

Versificación	<i>Sueños hay que verdad son (1670)</i> Acción por secuencias	Tiempo Espacio	Historia de José: elevación Trayectorias dramáticas
A 1-476: Romance e-o con Canción englobada e-o: 373-398, 421-450 (estribillos: 3 versos 7+11+11 rimados los endecasílabos y luego 7+7 y 11+11 asonantados e-o)	A1) <i>Castidad</i> , tomando el semblante de <i>Asenet</i> , lleva al <i>Sueño</i> a cárcel de Egipto: perplejo la interroga → ella quiere hacer más representable un concepto y representarle una queja. <i>Copero</i> y <i>Panadero</i> acogen a nuevo preso: <i>José</i> . <i>Castidad</i> enseña <i>José</i> a <i>Sueño</i> como ejemplo de castidad y mala suerte resultando de sueños que le insufla, solicitando remedio para él. <i>Sueño</i> manda sueños al <i>Copero</i> y al <i>Panadero</i> para que Dios se exprese a través de ellos → <i>Copero</i> y <i>Panadero</i> se duren Dos <i>Sombras</i> explicitan sendos sueños <i>Copero</i> y <i>Panadero</i> despiertan con ansia.	Cárcel Egipto	<i>Castidad</i> quiere invertir suerte de <i>José</i> con los sueños, anticipación de misterio de sacramento: Sueño les envía sueños de doble alcance, siendo el segundo retrasado.
477-648: Redondillas	A2) <i>José</i> llega, curioso. <i>Copero</i> y <i>Panadero</i> cuentan sus sueños respetivos, y <i>José</i> entiende en ellos presagios y prefiguración de sacramentos. Se les interpreta: ascensión <i>Copero</i> y muerte <i>Panadero</i> que no lo cree: se pelean y <i>José</i> los separa. <i>Alcaide</i> llega y confirma sueños. <i>Copero</i> promete acordarse de <i>José</i> .	Cárcel	Interpreta 1 ^{os} sueños: <i>Copero-Panadero</i> → promesa de mejora
649-662: Soneto 663-886: Romance u-a	A3) a- <i>José</i> lamenta su suerte. b- <i>José</i> , añora noticias de su padre <i>Jacob</i> . Sale <i>Castidad</i> a suscitarle una visión de <i>Jacob</i> y <i>Benjamín</i> interrogándose sobre suerte de <i>José</i> , y llegan <i>Rubén</i> y <i>Judás</i> que mienten sobre su muerte. <i>Copero</i> llega a liberarlo para que interprete sueño del Rey.	Cárcel -2 años Canán Cárcel	Visión simultánea → 1 ^a mejora de suerte: liberación
Entre v. 886 y v. 887: acotación escénica	<i>Vanse, y sale por una parte ASENET, dama, y todos —músicos, hombres y mujeres con ella— empezando a cantar, sale el REY por otra parte, paseándose, suspenso.</i>	escenario vacío	Paso de la cárcel a la Corte: principio de su elevación
B 887-904: Romance e-a con estribillo (7+11) cantado en 891-892, 897-898, 903-904 905-965: Silva de pareados (un verso libre 917) 966-993: Sonetos	B1) a - <i>Asenet</i> intenta divertir al Rey triste a causa de sueños. b- Llegan <i>José</i> y <i>Copero</i> que lo presenta a Rey. c- Rey revela su sueño. <i>José</i> se lo interpreta	Corte de Faraón	Interpreta 2 ^{os} sueños: de Faraón.
994-1476: Romance a-o con quintillas englobadas en parte cantadas: 1056-1077, 1212-1216, 1225-1229, 1244-1248	B2) Rey lo nombra virrey: salvador de Egipto. <i>Asenet</i> atraída por él. <i>Rey</i> canta elogio de <i>José</i> <i>Sueño</i> llama a <i>Castidad</i> al palacio para saber del sacramento, y enseñarle mejora de <i>José</i> . Ella propone adelantarse de siete años y llegan de Israel hambrientos hermanos de <i>José</i> a pedir ayuda. <i>José</i> con <i>Copero</i> los reconoce y descifra su antiguo sueño. Los interroga y <i>Rubén</i> explica; <i>José</i> conmovido finge tomarlos por espías para saber de <i>Jacob</i> y <i>Benjamín</i> : <i>Simeón</i> se queda y vuelven con pan y dinero escondido a Israel.	Corte de Faraón + 7 años Canaán → Palacio de José	→ 2 ^a mejora: elevación social Aceleración de 7 años Interpretación retroactiva de 3 ^{os} sueños: los suyos, a propósito de sumisión de sus hermanos
1477-1586: Décimas 1587-2116: Romance e-o	B3) a- Sale <i>Asenet</i> y <i>José</i> le declara su amor. b- Rey sale a premiar a <i>José</i> dándole <i>Asenet</i> . <i>Copero</i> le anuncia vuelta de sus hermanos con <i>Benjamín</i> . <i>Copero</i> sale con <i>Simeón</i> y <i>José</i> les convida a cenar. <i>Bato</i> criado de <i>Benjamín</i> y <i>José</i> lo utiliza para estratagema de la copa disimulada. <i>Benjamín</i> preso: sus hermanos se sacrifican. <i>José</i> conmovido se da a conocer. <i>Rey</i> y <i>Asenet</i> llegan: <i>José</i> explica anticipación de Mesías <i>Sueño</i> explica 4 sueños: Verbo, Pan y vino, Redención=Fe: Gracia con Cristo	Palacio de José Comedor del palacio	→ 3 ^a mejora: realización amor → elevación espiritual: perdón Sentido alegórico → reconciliación del hombre 4 sueños = misterio de Gracia

