

Que d'objets ! SO MANY THINGS!

Individualisation des jeunes enfants &
institutionnalisation de la petite enfance à
travers la Culture matérielle

Individualization &
institutionalization of Early childhood through
material culture

Pascale GARNIER

experice

Centre de Recherche Interuniversitaire Expérience Ressources Culturelles Education

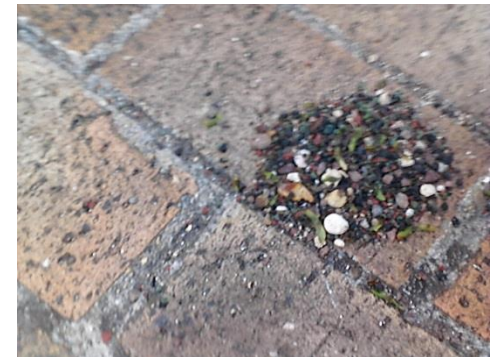
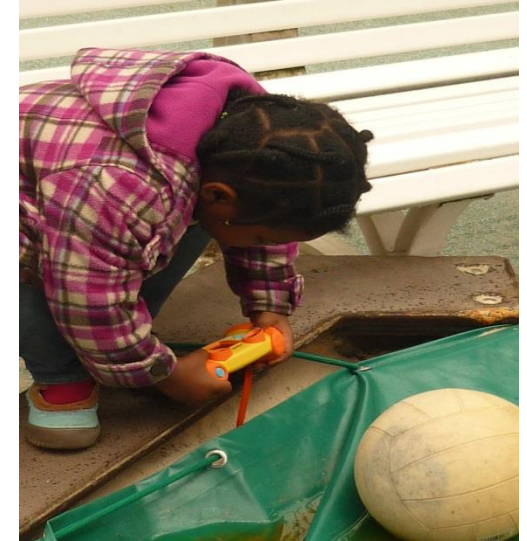
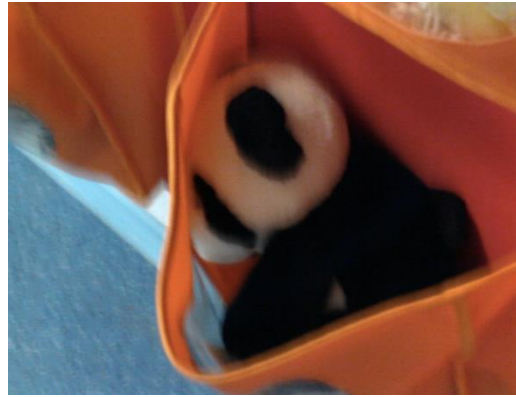
DES UNIVERS REMPLIS D'OBJETS

SPACES FULL OF OBJECTS



DIVERSITÉ DE LA CULTURE MATÉRIELLE

DIVERSITY OF MATERIAL CULTURE



DIVERSITÉ DE LA CULTURE MATÉRIELLE

DIVERSITY OF MATERIAL CULTURE

- Objets pour les enfants ☿ objets pour les adultes (childhood ☿ adulthood)
- Objets personnels ☿ objets du lieu d'accueil (personal ☿ collective)
- Objets produits pour les enfants ☿ objet produits par les enfants (for ☿ from children)
- Différentes intentions des adultes inscrites dans les objets : pédagogique, éducative, ludique, fonctionnelle... (different adults' intentions)

Diversité des espaces institutionnels (2-3 ans)

Diversity of different institutional spaces / (2-3 years old)



Analyser la culture matérielle enfantine

Analysis of children's material culture

M = Matérialité : analyse technologique

M = Materiality : technological analysis

C = Système de signe partagés : analyse sémiotique

C = System of shared meanings : semiotic analysis

1. Des objets « pour les enfants » = marqueurs d'âge et des changements d'âge (« grandir »/ « régresser »)

= catégorisations normatives des objets / categorization

2. Des enfants « pour des objets » : ce que les objets offrent (font faire) aux enfants :

= performativité des objets / performativity

Les objets en action

The objects in action

Une étude de cas : les objets dans le déroulement de la journée de Sandro (JM)

□ A case study : the story of Sandro's during a day

Q1 : Quels sont les objets qui sont « importants » ?

□ Q 1 : what kinds of object are the « important » ?

Q2 : pour QUI c'est important ? Quelles significations ?

□ Q 2 : for WHO is it important ? With which meanings ?

⇒ **Méthodologie visuelle pour interprétations croisées**

⇒ Visual methodologies for crossed interpretations

Le croisement des points de vue

Crossing the points of view

Observation

Déroulés de
la journée EC

Films 1

Point de vue des enfants

Photo/tours
Commentaires

Films 2

Point de vue des parents

Entretiens
Individuels

Montages A
et B / des
films 1

Point de vue des pros

Entretiens
collectifs

Montages
des films 1

Méthodologies visuelles

Visual methodologies

1. Observation de la journée des enfants (+ film)
 - Observation of the day of the children (+ film)
 2. Les enfants photographes (+ film)
 - Pictures taken by the children (+ film)
 3. Entretien avec support montage / parents
 - Interview with the parents
 4. Entretiens coll avec support montage et informels/pro
Interview with the professionals
- ⇒ CHOIX : Sandro, 5-6 objets « remarquables » / choices

1. L'arbre à photos : rassembler tous les enfants

The tree of pictures : children's togetherness



2. Le « micro » : une singularité de Sandro

The « microphone » : one of Sandro's singularities



3. Objets pour « bouger »

Objects for « moving »



4. Repas : « moi, j'aime bien les pâtes »

4. Lunch : « I love pasta »



5. Un zèbre : objet frontière avec la maison

5. A Zebra as a boundary object with home



6. La bascule : construction d'un « entre-enfants »

6. The swing : the construction of interactions between peers



CONCLUSIONS

1. Rôle dans l'institution des hiérarchies d'âge (N+C)

Institution of age hierarchy (norms and competences)

2. La circulation (ou non) des objets : structure/maison

Circulation (or not) of objects : home/service)

3. Rôle dans la constitution du « collectif »

➤ « tout » (groupe d'enfants) : the group as a « hole »

➤ interactions entre enfants : between children

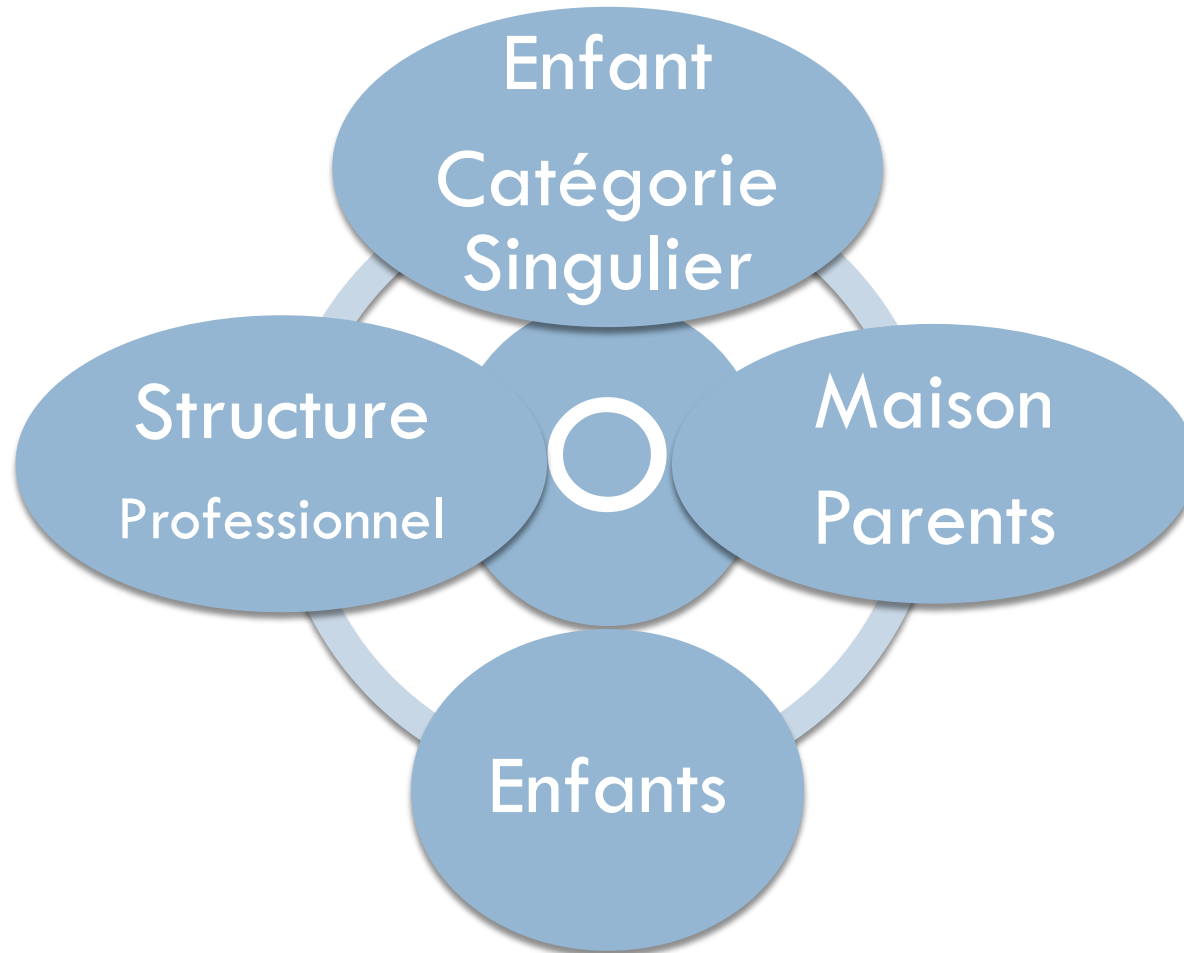
4. Role dans l'individualisation/la singularisation des E

Individualisation/Singularisation of each child

⇒ les règles d'adressage et d'appropriation des objets

Médiations de la culture matérielle

Material culture's mediation



Bibliographie / Bibliography

- ❖ GARNIER P. et al. (2015), « L'accueil des 2-3 ans, regards croisés sur une catégorie d'âge », *Revue des politiques sociales et familiales*, n° 120 (en ligne).
- ❖ GARNIER P. & MORAES DE MELLO A. (2015). Os objetos esportivos na cultura infantil: dimensões materiais e representações, *Movimento*, vol. 21, n° 3.
- ❖ GARNIER P. (2013). Objects for a 'healthy lifestyle'. Children's material culture and physical activities, *Young Consumers*, 14 (4).
- ❖ GARNIER P. (2012). La culture matérielle enfantine. Catégorisation et performativité des objets. *Strenae*, n° 4, (en ligne).
- ❖ GARNIER P. (1995). *Ce dont les enfants sont capables*, Paris, Edition A.M. Métailié.

Bibliographie II / Bibliography II

- BROMBERGER C. (1979). « Technologie et analyse sémantique des objets : pour une sémio-technologie ». *L'homme* 19(1): 105-140.
- DOUGLAS M. & ISHERWOOD B. 2008 [1971], *Pour une anthropologie de la consommation*, Paris IFM LeRegard ([The World of Goods](#))
- HARAWAY D. 2007 [1988]. *Savoirs situés*, in *Manifeste Cyborg et autres essais*. Exils Editeur ([Situated Knowledge](#)).
- MERLEAU-PONTY M. 1978, [1945], *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard ([Phenomenology of perception](#))
- STAR S. 2010. « Ceci n'est pas un objet frontière ! Réflexions sur l'origine d'un concept », *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, 4 (1): 18-35.