



**HAL**  
open science

## Tell al NasriyéAH - campagne 2008. Rapport préliminaire sur les céramiques islamiques

Ibrahim Shaddoud

► **To cite this version:**

Ibrahim Shaddoud. Tell al NasriyéAH - campagne 2008. Rapport préliminaire sur les céramiques islamiques. *Studia Orontica*, 2010, VII-VIII, p. 50-55. halshs-00941867

**HAL Id: halshs-00941867**

**<https://shs.hal.science/halshs-00941867>**

Submitted on 1 Oct 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

*Studia Orontica*

دراسات العاصي

**VII-VIII**

**2010**



**Studia Orontica est le bulletin du Centre Syrien de la Recherche Archéologique  
Vallée de l'Oronte - Palais Tabet  
Publié à Damas par la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie**

**RESPONSABLE DE LA PUBLICATION :** Bassam JAMOUS.

**REDACTEUR EN CHEF :** Michel AL-MAQDISSI.

**COMITE DE REDACTION :** Mouhamed MUHAFEL, Fayssal ABDALLAH, Mammoun ABDULKARIM, Antoine SOULEIMAN et Ahmad TARAQJI.

**REALISATION :** Bassel CHEHADE, Eva ISHAQ et YASMINE KANHOUC.

## SOMMAIRE

AL-MAQDISSI Michel : <i>Deuxième leçon d'un déchirement archéologique annoncé ?</i> .....	5
AL-MAQDISSI Michel, PARAYRE Dominique, SAUVAGE Martin : <i>Mission archéologique syro-française de l'Oronte. La campagne 2008 à Tell Al-Nasriyah</i> .....	8
TENU Aline, ROTTIER Stéphane : <i>Le cimetière à crémation de Nasriyah, Syrie (Mission syro-française de l'Oronte)</i> .....	21
FAIVRE Xavier : <i>Les jarres cinéraires de Tell al-Nasriyah, Syrie (Mission syro-française de l'Oronte)</i> .....	33
SHADOUD Ibrahim : <i>Tell al-Nasriyah - campagne 2008. Rapport préliminaire sur les céramiques islamiques</i> .....	50
DE DAPPER Morgan : <i>Tell al-Nasriyah and surroundings (Syria). Preliminary report of the geo-archaeological survey (19-30 September 2009)</i> .....	55
COURBON Paul : <i>Recherche à Tell Massin en 2009. Les structures souterraines</i> .....	59
AL-MAQDISSI Michel, PARAYRE Dominique : <i>Notes d'archéologie levantine XXVI. Un sceau-cylindre en hématite découvert à Mishirfeh-Qatna</i> .....	69
JAGHNOON Malathios : <i>Les inscriptions grecques conservées à Mishirfeh</i> .....	83

**Numéro publié avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS, USR 3185) et du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais**

[www.studiaorontica.org](http://www.studiaorontica.org)

# **Tell al-Nasriyah - campagne 2008.**

## **Rapport préliminaire sur les céramiques islamiques**

**Ibrahim Shaddoud**  
**DGAMS, HAMA**

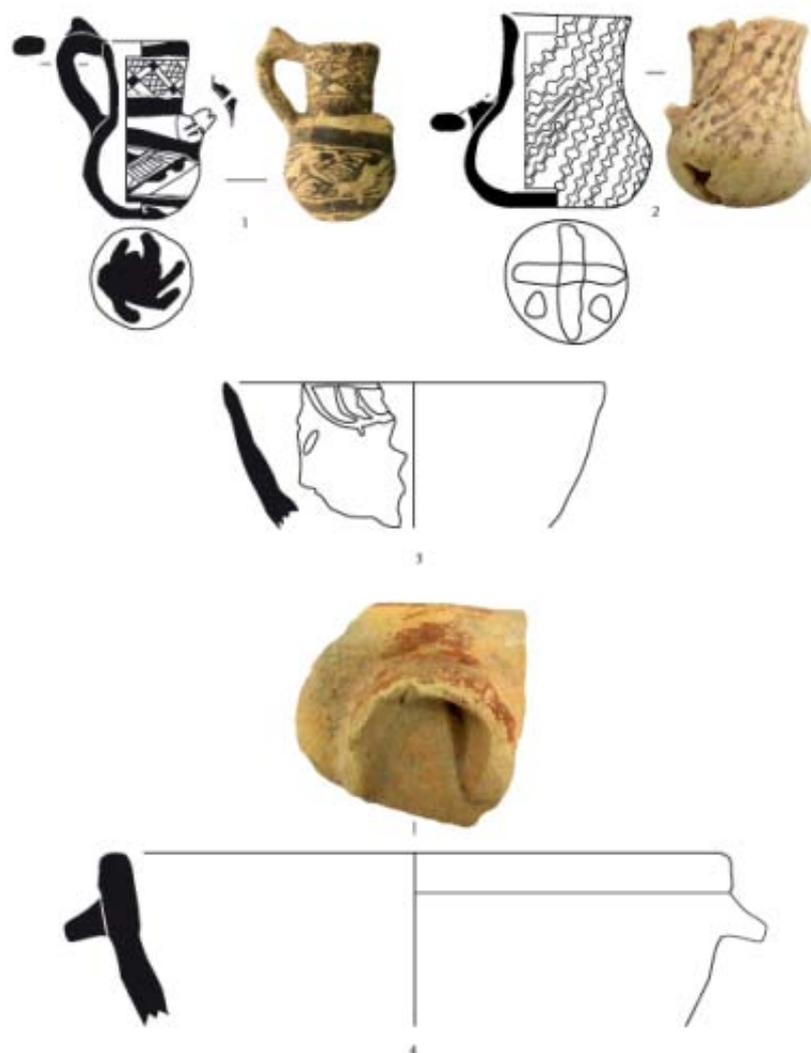
Durant la campagne 2008, les fouilles ont mis au jour, dans la ville basse, un habitat d'époque islamique moyenne (chantier A, carrés 78/73 et 79/73) dans lequel de nombreux tessons ont été découverts. Ce catalogue présente un échantillonnage encore partiel de ces découvertes qui datent sans doute de l'époque ayyoubide (1174-1260).

### **I. Céramique modelée de type *Hand Made Geometric Painted Ware (HMGPW)***

La *HMGPW* est une céramique à pâte grossière, modelée, décorée de motifs géométriques complexes peints à l'engobe rouge sur un engobe blanc ou beige. Cette vaisselle rustique apparaît sur les sites du Bilād al-Chām au milieu du XII<sup>e</sup> siècle et elle est bien attestée dans les niveaux d'occupation mamelouke<sup>1</sup>. Sur les lieux de fabrication, nous savons peu de chose, toutefois les différences de pâte et de cuisson permettent de croire à l'existence de plusieurs ateliers, sans doute ruraux. Cette céramique apparaît dans la plupart des fouilles de villages du Proche-Orient, d'Alep au nord à Aqaba au sud et des côtes de la Méditerranée aux rivages de l'Euphrate. Ce type de production est illustré à al-Nasriyah par des vases à eau et un bassin modelés dans une pâte beige avec des inclusions noires et blanches de tailles différentes.

---

<sup>1</sup> J. JOHNS, « The Rise of Hand-Made Ware in Bilād al-Shām » in R.P. GAYRAUD (éd.), *Colloque international d'archéologie islamique, IFAO, Le Caire, 3-7 février 1993*. Le Caire, 1998, pp. 65-96.



Pl. 1 : Céramiques modelées de type Hand Made Geometric Painted Ware (échelle 1/3)

Pl. 1.1 : Petite cruche à une anse à poucier, col cylindrique et panse globulaire, bec tubulaire, fond plat. Décor géométrique complexe organisé en bandeaux peint à l'engobe rouge foncé sur un engobe beige. Sous le fond, une tache peinte en rouge foncé.

Pl. 1.2 : Cruche à une anse, col cylindrique, panse balustre et fond plat. Décor géométrique couvrant peint à l'engobe rouge sur un engobe beige. Sous le fond, une croix peinte dans un médaillon.

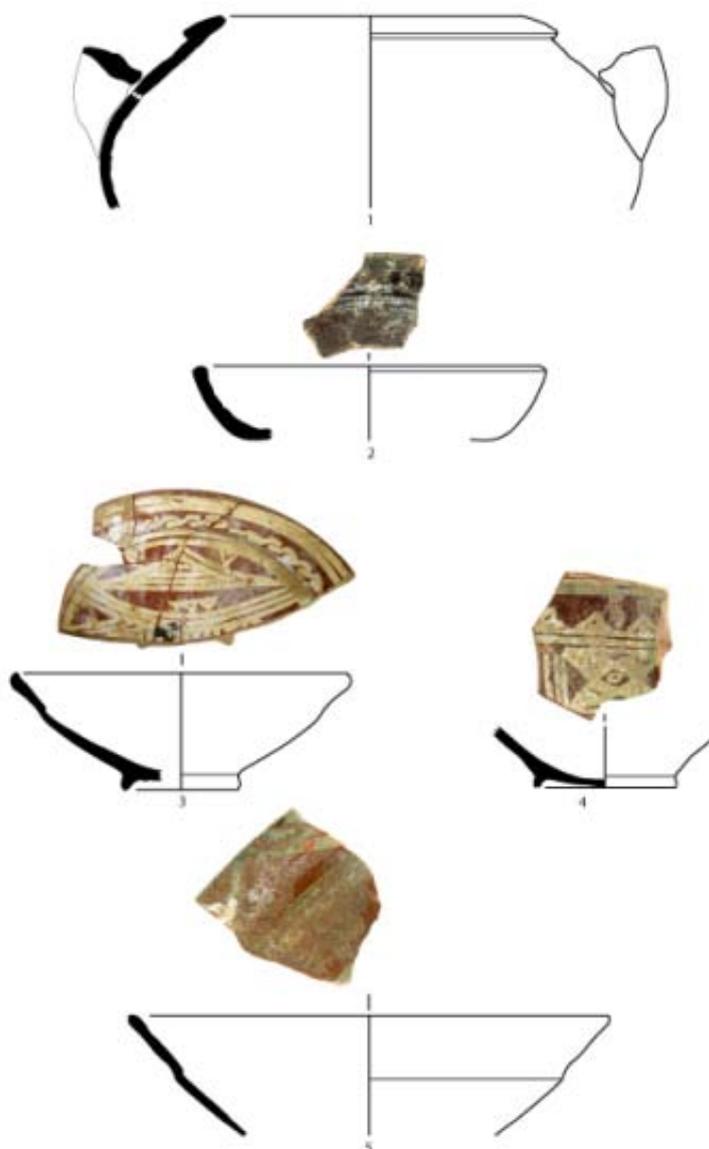
Pl. 1.3 : Coupe à panse hémisphérique avec, à l'intérieur, des coulures d'engobe rouge sur engobe beige.

Pl. 1.4 : Bassin à deux anses horizontales collées en haut de la panse. La surface extérieure est couverte d'un engobe rouge.

## II. Céramiques culinaires à pâte argileuse rouge

Les marmites et les jattes allant au feu, tournées dans une pâte rouge et partiellement glaçurées au plomb, sont fréquentes dans les niveaux ayyoubides et mameloukes du Bilâd al-Châm. Les jattes sont des constantes des niveaux des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles mais les découvertes faites à la citadelle de Damas et sur divers sites de Palestine montrent que les

artisans fabriquent encore ce type d'objet à l'époque mamelouke<sup>2</sup>. Les marmites glaçurées sont plus rares dans les niveaux mamelouks. Les exemplaires découverts dans le Carré A sont tournés dans une pâte rouge brique avec des inclusions de chamotte de quartz.



Pl. 2 : céramiques culinaires (1, 2) et céramiques peintes à l'engobe (3-5) à pâte argileuse (éch. 1/3).

Pl. 2.1 : Marmite à lèvre épaissie à l'extérieur, panse globulaire et anse rubanée horizontale attachée à mi-panse. Taches de glaçure incolore à l'intérieur et à l'extérieur.

Pl. 2.2 : Petite jatte glaçurée à l'intérieur. Traces de feu sur la surface extérieure.

Pl. 2.3 : Coupe à panse hémisphérique, lèvre épaissie rentrante et base annulaire. Décor géométrique complexe, couvrant, peint à l'engobe blanc sous glaçure plombifère incolore. Pâte rouge brique avec des inclusions noires et blanches.

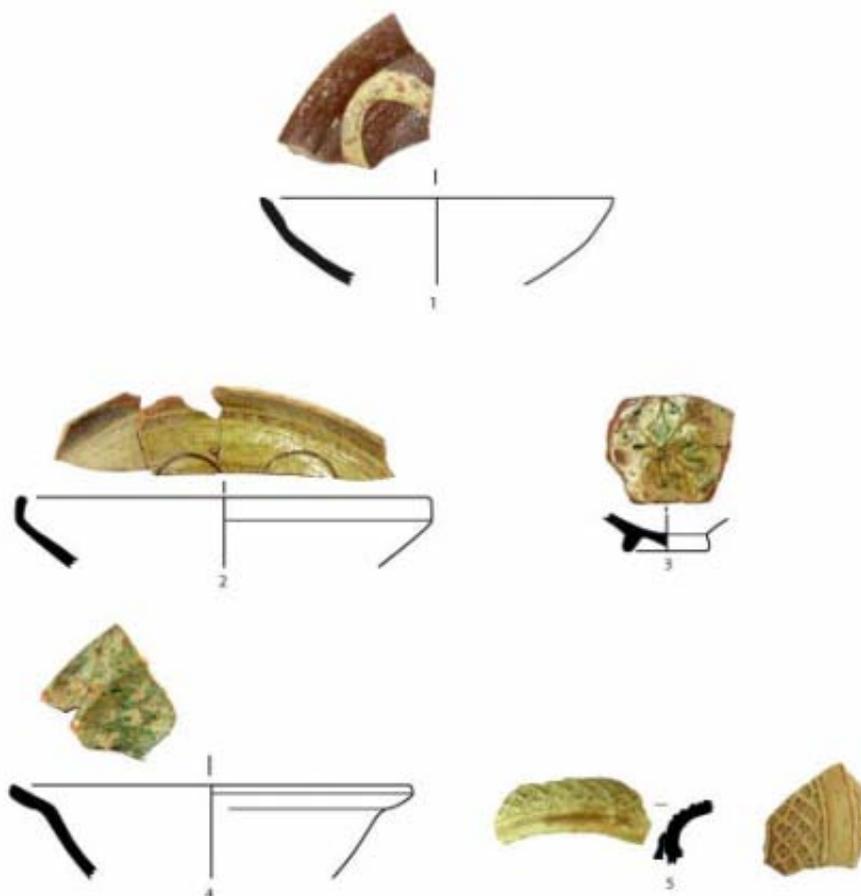
Pl. 2.4 : Base annulaire d'une coupe. Décor géométrique complexe, couvrant, peint à l'engobe blanc sous glaçure plombifère incolore parsemée de quelques taches vertes. Pâte rouge brique avec des inclusions noires et blanches.

Pl. 2.5 : Coupe à panse tronconique soulignée par un ressaut. Décor géométrique peint à l'engobe blanc sous glaçure plombifère vert clair. Pâte argileuse, beige rosé, très dure.

<sup>2</sup> V. FRANCOIS, *Céramiques d'époques mamelouke et ottomane à la citadelle mamelouke et ottomane*, Aix-en-Provence, 2008, publication électronique (CD).

### III. Vaisselle de table à pâte rouge

La vaisselle de table et de service, à pâte argileuse rouge, glaçurée au plomb, est elle aussi caractéristiques des niveaux ayyoubides et mameloukes du Proche-Orient. Elle est tantôt peinte à l'engobe (décors géométriques plus ou moins complexes), tantôt incisée. Il est difficile de déterminer avec précision les lieux de fabrication de ces objets, sans doute réalisés dans divers ateliers de Syrie, du Liban, de Jordanie et de Palestine. Les exemples d'al-Nasriyah datent de l'époque ayyoubide.



Pl. 3 : céramiques peintes à l'engobe (1), incisées (2,3), à glaçure monochrome (4) à pâte argileuse rouge ; "gourde de pèlerin" à pâte argileuse claire (5). (éch. 1/3).

Pl. 3.1 : Coupelle à panse hémisphérique et lèvre épaissie à l'intérieur. Décor géométrique assez grossier peint à l'engobe blanc sous glaçure plombifère jaune pâle. Pâte rouge brique.

Pl. 3.2 : Coupe à panse carénée. Décor incisé - des médaillons - à travers une couche d'engobe blanc appliqué en jus pauvre. Glaçure plombifère vert clair. Pâte rouge brique.

Pl. 3.3 : Base annulaire de coupelle. Décor incisé – médaillon central orné d'un fleuron à quatre pétales – à travers un engobe blanc. Glaçure plombifère incolore avec rehauts verts. Pâte rouge brique.

Pl. 3.4 : Coupe à panse hémisphérique et lèvre éversée. Glaçure plombifère vert clair tachetée sur engobe blanc. Pâte rouge brique avec des inclusions noires et blanches.

#### IV. Céramique moulée à pâte argileuse blanche

Il s'agit de deux fragments d'une « gourde de pèlerin » moulée (les deux parties de la panse, plates, bombées ou coniques, sont moulées dans une matrice en terre, puis collées à un corps central annulaire sur lequel sont ajustés le col tourné et les deux anses rubanées). La panse est décorée de bandeaux de tresses (Pl. 3.5).

En Syrie, seuls deux centres de production ont été repérés, le premier se trouve à Hama - des moules ont été mis au jour dans les fouilles de la citadelle - et le second à Damas<sup>3</sup>. Les « gourdes de pèlerins » sont habituellement attribuées aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles mais à la citadelle de Damas, ces objets étaient en usage dès le XII<sup>e</sup> siècle<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> P.J. RIIS, V. POULSEN, *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938. Les verreries et poteries médiévales*, Copenhague, 1957, pp. 248-259 ; J. SAUVAGET, *Poteries syro-mésopotamiennes du XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1932, pp. 1-8.

<sup>4</sup> F.E. DAY, « Some Islamic Pilgrim bottles », *Berytus*, II, 1935, pp. 5-10 ; V. FRANCOIS, 2008, publication électronique (CD).