



**HAL**  
open science

## Etude de l'ornementation architecturale de Burdigala,

Dominique Tardy, Alain Badie, Jean-Jacques Malmary

► **To cite this version:**

Dominique Tardy, Alain Badie, Jean-Jacques Malmary. Etude de l'ornementation architecturale de Burdigala,. Bilan Scientifique - Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, 2013, p. 221. halshs-01060277

**HAL Id: halshs-01060277**

**<https://shs.hal.science/halshs-01060277>**

Submitted on 23 Mar 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
A Q U I T A I N E**

**SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE**

**BILAN  
SCIENTIFIQUE**

**2 0 1 1**





## Étude de l'ornementation architecturale de *Burdigala*

Pour la troisième année consécutive, deux missions ont été consacrées à la poursuite de l'étude de l'ornementation de Bordeaux antique. Aujourd'hui, les quelque trois cents blocs qui constituent la collection lapidaire bordelaise sont inventoriés sur une base de données et plusieurs séries morphologiques ont été étudiées : les corniches modillonnaires (BSR 2010), les bases, et durant l'été 2012, l'ensemble des chapiteaux.

Un lot de blocs qui compte plusieurs composantes appartenant à un même ensemble architectural a été étudié / certains de ces blocs, découverts dans les sondages effectués en 2002-2003 lors des travaux du tramway, place Pey-Berland, ont été rapprochés d'exemplaires identiques entrés anciennement dans les collections du musée d'Aquitaine. Il s'agit d'un ensemble de deux bases attiques, trois tambours de colonne lisse, et un chapiteau rattachés à trois exemplaires découverts dans le même secteur en 1877. Ces chapiteaux, à moulures lisses composées de trois cavets superposés séparés par des bandeaux lisses et couronnés d'un haut abaque aux faces échancrées laissant voir l'emplacement des fleurons, ne correspondent à aucune morphologie connue et donnent l'impression d'un état d'épannelage (fig. 1.). Les érudits du XIXe siècle avaient déjà signalé le caractère singulier de ces chapiteaux en les présentant comme des pièces non terminées. Un premier inventaire nous a permis de localiser plusieurs chapiteaux de même type, préparés selon la technique des bandes circulaires, dans le rempart d'Evreux, à Besançon et à Reims, où un chapiteau du musée présente une corbeille partiellement sculptée qui assure que ce type d'épannelage correspond bien à un chapiteau corinthien. Cette remarque n'est pas sans conséquence pour la datation de l'ensemble bordelais, car elle permet d'observer que ce type d'épannelage qui partage régulièrement en trois bandes la hauteur de la corbeille correspond à un stade bien identifié d'évolution du chapiteau corinthien à la période antonine. Les composantes architecturales conservées permettent de restituer une élévation haute de 7 à 8,50 m, qui s'inscrit donc dans les modules de l'architecture publique. Cette restitution renforce la comparaison avec le monument portiqué dit « du grand hémicycle » à Besançon, daté de la période antonine, où devaient cohabiter chapiteaux corinthiens et chapiteaux épannelés.

Le second volet du programme de recherche concernant l'expérimentation de l'emploi des instruments de mesure et d'enregistrement



*Chapiteau à moulures lisses*

numérique d'objets physiques pour le relevé de blocs d'architecture s'est poursuivi, après l'enregistrement des données, par le post-traitement et la réalisation de documents analytiques publiables, en collaboration avec la plateforme 3D d'Ausonius à Bordeaux (Pascal Mora). L'expérimentation menée sur un lot de neuf blocs a mis en évidence dans le traitement des nuages de points trois grandes difficultés : la première liée en partie aux conditions de conservation est celle des lacunes de l'objet tridimensionnel, la deuxième a trait à l'identification des formes et la troisième à la difficulté de représentation des blocs numérisés suivant des vues géométrales à une échelle donnée.

Pour 2012-2013, les travaux se poursuivront suivant les deux axes préalablement définis. Pour le premier il s'agira d'étudier les séries morphologiques restantes, en particulier les architraves et les frises et, pour le second, nous nous attacherons à résoudre les difficultés évoquées plus haut et à évaluer comment les numérisations vont permettre de travailler sur les restitutions de blocs et de reconstituer des ensembles architecturaux.

Tardy Dominique,  
Badie A., Malmay J-J.

**DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES**  
**SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE**  
54 rue Magendie  
33074 Bordeaux-cedex  
Tél. : 05.57.95.02.24  
Fax : 05.57.95.01.25

*Ce bilan scientifique a été conçu  
afin que soient diffusés rapidement  
les résultats des travaux archéologiques de terrain.  
Il s'adresse tant au service central de l'Archéologie  
qui, dans le cadre de la décentralisation,  
doit être informé des opérations réalisées en régions  
(aux plans scientifique et administratif),  
qu'aux membres des instances chargées du contrôle  
scientifique des opérations,  
qu'aux archéologues, aux élus, aux aménageurs  
et à toute personne concernée  
par les recherches archéologiques menées dans la région.*

*Les textes publiés, sauf mention contraire,  
ont été rédigés par les responsables des opérations.  
Les avis exprimés n'engagent  
que la responsabilité de leurs auteurs.*

*Textes rassemblés, saisis et mis en page  
par Christine Raucoule.  
Coordination : Pierre Régaldo-Saint Blancard.  
Bibliographie : Sandra Boussaguet.  
Illustrations dessinées sous Adobe Illustrator  
par Jean-François Pichonneau,  
d'après les documents fournis par les auteurs.  
Cartes réalisées par Olivier Bigot  
avec la participation d'Hélène Mousset et Hervé Gaillard.*

**En couverture :**

Dordogne - Boulazac  
Prairie du LieuDieu.  
Vue aérienne du bâtiment  
vinicole.

Photo : Baloïde Photo.

Imprimerie Lestrade  
7 avenue Jean Zay  
BP 79  
33151 CENON CEDEX

  
**IMPRIM'VERT®**  
IMPRIMERIE LESTRADE

ISSN 1240-6066 © 2013  
**MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA  
COMMUNICATION**

