



HAL
open science

L'orfèvrerie et la joaillerie

Pierre Lombard

► **To cite this version:**

Pierre Lombard. L'orfèvrerie et la joaillerie. Pierre Lombard. Bahreïn. La civilisation des deux mers, de Dilmoun à Tylos, Institut du Monde Arabe - SDZ, pp.192-201, 1999, 2-84306035-4. halshs-00010068

HAL Id: halshs-00010068

<https://shs.hal.science/halshs-00010068>

Submitted on 25 Aug 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bahreïn

La civilisation
des deux mers

de Dilmoun
à Tylos

exposition présentée
à l'Institut du monde arabe
du 18 mai au 29 août 1999



Avec la coopération de l'État de Bahreïn
Ministry of Cabinet Affairs & Information



Remerciements

Nous exprimons notre gratitude
aux prêteurs qui ont permis
que cette exposition voie le jour.

MUSÉE NATIONAL DE BAHREÏN, MANAMA

Abdelrahman MUSAMEH
Khaled AL-SINDI
Mustapha IBRAHIM
Lubna AL-OMRAN
Saleh AHMAD

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Département des Antiquités orientales
Annie CAUBET
Béatrice ANDRÉ-SALVINI
Élisabeth FONTAN

MOESGAARD MUSEUM, DANEMARK

Jan SKAMBY MADSEN
Flemming HØJLUND

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

Mireille PASTOUREAU
Annie CHASSAGNE

catalogue

coordination scientifique
Pierre LOMBARD

coordination IMA
Éric DELPONT

Suivi éditorial
Béatrice PEYRET-VIGNALS

conception graphique
c-album : Laurent UNGERER
Jean-Baptiste TAISNE
Xavier MERCIER

cartographie et relevés
Hélène DAVID

traduction
Denis-Armand CANAL (allemand)
Dennis COLLINS (anglais)
Fayez MALAS (arabe)

Crédits photographiques.

Sites :
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn, p. 21, 31, 50, 53-55, 151,
155, 158, 159 ;
Expédition archéologique danoise,
Musée préhistorique de Moesgaard, p. 76, 104-106 ;
London - Bahrain Archeological Expedition,
p. 71, 81, 109 ;
Mission archéologique allemande à Bahreïn,
p. 151-153 ;
Mission archéologique française à Bahreïn,
p. 123, 131, 133 ;
Pierre Lombard, p. 30, 219 ;
Philippe Maillard, p. 23, 45.

Les photographies des pièces
sont de Philippe Maillard à l'exception de :
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn/Saleh Ahmad,
p. 69 (bas), 70 (bas), 71, 96 (droite), 100, 172, 193 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales, p. 47 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales/M. Chuzeville, p. 48, 91 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales/Ch. Larrieu, p. 87, 89-92 ;
Réunion des Musées nationaux/P. Bernard, p. 26 ;
Réunion des Musées nationaux/H. Lewandowski,
p. 35.

Sommaire

Préface et avant-propos

Camille Cabana, Nasser El Ansary

PREMIER CHAPITRE Introduction

- PAGE 22 **Bahreïn : deux mers, une civilisation**
Pierre Lombard, Khaled Al-Sindi
- PAGE 28 **Bahreïn, l'exception naturelle du Golfe**
Rémi Dalongeville
- PAGE 33 **La redécouverte d'une civilisation**
Nicole Chevalier

DEUXIÈME CHAPITRE La culture de Dilmoun (2500-1800 avant J.-C.)

- PAGE 38 **Dilmoun : origines, premiers développements**
Serge Cleuziou
- PAGE 42 **« Là où le soleil se lève... » : la représentation de Dilmoun dans la littérature sumérienne**
Béatrice André-Salvini
- PAGE 49 **« Le plus grand cimetière préhistorique du monde... »**
Jean-Yves Breuil
- PAGE 56 **Le matériel funéraire du Dilmoun ancien**
Pierre Lombard

- PAGE 72 **« À Dilmoun, les demeures seront d'agréables demeures... »**
Pierre Lombard

- PAGE 73 **Qal'at al-Bahreïn à l'âge du Bronze**
Flemming Højlund

- PAGE 77 **L'habitat Dilmoun de Saar**
Jane Moon

- PAGE 86 **« La maison au bord du quai » : l'entrepôt du royaume**
Harriet Crawford

- PAGE 101 **« Saint est le pays de Dilmoun... »**
Pierre Lombard

- PAGE 103 **Les temples de Barbar**
H. Hellmuth Andersen, Flemming Højlund

- PAGE 107 **Le temple de Saar**
Robert Killick

- PAGE 115 **Les sceaux de Dilmoun : l'art caché d'une civilisation**
Poul Kjærum

TROISIÈME CHAPITRE Bahreïn au milieu du II^e millénaire avant J.-C.

- PAGE 122 **L'occupation des Kassites de Mésopotamie**
Pierre Lombard

- PAGE 126 **Les tablettes cunéiformes de Qal'at al-Bahreïn**
Béatrice André-Salvini

QUATRIÈME CHAPITRE

Bahreïn à l'âge du Fer (1000-500 avant J.-C.)

- PAGE 130 **Les derniers siècles de Dilmoun**
Pierre Lombard

CINQUIÈME CHAPITRE

La culture de Tylos (300 avant J.-C-600 après J.-C.)

- PAGE 146 **Bahreïn, d'Alexandre aux Sassanides**
Jean-François Salles
- PAGE 150 **Nécropoles et coutumes
funéraires à l'époque de Tylos**
Anja Herling
- PAGE 156 **Une nécropole représentative des diverses
phases de Tylos : le Mont 1 de Shakhoura**
Khaled al-Sindi, Mustapha Ibrahim
- PAGE 160 **La culture matérielle de Tylos :
Bahreïn aux portes du monde
hellénistique et parthe**
Jean-François Salles
- PAGE 162 **La céramique**
Jean-François Salles, Pierre Lombard
- PAGE 176 **Les vases en pierre**
Pierre Lombard
- PAGE 178 **L'os et l'ivoire**
Pierre Lombard
- PAGE 181 **La verrerie**
Marie-Dominique Nenna

- PAGE 192 **L'orfèvrerie et la joaillerie**
Pierre Lombard

- PAGE 202 **Tylos et les monnayages
pré-islamiques du Golfe**
Olivier Callot

- PAGE 204 **La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre**
Pierre Lombard

SIXIÈME CHAPITRE

Conclusion

- PAGE 218 **Anciens et nouveaux
marchands de Dilmoun**
Abdelrahman Musameh

La rédaction des notices a été faite par Pierre Lombard à l'exception des textes cunéiformes et sceaux-cylindres (B. André-Salvini), des vases en pierre de l'âge du Bronze (H. David), des cachets de Dilmoun (Poul Kjerum), des monnaies (Olivier Callot), de la verrerie (M.-D. Nenna) et des pièces islamiques (M. Kervran).

L'orfèvrerie et la joaillerie

Pierre Lombard

Bien qu'elles en aient souvent été les victimes, les nécropoles Tylos de Bahreïn ont apparemment mieux résisté aux pilliers de sépultures que les champs de tumuli de l'âge du Bronze. La difficulté d'identifier une tombe particulièrement imposante (et sans doute riche) sous l'anonymat sableux des vastes tertres caractéristiques de la période, ainsi que la situation de ceux-ci à forte proximité des zones résidentielles, l'expliquent en partie. Nombreuses sont les tombes d'adultes ou d'enfants qui ont livré des éléments variés de parure et l'on connaît dans plusieurs cas quelques ensembles d'orfèvrerie ou de joaillerie exceptionnels (cf. la Tombe 2 du Mont 1 de Shakhoura, découverte fin 1996 par une équipe bahreïnienne). *A priori*, ces bijoux ne paraissent pas avoir une fonction funéraire spécifique et l'on peut supposer qu'on ensevelissait les défunts avec leurs parures quotidiennes ou festives favorites ; on a déjà noté qu'elles ne paraissent pas spécialement associées à un sexe plutôt qu'à l'autre. Il ne fait pas de doute que l'or, que l'on commence à voir apparaître de manière plus régulière à Bahreïn à partir de l'âge du Fer (et notamment à la période achéménide, cf. Cat. 211), devient infiniment plus fréquent après l'installation du royaume séleucide. Compte tenu de l'état des recherches, il serait toutefois imprudent d'affirmer que Bahreïn ne reflète là que la situation plus générale d'un Proche-Orient hellénistique qui, dès la fin du IV^e siècle av. J.-C., a vu le cours de l'or baisser

— et sa disponibilité augmenter en proportion — à la suite de la relance des mines d'or de Thrace par Philippe II, mais surtout de la dispersion, plus tardive, des « trésors » perses saisis par son fils Alexandre. Par sa position commerciale privilégiée, il n'est pas exclu que l'île de Tylos ait pu aussi avoir accès aux mines d'or d'Arabie occidentale, celles peut-être du mystérieux pays d'Ophir qui, quelques siècles auparavant, attiraient déjà l'intérêt du roi Salomon. La source d'approvisionnement des nombreuses pierres fines ou semi-précieuses (améthystes (?), mais plus sûrement grenats, cornalines, calcédoines, agates et onyx) est en revanche à rechercher du côté du sous-continent indien, où l'on connaît encore, dans la région de Cambay, des ateliers spécialisés dans la fabrication des longues perles fuselées en cornaline (Cat. 325). À l'exception de quelques pièces d'orfèvrerie probablement importées en l'état (Cat. 307, 320, 322, 323 ?), et de régions qu'il n'est pas toujours aisé de définir (Mésopotamie parthe ? Égypte lagide ? Bactriane ?), il faut sans doute imaginer que de nombreuses parures (colliers, notamment) étaient réalisées localement, par des artisans qui utilisaient divers composants extérieurs ; dans plusieurs cas, ils y ajoutèrent des perles naturelles du Golfe (Cat. 326, 335), créant ainsi une production tout à fait typique de l'archipel : Plinius l'Ancien ne célébrait-il pas, au I^{er} siècle de notre ère, « l'île de Tylos, fameuse pour ses quantités de perles » (*Histoire naturelle*, VI, 148) ?

**307 Paire de boucles
d'oreilles à pendentif**

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïnaises 1990,
tombe non spécifiée
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Or, pierres fines, perle fine
L 8 cm

Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 2118-2-90
³ *Bahrain National Museum* 1993,
p. 71

Le thème d'Éros, ici chevauchant
un caprin, est particulièrement
populaire dans le monde
hellénistique dès le III^e siècle
av. J.-C. Néanmoins, cette pièce
tout à fait exceptionnelle
par la finesse de sa réalisation
doit plutôt être placée
vers la fin du II^e ou au I^{er} siècle
av. J.-C. Elle témoigne en effet
par la présence de nombreuses
pierres fines de couleur du goût
pour la polychromie
qui apparaît dans la joaillerie
orientale à partir de l'époque
parthe. Le lieu exact
de fabrication de cette pièce
demeure à déterminer.





308 Paire de boucles d'oreilles

Nécropole de Shakhoura, fouilles bahreïniennes 1996-97, Mont 1, Tombe 2
Transition Tylos ancien/moyen, fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.

Or
D^{MAX.} 2,2^l 0,32 cm
Manama, Musée national de Bahreïn, Inv. n° 1996-3-97
Inédit

Cf. Cat. n° 320.



309 Paire de boucles d'oreilles

Nécropole de al-Hajjar, fouilles bahreïniennes 1992-93, Mont 2, Tombe 31
Tylos moyen, I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.

Or
D^{MAX.} 2 L Barillet 1 D Barillet 0,8 cm
Manama, Musée national de Bahreïn, réserves
Inédit

Ce type de boucles à barillet a été retrouvé à plusieurs exemplaires dans les tombes de la phase moyenne de Tylos de Bahreïn ; il figure aussi dans un trésor d'orfèvrerie mis au jour près de Dhahran (Potts 1990 b, II, pl. IX a), sur la côte orientale d'Arabie Saoudite.



310-313 Bandeaux de bouche

Nécropole de al-Hajjar, fouilles bahreïniennes 1992-93, Mont 2, Tombe 11, 34, 31, 30
Tylos moyen, I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.

Or
^l de 5,4 à 7,7^l de 1,5 à 2,3 cm
Manama, Musée national de Bahreïn, réserves
Inédit

Dans les sépultures Tylos les mieux préservées, de tels bandeaux ovales ont souvent été retrouvés en position, placés sur la bouche du défunt, où ils étaient à l'origine maintenus par un lien, fixé aux deux extrémités. On observe, incisé sur l'un d'eux, le tracé schématique des lèvres. Cette coutume est habituelle dans les sépultures contemporaines du Proche-Orient (cf. Toll 1946, p. 115 et pl. XLI, XLVIII).



314, 315 Appliques de vêtement (?) décorées

Nécropole de Abou Saybi, fouilles bahréniennes, saison et tombe non spécifiées Tylos moyen,

1^{er} s. av. J.-C./1^{er} s. ap. J.-C.

Or

H 5,3 et 4,8 l MAX. 4,1 et 3,9 cm

Manama, Musée national de Bahreïn

© Bahrain national Museum 1993: 71a, b

Ces deux pièces, délicatement gravées au repoussé, font partie d'un ensemble de quatre reproduisant, par paire, un aigle aux ailes éployées ainsi qu'un buste de personnage barbu, vu de profil. Elles ont été recueillies au niveau des épaules et du buste du défunt; elles étaient peut-être fixées sur une pièce de son habillement ou de son linceul.



316 Vestiges de parure

Nécropole de al-Hajjar, fouilles bahréniennes 1971, Site 1, tombe non spécifiée Transition Tylos ancien/moyen, vers la fin du 1^{er}/1^{er} s. av. J.-C.

Or

Manama, Musée national de Bahreïn, réserves Inédit

Ces éléments divers, dont plusieurs revêtent une forme foliacée et trilobée caractéristique, étaient fixés, sans doute par un adhésif, sur un bandeau ou une

couronne funéraire peut-être constituée, à la base, d'un rameau végétal tressé. De telles parures sont fréquemment observées dans les sépultures d'époques hellénistique et post-hellénistique (par exemple à Doura-Europos, cf. Toll 1946, pl. XL, XLII, LVII).



317-319 Bagues à chaton

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreiniennes 1990,
Mont 1, Tombe 1
Nécropole de Saar,
fouilles bahreiniennes 1988,
Mont 104, tombe non spécifiée
Nécropole de Karranah,
fouilles allemandes 1993,
Mont 1, Tombe 220
Tylos moyen,
1^{er} s. av. J.-C./1^{er} s. ap. J.-C.
Or, pierres fines
H 2,4, 2,1 et 1,6
D MAX 2,1, 2 et 1,5 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 2120-2-90,
1857-1-89 et réserves
B Bahrain national Museum 1993,
p. 70 et inédit

320 Bague à chaton ornée d'un camée

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreiniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 2
Transition Tylos ancien/moyen,
fin du 1^{er}/1^{er} s. av. J.-C.

Or, pierre fine

H 2,55 D MAX 2,2 cm

H camée 1,2 l camée 0,9 cm

Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 1996-3-97
Inédit

La découpe du camée épouse
ici les contours d'une tête
masculine au front ceint d'un

bandeau; il est fixé au chaton
plat de cette bague par une
sorte de résine transparente.
Cette pièce finement réalisée
provient de la sépulture
de femme découverte en 1996
dans une tombe inviolée de
Shakhoura (Tombe 2, cf. *supra*),
et attribuée stratigraphiquement
à la phase ancienne de la
nécropole. À cette riche
sépulture étaient également
associés les colliers Cat. 322
et 325 ainsi que les ustensiles
en ivoire Cat. 265, 266 et 270.





321 Collier

Nécropole de Saar,
fouilles bahreiniennes 1995-96,
Mont 7, Tombe 44
Tylos moyen,
vers le 1^{er} s. ap. J.-C.
Pâte de verre mosaïquée,
faïence, corail, perles fines, or
l 48 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

322 Collier

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreiniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 2
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du 11^e/1^{er} s. av. J.-C.
Or, agate, cristal de roche,
cornaline, améthyste
l 24 l perle en grénétis 1,4 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 1996-3-37
Inédit

Cf. Cat. 320.





323 Collier

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreiniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 47
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Or
L 23,7
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 297-3-168
Inédit

Cette parure figurait
dans une tombe de jeune fille
de la phase ancienne
de la nécropole de Shakhoura
(cf. Cat. 267).



324 Collier

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreiniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 14
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Cornaline, agate
L 76,5 l perles 1,8 à 3,3 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 297-3-57
Inédit



325 Collier

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 2
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Cornaline, agate zonée
L 56,5 l perles 1 à 7 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 297-3-8
Inédit

Cf. Cat. 320. Cette parure se distingue par la forme et la taille de ses plus longues perles fuselées (entre 5 et 7 cm), qui rappellent certaines productions actuelles du sous-continent indien, région d'où elles ont d'ailleurs été probablement importées. Il n'est donc pas exclu que les remarquables techniques de taille de la cornaline des actuels artisans du Gudjerat, par exemple, soient l'aboutissement d'une longue tradition remontant à plus de deux mille ans.

326 Collier (fragmentaire?)

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1996-97,
Mont 1, Tombe 3
Transition Tylos ancien/moyen,
vers la fin du II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Pierres fines (grenat, cornaline),
pâte de verre, perles fines, or
L 10 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 297-3-358
Inédit



327-332 Perles-amulettes

Nécropole de Saar,
fouilles bahreiniennes 1996,
Mont 7, Tombe 5
Nécropole de Karranah,
fouilles françaises 1986-87,
Mont III, Tombe C3
Tylos moyen,
I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.
Faïence

¹ 1,9 à 2,15 ¹ 1,15 à 1,2

² 0,65 à 0,75 cm

Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

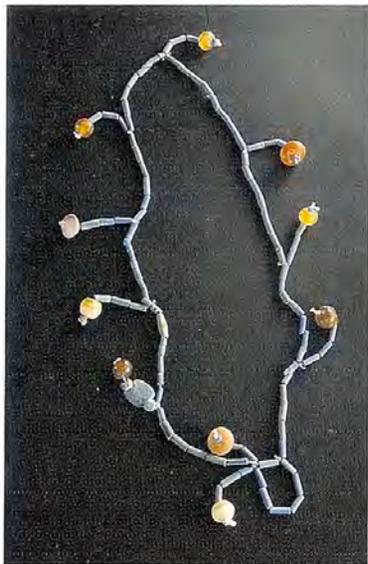
Ces petites amulettes en
faïence, couvertes d'une
glaçure bleu vert typique, sont
généralement considérées
comme des importations
égyptiennes. Elles étaient très
populaires à la période
hellénistique et romaine

où on leur attribuait une valeur
prophylactique : grappe
de raisin et phallus étaient des
symboles évidents de fertilité,
censés précisément la garantir
à son porteur. On retrouve
couramment ce type d'objet
dans les tombes du Proche-
Orient entre le I^{er} siècle av.
et le II^e siècle ap. J.-C.,
par exemple à Doura Europos
(Toll 1946, pl. XLIII, XLIV, XLVI,
IIV), ou à ed-Dur, dans les
Émirats arabes unis
(Haerinck 1991, p. 50, fig. 28 : 8).



333 Collier

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreiniennes,
saison et tombe non spécifiées
Tylos moyen,
vers le I^{er}/II^e s. ap. J.-C.
Pâte de verre, coquille, chlorite
¹ 56 ¹ perles 0,9 à 2,3 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit



334 Collier

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreïniennes,
saison et tombe non spécifiées
Tylos moyen,
vers le I^{er}/II^e s. ap. J.-C.
Faience, cornaline,
améthyste, agate
L 56 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

335 Collier (fragmentaire?)

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92,
Mont 2, Tombe 56
Tylos moyen,
I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.
Cornaline, cristal de roche,
perle fine, pâte de verre
L 24,5 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 297-3-160
Inédit

On note la présence, sur ce
collier sans doute fragmentaire,
d'une perle fine baroque,
retournée en pendentif en forme
de grappe; on possède
sans doute là le type même
des parures composées
localement par les artisans-
joailliers de Tylos (cf. aussi
Cat. 326).

