HAL
open science

Harnais de bronze et couronne de lierre

Michel Feugère

To cite this version:

Michel Feugère. Harnais de bronze et couronne de lierre. Instrumentum : bulletin du groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité, 2000, 11, juin 2000, pp.23. halshs-00010053

HAL Id: halshs-00010053

https://shs.hal.science/halshs-00010053

Submitted on 9 Apr 2006

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Internet

Nos liens favoris sur le Web ...

(tous liens commençant par http://)

Instrumentum a désormais son nouvel hébergement :

Instrumentum
www.instrumentum.net
Cette nouvelle adresse remplace la précédente, désormais caduque. Notre site est en cours d'aménagement, de mise à jour et d'enrichissement : toutes vos suggestions sont les bienvenues !

Archeurope
http: //odur.let.rug.nl/arge

Archnet
archnet.uconn.edu

Armée romaine
members.tripod.com/~S_van_Dorst/legio.html#auxilia

Carnuntum
http://www.carnuntum.co.at

Cyber-Celtes
scdinf.univ-lyon2.fr/celtique.htm#Table
www.ealaghol.demon.co.uk/celtenc/celt_ind.htm#sectionD

Ecole Française de Rome
www.ecole-francaise.it/

Forum archaeologiae
(forum archaeologiae, Zeitschrift für Archäologie - Beitrag forum archäologie 14/III/2000: Altmödische Archäologie, Festschrift für F. Brein)
http: //farch.tsx.org

Literatur
(Literatur-Datenbank)
http: //www.telemaco.unibo.it: 591/telemaco.htm

Militaria
www.geschichte.uni-osnabrueck.de/projekt/8/8a1.html

Recherche épigraphique
www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/

Rome
(to discuss about recent archeological activties in Rome)
http: //clubs.yahoo.com/clubs/archeologyinrome1999

Rostrum
Finanziamenti europei per l'archeologia
http: //www.genius-loci.net

Histoire ancienne, empereurs...
www.phil.uni-erlangen.de/~p2latein/vl/vlagdt.html
www.salve.edu/~dimaiom/deimprom.html

Gaule romaine
scdinf.univ-lyon2.fr/gaule.htm

Romarch
acad.depauw.edu/romarch/
La nouvelle adresse de ROMARCH, le plus riche !

Archeologia medievale
http: //www.tragol.it/tamtam
http: //www. infinito.it/utenti/enigmagalgano (archeologia medievale)

Exposition

Un quartier de Nîmes il y a 2000 ans

Musée Archéologique de Nîmes

Chapelle des Jésuites

Grand'Rue

Inauguration le 26 mai 2000

Harnais de bronze et couronne de lierre

Les pendants de harnais du Ier s. ont fait l'objet de plusieurs études récentes, auxquelles on doit la relativement bonne connaissance qui est aujourd'hui la nôtre, notamment sur la typologie, la chronologie et la répartition de ces objets (Bishop 1988; Deschler-Erb 1998a; 1998b). Paradoxalement, on s'est encore peu interrogé sur la forme de ces pendants, et l'origine du répertoire dont ont pu sortir les diverses formes de pendants connues au Ier s. La variété des dénominations témoigne de cette prudence, voire de ces hésitations : pendants à ailettes, en feuille cordiforme (all. geflügelte Anhänger, herzblattförmig...). Mike Bishop semble avoir été le seul à poser clairement la question : «why did Roman military riding harness [...] include pendants ?» (1988, 107), mais tout en suggérant une inspiration symbolique (ce qui est le cas des lunules), il se résout à laisser la question ouverte.

Une mosaïque de Carthage, aujourd'hui conservée au Musée de Bardo et datée du IIIe s., fournit peut-être la réponse. Elle représente «deux chevaux de course attachés à une colonne creuse [sans doute un *modius*] d'où sortent des palmes» (fig. 1 et 2) : il s'agit clairement d'une représentation de vainqueurs du cirque, dont les inscriptions («THY..». ET «BACCEAVT / ES...») donnaient probablement les noms. Cette mosaïque se rattache à tout un groupe de représentations africaines du même type, regroupant deux chevaux célèbres affrontésde part et d'autre d'une colonne ou d'un vase (Duval 1990). Citons ici les mosaïques de Mokhnine, avec une tige de lierre au-dessus des chevaux enguirlandés, de part et d'autre d'un cratère avec palmes (*ibid.,* fig. 14) ; ou encore une autre mosaïque de Tunisie, en l'honneur des chevaux Diomedes et Alcides : sur la cuisse du premier et sur le *modius,* on note comme dans les cas précédents la présence de tiges de lierre.

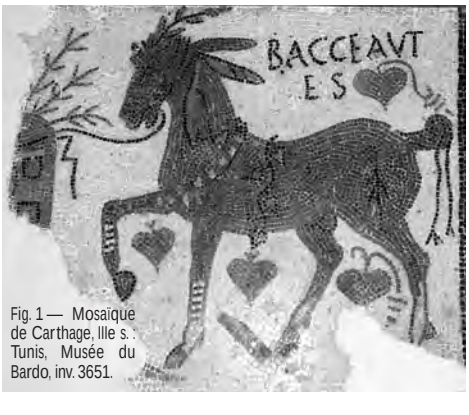

Fig. 1 — Mosaïque de Carthage, IIIe s. : Tunis, Musée du Bardo, inv. 3651.

Fig. 2 — Détail de la mosaïque de Carthage : feuilles de lierre.

L'intérêt de ces représentation est d'associer très clairement, notamment sur le cheval le mieux conservé de Carthage (fig. 1 et 2), les guirlandes de lierre posées sur le licol et les motifs de feuilles disposés tout autour de l'animal. Il est facile de comprendre que, pour un spectateur antique, cette forme évoquait immédiatement les guirlandes que recevait immédiatement le cheval vainqueur du cirque.

L'usage de parer le vainqueur d'une couronne, dont l'habitude est passée de la Grèce à Rome, fait appel à de nombreuses plantes, mais plus particulièrement l'olivier, le chêne, la vigne et le lierre (Egger 1887). Si les premières sont plus généralement réservées aux généraux et aux empereurs, la vigne est associée aux festivités bachiques; le lierre, en revanche, convient à des couronnes ou à des bénéficiaires plus prosaïques.

L'archéologue, quant à lui, reconnaîtra sans difficulté dans ce motif la forme d'une partie des pendants de harnais en bronze du Ier siècle. Plusieurs de ces pendants affectent la forme d'une feuille, soit aux contours découpés, soit au contraire aux bords lisses et profil en S. S'il peut expliquer l'origine (et, pour les spectateurs antiques, l'allusion aux vainqueurs du cirque) de la plupart des pendants foliacés, ce rapprochement ne résout pas la question des pendants à ailettes, dont le crochet (tête d'oiseau aquatique ou de canidé) reprend, faut-il le rappeler, le répertoire des crochets de suspension des vases étrusco-romains de la période républicaine (*simpula*..., etc.). Il y a probablement, pour ces pendants si répandus, une autre source d'inspiration?

M. Feugère
UMR 154 du CNRS, Lattes
michel.feugere@wanadoo.fr

Bishop 1988 : M.C. Bishop, Cavalry equipment of the Roman army in the first century AD. In : J.C. Coulston (dir.), *Military equipment and the Identity of Roman Soldiers. Proceedings of the Fourth Military Equipment Conference* (BAR S-394), Oxford 1988, 67-196.

Deschler-Erb 1998a : E. Deschler-Erb, «Geflügelte» Pferdegeschirranhänger. In: R. Ebersbach u. A.R. Furger (dir.), *Mille Fiori. Festschr. L. Berger* (Forsch. Augst 25), Augst 1998, 115-122.

Deschler-Erb 1998b : E. Deschler-Erb, Geflügelte Pferdegeschirranhänger (Bishop Typ 7) : eine Bibliographie. *Bull. Instrumentum* 7, juin 1998, 14-15.

Duval 1990 : N. Duval, Les prix du cirque dans l'Antiquité tardive. In : Chr. Landes (dir.), Cat. expo. *Le cirque et les courses de char. Rome - Byzance (Spectacula 1),* Lattes 1990, 135-146.

Egger 1887 : E. Egger, E. Fournier, s.v. *corona. In* : C. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines,* I, Paris 1887, 1520-1537.
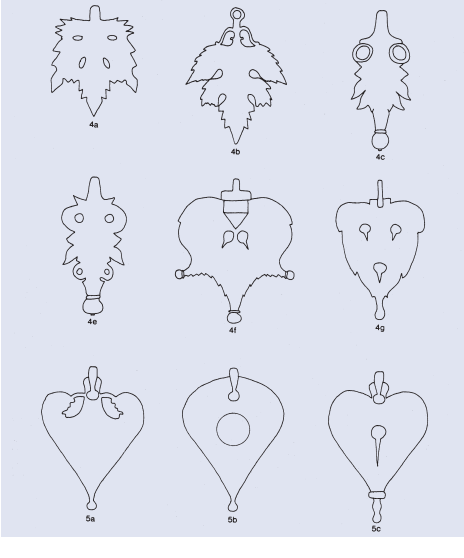
Fig. 3 — Pendants de harnais du Ier s. (d'ap. Bishop 1988).