

Quel concept de culture pour penser l'espace public pluriel ?

Alex Frame

alexander.frame@u-bourgogne.fr

La culture – concept au cœur de nos réflexions sur les migrations



La culture – concept désuet ?

« Mot de l'année » pour le dictionnaire américain Merriam-Webster en 2014.



La culture – concept désuet ?

« Mot de l'année » pour le dictionnaire américain Merriam-Webster en 2014.



« signifiant flottant »



La culture – concept désuet ?

« Mot de l'année » pour le dictionnaire américain Merriam-Webster en 2014.



« signifiant flottant »



Glevarec, Hervé. *La culture de la chambre : préadolescence et culture contemporaine dans l'espace familial*. Paris: la Documentation française, 2009

- la « culture de la chambre »
- la « culture juvénile »
- la « culture de la rue »
- la « culture scolaire »
- la « culture humaniste »

« the easy-and-ready-to-be-used explanation for almost everything, the click-and-use application which apparently makes life easy » (Dervin et Machart 2015, 5)

- la culture comme Lumières (progrès intellectuels),
- la culture comme hégémonie mondiale (processus de civilisation),
- la culture comme homéostasie (maintenance d'un système/d'un groupe)
- la culture comme invention personnelle (à l'ère de la modernité liquide).

Bauman, Zygmunt. *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge : Polity Press, 2011.

Cologne: un choc des cultures

La menace intégriste contre la culture française de sécularisation avancée et de sociabilité.

12 FÉVR. 2016 | PAR [CHRISTIAN DELARUE](#) | BLOG : [BLOG ALTER DE CHRISTIAN DELARUE](#)

EUROPE

[France](#) | [Internet](#) | [Réfugiés](#)

France : l'association Singa forme réfugiés et familles d'accueil à leurs différences culturelles

[Partager 97](#)

[Tweeter](#)

[Partager](#)

0

[Partager](#)

0

Burkini : La guerre culturelle est déclarée

[France](#) Sep 8, 2016

COUPLES MIXTES ET DIFFÉRENCES CULTURELLES

FN : "La civilisation française est menacé par le multiculturalisme"

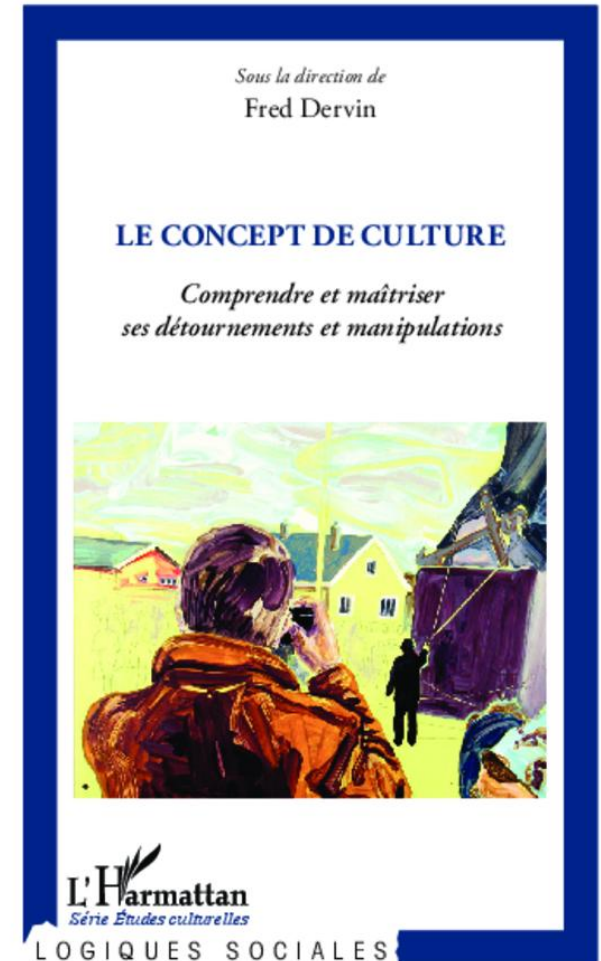
[🏠](#) > [FIGARO VOX](#) > [VOX POLITIQUE](#)

L'union européenne doit forger sa culture commune

Sondage du JDD sur l'islam en France : l'échec de l'intégration culturelle

« Malgré les phénomènes d’hypermobilité internationale et la mise en discours généralisée de « l’hybridité » et/ou des identités plurielles, la culture « solide » (souvent nationale) semble demeurer une valeur sûre quand il s’agit d’expliquer l’Autre, de se justifier et de trouver des excuses... ».

Dervin, Fred. *Le concept de culture - Comprendre et maîtriser ses détournements et manipulations*. Paris: L’Harmattan, 2013.



L'appropriation culturelle – Twerking in the USA



**YOU
CAN'T
TWERK
WITH
US.**

« La reconnaissance, relativement récente, des cultures tend à une « dictature » du culturel par réduction de l'individu à son appartenance culturelle, par une survalorisation de la dimension culturelle qui débouche sur une dérive culturaliste et différentialiste. »

Abdallah-Preteille, Martine. « L'interculturel comme paradigme pour penser le divers ». Actes du *Congreso internacional de educacion internacional*, Madrid, 15-17 mars 2006, p.2.

« La reconnaissance, relativement récente, des cultures tend à une « dictature » du culturel par réduction de l'individu à son appartenance culturelle, par une survalorisation de la dimension culturelle qui débouche sur une dérive culturaliste et différentialiste. »

Abdallah-Preteille, Martine. « L'interculturel comme paradigme pour penser le divers ». Actes du *Congreso internacional de educacion internacional*, Madrid, 15-17 mars 2006, p.2.

« Often it is not the Other that we meet in intercultural situations, but our imagination of his/her culture as it is conveyed through different types of discourses on which mass (and nowadays social) media tend to focus. Culture then tends to prescribe how these individuals should be seen, met, understood, dealt with, and so on, rather than recognising who they are in their diverse diversities (gender, social class, religion, age, etc.), as an individual Self. »

Fred Dervin et Régis Machart. « Introduction: Omniscient Culture, Omnipotent Cultures ». Dans *Cultural Essentialism in Intercultural Relations*. Sous la direction de Fred Dervin et Régis Machart. London: Palgrave Macmillan, 2015, p.3.

Wagner, Albin. *L'échec culturel : Vie et mort d'un concept en sciences sociales*. Bruxelles: Peter Lang, 2015.

Culture :

- « interactions » (Wagner)
- « culturel » (Appadurai)
- « prédiscursif » (Paveau)

Interculturalité :

- « interdiscursivité » (Scollon & Scollon)
- « humanisme du divers » (Abdallah-Pretceille)
- « proteophilique » (Dervin)
- « métissage » / « créolisation »

« Il ne suffit pas non plus d'affirmer la créolité ou le métissage de toutes les cultures pour sortir de cette aporie, car supposer une multi-origine de chaque culture reconduit précisément la distinction entre les différentes cultures, dispositif que l'on entend justement écarter ».

Amselle, Jean-Loup. *Branchements : Anthropologie de l'universelle des cultures*. Paris: Flammarion, 2001, pp. 205-6.

« Il ne suffit pas non plus d'affirmer la créolité ou le métissage de toutes les cultures pour sortir de cette aporie, car supposer une multi-origine de chaque culture reconduit précisément la distinction entre les différentes cultures, dispositif que l'on entend justement écarter ».

Amselle, Jean-Loup. *Branchements : Anthropologie de l'universelle des cultures*. Paris: Flammarion, 2001, pp. 205-6.

« Il me semble donc que l'on pourrait conserver l'*interculturel*, en précisant bien que l'on travaille à partir de l'idée d'« un interculturel sans culture ». »

Dervin, Fred. *Impostures interculturelles*. Paris: L'Harmattan, 2011, p.123.

La culture – concept à abandonner?



La culture – solide ou liquide ?

Dervin, Fred. *Impostures interculturelles*. Paris: L'Harmattan, 2011, pp.33-35

Bauman, Zygmunt. *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge, UK: Polity Press, 2011.



« La question des échelles permet de résoudre une partie des difficultés liées à l'observation de la culture : ce qui est observé à l'échelle macro-sociale et qui permet de repérer les régularités d'une culture, disparaît à l'échelle micro-sociale où les diversités culturelles et comportementales dominent. Les deux sont vrais en même temps et c'est cela qui est troublant, voire difficile à accepter, mais qui pourtant permet de mieux comprendre la portée et les limites de chaque approche culturelle. »

Dominique Desjeux « Les échelles d'observation de la culture ». *Communication et organisation*, no 22, 2002, p.3.

« [Culture] is as much about inventing as it is about preserving; about discontinuity as much as about continuation; about novelty as much as about tradition; about routine as much as about pattern breaking; about norm-following as much as about the transcendence of norm; about the unique as much as about the regular; about change as much as about monotony of reproduction; about the unexpected as much as about the predictable ».

Bauman, Zygmunt. *Culture as Praxis*. London: Sage, 1999, p. xiv.

« Le structurel doit toujours être conçu comme une propriété des systèmes sociaux ancrée dans les pratiques reproduites et enchâssées dans le temps et l'espace, et portée par elles ».

Giddens, Anthony. *La constitution de la société: Eléments de la théorie de la structuration*. Sociologies. Paris: PUF, 1987, p. 227

Le réel vs la représentation du réel (Bourdieu 1980, 65)

Le réel vs la représentation du réel (Bourdieu 1980, 65)

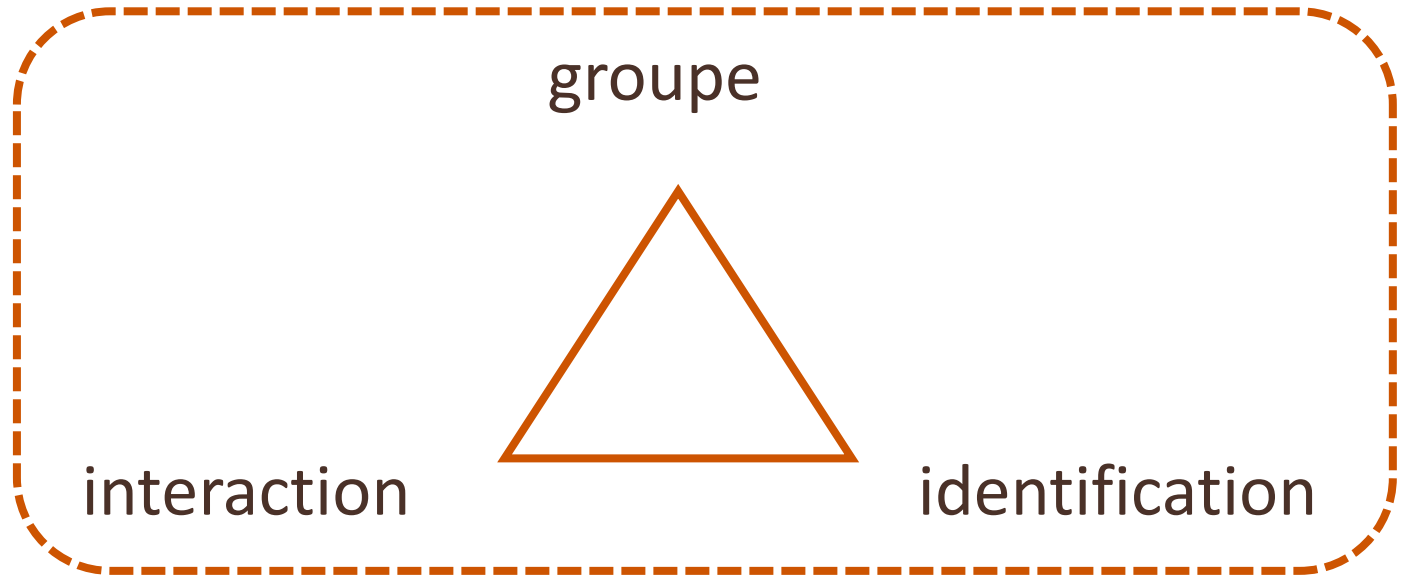
« While culture may not be real in the solid, essentialist sense, it is real in the way in which it is used and as an excuse, and very often real in the minds of those who use it. »

Holliday, Adrian. « Afterword ». Dans *Cultural Essentialism in Intercultural Relations*. Sous la direction de Fred Dervin et Régis Machart, 198-202. London: Palgrave Macmillan, 2015, p. 199.

Quelle définition de la culture pour penser les migrations ?

Processus collectif, socialement partagé (niveau macro)

Manifestations au niveau individuel (niveau micro)



Représentation du réel (soi, autrui);
Phénomènes identitaires d'inclusion et d'exclusion, stéréotypes...
et répertoire de signifiants culturels
(**paradigme « faible »**)

Structuration cognitive des représentations et des valeurs au niveau de l'individu
(**paradigme « fort »**)

Quelle définition de la culture pour penser les migrations ?

« *individuals have a toolkit or repertoire of cultural knowledge at their disposal.* » (Zellmer-Bruhn et Gibson 2014, 175)

Repères de signification /
répertoire d'outils pour
bricoler du sens

Socialisation primaire vs. secondaire

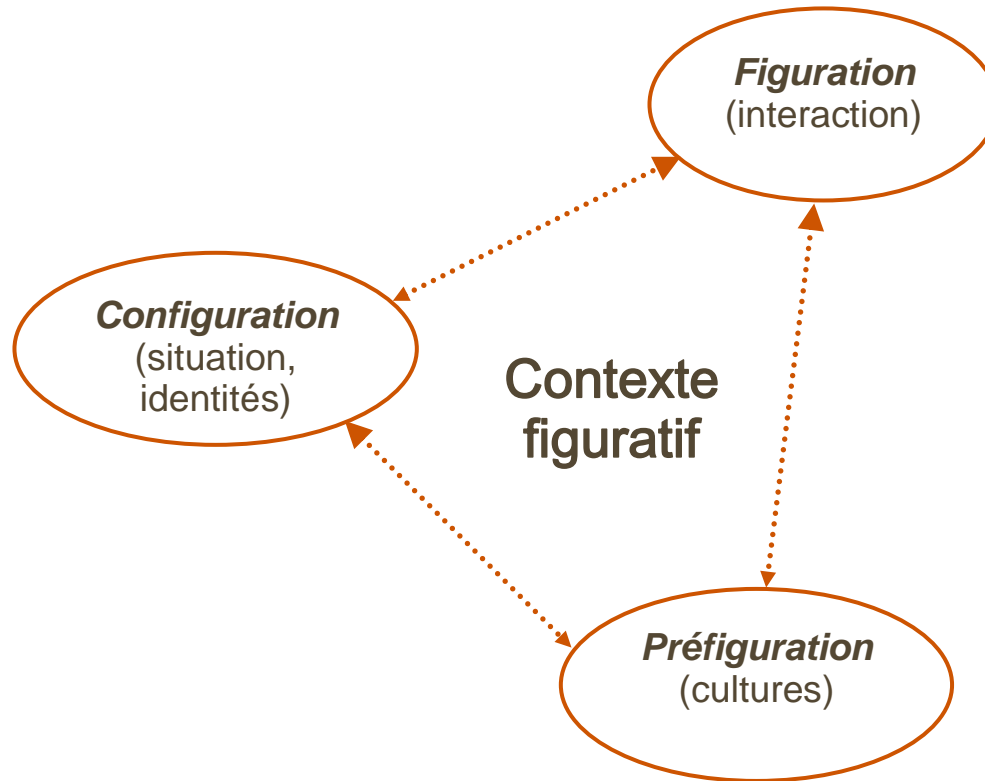
Éléments structurants pour l'individu, ni uniformes, ni partagés complètement, ni déterminants, face auxquels chacun réagit différemment, en fonction des situations, et avec plus ou moins de distance critique et de conscientisation

Structuration cognitive des représentations et des valeurs au niveau de l'individu
(paradigme « fort »)

“A situated view of culture is particularly important for understanding the relationship between culture and group process because social interactions in the group context constitute specific social situations. Across the life span, individuals engage in many types of groups – family groups, friendship groups, recreational groups, work groups, large organizations, national groups, and so on – that differ significantly in size, structure, purpose and temporal extension. These group features constitute situational cues that activate cultural knowledge structures appropriate to that particular social context [...]. Thus, **we cannot simply assume that the individuals from a particular cultural background bring a single, fixed set of beliefs and values to all group encounters. Rather, to understand the interface between culture and group process, we need to know what cultural meanings are brought to bear in groups that vary in form and function**”.

Brewer, Marilyn et Masaki Yuki. « Culture and Group Processes. Defining the Interface ». Dans *Culture and Group Processes*. Sous la direction de Masaki Yuki et Marilyn Brewer, 1-14. New York: Oxford University Press, 2014, p. 4

Le modèle sémiopragmatique



Frame, Alex. « De la sémiotique pour penser la complexité de la communication interpersonnelle : l'approche sémiopragmatique des interactions sociales ». *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, no 3 (2013).

La métaphore du fluide non-newtonien:



La métaphore du fluide non-newtonien:

Ogay, Tania et Doris Edelmann. « 'Taking Culture Seriously': Implications for Intercultural Education and Training ». *European Journal of Teacher Education*, 2016, pp. 9-10.

« Culture is usually liquid, (or gaseous like air), permeating everything in the context, but remaining unnoticed. But when there is pressure (for example through identification/differentiation issues as a result of intercultural contact), culture becomes solid and perceptible, and differences are perceived and performed. »

Quel concept de culture pour penser l'espace public pluriel ?

Alex Frame

alexander.frame@u-bourgogne.fr

“When culture is treated (as in much popular usage) as something from which we can predict a whole swath of human behaviour, this edges disturbingly close to the racist treatment of skin colour or physiognomy as predictors of human behaviour. When people speak of the dangers of their culture being swamped by the migration of too many people from another, or it being better to keep some distance between cultures because of a natural human preference for living with one’s own, this is not different from the fear of miscegenation.”

Anne Phillips, *Multiculturalism without Culture*, 2009: 56: