



HAL
open science

Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty

Thamy Ayouch

► **To cite this version:**

Thamy Ayouch. Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty. *Psicologia USP*, 2012, 13 (2/2012), pp.55-68. halshs-01003820

HAL Id: halshs-01003820

<https://shs.hal.science/halshs-01003820>

Submitted on 10 Jun 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

GENEALOGIA DA INTERSUBJETIVIDADE E FIGURABILIDADE DO AFETO: WINNICOTT E MERLEAU-PONTY

Thamy Ayouch

Sobre o autor:

Possui doutorado pela Université Paris VII - Université Denis Diderot (2007), dois mestrados em Filosofia e Psicopatologia (Université Paris XII, Université Paris VII) e três graduações em Filosofia, Psicologia Clínica e Literatura Inglesa. É Maître de Conférence (professor com cadeira vitalícia) na Université Lille III - Sciences Humaines, Lettres et Arts. Atualmente é Professor Visitante Estrangeiro do Departamento de Psicologia Clínica do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Filosofia e Psicologia Clínica, com ênfase em Psicanálise, Fenomenologia, Teoria Política, Teoria do Gênero.

Endereço para correspondência:

18, Avenue du Président Hoover,
59000, Lille, França

Endereço eletrônico: thamy.ayouch@gmail.com

Resumos

Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty

Resumo: Aborda a questão filosófica da intersubjetividade, além da questão tradicional da alteridade. A primazia desta questão não concerne somente à filosofia, mas aparece central nas perspectivas da psicanálise e da psicopatologia, pois trata-se aqui da constituição do relacionamento com o outro, uma experiência fundada na memória do infantil, e jamais adquirida de forma definitiva. A fenomenologia merleau-pontyana explicita essa experiência cotidiana do outro. A psicanálise winnicottiana permite reconstituir uma genealogia da intersubjetividade, uma descrição de vivências arcaicas atestáveis graças à transferência, conduzindo a consequências éticas, tanto na teorização, como na clínica, e no atendimento de formas contemporâneas da psicopatologia. Ressalta como a centralidade do corpo e do outro na fenomenologia de Merleau-Ponty tem ecos na psicanálise winnicottiana e como ambas revelam um ato psíquico específico, próprio à intersubjetividade e à figuração do afeto, entre percepção e alucinação, interior e exterior, sujeito e outro.

Palavras-chave: Intersubjetividade. Afeto. Psicanálise. Fenomenologia. Merleau-Ponty (Maurice). Winnicott (Donald Woods).

Genealogy of Intersubjectivity and Affect Figurability: Winnicott and Merleau-Ponty

Abstract: This article aims to tackle the question of intersubjectivity, beyond the traditional philosophical question of otherness. This issue is fundamental in philosophy, but also in psychoanalysis and psychopathology, since it involves the constitution of relationship with the other, an experience based on infantile memory and never definitively acquired. This involves various theoretical and clinical experiences, as far as the treatment of contemporary psychopathological forms is concerned. The author shows how Merleau-Ponty's interest for the body and the other echoes winnicottian psychoanalysis and how both reveal a mental act specific to intersubjectivity and affect figurability, lying between perception and hallucination, inside and outside, subject and other.

Keywords: Intersubjectivity. Affect. Psychoanalysis. Phenomenology. Merleau-Ponty (Maurice). Winnicott (Donald Woods).

Généalogie de l'intersubjectivité et figurabilité de l'affect: Winnicott et Merleau-Ponty

Résumé: Cet article tente d'aborder la question de l'intersubjectivité, par delà la traditionnelle question de l'altérité. Non seulement cette question est fondamentale en philosophie, mais elle apparaît centrale pour la psychanalyse et la psychopathologie, puisqu'il s'agit ici de la constitution de la relation avec autrui, une expérience fondée sur la mémoire de l'infantile, et jamais acquise de manière définitive. L'auteur montre comment la centralité du corps et d'autrui dans la phénoménologie de Merleau-Ponty a des échos dans la psychanalyse winnicottienne, et comment toutes deux révèlent un acte psychique propre à l'intersubjectivité et à la figurabilité de l'affect, entre perception et hallucination, intérieur et extérieur, sujet et autrui.

Mots-clés: Intersubjectivité. Affect. Psychanalyse. Phénoménologie. Merleau-Ponty (Maurice). Winnicott (Donald Woods).

Genealogía de la intersubjetividad y figurabilidad del afecto: Winnicott y Merleau-Ponty

Resumen: Este artículo pretende abordar la cuestión filosófica de la intersubjetividad, más allá de la cuestión tradicional de la alteridad. La preeminencia de esta cuestión no concierne sólo la filosofía: aparece central en la perspectiva del psicoanálisis y de la psicopatología, pues se trata aquí de la constitución del relacionamiento con el otro, una experiencia fundada sobre la memoria infantil y nunca adquirida de forma definitiva. El autor evidencia como la centralidad del cuerpo y del otro en la fenomenología de Merleau-Ponty tiene ecos en el psicoanálisis winnicottiano, y como ambos revelan un acto psíquico específico propio a la intersubjetividad y a la figuración del afecto, entre percepción y alucinación, interior y exterior, sujeto y otro.

Palabras clave: Intersubjectividad. Afecto. Psiconanálisis. Fenomenología. Merleau-Ponty (Maurice). Winnicott (Donald Woods).

GENEALOGIA DA INTERSUBJETIVIDADE E FIGURABILIDADE DO AFETO: WINNICOTT E MERLEAU-PONTY

A questão da intersubjetividade: além da alteridade. Problematizações

O outro e a alteridade

Não se compreende a problemática da intersubjetividade e a operatividade desta noção se não se aborda primeiro a reflexão sobre o relacionamento do sujeito com a alteridade, seja como evidência da práxis, ou como construção teórica e dificuldade da reflexão.

“Outro” em português, tanto como “*otro*” (espanhol), “*altre*” (catalão), *altro* (italiano), “*autre, autrui*” (francês), “*ander*” (alemão), “*other*” (inglês), procedem do latim “*alter*”, pronome que designa o segundo elemento de um conjunto de dois (“*unus alterque*”) e que significa etimologicamente a transformação do mesmo (*alter* < *alterare*: mudar). *Alter* tem o mesmo radical que o sânscrito “*anyas*”, de onde provem também o grego ἄλλος (estrangeiro, contrario do αὐτός: mesmo) e o latim *alius* (outro). O outro é, portanto, sempre definido em função de um primeiro, concebido como variação do mesmo, cuja irreduzível posição e centralidade sempre define a abordagem que se dá ao outro.

Estas considerações se acham também nas línguas semíticas: em árabe, nas duas palavras رَحَا [ahar], cuja raiz triliteral significa atrasar, chegar em segundo, e رَيْغ [rair], cujo radical quer dizer modificar. De modo igual, em hebraico, אָהַר [aher] tem a mesma raiz que no árabe [ahar], e a outra palavra para designar o outro é שֵׁנִי [chani], segundo. A primazia é a do mesmo. Nessas perspectivas, o sujeito é colocado em primeiro, e logo aparece o outro, sempre definido em função da perspectiva do sujeito. Esta centralidade do mesmo e a sua anteposição é que determinam a aparição da questão filosófica da alteridade.

Para diferenciar as questões da alteridade e da intersubjetividade, poderia se afirmar que as filosofias do cogito de Descartes, da mônada de Leibniz ou do idealismo de Berkeley abordam a questão da alteridade, ainda que limitadamente. Entretanto, elas nunca tratam da questão da intersubjetividade. O problema da alteridade surge com a aparição da figura do sujeito na filosofia moderna, a partir do século XVII. No entanto, a questão não é considerada um problema para as filosofias empiristas ou puramente reflexivas, para as quais o sujeito

seria só uma série de experiências psicológicas ou uma substância eterna e única. Nessas condições, o outro é somente um outro ego percebido do exterior, sem que esse modo de ser fique problemático teoricamente. O problema da alteridade surge quando o ego não se reduz ao mero contato consigo mesmo, quando aparece uma parte dele que não é redutível à mera transparência a si mesmo, uma opacidade constituidora do sujeito, além da consciência, ou seja, quando são levados em conta o corpo e o inconsciente. Por conseguinte, a minha encarnação e o meu ser dividido e ausente a mim mesmo são o que determinam a questão da alteridade. É porque não sou consciência pura, auto-conhecida, que surge a problematidade da questão da alteridade.

Esta questão aponta a contradição entre a evidência prática, vivida, da experiência do outro, e a dificuldade de formalizá-la teoricamente. Trata-se da problemática constituição do outro para o sujeito, que pode ser colocada de vários modos:

- em termos de filosofia da consciência, é o problema da consciência alheia: como a partir da minha consciência (que constitui o mundo e os outros), posso admitir a existência de uma consciência paradoxalmente constituída (pela minha)? Como o mundo colocado por minha consciência pode ser comum a outras consciências?

- em termos de percepção, a questão da alteridade poderia ser formulada assim: como pode haver outro sujeito da percepção, e como a minha percepção, fluxo individual, pode me unir aos outros? A afirmação de que o que um indivíduo percebe é igualmente percebido por outro, ou que percebemos um mundo comum não pode ser da ordem da certeza, pois a percepção do outro fica inacessível diretamente para mim tanto quanto a minha é para ela/ela. Como posso apreender o outro não somente como objeto percebido, mas como pólo de percepção, dispondo, como eu, de um mundo próprio, do qual participo como percebido?

- em termos de corporeidade, trata-se de saber como podem coexistir e serem compatíveis pelo menos duas abordagens do meu corpo (para mim, para o outro). Como o meu corpo abrange uma perspectiva diferente da qual eu tenho?

A fenomenologia de Maurice Merleau-Ponty permite, a meu ver, percorrer o caminho da evidência da experiência cotidiana do outro para o nível de reflexão sobre ela, passando assim da posição de uma tese natural - a existência do outro, num mundo compartilhado - para a explicitação das condições da sua afirmação. Se Merleau-Ponty retoma e amplia algumas

análises dessa questão por Husserl¹, a especificidade da sua postura consiste em abordar este problema da alteridade sob uma perspectiva da intersubjetividade.

Intersubjetividade e clínica contemporânea

Cabe, então, perguntar o que é a “questão da intersubjetividade”. Conforme o termo indica, não se procede a partir de uma subjetividade, mas de uma relação. É uma abordagem totalmente diferente, na qual os termos de sujeito, consciência, ou indivíduo não são primeiros, mas resultam de uma relação precedendo e determinando a subjetividade - sem que ela se reduza, todavia, à intersubjetividade. A mudança da perspectiva, numa verdadeira “revolução copérnica”², consiste em acordar a primazia a esta evidência prática da relação imediata com o outro. Uma filosofia da intersubjetividade não trata da questão da alteridade, não tenta saber como a minha perspectiva de sujeito é compatível com a de outros sujeitos, mas começa colocando um mundo intersubjetivo primeiro, a partir do qual resultam a minha subjetividade e a dos outros.

A primazia desta questão não concerne somente à fenomenologia e à filosofia. Ela é central nas perspectivas da psicanálise e da psicopatologia, já que se trata da constituição da intersubjetividade, uma experiência fundada na memória do infantil e que jamais é adquirida de forma definitiva. O autismo, o delírio psicótico e algumas formas do que Freud chamava de “inquietante” (*unheimlich*) apontam precisamente uma falta de constituição da intersubjetividade.

É importante destacar que, segundo Pierre Fédida, o autismo constitui verdadeiro paradigma teórico-clínico na clínica contemporânea. A anorexia, por exemplo, ou qualquer outra forma de psicopatologia considerada contemporânea, incluindo organizações aditivas, estados-limites e psicossomatoses, podem ser pensados clinicamente pelo modelo do autismo, nas retrações do mundo, isolamentos dos outros e autossensualidades aqui vivenciadas. Como escreve Fédida (1992), “o autismo adquiriu tal nível de pertinência semioclínica que sua descrição fenomenologicamente apurada transforma-o numa verdadeira fonte de modelização”. A nossa hipótese teórica e clínica é que as formas da psicopatologia contemporânea que chamamos de “loucuras contemporâneas” (Beaune & Ayouch, 2009) - estados-limites, organizações aditivas, pseudo-neuroses, depressões - estão intimamente

¹ Edmund Husserl evoca esta questão em várias obras: na quinta das *Meditações Cartesianas*, no segundo volume de *Idées* e nos escritos *Autour des Méditations cartésiennes Sur l'intersubjectivité*.

² Assim chamava Kant a nova perspectiva da filosofia crítica.

ligadas às questões da alteridade e da intersubjetividade. Além disso, só se pode pensar numa abordagem clínica e teórica dessas formas a partir da perspectiva da intersubjetividade.

Porém não se trata aqui da psicanálise intersubjetivista. O intersubjetivismo é um movimento psicanalítico norte-americano desenvolvido a partir dos anos 80 por Schafer, Thomas Ogden e Owen Renik, em reação à Ego-Psychology e inspirando-se na psicanálise anglo-saxônica de relação de objeto. Este movimento apresenta a particularidade de reduzir toda a subjetividade a uma postura meramente relacional, negando a existência do pulsional. Não se objetiva aqui discutir a pertinência destas teses particulares - cujo fundamento filosófico pode parecer problemático -, mas tentar ver a operatividade da intersubjetividade na teoria e na clínica analíticas.

Se a intersubjetividade designa uma anulação da tradição filosófica do solipsismo e refunda a subjetividade numa relação originária com o outro, uma série de aspectos aparecem em psicanálise:

- questiona-se o hiper-solipsismo da hipótese freudiana do narcisismo primário e as suas contradições;
- interroga-se o vínculo entre pulsão e relação de objeto;
- permite-se inscrever a psicanálise fora do biologismo e da naturalização;
- desenvolve-se uma conceição particular do afeto, e da figurabilidade afetal dentro deste enquadre da intersubjetividade;
- facilita-se uma abordagem clínica da psicose e de psicopatologias contemporâneas (apresentando rastros do que Freud nomeou “narcisismo secundário” e que considerou fora do alcance da psicanálise).

Se a explicitação dessa experiência cotidiana do outro é efetuada pela fenomenologia merleau-pontyana, é essencialmente a psicanálise winnicottiana que permite reconstituir uma genealogia da intersubjetividade, numa descrição de vivências arcaicas atestáveis só graças à transferência, conduzindo a consequências éticas tanto na clínica como na teorização da alteridade.

Após ter apresentado a inclusão, por Merleau-Ponty, do problema da alteridade na questão da intersubjetividade, revelando uma textura intersubjetiva do mundo e do sujeito, abordarei rapidamente a forma com que Winnicott aponta uma genealogia desta intersubjetividade. Ressaltarei, então, como a centralidade do corpo e do outro na

fenomenologia de Merleau-Ponty tem ecos na psicanálise winnicottiana e como ambas revelam um ato psíquico específico, próprio à intersubjetividade e à figuração do afeto.

A estrutura e a gênese perceptiva da intersubjetividade em Merleau-Ponty

De 1933 a 1961, a obra de Maurice Merleau-Ponty não para de colocar e redefinir a questão do relacionamento com o outro, até fazer desta questão, numa generalização do modelo intersubjetivo, o fundamento da relação perceptiva com o mundo.

Para Merleau-Ponty, o problema da alteridade se coloca, desde o começo, fora da esfera transcendental, e é ligado à questão da percepção ou, em outros termos, à uma esfera primordial, precedendo qualquer reflexão. Cabe ressaltar que a perspectiva de Merleau-Ponty é de voltar ao mundo vivido, percebido, antecessor de qualquer mundo reflexivo ou objetivado pela abordagem da ciência, e descrever a relação pré-objetiva, pré-consciente e dialética que o corpo estabelece com o mundo e o outro.

Sendo assim, numa das primeiras obras, *A Estrutura do Comportamento*, Merleau-Ponty (1942) tenta descrever o comportamento do outro enquanto aparece para a consciência perceptiva, visando uma estrutura *a priori* anterior à reflexão. Esta estrutura é vinculada pelo filósofo à experiência de constituição da consciência infantil, imediatamente aberta para o comportamento do outro.

É dentro dessa estrutura intersubjetiva que o sorriso do outro, por exemplo, é imediatamente compreendido pela criança, não por ser analisado e descomposto reflexivamente em elementos fisiológicos, mas por ser apreendido dentro de uma relação com o outro que precede a relação com o corpo próprio³. A percepção começante da criança visa mais a intenções humanas mais que a objetos ou qualidades puras deles: atinge primeiro rostos e gestos abordados diretamente na sua intencionalidade, e inscritos numa significação humana antes de serem decompostos em sensações (Merleau-Ponty, 1942, p. 181).

Esta “percepção primitiva” é infiltrada pela presença do outro, enquanto “presença humana e lacunar”, dada “à criança como pólo dos seus desejos e medos bem antes de um longo trabalho de interpretação que concluiria o outro de um universo de representações” (Merleau-Ponty, 1942, p. 187).

³ “Ce n’est pas la ressemblance de nos propres gestes et des gestes d’autrui qui peut donner à ceux-ci leur valeur expressive: l’enfant comprend le sens joyeux du sourire longtemps avant d’avoir vu son propre sourire (...). Le vivant est connu longtemps avant l’inorganique” (Merleau-Ponty, 1942, p. 169).

Conforme indica Bonan (2001), a integralidade da *Fenomenologia da Percepção* “é a minuciosa exploração deste nível transcendental intersubjetivo antepredicativo” (p. 107) nos três níveis da intercorporeidade, da intersensorialidade e do mundo da cultura. Nesse livro, a questão da intersubjetividade é relacionada com a ambigüidade que caracteriza a consciência, definida como falta de coincidência consigo mesma. Esta ambigüidade deve-se ao vínculo irreduzível da consciência com o corpo, “aquele fundo afetivo que joga originariamente a consciência fora de si mesma” (Merleau-Ponty, 1945, p. 110). Em toda a sua obra, Merleau-Ponty teoriza uma dimensão de impessoalização do corpo, que institui uma leitura do corpo escapando ao mesmo tempo à perspectiva objetivadora da ciência reducionista e à perspectiva reflexiva de uma filosofia da consciência.

À medida que o sujeito se engaja em posições afetivas e práticas, o corpo desliza numa impessoalização – o sonho sendo uma forma maior dessa impessoalidade. Esta presença no mundo inter-humano não segue a intencionalidade de ato husserliana, mas uma intencionalidade operante (*fungierende intentionalität*). Antes de constituir o objeto (vivido, da ciência ou transcendental), esta intencionalidade unifica o mundo e a vida do sujeito e parece “nos nossos desejos, nas nossas avaliações e na nossa paisagem mais claramente do que no conhecimento objetivo” (Merleau-Ponty, 1945, p. xiii). Nessa intencionalidade, o corpo vivido é maiormente habitado sem que a sua percepção, os seus movimentos ou a sua emoção sejam retomados pela reflexão, numa relação com o mundo que, antes de ser predicativa, é carnal e corporal. Ela consiste numa ligadura inabalável entre a percepção exterior e uma realidade psíquica afetiva.

Portanto, devido à impessoalização do corpo e a depersonalização da consciência que resultam dessa intencionalidade afetiva, “o outro não é mais impenetrável para mim do que eu mesmo” (Merleau-Ponty, 1945, p. 389). Por conseguinte, o outro e eu surgimos juntos, do mesmo modo que são vinculados a consciência “saudável” e a alucinada, o passado e o presente⁴. Em outros termos, Merleau-Ponty está aqui comparando o modo de fenomenalização do outro com uma percepção mista (imaginação e percepção, presente e passado).

A evidência do outro é possível, além de qualquer problema teórico de anteposição do ego transcendental ou de consciência constituinte, porque não sou transparente a mim mesmo, e a minha subjetividade arrasta a impessoalidade do corpo (Merleau-Ponty, 1945, p. 405). A

⁴ “Ce qui est donné, ce n’est pas moi, et d’autre part autrui, mon présent et d’autre part mon passé, la conscience saine avec son *cogito* et d’autre part la conscience hallucinée, la première étant seul juge de la seconde et réduite en ce qui la concerne à ses conjectures internes - c’est le médecin *avec* le malade, moi *avec* autrui, mon passé à *l’horizon* de mon présent” (Merleau-Ponty, 1945, p. 389).

última frase da *Fenomenologia da Percepção*, de Antoine de Saint-Exupéry, ressalta esta impessoalidade inter-pessoal do corpo: “O homem é somente um nodo de relações, só as relações contam para o homem”.⁵

É uma verdadeira genealogia da intersubjetividade que Merleau-Ponty procura, ao abordar as teorias da psicanálise e da psicologia nos seus ensinamentos na Sorbona. Já no fim do segundo mês de vida, a criança sorri e ri, respondendo aos sorrisos do ambiente, o que “supõe uma relação com o outro precedendo a linguagem que aparece nesse contexto” (Merleau-Ponty, 1988, p. 16). O movimento da criança em direção à palavra é, conclui Merleau-Ponty, uma chamada constante do outro. A imitação efetuada pela criança mostra que ela percebe a intenção do gesto, mais do que o decompõe, e reconhece o outro em si mesma.

Na sua apresentação da psicanálise freudiana, o filósofo dá relevo à presença estrutural da alteridade no sujeito (através dos mecanismos de projeção e introjeção, de identificação e a triplicidade das instâncias psíquicas). A psicanálise ressaltaria o fato de que a percepção do outro precede a do corpo próprio⁶. Merleau-Ponty faz questão de completar o estágio do espelho descrito por Wallon pela leitura lacaniana que acentua a dimensão mais afetiva do que cognitiva desta experiência.⁷

O modelo da intercorporeidade e intersensorialidade à base da intersubjetividade é radicalizado nos últimos textos de Merleau-Ponty, mais precisamente em “O Filósofo e a sua Sombra” e *O Visível e o Invisível*. A intersensorialidade das mãos (exemplo husserliano do parágrafo 37 das *Idées II*) é estendida a uma intercorporeidade. Do mesmo modo que a minha mão direita toca a esquerda, ela pode perceber a mão do outro; pois ambos somos co-percebedores, e “o meu corpo anexa o corpo do outro neste tipo de reflexão da qual ele é paradoxalmente a sede” (Merleau-Ponty, 1953/1989, p. 214)⁸. Mais radicalmente, o meu corpo próprio é concebido como uma “premonição do outro”; a minha corporalidade e a do outro são abordagens possivelmente intercambiáveis do mundo.

Esta análise é reiterada em *O Visível e o Invisível*, através de uma filosofia da carne (*philosophie de la chair*). Do mesmo modo que cada experiência perceptiva é vinculada a todas as outras na unidade do meu corpo, a minha experiência e a do outro podem ser reunidas num mesmo sensível. Vidente e visível, tocante e tangível, o meu corpo é um “ser de

⁵ Antoine de Saint-Exupéry, *Pilote de guerre* (1942, p 174), citada por Merleau-Ponty (1945, p 520).

⁶ “La psychanalyse a le mérite d’avoir décrit pour la première fois les relations de l’enfant avec autrui (identifications, projections, etc.)” (Merleau-Ponty, 1988, p 174).

⁷ “La conscience et l’acquisition du langage”. In Merleau-Ponty (1988, p 319). Esta análise é reiterada no curso “Méthode en psychologie de l’enfant”. In Merleau-Ponty (1988, pp. 526-527).

duas camadas”, referência de um visível a todos os visíveis, de um tangível a todos os tangíveis, e do mesmo modo, o corpo do outro aparece como um outro ponto de referência de um sensível a todos os sensíveis.

A reversão da carne teorizada por Merleau-Ponty – de tocado em tocante, de visível em vidente, de percebido em percebente, é o que me vincula, como sensível, a todo o sensível, e me separa dele como sentente, possibilitando que outros sententes sejam como eu, vinculados ao sensível. Com o outro, o vidente que sou torna visível pela primeira vez, o meu corpo não se aboca somente ao mundo, mas se entrelaça com outro corpo, que é, como eu, um outro ponto de reversão da carne.

“Não ha problema do alter ego”, escreve Merleau-Ponty (1960b),

porque não sou eu quem vê, nem ele quem vê, mas somos ambos habitados por uma visibilidade anônima, uma visão em geral, em virtude daquela propriedade primordial da carne de estar aqui e agora e irradiar em toda parte e para sempre, de ser individuo, mas também dimensão e universal. (p. 188)

O ser-si e ou ser-outro são meros “fragmentos de um único ser” (Merleau-Ponty, 1960b, p. 92). Assim, a carne dá conta de uma dimensão que precede a dualidade ontológica sujeito/objeto e, portanto, ultrapassa a questão da alteridade e a institui.

Este modelo da carne permite conceber um sentente ainda não constituído como unidade, ou seja, em termos analíticos, como Ego organizado, e remete assim a momentos arcaicos da instituição da intersubjetividade. “O mundo é presente à minha carne através da sua carne”, “eu formo parte dele mas não sou ele” (Merleau-Ponty, 1960b, p 169): eis aqui fórmulas merleau-pontyanas que permitem dar conta da genealogia fantasmático-perceptiva do mundo para o recém-nascido e da continuidade-descontinuidade entre eles.

Colocarei em perspectiva esta teorização merleau-pontyana da intersubjetividade com a hipótese de Green (1999) sobre o processo afetivo como antecipação do encontro do sujeito com um outro corpo, imaginário ou presente, abrindo a possibilidade de uma interpenetração sexual e amorosa ou de uma agressão mutiladora, ambas ameaçadoras para o sujeito. O afeto é, portanto, concebido ao mesmo tempo como a preparação para tal encontro e a sua previsão acelerada.

Tanto André Green como Merleau-Ponty designam a intersubjetividade na base do afeto, e do que chamo de figurabilidade afetal: o afeto aparece como a apresentação

⁸ “Le Philosophe et son ombre”. In Merleau-Ponty (1953/1989).

alucinatória de uma promessa e ameaça de encontro com o outro, onde se repete a primeira intersubjetividade fundadora da psique do infante.

Genealogia da intersubjetividade e afeto em Winnicott

Apesar de Freud ter teorizado um pulsional primordial cortado do mundo e um modelo de narcisismo primário, a relação originária com o outro é, porém, para ele, fundamental na constituição da psique. Já desde o *Projeto de uma psicologia científica*, o vínculo com o outro é considerado necessário para o infante organizar a percepção e distanciar a excitação: só a intervenção de um primeiro outro, efetuando uma “ação específica” permite ao infante conseguir uma satisfação inatingível pelos seus próprios meios. O primeiro outro está ligado à experiência afetal de satisfação e àquela de sofrimento.

Esta primazia da relação com o outro é particularmente ressaltada por Donald Woods Winnicott. Como salienta Green (1973, p. 109), nenhum autor, na clínica e na teoria psicanalítica moderna, deu tanto relevo ao rol do afeto. Afirmaríamos, portanto, que esta modalização do afeto tem a ver com uma teorização da intersubjetividade. A figurabilidade do afeto depende do entrelaçamento dos afetos da criança e do entorno, num modo muito parecido à dialética da intersubjetividade teorizada por Maurice Merleau-Ponty.

J.-B. Pontalis é um dos raros autores citando uma possibilidade de comparação entre Merleau-Ponty e Winnicott. Contrariamente a Melanie Klein que separa o interior do exterior, com o conceito de espaço transicional, Winnicott embaralha as fronteiras entre passado e presente, interior e exterior, corpo e discurso, mas sobre tudo, self e outro⁹. A teoria winnicottiana do entorno providência uma verdadeira genealogia da intersubjetividade apontada por Merleau-Ponty.

A intersubjetividade mão-infante: o real e o imaginário

O papel da “mãe suficientemente boa” é fundamental para a hominização do infante. Como indica Winnicott (1991a, pp. 19-24) em “Getting to Know your Baby”, se a relação íntima com a mãe (ou pessoa em tal posição) estabelece as bases da personalidade da criança, do seu desenvolvimento emocional e da sua capacidade a reagir aos choques e frustrações,

⁹ “Aller et retour”. In Pontalis (1988, pp. 195-205).

este relacionamento é recíproco: a mãe precisa conhecer a criança para conjurar a sua fantasia de ter dado luz a “alguma coisa horrorosa”.

O fato de que um bebê não pode existir só, e deve necessariamente fazer parte de uma relação (Winnicott, 2001, p. 115)¹⁰, convoca um relacionamento originário, uma intersubjetividade fundamental, a partir da qual surgem contemporaneamente, o sujeito e o outro. A maternidade (*mothering*) e a criança são, por conseguinte, indissociáveis, numa total adaptação inicial da mãe que se desfaz à medida que a criança descobre a realidade.

Esta intersubjetividade originária fundamenta-se sobre a presença encarnada da mãe e o corpo é central: “O bebê deve poder sentir o calor da sua pele e a sua respiração, deve poder provar e ver. O bebê deve poder aceder totalmente ao corpo vivo da mãe” (Winnicott, 2001, p. 115).

Este ambiente intersubjetivo serve também para apresentar o mundo à criança e logo efetuar um trabalho de desilusão após ter dado a ilusão de que o mundo podia ser criado a partir da necessidade e da imaginação (Winnicott, 2001, p. 118).

Neste desenvolvimento afetivo, o rosto da mãe tem o rol de precursor do espelho, providenciando um entorno ainda não separado da criança, onde ela encontra a si mesma, pois o rosto reflete o que a mãe vê (Winnicott, 1991b)¹¹. Colocaria aqui mesmo a virada do vidente para visível comentada por Merleau-Ponty na filosofia da carne. Este entorno originário inter-humano e intersubjetivo é que providencia a carne do mundo, da qual surgem progressiva e contemporaneamente o sujeito e o outro. Ainda que Merleau-Ponty se refira ao estádio do espelho lacaniano, afirmamos que é esta descrição winnicottiana que fornece a dimensão arcaica da instituição da intersubjetividade, onde os *holding*, *handling* e *object presenting* da mãe facilitam para a criança criar simultaneamente interior e exterior, self e outro, numa reversão da carne de tocante a tangível, vidente a visível.

A experiência encarnada da amamentação, como afirma Winnicott (1991a, p. 47) em “The Baby as a Person”, é ao mesmo tempo imaginária: a experiência do seio é uma maneira de criar a realidade encontrando-a. Pela criança afortunada, o mundo se comporta de maneira adaptada à sua imaginação, agregando-a e enriquecendo-a. Conforme explicita Winnicott (1991a), quando a mãe oferece sincronizadamente o seio, a criança adquire a ilusão que o criou a partir da necessidade, da vontade e das primeiras pulsões do amor primitivo. Quando repetida, esta experiência é acompanhada pelo sentimento de que o que era desejado foi criado, e pode ser conteúdo no mundo, numa relação viva entre realidades interna e externa,

¹⁰ “Le bébé en tant que personne”. In Winnicott (2001).

¹¹ “Mirror role of mother and family in child development”. In Winnicott (1991b, pp. 149-159).

criatividade primária e mundo. O sentimento da realidade do mundo, conforme explicita Winnicott (1991a) em “The World in Small Doses”, é progressivamente adquirido e procede dessa mistura originária de real e imaginário, que o trabalho da mãe ajuda a distinguir gradativamente.

Neste vaivém entre interior e exterior, realidade psíquica e intersubjetiva, o afeto é definido numa dialética entre pulsões e maternidade (*mothering*). O lactante é ao mesmo tempo princípio vital, “*going concern*”, e relacionamento com a mãe, numa dialética entre pulsões e entorno. As pulsões parciais procedendo das excitações corporais, associadas ao amor primitivo, à cólera e às frustrações são inversamente proporcionais ao *holding* e *handling* da mãe. Quando a ausência da mãe se prolonga um certo tempo, esvai-se sua representação interna pela criança, deixando-a recorrer a gratificações auto-sensuais e atividades auto-eróticas (Winnicott, 1991a, p. 170).¹²

Porém existe também um outro espaço, paralelo ao da fantasia e da pulsão sexual: a área transicional do jogo e da cultura.

Área transicional e *Phantasia*

Objetos e fenômenos transicionais acontecem numa área submetida a uma série de paradoxos que não devem ser reduzidos. Situados entre o interior e o exterior, o individual e o interpessoal, não são nem concebidos subjetivamente nem percebidos objetivamente (Winnicott, 1991b)¹³. Primeira aquisição não-ego da criança, o objeto transicional permite passar de um universo mágico onipotente ao reconhecimento de uma realidade diferente do mundo imaginário, prolongando a ilusão que o que foi desejado foi criado e encontrado. Figurando a união e a separação com a mãe, o objeto transicional é o signo de uma “capacidade de estar só”, paradoxalmente construída somente na presença da mãe. Esta área se estende ao jogo (*playing*) no qual a criança manipula fenômenos exteriores investindo-os de significações da sua realidade psíquica, e na experiência cultural.

Entre a minha percepção e a do outro, encontra-se, para Merleau-Ponty, um espaço intercorporal e intersensorial, base da intersubjetividade. Asseveraria que este espaço é muito similar à área transicional. O ato psíquico convocado na área transicional não é nem percepção (a criança não percebe o objeto só enquanto objeto exterior) nem imaginação (o objeto transicional tem uma dimensão da realidade exterior também). Do mesmo modo, o

¹² “First experiments in independence”. In Winnicott (1991a).

encontro com o outro procede desta mistura de atos psíquicos. Para reconhecer o outro enquanto outro (e não objetivá-lo como faria percebendo uma cadeira ou uma lâmpada), não o percebo somente (percebo unicamente o seu corpo físico, *Körper*, mas nenhuma vida interna) mas também não o imagino somente (o que seria uma mera fantasia do outro ou um modo psicótico de relacionamento com ela/ele). Ao perceber o *Körper* do outro, como notava já Husserl, efetuo uma apresentação do seu *Leib*, corpo vivido e vivo, a partir do meu próprio *Leib*, único corpo que posso experimentar como corpo vivo do interior. O ato de consciência aqui mobilizado não é, portanto, nem percepção nem imaginação, mas o que Marc Richir, retomando a teoria husserliana, chama de *Phantasia* (Richir, 2000, p 174). Essa é um ato psíquico proteiforme, sem forma fixada, intermitente, flutuante, descontínuo, fora da temporalidade linear da percepção, pré-consciente e inconsciente. Pode ser transposta numa imagem ou numa fantasia, mas aquelas já são uma forma de fixar a não-posicionalidade da *Phantasia*.

Sustenho que o espaço intersubjetivo e a área transicional fundamentam-se nesse registro da *Phantasia* e que, do mesmo modo, o afeto e a busca em figurabilidade do afeto são vinculados a este registro.

A gênese winnicottiana da intersubjetividade mostra que não há *solus ipse* primário nem mônada original a partir dos quais adviria uma problemática passagem ao outro, mas uma estrutura já intersubjetiva, uma “êxtase original” (Merleau-Ponty, 1953/1989, p. 224)¹⁴ conforme escrevia Merleau-Ponty, do qual o outro e o meu corpo surgem contemporaneamente.

A *Phantasia* caracterizando o espaço transicional e a intersubjetividade, na sua não-posicionalidade, antes de ser configurada em imagem ou fantasia, serve para modelizar a busca em figurabilidade do afeto acedendo à consciência.

Transferência, intersubjetividade e figurabilidade do afeto

Esta noção de busca em figurabilidade do afeto me parece central, tanto teórica como clinicamente, principalmente com formas contemporâneas da psicopatologia.

O afeto na teoria freudiana e a busca em figurabilidade

¹³ “Transitional objects and transitional phenomena”. In Winnicott (1991b, pp. 2-3).

Em primeiro lugar, a importância teórica dessa noção é a de permitir a resolução de algumas dificuldades ligadas à teorização do afeto por Freud. Na metapsicologia freudiana, a pulsão tem dois representantes: o representante-representação (*Vorstellungsrepräsentanz*) e o afeto. Este parece colocado a uma distância igual do corpo e do ego e convoca, de uma forma distinta, a consciência e o inconsciente. Quando consciente, o afeto é a coloração afetiva de uma situação, uma qualidade apreendável pelo ego. Inconsciente, é um processo energético de tensão e descarga, à base dos movimentos somático-psíquicos inconscientes.

As representações inconscientes correspondem a traças mnemônicas dissociadas do seu contexto consciente, recalçadas, e re-organizadas, ou atraídas pelo recalçamento preexistente. Uma representação pode ser segmentada, e os processos primários podem concernir somente uma parte dela. O afeto, ao contrário, não se decompõe com o recalçamento. Sendo a finalidade do recalçamento evitar o desprazer, *o destino do afeto se revela mais importante do que o da representação*. Este destino é seja uma repressão total, seja uma manifestação sob uma coloração afetiva qualquer, seja a transformação total em angústia (Freud, 1915/1968)¹⁵. Depois do recalçamento, o afeto desaparece totalmente, ou é totalmente reconstruído.

No outro sentido, antes do recalçamento acontecer, numa perspectiva partindo do inconsciente para chegar à consciência, o afeto pode ser considerado como movimento de uma pulsão em busca de “representância” ou figurabilidade – não uso deliberadamente aqui o termo representação, para diferenciar este movimento da representação na pulsão. Freud descreve dois destinos do afeto: numa conceição “arrombadora”, na qual o afeto chega diretamente do sistema inconsciente à consciência, “sempre tem um caráter de angústia, contra a qual todos os afetos ‘recalcados’ são intercambiados” (Freud, 1915/1968, p. 86). Numa conceição vicariante, o afeto se desenvolve a partir de uma representação substitutiva que a pulsão encontra no consciente. Se a conceição vicariante caracteriza uma grande parte dos mascaramentos e ocultações próprios à neurose, a conceição arrombadora é que define, para nós, a irrupção do afeto nos movimentos de angústia das psicopatologias contemporâneas.

Nem verdadeiramente consciente, por ter sido inibido no seu desenvolvimento, nem completamente inconsciente, porque existe somente num estado “rudimentar” no sistema inconsciente, o afeto estabelece uma constante transição entre os dois. A barra do inconsciente não detém os afetos, como faz pelas representações, mas os transforma. A abordagem de uma

¹⁴ “Le philosophe et son ombre”. In Merleau-Ponty (1953/1989).

¹⁵ “L’inconscient”. In Freud (1915/1968).

fenomenologia da afetividade – que presto a Merleau-Ponty – consiste em tentar levantar esta barra para trazer a tona o afeto inconsciente sedimentado no afeto consciente.

Todavia, quando Freud teoriza o afeto como quantidade, aparecem verdadeiros problemas epistemológicos. Cabe perguntar de que serve esta abordagem quantitativa. A quantidade, a meu parecer, não tem nenhum valor de medida na metapsicologia freudiana: é um enigma e um instrumento heurístico. Aparece só como o “demais”, na conceição traumática do afeto na angústia, um excesso que desestabiliza, arromba e transtorna. A abordagem quantitativa, ademais, apresenta o interesse de apontar um “irrepresentável analítico”. Como ressalta Green (1973, p. 261), o ponto de vista econômico introduz também a noção de transformação pelo trabalho. Acredito que esta noção de trabalho – como medida da exigência imposta ao psíquico pelo seu vínculo com o somático, como transformação de energia livre em energia ligada, de pulsão em figuração psíquica – permite abordar o afeto como uma demanda de figuração.

Não definiria esta busca de figurabilidade como representação, *Vorstellung*, mas como apresentação, *Darstellung*. A representação, herdada da ontologia clássica, é uma imagem mental que remete a uma outra realidade, recusada pela fenomenologia – não há representações internas, mas formas de se tender intencionalmente em direção a objetos. A apresentação, entretanto, é direta, imediatamente perceptível, sem delegação. Esta apresentação corresponde, para nós a um trabalho de figurabilidade do afeto. O modelo teórico desta busca em figurabilidade pode ser encontrado, a meu parecer, na intersubjetividade, tal como é teorizada por Merleau-Ponty e Winnicott, e no ato psíquico de *Phantasia*.

Destinos do afeto e figurabilidade na clínica contemporânea

Consideramos que os destinos dos afetos são, o alvo central da clínica analítica, pois os movimentos afetivos são ao mesmo tempo os objetivos, os reveladores e as ferramentas do trabalho do analista. Já nos *Estudos sobre a Histeria*, a “abreção” visava o desbloqueio do afeto atado, favorecendo assim uma nova mobilidade afetiva quando uma grande parte da afetividade era retirada à consciência. Massiva ou progressiva (integrando a memória numa série de associações), a abreção almeja, na sua ação terapêutica, a “carga afetiva” da memória (Freud, 1895/1971, p. 4).

À medida que a teoria freudiana evoluiu, abandonando a hipnose, adotando a regra de associações livres, a primazia da fantasia e o trabalho sobre a resistência, a abreção foi

substituída pelo conceito de perlaboração (*Durcharbeitung*). Esta estende no tempo o trabalho afetivo da abreação (Freud, 1904-1919/1953, p. 115)¹⁶: ela é uma verdadeira prova afetiva, passando, como indicam Laplanche e Pontalis (1967, p. 305), da mera aceitação intelectual para uma convicção fundada sobre a experiência vivida.

A importância da afetividade na sessão é salientada por Freud no texto “Construções em análise”, onde o analisando tem que lembrar algumas experiências e as moções afetivas suscitadas por elas e ligadas a elas (Freud, 1921-1938/1985, p. 270)¹⁷. O trabalho analítico visa essas moções afetivas muito mais do que a lembrança de representações (que são só um meio de aceder a essas moções).

As memórias do analisando são comparadas por Freud a formações delirantes, e às construções do analista, que apresentam, como o delírio, um pedaço de “verdade histórica”. Esta verdade não é a conformação de uma representação a um conteúdo, mas um movimento afetivo. Se, como mostra a memória encobridora, na sessão, a fantasia, o delírio ou a reconstrução de uma memória “valem” tanto quanto uma memória “real”, é porque são todos caracterizados por uma mesma qualidade afetiva. Todos manifestam a mesma busca em figurabilidade do afeto.

Esta busca em figurabilidade manifesta-se ainda mais em pacientes que apresentam manifestações contemporâneas da psicopatologia, cujo aspecto comum é uma grande dificuldade em simbolizar. Na pobreza fantasmática que atravessam, a elaboração psíquica é curto-circuitada e as passagens ao ato são sistemáticas. Isso é acompanhado frequentemente de uma forte ambivalência nas relações de objeto e de numerosos ataques contra o outro para evitar a aflição de uma perda de objeto. As defesas – aditivas, psicossomáticas e depressivas – são muito custosas, já que não se elaborou uma “capacidade de estar só”: os sintomas, posturas e gestos corporais, afetos de angústia, ódio e raiva vem revelar uma falha que não é da ordem da castração, mas da existência mesmo. Portanto, os afetos aqui concernidos são ainda menos ligados a representações, e o trabalho analítico não consiste em vinculá-los a representações recalçadas, mas encaminhá-los em direção a uma figurabilidade que nunca teve lugar. Isso se possibilita só por via de uma intersubjetividade particular na transferência, implicando os corpos do analista e do analisando e tentando fazer viver a intersubjetividade primária do entorno, que não teve lugar.

¹⁶ “Remémoration, répétition, perlaboration”. In Freud (1904-1919/1953).

¹⁷ “Constructions dans l’analyse”. In Freud (1921-1938/1985).

O encaminhamento destas moções afetivas em direção a uma figuração acontece na transferência. Entretanto, com pacientes “contemporâneos”, esta transferência recorre ainda mais à intersubjetividade originária.

No início da teoria freudiana, a transferência é considerada só como deslocamento do afeto de uma representação – passada, recalcada – para uma outra – atual. É definida, na “Dinâmica da transferência”, como reedição de alguns “clichês” e formas da vida amorosa conscientes e inconscientes, integrando o analista numa das “séries psíquicas” ou imagens do paciente (Freud, 1904-1919/1953)¹⁸. Esta repetição da transferência tem sempre um conteúdo relacionado com a vida sexual infantil (Freud, 1915-1923/1982, p. 58)¹⁹.

Aliás, de um lado, a transferência positiva é reconhecida como “a verdadeira força motriz da participação do paciente no trabalho analítico” (Freud, 1946/1985, p. 43); mas, por outro lado, a transferência aparece como uma exageração da afetividade do paciente. É uma erupção afetiva “que ultrapassa a medida e afasta-se, por seu caráter e sua intensidade, daquilo que seria normal, racional” (Freud, 1904-1919/1953, p. 52)²⁰, acontecendo quando um acesso à verdade histórica ocorre. É definida como “incêndio no teatro”, intensificação afetiva à qual o analista não responde diretamente, mas deixa subsistir como força motriz da mudança (Freud, 1904-1919/1953, p. 123)²¹.

Esta intensificação afetiva é ainda mais importante com pacientes contemporâneos: se os “neuróticos clássicos” sofrem de uma falta de reconhecimento das moções afetivas por elas serem separadas das suas representações recalcadas, para outro tipo de paciente, estas moções são ainda mais frenéticas e arrombadoras porque nunca foram vinculadas a representações, nem sequer recalcadas. Elas ainda estão num processo de busca de figurabilidade.

Aqui ocorre o que Fédida (1988) chamava de “estranheza da transferência”, uma repetição alucinatória de afetos e fragmentos de sensações vividas mas não inscritos, em busca de serem figurados.

Esta busca em figurabilidade dos afetos, própria às psicopatologias contemporâneas, introduz a necessidade, na prática clínica, de mudar alguns elementos do setting clássico, com o objetivo de estabelecer, com o paciente, aquela intersubjetividade primária que nunca se inscreveu realmente. Para conseguir um duplo movimento de identificação do afeto na sua psique, mas também na do analisando, o analista precisa de uma empatia particular, vinculando as redes associativas do analisando com as suas. Nesse contexto, a figuração do

¹⁸ “La dynamique du transfert”. In Freud (1904-1919/1953, pp. 50-52).

¹⁹ “Au-delà du principe de plaisir”. In Freud (1915-1923/1982).

²⁰ “La dynamique du transfert”. In Freud (1904-1919/1953).

²¹ “Observations sur l’amour de transfert”. In Freud (1904-1919/1953).

afeto é o objetivo essencial. Trata-se de providenciar, nas “imagens autóctones” do analista, um material sensorial, encarnado, corporal, suscetível a traduzir aquilo que nunca recebeu forma nem figuração no analisando. Trata-se de providenciar palavras resgatando vivências corporais não figuradas, levantando mais capacidade sensorial.

A transferência visa aqui o surgimento de afetos e sensações não integrados, recorre a vivências corporais e mobiliza a presença encarnada tanto do analisando como do analista. Nesse movimento, a intersubjetividade é fundamental: ela estabelece um entorno real-imaginário, alucinatório, a partir do qual se subjetivam o sujeito e o outro. Só um estabelecimento desta intersubjetividade originária que não foi inscrita permite, a meu ver, a regressão alucinatória, visando a figurabilidade do afeto e a integração de impressões sensíveis e traumáticas não resolvidas. O que está em jogo é tentar constituir, na relação transferencial, aquilo que não se inscreveu na experiência originária com o outro.

Cabe ressaltar que se trata especificamente do ato psíquico de *Phantasia*, nem percepção nem imaginação (ou fantasia), aquele ato que caracteriza o encontro intersubjetivo e a área transicional. Na intersubjetividade e pela *Phantasia*, pode-se esperar dar figuração a fenômenos que precisarão ser constituídos e psiquizados, não só rememorados como parte de uma realidade que já foi vivida e recalçada.

Conclusão

A passagem da questão da alteridade para a questão de intersubjetividade não é uma mera preocupação teórica na evolução especulativa, conduzindo as filosofias do sujeito para os pensamentos do intersubjetivo. Esta questão parece central na abordagem da clínica e no desenvolvimento de perspectivas teóricas capazes de dar conta desta clínica e de permitir lidar com ela.

Se Freud limitou o uso da psicanálise à neurose, considerando impossível esta abordagem com psicóticos ou pacientes “gravemente neuróticos”, cujo ego não permite uma aliança terapêutica, é provavelmente por ter inscrito a teoria psicanalítica no enquadre de filosofias do sujeito, limitando-se à mera questão da alteridade. O conceito de narcisismo primário, que se revela muito problemático teórica e clinicamente, procede desta postura, colocando primeiro o sujeito e o outro como variação segunda do mesmo. A perspectiva de uma clínica contemporânea conduz, ao revés, a questionar este enquadre e pensar filosoficamente, a partir da questão da intersubjetividade, um relacionamento primeiro

precedendo o sujeito e o outro e permitindo que surjam juntos. Nessa questão da intersubjetividade jaz a possibilidade teórica de conceber a transferência como inscrição daquele relacionamento originário que não se constituiu e que só permite ao sujeito elaborar uma “capacidade de estar só”. Obviamente, as modalidades das vivências afetivas na transferência e na verdadeira “loucura da contra-transferência” são particulares, apresentam grandes dificuldades clínicas e implicam necessárias revisitações do enquadre tipo da cura analítica.

Se se pode verdadeiramente encontrar muitas semelhanças entre Merleau-Ponty e Winnicott, através da *Phantasia* intersubjetiva da ária transicional, o filósofo, porém, não apresenta nenhum modo de dar conta do fracasso em figurabilidade do afeto. A fenomenologia de Merleau-Ponty apresenta a visão feliz de um mundo harmonioso e sereno, livre da negatividade da morte, da pulsão ou da violência. Portanto, ela não permite tematizar nenhum “*fear of breakdown*”, medo de derrubamento relativo à ruptura da continuidade na existência da criança, ou a angústia impensável (*primitive agony*) que aponta a falha em simbolizar e figurar o afeto.

Referências

Beaune, D., & Ayouch, T. (2009). *Folies contemporaines*. Paris: L’Harmattan.

Bonan, R. (2001). *Le problème de l’intersubjectivité dans la philosophie de Merleau-Ponty. La dimension communem* (Vol. 1). Paris: L’Harmattan.

Fédida, P. (1992). Autoerotismo e autismo: condições de eficácia de um paradigma em psicopatologia. In *Nome, figura e memória - a linguagem na situação psicanalítica*. São Paulo: Escuta.

Freud, S. (1953). *La technique psychanalytique* (A. Berman, trad.). Paris: P.U.F. (Trabalho original publicado em 1904-1919)

Freud, S. (1968). *Métapsychologie* (J. Laplanche & J.-B. Pontalis, trads.). Paris: Gallimard. (Trabalho original publicado em 1915)

- Freud, S. (1971). *Études sur l'hystérie* (A. Berman, trad.). Paris: P.U.F. (Trabalho original publicado em 1895)
- Freud, S. (1982). *Essais de psychanalyse* (J. Laplanche, dir. trad.). Paris: Payot. (Trabalho original publicado em 1915-1923)
- Freud, S. (1985). *Résultats, idées, problèmes II*. Paris: P.U.F. (Trabalho original publicado em 1921-1938)
- Freud, S. (1985). *Abrégé de psychanalyse* (A. Berman, trad., revue et corrigée par J. Laplanche). Paris: P.U.F. (Trabalho original publicado em 1946)
- Green, A. (1973). *Le Discours vivant*. Paris: P.U.F.
- Green, A. (1999). Sur la discrimination et l'indiscrimination affect-représentation. *Revue Française de Psychanalyse*, (1), 217-271. Tome 63: *L'affect et sa perversion*.
- Husserl, E. (1947). *Méditations cartésiennes* (E. Levinas, trad.). Paris: Vrin.
- Husserl, E. (1950). *Idées directrices pour une phénoménologie* (P. Ricoeur, trad.). Paris: Gallimard.
- Husserl, E. (1982). *Idées directrices pour une phénoménologie. Livre II, Recherches phénoménologiques pour la constitution* (E. Escoubas, trad.). Paris: P.U.F.
- Husserl, E. (1998). *Autour des Méditations cartésiennes Sur l'intersubjectivité* (N. Depraz & P. Vandavelde, trads., revue par M. Richir). Grenoble: Jérôme Millon. (Trabalho original publicado em 1929-1932).
- Laplanche, J., & Pontalis, J.-B. (1967). *Vocabulaire de la psychanalyse*. Paris: P.U.F.
- Merleau-Ponty, M. (1942). *La structure du comportement*. Paris: P.U.F.

- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1960a). *Préface à L'Œuvre de Freud*. A. Hesnard. Paris: Payot.
- Merleau-Ponty, M. (1960b). *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1988). *Merleau-Ponty à la Sorbonne. Résumé de cours, 1949-1952*. Paris: Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1989). *Eloge de la philosophie et autres essais*. Paris: Gallimard. (Trabalho original publicado em 1953)
- Richir, M. (2000). *Phénoménologie en esquisses*. Grenoble: Jérôme Millon.
- Winnicott, D. W. (1991a). *The child, the family and the outside world*. London: Penguin.
- Winnicott, D. W. (1991b). *Playing and reality*. London: Routledge.
- Winnicott, D. W. (2000). *La crainte de l'effondrement et autres situations cliniques* (J. Kalmanovitch & M. Gribinski, trads.). Paris: Gallimard.
- Winnicott, D. W. (2001). *L'enfant et le monde extérieur. Le développement des relations* (A. Stronck-Robert, trad.). Paris: Payot.