



HAL
open science

Premières balises (avant mutations)

François Pouthier

► **To cite this version:**

| François Pouthier. Premières balises (avant mutations). 2014, pp.13. halshs-01018807

HAL Id: halshs-01018807

<https://shs.hal.science/halshs-01018807>

Submitted on 5 Jul 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

PREMIERES BALISES (avant mutations)

Derrière le Hublot, un acteur clé du territoire

Dans les mutations culturelles, politiques et sociales qui affectent le(s) territoire(s), Derrière le Hublot, de par ses seize années d'histoire et ses dynamiques actuelles, ne serait-il pas en mesure de poser les premières balises de ce qui pourraient être une nouvelle phase publique d'action culturelle et artistique ? Éléments de boussole.

Tout d'abord, et sous l'impulsion de son Directeur Frédéric Sancerre, l'association a su impliquer les différentes collectivités présentes sur le territoire du projet : celle du Grand Figeac où elle est implantée mais aussi la Région et l'Etat (Drac Midi-Pyrénées) ainsi que les Départements du Lot et de l'Aveyron. Elle a initié ainsi, en revêtant les habits du « passeur » artistique et culturel, **une inter-territorialité et une coopération publique nécessaire à la constitution d'une grammaire commune**. Et cette coopération ne cesse de s'étendre tout autant avec des départements et des régions voisines au travers des *itinéraires*, ces « fenêtres sur le paysage » de la Vallée du Lot, qu'avec des dynamiques de réseau certes plus usuelles mais non moins pertinentes telles *En rue libre* ou *Cirque en chapiteau* en Massif Central. Si ces mutualisations demeurent encore l'addition de financements croisés, représentative de notre morcellement politico administratif et des difficultés des collectivités à identifier leurs compétences propres, Derrière le Hublot, en sublimant l'altérité, illustre ainsi le mot de Salluste : « *par la Concorde, les plus petits peuvent s'augmenter* ».

D'autant que cet assemblage ne se limite pas au seul champ de la culture. La construction de politiques territoriales oblige au décloisonnement et se doit de **mieux articuler des catégories de l'intervention publique** construites par secteur. Par les interactions avec l'éducatif, le tourisme, le social ou encore l'environnement, les dynamiques instaurées par Derrière le hublot impliquent le dépassement d'une culture attachée au seul enrichissement d'ordre intellectuel et artistique en étendant sa définition à tous ceux qui en sont éloignés ou qui se trouve en position de « *spectateurs ahuris* ». Car ces **intersections entre politiques publiques** dont « *la modernité n'a fait que produire des étanchéités entre les savoirs* » (Habermas), confèrent une capacité culturelle à bousculer le bel ordonnancement de certaines citadelles.

Des actions artistiques et culturelles « *initiées parfois, animées souvent, partagées toujours* », et avant tout avec les personnes qui habitent le territoire pourrait bien être la troisième balise, et non la moindre, arrimée par Derrière le Hublot. Les pratiques culturelles évoluent, les esthétiques se croisent, nos mobilités transforment les rapports à l'art ainsi que les valeurs qui y sont attachées.

S'ancrer dans le paysage, c'est donc pour l'association, **reconnaître la place des gens et partager « à hauteur d'Homme » des projets, des parcours, des vies**. Chaque personne, en recevant culturellement et artistiquement des uns et des autres pour se donner à vivre et à penser, vise alors à son émancipation en tant que partie prenante de son propre développement et du développement plus collectif de ce qui fait « bien commun ».

Le dyptique territoire –dans les coopérations et intersections instituées- et personnes, demeurerait une alchimie fragile pour construire un récit territorial partagé, si l'on y adjoignait ce qui fait précipité instable : l'artistique. **Si un projet artistique s'alimente des personnes au travers de leurs cultures, un projet de territoire se nourrit des artistes au travers de leur force singulière**. L'action de Derrière le hublot ne se limite donc pas à proposer une saison qui raconterait une histoire mais à construire une présence artistique qui co-construit un récit territorial. De par la ressource artistique qu'il est, de par l'espace public qu'il révèle, de par le construit social qu'il devient, le tryptique habitants – artistes – territoire crée ainsi une appropriation territoriale commune avec une visée éthique tout autant qu'esthétique.

A partir d'un territoire, celui du Grand Figeac et d'une volonté culturelle forte, celle de Derrière le hublot, artistes, personnes qui habitent le territoire, acteurs de l'éducation, du social, du tourisme, citoyens et élus sont ainsi en mesure de produire des valeurs partagées tout en respectant leurs singularités. De là se construisent des projets communs qui, s'ils sont éphémères dans leurs résultats, sont durables dans leurs processus et participent pleinement au « vivre ensemble ».

« La racine pousse là où est l'arbre dont le tronc est perméable à toutes les sèves de l'univers », écrit le poète Gabriel Okoundji. Un tronc, colonne vertébrale poreuse et nourricière, que Derrière le Hublot et son directeur, Frédéric Sancerre, pourrait bien incarner aujourd'hui. Un tronc qu'il restera à planter dans un lieu du territoire, un « lieu dit » ou un « haut lieu » pour reprendre les expressions de Marc Augé, qui par ses usages et son implantation, demeurera fidèle à la nature même du projet de Derrière le hublot : celui d'être tiers.

François Pouthier
Président de Culture et Départements
Chargé de cours Universités de Bordeaux Ades-Cnrs Umr
5185