



HAL
open science

Karl Tamburr. - The Harrowing of Hell in Medieval England

Stephen Morrison

► **To cite this version:**

Stephen Morrison. Karl Tamburr. - The Harrowing of Hell in Medieval England. Cahiers de civilisation médiévale, 2008, 55 (218), pp.207-208. 10.4000/ccm.12590 . halshs-00719542

HAL Id: halshs-00719542

<https://shs.hal.science/halshs-00719542v1>

Submitted on 20 Sep 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Karl TAMBURR. — *The Harrowing of Hell in Medieval England*

Stephen Morrison



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ccm/12590>

DOI : [10.4000/ccm.12590](https://doi.org/10.4000/ccm.12590)

ISSN : 2119-1026

Éditeur

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale/Université de Poitiers

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2012

Pagination : 207-208

ISSN : 0007-9731

Référence électronique

Stephen Morrison, « Karl TAMBURR. — *The Harrowing of Hell in Medieval England* », *Cahiers de civilisation médiévale* [En ligne], 218 | 2012, mis en ligne le 01 janvier 2023, consulté le 11 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ccm/12590> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ccm.12590>

Ce document a été généré automatiquement le 11 juillet 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Karl TAMBURR. — *The Harrowing of Hell in Medieval England*

Stephen Morrison

RÉFÉRENCE

Karl Tamburr, *The Harrowing of Hell in Medieval England*. Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, XII-211 pp., 17 ill.

- 1 Le livre de K. Tamburr traite de l'un des plus populaires récits christologiques du Moyen Âge, la Descente aux Enfers (*Descensus Christi ad infernos*), tel qu'il fut représenté et utilisé dans la littérature et l'art anglais de l'époque, en commençant par la poésie composée avant la conquête normande et en allant jusqu'au XVI^e s. Avec l'essor du protestantisme, cet épisode fut de plus en plus considéré comme apocryphe, alors qu'au Moyen Âge, il a été accueilli comme un événement central de l'histoire du salut de l'homme, comme atteste sa très large diffusion. L'étude est composée d'une série d'essais, liés les uns aux autres, où chacun explore un aspect important du sujet au travers de son évolution dans le temps, faisant référence à la fois à la littérature et à l'art du Moyen Âge anglais et européen.
- 2 Le premier chapitre examine la place de la Descente dans la liturgie de la Semaine sainte en Occident, en soulignant son importance pour les cérémonies associées au Samedi saint, honorée par saint Augustin comme la « *mater omnium sanctarum vigiliarum* » (p. 5). Ici, la discussion couvre un terrain vaste, allant du VII^e s. (Venance Fortunat) à Margery Kempe, mystique anglaise du XIV^e s. L'A. attire l'attention sur toute une série de liens typologiques : la Descente et l'Exode du peuple juif (le passage de la mer Rouge) associé au sacrement du baptême, notamment. Ensuite, il entame une discussion sur la place qu'occupe l'Évangile de Nicodème dans le développement de ce récit, sujet traité en détail dans le quatrième chapitre.
- 3 Le deuxième chapitre commence avec une discussion très utile de la Descente dans la pensée de saint Augustin, qui la considère comme orthodoxe ; son autorité déterminera

sa réception chez les commentateurs bibliques pendant le Moyen Âge. Ce faisant, l'A. identifie les deux motifs principaux qui sont évoqués tout au long de la période : la libération des âmes justes, d'une part, et la victoire sur Satan, de l'autre. Ce dernier point donne lieu, tout naturellement, à une étude de la métaphore du *Christus Miles* (et de la *militia Christi* chez les saints et les martyrs), métaphore si chère aux poètes vieil-anglais qui créent un champ sémantique propre au caractère spirituel de la lutte, tout en évitant le modèle séculier très présent dans les esprits de l'époque. L'argument de l'A. aurait gagné ici à être complété d'un examen, même bref, de ce phénomène de discrimination lexicale.

- 4 Le troisième chapitre marque un changement de direction avec une discussion de la place de la Descente dans l'élaboration du thème du salut (liens avec la Résurrection et l'Ascension du Christ), et la nécessité du repentir pour le bon chrétien. L'A. avance ici un argument persuasif et instructif grâce à une lecture attentive de certains poèmes vieil-anglais qui restent beaucoup moins connus et appréciés que d'autres, notamment le *Christ 1* et le *Christ and Satan* (tous les titres des poèmes vieil-anglais dans les éditions modernes proviennent de leurs éditeurs ; il n'y a rien dans les manuscrits pour nous éclairer sur cette question d'appellation).
- 5 L'étude que mène l'A. sur la Descente inclut également des considérations sur sa représentation artistique, dont témoignent, notamment, un certain nombre de psautiers célèbres datés des XIII^e et XIV^e s. : le psautier Grandisson, le psautier de Robert de Lisle, le psautier Fitzwarin en particulier. K. Tamburr compare les preuves fournies par ces manuscrits aux tendances littéraires trouvées dans les *mystery plays*, le théâtre anglais contemporain, où les liens et similitudes concernant tel ou tel aspect du thème vu dans son ensemble sont révélateurs.
- 6 Quant à la question de la documentation, on peut regretter certains choix, car l'A. semble ne pas être au courant des avancées en matière d'édition de sources réalisées depuis bien une génération. D'abord, pour les *Sermones catholici* de l'abbé Ælfric (fin du X^e s.), M. Tamburr s'est contenté de se servir de l'ancienne édition de B. Thorpe (1842-1844), alors que les éditions récentes, beaucoup plus fiables, ont paru en 1979, pour la *second series* (M. Godden), et en 1997, pour la *first series* (P. Clemoes), toutes les deux publiées par les soins de la Early English Text Society, et font autorité depuis leur sortie. Puis, en ce qui concerne le martyrologue vieil-anglais, l'ancienne édition de G. Herzfeld (1900), peu satisfaisante, a été remplacée en 1981 par celle de G. Kotzor.
- 7 Laissant de côté ces réserves mineures, on peut conclure que *The Harrowing of Hell in Medieval England* est une belle réussite de description, d'analyse et de synthèse, constituant un ensemble que l'on pourrait sans difficulté recommander à un public étudiant.