



HAL
open science

La Biblioteca América de la Universidad de Santiago y el Centenario de las Independencias. Fondos para la investigación

Eduardo Rey Tristán, María Presas Beneyto

► To cite this version:

Eduardo Rey Tristán, María Presas Beneyto. La Biblioteca América de la Universidad de Santiago y el Centenario de las Independencias. Fondos para la investigación. Ariadna Lluís i Vidal-Folch, Gabriela Dalla Corte, Ferrán Camps. De las Independencias al Bicentenario. Trabajos presentados al Segundo Congreso Internacional de Instituciones Americanistas, dedicado a los fondos documentales desde las Independencias al Bicentenario. Barcelona, 20 de octubre de 2005., Casa Amèrica Catalunya, pp.165-184, 2006. halshs-00138753

HAL Id: halshs-00138753

<https://shs.hal.science/halshs-00138753>

Submitted on 27 Mar 2007

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Notas:

¹ Véase <http://www.lib.utexas.edu/benson/about.html> para obtener información sobre la Colección Benson, que es una biblioteca de investigación especializada que se centra en documentos de y sobre Latinoamérica y en documentos relacionados con los Latinos en los Estados Unidos. En la actualidad, tiene unos 950,000 libros, publicaciones periódicas y folletos además de amplios materiales de investigación en otro formatos.

² Este informe se presentó en forma más amplia en "Las noticias de ayer para el mañana: la preservación de los periódicos mexicanos, 1807-1829," World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council, 22-27 agosto de 2004, Buenos Aires, Argentina. Desde entonces, se completó el proyecto tocante a los periódicos mexicanos del siglo XIX. Algunos datos se corrigen en esta presentación, especialmente lo que corresponde a las tablas estadísticas del informe.

³ Published for the Conference on Latin American History by the University of Texas Press, Austin, 1969.

⁴ BENAVIDES, Adán y McALESTER, Agnes, comps. y eds., *Revolutionary Mexico in Newspapers, 1900-1929: Guide to the Microfilm Set*, Nettie Lee Benson Latin American Collection, General Libraries, Austin, 2002; o <http://www.lib.utexas.edu/benson/revolutionarymexico/>, y *Independent Mexico in Newspapers, the 19th Century*, Nettie Lee Benson Latin American Collection, University of Texas Libraries, Austin, 2005; o <http://www.lib.utexas.edu/benson/independentmexico/independent-mexico-guide.pdf>.

⁵ Aquí hacemos un reconocimiento al Proyecto de Microformas Latinoamericano (LAMP) del Center for Research Libraries, Chicago, IL, por haber ayudado a financiar los costes de la filmación de un gran número de documentos prestados por la Biblioteca Universitaria de Connecticut, Storrs, CT.

⁶ Véase, por ejemplo, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855: Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000, y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876: Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

⁷ *Listado general de registros existentes en la base de datos: Inventario de microfiches ordenados alfabéticamente por título y cada título ordenado cronológicamente*, Sala de Lectoras de Microfilmes del Departamento de Servicios de Información de la Hemeroteca Nacional de México, México, 2001; GUTIÉRREZ SCHOTT, Gabriela Lorena, "La Hemeroteca Nacional Digital de México", presentación en SALALM XLIX, Ann Arbor, MI, 7 junio 2004; "Inicia Hemeroteca Nacional Digitalización de su Acervo," Sistema Nacional e-México, http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Hemeroteca# [16 July 2004].

LA BIBLIOTECA AMÉRICA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO Y EL CENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS FONDOS PARA LA INVESTIGACIÓN¹

Eduardo Rey Tristán
María Presas Beneyto *
Universidad de Santiago de Compostela

El objetivo de estas páginas es ofrecer un balance general de los fondos bibliográficos existentes en la Biblioteca América de la Universidad de Santiago (USC) de Compostela en torno a las Independencias de los países latinoamericanos y su primer Centenario. El estudio es resultado de los trabajos realizados en el marco de diversos proyectos de investigación de los que los autores han formado parte y que, en torno al hasta no hace mucho tiempo poco conocido y menos estudiado acervo americanista compostelano, han venido impulsándose desde el Área de Historia de América de la USC a partir de 1994. Esos trabajos tuvieron uno de sus hitos, aunque no su conclusión, en el año 2004 con la celebración del centenario de la constitución de la Biblioteca América, conmemorada con diversas actividades, entre las que figuraron una exposición y una publicación que recogía su historia y sus características principales².

Por otra parte, cabe señalar que la cuestión concreta de los fondos bibliográficos sobre Independencias y Centenario ya ha sido abordada en otra ocasión: con motivo del X Congreso de Latinoamericanistas Españoles, organizado por el Consejo Español de Estudios Iberoamericanos en la Universidad de Salamanca en mayo de 2004. Entonces hicimos una primera incursión más general en el tema, en la que las referencias a los fondos bibliográficos fueron sólo parciales y, por el estado de la investigación, todavía incompletas³. A partir de aquel primer trabajo, y una vez finalizada la evaluación científica de los fondos de la Biblioteca América, nuestra intención es realizar una caracterización global de los materiales existentes sobre el tema que ahora nos ocupa, con el fin de conocer con cierto detalle las cantidades, cualidades y singularidades que el investigador se puede encontrar en la ya centenaria biblioteca americanista compostelana.

* Correcciones de Pilar Caglio

Para comprender el perfil de los fondos bibliográficos sobre las Independencias y el Centenario existentes en la Biblioteca América de la USC debemos realizar, en primer lugar, una pequeña referencia a su historia, que si bien ya es conocida por los trabajos difundidos en los últimos años, no por ello debe ser obviada. La Biblioteca fue fundada en junio de 1904 en Buenos Aires (Argentina) por un emigrante compostelano, Gumersindo Busto Villanueva. Era parte de un proyecto más amplio de aproximación de ambas orillas del Atlántico y *de difusión en Europa de cuanto atañe a América Latina, buscando el beneficio común y el efecto y confraternidad de los países hispanoamericanos*⁴. Esta idea tan propia del espíritu hispanoamericanista y regeneracionista del momento, tenía como primer objetivo la creación en Santiago de Compostela de una Universidad Libre Hispanoamericana, que contendría una gran biblioteca de temática americanista. De aquel proyecto tan sólo esta última llegaría a hacerse realidad, y a ella dedicó Busto el resto de su vida y recursos. Tras múltiples idas y venidas, avances y retrocesos, y no pocos conflictos o impedimentos por parte de la Universidad gallega, la Biblioteca, ya fundada en 1904 y desde entonces depositada en la casa de su creador en Buenos Aires, fue inaugurada en Santiago de Compostela en julio de 1926⁵.

De todo ese largo y complejo proceso que retrasó dos décadas la inauguración oficial de la Biblioteca América en Santiago –si bien los libros para ella ya eran recibidos desde los años diez– nos detendremos ahora tan sólo en un hecho clave que nos ayudará a comprender el porqué y las características del fondo sobre las Independencias y el primer Centenario: como defendió Busto ante el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (del que dependían entonces las bibliotecas) cuando en 1909 solicitó la instalación de la Biblioteca en la Universidad compostelana, su objetivo era inaugurarla el 25 de mayo de 1910, coincidiendo con el centenario de la Independencia Argentina⁶.

Por tanto, la Biblioteca América se está creando y está viviendo su primera y mayor acumulación de fondos bibliográficos en las primeras tres décadas del siglo XX. Nacía además con una clara vocación hispanoamericanista y rindiendo homenaje a las Independencias americanas y a la celebración de su Centenario, especialmente para el caso argentino, país de adopción del fundador. A eso debemos añadir otros dos elementos: en primer lugar, que la Biblioteca acrecentaba sus fondos casi de forma exclusiva por donación, bien de obras o bien de recursos para adquirirlas. Así, en una época en que la Independencia y sus celebraciones ocupan un lugar fundamental en la historiografía argentina y del resto de los países del continente, papel que

podríamos hacer extensivo a ciertos ámbitos de lo político y de la construcción de la identidad nacional, Busto recibirá importantes y numerosas donaciones de obras históricas referidas al tema en sus más diversas perspectivas: las luchas independentistas, sus ejércitos, sus resultados, los próceres, los primeros pasos de la construcción de los nuevos estados, etc.

En segundo lugar, se trata de unas décadas en las que algunos países, como fue el caso sobre todo de los del Cono Sur, vivían un despegue económico, cultural, educativo e intelectual que no tenía precedentes en su historia reciente. Eran años ricos para la cultura rioplatense, en los que el desarrollo del sistema educativo y de los estudios históricos eran patentes en Argentina y Uruguay, y en los que los índices de edición se habían incrementado sensiblemente respecto a las décadas anteriores. Por último, no podemos dejar de señalar el significado que en todo este proceso tenía el nuevo acercamiento entre España y los países americanos, influenciado tanto por el hispanoamericanismo regeneracionista como por el *arielismo* recientemente enunciado por el uruguayo José Enrique Rodó, y compartido ampliamente por la intelectualidad continental. Y todo ello en un momento de llegada masiva de los españoles a América, inmigrantes que a través de sus instituciones participarán de forma activa en las celebraciones del Centenario de la Independencia, como bien nos muestran parte de los fondos bibliográficos e incluso de medallas conmemorativas que llegaron a la Biblioteca América.

Este es, por tanto, el marco y coyuntura histórica en la que fue creado el acervo compostelano, en la que comenzó a recibir donaciones tanto de libros y folletos como de objetos varios (bustos de próceres y personalidades destacadas, medallas, fotografías, banderas, etc...), y a partir de la que debemos estudiar los fondos bibliográficos sobre las Independencias y el Centenario que en él existen.

Los fondos bibliográficos

Actualmente los fondos relativos a las Independencias y las celebraciones de sus Centenarios en la Biblioteca América rondan los 800 registros entre monografías (552 títulos, de los que 84 contienen más de un volumen, con lo que suman en total 843 volúmenes), folletos (publicaciones de menos de 50 páginas, 206 registros en total) y documentos originales impresos de entre 1810 y 1880 (42 registros). Respecto a la valoración que hacíamos en el referido congreso de Salamanca en el 2004, los cambios han sido, más que cuantitativos (entonces hablábamos de unos 600 registros), cualitativos, pues entre los nuevos materiales encontrados y catalogados han aparecido casi medio centenar de documentos impresos originales de época independentista,

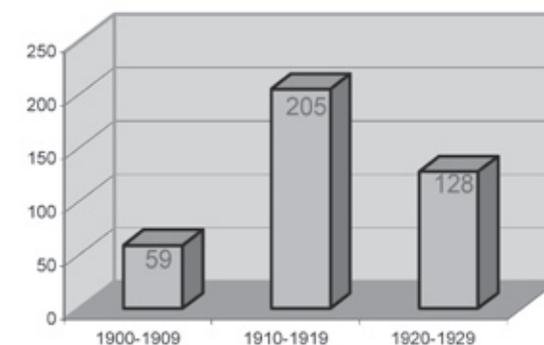
a los que nos referiremos más adelante con detenimiento.

Para el análisis de las obras nos hemos fijado en dos variables: la primera temporal, atendiendo al momento de edición; la segunda temática, referida a los contenidos. En el primer caso se han establecido hasta seis períodos que cubren los años entre 1810 (primero del que existen registros referidos al tema) y 2004 (año hasta el que han sido analizados los fondos de la Biblioteca América). Se trata de períodos que tienen relación tanto con los acontecimientos mismos relativos al tema que nos ocupa, como con la conformación del acervo bibliográfico.



El material impreso sobre las Independencias existente en la Biblioteca América nace, como se puede observar, con los mismos acontecimientos. Pero el grueso de esos fondos llega, según hemos adelantado, en las tres primeras décadas del siglo XX, precisamente las de creación y mayor fuerza del proyecto de Busto, y en las que la producción e importancia de la temática fueron mayores en los países americanos, con motivo del primer centenario de las independencias y el despegue económico, cultural, intelectual y, como no, de la Historia. En estos treinta años, en los que fueron editados algo más de la mitad de los fondos existentes en la actualidad, destaca la década central de las conmemoraciones de los procesos independentistas: 1910-1920. Coinciden por tanto el momento de las celebraciones de los centenarios en los diversos países, en los que se generó una importante producción bibliográfica sobre el tema, con aquél en el que Busto estaba solicitando y consiguiendo numerosas donaciones para su proyecto, con la principal fase de acumulación de fondos de la Biblioteca América.

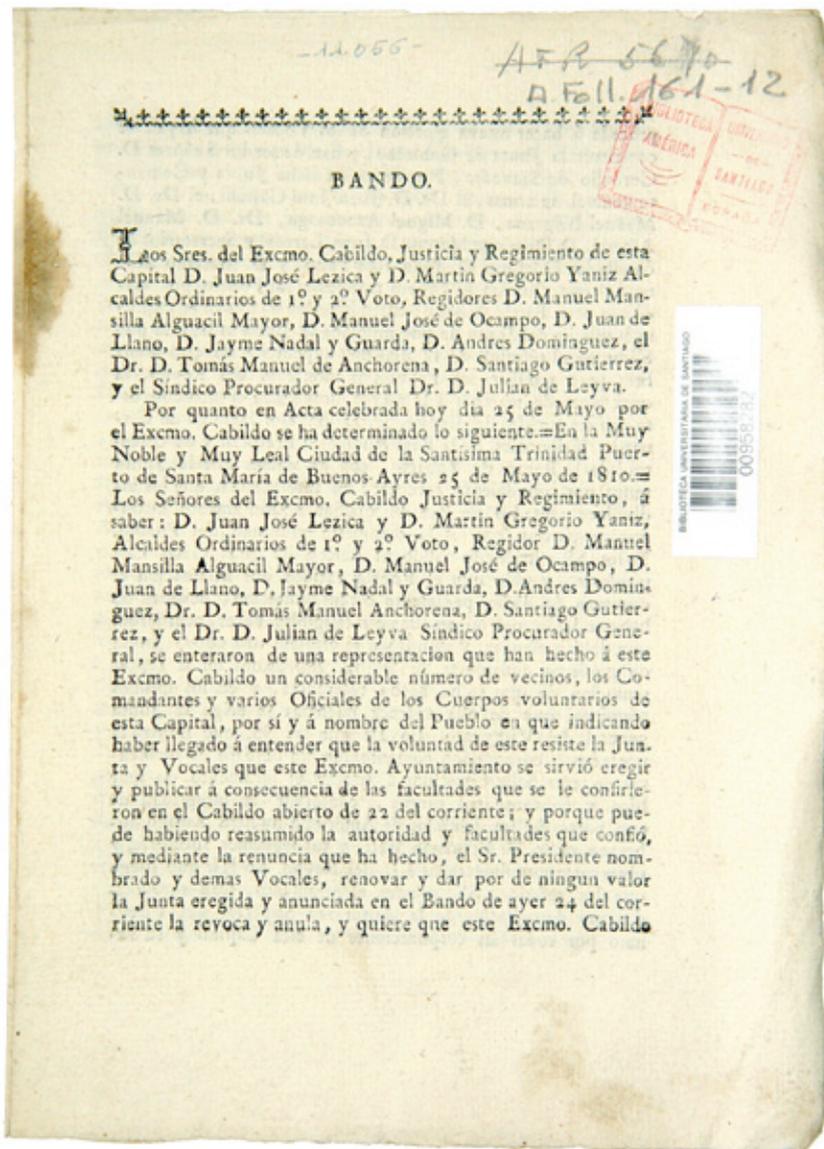
Obras editadas entre 1900 y 1929



Un análisis más detallado nos indica también algunas características temáticas que, quizás tras estudio minucioso, podríamos concluir –y ahora lo planteamos como hipótesis– responde a las características generales de la edición sobre el tema.

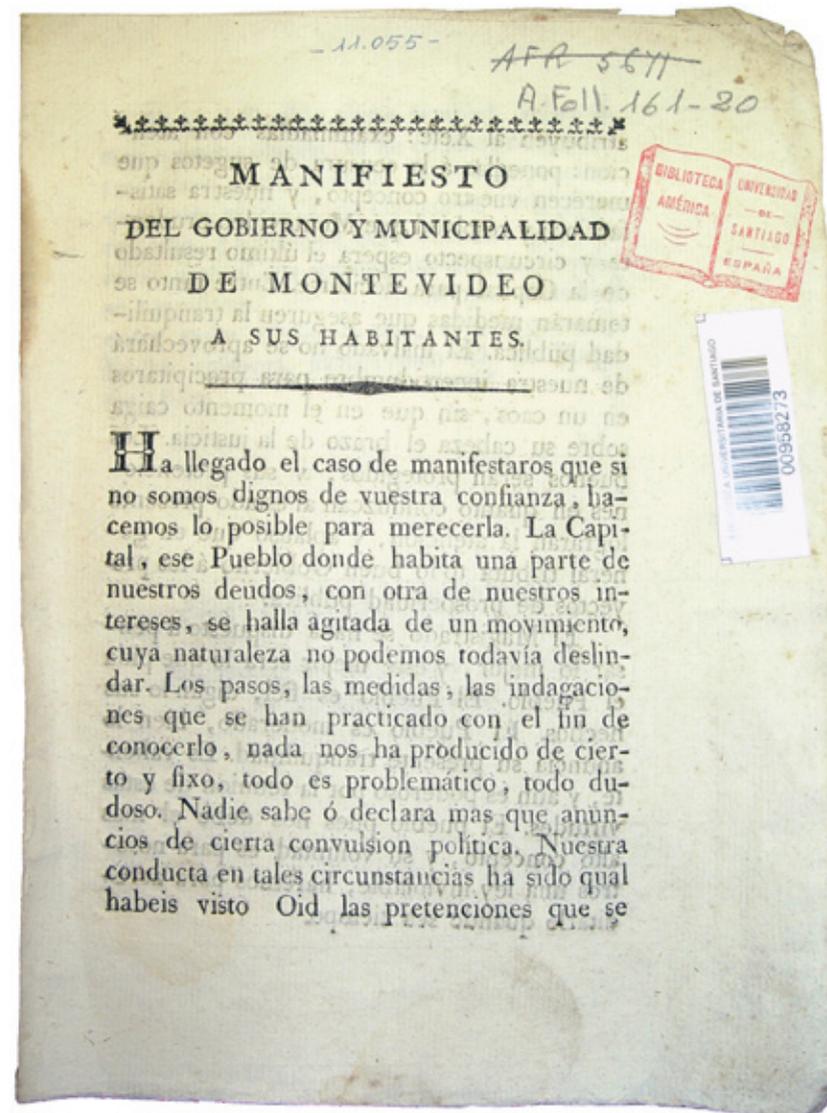
Los folletos, documentos y monografías editadas entre 1810 y 1829, el período de la Independencia, son posiblemente algunos de los materiales más interesantes del fondo tanto por su antigüedad como por su singularidad. Se trata de algo más de medio centenar de registros: 42 documentos originales impresos, 4 folletos y 6 monografías, en los que predominan claramente los originales salidos de las imprentas bonaerenses.

Son precisamente los sucesos de mayo de 1810 en el Río de la Plata los que inauguran los recursos sobre el tema. El original más antiguo es del día 18 de aquel mes, en jornadas especialmente tensas por los intentos británicos de hacerse con el dominio en la zona (lo que hubiese significado la tercera invasión desde 1806)⁷ y las noticias que comenzaban a llegar de la invasión francesa de la península ibérica. Sobre esta cuestión el Virrey Hidalgo de Cisneros hace público un mensaje a los habitantes del virreinato en el que insiste en la necesidad de mantener lealtad al soberano: *El Virrey de Buenos-Aires a los leales y generosos Pueblos de su Virreynato*⁸. Pocos días después, y ante la confirmación de la invasión napoleónica, los criollos bonaerenses obligarán al Virrey a convocar un Cabildo abierto y a renunciar a una autoridad que, a partir de entonces, la Corona española ya no volverá a ejercer en la ciudad. El día 25 de mayo era constituida una nueva Junta de Gobierno, formada en su mayoría por criollos y presidida por Cornelio Saavedra, que ha sido desde



entonces considerada el inicio de la independencia de Argentina: *Bando del Excmo. Cabildo, Justicia y Regimiento de Buenos Aires nombrando reales para constituir la Junta de Gobierno*⁹.

Al tiempo, un bando salía de la misma imprenta dirigido a Montevideo y redactado por el Gobierno y la Municipalidad de esta ciudad solicitando orden y tranquilidad mientras los sucesos de *la Capital*, como es denominada, no se decidiesen: *Manifiesto del Gobierno y Municipalidad de Montevideo a sus habitantes : Llamamiento al orden y tranquilidad*¹⁰.

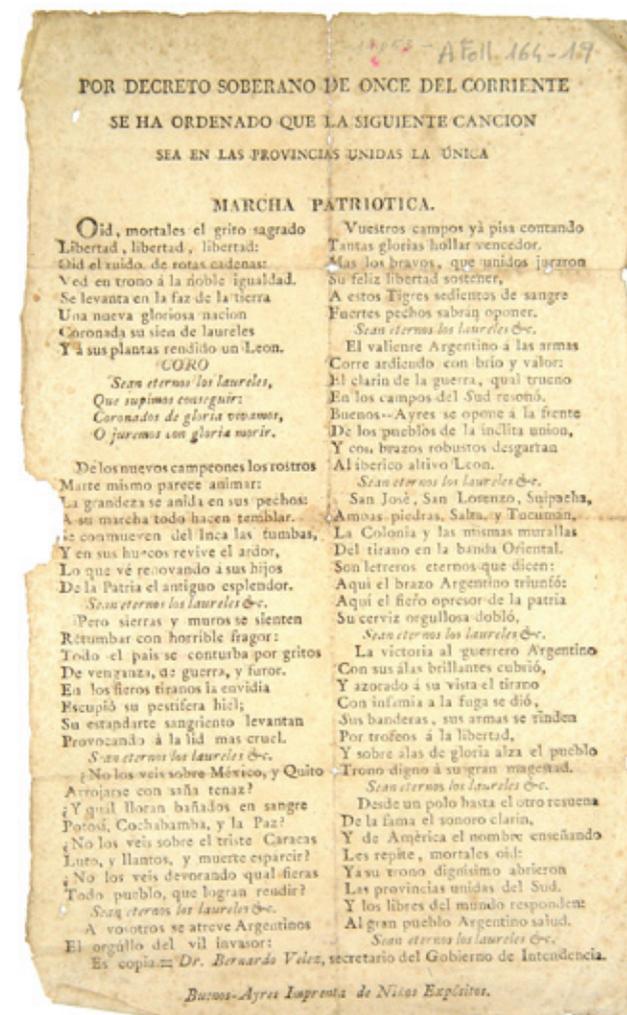


Pero la Junta bonaerense no tenía jurisdicción más allá de los límites de Buenos Aires, por lo que desde el primer momento se propuso hacer un llamamiento a los pueblos y ciudades del Virreinato para que reconociesen su autoridad bajo la fórmula de seguir los pasos que ellos habían dado y se uniesen en causa común de lealtad a la figura del rey frente a lo que ocurría en esos momentos en la península. Testimonio de esta actitud es el llamamiento de *Un habitante de Buenos-Ayres a los de Montevideo: Proclama*¹¹. El documento refleja un claro enmascaramiento de intenciones: bajo la propuesta legitimista se escondía la idea de que desaparecido el legítimo soberano el poder revertiría en el pueblo americano.

Más tardío, aunque de fecha indeterminada hasta el momento, es un precioso documento dirigido a los hermanos brasileños para que se unan a las fuerzas independentistas: *Falla aos americanos brazilianos em nome d' America, por sus irmaos das vastas provincias do Río da Plata*¹². Ejemplo de retórica de la época, el texto termina con un llamamiento emotivo a la hermandad latinoamericana y a la libertad de los pueblos:

Toda á America tem fita á vista ná vossa conducta. Nao desmintaes de ser seus dignos filhos; pois senaõ quereis sellar para sempre á vossa escravidaõ, é de toda á vossa posteridade, á qual com razaõ, sempre amaldizoará os causadores dá sua desgraça, aterrai aos tiranos, é fazei ver ao mundo inteiro que conheceis as prerogativas que desfrutaõ os homens libres.

De los primeros días de la independencia en el Río de la Plata, los documentos originales impresos de la Biblioteca América nos llevan a 1813. A partir de este año los temas que se tocan son muy variados, y se refieren tanto a las luchas propias del período como a los primeros pasos de la nueva organización política y administrativa. Para el año citado cabe destacar tres documentos de los cinco que se conservan: un decreto por el que se establece la salida y las condiciones para ella de todos españoles de la ciudad de Buenos Aires, a excepción de los detentadores de ciertos oficios señalados, dadas las decisiones de envío de tropas del Gobierno peninsular. Está encabezado como *El Supremo Poder Ejecutivo de las Provincias Unidas del Río de la Plata*, y lo firmaron en Buenos Aires a 12 de septiembre de 1813 Nicolás Rodríguez Peña, José Julián Pérez, Gervasio Antonio de Posadas y Manuel Moreno. Los dos siguientes documentos tienen que ver con las labores de la Asamblea del año XIII, que adoptó los que luego serían símbolos nacionales: el segundo es un decreto de la nueva Hacienda por el que se ordena la acuñación de las primeras monedas, sus características y símbolos: el sol y el lema UNIÓN Y LIBERTAD. El 28 de julio de 1813, se publicaba como *El Supremo Poder*



Executivo con la fecha de hoy ha expedido el Decreto del tenor siguiente...., y lo firmaba Bernardo Vélez, Secretario del Gobierno de Intendencia. Y el tercero y último es, posiblemente, uno de los documentos más interesantes de este grupo y de toda la Biblioteca: la edición príncipe del Himno Nacional argentino. La propuesta para su creación fue de 1812, y la orden de la Asamblea para que fuese compuesto de marzo de 1813. Se aprobó finalmente en mayo de ese mismo año con versos de Vicente López y Planes, y uno de los ejemplares impresos en aquella ocasión es el que ahora se encuentra en la Biblioteca América¹³. Al igual que para la mayoría de los documentos de

estos años, se desconoce el momento de su llegada y quién los donó. Sí cabe señalar que, curiosamente, existe también un facsímil realizado con motivo del centenario, en 1913.

A partir de 1814 y hasta 1827 los temas no varían sustancialmente de los señalados en cuanto a ser reflejo del proceso independentista o de las disposiciones de los nuevos gobiernos. Existen dos documentos de 1814 relacionados con el conflicto entre Buenos Aires y Montevideo. Los firman Gaspar Vigodet el primero y Gervasio Antonio de Posadas el segundo, y son de los meses de abril y mayo¹⁴. De 1815 hay nueve originales, y de ellos cabe destacar dos referidos a José Artigas, caudillo de la Banda Oriental: en dos circulares fechadas el 30 de marzo y el 4 de abril, la segunda de ellas firmada por Carlos de Alvear, se reacciona contra Artigas tachándolo de tirano, ladrón y revoltoso, imagen que a partir de cierto momento, y durante algunas décadas, prevalecerá sobre el caudillo oriental¹⁵. Los temas predominantes en los demás documentos se refieren a las campañas militares, con arengas o discursos varios, órdenes de reclutamiento¹⁶, o referidos a la próxima campaña del Perú¹⁷.

En los restantes documentos (uno de 1817, cinco de 1820, uno de 1826 y ocho de 1827) las temáticas son similares. Cabe destacar, para no profundizar en exceso en el detalle de todos ellos, que los nueve ejemplares de los años 1826 y 1827 son de imprentas limeñas, y se refieren en todos los casos a la nueva organización y administración: los cambios políticos que ha conllevado la independencia a las municipalidades, la convocatoria por Andrés de Santa Cruz del Congreso Constituyente en 1827, sus repercusiones en la política limeña, y a los comicios subsiguientes, los conflictos relativos al Colegio Electoral, o la actuación de José María Pando en relación con la cuestión¹⁸. A estos documentos debemos sumar dos folletos singulares. El primero es una temprana e interesantísima recopilación de *Documentos relativos a la rendición del Callao*¹⁹ que se refieren al sitio y rendición de la guarnición española comandada por el brigadier José Ramón Rodil desde el 15 de julio de 1825, a las negociaciones, capitulación y comunicaciones entre el general que comandó el sitio, Bartolomé Salóm, y las autoridades de la nueva república del Perú.

En el segundo el protagonista es precisamente el brigadier español derrotado en enero de 1826: *Los proyectos de Rodil y el diablo criticador*²⁰, breve diálogo en verso entre Ramón Rodil, último defensor del imperio español en Perú, y el diablo, en el que el primero asegura que desea regresar a los castillos de Lima, restaurando el poder español en Perú, y busca la ayuda del diablo para lograrlo. Éste lo disuade de la idea, asegurándole que los peruanos no volverán

a aceptar el dominio español, y logrando convencerle de que los *godos* no van a mandar nunca más en Lima, llamándole *gallego*, *brutón*, *indigno*. Una vez que Rodil asegura que ya no desea volver a Lima, el diablo le describe facetas de la vida limeña como los toros o los poetas que escriben versos sobre él y se va. Rodil se despierta, convencido de que el sueño ha sido un delirio producto del recuerdo de lo que había sido y el poder que había tenido en Lima.

Las monografías de estos años son igualmente singulares: de entre 1817 y 1825 probablemente es el *Reglamento Provisional de Corso* emitido por el Director Supremo de las Provincias Unidas de Sudamérica, con el que se regulan las autorizaciones y formas para realizar el corso marítimo de navíos españoles hasta que España no reconociese la independencia proclamada por el Congreso Soberano de Tucumán. De 1822 es el *Examen del Plan presentado a las Cortes para el reconocimiento de la América Española*, editado en Burdeos. De 1827 es la historia del reinado del Dr. Francia en Paraguay entre 1819 y 1925 por Juan Rodolfo Rengger, análisis de los primeros años del gobierno de Francia y de sus relaciones con Buenos Aires. Y de 1829 la primera “historia nacional” que conserva la Biblioteca, la *Histoire de la Colombie* de M. Lallement, en la que por supuesto se analizan detalladamente los sucesos independentistas de Nueva Granada.

Los fondos de estos años se complementan con casi una docena de ediciones facsimilares individuales (en forma de folletos o pliegos) de documentos de la Independencia realizados por el Archivo General de la Nación de Buenos Aires entre 1910 y 1925.

Para el siguiente período establecido, entre 1830 y 1869, la ausencia de fondos en la Biblioteca América es casi total. Además de un documento sin fecha en el que Valentín Alsina y otros hacen un llamamiento a la defensa del Estado, y una proclama de 1852 del General Tomás Guido celebrando el aniversario del 25 de mayo de 1810, sólo contamos con dos monografías con referencia al tema, y para eso no de forma directa: una *Historia del Perú independiente* de Mariano Paz Solán, publicada entre 1868 y 1874, y una historia de América Latina en 16 volúmenes de Carlos Calvo publicada entre 1862 y 1869.

El interés por el pasado propio será creciente desde los años setenta y ochenta, coincidiendo con nuevos desarrollos y transformaciones en lo político, económico, cultural e intelectual, especialmente en los países del Cono Sur. Esto tuvo reflejo en la revisión de los procesos de independencia. A lo largo de todo el último tercio del siglo XIX se observa el creciente interés por próceres, batallas, documentos, etcétera, que se reflejan en una cada vez mayor producción editorial sobre el tema. Esta llegará a la Biblioteca América

a partir de 1904, sumando algo menos de un centenar de volúmenes, que ya vimos representan el 10% de los fondos que ahora analizamos. Son años, los setenta sobre todo, en que se conmemora el medio siglo (a veces algo más) de sucesos relevantes de los momentos finales de las independencias²¹, o que se aprovecha para homenajear a los próceres o a figuras destacadas de aquellos años. San Martín, Bolívar o Sucre son ejemplos de ello, destacando por ejemplo la primera gran colección documental que sobre un prócer se conserva en el acervo compostelano: *Documentos para la historia de la Vida pública del Libertador de Colombia, Perú y Bolivia*, obra en catorce volúmenes editada en Caracas entre 1875 y 1877 que reproduce documentos varios sobre Bolívar²². Además, a lo largo de este último tercio del siglo XIX se cumple el centenario de los natalicios de buena parte de los próceres, ocasión propicia para revisar sus figuras y obras, generalmente en tono laudatorio²³.

Arranca también en estos años el interés por el conocimiento de aquellos hechos desde el punto de vista del historiador²⁴, más allá de los también frecuentes discursos patrióticos o de ensalzamiento de la nacionalidad a partir del que se tomaba, en ocasiones, como momento fundador. Se recuperan figuras²⁵, se inicia la recopilación y edición sistemática de documentos de la época²⁶. Son los años de actividad de los primeros historiadores destacados en los países americanos, a caballo a veces aún entre la política, la literatura, la historia y otras disciplinas, caso de Bartolomé Mitre o Vicente Fidel López en Argentina, Francisco Bauzá en Uruguay, Modesto Omiste en Bolivia o Benjamín Vicuña Mackenna en Chile.

A partir de 1900 a todas esas temáticas o motivos que llaman el interés sobre las independencias y sus protagonistas, se unen las propias del Centenario y sus celebraciones. Y es en este tema en el que destacan los fondos reunidos en la Biblioteca América. Como ya hemos señalado, es en el mismo momento en el que esta temática es central en la edición de textos históricos de los países americanos, sobre todo en el Cono Sur –además de ser un elemento central en el discurso político y de reivindicación nacional de la época– cuando se está constituyendo el acervo y cuando llegan la mayor parte de las donaciones. Como no podía ser de otro modo dados estos elementos, la Biblioteca América cuenta con una magnífica colección de algo más de cuatrocientos títulos sobre el tema que se refieren a las independencias, sus centenarios, las celebraciones a que dieron lugar, o cualquier aspecto relacionado, que hacen de este fondo una referencia básica para el conocimiento de las conmemoraciones de las tres primeras décadas del siglo XX, y a partir de estas, del propio estudio de los acontecimientos originarios.

Un lugar destacado por su singularidad lo constituye el centenar largo de folletos (trabajos menores de cincuenta páginas) que, sobre todo a partir de 1910, recogen actos conmemorativos, veladas, inauguraciones de monumentos, discursos, proyectos para las celebraciones, documentos, y un largo etcétera que son testimonio de las celebraciones mismas. Nos encontramos ahí igualmente a colectividades inmigrantes²⁷, diferentes oficinas gubernamentales²⁸, colectivos religiosos²⁹, agrupaciones privadas con carácter económico³⁰, comités varios que organizan actividades en torno a las celebraciones del Centenario³¹, programas oficiales de los festejos celebrados y de las comisiones responsables³², y un largo etcétera de motivos, autorías y formatos que son muestra de la riqueza y singularidad de los materiales depositados en la biblioteca compostelana.

Las también muy numerosas monografías hacen una revisión completa de los años de la independencia. Al igual que los folletos, van viendo la luz en el momento más adecuado para su edición según el tema que traten: esto es, a medida que van pasando los años entre 1910 y 1925, y que se cumple el centenario de una batalla, un acontecimiento o una decisión política en cualquiera de los países. Este último aspecto es otra de las características que nos muestran la riqueza del fondo: si bien las obras del último tercio del siglo XIX se centraban sobre todo en el Cono Sur, con cierta presencia destacada de otros países como Bolivia o Venezuela, por ejemplo aunque no sólo), ahora nos encontramos textos de casi todos los países del continente. Es cierto que siguen predominando los rioplatenses, pero dado que a medida que avanzaban los años diez Gumersindo Busto fue logrando una cada vez más extensa red de colaboradores en la mayor parte del continente, a través de estos fueron llegando obras referidas a ésta y otras temáticas de casi todos los países. Ecuador, Paraguay, México, Colombia, Perú, los países centroamericanos, pasan a ser también protagonistas de la Biblioteca América y, muy especialmente, del tema que ahora nos ocupa.

Cabe señalar también que las recientes independencias de Filipinas y Cuba motivan la aparición de textos sobre ambas (en menor medida de Puerto Rico). Para el caso cubano sería de especial importancia la incorporación a la Biblioteca América de la colección del bibliófilo compostelano Pedro Sáenz-Díez. Entre su valiosísimo aporte destacan sobre todo las obras referidas a la independencia de Cuba, tema de su interés y que ha permitido a la Biblioteca contar en la actualidad con una interesantísima colección de trabajos sobre el tema editados en los mismos años e inmediatamente posteriores al conflicto³³.

Temáticamente la variedad es exquisita. La tendencia iniciada en las últimas décadas del siglo anterior continúa acrecentada desde el novecientos. Se reeditan documentos, se descubren y se sacan a la luz otros nuevos, tanto sobre los protagonistas como sobre los hechos, los debates políticos, o la influencia de países extranjeros en las independencias americanas. Las memorias de protagonistas son editadas de forma abundante, así como grandes colecciones documentales cuyo origen está en los archivos nacionales y que se refieren a Congresos, Cabildos, cartas personales de los próceres, etcétera, trabajos presentados en diferentes modalidades según la ocasión lo requiriese: reproducciones facsimilares o fotográficas, encuadernaciones sencillas, de lujo, etc. Se analiza con detenimiento lo sucedido, con un papel central de los historiadores en este trabajo. Y no sólo por parte de los americanos, sino también de especialistas procedentes de otros países que se refieren al tema.

Desde el punto de vista de la historiografía, en el caso argentino, el de mayor presencia en la Biblioteca América, en las primeras décadas del siglo XX destacan, entre las numerosas monografías, algunos trabajos de Emilio Ravignani, Diego Molinari o Ricardo Levene³⁴, destacados representantes, entre otros, de una nueva generación de historiadores que profundizan en los trabajos ya clásicos de Mitre o López de fines del siglo XIX, hasta entonces no superados en cuanto a interpretación, a pesar de la abundancia de estudios particulares sobre hechos, acontecimientos o personajes que habían visto la luz en los años anteriores. Es preciso citar también, aunque más relacionado con aspectos relativos a la construcción de lo nacional, los trabajos de Ricardo Rojas³⁵.

Por último, cabe destacar la edición de magníficos álbumes conmemorativos, ediciones singulares y reducidas de las que la Biblioteca América es una privilegiada depositaria. El más destacado de aquellos que se refieren al Centenario es el de Argentina: *Album gráfico de la República Argentina en el primer centenario de su independencia: 1810-1910*. En él se recogen los principales personajes y momentos históricos destacados entre 1810 y 1910. Contiene datos y pequeñas síntesis históricas sobre aspectos variados: biografías de personajes, instituciones públicas y privadas y otros aspectos geográficos, etnográficos..., cuyo conjunto permite conocer el estado de la República Argentina en 1910, ilustrado profusamente³⁶.

Por último, y para completar aunque sea de una forma general la bibliografía sobre el tema posterior a los años treinta, cabe señalar su pérdida de importancia a partir de esa década, y especialmente de los años cuarenta. Habían pasado las fechas en las que el tema fue centro del debate historiográfico, y por otra parte el proyecto de la Biblioteca perdió impulso

con la muerte de Busto (1937) y el previo inicio de la guerra civil en España. Los aproximadamente ciento veinte títulos existentes posteriores a 1930, nos muestran como desde el punto de vista historiográfico las diferencias con la etapa anterior son crecientes. La profesionalización de la historia y su avance en aquellas décadas nos deja revisiones de las figuras de la independencia y de los mismos procesos que tratan la cuestión de forma novedosa. Cabe destacar a modo de ejemplo los numerosos títulos uruguayos que, desde una óptica marxista, revisan las Instrucciones de 1813, la figura de Artigas, o el significado de la Independencia para el Uruguay y para sus clases sociales.

A partir de 1980 la tendencia de la historia profesional es la predominante, como no podía ser de otro modo. La novedad aquí está en los motivos a los que responden los trabajos: bicentenarios de los natalicios de los próceres, congresos científicos, nuevas biografías resultado de investigaciones más profundas que las realizadas a fines del XIX y principios del XX, o estudios comparados en el ámbito latinoamericano. Cabe esperar que estos fondos continúen acrecentándose en próximas fechas con la celebración de los bicentenarios de las independencias, que producirán, a buen seguro, una considerable edición sobre el tema con facetas múltiples, como suele ser el caso ante estos eventos.

Bibliografía

- CAGIAO VILA, Pilar (ed). *Cien años de la Biblioteca América*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.
- CAGIAO VILA, Pilar (coord.), *Cien años de la Biblioteca América*, DVD interactivo, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.
- CAGIAO VILA, P., Costas Costas, M., y De Arce, M., “El Hispanoamericanismo regeneracionista y sus repercusiones en la Galicia de principios de siglo”, en *Actas del I Congreso América Latina: realidades y perspectivas*, Salamanca, CD-ROM, 1996
- CAGIAO VILA, P. y REY TRISTÁN, E.: “El origen del americanismo en la USC: la Universidad Libre Hispanoamericana y la Biblioteca América”, en Cagiao Vila (ed). *Cien años de la Biblioteca América*,. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004, pp. 37-73.
- CAGIAO VILA, P. y REY TRISTÁN, E. “La Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela. Cien años de bibliografía para la investigación americanista”, en *XI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Actas de Congreso*, Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, Tordesillas (Valladolid) CD-ROM, 2005.
- MAINER, José Carlos. “Un capítulo regeneracionista: el hispanoamericanismo (1898-1923)”. En: Tuñón de Lara y otros, *Ideología y sociedad en la España contemporánea. Por un análisis del franquismo*, VII Coloquio de Pau, Edicusa, Madrid, 1977, pp. 149-203.
- NIÑO RODRÍGUEZ, Antonio. “Hispanoamericanismo, regeneración y defensa del prestigio nacional (1898-1931)”, en Pérez Herrero y Tabanera (coords.), *España / América Latina: un siglo de políticas culturales*, AIETI/ SINTESIS – OEI, Madrid, 1993, pp. 15-48.

Notas:

¹ Trabajo realizado en el marco del proyecto BHA2002-01644, Ministerio de Ciencia y Tecnología (hoy Ministerio de Educación y Ciencia) y del proyecto “El americanismo en España, 1898-1936”, financiado por la Fundación Carolina.

² CAGIAO VILA, Pilar (ed), *Cien años de la Biblioteca América*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.

³ REY TRISTAN, Eduardo y PAZOS PAZOS, María Luisa, “El I Centenario de las Independencias en los fondos de la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela”, *X Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, CEEIB, Salamanca, 2004 (trabajo inédito). En aquella comunicación tuvieron mayor protagonismo otros fondos sobre el tema en la Biblioteca América, como fue el caso de la colección de medallas modernistas sobre la Independencia acuñadas con motivo de su I Centenario.

⁴ BUSTO, Gumersindo, *Boletín de la Biblioteca América*, nº 1, Buenos Aires, febrero de 1910, p, 9. Circular de junio de 1904.

⁵ Para un conocimiento más detallado de la historia de la Biblioteca América, remitimos nuevamente a CAGIAO VILA, Pilar (ed), *Cien años...*, especialmente los cuatro primeros capítulos. Una visión más sintética ha sido expuesta en CAGIAO VILA, Pilar y REY TRISTÁN, Eduardo, “La Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela. Cien años de bibliografía para la investigación americanista”, en *XI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Actas de Congreso*, Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, Tordesillas, CD-ROM, 2005. La cuestión del hispanoamericanismo y del regeneracionismo ha sido abordada de forma magistral por NIÑO RODRÍGUEZ, Antonio, “Hispanoamericanismo, regeneración y defensa del prestigio nacional (1898-1931)”, en Pérez Herrero y Tabanera (coords.), *España / América Latina: un siglo de políticas culturales*, AIETI/SINTESIS – OEI, Madrid, 1993, pp. 15-48, y MAINER, José Carlos, “Un capítulo regeneracionista: el hispanoamericanismo (1898-1923)”, en Tuñón de Lara y otros, *Ideología y sociedad en la España contemporánea. Por un análisis del franquismo*. VII Coloquio de Pau, Edicusa, Madrid, 1977, pp. 149-203. Para el impacto de estas dos corrientes en Galicia véase CAGIAO VILA, COSTAS COSTAS y DE ARCE, “El Hispanoamericanismo regeneracionista y sus repercusiones en la Galicia de principios de

siglo”, en *Actas del I Congreso América Latina: realidades y perspectivas*, Salamanca, CD-ROM, 1996.

⁶ La Biblioteca América fue aprobada por el Ministerio en noviembre de 1909, para lo cual se dictó una Real Orden dirigida a la Universidad de Santiago en la que se especificaba su ubicación, su estatus dentro de la institución, y se establecía su inauguración para el 25 de mayo de 1910, *día en que celebran las repúblicas americanas la fiesta de su Independencia*, como había solicitado Gumersindo Busto. Desde entonces, la Biblioteca América, si bien perteneciente a la Biblioteca Universitaria de la USC, constituye una sección aparte en ella, privilegio que comparte sólo con el otro fondo singularizado, el denominado “Galicia”, lo que da una idea de su importancia en el seno de la institución. La Real Orden puede consultarse en Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, “R.O. creando la Biblioteca América”,

Boletín de la Biblioteca América, nº 1, Buenos Aires, febrero de 1910, pp. 6-7. (R.O. dada en Madrid el 11 de noviembre de 1909 y publicada en la *Gaceta* del día 18 del mismo mes). Sobre el tema, véase CAGIAO VILA, Pilar y REY TRISTÁN, Eduardo, "El origen del americanismo en la USC: la Universidad Libre Hispanoamericana y la Biblioteca América", en CAGIAO VILA, Pilar (ed), *Cien años...*, pp. 37-73.

⁷ Sobre el tema puede verse el trabajo de Andrew Graham-Yool *Ocupación y reconquista. 1806-1807. a 200 años de las Invasiones Inglesas*, Buenos Aires: Lumiere, 2006. Si bien no es la obra de referencia principal para la cuestión, la citamos por ser la última donación de autor sobre el tema que nos ocupa, llegada a la Biblioteca América de la USC en los mismos días en que se finalizaba este trabajo.

⁸ Buenos Ayres : Real Imprenta de Niños Expósitos, 1810 (18 de mayo).

⁹ Real Imprenta de Niños Expósitos, Buenos Ayres, 1810 (25 de mayo).

¹⁰ Real Imprenta de Niños Expósitos, Buenos Ayres, 1810 (25 de mayo). Montevideo era, junto con Córdoba, uno de los dos focos contrarrevolucionarios más importantes en aquellos días.

¹¹ Real Imprenta de Niños Expósitos, Buenos Ayres, 1810.

¹² No consta ni fecha, ni autoría ni imprenta.

¹³ *Por Decreto soberano del once del corriente se ha ordenado que la siguiente canción sea en las Provincias Unidas del Río de la Plata la única Marcha Patriótica*. Imprenta de Niños Expósitos, Buenos Ayres [mayo 1813].

¹⁴ *Bases de la pacificación propuestas por el Gobierno de Montevideo*, firmado por Gaspar Vigodet, Montevideo, 12 de abril de 1814. Imprenta de Niños Expósitos. *Habitantes de las Provincias Unidas*, firmado por Gervasio Antonio de Posadas, Buenos Ayres, 1 de Mayo de 1814. Vigodet fue el Gobernador español de Montevideo hasta la caída de la ciudad en junio de 1814, y Posadas fue el primer Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, entre enero de 1814 y enero de 1815.

¹⁵ *Circular*, Buenos Ayres, 30 de marzo de 1815. *Director Supremo del Estado a los habitantes de la Provincia de Buenos-Ayres*, firmado por Carlos de Alvear, Buenos Ayres, 4 de abril de 1815, Imprenta del Estado.

¹⁶ Es el caso del bando *El Director Provisional del Estado*, firmado por Ignacio Álvarez, en ausencia del Sr. Secretario Tomás Guido, Secretario, Buenos Aires, 30 de mayo de 1815.

¹⁷ *El Director interino del Estado en Buenos-Ayres a los habitantes de todas las provincias*, Buenos Ayres, 26 de agosto de 1815, Imprenta de Niños Expósitos. *El Coronel Mayor D. Domingo French, Comandante en Jefe de la División Auxiliar del Ejército del Perú, a las tropas en la plaza mayor les hablo*, firmado por Domingo French, Buenos Ayres, 30 de agosto de 1815.

¹⁸ Algunas referencias escogidas son: *La Municipalidad cesante al benemérito pueblo de Lima*, [s.n.], Lima, [1826], Imprenta de la Libertad. SANTA CRUZ, Andrés, *Don Andrés Santa Cruz, Gran Mariscal de los Ejércitos del Perú, Presidente del Consejo de Gobierno, a la Nación*, Imp. del Estado, Lima, por J. González, 1827. *Exclamación del Colegio Electoral de la Provincia de Lima*. Imp. de los Huérfanos, Lima, por Bernardo Fuentes, 1827. PANDO, José María de, *Manifiesto que presenta a la nación sobre su conducta pública...* Imprenta de "La Libertad", Lima, José M. Masías, 1827. QUIRÓS, Anselmo, *Contestación al manifiesto que hace a la nación de su conducta*

pública Don José María de Pando. [s.n.], Lima, 1827, Imprenta de La Libertad. *Juicio imparcial sobre lo acaecido en Lima desde el día 26 hasta el 28 de enero de 1827 / por "El Amigo del Pueblo"*, por el Topógrafo Ayala, Lima, 1827?. *Voto del imparcial a sus conciudadanos*. Imp. Republicana, Lima, por J.M. Concha, 1827. *Proclama al pueblo de Lima sobre el nombramiento de sus electores*. [D. Ayala ?], [Lima?], [1826 ?].

¹⁹ Imp. Republicana, Lima, administrada por José María Concha, 1826.

²⁰ Imprenta Republicana, Lima, 1826.

²¹ *A Bolívar y Bolivia, en el LVº aniversario de Junín: hoy día, agosto 6 de 1879*. Potosí : Tip. Municipal, 1879.

²² *Documentos para la historia de la Vida pública del Libertador de Colombia, Perú y Bolívar / Puestos por orden cronológico y con adiciones y notas que las ilustran por José Félix Blanco y [Ramón Azpurúa]*. Caracas: Imprenta de "La Opinión Nacional", 1875-1877, 14 vols.

²³ *Ofrenda al Libertador en su primer centenario, impresa por disposición del... Presidente de los Estados Unidos de Venezuela General Guzmán Blanco: Ofrenda Literaria del Táchira*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1883. JORDÁN, Manuel María. *Al Libertador de América en el primer centenario de su natalicio: tributo de gratitud de Manuel María Jordán*. Potosí: Tip. Municipal, 1884. *Álbum del Centenario: homenaje al gran Mariscal Antonio José de Sucre / preparado por la Asociación Patriótica, con el concurso de las autoridades político y municipal; Cuerpo de redacción Sabino Pinilla...* [et al]. La Paz: Imp. de La Revolución, 1895.

²⁴ MITRE, Bartolomé, *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*. Buenos Aires; Paris: Mouillot, 1887; e *Historia de San Martín y de la emancipación Sud-Americana*. Buenos Aires; Paris: P. Mouillot, 1890. *Memoria histórica sobre los acontecimientos políticos ocurridos en Potosí en 1811*. Potosí: Tip. Municipal, 1878. *Proceso instruido contra el Teniente Gral. Juan Whitelocke comandante en jefe de las fuerzas británicas que invadieron el Río de la Plata en 1807 / traducido por A. Zinny de la edición inglesa de Bell, y de Camp...* Buenos Aires: Imp. Republicana, 1870. LÓPEZ, Vicente Fidel, *El Conflicto y la Entrevista de Guayaquil: expuesta al tenor de los documentos que la explican...* Buenos Aires: Imp. de Mayo, 1884.

²⁵ *Vindicación histórica: papeles del Brigadier General Guido 1817-1820 / coordinados y anotados algunos por Carlos Guido y Spano*. Buenos Aires: Imp. de Mayo, 1882.

²⁶ *Trabajos legislativos de las Primeras Asambleas Argentinas : Desde la Junta de 1811 hasta la disolución del Congreso en 1824 / coleccionados por Wadislao F. Frías*. Buenos Aires: Imp. de la Universidad, 1882-1889, 3 vols. *Miranda en la revolución francesa: colección de documentos auténticos referentes a la historia del General Francisco de Miranda, durante su permanencia en Francia de 1792 a 1798*. Caracas : Imp. del Gobierno Nacional, 1889. *Historia documental: homenaje de la Sociedad Geográfica al primer grito de la Independencia, dado el 25 de mayo de 1809, informes del Virrey Abascal sobre el 25 de mayo y 16 de julio de 1809, proemio*. Sucre : Imp. "Bolívar", de M. Pizarro, 1896.

²⁷ *Monumento de los Españoles: Memoria de la comisión Española del Centenario Argentino*. Buenos Aires: A. Contreras, 1927.

²⁸ ZUBIAUR, J.B. *Conmemoración de la Revolución de Mayo por el Consejo*

Nacional de Educación / proyecto presentado por J.B. Zubiatur. Buenos Aires: Est. Tip. El Comercio, 1906. ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, *Red de Ferrocarriles en la fecha del centenario*. Buenos Aires: Lit. Comp. Sudamericana de Billetes de Banco, 1910.

²⁹ *El Día de la Patria: 25 de mayo 1810-1908*. [Argentina?]: [s.n.], [1908?] [Escuelas e Institutos Evangélicos Argentinos].

³⁰ *Programa de la División de Agricultura de la Exposición Internacional de Agricultura que en Conmemoración de la Revolución de Mayo de 1810...: celebra la Sociedad Rural Argentina, desde el 3 de Junio hasta el 31 de Julio de 1910 en Palermo* (Buenos Aires). Buenos Aires: Jacobo Peuser, 1909.

³¹ *Álbum de los Juegos Florales celebrados por primera vez, a iniciativa del Comité... en conmemoración del Aniversario de la República*. Potosí: Imp. de El Tiempo, 1907.

³² *Programa Oficial de las Fiestas del 1er centenario de la Independencia: 1910*. Buenos Aires: Rosso y Cia., 1910. COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE AL PERÚ (Argentina), *Memoria y relación de los festejos celebrados en Argentina con motivo del Primer Centenario de la Independencia del Perú y de la inauguración de la estatua de San Martín en Lima*. Buenos Aires: Terrari Hnos., 1922. COMISION de Propaganda de la Liga Patriótica Argentina... *1º de Mayo Argentino: conmemoración del Pronunciamiento de Urquiza en Entre Ríos*. Buenos Aires: F.J. Madero, 1921

³³ La lista de obras a citar tanto en este caso como en general en las monografías referidas en el párrafo anterior sería demasiado larga, dada la cantidad, calidad y variedad de fondo. Nos limitamos, a modo de ejemplo, a señalar tres referidas a Filipinas y Cuba: DURÁN, Joaquín D. *Episodios de la Revolución Filipina*. Manila: Tip. de Amigos del País, 1900. GARCÍA DE POLAVIEJA, Camilo, Marqués de Polavieja, *Relación documentada de mi política en Cuba, lo que ví, lo que hice, lo que anuncié*. Madrid: Imp. de Emilio Misuesa, 1898. MÜELLER Y TEJEIRO, José, *Combates y Capitulaciones de Santiago de Cuba*. Madrid: Felipe Marqués, 1898.

³⁴ RAVIGNANI, Emilio, *Actas de la Comisión creada por el Soberano Congreso de Tucumán con apéndice documental*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1924. MOLINARI, Diego Luis, *Antecedentes de la Revolución de mayo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1926. LEVENE, Ricardo, *Ensayo histórico sobre la Revolución de mayo y Mariano Moreno: Contribución al estudio de los aspectos político, jurídico y económico de la Revolución de 1810*. Buenos Aires: E.C. y L.A. Atanasio Martínez, 1925.

³⁵ ROJAS, Ricardo, *La Argentinidad: ensayo histórico sobre nuestra conciencia nacional en la gesta de la emancipación, 1810-1816*. Buenos Aires: Imp. López, 1916.

³⁶ Centenario de la Independencia de la República Argentina (1º. 1910). *Álbum gráfico de la República Argentina en el primer centenario de su independencia: 1810-1910*. Buenos Aires: L.J. Rosso, [1910?]. Un conocimiento más detallado de éste y otros álbumes conmemorativos existentes en la Biblioteca América puede encontrarse en: CAGIAO VILA, P. (coord.), *Cien años de la Biblioteca América*, DVD interactivo, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.

LA MEDIATECA DE LA CASA DE AMÉRICA DE MADRID UN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL. RECURSOS EN TORNO A LAS INDEPENDENCIAS

Nieves Cajal Santos

Responsable de Mediateca y Documentación
Casa de América, Madrid

Dentro de la amplísima variedad de organismos e instituciones existentes en la actualidad, hay unas que han cobrado un papel emergente en los últimos 15 años. Nos referimos a los centros cuya actividad fundamental es la llamada *acción cultural*, los centros dinamizadores que tan de moda han puesto la denominada *Gestión Cultural*, que, en esencia, es la organización y gestión de actos culturales de toda índole, como congresos, conferencias, exposiciones, y un largo etcétera que abarca una amplia tipología, no suficientemente definida (sirva el ejemplo entre el significado de los términos “seminario”, “jornada”, “congreso” o “symposium”, términos que manejamos diariamente en centros como el nuestro)

Casa de América es una institución que se creó en 1990 y cuya inauguración coincidió con la II Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Iberoamericanos en Madrid en 1990 y la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Responde así, a un doble objetivo el diplomático y el cultural, por lo que entra de lleno en el tipo de organismos de la ya mencionada gestión cultural.

¿Cuál es el papel de un centro de documentación de un organismo de este tipo? Pues es esta una buena pregunta que no tiene fácil respuesta. Generalmente se crean sin establecer previamente unos objetivos claros y precisos; se adaptan, en la mayoría de los casos, a circunstancias coyunturales y se le encomiendan múltiples funciones. Para nosotros, un centro que genera mucha información, como es el caso de Casa de América, debe gestionar la documentación cultural que produce y ponerla al servicio del ciudadano, como un recurso más de información e investigación. También debe gestionar la documentación e información necesaria para la elaboración de los actos culturales que organiza y además, debe reunir el máximo de material posible