



**HAL**  
open science

## Arqueologías del ¿futuro? Cartografía Estética aplicada a territorios específicos.

Claudio Castillo Herrera

► **To cite this version:**

Claudio Castillo Herrera. Arqueologías del ¿futuro? Cartografía Estética aplicada a territorios específicos.. 11th Annual International Conference of Territorial intelligence of INTI, "Territorial intelligence and globalization tensions, transition and transformation", Oct 2012, La Plata, Argentina. pp.8. halshs-00966074

**HAL Id: halshs-00966074**

**<https://shs.hal.science/halshs-00966074v1>**

Submitted on 26 Mar 2014

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

- **ARQUEOLOGÍAS DEL ¿FUTURO?**
- **Cartografía Estética Aplicada a Territorios Específicos.**

Claudia Castillo Herrera  
Escuela de Artes Visuales  
DIDs322011  
Dirección de Investigación y Desarrollo  
Universidad Austral de Chile  
clcastilloherrera@yahoo.es

## Abstract

Systematic study in Specific territories físicoculturales entities characterized by ethical and aesthetic qualities in its philosophical sense and formal sense respectively. These entities are organically integrated level cultural practices based on an autopoietic performativity with grades that are widely debated academically and / or through specific productions of contemporary visual arts.

Mapping aesthetic proposal conforms to a body of art works and theoretical, in the exhibition history addressed by this study, form a constellation theme and procedural attachment to the modes of production in the visual arts. These nodules or modes are integrated to a network epistemological fascinating, in light of the selected art works are always so critical transparentized based, the latter, is also critical the state of the global and systemic, are notable changes or adjustments, so appropriate to the complexity and / or program unit that maneuver both ethical and aesthetic and social needs of its realization.

The spatial unit addressed as specific territories constitute denoted by physical and political margins forming residual spaces adjacent, while containers underlying, marks and signs of resistance asystemic administrative facilitated by a lack of consistent quality to its residual margin as invisible "blind spots" often not even counted, like a colony of homeless "San Eugenio" in Santiago de Chile and intangible artifacts which were exposed in the work "Vagrancy Architecture" 2005 in the Museum Contemporary Art MAC UACH in Valdivia, Chile, for the same author. Marginal places and locations that make an interesting "live tank", a "living archive" of book and recreate necessary for reflection and unconcealed through, among others, the same corpus of this curatorship, and their counterpoints of works and authors that in the same study notes.

Regarding his research methodology presented here has been incipiently systematized during the years 2011-2012 comprising specific art actions in a 14-kilometer coastline that stretches from the place called "Punta Brava" to "The Book of Curiñanco" on XIV Rivers Region, Chile. These actions are experiencing considerable confluence of contemporary

artistic production both from critics and its tributaries bordering epistemological humanities also an interesting corpus of contemporary works, curatorial and site projects that contribute significantly to the construction of possible futures, from the visual arts in particular and to the economic and human sciences in general, lead to the inescapable debate challenge involved in the discussion localization studies/ globalization theory.

Keywords: Territory - art - inscription

## Resumen

Los Territorios Específicos condicionados socioambiental y/o físicoculturalmente son sistematizados en base a sus cualidades éticas y estéticas en su sentido filosófico y formal respectivamente. Los mismos surgen como entidades orgánicamente integradas a nivel de las prácticas culturales en función de una performatividad autopoiética con gradientes y resonancias ampliamente debatidas académicamente y/o, a través de producciones específicas de las artes visuales contemporáneas.

La Cartografía Estética propuesta se conforma de un corpus de obras plásticas y teóricas que, en la trayectoria expositiva abordada para este estudio, conforman una constelación de ejes temáticos y procedimentales en vinculación a los modos de producción en artes visuales. Estos nódulos o modos de hacer en artes visuales, se integran en una fascinante e interesante red epistemológica que, a la luz de las obras de arte seleccionadas son transparentadas no sólo en su complejidad epistémica sino que también son confrontados a interesantes gestos y guiños visuales a modo de cita y figuras conceptuales que en sentido moebiano remisionan formas de inscripción de obra y de la legibilidad de la misma conformando un alfabeto visual contemporáneo indispensable a la hora de pensar y entender la producción artística del último siglo en general y de las artes visuales latinoamericanas y chilenas en particular, todas ellas conforman una panorámica global en lo que hoy se conoce y divulga como arte actual.

La unidad espacial abordada como Territorios Específicos se constituyen críticamente por conformar zonas y áreas marginales, espacios residuales y limítrofes, a la vez que

contenedores y contenido de resistencia asistémica facilitado por un desinterés administrativo consecuente a su calidad de margen residual naturalizado y sus contenidos subyacentes.

Metodológicamente, esta investigación ha sido cuidadosamente sistematizada a partir de herramientas de análisis y medición provenientes de las ciencias sociales y otras más afín a las de la ingeniería como arquitectura y urbanismo y de otras ciencias fronterizas de las biofísicas como la arqueología, etnografía y antropología, adaptadas todas a un interesantísimo protocolo instrumental replicable para las artes visuales. Este compendio procedimental comprende acciones de arte de sitio específico realizadas en una franja costera de 30 kilómetros que abarca desde la ciudad de Valdivia hasta “La Reserva de Curiñanco” en la recientemente inaugurada XIV Región de Los Ríos en Chile. Estas acciones son confrontadas y tensionadas tanto a nivel de la crítica especializada como de sus afluentes epistemológicos colindantes con las ciencias humanas, donde, este *corpus de obra* contemporáneas, curatorías, proyectos de sitio y debates especializados, aportan considerablemente a la construcción de futuros posibles no solo de las artes visuales en particular y de las ciencias humanas en general, sino que además conllevan un debate ineludible para el desafío implicado en el debate territorio/globalización.

Palabras claves: territorio-arte- inscripción

[S] *“habitan en nuestra mirada, es porque nos vienen del arte. El espíritu que respira aquí e inspira estos sitios no es otro que el del arte”*  
(Rogers, 2007; p:26)

## Del Cuerpo al Paisaje y su Inscripción en las Artes Visuales Contemporáneas

Una primera e incipiente instancia investigativa teorizó en torno a la categoría de cuerpo como sujeto y objeto que integran un campo complejo que abarca parte importante de la producción contemporánea en artes visuales. El cuerpo materializado no sólo como el *leit motiv* más recurrente -junto a la categoría de paisaje- sino que además el cuerpo actúa como contenedor y soporte de parte importante de la producción visual contemporánea, ésta extensión se expande en gradaciones específicas principalmente en el arte del último siglo.

El concepto de territorio se plantea como una ecotecnología viva que, desde una autopoiesis en constante desarrollo y acoplamiento, en crecientes y reculadas conforma -a la vez que borra y difumina las antigua- las nuevas fronteras de una inteligencia orgánica que se desborda en una geopolítica viva que es actualizada, estéticamente, a través de las obras seleccionadas y sus reflexiones.

El análisis se sitúa a partir de la crítica a la hegemonía escultórica pública basada en la lógica del monumento, megarelatos apegados a los cánones de una monumentalidad decimonónica que atestiguó de manera categórica el fin de la Historia y la muerte del Arte.

La escultura, en una doble negativa también desaparece de la escena pública en una pérdida de lugar característica de la modernidad, una diáspora que en su falta de sitio y no-lugar se define en una doble negación como “aquello que no es ni arquitectura ni paisaje es escultura” (Foster, 1985: 66). Sus límites materiales y conceptuales son puestos a prueba en interesantes intentos por mantener viva una actividad que a todas luces parecía ir en dirección a ser extinta como disciplina artística, declive que en un efecto pendular, recompone con nueva fuerza y vigor una trayectoria

que marca su *pic* en la actualidad productiva artística y en los debates arte-ciudad, arte-territorio, arte-lugar.

Un primer apartado expone y analiza la insistente inflexión formal y teórica demostrada en la producción tanto histórico como contemporánea, desde la obra de arte plástico hacia el cuerpo como lugarcomun de acontecimientos resignificantes y colindante con las artes visuales en una reposición que, expone al cuerpo no sólo como motivo o referente histórico sino que, como su doble o gemelo, contenedor y contenido, que se repliega y distiende en su calidad de artefacto biopolítico, que transmuta y se readapta creativamente a velocidades cada vez más fugaces, mismos registros son expresados en las obras del primer apartado.

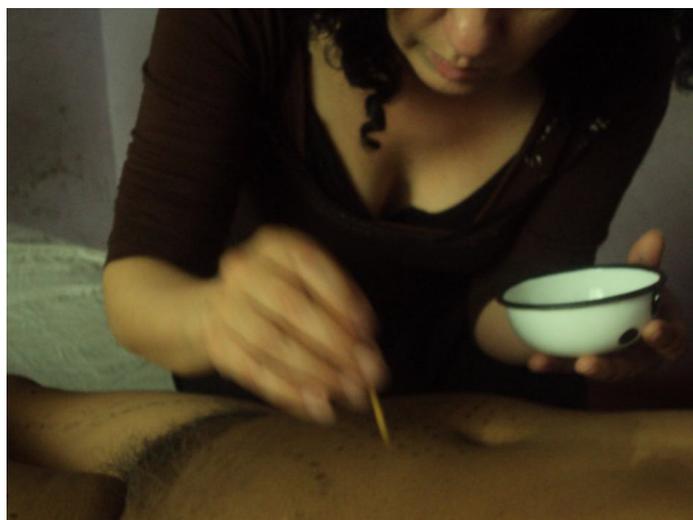
Seguidamente, en un segundo apartado son vinculadas las categorías de cuerpo y territorio como extensiones biopolíticas en lo que se ha subtitulado “Urgencias del Paisaje.” Un interesante repertorio de obras de arte crítico fijan las trayectorias de dispositivos de obra aquí propuestos como *Operativos Visuales*, avistados como un recopilado de estudios y saberes que artistas, teóricos y productores aportan desde sus prácticas profesionales en territorios específicos, un *corpus* de obra que actúa, como ya se anotó, a la manera arqueológica de la evidencia, un registros de huellas, marcas y señales que han sido recogidas y presentadas bajo el título “*Arqueologías del Futuro*”, la misma fue presentada por la autora en una ponencia en el Museo de Arte Contemporáneo MAC-Quinta Normal para la celebración del *Primer Congreso Latinoamericano de Zonas y Barrios Patrimoniales*, durante enero de 2011 en Santiago de Chile, un intento de defensa pública que trasluce aquellos fenómenos y afectaciones que resuenan en la interfase de las artes visuales entre el micro y macro contexto, cuerpo y territorio respectivamente. Son obras vinculadas al formato de Sitio y *site specific* realizadas en la costa valdiviana con lo cual, la misma ciudad se anota como el punto más austral en la conformación de una emergente cartografía que destaca aquellos sitios de interés “*olvidados*” o marginados de la cartografía dominante. Dichas omisiones no son azarosas, podríamos especular en torno a su más básico desconocimiento –parfraseando a Cezanne *simplemente tal vez no lo vean*- y, es justamente a estas zonas de desinterés que el arte de sitio se les opone desocultándolas en remisiones que interesan. La puesta en circulación y visibilización de las mismas, dibuja otra cartografía sólo tangencialmente considerada enfatizando un potencial utilitario, problemática transversal a los dominios de las prácticas de intervención contemporáneo que implica, no sólo recomponer críticamente estos mapeados sino que además, en pensar materialmente su restauración y nueva

puesta en valor y rehabilitación.

Por último un tercer apartado se desprende desde los dos anteriores para dejar esbozada la discusión sobre la categoría de inscripción en el arte como una práctica que opone palabra/imagen, ejercicio que recoge una importante tradición del arte y literatura chileno y contemporáneo que a groso modo, podría expresarse en la escisión texto/imagen que, a partir de los dos elementos anteriormente señalados –a saber cuerpo y territorio- permite extender la discusión hacia el espacio público y el territorio como lugar de acontecimientos discursivos entendiendo esto último como un gran campo de realización social donde, las artes chilenas contemporáneas han sido vanguardistas en las aportaciones y colaboraciones para un nuevo resurgimiento que posee, una antigua tradición de escritores y artistas que renovadamente han sabido ejercer su derecho a la palabra.

## 2. Hipótesis

Toda vez que las categorías de cuerpo, territorio e inscripción han sido el eje principal de la producción de obra en las artes visuales contemporáneas es, a través del desglose sistemático y metodológico de cómo operan dichas categorías en un corpus de obra específico y en la expansión discursiva que las mismas conforman que, se desocultan tres módulos indispensable en la comprensión y asimilación práctica y plástica de parte importante de la producción contemporánea y, además reivindica un campo de acción que hoy por hoy constituye un pilar fundamental para la puesta en circulación de obra, discurso y socialización de los mismos.



Claudia Castillo Herrera en Acción de Arte “El Artista como Chamán” resignifica las categorías de cuerpo y territorio.



“Un  
Árbol,  
Un  
Artista”

intervención en la plaza de armas de la ciudad de Osorno. Marzo 2010. Claudia Castillo Herrera.

## XI INTI International Conference La Plata 2012

Equipo TAG Territorios Posibles UNLP-CONICET y Universidades asociadas del GDRI  
Groupe de Recherche CNRS INTI International Network of Territorial Intelligence  
Instituto IdhICS, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET



LA OBRA "LA MUERTE TENDIDA DE LOS POETAS LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS"  
PROBLEMATIZA EN TORNO A LA RELACIÓN PALABRA, TERRITORIO E IMAGEN.