



**HAL**  
open science

## Bibliographie analytique sur la céramique byzantine à glaçure. Un nouvel outil de travail

Véronique François

► **To cite this version:**

Véronique François. Bibliographie analytique sur la céramique byzantine à glaçure. Un nouvel outil de travail. Institut Français d'Études Anatoliennes. De Boccard, pp.200, 1997, Varia Anatolica, IX, 2-906053-44-9. halshs-00751793

**HAL Id: halshs-00751793**

**<https://shs.hal.science/halshs-00751793>**

Submitted on 12 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Bibliographie analytique sur la céramique byzantine à glaçure. Un nouvel outil de travail

Véronique François

---

**Citer ce document / Cite this document :**

François Véronique. Bibliographie analytique sur la céramique byzantine à glaçure. Un nouvel outil de travail. Istanbul : Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil, 1997. pp. 3-201. (Varia Anatolica, 9);

[https://www.persee.fr/doc/anatv\\_1013-9559\\_1997\\_bib\\_9\\_1](https://www.persee.fr/doc/anatv_1013-9559_1997_bib_9_1)

---

Fichier pdf généré le 18/04/2018

**VARIA ANATOLICA IX**

**VERONIQUE FRANÇOIS**

**BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE  
SUR LA CERAMIQUE BYZANTINE  
A GLAÇURE**

**UN NOUVEL OUTIL DE TRAVAIL**

**INSTITUT FRANÇAIS D'ETUDES ANATOLIENNES GEORGES DUMEZIL  
ISTANBUL**

**DE BOCCARD Edition-Diffusion  
11, rue de Médecis  
75006 Paris**

**1997**

Photo de couverture : Céramique byzantine champlevée découverte  
dans les fouilles de Pergame

(Nous remercions l'Institut Allemand d'Archéologie d'Istanbul  
pour nous avoir autorisé à reproduire ce cliché)

*Secrétaire aux publications : Aksel Tibet.*

*Ce volume a été composé par Hülya Tamdoğan à l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes d'Istanbul,  
et imprimé par AS&64 Ltd. Şti., Çatalçeşme sk. No: 16/2 34410 Cağaloğlu, Istanbul.*

© Institut Français d'Etudes Anatoliennes Georges Dumézil  
Nuru Ziya sok. 22, 80072, Beyoğlu-Istanbul/TURQUIE  
1997

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou des ses ayants droit ou ayants cause, est illicite" (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

ISBN : 2-906053-44-9

## INTRODUCTION\*

Cette bibliographie analytique est un outil de travail —et non pas une synthèse ou un état de la question sur les productions byzantines à glaçure<sup>1</sup>— mis à la disposition des archéologues qui, sur les sites, peuvent être confrontés à ce type de matériel. Livrant des données brutes, elle doit permettre aux spécialistes aussi bien qu'aux néophytes —grâce notamment aux nombreux index— d'obtenir des renseignements précis sur tel ou tel aspect de la céramique byzantine à glaçure.

On peut définir cette dernière comme une céramique à pâte argileuse (blanche ou rouge), généralement recouverte d'une couche d'engobe, qui se distingue des autres productions d'époque byzantine par sa glaçure plombifère, transparente, brillante, incolore ou colorée dans une gamme étendue de jaune et de vert. Divers traitements de surface permettent de décorer surtout l'intérieur des vases tels que l'estampage, la peinture, l'incision et le décor plastique. Ces principales techniques, combinées entre elles, sont sujettes à de multiples variantes. Cette céramique est une vaisselle de table —présente dans des établissements urbains civils ou ecclésiastiques et des forteresses rurales parfois assez modestes—, mais c'est aussi une céramique architecturale qui orne des édifices religieux, des bâtiments civils et des palais, utilisée comme substitut probable aux mosaïques et au plaquage de marbre. Nous entendons par céramique byzantine, d'une part les vases produits sur le territoire de l'empire, quelles que soient les périodes, et d'autre part les vases qui prolongent la céramique byzantine produits dans les anciens territoires de l'empire, comme les Balkans par exemple. Les productions de ces régions, relevant d'une autre tradition, ne seront évoquées que si elles sont trouvées associées à des vases byzantins. Ainsi ce sont les céramiques byzantines ou de tradition byzantine produites du VII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, en Grèce, à Chypre, dans les Balkans, en Asie Mineure et en Syrie du Nord qui seront présentées ici.

Sont rassemblées cinq cent quarante-trois références bibliographiques datées de 1897 à 1994<sup>2</sup>, analysées et résumées pour la plupart<sup>3</sup>. Sans prétendre à l'exhaustivité, c'est une très grande partie des publications qui se trouve réunie ici. Ce fond documentaire demandera à être complété régulièrement par l'ajout de nouvelles références afin d'aboutir à une remise à jour de la bibliographie, à paraître dans un bulletin suivant une périodicité à déterminer, tous les cinq ans par exemple. Ce peut être le point de départ d'une collaboration internationale entre céramologues.

\* Je tiens à remercier J.-M. SPIESER qui, à l'origine de cette recherche, a toujours soutenu sa réalisation, et l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes qui en a assuré la publication.

1) Les autres productions de céramique byzantine, récipients de cuisine, de stockage et de transport ont été, de façon générale, négligées par les archéologues et nous ne savons à leur propos que peu de chose. Aussi, nous avons choisi de nous limiter à un matériel mieux identifié sur les sites. Toutefois, nous évoquerons amphores et céramique commune lorsqu'elles seront associées à des tessons à glaçure.

2) Sont également mentionnés les articles sous presse lors de la rédaction de cet ouvrage ou annoncés pour 1995.

3) Une grande partie de ces articles existe sous la forme de photocopies à l'Institut d'art et d'archéologie de Byzance de l'Université de Strasbourg, par ailleurs un fichier des illustrations est consultable dans ce même Institut.

## ORIGINE DE LA RECHERCHE

Ce travail a été entrepris à l'Institut d'art et d'archéologie de Byzance à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, sur l'initiative du professeur J.-M. Spieser, au milieu des années 80. Il m'est entièrement revenue d'assurer ce dépouillement bibliographique systématique à partir de 1986. La recherche bibliographique, d'abord menée à Strasbourg, a pu considérablement progresser grâce à de nombreux séjours à l'étranger. Les bibliothèques archéologiques de Rome, d'Athènes et d'Istanbul, ont permis d'enrichir cette banque de données. Le présent volume correspond à l'état du dépouillement en 1994.

## STRUCTURE ET CONTENU D'UNE NOTICE

Les notices numérotées, classées par ordre alphabétique des auteurs et par ordre chronologique (date de publication) sont composées de trois parties : une partie bibliographique et une partie analytique suivies d'un résumé. Les index ont été constitués à partir des termes isolés dans la partie analytique.

### 1. La partie bibliographique

Dans la partie bibliographique, nous avons traduit les titres, soit en français, soit dans la langue utilisée par l'auteur dans un éventuel résumé, sauf pour les langues les plus communément utilisées dans les *Congrès Internationaux d'Etudes Byzantines*<sup>4</sup>.

### 2. La partie analytique

La partie analytique précise :

- la **datation du matériel** proposée par l'auteur ;
- le **lieu de découverte**, c'est-à-dire le nom du site, de l'édifice, de la ville<sup>5</sup>, de la région ;
- le **pays de découverte** ;
- le **lieu de conservation**, lorsqu'il est connu —musée, galerie, ou collection privée— ;
- le **vocabulaire technique** employé dans l'article qui renvoie à des indications précises sur la fabrication du vase (outillage, argile, atelier...) ;
- les **mots clefs** renvoient, essentiellement, à des termes ayant trait au décor des vases, à la nature des objets (lampe, carreaux, icône...) et à des aspects importants de la publication (prospection, trafic maritime...) ;
- le **type de céramique** présenté. D'une façon générale, la terminologie est empruntée directement à l'article, mais il arrive qu'elle ait été complétée par mes soins afin de faciliter la recherche<sup>6</sup>. Les publications de référence ayant été rédigées en anglais, la plupart des auteurs, quelle que soit la langue utilisée, se servent des termes anglais pour désigner les catégories de céramique. Aussi c'est volontairement que j'ai conservé ces noms anglais. Par ailleurs, cette rubrique contient également des termes se rapportant à des productions associées à ces découvertes byzantines à glaçure : céramique commune recoupant la vais-

4) Il est précisé entre crochets, s'il y a lieu, l'existence d'un résumé dans une autre langue que celle de l'article.

5) Le parti pris a été d'indiquer, autant que faire se pouvait, le nom moderne des villes (plutôt Iznik que Nicée par exemple). Toutefois, dans les index, un système de renvoi permettra une double entrée par nom moderne ou ancien.

6) Dans les publications anciennes, on mentionne, par exemple, l'existence de *Shiny Olive Incised Ware*, qui est ce que l'on nomme aujourd'hui *Zeuxippus Ware*. Dans ce cas, les deux termes apparaîtront dans la rubrique catégorique.

selle de cuisine et de stockage et amphores d'époque byzantine ; céramiques médiévales issues d'ateliers de Méditerranée occidentale et orientale et céramiques ottomanes. Là encore, afin d'uniformiser la lecture, tous les termes se rapportant à ces autres productions sont traduits en anglais.

Les typologies, principalement établies par les pionniers qu'étaient D. Talbot-Rice, Ch. Morgan, A. Frantz et plus tard Th. Stillwell Mackay, ne sont pas toujours cohérentes entre elles. On observe d'importantes fluctuations de sens dans la terminologie d'une typologie à l'autre. Par la suite, les archéologues ont plus ou moins adapté, modifié, complété ou précisé les appellations caractérisant les diverses catégories de céramique byzantine, mais jusqu'à ce jour aucun lexique de référence n'a pu être établi. Toutefois, il paraît nécessaire, afin de guider le lecteur, de définir un certain nombre de termes. Mais il ne s'agit pas, à travers ces définitions, de fixer définitivement les caractéristiques des divers types de céramique byzantine mais de présenter, de façon globale, les traits les plus marquants des catégories principales. Les sous-types, types dérivés ou types identiques présentés sous une autre appellation, sont proposés à la suite. C'est avant tout un moyen donné aux archéologues pour identifier d'abord grossièrement, puis grâce aux articles, plus finement, les vases qu'ils peuvent avoir entre les mains.

**AEGEAN WARE** : ce n'est pas une céramique caractérisée par sa technique de décoration et cette dénomination recoupe plusieurs catégories. Pour une définition de ses caractéristiques se reporter à A.H.S. Megaw (315) qui a isolé ce type.

**BROWN AND GREEN PAINTED WARE** : céramique à pâte blanche ou rouge, engobée. Les motifs sont peints avec un contour en noir, violet ou brun (manganèse) et remplis avec du vert, puis recouverts d'une glaçure.

Synonyme : **Black and Green Painted Ware**

**BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE** : céramique à pâte rouge, engobée. Les motifs incisés avec une pointe fine à travers l'engobe sont rehaussés de pigments colorés verts et bruns, en étroite relation avec le dessin ou appliqués plus librement. La glaçure est incolore.

Synonyme : **Black and Green Painted Sgraffito Ware**

**BROWN PAINTED WARE** : céramique à pâte rouge, le décor peint en brun sur engobe est couvert d'une glaçure incolore.

**CHAMPLEVE** : céramique à pâte rouge, engobée. Les motifs sont réservés sur la pâte incisée profondément et largement, à l'aide d'un tranchet ou d'une gouge. Le contraste coloré entre la pâte mise à nue et les parties engobées ainsi que le relief obtenu caractérisent cette catégorie. La glaçure est incolore ou colorée.

**CYPRIT WARE** : terme générique qui renvoie à toute une série de vases à pâte rouge incontestablement produits à Chypre, qui se distinguent surtout par leur forme —notamment les pieds hauts— et certains décors. Pour avoir une vision précise de ce matériel, se reporter aux nombreux articles de D. Papanikola-Bakirtzis.

**DARK BROWN GLASSY GLAZED WARE** : céramique à pâte rouge, à glaçure brun-chocolat foncé, brillante, appliquée sur des motifs peints à l'engobe.

**DRIP PAINTED WARE** : céramique à pâte rouge, dont le décor est constitué de coulures de pigments colorés ou d'engobe, production d'époque ottomane.

**FINGER PRINTED WARE** : céramique à pâte rouge, engobée, caractérisée par la présence de marques produites par la pression du bout des doigts sur la glaçure humide, les zones de contact apparaissant plus claires que le fond.

**IMPRESSED WARE** : céramique à pâte blanche, estampée. Le décor en relief est obtenu en appliquant une matrice à estamper sur la pâte fraîche. La glaçure plombifère est jaune ou verte.

Synonyme : **Impressed White Ware**

**INCISED WARE** : céramique à pâte rouge, engobée. Les motifs sont incisés, à travers l'engobe, avec une pointe assez épaisse, le trait est donc plus large que celui du sgraffito (la différence entre ces deux techniques peut être aussi chronologique). La glaçure est incolore ou colorée. La distinction entre céramique sgraffito et Incised Ware est très arbitraire, et il serait préférable de conserver une seule appellation —le sgraffito— pour désigner tout décor incisé.

Catégories voisines : cette technique peut être associée à d'autres -**Incised Sgraffito Ware, Incised Painted Ware, Elaborated Incised Ware, Common Incised Ware, Painted Incised Ware, Green Glazed Incised Ware**

**MARbled WARE** : céramique à pâte rouge, caractérisée par un décor de marbrures colorées. Cette technique renvoie à des productions byzantines, ottomanes et italiennes modernes.

**MEASLES WARE** : céramique sgraffito à pâte rouge, avec motif peint en rouge brunâtre sur engobe blanc et sous glaçure incolore.

**ORANGE BROWN GLAZED WARE** : céramique à pâte rouge, engobée, au décor incisé, caractérisée par sa glaçure brillante, transparente, orange-brunâtre ou jaune foncé.

**PETAL WARE** : céramique à pâte rouge. Des boulettes d'argile sont écrasées sur l'extérieur du vase, sortes d'écailles, recouvertes de glaçure.

**PLAIN GLAZED WARE** : céramique à pâte blanche ou rouge sur laquelle est appliquée une couche de glaçure monochrome soit directement sur la pâte, soit sur une couche d'engobe.

Catégories voisines : **Brown Glazed Ware** (la glaçure incolore ou jaune clair, appliquée directement sur la pâte, donne un aspect marron au vase); **Deep Green Glazed Ware, Olive Brown Ware, Green Painted Ware, Green Glazed Ware, Metallic Ware**

**PLASTIC WARE** : céramique à pâte rouge. Décor avec des figures plastiques façonnées par modelage ou moulage, fixées sur la pâte crue, puis recouvertes d'une glaçure colorée.

Synonymes : **Relief Ware, Moulded ware**

**POLYCHROME WARE** : céramique à pâte blanche, sur laquelle les motifs sont peints à l'aide de divers oxydes colorants (oxydes de cuivre, d'antimoine, de manganèse, de fer), puis recouverts d'une glaçure incolore.

Synonymes : **Painted Ware, Polychrome Painted Ware, Glazed Painted Ware, Painted White Ware, White Ware**

**ROULETTE WARE** : céramique à pâte rouge, engobée, caractérisée par un décor à la roulette sur l'extérieur du vase. Ce n'est pas un type en soi, mais une technique de décor liée à d'autres : glaçure, engobe, peinture, sgraffito. Le centre de production serait plutôt italien (Venise) que byzantin. Technique utilisée également dans les productions ottomanes.

Catégorie voisine : **Roulette Ware Variant**

**SGRAFFITO WARE** : céramique à pâte rouge, engobée. Les motifs sont tracés avec une pointe fine à travers la couche d'engobe, puis recouverts de glaçure. C'est la finesse de l'incision et la qualité du tracé qui distinguent cette catégorie de la céramique incisée.

Catégories voisines : elles sont nombreuses. Elles peuvent être d'ordre chronologique -**Early Sgraffito Ware, Elaborated Incised Sgraffito Ware, Late Sgraffito Ware**-; d'ordre stylistique -**Fine Sgraffito Ware, Developed Style Sgraffito Ware, Spiral Sgraffito Ware, Free Style Ware, Medaillon Style Ware**-; d'ordre technique (combinaison avec un autre type de décor) -**Brown and Green Painted Sgraffito Ware, Black and Green Sgraffito Ware, Painted Incised Sgraffito Ware, Incised Sgraffito Ware, Painted Sgraffito Ware, Inscribed Ware, Polychrome Painted Sgraffito Ware, Slip Painted Sgraffito Ware, Late Byzantine Painted Sgraffito Ware, Green Painted Sgraffito Ware**

**SLIP PAINTED WARE** : céramique à pâte rouge, sur laquelle les motifs sont peints à l'engobe et ensuite recouverts de glaçure.

Catégorie voisine : **Green Glazed Slip Painted Ware**

**SPATTER PAINTED WARE** : céramique à pâte blanche ou rouge. Des pigments colorés, verts, bruns, rougeâtres et jaunes, mélangés à la glaçure, sont appliqués sous la forme d'éclaboussures directement sur la pâte ; parfois éclaboussures de pigments bruns sur engobe recouvertes ensuite d'une glaçure incolore ou colorée.

**WHITE WARE** : céramique à pâte blanche, peinte, peinte polychrome, estampée.

Catégories voisines : **Impressed White Ware, Polychrome Ware, Painted White Ware, Glazed White Ware**

**ZEUXIPPUS WARE** : pour une définition des diverses céramiques qui composent cette catégorie, se reporter à A.H.S. Megaw (310, 320) qui est à l'origine de la mise en évidence de ce type.

Synonyme et catégories voisines : **Shiny Olive Incised Ware<sup>7</sup>, Cypriot Zeuxippus Ware Derivatives, Monochrome Zeuxippus Derivatives**

### 3. Le résumé

Le résumé tente d'être aussi fidèle que possible au contenu de l'article. Toutefois, à plusieurs reprises j'ai pu le compléter, le préciser, le corriger ou encore le commenter. Ces remarques sont alors indiquées entre crochets.

Suivent plusieurs index triés par lieu de découverte, pays, lieu de conservation, terminologie technique, catégorie et mots clés. Ils renvoient au numéro de la notice. La recherche peut donc se faire à partir de plusieurs entrées : le nom de l'auteur, ou tous les termes isolés dans les index.

Cette description correspond à la notice de base, complète pour une majorité d'articles. Cependant pour certaines références introuvables dans les bibliothèques fréquentées, seule apparaîtra la partie bibliographique. Rappelons que le but de ce travail est de proposer à l'utilisateur un panorama bibliographique très large, contenant le plus de références possible, même si celles-ci n'ont pu être exploitées complètement. Espérons que ce travail facilitera l'identification de la céramique byzantine sur les sites et favorisera le développement de son étude.

7) C'est D. Talbot-Rice, qui le premier, a isolé ce type de céramique et lui a attribué le nom de *Shiny Olive Incised Ware*, mais il est revenu à A.H.S. Megaw de définir plus précisément les diverses catégories sous le nom de *Zeuxippus Ware*, nom sous lequel cette céramique est désormais connue.

## LISTE DES ABREVIATIONS

- AA* : *Archäologischer Anzeiger. Jahrbuch des deutschen archäologisches Instituts* (Berlin)
- AAA* : *Archaiologika analekta ex Athenon* (Athènes)
- AAMI* : *Annual of the Archaeological Museum of Istanbul* (Istanbul)
- ABMH* : *Archeion ton byzantinon mnimeion tis Hellados* (Athènes)
- ABSA* : *Annual of the British School of Athens, Institut of Classical Studies* (Londres)
- ACIEB* : *Actes du congrès international d'études byzantines*
- AJA* : *American Journal of Archaeology. Archaeological Institut of America* (New York)
- AnatAnt* : *Anatolia Antiqua. Eski Anadolu. Institut français d'études anatoliennes* (Istanbul)
- AnatStud* : *Anatolian Studies. Journal of the British Institut of Archaeology at Ankara* (Londres)
- Archaeologia Jugoslavica* (Belgrade)
- Archaeology* : *Archaeology. Magazine Dealing with the Antiquities of the World* (New York)
- Archaeometry* : *Archaeometry. Bulletin of the Research Laboratory for Archaeology and the History of Art* (Oxford)
- Achaiologia* : *Archaiologia. Trimeniaio periodico* (Athènes)
- ArchDelt* : *Archaiologikon Deltion, Service des Antiquités* (Athènes)
- ArchEph* : *Archaiologiki Ephimeris, Société archéologique* (Athènes)
- ArcheoMed* : *Archeologia Medievale* (Florence)
- ArchVen* : *Archaeologia Veneta* (Venise)
- Arheologija* : *Arheologija. Académie des Sciences, Institut et Musée archéologiques* (Sofia)
- ArhPregl* : *Arheoloshki pregled* (Belgrade)
- Arkeoloji ve Sanat Dergisi* (İstanbul)
- ArsIsl* : *Ars Islamica. Université du Michigan* (Ann Arbor, Michigan)
- BalkStud* : *Balkan Studies* (Thessalonique)
- Balslav* : *Balkanoslavica* (Prilep)
- BASOR* : *Bulletin of the American Schools of Oriental Research in Jerusalem and Baghdad* (Ann Arbor, Michigan)
- BBI* : *Bulletin of the Byzantine Institute* (Paris)

- BCH* : *Bulletin de Correspondance Hellénique* (Paris)
- Bedrettin Cömert'e Armağan* (Ankara)
- Belleten* : *Belleten. Türk Tarih Kurumu* (Ankara)
- BMI* : *Buletinul Monumentelor Istorice* (Bucarest)
- BMOP* : *British Museum Occasional Papers* (Londres)
- BMQ* : *British Museum Quarterly. Journal Dealing with Recent Acquisition and Research Concerning the Museum's Collections* (Londres)
- BollArte* : *Bolletino d'arte* (Rome)
- Burlington Magazine* : *The Burlington Magazine* (Londres)
- Byzantion* : *Byzantion. Revue internationale des études byzantines* (Bruxelles)
- ByzBulg* : *Byzantino Bulgarica* (Sofia)
- ByzSlav* : *Byzantinoslavica* (Prague)
- CA* : *Cahiers archéologiques* (Paris)
- CCAB* : *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Université de Bologne (Ravenne)
- ConvLit* : *Convorbiri literare* (Bucarest)
- CPF* : *Cahier des Portes de Fer* (Belgrade)
- Dacia* : *Dacia. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne*, Académie de la République populaire roumaine (Bucarest)
- DeltionChrist* : *Deltion tis Christianikis Archaialogikis Etaireias* (Athènes)
- DOP* : *Dumbarton Oaks Papers* (Washington, New York)
- DOS* : *Dumbarton Oaks Studies* (Washington, New York)
- EBPB* : *Etudes byzantines et post-byzantines* (Paris)
- EHBS* : *Epeteris Etaireias byzantinon spoudon* (Athènes)
- EtudThas* : *Etudes thasiennes*. Ecole française d'Athènes (Paris)
- Faenza* : *Faenza. Bolletino del museo internazionale delle ceramiche in Faenza* (Faenza)
- FolOr* : *Folia Orientalia. Revue des études orientales*, Académie polonaise des sciences (Cracovie)
- ForschBer* : *Forschungen und Berichte*. Staatliche Museum (Berlin)
- Hesperia* : *Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens* (Athènes)

- IBAI : Izvestija na Bulgarskiia Arkheologiceski Insitut (Sofia)*
- IEJ : Israel Exploration Journal. Israel Exploration Society (Jérusalem)*
- Iliria : Iliria (Tirana)*
- INMV : Isvestija na narodnija muzej Varna (Varna)*
- IstForsch : Istanbuler Forschungen. Deutsches archäologisches Institut (Berlin)*
- IstMitt : Istanbuler Mitteilungen. Deutsches archäologisches Institut (Tübingen)*
- IVAD : Izvestija na varnskoto archeologicesko druzestvo (Varna)*
- JNES : Journal of Near Eastern Studies (Chicago, Illinois)*
- JÖB : Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik (Vienne)*
- JRA : Journal of Roman Archaeology. Department of Classical Studies, Université du Michigan (Ann Arbor, Michigan)*
- Levant : Levant. Journal of the British School of Archaeology in Jerusalem and the British Institut at Amman for Archaeology and History (Londres)*
- LibAnn : Liber Annuus. Studium Biblicum Franciscanum*
- MA : Medieval Archaeology*
- MacedoniaeAA : Macedoniae Acta Archeologica (Belgrade)*
- MDALA : Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Berlin)*
- Novopazarski Zbornik*
- OJA : Oxford Journal of Archaeology (Oxford)*
- OpAth : Opuscula atheniensia (Lund)*
- PBSR : Papers of the British School at Rome (Londres)*
- PEQ : Palestine Exploration Quarterly (Londres)*
- PraktArchEt : Praktika tis en Athinai Archaiologikis Etaireias (Athènes)*
- QDAP : Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine (Jérusalem, Londres)*
- RDAC : Report of the Department of Antiquities, Cyprus (Nicosie)*
- RevMuz : Revista Muzeelor (Bucarest)*
- RSS : Rassegna storica Salernitana (Salerne)*
- SCIA : Studii si cercetari de istoria artei (Roumanie)*

*SCIV : Studii si cercetari de istorie veche (Roumanie)*

*SMIM : Studii si Materiale di Istorie Medie (Bucarest)*

*SovArch : Sovetskaya archeologija (Moscou)*

*Syria : Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (Paris)*

*TAD : Türk Arkeoloji Dergisi (Istanbul)*

*Thrakiki Epetiris*

*VizVrem : Vizantijskij Vremennik (Léningrad)*

## **BIBLIOGRAPHIE COMMENTEE**

## A

## 1

**ADAMSHECK B.**, *Kenchreai, Eastern Port of Corinth, the Pottery*, Leyde, 1979, p. 100-104.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299  
trouvé à : KENCHREAI  
en : GRECE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE  
mots clefs : OISEAU ; FORMES FERMEES

Résumé : Présentation rapide des rares pièces significatives de Kenchreai. Cinq types sont isolés à partir de la classification établie par Ch. Morgan. Ils s'apparentent aux céramiques découvertes et produites à Corinthe du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle.

## 2

**AKRABOVA I.**, "Dekorativata keramika ot Tuzlaldka v Preslav " [La Céramique décorative de Touzlalak à Preslav], *Fouilles et Recherches du Musée national bulgare*, 3, Sofia, 1948.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
trouvé à : PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE  
en : BULGARIE  
terminologie technique : PATE BLANCHE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ;  
CARREAUX

Résumé : Premier exemple où des carreaux de céramique peinte sont trouvés *in situ* sur les murs et sur les sols d'une église mise au jour sur la hauteur de Touzlalak à Preslav. Découverte d'un pavement formé de dalles sculptées en calcaire dans lesquelles sont insérées des plaques de céramique peinte à glaçure. Etude des motifs géométriques et stylisés communs aux IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles. Comparaisons avec les autres découvertes faites à Constantinople (églises du Myrélaion, de la Panachrantos et la basilique du Stoudion), à Preslav (église Ronde) et à Patleina. Recherche des origines des carreaux de pavement, peut-être en Mésopotamie.

## 3

**AKRABOVA-JANDOVA I.**, "The Glazed Pottery Workshop South of the Round Church in Preslav", *IBAI*, 20, Sofia, 1955, p. 487-510.

Analyse du matériel : daté de 900 à 999  
trouvé à : PRESLAV EGLISE RONDE  
en : BULGARIE  
terminologie technique : OUTILLAGE ; ATELIER ; PLOMB ; MOULIN A BRAS ; FOYER ;  
TREBUCHET  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : CARREAUX ; PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; CERAMIQUE  
ARCHITECTURALE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Au sud de l'église Ronde ont été dégagés les restes d'un atelier où l'on préparait de la céramique peinte pour la décoration de l'église : construction légère avec trébuchets, foyer, plomb et moulins à bras, et carreaux identiques à ceux qui ornent l'église. Il semblerait que cet atelier n'ait servi que pour la décoration, les plaques ayant été fabriquées et cuites ailleurs [?].

## 4

AKRABOVA-JANDOVA I., "La Ceramica dipinta a smalto e l'arte di Preslav", *CCAB*, 15, Ravenne, 1968, p. 20-30.

Analyse du matériel : daté de 893 à 927  
trouvé à : PRESLAV  
en : BULGARIE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : OISEAU

Résumé : A côté de la céramique architecturale existent des vases ornés des mêmes motifs — palmettes, zigzags, entrelacs et oiseaux —, ils sont recouverts d'une glaçure jaune.

## 5

AKRABOVA-JANDOVA I., "Novo v Patleina Slred Jordan Gospodinov" [Du Nouveau à Patleina après Yordan Gospodinov, (en bulgare, résumé en français)], *Preslav*, 1, Sofia, 1968, p. 69-79.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
trouvé à : PRESLAV EGLISE RONDE ; PATLEINA ; PRESLAV TOUZLALAK  
MONASTERE  
en : BULGARIE  
terminologie technique : FOUR ; ATELIER  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; PLAQUE ORNEMENTALE

Résumé : Fouilles à Patleina, dans les années 1955 et 1957, de deux fours et des locaux d'un atelier de céramique peinte. On y a trouvé les traces des différentes étapes du travail de l'atelier : préparation de formes avant la cuisson, dessin des contours, cuisson des contours. Plaques ornementales destinées à la décoration architecturale des grands édifices de la ville comme l'église Ronde et le palais, et vases d'usage courant y ont été découverts.

## 6

AKRABOVA-JANDOVA I., "Preslav Inlaid Ceramics", *Studies in Memory of David Talbot-Rice*, Edimbourg, 1975, p. 25-33.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1000  
trouvé à : PRESLAV ; PATLEINA  
en : BULGARIE  
terminologie technique : TREPAN ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : SAINT ; PANTOCRATOR ; FIGURE HUMAINE ; MOBILIER LITURGIQUE ; SCENE RELIGIEUSE ; ICONE

Résumé : Observations sur la céramique architecturale de Preslav à propos d'un rapprochement entre trois objets : deux icônes en relief, trouvées à Preslav, représentent un saint (380x270 mm) et le Pantocra-

tor (dimensions identiques) ; une autre, découverte à Patleina, représente un autre saint (200x220 mm). Les trois icônes ont une glaçure. La première, en argile fine, est un relief de grande qualité, alors que le rendu du relief est schématisé dans les autres cas. Ces pièces étaient vraisemblablement encastées dans une iconostase. Elles constituent un type nouveau de céramique architecturale puisque la figuration y était inconnue. La céramique à glaçure apparaît à la fin du IX<sup>e</sup> siècle à Preslav, elle a été très utilisée pour la décoration des bâtiments avec développement du relief par utilisation du trépan, sous l'influence de l'orfèvrerie.

## 7

**AKRABOVA-JANDOVA I.**, "Preslavskata risuvana trapezna keramika" [La vaisselle de table peinte de Preslav, (en bulgare)], *Preslav*, 2, Sofia, 1976, p. 62-84.

Analyse du matériel : trouvé à : PRESLAV  
en : BULGARIE

## 8

**ALTUN A.**, "İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü'nün Seminer çalışmaları 5-9 Mayıs 1980", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 3, 10, 1980, p. 24.

Analyse du matériel : trouvé à : AYASOLUK  
en : TURQUIE

Résumé : Céramique byzantine à glaçure à Ayasoluk (Ephèse).

## 9

**ANDREOU I.**, "Arta", *ArchDelt*, 31, II, 2, Athènes, 1976, p.204.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1700  
trouvé à : ARTA  
en : GRECE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; POST-BYZANTINE WARE

Résumé : Dans le niveau post-byzantin des fouilles d'un terrain rue Byzanian à Arta, céramique peinte à l'engobe.

## 10

**ARAKELJAN B.N.**, *SovArch* [en russe], 26, Moscou, 1956, p.124-127.

Analyse du matériel : catégorie représentée : INCISED WARE ; RAQQA WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : OISEAU

## 11

**ARMSTRONG P.**, "Some Byzantine and Later Settlements in Eastern Phokis", *ABSA*, 84, 1989, p.1-47.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1799  
trouvé à : PANAGIA ; SPHAKA ; VALTESI ; MICHAELIDINA ; PHOCIDE ;  
BOGDANOS ; SMIXI ; AGIOS GEORGIOS ; KRYOVRYSI ; DRISBEYI ; PANAGISTA  
en : GRECE  
terminologie technique : PERNETTE ; ANALYSES DE PATE ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES ; AEGEAN WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; PAINTED INCISED WARE ; LOCAL MAIOLICA ; PLAIN GLAZED WARE ; KÜTAHYA WARE ; COARSE WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : POISSON ; OISEAU ; INSCRIPTION ; PROSPECTION ; ANIMAUX

Résumé : Présentation des fragments de céramique byzantine découverts en ramassage de surface dans l'est de la Phocide, sur une dizaine de sites. La classification proposée s'inspire de celles de Ch. Morgan, de A.H.S. Megaw et de A. Frantz pour la céramique post-byzantine. Les sites et leur matériel respectif sont présentés un à un, suivent une étude sur l'analyse des pâtes et une synthèse sur les divers traitements de surface représentés avec une datation par analogies, du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (exemplaires de majolique et de céramique de Kütahya). A noter la découverte d'une pernette à Valtesi et d'un tesson avec la signature probable d'un potier à Zeli, attestant une production locale.

## 12

ARMSTRONG P., "A Group of Byzantine Bowls from Skopelos", *OJA*, 10, 3, nov. 1991, p. 335-347.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1200

trouvé à : SKOPELOS ; SPORADES

en : GRECE

conservé à : OXFORD ASHMOLEAN MUSEUM

terminologie technique : CONCRETIONS

catégorie représentée : AEGEAN WARE ; INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE

mots clefs : OISEAU ; ANIMAUX ; EPAVE

Résumé : Présentation détaillée et documentée d'une série de vases retrouvés probablement dans un navire naufragé au large de Skopelos dans les Sporades. Ces vases, qui ont séjourné longtemps dans l'eau de mer, sont endommagés, couverts de concrétions. Mais l'auteur les identifie comme des exemplaires d'*Aegean Ware*, typologie proposée par A.H.S. Megaw en 1975. [Problème d'attribution pour au moins deux vases, qui ne viennent sûrement pas de l'épave, voir François V., *Anatolia Antiqua*, 3, 1995.]

## 13

ARMSTRONG P., "Zeuxippus Derivatives from Sparta", in J. Motika Sanders (ed.), *Philokakon, Laco- nian Studies in Honour of Hector Catling*, Athènes, 1992, p. 1-9

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : SPARTE ACROPOLE

en : GRECE

conservé à : BRITISH SCHOOL AT ATHENS MUSEUM

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES

Résumé : Extraits du matériel découvert dans les fouilles anciennes de l'acropole de Sparte, quelques fragments de céramique considérés comme des dérivés de *Zeuxippus Ware*. Le matériel, réparti dans trois classes présentées dans un catalogue, se caractérise notamment par une pâte très différente des véritables exemplaires de *Zeuxippus Ware*, une glaçure de mauvaise qualité, des cercles concentriques incisés au fond des vases et des lignes ondulées sur les bords. Ces tessons sont replacés parmi les découvertes méditerranéennes et italiennes du même type, et datés par analogies du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 14

ARMSTRONG P., "Byzantine Thebes : Excavations on the Kadmeia, 1980", *ABSA*, 88, 1993, p. 295-335.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1799

trouvé à : THEBES ; BEOTIE

en : GRECE

conservé à : THEBES MUSEE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : COARSE WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; WHITE WARE ; AEGEAN WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ZEUXIPPUS WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES ; PLAIN GLAZED WARE ; OTTOMAN WARE ; MARBLED WARE ; NORTH ITALIAN TIN GLAZED WARE ; SYRIAN WARE ; ITALIAN WARE ; AMPHORA ; ISLAMIC WARE

mots clefs : CHANDELIER ; OISEAU ; FORMES FERMEES ; PIPE

Résumé : Matériel varié —céramique de cuisine, de stockage et de table— issu de fouilles de sauvetage menées à Thèbes en Béotie, en 1980, sur la place centrale. A une introduction historique sur la Thèbes byzantine et une présentation des contextes de découverte, succède un inventaire des tessons par dépôts, ce qui permet de mettre en évidence les productions associées. Aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, les céramiques à pâte blanche témoignent de relations entretenues avec Constantinople ; le XII<sup>e</sup> siècle se caractérise par la quantité et la diversité des productions retrouvées ; à l'époque byzantine tardive et au début de la période ottomane, productions locales et importations se côtoient en quantité, témoignant d'une relative prospérité ; enfin les productions ottomanes monochromes grossières du XVII<sup>e</sup> siècle, attestent une période de déclin de la ville.

## 15

ARTHUR P., "Appunti sulla circolazione della ceramica medievale a Napoli", *La Ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Congresso Internazionale della Università degli Studi di Siena, Siena 1984*, Florence, 1986, p.545-554.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : NAPLES CENTRE ANTIQUE ; NAPLES SANTA PATRIZIA

en : ITALIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

mots clefs : AIGLE ; ANIMAUX

Résumé : Sont présentées les céramiques médiévales provenant des premières fouilles stratigraphiques menées à Naples en 1983-84. Le matériel, daté des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, comporte un lot de céramique à glaçure maghrébine, italienne, byzantine, égyptienne et moyenne-orientale. La céramique byzantine est faiblement représentée : sgraffito avec une glaçure transparente, et céramique incisée avec une glaçure verdâtre. Comparaisons avec des exemples provenant de Corinthe et de la lagune de Venise.

## 16

AUPERT P., "Chronique des fouilles en 1975", *BCH*, 1976, p.697.

Analyse du matériel : trouvé à : KYRA-PANAGIA ; SPORADES DU NORD

en : GRECE

catégorie représentée : EARLY SGRAFFITO WARE

mots clefs : EPAVE ; OISEAU

Résumé : Découverte de céramique byzantine à Agios Petros, dans l'île de Kyra-Panagia (Sporades du nord). Présence de deux tombes byzantines qui sont à mettre en relation soit avec les ruines d'un monastère voisin, soit avec le naufrage d'un navire byzantin à peu de distance de l'îlot. L'épave a fourni aux plongeurs, dirigés par Ch. Kritzas, du matériel céramique, notamment des assiettes.

## B

17

**BABIĆ B.**, "Varos Church of Saint Athanasius", *ArhPregl*, 7, Belgrade, 1965, p.171-172.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : VAROS SAINT-ATHANASE ; PRILEP  
en : EX-YOUGOSLAVIE  
catégorie représentée : PAINTED SGRAFFITO WARE  
mots clefs : SPIRALES

Résumé : Dans le village de Varos, en Ex-Yougoslavie, un vase décoré de spirales incisées et peintes, daté des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

18

**BABIĆ B.**, "Trouvaille scellée de poterie de table byzantine à Skopsko Kale", *Archaeologia Iugoslavica*, 12, Belgrade, 1971, p. 45-53.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1204  
trouvé à : SKOPSKO KALE ; SKOPJE FORTERESSE  
en : EX-YOUGOSLAVIE  
terminologie technique : ATELIER  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; MARBLED WARE  
mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Une des tours de la forteresse de Skopje, remplie de déblai, a livré un lot de céramique byzantine dont quinze profils complets. Les techniques représentées sont le champlevé, la peinture et l'incision. L'ornementation et les éléments décoratifs sont à rapprocher d'autres sites des Balkans, du Proche-Orient et du Caucase. Skopje semble avoir été le centre de production d'une partie de ce matériel aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

19

**BAGATTI B.**, "Scavo presso la chiesa di S. Giuseppe a Nazaret (agosto 1970)", *LibAnn*, 21, Jérusalem, 1971, p. 5-32.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : NAZARETH SAINT-JOSEPH  
en : ISRAEL  
catégorie représentée : CHAMPLEVE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; INCISED WARE

Résumé : Les fouilles, menées près de l'église de Saint-Joseph à Nazareth en 1970, ont fourni entre autres quelques tessons de céramique à glaçure des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

## 20

**BAJALOVIĆ M.**, "Roads and Time of Imports of Byzantine Pottery with Spiral Motifs in the Balkans", *Archaeologia Iugoslavica*, 19, Belgrade, 1978, p. 64-67.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1299

trouvé à : ISTANBUL ; CORINTHE ; PRILEP ; NIŠ ; RAS ; PERGAME ; SKOPJE

en : TURQUIE ; GRECE ; EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE

mots clefs : VOIES COMMERCIALES

Résumé : L'auteur, à partir de l'étude d'un type de décor particulier —combinaison de spirales incisées et peintes— rencontré sur des vases disséminés en Turquie, Grèce et Ex-Yougoslavie, tente de définir les voies de commerce entre l'Empire byzantin et les Balkans. Ce décor se trouve sur des vases d'Istanbul, Pergame et Corinthe datant du XII<sup>e</sup> siècle ; des vases de Skopje retrouvés dans la forteresse, fin XII<sup>e</sup> siècle-début XIII<sup>e</sup> ; à Prilep même période ; dans les forteresses de Niš et de Ras, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Les importations seraient parties de Constantinople vers Corinthe, ou par terre, en passant par Thessalonique, puis seraient remontées vers Skopje et Prilep, vers Niš à travers la vallée de la Morava, et Ras à travers la vallée de l'Ibar.

## 21

**BAJALOVIĆ-HADŽI-PEŠIĆ M.**, *Srednjnovkovna Keramika* [Medieval Ceramics, (en serbe, résumé en anglais)], Belgrade, 1970.

## 22

**BAJALOVIĆ-HADŽI-PEŠIĆ M.**, "Influence de Byzance sur la céramique en Serbie médiévale", *Faenza*, 61, 1975, p. 75-79.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : SKOPJE ; PRILEP ; NIŠ ; NOVO BRDO ; KRUSEVAC ; STALAC ; SOKO GRAD ;

BELGRADE ; SMEDEREVO

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE

Résumé : L'auteur retrace l'évolution de la céramique médiévale en Serbie, du Bas Empire jusqu'à la période byzantine, à partir des données historiques, sociales et économiques. La céramique en Serbie subit l'influence de la céramique byzantine importée aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, c'est-à-dire une céramique sgraffito, une céramique peinte et une céramique champléevée. Des fouilles faites dans les pays balkaniques et danubiens —Grèce, Bulgarie, Roumanie— mènent à la conclusion que les vases, découverts dans de nombreux centres urbains de Serbie médiévale, sont des produits locaux alliant une forte influence byzantine et une marque régionale spécifique. L'étude de ce matériel est basée essentiellement sur l'observation des éléments décoratifs, qu'ils soient figurés ou géométriques.

## 23

**BAJALOVIĆ-HADŽI-PEŠIĆ M.**, *Keramika u Srednjnovkovnoj Srbiji* [Les Céramiques en Serbie au Moyen Age, (en serbe, résumé en français)], Belgrade, 1981, p. 87.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499

trouvé à : BELGRADE ; NOVO BRDO ; NIŠ ; KRUSEVAC ; STALAC ; SKOPJE ; PRILEP ;

STIP ; RAS ; GOBULAC ; SOKO GRAD ; SMEDEREVO ; SLAUKAMEN ; VISEVAC ;

MILENTIJA ; RAVANICA ; PEC ; LJUBOSTINJA ; ARILJE ; GRADAC ; HILANDAR ;

STUDENICA DE HVOSNO ; DJURDJEVI STUPOVI ; POGANOVO ; MILESEVA ;

**KURSUMLIJA**

en : EX-YOUGOSLAVIE

terminologie technique : TOUR ; OUTILLAGE ; MARQUE

catégorie représentée : COARSE WARE ; SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ;  
CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; POLYCHROME PAINTED  
WAREmots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; CALICE ; POT ACOUSTIQUE ;  
ROSETTE ; POELE ; CARREAUX ; PLAQUE ORNEMENTALE

Résumé : Panorama très complet des céramiques en Serbie au Moyen Age, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle : poterie produite par différents ateliers serbes et importations byzantines et européennes. L'étude comprend : une recherche sur la documentation écrite disponible afin de mieux appréhender l'artisanat potier — chartes royales, textes de corporation, donations — ; une recherche sur la documentation iconographique fresques des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — qui renseigne sur la fonction des vases. Les très nombreuses céramiques découvertes sur le territoire serbe sont réparties en quatre catégories : la poterie commune, la vaisselle, les objets de culte et la céramique de construction. La fabrication de ces vases est expliquée, et une étude très importante est menée sur les décors, certains d'entre eux étant typiquement serbes, d'autres appartenant à un répertoire décoratif étranger, notamment byzantin, réalisé à partir des vases importés.

**24****BAKARDSCHIEW G.**, *Bulgarische Keramik*, Sofia, 1956.

en : BULGARIE

**25****BAKIRER O.**, "The Excavations at Korucutepe, Turkey 1968-70, Preliminary Report, Part VII : the Medieval Glazed Pottery", *JNES*, 33, 1974, p. 96-108.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499

trouvé à : KORUCUTEPE

en : TURQUIE

conservé à : HARPUT MUSEE

terminologie technique : ARGILE ; DECHETS DE CUISSON ; GLACURE ; ATELIER

catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; POLY-  
CHROME PAINTED WARE ; SELDJOUK WAREmots clefs : FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; AIGLE ; LETTRES PSEUDO-  
COUFIQUES

Résumé : Après avoir localisé précisément les tessons, O. Bakirer examine : les formes dont quelques profils complets, mais surtout des fonds et des bords ; la composition des pâtes ; la qualité de l'engobe et des glaçures ; les diverses techniques de décor employées, 60% des tessons est incisé, le reste est excisé ou décoré à l'engobe ; les motifs géométriques, végétaux, zoomorphes et parfois anthropomorphes. Ce matériel est daté des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

**26****BAKIRER O.**, "The Medieval Pottery and Baked Clay Objects", *Korucutepe, Final Report on the Excavations of the Universities of Chicago, California (Los Angeles) and Amsterdam in the Keban Reservoir, Eastern Anatolia, 1968-1970*, 3, Amsterdam, New-York, Oxford, 1980, p. 189-249.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : KORUCUTEPE

en : TURQUIE

conservé à : HARPOT MUSEE  
 terminologie technique : PERNETTE ; MOULE ; ANALYSES DE PATE ; ANALYSES DE  
 GLACURE ; TOURNAGE ; CUISSON ; ATELIER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ;  
 SELDJOUK WARE  
 mots clefs : LAMPE

Résumé : Sont présentés ici les profils complets et tessons les plus représentatifs découverts lors des campagnes de 1968, 1969 et 1970 à Korucutepe. Une première classification est élaborée à partir des formes puis complétée par une analyse détaillée des décors — motifs et compositions. Des analyses de pâtes et de glaçures, des indications concernant la fabrication de ces vases, une description des traitements de surface, accompagnent ce catalogue. La découverte de pernettes et de déchets de cuisson laisse croire à une production locale aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

## 27

**BAKIRTZIS CH.**, "Didymoteichon, anaskaphikes ereunes", *ArchDelt*, 32, II 2, 1977, p. 284-286.

Analyse du matériel : trouvé à : DIDYMOTIQUE  
 en : GRECE  
 terminologie technique : PERNETTE ; FOUR ; ATELIER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : COARSE WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; IMPRESSED WARE ;  
 SLIP PAINTED WARE

Résumé : Fours post-byzantins découverts à Didymotique, nombreux vestiges d'ateliers, pernettes et déchets de cuisson. Tessons de céramique post-byzantine à glaçure monochrome, céramique commune estampée.

## 28

**BAKIRTZIS CH.**, "Kavala, episimansi kai perisyllogi archaiotiton", *ArchDelt*, 32, II 2, 1977, p. 264.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1500  
 trouvé à : KAVALA  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : GLAZED WARE ; COARSE WARE ; POST-BYZANTINE WARE

Résumé : Découverte de tessons byzantins et post-byzantins lors de travaux dans le quartier de Panagia à Kavala, où se trouvait la ville médiévale.

## 29

**BAKIRTZIS CH.**, "Pherrai, anaskaphi metabyzantinou keramikou klivanou", *ArchDelt*, 32, II 2, 1977, p. 283-284.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1600  
 trouvé à : PHERRES  
 en : GRECE  
 terminologie technique : FOUR ; PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
 POST-BYZANTINE WARE

Résumé : Pendant des travaux de creusement, découverte, à l'extérieur de l'enceinte byzantine, d'un type bien connu de four post-byzantin. Peu de fragments alentour, parmi eux quelques tessons recouverts d'une

glaçure verte proches de la période post-byzantine par la technique, d'autres sont enduits de peinture rouge ou non décorés. Comparaisons avec du matériel de Didymotique, Thasos, Kavala et Stageira.

## 30

**BAKIRTZIS CH.**, "Daphni Nigritas, pyrgos tis Kyra-Maros", *ArchDelt*, 33, II 2, 1978, p. 316-318.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1750  
trouvé à : DAPHNE NIGRITAS ; MACEDOINE  
en : GRECE

Résumé : Céramique trouvée dans une couche de réoccupation après l'écroulement de la tour de Mara qui a eu lieu avant 1753 : tessons des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles appartenant à la deuxième phase d'occupation (la première n'ayant pas été explorée) et quelques tessons isolés des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles.

## 31

**BAKIRTZIS CH.**, "Didymoteichon, un centre de céramique post-byzantine", *BalkStud*, 21, 1980, p. 147-153.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1899  
trouvé à : DIDYMOTIQUE  
en : GRECE  
terminologie technique : MATRICE A ESTAMPER ; PERNETTE ; FOUR ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; IMPRESSED WARE ; SLIP PAINTED WARE  
mots clefs : AIGLE BICEPHALE ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Découverte à Didymotique de nombreuses pièces de céramique de tradition byzantine allant des années post-byzantines à l'époque moderne : céramique d'usage quotidien, céramique commune avec parfois un décor estampé ; céramique à glaçure d'une grande variété de formes ; sgraffito ; décor à l'engobe. Deux cruches à embouchure tréflée, qui se rattachent à la céramique de Çanakkale, fabriquées sûrement à Didymotique, ainsi qu'un groupe postérieur au sgraffito du XV<sup>e</sup> siècle, inconnu à l'époque byzantine, caractérisé par la finesse de l'argile rouge foncée, la minceur des parois et les formes audacieuses généralement fermées. L'auteur considère la production post-byzantine comme le résultat de la dégradation de la production byzantine. D'une céramique aux formes appartenant à des vases de luxe en métal ou en verre, on parvient à une céramique populaire locale alliant fabrication non soignée et reproduction mécanique des thèmes décoratifs. Toutefois, la céramique de Didymotique reste de bonne qualité. La production locale est attestée par la découverte de deux fours, ainsi que par des rebus d'atelier datés du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à ce propos l'auteur fait le tour des centres de production de Roumanie, Bulgarie et Macédoine grecque.

## 32

**BAKIRTZIS CH.**, "Fouilles d'un kastellon maritime près de Porto-Lago (département de Xanthi, Thrace)" [en grec], *Rapport des missions effectuées en 1981, Activité byzantine, Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1982, p. 57-104.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1600  
trouvé à : PORTO-LAGO ; XANTHI ; THRACE  
en : GRECE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : Au cours des missions de 1980 et 1981 à Porto-Lago a été mise au jour une quantité importante de céramique byzantine. Le fouilleur les compte couche par couche et les classe en céramique de transport, de stockage, de cuisine, de table, de table à glaçure, de fonction inconnue.

## 33

**BAKIRTZIS CH.**, "Fouilles d'un kastellon maritime près de Porto-Lago (département de Xanthi, Thrace)" [en grec], *Rapports des missions effectuées en 1982, Activité byzantine, Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1983, p. 5-27.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1450

trouvé à : PORTO-LAGO ; XANTHI ; THRACE

en : GRECE

catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : Après la campagne de 1982 à Porto-Lago, l'auteur pense pouvoir démontrer qu'il ne s'agit pas d'un *kastellon* mais d'une agglomération plus grande. Ont été retrouvés en grande quantité des tessons à glaçure importés, datant du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, de types connus par ailleurs.

## 34 (vacat)

## 35

**BAKIRTZIS CH.**, "Archaïologikes ereunes stis aktes tou Boreiou Aigaiou (Anaktoropolis kai Pyrgos Apollonias)", *Rapports des missions effectuées en 1983, Activité byzantine, Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1987, p. 2-24.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1450

trouvé à : APOLLONIAS ; ANAKTOROPOLIS

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE

Résumé : A Anaktoropolis, on a trouvé dans le remblai de la porte ouest du rempart, des tessons d'époque paléologue ; dans le sondage au nord de la tour centrale de la ville, des tessons à glaçure jaune et à pâte blanche des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles, un tesson de *Zeuxippus Ware*, début XIII<sup>e</sup> siècle, de la céramique paléologue dont quelques vases de Serrès. A Apollonias, les fouilles ont livré dans le sondage à l'intérieur de l'enceinte au sud-ouest de la tour, trois cent quatre-vingt-neuf tessons, dont 25,5% de cuisine, 8% de transport, 2,5% utilitaires divers. Les fragments de céramique à glaçure sont datés de la période paléologue, ils ont un décor incisé et une glaçure jaune ou verdâtre avec des taches vertes et brunes.

## 36

**BAKIRTZIS CH., PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D.**, "De la céramique byzantine en glaçure à Thessalonique", *ByzBulg*, 7, 1981, p. 421-436.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1400

trouvé à : THESSALONIQUE

en : GRECE

conservé à : THESSALONIQUE ROTONDE SAINT-GEORGES

terminologie technique : PATE BLANCHE ; GOUGE ; PERNETTE ; OUTILLAGE ; ATELIER

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ;

INCISED WARE ; IMPRESSED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; ZEUXIPPUS WARE

mots clefs : INSCRIPTION ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; ROSACE ; CROIX ; CALICE ; VASE LITURGIQUE

Résumé : Peu de fragments antérieurs au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle : un fragment de calice avec une inscription fragmentaire et des tessons représentant d'autres variétés connues de céramique à pâte blanche ; pâte rouge, des tessons de *Green and Brown Painted Ware*, sgraffito fin, sgraffito peint. Production plus abondante pour la période postérieure, partiellement au moins, locale. Présence de pernettes et tessons inachevés. Les auteurs repèrent un intéressant groupe de quatre vases que rapproche un décor extérieur très élaboré avec un motif de cyprès stylisé, retrouvé à Thessalonique, Prilep et Varna. Un autre est caractérisé par la facture de l'oiseau qui le décore, peut-être originaire de Thessalonique (*oiseau de Thessalonique*). [Voir D. Papanikola-Bakirtzis dans *Mélanges Pélékanides* où ce point est repris.]

## 37

**BAKIRTZIS CH., ZEKOU N.,** "Anaskaphi sta Paterna Rodopis, morphotikos omilos Komotini", *Thrakiki Epetiris*, 2, 1981, p. 23-42.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : PATERNA DU RHODOPE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; COARSE WARE

Résumé : Trouvailles lors de la fouille d'une église byzantine à Paterna du Rhodope : sur les mille neuf cent quatre-vingt-douze tessons, 34,88% sont des récipients de cuisson, 6,57% des récipients de stockage des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, 4,66% céramique de transport, 3,56% de la vaisselle de table sans glaçure des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Les fragments à glaçure, 5,12%, proviennent de vaisselle de table de forme ouverte, datés de la fin XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.

## 38

**BALLARDINI G.,** "Ceramiche bizantine al museo delle ceramiche di Faenza", *Faenza*, 8, 1920, p. 61-84.

Analyse du matériel : trouvé à : RHODES ; SYRACUSE ; DODECANESE

en : GRECE ; ITALIE

conservé à : FAENZA MUSEE DE LA CERAMIQUE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : OISEAU ; MONOGRAMME ; CROIX ; ARTS MINEURS

Résumé : Dans les collections du musée de Faenza, la céramique byzantine est représentée par des vases provenant des îles du Dodécanèse, de Rhodes et de Syracuse. [G. Ballardini donne surtout des généralités correspondant à l'état des connaissances à la date de publication de l'article.]

## 39

**BALLARDINI G.,** "Un particolare aspetto della ceramica polichroma bizantina", *BollArte*, 25, 1932, p. 551-559.

Analyse du matériel : terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : La céramique peinte polychrome —vases ou plaques architecturales— est mise en relation avec d'autres productions médiévales utilisant la même technique.

## 40

**BANK A.**, "Pottery from Dmanisi and the Chersonese", *Monuments of the Age of Rustaveli*, [en russe], Leningrad, 1938, p. 179.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
trouvé à : CAUCASE ; DMANISI  
en : CEI ; GEORGIE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE

## 41

**BANK A.**, *Byzantine Art in the Hermitage*, Leningrad, 1960, p. 369-370.

Analyse du matériel : trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE  
en : CEI  
conservé à : SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE  
catégorie représentée : GLAZED PAINTED WARE

## 42

**BANK A.**, *Byzantine Art in the Collections of USSR*, Leningrad-Moscou, 1966, p. 369-370.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299  
trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE  
en : CEI  
conservé à : SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE  
mots clefs : DIGENIS AKRITAS ; OISEAU ; ANIMAL FANTASTIQUE ; COMBAT ;  
FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX

Résumé : Cinq vases à glaçure des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles font partie des collections du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

## 43

**BANK A.**, *Byzantine Art in the Collection of Soviet Museums*, Leningrad, 1977, p. 311-313, 316.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : CHERSON ; CRIMEE  
en : CEI  
conservé à : SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME  
PAINTED WARE  
mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE ; GUERRIER ; GRIFFON ; SIRENE ; FIGURE  
HUMAINE

Résumé : Catalogue illustré avec divers vases, découverts à Cherson, datés des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 44

**BARASCHI S.**, "Un cuptor de ars oale de la Pacuiul-Lui-Soare (secolul al XI lea)" [Four de potier découvert à Pacuiul-Lui-Soare (XI<sup>e</sup> siècle), (en roumain, résumé en français)], *SCIV*, 25, 3, 1974, p. 461-472.

Analyse du matériel : daté de 1028 à 1034  
trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE  
en : ROUMANIE

terminologie technique : FOUR ; ATELIER

Résumé : A proximité de l'entrée de la forteresse byzantine de Pacuiul-Lui-Soare, un four de potier avec sole, chambre de cuisson et foyer, est daté du milieu du XI<sup>e</sup> siècle, notamment par une monnaie de l'empereur Roman III Argyros (1028-1034). C'est le troisième four découvert en Roumanie, les deux autres sont à Capidava et Dinogétia.

## 45

BARASCHI S., "Ceramica din asezarea medievala (secole XIII-XIV)" [La céramique de la cité médiévale (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>), (en roumain, résumé en français)], *Pacuiul-Lui-Soare*, II, Bucarest, 1977, p. 67-115.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE

en : ROUMANIE

terminologie technique : GRAFFITI ; ATELIER ; DECHETS DE CUISSON

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP PAINTED WARE

mots clefs : DECOR AU PEIGNE ; DECOR A RAYONS ; ROSETTE ; OISEAU ; CAVALIER ; FIGURE HUMAINE ; AIGLE ; INSCRIPTION ; FORMES FERMEES ; ANIMAUX

Résumé : Céramique découverte dans la cité de Pacuiul-Lui-Soare, lot le plus riche de Roumanie pour les XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. La céramique à glaçure constitue 25% de la totalité des fragments. Présentation d'un très vaste échantillonnage avec, notamment, des céramiques à décor de rosette ou décor tracé au peigne. Sur certains vases, des marques gravées dans la pâte crue, vraisemblablement des signatures de potier, d'autres incisées après la cuisson peuvent être attribuées aux propriétaires des vases. Céramique d'origine locale comme l'attestent les déchets de cuisson. Les autres centres de production voisins sont Cetatea Alba et Enisala. La céramique importée s'apparente, par les motifs, aux vases de Chersonèse.

## 46

BARASCHI S., "Citeva observatii pe marginea ceramicii medievale de la Dunarea de Jos" [en roumain, résumé en français], *Pacuiul-Lui-Soare*, II, Bucarest, 1977, p. 108-212.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499

trouvé à : BAS-DANUBE

en : ROUMANIE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : Tableau des principales agglomérations et nécropoles médiévales datées des X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, connues dans la région du Bas-Danube. Nouvelles datations proposées, notamment, à partir de la céramique.

## 47

BARASCHI S., "Sur la production céramique de tradition byzantine au Bas-Danube", *EBPB*, 1, 1979, p. 29-39.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499

trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE

en : ROUMANIE

terminologie technique : FOUR ; DECHETS DE CUISSON ; MATRICE A ESTAMPER ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE

Résumé : Après avoir présenté l'état des recherches sur la céramique byzantine en Roumanie, l'auteur s'attache, plus particulièrement, à la production locale de Pacuiul-Lui-Soare. Il recherche les influences de la céramique byzantine sur les céramiques indigènes, ainsi que les indices de production locale. Il survole également les productions de Dinogetia et Capidava du XI<sup>e</sup> siècle, ainsi que les fours de Suceava, Curtea de Arges et Facai-Craiova datant des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

## 48

**BARBITSAS A.**, "Archaïotites kai mnimeia kentrikis Makedonias, Thessaloniki, oðos Agiou Dimitriou", *ArchDelt*, 25 B2, Athènes, 1970, p. 363-364.

Analyse du matériel : trouvé à : THESSALONIQUE RUE SAINT-DEMETRIUS  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : Au cours d'une fouille d'urgence dans la rue à l'est de l'église Saint-Démétrius de Thessalonique, ont été dégagées plusieurs pièces de formes différentes. Dans les couches perturbées par le remaniement constant du terrain, on a découvert, mêlés à du matériel classique et romain tardif, des tessons de céramique byzantine à glaçure.

## 49

**BARNEA I.**, "Ceramica de import" [Céramique importée, (en roumain, résumé en français)], *Dinogetia*, I, Bucarest, 1967, p. 238-250.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1199  
 trouvé à : BISERICUTA-GARVAN  
 en : ROUMANIE  
 terminologie technique : GRAFFITI  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE  
 mots clefs : OISEAU ; SPIRALES

Résumé : Dans l'établissement féodal de Bisericuta-Garvan on a mis au jour, outre de la céramique locale, une quantité appréciable de céramique à glaçure importée.

## 50

**BARNEA I.**, "La Céramique byzantine de Dobroudja, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 131-142.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199  
 trouvé à : DINOGETIA ; NOVIODURUM ; AEGYSSUS ; CAPIDAVA ; PACUIUL-LUI-SOARE ; DOBROUDJA ; OSTROV ; AXIOPOLIS ; TROESMIS ; NUFARUL ; MURFALTAR ; BASARABI ; BAS-DANUBE  
 en : ROUMANIE  
 terminologie technique : TOUR LENT ; TOUR RAPIDE ; PEIGNE ; BATON DE JONC ; MATRICE A ESTAMPER ; KAOLIN ; OUTILLAGE ; PATE ; TOUR  
 catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; RELIEF WARE ; SGRAFFITO WARE ; IMPRESSED WARE ; COARSE WARE  
 mots clefs : LAMPE ; SAINT GEORGES ; CROIX ; FORMES FERMEES ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

**Résumé :** Il est question des céramiques avec et sans glaçure provenant du territoire de la Dobroudja, des sites qui longent le Bas-Danube : Dinogetia, Noviodurum, Aegyssus, Capidava, Pacuiul-Lui-Soare. Une grande partie de l'article est consacrée aux amphores, aux cruches et brocs sans glaçure. Ensuite, l'auteur examine : 1) les vases à glaçure verte, pour la plupart des cruches avec parfois des décors en relief —becs verseurs imitant la tête d'un oiseau ou le chanfrein d'un cheval, ou une tête de cerf—, datés des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles ; 2) la céramique à glaçure de la fin du XI<sup>e</sup>-première moitié du XII<sup>e</sup> siècle, comportant des vases à décor en relief réalisé avec une matrice à estamper, semblables à des exemplaires de Constantinople et de Chersonèse ; des vases à glaçure monochrome ; de la céramique peinte identique à certaines découvertes de Constantinople ou de Chersonèse et de la céramique sgraffito.

## 51

**BARNEA I., LLIESCU O., NICOLESCU C.,** *La Culture byzantine en Roumanie* [en roumain], Bucarest, 1971.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : DINOGETIA ; RHODES ; İSTANBUL ; FOSTAT ; SUDUL ; PACUIUL-LUI-SOARE ; TURNU SEVERIN ; TIRGOVISTE ; BUCAREST ; OBILESTI  
 en : ROUMANIE ; GRECE ; CHYPRE ; TURQUIE ; SYRIE ; EGYPTE ; BULGARIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; SYRIAN WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; ISLAMIC WARE  
 mots clefs : MONOGRAMME

**Résumé :** A l'occasion d'une exposition sur la culture byzantine en Roumanie, diverses céramiques médiévales balkaniques et danubiennes, du bassin égéen et de Méditerranée orientale, sont présentées dans un catalogue.

## 52

**BARNES I.L., BRILL R.H., DEAL E.C., PIERCY G.V.,** "Lead Isotope Studies of some of the Finds from the Serçe Liman", *Proceedings of the 24th International Archaeometry Symposium*, Washington, 1986, p. 1-12.

Analyse du matériel : daté de 1025

trouvé à : SERÇE LİMAN EPAVE  
 en : TURQUIE  
 terminologie technique : ANALYSES DE PATE ; PLOMB

**Résumé :** L'épave de Serçe Liman sur les côtes est de Turquie est un navire marchand naufragé en 1025. La cargaison consiste en récipients de verre et en céramique. Les fouilleurs cherchent à savoir si le navire est byzantin ou islamique, quelle était sa route, la nationalité de l'équipage et les origines de production de la cargaison. Des déterminations d'isotopes ont été faites sur des échantillons de plomb recueillis sur divers objets de la cargaison : du verre, des céramiques à glaçure plombifère, une garde d'épée en bronze et un groupe de plombs de filet. Cette étude propose un test pour la classification des objets et la recherche des origines par des déterminations d'isotopes.

## 53

**BASS G.F.,** "The Shipwreck at Serçe Liman Turkey", *Archaeology*, 32, 1, 1979, p. 36-43.

Analyse du matériel : daté de 1025

trouvé à : SERÇE LİMAN EPAVE  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; AMPHORA  
 mots clefs : EPAVE ; VERRE

Résumé : Cet article, qui concerne le navire coulé en 1025 au large de Serçe Liman, traite essentiellement des caractéristiques du navire et de sa cargaison de verre, mention de céramique sgraffito, vases utilisés par l'équipage probablement musulman.

54

BELOJE I.D., *SovArch*, 24, Moscou, 1955, p. 278-279.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
catégorie représentée : INCISED WARE

55

BEN TOR A., PORTUGALI Y., AVISSAR M., "The Second Season of Excavations at Tel Yoqne'am 1978 : Preliminary Report", *IEJ*, 29, 1979, p. 67-83.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399  
trouvé à : TEL YOQNE'AM  
en : ISRAEL

Résumé : Bien que cet article ne traite pas de céramique byzantine à glaçure, les découvertes de céramique médiévale des périodes omeyyade, abbaside, fatimide, croisée et mamelouke permettent de considérer les fragments généralement associés à du matériel byzantin.

56

BEN TOR A., ROSENTHAL R., "The First Season of Excavations at Tel Yoqne'am 1977", *IEJ*, 28, 1978, p. 57-82.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : TEL YOQNE'AM  
en : ISRAEL  
catégorie représentée : SPATTER PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; PLAIN  
GLAZED WARE ; LUSTRE WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : LAMPE

Résumé : La céramique "dite" byzantine à Tel Yoqne'Am est une céramique commune du VII<sup>e</sup> siècle. La céramique à glaçure médiévale de ce site est une céramique appartenant aux périodes omeyyade, abbaside, fatimide, croisée et mamelouke. Par les techniques et les motifs, ces fragments sont très proches des productions byzantines des mêmes périodes.

57

BERTI G., GELICHI S., "La Ceramica bizantina nelle architettura dell'Italia medievale", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 125-199.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299  
trouvé à : NOVARA SAN GIULIO D'ORTA ; PAVIE SANTA MARIA DI BETHLEEM ;  
MANTOUE SAN LEONARDO ; VERONE SAN MICHELE BELFIORE D'ADIGE ;  
MODENE SAN SILVESTRO NONENTOLA ; BOLOGNE SAN VITTORE ; RAVENNE  
SAN APPOLINARE NUOVO ; RAVENNE SAN CASSIAMO IN DECIMO ; PISE SANTO  
ANDREA ; PISE SAN SILVESTRO ; ROME SANTI GIOVANNI E PAOLO ; VARESE  
SAN AMBROGIO VECCHIO ; GENES SAN GIOVANNI DI PRE ; PAVIE SAN

LAZZARO ; PAVIE SAN LANFRANCO ; PARME PALAIS DE L'ARCHEVECHE ;  
FAENZA SANTA MARIA MADDALENA DELLA COMMENDA ; PISE SAN MICHELE  
DEGLI SCALZI ; PISE SAN STEFANO EXTRA MOENIA ; GAETE CAMPANILE DEL  
DUOMO

en : ITALIE

conservé à : RAVENNE MUSEE NATIONAL

terminologie technique : TROUS DE SUSPENSION ; ANALYSES DE PATE

catégorie représentée : HISPANO-MOESQUE WARE ; MAGHRIBI WARE ; INCISED  
SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; PAINTED WARE ; SLIP PAINTED  
WARE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; PAINTED INCISED SGRAFFITO  
WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ;  
ZEUXIPPUS WARE ; PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; CHAMPLEVE ;  
LUSTRE WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : BACINI ; LETTRES COUFIQUES ; OISEAU ; INSCRIPTION

Résumé : Inventaire des *bacini* byzantins emmurés dans les églises d'Italie septentrionale, centrale et méridionale pour le XII<sup>e</sup> siècle, puis pour la fin XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Les vases byzantins d'Italie du Nord, au XII<sup>e</sup> siècle, sont associés à des productions de lustre andalou ; ceux de Pise et de Rome à la même époque côtoient des productions de Murcie, d'Italie méridionale et des exemplaires de productions islamiques occidentales (Maroc ou Espagne). A la fin du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, associations dans le nord de l'Italie avec des céramiques à glaçure alcaline de Méditerranée orientale islamique, tandis qu'en Italie centrale, exemples de production tunisienne, de proto-majolique d'Italie méridionale, de majolique archaïque de fabrication pisane et de *graffita arcaica* de Ligurie. Bien que très complet, ce recensement des *bacini* ne rend pas compte de la consommation de céramique à glaçure dans ces régions, car il faut y associer le matériel issu des fouilles. En revanche, les datations proposées en fonction des édifices semblent définitives.

#### 58

BERTI G., TONGIORGI L., "Aspetti della decorazione con ceramiche invetriate nell' architettura bizantina", *Atti del XII Convegno Internazionale della Ceramica*, 12, Albisola, 1979, p. 25-35.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : TZAREVETZ SAINT-DEMETRIUS ; NESEBAR AGIOS PARASKEVI ;  
NESEBAR SAINT-THEODORE ; NESEBAR ARCHANGES-MICHEL-ET-GABRIEL ;  
NESEBAR PANTOCRATOR ; NESEBAR SAINT-JEAN-ALITURGHETOS ; STARO  
NAGORICINO SAINT-GEORGES ; ARTA SAINT-BASILE ; EREMOS SAINTE-  
BARBARA ; GASTOUNI PANAGIA KATHOLIKI ; MERBAKA ; ARTA MONASTERE  
DES BLACHERNES ; AREIA AGIA MONE ; ATHENES SAINT-THEODORE ; SERBIE  
en : BULGARIE ; EX-YOUGOSLAVIE ; GRECE

mots clefs : BRIQUES ; BACINI ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : La première partie de cet article est consacrée aux éléments décoratifs en céramique insérés dans les murs des églises byzantines : briques à glaçure. La seconde partie dresse la liste des édifices religieux décorés de *bacini* encastrés. [Aucune photographie, aucun dessin des *bacini*. Sorte d'inventaire avec une plus grande insistance portée sur les plaques et les briques de terre cuite.]

#### 59

BERTI G., TONGIORGI L., *I Bacini ceramici medievale delle chiese di Pisa*, Rome, 1981, p. 275-276.

Analyse du matériel : daté de 1175 à 1200

trouvé à : PISE

en : ITALIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Parmi les très nombreux *bacini* de Pise, les auteurs présentent quelques vases byzantins du dernier quart du XII<sup>e</sup> siècle : céramique sgraffito et *Zeuxippus Ware*.

## 60

**BIGLARI H., CLANCY S.**, "Byzantine or Islamic Pottery : the Archaeological Dilemma and a Proposal for a Methodological Solution", *ACIEB XVII*, Washington, 1986, p.37-38.

Résumé : Sur la distinction difficile, sur les sites, entre céramique byzantine et céramique islamique. Proposition d'une solution méthodologique afin de résoudre ce problème, et nécessité de la mise au point d'un manuel de terrain.

## 61

**BIRTASEVIĆ M.**, *Céramique médiévale au musée de la ville de Belgrade* [en serbe], Belgrade, 1970, p. 62-69.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1199

terminologie technique : PERNETTE ; OUTILLAGE ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER  
catégorie représentée : PAINTED SGRAFFITO WARE

## 62

**BJELAJAC L.**, "La Céramique de Caričin Grad", *Caričin Grad*, II, Belgrade-Rome, 1989, p. 161-186.

Analyse du matériel : daté de 500 à 630

trouvé à : CARIČIN GRAD  
en : EX-YOUGOSLAVIE

## 63

**BLAKE H.**, "The Bacini of North Italy", *La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Valbonne, 1978, Paris, 1980, p. 93-111.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299

trouvé à : GENES SAN GIOVANNI DI PRE ; NONANTOLA SAN SILVESTRO ; SAN GIULIO TOUR ; POZZOVEGGIANI SAN MICHELE ; CARRARE SAN STEPHANO ; PAVIE SAN LANFRANCO ; PAVIE SAN LAZZARO ; PAVIE SANTA MARIA DEL POPOLO ; PAVIE SAN MICHELE MAGGIORE ; PAVIE TORRE CIVITA ; FAENZA SANTA MARIA MADDALENA DELLA COMMENDA ; RAVENNE SAN APPOLINARE NUOVO ; VARESE SAN AMBROGIO VECCHIO  
en : ITALIE

catégorie représentée : GREEN PAINTED WARE ; INCISED WARE ; MEDAILLON STYLE ; PLAIN GLAZED WARE ; LUSTRE WARE ; MAGHRIBI WARE ; PAINTED IMITATION LUSTRE WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : BACINI

Résumé : Concerne les *bacini* des régions italiennes situées au nord des Appenins et en Ligurie. Les premiers *bacini* sont d'origines islamiques et byzantines. Les exemples byzantins, insérés dans les murs des édifices religieux ou plus rarement civils, s'échelonnent du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle.

## 64

**BLAKE H.**, "The Medieval Incised Pottery of North-West Italy", *La Ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, *Congresso Internazionale dell'Università degli Studi Siena*, Siena 1984, Florence, 1986, p. 317-352.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : MANTOUE SAN LEONARDO TOUR ; ORTA SAN GIULIO TOUR ; PAVIE SANTA MARIA DI BETHLEEM ; PAVIE SAN LAZZARO ; PAVIE SAN LANFRANCO ; PISE SAN STEFANO EXTRA MOENIA ; PISE SAN MICHELE DEGLI SCALZI CAMPANILE ; GENES SAN GIOVANNI DI PRE ; VARESE SAN AMBROGIO VECCHIO  
 en : ITALIE  
 catégorie représentée : GREEN GLAZED SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; INCISED WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SGRAFFITO WARE ; LUSTRE WARE ; ISLAMIC WARE  
 mots clefs : LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Présentation d'exemples de céramique byzantine incisée des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles découverts en Italie, insérés dans les murs de divers édifices : tour, église, campanile, de Mantoue, Orta, Pavie, Pise, Gênes et Varèse.

## 65

BLAKE H., NEPOTI S., "I Bacini di San Nicolo di Ravenna e la ceramica graffita medievale nell'Emilia-Romagna", *Faenza*, 70, 1984, p. 354-367.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : PARME PALAIS VESCOVILE  
 en : ITALIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE  
 mots clefs : BACINI

Résumé : Un exemplaire de *Zeuxippus Ware* du XIII<sup>e</sup> siècle inséré à Parme dans le *palazzo Vescovile*.

## 66

BOAS A.J., "The Import of Western Ceramics to the Latin Kingdom of Jerusalem", *IEJ*, 44, 1-2, 1994, p. 102-122.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499

trouvé à : SAMIRIYA ; AKKO ; ATLIT ; TEL YOQNE'AM ; HAR HAZON ; CESAREE ; ARSUF ; JAFFA ; BET SHE'AN ; KH.'ARJ ; KH. KAIJOMEH ; LAPITHOS ; LEMBA ; PAPHOS  
 en : ISRAEL ; SYRIE ; CHYPRE  
 terminologie technique : ANALYSES DE PATE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; DEVELOPED STYLE SGRAFFITO WARE ; AEGEAN WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; CYPRIOT WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SAINT SYMEON WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Examen de six groupes de céramique importés de l'Ouest dans les Etats croisés : *Sgraffito Ware*, milieu XII<sup>e</sup> siècle ; *Aegean Ware*, début XIII<sup>e</sup> siècle ; *Zeuxippus Ware*, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle ; *Saint Symeon Ware*, XIII<sup>e</sup> siècle ; céramique chypriote incisée et peinte à l'engobe, début XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle et XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle ; enfin proto-majolique, deuxième moitié XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. Deux cents échantillons, provenant de ces six groupes —découverts sur onze sites d'Israël et de Syrie, et sur trois sites de Chypre—, sont analysés par activation neutronique. Les résultats laissent croire à une production chypriote pour quatre groupes : *Sgraffito Ware*, *Aegean Ware*, *Zeuxippus Ware* et bien sûr pour les groupes habituellement attribués à Chypre. L'auteur ne rejette pas, toutefois, l'existence pour ces mêmes groupes d'autres ateliers disséminés dans l'Empire. La séquence chronologique proposée est la suivante : première production chypriote, le sgraffito du milieu XII<sup>e</sup>, largement exporté dans l'Empire byzantin et à un degré moindre dans les territoires croisés ; à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, lui succède une céramique incisée, l'*Aegean Ware*, exportée vers les territoires croisés et moins fréquemment en Egée et à Constantinople ; puis apparaît la *Zeuxippus Ware* fabriquée notamment à Chypre, à laquelle succéderont les productions chypriotes plus connues.

## 67

**BOBCHEVA L.**, "Sgraffito keramika ot Kaliakra" [Céramique sgraffito de Kaliakra, (en bulgare)], *INMV*, 15, p. 125-136.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : KALIAKRA

en : BULGARIE

terminologie technique : TROUS DE RESTAURATION

catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; NŒUD DE SALOMON ; ROSETTE ; FORMES FERMEES ; MONOGRAMME ; OISEAU

Résumé : A Kaliakra, céramiques trouvées en fouille dans des contextes datés par des monnaies de Todor Svetoslav (1300-1332), Ivan Aleksandar et Michail (1331-1355) et Ivan Sisman (1371-1393). Une partie du matériel viendrait de Constantinople. Nombreuses analogies — glaçure, décor et finition— avec des céramiques de Varna, Kavarna, Balcik, Kranevo et Veliko Tarnovo. De nombreux exemples sont présentés, majoritairement traités au champlevé.

## 68

**BOEHRINGER E., KRAUSS F.**, "Byzantinische Keramik, Glasurware und Gebrauchsware", *Das Temenos für den Herrscherkult, Altertümer von Pergamon*, 9, 1937, p.127-130.

Analyse du matériel : trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP

PAINTED WARE ; COARSE WARE ; PAINTED INCISED WARE ; SELDJOUK WARE

mots clefs : OISEAU ; ANIMAUX

Résumé : L'auteur mentionne la découverte en grande quantité —notamment en 1931— de céramique byzantine à glaçure et céramique commune à Pergame. Quelques pièces représentatives sont cataloguées.

## 69

**BORAAS R., GERATY C.T.**, "The Long Life of Tell Hesban Jordan", *Archaeology*, 32, 1, 1979, p. 10-20.

Analyse du matériel : daté de 1260 à 1456

trouvé à : TELL HESBAN

en : JORDANIE

catégorie représentée : INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE

Résumé : Fouilles au sud-ouest d'Amman, des ruines d'un grand centre actif de 1200 av. J.-C. à 1450 ap., connu aujourd'hui sous le nom de Hesban. Parmi tout le matériel exhumé, deux vases à glaçure verte et jaune de bonne qualité et de tradition byzantine sont datés de la période mamelouke.

## 70

**BORBOUDAKES E.**, "Kriti, Iraklion", *ArchDelt*, 23, B3, 1968, p. 427-429.

Analyse du matériel : daté de 975 à 1550

trouvé à : HERAKLION ; CRETE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ;

SLIP PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; MAIOLICA ;

PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Dans les fouilles de Saint-Pierre-des-Vénitiens à Héraklion, dans la couche vénitienne, exemplaires de majolique d'Ombrie et de Faenza, sgraffito de la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle-première moitié du XVI<sup>e</sup> et tessons de proto-majolique. Dans la couche byzantine, céramiques appartenant aux groupes II et III de Ch. Morgan, c'est-à-dire vases décorés avec des spirales vertes et brunes de la fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle, et vases les plus nombreux à décor vert cerné de brun, milieu XII<sup>e</sup> siècle. Ils étaient accompagnés de céramique sgraffito, de céramique peinte et peinte à l'engobe de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle ; de céramique commune et de tessons de la fin du X<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle.

## 71

BOSI R., "Introduzione alla ceramica bizantina", *La Ceramica*, 22, 1969, p. 34-40.

## 72

BRÖKER G., "Byzantinische Keramik in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung", *ForschBer*, 7, 1965, p. 85-88.

Analyse du matériel : conservé à : BERLIN FRÜHCHRISTLICH-BYZANTINISCHEN SAMMLUNG  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;  
 IMPRESSED WHITE WARE ; CHAMPLEVE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; FINE  
 SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; CROIX

Résumé : Présentation rapide d'une collection de Berlin assez représentative des divers types de céramique byzantine à glaçure. A un historique de la collection succède une présentation générale de l'histoire des productions. [L'origine des tessons n'est pas mentionnée et aucune date n'est proposée.]

## 73

BROONER O., "Excavations on the North Slope of the Acropolis, 1937", *Hesperia*, 7, 1938, p. 259-262.

Analyse du matériel : daté de 1118 à 1499  
 trouvé à : ATHENES ACROPOLE  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE  
 mots clefs : RECHAUD DE TABLE ; CHASSEUR ; ANIMAL FANTASTIQUE ; DRAGON ;  
 COMBAT ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Découverte de quelques vases byzantins sur la pente nord de l'Acropole d'Athènes : dans une petite fosse deux vases de *Fine Sgraffito Ware* datés par des monnaies de 1188-1243 ; près de l'église du Sauveur, un réchaud de table orné d'un combat entre un chasseur et un dragon daté du XV<sup>e</sup> siècle et un vase incisé, tardif également.

## 74

BROUSCARI E., "Collection Paul Canellopoulos", *BCH*, 112, 1988, p. 503-517.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1599  
 trouvé à : CHYPRE  
 à : CHYPRE  
 conservé à : ATHENES COLLECTION PAUL CANELLOPOULOS  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED  
 WARE ; CHAMPLEVE ; PAINTED SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : OISEAU ; POISSON ; MONOGRAMME ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAL  
 FANTASTIQUE ; ANIMAUX

Résumé : Dans la collection Paul Canellopoulos, quelques vases de céramique byzantine d'origine inconnue, datés des XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles.

## 75

**BROWN A., CATLING P.**, "Additions to the Cypriot Collection in the Ashmolean Museum, Oxford, 1963-77", *OpAth*, 13, 1980, p. 124-137.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599  
trouvé à : ELEA ; MORPHOU  
à : CHYPRE  
conservé à : OXFORD ASHMOLEAN MUSEUM  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE  
mots clefs : WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL

Résumé : Céramique byzantine chypriote acquise par l'*Ashmolean Museum*. Pied haut et décors des personnages accolés caractéristiques. Céramique peinte à l'engobe et incisée rehaussée de glaçures colorées sont les principales catégories représentées et datées du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

## 76

**BRUNEAU P.**, "Contribution à l'histoire urbaine de Délos", *BCH*, 1968, p. 708-709.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1220  
trouvé à : DELOS MAISON DE FOURNI ; DELOS TERRASSE DES LIONS ; DELOS ILOT DES BIJOUX  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE  
mots clefs : OISEAU

Résumé : Rares exemplaires de céramique byzantine à Délos : deux fragments dont l'un est orné d'un oiseau, datés fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle, proviennent de la maison de Fourni, plus précisément de la chapelle paléochrétienne en l'occurrence de nouveau fréquentée ; un autre a été trouvé à l'ouest de la Terrasse des Lions ; le dernier vient de la citerne de la cour de l'Îlot des Bijoux.

## 77

**BUDDE L.**, *Antiken Mosaiken in Kilikien*, 1, Recklinghausen, 1969, p. 13.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299  
trouvé à : MISIS ACROPOLE ; CILICIE  
en : TURQUIE  
conservé à : ADANA MUSEE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Céramique trouvée lors du dégagement des couches de surface de l'acropole de Misis en Cilicie : un plat daté du XIII<sup>e</sup> siècle et un autre vase non daté.

## 78

**BUERGER J.**, *Late Medieval Glazed Pottery in Italy and Surrounding Areas*, Ann Harbor, University Microfilms International.

## 79

**BUERGER J.**, "The Medieval Glazed Pottery", *Diocletian's Palace. Report on American-Yugoslav Joint Excavations*, 3, Split, 1979.

Analyse du matériel : trouvé à : SPLIT PALAIS DE DIOCLETIEN  
en : EX-YOUGOSLAVIE

## 80

**BUSUIOC E.**, "O casa de orasean si documente materiale din sec. XIV-XV la Rimnicu Vilcea" [Une maison citadine et données archéologiques des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles à Rimnicu Vilcea, (en roumain, résumé en français)], *SCIV*, 39, 1988, p. 131-139, 141-142.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499  
trouvé à : RIMNICU VILCEA  
en : ROUMANIE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE  
mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Dans les vestiges d'une maison des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ont été retrouvés, dans la cave, quelques fragments de céramique incisée de qualité assez grossière. Les autres trouvailles permettent d'affirmer que cette maison est celle d'un marchand engagé dans le commerce avec les villes de Transylvanie.

## 81

**BUSUIOC E., BATARIUC P.V.**, "Atelier de olarie la monastirea veche a Humorului" [Atelier de poterie dans l'ancien monastère de Humor (XV<sup>e</sup> siècle), (en roumain, résumé en français)], *SCLA*, 35, 1984, p. 170-183.

Analyse du matériel : daté de 1480 à 1530  
trouvé à : HUMOR MONASTERE ; MOLDAVIE  
en : ROUMANIE  
terminologie technique : ATELIER ; PERNETTE ; FOUR ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : COARSE WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE  
mots clefs : INSCRIPTION

Résumé : Découverte d'un atelier de potier —four et pernettes— dans l'ancien monastère de Humor en Moldavie, atelier en activité de la fin du XV<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Présentation de quelques fragments de céramique commune et de céramique sgraffito à glaçure.

## 82

**BUSUIOC E., VILCEANU D.**, "Ceramica din asezarea medievala de la Basarabi Calafat (sec. al XIV lea)" [La Céramique du site médiéval de Basarabi-Calafat (XIV<sup>e</sup> siècle), (en roumain, résumé en français)], *SCIV*, 27, 4, 1976, p. 495-516.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
trouvé à : BASARABI-CALAFAT  
en : ROUMANIE  
terminologie technique : PEIGNE ; TOUR RAPIDE ; OUTILLAGE ; ATELIER ; CUISSON ; TOUR  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES ; DECOR A RAYONS ; ROSETTE

Résumé : Céramique médiévale provenant de Basarabi-Calafat en Roumanie, exhumée dans des huttes et des dépotoirs, dans les années 1968-1969. Ces vases sont datés par des monnaies roumaines du XVI<sup>e</sup> siècle. Les vases à glaçure sont décorés de motifs à rayons, de rosettes et de lignes tracées au peigne, incisés à travers une couche d'engobe. Ces ornements sont propres à la Roumanie, à la Bulgarie et à la Serbie. D'autres céramiques peintes en blanc et rouge s'apparentent à la peinture murale et suggèrent des contacts avec des maîtres de chantiers de construction de la Valachie des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. La quantité de céramique recueillie laisse supposer l'existence d'un atelier local ou voisin.

## 83

BUSUIOC E., VILCEANU D., "Unele probleme ale secolului al XIV lea la Dunarea de Jos in lumina ceramicii de la Basarabi-Calafat" [en roumain], *SCIV*, 24, 4, 1976, p. 495-516.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
en : ROUMANIE

## C

## 84

CABONA D., GARDINI A., PIZZOLO O., "Nuovi dati sulla circolazione delle ceramiche mediterranee dallo scavo di palazzo ducale a Genova (secc. XII-XIV)", *La Ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale, Congresso Internazionale dell'Università degli Studi di Siena, Siena-Faenza Ottobre 1984*, Florence, 1986, p. 453-482.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399  
trouvé à : GENES PALAIS DUCAL  
en : ITALIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE  
catégorie représentée : SPATTER PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; MAIOLICA ; GREEN GLAZED WARE ; RAQQA WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; LUSTRE WARE ; CELADON ; CHINESE WARE ; IMPRESSED WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : La fouille menée dans le sous-sol du palais ducal à Gênes, a permis de dresser un inventaire des céramiques utilisées du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle dans les classes aisées de la ville, et d'analyser le commerce entre Gênes et l'Orient à l'époque des Croisades. Des productions locales côtoient des importations diverses, originaires du bassin méditerranéen occidental et oriental. Le groupe du palais ducal représente un des plus importants lots de céramique d'importation d'usage domestique. La première céramique à glaçure est importée à la fin du XI<sup>e</sup> siècle. Parmi les types datés de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle, on trouve des exemples de : *Zeuxippus Ware* ; céramique peinte à l'engobe ; à glaçure monochrome ; céramiques d'Afrique du Nord ; céramique de production islamique de Raqqa ; céramique lustrée espagnole et égyptienne ; céramique à *cuerda seca*. Au XIII<sup>e</sup> siècle : céramiques d'Afrique du Nord ; céramiques sgraffito byzantines ; *Spiral Ware* ; proto-majolique de Sicile et d'Italie méridionale. Au XIV<sup>e</sup> siècle, seuls persistent des vases de majolique archaïque et de la céramique ibéro-islamique. Sont présents à Gênes, en petites ou grandes quantités, les types de céramique les plus représentatifs des productions issues des trafics commerciaux de Gênes avec : Majorque, le Maghreb, la Syrie, la Palestine, l'Égypte et la zone égéenne.

## 85

**CALOGERO S., LAZZARINI L.**, "Caratterizzazione chimico-fisica di ceramiche graffiti bizantine e veneziane arcaiche trovate nella laguna veneta", *Faenza*, 69, 1983, p. 60-70.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
trouvé à : VENISE LAGUNE  
en : ITALIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE

Résumé : Après avoir procédé, au moyen de diverses techniques, à l'analyse des pâtes de tessons considérés comme byzantins et de céramique incisée classée comme archaïque vénitienne, on est parvenu à mettre en évidence que les argiles employées dans les deux séries appartenaient à des bassins de sédimentation différents. Ces données tendent à confirmer que la production céramique incisée vénitienne a imité la production byzantine.

## 86

**CALOGERO S., LAZZARINI L., MARIGO A., VISENTINI V.**, "Preliminary Chemical, Mineralogical and Moessbauer Studies of Early Byzantine Sgraffito Ceramics from the Lagoon of Venice", *Icom Committee for Conservation, 6th Triennial Meeting, Ottawa, 21-25 september 1981*, Preprints, Paris, 1981.

Analyse du matériel : trouvé à : VENISE LAGUNE  
en : ITALIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Quelques résultats préliminaires d'analyses de pâte semblent indiquer que les premières céramiques sgraffito vénitiennes sont des imitations de plats byzantins parvenus jusqu'à Venise.

## 87

**CAMPBELL S.D. Ed.**, *The Malcove Collection. A Catalogue of the Objects in the Lilian Malcove Collection of the University of Toronto*, Toronto, 1985, p. 181-187.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1450  
trouvé à : CASTELLORIZO EPAVE ; PELAGONNISSOS EPAVE ; CHYPRE  
en : GRECE ; CHYPRE  
conservé à : TORONTO COLLECTION L. MALCOVE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED SGRAFFITO WARE ; SAINT SYMEON WARE  
mots clefs : EPAVE ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; FIGURE HUMAINE ; GUERRIER ; DIGENIS AKRITAS ; CARGAISON

Résumé : Dans la collection L. Malcove on trouve un échantillonnage de vases byzantins du XII<sup>e</sup> à la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle : des vases sgraffito provenant probablement de l'épave de Pélagonnisos, des vases de sgraffito fin proches d'exemples corinthiens et athéniens, quelques céramiques sinon d'origine du moins d'inspiration de la production de Saint Syméon, enfin deux exemples de vases à pieds hauts chypriotes.

## 88

**CANDIANI G., COZZA F., MUNARINI N.**, "Un Bacino graffito a Padova", *ArchVen*, 3, 1980, p. 159-162.

Analyse du matériel : daté de 1080 à 1150  
trouvé à : PADOUE

en : ITALIE  
 catégorie représentée : MEASLES WARE

Résumé : A Padoue, un exemple de céramique byzantine "mouchetée" a été découvert, il est daté, grâce à des monnaies, de la fin du XII<sup>e</sup>-première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Il serait parvenu à Padoue par l'intermédiaire de Venise, ou dans les bagages d'un pèlerin, d'un seigneur de retour des Croisades.

## 89

CANGOVA J., "Kam proucvaneto na sgrafito keramika v Blgaria ot XII-XIV" [A propos de l'étude de la céramique sgraffito en Bulgarie aux XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, (en bulgare)], *Arheologija*, IV, 2, 1962, p. 25-33.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
 trouvé à : PRESLAV ; KOPRINKA ; MADAVA ; SOFIA ; KUSTENDIL ; HISARLAK  
 en : BULGARIE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN  
 PAINTED WARE  
 mots clefs : DECOR AU PEIGNE ; ANIMAUX ; OISEAU

## 90

CANGOVA J., "Novi nahodki ot Preslavskata risuvana keramika" [Nouvelles trouvailles de céramique peinte à Preslav (en bulgare, résumé en français)], *INAI*, 33, 1972, p. 285-289.

Analyse du matériel : daté de 900 à 999  
 trouvé à : PRESLAV ; SELISTE  
 en : BULGARIE  
 catégorie représentée : PAINTED WHITE WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clefs : OISEAU ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Fragments de céramique peinte à pâte blanche découverts dans le complexe urbain de Seliste à Preslav. Les motifs géométriques, zoomorphes et figurés —une main bénissant— sont peints en brun, noir et rose.

## 91

CANTACUZINO GH., RADULESCU A., "Consideratii asupra ceramicii descoperite la manastirea Putna in anul 1971" [en roumain, résumé en allemand], *SCIV*, 25, 1974, p. 527-544.

Analyse du matériel : daté de 1450 à 1599  
 trouvé à : PUTNA  
 en : ROUMANIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; COARSE WARE  
 mots clefs : INSCRIPTION

Résumé : Céramiques communes et à glaçure trouvées dans les fouilles du monastère de Putna en 1971, datées d'après le contexte de la fin XV<sup>e</sup> et du début XVI<sup>e</sup> siècle. Des inscriptions au sgraffito sont relevées sur soixante-sept tessons, la plus longue donne la date de fabrication (1550). Les auteurs pensent qu'il existait un atelier au monastère.

## 92

CASSON S., "Note on a Fragment of Byzantine Ware", *Preliminary Report upon the Excavations Carried out in the Hippodrome of Constantinople*, British Academy, Londres, 1928, p. 41-42.

Analyse du matériel : daté de 1261 à 1453  
 trouvé à : ISTANBUL HIPPODROME  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : SHINY OLIVE INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE  
 mots clefs : BLASON DES PALEOLOGUES ; BLASON

Résumé : Parmi les fragments de céramique byzantine recueillis, un tesson de *Shiny Olive Incised Ware* [identifié maintenant avec la *Zeuxippus Ware*], se distingue par son décor, un homme brandissant un étendard sur lequel est figuré le blason des Paléologues.

## 93

CHARITONIDES S., "Archaïotites kai mnimeia nisou Aigaiou", *ArchDelt*, 18, B'2, 1965, p. 265.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1499  
 trouvé à : LEMNOS ; KOTZINON ; EPHAISTEIA  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : MONOGRAMME

Résumé : Les fouilles menées à Kotzinon au nord de Lemnos ont mis au jour quelques tessons du XV<sup>e</sup> siècle, dont l'un est orné d'un monogramme.

## 94

CHARITONIDES S., "Anaskaphi para tou Agiou Dimitriou tou Loumbardiari en Athinai", *ArchEph* 1979, 1981, p. 160-187.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1200  
 trouvé à : ATHENES SAINT-DEMETRIUS-LOUMBARDIARI  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Trouaille byzantine isolée dans une fouille à Athènes : bol (profil complet) avec un décor en médaillon représentant un animal ailé, glaçure jaune.

## 95

CHARITONIDOU A., "Morphes metabyzantinis kerameikis. Athinaika ergastiria", *Archaïologia*, 4, 1982, p. 60-64.

Analyse du matériel : daté de 1650 à 1850  
 trouvé à : ATHENES  
 en : GRECE  
 conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN  
 terminologie technique : ATELIER  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; INCISED WARE  
 mots clefs : INSCRIPTION ; FORMES FERMEES

Résumé : Après la chute de Constantinople, la production de céramique byzantine continue suivant les techniques traditionnelles byzantines, tant dans la fabrication que dans les motifs. Peu d'ateliers s'inspireront des productions venues de l'Est ou de l'Ouest. Les ateliers d'Athènes produisent aux environs de 1650-1750, une céramique incisée avec rehauts de couleurs tout à fait dans la tradition byzantine des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ; de 1750 à 1850 une céramique très différente et dans la forme et dans les décors.

## 96

CHATZIDAKIS M., "Keramourgimata me ellinikes epigraphes", *Zygos*, 1957.

## 97

CHICHUROV I.S., *Byzantine Cherson, Catalogue of Exhibition* [en russe, résumé en anglais], Moscou, 1991.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399

trouvé à : CHERSON ; CRIMEE ; CHERSONESE

en : CEI

terminologie technique : MARQUE

catégorie représentée : IMPRESSED WHITE WARE ; PAINTED WARE ; INCISED WARE ; COARSE WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SLIP PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; AMPHORA

mots clefs : OISEAU ; RECHAUD DE TABLE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; FIGURE HUMAINE ; CAVALIER ; ANIMAUX ; SPHINX ; COMBAT ; CROIX DE SALOMON ; SAINT GEORGES ; NŒUD DE SALOMON ; GUERRIER ; CROIX ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Divers types de poterie byzantine sont illustrés dans un catalogue présentant le matériel archéologique découvert dans les fouilles de Cherson : céramique estampée à pâte blanche, réchaud de table à glaçure des IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles ; céramique peinte polychrome du X<sup>e</sup> siècle, céramique incisée du IX<sup>e</sup> et du XII<sup>e</sup> siècles ; des vases complets incisés, rehaussés de pigments verts et bruns des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, de la *Zeuxippus Ware* du XIII<sup>e</sup> siècle, des vases peints à l'engobe des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, céramique peinte du XIII<sup>e</sup> siècle. [Vaste échantillonnage, bien illustré, certaines pièces sont inédites.]

## 98

CIMBULEVA J., "Vases à glaçure en argile blanche de Nessèbre (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)", *Nessèbre*, II, Sofia, 1980, p. 202-253.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1199

trouvé à : NESSEBRE

en : BULGARIE

catégorie représentée : GLAZED WHITE WARE ; IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : OISEAUX ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX ; GRIFFON ; COUVERCLE ; FORMES FERMEES ; LAMPE

Résumé : Les fouilles menées de 1956 à 1971, en divers endroits de la presqu'île de Nessèbre, ont livré une grande quantité et une grande diversité de céramique byzantine à pâte blanche datée par analogie. Après un rapide inventaire des découvertes, l'auteur examine la couleur des pâtes et des glaçures ainsi que les formes. La classification proposée est établie à partir des décors : incisés (IX<sup>e</sup> siècle) ; avec un engobe de couleur (X<sup>e</sup> siècle) ; imprimés de croix et de rosettes, d'oiseaux, de griffons et d'animaux, de figures humaines (seconde moitié IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle) ; peints polychromes, bichromes, monochromes et tachetés (X<sup>e</sup> siècle et XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) ; céramique à glaçure monochrome, essentiellement des petites coupes, des cruches et des lampes. Ce matériel entretient de nombreuses analogies avec la céramique à pâte blanche retrouvée à Constantinople et l'absence de gisement d'argile blanche dans la région de Nessèbre laisse croire à une origine byzantine plutôt qu'à une production locale. Du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, la cité maritime de Nessèbre entretenait des relations étroites avec la capitale de l'empire, époque de diffusion des ces productions.

## 99

CLEMENT P.A., "Isthmia Excavations 1970", *AJA*, 75, 1971, p. 198.

Analyse du matériel : trouvé à : ISTHMIA  
en : GRECE

Résumé : Brève mention de la présence à Isthmia de céramique byzantine. [Aucun détail, aucun renvoi].

## 100

COCHE DE LA FERTE E., "Décors en céramique byzantine du Musée du Louvre", *CA*, 9, 1957, p. 187-217.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1099

trouvé à : İSTANBUL ; PRESLAV ; PATLEINA  
en : TURQUIE ; BULGARIE

conservé à : PARIS MUSEE DU LOUVRE COLLECTION DES ANTIQUITES  
CHRETIENNES ; NEW YORK WALTERS ART GALLERY ; BALTIMORE MUSEE  
terminologie technique : PATE BLANCHE ; OXYDES COLORANTS ; ANALYSES DE  
PATE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clés : PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; INSCRIPTION ; SCENE RELIGIEUSE ;  
CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : E. Coche de la Ferté, à partir des plaques de céramique peinte polychrome du Musée du Louvre, dresse un inventaire des motifs et recherche leurs origines dans les autres arts, notamment : orfèvrerie, tissus, miniatures, mosaïques. Il utilise comme matériel comparatif des plaques de Preslav et de Patleina et des tessons dispersés dans plusieurs musées. Ce type de production des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles aurait été réalisé à Constantinople ou dans ses environs, et aurait été utilisé comme substitut à d'autres matériaux : marbre, mosaïques.

## 101

COMSA M., "La Céramique de type byzantin de Bucov-Ploiesti", *ACIEB XIV*, 6-12 septembre 1971, III, Bucarest, 1976, p. 295-298.

Analyse du matériel : daté de 700 à 900

trouvé à : BUCOV-PLOIESTI  
en : ROUMANIE

terminologie technique : TOUR RAPIDE ; FOUR ; TOUR ; ATELIER

catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : Dans la région de Ploiesti (Roumanie), près du village de Bucov, des fours des VIII<sup>e</sup>- X<sup>e</sup> siècles ont livré des tessons de cruches amphoroïdales, de bols à supports et de couvercles à deux anses, avec une glaçure totale ou partielle, en général verte à reflets dorés. On trouve aussi des glaçures brun-roux, jaune-vert, vert foncé. Le décor est incisé. On note parfois l'emploi du tour rapide. Production locale.

## 102

COMSA M., "Die Keramik vom byzantinischen Typus aus den Siedlungen von Bucov-Ploiesti", *Dacia*, 24, 1980, p. 323-339.

Analyse du matériel : daté de 700 à 999

trouvé à : BUCOV-PLOIESTI  
en : ROUMANIE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; INCISED WARE

mots clés : COUVERCLE ; RECHAUD DE TABLE

Résumé : Céramiques de type byzantin : cruches amphoroïdales entièrement ou en partie couvertes de glaçure vert clair à reflets dorés, fin VIII<sup>e</sup>-début X<sup>e</sup> siècle ; bols à deux anses décorés de lignes incisées avec des coulures de glaçure à l'intérieur et sur le haut du bord extérieur, même type que les réchauds de table de Corinthe, VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle ; couvercles semi-sphériques ou en forme de cloche, à deux anses, décorés de lignes incisées, glaçure verte, milieu IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle. Production locale.

## 103

CONSTANTINESCU N., "Coconi centru de productie ceramica din tara romineasca", *SCIV*, 15, 1964, p. 103-112.

Analyse du matériel : trouvé à : COCONI  
en : ROUMANIE

## 104

CONSTANTINESCU N., *Coconi. Un sat din cimpia romana in epoca lui mircea cel batrin*, [en roumain, résumé en allemand], Bucarest, 1972, p. 144.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1450  
trouvé à : COCONI  
en : ROUMANIE  
terminologie technique : GRAFFITI ; TOUR  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP  
PAINTED WARE  
mots clefs : DECOR A RAYONS ; OISEAU ; ROSETTE ; FORMES FERMEES ; LETTRES  
GRECQUES

Résumé : Céramique de production locale découvertes à Coconi. On retrouve les motifs à rayons incisés caractéristiques des productions roumaines, ainsi que les rosettes dans les médaillons centraux.

## 105

CORBARA A., "I Bacini ceramici di Pomposa", *Commentari*, 1978, p. 32-46.

Analyse du matériel : daté de 1050 à 1150  
trouvé à : POMPOSA CAMPANILE DE L'ABBAYE ; POMPOSA SAN APPOLINARE  
NUOVO CAMPANILE  
en : ITALIE  
catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE  
mots clefs : BACINI

## 106

COROVIĆ-LJUBINKOVIĆ M., "La Céramique serbe émaillée du Moyen Age. La céramique de Novo Brdo" [en serbe], *Travaux du Musée National*, 3, 1962, p. 182-186.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499  
trouvé à : NOVO BRDO CATHEDRALE  
en : EX-YOUGOSLAVIE  
terminologie technique : DECHETS DE CUISSON ; ATELIER  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO  
WARE ; IMPRESSED WARE ; PLASTIC WARE ; SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED  
WARE ; TANG WARE IMITATION ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES ; COUVERCLE ; POT ACOUSTIQUE ; TOMBE ; TUILE ;  
INSCRIPTION ; PYXIDE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; VASE LITURGIQUE

Résumé : L'auteur se propose de démontrer, à travers la céramique découverte dans les fouilles de la cathédrale de Novo Brdo, que ces vases serbes ont subi à la fois l'influence de l'artisanat byzantin et développés leurs propres caractéristiques locales. Cette céramique est datée stratigraphiquement entre le début du XIV<sup>e</sup> et le milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Ces vases pourraient avoir été utilisés dans un contexte rituel et funéraire lié aux tombes chrétiennes à côté desquelles on les a retrouvés : certains de ces vases contenaient un mélange d'huile et de vin dont on arrosait les tombeaux. Une origine locale est envisagée à partir de déchets de cuisson également découverts lors de ces fouilles. Comparaisons avec d'autres découvertes serbes et grecques.

## 107

**CRANE H.G.**, "Preliminary Observations on the Glazed Pottery of the Turkish Period from Sardis", *BASOR*, 228, 1977, p. 51-53.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : SARDES

en : TURQUIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; POLYCHROME

PAINTED WARE ; RELIEF WARE ; OTTOMAN WARE ; MILETUS WARE ; İZNIK

WARE ; GOLDEN HORN WARE ; CHINESE WARE ; LUSTRE WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Parmi toutes les céramiques à glaçure d'époque ottomane à Sardes (céramique de Milet, d'İznik, de la Corne d'Or, porcelaine chinoise et céramique à lustre) quelques vases sgraffito semblent faire la charnière entre les productions byzantines et les productions locales ottomanes.

## 108

**CVETKOV B.**, *Keramische Gebrauchskunst aus Melnik* [en bulgare], Sofia, 1979.

Analyse du matériel : trouvé à : MELNIK

en : BULGARIE

## D

## 109

**D'AMBROSIO B., MANNONI T., SFECOLA S.**, "Stato delle ricerche mineralogiche sulle ceramiche mediterranee", *La Ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Florence, 1986, p. 601-609.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1099

trouvé à : CALABRE SKRIBLA CHATEAU

en : ITALIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 110

**DADAKI S., GIROS CH.**, "Archaeological Map of Thasos. Byzantine Period" [en grec, résumé en anglais], *To Archaologiko ergo sti Makedonia kai Thraki*, 5, 1991, Thessalonique, 1994, p. 383-397.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : THASOS ; MACEDOINE  
 en : GRECE  
 terminologie technique : MATRICE A ESTAMPER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : Les résultats préliminaires de la prospection menée dans l'île de Thasos présentent quelques fragments de céramique à glaçure et une matrice à estamper découverts en surface en divers endroits de l'île (Chaliraki, Kastro, Theologos). Ils sont datés des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 111

DANILENKO V.I., *Uchyoniye zapiski permskovo gosudarstrennovo universityeta*, 143, 1966, p. 74-75.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199  
 trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE ; CHERSON  
 en : CEI  
 catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE

Résumé : Publication d'un grand plat fragmentaire de *Zeuxippus Ware* découvert dans une maison du quartier du port de Cherson en Crimée. [Identifié et publié par A.L. Yakobson en 1978]

## 112 (vacat)

## 113

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1955", *BCH*, 80, 1956, p. 319.

Analyse du matériel : trouvé à : KAVALA  
 en : GRECE

Résumé : Des tessons d'époque byzantine ont été recueillis sur le site de l'ancienne Néapolis, dans un terrain à bâtir.

## 114

DAUX G., "Chronique des fouilles 1959", *BCH*, 84, 1960, p. 790.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
 trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE  
 mots clefs : OISEAU

Résumé : Huit tombes à ciste, couvertes de plaques en schiste, ont livré plusieurs vases des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles.

## 115

DAUX G., "Chroniques des fouilles 1959", *BCH*, 84, 1960, p. 637.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199  
 trouvé à : ATHENES OLYMPEION  
 en : GRECE

Résumé : Sur toute l'étendue du site de l'Olympéion, restes de maisons byzantines et grande quantité de vases des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

**116**

DAUX G., "Chronique des fouilles 1961", *BCH*, 86, 1962, p. 723.

Analyse du matériel : trouvé à : AMYKLAI ; PELOPONNESE  
en : GRECE

Résumé : Les fouilles menées autour de l'église d'Agia Paraskévi ont fourni quelques tessons byzantins.

**117**

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1961", *BCH*, 86, 1962, p. 707.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
trouvé à : LECHAION  
en : GRECE

Résumé : La fouille de la basilique et du baptistère du Léchaion a livré des fragments de céramique des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles.

**118**

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1962", *BCH*, 87, 1963, p.766.

Analyse du matériel : trouvé à : GORTSOULI ; PELOPONNESE  
en : GRECE

Résumé : Un sondage effectué à l'est de l'église de la Panagia a livré, entre autre, des tessons byzantins.

**119**

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1964", *BCH*, 89, 1965, p. 717.

Analyse du matériel : trouvé à : SPARTE ACROPOLE  
en : GRECE

Résumé : La fouille a livré des tessons de céramique d'époques variées, notamment des tessons byzantins.

**120**

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1964", *BCH*, 89, 1965, p. 830.

Analyse du matériel : trouvé à : DRAMA ; MACEDOINE  
en : GRECE  
catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : A Drama, découverte d'un trésor de monnaies byzantines ainsi que des tessons de céramique byzantine à décor incisé.

## 121

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1966", *BCH*, 91, 1967, p.635.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : CORINTHE BAIN ROMAIN

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : CAVALIER ; ANGE ; CROIX ; FIGURE HUMAINE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Du matériel byzantin trouvé au dessus des ruines du bain romain, provient un plat du XII<sup>e</sup> siècle décoré au sgraffito d'un cavalier face à un ange portant une croix.

## 122

DAUX G., "Chronique des fouilles en 1967", *BCH*, 92, 1968, p. 820, 886.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : METHONE ; PELOPONNESE ; VERIA ; MACEDOINE

en : GRECE

catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;

POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : FORMES FERMEES ; INSCRIPTION

Résumé : A Méthoné (Péloponnèse), dans un cimetière paléochrétien transformé vers le milieu de l'époque byzantine en ermitage, D. Pallas a découvert deux cruches à glaçure et des tessons de l'époque byzantine de provenance occidentale pour la plupart. A Véria (Macédoine), présence de tessons de *Late Sgraffito Ware*.

## 123

DAUX G., "Fouilles françaises, Argos", *BCH*, 92, 1968, p. 1003-1004, 1024.

Analyse du matériel : daté de 1250 à 1799

trouvé à : ARGOS

en : GRECE

catégorie représentée : MARBLED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;

OTTOMAN WARE

Résumé : Dans le secteur A de l'agora d'Argos, le niveau byzantin contenait de la céramique à décor géométrique, première moitié ou milieu du XIII<sup>e</sup> siècle ; le niveau turco-vénitien contenait une grande quantité de céramique commune, deux plats à glaçure, l'un de *Marbled Ware* et l'autre décoré de motifs géométriques peints. Dans le secteur D, ce sont plusieurs tessons à glaçure byzantins et une tasse à engobe crème et à incisions qui ont été découverts, ils datent de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 124

DAWKINS R.M., DROOP J.P., "Byzantine Pottery from Sparta", *ABSA*, 17, 1910-1911, p. 23-28.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1400

trouvé à : SPARTE

en : GRECE

catégorie représentée : MEASLES WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ;

POLYCHROME PAINTED WARE

Résumé : Matériel découvert dans les sondages autour de l'acropole de Sparte, spécialement abondant hors des fortifications romaines tardives à l'extrémité est. *Terminus ante quem* : peut-être milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Nombreux tessons, presque toutes les pièces sont des formes ouvertes —coupes décorées à l'intérieur, deux fragments de coupes hautes décorées à l'extérieur et deux ou trois cruches. [Les techniques de décor sont variées mais les auteurs, de manière très normale, n'ont pas pu établir les distinctions que supposait une connaissance de la céramique byzantine qu'ils ne pouvaient pas avoir : on distingue de la céramique sgraffito, de la céramique à taches, du champlevé, différentes techniques de céramique peinte, et des variétés de céramique sgraffito qui pourraient être du X<sup>e</sup> siècle.]

## 125

DAY F.E., *ArsIsl*, 6, 1939, p. 1865.

Analyse du matériel : trouvé à : AL MINA  
en : TURQUIE

Résumé : Compte rendu de l'article de A. Lane, "Medieval Finds at Al Mina in North Syria", *Archaeologia*, 87, 1937, p. 19-78.

## 126

DE BOCK W., "Poteries vernissées du Caucase et de la Crimée", *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, Paris, 1897, p. 193-220.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE ; CAUCASE  
en : CEI  
conservé à : SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE ; MOSCOU MUSEE HISTORIQUE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; ZEUXIPPUS WARE  
mots clefs : MONOGRAMME ; FIGURE HUMAINE ; AIGLE ; CAVALIER ; GRIFFON ; ECUSSON ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX

Résumé : Cet article présente des vases de Crimée et du Caucase recueillis sur le littoral nord-est de la mer Noire, en particulier en Chersonèse. On y rencontre de la céramique sgraffito, de la céramique incisée, champlevée, de la céramique estampée et des exemples de *Zeuxippus Ware* [non identifiés par l'auteur, cette catégorie étant encore inconnue à cette date, article largement dépassé mais à consulter pour son catalogue.]

## 127

DEICHMANN F.W., "Byzantinische Keramik aus Konstantinopel", *Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen, Berliner Museen*, 15, 1938, p. 62-66.

Analyse du matériel : daté de 969 à 1399  
trouvé à : ISTANBUL  
en : TURQUIE  
conservé à : BERLIN MUSEE COLLECTION TH. WIEGAND  
catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; IMPRESSED WARE ; CHAMPLEVE ; POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Don de la collection de Th. Wiegand au musée de Berlin consistant, notamment, en différentes variétés de céramique à glaçure en partie byzantine. [Article utile pour son inventaire, mais commentaire et analyse dépassés.]

## 128

DEICHMANN F.W., "Zur Datierung der byzantinischen Relief Keramik", *AA*, 1941, p. 72.

Analyse du matériel : trouvé à : İSTANBUL SAINTE-SOPHIE  
 en : TURQUIE  
 terminologie technique : MATRICE A ESTAMPER ; OUTILLAGE

Résumé : A partir d'une matrice à estamper et d'un vase trouvé dans l'atrium de Sainte-Sophie à Constantinople, proposition d'une datation à l'époque paléochrétienne de la céramique glaçurée à relief, au lieu de la date communément admise des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles. L'auteur se fonde sur la ressemblance des motifs estampés avec les motifs de la sculpture architecturale paléochrétienne.

## 129

DELIVORRIAS A., "Stachnaria tis paradosiakis keramikis", *Zygos*, 21, 1976, p. 19-24.

## 130

DEMANGEL R., MAMBOURY E., *Le Quartier des Manges et la première région de Constantinople*, Paris, 1939, p. 97, 136-152.

Analyse du matériel : trouvé à : İSTANBUL SANCTUAIRE DE L'HODIGITRIA ; İSTANBUL CITERNES DE GÜLHANE ; İSTANBUL QUARTIER DES MANGES  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; AMPHORA  
 mots clés : OISEAU DE THESSALONIQUE ; MONOGRAMME ; OISEAU

Résumé : Catalogue présentant les tessons de céramique byzantine découverts dans le quartier des Manges : dans le sanctuaire de l'Hodigitria et dans les citernes de Gülhane. [Vaste échantillonnage de fragments qui date sans doute d'une période tardive. Une des caractéristiques de cet ensemble est la grande quantité de monogrammes gravés au fond des vases.]

## 131

DIACONU P., "Cetatea bizantina de pe insula Pacuiul-Lui-Soare", *RevMuz*, 2, 1, 1965, p. 14.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1099  
 trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE  
 en : ROUMANIE

## 132

DIACONU P., "Cetatea bizantina din insula Pacuiul-Lui-Soare", *BMI*, 1, 1971, p. 14.

Analyse du matériel : trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE  
 en : ROUMANIE

## 133

**DIACONU P., BARASCHI S.**, "Pacuiul-Lui-Soare. Asezarea medievala (Sec. XIII-XIV)", *Pacuiul-Lui-Soare*, 2, 1977, p. 67-115.

Analyse du matériel : daté de 1200  
trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE  
en : ROUMANIE

## 134

**DIEDERICHIS C.**, "Céramiques hellénistiques, romaines et byzantines", *Salamine de Chypre*, IX, Paris, 1980.

Analyse du matériel : daté de 600 à 700  
trouvé à : SALAMINE  
à : CHYPRE

Résumé : Concerne sous l'appellation "byzantine", la céramique de la période paléochrétienne jusqu'aux VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles — formes ouvertes et fermées. Un seul vase à glaçure : n° 277 du catalogue, bol à anses, mais non reproduit ; glaçure jaune avec cercle incisé dans le fond : rapprochement proposé avec d'autres vases chypriotes et de Constantinople de la même période. [Mais la description ne suffit pas pour juger de la datation.]

## 135

**DIMITROV D.**, "Rabotilnica za trapezna keramika vŭv Varna" [Les ateliers de céramique de table à Varna, (en bulgare)], *IVAD*, 11, 1960, p. 111-117.

Analyse du matériel : trouvé à : VARNA  
en : BULGARIE  
terminologie technique : ATELIER ; FOUR ; PERNETTE  
catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : Dégagement à Varna d'un atelier de céramique byzantine : vestiges de four, pernettes et petits supports d'argile ont été découverts. Les tessons sont incisés.

## 136

**DIMITROV D., KUCEV A., MIRTCEV M., TONTCHEVA G.**, *Archaologisches Museum Varna*, Sofia, 1905, p. 150-152.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
trouvé à : VARNA  
en : BULGARIE  
conservé à : VARNA MUSEE ARCHEOLOGIQUE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; RELIEF WARE ; CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; OTTOMAN WARE ; IZNIK WARE ; KŪTAHYA WARE ;  
mots clefs : ANIMAUX ; POISSON ; FORMES FERMEES ; FIGURE HUMAINE ; GUERRIER ; OISEAU ; MONOGRAMME ; ROSETTE

Résumé : Parmi les collections du musée archéologique de Varna, une série de vases byzantins : *Fine Sgraffito Ware* du XII<sup>e</sup> siècle ; vases sgraffito des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, ornés d'animaux (poissons et oiseaux), de personnages et de monogrammes (Michel, Démétrios, Paléologue) de rosette champlevée. Quelques vases ottomans et des céramiques des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles [?] incisées, sgraffito et peintes à l'engobe attestent une tradition maintenue.

## 137

**DİRİMTEKİN F.**, "Les Fouilles faites en 1946-1947 et en 1958-1960 entre Sainte-Sophie et Sainte-Érène à Istanbul", *CA*, 13, 1962, p. 161-185.

Analyse du matériel : daté de 1099 à 1399  
trouvé à : İSTANBUL  
en : TURQUIE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE  
mots clefs : OISEAU

Résumé : Catalogue des quelques trouvailles de céramique byzantine découvertes dans un remblai.

## 138

**DJAMBOV I.**, *Novootkriti nadpisi i monogrami vartu glineui sadove ot Carevec* [Nouvelles inscriptions et monogrammes sur les poteries de Tzarevezt], 6, Vekove, 1978.

Analyse du matériel : trouvé à : TZAREVETZ ; TZAREVGRAD TARNOV  
en : BULGARIE  
mots clefs : INSCRIPTION ; MONOGRAMME

## 139

**DJAMBOV I.**, "Inscriptions et monogrammes chrétiens du patriarcat de Tarnovo (XIV<sup>e</sup> siècle)", *Balk-Stud*, 26, 1, 1985, p. 11-24.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
trouvé à : TZAREVETZ  
en : BULGARIE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
mots clefs : INSCRIPTION ; MONOGRAMME

Résumé : Au sein du complexe du patriarcat de Tarnovo, série de vases fragmentaires ornés d'inscriptions patriarcales, royales et nominales. Mode d'écriture, genre et appartenance sont analysés. Parmi les inscriptions patriarcales, c'est le nom du patriarche Theodosii qui revient le plus souvent, pour les inscriptions royales Ivan Alexandre et Ivan Sisman.

## 140

**DJINGOV G.**, "Arheologiceskie issledovanija v zapadnoi casti ukrepdenovo selista sliz c. Styrmen (sektory I, III, V, VI)" [Recherches archéologiques dans la partie occidentale de la localité fortifiée près du village de Starmen (secteurs I, III, V, VI), (en bulgare, résumé en français)], *Rannesrednevekovoe seliste bliz sela Styrmen* [Etablissement médiéval ancien près du village de Starmen], Sofia, 1982, p. 9-69.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199  
trouvé à : STARMEN  
en : BULGARIE  
catégorie représentée : INCISED WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Quelques tessons de céramique à glaçure : une cruche, un fond orné de cercles concentriques incisés, un bord et quelques fragments de panse proviennent du village fortifié de Starmen, XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle.

## 141

**DJINGOVA R., KULEFF I.**, "Provenance Study of Pottery and Glass by INAA", in Hugues M.J., Cowell M.R., Hook D.R. (éd.), "Neutron Activation and Plasma Emission Spectrometric Analysis in Archaeology, Techniques and Applications", *BMOP*, 82, 1991, p. 121-141.

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 142

**DJINGOVA R., KULEFF I., PENEV I.**, "Chemical Content of Medieval Sgraffito Ceramic Findings. II. Investigation of Archaeological Findings from Kaliakra, Kavarna and Baltchik (XII-XIV c.)" [en bulgare, résumé en anglais], *INMV*, sous presse.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : KALIAKRA ; KAVARNA ; BALCIK

en : BULGARIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 143

**DJOBADZE W.**, *Archaeological Investigations in the Region of the West of Antioch-on-the-Orontes*, Stuttgart, 1986, p. 186-198.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1300

trouvé à : ANTAKYA SAINT-BARLAAM MONASTERE ; ANTAKYA SAINT-SYMEON MONASTERE ; ANTAKYA SAINT-JEAN MONASTERE

en : TURQUIE

conservé à : ANTAKYA MUSEE ARCHEOLOGIQUE

catégorie représentée : SAINT SYMEON WARE ; SGRAFFITO WARE

mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE ; FIGURE HUMAINE ; GRIFFON ; BLASON

Résumé : La céramique présentée a été, en grande partie, fabriquée dans les ateliers d'Al Mina, sans doute par des potiers géorgiens, la communauté géorgienne étant très présente à cette époque dans la région. Les motifs incisés à travers une couche d'engobe sont rehaussés de pigments colorés, ceux qui prédominent sont des motifs géométriques et végétaux stylisés, des blasons croisés, des représentations d'animaux fantastiques et des figures humaines. Ces vases sont comparés à de nombreuses découvertes faites en Grèce, en Turquie, en CEI, à Chypre, en Syrie et en Palestine.

## 144

**DOLMOVA M.**, "Kam baprosa za proizvodstvoto na sgrafito keramika v Tarnovgrad" [Sur la Question de la fabrication de la céramique sgraffito à Tarnovgrad (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles), (en bulgare, résumé en français)], *Arheologija*, 27, 2, 1985, p. 10-20.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : TZAREVETZ ; TIRNOVGRAD

en : BULGARIE

terminologie technique : PERNETTE ; FOUR ; OUTILLAGE ; ATELIER ; MOULE

catégorie représentée : INCISED WARE

mots clefs : NŒUD DE SALOMON ; OISEAU

Résumé : Découverte à Tarnovo de fours, de déchets de cuisson et d'outillage, qui attestent une production locale dans la seconde capitale du royaume bulgare. Etude menée sur deux types de pernette : pernette triangulaire faite à la main, apparition au XIII<sup>e</sup> siècle et usage au XIV<sup>e</sup> ; pernette cylindrique

travaillée au tour avec parfois ajout de pieds. Nombreux fragments de vases avec cercles concentriques incisés et motifs rayonnants.

## 145

**DONCEVA-PETKOVA LJ.**, "Vases engobés du Haut Moyen Age", *Arheologija*, 3, 1973, p. 15-18.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1099

trouvé à : NOVI PAZAR ; PLISKA

en : BULGARIE

terminologie technique : TOUR A PEDALE ; MARQUE ; ENGOBE MICACE ; ENGOBE ; TOUR

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; COARSE WARE

Résumé : Parmi les divers vases en usage durant le premier royaume bulgare, des vases recouverts d'une couche d'engobe colorée à reflets dorés et rouges, et des motifs peints à l'engobe. Ces procédés de décoration auraient été empruntés à Byzance mais réalisés localement en Bulgarie.

## 146

**DONCEVA-PETKOVA LJ.**, *Blgarska Bitova Keramika* [La céramique de table bulgare, (en bulgare)], Sofia, 1977, p. 77-87.

en : BULGARIE

## 147

**DOUKA S., ZEKOS N., BAKIRTZIS CH.**, "Sostiki anaskaphi sto oikopedo anegersis tou neou mouseiou Thasou" [en grec, résumé en anglais], *To Arhaiologiko Ergo sti Makedonia kai Thraki*, 3, 1989, p. 528.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1500

trouvé à : THASOS ; THASOS LIMENAS

en : GRECE

conservé à : THASOS MUSEE ARCHEOLOGIQUE

catégorie représentée : INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Lors des travaux d'extension du musée archéologique de Thasos à Liménas, découverte de murs appartenant aux constructions byzantines tardives de l'île, lorsque Thasos était sous contrôle des Gattilusi. C'est de ce contexte que proviennent quelques fragments incisés du XV<sup>e</sup> siècle. [Il a été démontré que ces fragments provenaient d'une production de Lemnos, voir François V., *Etudes Thasiennes*, 1995.]

## 148

**DOUKATA S.**, "Early Christian and Byzantine Finds from Paleochora of Maronia" [en grec, résumé en anglais], *To Arhaiologiko ergo sti Makedonia kai Thraki*, 5, 1991, Thessalonique, 1994, p. 497-513.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : MARONEE ; PALEOCHORA DE MARONEE ; THRACE

en : GRECE

terminologie technique : MATRICE A ESTAMPER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; ZEUXIPPUS WARE

Résumé : Les fouilles menées en 1991, à Paléochora de Maronée, ont livré quelques vases et tessons byzantins datés du XIII<sup>e</sup> siècle, notamment un vase de type *Zeuxippus Ware* ainsi que des matrices à estamper.

## 149

DU PLAT TAYLOR J., "Some Notes on Byzantine Ware", *RDAC*, 1934-36, p. 24-25.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1699

trouvé à : FAMAGOUSTE ; EPISKOPI ; NICOSIE REMPARTS ; PAPHOS DISTRICT ;  
NICOSIE AGIOS MAMAS ; NICOSIE ARCHEVECHE

à : CHYPRE

conservé à : NICOSIE MUSEE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED WARE

Résumé : Petit catalogue de vases médiévaux trouvés en divers endroits de Nicosie : céramique sgraffito, céramique sgraffito tardive, céramique peinte verte et céramique incisée.

## 150

DU PLAT TAYLOR J., "Medieval Graves in Cyprus", *ArsIsl*, 5, 1938, p. 55-86.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1617

trouvé à : EPISKOPI

à : CHYPRE

terminologie technique : GRAFFITI

catégorie représentée : BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ;  
CHAMPLEVE ; GRAFFITA ARCAICA PADANA ; ITALIAN WARE ; COARSE WARE ;  
PLAIN GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PAINTED WARE ; CYPRIOT WARE ;  
MARBLED WARE ; ELABORATED INCISED WARE ; OTTOMAN WARE ;  
PROTOMAIOLICA ; RAQQA WARE ; DAMASCUS WARE ; SYRIAN WARE ; BROWN  
AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : TOMBE ; OISEAU ; POISSON ; FIGURE HUMAINE ; FORMES FERMEES ;  
ANIMAUX

Résumé : A l'ouest de Limassol, fouilles menées dans le village d'Episkopi sur l'emplacement de deux églises : Agios Mamas et Chrysanagiotissa. Les vases ont été découverts dans un contexte de tombes, souvent placés à la hauteur des mains et des pieds. La céramique chypriote incisée, des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, domine ; les céramiques incisées, rehaussées de pigments colorés verts et bruns, et les céramiques peintes sont également largement représentées. Parmi les productions étrangères, on trouve des exemplaires de proto-majolique, de *graffita arcaica* de la vallée du Pô (Bologne et Venise), de productions syriennes et iraniennes.

## 151

DUSSAUD R., "Céramique médiévale en Syrie", *Syria*, 20, 1939, p. 388.

Analyse du matériel : daté de 850 à 1299

trouvé à : AL MINA

en : TURQUIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; RAQQA WARE ; LUSTRE WARE ;  
SAMARRA WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : FLEUR DE LYS ; BLASON

Résumé : Résumé de l'article de A. Lane ("Medieval Finds at Al Mina in North Syria", *Archaeologia*, 87, Londres, 1937, p.19-78) et présentation de la céramique découverte à Al Mina par Sir Leonard Woolley. Ces découvertes s'étendent du milieu du IX<sup>e</sup> siècle —céramique de Samarra à lustre—, jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle —céramique byzantine et céramique locale utilisée par les Croisés.

## 152

**DZAPARIDZE V.V.**, "Hudozestvennaja gkazurovanna keramika gruzunn XI-XIII bb.", *SovArch*, 17, 1953, p. 197-210.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE ;  
SGRAFFITO WARE ; MEASLES WARE

mots clefs : FORMES FERMEES ; OISEAU ; INSCRIPTION

## 153

**DZAPARIDZE V.V.**, *Keramikuli c'armoeba, XI-XIII ss. sak'art'velosi*, Tbilisi, 1956.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299

## E

## 154

**EBERSOLT J.**, *Catalogue des poteries byzantines et anatoliennes du musée de Constantinople*, Istanbul, 1910.

Analyse du matériel : trouvé à : İSTANBUL ANCIEN JARDIN BOTANIQUE ; İSTANBUL AHIRKAPI ;

EDİRNE ; İZMİR ; TROADE ; ANATOLIE ; HİSARLIK ; PERGAME

en : TURQUIE

catégorie représentée : COARSE WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; SGRAFFITO  
WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : Cent cinquante-huit pièces de céramique recueillies dans toute la Turquie présentées sous forme de catalogue illustré. [Valeur documentaire uniquement.]

## 155

**EBERSOLT J.**, "Céramique et statuette de Constantinople", *Byzantion*, 6, 1931, p. 559-563.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1000

trouvé à : İSTANBUL

en : TURQUIE

conservé à : İSTANBUL COLLECTION PRIVEE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; PLAQUE ORNEMENTALE ; SAINT ;  
INSCRIPTION ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Publication d'un fragment de plaque de terre cuite, sur laquelle est figuré un saint. Fragment d'inscription : O AGIOS. Double engobe, argile rose, pas de glaçure. Hauteur : 12cm.

## 156

EFGENIDOU D., "I keramiki tis anaskaphis tou Agiou Nikolaou Tranou tis Thessalonikis", *Anthropologica*, 3, 1982, p. 23-39.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1599

trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-NICOLAS-TRANOS

en : GRECE

catégorie représentée : COARSE WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; MARBLED WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; OTTOMAN WARE ; MAIOLICA ; İZNIK WARE ; ÇANAKKALE WARE ; KÜTAHYA WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : MONOGRAMME; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES; OISEAU DE THESSALONIQUE ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; RINCEAU ; OISEAU

Résumé : Céramique trouvée lors des fouilles de Saint-Nicolas-Tranos à Thessalonique (1973-1977). Vaste échantillonnage de céramique byzantine des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, et post-byzantine. De nombreuses analogies sont proposées. Présence également d'importations et d'imitations [?] de majolique italienne, de céramique d'İznik, de Kütahya et de Çanakkale.

## 157

EFGENIDOU D., "Ta kerameika antikeimena kathimerinis chrisis", *Archaïologia*, 3, 1982, p. 61-64.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1699

catégorie représentée : INCISED WARE ; COARSE WARE ; AMPHORA ; FINE SGRAFFITO WARE ; AEGEAN WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; PROTOMAIOLICA

mots clefs : OISEAU ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Généralités sur les céramiques byzantines et post-byzantines. [L'article est intéressant pour quelques photos, bien qu'une partie des objets soit connue par ailleurs.]

## 158

ELBERN V.H., "Mittelbyzantinische Sgraffito Keramik. Neuerwerbungen für die frühchristlich byzantinischen Sammlung", *Berliner Mus. Ber. Staatl. Mus. Preuss. Kulturbes*, N.F.22, p. 41-51.

Analyse du matériel : conservé à : BERLIN FRÜCHRISTLICH-BYZANTINISCHEN SAMMLUNG

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

## 159

ELLIS R., "Gritille 1982", *AnatStud*, 33, 1983, p. 244-246.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1250

trouvé à : GRITILLE

en : TURQUIE

Résumé : A Gritille sur la berge ouest de l'Euphrate, découverte de dépôts contenant des fragments de céramique à glaçure byzantine ou islamique.

## 160

ERİM K., "Aphrodisias 1982", *AnatStud*, 33, 1983, p. 231-235.

Analyse du matériel : trouvé à : APHRODISIAS SEBASTEION  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Mention des recherches en cours de E. Ettinghausen qui a établi une première classification des céramiques byzantines à glaçure et des céramiques islamiques découvertes dans le Sebasteion à Aphrodisias.

## 161

ESKİOĞLU M., "Kaisareia'da Bulunan bir Bizans Kilisesi", *TAD*, 29, 1991, p. 133-152.

Analyse du matériel : trouvé à : KAYSERİ  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SELDJOUK WARE

Résumé : Dans les fouilles de l'église de Césarée (Kayseri) découverte, parmi des fragments de céramique seldjoukide, d'un fond byzantin orné de cercles concentriques incisés.

## 162

ETTINGHAUSEN E., "Byzantine Tiles from the Basilica in the Topkapi Sarayi and Saint-John-Stoudios", *CA*, 7, 1954, p. 79-88.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1000  
 trouvé à : İSTANBUL BASILIQUE DE TOPKAPI SARAYI ; İSTANBUL SAINT-JEAN-STOUDIOS  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clés : CARREAUX ; VIERGE ; SAINT ; PLAQUE ORNEMENTALE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Carreaux de céramique trouvés dans les fouilles de Saint-Jean-Stoudios et d'une basilique dans la deuxième cour du Topkapı Sarayı à İstanbul. Ces carreaux, de formes et de dimensions variées, portent un décor géométrique ou floral, sur deux fragments, la Vierge et un saint. Deux techniques ont été employées : plusieurs glaçures de différentes couleurs, ou plusieurs couleurs sous une glaçure transparente. Les carreaux trouvés en grand nombre dans la partie orientale des monuments décoraient certainement le mobilier liturgique.

## F

163

FRANÇOIS V., "La Céramique byzantine à Thasos, ses liens avec la flotte latine du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano, 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 317-331.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499

trouvé à : THASOS LIMENAS AGORA ; THASOS LIMENAS FORTERESSE DU PORT ;  
THASOS LIMENAS TERRAIN PSATHERI

en : GRECE

terminologie technique : ATELIER

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; ZEUXIPPUS WARE ; SGRAFFITO WARE ; SLIP  
PAINTED WARE ; INCISED WARE ; GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; ANIMAL  
FANTASTIQUE ; COMMERCE ; ESCALE ; NAVIRE ; NŒUD DE SALOMON ; ROUTE  
MARITIME ; TRAFIC MARITIME ; OISEAU

Résumé : A partir de l'examen des céramiques byzantines découvertes à Thasos (Egée du nord), l'auteur démontre que cette vaisselle est le témoin privilégié des relations et des communications développées en Egée et en Méditerranée orientale du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. L'approvisionnement de l'île en céramique est liée à l'organisation et à l'évolution des flottes italiennes dans les eaux égéennes et orientales. Au XIII<sup>e</sup> siècle, on constate une grande activité commerciale maritime génoise en Méditerranée orientale, à Thasos on trouve un lot assez proche de ceux découverts sur les sites syro-palestiniens. Au XIV<sup>e</sup> siècle, on assiste à une perte de contrôle d'une partie du bassin méditerranéen oriental mais au développement des comptoirs génois en mer Noire, à Thasos la céramique est semblable à celle retrouvée en Grèce du nord, en Turquie et en Bulgarie où s'implante fortement le commerce génois. Au XV<sup>e</sup> siècle, installation d'un atelier de potier à Lemnos, à Thasos le matériel reflète l'état général de cette période de décadence progressive, les importations sont maintenant régionales. Recherche des modes d'approvisionnement et rythme de la navigation sont également étudiés.

164

FRANÇOIS V., "Byzantine ou ottomane ? Une céramique peinte à l'engobe découverte en Méditerranée orientale", *AnatAnt*, 3, 1995, p. 203-215.

Analyse du matériel : daté de 1800 à 1899

trouvé à : SKOPELOS ; ATHENES AGORA ; DIDYMOTIQUE ; THASOS LIMENAS  
AGORA ; CRETE ; MALIA ; KOUKLIA ; İSTANBUL SARAÇHANE CAMII ; ENKERE ;  
GÜNDÖĞDU ; BITHYNIE ; ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA ; ALEXANDRIE KOM  
EL-NADOURA ; ALEXANDRIE CINEMA MAJESTIC

en : GRECE ; CHYPRE ; EGYPTE ; TURQUIE

conservé à : ALEXANDRIE MUSEE GRECO-ROMAIN ; İZNIK MUSEE ; THASOS  
MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; OXFORD ASHMOLEAN MUSEUM

terminologie technique : ATELIER ; FOUR

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; AEGEAN WARE ; DRIP PAINTED WARE ;  
ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE

Résumé : L'auteur isole un type de bord en crochet peint à l'engobe, retrouvé sur divers sites de Méditerranée orientale, en Grèce, à Chypre, en Turquie, au Liban et en Egypte. Ce type de céramique est, suivant les contextes de découvertes, attribué à la période byzantine ou à la période ottomane. Le regroupement de tous les exemples connus permet de donner une nouvelle définition de cette céramique, et de rattacher

ces fragments à un atelier actif au XIX<sup>e</sup> siècle, à Didymotique en Thrace, dont les productions ont été mises en évidence par Ch. Bakirtzis.

## 165

FRANÇOIS V., "Contribution à l'étude d'Alexandrie islamique : la céramique médiévale de kom el-Dikka et kom el-Nadoura", *Alessandria e il mondo ellenistico-romano, Atti del Congresso Internazionale nel primo centenario del museo Greco-Romano di Alessandria, Alessandria-Cairo, 23-28 Novembre 1992, Palermo, 1995*, p. 314-322.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1899

trouvé à : ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA ; ALEXANDRIE KOM EL-NADOURA

en : EGYPTE

catégorie représentée : CYPRIOT WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; INCISED WARE ; HISPANOMORESQUE WARE ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE ; MILETUS WARE ; İZNIK WARE ; ITALIAN WARE ; MAIOLICA ; CHINESE WARE ; EGYPTIAN WARE ; LUSTRE WARE ; RAQQA WARE ; SULTANABAD WARE ; SYRIAN WARE ; SICULOMAGHRIBI WARE ; SAINT SYMEON WARE ; MAMLUK WARE ; FATIMID FUSTAT SGRAFFITO WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL ; BLASON ; SOLEIL

ANTHROPOMORPHIQUE ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Extraordinaire variété de céramiques médiévales découvertes dans deux des trois kîmân de la ville : kom el-Dikka et kom el-Nadoura. On trouve, dans ces deux dépotoirs d'époque islamique, un échantillonnage des principales productions occidentales et orientales du Moyen Age et de l'époque ottomane. Parmi elles, la céramique byzantine occupe sa place. Elle date principalement de la fin XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, exemples de *Zeuxippus Ware*, de céramique champlévée, de vases du type d'Al Mina ; et quelques pièces caractéristiques des productions chypriotes du XIV<sup>e</sup> siècle — motifs du blason et *Wedded Cypriot Couple Bowl*.

## 166

FRANÇOIS V., "La Céramique médiévale d'Alexandrie : kom el-Dikka et kom el-Nadoura, deux dépotoirs de la période islamique", *Actes du colloque international d'archéologie islamique, Le Caire 3-7 février 1993, Le Caire, (à paraître)*.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1899

trouvé à : ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA ; ALEXANDRIE KOM EL-NADOURA

en : EGYPTE

catégorie représentée : CYPRIOT WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; INCISED WARE ; HISPANOMORESQUE WARE ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE ; MILETUS WARE ; İZNIK WARE ; ITALIAN WARE ; MAIOLICA ; CHINESE WARE ; EGYPTIAN WARE ; LUSTRE WARE ; RAQQA WARE ; SULTANABAD WARE ; SYRIAN WARE ; SICULOMAGHRIBI WARE ; SAINT SYMEON WARE ; MAMLUK WARE ; FATIMID FUSTAT SGRAFFITO WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL ; BLASON ; SOLEIL

ANTHROPOMORPHIQUE ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Au Moyen Age, Alexandrie apparaît en Méditerranée orientale comme un centre de commerce de tout premier ordre, occupant une place prédominante dans les échanges entre l'Orient et l'Occident. Les découvertes de céramique faites dans la ville à kom el-Dikka, kom el-Nadoura et sur l'emplacement du cinéma Majestic, attestent cette richesse. Une très grande partie des productions médiévales occidentales, orientales et extrême-orientales y est représentée. Parmi elles, on trouve des exemplaires peu nom-

breux de céramique byzantine et chypriote datés de la fin XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, et XIV<sup>e</sup> siècle, les plus fameux sont des fragments de *Zeuxippus Ware* et des tessons issus de productions chypriotes (soleil anthropomorphe, blason, bouclier, couple).

## 167

FRANÇOIS V., "La céramique byzantine à Thasos", *EtudThas*, XVI, 1995.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599

trouvé à : THASOS LIMENAS FORTERESSE DU PORT ; THASOS LIMENAS TERRAIN PSATHERI ; THASOS LIMENAS AGORA

en : GRECE

conservé à : THASOS MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; THASOS APOTHEQUE DU PORT

terminologie technique : CUISSON ; ARGILE ; ATELIER ; ENGOBE ; FOUR ; GLAÇURE

PLOMBIFERE ; GLAÇURE STANNIFERE ; GOUGE ; MARQUE ; OUTILLAGE ;

PERNETTE ; PLOMB ; TOUR ; TOUR A MAIN ; TOUR A PEDALE ; TOUR LENT ;

TOUR RAPIDE ; TOURNAGE ; TROUS DE RESTAURATION ; GLACURE ; TOUR

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SLIP PAINTED WARE ;

OTTOMAN WARE ; CHAMPLEVE ; GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE ; HISPANO-

MORESQUE WARE ; INCISED WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; ANIMAL

FANTASTIQUE ; COMMERCE ; ESCALE ; NAVIRE ; NŒUD DE SALOMON ; ROUTE

MARITIME ; TRAFIC MARITIME ; OISEAU

Résumé : Monographie consacrée à la céramique byzantine des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, découverte à Thasos, dans les fouilles françaises anciennes de l'agora, de la forteresse du port et du terrain Psathéri. L'auteur propose d'abord une mise au point technique détaillée sur la fabrication des céramiques byzantines à glaçure : la terre, le tour et les aménagements de surface de la pâte, les glaçures, les fours et la cuisson sont examinés. Ensuite, ce sont des analyses des formes et des dimensions qui sont présentées. Les décors, sources de comparaisons, sont étudiés avec soin et permettent d'établir des analogies par siècle : au XIII<sup>e</sup> siècle, céramiques proches de celles découvertes sur les sites syro-palestiniens ; au XIV<sup>e</sup> siècle, céramiques identiques à celles retrouvées dans le nord de la Grèce, de la Turquie et en Bulgarie ; au XV<sup>e</sup> siècle, céramique sgraffito avec rehauts verts issue d'une production régionale mise en évidence par l'auteur, l'atelier de Lemnos. La recherche des modes d'approvisionnement a conduit V. François à retracer l'histoire de l'île, et à s'intéresser aux usages maritimes et au rythme de la navigation, ce qui l'a conduite à déterminer pour ces trois siècles, le mode d'approvisionnement de l'île, très étroitement lié à la circulation des flottes latines en Egée et en Méditerranée orientale, et en mer Noire.

## 168

FRANÇOIS V., "De la Céramique en contexte à Istanbul", *JRA*, 7, 1995, p. 512-519.

Analyse du matériel : daté de 400

trouvé à : İSTANBUL SARAÇHANE

en : TURQUIE

catégorie représentée : FORUM WARE ; GLAZED WHITE WARE ; FINE SGRAFFITO

WARE ; BLACK AND GREEN ZEUXIPPUS WARE ; ORANGE BROWN GLAZED

WARE ; DARK BROWN GLASSY GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; AEGEAN

WARE ; OTTOMAN WARE ; CHINESE WARE ; ITALIAN WARE ; KÜTAHYA WARE ;

ÇANAKKALE WARE ; İZNIK WARE

Résumé : Compte rendu critique du volume de J.W. Hayes, *Excavations at Saraçhane in Istanbul, 2 : The Pottery*, Princeton, 1992, qui présente les céramiques romaines tardives, byzantines et ottomanes issues des campagnes de fouille de Saraçhane des années 1964 à 1969. La période chronologique s'étend du V<sup>e</sup> siècle à la fin de l'époque ottomane, à l'exception de la période byzantine tardive (1225-1450) non représentée par les découvertes.

## 169

FRANTZ A., "Middle Byzantine Pottery in Athens", *Hesperia*, 7, 2, 1938, p. 429-466.

Analyse du matériel : daté de 980 à 1299

trouvé à : ATHENES AGORA

en : GRECE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; IMPRESSED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; RED PAINTED WARE

mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; RECHAUD DE TABLE ; DECOR PLASTIQUE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Présentation des vases byzantins découverts à l'intérieur de nombreux dépôts clos de l'agora d'Athènes. Ce matériel, dont la classification est plus ou moins inspirée de celle établie par D. Talbot-Rice, se compose de céramique à glaçure monochrome à pâte blanche, de céramique estampée, peinte polychrome, peinte avec rehauts verts et noirs, peinte à l'engobe, peinte en rouge, de céramique sgraffito et de céramique commune. Ces découvertes sont datées de la fin du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. Bien qu'aucune trace d'atelier n'ait été relevée sur l'agora, il est difficile de croire qu'aucune céramique n'ait été fabriquée à Athènes. Des comparaisons faites avec le matériel de Sparte et Thèbes, de Constantinople, tendraient à chercher une origine commune à tous ces vases, tandis qu'ils se distinguent nettement des productions du nord de la Grèce, en particulier de celle de Thessalonique.

## 170

FRANTZ A., "Akritas and the Dragons", *Hesperia*, 10, 1941, p. 9-13.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1220

trouvé à : ATHENES AGORA

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : EPOPEE ; DIGENIS AKRITAS ; DRAGON ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : L'auteur cherche à identifier l'homme armé luttant avec un animal fantastique sur un plat de l'agora d'Athènes réalisé au sgraffito, avec Digenis Akritas.

## 171

FRANTZ A., "Turkish Pottery from the Agora", *Hesperia*, 11, 1942, p. 1-28.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1700

trouvé à : ATHENES AGORA

en : GRECE

terminologie technique : PERNETTE ; FOUR ; MARQUE ; GRAFFITI ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; MARBLED WARE ; KÜTAHYA WARE ; OTTOMAN WARE ; PROTOMAJOLICA ; ITALIAN WARE ; DRIP PAINTED WARE

mots clefs : INSCRIPTION ; ROSETTE

Résumé : Poterie d'époque ottomane trouvée dans dix dépôts de l'agora d'Athènes. Production locale : céramique peinte bleu et blanc, les motifs sont des oiseaux, des rosettes et des croix hachurées, des lions. Cette céramique a pour *terminus ante quem* la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, dans les fours de potiers quelques pernettes ; sur le fond de certains vases un oiseau en sgraffito recouvert d'une glaçure jaune brillante ou crème ; également céramique de Kütahya et céramique proto-majolique.

## 172

FREND W.H.C., JOHNSTON D.E., "The Byzantine Basilica Church at Knossos", *ABSA*, 97, 1962, p. 217-230.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1199  
trouvé à : CNOSSOS ; CRETE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
mots clefs : INSCRIPTION

Résumé : Quelques fragments de céramique byzantine sgraffito découverts aux alentours de la basilique byzantine de Cnossos sont présentés ici. On trouve sur un des bords des lettres incisées -K A-. Ces tessons sont comparés aux vases retrouvés lors des fouilles du Grand Palais à Constantinople, aux découvertes de l'agora d'Athènes et de Corinthe.

## 173

FRIERMAN J.D., "The Physical and Chemical Properties of Some Crusaders Ceramics", *IEJ*, 17, 1967, p. 153-157.

Analyse du matériel : trouvé à : ATLIT ; CESAREE  
en : ISRAEL  
terminologie technique : ANALYSE DE PATE  
mots clefs : BLASON

Résumé : L'auteur remarque que les céramiques croisées d'Israël possèdent des décors plus inventifs et plus colorés que les céramiques byzantines qui leur sont contemporaines. Le motif du blason et les rehauts de pigments colorés verts, jaunes et bruns sont d'inspiration locale tandis que la majorité des décors — notamment zoomorphes — sont très proches des productions médiévales de Géorgie. Il est tentant d'imaginer que des potiers transcauciens ont transmis leur savoir-faire aux artisans croisés. Onze tessons — cinq provenant d'Atlit et six de Césarée — ont été soumis à des analyses. Sont présentés ici les résultats concernant les pâtes et les glaçures.

## 174

FRIERMAN J.D., *Medieval Ceramics IV to XIII<sup>th</sup> Centuries*, Los Angeles, 1975.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
trouvé à : AL MINA ; TRANSCAUCASIE ; ATLIT  
en : ISRAEL ; CEI ; CHYPRE ; TURQUIE ; GEORGIE ; ARMENIE  
conservé à : LONDRES VICTORIA AND ALBERT MUSEUM ; LOS ANGELES  
COUNTRY MUSEUM OF ART  
terminologie technique : GLAÇURE PLOMBIFERE ; OXYDES COLORANTS ; LUSTRE ;  
GLAÇURE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SYRIAN WARE ; SAMARRA WARE ;  
ISLAMIC WARE  
mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; AIGLE ; CLEF ; BLASON ; FIGURE  
HUMAINE ; ANIMAUX ; OISEAU

Résumé : Vaste panorama des productions de céramique médiévale, accompagné d'indications techniques concernant leur fabrication. La céramique sgraffito apparaît en Grèce et à Byzance à partir du XII<sup>e</sup> siècle. On en trouve également dans les territoires chrétiens du Proche-Orient, à Al Mina (en Turquie), dans les états souverains de Transcaucasie, en Géorgie et en Arménie, dans les villes croisées du Levant. C'est un mélange de traditions islamiques et byzantines qui caractérise cette céramique, illustrée par de très nombreux exemples provenant de Constantinople, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, d'Aghkand (Iran) fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle, d'Atlit XIV<sup>e</sup> siècle, d'Al Mina fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle.

## G

175

GARDINI A., "La Ceramica bizantina in Liguria", dans S. Gelichi, *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 47-77.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499

trouvé à : ANDORE ; VARIGOTTI ; NOLI ; SAVONE ; CASTEL DELFINO ; VARESE ; GENES ; SAN FRUTTUOSO DI CAMOGLI

en : ITALIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; RAQQA WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; GREEN GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; SICULO-MAGHRIBI WARE ; GRAFFITA ARCAICA ; AMPHORA ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE

Résumé : Les importations de céramique byzantine en Ligurie, en particulier au XII<sup>e</sup> siècle, dans les grandes villes marchandes et sur les sites côtiers, n'ont jamais atteint en quantité celles de l'Adriatique, notamment celles de Venise. Quatre catégories sont présentées : les amphores à panse cannelée, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, produites en Attique, comme le confirment des analyses de pâte, devaient être utilisées pour le transport de vin de Malvoisie ; céramique à glaçure monochrome verte, la plus représentée quantitativement dans les contextes de la fin XII<sup>e</sup>-milieu XIII<sup>e</sup> siècle, probablement produite en Attique, et céramique à glaçure monochrome marron foncé, XII<sup>e</sup> siècle, les analyses de pâte lui donnent comme origine, la Grèce ; céramique peinte à l'engobe importée au XI<sup>e</sup> siècle de la zone égéenne ; céramique sgraffito la mieux représentée sur les sites, *Zeuxippus Ware* dans des contextes du XII<sup>e</sup> siècle, *Incised Ware et Developed Style*, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, autres exemples des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Tous ces vases proviennent d'établissements de la noblesse urbaine ou d'importants établissements ecclésiastiques. Les premières importations byzantines en Ligurie, en particulier à Gênes, ont commencé au XI<sup>e</sup> siècle — amphore et céramique à glaçure monochrome. Au XII<sup>e</sup> siècle, avec l'ouverture de nouveaux marchés au Levant, après la première croisade, on achète en Ligurie, en quantité significative, les premières importations de céramique de prix en provenance d'Occident (Majorque, Espagne, Sicile, Maghreb) ou d'Orient (Grèce, Egypte, Syrie-Palestine). Plus tard au milieu du XII<sup>e</sup> siècle, importations byzantines de céramique sgraffito, encore importées dans les premières décennies du XIII<sup>e</sup> siècle. Face à une demande grandissante de céramique fine de table de la part de la bourgeoisie marchande, on assiste au développement, au XIII<sup>e</sup> siècle, des productions locales inspirées largement des productions byzantines, la *graffita arcaica* de Savone. L'auteur examine également la présence génoise en Roumanie, surtout en Attique au XII<sup>e</sup> siècle. [Article d'une très grande richesse.]

176

GARDINI A., GORICCHI R., Odone P., "I Tipi ceramici usati a Genova dai Fieschi nei secoli XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica*, V, Albisola, 1972, p. 29-46.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : GENES

en : ITALIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; ARCHAIC MAIOLICA ; MALAGA WARE ; GREEN GLAZED WARE ; HISPANO-MORESQUE WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU ; CROIX

Résumé : Présentation des diverses céramiques issues de productions médiévales des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, utilisées par la famille Fieschi à Gênes, à partir de 1253.

## 177

GELICHI S., "Roulette Ware", *Bulletin of the Medieval Pottery Research Group*, 8, 1984, p. 47-58.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

en : ITALIE ; GRECE

terminologie technique : ROULETTE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : ROULETTE WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Cet article traite de la céramique caractérisée par un décor à la roulette sur l'extérieur du vase, trouvée en Grèce et en Italie. Ch. Morgan, qui le premier a attiré l'attention sur cette céramique, l'a définie comme *Roulette Ware*, l'attribuant à la période ottomane. Th. Stillwell Mackay la date des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. Il semble, en fait, que la *Roulette Ware* ne soit pas un type en soi, mais une technique de décor liée à d'autres : glaçure, engobe, peinture, sgraffito. Le centre de production serait plutôt italien que byzantin, la présence de ratés de cuisson et les résultats d'analyses minéralogiques le placeraient près de Venise. La chronologie proposée par Th. Stillwell Mackay a été confirmée par la datation des *bacini* et les découvertes réalisées dans les fouilles du nord-est de l'Italie.

## 178

GELICHI S., "La Ceramica ingubbiata medievale nell'Italia nord-orientale", *Congresso Internazionale dell'Università degli Studi di Siena 8-12 ottobre 1984, Faenza 13 ottobre 1984*, Florence, 1986, p. 353-407.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : VENISE ; PADOUE ; RIMINI ; VERONE ; BOLOGNE ; MODENE ; FERRARE ; MERBAKA PANAGIA ; GASTOUNI ; ANCONÈ ; PARME

en : ITALIE ; GRECE

conservé à : TORCELLO MUSEE ; RAVENNE MUSEE NATIONAL

terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; MEASLES WARE ;

PLAIN GLAZED WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ROULETTE WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Céramique à engobe d'importation ou de production locale découverte dans le nord-est de l'Italie. Les exemples les plus anciens de céramique importée sont des vases sgraffito de production byzantine le plus souvent insérés dans les murs des églises, présents en particulier en Emilie-Romagne et datés du XIII<sup>e</sup> siècle, et également trouvés en fouille. Plusieurs catégories sont représentées, de nombreux exemples de *Zeuxippus Ware* et des vases de proto-majolique identiques à ceux découverts en Grèce, encastés dans les murs de l'église de la Panagia à Merbaka et à Gastouni.

## 179

GELICHI S., "La Ceramica bizantina e la ceramica italiana nel Mediterraneo orientale tra XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> secolo : stato degli studi e proposte di ricerca", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 9-46.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299

catégorie représentée : ROULETTE WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; GRAFFITA ARCAICA

TIRRENICA ; PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; GELA WARE ; RMR WARE ; ITALIAN WARE  
mots clefs : BACINI ; TRAFIC MARITIME

Résumé : L'étude des céramiques byzantines, importées en Italie du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, doit permettre de mieux comprendre les ramifications du commerce italien, et de mieux définir les productions italiennes dérivées de ces prototypes — productions de Savone et de Venise. Historique des travaux sur la céramique byzantine et inventaire des vases découverts en Italie sont proposés. L'auteur s'intéresse également à la diffusion des productions italiennes en Grèce et dans le Levant à partir du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Sont examinés le trafic maritime, le type d'exportation occasionnelle ou organisée, afin de mieux comprendre les mécanismes de diffusion. [Excellent état de la question sur la circulation des productions de céramiques italiennes et byzantines en Méditerranée.]

## 180

GEORGIEVA S., "Keramika bitovi predmeti nakiti i tukani" [La Céramique du palais de Carevec, (en bulgare, résumé en français)], *Carevgrad Tarnov. Dvorecut na bulgarskite careprez vtorata bulgarska durzava*, [Céramique, objets domestiques et armement, parures et tissus], Carevgrad Tarnov, le palais des rois bulgares pendant le deuxième royaume bulgare (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles), Sofia, 1974, p. 7-186.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : TIRNOVGRAD ; TZAREVGRAD TARNOV

en : BULGARIE

terminologie technique : GRAFFITI ; PEIGNE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : INCISED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ;

SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; CHINESE WARE ; SLIP PAINTED WARE ; IZNIK WARE ; CELADON ; OTTOMAN WARE

mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; DECOR AU PEIGNE ; INSCRIPTION ; MONOGRAMME ; OISEAU

Résumé : Les découvertes de céramique du palais de Carevec en Bulgarie donnent une idée relativement complète de ce qu'était la céramique médiévale tardive du deuxième royaume bulgare. La première partie de l'article est consacrée à la céramique de cuisine, la seconde à la céramique de table à glaçure. Cette dernière est classée selon les décors et les techniques de traitement de surfaces habituelles. Cette céramique, en particulier la céramique sgraffito, était produite dans un grand nombre de villes du pays, notamment à Tarnovo, tandis que la céramique du premier royaume bulgare était fabriquée presque exclusivement dans la capitale Presláv. La céramique de Tarnovo est, semble-t-il, caractérisée en partie par la fréquence des décors avec monogrammes de rois et patriarches bulgares et aurait exercé une influence sur d'autres centres producteurs dans le pays, en Roumanie du sud, et en Chersonèse.

## 181

GEORGIEVA S., "Srednovkovna keramika ot Melnichkata krepost (predvaritelno s obchente)" [Céramique médiévale de la forteresse de Melnik, (en bulgare, résumé en français)], *Archeologija*, 22, 2, 1980, p. 47-54.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1400

trouvé à : MELNIK

en : BULGARIE

terminologie technique : ENGOBE DORE ; ENGOBE ARGENTE ; ENGOBE MICACE ; ENGOBE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; COARSE WARE

mots clefs : PALMETTE ; ETOILE ; OISEAU

Résumé : Lors des fouilles de la ville médiévale de Melnik, découverte à l'intérieur de citernes d'une grande quantité de céramique. Grande variété de formes, pour la plupart destinées à contenir du vin [?]. Association presque permanente d'un décor à l'engobe doré ou argenté [en fait micacé] avec des rayures peintes en rouge (sans doute volonté d'imiter la vaisselle en or ou en argent avec des cannelures [?]). Datation grâce à des monnaies : XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. Presque tous ces vases ont la même taille. Nombreux rapprochements avec des découvertes analogues en Bulgarie. Présence également de céramique sgraffito, y compris quelques formes fermées, et céramique peinte à l'engobe.

## 182

GEORGIEVA S., GIZDOVA N., "La Forteresse médiévale de Cepina", *IBAI*, 29, 1966, p. 41-56.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
trouvé à : CEPINA FORTERESSE  
en : BULGARIE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : Céramique découverte dans la forteresse de Cepina occupée du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle (date de destruction par les Turcs).

## 183

GEORGOPOULOU-MELANIDE M., "Mesaionika mnimeia Euboias", *ArchDelt*, 26, B2, 1971, p. 503-504.

Analyse du matériel : daté de 850 à 1650  
trouvé à : CHALKIS ; EUBEE  
en : GRECE  
terminologie technique : PATE BLANCHE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; IMPRESSED WHITE WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE  
mots clefs : LAMPE ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; LETTRES COUFIQUES ; ANIMAUX

Résumé : Examen de la céramique trouvée au cours des fouilles de 1973-74, place H. Varvara à Chalkis (Eubée). Il s'agit, outre la céramique sans décor, de céramique polychrome avec des lettres coufiques, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle ; de céramique à pâte blanche à décor animalier (lièvre, canard), IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle ; de céramique peinte à l'engobe à décor végétal et géométrique, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle ; de céramique sgraffito à décor végétal, géométrique, animal (oiseaux) ou humain (tête dans un petit médaillon central formant bouton), XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle. On a découvert également des lampes, une du X<sup>e</sup> siècle, les autres d'époque ottomane ; deux plats des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, et deux autres vases ibéro-islamiques.

## 184

GEORGOPOULOU-MELANIDE M., "Anaskaphai Chalkidas", *ArchDelt*, 28, B1, 1973, p. 312-317.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1600  
trouvé à : CHALKIS ; EUBEE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; COARSE WARE  
mots clefs : TOMBE

Résumé : Céramique des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles trouvées dans la fouille du terrain Silvestrou, avenue Vénizelos à Chalkis. Dans la fouille du terrain Xydé, céramiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles et d'époque ottomane, associées à des tombes. Au numéro 10 de la rue Phraviéron, un peu de céramique ottomane trouvée au

moment du dégagement d'un morceau du rempart médiéval. Dans une tranchée creusée pour des travaux publics à l'angle des rues Gouian et Vénizélos, quelques tessons byzantins.

## 185

**GEORGOPOULOU-MELANIDE M.**, "Mesaionika mnimeia Euboias. Anaskaphai kai ereunai : Chalkis, Plateia, Aghias Barbaras", *ArchDelt*, 29, B2, 1979, p. 503-505.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1650  
trouvé à : CHALKIS ; EUBEE  
en : GRECE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; IMPRESSED WARE ; SLIP PAINTED SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE  
mots clefs : ANIMAUX ; MOTIF APOTROPAIQUE ; LAMPE ; SACRIFICE D'ABRAHAM ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Dégagement d'un groupe de maisons appartenant à trois phases de construction, du IX<sup>e</sup> siècle à la période ottomane, dans lesquelles on a retrouvé de la céramique des mêmes périodes. Découverte de lampes, dont l'une du VI<sup>e</sup> siècle est ornée du sacrifice d'Abraham.

## 186

**GICHON M.**, "Fine Byzantine Wares from the South of Israel", *PEQ*, 106, 1974, p. 119-139.

Analyse du matériel : daté de 400 à 699  
trouvé à : EN BOQEQ  
en : ISRAEL  
catégorie représentée : COARSE WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : L'auteur, sous l'appellation *Fine Byzantine Ware* (la "céramique lissée" de De Vaux et Stève à Abu Gosh), regroupe une série de tessons découverts lors des fouilles de l'oasis de En Boqe et lors d'une prospection le long du *Limes Palaestinae*. Ces vases, considérés comme de la vaisselle de table, apparaissent plutôt dans le monde byzantin comme de la céramique commune [gros problème de terminologie]. On distingue des pâtes grises, oranges et brunes, des décors en bande incisés. Origines et distribution — région ouest de la Jordanie, entre Sinai et Samarie— sont examinées.

## 187

**GOROV G., LAZAROV M., TCHIMBOULEVA J.**, *Musée archéologique de Bourgas*, Sofia, 1967, p. 173-174.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399  
trouvé à : NESSEBRE ; SOZOPOL  
en : BULGARIE  
conservé à : BOURGAS MUSEE ARCHEOLOGIQUE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE  
mots clefs : FORMES FERMEES ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Parmi les collections du musée archéologique de Bourgas, quelques vases byzantins, des cruches au décor champlevé des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. Ces céramiques proviennent de Nessèbre et de Sozopol.

## 188

GOSPODINOV I., "Razkopki v Patleina" [Fouilles à Patleina, (en bulgare, résumé en français)], *IBAI*, 4, 1914, p. 113-128.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
trouvé à : PATLEINA  
en : BULGARIE  
terminologie technique : ATELIER ; MARQUE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : INSCRIPTION ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; PLAQUE  
ORNEMENTALE ; ICONE ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : A Patleina (près de Preslav), fouilles d'un monastère, d'une église et deux ateliers de potier qui produisaient des plaques ornementales en céramique destinées à la décoration des murs de l'église. Plaque avec un saint, probablement identifié par une inscription comme saint Théodore. Datation envisagée : IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles ou XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

## 189 (vacat)

## 190

GOSPODINOV I., "Novi nahodki v Preslav" [Nouvelles découvertes à Preslav, (en bulgare)], *IBAI*, 15, 1946, p. 82-85.

Analyse du matériel : trouvé à : PRESLAV  
en : BULGARIE  
terminologie technique : FOUR ; ATELIER  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : INSCRIPTION ; PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; CERAMIQUE  
ARCHITECTURALE ; ARCHANGE ; SCENE RELIGIEUSE

## 191

GOURGIOTIS G.K., "Proima metabyzantina kerameika", *Archaiologia*, 1, 1981, p. 74-76.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1799  
trouvé à : LARISSA  
en : GRECE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Premiers exemples de céramique post-byzantine de Larissa représentés par deux types de formes fermées, des cruches à eau aux formes tout à fait différentes. Un premier groupe, daté des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, se caractérise par un long col et un long bec verseur, le second daté des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, possède un col d'un diamètre presque identique à celui de la panse.

## 192

GOURGIOTIS G.K., "Byzantina pinakia, diakosmitika esoterikou chorou", *Archaiologia*, 33, 1989, p. 57.

Analyse du matériel : en : GRECE  
catégorie représentée : BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE

## 193

GOURGIOTIS G.K., "Exelixa tou pilinou lychnou apo tin palaiochristianiki epochi os to telos ton byzantinon chronon" [en grec, résumé en anglais], *Archaiologia*, 43, juin 1992, p. 40-42.

Analyse du matériel : daté de 300 à 1500

en : GRECE

mots clefs : LAMPE ; CHANDELIER

Résumé : L'auteur examine l'évolution morphologique des lampes de terre cuite, de l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin de l'époque byzantine : disparition à la fin de l'antiquité tardive et développement progressif des chandeliers, notamment des chandeliers à glaçure.

## 194

GRABAR A., "Notes de lecture. Un exemple de collaboration byzantine et arabe au X<sup>e</sup> siècle à Cordoue. Mosaïques et céramique lustrée", *CA*, 27, 1978, p. 201-204.

Analyse du matériel : daté de 965 à 965

trouvé à : CORDOUE GRANDE MOSQUEE

en : ESPAGNE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Mosquée de Cordoue, concernant la collaboration entre artistes byzantins et arabes. Les petits arcs qui forment le cadre de la voûte du mihrab de la mosquée sont faits en céramique polychrome. Les motifs peints sont des fleurons à trois pétales et des feuilles trilobées. A. Grabar renvoie, en particulier, à une plaque qui décore le mur de l'abside de la Dormition de Nicée et qu'il pense de peu postérieure à 843.

## 195

GREGORY T.E., "Late Byzantine Pottery from Isthmia : New Evidences from the Korinthia", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 201-208.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499

trouvé à : ISTHMIA

en : GRECE

catégorie représentée : INCISED SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;

SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;

PROTOMAIOLICA ; RMR WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : La céramique byzantine de Corinthe, publiée par Ch. Morgan et resituée chronologiquement par Th. Mac Kay, illustre assez bien l'histoire du site : parmi ce matériel très peu est daté du XIV<sup>e</sup> siècle et encore moins du XV<sup>e</sup>. En revanche, Isthmia, ville voisine qui a subi une évolution historique différente, possède de la céramique byzantine tardive trouvée dans les fouilles menées dans l'ancien sanctuaire de Poséidon et à proximité de la forteresse de l'Hexamilion, vases des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Le groupe A, le plus important, provient de la tour 14, le long du mur ouest de la forteresse, il est daté du XIV<sup>e</sup> siècle et des premières années du XV<sup>e</sup>. Il comprend de la proto-majolique, de la céramique sgraffito, incisée, et de la céramique à glaçure monochrome. Les groupes B et C, datés de la même période, comprennent des exemples de céramique de cuisine et de céramique sgraffito. Le groupe D possède de la céramique sgraffito et sgraffito incisé, datée entre le XII<sup>e</sup> et le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Enfin, le groupe E, daté du XIII<sup>e</sup> siècle, contient de la céramique peinte à l'engobe et de la céramique à glaçure monochrome.

## 196

GREGORY T.E., "The Hexamilion and the Fortress", *Isthmia*, 5, Princeton, 1993.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499

trouvé à : ISTHMIA

en : GRECE

catégorie représentée : COARSE WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ;  
PAINTED WARE ; LUSTRE WARE IMITATION ; PLAIN GLAZED WARE ; FINE  
SGRAFFITO WARE ; AMPHORA

Résumé : L'étude de l'Hexamilion —fortification construite sous Théodose II (408-450) qui s'étend à travers l'isthme de Corinthe, du golfe corinthien au golfe saronique— a livré quelques poteries byzantines à glaçure, de cuisine et de stockage : dans un contexte de réoccupation à la porte nord-est, fragments du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle (sgraffito, céramique de cuisine) ; un vase du XIII<sup>e</sup> siècle, atteste que la porte de la tour 15 est restée en service jusqu'à cette époque, lors de la fouille de cette porte, découverte de tessons des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles, et du milieu XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle ; près de la tour 2, quelques fragments du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, mais grande quantité de matériel des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ; l'angle sud des tours 6 et 10 est marqué par une occupation byzantine et franque, la céramique retrouvée date des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> puis du XIII<sup>e</sup> siècle ; enfin dans la tour 5, présence de céramique de cuisine de la fin XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. [Un volume consacré à la céramique byzantine d'Isthmia est annoncé.]

## 197

GUILLOU A., *La Civilisation byzantine*, Paris, 1974, p. 590.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : CHYPRE ; KUBICIN ; CRIMEE

en : CEI ; CHYPRE

conservé à : MORPHOU COLLECTION CH. LOIZIDES ; SAINT-PETERSBOURG MUSEE  
DE L'ERMITAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Photographies représentant trois céramiques : deux coupes chypriotes du XIV<sup>e</sup> siècle et une cruche du XII<sup>e</sup> siècle provenant de Kubicin en Crimée.

## H

## 198

HADJISAVVAS S., "An Archaeological Survey of Paphos", *RDAC*, 1977, p. 227.

Analyse du matériel : trouvé à : PAPHOS

à : CHYPRE

Résumé : A Agia Marina, entre les villages de Lemba et Khlorakas, parmi les vestiges d'une église byzantine, des tessons de céramique médiévale.

## 199

Hahn M., "Byzantine and Postbyzantine Pottery from the Greek-Swedish Excavations at Khania, Crete", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 227-232.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1899

trouvé à : CRETE ; LA CANEE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; KÜTAHYA WARE ; ÇANAKKALE WARE ; MAIOLICA ; ROULETTE WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : Les fouilles gréco-suédoises de La Canée en Crète ont livré un certain nombre de fragments de céramique daté du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. L'auteur se propose de présenter les principaux types rencontrés, au nombre de quatre. Le premier groupe daté du XVIII<sup>e</sup> siècle-début XIX<sup>e</sup>, comprend de la céramique de Kütahya et de Çanakkale. Le deuxième groupe, daté des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, comprend notamment un fragment de céramique d'Iznik. Le troisième groupe, XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle, est constitué de majolique et de céramique sgraffito sans doute de production locale. Enfin, le quatrième groupe, daté des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, possède des tessons de céramique peinte à l'engobe, de la céramique sgraffito et un exemplaire de vase décoré à la roulette originaire d'Italie septentrionale.

## 200

HAMILTON J.A., *Byzantine Art and Decoration*, New York, 1934, pl. 4.

Analyse du matériel : trouvé à : MERBAKA

en : GRECE

mots clefs : BACINI

Résumé : A propos des vases insérés dans les murs de l'église de Merbaka en Grèce.

## 201

HAYES J.W., "A Seventh Century Pottery Group", *DOP*, 22, 1968, p. 201-216.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1175

trouvé à : İSTANBUL SARAÇHANE

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : WHITE WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; IMPRESSED WARE ; BROWN PAINTED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; PERSIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Bien que son étude soit consacrée essentiellement à la céramique du VII<sup>e</sup> siècle, matériel transitoire entre la céramique romaine et la céramique byzantine, J.W. Hayes rend compte également des exemples de céramique à glaçure découverts lors des fouilles de Saraçhane. On remarquera, parmi la grande variété de tessons, une importante quantité de céramique à pâte blanche et de céramique peinte polychrome à placer entre la fin du X<sup>e</sup> siècle et le début du XI<sup>e</sup> siècle, et datant de 1150-1175 plusieurs exemples bien conservés de céramique sgraffito de bonne qualité ainsi qu'un plat perse.

## 202

HAYES J.W., "Problèmes de la céramique des VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles à Salamine et à Chypre", *Colloque du CNRS, Salamine de Chypre. Histoire et archéologie*, Lyon, 13-17 mars 1978, Paris, 1980, p. 375-380.

Analyse du matériel : daté de 500 à 899

trouvé à : İSTANBUL ; SALAMINE CAMPANOPETRA ; CARTHAGE ; YASSI ADA  
EPAVE ; PAPHOS ; SOLOI

en : GRECE ; TURQUIE ; TUNISIE ; CHYPRE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE

Résumé : J.W. Hayes présente une sélection du matériel byzantin des VI<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles, et compare plusieurs fragments de céramique byzantine à glaçure découverts à Chypre et à Salamine avec du matériel constantinopolitain.

### 203

HAYES J.W., "The Excavated Ware", in C. L. Striker, *The Myrelaion (Bodrum Camii) in Istanbul*, Princeton, 1981, p. 36-41.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

trouvé à : İSTANBUL BODRUM CAMIİ

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : ELABORATED INCISED WARE ; WHITE WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; ORANGE BROWN GLAZED WARE ; OTTOMAN WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; MINAI WARE ; ISLAMIC WARE ; İZNIK WARE ; CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN ; CELADON ; KÜTAHYA WARE ; CHINESE WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; TUILE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Trouvailles de céramique issues des fouilles de Bodrum Camii. Céramique byzantine représentée par des vases avec monogramme, céramique à glaçure orange avec motifs incisés XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles ; céramique incisée élaborée, XIII<sup>e</sup> siècle ; tuiles polychromes, X<sup>e</sup> siècle ; céramique à pâte blanche ; *Zeuxippus Ware*, début XIII<sup>e</sup> siècle. Les exemples de céramique ottomane sont beaucoup plus nombreux, céramique d'Iznik, XVI<sup>e</sup> siècle, céramique de Kütahya, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### 204

HAYES J.W., *Excavations at Saraçhane in Istanbul, 2 : The Pottery*, Princeton, 1992.

Analyse du matériel : daté de 400 à 1899

trouvé à : İSTANBUL SARAÇHANE

en : TURQUIE

catégorie représentée : FORUM WARE ; GLAZED WHITE WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; ORANGE BROWN GLAZED WARE ; DARK BROWN GLASSY GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; AEGEAN WARE ; OTTOMAN WARE ; CHINESE WARE ; ITALIAN WARE ; KÜTAHYA WARE ; ÇANAKKALE WARE ; İZNIK WARE

Résumé : Cet ouvrage a pour objectif de présenter les céramiques romaines tardives, byzantines et ottomanes issues des campagnes de fouille de Saraçhane des années 1964 à 1969. Si J.W. Hayes prend comme point de départ le travail de R.B.K. Stevenson, il en élargit considérablement le champ, cette fois toutes les catégories sont illustrées, y compris les céramiques communes byzantines et ottomanes généralement ignorées, soit quatre cent mille fragments. La période chronologique s'étend du V<sup>e</sup> siècle à la fin de l'époque ottomane, à l'exception de la période byzantine tardive (1225-1450) non représentée par les découvertes. Ainsi, c'est la vaisselle utilisée à Constantinople/Istanbul sur mille cinq cents ans qui est examinée en deux grandes parties : les céramiques romaines tardives et byzantines, puis la céramique ottomane. Divers objets de terre cuite, lampes et pipes y sont associés, tandis que le verre toute période confondue est étudié isolément dans une troisième partie. Vaste panorama en stratigraphie des produc-

tions byzantines qui confirme ou modifie les datations admises. [Ouvrage de référence à partir de 1992, car les découvertes sont stratifiées.]

## 205

**HELLSTROM P.**, "Pottery of Classical and Later Date, Terracotta Lamps and Glass", *Labraunda Swedish Excavations and Researches*, 2,1, Lund, 1965, p. 4647.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499  
trouvé à : LABRAUNDA  
en : TURQUIE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; MILETUS WARE ; OTTOMAN WARE

Résumé : Découverte de quelques tessons byzantins : céramique sgraffito avec taches peintes [plutôt d'époque ottomane], céramique peinte à l'engobe, et deux tessons attribués à la céramique de Milet.

## 206

**HERRIN J.**, "Kouklia 1972, The Medieval Pottery", *RDAC*, 1973, p. 199-201.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599  
trouvé à : KOUKLIA à : CHYPRE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; LATE SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED WARE ; GREEN GLAZED INCISED WARE ; MAIOLICA ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE  
mots clés : CLEF

Résumé : Les fouilles menées à l'est de l'église de Kouklia ont mis au jour un dépôt d'approximativement deux cents pièces, complètes ou presque, de céramique à glaçure. Les tessons les plus anciens —céramique peinte à l'engobe— datent du début du XIII<sup>e</sup> siècle, lorsque l'occupation latine de Chypre avait coupé tous liens avec l'Asie Mineure. Du XIII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, on trouve des séries de céramique incisée avec une glaçure bien brillante, généralement monochrome, vert foncé. Les motifs sont des clefs comme à Atlit, ou des feuilles. De la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle, datent les exemples de céramique peinte verte et brune, décorés d'animaux, d'oiseaux et de personnages. Des vases, importés d'Italie, bleu-turquoise et bruns incisés d'animaux et de motifs végétaux datent également de cette période. La plus grande quantité de céramique datant du XV<sup>e</sup> ou du XVI<sup>e</sup> siècle, se divise en deux groupes : céramique sgraffito tardive et céramique peinte verte. A noter également, la présence de quelques vases où la glaçure vert foncé est appliquée directement sur l'argile, et de tessons de céramique ottomane de Çanakkale.

## 207

**HERRIN J.**, "Old Paphos, 1972, The Medieval Pottery", *AA*, 1974, 1, p. 48-51.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599  
trouvé à : PAPHOS ; KOUKLIA  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; ITALIAN WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE  
mots clés : OISEAU ; BLASON ; FIGURE HUMAINE ; SOLEIL ANTHROPOMORPHIQUE ; CLEF

Résumé : Examen du matériel —deux cents pièces presque complètes— découvert à l'est de l'église de la Katholiki à Kouklia, en 1960. La plupart des vases sont d'origine locale, mais on trouve pour les périodes les plus récentes des fragments de céramique italienne et de céramique de Çanakkale. Au XIII<sup>e</sup> siècle, céramique peinte à l'engobe ; XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, céramique incisée avec parfois des motifs proches des céramiques d'Atlit (clef, blason) ; milieu XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle, *Brown and Green Sgraffito Ware* avec personnages et animaux rehaussés de coulures de pigments colorés ; XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle, sgraffito tardif avec les pieds hauts de la céramique chypriote et céramique à glaçure monochrome verte appliquée directement sur la pâte.

## 208

HERRIN J., "Reflections on Medieval Ceramic Production in Bulgaria and the Crimea", *Polata Knigopisnaja*, 3, 1980, p. 35-39.

en : BULGARIE ; CEI

## 209

HERRIN J., "La Céramique", *Guide du Musée Bénaki*, Athènes, 1982, p. 225-239.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299

trouvé à : CORINTHE ; ISTANBUL

en : GRECE ; TURQUIE

conservé à : ATHENES MUSEE BENAKI

catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : Etude d'une série de vases à glaçure provenant de Corinthe, de Grèce du nord et de Constantinople, datés des X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 210

HERRIN J., "La Céramique", *Splendeur de Byzance (Europalia), Musée royaux d'art et d'histoire, Bruxelles*, Bruxelles, 1982, p. 225-239.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399

trouvé à : CORINTHE ; BROCESSE ; GRECE DU NORD COTES ; FOSTAT

en : GRECE ; TURQUIE ; EGYPTE

conservé à : CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; SEVRES MUSEE NATIONAL DE CERAMIQUE ; ATHENES MUSEE BENAKI ; BRUXELLES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; MEASLES WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : ICONE ; PLAQUE ORNEMENTALE ; BACINI ; VIERGE A L'ENFANT ; ANIMAL FANTASTIQUE ; FIGURE HUMAINE ; PALMETTE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : J. Herrin présente, après une introduction générale sur la céramique byzantine, un catalogue dans lequel les principales techniques sont représentées à travers des vases déjà publiés ou inédits, allant du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. Avec ces vases, on trouve également deux carreaux polychromes, l'un avec une Vierge à l'Enfant, l'autre avec un paon, ainsi qu'une frise d'animaux, éléments d'un décor architectural du X<sup>e</sup> siècle.

## 211

**HOBSON R.L.**, "The Later Al Mina Pottery", *BMQ*, 11, 1937, p. 115-116.

Analyse du matériel : trouvé à : AL MINA

en : TURQUIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clés : GRIFFON ; MONSTRE DE L'APOCALYPSE ; ANIMAL FANTASTIQUE ;  
SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Présentation d'une coupe à engobe avec motif incisé et taches de pigments colorés, sous glaçure plombifère transparente, exemple de céramique sgraffito avec un dessin soigné de deux animaux fantastiques, proche des vases chypriotes.

## 212

**HOLTZMANN B.**, "Travaux de l'Ecole Française en 1975, Thasos, sondage Psathéri", *BCH*, 100, 1976, p. 785-793.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499

trouvé à : THASOS LIMENAS TERRAIN PSATHERI

en : GRECE

Résumé : Dans le terrain Psatheri à Liménas, la couche médiévale contenait une céramique à glaçure verte abondante recueillie à l'intérieur de constructions frustes, aménagements de fortune postérieurs à la construction de la forteresse du port.

## 213

**HOLTZMANN B.**, "Travaux de l'Ecole Française en 1977, Thasos, terrain Psathéri", *BCH*, 103, 1978, p. 814-821.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499

trouvé à : THASOS LIMENAS TERRAIN PSATHERI

en : GRECE

catégorie représentée : INCISED WARE ; INCISED PAINTED WARE

Résumé : Sur le terrain Psathéri à Liménas, la céramique à glaçure verte des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles est abondante.

## 214

**HOLTZMANN B., PICARD O.**, "Travaux de l'Ecole Française en 1970, Thasos Liménas", *BCH*, 95, 1971, p. 780.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1400

trouvé à : THASOS LIMENAS AGORA

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Aux abords ouest de l'agora, dans le fossé de la forteresse construite à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, les fouilleurs ont recueilli dans une couche noire des tessons d'époques diverses, dont une abondante quantité de céramique à glaçure verte et jaune, byzantine tardive.

## 215

**HOTI A.**, "Ene me glazure nga qytetii Durrësit (shek. X-XV)" [Récipients à glaçure découverts à Durrës (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), (en albanais, résumé en français)], *Iliria*, 89, 1, 1989, p. 213-239.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499

trouvé à : DURRES

en : ALBANIE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; POISSON ; FORMES FERMEES ; ANIMAUX

Résumé : Ont été découverts à Durrës, des vases de céramique à glaçure monochrome datés des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles et des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles ; des vases sgraffito et champlévéés datés entre les XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ; des vases peints en relief datés des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles ; des vases de proto-majolique datés entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle.

## 216

**HURST J.G.**, "Red-Painted and Glazed Pottery in Western Europe from the Eight to Twelfth Century", *MA*, 13, 1971, p. 93-147.

terminologie technique : GLAÇURE

Résumé : Cette publication, qui regroupe divers articles traitant des origines des céramiques à glaçure dans toute l'Europe de l'ouest, pose le problème de l'apparition de la glaçure à Byzance. Les théories de plusieurs auteurs sont mises en présence.

## I

## 217

**IANNELLI M.A.**, "La Ceramica medievale di produzione locale e di importazione proveniente da San Pietro a Corte in Salerno", *Faenza*, 71, 1985, p.21-38.

Analyse du matériel : trouvé à : SALERNE SAN PIETRO A CORTE

en : ITALIE

## 218

**INGHOLT H.**, *Rapport préliminaire de sept campagnes de fouilles à Hama en Syrie*, Copenhague, 1940, p. 143-151.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : HAMA

en : SYRIE

catégorie représentée : SYRIAN WARE ; PROTOMAIOLICA ; HISPANO-MOESQUE

WARE ; CELADON ; CHINESE WARE ; LUSTRE WARE ; RAYY WARE ; SAINT SYMEON WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Inventaire succinct de tous les types de céramique découverts à Hama, aucun vase byzantin à proprement parler, mais un vase de *Saint Symeon Ware* (Al Mina) proche des productions byzantines.

### 219

IOANNIDAKI-DOSTOGLU E., "Parastasis polemiston kai kynigon sta byzantina aggeia", *ArchDelt*, 36, 1981 a', 1982, p. 127-138.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : THEBES ; SPARTE ; CORINTHE ; CHERSON ; CRIMEE

en : GRECE ; CEI

conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN ; CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; SPARTE MUSEE ; SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : CHASSEUR ; COMBAT ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE

Résumé : A partir de divers tessons découverts à Thèbes, Sparte, Corinthe et à Cherson, étude des guerriers et des chasseurs représentés sur les vases byzantins. L'armement —épée longue, lance et bouclier— ainsi que le costume tout à fait particulier sont présentés dans le détail. Ils ne témoignent d'aucune influence islamique. Les techniques de la chasse et ses instruments sont illustrés par des textes, notamment Eustathe de Thessalonique. Le goût pour la chasse et les combats de l'hippodrome est discuté selon les époques. Continuité de production du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, pour ces scènes traitées au champlevé ou incisées.

### 220

IOANNIDAKI-DOSTOGLU E., "Les Vases de l'époque byzantine de Pélagonnèse- Halonnèse", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH, Supplément XVIII*, 1989, p. 157-171.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1180

trouvé à : SPORADES DU NORD ; PELAGONNISSOS EPAVE

en : GRECE

conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN ; TORONTO COLLECTION L. MALCOVE

terminologie technique : GLAÇURE ; CONSERVATION

catégorie représentée : INCISED WARE ; INCISED PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; FINE SGRAFFITO WARE

mots clefs : EPAVE ; CARGAISON ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Le renflouement d'une épave byzantine au large de l'île de Pélagonnèse dans les Sporades du Nord, a livré une cargaison entière de céramique, mille quatre cent quatre-vingt-dix objets. Parmi cette céramique, une série de plats dispersée en plusieurs endroits du monde est présentée ici. Ces vases, plus ou moins bien conservés, appartiennent pour la majeure partie d'entre eux à la céramique sgraffito et incisée, dont les motifs principaux sont les spirales, les palmettes, les lettres pseudo-coufiques et des animaux placés dans des médaillons centraux. Ce matériel est comparé à celui de Corinthe, de Sparte, de l'agora d'Athènes et du Grand Palais de Constantinople. Il est daté du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. L'auteur, recherchant le centre de production, propose Corinthe, Thessalonique ou Constantinople.

## 221

IOANNIDOU A., "Anaskaphikai ergasiai Thivai", *ArchDelt*, 28, B1, 1973, p. 274.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1600

trouvé à : THEBES ; BEOTIE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE

## 222

IOSIFOVA M., "Céramique à décor sgraffito de Kaliakra (XIII<sup>e</sup>-première moitié du XV<sup>e</sup> siècle)", *ByzBulg*, 7, 1981, p. 437-444.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1699

trouvé à : KALIAKRA

en : BULGARIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ;  
INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : MONOGRAMME ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX

Résumé : Les exemples publiés proviennent de la citadelle de la forteresse, d'immeubles d'habitation extérieure et des fortifications médiévales de Kaliakra, et se rattachent à deux périodes, XIII<sup>e</sup>-première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle et deuxième moitié XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle. Datent de la première période, les vases présentés ici en trois catégories : 1) céramique sgraffito, incisée et champléevée à glaçure monochrome, motifs géométriques, végétaux, parfois des animaux ; 2) céramique sgraffito, incisée à glaçure polychrome, ornementation plus sophistiquée ; 3) céramique incisée, sgraffito et champléevée à glaçure monochrome, avec un répertoire décoratif plus compliqué, des figures humaines, des animaux, des monogrammes de Michel, Démétrios, Prodrome et Paléologue. De nombreuses analogies sont proposées pour chaque catégorie. Origine et dispersion régionale pour une partie du matériel, origine byzantine donc céramique importée pour une infime quantité de vases.

## 223

*Islamische Keramik, Hetjens-Museum, Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin, 1973, p. 74-81.*

Analyse du matériel : daté de 800 à 1299

conservé à : BERLIN FRÜHCHRISTLICH-BYZANTINISCHEN SAMMLUNG ;  
DÜSSELDORF HETJENS-MUSEUM ; ESSEN FOLKWANG-MUSEUM

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; INCISED  
WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; AEGEAN WARE ; BROWN AND GREEN  
SGRAFFITO WARE ; CYPRIOT WARE

mots clefs : CARREAUX ; OISEAU ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAUX ;  
CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Vases byzantins et carreaux peints, disséminés dans divers musées allemands, présentés dans un catalogue illustré.

## 224

IVANISEVIĆ V., "Rano-vizantijskro utvodjerise na Humu kod Tutina" [La Forteresse proto-byzantine de Hum, (en serbe, résumé en français)], *Novopazarski Zbornik*, 12, 1988, p. 5-12.

Analyse du matériel : daté de 500 à 599

trouvé à : HUM FORTERESSE ; TUTIN

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Les vestiges de la forteresse de Hum près de Tutin (à 200 km au sud de Belgrade) ont livré un important matériel céramique —quatre cent soixante-six tessons— dont la céramique à glaçure verte ou brune représente 15%. Elle date du VI<sup>e</sup> siècle et présente des analogies avec la céramique proto-byzantine de sites fortifiés voisins comme Saronje-Gradovi, Durdevica et avec des sites urbains plus éloignés comme Caričin Grad ou Aquis.

## J

### 225

**JANKOVIĆ D.**, "Srednjerekavna grncarija donjeg srpskog podunavlja" [The Medieval Pottery of the Serbian Lower Danube Basin, (en serbe, résumé en anglais)], *BalkSlav*, 3, 1974, p. 89-119.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1599  
trouvé à : FETHISLAM  
en : EX-YOUGOSLAVIE  
terminologie technique : TOUR  
catégorie représentée : COARSE WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : L'essentiel du matériel étudié est une céramique commune sans glaçure, du VI<sup>e</sup> siècle, faite à la main ou au tour lent. Rares exemples de céramique à glaçure : une cruche à glaçure jaune avec taches vertes et brunes ; des tessons de céramique incisée à glaçure jaune-verdâtre avec taches vertes et brunes. Céramiques découvertes à Fethislam et datées de 1524. Comparaisons avec des tessons identiques trouvés en Roumanie à Cocona et Suceava, fin XV<sup>e</sup> siècle, et en Ex-Yougoslavie à Belgrade, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.

### 226

**JOHNS C.N.**, "Excavations at Pilgrim's Castle (Atlit)", *QDAP*, 1, 2, 1931, p. 111-129.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499  
trouvé à : ATLIT CHATEAU DES PELERINS  
en : ISRAEL  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SASSANIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : LAMPE ; FIGURE HUMAINE ; BLASON ; CLEF

Résumé : Au cours de la fouille d'un secteur du Château des Pèlerins à Atlit, est apparue une grande quantité de fragments de céramique sgraffito à glaçure brune ou jaune. Les motifs représentés sont habituels en Syrie et en Palestine : blasons, boucliers, clefs. Une partie de ce matériel aurait une origine croisée, et une autre mamelouke, puisque le château est devenu le centre d'un district sous l'occupation mamelouke des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. On remarquera, en particulier, une lampe à huile recouverte d'une glaçure verte, proche d'un exemplaire du XIII<sup>e</sup> siècle, trouvée au château de Montfort en Galilée.

### 227

**JOHNS C.N.**, "Medieval Slip Ware from Pilgrim's Castle, Atlit", *QDAP*, 3, 1933, p. 136-144.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1350  
trouvé à : ATLIT CHATEAU DES PELERINS

en : ISRAEL

terminologie technique : FOUR ; PATE BLANCHE ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE

mots clefs : BLASON ; FIGURE HUMAINE ; NAVIRE ; CLEF ; ANIMAUX

Résumé : Les fouilles de 1930-31 ont mis au jour une quantité importante de céramique. Deux grandes catégories sont représentées : une céramique à pâte blanche, peinte, aux formes relativement grossières mais au décor soigné ; une céramique sgraffito à pâte rouge, aux formes plus sophistiquées. On remarque sur ces dernières plusieurs séries de blasons, sans doute marques de châteaux, que l'auteur essaie d'attribuer à des feudataires croisés ou à des Mamelouks. Présence d'un four avec déchets. Une production locale serait associée à des importations proches de Syrie, d'Égypte ou de Chypre, et plus lointaines d'Asie Mineure. Ces attributions sont fondées sur les motifs. Catalogue en fin d'article.

### 228

JOHNS C.N., "Excavations at Pilgrim's Castle, Atlit 1922-23, Stables at the S.W. of the Suburb", *QDAP*, 5, 1936, p. 31-74.

Analyse du matériel : trouvé à : ATLIT CHATEAU DES PELERINS

en : ISRAEL

catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; INCISED SGRAFFITO WARE ;

SLIP PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : BLASON

Résumé : Inventaire des tessons médiévaux découverts lors de cette campagne, parmi les fragments de sgraffito et de céramique champléevée décorée de blasons, un exemple de céramique proto-majolique.

### 229

JONES R.E., "Greek and Cypriot Pottery : a Review of Scientific Studies", *Fitch Laboratory Occasional Paper*, 1, 1986.

Analyse du matériel : en : GRECE ; CHYPRE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## K

### 230

KARAGEORGHIS V., "Chronique des fouilles à Chypre en 1960", *BCH*, 85, 1961, p. 268.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1599

trouvé à : PALLOURIOTISSA ; AGIOS IAKOVOS

à : CHYPRE

conservé à : NICOSIE MUSEE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ;

PROTOMAIOLICA ; SYRIAN WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; POISSON ; TOMBE ; ANIMAUX

Résumé : Parmi les acquisitions du musée de Nicosie, plusieurs tessons de céramique à glaçure proviennent des alentours du gymnase de Nicosie : bol en sgraffito XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle ; sgraffito rehaussé de pigments verts et bruns, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Dans le village d'Agios Iakovos dans la région de Famagouste, des fouilles clandestines ont mis au jour plusieurs tombes byzantines qui se trouvaient sous les ruines d'une église byzantine. On a recueilli dans ces tombes des tessons à glaçure, des tessons sans glaçure, des fragments de poterie syrienne importée, de la proto-majolique et des tessons décorés au sgraffito. Toutes ces poteries datent des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles.

### 231

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1966", *BCH*, 91, 1967, p. 363.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299  
trouvé à : SOLOI BASILIQUE  
à : CHYPRE  
mots clefs : TOMBE

Résumé : Dans les décombres d'une nouvelle abside de la basilique, découverte de tessons byzantins à glaçure postérieurs au X<sup>e</sup> siècle. Dans l'enclos du sanctuaire, un bol entier a été posé près d'un squelette qui semble correspondre à un troisième état de la basilique, XIII<sup>e</sup> siècle.

### 232

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1966", *BCH*, 91, 1967, p. 368.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1222  
trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE

Résumé : De la poterie à glaçure locale et importée, du début du XIII<sup>e</sup> siècle, a été trouvée en quantité parmi les débris du château.

### 233

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1967", *BCH*, 92, 1968, p. 349-350.

Analyse du matériel : daté de 1191 à 1222  
trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Au château de Saranda Kolones très nombreux fragments de céramique à glaçure. La plus belle céramique est du type sgraffito de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, décorée d'une chèvre. Parmi les trouvailles de la basilique de Kato-Paphos, on peut mentionner de la poterie médiévale et des pots à cuisiner.

### 234

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1968", *BCH*, 93, 1969, p. 452.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
à : CHYPRE  
conservé à : NICOSIE MUSÉE COLLECTION G. MICHAELIDES  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE  
mots clefs : OISEAU ; LETTRES GRECQUES ; INSCRIPTION ; VASE LITURGIQUE

Résumé : Le musée de Nicosie à Chypre a acquis, en 1968, la collection Georges Michaelides qui comprend, entre autre, deux bols à glaçure du XIV<sup>e</sup> siècle. Le premier bol est décoré sur sa face extérieure de boutons et à l'intérieur d'un oiseau incisé. Le second bol est sans décoration à l'extérieur, mais l'intérieur est orné d'une inscription en lettres majuscules : CHRISTOS ANESTI EK NEKRON THANATO THANATON PATESAS.AMEN.

## 235

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1970", *BCH*, 95, 1971, p.429.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1222  
trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : Mention d'un plat intact de fabrication grossière, incisé, datant du début du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 236

**KARAGEORGHIS V.**, "Nea Paphos Saranda Kolones", *BCH*, 95, 1971, p. 425.

Analyse du matériel : daté de 1191 à 1222  
trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE

Résumé : Nombreux fragments de poterie à glaçure témoignant de l'occupation franque.

## 237

**KARAGEORGHIS V.**, "Palaeopahos", *BCH*, 95, 1971, p. 407-408.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1699  
trouvé à : PAPHOS EGLISE SAINT-NICOLAS  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE  
mots clefs : TOMBE

Résumé : Dans un édifice du XVI<sup>e</sup> siècle, l'église Saint-Nicolas, tombes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec en guise d'offrandes des coupes à glaçure décorées au sgraffito.

## 238

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1971", *BCH*, 96, 1972, p. 1085.

Analyse du matériel : trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; MAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Retrouvés sur le sol du château de Saranda Kolones détruit en 1222 par un tremblement de terre, une cruche et des assiettes à glaçure avec une décoration incisée dans la tradition byzantine, ainsi qu'un bol peint d'Italie du Sud.

## 239

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1971", *BCH*, 96, 1972, p. 1081.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1199  
trouvé à : PAPHOS  
à : CHYPRE  
mots clefs : TOMBE

Résumé : A l'est de l'église gothique de Kato Paphos, sous plusieurs tombeaux médiévaux, des fragments de poterie des X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles.

## 240

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1972", *BCH*, 97, 1973, p. 673.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399  
trouvé à : SOLOI BASILIQUE  
à : CHYPRE

Résumé : Des centaines de tessons de céramique à glaçure ont été ramassés dans la couche de surface. Cette céramique semble marquer le *terminus post quem* de l'occupation du site, autour du XIV<sup>e</sup> siècle.

## 241

**KARAGEORGHIS V.**, "Fouilles à Kato Paphos Chrysopolitissa", *BCH*, 100, 1976, p. 899.

Analyse du matériel : trouvé à : PAPHOS CHRYSOPOLITISSA  
à : CHYPRE  
mots clefs : LAMPE

Résumé : Quelques fragments de lampes et de vases médiévaux.

## 242

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1979", *BCH*, 104, 1980, p. 782.

Analyse du matériel : trouvé à : PAPHOS ; KOUKLIA  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE  
mots clefs : POT A MELASSE ; RAFFINERIE SUCRIERE

Résumé : Nombreuses céramiques à glaçure d'époque médiévale, profils complets et tessons de céramique peinte à l'engobe, incisée et rehaussée de pigments colorés verts et bruns. A noter également la présence de plus de cinq cents pots à mélasse provenant de la raffinerie sucrière du village médiéval.

## 243

**KARAGEORGHIS V.**, "Chronique des fouilles à Chypre en 1981", *BCH*, 107, 1983, p. 948.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1250  
trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE

Résumé : Quelques pièces de poterie à glaçure du XII<sup>e</sup> siècle dispersées sur le site, et un plat entier de *Zeuxippus Ware*.

## 244

**KARAGEORGHIS V.**, *Ancient Cypriot Art in the Pierides Foundation Museum*, Larnaca, 1985.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499

à : CHYPRE

conservé à : NICOSIE MUSEE DE LA FONDATION PIERIDES

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE

mots clefs : FORMES FERMEES ; WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL

Résumé : Présentation d'une série de vases chypriotes —formes et motifs caractéristiques : pied haut et motif du "mariage"—, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle.

## 245

**KAUFMAN-WILLIAMS C.**, "Corinth 1976, Forum Southwest", *Hesperia*, 46, 1977, p. 63-67, 79-81.

Analyse du matériel : trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ;

INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE

Résumé : Découverte à Corinthe d'un lot de céramiques contre des fondations byzantines, et de poterie dans un *bothros* franc.

## 246

**KAUFMAN-WILLIAMS C.**, "Corinth 1977, Forum Southwest", *Hesperia*, 47, 1978, p. 29-39.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1250

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

catégorie représentée : INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Un dépôt corinthien, fouillé en 1977, a livré des vases identifiés par l'auteur comme des vases francs de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 247

**KISSAS S.**, "Pilini anaglyphi ephyalomeni eikona Stavroseos apo tin Aroniada Valtou", *Aetoloakarnania. Acts of 1st Archaeological and Historical Congress 1988*, Agrinion, 1991, p. 362-365.

Analyse du matériel : trouvé à : ARIONADA VALTOU ; EPIRE ; ARTA

en : GRECE

mots clefs : CRUCIFIXION ; ICONE ; ICONE EN RELIEF ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Icône en relief ornée de la Crucifixion, découverte à Arionada Valtou, près d'Arta.

## 248

**KOKOS-VIRIDES K.**, "Sylogi agegeion Panepistimiou Athinon", *ArchEph*, 1980, p. 55-58.

Analyse du matériel : daté de 1099 à 1399

en : GRECE

conservé à : ATHENES UNIVERSITE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ;  
 PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Présentation des vases de la collection de l'Université d'Athènes sous la forme d'un catalogue.  
 [Description brève, provenance et bibliographie accompagnent chaque objet.]

#### 249

KOLLIAS E., "Archaïotites kai mnimeia Dodecanisou", *ArchDelt*, 25 B3, 1970, p. 500-529.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299  
 trouvé à : RHODES  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : MONOGRAMME

Résumé : Dans la ville de Rhodes, à l'intérieur du rempart médiéval, on a trouvé dans un puits creusé dans la rue antique, un dépotoir de vases en verre et en céramique datant des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles [?]. L'un d'entre eux porte un monogramme.

#### 250

KOLLIAS E., "Panagia tou Kastro is Rodon", *ArchDelt*, 25, 1970, p. 518-527.

Analyse du matériel : trouvé à : RHODES EGLISE SAINTE-MARIE DU KASTRO  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE

#### 251

KOMATA D., *Qyteti iliro-arberor i Kanines* [La Ville illyro-arberia de Kanina (en albanais, résumé en anglais)], Tirana, 1991.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499  
 trouvé à : KANINA FORTERESSE  
 en : ALBANIE  
 terminologie technique : TROUS DE RESTAURATION  
 catégorie représentée : PROTOMAIOLICA ; SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ;  
 CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : La fouille des deux dernières phases de la forteresse de Kanina, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle et XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, a mis au jour des fragments de céramique peinte et incisée, et champléevée de production byzantine. Dans les niveaux supérieurs, présence en abondance de proto-majolique.

#### 252

KORAC V., *Studenica de Hvosno*, Belgrade, 1976, p. 69.

Analyse du matériel : daté de 1699  
 trouvé à : STUDENICA DE HVOSNO  
 en : EX-YOUGOSLAVIE  
 catégorie représentée : COARSE WARE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : A Studenica de Hvosno, plusieurs dépôts de céramique médiévale de provenance locale (pots, cloches de terre pour cuire le pain dans la cendre, cruches) côtoient une vaisselle importée de meilleure qualité. La période ottomane introduit de nouvelles formes : écuelles profondes et glaçurées, cruchons munis de becs en forme de pipe. Cette céramique serait originaire d'Italie ou de Turquie [?]. L'ensemble de ce matériel se caractérise par son aspect grossier, très peu élaboré.

## 253

**KOURKOUTIDOU E., TSIOME X., PAZAPAS TH.,** "Makèdonia odos Agiou Dimitriou 26", *ArchDelt*, 31 B2, 1976, p. 268-269.

Analyse du matériel : daté de 1499 à 1599

en : GRECE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE

Résumé : Dans le remblai d'un puits byzantin, des tessons post-byzantins et ottomans des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

## 254

**KOURKOUTIDOU E., TSIOME X., PAZAPAS TH.,** "Odos Betropoleos 53, 55", *ArchDelt*, 31, B2, 1976, p. 270.

Analyse du matériel : trouvé à : THESSALONIQUE

en : GRECE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE

Résumé : Vase byzantin champlevé et céramique post-byzantines découverts dans des fouilles urbaines de Thessalonique.

## 255

**KOYUNOĞLU O.,** "Byzantine Pottery from the Palace of Justice. Excavations at Istanbul", *AAMI*, 18, 5, 1953, p. 40-41.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299

trouvé à : İSTANBUL SULTAN AHMED ; İSTANBUL PALAIS DE JUSTICE ; İSTANBUL HIPPODROME ; İSTANBUL

en : TURQUIE

conservé à : İSTANBUL MUSEE ARCHEOLOGIQUE

catégorie représentée : IMPRESSED WHITE WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; PETAL WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : AIGLE ; OISEAU ; ANIMAUX ; COMBAT ; CROIX ; ANIMAL FANTASTIQUE ; DRAGON ; ROSETTE ; FIGURE HUMAINE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; INSCRIPTION ; LETTRES GRECQUES

Résumé : A İstanbul, lors des fouilles à Sultan Ahmed à l'emplacement du palais de justice, grandes quantités de céramique retrouvées dans les fondations de constructions byzantines. Nombreux fragments et quelques profils complets de céramique commune à pâte argileuse et alcaline, de céramique à glaçure représentée par de nombreuses techniques des X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles et des fragments de panneaux peints polychromes des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles.

## 256

**KRITZAS X.**, "Byzantine Wreck at Pelagos' Island", *AAA*, 4, 2, 1971, p. 176-185.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1199

trouvé à : PELAGONNISSOS EPAVE

en : GRECE

catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE

mots clefs : EPAVE ; ANIMAUX ; LETTRES COUFIQUES ; CARGAISON ; INSCRIPTION

Résumé : En 1970, une fouille sous-marine gréco-américaine, menée sur une épave byzantine naufragée au large de l'île de Pelagos près d'Alonessos, révélait une importante cargaison de céramique : mille cinq cents plats environ, des amphores et six grosses meules. La majorité des plats possèdent une glaçure et est décorée au sgraffito de motifs géométriques et floraux, d'oiseaux, d'animaux et de lettres coufiques. Cette vaisselle est datée du milieu du XII<sup>e</sup> siècle.

## 257

**KUBIAK W.B.**, "Overseas Pottery Trade of Medieval Alexandria as Shown by Recent Archaeological Discoveries. A Preliminary Communication", *FolOr*, 10, 1969, p. 5-30.

Analyse du matériel : daté de 1171 à 1899

trouvé à : ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA

en : EGYPTE

conservé à : ALEXANDRIE MUSEE GRECO-ROMAIN

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ELABORATED INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; RAQQA WARE ; MILETUS WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; ÍZNIK WARE ; CELADON ; PROTOMAIOLICA ; CHINESE WARE ; MAGHRIBI WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; FIGURE HUMAINE

Résumé : W.B. Kubiak retrace, pour les périodes pré-fatimide et fatimide, ayyoubide et mamelouke, l'histoire des importations de céramique découvertes à Kom el-Dikka par la mission polonaise. C'est au cours de la période ayyoubide que les importations byzantines ont été les plus importantes — pour l'essentiel céramique sgraffito, céramique incisée élaborée, *Zeuxippus Ware*, et céramique chypriote. Ces importations s'arrêtent dès la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 258

**KUBIAK W.B.**, "Crusader's Pottery of Al Mina Found at Fostat", *FolOr*, 12, 1971, p. 113-123.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1268

trouvé à : FOSTAT

en : EGYPTE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ECUSSON ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE

Résumé : Les cent vingt pièces de céramique byzantine découvertes parmi les ruines de Fostat, ont été identifiées par A. Lane, comme de la céramique provenant d'Al Mina. En effet, les trouvailles de cette céramique locale sgraffito sont fréquentes à Al Mina dans les niveaux d'occupation des Croisés, première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. C'est une céramique sgraffito à glaçure verte ou brun-jaunâtre. L'origine des tessons de Fostat est probablement Al Mina, bien qu'une production semblable ait également existé sur la côte syro-palestinienne dans les centres d'occupation franque. On peut également supposer qu'après la

prise d'Al-Mina en 1268, les potiers se soient installés ailleurs continuant leur production à Atlit ou à Chypre. Quoiqu'il en soit, cette céramique vient s'ajouter à la grande quantité de céramique byzantine bon marché importée [?] en Egypte au XIII<sup>e</sup> siècle, preuve d'un commerce actif entre les mondes islamique, latin et grec.

## 259

**KUCEV A.**, "Srednovekovna sgrafito keramika s monogram ot Varna" [Monogrammes sur la céramique sgraffito médiévale de Varna, (en bulgare, résumé en allemand)], *INMV*, 25, 1974, p. 155-170.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : VARNA

en : BULGARIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : MONOGRAMME

Résumé : Dans les fouilles de Varna, quarante-huit tessons ornés d'un monogramme : abréviations de Dimitrios, Michael et Joanos, et monogrammes des Paléologues, quelques lettres isolées (K et A). Ils sont datés, par des contextes archéologiques, du XIV<sup>e</sup> siècle. Ces fonds, comparés à de nombreuses découvertes faites sur des sites bulgares, roumains, grecs, turcs et russes, semblent avoir eu une distribution côtière essentiellement en mer Noire.

## 260

**KUCEV A.**, "Grancarnica za glazirana keramika ot XVII v. van Varna" [Un Four de céramique à glaçure du XVII<sup>e</sup> siècle à Varna, (en bulgare)], *BNMA*, 12, 1976, p. 131-136.

Analyse du matériel : daté de 1600 à 1699

trouvé à : VARNA

en : BULGARIE

terminologie technique : PERNETTE ; FOUR ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE

Résumé : De nouvelles observations ont été faites concernant la datation au XIV<sup>e</sup> siècle, du four de céramique à glaçure découvert en 1953 et publié par D.I. Dimitrov. Pendant la fouille de 1963 ont été trouvés de nouveaux fragments et déchets de cuisson —vases et tessons à glaçure avec ou sans décoration sgraffito. D'après les types de vases et leur décoration, il est démontré que cet atelier de céramique était actif au XVII<sup>e</sup> siècle.

## 261

**KULEFF I., DJINGOVA R., DJINGOV G.**, "Provenance Study of Pottery by INNA", *Proceedings of the 7th International Conference on Modern Trends in Activation Analysis*, 2, 1986, p. 787-791.

Analyse du matériel : trouvé à : MER NOIRE COTES

en : BULGARIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Diverses techniques d'analyses ont été employées pour étudier des céramiques provenant de la côte nord de la Bulgarie. Les résultats prouvent l'existence d'une production locale de diverses céramiques à glaçure. Il est démontré que les céramiques sgraffito ornées de monogrammes, distribuées le long des côtes de la mer Noire, ne sont pas toutes originaires de Byzance.

## 262

**KULEFF I., DJINGOVA R., DJINGOV G.**, "Provenance Study of Sgraffito Ceramics (XIII-XIV c.) from Schumen, Varna and Tcherven (North-Eastern Bulgaria)", *Archaeometry, Proc. 25th Int. Archaeometry Symposium (Athens 1986)*, 1989, p. 533-542. [éd. Maniatis Y.]

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399  
trouvé à : SCHUMEN ; VARNA ; TCHERVEN  
en : BULGARIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 263

**KULEFF I., DJINGOVA R., PENEV I.**, "Instrumental Neutron Activation Analysis of Pottery for Provenience Study", *J. Radioanal. Nucl. Chem. Articles*, 99, 2, 1986, p. 345-358.

Analyse du matériel : en : BULGARIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 264

**KULEFF I., DJINGOVA R., PENEV I.**, "Chemische Zusammensetzung des mittelalterlichen Sgraffitokeramiks III. Eine Untersuchung von archaologischen Funde aus Schumen und Tcherven (12-14 jh.)" [en bulgare, résumé en allemand], *Jahrbuch der Museen in Nordbulgarien*, 17, 1991, p. 289-311.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399  
trouvé à : SCHUMEN ; TCHERVEN  
en : BULGARIE  
terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## L

## 265

**LAKO K.**, "Rezultatet e germinere ne Butrint" [Fouilles archéologiques 1975-1976 dans la cité de Butrint, (en albanais, résumé en français)], *Iliria*, 1981, 1, p. 96-154.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1299  
trouvé à : BUTRINT  
en : ALBANIE  
catégori représentée : INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : NECROPOLE BYZANTINE

Résumé : La couche médiévale (VII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) des fouilles de Butrint contenait de nombreux fragments de céramique à glaçure. Ces tessons s'apparentent aux découvertes réalisées dans des nécropoles et d'autres agglomérations d'Albanie pour une période allant du IX<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle.

## 266

LANE A., "Medieval Finds at Al Mina in North Syria", *Archaeologia*, 87, 1937, p.19-78.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1268

trouvé à : AL MINA

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; GOUGE ; OUTILLAGE ; FOUR

catégorie représentée : WHITE WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ;

POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAL FANTASTIQUE ;

FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX

Résumé : Vaste panorama de toutes les céramiques médiévales trouvées à Al Mina, du V<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : copte, orientale, byzantine, sgraffito de Chypre, céramique peinte du XIII<sup>e</sup> siècle, de Raqqa, égyptienne de la période ayyoubide, italienne, ottomane. Toutes ces catégories sont illustrées par de nombreux exemples, ainsi que par des comparaisons entre divers sites du bassin méditerranéen. Mention de nombreuses publications, et mise au point historique (contexte) pour chaque type de production. [Mais un certain nombre d'affirmations proposé par l'auteur reste à démontrer, notamment sur l'utilisation de la poterie.]

## 267

LANE A., "Archaeological Excavations at Kom-El-Dick, A Preliminary Report on the Medieval Pottery", *Bull. Faculty of Arts Alexandria University*, 5, 1949, p.143-147.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1599

trouvé à : ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA

en : EGYPTE

conservé à : ALEXANDRIE MUSEE GRECO-ROMAIN

catégorie représentée : CHINESE WARE ; CELADON ; SGRAFFITO

WARE ; SYRIAN WARE ; CYPRIOT WARE ; KASHAN WARE ; RAOQA WARE ;

SULTANABAD WARE IMITATION ; MAGHRIBI WARE ; HISPANO-MOESQUE

WARE ; CATALAN WARE ; EGYPTIAN LUSTRE WARE ; SAINT SYMEON WARE ;

ISLAMIC WARE

Résumé : Rapport préliminaire concernant les céramiques médiévales découvertes à Kom el-Dikka à Alexandrie. L'auteur présente le site et dresse une liste complète des céramiques importées d'Extrême-Orient —céladon et porcelaines chinoises— ; de Méditerranée orientale —sgraffito byzantin, céramique "croisée" des types d'Al Mina ou d'Atlit, céramique chypriote des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles— ; céramiques de Kashan, de Raqqa, de Damas, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle— ; de Méditerranée occidentale —céramique d'Ifriqiya, céramique ibéro-islamique et catalane, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle—, et des productions égyptiennes avec des céramiques fatimides à lustre, ayyoubides peintes en bleu et noir et des vases mamelouks incisés.

## 268

LAVIOSA C., "Iasos 1972", *AnatStud*, 23, 1973, p. 41-43.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999

trouvé à : IASOS AGORA IMPERIALE

en : TURQUIE

terminologie technique : FOUR

Résumé : Sur l'agora impériale, dans les niveaux du Bas-Empire romain et les niveaux byzantins, de la céramique et deux fours de potiers ont été trouvés.

## 269

**LAZARIDIS P.**, "Mesaionika Athinon Attikis, Agios Ioannis o Kynigos", *ArchDelt*, 16, 1960, p. 66-69.

Analyse du matériel : trouvé à : ATTIQUE ; ATHENES SAINT-JEAN-KYNEGOS  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE  
 mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Cinq vases de céramique byzantine à glaçure ont été trouvés à l'intérieur de trous pratiqués dans le mur nord de l'église Saint-Jean-Kynégos. Ils ne sont pas datés.

## 270

**LAZZARINI L., CALOGERO S.**, "Early Local and Imported Byzantine Sgraffito Ware in Venice : a Characterization Study", *Archaeometry, Proceedings of the 25th International Symposium*, Amsterdam, 1989, p. 571-584.

Analyse du matériel : trouvé à : VENISE  
 en : ITALIE  
 terminologie technique : ANALYSES DE PATE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

## 271

**LAZZARINI L., CALOGERO S., BURRIESCI N., PETRERA M.**, "Chemical, Mineralogical and Mössbauer Studies of Venetian and Paduan Renaissance Sgraffito Ceramics", *Archaeometry*, 22, 1, 1980, p. 57-68.

Analyse du matériel : trouvé à : VENISE ; PADOUE  
 en : ITALIE  
 terminologie technique : ANALYSES DE PATE

## 272

**LAZZARINI L., CANAL E.**, "Ritrovamenti di ceramica sgraffita bizantina in laguna e la nascita del graffito veneziano", *Faenza*, 69, 1983, p. 19-59.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199  
 trouvé à : VENISE ; MALAMOCCO ; SAN LEONARDO IN FOSSA MALA ; FUSINE ; ARGINE INTESTADURA ; MORANZANI ; LIDO SAN NICOLETTO ; LIO PICCOLO ; TORCELLO ; SAN ARIAN ; SACCA ALLE CASE  
 en : ITALIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; MEASLES WARE  
 mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : C'est à Venise, dans sa lagune et dans ses environs qu'a été découvert le plus important lot de céramique byzantine de toute l'Italie. L'observation de la répartition des autres découvertes en Ligurie, en Lombardie et dans le Latium semble indiquer que ce type de production arrivait d'abord sur les côtes orientales de l'Adriatique. L'histoire des relations entre Venise et Constantinople est rappelée : traité de commerce, villes grecques en rapport étroit avec Venise, escales dans le bassin méditerranéen oriental. Le catalogue et les descriptions des tessons sont basés essentiellement sur la typologie de Ch. Morgan, et sur des comparaisons faites dans les musées de Constantinople, Thessalonique, Mistra, et au musée Bénaki d'Athènes. Exemplaires de sgraffito fin, de *Measles Ware*, de *Zeuxippus Ware*, *oiseau de Thessalonique* mais aussi céramique incisée plus grossière, ont subi des dommages causés par leur séjour prolongé dans l'eau de mer. L'analyse des techniques et du style permet aux auteurs d'attribuer ces fragments aux

ateliers de Constantinople, Corinthe, Thessalonique. La production archaïque vénitienne — première céramique sgraffito de production locale — qui a commencé au cours de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, s'est inspirée largement des modèles de sgraffito byzantin.

## 273

LAZZARINI L., CANAL E., "Altra ceramica graffita bizantina dalla laguna veneta", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 79-92.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : VENISE LAGUNE

en : ITALIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; MEDAILLON STYLE ; MEASLES WARE ;

FINE SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; CYPRIOT WARE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Présentation des tessons byzantins découverts en divers endroits de la lagune. La quantité de matériel retrouvée confirme le fait que Venise est le centre italien le plus riche en céramique byzantine, et témoigne de l'importance des échanges entre Venise et Byzance. La céramique sgraffito a généré la naissance des *graffita arcaica* produites ensuite à Venise et dans d'autres centres italiens.

## 274

LECIEJEWICS L., TABACZYNSKA E. TABACZYNSKA S., *Torcello : scavi 1961-1962*, Rome, 1977, p. 48-49.

Analyse du matériel : trouvé à : TORCELLO

en : ITALIE

Résumé : Fragments de céramique byzantine dans les fouilles de Torcello [non identifiés par les auteurs].

## 275

LIVERANI G., *Il Museo internazionale delle ceramiche in Faenza*, Rome, 1956, p. 20, 32.

Analyse du matériel : trouvé à : CORINTHE ; EGEE

en : GRECE ; EGYPTE ; BULGARIE

conservé à : FAENZA MUSEE DE LA CERAMIQUE

catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; POLYCHROME

PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; ELABORATED INCISED WARE ; MAIOLICA ;

ITALIAN WARE

Résumé : G. Liverani dresse un inventaire sommaire des collections du musée de la céramique de Faenza. La céramique byzantine y est représentée par quelques pièces de céramique estampée, incisée, peinte polychrome et champléevée, dont les sites de provenance sont Corinthe, les îles de l'Égée, la Bulgarie et l'Égypte.

## 276

LIVERANI G., "I Bacini del campanile di San Cassiano in Decimo a Campiano (Ravenna)", *Faenza*, 59, 1973, p. 124-127.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : DODECANESE ; CAMPIANO

en : GRECE ; ITALIE

conservé à : RAVENNE MUSEE GIUSEPPE GERDA

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Parmi les *bacini* insérés dans les murs du campanile de San Cassiano in Decimo à Campiano, des vases byzantins du XII<sup>e</sup> siècle : un vase peint à l'engobe proche des exemples corinthiens ; un vase à glaçure monochrome verte peut-être originaire de la région constantinopolitaine et don au musée Giuseppe Gerda d'un fragment d'assiette byzantine provenant des fouilles du Dodecanèse.

277

LOIMAMCDAE G.A., *SovArch*, 27, 1957, p. 283-289.

Analyse du matériel : catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : FORMES FERMEES ; OISEAU

278

LOUCAS I., "Les Plats byzantins à glaçure inédits d'une collection privée de Bruxelles", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 177-183.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : EGEE ; CASTELLORIZO EPAVE ; MEGISTE

en : GRECE

conservé à : BRUXELLES COLLECTION PRIVEE ; BRUXELLES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE ; ATHENES MUSEE BYZANTIN

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : I. Loucas présente neuf plats de céramique byzantine à glaçure monochrome et sgraffito du XIII<sup>e</sup> siècle, détenus par un collectionneur de Bruxelles. Ces vases proviendraient d'une épave située en mer Egée au large de Megisti Kastellorizon. La cargaison du navire a été dispersée, on retrouve des vases identiques à ces neuf plats, dans la collection des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, et dans la collection de J.G. Zacos au Musée Byzantin d'Athènes. [Des exemplaires identiques existent aussi dans une collection privée de Nice]. Tous ces vases forment un lot homogène, et se distinguent nettement du reste des productions byzantines.

279

LOVECCHIO M., "Commercio e ceramica bizantina in Italia", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 95-107.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

trouvé à : OTRANTE ; BRINDISI ; BARI ; CALABRE SKRIBLA CHATEAU ; RAVENNE SAN NICOLO ; VENISE LAGUNE ; TORCELLO ; PADOUE ; POMPOSA CAMPANILE DE L'ABBAYE ; POLESINE SAN ANTONIO ; POLESINE SAN APPOLINARE NUOVO CAMPANILE ; NONANTOLA SAN SILVESTRO ; BOLOGNE SAN VITTORE ; PARME PALAIS VESCOVILE ; ROMANO DI BASSANO CHATEAU D'EZZELINO ; PAVIE SAN LANFRANCO ; GENES PALAIS DUCAL ; GENES SAN SILVESTRO COUVENT ; ROME SANTI GIOVANNI E PAOLO ; PAVIE SAN LAZZARO ; PAVIE SANTA MARIA DI BETHLEEM ; VARESE SAN AMBROGIO VECCHIO ; PAESTUM ; SALERNE SAN PIETRO A CORTE ; NAPLES

en : ITALIE

conservé à : RAVENNE MUSEE NATIONAL ; FAENZA MUSEE DE LA CERAMIQUE ; TORCELLO MUSEE ; VENISE COLLECTION PRIVEE  
 catégorie représentée : MEASLES WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SPIRAL SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; GLOSSY WARE ; SLIP PAINTED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; EARLY SGRAFFITO WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; FREE STYLE WARE ; ROULETTE WARE ; AMPHORA ; ITALIAN WARE  
 mots clefs : TRAFIC MARITIME ; BACINI ; EPAVE ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : M. Lovecchio dresse un inventaire très complet des découvertes de céramique paléochrétienne et byzantine en Italie. Leur distribution est essentiellement côtière. Italie sud-orientale : à Otrante, grand port de commerce depuis l'invasion normande, céramique d'importation, fin XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, fragments de *Measles Ware*, *Polychrome Ware*, *Spiral Style Sgraffito Ware* ; à Brindisi, le plus important port de la région tête de pont de l'Europe vers la Méditerranée orientale, dans les fouilles de San Pietro, fin XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, *Spiral Style*, *Brown and Green Painted Ware* proche des exemples du Grand Palais de Constantinople, *Glossy Ware* et *Slip Painted Ware* ; tessons de *Measles Ware* et un fragment isolé à Bari ; en Calabre à Appollinare Nuovo, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle ; sur l'église de San Silvestro à Nonantola, deux *bacini* à glaçure verte de *Medaillon Style* datés de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle ; un exemplaire du même type sur l'église San Vittore à Bologne ; à Parme, emmuré dans un mur du palazzo Vescovile un vase de *Zeuxippus Ware* du XIII<sup>e</sup> siècle ; dans le château d'Ezzelino da Romano de Bassano, un vase représentant l'*oiseau de Thessalonique*, deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. A Pavie, grand centre de commerce avec l'Orient, un vase d'*Early Sgraffito Ware* emmuré sur l'église San Lanfranco, daté du XII<sup>e</sup> siècle, provenant sans doute de Sparte. En Ligurie, à Gênes les fouilles menées dans le palais ducal et dans le couvent San Silvestro ont livré une très grande quantité de céramiques importées d'Orient et d'Occident, parmi elles, des exemplaires de céramique byzantine importée à partir du XII<sup>e</sup> siècle à la suite de la Première Croisade et du développement maritime et commercial de Gênes en Méditerranée : nombreux exemples de *Zeuxippus Ware*, puis *Medaillon Style*, *Developed Style*, fragments de *Slip Painted Ware*, les premiers à avoir été découverts en Ligurie ; *Spatter Painted Ware* proche d'exemples corinthiens et constantinopolitains du XII<sup>e</sup> siècle. A Pise, les importations byzantines ont commencé au début du XII<sup>e</sup> siècle.

## M

280

MAC CREDIE J.R., "Samothrace : Supplementary Investigations, 1968-77", *Hesperia*, 48, 1979, p. 23.

Analyse du matériel : trouvé à : SAMOTHRACE

en : GRECE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : PAINTED SGRAFFITO WARE ; WHITE WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Dans la fortification byzantine du sanctuaire de Samothrace, parmi les débris résultant de la destruction de cette fortification, un plat de céramique peinte polychrome à pâte blanche orné d'un oiseau.

**281**

**MAC DONALD W.A., HOWELL R.J.**, "Nichoria", *ArchDelt*, 26 B'2, 1971, p. 131-137.

Analyse du matériel : daté de 880 à 1099  
trouvé à : NICHORIA ; MESSENE  
en : GRECE  
terminologie technique : PATE BLANCHE  
catégorie représentée : WHITE WARE

Résumé : A Nichoria, parmi les tessons associés aux couches byzantines, quelques fragments de céramique à pâte blanche de Constantinople.

**282**

**MAC DONALD W.A., HOWELL R.J.**, "Excavations at Nichoria", *ArchDelt*, 28 B1, 1973, p. 185-191.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1200  
trouvé à : NICHORIA ; MESSENE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Dans la fouille de l'aire IV, trouvailles de surface de tessons byzantins et mise en évidence d'un niveau byzantin, avec en particulier le dégagement encore partiel d'un important bâtiment auquel sont associés quelques tessons à glaçure.

**283**

**MAC NALLY SH.**, "Diocletian's Palace, Split in the Middle Ages", *Archaeology*, 28, 4, 1975, p. 148-258.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299  
trouvé à : SPLIT  
en : EX-YOUGOSLAVIE  
catégorie représentée : ITALIAN WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; SYRIAN WARE ; MAGHRIBI WARE ; EGYPTIAN WARE ; BYZANTINE WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Dans les fouilles menées dans le palais de Dioclétien à Split, découverte d'un vaste échantillonnage de céramique de Méditerranée occidentale et orientale. Peu après 1200, importations de céramique à glaçure venant de toute la Méditerranée : Italie, Espagne, Afrique du Nord, Egypte, Syrie et monde byzantin. Ceci indiquerait le haut niveau de vie à Split, à cette époque.

**284**

**MAC NALLY SH., MARASOVIĆ T.**, "Medieval Ceramic", *Diocletian's Palace*, 3, Split, 1974.

Analyse du matériel : trouvé à : SPLIT  
en : EX-YOUGOSLAVIE

**285**

**MACRIDY TH., MEGAW A.H.S., MANGO C., HAWKINS E.J.W.**, "The Monastery of Lips (Fenari Isa Camii) at Istanbul", *DOP*, 18, 1964, p. 251-277.

Analyse du matériel : daté de 880 à 1030  
trouvé à : İSTANBUL CONSTANTIN LIPS MONASTERE

en : TURQUIE  
 terminologie technique : PATE BLANCHE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ;  
 CARREAUX

Résumé : A propos de quelques fragments de plaques ornementales à pâte blanche, peintes de motifs géométriques, retrouvées dans les ruines du monastère de Constantin Lips à Istanbul. Un inventaire rapide des découvertes de ce type de revêtement est proposé. Ce matériel est daté de la fin du IX<sup>e</sup> siècle-début XI<sup>e</sup>.

## 286

MAGNESS J., "The Byzantine Pottery of Judea", *Newsletter American School of Orient Research*, 37, 1986.

Analyse du matériel : trouvé en : JUDEE ; CISJORDANIE  
 en : JORDANIE

## 287

MAIER F.G., "Excavations at Kouklia (Palaepaphos)", *RDAC*, 1971, p. 43-48.

Analyse du matériel : daté de 1500 à 1799  
 trouvé à : KOUKLIA SAINT-NICOLAS  
 à : CHYPRE  
 catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE

Résumé : Découverte en 1970, des ruines d'une petite église byzantine dédiée à Saint-Nicolas (XVI<sup>e</sup> siècle) détruite par un incendie probablement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans les gravats accumulés autour de l'édifice, trois exemplaires de céramique sgraffito tardive tout à fait caractéristiques de la production chypriote par leurs profils et leurs types de décor.

## 288

MAIER F.G., "Excavations at Kouklia (Palaepaphos). Season 1976", *RDAC*, 1977, p. 133-140.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1599  
 trouvé à : KOUKLIA RAFFINERIE SUCRIERE  
 à : CHYPRE  
 catégorie représentée : COARSE WARE ; GLAZED WARE  
 mots clefs : POT A MELASSE

Résumé : C'est sur l'emplacement du temple d'Aphrodite, où s'est installée une raffinerie sucrière à l'époque médiévale, qu'ont été retrouvés des fragments de céramique commune. Ils appartiennent aux types traditionnels de la céramique destinée à la raffinerie, des jarres à fond plat avec parois verticales et de la vaisselle à fond conique percée d'un trou circulaire. Dans plusieurs puits datant de la période médiévale, en relation avec la raffinerie, on trouve un mélange de fragments de céramique romaine, des tessons byzantins à glaçure et de la céramique commune à fond conique.

## 289

MAIER F.G., "Excavations at Kouklia (Palaepaphos) Tenth Preliminary Report : Seasons 1977 and 1978", *RDAC*, 1979, p. 174.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1599

trouvé à : KOUKLIA RAFFINERIE SUCRIERE

à : CHYPRE

catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; SYRIAN WARE

Résumé : Fragments de céramique médiévale à glaçure trouvés en grande quantité dans la zone de la raffinerie sucrière : céramique sgraffito et poterie syrienne du XII<sup>e</sup> siècle, premiers tessons de *Zeuxippus Ware* trouvés hors de Kato Paphos. Mais le matériel en relation étroite avec l'utilisation de la raffinerie consiste en céramique sgraffito tardive des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

### 290

MAIER F.G., "Ausgrabungen in Altpaphos", *AA*, 1980, p. 498-511.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1600 (?)

trouvé à : PAPHOS ANCIEN TEMPLE D'APHRODITE ; KOUKLIA RAFFINERIE SUCRIERE

à : CHYPRE

catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SYRIAN WARE

mots clés : POT A MELASSE

Résumé : Dans le secteur fouillé près du temple d'Aphrodite, découverte d'un bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle, une raffinerie de sucre de canne. Fragments de céramique sgraffito tardive et de récipients à mélasse. Fragments non stratifiés plus anciens. Présence de céramique sgraffito de bonne qualité et de céramique d'origine syrienne, quelques exemplaires de *Zeuxippus Ware*.

### 291

MAIER F.G., "Excavations at Kouklia (Palaepaphos) Eleventh Preliminary Report Seasons 1979 and 1980", *RDAC*, 1981, p. 101-105.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1599

trouvé à : KOUKLIA RAFFINERIE SUCRIERE

à : CHYPRE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : Importantes découvertes de céramique à glaçure dans la zone de la raffinerie sucrière : céramique peinte à l'engobe, céramique incisée jaune-crème et céramique sgraffito jaune et verte. Ces fragments, ainsi que quelques monnaies, datent de l'utilisation du moulin du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

### 292

MAIOLI M.G., "Produzione di ceramiche tardoantiche e bizantine ; una fornace recentemente scoperta a Classe (Ravenna)", *Faenza*, 66, 1-6, 1980, p. 217-227.

Analyse du matériel : daté de 400 à 799

trouvé à : CLASSE ; RAVENNE

en : ITALIE

terminologie technique : FOUR ; ATELIER

catégorie représentée : COARSE WARE ; GLAZED WARE

Résumé : Un four de potier, récemment découvert à Classe (Ravenna), était en usage du V<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle. Description du four et des tessons retrouvés.

293

MAISURADSE S., *Art Pottery of Georgia XII-XIII Centuries*, Tiflis, 1954.

en : GEORGIE

294

MAISURADSE S., *Keramika osaani* [en géorgien], Tiflis, 1959.

en : GEORGIE

295

MAKARONAS X.I., "Kentriki Makedonia, Pella", *ArchDelt*, 27, 1972, p. 505-509.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : PEI.I.A

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : A Pella, dans un sondage près des bains d'Alexandre le Grand, des tessons à glaçure, provenant d'au moins deux vases différents, sont datés du XIII<sup>e</sup> siècle. Un deuxième sondage dans la même région a livré des tessons du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle.

296

MAKAROVA T., *Céramique vernissée de l'ancienne Russie*, Moscou, 1972.

en : CEI

297

MAKROPOULOU D., "Apo to ysterobyzantino nekrotapheio tis Monis Vlatadon", *Thessalonique*, 1, 1985, p. 255-309.

Analyse du matériel : trouvé à : THESSALONIQUE MONASTERE DES VLATADES

en : GRECE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE

mots clefs : SPIRALES

298

MANNONI T., "Analisi tecnologiche et mineralogiche di ceramiche medievali di Napoli", *La Ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore Napoli, Atti del Convegno*, Naples, 1980.

Analyse du matériel : trouvé à : NAPLES

en : ITALIE

299

MANNONI T., "Provenienze ed analisi petrografiche interpretate. L'esempio delle ceramiche bizantine", dans Gelichi S., *La ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 341-345.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199  
 trouvé à : PISE ; LIGURIE  
 en : ITALIE  
 terminologie technique : ANALYSES DE PATE  
 catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ; AMPHORA  
 mots clefs : BACINI

Résumé : Examen des pâtes de céramique byzantine du XII<sup>e</sup> siècle —céramique à glaçure monochrome, sgraffito et amphore.

### 300

**MARJANOVIĆ-VUYOVIĆ G.**, "Medieval Period", *Arheolosko blago srbije iz muzejskih zbirki* [Archaeological Treasury of Serbia from Museum Collections, (en serbe)], Belgrade, 1983, p. 128-144.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
 BROWN AND GREEN PAINTED WARE  
 mots clefs : FIGURE HUMAINE ; FORMES FERMEES

### 301

**MARKI E.**, "Excavation of a Byzantine Inn at Pydna" [en grec, résumé en anglais], *To Arhaiologiko ergo sti Makedonia kai Thraki*, 5, 1991, Thessalonique, 1994, p. 179-190.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1204  
 trouvé à : PYDNA ; MACEDOINE ; MAKTYGIALOS  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE

Résumé : La fouille d'une auberge à Pydna a livré quelques tessons à glaçure, d'époque tardive.

### 302

**MARTIN HARRISON R., FIRATLI N.**, "Excavations at Saraçhane in Istanbul : Second and Third Preliminary Reports", *DOP*, 20, 1966, p. 223-238.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299  
 trouvé à : ISTANBUL SARAÇHANE  
 en : TURQUIE  
 terminologie technique : PATE BLANCHE ; GOUGE ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; INCISED WARE ;  
 IMPRESSED WARE ; SGRAFFITO WARE ; UNDECORATED WHITE BISCUIT ;  
 BROWN PAINTED WARE ; KASHAN WARE ; CHAMPLEVE ; AMPHORA ; ISLAMIC  
 WARE  
 mots clefs : TUILE ; ANIMAUX ; GRIFFON ; FIGURE HUMAINE ;  
 ANIMAL FANTASTIQUE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Matériel découvert lors des fouilles de Saraçhane Camii à Istanbul. Deuxième rapport de fouilles (24 mai-18 juin 1965) : deux zones contiennent de la céramique en grande quantité, un niveau inférieur du X<sup>e</sup> siècle et un niveau supérieur du XII<sup>e</sup> siècle. L'essentiel consiste en céramique à pâte blanche avec quelques pièces de céramique estampée, incisée, et à taches brunes. Présence également de rares pièces polychromes avec motifs imbriqués noir et blanc, ainsi que deux tuiles pariétales de céramique polychrome avec motifs géométriques. Un groupe important du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle est constitué par de la céramique sans glaçure, par des cruches de céramique à pâte blanche et des amphores grossières. La céramique à pâte blanche de la période paléologue y est rare, les pièces les plus intéressantes sont quelques tessons

d'imitation de la céramique importée de Kashan, XIII<sup>e</sup> siècle. Troisième rapport (juin 1966) : la campagne de fouille livre plusieurs pièces de céramique sgraffito, de céramique à pâte rouge avec décor à la gouge, de céramique à pâte blanche tardive et de tessons d'imitation de porcelaine perse. Les couches les plus basses produisent de nombreux fragments de céramique de mauvaise qualité. Présence également de céramique grossière sans glaçure, sans doute de la vaisselle de cuisine.

## 303

**MARTIN HARRISON R., FIRATLI N.**, "Excavations at Saraçhane in Istanbul : Fourth Preliminary Report", *DOP*, 21, 1967, p. 277-278.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1199

trouvé à : İSTANBUL SARAÇHANE

en : TURQUIE

catégorie représentée : MILETUS WARE ; ITALIAN WARE ; COARSE WARE ; PERSIAN WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; OTTOMAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : INSCRIPTION

Résumé : Découverte quantitativement importante de céramique dans les fouilles de Saraçhane Camii s'étendant sur une vaste période chronologique, du V<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle et originaires de productions occidentales et orientales très variées. Parmi ces vases des exemplaires byzantins à glaçure datent du XII<sup>e</sup> siècle : *Fine Sgraffito Ware* et *Zeuxippus Ware*.

## 304

**MASTROKOSTAS E.**, "Anaskaphai tou teichous Dymaion", *PraktArchEt*, 1964, p. 66.

Analyse du matériel : daté de 1080 à 1299

trouvé à : DYMAIA

en : GRECE

catégorie représentée : BROWN GLAZED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Céramique provenant du rempart de Dymaia, une partie est datée du XI<sup>e</sup> siècle et le reste des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 305

**MAVRODINOV N.**, *Starobalgavskoto izkustvo* [Le vieil art bulgare, (en bulgare)], Sofia, 1959.

Analyse du matériel : daté de 900 à 999

trouvé à : PRESLAV EGLISE RONDE

en : BULGARIE

terminologie technique : ATELIER ; PATE BLANCHE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; WHITE WARE

mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; ARCHANGE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : A propos d'un médaillon en céramique à pâte blanche, orné d'une représentation peinte d'un archange, provenant de l'atelier situé près de l'église Ronde à Preslav.

## 306

**MAZZUCATO O.**, "Primo rapporto sulla ceramica medievale in Albania", *Faenza*, 71, 1985, p. 12.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1899

trouvé à : BUTRINT  
 en : ALBANIE  
 catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : A Butrint, lors des fouilles effectuées dans la basilique paléochrétienne avec ajouts byzantins, des fragments de céramique médiévale sont apparus : tessons de lustre espagnole XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle ; fragments de *Zeuxippus Ware* ; céramique de production toscane, dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle ; céramique de Venise, de Durazzo et céramique ottomane.

## 307

MEGAW A.H.S., "Three Medieval Pit Groups from Nicosia", *RDAC*, 1937-1939, 1951, p. 147.

Analyse du matériel : trouvé à : NICOSIE  
 à : CHYPRE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE ; MAIOLICA ; ITALIAN WARE  
 mots clefs : RINCEAU

Résumé : Lors des travaux de réaménagement du musée de Nicosie, trois dépôts de céramique médiévale ont été découverts. Parmi un vaste ensemble de majolique vénitienne et de Faenza, de céramique sgraffito de Bologne, de céramique commune sans glaçure, un exemplaire de céramique byzantine sgraffito avec glaçure monochrome, décoré de rinceaux grossièrement exécutés.

## 308

MEGAW A.H.S., "Byzantine Reticulate Revetments", *Charisterion eis Anastasion K. Orlandos*, 3, Athènes, 1966, p. 10-22.

## 309

MEGAW A.H.S., "A Byzantine Potters' Stamp", *AAA*, 1, 1968, p.197-200.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
 trouvé à : PERGAME  
 en : TURQUIE  
 conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN  
 terminologie technique : MATRICE A ESTAMPER ; GLACURE PLOMBIFERE ; PATE BLANCHE ; GLACURE ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; PETAL WARE  
 mots clefs : CROIX

Résumé : L'auteur cherche à dater une matrice à estamper découverte à Pergame —argile rouge, engobe blanc, glaçure plombifère transparente jaune-verdâtre, avec comme motif une croix avec une boule entre chaque bras. Pour se faire, il la compare à plusieurs exemples de vases à pâte blanche comportant un motif identique : vase de l'atrium de Sainte-Sophie à Istanbul et fragment de cruche trouvé dans les fouilles du Grand Palais. Datation erronée, problèmes techniques (pâte et motif) conduisent A.H.S. Megaw à établir comme date d'utilisation de cette matrice les environs de 800, c'est-à-dire au début de l'emploi de cette technique populaire jusqu'au X<sup>e</sup> siècle.

## 310

MEGAW A.H.S., "Zeuxippus Ware", *ABSA*, 63, 1968, p. 67-88.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1249

trouvé à : İSTANBUL GRAND PALAIS ; CRIMEE ; THEODOSIA ; CAFFA ;  
 CHERSONESE ; İZMİR ; PERGAME ; CORINTHE ; MERBAKA ; AL MINA ;  
 ANTAKYA ; ATLIT ; FOSTAT ; PAPHOS ; SOFIA ; KOPRINKA ; PRESLAV  
 en : CEI ; TURQUIE ; GRECE ; ISRAEL ; EGYPTE ; CHYPRE ; ROUMANIE  
 conservé à : LONDRES VICTORIA AND ALBERT MUSEUM ; SAINT-PETERSBOURG  
 MUSEE DE L'ERMITAGE ; BERLIN MUSEÉ  
 terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE  
 mots clefs : COMMERCE ; SAINT GEORGES ; CAVALIER ; GUERRIER ; DIGENIS  
 AKRITAS ; OISEAU ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Etude d'une variété de céramique nommée *Zeuxippus Ware*, à partir des fouilles effectuées près des thermes de Zeuxippe à Constantinople où ce groupe avait été étudié pour la première fois sous le nom de *Shiny-Olive Incised Ware*. Période de production : dernières décennies du XII<sup>e</sup> et premières années du XIII<sup>e</sup> siècle. Lieu de production : peut-être Constantinople ou sa région, en tout cas un centre unique qui exporte sa production. C'est essentiellement la qualité du travail, la pâte fine, la cuisson à haute température qui permettent l'identification, mais aussi certains traitements de l'extérieur —engobe jusqu'au pied pouvant être interrompu par des bandes horizontales, engobe répandu en forme de langue ou de boucles— et certains décors figurés ou animaliers. Deux classes sont distinguées. L'auteur essaie de reconnaître, dans des publications anciennes ou récentes, des exemplaires de cette céramique en provenance de Russie méridionale, d'Istanbul, de la zone égéenne, de Chypre et de la côte syrienne. Il signale l'existence d'imitations qui prolongent cette variété au XIII<sup>e</sup> siècle. [La distinction ne peut pas toujours se faire au niveau de la forme et du décor, si bien que certaines des attributions de A.H.S. Megaw demandent à être contrôlées.]

## 311

MEGAW A.H.S., "Glazed Bowls in Byzantine Churches", *DeltionChrist*, 4, 1965 p. 145-162.

Analyse du matériel : daté de 1080 à 1299

trouvé à : LOUKISIA ; GASTOUNI ; MERBAKA  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ;  
 PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE  
 mots clefs : BACINI

Résumé : Etude menée sur les vases insérés dans les murs des édifices religieux de Grèce aux XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : à Loukisia (Béotie), église d'Agios Dimitrios, fin XI<sup>e</sup> siècle, un vase sgraffito ; à Gastouni (Elide), église de la Panagia Katholiki, deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle, cinq vases sgraffito, un vase à glaçure monochrome et six vases de proto-majolique ; à Merbaka (Argolide), église de la Panagia, deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, six vases de proto-majolique, sept vases à glaçure monochrome et un vase sgraffito. Des analogies sont proposées avec du matériel de Constantinople, Sparte, Athènes, Corinthe, Thessalonique, Chypre, Hama, Atlit, Al Mina.

## 312

MEGAW A.H.S., "Excavations at Saranda Kolones, Paphos, Preliminary Report on the 1966-67 and 1970-71 Seasons", *RDAC*, 1976, p. 117-146.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1399

trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES

à : CHYPRE

terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; PATE BLANCHE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ;

WHITE WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;

IMPRESSED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : BLASON

Résumé : Les fouilles menées en 1966-67 et 1970-71 dans le château de Saranda Kolones ont livré une très grande quantité de céramique d'époques diverses. Tesson de fabrication byzantine datant du XI<sup>e</sup> siècle et du début du XII<sup>e</sup> siècle : céramique à pâte blanche originaire de Constantinople avec décor polychrome et décor estampé, céramique peinte verte et brune, céramique sgraffito fin. Parmi le matériel issu des contextes de destruction du château en 1222 par le tremblement de terre, on trouve de la vaisselle de cuisine, de la céramique à glaçure monochrome, de la céramique incisée, de la céramique peinte à l'engobe, de la *Zeuxippus Ware* trouvée également un peu avant l'occupation des Croisés, de la céramique sgraffito fin. La céramique proto-majolique importée du sud de l'Italie et de Sicile est présente également en petite quantité. Les trouvailles postérieures à la destruction sont des fragments de céramique monochrome avec des décors incisés de boucliers semblables à ceux d'Atlit, de la céramique peinte verte et brune décorée à la gouge ou à la pointe fine. Un atelier, établi sur les ruines du château au cours du XIII<sup>e</sup> siècle, aurait fonctionné jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle.

### 313

MEGAW A.H.S., "Saranda Kolones : A Medieval Castle Excavated at Paphos", *Praktikon tou Protou Kyprologikou Sunedriou*, 2, Nicosie, 1972, p. 177-182, pls. XIV-XIX.

### 314

MEGAW A.H.S., "Supplementary Excavations on a Castle Site at Paphos Cyprus, 1970-1971", *DOP*, 26, 1972, p. 322-343.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1222

trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES

à : CHYPRE

terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; INCISED WARE ; BROWN AND GREEN

SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Matériel, peut-être du VIII<sup>e</sup> siècle, trouvé dans une tranchée de fondation, mais la céramique découverte est essentiellement liée à la destruction du château en 1222, en particulier une série de vases à décor sgraffito d'origine égéenne, des tessons dont le motif est rehaussé de pigments verts et bruns et quelques fragments de céramique peinte à l'engobe, quantité impressionnante de céramique commune de cuisine, quelques tessons plus anciens de céramique polychrome du XII<sup>e</sup> siècle et sgraffito fin. Inversement, une série de céramique trouvée au dessus de la couche de destruction indique une occupation postérieure avec peut-être un atelier, puisque découverte d'un fragment de pernette.

### 315

MEGAW A.H.S., "An Early Thirteenth Century Aegean Glazed Ware", *Studies in Memory of David Talbot-Rice*, Edimbourg, 1975, p. 35-45.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1299

trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES ; CHERSON ; CRIMEE ;

KYRENIA CHATEAU

en : CEI ; CHYPRE  
 terminologie technique : GOUGE ; PERNETTE ; OUTILLAGE ; ATELIER  
 catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; CHAMPLEVE ;  
 PROTOMAIOLICA ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; RAQQA WARE ;  
 AEGEAN WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : Après une rapide présentation historique de l'étude de la céramique byzantine, l'auteur s'attache à un type particulier dont l'origine est inconnue mais qui partage avec la *Zeuxippus Ware*, l'emploi occasionnel de couleurs ajoutées, en l'occurrence du vert. Ces pièces, précisément datées par les contextes de découverte, éclairent la production céramique du début du XIII<sup>e</sup> siècle. L'analyse est menée à partir des vases trouvés dans le château de Saranda Kolones à Paphos. Description, analogies, lieu de production et distribution sont envisagés.

## 316

MEGAW A.H.S., "Byzantine Pottery", *World Ceramics*, 1975, p. 105.

## 317

MEGAW A.H.S., "Saranda Kolones, 1981", *RDAC*, 1982, p. 210-216.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1299  
 trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
 à : CHYPRE  
 catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : Brèves mentions, dans ce rapport, de quelques tessons à glaçure monochrome ou de sgraffito local.

## 318

MEGAW A.H.S., "Saranda Kolones : Ceramic Evidence for the Construction Date", *RDAC*, 1984, p. 333-340.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
 trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES  
 à : CHYPRE  
 catégorie représentée : BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; UNDERGLAZE PAINTED WARE ; INCISED WARE ; AEGEAN GREEN SPLASHED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; SELDJOUK WARE ; AYYUBID INCISED WARE ; CHINESE WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : A.H.S. Megaw présente un récapitulatif des découvertes de céramique médiévale faites dans le château de Saranda Kolones à Paphos. Ces tessons sont considérés ici comme des indices de datation des diverses phases d'élaboration du château. Présentation sous la forme d'un catalogue. Les fragments étudiés proviennent, pour la plupart, des sondages creusés à proximité de la tour nord-est, ces quatorze tessons à glaçure sont datés du XII<sup>e</sup> siècle : bord d'un plat byzantin avec décor pourpre, XII<sup>e</sup> siècle ; fragment d'une coupe de production égéenne, différent des céramiques en usage dans le château en 1222 ; petit fragment de céramique incisée byzantine, XII<sup>e</sup> siècle, proche par la forme des vases du début du XIII<sup>e</sup> siècle ; fragment d'un plat byzantin peint, milieu XII<sup>e</sup> siècle ; tesson de proto-majolique ; fragment ayyoubide, XII<sup>e</sup> siècle ; fragment de céramique incisée, seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle ; deux tessons de *Brown and Green Painted Ware* de la fin du XII<sup>e</sup> siècle ; deux fragments de céramique islamique, fin XII<sup>e</sup> siècle. Les vases byzantins seraient parvenus à Chypre, puis brisés, ils auraient été employés comme matériel de remblai avant 1159.

## 319

MEGAW A.H.S., "Betwixt Greeks and Saraceens", *Acts of the International Archaeological Symposium "Cyprus between the Orient and the Occident"*, Nicosia 8-14 September 1985, Nicosie, 1986, p. 505-519.

Analyse du matériel : daté de 700 à 999

trouvé à : SOLOI ; PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES

à : CHYPRE

conservé à : PAPHOS MUSEE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : WHITE WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : RECHAUD DE TABLE

Résumé : Dans le cadre de son étude de l'histoire de Chypre après les incursions arabes du milieu du VII<sup>e</sup> siècle, à partir des vestiges archéologiques de toute l'île, A.H.S. Megaw dresse une sorte d'inventaire des découvertes. C'est ainsi qu'il mentionne, à Soloi, la présence d'un plat de céramique à pâte blanche de Constantinople du X<sup>e</sup> siècle ; dans l'atelier du château de Saranda Kolones à Paphos, quelques tessons de la même céramique à pâte blanche originaire de Constantinople datés de la fin VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle, et un réchaud de table entier du IX<sup>e</sup> siècle.

## 320

MEGAW A.H.S., "Zeuxippus Ware Again", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 259-266.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1220

trouvé à : İSTANBUL BAINS DE ZEUXIPPE ; CHERSONESE ; CRIMEE ; İSTANBUL

SARAÇHANE ; İSTANBUL SAINT-POLYEUCTE ; İSTANBUL KALENDERHANE

CAMIİ ; İSTANBUL CITERNES DE GÜLHANE ; İSTANBUL QUARTIER DES

MANGANES ; THESSALONIQUE ; MERBAKA PANAGIA ; PISE ; VENISE ; GENES ;

KHIRBAT-AD-DAIR ; HAIFA SAINTE-MARIE-DU-CARMEL MONASTERE ;

CESAREE ; ATLIT ; PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES

en : TURQUIE ; CEI ; ISRAEL ; CHYPRE ; ITALIE ; GRECE

conservé à : SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE ; PISE MUSEE

NATIONAL DE SAN MATTEO

terminologie technique : ANALYSES DE PATE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; WHITE WARE ; PROTOMAIOLICA ;

ITALIAN WARE

mots clefs : SAINT GEORGES ; DIGENIS AKRITAS ; FORMES FERMEES ; FIGURE

HUMAINE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : A.H.S. Megaw à l'origine de l'étude de la *Zeuxippus Ware* reprend ici quelques points concernant la datation, la distribution et la production de cette céramique si particulière. Il examine ou réexamine des exemples provenant de Chersonèse —représentation de saint Georges—, de Constantinople, église Saint-Polyeucte, de Kalenderhane Camii dont le matériel peut être daté par les contextes archéologiques. Il complète l'aire de distribution à partir des récentes découvertes : Merbaka église de la Panagia ; campaniles de Pise, Venise et Gênes ; Khirbat-ad-Dair monastère de Sainte-Marie-du-Carmel ; Césarée ; Atlit où finalement des tessons de *Zeuxippus Ware* ont été retrouvés dans des caisses du dépôt. Enfin, il présente des exemplaires de *Zeuxippus Ware*, dont des formes fermées, découverts ces dernières années dans le château de Saranda Kolones à Paphos. Soulevant le délicat problème des ateliers, A.H.S. Megaw rappelle qu'aucun indice n'a jamais été découvert à Constantinople et dans sa région, que sa large distribution permet de supposer l'existence de plusieurs ateliers dont on recherche des traces, enfin il précise que des analyses de pâte de *Zeuxippus Ware* ont conduit à déterminer de très grandes analogies avec des pâtes du début du XIII<sup>e</sup> siècle de céramique incisée commune égéenne, hélas sans localisation précise.

## 321

MEGAW A.H.S., DIKIGORPOULOS A., "Early Glazed Pottery from Polis", *RDAC*, 1940-46, 1958, p. 77-93.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : POLIS AGIOS EPIPHANIOS ; POLIS KHORTINI EGLISE ; PETRERADHES ;  
AGIA MARINA  
à : CHYPRE  
conservé à : NICOSIE MUSEE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND  
GREEN SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; PROTOMAIOLICA ;  
ITALIAN WARE

Résumé : A partir de nombreux vases découverts aux alentours de Polis, les auteurs présentent une céramique sgraffito du XII<sup>e</sup> siècle. Production locale qui vient combler le fossé qui existait entre la céramique byzantine du XII<sup>e</sup> siècle retrouvée en petite quantité, et la céramique chypriote du XIV<sup>e</sup> siècle largement diffusée dans l'île. Un chapitre est consacré aux formes —particulières à Chypre—, ensuite plusieurs groupes sont élaborés, accompagnés de mises en parallèle systématiques avec d'autres sites, en particulier Al Mina et Atlit, et de concordances ou non concordances chronologiques. Enfin, la synthèse est suivie d'un catalogue.

## 322

MEGAW A.H.S., DU PLAT TAYLOR J., "Cypriot Medieval Glazed Pottery", *RDAC*, 1951, p. 1-13.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1599

trouvé à : MORPHOU ; KYRENIA CHATEAU ; LAPITHOS ; KOUKLIA ; ENKOMI ;  
KORMATIKI ; EPISKOPI ; NICOSIE ; PAPHOS ; SKYLLOURA ; TREMITHOS ; ERIMI  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; SLIP  
PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; MAIOLICA ;  
EGYPTIAN WARE ; GREEN PAINTED WARE ; SYRIAN WARE ; VENITIAN  
MAIOLICA ; MARBLED WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL

Résumé : Inventaire très complet de tous les types de vases médiévaux et modernes découverts sur des sites chypriotes, ou observés dans des collections privées. Plusieurs catégories sont représentées : 1) céramique à glaçure monochrome probablement originaire de Grèce, analogies avec du matériel de Corinthe, Sparte, Athènes, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle ; production locale plus grossière, analogies avec des vases d'Atlit, XIII<sup>e</sup> siècle, imitation locale de céramique byzantine importée ; 2) céramique peinte à l'engobe, analogies avec des vases d'Al Mina du XIII<sup>e</sup> siècle et de Corinthe des X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles ; 3) *Early Brown and Green Sgraffito Ware* du XIII<sup>e</sup> siècle, comparaisons avec des bols d'Al Mina et d'Atlit du XIII<sup>e</sup> siècle : la relative abondance de ces vases à Chypre tend à attester une production essentiellement chypriote ; 4) *Brown and Green Painted Sgraffito Ware* avec glaçure extérieure, exemplaires très nombreux à Chypre proches des vases sgraffito croisés d'Al Mina et d'Atlit, XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle ; 5) *Brown and Green Sgraffito with Plain Slipped Exterior*, représentations figurées proches de celles d'Hama, d'Al Mina et apparition du couple de jeunes mariés *Wedded Cypriot Couple* typiquement chypriote, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle : apogée de la production potière chypriote ; 6) *Brown and Green overall Sgraffito*, céramique la plus fréquente à Chypre, XIV<sup>e</sup> siècle ; 7) *Brown and Green Decadent Sgraffito*, XIV<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> siècle ; 8) *Green Painted Sgraffito*, analogies avec des vases de Korykos (Cilicie), de Fostat, de Zendjian, début XIV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ; 9) céramique à glaçure monochrome verte ; 10) céramique sgraffito à glaçure verte inhabituelle à Chypre ; 11) céramique à glaçure monochrome ; 12) céramiques importées, byzantine, XII<sup>e</sup> siècle ; syrienne, XIII<sup>e</sup> siècle ; majolique vénitienne, début XVI<sup>e</sup> siècle ; céramique majolique ; céramique marbrée, et céramique égyptienne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

## 323

MEGAW A.H.S., HAWKINS E.J.W., "The Church of the Panagia Kanakaria at Lythrankomi in Cyprus", *DOP*, 14, 1977, p. 15.

Analyse du matériel : daté de 1500(?) à 1800  
trouvé à : LYTHRANKOMI PANAGIA KANAKARIA  
à : CHYPRE  
catégorie représentée : DRIP PAINTED WARE ; POST-BYZANTINE WARE  
mots clefs : BACINI

Résumé : Mention et reproduction de plats insérés dans la voûte du narthex de l'église mis en relation avec des travaux datés par une inscription de 1779.

## 324

MEGAW A.H.S., JONES R.E., "Spectrographic Analyses of Byzantine and Allied Pottery", *JÖB, Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès International d'Etudes Byzantines*, Vienne, 1981, p. 577-585.

Analyse du matériel : trouvé à : KOUNOUIPI ; ARGOLIDE ; CHINITZA ; PORTO CHELI ; DHIORIOS ; CORINTHE ; ISTANBUL ; ATHENES ; PELAGONNISSOS EPAVE ; TARENTE ; APULIE ; PAPHOS ; LEMBA ; LAPITHOS ; THESSALONIQUE ; DIDYMOTIQUE  
en : GRECE ; CHYPRE ; TURQUIE ; ITALIE  
conservé à : ATHENES MUSEE BENAKI  
terminologie technique : PATE BLANCHE ; PERNETTE ; FOUR ; ATELIER ; ANALYSES DE PATE ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : PROTOMAIOLICA ; FINE SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE ; ITALIAN WARE

Résumé : Analyses faites sur quatorze ensembles allant du VII<sup>e</sup> siècle à la période post-byzantine. Les résultats ne sont exposés que de manière provisoire et partielle. Parmi ces conclusions provisoires : possibilité d'une exportation de céramique chypriote aux VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles ; caractère très particulier de la céramique à pâte blanche trouvée à Corinthe et peut-être originaire de la région de Nicomédie (İzmit) ; existence possible d'un grand centre égéen de production de céramique fine au XII<sup>e</sup> siècle ; probabilité d'une origine d'Italie du sud de la proto-majolique ; centres de production à Chypre à partir du XIII<sup>e</sup> siècle ; à Thessalonique en tous cas aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, à Didymotique à l'époque post-byzantine.

## 325

MEGAW A.H.S., JONES R.E., "Byzantine and Allied Pottery : A Contribution by Chemical Analyses to Problems of Origin and Distribution", *ABSA*, 78, 1983, p. 235-265.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1699  
trouvé à : CORINTHE ; ATHENES ; THESSALONIQUE ; LAPITHOS ; PAPHOS ; KOUNOUIPI ; PORTO CHELI ; LEMBA ; DHIORIOS ; CHINITZA ; DIDYMOTIQUE ; ISTANBUL ; PELAGONNISSOS EPAVE  
en : GRECE ; TURQUIE ; CHYPRE  
conservé à : ATHENES MUSEE BENAKI  
terminologie technique : PATE BLANCHE ; PERNETTE ; ATELIER ; ANALYSES DE PATE ; OUTILLAGE ; FOUR  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; WHITE WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PETAL WARE ; IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; PROTOMAIOLICA ; AMPHORA ; ITALIAN WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Les auteurs, à partir de l'analyse chimique des tessons répartis en quatorze lots de provenances diverses dont quelques uns sont des ateliers bien repérés, essaient, en appliquant aux résultats des méthodes statistiques multi-dimensionnelles, de caractériser certains centres de production de céramique. Les résultats les plus notables sont les suivants : l'argile de la céramique à pâte blanche trouvée à Corinthe est proche d'une argile trouvée dans les environs de Constantinople ; existence d'un centre égéen exportateur de céramique sgraffito ; à Athènes, opposition entre la céramique fabriquée localement et la céramique à glaçure importée ; l'argile utilisée pour la fabrication de la proto-majolique trouvée à Corinthe est plus proche de celle utilisée pour des céramiques antiques de Tarente que des céramiques produites à Corinthe.

## 326

MELLINK M.J., "Archaeology in Asia Minor", *AJA*, 78, 1974, p. 129-130.

Analyse du matériel : trouvé à : ÎSTANBUL SAINTE-IRENE  
en : TURQUIE

Résumé : U.R.S. Peschlow a mis au jour, du côté sud de l'église Sainte-Irène, un important lot de céramique byzantine.

## 327

MIATEV K., "L'Eglise Ronde de Preslav", *IBAI*, 25, 1932, p. 113-152.

Analyse du matériel : daté de 800 à 950  
trouvé à : PRES LAV EGLISE RONDE  
en : BULGARIE  
terminologie technique : OXYDES COLORANTS ; DECHETS DE CUISSON ; PATE BLANCHE ; ATELIER  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; WHITE WARE  
mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; CARREAUX ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Autour de l'église Ronde de Preslav, découverte de nombreux fragments de plaques de céramique peinte polychrome employées pour le revêtement décoratif des murs : représentations de saints en pied ; compositions ornementales de plus petites dimensions avec des figures humaines, des inscriptions. Ces plaques sont de toutes formes, carrées, rectangulaires et rondes. Des déchets de cuisson attestent l'existence d'un atelier au sud de l'église. Découverte associée de quelques fragments de vases.

## 328

MICHAELIDES D., WHITEHOUSE D., "Scavi di emergenza a Otranto, nota preliminare", *ArcheoMed*, 6, 1979, p. 269-270.

Analyse du matériel : daté de 1080 à 1199  
trouvé à : OTRANTE  
en : ITALIE  
catégorie représentée : MEASLES WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SPIRAL SGRAFFITO WARE

## 329

MICHAILIDOU M., "Ceramica veneziana dalla città medievale di Rodi (1309-1522), nota preliminare", dans Gelichi S., *La ceramica nel mondo bizantino tra XI-XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 333-340.

Analyse du matériel : daté de 1070 à 1499

trouvé à : RHODES ; DODECANESE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; CYPRIOT WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; GRAFFITA ARCAICA PADANA ; GRAFFITA ARCAICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX

Résumé : Diverses productions byzantines, fin XI<sup>e</sup> siècle-début XII<sup>e</sup>, ont été retrouvées à Rhodes dans les fouilles des fortifications, des édifices publics et ecclésiastiques. Au XIII<sup>e</sup> et surtout au XIV<sup>e</sup> siècle, importations de Syrie, d'Égypte et de Chypre, tandis que les productions occidentales sont majoritairement représentées par les céramiques espagnoles de Paterna et Manises, puis par la *graffita arcaica* en provenance des ateliers de Venise et de sa région.

### 330

MICHAILIDOU M., PHILOTHEOU G., "Plats byzantins provenant d'une épave près de Castellorizo", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 173-176.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : CASTELLORIZO EPAVE ; AFROS GOLFE ; MEGISTE

en : GRECE

conservé à : CASTELLORIZO MUSEE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : EPAVE ; ESCALE ; ROUTE MARITIME ; CARGAISON

Résumé : En 1970, une épave de navire byzantin a été localisée près des côtes sud-ouest de Castellorizo dans le golfe d'Afros à proximité des côtes de Lycie. Les auteurs précisent que ce navire a fait naufrage sur la route maritime Chypre-Rhodes, l'île constituant une escale naturelle sur la route de la Méditerranée orientale. Cette épave s'inscrit dans la série des épaves byzantines essaimées sur cette route maritime que suivaient les navires marchands de la mer Egée à la Méditerranée orientale. Bien qu'aucune fouille sous-marine n'ait été entreprise, cette épave a livré quatre-vingt-douze plats remontés clandestinement et dispersés dans plusieurs collections et musées du monde. Ce lot, tout à fait homogène, comprend de la céramique sgraffito, de la céramique peinte à l'engobe et de la céramique à glaçure monochrome ; il provient d'un atelier de l'Égée, encore indéterminé. Le navire ayant sombré au début du XIII<sup>e</sup> siècle, leur fabrication est supposée légèrement antérieure ou contemporaine. Des plats semblables existent à Castellorizo, au Musée de Symi, au Musée de Kalymnos, au Musée d'Ürgüp en Cappadoce, au Musée d'Alanya, au Musée Royal de Bruxelles, au Musée byzantin d'Athènes, au Musée britannique, dans la collection de L. Malcove à Toronto et dans une collection privée de Bruxelles. [Il en existe également trois autres exemplaires dans une collection privée de Nice]. Si ils ne proviennent pas de l'épave, on peut au moins supposer qu'ils sont issus du même centre producteur. D'autres vases identiques ont été découverts dans des fouilles menées à Rhodes et datés du XIII<sup>e</sup> siècle.

### 331

MICHAUD J.-P., "Chronique des fouilles en 1970", *BCH*, 95, 1971, p. 10-30.

Analyse du matériel : trouvé à : SAMOS

en : GRECE

Résumé : A Samos, dans les thermes romains, quelques tessons de céramique d'époque byzantine.

## 332

MICHAUD J.-P., "Chronique des fouilles en 1971", *BCH*, 96, 1972, p.752.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1150

trouvé à : PELAGONNISSOS EPAVE ; SPORADES DU NORD

en : GRECE

catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE

mots clefs : ÉPAVE ; ANIMAUX

Résumé : La fouille sous-marine d'une épave de navire byzantin près de l'île de Pelagos a permis de recueillir quinze cents pièces de céramique entières ou fragmentaires (les morceaux sans décor n'étant pas compris dans le nombre) datant du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Les plats qui constituent le lot le plus important sont décorés de dessins géométriques ou d'animaux exécutés au sgraffito.

## 333

MIGEON G., SARKISIAN A., *La Céramique d'Asie Mineure et de Constantinople du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1928.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1799

en : TURQUIE

## 334

MIHAJLOV ST., "Arheologiceski materiali ot Pliska (1948-1951)" [Matériaux archéologiques de Pliska (1848-1951), (en bulgare)], *IBAI*, 20, 1955, p.49-181.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1099

trouvé à : PLISKA

en : BULGARIE

catégorie représentée : INCISED WARE

mots clefs : CALICE ; VASE LITURGIQUE

Résumé : Découverte dans les fouilles de Pliska, plus précisément dans une église, d'un calice en céramique décoré de lignes ondulées, incisées, daté du XI<sup>e</sup> siècle.

## 335

MIKULCIĆ I., BILBIJA M., "Markovi kuli, Vodno, Skopje 1979 und 1980" [en macédonien, résumé en allemand], *MacedoniaeAA* 1981-82, 7-8, 1987, p. 195-220.

en : EX-YOUGOSLAVIE

## 336

MILANOVAC D., "Site Ribnice —Medieval Settlement and Necropolis—", *Arheolosko Blago Dardapa*, 93, 1978, p. 255-257.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499

trouvé à : RIBNICA

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : INCISED PAINTED WARE

Résumé : Les fouilles menées à Ribnica en 1969-1970 ont permis de déterminer la dernière période d'occupation du site, du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Parmi le matériel exhumé des céramiques, dont un vase incisé et peint, datant des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles.

## 337

MILLER ST.G., "Excavations at Nemea", *Hesperia*, 45, 1976, p. 174-202.

Analyse du matériel : trouvé à : NEMEE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE

Résumé : Dans le stade de Némée, trois tessons de céramique byzantine décorés au sgraffito et au champ-levé.

## 338

MILLER ST.G., "Excavations at Nemea 1976", *Hesperia*, 46, 1977, p. 1-26.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : NEMEE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Dans le sanctuaire de Némée, des céramiques communes et des céramiques à glaçure byzantines retrouvées dans une citerne et datées des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 339

MINIĆ D., "Les Problèmes de datation des céramiques du site d'habitation médiévale à Ribnica", *Bal-Slav*, 3, 1974, p. 59-73.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499

trouvé à : RIBNICA

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE

Résumé : Vaste échantillonnage de céramique médiévale commune et mention de quelques fragments de céramique à glaçure jaune clair ou verte traités au sgraffito ou peints à l'engobe. La très petite quantité indiquerait que ces vases ont été importés. Datés par leur contexte de découverte dans les maisons de Ribnica, XIV<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> siècle.

## 340

MINIĆ D., ERCEGOVIĆ-PAVLOVIĆ S., "Recherches archéologiques sur le site Biljevina. Fouilles de 1981", *CPF*, 3, 1986, p. 303-307.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1450

trouvé à : BILJEVINA

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE

Résumé : Sur le site de Biljevina, la couche médiévale a livré outre une céramique commune, une céramique à glaçure jaune et verte décorée au sgraffito ou peinte à l'engobe (cercles concentriques). Nombreuses formes : écuelles coniques et profondes, cruches, récipients à eau. Tous ces tessons présentent des analogies avec le matériel de nombreux habitats de Serbie et de Roumanie, attribués approximativement au XIV<sup>e</sup> siècle et à la première moitié du XV<sup>e</sup> : Velesnica, Brza Palanka, embouchures du Jakomir et de la Porevcka Reka, Ribnica près de Donji Milanovac, Tirnovo, Pacuiul-Lui-Soare, Coconi, dans la forteresse de Belgrade, à Krusevac et à Stalac.

## 341

MIRTCHEV M., TONTCHEVA G., DIMITROV D., "Bizone-Karvouna" [en bulgare, résumé en français], *IVAD*, 13, 1962, p. 78-89, 107-109.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : BIZONE ; KAVARNA

en : BULGARIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP PAINTED WARE

mots clefs : NŒUD DE SALOMON ; RINCEAU DE SPIRALES ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; FORMES FERMEES ; OÏSEAU

Résumé : Des fouilles, menées à Bizone ou Kavarna, ont livré une abondante céramique sgraffito et champléve des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Parmi tous ces vases, on notera : la présence d'un rinceau de spirales incisé à l'extérieur du vase, sur la panse ; des motifs ondulés typiques de Bulgarie ; des entrelacs trouvés souvent aux alentours de Constantinople ; un exemplaire de l'*oiseau de Thessalonique* et un fragment d'embouchure de cruche particulièrement bien traité.

## 342

MORGAN CH., "Several Vases from a Byzantine Dump at Corinth", *AJA*, 34, 1935, p. 76-78.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

catégorie représentée : EARLY SGRAFFITO WARE ; ELABORATED INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE ; DIGENIS AKRITAS ; CENTAURE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX ; OÏSEAU

Résumé : Mise au jour au Corinthe à l'angle sud-ouest de la basilique sud, d'un dépôt byzantin contenant de la céramique datée du XII<sup>e</sup> siècle. Exemples d'*Early Sgraffito Ware* et d'*Elaborated Incised Ware* avec des représentations figurées —un couple enlacé, et un centaure combattant un serpent—, des animaux et des ornements géométriques exécutés avec un grand soin.

## 343

MORGAN CH., *Excavations at Corinth XI : the Byzantine Pottery*, Cambridge Mass., 1942.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1299

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

terminologie technique : FOUR ; PERNETTE ; PATE BLANCHE ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; IMPRESSED WHITE WARE ; PETAL WARE ; INSCRIBED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ;

PROTOMAIOLICA ; SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; LUSTRE WARE ; CHINESE WARE ; FINGER PRINTED WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : RECHAUD DE TABLE

Résumé : Dans un complexe de boutiques, d'églises et de maisons privées, de très grandes quantités de céramique importée ou de fabrication locale (découverte de plusieurs fours) ont été trouvées et datées des X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. C'est à partir de ce matériel que Ch. Morgan présente une étude très complète de la céramique byzantine de Corinthe : la fabrication, les techniques du décor, les motifs, les formes, les influences qu'elle subit. [Ouvrage de référence sur la céramique byzantine].

## 344

**MOUDZALIA, IONNIDAKI E., MAVROIDI M., PANTELIDOU A., DINA A., BAKOUROU A., MICHALIDOU M., TSOURIS K.**, "Ceramics", *Byzantine and Post-Byzantine Art (Athens Cultural Capital of Europe, 1985)*, Athènes, 1986, p. 228-249.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1670

trouvé à : CORINTHE ; ATHENES SAINT-THEODORE ; PELAGONNISSOS EPAVE ; SPORADES DU NORD ; ATHENES AGORA ; MACEDOINE ; SPARTE EGLISE AUX TROIS ABSIDES ; RHODES HASAPOGLOU ; ARTA SAINT-BASILE ; CHIO VATHY SAINT-NICOLAS  
 en : GRECE ; CHYPRE  
 conservé à : CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; ATHENES STOA D'ATTALE ; ATHENES EPHORIE DES ANTIQUITES BYZANTINES ; NEA ANCHIALOS ; MISTRA MUSEE ; RHODES PALAIS DU GRAND MAITRE ; ARTA MUSEE PARIGORITISSA ; PATRAS COLLECTION TH. SARMAIS ; CHIO MUSEE MEDIEVAL  
 terminologie technique : LANGUE DE GLACURE  
 catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; MEASLES WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : ICONE EN RELIEF ; INSCRIPTION ; TASSE QUADRILOBEE ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; CRUCIFIXION ; HIERARQUES ; ANIMAUX ; EPAVE ; FIGURE HUMAINE ; CARGAISON ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; ICONE

Résumé : Important catalogue regroupant des céramiques du IX<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle avec une pièce polychrome (faïence) de 1670, n° 310. Vaste échantillonnage des diverses techniques ; le sgraffito, remarquablement bien représenté par un lot considérable de céramiques provenant du naufrage à Pelagonnissos (Sporades du nord), certaines pièces sont inédites, deux icônes en relief peintes, des vases d'origine probablement islamique, vases tardifs peu élaborés.

## 345

**MOUTSOPOULOS N.C.**, "Le Bourg byzantin de Redina. Contribution à la topographie historique de Mygdonie", *BalkStud*, 24, 1, 1983, p. 3-18.

Analyse du matériel : daté de 1030 à 1195

trouvé à : REDINA ; MACEDOINE  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE  
 mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : Sur le site de Rédina, plusieurs exemplaires de céramique byzantine mis au jour dans les bâtiments annexes de la basilique, dans les citernes, et dans des bâtiments proches du château : exemplaires de céramique sgraffito et de céramique peinte à l'engobe datés, à partir de monnaies associées, des années 1030-1042 et du règne d'Isaac Ange II, 1185-1195.

## 346

**MUNARINI N.**, "Un Frammento di ceramica graffita bizantina del secolo XII da Padova", *ArchVen*, 8, 1985, p. 289-296.

Analyse du matériel : daté de 1160 à 1200

trouvé à : PADOUE  
 en : ITALIE  
 conservé à : PADOUE MUSEI CIVICI  
 catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE

Résumé : A Padoue, les fragments d'un vase de *Zeuxippus Ware*, classe II de A.H.S. Megaw, sont présentés dans le musée de la ville. Les principaux lieux de découvertes de céramique de ce type sont évoqués, tout comme les relations commerciales privilégiées établies entre Venise et Constantinople en 1181.

## N

347

NAUMANN R., BELTING H., "Die Euphemia Kirche am Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken", *Is-tForsch*, 25, 1966, p. 89-93.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

trouvé à : ISTANBUL SAINTE-EUPHEMIE

en : TURQUIE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; IMPRESSED WHITE WARE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : INSCRIPTION ; POISSON ; PLAQUE ORNEMENTALE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; MONOGRAMME ; LETTRES PESEUDO-COUFIQUES ; ANIMAUX

Résumé : Céramiques médiévales découvertes lors des fouilles de l'église Sainte-Euphémie à Istanbul : céramique architecturale peinte polychrome, datée des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles ; céramique à pâte blanche estampée avec un oiseau aux ailes déployées, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle ; céramique champléevée avec un tesson orné du monogramme des Paléologues ; et un tesson avec une inscription.

348

NICOLACOPOULOS G., "The Ceramics of the Phaneromi Chapel on Salamina Island", *Archaiologia*, 26-29, p. 81-84.

Analyse du matériel : trouvé à : SALAMINE PHANEROMI MONASTERE

en : GRECE

catégorie représentée : BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

Résumé : Dans la chapelle du monastère de Phanéromi à Salamine, on trouve, insérés dans les murs sud et est et dans l'abside principale, neufs vases de céramique byzantine.

349

NICOLACOPOULOS G., "I genisi tis europaikis keramikis", *Zygos*, 8, 1974, p. 12-17.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1099

catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE

mots clefs : LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAUX

Résumé : Dans le cadre d'une étude sur les origines des céramiques européennes, présentation de diverses productions médiévales, dont un vase byzantin à glaçure du XI<sup>e</sup> siècle.

## 350

NICOLACOPOULOS G., "Céramiques encastrées dans les anciennes églises de Grèce", *Faenza*, 63, 2, 1977, p. 27-31.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1821

trouvé à : ATHENES SAINT-THEODORE

en : GRECE

catégorie représentée : LUSTRE WARE ; FATIMID WARE ; EGYPTIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Rapide historique des recherches italiennes menées sur les *bacini*. L'auteur propose plusieurs origines à cette tradition de vaisselle encastrée dans les murs des édifices religieux : décor sur lequel les jeux de lumière soulignent l'architecture ; offrande votive ou trophées. Il opte pour une signification symbolique, l'expression allégorique du sacrifice suprême, le rappel de la Cène [?]. Deux vases insérés dans les murs de l'église Saint-Théodore à Athènes sont présentés : céramique à lustre métallique de production égyptienne, d'époque fatimide (début XI<sup>e</sup> siècle).

## 351

NICOLACOPOULOS G., "Eisagogi, ta kerameika ton Agion Theodoron", *Entoichismena kerameika stis opseis ton epi tourkokratias ekklesion mas*, 1-2, 1978.

## 352

NICOLACOPOULOS G., "Ta Kerameika tis Panagias tou Merbaka tis Nauplias", *Entoichismena kerameika stis opseis ton epi tourkokratias ekklesion mas*, 3, 1979.

Analyse du matériel : trouvé à : MERBAKA ; NAUPLIE

en : GRECE

## 353

NICOLACOPOULOS G., "Ta Kerameika tou katholikou tis Panagias tis Phaneromenis tis Salaminos", *Entoichismena kerameika stis opseis ton epi tourkokratias ekklesion mas*, 4, 1980.

Analyse du matériel : trouvé à : SALAMINE PHANEROMI MONASTERE

en : GRECE

## 354

NICOLACOPOULOS G., "Céramiques encastrées dans les anciennes églises de Grèce", *Faenza*, 67, 1981, p. 160-178.

Analyse du matériel : daté de 1050 à 1821

trouvé à : ATHENES SAINT-THEODORE ; MERBAKA PANAGIA

en : GRECE

terminologie technique : TECHNIQUE D'ENCASTREMENT

catégorie représentée : BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; MAIOLICA ; LUSTRE WARE ; KÜTAHYA WARE ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : BACINI

Résumé : Sont encastrées dans les murs des églises construites à l'époque byzantine, des céramiques byzantines et abbasides, fatimides et seldjoukides, mongoles et mameloukes [?]. Dans les églises datées en-

tre 1453 et 1821, de la chute de Constantinople à la révolution grecque, céramiques ottomanes d'İznik, de Kütahya, de Çanakkale et céramiques occidentales.

## 355

NICOLACOPOULOS G., "Elliniki mesaioniki kerameiki", *Archaiologia*, 17, 1985, p. 41-47.

Analyse du matériel : trouvé à : THEBES ; CORINTHE ; SICYONÉ  
 en : GRECE  
 conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ;  
 SLIP PAINTED WARE  
 mots clefs : ANIMAUX ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Article général sur la céramique byzantine avec une présentation de vingt-quatre échantillons provenant de Thèbes, Corinthe et Sicyone.

## 356

NICOLACOPOULOS G., "Kerameiki, protes ilies, leiansi stilvoseis, yalomata" [Earthenware : Row Materials, Smoothing, Varnishes Glazes, (en grec, résumé en anglais)], *Archaiologia*, août 1986, p. 74-79.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199  
 trouvé à : CORINTHE  
 en : GRECE  
 conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN  
 catégorie représentée : PAINTED SGRAFFITO WARE

Résumé : Rapide présentation d'objets de terre cuite de diverses époques. Parmi eux, un vase à glaçure découvert à Corinthe.

## 357

NICOLACOPOULOS G., "Entoichismena keramika ekklesion", *Archaiologia*, 33, 1989, p. 66-71.

## 358

NICOLACOPOULOS G., "Réflexions sur l'esthétique de la céramique byzantine", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 317-326.

Analyse du matériel : trouvé à : İSTANBUL SARAÇHANE ; CORINTHE ; İSTANBUL GRAND PALAIS  
 en : TURQUIE ; GRECE  
 terminologie technique : PATE ; GLAÇURE PLOMBIFERE ; GLAÇURE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
 SLIP PAINTED WARE ; RELIEF WARE ; PROTOMAIOLICA ; CHINESE WARE ;  
 ISLAMIC WARE ; EGYPTIAN WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
 mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; CARREAUX ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Cet article considère la céramique byzantine d'un point de vue purement esthétique. Replacée dans un contexte social et historique, l'auteur envisage la production potière médiévale comme l'expression d'un bouleversement dû à l'influence du christianisme. Le matériau de base, la forme du vase, les techniques de décoration des céramiques byzantines sont évoqués et comparés à des productions antérieures et contemporaines, chinoise, islamique et grecque.

## 359

NICOLESCU C., "Ceramica smaltuita din secolele X-XV în lumina ultimelor săpături arheologice" [La Céramique émaillée des X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles à la lumière des dernières découvertes archéologiques, (en roumain, résumé en français)], *SCIA*, 2, 1955, p. 75-104.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399

trouvé à : GARVAN-DINOGETIA ; TURNU SEVERIN ; ZIMNICEA ; SUCEAVA ; PUTNA ; CURTEA DE ARGES ; DOBROUDJA

en : ROUMANIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; RINCEAU DE SPIRALES ; MOTIF A RAYONS ; PALMETTE ; OISEAU ; AIGLE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : L'auteur retrace, à travers de multiples découvertes de céramique médiévale en Roumanie — en Dobroudja et le long du Danube—, l'histoire de l'apparition et de l'évolution de la céramique à glaçure. Cette céramique de la Dobroudja tire son origine des exemplaires byzantins importés aux IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles. Puis récupération par les potiers locaux au X<sup>e</sup> siècle, sur des vases de formes locales anciennes et sur des formes nouvelles. Aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, la poterie importée à Dinogétia et Turnu Severin génère des imitations locales. Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'usage de la glaçure devient général en Valachie et en Moldavie. Apogée de la céramique roumaine du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

## 360

NICOLESCU C., "Le Décor du monastère Neamt et la céramique monumentale en Moldavie au XV<sup>e</sup> siècle", *SCIA*, 1, 2, 1955, p. 115-136.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1499

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; BACINI ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : A propos des plaques de céramique peinte polychrome et de plats insérés dans les murs.

## 361

NICOLESCU C., "La Céramique roumaine émaillée du Moyen Age à la lumière des dernières découvertes", *ByzSlav*, 21, 1960, p. 260-273.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499

en : ROUMANIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; IMPRESSED WARE ; PETAL WARE ; PLASTIC WARE

mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; DISQUE SOLAIRE ; ANIMAUX

Résumé : Vue d'ensemble de la céramique à glaçure en Roumanie, employée comme vaisselle ou comme décoration architecturale. Elle apparaît au X<sup>e</sup> siècle. Reprise d'une tradition locale ou influence byzantine? Les formes, peu nombreuses au début, se diversifient. Objets fabriqués localement ou importés, amphores avec marques d'ateliers byzantins. A partir du XIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, pieds hauts. Diverses techniques de décor sont employées : sgraffito, champlevé, relief, pastilles collées, estampage. Outillage : peignes, roulette. Des motifs végétaux stylisés ou non, géométriques, zoomorphes, aux IX<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles : léopard, lions, aigles, colombes ; colombe et coq en Petite Valachie et au nord de la Transylvanie ; hommes ou animaux fantastiques en Moldavie au XV<sup>e</sup> siècle. Les couleurs des glaçures sont habituellement le vert ou le vert-olive, le jaune avec des taches vertes et brunes.

## 362

NICOLESCU C., "Aspecte ale relatiilor culturale en Bizantul la dunarea de jos in secolele X-XIV<sup>e</sup>", *SMIM*, 5, 1962, p. 15.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399  
en : ROUMANIE

Résumé : Place de la céramique byzantine roumaine dans la culture médiévale locale.

## 363

NICOLESCU C., "La Céramique à vernis plombé des X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles dans les pays roumains", *Faenza*, 5, 6, 1965, p. 99-115.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499

trouvé à : GARVAN ; DINOGETIA ; TOPALU ; CAPIDAVA ; PACUIUL-LUI-SOARE ;  
ISACCEA ; NOVIODURUM ; MANGANIA ; CALLATIS ; BASARABI ; ZIMNICEA ;  
GIURGIU ; COCONI ; TURNU SEVERIN ; BUCOV ; TIRGOVISTE ; CURTEA DE  
ARGES ; TIRGSOR ; VODITA ; SUCEAVA ; PIATRA-NEAMT ; VASLUI ; IASI  
en : ROUMANIE

terminologie technique : CUISSON ; OUTILLAGE ; GLACURE ; PEIGNE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ;  
BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN  
SGRAFFITO WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; FORMES FERMEES ; PLAQUE ORNEMENTALE ;  
BRIQUES ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : C. Nicolescu fait le point sur les découvertes et les caractéristiques des céramiques à glaçure des X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles en Roumanie. Deux catégories sont distinguées : 1) la céramique danubienne — région située entre les Carpathes et le Danube — qui s'est développée dès la fin du X<sup>e</sup> siècle, proche des productions de Bulgarie, de Grèce et de Constantinople ; 2) la céramique pontique à l'est des Carpathes, en Moldavie, dès le début du XV<sup>e</sup> siècle. Cette céramique à glaçure est considérée en Roumanie comme un produit de luxe. L'évolution de la céramique roumaine est caractérisée par l'utilisation des procédés techniques, les types, les motifs et les formes de tradition byzantine qui seront assimilés par les potiers locaux et serviront de base à une production spécifiquement roumaine. Un intérêt tout particulier est porté par l'auteur sur les motifs décoratifs caractéristiques des productions danubiennes et pontiques. Il est également question des plaques et briques à glaçure destinées à orner les murs des édifices religieux ou civils. Résultat d'une synthèse entre les éléments byzantins et proche-orientaux, assimilés et interprétés par les potiers roumains, la céramique roumaine a acquis son caractère propre. [Synthèse très complète.]

## 364

NICOLESCU C., PETRESCU P., *Ceramica romaneasca traditionala*, Bucarest, 1974, p. 6-15, 60-61.

en : ROUMANIE

Résumé : Place de la céramique byzantine roumaine dans la culture médiévale locale. Inventaire des dernières découvertes.

## 365

NICOLESCU C., POPA R., "La Céramique émaillée des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles de Pacuiul-Lui-Soare", *Dacia*, 9, 1965, p. 337-350.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1300

trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE

en : ROUMANIE

terminologie technique : PATE POREUSE ; DEGRAISSANT ; CORNE ; PEIGNE ;

CHEVRE ; OUTILLAGE ; PATE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE ;

IMPRESSED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : RINCEAU ; SPIRALES ; ANIMAUX

Résumé : A Pacuiul-Lui-Soare, cité byzantine érigée au X<sup>e</sup> siècle, de grandes quantités de céramique des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles ont été mises au jour lors des fouilles de 1956-62. La céramique appartenant à la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle est caractérisée à la fois par des vases grossiers —imitations imparfaites de la céramique byzantine, produits d'ateliers principaux—, et par un petit nombre de meilleure qualité aux parois minces, à la pâte plus fine avec une glaçure fine et vitreuse. Les formes possèdent des similitudes avec celles de la céramique byzantine de Constantinople, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, et de Corinthe, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Quant au décor composé de motifs linéaires, de rinceaux et de spirales, plus rarement de motifs zoomorphes, il est réalisé au sgraffito —incisions pratiquées au peigne ou à la chèvre. Les vases, caractéristiques de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, présentent une certaine continuité avec ceux du XIII<sup>e</sup> siècle dans les formes, la conception décorative et le coloris. Puis dans la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, d'autres techniques apparaissent telles que le champlevé et l'estampage, la glaçure est de meilleure qualité, le décor en spirale et en médaillon ainsi que les motifs zoomorphes deviennent plus fréquents. La céramique glaçurée de cette région du Bas-Danube évolue en liaison avec la céramique commune, toutefois les artisans autochtones se servent des formes, de la conception décorative et du coloris, propre à la céramique byzantine. Les auteurs établissent de nombreuses comparaisons avec les productions d'autres sites roumains —Turnu Severin, Dinogetia, entre autres— de même qu'avec des sites comme Corinthe, Constantinople ou Pergame.

### 366

NIKONANOS N., "Syllogi Lambropoulou eis Polygyron", *ArchDelt*, 29 B3, 1980, p. 774.

Analyse du matériel : conservé à : POLYGYROS ; CHALCIDIQUE COLLECTION LAMBROPOULOU

mots clefs : OISEAU

Résumé : Dans la collection Lambropoulou, vingt-cinq plats entiers et quelques tessons byzantins et post-byzantins.

### 367

NIKULJSKA N., MIKULCIĆ I., "Markovi Kuli, Vodno, Skopje, 1978" [en serbe, résumé en allemand], *MacedoniaeAA*, 1980, 6, 1983, p. 123-133.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199

trouvé à : MARKOVI KULI ; MACEDOINE

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : INCISED WARE

Résumé : A Markovi Kuli, site du haut Moyen Age (VI<sup>e</sup> siècle), réoccupé aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles, vases byzantins à glaçure.

### 368

NOTOPOULOS J., "Akritan Iconography on Byzantine Pottery", *Hesperia*, 33, 1964, p. 108-133.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1500

trouvé à : CORINTHE ; ATHENES  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : EPOPEE ; MANUSCRIT ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; DIGENIS  
 AKRITAS ; DRAGON ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Après une analyse minutieuse de la tradition orale et littéraire de l'épopée de Digenis Akritas, l'auteur cherche à identifier exactement les représentations du héros sur des plats d'Athènes et de Corinthe.

## O

369

OGAN A., "Les Fouilles de Topkapı Sarayı", *Bulleten*, 4, 6, 1940, p. 239-335.

Analyse du matériel : trouvé à : İSTANBUL TOPKAPI SARAYI  
 en : TURQUIE  
 conservé à : İSTANBUL MUSEE ARCHEOLOGIQUE  
 terminologie technique : PATE BLANCHE  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE  
 ARCHITECTURALE

Résumé : Parmi les ruines d'une basilique byzantine découverte à Topkapı Sarayı, nombreux fragments de terre cuite à glaçure sur pâte blanche, peinte polychrome et céramique architecturale : fragments architectoniques à décor géométrique polychrome, plaques avec images saintes, icônes avec le visage de la Vierge.

370

OIKONOMOU-LANIADO A., "La Céramique proto-majolique d'Argos", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 307-316.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
 trouvé à : ARGOS ; ARGOLIDE  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; ROULETTE WARE ; MATT PAINTED  
 AMPHORAE ; LATE SGRAFFITO WARE ; PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ;  
 CHAMPLEVE ; PLAIN GLAZED WARE ; GREEN GLAZED WARE ; GRIDIRON  
 PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE  
 mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Les fouilles, effectuées ces dernières années à Argos, ont mis au jour une très grande quantité de céramique qui témoigne de l'importance des ateliers locaux et des liens étroits avec Corinthe. Sont présentés ici trois ensembles provenant de puits, fosse-dépotoir ou remblais de trois maisons, datés des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. L'auteur mentionne l'existence de céramique byzantine mais traite surtout des productions italiennes de proto-majolique et majolique qui attestent l'existence de relations commerciales entre l'Argolide et l'Italie.

## 371

ORLANDOS A., "O Ag. Basilios tis Artis", *ABMH*, B', 1936, p. 115-130.

Analyse du matériel : daté de 1350 à 1450

trouvé à : ARTA SAINT-BASILE

en : GRECE

mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; BRIQUES ; CERAMIQUE  
ARCHITECTURALE ; HIERARQUES ; SCENE RELIGIEUSE ; CRUCIFIXION

Résumé : Sur la façade est de la basilique Saint-Basile à Arta, un décor de terre cuite en bandes superposées dont une frise imitant l'*opus reticulatum*, formée de petites plaques carrées en céramique à glaçure ; deux icônes, encastrées dans le fronton, représentent les Trois Hiérarques et la Crucifixion ; plaques de céramique à glaçure. Cet ensemble est daté de la fin XIV<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> siècle.

## 372

ORLANDOS A., "Byzantina aggeia tou mouseiou Rhodou", *ABMH*, 6, 1948, p. 222-225.

Analyse du matériel : conservé à : RHODES MUSEE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Deux vases et un fond, conservés au musée de Rhodes, sont présentés ici : les deux vases entiers sont traités au sgraffito et recouverts d'une glaçure jaune ; le fond est également décoré au sgraffito et possède une glaçure incolore.

## 373

ORLANDOS A., "Christianika aggeia ostraka ek tis anaskaphis tis romaikis Agoras", *ArchEph*, 1964, p. 35-58.

Analyse du matériel : trouvé à : ATHENES AGORA ROMAINE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Catalogue de cent trente-cinq vases et fragments provenant des fouilles de l'agora romaine d'Athènes. [Dimensions et descriptions. Aucune datation n'est proposée.]

## 374

ORLANDOS A., "Sumpliromatiki ereuna eis tin basilikin tis Sikyonos", *ABMH*, IA, 1969, p. 148-176.

Analyse du matériel : trouvé à : SICYONE

en : GRECE

catégorie représentée : MEASLES WARE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO  
WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP PAINTED WARE

mots clefs : OISEAU ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAUX ; FORMES FERMES

## 375

ORLANDOS A., "Pilina kai architektonika eurimata Tegeas-Nykliou", *ABMH*, 1B, 1973, p. 126-128.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1130

trouvé à : TEGEE-NYKLION

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
mots clefs : LAMPE

Résumé : Exposés au musée de Tégée jusqu'en 1931 : une lampe en forme d'ellipse à décor en léger relief représentant sans doute un berger, attribuée par l'auteur à l'époque des invasions slaves à cause de son caractère rustique [?]; et un fragment de fond de vase, décoré au sgraffito avec une glaçure jaune, daté du début XII<sup>e</sup> siècle.

## 376

**OVCAROV D., TOTEV T., POPOV T.**, *Stari balgarski Stolici-Pliska, Veliki-Pre Slav, Tarnovgrad* [Les anciennes capitales bulgares Stolici-Pliska, Veliki-Pre Slav, Tarnovgrad, (en bulgare)], Sofia, 1980.

Analyse du matériel : daté de 900 à 999  
trouvé à : PRESLAV  
en : BULGARIE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Fragments d'iconostase en céramique du X<sup>e</sup> siècle découverts à Preslav.

## P

## 377

**PALIOURAS A.D.**, "Exposé sur les fouilles de l'Université de Ioannina à Kato Vassiliki d'Etolie", *Dodone*, 1985, p. 211-240.

Analyse du matériel : trouvé à : KATO VASSILIKI BASILIQUE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Examen de la céramique à glaçure trouvée dans la fouille d'une basilique paléochrétienne, occupée postérieurement, à Kato Vassiliki.

## 378

**PALLAS D.**, "Salaminiaka", *ArchEph*, 1948-49, p.112-134.

Analyse du matériel : daté de 1125 à 1330  
trouvé à : SALAMINE  
en : GRECE  
catégorie représentée : BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; EARLY SGRAFFITO WARE

Résumé : Tessons découverts à Salamine comparés à la céramique trouvée à Corinthe, sur l'agora d'Athènes et à Sparte.

## 379

PALLAS D., "O Agios Onouphrios Methonis", *ArchEph*, 1968, p. 161-169.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : METHONE  
en : GRECE

Résumé : Les fouilles du cimetière paléochrétien transformé à l'époque byzantine en ermitage, Saint-Onoufrios, ont livré, entre autres trouvailles, une grande quantité de céramique byzantine à glaçure décorée de motifs géométriques et végétaux. Ce matériel présente des analogies avec celui de Corinthe, daté des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

## 380

PALLAS D., "Ereunai en Methoni", *PraktArchEt*, 1969, p. 78-97.

Analyse du matériel : trouvé à : METHONE  
en : GRECE  
catégorie représentée : INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE

Résumé : Un fragment de plat et cinq d'un deuxième trouvés dans un terrain de labour.

## 381

PALLAS D., "Anaskaphai tis basilikis tou Kraneiou", *PraktArchEt*, 1972, p. 205-250.

Analyse du matériel : trouvé à : CORINTHE KRANEION BASILIQUE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

Résumé : Examen des céramiques à glaçure provenant des fouilles de la basilique du Kraneion à Corinthe. [Sont données les dimensions et les coordonnées des trouvailles, aucune date n'est avancée.]

## 382

PAPADAKIS N., "To mesaioniko teichos tis Chalkidas", *Archeion Euboikon Meleton*, 20, 1975, p. 277-317.

Analyse du matériel : daté de 1075 à 1225  
trouvé à : CHALKIS ; EUBEE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; CHAMPLEVE

Résumé : Céramique byzantine à glaçure trouvée dans les fouilles du rempart médiéval de Chalkis, datée de la fin du XI<sup>e</sup> au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Des rapprochements sont faits avec de la céramique de Corinthe pour les tessons les plus importants.

## 383

PAPADOPOULOU B., TSOURIS K., "Late Byzantine Ceramics from Arta : Some Examples", dans Geli-chi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia*, *Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena)*, 11-13 marzo 1991, Florence, 1993, p. 241-259.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1499

trouvé à : ARTA ; EPIRE

en : GRECE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; GREEN PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; SLIP PAINTED WARE ; ROULETTE WARE ; PROTOMAIOLICA ; GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; RMR WARE ; ITALIAN WARE  
mots clefs : BACINI ; CRUCIFIXION ; HIERARQUES ; ICONE ; ICONE EN RELIEF ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; CARREAUX ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Après une introduction historique sur le Despotat d'Epire, présentation des céramiques retrouvées le plus fréquemment dans les fouilles de sauvetage à Arta. Une très petite proportion de fragments est datée des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles, tandis que la majorité date des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Ces découvertes sont illustrées par des céramiques byzantines et de la proto-majolique retrouvée en quantité importante. Sur l'église Saint-Basile, deux icônes en relief sont emmurées : représentation de la Crucifixion et des Trois Hiérarques, XIII<sup>e</sup> siècle. Elles auraient été faites par un artisan italien. Sur le même édifice, décor réticulé de carreaux peints polychromes à glaçure.

### 384

PAPAGEORGIU A., "Ereuna eis ton naon tou Ag. Kyprianou eis Meniko", *RDAC*, 1964, p. 221-236.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499

trouvé à : MENIKO SAINT-CYPRIEN TOMBES

à : CHYPRE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : Quatorze vases byzantins à glaçure trouvés dans les fouilles des tombes de l'église Saint-Cyprien à Meniko, à Chypre, présentés dans un catalogue descriptif accompagné de nombreuses photographies, et datés des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

### 385 (vacat)

### 386

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "Cypriot Medieval Glazed Bowls in Patras", *AAA*, 15, 2, 1982, p. 228-237.

Analyse du matériel : daté de 1399 à 1599

trouvé à : PATRAS

à : CHYPRE

conservé à : PATRAS COLLECTION TH. SARMAIS

catégorie représentée : BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED WARE

Résumé : La collection privée de Th. Sarmas à Patras contient cinq vases à glaçure d'origine chypriote. Trois d'entre eux en sgraffito recouverts d'une glaçure à taches vertes et brunes sont datés de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Le quatrième, réalisé dans la même technique, est daté du début du XV<sup>e</sup> siècle. Le dernier est un exemplaire de céramique peinte verte à la forme caractéristique de cette catégorie, il est daté de la période vénitienne.

### 387

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "Ergastirio ephyalomenis keramikis sti Thessaloniki protes paratirisis" [A Glazed Pottery Workshop in Thessaloniki, (en grec, résumé en anglais)], *Makedonia Mélanges Styl. Pé-lékanidis*, 5, 1983, p. 377-388.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : THESSALONIQUE

en : GRECE

terminologie technique : DECHETS DE CUISSON ; ATELIER

catégorie représentée : CHAMPLEVE

mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : A Thessalonique, la découverte d'un fragment de céramique orné d'un oiseau champlevé non encore recouvert de glaçure, donc un déchet de cuisson, atteste l'existence d'un atelier au XIV<sup>e</sup> siècle qui produisait, entre autre, des vases décorés de cet oiseau champlevé et sgraffito retrouvés en quantité dans la ville. Trois profils complets et quinze tessons sont présentés.

### 388

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "I tautotita enos aggeiou sto mouseio Benaki", *RDAC*, 1984, p. 351-353.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

à : CHYPRE

conservé à : ATHENES MUSEE BENAKI

catégorie représentée : BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE

Résumé : Restitution de la lèvre d'une coupe du musée Bénaki et attribution de celle-ci au groupe chypriote *Early Brown and Green Sgraffito Ware*, daté du XIII<sup>e</sup> siècle.

### 389

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "The Tripods Stilts of Byzantine and Post-Byzantine Pottery", *Ametos, Volume in Honor of Professor Manolis Andronikos*, Thessalonique, 1986, p. 641-648.

terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE

### 390

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "The Palaeologan Glazed Pottery of Thessaloniki", *Recueil des Rapports du IV<sup>e</sup> Colloque serbo-grec sur l'art de Thessalonique et les pays balkaniques et les courants spirituels au XIV<sup>e</sup> siècle*, 1985, Belgrade, 1987, p. 193-304.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : THESSALONIQUE

en : GRECE

### 391

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "Chronologimeni keramiki 14ou aiona apo tin Papho", *RDAC*, 1988, 2, p. 245-248.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : EPISKOPI ; PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES ; PAPHOS

CHRYSOPOLITISSA

à : CHYPRE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

Résumé : Les fouilles menées en divers endroits de Paphos —tombes d'Episkopi, château de Saranda Kolones, Chrysopolitissa, église paléochrétienne de Kato Paphos— ont livré de nombreux tessons de céramique byzantine datés du XIV<sup>e</sup> siècle grâce aux contextes de découverte.

## 392

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "Medieval Pottery from Enkomi, Famagusta", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 233-246.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : ENKOMI SAINT-JACOB ; FAMAGOUSTE

à : CHYPRE

terminologie technique : PERNETTE ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; COARSE WARE

mots clefs : SOLEIL ANTHROPOMORPHIQUE ; WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL

Résumé : Cet article traite d'un lot de tessons découvert à proximité de l'église Saint-Jacob à Enkomi. Cet ensemble se distingue, par sa pâte, des productions de Paphos et de Lapithos, et comprend des pernettes et des déchets de cuisson qui témoignent de l'existence d'un atelier. La production d'Enkomi qui comporte des vases à glaçure monochrome, peints à l'engobe, sgraffito rehaussé de brun et de vert, représente une nouvelle catégorie de céramique médiévale chypriote. L'auteur en présente les caractéristiques de pâtes, de formes —les pieds notamment n'ont rien de commun avec ceux de Lapithos et Paphos— ; l'engobe rouge ; les motifs habituels du répertoire de céramique à glaçure chypriote du XIV<sup>e</sup> siècle ; la glaçure très brillante. La datation de ce matériel reste incertaine, XIII<sup>e</sup> ou XIV<sup>e</sup> siècle. A partir de l'identification de ces vases et d'un atelier à Enkomi, D. Papanikola-Bakirtzis propose de rattacher une série de vases, dispersés dans les musées et Services des Antiquités, à cette nouvelle production chypriote.

## 393

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., "Cypriot Medieval Glazed Pottery : Answers and Questions", *The Sweet Land of Cyprus*, Nicosie, 1993, p. 115-130.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599

trouvé à : LEMBA ; LAPITHOS ; ENKOMI

en : CHYPRE

conservé à : NICOSIE COLLECTION DEMETRIADES ; NICOSIE COLLECTION

STAVRINIDES ; LIMASSOL MUSEE MEDIEVAL ; LARNACA PIERIDES

FOUNDATION MUSEUM ; ATHENES MUSEE BENAKI ; PAPHOS MUSEE

terminologie technique : ATELIER ; DECHETS DE CUISSON ; PERNETTE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PLAIN INCISED WARE ; INCISED

PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED

WARE ; GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE

mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL

Résumé : L'intérêt croissant porté aux découvertes de céramique à glaçure à Chypre, permet, aujourd'hui, d'isoler trois ateliers et donc trois productions chypriotes. A Lemba, dans le district de Paphos, des déchets de cuisson attestent une production locale, caractérisée par sa pâte et surtout par sa base annulaire au profil en crochet, plusieurs techniques sont représentées : céramique peinte à l'engobe —spirales et lignes circulaires— ; céramique incisée rehaussée de pigments bruns et verts et céramique à glaçure monochrome. Décors géométriques, zoomorphes et figures humaines. A Lapithos, dans le district de Kyrenia, une quantité impressionnante de déchets de cuisson et de pernettes témoigne de l'existence d'ateliers produisant des vases sgraffito rehaussés de brun et de vert avec un décor zoomorphe et figuré tracé avec dextérité ; des vases sgraffito dont le motif est seulement souligné par des pigments verts et de la céramique à glaçure monochrome. Enfin, à Enkomi, dans le district de Famagouste, la découverte de céramique en fouille associée à celle de ratés de cuisson et de pernettes, indique l'existence d'une fabrication locale qui se distingue par des vases à base annulaire basse, par le profil des bords et par un engobe rouge. Les ateliers de Lemba semblent en activité du début du XIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XIV<sup>e</sup> ; ceux de Lapithos, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle ; la datation de ceux d'Enkomi reste incertaine, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.

## 394

PAPANIKOLA-BAKIRTZIS D., DAUTERMAN MAGUIRE E., MAGUIRE H., *Ceramic Art from Serres Urbana*, Chicago, 1992.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : SERRES ; MOSYNOPOLIS ; PHILIPPES ; MARONEE ; VENISE ; MELNIK ; THESSALONIQUE ; CORINTHE ; SKOPJE ; PRILEP

en : GRECE ; BULGARIE ; ITALIE ; EX-YOUGOSLAVIE

terminologie technique : ATELIER ; DECHETS DE CUISSON ; DEPOTOIR ; PERNETTIF ANALYSES DE PATE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE

mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX

Résumé : Catalogue d'exposition présentant vingt-cinq vases issus des ateliers de Serrès et datés de la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. La céramique est d'abord replacée dans le contexte plus large des productions artistiques byzantines. Puis le matériel de Serrès — attesté comme un centre de production par des ratés de cuisson, des pernettes et des baguettes d'enfournement, ainsi que par les similitudes de pâte, de formes et de motifs décoratifs — est présenté. Il s'agit de céramique sgraffito rehaussée de coulures de glaçures colorées, à pâte rouge, grossière et micacée, bien cuite, principalement décorée au champlevé d'oiseaux et de motifs végétaux stylisés. Une fois cette production définie, c'est sa distribution qui est examinée. Cette étude est complétée par les résultats d'analyses de pâtes, d'engobés et de glaçures.

## 395

PAPAPOSTOULOU I.A., "Archaïotites kai mnimeia Achaias", *ArchDelt*, 31, II 1, 1976, p. 88.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1500

trouvé à : PATRAS

en : GRECE

catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE

mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Fouilles sur le terrain situé 49 place Pantocrator à Patras, dans une fosse médiévale, découverte de vases byzantins, post-byzantins et d'un trésor de cinquante-neuf monnaies vénitiennes du XIV<sup>e</sup> siècle.

## 396

PAPAPOSTOULOU I.A., "Plateia Pantokratoros 49", *ArchDelt*, 31, B1, 1976, 1984, p. 88, pl. 73.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : PATRAS

en : GRECE

catégorie représentée : ITALIAN WARE ; GRAFFITA ARCAICA ; PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA

Résumé : A Patras, la céramique — cruches et pichets — identifiée comme byzantine est en fait de production italienne, proto-majolique et *graffita arcaica*.

## 397

PAPAVASSILIOU E., ARCHONTOPOULOS TH., "Nouveaux éléments historiques et archéologiques de Rhodes à travers les fouilles dans la ville médiévale", *CCAB*, 38, Ravenne, 1991, p. 307-350.

Analyse du matériel : trouvé à : RHODES

en : GRECE

## 398

PARMAN E., "Ayasoluk'ta Bulunan Sırlı Bizans Keramikleri", *Bedrettin Cömert'e Armağan*, Ankara, 1980, p. 321-340.

Analyse du matériel : trouvé à : AYASOLUK

en : TURQUIE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ;  
CHAMPLEVE ; SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; NAVIRE ; OISEAU ; RECHAUD DE TABLE ; POISSON ;  
ANIMAUX

Résumé : Après une présentation de l'Ayasoluk médiéval, l'auteur propose un catalogue des vases byzantins découverts sur le site. De nombreuses catégories sont illustrées.

## 399

PARMAN E., "The Pottery from the Saint John's Basilica at Ephesos", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 277-289.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1499

trouvé à : AYASOLUK EGLISE SAINT-JEAN ; AYASOLUK

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; ATELIER ; GRAFFITI

catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SLIP  
PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : MONOGRAMME ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : A l'intérieur et autour de l'église Saint-Jean, construite sous le règne de Justinien à Ephèse, les fouilleurs ont découvert des céramiques byzantines et seldjoukides, et des céramiques ottomanes, dont une grande partie a été publiée. L'absence de monnaie et de données stratigraphiques entraîne une datation incertaine de la céramique byzantine à glaçure, qui est datée par comparaison entre le X<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle. Les principales catégories rencontrées à Ayasoluk sont : céramique estampée à pâte blanche, X<sup>e</sup> siècle-début XII<sup>e</sup> ; céramique peinte à l'engobe, céramique peinte polychrome, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle ; céramique sgraffito proche des exemples corinthiens du XII<sup>e</sup> siècle ; céramique incisée avec monogrammes de Georgios, Michael, Dimitrios ou Prodromos placés à l'intérieur de médaillons centraux, cette céramique est datée des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ; céramique champlevée avec figures humaines, proche des vases rencontrés à Constantinople, Athènes et Corinthe, datés des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. L'histoire du site est étudiée en détail, l'auteur souligne l'importance du port d'Ayasoluk durant la deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, et le grand rôle commercial de la cité. Il est également fait mention de récits de voyageurs témoignant de l'importance de ce riche centre de commerce, et indiquant l'existence d'un village de potiers —Çömlekçi Köyü— qui exportait des pots de miel, de beurre et de mélasse vers l'Europe, au XVII<sup>e</sup> siècle.

## 400

PATITUCI-UGGERI S., "Saggio stratigrafico nell'area di San Pietro degli Schiavoni a Brindisi : relazione preliminare 1975-76", *Ricerche e Studi*, 9, 1976, p. 133-139.

Analyse du matériel : trouvé à : BRINDISI SAN PIETRO

en : ITALIE

catégorie représentée : MEASLES WARE

mots clefs : BACINI

## 401

PATITUCI-UGGERIS., "La protomaiolica del Mediterraneo orientale in rapporto ai centri di produzione italiani", *CCAB*, 23, 1985, p. 337-402.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1399

trouvé à : KOUKLIA ; FAMAGOUSTE ; AL MINA ; HAMA ; ATLIT ; CESAREE ; JAFFA ; FOSTAT ; LUCERA ; CANNE ; TARENTE ; CASTEL DEL MONTE ; ALEXANDRIE  
KOM EL-DIKKA ; MEZZOGIORNO ; POUILLES ; BRINDISI ; NAPLES ; CAMPANIE  
en : GRECE ; CHYPRE ; SYRIE ; ISRAEL ; EGYPTE ; ITALIE ; TURQUIE  
terminologie technique : ATELIER

catégorie représentée : PROTOMAIOLICA ; MAIOLICA ; GELA WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : LETTRES GRECQUES ; ANIMAUX ; NAVIRE ; FIGURE HUMAINE ;  
INSCRIPTION

Résumé : Dans un premier temps, l'auteur propose un état de la question sur la céramique proto-majolique en présentant les diverses publications sur ce matériel, et les thèses, toutes aussi diverses, énoncées par C.N. Johns, F. Waage, G. Liverani, A. Lane, G. Ballardini, Ch. Morgan, A.H.S. Megaw, Th. Stillwell Mac Kay et D. Whitehouse sur les origines de la proto-majolique. Ayant dressé un inventaire des principaux centres italiens où l'on rencontre ce type de matériel, il présente tous les sites de Méditerranée orientale où apparaissent en plus ou moins grand nombre des vases de proto-majolique : c'est-à-dire en Grèce, à Chypre, en Syrie, en Palestine et en Egypte. Systématiquement les pièces décrites sont comparées aux vases italiens, il en résulte que tous les fragments de céramique proto-majolique de l'est de la Méditerranée sont issus de productions italiennes de la région des Pouilles et en particulier de Brindisi — grand port médiéval du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle— et de Sicile.

## 402

PATTERSON H., "Contatti commerciali e culturali ad Otranto dal IX al XV secolo : l'evidenza della ceramica", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 101-123.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399

trouvé à : OTRANTE

en : ITALIE

terminologie technique : ATELIER ; FOUR

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ; RMR WARE ;  
SGRAFFITO WARE ; INCISED SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; RAQQA WARE ;  
CELADON ; CHINESE WARE ; EGYPTIAN WARE ; LUSTRE WARE ; PLAIN GLAZED  
WARE ; GRAFFITA ARCAICA ; HISPANO-MORESQUE WARE ; ROULETTE WARE ;  
COARSE WARE ; AMPHORA ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : TRAFIC MARITIME

Résumé : Les fouilles menées par la *British School* de Rome dans les Pouilles ont confirmé l'importance de la position stratégique et économique d'Otrante au sein des relations entre l'Italie méridionale et Byzance, et le monde islamique. La gamme des productions importées comprend des céramiques de Sicile ou du Maghreb, de Grèce, d'Egypte et d'Asie occidentale, d'Espagne et d'Italie septentrionale, d'Asie (un fragment de céladon chinois). Ce lot peut être comparé aux importations des villes de l'Adriatique : Brindisi, Spalato et Venise. Les importations byzantines d'Otrante constituent le plus grand groupe de céramiques originaires d'Egée, retrouvé en Italie méridionale. Cinq phases et leur association de matériel sont distinguées : IX<sup>e</sup>-fin XI<sup>e</sup> siècle ; fin XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle ; XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Des raisons historiques sont proposées pour expliquer l'approvisionnement. Le développement des productions locales par rapport aux importations est examiné en détail.

## 403

PATTERSON-SEVCENKO N., "Some Thirteenth-Century Pottery at Dumbarton Oaks", *DOP*, 28, 1974, p. 353-360.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

conservé à : WASHINGTON COLLECTION DUMBARTON OAKS

catégorie représentée : AMPHORA ; SGRAFFITO WARE

mots clefs : CENTAURE ; GRIFFON ; SPHINX ; OISEAU ; PALMETTE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX

Résumé : Etude d'une amphore et de quatre vases de céramique de la collection *Dumbarton Oaks*. En général, argile chamois ou rose chamois. La glaçure est employée partiellement. Décor : un centaure avec un gobelet dans une main et un fruit dans l'autre, un griffon, deux sphinx, un oiseau, un cerf ; palmettes, trèfles. Le tout est réalisé en sgraffito. L'auteur rapproche ces objets de ceux découverts près d'Al Mina, à Port Saint Syméon. Influences orientales, en particulier le centaure au gobelet qui évoque les céramiques de Rayy et Kashan du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 404

PEDUTO P., "L'Uso della ceramica nei mosaici", in S. Vittolo *et al.*, "L'Ambone della chiesa di S. Giovanni a Toro di Ravello", *Apollo. Bolletino dei Musei Provinciali di Salernitano*, VII, 1991, p. 103-109.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : RAVELLO

en : ITALIE

conservé à : RAVELLO COLLECTION PRIVÉE

catégorie représentée : CHAMPLEVE

mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Dans une collection privée à Ravello, un vase champlévé à glaçure jaunâtre décoré d'un lapin prêt à sauter.

## 405

PEDUTO P., "Ceramica bizantina dalla Campania", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 93-99.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : CAMPANIE ; GAETE ; NAPLES ; SALERNE ; RAVELLO ; VELIA ;

CAPACCIO VECCHIA

en : ITALIE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ;

GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; RMR WARE ; SPIRAL SGRAFFITO WARE ; AEGEAN WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : BACINI ; FIGURE HUMAINE ; GUERRIER ; ANIMAUX

Résumé : Présentation des rares exemples de céramique byzantine, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, importés en Campanie et retrouvés sur les sites côtiers de Gaete, Naples, Salerne, Ravello, Velia et Cappaccio Vecchia, un peu plus à l'intérieur des terres. Les productions de Grèce byzantine, pour les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, sont plutôt rares en Campanie, on leur a préféré des céramiques islamiques. Il faut croire que les rapports commerciaux de cette région favorisaient davantage la distribution des productions islamiques.

## 406

PELEKANIDIS ST., "Anaskaphi tis basilikis Agiou Dimitriou Thessalonikis", *PraktArchEt*, 1959, p. 37-41.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399  
trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE  
mots clefs : TOMBE

Résumé : Dans les huit tombes dégagées au nord de la basilique Saint-Démétrius de Thessalonique, un grand nombre de vases byzantins de types différents, datés du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.

## 407

PENNAS CH., "Prokatakrtikes archaiologikes ereunes sto phrourio «Kotzinon» Limnou", *Rapports des Missions effectuées en 1983. Activité byzantine. Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1983, p. 75-108.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1550  
trouvé à : LEMNOS ; KOTZINON ; EPHAISTEIA  
en : GRECE  
terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE  
mots clefs : MONOGRAMME

Résumé : A l'occasion de recherches faites au château de Kotzinon à Lemnos près de l'ancienne Ephais-teia, découverte en surface de tessons de sgraffito et de céramique incisée, attribués à la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle et au début du XVI<sup>e</sup>. Une autre série de *Late Sgraffito Ware* est datée du XV<sup>e</sup> siècle, à cause de la qualité même du matériel ; enfin deux tessons sont attribués à l'époque méso-byzantine. La découverte d'une pernette laisse supposer l'existence d'un atelier.

## 408

PESCHLOW URS., "Zur byzantinischen Keramik", in Beşik Tepe Vorbericht über die Ergebnisse der Grabung von 1982, *AA*, 1984, p. 183-186.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1320  
trouvé à : BEŞİK-TEPE ; BEŞİK-YASSITEPE  
en : TURQUIE  
terminologie technique : MARQUE  
catégorie représentée : INCISED WARE  
mots clefs : OISEAU ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; POISSON

Résumé : Présentation, dans un bref catalogue, de quelques vases à glaçure découverts à Beşik-Tepe. La majorité des pièces semblent appartenir à la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle-début XIII<sup>e</sup>. Mention de céramique commune, pas encore étudiée et d'un fragment d'amphore probablement médiévale.

## 409

PESCHLOW URS., ŞİŞMANOĞLU G., ŞİŞMANOĞLU S., "Byzantinische Keramik aus Istanbul. Ein Fundkomplex bei der Irenenkirche", *IstMitt*, 27-28, 1977-1978, p. 363-414.

Analyse du matériel : daté de 850 à 1000  
trouvé à : İSTANBUL ; İSTANBUL SAINTE-IRENE  
en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE  
 catégorie représentée : IMPRESSED WARE; INCISED WARE; POLYCHROME PAINTED WARE ; PETAL WARE ; TURQUOISE GLAZED WARE ; COARSE WARE ; UNDERPAINTED WARE ; ISLAMIC WARE  
 mots clefs : RECHAUD DE TABLE ; DECOR PLASTIQUE ; FIGURE HUMAINE ; INSCRIPTION

Résumé : Ensemble trouvé lors du dégagement d'un couloir au sud de Sainte-Irène dans un remblai homogène d'origine inconnue. Datation probable de l'ensemble du matériel : milieu IX<sup>e</sup>-fin X<sup>e</sup> siècle. Céramique de table à glaçure, réchauds, essentiellement à pâte blanche et souvent à décor estampé. Quelques exemples avec des motifs décoratifs brun-rouge [à base, sans doute d'argile, mais la description de l'auteur n'est pas claire], appelés *Underpainted Ware* [mais cette désignation est ambiguë, sinon fautive si on la prend à la lettre]. Trois vases à décor incisé ; un exemple de céramique à pastilles collées, groupe isolé par Ch. Morgan ; un vase avec un décor en relief et des poignées de couvercle en forme d'oiseau. Quelques exemples de céramique avec une glaçure turquoise opaque. Groupe intéressant de céramique polychrome. Série importante de céramique de cuisine sans glaçure.

## 410

PETSAS TH., "Makedonia, Thessaloniki agora", *ArchDelt*, 22, 1967, p. 386-388.

Analyse du matériel : trouvé à : THESSALONIQUE AGORA  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE  
 mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; FORMES FERMEES ; OISEAU

Résumé : Sur l'agora de Thessalonique, découverte de céramique byzantine. [L'auteur ne commente pas les trouvailles mais en publie quelques photographies.]

## 411

PETSAS TH., "Patrai. Syllogi Th. Sarmas", *ArchDelt*, 26, 1971, p. 175.

Analyse du matériel : en : GRECE  
 conservé à : PATRAS COLLECTION TH. SARMAS  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Dans la collection Th. Sarmas à Patras, quelques vases byzantins. [Les photographies sont publiées sans commentaire.]

## 412

PHARAKLAS N., "Boiotia, Thibai", *ArchDelt*, 23, 1968, p. 210-221.

Analyse du matériel : trouvé à : THEBES  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; SLIP PAINTED WARE

Résumé : Dans les fouilles de sauvetage menées dans plusieurs terrains de la ville de Thèbes, un grand nombre de tessons byzantins, non datés.

## 413

PHILADELPHOS TH.A., "Byzantina aggeia ek ton anaskaphon palaias Corinthou", *DeltionChrist*, 11, 1923, p. 1-22.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199  
trouvé à : CORINTHE  
en : GRECE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : ANIMAUX ; POISSON

Résumé : Etude de la céramique byzantine provenant de l'Ancienne Corinthe. Tessons à pâte rouge et jaunâtre, avec un décor incisé ou peint. On trouve, dans les couches post-romaines de Corinthe, de nombreux exemplaires de ce type de céramique qui semble avoir été populaire au XI<sup>e</sup> siècle.

## 414

PHILOTHEOU G., MICHALIDOU M., "Byzantina pinakia apo to fortio navagismenou ploiou konta sto Castellorizo", *ArchDelt*, 41 (1986), 1991, p. 271-328.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299  
trouvé à : CASTELLORIZO EPAVE ; DODECANESE  
en : GRECE  
conservé à : CASTELLORIZO MUSEE ; BRUXELLES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE  
catégorie représentée : INCISED SGRAFFITO WARE ; SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; PAINTED WARE ; AEGEAN WARE  
mots clefs : OISEAU ; POISSON

Résumé : Présentation de la cargaison de vaisselle découverte dans l'épave de Castellorizo (cent huit vases dans le catalogue). Ce matériel du XIII<sup>e</sup> siècle, provenant incontestablement d'un même atelier, fournit de précieuses indications sur le commerce et le transport de la céramique byzantine.

## 415

PIERART M., THALMANN J.-P., "Céramique romaine et médiévale", *Etudes Argiennes, BCH Supplément VI*, 1980, p. 459-482.

Analyse du matériel : daté de 300 à 1199  
trouvé à : ARGOS  
en : GRECE  
catégorie représentée : COARSE WARE ; AMPHORA  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Fouilles en 1976 et 1977, sur l'agora d'Argos, d'un puits qui contenait une quantité considérable de vases entiers — amphores et céramique commune. Ce puits fut ouvert et utilisable du III<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle, puis devint dépotoir et fut définitivement comblé dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle. On y distingue trois groupes principaux : A, du IV<sup>e</sup> au début V<sup>e</sup> siècle, A', du VI<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup>, puis IX<sup>e</sup> siècle ; B, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle ; C et D, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle-fin XII<sup>e</sup>.

## 416

POPOV A., "La Céramique artistique de Tirnovgrad XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles", *JÖB*, 32, 1982, p. 215-224.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : TIRNOVGRAD ; TZAREVETZ ; TZAREVETZ TARNOV  
 en : BULGARIE  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : VASE DE METAL ; ROSETTE ; OISEAU ; ANIMAUX ; AIGLE BICEPHALE ;  
 GUERRIER ; CHASSEUR ; MONOGRAMME ; ANIMAL FANTASTIQUE ; FIGURE  
 HUMAINE

Résumé : C'est aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles que la céramique sgraffito est à son apogée en Bulgarie, et on la trouve en de nombreux endroits de la capitale Tirnovo : palais de Tsarevets, Trapsitsa, dans le monastère de la Grande Laure et le monastère de Kilifavero. L'auteur propose une étude stylistique des divers motifs qui ornent ces vases et recherche leurs origines.

## 417

POPOV A., "Texte incantatoire sur une céramique à sgraffito du monastère de la Grande Laure de Veliko Tirnovo", *Byzantina*, 13, 2, 1985, p. 861-866.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : VELIKO TIRNOVO GRANDE LAURE MONASTERE  
 en : BULGARIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : INSCRIPTION

Résumé : Un fond de vase, découvert lors des fouilles menées dans le monastère de la Grande Laure à Tirnovo, porte une inscription grecque : malédiction à celui qui voudrait voler ceci. Ecriture, lecture et signification sont analysées.

## 418

POPOVIĆ M., "Podgrastegrada rasa", *Saopštenja Republickog Zowoda za Yastitu Spomenika Kulture* [en serbe], 19, Belgrade, p. 147-161.

Analyse du matériel : daté de 300 à 599

## 419

POPOVIĆ M., "Importation et production locale de céramique à Ras (fin XI<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle)", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 119-130.

Analyse du matériel : daté de 1090 à 1240

trouvé à : RAS ; SERBIE ; NOVI PAZAR  
 en : EX-YOUGOSLAVIE  
 terminologie technique : TOUR LENT ; TOUR RAPIDE ; ENGOBE MICACE ; ENGOBE ARGENTE ; ENGOBE DORE ; ENGOBE ROUGEATRE ; ATELIER ; ENGOBE ; TOUR  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; MARBLED WARE ;  
 COARSE WARE ; PROTOMAIOLICA ; GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Cet article très complet examine la très grande quantité de matériel céramique, découverte sur le site serbe de Ras dans la citadelle byzantine, édifiée à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, restaurée, modifiée, élargie et renforcée puis incendiée et abandonnée définitivement vers 1230-1240. Vingt-cinq mille tessons proviennent des couches médiévales. Les plats se divisent en production locale 58%, et en importations, 42%. Parmi ces dernières, des vases à glaçure décorés au sgraffito, au champlevé, et à glaçure marbrée, prove-

nant de Grèce, ont été trouvés dans les couches de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle, et dans une couche du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Ils présentent de nombreuses analogies avec de la céramique trouvée à Skopje, fin XII<sup>e</sup> siècle ; à Prilep et à Niš ; à Thessalonique ; à Corinthe, première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Les centres de production pourraient être un des ateliers de Thessalonique, Corinthe et un atelier de l'Égée. Le deuxième groupe de céramique importée est constitué de vases de proto-majolique, sans doute originaires de Brindisi —début XIII<sup>e</sup> siècle—, et identiques à des exemplaires de Salerne ; d'un vase semblable aux céramiques espagnoles de Castillo de la Torre Grossa, datées fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle. La céramique commune comprend : des pots du début XIII<sup>e</sup> siècle originaires de la région danubienne et des centres byzantins du sud ; des cruches à engobe rougeâtre du XII<sup>e</sup> siècle semblables à des exemplaires de la région danubienne de Serbie et de Bulgarie ; d'autres cruches à engobe micacé, fin du X<sup>e</sup> ou premier quart du XII<sup>e</sup> siècle ; enfin des cruches à engobe doré, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle, souvent présentes en Bulgarie dans les régions sud-ouest. Les centres de production devaient se trouver en Bulgarie du sud, ou dans la région de Thessalonique. Enfin, l'auteur présente les amphores trouvées sur le site. Si la céramique de Ras ne semble pas avoir influencé la production locale, elle témoigne des voies d'importation et de l'existence d'un commerce actif : au XII<sup>e</sup> siècle les importations viennent de Grèce, et au début du XIII<sup>e</sup> siècle, d'Italie du sud, ceci sans doute en raison des bouleversements historiques à Byzance au début du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 420

**POPOVIĆ M., IVANISEVIĆ V.**, "Branicevo, cité médiévale", *Starinar*, 39,1988, 1989, p. 125-179.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1230

trouvé à : RUDINE ; BRANICEVO

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : ANIMAUX ; FORMES FERMÉES

Résumé : Hors les murs de la forteresse de Branicevo, sur le site de Rudine, parmi la céramique locale, des vases importés décorés au sgraffito et au champlevé et diverses cruches à glaçure.

## 421

**PRANDI A.**, *Il Complesso monumentale della basilica dei S. S. Giovanni e Paolo*, Rome, 1953.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : ROME SANTI GIOVANNI E PAOLO

en : ITALIE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE

mots clefs : BACINI

## 422

**PRASKOV L.**, *Balgarski ikoni* [Les icônes bulgares, (en bulgare)], Sofia, 1985.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999

trouvé à : PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE

en : BULGARIE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : ICONE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : A propos d'une icône de céramique peinte de l'apôtre Philippe, datée des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles, provenant de l'atelier du monastère de Touzlalak.

## 423

PRINGLE D., "La Ceramica dell'area sud del convegno di San Silvestro a Genova", *ArchMed*, 4, 1977, p. 100-161.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1599

trouvé à : GENES SAN SILVESTRO COUVENT

en : ITALIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SPATTER PAINTED WARE ; ARCHAIC MAIOLICA ; MAIOLICA ; LUSTRE WARE ; RAQQA WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; IMPRESSED WARE ; PAINTED WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; GELA WARE ; IZNIK WARE ; CHINESE WARE ; SICULO-MAGHRIBI WARE ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Sous le pavement du couvent San Silvestro à Gênes daté de 1589, vingt-six mille neuf cent quinze fragments de céramique médiévale ont été recueillis. Une partie d'entre eux est issue de productions italiennes centrales et septentrionales. Le reste est constitué de céramique d'importation : céramique estampée islamique, céramique à glaçure verte du Maghreb et de Sicile, céramique peinte, céramique de Raqqa, céramique à éclaboussures identiques à celle de Corinthe et de Constantinople, céramique sgraffito byzantine ou islamique, céramique de Gela et majolique, céramique ibéro-islamique de Valence et d'Andalousie, céramique d'İznik et porcelaine chinoise. Seuls deux cent cinquante fragments (bien conservés ou représentatifs d'un type) sont décrits de façon détaillée. L'auteur renvoie, pour une étude plus précise, aux articles de T. Mannoni à propos de la céramique en Ligurie et à Gênes.

## 424

PRINGLE D., "Thirteenth-Century Pottery from the Monastery of Saint Mary of Carmel", *Levant*, 16, 1984, p. 91-111.

Analyse du matériel : daté de 1250 à 1450

trouvé à : HAIFA SAINTE-MARIE-DU-CARMEL MONASTERE ; KHIRBAT-AD-DAIR

en : ISRAEL

conservé à : HAIFA COUVENT STELLA MARIS

terminologie technique : PERNETTE ; GRAFFITI ; ATELIER

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES ; POLYCHROME PAINTED SGRAFFITO WARE ; YELLOW AND GREEN GOUGED WARE ; ROULETTE WARE ; METALLIC WARE ; SAINT SYMEON WARE ; SYRIAN UNDER-GLAZE PAINTED WARE ; TIN GLAZED WARE ; PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : LAMPE ; BLASON

Résumé : Cet article présente une étude très complète de l'ensemble des céramiques de productions médiévales découvertes dans les fouilles du monastère Sainte-Marie-du-Carmel, près d'Haifa. Des céramiques communes de cuisine à glaçure côtoient des vases à engobe et glaçure décorés avec les principales techniques de l'époque. Chaque type est étudié en détail, et l'auteur fait de nombreuses comparaisons avec du matériel découvert sur d'autres sites du bassin méditerranéen oriental. Les diverses catégories sont présentées avec un résumé de leurs origines, de leur évolution, de leurs lieux de production et de découvertes, avec leurs datations. Elles sont associées à d'autres types de céramique et pour chacun une bibliographie est proposée. [Cet article permet d'avoir une vision d'ensemble et cependant très précise des divers types de céramique des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. Article d'une très grande richesse, comme tous ceux de cet auteur.]

## 425

PRINGLE D., "Medieval Pottery from Caesarea : the Crusader Period", *Levant*, 17, 1985, p. 171-202.

Analyse du matériel : daté de 1101 à 1265

trouvé à : CESAREE

en : ISRAEL

catégorie représentée : AEGEAN WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; CYPRIOT ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES ; SAINT SYMEON WARE ; SICULO-MAGHRIBI WARE ; SYRIAN LUSTRE WARE ; PROTOMAIOLICA ; MAGHRIBI TIN-GLAZED WARE ; LEAD GLAZED COMMON WARE ; RAQQA WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Après une présentation historique du site, D. Pringle dresse un inventaire complet des découvertes de céramique médiévale de Césarée, lot tout à fait représentatif des sites de Palestine. Le catalogue propose une sélection des types de vases utilisés à Césarée entre 1101 et 1265, période d'occupation par les Croisés. De la fin du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle appartient un vaste échantillonnage de céramique composé de vases que l'on retrouve sur d'autres sites du bassin méditerranéen oriental : à Chypre dans le château de Saranda Kolones, à Al Mina, Antioche, Tripoli, Tall 'Arqa, Acre, Tall Qaimun, monastère de Sainte-Marie-du-Carmel et Atlit dans le château des Pèlerins. Ce lot de Césarée comporte des exemplaires de céramique égéenne ; de *Zeuxippus Ware* et d'imitations chypriotes ; de céramique de Saint Syméon ; de céramique islamique à glaçure, à glaçure lustrée et à peinture sous glaçure ; de proto-majolique ; et un vase d'origine tunisienne. À partir de l'étude de ces céramiques importées de Grèce, de Chypre, de Syrie, du sud de l'Italie et d'Afrique du Nord, D. Pringle soulève le problème des échanges commerciaux au XIII<sup>e</sup> siècle : prix des vases, taxes imposées sur certaines marchandises atteignant le Royaume Latin, distribution, utilisation des vases, niveau économique des utilisateurs. Une étude précise de la distribution des lots dans le Royaume Latin devrait conduire à préciser le système économique local.

## 426

PRINGLE D., "Pottery as Evidence for Trade in the Crusader States", *I Comuni italiani nel regno latino di Gerusalemme*, Gênes, 1986, p. 451-475.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : ANTAKYA ; PISE ; GENES ; PALERME ; VENISE ; VARESE ; CORINTHE ; AL MINA ; ATLIT ; TELL QUAIMUR ; TRIPOLI ; PAPHOS ; LEMBA ; JERUSALEM ; FOSTAT ; ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA

en : EGYPTE ; GRECE ; TURQUIE ; ITALIE ; ISRAEL ; CHYPRE

terminologie technique : FOUR

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; AEGEAN WARE ; SGRAFFITO WARE ; CYPRIOT WARE ; SYRIAN WARE ; SAINT SYMEON WARE ; PROTOMAIOLICA ; SICULO-MAGHRIBI WARE ; SPIRAL SGRAFFITO WARE ; MAGHRIBI TIN GLAZED WARE ; ARCHAIC MAIOLICA ; RAQQA WARE ; COARSE WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : BACINI ; BLASON

Résumé : Dans cet article D. Pringle examine la distribution de certains types de céramique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, dans le royaume de Jérusalem et dans les Etats croisés en général. La céramique sgraffito produite dans l'empire byzantin est largement distribuée dans les territoires à main-mise byzantine et franque de la Méditerranée orientale, toutefois sans pénétrer très loin dans les régions sous domination musulmane. Cette céramique est d'abord importée, mais il est certain qu'elle a été aussi produite dans la région d'Antioche, où l'influence byzantine restait très forte. Dans les vingt dernières années du XII<sup>e</sup> siècle et le premier quart du XIII<sup>e</sup>, c'est au tour de la *Zeuxippus Ware* produite à Constantinople ou dans la zone égéenne de faire son apparition de l'Égée à Constantinople, sur les côtes de la mer Noire, en Italie. Dans les Etats croisés elle prédomine sur les sites côtiers, mais est également présente à Jérusalem, Alexan-

drie et Fostat. Une autre production byzantine du XIII<sup>e</sup> siècle, l'*Aegean Ware* est distribuée à peu près de la même manière. Sont aussi examinées d'autres catégories de céramique médiévale, telles que : la céramique de Saint Syméon, celle de Chypre, la proto-majolique, la majolique archaïque, la céramique de Raqqa, des céramiques lustrées et à glaçure stannifère du Maghreb, et de la céramique de cuisine, de transport et d'industrie. La seconde partie de l'article est consacrée à l'analyse de ces échanges, accompagnée d'une argumentation historique.

427

**PRINGLE D.**, *The Red Tower (Al-Burj Al-Ahmar), Settlement in the Plain of Sharon at the Time of the Crusaders and Mamluks A.D. 1099-1516*, 1986, p. 135-159.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1516

trouvé à : AL-BURJ AL-AHMAR

en : ISRAEL

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; RAQQA WARE ; KÜTAHYA WARE ; SLIP PAINTED ALKALINE WARE ; OTTOMAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Présentation des tessons les plus représentatifs des dix-sept mille fragments recueillis dans les fouilles de Al-Burj Al-Ahmar. Prédominance de céramique commune, 70% de chaque phase d'occupation, explicable par la nature du site, c'est-à-dire un village agricole avec installation d'un château franc. Aux époques byzantine et islamique récentes, presque toute la poterie est constituée de céramique de cuisine et d'amphores, seuls deux tessons de céramique byzantine à glaçure ont été découverts —sgraffito du XII<sup>e</sup> siècle, et sgraffito de type chypriote avec pied haut caractéristique, du XIII<sup>e</sup> siècle— et quelques fragments de céramique islamique fine.

## R

428

**RANDALL H.R.**, "Three Byzantine Ceramics", *Burlington Magazine*, 1968, p. 461-462.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1199

trouvé à : DODECANESE

en : GRECE

conservé à : BALTIMORE WALTERS ART GALLERY

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : EPAVE ; ANIMAUX ; CARGAISON

Résumé : Etude de trois pièces provenant d'un navire coulé dans le nord du Dodécanèse (ensemble important). Les récentes découvertes faites à Constantinople indiquent, d'après l'auteur, que ce matériel date du XII<sup>e</sup> siècle, environ 1140. L'atelier serait probablement en Asie Mineure. Les plats généralement retrouvés dans des naufrages sont du type le plus commun des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, *Early Sgraffito Ware* : pâte rouge avec engobe blanchâtre et motifs incisés, glaçure mince. Deux des vases de la *Walters Art Gallery* sont des plats bas avec un vestige de pied, le troisième est une coupe profonde avec un pied.

## 429

REDFORD S., "Excavations at Gritille (1982-84) : the Medieval Period, A Preliminary Report", *Anat-Stud*, 36, 1986, p. 103-136.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1299  
trouvé à : GRITILLE  
en : TURQUIE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; TURQUOISE GLAZED WARE ; RAQQA WARE IMITATION ; LUSTRE WARE ; IRANIAN LUSTRE WARE ; MOULDED WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : A Gritille sur l'Euphrate, découverte de quelques tessons de céramique décorées au sgraffito et recouverts d'une glaçure jaune, brune ou verte, ou imitations locales de la céramique de Raqqa avec glaçure turquoise ou manganèse.

## 430

RESTAGNO D., "La Ceramica delle scavo della cattedrale di Savona sul Priamar", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica*, V, Albisola, 1972, p. 311-322.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499  
trouvé à : SAVONE  
en : ITALIE  
catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED WARE ; PLAIN GLAZED WARE

## 431

RIIS P.J., POULSEN V., "Verreries et poteries médiévales", *Hama fouilles et recherches 1931-1938*, 4, 2, Copenhague, 1957.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399  
trouvé à : HAMA  
en : SYRIE  
catégorie représentée : SAINT SYMEON WARE ; SGRAFFITO WARE ; PROTOMAIOLICA ; HISPANO-MORESQUE WARE ; EGYPTIAN WARE ; SLIP PAINTED WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Parmi le très vaste échantillonnage de céramique médiévale recueilli dans les fouilles de Hama, ont été trouvées des céramiques de Port St. Syméon, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, fabriquées par les Croisés et exportées dans d'autres localités de Syrie et de Palestine.

## 432

RILEY J.A., "The Pottery from the First Session of Excavation in the Caesarea Hippodrome", *BASOR*, 218, 1975, p. 25-63.

Analyse du matériel : daté de 500 à 699  
trouvé à : CESAREE  
en : ISRAEL  
catégorie représentée : COARSE WARE ; ISLAMIC WARE ; AMPHORA

Résumé : Vaste présentation de tout le matériel céramique découvert sur l'Hippodrome de Césarée. La céramique dite byzantine est une céramique commune paléochrétienne, et nombreuses amphores de même époque.

## 433

**ROBINSON H.S., WEINBERG S.S.**, "Excavations at Corinth 1959", *Hesperia*, 29, 1960, p. 233-234.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1299

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : INSCRIPTION ; OISEAU ; DONKEY MASTER

Résumé : De Corinthe provient un vase byzantin sgraffito décoré d'un oiseau et accompagné d'une inscription incisée sur le bord du plat. Il pourrait s'agir d'un vase réalisé par le *Donkey Master* identifié par Ch. Morgan en 1942. Il date du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Un autre dépôt contenait des exemplaires de protomajolique du XIII<sup>e</sup> siècle et des vases du Proche-Orient.

## 434

**ROGERS M.**, "The Medieval Pottery Preliminary Report", *Colloque Apamée de Syrie, Bilan des recherches archéologiques 1969-1971*, Bruxelles, 1972, p. 253-270.

Analyse du matériel : trouvé à : APAMEE

en : SYRIE

## 435

**ROSSER J.**, "The Pottery", *Excavations at Nichoria in Southwest Greece. Dark Ages and Byzantine Occupation*, 3, 1983, p. 378-397.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1230

trouvé à : NICHORIA

en : GRECE

terminologie technique : ATELIER ; PATE BLANCHE

catégorie représentée : COARSE WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED WARE ;

SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE

Résumé : Après un rapide historique de l'étude de la céramique byzantine, J. Rosser dresse un catalogue du matériel découvert à Nichoria : céramique commune, tuiles et céramique à glaçure. Parmi cette dernière on trouve de la céramique à pâte blanche peinte polychrome et des tessons de céramique peinte verte et brune datés du XI<sup>e</sup> au début du XII<sup>e</sup> siècle, les exemplaires de céramique sgraffito et de céramique peinte datent eux de la fin du XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> siècle. J. Rosser insiste sur le caractère original de tous ces tessons, différents de tous les autres exemples péloponnésiens. Il y voit le reflet d'une production locale, non encore identifiée toutefois.

## 436

**ROSSER J.**, "Excavations at Saranda Kolones, Paphos, Cyprus, 1981-1983", *DOP*, 39, 1985, p. 81-97.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1222

trouvé à : PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES

à : CHYPRE

terminologie technique : GOUGE ; PEIGNE ; PATE BLANCHE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; BROWN PAINTED

WARE ; SGRAFFITO WARE ; WHITE WARE ; BROWN AND GREEN PAINTED

WARE ; COARSE WARE ; SLIP PAINTED WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : POT A MELASSE ; ETOILE DE DAVID ; RECHAUD DE TABLE ; ETOILE

Résumé : Etude du château de Saranda Kolones de Paphos à Chypre, détruit en 1222 par un tremblement de terre. Découverte d'une grande quantité de matériel céramique très divers. Parmi les nombreuses techniques représentées, on notera la présence d'un tesson à pâte blanche de texture sableuse, décoré au sgraffito, proche de la céramique seldjoukide. Dans le moulin ont été retrouvés des pots à mélasse laissant supposer l'existence de la première industrie sucrière de Chypre. Remarquables également plusieurs vases à glaçure en forme de grenade, ainsi qu'un vase trop cuit, craquelé et déformé issu sans doute d'un dépotoir donc proche d'un atelier local. A noter l'existence d'un tesson d'une assiette islamique à glaçure turquoise.

## 437

ROSSER J., in MORGANSTERN J. (ed.), "The Fort at Dereğzı and other Material Remains in its Vicinity : from Antiquity to the Middle Ages", *IstForsch*, 40, 1993, p. 130-138.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1220  
trouvé à : DEREĞZİ ; LYCIE  
en : TURQUIE  
catégorie représentée : PAINTED INCISED WARE ; INCISED WARE ; ROULETTE  
WARE ; SGRAFFITO WARE ; PAINTED WARE  
mots clefs : LETTRES COUFIQUES ; AMPHORE

Résumé : Dans la forteresse de Dereğzı, implantée au milieu du versant sud-est de la vallée de la Kasaba, en Lycie, matériel découvert en surface en 1975 (étudié par J.Rosser) et 1979 (étudié par T.E. Gregory) : céramique romaine tardive et paléochrétienne, puis fragments d'amphore du IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle et rares tessons à glaçure du XII<sup>e</sup> siècle. Identification et datation sont rendues difficiles par l'absence de lot de référence dans la région.

## S

## 438

SABUNCU A., "Pottery at Dumbarton Oaks : Note on Ceramics (from Kalenderhane Camii)", *DOP*, 20, 1975, p. 315-317.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1550  
trouvé à : İSTANBUL KALENDERHANE CAMİİ  
en : TURQUIE  
terminologie technique : PATE BLANCHE  
catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; SLIP  
PAINTED WARE ; COARSE WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ;  
CHAMPLEVE ; OTTOMAN WARE  
mots clefs : GRIFFON ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : Les fouilles menées à Kalenderhane Camii ont fourni une grande quantité de céramique en grande partie byzantine : céramique sgraffito corinthienne [?] ; cruche peinte à l'engobe XII<sup>e</sup> siècle ; céramique à pâte blanche et glaçure verte, peinte en noir et vert, fin XII<sup>e</sup> siècle ; céramique champlevée, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle ; et petit groupe du XV<sup>e</sup> siècle avec des vases sgraffito tardif et de la céramique ottomane avec ou sans glaçure.

## 439

SACCARDO F., "Contesti medievali nella laguna e prima produzioni graffite veneziane", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del Seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 201-239.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1350

trouvé à : VENISE LAGUNE

en : ITALIE

catégorie représentée : ROULETTE WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; GRAFFITA SAN BARTOLO ; PLAIN GLAZED WARE ; ARCHAIC MAIOLICA ; MAIOLICA ; MAGHRIBI WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; SULTANABAD WARE IMITATION ; MILETUS WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; PULA WARE ; GRAFFITA ARCAICA ; GRAFFITA ARCAICA PADANA ; AMPHORA ; OTTOMAN WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Inventaire rapide des productions byzantines découvertes dans la lagune, début XII<sup>e</sup>-deuxième moitié XIII<sup>e</sup> siècle, et étude des premières productions vénitiennes fortement influencées par la céramique byzantine, à partir du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle : *graffita* des origines, *graffita "cerchio-spirale"*, *Roulette Ware*, céramique sgraffito du type San Bartolo, *graffita arcaica*. [Article remarquable pour l'identification des productions vénitiennes.]

## 440

SAMPSON AD., "Oreoi (Euboia)", *ArchDelt*, 29, B2, 1973-74, p. 487.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199

trouvé à : OREOI ; EUBEE

en : GRECE

terminologie technique : FOUR ; ATELIER

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : Découverte de niveaux byzantins dans le kastro d'Oreoi avec, en particulier, un four. La plupart des tessons datent des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles.

## 441

SANDERS G., "An Assemblage of Frankish Pottery at Corinth", *Hesperia*, 56, 2, 1987, p. 159-195.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; GLAZED PAINTED WARE ; PAINTED INCISED WARE ; AEGEAN WARE ; INCISED WARE ; MEASLES WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; PROTOMAIOLICA ; GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; GELA WARE ; RMR WARE ; ROULETTE WARE ; METALLIC WARE ; GLOSSY WARE ; ITALIAN WARE

mots clefs : FORMES FERMEES ; LAMPE

Résumé : G. Sanders présente les dernières découvertes de céramique médiévale faites à Corinthe dans les fouilles menées en 1986, dans le coin sud-est du podium du temple E. Une très grande quantité de fragments, douze mille, caractéristique des productions des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles a été mise au jour. Sont étudiés, notamment du point de vue quantitatif sur lequel l'auteur — à raison — semble beaucoup tenir, les diverses catégories de céramiques locales et importées. Elles sont toujours restituées par rapport à la monographie de Ch. Morgan et aux articles de Th. Stillwell-Mackay, premiers archéologues à avoir pu-

blié la céramique de Corinthe. L'auteur révisé certaines datations proposées par A.H.S. Megaw, en particulier à propos de la *Zeuxippus Ware* et dresse un état de la question tout à fait actuel sur la céramique proto-majolique. Ce lot des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles se distingue nettement du lot du début de la période franque, période pendant laquelle les céramiques d'importation sont des exemplaires de *Zeuxippus Ware* et d'*Aegean Ware*, issues de productions égéennes et orientales. A partir du dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle, les importations proviennent toutes d'Italie du sud. Les conditions historiques viennent en partie expliquer ce changement d'orientation de l'Est vers l'Ouest. Un chapitre est également consacré à la céramique de cuisine et aux amphores.

## 442

SANDERS G., "Three Peloponnesian Churches and their Importance for the Chronology of the Late 13th and Early 14th Century Pottery in the Eastern Mediterranean", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 189-200.

Analyse du matériel : daté de 1277 à 1350

trouvé à : PELOPONNESE ; MERBAKA PANAGIA ; KROKEIA SAINT-DEMETRIUS ;

MISTRA AFENDIKOS ; ARGOLIDE ; LACONIE

en : GRECE

catégorie représentée : ZEUXIPPUS WARE ; PROTOMAIOLICA ; RMR WARE ;

GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; AMPHORA ; ITALIAN WARE

Résumé : A partir de l'étude du matériel céramique inséré dans trois églises péloponésiennes —église de la Panagia à Merbaka, église d'Agios Dimitrios à Krokeia, église de l'Afendikou du monastère du Bron-tochion à Mistra—, G. Sanders bouleverse les datations admises pour la céramique proto-majolique décorée du *Gridiron*, la *Zeuxippus Ware*, et les amphores de production tardive. Le matériel de chaque église est examiné avec soin, comparé à des exemples de Palestine, d'Italie, de Grèce et de Turquie, issus de fouilles anciennes et récentes, puis replacé dans son contexte historique. Nous apprenons ainsi que la céramique proto-majolique, ornée du motif caractéristique du *Gridiron*, est datée à Merbaka des années 1277 à 1286 ; que la *Zeuxippus Ware* Ib assignée par A.H.S. Megaw à la fin du XII<sup>e</sup> siècle-début du XIII<sup>e</sup>, a été produite jusqu'au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle [?]. Ces modifications chronologiques sont démontrées avec force comparaisons et analyses de matériel.

## 443

SANDERS G., "Excavations at Sparta : the Roman Stoa, 1988-91. Preliminary Report, Part I, Medieval Pottery", *ABSA*, 88, 1993, p. 251-286.

Analyse du matériel : trouvé à : SPARTE

en : GRECE

## 444

SCANLON G.T., "The Fustat Mounds. A Shard Count 1968", *Archaeology*, 24, 1971, p. 200-233.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1400

trouvé à : FOSTAT

en : EGYPTE

terminologie technique : REPARATION

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; FATIMID

FUSTAT SGRAFFITO WARE ; CELADON ; SAMARRA LUSTRE WARE ; RAQQA

WARE ; SULTANABAD RELIEF WARE ; RAYY WARE ; CELADON IMITATION ;

CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN ; MAMLUK SLIP PAINTED WARE ;

MAMLUK SGRAFFITO WARE ; SILHOUETTE WARE ; BLUE AND WHITE

PORCELAIN IMITATION ; LUSTRE WARE ; CHINESE WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : ECUSSON ; CALICE ; INSCRIPTION

Résumé : L'importance des fouilles de Fostat est considérable. Les découvertes permettent d'envisager la place de la céramique à glaçure dans l'économie égyptienne et dans les goûts des consommateurs égyptiens de 1200 à 1400. Nous constatons l'importance croissante de la céramique importée de Chine, du nord de la Syrie et de la Perse, du littoral de l'est méditerranéen, de Tunisie et d'Espagne musulmane. La très grande quantité de matériel ainsi que sa diversité permettent d'établir avec assurance les phases de déclin et de croissance de toute une série de catégories : céramique sgraffito mamelouke, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle ; céramique mamelouke peinte à l'engobe, XII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ; imitations de céladon, XIII<sup>e</sup> siècle ; céramique peinte sous glaçure, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle ; *Silhouette Ware* ; imitations de porcelaine chinoise bleue et blanche, dernier quart du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle ; céramique lustrée, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. De très nombreuses comparaisons sont faites entre la céramique de Fostat et ses modèles originaux.

## 445

SCHNEIDER A.M., "Samos in Frühchristlicher und Byzantinischer Zeit", *DAL*, 54, 1929, p. 135-136.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : SAMOS KASTRO DE TIGANI

en : GRECE

terminologie technique : TROUS DE RESTAURATION

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; FINE SGRAFFITO WARE

mots clefs : OISEAU ; ANIMAUX ; RINCEAU

Résumé : Fragments de céramique byzantine à glaçure découverts dans le kastro de Tigani à Samos. Bref catalogue présentant des tessons des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, traités au sgraffito, oiseaux, rinceaux et médaillons centraux dans le style de la céramique de Corinthe.

## 446

SCHNEIDER A.M., "Byzantinische Keramik aus Konstantinopel", *Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen, Berliner Museen*, Berlin, 1938, p. 62-66.

Analyse du matériel : trouvé à : ISTANBUL

en : TURQUIE

## 447

SCHWARTZ E.C., "Medieval Ceramic Decoration in Bulgaria", *ByzSlav*, 43, 1982, p. 45-50.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1099

trouvé à : PRESLAV

en : BULGARIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; BISCUIT

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : SAINT ; TUILE ; ICONE ; ART ISLAMIQUE ; ART ASSYRIEN ; ART

SASSANIDE ; PALMETTE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : A partir d'un très grand nombre de tuiles peintes en céramique découvert dans la région de Preslav, l'auteur cherche à définir l'origine et le développement de ce type de décor en Bulgarie médiévale. Il y a une constance dans les matériaux —pâte blanche— et les techniques ; très grande variété dans les décors. La production bulgare est comparée à celle de Constantinople des IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles. Ce type de décor avec tuiles à glaçure appartient au domaine islamique. Ici, les tuiles de céramique auraient été utili-

sées comme substituts à d'autres techniques plus coûteuses —mosaïques, placage de marbre— qui par ailleurs nécessitaient l'importation de matériaux et de techniciens de l'Empire byzantin.

## 448

SCOTT J.A., KAMILI D.C., "Late Byzantine Glazed Pottery from Sardis", *XV<sup>e</sup> ACIEB, Athènes, septembre 1976*, II, 2, Athènes, 1981, p. 679-696.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1299

trouvé à : SARDES

en : TURQUIE

terminologie technique : MARQUE ; ANALYSES DE PÂTE ; ATELIER ; ANALYSES DE GLAÇURE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; RAYY WARE ; SAINT SYMEON WARE ; TANG WARE IMITATION

mots clefs : OISEAU ; FORMES FERMESS

Résumé : Les fouilles menées en divers endroits de Sardes, la capitale de Lydie, ont livré des fragments de céramique assignables à la fin du XII<sup>e</sup> siècle mais surtout au XIII<sup>e</sup> siècle. On y trouve des céramiques sgraffito, avec parfois sous la base des lettres grecques incisées (A et N étant les plus fréquentes) ; des *Splashed Wares* considérées par l'auteur comme des imitations des céramiques chinoises T'ang ; des céramiques incisées avec rehauts de pigments colorés dans la tradition des productions d'Al Mina ; des vases à glaçure turquoise inspirés des productions perses et mésopotamiennes, proches des céladons chinois. Des analyses de pâte et de glaçure —développées dans la deuxième partie de l'article— ont démontré que ces vases étaient issus d'une ou de plusieurs productions locales marquées à la fois par une tradition du littoral méditerranéen et par une tradition égéenne. La céramique du type Saint Syméon, postérieure au XIII<sup>e</sup> siècle comme l'indiquent des monnaies, atteste une poursuite de la fabrication en Anatolie orientale de ce genre de vases après la disparition des ateliers syriens. La fabrication de céramique à glaçure à Sardes semble avoir commencé au milieu du XII<sup>e</sup> siècle coïncidant avec une période de prospérité de la ville sous l'Empire de Nicée.

## 449

SHELKOVNIKOV B.A., *Lead Pottery from the Excavations of Ani*, [en russe], Erevan, 1957, p. 32.

Analyse du matériel : trouvé à : ANI

en : CEI

## 450

SLATINEANU B., "Contributiuni la studiul originei ceramiceii romanesti" [Contribution à l'étude de la céramique roumaine (en roumain)], *ConvLit*, 1933, p. 559.

Analyse du matériel : trouvé à : CURTEA DE ARGES

en : ROUMANIE

terminologie technique : FOUR ; ATELIER

Résumé : Céramique byzantine considérée comme modèle pour les productions roumaines médiévales.

## 451

SLATINEANU B., "Contributiuni la ceramica bizantina de la Turnu Severin, Cetatea Alba si Ienisala" [en roumain], *RF*, 11, 1937, p. 12-14.

Analyse du matériel : trouvé à : TURNU SEVERIN ; CETATEA ALBA ; IENISALA ; AKKERMAN  
en : ROUMANIE

Résumé : A propos de la céramique byzantine considérée comme modèle pour les vases produits par les artisans roumains médiévaux.

## 452

SLATINEANU B., *Ceramica romaneasca* [en roumain], Bucarest, 1938.

en : ROUMANIE

## 453

SLATINEANU B., STAHL P.H., PETRESCU P., *Arta populara in Republica Populara Romana. Ceramica* [en roumain], Bucarest, 1958, p. 17.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS ; THESSALONIQUE NECROPOLE  
BYZANTINE ; SICYONE CIMETIERE MEDIEVAL ; MISTRA

en : ROUMANIE ; GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : TOMBE ; INSCRIPTION

Résumé : Sur la technique de production des vases à glaçure décorés au sgraffito.

## 454

SOTIRIOU G., "Anaskaphai tou byzantinou naou Ioannou tou Theologou en Epheso", *ArchDelt*, 7, 1921-22, p. 115.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : SELÇUK ; AYASOLUK

en : TURQUIE

catégorie représentée : INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; OTTOMAN WARE ;  
PERSIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : TOMBE

Résumé : Dans le cadre de la fouille de tombes byzantines à Ephèse, découverte de tessons de céramique à glaçure incisée et sgraffito, proches d'exemples de Thèbes, Thessalonique, Constantinople, Athènes, Sparte et Pergame et du Caucase.

## 455

SOTIRIOU G., *Guide du Musée byzantin d'Athènes*, Athènes, 1931, p. 122-123, 128-131.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499

trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS ; CHYPRE

en : GRECE ; CHYPRE

conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN

catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; INCISED WARE ;  
SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE

mots clefs : FORMES FERMEES ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; LETTRES  
PSEUDO-COUFIQUES ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE ; OISEAU

Résumé : Exposés dans une vitrine du musée, des vases provenant des fouilles de Saint-Démétrius à Thessalonique et des vases d'origine chypriote.

## 456

**SOTIRIOU G., SOTIRIOU M.G.,** *I Basiliki tou Agiou Dimitriou Thessalonikis*, Athènes, 1952, p. 238-243.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499

trouvé à : THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS

en : GRECE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ;

POLYCHROME PAINTED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE

mots clés : CALICE ; MONOGRAMME ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; ANIMAUX ;

CROIX ; FORMES FERMEES ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; NŒUD DE

SALOMON ; OISEAU ; INSCRIPTION ; VASE LITURGIQUE ; OISEAU

## 457

**SPIESER J.-M.,** "Die byzantinische Keramik in der Wohnstadtgrabung", *Pergamenische Forschungen*, à paraître.

Analyse du matériel : trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

## 458

**SPIESER J.-M.,** "Travaux de l'Ecole Française en 1971, Thasos : la forteresse du port", *BCH*, 96, 1972, p. 919.

Analyse du matériel : trouvé à : THASOS LIMENAS FORTERESSE DU PORT

en : GRECE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; ARGILE MICACEE ; ARGILE

catégorie représentée : LATE SGRAFFITO WARE

Résumé : Sur le sol d'une maison détruite par un incendie, découverte d'une abondante quantité de céramique : céramique commune à pâte très micacée ; céramique fine à pâte blanche ou rose, homogène et très dure recouverte d'une glaçure vert-jaune ou jaune de différentes nuances et décorée de motifs sgraffito.

## 459

**SPIESER J.-M.,** "Céramique byzantine de Pergame", *JÖB*, 32, 3, 1982, p. 561-576.

Analyse du matériel : trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

Résumé : Présentation des profils complets trouvés dans les fouilles actuelles de Pergame. L'auteur essaie de mettre en évidence des groupements de ces vases, par le rapport entre différentes dimensions prises deux à deux.

## 460

**SPIESER J.-M.,** "Recherche sur la céramique byzantine", *Rapport des missions effectuées en 1982, activité byzantine, Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1983, p. 194-197.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : PERGAME ; SARDES ; HIERAPOLIS DE PHRYGIE ; SELÇUK ; AYASOLUK ; PAMUKKALE

en : TURQUIE

conservé à : CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

Résumé : La mission effectuée en 1982 en Turquie avait un double but : l'étude de la céramique byzantine de Pergame et l'inventaire des vases byzantins des musées de Turquie occidentale. Dans le premier cas, il s'agissait de remplir une fiche descriptive détaillée permettant l'enregistrement des nombreux tessons de Pergame sur ordinateur, afin de réaliser des analyses factorielles destinées à élaborer une typologie de ce matériel. Dans le second cas, une prospection dans les musées et sur les sites d'Ephèse, de Sardes et de Hiéropolis de Phrygie, a conduit à un inventaire de la céramique byzantine et à plusieurs tentatives de rapprochement avec le matériel pergaménien.

#### 461

SPIESER J.-M., "La céramique : nouvelle approche", *Le Grand Atlas de l'Archéologie*, Encyclopaedia Universalis, Paris, 1985, p. 144-145.

Analyse du matériel : catégorie représentée : CHAMPLEVE ; COARSE WARE ; PAINTED WARE

mots clefs : FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; OISEAU

Résumé : En quelques lignes, historique des recherches sur la céramique byzantine à glaçure, explication des techniques employées et examen de la circulation des productions dans le monde byzantin.

#### 462

SPIESER J.-M., "Etude de la céramique byzantine d'Asie Mineure (août 1983)", *Rapport des missions effectuées en 1983, activité byzantine, Fondation Européenne de la Science*, Paris, 1987, p. 307-329.

Analyse du matériel : daté de 1020 à 1299

trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

conservé à : BODRUM MUSEE ; SELÇUK DEPOT D'AYASOLUK ; GÜLPINAR ; SARDES

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

mots clefs : ÉPAVE ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Rapport de la mission effectuée en Turquie en 1983 : étude de la céramique byzantine de Pergame et inventaire des céramiques conservées dans les musées de Turquie occidentale. A Pergame, le travail a porté essentiellement sur l'étude des décors, une fiche descriptive mise au point en 1982 destinée à permettre une saisie informatique, est présentée dans ce rapport. Dans le musée de Bodrum, céramique incisée du XI<sup>e</sup> siècle ; à Ephèse céramique sgraffito ; à Gülpınar matériel identique à celui de Pergame ; prospection dans les environs de Tavhalla-Köy.

#### 463

SPIESER J.-M., "Informatique et céramique : l'exemple de Pergame", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 291-302.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

mots clefs : ANALYSE FACTORIELLE ; ANALYSE EN COMPOSANTES PRINCIPALES ; ANALYSE DISCRIMINANTE

Résumé : J.-M. Spieser présente les techniques informatiques qui lui ont permis, dans un premier temps, d'établir une classification morphologique de la centaine de profils complets issue du matériel byzantin des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles de Pergame ; le but d'une telle étude étant de définir des types de vases précis, afin de leur assigner le plus grand nombre de tessons possible. L'auteur se propose d'expliquer les méthodes informatiques utilisées —le logiciel SAS en particulier, permettant des analyses factorielles dont l'analyse par composantes principales—, il présente les dimensions retenues, capables de caractériser la forme, expose les résultats obtenus et souligne les limites que supposent une telle recherche. Huit classes sont distinguées à partir de l'analyse en composantes principales, entrent en jeu la taille des vases, le rapport entre les hauteurs et les diamètres, la hauteur au point d'intersection. Cette classification doit servir de base stable à l'établissement d'une typologie des vases byzantins de Pergame.

## 464

SPIESER J.-M., "La Céramique byzantine médiévale" dans Kravari V., Lefort J., Morrisson C., "Hommes et richesses dans l'Empire byzantine, II, VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle", *Réalités Byzantines*, 3, 1991, p. 249-260.

Résumé : Article de synthèse qui dresse l'état des connaissances sur la céramique byzantine : un rapide historique des études est présenté, suivi d'une série d'orientations de recherche intéressante à développer —recherche des lieux de production, étude du commerce de la vaisselle, mise point typologique.

## 465

STANOJEVIĆ N., "Embouchure du ruisseau Jakomir, site d'habitat médiéval, fouilles de 1981", *CPF*, 3, 1986, p. 238-244.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1499

trouvé à : JAKOMIR

en : EX-YOUGOSLAVIE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE

mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Dans le village médiéval de Jakomir, des tessons de céramique à glaçure vert-olive ont été mis au jour, ainsi que de la céramique peinte à l'engobe avec cercles concentriques, et une écuelle fragmentaire sgraffito décorée d'un motif zoomorphe. Matériel daté des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

## 466

STAVROPOULOS F., "Anaskaphai romaikis Agoras", *ArchDelt*, 13, 1930-33, p. 17.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

trouvé à : ATHENES AGORA ROMAINE

en : GRECE

conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN

terminologie technique : FOUR ; PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; SYRIAN WARE ; ISLAMIC WARE

Résumé : Dans une couche byzantine de l'agora romaine d'Athènes, des *pithoi*, sans décor ou enduits de chaux dans laquelle sont incrustés des tessons de céramique byzantine colorée, ont été retrouvés. Les décors de ces fragments sont géométriques, floraux, mais il y a aussi des animaux et des bateaux. Les couleurs dominantes sont le bleu [?] et le vert. Les vases sont datés, par A. Xyngopoulos, entre le X<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. Un four a été identifié, plein de cendres, de vases cassés et de pernettes.

## 467

STERAVA I., "Prinos kdm proucvaneto na srednovekovnata keramika v Blgarija (XI-XII v.)", [Contribution à l'étude de la céramique médiévale en Bulgarie, (en bulgare, résumé en français)], *Arheologija*, 3, 1977, p. 6-18.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199

trouvé à : PERNIK FORTERESSE

en : BULGARIE

terminologie technique : TOUR A PEDALE ; TOUR A MAIN ; ENGOBE MICACE ; ENGOBE ; TOUR

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

Résumé : L'auteur présente le matériel livré par les fouilles de la forteresse de Pernik. Les parois de ces vases sont enduites d'engobe mélangé à du mica, par suite de quoi, après la cuisson, cette céramique a un reflet doré. Bien souvent ces vases possèdent une décoration supplémentaire peinte en rouge. A Pernik, deux sortes de vases coexistent : des vases tournés au tour de potier à main, avec une argile grossière, décorés de dessins de couleur rouge à l'extérieur, et sans doute issus d'une production locale ; des vases tournés au tour de potier à pédale, avec une argile fine, un revêtement doré sans décoration rouge. Ils sont plus rares et sont sans doute importés d'un centre encore inconnu. Il existe entre ces vases et la céramique de Bulgarie et d'autres pays balkaniques, de nombreuses analogies. Selon I. Stereva, cette céramique apparaît en Bulgarie du sud-ouest sous l'influence de la Grèce continentale.

## 468

STEVENSON R.B.K., "The Pottery", *The Great Palace of the Byzantine Emperors, First Report 1935-1938*, Oxford, 1947, p. 29-63.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1499

trouvé à : İSTANBUL GRAND PALAIS

en : TURQUIE

terminologie technique : CUISSON ; ESTAMPAGE ; OXYDES COLORANTS ; PATE BLANCHE ; GRAFFITI

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; PETAL WARE ; SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; RED PAINTED WARE ; IMPRESSED WARE ; EARLY SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE ; BLACK AND GREEN PAINTED WARE ; SHINY OLIVE INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; MESOPOTAMIAN WARE ; TURQUOISE GLAZED WARE ; RAQQA WARE ; OTTOMAN WARE ; CELADON ; MAIOLICA ; CHINESE WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
mots clefs : RECHAUD DE TABLE ; MONOGRAMME ; OISEAU ; GRIFFON ; ANIMAUX ; ROSETTE ; FIGURE HUMAINE ; CAVALIER ; LETTRES  
PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAL FANTASTIQUE ; CROIX

Résumé : Les sept mille tessons de céramique byzantine découverts au Grand Palais en 1936 et 1937, répartis en six groupes, sont datés à partir des monnaies associées aux fragments. Groupe 1 : soixante tessons de céramique à glaçure monochrome de qualité inégale sont datés du début VIII<sup>e</sup> siècle. Groupe 2 : exemples de céramique à pétale avec au fond un motif estampé, deux fonds décorés de croix de Malte et de croix latine estampées, fragments décorés au sgraffito appartenant à la fin de la période isaurienne (867). Groupe 3 : 90% du matériel consiste en une céramique à glaçure jaune clair et vert brillant de meilleure qualité que les précédentes. Parmi elles, on trouve des réchauds de table avec au fond des motifs estampés, plusieurs autres fonds comportent des décors estampés très élaborés —motif cruciforme ou oiseau—, et de nouveau de la céramique à pétale. Cet ensemble est daté du début de la période macédonienne, fin IX<sup>e</sup> siècle. Groupe 4 : céramique avec de très nombreux motifs estampés au fond —oiseau, poisson, animaux, figures humaines, femme nue d'inspiration classique—, céramique incisée, céramique à glaçure monochrome, céramique peinte avec peinture ferrugineuse brune sous glaçure jaune, céramique polychrome. Ce lot date de la deuxième moitié de la période macédonienne, milieu XI<sup>e</sup> siècle. Groupe

5a : céramique monochrome avec taches de glaçure, céramique peinte en rouge, céramique polychrome, céramique sgraffito, céramique incisée élaborée, céramique peinte à l'engobe, céramique peinte noire et verte et un exemplaire de céramique importée d'origine mésopotamienne. Ensemble daté du XII<sup>e</sup> siècle. Groupe 5b : un premier groupe constitué de céramique presque identique à celle du groupe 5a est daté fin XII<sup>e</sup> siècle. Le second comprend plusieurs variantes des techniques précédemment citées et quelques exemplaires de céramique de Raqqa. Selon les avis de divers auteurs, la datation oscille entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. Groupe 6 : céramique sgraffito tardive, XIV<sup>e</sup> siècle et quelques tessons de céramique incisée élaborée dans les niveaux turcs, d'un type bien connu en Grèce et en Crimée avec un profil de pied tout à fait caractéristique des pots avec monogrammes incisés dans le fond. Enfin, signalons aussi la présence de céramique ottomane de catégories diverses, de céramique sgraffito dite céramique des îles, de majolique de Faenza et de céladon chinois, datés du XVI<sup>e</sup> siècle.

## 469

STEVENSON R.B.K., "Medieval Glazed Pottery : Links between East and West", *CA*, 7, 1954, p. 89-94.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1199  
trouvé à : İSTANBUL  
en : GRECE ; TURQUIE  
catégorie représentée : LEAD GLAZED WARE

Résumé : La céramique à glaçure plombifère retrouvée à Thetford en Angleterre, fin IX<sup>e</sup> et début X<sup>e</sup> siècle, est très proche techniquement de la céramique byzantine à glaçure des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles. Ce sont des potiers rhénans qui, après avoir appris cette technique en Orient, l'auraient transmise en Angleterre. Quant à la renaissance de la céramique anglaise au XIII<sup>e</sup> siècle, elle serait une reprise de celle du X<sup>e</sup> siècle, sans influence de la céramique byzantine.

## 470 (vacat)

## 471

STILLWELL MACKAY Th., "Byzantine and Frankish Pottery from Corinth", *Hesperia*, 36, 1967, p. 249-305.

Analyse du matériel : daté de 1250 à 1350  
trouvé à : CORINTHE  
en : GRECE  
catégorie représentée : COARSE WARE ; METALLIC WARE ; GLOSSY WARE ; ROULETTE WARE ; ROULETTE WARE VARIANT ; OLIVE-BROWN WARE ; PROTOMAIOLICA ; SHINY OLIVE INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; PAINTED INCISED SGRAFFITO WARE ; IMPRESSED RED WARE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE ; LATE BYZANTINE PAINTED SGRAFFITO WARE ; AMPHORA ; ITALIAN WARE  
mots clefs : OISEAU ; FORMES FERMÉES

Résumé : Etude très complète des céramiques byzantines et franques découvertes à Corinthe en 1959-61, dans des dépôts clos (*bothroi*) et des couches peu perturbées, ce qui permet de compléter et préciser les datations établies par Ch. Morgan. De très nombreuses catégories sont présentées, par type, en association dans les *bothroi*, et enfin détaillées dans un catalogue.

472

SUTTON F., "Appendix : Ceramics of the Historic Period", in Wright J.C. *et al.*, "The Nemea Valley Archaeological Project. A Preliminary Report", *Hesperia*, 59, 1990, p. 646-649.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299

trouvé à : NEMEE VALLEE

en : GRECE

terminologie technique : TROUS DE RESTAURATION ; DECHETS DE CUISSON ; FOUR ; ATELIER ; TREBUCHET ; PERNETTE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : BROWN AND GREEN PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; MEASLES WARE ; METALLIC WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; COARSE WARE

mots clefs : OISEAU ; PROSPECTION

Résumé : Dans le cadre d'une prospection, présentation de tous les fragments de céramique recueillis. Parmi eux, quelques exemplaires de céramique byzantine et "franque" ont été isolés. Sur un des sites repérés lors de la prospection (Site 510), des vestiges de four byzantin ont été découverts, ainsi que des *oxyokes*, séparateur ou trébuchets qui isolent les vases pendant la cuisson, datés du XI<sup>e</sup> siècle. Tous les fragments présentés sont supposés provenir de cet atelier. Analogies avec Corinthe.

## T

473

TALBOT-RICE D., "The Byzantine Pottery", *Preliminary Report upon the Excavations carried out in the Hippodrom of Constantinople in 1927*, British Academy, 1928, p. 29-42.

Analyse du matériel : daté de 950 à 1399

trouvé à : İSTANBUL HIPPODROME

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; MATRICE A ESTAMPER ; OUTILLAGE  
catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; ELABORATED INCISED WARE ; SHINY OLIVE INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; GLOSSY INCISED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED INCISED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; WHITE INSCRIBED WARE ; PETAL WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; PAINTED INCISED WARE ; HISPANO-MOESQUE WARE ; ÇANAKKALE WARE ; OTTOMAN WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAUX ; GRIFFON ; POISSON ; ANIMAL FANTASTIQUE ; LETTRES GRECQUES

Résumé : Inventaire de tous les types de céramique rencontrés dans les fouilles menées en 1927 dans l'Hippodrome de Constantinople. Deux catégories : céramique à pâte rouge et céramique à pâte blanche, subdivisions élaborées à partir du traitement de surface, datation du milieu du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.

474

TALBOT-RICE D., "The Byzantine Pottery", *Second Report upon the Excavations carried out in and near the Hippodrome of Constantinople in 1928*, British Academy, 1929, p. 22-35.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1699

trouvé à : İSTANBUL HIPPODROME

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : COMMON INCISED WARE ; ELABORATED INCISED WARE ; SHINY OLIVE INCISED WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; GLOSSY INCISED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; GREEN GLAZED INCISED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; IMPRESSED WARE ; WHITE INSCRIBED WARE ; PETAL WARE ; UNGLAZED WARE ; GABRI WARE ; RAQQA WARE ; RHODIAN RED WARE ; KÜTAHYA WARE ; İZNIK WARE ; ÇANAKKALE WARE ; MARBLED WARE ; COARSE WARE ; OTTOMAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : FIGURINE DE TERRE CUITE ; TUILE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; LAMPE ; ENCENSOIR ; POISSON ; OISEAU ; GRIFFON ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; AIGLE ; INSCRIPTION ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : D. Talbot-Rice dresse un inventaire de tous les types de céramique byzantine rencontrés dans les fouilles de l'Hippodrome de Constantinople en 1928. De nouveau, il distingue deux catégories essentielles, la céramique à pâte rouge et la céramique à pâte blanche. Sa classification reprend celle présentée lors du rapport de 1927, mais est complétée par de nouvelles catégories allant du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle pour ce qui est du matériel proprement byzantin, et du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle pour la céramique ottomane. Voisinant les vases, des lampes à huile, des tuiles et de la céramique architectonique ont également été exhumées.

#### 475

TALBOT-RICE D., *Byzantine Glazed Pottery*, Oxford, 1930.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; PETAL WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; INSCRIBED WHITE WARE ; IMPRESSED WHITE WARE ; EARLY SGRAFFITO WARE ; LATE SGRAFFITO WARE ; MARBLED WARE ; DEEP GREEN GLAZED WARE ; OTTOMAN INCISED WARE ; OTTOMAN WARE  
mots clefs : MONOGRAMME ; ICONE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : A partir des principales découvertes de céramique byzantine, synthèse du matériel : formes, motifs et aires de distribution sont analysés. [Ouvrage qui fut de référence.]

#### 476

TALBOT-RICE D., "Byzantine Polychrome Pottery", *Burlington Magazine*, 61, 1932, p. 281-287.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1199

trouvé à : PATLEINA ; İSTANBUL MYRELAION ; İSTANBUL SAINTE-MARIE-PANACHRANTOS ; PRES LAV EGLISE RONDE  
en : BULGARIE ; TURQUIE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; SAINT ; ARTS MINEURS ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Plaques ornementales architectoniques et icônes de céramique de tradition byzantine. D. Talbot-Rice met en présence plusieurs théories sur l'origine des produits découverts à Patleina —icône de saint Théodore, IX<sup>e</sup> ou X<sup>e</sup> siècle— ; à Preslav —plaques de l'église Ronde, fin IX<sup>e</sup>-début X<sup>e</sup> siècle— ; à

Constantinople, fragments de plaques autour du Myrélaion et plaques dans l'église de Sainte-Marie-Panachrantos, XII<sup>e</sup> siècle. Il recherche les influences hellénistiques, musulmanes et constantinopolitaines, transmises à travers les arts mineurs, qui sont à l'origine des motifs principaux des plaques ornementales bulgares.

477 (*vacat*)

## 478

TALBOT-RICE D., "Excavations at Bodrum Camii 1930", *Byzantion*, 8, 1933, p. 173.

Analyse du matériel : daté de 1400 à 1699

trouvé à : İSTANBUL BODRUM CAMII ; İSTANBUL MYRELAION

en : TURQUIE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; LATE SGRAFFITO WARE ; GOLDEN HORN WARE ; KÜTAHYA WARE ; OTTOMAN INCISED WARE ; OTTOMAN WARE

mots clefs : LAMPE

Résumé : Très peu de céramique byzantine exhumée dans les fouilles de Bodrum Camii à Istanbul en 1930 : céramique sgraffito tardive découverte dans les contextes stratigraphiques de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècle, ce qui prouverait que la production de ce type s'est poursuivie deux siècles encore après la conquête ottomane ; fragments de céramique ottomane incisée, XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle, les tessons appartenant à la période ottomane tardive sont les plus nombreux, exemples de céramique de la Corne d'Or et de Kütahya.

## 479

TALBOT-RICE D., "Byzantine Polychrome Pottery : a Survey of Recent Discoveries", *CA*, 7, 1954, p. 69-77.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1299

trouvé à : İSTANBUL MYRELAION ; İSTANBUL GRAND PALAIS ; İSTANBUL SAINTE-MARIE-PANACHRANTOS ; İSTANBUL SAINTE-IRENE ; İZMİT ; KIEV ; CHERSONESE ; İZNIK ; CRIMEE

en : BULGARIE ; GRECE ; TURQUIE ; CEI

conservé à : İSTANBUL MUSEE ARCHEOLOGIQUE ; FAENZA MUSEE DE LA CERAMIQUE ; ATHENES MUSEE BENAKI

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; TUILE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Inventaire de toutes les découvertes de plaques ou de tuiles de céramique peinte polychrome sur les sites de Bulgarie —Preslav, Patleina, Touztlak—, les sites de Turquie —Constantinople, Nicomédie—, les sites de Grèce —Athènes, Corinthe—, les sites de CEI —Kiev, Chersonèse. Type de céramique à considérer comme le plus élaboré des IX<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, produit à l'origine à Constantinople, Nicomédie ou Nicée [?], puis imité à Corinthe et Preslav. Par de nombreuses comparaisons avec les productions artistiques arabes, perses, mésopotamiennes, assyriennes, plus généralement islamiques, l'auteur retrace l'origine des motifs et recherche les influences.

## 480

TALBOT-RICE D., "The Byzantine Pottery", *The Great Palace of the Byzantine Emperors, Second Report*, Edimbourg, 1958, p. 110-120.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : İSTANBUL GRAND PALAIS

en : TURQUIE

catégorie représentée : COARSE WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; INCISED WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; RAQQA WARE ; CHAMPLEVE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; ANIMAUX ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Catalogue des vases découverts au Grand Palais de Constantinople. Dans un dépôt sur le coté sud-ouest du péristyle, on trouve de la céramique commune —70% des tessons— ; de la céramique peinte —10%— ; de la céramique à glaçure monochrome —8%— ; et quelques pièces de céramique sgraffito fin et de céramique incisée. Dans la pièce en abside : 50% de céramique peinte tardive ; 30% de céramique sgraffito élaboré ; la céramique commune est moins représentée que dans le dépôt précédent ; présence également de céramique islamique. Ce dépôt est daté du XII<sup>e</sup> ou début XIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, des découvertes éparses comprennent, entre autre, des fonds de céramique incisée avec des monogrammes MI ou K à dater des Paléologues.

#### 481

TALBOT-RICE D., "The Pottery of Byzantium and the Islamic World", *Studies in Islamic Art and Architecture in Honor of Professor K.A.C. Cresswell*, éd. C. Geddes, Le Caire 1965, p. 194-236.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1599

trouvé à : İSTANBUL GRAND PALAIS ; İSTANBUL HIPPODROME ; İSTANBUL MYRELAION ; İSTANBUL SAINT-JEAN-STOUDIOS ; İSTANBUL CONSTANTIN LIPS EGLISE ; İSTANBUL ENTRE SAINTE-SOPHIE ET SAINTE-IRENE ; PATLEINA ; PRESLAV ; CORINTHE ; ATHENES AGORA ; İZMİT ; İZNIK ; NOVO BRDO ; DMANISI ; FOSTAT ; AL MINA ; ATLIT ; KONYA ; BEYŞEHİR ; KUBADABAD ; PERGAME ; MILET

en : TURQUIE ; BULGARIE ; GRECE ; EX-YOUGOSLAVIE ; ISRAEL ; EGYPTE ; ROUMANIE ; GEORGIE

conservé à : PARIS MUSEE DU LOUVRE ; LONDRES VICTORIA AND ALBERT MUSEUM ; WASHINGTON WALTERS ART GALLERY ; ZMARTHNOTZ MUSEUM ; SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE ; PARIS MUSEE DES ARTS DECORATIFS ; KAYSERİ MUSEE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; FOUR ; DECHETS DE CUISSON ; ANALYSES DE PATE ; ATELIER

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; PETAL WARE ; IMPRESSED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; GLAZED WARE ; CELADON ; RHODIAN WARE ; MILETUS WARE ; MARBLED WARE ; CHINESE WARE ; OTTOMAN WARE

mots clefs : RECHAUD DE TABLE ; ICONE ; TUILE ; PALMETTE ; ACANTHE ; ETOILE ; ANIMAUX ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : D. Talbot-Rice tente de démontrer les liens étroits qui existent entre la céramique byzantine et la céramique islamique, soulevant également le délicat problème de l'imitation. Il dresse alors un remarquable inventaire, tant au point de vue chronologique et géographique qu'au point de vue des techniques de surface. Ainsi, toutes les catégories ou presque sont représentées, de même qu'aucun grand site byzantin ou islamique n'est oublié. Analyse des supports —plaques architecturales, icônes ou vases—, analyse des décors, comparaisons nombreuses et vaste bibliographie constituent l'essentiel de cet article.

#### 482

TALBOT-RICE D., "Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks", *DOP*, 20, 1966, p. 207-219.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

conservé à : WASHINGTON COLLECTION DUMBARTON OAKS  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; EARLY SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : LICORNE ; FIGURE HUMAINE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX

Résumé : Examen de la céramique byzantine appartenant à la collection de Dumbarton Oaks, datée de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle au XIII<sup>e</sup> siècle, et provenant de différentes régions de l'Empire byzantin, présentée dans un catalogue. Dans tous les cas, argile rougeâtre et décor sgraffito. Le sgraffito est employé soit avec une glaçure monochrome, soit avec des glaçures vertes et brunes appliquées en rehauts. L'auteur distingue cinq groupes en fonction de la technique du décor. Groupe 1 : céramique sgraffito avec une glaçure monochrome (cf. Chersonèse), un décor particulier avec une harpie. Groupe 2 : céramique incisée. Groupe 3 : *Early Sgraffito Ware*. Groupe 4 : céramique sgraffito rehaussée par des pigments colorés verts et bruns puis recouverte par une glaçure jaune pâle ; amphore à deux anses avec un décor de personnages, harpies, léopard, cerf, lion, chacal, licorne (cf. manuscrits). Groupe 5 : céramique sgraffito fin avec rehauts bruns et verts, motifs floraux.

## 483

TATIĆ M., "Trois vases byzantins du musée national à Belgrade" [en serbe], *Musée des Arts Décoratifs Recueil de Travaux*, 6, 7, 1960-61, p. 27-44.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1320  
 trouvé à : PRILEP TOMBES  
 en : EX-YOUGOSLAVIE  
 conservé à : BELGRADE MUSEE DES ARTS DECORATIFS  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : OISEAU ; CROIX ; ANIMAUX ; AIGLE ; COMBAT

Résumé : Trois vases, découverts dans des tombes de Prilep, sont étudiés d'un point de vue stylistique et iconographique : le premier de ces vases est orné d'un oiseau, seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle ; le deuxième porte en son centre une croix, début XIII<sup>e</sup> siècle ; le troisième est décoré d'une scène de combat entre trois animaux, un cerf, un serpent et un aigle, fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle.

## 484

THALMANN J.-P., "Tell'Arqa (Liban Nord), campagnes I-III (1972-1974)", *Syria*, 55, 1978, p. 1-104.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1299  
 trouvé à : TELL'ARQA  
 en : LIBAN  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; AEGEAN WARE

Résumé : A Tell'Arqa (Liban Nord), tessons à glaçure de sgraffito et de céramique peinte datés de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et XIII<sup>e</sup> siècle, et comparés à d'autres exemples provenant d'Atlit, Tripoli et Paphos.

## 485

THEOCHARIS D., "Asklipeion Trikkis, Trikala", *ArchDelt*, 20 B'2, 1965, p. 313-316.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299  
 trouvé à : TRIKALA  
 en : GRECE  
 terminologie technique : FOUR ; ATELIER  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE  
 mots clefs : CENTAURE ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX

Résumé : A Trikala, découverte d'un four contenant quelques fragments de céramique à glaçure et des vases sans glaçure attendant la seconde cuisson : un vase avec un centaure champlévé ; céramique incisée post-byzantine.

486

THEOCHARIS D., "Agios Petros, Kyra Panagia", *ArchDelt*, 26 B2, 1971, p. 294.

Analyse du matériel : trouvé à : ILOT D'AGIOS PETROS ; KYRA-PANAGIA ; SPORADES DU NORD  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : FINE SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : EPAVE

Résumé : Un vase de *Fine Sgraffito Ware*, orné d'un aigle dans un médaillon central, retrouvé dans un navire naufragé au large de l'îlot d'Agios Petros.

487

THEOLOGIDOU KL., "Anaskaphikes Ergasies. Kastro Chrysis", *ArchDelt*, 42, B'2, 1987, p. 436-437.

Analyse du matériel : Trouvé à : KASTRO CHRYSIS  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE

488

*Thessaloniki Istoría kai Techni*, Athènes, 1986.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1499  
 trouvé à : THESSALONIQUE MONASTERE DES VLATADES ; THESSALONIQUE SAINT-NICOLAS-TRANOS ; THESSALONIQUE SAINT-PANTELEIMON ; THESSALONIQUE ROTONDE  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE  
 mots clefs : OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; MONOGRAMME

Résumé : Présentation, dans un catalogue abondamment illustré, de vases découverts en divers endroits de Thessalonique et datés entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle.

489

TOKGÖZ D., "Seyitgazi Nekropol Kazısı -1974", *TAD*, 23, 1, 1976, p. 103-109.

Analyse du matériel : trouvé à : NECROPOLE DE SEYİTGAZİ  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE  
 mots clefs : TOMBE

Résumé : Dans la nécropole de Seyitgazi, les fouilles ont mis au jour un cimetière d'époque byzantine tardive. Parmi les vestiges, quelques tessons de céramique à glaçure de même époque.

490

TOLSMOB S.P., *SovArch*, 19, 1959, p. 253-255.

Analyse du matériel : en : CEI

catégorie représentée : PAINTED SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

## 491

TOTEV T., "Fours à céramique dans le lac de retenue des eaux du barrage Vinica près de Preslav", *Arheologija Bulgarska*, 15, 4, 1973, p. 58-68.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999

trouvé à : PRESLAV

en : BULGARIE

terminologie technique : FOUR ; ATELIER

Résumé : Près de Preslav, découverte de fours groupés sur les bords de la Tica et de la Vinica. Les grands fours sont destinés à cuire les vases, tandis que les briques et les tuiles sont cuites dans des fours de petite taille. Ils obéissent toutefois aux mêmes principes de construction. Cette production répond uniquement aux besoins locaux : besoin des édifices d'un grand centre urbain comme l'était Preslav (travaux entrepris par le roi Siméon). Vases destinés aux habitants du site médiéval. Ces fours dateraient des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles.

## 492

TOTEV T., "Icônes de céramique peinte et en relief nouvellement découvertes à Preslav", *ACIEB*, XV, 1971, 3, Bucarest, 1976, p. 465-468.

Analyse du matériel : daté de 800 à 911

trouvé à : PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE

en : BULGARIE

terminologie technique : BISCUIT ; PATE BLANCHE ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : DECOR EN RELIEF ; PLAQUE ORNEMENTALE ; SAINT ; CRUCIFIXION ;

CHRIST ; FIGURE HUMAINE ; INSCRIPTION ; ICONE ; SCENE RELIGIEUSE ;

CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Le monastère de Touzlalak près de Preslav est un centre de production de céramique polychrome. Découverte d'une fosse contenant de très nombreux déchets de cuisson, fragments de plaques de céramique. Les fragments d'icônes peintes appartiennent à sept icônes d'argile blanche sur lesquelles sont représentés des saints en buste, peut-être le Christ, accompagnés d'inscriptions grecques les nommant, écriture onciale du X<sup>e</sup> siècle. Sur une icône en relief est représentée la Crucifixion.

## 493

TOTEV T., "Manastirat v Tuzlalaka centar na riguvana keramika v Preslav prez IX-X b" [Le Monastère de Touzlalak, un centre de céramique peinte à Preslav aux IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles, (en bulgare, résumé en français)], *Arheologija Bulgarska*, 18, 1, 1976, p. 8-15.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999

trouvé à : PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE

en : BULGARIE

terminologie technique : ATELIER

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : ICONE ; SAINT ; FIGURE HUMAINE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Au lieu-dit Touzlalak à Preslav, découverte près du monastère d'un atelier produisant des icônes de céramique peinte, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, recueillies dans une fosse à déchets et débris, parmi lesquels on a trouvé également des icônes de céramique en relief.

## 494

TOTEV T., "L'Atelier de céramique peinte au monastère royal de Preslav", *CA*, 35, 1987, p. 65-80.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999

trouvé à : PRES LAV TOUZ LALAK MONASTERE

en : BULGARIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; ATELIER ; FOUR ; DECHETS DE CUISSON

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; WHITE WARE ; MOULDED WARE

mots clés : CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; ICONE ; PLAQUE ORNEMENTALE ;

SCENE RELIGIEUSE ; OISEAU ; ANIMAL FANTASTIQUE ; GRIFFON ; ANIMAUX ;

ART ISLAMIQUE ; ART SASSANIDE ; COLONETTE ; SAINT

Résumé : Présentation de la production de céramique à pâte blanche peinte polychrome, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle, du monastère royal de Preslav, à travers l'étude des ateliers, des vases et de la céramique architecturale —plaques ornementales et icônes. La fouille d'un atelier de potier fournit de précieuses indications techniques sur l'organisation de la production. Parmi les déchets de cuisson, on a retrouvé quatre cents fragments de céramique de table peinte, avec parfois des motifs ornementaux remarquables : chien-oiseau d'inspiration iranienne, griffon, motif de la plume de paon, scène de chasse. Mais c'est la céramique destinée à la décoration architecturale qui représente, à Preslav, l'ensemble le plus important. On trouve des plaques et des carreaux, des icônes cintrées, des colonettes, des arcatures formant une cloison d'autel ou clôture de chœur.

## 495

TOUCHAIS G., "Chroniques des fouilles en 1977", *BCH*, 102, 1978, p. 698.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299

trouvé à : THEBES

en : GRECE

Résumé : Découverte dans la ville haute d'un grand nombre de céramique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

## 496

TOUCHAIS G., "Chronique des fouilles en 1978", *BCH*, 103, 1979, p. 589.

Analyse du matériel : trouvé à : STAGEIRA ; CHALCIDIQUE

en : GRECE

catégorie représentée : İZNIK WARE ; OTTOMAN WARE

Résumé : Au nord de Stageira sur la colline d'Agios Dimitrios (pente sud), mise au jour de céramique de la fin de l'époque byzantine et du début de l'époque post-byzantine. Le matériel, recueilli au cours des deux premières campagnes de fouilles, est abondant et riche en formes complètes. Son étude permet d'établir une typologie de la céramique tarso-byzantine en Chalcidique. Parmi les tessons retrouvés, on signale un fragment de céramique d'Iznik.

## 497

TOUCHAIS G., "Chronique des fouilles en 1979", *BCH*, 104, 1980, p. 656.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199

trouvé à : CHALKIS ; EUBEE

en : GRECE

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;  
 CHAMPLEVE  
 mots clefs : ANIMAUX

Résumé : Dans les vestiges d'un quartier d'habitation très dense en bordure de la place Agia Varvara, quelques tessons de céramique des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles ont été mis au jour.

## 498

TOUCHAIS G., "Chroniques des fouilles en 1980", *BCH*, 105, 1981, p. 828.

Analyse du matériel : daté de 1261 à 1399  
 trouvé à : PORTARIA ; MACEDOINE  
 en : GRECE

Résumé : Un ramassage de surface a livré des tessons de l'époque des Paléologues.

## 499

TOUCHAIS G., "Chronique des fouilles en 1981", *BCH*, 106, 1982, p. 545.

Analyse du matériel : daté de 1150 à 1699  
 trouvé à : CORINTHE  
 en : GRECE  
 catégorie représentée : OTTOMAN WARE

Résumé : Importante quantité de céramique assignable à la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, quelques tessons d'époque franque et des fragments de céramique ottomane ont été recueillis dans la zone à l'est du théâtre à Corinthe.

## 500

TOUCHAIS G., "Chronique des fouilles en 1982", *BCH*, 107, 1983, p. 817-819.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1399  
 trouvé à : MESSANAGROS ; RHODES  
 en : GRECE  
 terminologie technique : ATELIER ; DECHETS DE CUISSON ; MARQUE ; PATE  
 BLANCHE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ;  
 RELIEF WARE ; PETAL WARE  
 mots clefs : VASE LITURGIQUE ; CALICE

Résumé : Sous le sol de l'église de la Dormition de la Vierge (XIII<sup>e</sup> siècle) près de l'autel, découverte d'un dépôt de vases liturgiques dont trois calices en céramique.

## 501

*Trésors d'art médiéval bulgare, VII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, 1988.

Analyse du matériel : daté de 700 à 1399  
 trouvé à : PLISKA ; NOVI PAZAR NECROPOLE ; SUMEN ; VOKIL ; GIGEN ;  
 RJAHOVO ; PERNIK FORTERESSE ; HASKOVO ; PRESLAV ; PRESLAV EGLISE  
 RONDE ; PATLEINA ; PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE ; TZAREVETZ ;  
 TZAREVETZ TARNOV ; BALCIK ; VARNA ; MELNIK

en : BULGARIE  
 terminologie technique : MARQUE ; PATE BLANCHE ; ATELIER  
 catégorie représentée : PAINTED WHITE WARE ; COARSE WARE ; INCISED WARE ;  
 SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ;  
 PLASTIC WARE  
 mots clefs : CALICE ; CARREAUX ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ; FORMES  
 FERMEES ; PLAQUE ORNEMENTALE ; ANIMAUX ; ROSACE ; ANIMAL  
 FANTASTIQUE ; ARCHANGE

Résumé : Catalogue dans lequel diverses découvertes de céramique byzantine faites en Bulgarie sont illustrées : cruches avec ou sans glaçure du Haut Moyen Age ; céramique architecturale peinte, à pâte blanche, carreaux insérés dans des dalles de calcaire comme revêtement de sol, et médaillon avec une représentation d'archange ; vaisselle de table de fabrication locale et importée retrouvée essentiellement dans les sites urbains sur les côtes de la mer Noire [à signaler l'aiguière avec décor en relief, n° 76, pièce tout à fait exceptionnelle].

## 502

TSCHILINGIROV A., *Die Kunst des christlichen Mittelalters in Bulgarien*, Munich, p. 320.

Analyse du matériel : daté de 800 à 999  
 trouvé à : PRESLAV EGLISE RONDE ; PRESLAV TOUZLALAK MONASTERE  
 en : BULGARIE  
 conservé à : PRESLAV MUSEE ; SOFIA  
 catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clefs : PLAQUE ORNEMENTALE ; ICONE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE ;  
 ANGE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Sont présentés des exemples de l'ornementation architecturale en céramique de Preslav et de Touzlalak. Dans l'église Ronde, des tuiles de céramique à glaçure, une rosette de céramique, sont datées du X<sup>e</sup> siècle. Le reste n'est pas daté. Une icône de l'apôtre Paul, datée des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles, provient du monastère de Touzlalak, tout comme un médaillon représentant un ange.

## 503

TÖMÖRY T., "Medieval Sgraffito Ware from Anemurium in Cilicia", *Bulleten*, 41, 1977, p. 30-40.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1299  
 trouvé à : ESKİ ANAMUR  
 en : TURQUIE  
 terminologie technique : DECHETS DE CUISSON ; ATELIER  
 catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : D'Anemurium en Cilicie, provient une importante quantité de tessons de céramique byzantine, découverte dans la citadelle, dans les habitations médiévales, dans une basilique de la nécropole et dans les thermes. La datation de ces fragments reste approximative, trouvés hors contexte stratigraphique, ils sont datés du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle essentiellement par des comparaisons avec du matériel provenant de Tarse, Misis-Mopsueste, Korykos, Al Mina et Hama. Les principales catégories rencontrées sont la céramique sgraffito, la céramique incisée et la céramique peinte à l'engobe.

## V

## 504

VAN DOORNINCK F.H., "The Medieval Shipwreck at Serçe Limanı : An Early 11th Century Fatimid-Byzantine Commercial Voyage", *Graeco-Arabica*, 4, 1991, p. 45-52.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1050

trouvé à : SERÇE LIMAN EPAVE

en : TURQUIE

catégorie représentée : ISLAMIC WARE ; AMPHORA ; COARSE WARE

mots clefs : EPAVE ; INSCRIPTION

Résumé : Fouille d'une épave retrouvée à Serçe Limanı, port naturel de la côte turque, au nord de Rhodes. Des monnaies de Basile II (976-1025) et des poids en verre fatimides indiquent comme date du naufrage, la troisième décennie du XI<sup>e</sup> siècle. Le navire contenait une cargaison variée : trois tonnes de verre brisé ; quatre-vingts vases en verre ; six gargoulettes à pâte blanche et parois fines, caractéristiques des productions fatimides égyptiennes ; trois douzaines de céramique de cuisine à pâte rouge, à parois fines, couvertes à l'intérieur d'une glaçure plombifère et originaires probablement d'un atelier levantin ; quarante-quatre exemplaires de *Splash-Ware* et de *Sgraffito Ware*, dont un exemplaire est décoré d'une inscription en lettres coufiques, vases issus d'une production islamique ; de quatre-vingts amphores piriformes de type byzantin utilisées entre le IX<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle et d'un seul type palestinien ; de meules ; de fruits secs ; de monnaies islamiques et byzantines. On suppose que ce navire avait appareillé d'un site côtier de la Syrie fatimide, région célèbre pour ses productions de verre, ses vins fins, ses fruits secs et exportatrice de meules. Il semble que les marchands à qui appartenaient le bateau étaient probablement grecs, ainsi qu'une partie au moins de l'équipage.

## 505

VAN LOON M., "The Excavations at Korucutepe, Turkey, 1968-70 : Preliminary Report. Part I : Architecture and General Finds", *JNES*, 32, 4, 1973, p. 357-377.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1400

trouvé à : KORUCUTEPE

en : TURQUIE

terminologie technique : ATELIER ; PERNETTE ; OUTILLAGE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; SLIP PAINTED WARE

mots clefs : ANIMAUX ; NŒUD DE SALOMON

Résumé : Dans ce bref rapport sur les fouilles de Korucutepe, dans la région d'Elazığ, mention de la présence, dans les couches tardives seldjoukides et début époque mongole, de céramique à glaçure. La découverte de pernette laisse croire à une production locale. [Les fragments illustrés sont byzantins]

## 506

VANNINI G., "La Ceramica «crociata» : un documento archeologico da costruire", *Toscana e Terrasanta nel Medioevo*, Florence, 1982, p. 345-380.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1299

trouvé à : ATLIT ; AL MINA ; SUWAIDIYA ; PORT SAINT SYMEON ; TELL EL'UJUL ;

APAMEE ; HAMA ; CILICIE ; TARSE ; KORYKOS ; TRIPOLI ; FOSTAT ;

ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA ; PISE ; CORINTHE ; MERBAKA ; GAZA

en : SYRIE ; TURQUIE ; LIBAN ; EGYPTE ; GRECE ; CHYPRE ; ISRAEL  
 terminologie technique : DECHETS DE CUISSON ; ATELIER  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;  
 PROTOMAIOLICA ; SAINT SYMEON WARE ; SYRIAN WARE ; CRUSADER WARE ;  
 GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE  
 mots clefs : COMMERCE ; TRAFIC MARITIME ; BLASON ; OISEAU ; CAVALIER ;  
 FIGURE HUMAINE ; POISSON

Résumé : Cet article de synthèse a pour but d'établir le cadre des relations politiques, commerciales et culturelles entre l'Europe et la Méditerranée orientale, à partir de deux productions de céramiques caractéristiques du XIII<sup>e</sup> siècle, liées d'une façon ou d'une autre aux trafics maritimes des cités portuaires comme Pise, Gênes et Brindisi : la proto-majolique et la céramique "croisée". Sont étudiées les découvertes de ces vases sur les sites côtiers orientaux : Atlit, Al Mina, Tripoli, mais aussi Hama, Apamée ; en Cilicie, Tarse et Korykos ; en Egypte, Alexandrie et Fostat ; en Grèce et à Chypre, bien souvent associées à de la céramique byzantine.

## 507

VAVYLOPOULOU-CHARITONIDOU A., "Byzantini kerameiki stin Arta", *DeltionChrist*, 12, 1984, Athènes, 1986, p. 453-472.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : ARTA

en : GRECE

terminologie technique : MARQUE ; GRAFFITI

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
 GREEN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE

Résumé : A Arta, découverte de sites urbains et funéraires de l'époque où la ville fut la capitale du despotat d'Epire, 1204-1449. Les trouvailles de céramique datées, notamment du XIII<sup>e</sup> siècle, proviennent, selon toute vraisemblance, d'ateliers locaux. La forme des vases ainsi que la décoration, exclusivement peinte aux couleurs vertes et noires, les différencient nettement des céramiques provenant d'autres centres byzantins et contemporains.

## 508

VAVYLOPOULOU-CHARITONIDOU A., "Céramique d'offrande trouvée dans des tombes byzantines tardives de l'hippodrome de Thessalonique", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 209-225.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1599

trouvé à : THESSALONIQUE HIPPODROME ; THESSALONIQUE NECROPOLE  
 BYZANTINE

en : GRECE

terminologie technique : PERNETTE ; DECHETS DE CUISSON ; ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ;  
 CHAMPLEVE ; ZEUXIPPUS WARE ; MARBLED WARE ; SLIP PAINTED WARE ;

İZNIK WARE ; OTTOMAN WARE

mots clefs : TOMBE ; OISEAU DE THESSALONIQUE ; OISEAU

Résumé : Une nécropole byzantine fouillée sur l'emplacement de l'hippodrome romain tardif de Thessalonique a fourni d'intéressantes indications sur les coutumes funéraires byzantines et sur la production de céramique à glaçure de Thessalonique. Ces trente-deux tombes contenaient, outre des bijoux et des monnaies, deux cent treize vases de productions locale et étrangère, datés de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. L'auteur fait remarquer que les offrandes de terre cuite ne sont attestées qu'à Thessalonique

et à Ephèse. La signification de cette pratique est encore inconnue, mais elle a perduré après la conquête turque de 1430 jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. La plupart de ces vases seraient issus d'une production locale attestée par la découverte de pernettes, de déchets de cuisson, et par des analyses de pâte. Une classification, établie à partir des décors, subdivise ce matériel en dix groupes : 1) représentation d'un oiseau incisé et champlévé, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle ; 2) cercles concentriques, proches des exemplaires de *Zeuxippus Ware* de Constantinople ; 3) décor géométrique et linéaire, motif en huit, rosaces ; 4) décor stylisé de palmettes, fin XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle ; 5) décor champlévé ; 6) *Marbled Ware*, XIV<sup>e</sup> siècle ; 7) céramique peinte à l'engobe ; 8) représentation de figures humaines, vraisemblablement de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle ; 9) coupes importées à hauts pieds et un exemplaire de céramique d'İznik du XVI<sup>e</sup> siècle ; 10) céramique post-byzantine du XVI<sup>e</sup> siècle. [Très nombreuses photographies.]

## 509

VELKOV I., "An Early Christian basilica at Mesembria", *BBI*, Paris, 1946, p. 69-70.

Analyse du matériel : daté de 1300 à 1399

trouvé à : MESEMBRIA BASILIQUE

en : GRECE

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE

Résumé : Inventaire des quelques fragments de céramique byzantine à glaçure du XIV<sup>e</sup> siècle découverts dans la basilique de Mésembria.

## 510

VERDIER P., "Byzantines Tiles", *Bulletin of the Walters Art Gallery*, 9, 2, 1956.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1099

en : TURQUIE

conservé à : NEW YORK WALTERS ART GALLERY

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : TUILE ; ICONE ; PLAQUE ORNEMENTALE ; SCENE RELIGIEUSE ; CERAMIQUE ARCHITECTURALE

Résumé : Acquisition par la galerie de vingt icônes de céramique peinte polychrome datées des X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles, reconstituées, ornées de motifs figuratifs ou non, qui s'apparentent à des exemplaires du monastère de Patleina en Bulgarie, de la Rotonde du palais de Preslav et de Saint-Jean-Stoudios de Constantinople. Ces icônes et plaques architecturales ornaient le mobilier liturgique, probablement d'une église d'Asie Mineure proche de Constantinople. Plaques peintes polychromes produites d'abord en Bulgarie dans la première moitié du X<sup>e</sup> siècle par des artisans arméniens déplacés [?] ; à la fin du X<sup>e</sup> siècle, Constantinople devient le principal centre de fabrication de ces tuiles [?] ; enfin dans la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle de nouveaux ateliers s'installent à Nicomédie [?].

## 511

VERDIER P., "Piastrele bizantina", *Faenza*, 62, 5, 1956, p. 110.

## 512

VILCEANU D., "Ceramica smaltuita" [Céramique à glaçure, (en roumain, résumé en français)], *Pacuiul-Lui-Soare, cetatea bizantina*, 1, 1972, p. 89-116.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1199

trouvé à : PACUIUL-LUI-SOARE

en : ROUMANIE  
 terminologie technique : ENGOBE MICACE ; MARQUE ; PATE  
 BLANCHE ; ENGOBE  
 catégorie représentée : PLAIN GLAZED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE  
 mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : A Pacuiul-Lui-Soare : céramique à pâte blanche et décor peint issue d'une production locale ; cruches et pots à anses à glaçure monochrome vert olive, également de production locale ; céramique à engobe micacé.

## 513

VOLBACH F.W., "Byzantinische Keramik aus Kilikien", *Meriamlik und Korykos, Monumenta Asiae Minoris Antiqua*, 2, 1930, p. 197-201.

Analyse du matériel : trouvée en : CILICIE  
 en : TURQUIE  
 catégorie représentée : INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE

## 514

VOLBACH F.W., "Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz", *Bildwerke des Kaiser Museums*, Ed. II, Berlin-Leipzig, 1930, p. 191.

## 515

VON STERN E., "Theodosia und Seine Keramik", *Das Museum (Lief)*, 3, Odessa, 1906.

Analyse du matériel : trouvé à : CRIMEE  
 en : GRECE ; CEI  
 catégorie représentée : ELABORATED INCISED WARE

## W

## 516

WAAGE F., "Excavations in the Athenian Agora. The Roman and Byzantine Pottery", *Hesperia*, 2, 1933, p. 308-328.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1799  
 trouvé à : ATHENES AGORA  
 en : GRECE  
 terminologie technique : PERNETTE ; ATELIER ; OUTILLAGE  
 catégorie représentée : EARLY SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE ; IMPRESSED WARE ; SLIP PAINTED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; LATE SGRAFFITO WARE ; BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE ; OTTOMAN WARE ; SGRAFFITO WARE ; ÇANAKKALE WARE ; RHODIAN WARE ; KÜTAHYA WARE ; MARBLED WARE  
 mots clefs : OISEAU ; FORMES FERMEES ; ANIMAL FANTASTIQUE ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ; LETTRES PSEUDO-COUFIQUES

Résumé : Le matériel étudié provient des cinq premières années de fouilles sur l'agora d'Athènes. La classification proposée ici est reprise de D. Talbot-Rice. Une première catégorie est représentée par des vases sgraffito fin ; une deuxième par de la céramique incisée [plutôt champléevée] ; une troisième par des vases sgraffito tardifs, c'est-à-dire d'exécution moins soignée et dont le motif est rehaussé de pigments colorés verts et bruns, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle ; enfin des vases décorés au sgraffito attribués à des productions ottomanes [?]. Une autre technique est signalée, c'est l'estampage sur pâte blanche, IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle et sur pâte rouge, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle [?]. Enfin, sont présentés les vases peints à l'engobe ; la céramique polychrome byzantine et ottomane et la céramique peinte monochrome.

## 517

WAAGE F., "Preliminary Report on the Medieval Pottery from Corinth : the Prototype of the Archaic Italian Maiolica", *Hesperia*, 3, 1934, p. 129-139.

Analyse du matériel : daté de 1180 à 1299

trouvé à : CORINTHE

en : GRECE

terminologie technique : GLACURE STANNIFERE ; GLACURE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE ; PROTOMAIOLICA ;

ARCHAIC MAIOLICA ; MAIOLICA ; GELA WARE ; GRIDIRON PROTOMAIOLICA ;

ITALIAN WARE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Article qui traite uniquement de ce que l'on a longtemps considéré à tort comme le prototype de la majolique archaïque italienne. Nombreux vases de proto-majolique de Corinthe étudiés ici, et comparés à ceux d'Atlit. F. Waage, pensant que la proto-majolique importée en Italie avait été copiée dans ses moindres détails par des artisans locaux, nous propose la démonstration de ce mécanisme.

## 518

WAAGE F., "Ceramics and Islamic Coins : the Glazed Pottery", *Antioch on the Orontes*, 4, 1, 1948, p. 80-108.

Analyse du matériel : daté de 800 à 1250

trouvé à : ANTAKYA

en : TURQUIE

terminologie technique : FOUR ; MOULE ; PERNETTE ; LUSTRE ; PATE BLANCHE ;

ATELIER ; OUTILLAGE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; IMPRESSED WARE ; ZEUXIPPUS

WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; SAMARRA WARE ; TURQUOISE

GLAZED WARE ; CHINESE WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : ANIMAL FANTASTIQUE ; OISEAU

Résumé : Inventaire de toute la céramique médiévale trouvée à Antioche, associée à trois grandes phases : période omeyyade et abbaside, période byzantine moyenne et époque des Croisés, période mamelouke.

## 519

WAKSMAN S.Y., ROSSINI I., HEITZ C., "Byzantine Pergamon : Characterization of the Ceramics Production Centre", *Proc. 29th Int. Archaeometry Symposium, Ankara 1994*, sous presse.

Analyse du matériel : trouvé à : PERGAME

en : TURQUIE

terminologie technique : ANALYSES DE PATE ; ATELIER

## 520

WALLIS H., *Byzantine Ceramic Art*, Londres, 1907.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1599

trouvé à : İSTANBUL HOTEL DE LA POSTE

en : TURQUIE

conservé à : LONDRES SOUTH KENSINGTON MUSEUM ; BERLIN MUSEE KAISER FRIEDRICH

catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; INCISED WARE ; MARBLED WARE ; SGRAFFITO WARE ; FINE SGRAFFITO WARE ; MOULDED WARE ; CHAMPLEVE ; ROMAN GLAZED WARE ; MAIOLICA ; RAQQA WARE ; ITALIAN WARE ; ISLAMIC WARE

mots clefs : ARTS MINEURS ; BLASON ; BACINI ; MONOGRAMME

Résumé : A partir du matériel découvert à Constantinople, H. Wallis retrace l'histoire de la céramique byzantine : l'intérêt porté à ce genre de céramique, les origines, les influences, l'évolution des motifs de la période paléochrétienne à l'époque de l'installation des Italiens dans la capitale de l'empire, les comparaisons avec les arts mineurs. Elle évoque également d'autres types de production originaires de l'ouest du bassin méditerranéen. Ce long exposé est suivi d'un catalogue sommaire et d'une série de dessins des tessons étudiés.

## 521

WHITEHOUSE D., "Medieval Glazed Pottery from Lazio", *PBSR*, 35, 1967, p. 40-86.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1499

trouvé à : LATIUM

en : ITALIE

terminologie technique : GLACURE

catégorie représentée : LEAD GLAZED WARE ; IMPRESSED WARE ; MAIOLICA ; PROTOMAIOLICA ; ITALIAN WARE

mots clefs : BACINI ; BLASON ; DECOR EN RELIEF ; FIGURE HUMAINE ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Bien que cet article traite de la céramique médiévale découverte dans le Latium, l'auteur, à diverses reprises, évoque la céramique byzantine. Une fois présentées les thèses de G. Ballardini et de R.B.K. Stevenson concernant la continuité de la glaçure, D. Whitehouse souligne le rôle de Byzance dans la transmission de cette céramique à glaçure en Italie. Il donne également de précieuses indications sur les premiers exemples de céramique estampée trouvés à Sainte-Sophie et au Grand Palais de Constantinople. L'origine de l'utilisation des glaçures est également évoquée. Enfin, il traite des céramiques proto-majoliques et majoliques, introduites à la fin du XII<sup>e</sup> siècle en Italie et présentes sur de nombreux sites du bassin méditerranéen.

## 522

WHITEHOUSE D., "Otranta bizantina. Scavi di emergenza 1977-78", *Magna Grecia bizantina e tradizione classica, Atti del XVIII Conv. di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 1977*, Naples, 1978, p. 537-541.

Analyse du matériel : daté de 1080 à 1199

trouvé à : OTRANTE

en : ITALIE

catégorie représentée : MEASLES WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ; SPIRAL SGRAFFITO WARE

## 523

WIDEMANN F. et al., "Villa Rufolo di Ravello : le campagne di scavo del 1988-1989. Risultati preliminari", *RSS*, 14, VII 2, 1990, p. 251273.

Analyse du matériel : trouvé à : RAVELLO VILLA RUFOLLO  
en : ITALIE

## 524

WILLIAMS C., "A Byzantine Well-Deposit from Anemurium (Rough Cilicia)", *AnatStud*, 27, 1977, p. 175-191.

Analyse du matériel : daté de 631 à 699  
trouvé à : ESKİ ANAMUR ; CILICIE  
en : TURQUIE  
catégorie représentée : COARSE WARE ; AMPHORA ; GLAZED WARE  
mots clefs : LAMPE ; FORMES FERMEES

Résumé : Céramique proto-byzantine —vaisselle de table, de cuisine et de stockage— découverte dans un puits à Anemurium (actuelle Eski Anamur). Parmi ces vases, on note la présence d'un plat glacé à l'intérieur, probablement originaire de Constantinople.

## 525

WILLIAMS C.K., "Corinth 1987 : South of Temple E and East of the Theater", *Hesperia*, 57, 1988, p. 100-106.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1299  
trouvé à : CORINTHE  
en : GRECE  
catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; MAIOLICA ; ITALIAN WARE

Résumé : Parmi les débris d'une construction détruite dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, un tesson champlé du XII<sup>e</sup> ; dans un *bothros* du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, quatre vases identifiés comme du matériel franc ; dans un autre *bothros* daté de la fin du XIII<sup>e</sup>, un vase de *Zeuxippus Ware* [?] ; enfin, dans un dernier *bothros* des vases de *Green Painted Sgraffito Ware* datés du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 526

WILLIAMS II C.K., "Italian Imports from a Church Complex in Ancient Corinth", dans Gelichi S., *La Ceramica nel mondo bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia, Atti del seminario, Certosa di Pontignano (Siena), 11-13 marzo 1991*, Florence, 1993, p. 263-282.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1312  
trouvé à : CORINTHE  
en : GRECE  
catégorie représentée : GRIDIRON PROTOMAIOLICA ; ARCHAIC MAIOLICA ; ROULETTE WARE ; METALLIC WARE ; COARSE WARE ; BROWN PAINTED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ; SGRAFFITO WARE ; ITALIAN WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES

Résumé : Fouille d'un vaste complexe ecclésiastique dans la ville franque, construit à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et détruit en 1312, sans doute après l'attaque des Catalans. Les productions italiennes de proto-majo-

lique du type *Gridiron* ; de majolique archaïque d'origine probablement romaine ; de *Roulette Ware* vénitienne, fin XIII<sup>e</sup> siècle ; de *Metallic Ware*, fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle, côtoient des productions corinthiennes de céramique peinte en brun et de céramique à glaçure monochrome.

## X

### 527

**XYNGOPOULOS A.**, "Pilonon byzantinon thymiatiirion", *ArchEph*, 1930, p. 127-140.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : THESSALONIQUE ; ISTANBUL ; CORINTHE ; ATHENES ACROPOLE

en : GRECE ; TURQUIE

conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE

mots clefs : ENCENSOIR

Résumé : Identification d'un fragment de céramique sgraffito à glaçure jaune du musée byzantin d'Athènes, avec un encensoir. L'auteur, recherchant des parallèles pour cette représentation d'oiseau à tête humaine, la compare à quatre tessons de sgraffito de période identique, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.

### 528

**XYNGOPOULOS A.**, "Byzantine Pottery from Olynthus", *Excavations at Olynthus*, 5, 1933, p. 285-292.

Analyse du matériel : daté de 1100 à 1399

trouvé à : OLYNTHE MEGALI TOUMBA

en : GRECE

conservé à : THESSALONIQUE MUSEE

catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE ; PAINTED INCISED WARE ;

SLIP PAINTED WARE

mots clefs : OISEAU DE THESSALONIQUE ; INSCRIPTION ; NŒUD DE SALOMON ;

FIGURE HUMAINE ; OISEAU

Résumé : A. Xyngopoulos présente les tessons de céramique byzantine trouvés en 1931 par D.M. Robinson parmi des structures byzantines situées au sud de Megali Toumba à Olynthe. La majorité des tessons découverts appartiennent au type de la céramique incisée, avec des variantes : céramique incisée et peinte, céramique champlevée ; existent aussi des exemples de céramique peinte à l'engobe. A côté des motifs habituels, on trouve une inscription inintelligible et plusieurs exemplaires de l'*oiseau de Thessalonique*. Cette céramique, datée à partir de contextes archéologiques, aurait été produite entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, sans doute à Thessalonique.

### 529

**XYNGOPOULOS A.**, "Parastasis ek tou mythistorimatos tou M. Alexandrou epi Byzantinou agegiou", *ArchEph*, 1937 A, p. 192-202.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : ATHENES AGORA ROMAINE ; THESSALONIQUE ; ISTANBUL  
 en : GRECE ; TURQUIE  
 conservé à : ATHENES MUSEE BYZANTIN ; THESSALONIQUE MUSEE ; ATHENES  
 MUSEE BENAKI  
 catégorie représentée : CHAMPLEVE ; SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : ALEXANDRE LE GRAND ; INSCRIPTION ; FIGURE HUMAINE

Résumé : L'auteur identifie une scène provenant du roman médiéval d'Alexandre le Grand, sur trois tessons : 1) tesson provenant de l'agora romaine à Athènes, décoré au sgraffito, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle ; 2) tesson trouvé à Thessalonique, décoré au champlevé, fin XIII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècle ; 3) tesson provenant de Constantinople, décoré au champlevé, XIV<sup>e</sup> siècle.

## 530

**XYNGOPOULOS A.**, "Prosopa tou ippodromou epi byzantinou ageiou", *EHBS*, 1950, p. 3-16.

Analyse du matériel : daté de 1200 à 1399

trouvé à : SPARTE ; ATHENES AGORA ; ATHENES ACROPOLE  
 en : GRECE  
 conservé à : ATHENES MUSEE DES ARTS DECORATIFS ; BERLIN MUSEE KAISER  
 FRIEDRICH  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE  
 mots clefs : CHASSEUR ; HIPPODROME ; DIPTYQUES CONSULAIRES EN IVOIRE ;  
 FIGURE HUMAINE

Résumé : Sur une série de tessons de céramique sgraffito, qu'il date des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, l'auteur distingue un personnage qu'il identifie comme un chasseur de l'hippodrome, ceci à partir d'un certain nombre de rapprochements, en particulier avec des diptyques consulaires en ivoire. La chasse n'étant plus pratiquée à l'hippodrome à cette époque, cette figure peut s'expliquer par l'imitation commune à l'époque paléologue de modèles plus anciens.

## 531

**XYNGOPOULOS A.**, "Byzantinoi kai islamikoi kentauroi", *ArchEph*, 1953-54 A, p. 104-114.

trouvé à : ISTANBUL ; CORINTHE

en : GRECE ; TURQUIE  
 conservé à : THESSALONIQUE MUSEE ; CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE ;  
 BERLIN MUSEE KAISER FRIEDRICH  
 catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; CHAMPLEVE  
 mots clefs : CENTAURE ; ANIMAL FANTASTIQUE

Résumé : L'auteur voit dans le motif du centaure-sagittaire de l'art islamique, l'origine des représentations de centaures sur une série de tessons byzantins : un se trouve au Musée de Thessalonique, décoré au champlevé ; un autre provenant de Constantinople, décoré au sgraffito est présenté à Berlin ; enfin, deux tessons découverts à Corinthe et conservés sur place, sont décorés au sgraffito. Aucun datation n'est indiquée.

## Y

532

YAKOBSON A.L., "The Medieval Chersonese, 12th-14th Centuries", *Materials and Researches for the Archaeology of the USSR* [en russe], 17, 1950, pl. 22-30.

Analyse du matériel : trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE  
en : CEI

533

YAKOBSON A.L., "The Early Medieval Art in the Chersonese", *Materials and Researches for the Archaeology of the USSR* [en russe], 63, 1959.

Analyse du matériel : trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE  
en : CEI

534

YAKOBSON A.L., "Srednevekovaja polivnaja keramika kak istoriceskoe javlenie" [La céramique médiévale en tant que phénomène historique, (en russe)], *VizVrem*, 39, 1978, p. 148-159.

Analyse du matériel : daté de 900 à 1399  
trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE  
en : CEI  
catégorie représentée : IMPRESSED WHITE WARE ; ZEUXIPPUS WARE ; CHAMPLEVE  
mots clefs : GRIFFON ; ANIMAL FANTASTIQUE ; CAVALIER ; CHASSEUR ; SAINT  
GEORGES ; ANIMAUX ; OISEAU ; FIGURE HUMAINE ; SAINT ; SCENE RELIGIEUSE

Résumé : Céramique provenant des fouilles de Cherson : quelques fragments de céramique à pâte blanche estampée avec motifs traditionnels d'animaux affrontés, un chasseur et un griffon, X<sup>e</sup> siècle ; deux profils complets de *Zeuxippus Ware* découverts dans une maison du quartier du port (un cavalier ailé—sans doute saint Georges— lutte avec un serpent, combat entre un animal fantastique et un serpent), XII<sup>e</sup> siècle ; deux vases champlevés (un lion et un oiseau aux ailes déployées dans la tradition des céramiques de Garus du XII<sup>e</sup> siècle) ; et des fragments champlevés ornés de médaillons centraux, XIV<sup>e</sup> siècle.

535

YAKOBSON A.L., *Keramika i keramicheskoe proizvodstvo srednevekovoj tavrski* [Céramique et production de céramique en Crimée au Moyen Age, (en russe)], Leningrad, 1979, p. 147-158.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399  
trouvé à : CRIMEE  
en : CEI  
terminologie technique : TROUS DE RESTAURATION ; PERNETTE ; ATELIER ;  
OUTILLAGE  
catégorie représentée : IMPRESSED WARE ; POLYCHROME PAINTED WARE ;  
ZEUXIPPUS WARE ; SGRAFFITO WARE ; INCISED WARE ; INCISED PAINTED  
WARE  
mots clefs : FORMES FERMEES ; ANIMAL FANTASTIQUE ; CHASSEUR ; DIGENIS  
AKRITAS ; ANIMAUX ; SIRENE ; FIGURE HUMAINE ; RECHAUD DE TABLE ;  
CROIX ; OISEAU ; AIGLE

536

**YAKOBSON A.L., MAISURADSE S.,** *Georgian Artistic Pottery XI-XII<sup>th</sup> Centuries* [en russe], Tbilisi, 1954.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1199

en : GEORGIE

537

**YALMAN B.,** "Iznik Theatre, 1982", *AnatStud*, 33, 1983, p. 250-252.

Analyse du matériel : daté de 600 à 1800

trouvé à : İZNIK THEATRE

en : TURQUIE

terminologie technique : PATE BLANCHE ; FOUR ; ATELIER

catégorie représentée : COARSE WARE ; SGRAFFITO WARE ; OTTOMAN WARE

mots clefs : MONOGRAMME ; PALMETTE ; OISEAU ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE

Résumé : A Iznik lors des fouilles du théâtre romain, d'importants lots de céramique mis au jour dans différents sondages : céramique grossière sans glaçure et sans peinture, fragments de tuiles dans la couche de surface ; en dessous, concentration de tessons d'argile blanche, rose clair, peints en vert clair, jaune citron, jaune et vert foncé. De la céramique byzantine à glaçure, décorée de croix, d'aigles aux ailes déployées et de figures humaines et animales en relief, a également été trouvée, ainsi que des coupes en sgraffito avec des monogrammes et des oiseaux tenant dans leurs becs des serpents, des plantes stylisées et des palmettes, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Abondantes découvertes de céramique ottomane du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, en relation avec un atelier dégagé en 1981.

538

**YALMAN B.,** "Iznik Theatre, 1983", *AnatStud*, 34, 1984, p. 222-223.

Analyse du matériel : trouvé à : İZNIK THEATRE

en : TURQUIE

terminologie technique : FOUR

catégorie représentée : OTTOMAN WARE

Résumé : La nouvelle campagne dans le théâtre romain a de nouveau révélé des céramiques byzantines tardives et ottomanes, ainsi que des restes de four.

539

**YENİŞEHİRLİOĞLU F.,** "Apollo Smintheus Tapınağında Çıkan Orta Çağ Sırlı Anadolu Seramiği" [La Céramique glaçurée anatolienne médiévale du temple d'Apollon Smintheus], *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 1, 1983, p. 175-183.

Analyse du matériel : trouvé à : GÜLPINAR ; ANATOLIE

en : TURQUIE

catégorie représentée : INCISED WARE ; CHAMPLEVE

mots clefs : OISEAU

Résumé : Présentation des tessons issus des fouilles du temple d'Apollon Smintheus dans le village de Gülpınar (ancienne Chrysé).

## 540

**YENİŞEHİRLİOĞLU F.**, "La Céramique glaçurée de Gülpınar", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 303-315.

Analyse du matériel : daté de 1250 à 1399

trouvé à : GÜLPINAR ; ANATOLIE

en : TURQUIE

terminologie technique : ENGOBE ; OXYDES COLORANTS ; GRAFFITI

catégorie représentée : CHAMPLEVE ; INCISED WARE ; PLAIN GLAZED WARE ;  
PAINTED SGRAFFITO WARE ; SLIP PAINTED WARE

Résumé : Les fouilles menées au sud-ouest du temple d'Apollon Smintheus dans le village de Gülpınar, l'ancienne Chrysé, en Anatolie occidentale, ont livré des vases à glaçure de production médiévale. Les vases dont les formes, les traitements de surface et les décors sont présentés, appartiennent aux types de céramique incisée, champléevée, peinte à l'engobe, à de la céramique à glaçure monochrome ou polychrome. Ils sont datés du milieu XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. Ce matériel est comparé à celui de la basilique de Saint-Jean d'Ephèse, à celui de Pergame, Sardes, Beşiktepe, en Anatolie orientale à celui de Korucutepe et celui de Gritille. L'auteur met également en relation cette céramique avec celle découverte non loin, aux alentours du village de Tuzla fondé par les Ottomans, et donne au cours de son exposé quelques indications techniques intéressantes.

## 541

**YILMAZ S.**, "Denizli, Hierapolis (Pamukkale) Antik Kenti Roma Hamamı Sondaj Kazısı ve Temizlik Çalışmaları", *IV. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, 26-29 Nisan 1993, Marmaris*, Ankara, 1994, p. 199-217.

Analyse du matériel : trouvé à : DENİZLİ ; PAMUKKALE ; HIERAPOLIS DE PHRYGIE

en : TURQUIE

catégorie représentée : SLIP PAINTED WARE ; INCISED WARE ; PAINTED SGRAFFITO WARE ; SELDJOUK WARE

## Z

## 542

**ZALESSKAYA V.N.**, "Nouvelles découvertes de céramique peinte byzantine du X<sup>e</sup> siècle", *CA*, 32, 1984, p. 49-62.

Analyse du matériel : daté de 900 à 999

trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE

en : CEI

terminologie technique : PATE BLANCHE

catégorie représentée : POLYCHROME PAINTED WARE

mots clefs : ARTS MINEURS ; ART ISLAMIQUE ; ANIMAUX ; FIGURE HUMAINE ;  
LETTRES PSEUDO-COUFIQUES ; PALMETTE

Résumé : Découverte d'une trentaine de récipients, pour la plupart fragmentaires, mis au jour à Chersonèse entre 1976 et 1980. Indications avec bibliographie des autres lieux de trouvaille de céramique analogues.

gue. Les caractères stylistiques et techniques communs, argile blanche, couleurs minérales, glaçure de mauvaise qualité (ou mal conservée), rendent probable l'existence d'un atelier unique pour ce groupe de vases de Chersonèse, daté du X<sup>e</sup> siècle par des monnaies. Représentations animales et humaines, inscription grecque fragmentaire, lettres pseudo-coufiques constituent les décors principaux. L'auteur évoque le problème des rapports avec l'Antiquité à travers la Renaissance macédonienne, à propos d'un plat décoré de deux personnages sous un arbre, plus généralement, discussion sur les rapports avec l'art islamique.

## 543

ZALESSKAYA V.N., "La Céramique byzantine des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles de Chersonèse", dans Déroche V., Spieser J.-M., "Recherches sur la céramique byzantine", *BCH Supplément*, XVIII, 1989, p. 143-149.

Analyse du matériel : daté de 1000 à 1399

trouvé à : CHERSONESE ; CRIMEE

en : CEI

catégorie représentée : SGRAFFITO WARE ; MOULDED WARE

mots clefs : ICONE ; SAINT CHRISTOPHE ; ARTS MINEURS ; ANIMAUX ; POISSON ;

AQUAMANILLE ; BRULE-PARFUM ; SCENE RELIGIEUSE ; SAINT

Résumé : L'auteur vient ici compléter la classification établie par A.L. Yakobson, sur la céramique sgraffito à glaçure importée aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles à Chersonèse. Une étude précise est menée à partir de la représentation d'un personnage armé, identifié avec saint Christophe. Des comparaisons avec d'autres vases, mais aussi avec des icônes, des bas-reliefs, des mosaïques et des fresques, permettent de retracer l'évolution de ce motif. Le type cynocéphale du saint, propre aux représentations turques, entraîne l'auteur à supposer l'existence d'une production en Asie Mineure, ce qui expliquerait la présence de tels vases à Constantinople et sur les côtes de la mer Egée. Son attention se porte ensuite sur les vases ornés de poissons, agneaux et grappes de raisin, motifs caractéristiques de la période paléochrétienne, réexploités lors de la Renaissance paléologue. Des comparaisons sont faites avec des vases de Corinthe, Thèbes et Sparte. Enfin, sont abordés les objets de céramique moulée de fabrication locale, tels que l'aquamanille en forme d'oiseau découvert à Cherson, daté du début du XIII<sup>e</sup> siècle, qui présente un certain nombre d'analogies avec des aquamanilles en bronze de l'Orient islamique, et des brûle-parfum du XIII<sup>e</sup> siècle trouvés en 1986 à Chersonèse.

## **INDEX**

## INDEX PAR LIEUX DE TROUVAILLE

## A

ACRE (voir AKKO)  
 AEGYSSUS : 50  
 AFROS GOLFE : 330  
 AGIA MARINA (Région de POLIS) : 321  
 AGIOS GEORGIOS (PHOCIDE) : 11  
 AGIOS IAKOVOS (Région de FAMAGOUSTE) : 230  
 AKKERMAN : 451  
 AKKO (ACRE) : 66  
 AL MINA : 125 / 151 / 174 / 211 / 266 / 310 / 401 / 426 / 481 / 506  
 AL-BURJ AL-AHMAR : 427  
 ALEXANDRIE CINEMA MAJESTIC : 164  
 ALEXANDRIE KOM EL-DIKKA : 164 / 165 / 166 / 257 / 267 / 401 / 426 / 506  
 ALEXANDRIE KOM EL-NADOURA : 164 / 165 / 166  
 AMYKLAI : 116  
 ANAKTOROPOLIS : 36  
 ANATOLIE : 154 / 539 / 540  
 ANCONE : 178  
 ANDORE : 175  
 ANEMURIUM (voir ESKI ANAMUR)  
 ANTAKYA (ANTIOCHE) : 143 / 310 / 426 / 518  
 ANTAKYA SAINT-BARLAAM MONASTERE : 143  
 ANTAKYA SAINT-JEAN MONASTERE : 143  
 ANTAKYA SAINT-SYMEON MONASTERE : 143  
 ANTIOCHE (voir ANTAKYA)  
 APAMEE : 434 / 506  
 APHRODISIAS SEBASTEION : 160  
 APOLLONIAS : 35  
 APULIE : 324  
 AREIA AGIA MONE : 58  
 ARGINE INTESTADURA : 272  
 ARGOLIDE : 324 / 370 / 442  
 ARGOS : 123 / 370 / 415  
 ARILJE : 23  
 ARIONADA VALTOU : 247  
 ARSUF : 66  
 ARTA : 9 / 247 / 383 / 507  
 ARTA MONASTERE DES BLACHERNES : 58  
 ARTA SAINT-BASILE : 58 / 344 / 371  
 ATHENES : 95 / 324 / 325 / 368  
 ATHENES ACROPOLE : 73 / 527 / 530  
 ATHENES AGORA : 164 / 169 / 170 / 171 / 344 / 481 / 516 / 530  
 ATHENES AGORA ROMAINE : 373 / 466 / 529  
 ATHENES OLYMPEION : 115  
 ATHENES SAINT-DEMETRIUS-LOUMBARDIARI : 94  
 ATHENES SAINT-JEAN-KYNEGOS : 269  
 ATHENES SAINT-THEODORE : 58 / 344 / 350 / 354  
 ATLIT : 66 / 173 / 174 / 310 / 320 / 401 / 426 / 481 / 506  
 ATLIT CHATEAU DES PELERINS : 226 / 227 / 228  
 ATTIQUE : 269  
 AXIOPOLIS : 50  
 AYASOLUK (EPHESE) : 8 / 398 / 399 / 454 / 460  
 AYASOLUK SAINT-JEAN : 399

**B**

BALCIK : 142 / 501  
 BARI : 279  
 BAS-DANUBE : 46 / 50  
 BASARABI : 50 / 363  
 BASARABI-CALAFAT : 82  
 BELGRADE : 22 / 23  
 BERGAMA (voir PERGAME)  
 BEOTIE : 14 / 221  
 BEŞİK-TEPE : 408  
 BEŞİK-YASSITEPE : 408  
 BET SHE'AN : 66  
 BEYŞEHİR : 481  
 BILJEVINA : 340  
 BISERICUTA-GARVAN : 49  
 BITHYNIE : 164  
 BIZONE : 341  
 BOGDANOS (PHOCIDE) : 11  
 BOLOGNE : 178  
 BOLOGNE SAN VITTORE : 57 / 279  
 BRANICEVO : 420  
 BRINDISI : 279 / 401  
 BRINDISI SAN PIETRO : 400  
 BROCESSE : 210  
 BUCAREST : 51  
 BUCOV : 363  
 BUCOV-PLOIESTI : 101 / 102  
 BUTRINT : 265 / 306

**C**

CAFFA : 310  
 CALABRE SKRIBLA CHATEAU : 109 / 279  
 CALLATIS : 363  
 CAMPANIE : 401 / 405  
 CAMPIANO : 276  
 CANNE : 401  
 CAPACCIO VECCHIA : 405  
 CAPIDAVA : 50 / 363  
 CARIČIN GRAD : 62  
 CARRARE SAN STEPHANO : 63  
 CARTHAGE : 202  
 CASTEL DEL MONTE : 401  
 CASTEL DELFINO : 175  
 CASTELLORIZO EPAVE : 87 / 278 / 330 / 414 / 487  
 CAUCASE : 40 / 126  
 CEPINA FORTERESSE : 182  
 CESAREE : 66 / 173 / 320 / 401 / 425 / 432  
 CESAREE (voir KAYSERI)  
 CETATEA ALBA : 451  
 CHALCIDIQUE : 496  
 CHALKIS : 183 / 184 / 185 / 382 / 497  
 CHERSON : 43 / 97 / 111 / 219 / 315  
 CHERSONESE : 41 / 42 / 97 / 111 / 126 / 310 / 320 / 479 / 532 / 533 / 534 / 542 / 543  
 CHINITZA : 324 / 325  
 CHIO VATHY SAINT-NICOLAS : 344  
 CHRYSE (voir GÜLPINAR)  
 CHYPRE : 74 / 87 / 197 / 455  
 CILICIE : 77 / 506 / 513 / 524  
 CISJORDANIE : 286  
 CLASSE : 292  
 CNOSSOS : 172  
 COCONI : 103 / 104 / 363

CONSTANTINOPLE (voir ISTANBUL)  
 CORDOUE GRANDE MOSQUEE : 194  
 CORINTHE : 20 / 209 / 210 / 219 / 245 / 246 / 275 / 310 / 324 / 325 / 342 / 343 / 344 / 355 / 356 / 358 / 368 / 394 / 413 / 426 / 433 /  
 441 / 449 / 471 / 481 / 499 / 506 / 517 / 525 / 526 / 527 / 531  
 CORINTHE BAIN ROMAIN : 121  
 CORINTHE KRANEION BASILIQUE : 381  
 CRETE : 70 / 164 / 172 / 199  
 CRIMEE : 41 / 42 / 43 / 97 / 111 / 126 / 197 / 219 / 310 / 315 / 320 / 479 / 515 / 532 / 533 / 534 / 535 / 542 / 543  
 CURTEA DE ARGES : 359 / 363 / 450

## D

DAPHNE NIGRITAS : 30  
 DELOS ILOT DES BIJOUX : 76  
 DELOS MAISON DE FOURNI : 76  
 DELOS TERRASSE DES LIONS : 76  
 DENIZLI : 541  
 DEREAGZI : 437  
 DHIORIOS : 324 / 325  
 DIDYMOTIQUE : 27 / 31 / 164 / 324 / 325  
 DINOGETIA : 50 / 51 / 363  
 DMANISI : 40 / 481  
 DOBROUDJA : 50 / 359  
 DODECANESE : 38 / 276 / 329 / 414 / 428  
 DRAMA : 120  
 DRISBEYI (PHOCIDE) : 11  
 DURDEVI STUPOVI : 23  
 DURRES : 215  
 DYMAIA : 304

## E

EDIRNE : 154  
 EGEE : 275 / 278  
 ELEA : 75  
 EN BOQEQ : 186  
 ENKERE (BITHYNIE) : 164  
 ENKOMI : 322 / 393  
 ENKOMI SAINT-JACOB : 392  
 EPHAISTEIA : 93 / 407  
 EPHESE (voir AYASOLUK et SELCUK)  
 EPIRE : 247 / 383  
 EPISKOP : 149 / 150 / 322 / 391  
 EREMOS SAINTE-BARBARA : 58  
 ERIMI : 322  
 ESKI ANAMUR (ANEMURIUM) : 503 / 524  
 EUBEE : 183 / 184 / 185 / 382 / 440 / 497

## F

FAENZA SANTA MARIA MADDALENA DELLA COMMENDA : 57 / 63  
 FAMAGOUSTE : 149 / 392 / 401  
 FERRARE : 178  
 FETHISLAM : 225  
 FOSTAT : 51 / 210 / 258 / 310 / 401 / 426 / 444 / 481 / 506  
 FUSINE : 272

## G

GAETE : 405  
 GAETE CAMPANILE DEL DUOMO : 57  
 GARVAN : 363

GARVAN-DINOGETIA : 359  
 GASTOUNI : 178 / 311  
 GASTOUNI PANAGIA KATHOLIKI : 58  
 GAZA : 506  
 GENES : 175 / 176 / 320 / 426  
 GENES PALAIS DUCAL : 84 / 279  
 GENES SAN GIOVANNI DI PRE : 57 / 63 / 64  
 GENES SAN SILVESTRO COUVENT : 279 / 423  
 GIGEN : 501  
 GIURGIU : 363  
 GOBULAC : 23  
 GORTSOULI : 118  
 GRADAC : 23  
 GRECE DU NORD COTES : 210  
 GRITILLE : 159 / 429  
 GÜLPINAR (CHRYSE) : 539 / 540  
 GÜNDOĞDU (BITHYNIE) : 164

## H

HAIFA SAINTE-MARIE-DU-CARMEL MONASTERE : 320 / 424  
 HAMA : 218 / 401 / 431 / 506  
 HAR HAZON : 66  
 HASKOVO : 501  
 HERAKLION : 70  
 HIERAPOLIS DE PHRYGIE (voir PAMUKKALE)  
 HILANDAR : 23  
 HISARLAK : 89  
 HISARLIK : 154  
 HUM FORTERESSE : 224  
 HUMOR MONASTERE : 81

## I

IASI : 363  
 IASOS AGORA IMPERIALE : 268  
 IENISALA : 451  
 ILOT D'AGIOS PETROS : 486  
 ISACCEA : 363  
 İSTANBUL : 20 / 51 / 100 / 127 / 137 / 155 / 202 / 209 / 255 / 324 / 325 / 409 / 446 / 469 / 527 / 529 / 531  
 İSTANBUL SAINT-JEAN-STOUDIOS : 162  
 İSTANBUL AHIRKAPI : 154  
 İSTANBUL ANCIEN JARDIN BOTANIQUE : 154  
 İSTANBUL BAINS DE ZEUXIPPE : 320  
 İSTANBUL BASILIQUE DE TOPKAPI SARAYI : 162  
 İSTANBUL BODRUM CAMII : 203 / 478  
 İSTANBUL CITERNES DE GÜLHANE : 130 / 320  
 İSTANBUL CONSTANTIN LIPS EGLISE : 481  
 İSTANBUL CONSTANTIN LIPS MONASTERE : 285  
 İSTANBUL ENTRE SAINTE-SOPHIE ET SAINTE-IRENE : 481  
 İSTANBUL GRAND PALAIS : 310 / 358 / 468 / 479 / 480 / 481  
 İSTANBUL HIPPODROME : 92 / 255 / 473 / 474 / 481  
 İSTANBUL HOTEL DE LA POSTE : 520  
 İSTANBUL KALENDERHANE CAMII : 320 / 438  
 İSTANBUL MYRELAION : 476 / 478 / 479 / 481  
 İSTANBUL PALAIS DE JUSTICE : 255  
 İSTANBUL QUARTIER DES MANGANES : 130 / 320  
 İSTANBUL SAINT-JEAN-STOUDIOS : 481  
 İSTANBUL SAINT-POLYEUCTE : 320  
 İSTANBUL SAINTE-EUPHEMIE : 347  
 İSTANBUL SAINTE-IRENE : 326 / 409 / 479  
 İSTANBUL SAINTE-MARIE-PANACHRANTOS : 476 / 479  
 İSTANBUL SAINTE-SOPHIE : 128  
 İSTANBUL SANCTUAIRE DE L'HODIGITRIA : 130

ISTANBUL SARAÇHANE : 164 / 168 / 201 / 204 / 302 / 303 / 320 / 358  
 ISTANBUL SULTAN AHMED : 255  
 ISTANBUL TOPKAPI SARAYI : 369  
 ISTHMA : 99 / 195 / 196  
 İZMİR (SMYRNE) : 154 / 310  
 İZMİT (NICOMÉDIE) : 479 / 481  
 İZNIK (NICÉE) : 479 / 481  
 İZNIK THEATRE : 537 / 538

## J

JAFFA : 66 / 401  
 JAKOMIR : 465  
 JERUSALEM : 426  
 JUDEE : 286

## K

KALIAKRA : 67 / 142 / 222  
 KANINA FORTERESSE : 251  
 KASTRO CHRYSIS : 487  
 KATO VASSILIKI BASILIQUE : 377  
 KAVALA : 28 / 113  
 KAVARNA : 142 / 341  
 KAYSERİ (CESAREE) : 161  
 KENCHREAI : 1  
 KH'ARJ : 66  
 KHKAIOUMEH : 66  
 KHIRBAT-AD-DAIR : 320 / 424  
 KIEV : 479  
 KONYA : 481  
 KOPRINKA : 89 / 310  
 KORMATIKI : 322  
 KORUCUTEPE : 25 / 26 / 505  
 KORYKOS : 506  
 KOTZINON : 93 / 407  
 KOUKLIA : 164 / 206 / 207 / 242 / 322 / 401  
 KOUKLIA RAFFINERIE SUCRIERE : 288 / 289 / 290 / 291  
 KOUKLIA SAINT-NICOLAS : 287  
 KOUNOUI : 324 / 325  
 KROKEIA SAINT-DEMETRIUS : 442  
 KRUSEVAC : 22 / 23  
 KRYOVRYSI (PHOCIDE) : 11  
 KUBADABAD : 481  
 KUBICIN : 197  
 KURSUMLIJA : 23  
 KUSTENDIL : 89  
 KYRA-PANAGIA (SPORADES DU NORD) : 16 / 486  
 KYRENIA CHATEAU : 315 / 322

## L

LA CANEE : 199  
 LABRAUNDA : 205  
 LACONIE : 442  
 LAPITHOS : 66 / 322 / 324 / 325 / 393  
 LARISSA : 191  
 LATIUM : 521  
 LECHAION : 117  
 LEMBA : 66 / 324 / 325 / 393 / 426  
 LEMNOS : 93 / 407  
 LIDO SAN NICOLETTO : 272  
 LIGURIE : 299

LIO PICCOLO : 272  
 LJUBOSTINJA : 23  
 LOUKISIA : 311  
 LUCERA : 401  
 LYCIE : 437  
 LYTHRANKOMI PANAGIA KANAKARIA : 323

## M

MACEDOINE : 30 / 110 / 120 / 122 / 301 / 344 / 345 / 367 / 498  
 MADAVA : 89  
 MAKTYGIALOS : 301  
 MALAMOCCO : 272  
 MALIA : 164  
 MANGANIA : 363  
 MANTOUE SAN LEONARDO : 57  
 MANTOUE SAN LEONARDO TOUR : 64  
 MARKOVI KULI : 367  
 MARONEE : 148 / 394  
 MEGISTE : 278 / 330  
 MELNIK : 108 / 181 / 394 / 501  
 MENIKO SAINT-CYPRIEN TOMBES : 384  
 MER NOIRE COTES : 261  
 MERBAKA : 58 / 200 / 310 / 311 / 352 / 506  
 MERBAKA PANAGIA : 178 / 320 / 354 / 442  
 MESEMBRIA BASILIQUE : 509  
 MESSANAGROS : 500  
 MESSENE : 281 / 282  
 METHONE : 122 / 379 / 380  
 MEZZOGIORNO : 401  
 MICHAELIDINA (PHOCIDE) : 11  
 MILENTIJA : 23  
 MILESEVA : 23  
 MILET : 481  
 MISIS ACROPOLE : 77  
 MISTRA : 453  
 MISTRA AFENDIKOS : 442  
 MODENE : 178  
 MODENE SAN SILVESTRO NONENTOLA : 57  
 MOLDAVIE : 81  
 MORANZANI : 272  
 MORPHOU : 75 / 322  
 MOSYNOPOLIS : 394  
 MURFALTAR : 50

## N

NAPLES : 279 / 298 / 401 / 405  
 NAPLES CENTRE ANTIQUE : 15  
 NAPLES SANTA PATRIZIA : 15  
 NAUPLIE : 352  
 NAZARETH SAINT-JOSEPH : 19  
 NECROPOLE DE SEYITGAZI : 489  
 NEMEE : 337 / 338  
 NEMEE VALLEE : 472  
 NESEBAR AGIOS PARASKEVI : 58  
 NESEBAR ARCHANGES-MICHEL-ET-GABRIEL : 58  
 NESEBAR PANTOCRATOR : 58  
 NESEBAR SAINT-JEAN-ALITURGHETOS : 58  
 NESEBAR SAINT-THEODORE : 58  
 NESSEBRE : 98 / 187  
 NICEE (voir IZNIK)  
 NICHORIA : 281 / 282 / 435  
 NICOMEDIE (voir IZMIT)

NICOSIE : 307 / 322  
 NICOSIE AGIOS MAMAS : 149  
 NICOSIE ARCHEVECHE : 149  
 NICOSIE REMPARTS : 149  
 NIŠ : 20 / 22 / 23  
 NOLI : 175  
 NONANTOLA SAN SILVESTRO : 63 / 279  
 NOVARA SAN GIULIO D'ORTA : 57  
 NOVI PAZAR : 145 / 419  
 NOVI PAZAR NECROPOLE : 501  
 NOVIODURUM : 50 / 363  
 NOVO BRDO : 22 / 23 / 481  
 NOVO BRDO CATHEDRALE : 106  
 NUFARUL : 50

## O

OBILESTI : 51  
 OLYN'THE MEGALI TOUMBA : 528  
 OREOI : 440  
 OTA SAN GIULIO TOUR : 64  
 OSTROV : 50  
 OTRANTE : 279 / 328 / 402 / 522

## P

PACUIUL-LUI-SOARE : 44 / 45 / 47 / 50 / 51 / 131 / 132 / 133 / 363 / 365 / 512  
 PADOUE : 88 / 178 / 271 / 279 / 346  
 PAESTUM : 279  
 PALEOCHORA DE MARONEE : 148  
 PALERME : 426  
 PALLOURIOTISSA : 230  
 PAMUKKALE (HIERAPOLIS DE PHRYGIE) : 460 / 541  
 PANAGIA (PHOCIDE) : 11  
 PANAGISTA (PHOCIDE) : 11  
 PAPHOS : 66 / 198 / 202 / 207 / 239 / 242 / 310 / 322 / 324 / 325 / 426  
 PAPHOS ANCIEN TEMPLE D'APHRODITE : 290  
 PAPHOS CHATEAU DE SARANDA KOLONES : 232 / 233 / 235 / 236 / 238 / 243 / 312 / 314 / 315 317 / 318 / 319 / 320 / 391 / 436  
 PAPHOS CHRYSOPOLITISSA : 241 / 391  
 PAPHOS DISTRICT : 149  
 PAPHOS EGLISE SAINT-NICOLAS : 237  
 PARME : 178  
 PARME PALAIS DE L'ARCHEVECHE : 57  
 PARME PALAIS VESCOVILE : 65 / 279  
 PATERNA DU RHODOPE : 37  
 PATLEINA : 5 / 6 / 100 / 188 / 476 / 481 / 501  
 PATRAS : 386 / 395 / 396  
 PAVIE SAN LANFRANCO : 57 / 63 / 64 / 279  
 PAVIE SAN LAZZARO : 57 / 63 / 64 / 279  
 PAVIE SAN MICHELE MAGGIORE : 63  
 PAVIE SANTA MARIA DEL POPOLO : 63  
 PAVIE SANTA MARIA DI BETHLEEM : 57 / 64 / 279  
 PAVIE TORRE CIVITA : 63  
 PEC : 23  
 PELAGONNISSOS EPAVE : 87 / 220 / 256 / 324 / 325 / 332 / 344  
 PELLA : 295  
 PELOPONNESE : 116 / 118 / 122 / 442  
 PERGAME : 20 / 68 / 154 / 309 / 310 / 457 / 459 / 460 / 462 / 463 / 481 / 519  
 PERNIK FORTERESSE : 467 / 501  
 PETRERADHES : 321  
 PHERRES : 29  
 PHILIPPES : 394  
 PHOCIDE : 11

PIATRA-NEAMT : 363  
 PISE : 59 / 299 / 320 / 426 / 506  
 PISE SAN MICHELE DEGLI SCALZI : 57  
 PISE SAN MICHELE DEGLI SCALZI CAMPANILE : 64  
 PISE SAN SILVESTRO : 57  
 PISE SAN STEFANO EXTRA MOENIA : 57 / 64  
 PISE SANTO ANDREA : 57  
 PLISKA : 145 / 334 / 501  
 POGANOVO : 23  
 POLESINE SAN ANTONIO : 279  
 POLESINE SAN APPOLINARE NUOVO CAMPANILE : 279  
 POLIS AGIOS EPIPHANIOS : 321  
 POLIS KHORTINI EGLISE : 321  
 POMPOSA CAMPANILE DE L'ABBAYE : 105 / 279  
 POMPOSA SAN APPOLINARE NUOVO CAMPANILE : 105  
 PORT SAINT SYMEON (voir SUWAIDIYA)  
 PORTARIA : 498  
 PORTO CHELI : 324 / 325  
 PORTO-LAGO : 32 / 33  
 POUILLES : 401  
 POZZOVEGGIANI SAN MICHELE : 63  
 PRES LAV : 4 / 6 / 7 / 89 / 90 / 100 / 190 / 310 / 376 / 447 / 481 / 491 / 501  
 PRES LAV EGLISE RONDE : 3 / 5 / 305 / 327 / 476 / 501 / 502  
 PRES LAV TOUZLALAK MONASTERE : 2 / 5 / 422 / 492 / 493 / 494 / 501 / 502  
 PRILEP : 17 / 20 / 22 / 23 / 394  
 PRILEP TOMBES : 483  
 PUTNA : 91 / 359  
 PYDNA : 301

## R

RAS : 20 / 23 / 419  
 RAVANICA : 23  
 RAVELLO : 404 / 405  
 RAVELLO VILLA RUFOLO : 523  
 RAVENNE : 292  
 RAVENNE SAN APPOLINARE NUOVO : 57 / 63  
 RAVENNE SAN CASSIAMO IN DECIMO : 57  
 RAVENNE SAN NICOLO : 279  
 REDINA : 345  
 RHODES : 38 / 51 / 249 / 329 / 397 / 500  
 RHODES EGLISE SAINTE-MARIE DU KASTRO : 250  
 RHODES HASAPOGLOU : 344  
 RIBNICA : 336 / 339  
 RIMINI : 178  
 RIMNICU VILCEA : 80  
 RJAHOVO : 501  
 ROMANO DI BASSANO CHATEAU D'EZZELINO : 279  
 ROME SANTI GIOVANNI E PAOLO : 57 / 279 / 421  
 RUDINE : 420

## S

SACCA ALLE CASE : 272  
 SALAMINE : 134 / 378  
 SALAMINE CAMPANOPETRA : 202  
 SALAMINE PHANEROMI MONASTERE : 348 / 353  
 SALERNE : 405  
 SALERNE SAN PIETRO A CORTE : 217 / 279  
 SAMIRIYA : 66  
 SAMOS : 331  
 SAMOS KASTRO DE TIGANI : 445  
 SAMOTHRACE : 280  
 SAN ARIAN : 272

SAN FRUTTUOSO DI CAMOGLI : 175  
 SAN GIULIO TOUR : 63  
 SAN LEONARDO IN FOSSA MALA : 272  
 SARDES : 107 / 448 / 460  
 SAVONE : 175 / 430  
 SCHUMEN : 262 / 264  
 SELÇUK (EPHESE) : 454 / 460  
 SELISTE : 90  
 SERBIE : 58 / 419  
 SERCE LIMAN EPAVE : 52 / 53 / 504  
 SERRES : 394  
 SICYONE : 355 / 374  
 SICYONE CIMETIERE MEDIEVAL : 453  
 SKOPELOS : 12 / 164  
 SKOPJE : 20 / 22 / 23 / 394  
 SKOPJE FORTERESSE : 18  
 SKOPSKO KALE : 18  
 SKYLLOURA : 322  
 SLAUKAMEN : 23  
 SMEDEREVO : 22 / 23  
 SMIXI (PHOCIDE) : 11  
 SMYRNE (voir İZMİR)  
 SOFIA : 89 / 310  
 SOKO GRAD : 22 / 23  
 SOLOI : 202 / 319  
 SOLOI BASILIQUE : 231 / 240  
 SOZOPOL : 187  
 SPARTE : 124 / 219 / 443 / 530  
 SPARTE ACROPOLE : 13 / 119  
 SPARTE EGLISE AUX TROIS ABSIDES : 344  
 SPHAKA (PHOCIDE) : 11  
 SPLIT : 283 / 284  
 SPLIT PALAIS DE DIOCLETIEN : 79  
 SPORADES : 12  
 SPORADES DU NORD : 16 / 220 / 332 / 344 / 486  
 STAGEIRA : 496  
 STALAC : 22 / 23  
 STARMEN : 140  
 STARO NAGORICINO SAINT-GEORGES : 58  
 STIP : 23  
 STUDENICA DE HVOSNO : 23 / 252  
 SUCEAVA : 359 / 363  
 SUDUL : 51  
 SUMEN : 501  
 SUWAIIDIYA (PORT SAINT SYMEON) : 506  
 SYRACUSE : 38

## T

TARENTE : 324 / 401  
 TARSE (voir TARSUS)  
 TARSUS (TARSE) : 506  
 TCHERVEN : 262 / 264  
 TEGEE-NYKLION : 375  
 TEL YOQNE'AM : 55 / 56 / 66  
 TELL EL'UJUL : 506  
 TELL HESBAN : 69  
 TELL QUAIMUR : 426  
 TELL'ARQA : 484  
 THASOS : 110 / 147  
 THASOS LIMENAS : 147  
 THASOS LIMENAS AGORA : 163 / 164 / 167 / 214  
 THASOS LIMENAS FORTERESSE DU PORT : 163 / 167 / 458  
 THASOS LIMENAS TERRAIN PSATHERI : 163 / 167 / 212 / 213

THEBES : 14 / 219 / 221 / 355 / 412 / 495  
 THEODOSIA : 310  
 THESSALONIQUE : 36 / 254 / 320 / 324 / 325 / 387 / 390 / 394 / 527 / 529  
 THESSALONIQUE AGORA : 410  
 THESSALONIQUE HIPPODROME : 508  
 THESSALONIQUE MONASTERE DES VLATADES : 297 / 488  
 THESSALONIQUE NECROPOLE BYZANTINE : 453 / 508  
 THESSALONIQUE ROTONDE : 488  
 THESSALONIQUE RUE SAINT-DEMETRIUS : 48  
 THESSALONIQUE SAINT-DEMETRIUS : 114 / 406 / 453 / 455 / 456  
 THESSALONIQUE SAINT-NICOLAS-TRANOS : 156 / 488  
 THESSALONIQUE SAINT-PANTELEIMON : 488  
 THRACE : 32 / 33 / 148  
 TIRGOVISTE : 51 / 363  
 TIRGSOR : 363  
 TIRNOVGRAD : 144 / 180 / 416  
 TOPALU : 363  
 TORCELLO : 272 / 274 / 279  
 TRANSCAUCASIE : 174  
 TREMITHIOS : 322  
 TRIKALA : 485  
 TRIPOLI : 426 / 506  
 TROADE : 154  
 TROESMIS : 50  
 TURNU SEVERIN : 51 / 359 / 363 / 451  
 TUTIN : 224  
 TZAREVETZ : 138 / 139 / 144 / 416 / 501  
 TZAREVETZ SAINT-DEMETRIUS : 58  
 TZAREVETZ TARNOV : 416 / 501  
 TZAREVGRAD TARNOV : 138 / 180

## V

VALTESI (PHOCIDE) : 11  
 VARESE : 175 / 426  
 VARESE SAN AMBROGIO VECCHIO : 57 / 63 / 64 / 279  
 VARIGOTTI : 175  
 VARNA : 135 / 136 / 259 / 260 / 262 / 501  
 VAROS SAINT-ATHANASE : 17  
 VASLUI : 363  
 VELIA : 405  
 VELIKO TIRNOVO GRANDE LAURE MONASTERE : 417  
 VENISE : 178 / 270 / 271 / 272 / 320 / 394 / 426  
 VENISE LAGUNE : 85 / 86 / 273 / 279 / 439  
 VERIA : 122  
 VERONE : 178  
 VERONE SAN MICHELE BELFIORE D'ADIGE : 57  
 VISEVAC : 23  
 VODITA : 363  
 VOKIL : 501

## X

XANTHI : 32 / 33

## Y

YASSI ADA EPAVE : 202

## Z

ZIMNICEA : 359 / 363

## INDEX PAR PAYS

ALBANIE : 215 / 251 / 265 / 306  
ARMÉNIE : 174

BULGARIE : 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 24 / 51 / 58 / 67 / 89 / 90 / 98 / 100 / 108 / 135 / 136 / 138 / 139 / 140 / 142 / 144 / 145 / 146 / 180 /  
181 / 182 / 187 / 188 / 190 / 208 / 222 / 259 / 260 / 261 / 262 / 263 / 264 / 275 / 305 / 327 / 334 / 341 / 376 / 394 / 416 / 417 / 422  
/ 447 / 467 / 476 / 479 / 481 / 491 / 492 / 493 / 494 / 501 / 502

CHÈNE : 40 / 41 / 42 / 43 / 97 / 111 / 126 / 174 / 197 / 208 / 219 / 296 / 310 / 315 / 320 / 479 / 490 / 515 / 532 / 533 / 534 / 535 / 542 / 543  
CHYPRE : 51 / 66 / 74 / 75 / 87 / 134 / 149 / 150 / 164 / 174 / 197 / 198 / 202 / 206 / 207 / 229 / 230 / 231 / 232 / 233 / 234 / 235 /  
236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 287 / 288 / 289 / 290 / 291 / 307 / 310 / 312 / 314 / 315 / 317 / 318 / 319 / 320  
/ 321 / 322 / 323 / 324 / 325 / 344 / 384 / 386 / 388 / 391 / 392 / 393 / 401 / 426 / 436 / 455 / 506

ÉGYPTE : 51 / 164 / 165 / 166 / 210 / 257 / 258 / 267 / 275 / 310 / 401 / 426 / 444 / 481 / 506  
ESPAGNE : 194

EX-YOUGOSLAVIE : 18 / 20 / 22 / 23 / 58 / 62 / 79 / 106 / 224 / 225 / 252 / 283 / 284 / 335 / 336 / 339 / 340 / 367 / 394 / 419 / 420  
/ 465 / 481 / 483

GEORGIE : 40 / 174 / 293 / 294 / 481 / 536

GRÈCE : 1 / 9 / 11 / 12 / 13 / 14 / 16 / 20 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 35 / 36 / 37 / 38 / 48 / 51 / 58 / 70 / 73 / 76 / 87 / 93 / 94 / 95  
/ 99 / 110 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 147 / 148 / 156 / 163 / 164 / 167 / 169 / 170 / 171  
/ 172 / 177 / 178 / 183 / 184 / 185 / 191 / 192 / 193 / 195 / 196 / 199 / 200 / 202 / 209 / 210 / 212 / 213 / 214 / 219 / 220 / 221 / 229  
/ 245 / 246 / 247 / 248 / 249 / 250 / 253 / 254 / 256 / 269 / 275 / 276 / 278 / 280 / 281 / 282 / 295 / 297 / 301 / 304 / 310 / 311 / 320  
/ 324 / 325 / 329 / 330 / 331 / 332 / 337 / 338 / 342 / 343 / 344 / 345 / 348 / 350 / 352 / 353 / 354 / 355 / 356 / 358 / 368 / 370 / 371  
/ 373 / 374 / 375 / 377 / 378 / 379 / 380 / 381 / 382 / 383 / 387 / 390 / 394 / 395 / 396 / 397 / 401 / 406 / 407 / 410 / 411 / 412 / 413  
/ 414 / 415 / 426 / 428 / 433 / 435 / 437 / 440 / 441 / 442 / 443 / 445 / 449 / 453 / 455 / 456 / 458 / 466 / 469 / 471 / 472 / 479 / 481  
/ 485 / 486 / 487 / 488 / 495 / 496 / 497 / 498 / 499 / 500 / 506 / 507 / 508 / 509 / 515 / 516 / 517 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 530  
/ 531

ISRAËL : 19 / 55 / 56 / 66 / 173 / 174 / 186 / 226 / 310 / 320 / 401 / 424 / 425 / 426 / 427 / 432 / 481 / 506

ITALIE : 15 / 38 / 57 / 59 / 63 / 64 / 65 / 84 / 85 / 86 / 88 / 105 / 109 / 175 / 176 / 177 / 178 / 217 / 270 / 271 / 272 / 273 / 274 / 276 /  
279 / 292 / 298 / 299 / 320 / 324 / 328 / 346 / 394 / 400 / 401 / 402 / 404 / 405 / 421 / 423 / 426 / 430 / 439 / 521 / 522 / 523

JORDANIE : 69 / 286

LIBAN : 484 / 506

ROUMANIE : 44 / 45 / 46 / 47 / 49 / 50 / 51 / 80 / 81 / 82 / 83 / 91 / 101 / 102 / 103 / 104 / 131 / 132 / 133 / 310 / 359 / 361 / 362 /  
363 / 364 / 365 / 450 / 451 / 452 / 453 / 481 / 512

SYRIE : 51 / 66 / 218 / 227 / 228 / 401 / 431 / 434 / 506

TUNISIE : 202

TURQUIE : 8 / 20 / 25 / 26 / 51 / 52 / 53 / 68 / 77 / 92 / 100 / 107 / 125 / 127 / 128 / 130 / 137 / 143 / 151 / 154 / 155 / 159 / 160 / 161  
/ 162 / 164 / 168 / 174 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205 / 209 / 210 / 211 / 255 / 266 / 268 / 285 / 302 / 303 / 309 / 310 / 320 / 324 / 325  
/ 326 / 333 / 347 / 358 / 369 / 398 / 399 / 401 / 408 / 409 / 426 / 429 / 438 / 446 / 448 / 454 / 457 / 459 / 460 / 462 / 463 / 468 / 469  
/ 473 / 474 / 476 / 478 / 479 / 480 / 481 / 489 / 503 / 504 / 505 / 506 / 510 / 513 / 518 / 519 / 520 / 524 / 527 / 529 / 531 / 537 / 538  
/ 539 / 540 / 541

## INDEX PAR LIEU DE CONSERVATION

### A

ADANA MUSEE : 77  
 ALEXANDRIE MUSEE GRECO-ROMAIN : 164 / 257 / 267  
 ANTAKYA MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 143  
 ARTA MUSEE PARIGORITISSA : 344  
 ATHENES COLLECTION PAUL CANELLOPOULOS : 74  
 ATHENES EPHORIE DES ANTIQUITES BYZANTINES : 344  
 ATHENES MUSEE BENAKI : 209 / 210 / 324 / 325 / 388 / 393 / 479 / 529  
 ATHENES MUSEE BYZANTIN : 95 / 219 / 220 / 278 / 309 / 355 / 356 / 455 / 466 / 527 / 529  
 ATHENES MUSEE DES ARTS DECORATIFS : 530  
 ATHENES STOA D'ATTALE : 344  
 ATHENES UNIVERSITE : 248

### B

BALTIMORE MUSEE : 100  
 BALTIMORE WALTERS ART GALLERY : 428  
 BELGRADE MUSEE DES ARTS DECORATIFS : 483  
 BERLIN FRÜHCHRISTLICH-BYZANTINISCHEN SAMMLUNG : 72 / 158 / 223  
 BERLIN MUSEE : 310  
 BERLIN MUSEE COLLECTION TH. WIEGAND : 127  
 BERLIN MUSEE KAISER FRIEDRICH : 520 / 530 / 531  
 BODRUM MUSEE : 462  
 BOURGAS MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 187  
 BRITISH SCHOOL AT ATHENS MUSEUM : 13  
 BRUXELLES COLLECTION PRIVEE : 278  
 BRUXELLES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE : 210 / 278 / 414

### C

CASTELLORIZO MUSEE : 330 / 414  
 CHALCIDIQUE COLLECTION LAMBROPOULOU : 366  
 CHIO MUSEE MEDIEVAL : 344  
 CORINTHE MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 210 / 219 / 344 / 46 / 531

### D

DUSSELDORF HETJENS-MUSEUM : 223

### E

ESSEN FOLKWANG-MUSEUM : 223

### F

FAENZA MUSEE DE LA CERAMIQUE : 38 / 275 / 279 / 479

### G

GÜLPINAR : 462

**H**

HAIFA COUVENT STELLA MARIS : 424  
HARPUT MUSEUM : 25 / 26

**I**

ISTANBUL COLLECTION PRIVEE : 155  
ISTANBUL MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 255 / 369 / 479  
IZNIK MUSEE : 164

**K**

KAYSERI MUSEE : 481

**L**

LARNACA PIERIDES FOUNDATION MUSEUM : 393  
LIMASSOL MUSEE MEDIEVAL : 393  
LONDRES SOUTH KENSINGTON MUSEUM : 520  
LONDRES VICTORIA AND ALBERT MUSEUM : 174 / 310 / 481  
LOS ANGELES COUNTRY MUSEUM OF ART : 174

**M**

MISTRA MUSEE : 344  
MORPHOU COLLECTION CH. LOIZIDES : 197  
MOSCOU MUSEE HISTORIQUE : 126

**N**

NEA ANCHIALOS : 344  
NEW YORK WALTERS ART GALLERY : 100 / 510  
NICOSIE COLLECTION DEMETRIADES : 393  
NICOSIE COLLECTION STAVRINIDES : 393  
NICOSIE MUSEE : 149 / 230 / 321  
NICOSIE MUSEE COLLECTION G. MICHAELIDES : 234  
NICOSIE MUSEE DE LA FONDATION PIERIDES : 244

**O**

OXFORD ASHMOLEAN MUSEUM : 12 / 75 / 164

**P**

PADOUE MUSEI CIVICI : 346  
PAPHOS MUSEE : 319 / 393  
PARIS MUSEE DU LOUVRE : 481  
PARIS MUSEE DU LOUVRE COLLECTION DES ANTIQUITES CHRETIENNES : 100  
PARIS MUSEE DES ARTS DECORATIFS : 481  
PATRAS COLLECTION TH. SARMAS : 344 / 386 / 411  
PISE MUSEE NATIONAL DE SAN MATTEO : 320  
POLYGYROS : 366  
PRESLAV MUSEE : 502

**R**

RAVELLO COLLECTION PRIVEE : 404  
RAVENNE MUSEE GIUSEPPE GERDA : 276

RAVENNE MUSEE NATIONAL : 57 / 178 / 279  
 RHODES MUSEE : 372  
 RHODES PALAIS DU GRAND MAITRE : 344

## S

SAINT-PETERSBOURG MUSEE DE L'ERMITAGE : 41 / 42 / 43 / 126 / 197 / 219 / 310 / 320 / 481  
 SARDES : 462  
 SELÇUK DEPOT D'AYASOLUK : 462  
 SEVRES MUSEE NATIONAL DE CERAMIQUE : 210  
 SOFIA : 502  
 SPARTE MUSEE : 219

## T

THASOS APOTHEQUE DU PORT : 167  
 THASOS MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 147 / 164 / 167  
 THEBES MUSEE : 14  
 THESSALONIQUE MUSEE : 528 / 529 / 531  
 THESSALONIQUE ROTONDE SAINT-GEORGES : 36  
 TORCELLO MUSEE : 178 / 279  
 TORONTO COLLECTION L. MALCOVE : 87 / 220

## V

VARNA MUSEE ARCHEOLOGIQUE : 136  
 VENISE COLLECTION PRIVEE : 279

## W

WASHINGTON COLLECTION DUMBARTON OAKS : 403 / 482  
 WASHINGTON WALTERS ART GALLERY : 481

## Z

ZMARTHNOTZ MUSEUM : 481

## INDEX PAR TERMINOLOGIE TECHNIQUE

## A

ANALYSES DE GLAÇURE : 26 / 448  
 ANALYSES DE PATE : 11 / 19 / 26 / 52 / 57 / 66 / 84 / 85 / 86 / 100 / 109 / 141 / 142 / 173 / 175 / 229 / 261 / 262 / 263 / 264 / 270  
 / 271 / 273 / 299 / 324 / 325 / 394 / 448 / 481 / 519  
 ARGILE : 25 / 167 / 458  
 ARGILE MICACEE : 458  
 ATELIER : 3 / 5 / 11 / 18 / 25 / 26 / 27 / 29 / 31 / 36 / 44 / 45 / 47 / 61 / 81 / 82 / 95 / 101 / 106 / 135 / 144 / 163 / 164 / 167 / 171 / 178  
 / 188 / 190 / 227 / 260 / 292 / 305 / 310 / 312 / 314 / 315 / 324 / 325 / 327 / 343 / 387 / 389 / 392 / 393 / 394 / 399 / 401 / 402 / 407  
 / 419 / 424 / 435 / 440 / 448 / 450 / 466 / 472 / 481 / 485 / 491 / 492 / 493 / 494 / 500 / 501 / 503 / 505 / 506 / 508 / 516 / 518 / 519  
 / 535 / 537

## B

BATON DE JONC : 50  
 BISCUIT : 447 / 492

**C**

CHEVRE : 365  
CONCRETIONS : 12  
CONSERVATION : 220  
CORNE : 365  
CUISSON : 82 / 167 / 363 / 468

**D**

DECHETS DE CUISSON : 25 / 26 / 31 / 45 / 47 / 61 / 106 / 227 / 327 / 387 / 392 / 393 / 394 / 472 / 481 / 492 / 494 / 500 / 503 / 506  
/ 508  
DEGRAISSANT : 365  
DEPOTOIR : 394

**E**

ENGOBE : 145 / 167 / 181 / 419 / 467 / 512 / 540  
ENGOBE ARGENTE : 181 / 419  
ENGOBE DORE : 181 / 419  
ENGOBE MICACE : 145 / 181 / 419 / 467 / 512  
ENGOBE ROUGEATRE : 419  
ESTAMPAGE : 468

**F**

FOUR : 5 / 27 / 29 / 31 / 44 / 47 / 81 / 101 / 135 / 144 / 164 / 167 / 171 / 190 / 227 / 260 / 266 / 268 / 292 / 324 / 325 / 343 / 402 / 426  
/ 440 / 450 / 466 / 472 / 481 / 485 / 491 / 494 / 518 / 537 / 538  
FOYER : 3

**G**

GLAÇURE : 25 / 167 / 174 / 216 / 220 / 309 / 358 / 363 / 517 / 521  
GLAÇURE PLOMBIFERE : 167 / 174 / 309 / 358  
GLAÇURE STANNIFERE : 167 / 517  
GOUGE : 36 / 167 / 266 / 302 / 315 / 436  
GRAFFITI : 45 / 49 / 104 / 150 / 171 / 180 / 399 / 424 / 468 / 507 / 540

**K**

KAOLIN : 50

**L**

LANGUE DE GLACURE : 344  
LUSTRE : 174 / 518

**M**

MARQUE : 23 / 97 / 145 / 167 / 171 / 188 / 408 / 448 / 500 / 501 / 507 / 512  
MATRICE A ESTAMPER : 31 / 47 / 50 / 110 / 128 / 148 / 309 / 473  
MOULE : 26 / 144 / 518  
MOULIN A BRAS : 3

**O**

OUTILLAGE : 3 / 6 / 11 / 23 / 26 / 29 / 31 / 36 / 47 / 50 / 61 / 81 / 82 / 110 / 128 / 144 / 148 / 167 / 171 / 177 / 178 / 180 / 260 / 266 / 302 / 309 / 310 / 312 / 314 / 315 / 324 / 325 / 343 / 363 / 365 / 389 / 392 / 394 / 407 / 436 / 466 / 472 / 473 / 505 / 508 / 516 / 518 / 535  
 OXYDES COLORANTS : 100 / 174 / 327 / 468 / 540

**P**

PATE : 2 / 14 / 36 / 39 / 50 / 100 / 169 / 183 / 201 / 202 / 203 / 227 / 266 / 280 / 281 / 285 / 302 / 305 / 309 / 312 / 319 / 324 / 325 / 327 / 343 / 358 / 365 / 369 / 399 / 409 / 435 / 436 / 438 / 447 / 458 / 468 / 473 / 474 / 481 / 492 / 494 / 500 / 512 / 518 / 537 / 542  
 PATE BLANCHE : 2 / 14 / 36 / 39 / 100 / 169 / 183 / 201 / 202 / 203 / 227 / 266 / 280 / 281 / 285 / 302 / 305 / 309 / 312 / 319 / 324 / 325 / 327 / 343 / 369 / 399 / 409 / 435 / 436 / 438 / 447 / 458 / 468 / 473 / 474 / 481 / 492 / 494 / 500 / 501 / 512 / 518 / 537 / 542  
 PATE POREUSE : 365  
 PEIGNE : 50 / 82 / 180 / 363 / 365 / 436  
 PERNETTE : 11 / 26 / 27 / 29 / 31 / 36 / 61 / 81 / 144 / 167 / 171 / 178 / 260 / 310 / 312 / 314 / 315 / 324 / 325 / 343 / 389 / 392 / 393 / 394 / 407 / 424 / 466 / 472 / 505 / 508 / 516 / 518 / 535  
 PLOMB : 3 / 52 / 167

**R**

REPARATION : 444  
 ROULETTE : 177

**T**

TECHNIQUE D'ENCASTREMENT : 354  
 TOUR : 23 / 50 / 82 / 101 / 104 / 145 / 167 / 225 / 419 / 467 /  
 TOUR A MAIN : 167 / 467  
 TOUR A PEDALE : 145 / 167 / 467  
 TOUR LENT : 50 / 167 / 419  
 TOUR RAPIDE : 50 / 82 / 101 / 167 / 419  
 TOURNAGE : 26 / 167  
 TREBUCHET : 3 / 472  
 TREPAN : 6  
 TROUS DE RESTAURATION : 67 / 167 / 251 / 445 / 472 / 535  
 TROUS DE SUSPENSION : 57

**INDEX PAR CATEGORIE****A**

AEGEAN GREEN SPLASHED WARE : 318  
 AEGEAN WARE : 11 / 12 / 14 / 66 / 157 / 164 / 168 / 204 / 223 / 315 / 405 / 414 / 425 / 426 / 441  
 AMPHORA : 14 / 53 / 97 / 130 / 157 / 175 / 196 / 279 / 299 / 302 / 325 / 402 / 403 / 415 / 432 / 437 / 439 / 442 / 471 / 484 / 504 / 524  
 ARCHAIC MAIOLICA : 57 / 176 / 179 / 370 / 423 / 424 / 426 / 439 / 441 / 442 / 517 / 526  
 AYYUBID INCISED WARE : 318

**B**

BLACK AND GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE : 168  
 BLACK AND GREEN PAINTED WARE : 468  
 BLUE AND WHITE PORCELAIN IMITATION : 444  
 BROWN AND GREEN PAINTED WARE : 1 / 11 / 14 / 23 / 36 / 42 / 57 / 64 / 70 / 84 / 89 / 150 / 169 / 180 / 185 / 279 / 300 / 318 / 343 / 344 / 354 / 363 / 378 / 382 / 414 / 435 / 436 / 472

BROWN AND GREEN SGRAFFITO WARE : 150 / 157 / 165 / 166 / 178 / 192 / 204 / 206 / 207 / 222 / 223 / 230 / 242 / 244 /  
251 / 279 / 291 / 314 / 315 / 321 / 322 / 343 / 344 / 348 / 363 / 386 / 388 / 392 / 393 / 394 / 438 / 455 / 482 / 487 / 488  
/ 501 / 516

BROWN GLAZED WARE : 304

BROWN PAINTED WARE : 201 / 302 / 436 / 526

BYZANTINE WARE : 283

## C

ÇANAKKALE WARE : 156 / 164 / 165 / 166 / 168 / 199 / 204 / 206 / 207 / 354 / 473 / 474 / 516

CATALAN WARE : 267

CELADON : 84 / 180 / 203 / 218 / 257 / 267 / 402 / 444 / 468 / 481

CELADON IMITATION : 444

CHAMPLEVE : 18 / 19 / 22 / 23 / 25 / 26 / 45 / 57 / 67 / 68 / 72 / 74 / 81 / 89 / 93 / 97 / 104 / 114 / 124 / 126 / 127 / 130 / 136 / 148 /  
150 / 152 / 154 / 156 / 157 / 163 / 165 / 166 / 167 / 180 / 184 / 185 / 187 / 207 / 210 / 215 / 219 / 220 / 221 / 222 / 223 / 228 / 251  
/ 253 / 254 / 255 / 259 / 266 / 273 / 275 / 277 / 301 / 302 / 315 / 321 / 322 / 337 / 341 / 342 / 343 / 347 / 355 / 361 / 363 / 365 / 370  
/ 374 / 382 / 387 / 394 / 398 / 399 / 402 / 404 / 405 / 406 / 412 / 416 / 419 / 420 / 438 / 444 / 445 / 455 / 456 / 461 / 472 / 480 / 481  
/ 483 / 485 / 488 / 497 / 501 / 505 / 508 / 509 / 516 / 520 / 525 / 528 / 529 / 531 / 534 / 539 / 540

CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN : 203 / 444

CHINESE WARE : 84 / 107 / 165 / 166 / 168 / 180 / 203 / 204 / 218 / 257 / 267 / 318 / 343 / 358 / 402 / 423 / 444 / 468 / 481 / 518

COARSE WARE : 11 / 14 / 23 / 27 / 28 / 37 / 50 / 68 / 81 / 82 / 91 / 97 / 145 / 150 / 154 / 156 / 157 / 169 / 181 / 184 / 186 / 196 / 225  
/ 252 / 288 / 292 / 303 / 307 / 324 / 325 / 392 / 402 / 409 / 415 / 419 / 426 / 432 / 435 / 436 / 438 / 461 / 471 / 472 / 474 /  
480 / 501 / 504 / 524 / 526 / 537

COMMON INCISED WARE : 474

CRUSADER WARE : 506

CYPRIT WARE : 66 / 150 / 165 / 166 / 223 / 267 / 273 / 329 / 426

CYPRIT ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES : 425

## D

DAMASCUS WARE : 150

DARK BROWN GLASSY GLAZED WARE : 168 / 204

DEEP GREEN GLAZED WARE : 475

DEVELOPED STYLE SGRAFFITO WARE : 66

DRIP PAINTED WARE : 164 / 171 / 323

## E

EARLY SGRAFFITO WARE : 16 / 279 / 342 / 378 / 449 / 468 / 475 / 482 / 516

EGYPTIAN LUSTRE WARE : 267

EGYPTIAN WARE : 165 / 166 / 283 / 322 / 350 / 358 / 402 / 431

ELABORATED INCISED WARE : 15 / 203 / 257 / 275 / 342 / 449 / 473 / 474 / 515

## F

FATIMID FUSTAT SGRAFFITO WARE : 165 / 166 / 444

FATIMID WARE : 350

FINE SGRAFFITO WARE : 11 / 14 / 49 / 57 / 72 / 73 / 74 / 87 / 157 / 168 / 169 / 185 / 196 / 201 / 204 / 220 / 223 / 256 / 273 / 279  
/ 289 / 290 / 303 / 312 / 318 / 324 / 332 / 349 / 394 / 398 / 405 / 424 / 439 / 445 / 455 / 456 / 472 / 473 / 474 / 480 / 486 / 507 / 520

FINGER PRINTED WARE : 343

FORUM WARE : 168 / 204

FREE STYLE WARE : 279

## G

GABRI WARE : 474

GELA WARE : 179 / 401 / 423 / 441 / 517

GLAZED PAINTED WARE : 41 / 441

GLAZED WARE : 28 / 288 / 292 / 481

GLAZED WHITE WARE : 98 / 168 / 204

GLOSSY INCISED WARE : 473 / 474

GLOSSY WARE : 279 / 441 / 471  
 GOLDEN HORN WARE : 107 / 478  
 GRAFFITA ARCAICA : 175 / 329 / 396 / 402 / 439  
 GRAFFITA ARCAICA PADANA : 150 / 329 / 439  
 GRAFFITA ARCAICA TIRRENICA : 179  
 GRAFFITA SAN BARTOLO : 439  
 GREEN GLAZED INCISED WARE : 206 / 473 / 474  
 GREEN GLAZED SLIP PAINTED WARE : 64  
 GREEN GLAZED WARE : 84 / 149 / 175 / 176 / 206 / 370 / 386 / 430 / 507  
 GREEN PAINTED SGRAFFITO WARE : 163 / 167 / 393 / 525  
 GREEN PAINTED WARE : 63 / 322 / 383  
 GRIDIRON PROTOMAIOLICA : 370 / 383 / 405 / 419 / 441 / 442 / 506 / 517 / 526

## H

HISPANO-MOESQUE WARE : 57 / 84 / 165 / 166 / 167 / 176 / 183 / 218 / 257 / 267 / 283 / 306 / 329 / 402 / 423 / 431 / 439 / 473

## I

IMPRESSED RED WARE : 471  
 IMPRESSED WARE : 27 / 31 / 36 / 50 / 84 / 98 / 106 / 126 / 127 / 169 / 185 / 201 / 209 / 210 / 275 / 302 / 309 / 312 / 325 / 344 / 361 / 365 / 399 / 409 / 423 / 468 / 473 / 474 / 481 / 516 / 518 / 520 / 521 / 535  
 IMPRESSED WHITE WARE : 72 / 97 / 183 / 255 / 343 / 347 / 475 / 534  
 INCISED PAINTED WARE : 213 / 220 / 336 / 393 / 535  
 INCISED SGRAFFITO WARE : 11 / 57 / 64 / 178 / 195 / 228 / 250 / 329 / 343 / 344 / 382 / 402 / 414 / 487  
 INCISED WARE : 10 / 12 / 15 / 18 / 19 / 23 / 25 / 26 / 32 / 33 / 35 / 36 / 37 / 43 / 45 / 46 / 48 / 50 / 51 / 54 / 57 / 63 / 64 / 67 / 68 / 69 / 72 / 73 / 76 / 80 / 89 / 91 / 95 / 97 / 98 / 101 / 102 / 104 / 106 / 110 / 120 / 126 / 127 / 135 / 136 / 137 / 140 / 144 / 147 / 148 / 152 / 154 / 156 / 157 / 161 / 163 / 165 / 166 / 167 / 176 / 180 / 182 / 187 / 196 / 197 / 206 / 207 / 209 / 213 / 219 / 220 / 222 / 223 / 228 / 234 / 235 / 238 / 245 / 246 / 249 / 251 / 254 / 255 / 259 / 260 / 265 / 275 / 277 / 291 / 300 / 301 / 302 / 312 / 314 / 318 / 321 / 322 / 325 / 334 / 341 / 343 / 347 / 348 / 355 / 359 / 361 / 363 / 365 / 367 / 373 / 380 / 382 / 384 / 391 / 394 / 398 / 399 / 406 / 407 / 408 / 409 / 410 / 412 / 416 / 436 / 437 / 441 / 444 / 454 / 455 / 456 / 462 / 471 / 472 / 473 / 480 / 481 / 482 / 483 / 485 / 487 / 488 / 489 / 490 / 500 / 501 / 503 / 505 / 508 / 509 / 513 / 518 / 520 / 525 / 528 / 535 / 539 / 540 / 541  
 INSCRIBED WARE : 343  
 INSCRIBED WHITE WARE : 475  
 IRANIAN LUSTRE WARE : 429  
 ISLAMIC WARE : 10 / 14 / 51 / 56 / 57 / 59 / 63 / 64 / 84 / 106 / 107 / 150 / 151 / 160 / 165 / 166 / 174 / 175 / 201 / 203 / 218 / 226 / 230 / 257 / 267 / 283 / 289 / 290 / 302 / 303 / 315 / 318 / 322 / 343 / 350 / 354 / 358 / 402 / 409 / 423 / 424 / 425 / 426 / 427 / 429 / 431 / 432 / 436 / 439 / 444 / 454 / 466 / 468 / 474 / 480 / 504 / 506 / 518 / 520  
 ITALIAN WARE : 11 / 14 / 57 / 66 / 70 / 84 / 137 / 150 / 156 / 165 / 166 / 168 / 171 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 195 / 199 / 204 / 206 / 207 / 215 / 218 / 228 / 230 / 238 / 246 / 248 / 251 / 257 / 275 / 279 / 283 / 303 / 304 / 306 / 307 / 311 / 312 / 314 / 315 / 318 / 320 / 321 / 322 / 324 / 325 / 329 / 343 / 347 / 354 / 358 / 370 / 383 / 396 / 401 / 402 / 405 / 419 / 423 / 424 / 425 / 426 / 431 / 433 / 439 / 441 / 442 / 468 / 471 / 506 / 517 / 520 / 521 / 525 / 526  
 IZNIK WARE : 107 / 136 / 156 / 165 / 166 / 168 / 180 / 203 / 204 / 257 / 423 / 474 / 496 / 508

## K

KASHAN WARE : 267 / 302  
 KÜTAHYA WARE : 11 / 136 / 156 / 168 / 171 / 199 / 203 / 204 / 354 / 427 / 474 / 478 / 516

## L

LATE BYZANTINE PAINTED SGRAFFITO WARE : 471  
 LATE SGRAFFITO WARE : 122 / 206 / 237 / 287 / 289 / 290 / 315 / 370 / 395 / 458 / 475 / 478 / 516  
 LEAD GLAZED COMMON WARE : 425  
 LEAD GLAZED WARE : 469 / 521  
 LOCAL MAIOLICA : 11  
 LUSTRE WARE : 56 / 57 / 63 / 64 / 84 / 107 / 151 / 165 / 166 / 218 / 343 / 350 / 354 / 402 / 423 / 429 / 444  
 LUSTRE WARE IMITATION : 196

## M

MAGHRIBI TIN GLAZED WARE : 426  
 MAGHRIBI WARE : 57 / 63 / 257 / 267 / 283 / 439  
 MAIOLICA : 70 / 84 / 156 / 165 / 166 / 199 / 206 / 238 / 275 / 307 / 322 / 354 / 401 / 423 / 439 / 468 / 517 / 520 / 521 / 525  
 MALAGA WARE : 176  
 MAMLUK SGRAFFITO WARE : 444  
 MAMLUK SLIP PAINTED WARE : 444  
 MAMLUK WARE : 165 / 166  
 MARBLED WARE : 14 / 18 / 123 / 150 / 156 / 171 / 322 / 419 / 474 / 475 / 481 / 508 / 516 / 520  
 MATT PAINTED AMPHORAE : 370  
 MEASLES WARE : 88 / 124 / 152 / 169 / 178 / 210 / 272 / 273 / 279 / 328 / 344 / 374 / 400 / 441 / 468 / 472 / 522  
 MEDAILLON STYLE : 63 / 273  
 MESOPOTAMIAN WARE : 468  
 METALLIC WARE : 424 / 441 / 471 / 472 / 526  
 MILETUS WARE : 107 / 165 / 166 / 205 / 257 / 303 / 439 / 481  
 MINAI WARE : 203  
 MONOCHROME ZEUXIPPUS DERIVATIVES : 424  
 MOULDED WARE : 429 / 494 / 520 / 543

## N

NORTH ITALIAN TIN GLAZED WARE : 14

## O

OLIVE-BROWN WARE : 471  
 ORANGE BROWN GLAZED WARE : 168 / 203 / 204  
 OTTOMAN INCISED WARE : 475 / 478  
 OTTOMAN WARE : 11 / 14 / 107 / 123 / 136 / 150 / 156 / 164 / 165 / 166 / 167 / 168 / 171 / 180 / 199 / 203 / 204 / 205 / 206 / 207 / 257 / 303 / 306 / 354 / 423 / 427 / 438 / 439 / 454 / 468 / 473 / 474 / 475 / 478 / 481 / 496 / 499 / 508 / 516 / 537 / 538

## P

PAINTED IMITATION LUSTRE WARE : 63  
 PAINTED INCISED SGRAFFITO WARE : 57 / 471  
 PAINTED INCISED WARE : 11 / 68 / 437 / 441 / 473 / 528  
 PAINTED SGRAFFITO WARE : 11 / 14 / 17 / 20 / 35 / 36 / 45 / 51 / 61 / 70 / 72 / 74 / 75 / 105 / 106 / 147 / 168 / 205 / 245 / 248 / 280 / 329 / 356 / 474 / 490 / 513 / 525 / 540 / 541  
 PAINTED WARE : 57 / 97 / 150 / 196 / 396 / 414 / 423 / 437 / 461 / 500  
 PAINTED WHITE WARE : 90 / 501  
 PERSIAN WARE : 201 / 303 / 454  
 PETAL WARE : 255 / 309 / 325 / 343 / 361 / 409 / 468 / 473 / 474 / 475 / 481 / 500  
 PLAIN INCISED WARE : 393  
 PLAIN GLAZED WARE : 1 / 11 / 14 / 27 / 29 / 49 / 50 / 56 / 57 / 63 / 98 / 102 / 105 / 106 / 107 / 122 / 150 / 169 / 175 / 178 / 195 / 196 / 202 / 215 / 224 / 255 / 276 / 278 / 279 / 299 / 300 / 311 / 317 / 330 / 342 / 343 / 348 / 358 / 370 / 381 / 383 / 391 / 392 / 393 / 394 / 402 / 423 / 424 / 430 / 439 / 468 / 473 / 474 / 475 / 480 / 481 / 507 / 508 / 512 / 525 / 526 / 540  
 PLASTIC WARE : 106 / 361 / 501  
 POLYCHROME PAINTED SGRAFFITO WARE : 87 / 424  
 POLYCHROME PAINTED WARE : 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 19 / 23 / 25 / 29 / 31 / 32 / 36 / 39 / 43 / 49 / 50 / 51 / 72 / 90 / 95 / 998 / 100 / 107 / 122 / 123 / 124 / 127 / 130 / 154 / 155 / 162 / 169 / 171 / 183 / 185 / 188 / 190 / 194 / 195 / 201 / 203 / 210 / 223 / 227 / 245 / 246 / 255 / 265 / 266 / 275 / 279 / 280 / 285 / 302 / 305 / 312 / 319 / 325 / 327 / 328 / 343 / 344 / 347 / 358 / 360 / 369 / 376 / 398 / 399 / 409 / 413 / 422 / 427 / 435 / 438 / 447 / 456 / 467 / 468 / 473 / 474 / 475 / 476 / 479 / 480 / 481 / 484 / 492 / 493 / 494 / 497 / 502 / 506 / 507 / 510 / 512 / 516 / 517 / 522 / 535 / 542  
 POST-BYZANTINE WARE : 9 / 28 / 29 / 323  
 PROTOMAIOLICA : 14 / 57 / 66 / 70 / 137 / 150 / 157 / 171 / 178 / 179 / 195 / 215 / 218 / 228 / 230 / 246 / 248 / 251 / 257 / 304 / 311 / 312 / 314 / 315 / 318 / 320 / 321 / 324 / 325 / 343 / 347 / 358 / 370 / 383 / 396 / 401 / 402 / 419 / 424 / 425 / 426 / 431 / 433 / 441 / 442 / 471 / 506 / 517 / 521  
 PULA WARE : 439

## R

RAQQA WARE : 10 / 84 / 150 / 151 / 165 / 166 / 175 / 257 / 267 / 315 / 402 / 423 / 425 / 426 / 427 / 444 / 468 / 474 / 480 / 520  
 RAQQA WARE IMITATION : 429  
 RAYY WARE : 218 / 444 / 448  
 RELIEF WARE : 50 / 107 / 136 / 358 / 500  
 RHODIAN WARE : 474 / 481 / 516  
 RMR WARE : 179 / 195 / 383 / 402 / 405 / 441 / 442  
 ROMAN GLAZED WARE : 520  
 ROULETTE WARE : 177 / 178 / 179 / 199 / 279 / 370 / 383 / 402 / 424 / 437 / 439 / 441 / 471 / 526  
 ROULETTE WARE VARIANT : 471

## S

SAINT SYMEON WARE : 66 / 87 / 143 / 165 / 166 / 218 / 267 / 424 / 425 / 426 / 431 / 448 / 506  
 SAMARRA LUSTER WARE : 444  
 SAMARRA WARE : 151 / 174 / 518  
 SASSANIAN WARE : 226  
 SELDJOUK WARE : 25 / 26 / 68 / 161 / 318 / 541  
 SGRAFFITO WARE : 1 / 15 / 18 / 20 / 22 / 25 / 26 / 31 / 32 / 33 / 35 / 36 / 37 / 38 / 42 / 43 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 53 / 56 /  
 57 / 59 / 65 / 66 / 68 / 70 / 74 / 76 / 77 / 80 / 81 / 82 / 86 / 87 / 91 / 93 / 94 / 104 / 106 / 107 / 114 / 121 / 124 / 126 / 127 / 130 /  
 136 / 137 / 139 / 143 / 149 / 150 / 151 / 152 / 154 / 156 / 158 / 160 / 163 / 165 / 166 / 167 / 169 / 170 / 171 / 172 / 174 / 175 / 176  
 / 178 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 195 / 196 / 197 / 199 / 209 / 210 / 211 / 214 / 215 / 221 / 222 / 226 / 227 / 230 / 233 / 234 /  
 244 / 245 / 248 / 249 / 250 / 252 / 253 / 255 / 257 / 258 / 259 / 260 / 261 / 266 / 267 / 270 / 272 / 278 / 282 / 295 / 299 / 300 / 302  
 / 307 / 311 / 317 / 321 / 322 / 325 / 329 / 330 / 337 / 338 / 339 / 340 / 341 / 343 / 344 / 345 / 347 / 354 / 355 / 359 / 361 / 363 / 365  
 / 368 / 372 / 373 / 374 / 375 / 377 / 382 / 383 / 384 / 391 / 399 / 402 / 403 / 405 / 406 / 407 / 410 / 411 / 412 / 413 / 414 / 416 / 417  
 / 419 / 420 / 423 / 424 / 426 / 427 / 428 / 429 / 430 / 431 / 433 / 435 / 436 / 437 / 438 / 440 / 441 / 444 / 448 / 453 / 454 / 460 / 462  
 / 465 / 466 / 468 / 471 / 472 / 478 / 481 / 482 / 483 / 484 / 489 / 497 / 500 / 501 / 503 / 506 / 507 / 508 / 509 / 516 / 518 / 520 / 526  
 / 527 / 529 / 530 / 531 / 535 / 537 / 543  
 SHINY OLIVE INCISED WARE : 92 / 468 / 471 / 473 / 474  
 SICULO-MAGHRIBI WARE : 165 / 166 / 175 / 423 / 425 / 426  
 SILHOUETTE WARE : 444  
 SLIP PAINTED ALKALINE WARE : 427  
 SLIP PAINTED SGRAFFITO WARE : 185  
 SLIP PAINTED WARE : 1 / 9 / 11 / 12 / 14 / 23 / 27 / 31 / 40 / 45 / 46 / 47 / 57 / 66 / 68 / 69 / 70 / 74 / 75 / 80 / 82 / 84 / 97 / 104 /  
 106 / 136 / 145 / 150 / 152 / 163 / 164 / 167 / 168 / 169 / 175 / 180 / 181 / 183 / 195 / 199 / 204 / 205 / 206 / 207 / 228 / 242 / 244  
 / 245 / 251 / 260 / 269 / 276 / 279 / 291 / 297 / 312 / 314 / 321 / 322 / 325 / 330 / 339 / 340 / 341 / 343 / 345 / 355 / 358 / 363 / 365  
 / 370 / 374 / 381 / 383 / 392 / 393 / 398 / 399 / 402 / 410 / 412 / 414 / 424 / 431 / 436 / 438 / 455 / 456 / 465 / 468 / 471 / 472 / 481  
 / 488 / 503 / 505 / 508 / 516 / 518 / 528 / 540 / 541  
 SPATTER PAINTED WARE : 11 / 56 / 84 / 98 / 156 / 279 / 343 / 423  
 SPIRAL SGRAFFITO WARE : 279 / 328 / 405 / 426 / 522  
 SULTANABAD RELIEF WARE : 444  
 SULTANABAD WARE : 165 / 166  
 SULTANABAD WARE IMITATION : 267 / 439  
 SYRIAN LUSTRE WARE : 425  
 SYRIAN UNDER-GLAZE PAINTED WARE : 424  
 SYRIAN WARE : 14 / 51 / 150 / 165 / 166 / 174 / 218 / 230 / 267 / 283 / 289 / 290 / 322 / 426 / 466 / 506

## T

TANG WARE IMITATION : 106 / 448  
 TIN GLAZED WARE : 424  
 TUNISIAN BLUE AND BROWN TIN-GLAZED WARE : 425  
 TURQUOISE GLAZED WARE : 409 / 429 / 468 / 518

## U

UNDECORATED WHITE BISCUIT : 302  
 UNDERGLAZE PAINTED WARE : 318  
 UNDERPAINTED WARE : 409  
 UNGLAZED WARE : 474

**V**

VENITIAN MAIOLICA : 322

**W**

WHITE INSCRIBED WARE : 473 / 474

WHITE WARE : 14 / 201 / 203 / 266 / 280 / 281 / 305 / 312 / 319 / 320 / 325 / 327 / 436 / 494

**Y**

YELLOW AND GREEN GOUGED WARE : 424

**Z**

ZEUXIPPUS WARE : 11 / 14 / 35 / 36 / 57 / 59 / 64 / 65 / 66 / 84 / 92 / 97 / 111 / 126 / 127 / 148 / 163 / 165 / 166 / 167 / 168 / 175  
/ 178 / 179 / 203 / 204 / 219 / 243 / 257 / 260 / 272 / 273 / 279 / 289 / 290 / 303 / 306 / 310 / 312 / 314 / 315 / 320 / 346 / 380 / 383  
/ 421 / 424 / 425 / 426 / 436 / 439 / 441 / 442 / 468 / 473 / 474 / 508 / 518 / 525 / 534 / 535

ZEUXIPPUS WARE DERIVATIVES : 11 / 13 / 14 / 424

**INDEX PAR MOT CLEF****A**

ACANTHE : 481

AIGLE : 15 / 25 / 45 / 126 / 174 / 255 / 359 / 474 / 483 / 535

AIGLE BICEPHALE : 31 / 416

ALEXANDRE LE GRAND : 529

ANALYSE DISCRIMINANTE : 463

ANALYSE EN COMPOSANTES PRINCIPALES : 463

ANALYSE FACTORIELLE : 463

ANGE : 121 / 502

ANIMAL FANTASTIQUE : 31 / 42 / 43 / 73 / 74 / 94 / 97 / 98 / 126 / 143 / 163 / 167 / 169 / 170 / 201 / 210 / 211 / 255 / 266 / 302 /  
342 / 359 / 368 / 394 / 403 / 416 / 431 / 438 / 468 / 473 / 474 / 482 / 485 / 494 / 501 / 516 / 518 / 531 / 534 / 535

ANIMAUX : 11 / 12 / 15 / 18 / 25 / 42 / 45 / 68 / 72 / 74 / 80 / 89 / 97 / 98 / 126 / 136 / 150 / 156 / 157 / 170 / 174 / 183 / 185 / 215 /  
219 / 222 / 223 / 227 / 230 / 233 / 255 / 256 / 258 / 266 / 302 / 310 / 329 / 332 / 342 / 344 / 347 / 349 / 355 / 359 / 361 / 365 / 368  
/ 374 / 393 / 394 / 398 / 401 / 403 / 404 / 405 / 408 / 413 / 416 / 420 / 428 / 445 / 456 / 461 / 465 / 468 / 473 / 474 / 480 / 481 / 482  
/ 483 / 485 / 494 / 497 / 501 / 505 / 516 / 534 / 535 / 537 / 542 / 543

AQUAMANILLE : 543

ARCHANGE : 190 / 305 / 501

ART ASSYRIEN : 447

ART ISLAMIQUE : 447 / 494 / 542

ART SASSANIDE : 447 / 494

ARTS MINEURS : 38 / 476 / 520 / 542 / 543

**B**

BACINI : 57 / 58 / 59 / 63 / 65 / 105 / 173 / 177 / 178 / 179 / 200 / 210 / 276 / 279 / 299 / 311 / 323 / 350 / 354 / 360 / 383 / 400 / 405  
/ 421 / 426 / 520 / 521

BLASON : 92 / 143 / 151 / 165 / 166 / 174 / 207 / 226 / 227 / 228 / 312 / 424 / 426 / 506 / 520 / 521

BLASON DES PALEOLOGUES : 92

BRIQUES : 58 / 363 / 371

BRULE-PARFUM : 543

**C**

CALICE : 23 / 36 / 334 / 444 / 456 / 500 / 501

CARGAISON : 87 / 220 / 256 / 330 / 344 / 414 / 428

CARREAUX : 2 / 3 / 23 / 162 / 223 / 285 / 327 / 358 / 383 / 501  
 CAVALIER : 45 / 97 / 121 / 126 / 310 / 468 / 506 / 534  
 CENTAURE : 342 / 403 / 485 / 531  
 CERAMIQUE ARCHITECTURALE : 2 / 3 / 5 / 23 / 39 / 58 / 100 / 106 / 155 / 162 / 188 / 190 / 194 / 203 / 210 / 223 / 255 / 285 /  
 302 / 305 / 327 / 344 / 347 / 58 / 359 / 360 / 361 / 363 / 369 / 371 / 376 / 383 / 447 / 474 / 475 / 476 / 479 / 481 / 492 / 494 / 501 /  
 502 / 510  
 CHANDELIER : 14 / 193  
 CHASSEUR : 73 / 219 / 416 / 530 / 534 / 535  
 CHRIST : 492  
 CLEF : 174 / 206 / 207 / 226 / 227  
 COLONETTE : 494  
 COMBAT : 42 / 73 / 97 / 219 / 255 / 483  
 COMMERCE : 163 / 167 / 310 / 506  
 COUVERCLE : 98 / 102 / 106  
 CROIX : 36 / 38 / 50 / 72 / 97 / 121 / 176 / 255 / 309 / 456 / 468 / 483 / 535  
 CROIX DE SALOMON : 97  
 CRUCIFIXION : 247 / 344 / 371 / 383 / 492

## D

DECOR A RAYONS : 45 / 82 / 104  
 DECOR AU PEIGNE : 45 / 89 / 180  
 DECOR EN RELIEF : 492 / 521  
 DECOR PLASTIQUE : 169 / 409  
 DIGENIS AKRITAS : 42 / 87 / 170 / 310 / 320 / 342 / 368 / 535  
 DIPTYQUES CONSULAIRES EN IVOIRE : 530  
 DISQUE SOLAIRE : 361  
 DONKEY MASTER : 433  
 DRAGON : 73 / 170 / 255 / 368

## E

ECUSSON : 126 / 258 / 444  
 ENCENSOIR : 474 / 527  
 EPAVE : 12 / 16 / 53 / 87 / 220 / 256 / 279 / 330 / 332 / 344 / 414 / 428 / 462 / 486 / 504  
 EPOPEE : 170 / 368  
 ESCALE : 163 / 167 / 330  
 ETOILE : 181 / 481 / 436  
 ETOILE DE DAVID : 436

## F

FIGURE HUMAINE : 6 / 25 / 36 / 42 / 43 / 45 / 72 / 73 / 74 / 87 / 97 / 98 / 121 / 126 / 127 / 136 / 143 / 150 / 156 / 157 / 165 / 166 /  
 169 / 170 / 174 / 175 / 183 / 187 / 197 / 207 / 210 / 215 / 219 / 222 / 226 / 227 / 230 / 253 / 254 / 255 / 257 / 258 / 266 / 300 / 302  
 / 310 / 320 / 329 / 342 / 344 / 359 / 361 / 368 / 383 / 393 / 394 / 401 / 405 / 408 / 409 / 416 / 461 / 468 / 473 / 474 / 482 / 488 / 492  
 / 493 / 506 / 516 / 521 / 528 / 529 / 530 / 534 / 535 / 537 / 542  
 FIGURINE DE TERRE CUITE : 474  
 FLEUR DE LYS : 151  
 FORMES FERMEES : 1 / 14 / 45 / 50 / 67 / 82 / 95 / 98 / 104 / 106 / 122 / 136 / 140 / 150 / 152 / 186 / 187 / 191 / 215 / 224 / 225 /  
 244 / 252 / 269 / 277 / 300 / 314 / 320 / 325 / 341 / 363 / 370 / 373 / 374 / 395 / 410 / 415 / 420 / 441 / 455 / 448 / 456 / 471 / 501  
 / 512 / 516 / 524 / 526 / 535

## G

GRIFFON : 43 / 98 / 126 / 143 / 211 / 302 / 403 / 438 / 468 / 473 / 474 / 494 / 534  
 GUERRIER : 43 / 87 / 97 / 136 / 310 / 405 / 416

## H

HIERARQUES : 344 / 371 / 383  
 HIPPODROME : 530

## I

ICONE : 3 / 6 / 100 / 188 / 190 / 210 / 247 / 344 / 371 / 383 / 422 / 447 / 475 / 476 / 479 / 481 / 492 / 493 / 494 / 502 / 510 / 543  
 ICONE EN RELIEF : 6 / 247 / 344 / 383  
 INSCRIPTION : 11 / 36 / 45 / 57 / 81 / 91 / 95 / 100 / 106 / 122 / 138 / 139 / 152 / 155 / 171 / 172 / 180 / 188 / 190 / 234 / 255 / 256 / 303 / 344 / 347 / 401 / 409 / 417 / 433 / 444 / 453 / 456 / 474 / 492 / 504 / 528 / 529

## L

LAMPE : 26 / 50 / 56 / 98 / 183 / 185 / 193 / 226 / 241 / 375 / 424 / 441 / 474 / 478 / 524  
 LETTRES COUFIQUES : 57 / 183 / 256 / 437  
 LETTRES GRECQUES : 104 / 234 / 255 / 401 / 473  
 LETTRES PSEUDO-COUFIQUES : 25 / 64 / 87 / 156 / 157 / 169 / 220 / 223 / 257 / 258 / 266 / 344 / 347 / 349 / 355 / 374 / 399 / 455 / 456 / 462 / 468 / 474 / 480 / 481 / 516 / 542  
 LICORNE : 482

## M

MANUSCRIT : 368  
 MONOGRAMME : 38 / 51 / 67 / 74 / 93 / 126 / 127 / 130 / 136 / 138 / 139 / 154 / 156 / 163 / 167 / 176 / 180 / 203 / 222 / 249 / 259 / 347 / 363 / 398 / 399 / 407 / 416 / 456 / 468 / 473 / 475 / 480 / 488 / 520 / 537  
 MONSTRE DE L'APOCALYPSE : 211  
 MOTIF A RAYONS : 359  
 MOTIF APOTROPAIQUE : 185

## N

NAVIRE : 163 / 167 / 227 / 398 / 401  
 NECROPOLE BYZANTINE : 265  
 NŒUD DE SALOMON : 67 / 97 / 144 / 163 / 167 / 341 / 456 / 505 / 528

## O

OISEAU : 1 / 4 / 10 / 11 / 12 / 14 / 16 / 36 / 38 / 42 / 45 / 48 / 49 / 57 / 67 / 68 / 72 / 74 / 76 / 89 / 90 / 97 / 98 / 104 / 114 / 127 / 130 / 136 / 137 / 144 / 147 / 150 / 152 / 154 / 156 / 157 / 163 / 165 / 166 / 167 / 169 / 174 / 176 / 180 / 181 / 183 / 197 / 207 / 215 / 223 / 230 / 234 / 255 / 272 / 273 / 277 / 279 / 280 / 310 / 341 / 342 / 345 / 359 / 361 / 366 / 374 / 383 / 387 / 393 / 394 / 398 / 403 / 408 / 410 / 414 / 416 / 433 / 439 / 445 / 448 / 455 / 456 / 461 / 468 / 471 / 472 / 473 / 474 / 483 / 488 / 494 / 506 / 508 / 516 / 517 / 518 / 534 / 535 / 537 / 539  
 OISEAU DE THESSALONIQUE : 48 / 67 / 130 / 154 / 156 / 163 / 167 / 174 / 180 / 272 / 279 / 341 / 345 / 387 / 410 / 455 / 456 / 508 / 528

## P

PALMETTE : 181 / 210 / 359 / 403 / 447 / 481 / 537 / 542  
 PANTOCRATOR : 6  
 PIPE : 14  
 PLAQUE ORNEMENTALE : 2 / 3 / 5 / 23 / 100 / 155 / 162 / 188 / 190 / 210 / 285 / 327 / 347 / 358 / 359 / 360 / 363 / 369 / 371 / 476 / 479 / 492 / 494 / 501 / 502 / 510  
 POELE : 23  
 POISSON : 11 / 74 / 136 / 150 / 215 / 230 / 347 / 398 / 408 / 413 / 414 / 473 / 474 / 506 / 543  
 POT A MELASSE : 242 / 288 / 290 / 436  
 POT ACOUSTIQUE : 23 / 106  
 PROSPECTION : 11 / 472  
 PYXIDE : 106

## R

RAFFINERIE SUCRIERE : 242  
 RECHAUD DE TABLE : 73 / 97 / 102 / 169 / 319 / 343 / 398 / 409 / 436 / 468 / 481 / 535  
 RINCEAU : 156 / 307 / 365 / 445

RINCEAU DE SPIRALES : 341 / 359  
 ROSACE : 36 / 501  
 ROSETTE : 23 / 45 / 67 / 82 / 104 / 136 / 171 / 255 / 416 / 468  
 ROUTE MARITIME : 163 / 167 / 330

## S

SACRIFICE D'ABRAHAM : 185  
 SAINT : 6 / 50 / 90 / 97 / 155 / 162 / 188 / 310 / 327 / 447 / 455 / 476 / 492 / 493 / 494 / 534 / 543  
 SAINT CHRISTOPHE : 543  
 SAINT GEORGES : 50 / 97 / 310 / 320 / 534  
 SCENE RELIGIEUSE : 3 / 6 / 50 / 90 / 97 / 100 / 121 / 155 / 162 / 185 / 188 / 190 / 210 / 211 / 247 / 305 / 310 / 320 / 327 / 344 / 369  
 / 371 / 383 / 422 / 423 / 447 / 455 / 475 / 476 / 479 / 481 / 492 / 493 / 494 / 502 / 510 / 534 / 521 / 543  
 SIRENE : 43 / 535  
 SOLEIL ANTHROPOMORPHIQUE : 165 / 166 / 207 / 392  
 SPHINX : 97 / 403  
 SPIRALES : 17 / 49 / 297 / 365

## T

TASSE QUADRILOBEE : 344  
 TOMBE : 106 / 150 / 184 / 230 / 231 / 237 / 239 / 406 / 453 / 454 / 489 / 508  
 TRAFIC MARITIME : 163 / 167 / 179 / 279 / 402 / 506  
 TUILE : 106 / 203 / 302 / 447 / 474 / 479 / 481 / 510

## V

VASE DE METAL : 416  
 VASE LITURGIQUE : 36 / 106 / 234 / 334 / 456 / 500  
 VERRE : 53  
 VIERGE : 162 / 369  
 VIERGE A L'ENFANT : 210  
 VOIES COMMERCIALES : 20

## W

WEDDED CYPRIOT COUPLE BOWL : 75 / 165 / 166 / 244 / 322 / 392 / 393

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	1
LISTE DES ABREVIATIONS .....	6
BIBLIOGRAPHIE COMMENTEE .....	11
INDEX .....	175
INDEX PAR LIEUX DE TROUVAILLE .....	177
INDEX PAR PAYS .....	187
INDEX PAR LIEU DE CONSERVATION .....	188
INDEX PAR TERMINOLOGIE TECHNIQUE .....	190
INDEX PAR CATEGORIE .....	192
INDEX PAR MOT CLEF .....	197