



HAL
open science

Catalogues et organisation de la bibliothèque à l'abbaye de Fontenay

Dominique Stutzmann

► **To cite this version:**

Dominique Stutzmann. Catalogues et organisation de la bibliothèque à l'abbaye de Fontenay. Falmagne (Thomas). Les Cisterciens et leurs bibliothèques, Médiathèque du Grand Troyes, pp.8-9, 2012, Histoire de livres. halshs-00769837

HAL Id: halshs-00769837

<https://shs.hal.science/halshs-00769837>

Submitted on 3 Jan 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Catalogues et organisation de la bibliothèque à l'abbaye de Fontenay

D. Stutzmann

Aucun catalogue médiéval n'est conservé pour l'abbaye bourguignonne de Fontenay. Les volumes qui en proviennent portent néanmoins des cotes permettant de reconstruire la bibliothèque, à la fin du XIII^e siècle, puis vers 1500.

Au XIII^e siècle, la cote est inscrite sur le premier feuillet et composée d'une ou deux lettres et de points. Ce système est spécifique et suffisant pour affirmer l'appartenance d'un manuscrit à la bibliothèque de Fontenay : l'apposition de cotes à cette époque est extrêmement rare et cette nouvelle cotation est peut-être à mettre en liaison avec l'agrandissement de l'*armarium* du cloître au XIII^e siècle. Ces cotes permettent de reconstituer partiellement le fonds de l'abbaye, car la cotation n'a pas été systématique : plusieurs volumes du XII^e siècle ne portent pas trace de la cotation, alors qu'ils n'ont subi aucune mutilation. Il y avait sans doute plusieurs lieux de conservation à l'intérieur de l'abbaye qui n'ont pas tous été concernés.

Sur plusieurs manuscrits, la cote tracée à l'encre est accompagnée par les mêmes lettres tracées à la mine de plomb ; d'autres n'ont que celle-ci ; les points autour des lettres y sont rares. L'étude attentive des cotes en double et des séries cohérentes de volumes mène à la conclusion que les points des indications topographiques. La cotation se révèle ainsi à la fois originale par l'emploi des lettres qui n'est pas autrement attesté au XIII^e siècle, mais aussi par le classement multiple correspondant à plusieurs lieux de conservation.

La logique du classement est obscure. Les livres qui forment clairement un ensemble sont en effet réunis : s. Jérôme (ag-am), Hugues de Saint-Victor (bf, bg), Hugues de Saint-Cher (bh, bi), s. Grégoire et les florilèges de ses œuvres, Papias (cs-cv), Raban Maur (cs, ct), Bède le Vénérable (dq-dt), Yves de Chartres (fe, fg). Mais les volumes de s. Augustin se trouvent répartis entre plusieurs séries (am2, dh-dl, ez-e&). Les hésitations sur le sens à donner réellement aux cotes semblables et au système global rendent délicates toutes les estimations du fonds en nombre de volumes, vraisemblablement entre 170 et 250 manuscrits.

Au XV^e siècle ou au début du XVI^e siècle, de nouvelles cotes sont inscrites sur les manuscrits. La reprise en main de la bibliothèque intervient dans un contexte favorable et n'est pas une initiative particulière. Un statut du Chapitre général de 1459 enjoint aux abbayes de tenir un inventaire de leurs livres ; Clairvaux réorganise sa bibliothèque en 1470-1472 et construit une nouvelle bibliothèque, *magna libraria*, achevée en 1503. Il est presque assuré que l'abbaye de Fontenay ne précède pas, mais suit l'exemple de Clairvaux. La phase de restauration économique de l'abbaye bourguignonne commence plutôt vers 1475 et la nouvelle bibliothèque de Fontenay est achevée en 1519.

La forme des cotes, composées d'une lettre et de chiffres, séparés par des points qui n'ont pas de fonction, apposées sur le dernier feuillet écrit et généralement accompagnées par un ex-libris, est identique à celle adoptée à Clairvaux, mais très différentes de celles de Cîteaux par exemple. C'est un lien supplémentaire entre les entreprises de Clairvaux et de Fontenay.

La cotation du xv^e siècle, contrairement à la cotation du xiii^e siècle, forme un système linéaire et cohérent. Il s'agit d'un classement méthodique en sections de A à K, qui ne tient pas directement compte des formats. La réorganisation a concerné l'ensemble des manuscrits. Sous la lettre A, les œuvres des deux plus anciens Pères de l'Occident latin : s. Augustin et s. Jérôme, auxquels s'ajoutent s. Grégoire et Origène. La section B comprend les Pères grecs et latins, en particulier s. Ambroise, mais aussi deux *patres moderni* : s. Bernard et Hugues de Saint-Victor. Rassemblés en D se trouvent des auteurs carolingiens puis le droit et l'histoire ecclésiastique. Bibles glosées et commentaires sont en G.

L'abbaye de Fontenay avait une bibliothèque manifestement moins riche que celle de son abbaye mère, mais environ 450 ou 500 manuscrits à la fin du xv^e siècle est une estimation raisonnable. Le classement, accordant la première place aux pères de l'Église, est conforme aux traditions cisterciennes.