



HAL
open science

La double nature de la photographie comme outils de représentation et observation des ambiances - La traduction d'une intention en projet

Giaime Meloni

► **To cite this version:**

Giaime Meloni. La double nature de la photographie comme outils de représentation et observation des ambiances - La traduction d'une intention en projet. *Ambiances in action / Ambiances en acte(s)* - International Congress on Ambiances, Montreal 2012, Sep 2012, Montreal, Canada. pp.787-790. halshs-00745930

HAL Id: halshs-00745930

<https://shs.hal.science/halshs-00745930>

Submitted on 26 Oct 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La double nature de la photographie comme outils de représentation et observation des ambiances

La traduction d'une intention en projet

Giaime MELONI

LAVUE - CRH, France / Scuola di Dottorato in Architettura di Cagliari, Italie
giaime.meloni@gmail.com

Abstract. *The aim of the study is to investigate the intentionality of ambience into the project, through the use of the photographic instrument. The understanding of the photographic discipline is achieved with a "research – action": a methodology that combines the theoretic research with the concrete representation of the South-West Sardinian coast. This method highlights the ambiguous character of the photographic image, simplifying it into an objective language and an interpretative reading. The will expressed through the picture and the following perceptive interpretation, allows the understanding of the role of the photography within the process of transformation of territories.*

Keywords: *photographie du territoire, recherche action, éducation du regard*

L'image photographique

La constatation de l'« omniprésence » (Sontag, 2008) de la photographie pose des interrogations sur son rapport avec notre vie. Il devient une exigence de comprendre sa relation avec les autres disciplines, mais plus précisément avec la représentation du territoire. Il s'agit de la situer dans un cadre conceptuel et méthodologique qui puisse nous permettre de définir l'identité photographique comme une modalité du regard contribuant à la restitution d'une ambiance dans le paysage contemporain. Dans l'étude de sa relation avec le paysage, nous allons interroger la photographie comme un outil capable de traduire une ambiance en projet.

La photographie est de par sa propre nature un élément ambigu et difficile à décrire avec précision. Évitant de proposer une définition purement théorique, l'objet de cette recherche est d'analyser le cycle de vie de l'image photographique, qui peut être séparé en deux moments.

Dans un premier temps, une exploration active créée par le clic. Ce processus est constitué à travers une patiente contemplation qui débute par le choix d'un cadrage précis et amène à fixer l'image photographique comme une tension émotionnelle.

Dans un second temps, une contemplation passive, une observation du contexte photographié qui donne des indices participant à la création d'une ambiance.

L'article veut clarifier comment deux séquences de la photographie forment à la fois un outil de représentation et d'observation, dans le but de construire des guides pour l'évolution des projets de transformations du territoire.

La recherche action

La méthode de la recherche action permet une compréhension de la nature photographique, laquelle génère une intentionnalité dans la restitution des ambiances. Il s'agit d'une recherche pratique qui touche un lieu concret : le « bord de mer » de la Sardaigne sud occidentale, une frontière en transformation pour le développement du tourisme constituant une offense à l'identité de ce paysage.

La photographie de ces lieux vise à comprendre la complexité des problématiques actuelles des territoires passant d'une économie industrielle à une économie postindustrielle. Elle a pour ambition de poser les jalons d'un développement cohérent par rapport aux caractéristiques du territoire.

Étant un processus fondé sur les bases de la méthode scientifique, la recherche action se forme de trois parties :

Enquête critique sur la représentation historique du « bord de mer »

Une action d'observation préliminaire des projets photographiques en relation aux bords de mer et aux mutations du territoire, qui a pour objectif de déterminer les premières orientations et de clarifier les intentions pour la progression du travail. Ensuite l'observation porte sur une exploration des images d'archives des territoires concernés, nécessaire pour comprendre quelles sont les traces qui sont restées et celles qui ont disparu.

L'action photographique

L'enjeu est de décrire les ambiances à travers un langage automatique. L'utilisation de l'appareil photographique permet d'observer le territoire à travers un filtre. L'acte de photographier vise à donner une vision neutre et exacte de la réalité, à la manière d'une caméra de vidéosurveillance, qui enregistre les événements d'une manière impartiale (Gossage, 1997).

Les images obtenues permettent de mettre toujours en discussion les processus et de comprendre de manière critique comment « modifier la direction selon les résultats produits » (Latarjet, 1985).

Vérification des résultats

La perception visuelle suggère les manières de procéder dans les activités de transformation. Grâce à la photographie, il est proposé une nouvelle expérience du paysage. La matérialisation de l'image photographique amène à comprendre quelles sont les interprétations des images et leur puissance de représentation.



Figure 1. Masua

La photographie grise

« Les îles sont souvent marquées par des signes de séparation ou d'abandon. » (Jodice, 2000) Le travail photographique cherche ces signes dans les bords de mer, lieux de séparation par excellence, mettant en évidence quels sont les aspects qui rendent le territoire singulier. À travers la découverte de la représentation historique et leur re-proposition neutre, par le biais d'une simplification de la réalité complexe, il est possible de relever les aspects caractéristiques du territoire, les traits identitaires du paysage (*landmarks*).

La photographie grise veut être une preuve fidèle de la réalité. Plutôt que rechercher les aspects sublimes, la volonté est de raconter d'une manière objective les lieux dans leur état. Un usage de la photographie qui nie l'exigence de photographeur comme pur plaisir, mais qui recherche la valeur de restitution de la réalité, données de la pratique quotidienne divisée entre faire et regarder. C'est possible d'affirmer que la sélection que l'on fait à travers un exercice patient de cadrage de l'image à capturer met l'accent sur les aspects qu'il n'était pas possible d'identifier avant de faire clic. Affirmer la supériorité de la photographie sur le côté arbitraire du regard humain montre la réelle importance du langage visuel, qui saisit ce que trop souvent notre vue distraite ne saisit pas.



Figure 2. Nebida

Conclusions

Le reportage veut montrer comment le puissant langage de la photographie donne des suggestions émotionnelles qui peuvent mener à la transformation des territoires. Aller au-delà de la simple contemplation, pour utiliser l'image photographique comme un objet qui peut maintenir la force d'une mémoire : présenter, dans les photos, des ambiances capables de maintenir les traces historiques d'une évolution cohérente avec son propre passé.

L'intention de l'étude est de souligner l'importance d'un certain regard photographique qui vise à la documentation des lieux. Considérant que le paysage est une ressource pour les communautés, c'est nécessaire de développer une sensibilité visuelle qui peut contribuer dans un processus de contemplation et compréhension des ambiances, constituant le point de départ pour une nouvelle sensibilité par rapport au territoire.

Remerciements

Je tiens à remercier très chaleureusement M. Antonello Sanna et M. Giorgio Peghin, qui ont cru à la valeur du projet photographique. Je suis très reconnaissant à Mme Martine Bouchier

pour le suivi de mon parcours de recherche. Un grand merci à Adrien Defrance pour les corrections patientes du texte.

Références

- Coletti D. (2011), *Okeanos & Hades, chronicles from Sardinia*, Roma, Postcard Edizioni
- Fadda A.F. (2003), *Paesaggi minerari in Sardegna*, Elmas, Coedisar
- Gossage J. (1997), *There and Done*, Berlin, Nazareli Press
- Jenkins W. (1975), introduction au livre *The New Topographers. A Man-Altered Landscape*, International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester
- Jodice M. (2000), *L'île Méditerranée*, Arles, Actes Sud
- Krauss R. (1990), *Le Photographique : pour une théorie des écarts. Histoire et théorie de la photographie*, Macula, Paris
- Latarjet B. (1985), *L'expérience du paysage*, in AA.VV., *Paysages Photographiques. La Mission Photographique de la Datar. Travaux en cours*, Paris, Hazan
- Lugon O. (2001), *Le style « documentaire » d'August Sander à Walker Evans 1920 -1945*, Paris, Macula
- Mezzolani S., Simoncini A. (2001), *Storia, paesaggi, architetture delle miniere*, Cagliari, Archivio fotografico sardo
- Miraglia M., Faeta F., Di Felice M.L. (2008), *La fotografia in Sardegna : lo sguardo esterno 1854 – 1939*, Ilisso, Nuoro
- Miraglia M., Faeta F., Di Felice M.L. (2008), *La fotografia in Sardegna : lo sguardo esterno 1960 – 1980*, Ilisso, Nuoro
- Miraglia M., Faeta F., Di Felice M.L. (2009), *La fotografia in Sardegna : lo sguardo esterno. Gli anni del Dopoguerra*, Ilisso, Nuoro
- Sontag S. (2008), *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois Éditeur
- Valtorta R. (2008), *Il pensiero dei fotografi*, Milano, Bruno Mondadori

Auteur

Doctorant en cotutelle entre la Facoltà di Architettura di Cagliari en Italie et le LAVUE – CRH en France, il entreprend un parcours de recherche visant à l'exploration de la discipline architecturale dans ses limites de la lecture photographique du territoire et du paysage.