



HAL
open science

**André-Modeste Grétry : Cantate pour célébrer la
naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de
La Ferté**
Philippe Vendrix

► **To cite this version:**

Philippe Vendrix. André-Modeste Grétry : Cantate pour célébrer la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté. *Revue de la Société Liégeoise de Musicologie*, 1997, 7, pp.5-74. halshs-00259304

HAL Id: halshs-00259304

<https://shs.hal.science/halshs-00259304>

Submitted on 20 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**ANDRÉ-MODESTE GRÉTRY : CANTATE
POUR CÉLÉBRER LA NAISSANCE DU
PREMIER ENFANT DE MONSIEUR ET
MADAME DE LA FERTÉ**

PHILIPPE VENDRIX

ANDRÉ-MODESTE GRÉTRY a fréquenté les Grands. Dès son arrivée à Paris, en 1767, alors qu'il venait, sous les conseils de Voltaire, de modifier son itinéraire, préférant gagner la capitale française plutôt que rejoindre la Principauté de Liège, le jeune compositeur – il a vingt-six ans – cherche à rencontrer ceux qui vont lui permettre d'épanouir son talent¹. Quelques mois à peine après son installation, André-Modeste se retrouve chez le comte de Creutz, mécène éclairé qui le met en relation avec un librettiste très en vogue : Jean-François Marmontel¹. Le contact passe bien entre les deux hommes, et il ne leur suffira que de quelques semaines pour concrétiser leur collaboration². La carrière de Grétry démarre sur les chapeaux de roue, malgré un pre-

* Je tiens à remercier Monique Abud et Manuel Couvreur pour leur aide précieuse.

1 David CHARLTON, *Grétry and the growth of opéra-comique*, Cambridge : Cambridge University Press, 1986, p. 19-32.

2 Karin PENDLE, "The opéras-comiques of Grétry and Marmontel", *The Musical Quarterly*, LXII/3 (1976), p. 409-434.

mier échec sans conséquences graves. Dès le *Huron*, la salle de l'Opéra-Comique lui est acquise. Grétry est applaudi par tous et chéri des aristocrates. À l'âge de vingt-sept ans, il est entraîné dans un tourbillon de mondanités. Les Grands, mais aussi les plus Grands, recherchent sa compagnie. Marie-Antoinette en fait son maître de musique.

La liste des dédicataires des partitions de Grétry donne une idée assez précise des relations du compositeur. Grétry sait ce qu'il fait en écrivant ses dédicaces, et la plupart de ses dédicataires lui sont un moyen particulièrement efficace d'élargir le cercle de ses connaissances et de ses relations. Cependant, Grétry ne manque de montrer son indépendance vis-à-vis de la Cour et même des dédicataires de ses œuvres. Au comte de Rohan-Chabot, auquel Grétry voulait dédier son *Tableau magique*, le compositeur n'hésite pas à écrire, avec une pointe d'ironie et d'impertinence qui caractérisent toujours ses rapports avec les Grands :

On dit que la musique de cette pièce est immortelle. Jugez, Monsieur, que si elle paraît sous l'auspice du nom de Rohan-Chabot, ma parade sera une espèce de Père éternel, qui aura été de tout tems. Je m'aperçois cependant que je sors de mon diapason. Rohan peut être très ancien, et ma pièce très moderne.³

Lorsqu'il troquera le papier à musique pour le cahier de l'écrivain, Grétry revient sur ce problème crucial qu'interpellaient les événements révolutionnaires, de la relation de l'artiste aux hommes de pouvoir. Il décrit une attitude qui ne fut jamais sienne, celle de l'artiste intrigant :

On dit, et l'on répète souvent que le faste des nations et des cours fait fleurir les arts de luxe et d'agrément. Oui, l'intrigant qui parvient aisément à la fortune, dépense de même ; oui, honteux de son existence, il affecte d'aimer les arts pour se réfugier dans leur temple et échapper au mépris. Mais il est aisé de confondre ceux qui osent

3 André-Modeste GRÉTRY, *Correspondance générale*, éd. Georges de FROIDCOURT, Bruxelles : Brépols, 1962, p. 46.

DÉDICATAIRES DES OPÉRAS-COMIQUES

ŒUVRE	DÉDICATAIRE	DATE
<i>Le Huron</i>	Comte de Creutz	1768
<i>Lucile</i>	Comte d'Oultremont	1769
<i>Le Tableau parlant</i>	Duc de Choiseul	1769
<i>Silvain</i>	Prince Charles de Pologne	1770
<i>Les Deux Avars</i>	Duc d'Aumont	1770
<i>L'Amitié à l'épreuve</i>	Marie-Antoinette	1770
<i>L'Ami de la maison</i>	Duc de Duras	1771
<i>Zémire et Azor</i>	Comtesse du Barry	1771
<i>Le Magnifique</i>	Duc d'Albe	1773
<i>La Rosière de Salency</i>	Comtesse de Stroganoff	1773
<i>La Fausse Magie</i>	Prince de Poix	1775
<i>Les Mariages samnites</i>	Prince-évêque de Liège	1776
<i>Le Jugement de Midas</i>	Madame de Montesson	1778
<i>L'Amant jaloux</i>	J. P. C. Le Noir	1778
<i>Les Événements imprévus</i>	Comte d'Artois	1779
<i>Aucassin et Nicolette</i>	Duchesse de Gramont	1779
<i>L'Épreuve villageoise</i>	Madame de La Ferté	1784
<i>Richard Cœur-de-Lion</i>	Madame Des Entelles	1784
<i>Les Méprises par ressemblance</i>		1786
<i>Le Comte d'Albert</i>	Élizabeth Vigée-Lebrun	1786
<i>Raoul Barbe-Bleue</i>	Godefroid de Villeteuse	1789
<i>Pierre le Grand</i>		1790
<i>Guillaume Tell</i>		1791

croire que les arts ne peuvent prospérer qu'au sein du luxe et de la débauche. Le luxe propage les arts de génie pour contenter le Mécène ignorant des peuples corrompus ; le bon, le médiocre, le mauvais même, réussissent également auprès de ceux qui n'ambitionnent que le titre fastueux de protecteurs des arts. Ils veulent des livres, des tableaux, des statues, de la musique [...] pour les autres : quant à eux, il ne leur faut rien que leurs intrigues, leurs vices et l'apparence de tout ce qu'ils croient être du bon ton.

Dans les monarchies, chaque intrigant veut tout envahir, parce que tout est du ressort de l'intrigue. Il n'est pas nécessaire à l'intrigant d'avoir la moindre notion des arts pour être mis à leur tête. [...] Plus les hommes de génie sont indignés de ces inepties, plus ils deviennent sombres, dédaigneux vis-à-vis de ces Mécènes intrigants [...] alors il n'est plus possible à l'artiste habile d'obtenir aucun emploi, aucun engagement, parce qu'il devient suspect de l'ignorant qui gouverne. [...] Voilà ce que j'ai vu en France pendant trente ans ; voilà ce qui m'a éloigné de toute place relative à la musique, que je n'eusse pu conserver un mois, parce qu'il m'eût été impossible d'obéir aux ordres ineptes d'un ministre ignorant.⁴

Avant de dresser ce tableau, Grétry avait justifié la situation fort complexe dans laquelle l'artiste de l'Ancien Régime s'était trouvé :

Entre tous les hommes, l'artiste fut toujours l'ami le plus chaud de la liberté ; l'étude continuelle de la liberté le rend tel. L'homme de génie ose, même en présence des despotes, annoncer la liberté de son être ; il ose braver leur politique, leurs préjugés et les usages reçus. C'est une tête exaltée, c'est un fou, disent-ils, mais il a grand talent. Disons mieux : c'est un homme qui ne veut pas se rendre coupable d'adulation. Mais les plus beaux génies, dira-t-on, se sont consacrés à nous rappeler les actions des rois et le faste des cours. Oui, mais en cédant à la nécessité.⁵

Cette page est merveilleuse à plus d'un égard. Elle explique d'abord la nature des dédicaces de Grétry. En 1786, il n'avait

4 André-Modeste GRÉTRY, *Mémoires ou Essais sur la musique*, Paris : Imprimerie nationale, 1797, t. iii, p. 9-10.

5 *Ibidem*, p. 7.

plus besoin de rendre hommage à Marie-Antoinette, elle lui était acquise. L'affection du compositeur pour la reine explique cette célébration. Cependant, si l'on peut sans trop de difficulté circonscrire le cercle des relations de Grétry, on ignore la nature exacte de ces relations. Sa correspondance reste peu loquace à ce propos. Il transparait néanmoins des quelques témoignages que le compositeur accordait à l'amitié une importance faite de fidélité et de disponibilité. Cette fidélité éclatera lors des événements révolutionnaires : Grétry ne tournera jamais le dos à ce qu'il a été, à ceux qu'il a fréquentés. Tout au plus, fit-il preuve de prudence et d'habileté à une époque où seule la présence pouvait mener à la guillotine.

LE POTENTAT DES SPECTACLES SOUS LOUIS XVI

Denis-Pierre-Jean Papillon, baron de La Ferté (Châlons-sur-Marne, 17 février 1727 - Paris, 7 juillet 1794) occupait une place de choix à la Cour⁶. Fils d'un financier de province, il décide d'entreprendre des études de droit à Paris. Grâce à la fortune familiale, il acquiert dès 1756 une charge importante : la première des trois charges d'Intendant-contrôleur général de l'Argenterie, Menus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi. Six ans plus tard, en 1762, il acquiert la seconde.

Les Menus-Plaisirs, issus de l'hôtel du Roi, avaient pour mission d'assurer au Roi les moyens de paraître en souverain. Ce service était assez complexe, ainsi que le laisse apparaître sa dénomination : argenterie, menus, plaisirs et affaires recouvrent une multitude d'obligations. Par menus, on entendait les petites fournitures domestiques, les décorations, les livrées, les frais de voyage et même les almanachs et calendriers destinés à la Cour, sans oublier les bijoux que le Roi offrait. Les affaires de la Chambre concernent les nécessaires de toilette, tandis que l'argenterie se chargeait de l'organisation des cérémonies religieuses et des fêtes solennelles (sacres, baptêmes, mariages, pompes funèbres, pro-

⁶ Sur Papillon de La Ferté et l'opéra, voir Adolphe JULIEN, *L'opéra secret au XVIII^e siècle*, Paris : Édouard Rouveyre, 1880, p. 1-56.

cessions, etc.). Quant aux plaisirs, ils se concentraient sur les spectacles et fêtes de la Cour. L'attachement que Louis XIV montrait pour toutes ces manifestations, rendit la charge de direction (intendants et contrôleurs généraux), fondée par édit le 28 juin 1627, l'une des plus courues. Lorsque Papillon achète sa première charge en 1756, les intendants sont au nombre de trois, se succédant d'année en année comme intendant et contrôleur. En 1762, ils sont réduits à deux, Papillon devenant ainsi par son double achat, le seul intendant des Menus-Plaisirs. Ce monopole, il le conservera jusqu'en 1780, date à laquelle les Menus-Plaisirs sont confiés à cinq commissaires.

Papillon représentait le passage obligé des artistes impliqués dans les spectacles. De son bon vouloir dépendait qu'une œuvre fût montée ou non. Ce pouvoir transparait dans la seule lettre conservée que Grétry lui adresse :

Grétry présente bien son respect à Monsieur delaferté, et il le prie en grâce de signer le petit mémoire qu'il lui envoie. Grétry l'a d'abord présenté aux comédiens qui ne veulent aucunement reconnoître cette pièce comme étant de leur théâtre. Il faut avouer Monsieur qu'ils sont [peu] encourageant. Si Monsieur delaferté veut bien me renvoyer le mémoire, je ferai les mêmes sollicitations auprès de M. Hebert. Ces pauvres gens n'ont pas un sol. Notre petit Darcis est enchanté d'avoir paru en public, mais en même tems, il est un peu humilié de son petit succès aussi vient-il exactement prendre ses leçons, et avec bien plus de confiance en moi qu'auparavant.⁷

Les qualités de gestionnaire de Papillon de La Ferté lui attirèrent d'autres charges très enviées. Il devait notamment s'occuper de la Comédie-Italienne et de la Comédie-Française qui dépendaient jusqu'en 1760 du ressort des Premiers Gentilshommes. Le baron de La Ferté intervint dans toutes les institutions musicales : en 1776, Louis XVI le charge de la réorganisation de l'Académie Royale de Musique ; de mars 1780 à avril 1790, il gère encore cette immense institution. En 1784, l'École

⁷ GRÉTRY, *Correspondance générale, op. cit.*, p. 62.

Royale de Chant qui venait d'ouvrir ses portes, est placée sous sa direction. Cette multiplication des charges confère à Papillon une véritable mainmise sur le paysage musical parisien des dernières décennies de l'Ancien Régime. Malheureusement, le tout se solda par un déficit énorme. Il tente de le faire oublier, ainsi que ses protections royales, en prêtant le serment civique le 4 février 1790. Il alla même jusqu'à s'engager dans la garde nationale de son district et se sentit obligé de transformer son hôtel des Menus-Plaisirs en lieu d'assemblées populaires. Rien n'y fit : il fut guillotiné en 1794. La famille Papillon de La Ferté n'en disparut pas pour autant de la haute administration. Ainsi, sous la Restauration, le fils de Denis récupère le titre d'Intendant des Menus-Plaisirs du Roi.

Grétry fut immanquablement en contact Papillon de La Ferté. La lettre citée ci-dessus prouve qu'il entretenait d'excellents rapports avec l'Intendant. En 1784, il dédie une de ses partitions les plus admirées à l'époque, *L'Épreuve villageoise* à Madame de La Ferté, tandis que le librettiste, P. J. B. Choudard dit Desforges (1746-1806) dédie son livret à Papillon lui-même⁸. Les liens qui unissaient Grétry à cette illustre famille durent être plus étroits encore. En témoigne cette cantate que le compositeur offrit aux époux à l'occasion de la naissance de leur premier enfant.

LA CANTATE POUR LA NAISSANCE

A – LE MANUSCRIT

Le Musée Grétry de Liège conserve un manuscrit autographe de Grétry intitulé : "Cantate/Pour célébrer La naissance Du Premier/Enfant De/Monsieur Et Madame/De La Ferté/Par M.r Grétry conseiller intime/De S.A.C. le Prince de Liège". Il s'agit d'un manuscrit de 28 feuillets groupés en 7 cahiers. Chaque page compte sept portées :

8 Sur l'*Épreuve villageoise*, voir David CHARLTON, *Grétry and the growth of opéra-comique*, op. cit., p. 217-226.

f° 1r	page de titre
f° 1v - 28r	partition
f° 28v	blanc

L'identification de la main de Grétry ne pose aucun problème. D'autres manuscrits conservés au Musée Grétry présentent la même graphie, tant pour la musique que pour le texte⁹.

B – LA MUSIQUE

La cantate s'articule en six épisodes musicaux distincts par la tonalité, la mesure et l'effectif. Les parties vocales sont confiées à trois solistes (notés en voix de dessus) et un chœur à quatre parties (dessus, haute-contre, taille et basse-taille). Les rôles solistes ne sont pas nominatifs, si ce n'est celui du père auquel le compositeur confie deux récits. Un orchestre relativement étoffé, constitué des cordes, de vents (flûte, hautbois, basson, trompette, cor) et de percussions accompagne le chant.

<i>Section</i>	<i>Tonalité</i>	<i>Mesure</i>	<i>Voix</i>
I	Ré majeur	C	Voix soliste (Père)
II	Si b majeur	C - 3/8 - C	Voix soliste et chœur
III	Sol majeur	6/8	Trois solistes et chœur
IV	Ut majeur	C	Voix soliste (Père)
V	Fa mineur	3/8	Trois solistes consécutivement
VI	Ut majeur	3/8	Trois solistes (à l'unis son du dessus) et chœur

9 Voir Philippe VENDRIX, "Manuscrits d'opéras et d'opéras-comiques de la Révolution : le cas Grétry", *Les manuscrits de la Révolution*, Paris : Presses de l'Université de Vincennes, 1992, p. 125-143.

Les six sections de cette cantate évoquent un finale d'opéra-comique, impression renforcée par les deux épisodes de conclusion qui fonctionnent comme un vaudeville : les trois solistes chantent chacun à leur tour une strophe avant que le chœur ne reprenne la première sur un ton nettement plus conclusif. Grétry ne s'est visiblement pas démarqué de ses procédés d'écriture habituels, et même de certaines facilités de notation. Il fait montre, une fois encore, d'une invention mélodique féconde, doublée d'un soin particulier pour la prosodie. La facilité avec laquelle Grétry semble avoir couché cette cantate sur le papier confirme la datation fournie par les documents concernant la famille de Papillon de La Ferté.

C - DATATION

Le manuscrit ne porte aucune indication de date. Ni Grétry, ni Papillon de la Ferté n'évoquent l'œuvre dans leurs écrits et correspondances¹⁰. De plus, il semble que la vie privée de l'Intendant ne fut pas des plus simples. Veuf une première fois à vingt-cinq ans, il entretient pendant de nombreuses années une relation avec Cécile Dumesnil, danseuse de l'Opéra. Durant cette liaison naissent deux enfants, Adélaïde-Louise-Cécile (née le 17 janvier 1780) et Aimé-Charles (né le 18 août 1781) que Papillon aurait souhaité reconnaître. D'après les Mémoires secrets, Papillon s'apprêtait en 1781 à épouser Cécile Dumesnil, lorsqu'elle meurt subitement à l'âge de 22 ans. L'année suivante, en 1782, Papillon se remarie¹¹.

De ce mariage avec Catherine Henriette Devillers naquirent

10 Les écrits de Papillon de La Ferté ont été réunis et édités par Adolphe JULLIEN dans *Un potentat musical : Papillon de la Ferté. Son règne à l'Opéra de 1780 à 1790. D'après des lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'État et à la Bibliothèque de la Ville de Paris*, Paris : A. Detaille, 1876.

11 "La Ferté, qui avait perdu sa femme depuis longtemps [...] éprouva le besoin d'avoir des affections plus solides et crut les retrouver dans les liens légitimes d'un nouveau mariage. Il convola en secondes noces, au commencement de 1782, et parut se ranger de plus en plus dans son intérieur ; il se voua même très ostensiblement aux pratiques religieuses [...]". *Ibidem*, p. 28. Le contrat de mariage est passé le 9 février 1782.

plusieurs enfants : Louis Victoire, né en 1784 qui héritera de la charge de son père à la Restauration et Alix, née en 1788¹². Le texte de la *Cantate* concerne la naissance d'une fille. Il peut dès lors s'agir soit d'Adélaïde-Louise-Cécile, soit d'Alix. Néanmoins, Grétry précise sur la page de titre que la *Cantate* célèbre la naissance du "premier enfant". Adélaïde est incontestablement le premier enfant de Papillon de La Ferté, mais elle est née alors que l'Intendant n'était pas encore marié avec Cécile Dumesnil. Par ailleurs, si Grétry semble entretenir certaines relations avec Catherine Devillers, à laquelle il dédie la partition de l'*Épreuve villageoise*, rien n'atteste de contacts avec Cécile Dumesnil, hormis le fait qu'elle était chanteuse... La *Cantate* a-t-elle été écrite pour la naissance d'Adélaïde, puis non offerte par le compositeur suite à la mort inopinée de Cécile Dumesnil ou a-t-elle effectivement été écrite à l'occasion de la naissance d'Alix (et dans ce cas, le manuscrit conservé au Musée Grétry serait la copie du compositeur) ? Rien ne permet de privilégier l'une ou l'autre hypothèse.

D – LE TEXTE

Le manuscrit ne fournit aucune information concernant l'auteur du texte de la cantate. Rien n'interdit de l'attribuer à Grétry dont les talents d'écrivain se manifesteront dans les deux dernières décennies de sa vie. Le texte loue les joies d'un mariage embelli par la naissance d'une petite fille. À bien des égards, la thématique évoque les opéras-comiques à sujet familial dont Grétry s'était fait une spécialité depuis *Lucile*.

12 Ces documents ont été retrouvés par Monique Abud aux Archives nationales, Cote F74774624. Police générale. Comité de sûreté générale. Série alphabétique Pair-Pag [Chemise] Papy-Pap.

I

Quels accords ravissants ! Quels sons harmonieux !
Leur charme séducteur me pénètre et m'enchanté.
Un jour plus pur semble éclairer les cieus.
La nature se pare et devient plus riante.
Que d'objets enchanteurs embellissent ces lieux !
La joie et l'allégresse éclatent dans leurs yeux.
Quelle est cette nymphe charmante ?
La modestie, la candeur
Colorent ses attraits du fard de la pudeur.
Par la main des Plaisirs, les Vertus la couronnent.
Les Talents, les Arts l'environnent,
Et l'on voit sur ses pas, la Paix et le Bonheur.

II

Est-ce l'Amour qu'en ses bras elle serre ?
Il est bien sûr de régner sur nos cœurs.
Non, cet enfant, l'image de sa mère,
Est de l'Amour la plus jeune des sœurs.
C'est pour Cythère une Grâce nouvelle
Qui doit briller un jour.
Voyez voler tous les cœurs autour d'elle.
C'est l'Amitié qui vient fêter l'Amour.
Raison, Jeunesse,
Gaité, Sagesse,
De cette nymphe embellissent les traits,
Plus que jamais intéressants.
Et chère épouse et mère
Qu'elle a d'attraits !
Ah ! quel plaisir pour un père
De voir renaître en ses enfants
Tous les charmes de leur mère.

III

Ah ! quel bonheur pour une mère
De retrouver en ses enfants
 La tendresse de leur père.
Tendre famille, heureux époux,
 Que de beaux jours pour vous !
De son berceau, voyez sourire
 Cet objet cher et charmant.
 La mère qui respire
 Sur les lèvres de l'enfant ;
 De ses bras innocents,
 La fille la caresse ;
De son père, en ces instants,
 Elle lui peint la tendresse.
 Heureux époux,
 Que de beaux jours pour vous !
Dans leurs yeux, je vois le présage
 D'un bonheur plus grand encor.
 Ils doubleront leur trésor,
Leur doux transport en est le gage.
 L'Hymen et l'Amour d'accord
 Font toujours un bon ouvrage.
Tendres amants, heureux époux,
 Que de beaux jours pour vous !

IV

Jeunes beautés, tendres et fidèles
Que l'amitié rassemble dans ces lieux,
Partagez les plaisirs des époux heureux.
Que l'Hymen et l'Amour les prennent pour modèles.

V - VI

[1er couplet]

Que j'aime à voir cette beauté
Plaire sans art et sans fierté.
Son cœur ne peut se satisfaire
Que lorsqu'il rend chacun content.
C'est du bonheur la trésorerie.
On est toujours payés comptant

[2e couplet]

Du dieu du Goût un favori
Brûle pour elle, en est chéri.
À la fête prompt et fidèle,
Il prévient seul tous ses désirs.
Et c'est l'amour qu'il a près d'elle,
Fait l'intendant de ses plaisirs.

[3e couplet]

L'Hymen charmé vient leur offrir
Rose et boutons pour les fleurir.
Mais ce bouquet qu'Amour compose
Doit s'embellir avec le temps :
Combien de fleurs après la rose
Naissent encore au doux printemps.

Le fac simile de la *Cantate pour la naissance du premier enfant de Monsieur et Madame de La Ferté* a été réalisé grâce au soutien de la Fondation Jaumain. Patrick Gilbert en a effectué le scan-nage. La reproduction est exécutée avec une réduction à 60% de l'original.

Bonnet

Cantate

Pour célébrer La naissance Du Premier

Enfant De

Monsieur Et Madame

De La Ferté

Par M^r. Grétry Conseiller intime

De S. A. C. Le Prince de Ségne

Cors et Trompettes en ré

hautbois
coll. hautbois

1. Violon
2. Violon

Violoncelle

alto
Col. B.

Sagotti
Col. B.

perc.
Tutti

Basso

Andante ff.

pp.

pp.

pp.

pp.

This page of handwritten musical notation features a string quartet score with the following elements:

- Dynamic Markings:** Multiple instances of *cresc.* (crescendo) are placed above the staves. In the lower section, *f.* (forte) and *ff mo* (fortissimo molto) are used.
- Performance Instructions:** The instruction *Coll. Viol* (Colla Violina) is written above a staff. The instruction *unflautato* is written below a staff.
- Notation:** The score includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. A complex, dense passage is visible in the lower-middle section.
- Staff Layout:** The score is arranged in a standard four-staff format for a string quartet.

This is a handwritten musical score for piano and strings. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *f.p.*, and *f.p.*. The middle two staves are for the strings, with the first staff containing rhythmic notation and the second staff containing sustained notes. The bottom four staves are for the piano's left hand, with the first staff containing rhythmic notation and the second staff containing sustained notes. The score concludes with a final dynamic marking of *f. f.* and a fermata.

o illo o illo o illo o illo o illo o illo

Recit

p.
p.

Sans quels Sons barbares leur charme séducteur méprisé est enchanter

p.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are:

Un jour plus pur l'emble & clair les cieux la ma téri se pare et de

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The lyrics are:

Rien plus riante que des objets en chan teurs. Embellissent ces

puer *for*

puer *for*

puer *for*

puer *for*

forte

deux La joie et la tendresse L. chaleur aux beaux yeux L. chaleur dans les

puer *for*

Violon

Violon

jeux *quell'est cette simplicité moutte*

ff.

ff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a bass line and two treble staves, with some notes marked with double slashes. The lyrics are written below the vocal line.

l'a modestie et la candeur colorer les at-

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *f.* and *pp.*, and a tempo marking of *Largo*. The piano accompaniment also includes dynamic markings and a *Largo* marking. The lyrics are written below the vocal line.

trails des regards et la pitié pour la main des pleurs les vertus la couronne les ca-

Recitativo

lents les arts l'on vi romant et l'on voit sur les

f.

This system contains the first two staves of the musical score. The top two staves are for piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. A dynamic marking of *f.* (forte) is present.

pas la paix et le bon heur

f.

p.

This system contains the second two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The vocal line concludes with the lyrics "pas la paix et le bon heur". Dynamic markings include *f.* and *p.* (piano).

Corn et Trompette $\text{B}\flat$.

haut bois
 Col. $\text{B}\flat$ Violon
 P.^o Violon
 2^o Violon
 Violon
 alto
 Col. $\text{B}\flat$
 Fagotti
 Col. $\text{B}\flat$
 Canto
 Bass. all.^o maiestoso
 Col. $\text{B}\flat$ Viol
 2^o Violon
 2^o Violon
 Col. $\text{B}\flat$
 Canto

une flûte traversière sur une
 Col. $\text{B}\flat$ Violon
 2^o haut bois Contrebass

com. 2^o Violon

p.

p.

This image shows a handwritten musical score on a page numbered 6. The score is written on ten staves. The top two staves contain a melodic line with various notes and rests. The third staff features a series of rhythmic patterns, possibly representing a drum or percussion part, with vertical strokes and beams. The fourth staff continues with rhythmic patterns, including some notes with stems. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some faint markings. The seventh staff has a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a complex rhythmic pattern with many vertical strokes and beams. The ninth staff has a melodic line with notes and rests. The tenth staff is mostly empty, with some faint markings. There are several annotations and markings throughout the score, including the word "Raut" written above the second staff, and various dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The handwriting is somewhat messy and appears to be a working draft.

This image shows a page of handwritten musical notation. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 3:** A complex, dense passage of music, possibly for a keyboard instrument, with many notes and slurs.
- Staff 4:** A staff with a *Vivace* marking, containing a few notes and rests.
- Staff 7:** A staff with a *p.* (piano) marking, featuring a series of chords and some melodic lines.
- Staff 8:** A staff with a *Glor.* (Glorioso) marking, showing a rhythmic pattern of notes.
- Staff 10:** A staff with a *rit.* (ritardando) marking and the text *Al ca. L'a. mor* (Allegretto ca. Lento a morte), indicating a change in tempo.
- Staff 11:** A staff with a *p.* marking, containing a series of chords and notes.

The handwriting is clear but shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

2^o violon

p. violon

qui en les bras elle? terre, qui en les bras elle

p.

terre il est bien sûr de régné sur nos cœurs de régné

Detailed description of the musical score: The score is handwritten and consists of several systems. The first system shows the 2nd Violin part with a melodic line and the 1st Violin part with a more rhythmic accompaniment. The voice part enters with the lyrics 'qui en les bras elle? terre, qui en les bras elle'. The second system continues the instrumental parts and the voice part. The third system shows the 1st Violin and 2nd Violin parts with a more active rhythmic accompaniment. The voice part continues with the lyrics 'terre il est bien sûr de régné sur nos cœurs de régné'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

2.^o Violon

1.^{er} Violon

1.^{er} Violon

2.^o Violon

The image shows a handwritten musical score for two violins. The score is organized into two systems. The first system contains the first two staves, labeled '2.^o Violon' and '1.^{er} Violon'. The second system contains the next two staves, labeled '1.^{er} Violon' and '2.^o Violon'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The bottom staff of the second system includes the French text 'sur nos cœurs' written above the notes. The handwriting is in black ink on aged paper.

2. copy
8

non cet en fant

p
p-p

ma qu'au sa meras

p
p-p

en de la mer la plus jeune des sœurs la plus

p
p-p

en de la mer la plus jeune des sœurs la plus

p
p-p

Compte | *Compte* | *très vite et avec finesse* | *avec les*
8^e Hauts Bois et Violon | *8^e Violon*
f.

f.

8^e Basson | *8^e Violon*

Compte | *Compte*

Jeunes des Soeurs | *C'est pour ci there me grace nou*

f.

Velle | *C'est pour ci there me grace nou* | *Velle qui doit briller qui doit briller*

Handwritten musical score for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, including staves for strings (Violon, Violoncelle), woodwinds (Haut-bois), brass (Col. cont.), and vocal soloists (Soprano, Tenor). The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are in French and include:

- Haut-bois*
- Col. cont.*
- Violon*
- Violoncelle*
- Soprano*
- Tenor*
- Tous les cœurs au tour d'elle*
- Tous les regards au tour d'elle*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
ppp *ppp*

C'est la mi-tié qui vient fêter la amour qui vient fêter la amour qui vient fêter
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ter la amour qui vient fêter la amour
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

andante

Col 1^o
Col 2^o

al. molto
p.

Raison sur noble gaieté la

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'andante'. There are dynamic markings 'Col 1^o' and 'Col 2^o' in the second staff, and 'al. molto' and 'p.' in the third staff. The lyrics 'Raison sur noble gaieté la' are written below the vocal line.

canto
prof

yeux de cette nymphe en brillant les traits Plus que jamais Plus

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'yeux de cette nymphe en brillant les traits Plus que jamais Plus'. There are dynamic markings 'canto' and 'prof' in the sixth staff. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "que ja mais in-te-ri-or-sant et che-ra". The piano part includes a melodic line with a *mf* dynamic marking and a bass line with a *mf-p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *mf-p* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e-pous et mere". The piano part includes a melodic line with a *mf-p* dynamic marking and a bass line with a *mf-p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *mf-p* dynamic marking.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "qu'elle d'at-trait". The piano part includes a melodic line with a *mf-p* dynamic marking and a bass line with a *mf-p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *mf-p* dynamic marking.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e-pous et mere, qu'elle d'at-trait". The piano part includes a melodic line with a *f* dynamic marking and a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *f* dynamic marking.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e-pous et mere, qu'elle d'at-trait". The piano part includes a melodic line with a *mf-p* dynamic marking and a bass line with a *mf-p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a *mf-p* dynamic marking.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The first staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The seventh and eighth staves are grand staves. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment. The twelfth staff is a grand staff. The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment.

Lyrics:
Sol Et ce la mour
Je n'ai pas elle
Sera qu'on les bras elle sera il est bien sur de ra

Performance markings: *p.*, *at*, *Col. B.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff contains the piano accompaniment, starting with the instruction *col. Canto*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *gner sur nos Coeurs de ré gner*.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The vocal lines include the lyrics: *Sur nos Coeurs montes tu feras Pi.* The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Mazo de sa mere est da la snour la plus jeunna des". There are dynamic markings "pofp." and "pofp." in the score.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Une flutte avo la flite", "Souus", and "Cest pour la thera. Me grace nou velle Cest pour ci". There is a dynamic marking "frit" in the score.

Handwritten musical score for Cornet in C and voice. The score is written on a system of ten staves. The first staff is for the Cornet, with the label "Col. in C" and "Haut bois" written above it. The second staff contains the vocal line with the lyrics: "théna une grace: non y elle - qui doit briller briller un jour joye ta". The third staff is for the Cornet, with the label "Col. in C" written above it. The fourth staff is for the voice, with the lyrics: "les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue". The fifth staff is for the Cornet, with the label "Col. in C" written above it. The sixth staff is for the voice, with the lyrics: "les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue". The seventh staff is for the Cornet, with the label "Col. in C" written above it. The eighth staff is for the voice, with the lyrics: "les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue". The ninth staff is for the Cornet, with the label "Col. in C" written above it. The tenth staff is for the voice, with the lyrics: "les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue".

Col. in C
Haut bois

théna une grace: non y elle - qui doit briller briller un jour joye ta

Col. in C

les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue

Col. in C

les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue

Col. in C

les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue

Col. in C

les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue

Col. in C

les le cours au tour d'elle - est la mi t'equivions t'etour moue



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has a melodic line with a *rit.* marking. The fourth and fifth staves are mostly empty. The bottom staff contains the lyrics: "c'est la mi - tie qui vient de tes la moue voyes Va".



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has a melodic line with a *rit.* marking. The fourth and fifth staves are mostly empty. The bottom staff contains the lyrics: "ler".

Cors et Trompe

Hautbois

1^{er} Violon

2^e Violon

alto

Basson

Chœur

Dessus

Hautbois

Clarinete

Basson

Basse

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

f. Coll. Viol

tous les cœurs autour d'elle

for

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 14. The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié qui vient fêter l'amour c'est la mi-tié c'est la mi-tié". The fourth staff contains a piano accompaniment with notes and rests. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "Dessus avec le chœur". The sixth staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié c'est la mi-tié". The seventh staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié". The eighth staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié". The ninth staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié". The tenth staff contains a vocal line with lyrics: "c'est la mi-tié". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff.* and *no*.

Handwritten musical score for violin and piano. The score is written on multiple staves. The top staff shows the violin part with notes and rests. The second staff is for the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic markings such as *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, and *ff*. The third staff contains the lyrics: "lie cest la nuit qui s'empâte" followed by a dashed line and "la moue", with "Cont. la chaise" written below. The bottom staves continue the piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and the word "Fin".

Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a common time signature. The second staff features a dense texture of sixteenth-note chords, marked with *f.* and *ff.* dynamics, and ending with a *p.* dynamic. The third staff contains a bass line with a bass clef, marked with *Pizzicato*. The fourth and fifth staves are marked with *Cob. d.* and *Pizzicato* respectively.

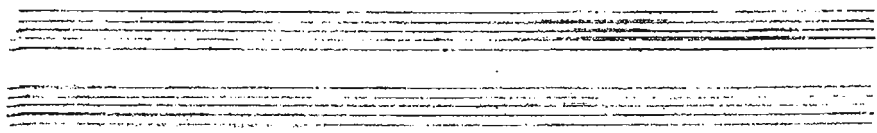
Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff features a complex texture of sixteenth-note chords, marked with *f* and *ff* dynamics. The second staff is marked with *Cob. d. arco*. The third staff is marked with *Cob. d.*. The fourth and fifth staves contain a bass line with a bass clef, marked with *f. arco*.

Aludante

Violoncelle traversière
Violon
Violon
alto
Trompe
Pour Trompe
Cl. Clair
Pour Trompe
Hautbois
Cl. Basso
Basson

Chœur

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "2. Voix 9. ah - - ah quel plaisir pour les pères devant le maître en". The fifth staff contains a bass line. The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The tenth staff is empty.

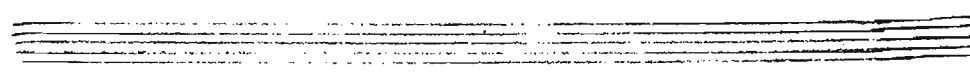


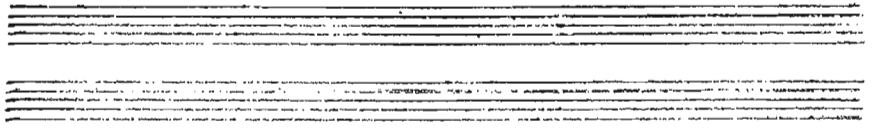
pas de saints - tous les charmes de leur mère
ah ah quel
ah ah quel

unisson
forte

ah ah quel

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with lyrics. The fourth staff contains a bass line with lyrics. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a melodic line with lyrics. The seventh staff contains a bass line with lyrics. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a melodic line with lyrics. The tenth staff contains a bass line with lyrics. The lyrics are written in French and include performance markings such as 'unisson' and 'forte'.





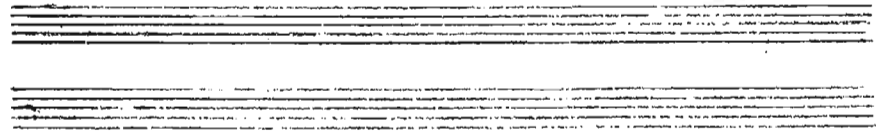
First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

André
C'en dra sa mille heures L
Dredde. De leur père

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Dred de de leur père
ut



pour que de toujours pour tout.

L'homme d'aujourd'hui

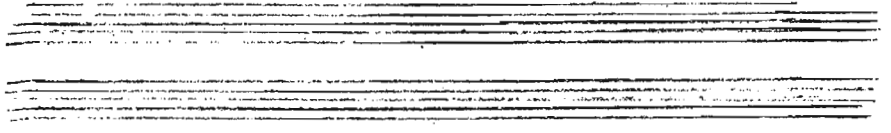
L'homme d'aujourd'hui mille fois plus que

D'imp

D'imp

D'imp

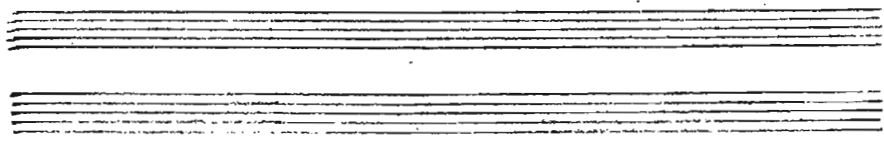
D'imp



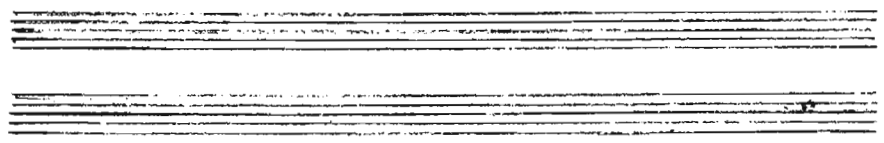
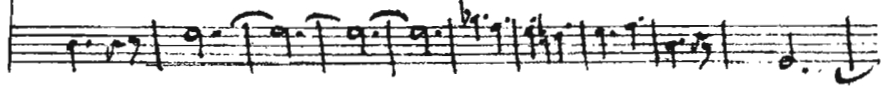
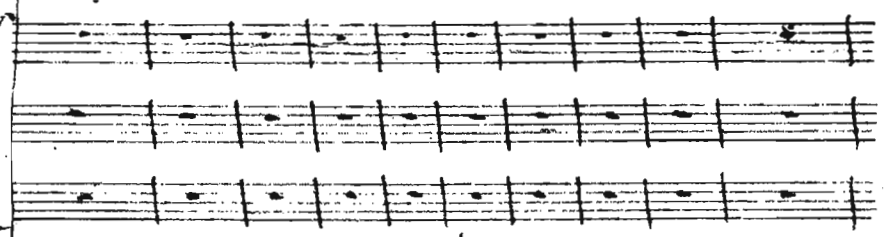
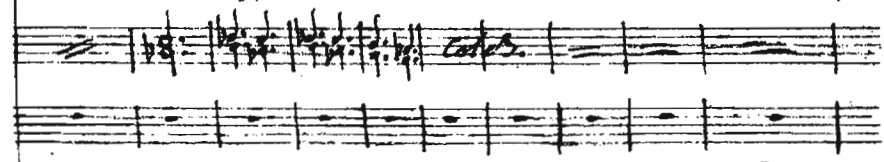
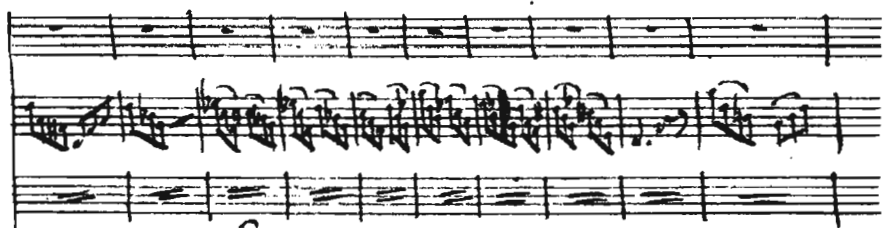
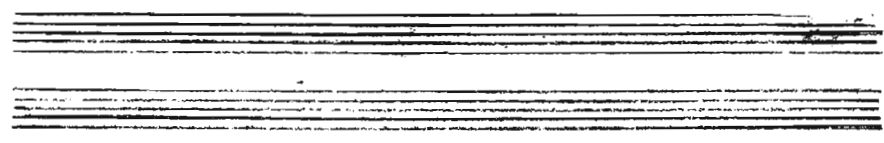
première voix

De son Berceau Noyé - sou-vent égaré par le vent

de beaux jours pour tous



9



Handwritten musical score consisting of multiple staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. Below it are several staves with rhythmic patterns, possibly for a keyboard accompaniment. The score includes lyrics in French: "Ses innocents la fille la carolle" and "Sa sonnerie les ins tantis elle lui". The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols such as accidentals and dynamics.

Ses innocents la fille la carolle

Sa sonnerie les ins tantis elle lui

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *col. v.*, *pp.*, *ppp.*, *pp.*, *ppp.*, and *pp.*. The lyrics are: *col. v.*, *ppp. carump a pouyp heu reux a pouyp que*, *avec la d. pouyp*, *pp. points la ten dross. pp.*, *ppp.*, *pp.*, *ppp.*, *pp.*

Cello v. Cor No. 2.

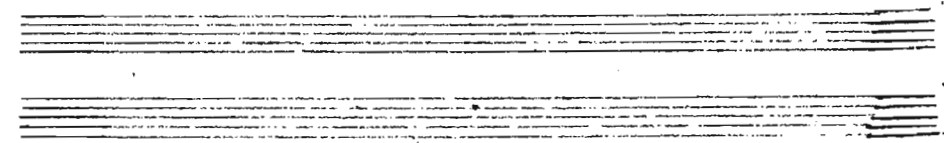
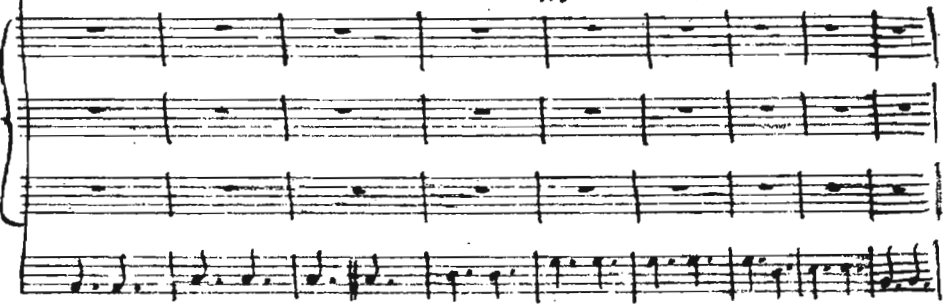
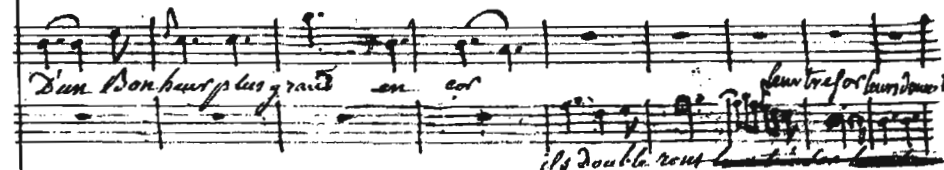
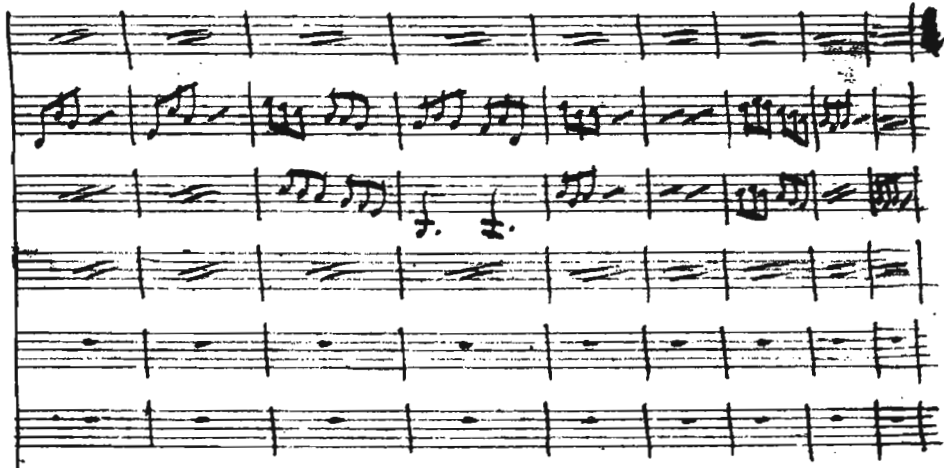
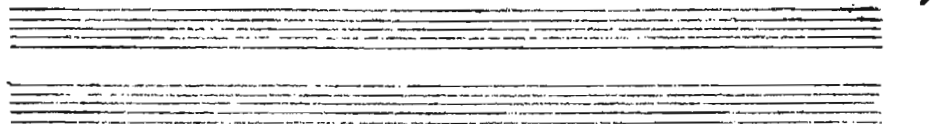
f. *p.*

Da beaux jours pour vous
avec la main

Dans leurs yeux je vois le printemps

f. *p.*

f. *p.*



Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score on page 22. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The sixth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The seventh staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The eighth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The ninth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The tenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The eleventh staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The twelfth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The thirteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The fourteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The fifteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The sixteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The seventeenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The eighteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The nineteenth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage". The twentieth staff contains a vocal line with lyrics: "Magn' thémme et la mou d'accord font les jours de bon travail un bon ouvrage".

Voilà que de beaux jours pour la vie
Après de beaux jours pour la vie
Voilà que de beaux jours pour la vie
Après de beaux jours pour la vie

Avec la *voix*

Avec la *voix*

Recit

1^{re} Violon *for*

2^e Violon *Molto*

alto *Col ds*

Violoncelle

Basse

Jeunes Beautés, tendres et f. de la queue mi-tin r'attembe dans ce

lieux partages les plus Sers de Ces L'pouye heur reçoit que Chimm et le

mour les p'ocent pour me f.ales.

f.

f.

f.

Col ds.

alto

Vaudeville *andante*

f. 1^{er} Couplet

24

1^{re} Viol.

2^e Viol.

alto

Basse

Chant

Basse

p.

Col canto

Premiere Voix

que j'aime a voir cette Beau-té plaire sans art et sans fierte, son cour ne

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lower staff contains piano accompaniment. The lyrics are: *peut de la sages faire quelque un chacun content est du bonheur*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lower staff contains piano accompaniment. The lyrics are: *la tristesse ne nous on est toujours pa rsi comp tent*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lower staff contains piano accompaniment. The lyrics are: *la tristesse ne nous on est toujours pa rsi comp tent*

Et chœur
 C'est du bonheur la tri-je-rie on est toujours joyeux content

<p><i>1^{me}</i> <i>L. Couplet 2^{me}</i> Du Dieu d'argent tu favoris l'homme pauvre elle te est chérie et la fait prompt et fidèle Et procure tout tout ses desirs Et c'est la mort qu'il a pris d'elle fait l'intendant de ses plaisirs</p>	<p><i>2^{me}</i> <i>R. Couplet 2^{me}</i> L'honneur charmer vient d'au affaire Rode et brotons pour les flatter Mais ce bouquet qui a maud' l'empose doit s'embellir avec la terre Combien de fleurs après la rose naissent en core au doux printemps</p>
--	--

Et chœur

Couplet

Chœur

allegro

Timbales

Cornes & Trompettes

Hautbois *colle hautbois*
colle violon

1^{re} Viol. *avec les violons*
for.

2^e Viol. *avec les violons*
for.

alto *colle violon*

Basson *colle violon*

Dessus *les trois voix avec les dessus*

autes *les trois voix avec les dessus*

Chœur *les trois voix avec les dessus*

Chœur *les trois voix avec les dessus*

Bass- *les trois voix avec les dessus*

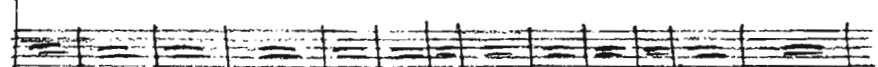
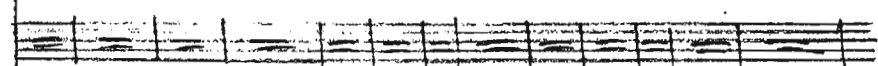
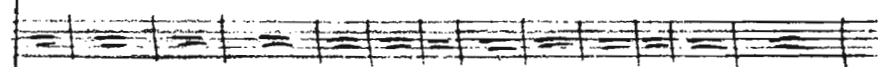
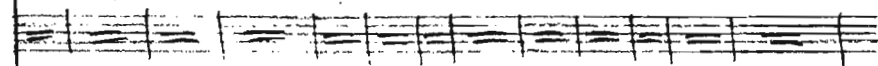
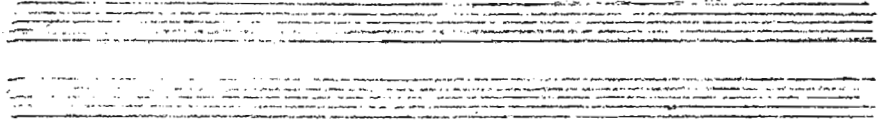
Chœur *les trois voix avec les dessus*

Bass- *for.*

Chœur *for.*

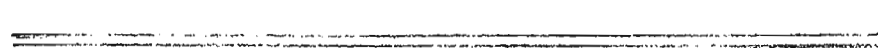
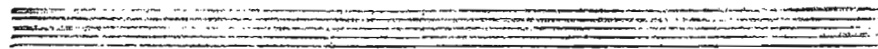
L'homme charmé vient leur offrir rose et bouton pour

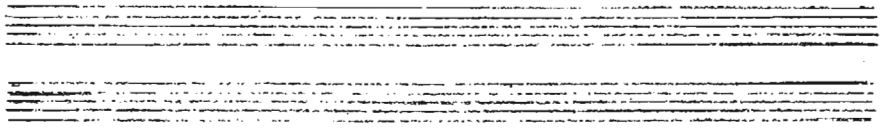
Handwritten musical score on page 26. The page contains several staves of music. The top section consists of six staves of music, likely for a string ensemble or piano accompaniment, featuring sustained notes and some melodic lines. Below this is a section with lyrics written in French: "les leurs in maine bouque qui a nous son prof. Soit leur balli assente le tous mais bou". This section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom section consists of four staves of music, continuing the piece.



quæquam compos dicit fimbria arca. tam dicit fimbria arca dicit fimbria arca

quæquam ludeo tunc

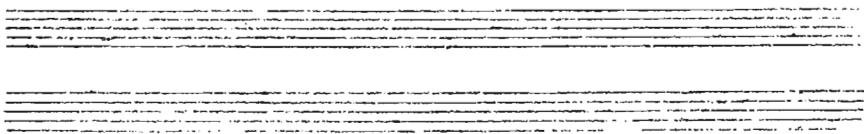




Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and melodic lines. The notation is spread across several staves, with some parts appearing as block chords or rhythmic patterns.

Nec le temps *Combien de fleurs a pres la rose n'ailent encor aindes appretions*

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics. The lyrics are written in French and are placed below the notes. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in French and appear to be: *Maillem en cor audoux printemps maillem en cor au doux prin tend*. The score is written in a cursive, handwritten style.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics "naissent en Cor au doux printemps." are written across the middle staves. The piece concludes with a signature that reads "fin".

