



HAL
open science

Le rôle de la culture dans le développement rural.

Csilla Filo

► **To cite this version:**

Csilla Filo. Le rôle de la culture dans le développement rural.. 3th International Conference of Territorial Intelligence "Territory, wellbeing and social inclusion" REIT, October 19th-21th 2005, Liège, Oct 2005, Liège, Belgique. halshs-01020541

HAL Id: halshs-01020541

<https://shs.hal.science/halshs-01020541>

Submitted on 8 Jul 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LE ROLE DE LA CULTURE DANS LE DEVELOPPEMENT RURAL

FILÓ Csilla

Univerité de Pécs (Hongrie)

fcsilla@human.pte.hu; +36 30 552 78 05

Adresse professionnelle

University of Pécs Szanto K. J. u. 1/b H-7633 PÉCS Hongrie

En 1999, le Conseil Général du département de Baranya et le Conseil de Développement Régional de la Transdanubie du Sud ont décidé entre les premiers de formuler la conception synthétique concernant la culture du département, et l'Université de Pécs aussi y était partenaire.

Pour formuler la conception, nous sommes partis depuis l'interprétation plus large de la culture, et nous avons essayé d'y formuler l'almanach et l'image de l'avenir culturels du département. Dans cette conception, nous avons visé avant tout à la prise de conscience de l'optique régionale ou de micro-région, à l'analyse commune du patrimoine culturel des micro-régions constituant un ensemble du point de vue territorial et historique, à mettre en relief le rôle de la sphère civile, puis à accentuer l'effet que l'économie et la culture exercent l'une sur l'autre.

A la fin du millénaire passé, en 1999, quand nous avons commencé à rédiger cette conception, nous nous affrontions toujours de théories récentes – ce qui ne cesse pas de continuer – concernant la qualité de notre monde humain sur les plans local, national et international.

Nous avons posé des questions de savoir dans quelle direction nous avançons, quels objectifs et quels chemins de développement nous suivons, quels sont les modèles qui semblent attrayants, quels sont les obstacles à éviter, ce qui menace notre existence, et ce qui influence notre conscience.

Les événements des décennies dernières dépeignaient dramatiquement les revers du développement de modernisation, en esquissant l'image d'accidents et de catastrophes nucléaires, celle de l'épuisement des ressources naturelles de notre globe, puis l'intensification de la polarisation sociale, ainsi que l'affaiblissement fatal des systèmes de normes soudant les sociétés.

Le modèle du développement social de type occidental produit à la fois des effets positifs,

l'élargissement de droits et de biens mais, parallèlement, il crée des effets secondaires menaçant de crises imprévues.

D'après les experts s'occupant de la culture, nous tous, nous devons avoir une nouvelle mentalité, une perception et un point de vue nouveaux au milieu des effets économico-technologiques, politiques et d'environnement se globalisant de plus en plus, c'est que nous avons besoin d'une nouvelle culture dont les notions clés sont la créativité, la capacité de résoudre les problèmes et l'information.

La thématique de la culture s'apprécie toujours quand on cherche les voies du développement social, et surtout à présent, au début du troisième millénaire, car on peut dire son rôle ambivalent dans les processus puisqu'elle peut promouvoir, être le moteur du développement mais aussi, elle peut retenir, freiner.

Derrière l'échec des programmes, des projets de développement de modernisation de la décennie dernière apparaît plus d'une fois la méconnaissance des facteurs culturels. La mentalité commerciale unilatérale oublie l'importance des facteurs culturels difficilement ou aucunement quantifiables dont la valeur ne peut être traduite en argent. La complexité de la culture échoue également sur la „politique de secteur” de la sphère politico-économique, sur la division, la classification, la „mise en boîte” des domaines de la vie sociale, et ainsi sur la formation des compétences. C'est pourquoi il est nécessaire que les programmes de développement, d'investissement du XXI^e siècle contiennent des éléments concernant le développement des ressources humaines.

Au cours des actions dirigeant la société, il faut faire attention aussi au développement de la culture du mode de vie, s'efforcer d'élever le niveau de la qualité de vie, „d'utiliser la nature” dans les domaines de l'environnement artificiel, de la culture du travail, de la sphère socio-collective, du caractère

E. La prise en compte des temporalités multiples : politique, économique, sociale et citoyenne

ouvert de la vie publique et de la culture morale. Sur chaque plan correspondant à la complexité de la culture, la dimension culturelle doit être gérée de façon prioritaire quand on prend des décisions concernant les autres secteurs, car le développement de la culture aboutit au développement des hommes en sens individuel tout comme en sens communautaire.

Il faut se charger du principe du développement de la démocratie, „de la citoyenneté active” et s’efforcer d’agir de façon que les affaires publiques ne soient pas privées de la participation active et responsable des habitants et des collectivités de ceux-ci.

Tout cela se manifeste de la façon suivante en ce qui concerne le département de Baranya.

Il faut faire des efforts pour que les citoyens de Baranya puissent maîtriser mieux leur vie, qu’ils puissent acquérir les connaissances, les impressions, l’instruction et les compétences y nécessaires, et qu’ils puissent accéder librement à l’offre, aux prestations de qualité des différents établissements.

Il est particulièrement important que la pratique de l’instruction innovative des adultes, celle du développement de la communauté et de l’animation socioculturelle s’introduise et soit suffisamment appuyée.

Le Conseil général doit avoir présent à l’esprit que le développement de la culture est un des éléments importants de la compétitivité de Baranya (culture du mode de vie /offre culturelle multicolore / tourisme culturel / main-d’oeuvre cultivée et bien formée / présence au marché culturel des média).

Le rôle du développement de la culture a une importance décisive dans le renforcement des identités régionales, nationale, européenne et cosmopolites des individus et des groupes. Nous pouvons définir comme objectifs absolument soutenables de respecter les traditions servant la formation des attachements, de protéger le patrimoine culturel et son accès, ainsi que de motiver la capacité créative et l’expression culturelle de soi-même. En plus, le Conseil général doit reconnaître l’autonomie du travail intellectuel créatif et celle de l’instruction.

Le Conseil voit que sa tâche est d’intervenir à la création des conditions, d’élaborer les systèmes de la motivation, de transmettre les informations et les conseils professionnels, ainsi que d’agir en rôle du coordinateur et de l’animateur.

Le but est également de réduire la différence culturelle des chances de vie. Le Conseil doit s’efforcer d’augmenter les chances de l’instruction des groupes sociaux vivant avec différents facteurs désavantageux et de ceux qui vivent dans des régions désavantagées.

Il faut mettre l’accent surtout au développement des systèmes de communication dans les régions sur le plan des nouvelles technologies d’information et sur celui du service d’information pour ne pas exclure des connaissances ayant un rôle clé dans l’évolution des chances de vie de nos jours les habitants qui vivent dans les communes désavantagées.

Les besoins culturels se développent au cas où ils sont satisfaits sans cesse dans la pratique culturelle et s’ils continuent à se construire au cours des encouragements toujours récents. C’est pourquoi la conception du développement culturel met en relief le but de la „construction du marché” culturel sur le long terme, la préparation correcte des générations montantes à l’école et hors l’école à la vie exigeante et à l’instruction. Pour cela, il faut appuyer le système des valeurs et des conditions de la culture.

L’objectif culturel principal de notre région est d’entrer dans la société de communication fondée sur le savoir.

La société d’information est celle de l’accroissement du savoir „auto-excitateur” où le savoir est la ressource principale de la valeur économique et aussi la valeur d’usage dont la production est le but principal de l’économie.

Le moyen d’atteindre ce but est l’éducation des citoyens actifs, conscients de leur responsabilité et créatifs puis le renforcement des formes civiles.

Il faut donner la possibilité aux habitants de Baranya de mieux maîtriser leur propre vie, d’obtenir les connaissances, les impressions, la culture, les compétences y nécessaires et d’accéder librement aux prestations de qualité, à l’offre des établissements.

Les années dernières, le gouvernement hongrois aussi s’est rendu compte du fait que l’augmentation du potentiel humain et le développement culturel sont les éléments indispensables des processus du développement général. Pour cette raison, il a élaboré le PROGRAMME DE BIEN PUBLIC auquel participe aussi le Conseil général de façon active. Le but en est de renouveler les cadres des organisations culturelles, d’établir le nouveau système des organisations culturelles des micro-régions qui devront prendre des décisions en partenariat accordé avec les concernés, et au fonctionnement desquelles l’Etat devra transférer la maîtrise des processus de décision à la population vivant dans la région.

Le principe de base du programme du développement rural culturel est d’établir des stratégies de développement de la culture et des ressources humaines dans l’intérêt de l’harmonisation des objectifs des projets du développement économique et environnemental déjà prêts correspondant à chaque niveau de

E. La prise en compte des temporalités multiples : politique, économique, sociale et citoyenne

développement (commune, micro-région, département, région, Etat).

Le programme de bien public

- Arrêter la dégradation du système des établissements communiquant la culture – assurer le système des établissements appartenant au domicile
- Maintenir les traditions, développer les connaissances locales
- Développer les régions défavorisées

Pour développer et coordonner les nouveaux cadres d'organisation, il est prévu d'établir de nouveaux bureaux régionaux dont la tâche est de créer des liens de partenariat et d'exploiter les ressources de concours. Ces bureaux devront appuyer l'élaboration de programmes encourageants et orientés aux devoirs qui pourront être décisifs dans le développement de la région, qui définissent les caractères de la région comme avantages, grâce auxquels on pourra aider les gens à obtenir la compétence culturelle et à renforcer l'activité communautaire.