



**HAL**  
open science

**André-Modeste Grétry : Cantate pour célébrer la  
naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de  
La Ferté**  
Philippe Vendrix

► **To cite this version:**

Philippe Vendrix. André-Modeste Grétry : Cantate pour célébrer la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté. *Revue de la Société Liégeoise de Musicologie*, 1997, 7, pp.5-74. halshs-00259304

**HAL Id: halshs-00259304**

**<https://shs.hal.science/halshs-00259304v1>**

Submitted on 20 May 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**ANDRÉ-MODESTE GRÉTRY : CANTATE  
POUR CÉLÉBRER LA NAISSANCE DU  
PREMIER ENFANT DE MONSIEUR ET  
MADAME DE LA FERTÉ**

PHILIPPE VENDRIX

**A**NDRÉ-MODESTE GRÉTRY a fréquenté les Grands. Dès son arrivée à Paris, en 1767, alors qu'il venait, sous les conseils de Voltaire, de modifier son itinéraire, préférant gagner la capitale française plutôt que rejoindre la Principauté de Liège, le jeune compositeur – il a vingt-six ans – cherche à rencontrer ceux qui vont lui permettre d'épanouir son talent<sup>1</sup>. Quelques mois à peine après son installation, André-Modeste se retrouve chez le comte de Creutz, mécène éclairé qui le met en relation avec un librettiste très en vogue : Jean-François Marmontel<sup>1</sup>. Le contact passe bien entre les deux hommes, et il ne leur suffira que de quelques semaines pour concrétiser leur collaboration<sup>2</sup>. La carrière de Grétry démarre sur les chapeaux de roue, malgré un pre-

---

\* Je tiens à remercier Monique Abud et Manuel Couvreur pour leur aide précieuse.

1 David CHARLTON, *Grétry and the growth of opéra-comique*, Cambridge : Cambridge University Press, 1986, p. 19-32.

2 Karin PENDLE, "The opéras-comiques of Grétry and Marmontel", *The Musical Quarterly*, LXII/3 (1976), p. 409-434.

mier échec sans conséquences graves. Dès le *Huron*, la salle de l'Opéra-Comique lui est acquise. Grétry est applaudi par tous et chéri des aristocrates. À l'âge de vingt-sept ans, il est entraîné dans un tourbillon de mondanités. Les Grands, mais aussi les plus Grands, recherchent sa compagnie. Marie-Antoinette en fait son maître de musique.

La liste des dédicataires des partitions de Grétry donne une idée assez précise des relations du compositeur. Grétry sait ce qu'il fait en écrivant ses dédicaces, et la plupart de ses dédicataires lui sont un moyen particulièrement efficace d'élargir le cercle de ses connaissances et de ses relations. Cependant, Grétry ne manque de montrer son indépendance vis-à-vis de la Cour et même des dédicataires de ses œuvres. Au comte de Rohan-Chabot, auquel Grétry voulait dédier son *Tableau magique*, le compositeur n'hésite pas à écrire, avec une pointe d'ironie et d'impertinence qui caractérisent toujours ses rapports avec les Grands :

On dit que la musique de cette pièce est immortelle. Jugez, Monsieur, que si elle paraît sous l'auspice du nom de Rohan-Chabot, ma parade sera une espèce de Père éternel, qui aura été de tout tems. Je m'aperçois cependant que je sors de mon diapason. Rohan peut être très ancien, et ma pièce très moderne.<sup>3</sup>

Lorsqu'il troquera le papier à musique pour le cahier de l'écrivain, Grétry revient sur ce problème crucial qu'interpellaient les événements révolutionnaires, de la relation de l'artiste aux hommes de pouvoir. Il décrit une attitude qui ne fut jamais sienne, celle de l'artiste intrigant :

On dit, et l'on répète souvent que le faste des nations et des cours fait fleurir les arts de luxe et d'agrément. Oui, l'intrigant qui parvient aisément à la fortune, dépense de même ; oui, honteux de son existence, il affecte d'aimer les arts pour se réfugier dans leur temple et échapper au mépris. Mais il est aisé de confondre ceux qui osent

3 André-Modeste GRÉTRY, *Correspondance générale*, éd. Georges de FROIDCOURT, Bruxelles : Brépols, 1962, p. 46.

## DÉDICATAIRES DES OPÉRAS-COMIQUES

ŒUVRE	DÉDICATAIRE	DATE
<i>Le Huron</i>	Comte de Creutz	1768
<i>Lucile</i>	Comte d'Oultremont	1769
<i>Le Tableau parlant</i>	Duc de Choiseul	1769
<i>Silvain</i>	Prince Charles de Pologne	1770
<i>Les Deux Avars</i>	Duc d'Aumont	1770
<i>L'Amitié à l'épreuve</i>	Marie-Antoinette	1770
<i>L'Ami de la maison</i>	Duc de Duras	1771
<i>Zémire et Azor</i>	Comtesse du Barry	1771
<i>Le Magnifique</i>	Duc d'Albe	1773
<i>La Rosière de Salency</i>	Comtesse de Stroganoff	1773
<i>La Fausse Magie</i>	Prince de Poix	1775
<i>Les Mariages samnites</i>	Prince-évêque de Liège	1776
<i>Le Jugement de Midas</i>	Madame de Montesson	1778
<i>L'Amant jaloux</i>	J. P. C. Le Noir	1778
<i>Les Événements imprévus</i>	Comte d'Artois	1779
<i>Aucassin et Nicolette</i>	Duchesse de Gramont	1779
<i>L'Épreuve villageoise</i>	Madame de La Ferté	1784
<i>Richard Cœur-de-Lion</i>	Madame Des Entelles	1784
<i>Les Méprises par ressemblance</i>		1786
<i>Le Comte d'Albert</i>	Élizabeth Vigée-Lebrun	1786
<i>Raoul Barbe-Bleue</i>	Godefroid de Villeteuse	1789
<i>Pierre le Grand</i>		1790
<i>Guillaume Tell</i>		1791

croire que les arts ne peuvent prospérer qu'au sein du luxe et de la débauche. Le luxe propage les arts de génie pour contenter le Mécène ignorant des peuples corrompus ; le bon, le médiocre, le mauvais même, réussissent également auprès de ceux qui n'ambitionnent que le titre fastueux de protecteurs des arts. Ils veulent des livres, des tableaux, des statues, de la musique [...] pour les autres : quant à eux, il ne leur faut rien que leurs intrigues, leurs vices et l'apparence de tout ce qu'ils croient être du bon ton.

Dans les monarchies, chaque intrigant veut tout envahir, parce que tout est du ressort de l'intrigue. Il n'est pas nécessaire à l'intrigant d'avoir la moindre notion des arts pour être mis à leur tête. [...] Plus les hommes de génie sont indignés de ces inepties, plus ils deviennent sombres, dédaigneux vis-à-vis de ces Mécènes intrigants [...] alors il n'est plus possible à l'artiste habile d'obtenir aucun emploi, aucun engagement, parce qu'il devient suspect de l'ignorant qui gouverne. [...] Voilà ce que j'ai vu en France pendant trente ans ; voilà ce qui m'a éloigné de toute place relative à la musique, que je n'eusse pu conserver un mois, parce qu'il m'eût été impossible d'obéir aux ordres ineptes d'un ministre ignorant.<sup>4</sup>

Avant de dresser ce tableau, Grétry avait justifié la situation fort complexe dans laquelle l'artiste de l'Ancien Régime s'était trouvé :

Entre tous les hommes, l'artiste fut toujours l'ami le plus chaud de la liberté ; l'étude continuelle de la liberté le rend tel. L'homme de génie ose, même en présence des despotes, annoncer la liberté de son être ; il ose braver leur politique, leurs préjugés et les usages reçus. C'est une tête exaltée, c'est un fou, disent-ils, mais il a grand talent. Disons mieux : c'est un homme qui ne veut pas se rendre coupable d'adulation. Mais les plus beaux génies, dira-t-on, se sont consacrés à nous rappeler les actions des rois et le faste des cours. Oui, mais en cédant à la nécessité.<sup>5</sup>

Cette page est merveilleuse à plus d'un égard. Elle explique d'abord la nature des dédicaces de Grétry. En 1786, il n'avait

4 André-Modeste GRÉTRY, *Mémoires ou Essais sur la musique*, Paris : Imprimerie nationale, 1797, t. iii, p. 9-10.

5 *Ibidem*, p. 7.

plus besoin de rendre hommage à Marie-Antoinette, elle lui était acquise. L'affection du compositeur pour la reine explique cette célébration. Cependant, si l'on peut sans trop de difficulté circonscrire le cercle des relations de Grétry, on ignore la nature exacte de ces relations. Sa correspondance reste peu loquace à ce propos. Il transparait néanmoins des quelques témoignages que le compositeur accordait à l'amitié une importance faite de fidélité et de disponibilité. Cette fidélité éclatera lors des événements révolutionnaires : Grétry ne tournera jamais le dos à ce qu'il a été, à ceux qu'il a fréquentés. Tout au plus, fit-il preuve de prudence et d'habileté à une époque où seule la présence pouvait mener à la guillotine.

## LE POTENTAT DES SPECTACLES SOUS LOUIS XVI

Denis-Pierre-Jean Papillon, baron de La Ferté (Châlons-sur-Marne, 17 février 1727 - Paris, 7 juillet 1794) occupait une place de choix à la Cour<sup>6</sup>. Fils d'un financier de province, il décide d'entreprendre des études de droit à Paris. Grâce à la fortune familiale, il acquiert dès 1756 une charge importante : la première des trois charges d'Intendant-contrôleur général de l'Argenterie, Menus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi. Six ans plus tard, en 1762, il acquiert la seconde.

Les Menus-Plaisirs, issus de l'hôtel du Roi, avaient pour mission d'assurer au Roi les moyens de paraître en souverain. Ce service était assez complexe, ainsi que le laisse apparaître sa dénomination : argenterie, menus, plaisirs et affaires recouvrent une multitude d'obligations. Par menus, on entendait les petites fournitures domestiques, les décorations, les livrées, les frais de voyage et même les almanachs et calendriers destinés à la Cour, sans oublier les bijoux que le Roi offrait. Les affaires de la Chambre concernent les nécessaires de toilette, tandis que l'argenterie se chargeait de l'organisation des cérémonies religieuses et des fêtes solennelles (sacres, baptêmes, mariages, pompes funèbres, pro-

<sup>6</sup> Sur Papillon de La Ferté et l'opéra, voir Adolphe JULLIEN, *L'opéra secret au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Édouard Rouveyre, 1880, p. 1-56.

cessions, etc.). Quant aux plaisirs, ils se concentraient sur les spectacles et fêtes de la Cour. L'attachement que Louis XIV montrait pour toutes ces manifestations, rendit la charge de direction (intendants et contrôleurs généraux), fondée par édit le 28 juin 1627, l'une des plus courues. Lorsque Papillon achète sa première charge en 1756, les intendants sont au nombre de trois, se succédant d'année en année comme intendant et contrôleur. En 1762, ils sont réduits à deux, Papillon devenant ainsi par son double achat, le seul intendant des Menus-Plaisirs. Ce monopole, il le conservera jusqu'en 1780, date à laquelle les Menus-Plaisirs sont confiés à cinq commissaires.

Papillon représentait le passage obligé des artistes impliqués dans les spectacles. De son bon vouloir dépendait qu'une œuvre fût montée ou non. Ce pouvoir transparait dans la seule lettre conservée que Grétry lui adresse :

Grétry présente bien son respect à Monsieur delaferté, et il le prie en grâce de signer le petit mémoire qu'il lui envoie. Grétry l'a d'abord présenté aux comédiens qui ne veulent aucunement reconnoître cette pièce comme étant de leur théâtre. Il faut avouer Monsieur qu'ils sont [peu] encourageant. Si Monsieur delaferté veut bien me renvoyer le mémoire, je ferai les mêmes sollicitations auprès de M. Hebert. Ces pauvres gens n'ont pas un sol. Notre petit Darcis est enchanté d'avoir paru en public, mais en même tems, il est un peu humilié de son petit succès aussi vient-il exactement prendre ses leçons, et avec bien plus de confiance en moi qu'auparavant.<sup>7</sup>

Les qualités de gestionnaire de Papillon de La Ferté lui attirèrent d'autres charges très enviées. Il devait notamment s'occuper de la Comédie-Italienne et de la Comédie-Française qui dépendaient jusqu'en 1760 du ressort des Premiers Gentilshommes. Le baron de La Ferté intervint dans toutes les institutions musicales : en 1776, Louis XVI le charge de la réorganisation de l'Académie Royale de Musique ; de mars 1780 à avril 1790, il gère encore cette immense institution. En 1784, l'École

<sup>7</sup> GRÉTRY, *Correspondance générale, op. cit.*, p. 62.

Royale de Chant qui venait d'ouvrir ses portes, est placée sous sa direction. Cette multiplication des charges confère à Papillon une véritable mainmise sur le paysage musical parisien des dernières décennies de l'Ancien Régime. Malheureusement, le tout se solda par un déficit énorme. Il tente de le faire oublier, ainsi que ses protections royales, en prêtant le serment civique le 4 février 1790. Il alla même jusqu'à s'engager dans la garde nationale de son district et se sentit obligé de transformer son hôtel des Menus-Plaisirs en lieu d'assemblées populaires. Rien n'y fit : il fut guillotiné en 1794. La famille Papillon de La Ferté n'en disparut pas pour autant de la haute administration. Ainsi, sous la Restauration, le fils de Denis récupère le titre d'Intendant des Menus-Plaisirs du Roi.

Grétry fut immanquablement en contact Papillon de La Ferté. La lettre citée ci-dessus prouve qu'il entretenait d'excellents rapports avec l'Intendant. En 1784, il dédie une de ses partitions les plus admirées à l'époque, *L'Épreuve villageoise* à Madame de La Ferté, tandis que le librettiste, P. J. B. Choudard dit Desforges (1746-1806) dédie son livret à Papillon lui-même<sup>8</sup>. Les liens qui unissaient Grétry à cette illustre famille durent être plus étroits encore. En témoigne cette cantate que le compositeur offrit aux époux à l'occasion de la naissance de leur premier enfant.

## LA CANTATE POUR LA NAISSANCE

### A – LE MANUSCRIT

Le Musée Grétry de Liège conserve un manuscrit autographe de Grétry intitulé : "Cantate/Pour célébrer La naissance Du Premier/Enfant De/Monsieur Et Madame/De La Ferté/Par M.r Grétry conseiller intime/De S.A.C. le Prince de Liège". Il s'agit d'un manuscrit de 28 feuillets groupés en 7 cahiers. Chaque page compte sept portées :

8 Sur l'*Épreuve villageoise*, voir David CHARLTON, *Grétry and the growth of opéra-comique*, op. cit., p. 217-226.



---

f° 1r	page de titre
f° 1v - 28r	partition
f° 28v	blanc

L'identification de la main de Grétry ne pose aucun problème. D'autres manuscrits conservés au Musée Grétry présentent la même graphie, tant pour la musique que pour le texte<sup>9</sup>.

## B – LA MUSIQUE

La cantate s'articule en six épisodes musicaux distincts par la tonalité, la mesure et l'effectif. Les parties vocales sont confiées à trois solistes (notés en voix de dessus) et un chœur à quatre parties (dessus, haute-contre, taille et basse-taille). Les rôles solistes ne sont pas nominatifs, si ce n'est celui du père auquel le compositeur confie deux récits. Un orchestre relativement étoffé, constitué des cordes, de vents (flûte, hautbois, basson, trompette, cor) et de percussions accompagne le chant.

<i>Section</i>	<i>Tonalité</i>	<i>Mesure</i>	<i>Voix</i>
I	Ré majeur	C	Voix soliste (Père)
II	Si b majeur	C - 3/8 - C	Voix soliste et chœur
III	Sol majeur	6/8	Trois solistes et chœur
IV	Ut majeur	C	Voix soliste (Père)
V	Fa mineur	3/8	Trois solistes consécutivement
VI	Ut majeur	3/8	Trois solistes (à l'unis son du dessus) et chœur

---

9 Voir Philippe VENDRIX, "Manuscrits d'opéras et d'opéras-comiques de la Révolution : le cas Grétry", *Les manuscrits de la Révolution*, Paris : Presses de l'Université de Vincennes, 1992, p. 125-143.

Les six sections de cette cantate évoquent un finale d'opéra-comique, impression renforcée par les deux épisodes de conclusion qui fonctionnent comme un vaudeville : les trois solistes chantent chacun à leur tour une strophe avant que le chœur ne reprenne la première sur un ton nettement plus conclusif. Grétry ne s'est visiblement pas démarqué de ses procédés d'écriture habituels, et même de certaines facilités de notation. Il fait montre, une fois encore, d'une invention mélodique féconde, doublée d'un soin particulier pour la prosodie. La facilité avec laquelle Grétry semble avoir couché cette cantate sur le papier confirme la datation fournie par les documents concernant la famille de Papillon de La Ferté.

### C - DATATION

Le manuscrit ne porte aucune indication de date. Ni Grétry, ni Papillon de la Ferté n'évoquent l'œuvre dans leurs écrits et correspondances<sup>10</sup>. De plus, il semble que la vie privée de l'Intendant ne fut pas des plus simples. Veuf une première fois à vingt-cinq ans, il entretient pendant de nombreuses années une relation avec Cécile Dumesnil, danseuse de l'Opéra. Durant cette liaison naissent deux enfants, Adélaïde-Louise-Cécile (née le 17 janvier 1780) et Aimé-Charles (né le 18 août 1781) que Papillon aurait souhaité reconnaître. D'après les Mémoires secrets, Papillon s'apprêtait en 1781 à épouser Cécile Dumesnil, lorsqu'elle meurt subitement à l'âge de 22 ans. L'année suivante, en 1782, Papillon se remarie<sup>11</sup>.

De ce mariage avec Catherine Henriette Devillers naquirent

10 Les écrits de Papillon de La Ferté ont été réunis et édités par Adolphe JULLIEN dans *Un potentat musical : Papillon de la Ferté. Son règne à l'Opéra de 1780 à 1790. D'après des lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'État et à la Bibliothèque de la Ville de Paris*, Paris : A. Detaille, 1876.

11 "La Ferté, qui avait perdu sa femme depuis longtemps [...] éprouva le besoin d'avoir des affections plus solides et crut les retrouver dans les liens légitimes d'un nouveau mariage. Il convola en secondes noces, au commencement de 1782, et parut se ranger de plus en plus dans son intérieur ; il se voua même très ostensiblement aux pratiques religieuses [...]". *Ibidem*, p. 28. Le contrat de mariage est passé le 9 février 1782.

plusieurs enfants : Louis Victoire, né en 1784 qui héritera de la charge de son père à la Restauration et Alix, née en 1788<sup>12</sup>. Le texte de la *Cantate* concerne la naissance d'une fille. Il peut dès lors s'agir soit d'Adélaïde-Louise-Cécile, soit d'Alix. Néanmoins, Grétry précise sur la page de titre que la *Cantate* célèbre la naissance du "premier enfant". Adélaïde est incontestablement le premier enfant de Papillon de La Ferté, mais elle est née alors que l'Intendant n'était pas encore marié avec Cécile Dumesnil. Par ailleurs, si Grétry semble entretenir certaines relations avec Catherine Devillers, à laquelle il dédie la partition de l'*Épreuve villageoise*, rien n'atteste de contacts avec Cécile Dumesnil, hormis le fait qu'elle était chanteuse... La *Cantate* a-t-elle été écrite pour la naissance d'Adélaïde, puis non offerte par le compositeur suite à la mort inopinée de Cécile Dumesnil ou a-t-elle effectivement été écrite à l'occasion de la naissance d'Alix (et dans ce cas, le manuscrit conservé au Musée Grétry serait la copie du compositeur) ? Rien ne permet de privilégier l'une ou l'autre hypothèse.

#### D – LE TEXTE

Le manuscrit ne fournit aucune information concernant l'auteur du texte de la cantate. Rien n'interdit de l'attribuer à Grétry dont les talents d'écrivain se manifesteront dans les deux dernières décennies de sa vie. Le texte loue les joies d'un mariage embelli par la naissance d'une petite fille. À bien des égards, la thématique évoque les opéras-comiques à sujet familial dont Grétry s'était fait une spécialité depuis *Lucile*.

12 Ces documents ont été retrouvés par Monique Abud aux Archives nationales, Cote F74774624. Police générale. Comité de sûreté générale. Série alphabétique Pair-Pag [Chemise] Papy-Pap.

I

Quels accords ravissants ! Quels sons harmonieux !  
Leur charme séducteur me pénètre et m'enchanté.  
Un jour plus pur semble éclairer les cieus.  
La nature se pare et devient plus riante.  
Que d'objets enchanteurs embellissent ces lieux !  
La joie et l'allégresse éclatent dans leurs yeux.  
Quelle est cette nymphe charmante ?  
La modestie, la candeur  
Colorent ses attraits du fard de la pudeur.  
Par la main des Plaisirs, les Vertus la couronnent.  
Les Talents, les Arts l'environnent,  
Et l'on voit sur ses pas, la Paix et le Bonheur.

II

Est-ce l'Amour qu'en ses bras elle serre ?  
Il est bien sûr de régner sur nos cœurs.  
Non, cet enfant, l'image de sa mère,  
Est de l'Amour la plus jeune des sœurs.  
C'est pour Cythère une Grâce nouvelle  
Qui doit briller un jour.  
Voyez voler tous les cœurs autour d'elle.  
C'est l'Amitié qui vient fêter l'Amour.  
Raison, Jeunesse,  
Gaîté, Sagesse,  
De cette nymphe embellissent les traits,  
Plus que jamais intéressants.  
Et chère épouse et mère  
Qu'elle a d'attraits !  
Ah ! quel plaisir pour un père  
De voir renaître en ses enfants  
Tous les charmes de leur mère.

## III

Ah ! quel bonheur pour une mère  
De retrouver en ses enfants  
    La tendresse de leur père.  
Tendre famille, heureux époux,  
    Que de beaux jours pour vous !  
De son berceau, voyez sourire  
    Cet objet cher et charmant.  
    La mère qui respire  
    Sur les lèvres de l'enfant ;  
    De ses bras innocents,  
    La fille la caresse ;  
De son père, en ces instants,  
    Elle lui peint la tendresse.  
    Heureux époux,  
    Que de beaux jours pour vous !  
Dans leurs yeux, je vois le présage  
    D'un bonheur plus grand encor.  
    Ils doubleront leur trésor,  
Leur doux transport en est le gage.  
    L'Hymen et l'Amour d'accord  
    Font toujours un bon ouvrage.  
Tendres amants, heureux époux,  
    Que de beaux jours pour vous !

## IV

Jeunes beautés, tendres et fidèles  
Que l'amitié rassemble dans ces lieux,  
Partagez les plaisirs des époux heureux.  
Que l'Hymen et l'Amour les prennent pour modèles.

V - VI

[1er couplet]

Que j'aime à voir cette beauté  
Plaire sans art et sans fierté.  
Son cœur ne peut se satisfaire  
Que lorsqu'il rend chacun content.  
C'est du bonheur la trésorerie.  
On est toujours payés comptant

[2e couplet]

Du dieu du Goût un favori  
Brûle pour elle, en est chéri.  
À la fête prompt et fidèle,  
Il prévient seul tous ses désirs.  
Et c'est l'amour qu'il a près d'elle,  
Fait l'intendant de ses plaisirs.

[3e couplet]

L'Hymen charmé vient leur offrir  
Rose et boutons pour les fleurir.  
Mais ce bouquet qu'Amour compose  
Doit s'embellir avec le temps :  
Combien de fleurs après la rose  
Naissent encore au doux printemps.

Le fac simile de la *Cantate pour la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté* a été réalisé grâce au soutien de la Fondation Jaumain. Patrick Gilbert en a effectué le scan-nage. La reproduction est exécutée avec une réduction à 60% de l'original.

Bonnet

Cantate

Pour célébrer La naissance Du Premier

Enfant De

Monsieur Et Madame

De La Ferté

Par M<sup>r</sup> Grétry Conseiller intime

De S. A. C. Le Prince de Saxe



Cors et Trompettes en ré

hautbois  
coll. corne

1. violon  
2. violon

Violoncelle

alto  
Col. B.

Sagotti  
Col. B.

perc.  
Tutti

Basso

*Andante ff.*

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *pp.*. The third staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *pp.*. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes and rests. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *pp.*. The ninth and tenth staves are mostly empty, with some notes and rests.



This is a handwritten musical score for piano and strings. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *f. p.*, and *f. p. f.*. The lower staves are for the strings, with various rhythmic figures and dynamic markings like *f. p.* and *f.*. The score includes a variety of note values, rests, and articulation marks, all written in a clear, legible hand.

o illo o illo o illo o illo o illo o illo

*Recit*

*Sub accord rapid*

*p.*

Sans quels Sons barbares leur charme séducteur mégenéto est enchante

*p.*

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are:

Un jour plus pur l'emble & clair les cieux la ma téri se pare et de

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are:

Rien plus riante que des objets en chan teurs. Embellissent ces

*puer* *for*

*puer* *for*

*puer* *for*

*puer* *for*

*forte*

*deux La joie et la tendresse l'extase dans leurs yeux l'extase dans leurs*

*puer* *for*

*Coll. Violon*

*Andante*

*jeux* *quell'est cette simplicité moutte*

*ff.*

*ff.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

La modestie et la candeur colorent les at-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes dynamic markings such as *f.* and *pp.*, and tempo markings like *Largo* and *Recitativo*. The piano accompaniment also features dynamic markings like *f.* and *pp.*. The lyrics are written below the vocal line.

trails des regards et la pudeur par la main des plaisirs les vertus la couronne les ca-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with chords and melodic lines, marked with a forte *f.* dynamic. The bottom three staves are mostly empty, with some double bar lines. Below the piano part, a vocal line is written on a single staff with lyrics: "lents les arts l'on vi romant et l'on voit sur les". The vocal line includes notes and rests, with a forte *f.* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with chords and melodic lines, marked with a forte *f.* dynamic. The bottom three staves are mostly empty, with some double bar lines. Below the piano part, a vocal line is written on a single staff with lyrics: "pas la paix et le bon hant". The vocal line includes notes and rests, with a forte *f.* dynamic marking. There are also some markings like *p. Vo* and *p. Vo* on the lower staves.



*Coro et Trompettes de mi b.*

*Haut bois*  
*Col. 1<sup>o</sup> Violon* = *Violoncelles* *Col. 2<sup>o</sup> Violon*

*1<sup>o</sup> Violon*  
*2<sup>o</sup> Violon* = *Violoncelles*

*alto*  
*Col. 1<sup>o</sup> Violon*

*Saxophone*  
*Col. 1<sup>o</sup> Violon*

*canto*

*Basse, all.<sup>o</sup> maistoso*

*Col. 1<sup>o</sup> Violon* *Violoncelles*

*avec flûte traversière ou Clar. 1<sup>o</sup> Violon*  
*Lachausson, Cor Anglais*

*Col. 1<sup>o</sup> Violon*

*Col. 1<sup>o</sup> Violon*

This image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections. The first section, located in the upper half, features a melodic line on the second staff with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegro*. The second section, in the lower half, includes a complex rhythmic pattern on the third staff with a dynamic marking of *p*, and a melodic line on the fourth staff with a dynamic marking of *f*. The notation is somewhat messy, with some ink bleed-through and overlapping lines. The page is numbered '6' in the top right corner.

A handwritten musical score consisting of 14 staves. The top two staves appear to be vocal lines, with the second staff containing lyrics. The third staff features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has the word *ritorno* written across it. The fifth and sixth staves are mostly blank with some horizontal lines. The seventh staff contains a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff has the word *p.* written below it. The eleventh and twelfth staves are mostly blank with horizontal lines. The thirteenth staff has the word *rit.* written above it and *ca. L. a. mor* written below it. The fourteenth staff contains a vocal line with lyrics. The word *p.* is written below the bottom two staves.

2<sup>o</sup> violon

*p.* 1<sup>o</sup> violon

qu'en les bras elle? Terres qu'en les bras elle

*p.*

1<sup>o</sup> violon

2<sup>o</sup> violon

Terres il est bien sûr de régné sur nos cœurs de régné

2.<sup>o</sup> Violon

1.<sup>er</sup> Violon

1.<sup>er</sup> Violon

2.<sup>o</sup> Violon

The image shows a handwritten musical score for two violins. The score is organized into two systems. The first system consists of four staves: two empty staves at the top, followed by the 2<sup>o</sup> Violon staff, and the 1.<sup>er</sup> Violon staff. The 1.<sup>er</sup> Violon staff contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The second system also consists of four staves: two empty staves at the top, followed by the 1.<sup>er</sup> Violon staff, and the 2.<sup>o</sup> Violon staff. The 1.<sup>er</sup> Violon staff continues with dense, rapid passages. The 2.<sup>o</sup> Violon staff has a more rhythmic, dotted-note pattern. At the bottom of the second system, there are lyrics: "sur nos cœurs" written above the staff, and a dynamic marking "p." below it. The handwriting is in black ink on aged paper.

2. copy  
8

non cet en fant

*pof*  
*p.*

ma qu'au sa meras

*pof*  
*p.*

en de la mer la plus jeune des sœurs la plus

*pof*  
*p.*

en de la mer la plus jeune des sœurs la plus

*pof*  
*p.*

*Compte* | *Compte* | *très vite et avec finesse* | *avec les*  
*8<sup>e</sup> Hauts Bois et Violon* | *8<sup>e</sup> Violon*  
*f.*

*f.* | *f.* | *8<sup>e</sup> Basson* | *8<sup>e</sup> Violon*  
*Compte* | *Compte*  
*Jeunes des Soeurs* | *C'est pour ci there me grace nou*

*f.*

*Velle* | *C'est pour ci there me grace nou* | *Velle qui doit briller qui doit briller*

Flute  
 Clarinet  
 Bassoon  
 Oboe  
 Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Cello  
 Double Bass  
 Voice

*f.* *p.* *f.* *f.*

Jeux Joyeux Volez

Tom le coeur au tour d'elle  
 Tous les Coeurs au tour d'elle



Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Tous les uns les uns" with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "C'est la mi-tié qui vient fêter la mort qui vient fêter l'amour qui vient fêter". The piano accompaniment (bass clef) continues with a rhythmic pattern.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "C'est la mort qui vient fêter l'amour qui vient fêter". The piano accompaniment (bass clef) includes a section marked *f* and *rit.* (ritardando).

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "C'est la mort qui vient fêter l'amour qui vient fêter". The piano accompaniment (bass clef) includes a section marked *f* and *rit.* (ritardando).

Musical score for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "C'est la mort qui vient fêter l'amour qui vient fêter". The piano accompaniment (bass clef) includes a section marked *f* and *rit.* (ritardando).

*andante*

Col 1<sup>o</sup>  
Col 2<sup>o</sup>

*al. molto*  
*p.*

Raison sur noble gaieté la

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'andante'. There are dynamic markings 'Col 1o' and 'Col 2o' above the piano staff. The piano part has a 'p.' marking. The vocal line has a 'p.' marking and the lyrics 'Raison sur noble gaieté la' written below it.

*canto*  
*prof*

yeux de cette nymphe en brillant les traits Plus que jamais Plus

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The tempo is marked 'canto'. There are dynamic markings 'canto' and 'prof' above the piano staff. The vocal line has the lyrics 'yeux de cette nymphe en brillant les traits Plus que jamais Plus' written below it.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef and the word "Canto" written above it. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a series of sixteenth-note runs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs, showing sustained chords.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a bass clef and the lyrics "que ja mais in-te res-sant et che-re" written below it. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The lyrics "e-pous et mere" are written above the notes in the fourth staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. Performance directions include "pof. p." above the second staff, "all. maestoso" above the third staff, and "Poco. Dim." above the fourth staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and the word "Canto" written above it. The second staff is a vocal line with a bass clef and the word "Canto" written above it. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. Performance directions include "f." above the second staff and "Cresc." above the fourth staff.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a bass clef and the lyrics "quella d'at-trait" written below it. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The lyrics "e-pous et mere, quella d'at-traitto" are written above the notes in the fourth staff. Performance directions include "pof. p." above the second staff and "all. maestoso" above the fourth staff.

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is for the voice, with lyrics in French. The fourth staff is for the piano accompaniment, showing a dense texture of notes. The fifth staff is for the voice, with lyrics. The sixth staff is for the piano accompaniment, with a 'Col. Ad.' marking. The seventh staff is for the voice, with lyrics. The eighth staff is for the piano accompaniment, with a 'Col. Ad.' marking. The ninth staff is for the voice, with lyrics. The tenth staff is for the piano accompaniment, with a 'Col. Ad.' marking. The eleventh staff is for the voice, with lyrics. The twelfth staff is for the piano accompaniment, with a 'Col. Ad.' marking.

The lyrics are:

Sol Et ce la mour  
 Je n'ai pas elle  
 sera qu'un bras elle sera il est bien sur de ra

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p.), and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff contains the piano accompaniment, starting with the instruction *col. Canto*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *gner sur nos Coeurs de ré gner*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff contains the piano accompaniment, with the instruction *fortissimo* written above it. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *sur nos Coeurs monter au faix Pi.* The system concludes with the instruction *ppp* at the bottom right.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Mazo de sa mere est da la snour la plus jeunna des". The piano part includes dynamic markings "pofp." and "pofp.".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "Sour Cest pour ci thera. Me grace nou Velle Cest pour ci". Above the piano part, it says "Une flutte avo la flite". The piano part includes dynamic markings "frit" and "frit".

Coll. Viol.  
Haut bois

thère une grâce. non y elle - qui doit briller briller un jour joye ta

Coll. no

Coll. no

Coll. no

les le cœur au tour d'elle - est la mi t'aguisions d'être le moue

*p.* *f.*

Detailed description: This is a handwritten musical score for a horn part. It consists of ten staves of music. The first staff is a blank staff with a treble clef. The second staff contains the instrument name 'Coll. Viol. Haut bois'. The third staff has some rhythmic notation. The fourth staff has some rhythmic notation. The fifth staff contains the first line of lyrics: 'thère une grâce. non y elle - qui doit briller briller un jour joye ta'. The sixth staff has some rhythmic notation. The seventh staff contains the second line of lyrics: 'les le cœur au tour d'elle - est la mi t'aguisions d'être le moue'. The eighth staff has some rhythmic notation. The ninth staff has some rhythmic notation. The tenth staff has some rhythmic notation. There are dynamic markings 'p.' and 'f.' throughout the score.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with dense chordal textures. The third staff is a vocal line with lyrics: "c'est la mi - tie qui vient de tes la moue voyes Va". The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "ler". The fourth and fifth staves are empty.



Cors et Trompe

Hautbois

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

alto

Basson

Chœur

Dessus

Hautbois

Clarinete

Basson

Basse

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*f. Coll. Viol*

*tous les cœurs autour d'elle*

*for*

A handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié qui vient fêter l'amour c'est la mi-tié c'est la mi-tié". The fourth staff contains the instruction "Dessus avec le chœur" and "Chœur". The fifth staff contains the lyrics "c'est la mi-tié c'est la mi-tié". The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié c'est la mi-tié". The ninth and tenth staves are empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff.* and *no*.

This is a handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score is written on ten staves. The top two staves are for the first and second violins, with the first violin part marked *coll. violon*. The next two staves are for the first and second violas, with the first viola part marked *Violon*. The bottom two staves are for the first and second cellos, with the first cello part marked *Violon*. The vocal lines are written on the fifth and sixth staves, with the lyrics: *tie ce n'est la nuit qui t'empêcher* and *la moue*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mf*. The handwriting is in black ink on aged paper.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with a fermata. The second staff features a piano accompaniment with dynamic markings *f.*, *ff.*, and *p.*. The third staff includes the instruction *Pizzicato*. The fourth and fifth staves are marked *Cel. ds.* and *Pizzicato* respectively.

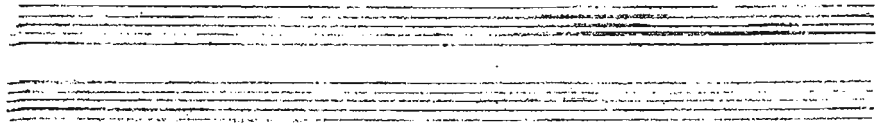
Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff has a melodic line with a fermata and dynamic marking *for*. The second staff is marked *for*. The third staff includes the instruction *Cel. ds. arco*. The fourth staff is marked *Cel. ds.*. The fifth staff has dynamic markings *for* and *arco*.

*Aludante*

*Violoncelle traversière*  
*Violon*  
*Violon*  
*alto*  
*Basson*  
*Pan. Vainp*  
*Cl. Vainp*  
*Org. Vainp*  
*Hautbois*  
*Cl. Baille*  
*Cl. Bass. Caille*  
*Basse*

*Chœur*

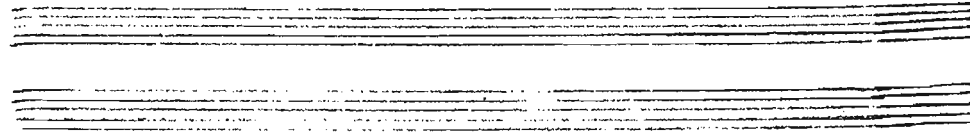
The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "2. Voix" above the staff, and "a b - - ah quel plaisir pour les parents devant ce maître en." below the staff. The fifth staff continues the vocal line. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain a piano accompaniment, with the eighth staff starting with a bass clef. The tenth staff is empty.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melodic phrase with various note values and rests. The piano accompaniment line shows rhythmic patterns with slurs and accents.

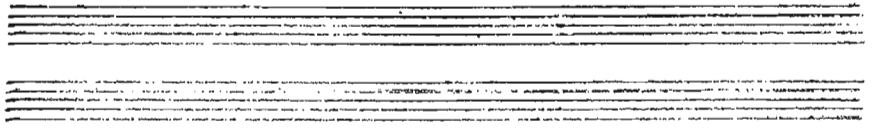
Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics: *pas de saints - tous les charmes de leur mere*. The piano accompaniment line continues with rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations like "B-Voce" and "ah ah quel" near the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: *un moment* and *ah ah quel boy*. The piano accompaniment line continues with rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations like "B-Voce" and "ah ah quel" near the end of the system.



The image shows a page of handwritten musical notation on page 17. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "heur - pour que me ve de re trouver en sa la fait la". The second system includes a piano accompaniment line with lyrics: "heur -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in black ink on aged paper.

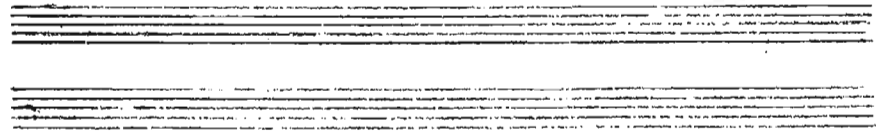




First system of musical notation, featuring a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and rests.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Dredde. De leur père." and "Au dra fa mille leur est". The piano accompaniment line continues with chords and rests.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Dred de de leur père" and "ut". The piano accompaniment line continues with chords and rests.



pour que de toujours pour tout.

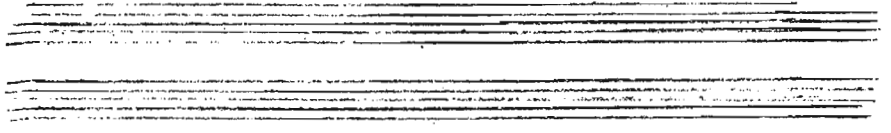
Contra la mille heu rang e pour que

*D'imp'*

*D'imp'*

*D'imp'*

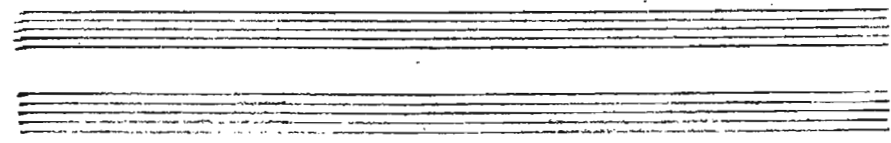
*D'imp'*



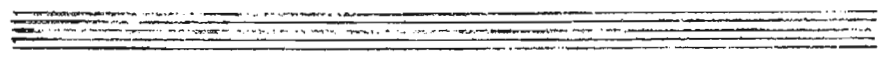
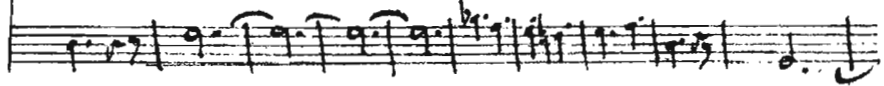
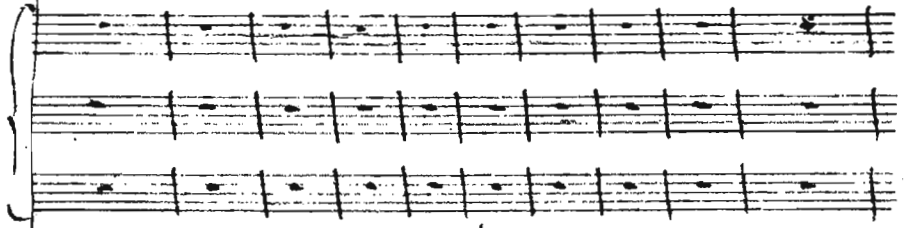
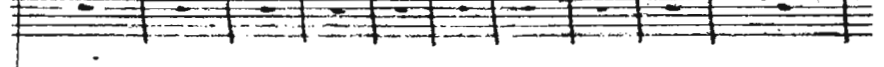
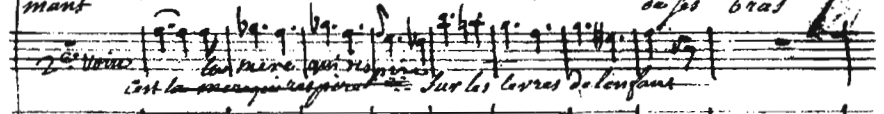
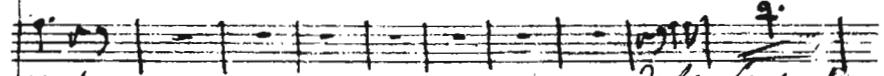
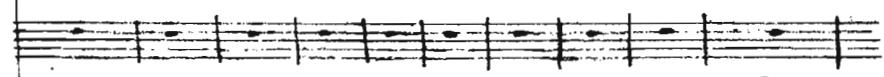
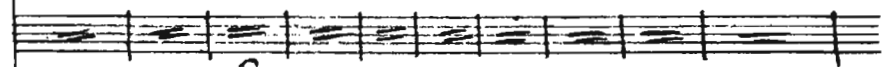
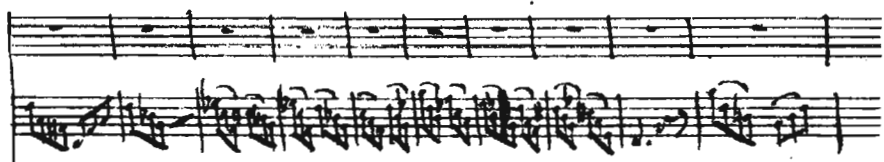
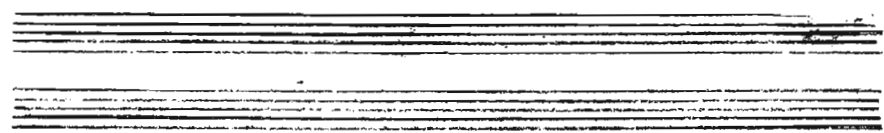
*première voix*

*De son Berceau Noyé - sou-vent égaré par le vent*

*de beaux jours pour tous*



9



Handwritten musical score consisting of multiple staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. Below it are several staves with rhythmic patterns, possibly for a keyboard accompaniment. The score includes several systems of music. The lyrics are written in French and are integrated into the musical notation. The lyrics include: "Ses yeux", "De son perca les ins tantis", "elle lui", "Ses yeux", "De son perca les ins tantis", "elle lui", "Ses yeux", "De son perca les ins tantis", "elle lui". The score is written in a cursive, handwritten style.

*Ses yeux*  
*De son perca les ins tantis*  
*elle lui*

*Ses yeux*  
*De son perca les ins tantis*  
*elle lui*

*Ses yeux*  
*De son perca les ins tantis*  
*elle lui*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *col. v.*, *pp.*, *ppp.*, *pp.*, *ppp.*, and *pp.*. The lyrics are: *col. v.*, *ppp. carump a pouyp heu reux a pouyp que*, *avec la d. pouyp*, *pp. points la ten dross. pp.*, *ppp.*, *pp.*, *ppp.*, *pp.*

*Colt V.* *Colt V.*

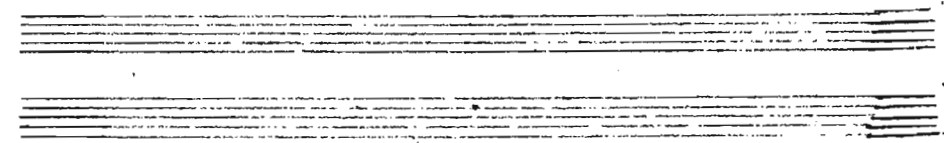
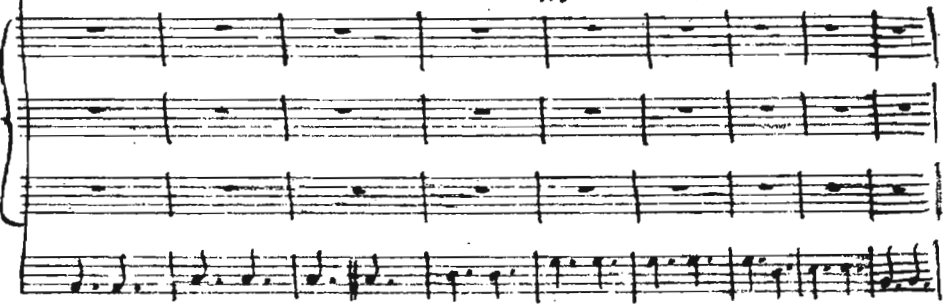
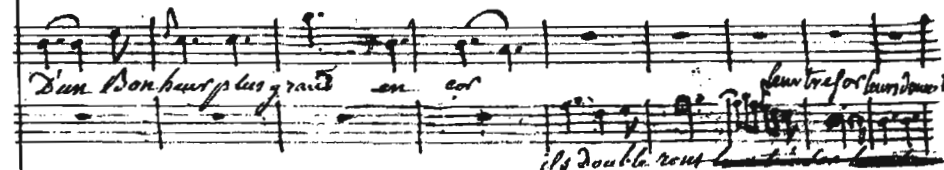
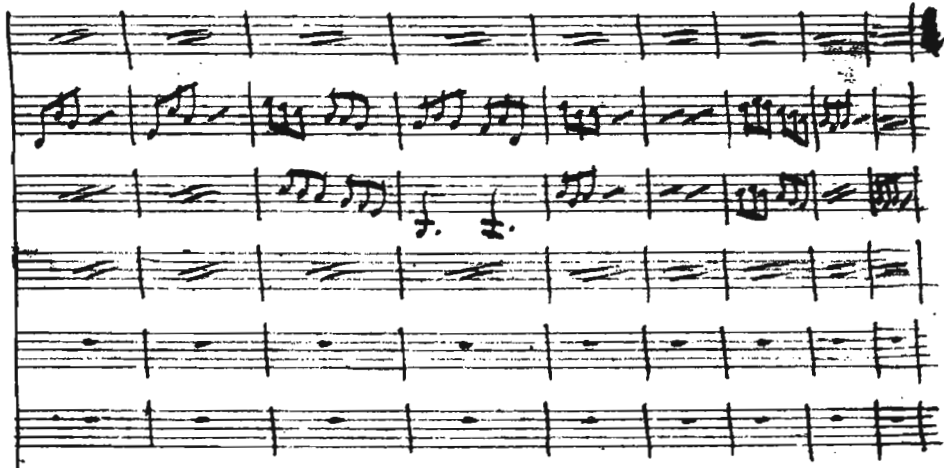
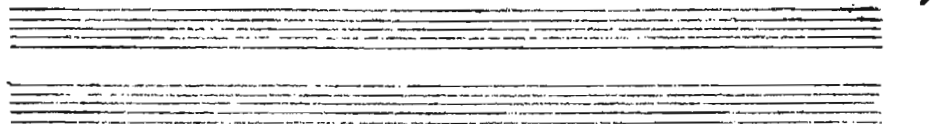
*f.* *p.*

*Da beaux jours pour vous*  
*avec la main*

*Dans leurs yeux je vois le printemps*

*p.*

*f.* *p.*





*Les men et la mort d'accord font tou jours d'adieu  
un bonen =*

*ports en est le ga ge*

Handwritten musical score on page 22, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the piano part using a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and includes a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The vocal line includes the following lyrics:  
Magn' thémme et la mou'd'accord sont tou jours de bon travail <sup>un bon ouvrage</sup>  
Magn' thémme et la mou'd'accord sont tou jours de bon travail <sup>un bon ouvrage</sup>

The piano accompaniment features several sections marked with dynamics such as *pp.* (pianissimo) and *f* (forte). There are also markings like "Colts." and "Celts." on the piano part, which likely refer to specific musical techniques or ornaments. The score is handwritten and shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

Handwritten musical score consisting of multiple staves. The notation includes rhythmic patterns and melodic lines. Handwritten lyrics are present on several staves, including:

*que le beau jour de j. p. les lettres a morte hennas y pour q. de hennas de b. jour pour*  
*Masite hennas y pour j. d. b. g. d. b. j. g. p. p. s. t. d. r. a. c. c. o. n. d. e. m. e. n. t. e. n. j. g. p. p. d. b. j. d. b. j. g. p. p. g.*  
*avec l'air de l'air*  
*avec la d. d. d. d.*

Voilà que de beaux jours pour la vie  
Après de beaux jours pour la vie  
Voilà que de beaux jours pour la vie  
Après de beaux jours pour la vie

Avec la *voix*

Avec la *voix*

Recit

1<sup>re</sup> Violon *for*

2<sup>e</sup> Violon *Millon*

alto *Cat. B.*

Organe  
Vibre

Basse. *f.*

*Jeunes Beautés, tendres et f. de la queue mi-tin r'attembe dans Ca*

*lieux partagez les plus Sers de Ces Epoux heureux que Chacun et le*

*mour les pressent pour me. f. ad.*

*alto*

*Cat. B.*

*f.*

Vaudeville *andante*

*f.* 1<sup>er</sup> Couplet

24

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

alto

Basse

Chœur

Basse

*pp.*

*Col canto*

Première Voix

que j'aime a voir cette Beau-té plaire sans art et sans fierte, son cour ne

peut de la sés faire quatorqu'il aind chacun. Con tant c'est du bonheur

*f.*

La tréfor ie re on est toujours pa rpi comp tant  
*f.*

*Et chœur*  
 C'est du bonheur la trijor ie ra on en tous jours par joyes Comptant

<p><i>1<sup>me</sup></i>  <i>L. Couplet 2<sup>me</sup></i>      Du Dieu d'argent tu favoris      Broute parait elle lo est chere      a la fait prompt et si delo      Et presient tout tout ses desirs      Et c'est la mort qu'il a pres d'elle      fait l'intendant de ses plaisirs</p>	<p><i>2<sup>me</sup></i>  <i>R. Couplet 2<sup>me</sup></i>      L'himen charme vient l'ave affrit      Rode et brotons pour les flautes      Mais ce Baquet qui a en aut Compose      doit s'embeller avec le toud      Combien de flautes apres la rose      n'aitent en core au doux l'entens</p>
---	---

*Et chœur*

*Comme*



# Chœur

*allegro*

*Trombette*

*Cor et Trompette*

*Hautbois* *colle flûte*  
*colle violon*

*1. Violon* *avec les flûtes*  
*for.*

*2. Violon* *avec les flûtes*  
*for.*

*alto* *colle flûte*

*Basson* *colle flûte*

*Dessus* *les trois voix avec les flûtes*  
*L'innocence vient leur offrir rose et bouton pour*

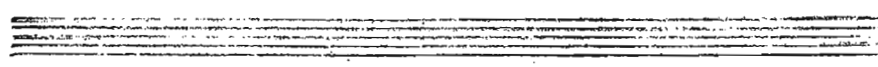
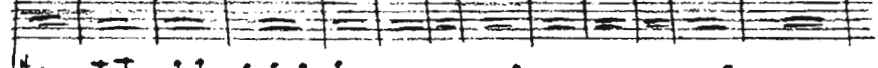
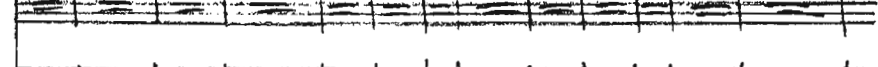
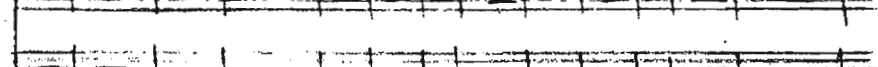
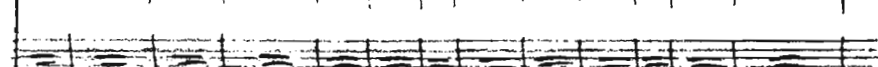
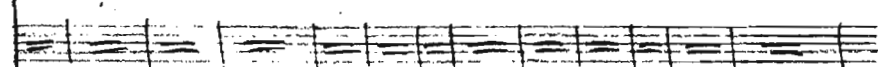
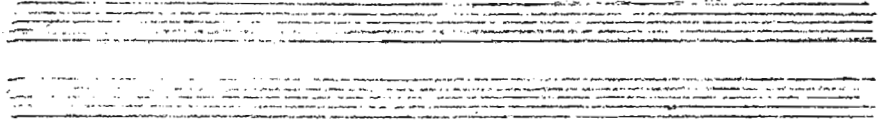
*aut. flûte*

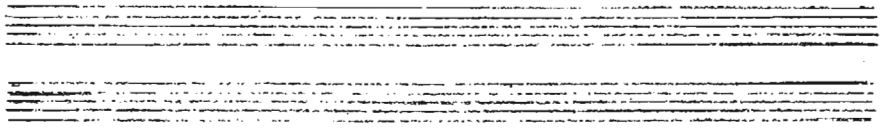
*Flûte*

*Basson* *fl.*

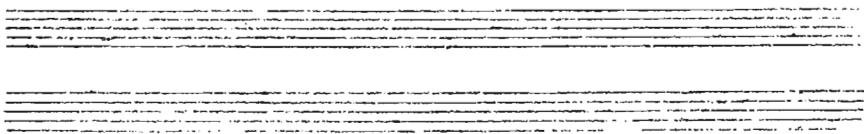
*Basson* *for.*

les fleurs in maine bouquet qui a mesur son prof. Soit bien ballé avec le temps mais bou





Nec le temps  
Combien de fleurs a pres la robe n'ailent encor aindoupprentions



Handwritten musical score consisting of multiple staves. The top section features a series of chords and rhythmic patterns. The middle section contains the lyrics: *naïllem en cor audouppriente naïllem en cor au doux prin tend*. The bottom section continues with musical notation, including a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.

The image shows a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "naissent en Cor au doux printemps." are written in a cursive hand across the lower staves. The score concludes with a signature that reads "fin".

