



**HAL**  
open science

# Signification des gravures corniformes du Chalcolithique et de l'âge du Bronze ancien de la région du Mont Bègo

Henry de Lumley, Annie Echassoux, Thierry Serres

► **To cite this version:**

Henry de Lumley, Annie Echassoux, Thierry Serres. Signification des gravures corniformes du Chalcolithique et de l'âge du Bronze ancien de la région du Mont Bègo. 4ème colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Chatillon, Vallée d'Aoste, Mar 1994, Chatillon, Vallée d'Aoste, France. pp.80-141. halshs-00366313

**HAL Id: halshs-00366313**

**<https://shs.hal.science/halshs-00366313v1>**

Submitted on 6 Mar 2009

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## SIGNIFICATION DES GRAVURES CORNIFORMES DU CHALCOLITHIQUE ET DE L'AGE DU BRONZE ANCIEN DE LA RÉGION DU MONT BEGO

HENRY DE LUMLEY\*, ANNIE ECHASSOUX\*\* ET THIERRY SERRES\*\*

**Résumé :** *Dans la montagne sacrée du Bego, le corniforme, symbole du bovidé (taureau, bœuf ou vache) est omniprésent. Les 13 399 corniformes inventoriés constituent 70% du total des gravures représentatives.*

*L'étude de la répartition de ces corniformes dans le site, de leur proportion relative et de leurs associations, entre eux ou avec d'autres figures, permet d'appréhender leur signification et d'entrevoir le message de ce langage symbolique inscrit, par les peuples du Chalcolithique et de l'Age du Bronze ancien des Alpes méridionales, sur les dalles polies par les glaciers quaternaires.*

*Le corniforme symbolise selon les cas, le dieu-taureau maître de la foudre et dispensateur de la pluie fertilisante, la déesse-terre qui doit être fécondée par le dieu du ciel et, parfois même, le prêtre.*

*Certaines compositions qui utilisent des corniformes évoquent le couple divin primordial, c'est-à-dire les deux divinités principales qui devaient être vénérées dans la montagne sacrée du Bego : le dieu-taureau, maître de l'orage et la déesse-terre.*

*D'autres compositions évoquent le sacrifice du taureau divin qui, à l'exemple de Zeus crétagène, doit mourir pour ressusciter au printemps et, avec le retour de la végétation, apporter l'abondance aux humains.*

**Abstract :** SIGNIFICANCE OF THE CHALCOLITHIC AND EARLY BRONZE AGE HORNSHAPES OF THE MOUNT BEGO REGION.

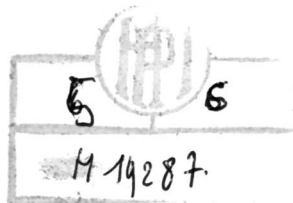
*In the region of the sacred mountain of the mount Bego, hornshapes, bovine symbol (bull, ox or cow) are widespread. The 13 399 inventory hornshapes represent 70% of the total engravings.*

*The distribution study of these hornshapes within the site, their relative proportion and the associations between them or other figures, allows an understanding of their significance and outline the message of this symbolic language, engraved, by the Chalcolithic and Early Bronze Age peoples of the southern Alps, on slabs polished by quaternary glaciers.*

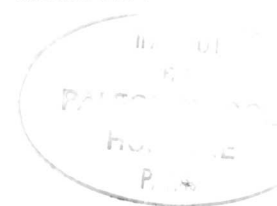
*The hornshapes symbolize, depending on the case, the bull god, master of lightening and dispenser of fertilizing rains, the mother earth who must be made fertile by the sky god and even sometimes the priest.*

*Certain compositions which use the hornshapes evoke the divine primordial couple, i. e. the two divine principles which have been exalted in the sacred mountain of mount Bego : the bull god, master of storms and mother earth.*

*Other compositions evoke the divine bull sacrifice which, using the example of the cretan Zeus, must die to resurrect the spring and, with the revival of the vegetation, carry abundance to mankind.*



16 Juin 1994



\* Laboratoire de Préhistoire du Muséum National d'Histoire Naturelle, UMR 9948 du CNRS, Institut de Paléontologie Humaine, Fondation Albert Ier, Prince de Monaco, 1 rue René Panhard, 75013 Paris

\*\* Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret, UMR 9948 du CNRS, Conseil Général des Alpes Maritimes, Parc de la Villa La Côte, 33bis boulevard Franck Pilatte, 06300 Nice

Les figures corniformes représentent 37,3 % du total des figures de la région du mont Bego et atteignent même 70 % si l'on ne tient compte que des gravures représentatives. Elles sont, de très loin, les figures les plus fréquentes et elles paraissent omniprésentes dans les différentes zones gravées de la région du mont Bego. Nul doute que ces figures ont une signification très importante.

Néanmoins, leur proportion par rapport aux autres gravures peut varier de façon significative dans les différentes zones.

Secteurs		Vallée des Merveilles												Valaurette	Valmasque	Vallée de Fontanalba					Sabion	Lac Ste Marie	Lac du Vei del Bouc	TOTAL			
Zone		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Autel	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	Voie sacrée	XVIII	XIX	XX	XXI	XXII	
Nombre de corniformes		5	595	542	383	1485	386	485	491	889	192	522	544	366	78	2	1	202	239	1150	91	2018	1494	6	34	2	12232
Proportions relatives des figures corniformes	% par rapport au total des gravures	45	53	54	65	36	34	36	39	35	30	39	41	48	31	0,8	6	60	27	28	32	49	29	7	48	29	37,3
	% par rapport aux gravures représentatives	83	78	79	86	72	84	68	67	77	49	70	55	73	71	0,02	0,14	91	72	66	60	80	59	22	97	50	70,0

Il est particulièrement intéressant de comparer, dans une même zone, les proportions des corniformes et des poignards.

Secteurs		Vallée des Merveilles												Valaurette	Valmasque	Vallée de Fontanalba					Sabion	Lac Ste Marie	Lac du Vei del Bouc	TOTAL			
Zone		0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Autel	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	Voie sacrée	XVIII	XIX	XX	XXI	XXII	
Nombre de corniformes		5	595	542	383	1485	386	485	491	889	192	522	544	366	78	2	1	202	239	1150	91	2018	1494	6	34	2	12232
Nombre de poignards, hallebardes et haches		0	9	67	22	297	21	63	91	141	46	100	185	52	14	0	6	1	10	37	8	111	160	0	0	0	1442
Rapport : $\frac{\text{corniformes}}{\text{corniformes} + \text{armes}}$		1	0,98	0,89	0,94	0,83	0,95	0,88	0,84	0,86	0,80	0,84	0,75	0,87	0,85	1	0,14	0,99	0,96	0,97	0,92	0,95	0,90	1	1	1	0,89

Ce sont les zones les plus hautes du secteur des Merveilles (Z IV, Z VII, Z VIII, Z IX, Z X, "Autel", Z XI, Z XII) et le secteur de Valmasque, qui comprennent les plus fortes proportions d'armes (poignards, hallebardes et haches) par rapport au total des corniformes.

Par contre les secteurs de Fontanalba, du de Sabion, du lac Sainte Marie, du lac du Vei del Bouc et les zones les plus basses du secteur des Merveilles possèdent les plus faibles proportions d'armes (poignards, hallebardes et haches) par rapport au total des corniformes.

L'indice qui compare le nombre de corniformes par rapport au total des corniformes et des armes, dont la moyenne générale pour l'ensemble de la région du mont Bego est de 0,89, permet de bien distinguer deux ensembles :

1°) Les zones où l'indice est égal ou supérieur à la moyenne de 0,89. Ce sont les zones les plus basses du secteur des Merveilles (0, I, II, III, V) et les secteurs de Fontanalba (XV, XVI, XVII, "Voie sacrée", XVIII, XIX), du col de Sabion (XX), du lac Sainte Marie (XXI) et du lac du Vei del Bouc (XXII). Dans cet ensemble les armes et en particulier les poignards, sont en proportions relativement faibles par rapport aux corniformes.

2°) Les zones où l'indice est inférieur à la moyenne de 0,89 : ce sont les zones les plus hautes du secteur des Merveilles (IV, V, VII, VIII, IX, X, "Autel", XI, XII) et le secteur de Valmasque (XIV). Dans cet ensemble les armes, et en particulier les poignards, sont en proportion relativement forte par rapport aux corniformes.

Secteurs		Zones	Indice $\frac{\text{Corniformes}}{\text{Corniformes} + \text{armes}}$
Secteur de Valaurette		Zone XIII	1
Secteur du col de Sabion		Zone XX	1
Secteur du lac Sainte Marie		Zone XXI	1
Secteur du lac du Vei del Bouc		Zone XXII	1
Zones les plus basses du secteur des Merveilles et secteur de Fontanalba	Secteur des Merveilles	Zone 0	1
	Secteur de Fontanalba	Zone XV	0,99
	Secteur des Merveilles	Zone I	0,98
	Secteur de Fontanalba	Zone XVII	0,97
	Secteur de Fontanalba	Zone XVI	0,96
	Secteur des Merveilles	Zone V	0,95
	Secteur Fontanalba	Zone XVIII	0,95
	Secteur des Merveilles	Zone III	0,94
	Secteur de Fontanalba	"Voie sacrée"	0,92
	Secteur de Fontanalba	Zone XIX	0,90
	Secteur des Merveilles	Zone II	0,89
Zones les plus hautes du secteur des Merveilles	Secteur des Merveilles	Zone VI	0,88
	Secteur des Merveilles	Zone XI	0,87
	Secteur des Merveilles	Zone VIII	0,86
	Secteur des Merveilles	Zone XII	0,85
	Secteur des Merveilles	Zone VII	0,84
	Secteur des Merveilles	Zone X	0,84
	Secteur des Merveilles	Zone IV	0,83
	Secteur des Merveilles	Zone IX	0,80
	Secteur des Merveilles	"Autel"	0,75
Secteur de Valmasque		Zone XIV	0,14
<b>Moyenne générale</b>			<b>0,89</b>

## TYPOLOGIE DES CORNIFORMES

Si les gravures corniformes peuvent être décrites simplement comme une figure présentant un corps et des cornes, l'étude comparative de l'ensemble des 13 399 corniformes de la région du mont Bego, comprenant les 12 232 corniformes non attelés et les 1 167 corniformes des attelages, a permis d'élaborer une typologie.

Le corps des corniformes est constitué par une forme géométrique presque toujours pleine qui peut être un cercle, un ovale, un carré, un rectangle, un trapèze, un triangle (en écu) ou même une ligne.

Les deux cornes, issues du corps, présentent un, deux, trois ou plusieurs segments et elles peuvent être divergentes, parallèles ou convergentes. Elles sont parfois en lyre, sinueuses, ou serpentiformes. Parfois, elles peuvent être doubles, triples, bifides ou ramifiées.

Quelquefois les cornes sont disposées en  $\sqcap$ , évoquant la branche horizontale d'une svastika, la corne gauche étant tournée vers le bas et la corne droite étant tournée vers le haut : Z VI. G I. R5A. n°5 (fig. 6, n° 9); Z VI. G I. R9A. n°29 (fig. 6, n° 10); Z VI. G II. R7A. n°21 (fig. 6, n° 11).

Cette disposition évoque les bras étendus de l'anthropomorphe dit "le chef de tribu" (fig. 40, n° 1), chez qui le pouce de la main gauche (placé à droite) est dressé vers le haut alors que celui de la main droite (placé à gauche) est tourné vers le bas.

Quelquefois des appendices ont été ajoutés évoquant la queue, les pattes et même parfois les oreilles. Exceptionnellement, les appendices bilatéraux peuvent être bifides, évoquant des pattes terminées par des sabots (fig. 9, n°s 23 et 24).

Une représentation de la tête a parfois été symbolisée par l'adjonction d'un simple appendice distal ou plus rarement d'un petit rectangle entre les cornes ou entre le corps et les cornes.

La présence de ces appendices qui évoquent la tête, les quatre pattes, une queue, des oreilles, démontre clairement qu'il s'agit bien d'animaux à cornes.

L'association fréquente de deux corniformes, reliés par un joug et attelés à un araire (fig. 21 à 25) ou à un chariot (fig. 26), témoigne de ce que ces animaux à cornes sont en fait des bovidés. Les attelages sont généralement constitués par une paire de corniformes évoquant les deux boeufs (fig. 21, n° 1); plus rarement ils sont constitués par quatre corniformes qui sont placés de front (en ligne) (fig. 21, n° 2) ou sur deux rangs, par paire (en file) (fig. 21, n° 3).

L'homogénéité de la stylisation de ces bovidés et la constance des formes montrent qu'il ne s'agit point ici de dessins, c'est-à-dire de figures qui veulent représenter une copie du réel, tel ou tel bovidé, tel ou tel attelage, mais des figures schématiques qui traduisent un concept et qui symbolisent un thème en relation avec les traditions religieuses des populations du Chalcolithique et de l'Age du Bronze ancien des Alpes méridionales.

En fait les symbolisations de bovidés de la région du mont Bego s'insèrent bien dans la longue continuité de la pensée méditerranéenne depuis l'apparition des premiers peuples pasteurs et agriculteurs. Rappelons que le taureau a été au centre de la pensée mythique de bien des peuples méditerranéens : Mureybet et Çatal Hüyük, Sumer, civilisations minoenne et mycénienne, etc...

## ASSOCIATIONS SIGNIFICATIVES DE CORNIFORMES

Les associations de corniformes avec d'autres corniformes ou avec d'autres figures ont certainement une haute valeur significative. Ces associations sont suffisamment fréquentes et bien ordonnées pour ne pas être dues au hasard.

- *Corniformes opposés par le corps*, le plus souvent avec un corps commun. Ces figures évoquent un anthropomorphe aux bras levés en position d'orant et aux jambes écartées (fig. 14).
- *Corniformes opposés par les cornes ou affrontés* (fig. 12 et 13). Parfois la figure est fermée et complétée par une petite plage de cupules en son centre (fig. 12, n°s 13 à 16).
- *Corniformes emboîtés* (fig. 15 à 17).
- *Corniformes à la queue leu-leu* (fig. 15 et 16). Ils peuvent alors présenter des suites de 2, 3, 4, 5, 6 et même 7 corniformes.
- *Corniformes côte à côte* (fig. 19).

## CORNIFORMES ATTELES

Sur les 13 399 corniformes de la région du mont Bego, 1 167 sont associés entre eux dans une figuration d'attelage.

La plupart des attelages sont constitués de deux bovidés, placés côte à côte (en paire), sous un même joug, plus rarement par quatre bovidés placés côte à côte (en quadriges) sous un même joug ou par deux paires de bovidés, placées en file, chaque paire étant reliée par un joug (fig. 21).

Sur une seule ligne (de front) :

- deux bovidés sous un même joug (en paire)
- quatre bovidés sous un même joug (en quadriges)

Sur deux lignes (en file) :

- deux paires de bovidés, chaque paire étant reliée par un joug

Exceptionnellement les attelages comprennent trois ou cinq corniformes.

Corniformes attelés par 2 :	558 attelages x 2 .....	1 116
Corniformes attelés par 3 :	2 attelages x 3 .....	6
Corniformes attelés par 4 :	10 attelages x 4 .....	40
Corniformes attelés par 5 :	1 attelage x 5 .....	5
Nombre total des corniformes attelés :	.....	1 167

#### *Joug sans engin tracté (fig. 20)*

Parfois deux corniformes sont simplement reliés par un joug, ou par un joug relié à un timon seul, sans araire ou appareil de transport.

#### *Attelage d'un araire (fig. 21 à 25)*

Les araires gravés sur les rochers de la région du mont Bego sont figurés par une barre allongée représentant le timon avec, à leur extrémité distale, une barre, placée perpendiculairement au timon, qui figure un manche-sep. Le soc est toujours dans la continuité du sep, sans aucun élargissement en bout de sep. Ce seraient donc *des araires du type à manche-sep*, à un seul manche et à soc à reille.

Ces araires sont cependant figurés de façon très schématique. Alors que les animaux tirant l'attelage, le joug et le timon sont représentés vus de dessus, le manche-sep est représenté, non en position réelle de travail mais de profil, c'est-à-dire perpendiculairement à sa position normale en cours de travail.

Le sep-soc est orienté vers la paire de bœufs, indifféremment à droite ou à gauche du timon, le manche, perpendiculaire au timon, vers l'arrière, dans le prolongement du sep-soc. Le manche est parfois muni d'une poignée du côté opposé aux animaux. Quand un personnage est représenté tenant l'araire, il est toujours du côté du manche.

#### *Attelage d'un chariot (fig. 26)*

Une paire de corniformes peut être attelée à une figure réticulée qui paraît alors figurer un travois ou un chariot. Compte tenu que le travois ne peut être utilisé dans des pays relativement plats et généralement recouverts de neige la plus grande partie de l'année, il est très vraisemblable que les figures réticulées attelées représentent des chariots.

Cette interprétation semble être démontrée par les deux attelages d'un réticulé associé à des roues (Z XIX. G IV. R 21α. n°10 et Z XIX. G III. R 82ε. n°1).

	Secteur des Merveilles	Secteur de Fontanalba	Secteur du col de Sabion	TOTAL
Corniformes reliés par un joug sans engin tracté	31	29	0	60
Attelage d'un araire	133	354	3	490
Attelage d'un chariot	0	21	0	21
<b>TOTAL</b>	<b>164</b>	<b>404</b>	<b>3</b>	<b>571</b>

#### CORNIFORME INSCRIT DANS UN OVALE

Un petit corniforme, inscrit dans un ovale, symbolise, par analogie avec les figures anthropomorphes dite "le chef de tribu" ou "la danseuse", les yeux et le nez d'un visage (*fig. 39, n° 4*).

C'est ainsi que sur la roche dite de "l'Autel", une figure (Z XI. G 0. "Autel". Ensemble C. Carré E31. n°S393, 393a et 393b) est constituée par un ovale, à base resserrée, à l'intérieur duquel a été inscrit un petit corniforme (*fig. 39, n° 4*).

Sur la même roche (Z XI. G 0. "Autel". Ensemble D. Carré X22. n<sup>os</sup> 612, 612a et 612b), une figure évoquant un anthropomorphe est constituée par deux corniformes affrontés par des cornes jointives. Un troisième petit corniforme a été inscrit dans l'espace entre les cornes. Cette figure, comme celle de l'ensemble C de "l'Autel", constitue un ovale dans lequel est inscrit un corniforme évoquant les yeux et le nez d'un anthropomorphe (*fig. 18, n<sup>o</sup> 7*).

Sur la roche dite des corniformes emboîtés (Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 16, 17 et 18) deux petits corniformes ont été placés entre les cornes d'un grand corniforme; ils évoquent les deux yeux d'un corniforme anthropomorphisé.

#### ASSOCIATION DE CORNIFORMES A UNE AUTRE FIGURE

Les associations significatives de corniformes à une autre figure sont souvent représentées :

- Corniformes inscrits dans un réticulé (*fig. 31 et 32*).
- Corniformes au-dessus d'un réticulé (*fig. 30, n<sup>os</sup> 4, 5 et 9*).
- Poignard inscrit entre les cornes d'un corniforme (*fig. 27 et 28*).
- Poignard inscrit entre les cornes des corniformes d'un attelage (*fig. 13*).
- Grande plage gravée rectangulaire inscrite entre les cornes d'un corniforme (*fig. 10, n<sup>os</sup> 22 à 24*).
  - 1 plage
  - 2 plages
  - 3 plages
  - 8 plages

L'association d'un corniforme placé au-dessus d'un réticulé ou le chevauchant légèrement, trop fréquente pour être le fait du hasard, est hautement significative : Z IV. G II. R 11A. n<sup>os</sup> 2 et 5 (*fig. 30, n<sup>o</sup> 3*); Z VI. G I. R 5A. n<sup>os</sup> 7 et 8 (*fig. 30, n<sup>o</sup> 2*); Z VI. G II. R 7A. n<sup>os</sup> 14, 15, 22, 35, 46, 47 (*fig. 30, n<sup>o</sup> 9*).

De même, les associations présentant un poignard entre les cornes d'un corniforme ou entre les cornes des corniformes d'un attelage, sont relativement fréquentes et ne peuvent être le fait du hasard : ces associations, chargées de sens, ont certainement une haute valeur symbolique.

#### ADJONCTION DE CORNES A UNE FIGURE

Une ou plusieurs paires de cornes ont fréquemment été ajoutées à divers types de gravures. C'est en particulier souvent le cas pour des poignards ou des hallebardes, parfois pour des réticulés, de grandes plages rectangulaires et même des figures géométriques composées.

Parmi les figures transformées auxquelles des cornes ont été ajoutées, nous pouvons individualiser les principaux types suivants :

cornes ajoutées à un poignard (*fig. 29*)

- 1 paire de cornes
- 2 paires de cornes
- 3 paires de cornes

cornes ajoutées à une hallebarde

cornes ajoutées à une hache

cornes ajoutées à un réticulé

cornes ajoutées à une plage

#### ADJONCTION DE PETITES PLAGES DE CUPULES OU DE GROUPES DE CUPULES ISOLEES

Très souvent, des petites plages de cupules ou de petits groupes de cupules isolées ont été placés entre les cornes ou au-dessus des cornes d'un corniforme (*fig. 10 et 11*). Cette association est trop fréquente pour n'être que le fruit du hasard.

Ces cupules placées au-dessus ou entre les cornes d'un corniforme évoquent celles placées au-dessus et entre les bras d'un petit personnage les bras levés en position d'orant.

Par analogie avec ce petit personnage, les corniformes qui présentent au-dessus ou entre les cornes des groupes de cupules isolées pourraient évoquer eux-mêmes un orant.

## TRANSFORMATION DE CORNIFORMES

Dans le secteur des Merveilles, de nombreuses figures corniformes ont été transformées, le plus souvent en visage anthropomorphe. C'est en particulier le cas des corniformes qui ont été anthropomorphisés par l'adjonction de divers attributs : la ligne du haut de la tête, la ligne du front, les moustaches, la ligne du nez, les yeux, les narines, les dents.

Ainsi sur la roche dite "du corniforme anthropomorphisé" (Z IX. G III. R 10. face b. n° 46 (*fig. 33, n° 13*)) un corniforme, constitué par un corps rectangulaire avec deux paires d'appendices bilatéraux évoquant les quatre pattes et un appendice proximal évoquant la queue, a été transformé en visage par l'adjonction, entre les cornes, de deux cupules qui évoquent les yeux, d'une barre verticale qui évoque le nez, de deux autres cupules qui évoquent les narines (placées au-dessus du nez ?) et d'une rangée de trois cupules qui évoquent les dents (*fig. 33, n° 13*).

De même, la gravure dite "du sorcier" (Z VIII. G II. R 3(4). n° 1) (*fig. 33, n° 16*) est constituée par une plage rectangulaire entièrement piquetée évoquant le corps d'un corniforme d'où s'élèvent deux traits verticaux, les cornes, qui sont à la fois les bords du visage et les bras levés. Ces bras se terminent par des mains ouvertes à cinq doigts. Les traits du visage sont schématisés par une barre horizontale évoquant le sommet de la tête surmontant deux points qui représentent les yeux et par un trait vertical renflé à la base qui représente le nez. Une deuxième barre horizontale marque le sommet des joues et deux traits obliques, orientés vers le bas et en dehors, évoquent les moustaches. Un alignement horizontal de sept petits points représente les dents. De part et d'autre de cette figure, au niveau des mains, ont été placées, symétriquement, deux lames de poignards triangulaires (*fig. 33, n° 16*).

Sur une autre dalle (Z IV. G II. R 11A. n° 2) (*fig. 33, n° 14*), une figure évoque celle dite "du sorcier". Il s'agit d'un corniforme au corps rectangulaire qui présente deux cornes verticales se terminant par deux appendices horizontaux tournés vers l'extérieur évoquant les mains. Entre les cornes, on peut observer deux points figurant les yeux, deux points évoquant les narines et, à la base, une rangée de points figurant les dents. De part et d'autre des segments horizontaux des cornes du corniforme, qui font penser à des mains écartées, ont été placés des poignards à lame triangulaire en position verticale, un à gauche et deux à droite.

Une autre composition (Z IV. G III. R 9A. n° 1) (*fig. 33, n° 17*), évoquant celle dite "du sorcier", peut également être observée. Il s'agit d'un corniforme, à cornes sinueuses entre lesquelles ont été indiqués une paire de sourcils, les deux yeux, et deux appendices latéraux au niveau du corps et soulignant les cornes, qui évoquent des moustaches.

La figure dite du "Christ" (Z VII. G I. R 4. n° 1) (*fig. 33, n° 12*) correspond aussi à un corniforme, constitué par un réticulé à 4 cases, présentant des cornes à un segment, qui a été transformé en anthropomorphe. Une ligne courbe, arrondie vers le haut, qui ferme les cornes, représente le sommet de la tête. Une ligne horizontale, reliant les cornes, représente le bas du front; une barre verticale représente le nez et deux points piquetés de part et d'autre représentent les yeux.

D'autres figures présentent beaucoup d'analogies avec la figure dite "du Christ" : Z IV. G I. R 14B. n° 3 (*fig. 33, n° 10*); Z IV. G III. R 29A. n° 2 (*fig. 33, n° 7*); Z IV. G V. R 13C. n° 6 (*fig. 33, n° 11*).

Sur la roche dite de "l'Autel" (Z XI. G 0. "Autel". Ensemble E. Carré a12. n° 1 111) (*fig. 33, n° 9*), un corniforme a été transformé en figure anthropomorphe, rappelant la figure dite "du Christ", par l'adjonction de deux barres transversales évoquant le sommet de la tête et le bas du front, d'une barre transversale évoquant le nez et de deux cupules pour les yeux.

Parfois deux petites plages de cupules évoquant des yeux ont simplement été ajoutées à un corniforme : Z VII. G II. R3. n° 3; Z VIII. G II. R 3(4). face b. n° 10; Z XI. G 0. "Autel". n° 9.

## CONSTRUCTION DE CORNIFORMES

Les corniformes sont parfois utilisés comme motifs de base de certaines gravures anthropomorphes.

"Le chef de tribu" (Z VII. G I. R 8. n° 1) (*fig. 40, n° 1*) :

Ce personnage, en pied, de sexe masculin, à tête circulaire surmontant un long cou, les bras étendus avec les mains ouvertes, les pieds tournés vers l'intérieur et portant une chasuble, est en fait constitué par un montage de signes corniformes : le nez et les yeux, le cou et la tête, la chasuble, le corps, le sexe.

"L'orante acéphale corniforme" (Z IV. G III. R 16D. n° 20) (*fig. 40, n° 4*) :

Cette figure évoque l'association de deux corniformes opposés dos à dos : le corniforme supérieur, composé par le sommet du corps et les bras levés et le corniforme inférieur, composé par le bas du corps et les jambes.



*Le personnage à multiples corniformes* (Z XVII. G II. R 57β. n° 2) (*fig. 40, n° 11*) :

Ce personnage, asexué, qui possède une paire de cornes au-dessus de la tête, présente des bras étendus qui se terminent chacun par un corniforme. Les pieds allongés sont tournés vers l'extérieur.

*L'anthropomorphe corniforme* (Z XVIII. G I. R 70γ. n° 3) (*fig. 40, n° 3*) :

Il est constitué par l'emboîtement de deux corniformes. Son corps et ses bras constituent un corniforme à corps rectangulaire et à cornes à deux segments. Les bras sont disposés horizontalement alors que les avant-bras sont relevés. Le cou, long et étroit, est surmonté d'une tête ovale, allongée verticalement, terminée par une paire de cornes à deux segments. Les jambes filiformes se terminent par des pieds volumineux constitués par des petites plages carrées.

Sur la dalle dite "des vingt-six attelages" (Z XIX. G IV. R 21α) (*fig. 42, n° 2*), deux corniformes emboîtés, disposés à droite de la roche, dans la partie médiane, évoquent un petit personnage qui rappelle cet anthropomorphe corniforme (*fig. 42, n° 1*).

#### QUELLE EST DONC LA SIGNIFICATION DES CORNIFORMES ?

L'étude de leur association systématique, ou de leur répartition sur les diverses roches gravées de la région du mont Bego permet de penser que les corniformes peuvent symboliser, selon les cas,

- soit le dieu-taureau, maître de la foudre et dispensateur de la pluie fertilisante.
- soit la déesse-terre, qui récupère la pluie fertilisante et qui doit être fécondée par le dieu du ciel.
- soit un orant ou un prêtre.
- soit des animaux de sacrifice.

Il est donc difficile, sans s'appuyer sur le contexte des gravures qui l'entourent, de reconnaître si un corniforme représente le taureau, symbole du dieu taumorphe, s'il évoque la vache ou le boeuf, antithèse symbolique du taureau, associé aux cultes agraires et symbole de la déesse-terre, ou s'il symbolise le prêtre les bras levés en position d'orant.

#### CORNIFORME : DIEU-TAUREAU

C'est en particulier le cas pour la gravure anthropomorphe dite "le chef de tribu" (*fig. 40, n° 1*), constituée par un emboîtement de signes corniformes : le nez et les yeux, le cou et la tête, le corps, la chasuble. Cette figure anthropomorphe représente le dieu-taureau, c'est-à-dire le dieu Bego.

C'est aussi le cas pour la figure anthropomorphe masculine dite "la danseuse" (*fig. 40, n° 2*) qui présente au centre du visage un petit corniforme évoquant le nez et les yeux comme le visage de l'anthropomorphe dit "le chef de tribu".

C'est également le cas pour la figure dite "du sorcier" (*fig. 38, n° 16*) où un visage anthropomorphe constitué à la fois par un corniforme et un réticulé brandit, dans ses mains levées, deux poignards homologues, attributs du dieu de la foudre.

C'est encore le cas pour deux autres figures corniformes qui ont été anthropomorphisées et qui évoquent la figure dite "du sorcier" (*fig. 38, n°s 14 et 17*).

Les corniformes anthropomorphisés n'évoquent-ils pas les taureaux androcéphales du Moyen-Orient ancien et en particulier des palais assyriens? Rappelons ici la vision du prophète Ezéchiel (I. 9) évoquant un animal composite qui associait l'homme et le taureau, ainsi que le lion et l'aigle.

Les corniformes à double et même triple paire de cornes, témoignent de leur qualité divine et évoquent les grands taureaux androcéphales ailés du palais assyrien de Khorsabad.

#### CORNIFORME : DÉESSE-TERRE

Dans ce cas, le corniforme symbolise une figure féminine qui, par un jeu de corniformes associés, peut même devenir parfois un anthropomorphe féminin.

C'est en particulier le cas pour "l'orante corniforme acéphale", de sexe évidemment féminin, constituée en fait par deux figures corniformes opposées par le corps (*fig. 40, n° 4*).

C'est le cas pour divers corniformes dont le corps est constitué par un réticulé, symbole de la terre.

C'est parfois le cas pour des figures corniformes qui ont été anthropomorphisées par l'adjonction de barres figurant le sommet de la tête, le front, la ligne du nez et qui sont de sexe féminin.

C'est le cas pour les corniformes présentant un poignard entre les cornes qui symbolisent le dieu de l'orage, maître de la foudre, fécondant la terre.

C'est aussi le cas pour de nombreuses figures corniformes qui présentent, entre les cornes, des groupes de cupules isolées ou des plages de cupules qui symbolisent la pluie du ciel fécondant la terre.

#### CORNIFORME : ORANT OU PRÊTRE

Le corniforme peut aussi représenter tout simplement l'orant ou le prêtre. Les cornes sont alors au corniforme ce que sont les bras levés au prêtre ou à l'orant (*fig. 14*).

De nombreuses paires de corniformes, unis et opposés dos à dos, symbolisant un petit personnage, avec deux jambes et les bras levés, représentent un orant.

Parfois un chapeau à cornes, tel une "montera" (*fig. 47*), a été placé sur la tête d'un personnage, évoquant un prêtre, comme par exemple le petit orant placé sur la stèle gravée dite "du chef de tribu" entre le dieu tauro-morphe et un grand réticulé évoquant la déesse-terre. Ce petit personnage ne représente-t-il pas ici le prêtre invoquant le dieu du ciel pour féconder la terre ?

Certaines associations de figures et en particulier les associations de corniformes sont particulièrement caractéristiques.

#### *Poignard entre les cornes d'un corniforme*

Ainsi un poignard placé entre les cornes d'un corniforme évoque le dieu de l'orage fécondant la terre (*fig. 27 et 28*). Cette association, hautement significative, est assez fréquente dans la région du mont Bégo.

#### *Corniformes opposés par les cornes*

Cette association caractéristique évoque le combat des taureaux ou des vaches (combat des reines dans le val d'Aoste) (*fig. 12 et 13*). Une petite plage de cupules a alors souvent été placée entre les cornes (*fig. 12, n<sup>os</sup> 13 à 16 et fig. 48*).

C'est en particulier le cas sur la dalle dite "des quatre paires de corniformes affrontés" Z VIII. G VIII. R 15 (*fig. 48*), où quatre paires de corniformes opposés par les cornes ont été gravées sur la même roche avec un point au centre des cornes, et sur la dalle dite "du corniforme aux cornes bifides et des quatre paires de corniformes affrontés", Z IV. G II. R 19, où quatre paires de corniformes opposés par les cornes ont été placées côte à côte. Ici des petites plages de cupules ou des petites cupules isolées ont été placées entre les cornes des deux paires centrales.

Une association remarquable de deux corniformes affrontés, à longues cornes serpentiformes repliées vers l'arrière, peut être observée sur la roche dite "du combat des taureaux", Z IV. G II. R 6C (*fig. 13, n<sup>o</sup> 6*).

#### *Corniformes placés côte à côte*

Des corniformes ont souvent été placés côte à côte, les cornes tournées vers le haut (*fig. 19*). Ils évoquent ici une rangée de prêtres, les bras levés, invoquant le dieu du ciel. Fréquemment, des groupes de cupules isolées ou des petites plages de cupules ont été placés au-dessus ou entre les cornes (*fig. 19, n<sup>os</sup> 1 et 5*).

#### *Corniformes emboîtés ou à la queue leu-leu*

Plusieurs corniformes emboîtés ou à la queue leu-leu paraissent évoquer la procession des prêtres qui avancent les bras levés (*fig. 15 et 16*).

Dans ce cas, le premier des corniformes présente parfois, au-dessus ou entre les cornes, un poignard (*fig. 15, n<sup>o</sup> 5*), une petite plage de cupules ou un groupe de cupules isolées.

#### *Adjonction de cornes à un poignard*

L'adjonction de cornes à un poignard passant soit par la garde, soit par le pommeau, à l'image du poignard placé entre les cornes d'un corniforme, pourrait être un rite propitiatoire notamment pour que le dieu du ciel vienne féconder la terre (*fig. 29*). Une paire de cornes ajoutée à un poignard peut signifier aussi qu'il symbolise lui-même le dieu taureau.

#### *Plage rectangulaire entre les cornes d'un corniforme*

Parfois des plages gravées rectangulaires ont été disposées entre les cornes d'un corniforme. Elles peuvent

être au nombre de 1, 2, 3 et même 8 et, le plus souvent, elles ont été placées transversalement et régulièrement sur une ou deux rangées (*fig. 10, n<sup>os</sup> 22 à 24*).

Par analogie avec la plage rectangulaire d'où part une ligne en zigzag associée à un petit personnage (Z XIX. G II. R 34α. n<sup>o</sup>3), qui a la même signification que l'alvéole dans d'autres compositions (Z XIX. G II. R 20γ; Z XIX. G III. R 61α; Z XIX. G IV. R 76δ), ces plages rectangulaires paraissent symboliser "le principe primordial" dispensateur de l'orage (la foudre) et de la pluie qui alimente les sources jaillissant de la montagne.

L'association d'une plage rectangulaire inscrite entre les cornes d'un corniforme évoquerait donc la terre fertilisée par le dieu du ciel.

#### *Groupes de cupules isolées ou de plages de cupules entre les cornes d'un corniforme ou au-dessus*

Très souvent des groupes de cupules isolées ou de petites plages de cupules ont été placées entre les cornes d'un corniforme ou légèrement au-dessus (*fig. 10, n<sup>os</sup> 1 à 21 et fig. 11*).

Il est évident que ces plages piquetées ou ces groupes de cupules isolées ont été réalisées intentionnellement et il est vraisemblable qu'elles évoquent l'eau tombée du ciel. Elles paraissent liées au rituel des prêtres du Chalcolithique et de l'Age du Bronze ancien qui demandaient au dieu du Bego que la pluie du ciel vienne fertiliser la terre.

### LE COUPLE DIVIN PRIMORDIAL

Plusieurs dalles gravées de la région du mont Bego évoquent le couple divin primordial c'est-à-dire l'association du dieu-taureau, maître de la foudre et dispensateur de la pluie fertilisante, et de la déesse-terre, qui doit être fécondée par le dieu du ciel.

C'est ainsi que sur la dalle dite de "l'anthropomorphe aux bras en zigzag" et de "l'orante corniforme acéphale" (Z IV. G III. R 16D), ces deux divinités ont été placées face à face. L'une, à gauche, du côté de la montagne, "l'anthropomorphe aux bras en zigzag" (*fig. 45*), qui représente le dieu de l'orage, maître de la foudre et dispensateur de la pluie fertilisante; l'autre, à droite, du côté de la vallée, "l'orante acéphale corniforme" (*fig. 46*), de sexe féminin, qui représente la déesse qui doit être fécondée par la pluie du ciel.

De même, sur la stèle gravée dite "du chef de tribu" (Z VII. G I. R 8), deux gravures, plus grandes que les autres, ont été placées symétriquement par rapport à l'axe longitudinal : à gauche, du côté de la montagne, le grand anthropomorphe dit "le chef de tribu" (*fig. 43*), constitué d'un montage de signes corniformes, qui représente le dieu-taureau, maître de la foudre et de l'orage; à droite, du côté de la vallée, un grand réticulé symbolisant la déesse-terre qui doit être fécondée par la pluie fertilisante.

De même, sur la roche dite "du faux sorcier" (Z IV. G II. R 11A), deux corniformes anthropomorphes ont été placés côte à côte. A gauche, du côté du sommet de la montagne, un corniforme, à cornes à deux segments, anthropomorphisé, est encadré par trois poignards (*fig. 37*). C'est le dieu-taureau, maître de l'orage, brandissant la foudre. A droite, du côté de la vallée et des champs cultivés par les hommes, deux corniformes, opposés par le corps et unis, évoquent un anthropomorphe à cornes, à multiples segments, tournées vers le haut, comme des bras levés, pour récupérer la pluie fertilisante dispensée par le dieu de l'orage. C'est la déesse-terre qui doit être fertilisée par le dieu du ciel.

Plus fréquemment le couple divin primordial est simplement symbolisé par un poignard placé entre les cornes d'une figure corniforme. Le poignard représente ici la foudre, principal attribut du dieu de l'orage, alors que le corniforme évoque la vache, l'un des attributs de la déesse-terre. Nous avons, dans cette association hautement significative, une évocation du dieu de l'orage qui féconde la terre.

### LE DIEU SACRIFIÉ

Le dieu tauromorphe, maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante, doit être sacrifié pour ressusciter au printemps et apporter, avec le retour de la végétation, l'abondance aux humains.

C'était le cas pour Viraj, dieu souverain et créateur dans l'Inde védique, c'était le cas pour Evakdat dans l'Iran ancien, c'était aussi le cas pour Zeus crétagène dans la tradition minoenne.

Le poignard planté au niveau de l'oreille gauche du dieu tauromorphe, dénommé "le chef de tribu" et la flèche dirigée vers l'oreille gauche du "dieu aux bras de foudre" dénommé "l'anthropomorphe aux bras en zigzag" n'évoquent-ils point ici le dieu sacrifié ?

Plusieurs roches gravées de la région du mont Bego évoquent le sacrifice du dieu taureau sacré.

Sur la roche gravée dite de "l'archer" (Z XVIII. G I. R 28α) (*fig. 51*), deux scènes, placées côte à côte, représentent le sacrifice du taureau. *A gauche*, deux petits personnages brandissent l'un une hache, l'autre une halberde, au-dessus d'un corniforme couché qui symbolise le taureau sacrifié. *A droite*, deux autres petits personnages, l'un brandissant un arc, l'autre brandissant une hache, entourent un corniforme également couché.

De même, sur la dalle dite de "l'anthropomorphe corniforme et du petit personnage brandissant une halberde" (Z XVIII. G I. R 70γ) (*fig. 49*), la scène où un personnage, portant une paire de cornes sur la tête et ayant les bras levés, soutient dans sa main droite une halberde et suit à la queue leu-leu une file de deux corniformes et est associé à deux autres, évoque la procession qui conduit le taureau au sacrifice.

Il paraît évident que la montagne sacrée du Bego est un sanctuaire en plein air voué au culte du taureau ou de la déesse-terre. L'iconographie de ce site est à rapprocher de celle de nombreux autres sanctuaires du monde méditerranéen depuis les premiers peuples agriculteurs et pasteurs qui sont également placés sous l'enseigne du bovin : taureau, bœuf ou vache.

Il est en particulier à rapprocher d'autres sites cérémoniels du même âge en Sardaigne, à Malte, en Crète, au Proche-Orient où la figuration du taureau avait une place prépondérante.

\* \* \*

Rappelons que les peuples du Chalcolithique et de l'Âge du Bronze ancien qui nous ont légué la montagne sacrée du Bego étaient contemporains de la civilisation du Minoen moyen, où en Crète, entre 1 700 et 1 550 ans avant J.-C., était pratiqué un culte particulier au taureau, avec l'organisation de jeux sacrés tauromachiques et où allait bientôt être inventée une écriture, "le linéaire A" (1 650 à 1 450 av. J.-C.), qui n'a pas encore été déchiffrée. Depuis 1 100 ans (environ 3 100 ans avant J.-C.) l'écriture précunéiforme était utilisée en Mésopotamie et depuis 1 200 ans (environ 3 200 ans avant J.-C.) l'écriture hiéroglyphique l'était en Egypte. Ce n'est qu'à partir de 1 400 ans avant notre ère que les Phéniciens ont mis au point, à Ougarit, une écriture alphabétique composée de 32 lettres.

Plusieurs types de gravures de la région du mont Bego évoquent des signes du linéaire A (*fig. 52*). Ne peut-on parler ici d'un langage symbolique, d'une protoécriture de ces peuples bergers du Chalcolithique et de l'Âge du Bronze ancien des Alpes méridionales, contemporains des constructeurs des palais de Cnossos, de Phaïstos, de Malia ou de Zakro ?

En effet, le petit nombre de thèmes iconographiques, leur constance dans toute la région du mont Bego, le caractère répétitif des différents types de pétroglyphes, impliquent que ces gravures correspondent à un code utilisé par les graveurs pour inscrire dans la pierre des symboles qui ne pouvaient être déchiffrés que par les initiés. La lecture de ce langage symbolique devait alors être accessible aux prêtres et aux pèlerins qui accédaient à la montagne sacrée.

Sans connaître les secrets de ce code, il est très difficile aujourd'hui pour l'homme du vingtième siècle de comprendre le message qui lui a été transmis dans la montagne sacrée du Bego.

Néanmoins, en tenant compte de la répartition des différents thèmes iconographiques sur le site et de leurs proportions relatives dans chaque zone ou sur chaque roche, en observant la disposition des gravures sur une même dalle gravée, en mettant en évidence les différentes associations significatives et leurs fréquences, mais aussi en faisant appel aux données dont nous disposons dans d'autres régions du bassin méditerranéen, d'Europe ou d'Asie et en nous référant à l'histoire des religions, nous commençons à comprendre ce message et nous pouvons essayer d'appréhender quelques mythes de la religion des hommes du Chalcolithique et de l'Âge du Bronze ancien des Alpes méridionales.

## BIBLIOGRAPHIE

- DUFRENNE ROLAND (1985).- Interprétation des gravures rupestres de la vallée des Merveilles à la lumière de la tradition védique. *Bolletino del Centro Comuno di Studi Preistorici*, n° 22, p. 110-116, 6 fig., 7 réf. bibl.
- LUMLEY HENRY de (1984).- Les gravures rupestres de l'Age du Bronze de la vallée des Merveilles, mont Bego, Alpes-Maritimes. *L'Anthropologie*, t. 88, n° 4, p. 613-647, 27 fig., 1 tabl., 22 réf. bibl., résumés en français et anglais.
- LUMLEY HENRY de (1991).- Les gravures rupestres protohistoriques de la région du mont Bego. In : *Le mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du bassin méditerranéen*. Colloque international, Tende, Alpes-Maritimes, vendredi 5 au jeudi 11 juillet 1991, t. 1, p. 82-94, 5 fig.
- LUMLEY HENRY de (1991).- La religion du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes). Essai sur la religion des Hommes de l'Age du Bronze dans les Alpes méridionales. In : *Le mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du bassin méditerranéen*. Colloque international, Tende, Alpes-Maritimes, vendredi 5 au jeudi 11 juillet 1991, t. 2, p. 631-653, 2 fig., 12 réf. bibl.
- LUMLEY HENRY de, sous la direction de (1991).- Le mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du bassin méditerranéen. *Colloque international, Tende, Alpes-Maritimes*, du vendredi 5 au jeudi 11 juillet 1991, 2 tomes, 92 intervenants, 66 articles, 813 pages, 228 fig., 13 tabl., 3 graph. 2 cartes, 628 réf. bibl., 65 notes bibl.
- LUMLEY HENRY de, avec la collaboration de BEGIN-DUCORNET Jane, ECHASSOUX Annie, GIUSTO-MAGNARDI Nathalie, LUMLEY Marie-Antoinette de, MACHU Pierre, PARK Young-Hee, ROMAIN Odile, SAGUEZ Simone, SERRES Thierry, VILLAIN-RINIERI Françoise (1992).- Le mont Bego. La vallée des Merveilles et le val de Fontanalba. *Guides archéologiques de la France*, Ministère de la Culture, Imprimerie Nationale Editions, 165 p., 182 fig. dont 74 phot. en couleurs et 4 cartes, 2 tabl., 65 réf. bibl.
- LUMLEY HENRY de, BEGIN-DUCORNET Jane, ECHASSOUX Annie, GIUSTO-MAGNARDI Nathalie et ROMAIN Odile, avec la collaboration de DAUVOIS Michel, FOURNIER Alain, MARTINI Georgette et NOLIN Edith (1990).- La stèle gravée dite du "Chef de Tribu" dans la région du mont Bego, vallée des Merveilles, Tende, Alpes-Maritimes. *L'Anthropologie*, tome 94, 1990, n° 1, p. 3-62, 63 fig., 1 tabl., 13 réf. bibl.
- LUMLEY HENRY de, FONVIELLE Marie-Elisabeth, ABELANET Jean et collaborateurs (1976).- Livret-Guide de l'excursion C1. Vallée des Merveilles. Préface de José Balareello, 185 p., 51 fig. *IX<sup>ème</sup> Congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques*, Nice, 13-18 septembre 1976. Publié avec le concours du Secrétariat d'Etat à la Culture. Service des Fouilles et Antiquités.
- PARK YOUNG-HEE (1993).- Les gravures rupestres corniformes de la région du mont Bego, secteur des Merveilles, Tende (Alpes-Maritimes). *Thèse de Doctorat du Muséum National d'Histoire Naturelle "Quaternaire : Géologie, Paléontologie Humaine, Préhistoire"*, Paris, 4 janvier 1993, 186 p., 112 fig., 31 tabl., 152 réf. bibl.

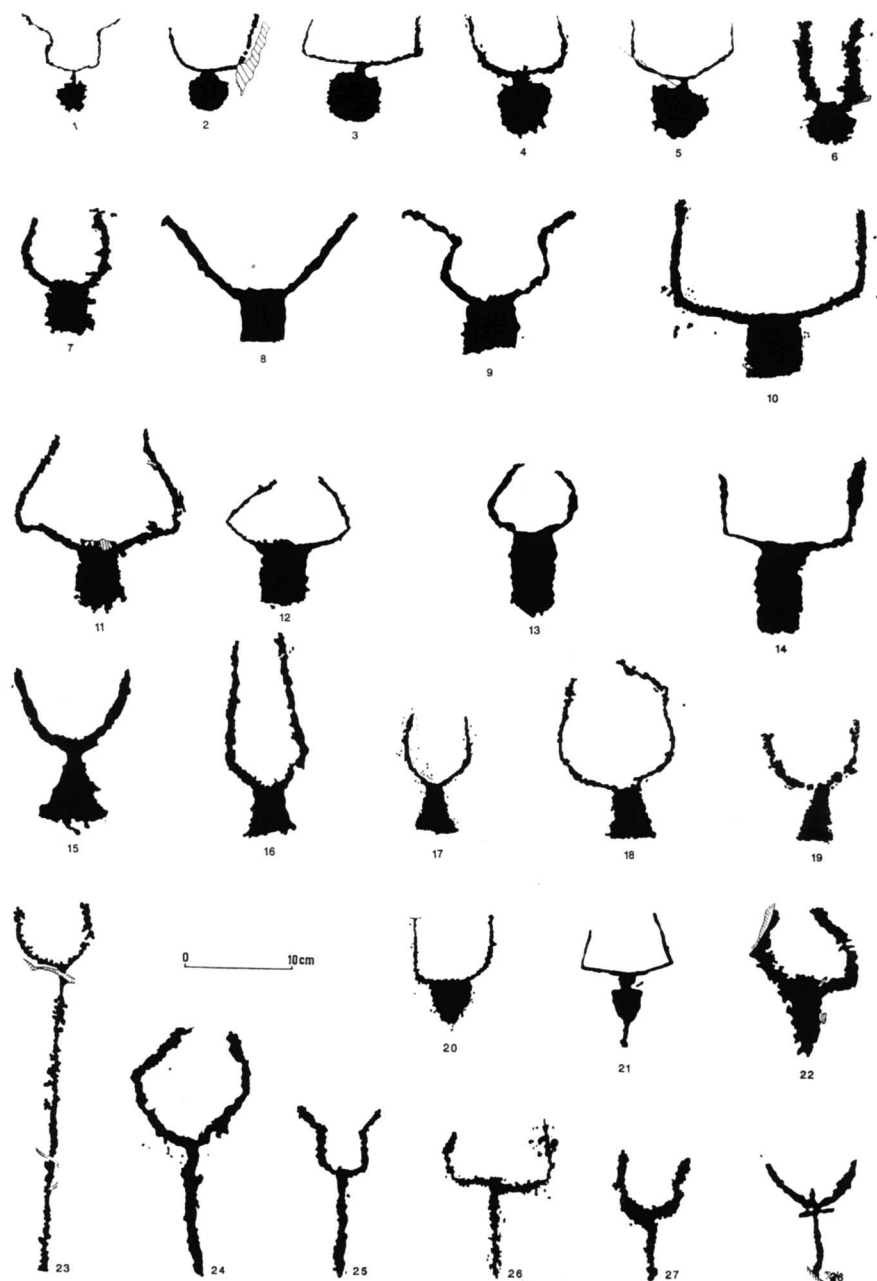


Fig. 1.- Divers types de corps des corniformes

- 1 à 6 : corniformes à corps globuleux  
 7 à 10 : corniformes à corps carré  
 11 à 14 : corniformes à corps rectangulaire  
 15 à 19 : corniformes à corps trapézoïdal  
 20 à 22 : corniformes à corps triangulaire (en écu)  
 23 à 28 : corniformes à corps linéaire

Le corniforme n° 28 présente un appendice distal médian et deux petits appendices bilatéraux évoquant des oreilles.

- 1 : Z XIX. G IV. R 45α. n° 6; 2 : Z XVIII. G III. R 32γ. n° 16; 3 : Z XVIII. G III. R 32γ. n° 33; 4 : Z XIX. G II. R 26α. n° 1.  
 4 : Z XIX. G II. R 26α. n° 1; 5 : Z XIX. G I. R 3α. n° 1. 6 : Z XIX. G II. R 38α. n° 2; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n° 603;  
 8 : Z VI. G I. R 5. n° 2; 9 : Z XIX. G I. R 26α. n° 25; 10 : Z VII. G I. R 12. n° 3; 11 : Z XI. G 0. "Autel". n° 568;  
 12 : Z XIX. G IV. R 58β. n° 21; 13 : Z VIII. G VII. R 6(1). n° 88; 14 : Z XIX. G I. R 22α. n° 47;  
 15 : Z X. G III. R 5A. n° 24; 16 : Z IV. G III. R 16D. n° 25; 17 : Z VI. G II. R 10A. n° 3; 18 : Z IV. G III. R 22C. n° 4;  
 19 : Z IV. G III. R 17A. n° 4; 20 : Z IV. G III. R 21D. n° 7; 21 : Z XIX. G IV. R 18α. n° 19; 22 : Z V. G I. R 2. n° 14;  
 23 : Z VII. G II. R 8. n° 1038; 24 : Z XI. G 0. "Autel". n° 43; 25 : Z XIX. G I. R 9γ. n° 1; 26 : Z VII. G I. R 18. n° 1;  
 27 : Z VII. G II. R 3C. n° 6; 28 : Z XIX. G II. R 20α. n° 2.

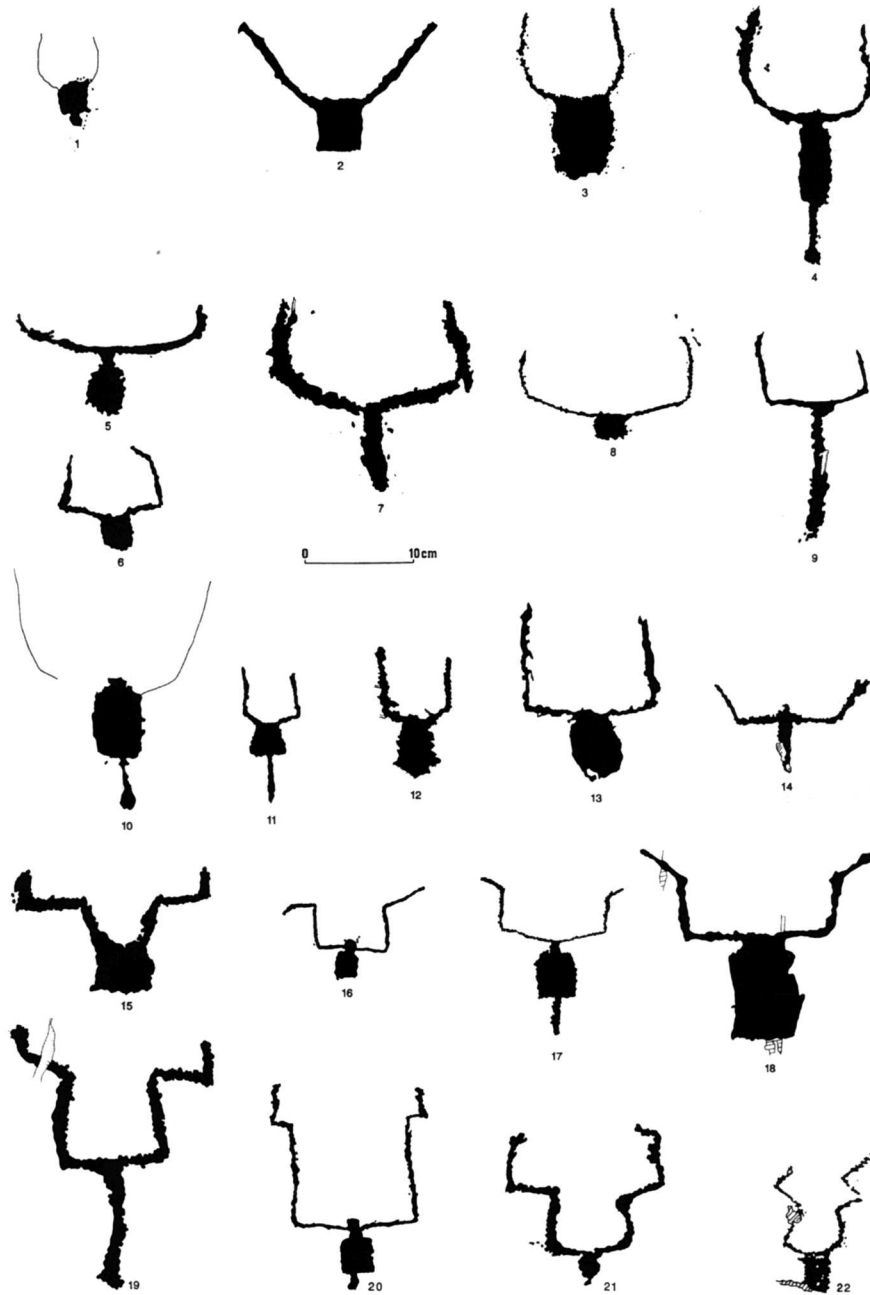


Fig. 2.- Divers types de cornes de corniformes

1 à 4 : corniformes à cornes à 1 segment incurvé

5 à 14 : corniformes à cornes à 2 segments

15 à 18 : corniformes à cornes à 3 segments

19 et 20 : corniformes à cornes à 4 segments

21 et 22 : corniformes à cornes présentant 4 segments d'un côté et 5 segments de l'autre.

Les corniformes n<sup>os</sup> 1 et 10 présentent des cornes qui ont été réalisées par de fines stries linéaires. S'agit-il de corniformes inachevés pour lesquels le tracé de la corne préparé par un trait linéaire très fin, n'a pas été complété par un groupe de cupules juxtaposées ?

- 1 : Z XIX. G IV. R 13β. n° 14; 2 : Z VI. G I. R 5. n° 2; 3 : Z XIX. G IV. R 50γ. n° 2; 4 : Z XIX. G IV. R 19α. n° 3;  
 5 : Z VII. G II. R 8. n° 237; 6 : Z XIX. G IV. R 13α. n° 96; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n° 352; 8 : Z IV. G III. R 21D. n° 20;  
 9 : Z XI. G. "Autel". n° 124; 10 : Z XIX. G I. R 2α. n° 1; 11 : Z XIX. G IV. R 58β. n° 11; 12 : Z XI. G 0. "Autel". n° 503;  
 13 : Z XIX. G II. R 7α. n° 2; 14 : Z VI. G I. R 19B. n° 90; 15 : Z IV. G I. R 5A. n° 8; 16 : Z XIX. G IV. R 74γ. n° 2;  
 17 : Z XIX. G IV. R 24α. n° 3; 18 : Z XIX. G I. R 25α. n° 12; 19 : Z VIII. G IX. R 5(1)A. n° 1; 20 : Z XIX. G IV. R 74γ. n° 1;  
 21 : Z VIII. GVII. R 7. n° 1; 22 : Z X. G II. R 1γ. n° 5.

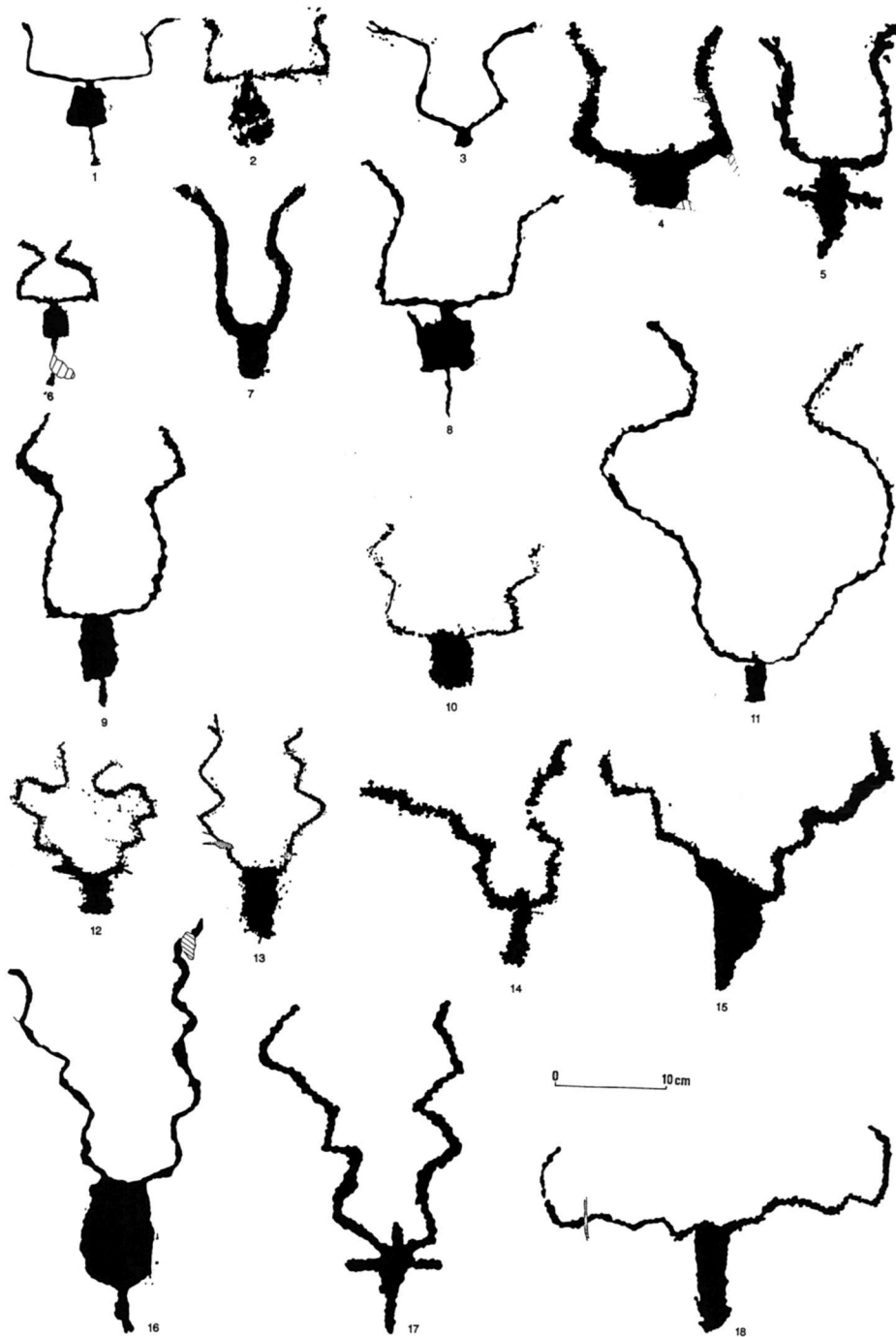


Fig. 3.- Divers types de cornes de corniformes

1 à 8 : corniformes à cornes en lyre  
 9 à 11 : corniformes à cornes sinueuses  
 12 à 18 : corniformes à cornes serpentineuses

Le corniforme n° 17 présente un appendice distal médian. Les corniformes n°s 1, 5, 6, 8, 9, 16 et 17 présentent un appendice proximal évoquant la queue. Les corniformes n°s 5 et 17 possèdent une paire d'appendices bilatéraux évoquant une seule paire de pattes. La tête a été figurée sur les corniformes n°s 1, 5, 6, 8 par un petit carré placé entre le corps et les cornes.

1 : Z XIX. G II. R 15α. n° 1; 2 : Z XI. G 0. "Autel". n° 385; 3 : Z XIX. G I. R 22α. n° 37; 4 : Z XI. G 0. "Autel". n° 1 007.  
 5 : Z XIX. G IV. R 15α. n° 40; 6 : Z XIX. G IV. R 8γ. n° 5; 7 : Z IV. G III. R 31B. n° 27; 8 : Z XIX. G IV. R 54γ. n° 12;  
 9 : Z XIX. G IV. R 32α. n° 3; 10 : Z XIX. G IV. R 74α. n° 5; 11 : Z XIX. G II. R 11α. n° 1; 12 : Z IV. G II. R 23B. n° 2;  
 13 : Z IV. G II. R 23B. n° 5; 14 : Z VII. G II. R 7. n° 4; 15 : Z XIX. G IV. R 43β. n° 6; 16 : Z XIX. G IV. R 41β. n° 1;  
 17 : Z XIX. G III. R 4α. n° 1; 18 : Z VIII. G VII. R 6(1). n° 89.



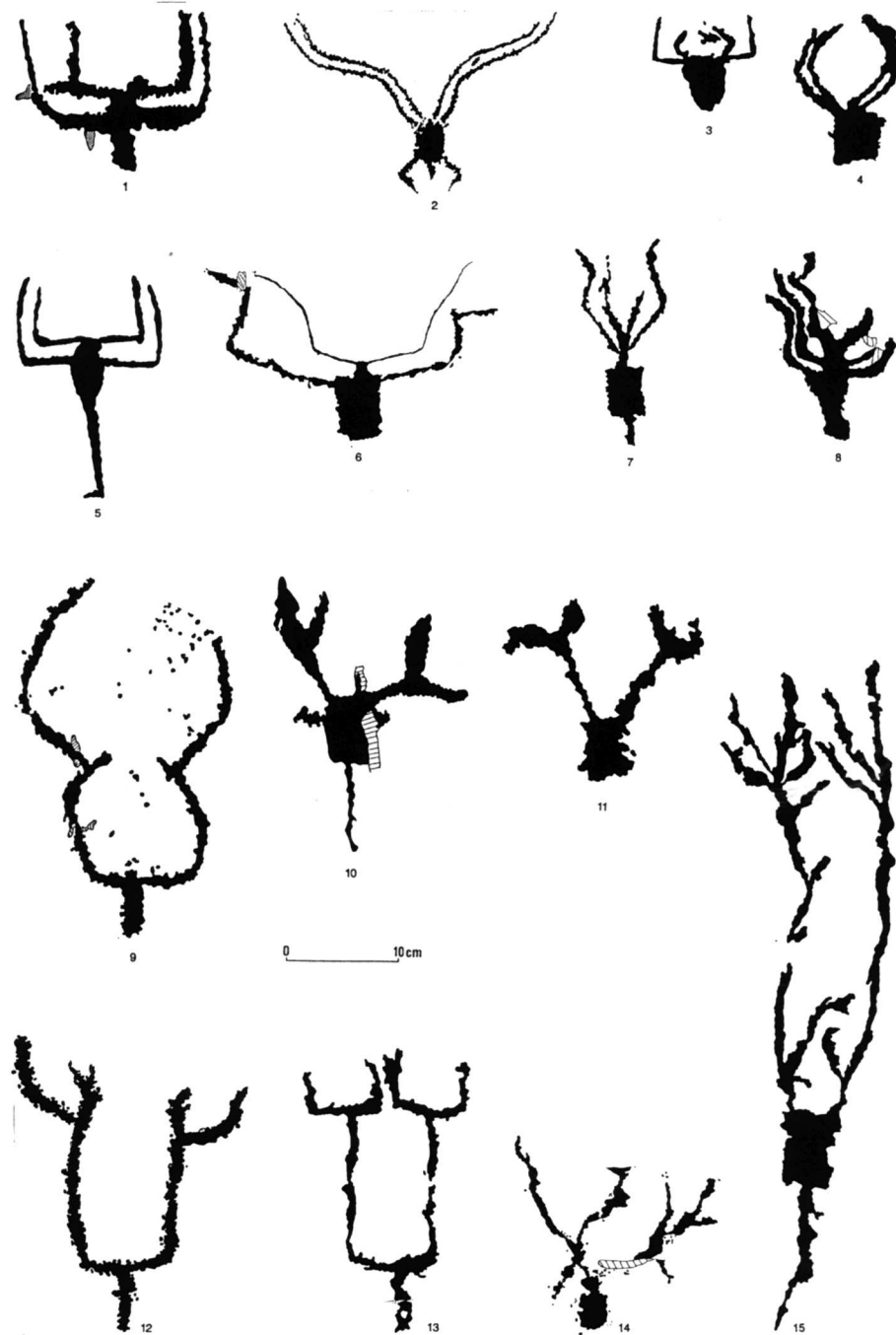


Fig. 4.- Divers types de cornes de corniformes, complexes.

1 à 7 : corniformes à double paire de cornes

8 : corniforme à triple paire de cornes

9 à 13 : corniformes à cornes bifides

14 et 15 : corniformes à cornes ramifiées

Les corniformes n<sup>os</sup> 2, 5, 7, 10 et 15 présentent un appendice proximal évoquant la queue. Le corniforme n<sup>o</sup> 2 présente une seule paire d'appendices bilatéraux proximaux, à deux segments, évoquant les jambes arc-boutées d'un anthropomorphe.

Les cornes bifides du corniforme n<sup>o</sup> 3 sont constituées par deux petits corniformes à cornes à deux segments et à corps linéaire.

Les cornes ramifiées du corniforme n<sup>o</sup> 15, qui pourraient être comparées à la ramure d'un cerf, évoquent plutôt des mains levées.

1 : Z VII. G II. R 8. n<sup>o</sup> 270; 2 : Z IV. G I. R 21. n<sup>o</sup> 2; 3 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 108; 4 : Z XVIII. G III. R 37α. n<sup>o</sup> 120;

5 : Z VIII. G I. R 1. n<sup>o</sup> 34; 6 : Z XVIII. G III. R 3γ. n<sup>o</sup> 4; 7 : Z XIX. G III. R 62α. n<sup>o</sup> 3; 8 : Z XIX. G IV. R 22α. n<sup>o</sup> 22;

9 : Z VII. G II. R 3. n<sup>o</sup> 20; 10 : Z XIX. G IV. R 23α. n<sup>o</sup> 1; 11 : Z VII. G II. R 7. n<sup>o</sup> 7a; 12 : Z IV. G II. R 19. n<sup>o</sup> 1;

13 : Z XI. G II. R 3(4). n<sup>os</sup> 9, 10 et 11; 14 : Z XIX. G I. R 57α. n<sup>o</sup> 3; 15 : Z XVIII. G I. R 8α. n<sup>o</sup> 1.

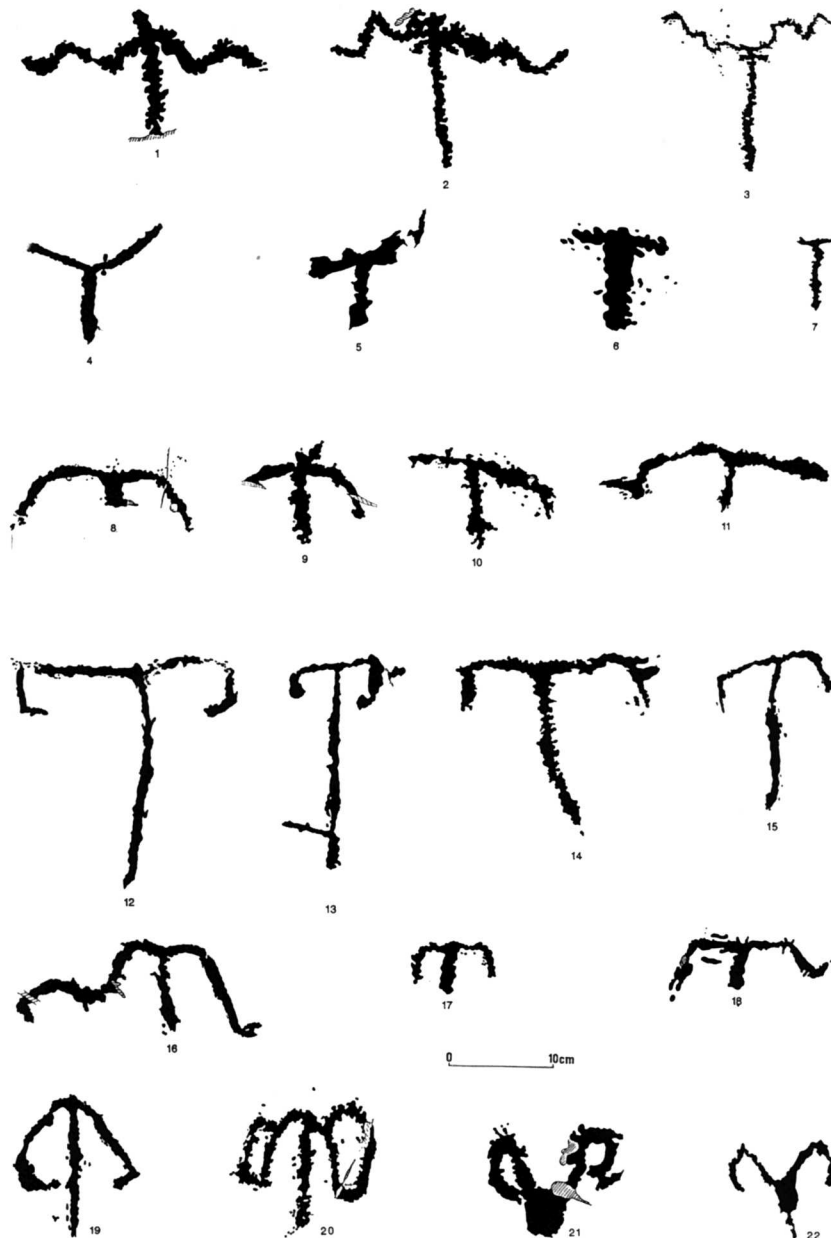


Fig. 5.- *Corniformes en T et corniformes à cornes tendant à s'enrouler.*

1 à 3 : corniformes en T, à cornes serpentiformes perpendiculaires au corps

4 à 7 : corniformes en T, à cornes rectilignes

8 à 11 : corniformes en T, à cornes incurvées vers l'arrière

12 à 18 : corniformes en T, à cornes repliées en arrière

19 à 22 : corniformes à cornes tendant à s'enrouler

Le corniforme n° 22 présente un appendice proximal évoquant la queue. Les corniformes n°s 2 et 3, à cornes serpentiformes perpendiculaires au corps présentent une paire de petits appendices bilatéraux distaux évoquant des oreilles.

Les deux corniformes n°s 19 et 20 qui ont été gravés, côte à côte, sur la même roche (Z VI. G I. R 9 A. n°s 10 et 15) paraissent complémentaires. L'un présente des cornes qui tendent à s'enrouler vers le bas et l'autre des cornes qui tendent à s'enrouler vers le haut.

- 1 : Z VI. G I. R 5A. n° 16; 2 : Z VI. G I. R 5. n° 12; 3 : Z IV. G III. R 20A. n° 2; 4 : Z VIII. G II. R 10(3). n° 2;  
 5 : Z VIII. G I. R 23α. n° 2; 6 : Z VII. G II. R 8. n° 254; 7 : Z VIII. G II. R 2. n° 5; 8 : Z VII. G II. R 8. n° 147;  
 9 : Z XI. G 0. "Autel". n° 619; 10 : Z VII. G III. R 13A. n° 1; 11 : Z IV. G III. R 21H. n° 1; 12 : Z XI. G 0. "Autel". n° 15;  
 13 : Z VII. G II. R 2B. n° 4; 14 : Z XI. G 0. "Autel". n° 23; 15 : Z XI. G 0. "Autel". n° 84; 16 : Z XI. G 0. "Autel". n° 614a;  
 17 : Z VI. G I. R 11A. n° 7; 18 : Z VI. G I. R 11A. n° 3; 19 : Z VI. G I. R 9A. n° 10; 20 : Z VI. G I. R 9A. n° 15;  
 21 : Z V. G I. R. 2. n° 28; 22 : Z XIX. G IV. R 55α. n° 19.

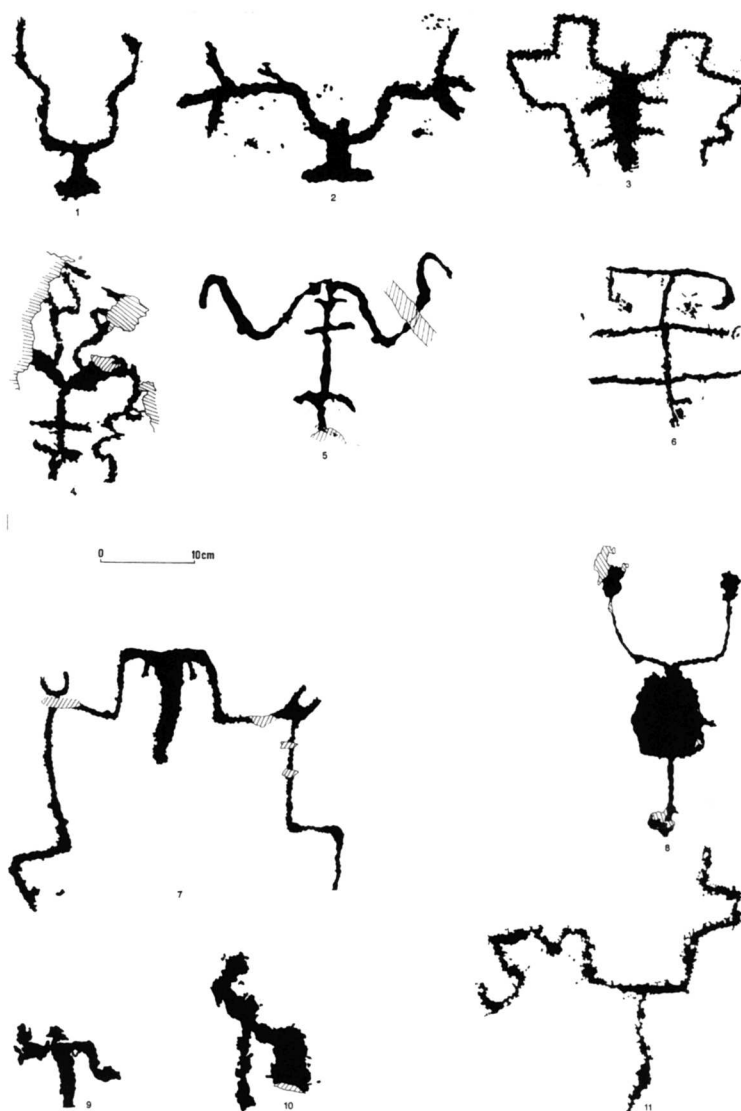


Fig. 6.- Divers types de cornes de corniformes

1 : corniforme à cornes serpentiformes et à corps rectangulaire présentant à la base une plage ovale évoquant un pommeau.

2 : corniforme à cornes ramifiées et à corps rectangulaire présentant à la base une plage ovale évoquant un pommeau. Deux petites plages, placées sous les cornes, de part et d'autre du corps, évoquent des yeux.

3 : corniforme à cornes serpentiformes repliées en arrière présentant un appendice proximal large évoquant une queue, un appendice distal médian évoquant une tête et deux paires d'appendices bilatéraux évoquant des pattes.


4 : corniforme à cornes serpentiformes ramifiées et en partie repliées en arrière, à corps linéaire, présentant deux paires d'appendices bilatéraux évoquant des pattes.

5 : corniforme à cornes sinusoïdales perpendiculaires au corps présentant un corps perpendiculaire avec deux paires d'appendices bilatéraux évoquant des pattes et une paire d'appendices bilatéraux évoquant des oreilles.

6 : corniforme en T, à cornes incurvées vers l'arrière, présentant deux paires d'appendices bilatéraux évoquant des pattes. Deux petits groupes de cupules, placés sous les cornes de part et d'autre du corps, évoquent des yeux.

7 : corniforme à cornes à plusieurs segments repliés en arrière présentant deux petits appendices bilatéraux placés en arrière des cornes et issus du premier segment évoquant des yeux ou des oreilles et deux petits corniformes placés symétriquement et bilatéralement au niveau d'une angulation des cornes.

8 : corniforme à corps rectangulaire présentant un appendice proximal terminé par une proéminence ovale évoquant une queue et surmonté d'une tête carrée portant des cornes à un segment, incurvées et terminées par deux proéminences ovalaires.

9 à 11 : corniforme à cornes en  évoquant la bande horizontale d'une svastika. Le corniforme n° 11 a des cornes serpentiformes.

1 : Z IV. G V. R 13C. n° 5; 2 : Z VII. G II. R 3. n° 3; 3 : Z IV. G II. R 6C. n° 3; 4 : Z VII. G II. R 6. n° 68;

5 : Z VIII. G VII. R 13(4). n° 4; 6 : Z XI. G 0. "Autel". n° 9; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n° 1 203; 8 : Z XVIII. G III. R 16α. n° 2;

9 : Z VI. G I. R 5A. n° 5; 10 : Z VI. G I. R 9A. n° 29; 11 : Z VI. G II. R 7A. n° 21.

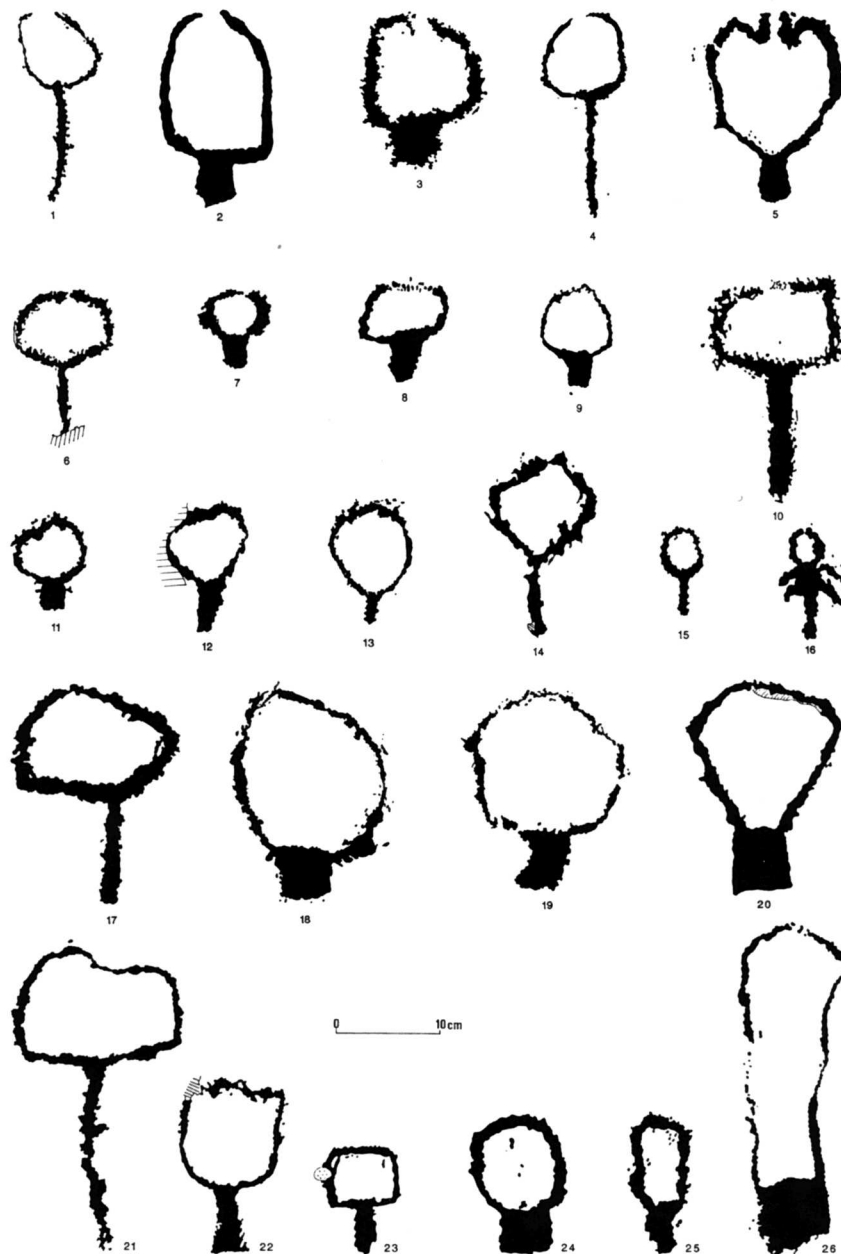


Fig. 7.- Corniformes à cornes tendant à se refermer ou refermées sur elles-mêmes.

1 à 5 : corniformes à cornes tendant à se refermer sur elles-mêmes.

6 et 7 : corniformes à cornes presque refermées sur elles-mêmes.

8 à 10 : corniformes à cornes tendant à se rejoindre et refermées sur elles-mêmes par l'adjonction d'une ligne de petites cupules.

11 à 15 et 17 à 25 : corniformes à cornes refermées sur elles-mêmes.

16 : corniforme à cornes tendant à se rejoindre présentant quatre appendices bilatéraux évoquant les pattes et un appendice proximal évoquant la queue.

Les corniformes n<sup>os</sup> 1, 4, 6, 13, 14, 15, 17 et 21 présentent un corps linéaire.

1 : Z VII. G III. R 2A. n<sup>o</sup> 4; 2 : Z V. G I. R 9A. n<sup>o</sup> 19; 3 : Z IV. G III. R 5H. n<sup>o</sup> 1; 4 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 1;  
 5 : Z VII. G II. R 8. n<sup>o</sup> 13; 6 : Z IV. G I. R 15 C. n<sup>o</sup> 1; 7 : Z IV. G V. R 4A. n<sup>o</sup> 1; 8 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 187;  
 9 : Z IV. G III. R 6 B. n<sup>o</sup> 10; 10 : Z IV. G III. R 16A. n<sup>o</sup> 4; 11 : Z IV. G III. R 17A. n<sup>o</sup> 8; 12 : Z XIX. G IV. R 18α. n<sup>o</sup> 14;  
 13 : Z IV. G III. R 17A. n<sup>o</sup> 2; 14 : Z VIII. G VI. R 3. n<sup>o</sup> 1; 15 : Z IV. G III. R 9E1. n<sup>o</sup> 10; 16 : Z IV. G II. R 12B. n<sup>o</sup> 25;  
 17 : Z IV. G III. R 16A. n<sup>o</sup> 12; 18 : Z VI. G I. R 9A. n<sup>o</sup> 7; 19 : Z XVIII. G III. R 33α. n<sup>o</sup> 17; 20 : Z V. G I. R 16E. n<sup>o</sup> 16;  
 21 : Z XVIII. G III. R 37α. n<sup>o</sup> 30; 22 : Z IV. G III. R 17ε. n<sup>o</sup> 3; 23 : Z VII. G II. R 8. n<sup>o</sup> 150. 24 : Z VI. G I. R 7A. n<sup>o</sup> 34;  
 25 : Z V. G I. R 12A. n<sup>o</sup> 1; 26 : Z XIX. G IV. R 43β. n<sup>o</sup> 8.

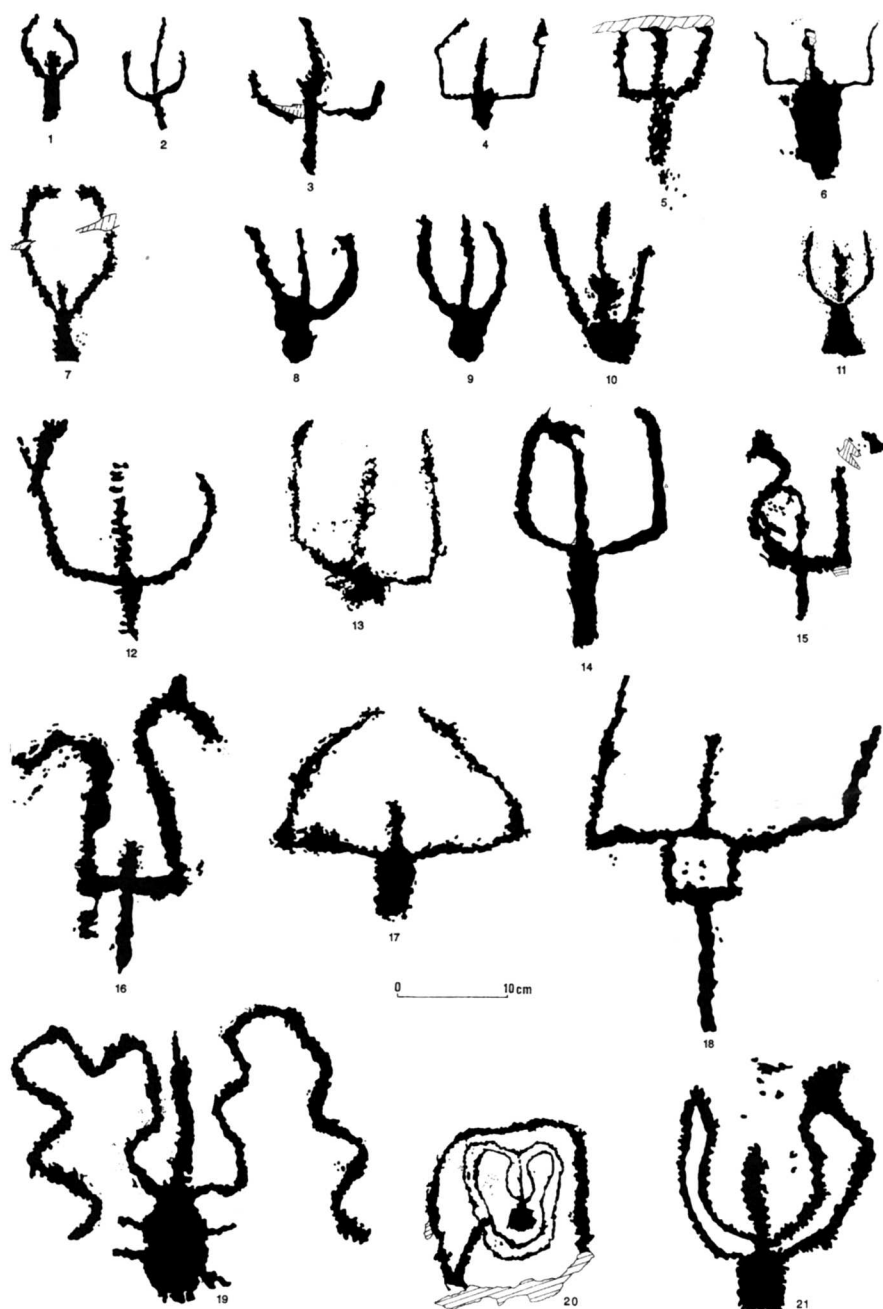


Fig. 8.- 1 à 21 : corniformes présentant un long appendice distal médian.

Les corniformes n<sup>os</sup> 2, 3, 5, 12, 15, 16 présentent un corps linéaire.

Le corniforme n<sup>o</sup> 18 a un corps carré dont seuls les contours ont été tracés et un long appendice proximal évoquant une queue.

Le corniforme n<sup>o</sup> 19 présente des cornes serpentiformes reliées en arrière et quatre appendices bilatéraux évoquant des pattes.

Le corniforme n<sup>o</sup> 20 est une figure complexe, qui présente un long appendice distal médian placé en arrière et des cornes repliées en arrière qui se rejoignent et dessinent un ovale englobant le corps du corniforme. Un deuxième ovale parallèle a été placé à l'extérieur et l'ensemble de la figure est inscrit dans un carré.

Le corniforme n<sup>o</sup> 21, qui présente un long appendice distal médian, porte une double paire de cornes dont les extrémités se rejoignent de part et d'autre. L'extrémité des cornes de droite se terminent par un corps carré qui constitue le corps d'un corniforme placé en sens inverse (corniformes opposés par les cornes).

- 1 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 119; 2 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 118; 3 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 563; 4 : Z XIX. G IV. R 25α. n<sup>o</sup> 7; 5 : Z IV. G III. R 17C. n<sup>o</sup> 4; 6 : Z XIX. G IV. R 15γ. n<sup>o</sup> 18; 7 : Z IV. G III. R 22A. n<sup>o</sup> 8; 8 : Z V. G I. R 4ε. n<sup>o</sup> 2; 9 : Z VIII. G III. R 3. n<sup>o</sup> 44; 10 : Z XIX. G IV. R 23γ. n<sup>o</sup> 18; 11 : Z VI. G II. R 10A. n<sup>os</sup> 2 et 3; 12 : Z VIII. G VII. R 4(3). n<sup>o</sup> 7; 13 : Z IV. G III. R 25B. n<sup>o</sup> 1; 14 : Z VIII. G III. R 3. n<sup>o</sup> 43; 15 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 723; 16 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 115; 17 : Z IV. G III. R 18G. n<sup>o</sup> 4; 18 : Z VIII. G VI. R 7. n<sup>o</sup> 1; 19 : Z IV. G I. R 11A. n<sup>o</sup> 32; 20 : Z XIX. G IV. R 23γ. n<sup>o</sup> 20; 21 : Z VIII. G II. R 2(5). n<sup>o</sup> 9.

Fig. 9.- *Corniformes présentant des appendices.*

1 à 5 : corniformes présentant un appendice proximal évoquant une queue. L'appendice proximal du corniforme n° 1 se termine par une protubérance globuleuse.

6 : corniforme présentant un corps surmonté d'une tête portant des cornes en lyre. Une paire de petits appendices bilatéraux au niveau de la tête évoque des oreilles.

7 : corniforme présentant un corps surmonté d'une tête portant des cornes à trois segments. Un appendice proximal évoque une queue et deux petits appendices bilatéraux au niveau de la tête évoquent des oreilles.

8 : corniforme présentant un corps rectangulaire surmonté d'une tête portant des cornes en lyre. Un appendice proximal évoque une queue et deux petits appendices bilatéraux au niveau de la tête évoquent des oreilles. Un museau et une paire d'yeux ont été ajoutés.

9 et 10 : corniformes présentant un corps ovalaire surmonté d'une tête portant des cornes incurvées à un seul segment. Sur chacun d'entre eux ont été ajoutées une paire de petits appendices bilatéraux évoquant une seule paire de pattes ou des bras étendus ainsi qu'une paire d'yeux.

11 : corniforme à cornes serpentiformes présentant un appendice proximal évoquant la queue et une paire d'appendices bilatéraux évoquant une seule paire de pattes.

12 : corniforme à corps rectangulaire surmonté d'une tête portant des cornes incurvées à un seul segment. Deux paires d'appendices bilatéraux évoquent les pattes.

13 : corniforme à corps carré surmonté d'une tête carrée portant des cornes en lyre. Un appendice proximal évoque la queue et deux paires d'appendices bilatéraux évoquent les pattes.

14 et 15 : corniformes présentant un corps carré portant des cornes à deux segments. Un appendice proximal évoque la queue. Un museau et une paire d'yeux ont été ajoutés à chacun de ces deux corniformes.

16 et 17 : corniformes présentant un appendice proximal évoquant la queue et trois paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et les oreilles. La queue du corniforme n° 16 se termine par une protubérance arrondie.

18 : corniforme présentant trois paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et les oreilles.

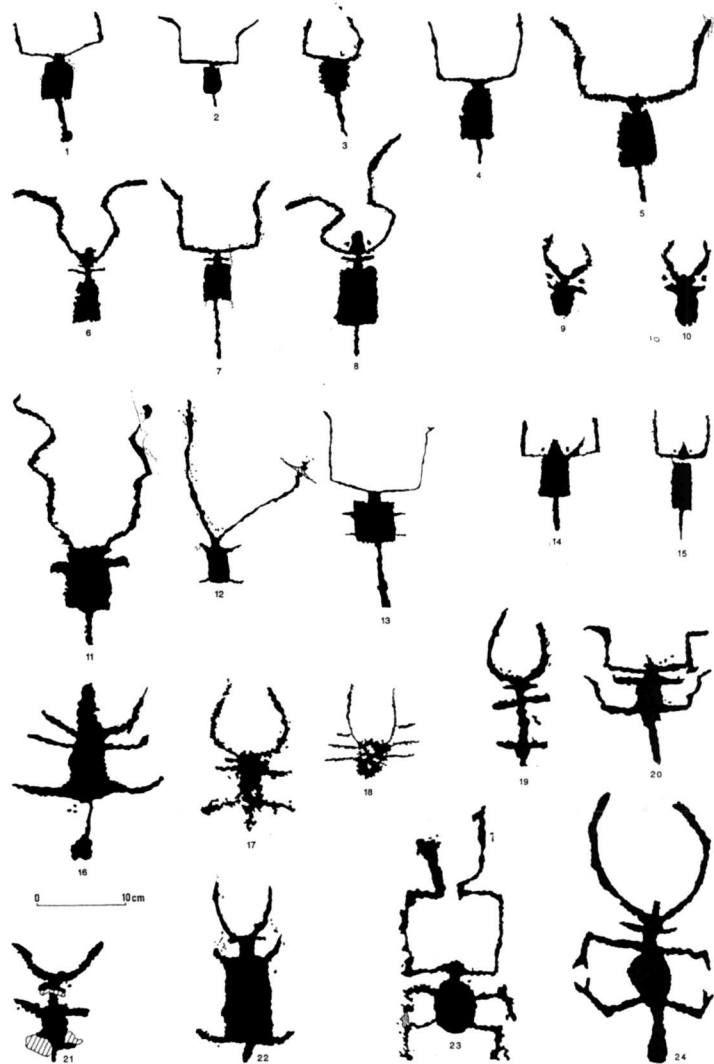
19 : corniforme à corps linéaire et à cornes incurvées à un seul segment présentant trois paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et les oreilles.

20 : corniforme présentant un appendice proximal évoquant la queue et deux paires d'appendices bilatéraux évoquant les pattes.

21 et 22 : corniformes à corps rectangulaires surmontés d'une tête rectangulaire portant des cornes incurvées à un seul segment. Un appendice proximal évoque la queue. Deux paires d'appendices bilatéraux au niveau du corps évoquent les deux paires de pattes. Une paire de petits appendices bilatéraux au niveau de la tête évoque les oreilles.

23 : corniforme à corps ovalaire surmonté d'une tête portant des cornes à plusieurs segments. Deux paires d'appendices bilatéraux évoquent des pattes. Les extrémités bifides de ces appendices évoquent des sabots.

24 : corniforme à corps ovalaire surmonté d'une tête portant des cornes incurvées à un seul segment. Un appendice proximal assez long évoque la queue. Une paire d'appendices bilatéraux au niveau du corps évoque les deux paires de pattes. Les extrémités bifides de ces appendices évoquent les sabots. Une paire de petits appendices bilatéraux au niveau de la tête évoque les oreilles. Un petit appendice distal médian a été ajouté au-dessus de la tête entre les cornes. Ici l'appendice distal médian ne peut donc pas représenter la tête et il a évidemment une autre signification.



- 1 : Z XIX. G II. R 33α. n° 1; 2 : Z XIX. G II. R 15α. n° 2; 3 : Z XIX. G IV. R 60γ. n° 3; 4 : Z XIX. G IV. R 38α. n° 30;  
 5 : Z XVII. G II. R 18α. n° 1; 6 : Z XIX. G I. R 56α. n° 3; 7 : Z XIX. G IV. R 31ε. n° 18; 8 : Z XIX. G II. R 8γ. n° 1;  
 9 : Z XVIII. G III. R 8α. n° 2; 10 : Z XVIII. G III. R 8α. n° 1; 11 : Z XIX. G I. R 56β. n° 8; 12 : Z XIX. G II. R 38α. n° 6;  
 13 : Z XIX. G III. R 14α. n° 3; 14 : Z VIII. G X. R 28. n° 2; 15 : Z VIII. G X. R 28. n° 3; 16 : Z IV. G III. R 6C. n° 6;  
 17 : Z IV. G III. R 16F. n° 1; 18 : Z IV. G IV. R 4C. n° 3; 19 : Z VIII. G VII. R 9(2). n° 6; 20 : Z XIX. G IV. R 76β. n° 10;  
 21 : Z VII. G III. R 6β. n° 1; 22 : Z XI. G 0. "Autel". n° 240; 23 : Z XIX. G III. R 32α. n° 2; 24 : Z XIX. G III. R 32α. n° 1.

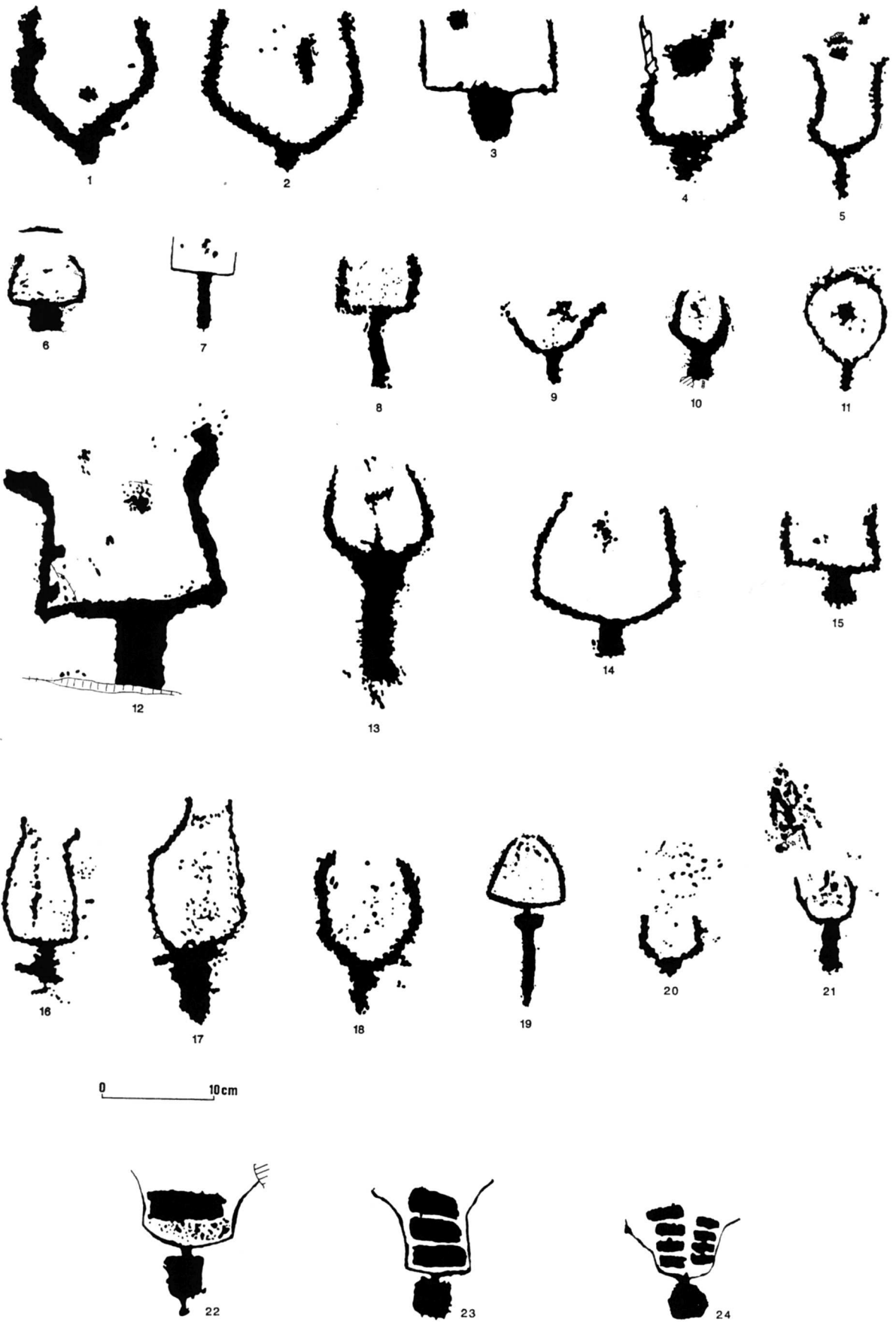


Fig. 10.- *Corniformes présentant une plage ou un groupe de cupules entre les cornes.*

- 1 à 5 et 13 : corniformes présentant une petite plage entre les cornes.  
 6 à 10, 14 et 15 : corniformes présentant un groupe de cupules isolées entre les cornes.  
 11 : corniformes à cornes refermées sur elles-mêmes présentant une petite plage entre les cornes, c'est-à-dire au centre du cercle.  
 12 : corniforme présentant des petits groupes de cupules dispersés entre les cornes.  
 16 à 19 : corniformes présentant des cupules isolées dispersées entre les cornes.  
 20 : corniforme présentant des cupules isolées dispersées entre les cornes et au-dessus des cornes.  
 21 : corniforme présentant deux groupes de cupules isolées, l'un entre les cornes, l'autre au-dessus des cornes.  
 22 : corniforme présentant une petite plage rectangulaire entre les cornes associée à un groupe de cupules isolées.  
 23 : corniforme présentant trois petites plages rectangulaires superposées placées entre les cornes.  
 24 : corniforme présentant huit petites plages rectangulaires placées, sur deux rangées, entre les cornes.

1 : Z IV. G III. R 9A. n<sup>os</sup> 3 et 4; 2 : Z IV. G III. R 15A. n<sup>os</sup> 2 et 3; 3 : Z VIII. G I. R 1. n<sup>os</sup> 97 et 98; 4 : Z IV. G III. R 15A. n<sup>os</sup> 5 et 6;  
 5 : Z VI. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 43 et 43a; 6 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>os</sup> 573 et 573a; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>os</sup> 121 et 121a;  
 8 : Z V. G I. R 5. n<sup>os</sup> 1 et 1a; 9 : Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 31 et 32; 10 : Z VII. G II. R 8. n<sup>o</sup> 108; 11 : Z IV. G III. R 17A. n<sup>o</sup> 2;  
 12 : Z VI. G I. R 9A. n<sup>o</sup> 25; 13 : Z VII. G II. R 8. n<sup>os</sup> 103 et 103a; 14 : Z IV. G III. R 16F. n<sup>os</sup> 14 et 14a;  
 15 : Z IV. G III. R 19C. n<sup>o</sup> 10; 16 : Z IV. G. II. R 12B. n<sup>os</sup> 4 et 5; 17 : Z VII. G II. R 6. n<sup>os</sup> 74, 74a et 74b;  
 18 : Z IV. G II. R 11A. n<sup>os</sup> 22 et 22a; 19 : Z VII. G I. R 8. n<sup>o</sup> 3; 20 : Z IV. G II. R 11A. n<sup>os</sup> 33 et 33a; 21 : Z VII. G I. R 8. n<sup>o</sup> 12;  
 22 : Z XIX. G IV. R 15α. n<sup>os</sup> 117 et 118; 23 : Z XIX. G IV. R 15α. n<sup>os</sup> 96 et 97; 24 : Z XIX. G IV. R 15α. n<sup>os</sup> 59 et 60;

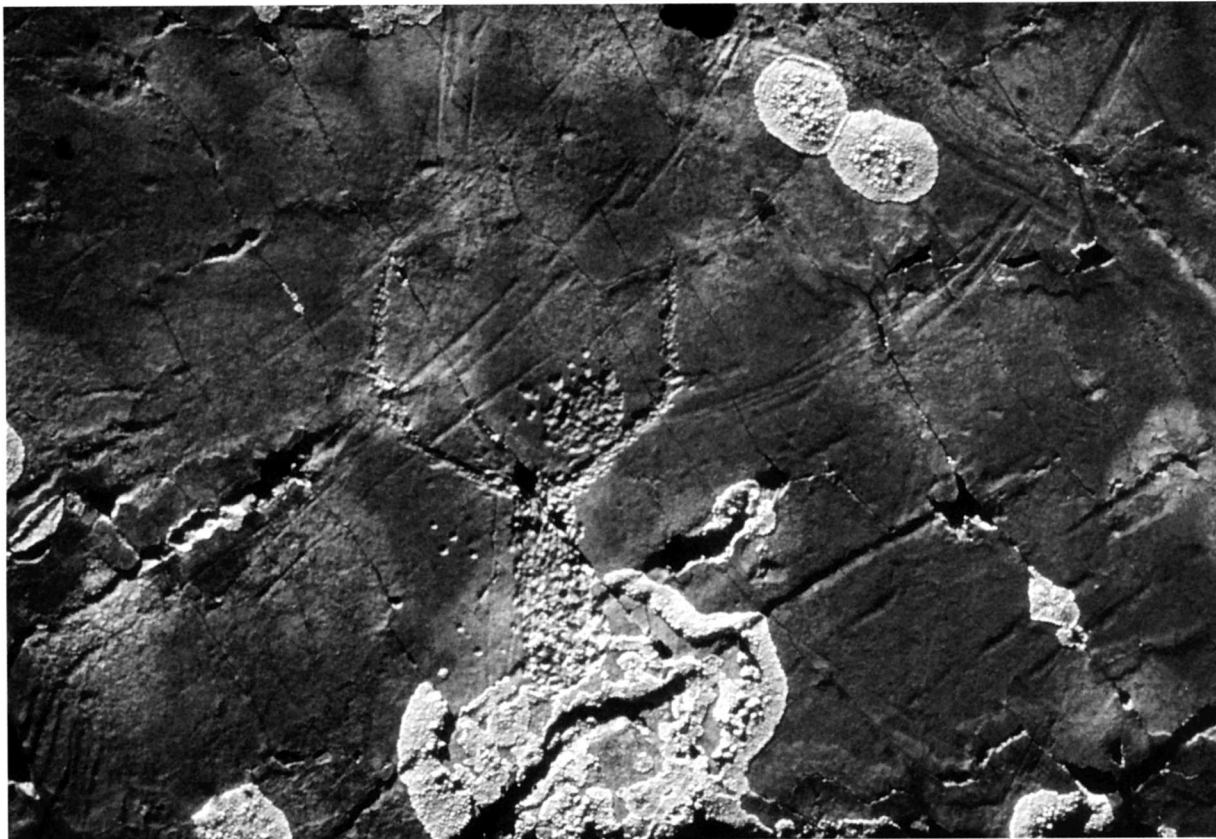


Fig. 11.- *Groupe de cupules isolées placé entre les cornes d'un corniforme.*

Z IV. G I. R 15C. n<sup>os</sup> 1 et 4



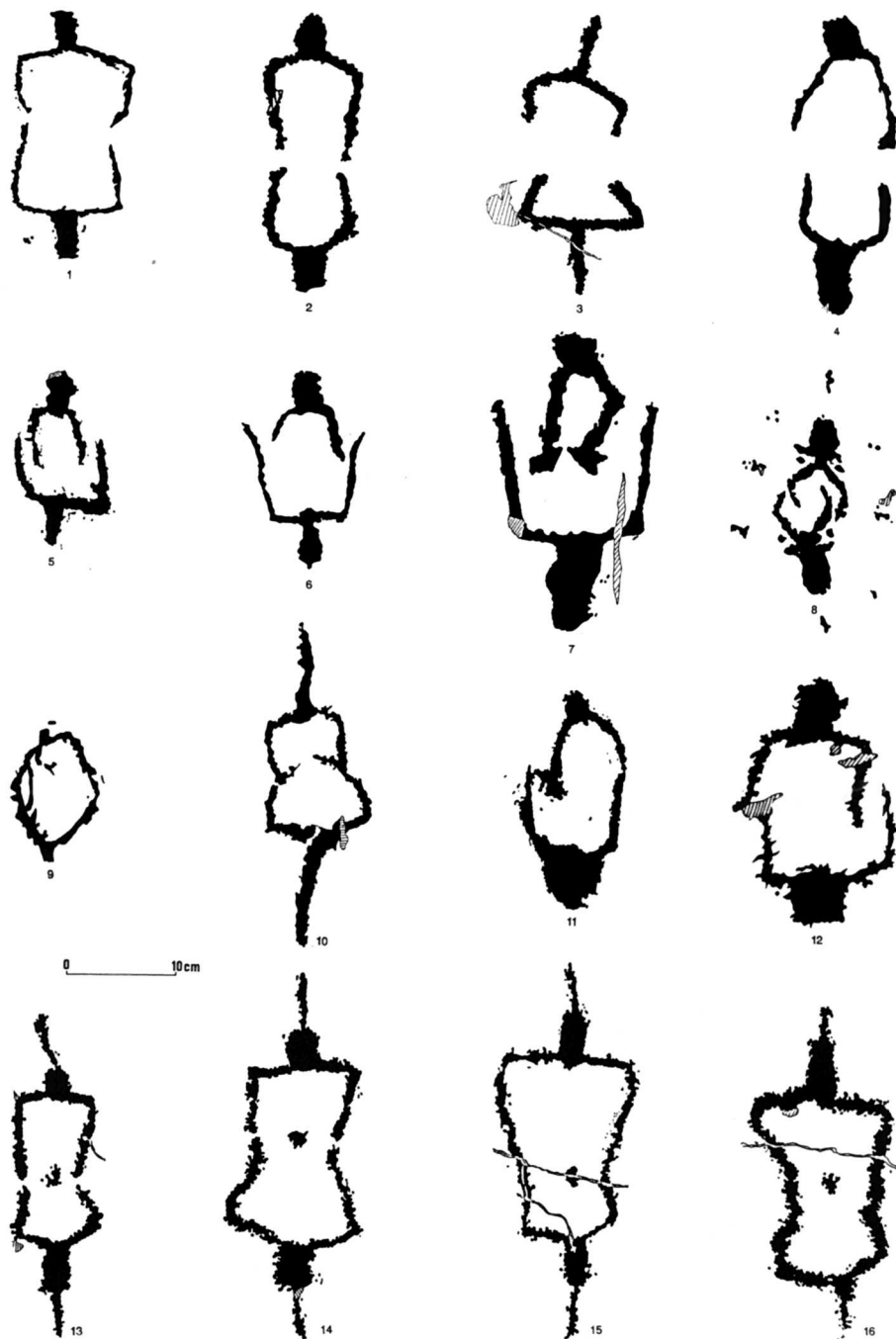


Fig. 12.- *Corniformes opposés par les cornes (ou corniformes affrontés).*

1 à 4 : corniformes opposés par les cornes avec cornes non jointives.

5 à 7 : corniformes opposés par les cornes, légèrement emboîtés et avec des cornes non jointives.

8 : corniformes opposés par les cornes et encastrés. Une paire d'yeux a été ajoutée à chacun des corniformes.

9 : corniformes opposés par les cornes avec des cornes jointives.

10 à 12 : corniformes opposés par les cornes présentant d'un côté des cornes jointives et de l'autre côté des cornes légèrement encastrées.

13 et 14 : corniformes opposés par les cornes avec des cornes non jointives. Un point a été placé au centre entre les cornes.

15 et 16 : corniformes opposés par les cornes avec des cornes jointives. Un point a été placé au centre entre les cornes.

**1** : Z VIII. G VII. R 2. n<sup>os</sup> 148 et 149; **2** : Z IV. G III. R 29A. n<sup>os</sup> 4 et 4a; **3** : Z VIII. G I. R 3(1). n<sup>os</sup> 12 et 13;

**4** : Z VIII. G I. R1(4). n<sup>os</sup> 17 et 18; **5** : Z VI. G II. R 7A. n<sup>os</sup> 2 et 3; **6** : Z VIII. G VII. R 6(1). n<sup>os</sup> 70 et 71;

**7** : Z VI. G II. R 3B. n<sup>os</sup> 5 et 6; **8** : Z XVIII. G III. R 8α. n<sup>os</sup> 1 à 2d; **9** : Z VI. G II. R 6A. n<sup>o</sup> 94; **10** : Z V. G I. R 8. n<sup>os</sup> 1 et 2;

**11** Z VI. G I. R 16A. n<sup>os</sup> 9 et 25; **12** : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 14 et 16; **13** : Z VIII. G VII. R 15. n<sup>os</sup> 17, 18 et 19;

**14** : Z VIII. G VII. R 15. n<sup>os</sup> 14, 15 et 16; **15** : Z VIII. G VII. R 15. n<sup>os</sup> 1, 2 et 3; **16** : Z VIII. G VII. R. 15 n<sup>os</sup> 4, 5 et 6;

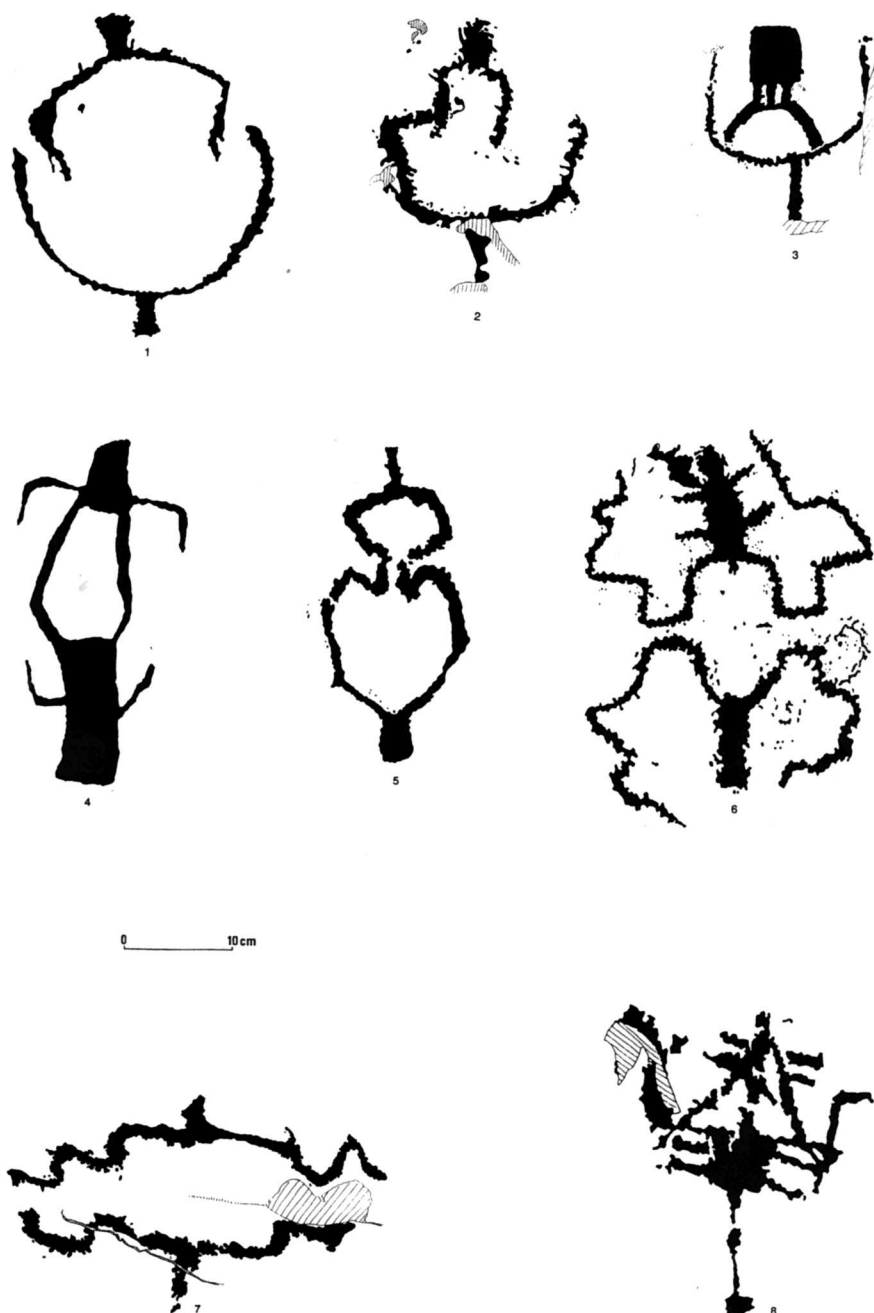


Fig. 13.- *Corniformes opposés par les cornes (ou corniformes affrontés)*.

1 et 2 : corniformes affrontés par les cornes et légèrement emboîtés. Les corps de la paire de corniformes n° 1 sont de forme trapézoïdale.

3 : corniformes affrontés par les cornes et emboîtés. L'un d'entre eux possède une tête constituée par un réticulé à deux cases.

4 : corniformes opposés par les cornes avec des cornes jointives. Les deux corniformes présentent une seule paire d'appendices bilatéraux à deux segments évoquant des cornes. Ces deux corniformes évoquent l'élément supérieur de "l'orante corniforme acéphale".

5 : corniformes opposés par les cornes, à cornes en lyre.

6 : corniformes opposés par les cornes à cornes serpentiformes repliées en arrière. L'un des deux corniformes, celui qui est placé en haut, présente deux paires d'appendices bilatéraux évoquant les pattes et un appendice proximal évoquant la queue.

7 : corniformes opposés par les cornes à cornes serpentiformes perpendiculaires au corps.

8 : corniformes opposés par les cornes. Les deux corniformes présentent une paire d'appendices bilatéraux évoquant les pattes et un appendice proximal évoquant la queue.

1 : Z VIII. G I. R 2(5). n<sup>os</sup> 18 et 18a; 2 : Z VI. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 57 et 58; 3 : Z VI. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 13 et 15;

4 : Z XV. G III. R 5β. n<sup>os</sup> 4 et 4a; 5 : Z VII. G II. R 8. n<sup>os</sup> 12 et 13; 6 : Z IV. G II. R 6C. n<sup>os</sup> 3 et 4; 7 : Z VIII. G I. R 3(7). n<sup>os</sup> 14 et 15; 8 : Z XVII. G III. R 1α. n<sup>os</sup> 94 et 95.



Fig. 14.- *Corniformes opposés par le corps, symbolisant des anthropomorphes.*

Le pétroglyphe n° 5 présente un petit appendice proximal évoquant un sexe masculin.

Le pétroglyphe n° 11 présente un corps constitué par un réticulé à quatre cases. Un groupe de cupules isolées a été placé entre les cornes tournées vers le haut.

Le pétroglyphe n° 12 présente une paire de petits appendices bilatéraux évoquant des oreilles.

Le pétroglyphe n° 13 présente un appendice distal évoquant des oreilles.

Le pétroglyphe n° 15 présente vers le haut des cornes à plusieurs segments et vers le bas des cornes à deux segments dont les segments distaux linéaires, allongés et parallèles, sont reliés à leur extrémité par une ligne de cupules isolées.

Le pétroglyphe n° 16 présente vers le haut des cornes serpentiformes.

- 1 : Z VI. G I. R 7A. n° 16; 2 : Z XI. G 0. "Autel". n° 662; 3 : Z IV. G I. R 16. n° 3; 4 : Z IV. G III. R 13B. n° 8;  
 5 : Z IV. G II. R 12A. n° 17; 6 : Z IV. G II. R 22D. n° 8; 7 : Z VIII. G I. R 58α. n° 2; 8 : Z XI. G 0. "Autel". n° 727;  
 9 : Z VI. G I. R 7A. n° 16; 10 : Z IX. G I. R 2. n°s 54 et 55; 11 : Z V. G II. R 10. n° 21a; 12 : Z VII. G II. R 6. n° 38a;  
 13 : Z IV. G III. R 15E. n° 2; 14 : Z XVIII. G I. R 78α. n° 20; 15 : Z IV. G II. R 11A. n° 8; 16 : Z IX. G I. R 5. n° 26;  
 17 : Z IX. G III. R 10. n° 19; 18 : Z IV. G III. R 9D. n° 14.



Fig. 15.- *Corniformes à la queue leu-leu.*

1, 2 et 4 : suites de deux corniformes à la queue leu-leu et légèrement emboîtés.

3 : suite de deux corniformes à la queue leu-leu.

5 : suite de deux corniformes à la queue leu-leu associée à un poignard placé entre les cornes du premier.

6 et 7 : suites de trois corniformes à la queue leu-leu.

8 à 10 : suites de trois corniformes à la queue leu-leu dont un est emboîté.

11 : suite de trois corniformes à la queue leu-leu. Le dernier présente des cornes dont le second segment est tourné vers l'intérieur et celle de gauche présente un troisième segment replié en arrière.

12 : suite de six corniformes à la queue leu-leu.

13 et 14 : suites de deux corniformes à la queue leu-leu dont le premier est opposé par les cornes à un troisième corniforme.

15 : alignement de plusieurs corniformes. Deux paires de corniformes opposés par le corps encadrent un cinquième corniforme aux cornes dirigées vers le bas. Celles-ci sont opposées aux cornes de l'une des paires de corniformes opposés par le corps. Une plaque de cupules a été disposée au centre entre les cornes.

1 : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 32 et 33; 2 : Z I. G I. R 6β. n<sup>os</sup> 2 et 4; 3 : Z VII. G II. R 8. n<sup>os</sup> 138 et 139;

4 : Z VIII. G VII. R 6(1). n<sup>os</sup> 60 et 61; 5 : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 20, 21 et 23; 6 : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 8, 15 et 17;

7 : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>os</sup> 507, 510 et 512; 8 : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>os</sup> 27, 29 et 30; 9 : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>os</sup> 133, 134 et 138; 10 : Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 3, 6 et 7; 11 : Z VI. G I. R 3. n<sup>os</sup> 11, 11a et 13; 12 : Z VI. G I. R 3. n<sup>os</sup> 5, 6, 7, 8, 9 et 10;

13 : Z XII. G IV. R 4α. n<sup>os</sup> 5, 7, 11; 14 : Z XII. G IV. R 4α. n<sup>os</sup> 6, 8, 12; 15 : Z VIII. G I. R I. n<sup>os</sup> 42, 43, 44, 45, 45b.

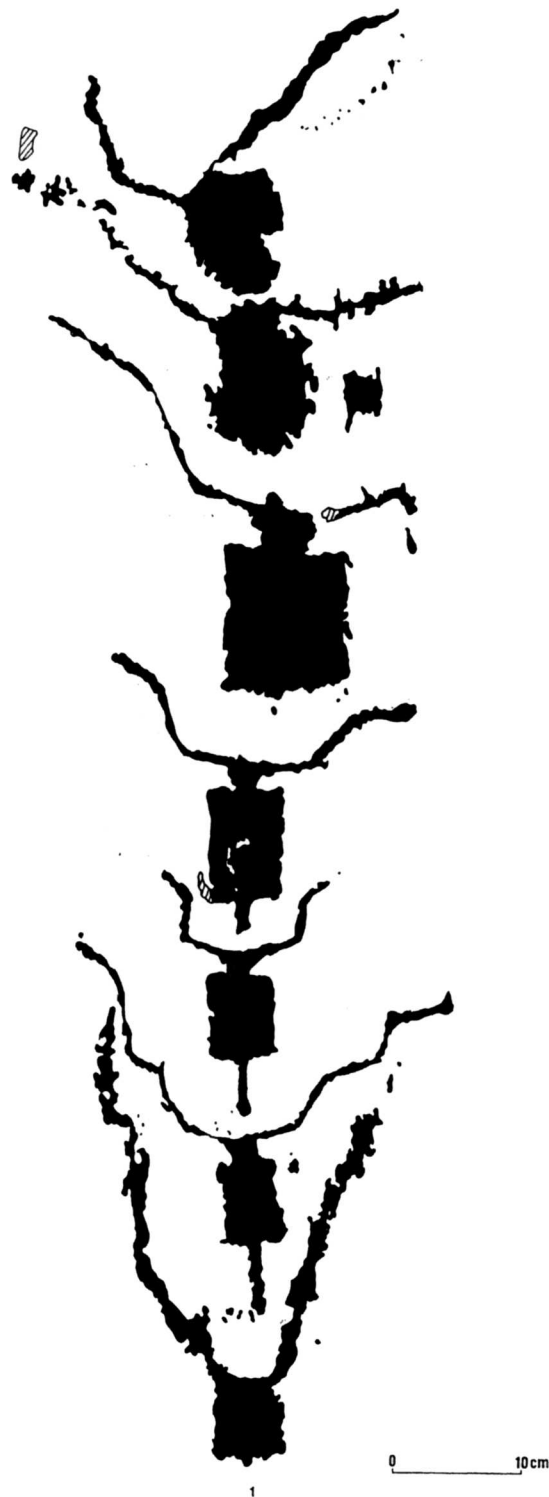


Fig. 16.- *Corniformes à la queue leu-leu.*

Suite de sept corniformes placés à la queue leu-leu et légèrement emboîtés. Les corniformes n<sup>os</sup> 1, 2 et 7 de cette suite, moins soignés, présentent des cornes dissymétriques et ne possèdent ni corps ni appendice proximal. Les corniformes n<sup>os</sup> 3, 4, 5 et 6 possèdent tous les quatre une tête carrée. La tête carrée du corniforme n<sup>o</sup> 3 porte des cornes à trois segments. Les corniformes n<sup>os</sup> 4, 5 et 6 possèdent un appendice proximal évoquant la queue et une tête carrée portant des cornes en lyre pour deux d'entre eux (n<sup>os</sup> 4 et 5) et des cornes à cinq segments pour un autre (n<sup>o</sup> 6).

Les corniformes, placés au centre, n<sup>os</sup> 4, 5 et 6 et dans une moindre mesure n<sup>o</sup> 3 sont réguliers et soignés. Il est vraisemblable que les corniformes n<sup>os</sup> 1, 2 et 7, les moins soignés, aient été ajoutés postérieurement à la première réalisation de la gravure.

1 : Z XVIII. G II. R 72β. n<sup>os</sup> 6 à 13.

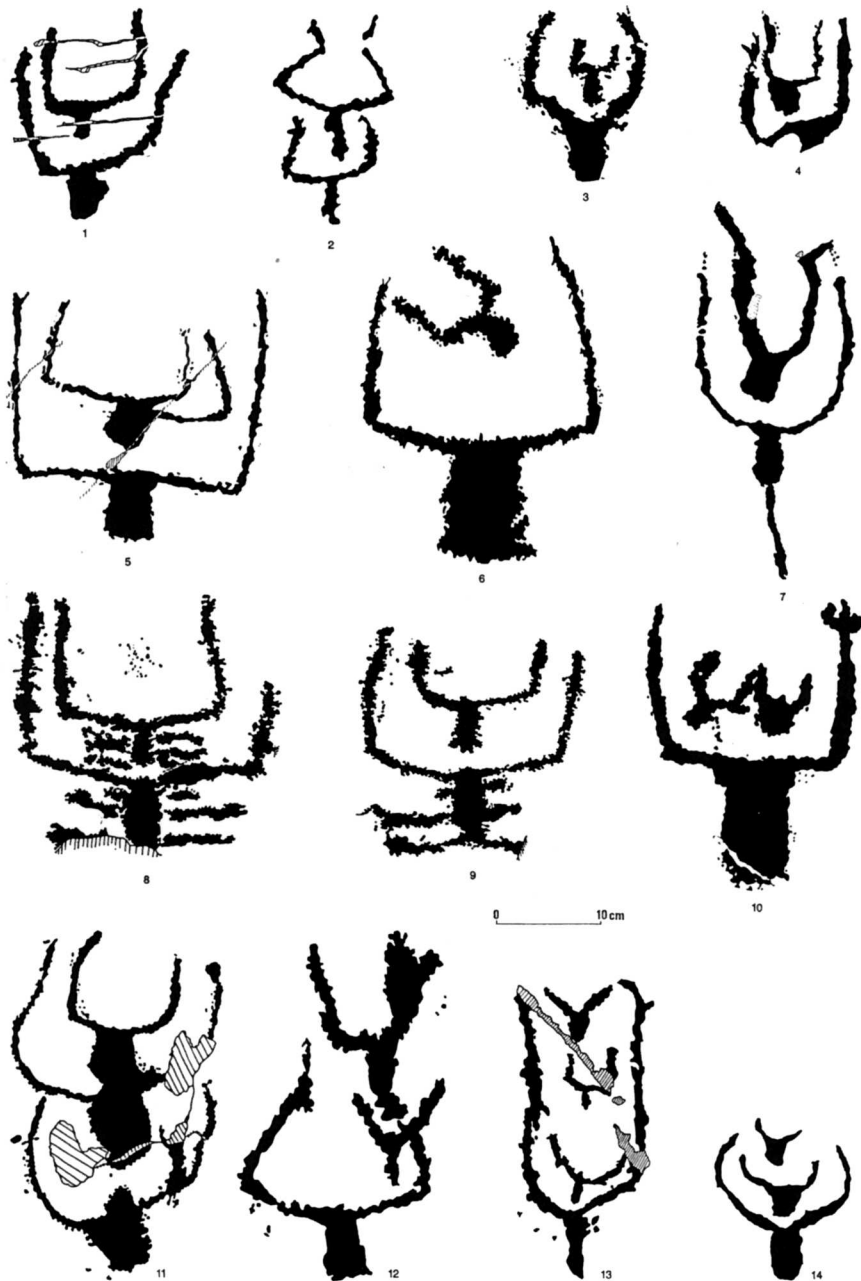


Fig. 17.- *Corniformes emboîtés.*

1 et 2 : corniformes emboîtés partiellement entre les cornes d'un second corniforme.

3 à 7 : corniformes emboîtés entre les cornes d'un second corniforme.

8 : corniforme emboîté entre les cornes d'un second corniforme. Ces deux corniformes présentent trois paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et les oreilles. Un groupe de cupules isolées a été placé entre les cornes du premier corniforme.

9 : corniforme emboîté entre les cornes d'un autre corniforme dont le corps présente trois paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et les oreilles.

10 : une paire de corniformes, de petite taille et placés côte à côte, a été disposée entre les cornes d'un troisième corniforme.

11 et 12 : suites de trois corniformes emboîtés les uns dans les autres.

13 : suite de trois corniformes placés à la queue leu-leu et emboîtés entre les cornes d'un quatrième corniforme.

14 : suite de deux corniformes placés à la queue leu-leu emboîtés entre les cornes d'un troisième corniforme.

1 : Z V. G III. R 1α. n<sup>os</sup> 1, 2; 2 : Z XI. G II. R 3(4). n<sup>os</sup> 7 et 8; 3 : Z VI. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 2 et 3; 4 : Z VI. G II. R 7A. n<sup>os</sup> 4 et 49;

5 : Z IX. G III. R 5. n<sup>os</sup> 5 et 6; 6 : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 34 et 35; 7 : Z VIII. G VI. R 5. n<sup>os</sup> 3 et 4; 8 : Z IV. G III. R 8C n<sup>os</sup> 18 et 19; 9 : Z IV. G III. R 8C. n<sup>os</sup> 22 et 23; 10 : Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 16, 17 et 18; 11 : Z VII. G I. R 10. n<sup>os</sup> 1, 3 et 4;

12 : Z VIII. G I. R 2(5). n<sup>os</sup> 3a, 3b et 4; 13 : Z I. G I. R 1bis. n<sup>os</sup> 1 à 4; 14 : Z IX. G III. R 4α. n<sup>os</sup> 5, 8 et 9.



Fig. 18.- *Corniforme présentant deux petits corniformes placés côte à côte encastrés entre les cornes.*  
Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 16, 17 et 18.

Fig. 19.- *Corniformes placés côte à côte.*

1 à 4 : associations de deux corniformes placés côte à côte. Les corniformes de l'association n<sup>o</sup> 4 se touchent par les cornes. Une petite plage a été placée entre les cornes du corniforme de gauche de l'association n<sup>o</sup> 1.

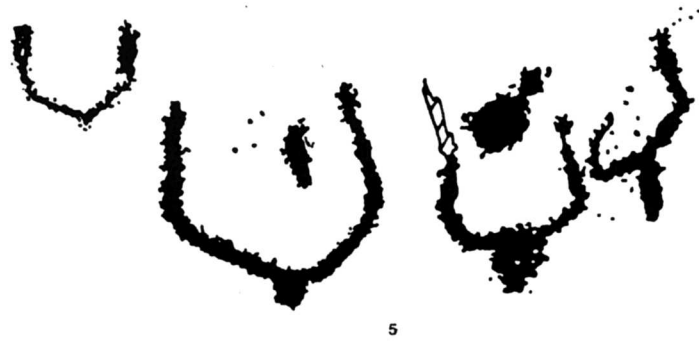
5 : association de quatre corniformes placés côte à côte. Une petite plage de cupules a été placée entre les cornes des deux corniformes disposés au centre.

6 : association de cinq corniformes placés côte à côte. Deux paires de corniformes côte à côte paraissent avoir été disposés symétriquement de part et d'autre du corniforme central plus grand que les autres.

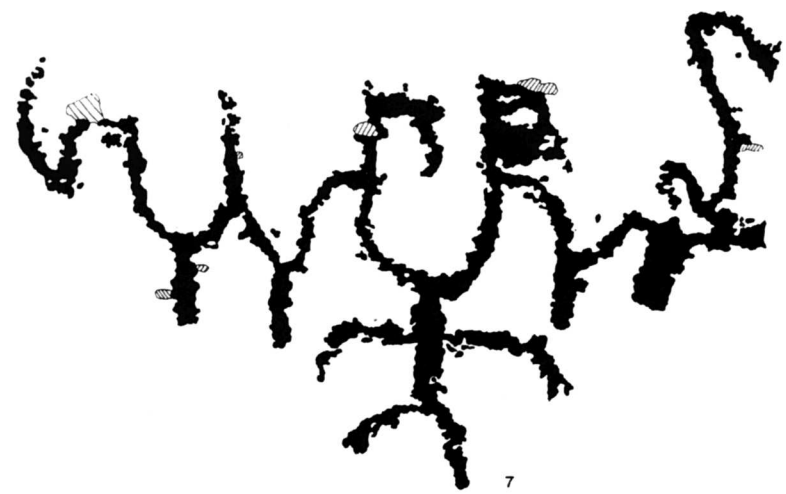
7 : association de cinq corniformes, à corps linéaire, placés côte à côte et reliés par les cornes. Le corniforme central présente deux paires d'appendices bilatéraux évoquant les deux paires de pattes et pouvant symboliser les bras étendus et les jambes d'un anthropomorphe. Deux paires de corniformes côte à côte paraissent avoir été disposés symétriquement de part et d'autre du corniforme central anthropomorphisé. Un sixième corniforme de mauvaise facture a été placé à gauche de la composition.

1 : Z IV. G III. R 9A. n<sup>os</sup> 3, 4 et 5; 2 : Z IV. G III. R 15A. n<sup>os</sup> 17 et 18; 3 : Z IV. G III. R 15A. n<sup>os</sup> 25 et 26;

4 : Z VIII. G I. R 3(2). n<sup>os</sup> 1 et 4; 5 : Z IV. G III. R 15A. n<sup>os</sup> 1 à 7; 6 : Z VII. G I. R 7α. n<sup>os</sup> 1 à 5; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 906.



0 10cm





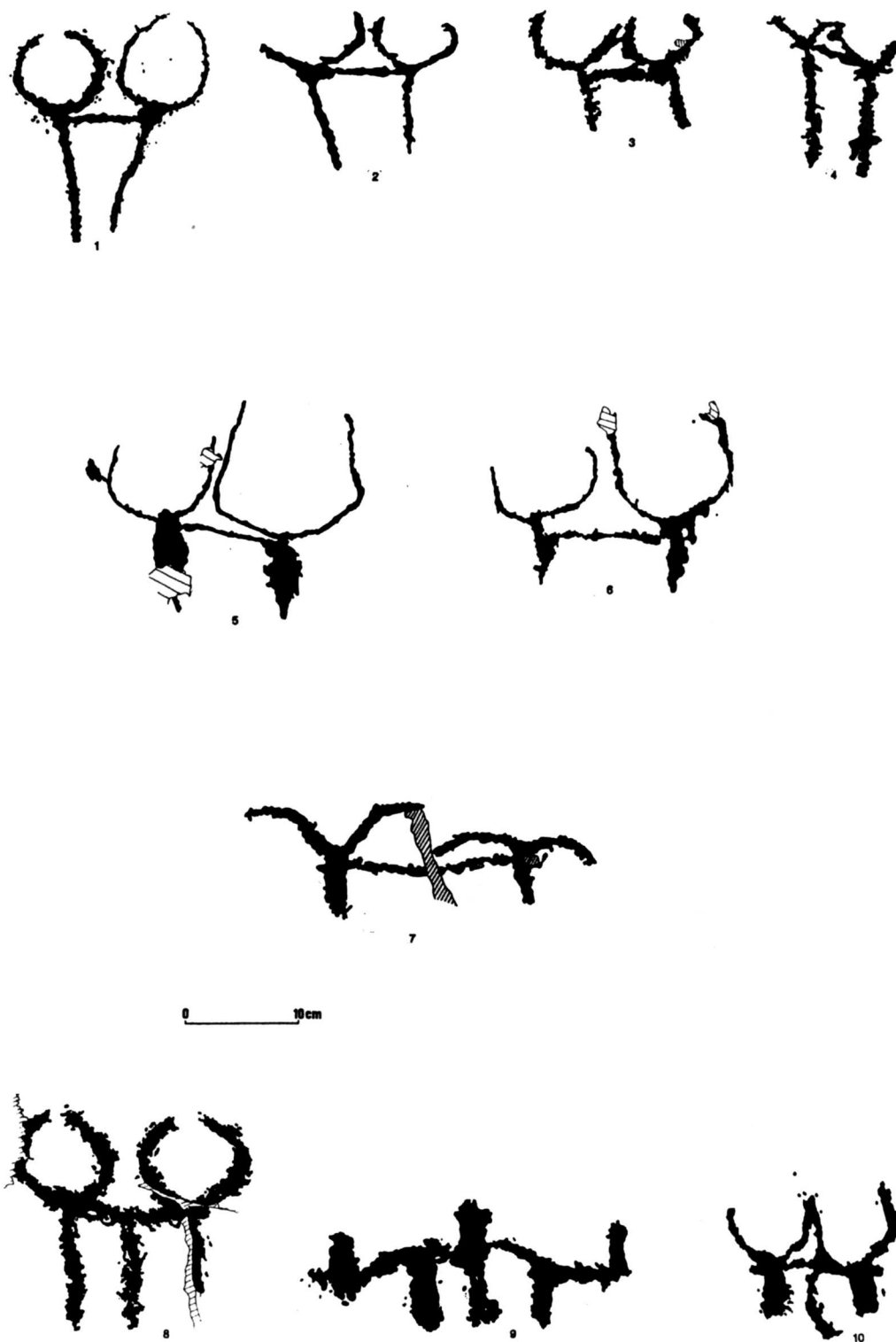


Fig. 20.- *Corniformes attelés sans engin tracté.*

1 à 7 : paire de corniformes reliés par un joug et sans timon. Les paires de corniformes n<sup>os</sup> 1 à 4 ont un corps linéaire. Le corniforme de droite de l'attelage n<sup>o</sup> 7 est un corniforme en T, à cornes incurvées vers l'arrière. Il démontre que les corniformes en T symbolisent bien aussi des bovidés.

8 à 10 : paire de corniformes reliés par un joug attelé à un timon sans engin tracté.

1 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 59; 2 : Z XIX. G I. R 18β. n<sup>o</sup> 2; 3 : Z IV. G III. R 20A. n<sup>o</sup> 3; 4 : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>o</sup> 836;  
5 : Z XVIII. G III. R 37α. n<sup>o</sup> 110; 6 : Z XVIII. G III. R 37α. n<sup>o</sup> 96; 7 : Z VI. G I. R 11A. n<sup>o</sup> 4; 8 : Z IV. G III. R 20B. n<sup>o</sup> 1;  
9 : Z VIII. G VI. R 4(1). n<sup>o</sup> 1; 10 : Z XVIII. G III. R 32γ. n<sup>o</sup> 46.

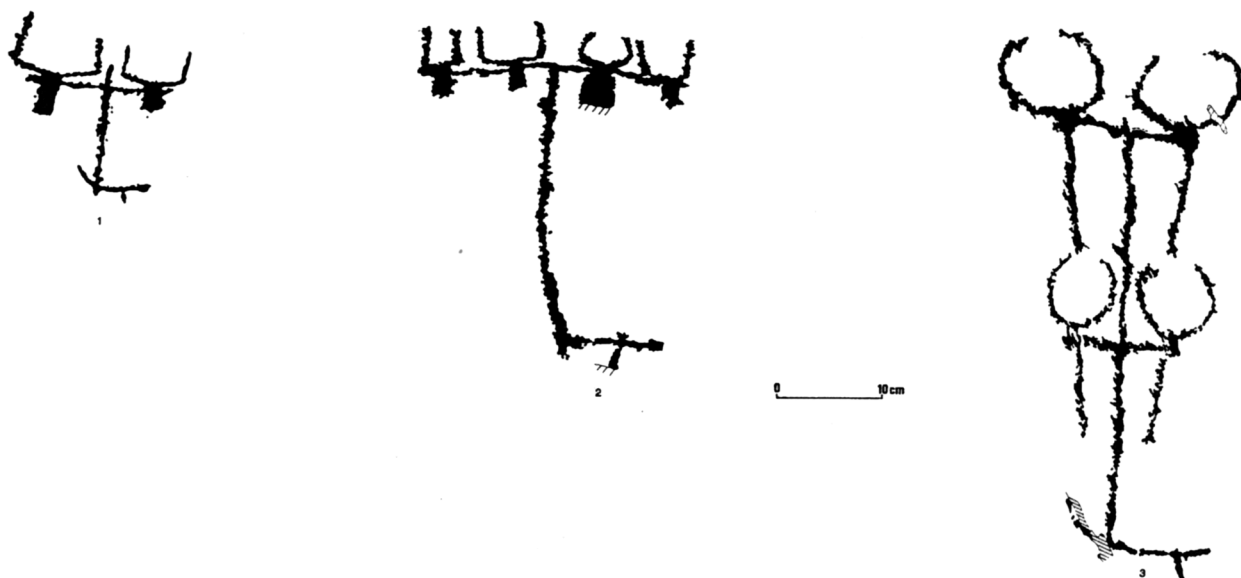


Fig. 21.- Divers types d'attelage d'un araire.

1 : deux corniformes en ligne reliés par un joug attelé au timon d'un araire.

2 : quatre corniformes en ligne reliés par un joug attelé au timon d'un araire.

3 : deux paires de corniformes, placés en ligne; les corniformes de chaque paire sont reliés par un joug attelé au timon d'un araire.

1 : Z VIII. G VII. R 2. n° 43; 2 : Z XI. G 0. "Autel". n° 1 131; 3 : Z IV. G III. R 19C. n° 27.

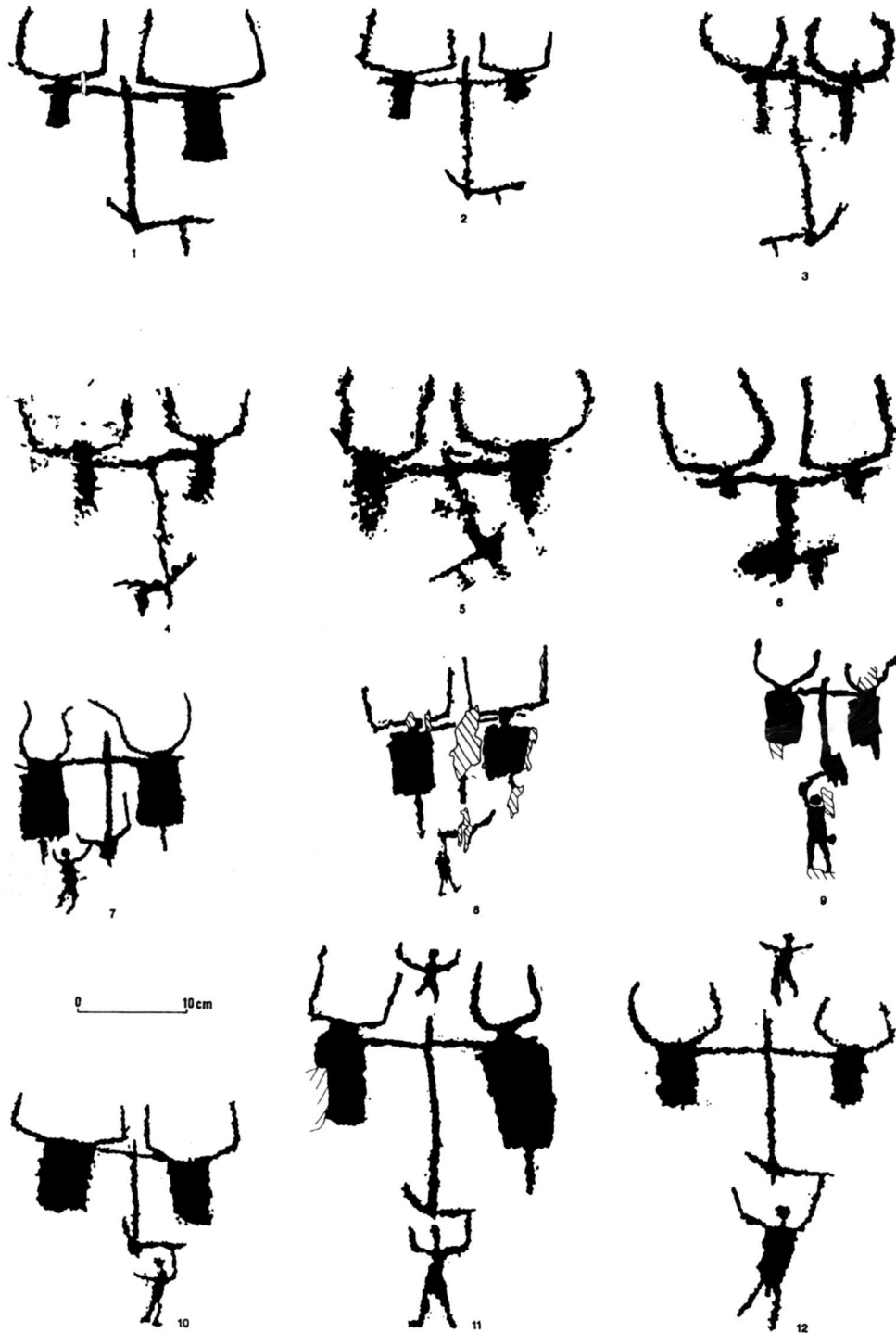


Fig. 22.- *Attelages d'un araire.*

1 à 6 : paire de corniformes reliés par un joug et attelés au timon d'un araire.

7 à 10 : paire de corniformes reliés par un joug et attelés au timon d'un araire. Un petit personnage tient le mancheron de l'araire. Sur la figure n° 8, le petit personnage est représenté avec un sexe masculin.

11 et 12 : paire de corniformes reliés par un joug et attelés au timon d'un araire. Un petit personnage tient le mancheron de l'araire et un autre petit personnage, placé en avant entre les deux corniformes, lève les bras. Sur la figure n° 12, les deux petits personnages sont représentés avec un sexe masculin.

1 : Z VIII. G VII. R 2. n° 18; 2 : Z VIII. G VII. R 2. n° 43; 3 : Z IV. G II. R 20A. n° 18; 4 : Z IV. G II. R 20A. n° 22;

5 : Z IV. G II. R 11B. n° 2; 6 : Z IV. G II. R 7D. n° 2; 7 : Z XVIII. G I. R 68β. n° 10; 8 : Z XVII. G II. R 45β. n° 1;

9 : Z XVII. G II. R 25e. n° 2; 10 : Z XIX. G III. R 86β. n° 1; 11 : Z XIX. G IV. R 21α. n° 252; 12 : Z XIX. G IV. R 21α. n° 105.

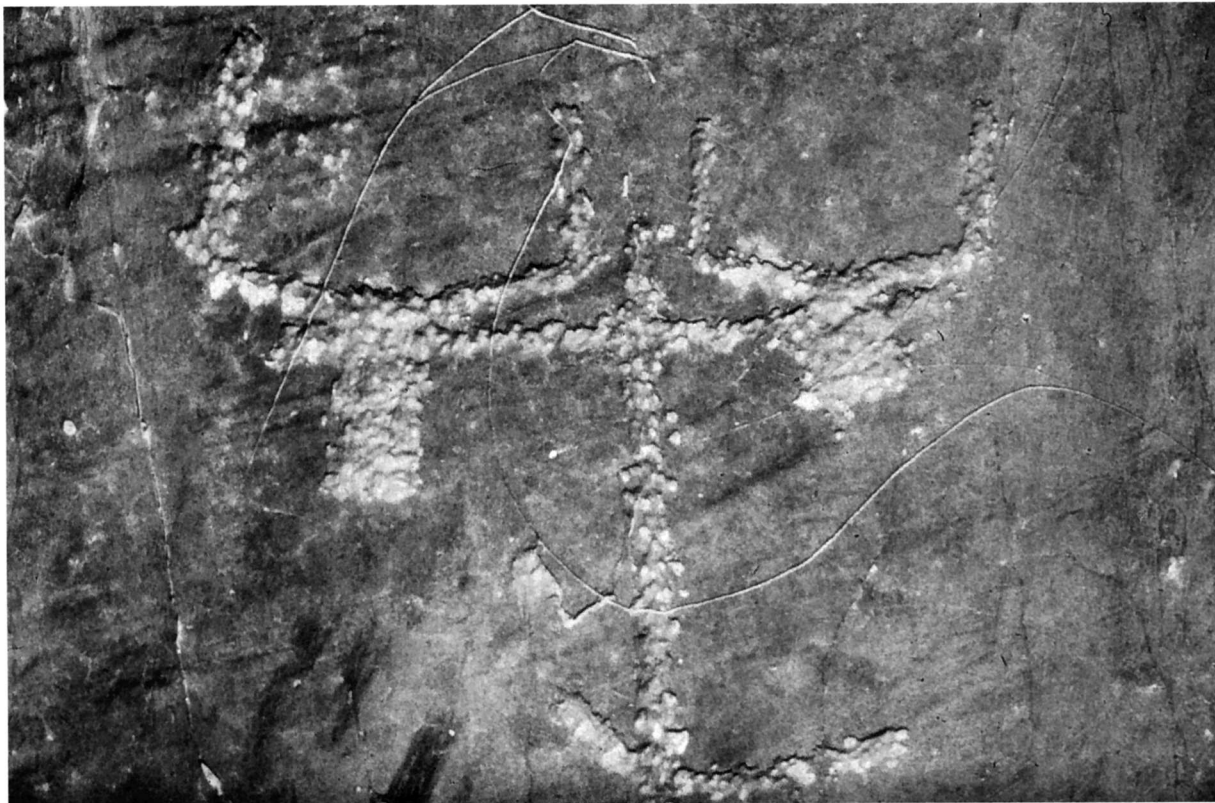


Fig. 23.- *Attelage d'un araire.*  
Z VIII. G VII. R 2. n° 43 .



Fig. 24.- *Attelage d'un araire.*  
Z IV. G II. R 11B. n° 2 .



Fig. 25.- *Attelage d'un araire avec un petit personnage tenant le mancheron.*  
Z XVII. G III. "Voie sacrée". Panneau M. n<sup>os</sup> 93 et 93a.

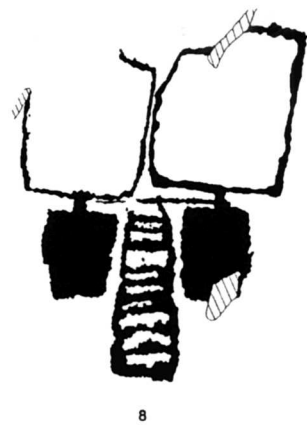
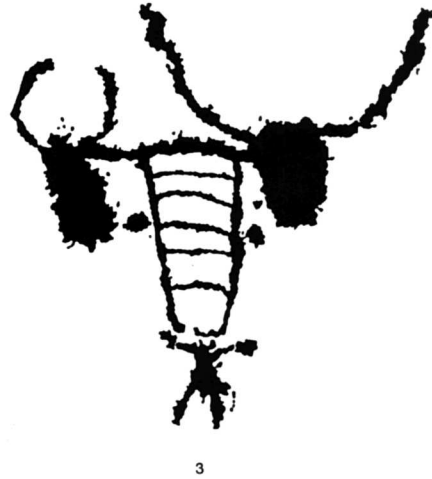
Fig. 26.- *Attelage d'un chariot.*

2 : chariot à deux roues.

3 : chariot à quatre roues. Un petit personnage pose les mains sur les deux roues arrière.

10 : attelage d'un chariot encadré par quatre petits personnages qui relèvent tous les bras en position d'orant. Les deux petits personnages de gauche sont représentés avec un sexe masculin. Le petit personnage placé en avant et à gauche brandit une hallebarde à long manche.

**1** : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>o</sup> 317; **2** : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>o</sup> 10; **3** : Z XIX. G III. R 82ε. n<sup>o</sup> 1; **4** : Z XVII. G II. R 34γ. n<sup>o</sup> 31;  
**5** : Z XVII. G II. R 34γ. n<sup>o</sup> 3; **6** : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>o</sup> 162; **7** : Z XIX. G IV. R 21α. n<sup>o</sup> 330; **8** : Z XIX. G IV. R 13β. n<sup>o</sup> 2;  
**9** : Z XIX. G IV. R 13α. n<sup>o</sup> 84; **10** : Z XIX. G III. R 8α. n<sup>o</sup> 4.



0 10cm





Fig. 27.- *Poignards placés entre les cornes d'un corniforme.*

1 à 8, 10 et 11 : poignards placés entre les cornes d'un corniforme et disposés la pointe en haut.

9 : poignard placé entre les cornes d'un corniforme et disposé horizontalement.

12 et 14 : poignards placés entre les cornes d'un corniforme et disposés la pointe en bas.

13 : deux poignards placés entre les cornes des deux corniformes d'un attelage. Les deux corniformes reliés par un joug et attelés à un araire présentent chacun un appendice proximal évoquant la queue et une paire d'appendices bilatéraux évoquant les pattes.

**1** : Z V. G II. R 12α. n<sup>os</sup> 1 et 2; **2** : Z VII. G III. R 8A. n<sup>os</sup> 2 et 3; **3** : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 12 et 13;

**4** : Z IV. G VI. R 1B. n<sup>os</sup> 9 et 10; **5** : Z IV. G III. R 19C. n<sup>os</sup> 12 et 13; **6** : Z IV. G VI. R 1B. n<sup>os</sup> 12 et 13; **7** : Z V. G I. R 9C. n<sup>o</sup> 4;

**8** : Z IX. G II. R 4. n<sup>os</sup> 9 et 11; **9** : Z IX. G III. R 6. n<sup>os</sup> 17 et 18; **10** : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>os</sup> 791 et 792;

**11** : Z XI. G 0. "Autel". n<sup>os</sup> 860 et 861; **12** : Z IV. G II. R 12B. n<sup>os</sup> 15 et 15a; **13** : Z IV. G III. R 16F. n<sup>os</sup> 4a, 4b et 4c;

**14** : Z VII. G II. R 3. n<sup>os</sup> 3 et 4.



Fig. 28.- *Poignard placé entre les cornes d'un corniforme.*  
Z IX. G II. R4. n<sup>os</sup> 9 et 11.



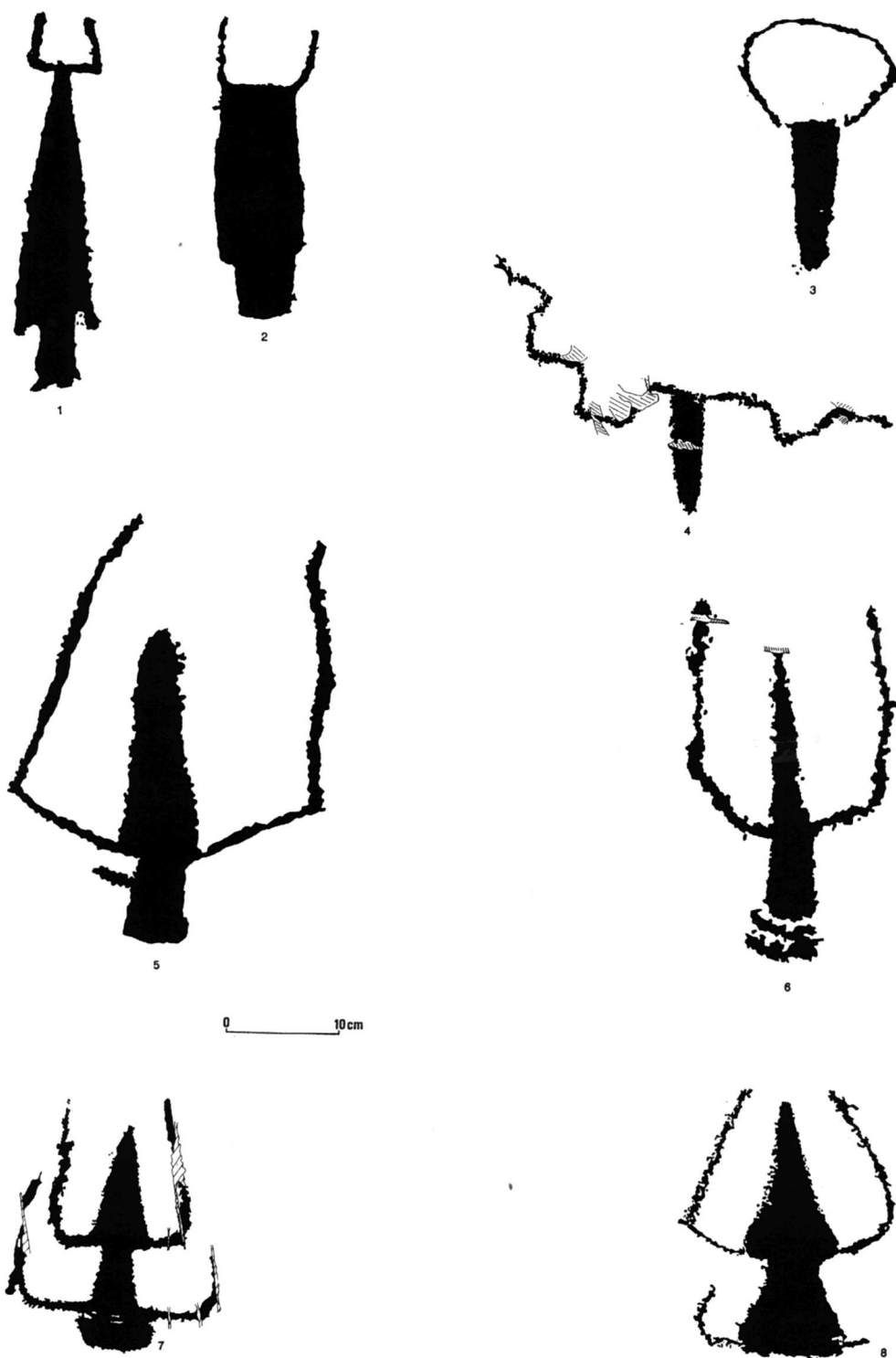


Fig. 29.- Cornes ajoutées à un poignard.

1 : paire de cornes ajoutées à la pointe d'un poignard.

2 : paire de cornes ajoutées à l'extrémité tronquée de la lame d'un poignard.

3 : cornes passant par la base d'une lame de poignard sans poignée et se rejoignant pour former un cercle.

4 : corne serpentiforme passant par la base d'une lame de poignard sans poignée.

5 et 6 : paires de cornes à deux segments passant au niveau de la garde d'un poignard.

7 et 8 : double paire de cornes passant l'une par la garde, l'autre par le pommeau d'un poignard.

1 : Z IV. G V. R4 D. n° 9; 2 Z IV. G V. R 2A. n° 2; 3 : Z XVIII. G III. R 37α. n° 103; 4 : Z IV. G III. R 26γ. n° 9;  
5 : Z VIII. G I. R 2(5). n° 7; 6 : Z IV. G V. R 8. n° 6; 7 : Z IV. G III. R 19C. n° 1; 8 : Z IV. G III. R 19C. n° 4.

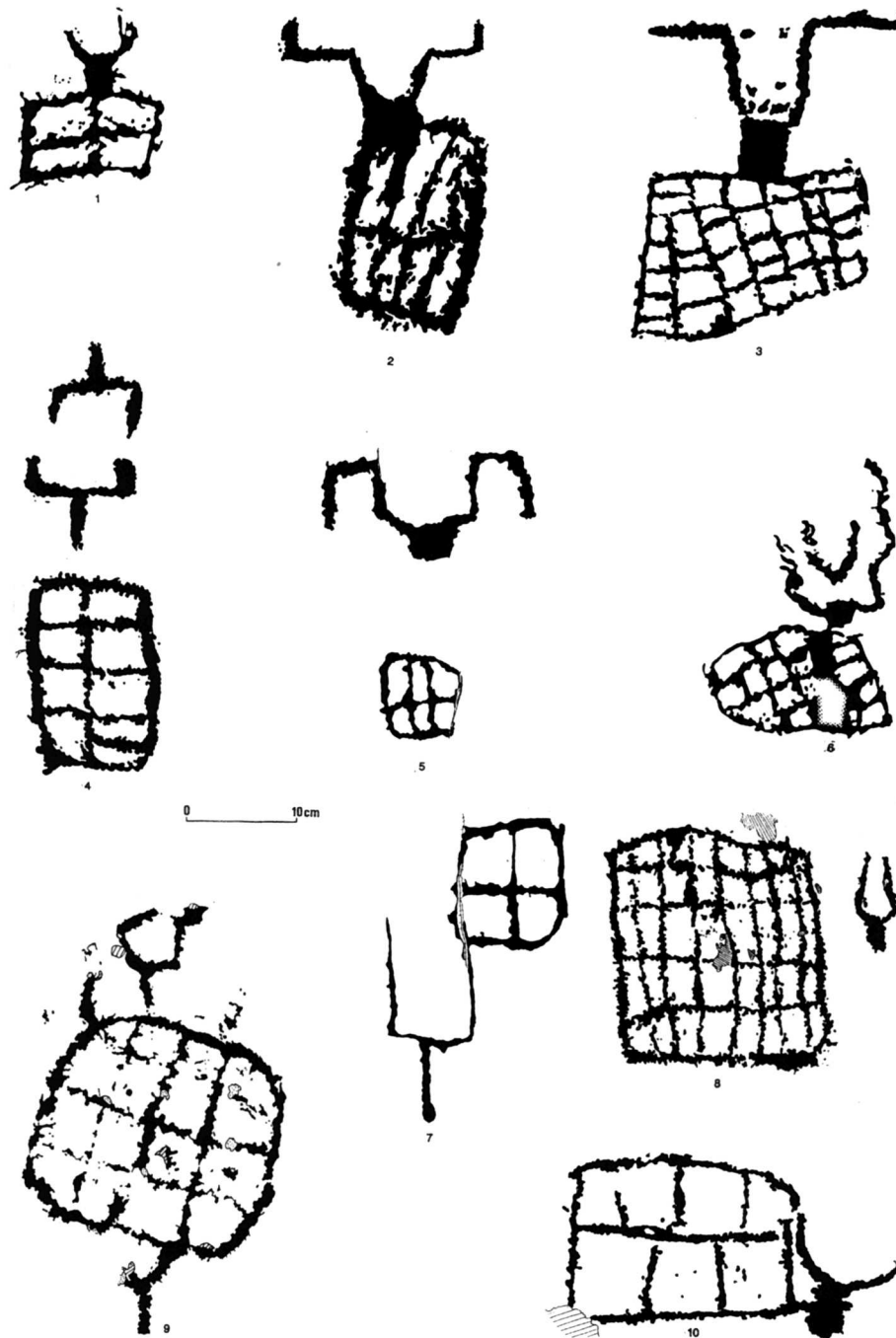


Fig. 30.- *Corniformes associés à un réticulé.*

1 et 2 : corniformes chevauchant un réticulé.

3 : corniforme androcéphale, dit "le faux sorcier", chevauchant un réticulé.

4 : corniforme placé au-dessus d'un réticulé et opposé par les cornes à un autre corniforme.

5 : corniforme placé au-dessus d'un réticulé.

6 : paire de corniformes emboîtés placés au-dessus d'un réticulé.

7 : corniforme chevauchant un réticulé par l'une de ses cornes.

8 : corniforme placé à côté d'un réticulé.

9 : corniformes placés, l'un au-dessus d'un réticulé, l'autre au-dessous.

10 : corniforme placé à côté d'un réticulé.

1 : Z VII. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 48 et 51; 2 : Z VI. G I. R 5A. n<sup>os</sup> 7 et 8; 3 : Z IV. G II. R 11A. n<sup>os</sup> 2 et 5;

4 : Z VIII. G I. R 3(7). n<sup>os</sup> 4, 5 et 6; 5 : Z XI. G I. R 4. n<sup>os</sup> 20 et 21; 6 : Z VI. G II. R 6A. n<sup>os</sup> 95, 108 et 109;

7 : Z IX. G III. R 12. n<sup>os</sup> 10 et 11; 8 : Z VII. G II. R 8. n<sup>os</sup> 218 et 219; 9 : Z VI. G II. R 7A. n<sup>os</sup> 14, 15, 22, 35, 47 et 46;

10 : Z VIII. G V. R 4(2). n<sup>os</sup> 5 et 6.

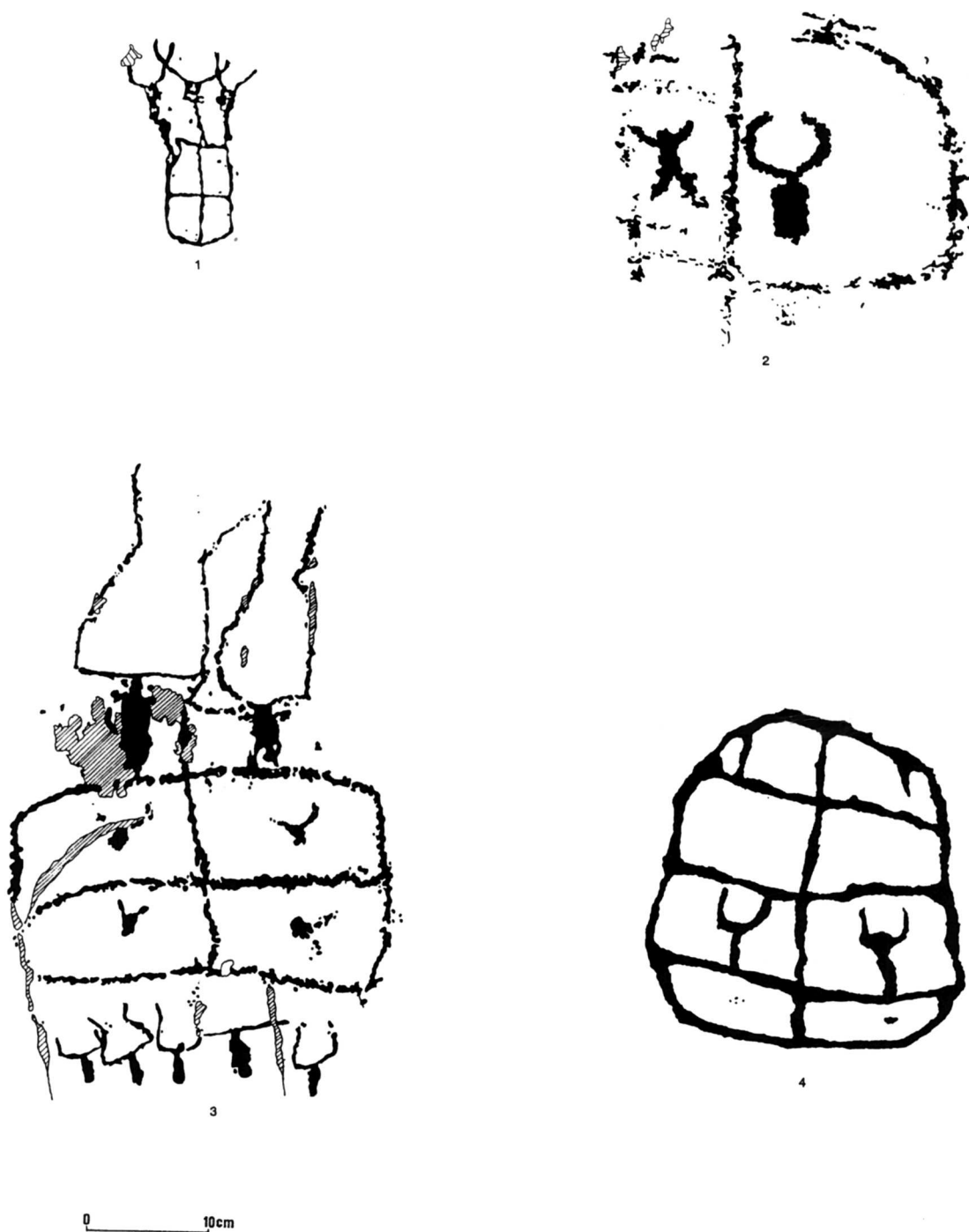


Fig. 31.- *Corniformes associés à un réticulé.*

1 : trois corniformes placés côte à côte et disposés au-dessus d'un réticulé. Ils présentent tous les trois un long appendice proximal évoquant la queue qui rejoint l'un des côtés du réticulé.

2 : réticulé à deux cases présentant dans l'une des cases un petit anthropomorphe les bras levés et dans l'autre un corniforme à cornes à un segment incurvé.

3 : réticulé à quatre cases contenant un corniforme dans chacune de ses cases. Il est surmonté par deux corniformes placés côte à côte, reliés par un joug et attelés à un timon qui se prolonge par la ligne verticale de séparation des cases. Au-dessous de ce réticulé à quatre cases a été disposée une frise de cinq corniformes placés côte à côte.

4 : réticulé à huit cases présentant deux petits corniformes inscrits chacun dans une case.

1 : Z XVIII. G III. R 13β. n° 1; 2 : Z XVII. G III. R 1α. "Voie sacrée". n°s 124, 125 et 127; 3 : Z XVIII. G III. R 8α. n°s 4 à 10; 4 : Z VIII. G IX. R 5(1)A. n°s 23, 24, 25, 26 et 27.

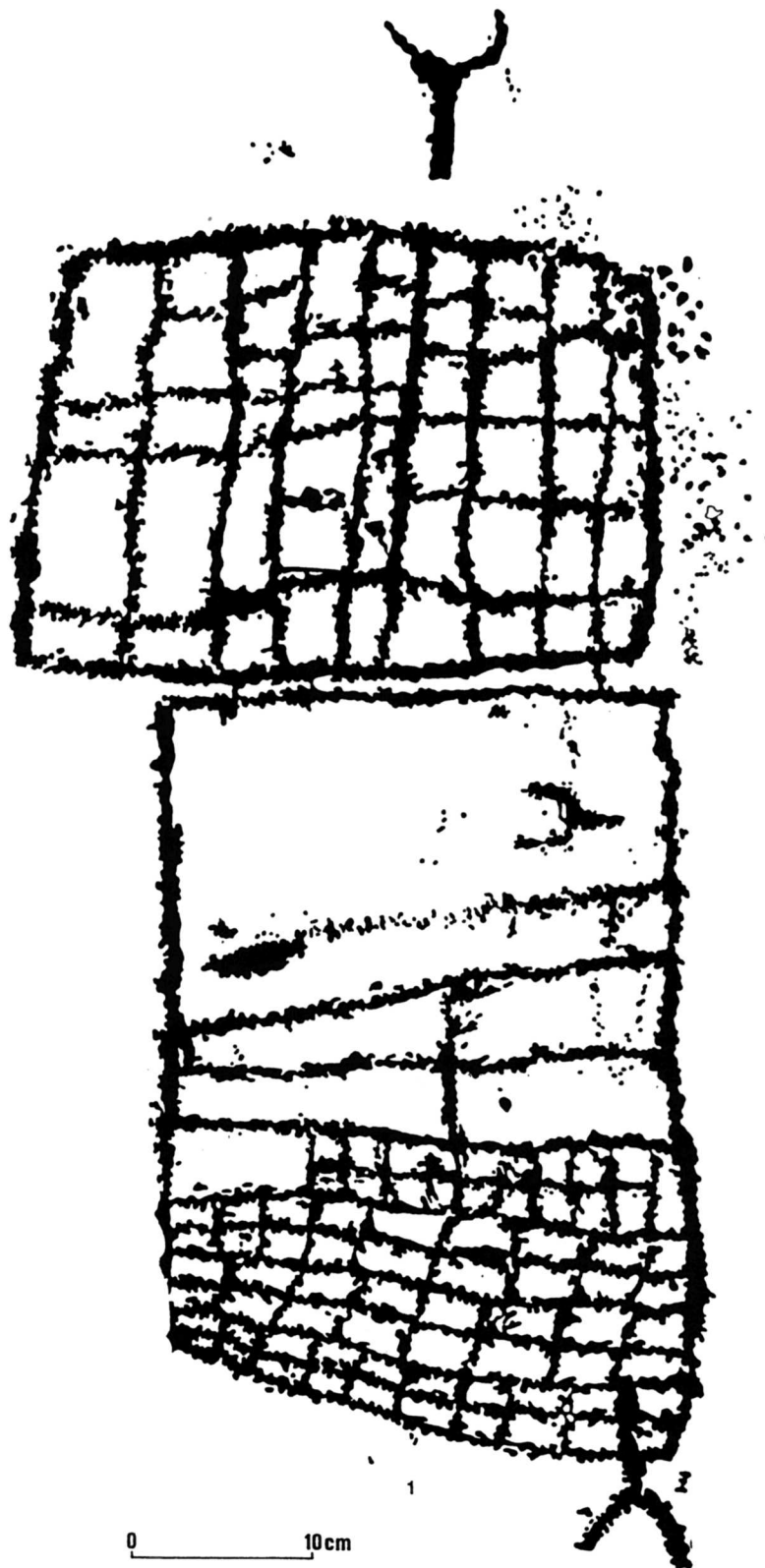


Fig. 32.- Deux grands réticulés rectangulaires à cases multiples disposés côte à côte. Un corniforme a été placé au-dessus du réticulé supérieur, un autre dans la plus grande des cases du réticulé inférieur et un troisième chevauche le réticulé inférieur à la base.  
Z VII. G II. R 8. n<sup>os</sup> 55 à 58.

Fig. 33.-

*Corniformes androcéphales.*

1 et 2 : corniformes à cornes refermées sur elles-mêmes.

3 et 4 : corniformes présentant une barre transversale reliant les cornes.

5 : corniforme présentant une barre transversale reliant l'extrémité des cornes.

6 : corniforme présentant une barre transversale reliant l'extrémité des cornes et contenant un groupe de cupules isolées entre les cornes.

7 : corniforme à cornes refermées sur elles-mêmes présentant un réticulé entre les cornes (trois barres horizontales reliant les cornes et une barre verticale).

8 : corniforme à cornes en lyre présentant une barre transversale reliant les cornes et une barre verticale.

9 : corniforme androcéphale présentant une barre horizontale reliant l'extrémité des cornes figurant le sommet de la tête, une barre horizontale reliant les cornes figurant le bas du front, une barre verticale figurant le nez et deux petites plages placées de part et d'autre de la barre verticale figurant les deux yeux.

10 : corniforme à cornes serpentiformes, présentant une barre horizontale reliant les cornes figurant les yeux et une barre verticale figurant le nez.

11 : corniforme androcéphale, dit "le faux-Christ". Une barre horizontale reliant les cornes figure le bas du front, une barre verticale figure les yeux et deux cupules sous la barre horizontale, placées de part et d'autre de la barre verticale, figurent les deux yeux.

12 : corniforme androcéphale dit "le Christ". Un corniforme présentant un corps réticulé à quatre cases a été anthropomorphisé par l'adjonction d'une ligne transversale courbe reliant l'extrémité des cornes et figurant la tête, d'une ligne horizontale reliant les cornes, figurant le bas du front, d'une barre verticale figurant le nez et de deux cupules placées de part et d'autre de la ligne verticale figurant les deux yeux.

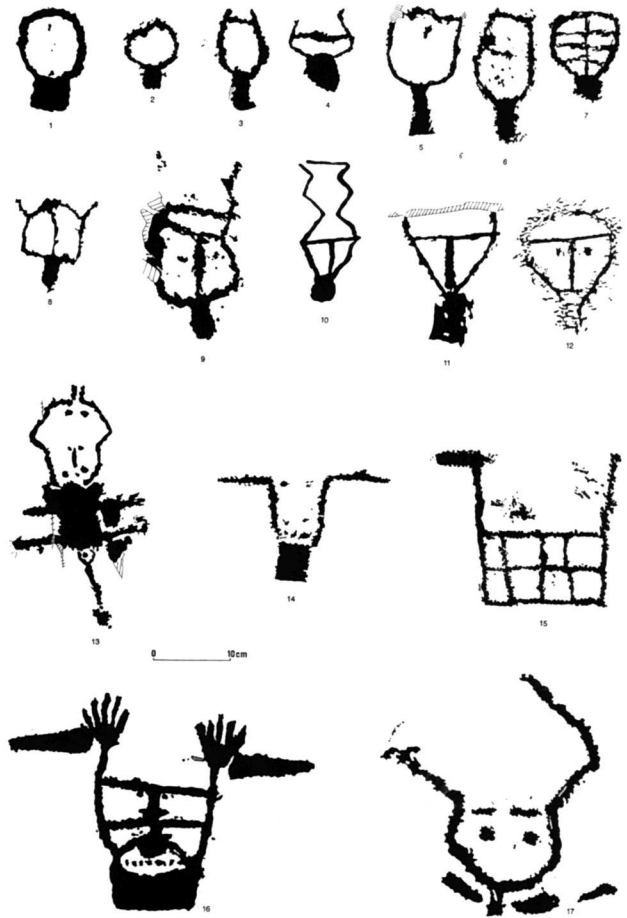
13 : corniforme androcéphale dit "le corniforme anthropomorphisé". Ce corniforme à corps carré présente un appendice proximal évoquant la queue et deux paires d'appendices bilatéraux évoquant les pattes. Les cornes serpentiformes ont tendance à se rejoindre en dessinant le contour d'une tête sur laquelle ont été ajoutées deux petites plages pour figurer les yeux, une barre verticale pour figurer le nez, deux petites plages pour figurer les narines et un alignement de trois petites plages pour figurer les dents. Un petit cercle avec un point au centre, évoquant un sexe féminin, a été placé entre la queue et le corps du corniforme. L'appendice proximal qui évoque la queue se termine par une petite plage arrondie.

14 : corniforme androcéphale dit "le faux sorcier". C'est un corniforme à corps carré à cornes à deux segments dont le deuxième segment horizontal est replié en dehors. Deux petites plages figurent les yeux, deux autres petites plages les narines et un alignement de trois petites plages les dents.

15 : réticulé corniforme présentant à l'extrémité de l'une de ces cornes un deuxième segment replié en dehors évoquant la lame d'un poignard.

16 : corniforme androcéphale dit "le sorcier". Cette figure est constituée par un corniforme à corps rectangulaire allongé transversalement et à cornes à un segment rectiligne évoquant des bras levés qui se terminent par des mains à cinq doigts. Une barre horizontale qui relie les cornes figure le bas du front, une deuxième barre horizontale qui relie les cornes figure le bas des joues, deux barres obliques évoquent des moustaches, une barre verticale figure le nez, un alignement de sept cupules les dents et deux petites plages placées sous la ligne du front et de part et d'autre de la ligne verticale figurent les deux yeux. Ce corniforme androcéphale, les bras levés, brandit deux lames de poignard tenues dans chaque main. Nous avons ici, réunies dans cette figure, les quatre catégories fondamentales des thèmes iconographiques de la région du mont Bego : corniforme, poignard, réticulé, anthropomorphe. Ce corniforme androcéphale est vraisemblablement la figuration du dieu Bego, maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante, qui brandit la foudre.

17 : corniforme androcéphale dit "le sorcier à moustaches". C'est un corniforme à corps linéaire et à cornes en lyre à gauche et serpentiforme à droite, qui présente deux petites barres au niveau des sourcils, deux petites plages au niveau des yeux et deux autres petites barres qui soulignent les cornes et évoquent des moustaches.



1 : Z VI. G I. R 7A. n° 34; 2 : Z IV. G III. R 17A. n° 3; 3 : Z VII. G II. R 6. n° 51; 4 : Z XIX. G IV. R 21α. n° 425;

5 : Z VI. G II. R 10A. n°s 6, 8 et 9; 6 : Z IV. G III. R 16F. n° 3; 7 : Z IV. G III. R 29A. n° 2; 8 : Z IV. G III. R 21B. n° 14;

9 : Z XI. G 0. "Autel". n° 1 111; 10 : Z IV. G I. R 14B. n° 3, disparue; 11 : Z IV. G V. R 13C. n° 6; 12 : Z VII. G I. R 4. n° 1;

13 : Z IX. G III. R 10. n° 46; 14 : Z IV. G II. R 11A. n° 2; 15 : Z XI. G I. R 4. n° 11; 16 : Z VIII. G II. R 3(4). n° 1;

17 : Z IV. G III. R 9A. n° 1.

Fig. 34.- Corniforme présentant une barre transversale reliant les cornes.

A droite, poignard présentant une paire de cornes passant au niveau de la garde.

Z VIII. G I. R 2(5). n° 7.



Fig. 35.- Corniforme androcéphale dit "le Christ".  
Z VII. G I. R 4. n° 1.

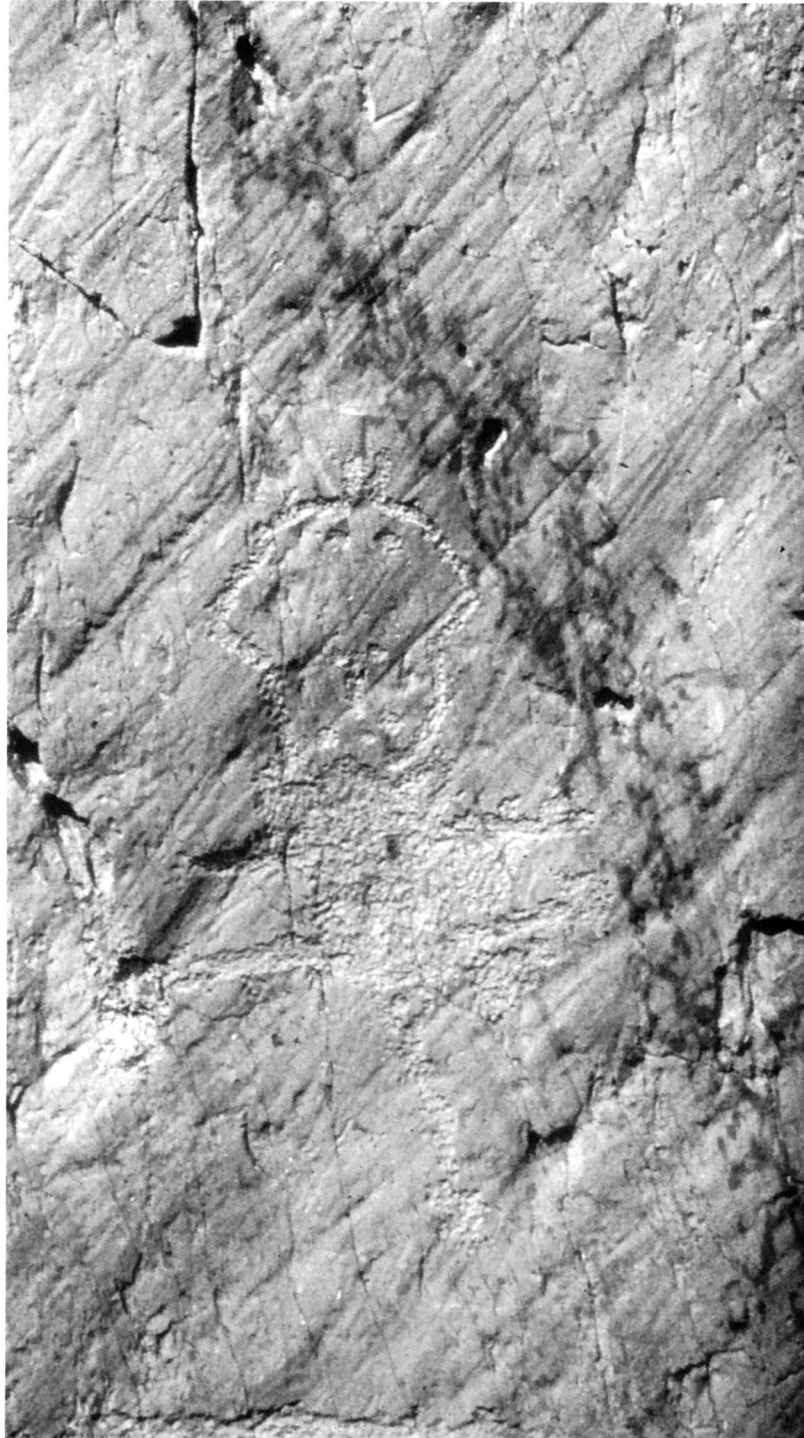


Fig. 36.- *Corniforme androcéphale dit "le corniforme anthropomorphisé"*.  
Z IX. G III. R 10. n° 46.



Fig. 37.- *Corniforme androcéphale dit "le faux sorcier"*.  
Z IV. G II. R 11A. n° 2.



Fig. 38.- *Corniforme androcéphale dit "le sorcier"*.  
Z VIII. G II. R 3(4). n° 1.



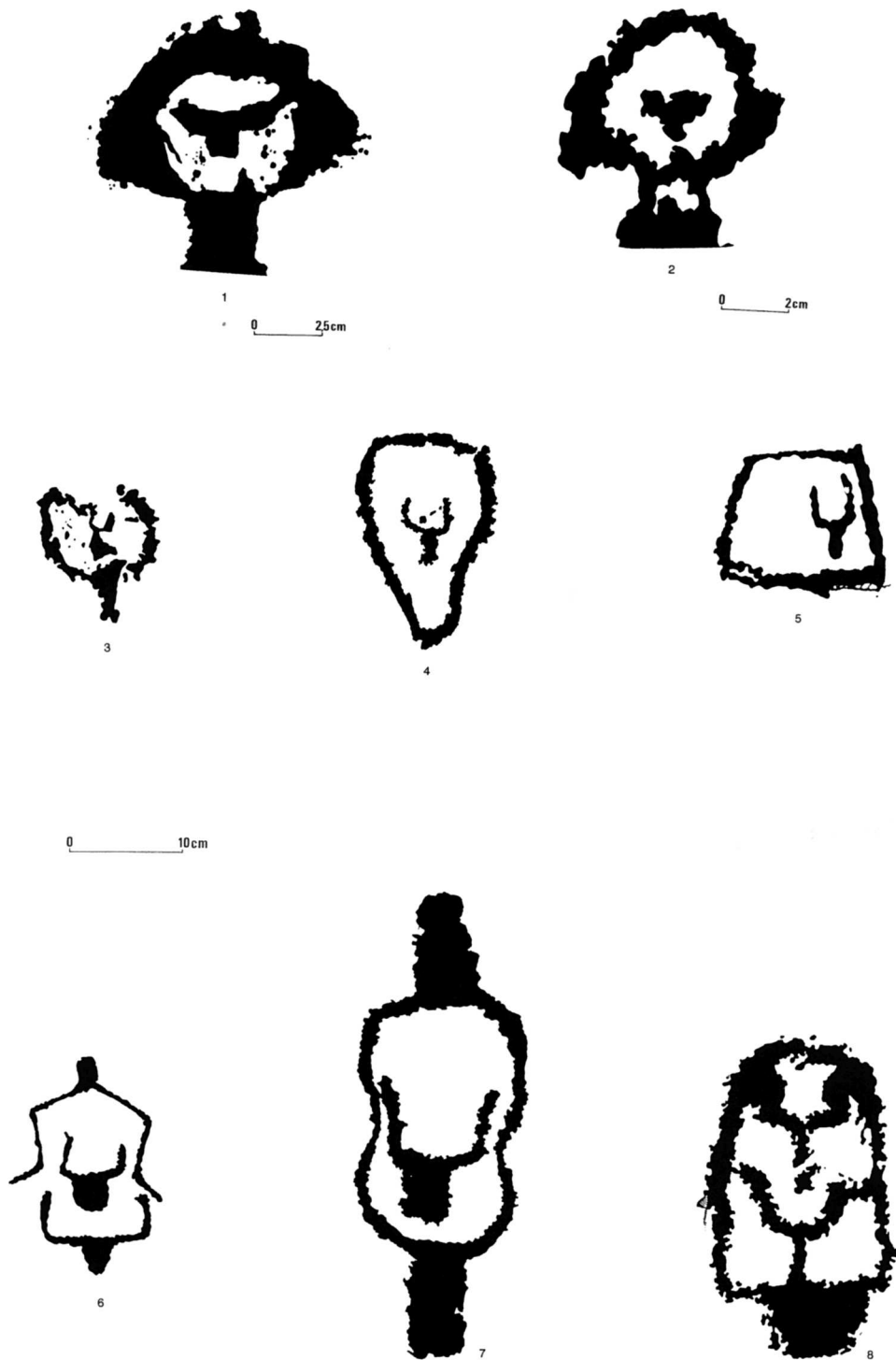


Fig. 39.- *Corniformes inscrits dans un cercle, un ovale ou un carré.*

1 : tête de l'anthropomorphe dit "le chef de tribu". Un petit corniforme symbolise les yeux et le nez.

2 : tête de l'anthropomorphe dit "la danseuse". Un petit corniforme symbolise les yeux et le nez.

3 : corniforme à cornes tendant à se refermer. Un petit corniforme a été placé au centre du cercle.

4 : corniforme inscrit dans un ovale cordiforme évoquant une tête.

5 : corniforme inscrit dans un carré.

6 : corniforme inscrit au centre de deux corniformes affrontés par les cornes, avec des cornes non jointives.

7 : corniforme inscrit au centre de deux corniformes affrontés par les cornes, avec des cornes jointives.

8 : corniforme à cornes refermées dessinant un ovale. Deux petits corniformes placés à la queue leu-leu ont été disposés dans cet ovale.

1 : Z VII. G I. R 8. n° 1; 2 : Z IX. G II. R 4. n° 15; 3 : Z VI. G I. R 3. n°s 14 et 14a; 4 : Z XI. G 0. "Autel". n°s 393, 393a et 393b;

5 : Z II. G I. R 3. n°s 18 et 19; 6 : Z XXI. G I. R 1α n°s 8, 9 et 10; 7 : Z XI. G 0. "Autel". n°s 612, 612a et 612b;

8 : Z VIII. G VII. R 14(2). n° 1.

Fig. 40.- *Anthropomorphe construit au moyen d'un ou de plusieurs corniformes.*

1 : anthropomorphe dit "le chef de tribu". Il est constitué par un emboîtement de corniformes : le nez et les yeux, le cou et la tête, le corps, la chasuble, le sexe. Cet anthropomorphe, de sexe masculin, les bras écartés en majesté et les pieds en dedans, représente le dieu taumorphe maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante.

2 : anthropomorphe dit "la danseuse". Sa tête est constituée par un corniforme à cornes refermées en cercle. Comme pour "le chef de tribu", son nez et ses yeux sont symbolisés par un petit corniforme. De sexe masculin, les bras écartés en majesté et les pieds en dedans, cet anthropomorphe représente aussi le dieu taumorphe. Un cercle qui passe au niveau de la poitrine, à l'extrémité des bras et au-dessus de la tête symbolise vraisemblablement le soleil.

3 : anthropomorphe dit "l'anthropomorphe corniforme". Il est constitué par deux corniformes emboîtés : le corps et les bras levés (corniforme à cornes en lyre), et la tête et les cornes. Cet anthropomorphe à corps carré et à cou allongé surmonté d'une tête ovalaire a les bras levés en position d'orant. Il porte au sommet de sa tête des cornes à deux segments. Il présente deux jambes filiformes, l'une rectiligne (qui évoque la queue du corniforme) et l'autre fléchie en dehors. Elles se terminent toutes les deux par des plages, l'une carrée et l'autre arrondie, qui figurent des sabots.

4 : anthropomorphe dit "l'orante acéphale corniforme". Cette figuration est construite avec deux corniformes opposés par le corps. Le corniforme supérieur qui présente des cornes à deux segments constitue le sommet de l'anthropomorphe; il représente la poitrine et les bras levés. Le corniforme inférieur constitue le bas de l'anthropomorphe; il représente la partie inférieure du corps située au-dessous de la ceinture et les jambes. Cet anthropomorphe acéphale a les bras levés en position d'orant. Ses avant-bras se terminent par un élargissement du trait qui figure les mains. Il porte une paire de longues cornes rectilignes. Une zone réservée en forme de demi-lune est située au sommet de la poitrine et évoque un collier en croissant de lune ou plus simplement la gorge. Une ligne réservée entre le sommet du corps et le bas représente la ceinture. Les jambes allongées, rectilignes et parallèles, se terminent par des pieds tournés vers l'intérieur qui se rejoignent. Une petite plage réservée, entourée par un cercle, placée au bas du corps, figure un sexe féminin. Cet anthropomorphe évoque la déesse-terre qui doit être fécondée par le dieu du ciel.

5 : Anthropomorphe dit "l'orant acéphale". Cet anthropomorphe est constitué par un corniforme à corps rectangulaire et à cornes à deux segments. Il représente un personnage acéphale, les bras levés en position d'orant. Les jambes rectilignes et légèrement divergentes se terminent par des pieds tournés vers l'intérieur qui se rejoignent. Par analogie avec l'anthropomorphe dit "l'orante corniforme acéphale", cet anthropomorphe pourrait représenter la déesse-terre.

6 : Anthropomorphe dit "aux cornes entremêlées". Il est constitué par deux gravures superposées. La figuration de deux corniformes à corps linéaire opposés par le corps superposés à un corniforme à corps globuleux et à cornes à deux segments. Cette association de gravures construit un anthropomorphe. La tête, constituée par le corps globuleux de l'un des corniformes, porte un appendice médian qui constitue l'appendice proximal du corniforme. Il présente deux paires de bras : les uns sont repliés vers le bas, les autres sont levés et écartés. Le corps est filiforme. Les jambes sont arc-boutées avec des pieds tournés vers l'extérieur.

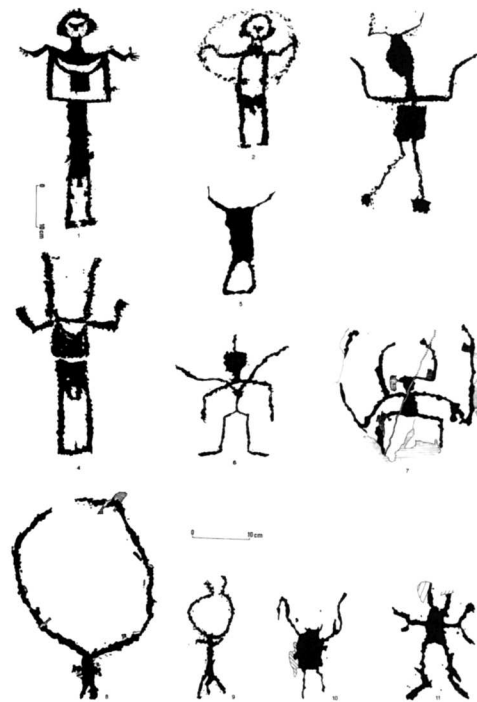
7 : anthropomorphe dit "aux cornes emboîtées". Il s'agit en fait de deux corniformes emboîtés qui construisent un anthropomorphe. Cet anthropomorphe présente une tête arrondie qui porte une paire de cornes à deux segments. Le corps rectangulaire a des bras levés en position d'orant constitués par des cornes à deux segments. Les jambes arc-boutées sont également constituées par des cornes à deux segments.

8 : anthropomorphe dit "aux grandes cornes en cercle". Cet anthropomorphe porte une paire de grandes cornes disproportionnées, à un segment incurvé, qui tendent à se rejoindre et dessinent un grand cercle. Ses bras sont étendus en majesté et ses jambes sont légèrement écartées.

9 : anthropomorphe dit "aux cornes en lyre tendant à se refermer". Cet anthropomorphe, de sexe masculin, porte une paire de grandes cornes en lyre qui tendent à se rejoindre et dessinent un cercle au-dessus de la tête. Le corps linéaire porte deux bras étendus en majesté. Ses jambes linéaires sont légèrement écartées. Le sexe masculin, apparent, disproportionné, est presque aussi long que les jambes.

10 : anthropomorphe dit "aux bras levés serpentiformes". Il est constitué par un corniforme à corps rectangulaire et à cornes serpentiformes. Cet anthropomorphe possède une courte tête peu différenciée qui porte une paire de petites cornes. Les bras levés et écartés sont figurés par les cornes serpentiformes du corniforme. Il présente deux jambes filiformes, rectilignes et parallèles.

11 : anthropomorphe dit "le personnage à multiples corniformes". Cet anthropomorphe, asexué, qui porte une paire de cornes rectilignes et parallèles, présente des bras étendus qui se terminent chacun par un corniforme et des jambes longues légèrement arquées qui possèdent des pieds allongés tournés vers l'extérieur.



1 : Z VII. G I. R 8. n° 1; 2 : Z IX. G II. R 4. n° 15; 3 : Z XVIII. G I. R 70γ. n° 3; 4 : Z IV. G III. R 16D. n° 20;

5 : Z XVII. G II. R 13α. n° 3; 6 : Z XIX. G IV. R 54γ. n° 18; 7 : Z VIII. G II. R 1(2). n° 2. 8 : Z IV. G II. R 20 B. n° 4;

9 : Z IV. G II. R 22B. n° 6; 10 : Z XVIII. G III. R 22β. n° 2; 11 : Z XVIII. G II. R 57β. n° 2.

Fig. 41.- *Le dieu tauromorphe, maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante.*

1 : anthropomorphe dit "le chef de tribu".

2 : anthropomorphe dit "la danseuse".

Ces deux anthropomorphes, tous deux de sexe masculin, présentent de grandes analogies. Ils ont, tous les deux, les bras étendus en majesté. Leurs jambes rectilignes et parallèles se terminent par des pieds tournés vers l'intérieur. Ils possèdent tous deux une large zone réservée sur le corps. Leurs cous et leurs têtes sont constitués par des corniformes à cornes refermées en cercle. Le visage est constitué par un cercle au centre duquel un petit corniforme figure le nez et les yeux.

1 : Z VII. G I. R 8. n° 1; 2 : Z IX. G II. R 4. n° 15.



0 10 cm



0 5 cm



2



3

Fig. 42.- *Emboîtement de corniformes figurant un anthropomorphe.*

1 : anthropomorphe dit "l'anthropomorphe corniforme".

2 : anthropomorphe dit "aux deux corniformes emboîtés". Le petit corniforme aux cornes à un segment incurvé, emboîté entre les cornes du grand corniforme, figure la tête de l'anthropomorphe. Le grand corniforme figure le corps de l'anthropomorphe qui a les bras levés en position d'orant.

3 : anthropomorphe dit "l'orant recevant la pluie". Il est constitué par un corniforme à corps ovalaire surmonté d'une tête rectangulaire portant des cornes à deux segments. Un chapeau à deux cornes évoquant un chapeau de torero (la montera) a été ajouté à la tête du corniforme qui devient la tête de l'anthropomorphe. Les cornes à deux segments deviennent les bras levés en position d'orant de l'anthropomorphe. La longue queue du corniforme et une fissure naturelle de la roche qui a été utilisée deviennent les jambes rectilignes et légèrement écartées de l'anthropomorphe. Des plages et des cupules isolées sont dispersées entre les bras levés en position d'orant de cet anthropomorphe. Un corniforme, les cornes tournées vers le haut, a été placé au-dessus. Cette figure évoque le prêtre en position d'orant qui intercède auprès du dieu de l'orage pour recueillir la pluie fertilisante.

1 : Z XVIII. G I. R 70γ. n° 3; 2 : Z XIX. G IV. R 19α. n° 1; 3 : Z XVIII. G II. R 27α. n°s40, 40a et 41.

Fig. 43.- Anthropomorphe dit "le chef de tribu". Il est constitué par un emboîtement de signes corniformes et représente le dieu taureau maître de l'orage et dispensateur de la pluie fertilisante.  
Z VII. G I. R 8. n° 1.

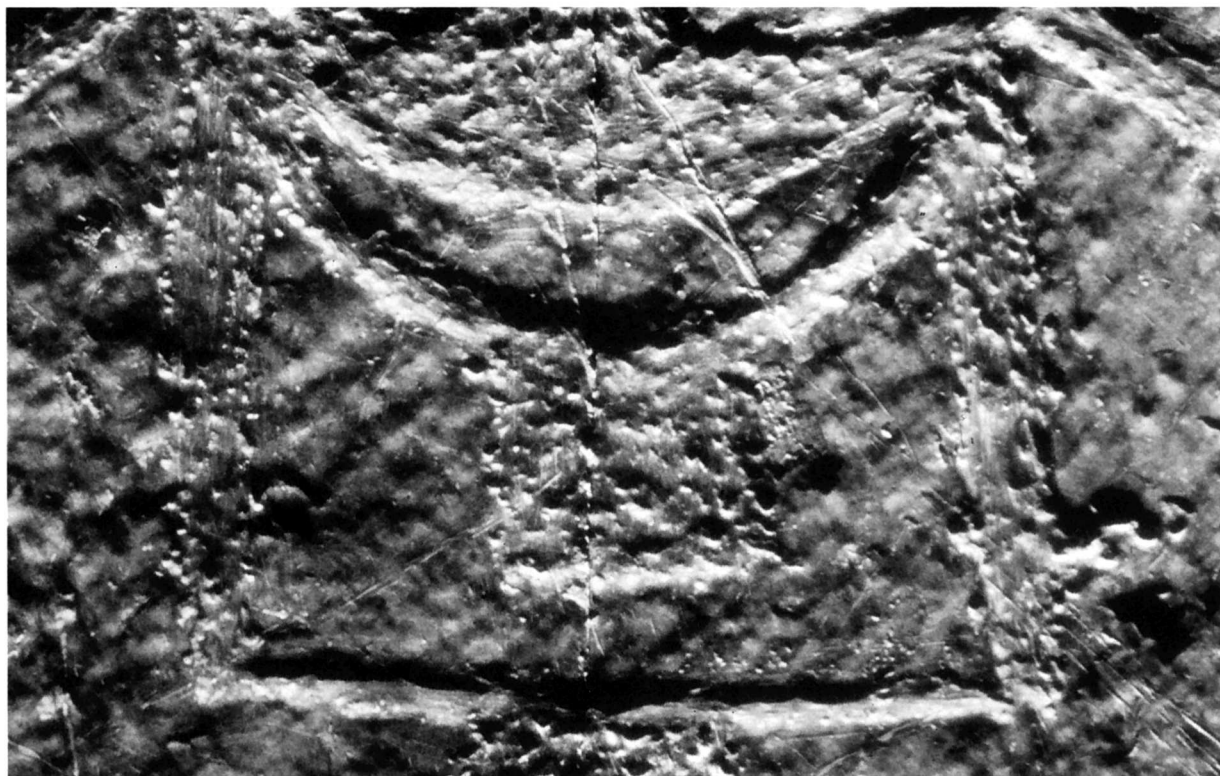


Fig. 44.- Chasuble de l'anthropomorphe dit "le chef de tribu".  
Z VII. G I. R 8. n° 1.



Fig. 45.- "Anthropomorphe aux bras en zigzag". Il représente le dieu aux bras de foudre, maître de l'orage, dispensateur de la pluie fertilisante.  
Z IV. G III. R 16D. n° 13.



Fig. 46.- "Orante acéphale corniforme". Elle représente la déesse-terre qui doit être fécondée par le dieu du ciel.  
Z IV. G III. R 16D. n° 20.

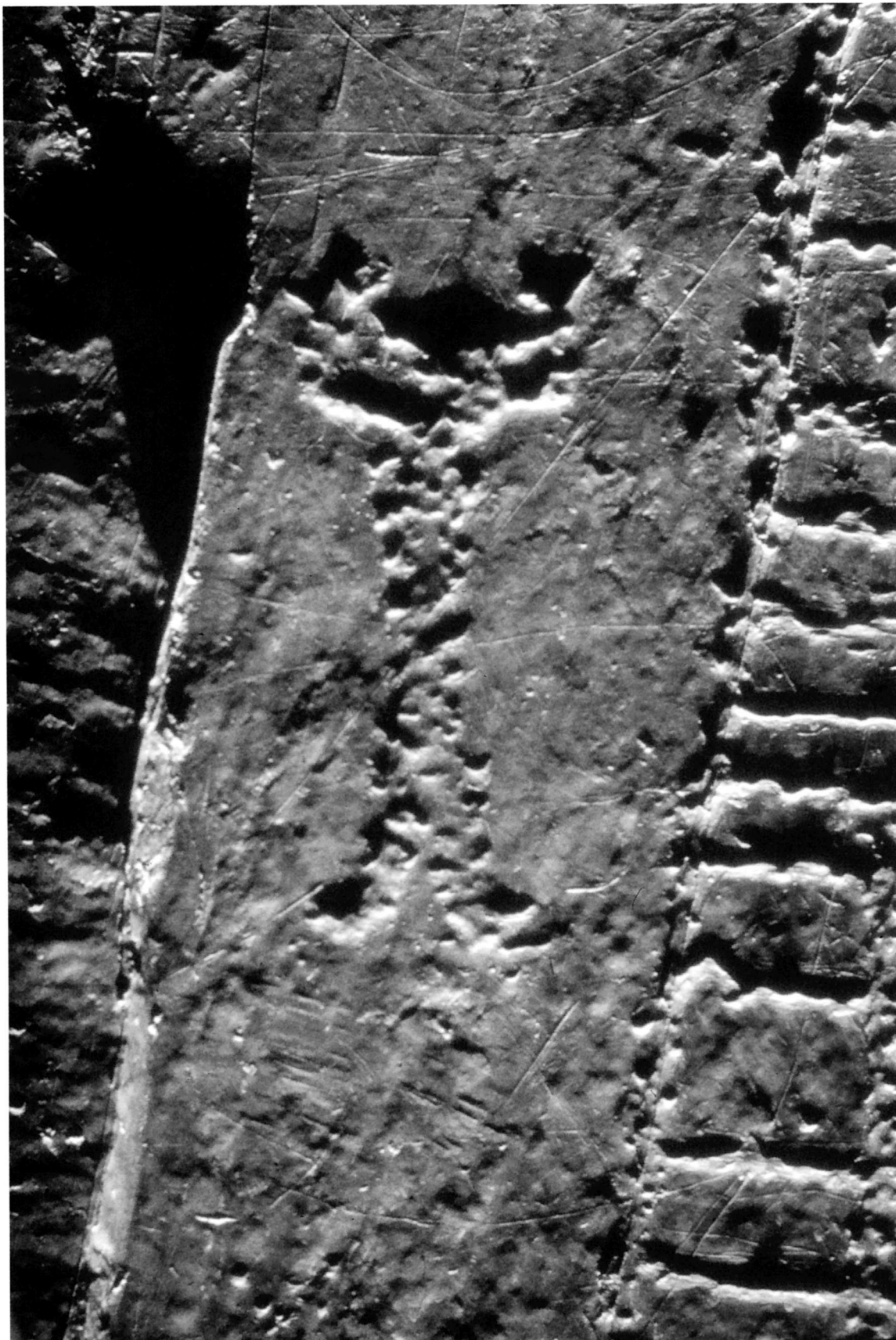


Fig. 47.- *Petit personnage en position d'orant portant un chapeau à cornes ("montera")*.  
Z VII. G I. R 8. n° 9.

Fig. 48.- *Roche dite "des quatre paires de corniformes affrontés"*.

(Z VIII, G VII, R 15). *Le combat des taureaux*.

Ce bloc tabulaire de schiste, coloré en orange, est situé, à 2 405 m d'altitude, dans un renforcement, dans la partie supérieure des "chiappes canalisées", au pied du pic des Merveilles, à proximité de la voie d'accès au petit col qui permet, à partir de la zone VIII, d'accéder à la zone IV.

Seule la face supérieure, plane, de ce bloc tabulaire a été gravée. Elle présente 14 corniformes, 4 barres, 1 plage de cupules et 4 petites plages arrondies de cupules.

Deux types d'associations significatives peuvent être observées :

- Corniformes à la queue leu-leu (une figuration).
- Corniformes affrontés par les cornes (quatre figurations).

Le sujet principal de cette dalle gravée est constitué par quatre paires de corniformes affrontés deux à deux par les cornes. Tous ces corniformes présentent un corps rectangulaire avec un long appendice proximal évoquant la queue. Les deux paires de corniformes situées à gauche se touchent par les cornes, alors que les deux autres situées à droite sont séparées par un espace entre les cornes. Une petite plage arrondie a été placée au centre de chaque paire de corniformes.

Ces quatre paires de corniformes affrontés sont à rapprocher des quatre paires de corniformes situées, à quelques dizaines de mètres plus haut, sur la roche dite "du corniforme aux cornes bifides et aux quatre paires de corniformes affrontés" (Z IV, G II, R 19). Ces figures ne sont pas sans évoquer les fêtes traditionnelles du val d'Aoste où l'on fait combattre des vaches (fête des reines).

Six autres corniformes sont gravés sur cette roche. Aucun d'eux ne possède d'appendice proximal, contrairement aux figurations précédentes. Trois d'entre eux ont été placés au centre de la composition et deux autres, gravés superficiellement, sont disposés à la queue leu-leu.

Sur ce bloc tabulaire, les quatre paires de corniformes affrontés qui représentent l'essentiel de la composition n'occupent que peu de place et il est intéressant de constater l'absence d'autres thèmes iconographiques.

<b>MONT BEGO</b>	
SECTEUR : LES MERVEILLES	
ZONE : VIII	GROUPE : VIII
ROCHE : 08	
Nature de la roche :	
Couleur :	



20 cm



Fig. 49.- *Roche dite de "l'anthropomorphe corniforme et du petit personnage brandissant une hallebarde"* (Z XVIII. G I. R 70 γ). *La procession conduisant le taureau sacré au sacrifice.*

C'est une dalle oblique de grès, colorée en orange, inclinée de 35° vers l'Est, située, à 2 422 m d'altitude, au centre des grandes chiappes de la zone XVIII, dans le secteur de Fontanalba, en bordure d'une petite dépression occupée par une tourbière. Sur cette surface rocheuse, concave et légèrement inclinée, les gravures sont bien visibles pour les personnes se trouvant dans la dépression, mais cachées si l'on est en dehors.

Cette roche présente 20 corniformes, 1 hallebarde, 1 lame de poignard, 1 anthropomorphe corniforme, 1 hallebardier, 1 réticulé, 1 grande plage piquetée associée à 1 ligne courbe simple avec ponctuation de petites cupules et 8 plages.

Seule la partie inférieure de la dalle est gravée. Elle comprend trois panneaux séparés par des décrochements de la roche.

*Sur le panneau de gauche*, est située une figure singulière, "l'anthropomorphe corniforme", constituée de deux corniformes emboîtés. Elle mesure 40 cm de hauteur. Son corps et ses bras constituent un corniforme à corps rectangulaire et à cornes à deux segments. Les bras sont disposés horizontalement, alors que les avant-bras sont relevés. Ces derniers sont légèrement recourbés vers l'extérieur, comme des mains tournées vers le ciel, évoquant les cornes en forme de lyre. Le cou, long et étroit, est surmonté d'une tête ovale, allongée verticalement, portant une paire de cornes à deux segments. Les jambes filiformes se terminent par des petites plages carrées évoquant des pieds volumineux. La jambe située à droite est rectiligne, alors que l'autre jambe est fléchie et tournée vers l'extérieur.

Au-dessus de la "main" située à droite de "l'anthropomorphe corniforme", a été placé un petit personnage, de sexe masculin, brandissant une hallebarde. Ses jambes écartées se terminent par des pieds tournés vers l'extérieur. Au-dessus de sa tête, les bras levés et recourbés se rejoignent pour former un cercle autour de la tête. Il brandit une hallebarde à long manche dont la lame est tournée vers la droite. L'emmanchement est évoqué par une petite plage globuleuse. La lame de la hallebarde est surmontée par un groupe de cupules isolées qui rappelle le groupe de six petites plages arrondies placé au-dessus de la lame de la hallebarde sur la roche Z IX. G II. R 4, dite de "la danseuse". Comme sur cette roche également, le manche de la hallebarde présente, en son milieu, du côté de la lame, un appendice courbe.

Immédiatement à gauche de "l'anthropomorphe corniforme" a été gravé un corniforme à corps carré avec deux paires d'appendices bilatéraux figurant les pattes, un long appendice distal figurant la queue et un petit rectangle proximal évoquant la tête d'où partent des cornes à deux segments. Trois autres corniformes, dont un très petit, ont été placés en avant. "L'anthropomorphe corniforme" soutenant le petit hallebardier est lui-même aligné à la queue leu-leu derrière deux de ces corniformes. Le plus petit de ces corniformes a été placé, en avant, dans le prolongement de la corne droite du grand corniforme.

*Le panneau central* présente de nombreux corniformes dont deux grands corniformes à longues cornes serpentiformes, placés côte à côte, l'un au centre et l'autre à gauche. Un autre corniforme, dont les cornes se confondent avec celles du corniforme sous-jacent, a été emboîté à l'intérieur de ce dernier.

Une grande plage piquetée portant deux cornes est associée à une ligne courbe simple qui se termine au bas de la roche et qui dessine une boucle au centre de laquelle se trouvent de nombreuses cupules isolées.

Un réticulé à une seule rangée de cinq cases a été placé en haut et à droite de la composition. À droite de celui-ci ont été figurées une hallebarde à lame étroite et la lame d'un poignard. Quelques plages et de rares groupes de cupules isolées sont dispersés sur la roche.

*Sur le panneau de droite* a été figuré un corniforme à corps ovale possédant un appendice distal figurant une queue, et une seule paire d'appendices latéraux évoquant des pattes. Il porte de très longues cornes serpentiformes.

En haut et à gauche de la roche, à 140 cm au-dessus de l'ensemble de la composition se trouve, à l'écart, une petite plage.

Sur cette roche gravée, les hommes du Chalcolithique et de l'Age du Bronze ancien ont certainement voulu évoquer une scène de leur mythologie, peut-être la procession conduisant le taureau sacré au sacrifice.

<i>MONT BEGO</i>	
SECTEUR : FONTANALBA	
ZONE : XVIII	GROUPE : I
ROCHE : 70 Y	
Nature de la roche :	
Couleur :	

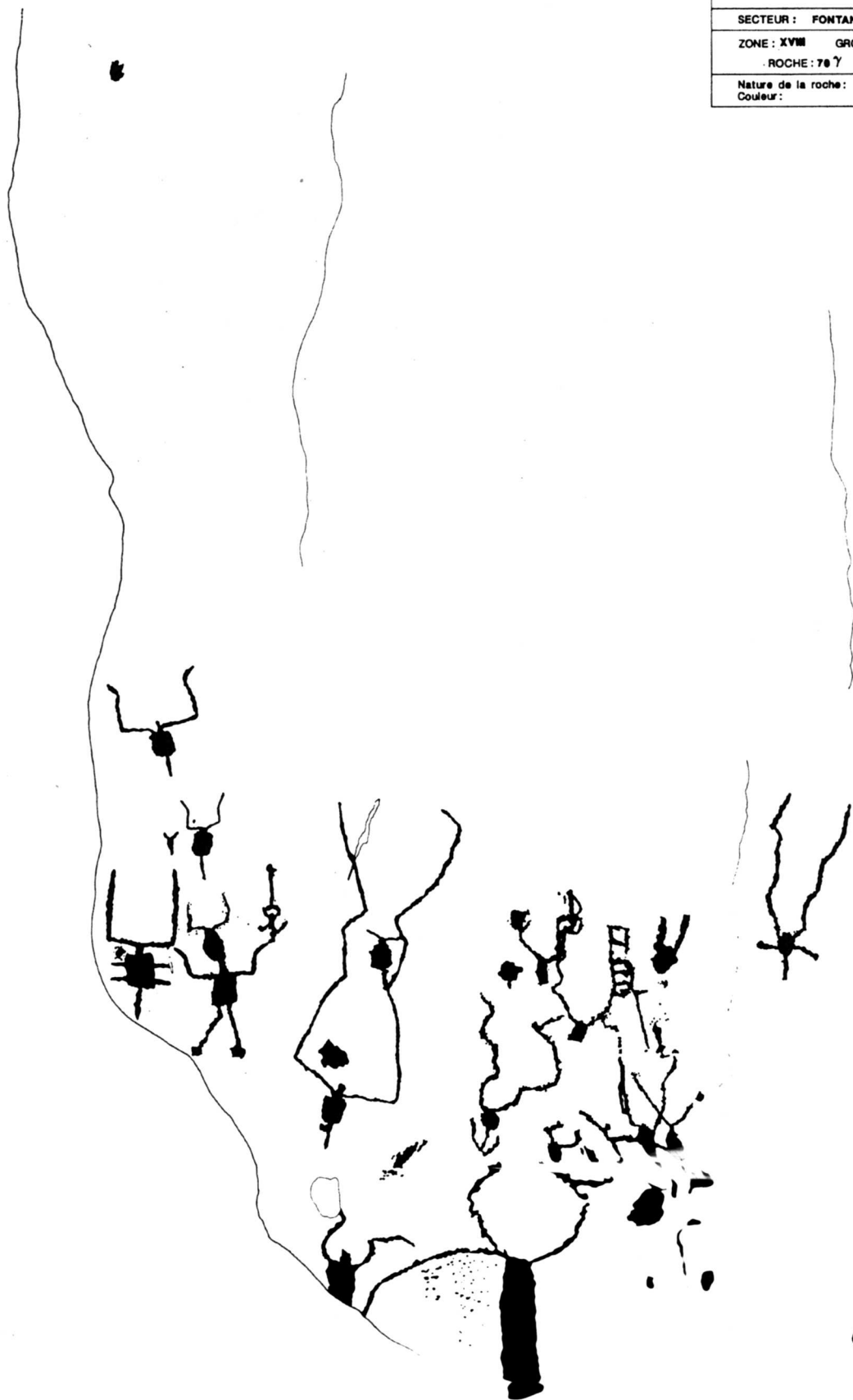


Fig. 50.- *Roche dite "du petit personnage brandissant un poignard"*  
(Z XIX. G IV. R74α).

*Le prêtre s'apprêtant à sacrifier le taureau sacré.*

Cette petite roche en schiste, colorée en orange, oblique, est située, à 2 255 m d'altitude, au fond d'un vaste cirque dominant une tourbière, en amont du lac Vert, et au pied des premières "chiappes" situées en bordure sud du secteur de Fontanalba.

La figure centrale de la composition est un petit personnage, avec un buste court, un sexe masculin très allongé et des jambes démesurées, constituées par deux lignes allongées, rectilignes et parallèles. Les bras levés et joints dessinent un cercle au-dessus de la tête et évoquent les corniformes à cornes refermées sur elles-mêmes. Ce personnage, les bras levés, tient dans ses mains un poignard qu'il brandit au-dessus de sa tête, la pointe de la lame étant dirigée vers le mont Bego qu'on aperçoit au loin.

Six figures ont été placées de part et d'autre de ce petit personnage : à gauche, trois corniformes et, à droite, deux corniformes et une plage rectangulaire qui peut représenter le corps d'un corniforme inachevé dépourvu de cornes. Trois corniformes ont des cornes à trois segments, un autre a des cornes sinueuses et le cinquième des cornes à un segment incurvé.

Deux des corniformes, situés à gauche, disposés à la queue leu-leu, les cornes orientées vers la droite, paraissent couchés au pied du petit personnage brandissant un poignard. Comme sur la roche Z XVIII. G I. R 28α, dite de "l'archer", cette scène évoque le sacrifice du taureau sacré.

Deux petites plages de cupules ont été ajoutées à cette composition.

<i>MONT BÉGO</i>	
SECTEUR : <b>LES MERVEILLES</b>	
ZONE : <b>XIX</b>	GRUPE : <b>III</b>
ROCHE : 74 $\alpha$	
Nature de la roche :	
Couleur :	

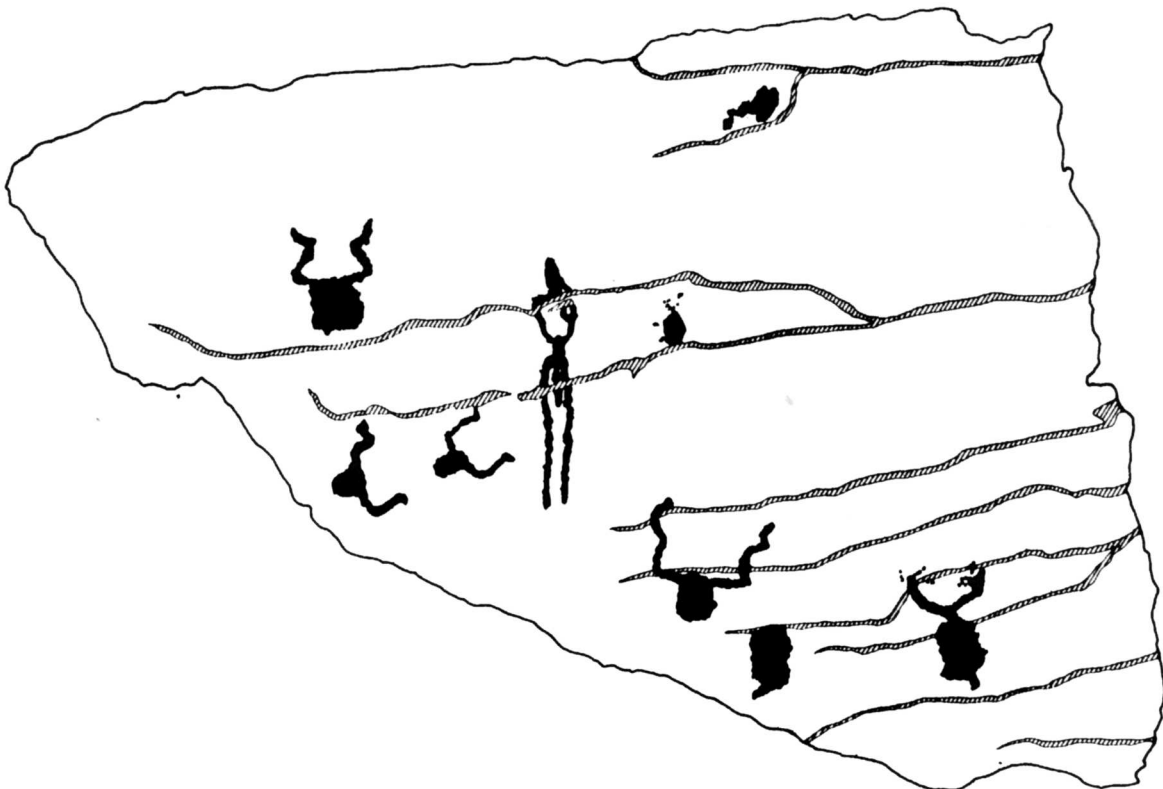


Fig. 51.- *Roche dite de "l'archer"* (Z XVIII, G I, R 28α). *Le sacrifice du taureau sacré.*

C'est une petite dalle de schiste, colorée en orange, située à 2 482 m d'altitude, au centre d'une zone à grands blocs, au pied des grandes dalles rouges, à l'entrée d'un étroit passage entre deux roches, appelé Piccola Fora. Seul le rebord occidental de cette dalle a été gravé.

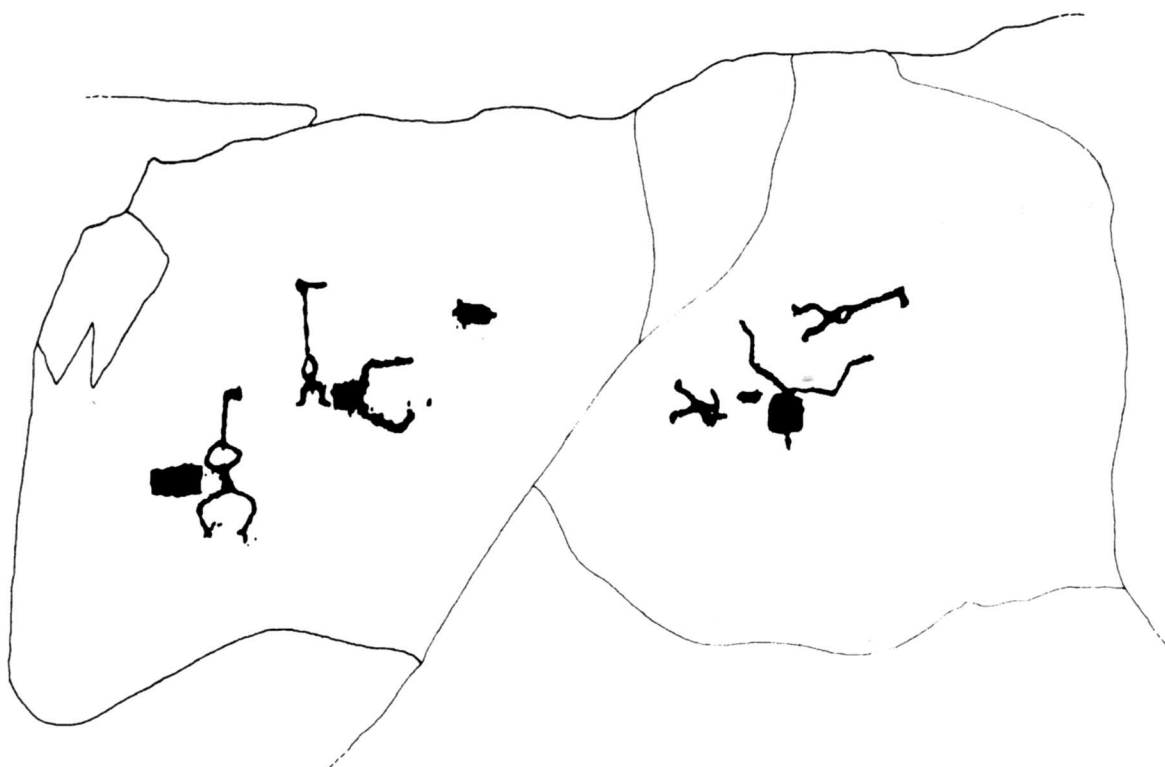
Elle présente 2 corniformes, 4 anthropomorphes et 3 plages de cupules, répartis sur deux panneaux séparés par une fissure naturelle de la roche.

*Sur le panneau de gauche*, deux petits personnages les jambes écartées, arc-boutées, ont les bras relevés et joints au-dessus de la tête, dessinant un cercle. Le petit personnage de gauche, non sexué, brandit une hache; celui de droite, de sexe masculin, brandit une hallebarde. Il semble dominer un corniforme à corps carré et à cornes à deux segments orientées vers la droite, qui paraît couché par rapport à la station debout des deux petits personnages. Deux grandes plages piquetées, rectangulaires, ont été disposées de part et d'autre de la scène.

*Sur le panneau de droite*, a été placé un corniforme à corps également carré et à cornes en lyre présentant un appendice proximal évoquant la queue et un petit appendice distal évoquant la tête. Il est encadré par deux petits personnages. Le petit personnage de gauche, les jambes écartées et les pieds en dehors, a les bras relevés et joints au-dessus de la tête. Il brandit un arc dont la flèche est dirigée vers le corniforme placé à 10 cm. L'autre personnage a été placé au-dessus du petit corniforme. Ses jambes sont écartées et arc-boutées et ses pieds sont tournés en dehors. Ses bras levés et joints au-dessus de la tête dessinent un cercle, il brandit une hache, à large tranchant dirigé vers le corniforme. Ce corniforme paraît également couché par rapport à la station debout des deux petits personnages. Une petite plage de cupules est placée entre l'archer et le corniforme.

Cette composition, qui a parfois été considérée comme une scène de chasse, évoque plutôt le sacrifice du taureau sacré.

<b>MONT BEGO</b>	
SECTEUR : <b>FONTANALBA</b>	
ZONE : <b>XVIII</b>	GRUPE : <b>I</b>
ROCHE : <b>28</b> α	
Nature de la roche :	
Couleur :	



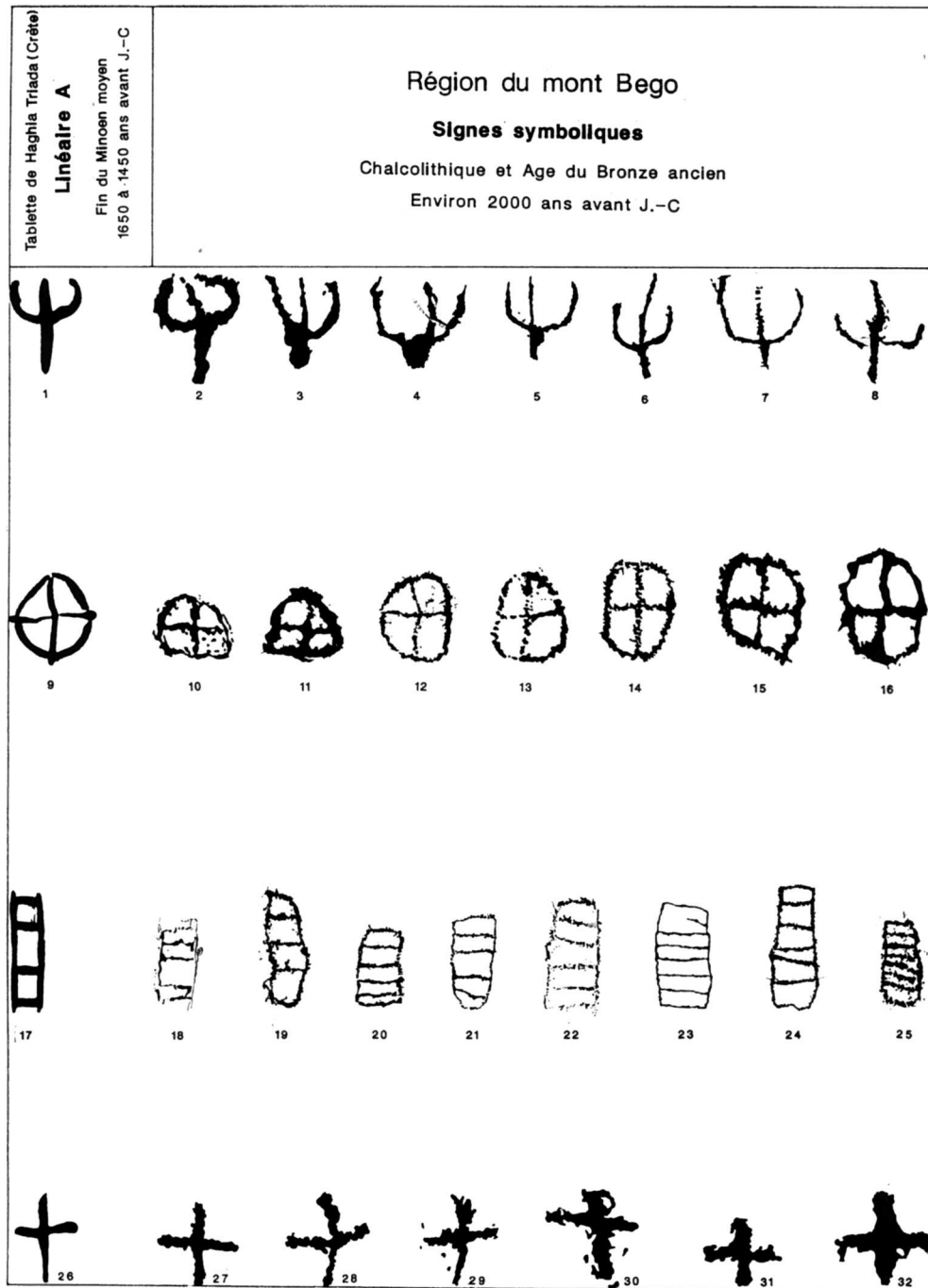


Fig. 52.- Comparaison entre certaines gravures symboliques de la région du mont Bego et des signes du linéaire A.

- 1 : signe du linéaire A, tablette de Haghia Triada, en Crète; 2 à 8 : corniformes à trois cornes de la région du mont Bego;  
 9 : signe du linéaire A, tablette de Haghia Triada, en Crète; 10 à 16 : rouelles à quatre rayons de la région du mont Bego;  
 17 : signe du linéaire A, tablette de Haghia Triada, en Crète; 18 à 25 : figures réticulées à une rangée de cases de la région du mont Bego;  
 26 : signe du linéaire A, tablette de Haghia Triada, en Crète; 27 à 32 : croix de la région du mont Bego.  
 2 : Z II. G I. R 12. n°19; 3 : Z V. G I. R 4ε. n°2; 4 : Z V. G I. R 10. n°3; 5 : Z XI. G 0. "Autel". n°224;  
 6 : Z XI. G 0. "Autel". n°118; 7 : Z VIII. G VII. R 4 (3). n°7; 8 : Z XI. G 0. "Autel". n°564.  
 10 : Z V. G I. R 16H. n°6; 11 : Z V. G I. R 9C. n°35α; 12 : Z VIII. G II. R 3. n°11; 13 : Z XI. G 0. "Autel". n°218;  
 14 : Z XI. G 0. "Autel". n°1 101; 15 : Z XI. G I. R 5A. n°1; 16 : Z V. G I. R 9C. n°6a.  
 18 : Z XIX. G I. R 36α. n°2; 19 : Z VII. G I. R 13ε. n°2; 20 : Z IX. G III. R 11. n°54; 21 : Z VIII. G II. R 4A. n°5;  
 22 : Z XIII. G I. R 7α. n°1; 23 : Z VII. G III. R 13A. n°11; 24 : Z VII. G II. R 4A. n°17; 25 : Z VII. G II. R 3. n°16.  
 27 : Z XI. G 0. "Autel". n°243; 28 : Z IV. G III. R 9E1. n°5; 29 : Z XI. G 0. "Autel". n°405;  
 30 : Z IV. G III. R 16F. n°7; 31 : Z XI. G 0. "Autel". n°696; 32 : Z V. G I. R 3. n°14.

AGE avant A-C.	MONT BEGO	FRANCE MERIDIONALE ET ITALIE DU NORD	MONDE EGEEEN CYCLADES	GRETE	MONDE ANATOLIEN ET ASIE ANTERIEURE	MESOPOTAMIE	EYPTE
1300			Trois VII				Remède II Toutankhamon Amenhotep IV ( Akhenaton )
1400		AGE DU BRONZE MOYEN	CYCLADIQUE RECENT	MINOEN RECENT	HITTITES NOUVEL EMPIRE HATTI	KASSITES	NOUVEL EMPIRE XVème dynastie
1500			Trois VI		HITTITES ANCIEN EMPIRE HATTI	AMORITES	2ème Période intermédiaire
1600				MINOEN MOYEN	COLONIES ASSYRIENNES DE CAPPADOCE	PERIODE D'ISIN ET LARSA	DOMINATION DES HYKSOS EFFONDREMENT
1700						PERIODE D'ISIN ET LARSA	MOYEN EMPIRE XIème dynastie
1800		AGE DU BRONZE ANCIEN	CYCLADIQUE MOYEN			DYNASTIE NEO-SUMERIENNE	Grand temple d'Amon
1900							
2000	GRAVURES RUPESTRES DU MONT BEGO	Civilisations du Rhône et de la Poissade	2000		Arrivée des Hittites ? 2200	EMPIRE D'ACCAD	1ère Période intermédiaire
2100			Trois III - V ( 2200 - 1800 ) Grande destruction de Troie II ( 2300 )				PERIODE DES ROYAUTES MULTIPLES
2200		Civilisations du Chalcolithique provençal et de Remedello		MINOEN ANCIEN			
2300			Trois II				
2400		CHALCOLITHIQUE					
2500		ET					
2600		NEOLITHIQUE FINAL					ANCIEN EMPIRE IVème dynastie
2700							
2800							
2900							
3000							
3100							
3200		NEOLITHIQUE MOYEN					
3300							
3400							
3500							

GRAVURES RUPESTRES DU MONT BEGO

CULTURES CAMPANIFORMES

Invention de l'écriture hiéroglyphique

Invention de l'écriture cunéiforme 2600 Construction du premier palais de Mari

Invention de l'écriture préconsonniforme 3100

Arrivée des Sumériens 3500