



HAL
open science

Un cercueil en sapin de l'époque gallo-romaine parfaitement conservé découvert aux Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme).

François Blondel

► To cite this version:

François Blondel. Un cercueil en sapin de l'époque gallo-romaine parfaitement conservé découvert aux Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme).. Philippe Bet et Bertrand Dousteyssier. Éclats arvernes : fragments archéologiques (Ier-Ve siècle apr. J.-C.), Presses universitaires Blaise Pascal, pp.254-255, 2014, 978-2-84516-665-3. halshs-01109925

HAL Id: halshs-01109925

<https://shs.hal.science/halshs-01109925v1>

Submitted on 3 Mar 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sous la direction de Philippe Bet
et Bertrand Dousteysier

ÉCLATS ARVERNES

Fragments archéologiques
(I^{er}-V^e siècle apr. J.-C.)



Table des matières

La marque de Rome

Le pied colossal en bronze de Clermont-Ferrand	30
Guy Alfonso, Maria-Pia Darblade-Audoin, Benoit Mille	
César en médaillon	32
Matthieu Poux	
Prince et potiers	34
Philippe Bet	
Deux portraits impériaux réhabilités	36
Sophie Descamps-Lequime	

Figures arvernes

Un soldat de la cohorte lyonnaise inhumé à Vichy	40
Aurélien Blanc	
Un marbrier arverne à l'époque romaine	42
Aurélien Blanc, Pierre Boivin, Didier Miallier	
Sanuillus, une enquête sur plus d'un siècle	44
Pierre Pouenat	
Confirmation de l'existence de l'épithaphe de Sidoine Apollinaire	46
Patrice Montzimir	

La parole est aux Arvernes

- 50 Redonner des voies à des bornes muettes.
Bornes milliaires anépigraphes de la cité
des Arvernes
Marion Dacko, Bertrand Dousteysier
- 52 Signalisation routière
Marion Dacko
- 54 Les boîtes à sceau de Lezoux : des témoins
de l'activité commerciale au I^{er} siècle
Philippe Bet
- 56 Le plat de Lezoux : testament, lettre
ou règle de conduite ?
Pierre-Yves Lambert
- 58 Une urne inscrite redécouverte
en conservation
Aurélien Blanc
- 62 Une tuile inscrite redécouverte
en conservation
Laurent Lamoine
- 64 Une inscription romaine
dans une terrasse auvergnate
Aurélien Blanc
- 66 Une inscription inédite du département
du Cantal
Aurélien Blanc, Bertrand Dousteysier,
Laurent Lamoine, Franck Vautier
- 68 Correspondances romaines
Aurélie Ducreux

Histoire d'argile

- 72 Des millions de vases ratés et seulement
quelques moutons
Philippe Bet
- 74 D'une industrie de prestige à l'autre :
la Serve d'Ervier
Marie-José Henry

- Éléments architecturaux à engobe blanc
de Lezoux
Pierre Pouenat 76
- Fruits artificiels et œufs factices
Philippe Bet 78
- Des poinçons-matrice bien authentiques
Philippe Bet 80
- Une monnaie en terre cuite de VERCA,
une pièce sans valeur
ou un objet inestimable
Philippe Bet 84
- Un vase à reliefs d'applique fabriqué
en territoire arverne : le Déchelette 74
Damien Tourgon 86
- Sous le signe du lion
Julie Charmaillaux 88
- De Lezoux à Trèves, la métallescente,
exemple d'une vraie réussite
Philippe Bet, Daniel Gras 90
- Des cruches tombées au fond du puits.
L'Antiquité tardive à Lezoux
Sandra Chabert 94
- Un vase culinaire rhénan du IV^e s. apr. J.-C.
trouvé aux portes de la capitale arverne
Alain Wittmann 98
- Les derniers Drag. 37 de l'Empire romain
ont été fabriqués à Lezoux
Philippe Bet, Bertrand Dousteysier 100
- Palmettes et rouelles : un plat en dérivée
de sigillée paléochrétienne
à Romagnat
Sandra Chabert 102
- Une forme inédite de sigillée à Lezoux :
la 277^e
Delphine Beranger 104
- Des lions dans la cité arverne
Philippe Bet 106
- Antéfixes et éléments de toiture d'exception
Philippe Bet 108

Bribes d'un quotidien

- 112 Haute couture
Aurélie Ducreux
- 114 De la guerre à la chasse
Matthieu Poux
- 116 "Si tu donnes..."
Matthieu Demierre, Matthieu Poux
- 118 *Caligæ romaines*
Marion Dacko, Aurélie Ducreux
- 120 Un ensemble de vaisselle en bronze
Aurélie Ducreux
- 124 Fausse argenterie
Aurélie Ducreux
- 126 La coriandre (*Coriandrum sativum*),
un condiment d'importation
en région Auvergne ?
Manon Cabanis, Philippe Marinval
- 128 Les pains romains en grande Limagne,
bilan des découvertes
Manon Cabanis, Philippe Marinval
- 130 Histoires d'eau
Aurélie Ducreux
- 132 Un possible pied de meuble en bois tourné !
François Blondel
- 134 Nécessaire de toilette
Aurélie Ducreux
- 136 Peigne en bois estampillé
Guy Alfonso, Pierre-François Mille
- 138 Les pyxides découvertes
aux Martres-de-Veyre
François Blondel
- 140 Un rare exemple de verrerie découvert
dans une sépulture en Auvergne :
la bouteille de Bègues (Allier)
Cédric Gérardin
- 142 Un vase en black-shales
dans un puits arverne
Sophie Liegard

Coutelas miniature
Matthieu Poux 144

Des tuiles en plomb dans une *villa*
Aurélie Ducreux, Sophie Liegard 146

Croyances

Un volcan, un dieu
Bertrand Dousteysier 150

Petit temple pour grandes croyances
Jérôme Besson 152

Un exceptionnel sanctuaire domestique
Bertrand Dousteysier 154

L'autel du "Carré Jaude 2"
Guy Alfonso, Bernard Cléménçon,
Bernard Rémy 158

Le plomb inscrit du sanctuaire de Rajat
à Murol
Pierre-Yves Lambert 160

Les tablettes magiques de Corent
Bernard Cléménçon, Matthieu Poux 162

Que s'est-il passé à la source de Maponos ?
Pierre-Yves Lambert 164

Les *graffiti* à *Totates* du bourg routier
antique de Beauclair (Puy-de-Dôme)
Bernard Cléménçon, Pierre M. Ganne 166

Bouilloires graffitées et mutilées
en contexte culturel
Jérôme Trescarte 168

Terrine de Lezoux. Que faisait Rosmerta
dans cette nécropole ?
Pierre-Yves Lambert 170

Une grenouille dans un pot
Maxence Segard 172

Un dieu qui impose le silence
Philippe Bet, Bertrand Dousteysier 174

À Mithra : un ex-voto céramique de Lezoux
à Angers (Maine-et-Loire)
Maxime Mortreau 176

- 178 **Maillet au pied**
Bertrand Dousteysier
- 180 **Une statue de dieu gaulois découverte place Grégoire-de-Tours à Brioude (Haute-Loire)**
Fabrice Gauthier
- 182 **Superstition ou convivialité**
Philippe Bet
- 184 **“Le bronze le plus précieux” du musée de Saint-Germain-en-Laye a été découvert à Lezoux !**

Bribes de sites

- 188 **Brut de destruction**
Élise Nectoux, Bertrand Dousteysier
- 190 **Un ovni signalé aux Martres-d’Artière, ou intermède tragi-comique**
René Murat
- 192 **Pierre d’ancrage de pressoir (La Roche-Noire)**
Anne Curvale
- 194 **Un bâtiment vinicole découvert dans la *villa* antique de Champ Chalatras aux Martres-d’Artière (Puy-de-Dôme)**
Pierre Vallat
- 198 **L’enclos de la Montagne de la Vèze (commune de Pailherols, Cantal)**
Frédéric Surmely
- 200 **Des blés sacrés et des sacrés déblais, le site de Blanède (Le Broc, Puy-de-Dôme)**
Bertrand Dousteysier
- 202 **Fin de carrière pour une ville ?**
Philippe Bet, Bertrand Dousteysier
- 204 **Un site de production remarquable à Lezoux : Le Teix/ Les Fromentaux**
Alain Ferdière
- 206 **Voie romaine à Malintrat (Puy-de-Dôme)**
Daniel Parent

Arvern’art

- Représentations phalliques sur la céramique arverne** 212
Alain Wittmann
- Loulous chez les Arvernes** 214
Jean-Claude Béal
- Le dauphin-fontaine de Prondines** 216
Antoine Hermary
- Entre établissement rural et lieu de culte : une statue de cavalier à l’anguipède à Riom** 218
Maxence Segard
- Éléments de statuaire en trachyte du puy Cliersou ou de l’Aumône/Petit-Suchet** 220
Pierre Boivin, Sophie Liegard
- Décors peints d’époque romaine sur le site de Trémonteix à Clermont-Ferrand** 222
Julien Boislève
- Un *opus sectile* du “pauvre” à Vertaizon ?** 226
Laurence Lautier, Daniel Parent
- Un poète grec chez les Arvernes : portrait de Ménandre** 230
Emmanuelle Rosso
- ## Travail d’orfèvre ou de forçat
- Un outil de potier destiné à la décoration des vases : la molette de Gondole** 234
Alain Wittmann
- Image de marque** 236
Aurélie Ducreux
- Ça balance pas mal...** 238
Aurélie Ducreux
- Tas de fer** 240
Aurélie Ducreux
- L’outillage en fer d’une *villa* gallo-romaine arverne** 242
Sophie Liegard

- 244 Une houe en bois de cerf
Sébastien Gaime, Pierre Pouenat
- 246 Charpenterie des mines gallo-romaines
du filon Saint-Denis (district minier
de Pontgibaud, Puy-de-Dôme)
Christophe Marconnet
- 248 Une carrière antique de grande envergure
dans le cratère d'un volcan
Didier Miallier, Pierre Boivin, Nicolas
Cluzel, Bertrand Dousteysier
- 250 Tuyaux et génie hydraulique
Philippe Bet
- Attentions pour l'au-delà**
- 254 Un cercueil en sapin de l'époque
gallo-romaine parfaitement conservé
découvert aux Martres-de-Veyre
(Puy-de-Dôme)
François Blondel
- 256 Le chant du cygne
Bertrand Dousteysier
- 258 Dernières attentions
Kristell Chuniaud
- 260 Sept figurines pour l'au-delà
Bertrand Dousteysier
- 262 Inhumation des chiens avec des humains ?
L'exemple du Pâtural, au I^{er} siècle
de notre ère
Sylvain Foucras
- 264 Les vases ossuaires
et leurs couvercles percés
Frédérique Blaizot, Alain Wittmann
- 266 Des vases brisés et usagés
dans les sépultures
Frédérique Blaizot, Alain Wittmann
- 268 Les vases miniatures en contexte funéraire
Frédérique Blaizot, Alain Wittmann

- Des pots dans la tombe. Sépulture 153
de la nécropole de la Maison Blanche
Sandra Chabert

Mystères arvernes

- Le "menhir" de la Pierre Piquée à Aubière
(Puy-de-Dôme)
Frédéric Surmely
- Les Arvernes face aux vestiges funéraires
protohistoriques : un intérêt particulier ?
Fabien Delrieu, Bertrand Dousteysier,
Pierre-Yves Milcent
- La vieille femme de Vichy : fonction
énigmatique d'un vase anthropomorphe
Sophie Descamps-Lequime
- Une vie de chien pour la meute de Cébazat
Pierre Caillat
- Un bœuf à queue coupée
Pierre Caillat

Clin d'œil

- La tête gauloise de Clermont
Bernard Cléménçon
- Céramique plombifère antique
et culture archéologique
Philippe Bet

Musée imaginaire

293

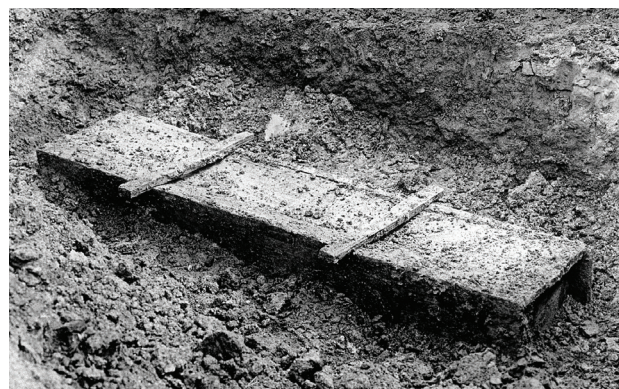
Un cercueil en sapin de l'époque gallo-romaine parfaitement conservé découvert aux Martres- de-Veyre (Puy-de-Dôme)

François Blondel



Photographie du cercueil dans la salle d'exposition du musée Bargoin (Clermont-Ferrand)

De nombreux cercueils et coffrages en bois, de l'époque gallo-romaine, ont été découverts entre les années 1851 et 1922 aux Martres-de-Veyre, au lieu dit du "Lot", en bordure de la rivière Allier. Un premier coffre en planches grossièrement assemblées a été observé par Jean-Baptiste Bouillet, seul le fond en hêtre a été recueilli en 1851. Cette même année fut également découvert un cercueil sans doute en chêne. Plus exceptionnels encore, en 1893, deux cercueils probablement en sapin et un coffrage composé de planches assemblées, peut-être en pin, ont été observés (Audollent, 1922). Si une grande partie du mobilier associé a pu être recueillie, malheureusement aucun des cercueils ni des coffrages n'ont été conservés. Ils ont vraisemblablement été pour la plupart réemployés ou perdus. Tous ces vestiges sont issus de découvertes fortuites réalisées lors de terrassements ou d'extractions de terre. En 1922, une fouille d'Auguste Audollent eut lieu au même endroit que les précédentes découvertes. Elle a permis la mise au jour de deux autres cercueils en bois, dont un déjà observé en 1893, et d'un coffrage du même type que celui décrit précédemment. Ces derniers, comme tous les autres, étaient dans un parfait état de conservation dû à un sédiment propice à la conservation des bois et à des émanations de gaz carbonique provenant sans doute d'une source d'eau jaillissant à proximité du lieu des découvertes. *A contrario* des précédentes découvertes, l'ensemble des vestiges a été prélevé et conservé. L'actuel musée Bargoin (Clermont-Ferrand) expose ainsi depuis des années nombre des objets exceptionnels découverts sur ce site, dont l'un des deux cercueils en parfait état de conservation. Celui-ci a donc récemment fait l'objet d'une étude détaillée, jamais réalisée auparavant: il est constitué de huit planches et de quatre traverses assemblées par clouage. Ces dernières sont issues de bois de sapin. Il mesure 2,07 m de long, 0,47 m de large et 0,35 m de haut. Le couvercle ainsi que le fond sont composés de deux planches clouées sur deux traverses. Le caisson est quant à lui composé de deux planches pour les côtés et de deux autres, l'une



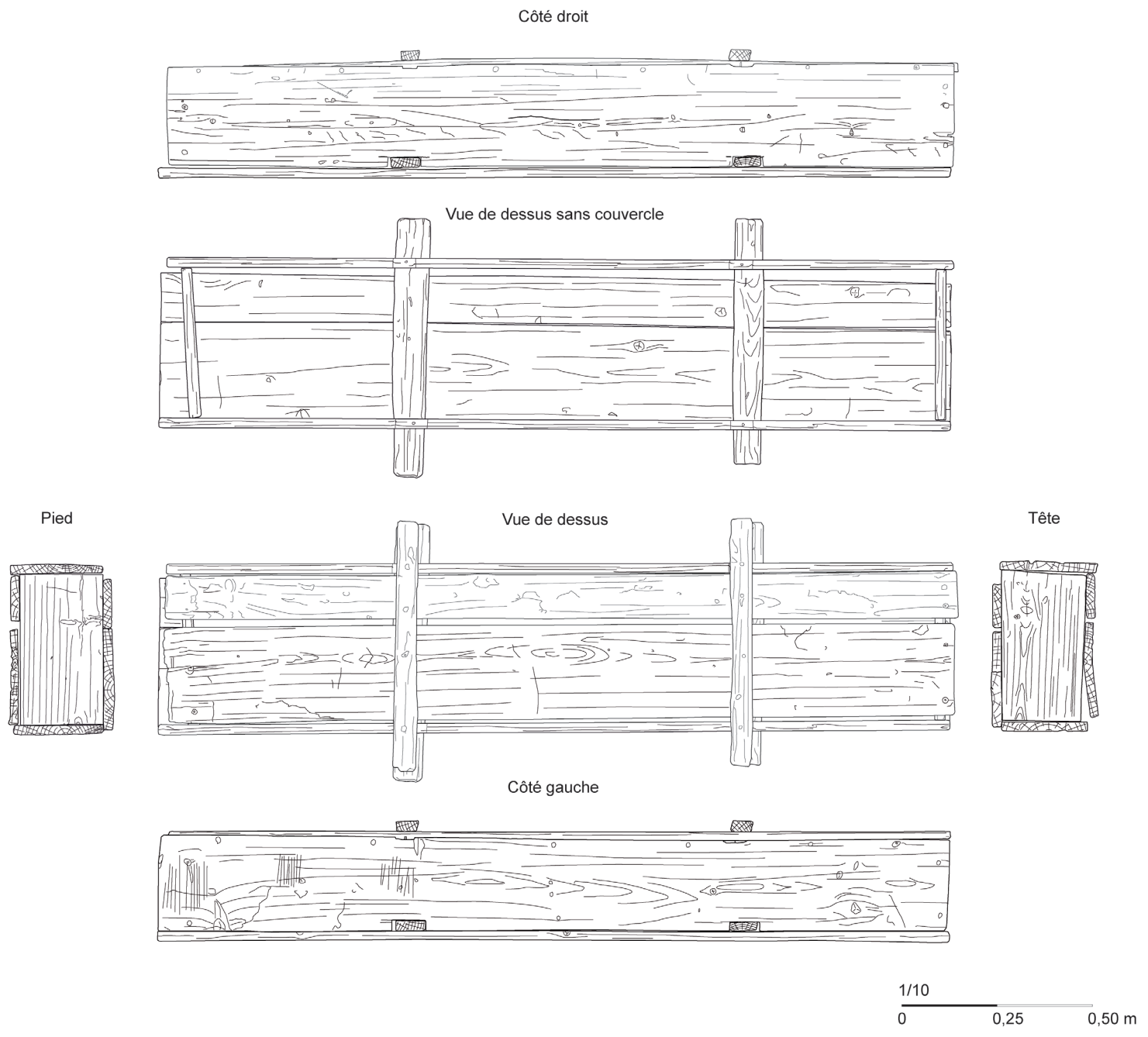
Photographie du cercueil lors de sa découverte

pour la tête et l'autre pour le pied du cercueil, le tout cloué ensemble. L'assemblage du caisson avec le couvercle et le fond se fait par clouage au niveau des traverses. Toutes les planches ont été obtenues à la scie de long, les traverses ont été en partie réalisées par sciage et par fendage. La régularité de l'épaisseur des planches démontre une parfaite maîtrise du délignage à la scie. L'utilisation de l'équerre est clairement authentifiée par le parfait angle droit observé sur la plupart des planches. Des mesures des cernes, visibles sur la tranche des bois, ont été prises pour essayer de les dater par dendrochronologie. Le dernier des 123 cernes de la moyenne de tous les bois du cercueil permet de dater ce cercueil de 170 de notre ère. Les derniers cernes de croissance sur le bois de sapin ne pouvant être distingués, il sera malheureusement impossible de donner la date exacte ou estimée de l'abattage du conifère pour la confection du cercueil. La datation de ce dernier est confortée par le mobilier archéologique daté de la fin du I^{er} siècle et du II^e siècle de notre ère. Il a pu être également relevé que la comparaison entre les différentes mesures des cernes des planches et des traverses prouve qu'ils proviennent très certainement d'un seul et même sapin.

Grâce à son exceptionnelle conservation, ce cercueil est un rare et bel exemple des pratiques funéraires gallo-romaines en Auvergne. Il illustre également les connaissances et la maîtrise du travail du bois à cette même époque.

Bibliographie

Audollent Auguste (1922), "Les tombes gallo-romaines à inhumation des Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme)", in *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. XIII, Paris, Imprimerie nationale, p. 275-328



Dessin technique des différentes vues du cercueil



60

chercheurs en archéologie vous proposent de faire connaissance avec des “éclats” à la fois débris ou bijoux, objets du quotidien ou d’exception, mais tous pièces d’un puzzle culturel reflétant le territoire des Arvernes – une partie de l’Auvergne actuelle – des premiers siècles de notre ère (I^{er}-V^e siècle apr. J.-C.). Cet ouvrage rassemble plus de 300 objets phares, inédits ou insolites de la culture romaine provinciale (vaisselle, objets et mobilier divers en céramique, en fer, en bronze, en os...). Mis en lumière par une iconographie exceptionnelle, ces fragments archéologiques invitent à revisiter notre perception d’une “culture arverne”, spécifique à ce territoire: quelle est la part du “modèle” romain et celle d’un substrat plus autochtone? Résistance? Acculturation? Assimilation? Alors qu’assimilation et intégration sont au cœur de débats sociétaux, il est parfois bon de se tourner vers le passé et de revisiter les Gaules pour voir la richesse des mélanges culturels et la perpétuelle construction d’une “culture” qui, finalement, ne révèle sa cohérence que lorsqu’elle est examinée avec beaucoup de recul.