

Versificación	<i>Los encantos de la culpa</i> (1645) Acción por secuencias	Tiempo Espacio	Trayectorias dramáticas
vv.1-88: Silva de pareados	A1 El Hombre/Ulises, sus Sentidos/Compañeros y su Entendimiento navegan en el mar tempestuoso, y terminan aportando en una isla desconocida	En el mar	Exposición: llegada a la isla. El cielo ayuda cuando el Hombre lo llama, consciente de su condición mortal
vv. 89-298 : Romance -é	A2 El Hombre manda a los Sentidos para que exploren la isla libremente, a pesar de los reparos de Entendimiento. El hombre se echa a dormir al pie de un ciprés, sueña viendo a sus Sentidos transformados en fieras, y luego despierta. Entendimiento, quien los había seguido, ya está de vuelta.	En la isla	Búsqueda de los placeres por los Sentidos ➔ <i>Los encantos/hechizos de la Culpa</i> : Caída de Sentidos encantados/hechizados por Culpa = Brutos Sueño proléptico del Hombre
vv. 299- 497: Redondillas con canciones englobadas (vv. 467-473 y 498-504)	A3 Entendimiento relata la transformación de los Sentidos por Culpa/Circe, que él había presenciado a escondidas. Llega Penitencia cantando en un arco iris.	En la isla	Relato del encanto/hechizo por Entendimiento. Penitencia viene en socorro del Hombre
vv. 505-957: Romance e-o	A4 Discurso de Penitencia, quien ofrece al Hombre un ramillete de virtudes con las que se arrepiente. Gracias a ellas, resiste el intento de seducción de Culpa y Lascivia, y recupera sus Sentidos devueltos a su forma humana por la maga. Nuevo intento de seducción de Culpa, quien logra su meta cuando el Hombre despide a su Entendimiento para poder seguirla hasta su palacio.	Cerca del palacio de Culpa	Enmienda del Hombre gracias al uso de las virtudes, y rescate de los Sentidos. Culpa lo seduce por la evocación de su magia➔ <i>Los encantos de la Culpa</i> : recaída deliberada en poder de los hechizos y las promesas de placeres de Culpa
vv. 958-1077: Romance u-a	B1 El Hombre y sus Sentidos gozan de los placeres de la Culpa en el jardín de las delicias. Organizan un banquete de los sentidos.	Poco después En el jardín del palacio de Culpa	<i>Los encantos/placeres de la Culpa</i> : el primero de ellos, su hermosura.
vv. 1078-1197: Quintillas	B2 Dentro, Entendimiento, con música celestial y el recuerdo de la muerte, se interpone en el diálogo entre la Culpa y el Hombre, llamando a este al arma antes de penetrar en el jardín.	En el jardín del palacio de Culpa	Entendimiento y Penitencia recorren al <i>memento mori</i> ➔ psicomaquia
vv. 1198-1359: Romance a-a	B3 Penitencia aparece en un carro triunfal y le vuelve a entregar al Hombre su ramillete de virtudes. Al banquete de los Sentidos se	En el jardín del	Enmienda del Hombre decidida por libre-

	<p>sustituye un banquete eucarístico. Culpa intenta desviar los Sentidos de los símbolos divinos y detener al Hombre, a punto de huir. Todos se embarcan mientras la Culpa desencadena contra ellos una tempestad contrarrestada por Penitencia. Desaparece la nave y se hunden los palacios.</p>	<p>palacio de Culpa A orillas del mar</p>	<p>albedrío, ayudado por Penitencia → fracaso provisional de Culpa/Circe Redención eucarística</p>
	<p>Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón <i>Los encantos de la culpa</i> (1645): las implicaciones dramáticas de una estructura binaria. Françoise GILBERT</p>		