



HAL
open science

. La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre

Pierre Lombard

► To cite this version:

Pierre Lombard. . La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre. Pierre Lombard. Bahreïn. La civilisation des deux mers, de Dilmoun à Tylos, Institut du Monde Arabe - SDZ, pp.204-216, 1999, 2-84306035-4. halshs-00010161

HAL Id: halshs-00010161

<https://shs.hal.science/halshs-00010161>

Submitted on 25 Aug 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bahreïn

La civilisation
des deux mers

de Dilmoun
à Tylos

exposition présentée
à l'Institut du monde arabe
du 18 mai au 29 août 1999



Avec la coopération de l'État de Bahreïn
Ministry of Cabinet Affairs & Information



Remerciements

Nous exprimons notre gratitude aux prêteurs qui ont permis que cette exposition voie le jour.

MUSÉE NATIONAL DE BAHREÏN, MANAMA

Abdelrahman MUSAMEH
Khaled AL-SINDI
Mustapha IBRAHIM
Lubna AL-OMRAN
Saleh AHMAD

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Département des Antiquités orientales
Annie CAUBET
Béatrice ANDRÉ-SALVINI
Élisabeth FONTAN

MOESGAARD MUSEUM, DANEMARK

Jan SKAMBY MADSEN
Flemming HØJLUND

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

Mireille PASTOUREAU
Annie CHASSAGNE

catalogue

coordination scientifique

Pierre LOMBARD

coordination IMA

Éric DELPONT

Suivi éditorial

Béatrice PEYRET-VIGNALS

conception graphique

c-album : Laurent UNGERER
Jean-Baptiste TAISNE
Xavier MERCIER

cartographie et relevés

Hélène DAVID

traduction

Denis-Armand CANAL (allemand)
Dennis COLLINS (anglais)
Fayez MALAS (arabe)

Crédits photographiques.

Sites :

Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn, p. 21, 31, 50, 53-55, 151,
155, 158, 159 ;
Expédition archéologique danoise,
Musée préhistorique de Moesgaard, p. 76, 104-106 ;
London - Bahrain Archeological Expedition,
p. 71, 81, 109 ;
Mission archéologique allemande à Bahreïn,
p. 151-153 ;
Mission archéologique française à Bahreïn,
p. 123, 131, 133 ;
Pierre Lombard, p. 30, 219 ;
Philippe Maillard, p. 23, 45.

Les photographies des pièces
sont de Philippe Maillard à l'exception de :
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn/Saleh Ahmad,
p. 69 (bas), 70 (bas), 71, 96 (droite), 100, 172, 193 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales, p. 47 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales/M. Chuzeville, p. 48, 91 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités
orientales/Ch. Larrieu, p. 87, 89-92 ;
Réunion des Musées nationaux/P. Bernard, p. 26 ;
Réunion des Musées nationaux/H. Lewandowski,
p. 35.

Sommaire

Préface et avant-propos

Camille Cabana, Nasser El Ansary

PREMIER CHAPITRE

Introduction

- PAGE 22 **Bahreïn : deux mers, une civilisation**
Pierre Lombard, Khaled Al-Sindi
- PAGE 28 **Bahreïn, l'exception naturelle du Golfe**
Rémi Dalongeville
- PAGE 33 **La redécouverte d'une civilisation**
Nicole Chevalier

DEUXIÈME CHAPITRE

La culture de Dilmoun (2500-1800 avant J.-C.)

- PAGE 38 **Dilmoun : origines, premiers développements**
Serge Cleuziou
- PAGE 42 **« Là où le soleil se lève... » : la représentation de Dilmoun dans la littérature sumérienne**
Béatrice André-Salvini
- PAGE 49 **« Le plus grand cimetière préhistorique du monde... »**
Jean-Yves Breuil
- PAGE 56 **Le matériel funéraire du Dilmoun ancien**
Pierre Lombard

- PAGE 72 **« À Dilmoun, les demeures seront d'agréables demeures... »**
Pierre Lombard

- PAGE 73 **Qal'at al-Bahreïn à l'âge du Bronze**
Flemming Højlund

- PAGE 77 **L'habitat Dilmoun de Saar**
Jane Moon

- PAGE 86 **« La maison au bord du quai » : l'entrepôt du royaume**
Harriet Crawford

- PAGE 101 **« Saint est le pays de Dilmoun... »**
Pierre Lombard

- PAGE 103 **Les temples de Barbar**
H. Hellmuth Andersen, Flemming Højlund

- PAGE 107 **Le temple de Saar**
Robert Killick

- PAGE 115 **Les sceaux de Dilmoun : l'art caché d'une civilisation**
Poul Kjærum

TROISIÈME CHAPITRE

Bahreïn au milieu du II^e millénaire avant J.-C.

- PAGE 122 **L'occupation des Kassites de Mésopotamie**
Pierre Lombard

- PAGE 126 **Les tablettes cunéiformes de Qal'at al-Bahreïn**
Béatrice André-Salvini

QUATRIÈME CHAPITRE

Bahreïn à l'âge du Fer (1000-500 avant J.-C.)

- PAGE 130 **Les derniers siècles de Dilmoun**
Pierre Lombard

CINQUIÈME CHAPITRE

La culture de Tylos (300 avant J.-C-600 après J.-C.)

- PAGE 146 **Bahreïn, d'Alexandre aux Sassanides**
Jean-François Salles
- PAGE 150 **Nécropoles et coutumes
funéraires à l'époque de Tylos**
Anja Herling
- PAGE 156 **Une nécropole représentative des diverses
phases de Tylos : le Mont 1 de Shakhoura**
Khaled al-Sindi, Mustapha Ibrahim
- PAGE 160 **La culture matérielle de Tylos :
Bahreïn aux portes du monde
hellénistique et parthe**
Jean-François Salles
- PAGE 162 **La céramique**
Jean-François Salles, Pierre Lombard
- PAGE 176 **Les vases en pierre**
Pierre Lombard
- PAGE 178 **L'os et l'ivoire**
Pierre Lombard
- PAGE 181 **La verrerie**
Marie-Dominique Nenna

- PAGE 192 **L'orfèvrerie et la joaillerie**
Pierre Lombard

- PAGE 202 **Tylos et les monnayages
pré-islamiques du Golfe**
Olivier Callot

- PAGE 204 **La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre**
Pierre Lombard

SIXIÈME CHAPITRE

Conclusion

- PAGE 218 **Anciens et nouveaux
marchands de Dilmoun**
Abdelrahman Musameh

La rédaction des notices a été faite par Pierre Lombard à l'exception des textes cunéiformes et sceaux-cylindres (B. André-Salvini), des vases en pierre de l'âge du Bronze (H. David), des cachets de Dilmoun (Poul Kjerum), des monnaies (Olivier Callot), de la verrerie (M.-D. Nenna) et des pièces islamiques (M. Kervran).

La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre

Pierre Lombard

À l'exception de rares éléments architectoniques isolés, c'est encore au domaine funéraire que renvoie la totalité de la documentation figurée, modelée ou sculptée de la période de Tylos. Régulièrement enrichie au fil des fouilles de sauvetage de ces dernières années, elle se compose essentiellement de figurines, de stèles en bas-relief, ainsi que de quelques pièces sculptées en ronde-bosse (bustes ou statuettes funéraires). Ces deux dernières catégories d'objets, taillés dans le calcaire le plus fin de l'archipel, sont incontestablement de fabrication locale. On étendra ce postulat à la plupart des figurines en plâtre (Cat. 339, 342) ou en terre cuite (Cat. 340, 344-346) considérées comme le fruit d'un artisanat populaire de proximité.

Au-delà de la figuration d'orants ou de pleureuses sous forme de petits ex-voto, habituels en contexte funéraire, il existait assurément chez les populations de l'époque de Tylos le souci d'une représentation individuelle du défunt qui trouve son meilleur support dans la *stèle funéraire*, au relief plus ou moins accusé; le sens profond de cette démarche, loin d'être généralisée sur l'île, nous échappe encore cependant. Au sein d'une nécropole, chaque tombe n'est pas systématiquement associée à une stèle; de nombreux cimetières n'en ont jamais livré, alors que la découverte fortuite d'une quinzaine de spécimens dans une palmeraie privée proche de Qal'at al-Bahreïn laisse au contraire supposer

la proximité d'une nécropole au statut peut-être particulier. Ces stèles, lorsqu'elles existent, étaient généralement placées à l'extérieur de la sépulture, et disparaissaient souvent sous le mont de terre qui la recouvrait; leur fonction de signalisation de la tombe ne paraît donc pas essentielle.

Un premier groupe rassemble des monuments d'une forme très épurée, inspirée de la silhouette humaine; on identifiera ici ces simples évocations de l'esprit du défunt sous l'appellation, courante au Proche-Orient ancien, de stèles- « nephesh » (« souffle » en araméen). Un deuxième ensemble est constitué de stèles-niches plus individualisées qui figurent, en un relief plus ou moins accusé, des personnages des deux sexes dans une attitude d'orant, la main droite relevée, la paume en avant. Les fouilles récentes ont permis enfin d'identifier un dernier groupe que l'on qualifiera d'« intermédiaire »: ces stèles sont directement inspirées du type « nephesh », mais n'hésitent pas à détailler — souvent de façon grossière — les traits du visage ou la chevelure.

La stèle-nephesh est manifestement le type le plus ancien (l'une d'elles possède une courte inscription en grec, datée de la fin du II^e siècle av. J.-C.), mais il semble qu'elle perdure encore dans les tout premiers siècles de l'ère (Cat. 347, 354). L'iconographie des stèles-niches est proche, en revanche, de la tradition artistique parthe

des II^e et III^e siècles ap. J.-C., telles qu'on l'observe en Mésopotamie (Hatra) ou en Iran (Elymaïde) (Cat. 356, 360). Mais ces traditions distinctes ont pu se succéder, et plus sûrement cohabiter à une certaine période. Il n'est pas exclu, enfin, que cette remarquable production soit un témoin particulièrement privilégié du laboratoire artistique multiculturel que fut sans doute Bahreïn tout au long de la période de Tylos : la stèle-nephesh, tradition indigène de l'île, se serait alors progressivement « humanisée » au contact des autres traditions artistiques régionales et de ceux qui les véhiculaient.

339 Figurine de pleureuse

Nécropole de al-Maqsha,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Tombe 1
Phase de Tylos, II^e/III^e s. av. J.-C.
Plâtre moulé
H 24,2 | 7,3 | 3 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 311
Inédit





34° Figurine féminine

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92,
Mont 1, Tombe 10
Phase de Tylos,
1^{er} s. av. J.-C./1^{er} s. ap. J.-C.
Terre cuite
H 7,7 D MAX. 4,6 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 91-1-48
Inédit

34¹ Figurine de cheval

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Tombe 11
Phase de Tylos,
1^{er} s. av. J.-C./1^{er} s. ap. J.-C.
Terre cuite
H 15,3 L 17,2 l 4,2 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 86
Inédit

Cette pièce, unique jusqu'ici
à Bahreïn, a été retrouvée
dans une tombe qui, bien
qu'apparemment inviolée, n'a
cependant pas livré la figure
de cavalier habituellement
associée à ce type de figurine;
un *graffito* peu lisible (quelques
lettres grecques cursives),
est visible sur la partie
supérieure du cou de l'animal.



342 Relief-disque

Nécropole de Saar,
fouilles bahreïnienues 1991,
Mont 6, Tombe 3
Phase de Tylos,
11^è/1^{er} s. ap. J.-C.
Plâtre moulé
Ø MAX. 13,6 x 3,4 cm
Manama, Musée national
de Bahrein, inv. n° 3878
¹⁸ *Bahrain National Museum*
1993.

La tradition consistant à placer
auprès du défunt une ou
plusieurs figurines féminines,
grossièrement réalisées en
plâtre dans un moule univalve
et agrémentées de quelques
couleurs vives, s'observe tout
au long de la période de Tylos.
Il s'agit là de l'évocation
de pleureuses qui,

constituaient un élément
important du rituel
d'inhumation ; on les voit
le plus souvent représentées
en pied, vêtues d'une sorte
de long chitôn resserré
à la taille, les mains agrippées
à leur longue chevelure,
dans un geste de profonde
lamentation ; ce relief de forme
circulaire illustre une variation
plus tardive de ce même
thème très réaliste, limité ici
à la reproduction d'un buste
de femme échevelée. Ces pièces
sont sans aucun doute issues
d'un artisanat local
et populaire.



343 Figurine-plaquette

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreïnienues 1992-93,
Tombe 57
Phase de Tylos,
1^{er} s. av. J.-C./1^{er} s. ap. J.-C.
Terre cuite
H 15,9 x 6,7 cm
Manama, Musée national
de Bahrein, réserves
Inédit





344-346 Figurines féminines

Nécropole de Saar,
fouilles bahreïniennes 1991.
Tombe 44 et 47
Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92.
Mont 1, Tombe 12
Phase de Tylos,
I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.
Terre cuite
H¹ 14,2, 21 et 14,4 | 6 et 5,8
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 2133-2-90
Inédit

Cette série de figurines féminines en terre cuite, dont certaines portent des traces de polychromie, sont toutes représentées dans la même posture, la main droite ramenée au niveau de la poitrine; elles sont moins courantes que celles moulées en plâtre et appartiennent à des sépultures Tylos sensiblement plus tardives; il est difficile de préciser si elles symbolisent la défunte elle-même, et si elles sont de facture locale.

347-348 Stèles de type « nephesh »

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Mont 6, Carré C4
Nécropole de Karranah, Mont 3
Phase de Tylos, II^e/I^{er} s. av. J.-C.
Calcaire
H¹ 51,2 et 62 | 21,5 et 23 | 15 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit





**349-351 Stèles de type
« nephesh »**

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92,
Mont 4, Carré B6
Nécropole de Abou Saybi,
fouilles bahreïniennes 1983,
Mont B
Phase de Tylos, 1^{er}/1^{er} s. av. J.-C.
Calcaire
H 26, 28 et 20 l 12, 11,5 et 13,5
E 6, 6 et 6,5 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit



**352 Stèle de type
« nephesh »**

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92,
Mont 1, Carré 1
Phase de Tylos,
1^{er} s. av. J.-C. / 1^{er} s. av. J.-C.
Calcaire
H 47 l 22 E 12 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

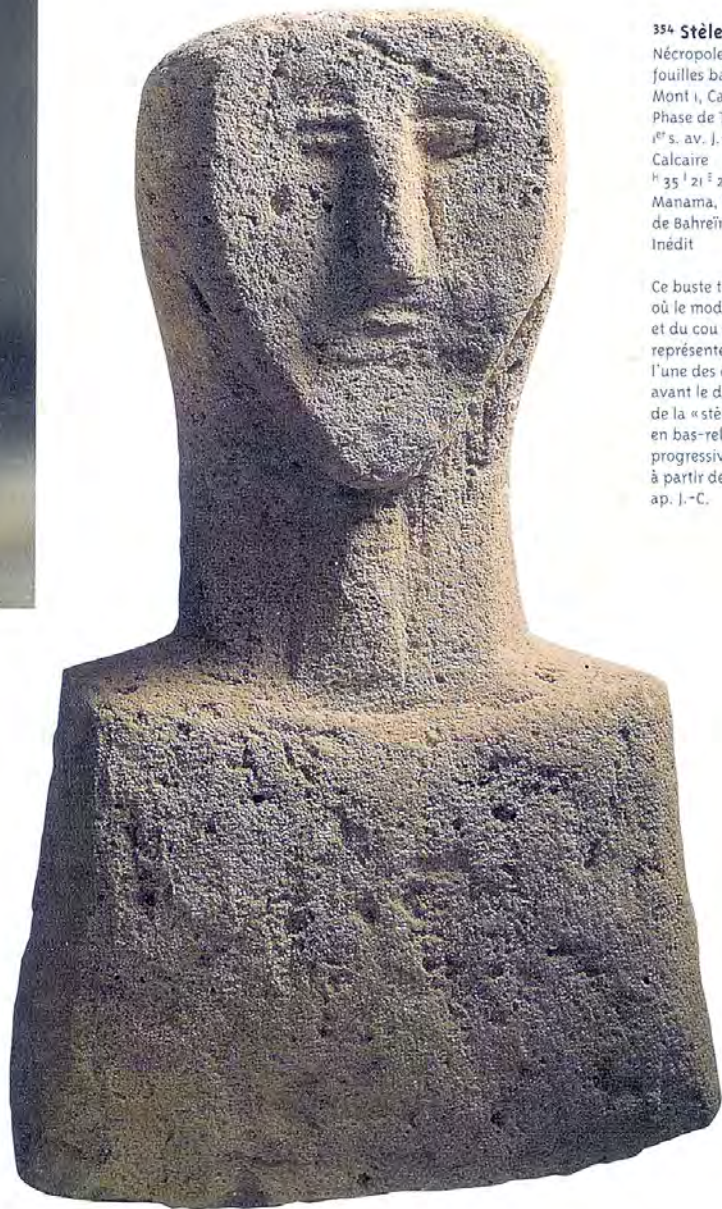
Ce type très particulier
de monument, directement
inspiré des précédents,
se situe probablement au tout
début de l'évolution qui,
du « nephesh » le plus
dépouillé, va progressivement
inscrire l'art des stèles
funéraires de Tylos dans
une tradition figurative
tout à la fois influencée
par l'art parthe, mais aussi par
l'art occidental gréco-romain.
On y voit l'apparition timide
d'ébauches de bras,
ainsi que d'une chevelure.



**353 Stèle de type
« nephesh »**

Nécropole de al-Maqsha,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Carré D12
Phase de Tylos,
I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. av. J.-C.
Calcaire
h 27,7 l 12,6 é 10 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

Cette stèle, qui conserve encore
le profil général des prototypes
du Tylos ancien, présente
sur sa face frontale un visage
où, pour la première fois,
apparaissent des éléments
réalistes : yeux, nez et bouche ;
on note la curieuse disposition
des oreilles, placées sur
les côtés d'une tête que
le sculpteur, fidèle au modèle
traditionnel, n'a pas réellement
traitée en ronde-bosse.



354 Stèle-buste

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Mont 1, Carré J3
Phase de Tylos,
I^{er} s. av. J.-C./I^{er} s. av. J.-C.
Calcaire
h 35 l 21 é 20 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 234
Inédit

Ce buste très expressif,
où le modelé du visage
et du cou s'accroît,
représente sans doute
l'une des dernières étapes
avant le développement
de la « stèle-niche » traitée
en bas-relief, et qui paraît
progressivement s'imposer
à partir de la fin du I^{er} siècle
ap. J.-C.



355 « Stèle » figurative

Nécropole de al-Maqsha,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Carré D12
Phase de Tylos,
II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 37 l 17 $\frac{1}{2}$ 14 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

De même tradition
iconographique que
les monuments suivants,
et recueillie dans un contexte
identique à celui des
stèles-niches, cette réalisation
peut être pratiquement
considérée comme une
petite statue en ronde-bosse.
Outre sa frontalité, on note
le traitement en boucles
de la chevelure très
caractéristique de l'art parthe
des premiers siècles de l'ère.



336 Stèle figurative

Qal'at al-Bahreïn,
palmeraie Nord-Ouest.
Trouvaille fortuite, 1991
Phase de Tylos,
II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 34,1 22 x 13 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 97-4-1
Lombard 1994 : 33, fig. 9a



337, 338 Stèles figuratives

Qal'at al-Bahreïn,
palmeraie Nord-Ouest.
Trouvaille fortuite, 1991
Phase de Tylos,
II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 57 et 50 x 30 et 33 x 17
et 19,5 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 97-4-4
et réserves
Inédit

Dès le milieu du II^e siècle
ap. J.-C., hommes et femmes
sont généralement
représentés de façon figurative,
en pied ou en semi-buste,
vêtus à la mode parthe.



339 Stèle figurative

Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Mont 1, Carré J3
Phase de Tylos,
II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 53,5 x 32,5 x 15 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit



360 Stèle figurative

Nécropole de al-Maqsha,
fouilles bahreïnienues 1992-93,
Carré Diz
Phase de Tylos, II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 36 l 16 l 14 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 176
Inédit

Cette petite « stèle-niche »
figurant un jeune homme dont
le style est fortement marqué
par la sculpture romaine
orientale (oiseau et grappe de
raisin tenus à la main, par
exemple), a été découverte
associée aux pièces Cat. 355
et 361, de style plus proprement
parthe. Une fois encore, ce type
de rapprochement n'est guère
surprenant à Bahreïn/Tylos qui,
en ces premiers siècles
de notre ère était visiblement
redevenu le carrefour-clef
et foisonnant de traditions
artistiques diverses.

361 Stèle figurative

Nécropole de al-Maqsha,
fouilles bahreiniennes 1992-93,
Carré Diz
Phase de Tylos, II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 46 l 32 P 22 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

La parfaite frontalité
du personnage représenté,
le traitement de sa chevelure,
de sa barbe et de sa moustache,
font sans aucun doute
de ce monument funéraire
l'un des plus représentatifs
des productions locales de Tylos
inspiré par la tradition parthe ;
la pièce d'étoffe repliée
et déposée sur son épaule
gauche (cf. aussi Cat. 356, 359)
évoque des représentations
similaires de l'ancienne
Elymaïde, où cette sorte d'étole
est généralement associée
à des prêtres.



362, 363 Statues-bustes

Nécropole de al-Hajjar,
fouilles bahreïniennes 1992-93,
Mont 2, Tombe 60
Phase de Tylos,
fin II^e/III^e s. ap. J.-C.
Calcaire
H 72 et 74,5 l 37,5 É 15 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, réserves
Inédit

Ces deux statues-bustes
constituent une découverte
pour le moins étrange au sein
d'une nécropole de la période
Tylos à Bahreïn. Elles ont été
retrouvées dressées côte à côte,
à l'intérieur d'une tombe
dépourvue de squelette et qui
n'a pratiquement pas livré
d'offrandes. Uniques à Bahreïn,
elles sont difficiles à dater
avec précision. Cependant
elles pourraient se rattacher
à une tradition de sculpture
funéraire plutôt tardive
(fin II^e et III^e siècle
ap. J.-C.), souvent
attestée dans le nord
de la Palestine
(cf. Skupinska-Løvjet
1983, pl. LVI: 53, LVII:
54).

