Tylos. Les vases en pierre

Pierre Lombard

▶ **To cite this version:**

Pierre Lombard. Tylos. Les vases en pierre. Pierre Lombard. Bahreïn. La civilisation des deux mers, de Dilmoun à Tylos, Institut du Monde Arabe - SDZ, pp.176-177, 1999, 2-84306035-4. halshs-00010162

HAL Id: halshs-00010162
https://shs.hal.science/halshs-00010162

Submitted on 24 Aug 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bahreïn

La civilisation des deux mers

de Dilmoun à Tylos

exposition présentée
à l'Institut du monde arabe
du 18 mai au 29 août 1999

Avec la coopération de l'État de Bahreïn
Ministry of Cabinet Affairs & Information

SDZ

INSTITUT DU MONDE ARABE
معهد العالم العربي

Remerciements

Nous exprimons notre gratitude
aux prêteurs qui ont permis
que cette exposition voie le jour.

MUSÉE NATIONAL DE BAHREÏN, MANAMA
Abdelrahman MUSAMEH
Khaled AL-SINDI
Mustapha IBRAHIM
Lubna AL-OMRAN
Saleh AHMAD

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS
Département des Antiquités orientales
Annie CAUBET
Béatrice ANDRÉ-SALVINI
Élisabeth FONTAN

MOESGAARD MUSEUM, DANEMARK
Jan SKAMBY MADSEN
Flemming HØJLUND

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE
Mireille PASTOUREAU
Annie CHASSAGNE

catalogue

coordination scientifique
Pierre LOMBARD

coordination IMA
Éric DELPONT

Suivi éditorial
Béatrice PEYRET-VIGNALS

conception graphique
c-album : Laurent UNGERER
Jean-Baptiste TAISNE
Xavier MERCIER

cartographie et relevés
Hélène DAVID

traduction
Denis-Armand CANAL (allemand)
Dennis COLLINS (anglais)
Fayez MALAS (arabe)

Crédits photographiques.

Sites :
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn, p. 21, 31, 50, 53-55, 151, 155, 158, 159 ;
Expédition archéologique danoise,
Musée préhistorique de Moesgaard, p. 76, 104-106 ;
London - Bahrain Archeological Expedition,
p. 71, 81, 109 ;
Mission archéologique allemande à Bahreïn,
p. 151-153 ;
Mission archéologique française à Bahreïn,
p. 123, 131, 133 ;
Pierre Lombard, p. 30, 219 ;
Philippe Maillard, p. 23, 45.

Les photographies des pièces
sont de Philippe Maillard à l'exception de :
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine,
Musée national de Bahreïn/Saleh Ahmad,
p. 69 (bas), 70 (bas), 71, 96 (droite), 100, 172, 193 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, p. 47 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités orientales/M. Chuzeville, p. 48, 91 ;
Musée du Louvre, département des Antiquités orientales/Ch. Larrieu, p. 87, 89-92 ;
Réunion des Musées nationaux/P. Bernard, p. 26 ;
Réunion des Musées nationaux/H. Lewandowski, p. 35.

Sommaire

Préface et avant-propos
Camille Cabana, Nasser El Ansary

PREMIER CHAPITRE **Introduction**

PAGE 22 Bahreïn : deux mers, une civilisation
Pierre Lombard, Khaled Al-Sindi

PAGE 28 Bahreïn, l'exception naturelle du Golfe
Rémi Dalongeville

PAGE 33 La redécouverte d'une civilisation
Nicole Chevalier

DEUXIEME CHAPITRE **La culture de Dilmoun (2500-1800 avant J.-C.)**

PAGE 38 Dilmoun : origines, premiers développements
SergeCleuziou

PAGE 42 « Là où le soleil se lève... » : la représentation de Dilmoun dans la littérature sumérienne
Béatrice André-Salvini

PAGE 49 « Le plus grand cimetière préhistorique du monde... »
Jean-Yves Breuil

PAGE 56 Le matériel funéraire du Dilmoun ancien
Pierre Lombard

PAGE 72 « À Dilmoun, les demeures seront d'agréables demeures... »
Pierre Lombard

PAGE 73 Qal'at al-Bahrein à l'âge du Bronze
Flemming Højlund

PAGE 77 L'habitat Dilmoun de Saar
Jane Moon

PAGE 86 « La maison au bord du quai » : l'entrepôt du royaume
Harriet Crawford

PAGE 101 « Saint est le pays de Dilmoun... »
Pierre Lombard

PAGE 103 Les temples de Barbar
H. Hellmuth Andersen, Flemming Højlund

PAGE 107 Le temple de Saar
Robert Killick

PAGE 115 Les sceaux de Dilmoun : l'art caché d'une civilisation
Poul Kjærum

TROISIÈME CHAPITRE **Bahreïn au milieu du IIe millénaire avant J.-C.**

PAGE 122 L'occupation des Kassites de Mésopotamie
Pierre Lombard

PAGE 126 Les tablettes cunéiformes de Qal'at al-Bahreïn
Béatrice André-Salvini

QUATRIÈME CHAPITRE **Bahreïn à l'âge du Fer (1000-500 avant J.-C.)**

PAGE 130 Les derniers siècles de Dilmoun
Pierre Lombard

CINQUIÈME CHAPITRE **La culture de Tylos (300 avant J.-C-600 après J.-C.)**

PAGE 146 Bahreïn, d'Alexandre aux Sassanides
Jean-François Salles

PAGE 150 Nécropoles et coutumes funéraires à l'époque de Tylos
Anja Herling

PAGE 156 Une nécropole représentative des diverses phases de Tylos : le Mont 1 de Shakhoura
Khaled al-Sindi, Mustapha Ibrahim

PAGE 160 La culture matérielle de Tylos : Bahreïn aux portes du monde hellénistique et parthe
Jean-François Salles

PAGE 162 La céramique
Jean-François Salles, Pierre Lombard

PAGE 176 Les vases en pierre
Pierre Lombard

PAGE 178 L'os et l'ivoire
Pierre Lombard

PAGE 181 La verrerie
Marie-Dominique Nenna

PAGE 192 L'orfèvrerie et la joaillerie
Pierre Lombard

PAGE 202 Tylos et les monnayages pré-islamiques du Golfe
Olivier Callot

PAGE 204 La sculpture : plâtre, terre cuite, pierre
Pierre Lombard

SIXIÈME CHAPITRE **Conclusion**

PAGE 218 Anciens et nouveaux marchands de Dilmoun
Abdelrahman Musameh

La rédaction des notices a été faite par Pierre Lombard à l'exception des textes cunéiformes et sceaux-cylindres (B. André-Salvini), des vases en pierre de l'âge du Bronze (H. David), des cachets de Dilmoun (Poul Kjærum), des monnaies (Olivier Callot), de la verrerie (M.-D. Nenna) et des pièces islamiques (M. Kervran).

Les vases en pierre

Pierre Lombard

Le matériau traditionnel des productions de l'âge du Bronze ou du Fer, la chlorite/stéatite, ne disparaît pas tout à fait à la période de Tylos, mais cède apparemment le pas à une forme de calcite de couleur crème à blanchâtre, abusivement qualifiée d'« albâtre » et qui a désormais la faveur des habitants de Bahreïn. On importe notamment du Yémen, surtout entre le I^er^ siècle av. et le I^er^ siècle ap. J.-C., toute une gamme de petits vases miniatures (vases en « ruche », alabastres et coupes variées), proches de ceux livrés, par exemple, par la fameuse nécropole yéménite de Timna ou découverts à Hajar bin Humeid, dans l'ancien royaume de Qataban ; ceux-ci ont parfois pu être copiés à Bahreïn dans un matériaux blanc très différent de la pierre veinée et translucide, si caractéristique des productions d'Arabie méridionale.

260, 261 **Vases à onguent**
Nécropole de Madinat Hamad (DS3), fouilles bahreïniennes 1985-86, Mont 73, Tombe 53
Nécropole de Saar, fouilles bahreïniennes 1991, Mont 1, Tombe 19
Phase de Tylos, I^er^ s. av. J.-C.
Calcite zonée (« albâtre »)
H 4,5 et 4,1 D MAX. 3,2 cm
Manama, Musée national de Bahreïn, inv. n° 9713-6-91 et 91-6-3
Inédit

262 Coupe à pied
Nécropole de Shakhoura,
fouilles bahreïniennes 1991-92,
Mont 2, Tombe 40
Phase de Tylos, 1er s. ap. J.-C.
Calcite (« albâtre »)
H 6 D MAX. 14,3 cm
Manama, Musée national
de Bahreïn, inv. n° 5179-2-91-6
Bahrain National Museum 1993,
p. 69