



HAL
open science

Fabrication des assadeiras

Jacques Thiriot

► **To cite this version:**

Jacques Thiriot. Fabrication des assadeiras. 4as Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval, 2000, Tondela, Portugal. pp.381-382. halshs-00499653

HAL Id: halshs-00499653

<https://shs.hal.science/halshs-00499653>

Submitted on 10 Jul 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Cerâmica Medieval e Pós-Medieval métodos e resultados para o seu estudo



**ACTAS DAS 4.^{as} JORNADAS
TONDELA, 24 A 27 DE OUTUBRO DE 2000**

ACTAS DAS 4.^{as} JORNADAS
DE
CERÂMICA MEDIEVAL
E PÓS-MEDIEVAL
MÉTODOS E RESULTADOS PARA O SEU ESTUDO

TONDELA
(24 a 27 de Outubro de 2000)

Coordenação de João Manuel Diogo



CÂMARA MUNICIPAL DE TONDELA
2008

**ESTA EDIÇÃO BENEFICIOU DO APOIO DE
COMUNIDADE EUROPEIA / LEADER + / ADICES – ASSOCIAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO LOCAL /
MINISTÉRIO DA AGRICULTURA, DO DESENVOLVIMENTO RURAL E DAS PESCAS**

Título: Actas das 4.^{as} Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval – métodos e resultados para o seu estudo

Edição: Câmara Municipal de Tondela

Capa: Mulher brunindo uma peça de cerâmica – Molelos – Tondela

Fotografia: Alberto Correia

Execução gráfica: Edições Afrontamento / Rua de Costa Cabral, 859 / Porto

Impressão: Rainho & Neves, Lda. / Santa Maria da Feira

ISBN: 978-989-96351-0-4

Depósito legal: 272229/08

Porto, Setembro de 2008

ÍNDICE

<i>Nota prévia</i>	9
<i>Palavras de Abertura das 4.ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval</i>	13
 <i>Tema 1 – Cerâmica</i>	
ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO «Evolución tecnopológica de la cerámica de Gózquez de Arriba (San Martín de la Vega, Madrid) entre los siglos VI y VIII A.D.»	23
MIGUEL ALBA, SANTIAGO FEIJOO «Muestra de Cerámica Emiral de Mérida (S. IX)»	27
HELENA CATARINO «Cerâmicas islâmicas do Castelo Velho de Alcoutim recolhidas em contexto de cozinha»	33
ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA, MANUELA C. S. RIBEIRO «Cerâmicas Medievais do Castelo de Arouca (Aveiro). Uma abordagem preliminar»	49
SUSANA GÓMEZ MARTINEZ «Cerámica a molde en el Garb al-Andalus»	61
ROSA VARELA GOMES «Iconografia vascular, dos séculos XII e XIII, de Silves»	71
ANTONIO DE JUAN GARCÍA, MANUEL RETUERCE VELASCO «Cerâmicas almohades de Alarcos (Ciudad Real) 1195-1212»	83
JACQUES THIRIOT, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, MANUEL RETUERCE VELASCO «Prélèvement pour la datation par archéomagnétisme sur les fours de l'alcáza de Calatrava la Vieja»	87
GUILHERME CARDOSO, SEVERINO RODRIGUES «As cerâmicas de Poço Novo (II) – Cascais»	95
ARMANDO SABROSA «As Faianças da Casa Côrte-Real, Largo do Corpo Santo, Lisboa»*	109
MIGUEL ALBA «Evidencias arqueológicas del barrio alfarero de Mérida durante los siglos XV, XVI y XVII»	143
MULIZE NEVES FERREIRA, MARINA PAIVA PINTO «O conjunto cerâmico proveniente da U.E. 441 do Castelo de Montalegre»	157
A. M. DIAS DIOGO, LAURA TRINDADE «Cerâmicas de barros vermelhos provenientes de entulhos dos terramotos de 1531, em Lisboa»	171
MARIA DA CONCEIÇÃO TORRES CORDEIRO «Cerâmica hispano-árabe de reflexo metálico do Museu Nacional de Soares dos Reis – Porto: elementos formais de superfície»	187

PAULO TADEU DE SOUZA ALBUQUERQUE «A Faiança Portuguesa – demarcador cronológico na arqueologia brasileira»	221
MÁRIO VARELA GOMES «Dois fornos de cerâmica de Silves (Séculos XVI-XVII) – notícia preliminar»	271
TÂNIA ANDRADE LIMA «O significado social da louça doméstica no Brasil Império (século XIX) e no Brasil Colônia (Séculos XVII e XVIII): algumas possibilidades e muitos limites»	293
ANA ISABEL DE SOUSA SAMPAIO E CASTRO, LUÍS CARLOS PEREIRA SEBASTIAN «Faiança dos séculos XVII e XVIII no Mosteiro de S. João de Tarouca»	325
JOÃO PIMENTA, MARCO CALADO, RODRIGO BANHA DA SILVA** «Cachimbos de cerâmica provenientes da escavação do Caminho de Ronda no Castelo de São Jorge, em Lisboa»	335
MARCOS ALBUQUERQUE, VELÉDA LUCENA «O estudo da cerâmica arqueológica»	355
 Tema 2 – Etnoarqueologia	
MANUELA C. S. RIBEIRO «A cozedura de olaria preta em Coimbra segundo os dados da intervenção arqueológica na Rua da Soenga (Vila Nova de Gaia)»	367
JACQUES THIRIOT «Fabrication des Assadeiras»	381
BRAHIM DIOP, JACQUES THIRIOT, JOÃO MANUEL DIOGO, RUI DANIEL CAFÉ «Regards ethnoarchéologiques sur le façonnage des <i>assadeiras</i> en <i>louça preta</i> du Centre et du Nord du Portugal»	383
JOSÉ MARIA GARCÍA DE MIGUEL, ILLÁN PANIAGUA SERRANO, PILAR MORILLAS GONZÁLEZ «Reconstrucción arqueológica sobre la fabricación de <i>assadeiras</i> . Tondela 2000»	399
MAURICE PICON «Essai d’interprétation de la céramique traditionnelle du Burkina Faso»	417
BRAHIM DIOP «Ethnoarcheologie de la céramique au Sénégal. Techniques de façonnage et implications archéologiques» ...	423
MANDIOMÉ THIAM «Techniques de préparation de la pâte céramique dans l’espace Sénégalais: types de “Microfaciès»	435
NDÈYE SOKHNA GUÈYE «Décors céramiques et identité sociale: recherches ethnoarchéologiques chez les populations Haalpulaar’en de la Moyenne vallée du fleuve Sénégal (nord du Sénégal)»	441
 Tema 3 – Arquivos	
ABDALLAH FILI, LAETITIA THEVENET «La mobilité des potiers au Maroc d’après les textes arabes du XIII ^e au XIX ^e siècles»	451
HENRI AMOURIC «Outillage et équipement des ateliers de tuiliers et de potiers en Provence, d’après les sources écrites: XV ^e -XVIII ^e siècles»	459
PAULO AMARAL, ANTÓNIO PEREIRA DINIS «Um olhar sobre a olaria de Gondar (Amarante), a partir da documentação judicial»	471
 Mesa Redonda La Cerámica medieval y postmedieval de La Meseta. Estado de la cuestión	
MIGUEL ALBA, SANTIAGO FEIJOO	491

ANTONIO DE JUAN GARCÍA	499
PEDRO MATESANZ VERA	501
MANUEL RETUERCE VELASCO	502
ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO	507
DEBATE	509
 <i>Mesa Redonda</i>	
<i>Le cadre juridique et réglementaire de la production céramique en Europe Méditerranéenne et dans le Maghreb: du Moyen-âge à l'époque contemporaine</i>	
ISABEL MARIA FERNANDES	515
MANUEL MORATINOS GARCÍA, OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA	519
PAOLO GÜLL	531
ABDALLAH FILI	539
HENRI AMOURIC	547
DEBATE	551

* Comunicação que não foi apresentada durante estas Jornadas e que se publica por solicitação de colegas participantes nas Jornadas.

** Comunicação que não foi apresentada durante estas Jornadas e que se publica por solicitação dos autores.

Os artigos publicados são da inteira responsabilidade dos autores.

Fabrication des Assadeiras

Jacques Thiriot*

Issues d'une réflexion commencée lors des troisièmes journées de Tondela (Pelletier, Thiriot 2002), les deux communications, qui suivent, tentent d'approfondir, à partir du cas particulier des *assadeiras* (cas peut-être un peu trop spécifique) les liens qui peuvent exister entre les techniques de fabrication et les traces éventuelles qu'elles laissent sur et dans une forme utilisée dans la vie courante.

Pour cela, un certain nombre de pièces ont été achetées (cru et cuite) à différents potiers (Tab. I). Elles ont été numérotées au hasard afin d'oblitérer volontairement leur provenance pour simuler les conditions de la découverte archéologique¹.

Tableau I: Récolte des *assadeiras* à analyser

Centre producteur	potier	Forme	N° de la pièce	
			cru	cuite
Bisalhães	Lucílio Fernandes	ovale	3A	3B
		carré	5A	5B
		rectangulaire	7A	7B
		oblong	9A	9B
	Nascimento Ribeiro Capelas	ovale	1A	1B
Fazamões	Joaquim Ribeiro	ovale	2A	2B
Molelos	António Coimbra	ovale	4A	4B
Vilar de Nantes	Luis da Silva Medeiros	ovale	6A	6B

* Directeur de recherche CNRS au Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne (LAMM), UMR 6572, MMSH, Aix-en-Provence. thiriot@msh.univ-aix.fr.

1. Cette procédure expérimentale n'a malheureusement pas été respectée dans son esprit jugé peut-être excessif... Elle avait l'avantage de placer les études de laboratoire dans un contexte similaire à celui de la fouille archéologique classique. En fouille, les tessons découverts n'ont généralement pas une provenance connue *a priori*.



Assadeira de louça preta fendus à la cuisson chez Nascimento Capelas (Cliché J. T.)

Ces pièces ont été confiées à l'équipe coordonnée par Pedro Matesanz afin de tenter de déterminer les techniques de fabrication par l'étude morphologique, confortées par les moyens de laboratoire à la disposition des archéologues (microscopie réalisée à l'Universidad Politécnica de Madrid par l'équipe de José María García de Miguel). Parallèlement, pendant les deux semaines précédant le colloque, une autre équipe menée par Brahim Diop, a réalisé une enquête ethnoarchéologique auprès de vingt artisans et quatre retraités, dans huit centres répartis dans une zone géographique étendue sur un axe nord-sud partant de Tondela, passant par Viseu, Vila Real et Chaves, afin de fixer les différentes façons de procéder pour obtenir un ustensile grosso modo identique et de tenter de retrouver le fil de la transmission du savoir spécifique à cette forme. Ce dernier objectif nous a amené à passer la frontière vers le nord car l'un des potiers fréquenté depuis 13 ans nous avait indiqué une origine du modèle dans la région de Verin qui s'est révélée en fait plus nordique, au moins dans la zone d'Ourense que nous avons parcourue

rapidement, peut-être plus nordique encore vers Gijón. Lors des fouilles d'ateliers de potiers médiévaux de Cabrera d'Anoia en Catalogne en 1987 (Leenhardt *et al.* 1993, Leenhardt *et al.* 1995), nous avons fréquenté les potières de la région de Zamora puis de Bragança dont la méthode est évoquée ici².

Une telle démarche basée sur un panel sérieusement élargi dans le temps et l'espace est à mon sens une première garantie. La visite d'un seul potier aurait été vouée à un échec certain.

Ce rapprochement de deux méthodes complémentaires appliquées à des céramiques contemporaines doit nous permettre de réfléchir sur l'éventuelle utilité d'une recherche régressive sur les techniques de façonnage des céramiques anciennes. Une réelle prudence est apparemment de rigueur...

Après réflexion, nous avons choisi l'ordre "archéologique" pour présenter nos résultats. Partant de l'enquête

chez les potiers actuels, l'étude des traces superficielles et des observations de lames minces sur les poteries, doit permettre d'avancer dans la réflexion. L'exposé synthétisé de l'enquête de terrain, présenté par Brahim Diop précède donc les résultats des recherches de laboratoire, dirigés par José María García de Miguel.

Au moment de publier les Actes, Pedro Matesanz se trouve dans l'impossibilité de nous communiquer la synthèse de ses recherches³. Les observations de laboratoire⁴, publiées sans l'interprétation "archéologique", présentent l'intérêt d'observations rigoureuses. Le lecteur pourra ainsi se faire une idée plus précise de l'expérience tentée qui, malgré nos efforts, n'a pu être menée à son terme. Les avancées réalisées d'un côté comme de l'autre permettent toutefois d'apporter notre petite pierre à la reconstitution des pratiques anciennes.

2. Cette étude a également bénéficié des visites, répétées régulièrement depuis 1987, aux potiers de la moitié nord du Portugal.

3. Il est très regrettable que ce forfait fausse totalement l'expérience menée ici.

4. Le rapport dans sa présentation "mars 2005" est publié intégralement en simplifiant sa présentation.