

Cerf de Durtal. Légendes des figures

Titre

Ni du Hallstatt, ni de La Tène, mais du Moyen Âge, ou les pièges de la stylistique.
Le cerf en bronze de Durtal, la « fibule à masques » ou anse d'Angers, le trépied à protomés zoomorphes de Nantes, le mors de Saint-Hilaire-du-Bois

Neither Hallstatt, nor La Tène, but Middle Ages... or the pitfalls of stylistics.
The bronze stag from Durtal or Doué-la-Fontaine, the bronze “mask fibula” or handle from Angers, the bronze tripod with zoomorphic protomes from Nantes, the iron horse bit from Saint-Hilaire-du-Bois.

Légendes

Fig. 1. Le cerf en bronze de Durtal ou Doué-la-Fontaine, Maine-et-Loire (dessin Cordier)

Fig.1. The bronze stag from Durtal or Doué-la-Fontaine (Maine-et-Loire) (drawing: G. Cordier).

Fig. 2. Bougeoirs médiévaux en forme de cerf. En haut à gauche : vente étude Prunier à Louviers (photo. © *Gazette de l'Hôtel Drouot*) ; en haut à droite : Hamm-Westhafen, Westphalie (d'après Cichy, 2006) ; au centre : vente étude Aguttes à Lyon (photos © Pierre Aubert) ; en bas : Aroue-Ithorrots-Olhaïby, Pyrénées-Atlantiques (photo. Dominique Ebrard, SRA d'Aquitaine, *opération « Prospection inventaire archéologique du Pays de Soule et des Arbailles »*, 1992). Echelles diverses.

Fig.2. Medieval stag-shaped candlesticks. Top left: Prunier's auction in Louviers (© *Gazette de l'Hôtel Drouot*); top right: Hamm-Westhafen, Westphalia (after Cichy, 2006); center: Aguttes's auction in Lyon (© Pierre Aubert); bottom: Aroue-Ithorrots-Olhaïby, Pyrénées-Atlantiques (photo by Dominique Ebrard, SRA Aquitaine, for the « *Prospection inventaire archéologique du Pays de Soule et des Arbailles* » operation, 1992). Various scales.

Fig. 3. Chandelières à base tripode ornés de protomés d'animaux. En haut à gauche : Nantes, Loire-Atlantique (photo Musée Dobrée) ; en haut à droite : Geraardsbergen, Flandre orientale, Belgique (d'après *Les Celtes en France du Nord et en Belgique*, Valenciennes, 1990) ; au milieu à gauche : Valenciennes, disparu (lithographie de Richez, 1893) ; au milieu à droite : provenance inconnue, musée Suzanne Guidon à Corseul (photo du musée) ; en bas à gauche : environs de Komaron, Hongrie (photo. © Peter C. Ramsel, Naturhistorisches Museum Wien, Präh. Abteilung) ; en bas à droite : chandelier en étain d'Haagsittard, Limbourg, Pays-Bas (d'après Horbach, 2005). Échelles diverses.

Fig.3. Tripod candlesticks decorated with animals' protomes. Top left: Nantes, Loire-Atlantique (courtesy Dobrée museum, Nantes); top right: Geraardsbergen, East Flanders,

Belgium (after *Les Celtes en France du Nord et en Belgique*, Valenciennes, 1990); center left: Valenciennes, missing (lithography by Richez, 1893); center right: unknown origin, Suzanne Guidon museum in Corseul (courtesy Corseul museum); bottom left: around Komaron, Hungary (© Peter C. Ramsel, Naturhistorisches Museum Wien, Präh. Abteilung); bottom right: tin candlestick from Haagsittard, Limburg, Netherlands (after Horbach, 2005). Various scales.

Fig. 4. Distribution en Europe des chandeliers tripodes du type de Geraardsbergen, et des objets d'autres types étudiés dans cet article (dessin L. Lievens et J. Angenon).

Chandeliers tripodes de type Geraardsbergen en alliage cuivreux. 1. Geraardsbergen (B.) ; 2. Dikkelveene (B.) ; 3. Oudenburg (B.) ; 4. Nantes (Fr.) ; 5. Valenciennes I (Fr.) ; 6. Valenciennes II (Fr.) ; 7. Département de l'Eure (Fr.) ; 8. Corseul (musée, provenance inconnue) (Fr.) ; 9. Rotterdam (musée Boymans-van Beuningen, provenance inconnue) (P.-B.) ; 10. Breda (collection privée, provenance inconnue) (P.-B.) ; 11. Région de Komaron (provenance incertaine) (H.)

Chandelier tripode de type Geraardsbergen en étain. 12. Haagsittard (P.-B.)

Bougeoir probablement produit par le même atelier que celui de Geraardsbergen. 13. Aroue-Ithorots-Olhaiby (Fr.)

Autres types d'objets. 14. Bougeoir zoomorphe de Durtal ou Doué-la-Fontaine (Fr.) ; 15. Anse d'Angers (Fr.) ; 16. Mors de Saint-Hilaire-du-Bois (Fr.)

Fig. 4. Distribution map of the type Geraardsbergen tripod candlesticks in Europe and of the other objects studied in this paper (drawing: L. Lievens and J. Angenon).

Copper-alloyed type Geraardsbergen tripod candlesticks. 1. Geraardsbergen (B.); 2. Dikkelveene (B.); 3. Oudenburg (B.); 4. Nantes (Fr.); 5. Valenciennes I (Fr.); 6. Valenciennes II (Fr.); 7. Eure department (Fr.); 8. Corseul (museum, unknown origin) (Fr.); 9. Rotterdam (museum Boymans-van Beuningen, unknown origin) (Ne.); 10. Breda (private collection, unknown origin) (Ne.); 11. Komaron area (uncertain origin) (Hun.)

Type Geraardsbergen tin tripod candlestick. 12. Haagsittard (Ne.)

Candlestick probably produced in the same workshop as the Geraardsbergen one. 13. Aroue-Ithorots-Olhaiby (Fr.)

Other objects. 14. Zoomorphic candlestick from Durtal or Doué-la-Fontaine (Fr.); 15. Ewer handle from Angers (Fr.); 16. Horse iron bit from Saint-Hilaire-du-Bois (Fr.)

Fig. 5. Anse d'aiguière d'Angers, Maine-et-Loire (d'après Cordier et Gruet, 1975).

Fig.5. Ewer handle from Angers, Maine-et-Loire (after Cordier & Gruet, 1975).

Fig. 6. Aiguières médiévales. A gauche : XIV^e siècle, New-York, coll. Ruth Blumka ; à droite : XV^e siècle, Anvers, musée Mayer van den Bergh (d'après Theuerkauff-Liederwald, 1988). Echelles diverses.

Fig.6. Middle Ages ewers. Left: XIVth century, New-York, Ruth Blumka coll.; right: XVth century, Anvers, Mayer van den Bergh museum (after Theuerkauff-Liederwald, 1988). Various scales.

Fig. 7. A gauche : mors de Saint-Hilaire-du-Bois (d'après Desmazières, dessin reproduit par Cordier et Gruet, 1975) ; à droite : branche de mors d'Andone à Villejoubert, Charente (d'après Portet et Raynaud, 2009). Echelles diverses.

Fig. 7. Left: horse bit from Saint-Hilaire-du-Bois (after a drawing by Desmazières, reproduced by Cordier & Gruet, 1975); right: **cheek** of a horse bit from Andone, Villejoubert, Charente (after Portet & Raynaud, 2009). Various scales.

« Cheek » désigne la branche latérale du mors toute entière. Si on a que la branche en deça de la partie qui rentre dans la bouche (donc vers l'arrière), il faudrait plutôt mettre « shank »