



HAL
open science

**La place de l'espace - du milieu et du rapport au milieu
- dans l'institution imaginaire de la société
vénézuélienne proposée dans le roman Doña Barbara.**

Julien Rebotier

► **To cite this version:**

Julien Rebotier. La place de l'espace - du milieu et du rapport au milieu - dans l'institution imaginaire de la société vénézuélienne proposée dans le roman Doña Barbara.. Géographie, langue et textes littéraires : regards croisés sur l'imaginaire géographique, Jun 2011, Pau, France. halshs-00601786

HAL Id: halshs-00601786

<https://shs.hal.science/halshs-00601786>

Submitted on 20 Jun 2011

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

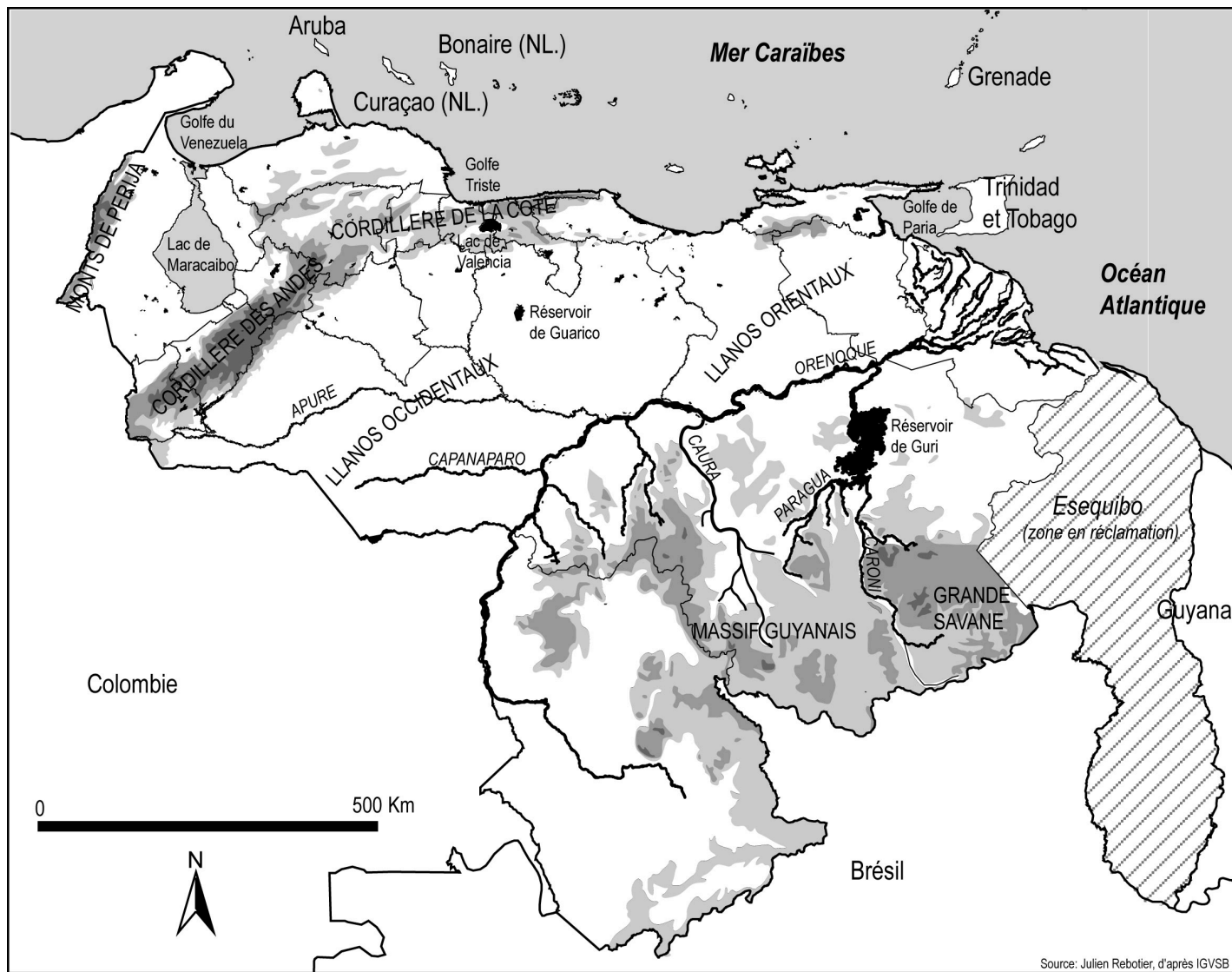
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**La place de l'espace – du milieu et
du rapport au milieu – dans
l'institution imaginaire de la société
vénézuélienne proposée dans le
roman Doña Barbara**

Julien Rebotier
CNRS – SET (UMR 5603)
julien.rebotier@univ-pau.fr












Le territoire vénézuélien: relief et hydrographie

Altitude

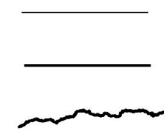
-  0 - 500m
-  500-1000m
-  1000-2000m
-  2000-4500m
-  + 4500m

MASSIF GUYANAIS



Région géographique

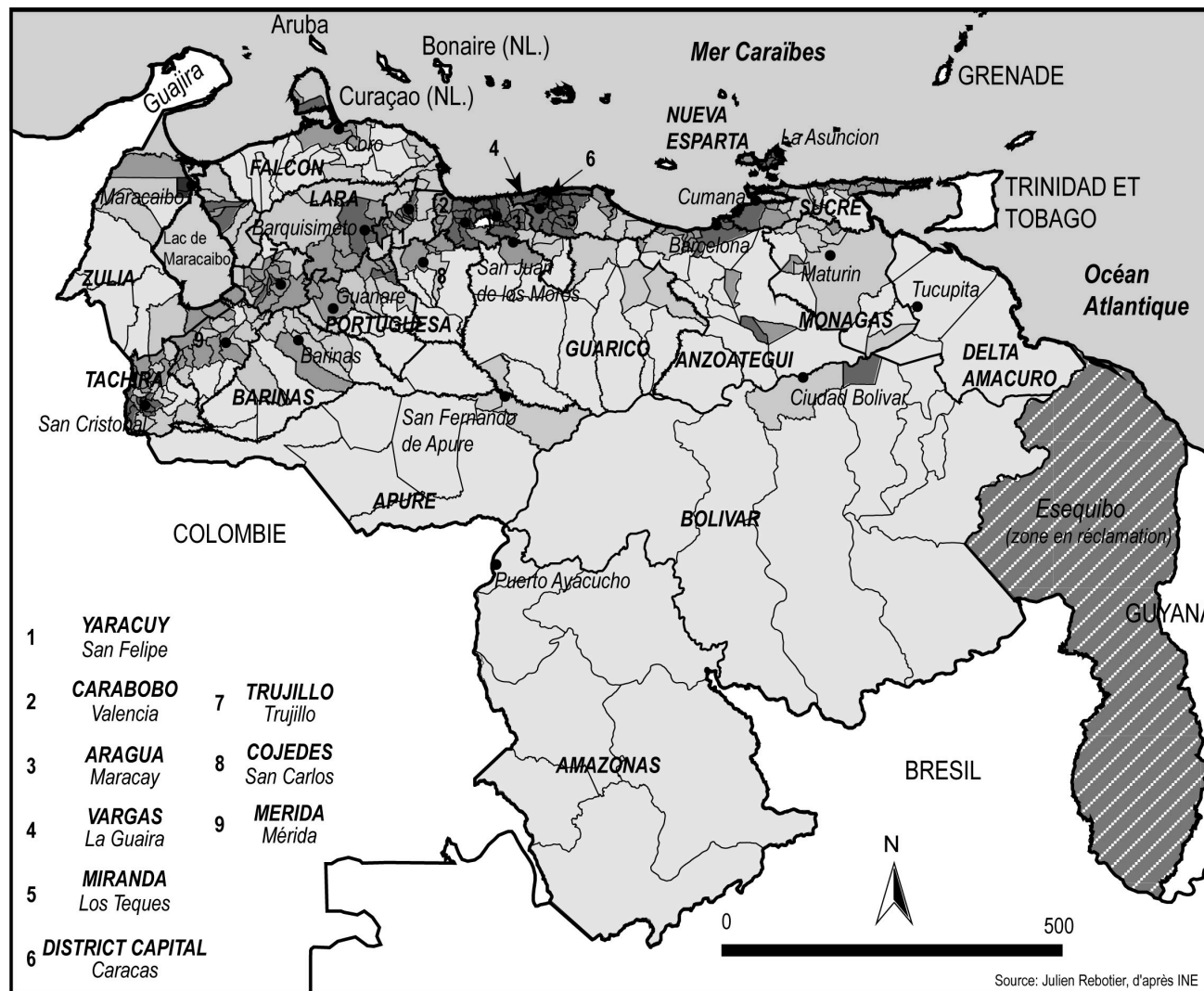
Réservoirs d'eau naturels ou artificiels



Frontières d'Etats

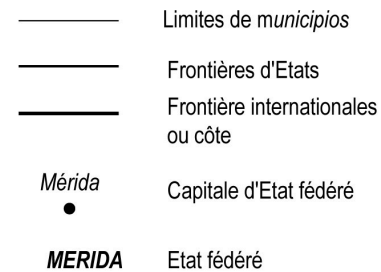
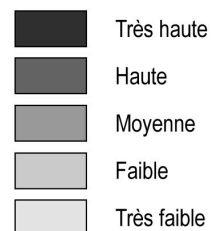
Frontières internationales ou côte

Fleuves



Distribution septentrionale de la population vénézuélienne

Densité de population par municipe (2008)






Points d'entrée dans le roman	I Espace décrit	II Espace mobilisé (ressort du récit)	III Espace instituant (vecteur et levier de la thèse)
Techniques langagières / formes de l'écrit / vocabulaire / registres / référentiels			
Récit / structure du texte / trame narrative / psychologie des personnages			
Biographie de l'auteur / trajectoire politique / contexte d'écriture			
Roman historicisé / réception / contexte de lecture / perspective dans l'histoire politique du pays			

Points d'entrée dans le roman LLANOS	I Espace décrit	II Espace mobilisé (ressort du récit)	III Espace instituant (vecteur et levier de la thèse)
Techniques langagières / formes de l'écrit / vocabulaire / registres / référentiels	Discursif Texte		
Récit / structure du texte / trame narrative / psychologie des personnages			
Biographie de l'auteur / trajectoire politique / contexte d'écriture	Contexte		
Roman historicisé / réception / contexte de lecture / perspective dans l'histoire politique du pays			

Discursif
Réalisme

Symbolique
Contextuel

A large, light-colored stone wall, likely made of travertine, is the central focus. At the top, several national flags are flying on poles. Below the flags, a row of national emblems is carved into the stone. From left to right, the visible emblems are for Venezuela, Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, and Panama. The main inscription is a quote by Simón Bolívar, carved in large, bold, capital letters. Below the quote, there is a circular medallion on the left and a smaller inscription on the right. The sky is blue with some clouds, and a tree is visible on the left side of the frame.

SI SE OPONE LA NATURALEZA LUCHAREMOS
CONTRA ELLA Y LA HAREMOS QUE NOS OBEDEZCA.
SIMON BOLIVAR

AFIRMACION DE FE EN EL FUTURO POR
EL LIBERTADOR FRENTE A ESTE SITIO
SOBRE ESCOMBROS DEL CONVENTO DE
SAN JACINTO, AL CESAR EL TERREMOTO
DEL 24 DE MARZO DE 1812