



HAL
open science

La prise en compte des attributs touristiques dans le processus de patrimonialisation de l'espace oasien.

Aziza Nesrine Si Amer, Youcef Chennaoui

► To cite this version:

Aziza Nesrine Si Amer, Youcef Chennaoui. La prise en compte des attributs touristiques dans le processus de patrimonialisation de l'espace oasien.. 2011. halshs-00805402

HAL Id: halshs-00805402

<https://shs.hal.science/halshs-00805402>

Preprint submitted on 31 Mar 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Colloque international : Ressources patrimoniales et alternatives touristiques :Entre Oasis et Montagne.

1) Le titre de la communication :

La prise en compte des attributs touristiques dans le processus de patrimonialisation de l'espace oasien : Cas de l'oasis de *Zgag El Hadjadj* à *Laghouat*, Algérie.

SI AMER Aziza Nesrine* , CHENNAOUI Youcef**

2) Les coordonnées précises des auteurs :

*SI AMER Aziza Nesrine : étudiante en magister à l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme(EPAU) d'Alger, Algérie.
courriel : nesriensiamer@gmail.com

**Dr. CHENNAOUI Youcef : Maitre de conférence , classe/A à l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme(EPAU) d'Alger, Algérie.
courriel : chennaoui_youcef@yahoo.fr

3)Les mots clés : valorisation des ressources patrimoniales, processus de patrimonialisation, espace oasien, tourisme.

4)Présentation de la communication :

-L'objectif de la communication :

Ce travail présente les réflexions menées dans le cadre d'une étude destinée à lever le voile sur les dysfonctionnements en termes d'approches, de démarches et de cadres d'actions, qui remettent en cause l'intervention de la patrimonialisation sur les oasis, il présente un aperçu de la situation actuelle de l'oasis de Zgag El Hadjadj de Laghouat(Algérie), les approches et les démarches internationales d'intervention sur les oasis, qui créent une confuse idée autour de l'idée de patrimonialiser les oasis. L'axe du thème dans lequel nous interviendrons réside précisément dans l'analyse du processus de patrimonialisation observé dans le milieu oasien de Laghouat qui se trouve au sud de l'Algérie : quelle est la place du processus de patrimonialisation dans cet espace touristique spécifique ? dans quelles mesures le processus de patrimonialisation est-t-il envisagé comme un moyen de diversifier les ressorts touristiques observés ? comment l'argument « culturel » est-il convoqué ? et sur les modalités mêmes de la patrimonialisation de l'oasis algérienne, quels sont les sociétés engagés ? comment se concerter et plus généralement comment s'orienter vers une perspective de valorisation patrimoniale de l'espace oasien de Laghouat en Algérie ?

L'assèchement progressif du Sahara a permis la sédentarisation des populations «tribus et confédérations de tribus» autour de l'eau et de la terre « ksour, Foggara, Ghout et oasis ». À la citadinité des oasis, comme mode de vie, s'est opposée la vie nomade avec toute sa richesse culturelle.

Les oasis dont les valeurs patrimoniales incontestables et caractères intrinsèques ont subi par la force du temps mais aussi par la force des choses des changements. Ces formes d'établissements humains forment la quasi-totalité du tissu cohérent et constitué de la ville de Laghouat.

-L'originalité du sujet :

Dans une société oasienne qui a autant connu de continuités que de ruptures- historiques, spatiales, culturelles- susceptibles de générer des agencements inédits, *la valorisation* de ses *ressources patrimoniales* témoigne non seulement pour *le tourisme* et pour l'architecture mais également pour l'environnemental, d'une sensibilité envers l'avenir de ses terroirs.

Dans cette gestion de la trace, le temps de la civilisation concerne plus **le public** et le jeune public dans la valeur ajoutée à cet héritage architectural, à l'aventure artistique du geste humain traditionnel, un génie créateur tributaire des adjonctions idéologique récentes.

L'oasis est un espace très vaste, composé de plusieurs milieux naturels qui offrent *des potentialités touristiques* indéniables consolidées par une civilisation ancestrale qui lui confère, tous les atouts d'une région touristique par excellence.

-Les méthodes et les résultats :

Notre travail s'articule sur une enquête qui avait révélé que les habitants de l'oasis de Laghouat avaient une vision différente, la première conclusion s'orienter vers un déficit de connaissance et de maîtrise des caractères matériels mais surtout immatériels qui façonnent l'aspect touristique de l'oasis, et les interventions des décideurs sont sectorielles : la patrimonialisation ou le processus de l'approche patrimoniale chez nombreux décideurs et acteurs locaux semble être anachronique, elles oscillent entre des positions ponctuelles sans prise en compte réelle des attributs immatériels des ksour : le processus décisionnel s'avère irrationnel, discontinu et incohérent, sans oublier la passivité des pouvoirs publics et le décalage des opérations. Si aujourd'hui le patrimoine oasisien est l'objet de sollicitudes énormes, c'est du fait que son cadre bâti constitue encore une part importante de l'établissement humain des vallées présahariennes. En plus, l'appropriation ou la réadaptation de cette forme d'habiter semble se frayer un stigmate dans la mémoire collective laghouatienne, la part de la vérité léguée serait appelée un jour à témoigner non seulement pour le mémoriel mais également pour l'immémorial, pour le matériel autant que pour l'immatériel. A l'image des autres patrimoines architecturaux et urbains, l'architecture oasisienne semble menacée : la main de l'homme conjuguée aux aléas naturels ainsi que les textes de protection peu élaborés, accentuent le péril.

-Bibliographie :

- 1-AMOUGOU (E) (2004) : « La question patrimoniale : de la patrimonialisation à l'examen des situations concrètes », Paris- Budapest-Torino, l'Harmattan.
- 2-AUDRERIE (D) (2002), « Tourisme, culture, patrimoine », Actes du colloque organisé en octobre 2002 à Périgueux, Périgueux, Pilote 24.
- 3- BERQUE (J),(1962): « *Le Maghreb entre deux guerres* », Edition du Seuil,Paris, 445p.
- 4- COLLECTIF, (2004) : « Le patrimoine culturel immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques ». Actes du colloque organisé par la Fondation du Forum d'Assilah et la Maison des cultures du monde, Paris, Maison des cultures du monde et Arles, Actes Sud.
- 5-COLLECTIF, (1984), « Tourisme urbain et patrimoine », Paris, Ed. ICOMOS, 1993. UNESCO, Un Patrimoine pour tous : les principaux sites naturels, culturels et historiques dans le monde, Paris, Unesco.
- 6-CUVELIER (P), TORRES (Emmanuel) et GADREY (Jean), (dir.), (1994), « Patrimoine, modèles de tourisme et développement local », Paris, L'Harmattan.
- 7-D'AVEZAC (N) (1836) : «*Etudes de géographie critique sur une partie de l'Afrique septentrionale- itinéraire de l'Hadj Ibn Eddin El Aghouati* »,sld, paris.
- 8-ESTORGES(P) (1^{er} et 2^e semestre 1964) : «*L'irrigation dans l'oasis de Laghouat, travaux de l'institut de recherches sahariennes* »,t. XXIII p.8-136.
- 9-GEBRARD (G), COLARDELLE (M) et MONFERRAND (Alain), (1995), « Économie touristique et patrimoine culturel », Paris, Conseil National du Tourisme, Diff. La Documentation Française.
- 10-GREFFE (X), (1990), « La valeur économique du patrimoine, la demande et l'offre de monuments », Paris, Anthropos.
- 11-Grand Guillaume (G), (septembre 1973): «*Régime économique et structure du pouvoir : le système des Foggara du touat* » In. «*mélanges Letourneau . Revue de l'occident musulman et de la méditerranée*», Paris.
- 12-MOULIAS (capitaine) (1929) : «*Le régime des eaux dans les territoires du sud ,les territoires du sud de l'Algérie* », 1^{ère} partie,p.343-362.
- 13-MAROUF (N) ,1980 : «*Lecture de l'espace oasisien* ». Edition pierre Bernard, Paris.
- 14-RAVEREAU (A) (2004): «*L'atelier du désert* », Edition Parenthèses, Marseille.
- 15-YERASIMOS (S) (2001) : «*Patrimoine et identité culturelle* »,In. «*Les actes : Développement urbain et patrimoine* ».Edition ISTD.