



HAL
open science

L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan, édition critique du journal de régie de Paul Stuart

Karine Boulanger

► To cite this version:

Karine Boulanger. L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan, édition critique du journal de régie de Paul Stuart. 2015. halshs-01133494

HAL Id: halshs-01133494

<https://shs.hal.science/halshs-01133494>

Preprint submitted on 24 Mar 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Karine Boulanger

L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan
(1908-1914)

Edition critique du journal de régie de Paul Stuart



Archives de
Stuart
B.N.
L'OPERA

Paris, Centre André Chastel (UMR 8150), mars 2015

Sommaire

Chaque section dispose de sa propre pagination

Introduction	p. i-xxiv
Reconstitution de l'année 1908	p. 1-44
Année 1909	p. 1-179
Année 1910	p. 1-181
Année 1911	p. 1-180
Année 1912	p. 1-243
Année 1913	p. 1-258
Année 1914 (et reconstitution)	p. 1-35
Index des noms de personnes et des œuvres	p. 1-31

Crédit photo couverture :

Portrait de Paul Stuart, Archives de l'Association de la Régie théâtrale, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, cl. K. Boulanger

Signature de Paul Stuart, journal de régie, 1912, Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, RE 36, cl. K. Boulanger.

Introduction historique et principes suivis pour l'édition

A la fin de la Belle Epoque, le dernier directorat avant la Première Guerre mondiale trouva une fin brutale lorsque les deux directeurs déclarèrent la faillite de l'Opéra. La nouvelle tomba juste après les fastes de la haute saison mais ne surprit pas ceux qui suivaient avec attention les destinées de ce théâtre : les difficultés de gestion avaient en effet marqué tout le privilège d'André Messager et de Leimistin Broussan. Cette chute sans éclat, entachée de la rumeur persistante (et vraie) du désaccord profond entre les deux associés, ainsi que les scandales et les attaques de la presse envers une institution dont on stigmatisait l'immobilisme, contribua à jeter le discrédit sur cette direction.

Pendant longtemps, les études menées sur l'Opéra à la Belle Epoque ou sous la Troisième République ont continué de véhiculer l'idée d'un véritable déclin artistique. Pourtant, l'examen des créations, du répertoire à l'affiche du théâtre à cette époque, ainsi que l'analyse de son fonctionnement viennent remettre en question cette image négative. Le directorat d'André Messager et de Leimistin Broussan ne constitue sans doute par un âge d'or, mais il doit se comprendre comme l'aboutissement d'un système qui avait connu son apogée lors du long « règne » du directeur précédent, Pedro Gailhard. Il clôt le XIX^e siècle et présente déjà l'amorce d'un renouveau qu'il appartient à Jacques Rouché de pouvoir réaliser¹.

Les archives de l'Opéra de Paris sont abondantes et variées : partitions, correspondances, contrats, comptes, maquettes de décors et de costumes ; cette masse de documentation permet souvent de dresser un tableau précis, foisonnant parfois, de la vie de ce que l'on nommait la « grande boutique ». Le privilège de Messager et Broussan se distingue par la conservation d'un document hors-normes, le journal de régie du Régisseur général, Paul Stuart. C'est dans ces pages que se déroule la vie de l'Opéra, que se joue l'influence des commanditaires et des hommes politiques, que se choisissent les créations, que se montent les spectacles. Mis en regard d'autres sources, replacé dans son contexte historique et artistique, le journal de régie de Stuart a constitué le fil d'Ariane d'une précédente étude sur l'Opéra de Paris entre 1908 et 1914. L'importance de ces pages nous avait conduits à en proposer une transcription annotée, aujourd'hui amendée.

Toutefois, avant d'exposer la façon dont l'édition critique a été abordée, et pour permettre de mieux comprendre le récit de Paul Stuart, il nous a semblé indispensable d'exposer au lecteur une brève chronologie des événements qui marquèrent la direction de Messager et Broussan².

¹ Sur ces deux figures capitales de l'histoire de l'Opéra de Paris, voir A.-M. Gouiffès, *Pedro Gailhard, un artiste lyrique à la direction de l'Opéra de Paris, 1884-1907*, thèse de musicologie, Université de Paris-IV, 3 vol. dactyl., 2000 et C. Paolacci, *L'ère Jacques Rouché à l'Opéra de Paris (1915-1945). Modernité théâtrale, consécration du ballet et de Serge Lifar*, thèse d'histoire, Université de Paris I, 2 vol. dactyl., 2006.

² Les pages suivantes sont partiellement issues d'une thèse et formaient l'introduction à la première partie : K. Boulanger, *L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914), fonctionnement, répertoire et réalisations scéniques*, thèse de musicologie, EPHE, Paris, 2013, 4 vol. dactyl., vol. I, p. 27-47.

La direction Messager-Broussan (1908-1914)

1907 : la nomination des nouveaux directeurs

Si le privilège accordé à André Messager et Leimistin Broussan devait commencer officiellement au 1^{er} janvier 1908, les deux associés qui se connaissaient très peu furent nommés dès le 24 janvier 1907. La nouvelle survint après plusieurs mois de campagne des différents candidats et ne fit évidemment pas plaisir au directeur sortant, Pedro Gailhard, qui était candidat à sa propre succession³. Après plus de vingt ans passés presque en continu à la tête de la principale institution lyrique de France, son remplacement par un compositeur reconnu, défenseur de la musique contemporaine française, grand amateur de Wagner et de la musique russe, suscitait une énorme attente de la part des spectateurs et surtout des critiques musicaux. On en oubliait presque, à ce moment-là, la présence à ses côtés d'un homme à peu près inconnu des Parisiens à cette époque, Leimistin Broussan.

André Messager accorda sur le champ une première interview⁴ dans laquelle il annonçait une répartition des rôles entre les associés. Le musicien se réservait ce que l'on pourrait appeler la « direction musicale » et les questions de mise en scène et il voyait en Leimistin Broussan celui qui devrait gérer les questions administratives. Un troisième homme apparaissait déjà, Pierre Lagarde, à qui devait échoir la responsabilité des décors et des costumes. D'entrée de jeu, Messager dévoilait les lignes principales de son programme : il souhaitait préserver le répertoire classique, privilégier les créations françaises et la présentation des meilleurs ouvrages étrangers. Il déclarait avoir déjà deux œuvres nouvelles, acceptées par son prédécesseur.

L'équipe directoriale fut très vite fixée. En seconde position, après les deux directeurs, venait Marius Gabion qui devint l'Administrateur de l'Opéra et dont la nomination invalidait déjà la répartition des rôles entre les deux associés qu'esquissait André Messager le 24 janvier. Pierre Lagarde avait sous ses ordres un dessinateur, Joseph Pinchon, responsable des costumes. Pour le service de la scène, on fit appel à Paul Stuart, connu des deux directeurs, dont le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts valida la nomination au poste de Régisseur général en mai 1907⁵. Le nouveau maître de ballet, Léo Staats, arriva un mois plus tard⁶.

Les rumeurs allaient bon train sur les premiers pas en coulisses des nouveaux directeurs mais quelques voix discordantes, encore isolées, s'élevèrent et mirent en doute les compétences de l'inconnu du milieu parisien, Leimistin Broussan⁷. Cependant, il ne s'agissait que de réserves et il paraissait difficile de juger tant que les preuves de son travail n'avaient pas été constatées par les spectateurs et les journalistes.

La nouvelle équipe ne pouvait encore jouir des locaux du Palais Garnier et s'installa donc à quelques pas de là, rue Auber, afin d'y préparer sa première saison car il fallait signer les contrats afin de s'assurer d'avoir tout le personnel à disposition. Dès cet instant, les pressions se firent insistantes car nombreuses étaient les personnalités et les hommes politiques désireux de « placer » leur protégé ou un artiste qu'on leur avait recommandé⁸.

³ Paris (Pierrefitte depuis 2013), Archives nationales (ensuite abrégé Arch. nat.), AJ¹³ 1194, billet de P. Gailhard à A. Huc, 24 janvier 1907.

⁴ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1194, interview d'A. Messager par F. Depierre, 24 janvier 1907.

⁵ Information donnée par *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°19, 11 mai 1907, p. 151.

⁶ *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°23, 8 juin 1907, p. 183.

⁷ Voir les observations de Louis Schneider dans *Gil Blas*, dès le 24 janvier 1907 (« La question de l'Opéra »).

⁸ Voir notamment la correspondance conservée aux Arch. nat. (Paris), AJ¹³ 1195 I, années 1907-1908.

Il y avait pourtant des choses plus urgentes : en effet, si on pouvait compter sur plusieurs productions du grand répertoire, il fallait en revanche préparer très en amont les nouvelles productions et les associés avaient décidé de frapper très fort en remontant pour l'ouverture de leur privilège une production emblématique du Palais Garnier, *Faust*. Pour cela, il fallait refaire les décors et les costumes et donc disposer d'un espace aux magasins Berthier ainsi que d'une partie du personnel. Les choses ne se firent pas facilement. Il fallut négocier avec le directeur en place, mal disposé à leur égard, puis, après accord, on convint au mois d'août de délimiter strictement les espaces dédiés aux productions de l'ancienne et de la nouvelle direction et de compter avec soin les heures des décorateurs et des machinistes⁹. Il était temps : dès le mois de septembre, les maquettes des nouveaux décors de *Faust* furent acceptées et le travail put commencer¹⁰.

A l'hiver 1907, les deux directeurs prirent le chemin de la Russie¹¹. On repéra plusieurs artistes comme la chanteuse Maria Kousnetzoff ou la danseuse Kschesinska que l'on invita en France pour 1908, mais la grande affaire de l'époque fut la rumeur de la venue d'une troupe russe avec l'opéra de Moussorgski, *Boris Godounov*. En décembre on annonça la fin d'une institution : la claque¹².

Alors que rue Auber on rappelait les artistes, que l'on signait de nouveaux contrats, que l'on s'inquiétait des polices d'assurance, que l'on confiait la peinture des décors à des entreprises extérieures, on négociait âprement avec l'Etat la question des travaux du Palais Garnier. Le cahier des charges, en effet, stipulait que les directeurs devaient faire un certain nombre de travaux à leurs frais¹³. Outre le budget conséquent nécessaire à l'opération, se posait la question de la fermeture du bâtiment. On finit par obtenir de retarder certaines opérations, mais il s'avéra indispensable de fermer la salle une bonne partie du mois de janvier. La réouverture fut donc fixée au 25 janvier 1908.

1908 : la réouverture de l'Opéra et les premières difficultés

La passation de pouvoir entre Pedro Gailhard, André Messager et Leimistin Broussan eut lieu le 3 janvier 1908 au Palais Garnier, lors d'une cérémonie à laquelle la presse fut conviée¹⁴.

Les premières semaines du mois de janvier furent assez intenses : la salle était échafaudée afin de pouvoir nettoyer les peintures du plafond, on travailla activement à la fosse d'orchestre et au proscenium, puis au foyer de la Danse. Dès que le plateau fut disponible, on y monta les décors du nouveau *Faust* et on commença les répétitions¹⁵. Il fallait en effet tout réapprendre, la mise en scène, la chorégraphie, et jusqu'à la musique, les directeurs ayant émis le souhait

⁹ Fin juin, Gailhard refusait l'accès des ateliers Berthier (Paris, Arch. nat., F²¹ 5241, lettre du chef du bureau des théâtres, 27 juin 1907), puis en août l'un de ses collaborateurs l'engagea à céder (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1194, lettre de Lenormand à P. Gailhard, 12 août 1907).

¹⁰ *Le Ménestrel* signale l'acceptation des maquettes par Lagarde le 7 septembre 1907 (rubrique « nouvelles diverses », n°96, p. 287).

¹¹ Il est fait allusion au voyage des directeurs dans un document des Arch. nat. (Paris), AJ¹³ 1194 (demande d'acompte du décorateur Ronsin, 11 novembre 1907) et dans les colonnes du *Ménestrel*, le 16 et le 30 novembre 1907 (rubrique « nouvelles diverses », n°46 et 48, p. 367 et 382).

¹² Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1195 I, lettre de L. Bilange à Vialles, 26 décembre 1907.

¹³ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1187, cahier des charges de l'Opéra, 1907, titre I^{er}, art. 4. Sur ce cahier des charges, voir K. Boulanger, « Introduction aux cahiers des charges de la première moitié de la Troisième République (1871-1914) », *La législation de l'Opéra de Paris*, V. Giroud et S. Serre dir., à paraître au premier semestre 2015. De façon plus générale sur cette question, voir F. Patureau, *Le Palais Garnier dans la société parisienne, 1875-1914*, Liège, 1991 et V. Deschamps, *Histoire de l'administration de l'Opéra de Paris (Second Empire-Troisième République)*, thèse d'histoire, Paris IV-Sorbonne, 1987.

¹⁴ Le compte rendu en figure dans *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°1, 3 janvier 1908, p. 7.

¹⁵ Voir les informations données par *Comoedia*, notamment l'article non signé, « A l'Opéra : la nouvelle direction ne recule devant aucun frais pour transformer et embellir la salle », 5 janvier 1908 ; P. Méaly, « La nouvelle salle de l'Opéra », 12 janvier 1908 et la rubrique « informations » du 17 janvier 1908.

de retrouver les nuances et les tempi notés par Paul Taffanel lors de la 500^e représentation dirigée par Gounod.

La soirée d'ouverture rencontra un véritable succès : les spectateurs et les critiques avaient envie d'être séduits et le furent, devant des décors et des costumes neufs et une mise en scène renouvelée. Les critiques demeurèrent timides et on espéra que les petits défauts repérés ici et là seraient corrigés dans les semaines à venir.

Au printemps 1908, la « lune de miel » avec la presse musicale cessa brutalement quand le quotidien *Comoedia* prit pour cible l'Opéra de Paris et sa nouvelle direction¹⁶. Les petites phrases assassines se multiplièrent, tandis que dans la rubrique des comptes rendus Louis Vuillemin ne mâchait pas ses mots et pointait au jour le jour l'insuffisance des spectacles. Souvent désopilantes, ses critiques dessinaient l'image d'une institution laissée à vau l'eau et la réaction ne se fit pas attendre : en avril, la direction retira son accréditation au journaliste. Vuillemin décida de poursuivre son activité en payant sa place¹⁷. Il n'en fut que plus acerbe. Les conséquences ne tardèrent pas à se faire sentir et un bras de fer s'engagea entre l'Opéra et le journal qui lança plusieurs rumeurs et révéla des affaires embarrassantes. La première exposa les dessous de l'équipe dirigeante (en particulier le rôle de Pierre Lagarde)¹⁸ ; puis, commença la campagne quasi diffamatoire contre Broussan qui se révéla bientôt le talon d'Achille de l'équipe directoriale.

Conscients de l'enjeu de leur première saison, les directeurs misaient beaucoup sur deux œuvres majeures. L'une appartenait à un lointain passé, mais faisait partie du patrimoine musical français : c'était *Hippolyte et Aricie* de Rameau, remonté en mai 1908. La seconde marquait un pas dans l'achèvement total de *La Tétralogie* wagnérienne à Paris : il s'agissait du *Crépuscule des dieux*, créé en octobre. Si Rameau ne convainquit pas, l'opéra de Wagner fut en revanche un véritable triomphe. En parallèle, Messager menait des négociations difficiles avec Richard Strauss et l'éditeur Fürstner pour pouvoir monter *Salomé* à l'Opéra mais, devant les exigences de l'auteur, il fut impossible de trouver un accord¹⁹.

La venue de la troupe russe réunie par Diaghilev laissa un souvenir impérissable aux Parisiens qui découvrirent alors *Boris Godounov* dans des décors et des costumes d'un style qui tranchait avec l'esthétique en usage à l'Opéra. Conformément à ce qui était prévu, l'Opéra acheta la production, ayant la volonté de remonter l'œuvre avec sa propre troupe, cette fois-ci dans sa traduction française. Ce projet ne vit toutefois jamais le jour, tout comme celui de *Sadko* de Rimski-Korsakov, dont on avait pourtant acheté le matériel musical²⁰. Les débuts de la soprano Maria Kousnetzoff se déroulèrent sous les meilleurs auspices et l'on engagea un autre russe, Jean (Ivan) Altchevsky, à la suite des représentations de *Boris Godounov*. Le style de la danseuse Kschesinska, invitée à se produire avec le ballet de l'Opéra, ne fit cependant pas l'unanimité.

En octobre 1908, André Messager fut nommé directeur de la Société des Concerts du Conservatoire, un poste qu'il brigua depuis plusieurs années²¹. Il fut autorisé

¹⁶ Sur les relations difficiles entre l'Opéra et la presse avant 1914, voir K. Boulanger, « L'Opéra de Paris et la presse, à la veille de la Première Guerre mondiale », *Le Temps des médias*, n°22, printemps-été 2014, numéro spécial « Les mondes de la musique », p. 64-76.

¹⁷ Le 8 avril, Vuillemin annonça le retrait de son accréditation, le lendemain il reprit ses critiques (*Comoedia*, article non signé, « Directeurs de théâtres... hommes de lettres », 8 avril 1908 et rubrique « informations » du 9 avril 1908).

¹⁸ Article non signé, « L'incident Messager-Broussan-Pierre Veber », *Comoedia*, 15 avril 1908.

¹⁹ Messager refusa de traiter avec Gabriel Astruc qui servait d'intermédiaire entre l'éditeur allemand de Strauss et la direction de l'Opéra (Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra (abrégé par la suite BMO), Archives carton 2240, lettre d'O. Fürstner à G. Astruc, 9 novembre 1908).

²⁰ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1195 I, lettre de la direction à Diaghilev confirmant le paiement de *Boris Godounov*, 26 juin 1908. Les difficultés pour *Sadko* avaient commencé dès le 10 janvier 1908 (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1195 I, lettre de la direction à l'éditeur Belaïeff refusant de fournir le matériel de *Sadko*).

²¹ Nomination annoncée le 17 octobre 1908 par *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°42, p. 351.

exceptionnellement par le ministre à cumuler ses deux charges. Son apparition au pupitre de l'Opéra pour *Le Crépuscule des dieux* fut d'ailleurs pour beaucoup dans le succès rencontré par la production.

Pendant toute l'année les relations avec la presse se dégradèrent. L'Opéra avait intenté un procès au *Cri de Paris*, mais il se retira avant la plaidoirie d'une autre affaire dénoncée par *Comoedia*, ce qui passa pour un aveu²². Vuillemin, le critique de *Comoedia*, en appela au ministre de tutelle. La discorde entre les deux directeurs, les factions au sein de l'administration furent portées sur la place publique. En décembre, André Messager remit sa démission au ministre, qui la refusa, et il fut sommé de reprendre son poste²³ alors que les attaques de *Comoedia* allaient connaître une nouvelle escalade.

1909 : dans la tourmente

Très vite, dès le mois de janvier 1909, *Comoedia* révéla une nouvelle affaire impliquant Broussan et une chanteuse, éclaboussant aussi les soutiens politiques du directeur²⁴. Plusieurs commanditaires, dont le marquis de Fresnoys, le plus acharné, en profitèrent pour tenter de déstabiliser la direction et aboutir à l'invalidation du privilège²⁵.

Les attaques de Louis Vuillemin débordèrent le cadre des simples comptes rendus : il rédigea plusieurs articles polémiques, appelant à un arbitrage ministériel²⁶. Le député de la Seine, Georges Berry, décida d'interpeller la chambre des députés au sujet du « scandale de l'Opéra » où plus personne ne semblait arriver désormais à démêler les faits artistiques des affaires privées. Le ministre de l'Instruction publique, Gaston Doumergue, répondit personnellement à Georges Berry et renouvela son soutien à la direction de l'Opéra²⁷. Il était trop tard, car c'étaient à présent Broussan et Messager qui se trouvaient sur la sellette, le compositeur recevant à son tour des volées de bois vert de la part des journalistes l'accusant de se discréditer et de ne pas s'impliquer suffisamment dans le fonctionnement musical de l'institution.

Alors que la presse déplorait le manque d'innovations et de créations, l'Opéra présenta pourtant deux nouvelles productions dès le début de l'année 1909. La première était une création mondiale, d'un compositeur français : il s'agissait de *Monna Vanna* d'Henry Février. L'œuvre fut montée très en retard, en raison de la concurrence de l'Opéra-Comique désireux d'avoir l'opéra et de l'opposition du librettiste, Maurice Maeterlinck. Le poète intenta un procès, qu'il perdit²⁸, mais la création fut un succès. La seconde production qui vit le jour en février était un ballet : la *Javotte* de Saint-Saëns. Il ne s'agissait pas là d'une création, l'œuvre

²² Le procès contre *Le Cri de Paris* fut annoncé le 27 novembre 1908 par *Comoedia* (rubrique « tribunaux ») qui relata le désistement des directeurs dans le procès Veber les 17 et 18 décembre 1908 (L. Vuillemin, « L'affaire Opéra-Pierre Veber », et L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra. La fin du prologue »).

²³ André Messager démissionna le 5 décembre 1908, mais on annonça le 11 décembre que le ministre la refusait (E. Rouzier-Dorcières, « A l'Opéra » *Comoedia*, 5 décembre 1908 et E. Rouzier-Dorcières, « La démission de M. Messager n'est pas acceptée », *Comoedia*, 11 décembre 1908).

²⁴ Les premières accusations précises commencèrent en réalité le 20 février 1909, l'identité de la chanteuse, Alice Baron, n'étant révélée que plus tard (article non signé, « La crise de l'Opéra. *Verba volant...* », *Comoedia*, 20 février 1909).

²⁵ Le marquis de Fresnoys rédigea un rapport à charge dès janvier 1909 (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1194, rapport de Fresnoys, 22 janvier 1909), on annonça le 8 février que le marquis et René Gaston-Dreyfus demandaient la dissolution de la commandite (L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra ; l'article 4 », *Comoedia*, 8 février 1909).

²⁶ Il accusa notamment Gaston Doumergue de ne rien faire pour mettre fin aux scandales de l'Opéra (L. Vuillemin, « Lettre ouverte à M. Doumergue », *Comoedia*, 13 février 1909).

²⁷ L'interpellation et la réponse se déroulèrent le 1^{er} avril 1909 et figurèrent au *Journal officiel* (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1194, extrait du *Journal officiel*, 2 avril 1909), voir G. Berry, « Interpellation à l'Assemblée nationale, 1^{er} avril 1909 », *Journal officiel de la République française, débats parlementaires, chambre des députés*, 2 avril 1909, p. 951-955.

²⁸ Le verdict du tribunal fut relaté par *Comoedia* dès le 7 janvier 1909 (article signé M. P., « L'affaire *Monna Vanna* »).

ayant déjà été montée à Lyon, avant de faire partie du répertoire de l'Opéra-Comique pour un temps, néanmoins, la critique y fut favorable, appréciant l'honneur fait à l'un des plus grands compositeurs français de l'époque et dont l'opéra *Samson et Dalila* constituait l'un des piliers du répertoire.

Ces succès réels furent un peu étouffés par les critiques. Les affaires embarrassantes se succédaient et bientôt trois artistes intentèrent des procès à la direction, deux pour des raisons de cachets impayés et de licenciement abusif, un autre pour des motifs où engagement et intérêts financiers étaient étroitement liés (le baryton Vilmos Beck)²⁹. La direction se révélait tellement fragile, avec deux hommes dont les divergences d'idées étaient connues de tous, qu'on en vint à créer un comité consultatif des commanditaires et abonnés de l'Opéra³⁰. Cette solution bancaire fut alors dénoncée par les journalistes mais il se révélait impossible de révoquer le privilège car aucune de ces fautes ne faisait partie des motifs justifiant une telle mesure.

Les rumeurs allaient aussi bon train sur l'abandon supposé de plusieurs projets. La réalité était toutefois différente de ce que décrivaient les journalistes : ainsi, ce fut André Messager qui choisit de rompre les négociations avec Strauss et Fürstner au sujet de *Salomé*, et non le contraire. Cela n'empêcha pas d'ailleurs les Allemands de céder enfin à la fin de l'année en signant le contrat pour *Salomé* en décembre 1909 pour une création prévue au premier semestre 1910³¹. En ce qui concerne l'opéra de Massenet, *Bacchus*, conçu comme le deuxième volet d'un diptyque avec *Ariane* qui avait connu le succès en 1906 sous la direction de Pedro Gailhard, il finit par être créé en mai 1909, sans que les répétitions n'aient jamais été interrompues. Hélas, la production, que même les détracteurs de l'Opéra jugèrent somptueuse, ne suffit pas sauver l'œuvre de l'échec. *Bacchus* fut abandonné au bout de huit soirées et il ne fut jamais question de le reprendre.

Très vite, au printemps 1909, des difficultés surgirent avec le personnel. Les premiers à se manifester furent les machinistes qui commencèrent par refuser la nomination de Raymond Pagès à leur tête, puis réclamèrent une augmentation de salaire devant laquelle on céda aussi³². La situation était aussi inconfortable au niveau de la direction des chœurs : deux de leurs chefs, Paul Puget et Mestre, ne donnant plus satisfaction, on leur suggéra de démissionner. Le bras de fer dura quelques semaines, avant qu'ils ne finissent par accepter de se retirer³³. Ce furent ensuite les danseurs qui donnèrent du fil à retordre à la direction. En août 1909, on ne reconduisit pas le contrat du maître de ballet Léo Staats³⁴. On apprit plus tard que les danseurs lui auraient reproché de se montrer trop intransigeant. Il fut remplacé au mois d'octobre par Louise Stichel qui marqua son arrivée avec une nouvelle chorégraphie du

²⁹ L'annonce du procès de Vinci figure dans *Comoedia* le 7 mars (G. Talmont, « L'Opéra saisi ! »), celui de Schwarz le 15 mars (E. Rouzier-Dorcières, « Toujours l'Opéra. Jamais deux sans trois... »), et celui de Beck le 19 juin 1909 (rubrique « tribunaux »).

³⁰ Le comité fut annoncé le 19 avril et il apparut constitué au 13 mai 1909 (*Comoedia*, rubrique « informations » et rubrique « échos »).

³¹ Le contrat fut signé le 21 décembre 1909 (Paris, BMO, Archives carton 2240, contrat avec l'éditeur Fürstner).

³² Stuart notait le 31 juillet 1909 que les machinistes refusaient leur nouveau chef (Paris, BMO, journal de régie - ensuite abrégé JR). L'annonce d'un accord figure dans *Le Ménestrel* du 18 septembre 1909 (rubrique « nouvelles diverses », n°38, p. 303).

³³ Le 4 décembre 1909, *Comoedia* annonçait le départ de Puget et Mestre et le lendemain, Puget expliqua les circonstances de son départ (*Comoedia*, rubrique « informations » et rubrique « échos », 4 et 5 décembre 1909).

³⁴ Stuart mentionne le départ de Staats le 24 août 1909 (BMO, JR) et le 25 août *Comoedia* annonçait l'engagement probable de Stichel (rubrique « informations »).

ballet de *Tannhäuser*, très remarquée³⁵. En décembre cependant, rien n'allait plus, et les danseurs se mirent subitement en grève, réclamant à leur tour une augmentation de salaire³⁶. Dans ce contexte très agité, la création de *L'Or du Rhin* au mois de novembre 1909, achevant ainsi à rebours le bouclage de *La Tétralogie* constitua le succès dont la direction avait amplement besoin pour garder un minimum de crédibilité. Les critiques se montrèrent moins impressionnés que par *Le Crépuscule des dieux* lors de la saison précédente, mais la présence d'André Messager au pupitre lui restitua une partie de son autorité malmenée par la presse.

1910 : le triomphe de Salomé

La grève des danseurs de l'année précédente se solda par la capitulation de la direction qui leur accorda l'augmentation demandée, mais ce fut bientôt le « petit personnel » (c'est-à-dire le personnel non artistique, sans les machinistes) qui réclama à son tour une révision des salaires³⁷. Cela leur fut refusé pour des raisons budgétaires, les finances étant encore précaires après l'énorme déficit constaté à l'issue de la première saison et que l'on peinait à résorber. Le bras de fer avec *Comoedia* n'était pas encore fini mais il entra dans sa phase finale. En février 1910 en effet, Louis Vuillemin eut la maladresse de titrer l'un de ses articles « La fin d'une campagne » : saisissant l'opportunité, la direction de l'Opéra annonça qu'elle traduisait le journal devant les tribunaux pour diffamation³⁸. La rédaction eut beau ironiser, elle dut cesser ses attaques sur le champ et profita des vacances du mois d'août (période où Louis Vuillemin était d'ordinaire remplacé pour ses comptes rendus) pour nommer un nouveau critique en charge des représentations de l'Opéra. Louis Borgex, moins hostile, produisit des papiers plus équilibrés, même si certains lecteurs regrettèrent le temps des combats épiques de son prédécesseur³⁹.

Outre l'agitation du personnel, l'année 1910 avait mal commencé pour la direction : la grande crue de la Seine paralysa une partie de Paris jusqu'au mois de février. La plupart des théâtres fermèrent les uns après les autres, mais l'Opéra lutta. L'enjeu était de ne pas se trouver en infraction au cahier des charges qui sanctionnait sévèrement l'annulation des représentations obligatoires et la fermeture du théâtre. Le cas était tout de même de force majeure. On pompa plusieurs jours l'eau dans les sous-sols, puis on dut s'interrompre sur un ordre du préfet de police⁴⁰. Le ministre de l'Instruction publique n'était pas du même avis et on recommença, mais les caves étaient inondées, puis l'éclairage devint presque impossible. On donna quelques représentations sinistres devant un auditoire clairsemé et on dut abandonner la lutte⁴¹. La situation ne redevint normale qu'au 10 février mais les pertes financières se révélèrent importantes, sans compter les représentations à « restituer » aux abonnés et le retard pris dans le planning.

Dès le théâtre nettoyé et les lumières rétablies, on s'empressa de créer les deux nouveautés du début de l'année, le même soir. Il s'agissait de créations mondiales, commandées à deux

³⁵ Paul Stuart observa lui-même le changement (Paris, BMO, JR, 2 octobre 1909, mention de la répétition du ballet de *Tannhäuser*).

³⁶ Le 27 décembre, les danseurs refusèrent de monter sur scène (Paris, BMO, JR ; voir aussi L. Vuillemin, « A l'Opéra. Grève générale ? », *Comoedia*, 28 décembre 1909).

³⁷ L'annonce de l'accord entre la direction et les danseurs fut faite par *Le Ménestrel*, le 8 janvier 1910 (rubrique « nouvelles diverses », n°2, p. 15), tandis que *Comoedia* évoqua les demandes du petit personnel le 23 janvier 1910 (rubrique « informations »).

³⁸ L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra. La fin d'une campagne », *Comoedia*, 6 février 1910. Le 22 février, *Comoedia* annonça que l'Opéra intentait un procès au journal, avant de tourner la chose en ridicule le lendemain (rubrique « informations »).

³⁹ Le 3 août 1910, *Comoedia* annonça le retrait de Vuillemin (rubrique « informations »), puis Stuart rencontra Borgex le 16 août 1910 (Paris, BMO, JR).

⁴⁰ Voir la relation de Stuart au jour le jour (Paris, BMO, JR, du 28 janvier au 10 février 1910). L'ordre du préfet survint le 29 janvier.

⁴¹ Voir les récits des représentations des 31 janvier et 1^{er} février 1910 (Paris, BMO, JR).

compositeurs français. La première était un opéra assez court, *La Forêt*, d'Augustin Savard, qui appartenait à la série des petits ouvrages demandés aux compositeurs ayant reçu le Prix de Rome. Cette œuvre avait en fait été reçue par Pedro Gailhard, mais le compositeur avait pris un tel retard dans l'écriture qu'il fallut attendre 1910 pour qu'elle vît les feux de la rampe⁴². La seconde création était un ballet, *La Fête chez Thérèse*, de Reynaldo Hahn. Il marqua l'entrée du compositeur à l'Opéra et allait devenir emblématique de l'activité de Louise Stichel à l'Opéra. Les décors et les costumes furent encensés par la critique, tout comme, c'est suffisamment rare pour être remarqué, la chorégraphie imaginée par la maîtresse de ballet. Dans le même temps, malgré cette réussite artistique, ses relations avec les danseurs placés sous ses ordres se dégradèrent très vite : après un impair lors d'un concours, des révélations sur ses agissements ternirent son image⁴³. Admirée, la maîtresse de ballet ne fut pourtant regrettée de personne lorsqu'elle quitta l'Opéra l'année suivante.

Le monde de la Danse fut endeuillé en avril 1910 avec l'accident dramatique survenu en marge des cours dispensés à l'école de danse de l'Opéra. Plusieurs élèves étaient en retard et chahutaient dans les hauteurs du palais Garnier, quand l'un d'entre eux, Roméo Rabe, s'approcha trop près de la verrière située au-dessus du grand escalier et tomba au travers. Plusieurs procès s'ensuivirent et aboutirent, deux ans plus tard, à la condamnation du surveillant et du professeur de danse. La direction fut considérée comme responsable de la mort de l'enfant⁴⁴.

Malgré les inondations, l'année 1910 avait bien commencé : certes, *La Forêt* n'avait convaincu personne (l'œuvre ne fut pas reprise) même si on jugeait la partition intéressante, mais *La Fête chez Thérèse* était un gros succès. La haute saison vit le triomphe de *Salomé* portée par Mary Garden et Messager qui avait préparé l'orchestre et dirigea toutes les représentations. La production compta parmi les plus grandes réussites artistiques et financières du privilège. On parla de succès sulfureux, de curiosité, mais, soir après soir, le succès s'établit. Un mois plus tard, en juin, la troupe des Ballets russes investit le Palais Garnier avec un répertoire de courts ballets contemporains et la présentation d'une grande oubliée du répertoire romantique, *Giselle*. A la même période, on monta *La Damnation de Faust*, espérant trouver là un succès facile. Raoul Gunsbourg, le directeur de l'opéra de Monte-Carlo, le premier à avoir porté l'œuvre à la scène en 1893, était là et les choses ne se passèrent pas sereinement avec le personnel de l'Opéra, et surtout son Régisseur général⁴⁵. Les critiques soulignèrent la réussite musicale, mais la production fut en revanche décriée.

Le second semestre 1910 compta peu d'éléments marquants. On travaillait au *Miracle*, un opéra de Georges Hüe, créé en décembre et qui ne suscita qu'un enthousiasme poli. L'aspect visuel fut toutefois très apprécié, tout comme l'interprétation de Marthe Chenal et de Lucien Muratore dans les rôles principaux.

C'est en décembre que disparut le troisième homme, l'associé « officieux » de Messager et Broussan, Pierre Lagarde, foudroyé par une crise cardiaque. Son rôle que l'on croyait de premier plan au début du privilège, avait fini par paraître fantôme à certains⁴⁶. L'année suivante, Joseph Pinchon, qui s'occupait auparavant des costumes, se vit confier la

⁴² Déjà, le 13 février 1906, Pedro Gailhard se plaignait de ne pas avoir reçu la partition (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1194, lettre de P. Gailhard au sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, 13 février 1906).

⁴³ La polémique débuta le 17 février 1910 (G. Talmont, « Comment on évite une catastrophe. La littérature de la maîtresse de ballet », *Comoedia*, 17 février 1910).

⁴⁴ *Comoedia* relata l'accident (article signé L. H., « Terrible accident à l'Opéra », 14 avril 1910). Stuart décrit les circonstances du second procès en juillet 1912 (Paris, BMO, JR, 8 et 10 juillet 1912). Un dossier existe aux Arch. nat. (Paris), F²¹ 5253.

⁴⁵ Voir les observations de Paul Stuart pendant tout le mois de mai et jusqu'au 7 juin 1910 (Paris, BMO, JR).

⁴⁶ Stuart relate la mort de Lagarde le 12 décembre 1910 (Paris, BMO, JR). Il faisait partie de ceux qui contestaient son rôle.

responsabilité de l'aspect artistique des productions, décors, costumes et accessoires et fut présenté officiellement comme le successeur de Pierre Lagarde⁴⁷.

1911 : vers le renouveau

En janvier 1911, la maîtresse de ballet alla jusqu'au procès pour faire valoir ses droits d'auteur en tant que chorégraphe pour *La Fête chez Thérèse*. Fière de son travail, elle entendait le défendre devant les autorités et milita pour être reconnue au même titre que l'auteur du livret et le compositeur⁴⁸. Elle gagna mais, comme elle avait placé la direction dans une position inconfortable, on lui retira la préparation du nouveau ballet (basé sur un argument de Jane Catulle-Mendès, sa principale opposante) et son contrat ne fut pas renouvelé⁴⁹.

Le Régisseur général de l'Opéra, Paul Stuart, las depuis longtemps des tensions entre les deux directeurs et dont il faisait les frais régulièrement, tenta sa chance à l'opéra de Marseille, alors en quête de directeur. Sa candidature, placée tard et manquant de références, ne fut pas retenue⁵⁰.

Au niveau de la gestion de l'Opéra, on apporta quelques modifications à la société en commandite qui baillait les fonds de roulement : les commanditaires finirent par accepter d'augmenter le capital qui passa ainsi de 1 500 000 à 2 000 000 de francs⁵¹.

Au printemps, un incident monté en épingle par les journalistes eut pour effet de tendre les relations entre le ministère de tutelle de l'Opéra et sa direction. Piqué au vif par des soupçons de désertion de poste et convoqué par le ministre, Messager annonça qu'il ne dirigerait plus à l'Opéra et qu'il assurerait seulement les représentations de *Gwendoline*, comme il l'avait promis au fils d'Emmanuel Chabrier⁵².

La reprise de *Gwendoline* fut perçue comme un évènement important pour la musique française et l'on s'intéressa vivement au seul nouveau décor commandé pour l'occasion (pour le deuxième acte), que l'on trouvait de goût « russe ». La création du ballet *España* en revanche, fut très critiquée. On déplora ce pot-pourri de pièces de Chabrier et on jugea sans intérêt la chorégraphie, réglée par l'ancienne danseuse Rosita Mauri et l'ancien maître de ballet Léo Staats. Le ballet quitta l'affiche rapidement.

Au plus fort de la haute saison, en juin 1911, la création de *Siberia*, un opéra d'Umberto Giordano qui avait déjà été présenté aux Parisiens en 1905 au théâtre du Châtelet, n'enthousiasma personne et fit resurgir la polémique autour du « vérisme » et de la nouvelle école italienne. On s'accorda à trouver l'ouvrage déplacé sur la scène de l'Académie nationale de Musique, mais les décors furent jugés intéressants, tirant les leçons de ceux présentés par les Ballets russes. Si les créations de ce premier semestre ne plurent guère, la présentation de *La Tétralogie* sous forme de cycle hors abonnement, au mois de juin, fut vécue comme un

⁴⁷ *Comoedia* ne présenta Pinchon comme le successeur de Lagarde qu'en mars 1911 (article signé L. B. -sans doute L. Borgex-, « Le successeur de Pierre Lagarde », *Comoedia*, 8 mars 1911), *Le Ménestrel*, en revanche, annonçait dès le 17 décembre 1910 que le dessinateur reprendrait les tâches de Lagarde, sans pour autant avoir le titre de ce dernier (*Le Ménestrel*, n°51, 17 décembre 1910, p. 407).

⁴⁸ *Comoedia* annonça les intentions de Stichel le 19 janvier 1911 (article non signé, « A propos d'un ballet. Interview de Mme Jane Catulle-Mendès »).

⁴⁹ Toutes ces circonstances sont relatées dans *Comoedia* les 20, 24 et 25 février 1911 (rubrique « informations »).

⁵⁰ Stuart ne parle pas de sa candidature, mais indique seulement que Broussan lui demanda s'il partait à Marseille (Paris, BMO, JR, 27 janvier 1911). *Comoedia* annonça le résultat de l'examen des candidatures le 27 janvier 1911 (Devaux, « *Comoedia* à Marseille. M. Saugey restera directeur de l'Opéra »).

⁵¹ Voir *Comoedia*, rubrique « informations », 14 février 1911 ; Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1187, rapport de l'expert-comptable, 28 mars 1911.

⁵² L'affaire occupa les colonnes de *Comoedia* du 10 au 17 mars 1911, citons par exemple, P. Gregorio, « M. Dujardin-Beaumez intervient auprès des directeurs de l'Opéra », 10 mars 1911 et Helbé, « Retour de Nice. L'incident est clos ! dit M. Messager », 17 mars 1911.

véritable évènement, dont l'éclat se trouva encore rehaussé par la présence de deux éminents chefs d'orchestre germaniques, Felix Weingartner et Arthur Nikisch.

Alors que le public se pressait pour les représentations exceptionnelles, les danseurs se mirent de nouveau en grève. La grève des danseurs aboutit à la rédaction d'un nouveau règlement pour les membres du corps de ballet et les solistes⁵³. La place de maître de ballet étant laissée vacante par le départ de Louise Stichel, les directeurs annoncèrent en septembre l'engagement d'un nouveau venu sur la scène parisienne, Ivan Clustine⁵⁴. Il fut accueilli avec méfiance par ses troupes et les journalistes qui redoutaient la transformation de l'école française de danse. Sa première chorégraphie, celle du ballet de Lucien Lambert qui passa à la fin du mois de décembre, *La Roussalka*, fut reçue avec bienveillance. Peu novatrice, on y vit une transition vers quelque chose de neuf mais on n'eut en revanche aucun égard pour la musique et les décors.

La fin de l'année 1911 vit la création de l'opéra de Saint-Saëns, *Déjanire*. L'Opéra avait été devancé par Monte-Carlo qui avait monté l'œuvre quelques mois auparavant. La production fut appréciée et on loua la noblesse de la partition, tout en déplorant une certaine froideur. Messager, revenu sur sa décision, dirigeait l'orchestre.

L'hiver prit des allures de festival avec le retour des Ballets russes, mais les négociations pour monter en retour une saison française à Saint-Petersbourg avec la troupe de l'Opéra n'aboutirent pas⁵⁵.

1912 : l'équilibre financier

L'année 1912 débuta dans l'agitation avec la grève subite de tous les danseurs, solistes et membres du corps de ballet⁵⁶. La raison invoquée était le refus de la troupe d'accepter la réintégration de deux danseuses ayant quitté un temps l'Opéra, mais l'affaire prit aussitôt de l'ampleur⁵⁷. Les machinistes suivirent l'exemple des danseurs mais, le personnel s'avérant très divisé, les pressions des grévistes sur les non-grévistes, ainsi que les fraudes, furent nombreuses. Cette fois-ci la direction refusa de céder et licencia tous les danseurs, n'acceptant de les réintégrer qu'au cas par cas⁵⁸. Le public, le ministre de tutelle et la presse soutinrent l'administration du théâtre. Pendant plusieurs semaines, aucun ballet ne fut donné à l'Opéra et certains passages d'opéras confiés selon l'usage aux danseurs furent alors dévolus aux figurants, comme la chevauchée des Walkyries.

Le conflit n'enraya cependant pas le travail de répétition et deux nouvelles œuvres furent portées à la scène au printemps. *Le Cobzar* de Gabrielle Ferrari ne récolta que peu de succès, boudé par la presse qui accusa l'auteur de vérisme. Pour plus de réalisme, les services de l'Opéra avaient été jusqu'à commander les costumes en Roumanie, lieu de l'action⁵⁹. L'œuvre n'était pas nouvelle, ayant seulement été remaniée par son compositeur plusieurs années après sa création à Monte-Carlo. *Roma*, en revanche, fut un incontestable succès. Montée en un temps record, l'œuvre bénéficia du travail effectué peu de temps avant pour sa création

⁵³ La grève commença le 12 juin 1911 (Paris, BMO, JR, 12 et 13 juin 1911), le nouveau règlement fut annoncé par *Comoedia* le 15 juin 1911 (rubrique « informations »).

⁵⁴ Le 21 août, Ivan Clustine négociait les conditions de son engagement (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1214, lettre d'I. Clustine, 21 août 1911). Il fut présenté aux danseurs le 15 septembre (Paris, BMO, JR).

⁵⁵ *Le Ménestrel* évoquait ces négociations lors d'un voyage en Russie de Messager le 7 janvier 1911 (*Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°1, p. 6).

⁵⁶ La grève débuta le 15 janvier 1912 (Paris, BMO, JR).

⁵⁷ *Comoedia* donna les raisons de la grève et publia une interview de Messager indiquant qu'il ne céderait pas (R. Mairoi, « M. Messager chez M. Léon Bérard » et Polonius, « La Grève de l'Opéra. La direction annonce des représentations sans ballet », *Comoedia*, 17 janvier 1912).

⁵⁸ Stuart donne une relation au jour le jour de la grève et de la solidarité (ou pas) des autres corps de métiers (Paris, BMO, JR, 18 au 22 janvier 1912), la décision du licenciement collectif fut prise le 20 janvier.

⁵⁹ L. Borgex, « Académie nationale de Musique. Comment ont été faits les costumes du *Cobzar* », *Comoedia*, 6 janvier 1912.

mondiale à Monte-Carlo avec une distribution quasi-identique. On s'accorda à louer la qualité de la production parisienne et les journalistes réclamèrent la reprise de l'œuvre dès septembre, après la mort de Massenet survenue en août 1912.

Monte-Carlo s'était toujours montré un concurrent sérieux de l'Opéra, mais aussi un théâtre avec lequel il valait mieux collaborer. On signa un contrat avec son directeur, Raoul Gunsbourg, afin de permettre la venue de la troupe avec trois œuvres, en dehors des jours d'abonnement, à la haute saison⁶⁰. Quelques jours avant la date fatidique toutefois, le Commissaire au gouvernement près les théâtres subventionnés, Adrien Bernheim, qui n'avait jamais été très favorable à Messager et Broussan, cria au scandale en raison du libellé de l'affiche publicitaire. Les esprits s'échauffèrent rapidement, Gunsbourg menaça de repartir, mais on trouva finalement un accord dans ce qui resta une tempête dans un verre d'eau⁶¹. Adrien Bernheim avait cependant réussi à remettre en question la pratique des troupes invitées lors de la haute saison. Pendant que l'opéra de Monte-Carlo (et surtout ses têtes d'affiche) récoltaient un énorme succès, l'Opéra remontait *La Tétralogie*.

Parmi les projets les plus ambitieux de la direction de l'Opéra figurait la création, à partir de 1914, du dernier opéra de Wagner, *Parsifal*. Dès août 1912, l'Opéra signa un contrat d'exclusivité en langue française avec les représentants de la famille Wagner⁶², mais en septembre Gunsbourg annonça qu'il n'attendrait pas et créerait l'opéra à Monte-Carlo, en français, pendant l'hiver⁶³. L'affaire occupa la presse et les esprits pendant des semaines ; jusqu'à la dernière minute le directeur de l'opéra monégasque pensa avoir réussi son entreprise mais, à la suite de l'intervention directe de Cosima et de Siegfried Wagner, le prince de Monaco interdit lui-même les représentations à la veille de la première⁶⁴.

Au second semestre, un nouvel employé fit son entrée au sommet de la hiérarchie de l'administration de l'Opéra : Maurice Lefèvre fut nommé Secrétaire de la direction en octobre 1912. Il fit très vite campagne dans la presse pour redorer le blason de l'institution, considérablement écorné par les campagnes de *Comoedia* quelques années plus tôt, mais il ne plut guère au Régisseur général, Paul Stuart. Celui-ci avait d'ailleurs eu fort à faire avec ses directeurs et la soprano Maria Kousnetzoff, devenue la maîtresse de Messager, au printemps 1912. La mésentente du régisseur et de la chanteuse dura jusqu'en juin, aggravée par le caractère anxieux de Stuart, le côté versatile de Messager, et attisée par son associé, Broussan, qui sembla alors appliquer la devise « diviser pour mieux régner »⁶⁵. Tout rentra dans l'ordre cependant, quand on apprit dans le courant de l'été que Maria Kousnetzoff se prétendait tout juste mariée à un chef d'orchestre, Joseph Lassalle.

Deux œuvres furent créées à l'Opéra en fin d'année. *Les Bacchantes*, tout d'abord, un ballet comportant des parties chantées, et qui constitua un véritable succès pour le maître de ballet Ivan Clustine. A la toute fin du mois de décembre, on arriva enfin à monter *Fervaal*. Il s'agissait d'un projet chéri par Messager : *Fervaal* avait en effet été monté par l'Opéra-

⁶⁰ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1188-1189, contrat avec R. Gunsbourg, 11 décembre 1911, voir aussi Paris, Arch. nat., F²¹ 4669.

⁶¹ L'affaire commença le 6 mai 1912 (Paris, Arch. nat., F²¹ 4669, note du sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, 6 mai 1912) et est amplement détaillée par Stuart (Paris, BMO, JR, 9 au 11 mai 1912), ainsi que dans un dossier des Arch. nat. (Paris), F²¹ 4669.

⁶² Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1188-1189, contrat entre l'Opéra et Eschig, 9 août 1912.

⁶³ L'annonce fut relayée par *Le Ménestrel* et *Comoedia* le même jour, le 28 septembre 1912 (*Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°39, p. 311 ; *Comoedia*, rubrique « échos »).

⁶⁴ *Comoedia* publia la décision du prince de Monaco le 20 janvier 1913 (L. Handler, « Le Kaiser aurait-il parlé ? On ne jouera pas *Parsifal* à Monte-Carlo »). Voir aussi K. Boulanger, « Janvier 1914 : *Parsifal* à Paris », *The Staging of Verdi and Wagner Operas* (actes du colloque international du Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini et du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Pistoia, 13-15 septembre 2013), à paraître en 2015.

⁶⁵ Il ne se passa quasiment pas un jour entre avril et juin 1912 sans que Stuart ne mentionne ses difficultés avec Kousnetzoff et les deux directeurs (Paris, BMO, JR).

Comique en 1898 (après sa création à La Monnaie de Bruxelles), mais n'était pas entré à l'Opéra. L'œuvre mobilisa toutes les forces du théâtre mais fut reportée plusieurs fois en raison du ténor Lucien Muratore qui avait tardé à apprendre son rôle. Les répétitions furent tendues⁶⁶. Malgré le succès critique (mais pas financier), les liens étaient rompus entre l'Opéra et l'un de ses plus grands chanteurs qui ne chercha plus alors qu'à en partir.

1913 : en campagne pour le nouveau privilège

Dès janvier 1913, outre les représentations de *Fervaal* confiées à Lucienne Bréval (puis Jeanne Hatto) et Lucien Muratore, l'Opéra créa *Le Sortilège*, un opéra d'André Gailhard. L'œuvre ne connut pas un grand succès et les journalistes prirent un malin plaisir à souligner que le compositeur était le fils de l'ancien directeur de l'Opéra, Pedro Gailhard, discréditant par là même la légitimité de son « entrée » à l'Opéra.

Le planning des créations était particulièrement chargé et les répétitions s'enchaînèrent sur l'opéra d'Hermano Wolf-Ferrari, *Les Joyaux de la Madone*. Pour donner l'éclat nécessaire à cette production, on avait fait notamment appel à Mary Garden et Charles Dalmorès. Malheureusement, le ténor arriva à Paris sans savoir son rôle et Garden tomba malade peu avant la première⁶⁷. Tout fut arrêté et on reporta la création au mois de septembre. La presse loua à l'unanimité la qualité de la production ; en revanche, on n'accepta pas de trouver sur le plateau du Palais Garnier une œuvre que l'on qualifia de vériste et que l'on jugea vulgaire. Pour une fois, l'Opéra convia un chef d'orchestre étranger, Carmelo Preite, à diriger la création d'une œuvre. Malgré ce rejet de la critique, le succès fut au rendez-vous. Le lourd retard de cette création n'empêcha cependant pas la présentation d'autres œuvres. Ainsi, d'ambition plus modeste, le ballet *Suite de danses* qui remployait des œuvres de Chopin orchestrées pour l'occasion par André Messager et Paul Vidal connut un véritable engouement car il tranchait avec le ballet traditionnel, à programme. Dans ce cas précis, pas d'histoire, il s'agissait s'un simple divertissement auquel on envisageait de donner une « suite », en employant de la même manière des morceaux de Schumann.

Dans un contexte marqué par une concurrence effrénée entre les théâtres, notamment lors de la haute saison, l'ouverture le 2 avril 1913 du Théâtre des Champs-Élysées dirigé par Gabriel Astruc embarrassa considérablement la direction de l'Opéra. Quelques semaines auparavant, on débattit longuement de la question de *Pénélope*. Fauré, en effet, avait promis l'œuvre à l'Opéra, mais on avait dû se ranger à l'évidence : la partition n'était pas adaptée au Palais Garnier. Albert Carré annonça sa volonté de la monter à l'Opéra-Comique, puis se désista, laissant la voie libre à Astruc, au grand dam des directeurs de l'Opéra⁶⁸. La première saison éblouissante du nouveau théâtre parisien fut cependant sans lendemain car dès septembre, en effet, des rumeurs faisaient état de la faillite de l'impresario⁶⁹.

La situation était tendue, car à la fin de 1913 le gouvernement devait trancher sur le nouveau privilège de l'Opéra, devant débiter au premier janvier 1915. Messager et Broussan étaient de nouveau en lice. Ce dernier avait d'ailleurs commencé dès le mois de mars à préparer sa future commandite⁷⁰. A la fin de l'été, on examinait le cahier des charges et le jeu des

⁶⁶ Muratore commença à faire des difficultés le 16 octobre 1912 (Paris, BMO, JR, 16 octobre 1912, puis les mois suivants).

⁶⁷ Stuart constata l'insuffisance de Dalmorès le 3 juin et on abandonna *Les Joyaux de la Madone* le 11 juin 1912 (Paris, BMO, JR).

⁶⁸ Le 5 octobre 1912, *Comoedia* mentionnait que *Pénélope* serait montée à l'Opéra-Comique, puis le 3 novembre, la direction de l'Opéra entendit de nouveau l'œuvre. Le 6 novembre, on annonça que l'œuvre passerait au Théâtre des Champs-Élysées (*Comoedia*, rubrique « échos », 3 novembre 1912 ; G. Linor, « *Pénélope* sera jouée à l'opéra des Champs-Élysées », *Comoedia*, 6 novembre 1912). Stuart évoque le mécontentement des directeurs de l'Opéra (Paris, BMO, JR, 6 novembre 1912).

⁶⁹ Stuart apprit la nouvelle le 9 septembre 1913 (Paris, BMO, JR).

⁷⁰ Paris, BMO, JR, 1^{er} mars 1913.

pronostics débuta en septembre ainsi que les attaques des journalistes à l'encontre des candidats. Pas un jour ne passait sans qu'une nouvelle rumeur au sujet de telle ou telle personne ne soit relayée dans la presse⁷¹. Broussan en souffrit le plus : les vieilles affaires ressurgirent et il se trouva de nouveau impliqué dans des manipulations financières par l'éditeur des programmes, Alexandre Lusinski, qui faisait l'objet d'une enquête de police⁷². La situation fut véritablement perdue lorsque le directeur se trouva entraîné devant les tribunaux pour avoir menacé Lusinski avec une arme dans les bureaux de l'Opéra⁷³. Le 31 octobre, plus tôt qu'à l'accoutumée, le ministre de l'Instruction publique désigna le nouveau directeur de l'Opéra : il s'agissait de Jacques Rouché. Déçu et amer, s'estimant désavoué, Messager démissionna sur le champ, suivi par l'Administrateur de l'Opéra, Marius Gabion. Comme en 1909, on rejeta la démission du compositeur⁷⁴. Dans ces circonstances, il annonça son retrait du pupitre, acceptant seulement de terminer les études préparatoires de *Parsifal* et d'assurer la direction des premières représentations.

La fin de l'année était donc empreinte de « tristesse » et de « déroute », pour reprendre les termes du Régisseur général, Paul Stuart⁷⁵. Celui-ci, gravement malade à l'automne, se présenta au poste de directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux. Il fut nommé officiellement à la fin du mois de janvier 1914⁷⁶.

1914 : le succès de Parsifal et la faillite

Contrastant avec la fin de l'année précédente, plutôt terne, le début de l'année 1914 fut marqué par ce que beaucoup considèrent plus tard comme le triomphe de la direction Messager et Broussan : la création parisienne de *Parsifal*. L'Opéra préparait l'œuvre depuis le milieu de l'année 1913 et partait avec la volonté de rivaliser, voire de dépasser, les standards artistiques du festival de Bayreuth. La presse se montra unanime, y compris sur la direction d'André Messager qui assura plus de la moitié des représentations jusqu'à l'été. Signe de l'affection que les spectateurs lui portaient, le compositeur était acclamé à chaque fois qu'il gagnait son pupitre.

L'équipe des chefs d'orchestre connut quelques modifications après le départ, le 31 décembre 1913, de Paul Vidal, appelé par les frères Isola à assurer la direction musicale de l'Opéra-Comique. Le chef de chant Alphonse Catherine fut nommé chef d'orchestre, tandis qu'Alfred Bachelet reprenait la baguette qu'il n'avait plus tenue depuis 1909⁷⁷. Un autre changement

⁷¹ Le 13 août, le président du Conseil Louis Barthou demanda un examen du cahier des charges (*Comoedia*, rubrique « informations », 13 août 1913). *Comoedia* publia un « baromètre » humoristique des pronostics sur la future direction de l'Opéra tous les jours en octobre 1913.

⁷² Stuart mentionne l'enquête le 8 août 1913 (Paris, BMO, JR).

⁷³ L'altercation fut communiquée à la presse le 9 octobre 1913 (article non signé, « Le programme de l'Opéra. Ce que dit M. Broussan », *Comoedia*, 9 octobre 1913).

⁷⁴ La nomination de Rouché (et la démission de Messager) furent publiées le 31 octobre 1913 dans *Comoedia* (G. de Pawlowski, « La question de l'Opéra. M. Jacques Rouché est nommé directeur de l'Académie nationale de Musique »). L'arrêté nommant Rouché fut publié le 25 novembre 1913 (Paris, BMO, Fonds Rouché, 107A). Gabion démissionna le 1^{er} novembre (article non signé, « M. Messager est parti... M. Gabion l'a suivi... M. Broussan reste », *Comoedia*, 1^{er} novembre 1913). Après des jours d'incertitude, on fit comprendre à Messager qu'il n'avait pas le droit de démissionner (L. Borgex, « Directeur malgré lui. Vous ne pouvez démissionner ! dit M. Barthou à M. Messager », *Comoedia*, 23 novembre 1913).

⁷⁵ Paris, BMO, JR, 10 novembre 1913.

⁷⁶ La candidature de Stuart avait sans doute été déposée début décembre (Paris, BMO, JR, 3 décembre 1913), elle fut mentionnée le 23 décembre 1913 par *Comoedia* qui annonça sa nomination le 6 janvier 1914 (G. Linor, « Le cahier des charges de la direction du Grand-Théâtre » ; L. Borgex, « M. Paul Stuart nommé directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux »).

⁷⁷ *Le Ménestrel* annonça le départ de Vidal le 3 janvier 1914 (*Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°1, p. 7), et *Comoedia* (rubrique « informations ») publia le même jour la nouvelle de la nomination de Catherine comme chef d'orchestre.

marqua profondément l'Opéra : le 1^{er} février, Stuart mourut brutalement à son domicile⁷⁸. Octave Labis lui succéda immédiatement au poste de Régisseur général⁷⁹.

La saison du Carnaval fut l'occasion pour l'Opéra de renouer avec la tradition des grands bals dans la salle, aménagée spécialement. La direction donna deux bals en mars et avril, avec l'aide de plusieurs théâtres parisiens.

Alors que 1914 devait être la dernière année du privilège Messager-Broussan, l'Opéra vécut quelques-unes de ses plus belles heures. Après le succès de *Parsifal*, on monta enfin l'opéra d'Alfred Bachelet, *Scemo*. L'œuvre faisait partie des créations commandées aux Prix de Rome mais elle était sans commune mesure avec les autres pièces créées dans ces circonstances. La partition impressionna les critiques et les spectateurs ; de plus, Messager avait accepté de diriger, consacrant l'opéra par ce seul fait. La production plut et assit la réputation de metteur en scène du nouveau régisseur. Deux ballets furent montés au premier semestre : *Philotis, danseuse de Corinthe* de Philippe Gaubert, et *Hansli le Bossu* des frères Gallon. On leur reconnut du charme, de la simplicité, sans aucun relâchement de style, ce qui, après tout, était ce que les journalistes et le public de l'époque attendaient de la musique d'un ballet à l'Académie nationale de Musique.

Après la faillite de Gabriel Astruc l'année précédente, plusieurs combinaisons avaient été envisagées pour rouvrir le Théâtre des Champs-Élysées, notamment pour y monter un *Parsifal* en allemand, avec des chanteurs s'étant produits à Bayreuth⁸⁰. Ce projet dut être abandonné, mais un consortium de théâtres étrangers organisa une saison qui vint de nouveau concurrencer directement l'Opéra à la haute saison⁸¹.

La haute saison fut cette année-là l'occasion d'un véritable feu d'artifice avec le retour des Ballets russes. Les forces conjuguées de la troupe réunie par Diaghilev et de l'Opéra permit la création de *La Légende de Joseph*, dirigée par son compositeur, de *Petrouchka*, du *Rossignol*. *Le Coq d'or* parut pour la première fois sur le plateau du Palais Garnier dans une version étonnante, avec des chanteurs figés et leurs rôles mimés par des danseurs. Il n'y eut malheureusement qu'une seule représentation car la veuve de Rimski-Korsakov obtint l'interdiction des autres spectacles prévus, arguant que l'opéra de son mari avait été dénaturé⁸².

L'activité frénétique des mois de mai et juin, avec un spectacle tous les soirs, masqua pour un temps la réalité d'énormes problèmes financiers peut-être accentués par la concurrence du Théâtre des Champs-Élysées et des Ballets russes. Depuis le printemps, l'Opéra perdait beaucoup d'argent et même *Parsifal* voyait ses recettes baisser. Début juillet, les rumeurs d'une faillite atteignirent les journaux : elle fut très vite effective⁸³. C'est à la mi-juillet que Jacques Rouché accepta de prendre plus tôt que prévu les rênes de l'Opéra, mais il obtint de ne rouvrir qu'en septembre et arrêta immédiatement les répétitions des œuvres qu'il n'entendait pas créer⁸⁴. Les événements politiques précipitèrent toutefois les choses : le 2

⁷⁸ *Comoedia* annonça la mort de Stuart le 3 février 1914 (L. Borgex, « M. Paul Stuart, régisseur général de l'Opéra, est mort »).

⁷⁹ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1195 II, lettre de la direction à O. Labis, 6 février 1914.

⁸⁰ Il s'agissait d'un projet d'Astruc, annoncé dès mars 1913 (article non signé, « Théâtre des Champs-Élysées », *Comoedia*, 25 mars 1913) et un traité avait été élaboré à cet effet entre l'Opéra et l'impresario (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1188-1189, 8 octobre 1913).

⁸¹ L'annonce de la réouverture figure dans *Comoedia* : article non signé, « Derrière le rideau. Une grande saison bien parisienne », *Comoedia*, 6 février 1914.

⁸² Nadejda Rimski-Korsakov déposa plusieurs requêtes à cet effet, dès le 26 mai 1914 (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1292).

⁸³ Les premiers échos arrivèrent le 9 juillet 1914 dans les colonnes de *Comoedia* qui annonça la démission des deux directeurs le 11 juillet (L. Borgex, « La crise de l'Opéra. MM. Messager et Broussan ont envoyé hier leur démission au ministre »), comme *Le Ménestrel* (rubrique « nouvelles diverses », n°28, p. 224).

⁸⁴ L'arrêté de nomination parut le 24 juillet 1914 (Paris, BMO, Fonds Rouché, 107A).

août, la mobilisation générale fut déclarée. L'Opéra ferma ses portes avec le départ d'une partie de son personnel, pour ne rouvrir qu'à l'automne 1915.

Le journal de régie de Paul Stuart

La Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve une série presque exhaustive de ses journaux de régie. Néanmoins la période de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle comporte d'importantes lacunes, notamment entre 1882 et 1915. Hasard de la conservation, l'essentiel des journaux correspondant au privilège de Messager et Broussan est parvenu jusqu'à nous⁸⁵. Il ne manque que l'année 1908, la première de leur directorat et les six derniers mois, entre février et juillet 1914. Document interne réservé à la gestion du travail des artistes du théâtre, le journal de régie de cette époque est intimement lié à un homme, le Régisseur général Paul Stuart.

De son vrai nom Paul Aimé Stuardi, Paul Stuart était né à Lyon le 16 février 1861⁸⁶. Il avait entrepris une carrière de chanteur lyrique et avait fait ses débuts dans sa ville natale. Ce ténor de caractère (il créa le rôle de Mime lors de la première représentation de *Siegfried* au théâtre de Rouen en 1900) eut une carrière essentiellement provinciale et se produisit un temps à l'Opéra-Comique. Il chanta aussi à l'étranger, en Belgique, en Turquie notamment, ainsi qu'en Amérique du Sud. Selon un processus assez fréquent sous la Troisième République, il abandonna progressivement sa carrière lyrique pour exercer d'autres métiers liés au théâtre et dans lesquels il put obtenir une plus grande reconnaissance que ne le lui avaient permis ses moyens vocaux.

A partir de 1904, si l'on en croit sa fiche biographique établie à l'Association des Régisseurs de Théâtre, Stuart devint régisseur et metteur en scène. Selon la presse, la vocation lui serait venue en remplaçant au pied levé un camarade malade dans un théâtre de province⁸⁷. Il fut alors engagé dans de nombreux théâtres sans qu'il soit vraiment possible d'établir de chronologie certaine : Monte-Carlo, Amsterdam⁸⁸, Bordeaux, Gand, Lyon⁸⁹ peut-être... Il était revenu à l'Opéra-Comique en 1904 et travaillait à Bruxelles vers 1906-1907⁹⁰, juste avant d'être appelé à Paris par la nouvelle direction de l'Opéra. A l'instar de nombreux chanteurs, Paul Stuart donna aussi des cours de chant. Avidé de reconnaissance, il se présenta à un poste de professeur au Conservatoire, mais échoua⁹¹. En 1911, il postula à la direction de

⁸⁵ Paris, BMO, RE 33 à 37.

⁸⁶ La plupart des informations dont nous disposons sur Stuart sont issues de sa fiche biographique de l'Association de la régie théâtrale (Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, fonds de l'Association des Régisseurs de Théâtre). Voir aussi K. Boulanger, *L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et le Leimistin Broussan (1908-1914)* [...], Paris, décembre 2013, vol. I, p. 84-88, 530-535.

⁸⁷ Paris, BMO, Opéra-presses 1908-1909, *L'Opéra nouveau*, numéro spécial de *La Revue théâtrale*, 1908. Voir aussi « L'œuvre à l'affiche, *Siegfried* à l'Opéra de Paris », R. Wagner, *L'Anneau du Nibelung*, 2, *Siegfried*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°12, 1983, p. 144.

⁸⁸ Sa partition du *Crépuscule des dieux* indique qu'il avait monté cet opéra à Amsterdam (Paris, BMO, 357, 1-2, R. Wagner, *Le Crépuscule des dieux*, partition chant-piano avec la mise en scène de P. Stuart).

⁸⁹ Les partitions de Stuart trahissent une bonne connaissance des productions lyonnaises. La nécrologie parue dans *Comoedia* indique qu'il aurait effectivement été régisseur là-bas (L. Borgex, « Paul Stuart, régisseur général de l'Opéra, est mort », 3 février 1914).

⁹⁰ Sa présence à l'Opéra-Comique est attestée par la presse (R. Lefèvre, « L'Opéra-Comique dans les théâtres de quartier », *Musica*, 27, décembre 1904, p. 428-430) et il réalisa au moins une mise en scène des *Troyens* à Bruxelles (voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne], disponible sur : <http://carmen.demunt.be/pls/carmen/>).

⁹¹ Paris BMO, JR, 8 juin 1911. Pour sa candidature au Conservatoire, voir Paris, BMO, JR, 4 octobre 1911 et aussi *Comoedia*, 12 octobre 1911 (rubrique « informations »), puis 14 octobre de la même année, article de G. Pioch, « Trois nominations au Conservatoire ».

l'opéra de Marseille, puis à la fin de l'année 1913 à celle du Grand-Théâtre de Bordeaux⁹². Cette fois-ci, Stuart fut nommé et devait prendre son poste au début de la saison 1914-1915 mais, ironie du sort, cet homme qui rêvait de pouvoir enfin prendre les mesures qu'il estimait nécessaires au bon fonctionnement d'un théâtre lyrique mourut au tout début du mois de février 1914.

Les journaux de régie de 1909-1914 se présentent sous la forme de cinq gros volumes reliés de toile. Ils sont constitués par la réunion des feuilles de service établies au jour le jour par le Régisseur général de l'Opéra. Tout le travail planifié à l'avance était en principe pré-inscrit ou dactylographié par un assistant du régisseur, tandis que les éléments de dernière minute, les corrections, les précisions, les observations éventuelles étaient ajoutées à la main. Chaque année compte plus de 300 fiches, établies chacune sur une ou plusieurs pages. L'ensemble comporte 1 692 feuilles de service, pour plus de 1 700 feuillets.

Ces documents de travail du régisseur n'étaient pas destinés à être lus par les autres employés, ni par les directeurs et encore moins par des personnes extérieures au théâtre. Il s'agissait en effet avant tout d'un aide-mémoire et les observations supplémentaires qu'on y portait étaient d'ordinaire très succinctes. Les premiers mois de 1909 sont d'ailleurs conformes à cet usage : Stuart n'y reporta que des informations générales, des courriers reçus ou à envoyer, des mentions de chanteurs malades à faire remplacer. Petit à petit cependant, les observations du régisseur prirent un tour plus personnel et il y consigna tout ce qui faisait la vie du théâtre, le détail du montage des nouvelles œuvres, les déboires pour établir une distribution, les querelles des employés, les ingérences des commanditaires et des hommes politiques, ses aspirations et ses propres démêlés avec les directeurs. Passé le premier semestre de 1910, les observations de Stuart deviennent de plus en plus nourries, jusqu'à abandonner le style télégraphique lapidaire des précédentes feuilles de service. Arrivé en 1913, il n'était pas rare que le régisseur remplisse deux à trois pages par jour. La lecture dans la continuité des « observations » de Stuart, certes aride au début, montre cette progression, cette métamorphose d'un outil de travail en journal intime. Il ne fait aucun doute que le régisseur a lui-même inscrit ces observations, même si l'on perçoit des variations dans l'écriture : fine et serrée dans les plus anciens feuillets, elle tend à se délier et court parfois, penchée sur la page, comme si l'auteur était trop pressé pour s'appliquer et calligraphier ses phrases avec plus de soin. C'est bien cette même écriture que l'on retrouve dans les partitions chant-piano du régisseur, contenant ses mises en scène, et dans les deux lettres envoyées à Jacques Rouché en 1913⁹³. La fréquence de rédaction des observations était aléatoire : certains faits étaient enregistrés immédiatement et arrivent ainsi à se contredire (chanteur malade, puis en bonne santé, puis renonçant à chanter) au fur et à mesure de l'avancée de la journée, d'autres étaient rédigés le lendemain ou le surlendemain avec parfois des erreurs dans la chronologie lorsque le régisseur confondait les évènements.

Les informations ainsi divulguées et les remarques très personnelles amènent le lecteur à se demander ce que Stuart avait prévu de faire de ces volumes. Les aurait-il déposés aux archives de l'Opéra, là où aurait dû être leur place, au risque qu'ils soient lus par un tiers ? Ou bien les aurait-il gardés par devers lui ? La question doit être posée car elle peut expliquer pourquoi cette série est devenue lacunaire au cours du XIX^e siècle. Si l'on fait abstraction du journal de Stuart, on ne retrouve un journal de régie dans les collections de la bibliothèque

⁹² Devaux, « *Comoedia* à Marseille. M. Saugey reste directeur de l'Opéra », 27 janvier 1911 ; Paris, BMO, JR, 24 et 27 janvier 1911. G. Linor, « Le cahier des charges de la direction du Grand Théâtre », *Comoedia*, 23 décembre 1913 ; L. Borgex, « M. Paul Stuart nommé directeur du Grand Théâtre de Bordeaux », *Comoedia*, 6 janvier 1914.

⁹³ Paris, BMO, Fonds Rouché, 107A, lettres de P. Stuart, 31 octobre et 23 décembre 1913.

qu'à partir de 1915, lors de la réouverture de l'Opéra sous la direction de Jacques Rouché⁹⁴. Octave Labis, le successeur de Stuart entre février et juillet 1914, ne laissa aucun document au théâtre. Le journal de Stuart ne se trouvait en réalité pas dans son bureau de l'opéra Garnier, ni dans les archives. Les cinq volumes avaient été conservés chez lui et étaient considérés comme sa propriété puisque qu'ils furent vendus à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, avec un grand nombre d'autres effets appartenant à l'ancien régisseur, par sa veuve à la fin de l'année 1916, soit presque trois ans après sa mort⁹⁵. Le destin de ces journaux, ainsi que celui de toutes les mises en scènes de Stuart qui firent partie de la cession, éclaire sous un jour un peu inattendu (et en même temps très logique) la question de la formation des archives d'un théâtre. On imposait en effet depuis les années 1870 de laisser à la bibliothèque de l'Opéra les maquettes des décors et des costumes⁹⁶, mais rien n'obligeait un régisseur à laisser son journal ou ses mises en scène, même lorsqu'elles avaient été créées pour le théâtre qui l'employait. L'abondance de la documentation des spectacles du dernier privilège avant la Première Guerre mondiale et, *a contrario*, le peu de choses subsistant pour les périodes antérieures⁹⁷, doit sans doute se comprendre à la lumière du destin de la collection des archives de Stuart.

Les journaux de régie tenus par Paul Stuart entre janvier 1909 et janvier 1914 ont été transcrits intégralement⁹⁸. La structure de chaque « feuille de service » a été respectée, en prenant pour base celle adoptée par le régisseur en 1909, donnant le spectacle du soir, les répétitions du jour, les leçons octroyées aux artistes du Chant et les observations notées en fin de journée, ou le lendemain, par le régisseur. Si le journal évolua au cours du temps (d'abord entièrement manuscrit, il comporta par la suite une partie des rubriques dactylographiées à l'avance et complétées à la main par le régisseur) et si les grandes rubriques devinrent parfois moins claires, nous avons pris le parti d'organiser l'information selon le plan mis au point en 1909.

Les journaux de régie étant des documents internes reflétant les habitudes des employés de l'Opéra, rédigés souvent rapidement et en style télégraphique, nous avons choisi de normaliser certains éléments afin d'en faciliter la lecture et la compréhension.

Les titres des œuvres sont donnés en entier, généralement dans leur traduction française s'il existe une traduction d'usage, parfois légèrement abrégés (*Les Maîtres chanteurs* et non *Die Meistersinger von Nürnberg*, par exemple). Écrits au début du siècle, dans un lieu où les œuvres étaient données en traduction française, il nous a semblé préférable de nous conformer aux habitudes alors en vigueur. Les noms des rôles, en revanche, sont donnés dans la langue d'origine (Hunding et non Hounding, Friedrich von Telramund et non Frédéric).

Les noms des artistes sont donnés dans leur intégralité, malgré la tendance du régisseur à les abrégés (Boyer de Lafory et non Lafory), dans leur orthographe d'usage, en particulier pour les noms russes souvent transcrits de manière aléatoire à l'époque. Tous les artistes et personnels appartenant à la troupe de l'Opéra (et figurant à ce titre dans les registres des appointements), mentionnés dans les « observations » du régisseur, sont identifiés par un astérisque (Bréval*), indiquant le statut de l'artiste. Sont exclus les deux directeurs, André

⁹⁴ F. Lesure, *Archives de l'Opéra de Paris, inventaire sommaire, Bibliothèque nationale, département de la musique*, Paris, 1988, notamment p. 35-42.

⁹⁵ Paris, BMO, registre d'inventaire des collections, numéros 14 887, 14 888 et 14 889. Je dois cette information à M. Romain Feist. L'ensemble formait alors « 4 paquets » : les feuilles n'avaient sans doute pas encore été reliées.

⁹⁶ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1187, cahier des charges de 1879, titre V, art. 42.

⁹⁷ En 1913, Stuart étant alité chez lui, on éprouva de grandes difficultés à remonter *Thaïs*, une ancienne production pourtant, car on ne disposait pas de la mise en scène écrite (Paris, BMO, JR, 5 novembre 1913).

⁹⁸ La première transcription a été faite d'après les microfilms disponibles en salle de lecture de la BMO, puis nous l'avons contrôlée en utilisant la numérisation mise en ligne sur *Gallica* en 2013 (<http://gallica.bnf.fr/>).

Messager et Leimistin Broussan qui apparaissent presque quotidiennement sous la plume du régisseur.

Entre accolades figurent les lieux des répétitions, lorsqu'ils sont indiqués explicitement dans le journal. Ces salles sont désignées selon la nomenclature de l'époque.

Le style télégraphique employé par Paul Stuart a été respecté, mais nous avons systématiquement développé les abréviations et rajouté entre crochets quelques articles ou des verbes souvent omis par le régisseur pour faciliter la lecture (« reçu lettre Swolfs » devient « reçu lettre [de] Swolfs »). La ponctuation a été régularisée lorsque cela était nécessaire. Les indications d'horaires et de durée ont été systématiquement harmonisées. Tout ce qui est souligné dans la transcription, en dehors de l'intitulé des rubriques, l'est aussi sur le document original, de même que les éléments barrés où certains effets de ponctuation (« (?) », « !!? », par exemple), peu orthodoxes, mais qui témoignent de l'étonnement de Stuart lorsqu'il relate tel ou tel évènement.

L'ordre des distributions donné pour les représentations est invariable et reflète l'usage instauré dans le journal de 1909. En tête figure le chef d'orchestre, puis les chanteurs (sans ordre hiérarchique) et enfin les danseurs lorsqu'ils sont mentionnés.

Nous n'avons pas intégré les horaires des répétitions ni des leçons, sauf lorsque le texte évoquait une répétition particulièrement longue.

Les notes viennent expliquer tel ou tel point des observations ou identifier des personnalités extérieures à l'Opéra (chanteurs invités, compositeurs, hommes politiques...), en utilisant parfois des documents d'archives complémentaires, mais aussi des publications anciennes sur le personnel de l'Opéra comme celles de Stéphane Wolff ou de Jean Gouret⁹⁹, des répertoires comme le *Bottin mondain* ou *L'Annuaire des artistes*, des revues (*Le Ménestrel*, *Musica*, *Comoedia*), des bases de données en ligne, le *Grosses Sängerlexikon*¹⁰⁰ ou, bien entendu, *The Grove Dictionary of Music Online*.

Les notes du service de presse de l'Opéra paraissaient alors dans tous les grands journaux de l'époque : nous avons choisi de donner les références imprimées dans *Le Figaro*, sauf lorsque les notes de Paul Stuart mentionnaient expressément un autre périodique.

Nous avons inséré en plus petits caractères à la fin de chaque « feuille de service », la mention des répétitions chorégraphiques qui figurent dans le journal de la Danse et celles de l'orchestre contenues dans le journal du chef d'orchestre¹⁰¹. En effet, le monde de la danse paraît presque absent du journal du Régisseur général, homme du « lyrique » : cela reflète la hiérarchie des genres telle qu'elle se concevait à l'époque. Dans ce contexte, introduire les quelques renseignements dont nous disposons sur l'activité du ballet de l'Opéra nous a semblé indispensable pour, en quelque sorte, rééquilibrer la balance.

De même, les répétitions de l'orchestre permettent de mieux comprendre l'activité globale de l'Opéra, surtout dans le cas de créations d'œuvres nouvelles.

⁹⁹ S. Wolff, *Un demi-siècle d'Opéra-comique (1900-1950), les œuvres, les interprètes*, Paris, 1953 et du même auteur *L'opéra au Palais Garnier (1875-1962), les œuvres, les interprètes*, Paris, 1962, rééd. Genève 1983 ; J. Gouret et J. Giraudeau collab., *Encyclopédie des fabuleuses cantatrices de l'Opéra de Paris*, Paris, 1981 et des mêmes auteurs *Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris, du 17^e siècle à nos jours, les voix d'hommes*, Paris, 1982.

¹⁰⁰ Karl-Josef Kutsch et Leo Riemens, *Grosses Sängerlexikon*, Bern-Stuttgart, 4 vol., 1987-1994.

¹⁰¹ Paris, BMO, RE 134-140 (journal du chef d'orchestre) et Fontainebleau, Centre des Archives contemporaines, 940586/1 (journal de la Danse). Concernant le journal de la Danse, nous n'avons pas transcrit les horaires des répétitions (comme nous les avons omis du journal de régie) et nous avons choisi de ne pas copier les longues listes des danseurs mis à l'amende chaque jour pour divers manquements (essentiellement une absence aux répétitions ou à la représentation). Il a certainement existé un journal des Chœurs (certaines années se trouvent à la BMO) mais il n'est pas conservé pour la période 1908-1914.

Nous avons aussi choisi de présenter les recettes des spectacles auxquelles fait régulièrement allusion Paul Stuart. Ces recettes brutes (avant déduction du droit des pauvres et des droits d'auteur) ont été glanées dans le Journal de l'Opéra et plusieurs séries de feuilles comptables conservées aux Archives nationales¹⁰². Elles sont toutefois très incomplètes pour l'année 1911.

Le journal de régie n'a pas été conservé pour 1908, ni pour la période de février-juillet 1914. Nous avons cependant décidé de reconstituer certaines rubriques à l'aide du Journal de l'Opéra, du journal de la Danse et du journal du chef d'orchestre, de documents des Archives nationales qui donnent ainsi un aperçu des spectacles, des répétitions et des recettes de ces périodes.

Un tel travail profite toujours du regard et des remarques d'autrui : nous sommes particulièrement reconnaissants envers Catherine Massip, Vincent Giroud et Danielle Boulanger qui nous ont signalé des coquilles malencontreuses, des erreurs ou des incohérences que nous nous sommes efforcés de corriger. Cette mise en ligne constitue donc une version amendée de la transcription imprimée qui formait un volet d'une thèse soutenue en 2013.

Références bibliographiques

Citées en abrégé dans l'annotation du journal de régie (les références d'archives ou les articles de presse sont cités *in extenso*), elles ont permis l'identification de plusieurs personnes citées et fourni quelques précisions sur des événements relatés par Paul Stuart.

Il ne s'agit en aucun cas d'une bibliographie complète sur la question de l'Opéra de Paris à cette époque, pour laquelle on pourra se référer à celle proposée dans le second volume de K. Boulanger, *L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914)* [...], Paris, 2013.

Instruments, sources et bases de données en ligne

- Instruments

-*Almanach national*

L'Almanach national, annuaire officiel de la République française, Paris [un volume par an, période 1908-1914].

-*Annuaire des artistes*

Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique et musical, Paris [un volume par an, période 1908-1914]

-Bénézit 1999

BENEZIT, Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, nouvelle éd., Busse, Jacques éd., Paris, Gründ, 14 vol., 1999.

et [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordartonline.com/>

¹⁰² Paris, BMO (non coté), Journal de l'Opéra, récemment numérisé sur *Gallica* (<http://gallica.bnf.fr/>). Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1285-1286, AJ¹³ 1292, AJ¹³ 1337AJ¹³ 1401.

-*Bottin mondain*

Le Bottin mondain, Paris [années 1908-1914].

- Coston 1975

COSTON, Henry de, dir., *Dictionnaire des dynasties bourgeoises et du monde des affaires*, Paris, A. Moreau, 1975.

-Devriès et Lesure 1988

DEVRIES, Anik et LESURE, François, *Dictionnaire des éditeurs de musique français, vol. II, de 1820 à 1914*, Genève, Minkoff, coll. « Archives de l'édition musicale française », t. IV/2, 1988.

-*Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle* 2003

FAUQUET, Joël-Marie, dir., *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003

- Gourret 1981

GOURRET, Jean et GIRAUDEAU, Jean collab., *Encyclopédie des fabuleuses cantatrices de l'Opéra de Paris*, Paris, Mengès, 1981.

-Gourret 1982

GOURRET, Jean et GIRAUDEAU, Jean collab. *Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris, du 17^e siècle à nos jours, les voix d'hommes*, Paris, Editions Albatros, 1982.

-Kutsch et Riemens 1987-1994

KUTSCH, Karl Josef et RIEMENS, Leo, *Grosses Sängerlexikon*, Bern-Stuttgart, Francke, 4 vol., 1987-1994.

-Lesure 1999

LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999.

-Pierre 1900

PIERRE, Constant, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs*, Paris, Imprimerie nationale, 2 vol., 1900.

-*The Grove Dictionary of Music*

GROVE, George, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, nouvelle éd., Stanley, Sadie éd., London, Macmillan, 20 vol., 1995.

et [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com>

-Wild 1987

WILD, Nicole, *Décors et costumes du XIX^e siècle, 1 : collections de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra*, Paris, Bibliothèque nationale, 1987.

- Wolff 1953

WOLFF, Stéphane, *Un demi-siècle d'Opéra-comique (1900-1950), les œuvres, les interprètes*, Paris, A. Bonne, 1953.

-Wolff 1983

WOLFF, Stéphane, *L'opéra au Palais Garnier (1875-1962), les œuvres, les interprètes*, Paris, 1962, rééd. Genève, Slatkine, 1983.

- Sources, catalogues et bases de données en ligne

-*Base de données des députés français depuis 1789*

[Liste et biographies des parlementaires français]

Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/>

-*Bibliothèque nationale de France, catalogue général*

[Nombreuses notices d'autorité]

Disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/>

-*Digital Archives Opera La Monnaie De Munt*

[Base de données des représentations de La Monnaie de Bruxelles, documents historiques, distributions des spectacles]

Disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/>

-Holoman, D. K., *The Société des Concerts du Conservatoire (1828-1967)*

[Site avec de nombreux documents sur la Société des Concerts du Conservatoire, dont tous les programmes]

Disponible sur : <http://hector.ucdavis.edu/sdc/>

-*Institut Mémoires de l'Édition contemporaine.*

[Site dédié au monde de l'édition, présentation de plusieurs fonds spécifiques]

Disponible sur : <http://www.imec-archives.com/>

-*La Mémoire du théâtre*

[Site de l'Association de la Régie théâtrale, nombreux documents, liste des membres fondateurs, inventaire d'une partie des mises en scène conservées à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris]

Disponible sur : <http://www.regietheatrale.com/>

-*Les sénateurs de la III^e République-Sénat*

[Liste et biographies des sénateurs français]

Disponible sur : <http://www.senat.fr/senateurs-3eme-republique/>

-*Leonore*

[Site consacré aux dossiers de Légion d'honneur conservés aux Archives nationales]

Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/recherche.htm>

-*MetOpera Database*

[Base de données des représentations du Metropolitan Opera de New York, distributions]

Disponible sur : <http://archives.metoperafamily.org/archives/frame.htm>

-*Royal Opera House Performance Database*

[Base de données des représentations de l'opéra de Covent Garden à Londres]

Disponible sur : <http://www.rohcollections.org.uk/performances.aspx>

-*Union List of Artists Names Online (ULAN)*

[Base de données du Getty Research Institute sur les artistes]

Disponible sur : <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/>

Ouvrages imprimés

Allevy 1938

ALLEVY, Marie-Antoinette, *La mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle ; Edition critique d'une mise en scène romantique*, Paris, coll. « Bibliothèque de la société des historiens du théâtre », n°10-11, 1938, rééd. Genève, Slatkine, 1976.

Astruc 2003

ASTRUC, Gabriel, *Le pavillon des fantômes, souvenirs*, Corpet, Olivier éd., Paris, Mémoire du livre, 2003.

Barbero 2009

BARBERO, Christina, BASTIEN, Marion, ANSEMI, Morgane, BREGEGERE, Charlotte et GAUMY, Tiphaine, collab., « Dictionnaire des danseuses des Ballets russes », *Les Ballets russes*, Auclair, Mathias et Vidal, Pierre dir., Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009, p. 218-231.

Berry 1909

BERRY, Georges, « Interpellation à l'Assemblée nationale, 1^{er} avril 1909 », *Journal officiel de la République française, débats parlementaires, chambre des députés*, 2 avril 1909, p. 951-955.

Braconnier 1998

BRACONNIER, Anne-Sophie, « Les décors et la mise en scène à l'époque des créations wagnériennes », *La Monnaie wagnérienne*, Couvreur, Manuel dir., *Cahiers du GRAM*, Bruxelles, GRAM-ULB, 1998, p. 119-150.

Buckle 1979

BUCKLE, Richard, *Diaghilev*, Paris, Jean-Claude Lattès, coll. « Musique et musiciens », 1979.

Carré 1950

CARRE, Albert, *Souvenirs de théâtre*, Favart, Robert éd., Paris, Plon, 1950.

Chimènes 2004

CHIMENES, Myriam, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004.

Combarnous 1927

COMBARNOUX, Victor, *L'histoire du Grand-Théâtre de Marseille, 31 octobre 1787-13 novembre 1919, notes et souvenirs*, Marseille, 1927, rééd. Marseille, Laffitte, 1980.

Corneloup 1982

CORNELOUP, Gérard, *Trois siècles d'opéra à Lyon : de l'académie royale de musique à l'opéra nouveau*, (catalogue de l'exposition, mai-septembre 1982, bibliothèque municipale de Lyon), Lyon, Bibliothèque municipale, 1982.

Debussy 2012

DEBUSSY, Claude, « Pourquoi j'ai écrit *Pelléas* », *Comoedia*, 17 octobre 1920 ; réédité dans Debussy, Claude, *Pelléas et Mélisande, L'Avant-Scène Opéra*, n°266, janvier-février 2012, p. 68.

Devriès-Lesure 2003a

DEVRIES-LESURE, Anik, « Costallat », *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Fauquet, Joël-Marie dir., Paris, 2003, p. 322-323.

Devriès-Lesure 2003b

DEVRIES-LESURE, Anik, « Durand », *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Fauquet, Joël-Marie dir., Paris, 2003, p. 413.

Devriès-Lesure 2003c

DEVRIES-LESURE, Anik, « Enoch », *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Fauquet, Joël-Marie dir., Paris, 2003, p. 427.

Die Szene als Modell 2006

Die Szene als Modell. Die Bühnenbildmodelle des Richard-Wagner-Museums und Der Ring des Nibelungen in Bayreuth, 1876-2000, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2006.

Druilhe-Favre 1988

DRUILHE-FAVRE, Paule, « Raoul Gunsbourg, exceptionnel directeur du théâtre de Monte-Carlo », *Annales monégasques*, n°12, 1988, p. 53-72.

Genest 1920

GENEST, Emile, *L'Opéra connu et inconnu*, Paris, E. de Boccard, 1920.

Gunsbourg 1959

GUNSBURG, Raoul, *Cent ans de souvenirs... ou presque*, Monaco, Editions du Rocher, 1959.

Hargrove 1989

HARGROVE, June E., *Les statues de Paris, la représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Paris, Albin Michel, 1989.

Latreyte 1977

LATREYTE, Jean, *Le Grand-Théâtre de Bordeaux, des scènes dans la pierre*, Bordeaux, J. Latreyte, 1977.

La musique et le théâtre à Nice 1935

La musique et le théâtre à Nice et sur la Riviera du XVIII^e siècle à nos jours, (catalogue de l'exposition, Nice, Musée Masséna, février-avril 1935), Nice, Musée Masséna, 1935.

Les Ballets russes 2009

Les Ballets russes, Auclair, Mathias et Vidal, Pierre dir., Paris, 2009.

Moynet 1893

MOYNET, Georges, *La machinerie théâtrale. Trucs et décors. Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales*, Paris, Librairie illustrée, 1893.

Patureau 1991

PATUREAU, Frédérique, *Le palais Garnier dans la société parisienne, 1875-1914*, Liège, Mardaga, 1991.

Rocquet 1997

ROCQUET, P., « Le théâtre lyrique à Angers », 303, *Arts, recherches et créations*, LII, 1997, p. 81-89.

Saint-Marceaux 2007

SAINT-MARCEAUX, Marguerite de, *Journal 1894-1927*, Chimènes, Myriam éd. et dir., Paris, Fayard, 2007.

Sassanelli 2011

SASSANELLI, Fiorella, *Une compositrice à Paris au début du XX^e siècle : Lili Boulanger et sa musique*, thèse dactyl., Paris, EPHE, 2 vol., 2011.

Spectaculaire ! 2001

Spectaculaire ! Décors d'opéras et d'opérettes à Lyon au XIX^e siècle, (catalogue de l'exposition, Archives municipales de Lyon, 1^{er} mars-2 juillet 2011), Le Coteau, 2011.

Spotts 1994

SPOTTS, Frederic, *Bayreuth. A History of the Wagner Festival*, New Haven-London, Yale University Press, 1994.

Wise 2007

WISE, Patricia, « Marcel Proust et Albert Nahmias : quelques lettres inédites », *Bulletin d'informations proustiennes*, n°37, 2007, p. 9-11.

1^{er} janvier -31 décembre 1908

Le Journal de Régie n'est pas conservé pour cette période.

Les informations des pages suivantes sont extraites :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 134)
- des feuilles comptables pour les recettes (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1292)
- de feuilles d'émargement (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1285)

Mercredi 1^{er} janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Réception pour les chefs de service.

~~Cerele¹. Melle Zambelli, Sirède, Lozeron, la mère ? (Meunier, Urban, Johnsson, de Moreira), Lenclud, M. Lequien, Brémond, Y. André, Martellucci, Boulay, Brana, Soutzo, Pichard, J. Kats, G. Franck, M. Roger, Delamarre, L. Roger, S. Roger, M. P. Baron, A. Baron, Prêcheur et Aveline (8 enfants), Lequien, Aveline, Noinville, Franchet, S. Dauwe, Pise [deux noms illisibles] »~~

¹ Il s'agit sans doute de la préparation d'une représentation privée pour le Cercle de l'Union artistique.



Jeudi 2 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Réception pour le personnel présent par M. Dujardin-Beaumetz. »



Vendredi 3 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. Lozeron, B. Mante, de Moreira, Louppe, MM. Cleret, ~~Ricaux~~, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Remplaçantes Melles Cochin, Laugier, MM. Ricaux, Aveline. »



Samedi 4 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Lundi 6 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. Melle Lozeron, B. Mante, Louppe, de Moreira, MM. Cleret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 7 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. Melle Lozeron, B. Mante, Louppe, de Moreira, MM. Cleret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 8 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 9 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira, MM. Cleret, Aveline, Ricaux, Milhet. Messieurs du Ballet. Coryphées. Quadrilles. »



Vendredi 10 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira, MM. Cleret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
A la classe des garçons, les Courtisanes [de *Faust*]. »



Samedi 11 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Faust*. Mêmes sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Classe des garçons, les Courtisanes [de *Faust*]. »



Lundi 13 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de la] Valse [de] *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Courtisanes [de *Faust*]
Guillaume Tell, les Mariés. »



Mardi 14 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de la Valse de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Courtisanes [de *Faust*] et le Pas des Mariés [de *Guillaume Tell*]. »



Mercredi 15 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 4^e [acte] de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Jeudi 16 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »



Vendredi 17 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »



Samedi 18 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 1^{er} et [du] 4^e acte de *Faust*. Tout le monde. »



Lundi 20 janvier 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Faust* [et] *Guillaume Tell*, MM. Vidal et Busser. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 1^{er} et [du] 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Le soir, tout le personnel. Elèves filles. »



Mardi 21 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 1^{er} acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles [et] garçons. Dames figurantes. »



Mercredi 22 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « ~~Répétition [du] 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.~~

Le soir, le 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. Dames figurantes.

Le 1^{er} acte de *Guillaume Tell*. 4 petits sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Jeudi 23 janvier 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Faust*. M. Vidal. »



Vendredi 24 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Samedi 25 janvier 1908

Ext. Journal de l'Opéra : « Répétition générale de gala de *Faust*, avec mise en scène, décors et costumes nouveaux ».

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Faust*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »



Lundi 27 janvier 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 518,41 francs.



Mardi 28 janvier 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Lohengrin*. M. Rabaud. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 29 janvier 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 202,76 francs.



Jeudi 30 janvier 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Mesdames du Ballet. »



Vendredi 31 janvier 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 325,25 francs.



Samedi 1^{er} février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 105,85 francs.



Lundi 3 février 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 295,91 francs.



Mardi 4 février 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Toute la Danse. Le soir, la Figuration. »



Mercredi 5 février 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 279,76 francs.



Jeudi 6 février 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition *Les Huguenots*. Tout le monde. »

✂

Vendredi 7 février 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition pour le Cercle¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 002,25 francs.

¹ Cercle de l'Union artistique, voir le 01/01/1908.

✂

Samedi 8 février 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 4^e acte de *Faust*.

Le Cercle¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 224 francs.

¹ Voir 01/01/1908.

✂

Lundi 10 février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 436,41 francs.

✂

Mercredi 12 février 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 269,76 francs.

✂

Jeudi 13 février 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition, Cercle¹. Piano. »

¹ Voir le 01/01/1908.

✂

Vendredi 14 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 037,75 francs.



Samedi 15 février 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.
Répétition Cercle¹. Au piano, rôles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 658 francs.

¹ Voir le 01/01/1908.



Dimanche 16 février 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition Cercle¹. Orchestre. »

¹ Voir le 01/01/1908.



Lundi 17 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 815,41 francs.



Mardi 18 février 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Mercredi 19 février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 746,76 francs.



Vendredi 21 février 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 631,25 francs.



Samedi 22 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 463 francs.



Lundi 24 février 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 173,41 francs.



Mercredi 26 février 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 947,76 francs.



Vendredi 28 février 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 110,25 francs.



Samedi 29 février 1908

Spectacle :

Ariane : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 528 francs.



Lundi 2 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. [illisible] et Pas des Palmes. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 830,41 francs.



Mardi 3 mars 1908

Ext. Journal de la Danse : « Pas de leçon ni répétition.

Répétition de *Namouna* avec Melle Zambelli, M. Staats. »



Mercredi 4 mars 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « *Namouna*.

Tannhäuser, J. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 367,76 francs.



Jeudi 5 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tannhäuser*. M. Rabaud. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*.

Répétition de *Tannhäuser*, Brémont, Kubler. »



Vendredi 6 mars 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et de *Namouna*. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 014,25 francs.



Samedi 7 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 034 francs.



Lundi 9 mars 1908

Spectacle :

Ariane : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.

Répétition de *Namouna*. Zambelli, Staats, Girodier, Meunier, G. Couat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 797,41 francs.



Mardi 10 mars 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Namouna*. Le joueur de mandore.

Le 1^{er} acte [de *Namouna*]. Tout le monde. »



Mercredi 11 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*, 2^e acte. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 426,76 francs.



Jeudi 12 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Namouna*. M. Busser. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »



Vendredi 13 mars 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 908,25 francs.



Samedi 14 mars 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 951 francs.



Lundi 16 mars 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. 1^{er} et 2^e acte. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 937,41 francs.



Mardi 17 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »



Mercredi 18 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 917,26 francs.



Jeudi 19 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *Namouna*.

Répétition de *Namouna*, dans l'ordre. »



Vendredi 20 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Repos. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 406,25 francs.



Samedi 21 mars 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 900 francs.



Dimanche 22 mars 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition en costumes de *Namouna*. »



Lundi 23 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 642,41 francs.



Mardi 24 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « 2^e acte de *Namouna*.

Namouna dans l'ordre.

Lenclud, M. Lequien, Schwarz, J. Laugier à la Comédie-Française¹. »

¹On donnait trois pièces de jour-là, et les danseuses devaient sans doute participer à l'une d'entre elles.



Mercredi 25 mars 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. Négrillons d'*Aïda*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 209,76 francs.



Jeudi 26 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna* dans l'ordre. »



Vendredi 27 mars 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « *Namouna, tout le monde. En ville, costumes de ville.* »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 020,25 francs.



Samedi 28 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 940,50 francs.



Dimanche 29 mars 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Namouna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*, générale. »



Lundi 30 mars 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 269,41 francs.



Mercredi 1^{er} avril 1908

Spectacle :

Le Prophète : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des danses du *Prophète*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 364,76 francs.



Vendredi 3 avril 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 194,25 francs.



Samedi 4 avril 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et *Rigoletto*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 382 francs.



Dimanche 5 avril 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. »



Lundi 6 avril 1908

Spectacle :

1-*Aïda*, 2^e et 3^e actes : Vidal

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 044,91 francs.



Mardi 7 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Rabaud. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 621,76 francs.



Mercredi 8 avril 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue. »



Jeudi 9 avril 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue, personnel désigné. »



Vendredi 10 avril 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Danses de *Samson et Dalila* et 1^{er} acte d'*Hippolyte et Aricie*.

J. Kats, Pichard, L. Roger mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 194,25 francs.



Samedi 11 avril 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et 1^{er} acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 422,85 francs.



Lundi 13 avril 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les prêtresses de Diane. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 496,91 francs.



Mardi 14 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte d'*Hippolyte et Aricie*. Personnel désigné. »



Mercredi 15 avril 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*, 3^e tableau. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 291,26 francs.



Jeudi 16 avril 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Furies et démons. »



Lundi 20 avril 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 793,41 francs.



Mardi 21 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Avec le Chant. »



Mercredi 22 avril 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Matelots. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 604,76 francs.



Jeudi 23 avril 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue, 1^{er} acte et 3^e acte. »



Vendredi 24 avril 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Changement : le *Prophète* à la place de *Samson et Dalila*, *Namouna*¹. »

Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 275,25 francs.

¹ Contrairement à ce suggère le Journal de la Danse, selon le Journal du chef d'orchestre, le Journal de l'Opéra et le programme édité pour la soirée, le spectacle n'a pas été changé.



Samedi 25 avril 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*.

Hippolyte et Aricie, les Matelots.

Hippolyte et Aricie. Les Furies. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 839 francs.



Dimanche 26 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »



Lundi 27 avril 1908

Spectacle :

Le Prophète : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Les Chasseresses d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 677,41 francs.



Mardi 28 avril 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Chasseresses. Les Nymphes, Furies, Matelots.
Hippolyte et Aricie dans l'ordre. »



Mercredi 29 avril 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [d']*Hippolyte et Aricie*. Chasseresses. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 641,76 francs.



Jeudi 30 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Chasseresses.

Essais de costumes. »



Vendredi 1^{er} mai 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Toute la Danse.

Melles Brevier, Antoni, Laillier, Bousquat, Carré, Berthon pour bruit et désordre en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 850,25 francs.



Samedi 2 mai 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Busser

Ext. Journal de la Danse : « *Hippolyte et Aricie*. Furies et démons et les Matelots.

Les danses de *Thaïs*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 053 francs.



Dimanche 3 mai 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Tout le monde. »



Lundi 4 mai 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal
2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « *Thaïs*. Changement, *Rigoletto*, *Namouna*.

Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 193,41 francs.



Mardi 5 mai 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition russe. »

Ext. Journal de la Danse : « Les Chasseresses et chasseurs [d'*Hippolyte et Aricie*]. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.

Chasseresses [d'*Hippolyte et Aricie*]. Sujets. Tout le monde. »



Mercredi 6 mai 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition russe. »

Ext. Journal de la Danse : « Les chasseurs et chasseresses [d'*Hippolyte et Aricie*]. Bergers et bergères. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 258,76 francs.



Jeudi 7 avril 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition russe. 6^e répétition d'*Hippolyte et Aricie*, M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*.

Le soir, tout *Hippolyte et Aricie*. Orchestre, costumes. »



Vendredi 8 mai 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 544,75 francs.



Samedi 9 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud
2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. 4^e, 5^e acte. Bergers, bergères, chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 448,85 francs.



Dimanche 10 mai 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 7^e [sic] répétition générale d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale [de] *Namouna*. »



Lundi 11 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 327,91 francs.



Mardi 12 mai 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition de *Boris Godounov*. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Mesdames du Ballet. Quadrilles. Dames figurantes. »



Mercredi 13 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 142,26 francs.



Jeudi 14 mai 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Personnel du Ballet. »



Vendredi 15 mai 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition de *Boris Godounov*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 007,25 francs.



Samedi 16 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 6^e répétition de *Boris Godounov*. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Russes. Melle Kschesinska, M. Legat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 874 francs.



Dimanche 17 mai 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 7^e répétition de *Boris Godounov*. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Figuration du Ballet. »



Lundi 18 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. Les Petites amies. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 177,41 francs.



Mardi 19 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 27 450,95 francs.



Mercredi 20 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat et les huit petites amies. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 247,26 francs.



Jeudi 21 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 25 644 francs.



Vendredi 22 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. Les petites amies. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 368,25 francs.



Samedi 23 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser
2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 827 francs.



Dimanche 24 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 213 francs.



Lundi 25 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 571,91 francs.



Mardi 26 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 079,60 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*, 1^{er} acte. Melle Kschesinska, M. Legat. »



Mercredi 27 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 005,76 francs.



Jeudi 28 mai 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »



Vendredi 29 mai 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. 1^{er} et 2^e acte.

Delord, G. Kats, Thierry mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 419,25 francs.



Samedi 30 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 133,50 francs.



Dimanche 31 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 25 137,35 francs.



Lundi 1^{er} juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*La Korrigane* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 952,41 francs.



Mardi 2 juin 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Ext. Journal de la Danse : « Au foyer *Une Fête sous Louis XV*¹.

Les Deux pigeons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 27 861 francs.

¹ Il s'agit de la préparation pour une réception privée à laquelle participait le ballet de l'Opéra, donnée rue du faubourg Saint-Honoré par les Rothschild. La soirée fit l'objet d'un compte-rendu (G. Davenay, « Une grande fête », *Le Figaro*, 26 juin 1908).



Mercredi 3 juin 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 665,76 francs.



Jeudi 4 juin 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld

Ext. Journal de la Danse : « Examen de classement. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 992,60 francs.



Vendredi 5 juin 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er}, 2^e acte [de] *Salammbô*. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 155,25 francs.



Samedi 6 juin 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 417 francs.



Lundi 8 juin 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 111,41 francs.



Mardi 9 juin 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Rigoletto*. Serafin. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e et 5^e acte de *Salammbô* et de *Rigoletto*.

Répétition de *Rigoletto*. »



Mercredi 10 juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*La Korrigane* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de la marche de *Salammbô*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 904,76 francs.



Jeudi 11 juin 1908

Spectacle :

Gala des Auteurs¹

La Marseillaise : Vidal

Rigoletto : Serafin

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Tout le monde. »

¹ Le gala était organisé par Gabriel Astruc.



Vendredi 12 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Melle G. Couat refuse de faire son costume. Rapport en [sic] direction. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 165,25 francs.



Samedi 13 juin 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Signal » la rampe cassée (2^e fois). Réclamé petits bancs de violoncelles (3^e fois). »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 212 francs.



Lundi 15 juin 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Melle Delord n'a pas la coiffure appropriée au costume. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 685,41 francs.



Mercredi 17 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 944,36 francs.



Vendredi 19 juin 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Melle Baeker, Lefèvre ne font pas leur costume. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 454,25 francs.



Samedi 20 juin 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 599 francs.



Lundi 22 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 800,41 francs.



Mercredi 24 juin 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [des *Huguenots* ?]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 601,26 francs.



Vendredi 26 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 808,75 francs.



Samedi 27 juin 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 275,60 francs.



Lundi 29 juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*La Korrigane* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de *La Korrigane* ?]. Tout le monde. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 772,91 francs.



Mardi 30 juin 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »



Mercredi 1^{er} juillet 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 689,76 francs.



Vendredi 3 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 510,75 francs.



Lundi 6 juillet 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 292,41 francs.



Mardi 7 juillet 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*.

Moreira, B. Marie, Lozeron mauvaise tenue en scène. Melle Schwarz refus de service. »



Mercredi 8 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 954,76 francs.



Vendredi 10 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 904,25 francs.



Lundi 13 juillet 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 015,41 francs.



Mardi 14 juillet 1908

Spectacle :

Représentation gratuite

La Marseillaise : Vidal

Hippolyte et Aricie : Vidal



Mercredi 15 juillet 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 855,76 francs.



Vendredi 17 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 486,25 francs.



Lundi 20 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de *Faust* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 746,41 francs.



Mercredi 22 juillet 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 084,76 francs.



Vendredi 24 juillet 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 122,75 francs.



Lundi 27 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 037,41 francs.



Mercredi 29 juillet 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Corps [de Ballet]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 581,26 francs.



Vendredi 31 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 517,75 francs.



Lundi 3 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Busser¹

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de [*Coppélia* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 067,41 francs.

¹ Le Journal du chef d'orchestre laisse entendre qu'Henri Busser dirigea les deux spectacles.



Mercredi 5 août 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 048,76 francs.



Vendredi 7 août 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 880,41 francs.



Lundi 10 août 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 243,41 francs.



Mardi 11 juillet 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.

Répétition de *L'Etoile*. »



Mercredi 12 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 722,76 francs.



Jeudi 13 août 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »



Vendredi 14 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et *Coppélia*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 253,25 francs.



Lundi 17 août 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,41 francs.



Mardi 18 août 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile. Tout le monde*. »



Mercredi 19 août 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots* et *L'Etoile*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 843,26 francs.



Jeudi 20 août 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile. Sujets*. »



Vendredi 21 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et [de] *L'Etoile. Tout le monde*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 910,75 francs.



Lundi 24 août 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Raccords de *L'Etoile. M. Vidal*. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile* et de *Guillaume Tell. Tout le monde*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 843,41 francs.



Mardi 25 août 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Tout le monde. »



Mercredi 26 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*L'Etoile* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et *L'Etoile*. Les danses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 841,76 francs.



Jeudi 27 août 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Corps de Ballet. »



Vendredi 28 août 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 535,25 francs.



Dimanche 30 août 1908

Spectacle :

Représentation gratuite

Samson et Dalila : Busser



Lundi 31 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 921,41 francs.



Mardi 1^{er} septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager (harmonie). »



Mercredi 2 septembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager (harmonie) »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 904,76 francs.



Vendredi 4 septembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager (harmonie) »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 798,75 francs.



Lundi 7 septembre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 289,41 francs.



Mardi 8 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »



Mercredi 9 septembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 244,26 francs.



Jeudi 10 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »



Vendredi 11 septembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 451,25 francs.



Samedi 12 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 6^e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »



Lundi 14 septembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*L'Etoile* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 171,91 francs.



Mardi 15 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 7^e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Tout le monde. »



Mercredi 16 septembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 033,76 francs.



Jeudi 17 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 8^e répétition du *Crépuscule des dieux* (ensemble). M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Figuration. »



Vendredi 18 septembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 966,25 francs.



Samedi 19 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 9^e répétition du *Crépuscule des dieux* (tous). M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »



Lundi 21 septembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et d'*Hamlet*. Tout le monde. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 421,41 francs.



Mardi 22 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hamlet*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Matin et soir. »



Mercredi 23 septembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Melle Delord manque de respect au professeur. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 273,76 francs.



Jeudi 24 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 10^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »



Vendredi 25 septembre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Tout le monde. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 085,25 francs.



Samedi 26 septembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 11^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »



Dimanche 27 septembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »



Lundi 28 septembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 317,41 francs.



Mercredi 30 septembre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 271,26 francs.



Jeudi 1^{er} octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 12^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet, dames figurantes. Elèves filles et garçons. »



Vendredi 2 octobre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 004,25 francs.



Samedi 3 octobre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 824 francs.



Dimanche 4 octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 13^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »



Lundi 5 octobre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 236,41 francs.



Mardi 6 octobre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »



Mercredi 7 octobre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Laillier mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 886,26 francs.



Jeudi 8 octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 14^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »



Vendredi 9 octobre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets et Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 055,25 francs.



Samedi 10 octobre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 385 francs.



Dimanche 11 octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 15^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte du *Crépuscule des dieux*. 4 messieurs du Ballet. Dames figurantes. »



Lundi 12 octobre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 855,41 francs.



Mardi 13 octobre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. 2^e, 3^e acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 14 octobre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 243,76 francs.



Jeudi 15 octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 16^e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « *Le Crépuscule des dieux*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »



Vendredi 16 octobre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 905,25 francs.



Samedi 17 octobre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 201 francs.



Dimanche 18 octobre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Dames figurantes. »



Lundi 19 octobre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 178,41 francs.



Mardi 20 octobre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « (17) répétition générale du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale du *Crépuscule des dieux*. »



Mercredi 21 octobre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 510,76 francs.



Vendredi 23 octobre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 654,25 francs.



Samedi 24 octobre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Ext. Journal de la Danse : « J. Kats mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 420 francs.



Lundi 26 octobre 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 185,41 francs.



Mardi 27 octobre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du prologue et 1^{er} acte d'*Hippolyte et Aricie*. »



Mercredi 28 octobre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du prologue et 1^{er} acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 146,76 francs.



Jeudi 29 octobre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e tableau d'*Hippolyte et Aricie*. »



Vendredi 30 octobre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Vidal

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 946,25 francs.



Samedi 31 octobre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Y. Franck, Bousquat, de Gonet cause de scandale dans les coulisses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 073 francs.



Lundi 2 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 863,41 francs.



Mercredi 4 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. L'Enfer, la Chasse. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 108,76 francs.



Jeudi 5 novembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Examen d'avancement. »



Vendredi 6 novembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de toutes les danses d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 491,75 francs.



Samedi 7 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 292 francs.



Lundi 9 novembre 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte* de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 815,41 francs.



Mardi 10 novembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Examen d'ensemble et de pantomime. »

☞

Mercredi 11 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 005,76 francs.

☞

Judi 12 novembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

☞

Vendredi 13 novembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de *Roméo et Juliette* ?].

Melle Y. André manque de respect à M. Girodier. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 263,25 francs.

☞

Samedi 14 novembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Vidal

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 776 francs.

☞

Dimanche 15 novembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

☞

Lundi 16 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 495,41 francs.

☞

Mardi 17 novembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte du *Crépuscule des dieux*. »

☞

Mercredi 18 novembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 681,76 francs.



Jeudi 19 novembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte [du] *Crépuscule des dieux*. »



Vendredi 20 novembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 665,75 francs.



Samedi 21 novembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « 1^{ère} lecture de *Javotte*. Les artistes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 280 francs.



Lundi 23 novembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Namouna* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 463,91 francs.



Mardi 24 novembre 1908

Spectacle :

Gala en l'honneur du roi de Suède

Hippolyte et Aricie (3^e acte) : Vidal

Le Crépuscule des dieux (3^e acte) : Messager

Namouna (1^{er} acte) : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « 1^{ère} répétition de *Javotte*. Sujets.

Meunier, Bellon ne veulent pas prendre leur [costume] désigné par le maître de ballet. »



Mercredi 25 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 071,26 francs.



Jeudi 26 novembre 1908

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études de *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »



Vendredi 27 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets.

Richaume ne fait pas les costumes à lui désignés. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 777,25 francs.



Samedi 28 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Rabaud

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 714,50 francs.



Lundi 30 novembre 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Namouna* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. Quadrille.

Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 539,41 francs.



Mardi 1^{er} décembre 1908

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »



Mercredi 2 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 002,76 francs.



Jeudi 3 décembre 1908

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »



Vendredi 4 décembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 172,25 francs.



Samedi 5 décembre 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition, mise en scène de *La Damnation de Faust*. Répétition en salle d'études de *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 215 francs.



Dimanche 6 décembre 1908

Ext. de feuilles d'émargement des chœurs : répétition en scène pour *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala en faveur des sinistrés de Stamboul [sic, pour : Istanbul]. MM. Vidal, Rabaud, Colonne. »



Lundi 7 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Tout le monde. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 980,91 francs.



Mardi 8 décembre 1908

Spectacle :

Faust, La Damnation de Faust, Mefistofele : Vidal, Rabaud, Colonne, Busser, Bachelet
Gala au bénéfice des sinistrés d'Istanbul¹

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de l'Apothéose [de *Faust*]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 969,76 francs.

¹ Il s'agit d'une représentation de charité au profit des sinistrés de l'incendie survenu dans quartier d'Istanbul le 24 août 1908. Le programme du gala comportait des scènes extraites du *Faust* de Gounod, de *La Damnation de Faust* de Berlioz et du *Mefistofele* de Boïto.



Mercredi 9 décembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Corps de ballet. »



Jeudi 10 décembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »



Vendredi 11 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 693,25 francs.



Samedi 12 décembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 006 francs.



Dimanche 13 décembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »



Lundi 14 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 416,41 francs.



Mardi 15 décembre 1908

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »



Mercredi 16 décembre 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 448,76 francs.



Jeudi 17 décembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les Concurrentes. G. Couat, Johnsson, Urban. »



Vendredi 18 décembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 246,25 francs.



Samedi 19 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 459 francs.



Dimanche 20 décembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet



Lundi 21 décembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.

Brémont, Delamarre mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 548,41 francs.



Mardi 22 décembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.

Répétition de *Monna Vanna*. Figuration. »



Mercredi 23 décembre 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Coppélia* : Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 230,30 francs.



Jeudi 24 décembre 1908

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »
Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Monna Vanna*. Figuration. »



Vendredi 25 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 507,25 francs.



Samedi 26 décembre 1908

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 360 francs.



Lundi 28 décembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 363,41 francs.



Mercredi 30 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 968,80 francs.

1^{er} janvier -31 décembre 1909

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 33), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 135)
- des feuilles comptables pour quelques recettes de galas (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1285)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

325 jours ont fait l'objet d'un ordre de service.

Vendredi 1^{er} janvier 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Duclos, Chappelon.

Observations

MM. Messager et Broussan reçoivent [le personnel] : très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Les directeurs reçoivent de 11 h à midi. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 087,25 francs.



Samedi 2 janvier 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron

Répétitions

Monna Vanna : Dangès, Muratore, Gresse, Triadou, Gonguet, Nansen, Bréval, Vidal, Chadeigne

Samson et Dalila {Petit théâtre} : Godart, Charbonnel, Busser.

Leçons

Lequien (*Monna Vanna*), Gautier (Franz) (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Altchevsky (*Tannhäuser*), d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Godart* ne vient pas [au] raccord [de] *Samson et Dalila*.

Reçu lettre de Corpait* acceptant [de] chanter sans prolongation d'engagement¹ en janvier.

Reçu lettre [de] Cerdan* toujours malade.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 285 francs.

¹ C'est-à-dire au cachet.



Dimanche 3 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna : Muratore, Delmas, Dangès, Nansen, Delpouget, Triadou, Gonguet, Bréval. Décors, lumières, meubles, accessoires, figuration.

Fini à minuit.

Monna Vanna : choeurs.

Observations

A 2 h : on règle les décors et la lumière du 3^e et du 4^e acte. Je vais avec M. Février¹ chez Marcoux* ([il va] mieux).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Monna Vanna*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

¹ Henry Février (1875-1957), compositeur de *Monna Vanna*.



Lundi 4 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, ~~Godard~~ Gautier, Teissié, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel.

2- *L'Etoile* : Vidal, Zambelli

Gautier chante à la place de Godard le rôle de Samson.

Répétitions

Samson et Dalila : Revol, Gonguet, Rolland, Lequien, Busser, Estyle

Tannhäuser : Altchevsky, d'Elty, Laute-Brun, Rabaud, Estyle

Leçons

Gresse (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dangès (*Monna Vanna*), Hatto (*Monna Vanna*), Bauër (*Rigoletto*) avec Chadeigne

Observations

Lequien* chante pour la 1^{ère} fois Abimélech [dans *Samson et Dalila*].

M. Messager se plaint que Staats* ait affiché Zambelli* au lieu de Boni* pour *L'Etoile*.

Godart* fait prévenir à 4 h 30 qu'il chante pas. Gautier* chante.

Audition [d'un] ténor italien (élève [de] Babadello¹), *Le Trouvère*, *Rigoletto*, *Roméo et Juliette*. Belle voix, un peu voilée et sourde parfois, beau physique.

Je fais une annonce pour [le] changement Gautier*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et de *L'Etoile*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 689,95 francs.

¹ Il s'agit vraisemblablement d'un professeur de chant.



Mardi 5 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna (2^e et 4^e actes) : décors, lumières, Sax, Ruggiéri, Muratore, Delpouget, Nansen, Bréval, Vidal, Chadeigne

Monna Vanna (3^e et 1^{er} actes) : Muratore, Delmas, Dangès, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, Sax, Ruggieri, Yolin, Ray, Estyle, Leroux, Catherine, chœurs, figuration, décors, lumières, costumes

Monna Vanna : chœurs

Leçons

Gresse (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Rabaud ; d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Franz (*Roméo et Juliette*), Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Chappelon (*Tannhäuser*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Gall* vient dire qu'elle pourra pas chanter *Rigoletto* le 8 : [elle est] malade. On donne des leçons à Campredon*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.

Monna Vanna. »



Mercredi 6 janvier 1909

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Gautier, Gilly, Paty, Lequien, Revol, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun

Répétitions

Tannhäuser : Altchevsky, Dangès, Gresse, Delpouget, Dubois, Nansen, Hatto, Carlyle, Laute-Brun, Rabaud, Estyle

Rigoletto { petit théâtre } : Duclos, Campredon, Goulancourt, Busser, Chadeigne

Leçons

Corpait (*La Walkyrie*), Franz (*Roméo et Juliette*), Teissié (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Rigoletto*, *Monna Vanna*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Campredon (*Rigoletto*) avec Chadeigne ; Chappelon (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations

Reçu lettre « impertinente » de d'Elty* !

Lapeyrette* écrit à 4 h (après être venue chercher son service à 3 h) qu'elle chante pas. J'y vais et la décide. On est allé chez Arbelle* et Passama* : absentes. Vinci* s'offre et travaille avec Estyle* jusqu'à 7 h.

Gall* prévient qu'elle chantera *Rigoletto*.

Allé chez Marcoux* : [il va] mieux. Il fera probablement la générale dimanche¹.

Chappelon*, convoqué pour *Tannhäuser* ne vient pas. Il n'a pas appris [le rôle de] Reinmar.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* et *Aïda*. Tout le monde. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 270,30 francs.

¹ La répétition générale (non publique) de *Monna Vanna* était prévue pour le 10 janvier 1909.



Judi 7 janvier 1909

Répétitions

Rigoletto : Busser, Duclos, Dubois, Paty, Nansen, Delpouget, Triadou, Lequien, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Bauër

Monna Vanna (générale) : Muratore, Delmas, Dangès, Delpouget, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, orchestre. Chœurs, décors, lumières, costumes, figuration, musique de scène, artificiers

Monna Vanna : chœurs

Leçons

Chappelon (*Tannhäuser*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Altchevsky (*Tannhäuser*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine

Observations

Colleuille* va chez Cerdan* : il chantera samedi [dans *Tannhäuser*].

Bonne répétition de *Monna Vanna* : [le] costume [du] 1^{er} acte [de] Bréval* est à refaire ainsi que celui [du] dernier acte.

Lequien* répète Sparafucile [dans *Rigoletto*].

Dubois répète [le] Duc de Mantoue [dans *Rigoletto*] : très bien. [Il faut] le lui faire chanter.

Dangès* répète Guido de *Monna Vanna* : très bien.

Causé avec d'Elty* pour sa lettre.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Messieurs du Ballet.

Le soir à 8 h en costumes, *Monna Vanna*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »



Vendredi 8 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Busser, Gautier, Duclos, Lequien, Paty, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Bauër

2- *Coppélia* : Vidal, Zambelli

Répétitions

Tannhäuser : Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Nansen, Delpouget, Hatto, Carlyle, Rabaud (Idrac)

Leçons

Corpaît (*La Walkyrie*), Teissié (*Lohengrin*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations

Marcoux* va bien, chantera dimanche [dans *Monna Vanna*].

Carlyle* vient pas répéter Vénus [de *Tannhäuser*] : enrhumée. Mancini* répète. Carlyle* écrit.

Envoyé notes sur *Monna Vanna* [aux] électriciens, machinistes, artificier, ustensiliers, Pinchon*.

Delmas* dit qu'il ne peut pas chanter *Le Crépuscule des dieux* lundi, parce qu'[il y a la] répétition générale [de *Monna Vanna*] dimanche. Conféré avec Février¹. Téléphoné à Gresse* pour *Le Crépuscule des dieux*.

Lequien* (Monterone) 1^{ère} fois : bien. Melle Bauër* (le Page, [dans *Rigoletto*]) 1^{ère} fois : bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*, *Coppélia*, *Rigoletto*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 991, 75 francs.

¹ Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.



Samedi 9 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Cerdan, Nansen, Delpouget, Hatto, Carlyle, Laute-Brun

Répétitions

Le Crépuscule des dieux : Godart, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Campredon, Laute-Brun, Charbonnel, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Monna Vanna : Marcoux, Cerdan, Vidal

Leçons

Corpaît (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations

Demougeot* écrit qu'elle ne viendra pas. Allé chez Delmas* (refuse [de] chanter dimanche et lundi).

Reçu lettre [de] Marcoux* pour notes [à donner] à la presse.

Altchevsky* (Tannhäuser) 1^{ère} fois : pas mal. Laute-Brun* (le pâtre) 1^{ère} fois : très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 180,50 francs.



Dimanche 10 janvier 1909

Spectacle à 8 h 15.

Monna Vanna (répétition générale) : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions

Monna Vanna (4^e et 2^e actes) : décors, lumières, Nansen, Cerdan, Gonguet, Vidal, Chadeigne

Le Crépuscule des dieux (scènes de Hagen) { foyer de la danse } : Gresse, Rabaud, Estyle

Observations

Bien, Gresse*, dans Hagen [dans *Le Crépuscule des dieux*].

Bonne répétition générale de *Monna Vanna* : nous commençons à 8 h 28, nous finissons à 11 h 48.

Recettes données par les feuilles comptables : 25 155 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale de *Monna Vanna*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : répétition générale de *Monna Vanna*. Vidal.



Lundi 11 janvier 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Godart, Gresse, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Leçons

Dangès (*Monna Vanna*), Altchevsky (*Monna Vanna*), Hatto (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Chappelon (*Tannhäuser*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Carlyle (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations

Vu MM. Messager, Février¹, Muratore*, Bréval*, Marcoux* pour *Monna Vanna*.

Excellente représentation du *Crépuscule des dieux* : Godart*, très bien ; Gresse*, excellent.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

G. Franck, Laillier, L. Roger, Pichard, J. Kats mauvaise tenue à la répétition. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 870,45 francs.

¹ Henry Février, compositeur de *Monna Vanna* (voir 03/01/1909).



Mardi 12 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna : Muratore, Gresse, Marcoux, Nansen, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Chadeigne, Idrac.

Réglé le 4^e acte de *Monna Vanna* avec Bréval et Muratore.

Leçons

Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Dubois (*Rigoletto*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations

Hatto* a l'air de savoir *Monna*. Gresse* sait le 1^{er} acte [de *Monna Vanna*].

Demougeot* demande à jouer un rôle important.

Vu Rigaux¹, qui est engagé, et demande liste [des] rôles à apprendre.

Idrac* ne vient pas répéter.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Et quadrilles. »

¹ Rigaux fut engagé en février 1909.



Mercredi 13 janvier 1909

Spectacle à 8 h 15.

Monna Vanna (1^{ère} représentation) : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions

Lohengrin : Godart, Dangès, Gresse, Teissié, Rolland, Chappelon, Gonguet, Revol, Hatto, Féart, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Monna Vanna : Dangès, Gresse, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Chadeigne, Idrac

On supprime la répétition de *Monna Vanna*, par rapport à la durée de celle de *Lohengrin*¹.

Leçons

Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Dubois (*Rigoletto*) avec Catherine ; Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Campredon* écrit (malade) qu'elle viendra pas répéter.

Idrac* télégraphie qu'[il ne] vient pas (malade).

Très grand succès pour *Monna Vanna*, nombreux rappels. Mon annonce des noms [d']auteurs bien accueillie².

Nous renforçons le convoi du 2^e acte.

Je donne mon service à Gabion*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 099,23 francs.

¹ La répétition de *Lohengrin* avait commencé à 13 h 30, alors que celle de *Monna Vanna* devait débiter à 15 h.

² Il était d'usage d'annoncer publiquement à la fin du spectacle le nom de l'auteur d'un ouvrage créé à l'Opéra.



Jeudi 14 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna {foyer de la danse} : Hatto, Dangès, Gresse, Muratore, Nansen, Vidal, Chadeigne, Idrac

Lohengrin (scènes du héraut) : Teissié, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons

Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Campredon (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray ; Altchevsky Durif (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

Écrit Boyer de Lafory* [qu'elle] débutera [le] 23 dans *Rigoletto*.

Idrac* télégraphie [qu'il ne] vient pas (malade).

Reçu les rôles de Silène, Fournah, Anandah, Mahoudah [dans *Bacchus*] (remis à Colleuille*).

Audition [de] Melle Mazzoli (*Iphigénie*, *Lohengrin*) : bien. M. Messager [est présent].

Entendu M. Sophocle¹ (baryton, *Patrie*) : bonne voix.

Écrit Maréchal² (pneu) pour concert [du] 6 février.

M. Broussan donne au dernier moment ordre [d']envoyer [un] bulletin pour *Bacchus* à Bréval* et Massenet pour demain.

Mort d'Ernest Reyer³.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

¹ Nous n'avons pas trouvé de trace de ces deux chanteurs.

² Il est possible que Stuart fasse allusion au compositeur Henri Maréchal, auteur notamment du ballet du *Lac des Aulnes* représenté l'année précédente à l'Opéra, ou bien qu'il s'agisse du ténor belge Adolphe Maréchal (1847-1935), voir Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 1847.

³ Il s'agit sans doute d'une erreur de Paul Stuart, qui a dû écrire rétrospectivement dans son journal et s'est trompé de jour : E. Reyer (1823-1909) est mort le 15 janvier et non le 14.



Vendredi 15 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Bachelet, Godart, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Hatto, Féart

Leçons

Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Gonguet (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Altchevsky (*Monna Vanna*), Massenet et Bréval (*Bacchus*), Borgo (*Armide*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Estyle ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Faust*), Gonguet (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Bréval* vient 45 minutes [en] retard. Massenet venu [pour *Bacchus*], part furieux.

Ray* ne vient pas, n'a pas écrit. [Je] supprime [les] leçons [de] Lequien*, Dathané*, Gonguet*.

Vu Boyer de Lafory* : [elle chantera] Grimgerde (*La Walkyrie*), Flosshilde (*Le Crépuscule des dieux*), Maddalena (*Rigoletto*).

Représentation mauvaise de *Lohengrin*, sauf Gresse*, Féart* et... Dangès*. Le reste mal. Et dire que Féart* voulait faire faire une annonce ! Elle a eu un grand succès. Teissié* bien au 1^{er} acte, applaudi même, chante ½ ton trop haut au 2^e acte : dommage.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Melle Laillier, L. Roger, M. Quinault mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 492,25 francs.



Samedi 16 janvier 1909

Spectacle à 8 h 15.

Monna Vanna : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions

Monna Vanna (3^e acte) : Dangès, Gresse, Hatto, Vidal, Ray, Idrac

(On voit 2 fois le 1^{er} acte)

Leçons

Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Nansen (*Bacchus*), Cerdan (*Bacchus*), Triadou (*Bacchus*), Duclos (*Bacchus*), Gall (*Armide*) avec Chadeigne ; Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Estyle ; Gonguet (*Tannhäuser*), Boyer de Lafory (*Rigoletto*) avec Leroux

Observations

Borgo* arrive avec 25 minutes [de] retard.

Reçu pneu [de] Massenet. Répondu par pneu.

M. Broussan part pour le Lavandou assister [aux] funérailles [de] Reyer¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Maupoix, Petrelle, L. Roger, Emmonet, J. Kats mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 431,50 francs.

¹ Ernest Reyer, compositeur (1823-1909).



Dimanche 17 janvier 1909

Campo

Observations

Je vais chez Massenet de 10 h à midi un quart : travaillé *Bacchus*. Il me donne ma partition¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

¹ Partition chant-piano de *Bacchus*, conservée à Paris, BMO sous la cote B355.



Lundi 18 janvier 1909

Spectacle à 8 h 15.

Monna Vanna : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions

Monna Vanna (1^{er} et 3^e actes) {scène et petit théâtre} : Hatto, Dangès, Gresse, Vidal, Ray, Idrac

Aïda : Carlyle, Ray

Leçons

Chappelon et Rolland (*Armide*), Campredon (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Nansen (*Bacchus*), Cerdan (*Bacchus*), Triadou (*Bacchus*), Duclos (*Bacchus*) avec Massenet, Courbières (*Armide*) avec Chadeigne ; Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Gonguet et Chappelon (*Tannhäuser*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Rigoletto*) avec Leroux ; Laute-Brun (*Bacchus*), Arbell (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne

Observations

Reçu pneu [de] Massenet : répondu¹.

Carlyle* a une belle voix : on doit y penser.

M. Messager donne ordre [d']afficher Féart* pour *Tannhäuser* (Elisabeth). Je fais venir Féart* et la préviens.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 294,45 francs.

¹ Il s'agit sans doute de la lettre de cette date conservée par Stuart dans sa partition (*Bacchus*, partition du régisseur, Paris, BMO B355) dans laquelle Massenet insiste sur le fait qu'il désire que l'on répète le plus possible, notamment les petits rôles. Il souhaitait de plus que Puget (chef des chœurs) donne les noms de coryphées pouvant assumer de petits rôles, et insistait afin que Chadeigne assure toutes les leçons et répétitions au piano, tandis que Rabaud serait chargé de la préparation de l'orchestre. Enfin, le compositeur désirait assister à toutes les répétitions.



Mardi 19 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Dangès, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Ray, Idrac

Rigoletto : Boyer de Lafory, ~~Ray~~, Bachelet

Les chœurs voient *Armide*.

Leçons

Muratore (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Arbell (*Bacchus*), Laute-Brun (*Bacchus*), Duclos, Nansen, Cerdan et Triadou (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Chappelon (*Armide*), Carlyle (*Armide*), Campredon (*Armide*, *La Walkyrie*), Duclos (*Armide*), Triadou et Gonguet (*Armide*), Courbières (*Bacchus*) avec Catherine ; Altchevsky (*Monna Vanna*), Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Rigoletto*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Hatto*, mécontente, attristée de ne pas chanter *Tannhäuser*, ne répète pas *Monna Vanna*. Nous répétons seulement les scènes de Marco¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les rôles mimes. »

¹ *Monna Vanna*, actes I et III.



Mercredi 20 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Cerdan, Delpouget, Nansen, Féart, Carlyle, Laute-Brun

Répétitions

Rigoletto (4^e acte, duo du 2^e) : Dubois, Duclos, ~~Paty~~ Lequien, Gall, Boyer de Lafory, Busser, Ray, Idrac

Le Crépuscule des dieux (1^{er} acte) : Borgo, Godart, Rabaud, Ray

Leçons

Muratore (*Bacchus*), Nansen, Cerdan, Duclos et Triadou (*Bacchus*), Laute-Brun (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Estyle ; L. Vinci (*Rigoletto*) avec Leroux

Observations

Idrac* vient pas répéter.

Reçu lettre [de] Goulancourt* (malade) : on fera chanter Vinci* si besoin.

Ecrit à Franz Gautier*¹ [sic], à Nantes, qu'il débute dans *Lohengrin* le 1^{er} février et chante Sigurd le 15 février.

M. Broussan est revenu.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 060,73 francs.

¹ Paul Stuart s'est trompé : il s'agit de Paul Franz (de son vrai nom François Gauthier, mais dont le nom trop proche du ténor Franz Gautier le conduisit à choisir le pseudonyme de Paul Franz).



Jeudi 21 janvier 1909

Répétitions

Monna Vanna (1^{er} et 3^e actes) {foyer de la danse} : Marcoux, Gresse, Hatto, Vidal, Idrac
Rigoletto (2^e et 4^e actes) : Dubois, Duclos, Lequien, Campredon, Boyer de Lafory, Vinci,
Busser, Ray, puis Leroux, Idrac
Les chœurs commencent *Bacchus*

Leçons

Muratore (*Bacchus*), Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou et Laute-Brun (*Bacchus*) avec
Massenet et Chadeigne, Rabaud est convoqué ; Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos
(*Armide*), Campredon (*Armide*), Carlyle (*Armide*), Gonguet (*Armide*), Courbières (*Armide*)
avec Catherine ; Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*La
Walkyrie*) avec Estyle ; Godart (*La Walkyrie*), Vinci (*Rigoletto*) avec Ray

Observations

Réglé [les] spectacles [de] février avec MM. Messager et Broussan (on cause [de
l']éventualité des représentations [d']Affre¹ pour *Sigurd*).

Réglé le service pour les Italiens avec les directeurs, MM. Mingardi, Civita, etc².

Vinci* peut se tirer sans encombre de Giovanna de *Rigoletto*.

On règle [les] décors et lumières pour *La Vestale*³.

Rabaud* venu une heure en retard [à la répétition de *Bacchus*]. Massenet pas content.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les rôles mimes.

Javotte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Les mirlitons. »

¹ Auguste (Augustarello) Affre, ténor (1858-1931). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Affré, Augustarello » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Représentations données par les artistes de la Scala de Milan, avec notamment *la Vestale* de Spontini. Mingardi était le directeur artistique et Carlo Civita, le secrétaire général de la Scala (voir lettre du 04/02/1909, Arch. nat., AJ¹³ 1285).

³ *La Vestale*, tragédie lyrique en trois actes de Gaspare Spontini (1774-1851), créée à Paris en 1807.



Vendredi 22 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet,
Bréval

2- *L'Etoile* : Vidal, Zambelli

Répétitions

Rigoletto {petit théâtre} : Campredon, Vinci, Boyer de Lafory, Dubois, Duclos, Paty, Busser,
Ray, Idrac

Le Crépuscule des dieux : Borgo, Godard, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons

Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Dangès (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Arbell (*Bacchus*), Duclos, Nansen, Triadou, Laute-Brun et Cerdan (*Bacchus*) avec Massenet et Rabaud, Duclos (*Aïda*) avec Chadeigne ; Le Senne (*La Walkyrie*), Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Gresse* chante Marco pour la 1^{ère} fois, pas mal, mais inférieur à Delmas*.

On fait [les] coupures de *Monna Vanna* pour [la] 1^{ère} fois¹.

Paty* écrit qu'il ne peut pas venir. On convoque Lequien*.

Ecrit [à] Goulancourt* pour *Rigoletto*. Elle répond [qu'elle est] toujours malade, peut pas chanter demain. Chantera peut-être lundi.

Rabaud* 10 minutes de retard [à la répétition de *Bacchus*]. Massenet toujours pas content.

Ecrit [à] Féart* pour *Le Crépuscule des dieux*, *Les Huguenots*, *Lohengrin*. Elle répond que oui [elle accepte].

Féart* vient pas [à sa] leçon. Écrit qu'[elle est] malade.

Franz Gautier*² [sic] télégraphie qu'[il] débutera [le] 1^{er} février [dans] *Lohengrin*.

Idrac* pas venu.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 304,25 francs.

¹ La partition de la mise en scène de Paul Stuart (Paris, BMO, B368(1)) ne comporte qu'une coupure, prévue par le compositeur. Les coupures mentionnées correspondent peut-être à celles de la seconde édition de *Monna Vanna*.

² Voir le 20/01/1909, il s'agit de Paul Franz.



Samedi 23 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Busser, Dubois, Duclos, Paty, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Boyer de Lafory, Vinci, Courbières, Bauër

2- *Coppélia* : Vidal

Répétitions

Rigoletto, *Faust* {petit théâtre} : Vinci, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Godard (*La Walkyrie*), Nansen, Triadou, Laute-Brun et Cerdan (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Campredon (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Dangès (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Rolland et Ezzano (*Huguenots*) avec Ray

Observations

Ecrit [à] Corpait* pour M. Messager.

Idrac* pas venu.

Féart* vient pas, elle écrit qu'[elle ne] peut pas chanter Hilda de *Sigurd*.

Excellent début de Boyer de Lafory*, Dubois* très bien, Vinci* moins mauvaise qu'on ne le craignait.

M. Messager nous promet à Colleuille* et à moi un chronomètre sur les premiers cent mille francs de bénéfice. Pourquoi pas ?

Les Italiens¹ peuvent pas répéter *La Vestale*. On a oublié la musique.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Mirlitons. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition de *La Vestale*. Messieurs et mesdames du Ballet. 10 élèves filles, 8 élèves garçons. Dames figurantes. 6 premiers et 2° quadrilles. »

¹ Artistes de la Scala, invités à l'Opéra.



Dimanche 24 janvier 1909

Spectacle à 8 h 30.

La Vestale : [Vitale]¹, de Marchi, Stracciari, de Angelis, Thos, Mentarti, Mazzolani, Mircucci²

Répétitions

La Vestale (Italiens)

La Vestale : figuration

On règle le décor et la lumière du 1^{er} acte.

Observations

Les Italiens répètent à l'orchestre *La Marseillaise* que le personnel italien acclame. Les Français réclament *La Marche royale* qu'ils acclament.

Superbe représentation de *La Vestale* : nos chœurs devraient bien prendre exemple sur les chœurs italiens, comme ils auraient pu le faire avec les Russes³. C'est Colleuille* et moi qui assurons le service de *La Vestale*, parce qu'au point de vue régie et direction même, ça laisse à désirer.

Melles Zambelli* (566), de Moreira* (290), Piron* (226,50), Billon* (486), Urban* (746,70), Meunier* (254), Boni* (1009,50), Johnsson* (195), B. Lequien* (649,50), Sirède* (181), et M. Nans* (104) vendent des programmes, notices et cartes postales (4708,20)⁴.

Nous payons à M. Lusinski⁵ 1085 francs pour les programmes.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de *La Vestale*]. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 75 345 francs.

¹ L'orchestre était dirigé par Edouardo Vitale (1872-1937).

² Emilio de Marchi, ténor ; Riccardo Stracciari, basse ; Nazzareno de Angelis, basse ; Virgilio Mentarti, basse ; Esther Mazzoleni, soprano ; Linda Mircucci, mezzo ; Costantino Thos, basse voir Wolff 1962, p. 222.

³ Allusion aux représentations russes de 1908.

⁴ Il s'agit de danseuses du ballet.

⁵ Alexandre de Lusinski, publicitaire, concessionnaire des programmes de l'Opéra, voir Astruc 2003, p. 231.



Lundi 25 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Muratore, Gresse, Duclos, Chappelon, Gall, Courbières, Vinci

Répétitions

Samson et Dalila : Corpait, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Lapeyrette, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Bréval (*Bacchus*), Nansen, Triadou et Cerdan (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ;
Gonguet, Revol, Chappelon et Cerdan (*Sigurd*), Franz (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec
Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*), Campredon (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La
Walkyrie*), Rigaux (*Armide*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Reçu pneu [de] Massenet (malade, viendra pas) : demande qu'on travaille dare dare¹.

M. Messager va à Bruxelles voir *Monna Vanna*².

Vinci* pas trop mal. Elle avait très peur ; à essayer encore.

Corpait* répète assez bien Samson.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de *Faust*]. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 768,95 francs.

¹ Pneu conservé par Paul Stuart dans sa partition (*Bacchus*, partition du régisseur, Paris, BMO, B355).

² La première de *Monna Vanna* eut lieu à la Monnaie de Bruxelles le 27 janvier 1909 avec entre autres Verdier, Jean Bourdon et Lina Pacary sous la direction de Sylvain Dupuis, voir les archives en ligne de La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt*. Disponible sur : <http://carmen.demunt.be/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Mardi 26 janvier 1909

Répétitions

Armide (ensemble) : Bréval, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Féart,
Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine
Bacchus : chœurs (hommes, dames)

Leçons

Bréval (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Duclos, Triadou et Nansen
(*Bacchus*) avec Rabaud et Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Duclos (*Lohengrin*), Lapeyrette
(*Sigurd*) avec Catherine ; Le Senne et Campredon (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La
Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Lequien (*Monna Vanna*),
Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Godard (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

On montre les décors de *Javotte*.

8 h : on fait une lecture à orchestre de *Javotte* (1^{ère} lecture).

Charbonnel* vient pas à sa leçon.

Boyer de Lafory* vient pas (téléphone qu'elle ne viendra pas : enrouée).

Muratore* pas venu à sa leçon, il se plaignait de rhume hier : il écrit qu'il est malade. Je prie
Godard* d'être là demain soir. On ne sait pas ce qui peut arriver.

Bréval* et Muratore* ne devant pas venir ce soir, M. Broussan ordonne [de] convoquer
Borgo* et Altchevsky* pour *Armide*.

Reçu lettre [de] Féart* : chantera Hilda (*Sigurd*).

Écrit à Massenet et à Delmas* pour Hidraot (*Armide*).

Lapeyrette* écrit qu'elle ne chante pas demain. On va chez Charbonnel*, qui est absente de
Paris, mais ses parents disent qu'on peut l'afficher. On téléphone à Picard¹ de remplacer
Lapeyrette* par Charbonnel* [sur les affiches].

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Imprimeur des affiches de l'Opéra.



Mercredi 27 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, Corpait, Teissié, Marcoux, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette

2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

Répétitions

Lohengrin : Franz, ~~Duclos~~, Journet, Teissié, Grandjean, ~~Féart~~, Rabaud, Estyle, ~~Idrac~~

Leçons

Muratore (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Triadou, Nansen et Cerdan (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Campredon et Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Nansen (*Armide*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Godard (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Duclos* écrit qu'il est malade, qu'il ne viendra pas répéter *Lohengrin*. Il s'excuse pour hier soir (*Armide*).

Cerdan* écrit (malade) viendra pas.

Charbonnel* est allée chanter à Bordeaux sans autorisation¹ : craignant son absence, puisque Lapeyrette* [est] malade, [nous] allons chez Arbell*, Passama*, R. Vidal². Enfin Charbonnel* arrive à 7 heures 5 minutes. Elle chante. Colleuille* l'attendait à la gare d'Orsay.

Bon début de Corpait*, malgré accident sur [la] dernière note.

Franz* (Gauthier) répète bien *Lohengrin*.

Ecrit à de Buck* de venir me voir demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 410,39 francs.

¹ Les membres de la troupe de l'Opéra ne pouvaient chanter dans un autre théâtre que sur autorisation de la direction. Il leur était de plus défendu de trop s'éloigner de chez eux, afin d'être facilement convoqués en cas de remplacement.

² Il s'agit peut-être de Renée Vidal, mezzo née en 1861, qui débuta à l'Opéra en 1889, voir Wolff 1962, p. 439. Kutsch et Riemens 1994, col. 1055-1056.



Jeudi 28 janvier 1909

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Godard, Gresse, Borgo, Henriquez, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac

Armide (ensemble) : ~~Bréval~~, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Altchevsky, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine

Javotte : orchestre

Javotte : ballet, orchestre, Vidal, Sax, Ruggieri, figuration

Leçons

Franz (*Sigurd*), Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ;
Dathané (*Sigurd*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Il y a à 4 h un concours pour une 2^e basse des chœurs. On engage :¹

Observations

*Comoedia*² raconte toutes les péripéties d'hier à propos de *Samson et Dalila*. C'est au moins étrange.

On envoie à Charbonnel* une lettre recommandée lui infligeant une amende de 15 jours d'appointments³.

Vu de Buck* pour *Le Crépuscule des dieux* : elle chanterait si c'était nécessaire la [première] Norne et Flosshilde.

M. Broussan donne ordre [d']afficher Henriquez* pour *Faust* le 6 février.

Bréval* écrit que, souffrante, viendra pas à [l']ensemble [d']*Armide*.

Muratore* et Dangès* chantent ce soir *Carmen* à Lyon.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* à l'orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes et figurants. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

¹ Stuart a omis le nom.

² *Comoedia*, rubrique « informations », 30 janvier 1909.

³ Conséquence de son absence sans autorisation de la veille.



Vendredi 29 janvier 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Godard, Gresse, Dangès, Duclos, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Leçons

Nansen et Triadou (*Bacchus*), Caro-Lucas (*Lohengrin*), Corpait (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Armide*), Nansen (*Armide*), Bréval (*Armide*), Franz (*Sigurd*) avec Catherine ; Durif (*Lohengrin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (*Monna Vanna*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux, Armide*) avec Ray

Observations

La Direction fait faire une couronne pour Coquelin¹, M. Broussan va aux funérailles.

A 4 h 30 Melle Charbonnel* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va chez de Buck* : de Buck* chante la 1^{ère} Norne : couci couça.

Le bulletin de convocation du cheval n'est pas arrivé, paraît-il. Au dernier moment il n'est pas là. Gallois* court rue Duphot et enfin, le cheval arrive avant la fin du prologue [pour la première scène de l'acte I].

Reçu note [de] M. Messager pour Massenet et *Bacchus*.

Reçu lettre [de] Cerdan*, malade, chantera pas demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de ~~Javotte~~ *L'Etoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. P. Baron. Leblanc. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 758,25 francs.

¹ Benoît, Constant, Coquelin, dit Coquelin Aîné, comédien (1841-1909).



Samedi 30 janvier 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, ~~Cerdan~~ Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval. Delpouget chante à la place de Cerdan.

2-*L'Etoile* : Vidal, Zambelli

Répétitions

Lohengrin : Franz, Dangès, Journet, Teissié, ~~Grandjean~~, Féart, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Caro-Lucas (*Lohengrin*, *Armide*), Corpait (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Godard (*La Walkyrie*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*), Duclos (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine

Observations

Grandjean*, Féart* (excusées), Idrac* viennent pas.

Reçu lettre [de la] mère de Charbonnel* demandant [un] médecin.

Delpouget* chante Trivulzio [dans *Monna Vanna*] : bien.

Discussion avec Marcoux* pour [sa] place sur [l']affiche : tout s'arrange.

Audition [de] Néry¹ (sœur de Mérentié) : *Armide*, *Sigurd*. Doit travailler. Entendu Melle Luce² (de la part [de] M. Aubry³) : *Thaïs*, *Faust*. Envoyée chez Boyer⁴.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 1^{er} acte. Sujets. 1^{er} et 2^e Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 8 769,50 francs.

¹ Il s'agit peut-être d'une chanteuse figurant parmi la troupe du théâtre de la Porte Saint-Martin et mentionnée dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 163.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

³ Il s'agit certainement de l'homme d'affaires Paul Aubry, commanditaire de l'Opéra, voir Patureau 1991, p. 350.

⁴ Il pourrait s'agir de Frédéric Boyer (né en 1849), directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux, voir *Musica*, n°54, mars 1907, p. 43 et Latreyte 1977, p. 117 et 193. Il avait été chanteur, voir Kutsch et Riemens 1994, col. 125.



Lundi 1^{er} février 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz (début), ~~Dangès~~, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart

Duclos chante Friedrich von Telramund à la place de Dangès.

Répétitions

Monna Vanna : Muratore, Marcoux, ~~Gresse~~, Hatto, Vidal, Estyle, Idrac

Lohengrin : avec Duclos (Friedrich von Telramund)

Leçons

Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Nansen, Duclos et Triadou (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Godard (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Duclos (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*), Caro-Lucas (*Armide*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine

Observations

Dangès* écrit que, grippé, il ne pourra pas chanter sans une annonce. Je lui réponds qu'il chante, qu'on lui fera une annonce. M. Broussan ne veut pas de Beck*, qui a fait offrir [de l']argent pour [la] commandite et qui serait dangereux¹.

C'est Duclos* qui chante ce soir *Lohengrin* (Friedrich von Telramund).

Gresse* ne vient pas, il est chez Massenet. Muratore* va chez Massenet après *Monna Vanna*.

Hatto* est prête pour Vanna [dans *Monna Vanna*].

Excellente représentation de *Lohengrin* à tous les points de vue et très bon début du ténor Franz* qui obtient un grand succès. Duclos* très bien.

Féart* dit qu'elle voudrait bien ne pas jouer la Haine dans *Armide*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 468,95 francs.

¹ Les directeurs de l'Opéra avaient créé une société en commandite simple afin de réunir la caution nécessaire pour pouvoir diriger l'Opéra. Il était de première importance que les membres de la commandite (qui recevaient une part des bénéfices, lorsqu'il y en avait) soient favorables aux directeurs pour qu'ils puissent gérer l'institution à leur gré. L'offre de Beck posa effectivement des problèmes et le chanteur alla jusqu'au procès, insinuant qu'on lui aurait promis un contrat en échange d'argent (*Comoedia*, rubrique « tribunaux », 19 juin 1909).



Mardi 2 février 1909

Répétitions

Armide : ~~Borgo~~, Bréval, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, Féart, Altchevsky, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine, ~~Hdrae~~
On ne voit que les 1^{er}, 2^e et 5^e actes.

Javotte (ballet) : réglage décor, lumières.

Javotte : généralement

Javotte : orchestre seul, Vidal

Leçons

Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Arbell (*Samson et Dalila*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Godard (*La Walkyrie*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Estyle

Observations

Bréval* téléphone qu'elle ne peut pas venir répéter *Armide*, ne sachant pas assez son rôle.

M. Messager donne ordre de convoquer Borgo*. Gallois* va chez Borgo*.

Arbell* vient me prévenir qu'elle est enrhumée.

Féart* écrit qu'elle ne vient pas répéter (souffrante).

Dangès* écrit qu'il est à notre disposition (guéri).

Muratore* fait prévenir très tard qu'il ne peut pas chanter demain. Je vais chez Altchevsky* (7 h 15), il est sorti et on ne sait pas où il est allé dîner. Je téléphone à M. Broussan. Je veux téléphoner à M. Messager, il n'y a personne. On change le spectacle de demain. M. Broussan adresse une lettre serrée à Altchevsky*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* (costumes et orchestre). Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »



Mercredi 3 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Busser, Duclos, Altchevsky, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Boyer de Lafory, Courbières, Goulancourt, Bauër

2- *L'Etoile* : Vidal, Zambelli

Dubois chante le Duc à la place d'Altchevsky.

Répétitions

Samson et Dalila : Corpait, Teissié, Arbell, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Nansen (*Armide*), Altchevsky (*Monna Vanna*), Lequien (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Pinchon* devait venir causer pour *Bacchus*. Je l'attends de 11 h 30 à midi et demi : il ne vient pas.

Arbell* me déclare qu'elle ne veut pas chanter *Samson et Dalila* vendredi.

Altchevsky* vient dire qu'il ne peut pas chanter ce soir : Dubois* chante.

Ecrit à Cerdan* pour savoir quand il reprendra son service.

Prévenu Lequien* qu'il devra apprendre Rudiger dans *Sigurd* : [il n'est] pas content, Lequien*.

Entretien avec directeurs pour le service et à propos des paroles dites à Cognet* au sujet de Carré¹. M. Paul Aubry² y assiste : bien.

On prévient Delpouget* qu'il doit apprendre Rudiger dans *Sigurd*.

Dit à Staats* que le premier ballet qu'on remontera c'est le *Lac des aulnes* de Maréchal³.

Ext. Journal de la Danse : « 2^e et 4^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Melle A. Boni, L. Piron. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 949,89 francs.

¹ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique (1898-1914, puis 1919-1925).

² Paul Aubry, homme d'affaires, commanditaire, voir 30/01/1909.

³ Henri, Charles, Maréchal (1842-1924). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Trevitt, « Maréchal, (Charles) Henri » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Jeudi 4 février 1909

Répétitions

Armide : Altchevsky, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Borgo, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, Féart, Busser, Catherine, Idrac
Javotte (ballet, généralement) : orchestre, costumes, Vidal, Pinchon, Bézin, Stelmans, Poutot, Clodomir, Daudon

Leçons

Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*) avec Estyle ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Février¹ à propos [d']Altchevsky* pour *Monna Vanna*. Je lui réponds en lui disant que seul Altchevsky* a tort.

Écrit à Chauvière² pour sa matinée du 20 février.

Altchevsky* écrit que, souffrant, ne viendra pas.

Reçu lettre [de] Cerdan*, il va mieux, il pourra chanter sous peu.

Le Senne* sait la Haine [dans *Armide*] et le chante fort bien.

L'assemblée des actionnaires [pour la commandite] a lieu et tout se passe fort bien.

Le soir, à minuit, on reçoit un certificat du Dr Poyet et une lettre d'Altchevsky* disant qu'il lui faut huit jours de repos. Colleuille*, en mon absence, a ouvert la lettre. Dubois* chantera Faust samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

¹ Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.

² Peut-être Emmanuel Chauvière (1850-1910), député de la Seine, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Vendredi 5 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, Corpait, Teissié, Marcoux, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette

2- *Javotte* (1^{ère} représentation) : Vidal, Zambelli

Répétitions

Monna Vanna (2^e, 3^e et 4^e actes) : Altchevsky, Nansen, Dangès, Lequien, Hatto, Vidal, Estyle, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu par suite de la maladie d'Altchevsky.

Leçons

Franz (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*, *Lohengrin*), Carlyle (*Armide*), Dangès (*Armide*) avec Catherine ; Nansen, Duclos et Triadou (*Bacchus*), Bréval (*La Walkyrie*, *Bacchus*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Teissié (*Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray ; Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Observations

Altchevsky* étant malade, lundi on jouera *Le Crépuscule des dieux*, et la répétition de *Monna Vanna* d'aujourd'hui sera supprimée.

Remis note [pour les] costumes à Pinchon* pour *Bacchus*. Il me dit qu'il n'a pas encore besoin des notes des meubles et accessoires qui sont prêtes depuis 8 jours.

Reçu lettre [de] Février¹ : je lui réponds en lui annonçant [la] maladie [d']Altchevsky* et [le] changement [de] lundi.

Grandjean* me dit qu'elle craint [de ne] pas pouvoir chanter *Le Crépuscule des dieux* lundi et *Lohengrin* mercredi.

Remis mise en scène de *Monna Vanna* à Heugel².

Reçu lettre [de] Delmas*, ne peut (?) pas jouer Hidraot le 12 (*Armide*).

Décidément Corpait* ne sera jamais un ténor. Il canarde trop. Teissié* a chanté haut. Excellente représentation de *Javotte*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Jeunes concurrentes : G. Couat, Johnsson, Urban. Jeunes gens : Cléret, A. Aveline, Ricaux.

La furie d'*Armide*. Melle Barbier. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 989,79 francs.

¹ Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.

² Henri Heugel (1844-1916), éditeur de la partition, voir la notice d'A. Devriès-Lesure « Heugel, Jacques-Léopold » dans le *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle* 2003, p. 592, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 222-226.



Samedi 6 février 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Bachelet, Dubois, Gresse, Duclos, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt

Répétitions

Armide : Dangès, Duclos, Nansen, Gonguet, Triadou, Borgo, Le Senne, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Busser, Catherine, Ray, Idrac

Leçons

Chappelon (*Faust*), Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*) avec Ray ; Franz (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Estyle ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*), Lequien (*Monna Vanna*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Bréval (*Bacchus*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne

Observations

Ecrit à Chauvière¹.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 565,50 francs.

¹ Emmanuel Chauvière, député, voir 04/02/1909.



Lundi 8 février 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Godart, Gresse, Dangès, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions

Samson et Dalila : Franz, Arbell, Ray

Leçons

Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Bréval (*Bacchus*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Duclos (*Sigurd*), Dubois (*Monna Vanna*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Teissié et Nansen (*Armide*), Revol (*Armide*), Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Observations

Hier dimanche, déjeuné chez Bréval* avec Lalo¹. Je vais chez Muratore* ce [sic] qui est bien mieux. Je viens à l'Opéra, [il n'y a] rien de cassé.

On nous apprend la mort de Mendès².

Godart* bien mal disposé, canarde beaucoup.

Causé avec Charbonnel* : ça va.

Féart* dit qu'elle est malade : viendra pas demain. Elle se plaint beaucoup depuis quelque temps.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e et 5^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 010,45 francs.

¹ Pierre Lalo (1866-1943), critique musical au *Journal des débats*, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Trevitt, « Lalo, Pierre » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Catulle Mendès (1841-1909), poète, homme de lettres, librettiste de *Bacchus*.



Mardi 9 février 1909

Répétitions

Samson et Dalila : Franz, Teissié, Marcoux, Lequien, Arbell, Busser, Ray, Idrac

Armide : Borgo, Le Senne, Busser, Catherine, Idrac, Ray remplace Catherine pris par des leçons.

Armide : Borgo, Le Senne, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, Muratore, Dangès, Dubois, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine, Idrac, Chadeigne, Estyle, Leroux, Ray, Puget, Mestre, Gallon, Ruggieri, Sax, Yolin, décors, accessoires, lumière, chœurs, figuration

Leçons

Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Lequien (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Lapeyrette (*Sigurd*), Dubois (*Monna Vanna*), Gall (*Sigurd*) avec Catherine ; Duclos (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Idrac* télégraphie qu'il ne vient pas, malade.

Reçu lettre [de] Delmas* annonçant qu'il est à notre disposition. Je lui écris pour lui demander de chanter *Samson et Dalila* samedi, il accepte.

Altchevsky* écrit qu'il reprendra son service jeudi très probablement.

Muratore* écrit qu'il est malade, qu'il ne pourra chanter que lundi. On change le spectacle de vendredi : au lieu d'*Armide* on jouera *Faust*.

Bréval* (en réponse à lettre [de] Messager) partira mardi. Lundi elle chantera *Monna Vanna*.

Colleuille* va chez Altchevsky* pour lui demander de chanter *Faust* vendredi : il le promet.

Assez bonne répétition générale d'*Armide*. Sans Renaud.

Ecrit à Delmas* qu'il chante vendredi *Faust* et pas *Samson et Dalila* samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^o et 5^e acte d'*Armide*. Mesdames du Ballet. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

Tout *Armide* [le soir] »



Mercredi 10 février 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Revol, Gonguet, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart

Répétitions

La Walkyrie : Godart, Lequien, Hatto, Rabaud, Estyle, Idrac. On répète le 1^{er} acte : ça va bien.

Leçons

Gresse (*Bacchus*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dubois (*Monna Vanna*), Chappelon, Delpouget, Revol et Gonguet (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (Rudiger) (*Sigurd*), Teissié (grand prêtre) (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Staats*, qui s'est blessé hier à *Armide*, ne pourra pas danser samedi. Aveline* le remplacera.

Arbell* me téléphone qu'elle ne peut pas chanter samedi Dalila. Je vais chez Charbonnel*, c'est elle qui chantera. J'avais reçu une lettre de Charbonnel* demandant à ne pas répéter demain.

Reçu lettre [d']Altchevsky* pour son congé.

Ecrit à Arbell* pour lui dire que Charbonnel* chante.

Gall* vient pas à sa leçon.

Grandjean* dit qu'elle ne pourra pas chanter *Sigurd* le 19.

Franz* a peur de ne pas être prêt [pour *Lohengrin*].

Excellente représentation de *Lohengrin* : grand succès de ~~Godart~~ Franz* (3 chauds rappels après [le] 3^e acte). Ovation après [le] récit du Graal. Nous terminons à minuit dix : mouvements un peu lents¹.

La mère de Charbonnel* vient me dire qu'on peut compter sur sa fille demain. Elle est certainement à Bordeaux [sans autorisation].

Féart* dit qu'elle ne sera pas prête pour *Sigurd*. Elle m'a pourtant écrit que si.

Rabaud* pourra pas venir demain pour *La Walkyrie*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 5^e acte. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 700,39 francs.

¹ Paul Stuart fait sans doute allusion aux entractes et aux changements de décors.



Jeudi 11 février 1909

Répétitions

Samson et Dalila (3^e acte, puis on reprend) : Franz, Teissié, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel, Marcoux, Busser, Estyle, Idrac

La Walkyrie (1^{er} acte) : Godart, Lequien, Hatto, Estyle, Idrac (c'est Marcoux qui donne la réplique de Hunding)

Leçons

Gresse (*Bacchus*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dubois (*Monna Vanna*), Gall (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*), ~~Delpouget (*Sigurd*)~~ avec Catherine ; Lequien (*Sigurd*), Dathané (*Sigurd*), Nansen et Teissié (*Armide*), Delpouget (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Ecrit à Grandjean* pour *Sigurd*, lui disant qu'il faut absolument qu'elle le chante vendredi.

Vu Franz* pour *Sigurd* : il le fera.

Gall* a l'air de ne pas vouloir marcher pour Hilda [dans *Sigurd*].

Godart* sera bien dans Siegmund [dans *La Walkyrie*].

Altchevsky* est venu dire qu'on pouvait compter sur lui pour demain.

Ext. Journal de la Danse : « {au foyer} Répétition de *Javotte*. Melle Zambelli, M. Aveline. »



Vendredi 12 février 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Altchevsky, Delmas, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt

Répétitions

La Walkyrie : Godart, Journet, Hatto, Rabaud, Estyle, Idrac

Faust {foyer de la danse} : Dubois, Journet, Bachelet, Estyle

Leçons

Laute-Brun (Hilda) (*Sigurd*), Le Senne (Brünnhilde) (*Sigurd*), Carlyle (Hilda) (*Sigurd*) avec Catherine ; Gresse (*Bacchus*), Lapeyrette (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Lequien (*Sigurd*), Dathané (*Sigurd*), Teissié (grand prêtre) (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Pas de réponse de Grandjean* [au sujet de *Sigurd*]. Qui ne dit rien [sic, pour : mot] consent !

Allé chez Affre¹ (avec Colleuille*) : bien ! Allé chez Muratore* (il répétera demain).

Mme Noté vient pour son mari* qui n'a pas reçu notre télégramme d'avant-hier.

Journet* sera bien dans *Faust*.

Delmas*, de retour de Monte-Carlo, est enrhumé, mais chante bien tout de même.

Altchevsky* pas bon : chante faux. On se plaint. Gall*, quoique enrhumée, chante bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 383,33 francs.

¹ Augustarello Affre, ténor, voir 21/01/1909.



Samedi 13 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, Franz, Teissié, Marcoux, Lequien, Rolland, Gonguet, Revol, Charbonnel

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

Aveline remplace Staats dans *Javotte*. Milhet remplace Aveline.

Répétitions

Armide : Muratore, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Borgo, Le Senne, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Busser, Catherine, Idrac
Muratore ne viendra qu'à 2 h 30. Gall est souffrante. Nous ne la convoquons pas.

Leçons

Dubois (*Monna Vanna*), Gresse (*Bacchus*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Sigurd*), Laute-Brun (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Altchevsky* part en congé jusqu'au 20 courant.

Féart* écrit pour demander des leçons sur *Sigurd* après avoir insisté pour qu'on ne lui en donne pas et avoir manqué toutes celles auxquelles on la convoquait. Enfin ! Féart* vient dire qu'elle ne peut pas chanter *Sigurd* vendredi. Je l'envoie aux directeurs. M. Messager m'envoie une note disant que Féart* ne chantera pas la Haine d'*Armide*, mais qu'elle chantera *Sigurd*, si son gosier le lui permet. Ouf !

Bonne répétition d'*Armide* avec Muratore*.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Très bien Franz* ; Charbonnel* parfaite (au dire [de] Messager), chœurs médiocres, comme toujours. Quand donc pourra-t-on y remédier ?

Ecrit (pneumatique) à Demougeot* qu'elle chante Hilda de *Sigurd* vendredi 19. Envoyé bulletin [de] service par pneu, pour [la] répétition [du] lundi 15 (accusé de réception).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles.

M. Quinault s'est battu avec M. Kubler. 1 jour d'amende plus les frais de nettoyage du costume de M. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 861 francs.



Lundi 15 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Marcoux, Gresse, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

Répétitions

Sigurd : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean, Féart, Lapeyrette (Le Senne, Laute-Brun, Demougeot, Delpouget), Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Dubois (*Monna Vanna*), Laute-Brun (*Sigurd*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ;
Teissié (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Estyle ; Dathané
(*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Gall* écrit [qu'elle ne] viendra pas prendre [sa] leçon : enrhumée.

Féart* écrit deux fois et envoie deux certificats. Elle en a pour 8 jours : comme ça elle ne
chantera pas *Sigurd*.

Demougeot* a répondu aux directeurs et leur envoie un certificat (trois jours [d'arrêt]).

Bonne répétition de *Sigurd* : Laute-Brun* fort bien dans Hilda. Franz* bien aussi. C'est
Journet* qui répète Hagen : on dirait qu'il ne l'a jamais joué.

Excellente représentation de *Monna Vanna*. La recette est bonne, ça remonte.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 470,45 francs.



Mardi 16 février 1909

Répétitions

Sigurd : Franz et les danseuses pour le combat (3^e acte).

Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean,
Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Dubois (*Monna Vanna*), Delmas (*La Walkyrie*), Laute-Brun (*Sigurd*) avec Chadeigne ;
Teissié (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Journet (*Sigurd*), Charbonnel (*Sigurd*) avec Estyle ;
Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila, La Walkyrie*)
avec Ray

Observations

Bonne répétition de *Sigurd* : Franz* très bien, Laute-Brun* aussi.

Discussion avec Delmas* qui le fait [sic : joue] trop à la victime. Pauvre victime ! Avec 40
000 francs de rentes et il n'est pas tendre, ni juste pour ses camarades.

A 9 h (chez moi) je fais répéter le combat (*Sigurd*) à Franz*.

Ext. Journal de la Danse : « répétition du 4^e et 5^e acte d'*Armide*.

Répétition du 2^e acte de *Sigurd*.

Répétition du 1^{er} et du 2^e acte de *Sigurd*.

Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 17 février 1909

Spectacle à 8 h.

Armide : Busser, Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rolland, Borgo, Le Senne, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Zambelli, Boni

Répétitions

Sigurd (combat) : Franz, le Ballet, Vidal, Catherine

Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~

Sigurd { foyer de la danse } : Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Catherine

Leçons

Dubois (*Monna Vanna*), ~~Delmas~~ Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Journet (*Sigurd*), Charbonnel (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié et Nansen (*Armide*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Féart* qui dit [qu'elle n']aurait pas pu chanter *Sigurd* vendredi, mais pourra chanter [la] semaine prochaine. Elle ne voulait pas [chanter] Hilda !

Idrac* vient pas.

Assez bonne reprise [d']*Armide* ; bon début [de] Le Senne*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte de *Sigurd*.

Répétition du 2^e acte de *Sigurd*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 399,39 francs.

❧

Jeudi 18 février 1909

Répétitions

Sigurd { foyer de la danse } : Franz, Dangès, Catherine

Sigurd { en scène } (le combat) : Franz, le Ballet, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~

Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Laute-Brun, Lapeyrette, chœurs, accessoires, meubles, armes, figuration, Vidal, Catherine, Idrac

Monna Vanna : Hatto, Muratore, Lequien, Marcoux, Vidal, Chadeigne, ~~Idrac~~, Nansen, Triadou, Gonguet

Leçons

Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Delmas (*La Walkyrie*), Dubois (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Godart (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Sigurd*, *La Walkyrie*), Journet (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray ; Teissié (*Sigurd*) avec Catherine

Observations

Idrac* vient pas.

Causé avec M. Broussan [des] distributions [de] *L'Or du Rhin* et *Henry VIII*.

Audition [de] Soubeyran¹, ténor (*Sigurd*, *Aïda*) : c'est un haute-contre sans médium. Audition [de] Merlin² (soprano) (*Aïda*) : petite voix, petit physique. J'entends Lapelletrie³ : ténor léger. Jolie voix, beau physique (*L'Attaque du moulin*, *Guillaume Tell*).

Hatto* sera bien dans *Vanna*. Lequien* pas mal dans Marco [dans *Monna Vanna*].

Charbonnel* s'est fait rembourser son amende⁴ et ne veut plus signer son engagement après avoir accepté les conditions et promis de signer.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Melle Marie Roger est à pied à la date de ce jour pour trois mois pour avoir écrit sur la glace du foyer. »

¹ Il fut invité courant 1909 mais ne fit jamais partie de la troupe. Voir Wolff 1962, p. 309.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

³ Il s'agit sans doute de René Lapelletrie (1884-1956), ténor, voir Gouret 1982, p. 323-324.

⁴ Pour être allée chanter à Bordeaux sans autorisation, voir 10/02/1909.



Vendredi 19 février 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions

Faust : Dubois, Journet, Triadou, Chappelon, Goulancourt, Courbières, Busser

Leçons

Teissié (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Charbonnel (*La Walkyrie*, *Sigurd*) avec Catherine ; Revol (*Armide*), Teissié et Nansen (*Armide*), Delmas (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Faust*) avec Ray

Observations

On écrit à Charbonnel* pour la mettre en congé en mars et avril, et son engagement finit fin avril.

On écrit aux artistes d'*Henry VIII* que l'ouvrage passera le 20 avril¹.

Boyer de Lafory* reprend Rossweisse : Durif* jouera Grimgerde [dans *La Walkyrie*].

Excellente reprise de *Sigurd*. Succès colossal de Franz*, Gresse*, Duclos*, Grandjean*. Très bien, Laute-Brun*.

Envoyé bulletins pour *Henry VIII* à : Lapeyrette*, Markès*, Nansen*, Lequien*, Cerdan*, Gonguet*, Chappelon*, Revol*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 579,33 francs.

¹ En réalité, la reprise d'*Henry VIII* n'eut lieu que le 18 juin 1909.



Samedi 20 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli, Aveline

Répétitions

Faust : Dubois, Rigaux, Chappelon, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac

La répétition n'a pas lieu, et, à la demande de Rigaux, elle est transformée en une leçon que lui donnent Busser et Estyle.

Leçons

Cerdan, Duclos, Nansen, Triadou et Laute-Brun (*Bacchus*), Delmas (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Gonguet (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Charbonnel* disant qu'elle est souffrante et vient pas prendre sa leçon. Gallois* ira [la] voir.

Boyer de Lafory* me dit qu'elle est prête pour *Samson et Dalila* et *La Walkyrie*. Les Walkyries sont prêtes.

Gallois* est allé chez Charbonnel* et ne l'a pas trouvée.

Hatto* tout à fait très bien dans Vanna : grand succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 653 francs.



Lundi 22 février 1909

Spectacle à 8 h.

Armide : Busser, Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Borgo, Le Senne, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Zambelli, Boni

Répétitions

Faust : Dubois, Journet, Rigaux, Chappelon, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
Bacchus (ensemble) {foyer} : Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons

Gonguet (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Féart* [est] venue : va mieux. [Elle] pourrait chanter *Armide* (rôle d'Armide) dans dix jours.

M. Broussan décide qu'on donnera campo demain, « mardi-gras » à tout le monde.

Reçu lettre [d']Altchevsky* : il est souffrant, mais il chantera Faust mercredi.

On va donner [des] leçons à Boyer de Lafory* sur Waltraute et la 1^{ère} Norne du *Crépuscule des dieux*.

Massenet quitte furieux l'ensemble de *Bacchus* sous prétexte [de l']absence des artistes : or, Muratore* chante ce soir, Bréval* est à Monte-Carlo, les autres y étaient.

Bien terne Rigaux* dans Valentin, [il n'est] pas bon comédien.

M. Broussan parle d'Othello (Verdi) à Franz*.

Armide marche bien.

Gall*, toujours souffrante, demande à ne pas chanter *Faust* mercredi et à être mise en congé, mais en congé payé (15 jours). M. Messager, à qui j'en parle, y consent et on affiche Henriquez* pour mercredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 867,45 francs.



Mardi 23 février 1909

Campo : mardi-gras

Observations

Altchevsky* envoie un pneu (que je reçois à 11 h du soir) disant qu'il ne peut pas chanter Faust demain. On va à l'affiche, on affiche Dubois* à qui on télégraphie.



Mercredi 24 février 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Bachelet, Dubois, Journet, Duclos, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni

Répétitions

Bacchus (ensemble) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Estyle, Massenet

La Walkyrie (ensemble) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Durif, Catherine

Leçons

Lequien (*Henry VIII*), Gonguet (*Henry VIII*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Dubois (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre [de] Dufranne* accusant réception [des] partitions et demandant [ses] rôles de débuts.

Écrit pneu à Altchevsky*.

Envoyé billet par pneu à Demougeot* pour la prévenir qu'elle chante samedi Hilda de *Sigurd* et qu'elle a un raccord demain. Ce bulletin lui a été remis à 2 h 30.

Caro-Lucas* vient pas [à l']ensemble [de] *La Walkyrie*.

Demougeot* écrit qu'elle peut pas chanter de 8 jours. Elle envoie un certificat. On écrit au docteur Lelong d'aller la voir.

Journet*, un peu enrôlé, me fait faire une annonce à l'acte du jardin [(acte III)].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Melle Lobstein, M. Ricaux. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 682,39 francs.



Jeudi 25 février 1909

Répétitions

Sigurd : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Cerdan, Revol, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine

Bacchus (ensemble) : Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Estyle, Massenet

On règle le décor du 3^e acte (la forêt) de *Bacchus*. Massenet refuse de le voir, il dit qu'il ne le verra que lorsque le Ballet sera dedans.

Leçons

Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Leroux

Observations

Dangès* arrive vingt minutes en retard à la répétition de *Sigurd*.

Grandjean* téléphone qu'elle ne vient pas : indisposée.

Lequien* demande à aller samedi au Havre, mais on ne peut le lui permettre, car Gresse* et Journet* ne sont pas bien.

Le docteur Lelong revient de chez Demougeot*, mais il ne peut rien dire. On va envoyer un spécialiste, le docteur Castex.

Charbonnel* écrit qu'étant souffrante elle ne viendra pas à sa leçon.

Reçu lettre [de] Baron* demandant une permission pour Avignon (6 ou 9 mars).

Le bulletin de Charbonnel* pour demain lui a été remis à 5 h 25.

✂

Vendredi 26 février 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Lequien, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

Répétitions

Faust (scènes de Valentin): Rigaux, Estyle

Sigurd {foyer de la danse} : Laute-Brun, Charbonnel, Teissié, Vidal, Estyle, Idrac

La Walkyrie (ensemble) {petit théâtre} : Caro-Lucas, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Le Senne, Catherine

Leçons

Lapeyrette (*La Walkyrie*), Cerdan (*Henry VIII*), Gonguet (*Henry VIII*) avec Catherine ; Dubois (*Monna Vanna*), Delmas (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Le Senne (*Sigurd*) avec Leroux

Observations

En réponse à la lettre [de] Baron*, M. Broussan dit qu'il faut la prévenir qu'elle est en congé en avril et en mai.

Chadeigne* qui avait promis de reprendre son service aujourd'hui ne vient pas : les leçons de Dubois* et Delmas* n'ont pas lieu.

Gautier* vient me dire qu'il part demain matin chanter Roméo au Havre. Je l'avertis qu'il a peut-être tort et qu'il devrait en prévenir la direction.

Les actionnaires [de la société en commandite], au nombre de 55, ont refusé l'augmentation de capital. Il y a eu 39 voix pour et 16 contre. Il fallait les $\frac{3}{4}$ des voix, soit 41. C'est étrange !

Laute-Brun* est arrivée très en retard à la répétition de *Sigurd*.

Monna Vanna a fini à 11 h 5 : on a commencé le ballet à 11 h 10.

Ext. Journal de la Danse : Répétition de *Javotte*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 471,33 francs.

✂

Samedi 27 février 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions

Sigurd : Charbonnel, Le Senne, Teissié, Catherine, Idrac

Bacchus (ensemble) : Muratore, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Arbell, Massenet, Rabaud, Estyle

Leçons

Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Lohengrin*), Journet (*La Walkyrie*) avec Leroux

Observations

Reçu un certificat du docteur Mounier pour Demougeot*. Le docteur Castex écrit qu'il n'a pu examiner Demougeot*, parce qu'elle l'avait déjà été par le docteur Mounier et le docteur Lelong.

Nous réglons le service du mois de mars avec MM. Messager et Broussan, ainsi que les distributions. M. Messager prétend que je me permets de faire des distributions sans le consulter !?!? Quand on veut tuer son chien...

Ce soir il y a une tempête de neige qui a sûrement nui à la recette.

Cerdan* arrive tard (à 7 h 50). Je lui inflige 50 francs d'amende, parce que par sa faute nous commençons 6 minutes en retard.

Bonne représentation de *Sigurd*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 891 francs.



Lundi 1^{er} mars 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Bachelet, Muratore, Journet, Rigaux, Chappelon, Hatto, Courbières, Goulancourt, Boni

Faust a terminé à minuit.

Répétitions

La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Laute-Brun, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Le Senne, Campredon, Delmas, Gordart, Estyle, avec M. Messager

Leçons

Dubois (*Lohengrin*), Gonguet et Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Delmas* me dit qu'il n'a plus chanté Hagen de *Sigurd* depuis 12 ans.

Catherine* ayant écrit hier qu'il ne pourrait pas venir aujourd'hui, on a dû modifier en partie le service (Mme Catherine a la diphtérie).

M. Messager me donne les noms des chefs d'orchestre qui conduiront en mars : *Roméo et Juliette*/Raubaud*, *Rigoletto*/Busser* ou Vidal* (au gré de Vidal*), *Faust*/Bachelet*, *Samson et Dalila*/Busser*.

M. Messager dit qu'il ne viendra probablement pas à *La Walkyrie*.

Je cause à Vidal*, c'est lui qui conduira *Rigoletto*.

Nous réglons la figuration de *Bacchus* avec Staats*.

Rigaux* est plutôt faible dans Valentin [dans *Faust*]. Journet* beaucoup mieux, Hatto* très bien.

Boyer de Lafory* est malade. Elle a une bronchite : elle en a au moins pour 8 jours. On dit à Bauër* d'apprendre *Rossweisse* [dans *La Walkyrie*].

Muratore* dit qu'il ne pourra pas venir répéter *Roméo et Juliette* demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 560,45 francs.



Mardi 2 mars 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Muratore, Dangès, Dubois, Chappelon, Lequien, Cerdan, Brozia, Goulancourt, Raubaud, Chadeigne

La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Godart, Delmas, Journet, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Le Senne, Campredon, Bauër, Messager, Estyle

Leçons

Bauër (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Teissié et Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Leroux

Observations

Ecrit à Noté* pour lui dire qu'il chante *Lohengrin* le 6 et *Rigoletto* le 10.

Ecrit à Arbell* pour lui dire de se tenir prête à chanter *Rigoletto* et *Samson et Dalila*.

Muratore* ne vient pas répéter *Roméo*, mais en revanche Delmas* répète *Frère Laurent* [de *Roméo et Juliette*].

Hatto* ne vient pas à *La Walkyrie*. Elle a prévenu M. Messager.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 3 mars 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à minuit une minute.

Répétitions

Roméo et Juliette : Muratore, Delmas, Triadou, Dubois, Gonguet, Cerdan, Lequien, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt, Raubaud, Chadeigne, Idrac

Leçons

Bauër (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Dathané (*Sigurd*), Caro-Lucas (*Lohengrin*), Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine

Observations

Delmas* ayant une matinée aux *Annales* ne viendra pas à *Roméo et Juliette*.

Lequien* écrit qu'il ne peut pas venir à *Roméo et Juliette*.

Laute-Brun* (chantant ce soir) et Dubois* (d'enterrement) ne viennent pas à *Roméo et Juliette*.

Voici pour les chefs d'orchestre : *Roméo et Juliette*, *Lohengrin* (Rabaud*), *Sigurd*, *Monna Vanna*, *Javotte*, *Rigoletto*, *Coppélia* (Vidal*), *Faust*, *Samson et Dalila* (Busser*), *La Walkyrie* (Messager).

Delmas* vient et parle en termes violents des directeurs. Drôle d'homme ! Il me dit qu'il ne viendra pas demain à *La Walkyrie*.

Arbell* me dit qu'on peut compter sur elle pour *Rigoletto* et *Samson et Dalila*.

Reçu télégramme [de] Bréval* demandant quand et par quoi [elle fera] sa rentrée.

Choisnel¹ vient me dire que Saint-Saëns sera ici le 13 courant.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 887,89 francs.

¹ Il s'agit sans doute de Gaston Choisnel (mort en 1921), associé de l'éditeur Jacques Durand qui publiait les œuvres de Saint-Saëns, voir Devriès et Lesure 1988, p. 151-153.



Jeudi 4 mars 1909

Répétitions

Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Caro-Lucas, Dangès, Catherine

Bacchus (ensemble) {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Massenet, Rabaud, Chadeigne

La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Godart, Delmas, Journet, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Bauër, Durif, Messager, Estyle

Leçons

Bauër (*Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Roméo et Juliette*), Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Nous réglons [les] spectacles et distributions avec M. Messager, puis avec M. Broussan.

M. Messager indique les répétitions d'orchestre de *La Walkyrie* et de *Bacchus* : *La Walkyrie* mardi 9 et jeudi 11, et peut-être dimanche 14, *Bacchus*, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 mars, 1^{er}, 4 avril, puis 13, 15 (générale).

Muratore*, enrôlé, répète pas Bacchus : chantera peut-être pas demain. On prévient Gautier*.

Arbell* dit qu'elle ne veut pas chanter *Rigoletto* si [elle ne] chante pas *Samson et Dalila*. On la maintient sur [l']affiche de *Rigoletto*.

J'écris à Croiza*¹. Je fais dire à Charbonnel* de venir me voir.

Vu Noté*, qui est un peu souffrant, et désire ne pas chanter *Lohengrin* samedi.

M. Messager télégraphie à Bréval* qu'elle a un ensemble [de] *La Walkyrie* le 8 et répétition [avec] orchestre le 9.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Claire Connely dite Croiza (1882-1946), mezzo-soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper, « Croiza [Connely], Claire » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Vendredi 5 mars 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore¹, Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Cerdan, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein

Je fais une annonce pour Gautier avant le 2^e acte.

Répétitions

Monna Vanna {foyer de la danse} : Dubois, Chadeigne

Bacchus (ensemble) : Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Triadou, Duclos, Nansen, Rabaud, Chadeigne

Leçons

Journet (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Campredon, Durif, Laute-Brun, Caro-Lucas, Bauër, Le Senne, Lapeyrette et Goulancourt (*Walkyrie*) avec Estyle ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Doyen (*Rigoletto*) avec Catherine ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Boyer de Lafory* écrit qu'elle reprendra son service lundi.

Laute-Brun* ne viendra pas à *Bacchus*.

Muratore* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir. On va chez Gautier* qui d'abord refuse de chanter prétextant un enrrouement, mais en réalité [il est de] mauvaise humeur. On décide de changer et de jouer *Rigoletto* et *Coppélia* et on fait tout le nécessaire. Gautier* revient de chez le docteur Castex qu'il n'a pas trouvé. M. Broussan le voit (moi présent) et le décide à chanter. Ouf !! M. Broussan a promis à Gautier* de lui faire chanter Roméo le 15.

M. Lalo² vient me demander quel jour [la] présence de Bréval* [est] nécessaire.

Arbell* renouvelle qu'elle ne veut pas chanter *Rigoletto* mercredi.

Ecrit à Bréval*.

Ecrit à Muratore* qui répond qu'on peut compter sur lui lundi. Dubois* serait prêt s'il le fallait.

Vu Charbonnel* qui accepte de faire encore un an (à partir du 1^{er} avril) à 12 000 francs. Elle fera le mois de mars aux cachets.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs et mesdames du Ballet.

Melle M. Lequien refuse de faire son costume, attendre l'avis des directeurs. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 100,83 francs.

¹ Muratore n'a pas chanté, mais a été remplacé par Gautier.

² Pierre Lalo, critique musical, voir 08/02/1909.



Samedi 6 mars 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Grandjean, Féart.

Tout a été déblayé à minuit quinze.

Répétitions

Monna Vanna : Hatto, Dubois, Nansen, Delpouget, Vidal, Chadeigne, Idrac.

Rigoletto {foyer de la danse} : Brozia, Doyen, Arbell, Dubois, Noté, Gresse, Busser, Chadeigne, Idrac.

M. Puget est malade

Leçons

Bauër (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Campredon, Durif, Goulancourt, Caro-Lucas, Bauër, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Rigaux (*Roméo et Juliette*), Gresse (*La Walkyrie*), Lequien, Gonguet, Cerdan et Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Écrit à Charbonnel* pour lui dire de venir me voir à 5 h. Écrit à Massenet.

Envoyé un bon pour une loge à M. Camberlin¹, qui la demande (bal [du] 5^e arrondissement).

Reçu lettre (et certificat) d'Arbell*, qui ne peut pas chanter de dix jours.

Écrit à Henriquez* pour lui dire qu'elle répète Sieglinde (*La Walkyrie*) lundi.

Février² assiste à la répétition de *Monna Vanna* et il est très content de Dubois*.

Charbonnel* m'écrit une lettre qui l'engage pour une 2^e année du 1^{er} avril 1909 au 31 mars 1910 à 12 000 francs et à notre disposition aux cachets en mars 1909.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 639,50 francs.

¹ Il s'agit peut-être de l'administrateur de la Caisse d'épargne, Paul Camberlin (voir *Bottin mondain* 1909).

² Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.



Lundi 8 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou.

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

On termine *Monna Vanna* à 10 h 55. Commencé *Javotte* à 11 h 05. Fini à¹

Répétitions

La Walkyrie : Henriquez, Estyle

La Walkyrie : Bréval, Henriquez, Lapeyrette, Godard, Delmas, Journet, ~~Campredon~~, Durif, Laute-Brun, Bauër, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Messager, Estyle, Idrac

M. Puget est malade.

Leçons

Durif (*La Walkyrie*), Markès (Gerhilde, *La Walkyrie*), Bauër (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Rigaux (*Roméo et Juliette*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Roméo et Juliette*), Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray

[Bauër est] absente. [Boyer de Lafory] est absente.

Observations

Allé chez Massenet à 10 h : je lui soumetts [la] mise en scène [de] *Bacchus*. Il est très gentil. Boyer de Lafory* va reprendre Grimgerde [dans *La Walkyrie*]. Elle ne vient pas à sa leçon, mais elle la prend chez elle.

Campredon* écrit que, souffrante, [elle ne] viendra pas à *La Walkyrie*.

Idrac* vient toujours pas aux répétitions. M. Messager exige sa présence à l'avenir.

Combinaison [de] Charbonnel* acceptée par M. Messager.

Vu Croiza*² qui n'est pas libre le 13.

Ext. Journal de la Danse : « ~~Répétition de *Bacchus*. Les chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles.~~ »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 872,95 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Claire Croiza, mezzo-soprano, voir 04/03/1909.



Mardi 9 mars 1909

Répétitions

La Walkyrie {foyer de la danse} : Godard, Catherine

Bacchus : Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

~~*La Walkyrie* (à l'italienne) : Bréval, Hatto, Lapeyrette, Campredon, Laute Brun, Caro Lucas, Durif, Bauër, Le Senne, Goulancourt, Godard, Delmas, Journet, Messager, Estyle, Idrac, orchestre~~

Chœurs

Bacchus (2^e acte) : décors, Rochette, Demouveau, Demoget

Leçons

Durif (*La Walkyrie*), Markès et Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Bauër (*La Walkyrie*), Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Roméo et Juliette*) Ray

Observations

Arbell* a téléphoné qu'elle ne pouvait pas venir et qu'elle ne viendra que demain. Alors je ne répète que la scène des moines (*Bacchus*, 2^e acte). Massenet (malade) ne vient pas.

Auditions : Alys Lorraine¹ (*Tannhäuser*, *Lohengrin*) : bien, jolie voix, mais mauvais accent. Emile Chamcord² (ténor, *Sigurd*) : voix ordinaire, chanteur aussi.

A 7 h 45 M. Messager fils m'écrit que son père très souffrant ne pourra pas venir faire la répétition de *La Walkyrie* et qu'il faut la lever. J'adresse un petit *speech* à l'orchestre et on lève la répétition.

Boyer de Lafory* téléphone qu'elle chantera demain.

On dit aux chefs machinistes qu'ils peuvent sortir *Le Crépuscule des dieux* pour [rentrer] *Bacchus*.

Écrit à Fabert* pour Mime (*Siegfried*).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie* décommandée (indisposition de M. Messager). »

¹ Soprano. Elle fut engagée en janvier 1912 à l'Opéra.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.



Mercredi 10 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Bauër

2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 44.

Répétitions

Bacchus {petit Théâtre} (moines) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Bauër (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Duclos* écrit qu'il est grippé et qu'il prévendra quand il pourra reprendre son service.

M. Messager est toujours souffrant. Vu Mme Messager.

Massenet assiste à la répétition de *Bacchus*.

M. Broussan et moi allons chez M. Messager pour régler le service. M. Messager va mieux.

Bréval* ne vient pas. Elle téléphone au dernier moment. Arbell* souffrante a écrit à Massenet qu'elle ne venait pas. Laute-Brun* m'écrit que souffrante elle ne viendra pas. On répète *Bacchus* sans femmes.

Je remets les listes de meubles et accessoires à Pinchon*.

Télégraphié pour les directeurs à Saint-Pétersbourg.

Écrit à Swolfs¹ pour *Siegfried* (Mime).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 067,39 francs.

¹ Laurent Swolfs (1868-1954), ténor belge, voir Gouret 1982, p. 127 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2898-2899.



Judi 11 mars 1909

Répétitions

La Walkyrie (3^e acte) : Campredon, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Le Senne, Bauër, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Busser, Estyle, Idrac, décor.

La Walkyrie {foyer de la danse} (1^{er} et 2^e actes) : Godart, Hatto, Journet, Busser, Estyle, Idrac.

La Walkyrie : décor du 3^e acte.

Bacchus (ensemble) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Duclos, Triadou, Nansen, Cerdan, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons

Teissié (*Sigurd*, *Salammbô*), Dubois (*Roméo et Juliette*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Vu Massenet, pas aimable (?). On mettra en scène demain *Bacchus* dont l'ensemble l'a satisfait.

Delmas* n'a pas reçu son bulletin et n'est pas venu.

Laute-Brun* n'est pas venue. On le prévoyait.

On répète le 3^e acte de *La Walkyrie* dans le décor, mais on ne peut le régler, les chauffeurs n'ayant pas allumé [la chaudière], ce qui nous supprime la vapeur.

M. Broussan, après avoir vu Muratore*, décide que Gautier* chantera Roméo, Muratore* *Monna Vanna* et Dubois* Faust. C'est aussi Brozia*, et non Gall*, qui chantera *Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Bacchantes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Vendredi 12 mars 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 59.

Répétitions

Bacchus (2^e acte) : Muratore, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Roméo et Juliette {petit théâtre} (scène de Capulet) : Teissié, Lorant, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Bauër (*La Walkyrie*), Campredon, Boyer de Lafory, Le Senne et Bauër (*La Walkyrie*), Durif (Fricka) (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations

La fille de Ray* est morte ce matin à 6 h. Elle avait 17 ans.

Ecrit à Gall* qu'elle ne chante pas *Faust* le 19.

Ecrit à Dangès* pour [la] permission [pour les] *Annales* [le] 27 mars et [le] 4 avril¹ : oui, sous réserve.

Massenet est très satisfait de *Bacchus*. Tant mieux !

Bréval* demande une note, car elle n'est pas contente de ne pas jouer *Monna Vanna*.

Nous réglons le service de *Bacchus* avec Massenet.

Teissié* pas mal dans le Grand Prêtre (*Sigurd*). Gros succès de Noté* dans Gunther.

Demougeot* écrit et envoie nouveau certificat pour dire [qu'elle ne] peut pas encore chanter.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Bacchantes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 893,33 francs.

¹ Voir aussi 03/03/1909.



Samedi 13 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Godart, Delmas, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Charbonnel, Rolland

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli, Staats

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Bacchus {petit théâtre} (3^e acte : tribunal, 2^e acte : moines) : Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, Bréval, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Gautier, Teissié, Dubois, Brozia, Goulancourt, Bachelet, Estyle

Leçons

Bauër (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations

Puget* vient me voir à 4 h 30 et me donne les noms des artistes des chœurs qui ont des choses particulières dans *Bacchus*.

Massenet, retenu à l'Institut, ne viendra pas.

Reçu lettre [de] Swolfs¹ demandant 500 francs de cachet pour Mime (*Siegfried*). Reçu lettre [de] Fabert* prêt pour Mime (*Siegfried*).

On a reçu réponse au télégramme [de] Cavalieri² (elle demande 2 000 francs) : sera à Paris [le] 10 avril. On télégraphie à Garden* pour savoir [la] date précise [de] son retour.

Ecrit à Demougeot* pour lui dire que le certificat envoyé est imprécis et [pour qu'elle nous] dise si nous pouvons compter sur elle le 20 pour *Sigurd*, ou [la] date [à laquelle elle] pourra reprendre [son] service.

Ecrit [à] Fabert* demandant [ses] conditions. Ecrit [à] Swolfs pour [lui] conseiller [d']être très raisonnable.

Hatto*, Rabaud*, Rigaux* sont à Angers pour ce soir et demain (permission de M. Messager). Bréval* est malade, viendra pas. C'est Massenet qui le téléphone à 1 h 30. Bréval* me téléphone à mon [sic] tour.

On fait courir le bruit de la démission de M. Messager. C'est Gabion* qui le dit : incident avec Gabion*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindous.

Répétition levée par un incident causé par Melle Billon. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 597 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Lina Cavalieri (1874-1944), soprano italienne. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Rodolfo Celletti et Valeria Pregliasco Gualerzi, « Cavalieri, Lina (Natalina) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Lundi 15 mars 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Gautier, Delmas, Teissié, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt

C'est Bachelet qui conduit au lieu de Rabaud.

Je fais une annonce pour Gautier au 3^e acte : enrôlé.

Répétitions

Bacchus (2^e acte) : Bréval, Arbell, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

On voit tout le 2^e acte en scène et le duo du 3^e acte (Amahelli et Bacchus) au foyer de la danse.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried, La Walkyrie*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux, La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Massenet a téléphoné hier (2 fois) qu'il voulait répéter sur la scène. Il est enchanté du travail.

Markès*, souffrante, ne viendra pas.

Reçu lettre [de] Swolfs¹ [qui] demande 350 francs [de] cachet.

M. Messager, souffrant depuis quelques jours, reprend son service.

C'est probablement Lucie Brille et Dorival² (signalés par moi) qui joueront Clotho et Antéros dans *Bacchus*.

Écrit [à] Heugel³ pour distribution de *Bacchus*.

Demougeot* envoie un certificat qui lui donne trois semaines de repos.

Reçu lettre [de] Fabert* qui demande 250 francs par représentation.

Teissié* pas merveilleux dans Capulet [dans *Roméo et Juliette*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindous. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 111,45 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Lucie Brille, actrice à l'Odéon, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p.118. Georges Dorival (1871-1939), acteur.

³ Henri Heugel, éditeur, voir 05/02.



Mardi 16 mars 1909

Répétitions

Bacchus (3^e acte) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, les nonnes, moines, chœurs hommes, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

La Walkyrie (à l'italienne) : Bréval, ~~Hattø~~, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Goulancourt, Le Senne, Delmas, Godart, Journet, Messager, Estyle,

Orchestre

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Le Senne et Goulancourt (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

On reçoit [un] télégramme [de] Garden* qui ne sera là que vers le 8 avril et qui dit qu'elle craint de ne pouvoir chanter de 6 mois.

Reçu lettre [de] Bréval*, grippée, ne viendra ni aujourd'hui, ni demain. On va convoquer Féart* pour *La Walkyrie*.

Massenet est enchanté de la répétition. Chœurs bien. Arbelle*, à la fin du 3^e acte, glisse, tombe et se fait mal au pied droit. Rien de grave j'espère. Massenet très ému !

[Les] directeurs donnent ordre [d']afficher Duclos* dans *Faust* au lieu de Rigaux* (pour vendredi 19).

Durif* se plaint de moi aux directeurs, on m'appelle et on constate que Durif* s'est trompée.

Hatto*, souffrante, ne vient pas à *La Walkyrie*. Elle a prévenu M. Messager. C'est Féart* qui a répété Brünnhilde.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Le 5 temps. Sujets. Coryphées et Quadrille.

Bacchus. Les Hindoues. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »



Mercredi 17 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet

2- ~~*Coppélia*~~ *Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit cinq.

Répétitions

La Walkyrie : Féart, Henriquez, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Goulancourt, Le Senne, Delmas, Godart, Journet, Messager, Estyle, Idrac

Nous répétons le 2^e et le 3^e acte au foyer de la danse et nous finissons à 6 h 25.

Leçons

Campredon (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*La Walkyrie*), Carlyle et Markès (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Bréval* me fait dire par Le Senne* qu'elle voudrait qu'on recule *La Walkyrie*. M. Messager dit [que c'est] impossible.

Lucy Brille¹ vient voir les directeurs pour Clotho de *Bacchus*. Je parle de Gorde² à M. Messager.

Écrit à Arbelle* pour avoir de ses nouvelles. Elle répond qu'elle ne pourra répéter que samedi et qu'elle sera tout à fait remise lundi.

Reçu lettre [de] M. Messager disant que Bréval* demande [de] reculer *La Walkyrie* et qu'il qui a répondu [que c'était] impossible.

Les chœurs demandent [à ne] pas répéter demain. Je leur demande les moines et les nonnes [pour *Bacchus*] (entendu).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindoues. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Raccord du 5 temps, *Javotte*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 028,39 francs.

¹ Actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909.

² Gorde, acteur mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 289.



Jeudi 18 mars 1909

Répétitions

Bacchus (2^e et 3^e actes) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Arbell, Laute-Brun, les nonnes, les moines, ~~tous les chœurs hommes~~, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
On voit les scènes des moines et nonnes et le tribunal avec Muratore seul.

La Walkyrie (générale, 3^e, 1^{er} et 2^e actes) : Godart, Delmas, Journet, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Bauër, Boyer de Lafory, Messager

Décor du 3^e acte et du 2^e acte, arbre du 1^{er}, orchestre, lumière, vapeurs, flammes

On règle la lumière et les artifices.

On ne répète pas le 1^{er} acte. M. Messager lève la répétition parce que les machinistes enlèvent le décor du 2^e. Or on a commencé le 3 à 8 h 05, on l'a fini à 9 h 30. On a commencé le 2^e à 9 h 50 et on a fini à 11 h 30. Si on avait répété le 1^{er} sans enlever le décor du 2, on aurait sûrement fini après minuit et nous aurions eu du supplément. L'orchestre lui-même était mal disposé. Coq* m'en a fait part après la répétition. Il y a aussi un peu d'effervescence chez les machinistes (?). La répétition a été levée à 11 h 37.

Leçons

Carlyle et Markès (*La Walkyrie*), Féart (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

M. Messager fait changer les spectacles du 24 et du 26 : 24 *Samson et Dalila-Javotte* au lieu de *Monna Vanna-Coppélia* et le 26 *Rigoletto-Coppélia* au lieu de *Samson et Dalila-Javotte*.

Écrit à Soubeyran¹ pour *Rigoletto*. Écrit à Swolfs², [on] lui offre 200 francs pour Mime.

Bréval* et Arbell* répéteront pas.

Massenet me parle [d'une] lettre (signée) contre [la] direction.

Soubeyran vient me voir, il chantera *Rigoletto* le 26.

Reçu lettre [de] Bréval* : elle va mieux mais elle craint de ne pouvoir chanter *La Walkyrie* lundi.

M. Messager a décidé de répéter à l'orchestre dimanche.

Delmas*, Féart* demandent à ne pas répéter demain.

Je prie Bachelet* de venir demain à 1 h 30 pour le cas où M. Messager ne viendrait pas.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Soubeyran, ténor, voir 18/02/1909.



Vendredi 19 mars 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Muratore, Journet, Duclos, Chappelon, Brozia, Courbières, Goulancourt, Boni
Il y a exactement 50 ans que *Faust* a été créé au Lyrique (vendredi 19 mars 1859).

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie : Féart, Hatto, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Bauër, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Le Senne, Goulancourt, Delmas

La Walkyrie : Delmas, Godart, Hatto, Féart, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Leçons

Duclos (*Siegfried*), Dubois (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle et Markès (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Montré 1^{er} et 2^e actes [de] *Rigoletto* à Soubeyran¹. Il ne sera pas mal !

Colleuille* me demande à ne pas venir ce soir.

M. Messager me dit qu'on répétera à l'orchestre dimanche à 9 h : le 1^{er} acte [de *La Walkyrie*] puis les Walkyries [acte III, scène 1].

Delmas* n'a pas répété, mais Féart* est venue donner la réplique au 2^e acte.

Excellente représentation de *Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues.

Pichard, J. Kats, L. Roger, Laillier, Delord, Trelluyer mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 851,33 francs.

¹ Ténor, voir 18/02/1909.



Samedi 20 mars 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Revol, Chappelon, Cerdan, Gonguet, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Bacchus : Bréval, Arbell, Muratore, Cerdan, Triadou, Nansen, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Leçons

Markès, Boyer de Lafory, Campredon, Le Senne et Bauër (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Godard (*La Walkyrie*), Féart (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Wakyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Soubeyran (*Rigoletto*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray

Observations

Bréval* n'étant pas venue -Arbell* non plus- nous n'avons pu voir que la scène de Mahouda [dans *Bacchus*] dont je modifie la mise en scène à la demande de Massenet.

Causé avec Mme Massenet qui m'affirme que tout va bien (?).

Vu Bréval*, qui voudrait qu'on remette *La Walkyrie* à mercredi. Elle me dit que c'est ma faute si on ne le fait pas. Pourquoi serait-ce ma faute ?

M. André Maurel¹ vient me voir et veut qu'on écrive « Valkyrie » avec un simple « V », mais M. Messager ordonne de mettre « Walkyrie » avec un « W ».

Excellente représentation de *Sigurd*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Hindoues. Bacchantes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 482 francs.

¹ Homme de lettres (1863-1943), voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 13 août 2013]).



Dimanche 21 mars 1909

Répétitions

La Walkyrie (1^{er} acte et ensuite les Walkyries) : Bréval ou Féart, Hatto, Lapeyrette, Bauër, Boyer de Lafory, Le Senne, Goulancourt, Caro-Lucas, Laute-Brun, Campredon, Godart, Delmas, Journet, orchestre, Messager, chef de chant

Observations

Arbell* téléphone qu'elle ne viendra pas (cette note est pour hier).

Delmas* écrit qu'il est malade, ne viendra pas ce soir, espère chanter demain, mais on devra prendre de ses nouvelles demain.

Reçu télégramme [de] Fabert* qui sera ici vendredi.

Bonne répétition : les Walkyries très bien. On finit à 10 h 45.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »



Lundi 22 mars 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Hatto, Féart, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon

On change par indisposition de Delmas et on ne joue pas *La Walkyrie*.

On finit à 12 h 08. Déblayé : 12 h 13.

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} : ~~Bréval, Arbell, Muratore~~, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, coryphées des chœurs (Delmont, Ezanno, Narçon), ~~Rabaud~~, Chadeigne, Idrac, Massenet.

On ne voit que la scène des moines et de Mahouda.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Boyer de Lafory, Bauër et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Soubeyran (*Rigoletto*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Je vais chez Delmas* à 9 h 55. Il ne peut pas chanter ce soir. Il me l'a écrit. On change le spectacle et on joue *Lohengrin* au lieu de *La Walkyrie*.

Grandjean* ne peut pas chanter Elsa [dans *Lohengrin*], c'est Hatto* qui chantera.

Féart* ~~fait~~ écrit qu'elle ne peut pas chanter. J'y vais, elle chante.

Muratore* demande [une] autorisation pour demain : on lui accorde. Il va à Rennes pour un concert.

Bréval* a téléphoné qu'elle ne venait pas. Massenet me dit qu'Arbell* ne viendra pas.

Rabaud* ne reste pas, il va faire revoir *Lohengrin* à Hatto*. C'est Puget* qui conduit la répétition.

Réglé [les] spectacles d'avril avec les directeurs.

Noté* demande à être libre le 2 et 3 avril : on lui accorde.

M. Messager part à 7 h 50 pour Biarritz.

On ne rend pas beaucoup d'argent sur la recette.

Le 3^e acte de *Lohengrin* a duré 7 minutes de plus qu'en temps ordinaire.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 297,95 francs.



Mardi 23 mars 1909

Répétitions

Bacchus (2^e acte) : Bréval, Arbell, ~~Muratore~~, Gresse, Nansen, ~~Triadou~~, Duclos, Cerdan, ~~chœurs~~, ~~décors~~, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Rigoletto (scène du duc) {foyer de la danse} : Brozia, Courbières, Boyer de Lafory, Goulancourt, Soubeyran, Noté, Lequien, Cerdan, Nansen, Delpouget, ~~Triadou~~, Busser, Leroux, ~~Idrae~~

Bacchus (lecture) : orchestre

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Triadou* écrit qu'il ne viendra pas. Muratore* ne vient pas à *Bacchus*.

Delmas* écrit qu'il va mieux.

Gautier* vient et demande à ne pas être du « Souvenir français » : on mettra Soubeyran¹.

Franz* demande à ne pas chanter demain, mais je le décide. On télégraphie à Godart* d'être prêt.

Marcoux* dit qu'il ne peut pas chanter demain : téléphoné à Gresse*, qui viendra ce soir.

Massenet fait une scène contre les directeurs absents : il est furieux et dit que si *Bacchus* n'est pas joué le 8 avril, le 8 il retire la pièce².

Gilly* télégraphie qu'il sera là vendredi.

Delpouget* ne sait pas *Samson et Dalila* (Vieillard), Lequien* non plus. Gresse* répétera demain et verra.

Soubeyran pas mal du tout dans *Rigoletto*.

Féart* demande [un] congé [en] mai-juin pour Covent Garden.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues.

Répétition de *Samson et Dalila*. Melles Lozeron, B. Kerval. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Ténor, voir 18/02/1909. Le Souvenir français était une association dont le but était d'entretenir les tombes des soldats et marins français.

² En réalité, *Bacchus* ne fut créé que le 5 mai 1909 (la répétition générale eut lieu le 2 mai).



Mercredi 24 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, ~~Marcoux~~, Lequien, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel

C'est Gresse qui chante le Vieillard hébreu.

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Samson et Dalila : Gresse (vieillard), Vidal

Bacchus : Bréval, Muratore, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Massenet est venu, charmant. On voit toutes les scènes de *Bacchus*, *Ariane* et *Amahelli*

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Bréval (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Boyer de Laforly (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Godart* téléphone [qu'on] peut compter sur lui si besoin pour *Samson et Dalila*.

Allé chez Marcoux* : chantera s'il n'est pas possible de le remplacer, mais il est bien enrôlé.

Reçu télégramme [de] Swolfs¹ [qui] accepte 200 francs pour Mime (*Siegfried*).

C'est Gresse* qui chante le Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*].

Reçu lettre charmante de Franz*. Il demande un petit communiqué dans *Le Figaro*².

Je règle le tumulte [(*Bacchus*, acte II, 1^{er} tableau)] avec Massenet.

Reçu télégramme [de] Gilly* [qui] arrivera samedi seulement.

Belle représentation de *Samson et Dalila*. Gresse* très bien.

Bréval* dit qu'elle est enrhumée : elle paraît craindre pour samedi [pour la représentation de *La Walkyrie*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 712,39 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Il était d'usage de signaler la « rentrée » des premiers chanteurs ou danseurs de l'Opéra. La note en l'honneur de Paul Franz parut le 25 mars 1909 dans la rubrique du « courrier des théâtres » du *Figaro*.



Jeudi 25 mars 1909

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Gresse, Triadou, Nansen, Cerdan, moines coryphées, Duclos, Bréval, Arbell, Chadeigne, Idrac

Rigoletto {petit théâtre} (raccord) : Soubeyran, Brozia, Boyer de Lafory, Busser, Leroux, Lorant

Bacchus {foyer des chœurs} : chœurs, Rabaud, Puget, Gallon, Mestre, Massenet

Bacchus (lecture) : orchestre, Rabaud, Portal

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; ~~Laute-Brun~~ (*Siegfried*), ~~Henriquez~~ (*La Walkyrie*), ~~Charbonnel~~ (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Noté* m'a dit hier qu'il viendrait pas [au] raccord [de] *Rigoletto* aujourd'hui.

Reçu lettre [de] Swolfs¹ pour Mime (*Siegfried*). Il accepte la proposition.

Bréval* envoie dire qu'[elle] ne viendra pas : souffrante.

Excellente répétition de *Bacchus*, nous y faisons du bon travail.

Catherine*, malade, téléphone qu'il ne viendra pas.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Vendredi 26 mars 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Soubeyran, Gresse, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Bauër

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 42.

Répétitions

Bacchus : Muratore, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

La Walkyrie : Bréval, Laute-Brun, Goulancourt, Bauër, Le Senne, Boyer de Lafory, Lapeyrette, Caro-Lucas, Campredon, Rabaud, Estyle, Idrac, Godart

Leçons

Duclos (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Bréval* téléphone qu'elle ne viendra pas, puis qu'elle viendra à *La Walkyrie* seulement, puis enfin à *Bacchus* et à *La Walkyrie*.

Soubeyran¹ pas trop mal, mais je ne crois pas que ce soit pour l'Opéra. Noté*, Brozia* très bien, ainsi que Gresse*.

Bréval* écrit qu'elle ne chante pas demain, elle envoie un certificat. Colleuille* va chez Féart*. Féart* chantera.

Une bonne salle ce soir.

Ext. Journal de la Danse : « {petit théâtre} *Bacchus*. Melle Zambelli.

Incident Parafe [sic], Fraissé. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 097,33 francs.

¹ Ténor, voir 18/02/1909.



Samedi 27 mars 1909

Spectacle à 7 h 45.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Goulancourt, Le senne, Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Caro-Lucas

On finit à 11 h 53.

Commencé [le] 1^{er} acte [à] 7 h 49, fini [à] 8 h 53 (1 h 04 minutes et 57 secondes).

Commencé [le] 2^e acte [à] 9 h 07, fini [à] 10 h 25 (1 h 18 minutes et 65 secondes).

Commencé [le] 3^e acte [à] 10 h 46, fini [à] 11 h 53 (1 h 07 minutes et 55 secondes).

Répétitions

Bacchus : Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, chœurs, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, Massenet

Aïda {foyer de la danse} (3^e acte) : Soubeyran, Dangès, Carlyle, Ray

La Walkyrie : réglé lumières et foyer du 1^{er} acte de *La Walkyrie*.

Leçons

Les Walkyries Laute-Brun, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Bauër, Caro-Lucas et Campredon (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Vu M. Messager, qui est de retour. On s'occupe de l'incident Paraf¹ d'hier soir (ce M. Paraf, qui a une carte de la Commission supérieure des Théâtres, va surtout dans les loges des petites filles de la danse ?). On va voir.

Fabert* arrive, je le présente à M. Messager. Je crois que ça va se faire. Fabert* m'a remis des journaux de Toulouse, il a une excellente presse.

Vu Gilly* [de] retour de Monte-Carlo.

Soubeyran écrit qu'il ne veut pas chanter au « Souvenir français »² lundi. Espérons pourtant.

Réglé les répétitions de *Bacchus* avec Rabaud*.

L'idée de mettre un éléphant dans *Bacchus* sourit beaucoup à Massenet et à Muratore*.

Excellente représentation de *La Walkyrie*.

Ext. Journal de la Danse : « {au foyer} *Bacchus*. Melle Zambelli. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 643 francs.

¹ L'incident est relaté dans la presse, voir l'article non signé, « A l'Opéra. On rosse le guet... », *Comoedia*, 27 mars 1909.

² Ténor, voir 18/02/1909. Voir le 23/03/1909.



Lundi 29 mars 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Chappelon, Dathané, Cerdan, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 12 h 02.

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Idrac télégraphie qu'il ne vient pas, il est malade

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Téléphoné hier à Bréval* qui promet de chanter mercredi. Elle répétera demain et elle demande un raccord mardi avec M. Messager.

Massenet fait encore une scène : mais on fait une bonne répétition de *Bacchus* et j'arrive à mettre debout la grande scène entre Bréval*, Arbell* et Muratore*. Massenet en paraît ravi. Massenet fait supprimer la répétition à l'italienne de dimanche. Rabaud* affirme qu'il faudra retarder *Bacchus* de 8 jours.

Bréval* décide de chanter mercredi (*La Walkyrie*), samedi (*Monna Vanna*), lundi (*La Walkyrie*).

Bonne représentation de *Sigurd*. Franz* un peu moins bien disposé, pourtant. A la scène du combat [(acte II, 1^{er} tableau)], 4 Walkyries, dont Lozeron*, entrent avant leur réplique (?).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 003,45 francs.



Mardi 30 mars 1909

Répétitions

Bacchus (scènes de Manthara) : Mme Guérin.

Bacchus : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Cerdan, Triadou, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, chœurs, Massenet

Pont et praticables du 2^e acte

Bacchus (Lecture) : orchestre, Rabaud

La Walkyrie : Bréval, M. Messager, Estyle

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

La répétition des chœurs va bien : les nonnes [de *Bacchus*] répéteront demain à 3 h.

Massenet paraît content.

Reçu un télégramme de Swolfs¹ (récépissé), je lui réponds [que l']affaire [est] manquée.

A 8 h 30 reçu lettre [de] M. Messager annonçant que Bréval* chante pas demain. Allé avec Colleuille* chez Féart* (absente). Je lui laisse un mot pour lui dire que je l'affiche. Nous

faisons [une] note pour les journaux et nous la portons Colleuille* et moi. M. Messager fils m'a téléphoné d'afficher Hatto* pour samedi [pour] *Monna Vanna*. Nous allons à l'imprimerie Picard et nous faisons [les] corrections.

Nous réglons les spectacles [de la] 1^{ère} quinzaine d'avril avec les directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Hindoues. Bacchantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 3^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mercredi 31 mars 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Bauër, Boyer de Lafory, Caro-Lucas, Le Senne

On finit à minuit une minute.

Répétitions

Bacchus : Cerdan, Gresse, Triadou, Nansen, Laute-Brun, les moines coryphées, les nonnes, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Bacchus : Mme Guérin, Chadeigne

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), les Walkyries Laute-Brun, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*), Teissié (*Salammbô*), Cerdan (*Salammbô*) avec Ray

Observations

MM. Messager et Broussan disent d'afficher Féart* pour lundi (*La Walkyrie*). Reçu lettre [de] Féart* disant qu'on peut compter sur elle.

Lequien* demande un congé pour juillet-août (2 mois [à] Boulogne) : [les] directeurs refusent.

Massenet pas content pour [les] meubles, accessoires, etc. [de *Bacchus*]... MM. Lagarde* et Pinchon* sont absents.

Excellente représentation de *La Walkyrie* : gros succès. M. Messager ~~paraît~~ est enchanté.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 712,39 francs.



Jeudi 1^{er} avril 1909

Répétitions

Bacchus (3^e et 2^e actes) : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet

Pont, praticables et escaliers.

Bacchus : orchestre, orchestre de coulisses, rideau levé, lumière, Rabaud, Sax

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Delmas (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*),

Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Excellente répétition de *Bacchus*. Massenet est enchanté.

L'interpellation de Berry¹, à qui le ministre Doumergue² répond admirablement, se termine au mieux.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Georges, Jean-Baptiste, Marie Berry, député de la Seine (1855-1915), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Le député, au plus fort de la polémique avec le journal *Comoedia*, interpella les députés pour réclamer la reprise en main de l'Opéra par le gouvernement. Pour le texte de la harrangue du député, voir Berry 1909.

² Gaston Doumergue, député du Gard, sénateur, ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes (1863-1937), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Vendredi 2 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Grandjean, Caro-Lucas

On finit à 12 h 08. Déblayé à 12 h 13.

Répétitions

Bacchus : Muratore, Cerdan, Triadou, Nansen, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

On voit le 4^e et le 2^e [acte].

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Thaïs*), Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Massenet est toujours content de nos répétitions.

Féart* m'annonce qu'elle partira à Londres vers le 8, car elle y joue *Pelléas et Mélisande* le 18 courant¹.

Gresse* demande à aller chanter *Mireille* le 30 mai à Arles. J'en parle à M. Messager qui pense que l'affaire pourra s'arranger. J'écris à Gresse* dans ce sens.

La représentation marche très bien. Caro-Lucas* bien.

Prévenu Mme Guérin* qu'elle ne jouera pas Manthara, l'état de ses jambes lui interdisant les mouvements nécessaires. Elle n'est ni fâchée, ni surprise. Je demande une artiste mime à Staats* ; il me désigne Louise Mante* et on la convoque.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 152,33 francs.

¹ *Péleas et Mélisande* fut joué pour la première fois au Royal Opera House de Covent Garden le 21 mai 1909. Voir la base données *Royal Opera House Performance Database* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.rohcollections.org.uk> [consulté le 1^{er} août 2013].



Samedi 3 avril 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Hatto

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Bacchus (4^e, 3^e, 2^e actes) : ~~Cerdan, Nansen, Triadou~~, Bréval, Arbell, Doyen, les moines, nonnes, ~~6 guerriers, 12 vierges~~, 12 jeunes filles, Rabaud, Chadeigne

Nous ne voyons que les scènes des jeunes filles et des nonnes.

Leçons

Journet (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs, Salammbô*), Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

L'assemblée des actionnaires [pour la commandite] s'est bien passée : on approuve les comptes à l'unanimité.

Ecrit à Heugel¹ pour lui dire que c'est Louise Mante* qui joue Manthara.

Je règle les spectacles d'avril avec M. Messager.

M. Broussan me dit de convoquer Lucie Brille pour lundi 2 heures et Fromont pour 4 heures².

Je leur écris.

Excellente représentation de *Monna Vanna*.

Staats* voudrait bien qu'on change le ballet du mercredi 14, qu'on ne danse pas *Coppélia*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 627,50 francs.

¹ Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 05/02/1909. Il était d'usage de faire figurer les noms des créateurs d'un opéra sur l'édition imprimée.

² Actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909. Nous n'avons pas trouvé d'informations sur Fromont.



Dimanche 4 avril 1909

Répétitions

Bacchus : orchestre, Rabaud

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »



Lundi 5 avril 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Le Senne, Goulancourt, Boyer de Lafory, Bauër

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Bacchus : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

On fait voir le rôle de Manthara (musicalement) à Louise Mante, Ray.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), les Walkyries Laute-Brun, Campredon, ~~Caro-Lucas~~, Goulancourt, Bauër, Lapeyrette, ~~Boyer de Lafory~~, Le Senne (*La Walkyrie*) ; Carlyle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*), Teissié (*Salammbô*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Massenet écrit (lettre charmante) que souffrant, viendra pas.

Boyer de Lafory* fait dire que, souffrante, viendra pas [à l']ensemble [de] *La Walkyrie*. Caro-Lucas* écrit qu'elle ne vient pas.

La représentation marche très bien. M. Messager a conduit plus lentement.

Muratore* réclame contre la retenue de son cachet du 5 mars en raison de son congé racheté et de l'argent que cela lui fait perdre.

Marcoux* réclame pour son cachet du Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*]. Il prétend que ce rôle est un rôle de complaisance. Il a tort, le rôle a été créé à Rouen par Vérin, à l'Eden par Dinard, à l'Opéra par Chambon¹, puis par Gresse*, d'Assy*, Paty*, toujours par la basse noble.

Remis partition de *Bacchus* [de] Massenet [à] Hatto*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 007,95 francs.

¹ Vérin et Dinard, basses du Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, voir les archives de La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.demunt.be> [consulté le 1^{er} août 2013]. *Samson et Dalila* fut créé à Paris au théâtre lyrique de l'Eden en 1890. Marius Chambon (1864- ?), basse, voir Wolff 1962, p.455 et Gouret 1982, p. 101.



Mardi 6 avril 1909

Répétitions

Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Mante, Muratore, Gresse, Cerdan, Duclos, Nansen, Triadou, choeurs, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, Massenet

Triadou a quitté la répétition bien avant d'avoir fini.

Bacchus (1^{er} et 4^e actes) : réglage décors, lumières, Amable, Rochette.

Les décors sont beaux.

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Campredon (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié

(*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Massenet écrit qu'il ne viendra pas. Il envoie [des] instructions [pour *Bacchus*].

M. Broussan parle des artistes qui font leur correspondance à la régie ou dans les bureaux. On gaspille des timbres et du papier.

Écrit [à] Pinchon* pour figuration [de *Bacchus*] : je lui donne rendez-vous à 4 h 30. Vu Pinchon*, nous sommes d'accord.

Je fais copier les rôles parlés de *Bacchus*.

Mante* n'est pas venue à la répétition (?).

Gresse* dit qu'il ne peut pas chanter demain. On prévient Journet* que j'avais déjà pressenti hier.

M. Messager est à Anvers, M. Broussan à Versailles.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. Panisques. »



Mercredi 7 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Muratore, Journet, Duclos, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, G. Couat, Barbier

On finit à minuit.

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} (1^{er} acte) : de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Massenet

La répétition marche très bien et les artistes dramatiques sont fort bons.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Thaïs*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*) avec Ray ; Delrieu et Ezanno (*Thaïs*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Écrit à Amable¹ au sujet de son décor du 3^e acte [de *Bacchus*].

Écrit à Massenet pour lui demander un rendez-vous demain à 2 h 30 ou 3 h.

Prêté photos [des] décors [de] *L'Or du Rhin* à M. Belluot².

Gilly* télégraphie qu'il ne peut pas chanter : on affiche Duclos*.

Reçu télégramme [de] Massenet qui ne vient pas aujourd'hui.

Massenet, à qui j'ai envoyé un pneu lui disant que tout va bien, me téléphone qu'il est inquiet, que nous ne serons jamais prêts, et que si la pièce [(*Bacchus*)] ne passe pas avant le 30 avril, il la retire, qu'il a vu son avoué et que ce sera terrible. Il ne veut pas que l'on fasse la répétition à l'italienne mardi. Il veut, avant, qu'on répète au piano dans les décors, avec les lumières et les costumes. J'en réfère à M. Broussan. On ne répétera pas à l'italienne mardi³. M. Broussan me donne l'ordre de supprimer la répétition et tout [le] service demain.

Je prépare une partition avec Vibert* et Demange* pour les lumières.

Heugel⁴ m'envoie les rôles parlés [de *Bacchus*] (avec la musique qui les accompagne).

Les directeurs ne viennent pas.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 878,39 francs.

¹ Amable Petit, dit Amable (1846-1916), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p.11.

² A. Belluot, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p.12.

³ En réalité, la première de *Bacchus* eut lieu le 5 mai 1909.

⁴ Henri Heugel, éditeur, 05/02/1909.



Jeudi 8 avril 1909

Répétitions

~~*Bacchus* : Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, Bréval, Arbell, Laute Brun, Mante, de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet~~
Service supprimé par ordre de M. Broussan.

Leçons

Leroux fait voir le rôle de Manthara [dans *Bacchus*] à Kerval.
J'achève de régler la partition de *Bacchus* pour les électriciens.

Observations

Reçu télégramme [de] Massenet qui me téléphone à 11 h 45 : il me téléphone d'aller le voir à 2 h 30, 5 rue Drouot.

Les Directeurs « m'attrappent » vertement parce qu'on a affiché Dubois* au lieu de Muratore*. Je dois reconnaître que M. Broussan m'avait dit d'afficher Muratore*. On envoie le changement à l'imprimerie, mais quelle étrange maison. Jamais un mot aimable, mais le contraire ne manque pas.

Je vais voir Massenet chez Conquet, libraire 5 rue Drouot. Je le trouve en train de signer les exemplaires du « Massenet » de Schneider¹. Il est beaucoup plus calme. Il paraît satisfait de ce que je lui dis pour les répétitions de *Bacchus*.

¹ L. Schneider, *Massenet, l'homme, le musicien*, Paris, 1908. Le livre avait été édité chez Conquet.



Samedi 10 avril 1909

Relâche

Répétitions

Faust {foyer de la danse} : d'Elty

Bacchus : Kerval, Leroux

Bacchus (réglage) : décors, lumières. 1^{er} acte, 2^e acte, 3^e acte (2^e tableau), 4^e acte (2^e tableau)

On voit 1^{er} acte, 2^e acte (1^{er} et 2^e tableaux), 3^e acte (2^e tableau), soit 4 tableaux¹.

Observations

Reçu pneu d'Amable² qui ne répond pas à ce que je lui ai écrit.

Ecrit [à] Heugel³ pour lui dire que c'est Valker [sic : Kerval*] qui joue Manthara [dans *Bacchus*]. Écrit à Mante* pour lui dire qu'elle ne le joue plus.

¹ Répétition en l'absence de Massenet, malade, voir la lettre de Massenet à Paul Stuart, 10 avril 1909, *Bacchus*, partition du régisseur (Paris, BMO, B355).

² Peintre-décorateur, voir 07/04/1909.

³ Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 05/02/1909.



Lundi 12 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Muratore, Journet, Dangès, Chappelon, Gall, d'Elty, Goulancourt, Boni

On finit à 11 h 53.

Observations

Écrit à Godart* pour lui demander de chanter le 16 *La Walkyrie*, le 17 *Lohengrin*, puisque Franz* refuse [de] chanter Roméo le 26, s'il chante Lohengrin le 17.

Je suis malade et obligé de quitter le théâtre à 10 h.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 167,95 francs.



Mardi 13 avril 1909

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} (Manthara) : Kerval, Leroux

Bacchus : ballet et figuration de la danse, Leroux

Bacchus : les compagnes de Perséphone, Gallon

Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou, de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, Catherine, Leroux, Ray, Estyle, Ruggieri, Yolin, Massenet, chœurs, figuration, lumières, décors, accessoires, costumes, ballet, piano dans l'orchestre, Lagarde, Pinchon, Bézin, Poutot, Stelmans, Amable, Rochette et Landrin, Mouveau, Demouget

Leçons

Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Thaïs*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Lapeyrette, Laute-Brun et Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Mancini (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané, Delrieu et Ezanno (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Vu Fabert* qui vient se mettre à notre disposition. Il commencera ses leçons après demain.

Reçu télégramme [de] Godart* qui consent à chanter [le] 16 et 17.

Mme Chadeigne télégraphie que son mari est malade, il ne viendra pas.

Delrieu* ne viendra pas : autorisé par moi.

Répétition (*Bacchus*) boiteuse. Massenet est là, pas très content¹. Pourtant il m'affirme être satisfait de moi. Nous ne voyons que le 1^{er}, le 2^e et le 3^e [acte] (1^{er} tableau). On finit à 11 h 58.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. ~~Parisques~~. 16 élèves filles et élèves garçons. »

¹ Massenet avait laissé des notes pour les éclairages du ballet de *Bacchus* pour lequel il voulait varier les « projections fantastiques », une « nuit lumineuse » et pour la bacchanale un « éclairage sanglant », il souhaitait aussi voir répéter tout l'ouvrage au piano (notes de Massenet, *Bacchus*, partition du régisseur, Paris, BMO, B355).



Mercredi 14 avril 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Thaïs : Delmas, Dubois, Delpouget, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Cerdan, Revol, Gonguet, Dathané, Delrieu, Ezanno, Chappelon, Rolland, Cheyrat, Barutel, Claudin, Campredon, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Mancini (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Conféré avec les directeurs pour *Bacchus* (qu'on retardera) et pour les spectacles.

Reçu pneu [de] Franz* qui ne veut pas chanter Roméo le 26¹ parce qu'il chante Lohengrin le 17, mais j'ai vu Delaquerrière², nous le déciderons. Delaquerrière a vu Franz*, il chantera Roméo le 26.

Cavalieri³ ne vient pas répéter, elle a téléphoné qu'elle est souffrante. Le soir on va chez elle (Colleuille*), on la trouve au lit. Elle ne pense pas pouvoir chanter lundi Thaïs. Elle attend demain matin Baratoux*, elle nous fixera après.

Les dames des chœurs qui chantent les compagnes de Perséphone [dans *Bacchus*] (moins Mmes Narçon* et Nizet*) acceptent de répéter demain après-midi à 2 h 30, quoique répétant le soir. Mais les délégués de la chambre syndicale viennent me trouver et protestent, pour le principe, mais ils consentent à ce que les deux répétitions aient lieu.

Boyer de Lafory* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 002,39 francs.

¹ Il s'agit sans doute d'une erreur de date. Paul Stuart doit peut-être parler du 16 avril.

² Louis Delaquerrière, ténor né en 1858, professeur de Paul Franz (voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal et Alan Blyth [en ligne], « Franz, Paul [Gautier, François] », disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013] et Kutsch et Riemens 1994, col. 247).

³ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Jeudi 15 avril 1909

Répétitions

Bacchus (1^{er} acte) : Brille, Ventura, de Max, Hamelin, Lepage, Dole, Cetteville, Daurignies, Bonneville, Doyen, Harel, Narçon, Bauër, Couet, Nizet, ballet, décor, Rabaud, Catherine, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet

Narçon et Nizet m'ont dit qu'elles ne viendraient pas. Dole ne vient pas non plus.

Bacchus (3^e acte 1^{er} tableau), 2^e acte (1^{er} et 2^e tableaux) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Catherine, Idrac, chœurs, décors, lumières, ballet, figuration, en costumes, Lagarde, Pinchon etc., Amable, Rochette et Landrin, Massenet, Mme Mendès, piano dans l'orchestre.

On ne voit pas le 2^e tableau du 2^e acte, mais nous faisons une bonne répétition et Massenet paraît enchanté et le dit.

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Lapeyrette, Laute-Brun et Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Charbonnel, Mancini et Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Chappelon (*Thaïs*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Brille¹ joue en matiné : viendra pas. De Max² écrit [qu'il ne] peut pas venir. Ventura retourne son bulletin en disant qu'elle a prévenu la Direction depuis 3 jours qu'elle ne jouerait pas Perséphone³. On ne m'en a rien dit.

Journet* écrit qu'il ne viendra pas parce qu'il chante demain (?).

Reçu pneu [de] Nansen*, malade, vient pas ce soir. Bréval* me dit qu'elle ne viendra pas.

Mme Mendès vient⁴. Elle me dit que Massenet lui a beaucoup parlé de ce que j'avais fait pour *Bacchus* et elle m'en remercie chaleureusement.

Décidemment, M. Messager est bien injuste ! Quoi qu'il arrive c'est de ma faute ! Enfin !

M. Messager donne ordre de faire chanter Woglinde [dans *L'Or du Rhin* et *Le Crépuscule des dieux*] à Gall*, l'Oiseau de *Siegfried* à Laute-Brun* et Campredon*.

Lundi on jouera *Samson et Dalila* (Lapeyrette*, Franz*). Je dis à Charbonnel*, qui va à Béziers, qu'elle devra être ici lundi.

Henriquez* chantera *Faust* le 24.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. Dames figurantes. »

¹ Lucie Brille, actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909.

² De Max (1869-1924), acteur à l'Odéon, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 118.

³ Il semble que ce soit Mme Catulle Mendès qui ait proposé le nom de Melle Ventura (actrice du théâtre Sarah-Bernhardt, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 173) « qui serait merveilleuse » pour le rôle parlé de Perséphone. De Max était aussi d'accord (télégramme de Mme Catulle Mendès à André Messager (?), début avril 1909, *Bacchus*, partition du régisseur, Paris, BMO, B355).

⁴ Jane Catulle Mendès, épouse du poète.



Vendredi 16 avril 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Durif, Bauër

On finit à minuit trois.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), les Walkyries (Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Lapeyrette, Le Senne, Bauër et Durif, *La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Fabert (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*), Gall (*Siegfried*) avec Catherine ; Lequien (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*), Chappelon, Revol et Gonguet (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Campredon* vient réclamer et se plaindre à propos de Woglinde [dans *Le Crépuscule des dieux*]. Elle a peut-être raison.

Reçu pneu [de] Nansen*. Il va mieux et reprendra son service demain.

Réglé service [des] répétitions et représentations [de] *Bacchus* avec Massenet. Les directeurs approuvent.

Lapeyrette* ne veut rien chanter, disant qu'elle est malade. Puis après elle veut tout chanter. [Les] directeurs donnent ordre de tout laisser en l'état.

Campredon* chantera Woglinde, Gall* étant absente jusqu'à mardi soir.

Lapeyrette* [est] plus sage. Et comme [les] directeurs ont décidé [de] s'en tenir à l'affiche, elle s'y conformera. Enfin !

Excellente représentation [de] *La Walkyrie*. Excellente rentrée [de] Bréval*. Durif* chante Gringerde.

Idrac* demande [à ne] pas venir demain [à la] répétition.

M. Messager dit d'emporter *Roméo et Juliette* pour *Rigoletto*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Elèves garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 641,33 francs.

❧

Samedi 17 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Dangès, Journet, Gonguet, Revol, Teissié, Chappelon, Rolland, Grandjean, Caro-Lucas

On finit à minuit trois.

Répétitions

Bacchus : Muratore, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Catherine Chadeigne, Massenet

Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Durif, Catherine

Leçons

Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Gilly (*Le Crépuscule des dieux*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu télégramme [de] Massenet, malade, vient pas aujourd'hui [à la] répétition. Massenet vient tout de même à [la] répétition.

Charbonnel* ayant reçu [un] télégramme alarmant [de] son frère et [du] maire [de] Béziers sollicite instamment [l']autorisation [d']aller demain [à] Béziers chanter *La Favorite*. Elle sera là lundi soir à 5 h. [Les] directeurs lui accordent.

Lapeyrette* vient encore trouver les directeurs et dire [qu'elle ne] veut pas chanter *Samson et Dalila* lundi.

Vu Brozia*, prévenue pour *Hamlet*.

Massenet dit qu'il a reçu des lettres effrayantes contre [la] direction au sujet [de] *Bacchus*. Il pleure.

Bréval* vient pas. Elle dit que sa femme de chambre [ne lui a] pas remis [le] bulletin.

L'homme de l'orgue n'étant pas venu, Ray* et Leroux* ont dû forcer la porte, mais n'ont pas pu jouer le 1^{er} motif. J'écris à Cavaillé-Coll¹.

Envoyé à Ténéo^{2*} notes [de] Mendès sur *Bacchus* (Massenet).

Ext. Journal de la Danse : « Répétitions de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 927 francs.

¹ L'entreprise Cavaillé-Coll (constructeur de l'orgue de l'Opéra) envoyait un accordeur et deux souffleurs lorsque l'œuvre représentée exigeait cet instrument.

² Martial Decloux, dit Ténéo, rédigeait les textes des programmes et poursuivait aussi une carrière de journaliste.



Dimanche 18 avril 1909

Répétitions

Bacchus (4^e, 2^e et 3^e actes (2^e tableau)) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Doyen, chœurs, ballet, figuration, décors, lumière, vapeur, accessoires etc., musique de scène, piano dans l'orchestre, Rabaud, Catherine, chefs de chant, Puget, Mestre, Gallon

Réglé décor 1^{er} tableau 4^e acte.

Réglé 4^e acte [de] *Bacchus*.

Observations

Discussion quelque peu aigre entre Rochette¹ et Pétronaud [sic : pour Pétremand*]. On en vient même aux gros mots et aux menaces.

Bonne répétition de *Bacchus*. Mme Mendès très contente. Tout va bien malgré la mauvaise volonté évidente de certains choristes. Massenet content [et les] directeurs aussi. On ne voit pas le champ de bataille [(acte II, 1^{er} tableau)].

M. Messager très aimable avec moi et avec ma femme.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. 4^e, 2^e et 3^e actes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.



Lundi 19 avril 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Lequien, Revol, Rolland, Gonguet, Lapeyrette

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 51.

Répétitions

Bacchus (1^{er} acte) : de Max, Brille, R. Parny, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Durif, Chadeigne

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Gilly (*Le Crépuscule des dieux*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Fabert (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Chadeigne* reprend son service.

Reçu télégramme [de] Charbonnel* (de Lyon, 9 h 20) : elle arrive.

Massenet téléphone [qu'il ne] viendra pas (souffrant).

Allé chez Cavalieri¹ : elle est à Rome (Grand Hôtel). Je lui télégraphie.

Écrit [à] Heugel² pour [la] coquille [dans] *Bacchus* (Nauphie-Nauplie)

Lapeyrette* est bien fatiguée.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 093,95 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 15/02/1909.



Mardi 20 avril 1909

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (raccord) : Godard, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Mancini, Charbonnel, Caro-Lucas, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Messager, Chadeigne

Bacchus {foyer de la danse} : figuration, ballet, comparses

Bacchus (à l'italienne) : Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, chœurs, orchestre, un piano en scène, Rabaud, Chadeigne, de Max, Brille, Parny, Puget, Mestre, Gallon, Massenet, Mme Mendès

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Le Senne (*La Walkyrie*), Cerdan (*Henry VIII*), Markès (*Henry VIII*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Grandjean* : elle chante au *Figaro* (Deutsch de la Meurthe¹), viendra pas [au] *Crépuscule des dieux*.

Reçu télégramme [de] Massenet pour le piano.

M. Messager vient en retard à la répétition.

Excellente répétition de *Bacchus* : Massenet, Heugel, Mme Mendès² très contents.

On refuse [un] congé à Franz* et Dubois* (du 24 au 29) pour Porto.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Le soir. Répétition de *Bacchus* à 8 h. Les dames de la figuration. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 6^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Henri Deutsch de la Meurthe (1846-1919), homme d'affaires, commanditaire de l'Opéra. Voir Coston 1975, p. 183-187.

² Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909, Jane Mendès, épouse de Catulle Mendès voir 15/04/1909.



Mercredi 21 avril 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Godart, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Mancini, Caro-Lucas, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à minuit une minute.

Répétitions

Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Durif (*Lohengrin*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Markès (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

On télégraphie de nouveau à Cavalieri¹ (récépissé) pour *Thaïs*. Elle ne répond pas. Nahmias² et Baratoux³ croient que Cavalieri ne voudrait chanter *Thaïs* qu'avec Renaud⁴.

M. Messager dit d'afficher : *La Walkyrie* (lundi), *Roméo et Juliette* (mercredi), *Samson et Dalila-Javotte* (vendredi).

On télégraphie à Altchevsky*.

Bonne représentation du *Crépuscule des dieux*.

[Les] machinistes demandent [la] suppression [du] réglage demain [à] 7 h : accordé.

Ecrit à Pinchon* pour *Bacchus*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 307,39 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Il s'agit sans doute d'Albert Nahmias (1886-1979), financier et commanditaire de l'Opéra, voir Astruc 2003, p. 219 et Wise 2007, p. 9-11.

³ Médecin.

⁴ Maurice Renaud (1861-1933), baryton, voir Gouret 1982, p. 97-98.



Jeudi 22 avril 1909

Répétitions

Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Catherine, Leroux, Ray, Chadeigne, Estyle, Puget, Mestres, Gallon, Massenet, Mme Mendès, chœurs, ballet, figuration, orchestre, musique de scène, fanfare, accessoires, peintres, meubles

Bacchus (chez M. Stuart) : Leroux, Catherine, Chadeigne, Ray, Estyle

~~*Bacchus* (4^e acte) : réglage des décors, lumières. Ça n'a pas lieu à la demande des chefs machinistes.~~

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Lequien (*Bacchus*), Teissié (*Salammbô*), Gonguet, Revol et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne

Observations

Altchevsky* est à Menton. Je lui télégraphie (récépissé). Toujours pas de réponse de Cavalieri¹.

Reçu télégramme [de] Dufranne* arrivé malade : attend [des] instructions à Chatou.

Devant le silence de Cavalieri, les directeurs décident de jouer : lundi *La Walkyrie*, mercredi *Samson et Dalila*, vendredi *Lohengrin* (les décors de *Roméo et Juliette* ne sont pas au théâtre, on les a remportés pour *Rigoletto*).

Je télégraphie à Altchevsky* qu'on ne joue pas *Roméo et Juliette* mercredi.

Répétition couci-couça. On est nerveux, surtout Bréval* et Arbell*. Quelques accidents et incidents. Et puis il manque bien des choses : mais j'ai confiance.

Reçu télégramme [d']Altchevsky* qui donnera [sa] réponse demain soir.

Renvoyé mise en scène [de] *Siegfried* à Eschig².

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Tout le monde. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 7^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Max (Maximilien) Eschig (1872-1927), éditeur de la partition. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Robert S. Nichols et Jeremy Drake, « Eschig, Max[imilian] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013] et Devriès et Lesure 1988, p. 162. L'éditeur publiait parfois la mise en scène d'un ouvrage. Stuart en a peut-être eu besoin pour préparer la reprise de l'Opéra.



Vendredi 23 avril 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Bauër

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie (scènes de Sieglinde) : Godart, Journet, Féart, Carlyle, Rabaud, Estyle

[On] fait voir [la] mise en scène [de] *La Walkyrie* à Carlyle. Carlyle pas mal.

Faust {petit théâtre} (scènes de Marguerite) : Muratore, Marcoux, Gilly, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Vidal, Idrac

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne
[Borgo est] absente.

Observations

Allé chez Cavalieri¹. La cuisinière dit qu'elle arrive demain.

Reçu un mot [de] Féart*, malade, vient pas répéter.

Reçu pneu [de] Vidal* me disant où le trouver en cas d'accident.

Vu Rousselière, Renaud², Demougeot* qui m'annonce que tout est arrangé, qu'elle va rechanter.

Massenet vient causer de *Bacchus* et indiquer des coupures. Il est content.

Remis notes (*Bacchus*) à Pinchon*, figuration, ballet, machinistes, artificiers, ustensiliers, électriciens. Vu Pinchon*, Rochette³, Hallé⁴ (pour les pierres).

Écrit à Dufranne*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 757,33 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Charles Rousselière (1875-1950), ténor, voir Gouret 1982, p. 109 et Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2525 ; Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Peintre-décorateur, voir note 18/04/1909

⁴ Hallé était une maison spécialisée dans les éléments de carton-pâte et fournissait l'Opéra depuis le XVIII^e siècle, voir Allevy 1938, p. 39.



Samedi 24 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Gilly, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Barbier, Meunier

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

La Walkyrie : Godart, Journet, Carlyle, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

Fabert et Rousselière (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne

[Lapeyrette est] absente.

Observations

Cavalieri¹ a téléphoné qu'elle était arrivée. M. Messager dit d'attendre à mardi pour [prendre une] décision. Il m'avait dit de ne pas y aller.

Reçu un mot [de] Lapeyrette* [qui ne] vient pas à sa leçon.

Vu Rousselière² : chantera le 8 *La Walkyrie*.

Vu Dufranne* : chantera le 12 *Monna Vanna* ([je] mettrai en scène samedi 1^{er} mai).

Henriquez* a fait de sensibles progrès, mais la voix est parfois étriquée et elle finit toujours mal son air du jardin [(acte III, scène 6)].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 776,50 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Dimanche 25 avril 1909

Répétitions

Bacchus (4^e et 2^e actes) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Narçon, Delmont, Ezanno, Bréval, Arbell, Doyen, chœurs, figuration, danse, décors, lumières, artificiers, accessoires, etc. etc. Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestre, Gallon, Massenet, Mme Mendès, piano dans l'orchestre

Nous finissons à 11 h 35.

Bacchus (4^e acte) : réglage, décors, lumières, Chadeigne

On a fini à 4 h 20.

Observations

Bréval* écrit qu'enrouée, elle ne viendra pas.

Gresse* écrit qu'insuffisamment rétabli, il ne viendra pas. Et de deux.

M. Messager n'assiste pas aux répétitions.

Assez bonne répétition.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Lundi 26 avril 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Carlyle, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Le Senne, Caro-Lucas, Goulancourt, Durif, Bauër.

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Campredon, Le Senne, Goulancourt, Caro-Lucas, Bauër, Lapeyrette, Durif, Estyle

[Lapeyrette est] absente.

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Rousselière (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Charbonnel (*Henry VIII*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Bacchus*, *Henry VIII*) avec Ray ; Dufranne (*Monna Vanna*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne

Observations

Carlyle* pas mal du tout dans Sieglinde [dans *La Walkyrie*]. Bonne représentation.

Je suis d'accord avec les directeurs : on affiche Lequien* pour le Vieillard hébreu de *Samson et Dalila* à la place de Gresse*, ce qui lui permettra de se rétablir.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 265,45 francs.



Mardi 27 avril 1909

Répétitions

Bacchus (généralement) : Bréval, Arbell, ~~Laute Brun~~, Kerval, Doyen, Muratore, Gresse, Nansen, ~~Duclos~~, Cerdan, Triadou, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Massenet, Mme Mendès, décors, lumières, costumes, artificiers, accessoires, meubles, musique de scène, fanfare, Puget, Mestre, Galon, Chadeigne, Catherine, Leroux, Ray, Estyle, les peintres, l'âne
Samson et Dalila : Lequien, Franz, Charbonnel, Bachelet

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Rousselière (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Delpouget (*Henry VIII*), Dufranne (*Monna Vanna*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Lequien (*Samson et Dalila*), Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Borgo (*Salammbô*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Bréval* : elle ne vient pas ce soir. Allé chez Bréval*, elle ne peut pas venir.
Vu Massenet, qui exige [la] correction de la note aux journaux¹. J'étais allé chez lui, il n'y était pas, il venait de sortir.
Reçu lettre [de] Duclos*, malade, vient pas ce soir. Gallois* va chez Duclos* : ne peut pas venir.
Conféré avec [les] directeurs pour diverses choses. Je porte une lettre à Cavalieri². Elle enverra [une] réponse ce soir.
Vu Altchevsky* qui chanterait lundi si c'était nécessaire.
On donne une leçon sur Silène [de *Bacchus*] à Dathané*.
Rousselière³ [est] parti pour quelques jours à Carcassonne : sa mère [est] très malade.
Laute-Brun* écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne viendra pas.
Gresse* dit qu'il ne pourra pas chanter *Lohengrin* vendredi.
Excellente répétition malgré les absences. On a fini à minuit.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 8^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Il s'agit probablement de la note annonçant la création de *Bacchus*, voir *Le Figaro*, 26/04/1909, rubrique « courrier des théâtres ».

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Mercredi 28 avril 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Lequien, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel

2- *Javotte* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 54.

Répétitions

La Walkyrie : Borgo, Messager, Bachelet

Sur la scène, on photographie pour *Musica* un groupe : Massenet, Chadeigne, Pinchon, Staats, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Delmont, Ezanno, Narçon, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Brille, Parny, Kerval, Lorant, Stuart

Un 2^e groupe : Massenet, Messager, Broussan, Lagarde, Muratore, Gresse, Bréval, Arbell, Laute-Brun

Rabaud avait écrit qu'il ne viendrait pas.

Leçons

Cerdan (*Siegfried*), ~~Passama~~ (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*), Gilly (*Le Trouvère*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Delpouget (*Henry VIII*), Dufranne (*Monna Vanna*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), ~~Borgo~~ (*Salammbô*) avec Bachelet ; Campredon (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine

[Passama est] absente.

Observations

Cavalieri² jouera Thaïs le 3 et le 8.

Conféré avec [les] directeurs : on accorde [un] congé pour [le] 16 mai (*Samson et Dalila* à Toulouse) à Franz*, Charbonnel*. Lequien* chantera *Lohengrin* vendredi.

Bonne représentation de *Samson et Dalila* : Lequien* pas mal.

M. Broussan et M. Messager décident que les chœurs qui font les moines [dans *Bacchus*] devront être rasés.

Passama* écrit qu'elle n'a reçu sa convocation qu'à 6 heures.

La répétition de Borgo* n'a pas lieu, M. Messager étant pris par la photo³.

Bréval* dit qu'elle répétera demain à condition qu'il n'y ait personne dans la salle. Massenet décide qu'il n'y aura personne.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 500 francs.

¹ Selon l'Agenda du chef d'orchestre, le ballet était aussi dirigé par Vidal.

² Lina Cavalieri, soprano, 13/03/1909.

³ Ces photos ont été publiées dans *Musica* : couverture présentant Muratore en costume (n°80, mai 1909), la troupe sur la scène (n°81, juin 1909, p. 89), les décors (n°81, juin 1909, p. 88).



Jeudi 29 avril 1909

Répétitions

Bacchus (générale) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Catherine, Ray, Estyle, Leroux, les peintres, orchestre, décors, costumes, lumières, accessoires, Massenet, Mme Mendès.

On règle l'apothéose finale après la répétition.

Tout est fini à minuit trois.

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Passama (*Le Trouvère*, *Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle (*Lohengrin*), Charbonnel (*Bacchus*), ~~Lequien~~ (*Lohengrin*) avec Estyle ; Cerdan (*Le Trouvère*), Delpouget (*Henry VIII*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Leroux ; Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule*

des dieux), Borgo (*Salammbô*) avec Bachelet ; Teissié (*Salammbô*), Dufranne (*Monna Vanna*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray
[Lequien est] absent.

Observations

Mme Lequien vient dire que son mari ne pourra probablement pas chanter demain. M. Messager donne l'ordre d'afficher Journet*.

Bréval* a des certificats de Poyet et Crépel¹ disant qu'elle ne doit pas chanter ce soir. Aussi elle répète, mais sans chanter. Massenet et les directeurs sont furieux. Malgré cela la répétition marche bien ; les chœurs, la figuration bien. On est satisfait de la répétition.

Ext. Journal de la Danse : « A 7 h *Bacchus*. Tout le monde. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 9^e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

¹ Médecins.



Vendredi 30 avril 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Caro-Lucas

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

La Walkyrie : Carlyle, Estyle

Leçons

Fabert (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*), Passama (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*) avec Leroux ; Dufranne (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Bacchus*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Massenet téléphone qu'il a besoin de voir les directeurs (il me parle d'une grande affaire à Bordeaux pour septembre¹).

Bréval* écrit pour qu'on remette la répétition générale [de] *Bacchus* à mardi, mais c'est impossible. On va téléphoner à Hatto* qui est rentrée à Herqueville. Bréval* m'écrit dans le même sens qu'aux directeurs. On confère longuement avec les directeurs. J'écris à Bréval* qu'elle doit chanter et que je me tiens à sa disposition pour répéter. Elle écrit pour demander encore de reculer *Bacchus*, puis elle écrit de nouveau (et de trois) qu'elle chantera. Enfin !

Lohengrin a bien marché.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 137,33 francs.

¹ Voir septembre 1909.



Samedi 1^{er} mai 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Bauër

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

~~*Monna Vanna* : Dufranne, Vidal, Estyle, Idrac~~

Thaïs : Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt, Delmas, Vidal, Estyle, Idrac

Bacchus (au lieu de *Monna Vanna*) : Hatto, Muratore, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{petit théâtre} avec M. Messager, Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Fabert, Duclos, Cerdan et Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Gilly (*Le Trouvère*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Hamlet*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. On décide que Hatto* répétera *Bacchus* aujourd'hui. Ecrit à Muratore* pour le prier de venir.

Télégraphié [à] Chappelon* qu'il répète *Thaïs* tantôt.

Reçu une lettre, plutôt curieuse, de Bréval*.

Audition du ténor Granier² (*Huguenots*, *Guillaume Tell*) : médiocre.

Vu Berthelot pour [les] fêtes de Bordeaux³.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 687 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Il chanta à l'Opéra, voir Wolff 1962, p. 476

³ Il s'agit sans doute de la représentation du *Bacchus triomphant* d'Erlanger, mis en scène par Paul Stuart aux cours des fêtes des vendanges du 11 au 13 septembre 1909 à Bordeaux. Voir le compte-rendu de L. Balsan de la Rouvière, « *Bacchus triomphant* à Bordeaux », *Musica*, n°85, octobre 1909, p. 150. Nous n'avons trouvé aucune information sur Berthelot.



Dimanche 2 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Bacchus, répétition générale.

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Bacchus (générale) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, chœurs, figuration, ballet, décors, lumières, accessoires, meubles, costumes, armes, artificiers etc., etc. orchestre. Musique de scène, fanfare. Rabaud. Chefs de chant : Catherine, Estyle, Leroux, Ray, Puget, Mestre, Gallon.

Observations

Excellente répétition de *Bacchus*. Grand succès pour la maison. M. Messager me félicite et me remercie.

M. Messager dit de faire emporter *Le Crépuscule des dieux* pour *Hamlet*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale de *Bacchus*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 10^e répétition générale de *Bacchus*. M. Rabaud. »



Lundi 3 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rolland, Cerdan, Dathané, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt

On finit à¹

Répétitions

Thaïs : Chappelon, Estyle

La Walkyrie : Carlyle, Estyle

Leçons

Cerdan (*Henry VIII*) avec Leroux ; Fabert (*Siegfried*), Passama (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*), Dufranne (*Monna Vanna*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Bachelet

Observations

Fabert* écrit que souffrant viendra pas.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 138,45 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Mardi 4 mai 1909

Campo général

Observations

A 2 h 30 je fais répéter *Hamlet* à Brozia*.

Réglé [les] spectacles de mai et de juin avec M. Messager.

Vu Régis* qui se met à notre disposition.



Mercredi 5 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Bacchus (1^{ère} représentation) : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Triadou, Nansen, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, de Max, Brille, Parny, Zambelli

On commence à 8 h 17.

On finit à minuit une minute.

Répétitions

Monna Vanna : Dufranne, Estyle

Bacchus : Hatto, Estyle

Siegfried : Rousse- ère, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons

Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Henry VIII*) avec Leroux

Observations

Narçon* ne pourra pas chanter ce soir, c'est Dossogne* qui le remplace.

Grandjean* écrit que malade, [elle ne] viendra pas répéter, ni demain.

La représentation marche bien : mon annonce des auteurs est bien accueillie¹.

Charbonnel* a [la] permission de M. Broussan pour chanter à Béziers. Elle sera là vendredi à 6 h.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 104,50 francs.

¹ On annonçait le nom des auteurs à l'issue de la première représentation d'une œuvre créée à l'Opéra.



Jeudi 6 mai 1909

Répétitions

Monna Vanna : Dufranne, Vidal, Estyle

La Walkyrie : Carlyle, Estyle

~~*Hamlet*~~ : Brozia

Siegfried (ensemble) : Rousselière, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons

Cerdan (*Henry VIII*, *Le Trouvère*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Régis (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; Rousselière (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine

Observations

Garden* doit arriver ce soir.

Vu Demougeot*, qui ne voulait pas répéter *Faust*. Elle viendra s'entendre avec moi samedi à 1 h.

Reçu lettre [de] Dubois*. Il chantera *Thaïs* samedi. Mais il faudra aussi qu'il chante *Faust* mercredi car Muratore* dit ne pas pouvoir le chanter, chantant déjà *Bacchus* 2 fois dans la semaine.

Voilà deux jours que Rousselière¹ ne vient pas répéter.

Brozia* n'est pas venue pour *Hamlet*.

¹ Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Vendredi 7 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, Zambelli

Commencé à 8 h 12. On finit à 11 heures 50 minutes.

Répétitions

Monna Vanna : Dufranne, Vidal, Estyle

Siegfried (ensemble) : Fabert, Delmas, Cerdan, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons

Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Charbonnel (*Bacchus*) avec Leroux

Observations

Télégraphié service [de] Dubois*. On le prévient qu'il chantera peut-être Faust mercredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 557,33 francs.



Samedi 8 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rolland, Cerdan, Dathané, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt, Zambelli

On finit à 11 h 28.

Répétitions

Faust : Demougeot

Monna Vanna : Dufranne, Gresse, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Estyle

Hamlet : Brozia, Leroux

Siegfried (ensemble) : Rousselière, Fabert, Cerdan, Duclos, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons

Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Gilly (*Le Trouvère*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Charbonnel (*Bacchus*) avec Leroux

Observations

Reçu télégramme [de] Charbonnel* demandant [à] chanter dimanche [à] Béziers : répondu oui.

Colleuille* va chez Rousselière¹. Il chantera *La Walkyrie* vendredi prochain.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 546 francs.

¹ Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Lundi 10 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, de Max, Brille, Parny, Zambelli

Commencé à 8 h 17. On finit à 11 h 52.

Répétitions

La Walkyrie : Journet, Estyle

Roméo et Juliette : Franz, Estyle

Leçons

Dufranne (*Monna Vanna*), Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*) avec Leroux ; Rousselière (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Messager et Catherine

Observations

Bréval* vient faire une scène à M. Broussan à propos de *Monna Vanna*. Elle veut savoir si c'est Garden* ou elle qui reprendra Vanna. Elle dit ne pas vouloir s'incliner devant la directrice Garden*¹.

M. Broussan me dit de faire partir *Lohengrin* pour *Siegfried*.

Reçu télégramme [de] Dubois* qui a [une] permission pour mercredi. Je lui écris que Muratore* est affiché mais qu'il vienne quand même. Muratore* dit qu'il est enrhumé et craint [de] ne pas pouvoir chanter mercredi.

Écrit à Garden* pour lui demander quand elle veut répéter.

Les machinistes sont allés trouver [les] directeurs et demander qu'on [illisible : leur donne ?] congé demain et [leur dire] que *Siegfried* sera rentré pour jeudi tout de même. Les chefs sont pas contents, mais ils ont tort car cela prouve que l'on peut charioter plus vite.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 662,45 francs.

¹ Allusion à la liaison de Mary Garden et André Messager, directeur de l'Opéra.



Mardi 11 mai 1909

Répétitions

Monna Vanna (3^e acte) : Dufranne, Gresse, Gonguet, Hatto, ~~Triadou~~, ~~Vidal~~, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette (1^{er} et 2^e actes) : Franz, Dufranne, Journet, Gilly, Régis, Chappelon, Gonguet, Brozia, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac

Siegfried (1^{er} acte) : orchestre seul

Siegfried (1^{er} acte) : Rousselière, ~~Delmas~~, Fabert, orchestre, Messager

Leçons

Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Roméo et Juliette*, *Hamlet*), Nansen et Delpouget (*Henry VIII*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Bacchus*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations

Garden* écrit à M. Messager qu'elle pourra pas chanter *Hamlet* lundi.

Je vais chez Renaud (absent) et chez Cavalieri¹ qui chantera Thaïs lundi.

Vu Renaud : il est ravi qu'on ne joue pas *Hamlet* lundi.

Muratore* vient me dire qu'il ne chante pas demain. On télégraphie à Dubois* qu'il chante.
Vidal* vient pas répéter, il est chez [le] Duc de Massa². Triadou* vient pas (il a un concert).
Delmas* vient pas, il chante *L'Or du Rhin*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

¹ Maurice Renaud, baryton et Lina Cavalieri, soprano, voir 21/04/1909 et 13/03/1909.

² André, Philippe, Alfred Régnier, duc de Massa (1837-1913), voir la notice d'autorité de la BNF (BNF, *Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Mercredi 12 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Dubois, Journet, Gilly, Chappelon, Demougeot, d'Elty, Goulancourt, Barbier, Billon

On finit à minuit deux.

Répétitions

La Walkyrie : Rousselière, Delmas, Journet, Borgo, Hatto, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette, Markès, Bauër, Messager, Estyle, Idrac

Leçons

Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Nansen et Delpouget (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Bacchus*), Gresse (*Siegfried*) avec Catherine

Observations

Vu Flahaut*. Elle demande à faire une rentrée (Erda de *Siegfried*).

[Vu] M. Messager : nous réglons les spectacles [de] mai et juin. Il accorde [des] permissions pour Dufranne* et Gilly*.

Laute-Brun* et Bauër* ont manqué *La Walkyrie*. Laute-Brun* [est] excusée.

Féart*, partant pour Londres, envoie son adresse.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 164 francs.



Jeudi 13 mai 1909

Leçons

Cerdan et Nansen (*Hamlet*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Conguet et Chappelon (*Hamlet*) avec Ray ; Gresse (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Charbonnel (*Bacchus*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

[Les] directeurs ne viennent pas.

Entendu la basse de Lupiac¹ et le ténor de Gabion*. Rien pour l'Opéra.

¹ L'un des chanteurs de l'Opéra-Comique portait le nom de Lupiac, voir Wolff 1953, p. 308.



Vendredi 14 mai 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Rousselière, Delmas, Journet, Borgo, Hatto, Lapeyrette, Durif, Bauër, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne
On finit à minuit dix minutes, [le] déblayage finit à minuit dix-neuf minutes.

Répétitions

Monna Vanna (3^e acte) : Dufranne, Vidal, Estyle, Idrac

La Walkyrie : Lapeyrette, Laute-Brun, ~~Campredon~~, Goulancourt, Le Senne, Durif, Bauër, Caro-Lucas, Catherine

Leçons

Duclos et Cerdan (*Siegfried*), Charbonnel (*Bacchus*, *Siegfried*) avec¹ ; Régis (*Hamlet*, *Thaïs*), Godart (*Tannhäuser*), Delpouget et Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray ; Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations

Campredon*, ayant perdu [le] frère [de] sa mère, viendra pas tantôt.

M. Messager dit [d']afficher *Siegfried* vendredi et *Hamlet* samedi.

La Walkyrie bien : Rousselière² très bien, Borgo* suffisante.

Vu Muratore* : bien, il est remis.

M. Broussan est souffrant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 605,33 francs.

¹ Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Samedi 15 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, de Max, Brille, Parny, Zambelli
On finit à 11 h 50 minutes.

Répétitions

Siegfried (1^{er} et 2^e actes) : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Laute-Brun, Messager, Catherine.

Leçons

Régis (*Thaïs*, *Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Cerdan (*Henry VIII*), Delpouget et Nansen (*Henry VIII*), Dubois (*Henry VIII*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan, il est mieux.

Répondu à la Société protectrice des animaux (Picard, Cherrier, Dames bienfaitantes) pour [le] concours [des] artistes¹.

Reçu un mot de M. Messager pour le service : nous sommes d'accord.

Vu Renaud et nous nous mettons d'accord pour les répétitions de *Hamlet*.

M. Messager m'ayant fait dire qu'il ne viendrait pas, souffrant, c'est Rabaud* qui fait la répétition. On ne voit pas tout le 2^e acte.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 864,50 francs.

¹ Une assemblée générale de la SPA eut lieu le 31/05/1909, voir *Le Figaro* de ce jour.



Dimanche 16 mai 1909

Répétitions

Siegfried (2^e acte) : orchestre, Rousselière, Fabert, Duclos, Campredon, Cerdan, Messager, Catherine

Observations

Delmas* ne viendra pas parce qu'il chante demain.

Laute-Brun*, autorisée par M. Messager, ne viendra pas. Campredon* répétera l'Oiseau [dans *Siegfried*].

M. Messager furieux de l'absence de Delmas*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »



Lundi 17 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Hamlet : Renaud, Journet, Gresse, Delpouget, Nansen, Cerdan, Chappelon, Gonguet, Dubois, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac

Hamlet : Brozia, Leroux

Leçons

Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Vu [les] directeurs : Garden*, toujours souffrante, chantera probablement pas samedi et pas *Monna Vanna* avant septembre. Ecrit à Garden* pour lui indiquer [les] répétitions [d']*Hamlet* et lui demander pour samedi.

Longuement conféré avec Saint-Saëns pour *Henry VIII* : très bien, puis avec MM. Messager et Broussan.

Réglé [les] spectacles et diverses choses : on jouera, je crois, *La Damnation de Faust*¹.

Entendu [en] auditions : Faure-Fernet (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*) voix petite, un peu chevrotante, Melle Merlin (*Sigurd*) insuffisante, Coëglio (basse, *Sigurd*) au dessous de tout, [?]² (basse, *Robert le Diable*) pas de voix

M. Messager désigne Catherine* pour [assurer les leçons de] *L'Or du Rhin*.

M. Messager me fait porter un télégramme à Preobrajenska³ (Saint-Pétersbourg) déposé à 11 h 55 (6 francs 40).

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 797,95 francs.

¹ L'œuvre ne fut pas montée avant 1910.

² Paul Stuart n'a pas noté le dernier nom. Merlin, soprano, voir 18/02/1909. S. Wolff distingue deux basses dans son ouvrage sur l'Opéra-Comique, l'un du nom de Faure, l'autre du nom de Fernet. Les deux ayant débuté en même temps, dans les mêmes rôles, on peut se demander s'il ne s'agit pas d'une seule et même personne, Wolff 1953, p. 296-297. Nous n'avons trouvé aucune trace de la basse Coëgllo.

³ Olga Iossifovna Preobrajenska (1871-1962), danseuse du théâtre Marinsky à Saint-Pétersbourg.



Mardi 18 mai 1909

Répétitions

Hamlet : Renaud, Dubois, Journet, Gresse, Cerdan, Nansen, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Grozia, Charbonnel, chœurs, Vidal, Estyle, Idrac

Siegfried {foyer de la danse} : Rousselière, Fabert, ~~Duclos~~, ~~Cerdan~~, Rabaud, Catherine

Siegfried (3^e acte) : orchestre seul.

Siegfried (3^e acte) : Rousselière, Delmas, Grandjean, Charbonnel, orchestre, Messager, Catherine

Leçons

Régis (*Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Brozia (*Hamlet*, scènes) avec Leroux

Observations

Auditions [de] Duffault¹ (*Sigurd, Hérodiade*) jolie voix, Erard² (*Samson et Dalila, Paillasse*) c'est un trial³.

Allé chez Garden*. Demain on saura si elle chante samedi.

Cerdan* et Duclos* absents à la répétition.

Je préviens Bréval* qu'elle chante Vanna le 28.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

¹ Il pourrait s'agir du ténor du même nom qui se produisit à l'Opéra dès 1896, voir Wolff 1962, p. 465. On connaît un Paul Duffault, ténor canadien (1872-1930), voir Kutsch et Riemens 1994, col. 294.

² Ce ténor fit partie de la troupe de l'opéra de Marseille en 1909-1910, voir Combarous 1927, p. 299.

³ Ténor de caractère, terme forgé à partir du nom du ténor Antoine Trial (1737-1795).



Mercredi 19 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Siegfried (3^e et 2^e actes) : Rousselière, Delmas, Duclos, Cerdan, Fabert, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Catherine, Idrac

Hamlet : Brozia, Leroux

Leçons

Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Saint-Saëns et Chadeigne ; Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager, il ira chez Garden* tantôt. Elle lui a écrit qu'elle ferait l'impossible. Il a reçu une réponse de Preobrajenska, elle dansera *Javotte* le 28 courant et le 7 juin. Garden* fait dire qu'elle ne chantera pas samedi. On téléphone à Brozia* pour lui dire qu'elle chante. Écrit à Charbonnel* pour lui dire qu'elle chante Rossweisse [dans *La Walkyrie*] le 2 juin. M. Broussan donne ordre d'afficher Brozia* pour *Hamlet*. M. Messager est aussi d'avis d'afficher Brozia*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 882,50 francs.



Jeudi 20 mai 1909

Répétitions

Siegfried : Fabert, Cerdan, Duclos, ~~Charbonnel~~, Laute-Brun, décors, lumières, artificiers, accessoires, Catherine, Ray, Estyle
On finit à 11 h 25.



Vendredi 21 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Cerdan, Duclos, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun
On finit à minuit seize. Déblayé à minuit vingt-quatre.

Répétitions

Hamlet : ~~Cerdan, Nansen~~

Hamlet : ~~Renaud, Journet, Cerdan, Nansen, Charbonnel, Brozia, Vidal, Estyle, Idrac.~~

Cette répétition n'a pas lieu.

Hamlet : Noté, Brozia, Vidal, Ray

Leçons

Lapeyrette (*Henry VIII*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dubois (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Catherine ; Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Renaud¹ télégraphie [qu'il ne] chante pas demain : enrôlé pour 15 jours, chantera pas avant *Henry VIII*.

Allé chez M. Messager, [il ne] déjeune pas chez lui. Téléphoné ([pour la] 2^e fois) à M. Broussan. Allé chez Cavalieri². Elle chanterait mercredi si besoin.

Reçu télégramme [de] Nansen*, malade, vient pas. Gallois* va chez Dangès* et ne le trouve pas. Colleuille* va chez Noté*.

Maillard* est d'avis, comme moi, qu'il faut jouer *Hamlet* demain quand même.

Excellente représentation de *Siegfried*. Succès triomphal. 6 rappels au 1^{er} acte, 4 au 2^e et 4 au 3^e.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1^{er} quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 294,87 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Samedi 22 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Noté, Journet, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Brozia, Charbonnel, Zambelli

On finit à¹

Leçons

Lequien (*Henry VIII*), Lapeyrette (*Henry VIII*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dubois (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Catherine ; Godard (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Brozia* se tire honorablement d'Ophélie. Noté* a un gros succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 573,50 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Dimanche 23 mai 1909

Répétitions

Beethoven : orchestre, chœurs, Colonne, Rabaud, Pugno, Vallandri, Enesco, Messager

On finit à 10 h 30.

Observations

Reçu pneu [de] Fabert* qui craint [ne] pas pouvoir chanter demain. Je lui réponds par pneu et lui dis que si nécessaire, [je] lui ferai une annonce. Colleuille* va porter la lettre chez Fabert* (6 h 50) et ne le trouve pas.

Colleuille* et moi devons porter [les] chaises et pupitres pour [le] concert.

Delna¹ venue, mais Estyle* pas venu quoique convoqué par M. d'Estournelles de Constant².

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de Beethoven. MM. Colonne, Messager, Rabaud. »

¹ Marie Ledant dite Delna (1875-1932), mezzo-soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Delna, [Ledan] Marie » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Paul d'Estournelles de Constant (1852-1924), député de la Sarthe, puis sénateur, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Il était chef du Bureau des théâtres (voir *L'Almanach national* de 1909).



Lundi 24 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun

On finit à minuit treize minutes. Déblayé à 12 h 20.

Répétitions

Monna Vanna : Dufranne, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Dubois (*Henry VIII*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*La Walkyrie*), Flahaut (*La Walkyrie*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations

Reçu pneu [de] Franz*, son père [est] mort cette nuit.

Reçu pneu [de] Fabert*, va mieux, chantera ce soir (le pneu est d'hier).

La représentation a duré 19 minutes de plus que la première étant donné la durée des entractes.

Ext. Journal de la Danse : « [Répétition du] Cercle¹. Melle Zambelli, Sirède, Urban, Billon, Johnsson. Zouaves Cochon, Guillemain, Brana, Soutzo, G. Franck, Boulay. Cantinières Moreira, B. Mante, M. Lequien, Martellucci, Pichard, Delamarre. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 880,95 francs.

¹ Il s'agit sans doute du Cercle de l'Union artistique pour lequel on organisait des spectacles privés.



Mardi 25 mai 1909

Spectacle à 8 h 30.

Festival Beethoven¹ : orchestre, Colonne, Messager, Rabaud, Delna, Vallandri, Enesco etc.

On finit à minuit quarante.

Leçons

Lapeyrette (*Henry VIII*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Triadou (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*) avec Ray ; Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Triadou* écrit qu'il ne peut pas chanter Garter (*Henry VIII*).

J'ai dû m'occuper de Beethoven sans qu'on ne m'ait mis au courant de quoi que ce soit.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du Cercle². »

¹ Le programme comportait l'ouverture de *Leonore III*, la *Symphonie pastorale*, plusieurs airs, le concerto pour violon, une fantaisie pour piano, chœur et orchestre, plusieurs marches et une « apothéose » sur des vers de René Fauchois (1882-1962).

² Voir 24/05/1909.



Mercredi 26 mai 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Cerdan, Dathané, Rolland, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Monna Vanna : Muratore, Dufranne, Gresse, ~~Nansen~~, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Estyle, ~~Idrae~~

Idrac ne vient pas (?).

Leçons

Flahaut (*Siegfried*), Rousselière et Fabert (*Siegfried*) avec ~~Rabaud~~ et Catherine ; Lapeyrette et Renaud (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

M. Broussan donne ordre [de] mettre ~~Cerdan~~ Delpouget* à la place de Cerdan*.

M. Messager désigne Vidal* pour [diriger] *Henry VIII*. M. Messager part demain pour Moulins.

Rabaud* vient pas répéter, il est pris par un concert.

Dangès* [est] mécontent de *L'Or du Rhin*, il refuse [le rôle de] Donner.

Garden* va mieux.

Causé avec Rigaux* [qui] accepte [de] jouer [de] petits rôles.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition [du] Cercle¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 421 francs.

¹ Voir 24/05/1909.



Jeudi 27 mai 1909

Répétitions

Henry VIII (ensemble) : Renaud, ~~Dubois~~, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Lapeyrette, Vidal, Estyle

Leçons

Régis (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray ; ~~Duelos~~ (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Catherine

Observations

Dubois* viendra pas, il est souffrant.

M. Broussan donne ordre [de] faire jouer Garter [dans *Henry VIII*] à Régis*.

Ecrit [à] Garden*, Litvinne¹, Franz*.

Reçu lettre [de] Duclos*, malade, vient pas.

Reçu lettre [de] Litvinne, [elle ne] répétera pas *La Walkyrie*, mais répétera *Henry VIII* lundi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition [du] Cercle². »

¹ Françoise Jeanne Schütz dite Felia Litvinne (1863-1936), soprano russe voir Gouret 1982, p. 161-162.

² Voir 24/05/1909.



Vendredi 28 mai 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Dufranne, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

2-*Javotte* : Vidal, Preobrajenska

On finit à minuit deux.

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Dubois, Gilly, Journet, Garden, Goulancourt, Courbières, Busser, Estyle, Idrac

La Walkyrie (les Walkyries) {foyer de la danse} : Charbonnel, Markès, Lapeyrette, Goulancourt, Le Senne, Durif, Laute-Brun, Campredon, Estyle

Henry VIII (ensemble) : Litvinne, Lapeyrette, Renaud, Dubois, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Vidal, Leroux

Leçons

Journet (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Flahaut et Rousselière (*Siegfried*) avec Rabaud et Catherine ; Régis (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*), Rigaux (*Henry VIII*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Litvinne¹ viendra pas avant lundi.

Reçu [les] remerciements d'Estournelles de Constant².

Garden*, Gilly* viennent pas répéter *Roméo et Juliette*. Charbonnel* absente à *La Walkyrie*.

Gilly* dit qu'il n'a pas reçu [son] bulletin.

Régis* chantera Garter [dans *Henry VIII*].

Leroux* me dit que Garden* [n'est] pas bien.

Grand succès pour Dufranne* qui est un admirable Guido [dans *Monna Vanna*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] Cercle³. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 007,87 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

³ Voir 24/05/1909.



Samedi 29 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Rabaud, Rousselière, Delmas, Duclos, Cerdan, Fabert, Pacary, ~~Charbonnel~~, Flahaut, Laute-Brun

On finit à minuit une minute.

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, ~~Dubois~~, Journet, Nansen, Gilly, Delpouget, Chappelon, Gonguet, ~~Garden~~, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac

Siegfried : Pacary, Rabaud, Estyle

Leçons

Charbonnel (*La Walkyrie*), Lapeyrette et Renaud (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; Régis (*Henry VIII*), d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec¹

Observations

Grandjean* écrit [qu'elle ne] peut pas chanter ce soir. Je vais chez Litvinne², elle est un peu enrouée.

Borgo* est absente (on le fait constater), Demougeot* aurait chanté partition à la main. C'est Pacary* qui chantera.

Pacary* [est une] excellente artiste, [mais la] voix [est] usée (on fait 2 coupures). Rabaud* conduit bien : on gagne 10 minutes. C'est Flahaut* qui a chanté Erda (?).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] Cercle³. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 480 francs.

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

² Félicia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Voir 24/05/1909.



Lundi 31 mai 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Muratore, Gresse, Duclos, Chappelon, Demougeot, Courbières, Goulancourt, Boni, Meunier

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Leroux

Roméo et Juliette : Franz, Dangès, Dubois, Garden, Busser, Leroux

Observations

Garden* [n'est] pas bien, [je] serais surpris qu'elle chante vendredi.

Reçu pneu [de] Lapeyrette* : peut pas chanter Fricka mercredi, mais chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*].

Reçu pneu [de] Flahaut* : elle demande à chanter *Rigoletto* samedi.

Reçu pneu [de] Journet*, enroué, vient pas répéter *Roméo et Juliette*.

Reçu lettre [de] Maurel pour Litvinne¹ (*La Walkyrie*).

Ecrit à Kurz² et Smirnov³ pour [les] répétitions.

Entendu Cornubert⁴ (*Les Huguenots*, *Sigurd*).

Écrit [à] Journet* pour savoir si [nous] pouvons compter sur lui mercredi.

M. Broussan dit d'afficher Noté* pour *Rigoletto*. J'écris à Noté*.

M. Broussan est d'avis de faire chanter Fricka [de *La Walkyrie*] à Charbonnel* : Gallois* va chez Charbonnel*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 119,95 francs.

¹ André Maurel, homme de lettres, voir 20/03/1909 ; Félicia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Selma Kurz (1874-1933), soprano de l'opéra de Vienne (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Kurz, Selma » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]).

³ Dimitri Alekseievitch Smirnov (1882-1944), ténor du Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg (voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Alan Blyth, « Smirnov, Dimitri » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]).

⁴ Pierre Cornubert (1863-1922), ténor, voir la notice de V. Giroud accompagnant le disque *Early French Tenor Recordings, Emile Scaramberg, Pierre Cornubert, Julien Leprestre*, édité par Ward Marston (2008) et consultable en ligne, disponible sur : http://www.marstonrecords.com/french-tenors/french-tenors_liner.htm [consulté le 1^{er} août 2013].



Mardi 1^{er} juin 1909

Répétitions

Henry VIII : Litvinne, Lapeyrette, d'Elty, Renaud, Dubois, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Rigaux, Saint-Saëns, Vidal, Chadeigne, Idrac

On finit à 4 h 20 après la scène de Catherine et Anne (2^e acte).

La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Markès, Campredon, Lapeyrette, Le Senne, Durif, Goulancourt, Vidal, Estyle

La Walkyrie : Gresse (Hunding), Estyle

Leçons

Régis (*Henry VIII*), Rigaux (*Henry VIII*), d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Flahaut (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Reçu lettre [de] Féart* ([de] Londres), elle revient mercredi.

Reçu pneu [de] Journet* : viendra pas aujourd'hui.

Ray* ne fait pas son service : malade (?).

Gall* écrit qu'elle ne] viendra pas : malade.

Écrit [à] Maurel pour *La Walkyrie* (Litvinne¹).

Reçu lettre [de] Kurz² : elle répétera vendredi à 11 h.

Écrit note [aux] chefs machinistes et ustensiliers pour [les] lustres et accessoires de *Boris Godounov*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition du Cercle³. »

¹ André Maurel, homme de lettres et Félicia Litvinne, soprano, voir 20/03/1909 et 27/05/1909.

² Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

³ Voir 24/05/1909.



Mercredi 2 juin 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : [Messager]¹, Rousselière, Delmas, Journet, Litvinne, Hatto, Durif, Lapeyrette, Charbonnel, Markès, Le Senne, Goulancourt, Laute-Brun, Campredon
On finit à minuit quatorze minutes.

Répétitions

Henry VIII : Dubois, Nansen, Lequien, Revol, Delpouget, Gonguet, Rolland, Chappelon, Rigaux, Cerdan, d'Elty, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Rigaux et d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Ecrit à Kurz et Smirnov² pour [la] répétition de vendredi [à] 11 h.
Vu [les] directeurs pour *Henry VIII* (coryphées).
On demande à Mancini* de chanter Lady Clarence (*Henry VIII*).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 188,50 francs.

¹ La représentation était dirigée par Messager, selon l'Agenda du chef d'orchestre.

² Selma Kurz, soprano ; Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.



Jeudi 3 juin 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Gilly, Dufranne, Journet, Dubois, Nansen, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Garden, Courbières, Goulancourt, Bachelet, Estyle, Idrac
On commence par le 5^e acte. Régis répète Tybalt.
Henry VIII (orchestre) : fanfare, etc., orgue, Vidal, Puget, Leroux, Catherine
Henry VIII {foyer de la danse} : Renaud, Dubois, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Régis, Chappelon, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns
Henry VIII : Revol, Gonguet, Chappelon et Rolland avec les chœurs

Leçons

Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*), Borgo (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

M. Messager téléphone [d']afficher Litvinne¹ pour *Siegfried*. On affichera *Henry VIII* dimanche seulement. Litvinne écrit qu[']elle ne] viendra pas ce soir répéter.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des danses d'*Henry VIII* et *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Henry VIII*. M. Vidal. »

¹ Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Vendredi 4 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Bachelet, Franz, Dufranne, Journet, Dubois, Gilly, Delpouget, Nansen, Gonguet, Chappelon, Rolland, Brozia ~~Garden~~, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Rigoletto : Kurz, Lapeyrette, Goulancourt, ~~Courbières~~, Smirnov, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Busser, Catherine, ~~Idrae~~

Henry VIII : ~~Litvinne~~, Lapeyrette, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Régis, Vidal, Chadeigne, ~~Idrae~~, Saint-Saëns

Leçons

Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; ~~Bergø~~ (*Siegfried*) avec Estyle ; Godart (*Tannäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Garden* chante pas ce soir, *Le Figaro* l'annonce¹, Brozia* est prévenue, nous l'ignorons.

Litvinne² écrit [qu'elle ne] viendra pas répéter.

La représentation marche bien : Franz* très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*, *Roméo et Juliette*. Les Sujets. Melle Kschesinska. M. Legat.

Répétition au Cercle³.

De Gonet, Trelluyer, Laillier, Antoni, mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 275,37 francs.

¹ Voir *Le Figaro* du 4 juin 1909.

² Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Voir 24/05/1909.



Samedi 5 juin 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Smirnov, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Kurz, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Bauër

2- *Coppélia* : Vidal, Kschesinska, Legat

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Henry VIII : ~~Renaud~~, Journet, Dubois, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Régis, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Nous réglons les spectacles avec M. Messager.
Saint-Saëns content d'*Henry VIII*, mais Renaud¹ n'est pas venu.
Auditions de Mme Lyons² (contralto, *Hamlet*) mais... ?
Vidal* demande à ne pas venir demain soir.
Saint-Saëns part ce soir et revient mercredi.
Excellente représentation de *Rigoletto* : immense succès de Kurz et Smirnov³ et Noté*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition au Cercle⁴. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 805 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

³ Selma Kurz, soprano ; Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.

⁴ Voir 24/05/1909.



Dimanche 6 juin 1909

Répétitions

Henry VIII : Régis, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, chœurs, figuration, Vidal, Puget, Mestres, Gallon

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. »



Lundi 7 juin 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Dufranne, Gresse, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

2- *Javotte* : Vidal, Preobrajenska

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Henry VIII {petit théâtre} : Renaud, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Bréval* vient, à 3 h 10, dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir (devant Flahaut*, Mancini*, Croze*, Ray*, Leroux*, Colleuille*). Hatto* est à Erqueville. Ce n'est qu'à 4 h qu'elle nous téléphone. Elle accepte enfin, non sans peine [de chanter], mais ce qui est plus drôle c'est que Bréval* lui parle en même temps que moi à l'appareil. On envoie Leroux* chez Hatto* et on affiche Hatto*.

Ecrit à Maurel pour *La Walkyrie* (Litvinne¹).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition générale du Cercle². »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 002,45 francs.

¹ André Maurel, homme de lettres ; Félicia Litvinne, soprano, voir 20/03/1909 et 27/05/1909.

² Voir 24/05/1909.



Mardi 8 juin 1909

Répétitions

Henry VIII (générale) : Renaud, Dubois, Jurnet, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Delpouget, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, chœurs, figuration, orchestre, décors, Vidal, Puget, Mestre, Gallon, chefs de chant

Henry VIII : figurantes (6 dames du 4^e acte)

La Walkyrie : Henriquez, Chadeigne

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*) avec Ray

Observations

M. Messager accorde [un] congé à : Caro-Lucas* du 5 juillet au 5 septembre ; Arbell*, juin, juillet, août, septembre.

Allé chez Litvinne¹ (on fait courir le bruit qu'elle ne chante pas vendredi). Elle chantera.

Entendu Mme Pimbel² (*Aïda*, *Sigurd*) : pas fameux, voix en mauvais état, et puis 2 ténors étrangers bien mauvais.

On règle les spectacles avec M. Messager et Mme Kurz³ (elle chantera le 23 juin et le 2 juillet).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes désignées.

Répétition d'*Henry VIII*. Tout le monde sauf la Danse.

1^{ère} du Cercle⁴. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Henry VIII*. M. Vidal. »

¹ Félicia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

³ Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909

⁴ Voir 24/05/1909.



Mercredi 9 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Litvinne, Flahaut, Laute-Brun

On finit à 12 h 14.

Répétitions

Henry VIII {foyer de la danse} (scène d'Anne de Boleyn) : Charbonnel, Chadeigne

La Walkyrie : Gresse, ~~Godart~~, Henriquez, Bachelet, Chadeigne

Godart absent.

Leçons

~~Duclos~~ (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; ~~Godart~~ (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray

Observations

Duclos* vient dire que sa tante étant morte, il désire partir aujourd'hui ; je lui dis que nous ne pouvons pas le remplacer et je lui refuse la permission. Dangès* ne sait pas [Alberich], Noté* n'est pas chez lui, à Colombes, et de plus il est malade et n'a plus joué [le rôle] depuis 4 ans. Enfin, Duclos*, revenu à de meilleurs sentiments, jouera.

Charbonnel* prête pour *Henry VIII* ; Gresse* prêt pour *La Walkyrie* (Hunding).

Renaud¹ a fait dire à M. Messager qu'il ne chantait pas vendredi *Henry VIII*. On jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia*.

Zambelli* s'est fait mal en répétant.

Voilà deux jours que Godart* ne fait pas son service sans rien faire dire.

M. Messager dit d'afficher *Henry VIII* pour mercredi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 297 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 10 juin 1909

Répétitions

Henry VIII (synode) : Renaud, Dubois, Cerdan, Régis, Lequien, Nansen, Delpouget, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Mancini, chœurs, figuration, décors, accessoires, Vidal, Chadeigne, Saint-Saëns

Leçons

Dangès (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray ; Bauër (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

M. Messager est surpris, me dit M. Broussan, qu'on ait affiché *Henry VIII* et *Tristan et Isolde*. C'est lui qui m'en a donné l'ordre, mais il paraît que je prends ça sous mon bonnet.

M. Messager laisse une note pour dire [d']afficher seulement *La Walkyrie* sur [l']affiche demain.

Saint-Saëns est enchanté du synode [d'*Henry VIII* (acte III, 2^e tableau)].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »



Vendredi 11 juin 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel

2-*Coppélia* : Vidal, Kschesinska, Legat

On finit à¹

Répétitions

La Walkyrie (on commence par les Walkyries) : Le Senne, Boyer de Lafory, Markès, Goulancourt, Bauër, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Rousselière~~, Gresse, ~~Hatto~~, Bachelet, Estyle, Idrac

Leçons

Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Nous réglons les spectacles et diverses choses avec [les] directeurs.

Reçu lettre [de] Renaud². Il chantera *Henry VIII* vendredi seulement.

Godart* ne fait plus son service et dit qu'il ne veut plus chanter ici.

Gresse* ne viendra pas. Il était sorti lorsque son bulletin est arrivé. Ça supprime le raccord des scènes d'Hunding [dans *La Walkyrie*].

Les ambassadeurs marocains, El Mokri³, etc., accompagnés par Ben Gabrit⁴ viennent visiter les coulisses dont je leur fais les honneurs.

Je cause avec Godart*, il est mieux disposé et n'a pas signé pour l'Amérique.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 410,37 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Muhammad Al-Muqri (1844 ?-1957), grand vizir du sultan du Maroc.

⁴ Si Kaddour Benghabrit (1868-1954), ministre du sultan du Maroc.



Samedi 12 juin 1909

Auditions : Chadeigne

Observations

Reçu lettre [de] Calvocoressi¹ qui n'enverra [les] détails [de l']affiche que demain.

Écrit [à] Renaud², Franz*, Dufranne*.

Réglé avec [les] directeurs [les] détails [de la] représentation russe [du 19 juin].
Lapeyrette* vient dire qu'elle peut pas chanter Fricka [dans *La Walkyrie*] lundi. Je vois Durif* qui chantera.

Dimanche : à midi quarante-cinq reçu lettre [de] M. Messager pour [l']affiche russe. Reçu lettre [de] Franz*. Rien reçu de Calvocoressi. Allé [à l']imprimerie Picard³ : personne, repos hebdomadaire.

¹ Michel, Dimitri Calvocoressi (1877-1944), critique musical.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Imprimeur des affiches de l'Opéra.



Lundi 14 juin 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Rousselière, Delmas, Gresse, Litvinne, Hatto, Durif, Laute-Brun, Lapeyrette, Goulancourt, Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Le Senne, Markès
On finit à minuit douze.

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) : Le Senne, Boyer de Lafory, Markès, Goulancourt, Bauër, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle

Leçons

Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Carolucas (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Chadeigne

Observations

Reçu lettre [de] Renaud¹ : il chante vendredi et *Tannhäuser* [le] 5 ou [le] 7 juillet.

Reçu lettre [de] Rabaud* qui demande [ses] dates [de] représentations.

Reçu lettre [de] Dufranne* (de Toulouse) [qui] sera là mardi matin.

Rien reçu [de] Calvocoressi² : vu M. Messager (à 9 h 15), allé chez Diaghilev³. Il dort encore ; je lui écris pour [les] détails [de l']affiche et pour [la] répétition [d']orchestre (jeudi de 9 h à midi). On apporte [les] détails [de l']affiche des Russes à 3 h 40. Vu Calvocoressi et Diaghilev.

Excellente représentation de *La Walkyrie*, Gresse* excellent dans [le rôle] d'Hunding.

Vidal* revient du Châtelet⁴. C'est l'orchestre russe qui accompagnera samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 022,95 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Michel Calvocoressi, critique, voir 12/06/1909.

³ Sergei Pavlovich Diaghilev (1872-1929), fondateur des Ballets russes.

⁴ Il y avait une saison russe au Châtelet, organisée par Gabriel Astruc. On négocia avec Diaghilev et Astruc pour obtenir la présence de plusieurs artistes à une manifestation de charité prévue à l'Opéra, voir Buckle 1979, p. 165-183.



Mardi 15 juin 1909

Répétitions

Henry VIII (le légat) : Cerdan, Catherine

Leçons

Dufranne (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

On corrige [l']affiche ([au format] double colombier) pour samedi.

Écrit à Renaud¹ et Saint-Saëns pour *Henry VIII*.

Vu Dufranne* : il chantera *Tristan et Isolde* et *Tannhäuser*, mais pas *Rigoletto*. Noté* jouera *Rigoletto*.

Vu Journet*, comme il n'est pas affiché à Londres, il demande à chanter ici. Ce qu'il voudrait, c'est gagner à Londres sans perdre à Paris.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mercredi 16 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Demougeot, Courbières, Goulancourt
On finit à¹

Répétitions

Henry VIII : Cerdan, 6 figurants du 4^e acte, Catherine

Leçons

Dufranne (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Allé chez Cahen² pour [l']affaire Beck* : remis lettres [de] Beck*³.

Vu Renaud⁴, qui chantera vendredi. Nous réglons deux scènes dans mon bureau avec Lapeyrette*.

Vu Delmas* pour [son] congé.

Journet* chantera *Henry VIII*. Il me dit que pour les 4 cachets qui lui restent à faire, et qui devraient être faits en juin, il restera à la disposition des directeurs jusqu'au 15 juillet. Le soir Mme Journet vient me dire que son mari est obligé de partir pour Londres. C'est donc Cerdan* qui chantera *Henry VIII*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet* pour les 30 ans de Théâtre⁵.

Répétition d'*Henry VIII*.

Les dames figurantes, *Henry VIII*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 418 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Gustave Cahen, avocat, voir Arch. nat. AJ¹³ 1292 (28 mai 1914, requête contre Nadejda Rimski-Korsakov).

³ Voir 01/02/1909, ce chanteur intenta un procès en prétendant qu'on lui aurait promis un contrat en échange d'argent pour la commandite.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁵ Manifestation fondée par Adrien Bernheim.



Jeudi 17 juin 1909

Répétitions

Henry VIII : Renaud, Dubois, ~~Journet~~ Cerdan, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, chœurs, figuration, accessoires, meubles, Vidal, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns.

Décor du synode. On commencera par le synode.

Boris Godounov : orchestre russe (les Russes)

Leçons

Godart (*Tannhäuser*), Dufranne (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations

Réglé [les] spectacles et congés avec [les] directeurs. On parle [du] rengagement possible de Paty*.

Je laisse [des] notes [de] services aux machinistes (*Le Crépuscule des dieux*, *Guillaume Tell*, *Les Huguenots*).

Ecrit à Paty*.

M. Messager me laisse une note annonçant [l']accident de Zambelli* et disant [d']aller voir Diaghilev¹ pour [la] répétition russe demain. On ne répétera pas demain, mais samedi.

C'est Colleuille* qui va au Châtelet², où il attend de 9 h à 11 h. Ces Russes sont sans-gêne.

On fait répéter Lobstein* pour remplacer demain Zambelli*.

Saint-Saëns n'est pas content de Cerdan*. L'accident [de] Zambelli* le navre.

Litvinne³ restera ce qu'on voudra en juillet.

Renaud⁴ restera jusqu'au 10 juillet.

Ext. Journal de la Danse : « *Henry VIII*. La figuration. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

¹ Sergei Diaghilev, voir 14/06/1909.

² Voir 14/06/1909.

³ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Vendredi 18 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, Lobstein, Boni

Je fais [une] annonce pour Renaud avant [le] dernier tableau.

On finit à minuit douze.

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Gresse, Dufranne, Vuillaume, Courbières, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons

Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Vu Paty*. Il demande 12 000 [francs] pour 12 mois. Les directeurs lui font offrir 8 000 [francs] pour 8 mois ou 10 mois.

Vu Mme Scalar*, qui me donne son répertoire.

La représentation marche bien : Renaud¹ fait faire une annonce avant [le] dernier tableau.

Vu Gunsbourg qui cause du *Vieil aigle*².

Baratoux³ et Mme Renaud affirment que Renaud chantera pas lundi.

Saint-Saëns est content. Il me remercie beaucoup pour *Henry VIII*. Il m'a remis un chèque de 500 francs pour les machinistes.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 496,87 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Raoul, Samuel Gunsbourg (1860-1955), directeur de l'opéra de Monte-Carlo, auteur du *Vieil aigle*, drame lyrique en un acte, créé le 13 février 1909 à Monte-Carlo.

³ Médecin.



Samedi 19 juin 1909

Spectacle à 8 h 45 : spectacle russe

1- *Boris Godounov* (2^e et 4^e actes)

2- *Les Sylphides*

3- *Le Festin*

On commence à 9 h 05 minutes.

On finit à 12 h 12.

Répétitions

Orchestre russe

Leçons

Régis (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Carolucas (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager. Si Renaud¹ chante pas lundi, on jouera *Hamlet* avec Dufranne*. Allé chez Renaud. Il ne chantera pas lundi.

On a téléphoné à Brozia* qu'elle chantait *Hamlet* lundi. Elle accepte : on répétera demain à 8 h. Brozia* m'écrit qu'elle peut pas chanter *Hamlet* lundi. Dufranne* peut pas non plus. Vu M. Messager : on jouera *Faust* lundi.

Renaud m'a dit que du 25 septembre au 25 octobre il chanterait ce qu'on voudrait et comme on voudrait.

Écrit [à] Dufranne* qu'il doit chanter pour Erlanger² mardi et *Hamlet* le 28.

Écrit à Gall* qu'elle chante *Faust* lundi.

Écrit à Brozia* qu'elle chante *Hamlet* le 28.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 35 108 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Camille Erlanger (1863-1919) compositeur (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Jacques Tchamkerten, « Erlanger, Camille » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]).



Lundi 21 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser¹, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 54.

Leçons

Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*),
Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Tannhäuser*, *Guillaume
Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Courbières (*Guillaume Tell*), Boyer de Lafory (*Samson
et Dalila*) avec Chadeigne

Observations

Gresse* télégraphie qu'il ne chante pas. On lui téléphone. Il répondra définitivement à midi.
Télégraphié à Journet* qu'il chante mercredi. Il répond oui. Je vais chez Delmas*, qui
chantera si nécessaire.

Dubois* téléphone que Gilly*, enrôlé, chante pas. Dangès* chantera.

Gresse* téléphone qu'il chantera.

Reçu lettre [de] Journet* disant [qu'il est à] notre disposition du mercredi 23 au 15 juillet. Je
lui écris pour [lui] dire [qu'il] chante : 23, *Roméo et Juliette* ; 28, *Hamlet* ; 5 juillet (?) et 14
juillet, *Hamlet*.

Écrit [à] Altchevsky* [de] venir me voir (pour juillet).

[Les] directeurs acceptent [d']engager Paty* : juillet, août, septembre (1909), mai, juin, juillet,
août, septembre (1910). Vu Paty*, ça va. Il chantera gratis si besoin ce mois-ci.

Réglé [la] soirée de samedi avec [les] directeurs, Gunsbourg², Jehin³, Vidal*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 589,45 francs.

¹ Le programme de la soirée donne aussi Busser comme chef d'orchestre, mais le journal du chef d'orchestre
mentionne Vidal.

² Raoul Gunsbourg, compositeur, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

³ Léon Jehin (1853-1928), chef d'orchestre belge actif à Monte-Carlo. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Mardi 22 juin 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Dangès, Régis, Lequien, Gonguet, Nansen, Chappelon, Vuillaume, Courbières, Goulancourt, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*), Markès (*Faust*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Courbières (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Dangès* écrit qu'il ne viendra pas : malade.

Réglé [le] service et spectacles avec M. Messager.

Écrit [à] Kurz¹, qui demande à répéter demain, que [c'est] entendu.

Allé chez Arthur Meyer² (au *Gaulois*) pour le gala de samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. »

¹ Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

² Arthur Meyer (1844-1924), directeur du journal *Le Gaulois*.



Mercredi 23 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Bachelet, Franz, Jurnet, Dangès, Régis, Dufranne, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Vuillaume, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 52.

Répétitions

Rigoletto : Kurz, Boyer de Lafory, Noté, Dubois, Busser, Estyle, Idrac

Hamlet : Brozia, Leroux

Roméo et Juliette : Gall, Busser, Chadeigne

Leçons

Markès (*Faust*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Duclos (*Hamlet*), Carlyle (2^e Norne, *Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Le Senne (2^e Norne, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Courbières (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Kurz¹ : indisposée, viendra pas répéter, demande [à] répéter demain.

Vu Litvinne² pour janvier 1910. Je lui écris que [les] directeurs peuvent pas prendre [de] décision si tôt, qu'en principe elle peut accepter Bruxelles jusqu'au 15 janvier comme on lui propose.

Vu Arthur Meyer³ deux fois.

Écrit [à] Mme Carré⁴ pour la répétition [du] *Vieil Aigle* demain [à] 3 h.

Vuillaume* bien fatiguée, bien éteinte !! Conféré avec M. Messager pour Vuillaume* et [les] influences politiques dont il faut [le] plus tenir compte.

Gunsbourg⁵ et moi réglons [la] mise en scène [du] *Vieil Aigle*, et [les] détails [de la] soirée [de] samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 271 francs.

¹ Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

² Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Directeur du journal *Le Gaulois*, voir 22/06/1909.

⁴ Marguerite Carré, soprano (1880-1947). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Ruffo, Titta [Titta, Ruffo Cafiero] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].

⁵ Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.



Jeudi 24 juin 1909

Répétitions

Rigoletto : Kurz, Noté, Dubois, ~~Boyer de Lafory~~, Busser, Estyle

Le Vieil Aigle : réglage des décors, lumière.

Le Vieil Aigle : Chaliapine, Rousselière, Markès, Carré, Jehin, orchestre, décor, lumière etc., Ray, Leroux, Puget

Le Vieil Aigle : orchestre, Jehin

La farandole arlésienne : orchestre, Messager

Faust : Muratore, Altchevsky, Godart, Gautier, Franz, Dubois, Delmas, Gresse, Delpouget, Cerdan, Lequien, Paty, Hatto, Borgo, Demougeot, Henriquez, Gall, Brozia, Vidal, Ray

Leçons

Markès (*Faust*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Duclos (*Hamlet*), Carlyle (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; Dupiré (*Rigoletto*), Courbières (*Rigoletto*) avec Ray ; Brozia (*Hamlet*) avec Leroux

Observations

Envoyé mesures [des décors] de *L'Or du Rhin* à Boggarts [sic : pour Bogaerts]¹.

Réglé [le] programme avec Arthur Meyer et Gunsbourg [sic]² (eng...ade entre ces deux derniers à propos de Kschesinska³ qui ne dansera pas).

M. Messager me lit sa lettre à Kschesinska.

Bauër* écrit [qu'elle ne] chantera pas *Rigoletto*, malade. Hier déjà on a prévenu Mme Dupiré* et Courbières* s'est offerte.

Très bien, *Le Vieil Aigle*. Gunsbourg est enchanté.

Révolution de Mmes Hatto*, Borgo*, Brozia*, Gall* qui ne veulent pas paraître dans [le] gala de samedi, mais Arthur Meyer les décide.

On envoie [le] programme à Arthur Meyer.

M. Messager donne ordre de ne pas faire paraître Borgo* samedi.

Godart* voudrait pas chanter samedi. Il est arrogant, mais il revient sur son refus.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala (sinistrés [de] Marseille). *Le Vieil aigle*, *L'Arlésienne*, danses russes. MM. Jehin, Messager, Vidal. »

¹ Il s'agit du fournisseur des accessoires de *L'Or du Rhin* (machinerie des filles du Rhin). Il avait été chef électricien à La Monnaie de Bruxelles entre 1875 et 1905 (Braconnier 1998, p. 119-150)

² Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* (voir 22/06/1909) et Dimitri de Gunzbourg, mécène des Ballets russes (voir Buckle 1979, p. 195).

³ Mathilde Kschesinska (1872-1971), danseuse au théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg, Barbero 2009, p. 224.



Vendredi 25 juin 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Dubois, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Kurz, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Dupiré

2- *Coppélia* : [Vidal]¹, Kschesinska, Legat, Staats

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Hamlet : Brozia, Ray

Roméo et Juliette : Lipkowska, Goulancourt, Smirnov, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac

~~Bréval, Cavaliéri, Grandjean, Franz~~, Vidal, Estyle

Leçons

Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Markès (*Faust*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre de Grandjean* : elle chante [le] duo [de] *Sigurd* avec Franz*, samedi.

Reçu lettre [de] Noté* s'excusant [d']avoir manqué *Rigoletto* hier.

Envoyé rectification de la hauteur du pont volant à Bogaerts².

Vu Gunsbourg, Arthur Meyer³, Lara⁴ : tout est réglé pour le gala.

Litvinne⁵ a téléphoné qu'elle venait pas répéter *Samson et Dalila*.

Demougeot* écrit qu'elle chante pas samedi. C'est Mancini* qui chantera.

Boyer de Lafory* dit qu'elle est malade, qu'elle sera obligée [de] partir dans le Midi.

Comme Gresse* n'est pas prêt pour *Hamlet*, c'est Paty* qui chantera le Roi, Lequien* le Spectre.

Cavaliéri⁶ demande à chanter [la] scène [de] *Thaïs*. Écrit à Delmas* à ce sujet.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 810,37 francs.

¹ Le ballet était dirigé par Vidal, selon l'Agenda du chef d'orchestre.

² Voir 24/06/1909.

³ Raoul Gunsbourg, compositeur ; Arthur Meyer directeur du *Gaulois*, voir 18/06/1909 et 22/06/1909.

⁴ René Lara, journaliste, voir Chimènes 2004, p. 319.

⁵ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁶ Lina Cavaliéri, soprano, voir 13/03/1909.



Samedi 26 juin 1909

Spectacle à 8 h 15.

Gala au bénéfice des victimes des tremblements de terre du Midi¹.

Répétitions

Hamlet : Noté, Paty, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Brozia, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

Paty (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Régis (*Tannhäuser*), Courbières (*Guillaume Tell*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Markès (*Faust*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Delmas* : chantera [la] scène [de] *Thaïs*.

Delmas*, fatigué, peut pas chanter [le] trio [de] *Faust*. Gresse* le remplace, ça supprime Borgo* et Dubois*.

Succès du *Vieil Aigle*, Gunsbourg² enchanté. On finit à 1 heure 7 minutes : et dire qu'on voulait ajouter au programme deux danseurs russes, Melle Barach [sic] et M. Kschinski³. Arthur Meyer⁴ remercie. Il est très content.

Reçu lettre [de] Bogaerts⁵ accusant réception [des] mesures [des décors de *L'Or du Rhin*].

Ecrit [à] Rabaud* pour son service.

Recettes données par les feuilles comptables : 61 421 francs.

¹ Le tremblement de terre eut lieu le 16 juin 1909.

² Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.

³ Ludmila Barash, danseuse des Ballets russes. Kschinski ne semble pas avoir fait partie de cette compagnie. Voir Barbero 2009, p. 218.

⁴ Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.

⁵ Voir 24/06/1909.



Dimanche 27 juin 1909

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition pour le gala de Bagatelle. Décommandée (pas de parties d'orchestre). »



Lundi 28 juin 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Noté, Paty, Dubois, Lequien, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Brozia, Charbonnel, Boni

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Faust (scènes de Siébel) : Markès, Leroux

Tristan et Isolde : Dufranne, Nansen, Ray

Leçons

Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Duclos (*Hamlet*, *Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne.

Observations

On télégraphie à M. Messager qu'on remet [le] concours de violon à demain.

M. Arthur Meyer¹ vient me remercier.

Gresse* écrit [qu'il ne] peut pas venir répéter *Tristan et Isolde* demain : on convoque Paty*.

M. Broussan me demande de dire à Pujet* qu'il doit donner sa démission².

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 046,45 francs.

¹ Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.

² Puget (chef des chœurs) ne le fit probablement pas, car on demanda à Paul Stuart de lui annoncer que son contrat était résilié le 17 septembre 1909.



Mardi 29 juin 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Gall, Busser, Chadeigne

Tristan et Isolde : Dufranne, Gresse, Nansen, Gouguet, Féart, Ray

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Régis (*Tannhäuser*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Journet* qui prétend ne rien perdre de ses appointements, même [en] ne chantant pas.

Vu Van Dyck¹ : très gentil ; préférerait chanter le 16 juillet au lieu du 15.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ernest Van Dyck (1861-1923), ténor belge, voir Gouret 1982, p. 98.



Mercredi 30 juin 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Revol, Gouguet, Rolland, Charbonnel

2-*Javotte* : [Vidal]¹, Boni

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Tristan et Isolde : Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gouguet, Triadou, Litvinne, Féart, Rabaud, Ray, ~~Idrae~~

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tannhäuser*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*)

Observations

Il est impossible de parler aux directeurs. Ces gens-là traitent leur régisseur comme un chien. J'aurais dû les trahir, comme d'autres, cela me vaudrait un peu plus de considération.

Reçu un télégramme de Journet* qui demande à ne pas chanter lundi. C'est drôle !

Idrac* continue à ne pas venir. Il fait bien. Ceux-là seuls qui ne font pas leur devoir sont considérés !

Noté* vient faire ses adieux, il part en congé.

Engu...lade avec M. Broussan au sujet de M. Messager. Conversation avec M. Lagarde*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 740,50 francs.

¹ Le ballet était dirigé par Vidal, selon l'Agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 1^{er} juillet 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Dufranne, Paty, Régis, Nansen, Chappelon, Gall, Goulancourt, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Campredon (*Hamlet*), Régis (*Tannhäuser*), Charbonnel, Carlyle et Mancini (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Journet*. Il sera là lundi.



Vendredi 2 juillet 1909

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Litvinne, Féart

On finit à 12 h 07.

On a déblayé à 12 h 12.

Répétitions

Tristan et Isolde : Nansen, Triadou, Gonguet, MM de la Danse, Ray

Le Crépuscule des dieux (filles du Rhin) : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine

Le Crépuscule des dieux (Nornes) : Charbonnel, Carlyle, Mancini, Catherine

Le Crépuscule des dieux (Filles du Rhin) : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine

Leçons

Régis (*Tannhäuser*), Paty (*Tannhäuser*) avec Ray ; Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne

Observations

Excellente représentation de *Tristan et Isolde* : cinq rappels à la fin.

Les directeurs disent d'afficher Laute-Brun* pour Stéphano de *Roméo et Juliette*.

J'ai noté [la] mise en scène de *Tristan et Isolde* du trou du souffleur¹.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 313,87 francs.

¹ Il n'existait pas de mise en scène « écrite » de *Tristan et Isolde*, ce qui explique que Paul Stuart dut la noter en cours de représentation (Paris, BMO, B377, partition chant-piano contenant la mise en scène).



Samedi 3 juillet 1909

Répétitions

Le Crépuscule des dieux : Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Boyer de Lafory, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini, Chadeigne, ~~Idrae~~

Roméo et Juliette : Gall, Franz, Paty, Busser, Ray

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Dufranne (*Tannhäuser*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Delmas* écrit qu'il viendra pas au *Crépuscule des dieux*.



Lundi 5 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Franz, Paty, Dufranne, Gilly, Régis, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Gall, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine

Le Crépuscule des dieux : Charbonnel, Carlyle, Mancini, Catherine

Le Crépuscule des dieux {foyer} (ensemble) : Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Carlyle, Mancini, Messager, Chadeigne

Leçons

Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Régis (*Tannhäuser*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

M. Messager décide que Gresse* chantera *La Marseillaise* [en ouverture de la représentation gratuite du 14 juillet] : on jouera *Faust* le 15 et *Tannhäuser* le 16.

Muratore* et Gall* chanteront *Faust*.

Très bien, Gall* dans *Roméo et Juliette*.

Vu Journet*. Il restera à notre disposition jusque fin juillet, mais il a touché [son] mois de juin alors qu'il avait promis [de] toucher une quinzaine seulement.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 766,95 euros.



Mardi 6 juillet 1909

Répétitions

Faust : Markès, Estyle

Hamlet : Duclos, Vuillaume, Estyle

Leçons

Courbières (*Tannhäuser*, *Guillaume Tell*), Paty (*Tannhäuser*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; Triadou (*Les Huguenots*, *Guillaume Tell*), Rigaux (*Les Huguenots*), Campredon (*Hamlet*) avec Chadeigne ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Scalar (*Les Huguenots*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Journet* confirmant [l']entretien d'hier.

Vu [les] directeurs : nous confèrerons demain à 11 h. Ils donnent ordre de prévenir Vidal*, Staats*, le personnel de l'orchestre et [de la] Danse que [la] représentation de Bagatelle¹ (samedi 10 courant) a lieu en dehors de la participation officielle de l'Opéra. Les artistes qui prêteront leur concours le feront à leurs risques et périls et sous leur seule responsabilité. Ecrit à ce sujet à Vidal*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de] *Coppélia*. Lobstein. Raymond. »

¹ Chimènes 2004, p. 603 : on y joua des œuvres de Rameau et le premier acte de *Tannhäuser*.



Mercredi 7 juillet 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Carlyle, Mancini

On finit à minuit.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Chadeigne

Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, Régis, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

Gresse (*La Marseillaise*) avec Vidal ; Triadou (*Les Huguenots*, *Guillaume Tell*), Rigaux (*Les Huguenots*) avec Chadeigne ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Courbières (*Guillaume Tell*), d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray ; Scalar (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Écrit pour Bagatelle¹ à Staats*. Communiqué instructions [des] directeurs : Staats* approuve cette décision.

Les directeurs qui m'avaient donné rendez-vous à 11 h ne peuvent pas me recevoir, il est 11 h 45, ils sont occupés. Quand réglera-t-on les affaires de service ? Il y aura certainement une surprise !

Vu [les] directeurs. M. Messager pas venu ce matin. M. Broussan était occupé.

Excellente représentation du *Crépuscule des dieux* : 4 rappels à la fin. Charbonnel* est subitement enrôlé.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Melle Lobstein. Raymond. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 360,39 francs.

¹ Voir 06/07/1909.



Judi 8 juillet 1909

Répétitions

Faust : Markès, Chadeigne

Cette répétition n'a pas lieu, [je suis] retenu chez Cain¹.

Hamlet {petit théâtre} (musicalement) : Duclos, Régis, ~~Vuillaume~~, Vidal, Estyle

Leçons

~~Dufranne~~ et Paty (*Tannhäuser*) avec Ray ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Courbières (*Guillaume Tell*), Campredon (*Hamlet*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Markès (*Faust*) avec Chadeigne ; Scalar (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Journet* vient dire qu'il est définitivement à notre disposition.

Vuillaume* pas venue répéter. Dufranne* non plus.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de] *Coppélia*. Lobstein. »

¹ Henri Cain (1859-1957) librettiste, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Christopher Smith, « Cain, Henri » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Vendredi 9 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal¹, Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel

2-*Coppélia* : Vidal, Lobstein

Institut international de statistique.

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Hamlet : Duclos, Campredon, Estyle

Hamlet : Duclos, Régis, ~~Vuillaume~~, Vidal, Estyle

Vuillaume ne vient pas, c'est Campredon qui a répété.

Leçons

Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray ; Régis (*Tannhäuser*), Campredon (*Hamlet*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Chadeigne ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Audition de Mme d'Artelli² (*Le Cid*, *Phryné*) pas suffisant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 221,87 francs.

¹ Selon le programme de la soirée, l'œuvre a été dirigée par Vidal, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Busser.

² Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.



Samedi 10 juillet 1909

Répétitions

Hamlet : Duclos, Vuillaume, Vidal, Estyle

Faust : Markès, Teissié, Estyle

On finit de répéter à 5 h 30.

Leçons

Dufranne, Régis et Paty (*Tannhäuser*), Journet (*Tannhäuser*) avec Ray ; Campredon (*Hamlet*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Catherine ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet



Lundi 12 juillet 1909

Spectacle à 7 h 30.

Tristan et Isolde : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Litvinne, Féart

On finit à minuit.

Répétitions

Hamlet : Duclos, Régis, Paty, Lequien, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

Campredon (*Hamlet*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*), Journet (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Faust*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Ray ; Gresse (*La Marseillaise*) avec Vidal

Observations

Vu M. Broussan : réglé [les] spectacles [de la] 2^e quinzaine [de] juillet et [du] mois d'août. Réglé aussi certaines questions.

Reçu note [de] M. Messager disant que Litvinne¹ chante Vénus dans *Tannhäuser* le 16 et me disant [de] m'entendre avec elle. Il sera absent jusqu'à jeudi matin.

Reçu lettre [de] Régis* [qui ne] vient pas répéter.

Écrit [à] Journet*, Marignan*, Altchevsky*, Le Senne*.

Reçu lettre [de] Melchisedec avec le répertoire de sa femme².

Remis notes [aux] machinistes pour [les] spectacles [de] fin juillet et août. Dit de rentrer *Aïda* et *Lohengrin*, et de sortir *Tristan et Isolde* et *Hamlet*.

M. Broussan me dit d'avertir Litvinne qu'on ne peut la faire chanter qu'à un cachet inférieur à celui qu'elle touche d'ordinaire. Elle accepte 1 000 francs au lieu de 1 500.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 576,95 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Mme Camille Duval-Melchisedec fut auditionnée le 29 novembre 1909. Pierre-Léon Melchisedec (1843-1925), baryton, voir Gouret 1982, p. 86.



Mardi 13 juillet 1909

Répétitions

Faust (raccords) : Muratore, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Goulancourt, Markès, Busser
Tannhäuser : Van Dyck, Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Demougeot, Rabaud

Tannhäuser (musicalement) : Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Demougeot, Rabaud

Leçons

Teissié (*Faust*), Markès¹ avec Chadeigne ; Revol (*Guillaume Tell*), Boyer de Laforay (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Aïda*) avec Ray ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine

Observations

Reçu lettre [de] Le Senne* me remerciant pour sa nièce.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves.
Melle C. Bos mauvaise tenue en scène. »

¹ Le journal ne précise pas l'objet de la leçon.



Mercredi 14 juillet 1909

Spectacle à 1 h. Matinée.

Hamlet : Vidal, Duclos, Paty, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Campredon, Charbonnel, Boni

La Marseillaise : Gresse

Fête nationale

On finit à 5 h 10.

Observations

Vuillaume* écrit qu'elle peut pas chanter. Télégraphié à Brozia* qui répond pas. Allé chez Campredon*, elle chante.

Reçu un mot [de] Marignan*, je lui téléphone.

Reçu un mot de M. Messager. Je lui télégraphie que Litvinne¹ chante Vénus pour 1 000 francs au lieu de 1 500.

Très bien, Duclos* et Campredon*. Gros succès, nombreux rappels. Gresse* superbe dans *La Marseillaise*.

Vu Marignan*, c'est bien. Elle restera à notre disposition en août et prendra [son] congé en septembre.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Jeudi 15 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Muratore, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tannhäuser : Dufranne, Catherine

Leçons

Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne ;
Revol (*Guillaume Tell*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Aïda*) avec
Ray ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Van Dyck¹ fait dire qu'il ne peut pas chanter demain *Tannhäuser*. Je vais le voir : [il est] très
enroué. Il ne veut pas chanter [le] 23 *Le Crépuscule des dieux* et [le] 26 *Tannhäuser*.
Télégraphié [à] Altchevsky* ; téléphoné [à] Dubois* pour demain. Téléphoné [à]
Demougeot* et Litvinne que Van Dyck chante pas demain. C'est Dubois* qui chantera
demain.

[Les] directeurs disent de faire remporter *Roméo et Juliette* au lieu d'*Hamlet*.

Gilly* vient pas à sa leçon.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Vendredi 16 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dubois, Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget,
Demougeot, Litvinne
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Huguenots : Altchevsky, Gilly, Paty, Cerdan, Rolland, Nansen, Triadou, Gonguet,
Delpouget, Revol, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, dames d'honneur,
Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons

Teissié (*Les Huguenots*), Marignan (*Aïda*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Boyer de
Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Duclos (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec
Ray

Observations

Réglé [le] service et [la] distribution de *L'Or du Rhin* avec M. Messager. Il m'apprend [les] engagements de Melles Kaiser* et Bourdon*.

Sur ordre des directeurs on écrit à Hatto*, Demougeot*, Muratore* qu'ils doivent retirer [les] serrures qu'ils ont fait apposer à leurs loges (décision [de la] Préfecture [de] police).

La représentation marche assez bien.

Gilly* et Cerdan* arrivent en retard de 25 minutes à la répétition [des] *Huguenots*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 17 juillet 1909

Répétitions

Les Huguenots : Altchevsky, Paty, Teissié, Cerdan, Rolland, Nansen, Triadou, Gonguet, Revol, Delpouget, Chappelon, Scalar, Campredon, Courbières, Dupuy, Hamelin, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons

Teissié (*Les Huguenots*), Marignan (*Aïda*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Boyer de Lafory* demandant [un] congé du 25 juillet au 10 septembre.

Reçu télégramme (récépissé) de Van Dyck¹ demandant [de le] faire chanter [le] 23 et [le] 28 : je lui réponds qu'il doit chanter [le] 23 et 26, et pas [le] 2 août.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Lundi 19 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

1-~~Aïda~~ *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Rolland, Revol, Gonguet, Charbonnel

2-*Javotte* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Aïda : Marignan, Altchevsky, Gilly, Vidal, Catherine

Leçons

Campredon (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Féart (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rolland (*Les Huguenots*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Hamelin (*Les Huguenots*) avec Ray ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Pour la première fois, étant souffrant, je n'assiste pas au spectacle.

Reçu lettre [de] Maurel pour *La Walkyrie* [avec] Litvinne¹.

Reçu lettre [de] Hatto* pour [la] serrure de sa loge, elle va l'enlever².

Reçu lettre [de] Van Dyck³ insistant pour sa 6^e représentation. Il chantera [le] 23 et [le] 26.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* et des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ André Maurel, homme de lettres et Felia Litvinne, soprano, voir notes 20/03/1909 et 27/05/1909.

² Voir 16/07/1909.

³ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 20 juillet 1909

Répétitions

Les Huguenots : Altchevsky, Gilly, Paty, Nansen, Revol, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rolland, Triadou, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, coryphées des chœurs, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray ; Marignan (*Aïda*) avec Vidal et Bachelet

Observations

Colleuille* [est] en congé d'aujourd'hui au lundi 2 août.

Paty* ne pouvant pas chanter demain, et Journet* ne voulant pas chanter Marcel [dans *Les Huguenots*] demain, on change. On jouera *Hamlet*, Journet* jouera le Roi. Envoyé pneu à Loiseau*. Ecrit à M. Messager. Allé au *Figaro* voir Souleine* pour [la] note du changement¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Voir *Le Figaro*, 21/07/1909.



Mercredi 21 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Duclos, Journet, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Campredon, Charbonnel, Boni

Je fais une annonce pour Charbonnel. On finit à minuit.

Répétitions

Aïda : Marignan, Vidal, Catherine

Leçons

Régis (*Hamlet*), Gall (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Régis* écrit que, malade, [il] ne viendra pas. Il est souvent malade.

Charbonnel* est très souffrante et demande 15 jours de repos. Elle chante une partie de son rôle à l'octave et je dois faire une annonce avant l'oratoire [sic].

J'ai écrit à Boyer de Lafory* pour Waltraute [dans *Le Crépuscule des dieux*] ; à Flahaut*, qui vient me voir. Elle chantera *Aïda*.

Causé avec M. Broussan ; il est inquiet, mais [il n'y a] pas de solution¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Paysans. Paysannes. Mmes B. Marie, H. Laugier, Mouret. MM G. Ricaux et C. Javon.

¹ Probablement au sujet du procès que lui avait intenté la chanteuse Alice Baron, voir plus bas.



Jeudi 22 juillet 1909

Répétitions

Aïda : Altchevsky, Gilly, Cerdan, Gresse, Revol, Marignan, Flahaut, Vidal, Leroux, Idrac

Le Crépuscule des dieux : Boyer de Lafory, Rabaud, Chadeigne

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Boyer de Lafory* écrit [qu'elle] chantera Waltraute [dans *La Walkyrie*] demain.

Télégraphié à ce sujet à M. Messager.

Télégraphié à Arbell* et Lapeyrette* [pour savoir] si peuvent reprendre [leur] service au mois d'août. Reçu télégramme [d']Arbell* qui reprendrait [son] service [en] août.

Flahaut* consentirait à faire août.

Vu Paty*. Il chantera *Aïda*.



Vendredi 23 juillet 1909

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Boyer de Lafory, Charbonnel, Mancini, Carlyle, Campredon, Laute-Brun

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Aïda {petit théâtre} : Cerdan, Catherine

Aïda : Marignan, Flahaut, Altchevsky, Vidal

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de la] sœur [de] Lapeyrette*. On lui a envoyé mon télégramme.

Vu Mme Lacombe¹, à qui j'avais écrit, je l'entendrai demain. Elle pourrait faire ce que nous désirons.

Vu [les] directeurs : Flahaut* fera [le] mois d'août et 3 représentations en octobre.

Télégraphié à Arbell* pour [la] remercier.

Laute-Brun* sera en congé au mois d'août. Charbonnel* aussi.

Carlyle* jouera Fricka dans *L'Or du Rhin*. Dubois* devra jouer Froh.

Journet* sera prêt pour *Les Huguenots* (Marcel) le 30.

Van Dyck² arrive au théâtre malade, encore ! Il chante fort bien.

Boyer de Lafory* très bien dans Waltraute.

Ext. Journal de la Danse : « {Au Foyer}. Melles L. Piron, Sirède. *Les Huguenots. Hamlet.* »

¹ Mme Lacombe-Olivier fut engagée en janvier 1910.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Samedi 24 juillet 1909

Répétitions

Aïda : Carlyle, Duclos, Vidal, Catherine

Leçons

Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Braun (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*), Journet (*Les Huguenots*), Mancini (*Aïda*) avec Ray
[Journet est] absent.

Observations

Entendu Mme Lacombe-Olivier* (*Samson et Dalila*) : ça pourrait aller.

Duclos* est prêt pour *Aïda*.

Journet* pas venu à la leçon.



Lundi 26 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Demougeot, Carlyle, Laute-Brun

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda : Marignan, Duclos, Vidal, Catherine

Les Huguenots : Teissié, Catherine

Leçons

Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Journet (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Flahaut (*Hamlet*) avec Leroux

Observations

Van Dyck¹ écrit qu'il fait la coupure du 2^e acte ce soir². Télégraphié à Rabaud* pour le prévenir.

Boyer de Lafory* écrit et envoie [un] nouveau certificat pour [un] congé indispensable.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Négrillons. Elèves filles. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Il existait des coupures que l'on effectuait à la demande des chanteurs, en cas de fatigue.



Mardi 27 juillet 1909

Répétitions

Aïda : Carlyle, Flahaut, Gautier, Duclos, Paty, Cerdan, Revol, Vidal, Catherine, Idrac
Les Huguenots : Altchevsky, Journet, Gresse, Teissié, Nansen, Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Triadou, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Busser, Chadeigne

Leçons

Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ;
Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Aïda*, *Les Huguenots*) avec Ray ; Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Flahaut (*Hamlet*) avec Leroux

Observations

Carlyle* étant souffrante on supprime la répétition d'*Aïda*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet.~~
Elèves filles. »



Mercredi 28 juillet 1909

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Altchevsky, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Marignan, Flahaut, Laute-Brun
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Faust : Franz, Delmas, Duclos, Chappelon, Gall, Markès, Goulancourt, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun et Campredon (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Mancini (*Les Huguenots*, *Aïda*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

M. Broussan refuse [les] nouvelles conditions de Fabert*.

M. Broussan dit qu'il ne faut pas faire chanter Léonard (*Les Huguenots*) à Markès*.

Représentation d'*Aïda* assez bonne. Bien Altchevsky*.

Paty* est encore souffrant. C'est Journet* qui chantera Marcel [dans *Les Huguenots*].



Jedi 29 juillet 1909

Répétitions

Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, Campredon, Flahaut, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Courbières (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Mancini (*Les Huguenots*, *Aïda*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Flahaut* est prête pour *Hamlet*.



Vendredi 30 juillet 1909

Spectacle à 8 h.

Les Huguenots : Vidal¹, Altchevsky, Journet, Gresse, Gilly, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Revol, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Lobstein
On finit à 12 h 25.

Leçons

Dubois (*Lohengrin*), Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Flahaut (*Hamlet*) avec Vidal

Observations

Journet* vient dire qu'il est enrhumé, mais je le décide à chanter. L'effet serait pitoyable.

Reçu lettre [de] Lapeyrette* [qui ne] peut pas faire [le] mois d'août.

M. Broussan me donne [la] plaidoirie [de] Bernard à lire². C'est bien beau !

Vu M. Messager.

Réglé [une] partie de septembre avec M. Broussan.

Vu Buyat³ pour affaire Vuillaume*.

Début (hem ! hem !) de Scalar*. Très bien Altchevsky* et Journet*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Selon le programme de la soirée et le journal du chef d'orchestre, l'œuvre a été dirigée par Busser.

² Il s'agit de la plaidoirie de l'avocat de L. Broussan dans le procès contre la chanteuse A. Baron, elle fut reproduite dans *Comoedia* (rubrique « tribunaux », 24 juillet-2 août 1909).

³ Il s'agit peut-être du député de l'Isère Louis Buyat (1875-1963), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Samedi 31 juillet 1909

Répétitions

Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, Nansen, Cerdan, Campredon, Flahaut, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

Campo

Observations

M. Broussan part en congé. M. Messager va à Biarritz.

Les directeurs disent qu'ils n'ont pas besoin de Zocchi¹. Ils le lui ont déjà écrit. Ils ne veulent pas non plus de Casset².

Les machinistes ne veulent pas de leur nouveau chef, M. Pagès³. Je l'aurais parié.

¹ Ténor qui débuta à l'Opéra-Comique en 1898, voir Wolff 1953, p. 325.

² Il s'agit peut-être de Camille Casset, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 225.

³ Raymond Pagès était chef machiniste au théâtre de l'Odéon. Les machinistes de l'Opéra refusèrent son engagement, voir *Comoedia*, rubrique « informations », 4 août 1909.



Lundi 2 août 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Duclos, Paty, Lequien, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Campredon, Flahaut, Boni
On finit à minuit.

Répétitions

Aïda : Carlyle, Gautier, Gilly, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*), Delmas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Courbières (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles de septembre. Il ne part que mercredi.
Je dis à Pétremand* qu'on peut emporter *Tannhäuser* et qu'il faut rentrer *Roméo et Juliette*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 3 août 1909

Répétitions

Samson et Dalila : Godart, Delmas, Flahaut, Vidal, Leroux

Leçons

Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Courbières (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Colleuille* écrit à Bourdon* et Kaiser*.
Ecrit à Féart*, Renaud¹ (pour septembre).
Vu M. Messager. Réglé avec lui certaines questions : congés, spectacle, service. C'est Scalar* qui chantera *Lohengrin* le 11.
Vu Melle Kaiser* : je lui dis d'apprendre *Henry VIII* (Catherine).
Edouard Noël² m'amène Melle Olchansky³ (*Henry VIII*, Catherine).
M. Broussan me téléphone et me dit d'aller chez Pacary*. J'y vais.
Reçu un pneu [de] Campredon*, vient pas à sa leçon.
Bachelet* est en congé du 5 août au 5 septembre.
Nansen* [est] en congé du 24 août au 9 septembre.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Edouard Noël (1846-1926), éditeur des *Annales du théâtre et de la musique* avec Edmond Stoullig (1845-1918). Voir les notices d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

³ Eve Olchansky, soprano, voir *Musica*, n°115, avril 1912, p. 115.



Mecredi 4 août 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Godart, Delmas, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland

2-*Coppélia* : Vidal, Lobstein

On finit à 11 h 59.

Répétitions

Faust : Franz, Delmas, Gresse, Teissé, Chappelon, Gall, Markès, Goulancourt, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Féart*. Elle viendra samedi. Je lui écris qu'elle joue *Lohengrin* et qu'elle répète samedi.

Vu M. Messager : réglé certaines questions. Il approuve le campo pour demain.

Melle Bourdon* me téléphone. Je lui dis d'apprendre Catherine d'*Henry VIII*.

Le père de Dathané* vient me voir pour son fils.

Goulancourt*, n'ayant eu son bulletin qu'à 2 h, a manqué [la] répétition [de] *Faust*.

Lacombe-Olivier* écrit qu'[on] peut compter sur elle pour *Aïda*.



Jeudi 5 août 1909

Répétitions

Faust : Franz, Leroux

Leçons

Campo

Observations

Reçu lettre [de] Flahaut* pour *Aïda*, et [de] Markès* pour *Faust*.



Vendredi 6 août 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Franz, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni

On finit à¹

Répétitions

Aïda (scènes d'*Aïda*) : Gautier, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Carlyle, Lacombe, Courbières, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Courbières (*Aïda*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Bourdon*.

M. Messager, ne voulant pas que Flahaut* chante *Aïda* avec Gautier*, et *Aïda* ne faisant pas d'argent, décide de jouer *Les Huguenots* lundi.

Reçu lettre [de] Rose Féart*, et vu Féart, qui refuse [de] chanter *Lohengrin*. M. Messager dit qu'il l'obligera à chanter. Il lui écrit à ce sujet.

Très bien Franz* dans *Faust*. Grand succès.

Ecrit à M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 7 août 1909

Répétitions

Lohengrin : Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Scalar, Féart, Rabaud, Chadeigne

Les Huguenots : Scalar, Campredon, Mancini, Gautier, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Rolland, Dupuy, Laflèche, Busser, Leroux

Leçons

Revol (*Les Huguenots*), Courbières (*Aïda*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

M. Messager me laisse une note à propos de Charbonnel* et Whitehill¹. Il me donne aussi la lettre de Charbonnel*. Vu M. Messager : nous réglerons [le] service lundi matin.

Cerdan* manque [la] répétition [des] *Huguenots*.

¹ Clarence Whitehill (1871-1932), basse américaine, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Whitehill, Clarence (Eugene) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3188-3189.



Lundi 9 août 1909

Spectacle à 8 h.

Les Huguenots : Busser, Gautier, Paty, Gilly, Delmas, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Revol, Scalar, Campredon, Mancini, Courbières, Dupuy, Laflèche, Dupiré, Doyen, Lobstein

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Les Huguenots : Mancini, Busser, Leroux

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Revol (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Gilly* écrit [qu'il] chantera ce soir pour pas causer [d']embarras, mais envoie [un] certificat sur timbre exigeant [un] repos [d']un mois.

Télégraphié à Noté* pour *Guillaume Tell* vendredi (récépissé) : Grand Hôtel Parc, Vittel. Il répond que oui.

Vu M. Messager : nous réglerons les spectacles demain matin.

Paty* est souffrant. Il chante quand même.

Représentation couci-couça : Paty* visiblement souffrant ; Gilly* aussi, inégal ; Gautier* chante haut, mais bien au 4^e acte ; Mancini* pas mal du tout ; très bien Delmas*, Scalar*, Campredon*.

Ecrit à Charbonnel* qu'elle chante le 25 août *Samson et Dalila*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet.~~

Les Huguenots. Melle Barbier. Sirède. »



Mardi 10 août 1909

Répétitions

Lohengrin : Franz, Scalar, Durif, Leroux, Idrac

Guillaume Tell : Gautier, Delpouget, Gresse, Gonguet, Régis, Triadou, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Delmas (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Gonguet (*Guillaume Tell*), Mancini (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Ecrit [à] Fabert* [de] venir signer [son] engagement.

Réglé [les] spectacles avec M. Messager. *Comoedia* publie [une] note à propos [de] Whitehill¹ (?). Je demande à M. Messager de tout confier ce qui concerne la scène à la Régie : engagements, congés etc., etc. Il est de cet avis, Gabion* aussi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Pas des marins. »

¹ Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909. La note est parue dans *Comoedia*, rubrique « informations », 10 août 1909.



Mercredi 11 août 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Scalar, Féart

Les machinistes sont partis à minuit quinze. On finit à minuit dix.

Répétitions

Les Huguenots : Le Senne, Ray

Roméo et Juliette : Mancini, Ray

Leçons

Gall (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations

La représentation a duré 10 minutes de plus qu'elle ne doit durer. Nous avons gagné 7 minutes sur le 1^{er} entracte et 5 minutes sur le 2^e. Rabaud* a donc perdu 24 minutes.

Charbonnel* écrit qu'on peut compter sur elle.

Donné [son] congé à Carlyle* du 16 août au 15 septembre.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Guillaume Tell : la Tyrolienne. Melles A. Boni, G. Couat. »



Jeudi 12 août 1909

Répétitions

Guillaume Tell : Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Gonguet, Chappelon, Triadou, Delpouget, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Delmas (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Triadou (*Roméo et Juliette*), Mancini (*Guillaume Tell*, *Roméo et Juliette*, *Faust*) avec Leroux

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Vendredi 13 août 1909

Spectacle à 8 h.

Guillaume Tell : Busser, Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni, Couat

On finit à 11 h 59.

Répétitions

Les Huguenots : Le Senne, Campredon, Mancini, Teissié, Paty, Busser, Ray, Idrac

Faust : Dathané, Chappelon, Mancini, Ray

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Godart (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Triadou (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Faust*) avec Leroux

Observations

Réglé [le] service et [les] spectacles avec M. Messager.

Bonne représentation de *Guillaume Tell*.

Dathané* ne pourra pas jouer *Faust* (Valentin) avant le 27.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 319,87 francs.



Samedi 14 août 1909

Répétitions

Faust : Dathané, Dubois, Delmas, Chappelon, Markès, Busser, Ray, Idrac

Lohengrin : Dubois, Ray

Leçons

Mancini (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Leroux

Observations

Allé chez Renaud¹. Il est en Suisse, mais on lui a fait suivre nos lettres.

M. Messager part tantôt à Nancy. Il reviendra mercredi à midi.

L'imprimerie avait affiché Alvarez*. Pourquoi pas Gueymard² ?

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Melle Laugier. B. Kerval. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Paul Stuart souligne l'absurdité d'afficher un artiste qui ne chantait plus depuis un certain temps et fait référence à Louis Gueymard, ténor (1822-1880).



Lundi 16 août 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Franz, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Les Huguenots : Gautier, Paty, Gresse, Teissié, Revol, Le Senne, Campredon, Mancini, Busser, Ray, Idrac

Observations

Le père de Van Dyck¹ est mort.

Hier : écrit longuement à M. Broussan

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 520,49 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 17 août 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Paty, Lequien, Régis, Triadou, Brozia, Mancini, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Lohengrin : Dubois, Ray, Idrac

Leçons

Fabert (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Triadou (*Hamlet*, *Les Huguenots*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre de M. Broussan. Ecrit longuement à M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »



Mercredi 18 août 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Franz, Gresse, Lequien, Triadou, Régis, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Mancini, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Lohengrin : Godart, Lequien, Duclos, Scalar, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

Triadou (*Hamlet*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Charbonnel* : elle chantera le 22 si nécessaire.

Reçu lettre [de] Renaud¹, qui ne veut pas chanter avant [le] 17 septembre. M. Messager lui écrit.

Reçu lettre [de] Gilly* : je lui réponds.

Ecrit à M. Broussan.

Brozia* mal disposée ce soir (*Roméo et Juliette*). Franz* toujours en progrès.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 842,89 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 19 août 1909

Répétitions

~~*Lohengrin* : Dubois, Duclos, Lequien, Teissié, Mancini, Durif, Busser.~~

Rien

Observations

Ecrit à M. Broussan.

Vu M. Messager (à qui je montre [les] nouveaux décors [de] Bayreuth¹). C'est Duclos* qui chantera *Guillaume Tell* et Teissié* *Les Huguenots*.

¹ Siegfried Wagner avait réalisé une nouvelle production de *Lohengrin* en 1908 (Spotts 1994, p. 126-127), mais il est possible que Paul Stuart évoque le *Ring* remonté à partir de 1906 dans des décors de Max Brückner et Friedrich Kranich, puis de Siegfried Wagner (quelques maquettes figurent en annexe de *Die Szene als Modell* 2006, p. 151-153).



Vendredi 20 août 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Godart, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Scalar, Durif

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Les Huguenots : Teissié, Régis, d'Elty, Ray

Faust : Dathané, Markès, Ray

Leçons

Campredon (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Vu M. Messager et Van Dyck¹ : nous réglons [les] répétitions [de] *L'Or du Rhin*.

Vu Noté*. Il chantera probablement *Guillaume Tell* le 1^{er} septembre.

Bonne représentation de *Lohengrin*. Durif* pas mal dans Ortrud.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 083,87 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Samedi 21 août 1909

Répétitions

Hamlet : Duclos, Lequien, Dubois, Nansen, Triadou, Cerdan, Delpouget, Vuillaume, Flahaut, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Campredon (*L'Or du Rhin*), Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Duclos (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre [de M.] Broussan : écrit à M. Broussan.

Télégraphié [à] M. Messager pour Vuillaume*.

Télégraphié [à] Charbonnel* pour demain.



Dimanche 22 août 1909

Spectacle à 7 h.

Hamlet : Busser, Duclos, Paty, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Flahaut, Boni

Représentation gratuite.

On finit à¹

Répétitions

Les Huguenots : Gautier, Teissié, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Le Senne, Campredon, d'Elty, Mancini, Busser, Ray

Observations

Ecrit à M. Broussan.

M. Messager télégraphie qu'il ne viendra pas.

Charbonnel* n'a pas été touchée par télégramme.

A 11 h les machinistes ont posé [le] décor. Donc, quand on fait des heures supplémentaires c'est de leur faute.

Ecrit à Grandjean*.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Lundi 23 août 1909

Spectacle à 8 h.

Les Huguenots : Busser, Gautier, Paty, Gresse, Teissié, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Chappelon, Le Senne, Campredon, Mancini, d'Elty, Laflèche, Dupuy, G. Couat

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Faust : Godart, Dathané, Chappelon, Brozia, Markès, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Fabert (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Duclos (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre [de M.] Broussan au sujet de l'affaire Bogaerts¹.

Ecrit à M. Broussan et envoie [sic, pour : envoyé une] copie [de la] lettre anonyme.

Vu M. Messager. Charbonnel* chante *Samson et Dalila*.

Vu Gervais* : Markès* chante pas *Faust*. Dathané* me semble impossible pour Valentin.

Drôle de représentation des *Huguenots* : Revol* exécration dans « Rataplan » [(acte III)].

Paty*, pas fameux, a compromis [le] trio [du] 5^e [acte]. Gautier* chante haut. Très bien Le Senne*, bien Teissié*, mieux Mancini*. M. Messager s'excuse de ne pouvoir assister à la représentation.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 301,49 francs.

¹ Voir 24/06/1909.



Mardi 24 août 1909

Répétitions

Faust : Godart, Leroux

Faust : Godart, Gresse, Dathané, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Guillaume Tell : Campredon, Busser, Ray

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre [de] Hatto*. Elle jouera *Lohengrin* le 30.

Reçu lettre [de] Rabaud* avec [les] coupures [de] *Lohengrin*¹. [Les] coupures [ont été] remises à Portal*².

Vu M. Messager. Je lui rends compte [de la] représentation [des] *Huguenots*. Il m'annonce le départ [de] Staats*.

Nous réglons encore [les] changements [de] spectacles avec M. Messager

¹ Les critiques de *Comoedia* déplorèrent ces coupures destinées à réduire les chœurs, mal tenus à l'Opéra.

² Portal dirigeait le service de la copie à l'Opéra.



Mercredi 25 août 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, Franz Godart, Duclos, Delpouget, Paty, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel

2- *Coppélia* : Busser, Lobstein

On finit à minuit.

Répétitions

Faust : Dathané, Mancini, Ray

Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Gautier, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Teissié (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Écrit à M. Broussan.

Causé avec M. Messager au sujet de Lapeyrette* qui demande un mois de prolongation de congé.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*.

[Le] colonel Charron¹, [de] retour de Munich et Bayreuth, dit que *Le Crépuscule des dieux* [est] bien mieux monté à l'Opéra.

Écrit [à] Dathané père.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 018,39 francs.

¹ Commanditaire de l'Opéra.



Jeudi 26 août 1909

Répétitions

Faust : Godart, Teissié, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Rabaud, Leroux, Idrac

Lohengrin : Hatto, Leroux

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] M. Broussan au sujet [de la] lettre anonyme (bon !)¹. Je fais lire cette lettre à M. Messager qui en rit beaucoup.

Vu Dathané père, il me remercie de ce que j'ai fait pour son fils.

Ecrit à M. Broussan.

Allé voir [les] maquettes [des décors de] *L'Or du Rhin*, [du] *Miracle*, [de] *La Fête chez Thérèse* à Berthier² avec M. Lagarde* chez qui je déjeune.

¹ Voir 23/08/1909.

² Les ateliers et magasins de décors de l'Opéra étaient situés boulevard Berthier.



Vendredi 27 août 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Godart, Gresse, Teissié, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Boni

On finit à 11 h 56.

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Campredon (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Godart* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. On téléphone à Dubois* qui chantera si c'est indispensable. On va chez Gautier*, qui est absent. Mme Godart vient : son mari chantera peut-être.

Lettre [du] syndicat des machinistes réclamant [une] augmentation des aides.

A 3 h 15 Godart* téléphone qu'il ne chante pas. C'est Dubois* qui chante.

Ecrit à M. Broussan.

M. Messager décide [du] congé [de] Gresse* du 2 septembre au 23 septembre. Entendu avec Gresse*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte et 4^e acte [de *Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 740,87 francs.



Samedi 28 août 1909

Répétitions

Lohengrin : Godart, Duclos, Gresse, Hatto, Durif, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons

Mancini (*Guillaume Tell*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Reçu lettre [de] M. Broussan.

Reçu télégramme [de] Garden*. Envoyé un télégramme à M. Messager.



Lundi 30 août 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Godart, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Hatto, Durif

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Goulancourt, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Reçu télégramme [de] Boyer de Lafory*.

Godart* chante bien bas ce soir. Durif* faiblarde. Hatto* bien.

Réglé [le] service avec M. Messager : causé de Lagarde* et Brozia*.

Ecrit pneus [à] Garden*, Muratore*, Journet*, Dufranne*.

La coupure faite au 2^e acte de *Lohengrin* est excellente¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du Pas des marins [de *Guillaume Tell*]. Melle Billon, Urban, Moreira. M. Cleret, Aveline, G. Ricaux.

Javotte. M. Bourdel. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 916,99 francs.

¹ Voir 24/08/1909.



Mardi 31 août 1909

Répétitions

Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Goulancourt, Gautier, Régis, Gonguet, Delpouget, Gresse, Triadou, Vidal

Roméo et Juliette : Garden, Muratore, Journet, Dufranne, Goulancourt, Rabaud

Tannhäuser : Godart, Mancini, ~~Rabaud~~

Leçons

Duclos (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan : mis au courant [des] spectacles, congés, service.

M. Messager est arrivé : on règle tout le service pour mon absence.

Je pars à Bordeaux à 10 h 20 du soir.



Mercredi 1^{er} septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Guillaume Tell : Busser, Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Campredon, Mancini, Goulancourt

Lorant fait une annonce pour Régis.

On finit à 11 h 52.

Leçons

Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*), Journet (*Tannhäuser*) avec Leroux.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Laillier, Antoni, Leduc, Rocquigny mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 936,39 francs.



Jeudi 2 septembre 1909

Leçons

Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*, *Tannhäuser*), Journet (*Tannhäuser*), Bourdon (*Henry VIII*)¹

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.



Vendredi 3 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Godart, Noté, Paty, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel

2-*Javotte* : Vidal

On finit à 11 h 55.

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*, *Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*), Bourdon (*Henry VIII*)

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 550,87 francs.



Samedi 4 septembre 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Muratore, Journet, Dufranne, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Régis, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Estyle



Lundi 6 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Journet, Dufranne, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Régis, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt
On finit à minuit.

Leçons

Le Senne (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Bourdon (*Henry VIII*), Mancini (*Lohengrin*), Godart (*Tannhäuser*) avec Catherine

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 312,49 francs.



Mardi 7 septembre 1909

Répétitions

Faust : Godart, Journet, Dangès, Chappelon, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon et Rolland (*Thaïs*), Bourdon (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Henry VIII*) avec Catherine



Mercredi 8 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Godart, Journet, Dangès, Chappelon, Henriquez, d'Elty, Goulancourt
On finit à minuit cinq minutes.

Leçons

Bourdon (*Henry VIII*), les cénobites Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin et Ezanno (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Régis (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*)¹

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 089,39 francs.

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.



Jeudi 9 septembre 1909

Répétitions

Thaïs : Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Lohengrin*), Bourdon (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Henry VIII*) avec Catherine



Vendredi 10 septembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon
On finit à 11 h 30.

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Mancini (*Lohengrin*), Whitehill et Godart (*Tannhäuser*) avec Rabaud et Catherine

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 621,87 francs.



Samedi 11 septembre 1909

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*, *Samson et Dalila*) avec Vidal ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Rôles. »



Lundi 13 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Godart, Noté, Paty, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel

2-*L'Etoile* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Bachelet

Observations

Godart*, malade, est remplacé par Gautier* dans Samson.

Reçu (à Bordeaux) télégramme [de] Colleuille* disant [de] prévenir Muratore* qu'il ne pouvait pas aller [à] Marseille [le] 19. J'écris à Muratore* et lui communique [le] télégramme.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 653,99 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Mardi 14 septembre 1909

Répétitions

Hamlet : Renaud, Journet, Lequien, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Garden, Charbonnel, Vidal, Leroux, Idrac

Tannhäuser : Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Hatto, Mancini, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu télégramme [de] Mme Van Dyck disant [que] son mari [est] absent, nous avons affiché Dubois*.

M. Broussan n'est pas venu.

Télégraphié à Muratore* qu'il chantait [le] 19 [à] Marseille¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

¹ Le chanteur a sans doute été autorisé par l'un des deux directeurs. Voir 13/09/1909, Observations.



Mercredi 15 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Renaud, Journet, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Garden, Charbonnel, Zambelli

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Tannhäuser : Dubois, Whitehill, Régis, Nansen, Delpouget, Cerdan, Hatto, Mancini, Rabaud, Leroux, Idrac

Henry VIII : Kaiser, Leroux

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Maillard* communique, à 10 h 50, [un] télégramme [de] M. Broussan reçu hier soir à 8 h 30 disant de pas afficher Dubois* avant jeudi. Trop tard.

Vu M. Broussan, tout va bien.

Télégraphié pour M. Broussan [au] comité [des] musiciens [de] Marseille [que] Muratore* chantera [le] 19.

Reçu lettre [de] Marcoux* demandant [les] spectacles d'octobre et une autre loge.

Renaud¹ [est] fatigué, Charbonnel* enrhumée.

Ecrit à M. Messager. J'ai reçu [une] lettre [de] M. Messager.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 634,39 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 16 septembre 1909

Répétitions

Henry VIII : Kaiser, Boyer de Lafory, Leroux

Saint-Saëns assiste à la répétition qui se transforme en ensemble. Kaiser faible, Boyer de Lafory aussi.

Leçons

Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII, La Walkyrie*) avec Catherine ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Saint-Saëns voudrait Grandjean* pour *Henry VIII*.

Ecrit à M. Messager. Ecrit 2^e lettre à M. Messager pour [la] distribution [d']*Henry VIII*.



Vendredi 17 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Hatto, Mancini, Laute-Brun

On finit à ~~minuit~~ 11 h 42.

Répétitions

Faust : Cerdan, Leroux

Henry VIII : Kaiser, Boyer de Lafory, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII, La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Allé aux Armures avec M. Broussan, constaté [des] dégâts nombreux : rédigé rapport pour [le] chef armurier.

Ecrit [à] Grandjean* pour *Henry VIII* et *La Walkyrie*. Elle répond qu'on peut compter sur elle. Reçu lettre de M. Messager. Reçu télégramme [de M.] Messager disant [de] faire chanter Grandjean* [les] 24 et 27 et Charbonnel*.

Ecrit [à] Renaud¹ pour [la] répétition [d']*Henry VIII*.

Ecrit [à] Borgo* [de] venir me voir. Répondu à Marcoux*.

M. Broussan me dit que M. Messager lui a écrit de résilier [le contrat de] Puget*. On me charge de lui dire.

Whitehill² chante mal disposé : il a des accidents, pas bonne impression. Dommage car c'est un artiste.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 228,87 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.



Samedi 18 septembre 1909

Répétitions

La Walkyrie : Le Senne, Catherine

Henry VIII : Kaiser, Charbonnel, Leroux

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Van Dyck¹ : chantera *La Walkyrie* le 27, demande une réponse [de] suite. Télégraphié à M. Broussan.

Reçu lettre [de] Fabert*, sera là lundi.

Reçu lettre [de] Lapeyrette*. Elle ne reprendra son service que le 10 octobre.

Reçu télégramme [de] M. Broussan disant [de] faire chanter *La Walkyrie* à Van Dyck. Télégraphié à Van Dyck.

Reçu télégramme [de] M. Messager demandant pour Whitehill² et *La Walkyrie*. Télégraphié à M. Messager.

Reçu télégramme [de] M. Messager demandant [de] faire chanter 3 *Walkyries* à Van Dyck.

Avais envoyé 2^e télégramme [à] M. Broussan au sujet [de] Borgo* et Renaud³.

Hutin⁴ vient me voir au sujet de Borgo* : bien.

Gallois* vient me dire que Renaud, venu à 6 h du soir, sait pas s'il chantera vendredi.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Marcel Hirsch dit Hutin (1869-194 ?), journaliste à *L'Echo de Paris*, voir la notice d'autorité de la BNF (BNF, Bibliothèque nationale [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]) et Saint-Marceaux 2007, p. 1002.



Lundi 20 septembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Delrieu, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Dathané, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon, Zambelli
On finit à 11 h 33.

Répétitions

Henry VIII : Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Gonguet, Rolland, Chappelon, Revol, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Markès (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Gall* disant [qu'elle] rentrera plus tard.

Vu les Boggaerts [sic : pour Bogaerts]¹.

Vu M. Broussan. Il ne veut pas que Van Dyck² chante 3 *Walkyries*.

Bonne représentation de *Thaïs*.

Ext. Journal de la Danse : « Pas de répétition. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 205,49 francs.

¹ Voir 24/06/1909.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 21 septembre 1909

Répétitions

Henry VIII : Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Saint-Saëns, chœurs, figuration, accessoires, meubles, Vidal, Leroux, Idrac, Puget, Mestres, Gallon

Leçons

Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*La Walkyrie*), Le Senne (*Henry VIII*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Gresse* demandant [de] rester jusqu'au 26 absent : répondu que oui.

M. Broussan n'est pas venu.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [d']*Henry VIII*. »



Mercredi 22 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Journet, Dufranne, Dubois, Gilly, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt, Couat
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Henry VIII : Renaud, Dubois, Grandjean, Charbonnel, Vidal, Leroux, Idrac, Saint-Saëns
La Walkyrie {petit théâtre} : Le Senne

Leçons

Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Whitehill (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Godart* écrit qu'il ne chante pas le 27 et qu'il a besoin encore de 15 jours de congé.
Bonne représentation [de] *Roméo et Juliette*.
Renaud chantera [le] 29 *Thaïs* et [le] 1^{er} octobre *Henry VIII*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 044,39 francs.



Jeudi 23 septembre 1909

Répétitions

La Walkyrie : Carlyle

La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Charbonnel, Boyer de Lafory, Durif, Bachelet, Leroux, Idrac

Leçons

Triadou (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Whitehill (*La Walkyrie*) avec Catherine ; les Walkyries Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Boyer de Lafory, Charbonnel, Durif (*La Walkyrie*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Remis liste de fin d'engagements à M. Messager et à M. Broussan.
Ecrit à M. Godart* pour demander quand reprendra son service.
M. Broussan ne vient pas.



Vendredi 24 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Nansen, Lequien, Régis, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli

On finit à minuit vingt-et-un.

Répétitions

La Walkyrie : Whitehill, Carlyle, Le Senne, Bachelet, Idrac

Faust : Cerdan, Bachelet

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory (filles du Rhin, *L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Triadou (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Ecrit lettre [à] R.¹ pour la chaudière, dont on a suspendu les travaux et dont nous avons besoin lundi pour *La Walkyrie*.

Bonne représentation d'*Henry VIII*, excellente même.

On a envoyé la lettre de résiliation de Paul Puget*, chef des chœurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 806,87 francs.

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.



Samedi 25 septembre 1909

Répétitions

La Walkyrie : ~~Van Dyck~~, Whitehill, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Boyer de Lafory, Durif, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Messager, Catherine

Van Dyck absent

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations

Vu M. Messager : conféré longuement avec lui et réglé [les] spectacles d'octobre.

Allé chez Van Dyck¹. Il chantera : *La Walkyrie* [le] 8 octobre, *Tannhäuser* [le] 13, et *La Walkyrie* [le] 20. Mais en dehors des 15 représentations garanties pour *L'Or du Rhin* ou autres. J'avais reçu [une] lettre [de] Van Dyck demandant [d']aller le voir ce soir [à] 6 h.

Bonne répétition de *La Walkyrie*.

On essaie les vols de *L'Or du Rhin* [(scène 4)]. Ça ne me paraît pas fameux.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Lundi 27 septembre 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Whitehill, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory

On finit à minuit seize.

Répétitions

La Walkyrie : Carlyle, Le Senne, Dubois, Bachelet, Leroux, Idrac

Monna Vanna { petit théâtre } : Garden, Muratore, Dufranne, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Mancini (*Lohengrin*), les Walkyries : Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Durif, Boyer de Lafory, Goulancourt, Le Senne et Charbonnel (*La Walkyrie*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Reçu lettre [de] Van Dyck¹ pour [la] coupure [de] *La Walkyrie*. Vu M. Messager : c'est entendu, je l'écris à Van Dyck et j'en avertis Grandjean*.

Conféré avec M. Messager : réglé [le] service des répétitions [de] *L'Or du Rhin*.

Excellente représentation de *La Walkyrie*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 386,99 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 28 septembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : appareils des Filles du Rhin, figurantes, Estyle

~~*Monna Vanna* : Garden, Muratore, Dufranne, Gresse, Vidal, Leroux, Idrac~~

Chœurs : on commence les leçons sur *Le Miracle*.

Leçons

Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Markès (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Les appareils de Boggaerts [sic : pour Bogaerts]¹ me paraissent peu pratiques pour l'Opéra, et je crois qu'on sera obligé de les changer. C'est aussi l'avis de M. Messager. Vu M. Broussan à ce sujet.

Allé chez Bernheim pour la soirée du Congrès de chirurgie².

Garden*, souffrante, ne vient pas. On lève la répétition de *Monna Vanna*.

¹ Voir 24/06/1909.

² Adrien Bernheim (1861-1914), commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir Patureau 1991, p. 43. Cette soirée privée eut lieu le 13/10/1909, voir *Le Figaro*, « Au congrès de chirurgie », par H. Blanchon, 14/10/1909.



Mercredi 29 septembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Delrieu, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Dathané, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

L'Or du Rhin : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Estyle, Idrac

La Walkyrie : Le Senne, Carlyle, Bachelet, Leroux, Idrac

Leçons

Triadou (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Borgo (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Télégraphié à Boni* qu'elle danse [le] 6 octobre, qu'elle est affichée.

Ecrit [à] Berhneim pour [la] soirée Richelot¹ qu'il aura Zambelli*.

Garden* me dit qu'elle peut pas chanter Monna Vanna le 6 octobre, mais le 11 octobre. Le 6 on donnera *Hamlet*.

Audition du ténor Granal² : voix superbe, aigu magnifique. Ettich³, Saint-Saëns, Aubry⁴, Messager, Broussan y assistent (*Sigurd* : entrée et air).

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 615,39 francs.

¹ Adrien Berhneim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Louis-Gustave Richelot était le président du congrès de chirurgie en marge duquel devait être organisée la soirée privée.

² Georges Granal, ténor, engagé en octobre 1909.

³ Il est possible que Paul Stuart fasse ici référence à un professeur du Conservatoire, Amédée Hettich (voir Bongrain 2012, p. 317).

⁴ Paul Aubry, commanditaire de l'Opéra, voir 30/01/1909.



Jeudi 30 septembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, machinistes, Estyle, Idrac

Tannhäuser : Borgo, Dubois, Jurnet, Busser, Catherine, Idrac

L'Or du Rhin (orchestre) : cordes, harpes (1^{ère} lecture), M. Messager

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Godart* télégraphie [qu'il] reprendra [son] service [le] 15 octobre seulement.

Renaud me dit qu'il sera obligé probablement de partir le 22 ou le 23.

Garden* m'a dit hier qu'elle partait le 27.

Boyer de Lafory* écrit que, malade, [elle ne] répétera pas. Laute-Brun* arrive 40 minutes en retard. On ne répète pas *L'Or du Rhin*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *L'Or du Rhin* (quatuor). M. Messager. »



Vendredi 1^{er} octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Henry VIII : Rabaud, Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

L'Or du Rhin : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Estyle

Leçons

Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

On présente Mme Stichel*, nouveau Maître de Ballet, à tout le personnel de la Danse et du Ballet.

Réglé à nouveau [les] spectacles d'octobre avec [les] directeurs.

Causé longuement avec Mme Stichel*.

Excellente représentation de *Henry VIII*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 718,37 francs.



Samedi 2 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Busser, Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Delpouget, Cerdan, Nansen, Borgo, Carlyle, Laute-Brun

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Faust : Franz, Marcoux, Gilly, Chappelon, Gall, Courbières, ~~Goulancourt~~, Busser, Leroux, Idrac

Leçons

Fabert (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Carlyle* vient dire qu'elle peut pas chanter. Colleuille* va chez Mancini* qui chante.

Reçu pneumatique [de] Journet* pour sa place sur l'annonce d'*Hamlet*. Il aurait mieux fait de donner les 30 centimes à un pauvre.

Goulancourt* écrit que, malade (?), [elle ne] viendra pas.

On entend Campagnola¹ (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*, *Sigurd*) : voix magnifique. On l'engagera. Il y avait MM. Messager, Broussan, Isaac².

C'est Marcoux* qui jouera *Monna Vanna*.

Mme Stichel* fait sa 1^{ère} répétition, *Tannhäuser*, il y a du changement !

Écrit [à] Bernheim pour [la] soirée Richelot³. Écrit [à] Garden* pour [la] répétition [de] *Monna Vanna*.

Mauvaise représentation : Whitehill⁴ ne chantera plus. C'est Delmas* qui chantera Wotan le 8. J'avertis Whitehill.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 865,38 francs.

¹ Léon-Pierre Campagnola (1875-1955), ténor, il fut engagé en juin 1910 (voir Gouret 1982, p. 126).

² Charles Isaac, directeur d'une agence théâtrale, ancien directeur de l'opéra du Caire, mentionné dans *Comoedia*, 3 mai 1914.

³ Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Voir 29/09/1909.

⁴ Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.



Dimanche 3 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : orchestre, harmonie, batterie, Messager

Observations

Reçu lettre [de] Bernheim¹ : écrit [à] Zambelli*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *L'Or du Rhin* (harmonie). M. Messager. »

¹ Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Voir 29/09/1909.



Lundi 4 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Franz, Marcoux, Gilly, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Couat, Billon

On finit à minuit.

Répétitions

Monna Vanna : Muratore, Marcoux, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Garden, Vidal, Leroux, Idrac (on voit 2 fois le 1^{er} acte et le 2^e acte)

L'Or du Rhin (ensemble) : Delmas, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Messager, Estyle

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Bernard (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Bernheim. Zambelli* a refusé [la] soirée Richelot¹.

Vu [les] directeurs. C'est Zambelli* qui dansera *Hamlet*.

Excellente représentation de *Faust*.

Renaud², qui m'avait demandé de chanter *Rigoletto*, préfère maintenant chanter *Tannhäuser* le 13.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 282,49 francs.

¹ Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 5 octobre 1909

Répétitions

Monna Vanna (2^e et 3^e actes) : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Leroux, Idrac

Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Nansen, Gonguet, Triadou, Gresse, orchestre, piano, cloches, Vidal

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; *L'Or du Rhin* (ensemble) Delmas, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Gall, Charbonnel, Laute-Brun et Boyer de Lafory avec Estyle

Observations

Excellente répétition de *Monna Vanna*. Garden* y sera très remarquable.

On a placé le décor du 2^e tableau (4^e et 5^e) de *L'Or du Rhin*.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna* ~~ensemble~~ raccords. M. Vidal. »



Mercredi 6 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Renaud, Journet, Dubois, Lequien, Delpouget, Nansen, Cerdan, Chappelon, Gonguet, Garden, Charbonnel, Zambelli

On finit à minuit huit minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin : ~~Delmas, Duclos, Fabert, Teissié, Dubois,~~ Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, ~~Le Senne, Campredon,~~ Estyle, Idrac

Je ne vois qu'une partie du 1^{er} tableau.

Concours de harpe : MM. Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Mancini (*Lohengrin*), Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Réglé les services et spectacles avec [les] directeurs.

Renaud¹ me dit qu'il ne pourra pas chanter le 18 *Henry VIII*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 025,39 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 7 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Duclos, Estyle, Idrac

Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, chœurs, figuration, danse, cloches, praticables, Vidal, Leroux, Idrac, Puget, Mestre, Ray, Estyle, Février, Chevalier

L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Duclos, Estyle

Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet, figurants, Vidal, Leroux, Idrac

L'Or du Rhin : orchestre complet, Messager

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Mancini (*Lohengrin*), Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Vu Renaud¹ : il chanterait [le] 13 *Henry VIII*, [le] 18 *Tannhäuser*.

Vu Godart* complètement remis, prêt à reprendre son service.

Vu Lapeyrette* complètement remise, prête à reprendre son service.

Reçu pneu [de] Domengie* : sa femme est morte ce matin.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 4^e [sic]² répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Le compte des répétitions du Journal du chef d'orchestre est erroné pour *L'Or du Rhin*.



Vendredi 8 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory

On finit à minuit.

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin : Duclos, Fabert, Estyle, Idrac

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.

Renaud¹ m'écrit que, peut-être, il ne chantera pas demain. On a déjà écrit à Dangès* de se tenir prêt.

Écrit à Renaud pour dire [qu'il] chante [le] 13 *Henry VIII* et [le] 18 *Tannhäuser*.

Écrit [les] spectacles aux chefs machinistes et [à] Mme Stichel*.

Arbell* vient dire, de la part de M. Messager, de lui donner des leçons sur Fricka de *La Walkyrie* et Erda de *L'Or du Rhin*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 051,87 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 9 octobre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Bernard, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli

Dangès remplace Renaud malade.

On finit à 11 h 30.

Répétitions

L'Or du Rhin : Delmas, Journet, Gresse, Fabert, Duclos, Dubois, Teissié, Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Campredon, Charbonnel, Le Senne, Estyle, Idrac

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Arbell (*La Walkyrie*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations

Téléphoné à Garden* : elle n'a pas besoin de répéter avec Dangès*.

On télégraphie à Boggaërts [sic : pour Bogaerts]¹ de ne venir que mardi.

Réglé [les] spectacles et congés avec [les] directeurs.

Renaud² écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir, c'est Dangès* qui joue Athanaël [dans *Thaïs*].

Les chœurs veulent faire une démarche en faveur de Puget*. Les directeurs me chargent de les en dissuader³.

Lapeyrette* vient pas [à] sa leçon.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 680,38 francs.

¹ Voir 24/06/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ On avait insisté afin de que Puget donne lui-même sa démission, ainsi que Mestre, un autre chef des chœurs, mais ils refusèrent. Il fallut donc les résilier. Puget expliqua ce qui s'était passé dans la presse (*Comoedia*, rubrique « échos », 5 décembre 1909).



Dimanche 10 octobre 1909

Répétitions

Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Gonguet, Vidal, Leroux, Idrac

Tannhäuser : Franz, Leroux

Observations

Gresse* écrit [qu'il ne] peut pas venir à la répétition.

Nansen* et Gonguet* viennent pas : service d'église¹.

¹ Les chanteurs et choristes participaient parfois à des messes ou cérémonies religieuses dans leur paroisse. On appelait cela le « Service d'église », mais c'était une pratique seulement tolérée et non un droit.



Lundi 11 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

L'Or du Rhin : Duclos, Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Dubois, Fabert, Estyle, Idrac

On voit [le] 1^{er} [tableau] et 2 fois [le] 2^e tableau.

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Arbell (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations

Colleuille*, souffrant, vient pas ce matin.

Ecrit à Renaud¹ pour savoir comment il va.

Ecrit lettre (récépissé) pour [un] complément [de] congé à Passama*, Féart*, Godart*.

Excellente représentation de *Monna Vanna*. Garden*, Marcoux*, Muratore* superbes.

Renaud vient me voir. Il me dit qu'il chantera *Henry VIII* après demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 874,49 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 12 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : les vols (figurantes), machinistes, Boggaërts

L'Or du Rhin : Duclos, Van Dyck, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Fabert, Dubois, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Duclos, Van Dyck, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Fabert, Dubois, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin (lecture) : orchestre complet, M. Messager

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Arbell (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Van Dyck¹ est content de ma mise en scène qu'il trouve très bien.

On entend Abonil² et Aumonier³, pas fameux.

M. Messager fait changer la représentation du 18 et du 22 : 18, *Samson et Dalila*, *Javotte* ; 22, *Tannhäuser* avec Van Dyck.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 5^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Un chanteur de ce nom, « fort ténor », est mentionné dans la troupe de l'opéra de Marseille en 1905-1906 (Combarous 1927, p. 277), dans celle de l'opéra de Lyon en 1904-1905 (voir la reproduction d'une affiche dans le catalogue de l'exposition *Spectaculaire !* de 2011, p. 182).

³ On trouve un certain Paul Aumonier dans la liste des chanteurs de *L'Annuaire des artistes* de 1909, p. 223. Il chanta à l'opéra de Nice et à Marseille (voir Combarous 1927, p. 295). Il s'agit peut-être du même, mentionné par Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, né en 1874 et mort en 1944.



Mercredi 13 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Nansen, Lequien, Régis, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin (4^e et 5^e tableaux) : Delmas, Duclos, Van Dyck, Dubois, Teissié, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Journet, Gresse, Estyle, Idrac

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lapeyrette, Gall et Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Messager et Chadeigne.

Observations

Reçu lettre et télégramme [de] Brozia* pour [sa] prolongation [de] congé : M. Broussan dit [de] répondre oui, mais elle doit chanter le 30. Télégraphié en ce sens à Brozia*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 492,39 francs.



Jeudi 14 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, figurantes, Estyle, Chadeigne
~~*L'Or du Rhin* (Nibelheim, 4^e et 5^e tableaux) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac~~
L'Or du Rhin (à l'italienne) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Duclos, Fabert, Teissié, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, Messenger
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Franz, Lapeyrette, Catherine

Leçons

Barral¹ avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Mancini (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Nous ne voyons que les vols [(scène 4)]. Ça pourrait aller... mais !
Van Dyck² dit qu'il ne peut pas chanter le 22. [Les] directeurs lui écrivent.
Entendu Melle Chapeau³ (*Samson et Dalila*) : superbe voix, chante bien.
On télégraphie à Hallé⁴ de venir pour [les] accessoires [de] *L'Or du Rhin*. Vu Hallé, remis la liste des accessoires de *L'Or du Rhin*.
Van Dyck vient pas à [la] répétition d'orchestre, M. Messenger pas content.
[Les] directeurs me laissent [le] soin [de] voir si [le] congé [de] Lequien* [est] possible pour Lisbonne.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 6^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messenger. »

¹ On ignore l'objet de la leçon.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse, pourtant engagée un peu plus tard : elle avait sans doute pris un pseudonyme.

⁴ Fournisseur d'accessoires en carton-pâte, voir 23/04/1909.



Vendredi 15 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou

2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

L'Or du Rhin (1^{er} tableau, scène du 2^e, 3^e tableau, scène du 4^e) : Delmas, Van Dyck, Duclos, ~~Fabert~~, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Le Senne, Campredon, Estyle, Idrac

Leçons

Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Barral (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Barral* est prêt pour *Le Crépuscule des dieux* (Gunther).

Réglé [le] service avec [les] directeurs et réglé diverses questions : spectacles.

Vais chez Van Dyck² : il chantera [le] 22 *Tannhäuser*.

Allé chez Renaud³ : ne peut pas chanter lundi.

On paiera une journée aux machinistes qui répéteront dimanche : comme ça, pas de jour à rendre.

Gros succès [de] *Monna Vanna*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 571,87 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 16 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Franz, Journet, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt

On finit à 11 h 56.

Répétitions

L'Or du Rhin : Duclos, Teissié, Dubois, Fabert, Le Senne, Campredon, Estyle, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Le ballet, réglé à nouveau par Stichel*, fait beaucoup d'effet. Du reste, excellente représentation de *Faust*.

Noté* accepte de jouer Donner [dans *L'Or du Rhin*].

[Les] directeurs m'annoncent qu'on jouera *Le Vieil Aigle*, *Salomé*. Ils ont engagé Melle Chapeau¹. On garde Triadou*, mais on ne gardera pas Boyer de Lafory*, je dois le lui dire.

M. Messager fait effacer sur les annonces les noms de tous ceux qui ne chantent pas des 1^{ers} rôles.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 865,38 francs.

¹ Voir 14/10/1909, elle ne figure pourtant pas dans les appointments.



Dimanche 17 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (les vols) : 3 figurantes, Duclos, Estyle, Chadeigne, Leroux, décor, machinistes



Lundi 18 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Lapeyrette

2- *Javotte* : Vidal, Boni, ~~Zambelli~~

On finit à 11 h 45.

Répétitions

L'Or du Rhin (2^e, 3^e et 4^e tableaux) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Nansen, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Bonne rentrée de Lapeyrette*, bonne représentation.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 656,49 francs.



Mardi 19 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, Estyle, Chadeigne, Leroux, Idrac, Bachelet

L'Or du Rhin (2^e, 3^e et 4^e tableaux) : Delmas, ~~Van Dyck~~, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac, Bachelet

C'est Fabert qui répète à la place de Van Dyck.

Leçons

Rey (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Van Dyck¹ ne viendra pas ce soir.

On essaie aussi les chariots [pour transporter les décors]. Ils sont trop lourds, mais on pourrait les perfectionner. A ce sujet il se produit un petit incident, mais pénible, entre les directeurs. M. Messager s'en va et un peu plus tard il me téléphone de convoquer Rabaud* pour les répétitions de *L'Or du Rhin*.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mercredi 20 octobre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Bernard, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli

On finit à 11 h 36.

Répétitions

Tannhäuser : Franz, Noté, Journet, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin (3^e et 4^e [tableaux]) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

Lequien (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Noté (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Faust, Samson et Dalila, Roméo et Juliette*), Ezanno (*Faust, Samson et Dalila, Roméo et Juliette*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Vu M. Messager. Il est un peu calmé.

Réglé diverses questions avec [les] directeurs. Tout va bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Tannhäuser. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 003,39 francs.



Jeudi 21 octobre 1909

Répétitions

Tannhäuser : Franz, Carlyle, Rabaud, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, 3 figurantes, Rabaud, Estyle, Chadeigne, Leroux, Idrac

L'Or du Rhin : Delmas, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, enclumes, Estyle, Chadeigne, Catherine, Leroux, Ray, Idrac, Rabaud, orchestre, Messager

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Rey (*Faust, Samson et Dalila, Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet, Tannhäuser*) avec Ray ; Arbell (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Les vols [(scène 1)] vont assez bien.

Réglé [le] service avec [les] directeurs.

Écrit [à] Noté* (pneu) [qu'il ne] chante pas Donner [dans *L'Or du Rhin*] ; [à] Godart* pour *La Walkyrie* ([le] 27).

Vu Muratore*, chantera *Aïda* [le] 15 novembre.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 7^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »



Vendredi 22 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Van Dyck, Noté, Journet, Régis, Delpouget, Cerdan, Nansen, Demougeot, Carlyle, Laute-Brun
On finit à 11 h 45.

Répétitions

Faust : Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Dangès, Rabaud, Leroux, Idrac
L'Or du Rhin : Barral, Estyle

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*), Delpouget (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Ray

Observations

On entend M. Bonnemoi¹, baryton (*Lohengrin*), Mmes A. Bourgeois² (*Aïda*, *Lohengrin*), Carrier-Belleuse³ (*Alceste*) : mauvais.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 751,87 francs.

¹ Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.

² Il s'agit peut-être d'Armande Bourgeois, soprano, qui débuta en 1897 à l'Opéra-Comique, voir Wolf 1953, p. 239.

³ Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.



Samedi 23 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Gresse, Marcoux, ~~Cerdan~~, Nansen, Gonguet, Triadou, Delpouget
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin : Le Senne, Campredon, Duclos, Barral, Fabert, Nansen, Estyle, Idrac

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*Rigoletto*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Godart* est mort subitement ce matin à 4 heures¹ !

Réglé différentes questions avec [les] directeurs.

On m'a livré les accessoires de *L'Or du Rhin*, mais il faut les arranger encore.

On engage Ariel* comme coryphée ténor.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Répétition de *Coppélia*. Les petites amies. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 861,38 francs.

¹ Le ténor avait été empoisonné par erreur, victime de la jalousie de la maîtresse de l'un de ses amis (L. Borgex,
« Méprise tragique. Comment Godard fut empoisonné », *Comoedia*, 29 décembre 1909).



Lundi 25 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Muratore, Marcoux, Dangès, Chappelon, Garden, Courbières, Goulancourt,
Boni
On finit à minuit.

Répétitions

L'Or du Rhin : Barral, Chadeigne
Lohengrin : Kaiser, Franz, Catherine, Idrac

Leçons

Barral (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Kaiser
(*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*,
Samson et Dalila, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations

Marcoux* : pas bien comme chant.
Longuement causé avec [les] directeurs, surtout M. Messager et [le] marquis de Fresnoys¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 278,49 francs.

¹ Il s'agit du marquis d'Erkens de Fresnoys, commanditaire de l'Opéra (voir *Bottin mondain* 1909)



Mardi 26 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Delmas, Dubois, Barral, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne,
Campredon, Charbonnel, Chadeigne, Idrac, Messager
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, figurantes, Catherine, Ray,
Leroux
Lohengrin {foyer de la danse} : Kaiser, Féart, Franz, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Triadou (*Lohengrin*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Féart* qui vient pas répéter.
Boyer de Lafory* écrit [qu'elle ne] chante pas demain *La Walkyrie*.

Ext. Journal de la Danse : « 1^{ère} répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. Melles Zambelli, Mouret,
B. Mante. M. Lequien. B. Lequien, J. Kats, Pichard, G. Franck. MM Raymond, Even, Maurial. Plus 6 élèves
filles. Eudin, Léonce, Dumas, Mauller, Daume, Belbaut. Remplaçantes : Morarses. Wierderhold, Legras. »



Mercredi 27 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette
On finit à minuit.

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette, Bachelet, Estyle, Idrac
Lohengrin : Kaiser, Féart, Franz, Busser, Catherine, Idrac
Rigoletto : Brozia, Arbell, Noté, Dubois, Gresse, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Carlyle (*Sigurd*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Barral (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations

[La] première de *L'Or du Rhin* est remise au 10 novembre (mercredi) répétition générale [le] dimanche 7.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.

Excellente représentation de *La Walkyrie*.

Je fais visiter le théâtre au colonel Targe¹ et aux officiers argentins.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 886,39 francs.

¹ Il s'agit sans doute du colonel Antoine, Louis Targe (1865-1942).



Jeudi 28 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (2^e et 4^e [tableaux]) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Barral, Gresse, Journet, Duclos, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Lapeyrette, Laute-Brun

Rigoletto : Brozia, Vidal, Leroux

L'Or du Rhin (1^{er} acte, les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos

L'Or du Rhin (réglage) : décors, lumières, vapeur, Estyle, Chadeigne

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lequien (*Tannhäuser*), Lequien (*Tannhäuser*) [sic], Gonguet (*Tannhäuser*), Nansen (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations

On règle la lumière. Ça ne va pas tout seul. Les vols très biens [(*L'Or du Rhin*, scène 1)].



Vendredi 29 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin : Duclos, Chadeigne

Rigoletto : Brozia, Arbell, Noté, Dubois, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons

Delpouget (*Tannhäuser*), Ezanno (*Tannhäuser*), Chappelon (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Lequien (*Tannhäuser*), Gonguet (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine

Observations

On entend d'Angely¹ (ténor) (*Les Huguenots*) : belle voix mais ne sait rien. Abonil² (*La Walkyrie*) : jolie voix, c'est un demi-caractère. Mme Falk³ (*Le Cid*), Goni⁴ (*Salammbô*) : mauvaises.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Le même personnel, en plus Urban, Schwarz et Dockès. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 837,37 francs.

¹ D'Angely : *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 222 mentionne un chanteur de ce nom, mais sans aucune précision.

² Ténor, voir 29/10/1909.

³ Lina Falk, alto belge (1889-1943), voir Kutsch et Riemens 1991, col. 297.

⁴ Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.



Samedi 30 octobre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Vidal, Noté, Dubois, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Arbell, Goulancourt, Coubières, Dupiré

2- *Javotte* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Tannhäuser : Franz, Lequien, Dangès, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Demougeot, Carlyle, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Reçu pneu [de] M. Messager disant [de] jouer *L'Etoile* samedi prochain avec Zambelli*.

Brozia* fait [une] bonne rentrée, Arbell* pas mal. Bonne représentation.

Vu Abonil¹ : il chantera au cachet et au gré des directeurs jusque fin décembre 1909. Il accepterait mille francs par mois.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*, de *Tannhäuser*, de *Rigoletto*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 440,38 francs.

¹ Ténor, voir 12/10/1909.



Dimanche 31 octobre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (les vols) : décors, lumières, vapeurs, figuration (Nibelungen)

Observations

Reçu lettre [d']Abonil¹ (confirmant [la] conversation d'hier) et son répertoire. Il apprendra *Rigoletto* et *Roméo et Juliette*.

Bonne répétition des décors et de la lumière [de *L'Or du Rhin*]. On photographie les décors : Bert et Clerc-Guyot².

Télégraphié à Pinchon* et Domengie* pour les Nibelungen [dans *L'Or du Rhin*]³.

¹ Ténor, voir 12/10/1909.

² Il s'agit des deux photographes. Sur Auguste Bert, voir Barbero 2009.

³ Domengie était le régisseur de la Danse. La Danse fournissait souvent des figurants.



Lundi 1^{er} novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Demougeot, Carlyle

On finit à 11 h 35.

Observations

Franz* très bien dans *Tannhäuser*, malgré une défaillance au 1^{er} acte. Grand succès.

Pas vu Pinchon*.

Domengie* fournira avec le Ballet les Nibelungen.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 939,49 francs.



Mardi 2 novembre 1909

Répétitions

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Lequien, Gall, Goulancourt, Dangès, Busser, Chadeigne, Idrac

L'Or du Rhin {scène} (le bûcher de l'or) : Gresse, Journet, Van Dyck, Dubois

Rigoletto : Brozia, Leroux

L'Or du Rhin (généralement) : Delmas, Van Dyck, Duclos, Dubois, Barral, Journet, Gresse, Fabert, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, décors, lumières, accessoires, costumes, Messager, Idrac, Estyle, Chadeigne, Catherine, Ray, Leroux, Cavaillé-Coll, Ruggieri, Lagarde, Pinchon, Stelmans, Poutot, Belluot, Mouveau, Demoget

Leçons

Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Sigurd, Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Duclos* qui ne vient pas aujourd'hui.

Reçu lettre [de] Journet*, vient pas tantôt, mais viendra ce soir.

J'ai aujourd'hui les photos des accessoires [de] *L'Or du Rhin* que Maurice [Colleuille ?] est allé chercher à Gif chez M. Broussan.

Vu M. Messager.

[Les] directeurs trouvent Le Senne* et Barral* insuffisants. C'est Carlyle* et Noté* qui chanteront.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné.

Le soir, *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 8^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »



Mercredi 3 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser¹, Muratore, Gresse, Dangès, Lequien, Dubois, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Rolland, Gall, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Lohengrin : Kaiser, Franz, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Markès (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Carlyle (*L'Or du Rhin*), Campredon (*La Forêt*), Bourdon (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; Rey (*Sigurd, Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 934,89 francs.

¹ Selon le programme de la soirée, l'œuvre a été dirigée par Busser, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Rabaud.



Jeudi 4 novembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Carlyle, Noté, Estyle

L'Or du Rhin : décors, lumières, vapeurs, changements, accessoires, Gresse, Journet, Dubois, les nains

L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Duclos, Fabert, Carlyle, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, Messager, chefs de chant, décors, lumières, accessoires, vapeurs

Observations

La répétition de ce soir aura lieu sans décors et sans costumes.

C'est décidément Noté* qui jouera Donner et c'est probablement Demougeot* qui jouera Fricka [dans *L'Or du Rhin*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Les rôles.

La Fête chez Thérèse. Personnel désigné. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 9^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »



Vendredi 5 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Vidal, Noté, Dubois, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Arbell, Courbières, Goulancourt, Notick

2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Lohengrin {foyer de la danse} : Kaiser, Mancini, Franz, Journet, Teissié, Dangès, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Carlyle (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Cerdan (*Roméo et Juliette*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*), Varelly (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Ray

Observations

C'est Demougeot* qui chantera Fricka : la répétition générale [de] *L'Or du Rhin* est remise au dimanche 14 et la première au mercredi 17. Écrit pneu à Eschig¹ pour ces changements.

Arbell* bien mieux.

Noté* craint de ne pouvoir chanter. Je dis à Dangès* de se tenir prêt, mais Noté* chante, et bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Fête chez Thérèse. Melle Boni, Urban. M. Raymond. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 538,37 francs.

¹ Max Eschig, éditeur de *L'Or du Rhin*, voir 22/04/1909.



Samedi 6 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Dangès, Marcoux, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette

2- *L'Etoile* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Lohengrin : Kaiser, Abonil, Busser, Catherine, Idrac

L'Or du Rhin : Demougeot, Chadeigne

Leçons

Carlyle (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rey (*Sigurd, Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*), Varelly (*Aïda, Samson et Dalila*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*)

Observations

Abonil² ne peut pas faire l'affaire. Il chante faux et la voix est insuffisante.

Causé longuement avec M. Broussan : tout va bien.

Ecrit à Van Dyck³ (pneu) pour [la] répétition demain soir.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile* et *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 856,38 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Ténor, voir note 12/10/1909.

³ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Dimanche 7 novembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Demougeot, Campredon, Noté, Nansen, Messager, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin : Van Dyck, Duclos, Fabert, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, costumes, décors, accessoires, lumières, vapeurs, Messager, Estyle, Chadeigne, Leroux, Ray, Idrac, peintres, dessinateurs

Observations

Delmas* va à un concert à Lille, il ne répètera pas.

Nous réglons la lumière du Rhin avec M. Messager.

Fabert* télégraphie [qu'il ne] viendra pas, malade.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 10^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »



Lundi 8 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Kaiser, Mancini
On finit à minuit.

Répétitions

Aïda : Muratore, Marignan, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Roméo et Juliette : Brozia, Cerdan, Leroux

Leçons

Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations

Muratore* télégraphie [qu'il ne] vient pas répéter. Je vais chez lui. Il est malade, [et ne] chantera pas *Aïda* lundi. On jouera *Rigoletto*.

Colleuille* va à Bruxelles pour [les] appareils [à] vapeur [pour *L'Or du Rhin*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, 1^{er} acte. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 445,99 francs.



Mardi 9 novembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : réglé [la] conduite. Catherine, Chadeigne, Ray, Estyle, Leroux. Chadeigne ne vient pas.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »



Mercredi 10 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Teissié, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin (4^e [tableau], le trésor) : Dubois, Journet, Gresse, Noté, Delmas, Campredon, Demougeot, Chadeigne

Roméo et Juliette : Cerdan, Brozia, Chadeigne

Leçons

Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Chadeigne* s'excusant [de ne] pas être venu hier.

Brozia* fait dire qu'elle ne pourra pas chanter vendredi. C'est Campredon* qui chantera.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 140,39 francs.



Jeudi 11 novembre 1909

Répétitions

Roméo et Juliette (scènes de Juliette et Capulet) : Franz, Cerdan, Campredon, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Roméo et Juliette (suite) : Franz, Campredon, Leroux

L'Or du Rhin (3^e scène) : Duclos, les nains, le serpent, décor, lumière, vapeur, réglage, Estyle, Catherine, Leroux, Ray

L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Fabert, Duclos, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-brun, Lapeyrette, orchestre, Messager, Estyle, Catherine, Chadeigne, Leroux, Ray, figuration, décors, costumes, accessoires, vapeurs, lumières

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*), Marcoux (*Rigoletto*) avec Bachelet ; Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd, Lohengrin*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin, Lohengrin*) avec Chadeigne

Observations

Bonne répétition [de *L'Or du Rhin*], mais la vapeur ne va pas. Oh ! La vapeur !
Gresse* me dit qu'il ne peut pas chanter samedi *Lohengrin*. Il me fixera demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 11^e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »



Vendredi 12 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Delmas, Cerdan, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Campredon, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à¹

Répétitions

Lohengrin : Kaiser, Mancini, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons

Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd, Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Marcoux (*Rigoletto*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager. Il est content de *L'Or du Rhin*.
Gresse* téléphone qu'il ne peut pas chanter demain. Je télégraphie à Journet* que c'est lui qui chantera. Vu Journet* : c'est entendu.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 479,87 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 13 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser¹, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Kaiser, Mancini
On finit à²

Répétitions

Rigoletto : Arbell, Marcoux

L'Or du Rhin : Journet (les accessoires, l'or et les pieux, le sac)

L'Or du Rhin : Demougeot, Messager, Estyle

L'Or du Rhin : Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle

Leçons

Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 615,88 francs.

¹ Le journal du chef d'orchestre donne le nom de Rabaud.

² L'horaire n'a pas été précisé.



Dimanche 14 novembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, 3 figurantes, Estyle, Chadeigne

~~*Rigoletto* : Vuillaume, Dubois, Noté, Goulancourt, Vidal, Leroux~~

L'Or du Rhin (vapeurs)

L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, ~~Dubois~~, Noté, Gresse, Journet, Fabert, Duclos, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Nansen, orchestre, Messager, décors, costumes, lumières, accessoires, figuration, chefs de chant

La répétition commencée à 8 h 48 a fini à 11 h 42 avec un entracte de 31 minutes¹.

Observations

Dubois*, malade, ne chante ni ce soir ni demain. Ce soir, c'est Nansen* qui répète Froh [dans *L'Or du Rhin*].

Demain on jouera *Faust* au lieu de *Rigoletto* et *Coppélia*.

Reçu lettre [de] Vuillaume* qui ne pourrait pas chanter demain (si besoin). Je fais décommander Noté*.

Excellente répétition générale, grand succès. [Les] directeurs, très contents, me font beaucoup de compliments.

Comme Marcoux* est souffrant, je pressens Delmas* pour demain. Il accepte.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale de *L'Or du Rhin*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 11^e [sic] répétition générale de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

¹ A l'Opéra de Paris, il y avait généralement un court entracte entre la scène 2 et la scène 3 de *L'Or du Rhin*.



Lundi 15 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser¹, Muratore, Marcoux, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à minuit trois.

Leçons

Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Marcoux* est malade. C'est Delmas* qui chantera. Je vais chez lui, tout va bien.

[Les] directeurs refusent [le] congé de Charbonnel* pour Le Caire.

Longuement causé avec M. Broussan, au sujet [du] ténor² (A...).

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, les Grotesques. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 532,49 francs.

¹ Selon le journal du chef d'orchestre, l'œuvre aurait été dirigée par Vidal, mais le programme de la soirée donne le nom de Busser.

² Peut-être Altchevsky.



Mardi 16 novembre 1909

Répétitions

L'Or du Rhin : Nansen, Estyle

On devait répéter *Aïda*. On ne le répète pas par suite d'une indisposition de Muratore qui télégraphie au dernier moment.

Leçons

Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Bourdon (*Sigurd*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Longuement causé avec M. Broussan à propos de A...¹ chez qui Colleuille* est allé. Ça va !

Réglé [les] distributions [de] *La Damnation de Faust* et [les] spectacles de décembre avec [les] directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, les Tambourins. *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Altchevsky ? Voir 15/11/1909.



Mercredi 17 novembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Vidal, Catherine, Idrac

L'Or du Rhin : Cerdan (Fafner), Estyle

Leçons

Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Gonguet (*Aïda*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*)¹

Observations

Écrit à Muratore* pour *Aïda*.

Allé chez A...² : ça n'ira pas tout seul, mais je crois que ça ira. 800 [francs] par représentation, 8 [représentations] assurées par mois.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*.

Namouna. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 046,99 francs.

¹ Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

² Altchevsky ? Voir 15/11/1909.



Jeudi 18 novembre 1909

Répétitions

Roméo et Juliette : Franz, Dangès, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Cheyrat, Chappelon, Campredon, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac, Ezanno

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; Rigaux (*Sigurd*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*)¹

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

¹ Le nom du chef de chant n'est pas précisé.



Vendredi 19 novembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

Répétitions

L'Or du Rhin : Cerdan, Catherine, Idrac

Leçons

Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Dubois* reprendra son service lundi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. Les Grotesques. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 569,27 francs.



Samedi 20 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Franz, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Delpouget, Chappelon, Cheyrat, Gonguet, Rolland, Campredon, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Roméo et Juliette : Nansen, Dangès, Cerdan, Cheyrat, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Lapeyrette (*La Forêt*), Mancini (*L'Or du Rhin*, *La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Varelly (*Sigurd*) avec Estyle

Observations

Franz* devait pas chanter, mais il voit Baratoux¹ et il chante, et bien, ma foi.

Nansen* pas mal dans Tybalt.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Grotesques.

1^{er} acte [de] *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 059,73 francs.

¹ Médecin.



Lundi 22 novembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messenger, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

Répétitions

L'Or du Rhin : Cerdan, Catherine

Leçons

Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Varelly (*Sigurd*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Muratore* écrit qu'il reprend son service demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de l'examen.

1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 657,14 francs.



Mardi 23 novembre 1909

Répétitions

Rigoletto {petit théâtre} : Dubois, Dangès, Marcoux, Vuillaume, Arbell, Goulancourt, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Barral (*Sigurd*), Varelly (*Sigurd*), Bourdon et Laute-Brun (*Sigurd*) avec Catherine ; Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Cerdan (*Faust*) avec Ray ; Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Kaiser (*La Forêt*), Lapeyrette¹ avec Chadeigne

Observations

Concours d'avancement pour la Danse.

Ext. Journal de la Danse : « Examens d'avancement. »

¹ L'objet de la leçon n'est pas précisé.



Mercredi 24 novembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messenger, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Sigurd : Franz, Noté, Gresse, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Cerdan (*Faust*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Discussion avec M. Messager à propos de *La Damnation de Faust* (du matériel) et pourtant c'est M. Broussan qui a donné l'ordre de le commander à Colleuille* et à moi !?!

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Quadrilles.

La Fête chez Thérèse, 1^{er} acte. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 918,24 francs.



Jeudi 25 novembre 1909

Répétitions

Faust : Cerdan, Catherine

Sigurd : Franz, Feissié, Dangès, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Laute-Brun, Lapeyrette, chœurs, ballet, Vidal, Catherine, Idrac, Puget, Mestre, Gallon

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Auditions : Odette Leroy¹ (soprano) : hum ! Olivier² (contralto), *Aïda* (très bien), réplique [d']Armand*. Audisio³ (ténor), *L'Africaine* : nul. Godet⁴ (ténor), *Sigurd* : nul.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Odette Leroy, soprano voir Wolff 1953, p. 147.

² Il s'agit de Lacombe-Olivier qui fut engagée en février 1910.

³ Un ténor de ce nom débuta à l'Opéra-Comique en 1901, voir Wolff 1983, p. 281. On connaît un Victor Audisio, premier ténor léger d'opéra comique à Marseille à la même époque (Combarous 1927, p. 244).

⁴ Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.



Vendredi 26 novembre 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Rigoletto : Dubois, Dangès, Marcoux, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Vuillaume, Goulancourt, Arbell, Vidal

Faust : Muratore, Delmas, Dangès, Cerdan, Hatto, Courbières, Goulancourt, Vidal

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Excellente représentation de *Sigurd*, mais à l'apothéose, les demoiselles de la Danse ont eu une tenue abominable.

Mme Lacombe-Olivier* ne vient pas aux leçons.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et Mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 362,27 francs.



Samedi 27 novembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda : Muratore, Marignan, Busser, Catherine, Idrac.

Lapeyrette, Teissié répètent.

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Dubois (*Aïda*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

Causé de *La Damnation de Faust* avec M. Messager.

Excellente audition (2^e) de Melle Visconti* : on l'engage (elle chante [l']air de *Faust*). Bonne audition de Mme Kierdoff¹ (*Samson et Dalila*), on la prendra pour [de] petits rôles.

MM. Kufferath et Guidé² assistent à la représentation et sont très contents.

Un accident survenu à la lampe pour l'éclair empêche cet éclair de se produire [(scène 4)].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Fête chez Thérèse. Personnel désigné. Les Grotesques. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 326,88 francs.

¹ Cette chanteuse ne figure pas dans les appointements.

² Maurice Kufferath (1852-1919), critique musical et directeur du théâtre de la Monnaie de Bruxelles, spécialiste du répertoire wagnérien. Guillaume Guidé (1859-1917), hautboïste, directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles (voir les archives La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.demunt.be/pls/carmen/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Dimanche 28 novembre 1909

Spectacle à 7 h.

Rigoletto : Vidal, Dangès, Dubois, Marcoux, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Vuillaume, Arbell, Courbières, Goulancourt, Notick

Représentation gratuite.

On finit à¹

Observations

Vuillaume* envoie dire, à midi, qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Téléphoné à Brozia* qui chantera.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Lundi 29 novembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal¹, Muratore, Delmas, Dangès, Cerdan, Hatto, Courbières, Goulancourt, Zambelli, Boni

On finit à 12 h 20.

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Catherine, Idrac

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*), Lapeyrette (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Journet (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Varelly (*Aïda*, *Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Pataud vient pour faire la grève² à 9 h. [Les] directeurs acceptent [ses] conditions (sans importance), mais ça nous retarde encore.

Le roi de Portugal, Manuel II³, assiste à la représentation. Il est content.

Audition : Mmes Duval-Melchisedec⁴ (*Aïda*), Durand-Servière⁵ (*Sigurd*) : mauvais.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des Grotesques [dans *La Fête chez Thérèse*]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 866,29 francs.

¹ Le programme de la soirée donne aussi le nom de Vidal, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Busser.

² Il s'agit du secrétaire du syndicat des électriciens (voir Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1269, revendications, 29 novembre 1909).

³ Manuel II, roi de Portugal (1889-1932).

⁴ Il s'agit sans doute de la femme de Pierre-Léon Melchisedec, Camille, voir 12/07/1909.

⁵ Elle fut cependant engagée en janvier 1910.



Mardi 30 novembre 1909

Répétitions

Aïda : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Revol, Marignan, Lapeyrette, Courbières, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Lapeyrette (*La Forêt*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Henry VIII*, *Guillaume Tell*), Varelly (*Aïda*), Triadou, Varelly et Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray ; Journet (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. M. Aveline. »



Mercredi 1^{er} décembre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Busser, Franz, Dangès, Marcoux, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel

2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda : Muratore, Noté, Cerdan, Journet, Gonguet, Marignan, Lapeyrette, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

Lapeyrette (*La Forêt*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Henry VIII*, *Guillaume Tell*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; Ariel (*Tannhäuser*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Envoyé pneu à Borgo*, autorisée par M. Broussan à aller à Bruxelles vendredi et lundi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition de *Coppélia*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 591,14 francs.



Jeudi 2 décembre 1909

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Laute-Brun, Charbonnel, Franz, Noté, Gresse, Catherine, Idrac

La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Ariel (*Tannhäuser*), Journet (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Courbières (*Aïda*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations

Gresse* et Noté* ne viendront pas aujourd'hui.

Charbonnel* écrit que, souffrante, ne viendra pas.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. »



Vendredi 3 décembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Muratore, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Marignan, Lapeyrette, Courbières, Couat

On finit à 11 h 34.

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Vidal, Catherine

La Forêt : Delmas, Grandjean, Carlyle, Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Vidal, Chadeigne

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Ariel (*Tannhäuser*), Journet (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations

Réglé certaines questions avec M. Messager.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles Soutzo, Brana. M. Aveline. Moreira. M. Raymond. Boni. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 243,77 francs.



Samedi 4 décembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 31.

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Laute-Brun, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Varelly (*Tannhäuser*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles Soutzo, Brana, G. Kats, Delamare. M. Aveline. Melle Moreira et Schwarz. M. Raymond. Melle A. Boni. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 000,28 francs.



Lundi 6 décembre 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal¹, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Charbonnel

On finit à 11 h 57.

Répétitions

La Walkyrie : Henriquez, Fabert, Bachelet, Idrac

La Forêt : Grandjean, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Campredon, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne

Leçons

Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*Sigurd*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Sigurd*) avec Catherine ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

Grandjean* écrit [qu'elle ne] peut pas chanter avant mercredi.
Lapeyrette* vient dire [qu'elle ne] peut pas chanter ce soir. C'est Charbonnel* qui chantera.
Réglé *La Damnation de Faust* (chœurs) avec M. Messager, Gallon* et Leroux*.
Excellent début de Bourdon*, qui obtient un grand succès.
Altchevsky* télégraphie qu'il arrive jeudi matin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*.
Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 010,99 francs.

¹ Le programme de la soirée donne aussi le nom de Vidal, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Busser.



Mardi 7 décembre 1909

Répétitions

Sigurd : Féart, Catherine

L'Or du Rhin : Charbonnel, Estyle

Ces répétitions n'ont pas lieu et sont transformées en leçons.

Leçons

Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Sigurd*) avec Catherine ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Delmas (*La Forêt*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations

Malade, je suis obligé de quitter le théâtre à 2 heures.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »



Mercredi 8 décembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 34.

Répétitions

La Walkyrie : Henriquez, Fabert, Bachelet

Cette répétition n'a pas lieu et est remplacée par une leçon.

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec Catherine ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

J'assiste à la représentation.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 011,59 francs.



Jeudi 9 décembre 1909

Répétitions

La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini, Delmas, Chadeigne

Leçons

Kaiser (*Sigurd*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations

Je garde le lit toute la journée.



Vendredi 10 décembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

Van Dyck malade : Fabert [chante] Loge, Nansen [chante] Mime, Dubois [chante] Froh.

On finit à 11 h 34.

Répétitions

L'Or du Rhin : Fabert, Nansen, Messager, Estyle

Leçons

Kaiser (*Sigurd*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations

Van Dyck¹, qui avait déjà prévenu hier soir, fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. M. Messager, hier, avait décidé qu'on remplacerait *L'Or du Rhin* par *Rigoletto* et *Coppélia*, mais, après m'avoir vu, on joue *L'Or du Rhin* avec Fabert* dans Loge, Nansen* dans Mime et Dubois* dans Froh.

Ext. Journal de la Danse : « [Répétition de la] *Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 039,47 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Samedi 11 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Teissié, Cerdan, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Sigurd : Kaiser, Catherine, Idrac

La Forêt (ensemble) {foyer} : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*Lohengrin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Varelly et Rey (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Le menuet Louis XV [dans *La Fête chez Thérèse*]. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 889,83 francs.



Lundi 13 décembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 34.

Répétitions

Sigurd : Bourdon, Kaiser, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

Rey et Varelly (*Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations

Réglé [les] services et [les] distributions avec MM. Messager et Broussan.

Écrit [à] Arbelle* pour *La Walkyrie* le 18 (Fricka) et *Aïda* le 25 (Amneris), à Gautier* pour *Aïda* le 25.

Écrit à P. Gautier¹ pour audition jeudi.

Entendu Voisin² (basse, *La Walkyrie*) : bien, intéressant. Mme Dubois³ (*La Reine de Saba*) : bien. Melle Humbert⁴ (*Les Huguenots*) : mauvais.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. Le Menuet. Melle Johnsson. A. Aveline. Melle Meunier. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 872,39 francs.

¹ Peut-être Paul Gautier, ténor, voir *Musica*, n°54, mars 1907, p. 43.

² Il s'agit en fait du baryton allemand Hugo Voisin (1875-1960), Kutsch et Riemens 1994, col. 1063.

³ Mme Dubois-Lauger fut engagée en janvier 1910.

⁴ Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.



Mardi 14 décembre 1909

Répétitions

La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Kaiser, Mancini, Campredon, Laute-Brun, Delmas, Vidal, Chadeigne

Sigurd : Franz, les Walkyries (ballet), Vidal

La Forêt : orchestre (1^{ère} lecture), Vidal. Instruments à cordes

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; Arbell (*La Walkyrie*) avec Catherine

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*.

Répétition des Walkyries.

Les Grotesques [dans *La Fête chez Thérèse*]. Johnsson. Aveline. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *La Forêt* (quatuor). M. Vidal. »



Mercredi 15 décembre 1909

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 59.

Répétitions

La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Teissié (*Aïda*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Marcoux (*La Damnation de Faust*), Arbell (*La Walkyrie*, *Aïda*) avec Catherine ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations

Brozia* chantera *Faust* le 24.

Ext. Journal de la Danse : « Les Watteau [dans *La Fête chez Thérèse*]. Johnsson, Meunier, Aveline, Ricaux. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 574,24 francs.



Jeudi 16 décembre 1909

Répétitions

La Walkyrie : Arbell

La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Charbonnel, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac

La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

La Forêt (orchestre) : harmonie, Vidal

Leçons

Teissié (*Aïda*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations

Auditions : Granal¹ (*Sigurd*, *Aïda*) : couci-couça, bel aigu. Voisin² (Wotan, adieux [de] *La Walkyrie*) : voix sèche, chante plat. Paul Gautier³ (ténor, *Les Huguenots*) : c'est un trial⁴.
Mme Dubois⁵ (*La Reine de Saba*) : excellente.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Zambelli.

Répétition de *Coppélia*. Sirède.

Répétition des Watteau [dans *La Fête chez Thérèse*]. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *La Forêt* (harmonie). M. Vidal. »

¹ Georges Granal, ténor, voir 29/09/1909.

² Voir 13/12/1909.

³ Paul Gautier, voir 13/12/1909.

⁴ Ténor de caractère, voir 18/05/1909.

⁵ Il s'agit de Mme Dubois-Lauger, voir 13/12/1909.



Vendredi 17 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Dangès, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel

2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Aïda : Carlyle, Estyle

Faust : Brozia, Altchevsky, Busser, Estyle, Idrac

La Walkyrie : Arbelle, Estyle, Idrac

La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Mancini, Kaiser, Carlyle, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Teissié (*Aïda*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations

Arbelle* téléphone qu'elle est aphone et viendra pas répéter. [Elle ne] chantera peut-être pas demain.

Brozia* écrit [qu'elle ne] viendra pas aujourd'hui ni demain.

J'ai fait revoir Fricka [de *La Walkyrie*] à Durif* en prévision pour demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

La Fête chez Thérèse. Menuet Louis XV. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 967,07 francs.



Samedi 18 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Hatto, Durif, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Charbonnel
On finit à minuit.

Répétitions

Aïda : Féart, Arbell, Muratore, Teissié, Vidal, Chadeigne, Idrac

La Walkyrie (les Walkyries) : Lapeyrette, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Durif, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Rabaud, Estyle

Leçons

Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Marcoux (*La Damnation de Faust*), Kaiser (*Sigurd*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Arbell* téléphone qu'elle ne chante pas ce soir. On va chez Durif* qui chantera Fricka.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*.

Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 438,68 francs.



Lundi 20 décembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 30.

Répétitions

Aïda : Féart, Lapeyrette, Muratore, Teissié, Vidal, Chadeigne, Idrac

Faust : Brozia, Chadeigne

Leçons

Kaiser (*Sigurd*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly et Rey (*Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations

La mère d'Arbell vient me dire qu'Arbell* ne pourra plus chanter de longtemps.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le 1^{er} acte [de *La Fête chez Thérèse*]. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 372,59 francs.



Mardi 21 décembre 1909

Répétitions

Rigoletto : Campredon, Goulancourt, Charbonnel, Dubois, Duclos, Marcoux, Busser, Estyle, Idrac

Aïda : Gautier, Teissié, Marignan, Vidal, Estyle, Idrac

La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Mancini, Delmas, Vidal, Chadeigne

La Forêt (orchestre) : 1^{ers} et 2^{nds} violons, Vidal

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*.

La Fête chez Thérèse. Tout le monde. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de la *La Forêt* (1^{ers} et 2^e violons). M. Vidal. »



Mercredi 22 décembre 1909

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Muratore, Noté, Gresse, Lequien, Revol, Féart, Lapeyrette, Courbières

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Faust : Altchevsky, Marcoux, Dangès, Ezanno, Brozia, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac

La Forêt (ensemble) : Grandjean, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Brozia* téléphone qu'elle peut pas répéter et chantera pas vendredi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les groupes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 872,39 francs.



Jeudi 23 décembre 1909

Répétitions

Rigoletto { foyer de la danse } : Campredon

Aïda : Teissié

La Walkyrie : Henriquez, Bachelet

La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne

La Forêt (orchestre) : altos, violoncelles, contrebasses

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Varelly, Rolland, Chappelon, Rey et Ezanno (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*)¹

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Boni. M. Raymond.

Répétition du 1^{er} acte [de *La Fête chez Thérèse*]. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* (altos, violoncelles, contrebasses). M. Vidal. »

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.



Vendredi 24 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Altchevsky, Marcoux, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni

On finit à 11 h 46.

Concours des coryphées des chœurs

Coryphées nommés : Mmes Notick (soprano), Narçon (contralto) ; M. Taveau (basse)

Leçons

Cerdan (*Lohengrin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Varelly, Rolland, Rey, Ezanno et d'Elty (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*) avec Catherine

Observations

M. Broussan me rassure quant à mes craintes au sujet de M. Messager. J'avais écrit à M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des courtisanes [dans *Faust*] et du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 115,57 francs.



Samedi 25 décembre 1909

Spectacle à 7 h.

Aïda : Vidal, Gautier, Teissié, Gresse, Lequien, Revol, Marignan, Charbonnel, Courbières

Représentation populaire gratuite.

On finit à 10 h 12.



Lundi 27 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

1- *Rigoletto* : Busser, Duclos, Dubois, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Campredon, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Notick

2- *Coppélia* : Busser, Lobstein

On finit à minuit cinq.

Répétitions

La Walkyrie : Le Senne, Bachelet

La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons

Varelly, Rey, Ezanno et Rolland (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; d'Elty (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Les danseurs menacent de se mettre en grève et de ne pas danser *Coppélia*, mais sur la promesse des directeurs de les recevoir « syndicalement » demain, ils consentent à danser.

M. Messager me remercie bien gentiment de ma lettre. Il ne va pas en Russie.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des petites amies de *Coppélia*.

2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné.

Répétitions aux petits¹, Thouvenin. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 506,59 francs.

¹ Peut-être pour *Coppélia*.



Mardi 28 décembre 1909

Répétitions

La Forêt {foyer} : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

L'Or du Rhin {petit théâtre} : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Rabaud, Estyle

La Walkyrie {scène} : Le Senne, Delmas, Rabaud, Estyle, Idrac

La Forêt (orchestre) : Vidal

MM. Savard et Laurent Tailhade¹ assistent aux répétitions.

Leçons

Vareilly, Rey, Ezanno et Rolland (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*) avec Catherine ; Durand-Servière (*Tannhäuser*), d'Elty (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Tout le monde. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »

¹ Marie, Emmanuel, Augustin Savard (1861-1942), compositeur de *La Forêt* (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Savard, (Marie-Emmanuel-), Augustin » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]). Laurent Tailhade (1854-1919), poète, librettiste de *La Forêt*. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Mercredi 29 décembre 1909

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 30.

Répétitions

La Walkyrie : Le Senne, Durif, Henriquez, Rabaud, Estyle

Leçons

Vareilly, Rey, Ezanno, Rolland, Gonguet, Revol et Chappelon (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*), Dubois (*Salammbô*), Cerdan (*Salammbô*) avec Catherine ; d'Elty (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lequien (*Tannhäuser*), Teissié (*Salammbô*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne

Observations

Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 2^e acte et 1^{er} acte. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 550,89 francs.



Jeudi 30 décembre 1909

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) : Le Senne, Henriquez, Laute-Brun, Durif, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Charbonnel, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Salammbô (ensemble) : Saléza, Noté, Duclos (Teissié), Cerdan, Delpouget, Barral, Rey, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Ezanno, Catherine

Leçons

Durand-Servière (*Tannhäuser*), Duclos (*Salammbô*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Watteau. Menuet.
Le 2^e acte [de *La Fête chez Thérèse*]. Tout le monde. »



Vendredi 31 décembre 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Jurnet, Le Senne, Hatto, Durif, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Charbonnel
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Salammbô : Saléza, Duclos, Teissié

Salammbô : Dubois, Duclos, Teissié, Barral, Cerdan, Noté, Delpouget, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, d'Elty, Vidal, Catherine

Leçons

Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Gautier (*Salammbô*) avec Chadeigne ; Fabert (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Le Senne* tout à fait très bien dans *La Walkyrie*. Elle obtient un beau succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,77 francs.

1^{er} janvier -31 décembre 1910

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 34), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 136)
- des feuilles comptables pour les recettes et du décompte des musiciens présents pour les répétitions des Ballets russes (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1292) et les galas (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

339 jours ont fait l'objet d'un ordre de service

Samedi 1^{er} janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Demougeot, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Dangès, Ezanno
On finit à minuit quatre.

Observations

M. Messager : très bien.

M. Broussan, souffrant, n'assiste pas à la réception. M. Lagarde* non plus.

Ext. Journal de la Danse : « A 11 h réception chez les directeurs. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 733,43 francs.



Lundi 3 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Féart, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon
On finit à minuit.

Répétitions

Salammbô {scène} : Saléza, Duclos, Barral, Noté, Cerdan, Delpouget, d'Elty, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, Hatto, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Gautier (*Salammbô*) avec Chadeigne

Chœurs : ténors et basses, soprani et contralti

Observations

Excellente représentation, les chœurs très en progrès.

Visconti* ne pouvant pas chanter le 10 *Roméo et Juliette*, c'est Gall* qui jouera Juliette.

Borgo* ne pourra pas chanter *Tannhäuser* le 29, puisque son engagement ne commence que le 1^{er} février.

Ext. Journal de la Danse : « Le 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*.

Samson et Dalila. Classement. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 416,59 francs.



Mardi 4 janvier 1910

Répétitions

Salammbô (artistes et chœurs) {scène} : Saléza, Duclos, Barral, Noté, Cerdan, Delpouget, d'Elty, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, Hatto, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac

La Forêt (à l'orchestre, à l'italienne) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Delmas, Vidal

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Gautier (*Salammbô*), Bourdon (*Tannhäuser*),

Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan et Barral (*Salammbô*) avec Catherine

Observations

Reçu lettre [de] Delmas* qui part aujourd'hui pour La Haye et n'assistera pas à la répétition de ce soir.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Javotte. Tout le monde. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »



Mercredi 5 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Franz, Noté, Marcoux, Delpouget, Rolland, Revol, Gonguet

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 56.

Répétitions

L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Campredon, Cerdan, Gresse, Nansen, Fabert, Rabaud, Estyle, Idrac

Salammbô : Gautier, Barral, Duclos, Cerdan, Hatto, d'Elty, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : ténors, basses

Observations

Lapeyrette* téléphone qu'elle ne pourra peut-être pas chanter. On va chez Charbonnel*, qui répond qu'elle ne chantera que si on lui assure par écrit qu'elle chantera tout le mois. J'en réfère à MM. Messager et Broussan qui lui écrivent qu'elle doit se tenir à leur disposition sans réserves. Elle écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne peut chanter (?). On envoie le docteur Maire qui déclare qu'elle pourrait chanter. C'est Mme Lacombe-Olivier* qui chantera.

Lacombe-Olivier* passable.

M. Broussan vient au théâtre. Il va beaucoup mieux.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.

Salammbô. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 109,29 francs.



Jeudi 6 janvier 1910

Répétitions

L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Cerdan, Gresse, Campredon, Estyle, Idrac

Salammbô : Cerdan, Barral, Duclos, d'Elty, Gautier, Catherine, Idrac

La Fête chez Thérèse : orchestre, 1^{ère} lecture, Vidal

Leçons

{foyer} : Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer 2} : Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mendès (*Rigoletto*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde (*Salammbô*)

Observations

Gresse* assiste pas [à la] répétition [de] *L'Or du Rhin*.

Réglé [le] service [de] *La Forêt*, [la] distribution [de] *Salomé* avec [les] directeurs. M. Messager me remet [le] matériel [de] *Salomé*. On commencera [les] leçons demain.

Catherine* montera *La Damnation de Faust*. Bachelet* et Estyle* monteront *Salomé*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Vendredi 7 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Salammbô : Vidal, Hatto, d'Elty, Saléza, Noté, Cerdan, Delpouget, Barral, Duclos, Dubois, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rey, Ezanno, Rolland, Lobstein

On finit à minuit.

Répétitions

La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Mancini, Kaiser, Vidal, Chadeigne, Idrac

Cette première mise en scène marche bien. Les auteurs paraissent satisfaits.

Leçons

{foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Barral et Ezanno (*Salomé*), Cerdan et Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mendès (*Rigoletto*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Triadou (*Roméo et Juliette*), Rey, Varelly et Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Observations

Carlyle* n'est pas à la répétition.

Excellente représentation de *Salammbô* et grand succès de Saléza¹ qui est superbe, et de Hatto*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 375,67 francs.

¹ Albert Saléza (1867-1916), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Saléza, Albert » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Samedi 8 janvier 1910

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Delmas, Van Dyck, Duclos, Nansen, Gresse, Cerdan, Fabert, Noté, Demougeot, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon

On finit à 11 h 36.

Répétitions

Rigoletto {petit théâtre} : Mendès, Bachelet

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Franz, Gall et Triadou (*Roméo et Juliette*) avec Busser ; Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Barral (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : basses, ténors, les dames

Observations

Cerdan* ne se tire pas trop mal de son rôle de Fafner [dans *L'Or du Rhin*].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Le petit Thouvenin. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 190,73 francs.



Lundi 10 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Campredon, Franz, Lequien, Triadou, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Cheyrat, Gonguet, Rolland, Ezanno, Lobstein

On finit à 11 h 50.

Répétitions

La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, ~~Carlyle~~, ~~Mancini~~, ~~Laute-Brun~~, ~~Kaiser~~, ~~Campredon~~, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Barral (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

M. Broussan me dit d'afficher Gautier* au lieu de Dubois* dans Shahabarim [dans *Salammbô*].

Charbonnel* demande sa résiliation immédiate. Je crois qu'on la lui accordera. Elle n'est pas indispensable.

Gall* vient dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Campredon* qui jouera Juliette.

Mmes Carlyle* (excusée), Mancini*, Laute-Brun* (joue), Kaiser* (excusée), Campredon* (joue) ne viennent pas répéter.

Réglé avec [les] directeurs [le] service et [les] spectacles. Ils se plaignent des indiscretions commises [auprès de la presse]. On va aviser.

Télégraphié à Gautier* qu'il chante Shahabarim le 12 et le 17.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Essai de costumes du 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 359,59 francs.



Mardi 11 janvier 1910

Répétitions

La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal

Rigoletto {petit théâtre} : Mendès, Goulancourt, Lapeyrette, Noté, Dubois, Marcoux, Lequien, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Bernard (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : ténors, basses, les dames

Observations

Goulancourt* n'assiste pas à la répétition de *Rigoletto*.

Télégraphié à Gautier* qu'il chante Shahabarim mercredi. Télégraphié à Altchevsky* pour Shahabarim de *Salammbô*.

Vu les maquettes de *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Mercredi 12 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Salammô : Vidal, Saléza, Gautier, Barral, Delpouget, Noté, Cerdan, Duclos, Hatto, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein
On finit à minuit.

Répétitions

La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, ~~Kaiser~~, Campredon, ~~Laute-Brun~~, Carlyle, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac
Rigoletto : Mendès, Noté, Vidal, Chadeigne

Leçons

{foyer} Cerdan (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

Visconti* écrit qu'elle ne vient pas à sa leçon.
Kaiser* écrit [qu'elle ne] peut pas venir répéter. Elle est malade.
Laute-Brun* prétend que son billet portait 3 h, ne vient pas.
C'est Demougeot* qui chantera *Salammô* lundi.
On reculera certainement *La Forêt** jusqu'au 30¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 818,89 francs.

¹ *La Forêt* ne fut créée que le 16 février 1910.



Jeudi 13 janvier 1910

Répétitions

La Forêt {scène} (décors du 2^e acte) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac, Savard, Laurent Tailhade

La Forêt : orchestre

La Forêt (à l'orchestre, décors du 1^{er} acte) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Delmas, les chœurs dames.

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*), Franz (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : ténors, basses

Auditions : Estyle

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du lever du rideau du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Grandes dames, Watteau, ménétriers, valets d'amour, mazzetins. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »



Vendredi 14 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Féart, Franz, Gresse, Duclos, Teissié, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon

On finit à 12 heures 02 minutes.

Répétitions

Salammbô {scène} : Saléza, Demougeot, Gautier, d'Elty, Cerdan, Noté, Vidal, Catherine, Idrac

Rigoletto : Mendès, Goulancourt, Vidal, Catherine.

La répétition n'a pas lieu par suite de l'absence de Goulancourt.

Roméo et Juliette : Visconti, Goulancourt, Busser, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Bourdon (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Gonguet (*Tannhäuser*), Varelly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*), Cerdan (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

Grandjean* écrit de se prémunir pour le soir, car elle est enrhumée. On téléphone à Hatto*, elle est enrouée. On va chez Kaiser*. Elle chantera si nécessaire. Elle vient à la représentation et se tient à notre disposition, mais Grandjean* chante.

Goulancourt* écrit qu'elle est malade et ne vient pas répéter. Vidal* est au Conservatoire et ne répète pas.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le lever du rideau du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 713,97 francs.



Samedi 15 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Mendès, Dubois, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 48.

Répétitions

La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac, Savard, Laurent Tailhade

Salammbô {scène} : Saléza, Demougeot, Altchevsky, d'Elty, Cerdan, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{foyer} Varelly (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Nansen, Gonguet, Delpouget et Cerdan (*Tannhäuser*), Varelly (*Roméo et Juliette*), Varelly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Auditions : Estyle. Daumas¹ (*Lohengrin*) excellent falcon on l'engagera.

Observations

Ecrit à Gautier* que c'est Altchevsky* qui chantera *Salammbô*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées et Quadrilles.

Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*.

Répétition de *Rigoletto*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 002,68 francs.

¹ Alice Daumas fut engagée en mars 1910.



Dimanche 16 janvier 1910

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Visconti, Goulancourt, Franz, Gresse, Lequien, Dubois, Varelly, ~~Ezanno~~, Rabaud, Catherine, Idrac

Après *Roméo et Juliette*, à 14 h 30, je fais répéter Shahabarim [de *Salammbô*] à Altchevsky.

La Forêt (2^e tableau) : ballet, ensuite réglage

La Fête chez Thérèse (2^e acte) : réglage du 2^e acte (on ne finit pas le réglage parce qu'il est trop tard : minuit).

Observations

Goulancourt* (malade), Lequien* (Genève, autorisé), Dubois* (absent), Ezanno* (service d'église¹) n'assistent pas à la répétition de *Roméo et Juliette*.

Reçu pneu de Mme Lequien*.

Varelly* ne sait pas son rôle de Pâris [dans *Roméo et Juliette*]. Il est insuffisant.

Je crains que le nouveau chef électricien ne vaille pas l'ancien M. Vibert*. C'est grave !

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées. Quadrilles.

Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Figuration. »

¹ On tolérait que les choristes s'absentent (sans que cela gêne les répétitions) pour participer à des cérémonies religieuses dans leur paroisse.



Lundi 17 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Salammô : Vidal, Demougeot, Saléza, Noté, Altchevsky, Cerdan, Duclos, Delpouget, Barral, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Visconti, ~~Goulancourt~~, Franz, Gresse, Lequien, Dubois, ~~Varelly~~, Ezanno, Catherine, Idrac
Goulancourt (malade), Gresse et Varelly (dispensés) ne viennent pas répéter.
Tannhäuser {scène} : Franz, Marcoux, Bourdon, Dubois, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tannhäuser*), Rey (*Les Huguenots*), Varelly (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Observations

Bonne représentation. Demougeot* très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées. Quadrilles.

Le 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées et Messieurs et mesdames du ballet. Elèves filles
~~Thouvenin~~ Levi. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 782,64 francs.



Mardi 18 janvier 1910

Répétitions

La Fête chez Thérèse (2^e acte) : réglage des décors et de la lumière

La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal

La Fête chez Thérèse (2^e, 1^{er} actes) : à l'orchestre, décors, lumière

Tannhäuser {petit théâtre} : Bourdon, Dubois, Franz, Noté, Marcoux, Bachelet, Idrac

Tannhäuser {salle d'études} : les chœurs, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons

{foyer} Lequien (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Roméo et Juliette*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées et Quadrilles.

Le 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Tout le personnel. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Mercredi 19 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Visconti, Franz, Gresse, Lequien, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Rolland, Cheyrat
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Marcoux, Delpouget, Nansen, Gonguet, Cerdan, Dubois, Bourdon, Rabaud, Catherine, ~~Idrae~~.

Dubois donne la réplique de Tannhäuser.

La Forêt : Delmas, Lapeyrette, Mancini, Vidal, Chadeigne, ~~Idrae~~

Leçons

{foyer} Cerdan (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : ténors, basses

Observations

Chefs de chant (Estyle*, Ray*, Catherine*) chez M. Stuart* : on règle la conduite.
Très bon début de Melle Visconti*, grand succès. Bonne représentation.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt* et *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 729,24 francs.



Jeudi 20 janvier 1910

Répétitions

La Fête chez Thérèse : orchestre

La Fête chez Thérèse (2^e acte) : à orchestre, en costumes. On ne commence qu'à 10 h 45.

Tannhäuser {foyer de la danse} : Bourdon, Dubois, Marcoux, Franz, ~~Noté~~, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Rabaud, Bachelet, Idrac.

Noté ne répète pas.

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Saléza (*La Walkyrie*), Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Mariage de Melle Broussan avec M. Gaubert¹ à Sainte-Clotilde.
Franz*, Delmas* et Duclos* chantent.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

2^e acte en costume et orchestre.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

¹ Ernest Gaubert (1880-1945), journaliste et homme de lettres. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Vendredi 21 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Marcoux, Gonguet, Nansen, Cerdan, Delpouget, Piron, Sirède, Lozeron

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Bachelet, Idrac

Faust : Altchevsky, Teissié, Visconti, Goulancourt, Courbières, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Lequien (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Féart (*Tannhäuser*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : soprani, contralti, les hommes

Observations

Bonne représentation. Excellents débuts de Bourdon* et [de] Mme Dubois-Lauger*.

Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 446,27 francs.



Samedi 22 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Salammbô : Vidal, Demougeot, Saléza, Altchevsky, Noté, Duclos, Cerdan, Delpouget, Barral, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Forêt {scène} : artistes et Ballet, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Kaiser, ~~Maneini~~, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~

Lohengrin {scène} : Kaiser, Busser, Catherine, ~~Idrac~~

Leçons

{foyer} Cerdan (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

J'ai voulu causer aux directeurs, mais reçu comme un chien dans un jeu de quilles, je n'ai pas insisté [sic]. Etrange façon de recevoir un régisseur général. C'est drôle !

Causé longuement avec Laurent Tailhade et Savard¹ pour *La Forêt*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte [de] *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Forêt. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 202,93 francs.

¹ Le compositeur et son librettiste, Emmanuel Savard, voir 28/12/1909.



Dimanche 23 janvier 1910

Répétitions

Faust {scène} : Altchevsky, Marcoux, Teissié, Visconti, Courbières, Busser, Estyle, Idrac
Le Crépuscule des dieux : Barral, Estyle. On voit le 1^{er} acte.



Lundi 24 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Visconti, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions

La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Mancini, Lapeyrette, Ballet, Vidal, Chadeigne, Idrac
Mancini télégraphie à Vidal que, retenue à Rouen, viendra pas.

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Barral, Ray

Cette répétition n'a pas lieu, puisqu'on ne joue pas *Le Crépuscule des dieux*. Du reste, nous ne finissons *La Forêt* qu'à 4 h.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Lapeyrette, Campredon et Laute-Brun (*Le Crépuscule des dieux*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

M. Messager prétend que l'on fait faire du chariotage [sic : transport] de décors inutile, uniquement pour gaspiller de l'argent. Il a aussi avec M. Broussan une discussion plutôt pénible, devant Mme Stichel*, M. Soulaïne* et moi. Le soir, M. Messager est charmant. C'est drôle !

Visconti* couci-couça dans *Faust*, moyens petits. Je crois qu'elle manque de santé.

Télégraphié à Mme Journet. Elle vient [le] soir ([au] 2^e acte) dire que Journet* est arrivé à Londres.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 605,89 francs.



Mardi 25 janvier 1910

Répétitions

Lohengrin {petit théâtre} : Franz, Kaiser, ~~Cerdan~~, Busser, Catherine, Idrac

Cerdan ne répète pas, il travaille de suite Fasolt de *L'Or du Rhin*.

La Forêt : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, ~~Laute-Brun~~, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

Laute-Brun absente (phonos)¹.

~~*Roméo et Juliette* : Altchevsky, Visconti, Ray, Idrac.~~

Cette répétition n'a pas lieu, Visconti fatiguée.

La Fête chez Thérèse (avec fragments [du] décor).

La Fête chez Thérèse : réglage du 2^e acte.

La Fête chez Thérèse : 2^e et 1^{er} actes avec décors, lumières, en costumes, au piano.

Leçons

{foyer 2} Gonguet (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {foyer} Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

On fait travailler Fasolt à Cerdan.

Chœurs : soprano, contralti, ténors, basses

Observations

Réglé [le] service avec [les] directeurs.

Causé avec M. Broussan : bien.

Reçu lettre [de] Van Dyck².

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de ~~Faust~~ *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le soir, en costumes. »

¹ Elle enregistre des disques.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mercredi 26 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Kaiser, Féart, Franz, Duclos, ~~Journet~~, Lequien, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Forêt {scène} : ballet

L'Or du Rhin {scène} : Cerdan, Estyle

Roméo et Juliette : Altchevsky, Visconti, Estyle

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*, *L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {foyer} Barral (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du*

Rhin), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors, soprani et contralti

Observations

Reçu télégramme [de] Journet* qui ne peut arriver, vu [les] communications suspendues [en raison des inondations]. Lequien* chantera.

Journet* est revenu à 6 h.

Ext. Journal de la Danse : Répétition de *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 193,24 francs.



Jeudi 27 janvier 1910

Répétitions

La Forêt : ballet avec décor

La Forêt : artistes avec décors du 2^e acte, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Dubois, Vidal, Chadeigne, Idrac

L'Or du Rhin : Journet, Cerdan, Fabert, Campredon, Le Senne, Barral, Rabaud, Estyle, Idrac

La Forêt : décor du 2^e acte, réglage, Kaiser, Carlyle, Laute-brun, Campredon, Dubois, les chefs de chant

La Forêt : la pièce à l'orchestre, 2^e et 1^{er} actes, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Dubois, Vidal, Idrac, les chœurs

Leçons

{cabinet des chefs} Kaiser (*La Forêt*) avec Chadeigne ; {foyer} Dubois (*La Forêt*), Barral (*L'Or du Rhin*), Franz et Bourdon (*Tannhäuser*) avec Rabaud, Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gonguet (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*, *L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Observations

La ~~représentation~~ répétition marche bien ; les décors font un joli effet, mais la lumière a besoin d'être revue avec soin, d'autant que le nouveau chef électricien ne me paraît pas fort.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »



Vendredi 28 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Rabaud, Visconti, Altchevsky, Journet, Lequien, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Varelly, Estyle

L'Or du Rhin : Delmas, Fabert, Dubois, Barral, Duclos, Nansen, Cerdan, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Kaiser (*La Forêt*), Dubois (*La Forêt*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ;
{cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des
chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec
Bachelet

Chœurs : basses, ténors, contralti

Observations

Lequien* écrit qu'il ne pourra pas chanter ce soir. On affichera Cerdan*.

Les caves de l'Opéra sont inondées, mais l'architecte, M. Cassien-Bernard¹, affirme qu'on
jouera.

Ext. Journal de la Danse : « 1^{ère} répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1^{er} et 2^e acte. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 488,97 francs.

¹ Joseph Marie Cassien-Bernard (1848-1926), architecte, élève de Charles Garnier. Voir la notice proposée par
The Getty Research Institute dans la base de données *Union List of Artists Names* (ULAN) [en ligne], disponible
sur : <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/> [consulté le 3 février 2015].



Samedi 29 janvier 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan,
Delpouget, Nansen, Gonguet

On finit à¹

Répétitions

La Forêt {scène} : Delmas Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Carlyle, Vidal,
Chadeigne, Idrac

La Forêt : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Ces services n'ont pas lieu [en raison des inondations]. On court après des pompes et de la
lumière.

Leçons

{cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des
chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec
Bachelet ; {foyer} Féart (*Tannhäuser*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2}
Lacombe-Olivier (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le
Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations

La représentation de *Tannhäuser* n'a pas lieu par suite du manque de lumière.

Le Préfet de police a envoyé l'ordre de cesser de pomper, c'est un désastre. Dans la soirée M.
Dujardin-Beaumetz² vient et dit qu'on a eu tort de céder à l'ordre du Préfet de police.

Un délégué du syndicat des électriciens vient proposer des machines pour [l']éclairage. Nous
le conduisons à M. Messager qui vient avec nous à l'Opéra.

Nous allons chez Fresnes³ pour demander des pompes, nous les aurons demain matin. Nous
faisons venir le capitaine des pompiers à 2 h du matin. Nous aurons des pompes demain
matin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. »

Agenda du chef d'orchestre : « Relâche pour manque de lumière (caves inondées). »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné puisque la représentation n'a pas eu lieu.

² Henri Dujardin-Beaumetz (1852-1913), député de l'Aude, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

³ Nous n'avons pas pu identifier cette personne, peut-être l'un des pompiers affecté à l'Opéra.



Dimanche 30 janvier 1910

Observations

On ne fait rien.

A 9 h il n'y a pas de pompes. Je retourne chez Fresnes¹ et chez les pompiers. A ~~mi~~ 10 h 15 nous avons des pompes.

On s'occupe de la lumière. On va avoir des machines de forains.

On jouera demain.

L'eau baisse dans les dessous et les sous-sols.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition². »

¹ Voir 29/01/1910.

² L'objet de la répétition n'est pas précisé.



Lundi 31 janvier 1910

Spectacle à 9 h.

L'Or du Rhin : Rabaud, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Noté, Dubois, Nansen, Fabert, Journet, Duclos, Cerdan

On ne commence qu'à 9 heures [au lieu de 8 heures].

On finit à minuit.

Observations

Je fais une annonce pour rassurer le public.

Tout se passe bien. Nous avons de la lumière, peu, c'est vrai¹, mais on va au bout sans encombre.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 160,59 francs.

¹ Il s'agit de l'une des conséquences des dégâts liés aux inondations.



Mardi 1^{er} février 1910

Répétitions

La Forêt {petit théâtre} : Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

Samson et Dalila : Alchevsky, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac

La Walkyrie : Saléza, Catherine

La Forêt : à orchestre, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

On ne répète que le 2^e acte.

La Fête chez Thérèse

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dubois (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Vidal* a trop prolongé sa répétition d'orchestre, répétition de nettoyage, ce qui nous fait commencer *La Forêt* à 8 h 35 seulement [au lieu de 8 h].

Ext. Journal de la Danse : « *La Forêt*.

2^e acte et 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Mercredi 2 février 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Visconti, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno
On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Forêt {~~petit théâtre~~} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Campredon, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Vidal, Chadeigne, Idrac

Nous répétons sur la scène.

La Walkyrie : Saléza, Hatto, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Franz (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Visconti* bien mauvaise, bien insuffisante.

La répétition générale de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse* est remise au dimanche 13.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 204,79 francs.



Jeudi 3 février 1910

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Lacombe-Olivier, Altchevsky, Dangès, ~~Marcoux~~, Lequien, Varelly, Gonguet, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac

C'est Lequien qui répète et jouera le Vieillard, Marcoux étant malade.

La Walkyrie : Saléza, ~~Borgo~~, Hatto, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac

Borgo ne répète pas, elle est souffrante. Elle m'écrit.

La Forêt : artistes et chœurs, à orchestre avec décors. Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini, Vidal

On commence par le 2^e acte.

La Fête chez Thérèse : à orchestre.

Leçons

{cabinet} Varelly (*Samson et Dalila*), Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Ray ;
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*), Daumas
(*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*),
Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations

De 7 h à 8 h nous réglons les effets de lumière de *La Forêt* (2^e acte).

M. Messager, est d'une humeur massacrant à la répétition. Il traite les régisseurs de : « tas de
c...s ». C'est joli !

Nous avons réglé [le] service et [les] spectacles avec les directeurs. Mais quelle étrange façon
de recevoir et de traiter le régisseur général. C'est navrant !

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} et 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Tout le monde. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Vendredi 4 février 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Dangès, Lequien, Delpouget,
Varelly, Rolland, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Saléza, Delmas, Journet, Borgo, Hatto, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*), Daumas
(*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Samson et Dalila*), Varelly et Ezanno
(*Lohengrin*), Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Dubois et Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec
Ray ; {foyer} Nansen (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec
Estyle

Chœurs : hommes, dames

Observations

Visconti* est venue me voir. Elle veut un congé. J'en parle à M. Messager qui la verra
demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Coppélia. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 128,72 francs.



Samedi 5 février 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Hatto, Féart, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Ezanno, Rolland

On finit à minuit.

Répétitions

La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{foyer 2} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*), Dubois et Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Varelly (*Lohengrin*) avec Ray ; {chez Catherine} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1^{er} et 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 455,08 francs.



Dimanche 6 février 1910

Répétitions

La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal

La Forêt : orchestre, Vidal

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Orchestre. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Lundi 7 février 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, ~~Daumas~~, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet

On finit à 11 h 40.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Borgo

La Walkyrie : Borgo, Hatto, Durif, Saléza, Delmas, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif, Messager, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Rey et Varelly (*Les Huguenots*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, dames

Observations

Mme Dubois-Lauger* fait dire à 4 h qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Carlyle* qui chantera Vénus.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Mezzetins. Ménétriers. Paysannes. Menuet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 366,44 francs.



Mardi 8 février 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : (pour rendre la représentation du samedi 29 janvier) Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif, Catherine, Idrac

La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{foyer 2} Hatto (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {petit théâtre} Durand-Servièrre (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet

Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations

Décidemment Vidal* conduit lentement¹.

En l'absence de Soullaine*, M. Broussan me prie de rédiger une note² pour parler de la présence de M. Dujardin-Beaumetz³ et de son altesse Hilmi-Pacha⁴.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 054,38 francs.

¹ Outre l'aspect purement musical de la direction d'orchestre, la remarque de Paul Stuart fait allusion au risque de devoir payer des suppléments en cas de représentation se prolongeant au-delà de minuit.

² Voir *Le Figaro*, 09/02/1910.

³ Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.

⁴ Il s'agit peut-être du khédive d'Egypte Abbas Hilmi II, dit Hilmi Pacha II (1874-1944).



Mercredi 9 février 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Borgo, Hatto, Durif, Saléza, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif

On finit à minuit huit minutes.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Altchevsky, Marcoux, Duclos, Nansen, Delpouget, Triadou, Cerdan, Mendès, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : ténors, basses, soprani et contralti

Observations

La note à paru dans *Le Gaulois*, *Gil Blas*¹.

M. Messager a fait durer le 3^e acte 10 minutes de plus qu'à l'ordinaire. Saléza² pas mal, Borgo* assez bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 680,64 francs.

¹ Voir *Le Gaulois*, 09/02/1910, rubrique « courrier des spectacles » et *Gil Blas*, rubrique « courrier des théâtres », 9 février 1910.

² Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.



Jeudi 10 février 1910

Répétitions

La Forêt (la pièce à orchestre, en costumes) : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal

La Fête chez Thérèse (à orchestre, en costumes) : Vidal

Leçons

{foyer 2} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Varelly (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Dubois (*Thaïs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Observations

La répétition marche bien, [les] directeurs [sont] contents, mais M. Messager n'aime décidément pas *La Forêt*. A-t-il raison ?

Altchevsky* vient me dire qu'il ne peut pas chanter demain le duc de Mantoue [dans *Rigoletto*].

Ext. Journal de la Danse : « En costume et orchestre. *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

La Fête chez Thérèse. Costumes et orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »



Vendredi 11 février 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, Dubois, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Nansen, Courbières, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Javotte* : Vidal

On finit à¹

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Carlyle, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Franz et Hatto (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud ; Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : soprani, contralti, ténors, basses

Observations

C'est Dubois* qui chante *Rigoletto*, Altchevsky* étant venu dire qu'il ne pouvait pas chanter ~~demain~~. Dubois* téléphone qu'il peut pas chanter ce soir. On va chez Altchevsky* qui chantera. Ouf ! J'étais allé chez Fabert* ; j'avais envoyé chercher Faure-Fernet², puis je vais chez M. Broussan.

Les directeurs sont charmants aujourd'hui ! Ça durera-t-il ?

On fera les annonces de la première en deux fois, après chaque ouvrage³, comme le décide M. Messager.

Auditions : Mme Miret⁴ (contralto ? *Sigurd-Uta*) pas fameuse, voix insuffisante. Mme Fertal⁵ (soprano, *Tannhäuser*, *Tristan et Isolde*-mort d'Isolde), pas prête, insuffisante. Jeannotte⁶ (baryton, *Le Roi de Lahore*) mauvais. Faure⁷ (basse noble ?, *La Juive*) mauvais, chante faux. Melle Bailac⁸ (contralto, *Samson et Dalila*, *Le Prophète*) très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 125,37 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Voir 17/05/1909.

³ Il était d'usage d'annoncer les noms des auteurs après la création d'une nouvelle œuvre à l'Opéra. Deux œuvres étant créées le même soir, au lieu d'attendre la fin de la soirée pour faire les annonces, on décide de faire les annonces après chaque œuvre.

⁴ Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

⁵ Hilda Fertal, soprano, voir *Musica*, n°88, janvier 1910, p. 16.

⁶ Plutôt Jennotte, baryton qui chanta à l'Opéra-Comique en 1909, voir Wolff 1953, p. 301.

⁷ Voir 17/05/1909.

⁸ Germaine Bailac fut engagée en janvier 1911.

Samedi 12 février 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Franz, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Varelly, Ezanno, Gonguet, Rolland

On finit à 11 h 45.

Répétitions

La Forêt {scène} : Grandjean, Carlyle, Mancini, Laute-Brun, Kaiser, Campredon, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : *La Damnation de Faust*

Observations

Violente discussion avec M. Messager qui décidément me traite trop comme un valet de chambre et je lui dis tout ce que j'en pense. Nous nous quittons un peu fraîchement. Quelle étrange opinion ces directeurs ont d'un régisseur général, et à quoi sert d'être un loyal serviteur si on doit être soupçonné, accusé, et s'il faut voir surtout des fripouilles faire ce qui leur plaît et les directeurs les traiter comme les maîtres de la maison. C'est triste ! Mais ça ne m'empêchera pas de faire mon devoir.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 919,28 francs.



Dimanche 13 février 1910

Répétitions

La Forêt – La Fête chez Thérèse : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini

Répétition générale au bénéfice des victimes de l'inondation¹.

On commence à 8 h 22 [au lieu de 8 h] et on finit à minuit cinq minutes.

Observations

La répétition marche bien. *La Forêt* est trouvée triste, ennuyeuse, mais bien montée. Gros succès du ballet. C'est exagéré. Il y a du snobisme, on le trouve un peu long.

Les directeurs sont aimables. Etrange !

Recette donnée par les feuilles comptables : 26 452,76 francs.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Forêt* et *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

¹ Il s'agit de la crue de la Seine de janvier 1910.



Lundi 14 février 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Hatto, Féart, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno

On finit à minuit.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Carlyle, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : basses, ténors

Observations

On règle quelques spectacles et les artistes qui iront à Milan¹ chanter *Samson et Dalila* le 25. Je devais y aller : c'est Lorant* qui ira. C'est plus prudent. Écrit [au] duc de Visconti² pour lui envoyer [la] distribution et [les] détails de la représentation du 25 (*Samson et Dalila*). On recommande [la] lettre. M. Broussan signe la lettre.

Demandé à Le Senne* d'apprendre le rôle de Jeanne de *La Forêt* pour le 25, puisque Lapeyrette* sera à Milan.

Ackté³ demande à ne pas répéter demain. Je lui télégraphie que c'est impossible.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 132,59 francs.

¹ Les artistes de la Scala de Milan étaient venus en janvier 1909 et l'Opéra envoya à son tour plusieurs artistes pour une représentation à l'étranger.

² Uberto di Modrone, duc de Visconti (1871-1923), l'un des mécènes de la Scala. Voir la notice qui lui est consacrée sur le site dédié au sénat italien, *Senato della Repubblica* [en ligne], disponible sur : <http://notes9.senato.it/> [consulté le 3 février 2015].

³ Aïno Ackté (1876-1944), soprano finnoise. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Ackté (Achté), Aïno » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Mardi 15 février 1910

Répétitions

Thaïs {scène} : Ackté, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dubois, Estyle, Idrac, Vidal
La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons

{foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Dubois (*La Walkyrie*, *Thaïs*), Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : hommes

Ext. Journal de la Danse : « Repos. »



Mercredi 16 février 1910

Spectacle à 8 h.

1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Kaiser, Mancini

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal]¹

1^{ère} représentation. On finit à minuit. On a commencé à 8 h 22.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Saléza, Borgo, Carlyle, Journet, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons

{foyer 2} Conguet, Cheyrat, Cerdan, Rolland, Rey et Delmont (*Thaïs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Dubois (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer} Revol (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Observations

Journet* écrit que, malade, ne viendra pas répéter.

M. Messager est charmant. Nous réglons [le] service et [les] spectacles. Les deux premières vont bien et on accueille fort bien mes deux annonces [des noms des auteurs].

M. Messager dit d'emporter *L'Or du Rhin* pour *Les Huguenots*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e et [du] 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 17 février 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Nansen, Conguet, Varelly, Rey, Delpouget, Cerdan, Ezanno, Revol, Triadou, Rolland, Journet, Busser, Ray, Idrac

Thaïs {foyer} : Ackté, Vidal

La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons

{foyer 2} Lapeyrette, Revol et Ezanno (*Samson et Dalila*) avec Rabaud et Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Daumas (*Lohengrin*), Lapeyrette, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Caro-Lucas et Lacombe-Olivier (les Walkyries, *La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : soprani et ténors, contralti et basses



Vendredi 18 février 1910

Spectacle à 8 h 15.

1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à ~~minuit~~ à 11 h 45. On a commencé à ~~8 h 22~~ 8 h 20.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Lapeyrette, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Caro-Lucas, Lacombe-Olivier

La Walkyrie : Carlyle, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Triadou (*Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lequien (*La Damnation de Faust*), Daumas (*Lohengrin*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Chœurs : M. Blanc

Observations

MM. Messager et Broussan disent d'emporter *L'Or du Rhin* et *Coppélia* pour *Les Huguenots*.
Reçu télégramme [de] Muratore* pour [les] premiers spectacles [de] mars.



Samedi 19 février 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Vidal, Borgo, Carlyle, Durif, Saléza, Delmas, Journet, Laute-Brun, Durif, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Dubois, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt

On finit à minuit cinq.

Répétitions

Thaïs {scène} : Ackté, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Le Senne (*La Forêt*) avec Vidal et Bachelet ; {foyer} Gall et Daumas (*Lohengrin*) avec Busser et Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ;
{foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Triadou (*Thaïs*), Ezanno, Rey, Varelly et Rolland (*Les Huguenots* et *Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Auditions : Estyle

Observations

[Les] directeurs décident de faire créer *La Damnation de Faust* à Gresse*, Marcoux* partant le 1^{er} mai et ayant signé ailleurs. On télégraphie à Gresse*.

J'écris à Gresse* et à Muratore*.

Télégraphié à Muratore* pour [les] 1^{ers} spectacles [de] mars.



Lundi 21 février 1910

Spectacle à 8 h 15.

1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Franz, Duclos, Marcoux, Cerdan, Varelly, Revol, Ezanno, Lapeyrette, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Triadou (*Thaïs*), Ezanno, Rey, Varelly et Rolland (*Les Huguenots* et *Tannhäuser*) avec Ray : {foyer} Bourdon (*La Forêt*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan est parti pour Milan¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Lozeron, M. Maurial. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 179,09 francs.

¹ Voir 14/02/1910.



Mardi 22 février 1910

Répétitions

Thaïs {scène} : Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Journet (*Rigoletto*), Lacombe-Olivier¹ avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Accompagné [les] artistes partant pour Milan². Déjeuné avec eux [au] buffet [de la] gare de Lyon.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

¹ L'objet de la leçon n'est pas précisé.

² Voir 14/02/1910.



Mercredi 23 février 1910

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Ackté, Durif, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Mendès, Altchevsky, Journet, Lacombe-Olivier, Dangès, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Journet (*Rigoletto*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servièrre (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Écrit [à] M. Broussan. Je lui parle d'Heinderich¹ (ballet volant).

Représentation médiocre. Ackté² fait un piteux effet. La voix est insuffisante. Il est vrai qu'elle a un trac fou. Je l'écris à M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 640,74 francs.

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne ou cette compagnie.

² Aino Ackté, soprano, voir 14/02/1910.



Jeudi 24 février 1910

Répétitions

Rigoletto {petit théâtre} : Lacombe-Olivier, Estyle

Auditions {scène} : Estyle

Aïda : Granal¹, pas en progrès, la voix a plutôt perdu. De Kowska² (contralto) voix de gorge, insuffisante.

Leçons

Chœurs : tout le monde

Observations

Réglé [le] service et [les] spectacles avec M. Messager. On fera sûrement passer *Salomé* avant *La Damnation de Faust*³.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles H. Laugier, J. Laugier. Ricaux, Aveline. »

¹ Le ténor Georges Granal fit partie du personnel de l'Opéra.

² Ida de Kowska. Elle chanta à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 259, voir aussi les archives du Metropolitan Opera de New York, *MetOpera Database* [en ligne], disponible sur : <http://archives.metoperafamily.org/archives/> [consulté le 1^{er} août 2013].

³ *Salomé* fut créée à l'Opéra le 6 mai 1910 et *La Damnation de Faust* le 10 juin 1910.



Vendredi 25 février 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Dangès, Mendès, Altchevsky, Lacombe-Olivier, Journet, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 58.

Leçons

{foyer} Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Bourdon (*La Forêt*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots, Thaïs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

On fait 16 500 francs¹. C'est la 1^{ère} recette depuis les inondations.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 693,52 francs.

¹ C'est en effet la première soirée « rentable » depuis le 24 janvier.



Samedi 26 février 1910

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Ackté, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland

On finit à¹

Répétitions

Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Altchevsky, Dangès, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

La représentation de la Scala a obtenu un gros succès². M. Broussan a été appelé sur la scène. Duclos* a chanté *La Marseillaise*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 764,93 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Voir 14/02/1910.



Lundi 28 février 1910

Spectacle à 8 h 15.

1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Mancini, Laute-Brun, Campredon, Carlyle

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Daumas, Gall, Altchevsky, Dangès, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Bourdon (*La Forêt*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Les artistes sont revenus de Milan¹ où ils ont remporté un succès triomphal. La manifestation fut grandiose.

Ackté² m'écrit, j'étais allé chez elle l'après-midi et je lui avais laissé un mot, qu'elle est souffrante et qu'elle ne chantera pas mercredi.

M. Messager dit au chef machiniste d'emporter *La Walkyrie*.

On garde *Thaïs*, sur mon conseil, en prévision des représentations de Garden*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 114,19 francs.

¹ Voir 14/02/1910.

² Aïno Ackté, soprano, voir 14/02/1910.



Mardi 1^{er} mars 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : artistes et chœurs. Demougeot, Laute-Brun, Courbières, Altchevsky, Teissié, Delmas, Journet, Varelly, Revol, Nansen, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac

Aïda {scène} : Granal, Bachelet

Répétition qui n'a pas lieu faute de temps. On finit *Les Huguenots* à 4 h 45.

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Rolland, Ezanno, Revol et Varelly (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Mme Hempel¹ est arrivée. Je lui écris à propos du service. Elle me répond qu'elle répétera demain et jeudi.

¹ Frieda Hempel (1885-1955), soprano allemande, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Hempel, Frieda » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Mercredi 2 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Hempel, Altchevsky, Laute-Brun, Hamelin, Dupuy, Vidal, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Granal, Bachelet

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Rolland, Ezanno, Revol et Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

J'ai bien peur que Mme Hempel¹, qui ne répète qu'à demi-voix, ne chante pas après-demain. Sa mise en scène est à peu de choses près conforme à la nôtre.
Reçu carte charmante de M. Broussan m'annonçant qu'il rentre demain soir.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets.

[*Les Huguenots*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 398,29 francs.

¹ Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.



Jeudi 3 mars 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : on commence par le 2^e acte, artistes et chœurs. Demougeot, Hempel, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} d'Elty (*Les Huguenots*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : {salle d'études} tout le monde, ensuite en scène

Observations

Mme Hempel¹ dit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas chanter demain. C'est Campredon* qui chantera.

¹ Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.



Vendredi 4 mars 1910

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Lobstein

~~Hempel dit qu'elle ne peut.~~

On finit à minuit dix-sept : ceci est la faute de Demougeot et de Journet qui nous font faire de longs entractes.

Répétitions

Aïda {scène} : Granal, Carlyle, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mancini (*Les Huguenots*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan est revenu.

Vu M. Messager, et vu aussi M. Broussan, pour Delmas*, [le] concert Colonne¹, Vendredi Saint et Pâques. Il faut qu'on l'autorise.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

Le menuet de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 007,57 francs.

¹ Association fondée par Edouard Colonne en 1871, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elisabeth Bernard, « Colonne, Edouard [Judas] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Delmas et Altchevsky y interprétèrent *Les Béatitudes* de C. Franck le 25 mars 1910 (voir le compte-rendu anonyme paru dans *Le Figaro*, 26 mars 1910).



Samedi 5 mars 1910

Spectacle 8 h 15.

1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Laute-Brun, Kaiser, Carlyle, Campredon

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Franz, Dangès, Cerdan, Busser, Catherine, Idrac

Dangès vient pas répéter, malade

Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Bachelet

Cette répétition n'a pas lieu car nous finissons *Lohengrin* à 4 h 30.

Leçons

{foyer} Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Dubois (*Les Huguenots*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Davray (*Roméo et Juliette*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Audition : Melle Alexandroff¹, chanteuse légère (*Les Huguenots*, *Roméo et Juliette*, *Traviata*), voix remarquable, montant insolemment, chante très bien, joli physique, paraît très intelligente.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 138,98 francs.

¹ Il s'agit sans doute de Marie de Alexandrowicz, qui fut engagée en avril 1910.



Lundi 7 mars 1910

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Hempel, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland

On finit à minuit dix minutes. Pas de supplément.

Répétitions

Aïda {scène} : Marcia, Muratore, Lapeyrette, Bachelet, Idrac

Muratore ne vient pas.

Lohengrin {scène} : Daumas, Franz, Gall, Dangès, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet} Barral (*Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Teissié (*Les Huguenots*) avec Vidal

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Muratore* qui, souffrant, ne vient pas répéter *Aïda*. Écrit à Muratore* qu'[il] risque [de] perdre [ses] appointements.

Marcia* très bien.

Grand succès pour Hempel¹ qui chante vocalise admirablement.

[Les] directeurs, pas contents pour [l']incident [de] Muratore*, me disent d'aller chez lui demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust* et *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 577,29 francs.

¹ Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.



Mardi 8 mars 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Hempel, Lapeyrette, Altchevsky, Goulancourt, Marcoux, Duclos, Vidal, Catherine, Idrac

Aïda {scène} : Marcia, ~~Altchevsky~~, Lapeyrette, Duclos, Cerdan, Vidal, Bachelet, Idrac
Altchevsky répète pas.

Roméo et Juliette {foyer de la danse} : Franz, Davray, Lequien, Goulancourt, Rabaud, Estyle, Idrac

Franz vient pas, Rabaud non plus.

Salomé : orchestre, instruments à cordes, 1^{ère} lecture

Leçons

{foyer} Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chapeau (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

Allé chez Muratore* qui chantera le 14 Roméo et le 16 Aïda. Il va l'écrire aux directeurs.
Davray* répète très bien *Roméo et Juliette* mais M. Messager croit le moment inopportun pour la faire débiter¹.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Messager. »

¹ L'engagement de J. Davray prit fin dès août 1910.



Mercredi 9 mars 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Hempel, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à minuit dix minutes, pas de supplément.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gall, Daumas, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Dubois (*Les Huguenots*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu Muratore* qui est convoqué pour ses neuf jours¹. Comme ça ne gêne rien, il pourra partir le 18. C'est ce que répond M. Messager.

Daumas* m'effraie un peu, elle n'a fait aucun progrès au point de vue jeu, sa physionomie est impassible.

Triomphe de Hempel². Quelle virtuosité et quelle voix !

M. Messager désire qu'on ne fasse pas débiter Davray lundi dans *Roméo et Juliette*³. C'est Gall* qui chantera.

Ext. Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 276,24 francs.

¹ Il s'agit d'exercices militaires imposés aux réservistes.

² Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.

³ Elle ne débute jamais, voir 08/03/1910.



Jeudi 10 mars 1910

Répétitions

Aïda {scène} : Marcia, Charbonnel, Muratore, Duclos, Journet, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac

Salomé : orchestre, instruments à cordes

Leçons

{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Lohengrin*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

M. Messager dit à Pétremand* d'emporter *Les Huguenots*.

Ext. Journal de la Danse : « Leçon de mime. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »



Vendredi 11 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Aïda {scène} : Granal, Bachelet

Tannhäuser : Henriquez, Bachelet

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Fabert (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan dit qu'on jouera *Les Huguenots* le 19 avec Grandjean* et Mendès*. Il dit de faire remporter *Tannhäuser* au lieu des *Huguenots*.

Vu la maquette de *Salomé*.

C'est *Les Huguenots* que M. Messager veut qu'on emporte et alors on jouerait *Tannhäuser* le 19.

Excellents débuts de Daumas* dans Ortrud [de *Lohengrin*]. Succès. Gall* tout à fait bien dans Elsa.

M. Messager me dit de demander à M. Castelbon de Beauxhostes¹ les détails du décor de *La Fille du soleil*².

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille.

Le 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Les remplaçantes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 158,57 francs.

¹ Fernand Castelbon de Beauxhostes (1859-1934), directeur des arènes de Béziers (voir Lesure 1999, p. 92-95).

² Œuvre d'André Gailhard sur un livret de Maurice Magre, créée le 29 août 1909 aux arènes de Béziers. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Gailhard, André » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Samedi 12 mars 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Hempel, Altchevsky, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Aïda {scène} : Marcia, Vidal, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette : Gall, Muratore, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Je cherche en vain M. Castelbon de Beauxhostes¹ rue Godot de Mauroy.

Reçu télégramme [de] Van Dyck², à qui j'avais télégraphié, disant qu'[il est] libre en avril excepté du 8 au 12. [Il] pourra chanter *L'Or du Rhin*.

M. Messager part ce soir pour Nice. Il me télégraphie [l']adresse.

Incident des échelles entre machinistes et électriciens. Je donne ordre [aux] machinistes de poser [les] échelles que les électriciens refusent de placer.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 824,28 francs.

¹ Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Lundi 14 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Muratore, Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland

On finit à¹

Répétitions

Aïda {scène} : Granal

M. Broussan assiste à la leçon et donne quelques conseils au point de vue vocal.

Aïda : Marcia, Bachelet, Idrac

Marcia écrit qu'elle est souffrante, qu'elle ne peut pas venir.

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Allé chez M. Castelbon de Beauxhostes², qui viendra tantôt avec M. André Gailhard³. C'est moi qui devrai m'occuper de *La Fille du soleil*.

Bruni⁴ télégraphie [pour savoir] si Fabert* [est] nécessaire ici avant huit jours. Je lui réponds que sa présence immédiate est urgente.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet et Quadrilles.

La Fille du soleil. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 778,79 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

³ André Gailhard (1885-1966), compositeur, voir 11/03/1910.

⁴ Constantin Bruni, directeur du Grand théâtre de Genève, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 1285.



Mardi 15 mars 1910

Répétitions

Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Muratore, Journet, Duclos, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac

Tannhäuser : Henriquez, Estyle

Salomé : orchestre, instruments à cordes, Rabaud

Leçons

{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Melle Marcia* écrit qu'elle peut pas chanter demain. Je vais chez Grandjean* qui accepte de chanter. A 9 h, Grandjean*, parce que Pinchon* refuse d'achever un costume, écrit qu'elle chantera pas. Je cours chercher M. Broussan que je trouve enfin 6 rue d'Aumale chez M.

Samary¹. Il me donne un ordre, pour Melle Poutot*, je le porte à l'Opéra, puis je retourne chez Grandjean* qui accepte enfin. Je le téléphone à M. Broussan. Télégraphié à M. Messager que Marcia* débute pas et que Grandjean* chante.

Ext. Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Les négrillons d'*Aïda*. Elèves filles. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »

¹ Il s'agit sans doute d'un membre de la famille Samary, Georges (voir *Bottin mondain* 1909), à laquelle appartenaient deux actrices renommées ainsi que la femme de Leimistin Broussan.



Mercredi 16 mars 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Journet, Duclos, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda {scène} : Granal, Catherine

Leçons

{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Vareilly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Déjeuné chez Castelbon de Beauxhostes¹ avec M. Gailhard². Vu André Gailhard et Dherbilly³. Causé de *La Fille du Soleil*. Allé voir [la] maquette du décor. Tout va bien.

M. Broussan part ce soir pour la chasse. Il sera là vendredi.

Reçu lettre [de] Van Dyck⁴ fixant [les] dates [de] *L'Or du Rhin* en juin.

Ext. Journal de la Danse : « *Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 535,24 francs.

¹ Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

² Etant donné le contexte, il doit s'agir de Pierre Gailhard, dit Pedro (1848-1918), basse, ancien directeur de l'Opéra. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Gailhard, Pierre (Pedro) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910. Dherbilly est peut-être Alexandre Castan, dit Dherbilly (1852-?), régisseur au théâtre de l'Ambigu, voir le site de l'Association des Régisseurs de Théâtre, *La Mémoire du théâtre* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.regiethentrale.com/index/index/histoire.htm> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Jeudi 17 mars 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Dupuy, Hamelin, Vidal, Catherine, Idrac

Hamelin vient pas. Elle écrit qu'elle est souffrante.

Aïda : Granal, Catherine

Granal fait un peu de progrès ?

Salomé : orchestre, instruments à cordes, Rabaud

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les remplaçantes. H. Dauwe, ~~Delord~~, C. Bos, Dupré. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »



Vendredi 18 mars 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Duclos, Lequien, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à minuit deux. On aurait fini avant sans l'accident de Zambelli.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Bachelet

Leçons

{foyer} Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Zambelli* a eu un coup de fouet [c'est-à-dire : un claquage] au cours du 1^{er} acte. C'est Johnsson* qui danse le 2^e acte. Je fais une annonce.

On a fini *Samson et Dalila* à 10 h 14. On a commencé *La Fête chez Thérèse* à 10 h 30.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Le 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Les doublures.

La Fille du soleil. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 334,47 francs.



Samedi 19 mars 1910

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Journet, Dangès, Delmas, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Hamelin, Dupuy

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Bachelet

Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : à 10 h je devais répéter *La Fille du Soleil*, mais seul M. Joubé¹ est venu. Les autres sont restés en bas et n'ont pas eu l'idée de monter sur le théâtre.

Observations

M. Broussan se plaint de ce que -en son absence- nous ayons fait part à M. Messager seul de ce qui se passe. Comme c'est difficile de satisfaire deux directeurs qui n'ont ni la même façon de voir ou de penser. Et cependant je m'efforce de les traiter tous deux de même.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Melle Lozeron, M. Lequien. Brémont. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 692,68 francs.

¹ Il s'agit sans doute de Romuald Joubé (1876-1949), comédien, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]). *La Fille du soleil* comportait en effet des parties déclamées.



Lundi 21 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Teissié, Franz, Noté, Gresse, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Altchevsky, Teissié, Bachelet
Melle Charny, nerveuse, s'arrête au milieu du 2^e acte.

La Fille du soleil : comédiens, chœurs femmes, mise en scène

La Fille du soleil : comédiens

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Delrieu et Cerdan (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Hier je vais chez Marcia*, elle va mieux, elle pourra chanter *Aïda* le 2. [Je vais] chez Zambelli*, elle en a peut-être pour un mois¹.

J'ai déjeuné chez M. Gailhard², où nous avons causé de la mise en scène de *La Fille du soleil*. Quel homme étrange, difficile à percer.

M. Messager est rentré ce matin. Je le vois avec M. Broussan. Tout va bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 673,09 francs.

¹ Des suites de sa blessure, voir 18/03/1910.

² André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.



Mardi 22 mars 1910

Répétitions

La Fille du soleil {scène} : comédiens

La Fille du soleil {scène} : chœurs

Faust {foyer de la danse} : d'Elty, Bachelet

D'Elty arrive à 8 h 20 [au lieu de 8 h], elle ne répète pas.

Samson et Dalila : Charny, Franz, Teissié, Lequien, Bachelet, Idrac

Salomé : orchestre. Harmonie : 1^{ère} lecture. Messager.

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien, Ezanno, Delrieu et Cerdan (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Catherine ; {petit théâtre} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Je n'ai pas vu les directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (harmonie). M. Rabaud. »



Mercredi 23 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Teissié, Ezanno, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Samson et Dalila {petit théâtre} : Charny, Franz, Delmas, Bachelet, Idrac

La Fille du soleil : comédiens

Leçons

{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien, Ezanno, Delrieu et Cerdan (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu Paty*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Fille du soleil. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 183,29 francs.



Jeudi 24 mars 1910

Observations

Vu Melle Marcia* qui voudrait chanter le 2. Mais ! M. Messager pense qu'il faut laisser Féart*. Marcia* débutera plus tard.

Je téléphone à M. Broussan, il est absent. C'est Mme Broussan qui me répond.

Je vais chez Zambelli*. Elle ne pourra pas danser avant trois semaines¹. Je le télégraphie à MM. Messager et Broussan.

M. Messager me dit d'écrire à Altchevsky* pour *Salomé*. Je le fais et il viendra demain chercher une partition que M. Messager va m'envoyer.

Chez moi à 11 h, je fais travailler Charny* (Dalila).

Allé chez Castelbon de Beauxhostes². Vu M. Gailhard³.

Ext. Journal de la Danse : « Relâche. »

¹ Voir 18/03/1910.

² Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

³ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.



Vendredi 25 mars 1910

Observations

Vu M. Broussan qui me dit que tout va bien. Il est charmant.

Altchevsky* ne vient pas chercher sa partition.

Chez moi à 6 h 30, je fais travailler Charny* (Dalila). Ça va tout à fait bien.

Ext. Journal de la Danse : « Relâche. »



Samedi 26 mars 1910

Observations

Altchevsky* est venu hier après-midi prendre la partition de *Salomé*.

Marcia* répète chez moi à 11 h *Aïda* : bien.

Ext. Journal de la Danse : « Relâche ».



Lundi 28 mars 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Chappelon

On finit à minuit cinq minutes.

Observations

On a commencé cinq minutes en retard par la faute de Muratore* et les mouvements lents de Journet* ne nous font pas rattraper le temps perdu.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 003,29 francs.



Mardi 29 mars 1910

Répétitions

La Fille du soleil {scène} : artistes.

Dans le décor.

La Fille du soleil {scène} : artistes, chœurs, figuration, Ballet, décors, lumières.

On n'arrive pas à répéter toute la pièce tellement on perd de temps.

Leçons

{foyer} Altchevsky (*Salomé*), Duclos (*Salomé*), Muratore (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {petit théâtre} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Broussan une minute. On ne peut pas causer, car il est pris par son rapport.

Ext. Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Fille du soleil. Messieurs et mesdames du Ballet. 7 dames figurantes. »



Mercredi 30 mars 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland

2-*Javotte* : Vidal, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Rabaud, Estyle
Rabaud, absent de Paris, n'est pas venu à l'ensemble, mais M. Messager est venu à 3 h et a été content.

Aïda {scène} : Granal, Ray

Granal est en progrès.

Samson et Dalila : Charny, Bachelet

Charny va bien !

Leçons

{foyer 2} Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois (*Tristan et Isolde*, *La Forêt*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Le soir à 9 h, je répète la figuration de *La Fille du soleil*, après je fais répéter Mme Spennert¹.

Vu M. Broussan, réglé [les] congés, [les] spectacles, tout va bien.

Alchevsky* vient me dire qu'il ne pourra pas savoir Hérode de *Salomé* avant cinq semaines.

On dit que Zambelli* va moins bien².

Vu M. Messager. Il vient dans mon bureau causer avec Isnardon³.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.
La Fille du soleil. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 777,39 francs.

¹ Jenny Spennert, actrice, voir l'article « *La Fille du soleil* à Béziers » par Brétigny, *Musica*, n°85, octobre 1909, p. 154.

² Voir 18/03/1910.

³ Jacques Isnardon (1860-1930), baryton-basse, professeur de chant. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 13 août 2013]).



Jeudi 31 mars 1910

Répétitions

La Fille du soleil : réglage

La Fille du soleil : les chœurs

La Fille du soleil : répétition générale

On finit à 6 h 30, mais tout le monde est content. Les Gailhard¹ me couvrent de fleurs.

Tannhäuser {petit théâtre} (ensemble) : Bourdon, Dubois, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Rabaud, Catherine

Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Messager, Estyle

Salomé : orchestre, harmonie, Messager

Leçons

{cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Altchevsky (*Salomé*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Lequien* écrit que, sa femme étant souffrante, [il ne] viendra pas répéter *Salomé*.

Ext. Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (harmonie). M. Messager. »

¹ Pedro et son fils André, voir 14/03/1910 et 31/03/1910.



Vendredi 1^{er} avril 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Delpouget, Cerdan, Nansen, Gonguet

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda {scène} : Granal, Ray

Salomé {foyer} (ensemble) : ~~Muratore, Duclos~~, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Altchevsky (*Salomé*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*L'Or du Rhin*),

Lapeyrette, Gall et Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu un mot, et un certificat, de Duclos* qui est grippé et ne pourra pas sortir pendant 4 ou 5 jours minimum.

Bourdon* est un peu souffrante.

Muratore* écrit qu'il ne vient pas à *Salomé* pour pouvoir se préparer à *Aïda*.

Réglé les spectacles et le service avec les directeurs. Tout va bien.

Ext. Journal de la Danse : « Melle Ricci mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 584,07 francs.



Samedi 2 avril 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Noté, Gresse, Lequien, Revol

On finit à 11 h 45.

Répétitions

La Fille du soleil : généralement à orchestre. Artistes et Ballet en costumes.

La répétition marche bien, tout le monde est ravi.

La Forêt {petit théâtre} : Bourdon, Catherine

Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant malade.

Leçons

{foyer} Altchevsky (*Salomé*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {petit théâtre} Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

M. Pedro Gailhard¹ assiste à la répétition de *La Fille du soleil* aux côtés de MM. Messager et Broussan.

Bourdon* vient me dire qu'elle ne pourra pas chanter *La Forêt*. Je vais chez Grandjean* qui chantera. Demougeot* qui s'était offerte à chanter *La Forêt* dit que c'est impossible pour mercredi.

Nansen* est allé voir Duclos*, il en a pour 5 ou 6 jours.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des négrillons d'*Aïda*. Elèves filles. Tout le monde.

Répétition de *La Fille du soleil*.

Melle Ricci, G. Franck mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 005,18 francs.

¹ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Dimanche 3 avril 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Fille du soleil : Nussy-Verdié, Roch, Darchy, Jourde, Alexandre, Duparc, Valbel, Spennert¹, Laute-Brun, Noté

On finit à 11 h 50.

Répétitions

La Fille du soleil : Alexandre, les spectres, réglage

L'Or du Rhin : Dangès, Fabert, Estyle, Rabaud

Observations

Je téléphone à M. Messager [pour savoir] si je dois faire une note pour rectifier celle parue ce matin² au sujet de *La Forêt* et de Bourdon*, [et s'il] m'y autorise par rapport à Grandjean*. Je soumetts la note à M. ~~Messager~~-Broussan qui la trouve bien.

La représentation marche bien, gros succès. On réclame les auteurs. On est content de moi. J'annonce après la soirée les noms des auteurs³. L'annonce est bien accueillie.

Recette donnée par les feuilles comptables : 7 348 francs.

¹ Jean Nussy-Verdié, chef d'orchestre. Madeleine Roch (1883-1930), actrice de la Comédie française. Gilda Darchy (1878-1952), actrice de l'Odéon. Jourde, basse. René Alexandre (1885-1946), acteur de la Comédie française. Duparc, acteur de l'Odéon. Valbel, acteur de l'Odéon. Jenny Spennert, actrice, voir 30/03/1910. Voir pour plusieurs de ces interprètes, les notices d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² Voir *Le Figaro*, 03/04/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

³ Il était d'usage d'annoncer les noms des auteurs après la création d'une œuvre sur la scène de l'Opéra.



Lundi 4 avril 1910

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Dangès, Gresse, ~~Journet~~, Cerdan, Noté, Nansen, Fabert, Demougeot, Campredon, Lacombe-Olivier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Franz, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Muratore (*Salomé*), Bailac (*Salomé*), Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Mme Journet* vient dire que son mari ne peut pas chanter ce soir. C'est Cerdan* qui le remplacera.

M. Broussan qui samedi avait donné l'ordre de ne pas afficher *Faust* samedi dit de le remettre à l'affiche.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*]. »



Mardi 5 avril 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Fille du soleil

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Franz, Delmas, Rabaud, Bachelet, Idrac

Je libère Franz et Delmas et on fait travailler Charny musicalement. Ça va bien.

Aïda : Granal

Cette répétition n'a pas lieu.

Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

La représentation marche très bien. Garrigues remplace Joubé¹.

Allé chez Zambelli*. Elle est sortie, mais sa concierge ne croit pas qu'elle puisse danser avant 15 jours².

Causé avec [les] directeurs pour [la] modification [des] spectacles et [les] distributions.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 5 665,55 francs.

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 278,80 francs.

¹ Romuald Joubé, comédien, voir 19/03/1910. Garrigues, comédien de l'Ambigu, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 123

² Voir 18/03/1910.



Mercredi 6 avril 1910

Spectacle à 8 h.

1-*La Forêt* : Vidal, Grandjean, Delmas, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini

2-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

On finit à 11 h 51 minutes.

Répétitions

Aïda

Samson et Dalila {scène} : Granal

Granal bien mieux dans *Samson et Dalila* que dans *Aïda*.

Samson et Dalila {scène} : Bailac, Bachelet

Pas mal Bailac. Voix un peu faible, mais beaucoup d'intelligence.

Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation, surtout *La Forêt*. Brozia* encore un peu faible dans *Rigoletto*.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (tous). M. Messager. »



Jeudi 7 avril 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Fille du soleil

On finit à 11 h 35 (et on a toujours commencé à 8 h 50).

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Granal, Ray

Samson et Dalila {scène} : Charny, Franz, Delmas, ~~Marcoux~~, Rabaud, Bachelet, Idrac

Marcoux n'est pas venu.

Salomé (foyer) (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Colleuille* va chez Duclos*, dont je reçois un mot disant qu'il ne pourra reprendre son service que lundi.

Ecrit à Journet*, mais sa femme vient dire qu'il chantera *Faust* lundi.

Allé chez Zambelli*. Elle va mieux. Peut-être pourra-t-elle danser le 22.

Vu Saint-Saëns. Il voudrait qu'on reprenne *Henry VIII* avec Duclos*.

Marcoux* dit ne pas vouloir chanter *Samson et Dalila*. Les directeurs m'ordonnent de l'afficher.

Muratore* me demande à ne pas chanter *Faust* samedi. Il est enrhumé.

Vidal* demande à conduire *Faust* samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 5 665,55 francs.



Vendredi 8 avril 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Gonguet, Ezanno

On finit à minuit moins dix minutes.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} (première mise en scène) : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, ~~Bailae~~, Revol, Estyle, Idrac

Salomé : orchestre, tout le monde, Messager

Leçons

{foyer} Cerdan (*Lohengrin*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « *Coppélia*. Répétition. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les remplaçantes de *La Fête chez Thérèse*. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 401,92 francs.



Samedi 9 avril 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Journet, Teissié, Ezanno, Couat

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, ~~Bailae~~, Revol, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servièrre (*La Walkyrie*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Duclos* écrit qu'il ne pourra pas chanter mercredi *L'Or du Rhin*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 977,73 francs.



Dimanche 10 avril 1910

Répétitions

Salomé : orchestre, tout le monde, Messager

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Lundi 11 avril 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Cerdan, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland

2-*Coppélia* : Vidal, Boni

On finit à¹

Répétitions

Salomé {scène} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ;
{foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2}
Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd, La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Envoyé pneu à Grandjean* pour venir voir M. Broussan.

Excellent début de Melle Charny* qui obtient un grand succès. Les directeurs décident qu'elle rechantera samedi. J'écris à Bailac* à ce sujet.

Ecrit à Duclos* pour la répétition de demain soir.

Saint-Saëns assiste à la représentation et il est enchanté.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Sylphes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Les grands sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 794,89 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Mardi 12 avril 1910

Répétitions

Salomé {scène} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac

Salomé (à orchestre, à l'italienne) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Cavallé-Coll, Messager, Estyle

Rigoletto {foyer de la danse} : Alexandrowicz, Vidal, Catherine

Leçons

{foyer} Lacombe-Olivier (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd, La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Duclos* écrit qu'[il] ne peut pas venir ce soir.

Excellente répétition [de] *Salomé*. Alexandrowicz* très bien dans *Rigoletto*. M. Messager est enchanté. Il nous emmène, Colleuille*, Leroux* et moi au café. Comme cet homme est agréable quand il est de bonne humeur.

Vu Dangès* qui va se mettre de suite à *Salomé*.

Ext. Journal de la Danse : « Repos. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Mercredi 13 avril 1910

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Dangès, Gresse, Journet, Noté, Nansen, Fabert, Demougeot, Campredon, Lacombe-Olivier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Idrac

La Walkyrie : Dubois, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servièrre (*Aïda*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Reçu signature de Paty*.

Ext. Journal de la Danse : « Le petit Rabe se tue à la classe des patins¹.

Jusqu'à aujourd'hui 55 répétitions. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 113,29 francs.

¹ Roméo Rabe était tombé au travers de la verrière qui surplombe le grand escalier de l'Opéra, en jouant avec des camarades alors qu'il était arrivé en retard à son cours de danse. Un procès s'ensuivit.



Jeudi 14 avril 1910

Répétitions

Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle

Salomé (à l'italienne) : Muratore, Dangès, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Cavaillé-Coll

La Walkyrie {scène} : Dubois, ~~Laute-Brun~~, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Rabaud, Catherine, Idrac

Laute-Brun n'assiste pas à la répétition.

Rigoletto {foyer de la danse} : Marcia, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Dubois (*La Walkyrie*) avec Rabaud ; {foyer} Lequien (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observation

M. Messager, furieux que Duclos* ne vienne pas répéter ce soir, décide de faire créer le rôle [de Jochanaan dans *Salomé*] à Dangès*, mais il ne le sait pas. On verra.
Les répétitions marchent très bien.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Vendredi 15 avril 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Van Dyck, Delmas, Hatto, Dubois, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle
Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Causé avec [les] directeurs, surtout M. Messager. Tout va bien. On parle des doubles [c'est-à-dire des doublures] de *Salomé*.
Garden* n'arrivera que dimanche dans la nuit, à 2 heures du matin.
M. Broussan me donne ordre [d']afficher *Faust* mercredi avec Hatto*. Mais Hatto* voudrait pas chanter. Franz*, qui a demandé à chanter Faust avant son départ, le chantera.
Mendès* chantera *Roméo et Juliette* le 6 mai.
~~Pas mal~~ bien Mme Dubois-Lauger* dans Fricka. [Les] directeurs [sont] contents.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 690,97 francs.



Samedi 16 avril 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Dangès, Delpouget, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland
2-*Coppélia* : Vidal
On finit à minuit.

Répétitions

Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Vidal, Estyle, Idrac

Salomé {scène} : Muratore, Le Senne, Dubois, Bailac, Estyle

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*),
Triadou et Varelly (*Tannhäuser*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs. Gall* chantera *Faust* mercredi.

Ext. Journal de la Danse : « Obsèques du petit Roméo Rabe. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 927,63 francs.



Dimanche 17 avril 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, ~~Goulancourt~~, Altchevsky, ~~Lapeyrette~~, Busser, Ray, Idrac
Ni Lapeyrette, ni Goulancourt n'assistent à cette répétition.

Salomé : figuration

Salomé (à l'orchestre) : Muratore, Fabert, Duclos, Nansen, Gonguet, ~~Varelly~~, Gonguet [sic],
Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Dangès

Varelly ne vient pas à la répétition : on lui envoie un bulletin d'amende. Duclos répète
Jochanaan. Il le sait bien.

Observations

J'ai réglé à peu près la figuration.

Je dis à Revol* d'apprendre le 4^e Juif [dans *Salomé*] et on fera apprendre l'esclave à
Triadou*.

M. Messager me communique [un] télégramme [de] Garden* disant qu'elle est à Cherbourg.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Lundi 18 avril 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Marcia, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Revol

On finit à 11 h 44.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Muratore, Dubois, Fabert, Duclos, Nansen, Gonguet, Varelly,
Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet
des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*La
Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

J'envoie chez Astruc¹ chercher les rôles (en double) de *Salomé*. On les aura dans quelques jours.

Écrit à Garden* pour lui demander quand elle viendra pour *Salomé*. Vu Garden* chez les directeurs.

Allé chez Renaud², vu sa femme seulement. Il y aura du tirage.

Lundi on jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia* pour Roosevelt³.

Bon début de Marcia* qui fait une très bonne impression. On redonnera *Aïda* samedi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 585,89 francs.

¹ Gabriel Astruc (1864-1938), impresario, directeur de théâtre, il avait été le premier à monter *Salomé* à Paris, en allemand, au Théâtre du Châtelet. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Theodore Roosevelt (1858-1919), président des États-Unis de 1901 à 1909.



Mardi 19 avril 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Noté, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Busser, Catherine, Idrac

Salomé {scène} : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle, Idrac
Fabert malade, Cerdan malade.

Salomé : réglage

Salomé : figuration

Salomé (la pièce à orchestre) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, chefs de chant
Fabert malade.

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Triadou (*Salomé*), Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : basses, ténors

Observations

Allé chez Renaud¹. Il accepte de chanter *La Damnation de Faust*. Nous causons mise en scène même. Mais il demande deux notes. Écrit à Renaud de venir voir [les] directeurs.

Bonne répétition de *Salomé* avec Garden*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mercredi 20 avril 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Franz, Gresse, Teissié, Chappelon, Boni
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : ~~Garden~~, Le Senne, ~~Bailac~~, Muratore, Duclos, Dubois, ~~Fabert~~, ~~Nansen~~, ~~Gonguet~~, ~~Vareilly~~, ~~Delpouget~~, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, Bernard, Ezanno, Lequien, Revol, Estyle, Idrac

Garden vient pas répéter. Je dispense les Juifs et les Nazaréens, Fabert et Cerdan étant malades. Bailac vient pas, elle écrit.

Leçons

{foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Vareilly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Revol (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Écrit à Van Dyck¹ pour *La Walkyrie* du 27.

Je dis à Dubois* d'apprendre le 1^{er} Juif [de *Salomé*]. Revol* sait presque le 4^e.

Renaud² voit M. Messager. Nous causons de la mise en scène de *La Damnation de Faust*.
Tout va bien.

Les directeurs [sont] absents à la représentation, qui est très bonne.

Soulaine* me charge, de la part des directeurs, d'annoncer sur l'affiche le service spectacle de lundi. Il me dit aussi d'annoncer à Gresse* qu'il ne crée pas *La Damnation de Faust*, ce qui n'est pas une commission agréable³. Je la fais. Gresse* me répond qu'il s'y attendait, qu'on lui fait avaler beaucoup de couleuvres, qu'il ne doublera pas Renaud et qu'on n'ait plus à compter sur lui pour un service.

Reçu lettre [de] Paty* qui réclame la signature des directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets remplaçants.

La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 201,89 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ C'est effectivement Renaud qui créa *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Paris, le 10 juin 1910.



Jedi 21 avril 1910

Répétitions

Salomé {scène} (avec figuration) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Revol, Bernard, Estyle, Idrac, Domengie, Yolin

Salomé : réglage

Rigoletto (raccords à l'orchestre) : Alexandrowicz, Dubois, Noté, Busser, Idrac

Salomé (en costumes, la pièce à orchestre) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Revol, Bernard, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, Catherine, Estyle, Ray

Leçons

{foyer} Lacombe-Olivier (*Aïda*), Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observation

C'est Henriquez* qui jouera Sieglinde de *La Walkyrie* le 27 et c'est Demougeot* qui chantera Brünnhilde.

La répétition va bien, mais Duclos* n'est pas fameux.

M. Messager n'est pas content qu'on donne *La Walkyrie* le 27 et que ce soit Demougeot* et Henriquez* qui chantent.

Lundi on donne *Javotte* au lieu de *Coppélia*.

C'est Grandjean* qui créera *La Damnation de Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.

En costumes, *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Vendredi 22 avril 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Alexandrowicz, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, ~~Cerdan~~, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda {scène} : Lacombe-Olivier, Ray

La Walkyrie {scène} : Henriquez, Ray

Leçons

{foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Revol (*Salomé*), Triadou (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dangès (*Salomé*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Triomphal début de la petite Alexandrowicz* qui fait une excellente impression. Très bonne représentation. M. de Chevigné¹ affirme qu'il y avait une forte opposition contre elle. Il désigne certaines personnes : M. Max-Lyon², Weill-Goëtz³, Nahmias⁴, etc...

Salomé sera retardée. Mais je crois que c'est Duclos* qui conservera Jochanaan, car Dufranne* n'est pas encore parti de New York⁵.

Ext. Journal de la Danse : « Melles Pimont, M. Roger, G. Franck, Rocquigny mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 418,57 francs.

¹ Il s'agit sans doute du comte Adhéaume de Chevigné, voir Chimènes 2004, p. 377.

² Max Lyon, commanditaire de l'Opéra.

³ Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir *Le Bottin mondain* 1909.

⁴ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

⁵ *Salomé* fut créée le 6 mai 1910, avec Dufranne dans le rôle de Jochanaan.



Samedi 23 avril 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Marcia, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Henriquez, Rabaud, Catherine, Idrac

Salomé {scène} : ~~avec figuration~~, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Lequien, Ezanno, Revol, Estyle, Idrac

M. Messager, souffrant, vient pas et me prie [de] l'excuser auprès [de] Garden.

Leçons

{foyer} Dubois (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Charny (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} ~~Féart~~ (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation [d']*Aïda*. Marcia* en progrès sensibles, Altchevsky* beaucoup mieux.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des négrillons [d']*Aïda*. Elèves filles.

Répétition de *Salomé*. Les 5 esclaves, dames figurantes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 7 251,43 francs.



Dimanche 24 avril 1910

Répétitions

Salomé (au piano) : ~~Garden~~, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol, Estyle, Idrac

Observations

M. Messager ne vient pas à la répétition. Du reste, hier il était souffrant.

Garden* téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas, mais on fait tout de même une bonne répétition.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition. »



Lundi 25 avril 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Marcoux, Cerdan, Revol, Rolland, Varelly

2-*Javotte* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 54.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Henriquez, Demougeot, Rabaud, Catherine, Idrac

Salomé { scène } : Duclos, Estyle

Leçons

{ foyer } Revol (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Dubois (*Salomé*) avec Estyle ; { foyer 2 } Varelly et Revol (*Samson et Dalila*), Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray ; { cabinet des chefs } Dangès (*Salomé*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

L'ex-président Roosevelt¹ et sa famille assistent à la représentation qui marche fort bien. Mais ces Américains ne me paraissent pas avoir un sens artistique très développé.

Colleuille* ne vient pas de la journée. Sa femme m'écrit qu'il est souffrant.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 861,39 francs.

¹ Theodore Roosevelt, homme politique, voir 18/04/1910.



Mardi 26 avril 1910

Répétitions

La Walkyrie { scène } : Van Dyck, Journet, Demougeot, Henriquez, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Rabaud, Catherine, Idrac

Roméo et Juliette { scène } : Mendès, Catherine

Salomé : réglage

Salomé (en costume, à orchestre) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, Cavaillé-Coll, chefs de chant

Leçons

{ foyer } Revol (*Salomé*) avec Estyle ; { cabinet des chefs } Dangès (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; { foyer 2 } Charny (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Excellente répétition de *Salomé*. M. Messager très content, M. Broussan aussi.

Ext. Journal de la Danse : « *Salomé* à orchestre et costumes. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Mercredi 27 avril 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Van Dyck, Delmas, Journet

On finit à 11 h 58.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Dubois-Lauger, Catherine

Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Altchevsky, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Revol (*Salomé*), Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Muratore¹ avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs, surtout M. Messager, réglé [le] service et [les] spectacles.

Bonne représentation. Demougeot* tout à fait très bien, Henriquez* très convenable. Succès !

Je dis à Bourdon* d'apprendre Sieglinde [de *La Walkyrie*] le plus vite possible.

Mendès* n'a pas mal répété *Roméo et Juliette*. Elle est très correcte décidément. Quel dommage que la voix soit si petite.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 538,89 francs.

¹ L'objet de la leçon n'est pas précisé, mais il est probable qu'il s'agit de *Salomé*.



Jeudi 28 avril 1910

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Triadou, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Goulancourt, ~~Altchevsky~~, Journet, Lequien, ~~Ezanno~~, Dubois, Varelly, Vidal, Catherine, Idrac.

Altchevsky, Journet, Ezanno s'excusent de pas venir à la répétition.

Salomé (figuration)

Salomé (la pièce avec décor, lumières, piano dans l'orchestre) : Garden, Bailac, Le Senne, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Revol, Bernard, Estyle, Ray, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} ~~Altchevsky~~ (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Revol (*Salomé*), Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne répétition de *Salomé*.

Hatto* écrit qu'elle peut pas chanter samedi. Kaiser* chantera.

Van Dyck¹ écrit, et vient, pour savoir s'il rechantera en mai.

C'est Duclos* qui chantera Rigoletto. Je le préviens.
Ecrit à Kaiser* pour *Lohengrin*.

Ext. Journal de la Danse : « *Salomé*. Toute la figuration. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.
Toute la pièce. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Vendredi 29 avril 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Mendès, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, ~~Revol~~, Delpouget, Triadou, Varelly, Bachelet, Idrac

Samson et Dalila {scène} : Bailac, Catherine

Lohengrin {scène} : ~~Hatto~~, Kaiser, Daumas, Busser, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan, réglé différentes affaires et spectacles.

J'ai parlé hier de Devriès¹ à M. Messager pour Narraboth [de *Salomé*]. Ça a eu l'air de lui sourire, mais aujourd'hui M. Broussan dit qu'il faut laisser Dubois* sur Narraboth et faire apprendre le 1^{er} Juif à Ariel*.

Dufranne* est arrivé et c'est décidément lui qui créera Jochanaan de *Salomé*. Je lui prête ma partition².

Bonne représentation de *Roméo et Juliette*. Mendès* a été très bien, très correcte. Quel dommage que la voix n'ait pas plus de volume, plus de sonorité.

Ext. Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Melles Morantel, Pise, Franchet [ont] joué avec une boule électrique et blessent la petite Malet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 986,37 francs.

¹ Sans doute David Devriès (1881-1934), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Devriès, David » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² La partition de Stuart est conservée à Paris, BMO, B372, Richard Strauss, *Salomé*, partition chant-piano avec la mise en scène de P. Stuart.



Samedi 30 avril 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Kaiser, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Duclos, Dubois, Busser, Catherine, Idrac

Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Pas fameuse, la représentation, en dehors de Franz*, Gresse* et Dangès*. Kaiser* et Teissié* franchement mauvais ; Daumas* moins bien qu'avant.



Dimanche 1^{er} mai 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Dangès, Busser, Ray, Idrac

Salomé : les brûle-parfums

Salomé (la pièce à orchestre, en costumes, généralement) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

Observations

Excellente répétition de *Salomé*. Tout le monde paraît enchanté. M. Ruau¹, Mme Messager, Georges Hüe², Samazeuilh³, Brussel⁴, Astruc, Erlanger⁵, Debussy, Bruneau⁶, etc., etc., me font beaucoup de compliments. *Salomé* a duré 1 h 34 exactement.

Ext. Journal de la Danse : « En costumes *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

² Georges Hüe (1858-1948), compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Hüe, Georges (Adolphe) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Gustave Samazeuilh (1877-1967) compositeur et critique, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Brigitte Massin, « Samazeuilh, Gustave (Marie, Victor, Fernand) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ Robert Brussel (1874-1940), critique, voir la notice du fonds Brussel dans les collections de l'IMEC, *Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.imec-archives.com/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁵ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910 ; Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

⁶ Alfred Bruneau (1857-1934), compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Bruneau, (Louis, Charles, Bonaventure) Alfred » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Lundi 2 mai 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Dangès, Alexandrowicz, Dubois, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Altchevsky¹ avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Rey (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu Gunsbourg². Il me dit que Broussan lui a dit beaucoup de bien de moi.

Gresse* va à Bruxelles le 14 et le 17, Muratore* le 19.

On jouera *L'Etoile* samedi.

Vu Zambelli*. Elle pourra danser vendredi si c'est indispensable.

Gros succès d'Alexandrowicz*. On fait 18 000 francs [de recettes].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 920,99 francs.

¹ L'objet de la leçon n'est pas précisé, mais il est probable qu'il s'agit de *Salomé*.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Mardi 3 mai 1910

Spectacle à 9 h 15 (répétition générale)

Salomé : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget.

On finit à 10 h 58. Ça a duré 1 h 35.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Samson et Dalila : Altchevsky, Charny, Rey, Revol, Gonguet, Rabaud, Catherine, Idrac

Salomé : figuration

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Excellente répétition générale, grand succès, grande impression.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition générale de *Salomé*.

Répétition du 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Salomé*. M. Messager. »



Mercredi 4 mai 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Delmas, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Javotte* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Alexandrowicz, Catherine

Cette répétition n'a pas lieu, Alexandrowicz [est] souffrante.

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Narçon (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 595,19 francs.



Vendredi 6 mai 1910

Spectacle à 9 h.

Salomé (1^{ère} représentation) : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

On finit à 10 h 59.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Catherine

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Télégraphié à Saléza¹. Il vient, mais ne se montre vraiment pas raisonnable. Il répondra définitivement ce soir.

Télégraphié à Campagnola*, mais il ne répond pas.

Enorme succès de *Salomé*, public enthousiaste.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 070,87 francs.

¹ Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.



Samedi 7 mai 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Dangès, Alexandrowicz, Altchevsky, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*L'Etoile* : Vidal

On finit à 11 h 34.

Répétitions

Sigurd {scène} : Granal, Catherine

Granal très en progrès, ça va bien mieux. Quelle belle voix !

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Narçon (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Saléza¹ demandant des conditions impossibles.

Télégraphié à Swolfs² pour samedi, *La Walkyrie*. Il répond oui.

La presse est très bonne pour *Salomé*.

Téléphoné à Isaac³ à propos de Campagnola*. Il va télégraphier à Pau.

Vu M. Messager très content d'hier. Tout va bien !

Télégraphié à Swolfs et Paty* pour *La Walkyrie* samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *L'Etoile*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 8 912,93 francs.

¹ Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Charles Isaac, imprésario, voir 02/10/1909.



Lundi 9 mai 1910

Spectacle à 8 h 30.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 12 h 12, mais on a commencé à 9 h seulement.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Sigurd {scène} : Granal, Catherine

La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno

Leçons

{foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*) avec Ray

Observations

Audition [de] Bouvier¹, avec M. Fauré et M. Messager, ça va bien. M. Messager verra en janvier.

Vu Paty*. Il chantera samedi.

Vu Renaud². Il ne peut répéter ni samedi, ni dimanche.

Vu Kaiser*. Elle chantera *Faust* lundi.

Les directeurs demandent de mettre à l'affiche les spectacles de lundi et de mercredi.

Excellente représentation, grand succès. On fait 24 095 francs [de recettes].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 095,35 francs.

¹ Il s'agit peut-être d'une mezzo qui débuta en 1912 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 239.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 10 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust : décors

La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno

Faust {chez Monsieur Stuart} : Kaiser, Leroux

Ça va, elle pourra aller.

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Ray (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu les décors (2^e et 3^e [tableaux]) [de] *La Damnation de Faust*.

Réglé [le] service [de] *La Damnation de Faust* et [des] Russes avec M. Messager et Rabaud*.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. »



Mercredi 11 mai 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Mendès, Altchevsky, Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Varelly, Gonguet, Rolland, Chappelon, Lobstein

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Faust {scène} : Kaiser, Catherine

La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Rey

Leçons

{foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd, Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Mendès* fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je vais chez elle et lui fait comprendre qu'elle perd ses droits à sa seconde représentation¹, car il y aura Kousnetzoff² et Alexandrowicz*. Elle demande le temps de voir et de réfléchir. Elle téléphone de nouveau qu'elle ne peut pas chanter. C'est Campredon*, que j'avais prévenue, qui chantera.

Écrit à Franz* pour lui dire qu'il doit être ici le 22 pour répéter *La Damnation de Faust*.

Incident avec les chœurs à propos de la répétition de demain soir, imposée par les directeurs. Ils refusent de répéter vendredi dans l'après-midi quoique n'ayant rien à faire le soir, alors qu'ils doivent 4 h de service par jour. D'autre part la plupart prétendent ne pas pouvoir venir demain soir ayant des engagements ailleurs. C'est vraiment formidable cette prétention de vouloir régenter la direction et de ne faire qu'à leur guise. Ils ont tous les droits mais aucun devoir. Ah ! si j'étais le maître. Les directeurs me conseillent la fermeté, mais ensuite ils me déjugent.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 920,19 francs.

¹ Il était d'usage qu'un chanteur ait le droit de chanter deux fois de suite un rôle dans un opéra. Mendès ayant chanté Juliette le 29 avril 1910, elle avait « priorité » pour interpréter ce rôle dès que *Roméo et Juliette* aurait été remis à l'affiche.

² Maria Kousnetzoff (1880-1966), soprano russe. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane et Harold Barnes [en ligne], « Kuznetsova, Mariya Nikolayevna », disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Jeudi 12 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust : décors

La Walkyrie {scène} : Swolfs, Paty, Henriquez, Le Senne, Catherine, Idrac

La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Ezanno, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon

La Damnation de Faust {scène} : mise en scène des chœurs, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno

Leçons

{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd, Guillaume Tell*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Kaiser (*Faust*) avec Busser et Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle

Observations

On entend Fabert* (*La Walkyrie, Siegfried*), quel fou de vouloir, avec cette voix plate, sans timbre et d'émissions si diverses, chanter les grands ténors !

Swolfs¹ répète très bien. Il est en progrès depuis Bruxelles.

Les chœurs viennent tous à la répétition, qui marche du reste fort bien.

Les directeurs disent que si Fabert* veut, il peut rester jusqu'à fin mai pour *Salomé*.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Follets. Coryphées. Quadrilles.
Le Cercle². »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Sans doute le Cercle de l'Union artistique qui organisait des représentations privées.



Vendredi 13 mai 1910

Spectacle à 8 h 30.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dubois, Dufranne, Lequien, Ezanno, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 12 h 12, mais on ne commence qu'à 9 heures 02 minutes.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ariel, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Kaiser, Altchevsky, Delmas, Courbières, Goulancourt, Dangès, Busser, Catherine, Idrac

La Walkyrie {scène} : Swolfs, Henriquez, Le Senne, Paty, Delmas, Vidal, Catherine, Idrac

La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Rey, Revol, Chappelon

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Franz*, [il] ne sera pas là avant le 25.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Coryphées et Quadrilles.

Le Cercle¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 396,42 francs.

¹ Voir 12/05/1910.



Samedi 14 mai 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Vidal, Le Senne, Henriquez, Durif, Swolfs, Delmas, Paty, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois, Lacombe-Olivier, Durif

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : chœurs hommes

Très bien.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois, Lacombe-Olivier, Durif, Le Senne, Henriquez, Vidal, Catherine, Idrac
Durif ne vient pas, malade.

Faust {foyer de la danse} : Kaiser, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Dangès, Busser, Catherine, Idrac

La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon

Leçons

{foyer} Ariel (*Salomé*), Paty (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations

Swolfs¹ fait une excellente impression. Les directeurs [sont] contents.

Reçu télégramme [de] Gunsbourg² pour Muratore*. Répondu.

Astruc³ demande à répéter lundi [avec les] chœurs sur la scène⁴. M. Broussan le permet.

Henriquez* mieux que la 1^{ère} fois.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 168,38 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

³ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

⁴ Peut-être pour préparer la représentation de gala qu'il organisait le 19/06/1910.



Dimanche 15 mai 1910

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Ray

Nous avons fini à 8 h.



Lundi 16 mai 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Kaiser, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Delmas, Dangès, Ezanno, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Paty, Lequien, Estyle

Observations

Pas vu [les] directeurs de la journée. Seul M. Broussan fait une très courte apparition le soir (une demi-heure au plus). Il reçoit une lettre de Fabert* et il dit de l'afficher pour *Salomé* mercredi.

Alexandrowicz*, qui hier n'était pas bien, est un peu souffrante. Elle demande à ne pas répéter demain. J'ai bien peur qu'elle ne chante pas vendredi. M. Arthur Meyer¹, le soir, me dit que Mme de Reszké² lui a écrit qu'elle ne pouvait pas aller à sa soirée demain et que, très probablement, elle ne chanterait pas vendredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 304,99 francs.

¹ Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.

² Il s'agit de l'épouse de Jean de Reszké, voir Chimènes 2004, p. 320-321.



Mardi 17 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : décors

On voit le 5^e acte et ça me semble très bien.

Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Varelly, Delpouget, Estyle

Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Varelly, Delpouget, Estyle

Fabert chantant demain, cette répétition n'a pas lieu.

La Damnation de Faust : orchestre, 1^{ère} lecture, Rabaud

Leçons

{foyer} Paty (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2}

Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs}

Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet

Observations

Alexandrowicz* vient me dire qu'elle ne croit pas pouvoir chanter vendredi. [Les] directeurs décident [de] changer [le] spectacle. On jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Roses et les Follets. Sujets. »

Agenda du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »



Mercredi 18 mai 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Ezanno, Lequien, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ariel, Estyle

La Damnation de Faust {scène} : les chœurs

Excellente répétition. Je crois que les chœurs seront très bien.

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer} Paty (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle

Observations

L'électricité s'éteint pendant cinq minutes avant le commencement du spectacle par suite d'un accident de machine occasionné par la foudre.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Roses et Follets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 478,59 francs.



Jeudi 19 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust : décors, réglage

La Damnation de Faust : décors, réglage [du] 5^e acte, Catherine, Estyle, Ray

Thaïs {foyer} (ensemble, les cénobites) : Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Catherine

La Damnation de Faust {foyer} : Grandjean, Rabaud, Catherine

La Damnation de Faust {scène} : Grandjean avec Stuart

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager quitte furieux le réglage, au milieu de la course à l'abîme, parce que les peintres, Rochette et Landrin¹, n'ont rien établi d'avance pour les éclairages. Puis il vient me chercher et nous descendons régler les spectacles.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

[*La Damnation de Faust*] Les Follets.

Le Cercle². »

¹ Rochette, peintre-décorateur, voir 18/04/1909 ; Landrin, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11

² Voir plus haut.



Vendredi 20 mai 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Altchevsky, Dangès, Paty, Cerdan, Rey, Revol, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dubois, Rey, Rabaud, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust {scène} : Grandjean, Renaud, Rabaud, Catherine, Idrac

Salomé {foyer, ensuite en scène} (les Juifs, ensemble) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Messager, Estyle

M. Messager n'assiste pas à cet ensemble.

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

[Les] directeurs viennent pas.

Ariel* est bien. Il jouera demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 800,07 francs.



Samedi 21 mai 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Varely, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varely, Delpouget, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust (artistes et chœurs) : Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varely, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons

{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gilly (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Réglé [le] service avec [les] directeurs. Sur ma demande on ne répétera pas à l'orchestre mardi *La Damnation de Faust*. M. Messager approuve ma distribution des *Maîtres chanteurs*. Ariel* fait un médiocre effet. Il s'est un peu trompé à la fin et vraiment sa voix est insuffisante pour l'Opéra.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 683,48 francs.



Dimanche 22 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Grandjean, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varely, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations

Excellente répétition.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »



Lundi 23 mai 1910

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} (avec le ballet) : Renaud, Grandjean, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac

Les ballets ont été réglés sans aucun souci de l'action ou de la musique, et il y a trop de monde. C'est une impression générale.

Sigurd {scène} : Granal, Estyle

Granal est en progrès.

Leçons

{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gilly (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Thaïs*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Gros succès pour Kousnetzoff¹, qui est tout à fait très bien. Le Prince impérial héritier de Turquie, Youssouf Izzeddin Effendim [sic]², assiste à la représentation dans la loge du Président.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 008,79 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Youssouf-Izzeddine (1857-1916).



Mardi 24 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust : réglage du 5^e acte, Rochette, Catherine

La Damnation de Faust : figuration hommes et dames, Ballet, dames figurantes, Catherine

La Damnation de Faust : figuration de la marche

La Damnation de Faust (la pièce, décors et lumières, artistes et chœurs, ballet, piano dans l'orchestre) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax

On arrête la répétition à minuit cinq, ce qui fait qu'on ne voit pas le dernier acte.

Leçons

{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Aïda*) avec Bachelet

Observations

Gunsbourg assiste à la répétition du soir et se plaint des changements faits dans son adaptation¹. Rabaud* lui répond qu'à l'Opéra on ne peut pas se permettre d'ajouter au texte de Berlioz ou de le tripatouiller. Gunsbourg est furieux des ballets et se refuse à les laisser danser. Il est vrai qu'ils sont en pleine contradiction avec l'action et la musique.

Écrit à Swolfs² pour demander s'il chanterait mercredi *La Walkyrie*, si nécessaire.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves garçons Monin, Denizard, Maillard.

Le soir même répétition.

Le Cercle³. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909. Gunsbourg avait été le premier à mettre en scène *La Damnation de Faust* et avait publié une partition reflétant les représentations, avec de nombreuses coupures et modifications.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Voir plus haut.



Mercredi 25 mai 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Boni

On finit à minuit dix. On a déblayé au quart. Kousnetzoff nous a fait perdre beaucoup de temps.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Vareilly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Vareilly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

On jouera probablement *La Walkyrie* le 1^{er} juin, si Swolfs¹ peut, *La Damnation de Faust* étant reculée.

Gunsbourg² fait répéter le ballet des roses [de *La Damnation de Faust*], qu'il modifie du tout au tout.

Reçu télégramme [de] Swolfs [qui ne] peut pas chanter mercredi, [car c'est la] 2^e [représentation d']*Elektra* à Bruxelles³.

Ext. Journal de la Danse : « Le 4^e acte de *Faust*. Sujets.

La Damnation de Faust. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Le Cercle⁴. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 684,19 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

³ *Elektra* fut créée à La Monnaie de Bruxelles le 26 mai 1910 dans la traduction d'H. Gauthier-Villars, sous la direction de S. Dupuis, voir les archives de La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Voir plus haut.



Jeudi 26 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust (la Marche) : chœurs hommes, figuration hommes, figuration femmes, figuration, Ballet, enfants, chevaux, ânes

La Damnation de Faust (la pièce, piano dans l'orchestre, décors, lumières) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Vareilly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax, Ruggieri

Leçons

{foyer} Franz (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud et Catherine ; {petit théâtre} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (Sigurd) avec Estyle ; {foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Roméo et Juliette*), Gilly (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations

Gunsbourg¹ chambarde tout. Enfin ! Espérons qu'on aura pas à le regretter. La répétition marche mal, grâce au chambardement de Gunsbourg, mais M. Messager le lui dit du reste et c'est bon pour moi. Enfin, on en reviendra à ce que j'avais fait.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets.

Les Roses [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Damnation de Faust. Les Roses, les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille². »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² Il s'agit sans doute de *La Damnation de Faust*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.



Vendredi 27 mai 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit neuf minutes.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette {scène} : Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Etant souffrant, cette répétition n'a pas lieu.

Leçons

{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Lequien (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, *Lohengrin*, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Je reste au lit jusqu'à trois heures. Ah ! je me ressens de ma fatigue.

Vu M. Messager le soir. Il est charmant.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves garçons. Les Roses [de *La Damnation de Faust*].

Le Cerele¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 146,67 francs.

¹ Voir 12/05/1910.



Samedi 28 mai 1910

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Zambelli

On finit à 11 h 15.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} (artistes et chœurs) : Grandjean, Franz, Renaud, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations

Alexandrowicz*, devant chanter mercredi chez Castellane¹, c'est Kousnetzoff² qui chantera *Roméo et Juliette* avec Campagnola*. Quelle folle, cette petite Alexandrowicz*, qui va gâter tout son avenir avec ses concerts mondains.

Ecrit à Swolfs³ pour lui confirmer qu'il chantera *La Walkyrie* le lundi 6.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs, qui sont charmants.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 447,88 francs.

¹ Sans doute le comte Boni de Castellane, réputé pour organiser des concerts et des réceptions somptueuses (voir Chimènes 2004, p. 401).

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Dimanche 29 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust (réglage des décors) : on commence par le 5^e acte pour finir par le 1^{er}.
Leroux, Estyle, Ray

La Damnation de Faust (la marche) : chœurs hommes, figuration hommes, figuration, Ballet, enfants, figurations dames, en costumes

La Damnation de Faust (la pièce à orchestre en costumes) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax, Ruggieri, Rochette et Landrin, Mouveau et Demoget, Lagarde, Pinchon, Bézin, Stelmans, Poutot, Clodomir, Boudon

Observations

J'ai une prise de bec assez énergique avec Gunsbourg¹ au sujet de la marche [hongroise] et de quelques détails pour lesquels on ne suit pas ses indications, et on fait bien. Il a adapté *La Damnation de Faust* à la scène, ce qu'un enfant audacieux aurait pu faire, ça ne prouve pas qu'il ait bien compris l'esprit de l'œuvre et la pensée de Berlioz. M. Messager m'approuve, M. Broussan aussi, ça me suffit.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

Agenda du chef d'orchestre : « 3^e répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Lundi 30 mai 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Roméo et Juliette {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Gilly, Lequien, Dubois, Delpouget, Gonguet, Varelly, Ezanno, Busser, Catherine, Idrac

Orchestre : les Russes

Leçons

{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Swolfs¹ : entendu [pour] lundi 6 juin, *La Walkyrie*.

Ext. Journal de la Danse : « Le Cercle². »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 191,89 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Voir 12/05/1910.



Mardi 31 mai 1910

Répétitions

La Damnation de Faust {salle d'études} : les chœurs, Franz, Rabaud

Service russe

Orchestre

Ballet {foyer de la danse}

Ballet au piano avec décors, lumière {scène}

Leçons

{foyer} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Ariel (*Thaïs*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Demougeot (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Bourdon* n'étant pas prête pour *La Walkyrie*, les directeurs disent d'afficher Hatto*, qui doit rentrer de son voyage en Orient le 1^{er} juin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Roses.

Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mercredi 1^{er} juin 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Campagnola, Gresse, Lequien, Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Orchestre : Russes

Ballet avec orchestre

Ballet

Leçons

{petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine, Franz (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations

On a des ennuis avec les Russes qui, n'étant pas prêts, voudraient bien faire retomber les torts sur la direction de l'Opéra. Leur générale n'aura pas lieu demain soir. Elle aura lieu vendredi à 2 h.

Vareilly* écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va chez Nansen*. En tous cas, nous avons Cheyrat*.

Kousnetzoff¹ admirable. Assez bon début de Campagnola*. Excellente rentrée de Gilly* en grands progrès.

Ext. Journal de la Danse : « Le Cercle². »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,79 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Voir 12/05/1910.



Jeudi 2 juin 1910

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Revol, Gonguet, Delpouget, Triadou, Estyle

Sigurd {petit théâtre} : Granal, Catherine

Cette répétition n'a pas lieu.

Russes

Orchestre

Ballet à orchestre

Ballets à orchestre avec décors, en costumes, généralement

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {petit théâtre} Revol et Triadou (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Ext. Journal de la Danse : « Raccord de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Les Russes. »



Vendredi 3 juin 1910

Spectacle à 8 h 454.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Revol, Nansen, Gonguet, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 12 heures 07 minutes.

Répétitions

Salomé (les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Triadou, Estyle

La Damnation de Faust {scène} (artistes et chœurs) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Excellente répétition.

La Walkyrie {petit théâtre} : Hatto, Swolfs, Rabaud, Estyle, Idrac

Orchestre russe

Ballet avec orchestre

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray

Ext. Journal de la Danse : « Le Cercle¹. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 500,67 francs.

¹ Voir 12/05/1910.



Samedi 4 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Danses du Prince Igor : 1^{ère} représentation russe.

Répétitions

La Damnation de Faust {salle d'études} : chœurs et coryphées, Rey, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Revol

Ballet russe, en costumes

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Lequien (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Le ballet russe n'a qu'un succès relatif.

Nous réglons les lumières de *La Damnation de Faust* avec M. Messager et les électriciens. C'est Colleuille* qui s'en occupera. Tant mieux !

Recette donnée par les feuilles comptables : 33 542,10 francs.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Dimanche 5 juin 1910

Répétitions

La Damnation de Faust (réglage, on commencera par le 5^e acte) : Mouveau et Demoget, Rochette et Landrin, Ruggiéri, Catherine, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust : la marche en costumes

La Damnation de Faust (la pièce généralement) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations

Il y a un gros accroc provenant de la lumière. Décidemment ce chef électricien est une moule. Mais je crois que ça marchera aussi bien que ça peut marcher étant donné les conditions dans lesquelles la pièce est montée. C'est Colleuille* qui s'occupera de la lumière.

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Anges.

Le soir à 8 h la pièce en costumes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »



Lundi 6 juin 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Swolfs, Delmas, Hatto, Durif, Paty, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Lacombe-Olivier, Durif

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

La Walkyrie (les Walkyries) {scène} : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Lacombe-Olivier, Catherine, Idrac

Sigurd {scène} : Granal, Catherine

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations

On a commencé 7 minutes en retard par la faute de M. Bodin, coiffeur de Melle Hatto*, qui n'avait pas encore apporté sa perruque à 8 h.

Réglé de nouveau la lumière de *La Damnation de Faust* avec Quincet*, Colleuille* et moi. Ah ! ça n'est pas commode. Quel drôle d'électricien. Et on recommence ce petit travail pendant *La Walkyrie*. S'en sortira-t-il ? J'ai bien peur que non. Il faudrait absolument un chef électricien qui soit un homme de théâtre. Ça n'est pas le cas, oh ! non !

Ext. Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 716,89 francs.



Mardi 7 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Le Prince Igor : 2^e représentation russe

Répétitions

Sigurd {petit théâtre} : Granal, Bourdon, Gilly, Catherine, Idrac

Orchestre russe

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Costallat¹ dîne chez moi et me dit à brûle-pourpoint que Gunsbourg², les Chapots³ et elle sont décidés à ne pas laisser passer *La Damnation de Faust* vendredi. Ça me bouleverse et je me mets au lit sitôt après son départ, malade.

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 920 francs.

¹ Il s'agit sans doute de la femme de l'éditeur Georges Costallat (1844-1901), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alan Pope, « Costallat » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013] et Devriès-Lesure 2003a, p. 322-323, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 120-123.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

³ Il s'agit certainement de Victor Chapot (1873-1954), petit-neveu de Berlioz, et de sa femme, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]) et le site du Musée Berlioz, *La maison-musée Hector Berlioz* [en ligne], disponible sur : <http://www.hberlioz.com/LaCote> [consulté le 1^{er} août 2013].



Mercredi 8 juin 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Garden, Le Senne, Baillac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal¹]

Répétitions

Salomé (les Juifs) {foyer} : Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Cerdan, Estyle

La Damnation de Faust (réglage du 5^e acte) : Marçais, Franz, Renaud, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Estyle, Ray

Orchestre russe

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Je suis malade et ne peux quitter mon lit. Je fais prévenir les directeurs. M. Messager m'écrit une lettre charmante que m'apporte Colleuille*.

Ext. Journal de la Danse : « Les coupures de *La Fête chez Thérèse*. Le Menuet. Les Grotesques. Urban. Johnsson.

Les Anges de *La Damnation de Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 502,99 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 9 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Le Prince Igor : 3^e représentation russe

Répétitions

La Damnation de Faust : chœurs, tout le monde, ensemble.

Ballet russe

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*), Ray (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Je reste au lit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 435,90 francs.



Vendredi 10 juin 1910

Spectacle à 8 h.

La Damnation de Faust (1^{re} représentation) : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon

On finit à 11 h 40. Et on a commencé seulement à 8 h 10.

Service russe

Ballet

Ballet avec orchestre

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Je viens au théâtre. Rien de nouveau. La bande Gunsbourg, Chapot, Costallat¹ a essayé d'empêcher la représentation de *La Damnation de Faust*, mais les directeurs ont tenu bon et la bande a cédé. Enfin !

La représentation a été excellente, grand succès. Les directeurs sont enchantés et charmants pour moi.

Mouveau² me dit que M. Lagarde* débîne dans les couloirs. Est-ce vrai ? J'ai peine à le croire. Je crois que M. Messager a mal compris ce que je lui ai dit à ce sujet.

On n'a vu personne de la meute [des opposants à *La Damnation de Faust*].

Ext. Journal de la Danse : « Les Follets et les Roses [de *La Damnation de Faust*]. Elèves filles et garçons. Sujets. Quadrilles et Coryphées. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 065,07 francs.

¹ Voir 07/06/1910.

² Georges Mouveau (1878-1959), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.



Samedi 11 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Cléopâtre-Les Sylphides-Shéhérazade : 4^e représentation russe

Russes

Orchestre

Ballet {scène}

Réglage des décors de *Cléopâtre* et des *Sylphides*

Orchestre

Pas de leçons

Observations

Je suis malade et reste dans mon lit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 33 828,80 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Ballets Russes. *Shéhérazade*. *Cléopâtre*. Dames figurantes.
Le Cercle¹. »

¹ Voir 12/05/1910.



Lundi 13 juin 1910

Spectacle à 8 h.

La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Revol, Ezanno,
Gonguet, Chappelon, Vareilly

On finit à¹

Russes

Orchestre

Orchestre

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd, Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Gall*, télégramme [d']Ariel* : ils ne viennent pas à leurs leçons.

Ext. Journal de la Danse : « Le Cercle². »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 124,79 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Voir 12/05/1910.



Mardi 14 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Programme du samedi 11. 5^e représentation russe

Répétitions

Orchestre russe [sic]¹

Ballet russe

Leçons

{foyer} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine

Observations

Ariel* télégraphie que, malade, [il faut] prendre [des] précautions dans [le] cas où [il ne] pourrait pas chanter demain.

Je suis malade et garde encore la chambre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 784,90 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : quatuor

¹ La formulation est ambiguë : il s'agit en fait de l'orchestre de l'Opéra qui interpréta plusieurs des ballets dansés par la troupe de Diaghilev (*Giselle* et *L'Oiseau de feu*).



Mercredi 15 juin 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-1^{er} acte de *Coppélia-Le Festin-Le Prince Igor* : Vidal¹, Tcherepnine², Zambelli

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Salomé (les Juifs) {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Bachelet

Rigoletto {petit théâtre} : Duclos, Campagnola, Alexandrowicz, Lapeyrette, Paty, Busser, Catherine, Idrac

Service russe

Orchestre, harmonie

Orchestre, quatuor

Ballet {foyer de la danse}

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Mendès (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Je reprends complètement mon service. Vu [les] directeurs qui sont charmants.

Ariel* peut pas chanter ce soir. On va chez Fabert* qu'on ne trouve pas, mais à 1 h 30 il sera chez Mme de Trédern³.

Vu Duclos* qui ne pourra pas chanter avant juillet.

[Les] directeurs me disent de prévenir Gresse* que c'est lui qui chantera *La Damnation de Faust* après le départ de Renaud⁴ et même en cas d'indisposition de Renaud.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 167,09 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : quatuor, harmonie

¹ Vidal dirige *Coppélia*.

² Nicolas Tcherepnine (1873-1945) compositeur et chef d'orchestre russe, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Svetlana Savenko, « Tcherepnine Tcherepnin, Nikolay Nikolayevich » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Il s'agit de la vicomtesse de Trédern, voir Chimènes 2004, p. 179-180.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 16 juin 1910

Spectacle à 9 h.

6^e représentation russe : même programme que samedi 11 juin

Répétitions

Le Miracle (lecture) {bureau des directeurs} : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, Catherine

Ballet russe {foyer de la danse}

Giselle {scène} : à orchestre, en costumes, avec décors

Giselle : orchestre russe¹ [sic]

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 129,20 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Giselle*

¹ Voir 14/06/1910.



Vendredi 17 juin 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Gonguet, Chappelon

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Giselle : orchestre russe¹ [sic]

Giselle : répétition générale

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd, Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 740,07 francs.

Recette donnée par les feuilles comptables : (pour *Giselle*) 6 628,80 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Giselle*

¹ Voir 14/06/1910.



Samedi 18 juin 1910

Spectacle à 8 h 45.

Giselle-Cléopâtre. 7^e représentation russe

Répétitions

Gala italien {scène} : répétition à orchestre

Orchestre russe¹ [sic]

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 32 087,60 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

¹ Voir 14/06/1910.



Dimanche 19 juin 1910

Spectacle à 8 h 30.

Gala¹ :

1-prologue de *I Pagliacci* : Amato²

2-*Tristan et Isolde* (2^e acte) : Burian, Ananian, Fremstad, Homer³

3-*La Bohème* (3^e acte) : Caruso, Scotti, Farrar, Alten⁴

4-*Otello* (4^e acte) : Slezak, Amato, Segurolo⁵

5-*Faust* (5^e acte) en français : Alda⁶, Caruso, Segurolo, Farrar

On finit à minuit vingt minutes.

Répétitions

Orchestre du gala

Réglage des décors : 3^e acte [de] *La Bohème*, 2^e [acte de] *Tristan et Isolde*

¹ Ce gala organisé par Gabriel Astruc était donné par des membres de la troupe du Metropolitan Opera de New York et dirigé par Arturo Toscanini (1867-1957, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de David Cairns et Vittorio Podesti, « Toscanini, Arturo » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² *I Pagliacci*, drame en deux actes de Ruggero Leoncavallo (1858-1919), créé à Milan en 1892. Pasquale Amato, baryton italien (1878-1942), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor [en ligne], « Amato, Paquale », disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Karel Burian (1870-1924), ténor tchèque ; Olive Fremstad (1911-1951), soprano américaine ; Louise Homer, contralto américaine (1871-1947). Voir dans *The Grove Music Online*, les notices de Desmond Shawe-Taylor et Katherine K. Preston, « Burian, Karel [Burrian, Carl] », « Fremstad, Olive [Rundquist, Olivia] », « Homer (née Beatty), Louise (Dilworth) » [en ligne], disponibles sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Paolo Ananian, ténor (voir la base de données du Metropolitan Opera, *MetOpera Database* [en ligne]. Disponible sur : <http://archives.metoperafamily.org/archives> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁴ *La Bohème*, scènes lyriques en quatre tableaux, de Giacomo Puccini (1858-1924), créée à Turin en 1896. Enrico Caruso (1873-1921) ténor italien ; Antonio Scotti, baryton italien (1866-1936) ; Geraldine Farrar, soprano américaine (1882-1967). Voir dans *The Grove Music Online*, les notices de Rodolfo Celletti, Alan Blyth, Valeria Pregliasco-Gualerzi et de Desmond Shawe-Taylor, « Caruso, Enrico », Scotti, Antonio », Farrar, Geraldine » [en ligne], disponibles sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Bella Alten, mezzo (voir la base de données du Metropolitan Opera, *MetOpera Database* [en ligne]. Disponible sur : <http://archives.metoperafamily.org/archives> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁵ *Otello*, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi (1813-1901) sur un livret d'Arrigo Boito, créé à Milan en 1896. Leo Slezak (1873-1946), ténor autrichien ; Andrès de Seguro (1874-1953), basse espagnole. Voir dans *The Grove Music Online*, les notices de Desmond Shawe-Taylor et de David Cummings, « Slezak, Leo », « Seguro, Andrès de » [en ligne], disponibles sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁶ Frances Alda, soprano néo-zélandaise (1879-1952), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alan Blyth, « Alda [Davies], Frances (Jeanne) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Lundi 20 juin 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Fabert, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Sylphides*, 1^{er} acte de *Coppélia* : Tcherepnine¹, Vidal², Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Salomé (les Juifs) {scène} : Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Fabert, Estyle

Samson et Dalila {scène} : Franz, Noté, Paty, Bailac, Busser, Estyle, Idrac

Orchestre russe³ [sic]

Ballet russe

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [d']Ariel* qui demande un médecin d'urgence.

Reçu lettre [de] Fabert* qui ne sait pas s'il pourra chanter ce soir.

Réglé [les] congés avec M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 571,59 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

¹ Nicolas Tcherepnine, chef d'orchestre, voir 15/06/1910.

² Vidal dirige *Coppélia*.

³ Voir 14/06/1910.



Mardi 21 juin 1910

Spectacle à¹.

Giselle, Shéhérazade : 8^e représentation russe

Répétitions

Aïda {petit théâtre} : Albani, Estyle

Sigurd : Granal, Estyle

Orchestre russe² [sic]

Ballet russe

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*), d'Elty (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd, Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Auditions : Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 429,50 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

¹ L'heure de début n'a pas été précisée.

² Voir 14/06/1910.



Mercredi 22 juin 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Renaud, Franz, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Revol, Vareilly

On finit à 11 h 40.

Répétitions

La Damnation de Faust {petit théâtre} : Demougeot, Estyle

Demougeot ne venant pas, la répétition n'a pas lieu.

Samson et Dalila : Bailac, Noté, Busser, Estyle

Figuration russe

Ballet à orchestre

Figuration russe {petit théâtre}

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*Samson et Dalila*) avec Busser, Charny (*Rigoletto, Sigurd*) avec Ray

Ext. Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Roses et Follets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 189,09 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*



Jeudi 23 juin 1910

Spectacle à¹.

Giselle, *Shéhérazade* : 9^e représentation russe

Répétitions

La Damnation de Faust {petit théâtre} : Demougeot, Estyle

Aïda : Demougeot, Lapeyrette, Albani, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac

Albani ne vient pas répéter.

Ballet russe

Ballet russe à orchestre

Leçons

{cabinet des chefs} Albani (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Le Miracle*), Delmas et Grandjean (pour l'Elysée²), Delmas (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 24 341,30 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

¹ L'heure de début n'a pas été précisée.

² Il s'agit d'une soirée privée pour laquelle on recourrut aux chanteurs de l'Opéra.



Vendredi 24 juin 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Bailac, Franz, Noté, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Sigurd {petit théâtre} : Granal, Gilly, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Vidal, Estyle, Idrac

Russes

Figuration en costumes

Ballet en costumes, à orchestre

Réglage

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Delmas (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Goulancourt¹ avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Auditions : Catherine

Observations

Bailac* fait un bon début.

Réglé [les] congés avec M. Broussan. M. Messager est là.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 560,07 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

¹ L'objet de la leçon n'a pas été précisé.



Samedi 25 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval, L'Oiseau de feu, Les Orientales : 10^e représentation russe

Répétitions

Sigurd {foyer de la danse} : Granal et le Ballet, Vidal, Estyle

Service des russes

Ballet dans le décor des *Orientales*

Orchestre

Réglage des *Orientales* et de *L'Oiseau de feu*

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Dangès (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 36 302,70 francs.

Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Les Orientales*



Dimanche 26 juin 1910

Gala en l'honneur du roi de Bulgarie

1-*La Damnation de Faust* (la Taverne) : Rabaud, Renaud, Dubois, Cerdan, Rey, Gonguet, Revol, Chappelon, Ezanno, Varelly

2-*La Damnation de Faust* (3^e acte : les roses) : Rabaud, Renaud, Dubois

3-*Samson et Dalila* (2^e acte) : Vidal, Lapeyrette, Franz, Delmas

4-*La Fête chez Thérèse* (2^e acte) : Vidal, Zambelli, Boni

Commencé [à] 10 h 10, fini [à] 12 h 30.



Lundi 27 juin 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Ezanno, Boni

On finit à¹

Répétitions

Aïda {petit théâtre} : Demougeot, Albani, Vidal, Catherine, Idrac

Sigurd : Granal, Gilly, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Les rôles de *La Korrigane*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 663,79 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Mardi 28 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval, L'Oiseau de feu, Les Orientales : 11^e représentation russe

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Gresse, Catherine

Sigurd {scène} : Granal, Gilly, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac
Melle Bourdon ne vient pas répéter. Elle écrit qu'elle est souffrante ?.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Demougeot et Albani (*Aïda*) avec Vidal

Chœurs : tout le monde

Observations

Paty* télégraphie qu'ayant perdu sa mère, il part et ne pourra pas jouer vendredi *Rigoletto*.

Muratore* me dit qu'il pourra pas chanter le 4 *Salomé*, parce qu'il est pris à Vichy. J'écris à Swolfs¹ et le prie de me télégraphier.

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 615,60 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Les rôles de *La Korrigane*. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mercredi 29 juin 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit sept minutes.

Répétitions

Salomé (les Juifs) {scène} : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Rigoletto {scène} : Duclos, Alexandrowicz, Campagnola, Lapeyrette, Gresse, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Réglé certaines questions. Il télégraphie à Saugey¹ pour Muratore*.

Ext. Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Les Grottesques [de *La Fête chez Thérèse*]. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 330,59 francs.

¹ Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille de 1908 à 1914. il avait aussi travaillé à Alger et Nice auparavant (voir Combarrous 1927, p. 293-294).



Jeudi 30 juin 1910

Spectacle à 9 h.

Carnaval, L'Oiseau de feu, Les Orientales : 12^e représentation russe

Répétitions

Rigoletto {petit théâtre} : Campagnola, Duclos, Alexandrowicz, Busser, Estyle, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu par suite de l'absence d'Alexandrowicz. On fait travailler Campagnola.

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.

Saugey¹ télégraphie qu'il autorise Muratore* à chanter le 4, mais il télégraphie à Muratore* qu'il lui retient un cachet de 2 000 francs, alors Muratore* ne veut plus chanter.

Alexandrowicz* télégraphie à Reszké² qu'elle a manqué [son] train.

Paty* télégraphie qu'il rentrera dimanche.

Ecrit à Renaud³ qu'il chante pas *La Damnation de Faust* le 8 juillet.

Ecrit à Dufranne* qu'on compte sur lui en septembre pour *Salomé* et *Monna Vanna*.

Entendu avec Pétremand* pour [les] changements [de] spectacles.

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 285,80 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Sabotière*⁴. Sujets. »

¹ Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.

² Jean de Reszké (1850-1925), ténor, professeur de chant.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Il s'agit d'un extrait de *La Korrigane*.



Vendredi 1^{er} juillet 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Alexandrowicz, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Notick, Campagnola, Duclos, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget

2-*Cléopâtre* : Tcherepnine¹

3-*Thaïs* (ballet) : Rabaud, Zambelli

On finit à minuit.

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Goulancourt (*Le Miracle*), d'Elty (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Armide*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

L'affaire Saugéy²-Muratore* est arrangée. Muratore* chantera le 4 juillet ici *Salomé* et le 4 septembre à Vichy.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Les rôles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 030,17 francs.

¹ Nicolas Tcherepnine, chef d'orchestre, voir 15/06/1910.

² Amédée Saugéy, directeur de Marseille, voir 29/06/1910.



Samedi 2 juillet 1910

Spectacle à 1^h.

L'Oiseau de feu, *Les Sylphides*, *Shéhérazade* : 13^e spectacle russe

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Franz, Gresse, Demougeot, Estyle, Idrac

Aïda {scène} : Charny, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

On modifie le spectacle du gala belge : on donnera [le] 2^e acte d'*Armide*, [le] 4^e acte [d']*Henry VIII* avec Renaud² et Grandjean*, et le ballet de *Thaïs*. Je téléphone à M. Faure³. Nous sommes d'accord. Je vois Renaud et lui en parle, ça va. Vu M. Messager. Il est content. [Récépissé d'un recommandé pour Henri Dangès.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 344,70 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Elèves filles et garçons. »

¹ L'heure de début n'a pas été précisée.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Il s'agit peut-être du sénateur de la Drôme Maurice Faure (1850-1919) qui fut plusieurs fois rapporteur du budget des Beaux-Arts, avant de devenir sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts fin 1910, voir la notice de la base de données *Les sénateurs de la III^e République-Sénat* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Lundi 4 juillet 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Bernard, Delrieu, Cerdan, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

La Damnation de Faust {scène} : Franz, Gresse, Demougeot, Rabaud, Estyle

Aïda : Charny, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Réglé diverses questions du gala avec M. Messager.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 538,69 francs.



Mardi 5 juillet 1910

Spectacle à 9 h.

Cléopâtre, *L'Oiseau de feu*, *Le Festin* : 14^e représentation russe

Répétitions

Aïda {petit théâtre} : Charny, Vidal, Estyle

Ballet russe {scène}

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Demougeot* fait dire qu'elle chantera pas demain. Je préviens Féart* qui, après des réticences, dit qu'elle chantera, mais qu'elle aura peut-être besoin d'une annonce.

Vu M. Messager pour le gala. Il désigne les chefs : Busser* conduira *Armide*, Vidal* *Henry VIII*, Rabaud* *Thaïs*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 059,80 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 6 juillet 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Albani, Gilly, Noté, Paty, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Tannhäuser {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Cerdan, Delpouget, Estyle

Tannhäuser {scène} : Féart, Franz, Gresse, Noté, Ariel, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Gilly* m'écrit à midi et demi qu'il ne peut pas chanter. On va chez Duclos* et chez Noté*. C'est Noté* qui chante.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Les négrillons. Elèves filles.

Le Ballet [pour *Aïda*]. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 031,19 francs.



Jeudi 7 juillet 1910

Spectacle à 9 h.

15^e représentation russe : *Shéhérazade*, *Le Festin*, *L'Oiseau de feu*

Répétitions

Rigoletto {scène} : Brozia, Charny, Campagnola, Duclos, Paty, Busser, Catherine, Idrac

Roméo et Juliette : Mendès, Altchevsky, Catherine

Orchestre du Conservatoire¹

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 476,10 francs.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.



Vendredi 8 juillet 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Gresse, Franz, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno

On finit à 11 heures 28 minutes.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Charny, Estyle

Aïda : Charny, Vidal, Estyle

Orchestre du Conservatoire¹ [sic]

Leçons

{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Le Senne (*Armide*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Gresse* obtient un gros succès, ce qui est beaucoup venant après Renaud². Il faut reconnaître que Gresse* y est remarquable.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigan*. Elèves filles et garçons. Les Fées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 085,77 francs.

¹ Voir 07/07/1910.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 9 juillet 1910

Spectacle à 9 h.

16^e représentation russe : *Cléopâtre*, *Les Sylphides*, *Shéhérazade*

Observations

Les Russes font tout ce qu'ils peuvent pour avoir une nouvelle prolongation. J'écris à M. Broussan et je lui fais entrevoir tout le danger qu'il y aurait pour nous à laisser prolonger les Russes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 971,80 francs.



Lundi 11 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Brozia, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Armide (2^e acte) {scène} : Litvinne, Mendès, Laute-Brun, Campredon, Muratore, Altchevsky, Noté, Gonguet, Busser, Catherine, Idrac

Henry VIII (4^e acte) : Grandjean, Lapeyrette, Durand-Servièrre, Renaud, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac

Aïda : Demougeot, Charny, Albani, Paty, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Armide*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations

Bonne représentation de *Rigoletto*.

M. Broussan me dit de convoquer Albani¹ demain à 3 h 30 à son bureau, et d'afficher Altchevsky* pour *Aïda* le 14.

Muratore* écrit que, malade, ne chantera pas le 13 au gala belge. J'envoie chez Altchevsky* qui chantera.

Ecrit pneu à Albani.

Ecrit [des] renseignements à M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 976,29 francs.

¹ Carlo Albani, ténor, voir Gouret 1982, p. 128 et Wolff 1983, p. 442.



Mardi 12 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Campagnola, Paty, Lequien, Gilly, Dubois, Delpouget, Varelly, Gonguet, Rolland, Ezanno, Lobstein

Pour rendre aux abonnés la représentation du mercredi 13.

On finit à 11 heures 50 minutes.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Ariel, Ray

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servièrre (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Bonne représentation.

On résilie Albani¹.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 547,69 francs.

¹ Albani n'a cependant jamais figuré dans les registres d'appointments.



Mercredi 13 juillet 1910

Spectacle à 9 h 30.

Gala en l'honneur du Roi des Belges.

1-*Armide* (2^e acte) : Busser, Litvinne, Mendès, Laute-Brun, Campredon, Altchevsky, Noté, Gonguet

2-*Henry VIII* (4^e acte) : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Renaud, Dubois, Durand-Servière

3-*Thaïs* (ballet) : Rabaud, Dubois, Campredon, Laute-Brun, Durif

On finit à 11 heures 29 minutes.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Féart, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Ariel, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Bourbon¹ au sujet d'une audition à l'Opéra.

Tout à bien marché au gala.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Korrigane*. »

¹ Il s'agit peut-être du baryton Jean Bourbon qui débuta en 1914, voir Wolff 1962, p. 450.



Jeudi 14 juillet 1910

Spectacle à 1 h.

Aïda-La Marseillaise : Vidal, Demougeot, Charny, Courbières, Altchevsky, Paty, Gilly, Cerdan, Revol, Duclos

Représentation gratuite.

On commence à 1 h. On finit à 4 h 30.

Observations

Excellente représentation. Immense succès.



Vendredi 15 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Féart, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Gresse, Noté, Ariel, Gonguet, Cerdan, Delpouget

On finit à¹

Leçons

{foyer} Revol (*Les Huguenots*), Revol, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Vareilly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Broussan une minute. Il viendra lundi matin. Il me dit d'écrire [un] recommandé à Campagnola* qui chante à Enghien sans permission.

[Récépissé du recommandé pour Campagnola]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 407,47 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Samedi 16 juillet 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Vareilly, Rey, Ezanno, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Réglé [les] spectacles d'août avec M. Messager.



Lundi 18 juillet 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Vareilly, Rey, Ezanno

On finit à 11 h 25.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Sigurd : Granal, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Vareilly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Concours des chœurs

Observations

Vu M. Broussan, réglé certaines questions.

M. Messager partira vendredi pour¹ jusqu'au 28 août.

Le marquis [de] Fresnoys² dit que Broussan doit aller chez lui demain entre midi et une heure.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Répétition du 1^{er} acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons et filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 899,09 francs.

¹ Paul Stuart a oublié d'indiquer la destination.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Mardi 19 juillet 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Hamelin, Dupuy, Busser, Ray, Idrac

Faust : Brozia, Franz, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Doyen (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Télégraphié à M. Broussan pour être chez [sic] [le] marquis [de] Fresnoys¹ de midi à une heure.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *La Korrigane*. »

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Mercredi 20 juillet 1910

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Gilly, Teissié, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Hamelin, Dupuy, Notick, Lobstein

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Les Huguenots : Alexandrowicz, Busser, Catherine

La Damnation de Faust : Bourdon, Franz, Busser, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Doyen (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} d'Elty (*La Walkyrie*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Ray

Concours des chœurs

Observations

Gilly* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir, Teissié* chantera Nevers [des *Huguenots*].

M. Broussan nous parle à Colleuille* et à moi de l'affaire Beck*¹ sur laquelle il me semble mal renseigné comme beaucoup d'autres.

Excellente représentation des *Huguenots*. Le Senne* est tout à fait très bien.

J'ai une conversation importante avec M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le 1^{er} acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 573,49 francs.

¹ Vilmos Beck avait en effet offert en 1909 de l'argent pour la commandite en échange d'un engagement. S'estimant lésé, il intenta un procès aux directeurs de l'Opéra.



Judi 21 juillet 1910

Répétitions

Faust {scène} : Brozia, Campagnola, Gresse, Teissié, Doyen, Busser, Catherine, Idrac

Roméo et Juliette : Alexandrowicz, Campagnola, Paty, Doyen, Lequien, Nansen, Gilly, Varelly, Ezanno, Busser, Catherine, Idrac

Lohengrin : Cerdan, Busser

Leçons

{cabinet des chefs} Duclos (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Concours des chœurs

Observations

Colleuille* amène Beck¹ chez moi. L'affaire va s'arranger. Dans tout ça, il n'y a pas de quoi fouetter un chat. Il a rendez-vous à 5 h 30 avec M. Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « *La Korrigane*. Les rôles. Les Fées. Sujets. »

¹ Voir 20/07/1910.



Vendredi 22 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Franz, Gresse, Teissé, Ezanno, Boni
On finit à minuit.

Répétitions

Les Huguenots {petit théâtre} : Alexandrowicz, Le Senne, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Paty, Lequien, Gilly, Busser, Catherine, Idrac

La Damnation de Faust : Altchevsky, Busser, Catherine

Faust : Campagnola, Busser, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations

Brozia* fatiguée.

Ext. Journal de la Danse : « Le 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

Le 2^e acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 478,17 francs.



Samedi 23 juillet 1910

Répétitions

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Gall, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {petit théâtre}

Altchevsky (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Observations

Je pars pour Vichy à 11 h 12 du matin. Colleuille* et Leroux* m'accompagnent. Je dois rentrer le 14 août.

Ext. Journal de la Danse : « Les rôles de *La Korrigane*. »



Lundi 25 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Campagnola, Paty, Lequien, Gilly, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland

On finit à 11 h 43.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Tannhäuser*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : classes

Ext. Journal de la Danse : « *La Korrigane*. Les 2 actes. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 465,39 francs.



Mardi 26 juillet 1910

Répétitions

Tannhäuser {petit théâtre} : Mancini, Franz, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte et 2^e [acte] de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 27 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Féart, Mancini, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Ariel, Delpouget, Cerdan, Gonguet

On finit [à] 11 h 38.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Courbières, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Rigoletto*) avec Catherine

Chœurs : classes

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 076 francs.



Jedi 28 juillet 1910

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Alexandrowicz, Courbières, Laflèche, Dupuy, Altchevsky, Gresse, Gilly, Paty, Busser, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola¹ avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

¹ L'objet de la leçon n'a pas été précisé.



Vendredi 29 juillet 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Bailac, Franz, Noté, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Korrigane* : Busser, Boni

Fin : 12 h 05.

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Mancini (*Les Huguenots*), Altchevsky (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Chœurs : classes

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Samson et Dalila. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 198,57 francs.



Samedi 30 juillet 1910

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet



Lundi 1^{er} août 1910

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Le Senne, Alexandrowicz, Mancini, Altchevsky, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Lafèche, Dupuy, Dupiré, Doyen

Fin [à] 12 h.

Répétitions

Faust {scène} : Brozia, Goulancourt, Campagnola, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 767,29 francs.



Mardi 2 août 1910

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde



Mercredi 3 août 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Brozia, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Teissié, Chappelon
Terminé à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin { foyer } : Gall, Daumas, Cerdan, Busser, Ray

Leçons

{ cabinet des chefs } Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*)
avec Bachelet

Audition { scène } : Ray

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Melle Delamare, C. Bos, M. Roger, Affre, G. Franck mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 097,30 francs.



Jeudi 4 août 1910

Répétitions

Lohengrin { scène } : Gall, Daumas, Franz, Cerdan, Duclos, Teissié, Gonguet, Varelly,
Rolland, Chappelon, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{ foyer } Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Altchevsky et Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde



Vendredi 5 août 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Duclos, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly,
Chappelon, Rolland
Terminé [à] 11 h 50.

Répétitions

La Damnation de Faust { scène } : Bourdon, Gresse, Altchevsky, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{ foyer } Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec
Bachelet

Chœurs : classes

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 175,07 francs.



Samedi 6 août 1910

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Bourdon, Franz, Gresse, Dangès, Courbières, Rabaud, Ray, Idrac

La Damnation de Faust : Altchevsky, Gresse, Bourdon, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet



Lundi 8 août 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud¹, Bourdon, Mancini, Courbières, Franz, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget

Terminé [à] 11 h 40.

Leçons

{foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Gonguet (*Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 208,69 francs.

¹ Le Journal de Régie donne le nom de Busser, mais selon les programmes et le journal du chef d'orchestre, la représentation a été dirigée par Rabaud.



Mardi 9 août 1910

Leçons

{foyer 2} Ezanno (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde



Mercredi 10 août 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud¹, Bourdon, Altchevsky, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

Terminé [à] 11 h 15.

Leçons

{foyer 2} Charny (*Rigoletto*), Ezanno et Gonguet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Bourdon*, sur le conseil de M. Broussan, a chanté trop piano la ballade du roi de Thulé [(acte III, scène 4)]. Mais bien en général. Altchevsky* bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de ~~La Korrigane~~ *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 048,70 francs.

¹ Le Journal de Régie donne le nom de Busser, mais selon les programmes et le journal du chef d'orchestre, la représentation a été dirigée par Rabaud.



Jeudi 11 août 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Duclos, Brozia, Campagnola, Charny, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Chœurs : tout le monde



Vendredi 12 août 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Brozia, Charny, Goulancourt, Courbières, Notick, Duclos, Campagnola, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno

2-*La Korrigane* : Busser, Boni

On finit à¹

Leçons

Dangès (*La Damnation de Faust*), Altchevsky (*Lohengrin*) avec Ray

Auditions : Ray

Elles n'ont pas lieu par absence de M. Broussan.

Observations

Je rentre à Paris à 6 h 46, mais je ne viens pas à l'Opéra.

M. Broussan part à 9 h [du] soir et ne rentrera que mercredi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*.

Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 476,67 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 13 août 1910

Leçons

{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Altchevsky (*Lohengrin*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

M. Broussan [est] absent.

Je reprends mon service à 10 h du matin. On me fait un excellent accueil.

Vu Gabion* qui me prévient que Gilly* ne chantera probablement pas *Sigurd* vendredi, Mme Gilly lui ayant dit qu'il était souffrant. Les Gilly sont surtout mécontents de la conduite de la direction qui laisse Gilly* complètement de côté. Vu Gilly*, autre [son de] cloche, il me dit qu'il va très bien et qu'on peut compter sur lui. Etrange !

Reçu une lettre délicieuse de M. Messager.



Lundi 15 août 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Kaiser, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Teissié, Ezanno, G. Couat
On finit à minuit.

Observations

M. Broussan est absent.

Kaiser* bien mauvaise, chante faux et mal. Joue mal. C'est un tollé général.

Reçu un mot de Gilly* me prévenant qu'il ne chanterait pas *Sigurd* vendredi : ça y est !

Boni* envoie dire qu'elle ne peut pas danser. C'est G. Couat* qui la remplace.

Vu Vidal*, [de] retour de congé.

M. Messager, en congé depuis le 22 juillet, ne rentrera que le 28 ou le 29 août.

Colleuille* part en congé ce matin. Il rentrera le 2 ou 3 septembre. Il est venu me l'annoncer hier chez moi.

Ext. Journal de la Danse : « S. Dauwe, G. Aveline mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 669,09 francs.



Mardi 16 août 1910

Répétitions

Lohengrin {scène} : Altchevsky, Cerdan, Duclos, Teissié, Gall, Daumas, Busser, Ray, Idrac

Sigurd : Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Bourdon, Dubois, Charny, Vidal, Ray, Idrac

On ne voit que les trois premiers actes.

Leçons

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations

On me communique [le] télégramme [de] Nahmias¹ demandant Campagnola* pour [la] messe [de] mariage demain matin [à] Cabourg². Télégraphié à Campagnola* et à Nahmias (oui).

Vu M. Borgex³, nouveau critique musical de *Comoedia* qui me paraît très bien.

M. Broussan est absent.

¹ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

² Il s'agissait du mariage d'Anita Nahmias avec Octavio del Monte, voir *Le Figaro*, rubrique « la mode et la ville », 20 août 1910.

³ Louis Bourgeois dit Borgex (1873-1959), critique, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013])



Mercredi 17 août 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Altchevsky, Duclos, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Chappelon, Gall¹, Daumas

On finit à minuit.

Répétitions

Sigurd : Granal, avec le ballet

Sigurd {scène} : Granal, Dangès, Gresse, Bourdon, Dubois, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

Chœurs {salle d'études} : nouveaux, nouvelles

Observations

Altchevsky* superbe dans *Lohengrin*. Kaiser* pas fameuse.

Vu M. Broussan, tout va bien, [nous] réglons certaines choses.

Gall* vient dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je vais chez Kaiser* qui chantera.

M. Broussan part à la Bourboule demain matin, voir Mme Broussan. Il ne rentrera que lundi matin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 072,40 francs.

¹ Le programme de la soirée mentionne Kaiser dans le rôle d'Elsa, ce qui concorde avec les observations de Stuart au sujet de la représentation.



Jeudi 18 août 1910

Répétitions

Sigurd {scène} : Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Dubois, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde {salle d'études}

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles et garçons. »



Vendredi 19 août 1910

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Granal (début), Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Dupiré, Dubois, Vidal, Ray

Leçons

{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Durif (*Faust*) avec Ray

Observations

Reçu télégramme [de] Burnet¹ de Spa demandant Campagnola* pour dimanche. Répondu que si Campagnola* [est] malade pour [l']Opéra, [il est] forcément malade pour Spa.

Reçu lettre [de] Speck² pour Campagnola* (Royan le 28). Je lui réponds que ce sera difficile et d'attendre lundi pour la réponse.

Assez bon début de Granal* qui a un trac fou. Bonne représentation. Très bien Mme Dubois-Lauger*, Charny*, tous. La vapeur ne marche pas. Ça gêne les changements³.
Télégraphié [à] MM. Messager et Broussan.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 048,27 francs.

¹ Il doit s'agir de J. Burnet-Rivière, directeur du théâtre de Tournai et probablement aussi du casino de Spa (Belgique), mentionné dans *L'Annuaire des artistes* de 1909, p. 1160.

² Directeur du Casino de Royan, voir *Le Ménestrel*, n°35, 27/08/1910, p. 280. Il avait été régisseur général de l'Opéra après Alexandre Lapissida et avant Paul Stuart, voir *Comoedia*, rubrique « informations », 2 janvier 1908.

³ Une partie des changements de décors de *Sigurd* se faisait derrière un « rideau » de vapeur (Paris, BMO, C4879, livret de mise en scène de *Sigurd*).



Samedi 20 août 1910

Leçons

{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durif (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Ecrit à MM. Messager et Broussan pour [la] soirée d'hier.



Dimanche 21 août 1910

Spectacle à 7 h.

Rigoletto : Vidal, Brozia, Charny, Dupiré, Goulancourt, Notick, Duclos, Dubois, Paty, Lequien, Gonguet, Triadou, Ezanno

Représentation gratuite. On finit à 9 h 25.

Observations

Gros succès. Rappels incalculables.



Lundi 22 août 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Busser, Bourdon, Gresse, Altchevsky, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 16.

Leçons

{cabinet des chefs} Charny (*Samson et Dalila*), Teissié (*Samson et Dalila*) avec Vidal ; {foyer} Rey (*Armide*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*Lohengrin*), Durif (*Faust*) avec Ray ; {petit théâtre} Charny¹ avec Estyle et M. Broussan

Chœurs : classes. Les nouveaux, les nouvelles.

Observations

M. Broussan est rentré ce matin. Nous causons et tout va bien. Il est charmant pour moi. Il m'autorise à m'absenter samedi. Réglé [les] spectacles de septembre.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 517,99 francs.

¹ L'objet de la leçon n'a pas été précisé.



Mardi 23 août 1910

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Durif, Rey

Samson et Dalila {petit théâtre} : Charny, Teissié, Altchevsky, Paty, Lequien, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Ariel (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs {salle d'étude} : les hommes, les dames



Mercredi 24 août 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Teissié, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Campredon, Courbières, Durif, Campagnola, Gresse, Dangès, Busser, Ray, Idrac

Samson et Dalila {petit théâtre} : Granal, Ray avec M. Broussan

Leçons

{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Ariel (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan pour [l']avance (900 francs) [de] Colleuille*.

Remis [les] notes [des] spectacles [de] septembre [aux] chefs machinistes, [à] Stichel*.

Écrit [à] M. Messager (*Armide*, *Monna Vanna*, Paty*, Bourdon*).

Écrit à Chenal* pour *Armide* (le 9) et *Faust*, et *Sigurd*.

Ext. Journal de la Danse : « *Coppélia*. *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 222,90 francs.



Jeudi 25 août 1910

Répétitions

Faust {scène} : Campredon, Durif, Campagnola, Busser, Ray, Idrac

Sigurd {scène} : Bourdon, Dubois-Lauger, Granal, Charny, Vidal, Idrac, Ray

Leçons

{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*)
avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon et Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Vidal

Chœurs {salle d'études} : les hommes, les dames



Vendredi 26 août 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Durif, Campagnola, Gresse, Dangès, Ezanno, Boni

On finit à¹

Répétitions

Samson et Dalila {petit théâtre} : Granal, Broussan, Ray

Leçons

{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*)
avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec

Ray

Observations

Reçu télégramme [de] Chenal* demandant [à] revenir [et les] premières dates pour [les] spectacles de septembre. [J']attends sa lettre annoncée pour *Faust*.

Vu M. Broussan pour Colleuille*. [II] ne pourra pas avancer plus de 400 francs.

Télégraphié [à] Altchevsky* pour septembre, d'accord avec M. Broussan.

Ecrit à Franz*, Zambelli*.

Ext. Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 008,17 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Samedi 27 août 1910

Leçons

{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*)
avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec

Ray ; {cabinet des chefs} Charny et Granal (*Sigurd*) avec Vidal



Lundi 29 août 1910

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon

On finit à 11 h 50.

Leçons

{foyer} Ariel, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*, les Juifs), Dubois (*La Damnation de Faust*), Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lacombe-Olivier (*Faust*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

La représentation est bonne, mais je crains fort que Granal* ne soit jamais un artiste pour l'Opéra.

Reçu lettre [de] Muratore* annonçant [sa] rentrée [le] 6 septembre. Télégraphié et écrit [une lettre] recommandée [à] Muratore* qu'[il] chante [le] 5 septembre *Salomé* et que [son] congé [se] terminant [le] 31 août, il doit être là [le] 1^{er} septembre.

Vu M. Messager, charmant, je le vois demain matin à 11 h pour régler [les] services. M. Broussan est parti à midi.

M. Messager me fait télégraphier [à] Saugey¹ et [au] receveur [des] postes de Vichy de ne pas remettre [le] télégramme et [la] lettre recommandée à Muratore*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 465,39 francs.

¹ Amédée Saugey, directeur de Marseille (et probablement du théâtre de Vichy), voir 29/06/1910.



Mardi 30 août 1910

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations

Réglé [les] spectacles [de] septembre et jusqu'[au] 14 octobre avec M. Messager.

Écrit à M. Broussan.



Mercredi 31 août 1910

Spectacle à 8 h 15.

La damnation de Faust : Busser, Bourdon, Gresse, Altchevsky, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 20.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Dubois, Lacombe-Olivier, Teissié, Paty, Charny, Busser, Estyle

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Rabaud*.

Duclos* écrit que, malade, [il ne] chantera pas *Rigoletto* vendredi. Télégraphié à Noté*. Il répond qu'on peut compter sur lui. Je fais répéter Teissié*. Pas mal. Il chantera vendredi [dans *Rigoletto*].

On résilie Granal*, et je lui annonce cette nouvelle.

M. Messager, que j'ai vu un instant tantôt, fait une courte apparition et ne reviendra que vendredi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 075,70 francs.



Jeudi 1^{er} septembre 1910

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Charny, Lacombe-Olivier, Dupiré, Teissié, Dubois, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs {salle d'étude} : tout le monde

Observations

M. Messager me dit que Garden* ne chante pas lundi *Roméo et Juliette*, et me commande de prévenir Alexandrowicz* que c'est elle qui chantera et de faire afficher Alexandrowicz*. On affiche Alexandrowicz* et je lui envoie un pneu.

Vu Chenal* qui dit qu'on ne peut pas ne faire partir ses appointements que du 15, puisqu'elle vient se mettre à la disposition de l'Opéra et qu'elle est prête à débiter dans *Sigurd* quand on voudra. Je lui conseille de voir M. Messager. Elle viendra demain.

Écrit à M. Rabaud*, à M. Broussan (à Saint-Jean-de-Luz). Reçu télégramme de M. Broussan.

On a résilié Borgo*, Caro-Lucas*, Passama*.

Vu Catherine*, Lapeyrette*, Laute-Brun* qui reprennent leur service.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Vendredi 2 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Alexandrowicz, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Dupiré, Notick, Teissié, Dubois, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 57.

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois (*Armide*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Observations

Vu M. Messager, montré [la] note [de] *Comoedia* sur Journet*-Wotan [pour *La*] *Walkyrie* de lundi. [Il n'est] pas content.

Pour Chenal*, on ne lui retiendra pas ses quinze jours¹.

Ecrit à M. Broussan (envoyé [la] note [de] *Comoedia*).

Rigoletto a bien marché. Alexandrowicz* un peu fatiguée, Teissié* très bien. Dubois* en grands progrès.

M. Messager s'absente jusqu'à lundi tantôt.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 658,97 francs.

¹ Voir le 01/09/1910, Observations.



Samedi 3 septembre 1910

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Laute-Brun, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Journet, Lequien, Ezanno, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine

Chœurs {salle d'études} : tout le monde



Lundi 5 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Alexandrowicz, Laute-Brun, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Urban

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lacombe-Olivier, Ezanno, Estyle

Leçons

{foyer 2} Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*), Dubois (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine

Observations

On a commencé 10 minutes en retard par la faute d'Alexandrowicz* qui n'était pas prête à l'heure. Alexandrowicz* très bien, gros succès. Excellente représentation.

Vu Georges Hüe¹ pour *Le Miracle*.

Ai télégraphié [à] Muratore* qu'il répète *Salomé* [à l']orchestre demain soir.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 866,49 francs.

¹ Georges Hüe, compositeur, voir 01/05/1910.



Mardi 6 septembre 1910

Répétitions

Salomé (à orchestre, à l'italienne) : Garden, Le Senne, Bailac, ~~Muratore~~, ~~Dufranne~~, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, (Rey), Estyle, Catherine, Messager

Leçons

{foyer 2} Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine

Chœurs {salle d'étude} : tout le monde

Observations

Ecrit à M. Broussan.

Réglé [les] services et [les] distributions avec M. Messager. Causé [des] congés.

[Ni] Muratore* ni Dufranne* viennent à [la] répétition [de] *Salomé* et sans avertir.

Télégraphié à Dufranne* pour [la] répétition [de] *Salomé* demain.

Téléphoné chez Muratore*. Il n'arrivera que demain matin. C'est gentil !

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Mercredi 7 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Teissié, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à minuit une minute.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Estyle, Idrac

Armide {scène} : Chenal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Monna Vanna*), Dubois (*Armide*, *Tristan et Isolde*) avec Estyle

Observations

Lapeyrette* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. J'essaie de la décider. Elle ne peut vraiment pas, alors je vais chez Charny* qui chantera.

Téléphoné chez Muratore*. Il est arrivé et viendra répéter tantôt. Il était en panne hier.

Vu M. Messager, je lui explique la situation.

Dufranne* a reçu son bulletin trop tard. C'est ce qu'il a dit à Lorant* ce matin. Mais je l'avais prévenu vendredi ou samedi.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Charny* en grands progrès.

Ecrit à M. Broussan.

M. Lagarde* me dit avoir reçu un mot de M. Broussan se plaignant d'être sans nouvelles de l'Opéra depuis huit jours. J'en suis on ne peut plus surpris.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Elèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 191,20 francs.



Jeudi 8 septembre 1910

Répétitions

Armide {scène} : Chenal, Altchevsky, Dangès, Teissié, Dubois, Le Senne, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Dubois (*Armide, Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu télégramme [de] Grandjean*, qui, en congé, ne chantera pas lundi *Lohengrin*. C'est *Faust* qu'on jouera. Vu M. Messager. Altchevsky* est à Genève où il chante demain vendredi.

Ecrit à Altchevsky* pour [la] répétition [de] samedi soir *Armide*.

Télégraphié [à] Gall* pour lundi *Lohengrin*.



Vendredi 9 septembre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On a commencé à 8 h 48. On finit à 11 h 48.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Le Senne (*Armide*), Teissié (*Armide*), Dubois (*Armide*), Dangès (*Armide*), Chenal (*Armide*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Gall* acceptant [de] chanter lundi. On lui télégraphie pour la remercier.

Excellente représentation, énorme succès. On fait 23 985,87 francs [de recettes]. Ecrit à M. Broussan.

Muratore* me dit qu'il ne pourra pas répéter *Armide* demain.

Reçu lettre [de] Bernheim¹ priant d'aller [le] voir demain pour [la] représentation du 29.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 985,87 francs.

¹ Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. La représentation en question était organisée en dehors de l'Opéra dans le cadre des « 30 ans de théâtre », une manifestation fondée en 1901 par Adrien Bernheim.



Samedi 10 septembre 1910

Répétitions

Faust {scène} : Campredon, d'Elty, Durif, ~~Altchevsky~~, Dubois, Journet, Dangès, Rabaud, Catherine, Idrac

Armide {scène} : Chenal, Le Senne, Dubois, Laute-Brun, Campredon, ~~Muratore~~, Dangès, Dubois, Teissié, Triadou, Rabaud, Catherine, Idrac
Muratore ne vient pas.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Monna Vanna*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Grandjean* confirmant [le] télégramme d'hier.
Ecrit et envoyé ma partition (mise en scène)¹ de *Tristan et Isolde* à Van Dyck.
M. Messager n'est pas venu aujourd'hui.
Mme Fremstad² assiste à la répétition d'*Armide*.

¹ Paris, BMO, B377, partition chant-piano comportant la mise en scène.

² Anna Olivia Rundquist, dite Olive Fremstad (1871-1951), soprano américaine d'origine suédoise. Voir Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 994-995.



Lundi 12 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Campredon, d'Elty, Durif, Altchevsky, Journet, Teissié, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Armide {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Teissié, Nansen, Gonguet, Chappelon, Rey, Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Rabaud, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu par suite du retard énorme de Chenal et de l'absence de Muratore.
Faust {scène} : d'Elty

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Chappelon et Rey (*Armide*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation, mais que d'Elty* est maladroite.

Causé longuement avec M. Messager qui m'ouvre son cœur à propos de M. Broussan, trop disposé à satisfaire à d'encombrantes recommandations. Il me dit que s'il était seul il aurait vite fait de se débarrasser des inutilités qui nous gênent.

On envoie seulement aujourd'hui la partition de *Tristan et Isolde* et la lettre à Van Dyck.

M. Messager me dit que Muratore* était affiché (*Carmen*) à Fécamp. Il lui écrit. Muratore* en prend vraiment trop à son aise avec l'Opéra.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et *Armide*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 083,99 francs.



Mardi 13 septembre 1910

Répétitions

Armide {scène} : Altchevsky, Dubois, Teissié, Gonguet, Chenal, Rabaud, Catherine, Idrac

Armide (à orchestre, à l'italienne) : Altchevsky, Dangès, Teissié, Dubois, Gonguet, Chappelon, Rey, Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Campredon, Courbières, Rabaud

Excellente répétition : Chenal tout à fait bien, ainsi qu'Altchevsky.

Monna Vanna {foyer de la danse} : Cerdan, Vidal, Bachelet

Leçons

{foyer} Courbières (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Messager le soir seulement, à la répétition.

Vu Erlanger qui me parle d'*Icare* de Deutsch de la Meurthe¹.

Mme Fremstad² assiste à la répétition d'*Armide*.

Écrit à M. Broussan : [je] lui parle de Fabert*.

M. Messager a reçu un télégramme de M. Broussan acquiesçant à [l']engagement [de] Fabert*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 3^e et 5^e acte d'*Armide*. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition d'*Armide*. M. Rabaud. »

¹ Camille Erlanger, compositeur et Henri Deutsch de la Meurthe, homme d'affaires, compositeur d'*Icare*, voir 19/06/1909 et 20/04/1909.

² Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.



Mercredi 14 septembre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à minuit juste.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Armide {scène} : Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Campredon, Courbières, Altchevsky, Dangès, Teissié, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Ariel (*Tristan et Isolde*), Journet (*Sigurd*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ;

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Auditions {scène} : Catherine

Jourde¹ (basse, *La Juive*) pas mal, fera un bon second plan. Lise d'Ajac² (*Le Freischütz*, *Faust*) exécrable. Sorrèze³ (ténor, *Lohengrin*) chante haut, sans style. Pas fameux.

Observations

Courbières* écrit qu'elle ne peut pas venir aujourd'hui. Triadou* nous laisse sans nouvelles.

Écrit à M. Broussan.

M. Messager se plaint d'être souffrant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 621,20 francs.

¹ Il fut engagé en novembre 1910.

² Soprano, elle débuta en 1890 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 235.

³ Il s'était présenté au concours d'Opéra du Conservatoire en 1907, voir *Le Ménestrel*, n°27, 06/07/1907, p. 212. Il chanta à Marseille (Combarous 1927, p. 294).



Jeudi 15 septembre 1910

Leçons

{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Sigurd*) avec Estyle ;

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Ezanno (*Armide*), Rey et Gonguet (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu partition de *Tristan et Isolde* avec [les] coupures de Van Dyck¹.

Vu M. Messager : nous parlons de *Tristan et Isolde*.

Reçu lettre [de] Van Dyck.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e et 4^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Elèves filles. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Vendredi 16 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

Armide : Rabaud, Chenal, Le Senne, Laute-Brun, Dubois, Mendès, Campredon, Courbières, Altchevsky, Dangès, Dubois, Teissié, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rey, Zambelli
On finit à 11 h 54.

Répétitions

Armide {scène} : Ezanno, Estyle

Monna Vanna {scène} : Cerdan, Dufranne, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac

Leçon

{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Journet (*Sigurd*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. On ne peut pas commencer lundi par le ballet.

Triadou* est rentré d'aujourd'hui.

Enfin, M. Messager décide de commencer lundi par le ballet.

Excellente représentation d'*Armide* et magnifique rentrée de Chenal*, qui obtient le plus grand succès.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 500,57 francs.



Samedi 17 septembre 1910

Répétitions

Sigurd {scène} : Journet, Vidal, Estyle

Monna Vanna {scène} : Cerdan, Dufranne, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu lettre de M. Broussan.

M. Messager est parti ce matin pour la campagne et ne rentrera que lundi.

Ecrit à Van Dyck¹ pour *La Walkyrie* et *Tristan et Isolde*.

Ecrit à M. Broussan.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Lundi 19 septembre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Piron

2-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Salomé (le page) : Lacombe-Olivier, Estyle

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Chenal, Laute-Brun, Charny, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Bailac* disant que, souffrante, [elle ne] pourra peut-être pas chanter ce soir, mais sera là à 7 h. On va chez Lacombe-Olivier* qui sera prête.

Vu M. Messager, réglé avec lui [les] spectacles [d']octobre. M. Messager me remet une note demandant la scène mercredi à 4 h 30 pour de Reszke¹ (auditions).

Bailac* chante.

Garden* me dit qu'elle ne pourra venir demain qu'à 2 h 30 pour *Monna Vanna*.

Ecrit à M. Broussan.

Excellente représentation. On fait 23 800 [francs de recettes].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1^{er} [et] 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 890,44 francs.

¹ Jean de Reszke, professeur de chant, voir 30/06/1910.



Mardi 20 septembre 1910

Répétitions

Monna Vanna {scène} : ~~Garden~~, Muratore, Dufranne, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac

Garden, souffrante, fait dire à 3 h 30 qu'elle ne viendra pas. Nous avons répété les scènes sans elle.

Sigurd {scène} : Chenal, Vidal

Chenal demande à ce que cette répétition n'ait pas lieu.

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des*

dieux), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Mme Teissié écrit que son mari ne viendra pas aujourd'hui, il s'est empoisonné.

Vu M. Messager, achevé de régler les spectacles d'octobre et certaines questions.



Mercredi 21 septembre 1910

Spectacle à 7 h 45.

Sigurd : Vidal, Chenal, Laute-Brun, Charny, Franz, Dangès, Journet, Duclos, Cerdan, Revol, Gonguet, Chappelon

On finit à 11 h 41.

Leçons

{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde, Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Monna Vanna*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Envoyé pneu à Marcia* la priant de venir me voir (*Faust*).

Ecrit [à] Campagnola* pour [le] 7 octobre, Genève.

Excellente représentation, malgré un enrrouement de Mme Laute-Brun*, qui voulait faire faire une annonce. Chenal* n'a pas obtenu le succès qu'on espérait. On lui préfère Bourdon*. Journet*, quoique moins bien que Gresse*, a été très bien. Franz* superbe. Dangès* et Duclos* très bien.

On modifiera les spectacles d'octobre. Ainsi, le 3 on donnera *Lohengrin* ou *Tannhäuser* au lieu de *Sigurd*.

Ext. Journal de la Danse : « *La Korrigane*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 742,90 francs.



Jeudi 22 septembre 1910

Répétitions

Monna Vanna {scène} : Garden, Muratore, Cerdan, Dufranne, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Bailac (*Le Miracle*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Ariel (*Tristan et Isolde, Armide*), Revol (*Roméo et Juliette*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Messager. Il est de mon avis, Chenal* n'a pas porté hier et elle ne sera pas un élément de recette. Il me dit d'aller chez Cavalieri¹ pour le monument Sardou². J'y vais. Elle ne peut pas me recevoir, mais elle pense bien être là le 20 octobre et chantera. Elle s'inquiétera de son ténor.

Écrit à M. Broussan.

Nous faisons une excellente répétition de *Monna Vanna*. Février³ y assiste et est enchanté.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Emonnet. C. Bos. Delamarre. Dupré. H. Dauwe. G. Kats. L. Noinville. Boulay. Coussot. De Gonet. Affre. Delord. Trelluyer. Ruaux. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² On avait décidé en 1909 d'élever un monument à la mémoire du dramaturge Victorien Sardou (1831-1908) près de la Madeleine voir Hargrove 1989, p. 219.

³ Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.



Vendredi 23 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Dufranne, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Gonguet

2-*La Korrigane* : Vidal

On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Franz, Mendès, d'Elty, Triadou, Revol, Ariel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Dangès, Cerdan et Teissié (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*), Gonguet, Rey, d'Elty et Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

On fait 20 385,97 [francs de recettes].

Rabaud* écrit qu'[on] peut compter sur lui demain et dimanche, mais [il ne] vient pas aujourd'hui.

Charny*, souffrante, ne reprendra son service que lundi.

Excellente reprise de *Monna Vanna*. Gros succès. Cerdan* très bien. Garden*, Muratore* et Dufranne* excellents.

Reçu télégramme [de] Fabert* [qui ne] pourra pas être là demain samedi, mais viendra lundi si besoin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 385,97 francs.



Samedi 24 septembre 1910

Répétitions

Armide {scène} : Chenal, Muratore, Campredon, Dubois-Lauger, Dubois, Teissié, Rabaud, Catherine, Idrac

Le Miracle {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine

On voit le 1^{er} et le 2^e acte. Ça va très bien. Georges Hüe¹ est très content.

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Franz, Mendès, Rabaud

Leçons

{foyer 2} *Le Senne* (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu une carte de M. Broussan disant qu'il rentre lundi par petites journées.

Ecrit [à] Gilion² pour [une] audition après [le] 5 novembre.

Reçu lettre [de] Laute-Brun* [qui ne] peut pas chanter lundi. Campredon* chantera.

Ecrit à M. Broussan.

M. Messager est parti ce matin pour la campagne et ne rentrera que lundi.

M. Broussan a écrit aussi une carte à M. Lagarde*. Il part lundi de Saint-Jean-de-Luz et rentrera à Paris par petites journées.

¹ Compositeur, voir 01/05/1910.

² Il s'agit sans doute du ténor Mario Gilion (1870-1914), voir la notice non signée disponible en ligne : http://www.marstonrecords.com/meyerbeer/meyerbeer_liner.htm [consulté le 1^{er} août 2013]) pour l'enregistrement *Meyerbeer on Record, 1899-1913*, publié par Ward Marston en 2009. Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1093.



Lundi 26 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

Armide : Rabaud, Muratore, Chenal, Dangès, Mendès, Le Senne, Campredon, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Teissié, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli

On finit à 11 h 43.

Leçons

{foyer 2} *Le Senne* (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Le Miracle*), Goulancourt et d'Elty (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager et réglé certaines choses.

Reçu carte de Busser*. Il rentre mercredi soir ou jeudi.

Campredon* remplace Laute-Brun* dans Sidonie [d'*Armide*] et Mme Dubois-Lauger* chante le 1^{er} écho. Bonne représentation, mais on ne fait que 16 900 francs [de recettes].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 935,99 francs.



Mardi 27 septembre 1910

Leçons

{foyer} Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Vidal ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Messager : Chenal* chantera *Tannhäuser* le 3. Tout va bien.



Mercredi 28 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Dufranne, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Gonguet

2-*La Korrigane* : Vidal

On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Dangès (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

~~Vu M. Messager : tout va bien.~~

Chenal* a fait dire, chez le concierge, qu'elle ne pouvait pas répéter aujourd'hui étant souffrante.

Vu M. Messager pour [l']affaire Rolland* qui finissait fin août et on ne nous a pas prévenus, et il a joué deux fois en septembre (*Roméo et Juliette*)¹ ; et puis pour [l']affaire von Gross² (*Tétralogie* avant fin 1910) remise au printemps. M. Messager est persuadé avoir écrit et il suppose qu'on a oublié de mettre sa lettre à la poste. En tous cas on ne l'a pas copiée.

On fait 16 196 francs [de recette].

Ext. Journal de la Danse : « Classement de *Patrie*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 196,70 francs.

¹ L'engagement d'H. Rolland prit fin en décembre 1910.

² Adolf von Gross (1845-1931), banquier, faisait partie du cercle des amis de Cosima Wagner. Il était chargé de la gestion financière du festival de Bayreuth, voir Spotts 1994, p. 93-94, 100-101.



Jeudi 29 septembre 1910

Leçons

{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Goulancourt (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Observations

Vu M. Messager. Tout va bien.

Février m'affirme que tout va bien pour moi et que M. Messager m'aime beaucoup et tient énormément à moi.



Vendredi 30 septembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Teissié, Ezanno, Couat
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Le Miracle {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Cerdan, Teissié, Gonguet, Fabert, Rey, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Courbières, Hüe, Catherine
Courbières ne vient pas. Chenal vient en retard de 40 minutes.

Leçons

{foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; Chenal (*Tannhäuser*) avec Rabaud
Chœurs : classes

Observations

Milhet*, le danseur, qui va à Marseille comme maître de Ballet (?) vient me faire ses adieux¹.
Vu M. Messager. Causé pour [la] soirée Sardou, 20 octobre², pour [le] syndicat [des] machinistes, pour Carrié*. Tout va bien. Il ne viendra pas ce soir et il me charge de l'excuser auprès d'Henriquez*.

Vu maquettes de *Gwendoline*.

Vu Rolland*³.

Henriquez* pas en progrès, pas bonne. Oh ! non ! Franz* excellent, Journet* aussi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.

Les Napolitains de *Patrie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 886,57 francs.

¹ Marcel Milhet fut effectivement maître de ballet à l'opéra de Marseille pendant la saison 1910-1911 (Combarnous 1927, p. 305).

² Voir le 22/09/1910.

³ Voir 28/09/1910, Observations.



Samedi 1^{er} octobre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Lequien, Delrieu, Ezanno, Bernard, Revol

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Estyle, Idrac

Tannhäuser {scène} : Franz, Dangès, Journet, Cerdan, Ariel, Gonguet, Delpouget, Chenal, Dubois-Lauger, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*) avec Catherine ;

{foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Chœurs : ténors, basses, les dames

Observations

On ne peut pas changer le pupitre de M. Messager, il faut refaire un praticable.

Vu Delmas*. Il a reçu la lettre de Hüe¹. Il est enchanté de ne pas chanter *Le Miracle*.

Vu Mme Panis* qui est à notre disposition à partir du 1^{er} octobre et non du 15 comme l'indiquait la note de la comptabilité.

Vu M. Messager, réglé certaines questions : Delahaye², balayage, pianos.

Vu Grandjean*.

Vu Paty*, il espère [un nouvel engagement].

Excellente représentation.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Les Napolitains et les Africaines. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 137,88 francs.

¹ Georges Hüe, compositeur, voir 01/05/1910.

² Nous n'avons pas pu identifier cette personne.



Lundi 3 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Journet, Dangès, Cerdan, Delpouget, Ariel, Gonguet

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Muratore (*Le*

Miracle) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le*

Crépuscule des dieux), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Ariel

(*Tristan et Isolde*), Rey (*Salomé*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne

(*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*), Panis (*Le Miracle*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan, tout va très bien. Vu M. Messager avec M. Broussan, nous causons de Franz*.

Campagnola* est rentré.

Allé chez Cavalieri pour [le] monument Sardou¹. On téléphonera la réponse tantôt.

Bonne représentation de *Tannhäuser*. Chenal* très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie* et de *Tannhäuser*. Napolitains. Flamands. Espagnoles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 327,19 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909, voir aussi 22/09/1910.



Mardi 4 octobre 1910

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Le Senne

Tristan et Isolde : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons

{foyer 2} Fabert (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{foyer} Muratore (*Le Miracle*) avec Vidal ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Salomé*), Ariel (*Tristan et Isolde*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Garden* envoie sa sœur prévenir qu'elle ne peut pas chanter demain. On remplace *Salomé* par *Rigoletto* avec Brozia*, Lapeyrette*, etc., Dangès*, Campagnola*, Journet*, Cerdan*, Nansen*, etc. Scène avec Journet* au sujet de Sparafucile. Dieu ! Que les chanteurs sont bêtes !

Vu M. Messager, réglé [les] répétitions et [le] service [de l']orchestre ainsi que [les] spectacles.

Brozia* télégraphie à 8 h [du] soir qu'elle peut pas chanter. Je vais chez Campredon*. Elle chantera *Rigoletto*. Alexandrowicz* a dit aussi qu'elle pouvait pas chanter parce qu'elle est souffrante. Et de trois !

Allé à l'Imprimerie pour [le] changement [d']affiche.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mercredi 5 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dupiré, Notick, Dangès, Campagnola, Journet, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons

{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{petit théâtre} Ariel (*Tristan et Isolde*), Triadou (*Lohengrin*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*)
avec Ray ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*),
Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Muratore (*Le Miracle*)
avec Vidal

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Brozia* disant que [les] journaux annoncent qu'elle chante et qu'elle
peut pas, étant souffrante.

Vu M. Broussan. Soumis [les] changements survenus. Il voudrait qu'on joue *Salomé* au lieu
de *Monna Vanna* le lundi 10.

Allé chez Garden*. Elle chantera samedi, *Faust* ; lundi, vendredi, lundi (17), *Salomé*. Elle est
mieux.

Vu MM. Messager et Broussan pour [les] congés. Tout se règle à mon avantage.

Vu M. Gautier pour Gilion¹.

Bonne petite représentation provinciale.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Répétition de *Patrie*.

M. L. Aveline malade avec certificat de médecin soit-disant danse à la Gaieté. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 116,30 francs.

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne. Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Jeudi 6 octobre 1910

Répétitions

Tristan et Isolde {petit théâtre} : Le Senne, Estyle

Salomé : Rey, Lequien, Estyle

Leçons

{foyer} Gresse (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le*
Crépuscule des dieux) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Tristan et Isolde*), Rey (*Lohengrin*),
Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan m'a dit hier de prévenir Henriquez*, dont l'engagement finit le 31 janvier 1911,
que cet engagement ne serait pas renouvelé. Commission difficile !

Mme Le Senne* est très en retard pour *Tristan et Isolde*. Mme Dubois-Lauger* est bien plus
prête. M. Messager est venu un moment à la répétition de *Tristan et Isolde*.



Vendredi 7 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Grandjean, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Rey, Chappelon, Gonguet, Varelly
On finit à 11 h 53.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Rey, ~~Lequien~~, Estyle

Je dispense Lequien de cette répétition.

Tristan et Isolde : Le Senne, Estyle

Tristan et Isolde : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons

{petit théâtre} Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Gresse (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation en tous points.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 907,67 francs.



Samedi 8 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Rey, Estyle

Tristan et Isolde : Le Senne, Dangès, Estyle, Messager

Leçons

{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), ~~Chenal~~ Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Garden* fait dire qu'elle ne chante pas ce soir. On va chez Gall*. Elle chantera. Mais, détail comique, elle veut que ce soit Busser* qui conduise. Espérons que Garden* chantera lundi.

Excellente représentation. Gall* tout à fait très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Le Walpurgis [de *Faust*]. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 111,88 francs.



Lundi 10 octobre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Korrigane* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

~~*Salomé*~~ : Lequien, Rey, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Dangès, Cerdan, Teissié et Gresse (*Le Miracle*), Bailac et Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Concours de coryphées, chœurs

Observations

Hier on va chez Garden* à midi. Elle demande qu'on y retourne à 4 h. On y retourne. Elle chantera demain.

Daumas* écrit qu'elle ne viendra pas à sa leçon, malade.

Vu M. Messager pour mettre *Tristan et Isolde* le samedi 22 au lieu de *Tannhäuser*. Nous réglons [le] décor [de] *Théodora*¹.

Excellente représentation de *Salomé*. Garden* a été aussi bien que d'ordinaire. Rey* pas mal.

Vu Henriquez* au sujet de sa future résiliation. Elle ne paraît pas disposée à se laisser faire. Elle dit avoir 3 ministres pour elle : Barthou², Sarraut³, bientôt Briand⁴ ; Klotz⁵, etc.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 178,79 francs.

¹ Pour le gala en l'honneur de Sardou, *Theodora*, pièce créée en 1884, puis révisée en 1907 avec une musique de Xavier Leroux (1863-1919), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Leroux, Xavier (Henry, Napoléon) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Louis Barthou (1862-1934), député des Basses-Pyrénées, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

³ Albert Sarraut (1872-1962), député de l'Aude, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Aristide Briand (1862-1932), député de la Loire, Président du Conseil, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁵ Lucien-Louis Klotz (1868-1930), député de la Somme, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Mardi 11 octobre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac, Hüe, Gheusi, Mérane

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Delmas, Campagnola, Vidal, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : les ténors, les basses, les dames

Observations

Je mets en scène le 1^{er} acte du *Miracle*. Les auteurs sont là et me déclarent qu'ils sont enchantés.

Vu M. Broussan pour [l']affaire Henriquez*.

MM. Messager et Broussan viennent un moment à la répétition du *Miracle*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mercredi 12 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Alexandrowicz, Campagnola, Delmas, ~~Lequien~~, Cerdan, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle

Le Miracle {scène} : ~~Chenal~~, Bailac, ~~Muratore~~, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Gonguet, Nansen et Triadou (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Lequien*, malade, fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Cerdan* chantera.

Chenal* et Muratore* ne sont pas venus répéter. Ils m'avaient prévenu hier.

M. Messager me dit que Mme Nordica¹ chantera *Tristan et Isolde* le 19 et le 22 et qu'elle répétera vendredi et samedi. On lui envoie Idrac* demain matin à 10 h.

Bonne représentation. Alexandrowicz* et Campagnola* très bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 605,90 francs.

¹ Lillian Nordica (1857-1914) soprano américaine, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Katherine K. Preston, « Nordica [Norton ; Norton-Glower], Lillian [Lilian] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Jeudi 13 octobre 1910

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle

Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, Muratore, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Miracle*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Chœurs : les basses, les ténors, les dames

Observations

Vu MM. Messager et Broussan. Rolland* restera jusqu'à fin décembre.

Jourde*, basse, est engagé à partir du 1^{er} novembre.

Nous avons revu tout le 1^{er} acte et une partie du 2^e acte du *Miracle*. Ça va bien !

M. Broussan a parfois des mots malheureux. Il a dit aux auteurs du *Miracle*, et je l'ai entendu, qu'il viendrait aux répétitions sitôt la pièce débrouillée. C'est-à-dire : Stuart* n'est pas apte à mener à bien cette tâche. Et dire que jamais cet homme n'a fait une mise en scène ! Enfin !

Télégraphié à Van Dyck¹, écrit à Nordica² pour *Tristan et Isolde*.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.



Vendredi 14 octobre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Lequien, Rey, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Revol, Bernard

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle, Rabaud

Tristan et Isolde : Nordica, Le Senne, Dangès, Estyle, Idrac, Messager

Le Miracle {foyer} (ensemble) : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Hüe

Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Messager demande qu'on change le spectacle du vendredi 21. On donnera *Tannhäuser* au lieu de *Samson et Dalila*.

Mme Journet, qui était déjà venue me voir hier, me téléphone pour me dire que son mari est souffrant mais qu'il chantera tout de même demain si on doit lui retenir son cachet. Je soumetts le cas à M. Messager qui dit qu'on lui retiendra son cachet s'il ne chante pas. Journet* télégraphie qu'il chantera demain.

Excellente représentation. Muratore*, très fatigué, demande à ne pas répéter dimanche.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.
Répétition de *Patrie*. Coryphées. Quadrilles et Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 069,57 francs.



Samedi 15 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Grandjean, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Rolland

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Van Dyck, Dangès, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, Nordica, Le Senne, Catherine, Idrac, Messager

On finit à minuit un quart.

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Allé [à l']Hôtel de Castille, vu Van Dyck¹ arrivé hier soir. Tout va bien.

Très belle représentation. Daumas* très en progrès.

Bonne répétition de *Tristan et Isolde*, mais M. Messager attrape Le Senne* qui sait mal son rôle. Je la crois décidément paresseuse ou négligente, car elle devrait [le] savoir très bien, étant donné le nombre de leçons qu'elle a eu.

M. Broussan téléphone, c'est Colleuille* qui lui répond, Maurice n'étant pas là, qu'on fasse venir M. Soullaine* tout de suite. Il se plaint de ce que M. Soullaine* n'est jamais là. Tout ça pour une note aux journaux² que je fais, car je suis d'avis de ne pas déranger Soullaine*. Mais Colleuille* croit devoir exécuter l'ordre de M. Broussan. Il a peut-être raison. Soullaine* vient et il est furieux, ce en quoi je lui donne un peu raison.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 182,18 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir voir 29/06/1909.

² Voir *Le Figaro*, 16/10/1910, rubrique « courrier des théâtres ».



Dimanche 16 octobre 1910

Répétitions

Tristan et Isolde (à orchestre) : artistes et chœurs, figuration dames du 1^{er} acte, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ray, Bachelet

Observations

Bonne répétition, mais M. Messager attrape vertement Mme Le Senne* qui n'a vraiment pas mis, à apprendre son rôle, la hâte qu'elle aurait dû y mettre. Quel dommage que cette artiste soit aussi paresseuse.

Incident [avec les] chefs de chant. M. Messager proteste contre l'absence d'Estyle* et de Catherine* qui sont remplacés par Ray* au 3^e acte, et Ray* s'est fichu dedans deux ou trois fois. M. Messager ordonne de mettre Catherine* à l'amende et dit qu'on règlera ensemble le service des chefs de chant.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Messager. »



Lundi 17 octobre 1910

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle

Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Laute-Brun (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Représentation superbe. Garden* magnifique.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 484,39 francs.



Mardi 18 octobre 1910

Répétitions

Fedora {scène}

Theodora

Mme Sans-Gêne

Patrie (ballet, à orchestre)

Les Barbares (ouverture)

Fedora
Theodora

Leçons

{foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*),
Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec
Estyle ; {cabinet} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec
Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Incident [avec] Souleine* à propos de l'affaire de samedi soir. Quelle étrange maison,
parfois !

Les répétitions marchent bien, mais on finit à minuit dix. Il est vrai qu'on a repris beaucoup et
répété deux fois *Fedora*¹.

M. Carré² est très aimable avec moi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition à l'orchestre. *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et
mesdames du Ballet.~~ »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du gala Sardou. »

¹ Pour le gala en l'honneur de Sardou, *Fedora*, pièce de Victorien Sardou créée en 1882, mise en musique en
1898 par Umberto Giordano (1867-1948) en 1898, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Julian
Budden, « Giordano, Umberto (Menotti, Maria) » [en ligne], disponible sur :
<http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.



Mercredi 19 octobre 1910

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Gonguet,
Nansen, Triadou

On finit à minuit.

Répétitions

Le Miracle {scène} (2^e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des
dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le
Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Mati (*La Walkyrie*), Charny (*Le Crépuscule
des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On soustitre *Tristan et Isolde* (par rapport à Nordica et Van Dyck¹) les 2 gosses².

Vu [les] directeurs. Réglé en partie [les] spectacles de novembre.

Excellente représentation. Nombreux rappels après chaque acte. Artistes excellents. Orchestre
merveilleux.

Bailac* n'assiste pas à la répétition. Du reste notre répétition est interrompue par l'arrivée de
Sarah Bernhardt³ qui vient voir son praticable.

M. Broussan a, dans mon bureau, une entrevue avec Henriquez*, où il lui dit que c'est M. Messager qui veut la résilier, ce qui surprend Henriquez*, étant donné l'attitude de M. Messager envers elle. M. Broussan a du reste averti Georges Klotz⁴ de l'éventualité de la résiliation d'Henriquez*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 349,40 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909 ; Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.

² Le sobriquet est lié à la petite taille des deux chanteurs et aussi au roman de Pierre Decourcelle (1856-1926), relatant les aventures de deux enfants séparés de leur mère des suites de la jalousie de leur père, convaincu de son infidélité. Nordica et Van Dyck ne semblaient sans doute pas très crédibles dans les rôles des amants légendaires...

³ Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice.

⁴ Stuart s'est sans doute trompé de prénom, il doit s'agir de Louis-Lucien Klotz, voir 10/10/1910.



Jeudi 20 octobre 1910

Spectacle à 8 h 45.

Gala.

1-ouverture des *Barbares*¹ : Saint-Saëns

2-*Theodora* (2^e acte, 1^{er} tableau) : Héglon, Muratore, Duclos, chœurs, Xavier Leroux²

3-*Patrie*³ (ballet) : Zambelli, corps de ballet, Messager

4-*Fedora* : Cavalieri, Heilbronner, de Lucia, Gilles, Vaurs, Giordano⁴

5-*Mme Sans-Gêne* : Réjane, Caudé, Barré, Fugère⁵

6-couronnement du buste de Sardou : Sarah Bernhardt⁶ et tout le monde. Marche d'*Alceste*, Paul Vidal

On finit à 1 h 05 minutes.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Bailac, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Bailac manque encore.

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Estyle

Leçons

{petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*) Alexandrowicz⁷ avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Tout à bien marché, pas un accroc.

Vu M. Messager. On règle certains spectacles et [les] répétitions d'orchestre.

Vu M. Messager. Brozia* chantera *Faust* le 26 au lieu de Gall* que j'ai prévenue et qui consent.

Journet* vient m'annoncer la mort de sa belle-mère. Gresse* chantera *Tannhäuser* demain.

Ecrit à Swolfs⁸ pour [les] représentations possibles de *Tristan et Isolde* et du *Crépuscule des dieux*.

Cavalieri⁹, à qui on a parlé de représentations possibles de *Thaïs*, dit qu'elle donnera une réponse définitive samedi, après demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 38 837,30 francs.

¹ *Les Barbares*, tragédie lyrique en un prologue et trois actes de C. Saint-Saëns sur un livret de V. Sardou et J.-P. Gheusi. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Sabina Teller-Ratner et Daniel M. Fallon, « Saint-Saëns, (Charles) Camille » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² *Théodora*, voir 10/10/1910. Meyrienne Héglon (1867-1942), contralto belge, voir Gouret 1981, p. 163-164. Xavier Leroux (1863-1919), compositeur, voir 10/10/1910.

³ Opéra en cinq actes d'Emile Paladilhe (1844-1926, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Lesley A. Wright, « Paladilhe, Emile » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]), sur un livret de Victorien Sardou et Louis Gallet (1835-1898, voir la notice d'autorité de la *BNF-Bibliothèque nationale de France* [en ligne], disponible sur : <http://www.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]), créé en 1886.

⁴ *Fedora*, voir 18/10/1910. Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909. Rose Heilbronner (vers 1884- 19 ?), soprano, voir la notice de J. Humbley et L. Bourrousse accompagnant l'enregistrement de *Galathée* et des *Noces de Jeannette* de Massé, publié par Marston Records et accessible en ligne (http://www.marstonrecords.com/pathe7/pathe7_liner.htm [consulté le 1^{er} août 2013]). Fernando de Lucia (1860-1925) ténor italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « De Lucia, Fernando » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Raymond Gilles, ténor, voir Wolff 1962, p. 474. Vaurs, baryton, est mentionné dans un compte-rendu des concours du Conservatoire par R. Falsolt, « Les concours du Conservatoire », *Musica*, n°71, août 1908, p. 122. Umberto Giordano, compositeur, voir 18/10/1910.

⁵ *Madame Sans-Gêne*, comédie en trois actes de V. Sardou (voir 22/09/1910) et Emile Moreau (1852-1922), créée en 1893. Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane (1856-1920), comédienne. Caudé, acteur. Barré, acteur. Lucien Fugère (1848-1935), baryton. Voir la notice d'autorité de la BNF, pour les auteurs et interprètes (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

⁶ Actrice, voir 19/10/1910.

⁷ L'objet de la leçon n'a pas été précisé.

⁸ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Vendredi 21 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Mancini, Laute-Brun, Franz, Gresse, Dangès, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet

On finit à 11 h 41.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Estyle

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Ariane*), Demougeot (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Mme Dubois-Lauger* étant malade, fait dire qu'elle ne chante pas. On téléphone à Mancini* qui chantera Vénus [dans *Tannhäuser*].

Ecrit à Roselly* pour [une] audition demain [à] quatre heures.

Franz* a eu quelques défaillances de justesse.

Reçu lettre [de] Gilion¹, il sera là du 30 octobre au 2 novembre.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition [du] *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 798,57 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Samedi 22 octobre 1910

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Le Miracle {scène} (2^e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Le Crépuscule des dieux : Bourdon, Estyle

Leçons

{petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*), Demougeot (*Ariane*), Lapeyrette (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray

Lapeyrette viendra pas, souffrante.

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Swolfs¹. Il est à la disposition de l'Opéra et demande 500 francs par cachet. Il sait *Le Crépuscule des dieux*, mais pas *Tristan et Isolde*.

Chenal* ne vient pas répéter, et ne prévient pas. On lui téléphone et elle répond qu'elle est souffrante. Je suis donc obligé de lever la répétition après la première scène du 2^e acte. J'écris à Chenal* une lettre assez sévère, que les directeurs approuvent.

Téléphoné à Cavalieri² qui donnera une réponse demain.

Audition de Roselly* excellente (*Patrie*, *Hérodiade*). On l'engage pour quelques représentations.

~~Reçu lettre [de] Chenal fâchée, mais.~~

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 157,78 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Dimanche 23 octobre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Fabert, Chenal, Bailac, Courbières, Teissié, Vidal, Catherine, Idrac

Observations

Téléphoné à Cavalieri¹, elle chantera lundi 31 octobre *Thaïs*, et probablement le samedi 5 novembre.

Excellente répétition du 3^e acte du *Miracle*. Ça marche très bien. Bailac*, qui chante tantôt à Rouen, ne vient pas.

¹ Lina Cavalieri, soprano, 13/03/1909.



Lundi 24 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Armide : Rabaud, Muratore, Chenal, Dangès, Mendès, Le Senne, Laute-Brun, Campredon, Mancini, Dubois, Courbières, Triadou, Teissié, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Dangès, Delmas, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Mancini (*Armide*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Ariane*), Lapeyrette (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Nous réglons certains spectacles et répétitions d'orchestre avec les directeurs. On décide qu'on remportera *Roméo et Juliette* pour *Thaïs*, et *La Korrigane* pour *Javotte*. *Le Crépuscule des dieux* est reculé au 9 novembre¹.

Excellente représentation.

M. le marquis de Massa² est mort subitement ce matin.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 842,59 francs.

¹ On ne joua *Le Crépuscule des dieux* que le 11 novembre 1910.

² Alexandre Philippe Régnier, marquis de Massa (1831-1910), commanditaire de l'Opéra. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Mardi 25 octobre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (3^e, 2^e actes) : Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Fabert, Chenal, Bailac, Courbières, Teissié, Vidal, Catherine, Idrac

On ne voit que le 3^e acte, mais on le voit deux fois.

Le Miracle (orchestre, instruments à cordes) : Vidal

Leçons

{cabinet des chefs} : Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz¹ avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Duclos* écrit qu'il est malade et ne peut pas chanter demain *Faust*.

Réglé [les] congés avec M. Broussan.

Réglé [les] répétitions [d']orchestre avec M. Messager.

Gresse* ne vient pas répéter. Il écrit qu'il est souffrant.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de l'examen. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (quatuor). M. Vidal. »

¹ L'objet de la leçon n'a pas été précisé.



Mercredi 26 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Brozia, Courbières, Goulancourt, Franz, Delmas, Teissié, Ezanno, G. Couat

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Le Miracle {petit théâtre} (2^e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Le concours de danse (examen) qui devait avoir lieu demain jeudi est remis à après-demain vendredi, pour faciliter le travail des machinistes.

Gresse* vient me dire qu'il ne pourra peut-être pas chanter vendredi *Tristan et Isolde*. On prépare Cerdan*.

Il arrive un petit accident au changement du [décor de] Walpurgis [dans *Faust*, (acte V, scène 2)] : la ferme du 1 qui ne descend pas. Mais on peut réparer et elle descend à temps pour le ballet.

Vu M. Broussan pour diverses questions : Anselmi¹, Moreira*, Milhau².

La représentation a été peu brillante. Brozia*, qu'on n'entend plus, a été bien mauvaise et s'est trompée. Franz* aussi a eu des faiblesses. Delmas* baisse.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de l'examen. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 985,60 francs.

¹ Peut-être Giuseppe Anselmi (1876-1929), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Anselmi, Giuseppe » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Un « fort-ténor » de ce nom figure dans la troupe de l'opéra de Marseille pour la saison de 1910-1911 (Combarous 1927, p. 305).



Jeudi 27 octobre 1910

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Dangès, Delmas, Estyle, Idrac

Le Miracle (orchestre) : harmonie, batterie, harpes

Leçons

{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Van Dyck¹ pour [ses] spectacles. Vu M. Messager et nous réglons [sic] de mettre *Tristan et Isolde* le lundi 7, lundi ne l'ayant pas eu, *Le Crépuscule des dieux* [le] 11 et [le] 14.

Muratore*, souffrant, ne viendra pas répéter.

Vu M. Leymans, homme de confiance de Mme Nordica², il pense qu'elle pourra chanter le lundi 7 novembre *Tristan et Isolde*, car elle ne part que le 9 pour l'Amérique.

Ext. Journal de la Danse : « Examen. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (harmonie). M. Vidal. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.



Vendredi 28 octobre 1910

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à minuit.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Catherine, Idrac

Le Miracle (2^e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu parce que je suis pris à la danse.

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Il y a un examen de danse auquel je suis obligé d'assister comme membre du jury. C'est une vraie corvée. Ça nous fait rester à l'Opéra jusqu'à 6 h 20.

Reçu télégramme [de] Gilion¹ en réponse au mien lui disant que son audition n'aurait lieu que mercredi. Je lui réponds.

Lapeyrette* fait dire qu'elle ne chantera pas demain, étant souffrante. C'est Charny* qui chantera.

Excellente représentation de *Tristan et Isolde*.

Ext. Journal de la Danse : « Examens. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 407,37 francs.

¹ Mario Gilion, voir 24/09/1910.



Samedi 29 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Cerdan, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Miracle {scène} (1^{er} et 3^e actes) : Chenal, Bailac, Courbières, Muratore, Dangès, Gresse, Fabert, Teissié, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*), Roselly (*Tannhäuser*), Mati (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), les cénobites¹ (*Thaïs*) avec Estyle

Choeurs : tout le monde

Observations

On a voté pour l'examen de la danse qui a eu lieu hier. Le scrutin dure de 4 h à 6 h 15. À peu de choses près nous sommes tous du même avis. En tous cas, tout s'est très régulièrement passé.

M. Broussan a vu M. et Melle Marie-Hubert*. Melle Marie-Hubert* signera son engagement mercredi.

Cavalieri² téléphone qu'elle ne peut pas chanter lundi. On jouera *Tannhäuser*, mais on donnera *Thaïs* samedi tout de même. C'est moi qui fais la note pour les journaux. Télégraphié [le] changement à M. Messager au nom de M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 033,08 francs.

¹ Le nom des chanteurs n'a pas été renseigné.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Dimanche 30 octobre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, ~~Muratore~~, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Muratore ne vient pas répéter et prétend ne pas avoir eu de bulletin. On le lui a remis hier et je l'ai averti moi-même. Comme les artistes sont peu consciencieux parfois.

Tannhäuser {scène} : Bourdon, Franz, Roselly, Journet, Cerdan, Delpouget, Ariel, ~~Gonguet~~, ~~Rabaud~~, Catherine, Idrac

Le Miracle (mise en scène des chœurs) : Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne

Nous terminons à 11 h.

Observations

Téléphoné à Cavalieri¹. C'est entendu, elle chantera samedi 5 et mercredi 9 novembre.

La mise en scène des chœurs marche assez bien, mais on ne voit que le 1^{er} acte, moins le final.

Rabaud* ne vient pas à la répétition de *Tannhäuser*.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Lundi 31 octobre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, ~~Dubois-Lauger~~, Mancini, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Ariel, Gonguet, Cerdan, Delpouget

On finit à 11 h 44.

Répétitions

Le Miracle {scène} (1^{er}, 2^e et 3^e actes) : Chenal, Bailac, ~~Courbières~~, Muratore, Gresse, ~~Cerdan~~, Fabert, ~~Teissié~~, ~~Dangès~~, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Mme Dubois-Lauger* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Ça lui arrive bien souvent. On a téléphoné chez Mancini*, qui est absente.

Télégraphié à M. Messager pour [les] répétitions [d']orchestre, reçu [une] réponse, tout va bien.

Gall* fait dire qu'elle ne peut pas chanter mercredi. C'est Brozia* qui chantera, sur l'ordre de M. Broussan.

Bonne représentation. Roselly* fait une assez bonne impression. Bourdon* est en grands progrès. C'est Mancini* qui a chanté Vénus.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 409,59 francs.



Mardi 1^{er} novembre 1910

Observations

M. Messager me fait demander au téléphone, pour me demander pourquoi Brozia* chantait *Faust* demain. Il me dit que M. Broussan lui affirme que c'est moi qui ai conseillé d'afficher Brozia*, alors que c'est lui qui en a donné l'ordre, sous prétexte qu'on ferait plus d'argent avec Brozia* qu'avec Campredon* ; car moi, j'avais affiché Campredon*, Alexandrowicz* n'étant pas prête scéniquement.

M. Messager a des façons de traiter les gens qui sont à vous dégoûter d'être honnête et de faire son devoir. Je fais part de mon impression à M. Broussan, qui a l'air de s'en moquer. « Drôles de gens que ces gens-là ! »¹.

¹ Citation de *Carmen* de Georges Bizet (1838-1875), acte I.



Mercredi 2 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Journet, Teissié, Ezanno, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Cerdan, Fabert, Dangès, Teissié, Bailac, Courbières, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

Crépuscule des dieux : Mati, Dubois, Daumas, Estyle

Leçons

{foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ;
{foyer 2} Jourde (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ;
{cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Audition : Estyle

Observations

Colleuille* s'est trompé et a affiché Courbières*, au lieu de d'Elty* comme c'était convenu. C'est encore moi que les directeurs vont attraper.

Je préviens les directeurs que Gall* ne chantera peut-être pas *Le Crépuscule des dieux*. M. Messager a reçu un mot de Gall* lui garantissant qu'il peut compter sur elle.

Reçu lettre [de] Swolfs¹ offrant d'assister aux répétitions du *Crépuscule des dieux*. Je lui réponds d'assister au moins à la représentation du 11, puisqu'il est libre.

Excellente audition de Gilion² (*Sigurd*, *Guillaume Tell*, *Les Huguenots*) qui est engagé pour 4 représentations du 27 décembre au 20 janvier.

Grandjean* dit à M. Broussan qu'elle est surprise de ne pas chanter *La Damnation de Faust*. C'est à moi qu'elle a demandé de ne pas rechanter cet ouvrage. Je lui télégraphie à ce sujet et lui offre de le chanter après-demain. Grandjean* répond. C'est Bourdon* qui chantera.

Représentation ordinaire de *Faust*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets.

La Maladetta. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 807,10 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Jeudi 3 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {petit théâtre} (2^e et 4^e actes) : Muratore, Gresse, Chenal, Fabert, d'Elty, Goulancourt, Bailac, Vidal, Catherine, Idrac

Le Miracle (chœurs 1^{er} acte) : Dangès, Fabert, Teissié, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne

Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Ray

La Damnation de Faust {foyer} : Franz, Bourdon, Gresse, Rabaud, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Rigoletto*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations

M. Messager me dit, il est de mon avis, d'enlever le *Faust* du 12 et de mettre *La Damnation de Faust* qui n'a jamais été donnée le samedi¹.

Je fais répéter *Thaïs* à Brozia* en prévision de samedi.

¹ Les abonnements étaient octroyés pour un jour fixe. Il était alors impossible de donner deux samedi de suite la même œuvre.



Vendredi 4 novembre 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Varelly, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 16.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois, Gall, Laute-Brun, Van Dyck, Delmas, Dangès, Duclos, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet

La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Leroux

Leçons

{foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Jourde (*Rigoletto*), Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Delmas* écrit qu'il ne viendra pas répéter. Il est au Conservatoire.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.

Cavalieri¹ envoie son médecin dire qu'elle ne pourra pas chanter demain. Le docteur est d'avis qu'il ne faut pas compter sur elle. On jouera demain *Rigoletto* et *La Fête chez Thérèse*. André [Messager] est de bien mauvaise humeur !

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Répétition du *Miracle*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 038,97 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Samedi 5 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Alexandrowicz, Campagnola, Charny, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Le Miracle {~~scène~~ foyer} (4^e et 5^e actes) : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Cette répétition se fera au foyer musicalement.

Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Catherine

Le Crépuscule des dieux {~~foyer~~ scène} : Mati, Dubois-Lauger, Daumas, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

Le Crépuscule des dieux : Bourdon, Delmas, Van Dyck, Dangès, Duclos, Estyle

Cette répétition aura lieu en scène.

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Carol-Lucas (*Tristan et Isolde*), Courbières (*Ariane*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gresse (*Le Miracle*) avec Hüe

Observations

Réglé [les] spectacles avec M. Messager.

André [Messager] est plus aimable. Pendant le spectacle il est même gentil avec moi. Quel sphynx [sic] !

Excellente représentation de *Rigoletto* et de tous points.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 632,48 francs.



Dimanche 6 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (4^e et 5^e actes) : Muratore, Gresse, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Nous mettons presque debout le 4^e et le 5^e [acte]. En tous cas ça nous avance bien.

Le Crépuscule des dieux (à orchestre, à l'italienne, prologue, 1^{er} acte, partie du 2^e acte) : Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Delmas, Duclos, Dangès, Messager, Estyle

Bonne répétition. M. Messager est satisfait.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »



Lundi 7 novembre 1910

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Van Dyck, Dangès, Le Senne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à ~~minuit~~ 11 h 55.

Répétitions

Le Miracle {scène} (2^e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, ~~Fabert~~, Vidal, Catherine, Idrac
Fabert arrive tellement en retard qu'il ne répète pas.

Samson et Dalila {scène} : Lapeyrette, Franz, Roselly, Jourde, Busser, Catherine, Idrac

Jourde ne sait pas bien. Il ne me paraît pas adroit. C'est Lequien qui chantera. Roselly est bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Ezanno (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Ariane*), Courbières (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Le Senne* se trompe. Elle n'a pas dû repasser son rôle. M. Messager est furibard. Ça ne le change pas.

M. Broussan me dit de faire répéter un rôle à Paccary*, afin qu'on puisse la résilier en lui disant qu'elle a été mauvaise, et ne pas la faire chanter. Je ne vois que *Sigurd*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 764,99 francs.



Mardi 8 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Nous voyons les 4 premiers actes et nous faisons une excellente répétition.

Le Crépuscule des dieux (2^e et 3^e actes, à orchestre) : Grandjean, Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Van Dyck~~, Delmas, Dangès, chœurs hommes, figuration

Leçons

{foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila, Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*),
Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*),
Lapeyrette (*Ariane*), Le Senne (*Ariane*) avec Bachelet
Chœurs : les dames

Observations

Il paraît que M. Messager se plaint qu'on ait mis la répétition à 8 h. C'est lui-même qui l'a
demandée ainsi lorsque je lui ai dit que je l'avais mise à 8 h 15.

Van Dyck¹ n'assiste pas à la répétition. Il écrit pour s'excuser, étant fatigué.

Reçu une lettre de Cavalieri² qui dit qu'elle ne pourra pas chanter avant quinze jours. Lu la
lettre [à] M. Messager !

Mme Stichel* me dit qu'elle est prête pour *La Maladetta*, mais que Boni* ne le sera pas ayant
tout à apprendre, car elle a travaillé avec Sarano³ : alors *La Maladetta* ne pourrait pas passer
lundi. Je dis cela à M. Messager qui me répond qu'il verra Boni*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets.

Javotte. Sujets. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Nous n'avons pas pu identifier cette personne, sans doute un maître de ballet.



Mercredi 9 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Roselly, Lequien, Revol, Gonguet, Rey,
Cerdan

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Le Miracle {scène} (4^e et 5^e actes) : Muratore, Gresse, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac,
d'Elty, Goulancourt, Rey, Catherine, Idrac

On ne voit que le 4^e acte, Gresse demandant à ne pas répéter le 5^e qu'il ne sait pas encore
bien. M. Gheusi¹ assiste à la répétition.

Leçons

{cabinet des chefs} Le Senne (*Ariane*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Crépuscule des
dieux*), Jourde (*Samson et Dalila, Roméo et Juliette*), Mati (*Samon et Dalila*) avec Ray

Chœurs : classes

Concours d'alto {foyer}

Observations

Boni* m'affirme qu'elle peut être prête lundi, elle ne comprend rien à ce qu'à dit Mlle
Stichel* et en est fort étonnée. Mais Domengie* croit qu'il vaudrait mieux reculer *La
Maladetta* afin d'être tout à fait prêt².

Réglé [les] spectacles avec M. Broussan. On ne jouera pas *La Maladetta* lundi, les décors ne
peuvent venir.

Bonne représentation.

On règle à nouveau les spectacles avec M. Messager qui chambarde tout ce qu'avait fait M. Broussan. Les directeurs décident de ne pas engager encore Roselly* qui ne fait pas grand effet. La voix est sourde. C'est dommage, car il est bon artiste. Il plaît à Saint-Saëns qui assiste à la représentation.

On ne jouera pas *Ariane*, cette année du moins.

Ext. Journal de la Danse : « *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 117,30 francs.

¹ Pierre-Barthélemy Gheusi (1865-1943), homme de lettres, librettiste du *Miracle*. Voir la notice d'autorité de la BNF (BNF, Bibliothèque nationale [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² *La Maladetta* fut reprise le 18 novembre 1910.



Jeudi 10 novembre 1910

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger

Le Crépuscule des dieux : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Faust : Alexandrowicz, Estyle

Alexandrowicz sera très bien dans Marguerite.

Le Miracle (orchestre) : instruments à cordes, Vidal, Hüe

Leçons

{cabinet des chefs} Le Senne (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Gresse (*Le Miracle*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Roselly* et je lui dis de la part de M. Broussan qu'il peut accepter une affaire pour cet hiver, soit Covent Garden, soit Marseille, qu'il reviendra à l'Opéra après. Roselly* paraît affecté de cela. Il voudrait pouvoir faire annoncer son engagement à l'Opéra.

Écrit à Paccary* qu'elle répétera *Sigurd* lundi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (quatuor). M. Vidal. »



Vendredi 11 novembre 1910

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Estyle, Idrac

Alexandrowicz arrive en retard de 25 minutes, mais bonne répétition.

Le Crépuscule des dieux : Charny, Estyle

Charny est tout à fait prête pour la 1^{ère} Norne où elle sera très bien.

Le Miracle {foyer} : ensemble des petits rôles, Hüe

Leçons

{foyer 2} Gresse (*Le Miracle*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Carrié (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {cabinet} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation, malgré le grand retard de l'écroulement à la fin [(acte III, scène 3)], dû à la négligence de Ray*, chef de chant. M. Messager attrape vertement Dangès* qui s'est trompé dans le trio [(acte II, scène 5)], ce qui peut arriver à tout le monde. Il dit aussi que Bourdon* s'est trompée beaucoup et parle de lui retirer le rôle [de Guttrune].

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 412,27 francs.



Samedi 12 novembre 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Dangès, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Busser, Estyle

Leçons

{foyer 2} ~~Panis~~ Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Audition : Catherine

Observations

Vu [les] directeurs pour [l']accident d'hier soir. M. Messager se plaint encore de Bourdon* et des Filles du Rhin qui n'ont pas fait leur mise en scène. Elles ont pourtant répété.

M. Broussan me dit de lui présenter Bouvier¹, et qu'il l'engagera.

Nous faisons une excellente répétition du *Miracle* malgré le retard (30 minutes) de Chenal* et Muratore*. Les auteurs y assistent au grand complet.

M. Messager me dit que c'est Féart* qui chantera les prochaines [représentations] du *Crépuscule des dieux* (Guttrune) et *Lohengrin* (Elsa) le 21, et *Tannhäuser* le 30, si on le joue.

Entendu Milhau² (ténor) : *Les Huguenots*, *Sigurd*. C'est intéressant. Je le ferai entendre aux directeurs.

Je fais les observations des directeurs à Mme Laute-Brun*, qui regimbe, et à Lapeyrette* qui approuve.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 215,28 francs.

¹ Voir 09/05/1910.

² Voir 26/10/1910.



Dimanche 13 novembre 1910

Répétitions

Faust {scène} : Alexandrowicz, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Journet, Duclos, Busser, Estyle, Idrac

Excellente répétition. Tout le monde est là

Le Miracle {scène} (1^{er} et 3^e actes) : les chœurs

Bonne répétition. Le 1^{er} acte va bien, mais on ne peut voir que la moitié du 3^e acte et pourtant nous terminons à 11 h seulement.

Le Miracle {petit théâtre} (orchestre) : harmonie, batterie, harpes, Vidal

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (harmonie). M. Vidal. »



Lundi 14 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Alexandrowicz, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Journet, Duclos, Chappelon, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Sigurd {scène} : Paccary, Franz, Dangès, Dubois-Lauger, Vidal, Catherine, Idrac

Quel dommage que la voix de Paccary soit en si mauvais état, car c'est une artiste bien intelligente.

Le Miracle {petit théâtre} : Gresse, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac
Lacombe-Olivier très bien dans la religieuse, où d'Elty était insuffisante.

Leçons

{foyer} Féart (*Lohengrin*), Bourdon (~~*Le Crépuscule des dieux*~~), Grandjean, Delmas et Dangès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Lapeyrette (*Le Trouvère*), Ariel (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Bourdon*, souffrante, ne viendra pas répéter *Le Crépuscule des dieux*.

M. Broussan, à qui j'ai écrit à ce sujet, promet à Melle Bouvier¹ de la faire chanter. Elle signera son engagement demain ou après-demain.

Alexandrowicz* très bien dans *Faust*. Gros succès, mais on ne bisse pas le trio final [(acte 5, scène 2)], Campagnola* ayant attaqué trop tôt la phrase suivante.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets.

Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 624,49 francs.

¹ Voir 09/05/1910. Elle n'a pourtant jamais figuré dans les registres d'appointements.



Mardi 15 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (artistes et chœurs) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Vidal, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Le Crépuscule des dieux {scène} (filles du Rhin) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

Le Crépuscule des dieux (Nornes) : Mati, ~~Daumas~~, Dubois-Lauger, Estyle

Daumas ne viendra pas à la répétition.

Le Miracle (orchestre) : tout le monde, Vidal

Leçons

{foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Lohengrin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Ariel (*Guillaume Tell*), Revol (*Guillaume Tell*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Van Dyck¹ chantera *Le Crépuscule des dieux* du 26 novembre.

M. Messager me dit de convoquer Swolfs² pour jeudi 2 h 30 ou 2 h 45.

Bourdon*, encore souffrante, ne viendra pas aujourd'hui.

Nous faisons une excellente répétition du *Miracle* et ça marche fort bien. Les chœurs sont épatants. Les directeurs, qui assistent à la répétition, paraissent ravis. Ils ne me le disent pas. Mais ils font des compliments à tous les autres, c'est toujours ça. Les auteurs sont enchantés, moi, je suis éreinté.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mercredi 16 novembre 1910

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Van Dyck, Delmas, Dangès, Duclos

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Féart, Estyle

Le Miracle (4^e et 5^e actes) : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Rey, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Panis (*Tannhäuser*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation, mais Grandjean* baisse beaucoup au point de vue vocal.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Dames figurantes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 826,10 francs.



Jeudi 17 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (3^e acte) : artistes et chœurs, Muratore, Dangès, Teissié, Fabert, Cerdan, Gresse, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Lohengrin {scène} : Féart, Franz, Rabaud, Estyle

Le Miracle (orchestre) : tout le monde, Vidal

Leçons

{foyer} Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*Rigoletto*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ariel (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

M. Messager, qui devait faire travailler Swolfs¹ n'est pas venu, il a oublié.

Bonne répétition du 3^e acte avec les chœurs : le 3^e acte est presque debout.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Dames figurantes.

Le Miracle. Même personnel. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Vendredi 18 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 57 minutes.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Rey, Gresse, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition. Goulancourt absente. On voit le 4^e et le 5^e acte.

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Tannhäuser*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Goulancourt* écrit que son mari subit une opération, et qu'elle ne viendra pas répéter.

Vu [les] directeurs. Ils approuvent [le] service comme je l'ai réglé.

C'est Grandjean* qui chantera *La Damnation de Faust* le 23 et c'est Brozia* qui chantera *Rigoletto* le 25.

Excellente représentation.

M. Gailhard¹ assiste à la représentation dans la loge des directeurs. Incident [de la] convocation [de] Domengie*. Domengie* avait convoqué M. Gailhard à une répétition de *La Maladetta* sans en prévenir les directeurs. Il en parle à M. Broussan, qui lui dit d'attendre les ordres. Il déconvoque M. Gailhard qui trouve la chose extraordinaire et il écrit à M. Gailhard que c'est sur l'ordre de M. Broussan qu'il l'a déconvoqué. M. Gailhard me raconte la chose. J'en parle aux directeurs qui s'expliquent avec M. Gailhard. Tout est bien qui finit bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 148,17 francs.

¹ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Samedi 19 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Carrié, Bachelet

Pas mal, Carrié, mais il manque de chaleur, de vie. Est-ce le trac ? Peut-être !

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Panis (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Les directeurs n'assistent pas à la ~~répétition~~ représentation.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets désignés. L. Piron, Bourdel, Prêcheur. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 394,28 francs.



Dimanche 20 novembre 1910

Répétitions

Lohengrin {scène} : Féart, ~~Daumas~~, Franz, Dangès, Journet, ~~Teissié~~, Rabaud, Estyle, Idrac
Mancini répète Ortrud. Teissié écrit qu'il est souffrant des dents et ne peut répéter. Il ne pourra peut-être pas chanter demain.

Le Miracle {scène} (5^e acte) : Muratore, ~~Teissié~~, ~~Cerdan~~, Chenal, Bailac, Rey, Gresse, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac

Cerdan retourne à Tourcoing jouer *Thaïs* et ne vient pas répéter.

Observations

Le père de Daumas* vient chez moi à 9 h 45 et me dit que sa fille est partie à Roubaix pour un concert et ne répétera pas. Elle est partie sans permission. Je téléphone à M. Messager qui me fait dire d'en faire répéter une autre, mais de laisser Daumas* à l'affiche. C'est drôle ! Je téléphone à Mancini* qui est venue répéter.

Je télégraphie à Triadou* pour *Lohengrin*. Il vient me voir à la maison et il sera prêt demain à chanter le Héraut. On a fait voir le rôle à Rey*, mais il n'est pas suffisamment prêt.

Je télégraphie à Teissié* qu'il faut qu'il chante demain.



Lundi 21 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Féart, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Rolland

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Carrié, Brozia, Busser, Bachelet, Idrac

Le Miracle (2^e et 5^e actes) : Muratore, Fabert, Teissié, Cerdan, Gresse, Rey, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Lohengrin*), Triadou (*Lohengrin*) avec Ray, Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet, Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle et Messager

Chœurs : classes

Observations

Sans nouvelles de Teissié* ni de Daumas*.

On prévient M. Messager qu'il répète à 2 h 30 avec Swolfs¹. Swolfs télégraphie qu'il ne vient pas, étant malade.

Excellente représentation. Franz* et Féart* remarquables, admirables.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. 1^{er} quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 285,39 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 22 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (décors des 2^e et 4^e actes) : Muratore, Fabert, Chenal, Bailac, Gresse, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Le Miracle (orchestre, 5^e acte)

Le Miracle (fragments du 1^{er} acte, 2^e et 4^e actes à l'italienne) : Muratore, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine

Rigoletto {foyer de la danse} : Carrié, Campagnola, Brozia, Journet, Busser, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Samson et Dalila, Roméo et Juliette*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet, Brozia et Carrié (*Rigoletto*) avec Busser
Chœurs : tout le monde

Observations

Excellente répétition du *Miracle* à l'orchestre. Tout le monde est enchanté, et moi aussi.
Audition de Mme Comès¹ (*Le Trouvère, L'Africaine*). Pas fameux. Voix serrée et chante un peu haut parfois.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Mathilde Comès fut engagée en 1912, voir Gouret 1981, p.187.



Mercredi 23 novembre 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Ezanno, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Carrié, Campagnola, Journet, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Busser, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Messager me téléphone de prier Rabaud* de conduire *Le Crépuscule des dieux* samedi, il me dit de changer *La Damnation de Faust* lundi et de jouer à la place *Samson et Dalila* et *La Maladetta*.

Excellente représentation de *La Damnation de Faust*. Gros succès pour Grandjean*, Franz*, Gresse*.

M. Broussan me donne l'ordre d'aller à l'Imprimerie après le spectacle et de faire afficher demain, pour mercredi 30, *Faust* avec Gall*, Muratore*, Gresse*, Duclos*.

M. Pierre Lagarde* m'apporte une note au sujet du service de mardi et jeudi (pour les costumes). Est-ce qu'il s'occuperait de l'Opéra !

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 004,20 francs.



Jeudi 24 novembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} (1^{er}, 3^e et 5^e actes dans les décors) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Les deux décors que nous voyons sont très beaux.

Le Miracle (1^{er}, 3^e et 5^e actes, artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Leroux, Gallon, Chadeigne

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Trouvère*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan et réglé quelques spectacles.

M. Broussan me montre la lettre qu'il a adressée à M. Carré¹ pour lui dire qu'il ignorait les pourparlers entamés avec Mme Carré² et qu'il s'oppose à ses représentations. Je comprends la note des journaux de ce matin³ annonçant que les représentations de Mme Carré dans *Thaïs* n'auront pas lieu. Les directeurs s'expriment en termes plus que vifs sur M. et Mme Carré à propos de la note de ce matin qui met en cause M. Messager. Ce dernier dit qu'il va répondre par une lettre énergique. Est-ce que la même Chichi [surmon de Marguerite Carré] aurait trouvé des gens capables de lui tenir tête ?

On entend un pseudo ténor présenté par Mme Payen⁴. Quelle horreur ! Pour quoi prend-on l'Opéra ?

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

² Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

³ Voir par exemple *Le Figaro*, 24/11/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

⁴ Il pourrait s'agir de la femme de l'écrivain et librettiste Albert Liénard dit Louis Payen (1875-1927). Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Vendredi 25 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Carrié, Brozia, Campagnola, Lapeyrette, Journet, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 49.

Répétitions

Le Miracle {scène} (raccords) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Mati, Daumas et Dubois (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs}

Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*)
avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Estyle

Observations

Carrié* fait un début assez bon. Voix magnifique, mais comédien plus que médiocre. Brozia* n'a plus de voix.

Mme Colleuille m'écrit que son mari souffrant ne viendra pas ce matin.

[Le] docteur Cartex envoie un certificat déclarant que Jourde* a besoin d'une vingtaine de jours de repos.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*.

Le Miracle.

Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 954,27 francs.



Samedi 26 novembre 1910

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Mati, Daumas, Dubois, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Franz (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {petit théâtre} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan me dit de faire faire une représentation à Delmas* [au] commencement [de] décembre et une [au] commencement [de] mai pour récupérer les huit jours qu'il demande en plus comme congé.

Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan ne fait qu'une très courte apparition.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs. Ils décident que la répétition générale du *Miracle* aura lieu le mardi 6 et la première le vendredi 9 décembre¹. Hum !

Écrit [à] Swolfs² pour *Samson et Dalila* samedi.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 001,38 francs.

¹ La répétition générale du *Miracle* eut lieu le 27 décembre 1910 et la première le 30.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Dimanche 27 novembre 1910

Répétitions

Aïda {scène} : Franz, Demougeot, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Excellente répétition. Franz sera tout à fait bien.

Le Miracle (4^{es}, 3^e et 5^e actes) : artistes, chœurs, figuration, ballet, comparses, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition. Les chœurs se montrent excellents. Mais nous terminons à 11 h 45 sans avoir pu voir le 1^{er} acte. Dangès, furieux de ce qu'on ne commence pas par le 1^{er} acte, quitte la répétition sans rien dire, ce qui est d'une inconvenance inouïe. Les auteurs sont outrés.

Observations

M. Broussan est venu un moment à la répétition du *Miracle*.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »



Lundi 28 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 47.

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lequien (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Triadou (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine

Observations

Vu M. Messager. Longuement causé du *Miracle*, de Muratore* et de Dangès*. Il va écrire à Dangès*. Quant à Muratore*, il doit répéter *Le Miracle* mardi et jeudi et chanter *Faust* mercredi, ou on lui retiendra un cachet.

On répétera demain sans orchestre.

Incident avec Muratore*, qui ne veut pas chanter *Faust* mercredi entre deux répétitions du *Miracle*. J'essaie de lui faire entendre raison, car il n'a pas chanté de tout le mois, mais il n'y a pas moyen. Il a écrit aux directeurs. Quel métier que celui de directeur de théâtre, surtout à l'Opéra. Les directeurs disent d'afficher Campagnola* pour mercredi.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 792,79 francs.



Mardi 29 novembre 1910

Répétitions

Aïda {scène} : Demougeot, Lapeyrette, Franz, ~~Noté~~, Journet, Revol, Cerdan, Vidal, Ray, Idrac

Noté m'a dit hier qu'il ne pourrait pas assister à la répétition d'*Aïda* (?).

Le Miracle (1^{er}, 3^e et 5^e actes) : artistes, chœurs, figuration, comparses, en costumes. Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac, Melle Stichel, décors, musique de coulisse, chefs de chant

Leçons

{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Carrié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Swolfs¹, il sera là jeudi à une heure.

Fait part aux directeurs que Gresse* m'a dit hier qu'il n'avait signé pour Monte-Carlo que du 15 février au 15 mars 1911.

Je ne suis pas satisfait de ma répétition du *Miracle*. Je me suis trompé pour le 5^e acte, mais les directeurs et les auteurs sont contents.

Ext. Journal de la Danse : « En costumes, 1^{er} [et] 5^e acte du *Miracle*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille². »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.



Mercredi 30 novembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, ~~Muratore~~, Delmas, Duclos, Ezanno, Campagnola, Boni

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Le Miracle {petit théâtre} (2^e et 4^e actes) : Muratore, Gresse, Fabert, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Carrié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lequien (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Je dis aux directeurs que je fais répéter *Lohengrin* à 2 h à Henriquez*. Ils me prient de ne pas le faire. M. Messager me dit d'avertir Henriquez* qu'elle ne jouera jamais plus de rôles de cette importance. Je télégraphie à Henriquez*, elle vient et je lui fais part de la décision qui la concerne.

Aïda ne pouvant être jouée vendredi 2 décembre, on jouera *Tannhäuser* et on fera le réglage du 2^e et du 1^{er} acte du *Miracle*. Les directeurs, M. Messager surtout, sont contents de la répétition d'hier, les auteurs aussi.

Catherine* ne donne pas la leçon à Carrié* sous prétexte qu'il n'y a pas d'autre partition que celle de service. Quelle étrange façon de faire son devoir.

Bonne représentation de *Faust*. Gall* y est excellente, mais Delmas* chante bigrement faux et a un oubli.

On a réglé les spectacles de décembre avec les directeurs.

Ext. Journal de la Danse : « 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Le Miracle. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 370,20 francs.



Jeudi 1^{er} décembre 1910

Répétitions

Le Miracle (5^e, 3^e et 1^{er} actes) : artistes, chœurs, ballet, figuration, en costumes, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Rey, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac

Samson et Dalila {scène} : Charny, Swolfs, Delmas, Lequien, Delpouget, Busser, Ray, Idrac

Le Miracle : réglage 2^e et 1^{er} actes

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Carrié (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine ;
{foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Muratore* écrit et envoie un certificat du docteur Crépel. Il est au lit et ne pourra chanter que dans huit jours. On voit Campagnola* et on lui fait apprendre le rôle de Loÿs (*Le Miracle*) en double.

Bonne répétition du *Miracle*, ça se case, ça ira. [Les] directeurs et [les] auteurs sont satisfaits.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Vendredi 2 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron

On finit à 11 h 53.

Leçons

{foyer} Lequien (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*), Teissié, Bailac et Dangès (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Revol (*Les Maîtres chanteurs*, *Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*), Lequien (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Excellente représentation de *Tannhäuser*, ensemble magnifique à tous points de vue.

Lequien* n'est pas venu prendre sa leçon [du] *Miracle*, Campagnola* n'est pas venu prendre sa leçon [du] *Miracle*.

Coleuille* malade n'assiste pas à la représentation.

M. Broussan vient un moment. M. Messager ne vient pas.

Je vais voir Muratore*, Georges Hüe¹ y est, je suis certain que Muratore* répétera jeudi prochain. En tous cas, il fera sûrement la répétition générale [du] *Miracle*.

Les directeurs décident que Bourdon* doublera Chenal* dans *Le Miracle*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 085,87 francs.

¹ Georges Hüe, compositeur, voir 01/05/1910.



Samedi 3 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Swolfs, Delmas, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Le Miracle {scène} (4^e acte) : artistes, figuration, en costumes, ~~avec décors~~, Gresse, Chenal, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Sans décors

Leçons

{foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Les auteurs du *Miracle* me prient de m'occuper du final du ballet et je trouve une chose qui leur convient. Mais Mme Stichel*, qui devait venir me voir, n'est pas venue, elle ne s'occupe guère de son affaire.

Gresse* demande à ne pas chanter lundi *La Damnation de Faust*. Dangès* la chantera probablement. On fera un raccord demain.

On jouera *La Walkyrie* samedi au lieu de *Lohengrin*, comme ça les chœurs se reposeront. Ils en ont besoin.

Les chefs machinistes ont été très gentils, ils rapporteront *La Walkyrie* pour samedi. Ça n'est pas un petit morceau.

Assez bonne représentation de *Samson et Dalila*. Mais Swolfs¹ n'a pas été fameux. Il n'était pas en possession de tous ses moyens. Et puis cette voix a de la peine à dépasser le sol.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

4^e acte du *Miracle*. Les 8 religieuses, dames figurantes, le bourreau. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 423,88 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Dimanche 4 décembre 1910

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Dangès, Franz, Rabaud, Bachelet, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Dangès étant aphone.

La Walkyrie : Journet, Bachelet

Cette répétition, qui se termine à 5 h 10, marche très bien. Journet sera bien dans Wotan.

Le Miracle (la pièce à orchestre) : Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Courbières, Rey, Gonguet, Chenal, Bailac, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Idrac, ballet, chœurs, figuration

Observations

Vidal* reprend à tout bout de champ, et avec un peu trop d'insistance, ce qui fait que nous ne pouvons pas voir toute la pièce. Cependant, le 1^{er} et le 3^e acte ont très bien marché, surtout en ce qui concerne les chœurs. Il manque Muratore*, Dangès* et Gresse*, mais ce dernier est parti surtout parce qu'on a fait sortir sa femme de la salle, ce qui est une maladresse. C'est M. Messager qui donné l'ordre de faire sortir tout le monde. On a ou mal compris, ou mal exécuté cet ordre. Gresse* étant fatigué, Dangès* devait chanter *La Damnation de Faust* demain, mais il vient. Il est complètement enrôlé. Je téléphone à Gresse*. Il va mieux, il chantera demain. Il promet même de venir répéter ce soir.

Les directeurs décident que mardi les chœurs et la figuration seront en costumes et qu'on répétera dans l'ordre suivant : 3^e, 4^e, 5^e, 1^{er} et 2^e [actes] (*Le Miracle*).

Tout le monde est d'avis qu'il faut faire des coupures et que Vidal* conduit beaucoup trop lentement.

M. Messager me dit qu'il dirigera *La Walkyrie* samedi et qu'il fera la répétition demain.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »



Lundi 5 décembre 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Chappelon, Ezanno

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Journet, Lequien, Le Senne, Bourdon, Mati, Rabaud, Messager, Estyle, Idrac

Journet est très bien. Mati ne fait pas un bien bel effet, la voix est sourde, le jeu est timide.

Leçons

{cabinet} Lequien (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*, *Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Carrié (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine

Observations

Je télégraphie à Rabaud* que M. Messager a décidé hier soir de diriger *La Walkyrie* et qu'il ne se dérange pas tantôt.

Durif* vient et très grossièrement déclare qu'elle ne chantera pas Grimgerde [de *La Walkyrie*] samedi, elle se fera porter malade, si elle ne chante pas Fricka. Je la renvoie aux directeurs avec qui elle est tout aussi grossière qu'avec moi, et on l'envoie promener. Mme Durand-Servière*, à qui on a demandé d'apprendre Grimgerde, déclare qu'elle ne le chantera que si on lui fait jouer un rôle de 1^{er} plan avec le nombre de répétitions nécessaires. Je soumetts le cas aux directeurs qui ne sont pas de son avis.

On règle les coupures du *Miracle*, et on en fait quelques unes qui feront du bien à la pièce.

Excellente représentation de *La Damnation de Faust*.

Gresse* étant fatigué, c'est Cerdan* qui chantera Mephisto vendredi, dans *Faust*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 247,39 francs.



Mardi 6 décembre 1910

Répétitions

Le Miracle : Ballet, Courbières

Je règle le final du ballet.

Le Miracle {scène} : les chœurs

Le Miracle (3^e, 4^e, 5^e, 1^{er}, 2^e actes, à orchestre, en costumes sauf les artistes) : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Idrac

On fait une excellente répétition, tout à fait excellente et qui est d'un bon augure.

La Walkyrie {petit théâtre} : Franz, Lequien, Le Senne, Bourdon, Mati, Estyle, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Sauvaget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier et Durif (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Le Miracle*), Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations

Il y a un petit incident que je qualifierai de fâcheux à propos des chœurs. Quelques uns, avant hier, apprenant qu'ils ne répéteraient pas en costumes, m'avaient manifesté le désir de répéter en costumes, donnant comme raison, excellente raison, que cela leur facilitait la tâche. Tantôt, ayant deux répétitions, ils demandent à ne pas s'habiller ce soir, affirmant n'en avoir jamais manifesté le désir, et M. Lorant*, leur régisseur, vient déclarer aux directeurs que j'ai menti en disant ce que j'avais dit. Quelle drôle de façon d'entendre son devoir, et quel abominable régime que ce régime d'espionnage et de délation. Téléphoné à Muratore*. Il est encore bien pris. J'irai le voir demain, mais je doute qu'il puisse chanter jeudi.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »



Mercredi 7 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, Dubois, Charny, Lequien, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 48.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Franz, Journet, Lequien, Grandjean, Bourdon, Mati, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Dubois, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle, Idrac

Faust {scène} : Cerdan, Busser, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, *La Walkyrie* finissant trop tard.

Leçons

{foyer} Carrié (*Le Miracle*), Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Doyen (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Sauvaget (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

On règle de nouvelles coupures dans *Le Miracle* avec les auteurs. On règle les spectacles à nouveau.

Je vais chez Muratore*. Il ne pourra pas chanter avant le jeudi 15. *Le Miracle* est donc reculé de huit jours¹.

Bonne représentation de *Rigoletto*. Siegfried Wagner² y assiste.

Les directeurs disent de faire chanter Gerhilde de *La Walkyrie* à Caro-Lucas*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 074,80 francs.

¹ Voir 26/11/1910.

² Siegfried Wagner (1869-1930) compositeur, directeur du festival de Bayreuth, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Peter P. Pacht, « Wagner, Siegfried » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Jeudi 8 décembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Fabert, Teissié, Catherine

Cette répétition n'a pas lieu, Fabert étant arrivé 25 minutes en retard. Il prétend ne pas avoir reçu son bulletin.

La Walkyrie {scène} : Lequien, Franz, Bourdon, Estyle, Idrac

Faust {scène} : Cerdan, Campagnola, Duclos, Chappelon, d'Elty, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

On règle encore quelques spectacles.

Excellente répétition de *La Walkyrie*.

Cerdan* répète *Faust* pas mal du tout.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle* en [tenue de] ville. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

1^{er} [et] 4^e [actes] de *Faust*. Sujets. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille¹. »

¹ Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.



Vendredi 9 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Campredon, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Dubois, Cerdan, Duclos, Chappelon, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Lequien, Estyle

La Walkyrie : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle

Leçons

{foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Panis¹ avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Campagnola*, qui n'est pas venu à la répétition de *Faust* hier, téléphone qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Dubois* qui chantera.

Gall* vient à 2 h 30 prévenir qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Campredon* qui chantera et je lui fais faire un petit raccord. C'est égal, Gall* en prend à son aise de prévenir si tard et elle est bien souvent malade.

Rey* téléphone, et il écrit, qu'il ne peut pas répéter ni jouer de quelques jours, étant souffrant. Cerdan* se tire à son honneur du rôle de Méphisto et s'y taille un joli succès. Tout le monde est content.

M. Messager veut absolument qu'on change les spectacles de vendredi 17 et de lundi 19. On jouera vendredi 17 *La Walkyrie* et lundi 19 *Faust*. *La Damnation de Faust* du samedi sera chantée par Dubois*. Je vais à l'imprimerie après le spectacle, faire faire les changements.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 246,57 francs.

¹ L'objet de la leçon n'a pas été précisé, mais il est probable qu'il s'agit du *Miracle*.



Samedi 10 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Franz, Journet, Lequien, Grandjean, Bourdon, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois, Charny, Lacombe-Olivier, Durif
On finit à minuit quatre.

Répétitions

Le Miracle {scène} : chœurs et Ballet

Le Miracle {petit théâtre} : Fabert, Teissié, Catherine

La Walkyrie (les Walkyries) {petit théâtre} : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle, Idrac

Rigoletto {petit théâtre} : Ezanno, Carrié, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Nansen, Carrié et Triadou (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*, *La Walkyrie*), Chah Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray

Observations

Incident [avec le marquis de] Fresnoys¹ qui vient protester avec véhémence contre l'affiche et qui veut que Demougeot* chante la seconde de *La Walkyrie*, vendredi. Quel malheur d'être à la discrétion d'un tel tyran.

La représentation va assez bien : Franz*, superbe ; Journet*, très bien ainsi que Grandjean* ; Mati*, bien. Mais Bourdon* n'a pas été fameuse et Lequien* a été exécration. Siegfried Wagner² est là ; M. Messager me présente à lui en termes très chaleureux ; j'en suis presque surpris, tant c'est beau !

Ext. Journal de la Danse : « Les négrillons d'*Aïda*. Les 3 sujets.

Javotte.

Le final du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 974,28 francs.

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² Siegfried Wagner, compositeur, voir 07/12/1910.



Dimanche 11 décembre 1910

Spectacle à 7 h.

Représentation gratuite

1-*Rigoletto* : [Busser]¹, Mendès, Charny, Dubois, Lequien, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Carrié, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Javotte* : [Vidal]²

On finit à 10 h 37.

Observations

Excellente représentation.

Je vais chez Muratore*. Il va mieux et pense pouvoir répéter mardi et généralement jeudi.

Téléphoné à M. Broussan. Et on change les dates de répétitions et quelques spectacles.

Téléphoné à M. Messager qui est d'accord avec M. Broussan sur ce qui a été décidé. Je fais une note pour les journaux³.

Vu Paty*. Il demande 500 francs de cachet pour chanter *La Walkyrie*. C'est beaucoup !

¹ L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

³ Voir *Le Figaro*, 12/12/1910, rubrique « courrier des théâtres ».



Lundi 12 décembre 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Le Miracle {petit théâtre} : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Le Trouvère*), Duclos (*Le Trouvère*), Dubois (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Rigoletto*, *Le Trouvère*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs, réglé certaines questions importantes.

La représentation est excellente, malgré un très sensible enrrouement de Franz* qui ne peut achever le dernier acte. C'est Demougeot* qui chante pour lui. Aussi je télégraphie à Swolfs¹ pour *Samson et Dalila* mercredi.

Pendant le 1^{er} acte d'*Aïda*, Melle Bourdon* vient annoncer la mort de M. Lagarde*, décédé subitement en allant lui rendre visite, chez elle, 31 rue du Rocher. C'était un brave homme, un peu bavard, mais bon.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Elèves filles.

Mort de M. Pierre Lagarde, directeur artistique de l'Opéra. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 816,69 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 13 décembre 1910

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Dubois, Dangès, Bourdon, Estyle, Idrac

Bourdon ne prend pas part à la répétition.

Le Miracle (la pièce avec décors, figuration en costumes) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac. Piano dans l'orchestre

La répétition marche aussi bien que possible et finit à 11 h 15. Nous ne voyons pas le 2^e acte, Muratore n'étant pas là.

Leçons

{foyer 2} Dubois (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Walkyrie*), Duclos (*Le Trouvère*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Reçu télégramme [de] Swolfs¹. Il chantera *Samson et Dalila* mercredi.

On me dit que Muratore* va moins bien. Je téléphone chez lui et c'est le docteur Crépel qui me répond. Il croit que Muratore*, qui a de la température depuis hier, pourra faire la répétition des couturières dimanche et la générale mardi. S'il y avait quelque empêchement, il m'en préviendrait de suite. J'avise les directeurs qui approuvent. Mais comme ce *Miracle* a la guigne, et quelle tuile si nous ne pouvions pas passer avant la fin de l'année.

Bourdon* vient me voir et me raconte la mort de M. Lagarde*. Ce qu'elle désire surtout, c'est qu'on ne croie pas qu'il est mort chez elle. Et pourtant ! Elle n'assiste pas à la répétition tantôt.

Campagnola* n'est pas venu prendre sa leçon (?).

M. Messager seul assiste à la répétition du *Miracle*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets.

Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée². »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.



Mercredi 14 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Swolfs, Noté, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Javotte* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 43.

Leçons

{petit théâtre} Chah Mouradian (*Faust*), Cerdan (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*), Delpouget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Maîtres*

chanteurs), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Trouvère*) avec Ray ;
{cabinet des chefs} Dubois (*Aïda*), Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal

Chœurs : classes

Observations

Écrit à Gilion¹ pour *Aïda* et *Le Trouvère*.

Vu Swolfs² qui vient d'arriver (midi un quart).

Campagnola* vient. Il sait *Le Miracle*. Il pourra chanter *Faust* lundi.

Vu Vallier³. Il est prêt pour Hunding de *La Walkyrie* et acceptera les conditions qu'on voudra pour chanter mercredi. Delpouget*, Ezanno*, Cerdan* aussi sont prêts pour Hunding.

Bonne représentation. Swolfs très bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 148,90 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Il pourrait s'agir de Jean Vallier (1863-1902), basse, qui débuta en 1892 à l'Opéra, voir Gouret 1982, p. 102 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3057-3058.



Jeudi 15 décembre 1910

Leçons

{petit théâtre} Cerdan (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen, Triadou et Lequien (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*La Walkyrie*), Delpouget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dubois (*Aïda*), Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal

Chœurs : tout le monde

Observations

A 11 h nous enterrons M. Lagarde*. Après le service, M. Messager m'emmène avec lui au Père-Lachaise et nous déjeunons ensemble. En cours de route, il manifeste le désir de voir Brozia* avant son départ. Il me fait aussi part de son étonnement de la conduite de Muratore*. Je téléphone à Brozia* pour lui dire d'aller voir M. Messager.

Je téléphone chez Muratore*. Il est toujours au lit. Il a 39°5 de fièvre. Il ne pourra dire que demain s'il pourra répéter dimanche.

Ext. Journal de la Danse : « Obsèques de M. Lagarde. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée¹. »

¹ Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.



Vendredi 16 décembre 1910

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Revol, Couat
On finit à 11 h 45.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Dubois, Dangès, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac

La Walkyrie {scène} : Bourdon, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Delpouget (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié et Triadou (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*), Charny (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal
Chœurs : classes

Observations

Téléphoné [à] Muratore*. Il est toujours souffrant et ne pourra pas répéter dimanche. Voilà donc *Le Miracle* reculé encore.

Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions. Campagnola* n'ira pas à Nice, c'est Dubois* qui ira : Vallier¹ chantera *La Walkyrie* mercredi. C'est Mendès* qui chantera *Guillaume Tell*. Téléphoné au docteur Crépel qui m'affirme que Muratore* pourra chanter sans danger le jeudi 22.

Boni* va bien et se tient à la disposition de la direction.

Écrit [à] Gilion² pour [le] 28 (*Guillaume Tell*) au lieu du 30.

Bonne, excellente représentation. Franz* très bien, mais ce rôle [de Radames] n'est pas son affaire. Franz* ne veut pas chanter *La Damnation de Faust* [le] surlendemain de *La Walkyrie*.

Reçu lettre [de] Gilion : [il] accepte *Aïda* au lieu du *Trouvère*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 625,57 francs.

¹ Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

² Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Samedi 17 décembre 1910

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Dubois, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac

Campagnola pas mal. Il s'en tire et pourrait, à la rigueur, faire la répétition des couturières jeudi.

Leçons

{cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Duclos (*Le Trouvère*), Mendès (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer} Delpouget (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*Le Trouvère*, *Guillaume Tell*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*, *Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Le Trouvère*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. Vendredi 23, au lieu de *La Damnation de Faust* on donnera *Rigoletto* et *Coppélia*.

M. Broussan téléphone à Reszké¹ pour lui dire qu'Alexandrowicz* chante *Rigoletto* le 23.

Téléphoné chez Muratore*. Il fera les couturières jeudi.

Bonne représentation. Dubois* bien faiblard. Il a eu quelques absences.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 028,88 francs.

¹ Jean de Reszké, professeur de chant, voir 30/06/1910.



Dimanche 18 décembre 1910

Répétitions

Le Miracle {scène} : Campagnola, Catherine

Bonne répétition. Campagnola pourrait à la rigueur répéter jeudi.

Faust {scène} : Campagnola, Cerdan, Catherine

Observations

Reçu lettre du docteur Crépel affirmant que Muratore* pourra répéter jeudi et dimanche.
Téléphoné chez Muratore*, sa femme confirme la lettre du docteur.

Télégraphié [à] M. Messager pour lui souhaiter bon voyage, car il part ce soir en Russie.

Téléphoné [à] M. Broussan pour Muratore*. Il est à Gif.

Téléphoné [à] M. Messager alors. Il me remercie de mon télégramme, en termes excellents.
Quel homme délicieux, que cet homme, quand il est bien disposé. Et ma foi, il est charmant avec moi.



Lundi 19 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Cerdan, Duclos, Ezanno, Meunier

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Mendès, Ray

La Walkyrie {foyer} : Demougeot, Franz, Journet, Vallier, Bourdon, Mati, Rabaud, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Je lui montre la lettre du docteur Crépel.

Je lui parle de Campagnola* qui va à Anvers mercredi. Je lui parle de Fabert* qui doit s'absenter demain soir. Il dit de ne pas le lui permettre.

Allé chez Journet* lui dire que Delmas* chantera la 200^e *Walkyrie* mercredi. Il s'incline devant le désir de Delmas*, mais exige de chanter deux prochaines représentations [de] *La Walkyrie*.

Téléphoné [à] Muratore*. Il va bien. [II] chantera jeudi.

Écrit [à] Delmas* pour confirmation [de la] 200^e *Walkyrie*. Delmas* répond qu'il ne veut pas qu'on retire Journet* de l'affiche. Je lui réponds que M. Broussan n'étant pas là, j'étais obligé de le maintenir. M. Broussan a vu Journet* dans la soirée et tout s'est arrangé au mieux !

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets.

Guillaume Tell. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 997,09 francs.



Mardi 20 décembre 1910

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Demougeot, Bourdon, Mati, Franz, Delmas, Vallier, Rabaud, Estyle, Idrac

Demougeot et Delmas ne répètent pas.

Le Miracle (la pièce à orchestre, en costumes, sauf les artistes) : Campagnola, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal

La répétition marche couci-couça. Campagnola s'en tire très adroitement. Chenal est indisposée.

Leçons

{cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Vidal, Charny (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Guillaume Tell*) avec Vidal ; Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations

Vu M. Broussan qui approuve ma lettre à Delmas*. Vu Delmas*. Il ne veut pas chanter gracieusement et entend toucher son cachet. J'en fait part à M. Broussan.

Vallier¹ répète... Hum ! hum ! Je ne présage rien de fameux.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Guillaume Tell. Sujets.

Le Miracle. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Jean Vallier, basse, voir 30/06/1910.



Mercredi 21 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Bourdon, Mati, Franz, Delmas, Vallier, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Charny, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Charny, Durif, Lacombe-Olivier, Mancini, Rabaud, Estyle, Idrac

Mancini n'est pas à la répétition. Je prévient Mme Durand-Servière qui se tiendra prête pour Siegrune.

Le Miracle {foyer de la danse} : Nansen, ~~Triadou~~, Carrié, Panis, Campagnola, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Journet (*Guillaume Tell*, *Le Trouvère*), Dangès (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Le Trouvère*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Gonguet (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La*

Walkyrie), Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*) avec Ray ; {foyer 2} Mendès (*Guillaume Tell*) avec Vidal

Observations

Triadou* écrit que souffrant, il ne viendra pas répéter.

Déjeuné chez Muratore*. Il ne veut pas qu'on lui retienne son mois de décembre, ou alors il demande 15 000 francs pour février. J'en cause avec M. Broussan. Je verrai Muratore* vendredi matin à ce sujet.

Reçu lettre [de] Gilion¹. Il peut chanter le 28 si nécessaire. Je lui réponds et lui dis qu'il ne chantera que le 31.

Les auteurs du *Miracle* ne sont pas enchantés de la répétition d'hier soir. Je comprends ça. Excellente représentation de *La Walkyrie*. Delmas* superbe. Demougeot* très bien. Vallier² à voir et à entendre encore. Franz* magnifique.

M. Broussan approuve mon idée de faire chanter Vénus [de *Tannhäuser*] à Caro-Lucas*. On la met à l'affiche, mais Caro-Lucas* fait des réserves, disant qu'il y a longtemps qu'elle n'a plus vu ce rôle. Alors, pourquoi réclamer ?

Ext. Journal de la Danse : « La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 210,30 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

² Jean Vallier, basse, voir 30/06/1910.



Jeudi 22 décembre 1910

Répétitions

Le Miracle (la pièce à orchestre, en costumes) : Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal

Le Miracle {scène} : Carrié, Triadou, Nansen, Panis, Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac

Faust : Mendès, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Varelly (*Guillaume Tell*), Duclos (*Le Trouvère*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Miracle*), Journet (*Guillaume Tell*, *Le Trouvère*) avec Estyle ; Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*)¹

Observations

M. Broussan donne l'ordre d'expédier le matériel d'orchestre de *La Forêt*, à M. Savard², à Lyon.

Bonne répétition du *Miracle* dans l'ensemble. Muratore* répète et ça va. On commence à 8 h 16 et on finit à 11 h 55, ce qui n'empêche pas les chœurs et la figuration de partir avant que le rideau soit tombé.

Ext. Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

² Emmanuel Savard, compositeur, voir 28/12/1909.



Vendredi 23 décembre 1910

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Dangès, Dubois, Cerdan, Revol, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Faust {scène} : Mendès, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Triadou, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Ezanno (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Trouvère*), Varelly (*Guillaume Tell*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan autorise Carrié* à s'absenter 4 jours.

Journet* télégraphie qu'il ne peut pas venir répéter *Faust*.

Téléphoné à Muratore*. Il va très bien.

C'est Gall* qui chantera *Rigoletto* mercredi.

Bonne représentation de *La Damnation de Faust*. Dangès* y est très bien.

Gall* proteste véhémentement [sic] parce qu'elle ne chante pas *Guillaume Tell*. Drôle de petite femme, et quel abominable caractère.

Ecrit à M. Messager.

Ext. Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 935,87 francs.



Samedi 24 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Mendès, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Triadou, Ezanno, Urban

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Le Miracle {scène} : artistes et chœurs, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Courbières, Chenal, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac

Tannhäuser {scène} : Caro-Lucas, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Varelly (*Guillaume Tell*), Duclos (*Le Trouvère*), Durif (*Le Miracle*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno (*La Walkyrie*), Cerdan (*Le Trouvère*) avec Estyle

Observations

M. Max Lyon¹ affirme qu'on a joué *Faust* trois mercredi de suite en novembre. Il en est de cette affirmation comme de toutes celles de M. Max Lyon.

Ext. Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.
La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 775,48 francs.

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Lundi 26 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Piron, Sirède, Kerval
On finit à 11 h 47.

Leçons

{foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Triadou (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Ezanno (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation.

Téléphoné à M. Broussan le résultat de la représentation et la recette (17 385,89 francs). Il me dit qu'il est allé voir Muratore* qui est intraitable. Je ne comprends vraiment pas Muratore*, qui ne se rend pas compte du dommage considérable que sa maladie a causé à la direction et aux auteurs du *Miracle*. Le geste manque de beauté et d'art.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 385,89 francs.



Mardi 27 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Le Miracle (répétition générale) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt

Répétitions

Rigoletto {scène} : Gall, Duclos, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Mendès (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan pour [les] spectacles [de] janvier. Il me dit que Muratore* lui a téléphoné après coup, qu'il avait trouvé une combinaison. On verra !

Colleuille* souffrant écrit qu'il ne peut pas venir tantôt, mais qu'il viendra ce soir.

M. Broussan trouve extraordinaire qu'on fasse chanter Sparafucile [de *Rigoletto*] à Lequien*. Il me dit de convoquer Vallier¹ et de le lui faire chanter. Je télégraphie à Vallier.

M. Broussan ne veut pas que Busser* dirige *Guillaume Tell*, il veut que ce soit Vidal*. Il lui en parlera. Il me dit aussi de dire à Campredon* de se tenir prête pour *Guillaume Tell*, car il pourrait se faire que Mendès* ne le chante pas.

M. Messager télégraphie de lui télégraphier [le] résultat [de la] répétition [du] *Miracle*. Il envoie son adresse et me charge de ses amitiés pour M. Broussan. Ça a l'air de ne pas faire plaisir à M. Broussan.

Excellente répétition générale. Télégraphié à M. Messager.

Vu Vallier. Il chantera *Rigoletto* demain.

Vu Muratore*. Il consent à un arrangement très acceptable en somme.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. ~~Sujets~~. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

1^{er} acte de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Miracle*. M. Vidal. »

¹ Jean Vallier, basse, voir 30/06/1910.



Mercredi 28 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Gall, Dubois, Charny, Vallier, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Vallier, Charny, Busser, Bachelet, Idrac

Guillaume Tell : Gilion, Delpouget, Varelly, Gonguet, Chappelon, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac

Le Miracle : Panis, Durif, Campagnola, Carrié, Nansen, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Broussan. Il voudrait bien que Mendès* ne chante pas *Guillaume Tell*. Il y a à ce sujet de nombreuses réclamations. Il voudrait aussi remplacer Goulancourt* par Charny*.

Vu Gilion¹, tout est bien.

Télégraphié à Lequien* qu'il peut partir ce soir puisque Vallier² le remplace.

Bonne représentation de *Rigoletto*.

Ecrit à Fontaine*.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de la Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 234,30 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 22/04/1910.

² Jean Vallier, basse, voir 30/06/1910.



Jeudi 29 décembre 1910

Répétitions

Guillaume Tell {scène} : Gillion, Noté, Journet, Delpouget, Gresse, Vareilly, Gonguet, Triadou, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac

Noté ne rentre que demain. Gillion ne viendra pas. Journet répète ses scènes.

Le Miracle (2^e acte) : Panis, Nansen, Campagnola, Durif, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac

Le Miracle {petit théâtre} (raccord pour coupures) : Chenal, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Teissié, Vidal, Catherine

Leçons

{foyer} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. Tout va bien.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Vendredi 30 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Le Miracle (1^{ère} représentation) : Vidal, Muratore, Dangès, Gresse, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Guillaume Tell {scène} : Gillion, Noté, Journet, Delpouget, Gresse, Vareilly, Gonguet, Triadou, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations

Excellente première du *Miracle*, à tous les points de vue, grand succès, nombreux rappels. Personnellement c'est un succès. Nous avons commencé à 8 h 17 et fini à 11 h 50.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 582,07 francs.



Samedi 31 décembre 1910

Spectacle à 8 h.

Guillaume Tell : Busser, Mendès, Gilion, Noté, Journet, Laute-Brun, Goulancourt, Gresse, Varelly, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Revol, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Campagnola, Nansen, Triadou, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Faust {scène} : Alexandrowicz, Franz, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Rey et Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

A 11 h a lieu la réception du 1^{er} de l'an.

Excellente représentation en tous points. Gilion¹ obtient un bon succès et fait un bon effet.

Je fais une note pour lundi pour les journaux².

Il se produit un pénible incident entre Lorant* et Triadou*. Lorant* reproche à Triadou* de ne pas savoir un mot de son rôle, ce qui est faux. Et puis Lorant* se mêle trop souvent de choses qui ne le regardent pas. Il n'est que régisseur des chœurs, il l'oublie trop souvent. Et il a surtout tort de faire cette observation à Triadou* devant un actionnaire et un abonné. Le moins joli c'est que Lorant* est de suite allé se plaindre à M. Broussan. Etranges mœurs ! Et dire que Lorant* à 68 ans.

Ext. Journal de la Danse : « Répétition du 4^e [acte] de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 020,90 francs.

¹ Voir 22/04/1910.

² Voir *Le Figaro*, 02/01/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

1^{er} janvier -31 décembre 1911

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 35), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 137)
- des feuilles de présence et feuilles comptables aux répétitions pour les galas (Paris, Arch. nat. AJ¹³ 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

328 jours ont fait l'objet d'un ordre de service

Lundi 2 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Duclos, Chappelon
On finit à 11 h 47.

Observations

Alexandrowicz* fait dire qu'elle ne chante pas, elle est malade. On va chez Gall*. Elle est souffrante et ne peut pas chanter. C'est Campredon* qui chante.

Je signale à M. Broussan l'affaire *Gwendoline*. Il me dit que c'est M. Messager qui a écrit en son nom une lettre d'eng...lade à Enoch¹ et aux héritiers Chabrier, mais que cette lettre ne saurait engager la direction de l'Opéra.

Écrit à Rochette et Mouveau² pour *Siberia*, sur l'ordre de M. Broussan.

M. Messager est arrivé à 5 h et m'a de suite demandé au téléphone. Je lui téléphone à 8 h. Il paraît très gai et me dit qu'il va venir au théâtre. Il y vient et paraît très bien, tout à fait très bien. Il est on ne peut plus charmant pour moi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 024,89 francs.

¹ Wilhelm Enoch (1840-1913), éditeur, voir Devriès-Lesure 2003c, p. 427, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 160-162.

² Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 10/06/1910.



Mardi 3 janvier 1911

Répétitions

Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Nansen, Triadou, Cerdan, Carrié, Muratore, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition, Muratore voit avec Panis le 2^e et le 4^e acte.

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, Daumas, Rabaud, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand (*La Damnation de Faust*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Je vois M. Broussan. Je lui parle du cas [des] barytons pour février (où Noté* et Dangès* sont en congé). Il me dit de voir Noté* pour février.

Vu Rochette et Mouveau¹. Ils préparent leurs maquettes de *Siberia*. Ils viendront voir M. Broussan demain soir.

¹ Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 10/06/1910.



Mercredi 4 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 43.

Répétitions

Le Miracle {scène} (1^{er}, 3^e et 5^e actes) : Panis, Durif, Nansen, Triadou, Cerdan, Carrié, Vidal, Catherine, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, ~~Daumas~~, Rabaud, Estyle.

Daumas n'y assiste pas. Elle est souffrante.

Leçons

{cabinet des chefs} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Vallier¹ vient me voir et me dit que conformément à sa conversation avec M. Broussan, il accepterait 10 000 francs pour 9 mois.

Daumas* écrit que, souffrante, elle ne viendra pas aujourd'hui.

Vu Noté*. Il pourra faire le mois de février, sauf le 3 et le 5 où il est engagé à Monte-Carlo.

J'écris à Rigaux* de la part des directeurs de venir les voir demain, c'est pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].

Excellente représentation.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 674,50 francs.

¹ Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.



Jeudi 5 janvier 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, Daumas, Dangès, Rabaud, Estyle

Le Miracle {foyer} : Cerdan, Lequien, Carrié, ~~Muratore~~, Catherine

Le Miracle {scène} : Panis, Muratore, Durif, Nansen, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. On maintient *Les Maîtres chanteurs* pour demain.

Rigaux* n'est pas venu. Il est peut-être absent.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de la Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »



Vendredi 6 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

Guillaume Tell : Busser, Gilion, Noté, Journet, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Gresse, Varelly, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Revol, Rey, Ezanno

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Gall, Daumas, Rabaud, Estyle

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : nouvelles et nouveaux

Observations

Vu M. Messager à propos de Rigaux*. Il me charge de lui proposer 100 francs par représentation, pour 10 assurées en février et mars. M. Broussan approuve. Vu Rigaux*. Il accepte en principe. Il voit M. Broussan. Il donnera une réponse définitive demain.

Réglé [les] spectacles [de] janvier avec M. Broussan.

Gilion¹, malgré une grippe effroyable, se tire très honorablement de la représentation, qui du reste est très bonne.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 475,77 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Samedi 7 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Boni, Piron

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Panis, Rabaud, Catherine, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Teissié, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Les Maîtres chanteurs*), Franz (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Les directeurs engagent Rigaux* pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].

Chah-Mouradian* débutera le 27 dans *Faust*.

Bonne représentation. La meilleure des trois. Mais les chœurs commencent à se relâcher pour la mise en scène.

M. Broussan, ayant reçu un télégramme alarmant au sujet de son père, est obligé de partir ce soir pour Sète. Je fais à ce sujet une note pour les journaux¹.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 282,48 francs.

¹ Voir *Le Figaro*, 08/01/1911, rubrique « courrier des théâtres ».



Lundi 9 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Panis, Franz, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac

Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Teissié, Bachelet

Leçons

{foyer} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Franz (*Les Maîtres chanteurs*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet} Durand (*La Damnation de Faust*) avec Ray : {cabinet des chefs} Panis (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*) avec Catherine

Auditions : Catherine

Observations

Allé voir Gilion¹. Il ne chantera pas mercredi. Au lieu de *Guillaume Tell* on donnera *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Vu M. Messager.

Zambelli* est revenue d'Italie.

Bonne représentation. La pièce a du succès devant le public, et, chose curieuse, elle ne fait pas d'argent. Après la représentation on va souper chez Maillard*.

M. Broussan a télégraphié à son chauffeur qu'il arriverait demain à 8 h du matin.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 493,39 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Mardi 10 janvier 1911

Répétitions

Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} ensemble : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Lequien (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan, rentré de ce matin. Son père va mal, on va devoir lui couper la jambe. M. Broussan est surpris et peiné qu'on ait organisé ce petit souper de lundi soir en son absence.

Nous réglons certaines questions.

Vu Gilion¹. Il chantera le 18 et le 21.

Entendu Mme Lejeune². Elle peut nous rendre des services dans les rôles secondaires, mais rien de plus.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

² Gabrielle Lejeune-Gilibert, chanteuse belge née en 1880, fut engagée en janvier 1911, voir Gouret 1981, p. 187. Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1684.



Mercredi 11 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray

Tannhäuser : Panis, Catherine

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. On jouera (pour Gilion¹) mercredi 18 *Guillaume Tell* et samedi 21 *Aïda*.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Mais comme Rabaud* a conduit lentement.

Ext. du Journal de la Danse : « *Samson et Dalila*, *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 182,60 francs.

¹ Mario Gillion, ténor, voir 24/09/1910.



Jeudi 12 janvier 1911

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Panis, Franz, Noté, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Faust {scène} Chah-Mouradian, Cerdan, Duclos, Ray, Idrac

Les Maîtres chanteurs {petit théâtre} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Durand (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

{foyer} concours de hautbois

Observations

Il est presque impossible de voir les directeurs et de régler des questions pourtant importantes.



Vendredi 13 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Courbières, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Faust {scène} : Chah-Mouradian, Cerdan, Ray, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Au lieu de *Guillaume Tell* mercredi on jouera *Aïda*, parce qu'on ne peut pas jouer *Aïda* le samedi, Melle Demougeot* ayant ses affaires. C'est drôle !

M. Messager est furieux de l'absence de Delmas* et de Franz*, qui sont au jury du Conservatoire. Je comprends ça. Je l'ai dit à Delmas* hier, du reste, et ça a paru le surprendre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle* et de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 079,87 francs.



Samedi 14 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Panis, Mancini, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Nansen, Delpouget, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Campagnola, Cerdan, Triadou, Nansen, Lequien, Carrié, Durif, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Nansen (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Chah-Mouradian (*Faust*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan me dit d'afficher Vallier¹ pour *Rigoletto*. Il me dit de le convoquer et qu'il va certainement s'entendre avec lui.

Causé avec [les] directeurs et réglé un tas de questions : *La Walkyrie*, Campagnola* (David [des *Maîtres chanteurs*] et Monte-Carlo), *Les Maîtres chanteurs*, Rousselière², Charpentier (*La Vie du poète*), Dalmorès³ (*La Tétralogie*).

Montré la lettre de Swolfs⁴ à M. Messager, qui ne se souvient pas s'être autant engagé vis-à-vis de lui.

Télégraphié à Vallier de venir me voir. Vu Vallier. C'est entendu. Il viendra voir M. Broussan lundi à 4 h.

Excellent début de Panis* et excellente représentation.

Vu M. Gunsbourg⁵. Il ne peut pas céder Campagnola* le 4, mais Campagnola* pourra répéter le 5 à 10 h 30 du soir.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 076,38 francs.

¹ Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

³ Charles Dalmorès (1871-1939), ténor.

⁴ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁵ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Lundi 16 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda {scène} : Demougeot, Lapeyrette, Gilion, Noté, Journet, Lequien, Vidal, Catherine, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Bailac (*Rigoletto*, *Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Le père de M. Broussan est mort hier soir. M. Broussan est parti hier soir.

Bonne représentation.

Réglé certaines questions avec M. Messager.

Téléphoné à Mme Broussan pour avoir l'adresse de M. Broussan. On lui télégraphie à Montpellier (Grand Hôtel).

Reçu lettre [de] Campredon*, qui ne rentrera que le lundi 23.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 570,59 francs.



Mardi 17 janvier 1911

Répétitions

Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray

Le Miracle : Panis, Carrié, Durif, Vidal, Catherine, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Teissié, Journet, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Gilion¹, qui paraît un peu inquiet. Je vais le voir. Il chantera. Mais c'est égal, je vais dire à Franz* de se tenir sur ses gardes.

Télégraphié [à] Campredon* qu'elle répète et chante *La Walkyrie* le 23.

Vu M. Messager. Réglé certaines questions et [les] répétitions des *Maîtres chanteurs*. Il refuse le congé de Fabert*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Elèves filles. »

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Mercredi 18 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Gilion, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 38.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Gilion¹ [est] toujours souffrant. Il a besoin de changer d'air et d'aller au soleil.

M. Broussan a donné un congé à Delmas* du 13 au 21 février. Ça nous dérange nos *Maîtres chanteurs*. Je vois Delmas*. Il pense qu'il ne prendra que 4 jours.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 396,20 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Jeudi 19 janvier 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, ~~Campagnola~~, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Campagnola ne sera pas là.

Leçons

{foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan -qui est rentré hier matin à Paris, mais qui n'a pas voulu venir avant ce matin, tout va.

Vu [les] directeurs. On gardera Gresse* un mois de plus, mois qu'on lui rachetera. Mais M. Messager ne veut pas engager Vallier¹, il le trouve insuffisant. Il pense que Paty* vaudrait mieux, le public le connaissant.

Reçu télégramme [de] Campagnola* qui s'est trompé de train et ne sera là que ce soir à 5 h. Il manque encore *Les Maîtres chanteurs*.

Gilion² part aujourd'hui pour Naples. Il m'a remis une lettre pour les directeurs.

¹ Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

² Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.



Vendredi 20 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Fabert, Cerdan, Dangès, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 45.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, ~~Delmas~~, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Delmas n'assiste pas à la répétition.

Leçons

{foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Télégraphié à Gresse* qu'il fera un mois de plus, du 20 janvier au 20 février.

Les directeurs n'assistent pas à la représentation qui est excellente.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 310,77 francs.



Samedi 21 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Alexandrowicz, Campagnola, Lapeyrette, Vallier, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à¹

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Campagnola, Estyle, Idrac

La Walkyrie {scène} : Bourdon, Franz, ~~Vallier~~

Vallier ayant mal compris son bulletin, n'est pas venu répéter.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : ~~Laute-Brun~~, Daumas, ~~Campredon~~, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Mancini, Lacombe-Olivier

Laute-Brun a manqué. Campredon est à Nice et ne rentrera que lundi.

La Walkyrie : Demougeot, Journet, Mati, Rabaud, Estyle, Idrac

On avait convoqué Rabaud que pour 3 h 45. On avait oublié le reste.

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Mancini (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Delmas* est venu trouver les directeurs. Il les a vus tous les deux séparément, et s'est plaint de ne plus chanter. On m'a chargé d'aller chez lui, il était parti pour Roubaix, mais j'ai vu Mme Delmas et lui ai expliqué que les directeurs n'avaient aucun parti-pris contre lui. Cet homme souffre de se croire en déchéance.

Ecrit à Swolfs² pour le mois de juin (*La Tétralogie*).

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*.

La Maladetta. Les amphores. Sujets. G. Couat, Meunier, Schwarz, B. Marie, H. Laugier. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 808,38 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Lundi 23 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Bourdon, Mati, Franz, Dubois, Journet, Vallier, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Mancini, Lacombe-Olivier
On finit à minuit onze minutes.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Vallier, Estyle

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Mancini, Lacombe-Olivier, Rabaud, Estyle, Idrac

Mancini n'est pas venue à la répétition.

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Campagnola, Estyle, Idrac

Faust {foyer de la danse} : Chah-Mouradian, Cerdan, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Franz* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. On télégraphie à Swolfs¹. On téléphone à Dubois*. Il chantera, mais avec la coupure du 2^e acte. Mais que les directeurs de l'Opéra ont une étrange façon de traiter leur régisseur général, et même M. Broussan.

M. Broussan me convoque pour demain matin [à] 11 heures pour régler *La Tétralogie*. Viendra-t-il ? Et puis pourquoi faire ce travail en l'absence de M. Messager ?

Les conseillers municipaux italiens assistent à la représentation. On joue la marche royale italienne et *La Marseillaise* avant le 3^e acte de *La Walkyrie*. A propos de ces hymnes, comme je disais, par le téléphone, aux directeurs que c'était Vidal* qui s'en occupait d'ordinaire, M. Messager éclata de rire et me traita d'idiot. C'est d'une élégance douteuse.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 186,89 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 24 janvier 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Faust {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Nous réglons *La Tétralogie* avec M. Broussan, mais le marquis de Fresnoys¹ est venu nous déranger. Il fourre son nez partout, ce marquis, c'est bien gênant.

M. Messager est parti hier pour Dresde, où il va voir le *Rosenkavalier*² de Strauss. Il rentrera jeudi.

Reçu lettre [de] Fontaine*. En principe il accepte.

Nous terminons la répétition de *Faust* à 6 h. En voilà une journée. Mon Dieu que Chah-Mouradian* est inhabile, maladroit même. Il n'a fait aucun progrès. Je me demande ce qu'on lui a enseigné au Conservatoire !

M. Broussan me dit d'écrire à Gilion³, à qui on n'a pas encore répondu. Il n'y a rien à faire pour lui ici. Il me dit aussi d'écrire à Fontaine* pour *Les Huguenots* et *Sigurd* seulement, et qu'on verra ensuite.

J'ai dit à Campagnola* d'apprendre Mime de *Siegfried*, et Loge de *L'Or du Rhin*. C'est entendu et je suis certain qu'il y sera très bien.

Causé longuement avec M. Cahen⁴ ! Ah ! ah !!

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² *Der Rosenkavalier* (*Le Chevalier à la rose*), comédie en musique en trois actes de Richard Strauss (1864-1949), fut créé à Dresde le 26 janvier 1911.

³ Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

⁴ Il peut s'agir de Gustave Cahen, avocat, ou bien de l'un des commanditaires de l'Opéra, Louis-Raphaël Cahen, dit Cahen d'Anvers (1837-1922), homme d'affaires, voir Patureau 1991, p. 91.



Mercredi 25 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Carrié, Fabert, Teissié, Cerdan, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Jourde, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

On a vu les scènes de David jusqu'au 1^{er} tableau du 3^e acte.

Leçons

{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Chenal* téléphone qu'elle ne peut pas chanter, à midi et demi, je me fâche. On va chez Panis* qui chantera s'il le faut. A une heure trois-quarts je téléphone à Chenal*. Elle chantera, mais sous réserve d'une annonce. Je lui réponds qu'on la fera après le 1^{er} acte, s'il y a lieu. Elle demande vers le soir, qu'il y ait quelqu'un de prêt à la remplacer. Panis* assistera à la représentation et se tiendra à notre disposition. Chenal* s'est fort bien tirée d'affaire, et sans annonce. Carrié* a été correct, sans plus.

Vu Muratore*. Nous causons de son répertoire et il me promet d'apprendre Siegfried pour juin et Samson pour après.

Ecrit à Gilion¹ qu'il n'y a rien à faire pour lui à l'Opéra.

Ecrit à Fontaine* qu'on lui fera chanter *Les Huguenots* et *Sigurd* et qu'on verra après.

Idrac*, toujours malade, télégraphie qu'il ne peut pas venir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Artistes. Mimes (remplaçants). »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 468,90 francs.

¹ Mario Gilion, ténor, voir 24/9/1910.



Jeudi 26 janvier 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Campagnola, Daumas, Estyle, Idrac

Faust {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Je pense et j'espère que Chah-Mouradian s'en tirera. Il a répété en costume et pas mal.

Les Maîtres chanteurs (orchestre) : M. Messager

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Miracle*), Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager, rentré tantôt, a fait sa répétition d'orchestre.

Delmas* me promet d'écrire aujourd'hui à propos de ses deux représentations à Nice et afin d'écourter le plus possible son congé qui, en principe, est de 8 jours, du 13 au 21 février.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »



Vendredi 27 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Ezanno, Johnsson

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Gall, Daumas, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac

M. Messager assiste à une partie de la répétition, car il ne vient qu'à 2 h 30.

La Walkyrie {foyer de la danse} : Daumas, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation. Chah-Mouradian* s'en tire sans encombre et obtient même un beau succès. Il ne se montre pas trop maladroit comme comédien. Il a une jolie voix, surtout dans la demi-teinte dont il abuse un peu. On fait 21 693 francs [de recette]. L'Arménie¹ tout entière a donné.

M. Broussan me demande si c'est vrai que je vais à Marseille².

M. Messager n'assiste pas à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 691,87 francs.

¹ Le ténor Chah-Mouradian était vraisemblablement d'origine arménienne.

² On allait recruter un nouveau directeur de théâtre et Stuart postula. Ce fut Amédée Saugey qui fut reconduit (voir 29/06/1910).



Samedi 28 janvier 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Panis, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron

On finit à 11 h 35.

Répétitions

La Walkyrie et *Les Maîtres chanteurs* {scène} : Daumas, Bachelet, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Messager, Estyle

Les Maîtres chanteurs : Rigaux, Tournier

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan me dit de prévenir Vallier¹ que M. Messager n'en veut à aucun prix. M. Broussan regrette même qu'on l'ait affiché pour *Samson et Dalila*. Il me dit de voir Paty*.

Vu M. Messager pour la répétition des chœurs de demain.

Panis* écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir -ah ! Ce Conservatoire !- mais elle ne prévient qu'à 2 heures passées. Heureusement on trouve Bourdon*, qui, quoiqu'enrhumée, chantera. Mais encore le Conservatoire ! Quand on pense que je ne peux pas répéter demain : Gall*, Panis*, Lapeyrette*, Bourdon*, Nansen*, Journet*, Cerdan* chantent au Conservatoire² ; Chenal* et Franz* chez Colonne³. C'est beaucoup !

Vu Paty* qui accepterait 12 000 francs pour 10 mois avec dix représentations par mois.

M. Messager est furieux qu'on ait affiché Demougeot* pour *La Walkyrie* et dit qu'on aurait dû le consulter, que c'est lui seul qui doit s'occuper des distributions. Quel étrange directeur ! Comment définir un semblable caractère. En tous cas la position de régisseur est bien difficile, car on ne sait qui entendre ni [à] qui obéir.

Bonne représentation : Elisabeth est décidément le meilleur rôle de Bourdon*. Mais Franz* a eu bien des absences et n'était pas en voix.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 731,08 francs.

¹ Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

² Dans l'oratorio *Israël en Egypte* de Haendel, voir le site de D. Kern Holoman, *The Société des Concerts du Conservatoire (1828-1967)* [en ligne]. Disponible sur : <http://hector.ucdavis.edu/SdC/default.html> [consulté le 1^{er} août 2013].

³ Dans le troisième acte d'*Hulda* de César Franck sous la direction de G. Pierné, voir l'annonce du programme dans *Le Figaro* du 29 janvier 1911. Au sujet d'*Hulda*, opéra créé à Monte-Carlo en 1894, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « *Hulda* » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Lundi 30 janvier 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Cerdan, Carrié, Nansen, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Dumas, Delmas, Franz, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac

Le Miracle {scène} : Nansen, Teissié, Bailac, Courbières, Carrié, Catherine, Idrac

La Walkyrie {scène} : Dumas, Franz, Vallier, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Allé boulevard Berthier¹ avec M. Messager. Vu [le] décor du 1^{er} acte des *Maîtres chanteurs*, [les] maquettes de *Gwendoline* et *Siberia*. M. Messager est charmant.

Rabaud* téléphonie que, grippé, il ne viendra pas répéter.

Bonne représentation. Nansen* très bien dans Pibrac, mais je ne crois pas que jamais Carrié* sache jouer la comédie.

Vallier² vient et dit qu'il ne chantera pas si on ne lui signe pas son engagement. Les directeurs refusent. Du reste M. Messager semble préférer Paty*. Ce dernier vient me voir et accepte 10 000 francs pour 10 mois. Il chantera *La Walkyrie* et *Samson et Dalila* à raison de 300 francs les deux si son engagement n'est pas conclu d'ici là.

M. Messager souffrant me fait dire par Mme Messager³ qu'il ne viendra pas ce soir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 626,69 francs.

¹ Emplacement des magasins et ateliers de décors de l'Opéra.

² Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

³ Hope Temple (née Dotie Davis).



Mardi 31 janvier 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : les chœurs

La Walkyrie {scène} : Franz, Daumas, Paty, Rabaud, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs (orchestre)

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet

{salle d'étude} chœurs

Observations

Chenal* ne vient pas prendre sa leçon. Elle l'avait demandée pourtant. Bizarre !

Rabaud*, souffrant, ne pourra pas diriger demain. C'est M. Messager qui conduira.

M. Messager demande à ce qu'on fasse une italienne [des *Maîtres chanteurs*] (artistes et chœurs) jeudi. Mais je crains bien que nous n'ayons ni Franz*, ni Rigaux*. Dans ce cas l'italienne n'aurait pas lieu.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »



Mercredi 1^{er} février 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Demougeot, Daumas, Mati, Franz, Delmas, Laute-Brun, Paty, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Mancini, Lacombe-Olivier

On finit à minuit sept minutes.

Répétitions

La Walkyrie {foyer de la danse} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Mancini, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs : Journet, Rigaux, Jourde, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Varelly, Chappelon, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Delmas*, ayant reçu un télégramme de Nice, me télégraphie d'aller le voir pour la date des *Maîtres chanteurs*. Allé chez Delmas*. Il chantera le 15 à Nice et retournerait donner la 2^e [représentation] dans la 1^{ère} quinzaine de mars. [Les] directeurs [de] l'Opéra doivent écrire à ce sujet à Villefranck¹. Ils télégraphient.

Réglé diverses questions et [les] spectacles [de] février avec [les] directeurs. Mais que c'est difficile de s'entendre avec ces deux hommes surtout avec M. Messager. Il a, revenant sur la promesse faite lundi matin à d'Indy, écrit à Pierné² pour lui signifier que Franz* ne chanterait pas *Fervaal* dimanche, sous prétexte que Franz* ne répète pas jeudi³. Or il chante ce soir *La Walkyrie* et vendredi *Samson et Dalila*. Comme M. Messager a tort de se laisser ainsi aller à son premier mouvement. Du reste j'ai vu Franz*, et comme on ne répète que dimanche soir à l'orchestre, il répètera dimanche. Donc tout va bien⁴ ! On fixe en principe la première des *Maîtres chanteurs* au 17. Et au lieu de faire revenir *Armide*, on fera revenir *Aïda*.

Au cours de la représentation, pendant le 2^e acte, M. Broussan me dit à propos de M. Messager des choses stupéfiantes et difficiles à croire, même. M. Messager serait resté longtemps, et serait même encore, dans les plus mauvaises dispositions à mon égard. Alors, que signifient tous ces compliments, ces lettres si affectueuses ? Qui croire ? M. Broussan voudrait-il simplement me détourner de son associé afin de m'avoir entièrement dans son jeu ! Je ne sais que penser. En tous [cas] il faut avoir un cerveau solide et une bonne santé pour résister à de semblables conditions d'existence !

La représentation est excellente. Daumas* est tout à fait très bien. Paty* fait une bonne rentrée. Mati* est un peu grippée.

M. Messager ne voulant pas revenir sur ce qu'il a écrit à Pierné au sujet de Franz*, pour le concert de dimanche, dit à M. Broussan : « autorisez-le si vous voulez, moi, je ne veux pas le faire ». Quel drôle d'homme ! Ce n'est même pas un homme, c'est un enfant capricieux et gâté.

Chenal* a téléphoné à Colleuille* qu'on ne lui mette pas de leçons jusqu'à lundi, sous prétexte qu'elle travaille chez elle. Puis elle a déclaré qu'elle chanterait *Lohengrin* le 10 si elle était prête.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 044,80 francs.

¹ Henry Villefranck, directeur du Grand théâtre de Nice, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 589. Voir aussi *La musique et le théâtre à Nice* 1935, p. 137.

² Gabriel Pierné (1863-1937), compositeur et chef d'orchestre, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Georges Masson, « Pierné (Henri Constant) Gabriel » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015]. Vincent d'Indy (1851-1931), compositeur.

³ Le concert Colonne du 5 février 1911 prévoyait la deuxième scène du second acte de *Fervaal* (voir l'annonce du programme dans *Le Figaro* du 2 février 1911).

⁴ Le passage est un peu confus. En réalité, Stuart veut dire que Messager s'opposait à ce que Franz chante *Fervaal* en concert le dimanche après-midi pour les Concerts Colonne, sous prétexte qu'il répétait déjà jeudi un rôle lourd et qu'il chantait en plus le mercredi et le vendredi.

Jeudi 2 février 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes et apprentis chœurs) : Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Vareilly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes et chœurs) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Vareilly, Jourde, Estyle, Idrac

Excellente répétition.

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations

Erlanger¹ me téléphone que Chenal* travaille *Lohengrin* avec lui et de ne pas m'inquiéter, mais elle ne sera pas prête pour le 10.

Reçu hier une lettre [de] Gilion² acceptant la décision prise à son égard. Il a eu un gros succès dans *Aïda* à Naples.

Lapeyrette* vient dire qu'elle ne peut pas chanter demain. On téléphone à Bruxelles pour de Géorgis³. Elle est malade. On va chez Croiza⁴, elle chante demain à Bruxelles *Elektra*. Charny* est à Alger jusqu'au 5 ; Bailac* est partie hier pour Avignon. On décide alors de changer le spectacle et de donner *Le Miracle*. Mais en téléphonant chez Chenal* et Muratore* on apprend qu'ils sont absents jusqu'à samedi. Et cela sans autorisation ! Alors, on donnera *Rigoletto* et *Coppélia*, mais on fera constater par huissier l'absence illégale de Chenal* et Muratore*.

On entend comme fort ténor François⁵, ancien baryton de La Monnaie. L'aigu est très beau. Il chante assez bien, bon physique.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille. »

¹ Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

² Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

³ Rose de Géorgis, contralto, voir les archives de La Monnaie de Bruxelles, *Digital Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Claire Croiza, mezzo, voir 04/03/1909.

⁵ Il s'agit sans doute du Belge Arthur François (qui prendra le nom d'Armel, voir plus loin), baryton-basse à La Monnaie de Bruxelles au début du siècle (1879-1944), voir les archives de La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Il apparaît sous le nom de Darmel dans Kutsch et Riemens 1994, col. 236-237.



Vendredi 3 février 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : [Vidal]¹, Dubois, Gall, Duclos, Lacombe-Olivier, Paty, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : [Vidal]², Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Daumas, Delmas, Rigaux, Jourde, Franz, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Triadou, Cerdan, Estyle, Idrac

Rigoletto {scène} : Lacombe-Olivier, Paty, Vidal, Estyle

Leçons

{foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Observations

Dubois* téléphone qu'il ne peut pas chanter. Mais à 11 h il dit qu'il chantera, mais qu'il aura peut-être besoin d'une annonce.

Excellente représentation. Mme Lacombe-Olivier* est très bien.

Reçu télégramme [de] Campagnola* demandant si sa présence [est] indispensable dimanche soir [pour la] répétition [à l']italienne [des] *Maîtres chanteurs*, où il ne pourrait arriver qu'à 10 h 30.

Rigaux*, à qui je dis qu'il doit répéter dimanche soir, déclare qu'il ne pourra pas. Je l'envoie à M. Messager et il revient convaincu qu'il devra répéter dimanche soir, mardi, jeudi, et tous les soirs où on répétera *Les Maîtres chanteurs*.

On a dû suspendre toute action contre Muratore*. On avait tout simplement oublié qu'il était légalement en congé jusqu'au 3 février inclus³.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 772,97 francs.

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

³ Voir 02/02/1911.



Samedi 4 février 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Chappelon, Meunier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Journet, Rigaux, Jourde, Gall, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Lejeune, Estyle, Idrac

Le Miracle {foyer de la danse} : Panis, Carrié, Nansen, Triadou, Durif, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Gwendoline*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Soumis à M. Messager [une] note sur [le] ténor Armel (François)¹.

M. Broussan s'absente jusqu'à lundi.

Soumis [le] télégramme [de] Campagnola* à M. Messager. On ne convoquera Campagnola* que pour lundi. Je lui télégraphie en ce sens.

Bonne représentation. Chah-Mouradian* est mieux qu'à sa première, Alexandrowicz* se plaint de ne pas être en forme. Pourvu qu'elle chante lundi ! Aussi je fais dire à Campredon* de se tenir prête.

M. Messager m'a prié tantôt d'aller chez Rigaux* au sujet de la répétition de demain soir. Je ne trouve que Mme Rigaux qui me fait comprendre que son mari ne peut pas lâcher sa revue demain dimanche. Et que, ne gagnant rien encore, on ne saurait le mettre à l'amende d'un cachet qu'il ne gagne pas. Elle a raison, en effet ! Mais M. Messager n'en veut démordre et il adresse une nouvelle lettre comminatoire à Rigaux*. J'ai peur que tout finisse par se gâter et que nous n'ayons plus de Beckmesser au moment des *Maîtres chanteurs*. En tous cas je dis à Triadou* de se tenir prêt à donner la réplique à la répétition de demain soir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets.

Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 860,48 francs.

¹ Arthur François (dit Armel), voir 02/02/1911.



Dimanche 5 février 1911

Répétitions

Roméo et Juliette {foyer de la danse} : Alexandrowicz, Muratore, Busser, Catherine

C'est Campredon qui répète, car Alexandrowicz est complètement enrôlée.

Les Maîtres chanteurs (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Franz, Delmas, Jurnet, Teissié, Gall, Daumas, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Messager, Estyle, Bachelet, fanfare

Observations

Comme je le prévoyais, Alexandrowicz* ne pourra pas chanter demain. Aussi, je fais répéter Campredon*. Et je flanque un savon soigné à Alexandrowicz*.

M. Messager est très content de la répétition des *Maîtres chanteurs* qui est excellente. C'est Triadou* qui donne la réplique de Beckmesser, Rigaux* n'étant pas venu. M. Messager est d'avis que Mme Lejeune* joue Magdalene, Daumas* y étant trop lourde et triste.

La répétition finit à 11 h 50.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »



Lundi 6 février 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Lejeune, Delmas, Franz, Jurnet, Teissié, Rigaux, Jourde, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Campagnola, Estyle, Idrac

On commencera par le 2^e acte. Idrac télégraphie qu'il n'a pas reçu [de] bulletin et viendra pas répéter.

Leçons

{foyer} Carrié (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager et réglé certains spectacles et [le] service. Il décide aussi que c'est Mme Lejeune* qui répétera et jouera Magdalene [dans *Les Maîtres chanteurs*]. Puis, le tantôt, il décide que ce sera Daumas*. Et moi j'ai prévenu Mme Lejeune*. Quelle girouette, que cet homme, et quel manque de suite dans les idées !

Il a été entendu que, pour ne pas fatiguer Franz*, on jouerait *La Damnation de Faust* vendredi avec Dubois*, au lieu de *Lohengrin*, et lundi 13 *Aïda* avec Muratore* et Demougeot*. On redonnera *Aïda* le samedi 18 avec Grandjean* et Muratore*. Je vais donc écrire à Grandjean* de venir me voir.

Vu M. Broussan au sujet d'Alexandrowicz* qu'il voudrait mettre en congé à partir du 15.

Gall* est furieuse de ce qu'on lui ait retenu deux cachets (270 francs).

Ecrit à Grandjean* de venir me voir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 212,49 francs.



Mardi 7 février 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} (les apprentis, chœurs) : Campagnola, Daumas, Delmas, Rigaux, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs (1^{er} tableau du 3^e acte à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Campagnola, Franz, Gall, Rigaux, Daumas

Les Maîtres chanteurs (artistes et chœurs, à orchestre) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Vareilly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

La répétition marche très bien. M. Messager est très content. On a vu le 3^e acte, [le] 1^{er} acte et [le] final du 2 (la dispute).

Leçons

{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*Gwendoline*), Panis¹ avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Rabaud* disant qu'il ne pourra reprendre son service que lundi.

Reçu lettre [de] Fabert* qui demande s'il chante samedi.

Réglé [les] spectacles [de] février et mars avec [les] directeurs.

M. Broussan est sous l'impression que M. Messager est au mieux avec Gall*. Il me demande mon impression à ce sujet. Je ne sais rien, mais il est certain que Gall* fait ce qu'elle veut et qu'on le lui laisse faire. On ne permettra [sic] pas à une autre la 10^e partie de ce qu'elle se permet.

Il y avait une audition à 4 h 30 : Mme Arné², recommandée par Gheusi³ et Frédéric Boyer⁴. A 5 h 20 aucun directeur n'était venu. L'audition était surtout pour M. Messager.

Télégraphié à Rabaud* pour lui demander s'il conduira vendredi *La Damnation de Faust*.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

¹ L'œuvre répétée n'est pas précisée.

² Il pourrait s'agir d'une mezzo qui débuta en 1912 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 236.

³ Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.

⁴ Frédéric Boyer, directeur du Grand théâtre de Bordeaux, voir 20/01/1909.



Mercredi 8 février 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté, Paty, Lequien, Gonguet, Revol, Rey

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Delmas, Gall, Daumas, Campagnola, Journet, Rigaux, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœur : classes

Observations

Il paraît qu'on a pris toutes les affaires de Berthe Lequien* dans sa loge, et qu'au bout d'un moment on a tout retrouvé. C'est tout de même étrange, et quelle drôle de plaisanterie !

Reçu lettre [de] Rabaud*. Il dirigera *La Damnation de Faust* vendredi. Grandjean* n'ayant pas répondu à ma lettre d'avant-hier, on ne jouera pas *Aïda* lundi. On donnera *Faust* et mercredi on donnera *Roméo et Juliette*.

C'était un machiniste qui avait volé les affaires de Berthe Lequien*. Il a du reste avoué tous les autres vols commis au préjudice des danseuses particulièrement. On s'est contenté de le flanquer à la porte. C'est peut-être plus sage.

Écrit à Fabert* qu'il ne chante pas samedi. C'est la 2^e [représentation] de Nansen*.

Adressé note écrite aux directeurs pour Kurwenal [de *Tristan et Isolde*], que Delmas* ne peut pas chanter : je leur demande donc qui doit l'apprendre. Je leur demande aussi qui chantera *Faust* lundi, de Muratore* ou Chah-Mouradian*. Dorénavant je procéderai par notes écrites, car ces gens-là sont d'évidente mauvaise foi. M. Messager surtout, et je ne veux pas lui permettre de mentir et de me parler comme il le fait.

Les directeurs disent d'afficher Chah-Mouradian* pour *Faust* lundi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 164,20 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 9 février 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Vareilly, Estyle

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Journet, Rigaux, Campagnola, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Vareilly, Jourde, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs (la pièce à orchestre) : artistes, chœurs, danse, figuration

Leçons

{cabinet des chefs} Dubois (*La Damnation de Faust*), Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

La répétition des *Maîtres chanteurs* va très bien, mais elle se termine à minuit vingt. Au cours de cette répétition j'ai un incident assez vif avec M. Messager qui décidément est d'un parti pris trop violent à mon égard. Et à la fin, en partant, il me tend la main en me disant qu'il est très fatigué. Drôle d'homme !

Daumas* est souffrante, mais répète tout de même jusqu'au bout.

M. Messager se montre très injuste envers Campagnola*.

Ext. du Journal de la Danse : « Lecture d'*España*. Principaux interprètes.

Le soir. *Les Maîtres chanteurs* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet, 8 figurantes, 4 élèves filles, 8 élèves garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »



Vendredi 10 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Dubois, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Vareilly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 27.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Journet, Rigaux, Campagnola, Jourde, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. On ne répétera pas dimanche ni lundi. On laissera provisoirement Daumas* dans Magdalene [des *Maîtres chanteurs*].

Reçu lettre [de] Dalmore¹, qui, en principe, accepte de venir chanter Siegmund [dans *La Walkyrie*] et les deux Siegfried [de *Siegfried* et du *Crépuscule des dieux*]. Soumis cette lettre aux directeurs qui vont écrire à Dalmore^s.

Les chœurs me demandent de leur lever la répétition de demain, ils sont éreintés. D'accord avec M. Broussan et M. Gallon*, je lève la répétition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 490,57 francs.

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Samedi 11 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Cerdan, Carrié, Nansen, Revol, Teissié, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Boni, Piron

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, ~~Gonguet~~, Ezanno, Varelly, Delpouget, Revol, Chappelon, Triadou, Nansen, Cerdan, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Gonguet [est] absent.

Leçons

{scène} Revol (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Bonne représentation. Revol* remplace Gonguet* et s'en tire très bien.

On ne répétera pas demain, ni lundi. Du reste, nous n'avons rien à répéter.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. 2^e Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 956,88 francs.



Lundi 13 février 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Ezanno

On finit à 11 h 52.

Leçons

{foyer} Lequien et Cerdan (*Le Miracle*), Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation. Chah-Mouradian* est en petit progrès.

La réunion des commanditaires a été excellente. On a accordé aux directeurs tout ce qu'ils demandaient. Le soir, M. Broussan paraît ravi.

Sizes¹ a écrit à M. Messager qu'il savait Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] et qu'il se tenait à sa disposition. Il est venu me voir : je lui ai dit de voir Kurwenal [de *Tristan et Isolde*].

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.

España. Personnel désigné. Melle Zambelli, A. Aveline, J. Javon, Guillemin, H. Lewi. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 349,59 francs.

¹ Eugène Sizes, baryton, débuta à l'Opéra en 1897, voir Gouret 1982, p. 508.



Mardi 14 février 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan

Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Cerdan, Lequien, Triadou, Carrié, Catherine, Idrac

Les Maîtres chanteurs (la pièce à orchestre, en costumes, décors) : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Varelly, Revol, Ezanno, Chappelon, Delpouget, Triadou, Cerdan

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. On jouera *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars et *Tristan et Isolde* le 17. On jouera *Le Crépuscule des dieux* avec les coupures. Grandjean* chantera la 1^{ère}, Demougeot* la seconde [représentation].

Excellente répétition générale. M. Messager est très content, mais il trouve Gall* pas bonne et Daumas* très mauvaise.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*.

Les Maîtres chanteurs. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 4 élèves filles, 8 élèves garçons, 4 3 dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »



Mercredi 15 février 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Muratore, Journet, Cerdan, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à¹

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*),

Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Etant souffrant, je n'assiste pas à la représentation. Télégraphié à ce sujet aux directeurs et à Colleuille*.

Vu [les] directeurs [l']après-midi. Longuement causé des *Maîtres chanteurs* qu'on répétera demain.

Reçu lettre [de] Fabert* ; je lui écris qu'il joue *Le Miracle* le 22 et le 27.

Busser* me dit que Reynaldo Hahn², Hermann³ etc., qui étaient à la répétition hier ont fortement débiné nos *Maîtres chanteurs* disant que c'était de la sous-province. Et ce sont les conseillers et les amis de M. et Mme Messager⁴ !

Ext. du Journal de la Danse : « Les courtisanes de *Roméo et Juliette*.

España. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 871,80 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Reynaldo Hahn (1874-1947), compositeur.

³ Edouard Hermann, pianiste, voir Astruc 2003, p. 352 et Chimènes 2004, p. 125.

⁴ Hope Messager, voir 30/01/1911.



Jeudi 16 février 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes, chœurs, danse) : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Chappelon, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Vareilly, Revol, Delpouget, Ezanno, Triadou, Cerdan, Estyle, Idrac

Aïda {scène} : Muratore, Noté, Paty, Lequien, Demougeot, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Nous faisons un bon raccord des *Maîtres chanteurs*. M. Messager paraît satisfait.

M. Broussan n'est pas venu au théâtre aujourd'hui.

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Personnel désigné. »



Vendredi 17 février 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Vareilly, Revol, Chappelon, Delpouget, Ezanno, Triadou, Cerdan

On finit à 11 h 55.

Leçons

{cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs à propos de *Siberia*. On télégraphie à Sonzogno¹ pour faire envoyer le matériel.

On cause de Paty* qui, paraît-il, refuse de signer son engagement parce qu'on ne lui assure pas 12 mois. Je vois Paty*. Il a signé hier. C'est curieux comme les directeurs sont bien renseignés.

M. Broussan me donne rendez-vous tantôt à 2 h 30 pour régler certaines questions, car il part demain pour une huitaine de jours.

Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles [de] mars, [la] distribution [de] *Siberia*, diverses questions. Sur son ordre j'écris à Van Dyck² pour remettre *Tristan et Isolde* [aux] 20 et 25 mars au lieu [des] 17 et 20. Demandé de télégraphier [la] réponse.

Excellente reprise des *Maîtres chanteurs*, énorme succès. Personnellement je suis enchanté. M. Gailhard³, qui assiste à la représentation, me fait beaucoup de compliments.

Je prie le docteur Fourier de venir demain matin chez moi, car je ne me sens pas bien.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 925,47 francs.

¹ Edoardo Sonzogno (1836-1920), éditeur de *Siberia*. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice non signée, « Sonzogno, Edoardo » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Il s'agit probablement de Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Samedi 18 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Noté, Paty, Lequien, Revol

On finit à 11 h 32.

Leçons

{petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Le docteur Fourier vient me voir le matin, chez moi. Il m'ausculte et me défend de sortir. Je me mets au lit. J'ai un commencement de congestion pulmonaire. Je préviens Colleuille*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des négrillons d'*Aïda*. Elèves filles.

Répétition d'*España*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 374,88 francs.



Lundi 20 février 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Daumas, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à minuit trois.

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 351,39 francs.



Mardi 21 février 1911

Leçons

{foyer 2} Cerdan et Lequien (*Le Miracle*), Carrié (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Tessié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Personnel désigné. »



Mercredi 22 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Cerdan, Carrié, Fabert, Teissié, Lequien, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Melles Soutzo, Delsaux. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 008,05 francs.



Jeudi 23 février 1911

Leçons

{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : *Gwendoline*

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Melle Boni, M. Raymond. »



Vendredi 24 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Lejeune, Franz, Gall, Campagnola, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets et personnel désigné.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 237,17 francs.



Samedi 25 février 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer 2} Ezanno et Gonguet (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : *Gwendoline*

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 858,38 francs.



Lundi 27 février 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Muratore, Cerdan, Carrié, Fabert, Teissié, Lequien, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Daumas, Mati et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 964,89 francs.



Mardi 28 février 1911

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Van Dyck, Teissié, Duclos, Delmas, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray



Mercredi 1^{er} mars 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 57.

Leçons

{cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 007,40 francs.



Jeudi 2 mars 1911

Leçons

{foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions

Décor d'*España*

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. »



Vendredi 3 mars 1911

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Demougeot, Delmas, Bourdon, Lapeyrette, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois, Teissié

On finit à minuit deux.

Leçons

{cabinet des chefs} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Gresse (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer} Duclos (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 202,87 francs.



Samedi 4 mars 1911

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Franz, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 35.

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 762,68 francs.



Lundi 6 mars 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Delmas, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*Javotte* : [Vidal¹]

On finit à 11 h 50.

Leçons

{petit théâtre} *Le Senne (Le Crépuscule des dieux)* avec Estyle, Gresse, Teissié et Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Rabaud ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Chah-Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *Javotte. Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 216,69 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 7 mars 1911

Leçons

{petit théâtre} *Le Senne (Le Crépuscule des dieux)* avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Chah-Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 8 mars 1911

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Grandjean, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Teissié, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger

On finit à minuit.

Leçons

{petit théâtre} *Le Senne (Le Crépuscule des dieux)*, Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {chez M. Stuart} Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 817,50 francs.



Jeudi 9 mars 1911

Répétitions

Faust {chez M. Stuart} : Gall, Chah-Mouradian, Gresse, Busser, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. MM. Bourdel, Ferrouelle. »



Vendredi 10 mars 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Gresse, Teissié, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Dubois (*Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Ray

Ext. du Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.

España. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 782,77 francs.



Samedi 11 mars 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Leçons

{cabinet} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Dubois (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Audition

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 019,88 francs.



Lundi 13 mars 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Campredon, Dubois, Lapeyrette, Paty, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : [Vidal¹]

On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. {foyer} *España*. Les élèves filles et garçons et les rôles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 738,89 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 14 mars 1911

Répétitions

Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons

{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Durand (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Dubois (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 15 mars 1911

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Franz, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gall, Lejeune, Rabaud, Estyle, Idrac

Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet ;
{foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 928,20 francs.



Jeudi 16 mars 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan, Franz, Rigaux, Campagnola, Rabaud, Estyle

Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons

{foyer 2} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : les dames, les hommes



Vendredi 17 mars 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 52.

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Rabaud, Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 987,77 francs.



Samedi 18 mars 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Journet, Teissié, Ezanno

On finit à¹

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : ~~Van Dyck~~, Duclos, Gonguet, Triadou, Nansen, Grandjean, Dubois-Lauger, Gresse, Rabaud, Catherine, Idrac

Van Dyck, souffrant, ne répète pas.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand (*Lohengrin*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Je viens à l'Opéra : voilà un mois (28 jours) que je suis malade².

Les directeurs sont charmants, tout va bien.

Tout le monde, sans exception, me fait un accueil très sympathique.

Ext. du Journal de la Danse : « Les courtisanes de *Faust*. Sujets.

España. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 958,88 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Voir 19/02/1911.



Lundi 20 mars 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Dumas, Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Lejeune, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2}

Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On devait jouer *Tristan et Isolde*, mais après pas mal de tergiversations de Van Dyck¹ malade, puis mieux, puis plus mal enfin, on donne *Lohengrin*. Et ce n'est qu'hier, dimanche, dans la soirée, que Van Dyck a fait dire qu'il ne chantait pas Tristan.

On a télégraphié à Swolfs² pour lui demander de chanter Samson vendredi. Il a accepté.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 222,39 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 21 mars 1911

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Delmas, Lejeune, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Durand (*Lohengrin*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 22 mars 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand (*Lohengrin*), Lejeune (*Thaïs*), Chah-Mouradian (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Melle Morardet mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 725,10 francs.



Vendredi 24 mars 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Swolfs, Teissié, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Duclos, Van Dyck, Gonguet, Triadou, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand (*Lohengrin*), Lejeune (*Thaïs*), Chah-Mouradian (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.

España. Melles Meunier, L. Piron. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 811,47 francs.



Samedi 25 mars 1911

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Van Dyck, Duclos, Dubois-Lauger, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à 11 h 57.

Leçons

{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Paty (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Samson et Dalila*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Le Miracle*), Jourde (*Thaïs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Melles Meunier, Piron. 1^{er} Quadrille. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 240,38 francs.



Lundi 27 mars 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 56.

Leçons

{foyer 2} Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno et Chappelon (*Thaïs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Vu MM. Messager et Broussan, tout va bien.

Campredon* et Mendès* sont malades toutes deux, elles ont une angine, nous n'avons pas de Charmeuse pour *Thaïs*. Je demande à Courbières* de l'apprendre, mais elle fait dire à la fin de la soirée, qu'elle ne peut pas le faire. Télégraphié à Campredon*.

Vu Kousnetzoff¹. Elle est charmante, elle me parle de M. Messager, et me déclare qu'il m'aime beaucoup.

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Melles Meunier, L. Piron. 1^{er} Quadrille. Elèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 054,79 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 28 mars 1911

Répétitions

Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Rey, Rabaud, Estyle, Idrac

Thaïs : Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno, Chappelon, Jourde

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Le Miracle*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Campredon* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain. On va devoir couper la Charmeuse [de *Thaïs*].

Lequien* demande une prolongation de congé, mais les directeurs lui ont répondu hier que non.

M. Messager, à qui je parle d'Henriquez* et de la possibilité de lui faire chanter Vénus de *Tannhäuser*, paraît décidé à le faire.

Ext. du Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
España. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 29 mars 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Rey, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 32.

Leçons

{foyer} Duclos (*Gwendoline*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer

2} Paty (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. Kousnetzoff¹ obtient un vrai triomphe, mais la coupure de la Charmeuse² soulève les plus vives protestations. Je crois qu'il ne faudra pas recommencer.

M. Messager, qui m'avait donné rendez-vous à 10 h 30, arrive à midi. La chose est remise à demain.

Je dis à M. Broussan qu'on peut autoriser Lequien* à rester encore quelques jours auprès de sa femme malade, puisque Delpouget* veut bien apprendre le Syndic du *Miracle*. M. Broussan refuse d'abord, prétextant le mauvais physique de Delpouget*. Puis j'apprends par ce dernier qu'il lui en a parlé.

Vu Brozia*. Elle me dit que M. Broussan a affirmé à M. Max-Lyon³ que si elle ne chantait pas c'était parce que je ne le voulais pas. C'est vraiment comique ce directeur qui déclare avoir moins d'autorité que son régisseur.

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 000,60 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1911.

² En raison de l'indisposition des titulaires du rôle, voir 28/03/1911.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Jeudi 30 mars 1911

Répétitions

Gwendoline (orchestre)

Leçons

{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno et Gonguet (*Gwendoline*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Paty (*Tristan et Isolde*), Henriquez (*Tannhäuser*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager pour *Gwendoline*. Ça va très bien.

Téléphoné à Campredon*. Elle chantera lundi.

Van Dyck¹ envoie chercher Colleuille*. Pourvu que ce ne soit pas pour changer le spectacle de demain ! Que jouerait-on ? Van Dyck ne chante pas demain. On donnera *Rigoletto* et *Coppélia*. On va chez Alexandrowicz*. On ne la trouve pas. Gall* est à Lyon avec Franz*. Mendès* et Campredon* sont malades.

Je télégraphie à Swolfs² pour *Samson et Dalila* si on ne peut pas jouer *Rigoletto*.

Je vais avec Colleuille* chez Alexandrowicz*. Elle est là. Elle nous dit qu'elle est souffrante et que M. Broussan lui a accordé un congé de quinze jours à dater de mardi dernier. Cependant, elle va aller chez son médecin et fera l'impossible pour chanter. Elle viendra nous rendre réponse dans une heure.

Nous voyons M. Messager à qui nous racontons tout ce chambardement qu'il ignorait. M. Messager m'affirme avoir dit aux machinistes de ne pas emporter *La Damnation de Faust*. Nous pourrions donc jouer *La Damnation de Faust* au besoin. *La Damnation de Faust* est

partie. Enfin, Alexandrowicz* vient dire qu'elle chantera. Ouf ! On en fait part à M. Messager. Tout va bien !

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* (tous), M. Messager. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Vendredi 31 mars 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Alexandrowicz, Lapeyrette, Duclos, Dubois, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Notick, Nansen, Triadou, Delpouget

2-*Coppélia* : [Vidal]¹, Zambelli

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Panis, Vidal, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Panis sera très bien. Georges Hüe y assiste. Il est satisfait.

Leçons

{foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Kousnetzoff (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Alexandrowicz* ayant demandé une note dans les journaux, j'en parle à M. Broussan, et d'accord avec lui, je fais la note².

Vu Melle Delisle* qui, faisant partie de la troupe depuis le 1^{er} janvier, n'avait pas encore paru.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 123,67 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² La note ne semble pas avoir été publiée.



Samedi 1^{er} avril 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Delrieu, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 58.

Leçons

{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Lejeune (*Thaïs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) cette répétition a lieu en scène avec moi, avec Ray ; {foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations

Les chœurs, prévenus depuis mercredi qu'ils doivent répéter demain dimanche, prétendant qu'on doit les prévenir huit jours à l'avance pour les faire répéter le dimanche, puis affirmant en outre qu'ils ne sont pas encore prêts pour *Gwendoline*, refusent de répéter en scène demain. Et ni les chefs des chœurs, ni les régisseurs des chœurs n'ont trouvé le moyen de nous prévenir qu'ils n'étaient pas prêts. Quelle anarchie ! Et voilà un dimanche perdu. Je trouve le procédé des chœurs peu correct, pour ne pas dire plus.

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Melles Urban, Barbier. Mmes Cleret, Even. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 901,38 francs.



Lundi 3 avril 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, ~~Dubois-Lauger~~, Lejeune, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Rey, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Chappelon, Delmont

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Duclos (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Grande conversation avec les directeurs au sujet du conflit des chœurs.

Mme Dubois-Lauger* fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Mme Lejeune* qui la remplacera.

Bonne représentation, triomphe de Kousnetzoff¹. On fait 22 000 francs [de recette].

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 218,09 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 4 avril 1911

Spectacle à 9 h.

Gala

1-2^e acte de *Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté

2-ballet de *Faust* : Busser, Boni

3-2^e acte de *Thaïs* : Rabaud, Kousnetzoff, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Delmas, Dubois, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Miracle {scène} : Panis, Bailac, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Vidal, Catherine, Idrac

Les artistes rayés ont été dispensés.

Gwendoline {scène} : les chœurs

Je mets en scène une grande partie du 1^{er} acte. Mais quel mauvais esprit règne parmi ce personnel !

Leçons

{foyer} Duclos et Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations

Tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 000 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets.

España. Sujets. »



Mercredi 5 avril 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Gonguet, Boni

On finit à 11 h 43.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle

Leçons

{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Duclos et Kousnetzoff (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. Panis* tout à fait très bien, elle obtient un gros succès.

Vu les directeurs pour [l']incident [du] cachet [de] Delmas* et pour les chœurs. Tout va très bien.

M. Messager décide que Busser* dirigera *Roméo et Juliette*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 122,50 francs.



Jeudi 6 avril 1911

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Ezanno, Nansen, Revol, Busser, Estyle, Idrac

España (orchestre)

Roméo et Juliette (orchestre)

Gwendoline (orchestre)

Leçons

{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand (*Lohengrin*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs pour [le] service et [les] spectacles. Tout va bien.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les Espagnols. Sujets. Coryphées. ~~Quadrilles~~ Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*España*, raccords de *Roméo et Juliette*, *Gwendoline*, MM. Vidal, Busser, Messager. »



Vendredi 7 avril 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Delrieu, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle

Gwendoline {foyer} (ensemble) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

La réunion des actionnaires a eu lieu aujourd'hui et tout s'y est bien passé.

M. le comte Isaac de Camondo¹ est mort ce matin. On l'a trouvé mort dans son lit.

Excellente représentation.

Delmas*, qui décidément est un triste sire, cherche à amener Journet* contre les directeurs, parce qu'il prétend qu'on favorise Gresse* à leur détriment.

Les directeurs n'assistent pas à la représentation. M. Messager seul fait une apparition de quelques minutes.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets.
España. Les Espagnols. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet.
Lapre pauvre tenue en scène. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 535,77 francs.

¹ Isaac de Camondo (1851-1911), banquier, commanditaire de l'Opéra. Voir Coston 1975, p. 126-128.



Samedi 8 avril 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à¹

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Henriquez, Franz, Estyle

Leçons

{foyer} Campagnola et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan à peine un moment. Je ne peux même pas lui exposer le cas Delmas*. Et dire que nous avons encore à régler les distributions de *La Tétralogie*. Quand le fera-t-on ?

Vu Journet* pour les Wotan. Il sera prêt pour *L'Or du Rhin* et *Siegfried*.

Écrit à Swolfs² pour Loge [dans *L'Or du Rhin*].

M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 973,78 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Dimanche 9 avril 1911

Répétitions

Gwendoline (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager

Observations

La répétition est excellente, M. Messager est très content. M. Broussan n'y assiste pas.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*, M. Messager. »



Lundi 10 avril 1911

Spectacle à 8 h 15.

Le Miracle : Vidal, Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Teissié, Fabert, Gonguet, Cerdan, Boni
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Gwendoline {scène} : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Gonguet, Ezanno, Messager, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray ; Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*)¹
Chœurs : classes

Auditions

Observations

Reçu lettre [de] Swolfs². Il sait Loge [de *L'Or du Rhin*] et sera prêt.

Vu M. Broussan, qu'on a toujours l'air d'ennuyer ou de déranger quand on vient lui parler de l'Opéra, et réglé (?) certaines questions (?).

Bonne représentation, la dernière, Panis* qui se prétendait souffrante, était bien en voix et elle a fort bien chanté.

M. Broussan dit qu'on peut emporter les décors du *Miracle*. On n'a fait que 12 500 francs [de recette]. Un lundi !

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Monsieur et mesdames du Ballet. Quadrilles. Elèves filles et garçons.

G. Franck, Ricci mauvaise tenue. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 595,19 francs.

¹ On ignore le lieu de la répétition et le nom du chef de chant.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 11 avril 1911

Répétitions

Gwendoline {scène} : artistes et chœurs, décor du 1^{er} acte, ensuite chœurs 2^e et 3^e actes.
Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac
Gwendoline : orchestre et artistes, Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Dorliac (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Excellente répétition de *Gwendoline*.

Petit incident des chœurs au cours duquel M. Lorant* a une étrange attitude m'opposant un démenti au sujet du retard d'une partie des chœurs, alors que le renseignement m'avait été donné par le pointeur Marcadé*. J'ai fait éclaircir le fait devant M. Messager, qui heureusement n'a pas douté un instant de ce que je disais.

M. Broussan s'est plaint de ne pas être mis au courant du service et de ne pas avoir su qu'on mettait le décor de *Gwendoline*. Et cependant je l'en avais prévenu le lundi 10, pendant *Le Miracle*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*, M. Messager. »



Mercredi 12 avril 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Johnsson

On finit à minuit.

Répétitions

Gwendoline {scène} : Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Réglé [les] services et différentes questions avec [les] directeurs. M. Broussan me dit au cours de la représentation, que d'accord avec M. Messager, il a été décidé que Busser* ne conduirait plus¹. Il voulait même ne pas lui laisser diriger *Faust* le lundi de Pâques, mais M. Messager dit de le laisser lundi et de l'éviter ensuite.

Excellente représentation.

Les directeurs font supprimer d'Elty* pour Siébel [de *Faust*] lundi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e [acte de] *Faust*. Sujets.

Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 650,90 francs.

¹ Peut-être parce que la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910) lui était hostile ?



Jeudi 13 avril 1911

Répétitions

Gwendoline {petit théâtre} : Kousnetzoff, Duclos, Catherine, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff n'étant pas venue. Elle m'avait averti hier après le spectacle.

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ;
{foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ;
{foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Ecrit à Dalmorès¹ pour [les] partitions [de] *Siegfried* et [du] *Crépuscule des dieux* qu'on ne peut pas envoyer et pour dire qu'on chante [le] texte [de la traduction de] Ernst sans coupures. Malgré [l']absence [de] Kousnetzoff², j'ai fait répéter un peu Duclos*, qui ne se dégourdit guère. Ce ne sera jamais un comédien. Quel dommage de n'avoir personne pour jouer ce rôle magnifique !

Mme Dorliac³ a une belle voix. Mais quel physique ingrat !

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ La cantatrice russe Xenia Dorliac (1881-1945) débuta en 1911 à l'Opéra, mais ne figure pas dans les appointements. Voir Kutsch et Riemens 1987, col. 773.



Lundi 17 avril 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Ezanno, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 50.

Observations

Mme Journet est venue à la maison hier me dire que son mari ne pourrait pas chanter demain. Mais lorsque je lui ai dit qu'on lui retiendrait son cachet, tout a changé. J'écris du reste dans ce sens à Journet*.

Bonne, excellente représentation de *Faust*. Journet* a fort bien chanté. Mais il a demandé à ne pas chanter *Tannhäuser* mercredi. J'écris à Gresse*. On va faire faire le changement à l'imprimerie. Courbières*, très enrrouée, demande une annonce que je lui fais avant le 2^e acte. M. Broussan vient un moment au 2^e acte.



Mardi 18 avril 1911

Répétitions

Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux

Tannhäuser {petit théâtre} : Henriquez, Franz, Rabaud, Estyle, Idrac

Gwendoline {scène} : les chœurs avec le décor du 2^e acte

Gwendoline {petit théâtre} : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Catherine, Idrac

Kousnetzoff ne vient pas.

España : orchestre

España : ballet à orchestre avec le décor

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Lassalle* (fils de Lassalle¹) nouveau ténor.

La répétition du ballet n'a pas lieu le soir à l'orchestre, elle a lieu au foyer de la danse, sur la demande de Melle Mauri²* qui affirme qu'on n'est pas prêt.

Reçu télégramme de M. Messager qui ne sera pas là pour la répétition et qui me dit qu'il me verra demain matin. Il me télégraphie de Lausanne. Est-ce que Kousnetzoff³ y serait aussi ?

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

[*España*] la mime. Figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*España*, M. Vidal. »

¹ Robert Lassalle (né en 1885), fils de Jean Lassalle (1847-1909), baryton, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Lassalle, Jean » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Kutsch et Riemens 1991, col. 1509-1510.

² Rosita Mauri (1849-1923) ancienne première danseuse de l'opéra, professeur de danse. voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2013]).

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910. Paul Stuart fait ici allusion à la liaison de la chanteuse avec André Messager.



Mercredi 19 avril 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Nansen

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux

Tannhäuser {scène} : Dorliac, Bachelet, Idrac

Gwendoline {scène} : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*), Panis (*L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions avec Pinchon* pour [les] décors, [les] lumières, [les] costumes.

Bonne représentation. Bien, Henriquez* dans *Vénus*. M. Messager, qui est venu exprès pour l'entendre, est allé lui faire des compliments. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 20 avril 1911

Répétitions

Réglage de *Gwendoline* et *España* : le réglage [commencé à 1 h 30] ne termine qu'à 6 h 20.

Gwendoline : artistes, chœurs, figuration, à orchestre, avec décors, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Idrac, Sax, Ruggieri, Yolin, Gallon, Leroux, Chadeigne, chefs de chant

España : à orchestre avec décors, Vidal

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

M. Messager a eu à midi une audition ; une chanteuse légère allemande qui a une jolie voix et qui vocalise et chante bien.

Les directeurs donnent l'ordre de faire apprendre en double *Gwendoline* à Alexandrowicz* et à Campredon*. Je parle à M. Messager à propos de Noté*, et je lui répète notre conversation avec M. ~~Messager~~ Broussan. M. Messager dit que ce serait maladroit de ne pas rengager Noté*.

Excellente répétition, M. Messager est très content et me fait beaucoup de compliments ainsi que le fils Chabrier, Mme Mendès¹ et les Enoch².

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

¹ Jane Mendès, femme de Catulle Mendès, auteur du livret, voir 15/04/1909.

² Wilhelm Enoch, éditeur de la partition, voir 02/01/1911.



Vendredi 21 avril 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Dorliac, Franz, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Noté, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Charny (*La Walkyrie*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation, malgré l'indisposition inapparente de Kousnetzoff¹. Les deux directeurs sont là.

On change le spectacle de mercredi. On ne jouera pas *Roméo et Juliette*, par rapport à Kousnetzoff. On donnera *Rigoletto* et *Coppélia*. Nous allons à l'imprimerie faire faire les changements.

Causé avec M. Messager et Gallon* de *Gwendoline*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 22 avril 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté, Paty, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Boni

On finit à²

Répétitions

Tannhäuser {scène petit théâtre} : Caro-Lucas, Bachelet

Gwendoline {scène} (artistes et chœurs), Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Idrac

Kousnetzoff n'assiste pas à la répétition, malade. Gonguet [est de] service d'église.

Leçons

{foyer} Dangès (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Journet (*Siegfried*) avec Estyle

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations

Kousnetzoff³ est complètement enrouée et ne répétera certainement pas demain soir. Elle n'a pas répété tantôt.

Nous faisons une bonne répétition avec les chœurs.

Ext. du Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² L'horaire n'a pas été renseigné.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Dimanche 23 avril 1911

Répétitions

Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux

Gwendoline (la pièce à orchestre, en costume) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Idrac

Kousnetzoff ne venant pas répéter, on ne fait répéter que les scènes des chœurs et d'ensemble. Bonne répétition.

España (à orchestre, en costumes) : Vidal

Observations

M. Messager est très satisfait de la répétition.

Je fais une annonce pour inviter les personnes étrangères à ne pas rester dans la salle, M. Messager désirant que la répétition, sans Kousnetzoff¹, ait lieu à huis-clos.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Gwendoline* et *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Lundi 24 avril 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dorliac, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Gwendoline {scène} : Campagnola, Duclos, Catherine, Idrac

Concert : répétition orchestre

Leçons

{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Delmas (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Charny (*La Walkyrie*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Bon début de Mme Dorliac¹, bonne représentation.

M. Broussan entend, à 5 heures M. Lassalle^{2*} le ténor.

M. Broussan, vers la fin de la soirée, me dit que la ~~répétition générale~~ première de *Gwendoline* ne peut pas avoir lieu samedi, que les abonnés réclament. Alors il me demande d'en parler à M. Messager, ce que je fais à 11 h 30. M. Messager décide qu'on jouera *Thaïs* samedi et qu'on maintiendra la répétition générale jeudi. Il est décidé que j'irai voir Kousnetzoff³ pour lui parler de tout ça.

¹ Xenia Dorliac, voir 13/04/1911.

² Robert Lassalle fut engagé en avril 1911.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 25 avril 1911

Spectacle à 9 h.

Concert Kubelik¹.

Leçons

{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Dangès (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*), Delmas (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Mati (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Mendès* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain. Je téléphone à M. Broussan pour lui communiquer le résultat de ma conversation d'hier soir, avec M. Messager. Colleuille* va chez Alexandrowicz* et chez Campredon*. Alexandrowicz* dit qu'elle ne peut pas chanter demain, c'est Campredon* qui chantera.

Vu les directeurs. La répétition générale [de *Gwendoline*] aura lieu dimanche et la première mercredi. Tout va bien ainsi. Je suis allé chez Kousnetzoff². Elle chantera samedi *Thaïs* et elle répétera généralement *Gwendoline* dimanche. Donc, tout s'arrange très bien.

Note du *Figaro*³ à propos de Noté*. J'affirme aux directeurs que la note n'est pas inspirée par Noté*. Noté* vient du reste spontanément protester contre cette note.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 000 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Il s'agissait d'un concert du violoniste Jan Kubelik organisé par Gabriel Astruc et dirigé par Gabriel Pierné. Voir l'annonce du *Figaro* du 25 avril 1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ La note annonçait -et déplorait- que l'engagement de Noté ne serait pas reconduit, voir *Le Figaro*, 25/04/1911, rubrique « courrier des théâtres ».



Mercredi 26 avril 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Campredon, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Icare : Muratore, Vidal, Chenal, Catherine, Lapeyrette, Laute-Brun, Gall, Campredon, Grandjean, Gallon, Leroux, Stichel

Pas méchant, *Icare*. C'est un bon petit frère qui me rappelle certaines connaissances. On va ajouter un rôle, Dédale, pour Delmas.

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Delmas (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*L'Or du Rhin*), Dangès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet

des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray ;
{foyer} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Mme Goulancourt* m'écrit qu'elle est très malade et ne peut jouer ce soir : c'est Mme Lacombe-Olivier* qui la remplace.

Bonne représentation.

Réglé les spectacles avec [les] directeurs.

MM. Messager et Broussan font afficher un avis quelque peu sévère pour les chœurs.

Les directeurs n'assistent pas à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 27 avril 1911

Répétitions

Gwendoline {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition et nous avons tout répété.

Leçons

{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Siegfried*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Thaïs*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Durand (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Vu Dufranne* : il ne peut pas chanter *Rigoletto* comme on l'espérait.

Vu Renaud¹.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Répétition d'*España*. Dames figurantes. Elèves filles et garçons. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Vendredi 28 avril 1911

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Varelly, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Thaïs {scène} : Lacombe-Olivier, Ray, Idrac

Rigoletto {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

Lohengrin {scène} : Bouvier, Ray

Leçons

{petit théâtre} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Nansen et Triadou (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lacombe-Olivier (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il me dit de voir Noté* pour le *Rigoletto* du 5 mai. Je vois Noté* qui consent à ne faire partir son congé que du 6 mai.

On téléphone à Melle Mendès* et elle répond qu'on peut compter sur elle pour *Rigoletto* le 5 mai.

Franz* chante bien enroué ce soir, et je dois lui faire une annonce avant le 2^e acte. MM. Messager et Broussan ne viennent qu'une minute à la représentation. Malgré l'indisposition de Franz*, la représentation est bonne.

Je demande à Dubois* de venir répéter *Lohengrin* demain, en prévision d'indisposition de Franz* pour lundi.

Chadeigne*, qui n'est déjà pas venu mercredi, ne vient pas ce soir. Et cela lui arrive souvent de manquer.



Samedi 29 avril 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Lejeune, Delpouget, Lacombe-Olivier, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 43.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

Lohengrin {scène} : Bouvier, Dubois, Ray, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Mati (*Siegfried, L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Alexandrowicz (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Panis (*La Walkyrie, L'Or du Rhin*), Carrié (*Lohengrin*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Dubois (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Téléphoné à Franz*. Il vient tantôt. Il ne pourra pas chanter lundi. C'est Dubois* qui chantera *Lohengrin*.

Vu les directeurs. Ils conviennent qu'il vaut mieux ne pas changer le spectacle de lundi et laisser *Lohengrin* avec Dubois*, plutôt que de donner *Faust*, ce qui serait une recette perdue¹.

Excellente représentation de *Thaïs*. Dangès* très bien dans Athanaël.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*.

Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Sans doute parce *Faust* faisait toujours recette et que le lundi n'était pas le jour d'abonnement le plus rentable de la semaine. Paul Stuart pensait qu'on aurait fait une meilleure recette en programmant *Faust* un mercredi ou un vendredi.



Dimanche 30 avril 1911

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bouvier, Gall, Dubois, Dangès, Rabaud, Ray, Idrac

Bouvier, qu'on a trouvée chez ses parents, est venue répéter, mais elle n'est pas assez prête et ce serait risquer beaucoup que de la risquer¹.

Répétition générale

1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet

2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à²

Observations

Gall* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain *Lohengrin* demain [sic]. Je l'aurais parié, Busser* ne dirigeant pas³. Je suis allé chez Bouvier⁴, elle était partie. Je téléphone à M. Messager. Il n'a rien reçu de Gall* qui chante tantôt au Conservatoire. J'envoie chez moi pour savoir si on pourrait trouver Bouvier chez ses parents. On est allé chez Kaiser*, elle était absente ; mais elle rentrera ce soir et on l'enverra à l'Opéra.

Féart* est à Paris, et M. Messager, que ~~Gall est~~ Colleuille* est allé voir au Conservatoire, est d'avis qu'on pourrait la faire chanter, mais il faudrait voir M. Broussan qui n'était pas chez lui quand j'ai téléphoné.

Gall* chante au Conservatoire, mais il paraît qu'elle est très malade, et qu'elle ne chante qu'à l'aide d'une potion que lui a ordonné le docteur Baratoux.

On retourne chez Féart*, et c'est elle décidément qui jouera *Lohengrin* demain. Tant mieux ! Kaiser* est arrivée quand nous sortions de la répétition générale. Trop tard.

Très bonne répétition générale. *Gwendoline* fait beaucoup d'effet, le 1^{er} acte surtout. Mais on est plutôt sévère pour *España*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale d'*España*. Tout le monde. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

¹ En la faisant débiter trop tôt et en l'exposant ainsi aux critiques des abonnés.

² L'horaire n'a pas été précisé.

³ Paul Stuart nota à plusieurs reprises la mauvaise volonté de Gall à chanter sous la direction d'un autre chef d'orchestre que Busser.

⁴ Voir 09/05/1910.



Lundi 1^{er} mai 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Féart, Dumas, Dubois, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à¹

Répétitions

Rigoletto {scène} : Lassalle, Nansen, Charny, Lacombe-Olivier, Noté, Paty, Lequien, Delpouget, Mendès, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin, Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Nansen, Triadou, Revol et Lequien (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet

Observations

Nous réglons certaines questions d'affichage (*Tétralogie*) et de service avec [les] directeurs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Mardi 2 mai 1911

Répétitions

Siberia {foyer} (ensemble) : Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Revol, ~~Lequien~~, Ezanno, Bachelet

Lequien est absent, sa femme [est] malade.

Rigoletto {scène} : Lassalle, Marie-Hubert, Vidal

Leçons

{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin, Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie, L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Marie-Hubert* pourra chanter la comtesse [de *Rigoletto*] vendredi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les rôles (doubles). »



Mercredi 3 mai 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet

2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni

1^{ère} représentation

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Noté, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Lacombe-Olivier, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin, Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Marvini (*Siberia*), Gonguet et Lequien (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Dorliac (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Réglé certaines questions : chariotage, spectacles etc., pour *La Tétralogie*.



Jeudi 4 mai 1911

Répétitions

Rigoletto {scène} : Marie-Hubert, Ray, Idrac

Lohengrin {scène} : Dorliac, Ray, Idrac

Leçons

{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Varelly (*Siberia*), Gonguet (*Siberia*), Carrié (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Dangès (*Siberia*) avec Bachelet

Observations

Je télégraphie à Fremstad¹ pour lui demander si elle pourrait venir chanter *Salomé*.

Nous causons avec les directeurs de diverses questions.

¹ Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.



Vendredi 5 mai 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Lacombe-Olivier, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Dorliac, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Varelly (*Siberia*), Gonguet (*Siberia*), Carrié (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Lequien (*Siberia*), Dangès (*Siberia*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*)²

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Fremstad³, elle ne peut pas venir, c'est dommage.

Vu [les] directeurs, on me donne les congés.

Grand succès de Lassalle* qui fait un excellent début, malgré des défauts, qui se corrigeront, il fait beaucoup d'effet. Du reste, une très bonne représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

³ Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.



Samedi 6 mai 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno, Kousnetzoff

2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Siberia : chœurs, les hommes, les dames

Leçons

{petit théâtre} Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*), Paty (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Carrié, Varelly et Lequien (*Siberia*), Dorliac (*Lohengrin*), Bourdon (~~*Le Crépuscule des dieux*~~) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Bourdon* écrit qu'elle ne peut pas venir prendre sa leçon, elle est grippée.

Écrit 2^e lettre à Dalmorès¹ dont je n'ai pas reçu de réponse. Je lui répète [le] texte de ma lettre.

Vu [les] directeurs pour [les] spectacles. Je dis à M. Broussan que Lassalle* serait disposé à ne pas retourner en Amérique.

M. Messager demande à ce qu'on ne travaille pas au Petit théâtre². Comment faire, puisque nous n'avons pas assez de places ! Je lui parle du reste de l'indispensabilité d'un autre chef de chant.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les rôles et les Espagnoles. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Le petit théâtre était une salle de répétition aménagée par Pedro Gailhard sous le bureau du directeur et destinée à permettre de répéter une mise en scène si le plateau était occupé, voir Genest 1920, p. 92.



Lundi 8 mai 1911

Hier : dimanche. Je fais répéter *Lohengrin* à Mme Dorliac, Ray.

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno, Kousnetzoff

2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Dorliac, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Triadou, Rabaud, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Carrié, Varelly, Lequien, Nansen, Triadou, Revol et Gonguet (*Siberia*), Dubois (*Siberia*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*La Walkyrie*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*La Walkyrie*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Rabaud* m'écrit qu'il ne dirigera ni *Lohengrin*, ni *Tannhäuser*. Il a un repos de huit jours que lui a accordé M. Messager.

Goulancourt* écrit qu'elle va bien mieux, qu'elle reprendra sous peu son service.

Les directeurs me disent de ne pas convoquer Cavalieri¹ avant qu'elle ne soit venue signer son engagement ; ils me disent d'en parler à Giordano². Je vais au Grand Hôtel. Giordano est absent.

Vu Giordano qui me dit que tout est arrangé avec Cavalieri et qu'on peut ~~arranger~~ compter sur elle. Mais les directeurs sont d'avis de ne la convoquer que lorsqu'elle aura signé son engagement. Alors !?

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques et les Apprenties. Élèves filles. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Umberto Giordano (1867-1948), compositeur de *Siberia*.



Mardi 9 mai 1911

Répétitions

Siberia {foyer} (ensemble) : Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet
On fait un excellent ensemble.

Leçons

{petit théâtre} Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Paty (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Broussan : Kousnetzoff¹ chantera le 20 avec Muratore* (*Faust*). Demougeot* chantera pas *Les Huguenots* le 22, parce qu'elle est indisposée.

On me remet [la] partition [d']Icare.

Sur [le] conseil [de] M. Broussan, je téléphone à Cavalieri² pour venir [à l']Opéra à 2 h. Elle fait répondre qu'elle ne pourra venir que demain à 2 h 30.

Corrigé [la] feuille des congés avec Bodin*. Il y avait quelques erreurs dans la feuille communiquée par M. Broussan.

Écrit à Dalmore³ pour *La Walkyrie*.

M. Broussan me fait appeler pour me dire qu'on donnera *Les Huguenots* le 19 et *Samson et Dalila* le 22.

Franz* a reçu une lettre d'Higgins⁴, et je crois bien qu'il ne pourra pas chanter *La Walkyrie*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Elèves filles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁴ Directeur du théâtre de Covent-Garden, voir *Le Ménestrel*, n°47, 19/11/1910, p. 375.



Mercredi 10 mai 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Vidal, Dorliac, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Siberia {foyer} (ensemble) : Cavalieri, Campredon, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Paty (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kaiser (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Charny (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Dalmorès¹. Il ne sait pas *La Walkyrie*, il ne pourra être là que le 7 ou le 8 juin. J'en fait part aux directeurs.

Franz* était enrôlé à la fin de la représentation de *Lohengrin* ; Mme Dorliac² a eu d'assez bons moments, mais en général elle n'a pas été fameuse. Elle a quelque fois chanté trop haut.

L[']administration d]es Beaux-Arts demande le 2^e acte d'*Aïda* pour le gala qui aura lieu le 23 pour le roi de Serbie³.

Triadou* n'a pas été mal dans le Héraut [de *Lohengrin*].

Reçu télégramme [de] Dalmorès confirmant qu'il ne chante pas *La Walkyrie*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Xenia Dorliac, voir 13/04/1911.

³ Pierre I^{er} de Serbie (1844-1921).



Jeudi 11 mai 1911

Répétitions

Siberia {foyer} (ensemble) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet

Siberia (orchestre) : Vidal

Leçons

{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Mendès (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {petit théâtre} Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Pas vu M. Messager de la journée.

Vu M. Broussan pour diverses questions.

Je vais à Berthier¹ voir les maquettes de *Siberia*. J'ai bien peur que les décors ne soient pas prêts quand il le faudra.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Mauller, Humbert, M. Lewi. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

¹ Boulevard Berthier, emplacement des magasins et des ateliers de décors de l'Opéra.



Vendredi 12 mai 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno

2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Siberia {scène} (1^{er} acte) : Cavalieri, Lejeune, Muratore, Dubois, Dangès, Cerdan, Revol, Carrié, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Franz* est ~~encore~~ en congé : juin, juillet jusqu'au 15 août. Il ne chantera donc pas *La Walkyrie* dans les Cycles [de *La Tétralogie*].

Reçu lettre [de] Grandjean*. On peut compter sur elle pour le gala.

Excellente représentation. Kousnetzoff¹, qui était souffrante, a admirablement chanté. Grand succès.

M. Messager me demande de mettre en scène les deux actes de *Sadko*² qu'on doit jouer au Cercle³ le 28 et le 30.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 2 élèves filles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² *Sadko*, opéra en trois (ou cinq, selon les versions) actes de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Mark Humphreys et Marina Frolova-Walker, « Rimsky-Korsakov, Nikolay Andreyevich » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. L'Opéra avait acheté le matériel musical en 1908, mais n'avait pas représenté l'œuvre.

³ Représentations privées données au cercle de l'Union artistique, voir *Le Figaro*, 31/05/1911, rubrique « Le Monde et la Ville ».



Samedi 13 mai 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Vidal, Dorliac, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Dangès, Gresse, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Sirède, Lozeron, Kerval
On finit à 11 h 45.

Répétitions

Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Mendès* téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas prendre sa leçon tantôt.

M. Broussan n'assiste pas à la représentation. M. Messager ne fait qu'une très courte apparition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Lundi 15 mai 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Siberia {scène} (2^e acte) : Cavalieri, Campredon, Muratore, Nansen, Varelly, Gonguet, Lequien, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*), Marvini (*Les Huguenots*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les directeurs, qui avaient décidé, en principe, que Busser* ne dirigerait plus¹, me donnent l'ordre de lui faire conduire *Les Huguenots* et le spectacle du 22 : *Samson et Dalila* et *Coppélia*.

Marvini* me déclare ne pouvoir être prêt pour *Les Huguenots*. Son désir serait de s'en aller. Il craint de ne pouvoir se faire la place qu'il désire à l'Opéra. M. Broussan donne l'ordre de laisser Marvini* à l'affiche et de lui faire écrire un mot pour dire qu'il n'est pas prêt pour *Les Huguenots* [sic]². Mais on prévient tout de même Gresse* et Journet*.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Les petites ouvrières. Sujets et élèves filles. »

¹ Voir 12/04/1911.

² En réalité, Stuart veut dire qu'on confirme à Marvini qu'il est bien prêt, mais on prévient tout de même deux autres chanteurs en cas de défaillance.



Mardi 16 mai 1911

Répétitions

Siberia {scène} (3^e, 2^e, 1^{er} [~~actes~~]) : Cavaliéri, Campredon, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

On ne voit que le 3^e acte mais pas jusqu'au bout. Giordano est très content.

Siberia (orchestre) : Giordano, Vidal

Leçons

{foyer 2} Panis (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Rien de particulier.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »



Mercredi 17 mai 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Barbier

On finit à minuit cinq.

Répétitions

Siberia {scène} (1^{er} acte) : Cavaliéri, Lejeune, Dubois, Dangès, Cerdan, Revol, Carrié, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Les Huguenots {foyer} (ensemble) : Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Fréville, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Marcadé, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Busser, Ray

Leçons

{foyer} Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ;
{petit théâtre} Marvini (*Les Huguenots*), Journet (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Muratore* va à Turin pour l'inauguration de l'Exposition [internationale]. Il ne sera de retour que lundi et ne pourra répéter que mardi, car il chante au gala de l'Elysée¹ le 22. Et *Siberia* ?

Boni* malade est remplacée par Urban*, qui, malade à son tour au dernier moment, est remplacée par Barbier*. Celle-ci demandait une annonce, mais on ne la fait pas.

M. Messager me paraît de bien méchante humeur. Il a fortement houspillé Mme Stichel* à propos d'un incident [avec] Meunier*.

Le roi et la reine de Danemark² assistent à la représentation dans la loge du Président.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets.

Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 287,40 francs.

¹ Il est probable que cette soirée fut annulée en raison de la mort accidentelle du ministre de la Guerre, Maurice Berteaux.

² Frédéric VIII (1843-1912) et Louise de Suède (1851-1926).



Jeudi 18 mai 1911

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Notick, Cosset, Dupiré, Doyen, Busser, Bachelet, Idrac

Siberia (à orchestre, à l'italienne) : Cavaliéri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet

On ne répète pas le 3^e acte.

Faust {petit théâtre} : Lassalle, Estyle

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Le Crépuscule des dieux, Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*), Charny (*L'Or du Rhin, La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Lassalle (*Faust*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Auditions : Ray

Observations

Muratore*, parti à Turin, n'assiste pas à la répétition de *Siberia*.

On règle certaines questions de *Sadko*¹ –dans mon bureau- avec Kousnetzoff², Altchevsky*, Pinchon*, M. Messager et les membres du Cercle³.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

¹ Voir 12/05/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Voir 12/05/1911.



Vendredi 19 mai 1911

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Boni

On finit à minuit cinq.

Répétitions

Siberia {scène} : Cavaliéri, Lejeune, Campredon, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Nansen (*L'Or du Rhin*), Journet (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Pas vu [les] directeurs de la journée. Ils sont au Conservatoire. Vu seulement M. Broussan le soir. Il me parle de différentes choses bien intéressantes.

Campagnola*, qui est allé chanter à Béziers sans rien dire, télégraphie à Colleuille* pour lui demander s'il peut rechanter à Béziers dimanche. Colleuille* lui répond qu'il chante *Faust* demain samedi, de revenir de suite et de répondre. A minuit nous sommes encore sans réponse. Je soumets le cas à M. Broussan. Sur son ordre je vois Altchevsky* qui veut bien chanter encore demain.

La représentation a été plutôt terne. Demougeot* bien ; Altchevsky* très bien et grand succès. Mais Mendès* et Paty* ont été bien mauvais et ont souvent chanté faux.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 156,67 francs.



Samedi 20 mai 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Jurnet, Duclos, Chappelon, Urban

On finit à minuit dix.

Répétitions

Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Faust {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Nansen (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*L'Or du Rhin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) ; Lejeune, Bailac et Kaiser¹, Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Toujours sans nouvelles de Campagnola*, Colleuille* y va et le trouve. Il est rentré d'hier soir et n'a pas reçu le télégramme de Colleuille*.

Kousnetzoff² est de très mauvaise humeur ; elle nous fait perdre beaucoup de temps dans les entractes. Mais la représentation est bonne. Nous n'aurons pas de supplément machinistes³.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets.

M. Roger, Rocquigny, Leduc, Ricci, Y. Franck, Tersen, Lemoine, S. Dauwe, L. Roger mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 360,38 francs.

¹ Le nom de l'œuvre répétée n'est pas indiqué.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Car le spectacle ne s'est pas terminé trop tard.



Dimanche 21 mai 1911

Répétitions

Siberia (artistes, chœurs, figuration) (2^e et 3^e actes) : Campredon, Lequien, Nansen, Gonguet, Dangès, Cerdan, Triadou, Ezanno, Varelly, Vidal, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Domengie

On répète le 2^e acte et le commencement du 3^e.

Observations

Aucun directeur n'assiste à la répétition.



Lundi 22 mai 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Dangès, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Ray

2-*Coppélia* : Boni, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Cavalieri souffrante a fait dire qu'elle ne venait pas. Giordano et M. Broussan sont d'avis de supprimer quelques coryphées au 1^{er} acte.

Leçons

{foyer} Duclos (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Le Crépuscule des dieux, La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Carrié (*Siegfried, Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand (*La Walkyrie, Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*Le Crépuscule des dieux, L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Cavalieri¹ téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas répéter.

Vu [les] directeurs et réglé [le] service pour *Siberia* et *Sadko*².

Colleuille* a oublié d'afficher les répétitions d'orchestre de *La Tétralogie*, ce qui entraîne une réclamation du délégué de l'orchestre et met M. Messager en fureur.

Boni* étant souffrante, c'est Zambelli* qui a dansé *Coppélia*.

M. Messager vient un instant et me dit d'annoncer à M. Broussan que Kousnetzoff³ consent à chanter *Faust* le lundi 29, puisqu'on fera relâche vendredi pour les funérailles de M. Berteaux⁴. M. Broussan me demande de faire une note pour le spectacle de ce soir et surtout pour dire que Zambelli* a bien voulu remplacer Boni* malade.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Coppélia. Sujets.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 746,59 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Voir 12/05/1911.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Maurice Berteaux (1852-1911), député de Seine-et-Oise, ministre de la Guerre.



Mardi 23 mai 1911

Répétitions

Siberia {scène} : Campredon, Lejeune, Revol, Nansen, Bourdel, petit garçon, les mimes, Bachelet, Idrac

Faust {scène} : Lassalle, Lequien, Henriquez, Mme Lequien, Bachelet, Idrac

Siberia (à orchestre, à l'italienne, artistes et chœurs) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons

{foyer} Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Les directeurs n'assistent pas à la répétition.

Ext. du Journal de la Danse : « *Siberia*. Melle Lucas. ».

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*. M. Vidal. »



Mercredi 24 mai 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Siberia {scène} (3^e, 2^e et 1^{er} [actes]) : Cavalieri, Campredon, ~~Lejeune~~, Muratore, Dangès, Cerdan, ~~Dubois~~, Nansen, ~~Carrié~~, Triadou, Varelly, ~~Revol~~, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac, les mimes

On ne peut pas voir le 1^{er} acte.

Leçons

{foyer 2} : Daumas (*La Walkyrie*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*), Bourdon (*Siberia*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Auditions

Observations

Les directeurs assistent en partie à la répétition.

Ext. du Journal de la Danse : « *Siberia*. Melle Lucas. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 157,60 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Jeudi 25 mai 1911

Répétitions

Siberia {scène} (2^e et 3^e actes) : artistes, chœurs, figuration, décors, piano dans l'orchestre, Cavalieri, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Triadou, Varelly, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac, Sax, Ruggieri, Gallon, Leroux, Chadeigne, chefs de chant

Observations

Très mauvaise répétition de *Siberia*. Chœurs très mal disposés, faisant plus que mal leur service et ne faisant surtout pas leur devoir. Les régisseurs des chœurs ne s'occupant pas de leur personnel, le laissant se livrer à des manifestations inconvenantes et ne surveillant en rien ce que les chœurs ont à faire. Le chef ustensilier ne s'occupant de rien, n'ayant même pas préparé un seul accessoire, pas même un bout de papier. Aucun directeur n'assiste à cette répétition, ni aucun peintre. Et pourtant les deux décors que j'ai vus laissent à désirer. Aussi demain je commencerai par le 3^e acte, que nous n'avons jamais vu en entier et qui ne va pas.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Vendredi 26 mai 1911

Répétitions

Siberia (la pièce, piano dans l'orchestre) : artistes, chœurs, comparses, figuration, décors, éclairages, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac

Les directeurs assistent à la répétition, mais nous ne voyons que le 3^e acte deux fois et on voit le décor du 2. Mais on fait une mauvaise répétition, où l'auteur [Giordano] fait changer un tas de choses sans raison après avoir trouvé très bien ce que j'avais réglé. Enfin ! Les chœurs [sont] toujours hostiles.

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Siegfried*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Bourdon (*Siberia*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

On ne pourra pas avoir les spectacles avant ce soir, pour la semaine prochaine, car M. Broussan attend une réponse à propos de Smirnov¹, qui doit chanter *Rigoletto* et *Roméo et Juliette*.

M. Broussan ne me donne que le spectacle du 31. Les autres, je les aurai demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Relâche. Enterrement de M. Berteaux ministre de la Guerre.

Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Relâche (obsèques de M. Berteaux). »

¹ Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.



Samedi 27 mai 1911

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban

On finit à minuit huit minutes.

Leçons

{cabinet} Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Les Huguenots*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet

Observations

Réglé [les] spectacles avec M. Broussan.

Bonne représentation des *Huguenots*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 082,78 francs.



Dimanche 28 mai 1911

Répétitions

Siberia (2^e et 3^e actes) : figuration, danse, comparses, Bachelet

Ext. du Journal de la Danse : « *Siberia*. La figuration. »



Lundi 29 mai 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Duclos, Ezanno, Johnsson, Moreira

On finit à minuit huit.

Répétitions

Siberia {scène} (1^{er} acte artistes et coryphées) : Cavaliere, Lejeune, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, Delmont, Bernard, Narçon, Cheyrat, Claudin, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac

Faust {scène} : Lassalle, Gall, Cerdan, Bachelet, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*L'Or du Rhin*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Melle Delisle* m'écrit qu'elle s'absente jusqu'à jeudi, autorisée par M. Broussan.
Les directeurs me disent qu'on jouera *Thaïs* le 7 Kousnetzoff¹ n'allant plus à Londres. Je vois
Loiseau* et après arrangements, nous arrivons à voir la chose possible.
Régulé [les] distributions [du] 1^{er} cycle [de *La Tétralogie*] avec M. Messager.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 236,29 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi Mardi 30 mai 1911

Répétitions

Siberia {scène} (2^e et 3^e actes) : artistes, chœurs, figuration, danse, Cavalieri, Campredon,
Muratore, Dangès, Cerdan, Nansen, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano,
Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Siberia {scène} (3^e acte) : artistes, figuration, danse, comparses, Cavalieri, Muratore, Cerdan,
Triadou, Gonguet, Ezanno, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*L'Or du Rhin*), Carrié
(*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*),
Journet (*La Walkyrie*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Triadou* télégraphie qu'il est très souffrant et ne pourra pas assister à la répétition de tantôt.
M. Broussan assiste à la répétition de *Siberia* et y a une attitude excellente pour moi. Je l'en
remercie.

Ext. du Journal de la Danse : « *Siberia*. La figuration.
Siberia. Figuration. »



Mercredi 31 mai 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Duclos, Paty, Delpouget, Revol,
Gonguet, Rey

2-*España* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Gall, Goulancourt, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Siegfried*), Paty
(*Siegfried*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du
Rhin*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Bourdon (*Siberia*) avec
Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 585,10 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Jeudi 1^{er} juin 1911

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Lassalle, Marvini, Teissié, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Siegfried : décors du 3^e [acte], réglage

Siberia (la pièce à orchestre, tout le monde) : Cavaliéri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Idrac, chefs de chant

L'auteur, M. Giordano, n'est pas un homme aimable et il change trop souvent d'avis. Et comme les directeurs n'ont pas d'opinion ! Bonne répétition pour les deux premiers actes, mauvaise pour le 3^e. Ezanno a oublié une réplique qui a empêché tous les mouvements du final.

Leçons

{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Journet (*La Walkyrie*), Mati (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Dalmorès¹, qui est malade et craint de ne pouvoir chanter à Paris. Il va en Italie. Vu les directeurs qui disent de prévenir Swolfs² pour *Siegfried*.

Reçu lettre [de] Le Senne* qui ne veut plus chanter *L'Or du Rhin*. Je lui réponds, sur l'ordre de M. Broussan, qu'ayant chanté le rôle [de Wellgunde] déjà, elle ne peut le refuser.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Vendredi 2 juin 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Altchevsky, Gresse, Lequien, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Dangès, Barbier

On finit à minuit deux.

Répétitions

Siberia {scène} (1^{er} acte) : ~~Cavaliéri~~, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, ~~Delmont~~, ~~Bernard~~, ~~Narçon~~, ~~Cheyrat~~, ~~Claudin~~, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac
L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Mati, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Giordano¹ me fait presque des excuses pour [la répétition d'] hier.

Le Senne* télégraphie que n'ayant pas reçu de bulletin, elle ne vient pas répéter. Elle ment, car ma lettre lui disait qu'on répétait aujourd'hui. Panis* prétend ne pas avoir été convoquée. On lui a remis le bulletin hier.

[Les] directeurs n'assistent pas à la représentation. Gall* avait de forts malaises, mais elle chante très bien quand même. J'ai, en prévision, envoyé Gallois* chez Campredon*. Il paraît qu'elle est très souffrante des dents et ne pourra peut-être pas chanter demain.

Colleuille*, malade, ne vient pas au spectacle.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

La Fête chez Thérèse. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 240,97 francs.

¹ Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.



Samedi 3 juin 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, ~~Campredon~~, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal¹], Zambelli, Piron

On finit à minuit huit minutes.

Répétitions

Siberia {scène} (les chœurs, 2^e et 3^e actes) : Giordano, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Bonne répétition, la meilleure de toutes.

L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, ~~Duclos~~, Fabert, ~~Gresse~~, ~~Journet~~, ~~Le Senne~~, ~~Campredon~~, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Gresse ne vient pas, Le Senne non plus. Campredon, malade, ne vient pas non plus. Je renvoie Journet.

Leçons

{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

Campredon* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Mendès* qui veut bien la remplacer, mais quelle difficulté à avoir des communications téléphoniques.

J'envoie à Dalmorès² un télégramme au nom des directeurs pour *Siegfried*.

Le Senne* n'est encore pas venue à la répétition. On téléphone chez elle. On dit qu'elle est absente et qu'elle n'a rien reçu, pas même la lettre recommandée.

Bailac* ne vient pas répéter depuis trois jours.

Entendu en auditions : Melle Marchal³ (*Hamlet*), M. Ansaldi⁴ (*Aïda*, ténor).

Colleuille* souffrant, ne vient pas au spectacle.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 364,48 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

³ Sans doute Lucienne (ou Julienne) Marchal, soprano, qui débuta en 1906 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 263. Elle avait chanté à Bordeaux et à Marseille (Combarrous 1927, p. 295).

⁴ Il pourrait s'agir du ténor Ansaldy qui avait débuté en 1894 ou 1895 à l'Opéra voir Gouret 1982, p. 104.



Dimanche 4 juin 1911

Répétitions

L'Or du Rhin {chez moi} : Mati, Leroux

Siberia (figuration)

Siberia (la pièce à orchestre, en costumes, décors, éclairage) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Idrac

Observations

Mauvaise répétition [de *Siberia*], surtout en ce qui concerne les chœurs. M. Messager les attrappe un peu violemment, surtout étant donné qu'il y a pas mal de monde dans la salle, trop même. Alors, les chœurs furieux cessent de chanter, et seules les femmes en grande partie ont chanté au dernier acte. Tout le monde est mécontent. On trouve les chœurs et l'orchestre exécrables. On parle de reculer la représentation. On parle de faire diriger Giordano¹. Puis enfin on décide de passer tout de même. Mais j'ai bien peur. Ah ! Je sais bien d'où vient le mal ! C'est presque irrémédiable. Ou bien... mais non. C'est impossible ! Quel malheur !!

Le Senne* m'a téléphoné prétextant ne pas avoir reçu de bulletins, ni même nos lettres recommandées. Elle dit qu'elle viendra demain à la répétition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

¹ Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.



Lundi 5 juin 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : [Busser¹], Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Teissié, Chappelon, Meunier, Barbier
On finit à minuit.

Répétitions

L'Or du Rhin {chez moi} : Mati, Leroux

L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, Duclos, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Mati, Estyle, Idrac

Journet écrit qu'il est malade et ne vient pas. C'est Paty qui répète Fafner. Campredon malade ne vient pas.

Leçons

Courbières (*Siberia*) avec Bachelet

Observations

Excellents débuts de Lassalle* et de Marvini*. Ce dernier a été tout à fait bien.

Mottl² a télégraphié qu'il ne pouvait pas venir pour le Cycle [de *La Tétralogie*]. M. Messager lui télégraphie.

Giordano³ voudrait que la générale n'eut pas lieu demain. Mais après force « palabre » on reste fixé à demain, et c'est heureux.

Je vais chez les chœurs et j'arrange le pénible incident d'hier avec M. Messager. Les chœurs se montrent très bien disposés et me promettent d'apporter tous leurs soins à *Siberia*.

M. Broussan fait mettre une répétition de réglage demain à 4 h. Je lui fais observer que cela me gênera pour *La Walkyrie*. Il me répond qu'il s'en fout et qu'il a besoin d'avoir le temps de dîner. Je constate du reste avec peine qu'il fait passer les douceurs de son existence avant les intérêts de l'Opéra.

Giordano me donne ses dernières instructions pour *Siberia*. Du reste il est satisfait de la scène. Il est seulement très mécontent de Vidal*. Mais on n'y peut rien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 034,39 francs.

¹ L'opéra été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Felix Mottl (1856-1911), chef d'orchestre autrichien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Malcolm Miller, « Mottl, Felix (Josef) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.



Mardi 6 juin 1911

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Altchevsky, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Estyle, Idrac

Siberia (réglage, 1^{er} acte)

Siberia (répétition générale) : Cavaliere, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Vidal

La répétition a été excellente et malgré un petit accident de mémoire à l'entrée des chœurs au 2^e acte, tout a bien marché, sans le moindre accroc.

Siberia : raccords orchestre

Leçons

{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*, Roselly (*Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Lassalle (*Siberia*), Courbières (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

On règle les cloches de *Siberia*.

Téléphoné à Mendès* pour lui demander de chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] demain. C'est entendu. Parce que Campredon* fait dire qu'elle chantera ce soir, mais qu'elle ne sait pas si elle pourra chanter demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Siberia*, M. Vidal. »



Mercredi 7 juin 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, ~~Campredon~~, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

C'est Mendès qui chante la Charmeuse au lieu de Campredon.

On finit à 11 h 35.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (on commence par le 3^e acte) : Altchevsky, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Estyle, Idrac

Altchevsky n'étant pas prêt à répéter, c'est Swolfs qui répétera et chantera certainement dimanche.

Leçons

{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Journet (*Siegfried*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bailac (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Dalmorès¹ est arrivé.

Vu Van Dyck² qui offre de chanter *La Walkyrie* dimanche si on maintient [la] coupure [du] 2^e acte. Il offre aussi [de] chanter 2 ou 3 Lohengrin en septembre, mais [les] directeurs pensent pas comme lui.

Reçu télégramme [de] Le Senne* qui, enrouée, ne pourra pas chanter *L'Or du Rhin*. On télégraphie à Mati* qui répétera demain soir. Charny* répétera Erda.

Les chefs machinistes prétendent qu'on ne pourra pas jouer *L'Or du Rhin* sans quelques minutes d'entracte après le 2^e tableau. Ils disent que le décor n'a pas été fait pour ça, qu'on ne les a pas prévenus que ce serait donné sans entracte. Cependant Pétremand* avait lu ça dans

les journaux il y a 8 jours. Il a cru que c'était un canard et n'a pas cru devoir m'en parler. C'est étrange.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 910,80 francs.

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Jeudi 8 juin 1911

Répétitions

Siegfried {scène} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Paty, ~~Grandjean~~, Mati, Mendès, Catherine, Idrac

On ne voit que les deux premiers actes. Weingartner assiste à une partie de la répétition.

L'Or du Rhin (à orchestre) : Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Weingartner

Siegfried (1^{er} acte à orchestre) : Dalmorès, Delmas, Fabert, Weingartner

Leçons

{cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Lassalle (*Siberia*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Swolfs (*Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : tout le monde.

Observations

Vu [les] directeurs au sujet de Le Senne*. On ne renouvellera probablement pas son engagement.

M. Broussan me donne [de] nouvelles indications pour [le] lever du rideau du 2^e acte de *Siberia*.

Vu Weingartner¹, à qui M. Messager me présente. Les répétitions marchent fort bien et Weingartner est très content. La femme de Weingartner est Marcelle², une de mes élèves d'il y a 7 ans ou 8 ans. Après la répétition du soir, qui se termine à minuit, Weingartner demande à revoir demain matin à 11 h 15, une partie du 1^{er} acte de *Siegfried* avec Dalmorès³ et Fabert*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition de *L'Or du Rhin* et 1^{er} acte de *Siegfried*, M. Weingartner. »

¹ Felix Weingartner (1863-1942), chef d'orchestre autrichien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Ronald Crichton et José A. Bowen, « Weingartner, (Paul), Felix, Edler von Münzberg » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Lucille Marcelle Weingartner (1877-1921) voir la notice sur F. Weingartner de R. Crichton et J. A. Bowen dans *The Grove Music Online* (note précédente).

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Vendredi 9 juin 1911

Spectacle à 8 h 15.

Siberia (première représentation) : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Carrié, Lequien, Ezanno, Triadou

On finit à 11 h 13.

Répétitions

Siegfried (orchestre) : Weingartner, Dalmorès, Fabert

La Walkyrie (à orchestre) : Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Weingartner, Idrac

Bréval arrive en retard d'une demi-heure.

L'Or du Rhin {scène} (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos

L'Or du Rhin (les gnomes)

Siegfried {scène} (3^e acte) : Dalmorès, Delmas, Grandjean, Mati, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delisle (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Depuis hier Dalmorès¹ me dit qu'il est souffrant, et j'ai bien peur qu'il nous claque dans la main. Je préviens les directeurs. Ce serait une catastrophe.

Bonne première, mais les chœurs n'ont aucune émotion et ne jouent que fort mal.

Les directeurs décident de donner un ballet avec *Siberia* dès lundi, et on donnera *España*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition de *La Walkyrie* et 1^{er} acte de *Siegfried*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 815,57 francs.

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Samedi 10 juin 1911

Spectacle à 8 h 30.

L'Anneau du Nibelung, 1^{ère} soirée, *L'Or du Rhin* : Weingartner, Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny

On finit à 11 h.

Répétitions

Siegfried {foyer} : Dalmorès, Weingartner, Catherine

L'Or du Rhin (décors du 2^e et 3^e tableau) : pour le changement, Estyle

Leçons

{foyer} Charny (*Siegfried*), Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La*

Walkyrie) avec Bachelet ; { foyer 2 } Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les hommes.

Observations

La répétition du changement à vue [dans *L'Or du Rhin* (entre les scènes 2 et 3)] marche très bien.

Mme Dubois-Lauger dit que son mari, qui a été blessé hier dans le duel de *Siberia*, ne va pas très bien. Je fais préparer Nansen* en prévision, pour lundi.

Les chœurs n'ont pas travaillé aujourd'hui, parce qu'ils ont de nouvelles exigences pour *Le Crépuscule des dieux*. Ah ! Ce sont de drôles de pistolets. Ils ne se contentent pas d'être mauvais, mais ils [sic] leurs réclamations vont jusqu'à l'immoralité.

Excellente représentation, tout à bien marché, gros succès. Weingartner¹ a été appelé en scène.

Les directeurs disent de mettre lundi *Coppélia* à la place d'*España* dont aucun abonné ne veut.

Weingartner est enchanté de la représentation et en fait force compliments.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 066,40 francs.

¹ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.



Dimanche 11 juin 1911

Spectacle à 6 h 30.

Le Ring, 2^e soirée, *La Walkyrie* : Weingartner, Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Lacombe-Olivier

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Siegfried { foyer } : Dalmorès, Weingartner, Catherine.

La Walkyrie { foyer } (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Bachelet

Observations

M. Broussan téléphone pour demander si on a pensé aux sonneries à la loggia pour *La Tétralogie*. Seulement on a complètement oublié de nous en parler. Il est vrai que la régie compte si peu. Et puis à qui serviraient ces sonneries ?¹

Excellente représentation, énorme succès, nombreux rappels. Bréval* très bien. Les Walkyries superbes.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 268,80 francs.

¹ Leimistin Broussan voulait sans doute imiter le rituel de Bayreuth, où des musiciens montent au balcon à la fin de l'entracte et jouent un *Leimotiv* de l'acte à venir pour prévenir de la reprise du spectacle.



Lundi 12 juin 1911

Spectacle à 8 h 15.

1-*Siberia* : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Siegfried (orchestre)

Siegfried (artistes) : Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Mendès, Grandjean, Charny, Weingartner, Idrac

Siberia {petit théâtre} : Nansen, Bachelet

Nansen est très bien et peut parfaitement remplacer Dubois si Dubois ne peut pas jouer ce soir.

Le Crépuscule des dieux {scène} : Van Dyck, Dangès, Duclos, Gresse, Bourdon, Grandjean, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Dumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} ~~Henriquez (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*)~~, Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Dubois* téléphone qu'il jouera en trainant un peu la jambe. Les danseurs et une partie des danseuses (les syndiquées) s'étant refusés à accepter la nomination de M. Cléret* comme « régisseur général » de la Danse, se mettent en grève. Je fais une annonce apprenant cela au public et, après acceptation du public, on joue seulement le 2^e acte de *Coppélia* : le public crie de « foutre à la porte » les danseurs grévistes. M. Broussan n'assiste pas à la représentation, mais le prince héritier de Turquie² y assiste.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Mirette*³. Melle Urban, Johnsson, G. Couat. Cléret, Milhet, Even. J. Javon, Girodier. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition de *Siegfried*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 296,79 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Youssouf-Izzeddine, voir 23/05/1910.

³ Nous n'avons pas pu identifier avec certitude cette chorégraphie, sans doute un extrait de ballet.



Mercredi Mardi 13 juin 1911

Spectacle à 6 h 15.

Siegfried, 3^e soirée, 1^{er} cycle : Weingartner, Grandjean, Charny, Mendès, Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Paty

On finit à 11 h 46.

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Les danseurs, comprenant qu'ils ont fait une gaffe, disent qu'ils n'ont jamais refusé de descendre danser, que leur régisseur Domengie* les a trompés. Ils ont l'air de regretter ce qui s'est passé. Le conflit avec les danseurs et avec les chœurs est aplani. Tout va bien.

Excellente représentation de *Siegfried*, mais Dalmorès¹ est un peu fatigué vers la fin. Weingartner² est furieux de ce que les artistes ne sont pas venus le chercher pour les rappels après le 2^e acte. C'est un merveilleux chef d'orchestre, mais un peu cabot.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Tarentelle*³. Melles Guillemin, Dockès, G. Kats, S. Kubler, M. Lequien, B. Lequien, L. Roger. Girodier. Domengie. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 514,10 francs.

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

³ Nous n'avons pas pu identifier le ballet dont cette Tarentelle doit être extraite.



Mercredi 14 juin 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : ~~Van Dyck~~, Dangès, Duclos, Gresse, Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Idrac
Van Dyck n'est pas venu. Grandjean n'est venue qu'à 10 h 50.

Siberia {petit théâtre} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Bourdon ne viendra pas répéter tantôt. Elle est un peu enrouée et veut se soigner pour demain.

Leçons

{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations

On règle diverses questions avec [les] directeurs.

C'est Van Dyck¹ qui chantera le 2^e *Crépuscule des dieux*, Dalmorès² préférant ne pas le chanter.

Dalmorès demande à ce qu'on lui paie son cachet, ayant besoin d'un peu d'argent. On le paie.

Bonne représentation de *Roméo et Juliette*, mais les mouvements un peu lents³ nous font terminer à minuit cinq.

Ext. du Journal de la Danse : « La Tarentelle. Sujets. Dockès, M. Lequien, S. Kubler, E. Roger, Guillemin, Schwarz, G. Kats, B. Lequien, Urban, G. Couat, Johnsson, Even, Milhet, Cleret. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition du *Crépuscule des dieux*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 349 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

³ Paul Stuart parle ici des changements de décors ou bien de la direction d'orchestre.



Jeudi 15 juin 1911

Spectacle à 6 h.

Tétralogie, Le Crépuscule des dieux, 1^{er} cycle : Weingartner, Van Dyck, Dangès, Gresse, Duclos, Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à 11 h 45.

Répétitions

La Walkyrie {petit théâtre} : Delisle, Bachelet, Idrac

Melle Delisle me paraît bien intelligente et bien adroite et semble comprendre très vite et très bien.

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Bachelet

Leçons

{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Charny (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried, Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Excellente représentation, sans l'ombre d'un accroc.

La représentation d'*Icare* aura lieu le 11 juillet. [Les] directeurs et moi nous mettons d'accord avec [les] chefs machinistes pour [le] chariotage. On gardera *La Walkyrie*, qu'on jouera une ou deux fois en juillet.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 343,60 francs.



Vendredi 16 juin 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia Rigoletto* : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Gonguet, Revol, Lequien, Ezanno, Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Lassalle, Paty, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal¹], Zambelli, Boni, Aveline, Raymond

On finit à minuit deux.

Répétitions

Siberia {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

La Walkyrie : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried, Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Après beaucoup de tergiversations, Cavalieri² fait dire à 3 h 40 qu'elle ne chante pas ce soir. Au lieu de *Siberia* on donnera *Rigoletto*.

Les directeurs veulent que je me soigne, car je suis très fatigué : ils craignent que je tombe malade. Ils m'ont refusé à Castelbon de Beauxhostes³ pour Béziers, lui disant que j'étais la cheville ouvrière de l'Opéra.

Le spectacle marche bien. Teissié* pas mal dans *Rigoletto*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de La Tarentelle. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1909.



Samedi 17 juin 1911

Observations

M. Messager fait modifier les spectacles comme suit : lundi 19 juin *Samson et Dalila*, *Coppélia*, au lieu de *Siberia* et *Coppélia*. Mercredi 21 juin : *Siberia*, *La Fête chez Thérèse*. Vendredi 23 juin : *Faust* au lieu de *Samson et Dalila*, *La Fête chez Thérèse*.

Vu M. Broussan un moment. Il part à Gif et ne rentrera que mardi soir ou mercredi matin.

Ecrit à Dufranne* pour *Salomé*.



Lundi 19 juin 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Roselly, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Fête chez Thérèse Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à minuit deux.

Répétitions

La Walkyrie (à orchestre, à l'italienne) : Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Nikisch, Idrac

Siberia {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Bourdon est prête et peut jouer.

Leçons

{foyer} Swolfs et Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : nouveaux

Observations

Bonne représentation.

Nikisch¹ fait établir les répétitions comme suit ([toutes les répétitions commencent à] 9 heures [du] matin) : mercredi, *L'Or du Rhin*, 1^{er} acte [de] *Siegfried*. Jeudi : *Siegfried* (2^e et 3^e [actes]), partie du *Crépuscule des dieux*. Vendredi : *Le Crépuscule des dieux*.

Vu Mazarin² qui demande quand elle doit répéter.

M. Deutsch (de la Meurthe)³ vient chez moi et nous causons d'*Icare*. On a dû mal comprendre ce qu'il voulait au point de vue décors, car on paraît s'être pas mal trompé dans ce qu'on m'a donné.

Ext. du Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Melles Johnsson, G. Couat, Urban, H. Laugier, Schwarz, Guillemain, Dockès, M. Lequien. MM. Cleret, Aveline, Milhet, Even. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition [de] *La Walkyrie*, M. Nikisch. »

¹ Arthur Nikisch (1855-1922), chef d'orchestre allemand, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Hans-Hubert Schönzeler et Joseph Horowitz, « Nikisch, Arthur » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Mariette Mazarin (1874-1952), soprano, elle chanta à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 265 ; Kutsch et Riemens 1991, col. 642-643.

³ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Mardi 20 juin 1911

Répétitions

Siegfried {scène} : Dalmorès, Demougeot, Catherine, Idrac

La Walkyrie {scène} : Delisle, Altchevsky, Catherine

Leçons

{foyer} Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*) avec Vidal ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Flahaut* me dit que Garden* a dû rentrer à Paris ce matin, que son nom est sur la liste des passagers.

M. Broussan, absent depuis samedi matin, ne rentrera que ce soir ou demain matin. Jusque là impossible de rien régler pour *Icare* ou pour Mazarin¹.

Sans nouvelles de Dufranne*, malgré que je lui aie écrit deux fois à Royan.

¹ Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.



Mercredi 21 juin 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia* : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Gonguet, Triadou, Carrié, Lequien, Ezanno, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

L'Or du Rhin (à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

Siegfried (1^{er} acte à orchestre) : Dalmorès, Delmas, Fabert, Nikisch, Idrac

La Walkyrie {scène} : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Auditions

Observations

Réglé [des] questions [du] service, [les] congés, [les] spectacles, [les] distributions avec M. Broussan. Arrangé [l']affaire *Icare* avec M. Deutsch de la Meurthe² et [les] directeurs. On remet à plus tard.

On gardera Fabert* le mois prochain, si on joue *Salomé*.

Bourdel* dansant chez M. Arthur Meyer³ manque la représentation de *Siberia*. Il se fait remplacer par Guillemin* qui manque sa première entrée, ce qui supprime la scène de la jeune fille [acte II]. M. Messager ne vient que pour le ballet. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*].

Icare. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition de *L'Or du Rhin* et 1^{er} [acte] de *Siegfried*, M. Nikisch. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

³ Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.



Jeudi 22 juin 1911

Répétitions

Siegfried (2^e et 3^e actes à orchestre) : Dalmorez, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Demougeot, Charny, Mendès

~~*Le Crépuscule des dieux* (prologue, 1^{er} acte à orchestre) : Van Dyck, Dangès, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois Lauger, Nikisch, Idراع~~

On ne répètera pas *Le Crépuscule des dieux*, parce qu'on n'a pas terminé *Siegfried* à temps.

Leçons

{foyer 2} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Salomé*), Dangès (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Campagnola (*Thaïs*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

M. Messager se plaint que j'aie mis la répétition du *Crépuscule des dieux*, et prétend que ça va lui coûter au moins 600 francs de suppléments d'orchestre. Ce supplément se borne à 30 francs. Il y a une différence. L'orchestre ne voulant pas aller plus loin que midi, on ne peut répéter le duo final de *Siegfried*. Demougeot* vient se plaindre à M. Messager qui la reçoit comme un chien dans un jeu de quilles et lui dit les choses les plus désagréables : « qu'elle peut partir si elle veut, que ça lui fera plaisir, qu'elle chante beaucoup trop, même en ne chantant que deux fois par mois, qu'on lui fait une faveur en la faisant chanter » etc., etc.

Demougeot* a une forte crise de larmes et nous ne parvenons pas à la calmer. Ah ! Gare au « marquis » [de Fresnoys]¹, ça va chauffer ce soir ou demain !

Après avoir vu Nikisch², il est convenu qu'on répétera demain le 3^e [acte] de *Siegfried*, et le 1^{er} [acte] du *Crépuscule des dieux*, et mercredi le 2^e et le 3^e [acte] du *Crépuscule des dieux*.

J'ai bien peur que M. Messager ne soit en train de faire des bêtises au sujet de Garden* et de ses représentations. Il doit y avoir Kousnetzoff³ là-dessous. J'en préviens M. Broussan qui me montre la lettre qu'on adresse à Garden*. Elle est peu aimable. Ah ! Les histoires de femmes !!

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*. Répétition de *Siegfried* et 1^{er} [acte] du *Crépuscule des dieux*, M. Nikisch. »

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910. Paul Stuart fait allusion au fait que Mary Garden avait été la maîtresse d'André Messager avant la chanteuse russe.



Vendredi 23 juin 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marvini, Teissié, Ezanno, Urban, Laugier

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Siegfried (à orchestre, duo du 3^e acte) : Demougeot, Dalmorès

Le Crépuscule des dieux (prologue, 1^{er} acte) : Van Dyck, Dangès, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Dumas, Dubois-Lauger, Nikisch, Idrac

Il y a au moins 200 personnes dans la salle. Il paraît que ce sont les « amis de l'Opéra ou de la musique »¹. Personne ne m'avait averti de cette invasion. C'est le concierge qui me l'a appris ce matin.

La Walkyrie {scène} : Delisle, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Salomé*), Dangès (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Roméo et Juliette*), Campagnola (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

M. Nikisch² et les musiciens de l'orchestre demandent à ce que la répétition fixée pour mercredi ait lieu lundi.

Excellente représentation de *Faust*. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Garden* est venue. Elle jouera *Salomé*.

Vu Mazarin³ à qui je fais comprendre qu'elle ne jouera pas *Salomé*. Du reste, je crois qu'elle n'est pas engagée ferme.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition [du] 3^e acte [de] *Siegfried* et 1^{er} [acte] du *Crépuscule des dieux*. »

¹ Il existait une association des Amis de l'Opéra fondée par Isaac de Camondo.

² Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

³ Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.



Samedi 24 juin 1911

Spectacle à¹.

L'Anneau du Nibelung, 2^e cycle, 1^{ère} soirée, *L'Or du Rhin* : Nikisch, Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 05 minutes.

Répétitions

Siegfried {scène} : Demougeot, Dalmorès, Bachelet, Idrac, Nikisch

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Roméo et Juliette*), Panis (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet

Observations

Excellente représentation, grand succès, mais Nikisch² [est] moins cabot que Weingartner³. [Les] directeurs n'assistent pas à la représentation.

¹ L'horaire a été omis.

² Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

³ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911 et voir 13/06/1911.



Dimanche 25 juin 1911

Spectacle 6 h 30.

L'Anneau du Nibelung, 2^e cycle, 2^e soirée, *La Walkyrie* : Nikisch, Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Catherine

Observations

Mendès* télégraphie et demande à ne pas chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] demain. Téléphoné chez Mendès*, mais elle n'est pas chez elle, naturellement.

Excellente représentation. Nikisch¹ est enthousiasmé. M. Messager arrive à 10 h 15 environ. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition du *Crépuscule des dieux*.

¹ Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.



Lundi 26 juin 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (2^e et 3^e actes à orchestre, artistes et chœurs à l'italienne) : Van Dyck, ~~Dangès~~, Duclos, Gresse, ~~Demougeot~~, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Nikisch, Idrac

Demougeot, Dangès ne viennent pas. Bourdon arrive en retard. Duclos est dispensé par Nikisch.

Leçons

{foyer} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Cerdan et Delrieu (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Swolfs et Fabert (*Siegfried*), Lassalle (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Roméo et Juliette*), Goulancourt (*Siberia*), Panis (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Vu Garden*. Elle aurait voulu Dufranne* ; mais dès l'instant que c'est Dangès*¹, ça lui va.

Vu [les] directeurs, réglé certaines questions.

Le soir, à 6 heures Demougeot* téléphone à M. Broussan qu'elle se sent enrôlée et qu'elle craint de ne pouvoir chanter demain *Siegfried*. M. Broussan va la voir et revient sous l'impression qu'elle ne chantera pas. Lorsque j'arrive à 7 h 20, M. Broussan revient de dîner et me consulte. Nous parlons de Grandjean*. Lui, parle de Borgo*, de Pacary* (?), de Litvinne², qui est en Amérique. Je lui fais observer que Grandjean* ne consentira pas à remplacer Demougeot* ~~le jour~~ n'étant prévenue que le jour même et qu'elle exigerait certainement d'être affichée et de chanter *Le Crépuscule des dieux*. M. Messager arrive. Il est de mon avis. Enfin, M. Broussan part à Gif, M. Messager va dîner et moi, je vais voir Grandjean*. Ce que je prévoyais arrive. Grandjean* exige, pour chanter, d'être affichée dès demain pour *Siegfried* et de chanter *Le Crépuscule des dieux*. Elle demande en outre une note dans les journaux. Je fais la note³, je prépare une lettre pour Demougeot*, et nous changeons l'affiche et le programme. M. Messager revient. Il approuve ma note et signe la lettre à Demougeot*, et c'est Colleuille* qui va la porter. Tout est donc pour le mieux.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*. Répétition du *Crépuscule des dieux*. »

¹ Pour jouer Jochanaan dans *Salomé*.

² Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Voir *Le Figaro*, 27/06/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

Mardi 27 juin 1911

Spectacle à¹.

L'Anneau du Nibelung, 2^e cycle, 3^e soirée, *Siegfried* : Nikisch, Dalmorez, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Grandjean, Mendès, Charny

On finit à minuit sept.

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Muratore (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Panis (*Les Huguenots*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*), Marvini (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Très grand succès. Excellente représentation, mais que de péripéties.

Ce matin, chez moi, de très bonne heure, le concierge de Demougeot* vient me chercher pour me conduire chez M. Messager. Il me dit que Demougeot* lui a téléphoné pour lui dire qu'elle était très bien et qu'elle voudrait chanter le soir. M. Messager lui a répondu, ce qui a été aussi ma 1^{ère} pensée, qu'il n'y avait qu'un moyen, c'était de le demander à Grandjean*. Je vais chez Demougeot*, je lui donne les raisons pour lesquelles il est impossible de la faire chanter. Je lui donne le conseil d'aller voir Grandjean* et je l'y accompagne. Grandjean* refuse d'abord, puis demande une heure pour donner une réponse. Je reviens voir les directeurs et leur dis que je suis sous l'impression que Grandjean* va céder le rôle à Demougeot*, ce qui ne paraît pas plaire à ces messieurs. Je retourne chez Grandjean* et lui fais part de cette nouvelle impression. Elle écrira à Demougeot* pour lui dire que décidément, elle ne peut lui céder son rôle. Mais dans l'intervalle, M. Bolâtre² a téléphoné à Demougeot* pour lui dire que Grandjean* consentait à lui laisser chanter Brünnhilde à sa place. Demougeot* vient m'annoncer cette nouvelle, mais n'y croyant pas, j'envoie Colleuille* chez Grandjean* qui envoie Colleuille* porter une lettre à Demougeot* la priant de venir la voir à l'Odéon où ont lieu les concours de chant et que là elles verront les directeurs et que tout sera décidé là. Demougeot* ne va pas à l'Odéon, elle vient me dire que tout est arrangé, qu'elle chante. Elle a elle-même téléphoné à l'affiche et au programme. Elle a même donné à Charles [Tiby]* l'ordre de mettre des bandes à son nom sur les affiches dans le théâtre et autour du théâtre. Mais je donne contre-ordre et dis à Demougeot* de m'apporter ou un ordre écrit des directeurs ou une lettre de Grandjean*.

Arrive, à 4 h 15, le marquis de Fresnoys³, qui n'avait pas encore paru. Il me dit que Nikisch⁴ refuse de conduire si Demougeot* ne chante pas, n'ayant jamais répété avec Grandjean*. Je vais l'Odéon avec le marquis. On me permet de voir les directeurs. Ils me disent de voir Grandjean*. Elle n'est pas là. Je vois Bolâtre qui veut que Grandjean* chante. Je reviens à l'Opéra. Je vais voir Nikisch à son hôtel avec le marquis. Ils parlent allemand. Enfin Nikisch me dit qu'il préférerait que Demougeot* chante. On affiche Demougeot*. Il est 5 h 30, on commence dans trois-quarts d'heure. Les directeurs n'arrivent qu'à 6 heures, au moment où on va commencer et m'engu...irlandent fortement, voulant que ce soit Grandjean* qui chante. Je rencontre Nikisch, je l'amène chez les directeurs et là, il déclare qu'il n'a jamais dit au marquis qu'il ne conduirait pas si Demougeot* ne chantait [pas]. De reste M. Messager avait dit qu'en pareil cas, il eût dirigé lui-même. Alors je monte chez moi, j'y trouve le marquis, qui, confondu, s'effondre et demande lui-même, pour éviter le scandale, que ce soit Grandjean* qui chante. Je vais chez Grandjean* et tout est enfin terminé à 7 h 30. Demougeot* vient croyant chanter. Elle dit qu'on commet une infâmie, qu'elle est l'éternelle sacrifiée, toujours, alors !, et elle part avec le marquis.

Mais, mon impression personnelle est que M. Broussan, qui a tout embrouillé par sa hâte, aurait voulu faire chanter Demougeot*, que seul M. Messager était déterminé et n'a pas changé d'avis.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ L'horaire a été omis.

² Bolâtre, abonné de l'Opéra.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.



Mercredi 28 juin 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia* : Vidal, Cavaliere, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Gonguet, Ezanno, Lequien, Revol, Triadou

2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer} : Gresse, Bourdon, Dangès, Duclos, Nikisch, Estyle

Roméo et Juliette {scène} : Marvini, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Panis (*Les Huguenots*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classe

Observations

Vu Corpait* qui voudrait bien rentrer à l'Opéra.

Ecrit à Brozia* pour lui dire qu'elle fait sa rentrée le 3 juillet dans *Rigoletto*.

[Les] directeurs assistent pas à la représentation qui a été excellente. M. Broussan seul vient un quart d'heure.

M. Broussan me fait des observations assez vives au sujet de Colleuille*. Il prétend qu'il joue un rôle louche, qu'il se fait faire des cadeaux par les artistes, et que j'en fais autant d'accord avec lui, ou du moins qu'on m'accuse d'en faire autant. Il ajoute qu'il ne le croit pas en ce qui me concerne, mais il le dit tout de même. Aussi, j'en ai assez et je vais tirer cette affaire-là au clair.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 29 juin 1911

Spectacle à¹.

L'Anneau du Nibelung, 2^e cycle, 4^e soirée, *Le Crépuscule des dieux* : Nikisch, Van Dyck, Grandjean, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Salomé {petit théâtre} : Lassalle

Salomé : Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Muratore, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Rabaud, Estyle, Idrae

Muratore, pris aux 30 ans de théâtre², ne vient pas répéter.

Leçons

{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Courbières (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Observations

Gros succès.

M. Messager me fait appeler. Le marquis de Fresnoys³ est là. Il est question de faire chanter en juillet *La Walkyrie* et *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot* avec Nikisch⁴ qui reviendrait pour ça. *La Walkyrie* [est] impossible, [les] artistes [sont] en congé, [les] décors partis. Mais on pourrait donner *Le Crépuscule des dieux*. En tous cas on va garder les décors au théâtre.

M. Dujardin-Beaumetz⁵ vient au dernier acte, dans la loge directoriale, avec M. Messager. M. Broussan n'a fait qu'une très courte apparition au commencement.

¹ L'horaire a été omis.

² Voir 09/09/1910.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

⁵ Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'état aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.



Vendredi 30 juin 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Altchevsky, Marvini, Lequien, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à minuit.

Leçons

{petit théâtre} Muratore et Dangès (*Salomé*), Lassalle et Bailac (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : nouveaux

Observations

Vu M. Messager et [le] marquis de Fresnoys¹. On arrête en principe *Le Crépuscule des dieux* pour le 10. M. Messager écrit à Nikisch².

Je télégraphie à Duclos*.

M. Messager seul assiste à la représentation. Il dit d'afficher Le Senne* dans *Les Huguenots*.

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.



Samedi 1^{er} juillet 1911

Observations

Il y a congé pour tout le monde.

Je n'ai pu voir ni M. Messager, ni M. Broussan.



Dimanche 2 juillet 1911

Répétitions

Salomé (orchestre) : Rabaud

La répétition a fort bien marché et s'est terminée à 10 h 30.

Observations

J'ai télégraphié à M. Messager.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Rabaud. »



Lundi 3 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Lassalle, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 46.

Répétitions

Salomé {scène} : ~~Muratore~~, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2}

Beck (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. M. Broussan me donne l'ordre de faire donner les costumes à M. Bétout², pour Béziers.

Il me communique le télégramme de Nikisch³ disant qu'il préfère le 12 au 10. On donnera donc *Le Crépuscule des dieux* le 10 [sic, pour : le 12], mais avec coupures, comme l'a déjà prévu M. Messager, qui a donné les ordres en ce sens à la copie.

M. Messager part ce soir.

M. Broussan a attrapé un coup de fouet à la jambe. Il ne peut plus marcher. Aussi Mme Broussan me recommande-t-elle de veiller à ce qu'il ne se fatigue pas trop en gigotant à la répétition. C'est drôle !

Muratore* téléphone qu'il ne pourra pas venir répéter. Puis il vient tantôt me dire qu'il ne pourra pas chanter. Je le dis aux directeurs. D'accord avec eux, je télégraphie à Swolfs⁴. Le soir, je reçois la réponse de Swolfs, il sera là demain tantôt pour répéter et chantera mercredi.

M. Broussan m'envoie une note me disant de faire chanter Beck* et de lui distribuer *Faust*, *Samson et Dalila*. Je lui avais parlé sérieusement de Beck*. Il chantera aussi *Les Huguenots* le 14.

Bonne représentation. Noté* a un immense succès, Lassalle* aussi. Brozia* est en progrès. Bien.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Il s'agit certainement du dessinateur de costumes Charles Bétout qui avait travaillé à l'Opéra de 1905 à 1907, voir Wild 1987, p. 13.

³ Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

⁴ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Mardi 4 juillet 1911

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Fontaine, Paty, Gresse, Delpouget, Cerdan, Nansen, Gonguet, Rey, Triadou, Revol, Varelly, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Roselly, Busser, Catherine, Idrac
Fontaine fait une excellente impression, il a une belle voix. Le Senne n'est pas en progrès. Elle n'a même pas revu son rôle d'aucune façon.

Salomé (à orchestre) : Swolfs, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Rabaud, Estyle, Idrac, figuration, danse et comparses

Leçons

{foyer} Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Beck (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu aujourd'hui seulement télégramme [de] Dufranne* au sujet [de] *Salomé*, mieux vaut tard que jamais.

Garden* était enrouée ce matin, mais ce soir, en arrivant à l'Opéra, elle déclare ~~pouvoir~~ chanter demain. Puis, vers la fin de la répétition, elle déclare à nouveau qu'elle ne chantera pas pour diverses raisons. Nous sommes obligés de faire une note¹, de la porter, de déconvoquer les suppléments de l'orchestre et de prévenir l'orchestre ordinaire.

Tantôt j'avais télégraphié à M. Broussan, qui plus tard m'a fait appeler au téléphone (4 h 30) et me dit d'insister auprès de Garden*, de voir Mazarin². Mazarin est dans l'Isère. Le soir, je reçois un télégramme de M. Broussan me disant de jouer *Faust* avec Brozia* si on doit changer.

Après avoir vu Garden* à 8 h je télégraphie à M. Broussan. Je retélégraphie à M. Broussan après la répétition, sitôt que Garden* a déclaré ne pas chanter demain. Quel métier, et quel théâtre !

Demain nous jouerons *Faust* avec Brozia*, Altchevsky*, Marvini*, Dangès*. On est allé chez Beck* et on ne l'a pas trouvé. Alors j'ai dû afficher Dangès*.

Vu Féart* tantôt. C'est entendu, elle chantera *Aïda* et *Les Huguenots* au cours de ce mois.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Grottesques. Petites ouvrières. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Rabaud. »

¹ Voir *Le Figaro*, 05/07/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

² Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.



Mercredi 5 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

Faust (au lieu de *Salomé* et *La Fête chez Thérèse*) : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Dangès, Ezanno, Urban, Laugier

On finit à minuit.

Répétitions

Les Huguenots { foyer } : Roselly, Fontaine, Mendès, Le Senne, Busser, Catherine

Leçons

{ foyer 2 } Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Ray ; { cabinet des chefs } Beck (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; { petit théâtre } Swolfs (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle

Observations

Vu M. Broussan, expliqué l'attitude [de] Garden* hier. Il n'a pas l'air trop ému.

Allé chez Muratore*. Il ne pourra pas chanter du tout *Salomé*. Téléphoné chez Garden*. Elle est absente, mais sa concierge lui dira de venir me voir sitôt qu'elle rentrera. M. Broussan, après un entretien avec Rabaud* et moi, me dit de télégraphier à Mazarin¹. Rabaud* a vu Garden* ce matin. Elle lui a dit qu'elle ne chanterait pas avec Swolfs². Rabaud*, dans les nouvelles conditions indiquées par M. Broussan, ne répond pas de pouvoir faire passer *Salomé* lundi prochain.

Vu [le] marquis de Fresnoys³. Il est enchanté et me remercie beaucoup pour *Le Crépuscule des dieux*.

Reçu ~~lettre~~ télégramme [de] Friché⁴. On pourrait compter sur elle le cas échéant. Je lui écris.

On a rendu énormément d'argent, et au lieu des 20 000 [francs de recette] qu'on eut fait au minimum avec *Salomé*, on fait à peine 12 000 [francs], c'est vraiment désastreux.

M. Broussan me remet un certificat de médecin pour Boni* et déclarant qu'elle ne pourra pas danser avant une dizaine de mois. C'est Urban* qui dansera la danse des sept voiles, dans le cas où Garden* ne jouerait pas *Salomé*.

Reçu une lettre de Garden* ne donnant que bien peu d'espoir pour lundi. Elle me fixera demain, sitôt qu'elle aura revu son médecin. Avec toutes ces histoires, ce soir je n'ai pas pu dîner ; ça finit par devenir fastidieux de rester aussi souvent sans déjeuner ou sans dîner.

¹ Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Sans doute Claire Friché (1875-1966), soprano belge qui créa *Salomé* à La Monnaie de Bruxelles dans la version française réglée par Richard Strauss, voir les archives de La Monnaie, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne]. Disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Jeudi 6 juillet 1911

Répétitions

Salomé {foyer} (ensemble) : ~~Garden~~, Le Senne, Bailac, Swolfs, Lassalle, Fabert, Varelly, Gonguet, Nansen, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Revol, Dangès, Bernard, Rabaud, Estyle

Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Swolfs (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Beck (*Le Crépuscule des dieux*, *Faust*) avec Bachelet.

Observations

Après avoir vainement cherché Mme Mazarin¹ à toutes les adresses qu'elle nous avait données, on finit par la trouver avenue de l'Observatoire où on avait prétendu ne pas la connaître. Je lui téléphone de venir me voir. Elle vient et elle accepte de jouer *Salomé* lundi, affirmant qu'elle est prête.

Je reçois une lettre de Boni* disant qu'elle dansera la danse des 7 voiles.

Garden* m'ayant téléphoné d'aller la voir, j'y vais et elle me déclare qu'elle ne veut ni ne peut chanter en ce moment, sans Muratore*, et avec l'orchestre conduit par Rabaud*. Elle me dit qu'à partir du 25 août elle fera et chantera ce qu'on voudra. Et voilà ! D'accord avec M. Broussan, je fais une note annonçant que la reprise de *Salomé* aura lieu avec Mazarin et Swolfs². Je suis d'avis de ne pas reprendre *Salomé* sans Garden* et Muratore*, mais... enfin ! J'écris à Pinchon* de venir à 2 h voir le costume de Mazarin qu'elle doit apporter demain en venant répéter.

Vu le marquis de Fresnoys³ qui voudrait qu'on fit paraître demain une note avec la distribution du *Crépuscule des dieux*. Mais c'est impossible par rapport à la note [de] *Salomé*.

¹ Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Vendredi 7 juillet 1911

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Fontaine, Paty, Roselly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Johnsson

On finit à minuit.

Répétitions

Salomé {scène} : Mazarin, ~~Le Senne~~, Bailac, Swolfs, Lassalle, ~~Fabert~~, ~~Varelly~~, ~~Gonguet~~, ~~Nansen~~, ~~Delpouget~~, Lequien, Ezanno, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, Revol, Dangès, Bernard, Rabaud, Estyle, Idrac

Lequien et Dangès sont arrivés en retard de 10 minutes.

Leçons

{cabinet des chefs} Beck (*Le Crépuscule des dieux*, *Faust*), Altchevsky (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Auditions

Observations

La répétition de *Salomé* confirme mon opinion qu'il ne faut pas reprendre cette pièce en ce moment, ce serait un désastre. Rabaud* est de mon avis, et il a raison, car il jouerait là une grosse partie, et pourrait la perdre. J'en parle à M. Broussan, et il renonce enfin à la reprise de *Salomé*. Gabion* et Souleine* sont là et ils sont de mon avis. On fait une note en ce sens¹, lundi on donnera *Samson et Dalila*.

J'explique à Mazarin² les motifs de ce changement et elle les accepte très bien, ainsi que Swolfs³. Fontaine* fait un bon début dans *Les Huguenots* mais il pourrait faire beaucoup mieux. Il a du succès. La voix est très belle, surtout dans le registre élevé. Le Senne* très bien. Roselly* joue bien. Quel dommage que sa voix soit si cotonneuse.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Huguenots*. »

¹ Une première note, annonçant une reprise avec Mazarin, parut le 07/07/1911 (voir *Le Figaro*, rubrique « courrier des théâtres ») avant qu'une autre note ne rectifie la nouvelle (*Le Figaro*, 08/07/1911, rubrique « courrier des théâtres »).

² Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

³ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Samedi 8 juillet 1911

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Dangès, Beck, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Gall, ~~Laute-Brun~~, Estyle, Idrac
Laute-Brun n'est pas venue à la répétition.

Leçons

{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Rien de particulier.



Lundi 10 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Altchevsky, Paty, Noté, Cerdan, Rey, Gonguet, Revol

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Beck, Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Beck (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan : Féart* chantera *Les Huguenots* le 17 et Aïda le 19. J'écris dans ce sens à Féart*.

Bonne représentation. M. Broussan n'y assiste pas. Il m'en avait prévenu tantôt. Il me permet de faire chanter *Faust* à Henriquez* le 24.

Vu Mme Messager², qui me remercie de mes lettres et me donne de bonnes nouvelles de sa fille. Elle me donne aussi l'adresse de M. Messager.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Hope Messager, voir 30/01/1911.



Mardi 11 juillet 1911

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer} (ensemble) : Altchevsky, Demougeot, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Beck, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Nikisch, Estyle
Dangès souffrant ne vient pas.

Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Vidal, Ray, Idrac

Je fais aussi un petit raccord du quatuor de *Rigoletto* : Brozia, Lassalle, Bailac, Carrié

Leçons

{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Beck (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu télégramme [de] Friche¹ me disant qu'elle est libre en juillet. Hélas ! C'est trop tard.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. »

¹ Claire Friche, soprano, voir 05/07/1911.



Mercredi 12 juillet 1911

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Nikisch, Altchevsky, Demougeot, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Beck, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger

On finit à minuit vingt-cinq.

Répétitions

Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Vidal, Ray, Idrac

Faust {scène} : Beck, Courbières, Delisle, Chappelon, Lassalle, Marvini, Busser, Ray, Idrac

Chœurs : classes

Concours de violon

Observations

Excellente représentation. Altchevsky* très bien ; mais comme il a chanté lentement. Et comme Nikisch¹ a conduit lentement aussi. M. Broussan fait une courte apparition. Il part à Gif et ne reviendra que lundi. La Mission abyssine² assiste à la représentation dans la loge des directeurs. Je lui fais visiter le théâtre avec M. Lagarde³.

J'ai entendu, avec Gheusi⁴, Mme Cesbron-Norbens⁵. Elle est vraiment très bien, et quel beau page ça ferait.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. »

¹ Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

² Il s'agissait d'une mission venue représenter le gouvernement éthiopien aux fêtes du couronnement du roi et de la reine d'Angleterre, voir *Le Figaro*, 06/07/1911, rubrique « informations ».

³ Il s'agit peut-être de Paul Lagarde, frère l'ancien directeur de la scène de l'Opéra mort en 1910, Pierre Lagarde.

⁴ Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.

⁵ Marion Cesbron-Norbens, mezzo, elle reçut un 2^e prix d'Opéra au Conservatoire en 1907, voir *Le Ménestrel*, n°27, 06/07/1907, p. 212.



Judi 13 juillet 1911

Répétitions

Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Dangès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Goulancourt, Vidal, Ray, Idrac

Les Huguenots {scène} : Fontaine, Bachelet, Busser

Leçons

{foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine

Chœurs : les hommes, les dames

Audition : Bachelet

Observations

Téléphoné à M. Broussan, à Gif, pour les spectacles de vendredi et samedi. Il ne veut pas qu'on joue *Thaïs* avec Brozia* ; il craint qu'on ne fasse pas d'argent. Alors on jouera vendredi : *Rigoletto* et *La Maladetta* ; samedi : *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Et puis pour *Thaïs*, nous n'aurions pas de Charmeuse, Mendès* et Campredon* étant en congé.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. »



Vendredi 14 juillet 1911

Spectacle à 1 h.

Représentation gratuite : *Thaïs* : Vidal, Brozia, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Mendès, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Varelly, Triadou, Zambelli

La Marseillaise : Noté

On finit à 4 h 30.

Observations

Tout à bien marché.

Brozia* a été vraiment bien et a obtenu un gentil succès. Dangès* très bien. Noté* a un triomphe.

On avait convoqué M. Rochette¹ pour soumettre son esquisse à MM. Saint-Saëns et Pinchon*. Ni M. Saint-Saëns, ni M. Pinchon* ne sont venus.

M. Broussan ne viendra pas avant lundi. M. Gabion*, M. Pinchon*, M. Soulaïne* ont brillé par leur absence.

Gall* ayant fait dire qu'elle était souffrante, j'ai pressenti Brozia* qui chantera. J'écris à Gall*. Elle ne pourra me fixer que demain.

¹ Peintre-décorateur, voir 18/04/1909. Il s'agit des décors de *Déjanire*.



Samedi 15 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Beck, Chappelon, Johnsson, Barbier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Les Huguenots { scène } : Fontaine, Féart, Mendès, Marvini, Roselly, Paty, Busser, Ray, Idrac

Aïda { scène } : Fontaine, Féart, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Observations

Gall* vient me dire qu'elle pourrait chanter, mais qu'elle est très enrouée et qu'elle aura peut-être besoin d'une annonce. Dans ces conditions je préfère faire chanter Brozia*. Je lui téléphone. C'est entendu.

Excellente représentation. Brozia* bien. Et malgré un accident survenu à la ferme¹ de la prison, nous finissons à 11 h 55. M. Broussan ne vient pas.

¹ Décor montant des dessous et traversant la scène de part en part, de cour à jardin (voir Moynet 1893, p. 73).



Lundi 17 juillet 1911

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Féart, Mendès, Laute-Brun, Fontaine, Paty, Roselly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban

On finit à minuit deux.

Répétitions

Les Huguenots { scène } : Beck, Bachelet, Idrac

Rigoletto : Bailac

Faust : ~~Delisle, Catherine, Idrac~~

Cette répétition n'a pas lieu. Melle Delisle étant souffrante.

Leçons

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Delisle* qui ne peut venir répéter sa mère étant souffrante.

Je n'ai pas pu voir M. Broussan ce matin. Et le service en souffre. Et je n'ai pas pu voir non plus M. Broussan tantôt.

Enfin, au 2^e acte, j'ai vu M. Broussan qui m'a donné rendez-vous mercredi à 11 h 30.

Bonne représentation. Féart* admirable ; Fontaine* beaucoup mieux que la 1^{ère} fois. Il a du succès.

Ext. du Journal de la Danse : « ~~Les Huguenots. Sujets. Coryphées.~~ »



Mardi 18 juillet 1911

Ext. du Journal de la Danse : « *Aïda*. Elèves filles.

La Maladetta. Sujets. »



Mercredi 19 juillet 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Fontaine, Noté, Paty, Lequien, Revol, Couat
On finit à 11 h 35.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Bailac, Lassalle, Paty, Vidal, Ray, Idrac

Les Huguenots : Beck, Marie-Hubert, Ray

Leçons

{foyer} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan un instant, réglé certaines questions.

Excellente représentation. Fontaine* fait bonne impression et je crois que M. Broussan va l'engager. Il l'a convoqué pour vendredi.

Rigaux*, à qui j'avais télégraphié, est parti pour l'Amérique depuis hier.

Gresse* à l'air de soulever des difficultés pour *Les Maîtres chanteurs*. Est-ce qu'il deviendrait mauvais pensionnaire ?

Ecrit à M. Messager. Ecrit à Franz* (*Les Maîtres chanteurs*, *La Damnation de Faust*, *Le Cid*).

Reçu lettre [de] Van Dyck¹ au sujet de *Tristan et Isolde* en octobre, et de Demougeot* me donnant son adresse à Vichy.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et *La Maladetta*. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Jeudi 20 juillet 1911

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Beck (*Les Huguenots*, *Samson et Dalila*) avec Busser et Ray ; {foyer 2}

Paty (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde.



Vendredi 21 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Lassalle, Bailac, Paty, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Urban

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Beck

Faust : Delisle, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ;

{foyer 2} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dupiré (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan communique télégramme [de] Marchal² qui ne peut pas venir le 26 chanter *Les Huguenots*. Je télégraphie à Campredon*. Campredon* répond qu'on peut compter sur elle.

Ecrit à Lucien Lambert³ de venir voir M. Broussan.

M. Broussan ne viendra pas avant lundi.

C'est Altchevsky* qui chantera *Les Huguenots* le 26, M. Broussan n'ayant pu se mettre d'accord avec Fontaine*, qui demande 5 000 francs par mois.

Excellente représentation de *Rigoletto*. On a bissé le quatuor [(acte III, scène 3)]. Brozia* très bien.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Lucienne Marchal, soprano, voir 03/06/1911.

³ Lucien Lambert (1858-1945), compositeur, auteur de *La Roussalka*. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Samedi 22 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Altchevsky, Roselly, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : [Busser¹], Zambelli

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Henriquez, Lassalle, Marvini, Beck, Busser, Ray, Idrac

Les Huguenots {scène} : Marvini, Beck, Bachelet

Leçons

{foyer} Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delisle (*Faust*) avec Ray

Observations

Excellente représentation. Mais le ballet, surtout le 1^{er} acte, quelle horreur ! Non seulement il y a des congés, mais il y a encore de nombreuses absences. Ah ! Tant qu'on aura pas fait quelques exemples.

M. Broussan n'a pas paru de la journée. Il ne viendra que lundi.

Reçu lettre de M. Messager.

Télégraphié à M. Broussan pour sa légion d'honneur².

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition. »

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Nomination par décret du 28 juillet 1911, voir le dossier sur la base de données *Leonore* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/pres.htm> [consulté le 1^{er} août 2013].



Lundi 24 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Beck, Ezanno, Meunier, Schwarz

On finit à 11 h 52.

Leçons

{foyer 2} d'Elty (*Thaïs*, *Aïda*), Delisle (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. On ne jouera pas *Les Maîtres chanteurs* en août. On fera revenir *Lohengrin*. Mais il faut que Dangès* soit prêt pour Beckmesser en septembre.

Vu M. Broussan, réglé certaines questions de spectacles et de service. Il ne reviendra que mercredi : lui téléphoner si besoin chez Mme Adam à Poissy.

Dit à Pétremand* qu'il faut rentrer : 18 août, *La Damnation de Faust* ; 21 août, *Lohengrin* ; ensuite *Tannhäuser*.

Faust marche cahin-caha. Henriquez* n'est pas en progrès. Lassalle* moins bien qu'aux précédentes représentations.

Marvini* ne veut pas chanter *Thaïs*. Il a peur de ce rôle d'Athanaël.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Mercredi 26 juillet 1911

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Marvini, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Vareilly, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier

On finit à 12 h 09 minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Delisle, d'Elty, Lassalle, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Beck (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Roselly*, qu'on a vu hier, chantera Athanaël [dans *Thaïs*] et *Roméo et Juliette*. Mme Delisle* chantera la Charmeuse [dans *Thaïs*].

Vu Laute-Brun*. Elle restera pour *Thaïs*.

M. Broussan préférerait Cerdan* à Roselly* pour Athanaël. Je ne pense pas comme lui. On verra.

Bonne représentation. M. Broussan n'y assiste pas.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 27 juillet 1911

Répétitions

Faust {scène} : Delisle, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Beck, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Beck (*Samson et Dalila*), Roselly (*Roméo et Juliette*) avec Vidal et Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

On va chez Alexandrowicz*. Elle rentrera demain ou après-demain. Elle est en Suisse. Mais on lui a fait suivre nos lettres. Elle est donc avertie qu'elle chante le 4.

M. Broussan ne vient pas à l'Opéra.



Vendredi 28 juillet 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Altchevsky, Beck, Paty, Delpouget, Gonguet, Revol, Rey

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à minuit cinq minutes.

Leçons

{foyer} Delisle (*Faust*, *Thaïs*), Cerdan (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan, réglé certaines questions de service et de spectacles. M. Broussan refuse les autorisations pour Maisons-Lafitte². C'est encore une tuile pour moi. J'en averti Doumergue³, et j'écris à ce sujet à M. Broussan, qui n'a sans doute pas compris qu'il me rendrait service en autorisant cette représentation.

Vu [le] représentant des héritiers de Meyerbeer pour la reprise de *Robert le Diable*⁴.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² On organisait des représentations d'opéra sous l'égide de Gaston Doumergue.

³ Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

⁴ Grand opéra en 5 actes de Giacomo Meyerbeer (1791-1864), créé à Paris en 1831.



Lundi 31 juillet 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Paty, Lequien, Revol, G. Couât

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Faust et Thaïs {scène} : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre idiote de Journet*. Je lui réponds comme il le mérite.

Excellente représentation d'*Aïda*.

Je demande à Féart* si le cas échéant elle pourrait rechanter *Aïda* le 11. Elle me dit que oui.

Mme Stichel* et Domengie* me disent qu'on ne pourra pas danser de ballet le 9 août, ni jouer *Roméo et Juliette* le 15 en populaire, sous prétexte que trop de danseuses, et surtout les premiers sujets sont en congé ; quant au 15, la danse veut faire le pont ; c'est-à-dire que le 13, le lundi 14, le 15, ces dames veulent faire le pont.



Mardi 1^{er} août 1911

Leçons

{foyer} Bourdon (*Lohengrin*), Beck (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette, Thaïs*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Vu Mmes Le Senne* et Panis*. Le Senne* pourrait chanter *Aïda* le 11, mais elle est en congé au mois d'août. Panis* ne sait pas *Aïda* et ne peut pas l'apprendre pour le 11.

Reçu télégramme [de] Bourdon*. Elle est à la campagne, un peu souffrante, mais elle viendra me voir demain. Je la crois décidément un peu fumiste.

M. Broussan ne vient pas aujourd'hui.

Vu Franz*. Déjeuné avec lui, Colleuille* et Leroux*.



Mercredi 2 août 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Beck, Chappelon, Meunier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Thaïs {scène} : Brozia, Roselly, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan à qui je fais part de ce que m'a dit Mme Stichel*, qu'on ne pourrait pas jouer de ballet le 9, ni jouer *Roméo et Juliette* le mardi 15 en populaire. Mais M. Broussan n'a pas de temps à m'accorder. C'est toujours la même chose, le théâtre passe après tout. Alors je fais dire à Stichel* d'aller voir M. Broussan.

Assez bon début de Mme Delisle*, très intelligente, très adroite comme comédienne et comme chanteuse, mais la voix est un peu petite, bien petite même. Lassalle* pas fameux. Il n'est pas en progrès.

Vu Alexandrowicz* qui est toujours souffrante. Elle m'apporte un certificat de médecin qui déclare qu'elle ne pourra pas chanter avant longtemps. J'en fais part à M. Broussan. C'est Gall* qui chantera. M. Broussan voudrait que Souleine* fit une note disant qu'Alexandrowicz* étant toujours souffrante, c'est Gall* qui chanterait.

Gall* ira à Vichy le 10 août.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et *Thaïs*. »



Jeudi 3 août 1911

Répétitions

Thaïs {scène} : Brozia, Laute-Brun, Durif, Delisle, Roselly, Lassalle, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Thaïs : Delisle avec Mme Stichel

Leçons

{foyer} Beck (*Lohengrin*), Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je n'ai pas vu Souleine* pour la note indiquée par M. Broussan à propos d'Alexandrowicz* et de Gall*.

Roselly* a fort bien répété *Thaïs*. Quel dommage que cet artiste n'ait pas une plus belle voix ! M. Broussan ne vient pas au théâtre aujourd'hui.



Vendredi 4 août 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Vidal, Brozia, Roselly, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Delisle, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Johnsson

On finit à 11 h 18.

Leçons

{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Audition : Ray

Observations

Vu Soulaïne*. Il est d'avis de ne pas faire la note demandée par M. Broussan pour Alexandrowicz* et Gall*. Il dit que ce serait mettre Gall* en infériorité vis-à-vis d'Alexandrowicz* dont on a du reste pas encore annoncé la rentrée. Vu M. Broussan. Il faut que Gall* chante *Rigoletto* le 9 ici, quoique chantant le 10 à Vichy.

La populaire du 15 août n'aura pas lieu.

M. Broussan n'assiste pas à la représentation qui est bien une des plus mauvaises qu'on ait données à l'Opéra.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. »



Samedi 5 août 1911

Leçons

{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Je ne viens pas à l'Opéra.

M. Broussan ne viendra que lundi.



Lundi 7 août 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Gall, Altchevsky, Gresse, Cerdan, Triadou, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey, ~~Chappelon~~, Ezanno, Barbier

On finit à 11 h 50.

Leçons

{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan et réglé certaines questions de service et de distributions.

Bonne, très bonne représentation, qui console un peu de celle de *Thaïs*. M. Broussan n'y fait qu'une très courte apparition.

Écrit à Garden* pour *Faust* le 25, *Thaïs* le 30 et *Salomé* [les] premiers jours de septembre.

Reçu lettre [de] Rabaud* à propos [des] spectacles.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 8 août 1911

Répétitions

Aïda {scène} : Féart, Charny, Duclos, Vidal, Ray, Idrac

Excellent raccord.

Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Bourdon, si elle s'en donne la peine, sera très bien dans Elsa.

Leçons

{foyer} Daumas (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Aïda*), Mati (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan ne vient pas.
Ecrit à Franz* pour [les] spectacles après [le] 15 août.
Ecrit à Rabaud* pour [le] service après [le] 15 août.



Mercredi 9 août 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Gall, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Mati (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Auditions : Ray

L'audition de Melle Oltchansky¹ n'a pas lieu.

Observations

Vu M. Broussan. On jouera *Aïda* le 23, avec Féart* et Fontaine*. M. Broussan me dit de faire chanter *Faust* le 14 à Gall*, et non à Delisle* qui a fait mauvaise impression.

Reçu lettre [de] Nansen*, à qui on avait écrit, qui sera là le 27 et chantera le 28 *Tannhäuser*.

Ecrit à Fontaine* pour *Aïda* le 23.

Télégraphié [à] Cavalieri², dont je n'ai pas de réponse.

Revu M. Broussan pour [les] distributions [du] *Cid* et *Déjanire*. Il me donne son adresse à Trouville car il s'absente jusqu'à lundi, et peut-être mercredi.

Excellente représentation.

M. Broussan m'envoie un ordre de faire jouer *Coppélia* le 16 avec Johnsson*.

Reçu lettre de M. Messager [ne] concernant pas l'Opéra.

¹ Voir 03/08/1909.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Jeudi 10 août 1911

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Duclos, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*), Marvini (*Le Cid*) avec Ray

Observations

Rien de particulier.



Vendredi 11 août 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Féart, Charny, Durand-Servière, Altchevsky, Duclos, Paty, Cerdan, Revol, Meunier

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Bachelet

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Cid*), Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*), Marvini (*Cid*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Fontaine* qui chantera *Aïda* le 21.

Ecrit à M. Messager et à M. Broussan.

Bonne représentation d'*Aïda*. Mais Mme Durand-Servière* a été au dessous de tout dans la prêtresse. Et ce n'est qu'en coulisse. Si ça avait été en scène, que serait-il arrivé ?

M. Broussan est absent et ne reviendra pas avant mercredi, s'il suit mon conseil.



Lundi 14 août 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Teissié, Ezanno, Meunier, Schwarz

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Roselly (*Le Cid*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan, rien de nouveau.

Téléphoné à la concierge de Garden*. Elle suppose que Garden* n'est plus à Aix, mais elle m'affirme qu'elle doit rentrer à la fin de la semaine. Reçu télégramme de Garden* (qui est à

Munich). Elle demande qui chantera *Faust* avec elle. Elle voudrait Dufranne* pour *Thaïs*. Vu M. Broussan. On répond à Garden* que Franz* chantera *Faust*, et qu'on demande à Dufranne* pour *Thaïs*. Écrit à Dufranne* dans ce sens.

Excellente représentation de *Faust*. M. Broussan n'assiste pas à cette représentation.



Mercredi 16 août 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Franz, Teissié, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey,

2-*Coppélia* : [Busser¹], Johnsson

On finit à minuit.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Beck, Bachelet, Idrac

Hamlet {scène} (pour Pont-aux-Dames²) : Brozia, Mati, Duclos, Paty, Delpouget, Ezanno, Leroux, Idrac

Leçons

{foyer} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Ezanno (*Hamlet*) avec Leroux

Observations

Reçu lettre de M. Messager.

Vu M. Broussan. Nous n'avons ni Fabert* ni Ariel* pour [le] 1^{er} Juif [de] *Salomé*. Nous ferons apprendre [le] 1^{er} Juif à Nansen* et le 2^e à Revol*. Triadou* chantera l'Esclave. Il faut écrire à Campredon* pour la Charmeuse de *Thaïs* le 30.

Reçu, à 1 h 30, télégramme de Teissié*, mis à la poste par erreur, et me prévenant qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Roselly* qui chantera.

M. Broussan, qui assiste à toute la représentation, me dit de demander à Roselly* si, le cas échéant, il chanterait le Héraut de *Lohengrin*. Roselly* me dit que oui. M. Broussan voudrait remplacer Teissié* par Roselly*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 202,70 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Une maison de retraite destinée aux artistes de la scène y avait été fondée par l'acteur Coquelin.



Judi 17 août 1911

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Bourdon, Franz, Gresse, Cerdan, Rabaud, Estyle, Idrac

Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Franz, Gresse, Beck, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Revol (*Salomé*), Courbières (*Thaïs*) avec Estyle

Observations

Télégraphié à Campredon* si [elle] peut venir chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] le 30.

M. Broussan ne vient pas.

Vu Muratore*. Il répétera deux fois *Salomé* entre le 25 et le 31.

Je fais la morale à Lassalle* et à Delisle*. Et même à Mati* qui en a souvent besoin.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Vendredi 18 août 1911

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Hamlet {scène} : Brozia, Mati, Duclos, Paty, Delpouget, Ezanno, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Revol (*Salomé*), Courbières (*Thaïs*), Beck (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Dufranne*. On peut compter sur lui, pour *Thaïs*. Il sera là le 28.

Reçu télégramme [de] Campredon*. Elle ne peut être ici le 30. Vu M. Broussan pour diverses questions. Il part tout à l'heure pour Trouville et ne rentrera que lundi.

Ecrit à Dufranne* (pour *Thaïs* [le] 30), Le Senne*.

Représentation assez terne de *La Damnation de Faust*.

M. Broussan est absent jusqu'à lundi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 600,17 francs.



Samedi 19 août 1911

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Franz, Beck, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Mati (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

M. Broussan est absent. Il ne reviendra probablement que lundi.

Tout va bien.



Lundi 21 août 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Mati, Franz, Beck, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Daumas, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Dubois-Lauger (*Thaïs*), Revol (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Observations

M. Broussan, qui probablement ne revient pas aujourd'hui, me fait dire de lui téléphoner à Gif.

Reçu lettre [de] Journet* demandant quand il doit rentrer. Mme Lacombe-Olivier*, ou plutôt son mari, écrit qu'elle ne pourra reprendre son service en septembre, car elle est très souffrante.

Dufranne* confirme qu'il est à notre disposition à partir du 28 courant.

Vu M. Broussan. [Il est] plus prudent [de] laisser Bourdon* [dans] *Tannhäuser* lundi, et [de] permettre [à] Daumas* [de] travailler encore.

Télégraphié [à] Gauley-TeXier* que si [elle] chante [le] Page de *Salomé*, [elle] commencera [le] 1^{er} septembre.

Télégraphié [à] Journet* qu'[il] chante *Lohengrin* [le] 1^{er} septembre.

Télégraphié [à] Garden* que Dufranne* chante *Thaïs*, *Salomé*.

Télégraphié [à] d'Elty* qu'[elle] chante *Tannhäuser* [le] 28.

Vu Mme Gauley-TeXier*. C'est entendu.

La représentation n'est pas merveilleuse, tant s'en faut. Bourdon* est molle, elle chante faux au 1^{er} et au 2^e [acte]. Mati* ne répond pas à tout ce qu'elle promettait, et Franz* lui-même a des faiblesses, beaucoup d'inégalités. Seuls Gresse* et Beck* sont bien. La recette est bien supérieure à celle qu'on fait en ce moment. M. Broussan n'assiste pas à la représentation. Il ne reviendra pas avant mercredi.

Soulaine* est parti en congé.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 637,89 francs.



Mardi 22 août 1911

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Duclos, Daumas, Mati, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Revol (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Thaïs*), Charny (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Écrit à M. Messager.

Reçu télégramme [de] d'Elty* qui chantera *Tannhäuser* lundi.

M. Broussan n'est pas venu.

Ecrit à Féart* pour *Aïda*.

Reçu lettre [de] Gauley-Textier*, prête à répéter [le] Page de *Salomé*.

Cavalieri¹ me téléphone. Elle me verra probablement lundi et me préviendra.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Mercredi 23 août 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Féart, Charny, Durand-Servière, Fontaine, Duclos, Paty, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 25.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Daumas, Mati, Franz, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Revol (*Salomé*), Dubois-Lauger et Durif (*Thaïs*), Charny (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Féart*.

Mon télégramme [à] Garden* n'a pu être remis à Munich. Elle était partie pour Paris.

M. Broussan, que j'ai vu un instant ce matin, assiste à une partie de la répétition et donne ma foi d'excellents conseils tant à Mati* qu'à Daumas*.

Télégraphié à Garden* que M. Broussan voudrait voir pour *Faust* et *Salomé*.

Ecrit à Muratore* pour [les] répétitions [de] *Salomé*.

Téléphoné chez Garden*. Elle est arrivée et viendra me voir à 5 h 45.

Ecrit à Van Dyck¹ qu'il doit s'entendre avec M. Broussan pour les [représentations de] *Tristan et Isolde* qu'il désire chanter en octobre.

Vu Garden*. Tout va bien. Je la conduis chez M. Broussan. Elle est contente que Rabaud* dirige.

M. Broussan ne vient pas à la représentation qui a fort bien marché, malgré une indisposition « corporelle » de Féart*. Seul Duclos* n'était pas bien en voix.

Ecrit à M. Messager pour M. Burnet-Rivière².

Ext. du Journal de la Danse : « De Gonet, Sohège mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 049,10 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Directeur de Tournai et du casino de Spa, voir 19/08/1910.



Jeudi 24 août 1911

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Mati, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Rabaud, Catherine, Idrac

Gresse ne vient pas répéter. Il est malade. Il ne chantera pas demain *Faust*.

Faust {scène} : Franz, Gresse, Teissié, Garden, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Marvini répète *Faust* et chantera demain.

Leçons

{foyer} Gauley-Textier (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Gonguet et Ezanno (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

On téléphone chez Gresse*, il répétera *Tannhäuser* samedi et le chantera lundi.

Reçu lettre [de] Le Senne*. Elle voudrait ne rentrer que le 1^{er}. Mais on lui écrira de rentrer le 31 pour répéter.

Ernest M. Broussan ne vient pas de la journée.



Vendredi 25 août 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Garden, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Teissié, Chappelon, Urban, Moreira

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Tannhäuser {foyer} : Mati, Rabaud, Catherine

[Cette] répétition a lieu en scène.

Leçons

{cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Triadou (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*Tannhäuser*), Roselly (*Le Cid*), Gonguet et Ezanno (*Le Cid*) avec Ray

Observations

Reçu télégramme [de] Van Dyck¹ disant [d']insister auprès [de] M. Broussan pour *Tristan et Isolde* [au] commencement [d']octobre.

On télégraphie à Nansen* pour être là [à la] répétition [de] *Tannhäuser* demain. Le télégramme l'a pas touché. Absent.

M. Broussan m'avait confié sous le sceau du secret la nouvelle du renvoi de Mme Stichel* et de son remplacement par M. Clustine*, maître de ballet russe². Tous les journaux en parlent. En voilà un secret !

Vu M. Broussan qui me donne les spectacles et me dit d'afficher jusque *Salomé* (lundi) inclus et de mettre *Coppélia* avec Johnson*. Il autorise Cerdan* pour Cerdan [sic] et Delisle* pour le Salon du mobilier³. Il me fixe [le] 2 et [le] 11 octobre pour Van Dyck (*Tristan et Isolde*).

Bonne représentation. Gros succès pour Garden*. On fait 21 300 francs [de recettes] c'est significatif.

A l'issue de la représentation, Garden* qui a reçu une lettre de M. Messager la suppliant de ne pas chanter *Salomé* sans lui, lui télégraphie que s'il est là pour répéter et jouer le 4, il conduira. Elle ne veut pas entendre parler de Rabaud*, qui l'a, dit-elle, mal dirigée ce soir. Et voilà ! Allons, *Salomé* n'est pas encore jouée le 4. Il est vrai que la représentation de ce soir n'a pas marché sans accroc. Il y en a même eu quelques uns. M. Broussan a assisté à une partie de la représentation. Il y avait là M. Steeg⁴, ministre de l'Instruction publique, et M. Couyba⁵, ministre du Commerce.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 304,67 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Madame Stichel avait fait un procès à Jane Catulle-Mendès et Reynaldo Hahn afin d'être reconnue comme co-auteur du ballet *La Fête chez Thérèse*. Il n'était plus possible de la garder à l'Opéra.

³ Ce salon se tint fin octobre 1911.

⁴ Théodore Steeg (1868-1950), député de la Seine, ministre, puis Président du Conseil. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁵ Maurice Couyba (1866-1931), député de Haute-Saône, puis ministre. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Samedi 26 août 1911

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Daumas, Mati, Franz, Duclos, Gresse, Gonguet, Cerdan, ~~Delpouget~~, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Delpouget, autorisé, ne vient pas répéter.

Leçons

{foyer} Gauley-Textier (*Salomé*), Delisle (*Thaïs*), Charny (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*Tannhäuser*), Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*) avec Ray

Observations

M. Broussan ne vient pas de la journée. J'ai voulu lui téléphoner à Gif au sujet [de] *Salomé-Garden**-Messager, impossible.

Je n'ai fait partir que tantôt [le] télégramme [de] *Garden** pour M. Messager, craignant un revirement d'idée chez *Garden**.



Lundi 28 août 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Daumas, Mati, d'Elty, Franz, Duclos, Gresse, Gonguet, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions

Thaïs {scène} : Garden, Dubois-Lauger, Durif, Goulancourt, Delisle, Dufranne, Lassalle, Delpouget, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Cheyrat, Claudin, Gilliet, Fréville, Narçon, Delmont, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Gauley-Textier (*Salomé*), Triadou (*Salomé*), Charny (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Nansen, Revol, Vareilly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

*Garden** me communique un télégramme de M. Messager qui dit qu'il sera là le 1^{er}, répétera deux fois et dirigera *Salomé* le 4. C'était prévu. Communiqué [le] télégramme [de M.] Messager à M. Broussan qui en a reçu un identique. Tout va bien. Rabaud* a bien pris la chose. Il a raison.

Excellente représentation. Duclos* et Daumas* tout à fait bien ; Mati* très bien. Admirable ensemble. M. Broussan n'y assiste pas.

Le Senne* télégraphie qu'elle sera là jeudi pour répéter *Salomé*.

Van Dyck¹ écrit et accepte en principe les dates indiquées pour *Tristan et Isolde* en octobre. Mais il voudrait qu'on le fit chanter une fois de plus, le 7 par exemple.

Écrit à M. Messager pour les répétitions de *Salomé*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 871,39 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 29 août 1911

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget

Salomé : Gauley-Textier, Lassalle

Salomé (tout le monde) : ~~Garden, Le Senne~~, Gauley-Textier, ~~Muratore, Dufranne~~, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, ~~Cerdan~~, Estyle, Idrac

Garden m'ayant fait dire qu'elle ne pouvait pas venir, je dispense une partie des artistes de la répétition.

Leçons

{foyer} Roselly (*Le Cid, Roméo et Juliette*), Marvini (*Roméo et Juliette*), Mati (*Salomé*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.

Écrit à M. Messager pour les répétitions de *Salomé* dont l'ordre est modifié.

Reçu lettre [de] Giordano¹ demandant quand on compte faire [la] reprise de *Siberia*.

Mme Gauley-Textier* n'a pas mal répété. Lassalle* est mieux. Les Juifs [de *Salomé*] bien.

¹ Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.



Mercredi 30 août 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Garden, Dubois-Lauger, Durif, Goulancourt, Delisle, Dufranne, Lassalle, Delpouget, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Cheyrat, Claudin, Gilliet, Fréville, Cherrier, Delmont, Johnsson

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Salomé {scène} : Gauley-Textier, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust : Marvini, Catherine

Leçons

{foyer} Marvini (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*Salomé*), Charny (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] M. Messager pour [les] répétitions [de] *Salomé*.

Vu M. Broussan. Il me dit de ne pas m'engager vis-à-vis de Giordano¹, de lui dire qu'on verra en octobre ou novembre. Il ne peut rien de plus pour Van Dyck², mais on verra ça avec M. Messager. A part ça rien.

Brozia* télégraphie pour donner [sa] nouvelle adresse.

Je préviens M. Broussan que les machinistes, la chose m'a été affirmée par Hunault* et Champeaux*, sont décidés à se mettre en grève un soir, au cours de la représentation au besoin, s'ils ne reçoivent pas satisfaction au sujet de leurs réclamations pour le monte-charge³. Bonne représentation, gros succès ! On dépasse 20 400 francs [de recettes]. C'est fort beau ! M. Broussan assiste à une partie de la représentation.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 497,20 francs.

¹ Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Les machinistes étaient prêts à se mettre en grève si on ne leur installait pas un monte-charge électrique. La direction de l'Opéra les soutenait.



Jeudi 31 août 1911

Répétitions

Salomé (les Juifs) : Nansen, Gonguet, Revol, Varelly, Delpouget

Salomé (tout le monde) : Garden, Le Senne, Gauley-TeXier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Marvini (*Roméo et Juliette*) avec Catherine, Bourdon et Mati (*Lohengrin*) avec Busser ; {foyer 2} Charny (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan ne paraît pas de la journée.

Reçu lettre [de] Laute-Brun*. Elle sera là le 6 septembre.

Reçu lettre [de] A. Ray* et Courbières*.

Garden* voudrait que dans le prochain *Faust* qu'elle chantera, on fasse jouer Valentin à Dufranne*.



Vendredi 1^{er} septembre 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Bourdon, Mati, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Gauley-TeXier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Triadou, Messager, Estyle, Idrac

Excellente répétition, M. Messager est très satisfait.

Leçons

{foyer} Roselly (*Le Cid, Roméo et Juliette*), Lassalle (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ;
{foyer 2} Charny (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Campredon* qui sera là le 4. Elle va le 3, sans permission, à Aix pour un concert.

Vu Cavalieri¹. Elle dit ne pas être engagée à l'Opéra et se considère comme libre.

Bonne représentation de *Lohengrin*, meilleure que la précédente. Les directeurs n'y assistent pas. M. Broussan est parti pour Gif. On ne le reverra que lundi. M. Messager, fatigué de son voyage, se repose.

M. Doumergue² ayant négligé de faire la demande pour les costumes, etc. de *Samson et Dalila* à M. Broussan, et n'ayant que l'autorisation de M. Claveau³, M. Broussan ne veut plus rien autoriser. Mais le soir je téléphone à Gabion*, qui vient et signe le permis de sortir les costumes. Je télégraphie à ce sujet à M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 420,07 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

³ Victor Claveau, Conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, voir le 02/09. Il fallait une autorisation officielle pour prêter des costumes ou des décors de l'Opéra, en l'occurrence, il s'agissait de représentations privées à Maisons-Laffitte.



Samedi 2 septembre 1911

Répétitions

Salomé (à orchestre) : Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Messager, Idrac, Estyle, Catherine

Leçons

{foyer} Nansen (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Charny (*Salomé*), Mati (*Salomé*) avec Estyle ;
{foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette*), Lassalle (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager et causé longuement (2 heures) de différentes questions. Tout va bien.

M. Broussan télégraphie pour dire qu'il a les autorisations nécessaires pour Maisons-Laffitte¹, qu'on peut prendre le matériel nécessaire et y aller. Tout est bien qui finit bien.

Ecrit à Laute-Brun*, Campredon*. Télégraphié à Rabaud*.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Messager. »

¹ Il s'agissait de représentations d'opéra données sous l'égide de Gaston Doumergue.



Lundi 4 septembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varely, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou

2-*Coppélia* : Busser, Johnsson

On finit à¹

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varely, Delpouget, Estyle, Idrac
Delpouget n'a pas assisté à l'ensemble.

La Damnation de Faust : Marvini, Catherine, Idrac

Marvini très bien.

Leçons

{foyer} Paty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Mati (*Salomé*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Rabaud*. Bien !

Vu M. Broussan, qui part demain matin, et qui voudrait bien qu'on ne touche pas aux spectacles établis pour septembre et octobre. Il est charmant et je lui signale le succès de Maisons-Laffitte².

On a présenté à M. Broussan les cadeaux que lui offre le personnel à l'occasion de sa décoration [de la Légion d'honneur]³ (un surtout de table en bronze argenté et glace Louis XVI, deux plats [d']argent, un gobelet [en] argent Louis XVI). Il en est très content.

Excellente représentation de *Salomé* et immense succès. Très belle recette (23 500 francs). On a applaudi longuement M. Messager à son arrivée au pupitre. Mme Gauley-Textier* et Lassalle* bien dans leurs rôles. Les Juifs très bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 498,89 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Voir 02/09/1911.

³ Voir 22/07/1911.



Mardi 5 septembre 1911

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Bourdon, Franz, Marvini, Cerdan, Rabaud, Catherine

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Catherine

Cette répétition n'a pas lieu. Je la remplace par une leçon demain matin chez moi.

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*), Lassalle (*Hamlet*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Audition : M. Bardy, baryton¹.

Bonne voix, mais il ne sait rien, ni chanter, ni poser un son.

Observations

M. Broussan part ce soir, à 2 h 30. Il m'a demandé, en m'accordant le congé que je lui demandais pour aller à Brissac, de me faire remplacer et suppléer par Lorant*.

Pas vu M. Messager.

¹ Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.



Mercredi 6 septembre 1911

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Marvini, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 22.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Catherine, Idrac

Lassalle ne serait pas prêt dimanche, c'est Franz qui chantera.

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations

Vu Garden* qui est enchantée des spectacles tels qu'on les a réglés.

Vu Campredon* [à son] retour de congé.

Vu M. Messager. Tout va bien. C'est Journet* qui chantera *Roméo et Juliette* dimanche et *Faust* le 20.

Bonne représentation. Marvini* pas mal. M. Messager fait une courte apparition. Il me dit que, étant donné la mauvaise recette de ce soir, il faut retirer *La Damnation de Faust* de l'affiche.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 479,30 francs.



Jeudi 7 septembre 1911

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Lequien (*Le Cid*, *Hamlet*), Campredon (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Lequien* refuse les rôles d'Horatio d'*Hamlet* et de l'Envoyé maure du *Cid*. Je signale le fait à M. Messager, qui a dû lui écrire à ce sujet. Pour le reste tout est bien.



Vendredi 8 septembre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Garden, Dufranne, Lassalle, Dubois-Lauger, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Gilliet, Revol, Cheyrat, Fréville, Claudin, Cherrier, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, Johnsson

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Faust {scène} : Marie-Hubert, Catherine, Idrac

Melle Marie-Hubert n'est pas venue à sa répétition, sans prévenir.

Roméo et Juliette {scène} : Franz, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Campredon, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé*, *Le Cid*), Mati (*Salomé*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

M. Messager est d'avis de laisser reposer tout le monde demain.

Assez bonne représentation de *Thaïs*, mais Garden* continue à couper ce qui la gêne.

On ne fera rien demain.

Les chœurs seuls travaillent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 584,37 francs.



Samedi 9 septembre 1911

Campo

Leçons

Chœurs : tout le monde

Observations

Je ne viens pas au théâtre.



Dimanche 10 septembre 1911

Spectacle à 7 h.

Roméo et Juliette (représentation gratuite) : Rabaud, Campredon, Franz, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Goulancourt, Courbières, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Moreira

On finit à 10 h 42.

Observations

Excellente représentation de tous points, une des meilleures qu'ait données l'Opéra. Succès colossal. Quel bon public que le Peuple souverain¹ !

¹ Il s'agit d'une représentation gratuite, hors abonnement.



Lundi 11 septembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*La Maladetta* : Vidal, Johnsson, Urban

On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Gauley-Textier (*La Walkyrie*), Mati (*Salomé*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Le Cid, Hamlet*), Campredon (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*) avec Catherine

Observations

Vu M. Messager et réglé diverses questions de service.

Campagnola* consentirait à accepter 2 500 francs par mois pour 6 représentations.

M. Messager a vu Saint-Saëns. Il s'impatiente à propos de *Déjanire* et voudrait entendre les chœurs, pour leur donner ses mouvements. On le convoquera sitôt [l']avis de Gallon*.

Bréval* sera de retour du 12 au 15 octobre et fera la reprise du *Cid*.

M. Messager a lu que Litvinne¹ rentrait à Paris dans les premiers jours d'octobre. Si c'était vrai, et si elle était libre, on pourrait avancer *Déjanire*. Je vais voir.

Ch. Masset² et M. Olivier m'annoncent le décès de Mme Mary Lacombe-Olivier*. Quel dommage !

Ecrit à M. Broussan.

C'est Estyle* qui montera *Déjanire*.

Excellente représentation. Gros succès. On fait 19 400 francs [de recette].

Ecrit à Féart*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 422,39 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Il s'agit peut-être de Massé, serrurier employé à l'Opéra.



Mardi 12 septembre 1911

Répétitions

Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Assez bonne répétition de M. Magnère. Assez bonne voix, assez adroit. Il faut attendre pour le juger.

Leçons

{foyer} Rey (*Salomé, Le Cid*), Durand (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Gabion* pour [la] couronne¹ pour Lacombe-Olivier*. Nous sommes d'accord quant au moyen à employer.

Ecrit à Gall* pour *Déjanire*.

¹ Voir 12/09/1911.



Mercredi 13 septembre 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Daumas, Mati, Laute-Brun, Franz, Duclos, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget
On finit à¹

Répétitions

Salomé {scène} : Lequien, Rey, Estyle, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*) avec Catherine

Observations

J'ai fait afficher Daumas* par erreur, puisqu'elle est en congé. On téléphone à Bourdon* qui est absente sans autorisation. On va chez Panis*, également absente sans autorisation. C'est inouï. Si Bourdon* n'est pas prévenue à temps et si elle n'arrive pas à temps, il faudra changer le spectacle et je ne vois que *Roméo et Juliette* à jouer. On va chez Mazarin² et ~~chez~~ on téléphone à Mancini*, qui toutes deux savent [le rôle] et peuvent chanter. M. Messager préfère que ce soit Mazarin, d'autant qu'on lui doit des représentations en septembre. On va la chercher, elle vient voir ses costumes et va répéter avec Franz* et Catherine*. M. Messager m'attrappe un peu, mais très peu, pour avoir oublié que Daumas* était en congé. Ouf ! Voilà un bon cap doublé ! Mais quelles transes !

A 4 heures, je reçois un télégramme de Bourdon* disant qu'elle ne peut pas chanter parce qu'elle est enrouée. Je le montre à M. Messager, qui écrit à Bourdon* et à Panis* de rentrer immédiatement à Paris sous peine de résiliation. Bourdon* me téléphone à 4 h 40, des raisons qui ne valent rien, et j'y réponds comme elles le méritent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 033,70 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.



Jeudi 14 septembre 1911

Leçons

{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Magnère (*Aïda*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations

Je ne fais qu'une courte apparition au théâtre puisque je vais à Maisons-Laffitte¹.

¹ Voir 02/09/1911.



Vendredi 15 septembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*La Maladetta* : Vidal

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Salomé {scène} : Rey, Estyle, Idrac

Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Aïda {scène} : Régis, Fontaine, Paty, Teissié, Leroux

Leçons

{foyer} Durand-Servièrre (*Lohengrin*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

A 2 heures M. Messager présente le nouveau maître de ballet, M. de Clustine*, à tout le personnel de la Danse.

Reçu un mot de Garden* qui craint de ne pouvoir chanter ce soir. Je le téléphone à M. Messager et je vais aller chez Garden*.

Reçu un mot et certificat [de] Duclos* qui ne peut chanter de 12 ou 15 jours.

Je téléphone à Garden* et lui signale les impossibilités qu'il y aurait à changer le spectacle. Enfin ! Elle chantera.

Panis* est revenue et paraît surprise qu'on veuille la mettre à l'amende [pour avoir été absente sans autorisation]. Bourdon* est revenue. Elle est désolée.

Vu M. Messager. Je lui dis que Garden* chante. Il me présente le nouveau maître de ballet, M. de Clustine*. Tout va donc pour le mieux.

Vu Bailac* [de] retour de congé.

M. Messager m'autorise à signer le bon de sortie des costumes et accessoires nécessaires pour *Aïda* dimanche à Maisons-Laffitte¹.

Excellente représentation de *Salomé*, malgré l'indisposition de Garden* qui a très vaillamment chanté et joué.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 701,67 francs.

¹ Voir 02/09/1911.



Samedi 16 septembre 1911

Répétitions

Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Magnère est en sensible progrès.

Leçons

{foyer} Durand-Servièrre (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager est absent jusqu'à lundi.

Ecrit à M. Broussan.



Lundi 18 septembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Durand-Servière, Catherine, Idrac

Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Ray (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Carrié (*Le Cid*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle

Observations

Lapeyrette* fait dire qu'elle ne peut pas chanter. C'est Charny* qui chante.

Longue et utile conversation avec M. Messager. Nous réglons [les] spectacles. Et je règle [les] distributions et [le] service pendant mon absence avec Colleuille*.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Roselly* est très en progrès. On fait 19 300 francs [de recette].

M. Messager dit de laisser Mme Gauley-Texier* dans le Page de *Salomé*. Il la préfère à Bailac*.

Je demande à Lorant* de me remplacer pendant mon absence.

Garden* téléphone qu'elle ne pourra pas chanter après-demain *Faust*. Sur ma demande elle me répond qu'elle me recevra demain à midi. Je téléphone à l'affiche pour faire afficher Campredon* à la place de Garden*.

Ecrit à M. Broussan.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 663,19 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 19 septembre 1911

Leçons

{foyer} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Carrié (*Le Cid*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Roselly (*Lohengrin*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Allé chez Garden*. Elle est au lit, grippée. Elle chantera *Salomé* vendredi et fera l'impossible pour chanter *Salomé* dans la première quinzaine d'octobre, si on arrange les dates. Vu M. Messager, je crois que ça ira pour *Salomé* de la façon dont on règle les spectacles. Je

téléphone et je télégraphie à Garden* pour *Salomé* le 7 et 13 octobre. Je lui demande de me répondre ce soir, car je ne partirai que demain matin à Brissac.

Écrit à M. Broussan, je lui dis de télégraphier à Garden*. Garden* est surtout froissée de l'attitude de M. Messager. Ah !



Mercredi 20 septembre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Muratore, Journet, Teissié, Chappelon, Campredon, Courbières, Goulancourt
On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Rey (*Hamlet, Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Mati (*Le Cid*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

Je pars à 8 h 15 du matin pour Brissac.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 864,10 francs.



Jeudi 21 septembre 1911

Leçons

{foyer} Rey (*Hamlet, Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde



Vendredi 22 septembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Coppélia* : ~~Busser~~, Vidal, Zambelli

On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Rey (*Hamlet, Le Cid*), Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Ezanno (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 691,59 francs.



Samedi 23 septembre 1911

Répétitions

Lohengrin {scène} : Franz, Bourdon, Catherine

Leçons

{foyer} Durand (*Lohengrin*), Ezanno (*Hamlet*), Mati (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde



Lundi 25 septembre 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Bourdon, Mati, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 58.

Leçons

{foyer} Ezanno (*Hamlet*, *Salomé*), Durand (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 230,29 francs.



Mardi 26 septembre 1911

Leçons

{foyer} Ezanno (*Hamlet*, *Salomé*), Durand (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 27 septembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Dufranne, Lassalle, Gauley-Textier, Le Senne, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Ezanno et Gonguet (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*Thaïs*), Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 515,40 francs.



Jeudi 28 septembre 1911

Répétitions

Le Cid (ensemble) : Franz, Roselly, Marvini, Rey, Gonguet, Ezanno, Campredon, Catherine

Leçons

{foyer 2} Durand (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer} Franz et Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde



Vendredi 29 septembre 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Duclos, Journet, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet

On finit à 11 h 38.

Leçons

{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Durand (*Thaïs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Roselly (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Je reprends mon service dès ce matin.

Reçu lettre [de] Rigaux*, qui de retour à Paris, se met à la disposition de l'Opéra.

Vu M. Messager. Réglé avec lui certaines questions. On peut remporter *La Fête chez Thérèse* pour faciliter le travail des machinistes. Réglé [la] question [des] répétitions [du] *Cid*. Massenet prendra les artistes à partir de lundi. Réglé [les] distributions [d']*Hamlet*.

Allé chez Durand¹. M. Choissel² me remet [la] brochure de *Déjanire* avec [les] notes sur la mise en scène. J'écris à Saint-Saëns à ce sujet. Cependant voilà plusieurs fois qu'on me dit que M. Broussan veut s'occuper de la mise en scène de *Déjanire*. Croze³ me l'a fait pressentir et Borgex⁴ vient de me le redire. Croze avait l'air de me dire que M. Broussan aurait dit à Saint-Saëns qu'il entendait s'occuper seul de *Déjanire*, parce que je n'étais pas de taille à le faire. Nous verrons.

Ecrit à Van Dyck⁵ que Rabaud* ne pouvait pas aller chez lui demain matin.

Ecrit à M. Broussan.

Bonne représentation. M. Messager fait une courte apparition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 202,49 francs.

¹ Jacques Durand (1865-1928), éditeur, voir Devriès-Lesure 2003b, p. 413, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 151-153.

² Gaston Choissnel, éditeur associé à Jacques Durand, voir 03/03/1909.

³ Jean-Louis Croze (18 ?-1955), auteur dramatique, voir la notice d'autorité de la BNF, *BNF, Bibliothèque nationale de France* [en ligne]. Disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

⁵ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Samedi 30 septembre 1911

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Grandjean, Van Dyck, Gresse, Dubois-Lauger, Nansen, Gonguet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac

Le Cid {foyer} (ensemble) : Franz, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Campredon, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Tristan et Isolde*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu un télégramme de Franz* qui ne peut venir à la répétition du *Cid*.

M. Messager me laisse une note me disant qu'il ne viendra pas avant lundi. Il donne son adresse.



Lundi 2 octobre 1911

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Dubois-Lauger, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda {scène} : Magnère, Bachelet

Leçons

{foyer} Marvini (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Franz (*Le Cid*) avec Massenet et Catherine ;
{foyer 2} Ezanno (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Hamlet*), Carrié (*Faust*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan ~~est~~ ne rentre à Paris hier que ce soir.

Goulancourt* télégraphie pour demander quand elle doit rentrer.

Vu M. Messager pour le chauffage, car on gèle littéralement, et je donne des ordres en conséquence à Blanchet*.

Vu Massenet. Dieu, qu'il a maigri ! Ce n'est plus que l'ombre de lui-même. Ah ! Le pauvre homme.

Vu Renaud chez M. Messager. On jouera *Hamlet* le 20, le 25 et le 30.

M. Lorant* a donné campo aux chœurs pour demain, pour cause de deuil national¹.

Il fait un froid de loup dans le théâtre. Je le dis à Blanchet* qui me promet de chauffer.

Grandjean* est souffrante et ça se voit, ça s'entend. Van Dyck² se plaint d'avoir pris froid. Dangès* est pas bon. M. Broussan est arrivé et a fait une courte apparition à l'Opéra. M. Messager vient un moment à *Tristan et Isolde*, mais pas longtemps. Il est vrai que la représentation est bien médiocre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Qaudrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 982,19 francs.

¹ Il s'agissait des funérailles des victimes de l'explosion du cuirassé La Liberté en rade de Toulon, survenue le 25 septembre 1911 (voir *Le Figaro*, 03/10/1911, « Veille de funérailles »).

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 3 octobre 1911

Répétitions

Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Carrié ira.

Aïda {scène} : Magnère, Ray, Idrac

Magnère a fait de grands progrès. Demain, il répétera avec des répliques.

Le Cid {petit théâtre} (ensemble) : Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Campredon, Massenet, Catherine

Leçons

Chœurs : tout le monde

Concours de cor {foyer}

Concours de violoncelle {foyer}

Observations

On a commencé à chauffer sur la scène, mais on ne pourra le faire dans nos bureaux que demain. Aussi ce sont de vraies glacières.

Les directeurs ne sont pas venus ce matin.

Franz* est un peu souffrant. Je télégraphie à Fontaine* de se tenir prêt pour demain.

Muratore* me prévient qu'il est un peu pris.

Le concours de cor a été tellement bon qu'on n'a pu faire de choix. On recommencera dans 15 jours.

Vu M. Broussan pas très satisfait de certaines choses faites en son absence. Je lui dis que je vais demain matin chez Saint-Saëns pour *Déjanire*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. »



Mercredi 4 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Fontaine, Duclos, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Ray

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Aïda {scène} : Magnère, Mancini, Charny, Teissié, Paty, Lequien, Ray, Idrac

M. Broussan assiste à une partie de cette répétition et donne d'excellents conseils à Magnère.

Leçons

{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Mati (*Hamlet*), Campredon (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*), Marvini (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Je n'ai vu M. Messager ni hier, ni tantôt.

Vu M. Broussan. Nous réglons certaines questions. Il approuve l'amende de cent francs que j'inflige à Panis* [pour s'être absentée sans autorisation].

Je parle à M. Broussan de mon intention de poser ma candidature comme professeur au Conservatoire². Il m'approuve et me soutiendra.

Cerdan* part en congé ce soir, autorisé par les directeurs.

Franz* ayant fait dire qu'il ne pouvait pas chanter, on télégraphie à Fontaine* comme c'était convenu avec lui depuis hier.

Je vais chez Saint-Saëns qui est très content de ce que je lui soumetts à propos de la mise en scène de *Déjanire*.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Fontaine* très bien.

Je fais part à M. Messager [de ma candidature] pour le Conservatoire. Il m'approuve et me promet son appui.

Vu hier et aujourd'hui le sénateur Gérard³ très furieux de ce qu'on ne fasse pas chanter Mendès*. Il dit qu'on aurait au moins dû lui donner *Le Cid* ou *Hamlet*. Il fulmine affirmant que s'il le voulait il pourrait être ministre et qu'alors on tremblerait devant lui, que c'est grâce à lui que M. Broussan a été décoré ; cependant que Dujardin-Beaumetz⁴ avait mis comme condition expresse à la décoration de M. Broussan qu'on engagerait Melle Dubel*⁵, dont l'Opéra n'a nul besoin. Et puis on a l'air de donner raison à tout ce qu'a dit ou écrit M. Charles Philippe⁶. Ah ! C'est joli, la politique, et c'est du propre. Enfin, M. Gérard a vu les directeurs. M. Messager lui a dit qu'il allait en référer à Massenet pour l'Infante du *Cid*. J'ai bien peur que Massenet refuse. Quant à *Hamlet*, si on le donnait à Mendès*, Renaud⁷ refuserait de le chanter.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 187,30 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Deux postes étaient à pourvoir, l'un concernait l'enseignement du chant, l'autre l'esthétique théâtrale. *Le Ménestrel* (n°42, 21/10/1911, p. 335) ne mentionne pas la candidature de Paul Stuart.

³ Albert Gérard (1861-1943), sénateur des Ardennes, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.

⁵ Yvonne Dubel avait en réalité débuté à l'Opéra dès 1904 voir Gouret 1981, p. 176.

⁶ Charles Philippe, avocat. C'est lui qui avait défendu les intérêts de plusieurs plaignants contre l'Opéra en 1909-1910.

⁷ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Jeudi 5 octobre 1911

Répétitions

Faust {scène} : Carrié, Delmas, Lassalle, Campredon, Marie-Hubert, Busser, Ray, Idrac

Aïda {scène} : Magnère, Mancini, Charny, Teissié, Paty, Lequien, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Hamlet*), Journet (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Grandjean* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter *Lohengrin* samedi, mais elle chantera *Tristan et Isolde* mercredi.

Muratore* vient et prévient que très probablement il ne pourra pas chanter demain Roméo. On attendra pourtant jusqu'à demain pour changer l'affiche.

Bréval* vient me voir. Elle voudrait faire sa rentrée dans *La Walkyrie*, mais c'est impossible par rapport aux décors. On va voir.

Vu M. Broussan, c'est Bourdon* qui chantera *Lohengrin*. Je dis à Colleuille* de changer l'affiche. Demougeot*, qui fera sa rentrée dans *Aïda* le 16, a demandé à ce que ce soit Muratore* qui chante Radamès. Ça recule les débuts de Magnère*.

Revu Bréval*. Je lui fais comprendre que *La Walkyrie* est impossible avant *Le Cid*, mais elle est furieuse que *Le Cid* soit si loin, le 27.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »



Vendredi 6 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Durand-Servière (*Thaïs*), Lapeyrette (*Hamlet*), Teissié (*Le Cid*) avec Estyle ; {foyer} Dangès (*Tristan et Isolde*), Bourdon (*Le Cid*) avec Rabaud et Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Muratore* ayant fait prévenir ce matin qu'il ne chantait pas ce soir, c'est Fontaine* qui chante, car Campagnola* a écrit hier soir qu'il ne pouvait pas chanter.

Colleuille* a oublié de mettre Bourdon* à l'affiche de demain, *Lohengrin*, et a laissé Grandjean*. Il écrit à Grandjean* pour s'excuser et prévient Bourdon*.

Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles et [les] distributions de la 2^e quinzaine.

Bonne représentation. Fontaine* fait un excellent effet. Campredon* très bien. M. Messager vient un moment. M. Broussan ne vient pas.

On nous annonce la mort de M. Charles Malherbe*, bibliothécaire-archiviste, décédé ce matin.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

La Roussalka. Tout le monde.

L. Noinville, Affre, Rocquigny, M. Roger, Lapre mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 085,37 francs.



Samedi 7 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Rey, Chappelon, Vareilly

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {scène} : Carrié, Courbières, Ezanno, Busser, Ray, Idrac

Le Cid {scène} : Delmas, Marvini, Roselly, Gonguet, Rey, Ezanno, Vidal, Catherine, Idrac
Massenet et M. Broussan assistent à la répétition qui va bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Hamlet*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Le Cid*), Mendès (*Le Cid*) avec Massenet et Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation.

Je n'y assiste pas, car je suis souffrant et crois prudent de me soigner. M. Broussan m'y autorise, mais il me dit de prier Lorant* de me remplacer. J'écris à Lorant* en ce sens. J'écris à Colleuille* pour qu'on fasse du feu demain.

Vu Mendès*. Elle sait l'Infante [du *Cid*], mais elle ne sait pas les ensembles. Elle m'affirme qu'elle les saura la semaine prochaine. Elle me promet de venir répéter demain.

M. Broussan me demande si on peut changer le spectacle du 13 et mettre *Aïda* au lieu de *Samson et Dalila*. Comme c'est possible, on changera, ce qui fera plaisir à Demougeot* qui devient décidément la directrice de l'Opéra.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 860,48 francs.



Dimanche 8 octobre 1911

Répétitions

Le Cid {scène} : Franz, ~~Delmas~~, Roselly, Marvini, ~~Ezanno~~, ~~Gonguet~~, Rey, Delpouget, Mendès, Vidal, Catherine, Idrac

Delmas et, Gonguet et Ezanno n'assistent pas à cette répétition, mais Massenet y assiste en partie.

Le Cid {scène} (les chœurs) : Franz, Ezanno, ~~Gonguet~~, ~~Rey~~, ~~Delpouget~~, Vidal, Catherine, Gallon, Leroux, Chadeigne

Gonguet, Rey et Delpouget n'assistent pas à la répétition.

Observations

La répétition des chœurs va très bien. Ils savent bien et n'auront plus besoin que d'une répétition, que je ferai jeudi, plus la générale dimanche.

Vu Bréval* : elle ne viendra pas demain. Elle ne viendra que mardi, comme cela a été convenu.

Aucun directeur n'assiste aux répétitions d'aujourd'hui.



Lundi 9 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Muratore, Delmas, Carrié, Ezanno, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Roselly, Marvini, Ezanno, Gonguet, Rey, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Dangès (*Déjanire*), Charny (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Muratore* fait demander qu'on aille le voir, car il craint de ne pouvoir chanter. Colleuille* y va. Il chantera, mais nous aurons Lassalle* sous la main en cas d'accidents. On a prévenu Lassalle*.

M. Broussan ne fait que de courtes apparitions à la répétition du *Cid*. Bréval* ne vient qu'un instant et ne voit qu'une toute petite scène.

Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions et spectacles. Parlé de *Déjanire*, *Roma*, etc. Tout est bien.

Excellente représentation. Malgré son indisposition Muratore* est très bien. Carrié* fait une bonne impression. Je crois qu'il donne un démenti à M. Broussan, trop pessimiste à son égard. M. Messager assiste à une partie de la représentation. M. Broussan ne vient pas.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

La Roussalka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 024,39 francs.



Mardi 10 octobre 1911

Répétitions

Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Ezanno, Gonguet, Delpouget, Rey, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Charny (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Massenet, MM. Messager et Broussan assistent à la répétition du *Cid*, M. Broussan un moment seulement, et sont enchantés. Tout va bien ! Vu [les] directeurs pour [les] spectacles modifiés.

M. Broussan me dit de faire apprendre *Le Miracle* à Fontaine* et devant Georges Hüe¹ me dit que la reprise aura lieu vers le 15 novembre². Il approuve mon idée d'annoncer le *Tristan et Isolde* de samedi dès demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

¹ Georges Hüe, compositeur, voir 01/05/1910.

² On ne reprit pas *Le Miracle* cette année-là.



Mercredi 11 octobre 1911

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Dubois-Lauger, Van Dyck, Dangès, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou
On finit à minuit.

Répétitions

Le Cid {scène} : Franz, Marvini, Bréval, Roselly, Mendès, Delmas, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Cid*), Charny (*Déjanire*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Messager assiste au 2^e acte. M. Broussan vient une minute à peine. Comme l'Opéra les intéresse peu, tout de même. Bonne représentation. Grandjean* est très bien. Van Dyck¹ comme toujours.

Grandjean* me prévient qu'elle ne pourra pas venir à la répétition d'*Icare* demain. J'écris à ce sujet à M. Deutsch (de la Meurthe)².

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 944,20 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Jeudi 12 octobre 1911

Répétitions

Rigoletto {scène} : Fontaine, Lapeyrette, Ray, Idrac

Fontaine ne vient pas. La répétition n'a donc pas lieu.

Hamlet {scène} : Lassalle, Lapeyrette, Campredon, Ray, Idrac

Icare {foyer} : Muratore, Delmas, Lapeyrette, Laute-Brun, Grandjean, Campredon, Vidal, Catherine

Grandjean m'a prévenu hier qu'elle ne viendrait pas.

Le Cid {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac, fanfares, orgue

M. Broussan assiste aux 2 premiers actes. Massenet ne vient pas.

Le Cid {scène} (le duel) : Franz, Marvini, Milliet

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Le Cid*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Marvini (*Hamlet*), Lassalle (*Hamlet*) avec Bachelet

Observations

Reçu pneu [de] Massenet sur [l']heure [du] rendez-vous lundi pour [les] décors [de] *Roma*. Je réponds que [c'est à] 2 h 15, sur indication de M. Broussan, que j'ai vu.

Reçu pneu [de] Duclos*, qui dit ne pas pouvoir chanter demain.

Vu M. Broussan, c'est Teissié* qui chantera. On va chez Teissié*, entendu, et on fait le changement à l'affiche.

M. Messager m'a donné les instructions de M. Deutsch de la Meurthe¹ pour *Icare*.

Ext. du Journal de la Danse : « Le 3^e acte du *Cid*. Urban. L. Piron. 1^{er} et 2^e Quadrille. »

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Vendredi 13 octobre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Jurnet, Lequien, Teissié, Revol
On finit à 11 h 43.

Répétitions

Hamlet {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

M. Broussan vient un moment à cette répétition et se montre de mon avis pour Lassalle.

Aïda {scène} : Magnère, Ray, Idrac

Le Cid {foyer} (ensemble) : Bréval, Mendès, Franz, Marvini, Roselly, Massenet, Vidal, Catherine

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Fontaine (*Le Miracle*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Fontaine* expliquant son absence d'hier. Il est souffrant.

Écrit à Majerski¹ pour [l']audition demain à 4 h 15.

M. Messager me remet [les] cartes [des] décors de Bayreuth².

Vu Dalmorès³ qui espérait chanter en octobre. [Il] demande pour [le] printemps ou [l']été prochain.

Van Dyck⁴ écrit qu'il ne peut pas chanter demain *Tristan et Isolde*.

On décide de changer et de jouer *Tannhäuser*. Je fais le nécessaire, puis Van Dyck fait téléphoner qu'il va mieux et qu'il chantera. J'exige qu'il me l'écrive. Il me l'écrit. Donc tout va bien.

Colleuille* est en congé depuis ce matin.

Excellente représentation d'*Aïda*. Teissié* est en réel progrès.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 1^{ères} élèves filles.

De Gonet, Carré, Sohège mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 774,47 francs.

¹ Majerski fut engagé en 1912.

² Il s'agit peut-être de ceux de la nouvelle production des *Maîtres chanteurs* réalisée par Siegfried Wagner cette année-là (voir Spotts 1994, p. 127-128).

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁴ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Samedi 14 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dumas, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Ezanno, Gonguet

On finit à¹

Répétitions

Le Cid {scène} (le duel) : Marvini, Franz

Le Cid : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Delpouget, Ray, Gonguet, Ezanno, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs {salle d'études}

Observations

Van Dyck², qui avait promis de chanter, fait dire qu'il ne chantera pas ce soir. Alors on joue *Tannhäuser*. Mais quel coup et quel tabac ! Téléphoné à M. Broussan qui est outré [de l'attitude de Van Dyck].

Reçu lettre [de] Duclos* qui ne pourra pas chanter lundi *Rigoletto*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 838, 68 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Dimanche 15 octobre 1911

Répétitions

Le Cid {scène} (à orchestre, tout le monde) : ~~Bréval~~, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Massenet, Vidal, Idrac, Catherine, Bachelet, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Sax, Ruggieri, Cavaillé-Coll, Grandjean (écuyer), figuration en costumes, Yolin, Domengie, Pinchon, Stelmans, Poutot, Sauvageau, Boudon, Clodomir

Observations

Ce matin, Bréval*, dont le père est mourant, fait dire qu'elle ne viendra pas répéter ce soir. Téléphoné chez Demougeot* qui ne répond pas, et chez Bourdon*. Elle viendra répéter partition en main et je mimerai la scène. C'est ce qu'on fait.

La répétition marche bien. Massenet et [les] directeurs qui y assistent paraissent enchantés.

Vu M. Broussan, réglé avec lui [les] spectacles et [le] service. M. Messager, que je vois après, n'en paraît pas satisfait. Je le pensais !

Duclos* ayant téléphoné qu'il ne pouvait pas chanter demain lundi, d'accord avec M. Broussan, on affiche Teissié*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames de la figuration. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cid*, M. Vidal. »



Lundi 16 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Teissié, Gall, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Triadou, Delpouget, Nansen, Notick

2- *Coppélia* : [Busser¹]

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cid {scène} (le duel) : Marvini, Franz, Vidal, Catherine

~~*Le Cid* : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Massenet, Vidal, Idrac, Catherine~~

Leçons

{foyer} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Ray

Observations

Le père de Bréval* est mort cette nuit. On ne jouera pas *Le Cid* après-demain. On donnera *Faust*. La répétition du *Cid* de tantôt est décommandée.

Réglé [la] question [des] 25 ans d'Opéra² [de] Delmas* avec [les] directeurs : très bien.

Allé chez Renaud³, vu Mme Renaud. Renaud me télégraphiera.

Vu Gall* ; elle est enrhumée et craint de ne pouvoir chanter *Faust* après-demain.

Renaud écrit qu'il ne peut changer [les] dates fixées pour *Hamlet* : [le] 25 et [le] 30. Vu M. Messager. On en restera donc aux dates primitivement fixées pour tous les spectacles. Gall* et Campagnola* sont très bien, mais Teissié* a été abominable. Il aura de la peine à se relever de cette représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*.

La Roussalka. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 393,69 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Cérémonie en l'honneur du chanteur.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 17 octobre 1911

Répétitions

Hamlet {scène} : Lapeyrette, Lassalle, Ray

Icare {petit théâtre} : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, ~~Campredon~~, Henriquez, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Erlanger, Deutsch, Catherine

Leçons

{cabinet du chant} Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Estyle n'est pas venu à ses leçons. M. Broussan fait travailler Mati.

{salle d'études} chœurs

Concours de cor : Ray

Observations

Vu M. Broussan pour diverses questions. Je lui parle des partitions d'*Hamlet* dont nous avons besoin. Il les demandera lui-même.

Campredon* [n'est] pas venue répéter *Icare*, elle a reçu son bulletin à 6 h du soir par suite d'une erreur d'adresse.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. 1^{er} et 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 18 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Carrié, Chappelon, Urban, Schwarz

On finit à 12 h 02 minutes.

Répétitions

Hamlet {scène} : Lapeyrette, Lassalle, Campredon, Ray

Leçons

{foyer} Mati (*Hamlet*), Hemmler (*Faust*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Observations

Vu M. Broussan pour *Tannhäuser* (Demougeot*, Mati*, Dangès*). [La] Populaire¹ du 22 : *Rigoletto*, *Coppélia*.

Excellente représentation de *Faust*, une des meilleures qu'il soit possible d'entendre. Saint-Saëns, qui y assiste, se déclare enthousiasmé. M. Broussan vient pendant un acte. M. Messager ne vient pas. Il est vrai qu'en ce moment il a le Conservatoire².

Vu Litvinne³. Elle ne sera à notre disposition pour *Déjanire* qu'à partir du 8 novembre. Vu Saint-Saëns qui est pressé de voir commencer les ensembles et les répétitions.

Télégraphié à Cerdan* pour le 25.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Les rôles. Melle Zambelli, Aveline. Sirède, Raymond, Bourdel, J. Javon. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 595 francs.

¹ Représentation gratuite.

² André Messager, qui était aussi le chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, préparait peut-être un concert (le premier de la saison était prévu le 5 novembre 1911, voir le site de D. Kern Holoman, *The Société des Concerts du Conservatoire (1828-1967)* [en ligne]. Disponible sur : <http://hector.ucdavis.edu/sdc/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

³ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Jeudi 19 octobre 1911

Répétitions

Hamlet {scène} : Renaud, Campredon, Lapeyrette, Lassalle, Journet, Gresse, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
{salle d'études} : chœurs

Observations

Bréval* est venue voir les directeurs. On lui prolonge son congé en raison de son deuil. Elle fera sa rentrée dans *La Walkyrie* le 3 novembre et on remet *Le Cid* au 6 ou au 8 novembre. Nous réglons [les] spectacles et [le] service avec [les] directeurs.

Delmas* me demande de ne pas donner suite à la manifestation qu'on organise en son honneur¹.

Nous avons fait une excellente répétition d'*Hamlet*.

Reçu télégramme [de] Cerdan* qui ne peut être ici avant le 26.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. 2^e acte. Sujets. Coryphées. Qaudrilles. »

¹ Voir 16/10/1911.



Vendredi 20 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Dangès, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Hamlet {scène} : Nansen, Rey, Marvini, Ray

Leçons

{foyer} Mati (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2}

Carrié (*Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classe, les nouveaux

Observations

J'envoie chercher le buste de [Ambroise] Thomas à l'Opéra-Comique.

Ecrit à Fontaine* pour *Lohengrin* le 1^{er} novembre.

Estyle* écrit qu'il a une angine qui va le retenir au lit quelques jours.

Excellente représentation. Charny* [est] un peu molle pourtant et chante un peu bas.

Réglé certaines questions avec [les] directeurs.

M. Broussan vient un moment. M. Messager ne vient pas.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Sohège mauvaise tenue en scène. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 494,89 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Samedi 21 octobre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Duclos, Journet, Lequien, Revol, G. Couat

On finit à 11 h 34.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Carrié

Hamlet {scène} : Campredon, Marvini, Rey, Nansen, Dangès, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Triadou (*Tannhäuser*), Hemmler (*Faust*), Mati (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Magnère (*Aïda*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*) avec Ray

{salle d'études} : chœurs

Audition

Observations

Reçu télégramme [de] Mendès* disant qu'elle ne peut pas chanter *Rigoletto* demain soir (?).
On fera chanter Campredon*.

Vu M. Broussan. Il écrit à Majerski*.

On entend quelques auditions avec M. Messager. Il y a des numéros plutôt amusants. Et dire que tout ça c'est recommandé par des hommes politiques ! C'est épatant ce qu'ils s'y connaissent et ce qu'ils ont du goût !

Assez bonne représentation d'*Aïda*, quoique Demougeot* soit mal en voix. Nos directeurs y font une assez longue apparition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 989,88 francs.



Dimanche 22 octobre 1911

Spectacle à 7 h.

Représentation gratuite.

1-*Rigoletto* : Busser, Campredon, Charny, Carrié, Lassalle, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : [Busser¹], Boni

On finit à 10 h 45.

Observations

La représentation est bonne et obtient son succès habituel des populaires. Nos directeurs n'y assistent pas.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.



Lundi 23 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Mati, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Ezanno, Gonguet

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Hamlet {scène} : Renaud, Marvini, Nansen, Rey, Lassalle, Campredon, Lapeyrette, Gonguet, Chappelon, Vidal, Ray, Idrac

Déjanire {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Gall, Charny, Messager, Bachelet

L'ensemble n'a pas lieu, M. Messager étant pris au Conservatoire.

Leçons

{foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
{salle d'études} chœurs, les nouveaux

Observations

Excellente représentation, mais Dangès* a chanté haut. Les directeurs assistent à une bonne partie de la représentation. M. Messager reste jusqu'à la fin.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 990,19 francs.



Mardi 24 octobre 1911

Répétitions

Déjanire {foyer} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Bachelet

Hamlet {scène} : Mati, Vidal, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Fontaine (*Le Miracle*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine

{salle d'études} chœurs

Observations

Mati* serait prête pour *Hamlet* en cas de besoin.

On fait emporter *Tannhäuser* pour *La Walkyrie*.

Les directeurs autorisent les 30 francs de plantes pour [la représentation en l'honneur d'] Ambroise Thomas¹ demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Il s'agissait d'honorer le compositeur Ambroise Thomas dont on fêtait le centenaire de la naissance cette année-là.



Mercredi 25 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Renaud, Journet, Lassalle, Gresse, Nansen, Rey, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni

On finit à minuit trente-trois.

Après le 4^e acte, poésie de Pierre Barbier dite par Mme Renée du Minil de la Comédie-Française devant le buste de Thomas « Vers Illice ».

Répétitions

Déjanire {foyer} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Fontaine (*Le Miracle*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand (*La Walkyrie*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Ray

{salle d'études} chœurs : les nouveaux

Observations

J'assiste à l'ensemble de *Déjanire*. Quelle superbe partition. D'accord avec M. Messager je n'irai en scène que dimanche. Il faut encore des ensembles, on ne sait pas encore assez, Gall* surtout.

Bonne représentation d'*Hamlet*, mais Renaud¹ fait faire une annonce avant le 4^e acte. La cérémonie, les vers de Barbier² dits par Mme du Minil³, font assez d'effet.

Les chœurs, ou du moins quelques artistes des chœurs, sous prétexte qu'on va finir un peu tard, voudraient qu'on supprimât la leçon de demain. C'est inouï ! Bien entendu les directeurs refusent. D'autant que la requête est présentée sous une forme plutôt incorrecte par M. Dossogne*.

Colleuille* a repris son service ce soir.

Les directeurs assistent à la représentation jusqu'à la fin.

Ext. du Journal de la Danse : « 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet.~~ »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 745, 30 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Pierre Barbier (1854-19 ?), auteur dramatique, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

³ Renée du Minil, actrice à la Comédie-Française, mentionnée dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 105.



Jeudi 26 octobre 1911

Répétitions

Déjanire {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Messager, Bachelet, Saint-Saëns

M. Saint-Saëns assiste à l'ensemble.

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Le Senne (*Le Cid*), Bourdon (*Le Cid*)¹ ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*, *Le Miracle*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Les chœurs sont tous venus à la leçon !

Saint-Saëns est enchanté de *Déjanire*.

M. Broussan me dit que Muratore* lui a demandé si on avait l'intention de lui retenir son cachet, et que sur la réponse affirmative de M. Broussan il avait eu l'air mécontent. Quel drôle d'homme, tout de même.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Melle Johnsson. »

¹ Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.



Vendredi 27 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Duclos, Campagnola, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Maladetta* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Déjanire {scène} : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns

M. Broussan assiste à des fragments de la répétition.

On répète deux fois le 1^{er} acte et Saint-Saëns est content mais Demougeot n'est pas la femme de *Déjanire*.

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gauley-Textier (*La Walkyrie*, *Le Miracle*) avec Ray ; {foyer} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

On règle [les] spectacles avec M. Broussan.

Bonne représentation. Je ne monte pas sur le théâtre, je reste dans mon bureau à travailler à *Déjanire*.

Ecrit à Franz* de venir me voir demain matin pour les spectacles.

Cerdan* est arrivé et se tient à notre disposition.

Télégraphié à Bréval* qu'on répète *La Walkyrie* le mardi 31.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. 1^{er} et 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 908,29 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Samedi 28 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Carrié, Ezanno, Couat, Barbier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Hamlet {petit théâtre} : Dangès, Campredon, Lassalle, Mati, Paty, Rey, Nansen, Gonguet, Chappelon, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lejeune (*La Walkyrie*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Le Cid*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Auditions {petit théâtre} : Catherine

Observations

Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles de novembre.

Lequien* est autorisé à s'absenter jusqu'au jeudi 2.

Litvinne¹ télégraphie que si nécessaire elle répètera le 7 au soir.

Les auditions qui devaient avoir lieu au Petit théâtre² sont remises à jeudi, M. Messager ne voulant pas d'auditions ailleurs que sur la scène. Du reste, dorénavant elles auront lieu le jeudi.

Mardi 31 octobre et jeudi 2 novembre *Déjanire* à orchestre.

Bonne représentation de *Faust*. [Les] directeurs y viennent un peu.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Melle Zambelli. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 358,68 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Salle de répétition, voir Genest 1920, p. 92.



Dimanche 29 octobre 1911

Répétitions

Déjanire {scène} : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Pasquini, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns

Observations

Muratore* a téléphoné vers midi qu'il ne viendrait pas répéter étant enrhumé. Lorsque j'arrive, vers une heure moins un quart, je téléphone chez Muratore* et on me répond qu'il est sorti. Il ne daigne même pas envoyer un mot à Saint-Saëns ! Enfin, on répète sans lui.

Lapeyrette* m'a téléphoné pour me dire qu'elle savait de source certaine, sans doute Baratoux¹, que Renaud² ne chanterait pas demain. A 3 h 30 Eugène me dit que Renaud venait de téléphoner qu'il ne chanterait pas demain et qu'il m'envoyait un pneu. Je le reçois à 4 h 15. Je téléphone chez les directeurs. On ne me répond pas. Alors je modifie la note aux journaux en l'arrangeant³, je la fait porter aux journaux par Eugène, et je vais à l'imprimerie et au programme. Et comme c'est Dangès* qui chantera demain, je lève la répétition de *Déjanire*.

Le soir, à la Gaité-Lyrique, je rencontre le fils [de] Messager⁴. Je lui dis le changement pour [*Hamlet*] et qu'on ne m'a pas répondu lorsque j'ai téléphoné à son père. Il me dit que M. Messager est resté chez lui toute la journée et que Mme Messager était au lit. Alors !?!

¹ Il s'agit d'un médecin.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Voir *Le Figaro*, 30/10/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

⁴ Jean Messager.



Lundi 30 octobre 1911

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Dangès, Journet, Lassalle, Rey, Gresse, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni
On finit à 11 h 56.

Répétitions

Déjanire {scène} : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Dupiré, Doyen, Messager, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns

MM. Messager et Broussan ne viennent qu'un moment. Bonne répétition. Dangès, chantant ce soir, ne vient pas.

Leçons

{foyer} Lejeune et Gauley-Textier (*La Walkyrie*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Le Cid*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les directeurs sont mécontents de n'avoir été prévenus que par les journaux du changement d'aujourd'hui. Je leur fournis mes explications qui les satisfont. Ils écrivent une lettre à cheval à Muratore*.

Reçu un mot d'Estyle* qui est parti dans sa famille, étant très souffrant. J'en avise les directeurs car il nous faudra un autre chef de chant.

Soulaine* me dit qu'il a vu Renaud¹ aux courses hier, et qu'il l'avait averti qu'il ne chanterait pas ~~demain~~ aujourd'hui. Ce changement d'interprétation coûtera de l'argent à la direction.

Bonne représentation. Dangès* a été très bien. Mais on a rendu pas mal d'argent. M. Broussan assiste à une partie de la représentation. M. Messager ne vient pas.

Le congé de Marvini* est reporté de novembre à décembre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 976,39 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 31 octobre 1911

Répétitions

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny, Bailac

La Walkyrie : Franz, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Messager, Catherine, Idrac

Déjanire (orchestre) : Messager

Déjanire {petit théâtre} : ~~Demougeot~~, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Pasquini, Bachelet, Idrac

Demougeot écrit qu'ayant pris froid, elle croit prudent de ne pas venir répéter ce soir.

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Faust*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Mme Gauley-Textier*, malade depuis quelques jours, va mieux et reprendra son service tantôt, mais hier, j'ai vu Bailac* qui chanterait Rossweisse [dans *La Walkyrie*] le cas échéant.

M. Broussan ne vient pas à la répétition de *Déjanire*.

M. Messager, un peu harcelé par Saint-Saëns, est de très mauvaise humeur à sa répétition d'orchestre de *Déjanire*. Cette répétition ne termine qu'à minuit.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 4^e acte [de] *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Déjanire*, M. Messager. »



Mercredi 1^{er} novembre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 26.

Observations

Lequien* télégraphie [pour savoir] s'il peut rester [à] Bruxelles jusque lundi. [Je] lui réponds que oui.

Sur la demande des chefs machinistes, et après consentement de M. Broussan, on donnera samedi *Coppélia* au lieu de *La Maladetta*, afin d'éviter des heures supplémentaires.

Excellente représentation d'*Aïda*. Nos directeurs y assistent en partie. Noté* a chanté, mais logiquement son congé ne termine que le 6. C'est un bien excellent pensionnaire tout de même.

Idrac*, malade, demande à ne pas venir demain. Le fait se produit bien souvent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 961,10 francs.



Jeudi 2 novembre 1911

Répétitions

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny, Catherine

La Walkyrie {scène} (3^e acte) : Bréval, Dumas, Delmas, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny, Messager, Catherine, Idrac

Lohengrin {scène} : Fontaine, Rabaud, Catherine, Idrac

Déjanire (orchestre) : Messager

~~*Déjanire* {foyer de la danse} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Bachelet, Idrac~~

Cette répétition n'a pas lieu, le foyer de la danse n'étant pas débarrassé de ses échafaudages.

Déjanire {scène} (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions {scène}

Observations

Vu M. Broussan, réglé certaines questions. *Déjanire* est remise au 19 comme répétition générale et au 22 comme première. Magnère* débutera le 13 dans *Aïda*.

Je suis arrivé à convaincre M. Broussan qu'il ne faut pas toucher à la figuration ni diminuer le nombre des figurants [pour *Déjanire*].

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »



Vendredi 3 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny, Franz, Delmas, Journet
On finit à minuit.

Répétitions

Lohengrin {petit théâtre} : Fontaine, Rabaud, Catherine, Idrac

Déjanire {foyer de la danse} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Estyle, Idrac

Déjanire (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet ;
{foyer} Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Samson et Dalila*), Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Télégraphié [à] Majerski* de venir me voir à 5 h.

M. Broussan me dit que le gala Serbe aura lieu le 18 et me remet la note du spectacle arrêté.

Vu la danse de *Déjanire*. C'est tout à fait bien.

Excellente représentation de *La Walkyrie*, une des plus admirables que j'aie entendues.

Vu Majerski*. Il accepte et fera ce que [les] directeurs désirent.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 052,37 francs.



Samedi 4 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Fontaine, Noté, Paty, Cerdan, Revol, Varelly, Rey

2-*Coppélia* : [Busser¹], Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gouguet, Ezanno, Vidal, Catherine

Bonne répétition. Massenet vient un moment.

Le Cid (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Aïda*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Télégraphié à Litvinne² pour [la] répétition [de] *Déjanire* [le] 7 [au] soir. Vu M. Broussan pour certaines questions de service.

[Les] directeurs disent de ne pas faire chanter Grandjean* lundi pour cause politique (voyez Caillaux³) c'est Bourdon* qui chantera Elsa [dans *Lohengrin*].

Bonne représentation de *Samson et Dalila*.

J'apprends chez les directeurs que Borgo* est engagée pour six représentations (?). Encore un engagement dont le besoin ne se faisait pas plus sentir que celui de Dubel* ! Ô Hutin ! Ô Philippe⁴ !!

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 217,38 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Joseph Caillaux (1863-1944) ; député de la Sarthe, ministre, puis Président du Conseil, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Paul Stuart fait ici allusion à l'affaire d'Agadir qui déstabilisa son gouvernement et entraîna sa chute en janvier 1912.

⁴ Stuart fait allusion à Marcel Hutin, journaliste à *L'Echo de Paris* (voir 18/09/1909) et à l'avocat Charles Philippe (voir 04/10/1911) qui devaient sans doute soutenir cette chanteuse.



Dimanche 5 novembre 1911

Répétitions

Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Estyle, Idrac

On voit le 3^e et le 4^e acte.

M. Broussan n'assiste pas à cette répétition. MM. Saint-Saëns et Messager sont à Lille avec l'orchestre pour un concert.

Le Cid : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Vidal, Catherine, Idrac, décors, lumière, figuration en costumes, piano dans l'orchestre

Bonne répétition. On finit à 11 h 30.

Observations

Reçu télégramme [de] Litvinne¹ pour la répétition de mardi.

M. Broussan téléphone qu'il ne peut pas venir ce soir à la répétition du *Cid*. Il a pris froid à la campagne. Nous avons donc passé la journée sans directeurs, mais on a bien travaillé tout de même.

Je crains que Bréval* nous fasse une blague pour *Le Cid*. Pourvu qu'elle n'attende pas le dernier moment. Elle trouve que ce rôle ne lui convient pas. Et puis Franz* y est très bien.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Lundi 6 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Bourdon, Daumas, Fontaine, Dangès, Gresse, Teissié, Revol, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 50.

On pose les bâtis de l'italienne de demain soir, les machinistes ne venant pas.

Répétitions

Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Estyle, Idrac, Saint-Saëns

Dangès chantant ce soir ne vient pas. Saint-Saëns ne vient pas.

Le Cid, *Déjanire* (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons

{cabinet des chefs} Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Faust*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan est souffrant et Mme Broussan vient en avertir M. Messager et moi. Et pourtant j'avais vu M. Broussan ce matin au sujet de l'Elysée¹ et de *Déjanire*, et de Bréval* (*Le Cid*). Je dis à Demougeot* de se tenir prête pour *Le Cid*.

Bonne représentation de *Lohengrin*, mais Fontaine* a besoin de se familiariser avec son rôle. M. Messager vient un moment à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Cid. Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 008,39 francs.

¹ Il s'agissait d'une soirée privée.



Mardi 7 novembre 1911

Répétitions

Aïda {scène} : Magnère, Grandjean, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, Idrac
La répétition va très bien et je crois que M. Magnère fera un bon début.

Déjanire (à orchestre, à italienne) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, musique de scène.

Excellente répétition. Saint-Saëns est très content et M. Messager aussi.

La Roussalka (danse, 1^{er} et 2^e actes) : tout le monde

Le Cid {scène} (duel) : Franz, Marvini

Leçons

{cabinet} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Hemmler (*Faust*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine

Observations

M. Broussan est venu tantôt, mais je ne l'ai pas vu. Il n'est pas venu à la répétition du soir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »



Mercredi 8 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Déjanire : Mme Litvinne avec moi (dans mon bureau)

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Gresse (*Le Cid*), Hemmler (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray ; {petit théâtre} Magnère (*Aïda*) avec Vidal

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan qui me donne les spectacles. Il est souffrant.

Le Cid marche très bien. Succès pour Franz*. Bréval* et Delmas* très bien. Tout bien ! Grand succès.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 570,40 francs.



Jeudi 9 novembre 1911

Répétitions

Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Dupiré, Doyen, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac

Excellente répétition, à laquelle M. Broussan a fait une bien courte apparition, à peine une minute, et je n'exagère pas.

Déjanire {scène} (figuration)

Déjanire {scène} : les chœurs

Bonne répétition. M. Messager la dirige. M. Broussan n'y vient pas.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Hemmler (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet

Observations

Delisle* envoie un certificat de médecin, et elle ne reviendra que la semaine prochaine.

Vu [les] directeurs. On jouera *Hamlet* le 17 au lieu du *Cid*.

On me dit que Grandjean* est au lit, qu'elle a la grippe. Je demande à Demougeot* si elle pourra chanter *Aïda* le 13. Elle me dit que oui et qu'elle se tiendra même à ma disposition pour la répétition de demain.



Vendredi 10 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson, Laugier

On finit à 11 h 50.

Bonne représentation.

Répétitions

Aïda {scène} : Magnère, Journet, Cerdan, Revol, Grandjean, Lapeyrette, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Magnère se maquille et s'habille. Bonne répétition. Magnère très bien.

La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Marvini (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Hemmler (*Faust*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Lapeyrette* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter tantôt étant enrôlée. Elle espère pouvoir chanter lundi. On télégraphie à Charny* de venir répéter. Elle vient.

Je suis parti le soir à 9 h 30, autorisé par M. Broussan. Tout allait bien.

Réglé certaines questions avec M. Broussan.

M. Broussan fait une courte apparition au spectacle. M. Messager ne vient pas.

Quand on pense que le ténor Magnère*, dont on a tant parlé, va débiter sans que les directeurs aient assisté à une seule de ses répétitions. C'est vraiment une responsabilité bien lourde pour moi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} et 2^e acte [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 819,77 francs.



Samedi 11 octobre novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Déjanire {foyer de la danse} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac

Litvinne étant souffrante, nous ne répétons pas.
Déjanire, *La Roussalka* (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Carrié (*Lohengrin*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Lejeune (*Salomé*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Calvet (*Aïda*) avec
Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Miracle*), Delpouget (*Le Miracle*)
avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Litvinne¹ me télégraphie, elle a du reste télégraphié à Colleuille*, qu'elle est souffrante et ne peut répéter tantôt.

Les chefs machinistes disent que si on joue *La Walkyrie* le mercredi 15, ils ne répondent pas de *Déjanire*². Alors on jouera *Le Cid*...

Vu Dangès* pour [l']affaire [d']*Hamlet*. Ça va !

Vu Pinchon* pour [les] décors [de] *Déjanire*. D'accord avec M. Broussan pour régler [les] lumières et [les] décors [de] *Déjanire*.

Excellente représentation du *Cid*, meilleure que la 1^{ère}. Gros succès. Les directeurs y assistent en grande partie.

Je fais télégraphier à Lequien*, qu'on n'a pas vu depuis quelques jours, de venir me voir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire* et 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 782,18 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Il fallait absolument créer *Déjanire* avant la fin de l'année, c'est pour cela qu'on suivit la volonté des machinistes. On ne pouvait garder les décors des deux productions au théâtre, par manque de place.



Dimanche 12 novembre 1911

Répétitions

Déjanire : chœurs et figurations pour le 4^e acte

Déjanire : la pièce à orchestre, tout le monde, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant, fanfare

Observations

Nous faisons une excellente répétition et Saint-Saëns est enchanté. Il dit que son plus grand bonheur, sa plus grande joie c'est d'être représenté à l'Opéra.

Les directeurs sont très satisfaits.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »



Lundi 13 novembre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Grandjean, Charny, Laute-Brun, Magnère, Journet, Noté, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 30.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*)
avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Miracle*), Triadou
(*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs, dit ce qu'a déclaré Saint-Saëns hier soir. Je pense qu'on fera une note à ce sujet¹. Ce serait bon ; du reste le service du secrétariat (presse) laisse pas mal à désirer.

Réglé toutes les questions [de] *Déjanire* avec Pinchon*, Pétremand*, Domengie*, Baubier, Sauvageot*, etc.

Bonne représentation d'*Aïda* : début assez incolore et pourtant plutôt sympathique du ténor Magnère*. M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation. M. Messager vient à la fin seulement.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 106,79 francs.

¹ La note publiée le 16/11/1911 (*Le Figaro*, rubrique « courrier des théâtres ») ne reprit pas les paroles de Saint-Saëns rapportées par Paul Stuart, mais insista sur la qualité de l'exécution musicale et le fait qu'André Messager avait tenu à diriger lui-même *Déjanire*.



Mardi 14 novembre 1911

Répétitions

Icare {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, ~~Gall~~, ~~Laute-Brun~~, Lapeyrette, Erlanger, Deutsch, Catherine

Grandjean, Chenal, Laute-Brun, Gall ne viennent pas.

Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Idrac

La répétition n'a pas lieu, mais je fais répéter la figuration.

Déjanire : la pièce à orchestre avec décors, tout le monde, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant

Bonne répétition, mais le décor du 4^e acte est beaucoup trop petit. C'est aussi l'avis de Saint-Saëns.

La Roussalka (danse, 1^{er} et 2^e actes) : tout le monde

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ;
{foyer} Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations

Charny* télégraphie qu'elle ne viendra pas tantôt. Litvinne¹ en téléphone autant.

L'audition de Comès² qui devait avoir lieu à 4 h est remise au jeudi 23.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} et 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Déjanire. Dames figurantes.

[*Déjanire*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Mathilde Comès, voir 22/11/1910, elle fut engagée et figure dans la liste du personnel de 1913.



Mercredi 15 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Roselly, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Hamlet {petit théâtre} : Noté, Marvini, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Icare {foyer} : Campredon, Henriquez, Mati, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ;
{foyer} Dangès (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2}
Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine

Observations

M. Broussan ne vient pas à la représentation. M. Messager y assiste en partie. La représentation est excellente.

Vu [les] directeurs. Causé longuement avec eux [de] diverses questions : *Déjanire*, chefs machinistes (Hunault*), machinistes, etc., etc. Ils sont de mon avis à propos de la nomination possible de Hunault* comme chef.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^e et du 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 939,10 francs.



Jeudi 16 novembre 1911

Répétitions

Déjanire : réglage du 4^e acte

Déjanire (la pièce à orchestre, en costumes avec décors) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant, figuration, musique de scène

La répétition marche aussi bien que possible, étant donné le peu de temps qu'on a eu. On a fini à 11 h 20.

Icare {foyer} : Campredon, Mati, Henriquez, Catherine

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ;
{foyer 2} Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini

(*Hamlet*, *Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations

On me dit que Muratore* ne chante pas au gala de samedi. J'en parle à M. Broussan qui me confirme la chose. On tiendra Fontaine* prêt.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition dans l'ordre de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »



Vendredi 16 [sic pour : 17] novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Noté, Journet, Lassalle, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Marvini, Rey, Boni

On finit à minuit.

Répétitions

Icare {foyer} : Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Catherine

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Teissié (*Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs pour [le] gala. C'est Franz* qui chantera *Aïda*. Vu [l']esquisse [du décor du] 1^{er} acte [de] *Roma* (Massenet, Cain¹, Pinchon*, M. Broussan). Elle est très bien, elle est de Simas².

Incident [de] ma lettre au roi Pierre³ avec M. Broussan (légation de Serbie).

Vu Massenet et vu aussi Bernheim⁴ pour [le] gala du 10 décembre. Tout va bien.

Excellente représentation d'*Hamlet*. Noté* obtient un très gros succès. M. Broussan assiste à une partie de la représentation. M. Messager ne vient pas. Il l'avait dit.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 855,37 francs.

¹ Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.

² Eugène Simas, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.

³ Pierre 1^{er} de Serbie, voir 10/05/1911.

⁴ Adrien Bernheim, sous-secrétaire d'état aux Beaux-Arts, voir 28/09/1909.



Samedi 18 novembre 1911

Spectacle à 9 h.

Gala en l'honneur de sa Majesté le roi de Serbie

Hymnes : Vidal

Bacchanale de *Samson et Dalila* : Rabaud

Aïda (2^e acte) : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan

Thaïs (méditation avec chœurs) : Rabaud

Coppélia (1^{er} acte) : Busser, Zambelli

On a commencé à 9 heures juste. Tout à bien marché. On finit à 11 heures.

Répétitions

Déjanire {scène} : artistes, chœurs, danse, figuration, dans le décor du 4^e acte, Litvinne, Gall, Charny, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer} Mati, Laute-Brun, Campredon, Gall et Henriquez (*Icare*) avec Catherine

Observations

M. Broussan dit de ne rien changer aux chefs d'orchestre pour ce soir.
C'est bien Franz* qui chantera *Aïda* ce soir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Dimanche 19 novembre 1911

Réglage

Déjanire (4^e et 3^e actes)

Ce réglage ne se fait qu'à moitié. M. Broussan étant pressé de partir, rien ne se fait à point et rien n'est rassurant.

Répétition générale

Déjanire : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager

Observations

La répétition générale marche fort, sauf un petit accroc dans un chœur de femmes au 3^e acte, et dans l'éclairage du 4^e acte, ce que je prévoyais, étant donné la façon dont avait marché le réglage le matin.

J'ai une très violente altercation avec M. Messager, qui sans comprendre ce que je veux lui dire, sans me donner le temps de m'expliquer, me traite comme un voleur et me parle comme à un véritable malfaiteur. Non vrai, quand il s'y met, cet homme est monstrueusement injuste [sic, pour : injuste], d'une injustice qui confine à la lâcheté.

Saint-Saëns est très mécontent des dames des chœurs, parmi lesquelles règne la plus abominable indiscipline, qui n'apportent aucun soin, aucune attention à ce qu'elles ont à faire. Il trouve aussi que l'éclairage du 4^e acte est raté.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *Déjanire*. Elèves filles et garçons. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Déjanire*, M. Messager. »



Lundi 20 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Rey, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Dangès (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Gauley-Textier et Muratore (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Gauley-Textier (*Le Cobzar*), Laute-Brun (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer 2} Mati, Laute-Brun et Lapeyrette (*Icare*) avec Catherine

Observations

Excellente représentation, la meilleure des quatre du *Cid*.

Vu M. Broussan qui ne paraît pas très ému de mon incident avec M. Messager.

Je vais chez Rejchmann¹ pour Bellincioni². Elle ne télégraphiera que demain sa réponse définitive pour la répétition de *Salomé*. Cette répétition aura donc lieu jeudi ou dimanche.

M. Broussan me remet une lettre qu'il a reçue de Bourdon* en me disant qu'il n'a pas de réponse à lui faire.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 166,49 francs.

¹ Nous n'avons pas trouvé d'informations sur cette personne.

² Gemma Bellincioni (1864-1950) soprano italienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Bellincioni, Gemma (Cesira, Matilda) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Mardi 21 novembre 1911

Répétitions

Déjanire {scène} : les chœurs

Cette répétition marche bien. M. Broussan y assiste, à la fin.

La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Revol, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Lapeyrette (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Marvini (*Salomé*) avec Catherine ; {cabinet} Le Senne (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer 2} Grandjean et Delmas (*Icare*) avec Catherine

Observations

Vu M. Broussan. On n'a pas encore de réponse à propos de Bellincioni¹.

M. Broussan regrette que les chœurs répètent à 1 h 45, car il déjeune à 1 h 30. Mais il oublie que nous avons un concours de chœurs à 3 h, qu'il faut, par conséquent que notre répétition soit terminée à 3 h.

Colleuille* va chez Rejchmann² à 3h. Pas encore de réponse de Bellincioni.

M. Broussan dit d'afficher *Salomé* pour lundi 27, avec *Coppélia*.

M. Messager est souffrant.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

² Voir 20/11/1911.



Mercredi 22 novembre 1911

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire (1^{ère} représentation) : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

On a commencé à 8 h 50. On finit à 11 h 35.

Répétitions

Déjanire {scène} (réglage du 4^e acte) : Estyle, Catherine

Le réglage va bien et Saint-Saëns est content. Pourvu que ça marche aussi bien ce soir !

Salomé {petit théâtre} : Mati, Estyle, Idrac

La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Cerdan
(*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer} Lapeyrette, Mati et Laute-
Brun (*Icare*) avec Catherine

Observations

Vu [les] directeurs. C'est Mme Dubois-Lauger qui chantera Viorica du *Cobzar*, comme le désire Mme Ferrari¹. Nous réglons [les] services et [les] spectacles.

Déjanire marche admirablement et obtient un très gros succès. On acclame et on réclame l'auteur, mais M. Saint-Saëns est parti avant la fin. M. Messager, ce soir, est de bonne humeur. Il a fait partir les chœurs hommes, à la seconde entrée du 1^{er} acte, une mesure trop tôt, mais il ne s'est adressé aucun reproche. Saint-Saëns m'a remis 500 francs pour les machinistes que je remets à Lévêque*.

M. Broussan dit d'emporter *La Roussalka*. On a enfin une réponse de Bellincioni², elle arrive demain et répète le soir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 535,90 francs.

¹ Gabrielle Ferrari (1851-1921), compositeur du *Cobzar*. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Karen Henson [en ligne], « Ferrari [née Colombari de Montègre], Gabrielle [Gabiella] », disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].

² Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.



Jeudi 23 novembre 1911

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Lapeyrette, Delmas, Rabaud, Estyle, Idrac

Lapeyrette très bien. Elle sera superbe lorsqu'elle aura modifié certains gestes pas fameux.

La Roussalka : orchestre

Salomé (à orchestre) : Muratore, Lassalle, Dangès, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Bellincioni, Le Senne, Gauley-
Texier, Triadou, Messager

La répétition marche bien. Bellincioni est très bien. Muratore n'est pas là.

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Noté (*Le Cobzar*), Dubois-Lauger et Gauley-
Texier (*Le Cobzar*) avec Catherine ;
{cabinet} Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer} Gall (*Icare*) avec Catherine

Auditions : Bachelet

Observations

Déjanire a une excellente presse. Tout a bien marché.

Vu [les] directeurs pour différentes questions et pour Muratore* qui a dit à Colleuille* qu'il ne viendra pas ce soir.

Mme Ferrari¹ a désigné Nansen* pour le Berger du *Cobzar*.

M. Broussan n'assiste pas à la répétition de *Salomé*.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* et *La Roussalka*, MM. Messager et Vidal. »

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.



Vendredi 24 novembre 1911

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

On finit à 11 h 35. Excellente représentation.

Répétitions

Aïda {scène} : Calvet, Ray, Idrac

Faust {scène} : Hemmler, Ray, Idrac

La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Noté (*Le Cobzar*), Campredon (*Déjanire*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Saint-Saëns m'écrit une lettre délicieuse, et m'envoie une épingle de cravate. Il dit qu'il ne viendra pas ce soir, étant très fatigué.

Ext. du Journal de la Danse : « 1^{er} et 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 098,77 francs.



Samedi 25 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : [Rabaud¹], Franz, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Rabaud, Catherine, Idrac

Salomé {foyer de la danse} : Muratore, Dangès, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Bellincioni, Le Senne, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Idrac

Excellente répétition.

La Roussalka (danse, 2^e acte) : tout le monde

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ;
{foyer} Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ;
{foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Cerdan (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Icare*) avec Catherine

Observations

Splendide représentation de *La Walkyrie*.

Je montre à Delmas* le bronze qu'on doit lui offrir², il en est très ému.

M. Broussan assiste à une partie de la représentation. M. Messager vient à la fin seulement.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 243,18 francs.

¹ L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Pour ses 25 ans de théâtre, voir 16/10/1911.



Lundi 27 novembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Lassalle, Dangès, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda {scène} : Calvet, Magnère, Ray, Idrac

La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Campredon, Mati, Henriquez, Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Icare*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le*

Prophète), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Nansen, Gonguet, Revol, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Panis (*Armide*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

[Les] directeurs donnent [l']ordre de faire apprendre *Salomé* à Noté*.

Bonne représentation. Bellincioni¹ très bien. M. Broussan assiste à toute la représentation. Dangès*, malgré son habileté, n'a pas la voix de Jochanaan.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 002,59 francs.

¹ Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.



Mardi 28 novembre 1911

Répétitions

Aïda {scène} : Grandjean, Calvet, Magnère, Vidal, Ray, Idrac

La Roussalka : orchestre

La Roussalka (à orchestre)

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Campredon (*Déjanire*), Teissié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Aïda*), Le Senne (*Lohengrin*), Panis (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Grandjean (*Icare*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs, réglé [les] spectacles de décembre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Roussalka*, M. Vidal. »



Mercredi 29 novembre 1911

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Aïda {scène} : Calvet, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Teissié (*Le Cid*), Journet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Armide*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation, mais pas grand monde.

Réglé différentes questions avec [les] directeurs et je ne quitte l'Opéra qu'à six heures.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Melle Barbier, Meunier, H. Laugier, Moreira, B. Marie, Guillemain, Dockès, M. Lequien. J. Laugier, Even, Schwarz. MM. Ch. Javon, Ferrouelle, Cleret, ~~Even~~, Milhet, Girodier, Delacroix, Duprat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 600,40 francs.



Jeudi 30 novembre 1911

Répétitions

Le Cid {scène} : Cerdan, Gresse, Catherine, Idrac

Déjanire {scène} : Fontaine, Estyle, Idrac

Icare {foyer} (ensemble) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon, Henriquez, Mati, Erlanger, Catherine

Aïda (à orchestre) : Magnère, Journet, Noté, Grandjean, Calvet, Cerdan, Vidal, Idrac

La Roussalka (à orchestre)

Leçons

{foyer} Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Teissié (*Le Cid*), Nansen (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

La Roussalka va être reculée de deux ou trois jours¹.

Conféré avec M. Deutsch de la Meurthe, Erlanger² etc. pour *Icare* (Pétremand* est là). Tout va bien.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Aïda* et *Roussalka*, M. Vidal. »

¹ *La Roussalka* fut créée le 8 décembre 1911.

² Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909 ; Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909



Vendredi 1^{er} décembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Muratore, Le Senne, Dangès, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Cid {scène} : Gresse, Cerdan, Franz, Vidal, Catherine, Idrac

Faust {scène} : Hemmler, Fontaine, Gresse, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Teissié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan, réglé certaines questions. On recule *Roussalka*.

La Cérémonie Delmas¹ a lieu demain à trois heures.

Excellente représentation. Bellincioni² beaucoup mieux qu'à la 1^{ère}.

Noté* dit qu'il ne peut pas apprendre *Salomé* avec le rôle³. M. Broussan lui donne un mot pour Fürstner⁴ qui lui donne une partition.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Barbier, Meunier, H. Laugier, de Moreira, B. Marie, Schwarz, Guillemin, Dockès, M. Lequien, J. Laugier, Even. MM. Ch. Javon, Milhet, Cleret, P. Baron. »

¹ Voir 16/10/1911.

² Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

³ Il avait besoin d'une partition complète et non d'une simple réduction avec le rôle à apprendre.

⁴ Otto Fürstner (1886-1958), éditeur. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Theodor Wohnhaas sur la firme Fürstner [en ligne], « Fürstner », disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Samedi 2 décembre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Grandjean, Calvet, Laute-Brun, Magnère, Fontaine, Noté, Journet, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Déjanire {scène} : Fontaine, Campredon, Estyle, Idrac

Icare (danse) : coryphées, quadrilles, MM. du Ballet

Icare (danse) : sujets

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet} Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Bréval (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Sur la réclamation de Bréval* et de Franz*, qui ne veulent pas chanter trois jours de suite, le 9, le 9 et le 10 (festival Massenet) et le 11, on change le spectacle du 9 et au lieu du *Cid*, on donnera *Samson et Dalila* et *La Roussalka*.

Fontaine* Magnère* vient dire à 2 h qu'il est enrôlé et ne peut chanter. C'est Fontaine* qui chantera.

Excellente représentation d'*Aïda*. Calvet* fait un bon début malgré de la fatigue et le trac. Les directeurs viennent un moment à la représentation.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »



Dimanche 3 décembre 1911

Répétitions

La Roussalka (à orchestre) : Vidal

Observations

Je ne viens pas au théâtre étant souffrant et ayant besoin de me soigner.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Roussalka*, M. Vidal. »



Lundi 4 décembre 1911

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Faust {scène} : Hemmler, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Noté (*Salomé*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer} Duclos (*Déjanire*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Après avoir défendu qu'on répète au Petit théâtre¹, voilà maintenant qu'ils veulent qu'on répète au Petit théâtre et non plus en scène. Ils se plaignent qu'on n'ait pas préparé une liste de résiliation pour les chœurs. Ça, c'est l'affaire de M. Lorant* et de M. Gallon*.

Excellente représentation de *Déjanire*, la meilleure peut-être, et grand succès !

¹ Voir 28/10/1911. Il s'agissait d'une salle de répétition, voir Genest 1920, p. 92.



Mardi 5 décembre 1911

Répétitions

La Roussalka (en costumes)

Déjanire {petit théâtre} : Fontaine, Campredon, Estyle, Idrac

Icare {petit théâtre} : ~~Muratore~~, Delmas, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, ~~Laute-Brun~~, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Catherine, Idrac
Muratore, Chenal, Laute-Brun manquent à la répétition, et je renvoie Grandjean.

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Chappelon (*Le Prophète*), Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

A 8 h on règle la lumière du décor de *Roussalka*. Il n'est pas beau ce décor ! Oh ! non !!
Vu M. Broussan qui me soumet une lettre de Frey¹ à propos d'*Icare*.
Je vais à l'Opéra-Comique et à la Gaité-Lyrique pour les décors de *Thérèse*² et de *Don Quichotte*³ pour le gala Massenet.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'~~Icare~~ de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Eugène Frey (1864-1930), peintre-décorateur, voir Bénézit 1999, vol. 5, p. 1081-1082.

² *Thérèse*, drame musical en deux actes créé à Monte-Carlo en 1907.

³ *Don Quichotte*, comédie-héroïque en 5 actes, créée à Monte-Carlo en 1910.



Mercredi 6 décembre 1911

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Muratore, Le Senne, Dangès, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Journet, Bréval, Rabaud, Estyle, Idrac

Icare (danse) : tout le monde

Leçons

{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*), Rey (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation.

Incident [avec] Lapeyrette* pour ses représentations du mois de décembre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. ~~Messieurs et mesdames du Ballet.~~ »



Jeudi 7 décembre 1911

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Franz, Journet, Gresse, Lapeyrette, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac

Excellente répétition.

La Roussalka : réglage du décor

Festival Massenet (répétition à orchestre)

1-*Thérèse* : Albers, Sens, Belhomme, Arbell

2-*Don Quichotte* : Gresse, Arbell (Marcoux ne vient pas)

3-*Manon* : Muratore, Edvina

4-Ouverture du *Roi de Lahore*

Mme Carré ne venant pas, on va chercher Edvina.

La Roussalka (répétition générale)

On a commencé à 10 h 15 et fini à 11 h 40.

Leçons

{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Le Senne (*Lohengrin*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

A 4 h 15 : réglé avec Cain¹, Pinchon*, Erlanger², Pétremand* [la] question [des] décors [d']*Icare*, et nous sommes tout à fait d'accord : Cain est même comme moi, d'avis de supprimer Frey³ si possible.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *La Roussalka*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Roussalka*, M. Vidal.

Répétition Trente ans de théâtre, gala Massenet, *Thérèse* M. Ruhlmann, *Don Quichotte* M. Amalou⁴, ouverture du *Roi de Lahore* M. Vidal, *Manon* M. Messager, *Le Cid* 3^e acte, *Thaïs* ballet. »

¹ Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

² Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

³ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

⁴ François Ruhlmann (1868-1948), chef d'orchestre belge, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]). Auguste Amalou, chef d'orchestre à l'Opéra-Comique.



Vendredi 8 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Campredon, Lassalle, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Déjanire {scène} : Fontaine, Estyle, Idrac

Icare {scène} : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Deutsch, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation, gros succès pour *Roussalka*.



Samedi 9 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Duclos, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Icare {scène} : Muratore, Delmas, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch, Erlanger, Catherine, Cain, Idrac

Manon {scène} : chœurs

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Varelly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Excellente représentation.

M. Broussan vient à la répétition d'*Icare* et dit quelques bêtises. M. Deutsch de la Meurthe¹ s'aperçoit que je suis le seul à travailler : il me [le] dit et ne me marchande pas ses compliments. Henri Cain² est bien gentil pour moi, Erlanger³ aussi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. 30 ans de théâtre⁴. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

³ Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

⁴ Il s'agit d'une manifestation qui était organisée par Adrien Bernheim.



Dimanche 10 décembre 1911

Spectacle à 8 h 15.

Festival Massenet¹

Répétitions

Manon (menuet)

Melles Cerny, Lecomte, Géniat répètent avec Mariquita. Richaume remplace Melle Lara.

La Walkyrie {foyer de la danse} : Jurnet, Bourdon, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, ~~Dubois-Lauger~~, Charny, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle, Idrac

Charny écrit qu'elle est souffrante et ne vient pas. Dubois-Lauger n'écrit rien et ne vient pas non plus.

Observations

La représentation marche admirablement et obtient le plus grand succès. Il n'y a pas un seul accroc. Le président de la République² y assiste.

Ext. du Journal de la Danse : « Œuvre des 30 ans de théâtre³. »

¹ Paul Stuart a inséré dans son journal des coupures de presse donnant le programme de la soirée. Elle comportait des extraits de *Don Quichotte*, de *Thérèse*, de *Thaïs*, du *Cid*, du *Roi de Lahore* et de *Manon*, ainsi que les

Chansons des bois d'Amaranthe et des sonnets d'E. Rostand, le tout exécuté par des artistes de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et de la Comédie-Française.

² Armand Fallières (1841-1931).

³ Voir plus haut.



Lundi 11 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Franz, Journet, Gresse, Bréval, Bourdon, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier
On finit à minuit.

Répétitions

Icare {scène} : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Henriquez, Campredon

Icare : Muratore, Chenal, Delmas, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Icare (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} : Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Varelly, Triadou, Revol, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. Journet* très bien.

Parlé de Roselly* avec M. Broussan. Ça peut s'arranger (1 200 francs par mois : 8 mois).

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {foyer}



Mardi 12 décembre 1911

Répétitions

Icare {scène} : Muratore, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Deutsch~~, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Icare (orchestre)

Icare (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne, musique de scène) : Muratore, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Gallon, Leroux, Chadeigne

Faust {foyer de la danse} : Hemmler, ~~Courbières~~, Marie-Hubert, Goulancourt, Fontaine, ~~Gresse~~, Duclos, Busser, Bachelet, Idrac

Icare : chœurs

Leçons

{foyer} : Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je n'ai pas vu les directeurs. J'ai à peine entrevu M. Messager qui partait à 6 h. M. Deutsch de la Meurthe¹ n'est pas content de cette attitude.

Ext. du Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Icare*, M. Erlanger. »

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra et compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Mercredi 13 novembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Icare {scène} : Henriquez, Mati, Campredon, Chenal, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Vareilly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation

Ext. du Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {foyer}



Jeudi 14 décembre 1911

Répétitions

Icare {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine

Icare : projections Frey

Icare : réglage des décors

Icare : figuration

Icare (artistes, chœurs, figuration, à orchestre) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Vareilly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *Icare*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Icare*, M. Erlanger. »

Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {salle d'études}



Vendredi 15 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Messager, Muratore, Dangès, Litvinne, Gall, Charny

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Icare {scène} (danse) : Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Faust {scène} : Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Journet (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Messager me dit qu'Henriquez* chantera Sieglinde mercredi dans *La Walkyrie*.

M. Messager est très fatigué. Il ne dirigera rien à la soirée de mardi.

M. Broussan vient un moment. Il a été un peu souffrant ces jours-ci.

Ext. du Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Icare. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 16 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Ezanno, Meunier, Schwarz

On finit à minuit.

Répétitions

Icare {scène} (sirènes, chant et danse) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Rigoletto {scène} : Gall, Charny, Titta Ruffo, Lassalle, Journet, Cerdan, Nansen, Delpouget, Goulancourt, Triadou, Busser, Catherine, Idrac

La scène étant prise par les machinistes, ces deux répétitions ont lieu au foyer de la danse. Titta Ruffo est un excellent artiste, un admirable comédien. Incident [avec] Lassalle qui décidément est un imbécile.

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Hamlet*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation, excellent début de Hemmler* qui obtient un gros succès. Fontaine* pas mal dans *Faust*. Les abonnés paraissent satisfaits. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation. Il est très content d'Hemmler*. M. Broussan ne vient pas.

Ext. du Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Icare. »



Dimanche 17 décembre 1911

Répétitions

Chœurs de l'association chorale

Icare {foyer de la danse} : Muratore, Delmas, Grandjean, ~~Chenal~~, ~~Campredon~~, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Erlanger, Catherine, Idrac

Chenal est à Rouen. Campredon est à Bordeaux.

Icare {scène} : réglage des décors (les vols)

Icare (les chœurs et les nymphes artistes) : Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gallon, Leroux, Chadeigne

Icare : orchestre

Icare (à orchestre, en costumes) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, danse, figuration, Erlanger, chefs de chant

Observations

La répétition d'*Icare* marche cahin-caha, plutôt mal que bien. Et la représentation marchera comme ça. Et ce sera toujours comme ça. Chacun a son idée, on discute et jamais on n'arrive à se mettre d'accord. La faute en est à la direction dont on ne sent pas l'autorité et qui ne s'occupe pas assez de la scène.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'ensemble [d']*Icare*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Melle Delamarre, Brevier, Carré. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de l'aviation, MM. Vidal. *Marches solennelle et héroïque*¹, Monteux. *Invitation à la valse*² (spectre de la rose), Erlanger, *Icare*.

¹ Œuvres de Saint-Saëns et de Massenet, voir 19/12/1911.

² De Carl-Maria von Weber.



Lundi 18 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Charny, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit dix-huit.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Lassalle, Charny, Busser, Ray, Idrac

La Walkyrie {scène} : Franz, Henriquez, Gresse, Messager, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Hamlet*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

Charny* télégraphie qu'elle ne peut pas venir.

Enorme succès de Titta Ruffo¹ qui est un très admirable artiste, mais qui nous fait faire de longs entractes. Il nous coûtera du supplément. Il est vrai qu'on fait 23 000 francs de recette. M. Broussan assiste à toute la représentation. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation, qui est excellente.

Ext. du Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Titta Ruffo (1877-1953), baryton italien. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Rodolfo Celletti et d'Alan Blyth, « Carré, Marguerite (Giraud, Marthe) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Mardi 19 décembre 1911

Spectacle à 9 h.

Gala de l'aviation

1-Salut solennel aux aviateurs¹ : Vidal

2-Ballet de *Patrie*² : Vidal, Zambelli

3-*Icare* : Erlanger, Muratore, Delmas, Chenal, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon, Henriquez, Mati, Mme Bartet

4-*Le Spectre de la rose* : Monteux³

5-*Marche héroïque*⁴ : Vidal

Gros succès d'*Icare*. Tout marche très bien. M. Deutsch de la Meurthe m'embrasse en me félicitant chaleureusement.

Répétitions

Icare {scène} (décor du 4^e tableau) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Estyle, Idrac, figuration en costumes pour l'Apothéose, chœurs, Gallon, Leroux, Chadeigne

Hamlet {scène} : Campredon, Lapeyrette, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Gresse, Vidal, Ray, Idrac

Icare {scène} : chœurs

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet
{salle d'études} chœurs ; tout le monde

Observations

Bréval* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain étant souffrante. Je téléphone chez Demougeot*. Elle n'est pas chez elle, mais elle téléphone sitôt rentrée.

Les directeurs reprochent violemment qu'on ait changé l'ordre des répétitions, ce qui était indispensable. Décidemment ces gens-là ne méritent pas qu'on ait l'ombre de dévouement pour eux, et ne valent pas mieux l'un que l'autre, car c'est M. Broussan qui par un mensonge

a provoqué l'incident. Il a prétendu qu'on ne l'avait prévenu qu'à 11 h 15 de ce changement alors qu'il en avait été averti à 8 h 20.

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 041,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Icare. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Icare. Les sujets. Les mimes. Dames figurantes. Cuvelier, Javon, Maurial, Mondon. »

Feuille de présence de l'orchestre : répétition d'*Icare*.

¹ Il s'agissait d'une composition de Massenet.

² Opéra en cinq actes d'Emile Paladilhe, voir 20/10/1910.

³ De Carl-Maria von Weber (1786-1826). Pierre Monteux, chef d'orchestre (1875-1964), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper, José A. Bowen et Charles Barber, « Monteux, Pierre » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ De Camille Saint-Saëns.



Mercredi 20 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Demougeot, Henriquez, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier
On finit à 11 h 52.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Henriquez, Catherine, Idrac

La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

La représentation marche très bien, bonne interprétation.

Vu [les] directeurs pour [la] répétition [d']*Hamlet* de demain. M. Broussan assiste au 2^e acte de *La Walkyrie*.

Gallois*, qui a été promu chef de claqué, s'en va après le 2^e acte.



Jeudi 21 décembre 1911

Répétitions

Hamlet {scène} : Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Gresse, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Ballets russes {scène} : figuration

Ballets russes (orchestre)

Leçons

{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager, que Colleuille* consulte pour les affiches des Russes, est d'une humeur massacrante. Il reçoit Colleuille* comme un chien dans un jeu de quilles. Quel homme aimable ! Conversation Gabion* ?

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des Ballets russes, M. Monteux. »



Vendredi 22 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Gresse, Delpouget, Boni
On ne joue pas le 5^e acte.
On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Déjanire*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

J'ai avec M. Messager une longue explication. C'est décidément un homme de 1^{er} ordre, un homme !

Enorme succès de Titta Ruffo¹. Excellente représentation.

¹ Baryton, voir 18/12/1911.



Samedi 23 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Ballets russes : figuration

Leçons

{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Duclos (*Déjanire*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Delisle (*Faust*), Campredon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Excellente représentation.

Les directeurs me disent que je ne suis pas obligé d'assister aux représentations de Ballets russes.



Dimanche 24 décembre 1911

Spectacle à 9 h.

Ballets russes : *Carnaval, Les Sylphides, Le Spectre de la rose, Shéhérazade*

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Ballets russes : figuration

Ballets russes : réglage

Observations

Je ne viens pas au théâtre aujourd'hui.



Lundi 25 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Chappelon, Urban

On finit à 11 h 50.

Observations

Bonne représentation. Hemmler* mieux que la première fois. M. Broussan vient un tout petit moment. M. Messager ne vient pas.

Lassalle* chantera *Faust* le 1^{er} janvier 1912.



Mardi 26 décembre 1911

Répétitions

Faust {scène} : Delisle, Lassalle, Ray, Idrac

Le Cid {scène} : Bourdon, Mendès, Franz, Gresse, Cerdan, Roselly, Gonguet, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Bourdon (*Le Cid*), Fontaine (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Campredon (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan, réglé diverses questions. Il dit de faire constater par huissier [l']absence [d']Alexandrowicz*.

Causé pour [la] représentation extraordinaire du 14 avec Titta Ruffo¹ et peut-être un acte du *Barbier de Séville*. Ça me paraît bien difficile².

Télégraphié à Bréval* de venir me voir.

Demandé à Franz* de rester jusqu'au 6 janvier. Il télégraphie à Saugey³.

Je crois qu'on va engager Comès⁴.

Grandjean* n'est pas réengagée pour 1912. Elle croyait que son engagement suivait son cours. Aussi fait-elle une scène à M. Broussan.

¹ Baryton, voir 18/12/1911.

² Sans doute parce qu'il aurait fallu avoir l'accord de l'Opéra-Comique, propriétaire de l'ouvrage. *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini (1792-1868), comédie en deux actes, créée en 1816 à Rome.

³ Amédée Saugey, directeur de Marseille, voir 29/06/1910.

⁴ Mathilde Comès, voir 22/11/1910.



Mercredi 27 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Gresse, Nansen, Cerdan, Delpouget, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Thaïs {scène} : Noté, Lassalle, Delpouget, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Vidal, Ray, Idrac
Le Cid {scène} : Franz, Bourdon, Ray

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*Le Cid*), Fontaine (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

M. Broussan me téléphone de Gif, où il est, qu'il ne viendra qu'à 4 heures. Je lui dis que Picard¹ a négligé de faire les changements de l'affiche (Zambelli* [remplacée] par Boni*) et [d']ajouter les Russes de dimanche.

Vu M. Messager de retour d'Angleterre.

Franz* téléphone qu'il est autorisé par Saugey² à rester jusqu'au 8 janvier.

¹ Imprimeur des affiches de l'Opéra.

² Amédée Saugey, directeur de Marseille, voir 29/06/1910.



Jeudi 28 décembre 1911

Spectacle à 9 h.

Ballets russes : *Carnaval*, *Les Sylphides*, *Le Spectre de la rose*, *Shéhérazade*

Répétitions

Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Mme Ferrari

Faust {petit théâtre} : Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Carrié, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Gresse (*Hamlet*), Journet (*Le Prophète*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Examen de la danse

Observations

Par suite de l'examen de la Danse, je n'ai pas pu voir les directeurs.



Vendredi 29 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès

2-*Roussalka* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Cid {scène} : Bourdon, Mendès, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Gonguet, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Hemmler (*Thaïs*), Hatto (*Le Cobzar*), Lapeyrette et Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : classes

Concours d'alto {foyer}

Observations

Zambelli* est en congé.

Vu [les] directeurs, réglé [le] service et [les] spectacles et différentes questions.

Bréval* vient dire qu'elle ne peut pas chanter demain. M. Broussan dit de télégraphier à Demougeot*. Et on affiche Demougeot*, mais je fais écrire un mot à Bourdon*.



Samedi 30 décembre 1911

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Demougeot, Mendès, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Gonguet, Ezanno, Delpouget, Rey, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Noté, Rabaud, Catherine

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Campredon (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Hemmler (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

{scène} : auditions

Observations

Reçu télégramme [de] Demougeot* qui chantera ce soir.

Excellente représentation. Demougeot* très bien. Nos directeurs assistent à la représentation.



Dimanche 31 décembre 1911

Spectacle à 9 h.

Ballets russes : *Les Sylphides*, *L'Oiseau d'or* [sic pour L'Oiseau de feu], *Le Prince Igor*, *Le Spectre de la rose*, *Shéhérazade*

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Prince Igor, *Le Festin* : réglage

Observations

Je ne viens qu'une demi-heure au théâtre.

1^{er} janvier -31 décembre 1912

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 36), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 138)
- des feuilles comptables pour les recettes (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1401 et 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

342 jours ont fait l'objet d'un ordre de service

Lundi 1^{er} janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Carrié, Ezanno, Couat, Barbier

On finit à minuit.

Observations

Les directeurs ont reçu ce matin et tout s'est bien passé. Ils ont été charmants pour moi. M. Messager surtout. Le personnel a été très gentil pour moi.

M. Broussan vient un moment à la représentation qui a assez bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 242,19 francs.



Mardi 2 janvier 1912

Répétitions

Le Cobzar (danse) : coryphées, MM. du Ballet

Leçons

{foyer} Muratore et Hatto (*Le Cobzar*), Lapeyrette et Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Duclos (*Déjanire*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2}
Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*), Hemmler (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Daumas* est malade et ne peut pas chanter demain. Je fais venir Le Senne*, qui pourrait à la rigueur chanter demain. Mais c'est Mati* qui chantera.

Franz* est souffrant et ne pourra peut-être pas chanter demain. Je préviens Fontaine*.

Vu M. Broussan. Régulé certaines questions.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 3 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Mati, Fontaine, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Chappelon, Rey, Varelly

On finit à minuit.

Répétitions

Thaïs {scène} : Noté, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac

Lohengrin {scène} : Le Senne, Rabaud, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Roselly (*Lohengrin*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Franz* ne chante pas.

Vu Verlet¹ pour [la] représentation [du] 14 (Titta Ruffo²).

M. Broussan est à Gif et ne viendra qu'à 4 heures.

Lohengrin ne fournit qu'une mauvaise représentation, car sauf Bourdon* un peu et Duclos*, tout a été exécrable. Même Gresse* ! Il y a des rumeurs, surtout contre Mati*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 422,62 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Mesdames du Ballet. »

¹ Alice Verlet (1873-1934), soprano belge, avait débuté en 1896 à l'Opéra-Comique et se produisit en 1904 à l'Opéra voir Gouret 1981, p. 176 et Wolff 1953, p. 278. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3079.

² Titta Ruffo, baryton, voir 18/12/1911.



Jeudi 4 janvier 1912

Répétitions

Déjanire {scène} : Duclos, Estyle, Idrac

Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, ~~Noté~~, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari

Je ne vois que le 1^{er} acte, mais Mme Ferrari¹ est enchantée de ce que j'ai fait.

Le Cobzar (orchestre)

Lohengrin (foyer de la danse) : Le Senne, Bourdon, Cerdan, Magnère, Carrié, Estyle, Idrac

On termine à 11 h 10. Bourdon est de bien mauvaise humeur. C'est curieux comme ces jeunes artistes aiment le travail !

La Roussalka, *Le Cid* (danse) : sujets

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Bréval*. M. Broussan me dit de lui dire, à Bréval*, qu'elle chantera demain et deux autres fois après le retour de Franz*, c'est-à-dire après le 21. Bréval* n'aurait sûrement pas chanté demain si on ne lui avait pas donné satisfaction.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition *Le Cid*, *La Roussalka*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.



Vendredi 5 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Gresse, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Zambelli
On finit à 11 h 30.

Répétitions

Lohengrin : Magnère, Le Senne

Déjanire {scène} : Duclos, Estyle, Idrac

Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari

Le Cid, *La Roussalka* (danse) : tout le monde

Leçons

{foyer} Teissié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*), Roselly (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Lohengrin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. Cleret* a remplacé Aveline* qui s'est foulé un pied.

M. Broussan me dit qu'on va donner *Thaïs* avec Mme Carré¹, mais il n'a pas encore de réponse au télégramme qu'il lui a adressé. Cependant M. Broussan donne l'ordre à Pétremand* d'apporter *Thaïs* et de remporter *Hamlet*. Et nous n'affichons pas les spectacles de mercredi, de vendredi et de samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,67 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cid* et *Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Marguerite Carré, soprano, femme d'Albert Carré, voir 23/06/1909.



Samedi 6 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Roussalka* : [Vidal¹], Boni, Clustine

On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Le Senne, Magnère, Roselly, Cerdan, Teissié, Rabaud, Estyle, Idrac

Magnère fait une mauvaise répétition. Il ne voudrait pas chanter demain, mais il chantera. Fontaine sera là en cas d'accident.

La Roussalka (danse) : sujets, coryphées, 1^{er} et 2^e quadrilles

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Teissié (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations

Allé chez Heugel² pour *Le Démon*³. Il donnera tout ce qu'il pourra.

Vu M. Broussan. On est toujours sans réponse de Mme Carré⁴. Il lui télégraphie et il lui fait téléphoner. Elle est à Saint-Raphaël.

Succès colossal pour *Rigoletto*, surtout Titta Ruffo⁵.

On arrête à peu près [le] programme pour [le] 14. On ne donnera pas *Le Démon*, qui serait impossible et on donnera peu [sic] de *Barbier de Séville*.

Ecrit à Fontaine* d'être là demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 434,28 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Henri Heugel, éditeur, voir 05/09/1909.

³ *Le Démon*, opéra fantastique en un prologue et trois actes d'Anton Rubinstein (1829-1894), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Edward Garden, « Rubinstein, Anton Grigoryevich » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

⁵ Titta Ruffo, baryton, voir 18/12/1911.



Dimanche 7 janvier 1912

Spectacle à 7 h.

Lohengrin (représentation gratuite) : Rabaud, Bourdon, Le Senne, Magnère, Fontaine, Roselly, Cerdan, Teissié, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 05 minutes.

Répétitions

Déjanire {scène} : Duclos, Vidal, Estyle, Idrac

Observations

Allé chez Muratore* à 10 h 15, il est absent.

Allé chez Titta Ruffo¹, nous réglons définitivement [le] programme du 14, qu'il accepte. On donnera : fragments du *Barbier de Séville* (Vidal*), [scène du] jardin de *Faust* (Rabaud*), 3^e acte [de] *Rigoletto* (Vidal*), 1^{er} acte [de] *La Roussalka*. Titta Ruffo voudrait Vidal* pour *Thaïs*.

Téléphoné à M. Broussan pour rendre compte de Titta Ruffo.

Magnère* a très peur, et chante souvent faux. Le public manifeste même son mécontentement. Magnère* refuse de finir la représentation. Et c'est Fontaine*, qui était resté, heureusement, qui chante le 3^e acte, après que j'ai fait une annonce.

Essayé de téléphoner à M. Broussan. La 1^{ère} fois, on ne me répond pas ; la 2^e fois, une voix de femme me répond que M. Broussan n'est pas là ?

Le public fait un gros succès à Fontaine*. Tout est bien qui finit bien. Sauf cet incident, la représentation a fort bien marché. Le Senne* et Roselly* ont été très bien. Et Magnère* même avait bien dit son entrée.

¹ Baryton, voir 18/11/1911.



Lundi 8 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos

2-*La Roussalka* : [Vidal¹], Zambelli, Clustine

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Notté, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet

Déjanire, *Le Cobzar* (danse)

Leçons

{foyer 2} Lassalle (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Teissié (*Le Cobzar*) avec Estyle ;
{foyer} Nansen, Cerdan, Triadou et Gonguet (*Monna Vanna*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Nous sommes d'accord pour Bréval*. Elle devait 14 représentations du 3 novembre 1911 au 3 janvier 1911 [sic, pour : 1912]. Elle en a manqué 4 de son fait, on lui en paiera 10, non compris la représentation du *Cid* du 5 janvier.

Bonne représentation. Demougeot* est très bien, mais elle a décidément une mauvaise presse parmi les abonnés. Max-Lyon², Nicolopoulo³, le colonel Charon⁴, etc. disent qu'on a tort de la faire chanter aussi souvent et des rôles aussi importants.

Nous réglons l'affiche du gala de dimanche. Muratore* et Delmas* chanteront deux jours de suite par rapport à dimanche.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 193,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire* et *Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

³ En réalité Nicolopulo, abonné de l'Opéra (voir Paris, BMO, CO 196, liste des abonnés 1901-1919).

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.



Mardi 9 janvier 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} (les chœurs) : Gallon, Leroux, Chadeigne, Rabaud

Le Cobzar (les artistes) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac

Avec les chœurs

La répétition marche très bien et je suis enchanté des chœurs. Ah ! Quand ils veulent !

Le Cobzar (orchestre) : Ferrari, Rabaud

Le Barbier de Séville {foyer de la danse} : Titta Ruffo, Gilly, Ezanno, Verlet, Vidal, Catherine, Idrac

Thaïs {foyer de la danse} : Titta Ruffo, Lassalle, Delpouget, Rey, Gonguet, Barutel, Revol, Cheyrat, Claudin, Cherrier, Ezanno, Chappelon, Delmont, Delrieu, Verlet, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Ezanno (*Le Barbier de Séville*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou et Gonguet (*Monna Vanna*, *Le Cobzar*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

M. Broussan fait modifier l'ordre de l'affiche et veut qu'à l'avenir on mette en plus petits caractères les artistes qui jouent des rôles inférieurs. On le fera, mais ça nous vaudra des récriminations.

On règle Bréval*, 10 cachets, non compris celui du 5, en tenant compte des 4 représentations qu'elle a manquées par sa faute. M. Messager est arrivé, je le vois une minute.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »



Mercredi 10 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Verlet, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Delpouget, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Notick

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac

Coppélia, *Le Cobzar*, *Le Démon* (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Ezanno (*Le Barbier de Séville*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

La représentation eût été excellente si Verlet¹ avait été en possession de ses moyens, mais elle a été très mal, à part son air du 2^e acte, et a soulevé de vives protestations. Mais on a fait une véritable ovation à Titta Ruffo². Après *Rigoletto*, Titta Ruffo me déclare qu'il ne veut pas chanter *Thaïs* avec Verlet. On donnera *Rigoletto* de nouveau avec Gall*. Je dis à Verlet, comme explication que Titta Ruffo ne veut pas jouer *Thaïs* sans répétition d'orchestre et tout s'arrange ainsi. M. Messager assiste à la représentation, ainsi que M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 554,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Coppélia*, *Le Cobzar*, *Rigoletto*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Alice Verlet, soprano, voir 03/01/1912.

² Baryton, voir 18/12/1911.



Jeudi 11 janvier 1912

Répétitions

Lohengrin {scène} : Le Senne, Carrié, Catherine, Idrac

Monna Vanna {scène} : Dangès, Catherine, Idrac

Ces deux répétitions n'ont pas lieu par suite des démarches à faire à propos de la représentation de dimanche.

Le Barbier de Séville (à orchestre, à l'italienne) : Titta Ruffo, Verlet, Gilly, Ezanno, Vidal

Le Démon (danses, à orchestre)

Répétitions supprimées, la représentation de dimanche n'ayant pas lieu.

Le Cobzar (à orchestre, à l'italienne) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Ferrari, Milliet

Le Cobzar (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Gonguet (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Verlet¹ écrit qu'elle ne peut pas chanter dimanche ni de quelques jours. Téléphoné à M. Broussan qui me donne carte blanche pour arranger au mieux l'affaire. Allé chez Titta Ruffo². Il déjeune dehors et ne rentrera qu'à 3 heures. Je lui écris.

Je décide M. Broussan à supprimer la représentation de dimanche qui ferait perdre pas mal d'argent. J'arrange l'affaire avec Titta Ruffo. Tout va bien. M. Broussan m'avait donné carte blanche.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Cobzar*. Sujets. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

¹ Alice Verlet, soprano, voir 03/01/1912.

² Baryton, voir 18/12/1911.



Vendredi 12 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Delpouget, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Notick

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Dangès, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac

Le Cobzar (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Teissié (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan me donne les spectacles. Mais M. Messager me dit de ne pas afficher les spectacles au delà du mercredi 17.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 986,67 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 13 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Duclos, Chappelon, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Cobzar {scène} (artistes et chœurs) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ferrari, Milliet

Faust, Le Cobzar (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Fontaine (*Le Cid*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Auditions {scène} : Catherine

Observations

Réglé [les] spectacles. Samedi 20, *Lohengrin* ; lundi 22, *Le Cid*.

Franz*, à qui on avait télégraphié pour qu'il chante le samedi 20, répond qu'il ne le peut pas.

Blot¹, chanteuse légère, qui auditionne dans l'air de *Thaïs* devant M. Messager, fait une excellente impression.

Excellente représentation. M. Messager vient un moment, vers la fin. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 445,78 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Faust, Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Il s'agit peut-être de Louise Blot qui débuta en 1918 à l'Opéra, voir Gouret 1981, p. 194.



Dimanche 14 janvier 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Teissié, ~~Gonguet~~, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet

Observations

La mise en scène est établie.



Lundi 15 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet

2-*La Roussalka* : [Vidal¹], Zambelli, Clustine

On finit à 11 h 15.

Répétitions

Le Cobzar {scène} : ~~Noté~~, Gonguet, Goulancourt, Dubois-Lauger, Rabaud, Catherine, Idrac
Noté n'est pas rentré et ne répète pas.

Le Cobzar (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Duclos (*Le Cobzar*), Gall (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {foyer 2}
Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*) avec
Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*)
avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs pour [la] représentation du 27 février (Comité républicain, etc. : Rotival²)
Reçu lettre [de] Dalmorès³ (recommandée) réclamant pour les 4 représentations qu'il n'a pas
faites par sa faute, puisqu'il n'a pas voulu chanter *Le Crépuscule des dieux* et que, si on
l'avait écouté, il n'aurait même pas chanté *Siegfried*.

Lequien* demande à partir le 21 janvier. Les directeurs y consentent.

Nous ne jouons pas le ballet, les danseuses et les danseurs ayant trouvé bon de se mettre en
grève au dernier moment sous un de ces prétextes comme seuls ils savent en inventer. Je fais
une annonce que le public a sympathiquement accueillie. Du reste le public, les abonnés, tout
le monde en a assez des fantaisies de ce personnel dont les réclamations sont inouïes et
fatigantes, et qui finiront par soulever des colères et amèneront des représailles.

Monna Vanna avait très bien marché et assuré obtenu un succès plus grand qu'aux
précédentes représentations.

M. Broussan est parti à Montreux se reposer pour huit jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 912,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
Grève. »

¹ Le ballet devait être dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs.

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Mardi 16 janvier 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Noté, Gonguet, Goulancourt, ~~Dubois-Lauger~~, Rabaud, Catherine, Idrac
Noté pas encore arrivé, Dubois-Lauger absente par permission. C'est Nansen qui chantera le
Berger.

Le Cobzar (figuration)

Le Cobzar (la pièce à orchestre, décors) : Hatto, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois-Lauger,
Muratore, Noté, Teissié, Gonguet, Nansen, Rabaud, Idrac, Ferrari, Milliet

La répétition marche aussi bien que possible. C'est Teissié qui a répété.

Le Cobzar (danse)

La Danse n'est pas venue répéter.

Leçons

{foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Gall (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {foyer 2}
Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fontaine (*Le Cid*) avec Ray ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

M. Messager me communique les lettres de Baron*, l'organisateur de la grève d'hier et les
réponses faites par lui. Rien ne justifie la grève et je suis persuadé que M. Baron* a
inexactement renseigné ses collègues [sic, pour : collègues]. La presse¹, ce matin, est unanime
à donner tort aux grévistes. M. Messager est décidé à lutter et il a raison, car c'est le seul
moyen de vaincre cette insubordination.

Les délégués de la Danse (Baron* et Milhet*) viennent causer avec M. Messager. Ils ne sont
plus très brillants !

Il n'y a rien de nouveau au sujet de la Danse mais j'ai reçu une lettre de Schwarz*, le danseur
qui m'avait traité de menteur pendant mon annonce avant-hier. Il me fait des excuses.

Reçu télégramme [de] Mme Noté. Noté* arrive ce soir [à] 11 h. Il répétera demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*.

Grève. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

¹ Voir notamment l'article de S. Basset paru dans *Le Figaro* du 16/01/1912, « A l'Opéra, les danseurs en
grève ».



Mercredi 17 janvier 1912

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire : Messager, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos

(Il n'y aura pas de ballet).

On finit à 11 h 36.

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Noté, Nansen, Dubois-Lauger, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine
(*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fontaine (*Le Cid*) avec
Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. Rien de nouveau, mais les délégués de la Danse arrivent au moment où je le quitte.

Vu Noté*. Il répétera tantôt. Ça n'est pas trop tôt.

Écrit à M. Broussan.

La représentation a marché sans encombre et a été excellente.

Rien de nouveau quant à la Danse dont la grève continue. Mais les autres groupes ne la suivent pas. M. Messager tient bon, et il fait bien, et chose à signaler, il est absolument calme. Il a télégraphié à M. Broussan de revenir.

Les auteurs du *Cobzar* demandent que leur ouvrage soit reculé. Je crois qu'on le remettra en mai.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 259,72 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Grève. »



Jeudi 18 janvier 1912

Leçons

{cabinet des chefs} Comès (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Duclos (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

M. Broussan est revenu.

La grève de la Danse est toujours dans le *statu quo*. On ne prendra de décision que demain soir. Peut-être ne jouerons-nous pas. En tous cas la Danse a une mauvaise presse et les autres corps n'ont pas l'air disposés à la suivre. Les directeurs nous ont déclaré qu'ils étaient résolus à lutter et ma foi je trouve qu'ils ont raison.

Ext. du Journal de la Danse : « Grève. »



Vendredi 19 janvier 1912

Spectacle à 8 h 30.

Monna Vanna : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Gonguet, Triadou, Nansen, Hatto
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Gall, Le Senne, Roselly, Fontaine, Cerdan, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Le prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu les directeurs. Ils résisteront et ont tout ce qu'il faut pour ça.

Le spectacle ne commence qu'à 9 h 30. Au moment où Vidal* sonne au rideau, le rideau reste inerte. Quoique les chœurs, l'orchestre et tout le personnel fassent leur devoir, les machinistes se tiennent en état de grève, sous prétexte qu'ils n'ont pas été prévenus que l'orchestre et les chœurs marchaient. Et pourtant l'orchestre a joué, les chœurs ont chanté. C'est subtil. Je suis obligé d'annoncer au public que le spectacle n'aura pas lieu, mais le public veut qu'on joue comme on voudra, comme on pourra, pourvu qu'on joue. Ah ! Les grévistes n'ont pas le public pour eux ! Enfin, après une heure de discussion, on décide une trêve de 24 heures et l'on joue.

La représentation marche très bien et sans autre incident.

Je suis sous l'impression que le personnel dans la proportion de 80% au moins ne veut pas la grève et que si les directeurs lui disaient la vérité, tout serait fini, et le Ballet lâché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 078,07 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Grève. »



Samedi 20 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Fontaine Roselly, Cerdan, Teissié, Triadou, Gall, Le Senne, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à minuit cinq.

Leçons

{foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer
2} Durand-Servièrre (*Tannhäuser*), Courbières et Gauley-Textier (*Le Prophète*) avec Ray

Observations

Teissié* télégraphie qu'il ne peut chanter ce soir. C'est Triadou* qui le remplace.

Malgré l'absence des auxiliaires machinistes débauchés par M. Lamarre*, tout a bien marché. La brigade a mis la bouchée double et nous avons finit à minuit cinq.

La grève générale a avorté. Malgré le faux commis sous le nom de Bernard*, les chœurs sont presque tous là au lever de rideau et se complètent au cours du 1^{er} acte. Les machinistes, outrés des procédés employés pour les contraindre à la grève, sont tous là, sauf les aides qui se sont laissé débaucher par le citoyen Lamarre*.

La représentation marche admirablement. La direction a adressé des lettres recommandées à tout le personnel de la Danse pour lui signifier sa résiliation. Les figurants remplacent les danseurs et continueront à le faire. C'est ainsi qu'en décide M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 850,68 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Grève. »



Lundi 22 janvier 1912

Spectacle à 8 h 30.

Déjanire : Messager, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos

On finit à 11 h 20.

Répétitions

Déjanire {scène} : Gauley-Textier, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Catherine ; {petit théâtre} Gauley-Textier (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Courbières et Gauley-Textier (*Le Prophète*), Gresse (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Hier matin, Mme Gauley-Textier* est venue me dire qu'elle ne pourrait pas chanter *Déjanire* lundi, si on avait besoin d'elle. Ray* ne lui a pas donné sa leçon, et Leroux* a oublié de lui en montrer le commencement, et elle a négligé de feuilleter sa partition. Ray* fait décidément un pitoyable service. Je suis allé chez Charny*. Elle chantera.

Excellente représentation.

Tout va bien. La Danse a capitulé sur toute la ligne et s'est inclinée devant les conditions des directeurs. Tout est pour le mieux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 347,89 francs.



Mardi 23 janvier 1912

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Panis, Henriquez, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Gauley-Textier et Marie-Hubert (*Le Prophète*), Gresse (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : tout le monde



Mercredi 24 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier

On finit à minuit.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle, Idrac

La Walkyrie (les Walkyries) {foyer} (ensemble) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Comès (*Le Prophète*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Le Prophète*), Cosset et Notick (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

On va réengager la Danse mais avec des mises à pied plus ou moins longues. Et on aura mille fois raison. Les figurantes remplaceront les danseuses dans la chevauchée [des Walkyries]¹ ce soir et conserveront cette figuration.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs. Tout va bien ! M. Messager est très gai. M. Broussan aussi.

Excellente représentation. Tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 926,62 francs.

¹ Dans la mise en scène l'Opéra, les Walkyries étaient mimées par des danseuses juchées sur des chevaux de bois, au fond du plateau.



Jeudi 25 janvier 1912

Répétitions

Tannhäuser {foyer de la danse} : Henriquez, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Courbières (*La Walkyrie*), Comès (*Le Prophète*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

On fait signer les nouveaux engagements à la Danse. Demain la Danse contribuera au spectacle pour *Tannhäuser*.

Nous voyons les maquettes [des décors] de *Roma*.



Vendredi 26 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Panis, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Duclos, Gresse, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Le Senne, Carrié, Busser, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Fontaine (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Courbières (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Sauvageau*, chef du service d'habillement, est mis à pied pour deux mois et l'entrée du théâtre lui est interdite.

Bonne représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 709,77 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 27 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cid {scène} : Franz, Marvini, Catherine

Coppélia (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Le Cid*), Courbières (*La Walkyrie*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Discussion avec M. Broussan au sujet [du] congé [de] Gresse* qui va du 20 février au 20 avril et non du 20 janvier au 20 mars comme le soutient la comptabilité. On téléphone à Gresse* qui confirme mon dire.

M. Broussan me donne l'ordre de faire apprendre *Lohengrin* (le Roi), *Tannhäuser* (le Landgrave), *Samson et Dalila* (le Vieillard) à Marvini* et *Tannhäuser* (Bitterolf) à Carrié*.

Bonne représentation. Tout se passe bien pour le ballet.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 410,58 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Dimanche 28 janvier 1912

Spectacle à 8 h. (pour rendre aux abonnés la représentation du samedi 18 novembre 1911)

Lohengrin : Busser, Bourdon, Le Senne, Fontaine, Carrié, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey

On finit à 11 h 47.

Observations

Excellente représentation. Carrié* tout à fait bien, voix superbe ! Et pas mal du tout comme comédien. Le Senne* est en grand progrès.

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 529,58 francs.



Lundi 29 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Demougeot, Mendès, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Le Cid (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Tannhäuser*), Courbières (*La Walkyrie*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*La Walkyrie*), Comès (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*) avec Estyle

Observations

Excellente représentation.

Vu Kousnetzoff¹ qui me dit que M. Messager lui a raconté nos querelles : mais il lui a dit que ça n'avait aucune importance car il lui a affirmé m'aimer beaucoup et ne permettra jamais qu'on essaie même de me nuire.

M. Broussan, à qui Demougeot* a parlé d'une représentation de *La Walkyrie* à Lyon le 5 mars avec Delmas*, est surpris que, n'étant pas en congé, elle ait combiné cela avec Delmas* qui ne sera pas libre non plus à cette époque. Il me demande d'empêcher cela de tous mes efforts et me dit (ce sont ses propres expressions) de mettre le plus possible des bâtons dans les roues. Il m'annonce aussi qu'il s'absente jusqu'à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 817,39 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 30 janvier 1912

Répétitions

Roméo et Juliette { scène } : Lassalle, Bachelet, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Courbières (*La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Pas vu les directeurs. M. Broussan est parti tantôt pour Compiègne.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Melle Urban. »



Mercredi 31 janvier 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Roméo et Juliette { scène } : Lassalle, Bachelet, Idrac

La Walkyrie { scène } (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Catherine, Idrac

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*), Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny et Gauley-Textier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Samson et Dalila*, *Tannhäuser*), Carrié (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*Rigoletto*), Noté (*Salomé*), Comès (*Le Prophète*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

M. Messager me dit de faire ~~apprendre~~ conduire *La Walkyrie* à Rabaud* vendredi.

Sauvageau* a repris ses fonctions² !?!

M. Messager, au cours de la représentation, me dit que Noté* a dit à Kousnetzoff³ qu'il était heureux de chanter *Salomé* et *Thaïs* avec elle. Il me dit qu'il est surpris de cela. En effet, pour *Thaïs*, il n'a jamais été question de le faire chanter à Noté*, surtout avec Kousnetzoff, mais pour *Salomé*, l'ordre a été donné. Je crois même que c'est par M. Broussan. Je verrai les notes. Mais on dirait toujours que M. Messager me soupçonne de faire des choses que je ne dois pas faire. Dieu ! Quelle fonction terrible que la mienne dans de pareilles conditions.

Revu [les] notes. Ce sont les deux directeurs ensemble qui m'ont donné l'ordre de faire apprendre *Salomé* à Noté* le soir de la première de *Salomé* avec Bellincioni⁴.

Muratore*, et Mme Ferrari⁵ me confirme la chose, me dit qu'il rentrera le 15 mars et qu'il créera *Le Cobzar* qui passera à ce moment-là.

M. Messager me dit que Rouard⁶ est engagé pour *Salomé* avec Kousnetzoff.

[Note ajoutée au revers d'un programme du Bal des artistes au théâtre de l'Apollo :]
Lendemain [de] *Salomé* : [les] directeurs confirment de faire apprendre Jochanaan à Noté*.

M. Messager dit qu'il le jouera bien, n'ayant pas de gestes à faire et qu'il est regrettable d'avoir payé des cachets à Dufranne* qui n'a pas fait grand effet. 2 ou 3 jours après, j'envoie un mot à Fürstner⁷ par Noté*. On lui donne une partition de *Salomé* car le rôle ne lui suffisait pas. C'est M. Broussan qui m'a donné le mot à Noté pour Fürstner (1^{er} décembre).

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 304,92 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.

Les Bacchantes. G. Couat. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Voir 26/01/1912.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

⁵ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911

⁶ Edouard Roux dit Rouard (1876-1962), baryton, voir Gouret 1982, p. 130 ; Kutsch et Riemens 1987, col. 2523-2524.

⁷ Otto Fürstner, éditeur, voir 01/12/1911.



Jeudi 1^{er} février 1912

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Rabaud, Catherine, Idrac

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*, *Tannhäuser*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Nansen (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Estyle ; {foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Prophète*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Auditions : je n'y assiste pas

Observations

Réglé les spectacles de février avec M. Messager. Je lui parle de faire débiter Lorraine* dans *Lohengrin*, il me répond qu'on ne la fera débiter que lorsqu'il l'aura entendue, car il a sur elle de mauvais renseignements. Il m'a dit qu'on a engagé Lorraine* sans me [sic : le] consulter. Il a accordé un congé à ~~Daumas~~ Charny* pour le mois de mars. Il me confirme que Muratore* reviendra après le 15 mars et qu'on représentera *Le Cobzar* à ce moment. Il me dit de faire chanter Pradea (*Le Cobzar*) à Carrié*. Il me dit de faire apprendre Samson à Lassalle*.

Daumas* m'annonce qu'elle est en congé en mars. Bréval* continue de soutenir que c'est elle qui doit chanter *La Tétralogie*, que M. Messager le lui a promis, qu'elle l'a écrit aux directeurs, qui, ne lui répondant pas, s'engagent (?!?).



Vendredi 2 février 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Roméo et Juliette {foyer de la danse} : Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Busser, Bachelet, Idrac

Bon raccord

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les walkyrie) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Catherine
Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer} Carrié (*Le Cobzar*), Comès (*Le Prophète*) avec Catherine ; {petit théâtre} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Marvini (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Gauley-Textier et Marie-Hubert (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Comme Courbières* était souffrante hier, j'ai préparé, chez moi, Hemmler* au rôle de Helmwige [de *La Walkyrie*].

Le Senne* veut aller à Limoges demain. Je lui dis de le demander aux directeurs. Les directeurs accordent l'autorisation à Le Senne*.

M. Broussan est revenu.

Les danseurs ayant demandé à reprendre dès ce soir la figuration de *La Walkyrie*¹, les directeurs me disent de maintenir l'état de choses actuel, avec la figuration ordinaire, jusqu'à nouvel ordre.

Excellente représentation. M. Broussan y assiste seul.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 942,07 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Voir 24/01/1912.



Samedi 3 février 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à 11 h 47.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Franz, Marvini, Lapeyrette, Rabaud, Catherine, Idrac

Le Prophète {foyer} (ensemble) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle

Leçons

{foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Carrié (*Le Cobzar*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation. M. Messager vient un petit moment. M. Broussan ne vient pas.
[Les] chefs machinistes me remettent la liste des ouvrages dont les décors sont au théâtre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 538,28 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. G. Couat. Urban. Barbier. Meunier. »



Lundi 5 février 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Samson et Dalila, *La Roussalka* (danse)

Leçons

{foyer} Carrié (*Le Cobzar*), Hemmler (*La Walkyrie*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*), Gauley-Textier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Prophète*), Marvini (*Samson et Dalila*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Ils sont d'accord avec moi que *Le Prophète* ne sera pas possible le vendredi 16, car on manquera de répétitions. Ils parlent de Majersky*, sur qui on leur donne de mauvais renseignements (Reszké¹) et ils regrettent de l'avoir engagé.

Ils me disent que Fontaine* sera en congé en avril et mai, mais Fontaine* me dit qu'il a droit à un mois d'hiver et un d'été. Lassalle* [est] en congé en avril et du 15 septembre au 15 octobre, mais il me semble bien difficile d'avoir en congé en même temps Fontaine* et Lassalle*.

On me donne l'ordre de faire prendre une partition de *Siegfried* et de l'envoyer à Rousselière² (?). On a parlé de Verdier³ et je crois, quoique ne le connaissant pas, qu'on ferait bien de l'engager.

Etant souffrant, je ne me mets pas en habit⁴ et je ne monte sur le théâtre que pour le 1^{er} acte. Je règle dans mon bureau la représentation des Femmes de France⁵ du 18. Demain soir j'aurai la réponse du Comité. Ça me fait tout de même rester au théâtre jusqu'à 10 h 35.

MM. Messager et Broussan ont fait une courte apparition à *Samson et Dalila* (3^e acte).

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 568,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. *Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Jean de Reszké, professeur de chant, voir 30/06/1910.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

³ Marius Verdier (1873-1925), ténor, débuta en 1912 mais ne figure pas dans les appointements, voir Wolff 1962, p. 513. Kutsch et Riemens 1994, col. 1051.

⁴ Lors d'une représentation, seuls les machinistes étaient autorisés à monter sur le plateau ou aller en coulisses sans être en habit.

⁵ Il s'agissait d'une manifestation de charité.



Mardi 6 février 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Ray, Idrac

Rigoletto {scène} : Hemmler, Fontaine, Carrié, Vidal, Catherine, Idrac

Le Prophète {salle d'études} (ensemble, artistes et chœurs) : Franz, Journet, Nansen, Roselly, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne

Le Prophète (danse)

Leçons

{foyer} Hemmler (*La Walkyrie*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer} Calvet (*Rigoletto*) avec Ray

Observations

On va chez Eschig¹ chercher une partition de *Siegfried*. On la donne à la copie pour la mettre en état.

Vu M. Broussan. C'est Borgo* qui chantera la prochaine *Walkyrie* : mais M. Broussan me dit d'en parler à M. Messager. On règle à peu près la représentation du 27 (Comité Mascuraud²). M. Broussan me dit de venir demain matin à 11 h pour tout régler : service, spectacles, etc. M. Broussan me dit aussi de faire chanter le prochain *Rigoletto* à Mendès*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. »

¹ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

² Il s'agissait du Comité républicain du Commerce, de l'Industrie et de l'Agriculture, fondé par le sénateur de la Seine, Alfred Mascuraud (1848-1926). Voir la base de données *Les sénateurs de la III^e République-Sénat* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique> [consulté le 1^{er} août 2013]. Voir aussi 15/02/1912.



Mercredi 7 février 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, Duclos, Ezanno, Urban, Schwarz

On finit à minuit.

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Calvet, Ray, Idrac

Le Prophète {foyer} (ensemble) : Franz, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Catherine
Faust, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Gauley-Textier (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Réglé avec M. Rotival¹ la soirée du 27 février.

Vu [les] directeurs, réglé certaines questions : *Tristan et Isolde* fin mai, *Salomé* en mai, *La Tétralogie* en mai.

On change [les] spectacles : *La Walkyrie* lundi avec Le Senne*. Les directeurs enlèvent la répétition de dimanche. *Le Prophète* passera le 21.

Rabaud* sera absent jusqu'au mardi 13 inclus.

M. Messager dit de redemander la partition de *Siegfried* à Portal* et de la lui remettre.

Bonne représentation. M. Broussan et M. Messager viennent un moment, mais je ne vois que M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 433,91 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. »

¹ Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/02/1912.



Jeudi 8 février 1912

Répétitions

Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac

Bonne répétition. On a vu les 2 premiers actes à fond.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Delisle, Charny, Carrié et Varelly (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : les dames, les hommes (*Roma*)

Observations

Pas vu les directeurs quoique je sois resté toute la journée au théâtre.



Vendredi 9 février 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Urban

On finit à ~~minuit~~ 11 h 50.

Répétitions

Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno,
Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac

Roméo et Juliette, *Le Prophète* (danse)

Leçons

{foyer} Laute-Brun (*La Walkyrie*), Duclos (*Guillaume Tell*), Hemmler (*La Walkyrie*,
Rigoletto) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*),
Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne (*La Walkyrie*), Lorraine
(*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu un moment M. Broussan, au sujet du service et de la lettre [de] Morin¹ (directeur
[d']Angers) qui me demande si je sais que 15 danseuses de l'Opéra doivent aller à Angers. Ça
va faire inscrire un nouvel article au règlement de la Danse. Ne pouvant parler à mon aise à
M. Broussan, je lui écris pour lui demander un rendez-vous. Il me dit de venir demain à 11
heures.

Laute-Brun* sera en congé du 21 au 28 courant.

Mendès* vient me voir et me dit que M. Gérard² voudrait bien qu'elle ne chantât pas
Rigoletto mercredi prochain. C'est curieux. M. Gérard désire ardemment qu'on fasse chanter
Mendès*, et lorsqu'on l'affiche il veut l'emmener en promenade. C'est étrange !

Excellente représentation de *Roméo et Juliette*. Mais Nansen* a donné quelques notes plutôt
douteuses. [Les] directeurs n'assistent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 743,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et
mesdames du Ballet. »

¹ Il n'est pourtant pas mentionné dans Rocquet 1997.

² Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.



Samedi 10 février 1912

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Vidal, Panis, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Roselly, Gresse, Nansen,
Cerdan, Gonguet, Delpouget

On finit à 11 h 35.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Le Senne, Journet, Estyle, Idrac

Le Prophète {scène} : Lapeyrette, Comès, Nansen, Vidal, Estyle, Idrac

La répétition n'a pas lieu, les trois artistes étant souffrants.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Laute-Brun (*La Walkyrie*), Duclos (*Guillaume Tell*), Hemmler (*Rigoletto*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*), Delisle, Charny, Carrié et Varelly (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions

Observations

Vu les directeurs. M. Broussan remet notre rendez-vous à tantôt ou à lundi. M. Messager me dit de faire conduire *La Walkyrie* lundi à Vidal*, parce qu'il ne sera pas là et que Rabaud* ne sera de retour que mercredi.

Lapeyrette* dit qu'elle ne peut pas chanter Fricka [de *La Walkyrie*] lundi. On voit Mati* et Dubois-Lauger*. J'en réfère aux directeurs qui me disent d'afficher Mati* dès demain, ce à quoi souscrit volontiers Lapeyrette*.

Écrit à M. Messager.

Franz* est souffrant, et la représentation s'en ressent. Il me pressent qu'il ne pourra probablement pas chanter lundi. En tous cas Colleuille* ira chez lui demain à 5 h. Nansen* aussi est en bien mauvais état, et on s'en aperçoit beaucoup, hélas !

La représentation marche assez bien malgré ces deux à-coups, et Roselly* y est particulièrement bien. Il a fait de grands progrès et il gagne du terrain auprès des abonnés.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 110,58 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »



Dimanche 11 février 1912

Observations

Franz* me télégraphie qu'il ne peut pas chanter demain *La Walkyrie*.

Colleuille* va chez Franz*, modifie le service, fait une note aux journaux¹, téléphone à M. Broussan, refait l'affiche, va à l'imprimerie. Puis il vient chez moi. Il a télégraphié à Fontaine* à Rouen et à Garches. Pauvre Colleuille*, ça lui fait un joli dimanche, et on lui doit bien une compensation. Je la demanderai à M. Broussan².

M. Messager, qui n'a pas répondu à ma lettre (drôle d'homme), part ce soir pour Nice ou Monte-Carlo, les deux peut-être.

¹ Voir *Le Figaro*, 12/02/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

² Voir 12/02/1912.



Lundi 12 février 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Fontaine, Carrié, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Rigoletto {foyer de la danse} : Marvini, Duclos, Charny, Hemmler, Busser, Ray, Idrac
On répète trois fois le 4^e acte et nous finissons à 4 h 20. Marvini sera bien.

Le Prophète (danse) : ballet
Le Prophète (danse) : sujets
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons

{foyer} Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Duclos (*Guillaume Tell*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations

M. Messager est parti et ne m'a pas répondu.

Conféré longuement avec M. Broussan, qui part demain matin pour huit ou dix jours, et réglé certaines questions : c'est Borgo* qui chantera *La Walkyrie* le 28, [il faut] faire travailler Eva des *Maîtres chanteurs* dès demain à Lorraine*, [il faut] voir si Alexandrowicz* pourrait chanter *Roméo et Juliette* le 19, [il faut] s'occuper de Dubois* au [sic, pour : en] cas de besoin pour remplacer [des] ténors malades. C'est Noté* qui créera *Le Cobzar* (générale [le] 19 mars, première [le] 22) et Duclos*, et non Carrié*, qui doublera Noté*. Muratore* sera au cachet dans la 2^e quinzaine de mars. [Il faut] faire travailler de suite *Le Prophète* à Calvet*. *Tristan et Isolde* sera donné le 28 et le 30 mai, *La Tétralogie* dans les premiers jours de juin : 2, 4, 6, 8. C'est Bréval* qui chantera les Brünnhilde. M. Broussan me promet de m'envoyer un saucisson de Lyon, où il s'arrêtera pour Verdier¹, que je lui conseille fortement d'engager et il va le faire. Le besoin d'un ténor comme Verdier se fait fortement sentir.

Je suis inquiet de ne pas avoir de nouvelles de Fontaine* qui chante ce soir. Je vais à l'Opéra-Comique pour avoir l'autorisation de faire chanter Dubois* le cas échéant, mais quand j'arrive à l'Opéra je trouve Fontaine*. Tout est bien !

M. Broussan assiste à une partie de la représentation qui va assez bien. Gall*, Le Senne* et Gresse* sont de tout premier ordre.

Ecrit à Alexandrowicz* pour lui demander de chanter le *Roméo et Juliette* du 19.

M. Broussan part demain pour Lyon, et de là à Monte-Carlo. Il me dit de voir le nouveau règlement de la Danse, de le faire adjoindre à tous les engagements des danseuses et des danseurs, et de le faire afficher dans toutes les loges du personnel de la Danse.

Sur mes instances, M. Broussan accorde à Colleuille* une augmentation de 300 francs par an². Ce n'est pas énorme, mais c'est toujours ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 463,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets.

La Fête chez Thérèse. Sujets. Elèves filles et ~~garçons~~. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Voir 11/02/1912.



Mardi 13 février 1912

Répétitions

Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal,
Estyle, Idrac

Le Prophète {scène} (artistes et chœurs) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse,
Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly,
Ezanno, Chappelon, Notick, Cosset, Vidal, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Le Prophète (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*), Gonguet (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Duclos (*Guillaume Tell*), Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine

Observations

M. Broussan est parti aujourd'hui à 2 heures.

Reçu télégramme de M. Messager me donnant son adresse.

Écrit à Muratore* (Massenet, Arbell*, Messager).

Nous faisons deux bonnes répétitions du *Prophète*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Mercredi 14 février 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Mendès, Charny, Marie-Hubert, Notick, Duclos, Lassalle, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*La Roussalka* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à²

Répétitions

Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal,
Estyle, Idrac

Le Prophète (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

M. Broussan téléphone pour donner son adresse à Lyon et pour signaler que Campredon* est affichée à Lyon. Je télégraphie à M. Broussan pour lui dire que tout va bien et que Campredon* est en congé. Le télégramme revient avec la mention « inconnu ». Je télégraphie à nouveau et dis à M. Broussan que les chœurs, ne considérant pas la représentation de dimanche comme un gala officiel, exigent 25 francs de cachet. Je lui dis aussi que Teissié* demande un congé du 19 février au 21 mars, que la chose est possible. Écrit et télégraphié à M. Messager la même chose.

Vu [les] dames [de l']Union [des] Femmes de France³. Tout est arrangé.

Je télégraphie à Mounet-Sully⁴ qui me fait dire d'aller le voir demain de midi à 2 h. Dimanche donc, on ne dansera pas sur la scène, mais on y circulera. On dansera au foyer de la danse et au foyer du public seulement.

Reçu lettre d'Alexandrowicz*. Elle pourra chanter dans trois semaines, c'est-à-dire vers le 6 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 293,52 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² L'horaire n'a pas été précisé.

³ Voir 05/02/1912.

⁴ Jean-Sully Mounet dit Mounet-Sully (1841-1916) comédien. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Jeudi 15 février 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Estyle, Idrac

Répétition qui n'a pas lieu, étant pris par le gala de dimanche.

Le Prophète (à orchestre) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Vareilly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Idrac, Sax, Yolin, Cavaillé-Coll, Danse

La répétition eut été excellente si Franz avait pu chanter, mais il était complètement aphone.

La Marseillaise : mademoiselle Roch, Mounet-Sully, orchestre

On dispense les chœurs qui répéteront samedi.

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Reçu télégramme [de] M. Broussan qui ne répond qu'évasivement à ce que je lui ai demandé pour les chœurs et rien pour Teissié*.

Je vais chez Mounet-Sully¹ pour dimanche.

Vu les déléguées des Femmes de France². Elles sont désolées qu'on leur interdise de circuler sur la scène et de danser au foyer de la danse. Télégraphié en ce sens à M. Messager et à M. Broussan. Mais Gabion*, que j'arrive à voir, me dit que M. Messager ne veut sous aucun prétexte laisser aller sur la scène et au foyer de la danse.

J'écris à M. Broussan.

Teissié* envoie sa femme savoir la réponse des directeurs. Je lui dis que je pense qu'il peut faire l'affaire qu'on lui propose³.

Reçu télégramme [de] M. Broussan consentant en principe et sous certaines réserves à ce qu'on circule sur la scène dimanche soir. Il autorise [le] congé [de] Teissié*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Prophète*, *Marseillaise* et *Paysans et soldats*⁴ de Gallon. M. Vidal. »

¹ Comédien, voir 14/02/1912.

² Voir 05/02/1912.

³ C'est-à-dire d'aller chanter ailleurs.

⁴ Cette œuvre de Noël Gallon a été créée à Paris en 1911, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alain Louvier, « Gallon, Noël » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Vendredi 16 février 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Roselly, Marvini, Cerdan, Revol, Rey, Gonguet

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal,
Estyle, Idrac

~~La répétition eut été excellente si Franz avait pu chanter, mais il était complètement aphone.~~

Le Cid {petit théâtre} : Le Senne, Leroux

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*)
avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Le Senne (*Le*
Cid) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*) avec
Ray

Observations

Reçu télégramme de M. Messager déclinant toute responsabilité au sujet de danser au foyer de
la danse et sur la scène dimanche, mais me laissant carte blanche. Je communique le
télégramme à Gabion* qui du coup décide qu'on interdira purement et simplement l'accès de
la scène et de ses dépendances. Hier, il était d'un avis tout à fait différent et trouvait
abominable qu'on refuse cela aux Femmes de France¹, qui paient 30 000 francs et à qui on
enlève le seul moyen de faire leurs frais. Etrange !

La représentation marche très bien.

Teissié* vient me dire que l'affaire sur laquelle il comptait ne se faisant pas, il renonçait au
congé qu'il avait demandé du 19 février au 21 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 178,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Elèves filles. »

¹ Voir 05/02/1912.



Samedi 17 février 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Duclos, Marvini, Chappelon, Couat,
Moreira

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Marseillaise {scène} : Mounet-Sully, Bovy, Carrié, Madeleine Roch, Rabaud, Estyle,
Idrac, les chœurs

La répétition marche très bien, mais finit très tard ce qui nous empêchera de répéter *Samson et*
Dalila.

Le Cid {scène} : Fontaine, Le Senne, Vidal, Estyle, Idrac

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Calvet, Estyle, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne et Fontaine (*Le Cid*), Panis (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations

Gabion* m'annonce que M. Messager ne sera là que lundi.

Noté* me télégraphie que *Roma* a obtenu un grand succès¹.

Bonne représentation de *Faust*, mais Lassalle* ne fait que de maigres progrès.

~~On me dit que Zambelli* est souffrante et que peut-être elle ne dansera pas ce soir.~~

Cerdan* dit qu'il est souffrant et qu'il doit suspendre son service pendant quelques jours.

Marcel Hutin² me dit qu'il tient à ce que Le Senne* chante *La Walkyrie* du 28, ayant été affichée, et qu'il croirait commettre une goujaterie en agissant autrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 956,88 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

¹ *Roma* fut créé le 17 février 1912 à Monte-Carlo.

² Journaliste, voir 18/09/1909.



Dimanche 18 février 1912

Spectacle à 8 h 30.

Gala, suivi de bal, Femmes de France¹

Ouverture de *Guillaume Tell* : Busser

Faust (2^e acte) : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse

Intermède

Duo du *Cid* : Vidal, Le Senne, Fontaine

La Fête chez Thérèse (1^{er} acte) : Vidal, Boni, Johnsson

La Marseillaise : Rabaud, Mounet-Sully, Bovy, Roch², Carrié

Observations

Je fais une annonce pour Fontaine* et Johnsson* remplaçant Franz* et Zambelli*.

Franz* télégraphie à 7 h qu'il ne pourra pas chanter mercredi. Je fais afficher *Lohengrin*. Le reste demeure en l'état.

Zambelli* envoie dire qu'elle est souffrante. Elle a fait faire une démarche auprès de Johnsson* qui la remplacera. Boni* est furieuse, affirmant que c'est elle qui aurait dû remplacer Zambelli*. Je n'en sais rien. Clustine* et Domengie* étaient absents et ne sont venus que le soir.

A l'intermède il a manqué Kustcherra³ et Mario⁴. Tout a bien marché. *La Marseillaise* a fait un effet considérable. Le bal a fini à 4 h 15 du matin. La soirée avait fini à minuit cinq. On a fait 31 000 francs [de recette].

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 000 francs.

¹ Le gala comportait aussi des airs de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), de Nicolai Rimski-Korsakov (1844-1908) et de Giacomo Puccini (1858-1924). Le programme complet est conservé à la BMO (Paris), carton 2238.

² Mounet-Sully, acteur, voir 14/02/1912 ; Berthe Bovy, actrice belge de la Comédie-Française (1887-1977), voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]). Madeleine Roch, actrice, voir 03/04/1910.

³ Il s'agit certainement de la soprano allemande Elise Kutcherra de Nyss (1867-1945), qui débuta en 1906 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 259 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 1604-1605.

⁴ Ténor, lauréat du concours organisé par *Musica* et *Comoedia*, voir *Musica*, n°97, octobre 1910, couverture.



Lundi 19 février 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Urban

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Delisle (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Ray

Cette leçon [celle de Calvet] n'a pas lieu.

Observations

J'étais en train d'écrire à M. Messager lorsqu'on me dit qu'il est là. Je vais le voir. Il approuve ce que j'ai fait en son absence. Du reste il est charmant. Il me dit que Delmas* sera absent le 27, 29, 31 mars et 2 avril.

C'est Le Senne* qui chantera *La Walkyrie* le 28 et Borgo* le 8 mars.

Samedi on donnera avec *Samson et Dalila*, *La Roussalka* au lieu de *Coppélia*.

Écrit à M. Broussan.

Je dis à Journet* d'apprendre le Vieillard hébreu de *Samson et Dalila* pour le 1^{er} mars.

Je ne me mets pas en habit, je reste dans mon bureau à travailler.

Bonne représentation. M. Messager est venu un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 173,09 francs.



Mardi 20 février 1912

Repos des Saints Martyrs (traduisez Régisseurs).



Mercredi 21 février 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Gall, Daumas, Fontaine, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey

On finit à 11 h 46.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Teissié, Estyle, Idrac

Le Prophète : Nansen, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Delisle (*Guillaume Tell*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. Il autorise le 2^e acte de *Faust* le dimanche 3 mars, au Trocadéro, pour les Veuves et orphelins des fonctionnaires de l'Etat¹, sous le patronage de Mesdames Caillaux² et Klotz³.

Excellente représentation. Gall*, Daumas* et Journet* tout à fait remarquables. M. Messager est venu, mais il trouve *Lohengrin* embêtant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 540,42 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Représentation annoncée dans *Le Figaro*, 03/03/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

² Henriette Caillaux (1874-1943), femme du député Joseph Caillaux.

³ Gabrielle Klotz, femme du député Lucien-Louis Klotz.



Jeudi 22 février 1912

Répétitions

Guillaume Tell {scène} : Delisle, Fontaine, Duclos, Journet, Vidal, Catherine, Idrac

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac

Le Prophète (artistes et figuration) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac, Yolin

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Samson et Dalila*), Journet (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Messager. Très bien. Il y a des auditions. Entr'autres Mme Varnier¹ (*La Juive*), pas bonne du tout.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets.

Le Prophète. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Une chanteuse de ce nom se produisit en 1904 à l'Opéra, voir Wolff 1962, p. 438.



Vendredi 23 février 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Carrié, Ezanno, Johnsson, Barbier
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Samson et Dalila {petit théâtre} : Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac
Guillaume Tell {petit théâtre} : Delisle, Fontaine, Duclos, Journet, Vidal, Catherine, Idrac
Fontaine manque ces deux répétitions. Il est à Rouen où il chante *Déjanire*, mais il y est sans autorisation.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Journet (*Samson et Dalila*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Observations

Bonne représentation malgré quelques absences de mémoire de Lassalle* et une d'Hemmler*. M. Messager est venu un moment.
Reçu lettre [de] M. Broussan. Il rentrera lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 941,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »



Samedi 24 février 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol

2-*La Roussalka* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Guillaume Tell {scène} : Delisle, Vidal, Catherine, Idrac

Samson et Dalila {scène} : Lassalle, Charny, Rabaud, Catherine, Idrac

Mon Dieu ! Que Lassalle est maladroit comédien !

Le Prophète (danse)

Leçons

{petit théâtre} Lassalle (*Samson et Dalila*), Hemmler (*La Walkyrie*), Cerdan (*Le Prophète*) avec Estyle ; {foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Delisle (*Guillaume Tell*) avec Vidal

Chœurs : tout le monde

Observations

Gabion* donne [l']ordre de mettre aux annonces le gala du Comité Mascuraud¹, ce qu'on avait pas fait pour les Femmes de France², et de faire une affiche pour le jour.

Cerdan* va mal. J'ai peur qu'il ne puisse reprendre son service de quelque temps encore.

Reçu lettre [de] Campredon* qui demande une prolongation de congé de trois jours. J'en parle à M. Messager qui ne paraît pas disposé à la lui accorder.

Je dis à Marvini* de se tenir prêt pour Oberthal [du *Prophète*], le samedi 2 mars, dans le cas où Cerdan* n'irait pas mieux.

Excellent début de Calvet*. M. Messager en est très content. J'ai avec M. Messager une conversation très intéressante au sujet de ce qui se fait à l'Opéra à son insu, lorsque je lui apprends que Teissié* quitte l'Opéra et qu'il est engagé à Lyon.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 673,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Trelluyer, Thouvenin, Bilbant, Constant, Piazza mauvaise tenue en scène. »

¹ Voir 06/02/1912.

² Voir 05/02/1912.



Lundi 26 février 1912

Spectacle à 8 h.

Le Prophète : Vidal, Franz, Journet, Gresse, Roselly, Nansen, Lapeyrette, Comès, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Gonguet, Varely, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon,
Rey

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Guillaume Tell {scène} : Delisle, Fontaine, Duclos, Chappelon, Vidal, Catherine, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu par suite de l'absence de Fontaine, qui se repose sur ses lauriers de Rouen ; Duclos qui est malade ; Journet qui chante ce soir.

La Walkyrie {foyer} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Duclos,
Charny, Gauley-~~Texier~~, Estyle

Charny ne vient pas sans s'excuser.

Guillaume Tell (2^e acte) : Carrié (Guillaume), Vidal, Catherine

Le Prophète (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Prophète*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Dubois-Lauger
(*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*),
Calvet (*Le Prophète*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan de retour. Tout va bien.

Reçu lettre [de] Duclos* qui ne chantera peut-être pas demain. On mettrait Roselly* ou
Dangès*. Duclos* me fixera tantôt définitivement.

Reçu télégramme [de] Fontaine* qui ne vient pas répéter, se reposant pour demain.

Excellente reprise du *Prophète*. Franz* et Lapeyrette* tout à fait remarquables, Comès* fait
un bon début. Journet* et Roselly* très bien. Nansen*... n'en disons rien !

[Les] directeurs me disent que Muratore* ne pouvant être là avant le 26 mars, la répétition
générale du *Cobzar* aura lieu le 28 mars, la 1^{ère} représentation le 1^{er} avril¹.

Les directeurs assistent à la représentation. M. Broussan à partir du 3^e acte seulement. Ils sont
très contents. Bruneau², Borgex³, tous sont satisfaits. M. de Montry⁴ demande à M. Messager

ce qu'il pense de *Roma*. M. Messager lui répond, d'un air qu'on ne saurait définir, que c'est un chef-d'œuvre, que c'est admirable, que ça fera un gros effet à l'Opéra. Bruneau qui est là, ne sait s'il doit rire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 256,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ La première du *Cobzar* eut en fait lieu le 30 mars 1912.

² Alfred Bruneau, compositeur, voir 01/05/1910.

³ Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

⁴ Nous n'avons pas trouvé de trace de cette personne.



Mardi 27 février 1912

Spectacle à 8 h.

Gala du Comité républicain

Samson et Dalila (2^e acte) : Charny, Lassalle, Roselly

Guillaume Tell (2^e acte) : Delisle, Carrié, Fontaine, Journet, Chappelon

Le Cid (scène de la chambre) : Le Senne, Fontaine

La Damnation de Faust (scène de la taverne) : Lassalle, Dangès, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

Coppélia (1^{er} acte) : Boni

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Dangès, Lassalle, Rabaud, Catherine, Idrac

La Walkyrie {scène} : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois, Charny, Gauley-
Texier, Lapeyrette, Le Senne, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac

Charny ne vient pas. Elle s'excuse chantant ce soir.

Samson et Dalila (2^e acte) : Lassalle, Rabaud, Estyle

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

La représentation a marché admirablement. M. Messager, qui n'était pas venu de la journée, assiste à une partie de la représentation avec M. Broussan.

Vu M. Broussan et réglé avec lui [les] spectacles et diverses questions. Ça dure 1 heure 30.

Fontaine*, qui est affiché pour demain à Rouen, pour *Déjanire*, demande l'autorisation à M. Broussan qu'il met ainsi devant le fait accompli.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 000 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 28 février 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Henriquez, Mati, Franz, Journet, Gresse, Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Lapeyrette
On finit à 11 h 57.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois, Charny, Gauley-Textier, Lapeyrette, Rabaud, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Henriquez (scènes de Sieglinde)

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

A 8 h 30, Mme Daumas vient chez moi, avec une lettre de sa fille me disant qu'elle ne pourrait pas chanter ce soir Sieglinde [dans *La Walkyrie*]. Je la reçois comme un chien dans un jeu de quille, la pauvre femme. Je téléphone à Henriquez* qui est heureusement chez elle et qui chantera ce soir. Ouf ! Quelle douleur !

M. Carré¹ vient pour voir nos directeurs qui ne sont pas là, à 11 h 20. Il attend chez moi, m'explique le but de sa visite et à 11 h 30, M. Broussan arrive.

Vu Alexandrowicz*, à qui on avait écrit. Elle chantera probablement le 11, mais très sûrement le 20 mars.

M. Broussan me dit que Melle Daumas* est venue lui faire part de son indignation de mon attitude vis-à-vis de sa mère et de son père. J'écris à Mme Daumas.

Excellente représentation de *La Walkyrie*. Le Senne* et Franz* très bien. Très bien aussi Henriquez*, Journet* et Gresse*. Très bien les Walkyries. MM. Messager et Broussan sont venus un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 037,32 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. ~~Quadrilles~~. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.



Jeudi 29 février 1912

Répétitions

Le Prophète {scène} : Cerdan, Journet, Nansen, Vidal, Catherine, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Le Prophète*), Lassalle (*La Damnation de Faust*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : les dames, les hommes

Auditions : Catherine

Observations

Vu M. Messager qui me donne rendez-vous pour demain midi moins un quart.

Entendu le ténor Dombre¹ recommandé par M. Gaubert², gendre de M. Broussan. Il n'est pas fameux.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. ~~Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.~~ »

¹ Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.

² Ernest Gaubert, homme de lettres, voir 20/01/1910.



Vendredi 1^{er} mars 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Fontaine, Dangès, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Le Prophète {scène} : Marvini, Catherine, Idrac

Leçons

{foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Lassalle (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu mot [de] Daumas* rappelant qu'elle est en congé régulier au mois de mars.

Reçu lettre [de] Duclos* demandant de se reposer encore une semaine.

Ecrit à Demougeot* pour dire qu'elle chante *La Damnation de Faust* le 9.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 684,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Samedi 2 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Roselly, Cerdan, Nansen, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Prophète, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Lassalle (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {petit théâtre} Rey (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

La représentation a mieux marché que la première. Cerdan* n'a pas été mal dans Oberthal. Mais Nansen* est scandaleux. Les directeurs viennent un moment, mais pas longtemps.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 573,08 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 5^e acte du *Prophète*. Courtisanes.

Les Deux pigeons. Sujets. Mime. »



Lundi 4 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Dangès, Chappelon, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{petit théâtre} Rey (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*Sigurd*), Mati (*Sigurd*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Demougeot* enchantée [de] chanter *La Damnation de Faust* le 9.

Reçu lettre [de] Delmas* qui dit qu'il sera là mercredi à notre disposition.

Les directeurs disent que j'ai eu tort d'afficher Dangès* pour *La Damnation de Faust*, ils disent qu'il y a été mauvais et qu'il a perdu beaucoup depuis quelque temps, que même dans *Hamlet* il a été absolument insuffisant. Ils préfèrent payer des cachets à Gresse*. Je lui télégraphie (récépissé) s'il veut chanter *La Damnation de Faust* le 9.

Panis* est prête à aller en scène pour *Lohengrin*.

J'envoie Colleuille* chez Heugel¹, il me rapporte huit partitions de *Roma*.

Marvini* a chanté une fois *La Damnation de Faust* le 6 septembre. C'est lui qui la chantera le 9. [Le] télégramme à Gresse* devient sans effet.

Bonne, très bonne représentation de *Faust*. Les directeurs ne sont pas venus ?

Gresse* répond qu'on peut compter sur lui pour *La Damnation de Faust*, mais les directeurs décident de faire chanter Marvini*.

Vu [le] Marquis de Fresnoys² qui me dit qu'il n'a pas voulu Dangès* pour *La Damnation de Faust*, qu'il n'est pas content que Demougeot* fasse sa rentrée un samedi, que de plus il a exigé qu'on fasse chanter *Sigurd* à Demougeot*. Ah ! ça, mais le marquis ne fait plus ce qu'il veut, ici ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 804,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Mardi 5 mars 1912

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Marvini, Borgo, Estyle, Idrac

Borgo n'est pas venue, souffrante. Marvini voit deux fois ses scènes d'Hunding.

La Damnation de Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer} Carrié (*Roma*), Rey (*Roma*), Le Senne (*Roma*, *Sigurd*), Courbières (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Carrié Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Varelly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu M. Broussan. C'est bien Demougeot* qui chantera *Sigurd*. Quant à Franz*, on est obligé de lui retenir un cachet¹.

Télégraphié à Gresse* qu'il ne chante pas *La Damnation de Faust* samedi, mais qu'il vienne me voir.

Vu Dangès* qui me reproche de ne pas lui faire chanter *La Damnation de Faust*. Je lui réponds que j'exécute les ordres que les directeurs me donnent.

M. Messager me dit de télégraphier à Charny* si elle pourrait chanter le 17 et le 24 la messe [solennelle en ré] de Beethoven au Conservatoire. C'est fait.

Borgo* m'écrit qu'elle ne peut pas répéter tantôt.

Lorraine* m'écrit qu'elle arrive demain matin.

¹ Peut-être parce qu'il refusa de chanter le rôle de Faust ?



Mercredi 6 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Roselly, Cerdan, Nansen, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Hemmler, Estyle, Idrac

M. Broussan vient un moment et constate qu'Hemmler ne sait pas son rôle et qu'elle ne pourra pas le chanter le 11.

La Damnation de Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer} Rey (*Roma, Sigurd*), Le Senne (*Roma, Sigurd*), Courbières (*Roma*), Cerdan (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*), Mati (*Sigurd*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Revol* vient m'annoncer que sa mère est morte et me demande de le remplacer pour ce soir.

Reçu réponse [de] Charny* pour M. Messager.

Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles. Dalmorès¹ écrit pour réclamer 10 000 francs pour 4 représentations qu'il n'a pas faites, et par sa faute.

Campredon* est rentrée.

Lorraine*, [de] retour de congé, vient me voir et me dit qu'elle ne pourra pas débiter le mercredi 13.

Bonne représentation, gros succès. Les directeurs assistent un instant à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 920,12 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Jeudi 7 mars 1912

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Borgo, Delmas, Marvini, Henriquez, Franz, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac

Lohengrin {scène} : Lorraine, Bachelet, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*La Walkyrie*), Varelly (*Le Prophète*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne (*Roma, Sigurd*) avec Catherine ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Auditions {scène} : Catherine

Catherine n'a pas fait les auditions. Ces auditions ne sont pas fameuses pour Cazenave¹ et Blot², et très mauvaises pour Thirel³. Les directeurs sont furieux.

Observations

Reçu télégramme [de] Revol* demandant [une] prolongation de congé, jusque dimanche. Oui. Envoyé à M. Gentien⁴ les plans qu'il m'a demandés pour un décor.

Je remets aux directeurs la correspondance de Dalmorès⁵ et les notes établissant que c'est bien lui qui n'a pas voulu chanter *Le Crépuscule des dieux*⁶.

Lorraine* ne voulant pas débiter mercredi, c'est Panis* qui chantera Elsa [de *Lohengrin*] ce jour-là. Je vois Panis* et c'est entendu.

[feuilleton inséré] : 1^{er}, 3, 7, 8, 9, 14, 13 juin 1911, pour Dalmorès, remis aux directeurs, 7 mars 1912.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, il fut toutefois engagé en mai 1912.

² Soprano, voir 13/01/1912.

³ Nous n'avons trouvé aucune trace de cette personne.

⁴ Paul Gentien (1877-1939), commanditaire de l'Opéra, représentant des éditions Ricordi à Paris, voir Sassanelli 2011, p. 220 et Chimènes 2004, p. 199-200.

⁵ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁶ Voir juin 1911.



Vendredi 8 mars 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Henriquez, Lapeyrette, Franz, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Gauley-Textier, Durif
On finit à minuit.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Demougeot, Lassalle, Marvini, Rabaud, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ;
{foyer} Le Senne (*Roma*, *Sigurd*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Journet (*Roma*) avec Catherine ;
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Mati* téléphone à 8 h 45 qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Elle était souffrante hier et ne m'a pas prévenu. C'est Lapeyrette* qui chantera.

Écrit à Alexandrowicz* pour la prévenir qu'elle chante le 20 *Rigoletto* et le 29 *Roméo et Juliette*. Cette fois elle ne peut plus refuser, elle n'aurait pas de raison.

Représentation imparfaite. Borgo* n'est pas en progrès, Marvini* n'est pas à son affaire dans *Hunding*. M. Messager assiste à une importante partie de la représentation. M. Broussan ne vient pas.

M. Messager s'absente mardi, mercredi et jeudi de la semaine prochaine.

La bonne d'Alexandrowicz* vient me dire, à 9 h du soir, qu'elle a égaré le pneu que j'ai envoyé à sa maîtresse et me prie de lui en remettre copie. Je lui dis que j'en enverrai un autre demain.

M. Messager est très mécontent de *La Walkyrie* de ce soir. Il trouve que Franz* et Henriquez* n'observent ni les notes, ni les valeurs, ni les mouvements ; Borgo* lui paraît infâme. Ah ! Il n'est pas content !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 695,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. »



Samedi 9 mars 1912

Spectacle à 8 h 30.

La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Marvini, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Panis, Le Senne, Franz, ~~Roselly~~, Carrié, ~~Journet~~, Rabaud, Estyle, Idrac
Journet (excusé) et Roselly n'assistent pas à la répétition. C'est Carrié qui répète Friedrich.

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ;
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec
Bachelet ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Campredon (*Roma*), Varelly (*Le Prophète*)
avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations

M. Broussan, à qui je parle de la distribution de *Sigurd* publiée dans les journaux de ce matin¹, me dit que c'est Roselly* qui chantera Gunther. Quant à Bourdon*, comme je lui apprends qu'elle n'a jamais chanté que Brunehild, il me dit de lui télégraphier de chanter Hilda. Il est, comme M. Messager du reste, très mécontent de Dangès* et je crois que ce dernier a du plomb dans l'aile. M. Broussan se plaint beaucoup aussi de Borgex², qui fait des notes un peu fantaisistes.

Télégraphié à Bourdon* (récépissé) pour Hilda de *Sigurd*.

Renvoyé duplicata de mon pneu d'hier à Alexandrowicz*.

M. Broussan me dit de donner les mois de juillet et d'août comme congé à Dangès*.

Une note de service des directeurs m'annonçant [sic] que Teissié* est engagé pour deux mois : août et septembre, au prorata de ses appointements.

Mme Guiraudon-Cain³ répond à ma lettre que son mari viendra la semaine prochaine me parler de *Roma*.

Les directeurs me disent d'afficher Lapeyrette* pour Fricka (*La Walkyrie* du samedi 16). Bonne représentation. Demougeot* est un peu souffrante. Lassalle* est bien maladroit comme comédien et je crois qu'il le sera toujours. Nos directeurs assistent à une partie de la représentation. Il y a au dernier acte, pendant l'Invocation à la Nature [(scène 16)], un petit incident. Quelques spectateurs, sentant l'odeur de brûlé produite par les caoutchoucs de la résistance, croient à un commencement d'incendie et une légère panique se produit. Mais tout ça se calme vite, car l'orchestre continue. Lassalle* en est quitte pour recommencer l'Invocation après laquelle on lui fait une ovation.

Gallon* me dit que *Le Cobzar* passant à la fin du mois, ainsi que *Sigurd* du reste, il sera obligé d'interrompre *Roma*. On ne pourra donc pas aller en scène pour les chœurs de *Roma* à la date que j'espérais.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 444,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et quadrilles. »

¹ Voir *Le Figaro*, 09/03/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

² Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

³ Julia Guiraudon-Cain (1873-1914), femme d'Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir la notice de L. Bilodeau dans le *Dictionnaire de la musique en France* 2003, p. 199-200.



Lundi 11 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Delmas, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni, Aveline

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Panis, Franz, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ;
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Roselly (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ;
{foyer} Campredon (*Roma*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Le Senne (*Roma*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme de Bourdon* qui ne peut venir le 27 pour *Sigurd*, car elle joue le 30 à Monte-Carlo. Elle me déclare en outre, ce que je savais, qu'elle ne sait pas Hilda.

Vu M. Broussan, réglé certaines questions et spectacles, où il y a quelques changements. Excellente représentation. M. Broussan y assiste un moment. M. Messager ne vient pas. Il est parti aujourd'hui et ne rentrera que jeudi soir.

M. Broussan me dit qu'Henriquez* a fait un effet déplorable à la dernière représentation de *La Walkyrie*, qu'il a reçu de nombreuses lettres demandant à ce qu'on ne la fasse plus chanter ; que chez le ministre de l'Instruction publique¹, où il y avait d'autres ministres, on avait conseillé aussi de ne plus la faire chanter. Enfin, M. Broussan me reproche d'avoir affiché Henriquez* pour *La Walkyrie* de samedi. Il voudrait qu'on en fit chanter une autre. Malheureusement nous n'en avons pas d'autre : Bourdon*, Daumas* sont en congé, Hatto* n'est pas encore rentrée. Enfin, M. Broussan me donne rendez-vous demain matin à 11 h 15.

Au lendemain de la dernière *Walkyrie*, samedi 9, M. Broussan disait qu'on s'était beaucoup plaint d'Henriquez*, et M. Messager ajoutait qu'elle avait été en effet très mauvaise, qu'elle et Franz* s'étaient souvent trompés de mesure, qu'ils avaient « collaboré ».

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 380,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Gabriel Guist'hau (1863-1931), député de Loire-Inférieure, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Mardi 12 mars 1912

Répétitions

Rigoletto {foyer de la danse} : Calvet, Hemmler, Lassalle, Marvini, Carrié, Busser, Estyle, Idrac

On répète deux fois le 4^e acte.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ;
{foyer 2} Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet ;
{foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Campredon (*Roma*), Le Senne (*Roma*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan téléphone pour me faire dire qu'il ne viendra pas ce matin, devant assister à la répétition du ballet à 12 h 45.

Tantôt on présente les décors des *Deux pigeons*.

Je téléphone chez Hatto*. Elle est rentrée. Elle viendra me voir tantôt. Je téléphone à M. Broussan et je lui dis que j'arrangerai l'affaire avec Henriquez*, en lui disant que je l'ai affichée par erreur, que j'avais oublié qu'Hatto* devait faire sa rentrée dans *La Walkyrie*.

Vu Hatto*. C'est elle qui chante Sieglinde [dans *La Walkyrie*] samedi. Je vais en avertir Henriquez*, mais M. Broussan me donne le conseil de ne pas le lui écrire.

Vu Bréval* : elle dit que *La Tétralogie* est reculée, mais M. Broussan ne me le confirme pas.

J'écris à Henriquez* pour *La Walkyrie* de samedi.

Comme Le Senne* est enrhumée, je prépare Madame Dubois-Lauger* qui pourrait, s'il le fallait, la remplacer demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 13 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Panis, Le Senne, Franz, Roselly, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Hemmler, Lassalle, Busser, Estyle, Idrac

Lohengrin {scène} : Lorraine, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*La Damnation de Faust*, *Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*) avec Ray ;
{foyer 2} Comès (*Sigurd*), Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet ;
{foyer} Campredon (*Roma*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : classes

Auditions : Estyle

Observations

Reçu lettre de Mme Caro-Lucas* annonçant qu'elle est à notre disposition à partir du 1^{er} avril. Bonne représentation. Panis* est excellente dans Elsa. Franz*, un peu fatigué au 1^{er} acte, est bien aux autres. M. Broussan vient une partie de la soirée.

Écrit à Bourdon* pour Hilda de *Sigurd*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 941,42 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 14 mars 1912

Répétitions

Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Lassalle, Duclos, Marvini, Estyle, Idrac

Lohengrin {scène} : Lorraine, Franz, Dubois-Lauger, Carrié, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Sigurd*), Carrié (*La Damnation de Faust*, *Lohengrin*), Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Sigurd*), Marvini (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*), Lapeyrette (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Soulaine* me laisse un mot me disant que M. Broussan exige qu'on donne *Coppélia* avec *La Damnation de Faust* demain, qu'il est furieux que je ne l'aie pas fait. Heureusement que je trouve mes notes et qu'il n'a jamais été question de donner *La Damnation de Faust* avec un ballet avant le 20. Quelle étrange façon de parler d'un chef de service que de dire toujours : c'est un ci, c'est un là, je le foutrais à la porte !

Campredon* fait téléphoner qu'étant souffrante, elle ne viendra pas à sa leçon.

Vu M. Broussan, beaucoup plus doux qu'il ne l'a été dans son colloque avec Soulaine*, mais il tient à ce qu'on joue *Coppélia* avec *La Damnation de Faust*. Le nécessaire a déjà été fait par Colleuille* et par moi et on donnera *La Damnation de Faust* et *Coppélia*.

Vu Henri Cain¹ et causé de la mise en scène de *Roma*. Tout va bien. Il m'affirme que Massenet m'aime beaucoup et qu'il a de moi la meilleure opinion. Mais il en veut à nos directeurs, surtout à M. Messager qui a écrit une lettre fort désobligeante pour lui à Kousnetzoff².

¹ Librettiste, voir 08/07/1909.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 15 mars 1912

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit cinq.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd, Le Prophète*), Carrié (*La Damnation de Faust, Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Rigoletto, Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*), Nansen, Dubois-Lauger et Goulancourt (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : classes

Auditions : Ray

Observations

M. Messager est rentré.

Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles et [les] distributions. C'est Le Senne* qui chantera Ortrud [dans *Lohengrin*] le 22, pour les débuts de Lorraine*.

On emportera *La Damnation de Faust* après le 25.

Bonne représentation. Les directeurs viennent un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 167,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 16 mars 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Franz, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Textier

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Lohengrin {foyer de la danse} : Lorraine, Rabaud, Estyle, Idrac

Lorraine n'a pas été fameuse à cette répétition.

La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Textier

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Le Senne (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd, Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Roméo et Juliette, Rigoletto*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Auditions : Catherine

Observations

M. Broussan dit à Colleuille* de mettre Fontaine* en congé au mois d'avril et mai.

Reçu télégramme [de] Massenet me donnant rendez-vous pour lundi. Je lui réponds.

Bonne représentation. Delmas* a été superbe, malgré un rhume qui a failli l'empêcher de chanter. M. Broussan vient un moment, M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 523,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Lundi 18 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Cerdan, Roselly, Nansen, Gauley-
Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Gonguet, Vareilly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon,
Rey

On finit à minuit.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Rabaud, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd, Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2}
Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Roméo et Juliette, Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Le
Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu pneu [de] Massenet qui viendra aujourd'hui à 1 h 45.

Vu [les] directeurs, réglé avec M. Messager les répétitions du *Cobzar* et de *Roma*.

Vu Massenet : réglé avec lui diverses questions pour *Roma*. Tout va bien. Massenet est très
gentil pour moi.

Bonne représentation, malgré quelques accrocs. M. Broussan vient 45 minutes. M. Messager
ne vient pas.

Ecrit à Muratore* pour *Le Cobzar* [les] 26, 28 et 30, et à Majersky* pour [un] rendez-vous.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 792,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 19 mars 1912

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Franz, Roselly, Journet, Teissié, Rabaud, Estyle,
Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Les Deux pigeons, Le Cobzar (orchestre)

Leçons

{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd, Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2}
Hemmler (*Roméo et Juliette, Rigoletto*), Marvini (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer}

Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Écrit télégraphié à Alexandrowicz* pour lui dire qu'elle répète *Rigoletto* jeudi et qu'elle chante samedi.

Vu M. Broussan, rien de nouveau.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Deux pigeons* et du *Cobzar*. MM. Rabaud et Vidal. »



Mercredi 20 mars 1912

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à minuit six minutes (je dis 12 h 06).

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Franz, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac

Le Prophète {scène} : Calvet, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Melle Calvet étant assez fortement grippée.

Les Deux pigeons (danse, les mimes)

Leçons

{cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Rigoletto*, *Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Noté (*Le Cobzar*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Journet (*Roma*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. M. Messager me dit que nous déjeunons samedi, chez Paillard, Messager, Broussan, Gabion*, Soullaine*, Lefèvre*, Colleuille* et moi.

M. Broussan me dit que dimanche Lorant* a 70 ans et qu'il faut le dispenser de tout service.

M. Broussan me donne l'ordre de faire apprendre le rôle de Bertha du *Prophète* à Mendès*. Je lui télégraphie, elle vient me voir. On lui donnera une leçon demain, mais elle ne pense pas pouvoir être prête pour le 29. Je comprends ça.

Vu M. Gérard¹. Il est furieux contre les directeurs.

Vu Majersky*. Je lui donne le conseil de demander aux directeurs de l'entendre à nouveau. Il m'affirme qu'il a fait de grands progrès. Le colonel Charron², qui l'a entendu dimanche chez le comte Potocki³, me dit qu'il a une belle voix.

M. Broussan voudrait que Comès* ne chante plus Bertha [du *Prophète*]. Il paraît qu'on proteste.

Bonne représentation de *La Damnation de Faust*, mais ça ne fait décidément pas d'argent, malgré l'adjonction d'un ballet. M. Broussan est venu. Oh ! Pas longtemps. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 411,72 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Les rôles. Mimes. »

¹ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.

³ Félix-Nicolas Potocki (1845-1921).



Jeudi 21 mars 1912

Répétitions

Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Calvet, Lassalle, Duclos, Marvini, Busser, Estyle, Idrac

La répétition marche bien. Alexandrowicz est très bien. Goulancourt ne vient pas - ?-

Le Cobzar : Lassalle, Noté, Nansen, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Rabaud, Ferrari, Milliet

Le Prophète {petit théâtre} : Calvet, Catherine, Idrac

Calvet n'est pas prête musicalement et doit étudier encore avant d'être mise en scène, ce qu'on ne pourra faire que lundi.

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Estyle, Idrac

Avec M. Broussan.

Les Deux pigeons (danse)

Les Deux pigeons, *Le Cobzar* (orchestre)

Leçons

{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*), Mendès (*Le Prophète*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions. On remportera *La Damnation de Faust* après le 25 et *Le Prophète* après le 29. On donnera *Thaïs* le 12 avril. Et on ramènera *Le Cid* ou *Sigurd*, ce qui sera le plus facile. Les chefs machinistes préfèrent *Le Cid*.

M. Broussan m'adresse une note me disant de préparer Lassalle* pour *Le Cobzar* le 22 avril. Lassalle* est prêt, mais il ne l'est sûrement pas au point de vue scénique.

M. Messager seul est venu un instant à la répétition, à la fin du 1^{er} acte des *Deux pigeons*.

Mendès* me déclare qu'elle ne peut pas chanter Bertha du *Prophète*, le rôle étant trop dur pour elle.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar* et des *Deux pigeons*. MM. Rabaud et Vidal. »



Vendredi 22 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Lorraine, Le Senne, Franz, Roselly, Jurnet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Hemmler, Goulancourt, Calvet, Duclos, Lassalle, Marvini, Busser, Estyle, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

M. Broussan me dit de faire jouer le *Roméo et Juliette* du 27 à Lassalle*. Lassalle* chante demain 23 et lundi 25. Quand le ferai-je répéter, puisque nous devons répéter *Le Cobzar* le 26 et que c'est le 27 que passe *Roméo et Juliette*. Du reste M. Broussan me dit de le donner à M. Lorant* pour le faire répéter. Je vais le faire.

Campredon*, qui devait être en congé en août et septembre, sera, sur sa demande, en congé en mai et en août.

Journet* me fait dire par son fils qu'il aura peut-être besoin d'une annonce. Je lui écris pour lui dire combien ce serait dangereux ce soir. La représentation de *Lohengrin* marche bien, mais le début de Lorraine* soulève les plus vives protestations et je crois qu'il ne faudra pas recommencer. M. Messager, qui n'est arrivé qu'à la fin du 1^{er} acte, est parti après l'air du balcon [(acte II scène 2)]. M. Broussan assiste à toute la représentation.

Calvet* déclare qu'elle ne peut décidément pas chanter le rôle de Fidès du *Prophète*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 314,77 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Commandé 100 feuilles de présence. »



Samedi 23 mars 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Alexandrowicz, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55 minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Dangès, Nansen, Cerdan, Laute-Brun, Revol, Busser, Estyle, Idrac

Dangès [n'est] pas venu. Sa femme écrit qu'il est souffrant (?). Il aurait pu écrire lui-même, puisqu'il savait depuis hier qu'il répétait. Il a dû aller chanter ailleurs.

Le Cobzar {scène} : Hatto, Dubois-Lauger, Goulancourt, Nansen, Lapeyrette, Noté, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet

Excellente répétition. Le rôle de Noté est debout.

Les Deux pigeons, *Le Cobzar* (danse)

Leçons

{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Varelly (*Rigoletto*), Revol (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Déjeuner [en l'honneur de] Gabion* (chez Paillard) organisé par M. Messager. Convives : MM. Messager, Broussan, Gabion*, Soullaine*, Maillard*, M. Lefèvre*, Colleuille* et moi. Tout est charmant. M. Messager remet la croix d'officier de la Légion d'honneur à Gabion*¹ ;

Gabion* répond et m'associe à la manifestation organisée en son honneur pour mon M. A².
Tout se passe admirablement et M. Messager a été particulièrement aimable pour moi.
Reçu télégramme [de] Muratore* disant qu'il répétera mardi.
Télégraphié à Muratore* pour le prier [de] venir répéter *Le Cobzar* mardi 26 à 2 h.
Excellente représentation [de] *Rigoletto*, gros succès. Alexandrowicz* fait une bonne rentrée malgré un reste léger de fatigue. Les directeurs viennent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 123,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar* et des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Le dossier de Marius Gabion n'est, semble-t-il, pas conservé (voir la base de données *Leonore* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/pres.htm> [consulté le 1^{er} août 2013]).

² Il s'agit certainement de l'abréviation d'une distinction.



Dimanche 24 mars 1912

Répétitions

Le Cobzar (chœurs et figuration) : Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ferrari, Milliet
On a fini à 9 h 30.

Observations

Bonne répétition des chœurs du *Cobzar*. Ils se sont bien souvenu de leur mise en scène et je crois que ça marchera bien.

La maison Gaveau¹, n'ayant pas de piano à queue à nous fournir pour notre répétition de ce soir, s'était engagée à nous envoyer deux hommes pour descendre notre piano ordinaire dans l'orchestre. Elle a bien envoyé les deux hommes, mais pas ensemble. Et comme les machinistes n'avaient pas à faire, le piano est resté sur le théâtre. Etrange maison que la maison Gaveau.

¹ Facteur de pianos.



Lundi 25 mars 1912

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Marvini, Lassalle, Cerdan, Varelly, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, Ezanno

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Dangès, Nansen, Busser, Catherine, Idrac

Le Cobzar, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons

{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Varelly (*Rigoletto*), Revol (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les auteurs du *Cobzar*, Mmes Ferrari et Vacaresco¹, M. Paul Milliet², ne sont pas satisfaits de la façon dont le ballet est réglé et dansé.

Vu Visconti³, de Monte-Carlo, pour les représentations italiennes du mois de mai.

Bonne représentation. M. Messager y assiste. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 401,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar* et du 2^e acte des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911. Hélène Vacaresco (1864-1947), femme de lettres roumaine. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² Paul Milliet (1848-1924), librettiste. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

³ Alphonse Visconti, peintre-décorateur à l'opéra de Monte-Carlo, ses maquettes se trouvent au Nouveau Musée national de Monaco.



Mardi 26 mars 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet

Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Laute-Brun, Goulancourt, Lassalle, Journet, Dangès, Cerdan, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Ezanno, Busser, Estyle, Idrac

Le Cobzar (réglage et figuration)

Le Cobzar, Les Deux pigeons (à orchestre, en costumes) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Vidal, Idrac, Ferrari, Milliet, chefs de chant

On finit à 11 h 55, mais on a commencé à 8 h 20 seulement.

Les Deux pigeons (danse) : figuration

Leçons

{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Rigoletto*), Varelly (*Rigoletto*), Gauley-Textier (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Allé chez Pinchon*. Il viendra ce soir.

Tout a bien marché. M. Messager, venu à la répétition du tantôt (*Le Cobzar*) a donné de bonnes indications. M. Broussan n'a pas paru.

Nous avons eu une bonne répétition le soir, qui a fait bonne impression. Je crois que tout ira bien. Les auteurs et M. Messager sont contents.

Reçu télégramme [de] Coste¹ demandant Campredon* et Marvini* pour *Faust* à Biarritz samedi.

M. Broussan trouve Nansen* très mauvais et dit qu'il faut le remplacer par Gonguet*. M. Messager le trouve mauvais aussi, mais ne parle pas de le remplacer. Les auteurs aussi le trouvent insuffisant et voudraient qu'on le remplaçât.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Figuration. Elèves filles et garçons.

Le Cobzar. Les Deux pigeons. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud et *Les Deux pigeons*. M. Vidal. »

¹ Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, était également chef d'orchestre.



Mercredi 27 mars 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Alexandrowicz, Lassalle, Journet, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Johnsson
On finit à 11 h 44.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Mendès, Gauley-Textier, Varelly, ~~Carrié~~, Triadou, Delpouget, ~~Ezanno~~, Ray

Varelly ne sait pas son rôle. C'est Triadou qui remplace Carrié empêché. Dieu ! Que Triadou est mauvais ! Il en est comique !

Le Cobzar {scène} : Muratore, Noté, ~~Nansen~~, Catherine, Idrac
Nansen ne vient pas. Il avait oublié qu'il avait une répétition.

Leçons

{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Revol (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan refuse le congé que Coste¹ demandait pour Campredon* pour Biarritz. Je le télégraphie à Coste.

Bonne représentation. Fontaine* est bien dans Roméo. Alexandrowicz* n'a pas encore retrouvé ses beaux moyens d'antan.

Discussion avec M. Messager au sujet des répétitions de *Roma*. Mais tout s'arrange. Je constate que Gallon*, chef des chœurs, a préféré fuir le débat. Comme M. Messager est nerveux, et combien il est difficile de raisonner calmement avec lui.

M. Broussan me dit qu'il faut baisser tout le chœur du commencement du *Cobzar* d'un demi-ton. Gonguet* ne sait plus le Berger du *Cobzar*. Donc, il ne peut pas le chanter. Et puis, il vaut mieux laisser Nansen*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 054,22 francs.

¹ Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.



Jeudi 28 mars 1912

Répétition générale :

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Clustine

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Muratore, Hatto, Lapeyrette, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Nous faisons un raccord bon et utile.

Leçons

{cabinet} Triadou (*Rigoletto*), Gauley-Textier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Journet (*Roma*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine

Observations

Vu M. Broussan à propos des répétitions des chœurs de *Roma*. Il est tout aussi intraitable que M. Messager. Il va même plus loin : il dit que les chœurs joueront sans répéter. Et voilà ! Rabaud* et Gallon* pensent qu'il est bien difficile de baisser les chœurs, au commencement du *Cobzar* !?!

Nansen* est surpris qu'on l'ait trouvé mauvais. Aussi s'applique-t-il à répéter mieux qu'il ne le fait d'ordinaire. Seulement Mme Ferrari¹ dit à Nansen* qu'elle ne l'a jamais trouvé insuffisant. C'est un peu raide !

Excellente répétition générale à tous les points de vue. M. Messager est enchanté. Les auteurs aussi et on me fait beaucoup de compliments.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale. *Le Cobzar. Les Deux pigeons.* »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Cobzar*. M. Rabaud. Ballet des *Deux pigeons*. M. Vidal. »

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.



Vendredi 29 mars 1912

Spectacle à 8 h.

~~*Le Prophète* : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Cerdan, Roselly, Nansen, Gauley-Textier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey~~

Nous avons terminé le changement du spectacle et les formalités qui en résultent à 1 heure 40.

Lohengrin : Rabaud, Panis, Le Senne, Fontaine, Roselly, Journet, Teissié

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine

Observations

Franz* vient dire qu'il ne peut pas chanter *Le Prophète*, mais qu'il pourrait, s'il le fallait chanter Samson ou même *Lohengrin*, mais les directeurs pensent qu'on ne peut afficher un artiste pour un opéra quand il a déclaré n'en pouvoir chanter un autre. Et puis le cachet de Franz*, 1 000 francs, est bon à retenir. Combien les directeurs ont raison.

On donnera *Lohengrin*. On téléphone chez Fontaine* à Garches, puis Colleuille* va chez Fontaine* qui justement allait partir à 1 h 40 à Verviers. Je fais arrêter la malle de Fontaine* et Fontaine* lui-même. Je lui lave la tête et M. Messager en fait autant. Les directeurs lui écrivent, récépissé, parce qu'il habite trop loin et pour qu'il ait le téléphone.

On fait une coupure dans *Le Cobzar*, les Salines, malgré les réclamations un peu tièdes de Mme Ferrari¹. Mais tout va bien.

M. Messager vient me parler de Valcourt² au sujet de Campredon*. On ne veut pas qu'elle aille à Lyon dimanche, car elle s'est laissée afficher sans avoir obtenu la permission préalable des directeurs.

Assez bonne représentation de *Lohengrin*.

M. Messager est d'avis de ne pas faire revenir *Le Cid*, surtout pour une représentation. Il préfère qu'on redonne *La Walkyrie*.

Pétremand* me dit que la maison Eydoux commence les travaux du monte-charge électrique lundi, et qu'ils dureront cinq ou six jours.

[note ajoutée :] M. Messager me raconte que lundi 25 mars, Kousnetzoff³ est allée chanter *Manon* à Lyon pour la presse, et que Valcourt l'a fait siffler plusieurs fois, et cela très ostensiblement. Valcourt s'en est même vanté au cours de la soirée avec Mme Peyron (sœur de Demougeot*) et Peyron⁴. Kousnetzoff* a interpellé Valcourt et lui a dit que c'était un lâche. Elle devait retourner à Lyon le 6 avril, pour Valcourt. Elle n'ira pas. M. Messager le lui défend et c'est un peu pour ça que Campredon* n'ira pas à Lyon. Valcourt et Mme Peyron auraient dit entre autres choses que Kousnetzoff était la maîtresse de ce vieux Messager, etc. etc.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 087,97 francs.

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

² Henri Valcourt, directeur de l'opéra de Lyon, il avait dirigé les opéras de Nîmes, Montpellier, Toulon et Marseille (voir Corneloup 1982, p. 167 et Combarous 1927, p. 265, 276).

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Louis Perron, régisseur général et administrateur du Grand théâtre de Lyon. Il avait travaillé à l'opéra de Nice auparavant, voir L. Schneider, « Grand théâtre de Lyon. *Pantagruel* », *Le Théâtre*, mars II, n°293, 1911, p. 11-17. La sœur de Marcelle Demougeot, Gabrielle, était elle-même chanteuse.



Samedi 30 mars 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* (1^{ère} représentation) : Rabaud, Muratore, Noté, Nansen, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt

2-*Les Deux pigeons* (reprise) : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cobzar (danse)

Leçons

{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Journet (*Roma*) avec Estyle ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Charny* m'écrit qu'elle voudrait pouvoir revenir à Lyon le 8 avril. Mais étant donné les dispositions de M. Messager, je crois qu'elle peut se fouiller.

Vu M. Broussan. Réglé certains spectacles et [le] service pour *Roma*.

Excellentes premières. L'annonce du *Cobzar* est très bien accueillie. Il y a eu trois rappels au 1^{er} acte, cinq au 2^e et Mme Ferrari¹ est venue en scène saluer le public, amenée par les artistes.

La coupure a fait bon effet². Elle donne un excellent résultat.

M. Broussan me dit qu'on ne rapportera pas *Le Cid* pour avril. Du reste les chefs machinistes avaient déclaré la chose impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 730,28 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

² Voir 29/03/1912.



Dimanche 31 mars 1912

Répétitions

Roma (orchestre, 1^{ère} lecture) : Vidal, Massenet

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Roma*. M. Vidal »



Lundi 1^{er} avril 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {scène} : Hemmler, Franz, Marvini, Dangès, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Le Senne et Campredon (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*La Walkyrie*), Journet (*Roma*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations

M. Broussan est parti se reposer dans le Midi à Saint-Jean-de-Luz.

Noté* sera présent en mai et en congé en juillet. Duclos* sera en congé en mai.

Réglé [les] spectacles et [le] service [de] *Roma* avec M. Messager, qui est très surpris des permissions accordées à Journet*, Le Senne* pour Nantes demain mardi, où ces deux artistes, ainsi que Laute-Brun*, vont chanter *Les Huguenots*.

Gabion* me demande de faire chanter d'Elty* (Siébel de *Faust*) le lundi 8 : lundi de Pâques (?).

Vu Arbelle* qui vient se mettre à la disposition des directeurs.

Demain, mardi : ensemble de *Roma* ; mercredi : mise en scène de *Roma* ; jeudi : mise en scène de *Roma* (artistes).

Excellente représentation. Décidemment, *Le Cobzar*, malgré tout ce qu'en peuvent dire des critiques plus ou moins de parti pris et trop violents, est une belle chose, digne de succès. Quant aux *Deux pigeons*, quel bijou, quelle merveille et quel plaisir pour les yeux et pour les oreilles. M. Messager assiste à la représentation. Quoique visiblement enrôlée, Mme Dubois-Lauger* se tire fort adroitement de son rôle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 216,39 francs.



Mardi 2 avril 1912

Répétitions

Roma {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Rey, Kousnetzoff, Arbelle, Campredon, Courbières, Noté, Massenet, Vidal, Catherine

Bon ensemble, Massenet charmant. L'absence de Muratore, Journet, Delmas, Le Senne, Carrié, ne l'a pas trop fâché. M. Messager assiste à cet ensemble. C'est une belle œuvre que *Roma* !

Roma (orchestre) : Massenet, Vidal

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu télégramme [de] Mme Delmas qui dit que Delmas* ne sera là que demain soir. J'écris à Mme Delmas que la présence de son mari est indispensable demain à 2 heures.

Télégraphié à Le Senne* et Journet*, à Nantes, que leur présence est indispensable demain à la répétition.

Muratore* téléphone qu'ayant pris froid hier soir, il ne viendra pas répéter tantôt. Il est vrai que Cavalieri¹ arrive aujourd'hui. C'est lui qui me l'a annoncé hier. Je téléphone chez Muratore*. Il n'est pas là. Il ne couche plus là et on ne sait pas me dire où il est ni où je pourrai lui téléphoner.

M. Messager m'a dédicacé sa partition des *Deux pigeons*. Il y a écrit un mot exquis. Comme cet homme est aimable, quand il veut !

Bourdon* et Daumas* sont rentrés.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 2^e répétition de *Roma*. M. Vidal. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909. Cavalieri et Muratore vivaient ensemble.



Mercredi 3 avril 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Dangès, Ezanno, Urban
On finit à 11 h 53.

Répétitions

Roma {scène} : Muratore, ~~Delmas~~, Journet, ~~Carrié~~, Rey, Noté, Kousnetzoff, ~~Arbell~~, Campredon, Le Senne, Courbières, ~~Massenet~~, Vidal, Catherine, Idrac

Delmas, Carrié absents, Arbell souffrante, Massenet mécontent ne vient pas. M. Messager assiste à une partie de la répétition. Henri Cain aussi. Kousnetzoff me dit que ma mise en scène est très bien.

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle

Observations

Reçu télégramme [de] Delmas* qui ne peut être là tantôt.

Massenet me télégraphie que la note parue dans les journaux¹ ce matin l'ayant froissé, il ne viendrait pas à la répétition. Soulaine*, dans sa note, a tout simplement négligé de parler d'Arbell*. Alors ! Arbell* me téléphone pour me dire qu'elle a été très attristée de la note de presse, qu'elle a pleuré toute la matinée et qu'elle ne viendra pas répéter. Ce qu'il y a d'extraordinaire dans tout ça, c'est que c'est toujours à moi qu'on s'en prend. J'écris à Massenet pour lui expliquer ce qui s'est passé et pour lui faire comprendre une fois pour toutes, que je ne suis responsable que de mes actes. M. Messager est furieux de la gaffe de

Soulaine*. Colleuille* avait oublié de convoquer Henri Cain². Je lui fais porter un mot pour lui dire qu'on répète à 2 heures.

Bonne représentation de *Faust*.

M. Messager a, dans son bureau, une réunion avec les directeurs des théâtres pour la soirée de l'aviation³. Il me fait demander les dates des représentations italiennes que je peux avoir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 984,72 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Melle Lapre mauvaise tenue en scène. »

¹ La note se contente de mentionner la présence de Massenet aux répétitions et sa satisfaction devant les efforts de l'Opéra (voir *Le Figaro*, 03/04/1912, rubrique « courrier des théâtres »).

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

³ Il s'agissait de donner une partie de la recette au bénéfice des familles des victimes de l'aviation et de donner un gala en l'honneur des aviateurs, voir 28/04/1912.



Jeudi 4 avril 1912

Répétitions

Roma {scène} : Muratore, Delmas, Journet, Noté, Ray, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Charny (*Le Cobzar*) avec Bachelet

Observations

Au comité des artistes, M. Carré¹ me dit que la soirée de l'aviation aura lieu le 28 avril ou le 5 mai.

La répétition de *Roma* marche aussi bien que possible et nous allons jusqu'au bout. Massenet me manifeste sa satisfaction, qui me semble sincère. M. Messager assiste à la répétition. A la fin, il me dit de me reposer et de ne pas revenir à l'Opéra avant lundi.

M. Gérard² (sénateur) vient chez moi pour me dire de ne pas faire chanter la Charmeuse dans *Thaïs* à Mendès*, vendredi prochain. Je lui fais observer tout le mal qu'il fait à Mendès* en agissant de la sorte, et je lui dis que j'en référerai à M. Messager, M. Broussan étant absent.

¹ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

² Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.



Lundi 8 avril 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Dangès, Chappelon, Couat, Moreira

On finit à 11 h 52.

Observations

Représentation plutôt boiteuse et mauvaise. Franz* n'est pas en possession de ses moyens et coupe le dernier « je t'aime ! » avec le si naturel au 2^e tableau du 1^{er} acte. Vraiment, pour un ténor qui gagne mille francs par représentation, c'est raide ! Campredon* n'est pas très bien non plus. En somme, pas fameuse représentation.

MM. Albert Carré¹, Isola², etc. sont venus pour la soirée du 28. Ils se réuniront de nouveau vendredi à 9 h 30, afin de voir M. Messager qui n'est pas là ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 346,99 francs.

¹ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

² Emile Isola (1860-1945) et Vincent Isola (1862-1947) directeurs du théâtre de la Gaité Lyrique. Venus d'Algérie, ils avaient été prestidigitateurs et avaient par la suite dirigé plusieurs théâtres (Carré 1950, p. 403-404).



Mardi 9 avril 1912

Répétitions

Roma {scène} (on commence par le 3^e acte) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

Excellente répétition. Tout a bien marché. Massenet, et M. Messager qui y assiste, ainsi que Cain sont satisfaits. Arbell elle-même me fait de chaleureux compliments, ce qui est rare.

Roma (artistes et chœurs)

Les chœurs ont bien répété, nous avons vu très bien le 1^{er} acte.

Roma (orchestre) : ~~Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières,~~ Vidal, Massenet, Cain

A la demande de M. Messager et de Massenet les artistes sont dispensés de la répétition de ce soir.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet) ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Il est d'avis de ne pas faire venir les artistes à la répétition avec l'orchestre ce soir. On en causera avec Vidal*.

Il m'approuve d'avoir laissé Mendès* à l'affiche pour *Thaïs*.

Reçu un mot de M. Broussan me disant qu'il sera de retour ce soir.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »



Mercredi 10 avril 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Muratore, Lapeyrette, Noté, Dubois-Lauger, Goulancourt, Nansen

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 44.

Répétitions

Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delmas, Lassalle, Rabaud, Estyle, Idrac

Roma {scène} (2^e acte et 4^e acte ~~avec les vestales~~) Kousnetzoff, Campredon, Le Senne

Roma (4^e acte) : Kousnetzoff, Arbell, Courbières, Journet, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

Excellente répétition. Massenet enchanté. Les directeurs y assistent mais me laissent faire.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Lassalle (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu les directeurs. On a réglé avec Pétremand* la question des décors de *Roma*.

Pour *La Walkyrie* (Sieglinde) ils disent d'afficher Daumas* ou Bourdon*, celle qui ne l'a pas chanté en dernier. Tout va bien.

M. Messager me dit que nous aurons pour la répétition de demain les praticables du Sénat (*Roma*), nous aurons une partie des décors dimanche et nous en aurons mardi.

Excellente représentation. Tout marche bien, et il y a une bonne recette.

Les chefs machinistes me préviennent que si on donne *La Walkyrie* lundi, ils ne pourront pas achever de préparer les décors de *Roma*. Je les envoie à M. Messager, qui vient me voir avec Pétremand* et on décide que le 15 on donnera *Rigoletto* et *Les Deux pigeons* au lieu de *La Walkyrie*, et qu'on donnera *La Walkyrie* le lundi 22. Je vais à l'imprimerie après le spectacle, faire faire le changement d'affiche.

Le Prince de Galles¹ assiste à la représentation dans la loge présidentielle.

Mendès* refuse absolument de chanter la Charmeuse de *Thaïs*. Je fais donc afficher Campredon*. Kousnetzoff² me donne ses changements pour la mise en scène de *Thaïs Salomé*.

On envoie un pneumatique à Alexandrowicz* pour la prévenir qu'elle chante *Rigoletto* lundi.

M. Broussan n'est pas venu à la représentation.

Gabion* proteste contre l'insuffisance du rôle de Galla [dans *Roma*] qu'on a distribué à Courbières*, et je suis persuadé qu'elle ne le jouera pas. Il voudrait que Courbières* joue plus souvent, de beaux rôles, qu'elle ait de bons appointements, et voilà ! Ah ! si Courbières* était une artiste ! Mais ça n'est pas le cas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 907,52 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

¹ Le futur Edouard VIII d'Angleterre (1894-1972).

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 11 avril 1912

Répétitions

Roma {scène} (praticables du Sénat, artistes et chœurs, on commence par le 4^e acte) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain, Gallon, Leroux, Chadeigne

Roma (à orchestre, à l'italienne) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Massenet, Cain, Gallon, Leroux, Chadeigne, Sax

Ni M. Messager, ni M. Broussan ne sont venus.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Charny (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Nous répétons le 4^e, le 1^{er} et le 5^e acte de *Roma* avec les chœurs. Nous faisons une excellente répétition. Massenet, Cain¹ et M. Messager sont très contents. Kousnetzoff² est arrivée très en retard et n'a presque pas répété. Il est vrai qu'elle chante demain.

Ce soir nous n'aurons ni Delmas*, ni Kousnetzoff. Ils chantent demain.

M. Broussan n'a pas paru de la journée.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

¹ Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 12 avril 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cherrier, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 42.

Répétitions

Roma {scène} (2^e acte) : Le Senne, Campredon, Journet, les vestales, chœurs, la jeune esclave, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

Excellente répétition. Les vestales sont très bien.

Thaïs (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Charny (*Le Cobzar*), Lejeune (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Charny*, souffrante, ne viendra pas à sa leçon.

Hatto* me téléphone qu'elle ne pourra peut-être pas chanter demain. J'y vais pendant le spectacle. Elle chantera, car elle va déjà mieux. Elle a un furoncle sur le nez !

Excellente représentation, triomphale. On fait 23 300 francs [de recette]. C'est significatif.

MM. Messager et Broussan sont là.

M. Messager me parle de *Salomé* avec Kousnetzoff¹.

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 298,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 13 avril 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 37.

Répétitions

Roma {scène} (artistes et chœurs, 4^e, 5^e, 2^e actes) : Delmas, Journet, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain, Gallon, Leroux, Chadeigne

Nous faisons une excellente répétition. Massenet est très content. M. Broussan y assiste en partie. M. Messager ne vient pas.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Cobzar*), Panis (*Le Cobzar*) avec Estyle

Observations

Kousnetzoff¹ est arrivée très en retard et n'est restée que très peu, ce qui mécontente les artistes et surtout les chœurs qui auraient bien besoin de savoir où elle se met et ce qu'elle dit et fait.

Courbières* est arrivée bien en retard aussi. Elle trouve qu'elle en fait trop étant donné l'indignité du rôle qu'on a osé lui distribuer. Ah ! c'est beau d'être l'amie de l'administrateur².

Excellente représentation. M. Broussan vient un peu. Il nous bouscule tellement pour la durée des entractes, qu'il est la cause qu'on termine à une heure indue. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est surpris qu'il y ait des enfants dans *Roma*. C'est Massenet qui les a demandés. M. Broussan dit qu'on aurait dû le prévenir. Il oublie qu'il était absent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 365,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Paul Stuart fait allusion à sa liaison avec Marius Gabion.



Dimanche 14 avril 1912

Répétitions

Roma (figuration)

Roma (la pièce à orchestre, 3^e, 5^e, 4^e, 1^{er}, 2^e actes, décors des 3^e et 5^e actes, gradins pour le 4^e acte, artistes, chœurs, figuration) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Le Senne, Campredon, Courbières, Vidal, Idrac, Massenet, Cain, Sax, Ruggiéri, Catherine

Observations

Répétition plutôt mouvementée, et on ne voit que les 3^e, 5^e et 4^e actes. Massenet [n'est] pas content. Il parle de ne pas passer, mais on le calme. On entend des avis contradictoires.

Personne ne sait exactement ce qu'il veut ni ce qu'il dit. L'un veut ceci, l'autre veut le contraire. C'est la folie pure !

Quand donc trouverai-je une situation plus calme, moins mouvementée. Et c'est toujours au dernier moment qu'on vient chambarder !

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roma*. Dames figurantes. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »



Lundi 15 avril 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Bussier, Duclos, Alexandrowicz, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Lejeune (*Siberia*) avec Catherine ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Charny (*Le Cobzar*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Panis (*Le Cobzar*) avec Estyle

Observations

Charny* et Bourdon* écrivent qu'elles ne pourront prendre leur leçon aujourd'hui. Charny* déménage et Bourdon* est souffrante.

Vu M. Broussan. En réponse à mon mot de l'autre jour, qui paraît l'avoir touché, il m'affirme qu'il a en moi la plus grande confiance, qu'il m'aime beaucoup et m'engage à me tenir avec lui, qu'il me répond alors de l'avenir.

M. Broussan vient dans mon bureau régler des spectacles et des distributions.

Henri Cain¹, Bailly², Arbelle*, Delmas*, Loiseau* et moi nous discutons pour le décor du Sénat que les artistes trouvent incommode, et je crois que nous arrivons à un arrangement qui fera l'affaire des artistes sans nuire à l'aspect du décor.

Bonne représentation. Alexandrowicz* très bien. Duclos* est en grand progrès. Calvet* plaît beaucoup.

Kousnetzoff³ m'a raconté tantôt que M. Messager avait raconté à Pinchon* et à Gabion* la répétition de *Roma* de dimanche soir et qu'il m'avait imité, protestant contre l'anarchie des idées si différentes des uns et des autres sur le même sujet. Je dois paraître ridicule à M. Messager. J'ai eu souvent cette impression. Il est certain qu'on est ridicule de faire son devoir, et même parfois celui des autres, dans un théâtre où personne ne le fait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 322,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Leduc, Wiederhold, Lapre mauvaise tenue en scène. »

¹ Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

² Alexandre Bailly, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 16 avril 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Lassalle, Catherine, Idrac

Roma

On règle le décor du 4^e acte avec le changement avec Massenet, Bailly, Pétremand, M. Messager.

Roma (la pièce à orchestre, avec décors) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

La répétition a marché admirablement et tout le monde est enchanté. Massenet m'embrasse et me félicite chaleureusement.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Le Cobzar*), Lejeune (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Marvini (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Hemmler (*Roma*) avec Catherine

Observations

Vu M. Broussan. Il me dit de nous occuper tout de suite de *Siberia*. C'est Lassalle* qu'il me désigne pour remplacer Dubois*. Je lui fais remarquer qu'il avait dit à Lassalle* d'apprendre le rôle de Muratore*, alors on va essayer de trouver quelqu'un.

M. Broussan télégraphie à Verdier¹ (recépissé) pour lui demander d'apprendre *Roma*.

J'avais écrit à Demougeot* de venir me voir pour certaines choses. Ce matin elle m'a téléphoné au moment où je causais avec M. Broussan. C'est lui qui lui a répondu. Elle ne joue pas, à ce que j'ai cru comprendre, ni *Lohengrin*, ni *Faust*. Elle jouera *Déjanire* dont on fera une reprise le mois prochain avec elle et Verdier.

Pacary*, qui hier m'avait prié de demander à M. Broussan une attestation déclarant que si elle n'avait pas chanté au cours de ses six mois d'engagement, c'était pour des motifs indépendants de son talent, revient me voir tantôt. Je lui dis que M. Broussan, à qui l'en ai parlé, ne veut pas donner l'attestation qu'elle demande. Elle en paraît désolée. Je lui donne le conseil d'écrire à M. Broussan. Je crois qu'elle le fera.

Massenet me dit de rétablir les listeurs au Sénat [pour *Roma*], dont il avait demandé la suppression dimanche. Il est furieux parce que nous n'aurons pas les faisceaux ni la statue de Brutus, mais nous passerons tout de même dimanche.

D'accord avec Massenet et Henri Cain², M. Messager décide que personne n'assistera à la répétition des couturières jeudi.

Massenet, Henri Cain et Arbell* me font beaucoup de compliments !?!

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrille. Elèves filles.

Roma. Elèves filles. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

Mercredi 17 avril 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Franz, Roselly, Cerdan, Marvini, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

La répétition n'a pas lieu, car nous n'avons pas la scène, et je suis très fatigué.

La Roussalka (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Roma*), Gall (*Roma*), Lejeune (*Roma*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ;

{foyer 2} Bourdon (*Le Cobzar*), Carrié, Triadou, Varelly et Revol (*Siberia*), Delpouget

(*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*),

Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Alexandrowicz, sans donner de raison, n'est pas venue prendre sa leçon ?

Observations

Bourdon* écrit qu'étant souffrante, elle ne viendra pas répéter.

Écrit à Heugel¹ pour lui demander huit partitions de *Roma* pour les doubles [c'est-à-dire : les doublures].

Colleuille* souffrant n'est pas venu ce matin. Il est venu tantôt, mais il ne viendra pas ce soir.

M. Messager paraît surpris qu'on ne donne pas *La Walkyrie* lundi. Il voudrait qu'on donne *La Walkyrie* à la place du *Cobzar*, et il me dit de ne pas afficher le spectacle de lundi.

M. Broussan n'est pas venu ce soir.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Saint-Saëns y assiste et il est très content. Il trouve surtout Marvini* et Roselly* excellents.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 872,62 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

¹ Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909.



Jeudi 18 avril 1912

Répétitions

Le Cobzar {scène} : Lassalle, Noté, Lapeyrette, ~~Hatto~~, Rabaud, Catherine, Idrac

Hatto ne vient pas et n'a pas répondu à mon télégramme d'hier. On me dit que M. Messager l'a autorisée à aller au Havre pour chanter à l'inauguration de la France¹.

Roma (à orchestre, en costumes) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

On a commencé à 8 h 10 et on a fini à minuit douze.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cobzar*), Lejeune (*Roma*),

Cerdan (*Roma*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des

chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations

M. Messager et M. Broussan me disent que lundi on donnera *La Walkyrie* avec Demougeot*, Hatto*, Lapeyrette*, Franz*, Delmas*, Marvini*.

Bourdon* écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas travailler pendant deux ou trois jours.

M. Broussan télégraphie à Verdier² pour les costumes qu'il doit apporter et nous lui envoyons une partition (recommandée) de *Roma*.

Vu M. Broussan avec M. Carré³. On donnera le 1^{er} tableau d'*Icare* pour l'aviation, le 28.

Vu Demougeot*. Elle est contente de chanter *La Walkyrie* lundi, mais elle se plaint de ne pas chanter [plus].

Delmas* me dit qu'il ne peut pas chanter *La Walkyrie* lundi, répétant généralement le dimanche.

Télégraphié à M. Deutsch de la Meurthe⁴ pour demander les partitions d'*Icare*.

MM. Messager et Broussan, d'accord avec Massenet, ont décidé que personne ne serait admis dans la salle, et que n'auraient accès sur la scène que ceux qui y sont appelés par leur service.

Delmas* me dit, alors que je fais ma tournée ce soir, qu'il chantera *La Walkyrie* lundi. Et moi qui avais dit à Journet* que peut-être il chanterait ! C'est beau, la Diplomatie !

Excellente répétition, malgré d'inévitables mais peu graves à coups, de *Roma* et nous passerons sûrement dimanche en générale et mercredi 24 en première. Massenet, en partant, m'a dit que j'avais monté son œuvre très artistiquement, avec soins et bravement. Il a insisté sur ce dernier mot. Puis il m'a pris dans ses bras, m'a embrassé et m'a dit qu'il m'était reconnaissant de ce que j'avais fait pour *Roma*. Les directeurs paraissent satisfaits, mais ils ne le disent guère. On dirait que ça les embête que ce que je fais soit bien et qu'on me fasse des compliments.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roma*. Elèves filles. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

¹ Il s'agissait d'un paquebot, inauguré le 16 avril, voir *Le Figaro*, 17/04/1912, « L'inauguration du paquebot *France* », par Fabien.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

⁴ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Vendredi 19 avril 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 37.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Marvini, Estyle, Idrac

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {foyer 2} Lejeune (*Roma*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Roma*), Gall (*Roma*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Delpouget (*Siberia*) avec Ray

Gall n'est pas venue à sa leçon. Alexandrowicz, arrêtée par les troupes des funérailles Brisson¹, n'a pu venir.

Observations

Vu [les] directeurs. M. Broussan se montre on ne peut plus gentil. Il est surpris qu'il soit pris une décision en matière de service sans que j'en sois prévenu, moi chef de tous les services. M. Messager me dit qu'on répétera *Salomé* en scène le 23 et le 25, le 30 et le 2 mai à l'orchestre, que le 25 on répétera le spectacle de l'aviation à l'orchestre, que le 25 aussi dans la journée on équiperait les décors de l'aviation. Il faut aussi quelques figurants pour *Œdipe*². M. Messager me dit aussi qu'il a pensé aux places de Saint-Saëns pour la générale de *Roma*. M. Messager me fait dire qu'il ne viendra pas ce soir ; mais que s'il arrive quelque chose, je peux lui téléphoner chez lui : 535 24.

Écrit à Carbonne³ et à Morière⁴ pour leur dire de faire apporter les décors de *Werther* et d'*Œdipe* le jeudi 25 dans la matinée. Je demande en outre à Morière ce qui lui faut de figurants pour *Œdipe*, tout cela sur l'indication de M. Messager. Écrit à Lambert, régisseur de l'*Apollo*⁵, pour lui dire que nos chefs machinistes attendent le sien demain matin de 10 h à 11 h.

Dubois* vient me voir. Il ne reste pas à l'Opéra-Comique. Je m'en doutais. Il voudrait bien revenir à l'Opéra et ferait ce qu'on voudrait. Ma foi, il vaudrait peut-être mieux rengager Dubois* dans ces conditions que d'en prendre un nouveau.

Excellente représentation, mais recette modeste. M. Broussan vient une grande partie de la soirée. Je lui parle de Dubois*. Il a l'air de souscrire à mon idée.

Le Senne* me dit que M. Messager l'a dispensée de paraître au 3^e et au 5^e acte de *Roma*. Quelle étrange façon de faire valoir l'autorité d'un chef de service que de toujours donner raison aux artistes contre lui et que de prendre des décisions sans le prévenir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 273,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. Elèves filles. »

¹ Henri Brisson (1835-1912), député de la Seine, du Cher, puis des Bouches-du-Rhône, Président du Conseil, puis président de la Chambre des députés (voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

² Il s'agit de la tragédie de Sophocle, *Œdipe roi*, avec une musique de scène d'Edmond Membrée (1820-1882). Voir la notice d'autorité de la BNF (BNF, *Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

³ Ernest Carbonne (1860- ?), directeur de la scène de l'Opéra-Comique, voir le site de l'Association des Régisseurs de Théâtre (*La Mémoire du théâtre* [en ligne], disponible sur : <http://www.regietheatrale.com/> [consulté le 1^{er} août 2013]), il avait aussi été ténor, sur la même scène, voir Wolff 1953, p. 288.

⁴ On trouve un L. Morière, régisseur général de la Comédie-Française dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 105.

⁵ Paul Lambert (1867- ?), voir le site de l'Association des Régisseurs de Théâtre (*La mémoire du théâtre* [en ligne], disponible sur : <http://www.regietheatrale.com/> [consulté le 1^{er} août 2013]). Ce théâtre se trouvait rue de Clichy.



Samedi 20 avril 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Dangès, Ezanno, Johnsson
On finit à 11 h 53.

Répétitions

Roma {scène} (les chœurs) : Rey, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition, à laquelle M. Broussan assiste en partie.

Leçons

{foyer} Campredon, Mati et Henriquez (*Icare*), Lapeyrette (*Roma*), Duclos (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Roma*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Delpouget (*Siberia*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Tristan et Isolde*), Alexandrowicz¹ avec Estyle
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations

On ne nous apportera le décor d'*Œdipe* que samedi, celui de *Werther* dimanche matin, et les praticables de l'Apollo² dimanche soir. Le chef machiniste de la Comédie-Française et celui de l'Apollo ont vu nos chefs et se sont mis d'accord avec eux.

Vu M. Messager ce matin. Tout va bien ! Nous répéterons *Salomé* mardi et jeudi.

M. Broussan vient un moment à *Faust*. M. Messager n'est pas venu. *Faust* ce soir a bien marché et a fait plus de 19 000 francs [de recette].

Parlé de Dubois* à M. Broussan. Je crois que ça se fera.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 236,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roma*. Figurantes. »

¹ Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.

² Voir 19/04/1912.



Dimanche 21 avril 1912

Répétitions

Roma (répétition générale) : Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Vidal

On commence à 8 h 16, on finit à 11 h 50.

Observations

Envoyé un télégramme à Massenet en réponse au sien pour le remercier de sa gentillesse.

Nous faisons une excellente répétition générale et elle fait le plus grand effet. Tout le monde est enchanté et je reçois de chaleureuses félicitations, particulièrement de Cain¹, de Gailhard², d'Isidore de Lara³, de M. Messager. Gailhard me dit, comme les autres, que la mise en scène est très supérieure à celle de Monte-Carlo et que la pièce est bien mieux présentée à l'Opéra. Les chœurs font un effet énorme et on proclame qu'ils ont très bien joué.

Un seul accident. Sur le conseil de Massenet nous avons fait entrer la figuration trop tard au 5^e acte, ce qui fait que le rideau est tombé avant que l'armée romaine n'ait passé complètement.

M. Messager me dit de ne plus faire revenir les vestales à la fin du 5^e acte.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *Roma*. Dames figurantes. Élèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Roma*. M. Vidal. »

¹ Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

² Sans doute André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.

³ Isidore de Lara (1858-1935) compositeur britannique, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Nigel Burton et Susan Thach Dean, « De Lara [Cohen], Isidore » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Lundi 22 avril 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Gauley-Textier

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Marvini et Ezanno (*Salomé*), Lassalle et Gauley-Textier (*Salomé*), Cerdan, Delrieu, Bernard et Triadou (*Salomé*), Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*), Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Calvet, Dubois-Lauger, Charny et Gauley-Textier (*La Walkyrie*, les Walkyries) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lejeune (*Roma*), Mati (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*), Duclos (*Roma*) avec Ray
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations

Roma paraît un succès. Les journaux sont bons.

Vu M. Broussan. Il est très content de la soirée d'hier. Comme les chefs machinistes demandent à sortir un ouvrage, M. Broussan me dit de faire emporter *Roméo et Juliette*.

M. Broussan assiste à une partie de *La Walkyrie*. M. Messager n'est pas venu de la journée ni de la soirée.

Revol* obtient de M. Broussan la permission de s'absenter demain. C'est Revol* qui me l'écrit.

M. Broussan me dit de faire rentrer *La Fête chez Thérèse* et de faire emporter *La Roussalka*. Il me donne les spectacles de mai en partie.

[note ajoutée :] Lundi 22 avril 1912 : M. Broussan me dit, sous le sceau du secret, une chose qui me renverse. M. Messager, subissant l'influence de Kousnetzoff¹, aurait paraît-il l'intention de [me] remplacer par Sanine². Et il aurait manifesté cette intention au cours de la répétition générale de *Roma* qui m'a valu un succès personnel très grand.

M. Broussan me dit que je peux compter sur lui pour empêcher cela. Mais j'ai peine à croire que Kousnetzoff et surtout M. Messager soient capables d'une aussi vilaine action. Sanine est russe et ne parle que très imparfaitement le français. Il ne connaît pas le répertoire, comment ferait-il. Du reste Nahmias³ à qui j'en parle pendant *La Walkyrie* m'affirme que c'est faux. Il m'affirme que M. Messager m'aime beaucoup et qu'il fait sans cesse mon éloge à tous les points de vue. Du reste il me renseignera exactement mercredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 481,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Alexandre Sanine (1869-1956) metteur en scène russe. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

³ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

Mardi 23 avril 1912

Répétitions

Salomé {scène} : Marvini, Ezanno, Lassalle, Gauley-Textier, Bernard

Salomé (tout le monde) : Muratore, Lassalle, Nansen, ~~Revol~~, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Idrac, figuration danse

Revol, autorisé par M. Broussan, n'est pas là. On ne répète pas le quintette des Juifs.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Gall (*Roma*), Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Panis (*Le Cobzar*), Mati (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Roma*) avec Bachelet ; {cabinet} Duclos (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Ray

Alexandrowicz ne vient pas.

Observations

Vu M. Broussan qui m'autorise à m'absenter demain après-midi. M. Messager, très aimablement souscrit à l'autorisation que m'a donnée M. Broussan pour demain tantôt.

Au cours de la répétition de *Salomé*, il se produit un pénible incident entre M. Messager, Kousnetzoff¹, M. Broussan et même moi un peu. Kousnetzoff, très nerveuse, veut modifier sensiblement un coin de mise en scène difficile à modifier. M. Messager lui fait gentiment observer cette difficulté. Elle se fâche déclarant qu'elle ne veut faire que ce qui lui plaît et ne parle rien moins que de ne pas jouer *Salomé*. C'est surtout à M. Messager qu'elle paraît en vouloir. M. Broussan ne peut la ramener au calme, et comme je vois qu'il n'y a rien à faire pour l'instant, je fais continuer la répétition qui se passe du reste fort bien. Kousnetzoff se montre même très souple et répète admirablement la scène avec Hérode (Muratore*). Et à l'issue de la répétition, je la sermonne et nous réglons enfin la fameuse scène du litige avec Narraboth (Lassalle*). Tout est bien qui finit bien !

Je vois les directeurs, qui sont charmants, et leur explique ce que je viens de faire. Ils l'acceptent, mais M. Messager, qui ne paraît pas autrement ému de tout ça, déplore qu'on change une mise en scène qui était si bien établie. Oh ! Femmes ! Ce qui me chagrine personnellement, c'est de voir un homme comme M. Messager traité avec aussi peu de déférence par une femme qui est loin de le valoir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 24 avril 1912

Spectacle à 8 h.

Roma (1^{ère} représentation) : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 42.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Lassalle (*Siberia*) avec Bachelet ;
{foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet}
Calvet (*La Walkyrie*), Duclos (*Roma*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des
chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Salomé*), Gonguet, Revol, Varelly,
Nansen et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien ! On ne donnera alors *Les Bacchantes* de Bruneau que vers
le 15 octobre. Les directeurs sont ravis de cette remise.

Excellente 1^{ère} de *Roma*. Grand succès, nombreux rappels. On acclame le nom de Massenet à
mon annonce à la fin de la représentation. Tout le monde paraît enchanté et on me fait
beaucoup de compliments de ma mise en scène. La pièce n'est pas longue. A l'avenir, nous
pourrons commencer à 8 h 30 et finir à 11 h 45. Du reste, sur l'avis des directeurs nous
annonçons le lever du rideau pour vendredi à 8 h 15.

[note ajoutée :] 24 avril 1912. Pendant *Roma*, M. Broussan me redit encore que Kousnetzoff¹
lui aurait demandé, puisqu'on ne voulait pas faire ce qu'elle demandait - ?- de faire régler sa
mise en scène par Sanine². Alors, c'est bien moi qu'elle vise et Paul-Edmond³ avait raison
l'autre jour à la réunion des régisseurs en me faisant sous-entendre que Sanine serait un
danger pour moi. Nahmias⁴ persiste à me dire que je me trompe, qu'on me trompe, que tout ça
ce sont des potins. Nous verrons ! Mais Nahmias n'en a pas encore parlé à M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 761,42 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.

³ Il s'agit peut-être de Paul-Edmond Autier (1866- 19 ?) régisseur du théâtre du Gymnase, voir les archives en
ligne de l'Association des régisseurs de théâtre (*La mémoire du théâtre* [en ligne], disponible sur :
<http://www.regiethentrale.com> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁴ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.



Judi 25 avril 1912

Répétitions

Salomé {scène} : Muratore, Dufranne, Nansen, Revol, Varelly, Lassalle, Gonguet, Delpouget,
Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier,
Messager, Estyle, Idrac, figuration

La répétition a très bien marché. Kousnetzoff très bien disposée, M. Messager charmant.

Gala de l'aviation (orchestre)

Ouverture de *Patrie*

Icare : Muratore, Delmas, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger

Werther

La Fille de Madame Angot

Le Comte de Luxembourg

La répétition se passe sans encombre, mais il vient bien peu d'artistes. Muratore ne vient pas.
Nos directeurs ne viennent pas.

Leçons

{foyer} Hemmler (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Duclos (*Roma*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations

Erlanger¹ téléphone pour savoir si c'est lui qui dirige (*Icare*). C'est drôle ! Quant à Chenal* elle n'habite plus rue de la Bienfaisance, elle est à l'hôtel Carlton, mais on avait oublié de nous le dire. Enfin, Erlanger la prévient et nous les aurons tous les deux ce soir à 8 h.

M. Broussan, qui n'est pas venu de la journée, laisse une note me disant que Hatto* est en congé du 9 au 14 mai.

M. Messager me télégraphie de faire venir Hallé² demain soir pour la tête de Jochanaan [dans *Salomé*], que Marcel Habert³ n'a pas fait faire comme il s'en était chargé auprès de Kousnetzoff⁴.

[Note ajoutée :] Jeudi 25 avril 1912. Henriquez* m'affirme qu'il n'y a rien de vrai dans ce que m'a dit M. Broussan : que M. Messager et Kousnetzoff* m'aiment beaucoup et pensent tout le contraire de ce que leur prête M. Broussan.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du Gala de l'aviation. *Valse chaloupée*, *La Fille de Madame Angot*. M. Amalou. *Werther*. M. Picherand [sic, pour : Picheran]⁵. *Icare*. M. Erlanger. Ouverture de *Patrie* (Bizet [sic]). M. Vidal. »

¹ Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

² Maison fournissant des éléments de carton-pâte à l'Opéra, voir 23/04/1909.

³ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

⁴ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁵ Eugène Picheran (1865-19 ?), chef d'orchestre à l'Opéra-Comique, voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).



Vendredi 26 avril 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbelle, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Salomé {scène} : Marvini, Ezanno, Lassalle, Gauley-Textier, Bernard, Cerdan, Delrieu, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Messager, Estyle, Idrac

Bonne répétition. M. Messager ne vient pas.

Icare (danse)

Leçons

{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*), Hemmler, Triadou, Gauley-Textier, Varelly et Delpouget (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine

Alexandrowicz n'est pas venue.

Observations

Je signale à M. Broussan les absences d'Alexandrowicz*. Il me dit de lui en dresser un état. M. Messager autorise Delpouget* à manquer la répétition de *Salomé*, jeudi prochain, 2 mai. Excellente représentation. Massenet y assiste et se montre enchanté. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan ne vient pas.

Kousnetzoff¹ et M. Messager sont on ne peut plus aimables avec moi. Alors !

M. Messager m'a dit de faire apprendre de suite le rôle de Fausta [dans *Roma*] à Gall*. Nous avons justement commencé. Il me dit qu'on laissera le nom de Kousnetzoff* dans les annonces et qu'on affichera Gall* le jour, c'est-à-dire le 8. Car il faut qu'elle soit prête le 8. J'ai vu Gall*, elle sera prête.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 211,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 26 [sic, pour : 27] avril 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à¹

Répétitions

Icare {scène} (chant et danse) : Muratore, Delmas, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger, Deutsch de la Meurthe, Catherine, Idrac

Lohengrin {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Panis (*Le Cobzar*), Mati (*Tristan et Isolde*), ~~Bourdon~~ (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Bachelet ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Roma*), Duclos (*Roma*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations

Vu Ricou², Charlot*³ pour le gala de demain. Sur mes instances on commencera à 8 h. On devait mettre « les Ailes » avec Leitner⁴ au commencement de la soirée, mais Leitner s'y refuse. Enfin, on les dira dans le décor de *Werther*. Nous gagnerons ainsi une dizaine de minutes.

M. Broussan me dit de m'entendre avec Gunsbourg⁵ pour les répétitions italiennes. Puis un peu après, je vois M. Messager qui me dit de ne rien faire à ce sujet sans le consulter. Enfin, Gunsbourg me donne la nomenclature des répétitions dont il a besoin. Je soumetts cela à Vidal*, MM. Messager et Broussan étant partis, on verra. Mais je crains des difficultés.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*. MM. Messager et Broussan ne viennent pas.

J'ai dit à Mme Ferrari⁶ que j'avais parlé à MM. Messager et Broussan de sa demande de rétablir « les Salines »⁷ dans *Le Cobzar*. Je lui dis que les directeurs m'avaient dit que cela était impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 610,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. 1^{er} et 2^e Quadrille. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Georges Ricou, secrétaire général de l'Opéra-Comique, c'est à son intention que Debussy rédigea une note sur la composition de *Pelléas et Mélisande* (Debussy 2012, p. 68).

³ Il s'agit de l'un des huissiers de l'Opéra.

⁴ Il s'agit d'un acteur de la Comédie-Française, voir le détail du programme dans *Le Figaro*, 28/04/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

⁵ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁶ Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

⁷ Voir 29/03/1912.



Dimanche 28 avril 1912

Spectacle à 8 h.

Gala de l'aviation militaire

Ouverture de *Patrie* : Vidal

Allocution : Hugues le Roux

Icare (1^{er} tableau) : Muratore, Delmas, Chenal, Campredon, Mati, Henriquez, Erlanger

Les Singes : Vidal

Oedipe roi

Werther (3^e acte) : Muratore

Les Ailes : Leitner

Les Deux pigeons (2^e acte) : Zambelli, Boni, A. Aveline

La Fille de Madame Angot et intermèdes

On commence à 8 h 12.

On finit à 2 heures du matin.

Observations

La conférence de M. Hughes le Roux¹ a duré 22 minutes, au lieu de 7 qui étaient prévues. M. Deutsch de la Meurthe², furieux de ce qu'on commençât par *Icare*, voulait empêcher sa représentation, mais j'ai dit à M. Périssé³ qu'on ne commencerait pas *Icare* avant 8 h 40. Je n'en entends plus parler, mais ce qu'il y a de curieux, c'est que c'est moi qu'on engu...irlande pour les gaffes des autres.

Quelle soirée ! Qu'elle nuit devrais-je dire ! Nous finissons à 2 h du matin ! Tout le monde était fourbu, éreinté. L'orchestre était parti en grande partie après *La Fille [de Madame] Angot*⁴, c'est-à-dire à 1 h 40.

Et M. Broussan était embêtant. Il nous harcelait, comme si nous étions en quoi que ce soit responsables de l'organisation et du programme de cette mémorable représentation. Il aurait peut-être pu prévoir, lui qui avait l'autorité nécessaire pour le faire, que ce programme était trop copieux et que son exécution dépasserait la durée normale d'une représentation. Mais, quoi qu'il en soit, il nous a rudement énervés.

Je sais que je suis resté au théâtre de 11 h du matin à 2 h 10 du matin le lendemain. C'est coquet !

Et que d'incidents ! Germaine Gallois⁵, furieuse de ce qu'on ait fait passer Max-Dirly [sic]⁶ et Mistinguette⁷ avant *La Fille [de Madame] Angot*, ne voulait plus chanter. J'ai eu toutes les peines du monde à lui faire comprendre qu'elle ne pouvait pas faire ça. Enfin, elle a chanté. Et Leitner⁸, qui n'a pas voulu passer après *Werther*, et qui a exigé de passer avant. Et quelle attitude ! Pauvre homme ! Et j'en oublie... volontairement, car j'ai pu voir hier ce soir, bien des laideurs.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Gala de l'aviation (désopilant). »

¹ Hugues le Roux, sénateur et homme de lettres 1860-1925), voir la base de données *Les sénateurs de la III^e République-Sénat* [en ligne], disponible sur : <http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique> [consulté le 1^{er} août 2013].

² Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

³ Il s'agit d'une personne travaillant auprès d'Henri Deutsch de la Meurthe.

⁴ *La Fille de Madame Angot*, opéra comique en trois actes de Charles Lecocq (1832-1918), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Andrew Lamb, « Lecocq, (Alexandre) Charles » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁵ Germaine Gallois (1869-1932), chanteuse. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁶ Max Dearly (1874-1943) acteur. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁷ Jeanne Bourgeois dite Mistinguett (1875-1956), chanteuse et actrice. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁸ Acteur, voir 27/04/1912.



Lundi 29 avril 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Carrié, Journet, Rey

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Le Cobzar { scène } : Hatto, Lassalle, Rabaud, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Lassalle ne sera pas mal.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{ foyer 2 } Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ;
{ foyer } Caro-Lucas (*Roma*), Gall (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; { cabinet }
Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

M. Messager me donne la liste des répétitions d'orchestre pour Gunsbourg¹, telle qu'il entend qu'elles aient lieu. Je soumetts à Vidal* le travail de M. Messager. Il en prend copie. Nous réglons avec M. Messager et Gunsbourg les répétitions italiennes.

Excellente représentation. M. Messager y assiste. M. Broussan ne vient pas. M. Messager me dit de faire jouer Junia de *Roma* à Hemmler* vendredi.

Gunsbourg s'est engagé, et cela sans consulter les directeurs, à donner la répétition générale de *La Fanciulla del Far West*² [sic] pour les victimes du Titanic³ et a dit qu'il y avait 6 000 francs de frais. M. Broussan lui dit deux mots à ce sujet et le traite plutôt sévèrement. Le Gunsbourg n'en mène pas large. Et dire qu'il a pris Nicopoli⁴.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 179,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrille. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² *La Fanciulla del West*, opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1858-1924).

³ Le naufrage eut lieu dans la nuit du 14 au 15 avril 1912.

⁴ Paul Stuart fait allusion à la jeunesse de Raoul Gunsbourg qui fut officier et participa au siège de Nicopoli pendant la guerre russo-turque de 1877-1878, voir le site de l'opéra de Monte-Carlo, *Opéra de Monte-Carlo* [en ligne], disponible sur : <http://www.opera.mc/historique.swf> [consulté le 1^{er} août 2013] et Druilhe-Favre 1988.



Mardi 30 avril 1912

Répétitions

Salomé {scène} : Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Idrac, figuration

Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff voulant répéter la danse avec Clustine.

Salomé (orchestre)

Salomé (à orchestre, figuration) : Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Idrac

Bernard [est] absent, autorisé par M. Messager. On finit à minuit quinze minutes.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Gall (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

On a supprimé la répétition de l'après-midi parce que Kousnetzoff¹ voulait répéter la danse seule. On a donc dérangé tout un personnel pour rien.

La répétition du soir a marché cahin-caha. Kousnetzoff est inférieure à Garden*. Sa danse n'est même pas réglée, et pourtant c'est une ancienne danseuse. Et puis tous les changements apportés à la mise en état et à la mise en scène sont de mauvais goût. Ils gâtent ce qui était si bien, même notre décor qui était si beau. Ainsi, cette idée du lion à la place du banc et celle de faire porter la tête de Jochanaan par un esclave est sont abominables. Et comme Kousnetzoff malmène M. Messager ! Voir un homme de cette valeur traité de la sorte par une femme qui est loin de le valoir, c'est pénible, c'est douloureux ! Tout ça l'énerve, et la répétition s'en est ressentie.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Zambelli.

Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.

Salomé. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 1^{er} mai 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Roma {scène} : Hemmler, Catherine, Idrac

Thaïs {scène} : Hemmler, Dangès, Leroux, Ray, Idrac

Lohengrin {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Les Bacchantes (danse)

Au foyer de la danse, pendant le 3^e acte de *Lohengrin*, je fais répéter la figuration femmes de *Salomé*.

Leçons

{foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation. Carrié* a été bien dans le Héraut.

MM. Messager et Broussan me font appeler pour régler avec Kranisch [sic, pour : Kranich]¹, Visconti et Frey², Loiseau* et Demange*, toutes les questions de décors et d'éclairage des représentations italiennes. Et c'est sûrement moi qui en aurai la responsabilité. Tout va bien. Les directeurs ne viennent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 462,82 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Friedrich Kranich (1880-19 ?) était décorateur et électricien pour les théâtres de Bayreuth et de Monte-Carlo. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² Alphonse Visconti et Eugène Frey, peintres-décorateurs, voir 25/03/1912 et 05/12/1911.



Jeudi 2 mai 1912

Répétitions

Salomé (figuration)

Salomé (la pièce à orchestre) : ~~Muratore~~, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, ~~Delpouget~~, Marvini, Ezanno, Bernard, Delrieu, Cerdan, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Idrac, Domengie, Yolin

Observations

On a marié aujourd'hui Melle Campredon*. Tout s'est passé de façon charmante.

Notre répétition de *Salomé* s'est assez bien passée, Muratore*, souffrant, ne vient pas. Il me télégraphie qu'il espère pouvoir chanter demain. Je l'espère aussi, car je me demande ce que nous jouerions si Muratore* ne chantait pas *Roma*.

Delpouget*, dispensé par M. Messager, ne vient pas non plus. Du coup, M. Messager fait passer le quintette des Juifs [dans *Salomé*].

Si Kousnetzoff¹ voulait se rendre compte qu'elle est étrangère et qu'elle doit en raison de cela se montrer au moins conciliante vis-à-vis du personnel français, et ne pas l'accuser sans cesse de vouloir lui faire des niches, ce qui est archi-faux, tout irait bien. Mais Kousnetzoff manque d'esprit de bonté, d'esprit de justice. J'ai même peur qu'elle manque totalement d'esprit. Enfin, on la décide à renoncer à certaines choses abominables qu'elle voulait introduire dans *Salomé*. Il en reste bien encore, mais c'est moins grave.

M. Broussan est venu. Devant partir avant la fin, il me charge de l'excuser auprès de Kousnetzoff et de lui dire qu'il la trouve admirable. Je l'ai fait.

Mais quel dommage que M. Messager subisse à ce point la fâcheuse influence de cette Russe !

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition de *Mefistofele*.

Charrier, S. Kubler, G. Kats, Sauvageau, Marcelle, Brana, R. Lequien, Dupré, Milhet, Maupoix, Martellucci, Emmonnet, H. Dauwe, Delamare, Boulay, Valsi, Brevier.

Salomé. Sujets-Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 3 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 41.

Répétitions

Le Cobzar {scène} Lassalle, Noté, Lapeyrette, Hatto, Rabaud, Catherine, Idrac

Nous faisons une bonne répétition du *Cobzar*, mais Noté qui était venu, s'en va et ne revient pas.

Leçons

{foyer} Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {petit théâtre} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Roma, Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu Rouard¹, qui n'a pas reçu la lettre que je lui ai adressée lundi à l'opéra de Nice. Je lui donne la liste des ouvrages qu'il est appelé à chanter à l'Opéra.

Excellente représentation de *Roma*. Peut-être la meilleure. ~~Henri Cain~~ Hemmler* très bien. Chœurs parfaits. Henri Cain² se plaint qu'on ne donne *Roma* qu'une fois la semaine prochaine.

Les répétitions des Italiens ont commencé, mais avec une heure de retard. Aussi cela fait faire des heures supplémentaires aux machinistes. M. Messager écrit à Gunsbourg³ à ce sujet.

Réglé les spectacles avec M. Messager.

Kousnetzoff⁴ pendant la représentation manifeste ses regrets d'avoir été si nerveuse à la répétition de *Salomé* hier.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 486,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. Charrier, S. Kubler, G. Kats, Sauvageau, Marcelle, Brana, R. Lequien, Dupré, Milhet, Maupoix, Martellucci, Emmonnet, H. Dauwe, Delamare, Boulay, Valsi, Brevier. »

¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

³ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁴ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 4 mai 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Noté, Nansen, Lassalle

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Mefistofele (orchestre)

Mefistofele {scène} : chœurs, fanfare, orgue

Salomé {foyer de la danse} (artistes et figuration) : ~~Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Bernard, Ezanno, Delrieu, Cerdan, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley Texier~~, Messager, Estyle, Idrac

Nous ne voyons que les scènes de Kousnetzoff avec les esclaves (figuration). Et ça va très bien.

Roma {foyer de la danse} : Gall, Catherine, Idrac

Gall est prête. Elle pourrait jouer mercredi.

Rigoletto (danse, saison italienne)

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Verdier (*Roma, Siberia*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Auditions : Ray

Les auditions ont été mauvaises. Rien à retenir !

Observations

Gunsbourg¹ est peiné de la lettre que M. Messager lui a adressée. Il est très gentil avec moi et me dit qu'il est heureux de me voir et de m'avoir un peu avec lui.

Excellente représentation du *Cobzar*. Lassalle* n'est pas mal du tout dans Stan. Il est en progrès, mais il ne sera jamais comédien. Les directeurs ne viennent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 715,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition. Sujets. Coryphées. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Dimanche 5 mai 1912

Répétitions

Mefistofele {scène} (les chœurs)

Méfistofele (à orchestre) : tout le monde

Observations

La répétition de *Mefistofele*¹ me paraît marcher très bien. Le personnel me semble toujours aussi discipliné quoiqu'avec un peu de relâchement dans les chœurs, une tendance à répondre, à discuter même que je n'avais pas remarquée quand j'étais à Monte-Carlo. Gunsbourg² est toujours très aimable pour moi.

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition à l'orchestre. Sujets. Coryphées. »

¹ *Mefistofele*, opéra en 5 actes et un épilogue d'Arrigo Boito (1842-1918).

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Lundi 6 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Deux pigeons* : Vidal

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Roma {foyer de la danse} : Gall, Vidal, Catherine, Idrac

Rigoletto (danse, saison italienne)

Mefistofele (orchestre)

Saison italienne {scène}

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma, Siberia*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre de Campredon*, qui est à Fontainebleau, demandant [ses] spectacles.

Reçu lettre [de] Majerski* demandant [un] prolongement de son congé.

M. Messager me dit de faire en sorte que le lion de *Salomé* soit placé à 4 heures. Je télégraphie à Hallé¹ à ce sujet.

Réglé certaines questions et spectacles avec M. Broussan.

Bréval* me demande de lui mettre en scène *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Rien ne pouvait me plaire davantage.

Hallé a fait apporter le lion, mais il n'a pas la hauteur voulue.

Salomé a fort bien marché et Kousnetzoff² y a été de tous points remarquables. Quelle belle voix et qu'elle superbe artiste. M. Gailhard³ me dit que c'est la meilleure *Salomé* qu'il ait vue et entendue. M. Messager est très content. Enfin, tout a bien marché, il n'y a eu aucun accident apparent, mais les tapissiers et les ustensiliers ont failli nous valoir une catastrophe. Ils n'avaient pas songé aux coussins et tout manquait. Ces gens-là se fichent de leur théâtre comme d'une guigne. Et ils laisseraient tomber une pièce sans l'ombre d'un regret, pour ne pas avoir le souci de se déranger.

M. Broussan me dit de faire apprendre le rôle d'Alexis de *Siberia* à Lassalle*.

Muratore* me dit qu'il est très fatigué et qu'il ne pourra pas répéter *Roma* demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 186,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition. Sujets. Coryphées. »

¹ Maison spécialisée dans le carton-pâte (voir 23/04/1909).

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Sans doute Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Mardi 7 mai 1912

Répétitions

Roma {foyer de la danse} : Gall, Hemmler, Le Senne, Arbell, Muratore, Delmas, Noté, Vidal, Catherine, Idrac

Muratore et Noté pas venus. Le Senne arrivée après son acte.

Mefistofele (danse)

Mefistofele (à orchestre)

Leçons

{foyer} Hemmler (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma, Siberia*) avec Estyle ;

{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs qui m'autorisent à accorder un repos à une partie du personnel jeudi.

Kousnetzoff¹ chantera *Roma* demain.

Lassalle* refusant absolument de chanter le rôle d'Alexis de *Siberia*, j'en fais part à M. Broussan qui n'en est pas autrement ému. Je lui parle de la nécessité d'un 2^e ténor. On entendra Vincent² jeudi.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Saison italienne. *Mefistofele*. Sujets. Coryphées.

A orchestre. *Mefistofele*. Sujets. Coryphées. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.



Mercredi 8 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 41.

Répétitions

La Fête chez Thérèse (danse)

La Fanciulla del West (orchestre)

Rigoletto {salle d'études}

Leçons

{foyer} ~~Caro Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma, Siberia*) avec Catherine~~, ces leçons n'ont pas lieu, Catherine étant malade ; {cabinet des chefs} Rouard (*Lohengrin*), Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs pour [les] modifications [des] spectacles. Je dis que Rouard¹ n'est pas prêt pour *Lohengrin*, parce qu'en province on fait beaucoup de coupures. Causé [de la] question [des] machinistes.

Catherine* écrit qu'il est souffrant et ne peut venir tantôt.

Le tapis de neige du 2^e acte de *Siberia* a servi à faire les tapis de *Déjanire*. Vu Pinchon* à cet effet, on en fera un autre.

Je n'ai pu voir les directeurs tantôt. Ils étaient pris par l'audition d'une partition.

Enoch² me commande la mise en scène du *Cobzar*.

Excellente représentation. Les directeurs y assistent.

M. Broussan me dit que Dubel* chantera *Lohengrin* le 20. Rouard pourra débiter le 20 aussi dans *Lohengrin*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 728,42 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

² Wilhelm Enoch, éditeur, voir 02/01/1911.



Jeudi 9 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Mefistofele (saison italienne) : Serafin, Agostinelli, Dinetti, Gillini, Mattei, Smirnoff, Chaliapine, Delmas, Alziardi¹

On finit à 11 h 57.

Leçons

{foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Gresse (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dubel (*Lohengrin*), Verdier (*Roma*, *Siberia*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray

Gresse, autorisé par M. Broussan, télégraphie qu'il ne vient pas.

Auditions : ~~Ray~~ Estyle

Observations

MM. Messager et Broussan confirment d'accorder la prolongation de congé pour Majerski* en lui demandant quand il pourra se mettre à la disposition de l'Opéra.

Nos directeurs, ayant reçu du ministère des observations quant à la rédaction des affiches de Monte-Carlo, ont avec Gunsbourg² une très vive altercation, quelque peu violente même. Enfin, pour conclure on nous donne l'ordre de mettre en tête des affiches de Monte-Carlo : Représentation de gala avec le concours d'artistes de l'Opéra de Monte-Carlo, et on supprime Au bénéfice des victimes de l'aviation et sous le patronage de la Presse parisienne.

La représentation de *Mefistofele* est honnête, sans plus. Il y a de tout là-dedans, et si l'Opéra en offrait de semblables, sous prétexte de gala, on nous engu... irlanderait sûrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 68 126,30 francs.

¹ Tullio Serafin (1878-1968), chef d'orchestre italien ; Feodor Chaliapine (1873-1839), basse russe, voir dans *The Grove Music Online*, les notices de J. B. Steane, Noël Goodwin, Harold Barnes et Alan Blyth, « Serafin, Tullio », « Chaliapine Chaliapin, Fyodor Ivanovich » [en ligne], disponibles sur <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Adelina Agostinelli (1880-1954) soprano italien. Mattei, contralto. Charles Delmas, ténor. Nous n'avons pas trouvé de traces des autres chanteurs.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Vendredi 10 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 52.

Répétitions

La Fête chez Thérèse (danse)

Rigoletto (danse, saison italienne)

La Fille du Far West (orchestre)

Rigoletto {foyer} (ensemble)

Leçons

{foyer 2} Gresse (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Siberia*) avec Catherine ; {petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubel (*Lohengrin*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Roma*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les directeurs disent de mettre sur les affiches de Monte-Carlo : avec le concours d'artistes et des chœurs de l'opéra de Monte-Carlo.

Ils sont d'avis que le *Mefistofele* d'hier n'a pas été fameux.

Gunsbourg¹ nous dit à Colleuille* et à moi que si on ne rétablit pas sur l'affiche de Monte-Carlo : au bénéfice des veuves des victimes de l'aviation, il se verra obligé de suspendre les représentations. Je lui fais observer que nos directeurs veulent surtout réserver leurs intérêts et ne désirent pas que leur part de la recette aille à la caisse des victimes de l'aviation. Gunsbourg me répond que c'est une affaire, et il me montre une note du *Matin*² où la chose est dite en toutes lettres. Malheureusement MM. Messager et Broussan ne sont pas là. Je vois Gabion* qui me répond que M. Gunsbourg peut suspendre les représentations, que la direction s'en moque. J'ai quelque raison de croire que tout peut s'arranger et je dis à Gunsbourg que je verrai nos directeurs ce soir, pendant le spectacle. Il me supplie de faire en sorte que tout s'arrange. Il est facile de comprendre qu'il désire cet arrangement, qui est possible en somme, si les intérêts de nos directeurs sont sauvegardés.

M. Messager n'est pas venu tantôt et M. Broussan est parti à 4 h 15.

Vu MM. Messager, Broussan et Gabion* pour cette affaire « Monte-Carlo ». Je crois que ça s'arrangera, on en causera demain matin à 11 h 30. Je le dis à Gunsbourg que je vois après *Salomé*. Il est bien triste.

Excellente représentation de *Salomé*, meilleure que la 1^{ère}. Kousnetzoff³ a été tout à fait remarquable. On ne saurait l'égaliser.

En partant, M. Messager donnait l'ordre de mettre sur les affiches de Monte-Carlo : « au bénéfice des victimes de l'aviation », mais on attendra tout de même demain pour ne pas déplaire à M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 325,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. *Rigoletto*. Saison italienne. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² Voir *Le Matin*, 10/05/1912, « Le gala de l'Opéra ».

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 11 mai 1912

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Franz, Delmas, Marvini, Demougeot, Daumas, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

La Walkyrie {foyer de la danse} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Estyle

La Fête chez Thérèse (danse)

La Fille du Far West (orchestre)

Rigoletto (à orchestre)

Rigoletto {scène}

Leçons

{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Roma, Siegfried*), Rouard (*Lohengrin, Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {petit théâtre} Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubel (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer} Gresse (*Roma*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Siberia*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Les directeurs décident, sur les conseils de Gabion*, de s'en maintenir à la rédaction suivante pour l'affiche de Monte-Carlo : avec le concours des artistes des artistes [sic] et des chœurs de l'opéra de Monte-Carlo. Rien de plus. Et on supprime l'écusson du Prince de Monaco. Espérons que ça n'entraînera aucune complication. Je veux croire que M. Gunsbourg¹ n'interrompra pas ses représentations. Il aurait tort de le faire, car le contrat qui le lie avec les directeurs de l'Opéra ne prévoit nullement que les représentations de Monte-Carlo auront lieu au bénéfice des victimes de l'aviation. Et puis la presse le dit. De plus la location est faite ; donc cela ne peut causer aucun préjudice.

Lusincki² me présente l'épreuve définitive du programme de Monte-Carlo. Cela me paraît bien, mais je dis à Lusincki de voir Gabion*, car le programme est de son ressort et non du mien, et pour cause !

Il arrive une nouvelle difficulté pour les décors de *La Fanciulla del Far West* [sic], dans lesquels la troupe italienne a absolument besoin de répéter. Mais comme nous jouons *Faust* le 15, et que *La Fanciulla del West* se donne le 16, cette répétition devient impossible. Et malgré tout ce que les directeurs, qui se rendent parfaitement à l'évidence, peuvent dire à Loiseau*, la chose reste impossible. Alors on décide de changer le spectacle de mercredi. On donnera *Salomé* au lieu de *Faust* qu'on donnera vendredi. Au cours de ces pourparlers, je trouve le moyen d'amener les directeurs à faire appeler Gunsbourg. Une fois qu'il est avec eux, tout s'arrange, même la question [des] affiches et programmes. On laissera la mention : au

bénéfice des victimes de l'aviation etc. et on laissera aussi l'écusson de Monaco, seulement on rétablira l'écusson de l'Opéra. Tout ça est enfantin ! *Beaucoup de bruit pour rien*, comme dirait Shakespeare.

Gabion* est venu chez Colleuille* faire une scène parce que les affiches et les programmes n'étaient pas libellés selon ses ordres. Il oublie, ce bon Gabion*, que devant lui, M. Broussan avait dit d'attendre jusqu'aujourd'hui, et qu'aujourd'hui tout est changé. Il dit à Colleuille* que ça ne se passera pas comme ça, qu'en l'absence des directeurs il est le maître. Il oublie une chose, c'est que lui, Gabion*, est rarement là, jamais aux heures où il devrait y être. Que tout ça est triste et comique à la fois.

M. Gailhard³ vient me voir pour me parler d'une chanteuse qu'il me fera entendre jeudi prochain. Il me dit des choses bien curieuses aussi, au sujet de l'Opéra.

Bonne représentation de *La Walkyrie*, mais Demougeot* soulève de nombreuses protestations parmi les abonnés. Pourquoi n'ont-ils pas le courage de le lui dire ou de le lui témoigner [?] Les directeurs ne viennent pas. Gabion* non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 380,88 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Saison italienne. *Rigoletto*. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² Concessionnaire des programmes, voir 24/01/1909.

³ Sans doute Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Dimanche 12 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

Rigoletto (2^e représentation, 1^{ère} série) : Léon Jehin, Nejdanova, Lollini, Mary Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torrès de Luna, Clazure, Delmas, Torago, Delestan, Piamarta¹

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Fille du Far West (les chœurs)

La Fille du Far West (petits rôles)

Observations

Représentation mouvementée. Caruso² n'a pas obtenu un bien gros succès. Il a beaucoup perdu de ses qualités vocales et il a eu quelques accidents. Titta Ruffo³ très bien. Nejdanova⁴, pas très jeune, ni très jolie. La voix est mince. Elle chante bien, mais nous avons beaucoup mieux : Gall*, Hemmler* etc. Le reste je n'en parle pas. Chœurs excellents. Mais si la Régie française n'avait pas été là, il y aurait certainement eu quelques loufs. Quelle drôle d'administration que celle de Monte-Carlo.

Henri Robert⁵ m'a présenté à M. Bérard⁶, sous-secrétaire d'état aux Beaux-Arts, qui a été on ne peut plus charmant avec moi.

MM. Messager et Broussan assistent à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 74 921 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Saison italienne. *Rigoletto*. »

¹ Léon Jehin, chef d'orchestre, voir 21/06/1909. Antonina Nejdanova (Nezhdanova) (1873-1950) soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'I. M. Yampol'sky, « Nezhdanova, Antonina, Vail'yevna » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Norina Lollini, contralto, voir Wolff 1962, p. 419. Mary Girard, contralto, voir Wolff 1962, p. 406. Enrico Caruso, ténor, voir 19/06/1910. Titta

Ruffo, baryton, voir 18/12/1911. José Torrès de Luna, basse espagnole. Clazure, basse, est mentionné dans *Musica*, n°84, septembre 1909, p. 144). Nous n'avons pas trouvé de traces de Torago, Delestan et Piamarta. Pour les autres chanteurs, voir 09/05/1912.

² Enrico Caruso, ténor, voir 19/06/1910.

³ Baryton, voir 18/12/1911.

⁴ Antonina Nejdanova, soprano, voir 12/05/1912.

⁵ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

⁶ Léon Bérard (1876-1960) député des Basses-Pyrénées, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].



Lundi 13 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 38.

Répétitions

La Fête chez Thérèse (danse)

La Fille du Far West (à orchestre)

La Fille du Far West {scène}

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*, *Siegfried*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Gresse (*Roma*), Dubel (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre-express de Majerski* demandant de reporter son engagement au 1^{er} août. M. Messager me dit que lorsqu'il aura vu M. Broussan à ce sujet, il répondra à Majerski*.

Excellente représentation de *Roma*.

Réglé avec [les] directeurs [les] modifications de spectacles et [les] distributions de *La Tétralogie*.

Rouard¹ débute dans *Samson et Dalila* le 18 et chante *Salomé* le 25. Il ne jouera pas *Lohengrin*.

C'est Dufranne* qui jouera Kurwenal de *Tristan et Isolde*.

On me dit de continuer les leçons à Alexandrowicz* sur Freia de *L'Or du Rhin*.

Le gala hollandais (1^{er} juin) se composera de la taverne et des roses de *La Damnation de Faust*, du 3^e acte de *Roma* et du 2^e acte de *La Roussalka*.

M. Messager me laisse une note me disant que le 24 on donnera *Coppélia* avec Johnsson*.

J'assiste à la répétition d'une partie du 1^{er} acte de *La Fanciulla del Far West* [sic]. C'est Tito Ricordi² qui met en scène et très bien ma foi. J'admire la docilité, et l'intelligence, des chœurs dont quelques uns sont des artistes, de vrais artistes, et aussi la docilité des artistes. Quel bonheur de pouvoir mettre en scène dans d'aussi belles conditions !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 887,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Watteau. Ménétriers. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

² Membre de la famille Ricordi, éditeurs.



Mardi 14 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Mefistofele (3^e représentation, 2^e série) : Serafin, Smirnoff, Chaliapine, Delmas, Alziardi, Agostinelli, Lollini, Druetti¹, Mattei

On finit à 11 h 50.

Chaliapine est beaucoup mieux qu'à la première. Le reste demeure ce qu'il a été.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Roselly, Gresse, Estyle, Idrac

Nous voyons les 2 premiers actes. On verra le 3^e lundi. Verdier très bien. Bréval ne chante pas.

La Fille du Far West

La Fille du Far West (à orchestre)

Cette répétition est prolongée jusqu'à 6 h, moyennant un supplément de 3 francs par musicien.

Leçons

{foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observation

Vu M. Broussan. Il veut bien engager Dubois* pour l'hiver et le prendre au cachet pour l'été. Il gardera Lejeune* et Mme Dubois-Lauger* dont je lui fais comprendre toute l'utilité.

Monte-Carlo donnera deux représentations supplémentaires le 28 et le 30. Le 28 *Mefistofele* et le 4^e acte de *Rigoletto* ; le 30 : *La Fanciulla del West* et le 2^e acte du *Barbier de Séville*. C'est sur mon conseil que Gunsbourg² ajoute ces suppléments, car je lui affirme qu'il ne ferait pas un sou avec *Mefistofele* seul.

Il y aura une répétition d'orchestre supplémentaire de *La Fanciulla del West* jeudi matin.

Vu Fabert*. Il demande 1 500 francs pour les 2 représentations : *L'Or du Rhin* et *Siegfried*. C'est drôle !

Recette donnée par les feuilles comptables : 53 563,40 francs.

¹ Emma Druetti, mezzo, voir Wolff 1962, p. 400. Pour les autres artistes, voir 09/05/1912 et 12/05/1912.

² Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Mercredi 15 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Samson et Dalila {petit théâtre} : Lapeyrette, Rouard, Gonguet, Revol, Rey, Estyle

La Fille du Far West (avec décors)

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rouard (*Samson et Dalila*, *Salomé*) avec Bachelet ;
{foyer} Gresse (*Roma*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ;
{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray ;
{petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Vareilly et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Longuement causé avec M. Messager et Maurice Lefèvre*. Quel homme délicieux et quel charmeur, ce Messager ! Nous causons surtout de Gunsbourg¹.

Je fais part à M. Messager des prétentions de Fabert*. Comme moi il trouve ça comique. Vu Fabert* ce soir. Il maintient son chiffre. Au besoin il consentirait à jouer le Mime de *Siegfried* pour mille francs. C'est gentil² !

M. Broussan, à qui le maître de Ballet Clustine* a dit qu'on lui avait pris son piano et que de ce fait il n'avait pu répéter, me fait appeler et m'enguirlande, sans savoir si ce qu'on lui a dit est vrai. Comme Clustine* est là, j'en profite pour remettre les choses au point, en disant à M. Broussan que si j'avais fait prendre le piano du foyer de la danse, c'est que Clustine* et Domengie* avaient déclaré n'en plus avoir besoin. Clustine* est obligé de convenir que c'est vrai et tout est fini. M. Broussan m'affirme qu'il a la plus grande confiance en moi. Je lui dis que Noté* est présent au mois de juin. Alors on lui fera chanter Donner de *L'Or du Rhin*. Je lui parle de Dubois*. Il le verra vendredi et je pense que l'affaire s'arrangera.

Excellente représentation de *Salomé*. Le fils Fürstner³, qui assiste à la représentation avec Hermann⁴, me dit ainsi qu'à M. Messager que c'est la plus belle représentation de *Salomé* qu'il ait vue, et que Kousnetzoff⁵ y est tout à fait remarquable. Il me fait aussi grands compliments de ma mise en scène.

Je vais dans la loge de Kousnetzoff après la représentation. Il y a beaucoup de monde. Sanine⁶ est là causant secrètement et sérieusement avec M. Messager. Est-ce que ce qu'on me dit est vrai ? Que Kousnetzoff voudrait faire engager Sanine et me donner là un successeur ? Est-ce que M. Messager se prêterait à cette petite malpropreté ? En tous cas, et cela peut donner à réfléchir à notre chanteuse russe, *Salomé* ne fait ce soir qu'un peu plus de 13 000 francs [de recette]. Avec Garden* on n'a jamais fait moins de 20 000 francs.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 380,72 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Melle Emmonnet ne fait pas son costume. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² 1 500 francs était le montant d'un cachet pour un chanteur de tout premier plan, or Mime n'est qu'un second rôle.

³ Otto Fürstner (fils d'Adolf Fürstner), éditeur de Richard Strauss, voir 31/12/1911.

⁴ Voir 15/02/1911.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁶ Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.



Jeudi 16 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

La Fille du Far West [sic] (4^e représentation, 2^e série) : Serafin, Caruso, Titta Ruffo, Allard, Delmas, Lecomte, Becucci, Govoni, Carmen Mélis¹, Lollini

On finit à 11 h 42.

Répétitions

La Fille du Far West [sic] (à orchestre) : petits rôles et chœurs

Observations

La représentation marche très bien et obtient un très grand succès. L'ouvrage est bien monté et fort bien joué, tant par les artistes que par les chœurs, qui sont vraiment remarquables. On a fait 7 rappels à la fin. On a fait 70 800 francs de recette. A l'issue de la représentation, le Prince de Monaco² a félicité tout le monde sur la scène. Et voilà !

M. Messager dit qu'il est écœuré de la représentation et qu'il est désolé de voir l'Opéra servir à de pareilles exhibitions. M. Broussan est furibard du succès. Il demande même à Colleuille* s'il touche 5 francs par rappel.

Vu Durif* devant le concierge, qui me fait presque une scène parce qu'elle ne chante pas Myrta de ~~Crobyle~~ *Thaïs*. Je lui fais observer que ce n'est pas le lieu pour me faire une telle réclamation, que j'ai un bureau. Je demande aux directeurs de lui faire chanter *Thaïs* lundi. Ils me disent de maintenir l'affiche.

Estyle* est venu chez moi ce matin me demander de le dispenser du service de demain. Il répète *La Foi*³ de Saint-Saëns à l'Odéon. C'est fait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 70 449,50 francs.

¹ M. Lecomte, baryton. Nous n'avons pas trouvé de traces de Becucci. Marcello Govoni, ténor italien. Carmen Melis (1892-1980), soprano espagnole, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Melis, Carmen » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Pour les autres artistes, voir 09/05/1912, 12/05/1912 et 14/05/1912.

² Albert I^{er} de Monaco (1848-1822).

³ *La Foi*, œuvre créée à Monte-Carlo en 1908.



Vendredi 17 mai 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Dangès, Chappelon, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Rouard, Lapeyrette, Rabaud, ~~Estyle~~, Ray, Idrac
Rouard sera très bien.

Roma : Lejeune, Estyle, Ray, Idrac
Lejeune est prête pour Galla et le jouera la prochaine fois.

Leçons

{foyer 2} Verdier (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Hemmler (*Thaïs*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre de Durif*, à M. le Régisseur général de l'Opéra, me confirmant qu'elle est en état de reprendre son service et m'informant qu'elle écrit à ce sujet aux directeurs.

Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles. Gresse* chantera *La Damnation de Faust* pour le gala hollandais.

M. Messager m'approuve de ne pas avoir affiché Durif* pour *Thaïs*.

[Les] directeurs me disent de remporter *Le Cobzar*.

Durif* vient me faire des excuses pour hier et pour sa lettre de ce matin.

Excellente représentation. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 031,97 francs.



Samedi 18 mai 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Salila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Rouard, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Lohengrin {foyer de la danse} : Dubel, Daumas, Franz, Gresse, Carrié, Rabaud, Ray, Idrac
Bonne répétition. Dubel est très d'aplomb et joue bien. Franz, quoique chantant ce soir, est venu répéter tantôt.

Coppélia (danse)

Samson et Dalila (danse)

Le Barbier de Séville (orchestre)

Le Barbier de Séville {scène}

Leçons

{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Verdier (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Déjanire*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*L'Or du Rhin, Siegfried*), Hemmler (*Déjanire*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Les auditions n'ont pas lieu les directeurs n'étant pas là. J'entends seulement Vincent¹, qui a une jolie voix, mais bien petite.

Observations

Bonne représentation. Rouard² fait un début plein de promesses. L'impression est bonne. Les directeurs sont contents, surtout M. Messager. Ça s'explique, puisque c'est Kousnetzoff³ qui a fait engager Rouard.

M. Messager a passé la journée au Conservatoire. M. Broussan est venu un moment à la répétition de *Lohengrin*. Le soir ils sont venus tous les deux un moment au 2^e acte, juste pour entendre Rouard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 215,08 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Petites amies.
Samson et Dalila. »

¹ Ténor, voir 07/05/1912.

² Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Dimanche 19 mai 1912

Spectacle à¹.

Le Barbier de Séville (5^e représentation, 1^{ère} série) : Pomé, de Hidalgo², Mary Girard, Smirnoff, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Delmas, Proferisce³

On a commencé à 8 h 50 et on a fini à 11 h 50.

Observations

Grand succès. Mais ça ne fait rien, jamais je n'admettrai cette façon de comprendre et d'interpréter Beaumarchais à travers Rossini. Ça devient de la pasquinade et il ne reste plus rien de la philosophie de l'œuvre. Mais ça a été un gros succès. Et on a fait 69 800 francs [de recette]. C'est coquet !

Dangès* me fait part de ses doléances et me demande si vraiment il n'y a pas quelque chose contre lui pour qu'on le laisse ainsi sans plus lui faire chanter de grands rôles. Les artistes sont vraiment surprenants d'égoïsme et de naïveté.

Gunsbourg⁴ me prie d'acheter un fauteuil pour Mme Chaliapine. Ça me coûte 55 francs. j'espère qu'il me les rendra.

[Note ajoutée :] Kousnetzoff⁵ a eu une scène abominable avec Alexandrowicz*, mais surtout avec la mère d'Alexandrowicz*, qui lui aurait reproché en termes violents de se servir de sa situation de maîtresse de M. Messager pour empêcher sa fille de chanter, entre autres le rôle de Freia de *L'Or du Rhin*. Kousnetzoff en était toute bouleversée en nous le racontant à M. Broussan et à moi. M. Messager était blanc comme un linge.

Kousnetzoff récolte ce qu'elle sème. Au lieu de se montrer bonne et de ne se servir de sa fausse situation que pour faire du bien, elle est arrogante et pas bonne. C'est ainsi que M. Broussan m'affirme qu'elle travaille toujours contre moi en faveur de Sanine⁶. Il m'affirme que M. Messager lui aurait parlé de me congédier dès la fin de cette année. M. Messager ne peut pas oublier que j'ai un engagement ! Enfin ! Et cependant M. Messager se montre très gentil avec moi ! Kousnetzoff aussi, du reste. Mais Kousnetzoff est russe ! Qui croire et que croire ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 796,10 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.

² Alessandro Pomé, chef d'orchestre italien. Elvira de Hidalgo (1892-1980) soprano espagnole, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alan Blyth, « Hidalgo, Elvira de » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Le ténor Proferisce est effectivement mentionné dans Gunsbourg 1959, p. 216. Pour les autres artistes, voir 19, 12, 14 et 16/05/1912.

⁴ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁶ Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.



Lundi 20 mai 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Dubel, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Carrié, Gonguet, ~~Revol~~, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 52.

Leçons

{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Verdier (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Siegfried*) avec Estyle ;
{foyer 2} Marvini (*Siegfried, Roma*), Hemmler (*Déjanire*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ;
{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), ~~Alexandrowicz~~
(*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*Roma*), Le Senne (*Déjanire*) avec Catherine

Alexandrowicz a refusé de répéter sous prétexte qu'elle avait une matinée.

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Campredon* m'annonçant son départ pour Stockholm, avec autorisation de M. Messager, qui ne m'en a rien dit. Vu M. Broussan, qui a été mis au courant de la chose.

M. Broussan cause avec des gens de l'usine Pathé. Il voudrait faire faire la chevauchée de *La Walkyrie* par projection. Qu'il se méfie. Rien ne vaudra jamais ce que nous faisons qui est fort beau¹.

Vu les directeurs au sujet de diverses questions de décors. Ils nous donnent rendez-vous à Pétremand* et à moi, demain matin à 11 h.

Je remets à M. Broussan la lettre que j'ai reçue de Surmont² au sujet d'un arrangement possible avec les parents du petit danseur qui s'est tué en tombant dans le grand escalier³.

Bonne représentation de *Lohengrin*, mais Dubel* fait un début bien incolore. La voix est faible, chevrottante ; elle chante un peu bas. Elle joue bien et elle sait bien. M. Broussan vient à peine une minute à la fin du spectacle. M. Messager ne vient pas du tout. Et cependant Dubel* faisait une espèce de rentrée qui avait son importance.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 931,49 francs.

¹ La chevauchée des Walkyries était mise en scène avec des danseuses juchées sur des chevaux de bois, apparaissant par des trouées dans le rideau de fond.

² Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

³ Il s'agit de Roméo Rabe. Des enfants jouaient dans les parties hautes du bâtiment et l'un d'eux tomba du haut de la verrière du grand escalier.



Mardi 21 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

La Fille du Far West (6^e représentation, 1^{ère} série) : Serafin, Poli-Randaccio¹, Lollini, Caruso, Titta Ruffo, Allard, Becucci, Lecomte, Delmas, Govoni

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Thaïs {scène} : Hemmler, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Lassalle, Rabaud, Bachelet, Idrac

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dubois (*Siegfried*), Gresse (*Roma*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Hemmler (*Thaïs*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Réglé avec les directeurs [les] spectacles de juin.

J'ai une entrevue avec les délégués des machinistes qui acceptent qu'on leur rende les dimanches dûs après *La Tétralogie*, c'est-à-dire après le 20 juin. Les directeurs sont ravis de cet arrangement, auquel ils ne croyaient pas. Tout va donc pour le mieux.

Vu Fabert*, à qui on avait télégraphié de venir, et qui maintient ses prétentions : 1 500 francs pour les deux Mime [de *L'Or du Rhin* et de *Siegfried*].

Dubois* ne peut pas faire le mois de juin à l'Opéra, M. Carré² n'y ayant pas consenti. Alors, il va falloir avaler Fabert* et ses 1 500 francs.

Bonne représentation de *La Fanciulla del West*. Nos directeurs viennent un moment au 2^e acte.

Recette donnée par les feuilles comptables : 73 904,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrille. Elèves filles. »

¹ Tina Poli-Randaccio (1879-1956) soprano italienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Poli-Randaccio, Tina [Ernestina] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Pour les autres artistes, voir 09, 12, 14, 16 et 19/05/1912.

² Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.



Mercredi 22 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Hemmler, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Bernard, Zambelli

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Rouard, Bachelet, Idrac

Thaïs, Coppélia (danse)

Leçons

{foyer} Dubois (*Siegfried*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Cazenave*. Sa sœur est morte. Il demande à rester une huitaine de jours près de sa mère.

Bréval* m'écrit qu'elle ne répétera pas cette semaine. Elle est à Dieppe et y restera pour les fêtes.

Vu M. Messager. On traitera donc avec Fabert*, puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Bonne représentation, mais pas plus. MM. Messager et Broussan ne sont pas de très bonne humeur. Il est vrai qu'on ne fait que 15 500 francs de recette.

M. Messager me dit, devant Maurice Lefèvre*, qu'il ne sera pas libre demain soir à 4 h, que par conséquent il faut remettre les auditions à samedi, principalement Melle Barrère¹. Je dis à M. Messager que j'ai entendu Vincent² et que je lui trouve une voix insuffisante. C'est aussi l'opinion de M. Messager qui l'a entendu. De plus on a engagé Dubois*, il n'y a donc plus besoin de Vincent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 483,22 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Robinet, banquette, chaises (Seitz), bancs violoncelles. »

¹ Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

² Ténor, voir 07/05/1912.



Jeudi 23 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

Rigoletto (7^e représentation, 2^e série) : Jehin, Nejdanova, Lollini, Mary Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torrès de Luna, Clauzure, Delmas, Torrago
On finit à 11 h 45.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Rouard (*Salomé*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune (*Roma*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Vu [les] directeurs, tout va bien.

Vu Maurice Lefèvre*. Je lui fais part de mes craintes. Il me rassure pleinement.

Je vais à l'Assemblée des artistes. Tout se passe très bien.

Il paraît que ce soir, les directeurs étaient furieux que les auditions ne puissent avoir lieu faute d'un chef de chant. Ce matin j'avais dit à Maurice Lefèvre* de redemander aux directeurs pour les auditions contremandées hier. Ils maintiennent l'audition de Melle Barrère¹. Alors je dis à Maurice Lefèvre* de prévenir Colleuille* d'avoir un chef de chant. Lefèvre* a oublié de le faire. Enfin, les auditions sont remises à samedi. Donc, tout est bien.

Reçu [une] lettre de la mère de Calvet* disant que sa fille est souffrante, qu'elle ne pourra venir ni aujourd'hui, ni demain.

M. Broussan me laisse un mot pour me demander l'adresse de Lucien Lambert². Je vois M. Broussan à la représentation et je lui dis que Lambert est à Porto (Portugal). Je lui explique l'incident des auditions. Ça n'a pas l'air de l'intéresser beaucoup. Il me dit que c'est M. Messager qui était furieux contre³ pour ne pas avoir exécuté ses ordres. Alors, je ne comprends plus.

Maurice Lefèvre*, qui a vu M. Messager, me dit que j'ai tort de m'inquiéter, que tout va bien. Vu Fabert* à la réunion des artistes. Je lui donne rendez-vous pour demain.

Représentation incolore de *Rigoletto*. M. Broussan y assiste. M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 676,20 francs.

¹ Voir 22/05/1912.

² Compositeur, voir 21/07/1911.

³ Paul Stuart a oublié de préciser le nom.



Vendredi 24 mai 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Franz, Rouard, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Durand-Servièrre (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Verdier (*Tristan et Isolde*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Déjanire*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager pour Lohse¹, au sujet de *Tristan et Isolde*, pour les répétitions. Il ne sait rien encore. Moi non plus.

M. Broussan me fait dire de voir Surmont à propos de l'affaire du petit danseur². Mais je ne suis pas l'administrateur général. Enfin !

Bourdon* m'écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas répéter avant mardi.

Bonne représentation. Les directeurs n'assistent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 668,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrille. Elèves filles. Prêtresses.

L. Noinville, Emonet, S. Dauwe, H. Dauwe, Brevier, Rocquigny, Y. Franck [n'ont] pas la coiffure appropriée au costume. »

¹ Otto Lohse (1858-1925) chef d'orchestre allemand, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Friedrich Baser, « Lohse, Otto » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Voir 20/05/1912.



Samedi 25 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 25.

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Rouard (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations

Vu M. Broussan. Je lui parle de Fabert*. Il voit Fabert* et c'est entendu, Fabert* jouera les Mime [de *L'Or du Rhin* et de *Siegfried*].

Vu M. Messager. C'est Van Dyck¹ qui chantera Siegmund de *La Walkyrie*, mais on rétablira la coupure du 2^e acte. Il faut en prévenir Van Dyck et Bréval*.

On fera, dans *Tristan et Isolde*, les coupures habituelles. Je soumetts à M. Messager les épreuves de *Tristan et Isolde* et de *La Tétralogie*. C'est bien. Je les remets à Maillard*.

M. Messager me dit de commencer *Roma* le plus tôt possible et de serrer la représentation afin de finir à 11 h 30 si possible, car Kousnetzoff² chante dans un concert après *Roma*.

Écrit à Bréval* et Van Dyck pour leur dire qu'on rétablit la coupure de *La Walkyrie* (2^e acte).

Bonne représentation. On a fini de bonne heure, la « Patronne » [Kousnetzoff] a dû être satisfaite, car elle a pu aller à son concert. Les directeurs ne sont pas venus !!

[Note ajoutée :] M. Broussan me reproche d'avoir parlé à Marcel Habert³ de l'affaire Kousnetzoff-Sanine⁴. Kousnetzoff s'est très émue de cela et M. Messager. M. Broussan m'affirme que je n'ai rien à craindre, que je peux compter sur lui. J'en profite pour lui dire ce que j'ai sur le cœur. Mais il m'affirme qu'il est mon ami et que je n'ai rien à craindre, absolument rien. Kousnetzoff me bat froid. Elle ne me parle pas. Cependant au 5^e acte, elle veut bien que ce soit moi qui lui lie les mains. Comme tout ça est bête !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 604,08 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Voir 25/04/1912.

⁴ Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.



Dimanche 26 mai 1912

Spectacle à¹.

Le Barbier de Séville (8^e représentation, 2^e série) : Pomé, Hidalgo, Mary Girard, Smirnoff, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Delmas, Proferisce

On a commencé à 8 h 50. On a finit à 11 h 40.

Observations

M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager ne vient pas.

Rien de nouveau.

Campredon* m'écrit de Stockholm où elle a obtenu un grand succès dans *Roméo et Juliette*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 59 668,40 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Lundi 27 mai 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Franz, Gresse, Dangès, Ezanno, Urban

On finit à 11 h 47.

Observations

Excellente représentation. Gall* tout à fait très bien.

M. Messager assiste à une partie de la représentation. Il revient de l'Opéra-Comique où il a entendu 2 actes de *Carmen* avec Chenal*, Dubois* et Vigneau¹, et il en revient navré, heureux, dit-il, de se retremper à l'Opéra et je comprends ça. Il tombe bien, la représentation est excellente. Il est charmant et de très bonne humeur, allons, tant mieux, je préfère ça.

M. Broussan n'est pas venu.

M. Messager trouve que Busser* dirige très vite.

Je préviens Dangès* qu'il ait à se tenir prêt pour *Tristan et Isolde* (Kurwenal), parce que Rouard² chantant *Salomé* le 31, j'ai peur que Dufranne* se refuse à chanter *Tristan et Isolde*.

Rouard, dont l'engagement ne se faisait nullement sentir, n'est pas prêt pour *Le Crépuscule des dieux* qu'il n'a pas joué depuis 8 ans, et qu'il a besoin de revoir sérieusement. Je signale le fait à M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 936,89 francs.

¹ Peut-être Daniel Vigneau, baryton né en 1881, qui chantait déjà en 1907 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 324. Kutsch et Riemens 1987, vol. II.

² Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.



Mardi 28 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

La Fille du Far West (9^e représentation, supplémentaire) : Serafin, Poli-Randaccio, Lollini, Caruso, Viglione-Borghèse, Allard, Becucci, Lecomte, Delmas, Govoni

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Bréval, ~~Bourdon~~, Verdier, Roselly, Gresse, Estyle, Idrac

Bourdon ne vient pas répéter quoiqu'ayant promis de venir. Bonne répétition.
Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Siegfried, Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*), Rouard (*Salomé*), Hemmler (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs, rien de nouveau, tout va bien.

M. Messager me donne deux fauteuils de balcon pour ce soir. Mais ça va très bien !

La recette de ce soir ne sera pas brillante. J'en avais prévenu Gunsbourg¹.

M. Broussan me dit que M. Messager a télégraphié à Van Dyck² pour lui dire que c'est lui qui chanterait *Le Crépuscule des dieux*. Et Verdier³, qui y est très bien, que devient-il dans tout ça ?

Bonne représentation de *La Fanciulla del West*. Le nouveau baryton, Borghèse⁴, qui remplace Titta Ruffo⁵, est tout à fait très bien. M. Broussan vient cinq minutes. M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 34 881 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Ténor, voir 05/02/1912.

⁴ Sans doute Domenico Viglione-Borghese (1877-1957), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Viglione-Borghese, Domenico » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁵ Baryton, voir 28/05/1912.



Mercredi 29 mai 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Salomé {scène} : Rouard, Estyle, Idrac

Cette répétition a lieu musicalement seulement, et avec Kousnetzoff, qui règle sa mise en scène avec Rouard. C'est drôle !

La Roussalka (danse)

Leçons

{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Siegfried, Roma*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Les Bacchantes*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. M. Messager me confirme que c'est Van Dyck¹ qui chantera *Le Crépuscule des dieux* le 20, dans le Cycle [de *L'Anneau du Nibelung*]. Mais M. Broussan me dit qu'on dédommagera Verdier² en lui faisant chanter le rôle après la série.

A 4 h 30, Muratore* fait téléphoner qu'il se réserve jusqu'à 5 h pour dire s'il chantera ce soir. Il est souffrant. Est-ce que la rupture avec Cavalieri³, que Nahmias⁴, hier soir, me disait être imminente, serait un fait accompli ? Ça ne fait rien, c'est un peu tard pour nous prévenir, et si Verdier se refusait à chanter, ce qui s'explique étant donné qu'il n'a pas débuté, nous serions acculés à une relâche. Colleuille* va chez Muratore*. Il est souffrant, mais il chantera.

Bonne représentation. Kousnetzoff⁵ me dit qu'elle a besoin de me parler. Nous prenons rendez-vous pour demain après la répétition.

Nous apprenons la mort de Mabile, pharmacien de l'Opéra, qui s'est suicidé avec Mme Barlet, sa maîtresse.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 866,12 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

⁴ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 30 mai 1912

Spectacle à 7 h 45.

1-*Rigoletto* (10^e représentation, supplémentaire) : Jehin, Nejdanova, Lollini, Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torès, Clauzure, Delmas, Torago

2-2^e acte du *Barbier de Séville* : Pomé, Hidalgo, Girard, Péréa, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Proferisce

On ne commence qu'à 8 h. On finit à 12 h 15.

Répétitions

Salomé {scène} : Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Rouard, Lassalle, Marvini, Ezanno, Bernard, Messager, Estyle, Idrac

Au cours de cette répétition, j'ai eu l'air de ne pas être le régisseur. Cependant je dois reconnaître que M. Messager est très gentil.

Leçons

{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Les Bacchantes*), Gresse (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations

Kousnetzoff¹, avec qui j'avais rendez-vous pour une explication, me dit qu'elle n'a pas le temps. Allons, la lutte continue.

M. Broussan nous donne l'ordre de faire les grandes affiches spéciales pour *Tristan et Isolde* et *La Tétralogie*. On affichera *Tristan et Isolde* dimanche et *La Tétralogie* jeudi.

Colleuille* demande à M. Broussan si on peut envoyer Verdier² et Le Senne* chez Demougeot* pour répéter *Tristan et Isolde*, comme elle l'a demandé. M. Broussan répond que les répétitions ne peuvent avoir lieu en dehors du théâtre. Mais il cèdera, sinon à Melle Demougeot*, au marquis de Fresnoys³.

Bonne représentation. Nos directeurs ne sont pas venus. Gunsbourg⁴ a donné 1 000 francs à Maillard*, 1 000 francs à Colleuille*, 1 000 francs à moi et il s'est montré très généreux pour tout le personnel.

Bréval* est venue me demander de ne pas la faire répéter *Le Crépuscule des dieux* avant lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 443 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Vendredi 31 mai 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Rouard, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Roussalka, *La Damnation de Faust* (danse)

Leçons

{petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Les Bacchantes*), Charny (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Colleuille* me remet la liste des congés que lui a dictée M. Broussan hier.

Vu [les] directeurs, charmants. Ils me démontrent que les représentations de Monte-Carlo, qui ont produit 644 000 francs n'ont fait subir aux autres recettes, comparativement aux recettes du mois de mai 1911, qu'une baisse de 150 francs environ.

M. Broussan me dit d'afficher Rouard¹ pour *Samson et Dalila* le 5 juin. On donnera *Coppélia* avec *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons* avec *Salomé* le 7.

J'ai une explication avec Demougeot* à propos de son attitude qui me paraît équivoque. Elle me jure ses grands dieux qu'elle n'a aucune arrière-pensée ou mauvaise intention à mon

égard, que jamais elle n'a voulu faire engager M. Peyron², son beau-frère, à ma place, que je peux compter sur son amitié, sur sa loyauté. Que sais-je ? Rien que des merveilles, quoi ! Mais j'en prends et j'en laisse. J'en laisse même plus que je n'en prends. Nous verrons, du reste. En tous cas, pour lui témoigner ma bonne volonté, je consens à ce que Le Senne* et Verdier³ aillent répéter demain chez elle, mais elle répétera lundi à l'Opéra.

Bonne représentation de *Salomé*, mais Rouard n'est vraiment pas bon dans Jochanaan. Et ce qu'on lui fait faire comme mise en scène est atroce. Vraiment ce rôle ne comporte que l'immobilité, et cette façon russe de donner du mouvement à tout est monstrueuse.

Kousnetzoff⁴ se montre assez aimable avec moi. M. Messager n'a pas cessé de l'être.

Rouard me paraît mauvais musicien et pas très adroit comédien. Il sait imparfaitement, il s'est mis dedans quelques fois.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 804,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Roses [de *La Damnation de Faust*]. *La Roussalka*, 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

² Louis Perron, régisseur de l'opéra de Lyon, voir 29/03/1912.

³ Ténor, voir 05/02/1912.

⁴ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 1^{er} juin 1912

Spectacle à 9 h 30.

Gala en l'honneur de la reine de Hollande

La taverne et les roses de *La Damnation de Faust* : Rabaud, Gresse, Lassalle, Cerdan

3^e acte de *Roma* : Vidal, Kousnetzoff, Lejeune, Muratore, Noté, Journet

2^e acte de *La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On ne commence qu'à 10 h 15. On finit à 12 h 12.

Leçons

{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ;

{foyer} Charny (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bruneau et Bachelet ; {foyer

2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Siegfried, Roma*) avec Catherine ; {cabinet

des chefs} Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Gabion* m'annonçant que Carrié* part pour Albi et ne sera pas là lundi, qu'il faut le remplacer par Triadou*. Les directeurs autorisent. Et allez donc.

Vu M. Messager. C'est Rouard¹ qui chantera *Thaïs*, sans ça Delmas* chanterait trois jours de suite. M. Messager me dit de prévenir Gall* de se tenir prête pour *Roma* lundi. En tous cas elle le chantera le 12 et le 21. J'envoie chez Gall*, et bien j'ai [sic] fait, car elle allait partir en promenade. Kousnetzoff² chantera *Faust* le 19. Lassalle* le chantera le 10 et le 19. Gall* le chantera le 10. M. Messager me dit de mettre Rouard sur *Thaïs* et de faire chanter *Le Crépuscule des dieux* à Roselly*. M. Messager ne paraît pas enchanté de Rouard. Il blague ce qu'il a fait au point de vue scénique et dit qu'il s'est surtout fichu dedans quand il lisait, ce qui prouve bien qu'il n'est pas très fameux musicien.

Le gala s'est très bien passé, mais la reine et le président ne sont arrivés qu'à 10 h 15, avec 45 minutes de retard. M. Messager qui croyait qu'on commençait à 9 h était là à attendre. Il est venu dans mon bureau fumer une cigarette, car Cerf³ nous a dit qu'on ne commencerait qu'à

10 h 10, il tient le renseignement de la Préfecture de Police. M. Messager se montre charmant. Il me dit que Kousnetzoff chantera certainement lundi *Roma*.

M. Bérard⁴, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, et M. Marc Varenne⁵, secrétaire de la Présidence se montrent très gentils pour moi.

¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

⁴ Léon Bérard, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, voir 12/05/1912.

⁵ Marc Varenne était chef du secrétariat particulier du Président de la République (voir *Bottin mondain* 1909).



Lundi 3 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey, Lejeune
On finit à 11 h 31.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Lapeyrette, Verdier, Rouard, Cerdan, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac

Roma : Gall, Muratore, Vidal, Catherine, Idrac

Tristan et Isolde : Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Catherine, Idrac

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Triadou (*Roma*), Nansen, Gonguet et Triadou (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Walkyrie*), Calvet (*Les Bacchantes*), Charny (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs qui me disent de ne plus donner d'artistes aux 30 ans de théâtre¹, M. Bernheim² s'étant fort mal conduit à leur égard, étant allé jusqu'à refuser de signer les feuilles de la subvention.

On me dit de mettre Roselly* à l'affiche pour *Le Crépuscule des dieux*.

M. Messager est d'avis de reprendre *Gwendoline* ce mois-ci. M. Broussan est d'un avis différent, *Gwendoline* ne faisant pas d'argent.

Bréval* a dit à Verdier³ qu'il ne chantait pas *Le Crépuscule des dieux*. Sur ce Verdier voit M. Broussan qui lui confirme la chose. Sur ce Verdier ne parle rien moins que de s'en aller, mais je le calme. Je vois M. Broussan qui me dit de promettre à Verdier qu'il chanterait *Le Crépuscule des dieux* et *Siegfried* après le Cycle. Enfin, Verdier se calme et tout s'arrange. Bréval*, qui n'avait nul besoin de lui dire ça, tenait la chose de Van Dyck⁴ qui lui avait dit qu'ils chanteraient *Le Crépuscule des dieux* ensemble. Quel désir de tout brouiller !

Van Dyck me dit qu'on aurait bien mieux fait de faire chanter Siegmund à Rousselière⁵, et de lui faire chanter Loge [de *L'Or du Rhin*] à lui. Il a mille fois raison.

Nous faisons une bonne répétition de *Samson et Dalila* et une non moins bonne de *Tristan et Isolde*. Demougeot* répète fort bien.

Excellente représentation. On fait plus de 18 000 francs [de recette]. Je crois qu'avec un peu de complaisance, *Roma* pourrait être un succès très honorable. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan ne vient qu'un moment.

M. Broussan me dit d'écrire à Swolfs⁶ d'être là pour *La Walkyrie*, qu'on lui donnera 200 francs pour son dérangement, et qu'il chantera si Van Dyck est malade.

[Note ajoutée :] J'ai une explication avec Kousnetzoff⁷. Allons, je crois que tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 724,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. »

¹ Voir 09/09/1910.

² Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. L'une de ses fonctions consistait à accorder ou non le versement de la part mensuelle de la subvention gouvernementale à l'Opéra.

³ Ténor, voir 05/02/1912.

⁴ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

⁵ Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

⁶ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁷ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 4 juin 1912

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (scène) : Bréval, Bourdon, Lapeyrette, ~~Verdier~~, Roselly, Gresse, Catherine, Idrac

M. Messager fait la répétition. Verdier ne vient pas, sans prévenir.

Tristan et Isolde (à orchestre) : Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Verdier, Otto Lohse, Idrac, ~~Catherine~~, Estyle

Excellente répétition. Otto Lohse est enchanté. Il est surtout ravi de l'orchestre.

Leçons

{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), ~~Charny~~ (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Rouard (*Salomé*), Lassalle (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Charny* qui souffrante ne viendra ni tantôt, ni demain.

Bréval* ne voulait pas répéter, n'ayant pas de chef, mais lorsque M. Messager est là, elle vient et tout va bien, malgré l'absence de Verdier¹ qui nous gêne un peu. Verdier me dit le soir qu'il n'est pas venu répéter parce qu'il est désolé de ne pas jouer *Le Crépuscule des dieux*, comme on le lui avait promis. Il me dit même qu'il en est désolé à ce point qu'il était sorti tantôt de chez lui pour se suicider. Vraiment, il prend trop à cœur une chose qui n'a pas une telle importance. Mais il revient à plus de sagesse, surtout que je lui dis qu'il chantera *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* comme me l'a affirmé M. Broussan.

Dans la matinée, M. Broussan me présente M. Otto Lohse². Comme il ressemble à Beethoven. Je règle à nouveau les spectacles et le service avec M. Broussan, et tout va bien.

Nous faisons le soir une bonne répétition ~~du Crépuscule des dieux~~ de *Tristan et Isolde* avec l'orchestre. Demougeot* y sera très bien. Dufranne* toujours bien. Gresse* a été chaudement félicité par Otto Lohse. Le Senne* ne fait aucun progrès. Et quant à Van Dyck³, il me semble ne plus avoir l'ombre de voix. Quel dommage. Van Dyck trouve Demougeot* très bien au 1^{er}

acte, mais mauvaise au 2^e acte, parce qu'elle ne ressent pas, qu'elle n'aime pas. Cependant elle chante bien la scène de la mort. Il est en effet regrettable qu'elle soit si froide. A l'issue de la répétition, l'orchestre fait une ovation à Lohse.

J'ai dit à Bourdon* de venir demain à la répétition du *Crépuscule des dieux* avec Roselly*.

M. Broussan est venu pendant le 2^e acte de *Tristan et Isolde*. Il trouve Le Senne* bien mauvaise. M. Messager n'est pas venu.

J'entends dire de divers côtés qu'il y aura une répétition d'orchestre, pour Bréval*, du *Crépuscule des dieux* dimanche. Et d'autre part on me dit que cinquante musiciens de l'orchestre vont dimanche chez le duc de Massa⁴ avec Vidal*. Alors !

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. O. Lohse.
Taxi Hennebains. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.

³ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

⁴ André Régner, duc de Massa, voir 11/05/1912.



Mercredi 5 juin 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Verdier, Rouard, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Le crépuscule des dieux {scène} : Roselly, Bourdon, Estyle, Idrac

Bonne répétition.

La Roussalka (danse)

Leçons

{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Je fais téléphoner à Bourdon* de venir répéter *Le Crépuscule des dieux* tantôt à 2 h 45.

M. Broussan me fait demander deux artistes pour un banquet qui a lieu ce soir avec M. Steeg², ministre de l'Intérieur. On y enverra Hemmler* et Cerdan*.

Vidal* voit les directeurs. La répétition du *Crépuscule des dieux* dont on m'a parlé aura lieu dimanche à 7 heures du soir. C'est M. Messager qui la fera. En commençant à 7 heures les musiciens pourront aller chez le duc de Massa³ à 11 heures.

Ecrit à Swolfs⁴ selon les instructions de M. Broussan : 200 francs pour son dérangement et [il] chantera *La Walkyrie* si Van Dyck⁵ [est] malade.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Verdier⁶ fait un début tout à fait remarquable et remarqué. Tout le monde : directeurs, abonnés, journalistes, personnel de la scène en est enchanté. Les directeurs viennent.

M. Messager me confirme la répétition du *Crépuscule des dieux* dimanche soir à 7 heures mais sans chœurs, sans musique de scène. On ne verra que les scènes de Brünnhilde (Bréval*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 405,62 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : répétition de *Tristan et Isolde*. O. Lohse.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Théodore Steeg, voir 25/08/1911.

³ André Régner, duc de Massa, voir 11/05/1912.

⁴ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁵ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

⁶ Ténor, voir 05/02/1912.



Jeudi 6 juin 1912

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Verdier, Roselly, Gresse, Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Catherine, Idrac

M. Messager vient.

Tristan et Isolde (à orchestre, chœurs) : Verdier, Dufranne, Gresse, Gonguet, Triadou, Demougeot, Le Senne, Nansen, Otto Lohse, Idrac

Leçons

{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*Or du Rhin*) avec Bachelet ;
{foyer} Duclos (*Or du Rhin*, *Siegfried*), Rouard (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*)
avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec
Ray

Chœurs : les dames

Auditions : Ray

On entend Legros¹, une bonne basse. Mme Volontas², excellent contralto. Mais Legros est petit, c'est dommage, car il a une bonne voix.

Observations

Verdier³ a une très bonne presse pour son début d'hier.

Vu [les] directeurs. On suppose qu'on ne pourra pas jouer *Faust* le 19, parce qu'on donne *Siegfried* le 18 et *Le Crépuscule des dieux* le 20. Je vais voir les chefs machinistes. Ils sont partis. J'envoie Colleuille* chez Pétremand*. Il répond qu'on ne peut pas jouer *Faust* le 19, mais qu'on pourrait donner *Gwendoline*. Ils viendront me voir demain matin. On sursoit à tout changement jusque là.

On fait une bonne répétition de *Tristan et Isolde*. Verdier y est tout à fait remarquable. Demougeot*, qui a peur de s'enrhumer, ne répète pas. Gresse*, dispensé par Otto Lohse⁴, ne vient pas. M. Messager vient un moment, M. Broussan ne vient pas.

[Sur un papier collé :] 10 ~~Roma~~ *Faust*, 11 *Tristan et Isolde*, 12 ~~Faust~~ *Roma*, 14 *Thaïs*, 15 *L'Or du Rhin*, 16 *La Walkyrie*, 17 *Salomé-Les Deux pigeons*, 18 *Siegfried*, 19 *Faust*, 20 *Le Crépuscule des dieux*, 21 *Roma*, 22 *Thaïs*

Si on renvoie *Tristan et Isolde* le 11, on fait rapporter *Gwendoline* le 19. Kousnetzoff⁵.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. O. Lohse. »

¹ Hippolyte Legros, voir Kutsch et Riemens 1991, col. 575. On trouve une basse de ce nom à Marseille en 1908-1909 (Combarous 1927, p. 295).

² Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

³ Ténor, voir 05/02/1912.

⁴ Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 7 juin 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Rouard, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Siegfried {scène} : Bréval, Rousselière, Catherine, Idrac

Nous faisons une excellente répétition.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les chefs machinistes disent qu'on peut jouer *Faust* le 19. On changera donc les spectacles. On donnera le 10 *Faust* ; le 12, *Roma* ; le 19, *Faust*. Les directeurs sont ravis.

Reçu lettre [de] Swolfs qui accepte pour *La Walkyrie* ce que je lui ai proposé¹.

On a commencé *Salomé* à 9 h 05, Kousnetzoff² n'étant pas prête, M. Messager lui-même l'a constaté, ce qui nous a mis en retard. Mais M. Messager autorise Vidal* à faire couper l'entracte des *Deux pigeons* et nous arrivons à finir avant minuit.

Bonne représentation. Mais Rouard³ n'est décidément pas fameux et pas très à son aise dans Jochanaan. M. Messager me dit d'afficher Dangès* pour *Thaïs*. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 943,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909, voir aussi 05/06/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912



Samedi 8 juin 1912

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde (représentation hors série) : Otto Lohse, Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

Etant donné l'erreur de l'affiche, on ne commence qu'à 8 h 04 minutes. On finit à 12 h 16.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Roselly, Gresse, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Marvini (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ;
{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

L'affiche annonce que le spectacle commencera à 8 h 15, au lieu de 7 h 45, heure prévue et donnée à l'imprimerie. *Le Gaulois* annonce 8 h 15, *Le Figaro* donne deux heures : d'un côté 8 h, d'un autre 8 h 15. M. de Fresnoys¹, qui parle comme s'il était le seul vrai directeur, affirme qu'on a fait exprès de mettre sur l'affiche 8 h 15, qu'avec les notes des journaux tout ça se tient. Je lui réponds comme le mérite cette accusation imbécile. D'abord, au lieu de nuire à Melle Demougeot*, car c'est pour elle qu'il se fâche, cela lui serait favorable, puisqu'en commençant plus tard on permet de commencer devant un peu plus de monde, le public de l'Opéra arrivant toujours assez tard. La maison Picard² va procéder à un nouvel affichage.

Mme Garaudet³ étant malade, M. de Fresnoys a demandé à Ray* d'aller chez Demougeot* à 2 h ce qui va retarder les leçons de Ray*. Décidément M. de Fresnoys agit comme s'il était le vrai directeur de l'Opéra. J'ai écrit (pneu) à M. de Fresnoys et je lui dis ce que je pense de son attitude.

La représentation de *Tristan et Isolde* a été très bonne. Demougeot* a été très bien, mais moins au 3^e acte qu'aux deux autres. Mais elle a été beaucoup mieux au 2^e qu'on ne l'espérait. Elle a eu un très gros succès, mais la salle était préparée. Cela était visible à l'œil nu, car à la fin de la représentation lorsque Otto Lohse⁴ est venu saluer, la salle, la vraie salle lui a fait une ovation, et ça faisait une rude différence avec la claque enrégimentée par le marquis de N'est-ce-Pas [Fresnoys]. Van Dyck⁵ est un magnifique artiste, mais il est bien fatigué vocalement. Cela faisait peine de l'entendre parfois. Du reste, M. Messager en partant après le 1^{er} acte, m'a dit : « J'en ai assez de Van Dyck ; je pars car je ne pourrais pas en entendre davantage ». Il a trouvé Demougeot* très bien. Dufranne* et Gresse* ont été superbes. Les deux directeurs sont venus. Même Gabion* !

Les répétitions d'orchestre de *La Tétralogie* auront lieu comme suit :

Mercredi matin 9 h : *Siegfried* ; jeudi soir, 8 h : *Le Crépuscule des dieux* ; vendredi matin, 9 h : *L'Or du Rhin*. Peut-être pourra-t-on faire aussi la dernière scène de *Siegfried*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 784,60 francs.

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² Imprimeur des affiches de l'Opéra.

³ Il s'agit sans doute de son accompagnatrice ou de sa répétitrice.

⁴ Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.

⁵ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Dimanche 9 juin 1912

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (à orchestre, scènes de Brünnhilde) : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Gresse, Roselly, Messager, Idrac
On finit à 10 h.

Observations

Nous faisons une excellente répétition dont M. Messager se montre pleinement satisfait. Bréval* très bien. Tout le monde, du reste. M. Lalo¹ assiste à la répétition.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

¹ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.



Lundi 10 juin 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à 11 h 57.

Répétitions

Siegfried {foyer de la danse} : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini, Bréval, Charny, Mendès, Catherine, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Mendès (*Siegfried*), Marvini (*Siegfried*), Charny (*Siegfried*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Bonne représentation.

[Les] directeurs [sont] absents.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 570,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »



Mardi 11 juin 1912

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde (en dehors de l'abonnement) : Otto Lohse, Demougeot, Le Senne, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gouguet, Triadou
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Siegfried {scène} : Bréval, Rousselière, Catherine, Idrac

Dieu ! Que Bréval est embêtante, et quelle faiseuse de chichis. Mais je ne me laisse pas faire et je lui réponds comme elle le mérite.

L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Catherine, Idrac

Le Senne ne sait plus un mot de son rôle, ni de sa mise en scène. Campredon non plus. Mauvaise répétition.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Charny, Daumas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Demougeot* reste ce qu'elle a été à la première. L'impression de M. Messager et celle de Weingartner¹ est qu'elle a une bonne voix, qu'elle est excellente musicienne, qu'elle chante avec correction, mais qu'elle manque totalement de flamme, d'âme. Ce qui fait que ni le duo du 2^e acte, ni la scène de la mort ne produisent l'effet qu'ils devraient produire. Verdier² n'est pas à son affaire dans Tristan. Sa voix manque de corps et de grave pour ce rôle.

Vu Weingartner et nous réglons ensemble le service des répétitions de *La Tétralogie*. On ne répétera pas *La Walkyrie*.

Après la représentation, je bavarde un grand moment avec M. Messager. Quel homme délicieux quand il veut.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 888,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

¹ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

² Ténor, voir 05/02/1912.



Mercredi 12 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Siegfried (à orchestre) : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini, Bréval, Charny, Mendès, Weingartner, Idrac, Catherine

Excellente répétition.

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Gresse, Roselly, Weingartner, Estyle, Idrac

Bonne répétition.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {foyer 2} Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan vient un moment à la répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager y vient une minute. M. Broussan vient un instant au spectacle. M. Messager ne vient qu'à la fin.

Bonne représentation. Chadeigne*, qui vient très rarement, est là ce soir. Gallon* lui confie, ainsi qu'à Leroux*, le chœur de coulisse du 2^e acte. Et alors ce chœur arrive avec au moins 30 secondes de retard. Ces messieurs rigolaient. Et Gallon* est furieux !

Kousnetzoff¹ me dit qu'elle a reçu ma lettre. Tout va bien !

M. Broussan me dit qu'il ne viendra demain qu'à 4 h.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 464,62 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrille. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Weingartner. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 13 juin 1912

Répétitions

L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Weingartner~~ (pas venu), Estyle, Idrac

Nansen est venu en retard. Fabert n'est pas venu du tout.

Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : Van Dyck, Roselly, Duclos, Gresse, Bréval, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Verdier, Weingartner, Idrac, Estyle, fanfare, chœurs, figuration

Leçons

{foyer} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Petit ; {foyer 2} Rouard (*Gwendoline*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations

Vu Van Dyck¹ qui me dit qu'il répétera ce soir.

J'apprends de diverses sources qu'on ne reprendra *Gwendoline* qu'au mois de septembre. Les directeurs ne m'en ont rien dit.

Les directeurs n'assistent pas à la répétition. Ça marche assez bien, mais Bréval* ne me semble pas absolument prête. J'ai peur, d'après ce qu'elle me dit et ce que dit Lalo², qu'elle ne chante pas *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Elle me demande si elle est doublée, si quelqu'un est prêt. Je lui dis que nous avons Demougeot*. Je crois que ça l'embête un peu, mais quelle drôle de femme ! Ces MM. des chœurs émettaient la prétention de ne pas répéter le 3^e acte, mais j'ai tenu bon et ils sont restés. Du reste, Weingartner³ a passé beaucoup de choses.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons.

Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Weingartner. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

³ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.



Vendredi 14 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Johnsson

On finit à 11 h 29.

Répétitions

L'Or du Rhin : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Weingartner, Idrac

M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment tout à fait à la fin.

Le Crépuscule des dieux {scène} (les Nornes) : Daumas, Charny, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

La Walkyrie {foyer de la danse} : Bréval, Hatto, Van Dyck, Delmas, Journet, Weingartner, Estyle, Idrac

L'Or du Rhin {scène} : Rousselière, Nansen, Petit

Thaïs (danse)

Leçons

{foyer} Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier et Charny (*La Walkyrie*, les Walkyries), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Écrit à M. Messager pour le prier de venir à la répétition de *La Walkyrie*, à 3 h pour régler les coupures.

Weingartner¹ me dit, au sujet du *Crépuscule des dieux*, qu'il n'est pas très content de Bréval*, mais qu'il faut la prendre comme elle est.

Vu M. Messager, chez Maillard*, qui me dit qu'on donne *La Walkyrie* sans coupures. Mais Weingartner et Delmas* disent qu'on ne peut rétablir ce qui a été coupé que si on répète avec l'orchestre. Il ne peut plus y avoir de répétition d'orchestre, alors je vais voir M. Messager qui me dit : « que Weingartner fasse ce qu'il voudra, mais qu'il ne m'em... bête plus ». Alors Weingartner décide de maintenir les coupures.

Ce matin, j'ai une scène assez violente avec Delmas* et Noté*, qui tapent sur les directeurs, sur les machinistes, sur l'orchestre, sur tout le monde. Ces favorisés du sort ne se rendent pas compte qu'ils commettent une grave injustice et je le leur fais observer. Ah ! là, là ! Quel enfer, cet Opéra !

Cerdan* vient me dire que Kousnetzoff² lui a promis de lui faire chanter la prochaine *Thaïs* (Athanaël) mais lorsque le soir j'en parle à M. Messager, il me dit que c'est Dangès* qui rechantera *Thaïs* le 22.

C'est Gall* qui chantera *Roma* le 21 (vendredi).

Excellente représentation de *Thaïs*. Kousnetzoff superbe, Dangès* très bien. Enormément de monde. M. Broussan ne vient pas : il a un grand dîner chez lui. M. Messager arrive à l'oasis [(acte III, 1^{er} tableau)]. Il y a même là un incident. Les dames des chœurs sauf 3 (Notick*, Dupiré*³) ont faillit manquer leur entrée. Elles ont prétendu ne pas avoir entendu la sonnerie. Et pourtant elle marchait. Quelle négligence, quel mauvais vouloir, quel manque absolu de respect du public !

Kousnetzoff me dit qu'au Châtelet, pour la *Salomé* d'Oscar Wilde⁴, on a copié pied à pied la mise en scène de la *Salomé* de l'Opéra. Et Kousnetzoff s'en montre indignée. Mais alors, Sanine⁵ n'est donc pas le premier metteur en scène de l'univers ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 200,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *L'Or du Rhin*. M. Weingartner. »

¹ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Paul Stuart a omis de noter le nom de la troisième personne.

⁴ *Salomé*, tragédie en français d'Oscar Wilde (1854-1900), écrite en 1891 et créée en 1896.

⁵ Alexandre Sanine, voir 22/04/1912.



Samedi 15 juin 1912

Spectacle à 8 h 30.

L'Anneau du Nibelung, 1^{ère} soirée, *L'Or du Rhin* : Weingartner, Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 15.

Répétitions

L'Or du Rhin {scène} (les filles du Rhin, avec les appareils) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, 3 figurantes, Estyle, Idrac

Nous voyons trois fois la scène complète, deux fois avec les figurantes, une fois avec les artistes. Les machinistes ont été très bien.

Leçons

{foyer} Rouard (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Siegfried*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Swolfs¹ est arrivé et se met à notre disposition. C'est Verdier² qui chantera *Siegfried* le 24 et *Le Crépuscule des dieux* le 28. Je l'en avertis.

Pas de nouvelles de Bréval*. Serait-ce de bonnes nouvelles.

Télégraphié à Van Dyck³ et à Bréval* que Weingartner⁴ maintenait trois coupures au 2^e acte de *La Walkyrie*.

Les machinistes n'ont terminé leur travail qu'à 7 h 45.

Il se produit un accident dans le changement de décors du 2^e au 3^e tableau. Les machinistes font un bruit énorme, on est en retard, il y a énormément d'étrangers qui gênent la manœuvre, et au moment où devrait commencer le Nibelheim [(scène 3)], nous ne sommes pas prêts. De plus, Fabert* et Duclos* ne sont pas là, malgré qu'on les ait avertis, ils sont retournés dans leurs loges. Tout un concours de circonstances fâcheuses. Il y a eu deux accidents au rideau en face du Nibelheim qui s'est trouvé accroché aux câbles de la tapisserie, rideau du 0. Le public fait entendre des protestations, quelques coups de sifflet même. Weingartner perd la tête et quitte le pupitre. M. Messager lui dit des choses dures, mais qui me paraissent justes et méritées. M. Messager veut descendre à l'orchestre et finir la représentation. Noté* l'en empêche. Enfin, Weingartner retourne à son poste qu'il a eu tort de quitter, je fais une annonce pour fournir quelques explications, qu'une très faible partie du public coupe de

protestations et de coups de sifflets. On entend : « à bas la direction ! Qu'ils s'en aillent ! On les a assez vus ! C'est honteux ! C'est indigne ! » etc. Enfin, le calme revient, on recommence et la représentation finit très bien. Un agent de la sûreté de service à l'Opéra me dit que le représentant de la compagnie Edison⁵, qui a un fauteuil gratuit, était un des plus enragés hurleurs et siffleurs.

On raconte aussi, c'est Pierre Baubier*, le chef ustensilier, qu'à 6 h on lui avait dit qu'il y aurait du chahut et que c'était Van Dyck⁶ et Grandjean* qui en étaient les organisateurs. Est-ce bien vrai ?

Dans la soirée, Bréval* fait dire qu'elle ne peut pas chanter demain *La Walkyrie*. Colleuille* téléphone à Demougeot* qui pose comme conditions de chanter aussi *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*, ce à quoi M. Messager refuse de souscrire. Je descends téléphoner à Demougeot* qui consent enfin à chanter demain sans conditions.

Quelle soirée ! Ça avait si bien commencé ! M. Messager dit à Pétremand* qu'il faut qu'il s'arrange à éviter le bruit dans les changements et à empêcher la présence des faux machinistes qui nous encombrent, font du bruit et gênent tout travail. On a ouvert le [rideau du niveau] zéro pour le changement plus tard que d'ordinaire. Les enclumes n'étaient pas en place au moment d'attaquer. Il n'y avait pas l'homme au fil pour avertir la vapeur dans le dessous. Fabert* et Duclos* étaient sur le théâtre, peu avant le changement. Pourquoi sont-ils retournés dans leurs loges [?]

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 144,20 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

⁴ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

⁵ Chargée de l'entretien des installations électriques de l'opéra.

⁶ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Dimanche 16 juin 1912

Spectacle à 6 h 30.

L'Anneau du Nibelung (2^e soirée), *La Walkyrie* : Weingartner, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier, Van Dyck, Delmas, Jurnet

On a commencé à 6 h 48 seulement. On finit à 11 h 35.

Répétitions

La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Textier, Estyle

Observations

Swolfs¹ est là, prêt à toute éventualité.

La représentation est absolument excellente. Van Dyck², quoiqu'un peu fatigué, a été superbe. A la fin de la « chanson du printemps » [(acte I, scène 3)] il y a eu des chuts et quelques coups de sifflets. Est-ce que ces mœurs de basse province vont s'implanter à l'Opéra ? Ce serait regrettable.

Vu M. Broussan le tantôt. Il me dit (devant Mme Broussan³ et Maurice Lefèvre*) que c'est probablement Demougeot* qui chantera *Siegfried* mardi et Litvinne⁴ qui chantera *Le Crépuscule des dieux* jeudi. Il téléphone à Bréval*. On lui dit qu'elle repose ; mais M. Broussan prie sa femme de chambre de lui dire qu'il est urgent qu'on soit fixé ce soir pour

savoir si Bréval* chantera *Siegfried* le 18 et *Le Crépuscule des dieux* le 20. La femme de chambre répond qu'on sera fixé ce soir. Le soir, c'est M. Pierre Lalo⁵ qui apporte la réponse de Bréval*. Elle ne chantera ni mardi, ni jeudi. Mais on ne fait pas part à la régie de cette réponse. Et pourtant il y a eu des notes faites pour les journaux entre MM. Broussan, M. Lefèvre* et Soulainie*.

Le marquis de Fresnoys⁶ essaye de peser de tout son poids, et il est lourd, sur les directeurs, pour les décider à faire chanter *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot*. Mais M. Broussan reste inébranlable. M. Messager me paraîtrait disposé à céder, mais il part, il va à la campagne. Il ne reviendra que demain soir. Il me donne même son numéro de téléphone : 73 Ville-d'Avray. Pendant toute la représentation les directeurs m'ont paru inquiets. Ils venaient me causer à tout instant. Par trois fois même M. Messager est venu me trouver dans mon bureau.

Enfin ! La soirée s'est passée sans encombres, et elle a obtenu le plus grand succès.

A la fin de la représentation, en bas, devant chez Barthélemy*, je vois Demougeot* qui me demande, comme elle l'a fait bien des fois ce soir, si c'est elle qui chante *Siegfried*. Je ne puis lui répondre qu'une chose, c'est que je ne le sais pas, hélas ! Mais je lui dis que je crois bien qu'elle le chantera. Je le parie même avec elle, malgré qu'elle me paraisse bien incroyablement et même un peu contrariée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 160,80 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Née Jeanne Lagarde.

⁴ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁵ Critique, voir 08/02/1909.

⁶ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Lundi 17 juin 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Rouard, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Nansen, Gonguet, Revol, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Verdier (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Siegfried*), Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Ce matin, en lisant les journaux, je vois que c'est Demougeot* qui chante *Siegfried* et Litvinne¹ *Le Crépuscule des dieux*. Seule la régie, qui devrait savoir ces choses là la première, a été tenue dans l'ignorance de ces changements. Je vois M. Lefèvre*, qui le savait et ne me

l'a pas dit. Il m'affirme qu'il croyait que j'étais au courant. Puis je vois M. Broussan, qui n'avait même pas encore vu les affiches qui portent encore le nom de Bréval* pour les deux spectacles. M. Broussan se met dans une colère grande, accusant la régie de sabotage, de paresse, que sais-je. Merci du peu. Je n'ai pas de peine à lui faire entendre que la régie ne peut pas savoir ce qu'on lui cache. Mais il en a surtout après Colleuille*, qu'il accuse d'inconduite, de trahison, de courir après les petites femmes. Il le trouve beaucoup trop payé pour ce qu'il fait. Ah ! Colleuille* a son compte. Enfin, on téléphone à Marcel Picard², on y envoie même Charles [Tiby]*, et à 1 h 15 on a tout rectifié, tout réparé. Le marquis de N'est-ce-pas [Fresnoys]³ vient, mais ne paraît pas mal disposé.

Il demande encore à M. Broussan de faire chanter *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot*, mais M. Broussan lui fait entendre qu'en agissant ainsi, Demougeot* aurait l'air d'accaparer tous les rôles, que ça soulève déjà, que ça soulèverait encore les protestations les plus vives. M. Broussan me dit, il me l'a déjà dit hier, que Demougeot* raconte à qui veut l'entendre qu'elle fait ce qu'elle veut à l'Opéra, qu'elle fait engager et chanter qui lui plaît. Ma foi, tout ça est assez vrai ! Mais M. Broussan trouve qu'il y a assez longtemps que ça dure. Il veut secouer ce joug et celui du marquis de N'est-ce-pas. En aura-t-il la force et le courage [?]

Verdier⁴ vient me voir. Il est aphone. Je lui donne un mot pour Baratoux⁵. On téléphone à Swolfs⁶ de venir me voir. Il vient. Il sait *Le Crépuscule des dieux* et pourra le chanter jeudi si c'est nécessaire. Verdier revient de chez Baratoux. Il a une forte laryngite. Il retourne chez Baratoux à 4 h. J'ai tout de même eu une bonne idée de faire venir Swolfs.

Demougeot* vient me voir. Elle est furibarde de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux* et vitupère. Elle ne veut pas chanter *Siegfried* demain. Je la sermonne, mais sera-t-elle plus raisonnable ! Je le dis à M. Broussan, qui écrit à Calmette⁷, car je lui annonce que Demougeot* doit aller le voir tantôt. Il y a Gabion* chez M. Broussan. Il a vu Demougeot* qui lui a dit, comme à moi, sa surprise furieuse de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux*. Gabion* lui a dit, comme moi, combien elle avait tort de parler ainsi ; qu'au contraire elle devrait être heureuse de chanter ce qu'on lui fait chanter. Enfin, Demougeot* a dit pour conclure à Colleuille*, qu'elle téléphone sa décision ce soir.

Il paraît que samedi soir, lorsque Fabert* et Duclos* sont entrés en scène, au Nibelheim, Weingartner⁸ n'avait pas encore quitté le pupitre. Il est plus coupable encore que je ne pensais.

Télégraphié à Litvinne pour lui dire qu'on répétera *Le Crépuscule des dieux* mercredi à 2 heures.

Swolfs vient me dire qu'il craint de ne pouvoir remettre *Le Crépuscule des dieux* pour jeudi. Il dit qu'il y a huit jours d'ouvrage. Cependant il me fixera demain.

La représentation de *Salomé* est excellente, mais on fait une maigre recette, pas 15 000 francs. Décidément notre petite slave [Kousnetzoff]⁹ n'a pas réussi dans cet ouvrage. Tout va bien ! On parle toujours de *La Tétralogie*. Weingartner a une mauvaise presse, Van Dyck¹⁰ aussi et s'il chante *Le Crépuscule des dieux* jeudi, ça ne se passera pas sans chahut.

Les directeurs me disent qu'Altchevsky* est prêt pour *Le Crépuscule des dieux*. Rouard¹¹ ne réussit guère, ce n'est décidément pas un artiste pour l'Opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 890,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Imprimeur des affiches de l'Opéra.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Ténor, voir 05/02/1912.

⁵ Médecin.

⁶ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁷ Gaston Calmette (1858-1914), directeur du *Figaro*. Voir la notice d'autorité de la BNF (BNF, Bibliothèque nationale [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁸ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

⁹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

¹⁰ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

¹¹ Edouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.



Mardi 18 juin 1912

Spectacle à 6 h 30.

L'Anneau du Nibelung (3^e soirée) *Siegfried* : Weingartner, Demougeot, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini

On finit à 11 h 38.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} (les Nornes) : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} (les filles du Rhin) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Roma {foyer de la danse} : Muratore, Gall, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu les directeurs. Ils me donnent de nouveaux spectacles et me disent de faire revenir *L'Or du Rhin* pour le 24 et *Tristan et Isolde* pour le 1^{er} juillet. Puis ils me donnent communication des lettres de protestation contre Van Dyck¹, desquelles il résulte qu'il vaudrait mieux qu'il ne chante pas jeudi *Le Crépuscule des dieux*. Ils me chargent d'aller le dire à Van Dyck. Mission peu agréable. J'y vais. Ça ne va pas tout seul. Enfin, à condition qu'on ne lui fasse pas perdre son cachet, il ne chantera pas. Mais il demande aussi qu'on lui fasse chanter *Tristan et Isolde* et *Le Crépuscule des dieux* en octobre. Mais ça n'est pas absolu.

Reçu télégramme [de] Litvinne². Elle ne viendra pas répéter *Le Crépuscule des dieux* demain. La démarche auprès de Van Dyck m'a beaucoup impressionné et je l'ai vu très ému de ce que je venais lui dire. J'en aurais pleuré, tellement j'étais ému moi-même. Quelle pénible et vilaine commission.

Vu les directeurs. Ils vont écrire à Van Dyck. J'obtiens qu'on ne joue pas *Tristan et Isolde* le 1^{er} juillet. On ne le donnera que le 5. Ça arrangera l'affaire pour les machinistes, j'espère. Car je n'ai pas encore vu Pétremand*.

Vu Altchevsky*. Il est prêt pour *Le Crépuscule des dieux*. C'est lui qui le chantera jeudi.

Les directeurs me disent que tout est entendu avec Van Dyck, qu'ils lui écrivent.

Excellente représentation de *Siegfried*. Tout va bien, grand succès.

Demougeot* est furibarde de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux*. Weingartner³ lui dit qu'il le regrette. M. de N'est-ce-pas [Fresnoys]⁴ est furieux et déclare que ça ne se passera pas comme ça. Pauvre homme, qui croit qu'avec l'argent on fait tout ce qu'on veut. En sortant du théâtre je trouve une lettre de Van Dyck qu'on a négligé de me montrer et où il me demande réponse comme suite à notre conversation de ce matin. Mais alors !

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 733,60 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Mercredi 19 juin 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Dangès, Ezanno, Johnsson, Laugier

On finit à minuit.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Altchevsky, Roselly, Duclos, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Estyle, Idrac

Faust (danse)

Leçons

{foyer 2} Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

On me remet une note me disant que Muratore* prendra 10 jours de congé en septembre ; mais qu'en échange il chantera les 17, 22, 25 juillet.

Je remets les spectacles à Pétremand*.

Reçu lettre [de] Van Dyck¹ qui prétend que je lui ai promis des représentations (*Tristan et Isolde* et *Le Crépuscule des dieux*) en octobre, ce qui n'est pas exact.

M. Messager me dit, pendant le spectacle, de mettre *Thaïs* le 26 et non plus *Faust*.

Bonne représentation. Mais quelle mise en scène nous fait Kouskouss [Kousnetzoff]² ! On n'y reconnaît plus rien. Et quel caractère, ce soir. Qu'a-t-elle donc mangé ? Elle se trompe et voudrait pouvoir mettre cela sur le compte des autres. M. Messager assiste à la représentation.

M. Broussan ne vient pas. On fait juste 18 000 francs [de recette] ce soir, malgré *Faust* et Kousnetzoff. On en aurait fait autant avec Gall*, et on aurait économisé 1 500 francs³.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 138,82 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.

Prêcheur en état d'ivresse. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Allusion au cachet demandé par la chanteuse russe, qui n'aurait pas été accordé à Gall, membre de la troupe.



Jeudi 20 juin 1912

Spectacle à 6 h.

L'Anneau du Nibelung (4^e soirée) *Le Crépuscule des dieux* : Weingartner, Altchevsky, Gresse, Roselly, Duclos, Litvinne, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations

Reçu nouvelle lettre [de] Van Dyck¹. Comme je comprends sa rancœur, son chagrin. Comme il est pitoyable qu'on ait dû prendre une pareille attitude à l'égard d'un aussi admirable artiste. Est-ce que le public de Paris descendrait au niveau de Marseille ou de Rouen !

Vu M. Broussan : Comès* chantera la 3^e Norne [dans *Le Crépuscule des dieux*], et *Aïda* le 14 juillet. Borgo* chantera *Aïda* et *Le Crépuscule des dieux* ensuite. [Il faut] demander à Hatto* de faire trois représentations (*Siberia*) dans la 2^e quinzaine de juillet. Roselly* jouera Gléby [dans *Siberia*].

M. Broussan me dit de faire remporter : *La Walkyrie*, *Salomé*, *L'Or du Rhin* (après [le] 24), *Roma* (après [le] 21).

M. Desaché² m'annonce que Kousnetzoff³ chantera pas *Thaïs* samedi. M. Broussan m'appelle et me confirme la chose. Je téléphone à Campredon* et à Gall*. Elles affirment n'avoir pas chanté le rôle et ne pas être prêtes à le jouer samedi. Alors, que crois que, conformément au désir de M. Messager et de Kouskouss [Kousnetzoff], c'est Brozia* qui chantera *Thaïs*. Et dire qu'il y a un an, M. Messager ne voulait pas entendre parler de Brozia*.

Pétrémand* me demande de reculer un peu le lever du rideau, car les hommes n'ont terminé le travail qu'à 5 h 20. On serrera le 2^e entracte et on commencera seulement à 6 h 10.

La représentation a admirablement marché. Litvinne⁴ a été superbe. Altchevsky* très bien. Tous ont été très bien. Quelques choristes sont arrivés en retard ; et pourtant ils n'ont à faire qu'à 9 h 15. Les changements se sont effectués dans les meilleures conditions possibles. Aussi j'ai promis 25 francs aux machinistes, tant j'étais heureux de ce bon résultat. Il y a un changement dans l'état d'esprit général. Espérons que ça continuera.

Max-Lyon⁵ dit qu'il répond de Brozia*, qu'on peut l'afficher pour samedi. Alors M. Broussan dit de l'afficher.

Nous voulions jouer *Rigoletto* le 1^{er} juillet, mais cet ouvrage n'est pas au théâtre. En effet M. Messager, après les représentations de Monte-Carlo, avait dit de l'emporter. Ça n'est pas grave.

M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 898,40 francs.

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

² Il s'agit d'un commanditaire de l'Opéra.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁵ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

Vendredi 21 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Gall, Arbell, Campredon, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 28.

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Thaïs (danse)

Leçons

{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*, *Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu, chez moi et [à l']Opéra, télégramme [de] Brozia* disant qu'on peut compter sur elle pour *Thaïs* samedi.

Vu M. Broussan. Je lui fais part de ce que j'ai reçu de Brozia*. Tout va bien. M. Broussan m'autorise à m'absenter une partie de l'après-midi, demain.

M. Messager est parti. Il ne rentrera que lundi.

Excellente représentation de *Roma*. Gall* est tout à fait très bien. Il y a des gens qui me disent la préférer à Kousnetzoff¹.

Muratore* me dit qu'il ne veut pas chanter *Siberia*. Hatto* me dit qu'elle ne peut pas chanter *Siberia* après le 15 juillet.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 106,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Samedi 22 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Brozia, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 20.

Leçons

{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*) avec Petit ; {foyer 2} Charny (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan me dit qu'il part à la campagne et ne rentrera que lundi soir.

M. Messager est allé voir sa fille¹ dans les environs de Londres et ne rentrera aussi que lundi.

La représentation va assez bien. Mais Brozia*, hum ! Hum ! C'est cher² !! Les directeurs ne viennent pas. C'est dommage.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 404,48 francs.

¹ Madeleine Messager.

² Allusion au cachet de Brozia.



Lundi 24 juin 1912

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin : Messager, Rousselière, Delmas, Duclos, Gresse, Journet, Noté, Nansen, Fabert, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette

On finit à 11 h 16.

Répétitions

Aïda {foyer de la danse} : Cazenave, Petit, Idrac

Cazenave ira, mais il faudra du temps. Et puis il chante bas et ne s'en corrige guère. Mais quelle belle voix !

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

[Bourdon est] malade.

Chœurs : classes

Observations

Bourdon* télégraphie qu'elle est souffrante et ne viendra pas tantôt.

Vu M. Deutsch de la Meurthe¹ à propos d'*Icare*. Tout va bien.

Vu Bréval*. Elle a peur d'être indisposée le 28, et voudrait qu'on reculât *Siegfried*. Elle me fixera demain. Elle consentirait volontiers à prolonger la date de ses représentations et chanterait *Siegfried* le 1^{er} et *Le Crépuscule des dieux* le 3 juillet.

Excellente représentation malgré deux petits accroc : 1-on change le danseur qui fait le monstre du Nibelheim et celui qui le fait ce soir ne sort pas assez tôt, ce qui fait que Alberich revient en scène alors que le monstre y est encore [(scène 3)]. 2-le tam-tam n'est pas là au moment du tonnerre après la phrase de Donner [(scène 4)], et comme Charles [Tiby]* est absent, selon son habitude, je dois courir chercher le tam-tam. Il faut qu'on réagisse contre ce relâchement qui nous a valu déjà quelques accidents et qui un jour nous vaudra une catastrophe. Les chefs de chant ne font que ce qu'ils veulent, il faut les servir à pieds baisés, et ils me prennent vraiment trop pour leur domestique. Colleuille* lui-même ne fait son devoir que mollement et s'amuse trop avec certaines petites femmes, ce qui lui fait négliger bien des choses essentielles. Les pouvoirs sont trop départagés et je n'ai pas l'autorité que je devrais avoir, les directeurs ne me donnant pas toujours raison. Il y a trop de questions de personnes, trop de considérations d'ordre secondaire qui font oublier ce qu'on doit au théâtre, à son existence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 079,69 francs.

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.



Mardi 25 juin 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Petit, Idrac

M. Broussan vient à la répétition et tout marche bien, mais Cazenave chantera difficilement juste.

Icare {scène} : Gall, Laute-brun, Lapeyrette, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : *Fervaal*

Observations

Ce matin je suis allé à Romainville, avec M. Deutsch de la Meurthe¹, voir le théâtre, faire des essais de décors et de lumières. Tout va bien. Il y a Henri Cain², Georgette Leblanc³, Eugène Frey⁴, etc.

A 4 h 30 a lieu le « Five o'clock » des Amis de l'Opéra. Seule Kousnetzoff⁵ trouve le moyen d'arriver à 5 h 40, quand tout est fini, et ne chante pas, reprochant au public de ne pas l'avoir assez attendue. C'est du dernier comique ! M. Messager paraît très ennuyé de ce fâcheux contretemps.

Gabion* avait oublié de prévenir les machinistes pour l'estrade, on avait oublié le piano ! Mais pour en revenir à Kousnetzoff, elle est vraiment maladroite, j'ai presque peur qu'elle soit bête, et elle se fait de nombreux et inutiles ennemis. On faisait à son égard de sévères et pénibles réflexions. Elle devrait penser qu'elle est étrangère. Serait-elle méchante !

Bréval* me dit qu'elle chantera *Siegfried* vendredi.

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

³ Georgette Leblanc (1875-1941), soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes et Gillian Opstad, « Leblanc, Georgette » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 26 juin 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Siegfried {scène} : Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Fabert, Duclos, Marvini, Messager, Estyle, Idrac

Icare {foyer de la danse} : Chenal, Georgette Leblanc, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Henriquez, Mati, Campredon, Saldou, Erlanger, Chadeigne

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Crépuscule des dieux*, *Aïda*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Au 2^e acte, Kousnetzoff¹ en sautant de la table, se luxe le petit doigt du pied gauche. Elle croit que l'accident est plus grave qu'il n'est en réalité. Mais le docteur vient et remet tout en place, et la pièce continue avec un peu de retard. Kousnetzoff en est quitte pour boîter un peu, ce qui lui vaut un succès plus grand encore. La représentation du reste est excellente. Lorsque M. Messager arrive, vers la fin, il paraît tout bouleversé. On vient de lui dire l'accident, mais je le rassure. Comme il l'aime !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 197,12 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Judi 27 juin 1912

Répétitions

Siegfried {salon de la direction} : Fabert, Delmas, Messager, Estyle

Leçons

Chœurs : tout le monde

Observations

Je me marie religieusement et je fais baptiser trois de mes filles.

Je ne fais donc qu'une courte apparition à l'Opéra, pour régler certaines choses au sujet d'*Icare*. Je vois M. Deutsch de la Meurthe¹. C'est un orchestre recruté par M. Georges² qui accompagnera *Icare*.

Aucun de mes directeurs n'assiste à mon mariage, aucun ne m'a écrit un mot ! J'avoue que ça me surprend et que ça me peine. M. Messager m'en a parlé hier et m'a dit qu'il était pris au Conservatoire. Mais M. Broussan ne m'en a pas soufflé un mot. Nous sommes de trop petites gens pour lui et Mme Broussan³, sans doute.

¹ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

² Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

³ Jeanne Broussan, voir 16/06/1912.



Vendredi 28 juin 1912

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Messager, Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Icare {foyer de la danse} : Chenal, Georgette Leblanc, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, ~~Henriquez~~, Campredon, Saldou, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Chadeigne
Henriquez seule manque. Elle marie sa sœur Marguerite.

Leçons

{foyer} Marvini (*Siegfried*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*, *Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servièrre (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Rien de nouveau. Tout marche bien !

On fait une ovation à M. Messager quand il arrive au pupitre. On la lui renouvelle au 3^e acte. Aux rappels, on crie : « Messager ! Messager ». Enfin, on lui fait un succès qui témoigne de la désapprobation qui frappe Weingartner qui a saboté les représentations de *La Tétralogie*¹. Nous en sommes tous ravis.

Excellente représentation de *Siegfried*. Bréval* a été superbe, malgré l'usure de sa voix. Rousselière², Delmas*, Fabert*, etc. magnifiques. Et on fait 21 000 francs [de recette]. C'est très beau !

MM. Messager et Broussan disent d'afficher Fontaine* lundi dans *Samson et Dalila*, après que je leur ai fait remarquer que Verdier³ chantait trois fois dans la semaine.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 366,57 francs.

¹ Felix Weingartner, voir 08/06/1911. Voir 15/06/1912.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

³ Ténor, voir 05/02/1912.



Lundi 1^{er} juillet 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Verdier, Fontaine, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey, Lapeyrette

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban

On finit à 12 h 03.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Comès, Charny, Daumas

Le Crépuscule des dieux : Bréval, Verdier, Roselly, Gresse, Messager, Estyle, Idrac (cheval)

Samson et Dalila (danse)

Leçons

{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Gresse (*Siegfried*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Fontaine* téléphone qu'il ne peut pas chanter. Verdier¹ que je vois est aussi dans l'impossibilité de chanter. Je téléphone à Fontaine* qu'il nous faut un certificat d'un médecin de l'Opéra, car je crois qu'il est surtout ennuyé que les journaux de ce matin publient une note² annonçant Verdier. Et pourtant Fontaine* est affiché depuis hier matin.

Bodin* et Mondain* me disent qu'ils ont entendu Bréval* conseiller à Verdier de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux* mercredi. Elle lui aurait même dit qu'il ne devait pas en être à un cachet près. Maillard* m'en raconte autant.

Lassalle* ne peut pas chanter ce soir n'étant pas suffisamment prêt pour Samson. Il ne s'en est plus occupé parce que je lui ai dit, d'après M. Broussan du reste, qu'il ne chanterait pas Samson avant un mois. Mais je ne lui ai pas dit de ne plus l'étudier. J'ai vu Fontaine*... Il chantera, mais avec une annonce.

Je crois qu'on fera bien de télégraphier à Altchevsky* de revenir pour chanter *Le Crépuscule des dieux* mercredi. Quant à Bréval*, il sera bon de se prémunir d'une remplaçante.

Verdier me déclare qu'il ne peut plus chanter. Il veut voir les directeurs et désire s'en aller.

A l'issue de la répétition du *Crépuscule des dieux*, qui se passe du reste fort bien, Verdier dit qu'il chantera mercredi *Le Crépuscule des dieux*. Bréval* affirme qu'on a mal compris ce qu'elle disait. Elle chantera mercredi. Elle a fort bien répété. M. Messager était très content. Je fais télégraphier à Altchevsky* pour *Le Crépuscule des dieux* et à Swolfs³ pour *Tristan et Isolde*.

Je téléphone à M. Broussan et le mets au courant de tout.

M. Messager ne paraît guère s'intéresser à ce que je lui dis. On dirait que l'Opéra ne le regarde pas. Du reste, pendant la répétition, où il est peu attentif, il déclare qu'il est abruti.

La représentation de *Samson et Dalila* marche très bien. Fontaine* a chanté sans annonce et s'en est fort bien tiré. Il a eu du succès.

Reçu télégramme [de] Swolfs disant qu'il ne peut pas chanter *Tristan et Isolde* vendredi.

M. Messager n'assiste pas à la représentation. M. Broussan non plus. Il est à Gif et ne viendra que mercredi. Seul M. Soullaine* vient un moment, mais pas longtemps.

Vidal* me remet un certificat du docteur Richelot disant que Busser* doit garder le lit pendant quelque temps. Peut-être pourrait-on faire diriger Bâchelet*, puisque nous sommes dans la période des congés⁴.

Fabert* peut chanter même lundi, mais il exige un cachet de 1 000 francs.

Reçu lettre [de] Calvet*. Sa grand-mère est morte. Elle demande 15 jours de congé. M. Messager y consent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 427,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Voir *Le Figaro*, 30/06/1912, rubrique « courrier des théâtres », le numéro suivant, du 1^{er} juillet, donne la distribution correcte.

³ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁴ Bachelet était devenu chef d'orchestre en 1907 mais, dans les faits, depuis 1909, il ne dirigeait plus que rarement, et presque toujours pendant la saison creuse.

Mardi 2 juillet 1912

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Comès, Charny, Daumas, Roselly, Verdier, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Leçons

{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Gresse (*Siegfried*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda, Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Tristan et Isolde*), Comès (*Aïda*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Petit
Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu télégramme [d']Altchevsky* disant qu'il veut 2 000 francs pour chanter *Le Crépuscule des dieux* demain. M. Messager, qui est là, me dit de lui répondre de ne pas se déranger, ses conditions étant inacceptables. Je lui télégraphie en ce sens.

Je téléphone à M. Broussan, c'est Mme Broussan¹ qui me répond, pour le mettre au courant.

Je cause avec Maurice Lefèvre* de l'attitude de mes directeurs, attitude peu aimable. Il m'affirme qu'on m'aime et qu'on m'estime beaucoup, que j'ai tort de m'alarmer.

Écrit à Calvet* qu'elle peut rester 15 jours à Toulouse pour régler ses affaires.

Mme Broussan m'a dit que M. Broussan serait là demain matin.

Verdier² est souffrant et se lamente. Il craint de ne pouvoir chanter demain. Je télégraphie à Swolfs³ de se tenir prêt et de venir en prévision. Je téléphone à M. Broussan. Je vois M. Messager, qui aimerait mieux ne pas faire chanter Swolfs. Moi, je crois que Verdier chantera.

Reçu une lettre de Mme Dubois-Lauger* qui reste à Paris jusqu'à jeudi.

Vu Demougeot* qui se tient prête pour demain au cas où Bréval* ne chanterait pas.

Téléphoné à Litvinne⁴ pour [la] répétition [de] *Tristan et Isolde* jeudi. Litvinne télégraphie qu'elle désire que Verdier et Caro-Lucas* aillent chez elle jeudi à 2 h.

Altchevsky* télégraphie que n'ayant reçu aucune réponse à midi, il a quitté Vienne et qu'il sera à Paris demain (télégraphié de Salzbourg). Reçu autre télégramme [d']Altchevsky* (de Munich) disant : « Voudrais chanter demain réglerons question cachet mon arrivée ». Donc il ne demande plus 2 000 francs.

¹ Jeanne Broussan, voir 16/06.1912.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁴ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Mercredi 3 juillet 1912

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Verdier, Bréval, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Charny, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Daumas, Comès
On finit à 11 h 57.

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons

{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Comès (*Aïda*) avec Petit

Chœurs : classes

Observations

Vu Altchevsky* qui est arrivé ce matin (il est 9 h 20 quand il arrive chez moi), il a donc dû quitter Vienne bien avant midi. Il me dit qu'il n'a eu mon télégramme [de] contre-ordre qu'à Munich. Ce qui est certain, c'est qu'il est parti de son plein gré et sans attendre ma réponse.

Verdier¹ est venu dire qu'il chantait. Vu M. Broussan. Je dis à Altchevsky* que Verdier chante. Il me dit qu'on lui doit son dérangement. Je lui réponds que non puisqu'il est parti sans ordre. Il s'en va alors sans même daigner me répondre.

Vu M. Broussan pour les spectacles, mais on ne peut rien régler. C'est toujours la même chose, tout passe avant la scène et le régisseur est souvent traité comme un valet de chambre. Et encore je le flatte !

Téléphoné à Rousselière² pour *Siegfried* demain (hier) au cas où *Le Crépuscule des dieux* serait impossible, mais Rousselière est souffrant. Pourtant il chantera lundi.

M. Messager me donne rendez-vous demain matin pour régler [les] spectacles, à 11 h.

Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. Bréval* a été absolument admirable. Quelle grande artiste ! Verdier a été très bien. Sa voix était bonne. M. Messager a conduit magnifiquement. Combien je le préfère aux chefs que nous envoie l'étranger, et qui ne lui vont pas à la cheville.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 867,02 francs.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.



Jeudi 4 juillet 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Hemmler (*Siegfried*), Gresse (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Petit

Observations

Vu M. Messager, qui est charmant. Nous réglons les spectacles. Il est enchanté de la représentation d'hier, du *Crépuscule des dieux*.

M. Messager téléphone, il est furieux (?), [et demande] pourquoi Caro-Lucas* chante Brangäne demain. On lui répond qu'il n'y en a pas d'autre, Le Senne* et Dubois-Lauger* étant en congé, mais il demande pourquoi elles sont en congé. Il est furibard et dit que ça ne se passera pas comme ça. Que s'est-il donc passé depuis ce matin ? Il était si gentil !



Vendredi 5 juillet 1912

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Caro-Lucas, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer} Hemmler (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Gauley-Textier (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Litvinne¹ a téléphoné qu'elle ne veut pas faire de coupures au 1^{er} acte de *Tristan et Isolde*.

M. Broussan téléphone pour savoir s'il n'y a rien de nouveau. Je lui raconte l'incident Messager. Il en rit et me répète que c'est lui qui a donné les ordres et réglé les congés.

Brozia* me retourne le bulletin envoyé par Colleuille* et me dit qu'elle est congé en juillet.

Excellente représentation, admirable représentation. Verdier² très bien. Litvinne incomparable. Dufranne*, Caro-Lucas*, Gresse*, parfaits. M. Messager a conduit comme un dieu ! M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Vu M. Messager tantôt. Avons une explication au sujet [de] Caro-Lucas* et divers. M. Messager me dit que les distributions le regardent seul et qu'on aurait pas dû donner les congés sans le consulter. Malheureusement M. Broussan n'est pas absolument de son avis. Enfin, tout va bien !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 633,97 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Ténor, voir 05/02/1909.



Samedi 6 juillet 1912

Observations

Les directeurs m'ayant autorisé à me reposer aujourd'hui, ce qui n'est pas de [sic, pour : du] luxe, je me repose. Cependant je viens faire un tour au théâtre vers 1 h 30. Il n'y a rien de nouveau.



Lundi 8 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

Siegfried : Messager, Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Aïda {foyer de la danse} : Charny, Comès, Cazenave, Cerdan, Revol, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Gauley-Textier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Roselly (*Aïda*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Rien de nouveau.

Maurice Lefèvre* m'annonce qu'Alexandrowicz* ne peut pas chanter. Elle est souffrante et demande un congé à partir du 8. Et M. Broussan oubliait de me le dire. Voilà comment la Régie est tenue au courant de ce qui la concerne.

Cerdan* demande, de Bordeaux, à ne rentrer que demain mardi. Je lui réponds que sa présence [est] indispensable [pour la] répétition [de] demain [à] 2 h.

M. Messager me donne, enfin !, la distribution de *Fervaal*, que j'attends depuis trois mois environ.

Les directeurs me disent que la réunion dans leur bureau, pour les chœurs, aura lieu vendredi seulement, au lieu de mercredi.

M. Broussan ne viendra probablement pas ce soir, et sûrement pas demain.

Excellente représentation de *Siegfried*, une des meilleures qu'on puisse entendre. M. Broussan n'y assiste pas. Mais M. Messager y obtient un succès colossal.

Écrit à Surmont¹ pour le prier de venir mercredi voir M. Cahen² pour l'affaire du petit danseur [mort en tombant dans le grand escalier].

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 576,69 francs.

¹ Voir 20/05/1912.

² Gustave Cahen, avocat, voir 16/06/1909.



Mardi 9 juillet 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Charny, Cazenave, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, Idrac
Excellente répétition. On voit toute la pièce. Cazenave est en grand progrès.

Leçons

{foyer} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*), Marvini (*Rigoletto*) avec Petit ; {foyer 2}
Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations

Nous n'avons pas vu les directeurs. Cependant on dit que M. Messager est venu. Il a vu Gabion*.

Reçu lettre [d']Alexandrowicz* disant qu'elle est souffrante et ne peut pas chanter demain.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'ensemble¹. »

¹ Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.



Mercredi 10 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Campredon, Lassalle, Charny, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal¹], Zambelli, Urban

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Cazenave, Roselly, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Majerski* est arrivé. Je l'ai vu. Que va-t-il faire ?

Nos directeurs sont au concours d'opéra au Conservatoire.

Le jour où Surmont² m'avait écrit pour me dire que les parents de l'enfant qui s'est tué [en tombant dans le grand escalier], ayant besoin d'argent, étaient prêts à traiter avec les directeurs pour un arrangement, j'ai remis la lettre à M. Broussan, après lui en avoir parlé. Il a alors chargé Gabion* et Cahen³ de traiter l'affaire, au lieu de m'en charger moi, qui connais Surmont. Peut-être ne me trouvait-il pas digne de sa confiance. Eh bien, avant-hier rien n'avait été fait encore. J'ai écrit à Surmont, sur l'ordre de M. Broussan, en le priant de venir aujourd'hui mercredi voir M. Cahen. Surmont est venu un peu avant 2 h. Il a laissé un mot demandant un autre rendez-vous, car il n'a trouvé personne, comme toujours. On lui a télégraphié de venir demain à 3 h voir M. Gabion*. Et c'est le 12 que l'affaire se plaide. Et demain, c'est le 11. Si la régie se conduisait de la sorte, si elle commettait des négligences aussi graves, il n'y aurait pas assez d'outrages ou de menaces pour l'abreuver. Tout ça est comique à force d'être monstrueux !

Bonne représentation de *Rigoletto*. Cependant Duclos* n'est pas très bien disposé, il chante un peu bas parfois. Campredon* est très bien. M. Messager ne vient pas à la représentation. M. Broussan y vient. Nous causons un peu pour les spectacles.

Alexandrowicz* vient me voir et me montre un certificat du docteur Robin qui dit qu'elle a des calculs, qu'il lui faut absolument deux mois de repos. J'en parle à M. Broussan. Il me dit de la convoquer mercredi à 11 h 15.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 639,82 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Rigoletto. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Voir 20/05/1912.

³ Gustave Cahen, avocat, voir 16/06/1909.



Jeudi 11 juillet 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Comès, Charny, Roselly, Vidal, Ray, Idrac

Ça va, mais Cazenave ne chante pas encore très juste.

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle ;

{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*) avec Petit

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

On télégraphie à Alexandrowicz* de venir voir M. Broussan demain à 11 h 15.

Je n'ai pas vu les directeurs de la journée et il y avait 2 maquettes [des décors] de *Fervaal*, que les directeurs avaient promis à Pinchon* de venir voir.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Elèves filles. »



Vendredi 12 juillet 1912

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Verdier, Bréval, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Daumas, Comès

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lassalle, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*) avec Petit ; {foyer} Revol (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Rien de nouveau.

Alexandrowicz* est en congé du 8 juillet au 8 septembre.

Nous allons voir les 2 maquettes [des décors] de *Fervaal* avec les directeurs et Pinchon*. On en fait modifier une.

Puis nous nous réunissons chez les directeurs, Gallon*, Lorant* et moi. Les directeurs sont très montés contre les chœurs, et je le comprends, car il y a une très grande négligence dans ce service, à tous les points de vue. Aussi va-t-on en revenir au système des amendes. De plus les directeurs ne veulent plus accepter le motif des églises pour manquement de service¹. En effet, les chœurs peuvent parfaitement traiter leurs églises comme ils traitent leur théâtre. Il est grand temps qu'on réagisse. Les directeurs, surtout M. Messager, donnent l'ordre d'afficher dès ce soir le tarif des amendes. Mais pendant la représentation, M. Broussan dit de surseoir jusqu'à lundi soir. Il craint un ennui pour la représentation de lundi, à laquelle assiste le Bey de Tunis².

Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. Bréval* admirablement en voix. Gros succès. On ovationne M. Messager à chacune de ses apparitions.

Vu Fontaine*, qui a écrit aux directeurs pour leur demander la permission d'aller à Namur dimanche 14 juillet. Selon les ordres de M. Broussan, je lui dis qu'il ne peut pas aller à Namur et qu'il doit être là dimanche, à la représentation d'*Aïda*, pour parer à toute éventualité. Ça n'a pas l'air de lui plaire beaucoup. Pendant le 2^e acte du *Crépuscule des dieux*, le directeur de Namur fait demander au téléphone soit un directeur, soit moi. Sans doute pour l'affaire Fontaine*, mais il est impossible de quitter la scène. On ne peut donc lui répondre.

Au cours de l'entrevue à propos des chœurs, Lorant* a été fort malmené par M. Messager et même par M. Broussan. Il est certain qu'il est en grande partie la cause du relâchement actuel, par ses flirts avec quelques unes de ces dames, ce qui lui fait commettre quelques injustices.

Ça finira mal un jour. Et là aussi il faut mettre bon ordre. Et dire que Lorant* à 70 ans !

M. Broussan me promet de venir à la répétition d'*Aïda*, demain, pour Cazenave*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 493,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. 1^{er} et 2^e Quadrilles. Elèves filles. »

¹ On tolérait le « service d'église » pour les choristes, le dimanche.

² Naceur Bey, Bey de Tunis de 1906 à 1922.



Samedi 13 juillet 1912

Répétitions

Aïda {scène foyer de la danse} : Cazenave (en costumes), Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Comès, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Excellente répétition. Cazenave est très bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Duclos (*La Marseillaise*) avec Vidal ; {foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*), Marvini (*Aïda*) avec Petit ; {foyer} Revol (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Swolfs¹, à qui on n'a pas encore envoyé ses frais de dérangement pour *La Tétralogie*.

Télégraphié à Fontaine* pour lui rappeler que sa présence est indispensable à la représentation d'*Aïda* dimanche 14 juillet.

J'ai une altercation très vive avec les machinistes, et surtout avec Loiseau*, parce que je ne peux pas répéter aujourd'hui en scène, et cela sans qu'on m'en ait averti.

Delpouget* m'a demandé de chanter le Roi d'*Aïda*, mais M. Broussan, à qui j'en parle, me dit de maintenir Cerdan*.

M. Broussan ayant autorisé Laute-Brun* à aller à Saint-Sébastien le 17 et le 19, c'est Courbières* qui chantera *Roméo et Juliette* le 17 et *Aïda* le 19.

Gabion* a dit hier à Colleuille* qu'il ne voulait pas que Courbières* vende des drapeaux pour les blessés du Maroc² dans la salle, dimanche, à la représentation gratuite.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Plusieurs rebellions avaient éclaté au Maroc, entraînant des combats avec l'armée française.



Dimanche 14 juillet 1912

Spectacle à 1 h. (représentation gratuite)

1-*Aïda* : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Cazenave, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol

2-*La Marseillaise* : Duclos

On finit à 4 h 35.

Observations

M. Broussan assiste à la représentation.

Vu Léon Bérard¹, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, son chef de cabinet, M. Maurice Reclus², assistent à la représentation, ainsi que le chef de cabinet de M. Guist'hau³, ministre de l'Instruction publique.

M. Broussan est furieux que *La Marseillaise* se chante dans un décor d'*Aïda*, avec les artistes dans les costumes de la pièce. Il voudrait un autre décor et des costumes adéquats. Il ne réfléchit pas que pour arriver à ce résultat, il faudrait faire au moins une heure d'entracte. Et puis on a toujours fait comme nous faisons et je ne vois pas la nécessité de changer. Du reste je le lui explique et il se rend à l'évidence. Les deux secrétaires étant absents, pour changer, c'est la régie, la coupable régie, qui modifie la note des journaux⁴.

Lapeyrette* vient dire qu'elle ne pourra pas chanter demain. J'en réfère à M. Broussan et nous affichons Charny* qui du reste n'en paraît pas ravie. M. Broussan dit d'afficher Duclos* pour demain dans *Samson et Dalila* et de faire chanter *Aïda* vendredi à Roselly*. Nous modifions

l'affiche en ce sens. Mais, par précaution, je télégraphie à Calvet* d'être là demain, au cas où on aurait besoin d'elle.

Fontaine* assiste à la représentation. Cette plaisanterie lui coûte 1000 francs⁵.

Bonne représentation d'*Aïda*. Cazenave* fait un excellent début, malgré le trac, et quoique mettant les pieds sur un théâtre pour la première fois. Il a eu un grand succès, mais il n'a pas toujours chanté juste. Comès* a été bien dans *Aïda*, Roselly* très bien dans *Amonasro*.

Duclos* a fort bien chanté *La Marseillaise* et a obtenu un grand succès.

¹ Léon Bérard, voir 12/05/1912.

² Maurice Reclus (1883-1972), historien, chef de cabinet du sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts (voir *L'Almanach national* 1913). Voir aussi la notice d'autorité de la BNF (BNF, *Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

³ Gabriel Guist'hau, voir 14/07/1912.

⁴ Voir *Le Figaro*, 14/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

⁵ Il renonça ainsi à un cachet qu'il devait toucher pour chanter à Namur.



Lundi 15 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Verdier, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal¹], Zambelli, Urban

On finit à 11 h 48.

Observations

Reçu télégramme [de] Calvet* qui sera là à midi.

Nous ne voyons pas de directeurs. M. Messager est en congé depuis samedi. M. Broussan n'est pas là. S'il y a un accident, la coupable, l'imbécile régie devra se débrouiller. Eh, allez donc ! Du reste le 1^{er} étage : direction, secrétariats, caisse, comptabilité, etc., est désert comme le Sahara. Les garçons eux-mêmes font grève. Et ça arrive souvent. Seule la régie, la perfide régie est toujours là ! Ah ! si, il y a M. Maillard* aussi.

On ne dit jamais rien à la régie, même de ce qui l'intéresse le plus directement. J'ai appris par ricochet que Mme Laute-Brun* était en congé du 16 au 19 inclus ; que Courbières* la remplaçait ; que Melles Lubin² et Bonnet-Baron³ étaient engagées. Et ce matin, on me dit qu'Estyle* est en congé. Les directeurs ne jugent sans doute pas nécessaire de nous en prévenir. Ça compte si peu, la régie, c'est si peu de chose. Drôle de maison !

Estyle* vient m'annoncer lui-même qu'il est congé du 15 juillet au 15 août inclus. Devrions-nous suspendre les études de *Fervaal* ?

Excellente représentation. Le Président et le Bey de Tunis⁴ ne viennent que pour le ballet. Ça paraît intéresser le Bey. MM. Léon Bérard, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, et M. Reclus⁵, chef de cabinet, assistent à la représentation et se montrent on ne peut plus gentils pour moi. M. Broussan aussi, du reste. Mais on ne fait pas une recette bien brillante, malgré la présence du Bey.

~~Télégraphié à M. Broussan que Muratore*~~

M. Broussan et moi nous rédigeons une note pour les journaux⁶ sur *Roméo et Juliette* et Muratore*, car les secrétaires brillent par leur absence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 899,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Germaine Lubin (1890-1979) soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper et Elizabeth Forbes, « Lubin, Germaine (Léontine, Angélique) » [en ligne], disponible sur :

<http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Sollicitée par l'Opéra, elle choisit toutefois d'aller à l'Opéra-Comique.

³ Elle fut engagée en novembre 1912.

⁴ Armand Fallières, voir 10/12/1911 ; Naceur Bey, voir 12/07/1912.

⁵ Léon Bérard, voir 12/05/1912 ; Maurice Reclus, voir 14/07/1912.

⁶ Voir *Le Figaro*, 15/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».



Mardi 16 juillet 1912

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : ~~Campredon~~, Courbières, Goulancourt, ~~Muratore~~, Lassalle, Dubois, Marvini, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Revol, Busser, Ray, Idrac
Campredon, absente de Paris, sans prévenir, ne vient pas répéter.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*), Marvini (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cazenave (*Aïda*) avec Vidal

Observations

Muratore* fait dire qu'il ne pourra pas chanter Roméo demain et par conséquent ne viendra pas répéter tantôt. Colleuille* va chez Muratore* qui lui confirme qu'il ne chante pas demain. On va chez Lassalle*. Il chantera demain et répétera tantôt. Je le télégraphie à M. Broussan.

M. Weill-Goëtz¹ téléphone que Lapeyrette*, qui a vu le docteur Baratoux, ne pourra pas chanter *Aïda* vendredi. On affiche Charny*.

Le 1^{er} étage (administration) est presque désert.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. 1^{er} et 2^e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Mercredi 17 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Roselly, Dubois, Marvini, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Revol, Rey, Johnsson
On finit à 12 h 02.

Répétitions

Aïda {scène} : Borgo, Charny, Cazenave, Roselly, Vidal, Ray, Idrac
Roselly ne vient pas répéter (?).

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Reçu ce matin seulement une lettre d'excuses de Campredon*. Elle était à Château-Thierry. Elle veut probablement dire à Jaulgonne, chez Henriquez*.

M. Broussan n'a pas répondu à mon télégramme.

Rabaud* m'écrit qu'ayant vu M. Messager, il dirige *Le Crépuscule des dieux* le 24 et fera un raccord le 23.

M. Gérard¹ (sénateur) vient me voir. Il se plaint de voir toujours afficher Campredon* et jamais Mendès*. Je lui dis que je verrai M. Broussan vendredi et que je lui demanderai de faire chanter à Mendès* le *Roméo et Juliette* du 26.

Campredon* téléphone à 3 h qu'elle est souffrante et ne peut pas chanter. Pourquoi ne me l'a-t-elle pas dit dans la lettre que j'ai reçue ce matin ? Je lui dis qu'il faut qu'elle chante sur les pieds, sur les mains, sinon qu'elle paiera la recette. Elle dit qu'elle était souffrante déjà ce matin. Elle aurait donc pu me prévenir avant midi. Ah ! Ils en prennent à leur aise nos jeunes artistes. On téléphone chez Mendès* ; elle est partie en voyage. Il n'y a pas longtemps. Alors Colleuille* va chez Hemmler*, à Bry-sur-Marne. Et d'abord, pourquoi est-elle à Bry-sur-Marne sans autorisation² ? Et on lui dit de venir de suite à l'Opéra.

Si au moins nous avions eu Laute-Brun*, elle aurait pu, le cas échéant, sauver la situation. Mais on lui a donné un congé. Nous sommes cependant bien assez à court de chanteuses ! Pourvu qu'on joue ce soir ? Et dire qu'on a compté sur Alexandrowicz*, alors qu'il est avéré qu'elle n'a qu'un désir : quitter l'Opéra !

Maurice Lefèvre* est arrivé à 4 h moins le quart. Il n'était venu ni hier, ni lundi.

Gabion* vient me voir au sujet de l'affaire Campredon*. Il approuve ce que j'ai fait tant au point de vue de l'affaire Campredon* que de l'affaire Borgo*.

A 4 h 10, Campredon* fait demander son service pour ce soir. Donc elle chante.

Reçu télégramme [de] Borgo* disant [qu'il lui est] impossible [de] chanter *Aïda* vendredi.

A 6 h 30, Campredon*, en arrivant au théâtre pour s'habiller, a une syncope assez forte chez Barthélemy*. Alors on fera chanter Hemmler* qui vient d'arriver à 6 h, alors qu'elle aurait pu être là à 4 h 30 au plus tard. Mais quel étrange médecin que le docteur Dardel, époux de Campredon*, qui voyant sa femme malade toute la nuit, n'a pas la prudence de me prévenir ce matin. Tout eut mieux marché.

Reçu télégramme de M. Broussan qui dit d'afficher Comès* pour *Aïda* si Borgo* ne vient pas. La représentation de *Roméo et Juliette* marche assez bien. Hemmler*, malgré quelques absences, s'en tire fort bien. Elle a surtout une belle voix, mais sa mémoire est fugitive et son jeu inintelligent. Lassalle* est bien maladroit comédien !

M. Maurice Lefèvre* n'est pas venu aujourd'hui, si ce n'est ~~une minute~~ un instant, de 3 h 45 à 4 h. Il n'est pas venu le soir.

Je fais part du changement pour *Aïda* à Soulain*. Sa note pour les journaux est déjà partie³, mais il me dit qu'il va arranger ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 530,22 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Albert Gérard, voir 04/10/1911.

² Les chanteurs ne devaient pas s'éloigner de Paris, en cas de remplacement de dernière minute.

³ Voir *Le Figaro*, 18/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».



Jeudi 18 juillet 1912

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Je suis allé à la campagne et ne suis pas venu au théâtre.

Bréval* est venue à la maison pour me faire ses adieux.

M. Messager, qui devait venir pour un décor de *Fervaal*, n'est pas venu. Les secrétaires, le personnel du 1^{er} étage, ont fait relâche.



Vendredi 19 juillet 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Cazenave, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

Faust {scène} : Muratore, Hemmler, Marvini, Vidal, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan qui approuve mon attitude de mercredi avec Campredon* et Hemmler*.

Nous réglons des spectacles et des distributions, ainsi que les débuts de Majerski*.

Borgo* télégraphie qu'elle désire répéter *Le Crépuscule des dieux* le lundi 22.

Revu M. Broussan pour différentes choses. Il m'autorise à prendre Armand Petit¹ comme chef de chant pour un mois à 150 francs.

Je lui dis que Muratore*, à la répétition, m'avait dit qu'il voudrait bien ne pas chanter lundi 22 Faust et vendredi 26 Roméo, et qu'alors il reprendrait son service le 1^{er} septembre au lieu du 10. M. Broussan y consent. C'est Lassalle* qui chantera Faust et Roméo.

M. Broussan me dit que le marquis de N'est-ce-pas [Fresnoys]² lui a parlé de ma lettre et de notre entretien, de ce que je lui ai dit que j'étais armé. J'explique à M. Broussan ce que cela signifie. Drôle de bonhomme que ce marquis. A la fin de la conversation, M. Broussan me parle de sa certitude d'être renommé et m'assure qu'il me gardera. J'en accepte l'augure.

Bonne représentation d'*Aïda*, mais Cazenave* chante souvent faux ; bas surtout. C'est dommage, car il a une bien belle voix. Comès* est bien. Tout le reste très bien. Le Bey assiste à la représentation avec M. Alapetite³. M. Broussan aussi.

Le colonel Charon⁴ me dit qu'il a déjeuné hier matin avec M. Messager, et qu'il lui a raconté les incidents de mercredi.

J'ai vu Armand Petit. Il accepte.

Télégraphié à Mendès* qu'elle chante *Roméo et Juliette* le 26.

Je donne des instructions aux machinistes pour rentrer *Coppélia* (29 juillet), *Lohengrin* (31 juillet) et *Sigurd* (12 août).

Mme Campredon mère vient me voir et me dit que sa fille est désolée de ce qui est arrivé. Je lui dis que je ne lui en veux pas. Et elle part contente.
Maurice Lefèvre* n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 512,77 francs.

¹ Armand Petit, accompagnateur au Conservatoire, voir *Le Ménestrel*, 13/08/1910, p. 263.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

³ Naceur Bey, voir 12/07/1912 ; Gabriel Alapetite (1854-1932), résident général de France à Tunis.

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.



Samedi 20 juillet 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Calvet, Ray, Idrac

Cazenave continue à chanter faux et n'est pas prêt musicalement. Majerski assiste à la répétition. Nous ne voyons que les 2 premiers actes.

Leçons

{foyer} Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ;
{cabinet des chefs} Hemmler (*Faust*) avec Vidal

Chœurs : les hommes

Observations

M. Broussan est à Gif. Il ne viendra que lundi.



Lundi 22 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Carrié, Ezanno, Meunier
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Borgo, Verdier, Roselly, Bourdon, Lapeyrette, Rabaud, Bachelet, Idrac

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majersky, Calvet, Ray, Idrac

Majerski a très bien répété. Quelle belle voix ! M. Broussan, qui assiste à une partie de la répétition, paraît enchanté.

Leçons

{foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Rabaud* écrit qu'il ne viendra que demain mardi, à 5 h, alors il ne sera pas au raccord de tantôt.

Écrit à M. Messager pour le mettre au courant des événements Campredon*-Borgo*.

Mendès* m'écrit, et je ne reçois ~~votre~~ sa lettre qu'à 1 h 45, qu'étant... souffrante, elle ne pourra pas chanter vendredi *Roméo et Juliette*. C'est vendredi que je lui ai télégraphié.

Vu Verdier¹. Il chantera *Lohengrin* le 31.

Vu M. Broussan. C'est Lapeyrette* qui chantera Dalila pour le début de Majerski*. C'est Campredon* qui chantera *Roméo et Juliette* vendredi.

Verdier* vient ce soir me dire qu'il a peur de ne pouvoir chanter *Lohengrin* le 31. En ce cas, d'accord avec M. Broussan, ce serait Fontaine* qui le chanterait.

M. Broussan me recommande de conserver avec soin la lettre de Mendès*.

Borgo* demande à répéter demain soir chez elle à 6 h. Elle demande un chef de chant.

Bonne représentation de *Faust* et bonne recette. M. Broussan vient un moment parce que M. Guist'hau², ministre de l'Instruction publique est là. Maurice Lefèvre* ne vient pas.

M. Broussan me dit qu'il va à Gif et ne reviendra qu'après-demain, mercredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 263,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Gabriel Guist'hau, voir 14/07/1912.



Mardi 23 juillet 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Roselly, Marvini, Calvet, Vidal, Ray, Idrac

Majerski a une belle voix, mais il est bien maladroit.

Le Crépuscule des dieux {chez Melle Borgo} : Rabaud, Bachelet

Leçons

{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Carrié (*Lohengrin*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager venu faire un tour à l'Opéra. Il a reçu ma lettre.



Mercredi 24 juillet 1912

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Verdier, Borgo, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Daumas, Comès

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majerski, Ray, Idrac

Lohengrin : Lassalle, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Rigoletto*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan.

Maurice Lefèvre* est parti en congé pour un mois. Il me paraît qu'il en avait besoin. « Après un aussi dur labeur / Et par cette affreuse chaleur / Il est juste qu'il se repose »¹.

Vu M. Messager qui me demande les spectacles du mois d'août. Je lui parle de la représentation du 2 août pour Gall*, à Vichy. M. Messager pense qu'il sera difficile de refuser. Mais j'ai écrit à Gall* pour lui dire qu'elle chantait ici le 2, *Faust*.

Vu M. Broussan. Il veut que Gall* chante ici le 2 août. Il me dit de demander à Verdier² de chanter Samson le 29 et Lohengrin le 31. Je reverrai Verdier ce soir ; mais tantôt il m'a encore dit que c'était impossible. M. Broussan me dit que les abonnés ne veulent pas de Fontaine*. J'ai bien peur que ces abonnés soient le colonel Charon³ tout seul.

La représentation du *Crépuscule des dieux* marche assez bien. Borgo* pas mal, mais comme son medium est maigre. L'orchestre n'est pas fameux. Il y a quelques remplaçants. Il y a aussi quelques absences, et ça se sent. Les cors de coulisse exécrables au 1^{er} acte.

M. Broussan dit de mettre *Lohengrin* lundi et *Samson et Dalila* mercredi. Loiseau* déclare la chose faisable. Et c'est Verdier qui chantera Lohengrin. M. Broussan dit que Hemmler* a été abominable dans *Faust* lundi ; que M. Guist'hau⁴, ministre de l'Instruction publique, qui était là, l'a trouvée très mauvaise. J'aurais bien voulu l'entendre de la bouche du ministre. Dans tout ça, il y a certainement beaucoup d'exagération !

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 469,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. »

¹ Stuart fait ici une citation, sans doute issue d'une pièce de théâtre, que nous n'avons pu identifier.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.

⁴ Gabriel Guist'hau, voir 14/07/1912.



Jeudi 25 juillet 1912

Leçons

{cabinet des chefs, chez Vidal} Majerski (*Samson et Dalila*) avec Vidal ; {foyer 2} Comès (*Sigurd*), Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Sigurd*) avec Ray, Lassalle (*Lohengrin*) avec Busser

Chœurs : tout le monde

Observations

On communique télégramme [d']Altchevsky* demandant ses spectacles probables en août. Mais je ne viens pas : [c'est la] distribution de prix de mes filles.

M. Messager [est] venu. Il dit [qu'il faut] que je réponde à Altchevsky* selon [les] choses établies.

Vidal* étant souffrant, c'est chez lui qu'a lieu la répétition de Majerski*.



Vendredi 26 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Lassalle, Marvini, Cerdan, Roselly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Urban

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Lapeyrette, Vidal, Busser, Ray, Idrac

Vidal, souffrant, ne viendra pas. Busser a fait la répétition.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Télégraphié [à] Altchevsky* qu'[il] chante *Aïda* [le] 5 août et probablement *Lohengrin*, *Les Huguenots*, *Guillaume Tell*.

Reçu télégramme [de] Verdier¹ demandant si rien [n'est] changé. Répondu que rien [n'est] changé, toujours Lohengrin lundi.

Vu M. Broussan : il approuve mon télégramme à Altchevsky*, mais il préfère *Sigurd* aux *Huguenots*. Je le décide à engager Roselly* et il me charge de lui en parler ce soir.

Je dis à Mme Gauley-Textier* que M. Broussan n'a jamais dit à M. Bellau² qu'elle chanterait les 1^{ers} rôles de contralto.

M. Broussan me dit que Verdier chantera Lohengrin lundi et Samson mercredi. Ça permettra à Majerski*, ou à Cazenave*, d'être plus prêt pour Samson.

M. Messager est venu un peu tantôt.

Bonne représentation. M. Broussan ne vient pas, du reste il m'a dit tantôt qu'il allait à la campagne jusqu'à lundi. Il m'a promis un panier de légumes et m'a remis 20 francs pour acheter des bonbons à mes enfants en l'honneur de leurs prix.

Je parle à Roselly* de son engagement. Il me dit qu'il voudrait 1 500 francs. Je pense que ça s'arrangera.

[En note :] 26 juillet 1912. On dit que Kousnetzoff³ va se marier avec Lassalle⁴, le chef d'orchestre, avec qui elle se trouve en ce moment à Vichy. Etrange femme ! En tout cas, ce serait un bon débarras pour M. Messager. Je l'ai vue un jour, dans sa loge, avec ce Lassalle, qui est allemand ou russe, dans une posture, plutôt... suggestive ! Drôle de femme !

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 868,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Joseph Lassalle, chef d'orchestre au Tonkünstler de Munich, voir « La musique au concert » par L. Vuillemin, *Musica*, n°102, mars 1911, p. 47.



Samedi 27 juillet 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Roselly, Marvini, Cerdan, Lapeyrette, Busser, Ray, Idrac

Roselly m'a demandé à ne pas venir à la répétition.

Lohengrin {scène} : Verdier, Duclos, Gresse, Carrié, Bourdon, Daumas, Busser, Ray, Idrac

Bonne répétition. Gresse pas venu.

Leçons

{foyer} Comès (*Sigurd*), Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet

Observations

Lorant* part lundi en congé pour 15 jours. Rien de nouveau.

M. Broussan n'est pas venu.

Majerski* a mieux répété aujourd'hui. Il est en réels progrès.

Verdier¹ a une façon un peu province de jouer Lohengrin. Comme c'est loin de nos traditions.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.



Lundi 29 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Bourdon, Daumas, Verdier, Duclos, Gresse, Carrié, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Ray, Idrac

Cazenave est incontestablement en progrès. M. Broussan, qui assiste à la répétition, le constate.

Rigoletto {scène} : Hemmler, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Carrié* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir le Héraut de *Lohengrin*. C'est Triadou*, après qui on a couru près de 2 h 30, qui chantera à sa place.

Majerski* m'avait déclaré savoir *Sigurd*. Bachelet* qui le lui fait répéter dit qu'il ne le sait pas, qu'il le déchiffre.

Bonne représentation de *Lohengrin*. Verdier¹ très bien, quoique un peu exhubérant de gestes, de mouvements.

M. Messager est parti ce soir pour Evian. Et pourtant Kousnetzoff est à Vichy². J'ai vu M. Messager tantôt. Il m'a dit que si j'avais à lui écrire, je devais le faire au casino d'Evian.

Il paraît qu'on nous accuse, Colleuille* et moi, de vendre les billets qu'on nous donne. Colleuille* s'en plaint aux directeurs qui lui répondent qu'il a tort de se fâcher, que beaucoup de gens à l'Opéra font ça. Mais moi, je ne veux pas qu'on m'accuse. J'écris à ce sujet à M. Maillard*, et je me plains en termes énergiques de cette façon de me traiter. M. Maillard* se garde bien de me répondre. M. Broussan n'assiste pas à la représentation, sans quoi je lui aurais dit ce que je pensais de cette manière de me traiter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 797,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Lapre, Wiederhold, Thouvenin mauvaise tenue en scène. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Allusion à la liaison de Messager et de la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910).



Mardi 30 juillet 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Ray, Idrac
Cazenave est en réels progrès. Il chante plus juste.
Rigoletto {scène} : Hemmler, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

M. Maillard* ne m'a pas répondu. Je lui confirme par un mot qu'il peut disposer de la loge sur la scène n°6 pour le lundi 19 août. Il me renvoie ma loge en me disant qu'elle fait partie des appointements. Alors, j'ai le droit de la vendre.

M. Broussan n'a pas paru de la journée.



Mercredi 31 juillet 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Verdier, Roselly, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Zambelli

On finit à minuit.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Goulancourt, Lassalle, Duclos, Rey, Gresse, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan qui dit de mettre Delpouget* dans le 5^e paysan et Geywhir de *Fervaal*. Il me dit aussi qu'il est inutile d'en référer à M. Messager.

Reçu lettre [de] Gall*. Elle chantera *Faust* vendredi.

Impossible de causer affaires avec M. Broussan, car il est très occupé.

Petite discussion à propos d'une contestation pour un cachet de Verdier¹. Mais je n'ai nulle peine de [sic] démontrer qu'on le lui doit. Comme j'ai raison de tout noter ! On va peut-être m'accuser de me faire donner de l'argent par Verdier. Il faut s'attendre à tout dans une maison où la suspicion règne en souveraine maîtresse !

Excellente représentation. Lapeyrette* et Verdier ont été tout à fait très bien. Roselly* aussi, mais que Vidal* a donc conduit lentement ! M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 420,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. *Coppélia*. *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.



Jeudi 1^{er} août 1912

Spectacle à 8 h. (représentation gratuite)

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Hemmler, Lassalle, Calvet, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila { scène } : Majerski, Ray, Idrac

Leçons

{ foyer } Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Bachelet ; { foyer 2 } Majerski (*Sigurd*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Impossible de voir M. Broussan, qui est là pourtant, mais qui est très occupé. M. Broussan n'est venu ni l'après-midi ni le soir.

Les chœurs, furieux de voir appliquer des amendes pour des retards occasionnés par des services d'église¹, sont très montés et déclarent que si samedi ces amendes sont retenues, ils ne toucheront pas leurs appointements. C'est Marcadé* qui, ayant prévenu Cudell* et David* qu'ils allaient être mis à l'amende, a causé cet incident. Il paraît qu'au cours d'un entretien entre les directeurs, Gabion* et M. Chastenet* représentant des chœurs, il a été promis à M. Chastenet* qu'on permettrait aux chœurs de faire leurs services d'églises. Mais mon opinion sur Marcadé* ne varie pas. C'est un maladroit et un naïf, qui s'imagine que les tas de sable sont des montagnes. Hier, Gallon* et moi lui avons dit combien il avait eu tort de prévenir Cudell* et David*. Et puis il croyait qu'une révolution allait éclater. Les chœurs s'amusaient tout simplement à lui monter un bateau.

La représentation a très bien marché. Hemmler* a décidément une bien belle voix, mais elle pousse un peu et parfois ça la fait chanter un peu haut.

Pétremand* est rentré de congé. Loiseau* est parti.

Schwarz*, ayant prévenu à 3 h 30, qu'elle ne pourrait pas chanter [sic, pour : danser] ce soir, on a demandé à Hortense Laugier* [de la remplacer], qui a refusé. C'est Marthe Lequien*, qui prévenue très tard et n'ayant répété qu'à 9 h a joué au pied levé et s'en est fort bien tirée.

¹ Voir plus haut.



Vendredi 2 août 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Teissié, Chappelon, Couat, H. Laugier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Samson et Dalila { foyer de la danse } : Cazenave, Ray, Idrac

Samson et Dalila : Majerski, Ray, Idrac

Faust (danse)

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. On lèvera les amendes des choristes Augros*, Cudell* et David*.
C'est Fontaine* qui chantera *Sigurd*, car je dis à M. Broussan que Majerski* n'est pas prêt.
Bourdon* chantera Brunnhild, Comès* Hilda. On va faire voir Hilda à Hemmler*.

On donnera une populaire le 15 août.

M. Broussan me dit d'offrir 1 200 francs à Roselly* pour dix mois.

Je demande à M. Broussan de me reposer demain. Il me l'accorde très aimablement.

Vu M. Broussan avec André Gailhard¹ et on fait la distribution des rôles du *Sortilège*. Il paraît que la pièce passera entre le 10 et le 15 octobre. Mais alors, et *Fervaal* ? M. Broussan m'envoie la distribution du *Sortilège*.

Le Senne*, qui aurait dû venir se mettre à notre disposition mardi au plus tard, ne vient que tantôt. En voilà une façon de défendre ses intérêts. Non seulement elle ne travaille pas, mais encore elle ne vient pas au théâtre et préfère s'amuser. Quel avenir elle se réserve !

André Gailhard me donne rendez-vous demain à 2 h pour me remettre le matériel du *Sortilège* et me causer de la mise en scène. Et moi qui espérais me reposer demain ! Voilà bien ma veine.

M. Broussan est venu un tout petit moment à la représentation. Cette représentation a bien marché. Lassalle* a eu un tout petit accident à la fin de sa cavatine, mais insignifiant. Gall* fait une excellente rentrée. Marvini* très bien.

Affaire Kousnetzoff².

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 981,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Melles Thouvenin, Lapre mauvaise tenue. »

¹ Compositeur, voir 14/03/1910.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910, et aussi 29/07/1912.



Samedi 3 août 1912

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), Fontaine (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2}
Charny (*Sigurd*), Marvini (*Sigurd*), Gauley-Textier (*Sigurd*) avec Ray

Fontaine n'est pas venu. Il dit avoir reçu [son] bulletin trop tard

Chœurs : tout le monde

Observations

A 2 h avec André Gailhard¹, nous lisons *Le Sortilège* et nous nous occupons de la mise en scène. Vu André Gailhard, nous avons tout réglé pour la mise en scène du *Sortilège*. Nous restons ensemble jusqu'à 4 h 30.

M. Broussan n'est pas venu de la journée.

Écrit à M. Messager à Evian.

¹ Compositeur, voir 14/03/1910.



Lundi 5 août 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Altchevsky, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Busser, Ray, Idrac

Cazenave peut chanter. Il est prêt.

Samson et Dalila : Majerski, Busser, Ray, Idrac

Majerski est moins prêt que Cazenave.

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), Fontaine (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan me demande si on peut lever l'amende de Vilain*. Je crois que oui. Il me donne carte blanche. Il me dit qu'il a reçu un rapport lui signalant comme mauvais esprits dans les chœurs : Barutel*, Carruel*, Dossogne*, Pons*, David*.

Vu M. Broussan. Régler certaines questions de spectacles et [de] distributions. Colleuille* pourra prendre un congé de 15 jours. M. Broussan voudrait que je prenne un congé, mais je n'en vois guère la possibilité. Nous causons beaucoup de l'affaire Messager-Kousnetzoff-Lassalle¹.

Courbières*, et Gabion*, part en congé le 10 août. Il faudra donc que d'Elty* chante *Faust* le 12 et *Roméo et Juliette* en populaire le 15.

M. Broussan recule la reprise de *Sigurd* au 21, parce qu'il ne veut pas que Fontaine* le chante.

Boni*, qui aurait dû rentrer le 1^{er}, n'a pas encore donné signe de vie. Ah ! Ces danseuses, ces femmes, elles font ce qu'elles veulent. Si je me permettais ça, ou un autre bon serviteur, qu'est-ce qu'on prendrait. C'est le règne de la « donzelle » dans toute sa splendeur !

Bonne représentation d'*Aïda*. Comès* est en progrès. Altchevsky*, Roselly* et Charny* très bien. Gresse* toujours très bien.

Je décide M. Broussan à donner 15 000 francs pour dix mois à Roselly*.

Gabion* me dit que puisque je ne peux pas avoir de congé, il tâchera de me faire payer le voyage de Bayreuth pour aller voir *Parsifal*. M. Broussan, qui est venu quelques instants à la représentation, me dit qu'il ne viendra que mercredi.

On télégraphie à d'Elty* qu'elle chante le lundi 12 *Faust* et le jeudi 15 *Roméo et Juliette*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 099,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Négrillons [d'*Aïda*]. Elèves filles.

Les Deux pigeons. Sujets. »

¹ Allusion à la liaison d'André Messager avec la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910), puis à celle de Kousnetzoff avec le chef d'orchestre Joseph Lassalle (voir 26/07/1912).

Mardi 6 août 1912

Répétitions

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), Fontaine (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Le Senne (*Sigurd*), Gauley-Textier (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Ray

Observations

M. Broussan n'est pas venu de la journée. Tout est calme. J'en profite pour ne pas venir tantôt.

Reçu télégramme et lettre [de] d'Elty*. On peut compter sur elle le 12 et le 15.



Mercredi 7 août 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Hemmler, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Charny, Marvini, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Majerski n'est pas très prêt encore, musicalement surtout.

Coppélia, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons

{foyer} Fontaine (*Sigurd*), Le Senne (*Lohengrin*), Cazenave (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan vient un moment à la représentation. C'est Lassalle* qui chantera *Faust* le lundi 12.

Bonne représentation. Hemmler* est bien. Duclos* paraît un peu fatigué.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 892,80 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les petites amies, *Coppélia*. Sujets. »



Jeudi 8 août 1912

Répétitions

Lohengrin {scène} : Altchevsky, Gall, Le Senne, Roselly, Busser, Ray, Idrac

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Calvet, Marvini, Cerdan, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Gauley-Textier (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.

Vu Eschig¹ qui me prie de solliciter un rendez-vous pour lui de M. Broussan, pour demain.

¹ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.



Vendredi 9 août 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 45.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Calvet, Marvini, Delpouget, Busser, Ray, Idrac
Calvet écrit qu'elle ne peut pas venir. Cazenave est prêt.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Majerski (*Sigurd*), Varelly (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il recevra M. Eschig¹ de 3 h à 4 h. Je le téléphone à Eschig qui viendra à 3 h. On remet *Sigurd* au mois de septembre, avec Franz*, et c'est la sagesse. C'est Bourdon* qui chantera *Sigurd*. C'est Cazenave* qui chantera *Samson et Dalila* et *Aïda* le 28. C'est Duclos* qui chantera *Aïda* le 16.

Je lui [M. Broussan] parle de *Parsifal* à Bayreuth. Il voudrait y venir aussi. Nous en recauserons.

Écrit à Rabaud* pour le prier de venir à la répétition de *Samson et Dalila* qui a lieu lundi à 3 h 15. Vu Henriquez*, qui me parle de l'affaire Messager-Kousnetzoff². Elle m'assure que tout est fini. Je voudrais l'espérer, mais je n'ose le croire. Gabion* vient m'annoncer que c'est entendu, que j'irai à Bayreuth entendre *Fervaal* [sic : *Parsifal*], que M. Broussan viendra avec moi très probablement, que la Direction paiera mes frais. Gabion* part ce soir en congé, Courbières* aussi du reste.

Colleuille* prendra la 1^{ère} partie de son congé à partir de dimanche inclus. Il reprendra son service pendant quatre jours, au moment où j'irai à Bayreuth et son congé recommencera le jeudi 22.

Bonne représentation de *Lohengrin*, excellente même, une des meilleures que j'aie entendues.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 562,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les petites amies des *Deux pigeons*. Sujets. »

¹ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

² Allusion à la liaison d'André Messager et de la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910).



Samedi 10 août 1912

Leçons

{foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*), Gauley-Textier (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*) avec Ray

Observations

Rien à signaler.

M. Broussan n'est pas venu de la journée.

Reçu lettre [d']André Gailhard¹ disant qu'il sera là le 16 et qu'il espère voir la maquette [du décor] du 1^{er} acte et la grotte du 3^e acte du *Sortilège*.

Écrit à Eugène Frey² pour les décors lumineux du *Sortilège*.

¹ Compositeur, voir 14/03/1910.

² Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.



Lundi 12 août 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson, Barbier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Busser, Ray, Idrac

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Cazenave, Charny, Busser, Rabaud, Ray, Idrac

Rabaud n'est pas venu.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Hemmler (*Sigurd*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il m'explique que n'étant pas officiellement invité à Bayreuth, il n'ira pas et qu'il vaut mieux que je n'y aille pas non plus. Eh ! bien, on n'ira pas !

Gall* ayant demandé à aller à Vichy dimanche, c'est Bourdon* qui chantera *Lohengrin* le lundi 19. M. Messager a écrit à M. Broussan pour lui dire qu'on ne pourra pas faire passer *Le Sortilège* en octobre, par rapport à *Fervaal* ; et qu'en tous cas, il vaudrait mieux que ce soit Lassalle* et non Muratore* qui chante le rôle de Gall [dans *Le Sortilège*]. Quant à Kousnetzoff¹, M. Messager ne croit pas qu'elle accepte de créer ce rôle.

M. Broussan me dit d'écrire à Kirsch* de venir le voir mercredi à 11 h.

Causé longuement avec M. Broussan et réglé [de] nombreuses questions de distributions, spectacles, etc. Il me parle de Kousnetzoff et m'affirme qu'elle a beaucoup fait contre moi auprès de M. Messager. Elle me trouvait trop âgé. Pauvre bichette ! M. Broussan est persuadé, comme tout le monde, qu'elle ne reviendra pas. Tant mieux !

M. Broussan me dit que je puis employer la dactylographe pour les lettres que je dois faire écrire.

Vu Kirsch*. Elle viendra voir M. Broussan mercredi à 11 h.

Vu Dufriche². Il est dans une misère noire, à deux doigts du suicide. Il accepterait n'importe quoi à l'Opéra. J'en parlerai aux directeurs. Mais, hélas ! Il n'y a pas de place.

Je parle de Garden* à M. Broussan. Je lui dis qu'elle a tous ses moyens, qu'elle sera libre en octobre et en novembre, qu'on ferait avec elle une belle reprise de *Salomé*. Il écrit à ce sujet à M. Messager.

Reçu lettre de Hunault* m'annonçant qu'il ne fait plus partie de l'Opéra depuis le 6 août.

Reçu carte de Rabaud*, d'Angleterre, il sera là demain, mardi à 2 h. Ce mot m'explique son absence tantôt à la répétition de *Samson et Dalila*.

M. Broussan me dit beaucoup de bien de la pièce de Bachelet* [*Scemo*]. Il en est enthousiasmé, et ça me fait le plus grand plaisir, car Bachelet* est un brave garçon, un peu timide, trop modeste même. Il paraît que le 1^{er} et le 3^e acte sont remarquables.

Bonne représentation, très bonne ! M. Broussan vient un moment au 2^e acte.

Ecrit à M. Messager.

[Une lettre jointe :] Le 12 août 1912. Mon cher M. Stuart. Vous ne devez sans doute pas ignorer que depuis le 6 août je ne fais plus partie du personnel de l'Opéra. Une basse provocation, à laquelle j'ai répondu comme ma dignité me le commandait, a enfin fourni à mon chef, un semblant de prétexte, qui a motivé ma comparution devant un semblant de conseil de discipline, qui composé de mes plus acharnés calomniateurs, a décidé mon renvoi ; confirmé par une lettre recommandée de la direction.

Ayant, M. Stuart, renouvelé ma demande à M. Astruc³ et à ses ingénieurs, je crains que ce renvoi, puisse me nuire dans l'esprit de ces Messieurs. Aussi je vous serais très obligé, vous qui me connaissez, et maintes fois avez été à même de juger de ma valeur morale et professionnelle ; de bien vouloir remettre les choses et les faits à leur place exacte, si toutefois ces Messieurs s'adressent à vous pour se renseigner.

Guéri, par l'ingratitude de mes anciens camarades, de toute aventure humanitaire, vous comprendrez j'en suis certain, qu'après avoir tant travaillé pour les autres, je pense un peu à moi et à l'avenir des miens, et vous pouvez sans crainte vous porter garant de ma sincérité à défendre les intérêts qui pourraient m'être confiés.

Je compte M. Stuart sur l'amitié que vous m'avez toujours témoignée et vous donne l'assurance que vous n'obligeriez pas un ingrat. Votre tout dévoué, E. Hunault. 91bis rue Montmartre (passage Méchin), Saint-Ouen-sur-Seine.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 268,69 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Eugène Dufriche, baryton né en 1848, il avait débuté en 1891 à l'Opéra, voir Gouret 1982, p.99 ; Kutsch et Riemens 1994, col. 294-295.

³ Gabriel Astruc (impresario, voir 18/04/1910) était en train de mettre sur pied son équipe pour le Théâtre des Champs-Élysées.



Mardi 13 août 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Cazenave, Teissié, Marvini, Delpouget, le petit garçon, Rabaud, Ray, Idrac

Les deux Pigeons (danse)

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), d'Elty (*Aïda*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Busser* nous apprend que Massenet est mort ce matin à 4 h au moment où on allait lui faire l'opération d'une tumeur dans les intestins. Il était sous le chloroforme. Heugel¹ a confirmé la nouvelle à Busser*. Je téléphone la nouvelle à M. Broussan. Je la télégraphie à M. Messager. La mort de Massenet est une perte immense pour l'art lyrique et pour la musique française.

M. Périsse vient, au nom de M. Deutsch de la Meurthe², demander les costumes d'*Icare* pour Deauville. C'est Astruc³ qui devait s'en occuper et qui ne l'a pas fait. Je ne crois pas pouvoir, en l'absence des directeurs et de Gabion*, refuser cela à M. Deutsch de la Meurthe. J'ai donc donné des instructions en conséquence à Sauvageau*.

Reçu télégramme de Kranich⁴ me disant qu'il m'attend.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et [des] *Deux pigeons*. »

¹ Henri Heugel, éditeur des œuvres de Massenet, voir 05/09/1909.

² Périsse, voir 28/04/1912 ; Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra et compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

³ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

⁴ Voir 01/05/1912.



Mercredi 14 août 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Cazenave, Teissié, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Barbier

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Roméo et Juliette {scène} : Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Fontaine, Marvini, Roselly, Cerdan, Dubois, Chappelon, Busser, Ray, Idrac

Leçons

Chœurs : classes, les nouveaux, les nouvelles

Observations

Téléphoné à Frey¹ pour [les] décors lumineux du *Sortilège*, ses dessins seront prêts dans 15 jours. Il va à Deauville et sera rentré à la fin de la semaine prochaine. Je fais part de cette conversation à M. Broussan et à André Gailhard². Pétremand*, à qui je fais part des intentions de André Gailhard pour les décors du *Sortilège*, me dit qu'il ne pourra présenter les maquettes [des décors] que le mercredi 21. Je le dis à M. Broussan et à André Gailhard.

Je communique le télégramme de Kranich³ à M. Broussan. Il me renouvelle le conseil de ne pas aller à Bayreuth.

Vu Kirsch*. Elle est engagée à l'Opéra.

Frey m'a dit qu'il n'avait pas reçu la lettre que je lui ai écrite samedi.

Reçu télégramme [de] Fontaine* disant qu'il craint ne pas pouvoir chanter demain.

Téléphoné chez Lassalle*. Il ne rentrera que ce soir à 7 h. Je lui télégraphie de se tenir prêt et je télégraphie à Fontaine* de me fixer dès ce soir, car demain c'est l'Assomption.

Reçu lettre très affectueuse, mais bien triste, de M. Messager.

Goulancourt* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter *Roméo et Juliette* tantôt.

Je fais part à M. Broussan de la défection de Fontaine* pour demain. Il me dit de faire constater que Fontaine* n'est pas absent.

André Gailhard vient me voir et me dit que M. Broussan lui a fait part des objections de M. Messager par rapport à la difficulté de jouer *Le Sortilège* en octobre. Mais M. Broussan a fini par promettre à André Gailhard qu'on le jouerait en octobre. Ça me paraît scabreux.

A 6 h je reçois un télégramme de Fontaine*, en réponse au mien, me déclarant qu'il ne peut absolument pas chanter Roméo demain. Je télégraphie à Lassalle* pour lui confirmer qu'il chante demain, qu'il sera à l'affiche et au programme.

M. Broussan assiste à la représentation, qui est excellente. Charny* de tout premier ordre. Teissié* et Marvini* très bien. Cazenave* fait un excellent début dans Samson. Il a à peine eu une ou deux faiblesses et il a eu des moments admirables, tels que le 2^e acte, la meule [(acte III, scène 1)], la fin. Allons, je crois que nous avons là un excellent ténor en perspective.

Lassalle* est venu. C'est entendu pour demain. M. Broussan me dit que Kirsch* n'est pas engagée. Du reste, il le lui écrit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 856 francs.

¹ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

² Compositeur, voir 14/03/1910.

³ Voir 01/05/1912.



Jeudi 15 août 1912

Spectacle à 7 h. (représentation gratuite)

Roméo et Juliette : Busser, Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Roselly, Cerdan, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey

On finit à 10 h 45.

Observations

Ecrit à Muratore*, Journet*, Dangès*, Hatto* pour [les] pièces à revoir ou à apprendre et leur donner les dates.

Reçu lettre [de] Vidal* à propos [des] funérailles [de] Massenet. Je lui télégraphie et lui écris. La représentation est assez bonne. Hemmler* a une voix superbe, mais quelle inattention, ou quelle mémoire fugitive ! Lassalle* est nerveux et son interprétation s'en ressent. Elle n'en a pourtant pas besoin. Il saute des mesures et joue en dépit du bon sens.

Malgré que Lusincki¹ ait été averti dès hier que c'était Lassalle* qui chantait au lieu de Fontaine*, il a mis la photo de Fontaine* au programme. Alors, Lassalle* qui n'est que d'une intelligence médiocre fait un foin abominable à ce sujet. A un moment même, croyant entendre crier « Vive Fontaine* » dans la salle, ce qui est du reste inexact, il ne parle rien moins que de ne pas continuer et devient insolent. Je le tance d'importance et [il] finit par reconnaître qu'il a tort et s'excuser. Quel étrange petit bonhomme, prétentieux, vaniteux, mauvaise langue, mais peu de talent ! Cependant, s'il le voulait, il ferait beaucoup mieux qu'il ne fait.

M. Broussan n'est pas venu de la journée.

Charles [Tiby]* est allé à Garches, chez Fontaine*, savoir si le cas échéant on pourrait compter sur lui vendredi et lundi. Il est au lit. Mais on pourrait compter sur lui lundi. Il a pris froid en automobile.

¹ Concessionnaire des programmes de l'Opéra, voir 24/01/1909.



Vendredi 16 août 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Comès, Charny, d'Elty, Altchevsky, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

Répétitions

Aïda : les négrillons (danse)

Leçons

{foyer 2} Delpouget (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Cazenave (*Aïda*) avec Ray ; {foyer}
Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Majerski (*Sigurd*) avec Estyle
Chœurs : les nouveaux, les nouvelles

Observations

Vu M. Broussan qui me dit de me reposer demain. Rien de nouveau à part ça.

Lorsque je signale à M. Broussan la visite faite à Fontaine*, il me dit de lui faire retenir deux cachets, jeudi et aujourd'hui, mais je lui fais comprendre que nous n'en avons pas le droit, et il se rend à mes raisons.

M. Broussan me dit qu'il sera absent jusqu'à mercredi, très probablement. Il me dit de lui donner Cazenave* un moment mercredi pour lui faire voir Samson.

Excellente représentation d'*Aïda*. M. Broussan n'assiste pas à la représentation. Du reste il m'a prévenu qu'il ne reviendrait très probablement que mercredi prochain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 997,67 francs.



Samedi 17 août 1912

Leçons

{foyer} Roselly (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Delpouget (*Siberia*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*, *Sigurd*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

Observations

Rien de particulier.



Lundi 19 août 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Gauley-Textier (*Rigoletto*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2}
Cazenave (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray
Chœurs : classe, les nouveaux, les nouvelles

Observations

Reçu carte [de] Pinchon* m'annonçant son retour.

Reçu carte [de] Franz* demandant [la] date de sa rentrée. Je lui réponds.

Reçu lettre [de] Dangès* disant qu'il n'a pas de partition des *Maîtres chanteurs* et qu'il ne pourra alors s'en occuper qu'à partir du 1^{er} septembre. Je lui réponds, car il me dit aussi qu'il craint de ne pas être prêt en octobre, qu'on lui a dit depuis longtemps qu'il devait jouer Beckmesser, qu'il aurait tort par conséquent de ne pas être prêt.

Vu André Gailhard¹ avec Pétremand* et Loiseau* pour les décors du *Sortilège*. Nous verrons les maquettes vendredi, probablement.

Ecrit à M. Messager. Je lui parle longuement d'Altchevsky* et lui dis tout ce que je pense de nos ténors.

Entendu Sigwalt², un baryton (pour les seconds rôles) très bien. Et nous en avons besoin, Carrié* et Teissié* partant.

Ecrit à Frey³ pour lui dire qu'on soumettra les maquettes du *Sortilège* vendredi.

Excellente représentation de *Lohengrin*, excellente à tous points de vue.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 205,39 francs.

¹ Compositeur, voir 14/03/1910.

² Charles Sigwalt figure dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 287 en tant que soliste des concerts Colonne et Lamoureux.

³ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.



Mardi 20 août 1912

Leçons

{foyer} Roselly (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Samson et Dalila*), Cazenave (*Sigurd*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

Observations

Rien de particulier. Tout va normalement.



Mercredi 21 août 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Teissié, Ezanno, Couat, Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Gauley-Textier

Samson et Dalila {scène} : Calvet, Majerski, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Cazenave (*Samson et Dalila*) avec Estyle et M. Broussan

Chœurs : classes, les nouvelles, les nouveaux

Observations

Reçu lettre [de] Muratore*, qui est à Rome. Il trouve que la saison s'annonce lourde, mais il ne paraît pas le regretter.

Reçu télégramme [de] Dangès* qui dit de lui envoyer la partition [des] *Maîtres chanteurs*. On envoie la partition des *Maîtres chanteurs* à Dangès*.

Vu M. Broussan. Il me dit de venir ce soir à 6 h 30, afin que nous puissions causer à notre aise et régler certaines questions, car il part samedi.

Je réponds à M. Boyer¹ au sujet de Calvet*.

Écrit à Simas² de ne venir que vendredi au lieu de demain pour sa maquette [du décor] de *Sortilège* de *Fervaal*.

Vu M. Broussan, à 6 h 20, et réglé avec lui [les] spectacles. C'est Bourdon* qui fera la reprise de *Siberia* le 11 septembre. Je le lui écris. On ne jouera pas *Roméo et Juliette* le 30, on jouera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*, mais on donnera *Aïda* le 26 avec Cazenave* et *Faust* le 28 avec Altchevsky*. Je le télégraphie à ce dernier, car il devait partir demain pour Biarritz. Calvet* chantera *Aïda* lundi et Charny* *Samson et Dalila* le 30 pour le début de Majerski*.

M. Broussan a reçu une lettre de M. Messager lui disant de faire chanter *Lohengrin* et *Gwendoline* à Kousnetzoff³. Il a aussi reçu une lettre de Kousnetzoff lui disant qu'elle sera là le 20 septembre. Qui vivra verra !

M. Broussan a reçu une lettre d'Hatto*, qui lui dit qu'elle ne pourra être à la disposition de l'Opéra qu'à partir du 1^{er} octobre. Du reste elle viendra le voir un de ces jours.

Bonne représentation de *Faust*. M. Broussan vient un moment. En partant, il me dit : « A vendredi ». Il ne viendra donc pas demain. Au tableau de l'Eglise [(acte IV, scène 2)] (*Faust*), M. Broussan me dit de supprimer, à l'avenir, les deux moines contre la présence desquels certains abonnés protestent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 426,50 francs.

¹ Frédéric Boyer, directeur de Bordeaux, voir 30/01/1909.

² Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 22 août 1912

Répétitions

Rigoletto {scène} : Calvet, Marvini

Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Marvini, Delpouget, Rabaud, Ray, Idrac

La répétition marche bien. Rabaud trouve une belle voix à Majerski, mais il n'est pas très adroit.

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Goulancourt (*Siberia*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Tout marche normalement. Bourdon* m'écrit qu'elle sera prête pour *Siberia*. Altchevsky* me fait écrire qu'on peut compter sur lui pour le *Faust* du 28. Il aurait préféré Roméo.

Frey¹ me fait porter un mot par son employé disant qu'il est à notre disposition. Je lui fais dire de venir demain à 2 h.

Vu Ghasne² qui voudrait bien être engagé, ou tout au moins chanter à l'Opéra. Ils veulent tous chanter à l'Opéra !

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.

André Gailhard³ vient me voir. Je lui dis qu'on lui soumettra des maquettes [des décors] ou des explications demain à 2 h.

Vu les chefs machinistes. Ils n'ont pas pu trouver ce qu'ils voulaient à la bibliothèque où il n'y a pas toutes les maquettes [des décors], mais ils s'arrangeront et feront pour le mieux pour (*Le Sortilège*) demain.

¹ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

² Alexis Bobeuf, dit Ghasne, baryton né en 1868, débuta en 1897 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 299 ; Kutsch et Riemens 1994, col. 412-413.

³ Compositeur, voir 14/03/1910.



Vendredi 23 août 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : [Busser¹], Gall, Calvet, Goulancourt, Duclos, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Dupiré, Notick

2-*Coppélia* : [Busser²], Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Calvet, Cazenave, Gresse, Cerdan, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Cerdan, Gonguet, Revol et Chappelon (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Goulancourt (*Siberia*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan. Tout va bien.

A 10 h 30, je vais voir la maquette principale du *Sortilège* chez les chefs machinistes. Cette maquette, et des explications pour le reste, seront soumises à 2 h 15 à André Gailhard³, aux directeurs et à Frey⁴. Je téléphone à Frey pour bien m'assurer qu'il m'a compris. Il sera là à 2 h 15.

Reçu lettre très amère, mais assez injuste de Dangès*. Il explique qu'il a laissé Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] de côté, mais reconnaît qu'il l'a fait de son seul mouvement.

M. Messager est arrivé. A 11 h il est avec M. Broussan. J'avais certaines choses à demander, mais je n'entre pas, car ils ont l'air de discuter.

Écrit à Bourdon* pour lui confirmer *Siberia*.

Vu M. Messager, les directeurs m'ayant fait appeler. Il est très gentil et m'accueille très affectueusement. Il a bonne mine et me paraît en bonne santé. Allons, tant mieux, et j'en suis très heureux. Il repart à Paris-plage et sera de retour à Paris lundi à midi.

M. Broussan part ce soir ou demain pour un mois.

M. Messager, qui n'est pas parti, sa fille⁵ venant le voir à Paris, me donne rendez-vous tout de même lundi pour régler certaines questions de spectacles et de distributions. Il est avec Hatto*, et c'est elle qui reprendra *Siberia*, mais pas avant le 18 septembre.

M. Messager me dit d'écrire au peintre Rochette⁶ qui ne donne plus signe de vie. Je lui écris. J'écris à Lejeune* pour *Siberia*.

M. Broussan assiste à une partie de la représentation. Il me dit d'écrire à Verdier⁷ à propos de *Siberia*, au cas où Muratore* nous claquerait dans la main. Au cours d'une conversation Max-Lyon⁸ dit à M. Broussan qu'il doit me donner une bonne gratification pour me dédommager de n'avoir pas eu de congé.

Au cours de notre entretien, tantôt, MM. Messager et Broussan se sont mis d'accord pour engager Roselly* à 15 000 francs pour 12 mois. M. Broussan a dit à Bodin* de préparer son engagement.

Excellente représentation de *Rigoletto*, surtout en ce qui concerne Duclos* et Gall*.

M. Broussan me fait ses adieux et me donne son adresse. Il ne part que dimanche matin, mais ne reviendra pas à l'Opéra avant son retour de Biarritz.

Boni* est souffrante. Elle a envoyé un certificat. Zambelli* ne rentrera que le 15 septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 597,07 francs.

- ¹ L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
² Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
³ Compositeur, voir 14/03/1910.
⁴ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.
⁵ Madeleine Messager.
⁶ Peintre-décorateur, voir 18/04/1909.
⁷ Ténor, voir 05/02/1912.
⁸ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Samedi 24 août 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Calvet, Ray

Leçons

{foyer} Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon et Rey (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Marvini (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Ezanno (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

Observations

Écrit à Verdier¹ pour *Siberia*.

M. Messager n'est pas venu aujourd'hui.

M. Messager est venu le tantôt. Je lui ai fait demander s'il avait besoin de moi. Il m'a fait répondre que non.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.



Lundi 26 août 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Comès, Calvet, d'Elty, Cazenave, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 30.

Leçons

{foyer} Majerski (*Samson et Dalila*), Charny (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Ezanno (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray ; {salle d'études} d'Elty (*Aïda*) avec Leroux

Goulancourt pas venue sans prévenir.

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Lejeune*. On peut compter sur elle pour *Siberia*.

Charles [Tiby]* me dit que M. Messager m'a fait demander samedi peu de temps après mon départ. Tant pis.

Vu M. Messager, qui est charmant et on ne peut mieux disposé. Nous réglons un tas de questions. Il m'annonce sous le sceau du secret, que Garden* reviendra chanter *Salomé*. Enfin ! Il veut bien engager Dufriche¹ et un baryton pour les petits rôles. Il me dit d'écrire à

Fabert* pour Mime, David, le 1^{er} Juif [dans *Siegfried*, *Les Maîtres chanteurs* et *Salomé*]. Il ne veut pas de Dubois* pour David [des *Maîtres chanteurs*].

Le Sortilège et *Les Bacchantes* passeront le 16 octobre.

Kousnetzoff², qui a définitivement accepté de créer *Le Sortilège*, donnera au minimum 6 représentations du 20 septembre à fin octobre.

On reprendra *Déjanire* après le 15 octobre. On fera une reprise de *Gwendoline* avec Campredon*.

C'est Lassalle* qui chantera *Le Sortilège*.

M. Messager me dit que, lorsqu'il m'a fait appeler samedi, il n'avait rien de sérieux à me dire. Madame et mademoiselle Messager³ viennent pendant que je suis là. M. Messager est très aimable avec sa femme et des plus tendres avec sa fille, qu'il embrasse longuement. Je peux causer un moment avec Mme Messager, qui est charmante, et je lui dis qu'elle fait bien de revenir, que ce sera le salut pour son mari, et que tout le monde à l'Opéra, la reverra avec le plus grand plaisir. Elle est très touchée de ce que je lui dis. Je lui dis de Kousnetzoff que c'est un monstre.

M., Mme et Melle Messager vont déjeuner ensemble. J'ai prévenu Domengie* et Leroux* que *Le Sortilège* et *Les Bacchantes* passeraient le 16 octobre.

Je préviens Domengie* qu'on jouera *La Fête chez Thérèse* avec *Siberia* le 16 septembre.

Reçu un mot de M. Broussan me donnant son adresse pour aujourd'hui.

M. Messager adopte avec enthousiasme mon idée de faire chanter Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] à Renaud⁴.

Vu Lassalle*. Je lui dis de se tenir prêt au *Sortilège*, mais il est en congé jusqu'au 15 octobre.

Ecrit à Fabert* pour lui demander [ses] conditions pour trois mois à l'Opéra.

Colleuille* a repris son service ce matin.

Ecrit à Dufrique.

La représentation a été des plus médiocres. Cazenave*, malgré d'incontestables progrès, a chanté faux avec tenacité. Comès* a été bien, mais décidément le rôle est au-dessus de ses forces. Calvet* bien, mais qu'elle est molle. Duclos* et Gresse* très bien. Il y a eu des chuts énergiques après la scène des deux femmes au second acte [(scène 1)]. M. Messager, ainsi que Mme et Melle Messager, assistent à une partie de la représentation. M. Messager n'est pas du tout satisfait.

Ecrit à Franz*, Dangès*, Bourdon*, Journet* que *Sigurd* se joue le 4 et que nous répétons le 1^{er}, à Bourdon* qu'elle chantera *Aïda* le 16 septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 270,39 francs.

¹ Eugène Dufrique, baryton, voir 12/08/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Hope et Madeleine Messager.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 27 août 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Roselly, Marvini, Delpouget, Rabaud, Ray, Idrac

(Majerski en costumes). Bonne répétition. M. Messager y assiste et paraît très satisfait.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Rey (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu lettre [de] Courbières*. Elle reviendra demain.

Reçu lettre [de] Georges Hüe¹ disant qu'Hatto* réclame une partition du *Miracle* avec les coupures. On coupera le 4^e acte.

Vu M. Messager et je lui signale que Lassalle* est en congé jusqu'au 15 octobre. Alors on lui proposera de lui racheter 8 jours s'il tient à créer *Le Sortilège*.

Vu Hatto* qui venait demander une partition du *Miracle* avec les coupures et me demander de lui montrer *Siberia* le plus tôt possible.

Télégraphié à Campredon* qu'elle chante *Rigoletto* le 2 septembre et que nous répétons vendredi.

C'est Busser* (chef d'orchestre) et Ray* (chef de chant) qui monteront *Le Sortilège*.

¹ Compositeur, voir 01/05/1910.



Mercredi 28 août 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Duclos, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Roselly, Delpouget, les petits garçons, Rabaud, Ray, Idrac

A 9 h (pendant le 2^e acte de *Faust*) je fais répéter la figuration-enfants de *Samson et Dalila*.

Leçons

{foyer} Rey (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu réponse de Verdier¹. Il veut bien venir chanter *Siberia*, mais il veut chanter autre chose et avoir un nombre de représentations assuré.

Comès*, pas contente de ne pas chanter *Sigurd*, demande un congé jusqu'au 10 octobre. Accordé.

M. Messager me dit que M. Broussan approuve tout ce qu'il lui a proposé : Renaud², Fabert*, Dufriche³, etc., etc. Tant mieux.

J'écris à M. Broussan (à Bordeaux) et lui donne tous les détails nécessaires.

M. Messager me démontre qu'on ne pourra pas jouer *Le Sortilège* avant février. D'abord, [il n'y a] pas de ténor, Muratore* n'aura pas le temps de l'apprendre et Lassalle* est en congé, et puis comme ce serait Lassalle*, si on lui rachetait son congé, comme ce serait Busser* et que Kousnetzoff⁴ ne peut souffrir ni Busser* ni Lassalle* (c'est M. Messager qui le dit et ajoute même qu'il y en a bien d'autres qu'elle ne peut pas souffrir, ce que je crois sans peine) elle (Kous[netzoff]) ferait un foin épouvantable et se refuserait à jouer le rôle. De toutes façons elle ne le jouerait que trois ou quatre fois. Alors ! M. Messager va en écrire [sic] à M. Broussan, en lui demandant sa réponse télégraphiée et ensuite il verra le fils Gailhard⁵.

Vu Soullaine*, arrivé de ce matin. Gabion* est rentré de ce matin aussi.

Maillard* est en congé depuis samedi dernier.

M. Messager me dit d'écrire à Dufriche et de le convoquer demain pour l'entendre à 3 h. J'écris donc en ce sens à Dufriche.

Reçu lettre [de] Catherine* qui demande 24 heures de prolongation de congé.

Reçu lettre [de] Campredon* qui sera là samedi et chantera *Rigoletto* lundi, mais n'assistera pas au raccord de vendredi.

Excellente représentation de *Faust*. M. Messager y assiste en partie, ainsi que Mme et Melle Messager⁶. M. Messager passe même une grande partie de la soirée dans la loge de sa femme (n°2 sur la scène).

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 901,20 francs.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Eugène Dufriche, baryton, voir 12/08/1912.

⁴ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁵ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.

⁶ Hope et Madeleine Messager.



Jeudi 29 août 1912

Leçons

{foyer} Gonguet (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Triadou (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Fabert*. Il viendra me voir vendredi.

Entendu Dufriche¹, avec M. Messager. Décidemment la voix est bien mauvaise et il n'y a rien à faire.

Pinchon* est arrivé. Nous causons de *Fervaal* avec M. Messager.

M. Messager me communique une lettre de Fontaine* demandant la permission d'aller chanter à Anvers samedi. Accordé.

Vu Mme Messager², longuement causé. C'est une femme de premier ordre. Et comme elle aime son mari ! Ah ! s'il voulait l'écouter, je suis certain qu'il s'en trouverait très bien.

Je dis à Roselly* d'apprendre Kothner des *Maîtres chanteurs*.

¹ Eugène Dufriche, baryton, voir 12/08/1912.

² Hope Messager, voir 30/01/1911.



Vendredi 30 août 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Majerski (début), Roselly, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : [Busser¹], Johnsson, Barbier

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Goulancourt, Fontaine, Duclos, Marvini, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou, Busser, Ray, Idrac

Bonne répétition. Marvini n'est pas venu.

Sigurd (danse)

Leçons

{foyer} Rey (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*), Triadou (*Fervaal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager, qui a causé avec André Gailhard². *Le Sortilège* est remis en février. Et c'est Mérentié qui le chantera, et Muratore* aussi, ou Altchevsky*, probablement.

Il est charmant, mon patron, et m'autorise à m'absenter demain.

Vu Georges Hüe³, qui part ce soir pour l'Italie. Alors, *Le Miracle* passera en octobre, vers le 16.

Leroux* a vu Garden*. Elle est ravie de rechanter à l'Opéra *Salomé* et *Thaïs*. Elle a chargé Leroux* de ses amitiés pour moi.

Excellente représentation de *Samson et Dalila* et Majerski* fait un fort bon début. Tout le monde paraît ravi, et M. Messager enchanté, fait beaucoup de compliments à Majerski*. Il ne lui reproche que l'abondance de gestes parfois intempestifs. M. Messager assiste à toute la représentation. Mme Messager ni sa fille ne viennent⁴.

Vu Dubois*. Mme Dubois-Lauger* sera là demain et prendra une leçon sur *Sigurd*.

Vu Fabert*. Il demande 500 francs par représentation avec cinq représentations assurées par mois. Il voudrait en outre chanter Siegmund de *La Walkyrie* et Tristan de *Tristan et Isolde*.

Je communique ces prétentions à M. Messager qui trouve cela comique et se contente d'en rire. Je crains bien que Fabert* ne soit devenu fou.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 604,77 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Compositeur, voir 14/03/1910.

³ Compositeur, voir 01/05/1910.

⁴ Hope et Madeleine Messager.



Samedi 31 août 1912

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Sigurd*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Sigurd*), Triadou (*Siberia*), Majerski (*Sigurd*) avec Ray

Observations

Bourdon* télégraphie qu'on peut compter sur elle demain soir. Nous aurons donc tout le monde.

Reçu lettre [de] Laute-Brun*, qui sachant qu'on joue *Sigurd* mercredi 4 septembre, demande si on a besoin d'elle. Mais non, puisque c'est Mme Dubois-Lauger* que M. Messager a désignée pour jouer Hilda à cette reprise de *Sigurd*.

M. Messager n'est venu qu'un petit instant.

Je ne viens pas au théâtre.



Dimanche 1^{er} septembre 1912

Répétitions

Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Busser, Estyle, Idrac

Tout le monde est là et nous faisons une bonne répétition.

Observations

Madame Lorant¹ été tuée cet après-midi dans un accident de voitures. Elle allait en auto, de Chatou à Gif, voir ses petits-enfants chez M. Broussan. Une voiture de livraison s'est jetée sur l'auto et un des brancards a frappé Mme Lorant à la tête et l'a tuée sur le coup. Je télégraphie à Lorant*. J'écris à M. Broussan.

M. Messager n'est pas venu.

[texte du télégramme envoyé :] Lorant*. ~~Ne peux~~ Impossible ~~vous~~ dire combien ~~suis~~ sommes bouleversés par affreuse nouvelle. Sommes avec vous toute notre âme. ~~Vous~~ Embrassons ~~tous~~ très affectueusement ~~tous~~. Stuart*.

¹ Femme du régisseur des chœurs.



Lundi 2 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Campredon, Fontaine, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Coppélia* : [Busser¹], Johnsson

On finit à minuit moins dix.

Répétitions

Sigurd : Franz avec la danse

La danse ne va pas très bien.

Sigurd {scène} (artistes et chœurs) : Bourdon, Dubois, Charny, Franz, Dangès, Journet, Rey, Gonguet, Revol, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac

Bonne répétition, mais nous ferons encore un raccord demain.

Sigurd (danse)

Leçons

{foyer} Triadou (*Siberia*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Vu M. Messager. Il est, comme moi, sans nouvelles de Muratore*. S'il en est de même demain, il lui écrira.

M. Broussan a répondu à Lorant*, qui lui avait télégraphié la mort de Mme Lorant, qu'il était grippé et qu'il ne pourrait peut-être pas venir aux funérailles. Elles sont fixées à mercredi 11 h. J'ai fait un petit *speech* aux chœurs au sujet de la mort de Mme Lorant.

Bonne représentation de *Rigoletto* et bonne rentrée de Campredon*.

André Gailhard² me prie de rappeler à M. Messager qu'il a rendez-vous mercredi après-midi avec Eugène Frey³.

M. Messager me dit que la direction ne fera pas de couronne personnelle pour Mme Lorant, mais il s'associe avec nous (régie, administration) pour la couronne que nous faisons.

M. Messager me dit qu'il trouve Fontaine* très bien dans *Rigoletto*. Le fait est qu'il a été très bien et qu'il a fait bon effet.

M. Broussan a télégraphié à Blanchet* pour lui dire de faire faire une belle couronne pour Mme Lorant au nom de la famille Broussan. Il ne viendra donc pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 188,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. »

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Compositeur, voir 14/03/1910.

³ Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.



Mardi 3 septembre 1912

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Calvet, Ray, Idrac

Bonne répétition. Calvet et Majerski feront sûrement des progrès.

Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Bourdon, Dubois, Charny, Busser, Ray, Idrac

Excellente répétition. Franz est bien en voix.

Sigurd (danse)

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Idrac* a pris froid. Il télégraphie qu'il ne viendra pas à la répétition.

Je n'ai pas vu M. Messager, mais je sais qu'il a passé au théâtre une grande partie de l'après-midi et qu'il a reçu quelques visites.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. »



Mercredi 4 septembre 1912

Spectacle à 7 h 55.

Sigurd : Busser, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Franz, Dangès, Journet, Duclos, Revol, Gouguet, Rey, Chappelon, Couat

On finit à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Gall, Muratore, Marvini, Carrié, Busser, Ray, Idrac

Muratore est venu et nous faisons un petit raccord.

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle

Observations

Nous avons enterré ce matin Mme Lorant. Il y avait beaucoup de monde. M. Messager était là, et nous sommes allés ensemble jusqu'au vieux cimetière d'Asnières, où a eu lieu l'inhumation. Ce pauvre Lorant* fait vraiment peine à voir. Il est décomposé. Et ses fils aussi. Quelle douleur, et comme tous ces gens-là aimaient cette brave femme. M. Broussan n'est pas

venu, et son absence aux obsèques de cette femme qui a été si bonne pour lui, est assez sévèrement commentée¹. Enfin !

Je vais déjeuner avec M. Messager et nous allons manger des tripes chez Jouarme. Il m'a un peu ouvert son cœur, pendant les deux heures 40 que nous avons passées ensemble ! Il m'a parlé de Mme Messager², de Garden*, de Kousnetzoff³, que sais-je ? Ce que je sais, c'est que c'est un homme délicieux ! Lui aussi juge sévèrement l'absence de M. Broussan. Il regrette le départ de Fontaine*, qu'il paraît apprécier beaucoup, et je ne serais pas surpris qu'on le reprenne après la saison de Rouen.

Il craint, comme moi, que Muratore* ne lui claque dans la main. Il l'a convoqué tantôt après la répétition de *Faust*. M. Messager a vu Muratore*. Ils ne se sont pas entendus. Il télégraphie à M. Broussan à propos d'Altchevsky*, qu'il est très disposé à engager. C'est moi qui porte le télégramme.

Assez bonne représentation de *Sigurd*, malgré quelques appréciables accroc. Les chefs de chant (Estyle* et Ray*) font bien mal leur devoir. Heureusement, M. Messager qui assiste à la représentation, voit d'où viennent les torts. Mais enfin la représentation a été passable dans son ensemble. Franz* a fait une bonne rentrée. Journet* n'a pas eu le succès de Gresse*. Charny* et Duclos* tout à fait bien. M. Messager m'a même dit que Charny* avait l'air en représentation. M. Messager est resté jusqu'à la fin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 430,10 francs.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Réparation des tambours de basque. »

¹ Mme Lorant était la mère de la première femme de Broussan et donc la grand-mère de sa fille, voir *Le Ménestrel*, n°30, 07/09/1912, p. 288.

² Hope Messager, voir 30/01/1911.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 5 septembre 1912

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Aïda*) avec Estyle ;
{foyer 2} Cazenave (*Sigurd*), Daumas (*Aïda*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : les dames, les hommes

Auditions {scène} : Ray

Observations

Longuement causé avec M. Messager. Réglé [les] spectacles d'octobre. Tout va bien et il est charmant. Je vais, sur son ordre, au musée Gustave Moreau, acheter des photos de Salomé. C'est pour Garden* !

On cause des *Joyaux de la Madone* avec Lara¹, qui traduit l'ouvrage et qui est venu voir M. Messager. C'est Garden* qui créera cet ouvrage.

Nous entendons en audition Mme Doria², contralto. Pas mal, mais nous avons beaucoup mieux.

M. Messager n'est pas content de Bourdon*, ni de Dangès* à propos de *Sigurd*, mais la presse est bonne. Georges Pioch³ a même fait un excellent article dans *Gil Blas*⁴.

Reçu un mot de M. Broussan.

Pour les représentations de *Salomé*, voici la moyenne des recettes :

1^{ère} série (Garden*), 20 représentations : 22 000 francs.

2^e série (Garden*), 5 représentations : 21 165 francs.

3^e série (Kousnetzoff⁵), 6 représentations : 17 713 francs.

Sans commentaires.

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Il s'agit de Maina, ou Augusta Doria, mentionnée dans la presse de l'époque (voir *Comoedia*, rubrique « échos », 11 février 1912 ; *Musica*, n°129, juin 1913, p. 114).

³ Georges Pioch (1873-1953) rédacteur en chef de *Gil-Blas* et homme politique. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

⁴ G. Pioch, « A l'Opéra. *Sigurd* », *Gil Blas*, 5 septembre 1909.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 6 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marvini, Carrié, Ezanno, Meunier, Laugier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majerski, Calvet, Ray, Idrac

Je ne fais pas cette répétition, parce que Calvet est enrôlée et ne peut pas chanter. Je lui communique les impressions de M. Messager sur sa mollesse. Elle se fâche presque. Ah ! Ces jeunes artistes, beaucoup de présomption et beaucoup de paresse.

Faust (danse)

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Aïda*) avec Estyle ;
{foyer 2} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager, je lui signale que Mme Le Senne* finit à la fin du mois. Il me dit de la remplacer par Mme Dubois-Lauger* dans *Salomé* et *Roma*.

M. Broussan a répondu à M. Messager, mais pas du tout comme il l'espérait.

Remis [les] spectacles d'octobre aux chefs machinistes et à la Danse. Communiqué à Pinchon*.

Écrit à Chenal* pour lui réclamer [les] costumes d'*Icare*.

Laute-Brun* vient me demander de chanter Hilda à la prochaine représentation de *Sigurd*. Je lui dire [sic, pour : dis] de voir M. Messager. Je vois M. Messager qui me dit de maintenir Mme Dubois-Lauger*. Le tantôt il m'avait dit d'afficher Le Senne* dans *Brunnhild*.

Excellente représentation de *Faust*. Muratore* fait une rentrée superbe. Quel bel artiste, tout de même. On dépasse 21 000 francs [de recette]. M. Messager assiste jusqu'au bout au spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 109,07 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des Courtisanes de *Faust*. »



Samedi 7 septembre 1912

Répétitions

Sigurd {scène} : Le Senne

Le Senne ne vient pas. On téléphone chez elle. Elle est partie déjeuner, et il paraît que le bulletin n'est arrivé qu'après son départ. C'est peu vraisemblable. Et puis comment sa femme de chambre sait-elle cela ?

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Calvet, Teissié, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Majerski (*Aïda*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Écrit à M. Broussan.

M. Messager, je le savais depuis hier, ne viendra pas aujourd'hui.

✂

Lundi 9 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Gall, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, ~~Gonguet~~, Revol, Varelly, Rey, Chappelon

C'est Revol qui remplace Gonguet qui lui a demandé ce service.

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Majerski, Carrié, Calvet, Rabaud, Ray, Idrac

Siberia {foyer de la danse} : Hatto, Ray, Idrac

La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons

{foyer} Ezanno (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu Panis*, que j'avais fait convoquer samedi devant l'absence injustifiée de Le Senne*, elle est prête pour *Sigurd*, le cas échéant.

Vu M. Messager. Il me dit de faire chanter le prochain *Sigurd* à Bourdon*, et à la 3^e [représentation] de mettre Laute-Brun* dans Hilda.

Les Beaux-Arts demandent qu'on envoie mercredi à Hendaye Rouvier* et Calvet*, pour un concert auquel assistera le roi d'Espagne¹ et que présidera M. Léon Bérard², sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Calvet* étant souffrante, c'est Cerdan* qui ira. Du reste, pendant la représentation, je vois M. Maurice Reclus³, chef du cabinet de M. Léon Bérard. Il est enchanté que ce soit Cerdan*, mais Maurice Lefèvre*, qui devait me donner les renseignements exacts pour Cerdan*, est parti sans me les donner. Vu Cerdan*, ça va et il partira demain matin.

Le Senne* a vu Maurice Lefèvre* et elle [est] arrivée à obtenir de M. Messager par Lefèvre* de chanter *Sigurd* vendredi. Je reçois un mot en ce sens de M. Messager. Ce qui fait que le régisseur est mis en infériorité vis-à-vis d'une artiste qui ne brille pas par l'exactitude ou par le dévouement et qui me remercie par un mauvais procédé nouveau d'avoir été trop gentil

pour elle. Mais, nous verrons ! Ce qui est certain, c'est que Mme Le Senne* a manqué à tous les égards qu'elle me doit.

Très bonne représentation de *Sigurd Lohengrin*. On fait 20 200 francs [de recette]. M. Messager n'y assiste pas. Il est à la répétition générale de *La Cigale*⁴. Franz* et Bourdon* me déclarent qu'ils vont chanter à Schweninge mercredi, et cela sans l'autorisation des directeurs. C'est bien grave ! Je leur déclare que je ne puis pas prendre sous ma responsabilité de leur accorder une telle autorisation.

Je dis à Maurice Lefèvre* ce que je pense de son attitude dans l'affaire Le Senne*, et que j'estime qu'on aurait pas dû prendre une semblable décision sans me consulter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 204,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. »

¹ Alphonse XIII (1886-1941).

² Voir 12/05/1912.

³ Voir 14/07/1912.

⁴ Il s'agissait de la réouverture du théâtre, avec en étoile la comédienne Régina Badet (1876-1949).



Mardi 10 septembre 1912

Répétitions

Sigurd {scène} : Bourdon, Dubois-Lauger, Le Senne, Charny, Franz, Carrié, Journet, Vidal, Ray, Idrac

Franz n'est pas venu. Il est parti pour Schweninge.

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Aïda*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Vu Bourdon*, qui me déclare qu'elle part à Schweninge. Elle va y chanter le 1^{er} acte de *La Walkyrie* avec Franz* et Marchesio* (des chœurs). Ils ne sont autorisés ni les uns ni les autres. C'est ce matin seulement que Lefèvre* me fournit les renseignements pour Hendaye. C'est peut-être un peu tard. Colleuille* va chez Cerdan*, et s'il n'est pas parti encore, il aura les renseignements exacts.

Vu M. Messager. Il m'autorise à faire rentrer Lejeune*. On lui rachètera quinze jours, c'est pour *Siberia*. Goulancourt* étant absente, Lejeune* nous est indispensable.

Nous regard parlons de *Parsifal*. Il regrette que je ne sois pas allé à Bayreuth, parce qu'il aurait voulu que je voie au moins le 2^e acte, pour les transformations.

Muratore*, Dangès* et Charny* sont affichés pour jeudi soir à Enghien, sans autorisation. Je donne à Dangès* et à Charny* le conseil de demander la permission à M. Messager.

M. Messager a rengagé Altchevsky*, et dans de bonnes conditions. C'est une heureuse chose.

Vu Alexandrowicz* qui va tout à fait bien et vient se mettre à notre disposition.

Busser* est parti en congé.



Mercredi 11 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Majerski, Teissié, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda {scène} : Daumas, Calvet, Ray, Idrac

Siberia {scène} : Hatto, Muratore, Dangès, Vidal, Ray, Idrac

Muratore pas venu, le bulletin étant arrivé trop tard.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager pour lui dire que les décors de *Coppélia* étant partis, on ne pourra pas le donner le 18 ; car Clustine* et Domengie* m'avaient dit que Zambelli* ferait sans [sic, pour : sa] rentrée dans *Coppélia* et non dans *La Fête chez Thérèse*, qui ne pourra pas être prêt. On donnera *Les Deux pigeons*.

M. Messager a accordé l'autorisation d'aller chanter *Déjanire* à Enghien à Charny* et à Dangès* qui en ont fait la demande, mais il télégraphie à M. Gouverneur¹ qu'il s'oppose à ce que Muratore* chante, personne n'ayant fait de demande en son nom.

Reçu lettre [de] Chenal* disant que le costume d'*Icare* est resté aux soins de M. Périssé².

Reçu télégramme [de] Lejeune*, qui ayant reçu ma lettre trop tard, ne viendra que vendredi. Je ne comprends pas.

Muratore* n'est pas venu répéter *Siberia*. Son valet de chambre téléphone que le bulletin est arrivé trop tard, que Muratore* était déjà parti. Alors, je lui télégraphie au casino d'Enghien que sa présence est indispensable demain, sinon que [sic] la reprise de *Siberia* mercredi serait compromise. Muratore* vient me voir le soir. Et comme M. Messager, outré de l'attitude qu'on a prise à son égard m'a signifié que si Muratore* allait à Enghien, on lui retiendrait un cachet et on lui retiendrait une amende de mille francs, j'en profite, pour dire tout cela à Muratore* et pour lui démontrer combien on est incorrect ~~auprès de~~ envers M. Messager. Il proteste de son admiration et de son respect pour notre directeur et il va lui télégraphier pour lui dire que s'il y a eu incorrection, ce n'est pas de son fait. J'en réfère à M. Messager, qui paraît très touché de ce que je lui dis, et consent à laisser Muratore* aller à Enghien demain. Muratore* ne viendra pas répéter *Siberia* demain, mais il sera tout à ma disposition à partir de vendredi.

Très bonne représentation de *Samson et Dalila*. Majerski* très en progrès, est beaucoup mieux qu'à sa première représentation, et fait une excellente impression. M. Messager est très satisfait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 575,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »

¹ Directeur du casino d'Enghien, voir *Le Ménestrel*, n°35, 31/08/1912, p. 280.

² Voir 28/04/1912.

Jeudi 12 septembre 1912

Répétitions

Siberia {scène} : Hatto, ~~Lejeune~~, Campredon, ~~Muratore~~, Dangès, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac

M. Messager vient un moment.

Aïda {scène} : Daumas, Charny, Altchevsky, Journet, Revol, ~~Duclos~~, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Duclos [est] malade, Teissié répète.

Sigurd {scène} : Le Senne, Dubois, ~~Charny~~, Fontaine, Carrié, Journet, Teissié, Vidal, Ray, Idrac

Charny chante à Enghien. Fontaine a très bien répété Sigurd. Nous serions donc parés le cas échéant.

Leçons

{foyer} Majerski (*Aïda*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu télégramme de Muratore* s'excusant pour la répétition d'aujourd'hui.

Duclos* vient me dire qu'il ne pourra pas chanter demain le prêtre d'Odin de *Sigurd*. C'est Teissié* qui chantera.

M. Messager est sans nouvelles de Kousnetzoff¹, mais M. Broussan est à Biarritz, il la verra et nous saurons peut-être quel jour elle veut faire le raccord de *Lohengrin*. En tous cas elle chante le 20. On dit qu'elle présente partout M. Lassalle² comme son mari. Elle l'a présenté comme tel à Dangès*, à Aix.

M. Messager m'a dit d'arranger le service de façon à ce que Franz* puisse aller mardi chanter *Samson et Dalila* à Biarritz. M. Broussan l'a promis à Coste³.

M. Messager a vu Renaud⁴, et je crois que les choses vont s'arranger au mieux.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.

³ Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Vendredi 13 septembre 1912

Spectacle à 7 h 55.

Sigurd : Vidal, Le Senne, Dubois-Lauger, Charny, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Rey, Revol, Chappelon

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Aïda {scène} : Daumas, Altchevsky, ~~Calvet~~, Vidal, Ray, Idrac

Calvet n'était pas convoquée.

Siberia {scène} : Hatto, Lejeune, Muratore, Revol, Carrié, ~~Dubois~~, ~~Cerdan~~, Vidal, Ray, Idrac

Dubois pas venu, excusé. Cerdan pas venu, pas excusé.

Les Bacchantes, *Sigurd* (danse)

Leçons

{foyer} Ezanno (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Lejeune (*Siberia*), Nansen (*Fervaal*, *Siberia*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Vu Franz*, à qui je fais la morale à propos de son attitude vis-à-vis de M. Messager.

Vu Lejeune*, arrivée depuis hier soir.

Cerdan* n'est pas revenu d'Hendaye. Il est resté pour un concert, c'est Rouvier* qui le télégraphie à Colleuille*, Cerdan* ayant cru sans doute pouvoir s'en dispenser. Je télégraphie à Cerdan* que sa présence est indispensable [pour la] répétition [de] *Siberia* demain, que sinon j'en référerai aux directeurs. Ce garçon est vraiment trop sans gêne et en prend trop à son aise avec l'Opéra.

Bonne représentation. Le Senne* très bien dans Brunehild.

Je suis obligé de partir au milieu du 2^e acte, tellement je suis souffrant. M. Messager dit que j'ai bien fait et que je dois me reposer.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 764,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*.

Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 14 septembre 1912

Répétitions

Siberia {scène} : Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, chœurs, figuration, Vidal, Estyle, Idrac
Je ne répète pas le 1^{er} acte, la répétition va très bien.

Siberia {salle d'études} : chœurs

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*), Lejeune (*Siberia*) avec Ray

Observations

M. Messager assiste à la répétition et il trouve que ça va très bien, les chœurs surtout. Cerdan* est là. Il est venu sitôt mon télégramme reçu.

Je ne suis pas venu dans la journée. J'étais souffrant, je me suis soigné. Du reste, M. Messager s'est intéressé à ma santé.

La nouvelle façon de faire entrer les chœurs au 2^e acte de *Siberia* arrange très bien les choses.

Ext. du Journal de la Danse : « *Siberia*. Figuration. »



Dimanche 15 septembre 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Daumas, Calvet, Altchevsky, Duclos, Journet, ~~Cerdan~~, Revol, Vidal, Ray, Idrac

Cerdan ne vient pas, mais ne daigne pas s'excuser.

Observations

Je fais une très bonne répétition. Daumas* sera bien. L'absence de Cerdan*, que rien ne justifie, soulève des protestations unanimes. Je lui inflige une amende de 50 francs.

Et dire qu'hier, devant M. Messager, je l'ai prévenu qu'il répétait aujourd'hui, que sa présence était nécessaire à cause des ensembles avec *Aïda* (Daumas*).



Lundi 16 septembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Daumas, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Duclos, Journet, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Varelly (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Aïda*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. Longuement causé et réglé à nouveau les spectacles d'octobre.

Renaud¹ doit chanter ; en octobre : 4 fois *Les Maîtres chanteurs* ; en novembre : 2 fois *Les Maîtres chanteurs*, 2 *Thaïs*, 2 *Tannhäuser* ; en décembre : 2 *Rigoletto*, 2 *La Damnation de Faust*.

Vu Fabert*. Il accepte 2 000 francs pour 8 représentations, soit 250 francs par représentation. Il chantera : *Salomé* (1^{er} Juif), *Les Maîtres chanteurs* (David) et *Le Miracle*. M. Messager consent [à] ces conditions. Il craint que le Commandeur, c'est M. Broussan, ne trouve qu'on piétine dans son budget.

M. Messager m'approuve d'avoir appliqué 50 francs d'amende à Cerdan* pour avoir manqué la répétition d'*Aïda* d'hier, alors que je l'en avais prévenu devant M. Messager.

Altchevsky* pourra s'absenter du 25 ~~octobre~~ septembre au 10 octobre, comme il le demande.

Vu Rigaux*. Il est prêt pour *Les Maîtres chanteurs* au [sic, pour : en] cas de besoin.

Excellente représentation d'*Aïda*. Daumas* n'a peut-être pas là un rôle bien à sa convenance, mais elle s'en tire fort bien tout de même et obtient un certain succès. M. Messager assiste à la représentation et paraît assez satisfait. On a fait 19 400 francs [de recette].

Charles [Tiby]* a repris son service ce matin.

J'écris à Kousnetzoff² pour lui dire qu'on fera un raccord complet de *Lohengrin* jeudi, mais que si elle veut revoir son rôle mercredi avec Rabaud*, il se tient à sa disposition à l'heure qu'elle voudra. Je lui demande aussi de nous fixer son heure pour jeudi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 691,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles.

Aïda. Les Négrillons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Lampe du corridor. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 17 septembre 1912

Répétitions

Siberia {foyer de la danse} (1^{er} acte) : Hatto, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, coryphées des chœurs, Bachelet, Idrac

Siberia : orchestre seul, Vidal

Siberia {scène} (la pièce à orchestre) : Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, musique de scène, figuration, chevaux, Vidal, Idrac

Excellente répétition. Tout a fort bien marché et on a à peine repris deux ou trois fois.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), ~~Nansen~~ (~~*Fervaal*~~), ~~Cerdan~~ (~~*Fervaal*~~), Triadou (~~*Fervaal*~~), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Bachelet malade ne donne pas ses leçons. Dangès a travaillé seul sur ma mise en scène.

Observations

M. Messager, M. et Mme Paul Milliet¹ assistent à la répétition et sont enchantés. Le chœur des forçats fait maintenant beaucoup d'effet.

M. Messager a vu Fabert*. Ils sont d'accord. On va donc en revenir à la distribution primitive pour les Juifs de *Salomé* et Revol* reprendra l'Esclave.

M. Messager me demande si je suis paré en cas de défection de Kousnetzoff². Je lui dis que nous avons Bourdon*. Tout est bien ainsi.

Zambelli* est rentrée depuis quatre jours. Elle danse demain. Boni* aussi est revenue, mais elle est bien fatiguée.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*. M. Vidal. »

¹ Paul Milliet, auteur de la version française de *Siberia*, voir 25/03/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 18 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia* : Vidal, Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal¹], Zambelli, Urban

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda {scène} : Majerski, Ray, Idrac

Roma {scène} : Lapeyrette, Catherine, Idrac

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Duclos (*Roma*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Je fais téléphoner à Bourdon* de se tenir prête pour *Lohengrin* de vendredi. Elle n'est pas chez elle, on va lui envoyer un pneu chez elle et un télégramme à la campagne.

Ecrit à M. Broussan.

M. Messager a vu Kousnetzoff². Elle est restée quelques instants avec lui. On dit qu'elle ne paraissait pas contente en sortant. Hum ! C'est bien dangereux que cette... femme revoie cet homme³ !

J'ai vu M. Messager, il n'avait pas l'air de bonne humeur. Peut-être parce qu'on le dérangeait de sa lecture de la pièce de Bachelet* [*Scemo*]. Il me dit que *Lohengrin* sera pour 2 h 30 demain.

Mme Dubois-Lauger* proteste parce qu'elle ne chante pas *Sigurd* lundi. Cependant, je lui dis qu'il faut bien qu'elle songe qu'elle n'est pas propriétaire du rôle d'Hilda et qu'il faut que chaque titulaire le chante à son tour. Quelle étrange mentalité tout de même.

Nansen* proteste parce qu'on lui redonne le second Juif [dans *Salomé*]. Et comme Mme Dubois-Lauger*, il veut aller voir M. Messager. Je crois qu'ils seront bien reçus.

M. Messager me raconte son entretien avec Kousnetzoff. Il paraît qu'il lui a parlé durement et qu'elle n'était pas fière. Elle ne voulait pas chanter *Roma*. Il lui a répondu que c'était à prendre ou à laisser.

Au lieu de *Faust* on jouera *Roméo et Juliette* le mercredi 25 septembre.

Excellente représentation. *Siberia* a fort bien marché. Hatto*, Muratore*, Dangès*, les chœurs superbes. Et tout le monde fait grand compliment de ma mise en scène, ce dont je suis très heureux. D'autant que c'est devant M. Messager que tout ça se dit.

Vu Marcel Hutin⁴ qui me dit qu'on doit encore trois représentations à Borgo*, mais on peut les lui donner en octobre et en novembre si on veut. J'en parle à M. Messager qui se rappelle vaguement ce détail, mais il dit qu'on peut lui donner l'*Aïda* du 12 octobre et qu'on verra pour le reste.

Vidal* me demande à ne pas venir à la répétition de *Sigurd* demain soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 839,90 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Allusion à la liaison passée entre André Messager et la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910).

⁴ Journaliste, voir 18/09/1909.



Jeudi 19 septembre 1912

Répétitions

Lohengrin {scène} : Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Rabaud, Catherine, Idrac

La répétition marche bien. Kousnetzoff, qui est arrivée une demi-heure en retard, se montre aussi charmante que possible.

Sigurd {scène} : Le Senne, Laute-Brun, Charny, Franz, Carrié, Journet, ~~Duclos~~, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, Vidal, Catherine, Idrac

Nous faisons une bonne répétition. Vidal et Duclos n'y assistent pas, mais ils avaient prévenu.

Leçons

{foyer 2} Laute-Brun (*Sigurd*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Il m'autorise à partir samedi pour Lyon et je rentrerai jeudi (26) le soir ou vendredi matin. Il a été très gentil. Quand au raccord de *Roméo et Juliette*, on le fera sans moi. Il me dit de ne pas me priver de ce congé pour ça.

Il est entendu, c'est Rabaud* qui me le dit, que Vidal* dirige *Roméo et Juliette* mercredi et Rabaud* *Siberia* et *La Fête chez Thérèse* vendredi.

Kousnetzoff¹ me dit qu'elle se passera de moi pour le raccord de *Roméo et Juliette*, car elle ne veut pas m'empêcher de prendre mon congé.

Je crois que la lecture de l'ouvrage de Bachelet*² a le don d'énerver M. Messager, car il était encore de bien mauvaise humeur tantôt, comme hier. M. Messager est sous l'impression qu'Altchevsky* doit être là le 2 octobre, mais il est dans l'erreur. Altchevsky* a demandé douze jours, du 28 septembre au 10 octobre inclus, mais par prudence je lui fais télégraphier de ne pas partir avant le 26 septembre.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² *Scemo*, drame lyrique en 3 actes.



Vendredi 20 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Aïda {scène} Majerski, Ray, Idrac

Dieu ! Que Majerski est dur à faire répéter. On dirait qu'il ne comprend pas. Il chipote et cherche toujours autre chose que ce qu'il y a.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager, qui est charmant. Tout va bien.

Bonne représentation. Kousnetzoff¹ fait sa rentrée au milieu de l'indifférence quasi générale. Elle est délicieuse avec moi et me comble d'amitiés. Dans sa loge, quand je vais la chercher, en présence de Marcel Habert et de son... mari Lassalle², elle dit que MM. Messager et Broussan sont des lâches, qu'ils ont dit et écrit des choses abominables sur moi, disant que j'étais un régisseur exécrable, la bête noire de l'Opéra, et qu'il fallait à tout prix se débarrasser de moi, que c'était elle Kousnetzoff qui m'avait défendu et combien, et comment !, que c'était grâce à elle que j'étais resté. Que sais-je ! Enfin, c'est ma meilleure, c'est ma seule amie ! Ah ! si j'avais la naïveté de la croire ! Lassalle lui dit à tout instant de se taire, qu'elle parle trop. Il a bien raison. Voilà une liaison qui ne durera pas plus qu'un tas d'autres.

M. Messager assiste à la représentation, mais pas jusqu'au bout. Il me souhaite bon voyage et m'invite à m'amuser beaucoup, car je pars demain à Lyon.

Vu Henriquez*, Klotz et Astruc³, qui me présentent la jeune baronne de⁴, la nouvelle amie de M. Messager. Elle est charmante et fort aimable. Elle paraît s'amuser beaucoup de ce que je lui dis à propos de Kousnetzoff.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 864,07 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Habert voir 15/04/1912 ; Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.

³ Lucien-Louis Klotz, homme politique, voir 10/10/1910. Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

⁴ Paul Stuart n'a pas donné le nom de la personne.



Samedi 21 septembre 1912

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Duclos (*Roma*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Je pars de Paris à 9 h 15 du matin et j'arrive à Lyon à 5 h 01 du soir.



Lundi 23 septembre 1912

Spectacle à 7 h 55.

Sigurd : Vidal, Le Senne, Laute-Brun, Charny, Franz, Carrié, Dangès, Journet, Duclos, Rey, Chappelon, Revol, Gonguet

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Sigurd, *La Fête chez Thérèse* (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*) avec Bachelet ;

{foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Nansen (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon et Revol (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

Carrié*, malade depuis 4 jours déjà, n'a fait dire que ce matin à 11 h qu'il ne chanterait pas Gunther [dans *Sigurd*] ce soir. On avait dit à Dangès* de se tenir prêt, et Dangès* a chanté. Je suis renté à Paris hier soir à 10 h 15, mais je reste chez moi. J'envoie un pneu à Colleuille* pour lui dire que demain je ferai répéter *Aïda* à Majerski*, et que je ferai le raccord de *Roméo et Juliette*.
Assez bonne représentation de *Sigurd*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 609,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd* et 1^{er} acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 24 septembre 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Majerski, Ray, Idrac

Majerski est bien en retard et je dois le lui faire observer.

~~*Roméo et Juliette* {scène} : Kousnetzoff, Laute Brun, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Marvini, Dubois, Revol, Gonguet, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac~~

Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff et Muratore ayant trouvé bon de ne pas répéter.

La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gauley-Textier (*Salomé*) avec Estyle : {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Charny et Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je suis venu à l'Opéra.

Colleuille* m'apprend que Muratore* est venu voir M. Messager et qu'il a demandé à ne pas venir au raccord d'aujourd'hui. Je téléphone à Muratore*. Il s'est mis d'accord avec Kousnetzoff¹ et doit aller chez elle à 5 h. Je téléphone à Kousnetzoff, sur le conseil de M. Messager. C'est vrai elle est d'accord avec Muratore* pour tantôt. Elle m'annonce en outre qu'elle craint de ne pouvoir chanter demain. Elle me fixera tantôt. Elle est de plus en plus charmante.

Je téléphone à Campredon*. Elle chantera si besoin. M. Messager me fait un aimable accueil. Il est indifférent à ce que Kousnetzoff chante ou ne chante pas demain.

Trouvé un mot de Gresse*. Il est congé du 3 au 7 octobre par ordre ministériel ? Il chantera donc le 2 octobre *Aïda*.

Trouvé un mot très aimable de M. Broussan du 21 septembre, de Gavarnie.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques et le Menuet. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 25 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Laute-brun, Goulancourt, Muratore, Dangès, Journet, Marvini, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey, Ezanno

On finit à 11 h 55 et on avait commencé seulement à 8 h 20 par rapport à Kousnetzoff qui n'est pas prête, comme par hasard.

Répétitions

Roméo et Juliette, *La Fête chez Thérèse* (danse)

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Roma*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Rey ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Gauley-Textier (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Pas bonne représentation. Kousnetzoff¹ et Muratore* mauvais. M. Messager assiste à la représentation et n'est pas content.

Moi, je me repose, et me reposerai encore demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 306,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et du 2^e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 26 septembre 1912

Répétitions

La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons

{foyer2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Roma*), ~~Roselly (*Les Maîtres chanteurs*)~~ avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Calvet (*Les Bacchantes*), Nansen (*Fervaal*), ~~Majerski (*Aïda*)~~ avec Bachelet et Bruneau ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Marvini et Ezanno (*Salomé*), Noté (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Je me repose encore.

M. Messager décide que Franz* et Bourdon* chanteront *Aïda* ; Daumas* ayant deux *Lohengrin* à chanter, et Majerski* ne pouvant pas répéter, puisqu'il est malade. Quel drôle d'homme, ce Majerski*. Il a un esprit de discussion vraiment exagéré et peu admissible chez un homme ayant encore tout à apprendre.

Il a télégraphié à Colleuille* qu'il ne viendrait pas prendre sa leçon aujourd'hui.

Roselly* qui devait rentrer aujourd'hui et qui avait demandé qu'on lui mit une leçon, n'est pas rentré - ?-

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Vendredi 27 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia* : Rabaud, Muratore, Hatto, Dangès, Dubois, Lejeune, Campredon, Cerdan, Nansen, Triadou, Carrié, Delpouget, Revol, Gonguet, Ezanno

2-*La Fête chez Thérèse* : [Rabaud¹], Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda {scène} : Bourdon, Ray

Bourdon n'est pas venue et n'a rien fait dire.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Journet (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Varelly, Delpouget et Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Noté (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Je reprends mon service.

Vu M. Messager. C'est probablement Dufranne* qui chantera les 2 premières de *Salomé* et Noté* les autres.

On téléphone chez Bourdon*, qui n'est pas venue répéter, et elle est absente. La bonne ~~déclare~~ dit qu'elle est chez son médecin. Mais quelqu'un dit à Colleuille* qu'elle est à Saint-Sébastien. Je signale cela à M. Messager, qui dit de faire constater son absence par un huissier et de convoquer Le Senne* à la répétition de demain (*Aïda*). On fait constater l'absence. Colleuille* va lui-même chez l'huissier. Quelle imbécile, cette Bourdon*, de compromettre aussi follement sa situation pour un cachet dont elle n'a pas besoin. Et on va lui infliger une amende d'un mois d'appointement, ordre de M. Messager.

Bruneau² demande à avoir Daumas* à la place de Calvet* pour *Les Bacchantes*. M. Messager y consent. Bruneau entendra Daumas* demain et on ne prendra de décision au sujet de Calvet* qu'après cette audition.

M. Messager me dit que Dufranne* chantera la première de *Salomé* et que Noté* chantera les suivantes. Noté* est ravi, car ça lui laisse un peu plus de temps pour préparer son rôle.

M. Messager m'annonce qu'il part demain matin. Il va en Angleterre voir sa fille et ne rentrera que lundi à 4 h [de l']après-midi. M. Messager approuve ce qu'on a fait pour Bourdon*. Il me dit que Le Senne* restant, c'est elle qui chantera Herodias [dans *Salomé*]. Je vais la prévenir et prévenir aussi Mme Dubois-Lauger*. C'est à Dubois*, après le 1^{er} acte de *Siberia*, que j'apprends que sa femme ne jouera pas Herodias dans *Salomé*. Le pauvre garçon a les larmes aux yeux.

Je reçois le soir un télégramme de M. Warembourg³, l'ami de Bourdon*, disant qu'elle est avec lui à La Bouille. Et moi qui ai la preuve qu'elle est à Saint-Sébastien. Je montre le télégramme à M. Messager qui dit de laisser les choses en l'état et de maintenir Le Senne*.

Bonne, très bonne représentation de *Siberia*. On fait 2 500 francs de plus qu'à la 1^{ère}. M. Messager assiste à la représentation. Reynaldo Hahn⁴, que j'ai vu tantôt, ne m'a pas paru enthousiasmé de la façon dont *La Fête chez Thérèse* est remontée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 993,77 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles⁵. »

¹ Le ballet a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Alfred Bruneau, compositeur, voir 01/05/1910.

³ Il s'agit peut-être de Paul-Edouard Warembourg, avocat, voir *Le Bottin mondain* 1909.

⁴ Compositeur, 15/02/1911.

⁵ Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.



Samedi 28 septembre 1912

Répétitions

Aïda {scène} : Bourdon, Charny, Franz, Duclos, Cerdan, Revol, (Le Senne) et Le Senne, Catherine, Idrac

C'est Le Senne qui répète, mais au bout d'un moment je change la répétition en leçon parce que Le Senne a besoin de revoir musicalement.

Roma {scène} : Lapeyrette, Courbières, Duclos, Catherine, Idrac

Lapeyrette sera excellente. Duclos sera très bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Noté (*Salomé*), Bernard, Cerdan et Delrieu (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Mme Dubois-Lauger* est venue me voir ce matin chez moi. Elle me paraît avoir un grand chagrin [car ne chantera pas dans *Salomé*]. Je lui donne le conseil d'écrire à M. Messager et lui indique le sens de sa lettre.

Bourdon* arrive au moment de la répétition. Je la mets au courant de la décision de M. Messager [au sujet de son absence]. Elle se montre d'abord assez arrogante, disant que ce qu'elle avait fait tout le monde le faisait. Je lui dis de me citer un exemple. Elle ajoute ensuite qu'elle ne pourrait pas jouer *Aïda* avec aussi peu de répétitions. Je lui démontre qu'elle est dans l'erreur, qu'elle parle sans savoir et qu'elle est sa propre ennemie.

Reçu télégramme [de] M. Broussan demandant si Garden* fait bien sa rentrée [le] 4 octobre dans *Salomé*. Je lui réponds que oui.

Le soir, chez moi, on m'apporte une lettre d'excuses et de regrets de Bourdon*. Elle reconnaît qu'elle a eu tort et me demande conseil sur ce qu'elle doit faire à l'égard de M. Messager. Je ne lui réponds pas encore.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Dimanche 29 septembre 1912

Répétitions

Aïda {chez moi} : Le Senne (mise en scène), Félix Leroux

Observations

Écrit longuement à M. Broussan.



Lundi 30 septembre 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Salomé {scène} : Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Très bien. Elle pourrait jouer demain, s'il le fallait.

Roma {scène} : Lapeyrette, Courbières, Ray, Idrac

Très bien. Lapeyrette est prête.

Aïda {scène} : Le Senne, Charny, Catherine, Idrac

Le Senne ne sait pas très bien son 3^e acte. Elle viendra demain matin à la maison.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Noté (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ;
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des
chefs} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Fervaal*)
avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] M. Messager. Il ne reviendra que demain mardi à 5 h du soir.

Bourdon* vient me voir ce matin chez moi. Elle est désolée. Je lui dis d'écrire à M. Messager une lettre repentante et de lui demander pardon¹.

Vu Renaud². Il voudrait pas mal de répétitions des *Maîtres chanteurs* et me les indique. J'en parlerai à M. Messager. Il me dit qu'il a vu Chalmin³ qui lui a affirmé qu'on devait jouer *Le Vieil aigle* de Gunsbourg⁴ à l'Opéra. Et Gunsbourg fait offrir à Renaud de jouer le rôle de Chaliapine⁵. Mais Renaud s'en fout.

Reçu un pneu de Demougeot* me demandant d'aller la voir chez elle pour [une] affaire sérieuse. Quelle affaire sérieuse ? Je lui réponds que je n'ai pas le temps d'aller chez elle et je lui offre un rendez-vous à l'Opéra demain mardi, de midi un quart à 1 h.

Excellente représentation de *Lohengrin*. Tout marche fort bien et on dépasse 19 000 francs de recette. Kousnetzoff⁶ me dit qu'elle regrette bien que je n'ai pas été là le soir de *Roméo et Juliette*. Il paraît qu'il lui a manqué certains accessoires, entr'autres le poignard à l'acte de la chambre [(acte IV, 1^{er} tableau)]. Et cependant j'avais donné toutes les indications à Colleuille*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 059,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Voir 28/09/1912.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Victor Chalmin, régisseur à Monte-Carlo (1862-1922) ; il avait aussi été chanteur, basse (voir Wolff 1962, p. 454 ; Kutsch et Riemens 1991, col. 164).

⁴ Raoul Gunsbourg, compositeur, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁵ Feodor Chaliapine (1873-1839), basse, voir 09/05/1912.

⁶ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Mardi 1^{er} octobre 1912

Répétitions

Salomé {scène} : Fabert, Nansen, Gonguet, Varely, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Dubois, Gauley-Textier, Revol, Noté, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Marvini est en retard de 20 minutes.

Aïda {scène} : Le Senne, Charny, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition.

Salomé (orchestre) : Messager

Roma {foyer de la danse} : Lapeyrette, Courbières, Duclos, Catherine, Idrac

Salomé (à orchestre) : Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varely, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Messager, Idrac, Estyle, Catherine, Bachelet, Ray, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie

Excellente répétition. Personne ne manque. Tout va bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Le Senne (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Nansen (*Fervaal*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Noté et Dubois (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Colleuille* ne vient pas aujourd'hui. Il a téléphoné qu'il était malade et fait dire à Charles [Tiby]* d'aller jusque chez lui.

Reçu pneu de Demougeot* qui insiste pour que j'aille chez elle, me disant que pour des raisons personnelles elle ne veut pas venir à l'Opéra.

J'ai attendu M. Messager jusqu'à 5 h 20. Il n'est pas venu. A ce soir, alors !

~~Je réponds à Demougeot que j'irai la voir demain, soit de 10 h à 11 h, soit de midi à 1 h.~~

Vu M. Messager, de retour de Londres, nous réglons certaines questions [de] service et [les] répétitions. Je lui parle de l'incident de la loge [de] Garden*. Il me dit d'arranger cela pour le mieux. Je lui parle des télégrammes [de] Demougeot* me demandant d'aller chez elle. Il me défend d'y aller, me disant que si Demougeot* a à me parler qu'elle n'a qu'à venir à l'Opéra. Alors je n'envoie pas le pneu à Demougeot*.

Garden* a été on ne peut plus charmante. Elle accepte de s'habiller chez Hatto*. Voilà donc un incident réglé. Elle me parle des *Joyaux de la Madone*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »



Mercredi 2 octobre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Le Senne, Charny, Laute-Brun, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Roma {scène} : Muratore, Delmas, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Lapeyrette, Campredon, Courbières, Dubois-Lauger, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition, excellente même. Lapeyrette remarquable. Muratore n'a cru devoir ni venir, ni prévenir.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Nansen (*Fervaal*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. Rien de nouveau. Tout va bien !

Excellente représentation, très grand succès. Le Senne* très bien. Du reste ensemble magnifique. M. Messager est enchanté, particulièrement de Le Senne*.

M. Messager demande à Charny* d'apprendre le rôle de Magdalene des *Maîtres chanteurs*. On lui remet une partition et elle promet d'essayer cet effort, qui est grand.

M. Messager me demande si j'ai vu Demougeot* à propos de ses lettres. Je lui dis que non. Il me dit que j'ai raison, de la laisser venir.

Nahmias¹ me cause de Kousnetzoff². Il prétend paraître qu'elle dit que Nahmias la boycotte parce qu'elle n'a pas voulu coucher avec lui. Quelle étrange créature et comme il est difficile de savoir ce qu'elle pense. Tantôt, à la répétition de *Roma*, elle me disait que ce que j'avais fait faire à Lapeyrette* était tout à fait très bien, beaucoup mieux que ce qu'on faisait précédemment. Le pense-t-elle ? Et si elle ne le pense pas, pourquoi le dit-elle, puisqu'on ne le lui demande pas ?

Colleuille*, encore un peu souffrant, n'est pas venu ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 044,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2^e Quadrilles. »

¹ Albert Nahmias, homme d'affaires, voir 24/04/09.

² Voir note, Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 3 octobre 1912

Répétitions

Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Duclos, Vidal, Catherine, Idrac

Bonne répétition. Me voilà tranquille pour *Roma*.

Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Renaud, Fabert, Delmas, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Chappelon, Gall, Lejeune, Messager, Estyle

M. Messager arrive 25 minutes en retard. Et ce matin il me reprochait d'avoir mis l'ensemble trop tard.

Salomé {scène} : Dubois, ~~Fabert~~, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Le Senne, Gauley-Textier, Estyle, Idrac, figuration, danse et comparses

Fabert arrive quand tout est fini.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Noté (*Salomé*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Demougeot*. Elle veut m'affirmer que, malgré tous les bruits malveillants qu'on fait courir à ce sujet, elle n'a jamais rien fait pour que son beau-frère, Perron¹, soit engagé à ma place, qu'il n'en a même jamais été question, et qu'elle tient à ce que je sois tout à fait rassuré à ce sujet. Elle m'affirme qu'elle est une femme honnête et bonne, incapable d'une mauvaise action, surtout à mon égard. Puis elle part, après que je lui ai annoncé qu'elle chantait *Déjanire* le 21 courant, en me demandant de la faire chanter le plus souvent possible.

M. Messager, mis au courant de la visite de Demougeot*, me fait appeler. Je lui raconte ce qui vient de m'être dit. Ça l'amuse beaucoup. Du reste il se montre on ne peut plus aimable et rassurant pour moi. Ensuite il me donne les spectacles qu'il a réglés pour novembre. Enfin, tout va bien ! Mais vraiment, la démarche de Demougeot* me semble tout de même un peu étrange.

Reçu pneu [de] Charny* qui, souffrante, ne peut venir répéter aujourd'hui. Elle a peur de ne pouvoir être prête le 11 pour *Les Maîtres chanteurs*. Mais nous sommes parés puisque Lejeune* est là.

Colleuille* n'étant pas encore très bien, je le dispense de venir ce soir.

Je donne à Maurice Lefèvre* la liste de tout le personnel de l'Opéra, le répertoire, etc., etc.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets.
Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

¹ Louis Perron, régisseur de Lyon, voir 29/03/1912.



Vendredi 4 octobre 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Bernard, Marvini, Ezanno, Delrieu, Revol

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 51.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle

~~Nous ne voyons que le 1^{er} acte.~~

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac

Nous ne voyons que le 1^{er} acte, mais il marche tout à fait bien, et Renaud est épatant dans Beckmesser.

Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Les Deux pigeons, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Daumas (*Les Bacchantes*), Noté (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet}
Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il est charmant et me félicite d'avoir tant et si bien travaillé.

Excellente représentation. Gros succès pour Garden*, qui est vraiment remarquable. On fait 22 000 [francs de recette]. Il y a cinq rappels.

M. Périssé¹ me rapporte le costume de Chenal* (*Icare*).

Les directeurs me demandent [les] conditions [d']engagement [de] Fabert*.

M. Messager me dit de prévenir Claveau² que le costume de Chenal* est rentré.

Vu Dalmorès³, qui assiste à la représentation de *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 132,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux Pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Bacchantes. Sujets. »

¹ Voir 28/04/1912.

² Conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Samedi 5 octobre 1912

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Fabert, Delmas, Renaud, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac

Bonne répétition.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ;
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Noté (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Rey* étant souffrant, Ezanno* le remplacera.

Excellente représentation de *Lohengrin*. Seuls les chœurs ont un peu déraillé au 1^{er} et au 2^e acte, mais peu de chose en somme. M. Messager n'assiste pas à la représentation. Il m'avait prévenu du reste qu'il ne viendrait pas, étant un peu souffrant. Il est pourtant venu à 9 h, parce qu'il avait un rendez-vous avec Ackté¹. M. Broussan est venu un moment au 3^e acte et il a causé fort aimablement à Kousnetzoff², qui lui faisait part de ses doléances.

Charny* fait dire que décidément il lui est impossible de savoir Magdalene des *Maîtres chanteurs* pour le 11. Et cependant Lejeune* est loin d'y être bien. La voix a vieilli. Elle aussi !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 556,06 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

¹ Aïno Ackté, soprano, voir 14/02/1910.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Dimanche 6 octobre 1912

Répétitions

Les Maîtres chanteurs (1^{er} et 2^e actes, artistes, chœurs, figuration, à orchestre) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Idrac, Bachelet, Ray

Leçons

{foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Excellente répétition. M. Messager est enchanté, excepté de Lejeune*, qu'il voudrait bien remplacer. Je fais convoquer Goulancourt* pour demain, puisqu'elle a chanté le rôle il y a six ans¹.

M. Messager n'est pas content non plus que ce soit Bachelet* qui soit à l'orgue. Il dit qu'il y aurait dû y avoir Estyle* ou Catherine*. Pour ce dernier il ajoute même qu'il doit choisir entre faire le chef d'orchestre ou le chef de chant.

M. Broussan est venu un moment. Comme il va à la tombe de Mme Lorant², il me dit de téléphoner demain à Kousnetzoff³ pour la prier de venir lui parler demain lundi à 4 h.

Idrac* a télégraphié qu'étant très malade, il ne viendrait pas. Cela a bien gêné notre répétition.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. M. Messager. »

¹ Les chanteurs pouvaient être susceptibles de chanter n'importe quelle œuvre à leur répertoire des sept dernières années.

² Femme du régisseur des chœurs, voir 01/09/1912.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Lundi 7 octobre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Duclos, Journet, Carrié, Rey

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac

Excellente répétition, ou plutôt raccord. Ça va bien ! Delmas [n'est] pas venu, [il] chante ce soir.

Les Bacchantes (danse) : Daumas, Charny

Leçons

{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Catherine affirme qu'on peut compter sur Goulancourt le 11.

Observations

Téléphoné à Kousnetzoff¹ de venir voir M. Broussan ce soir à 4 h. Entendu.

Demain on fera répéter Goulancourt*.

M. Messager ne veut pas de Bachelet* à l'orgue. C'est Estyle* qui fera l'orgue demain.

Excellente reprise de *Roma*. Lapeyrette* absolument remarquable, mais Duclos* très enrôlé, me fait appeler au moment où déjà se joue l'ouverture, et me demande de lui faire une annonce. C'est bien ennuyeux. S'il m'avait prévenu un peu plus tôt, j'aurais pu le remplacer. Carrié* est justement prêt musicalement, malheureusement je ne puis le faire répéter et les directeurs sont d'avis de laisser Duclos* avec une annonce. Je la fais avant le 3^e acte et elle est très bien accueillie. M. Messager me fait des compliments à propos de Lapeyrette*.

A propos de l'indisposition de Duclos*, Henri Cain² voulait qu'on coupe un couplet et M. Broussan disait de passer la scène. Comme si de pareilles choses étaient possibles. On dirait ma parole, que ces messieurs ne savent pas ce qui se passe dans la pièce !

M. Messager parle à Goulancourt* à propos de Magdalene des *Maîtres chanteurs*. C'est elle qui jouera. Cette pauvre Lejeune* n'a presque plus de voix, et c'est bien vieux. Et elle n'a plus de mémoire. M. Messager demande à ce qu'on lui donne Noté* demain, à 2 h 15, pour *Salomé*.

Remis à M. Claveau³ le costume d'*Icare*. Il ne manque que le maillot qu'on doit m'envoyer demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 697,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Coryphées hommes. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

³ Conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.



Mardi 8 octobre 1912

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Goulancourt, Catherine, Idrac

Ça va, Goulancourt chantera.

Salomé {scène} : Noté, Garden, Dubois, Muratore, Le Senne, Gauley-Textier, Marvini, Ezanno, Messager, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Noté superbe. Tout le monde est enchanté, M. Messager comme Garden.

Les Maîtres chanteurs (3^e acte, à orchestre) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Gall, ~~Lejeune~~, Goulancourt, Messager, Idrac, Catherine, Estyle, chœurs, figuration, ballet, fanfare

Excellente répétition. C'est Goulancourt qui répète. Après le 3^e acte, on voit le choral du commencement du 1^{er} acte, plus les scènes de Goulancourt (1^{er} et 2^e actes). Très bien. M. Messager est très content.

Les Maîtres chanteurs, *Les Bacchantes* (danse) : Fabert avec la danse

Leçons

{cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Noté (*Salomé*) avec Estyle et Messager ; {cabinet des chefs} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

On a télégraphié à Lejeune* de ne pas venir répéter ce soir. Comme elle n'est pas rentrée chez elle et qu'elle n'a pas été touchée par notre télégramme, elle vient et je lui explique les raisons pour lesquelles elle ne joue pas *Les Maîtres chanteurs*. Elle proteste et parle d'aller en causer à M. Messager. Je l'en déconseille et elle s'en va.

Gall* a télégraphié à M. Messager pour lui dire qu'elle ne vient pas répéter ce soir. M. Messager lui fait téléphoner qu'il exige sa présence ; que sinon il lève la répétition. Elle vient. On téléphone chez Hatto* pour lui dire de revoir *Les Maîtres chanteurs* (Eva), mais on n'obtient pas de réponse.

M. Broussan n'a pas assisté à la répétition.

Je préviens Noté* qu'il chantera probablement *Aïda* samedi.

Charles [Tiby]*, souffrant, n'est pas venu. Je le lui avais dit.

M. Périsse¹ m'envoie le maillot prêté pour Chenal* (*Icare*). Tout est donc pour le mieux.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*, du menuet de *La Fête chez Thérèse* et des *Maîtres chanteurs*.

Les Maîtres chanteurs. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. M. Messager. »

¹ Voir 28/04/1912.



Mercredi 9 octobre 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Textier, Muratore, Noté, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol

2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Vareilly, Delpouget, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Vareilly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Gall, Cerdan, Goulancourt, Messager, Estyle, Idrac

M. Messager me dit qu'il ne viendra pas à cette répétition.

Tout va bien et nous faisons deux bonnes répétitions. Aussi je ne répéterai pas *Les Maîtres chanteurs* demain, d'autant que Gall, Franz et Roselly ne sont pas bien.

La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons

{foyer} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Fervaal*), Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Ils m'autorisent à m'absenter samedi pour conduire ma femme à Noizay. Je rentrerai lundi. [Les] directeurs [sont] très gentils pour moi en cette circonstance.

Marvini* écrit aux directeurs pour demander un mois de congé en février ou mars (il m'en avait parlé). [Les] directeurs me demandent mon avis. Je crois qu'on peut le faire.

On a adressé un pneu hier à Picard¹, pour faire mettre Goulancourt* à l'affiche au lieu de Lejeune*. Ce pneu expédié hier à 4 h n'est arrivé à l'imprimerie Picard que ce matin à 10 h.

Remis à M. Claveau² le maillot d'Icare. Tout est donc au complet.

On télégraphie à Duclos* si on peut compter sur lui pour *Aïda* samedi. Il répond qu'il vaut mieux le remplacer. C'est donc Noté*, conformément aux ordres des directeurs, qui chantera. Georges Hüe et Gheusi³ ont vu les directeurs. La reprise du *Miracle* aura lieu dans la première quinzaine de novembre.

M. Messager accepte la modification proposée par Vidal* pour les répétitions d'orchestre des *Bacchantes* : mardi 15, jeudi 17 : orchestre, dimanche 20 : au piano pour la figuration, etc.

Je n'ai pas pu voir les directeurs de la journée pour le service, et pourtant il y a des choses importantes à régler. Je demande un moment d'entretien à M. Broussan, au cours de la représentation, et je ne le vois pas.

Excellente représentation de *Salomé*. Noté* a été tout à fait très bien dans Jochanaan. M. Messager en est enchanté. Et dire qu'il trouvait qu'il fallait être le dernier des imbéciles pour penser à Noté* pour un tel rôle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 236,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Raccord de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Elèves filles.

Les Bacchantes. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Imprimeur des affiches de l'Opéra.

² Conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.

³ Compositeur, voir 01/05/1910 ; Pierre-Barthélemy Gheusi, librettiste, voir 09/11/1910.



Jeudi 10 octobre 1912

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : figuration danse

Les Maîtres chanteurs {scène} : Goulancourt, Estyle

Leçons

{foyer} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Téclar (*Lohengrin*), Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations

Reçu ce matin un pneu de Colleuille* me disant que M. Broussan qui n'avait pas pu me voir hier soir m'attendait ce matin à 11 h 30.

Vu M. Broussan. Il viendra dans mon bureau à 3 h 30 et nous réglerons les affaires à régler. On joue *Thaïs* mercredi pour Kousnetzoff¹. Vu Loiseau*. On aura les décors pour mercredi, mais il faudra probablement chariotter dimanche. M. Broussan y consent.

On ne jouera pas *Thaïs*. J'en fais entrevoir les impossibilités aux directeurs. Et ça arrangera bien des choses. On remportera *Lohengrin* après le 16 et *Les Deux pigeons* tout de suite. J'en avise les chefs machinistes.

M. Broussan n'est pas venu dans mon bureau comme il devait le faire. Il me dit que ce sera pour demain matin. Mais je n'y compte guère. Mon Dieu que la scène compte peu pour nos directeurs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets.
Les Maîtres chanteurs. 2^e Quadrille. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Vendredi 11 octobre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à minuit dix.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : figuration danse

Aïda {scène} : Borgo, Charny, Altchevsky, Noté, Grasse, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Nous faisons une bonne répétition, mais Altchevsky est souffrant et craint de ne pas pouvoir chanter demain.

Les Maîtres chanteurs, *Les Bacchantes* (danse) : Daumas et Charny avec la danse

Leçons

{foyer 2} Nansen (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*), Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*), Taveau (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Grasse* téléphone qu'il ne peut pas venir tantôt à la répétition.

Vu M. Broussan. Nous réglons [les] spectacles et certaines questions de distributions.

Colleuille* a laissé l'annonce de *La Fête chez Thérèse* sur l'affiche. M. Broussan est mécontent, mais il dit de la laisser, que ça ferait mauvais effet de l'enlever. Je vois M. Messager qui dit qu'on peut l'enlever, que ça n'a aucune importance. Du reste, il paraît que Reynaldo Hahn¹ s'en désintéresse complètement, étant très mécontent de la reprise qui vient d'être faite.

Je fais prévenir Fontaine* pour demain, au cas où Altchevsky* serait malade.

Excellente représentation, une des plus belles qu'on ait vues à l'Opéra. Succès énorme, artistes, chœurs, orchestre, tout a été parfait. Aussi, devant le succès et sur mon conseil, on les donnera mercredi prochain 16 et le samedi aussi.

Lundi on donnera *Les Deux pigeons*, au lieu de *La Fête chez Thérèse*.

M. Messager est enchanté de la représentation. Et cependant, il y avait quelques indisposés : Gall*, Franz*, Fabert*, mais on ne s'en est pas aperçu et tout a bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 134,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées.
Les Bacchantes. »

¹ Compositeur, voir 15/02/1911.



Samedi 12 octobre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Borgo, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 33.

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Muratore (*Fervaal*), Dubois (*Fervaal*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*), Taveau, Delrieu, Durand et
Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Lohengrin*), Marvini (*Roma*) avec
Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Campredon* disant qu'elle est prête pour Eva des *Maîtres chanteurs*. Ça, c'est bon !

Muratore* a téléphoné que, souffrant, il ne viendra pas répéter, mais il était hier au théâtre.

J'ai dû dresser un tableau complet de tout le personnel du théâtre pour Maurice Lefèvre*. Je crains fort que nous ayons en ce nouveau fonctionnaire un autre directeur¹.

Bonne représentation d'*Aïda*. Cependant Borgo* n'a pas toujours chanté juste ; Altchevsky* n'était pas très en possession de ses moyens. Il voulait une annonce que je ne lui ai pas faite, et j'ai eu raison. On a fait 16 000 francs [de recette], ce qui est bien. M. Broussan est venu un moment au tableau du Nil [(acte III)]. Il n'était pas en habit.

M. Messager avait dit qu'il ne viendrait pas ; il a tenu parole.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 335,06 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Maurice Lefèvre, venu de la Gaité-Lyrique, était Secrétaire de la direction.



Lundi 14 octobre 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Franz, Goulancourt, Estyle, Idrac

Campredon sera charmante dans Eva.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Téclar (*Lohengrin*), Nansen et Ezanno (*Fervaal*), Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Delmas (*Fervaal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation, mais M. Messager a trouvé Noté* moins bien qu'à la 1^{ère}. Et puis il avait mis une lampe dans le puits [la citerne de Jochanaan] et on la voyait. M. Messager veut qu'on supprime cette lampe. On a fait seulement 18 500 francs [de recette].

M. Broussan n'est pas venu de la journée et n'a paru qu'un court instant le soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 740,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mardi 15 octobre 1912

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Campredon, Goulancourt, Bachelet, Idrac
Campredon pourrait, s'il le fallait, jouer Eva demain.

Les Bacchantes (danse)

Les Bacchantes (orchestre)

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Nansen et Ezanno (*Fervaal*),
Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Taveau, Delrieu, Durand et
Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : les hommes, {scène} les dames avec le Ballet pour *Les Bacchantes*

Observations

Vu [les] directeurs. Bourdon* a écrit pour demander de faire lever la retenue d'un mois d'appointements. M. Messager veut bien qu'on lui en rende la moitié, mais pas tout. Il veut un exemple pour la discipline. Nous parlons de *Fervaal*. Et alors, nous avons établi qu'on ferait le premier ensemble de *Fervaal* le mardi 22 octobre et la première mise en scène le mardi 29 octobre. M. Messager approuve et dit de prévenir M. Vincent d'Indy pour les répétitions.

Tout va bien !

[Billet imprimé et dactylographié, ajouté au revers de la page :] Théâtre national de l'Opéra.
Le premier ensemble musical de *Fervaal* aura lieu le mardi 22 octobre. La première mise en scène le mardi 29 octobre.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets.

Les Bacchantes. Chœurs. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »



Mercredi 16 octobre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert,
Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Rey, Revol, Ezanno,
Nansen, Cerdan

On finit à 12 h 15.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Bachelet, Idrac

Roma {scène} : Marvini, Catherine, Idrac

Ça va. Marvini très bien.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Triadou, Rey, Cerdan, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On me communique la liste des auditions pour demain. Il y en a un peu, et je crois qu'on ne s'embêtera pas.

Bruneau¹ et Clustine* demandent à répéter dimanche *Les Bacchantes* avec l'orchestre et la danse. M. Messager dit à Bruneau de s'entendre avec Vidal* et de me prévenir.

Muratore* me dit que lorsqu'il sera en plein dans les grandes répétitions de *Fervaal*, il ne pourra pas chanter autre chose, la tessiture du rôle de *Fervaal* étant très grave, et il me le démontre, ce rôle l'enroue un peu et le met dans l'impossibilité de chanter un rôle aigu. Alors, je me demande ce qu'on va faire pour *Le Miracle*, *Déjanire* et le reste. Aussi, je prie Muratore* d'aller voir les directeurs et de leur soumettre lui-même ses objections.

Bruneau et Vidal* me disent qu'on répétera dimanche à l'orchestre, avec la Danse. J'obtiens qu'on dispense les chœurs de cette répétition.

Excellente représentation, mais M. Messager n'est pas satisfait des entractes. Tantôt ils lui semblent trop courts, tantôt trop longs. Du reste, après le 1^{er} acte, il était d'assez mauvaise humeur. Pourquoi ? Je l'ignore. Mais ça nous a fait finir 10 minutes en retard.

M. Broussan a vu Muratore* et ça n'a pas l'air de lui faire plaisir, ce que Muratore* lui a dit. Il va en parler avec M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 692,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Alfred Bruneau, compositeur, voir 01/05/1910.



Jeudi 17 octobre 1912

Répétitions

Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition. M. Broussan est venu un petit moment. Oh ! Pas longtemps. Il n'aime pas Demougeot et trouve que sa voix a repris son aigreur d'antan. Et puis elle ne joue pas.

Déjanire {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Vidal, Idrac

Les Bacchantes (orchestre) : Charny, Daumas, Vidal, orgue

Les Bacchantes (danse) : Charny, Daumas

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations

Vu M. Broussan. Nous causons de l'affaire Muratore*. Il est d'avis de lui retirer le rôle de Fervaal et de le donner à Franz*. M. Messager arrive. On le met au courant et il pense comme M. Broussan et comme moi.

Dieu ! Que Maurice Lefèvre* a le sens critique développé. Je ne le vois jamais au lendemain d'une représentation sans qu'il débine, un peu à la façon de Bassecourt des *Faux Bons-Hommes*¹, certains artistes. Aujourd'hui c'était le tour de Franz*, Delmas*, Renaud², Gall* et Goulancourt*. Pas moins !

M. Messager me fait observer que les apprentis ne chantent pas au 3^e acte des *Maîtres chanteurs* un choral [(acte III, scène 5)], et que cela fait un vide. J'en parlerai aux chefs des chœurs.

Il y a eu des auditions plus mauvaises que bonnes. Je me demande pourquoi toutes ces auditions, puisque ça ne sert à rien. Doria³ elle-même a donné une mauvaise audition. Et puis pourquoi s'entête-t-elle ? Il n'y a pas de place pour elle à l'Opéra. Nous sommes archi complets en contralti.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

¹ *Les Faux Bonshommes*, comédie en quatre actes de Théodore Barrière et Ernest Capendu.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Voir 05/09/1912.



Vendredi 18 octobre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Le Senne, Courbières, Campredon, Muratore, Marvini, Duclos, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 28.

Répétitions

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Nansen (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Déjanire*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Je fais part à Leroux* de l'observation de M. Messager à propos du choral du 3^e acte des *Maîtres chanteurs* [(acte III, scène 5)] que les apprentis ne chantent pas. Je le dis aussi à Gallon*.

Je n'ai pas vu de directeur aujourd'hui. Aucun n'a assisté à la représentation. M. Broussan me fait dire qu'il est au Vaudeville.

La représentation a très bien marché. Marvini* a été aussi bien que possible.

Chadeigne* n'est pas venu, pour changer. Ah ! En voilà un qui ne moisit pas à l'Opéra. On l'y voit très rarement. Il paraît que tantôt il a accompagné les concours du Conservatoire. C'est ce qui l'a empêché de venir ce soir. C'est drôle ! D'autres prétendent qu'il a été chargé d'organiser et de diriger les musiques militaires de Bulgarie et qu'il serait parti ce soir même... en aéroplane !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 436,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Samedi 19 octobre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Gonguet, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Bachelet, Idrac

Déjanire (danse)

Leçons

{foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Charny (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Textier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. Il me dit que M. Messager et lui ont décidé de jouer *Samson et Dalila* le mercredi 23 au lieu des *Maîtres chanteurs*. C'est bien la première nouvelle. Cette décision a été prise hier, paraît-il, mais on a négligé de me le dire. Ce qui fait que les affiches portent *Les Maîtres chanteurs* pour mercredi, spectacle précédemment arrêté, au lieu de *Samson et Dalila*. Mais, après tout, ce changement est-il bien utile ?

Vu M. Messager. Il me dit que M. Broussan l'a mal compris, et que c'est bien *Les Maîtres chanteurs* qu'on donnera mercredi.

Excellente représentation ce soir, la meilleure des trois. On fait près de 20 000 francs [de recette]. M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 463,26 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « ~~*Les Bacchantes*~~ *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Dimanche 20 octobre 1912

Répétitions

Les Bacchantes (à orchestre, décors, lumières) : Charny, Daumas, Vidal

Observations

Bonne répétition, mais ce ballet n'est pas un ballet : ou du moins, c'est un ballet où il n'y a pas de danses, ou fort peu de danses. Je ne crois pas à sa réussite.

M. Messager assiste à la répétition.

M. Broussan ne vient pas.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »



Lundi 21 octobre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal¹], Zambelli, Boni

On finit à minuit 40.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Goulancourt, Franz, Journet, Bachelet, Idrac

Déjanire (danse)

Leçons

{foyer} Durand, Delmont, Delrieu et Taveau (*Fervaal*), Durand, Delmont, Delrieu, Taveau, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Triadou, Rey, Cerdan, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan est venu à 9 h ce matin (?). Il a constaté qu'il n'y avait presque personne aux ateliers, ni aucun chef des services de la couture ou de l'habillement. Je lui raconte alors ce qui s'est passé le soir de la 1^{ère} des *Maîtres chanteurs* au sujet des costumes de Renaud².

M. Messager remet l'ensemble de *Fervaal* qui devait avoir lieu mardi à jeudi. M. Broussan proteste bien un peu, paraît-il ; mais M. Messager lui dit qu'on ne peut pas faire un ensemble avec des artistes qui ne sont pas prêts. Or Delmas* et Muratore* ne sont pas prêts. Et pour que Delmas*, qui est la probité même, ne soit pas prêt, il faut que cette musique soit vraiment difficile.

Excellente représentation ce soir, et qui a marché à merveille. Saint-Saëns assiste à la représentation, et il est absolument enchanté. Nos deux directeurs sont là. M. Messager m'apprend que le fils Chabrier est mourant. Aussi il voudrait reprendre *Gwendoline*.

M. Gaston-Dreyfus³ vient me voir et me dit que *Le Cid* ne passera que le 15 novembre, car il est obligé de partir pour se soigner et il emmène Mérentié*. Il se montre on ne peut plus aimable.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 795,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ René Gaston-Dreyfus (1886-1969), banquier, commanditaire de l'Opéra (voir Coston 1975, p. 253-255).



Mardi 22 octobre 1912

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Campredon, Franz, Delmas, Bachelet, Idrac
Bonne répétition. Campredon est tout à fait prêté.

Les Bacchantes (orchestre)

Les Bacchantes {foyer de la danse} : figuration

Les Bacchantes (à orchestre, décors, lumières) : Charny, Daumas, chœurs, Vidal

Les Bacchantes (réglage)

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Cid*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Textier (*Déjanire*) avec Catherine

Chœurs : les hommes, (soir) les dames, ensuite en scène

Observations

J'assiste à la répétition des *Bacchantes*, qui marche fort bien. C'est admirablement réglé et Clustine* a fait là une chose délicieuse.

Maurice Lefèvre* m'annonce que Dangès* a reçu sa lettre de résiliation pour la fin de l'année et M. Broussan me confirme la chose. Dangès* vient me voir chez moi, me demande des explications que je ne peux pas lui fournir et voudrait savoir si l'affaire est arrangeable.

Peutat¹ m'envoie 760 francs pour la danse (soirée du Trocadéro du 20 octobre²). Je lui fais dire qu'il manque encore 50 francs de frais oubliés.

Bruneau³ est très content que je sois venu à la répétition des *Bacchantes*. Il me demande de venir jeudi à 8 h pour régler la marche qui n'a pas bien été.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Figuration.

[*Les Bacchantes*] à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

² La représentation n'était pas signalée dans la presse.

³ Alfred Bruneau, compositeur.



Mercredi 23 octobre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à minuit sept minutes.

Répétitions

Le Cid {scène} : Mérentié, Bachelet, Idrac

Mérentié a besoin de revoir son rôle musicalement avant de continuer la scène. On le lui fera revoir demain et vendredi, puis samedi en scène.

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*), Gauley-TeXier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On essaie les costumes des *Bacchantes*. Ceux que j'ai vus, m'ont paru fort beaux.

Melle Aurore Marcia* me fait part de son mariage (28 octobre) avec un Russe, M. Nissalovitch.

Bréval* n'étant pas à Paris demain jeudi, M. Messager a remis à lundi l'ensemble de *Fervaal* qui devait avoir lieu demain. Mais lundi, Delmas* chante *Les Maîtres chanteurs*. Je crois qu'il serait prudent de ne faire l'ensemble de *Fervaal* que mardi, où on aura tout le monde.

M. Broussan, qui vient un moment, donne ordre de faire emporter *Lohengrin* de suite et *Roméo et Juliette* après la représentation de vendredi 25.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Messager est très content.

Je parle à M. Messager de l'ensemble de *Fervaal*. C'est entendu, il aura lieu mardi.

Roselly*, pendant le 1^{er} acte, proteste véhémentement contre le rôle de Tirso qu'on lui a distribué dans *Le Miracle*. Il dit qu'il préférerait partir que de faire de pareilles [choses]. Il me le dit en de tels termes et devant tout le monde, que je suis obligé de rappeler à l'ordre et de lui faire observer qu'il me manque de respect.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 747,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Essayage des costumes des *Bacchantes*. »



Jeudi 24 octobre 1912

Répétitions

Les Bacchantes : figuration danse

Sur la demande de Bruneau, je règle la marche de l'entrée de Panthée.

Les Bacchantes (orchestre)

Les Bacchantes (à orchestre, en costumes) : Vidal, Daumas, Charny, chœurs

Excellente répétition. Tout a très bien marché.

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), ~~Muratore~~ (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mérentié (*Le Cid*), Delmont, Taveau, Durand et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*), Roselly (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Muratore n'est pas venu à la répétition.

Chœurs : les hommes

Observations

Vu [les] directeurs. On règle [les] spectacles de novembre.

Demain, vendredi 25, à 9 h 46, partiront Melle Lapeyrette*, MM. Franz* et Roselly*, qui vont à Nantes chanter *Samson et Dalila* le samedi 26. Claudine¹ accompagnera les artistes et veillera aux costumes. J'envoie immédiatement Colleuille* chez Roselly* pour le prévenir. Ça ne fait rien, on pourrait peut-être nous dire ces choses-là un peu plus tôt.

M. Broussan me dit qu'on a résilié : Nansen*, Dangès*, Teissié*, Carrié*, Panis*, Durand-Servière*, Durif*, d'Elty*, Mati*, mais je verrai Bodin* à ce sujet.

Je donne les spectacles de novembre aux machinistes.

[Les] directeurs me disent de voir Altchevsky* pour Siegfried (de *Siegfried*) en français et de lui faire apprendre Fervaal. Je dis à M. Messager que je crains qu'Altchevsky* ne sache pas *Siegfried* en français. M. Messager croit que si, je sais qu'il l'a chanté à Moscou l'hiver dernier, mais en russe.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Figuration.

[*Les Bacchantes*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

¹ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.



Vendredi 25 octobre 1912

Spectacle à 8 h.

Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Altchevsky, Gresse, Marvini, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey

On finit à minuit.

On ne commence qu'à 8 h 12 par suite d'un retard de Kousnetzoff qui n'a pas sa perruque.

Répétitions

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} ~~Triadou~~ (*Siberia*, *Le Miracle*), Campredon (*Déjanire*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Triadou pas venu à sa leçon.

Chœurs : classes

Observations

Vu Altchevsky*. Il ne sait pas *Siegfried* en français et il lui faut trois semaines ou un mois pour l'apprendre. Je lui fais remettre une partition de *Fervaal*. Il part demain à Marseille pour dix jours.

Bonne représentation, mais Altchevsky* est mal disposé. Sans que cela soit très sensible. Du reste il est souffrant depuis quelque temps déjà. Aussi, je lui donne le conseil de ne pas aller à Marseille faire les représentations qu'il doit faire et de se reposer. C'est ce qu'il va faire. M. Broussan est venu un moment. M. Messager n'est pas venu. C'est demain qu'a lieu l'élection à l'Institut¹ et ça doit l'occuper beaucoup, et le préoccuper aussi.

M. Broussan dit que mercredi prochain, il faudra commencer le spectacle à 8 h 30. Il est d'accord avec Garden* pour ça. La répétition générale dimanche commencera à 9 h, ordre de M. Broussan.

Vu Martial Ténéo*² (Paprika du *Gil Blas*) et j'ai eu avec lui une explication. Il est animé des meilleures dispositions à l'égard de moi l'Opéra et de moi, plus particulièrement. Il me demande même d'être son interprète auprès des directeurs pour leur dire de le traiter comme un ami.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 632,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ André Messager se présentait au siège de Jules Massenet, c'est Gustave Charpentier qui fut élu.

² Martial Decloux, dit Ténéo, était employé dans les services de l'administration de l'Opéra et rédigeait aussi des notes de programmes.



Samedi 26 octobre 1912

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Delrieu, Delmont, Taveau et Durand (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ;

{foyer 2} Triadou (*Siberia*, *Le Miracle*), Calvet (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Delmas* me prévient qu'il ne pourra venir à l'ensemble de *Fervaal* jeudi. Il est témoin à un mariage.

Il y a, paraît-il, demain, à 3 h une répétition de réglage. Et l'on ne nous prévient pas. Comme si pareille chose pouvait se faire sans que la régie soit avertie. C'est comme pour le *Samson et Dalila* que Lapeyrette*, Franz* et Roselly* vont chanter à Nantes ~~demain~~ ce soir et pour quoi ils sont partis hier matin ; ce n'est qu'avant-hier que je l'ai su, et par accident. Quelle étrange façon de diriger, que de vouloir tenir la régie en ignorance des choses les plus essentielles et qui ne peuvent se faire sans elle, telles que les engagements, les congés, les résiliations. Un jour il se produira une catastrophe. Et alors, qui sera pris ? Il est vrai que les directeurs auront toujours la ressource de dire que la Régie était prévenue et que c'est elle qui n'a pas fait son devoir.

Excellente représentation de *Salomé*. M. Broussan n'est venu qu'un moment. Et il m'a prévenu qu'il ne viendrait pas à la répétition de demain tantôt.

M. Messager n'a pas été élu à l'Institut¹. Il n'a eu que six voix. Charpentier a été élu par 21 voix. Ça n'est pas juste. Charpentier est jeune. Il pouvait attendre. Ça revenait de droit à M. Messager que tout désignait pour cette élection. Il est vrai qu'il se fait bien des ennemis par son exécrable caractère, et j'en connais plus d'un qui n'a pas voté pour lui parce qu'il a tenu sur l'un et sur l'autre des propos inconsidérés. Il est plein d'amabilité pour des gens qui sont au fond ses pires ennemis, qui ne font presque jamais leur devoir, qui débinent le théâtre, les œuvres qu'on y monte, les artistes qui les interprètent, mais ce sont ou des journalistes, ou des hommes politiques, mais rarement d'honnêtes gens.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 577,46 francs.

¹ Voir 25/10/1912.



Dimanche 27 octobre 1912

Répétitions

Les Bacchantes (réglage, 1^{er} tableau du 2^e acte)

Les Bacchantes (répétition générale) : Charny, Daumas, Vidal

On commence à 9 h 20. On finit à 10 h 50.

Observations

La répétition générale a admirablement marché. *Les Bacchantes*, je le crois, sont un gros succès. En tous cas Clustine* a un vrai triomphe. Il faut reconnaître qu'il a merveilleusement réglé et mis en scène ce ballet assez difficile. Quand le ballet sera tassé, à la seconde, il durera environ 1 h 15. Pas plus, en tous cas.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale des *Bacchantes*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale des *Bacchantes*. M. Vidal. »



Lundi 28 octobre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à minuit dix.

Leçons

{foyer} Delrieu, Delmont, Taveau et Durand (*Fervaal*), Rey et Ezanno (*Salomé*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Siberia*, *Le Miracle*), Calvet (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On déménage aujourd'hui la loge de Kousnetzoff¹, et c'est son tapissier qui procède au déménagement. Du reste, vendredi, M. Broussan avait dit à Colleuille* de débarrasser la loge de Kousnetzoff pour la rendre à Garden*.

Vu M. Messager. Il dit de maintenir l'ensemble de *Fervaal* demain et de donner une populaire dimanche, mais la sagesse serait d'attendre un peu, car nous n'avons pas de spectacles sans Muratore* ou sans ballet.

Dangès* m'affirme qu'on engage Maguenat².

Vu Gunsbourg³ qui m'affirme que nos directeurs lui ont promis de jouer *Le Vieil aigle* à la fin du mois de novembre.

Muratore* demande aux directeurs de ne plus chanter pendant qu'il travaille ou répète *Fervaal*. Les directeurs ne peuvent vraiment pas souscrire à une pareille exigence, qui les mènerait à fermer l'Opéra. Du reste M. Messager et M. Broussan sont de cet avis, mais plus que jamais il devient indispensable pour l'Opéra de trouver un autre ténor de 1^{er} ordre.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Broussan vient un moment à la fin du 1^{er} acte pour parler à M. Messager à propos de Muratore*. M. Broussan me dit après cet entretien que tous deux sont d'avis de ne pas souscrire aux exigences inacceptables de Muratore*.

J'écris à Hatto* de venir me voir à propos de la représentation de *Siberia* de samedi, pour laquelle il ne serait pas raisonnable de lui faire faire le mois qu'elle doit encore à la direction. On lui fera faire un cachet et on lui rendra son mois plus tard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 562,89 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Alfred Maguenat (né en 1880), voir Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 1800. Il s'agit probablement du baryton du même nom qui chantait à l'Opéra-Comique en 1908, voir Wolff 1953, p. 308.

³ Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.



Mardi 29 octobre 1912

Répétitions

Thaïs {scène} : Garden, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Renaud, Lassalle, Delpouget, Rey, Rabaud, Bachelet, Idrac

Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Vareilly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Vincent d'Indy, Messager, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Rey et Ezanno (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lassalle (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Mérentié (*Le Cid*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager approuve le service tel que je l'ai établi pour demain à propos de *Fervaal*. Les directeurs veulent une liste de choristes à remercier à la fin de l'année. Ils sont fort mécontents de la tenue des chœurs en scène, du relâchement dans le service, des absences, des départs avant le baisser de rideau, d'un état de choses inquiétant, de la mollesse grandissante. Ils veulent remédier à cela. Ils disent que les chœurs de l'Opéra se tiennent moins bien que ceux de la Gaîté, qu'à la Gaîté, les hommes sont rasés et que tous, hommes et femmes, jouent. Maurice Lefèvre* est là. Je soupçonne que c'est lui encore qui a soulevé ce lièvre, comme il en a soulevé bien d'autres. Il n'a que des critiques à l'égard de l'Opéra, et quelles critiques. Il y a là pas mal d'exagération. Je voudrais voir la figure que feraient les chœurs de la Gaîté transportés sur la scène de l'Opéra. J'ai assisté à des représentations à la Gaîté, et tout était loin d'y être si merveilleux, comme à l'Opéra-Comique du reste, où les chœurs ne jouent presque plus et ne chantent guère. Maurice Lefèvre*, à ce point de vue, est une recrue malheureuse. Depuis qu'il est ici, il ne fait que critiquer l'Opéra, ses artistes, ses décors, ses costumes et en général tout ce qui s'y fait. Et j'ai appris qu'il le faisait au dehors comme dans le théâtre ; ceci est bien grave.

Je décide M. Messager, qui venait de le refuser à M. Broussan, qu'on maintiendra *Le Cid* pour la rentrée de Mérentié*. Ça fera plaisir à Mérentié* et à... M. Gaston-Dreyfus¹.

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 21/10/1912.



Mercredi 30 octobre 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Muratore, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varely, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Charny, Daumas, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Salomé {scène} : Ezanno, Rey, Bernard, Bachelet, Idrac

Bon raccord.

Siberia {scène} : Triadou, Bachelet, Idrac

Bon raccord.

Le Cid {scène} : Mérentié, Bachelet, Idrac

Excellente répétition.

Fervaal {foyer} : Bréval, Charny, Delmas

Fervaal : Gonguet, Dubois, Varely, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Vincent d'Indy, Messager, Estyle

Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Gonguet, Nansen, Varely, Delpouget, Estyle

Leçons

{foyer 2} Lassalle (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Mérentié (*Le Cid*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

On aurait pu finir plus tôt.

Excellente représentation. *Les Bacchantes* me paraissent être un succès. Mon annonce [du nom de l'auteur] a été très bien accueillie. Cependant j'entends beaucoup reprocher à cet ouvrage d'être plus un mimodrame qu'un ballet. On trouve que ça manque de danses proprement dites. M. Messager est furieux contre Noté*, qui, paraît-il, n'a pas été en mesure. Et puis il lui reproche le pupitre qu'il met dans le puits [la citerne de Jochanaan]. Il me dit d'afficher Dangès* pour la prochaine fois. Cependant, lorsque je lui porte l'affiche, il me dit de ne pas changer encore le nom de Noté*. Allons, ce n'est pas encore Dangès* qui chantera *Salomé* lundi prochain.

On a réglé aujourd'hui les spectacles de novembre. *Le Miracle* n'y figure pas. Que vont dire Georges Hüe et Gheusi¹ ? Mais Muratore* se refuse à chanter *Le Miracle*, qu'il doit rapprendre, pendant qu'il apprend *Fervaal*. Alors !

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 114,95 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Réparations bancs et pupitre de clarinette. »

¹ Compositeur, voir 01/05/1910 ; Pierre-Barthélemy Gheusi, librettiste, voir 09/11/1910.

Jeudi 31 octobre 1912

Répétitions

Fervaal {foyer} (ensemble) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Ezanno, Messenger, Estyle, d'Indy

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*), Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Je remets aux directeurs l'état des choristes à remercier à la fin de l'année, mais je fais observer à M. Broussan que c'est peut-être un peu tard pour avertir des gens que leur engagement finit à la fin de l'année ! Alors il me dit d'adresser des lettres d'observations aux coupables et de les prévenir qu'ils seront résiliés à la fin de 1913 s'ils ne font pas un meilleur service.

M. Messenger me prévient qu'il s'absente jusqu'à lundi.

Georges Hüe¹, à qui j'avais conseillé de ne pas parler du *Miracle* aux directeurs avant lundi, voit M. Messenger et lui reproche de le lanterner. Alors, M. Messenger lui répond assez sèchement : « Eh bien oui, je vous manque de parole ; mais je ne peux pas faire autrement et on ne reprendra pas *Le Miracle* ». Georges Hüe est furieux. Il me dit que j'ai eu tort de ne pas le prévenir et de ne pas lui dire la vérité. Je n'avais pas mission pour le faire.

Causé avec d'Indy de *Fervaal*, qu'on ne répétera pas avant mardi, car il s'absente. Du reste M. Messenger m'a dit de me mettre d'accord avec d'Indy pour tout ce qui avait trait à *Fervaal*. On ne parle toujours pas du *Vieil aigle*. Et pourtant Gunsbourg² m'a affirmé qu'on lui avait promis de le jouer à la fin de novembre.

M. Messenger a vu Noté*, il lui a fait ses reproches, mais sous une forme amicale. Mais il ne lui a nullement parlé de lui retirer le rôle de Jochanaan [dans *Salomé*] pour lundi. Nous laissons donc les choses en l'état.

Je redemande de nouveau la permission d'aller voir ma femme [à Noizay]³. Ils y souscrivent volontiers et M. Messenger le fait dans les termes les plus aimables et en me demandant des nouvelles de ma femme.

M. Broussan me demande un état des œuvres représentées à l'Opéra depuis la nouvelle direction.

M. Broussan m'a dit d'offrir à Dangès* de faire les mois de février, mars et avril à 1 200 francs par mois. Et bien, Dangès*, qui semblait ne vouloir que cela, hésite maintenant. Il voudrait faire six mois. Ou au moins le rachat de son mois de congé d'hiver, décembre ou janvier.

¹ Compositeur, voir 01/05/1910.

² Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.

³ Voir 09/10/1912.

Vendredi 1^{er} novembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 33.

Observations

Pas vu de directeur aujourd'hui. M. Messager est absent de Paris. M. Broussan n'est pas venu. M. Broussan vient un moment à la représentation. Il me parle encore des chœurs. Je le mets en garde contre les attaques continuelles de Maurice Lefèvre* contre tout le personnel de l'Opéra et plus particulièrement contre les chœurs, attaques qui se produisent non seulement dans l'Opéra, mais au dehors de l'Opéra. Il me dit d'adresser des lettres aux choristes répréhensibles et de les réunir pour leur dire le danger qu'ils courent par le laisser-aller dont les représentations souffrent trop souvent.

M. Broussan dit à Renaud¹ qu'on ne jouera pas *Le Vieil aigle* de Gunsbourg².

Excellente représentation de *Thaïs*. Gros succès.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 639,97 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.



Samedi 2 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Siberia* : Vidal, Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Charny, Daumas, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Leçons

{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Lejeune (*Siberia*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Je suis à la campagne, à Noizay, près de [ma] femme. M. Messager est absent et ne rentrera que lundi.

Pendant *Les Bacchantes*, au commencement du 1^{er} tableau du 2^e acte, Clustine* donne un coup de pied à Zambelli*, sans le vouloir, bien entendu. Du coup Zambelli* ne danse pas sa variation et déclare qu'elle ne dansera pas de la semaine. Et pour tout ça, on fait un entracte trop long, sans lequel on aurait certainement fini à 11 h 35 ou 40 au plus tard. La représentation, à part cet incident, se passe très bien.

Colleuille* remet à Bodin*, pour M. Broussan, la liste des candidats aux palmes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 955,51 francs.

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Dimanche 3 novembre 1912

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Johnsson, M. Aveline. »



Lundi 4 novembre 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Zambelli, Johnsson

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Gwendoline {foyer 2} (ensemble) : Lassalle, Duclos, Campredon, Ezanno, Gonguet, Catherine

M. Messager assiste à une partie de l'ensemble.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer 2} ~~Rey~~ (malade) (*Fervaal*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Gonguet (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Mme Laflèche* vient et proteste contre la lettre qu'elle a reçue à propos de la pension d'attente qu'on veut lui payer à partir du 1^{er} janvier 1913. Elle dit qu'on en a pas le droit. Elle le fait même en termes véhéments.

Henri Rey* écrit que, souffrant, il ne viendra pas à sa répétition tantôt, mais il chantera ce soir.

Soulaine* me dit, il a presque l'air de m'en faire le reproche, que *Comoedia* d'hier¹ publie la distribution complète de *Fervaal*. Ma foi, je suis comme Soulaine* et ne sais ni pourquoi, ni comment cela peut se faire. Je me doute bien un peu d'où vient le filage, mais ce n'est pas de mon service et ne veux pas m'en mêler.

M. Broussan vient me dire, confidentiellement, que Mme Mendès* ayant écrit une lettre insolente à M. Messager, on ne donnerait probablement pas *Gwendoline* [qu'elle devait chanter], mais qu'il me fera appeler sitôt M. Messager arrivé, afin de trancher la question. Un moment après M. Messager à son tour vient dans mon bureau. On jouera *Gwendoline*. On le répétera demain (ensemble) et jeudi soir à l'orchestre. Mais M. Messager tient à ce que la cette [sic] répétition ait lieu scéniquement.

J'ai terminé le travail des ouvrages représentés à l'Opéra depuis que nous sommes là.

Lestelly², qu'on devait entendre aujourd'hui, ne sera entendu que jeudi.

Excellente représentation, Noté*, ce soir, ne soulève aucun reproche de M. Messager. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Muratore* ayant sollicité quarante-huit heures de repos, on intervertit les spectacles : mercredi on donnera *Samson et Dalila* et vendredi *Déjanire*. Et *Les Deux pigeons* termineront les deux spectacles.

Dubois* est autorisé, sur sa demande, à aller chanter le 12, à Péronne (*Roméo et Juliette*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 776,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les prêtresses de Bacchus [des *Bacchantes*]. Sujets. »

¹ *Comoedia*, rubrique « informations », 4 novembre 1912.

² Louis Lestelly (1877-1938 ou 1936, selon les sources), baryton, voir Gouret 1982, p. 133. Kustch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1699.



Mardi 5 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, d'Indy, Estyle

M. d'Indy me fait demander quel jour nous pourrions causer de mise en scène.

Gwendoline {scène} : Campredon, Lassalle, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine Idrac

Bonne répétition. Ça ira très bien, j'espère.

Gwendoline {petit théâtre} (ensemble) : Campredon, Lassalle, Duclos, Messager, Catherine
Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Boni* vient me voir pour me dire que ce n'est pas elle qui s'est refusée à ~~chanter~~ danser *Les Deux pigeons*, qu'elle tient à ce qu'on le sache. Elle dit qu'on a tort de ne pas donner la seconde des *Bacchantes* à Johnsson*. Johnsson* aussi vient me voir ; elle est très peinée qu'on ne lui donne pas sa 2^e des *Bacchantes*. Elle l'a appris en deux jours pour rendre service. Elle espérait qu'on l'en récompenserait en lui donnant sa seconde. Elle a peut-être un peu raison.

Vu Alexandrowicz* qui chantera *Rigoletto* le 18. Je fais part aux directeurs de la démarche d'Alexandrowicz*. C'est entendu, elle chantera *Rigoletto* le 18.

Je fais part aux directeurs de la protestation de Boni* de ne pas être affichée pour *Les Deux pigeons*. M. Messager veut qu'on l'affiche pour demain, mais sur une observation très juste de M. Broussan, observation que j'appuie, disant que Urban* étant affichée pour demain, il faut la laisser, on décide que Boni* reprendra son rôle vendredi, mais M. Messager profite de l'occasion pour partir en guerre contre la régie de la Danse, dans la personne de Domengie*. Mais on sent percer des attaques contre la régie générale, qu'il accuse de faire un tas de choses à l'insu des directeurs ce qui est inexact du reste. Mais tout ça n'a aucune importance.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Boni. »



Mercredi 6 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Urban

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Gwendoline {scène} : Campredon, Lassalle, Duclos, Gonguet, Ezanno, Catherine, Idrac

M. Messager dirige la répétition : bonne répétition.

Samson et Dalila, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons

{foyer} Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan : on gardera Lafèche*. Et puis on garde aussi Durif*. M. Broussan me dit de lui faire chanter *Thaïs* (Crobyle) samedi. Je le dis à Mme Dubois-Lauger* qui, étant affichée, préfère garder son rôle samedi. Durif* pourrait le chanter le 13. On verra.

M. Broussan me dit qu'après avoir entendu *Antar*¹ qui leur a produit un effet excellent, les directeurs ont reçu la pièce de Gabriel Dupont.

M. Broussan me parle aussi de *Pénélope*², à ce propos, M. Broussan me suggère l'idée de souffler à Borgex³, ou à un autre, qu'à propos de *Pénélope* donnée par Gabriel Fauré à Astruc⁴, il y aurait peut-être à dire qu'il est extraordinaire que le directeur du Conservatoire national de musique donne à un théâtre rival et concurrent des théâtres nationaux un ouvrage qui, s'il ne convient pas au cadre de l'Opéra, pouvait être représenté à l'Opéra-Comique. Mais Borgex n'est pas venu ce soir.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*, une des meilleures que j'aie entendues. Gros succès. M. Messager vient bavarder un peu avec moi dans mon bureau.

Mme Dubois-Lauger* étant affichée, c'est elle qui chantera *Thaïs* samedi et Durif* le chantera le 13.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 367,60 francs.

¹ *Antar*, conte héroïque en quatre actes et cinq tableaux de Gabriel Dupont (1878-1914) voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Dupont, Gabriel, Edouard, Xavier » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² *Pénélope*, poème lyrique en trois actes de Gabriel Fauré (1845-1924).

³ Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

⁴ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.



Jeudi 7 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Revol, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, d'Indy, Estyle

Gwendoline {scène} : Campredon, Duclos, Catherine, Idrac

Gwendoline (à orchestre, artistes, chœurs, figuration) : Campredon, Lassalle, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager, Idrac, Catherine

Bonne répétition, mais Campredon ne vaut pas Kousnetzoff, vocalement surtout.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mendès (*Le Cid*) avec Catherine

Auditions : Bachelet

Observations

M. Broussan, très hypnotisé [sic] par la question *Pénélope*¹, m'en parle encore et me recommande de nouveau de voir Borgex².

Il y a des auditions. Il n'y en a qu'une à retenir, un ténor, M. Dutreix*, 2^e prix du Conservatoire. Il a une jolie voix. On me charge de lui parler. Il est prêt à accepter ce qu'on voudra. J'en fais part le soir à M. Messager qui en paraît satisfait.

Au cours de la répétition de *Gwendoline*, M. Messager, soudain de mauvaise humeur, devient brutal, comme cela lui arrive trop souvent, et me dit, devant tout le monde : « Vous m'embêtez avec votre mise en scène, fichez-moi la paix ! ». Alors, je descends dans mon bureau. Et voilà !

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Boni. Bourdel. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*. M. Messager. »

¹ Voir 06/11/1912.

² Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.



Vendredi 8 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Gwendoline {scène} : Campredon, Duclos, Lassalle, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Goulancourt et Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan pour Dutreix*. Il est enchanté et très décidé à l'engager.

Réglé [les] spectacles [de] novembre et décembre, [les] répétitions [d']orchestre [de] *Fervaal*, avec [les] directeurs. M. Messager est charmant. Quel étrange caractère, cet homme ! Enfin, il faut le prendre comme il est.

Excellente représentation de *Déjanire*. M. Broussan est venu, mais pas M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 167,17 francs.



Samedi 9 novembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, Lassalle, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Gwendoline {scène} : les chœurs

Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, d'Indy, Estyle

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Mendès (*Le Cid*) avec Catherine

Observations

Lassalle* fait téléphoner qu'il craint de ne pouvoir chanter ce soir. Je lui fais donner le conseil de ne pas chanter ce soir afin de ne pas compromettre la représentation de *Gwendoline* lundi. C'est Dubois* qui chantera.

On voit M. Broussan à ce sujet. Alors M. Broussan m'apprend que *Comoedia*¹ annonce l'engagement de Dutreix*, on me l'avait déjà dit, et la date de la répétition générale de *Fervaal*. Je me demande qui a pu commettre une telle indiscretion. Je n'ai donné les spectacles qu'aux chefs machinistes, et pendant le 1^{er} acte des *Deux pigeons*. Alors ! C'est inouï ! Je suis convaincu que l'indiscretion n'a été commise ni par les machinistes, ni par Charles [Tiby]*. Alors !

Vincent d'Indy vient voir ce que j'ai préparé comme mise en scène pour *Fervaal*. Il approuve entièrement ce que j'ai fait et me dit que c'est beaucoup mieux que ce qu'on faisait à l'Opéra-Comique. D'abord, me dit-il, Carré² n'était pas musicien. Alors ?!

C'est entendu avec les directeurs j'irai en scène mardi pour *Fervaal*, avec les artistes. Lundi on fera travailler Muratore* qui ne sait pas encore bien par cœur. D'Indy approuve aussi la façon dont le service est réglé.

Vincent d'Indy me remet un schéma de mise en scène qu'il avait établi autrefois, mais il me dit de m'en tenir à ce que j'ai réglé.

Télégraphié à Simas³ pour les décors du prologue et du 1^{er} acte de *Fervaal*, et je le préviens que j'irai le voir demain. Seulement ce n'est pas mon service. Ceci regarde plutôt M. Pinchon*, directeur des services artistiques, qui touche 12 000 francs par an, pour ne rien faire, ou à peu près.

M. Broussan, en examinant l'affiche de lundi, donne l'ordre de diminuer certains noms, entre autres ceux de Daumas* et Charny*. Je lui fais observer gentiment que ces artistes ne méritent pas cette « désobligeance ». Là-dessus il se met en colère, ou presque, et me dit que je suis plus royaliste que le roi. En effet, je suis plus royaliste que le roi, car je m'occupe plus de l'Opéra que « certaines gens » que je connais qui y ont plus intérêt que moi. Il m'arrive fréquemment de faire le travail des autres, et cela pour que l'Opéra marche. Je veux croire que M. Broussan était de mauvaise humeur et n'a pas compris ce que je lui disais, mais c'est égal, je trouve cela plutôt étrange.

M. Messager, qui n'est pas là, est parti le soir à 7 heures pour Lille.

Excellente représentation de *Thaïs*.

Pétremand* vient voir M. Broussan, le tantôt, pendant que je suis là. Il dit qu'il ne peut pas rapporter *Le Cid* pour le 22 novembre et *Tannhäuser* pour le 9 décembre. Pour un peu, M. Broussan céderait, mais j'interviens et le chef machiniste fera en sorte de tout rapporter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 581,46 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

¹ *Comoedia*, rubrique « informations », 9 novembre 1912.

² Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

³ Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.



Lundi 11 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Gwendoline* : Messager, Campredon, Duclos, Lassalle, Gonguet, Ezanno

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, ~~Delmas~~, ~~Revol~~, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Bréval, Messager, Estyle

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Tannhäuser Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu un mot de Delmas* qui ne peut venir ni aujourd'hui, ni demain, ni mercredi.

Reçu un mot de Simas¹ qui dit que le décor du prologue de *Fervaal* est prêt et qu'on pourra le prendre à partir de mercredi. Quant à celui du 1^{er} acte on ne l'aura pas avant la fin du mois. Heureusement que Pinchon* avait dit qu'on était prêt ! Je suis allé chez Simas hier à 3 h il n'y avait personne. Heureusement qu'il m'écrit qu'il travaille même le dimanche. Il faisait si beau hier.

Reçu télégramme [de] Mérentié* qui dit qu'[elle] sera là samedi seulement. Je lui télégraphie qu'[elle] répète samedi seulement.

Ecrit à Dangès* que son congé est fixé en janvier 1913, et à Duclos* que le sien a lieu du 15 décembre au 15 janvier 1913.

M. Messager approuve mon travail de répétitions pour *Fervaal*.

Excellente reprise de *Gwendoline*. Campredon* très bien. Lassalle* bien. Mais Duclos* est bien fatigué et sa voix n'a plus les belles sonorités d'antan. Il a été bien quand même. M. Broussan assiste à la représentation.

[insérés : deux reçus de lettres recommandées adressées à Dangès* et Duclos*.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,89 francs.

¹ Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.



Mardi 12 novembre 1912

Répétitions

Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons

{foyer 2} Renaud (*Les Maîtres chanteurs*), Durif (*Thaïs*) avec Rabaud et Catherine ; {foyer} Muratore et Bréval (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*), Comès (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Renaud¹ vient me voir et me dit qu'étant très enrhumé, sans l'être gravement pourtant, il craint de ne pouvoir chanter *Thaïs* demain et [me dit] de prendre mes mesures, qu'il me préviendra demain matin à 11 h. Je fais télégraphier de suite à Dangès*. Mais lorsque je vois M. Broussan pour lui faire part de cela, il me dit de faire chanter Delmas*. Alors j'envoie un pneu à Delmas* où je lui dis que je le ~~préviens~~ fixerai demain matin à 11 h.

Je dis à Pinchon* qu'il faut un lit de repos, tapis et coussins, et un banc avec un autre siège plus bas au 1^{er} acte de *Fervaal*, plus une source au 3^e acte. Il n'a donc pas lu la pièce, que tout cela manquait !

On remet la liste de divisions des chœurs de *Fervaal* à Pinchon*, Gallon*.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mercredi 13 novembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Johnsson

On finit à 11 h 40.

Leçons

{foyer} Muratore (*Fervaal*), Bréval (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Delmas* m'écrit qu'il est un peu enrhumé et qu'il ne pourra pas remplacer Renaud¹, s'il ne chante pas. Il me demande même de ne pas insister. Je soumetts le mot à M. Broussan qui me dit qu'il retiendra le cachet à Delmas*, car il le ferait afficher quand même. Le pourrait-il ? En aurait-il le droit ? En tous cas je lui fais observer qu'il faut, par prudence, afficher celui qui chantera. Alors il conclut en disant d'afficher Dangès*. Et ça, c'est la sagesse !

Reçu un mot de Renaud. Il chante ce soir. Son rhume lui paraît possible.

Écrit à Vincent d'Indy pour les divisions des chœurs de *Fervaal* et la figuration.

M. Messager, qui, pour changer, est de mauvaise humeur, s'emballe jusqu'à l'outrage parce que le chef machiniste a sonné un peu trop tôt pour le rideau du 3^e acte, et cela ne croyant pas qu'on bissait la méditation [(acte II, 1^{er} tableau)]. La faute en est bien plutôt à Rabaud*, mais allez donc faire entendre raison à M. Messager !

Excellente représentation. On ne dirait pas que Renaud est enrhumé, mais mon amie Garden* ne fait plus une seule note élevée. Et voilà trois fois que je constate cela. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 127,50 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Jeudi 14 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} (prologue et 1^{er} acte) : Muratore, Delmas, Bréval, Dubois, Gonguet, Triadou, Rey, Taveau, Estyle, Idrac

Nous ne voyons que le prologue, mais on le voit bien.

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aida*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations

Nous assistons au mariage du fils Messager¹. Sa jeune mariée est ravissante. La cérémonie est belle. Delmas* a chanté *O fons pietatis* (de la messe en ré de Haydn²), Muratore* a chanté *l'Ave Maria* de Gounod, Duclos* a chanté le *Pater noster* de Niedermeyer³. Décidemment on ne fera jamais aussi bien que Notre Sainte Mère l'Eglise catholique apostolique et romaine au point de vue de la mise en scène !

Les directeurs n'ont pas paru au théâtre en tant que directeurs.

¹ Voir 29/10/1911. Il épousait la violoniste Marie-Louise (Lily) Rostagni.

² Il doit s'agir de la *Nelsonmesse* de Franz-Joseph Haydn (1732-1809), créée en 1798.

³ Louis Niedermeyer (1802-1861), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Guy Ferchault et Jacqueline Gachet, « Niedermeyer, (Abraham) Louis » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Vendredi 15 novembre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Vareilly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Fervaal {scène} (prologue et 1^{er} acte) : Muratore, Bréval, Dubois, Gonguet, Triadou, Rey, Taveau, Nansen, Estyle, Idrac

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Gauley-Textier (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Durif (*Le Sortilège*), Cerdan (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Vincent d'Indy approuvant les divisions des chœurs, comme je les ai établies et m'affirmant sa pleine confiance en moi pour la mise en scène.

Reçu télégramme [d']Altchevsky*. Il sera là mercredi et chantera Samson le samedi 23.

On me dit que M. Messager, que j'aurais voulu voir, est souffrant. Il a une forte migraine. Je ne le verrai pas, ne me souciant guère de le trouver de mauvaise humeur, mais aussi, pourquoi a-t-il fait la noce hier ?

Excellente représentation à tout point de vue.

Muratore*, à l'issue de la répétition de *Fervaal*, m'annonce que M. Messager l'a autorisé à aller à Anvers mercredi. Et nous jouons *Déjanire*. M. Messager l'a oublié. Comme il est drôle, ce Muratore*. Il demande à ne plus chanter à l'Opéra, pour pouvoir se consacrer à *Fervaal*, et il va chanter au dehors. Alors ? J'ai prévenu M. Broussan qui se refuse à changer le spectacle pour que Muratore* puisse aller à Anvers.

M. Messager n'est pas venu à la représentation.

[inséré : une coupure de *Comoedia* relatant le mariage du fils d'André Messager (L. Borgex, « Le fils de M. Messager s'est marié hier »). Le 15 novembre 1912.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 770,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « [illisible] *Namouna*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »



Samedi 16 novembre 1912

Spectacle à 8 h 30.

1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Le Cid {scène} : Mérentié, Mendès, Franz, Cerdan, Delmas, Roselly, Vidal, Estyle, Idrac

Rigoletto {scène} : Renaud, Alexandrowicz, Gonguet, Cerdan, Triadou, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Namouna (danse)

Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Je fais deux bons raccords du *Cid* et [de] *Rigoletto*. M. Broussan est venu un instant au *Cid*. Excellente représentation, magnifique « au revoir » de Garden*.

Muratore* dit qu'il ne peut pas venir répéter *Fervaal* demain, alors je fais télégraphier à Bréval* et à Delmas* que la répétition n'a pas lieu. Et je fais prévenir aussi M. Messager par Colleuille*. M. Messager répond qu'on fait bien de se reposer.

M. Broussan est venu une minute. Il a traversé la scène pour aller dire au revoir à Garden* et c'est tout. Moi, je suis parti de bonne heure pour aller ~~au devant de~~ rejoindre ma femme arrivée de tantôt. Je dis à Mérentié* d'apprendre le rôle de Guilhen de *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 218,66 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »



Dimanche 17 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Estyle, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Muratore ayant déclaré ne pas pouvoir venir.

Fervaal {scène} (petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Gallon, Leroux, Chadeigne, Estyle

Cette répétition, au cours de laquelle on ne voit que la première partie du 2^e acte, la plus difficile de l'ouvrage, marche plutôt mal, par suite du mauvais vouloir de la plupart des chœurs, qui se conduisent vraiment d'une façon abominable. Il est vrai que leur régisseur et leurs pointeurs ne font rien pour les mettre à la raison, au contraire. D'abord leur régisseur n'est pas assez jeune pour avoir la moindre autorité.



Lundi 18 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Alexandrowicz, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Charny, Daumas, Boni

On finit à 12 h 06 minutes.

Répétitions

Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Delmas, Estyle, Idrac

M. Messager est venu et nous a même donné d'excellents conseils au point de vue mise en scène, conseils devant lesquels je m'incline et les suis volontiers. Quel dommage qu'il ne puisse me sentir ! Nous nous entendrions si bien.

Le Cid (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Durif (*Le Sortilège*), Gauley-Textier (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

On a dû essayer de cambrioler mon bureau et je ne peux plus l'ouvrir, aussi suis-je obligé de le faire ouvrir par le serrurier.

Altchevsky* télégraphie pour demander de ne rentrer que jeudi. Je lui réponds affirmativement.

Renaud², furieux contre Alexandrowicz*, qui n'a rien fait de sa mise en scène, se refuse à rechanter avec elle. De plus, Alexandrowicz* est mal en forme, elle a beaucoup perdu depuis deux ans et elle a produit un effet plutôt médiocre. Ceci à part, la représentation a été excellente et a produit grand effet. Ni M. Messager, ni M. Broussan n'y assistent. On aurait fini plus tôt le spectacle sans le ballet qui a fait retarder le commencement du 3^e tableau.

Je n'ai pas vu M. Broussan de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 432,59 francs.

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 19 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} (prologue, petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Nansen, Triadou, Rey, Taveau

Fervaal (2^e acte) : Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet

Si la répétition de dimanche avait été mauvaise, celle d'aujourd'hui a été excellente, mais nous n'avons fini qu'à 4 h 30.

Fervaal (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Messager, Estyle

Le Cid (danse)

Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons

{foyer 2} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

M. Messager me fait remettre une note pour me dire qu'il a une audition à 4 h 30. Et cette audition n'a pas eu lieu.

Les chœurs, que j'avais fortement et vertement houspillés hier dimanche, y ont mis les pouces et ont répété consciencieusement, ce qui nous a fait faire une excellente répétition, mais j'en suis sorti fourbu. Dieu ! Que ce *Fervaal* est donc difficile ! Je n'ai jamais rien monté qui m'ait donné tant de peine.

M. Broussan n'a pas paru aujourd'hui à l'Opéra.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »



Mercredi 20 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Cid {scène} : Franz, Delmas, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Mérentié, Mendès, Vidal, Catherine, Idrac

Bon raccord du *Cid*.

Le Cid (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Télec (Tannhäuser), Cerdan (*Le Cid*), Télec (Tannhäuser) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Le Cid*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Vu M. Messager pour le service de demain, *Fervaal*. Ça va bien, nous sommes d'accord.

M. Broussan est absent pour quelques jours. Il rentrera probablement demain ou après-demain.

Bonne représentation de *Déjanire*, gâtée par un incident fâcheux. Au 3^e acte, Dangès*, retourné dans sa loge on ne sait trop pourquoi, manque son entrée d'une minute, ce qui est long au théâtre. Vidal* a dû faire reprendre trois fois une ritournelle et on commençait à murmurer dans la salle. Et, pour comble de disgrâce, Saint-Saëns et M. Messager sont là. M. Messager, qui pourtant est très calme, me dit d'infliger une amende de deux cents francs à Dangès*. Saint-Saëns nous dit qu'à Enghien, il en a fait autant au même endroit. Déjà une fois, à l'Opéra, il avait raté la même entrée d'une dizaine de secondes. Et Dangès* veut absolument ne pas avoir tort et trouve extraordinaire qu'on lui inflige une amende. M. Messager assiste à une partie de la représentation. M. Broussan est absent. On ne fait que 9 400 francs [de recette] c'est une recette d'inondation¹.

Pétremand* dit qu'on aura jeudi prochain (28 novembre) les décors du prologue et du 1^{er} acte de *Fervaal* et le mardi 3 décembre tous les décors. Ce serait merveilleux et nous serions sur le velours.

Selon l'avis conforme de M. Messager, je dis à Pétremand* d'emporter *Déjanire*.

Saint-Saëns me dit que Vidal* conduit trop lentement certaines choses, comme le duo du 1^{er} acte entre Iole et Philoctète et le final du 3^e acte.

M. Messager trouve que Vidal* accapare un peu. Il veut que Rabaud* dirige le *Samson et Dalila* du 23, et Busser* le *Rigoletto* du 29.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 422,20 francs.

¹ Paul Stuart fait allusion à la situation de janvier 1910, pendant la crue de la Seine.



Jeudi 21 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Delmas, Nansen, Triadou, Rey, Gonguet, Dubois, Taveau, Bachelet, Estyle, Idrac

M. Messager ne vient pas. Il est au Conservatoire mais les artistes trouvent que c'est bien difficile de répéter sans baguette. Muratore ne sait pas bien encore.

Fervaal {foyer de la danse} : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Gonguet, Rey, Bachelet, Idrac, figuration hommes et dames

Je fais une assez bonne répétition, mais tout est à revoir.

Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Gauley-Textier (*Le Sortilège*), Durif (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu une lettre très élogieuse du fils Chabrier pour la mise en scène de *Gwendoline*. Il m'envoie un portrait de son père.

Reçu lettre [de] Vincent d'Indy disant qu'il arrive vendredi soir. Je lui télégraphie que tout va bien et que les chœurs répètent samedi.

J'écris, recommandé, à Dangès* pour lui dire que M. Messager a donné l'ordre de lui infliger une amende de 200 francs.

Altchevsky* est arrivé.

Muratore* me demande de ne pas répéter demain afin de pouvoir travailler musicalement. Il en a grand besoin, car il y a bien des choses qu'il ne sait pas encore.

[inséré : récépissé d'une lettre recommandée adressée à Dangès*.]

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »



Vendredi 22 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Boni

On finit à¹

Répétitions

Fervaal {scène} : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Bachelet, Idrac, figuration

Je fais une excellente [répétition].

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Dubois-Lauger (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*), Triadou (*Le Sortilège*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Taveau* télégraphie qu'il ne viendra pas à la répétition de *Fervaal*. Il me l'avait déjà dit hier soir. Il est appelé au Palais de Justice pour son divorce.

Vu nos directeurs, M. Broussan est de retour. Je leur soumetts la demande de Dangès* de lui faire faire janvier, février et mars 1913, au lieu de février, mars et avril, car il a une affaire pour laquelle il devrait partir en avril. Mais les directeurs refusent, disant qu'ils n'ont pas

besoin de lui en janvier, qu'il est donc inutile de lui payer un mois inutilement. Ils lui feront faire février et mars, si ça peut l'arranger.

M. Messager me dit qu'il ne fera pas l'italienne [de *Fervaal*] mardi 26, qu'il ne la fera peut-être que le dimanche 1^{er} décembre.

Vu Paty*, qui n'a pas réussi à Lyon. Ça ne me surprend qu'à demi. Teissié* ne réussit guère non plus. Et on fait venir Boulogne* en représentations.

Je pense qu'il serait dangereux de faire chanter Lenmsmor (*Fervaal*) à Revol*, dont certaines notes du passage sonnent de façon comique. J'en fais part à M. Messager qui a la même impression que moi. On fera donc apprendre Lenmsmor à Dubois* et Revol* le remplacera dans Chenos, beaucoup moins important et moins difficile aussi.

Vu Dangès*. Je lui communique la réponse des directeurs. Il prendra seulement février et mars.

Daumas* vient me dire qu'elle ne pourra pas chanter demain *Les Bacchantes*. On télégraphie à Calvet* de se tenir prête à la remplacer, mais Calvet* fait téléphoner par sa bonne qu'elle est souffrante. Je reçois en outre un télégramme de Calvet* auquel il est bien difficile de comprendre quelque chose. Daumas* vient chez moi, pendant la représentation, et dit à ma femme qu'elle a vu Calvet*, que c'est entendu, que Calvet* la remplacera.

Excellente représentation du *Cid*, excellente en tous points. Franz* a été superbe et a eu quatre rappels après le camp [(acte III)]. Mérentié* fait une magnifique rentrée dans Chimène. Très gros succès.

Je fais proposer aux chœurs de répéter mercredi et vendredi et d'être complètement libres mardi et jeudi. Je les aurais aussi libérés demain et même samedi prochain. Ils refusent. J'ai pris mes dispositions, et ils répéteront donc demain samedi, dimanche, mardi, jeudi, samedi et dimanche... et la suite.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 153,57 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 23 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Ray

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni

On finit à 12 h 04.

Répétitions

Fervaal {scène} (artistes, chœurs, figuration, 2^e et 1^{er} actes) : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet, Idrac

On fait une excellente répétition. Vincent d'Indy et M. Messager sont là. Ça va très bien. Ils sont contents.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Muratore (*Fervaal*) avec Catherine

Observations

Il y a vingt ans aujourd'hui que *Samson et Dalila* a été joué à l'Opéra pour la 1^{ère} fois. Comme je fais part du cas Daumas*-Calvet* à M. Messager, il me fait observer que Daumas* est affichée demain chez Chevillard, ce que j'ignorais. Voilà qui m'explique ce que je ne comprenais pas dans ce que me disait Daumas* et ce que téléphonait ou télégraphiait Calvet*. M. Messager envoie Colleuille* chez Daumas* lui dire que, si elle chante chez Chevillard demain, indépendamment de son cachet de ce soir, qu'elle perdra, il lui infligera une amende pour demain. Et qu'à l'avenir il lui refusera toute autorisation.

M. Broussan nous donne rendez-vous à Pétremand* et à moi, pour que nous causions de *Parsifal* lundi matin à 10 h 45.

Calvet* remplace décidément Daumas* dans *Les Bacchantes*. Daumas* a écrit à M. Messager.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*, interprétation parfaite. Saint-Saëns, Jacques Durand¹ et Choissnel² qui y assistent, la trouvent admirable. MM. Messager et Broussan sont là. Et on dépasse 19 000 francs comme recette. Calvet* a été très bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 160,56 francs.

¹ Jacques Durand, éditeur, voir 29/09/1911.

² Gaston Choissnel, éditeur, associé de Jacques Durand, voir 03/03/1909.



Dimanche 24 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} (petits rôles, chœurs, figuration) : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, ~~Chappelon~~, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet, Idrac

Observations

Nous faisons une excellente répétition. Vincent d'Indy, qui y assiste, m'en exprime tout son contentement. Les chœurs se sont bien tenus.

Ni M. Messager, qui m'avait prévenu, ni M. Broussan ne viennent.



Lundi 25 novembre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Gonguet, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Fervaal {foyer de la danse} : Bréval, Muratore, Bachelet, Idrac

Nous faisons une excellente répétition. MM. Vincent d'Indy et Messager sont là. Décidément M. Messager donne de précieux conseils pour la mise en scène.

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Dubois-Lauger (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

A 10 h 45 et même à 10 h 55, M. Broussan n'est pas encore au rendez-vous qu'il m'a fixé. Vu M. Broussan. Il remet ce rendez-vous à mercredi 11 h avec Pinchon* et Pétremand*.

C'est Marvini* et Dubois* qui chanteront Pogner et David dans *Les Maîtres chanteurs* le 4 décembre.

Excellente représentation. Une des meilleures que j'aie vues. M. Broussan y assiste. M. Messager ne vient pas.

J'ai soumis aux directeurs les congés [de] Journet* et Fabert* en décembre et les ennuis qu'ils vont occasionner, les changements nécessaires dans *Les Maîtres chanteurs*. Sur l'ordre des directeurs je propose à Journet* de changer son congé de décembre contre un autre mois et à Fabert* de chanter à la représentation. Tous deux acceptent. Ça nous arrange tant pour *Roma* que pour *Les Maîtres chanteurs*, d'autant que Gresse* se refusait énergiquement à chanter *Roma*. En a-t-il le droit ? Je ne crois pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 981,89 francs.



Mardi 26 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {foyer de la danse} : Bréval, Muratore, Delmas, Bachelet, Idrac

Nous faisons une bonne répétition. On voit le 1^{er} et le 2^e acte. M. Messager n'est pas venu.

Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons

{foyer} Calvet, Durif et Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Examen de danse

Observations

Je n'ai pas vu les directeurs aujourd'hui.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »



Mercredi 27 novembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Messager, Campredon, Duclos, Lassalle, Ezanno, Gonguet

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, figuration, Messager, Bachelet, Idrac

Nous faisons une bonne répétition et nous ébauchons le 3^e acte. Mais M. Messager est bien mal disposé à l'égard de Bachelet. Vincent d'Indy est là.

Leçons

{cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Calvet (*Les Bacchantes*), Renaud et Gall (*Rigoletto*) avec Busser, Mérentié (*Fervaal*) avec Catherine

Observations

Nous causons de *Parsifal* avec M. Broussan, Pinchon*, Pétremand*, Loiseau* et moi. Mais il est visible que Pinchon* veut donner les décors de *Parsifal* à Rochette et Landrin¹. Pourquoi ? Je pense que c'est pour que ça aille toujours aussi mal. Quand donc ce régime de l'incohérence et du caprice finira-t-il ?

Excellente représentation de *Gwendoline*, mais bien peu de monde. M. Broussan n'est pas venu.

Montrochet* me prévient, ainsi que Christin*, qu'ils doivent demain installer un vicairie², avec Marchesio* et Cattel*, que de ce fait ils ne viendront pas à la répétition de *Fervaal*. Je leur refuse toute permission, alors ils me répondent qu'ils ne viendront pas tout de même.

On a fait seulement 9 200 francs de recette. C'est pitoyable ! Avec une œuvre aussi belle que *Gwendoline* !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 296,80 francs.

¹ Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 19/05/1910.

² Il s'agit du « service d'église », toléré.



Jeudi 28 novembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} (artistes, chœurs, figuration, dans le décor) : ~~Muratore~~, Bréval, Revol, Cerdan, ~~Vareilly~~, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition mais Muratore n'est pas venu. Les chœurs ont été excellents. Vincent d'Indy est là. Vareilly, autorisé par M. Messager, n'est pas venu.

Fervaal (orchestre) : Bréval, Muratore, Delmas, Messager

Vincent d'Indy est là.

Fervaal {foyer de la danse} (figuration)

Je commence cette répétition sur la scène, derrière la tapisserie et je la termine au foyer de la danse à 10 h 20.

Leçons

{cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Mérentié (*Fervaal*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations

Muratore* avait téléphoné qu'il ne viendrait pas répéter ni l'après-midi, ni le soir. Mais sur les instances de M. Messager, qui lui a téléphoné, il est venu le soir.

M. Broussan a assisté, mais en simple spectateur, à la répétition de tantôt, mais il n'est pas venu le soir.

Les directeurs me donnent l'ordre d'écrire aux cinq choristes, Montrochet*, Christin*, Marchesio*, Cattel* et Picat*, qui ont manqué la répétition de *Fervaal*, et cela malgré mon refus de permission, que leur engagement ne serait pas renouvelé. Mais il paraît qu'on ne sévira pas. Gallon*, qui était tout à la sévérité d'abord, a envoyé Marcadé* à Lorant* pour lui dire qu'il était d'usage de permettre aux membres d'une maîtrise d'aller installer un vicairie de leur paroisse nommé curé dans une autre paroisse¹. C'est le cas de nos cinq choristes.

Je soumetts à M. Broussan la distribution de *Faust* pour le 6 décembre. Pour Marguerite ce sera Hatto* ou Bourdon*. On téléphone à Hatto* qui aimerait mieux ne pas chanter, mais elle le fera si c'est nécessaire. Je télégraphie à Bourdon* de venir me voir, puisqu'elle m'a dit il y a quelque temps déjà qu'elle savait Marguerite de *Faust*. Elle vient et me dit qu'elle ne croit pas pouvoir faire ça pour le 6, qu'elle a voulu dire qu'elle travaillait le rôle, mais non qu'elle le savait. Mais Colleuille*, qui était là lorsqu'elle m'en a parlé, lui affirme comme moi, qu'elle a dit savoir le rôle. Enfin, on verra demain si elle peut le faire, oui ou non.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Il s'agit du « service d'église », toléré.



Vendredi 29 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Renaud, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni

On finit à 12 h 06 et on aurait fini avant minuit si Renaud ne nous avait pas fait faire de si longs entractes.

Répétitions

Fervaal {scène} (fragments du 2^e acte, 3^e acte) : Bréval, Muratore, Delmas, Gonguet, Messager, Bachelet, Idrac

Nous faisons une excellente répétition. Vincent d'Indy est là.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Kirsch (*Tannhäuser*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Journet* m'écrit que c'est entendu, qu'il reste à notre disposition en décembre, mais en échange il demande septembre 1913.

Vu les directeurs pour cette affaire des choristes¹. Ils sont surpris du contre-ordre donné à Lorant*. Ils vont envoyer eux-mêmes une lettre d'amende avec avertissement.

Soumis [le] cas Journet* aux directeurs. Ils ne voient aucune impossibilité à lui accorder septembre 1913.

Muratore* demande à ne pas chanter *Roma* lundi, répétant *Fervaal* à l'orchestre dimanche et mardi. On jouera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*.

M. Messager est très gentil avec moi au cours des répétitions de *Fervaal*. Ça durera-t-il ?

Excellente représentation. M. Broussan y assiste, M. Messager ne vient pas. Je comprends ça ! M. Broussan fait expulser M. Tenroc², rédacteur de *Comoedia*, des coulisses ; ceci à l'instigation de Soullaine*. Est-ce bien heureux ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 336,47 francs.

¹ Voir 28/11/1912.

² Charles Cornet, dit Tenroc, compositeur et journaliste, voir la notice d'autorité du catalogue général de la BNF (BNF, Bibliothèque nationale [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Samedi 30 novembre 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Cerdan, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Boni

On finit à 11 h 41.

Répétitions

Fervaal {scène} (prologue, 1^{er}, 2^e acte, artistes, chœurs, figuration) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, ~~Messager~~, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

M. Messager m'a dit qu'il ne viendrait pas tantôt. Vincent d'Indy est venu.

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} ~~Calvet~~, Durif et Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine.

Calvet, souffrante, ne viendra pas.

Observations

Vu M. Broussan. On mettra Kirsch* sur *Fervaal* pour doubler Bréval*. M. Broussan paraît surpris que Mérentié* soit en congé en février. Et *Le Sortilège* ? Il veut arranger ça.

M. Broussan me dit aussi qu'il espère que Cavalieri¹ chantera quelques représentations (2 ou 3) de *Thaïs*, avec Renaud².

Excellente représentation. Nos deux directeurs sont là et restent jusqu'à la fin du spectacle ! Vincent d'Indy me dit qu'en 1880 il a eu l'honneur d'être présenté à Wagner, et que, bien que n'étant pas encore un musicien connu, il lui avait dit combien il y avait en France de gens admirant et aimant son génie, que le nombre de ses partisans était nombreux et qu'il augmentait tous les jours. Alors Wagner lui répondit, avec l'accent allemand, oui, je sais cela. Je sais que si *Tannhäuser* n'a pas réussi à Paris en 1861, ce n'était pas la faute aux spectateurs français, mais aux Juifs allemands, amis de Meyerbeer, qui s'étaient ligués contre lui. C'est curieux ! Alors Delmas* nous dit : en 1861, année de la chute de *Tannhäuser* à Paris, sont nés trois des principaux interprètes de la reprise de *Tannhäuser* à l'Opéra : Van Dyck³, Renaud, et lui, Delmas* ! C'est assez curieux aussi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 393,06 francs.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Dimanche 1^{er} décembre 1912

Répétitions

Fervaal (à orchestre, à l'italienne, artistes, chœurs, musique de scène) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

M. Vincent d'Indy est là. M. Broussan n'est pas venu.

Observations

La répétition va très bien, surtout en ce qui concerne les chœurs, Delmas* et Charny*. Mais Muratore* ne sait pas encore son rôle, et je ne crois pas qu'on joue *Fervaal* ce mois-ci, car il lui faut encore quelque temps avant de le savoir. Il n'a pas travaillé cet été et comme il s'y est pris trop tard, il ne peut pas savoir. Ah ! Si j'étais directeur, je lui ferais un bon petit procès, et il le perdrait. Mais on ne le lui fera pas. Dans ce théâtre, on n'a de considération que pour ceux qui ne font rien ou dénigrent la maison et ce qu'on y fait. Ceux qui travaillent sont abreuvés d'outrages ou de mauvais procédés.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »



Lundi 2 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Cerdan, Marvini, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Gonguet, Nansen, Messager, Estyle, Idrac
Vincent d'Indy n'est pas là.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Roselly (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ;
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet}
Majerski (*Aida*) avec Ray

Observations

Vu M. Messager. Il déplore que Muratore* ne soit pas prêt, mais il l'excuse pour la longueur et la difficulté du rôle. Mais il reconnaît que Muratore* aurait pu travailler dès cet été.

Demain, mardi, on fera encore une répétition à l'italienne à 7 h 45 (3^e, 2^e, prologue et 1^{er} [acte]). J'ai bien fait de prévenir Pétremand* qu'il s'apprête à faire demain pour *Faust* ce qu'il voulait faire jeudi.

Je remets à M. Messager une partition (épreuve) de *Parsifal* (traduction Chantavoine) que m'avait apportée Gentien¹. A ce propos nous causons de *Parsifal*, que nous mettrons à l'étude dès les premiers jours de 1913, et il me donne quelques indications de distribution.

Excellente représentation, tout à fait excellente ! M. Messager y assiste. Il est même d'une humeur délicieuse avec moi, particulièrement. Pourquoi n'est-il pas toujours ainsi !

M. Broussan n'est pas là. On me dit qu'il est souffrant.

M. Messager, parlant des représentations projetées en 1913, de *Parsifal* à Monte-Carlo², dit qu'il est écœuré à la pensée de voir ce youtre de Gunsbourg³ saboter cette œuvre admirable, et qu'elle n'aura là, comme spectateurs, que les youpins allemands, qui, depuis quelques années, ont envahi la principauté, et qu'il les croit capables de crucifier encore une fois ce bon Jésus. Il paraît que lorsque Bréval* a demandé à Gunsbourg les coupures qu'il comptait faire dans *Parsifal*, il lui aurait répondu : « Je ferai celles que vous voudrez ». On n'est pas plus galant ! M. Messager nous parle de *Parsifal* à Bayreuth, et nous dit l'émotion immense qu'il a ressentie à ces représentations ; qu'on ne peut rien imaginer de plus beau. Il nous dit aussi toute son admiration pour Van Dyck⁴, Parsifal incomparable, unique, difficile à égaler.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 806,29 francs.

¹ Paul Gentien, 07/03/1912.

² Raoul Gunsbourg avait annoncé son intention de donner *Parsifal* dès janvier 1913 à Monte-Carlo, passant outre les droits des héritiers Wagner et le contrat d'exclusivité en langue française négocié par l'Opéra. Il dut toutefois abandonner son projet, voir *Le Ménestrel*, n°48, 30/11/1912, p. 383.

³ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁴ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 3 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (artistes, chœurs, musique de scène, à orchestre, à l'italienne) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, ~~Messager~~, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

Ordre : 3^e, 2^e, ~~prologue~~, 1^{er} acte (1^{ère} partie)

Nous faisons une très bonne répétition, d'Indy est enchanté. C'est Vincent d'Indy qui dirige.

Fervaal, *Namouna* (danse)

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ;
{foyer} Kirsch (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

M. Messager me téléphone à 1 h 30 qu'il est grippé et obligé de garder le lit, qu'il ne pourra pas faire la répétition de ce soir, et peut-être pas celle de jeudi non plus. Il me charge de prier Vincent d'Indy de le remplacer. Il me dit qu'il a attrapé mal à la répétition d'hier. Le fait est que nous vivons dans les courants d'air, dans ce théâtre.

Vu M. Broussan. Nous réglons [les] spectacles.

Vu Vincent d'Indy. C'est entendu, il remplacera M. Messager. Avec lui, nous voyons les décors du 3^e et du 2^e acte, et nous donnons des indications pour des modifications nécessaires. Tout va bien.

M. Broussan assiste à la répétition du soir. Il trouve la voix de Revol* abominable, et il a raison. Il me dit de le remplacer par Dutreix*, qu'on va décidément engager. J'écris à Dutreix* de venir me voir demain.

J'écris à M. Messager pour lui dire que la répétition a bien marché et lui souhaiter de se guérir promptement.

Fervaal est un ouvrage long. Il faudra, je crois, commencer à 7 h 45. Et encore !

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. d'Indy. »



Mercredi 4 décembre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varely, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit.

Répétitions

Fervaal {petit théâtre} : Revol, Cerdan, Varely, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Estyle

Leçons

Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Ray

Concours de violon

Observations

Allé voir M. Messager. Il va mieux mais ne viendra que samedi, en sortant du Conservatoire. Il me remercie de lui avoir écrit et de ma visite. Il est très aimable, mais à propos des spectacles de la semaine prochaine que je lui soumetts, il serait d'avis de jouer *Samson et Dalila* le mercredi et *Faust* le samedi. Je crois qu'il a raison.

M. Messager me fait remettre la partition d'orchestre de *Fervaal* (2 volumes) afin que Rabaud* s'en occupe pour se tenir prêt à remplacer M. Messager. Il est surpris que M. Broussan ne lui ait pas donné signe de vie.

M. Broussan n'est venu ni ce matin, ni tantôt, il est allé à Gif. Il n'assiste pas à la représentation.

Excellente représentation. Les chœurs sont dans un bon jour, mais maigre recette !

Je remets à Rabaud* la partition [d']orchestre de *Fervaal* et lui dis d'assister aux répétitions dès demain. C'est entendu. Il se tiendra prêt !

Je préviens les machinistes que *Tannhäuser* passe le lundi 16 et qu'on voudrait reprendre *Thaïs*. Ils croient la chose bien difficile, pour ne pas dire impossible, mais on verra !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 785,60 francs.



Jeudi 5 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (la pièce à orchestre) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varely, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, d'Indy, chefs de chant, artistes, chœurs, figuration, musique de scène

Leçons

{foyer} Kirsch (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Auditions : Catherine

Observations

Écrit [à] M. Messager pour lui dire que j'ai fait ce qu'il m'a dit à propos de *Fervaal*-Rabaud*. Je lui envoie l'article de *Comoedia*¹ sur *Les Maîtres chanteurs*.

Vu M. Broussan. Il maintient les spectacles tels qu'il les a réglés avant-hier.

M. Broussan tient absolument à la reprise de *Thaïs*. Et je pense qu'il a raison.

M. Broussan me dit que le marquis de Fresnoys² a demandé à le voir. Il pense que c'est à propos de *Tannhäuser*, qu'on avait promis de faire chanter à Demougeot*. Il me dit qu'il faut répondre que le Ministre des Beaux-Arts³ exige qu'on fasse débiter Kirsch* avant la fin de l'année. Bon !

Bréval* me raconte une chose bien amusante : M. Carré⁴ faisait répéter *Carmen* à Bailac⁵ qui, en artiste intelligente, voulait jouer la mort comme la jouait si admirablement Bréval*. Alors M. Carré l'arrêta en lui disant : « Non, mademoiselle, le temps des bêtises est passé ! » C'est plutôt drôle dans la bouche du mari de Mme Marguerite Carré⁶. Du reste, lorsque Bréval* répétait *Carmen*, personne ne lui parlait plus. Salignac⁷ lui-même, si intelligent, ne voulait pas répéter avec elle sans la présence de M. Carré. Un baryton, M. Jeannotte⁸ disait tout bas à Bréval* : « Vous êtes admirable ! Je n'ose pas vous le dire devant le monde, mais le soir, chez moi, en dînant, je le dis à ma femme ! » N'est-ce pas joli ! Et comme ça dépeint bien l'état d'esprit de cette maison, l'Opéra-Comique, qui est un enfer ! J'en sais quelque chose. Surtout depuis l'accident de M. Carré, au mois de février 1905, qui a permis à Madame Carré de prendre une autorité, un pouvoir trop grands et qui sont désastreux pour le théâtre de l'Opéra-Comique.

M. Broussan voudrait concilier les choses à propos de *Tannhäuser*, avec Kirsch* et Demougeot*. Et dire que Demougeot* ne comprendra jamais tout le tort qu'elle se fait en voulant prendre à l'Opéra une place beaucoup trop grande. Elle se fait, à ce jeu, de mortels ennemis, et un jour elle s'y brûlera les ailes. Et le marquis de Fresnoys ne montre pas non plus, en l'occurrence, une bien grande intelligence.

On remet à Dutreix* le rôle de Lennsmor de *Fervaal* et demain, il prendra une leçon.

Mérentié* vient me dire qu'elle se sent enrhumée. Elle craint de ne pas pouvoir chanter *Le Cid* lundi. Elle va chez son médecin à 5 h et m'écrira ce soir ce qu'elle pourra faire. Je le dis à M. Broussan. Il ne sait pas si on doit la remplacer lundi par Demougeot* ou par Bourdon*. Je fais avertir Bourdon*, mais Colleuille* m'apprend qu'elle est enrhumée.

J'envoie à M. Messager l'article de *Comoedia* sur Madame Carré⁹.

Nous faisons une répétition médiocre de *Fervaal*, médiocre grâce à Muratore* qui ne sait pas [son rôle] et qui soulève même un incident plutôt comique au final du 2^e acte, disant que s'il avait su qu'on répétait scéniquement, il n'aurait pas répété. Et il a attendu jusqu'à la fin même du 2^e acte pour ça. Enfin, il continue et tout finit assez bien. Mais vu l'heure, on ne voit que le commencement du 3^e acte. M. Vincent d'Indy est d'avis de ne pas répéter à orchestre dimanche, de faire une répétition scénique dans les décors, avec les chœurs et la figuration, les lumières, les accessoires, etc. Je verrai M. Messager pour ça demain. La pièce est vraiment longue et je crois que nous devons commencer à 7 h 30, si nous ne voulons pas finir trop tard après minuit.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. d'Indy. »

¹ Il s'agit du compte-rendu de C. Tenroc, *Comoedia*, rubrique « informations », 5 décembre 1912.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

³ Léon Bérard, voir 12/05/1912.

⁴ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

⁵ Germaine Bailac avait fait partie de la troupe de l'Opéra.

⁶ Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

⁷ Thomas Salignac (1867-1945), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Salignac, (Eustache) Thomas » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13

août 2013]. Il dirigea plus tard l'opéra de Nice, voir *La musique et le théâtre à Nice 1935*, p. 138. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2567-2568).

⁸ En réalité, Jennotte, voir 11/02/1910.

⁹ *Comoedia*, rubrique « informations », 5 décembre 1912 : il s'agit d'une critique de *La Danseuse de Pompéi* où J. Prudhomme moque l'omniprésence de cette chanteuse à l'Opéra-Comique et sa façon de chanter tous les rôles, dans n'importe quelle tessiture.



Vendredi 6 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Dangès, Chappelon, Urban

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Ray

Faust (danse)

Leçons

{cabinet} Majersky (*Aïda*), Marie-Hubert (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle

(Il [Muratore] ne voit que le prologue et le 1^{er} acte.)

Observations

Vu M. Broussan pour [les] questions Altchevsky*, Bréval*, *Fervaal*, etc.

Téléphoné à M. Messager. On répétera dimanche soir sans orchestre, mais avec décors, lumières, etc.

Muratore* vient me dire qu'il est souffrant, qu'il ne peut continuer sa leçon, commencée depuis une heure, au cours de laquelle il a vu seulement le prologue et le 1^{er} acte, qu'il est souffrant, qu'il ne pourra pas venir répéter demain. Allons, ça commence, ou plutôt ça continue. Il va jouer la comédie de la maladie et nous fera reculer *Fervaal*. Il me le fait du reste pressentir. Et tout ça parce qu'il ne sait pas, parce qu'il s'est mis beaucoup trop tard à apprendre ce rôle terriblement long, terriblement difficile. Dire que nous lui avons offert de lui donner des leçons à l'Opéra, qu'il a refusé, sous prétexte de travailler chez lui, et il ne travaillait pas. Si *Fervaal* est remis plus tard que les fêtes, je me demande ce que nous jouerons ! Mais on lui donnera raison, on n'osera pas lui intenter le procès que justifieraient cent fois son je m'en fichisme, son manque de probité. Car, enfin, Bréval* et Delmas* savent. Pourquoi ne sait-il pas ? Ah ! s'il s'agissait d'un pauvre malheureux n'ayant personne pour le protéger ou le défendre, il n'y aurait pas assez de foudres pour l'atteindre. Ah ! C'est beau, la vie !

Mérentié* vient me voir. Elle va beaucoup mieux. Elle chantera lundi *Le Cid*.

Je dis à M. Broussan ce que je pense de l'attitude de Muratore* à propos de *Fervaal*. Il est de mon avis. Vu Altchevsky* pour *Fervaal*. Il pourra répéter dans la seconde quinzaine de janvier 1913.

Excellente représentation. Altchevsky* fait beaucoup d'effet. On le trouve en grands progrès. Et on fait près de 22 000 [francs de recette], ce qui n'est point à dédaigner.

M. Messager est allé au Conservatoire aujourd'hui, pour le prix Osiris¹, qui a été remporté par Worska².

M. Broussan voudrait qu'on fit savoir à Muratore*, indirectement, s'entend, que Altchevsky* sera bientôt prêt pour *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 694,87 francs.

¹ Il s'agissait d'un prix accordé au lauréat du premier prix d'art lyrique ou dramatique au Conservatoire, voir *Le Ménestrel*, n°16, 20/04/1907, p. 127.

² Il s'agit peut-être de la soprano Vorska qui débuta en 1911 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 279.



Samedi 7 décembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

1-*Gwendoline* : Vidal, Campredon, Duclos, Lassalle, Gonguet, Ezanno

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal¹], Johnsson, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Cid {scène} : Mérentié, Franz, Marvini, Vidal, Bachelet, ~~Idrac~~

Fervaal {scène} : Bréval, Charny, Delmas, Gonguet, Dubois, ~~Nansen~~, Triadou, Rey, Taveau, Bachelet, ~~Idrac~~, danseuses (les nuées)

Nansen pas venu, a téléphoné. Nous faisons une excellente répétition, et nous terminons à 5 h 25. M. Messager pas venu, M. Vincent d'Indy est là.

Fervaal (danse)

Leçons

{foyer} Kirsch (*Tannhäuser*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

Idrac* télégraphie qu'il ne peut venir à la répétition de tantôt.

Vu M. Messager (très gentil) et M. Broussan. Tout va bien. Je leur parle de Muratore*. Ils pensent comme moi, mais ils s'en tiendront à penser.

Le 16 juillet, Colleuille* est allé chez Muratore* qui était souffrant et devait chanter Roméo le lendemain. C'est Lassalle* qui a chanté. Muratore* avait tout simplement oublié de revoir son rôle. Il n'était pas venu au raccord, [il] a préféré se faire porter malade. Lorsque Colleuille* est arrivé chez Muratore*, la partition de *Fervaal* était sur son piano et son accompagnateur, Tournon, était là. Il travaillait donc *Fervaal* dont la répétition [sic : partition] lui a été envoyée au mois de juin par la direction. Seulement il a dû cesser de travailler depuis. Et Samazeuilh² lui a joué la partition au mois de juin, et lui a offert de le faire travailler !

M. Broussan dit de remporter *Gwendoline* et de ~~remport~~ garder *Roma*. J'en avertis les chefs machinistes. Les chefs machinistes ne pourront faire placer tous les décors demain, par rapport au chariotage de *Tannhäuser*. Ils ne pourront donner que le 2^e acte de *Fervaal*. Alors nous réglerons seulement le 2^e acte dans l'après-midi et nous commencerons le soir par le 2^e acte, puis 3^e, prologue et 1^{er}. J'en préviens par lettre MM. Messager et Vincent d'Indy. Je le dis à M. Broussan.

Kirsch* avait dit à Colleuille* qu'elle ne débutait pas le lundi 16 dans *Tannhäuser*. J'en parle à M. Broussan qui me dit que si, que Kirsch* débute dans *Tannhäuser* le 16, que Demougeot* ne le chanterait pas, qu'il l'avait dit au marquis de Fresnoys³. Je fais écrire à Kirsch* de venir me voir demain pour régler cette affaire.

Les machinistes ont commencé d'emporter *Roma*, et cela sans ordre. Je leur dis de ne pas continuer et j'ai raison, puisque M. Broussan dit de garder *Roma*.

Duclos* part en congé demain, 8 décembre, jusqu'au 8 janvier 1913. Mais si on a besoin de lui le 29, pour la populaire⁴, il se met à notre disposition.

Excellente représentation de *Gwendoline*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan est là. Campredon* était souffrante hier et a failli ne pas chanter, mais son mari l'a soignée énergiquement et sa voix est très bonne.

Estyle*, que j'avais laissé libre pour ça, est allé chez Muratore* et l'a fait travailler (*Fervaal*) de 3 h à 6 h 15.

M. Broussan m'a annoncé qu'il s'absente jusqu'à mardi matin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 927,56 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon le programme.

² Gustave Samazeuilh, compositeur, voir 01/05/1910.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ Il s'agit d'une représentation gratuite.



Dimanche 8 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (réglage, 2^e acte)

Nous réglons bien et les apparitions marchent très bien. M. d'Indy est là.

Fervaal (la pièce, piano dans l'orchestre, 2^e [acte], prologue, 1^{er} acte, ~~3^e acte~~, artistes, chœurs, figuration, décors du 2^e et 3^e actes, lumière) : Bréval, Charny, ~~Muratore~~, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, d'Indy, chefs de chant

Muratore ne venant pas, nous répétons le 2^e acte, le prologue et le 1^{er} (scène des chœurs) avec [les] décors du 2^e et du prologue. Nous faisons une assez bonne répétition. Puis nous réglons l'éclairage du 3^e acte, sans les artistes, sans les chœurs.

Observations

Aucun directeur n'est là. M. Messager est au Conservatoire.

Nous faisons une bonne répétition de lumières du 2^e acte de *Fervaal*. Ça marche bien. Demange* est vraiment adroit et intelligent. Le décor est fort beau. Tout va bien. M. d'Indy est content.

En descendant, il est 5 h 30, on me dit que Muratore* vient de téléphoner qu'il est très souffrant, qu'il est au lit, que par conséquent il ne viendra pas répéter ce soir. Heureusement que nous ne répétons pas à l'orchestre. Allons, la comédie prévue commence ! J'ai la conviction que si Muratore* joue *Fervaal*, ce ne sera pas avant janvier. Et... le jouera-t-il ? MM. d'Indy et Messager ne sont pas contents d'apprendre que Muratore* ne vient pas, mais ils approuvent le service tel que je l'ai réglé. M. Messager est disposé d'user de rigueur à l'égard de Muratore*.

J'envoie Colleuille* chez Muratore*. Il le trouve couché et il a sa partition de *Fervaal*. Il ne répétera pas demain et nous fera dire ce qu'il pourra faire, quand il pourra répéter, quand il aura vu son docteur. Mais j'enverrai Colleuille* demain chez lui.



Lundi 9 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Marvini, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Zambelli
On finit à 11 h 41.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac
Ça va, mais Kirsch a encore besoin de répéter musicalement.
Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Le Cid*), Altchevsky (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Dutreix (*Fervaal*), Dubois et Nansen (*Tannhäuser*) avec Bachelet ;
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

M. Messager assiste à la plus grande partie de la répétition de Kirsch*, mais il est de mon avis : elle ne serait qu'insuffisamment prête lundi prochain. Comme c'est une jeune artiste sur laquelle on doit compter, il vaudra mieux attendre.

Je fais part à M. Messager que de [sic, pour : de ce que] qu'a téléphoné Muratore*, qu'il ne peut pas répéter demain mardi, et qu'il ne nous fixera que demain pour nous dire s'il pourra répéter jeudi. M. Messager est d'avis de suspendre les répétitions de *Fervaal* jusqu'au jour où Muratore* pourra reprendre son service, mais on suspendra ses appointements du même coup. M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.

Excellente représentation. Les directeurs n'y assistent pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 816,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 10 décembre 1912

Répétitions

Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Triadou, Ray
Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Télec (*Tannhäuser*), Comès (*Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations

Je ne suis pas venu au théâtre parce que je suis un peu souffrant.

Mais à 5 h 30 Kirsch* vient chez moi travailler *Tannhäuser*.

Reçu un mot de Colleuille* me disant que tout va bien ; qu'il a vu les directeurs, qui m'approuvent de m'être reposé aujourd'hui.

Ext. du Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »



Mercredi 11 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Journet, Dangès, Ezanno, Couat
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac

Faust : Marie-Hubert, Ray

Leçons

{foyer} Dutreix (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs}
Téclar (*Tannhäuser*), Dubois et Nansen (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles par rapport au renvoi de *Fervaal*. La répétition générale aura lieu le mardi 24, et la 1^{ère} le vendredi 27¹. La répétition générale sera donnée à 25 francs le fauteuil, au bénéfice de la Caisse de retraite du petit personnel. C'est peut-être une bonne idée.

Les directeurs ont écrit à Muratore* qu'on suspendait les répétitions de *Fervaal* jusqu'à son rétablissement. Il a téléphoné pour demander ce que voulait dire cette lettre. Les directeurs lui ont répondu qu'elle voulait dire ce qu'elle disait, alors il a [dit] de nouveau qu'il fixerait le lendemain, c'est-à-dire aujourd'hui, s'il pouvait répéter jeudi.

C'est Demougeot* qui chantera *Tannhäuser* le lundi 16. J'en étais sûr. Le marquis [de Fresnoys]² triomphe encore.

Hemmler* a été opérée hier soir d'un abcès à l'anus.

J'écris à Mérentié* que M. Broussan veut la voir demain.

Vu Bréval*. Elle ne peut pas chanter *Le Cid* mercredi comme le désirait M. Broussan, car il faut qu'elle répète *Fervaal*, mais elle offre de faire en janvier des représentations supplémentaires qu'on ne lui paiera pas. M. Broussan, à qui je fais part de cette offre, ne paraît pas la priser beaucoup.

Je dis à M. Broussan que je pense qu'on pourra essayer Melle Marie-Hubert* dans Siébel de *Faust* soit le 25 décembre, soit le 1^{er} janvier. Elle n'y sera pas inférieure à d'Elty*.

Bonne représentation de *Faust*. M. Broussan y vient un moment. M. Messager vient vers la fin du spectacle. Je lui soumetts le service pour *Fervaal*. Il l'approuve. Muratore* ayant téléphoné qu'il pourrait répéter samedi, voici comment seront réglées les répétitions de *Fervaal* :

Samedi, 3 h : Bréval, Muratore, Delmas, Nansen, Triadou, Gonguet, Ray.

Dimanche, 7 h 45 : ~~Bréval~~, tous les artistes, les chefs, les petits rôles, la figuration, pas de chœur ni d'orchestre.

Lundi, 2 h : les artistes.

Mardi, 7 h 45 : tout, totalement, décors, orchestre.

Mercredi, 2 h : artistes.

Jeudi, 7 h 45 : généralement.

La générale aura lieu le mardi 24 décembre et la 1^{ère} le vendredi 27 décembre.

Les chœurs ont donc campo demain jeudi et dimanche : mais ils travaillent ce soir pendant le 2^e acte de *Faust* et samedi pendant le 2^e acte de *Samson et Dalila*.

On rend demain aux machinistes le dimanche qu'on leur doit, et ils ne feront rien dimanche prochain.

L'orchestre, qui a fini les 40 répétitions qu'il doit dans l'année, ne répétera ni demain, ni dimanche.

M. Messager a vu Bréval*. Il est d'avis de ne pas lui faire chanter *Le Cid* mercredi.

Gall* me dit qu'elle est en congé au mois de janvier. Elle me le redit devant M. Messager qui ne la dément pas.

Télégraphié à Vincent d'Indy pour le mettre au courant des répétitions de *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 037,50 francs.

¹ Il n'y eut pas de générale, Bréval étant malade au début de 1913, la première de *Fervaal* eut lieu le 8 janvier 1913.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Jeudi 12 décembre 1912

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Kirsch étant malade. Et puis elle est arrivée en retard de 15 minutes.

Faust {scène} : Marie-Hubert, Ray, Idrac

Ça peut aller.

Leçons

{foyer} Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois, Nansen et Cerdan (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations

Je n'ai pas vu les directeurs de la journée.

Renaud¹ vient me voir et me dit que M. Broussan lui a parlé d'une reprise de *Don Juan*².

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² *Don Giovanni*, drama giocosso en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart, créé en 1787 à Prague.



Vendredi 13 décembre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Vareilly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Bachelet, Idrac

Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Faust*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Altchevsky (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Walkyrie*) avec Ray

Observations

Leroux* et Colleuille* me disent qu'Hemmler* ne va pas du tout, qu'on a dû réunir ce matin une consultation.

Écrit à Séveilhac¹ pour lui donner rendez-vous demain à 11 h 30.

Vu [les] directeurs. Régulé [le] service et [les] spectacles. Altchevsky* devra chanter *Siegfried* en janvier. [Il faut] lui demander si la chose est possible.

On voudrait reprendre *Le Miracle* le 13 janvier. On voudrait faire passer *Le Sortilège* le 22 janvier. A la populaire² du 29 décembre on donnera *Rigoletto* et *Les Bacchantes*.

La générale de *Fervaal*, fixée au 24 décembre, commencera à 7 h 30, pour permettre aux artistes de l'orchestre et des chœurs de faire leur service [d'église] pour les messes de minuit.

Lundi, on fera un ensemble, afin de se rendre compte de l'état de mémoire des interprètes.

Cavalieri³ ne chantera *Thaïs*, si elle le chante, qu'en janvier.

Gall* est en congé en janvier.

Excellente, tout à fait excellente représentation. M. Broussan vient un peu pendant le 2^e acte.

M. Messager vient un peu au 3^e acte.

M. Messager m'annonce qu'il ne viendra pas demain à la répétition de *Fervaal* ; ni dimanche soir non plus. J'ai heureusement prévenu Rabaud*, et M. Messager m'approuve de l'avoir fait, qu'il dirigera *Fervaal* le 4 et le 8 janvier, et qu'il dit [sic, pour : doit] assister aux répétitions. M. Messager part le 2 janvier pour quelques jours.

M. Broussan m'a dit que Zambelli* dansait *Le Cid* mercredi et partait ensuite en congé pour un mois.

C'est Mérentié* qui chantera *Le Cid* mercredi.

Renaud⁴ fera deux cachets supplémentaires, et M. Broussan voudrait qu'il les fit à 1 000 francs au lieu de 1 200 francs. Je lui en parlerai.

[note insérée après, au crayon :] *Tannhäuser* (populaire). Altchevsky*, Gresse*, Noté*, Kirsch*. *Rigoletto* : 29 novembre 1909, 21 août 1910, 11 décembre 1910, 22 octobre 1911, 1^{er} août 1912. Jamais *Tannhäuser*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 379,77 francs.

¹ Il s'agit de Paul Séveilhac, baryton devenu ténor, voir *Le Journal des débats*, 26/10/1913, rubrique « Revue musicale » par A. Jullien.

² Représentation gratuite.

³ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 14 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Noté, Marvini, Delpouget, Revol, Gouguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Tannhäuser {scène} Demougeot, Dubois-Lauger, Franz, Renaud, Journet, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Messager, Estyle, Idrac, Rabaud, V. d'Indy

Leçons

{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Laute-Brun, Courbières et Gauley-TeXier (*Le Sortilège*), Marvini (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Calvet, Durif et Téclar (*Le Sortilège*), Cerdan (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations

Il paraît qu'Hemmler*, qu'hier on a dû transporter à une maison de santé 16 rue Oudinot, ne va pas bien du tout. Comme c'est triste !

Vu [les] directeurs. Je leur démontre qu'on a joué cinq fois *Rigoletto* en Populaire¹ et jamais *Tannhäuser*. On jouera *Tannhäuser*, ce qui fera une excellente répétition à Kirsch*.

Nous causons de *Parsifal* avec [les] directeurs et Pinchon*.

La pauvre petite Hemmler* est morte ce soir à 6 h 15. Elle avait été administrée tantôt.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*. M. Broussan vient un moment. M. Messager vient aussi, vers la fin de la représentation.

Altchevsky* ne sait pas *Siegfried* en français. Il ne pourrait pas le chanter avant le mois de février, 2^e quinzaine. D'abord, en ce moment il est tout à *Fervaal*. Il ne sait plus *Tannhäuser* et déclare qu'il lui serait difficile de le rechanter le 29 décembre.

Les directeurs paraissent attristés de la mort d'Hemmler* et ils m'autorisent à rédiger une note pour les journaux². Elle sera enterrée mardi matin à 10 h.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 147,56 francs.

¹ Représentation gratuite.

² Voir *Le Figaro*, 15/12/1912, rubrique « courrier des théâtres ».



Dimanche 15 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (2^e [acte], prologue, 1^{er}, 3^e acte) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, ~~Faveau~~, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, ~~Messager~~, Estyle, Idrac, figuration et danse, Rabaud.

Vincent d'Indy est là.

Observations

Nous faisons une bonne répétition. M. Broussan assiste à une partie du 2^e acte.



Lundi 16 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen

On finit à minuit.

Répétitions

Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, ~~Charny~~, ~~Gonguet~~, ~~Dubois~~, ~~Nansen~~, ~~Triadou~~, ~~Rey~~, ~~Faveau~~, ~~Messager~~, Estyle, Idrac, d'Indy, Rabaud

Nous ne voyons que le 3^e acte, mais nous le voyons avec le plus grand soin et il est définitivement réglé. M. Messager ne vient pas. M. Vincent d'Indy est très content et le déclare.

Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Gauley-TeXier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Gailhard

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Colleuille* ne vient pas ce matin : il est souffrant. Il est vrai qu'il a été très affecté par la mort de cette pauvre petite Hemmler*¹.

Vu [les] directeurs. Tout va bien. M. Messager ne viendra pas tantôt. M. Broussan me demande pourquoi Séveilhac² travaille *Aïda*. Je lui explique que d'accord avec M. Messager, M. Séveilhac m'a demandé de voir les mouvements d'*Aïda*, avant l'audition-répétition qu'il doit avoir devant les directeurs.

Je dis à M. Broussan que Dutreix* est prêt musicalement pour *Fervaal*. Je remets, pour la 2^e fois, la distribution de *Fervaal* à Soulaïne*, qui prend un peu les régisseurs pour ses domestiques. Du reste c'est l'esprit de tout le premier étage. Et M. Broussan laisse faire ; il y aide même un peu, parce qu'il ne se rend aucun compte de ce que j'ai à faire.

Delmas* consent à chanter *Fervaal* le 27 décembre et *Les Maîtres chanteurs* le 28.

Reçu un mot de M. Broussan me disant que Muratore* doit se tenir prêt à reprendre *Le Miracle* le 10 janvier.

M. Vincent d'Indy voudrait que jeudi on ne répète que le 2^e et le 3^e acte totalement avec tous les effets, mais sans orchestre. Il a mille fois raison.

Excellente représentation de *Tannhäuser*, tout à fait excellente. Les directeurs viennent chacun un moment.

Franz* accepte de chanter le 28 et le 29 décembre mais pour le 29, il préfèrerait *Le Cid* à *Tannhäuser*.

Tout le monde trouve Mme Dubois-Lauger* très mauvaise dans Vénus [de *Tannhäuser*]. Et puis elle a changé sa coiffure et celle de ce soir est abominable. On lui reproche surtout d'avoir mal chanté et chanté faux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 201,19 francs.

¹ Voir 14/12/1912.

² Ténor, voir 13/12/1912.



Mardi 17 décembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} : Dutreix, Estyle

Dutreix sait. Il pourrait jouer. Il a une bien jolie voix.

Fervaal (la pièce, à orchestre, avec décors, lumière) : Muratore, Bréval, Delmas, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant

Leçons

{cabinet des chefs} Cazenave (*Lohengrin*), Kirsch (*Tannhäuser*), Seveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations

Vu [les] directeurs. M. Messager tient à sa répétition à orchestre jeudi, mais on ne fera certainement que le 2^e et le 3^e acte, les plus importants et les plus difficiles. Et on réglera les lumières dans le jour et le soir.

Nous voyons le décor du 1^{er} acte. Enfin ! Il est fort beau ! Tout va bien.

Ce matin, nous avons enterré la pauvre petite Hemmler*. Quelle triste cérémonie ! Il y avait énormément de monde.

Nous faisons une répétition médiocre. Muratore* arrive en retard de 20 minutes, ce qui indispose bien des gens. Et les chœurs nous font la plus mauvaise répétition qu'ils aient faite depuis longtemps. M. Messager, qui pourtant est assez calme, ne leur cache pas son mécontentement.

Les directeurs m'ont répété les protestations des abonnés contre la Vénus de Mme Dubois-Lauger* [dans *Tannhäuser*] et me disent de faire apprendre le rôle à Le Senne* et à Lorraine*.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »



Mercredi 18 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Fervaal {scène} : Dutreix, Cerdan, Estyle

Sur l'avis des directeurs, Dutreix jouera Lenmsmor.

Leçons

{foyer} Lassalle (*Le Sortilège*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien. Nous réglons [le] service pour demain.

M. Messager me parle des chœurs à propos d'hier soir, et il n'est pas content et je le comprends. Il est surtout embêté de voir Gallon* les défendre toujours et quand même. Il me dit que si le 24, à la répétition générale, des chœurs partent avant la fin, il les mettra à la porte. Prévenu Revol* que c'est Dutreix*, et non pas lui, qui jouera Lenmsmor de *Fervaal*. Je le fais de la façon la plus aimable.

Bourdon* m'annonce qu'elle est en congé en janvier, février et mars 1913.

Alexandrowicz* m'annonce qu'elle est résiliée à partir du 1^{er} janvier 1913.

Excellente représentation. M. Messager vient un moment vers la fin. M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 533,70 francs.



Jeudi 19 décembre 1912

Répétitions

Fervaal {scène} (réglage des 2^e et 2^e actes) : Dutreix, Estyle, Bachelet

Vincent d'Indy, les directeurs y assistent. Ça va bien.

Fervaal (la pièce à orchestre, tout le monde, figuration en costumes, ordre : 3^e, prologue, 1^{er}, 2^e [acte]) : ~~Muratore~~, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant

Vincent d'Indy est là. Nous faisons une bonne répétition, malgré l'absence de Muratore. M. Broussan est venu un tout petit moment.

Leçons

{foyer} Marvini et Triadou (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tannhäuser*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Ray

Examen de danse : grands sujets

Observations

Muratore* est venu me trouver pour me dire qu'il était malade, qu'il ne pourrait pas répéter jusqu'à dimanche inclus. Il a un certificat du docteur Crépel. Je descends chez les directeurs leur faire part de la chose. Puis Muratore* vient. On cause. On est bien obligé de se courber devant la maladie. M. Messager téléphone au docteur Crépel, on cause avec Vincent d'Indy. Enfin, on reculera *Fervaal* de huit jours. La répétition générale aura donc lieu le mardi 31 décembre et la première le vendredi 3 janvier¹.

Puis, nous causons ensuite de diverses questions et réglons des spectacles.

Muratore* n'aura donc rien répété ni joué le 18, 19, 20, 21, 22, 23 décembre. Il en a été de même les 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 novembre.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Voir 11/12/1912.



Vendredi 20 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Marvini, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni

On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Marie-Hubert, Ray

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Ray

Kirsch est en grand progrès. Ça ira !

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lorraine (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2}

Triadou (*Le Miracle*), Téclar, Calvet et Durif (*Le Sortilège*), Marvini (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine [Lorraine] ne vient pas, elle est souffrante. Elle m'a écrit. [Triadou] ne vient pas. Il est enrhumé.

Observations

Vu Altchevsky* [de] retour de Marseille où il a obtenu un très gros succès. Il voudrait ne pas chanter *Faust* le 25. J'en parle aux directeurs qui paraissent peu disposés à faire chanter Lassalle*. Ils désirent que ce soit Altchevsky*. Ils me disent d'afficher Le Senne* pour l'*Aïda* du 28. Décidemment Lassalle* perd du terrain, et je comprends ça, car il ne fait aucun progrès.

Dubois* vient me dire que sa femme est souffrante et ne pourra peut-être pas chanter demain. Je dis à Dubois* que ça nous mettrait dans un grand embarras et je télégraphie à Mme Dubois-Lauger* qu'il faut qu'elle chante coûte que coûte. Nous n'avons pas d'autre Vénus [pour *Tannhäuser*]. On a résilié sans prudence toutes celles qui le chantaient et on a gardé des femmes absolument inutiles.

Séveilhac¹ vient me dire qu'il a encore besoin de revoir *Aïda* et qu'il ne peut pas, en toute prudence, donner de réponse avant d'avoir vu son rôle en scène avec moi. Il me demande de faire cela lundi seulement. Là il prendra une décision.

M. Messager vient dans mon bureau me dire qu'il a besoin d'un chef de chant, ayant deux auditions à 5 h. Je lui fais part de l'incident Dubois-Lauger*-Vénus. Il me dit de pousser Le Senne*. Il voudrait qu'elle puisse le chanter le 27, mais je crois la chose impossible. Vénus n'est pas un rôle qu'on apprend en huit jours.

Colleuille* est allé chez Carlyle*. Elle chantera Vénus demain si nous avons besoin d'elle. Ça, c'est bien gentil de sa part, vraiment. On lui fait porter une partition afin qu'elle puisse repasser et demain, on lui fera revoir son rôle au théâtre. Nous sommes donc parés pour demain.

Fabert* vient me voir et me dit que, partant en tournée, il ne pourra pas chanter *Les Maîtres chanteurs* le 28. Heureusement nous avons Dubois*.

J'ai une scène violente avec les chefs machinistes dans le bureau de M. Broussan et devant lui. Ces messieurs prétendent que je leur ai affirmé que la répétition générale de *Fervaal* n'avait pas lieu mardi. Je leur ai dit au contraire, et tout à l'heure encore, que nous devons considérer la répétition générale comme ayant lieu mardi jusqu'à la réponse de Muratore*, que nous n'aurons que demain soir à 6 h 30. Pétremand* m'a même fait observer à ce sujet qu'on emportait le rideau du 1^{er} acte de *Fervaal* et que nous ne l'aurions pas le mardi. Il est vrai qu'il a dit le contraire devant M. Broussan. Ce Pétremand* n'est décidemment qu'un J[ean]-f[outré].

Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

Dans mon bureau, le colonel Charron et M. Gentien² me donnent des indications à propos de *Fervaal*.

Renaud³ et Franz* consentant à chanter deux jours de suite, on jouera *Tannhäuser* le vendredi 27 et *Les Maîtres chanteurs* le samedi 28. *Aïda* ne se donnera donc plus que le lundi 30.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 871,17 francs.

¹ Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909 ; Paul Gentien, commanditaire de l'Opéra, voir 02/12/1912.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Samedi 21 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Gresse, Dubois, Cerdan, Delpouget, Nansen

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Fervaal {scène} (petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Estyle, Idrac

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Téclar, Calvet et Durif (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*Walkyrie*) avec Ray

Observations

Mme Dubois-Lauger* n'a rien fait dire. Donc, elle chante. Du reste, Carlyle* se tient à ma disposition jusqu'à 3 h 30.

A 6 h 40, le docteur Crépel, qui soigne Muratore*, téléphone que Muratore* ne pourra répéter sans danger pour les suites que le jeudi 26. La répétition de *Fervaal* n'aura donc pas lieu et on ne répétera pas non plus mardi. La générale est remise au mardi 31 décembre et la première au vendredi 3 janvier 1913¹. Ah ! Cette fois, M. Messager n'est pas content et il commence à voir clair. Il comprend enfin que Muratore* a mis beaucoup de négligence dans les études de son rôle, et qu'il est vraiment coupable. Il a demandé à ne pas chanter pour travailler son rôle et il ne le sait pas. Et cette plaisanterie coûte à l'Opéra, à l'heure qu'il est, au moins quarante mille francs, sans compter les appointements de Muratore*. Et la soirée du mardi de réveillon qui aurait pu rapporter 20 000 ou 25 000 francs est presque perdue.

Excellente représentation de *Tannhäuser*. M. Broussan est venu, mais pas M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 152,76 francs.

¹ Voir 11/12/1912.



Dimanche 22 décembre 1912

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »



Lundi 23 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Campredon, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, ~~Vareilly~~, Triadou, Notick, Delpouget

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Daumas, Charny, Boni

On finit à 12 h 07 minutes.

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Rabaud, Catherine, Idrac

Excellente répétition. M. Messager y vient un moment et paraît très satisfait.

Aïda {scène} : Séveilhac, Comès, Bachelet, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu par suite d'indisposition de Séveilhac.

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray

Observations

Reçu télégramme [d']Altchevsky* demandant [le] spectacle du 29. Je lui réponds qu'on ne joue pas.

Reçu télégramme [de] Séveilhac² disant qu'il est sur la fin d'un rhume et qu'il ne répétera pas tantôt.

Excellente représentation. Renaud³ est remarquablement en voix. M. Messager ne vient pas. M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation.

Allé chez Eschig⁴ qui me promet tous les documents concernant *Parsifal* pour le jeudi 2 janvier 1913 au plus tard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 583,49 francs.

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.



Mardi 24 décembre 1912

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Tout va bien. M. Messager vient un moment.

Aïda {scène} : Séveilhac, Comès, Bachelet, Idrac

Séveilhac a trop rétréci sa voix, et ce n'est plus qu'un ténor demi-caractère, presque léger.

Leçons

{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Durif, Téclar et Calvet (*Le Sortilège*), Lassalle et Mérentié (*Le Sortilège*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (~~*Tannhäuser*~~ *Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Séveilhac¹ ne chantera pas *Aïda* lundi, c'est Altchevsky* qui chantera. Séveilhac n'est pas prêt. J'envoie une note à M. Broussan pour lui dire combien il serait dangereux de ne pas répéter *Fervaal* avec tous les décors jeudi soir. Puisque *Aïda* est remis au lundi, au lieu de samedi, on peut achever le chariotage samedi, qu'en tous cas, il faudrait au moins les décors du 2^e et du 3^e [acte]. Les directeurs me font appeler. Loiseau* est là, et M. Messager étant de mon avis, on répètera dans les décors, et en costumes.

Le Senne* ayant écrit à Bachelet* (?) qu'elle n'était pas prête pour Vénus [de *Tannhäuser*] vendredi, c'est Mme Dubois-Lauger* qui le rechantera.

Vu Muratore*. Il est tout à fait bien, et il répètera *Fervaal* jeudi et le chantera aux dates indiquées. Je le dis aux directeurs qui sont ravis.

Les directeurs consentent à ce que Melle Marie-Hubert* chante Siébel de *Faust* le mercredi 1^{er} janvier 1913.

¹ Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.



Mercredi 25 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Dangès, Chappelon, Johnsson, Schwarz

On finit à 11 h 48.

Observations

Excellente représentation. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est venu un instant, un tout petit instant.

Nos directeurs n'étaient pas venus de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 716,50 francs.



Jeudi 26 décembre 1912

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Kirsch, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Nous faisons une excellente répétition. M. Broussan y assiste en partie.

Aïda {foyer de la danse} : Séveilhac, Le Senne, Bachelet, Idrac

Séveilhac a une jolie voix ; mais ce n'est presque qu'un ténor léger.

Fervaal (la pièce à orchestre, en costumes, décors, lumières) : Muratore, Delmas, ~~Bréval~~, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, chefs de chant, Idrac, M. Vincent d'Indy

Leçons

{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Durif, Téclar et Calvet (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Observations

Vu [les] directeurs, réglé [les] spectacles de janvier. On jouera *Armide* le 20 et *Le Sortilège* et *Namouna* le 22. Et puis on voudrait rejouer *Tannhäuser* avec Altchevsky* le 8 janvier.

Nous faisons une bonne répétition de *Fervaal*, mais Bréval* a écrit très tard aux directeurs qu'elle ne viendrait pas, qu'elle était un peu grippée, que son médecin lui ordonne de rester chez elle aujourd'hui, mais elle répétera dimanche.

M. Messager furieux, voudrait lever la répétition, mais je lui dis que l'absence de Bréval* n'est pas très grave après tout et la répétition a lieu. Elle se passe même très bien, malgré l'absence de Bréval*, que je remplace sans le moindre désavantage. Tout le monde est content et on me félicite beaucoup sur ma mise en scène, entre autres Mme Broussan et Mme Samary¹.

Les directeurs veulent revoir la lumière du 3^e acte de *Fervaal* dimanche dans la journée.

Fervaal, malgré quelques reprises, n'a duré que 4 heures 10. Nous avons perdu environ 20 minutes en entractes ou reprises.

M. Broussan assiste à la répétition.

C'est Mendès* qui chantera *Rigoletto* le 4 janvier.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Voir 15/03/1910.



Vendredi 27 décembre 1912

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Kirsch (début), Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Goulancourt, Estyle, Idrac

Ça va, Dubois très bien.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Triadou (*Le Sortilège*), Mancini (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tannhäuser*), Séveillac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Le Miracle*) avec Ray ; {cabinet} Muratore (*Fervaal*) avec Estyle

Observations

Je dis à M. Loiseau* les spectacles de janvier, qu'il écrit sous ma dictée : *Armide* le 20, *Le Sortilège* et *Namouna* le 22 janvier 1913.

Mérentié* et Lassalle* savent *Le Sortilège* ; donc tout le monde sait et on fera un ensemble lundi.

Vu M. Broussan : c'est Lassalle* qui chantera *Faust* le 1^{er} janvier ; c'est Renaud¹ qui chantera *Tannhäuser* le 8 janvier. Il y consent quand je lui en parle.

Les chefs machinistes disent qu'*Armide* sera impossible pour le 20 janvier, parce qu'il y a toute la toile à reprendre.

Demange* ne croit pas nécessaire de faire un réglage du 3^e acte de *Fervaal* dimanche après-midi. M. Messager les a vus à ce sujet et leur a donné rendez-vous demain.

Excellente représentation. Renaud et Franz* superbes, Kirsch* fait un très bon début et obtient un grand succès. Les abonnés et les directeurs sont enchantés.

Comme on ne pouvait pas rentrer les décors de *Coppélia* pour le 4 janvier, on donnera *Les Bacchantes*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 849,77 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 28 décembre 1912

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Renaud, Goulancourt, Dubois, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan

On finit à 12 h 08 minutes. Les mouvements ont été bien lents.

Répétitions

Aïda {scène} : Le Senne, Lapeyrette, Séveilhac, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Bachelet, Idrac

Le Senne ne se rappelle pas très bien de son rôle et de ce qu'elle doit y faire.

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray ; {foyer 2} Doyen (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Roselly (*Faust*), Kirsch (*Armide*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Pétremand* et Demange*. Ils me confirment l'impossibilité d'*Armide* pour le 20 janvier et l'inutilité du réglage de demain après-midi. Vu [les] directeurs. On règle [les] spectacles et [le] service. On jouera *Lohengrin* le 17 janvier et *Armide* le 10 février seulement. Pétremand* était là. Il n'y aura pas de réglage demain dans l'après-midi. On ne le fera qu'après la répétition s'il y a lieu.

Je reste un moment seul avec M. Messager et nous causons de *Don Juan*, dont il me donne une distribution approximative. Nous causons de diverses choses, en amis. Quel homme délicieux quand il veut.

Vu Bréval*, à qui j'avais fait téléphoner, qui va mieux et qui répétera demain soir. Mais elle répétera sans chanter à pleine voix, comme Muratore* que j'ai vu aussi. Tous deux désireraient qu'il n'y eut personne dans la salle, ou tout du moins peu de monde.

Bréval* me téléphone encore vers 4 h 15.

Excellente représentation. M. Broussan est venu, M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 147,36 francs.



Dimanche 29 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (la pièce à orchestre, en costumes, décors, lumière) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, ~~Delrieu~~, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant

Observations

Mme Delrieu vient chez moi vers midi me prévenir que son mari étant très souffrant, il ne pourra répéter ce soir son bout de rôle de *Fervaal* (Ferkemnat). Je cours à l'Opéra et j'envoie un télégramme à Revol* le priant de venir me voir à l'Opéra, où je l'ai attendu en vain tout l'après-midi. Il paraît que Barthélemy* n'avait pas la bonne adresse. Mon télégramme n'a donc pas touché Revol*. Du reste le télégramme m'est revenu dans la soirée mais je le fais prévenir par Chappelon*, qui habite avec lui.

La répétition a très bien marché et c'est un succès pour moi. Bréval* qui est « indisposée » depuis tantôt, a fredonné plutôt que chanté son rôle, mais ça marche tout de même. Seule la lumière a un brin flanché au 3^e acte, mais ça ira. La répétition a duré 4 h 09 minutes de 7 h 52 à minuit une minute.

L'après-midi, j'ai vu M. Broussan et je lui ai parlé de l'incident Delrieu*. Il était malade hier déjà, et personne ne m'en a parlé, ni Lorant*, ni Marcadé*, mais M. Broussan ne trouve pas cela extraordinaire. Songez-donc, Lorant* est son beau-père¹. Il trouve même qu'on ne s'apercevra pas de l'absence de Delrieu*. Tant mieux. En tous cas, j'ai fait mon devoir, si d'autres ne font pas le leur.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Il était le père de la première femme de Leimistin Broussan.



Lundi 30 décembre 1912

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Le Senne, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Gresse, Noté, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Faust {scène} : Marvini, Lassalle, Roselly, Marie-Hubert, Ray, Idrac

Mon Dieu ! Marie-Hubert peut marcher. Ça vaut mieux que d'Elty.

Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, ~~Idrae~~, Gailhard

On fait un bon ensemble. Cette œuvre est charmante.

Aïda, *Namouna* (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Armide*), Revol (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Vu Altchevsky*. Il chantera *Tannhäuser*. Du reste, je lui remets les spectacles qu'il chantera en janvier.

Je dis à M. Broussan qu'on peut compter sur Altchevsky* pour *Tannhäuser*.

Vu Vincent d'Indy, qui me remercie beaucoup de ce que j'ai fait pour *Fervaal*, ce dont il est enchanté, dit-il.

Bréval* n'a rien fait dire, donc elle chantera.

Bonne représentation. Les directeurs ne sont pas venus.

Reçu télégramme [de] Delrieu*. Il chantera demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 839,29 francs.



Mardi 31 décembre 1912

Répétitions

Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Gailhard

Fervaal (répétition générale) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Vareilly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno

On finit à 12 h 01 minute.

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Armide*), Revol (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Armide*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

La femme de chambre de Bréval* est venue me dire que Bréval* me priait d'aller chez elle tantôt. J'irai après déjeuner, mais elle m'affirme qu'elle chantera ce soir. Vu [les] directeurs. Lalo¹ est venu leur dire que Bréval* chanterait ce soir, mais elle désire une annonce. Allé chez Bréval*. Certes elle est souffrante, mais elle chantera ce soir. Elle demande une annonce. Téléphoné à Crépel, son docteur, qui me dit qu'elle peut chanter, mais qu'il lui faut une annonce. Il est bien gentil, ce médecin, et c'est certainement un honnête homme.

La répétition générale a admirablement marché et a remporté le plus éclatant succès. J'ai fait une annonce pour Bréval* et cette annonce a été bien accueillie. Bréval* a accompli un acte de grand courage, presque d'héroïsme en chantant. Elle s'est admirablement tirée d'affaire et a eu sa part de succès. Muratore* et Delmas*, très bien disposés, ont été merveilleux ; à la fin de la représentation le docteur Crépel m'a assuré que Bréval* chanterait *Fervaal* vendredi.

Les directeurs, Vincent d'Indy me font beaucoup de compliments sur ma mise en scène. Je remporte là un vrai succès personnel.

Vincent d'Indy m'a envoyé une partition de *Fervaal* avec une magnifique dédicace. Je suis vraiment heureux de ce résultat.

La représentation a duré 4 h 09 minutes (elle a commencé à 7 h 52 et s'est terminée à 12 h 01), mais on peut gagner encore dix minutes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 636,20 francs.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « [Répétition] générale de *Fervaal*. M. Messager. »

¹ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

1^{er} janvier -31 décembre 1913

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 37), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 139)
- des feuilles comptables pour les recettes (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1401 et 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

333 jours ont fait l'objet d'un ordre de service

Mercredi 1^{er} janvier 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Marie-Hubert, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Roselly, Ezanno
On finit à 11 h 50.

Observations

Bonne représentation. Marie-Hubert* a fait un début entre le ziste et le zeste. M. Broussan vient un moment. M. Messager n'est pas venu.

La réception de ce matin a été très cordiale. Les directeurs ont été charmants pour moi et M. Broussan m'a dit un tas de choses aimables.

A l'issue de la réception, les directeurs me disent de faire apprendre en double le rôle de Guilhen [dans *Fervaal*] à Hatto*, qui s'est engagée à le savoir dans 15 jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 419,20 francs.



Jeudi 2 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, ~~Téclar~~, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard

Nous faisons une bonne répétition. Nous voyons jusqu'au 2^e tableau du 2^e acte. Les directeurs ne viennent pas. André Gailhard et Magre sont contents.

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Téclar* écrit qu'elle ne peut pas venir aujourd'hui étant souffrante, mais elle répétera demain. Télégraphié à Bréval* pour avoir des nouvelles.

En sortant de la répétition je reçois un mot de Bréval* me priant d'aller la voir. Je montre le mot à mes directeurs et je vais chez Bréval*, qui me déclare qu'elle ne peut pas chanter demain, ou qu'elle chanterait dans des conditions plus mauvaises que mardi. Il y a M. Lalo¹ chez elle, qui lui avait d'abord conseillé de chanter et qui maintenant lui donne le conseil contraire. Je reviens à l'Opéra rendre compte de ma visite à mes directeurs. Ils écrivent à Bréval* pour lui faire observer tout le danger grave qu'il y aura [sic] pour eux à remettre la 1^{ère} de *Fervaal* et on fait porter la lettre par Colleuille*. Dans cette lettre on promet à Bréval* de faire les notes [de presse] et les annonces nécessaires pour sauvegarder sa réputation. Pendant que Colleuille* est chez Bréval*, M. Lalo me téléphone pour me demander ce qui signifie la lettre des directeurs. Je lui redis les ennuis que va occasionner la remise de *Fervaal*, l'argent que ça va coûter, le mauvais effet que ça va produire auprès du public. Il me répond que Bréval* est dans l'impossibilité de chanter. Entre temps, Demougeot* m'a dit qu'elle était prête, mais les directeurs n'en veulent pas entendre parler. A ce point que Demougeot* m'ayant prié de demander à ces messieurs si elle pouvait s'absenter jusqu'à la fin du mois, M. Messager m'a répondu en termes énergiques qu'elle pouvait partir et ne plus revenir.

Pendant que Colleuille* est chez Bréval*, M. Broussan a téléphoné au docteur Crépel, qui promet d'aller de suite chez Bréval*. Après avoir vu Bréval*, le docteur Crépel téléphone qu'elle ne peut pas chanter. Colleuille* revient enfin et dit que Bréval* a déclaré formellement ne pas pouvoir chanter demain, mais qu'elle s'est refusée à l'écrire.

Les directeurs persistent à ne pas vouloir faire chanter Demougeot* ne voulant plus subir le joug de M. de Fresnoys². Du reste, ce dernier, mis au courant de la situation on ne sait comment a téléphoné. C'est Gabion* qui lui a répondu en lui disant que M. Broussan n'était plus là. Un moment avant, pendant que M. Broussan téléphonait à M. Messager pour le mettre au courant de la situation et lui dire la note faite pour les journaux, M. de Fresnoys était sur la ligne à écouter. Heureusement M. Broussan s'en est aperçu : il avait même reconnu la voix du marquis et a interrompu la communication. Cet homme (M. de Fresnoys) est terrible. Il croit qu'avec de l'argent on fait tout ce qu'on veut. C'est vrai un moment, mais ça finit par ne plus rien valoir. Cet homme ne se rend pas compte qu'il est le pire ennemi de Demougeot* avec ses façons brutales, et qu'il a mis tout le monde contre elle et contre lui.

M. Lalo téléphone pour demander ce qui se passe. C'est aussi Gabion* qui lui répond (M. Broussan disant de répondre qu'il est absent). M. Lalo demande ce qui se passe. Gabion* lui répond évasivement et de façon à ne pas compromettre l'Opéra.

Les directeurs décident de remettre *Fervaal* jusqu'au jour où Hatto* sera prête. Elle a demandé jusqu'au 15 janvier pour savoir le rôle.

On décide de jouer demain *Aïda* et lundi *Faust*. Comme je soupçonne Altchevsky* d'être à Marseille, j'envoie Charles [Tiby]* chez lui et je lui fais télégraphier à Marseille. Charles* revient n'ayant pas vu Altchevsky*, mais on lui a télégraphié qu'il chantait.

Après avoir fait l'affiche et tout ce qu'il fallait pour le changement, il a fallu prévenir par bulletins toutes les dames des chœurs, je pars chez Renaud³ où je dîne. Colleuille* arrive vers 10 h 30 me dire que Mme Barthélemy [la femme du concierge] lui a téléphoné qu'Altchevsky* lui a téléphoné de Marseille qu'il était souffrant et ne pouvait pas chanter demain. Heureusement que j'ai fait prévenir Cazenave*. Je téléphone à M. Broussan qui est furieux de savoir Altchevsky* à Marseille, mais là n'est pas la question. On nous coupe la communication. Nous laissons donc les choses en l'état jusqu'à demain.

André Gailhard⁴, qui trouve Lassalle* très mauvais, me dit que Muratore* lui a promis de créer *Le Sortilège* et qu'il serait prêt dans peu de jours à répéter.

¹ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Compositeur, voir 14/03/1910.



Vendredi 3 janvier 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Aïda {foyer de la danse} : Cazenave, Ray

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre

On fait un ensemble musical du *Sortilège*, et moi je fais répéter *Aïda* à Cazenave, au foyer de la danse.

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*), Daumas (*Armide*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Observations

M. Broussan me téléphone à 8 h 45 ce matin de voir si Fontaine* ne pourrait pas chanter *Aïda* ce soir. On téléphone à Rouen, à l'hôtel d'Angleterre, mais Fontaine* chante *Louise* ce soir.

Je trouve à l'Opéra 2 télégrammes d'Altchevsky*, le 1^{er} celui dont on m'a parlé hier (M. Broussan), le 2^e ultérieur disant qu'Altchevsky* sera là à 5 h 40 ce soir et qu'il chantera si on ne peut pas changer le spectacle. Il paraît que Saugey¹ a téléphoné à M. Broussan de lui laisser Altchevsky* ce soir, suggérant de faire chanter Fontaine*. Cela démontrerait qu'Altchevsky* n'est pas enrôlé, comme il le prétend dans son 1^{er} télégramme.

Colleuille* est allé chez Cazenave*. Il est à notre disposition, quoique mal portant. Je fais venir Séveilhac². Il préfère débiter dans de bonnes conditions, mais il sera à l'Opéra ce soir, prêt à sauver la situation, si c'était nécessaire.

Cazenave* est en grands progrès. M. Broussan, qui vient l'entendre un moment à la répétition, le trouve très bien. Il me donne l'ordre de lui faire apprendre Siegfried de *Siegfried*.

Lorant* a la grippe. Il ne viendra pas aujourd'hui.

Demougeot* vient me dire qu'elle est en congé au mois de février, et que si elle ne chante pas d'ici là, elle partira pour tout de bon.

Vu Caro-Lucas* qui revient prendre son service pour cinq mois (janvier, février, mars, avril, mai).

Altchevsky* arrive à l'Opéra à 5 h 30. Il est bien portant et chantera, et sans annonce. Tout est donc pour le mieux.

La représentation marche fort bien. Comès* est très bien. Altchevsky* superbe. MM. Messager et Broussan sont venus alternativement et sont restés un instant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 811,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.

Bousquat, Y. Franck, De Gonet mauvaise tenue en scène. »

¹ Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.

² Voir 13/12/1912.



Samedi 4 janvier 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Mendès, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Daumas, Charny, Boni

On finit à 12 h 03 minutes.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre

Lohengrin {scène} : Téclar, Catherine, Idrac

Namouna (danse)

Leçons

Chœurs : tout le monde

{foyer} concours de contrebasse

Observations

Il paraît que Bréval* a téléphoné à Durand² qu'elle pourrait chanter *Fervaal* quand on voudrait. Elle a dû écrire aux directeurs dans ce sens. Vu M. Broussan. Bréval* chante mercredi. Les spectacles sont donc réglés comme suit : lundi 6, *Faust* ; mercredi 8, *Fervaal* ; vendredi 10, *Tannhäuser* ; samedi 11, *Fervaal*.

M. Broussan me communique une lettre de Bréval*, que je viens de lui remettre moi-même. Elle chante décidément mercredi *Fervaal*.

Excellente représentation de *Rigoletto*.

J'ai prévenu Renaud³ qu'il chantait vendredi 10 au lieu de mercredi 8. Il consent. Il me dit même que ça l'arrange.

Comme je suis assez sérieusement souffrant, je quitte la représentation au 3^e acte de *Rigoletto* (pendant le duo final [(acte III, scène 10)]). Du reste je ne m'étais pas mis en habit.

M. Broussan m'a dit tantôt qu'on allait donner 3 représentations de *Salomé* (du 20 au 30 janvier) avec Labia⁴, célèbre cantatrice italienne.

Renaud me dit qu'il a appris par Melba⁵ qu'elle était engagée à l'Opéra pour quelques représentations au printemps. Allons ! On va s'amuser !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 618,16 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Jacques Durand, éditeur, voir 29/09/1911.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Maria (ou Fausta) Labia (1880-1953), soprano italienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Labia, Maria » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 1610-1611.

⁵ Helen Porter Michell, dite Nellie Melba (1861-1931), soprano australienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Melba, Dame Nellie [Mitchell, Helen Porter] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 1933-1935.



Lundi 6 janvier 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Roselly, Chappelon, Urban

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre

Namouna (danse)

Leçons

{petit théâtre} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Estyle Ray ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Daumas (*Armide*) avec Bachelet
[Lorraine] souffrante, viendra pas.

Observations

Reçu lettre délicieuse de Vincent d'Indy, et combien élogieuse.

Les directeurs font retenir onze jours (absence pour maladie) à Muratore*, ce qui fait 3 208, 26 francs. Muratore* n'est pas content et il le manifeste amèrement. Il va trouver les directeurs, qui demeurent inébranlables. Oh ! Oh ! Ça chauffe. Comment ça finira-t-il ? Aussi Muratore* n'a pas été gentil avec nos patrons, et ils me le racontent tous les deux. Il leur avait formellement promis de résigner son engagement et il n'est jamais venu, malgré qu'on l'y ait convié. Et il a signé avec Astruc¹ sans en avertir MM. Messager et Broussan. On a engagé Marcelle Rouvier* pour lui rendre service². De tout ça, il n'a tenu aucun compte. De là la fureur des directeurs, leur mécontentement surtout.

On jouera *Aïda* dimanche 12, en populaire.

Vu Renaud³, qui avait laissé un mot samedi soir, après le spectacle, disant qu'il ne chanterait pas *Tannhäuser* vendredi 10. Il chantera ! Ça vaut mieux à tous points de vue. C'est Caro-Lucas qui chantera *Vénus* vendredi prochain.

Bonne, très bonne représentation de *Faust*. M. Broussan [n'est] pas venu, M. Messager est venu un moment au ballet. Moi, comme je suis souffrant, je suis parti après le 1^{er} acte. Du reste j'en avais averti mes directeurs.

Renaud me confirme l'engagement de Melba⁴. M. Broussan me confirme l'engagement de la chanteuse Labia⁵ pour *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 356,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

¹ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

² Cette danseuse avait été la maîtresse de Muratore et avait quitté l'Opéra quelques années. Sa réintégration au début de l'année 1912 avait été à l'origine de la grève des danseurs.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Nellie Melba, soprano, voir 04/01/1913.

⁵ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.



Mardi 7 janvier 1913

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Altchevsky, Renaud, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, ~~Delpouget~~ (pas venu sans avertir), Kirsch, Caro-Lucas, Rabaud, Catherine, Idrac

Très bon raccord.

Fervaal {scène} : Gonguet, Dubois, ~~Vareilly~~ (pas venu sans prévenir), Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Estyle, Idrac, Rabaud

Très bon raccord, mais auquel manque M. Vareilly, celui qui en a le plus besoin.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Armide*), Lorraine (*Tannhäuser*),

Altchevsky (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*)
avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Vu les directeurs à propos de la populaire [représentation gratuite], pour laquelle M. Broussan voudrait *Rigoletto* et *Les Deux pigeons*. Je lui fais remarquer qu'on a déjà joué cinq fois *Rigoletto* en populaire. Alors on décide de donner *Tannhäuser*.

Lassalle*, pas plus que Bourdon*, n'est pas autorisé à chanter dimanche chez Chevillard¹. M. Messager fait écrire à ce sujet à Gabriel Pierné².

La nièce de Vidal* vient m'annoncer qu'il est parti pour Toulouse où sa sœur vient de mourir. Vu M. Broussan. Régulé [les] spectacles, [la] distribution de *Don Juan*, conformément aux indications de M. Messager. Causé de la situation de certains artistes. On a engagé le baryton Couzinou*, qui a auditionné hier. Puis revu les deux directeurs ensemble. La distribution de *Don Juan* faite avec M. Broussan tout à l'heure, n'est pas définitive.

Dimanche, en populaire, on donnera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*. Cazenave* chantera Samson.

Vu M. Eschig³. Je n'aurai les photos de *Parsifal* que vers la fin de la semaine et l'édition avec le texte Ernst ne paraîtra qu'à la fin du mois.

Les directeurs ont parlé de Litvinne⁴ pour le rôle de Donna Anna de *Don Juan*.

M. Broussan me parle beaucoup de Dutreix* et me dit de le faire travailler.

André Gailhard⁵ me dit de ne plus répéter en scène *Le Sortilège*, qu'il trouve tout à fait prêt. On répétera à l'orchestre seul le mardi 14 et le jeudi 16 et le dimanche 19 on fera une italienne.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

¹ Camille Chevillard (1859-1923), chef d'orchestre, directeur des concerts Lamoureux, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Jeffrey Cooper, « Chevillard, (Paul, Alexandre), Camille » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Stuart confond ici les concerts Colonne et Lamoureux. Ces deux chanteurs devaient se produire dans *La Damnation de Faust* (voir *Le Figaro* du 9 janvier 1913 pour l'annonce du concert).

² Compositeur et chef d'orchestre (en particulier aux concerts Colonne), voir 01/02/1911.

³ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

⁴ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁵ Compositeur, voir 14/03/1910.



Mercredi 8 janvier 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal (1^{ère} représentation) : Messager, Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno

On finit à minuit.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, ~~Téclar~~, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lasalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre

Téclar n'est pas venu, malade. Elle envoie un certificat.

Le Sortilège (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec
Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Reçu une lettre bien attristée, mais aussi bien affectueuse de Bréval*. Enfin, elle chante ce soir, et j'espère qu'il ne se produira aucun nouvel empêchement à cette première représentation. M. Messager me dit de faire apprendre Arfagard [dans *Fervaal*] à Journet*, pour doubler Delmas*, car Delmas* est en congé en février. Je télégraphie à Journet* de venir me voir demain avant midi. Mais quel malheur pour *Fervaal* que Delmas* aussi soit en congé en février. Ce qui fait qu'à partir du 1^{er} février, nous n'aurons plus ni Muratore*, ni Delmas*, c'est trop.

Magnifique représentation, succès immense : cinq rappels au 1^{er} acte, six au 2^e, sept au 3^e, soit 18 rappels, ce qui ne s'était jamais vu encore à l'Opéra. Il est certain que *Fervaal* est un des succès les plus considérables qu'on ait vu à l'Opéra depuis bien longtemps ! Maintenant cela fera-t-il de l'argent ? J'en doute ! Cependant, le succès de ce soir pourrait le laisser espérer. Les directeurs, les artistes, tout le monde me félicite pour la mise en scène. J'en suis bien heureux. MM. Kufferath, Guidé¹, Rotiers² sont là et me font aussi de grands compliments. Ça me touche particulièrement, car j'ai conservé de mon passage à La Monnaie de Bruxelles, le plus charmant souvenir.

J'écris à Borgo* qu'elle chante *Aïda* le 15 et le 24 janvier courant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 708,80 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. »

¹ Maurice Kufferath, Guillaume Guidé, directeurs de La Monnaie de Bruxelles, voir 27/11/1909.

² Frédéric (Fritz) Rotiers (mort en 1924), homme de lettres belge, directeur de la revue *L'Eventail*. Sa notice nécrologique figure dans le supplément du *Figaro (Le Figaro littéraire)* du 12 juillet 1924.



Jeudi 9 janvier 1913

Répétitions

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Téclar (*Lohengrin*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*), Roselly (*Armide*) avec Catherine

Observations

Journet* vient me voir et me cause de *Fervaal*. Il me dit qu'il ne peut pas étudier ce rôle d'Arfagard, étant en congé au mois de janvier et ses appointements étant suspendus. De plus « J'ai des représentations un peu partout, qui ne me laisseront pas le temps d'apprendre ». Je rends compte à M. Broussan de cette conversation. M. Broussan me dit de signifier à Journet* qu'il chantera *Fervaal* le 12 février, mais il refuse de nouveau. Alors je lui dis d'aller voir M. Broussan. On lui fait répondre qu'on le recevra à 4 heures. Vu Gresse*. Il apprendra le rôle, mais il demande qu'on le lui pointe. On l'a déjà fait pour Delmas*.

Vu Muratore*. Je lui rapporte les griefs de nos directeurs au sujet de l'affaire Rouvier*, dont le rengagement leur a attiré pas mal d'ennuis¹ ; au sujet de son engagement chez Astruc² pour

*Pénélope*³, engagement fait sans que nos directeurs en soient avertis. Muratore* m'affirme en avoir prévenu M. Messager, en lui disant qu'il ne signerait que s'il n'y voyait aucun empêchement, Muratore* se considérant toujours comme de l'Opéra. M. Messager lui aurait alors répondu qu'il était d'autant plus disposé à l'autoriser à créer *Pénélope* chez Astruc, qu'il avait lui-même l'intention de lui faire créer sa *Béatrice*⁴ au même théâtre. Alors je ne m'explique pas que M. Messager m'ait affirmé ainsi que Muratore* avait signé avec Astruc sans le prévenir. Muratore* est dans les meilleures intentions à l'égard de ses directeurs de l'Opéra.

Vu Bréval*. Elle doit partir à Monte-Carlo le 12 février et non plus le 16, comme c'était primitivement convenu. Et elle ne veut plus faire la reprise d'*Armide*. Il y a sept ans qu'elle n'a pas joué l'ouvrage et dit qu'elle doit le rapprendre complètement, qu'elle n'en aurait pas le temps, ayant à apprendre *Pénélope*. Allons, voilà de nouveaux ennuis en perspective ! On nous a montré le décor du 1^{er} acte, et la grotte des fées du *Sortilège*. Ce sont des rafistolages, bien entendu, faits avec *La Maladetta*, *Tannhäuser*, *L'Or du Rhin*. Ça n'est pas bien joli.

M. Messager part ce soir à Nice, Grand Hôtel, pour 8 jours. C'est donc Rabaud* qui dirigera *Fervaal* samedi. C'est regrettable, car M. Messager est incontestablement un gros élément de succès pour la pièce.

M. Broussan me dit de voir Séveilhac⁵ et de lui proposer de chanter une fois *Aïda*, le 15, à titre d'audition publique.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. 2^e acte. Melle Barbier et 6 élèves filles. Garcia, Damazio, G. Lebry, Rousseau, Marcelle, Lucas, Gonnau, en cas [illisible], Gency. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

¹ La danseuse Marcelline Rouvier avait interrompu sa carrière et vivait avec Lucien Muratore. Elle demanda à revenir à l'Opéra en 1912, consentant même à repasser les examens. La direction accepta mais l'affaire déclencha une longue grève des danseurs qui finirent par céder et accepter cette réintégration.

² Gabriel Astruc, impresario, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, voir 18/04/1910.

³ Voir 06/12/1912.

⁴ Légende lyrique en 4 actes, créée en 1914 à Monte-Carlo.

⁵ Voir 13/12/1912.



Vendredi 10 janvier 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Kirsch, Caro-Lucas, Laute-Brun, Altchevsky, Renaud, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à minuit.

Répétitions

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Noté (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Fervaal*), Lorraine (*Tannhäuser*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Samson et Dalila*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Télégraphié à Séveilhac¹ de venir me voir.

Demougeot* vient me dire qu'elle va partir en congé pour 15 jours.

Télégraphié à Hatto* de venir me voir. Elle vient. Elle est à peu près prête pour *Fervaal* et je la mettrai en scène lundi prochain (13 janvier).

Reçu télégramme [de] Vidal* demandant ce qu'on fait comme répétitions et comme représentations. Je le renseigne par lettre.

Vu M. Broussan. On donnera *La Walkyrie* au lieu d'*Armide* puisque Bréval* dit qu'elle ne peut pas chanter *Armide*. Je prévient Pétremand* de ce changement. On jouera *Armide* plus tard avec Mérentié*.

M. Broussan consent à ce que Demougeot* s'absente pendant 15 jours.

Lassalle* jouera Narraboth, Noté* Jochanaan, Dutreix* le 1^{er} Juif, Mme Dubois-Lauger* Herodias dans la reprise de *Salomé* avec Labia². M. Messager, qui sera de retour le 17 ou le 18, dirigera.

Alors Gresse* chantera Arfagard [dans *Fervaal*] en février, mais M. Broussan m'a chargé de demander à Delmas* s'il pourrait, le cas échéant, rechanter le 1^{er} et même le 7 février, au cachet bien entendu, pour le cas où Gresse* ne pourrait pas être prêt.

Séveilhac n'ayant pas répondu et n'étant pas venu, on affiche Altchevsky* pour *Aïda* le 15. M. Aron³ me dit qu'il croit savoir que Séveilhac est enrhumé.

Assez médiocre représentation de *Tannhäuser* en ce qui concerne Kirsch*, qui s'est trompée trois fois au final du 2^e acte, et qui a failli mettre ce merveilleux ensemble par terre ; et Altchevsky*, qui a une conception parfois ridicule du personnage, mais qui a eu de bons moments. Pourquoi diable le joue-t-il en brun ? M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 591,77 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Namouna*. Coryphées. Sujets. 1^{er} Quadrille.

Melle Morardet, Lapre, Lemoine, Wiederhold mauvaise tenue en scène »

¹ Voir 13/12/1912.

² Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

³ Il s'agit peut-être d'un abonné portant ce nom.



Samedi 11 janvier 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal : Rabaud, Bréval, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Vareilly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Lapeyrette, Roselly, Marvini, Busser, Ray, Idrac
Cazenave et Lapeyrette sont enroutés et j'ai bien peur que demain... aussi je fais dire à Majerski* et à Calvet* de venir me voir afin de parer à toute éventualité. M. Broussan vient à cette répétition et veut faire des changements dans la mise en scène, qui sont loin d'être heureux et qui ne sont pas d'accord avec la musique.

Le Sortilège (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Marvini (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Je suis sans réponse de Borgo* à la lettre que je lui ai écrite à propos d'*Aïda* qu'elle chante le 15 et le 24 janvier.

Excellente représentation, très bonne, meilleure que la 1^{ère}. Et pourtant Bréval* se prétend enrôlée.

Télégraphié à Calvet* et à Majerski* de venir me voir. Je les préviens de se tenir prêts pour demain (*Samson et Dalila*) et je les ferai répéter demain matin, afin d'être parés.

Je demande à Delmas* s'il pourrait chanter *Fervaal* en février. Il me dit que oui, puisqu'il ne va pas à Monte-Carlo.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 678,06 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. »



Dimanche 12 janvier 1913

Spectacle à 7 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Calvet (au lieu de Lapeyrette), Cazenave, Roselly, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : [Busser¹], Johnsson, Boni

On finit à 10 h 55.

Répétitions

Samson et Dalila {chez moi d'abord, puis au foyer de la danse} : Calvet, Majerski, Leroux

Cette répétition se termine à 11 h 45.

Observations

Lapeyrette*, souffrante, ~~fait dire~~ écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Heureusement que j'ai convoqué Calvet*. Je préviens Calvet* qu'elle chante ce soir.

Cazenave* n'a rien fait dire, donc il chante.

Je reste à l'Opéra jusqu'à 3 h. Rien de nouveau, je vais faire un tour.

Quand je reviens à 5 h 40, je trouve un mot de Muratore* me disant qu'il ne peut pas chanter *Fervaal* demain. Il avait déjà téléphoné à Colleuille*, qui avait averti M. Broussan. Je lui téléphone et nous convenons de jouer demain *Samson et Dalila* et *Les Bacchantes*. Je télégraphie à Vidal*, qui est à Toulouse et qui ne doit rentrer que mardi, qu'il dirige demain soir *Les Bacchantes*. Pétremand* me dit que cela lui rendrait service de laisser *Les Deux pigeons* au lieu des *Bacchantes*, qu'alors il pourrait charioter. Je téléphone de nouveau à M. Broussan, qui consent à ce qu'on mette *Les Deux pigeons* au lieu des *Bacchantes*. Je téléphone à Lapeyrette* pour savoir si elle peut chanter Dalila demain. Elle me répond que non. C'est donc Charny* qui chantera. J'envoie un mot à Delmas* pour lui dire qu'il chantera le Grand-Prêtre. Il répond que ne l'ayant pas chanté depuis un an, il a besoin de trois jours pour le revoir. C'est donc Noté* qui chantera.

Je télégraphie à Vidal* qu'il n'a pas besoin de rentrer si vite, qu'on ne danse pas *Les Bacchantes* demain. Bachelet* n'est pas venu ce soir au 1^{er} acte de *Samson et Dalila*. Je lui en fais l'observation. Il me répond qu'il était dans la salle pour entendre Calvet*. Quelle hostilité et drôle de raison.

M. Broussan m'a chargé de faire une note pour les journaux², car il n'y a pas un secrétaire à l'Opéra. J'envoie un télégramme à Saint-Saëns pour le féliciter de sa promotion au grade de Grand-Croix de la Légion d'Honneur. Saint-Saëns est au Caire.

La représentation marche assez bien. Pourtant ni Calvet*, ni Cazenave* ne sont très en voix, mais il paraît qu'ils sont enrhumés. Ils ont tout de même un grand succès. M. Broussan n'est pas venu, mais il m'a fait savoir où lui téléphoner si j'avais besoin de lui dire quelque chose. [Note ajoutée :] Prière d'insérer. M. Muratore* ayant fait prévenir hier la Direction de l'Opéra que son état de santé ne lui permettait pas de chanter *Fervaal* aujourd'hui, MM. Messager et Broussan se sont vus dans l'obligation de changer leur spectacle. On donnera donc ce soir *Samson et Dalila*, le ~~magn~~ chef-d'œuvre du Maître Saint-Saëns, qui vient d'être nommé Grand Croix de la Légion d'Honneur, avec la magnifique distribution suivante : Melle Charny*, MM. Altchevsky*, Delmas*, Gresse* et Cerdan*. La soirée sera terminée par *Les Deux pigeons*, le ravissant ballet de M. Messager, dansé par Melles Boni*, Johnsson*, Meunier* et M. Aveline*. Remerciements, Pierre Soullaine*.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Voir *Le Figaro*, 13/01/1913, rubrique « courrier des théâtres ».



Lundi 13 janvier 1913

Spectacle à 8 h. (en remplacement de *Fervaal*)

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Busser, Boni, Johnsson

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Durif, Dubois-Lauger, Téclar, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Bachelet, Idrac
Namouna, *Le Sortilège* (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} ~~Calvet~~ (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

[Calvet] malade, ne viendra pas.

Observations

Altchevsky* vient me dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Je l'envoie à M. Broussan, mais décidément nous n'en sortirons pas. M. Broussan me fait appeler et enfin on décide Altchevsky* à chanter ce soir, mais sous réserve pour *Aïda* mercredi.

Excellente représentation. Altchevsky* est bien supérieur dans *Samson* à ce qu'il est dans *Tannhäuser*. Charny* est remarquable dans *Dalila*. Noté*, Gresse*, Cerdan* tout à fait très bien. M. Broussan n'est pas venu.

Ecrit à Bailly et à Frey¹ pour annoncer la répétition du *Sortilège* de jeudi prochain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 914,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Alexandre Bailly (voir 15/04/1912), Eugène Frey (05/12/1911), peintres-décorateurs.



Mardi 14 janvier 1913

Répétitions

Aïda {scène} : Cazenave, Borgo, Ray, Idrac

Le Sortilège (orchestre) : Busser, Gailhard

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*), Comès (*La Walkyrie*), Marvini (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames (*Le Sortilège*)

Observations

La mère de Borgo* vient me dire que sa fille ne pourra peut-être pas chanter demain. M. Broussan me dit de voir Demougeot* à ce sujet. Je parle à M. Broussan de la lettre de Beck* me disant que le directeur lui a promis de le faire rechanter à l'Opéra. Il me répond que c'est faux et me montre copie de la lettre qu'il a écrite à Beck*, et où il n'y a aucune promesse ! Ce Beck* ne changera pas !¹

C'est entendu pour le concours que l'Opéra doit prêter à l'Odéon pour la représentation du *Bourgeois gentilhomme* le 18 janvier à Nantes. Mme Gauley-Texier*, MM. Delpouget* et Gonguet* iront avec 8 danseuses et 6 petites élèves de la danse. En outre deux mères sont autorisées à accompagner ces enfants. Je communique cette décision de M. Broussan à Domengie* et lui dis de faire le nécessaire. Et je l'écris à M. Couvelaire² directeur de la scène à l'Odéon.

Téléphoné à Demougeot* pour lui demander si le cas échéant elle chanterait *Aïda* demain. Elle me répond qu'elle n'est pas la doublure de Melle Borgo*, qu'on ne la traite pas comme elle le mérite, que sûrement il y a à l'Opéra quelqu'un qui lui en veut, qui l'empêche de chanter. C'est toujours la même histoire, ces récriminations où on sent une accusation qui n'ose pas se préciser. Je sais bien que c'est moi qu'on vise. Melle Demougeot* ne m'a-t-elle pas parlé l'autre jour d'une preuve (?) qu'elle a contre moi, mais qu'elle n'a pas voulu fournir alors que les directeurs l'en sollicitaient en juillet dernier. Tout ça serait immonde si ce n'était comique. Il y a certainement des gens, qui par cupidité, par veulerie ont forgé quelque histoire de brigands dont Melle Demougeot* et M. de Fresnoys³ sont les dupes. Ce sont peut-être les mêmes qui après avoir adulé les gens et leur avoir monté le cou en dénonçant, ce qui est toujours facile, celui-ci ou un autre et qui sont les premiers à taper ferme sur Melle Demougeot* comme sur d'autres. Comme il est regrettable qu'une artiste d'une aussi incontestable valeur prête aussi complaisamment l'oreille aux pires turpitudes et ne sache pas mieux distinguer entre les gens. Mais je continue à passer outre et me considère comme très au-dessus de tous ces potins. Enfin, Demougeot*, quant à l'*Aïda* de demain, a réservé sa réponse jusqu'à demain matin. Je crois, moi, qui suis peut-être mieux son ami que ceux qui lui montent le cou, qu'elle agira sagement en chantant. Ce geste imposerait silence à bien des rosseries.

Écrit à M. Messager.

M. Broussan entend en audition Dutreix* qu'il n'avait pas encore entendu de façon sérieuse. Il y a là le fils Gailhard⁴. Ils lui trouvent une jolie voix et de bonnes qualités de chanteur et de tenue. Moi, j'ai confiance dans l'avenir de ce garçon.

Revu Demougeot* qui décidément ne pourra pas chanter demain *Aïda*, au cas où Borgo* ne chanterait pas. Elle a un grand dîner. Demougeot* m'affirme que si vendredi les choses se passent comme elle le pense, si le nouveau Président de la République est son ami, comme elle l'espère, alors on exigera pour elle qu'elle chante un nombre minimum de représentations

par mois. Mon Dieu, faut-il qu'elle soit naïve pour croire à de pareilles choses, qui sont non seulement invraisemblables, mais impossibles.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

¹ Wilmos Beck avait été à l'origine d'un petit scandale en 1909 en offrant de l'argent à la commandite contre un contrat.

² Emile Couvelaire (1882- ?) régisseur au théâtre de l'Odéon, voir le site des l'Association des Régisseurs de Théâtre (*La mémoire du théâtre* [en ligne], disponible sur : <http://www.regietheatrale.com/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁴ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.



Mercredi 15 janvier 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Borgo, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Muratore, Laute-Brun, Doyen, Busser, Bachelet, Idrac

Aïda {scène} : Séveilhac, Bachelet, Idrac

Le Sortilège, *Namouna* (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Marvini (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

Observations

Le frère de Borgo* vient me dire que sa sœur ne peut pas chanter ce soir. Je téléphone à Demougeot* qui me confirme qu'elle ne peut pas chanter, ne pouvant pas décommander un grand dîner qu'elle a chez elle. Alors j'envoie chez Comès*. J'ai voulu téléphoner chez à M. Broussan. Il n'était pas chez lui. Mme Broussan dit qu'il vient de sortir, et les garçons de bureau disent que M. Broussan les a prévenus qu'il ne viendrait pas avant midi, midi un quart. Vu M. Broussan. Je lui fais part du changement. Il me demande si j'avais prévenu Demougeot* qu'elle aurait un cachet retenu si elle ne chantait pas. Je lui réponds que je n'ai même pas pensé à le faire.

Reçu lettre [de] Bailly¹ me disant que les décors du *Sortilège* ne sont pas prêts. Il me préviendra sitôt qu'ils le seront.

Télégraphié à M. Couvelaire², régisseur général [de l'] Odéon pour avoir [des] renseignements sur l'affaire de Nantes³.

M. Broussan me communique une lettre de M. Versini⁴, directeur du cabinet du ministre de l'Instruction publique, qu'accompagne une lettre d'Antoine⁵, directeur de l'Odéon, se plaignant que l'Opéra n'est pas prêt pour l'affaire de Nantes. Or c'est l'Odéon qui a négligé de nous fournir les renseignements nécessaires. M. Antoine fera [sic] bien de s'assurer des choses avant d'en parler !

Reçu télégramme [de] M. Messager me demandant quand [est] la répétition [d']orchestre [de] *Salomé*. Mardi lui conviendrait. Je lui réponds que c'est entendu mardi avec *Le Sortilège*.

Excellente représentation d'*Aïda*. Comès* très en progrès. M. Broussan vient un moment. Il a l'air ennuyé, on dirait que l'élection présidentielle ne marche pas à son gré.

Les danseurs viennent me trouver et demandent un cachet pour Nantes. Je leur dis d'aller voir M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 317,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*.

Thouvenin signe et quitte l'Opéra sans faire son costume. »

¹ Alexandre Bailly, peintre-décorateur, voir 15/04/1912.

² Emile Couvelaire, régisseur à l'Odéon, voir 14/01/1913.

³ Voir 14/01/1913.

⁴ Roual Versini, voir *L'Almanach national* 1913.

⁵ André Antoine (1858-1943), directeur du théâtre de l'Odéon. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).



Jeudi 16 janvier 1913

Répétitions

Salomé {scène} : Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac

Le Sortilège {scène} : Muratore, Laute-Brun, Doyen, Busser, Catherine, Idrac

Le Sortilège {scène} (décors lumineux de Frey)

Le Sortilège (orchestre)

Le Sortilège (chœurs)

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Ezanno et Marvini (*Salomé*), Dutreix (*Salomé*), Noté (*Salomé*), Gauley-Texier (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Séveillac (*Aïda*), Marvini (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

Observations

Mme Labia¹, notre prochaine *Salomé*, faire dire qu'elle est arrivée et qu'elle est descendue à l'hôtel de Westminster (rue de la Paix).

Reçu une lettre de Couvelaire² de l'Odéon, me donnant les renseignements demandés.

Hatto* me dit que s'il le fallait, elle pourrait jouer *Fervaal* demain.

Vu Mlle Labia chez M. Broussan. Elle veut bien répéter demain *Salomé*. Elle me paraît fort bien. Elle chante en français et danse. C'est très bien.

Vu M. Broussan avec M. Rotival³, qui organise une nouvelle représentation pour le comité Mascuraud⁴. Je dis à M. Broussan que Hatto* chanterait *Fervaal* demain, s'il le fallait. M. Broussan en est ravi. Et comme j'ai entendu dire que Bréval* est malade, ça se trouve à merveille.

Bréval* me téléphone à 5 h 45, et le docteur Crépel aussi, qu'elle ne peut pas chanter *Fervaal* demain. Comme j'ai bien fait de préparer Hatto*. Ah ! J'ai eu le nez creux. Le docteur Crépel me dit même qu'il craint que Bréval* ne puisse chanter de quelques jours. Pauvre femme ! Quel chagrin elle doit avoir et je la plains de tout mon cœur. On sent tout son désespoir dans la façon dont elle téléphone. Le docteur Crépel me dit combien elle et lui me sont reconnaissants de ce que j'ai fait en ces pénibles circonstances, et comme je lui dis que je suis souffrant, il se met à ma disposition pour me donner ses soins, m'affirmant qu'il sera heureux de pouvoir me prouver ainsi toute sa sympathie.

Je vois Gabion*, nous sommes tous deux d'avis qu'on devrait faire chanter *Fervaal* à Demougeot*, qui, tantôt encore, est venue me dire qu'elle était prête. Mais elle sait que la

Direction a dit à Hatto* de se tenir prête et m'a donné l'ordre de lui faire apprendre et de lui mettre en scène le rôle.

De 6 h à 8 h 15, je fais répéter *Fervaal* à Hatto*, en scène, avec Rabaud*, qu'on a fait prévenir et Leroux*, comme chef de chant.

Pendant la répétition, vers 7 h environ, M. Broussan, à qui Gabion* et moi avions en vain essayé de téléphoner, me téléphone, mais comme je vais le mettre au courant de la situation, il me signale la présence de quelqu'un sur la ligne (le marquis de Fresnoys⁵) et me dit de couper. Au bout d'un instant, nous reprenons langue. Je fais part à M. Broussan de ce qui se passe. Il me dit de faire chanter Hatto*, l'auteur lui-même l'ayant désignée pour remplacer Bréval*. Il n'y a donc rien à faire pour Demougeot*. M. Broussan me dit de faire par Soulaïne*, qui est là, une note dans ce sens. Et je monte continuer ma répétition. Mais que va dire et faire M. de Fresnoys. Ceci peut avoir les plus graves conséquences. Ce ne serait rien si nos directeurs étaient décidés à lutter jusqu'au bout. Mais voilà ! N'auront-ils point de faiblesses ? Sauront-ils rester fidèles à cette nouvelle ligne de conduite ?

La répétition de *Fervaal* marche très bien. Hatto* est prête et elle jouera demain.

Soulaïne* dit qu'il a vu M. de Fresnoys au *Figaro*, et qu'il avait 4 places pour le Congrès⁶, c'est-à-dire le plus grand maximum. Ah ! La force de l'argent ! Heureusement que M. Poincaré⁷ sera élu. C'est un honnête homme. Alors, fini le règne de l'argent. Fini aussi le règne de la lie étrangère qui s'est faite la maîtresse de ce pays et qui, professant le plus profond mépris pour nos gouvènements, s'imaginent qu'on peut en faire ce que l'on veut avec des billets bleus⁸ ou des pièces de cent sous.

Demougeot* m'a dit il y a deux ou trois jours que si jamais Hatto* jouait *Fervaal*, car elle avait eu vent qu'on faisait apprendre le rôle à Hatto*, elle se vengerait et que ça ne se passerait pas comme ça. Elle a certainement à l'Opéra, et le marquis aussi, des gens qui les renseignent sur tout ce qui s'y fait, sur tout ce qui s'y dit, ce qui s'y décide. Mais qui ? Je soupçonne bien et je crois bien ne pas me tromper...

Écrit à M. Messager.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

¹ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

² Emile Couvelaire, régisseur, voir 14/01/1913.

³ Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.

⁴ Voir 06/02/1912.

⁵ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1912.

⁶ Il s'agit du congrès réuni pour l'élection présidentielle.

⁷ Raymond Poincaré (1860-1934), président de la République de 1913 à 1920.

⁸ 1 000 francs.



Vendredi 17 janvier 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal : Rabaud, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à minuit.

Répétitions

Salomé {scène} : Noté, Lassalle, Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Revol, Gauley-Textier, Estyle, Idrac
Mme Labia est tout à fait bien, et elle sait [son rôle] impeccablement.

Le Sortilège, *Namouna* (danse)

Salomé : Labia, Bachelet

Leçons

{foyer 2} Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Fervaal*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Lohengrin*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Ezanno et Rey (*Salomé*), Nansen et Revol (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Hatto* me téléphone pour me manifester son étonnement de voir Bréval* affichée pour ~~dimanche~~ lundi, mais je lui dis que c'est une erreur, que c'est elle qui chantera *Fervaal* lundi. Du reste, on lui doit sa seconde.

Altchevsky* vient me dire que décidément il ne pense pas pouvoir chanter *Fervaal*, qui n'est pas dans sa voix, qui est très dur pour lui. En tous cas, il voudrait une répétition d'orchestre. Pourra-t-on la lui donner ?

M. Poincaré¹ est élu Président de la République.

Excellente représentation. Hatto* tout à fait bien. Et je ne crois pas qu'on puisse jamais remplacer Muratore* et Delmas* dans leurs rôles. Vincent d'Indy, qui assiste à la représentation, trouve que c'est admirable et il ne tarit pas d'éloges à l'égard d'Hatto*.

M. Broussan est là jusqu'au 2^e acte. Il ne paraît pas enchanté de l'élection présidentielle. Cependant l'allégresse est générale. Toute la France voulait le Président qu'on vient de lui donner. Il n'y a guère que les combistes² et les Fr[ancs] M[açons] qui soient mécontents. Pardi, on ne pourra plus tripatouiller, il faudra être honnête ! Pour beaucoup c'est là un réel sujet de mécontentement, mais tous les honnêtes gens, tous ceux qui aiment la France, à quelque parti qu'ils appartiennent, applaudissent à l'élection de M. Poincaré, qui assure à ce pays sept ans de tranquillité et d'honnêteté, de grandeur, de prospérité.

Comme je suis souffrant, j'ai prié le docteur Babinski³ de venir me voir. Il est venu ce soir, pendant la représentation. Il voudrait que je me repose demain, mais je lui dis que cela est impossible, car je dois répéter *Le Sortilège* et *Salomé*, mais je ne viendrai pas le soir à *Faust* et je resterai chez moi dimanche, le docteur Babinski devant venir me voir chez moi dimanche. Il m'avait d'abord dit d'aller chez lui dimanche à ~~midi~~ 1 h 30. Puis il est revenu au bout d'un moment, ayant réfléchi, me dire qu'il viendrait lui-même. Il m'a alors défendu de prendre les cachets et de me badigeonner à la teinture d'iode, comme il me l'avait d'abord prescrit. Quel brave homme, ce Babinski, et pour moi c'est un sauveur et un véritable ami !

Je touche à la caisse 855 francs pour les voyages et les défraiements de ceux qui vont demain à Nantes⁴. Je remets 475 francs à M. Couvelaire⁵, de l'Odéon, pour les voyages ; 60 francs à Delpouget* pour lui, Gonguet* et Mme Gauley-TeXier* ; et 320 francs à Domengie* pour les défraiements. Domengie* me dit le soir que M. Ricaux* a refusé de partir, que de ce fait il a 20 francs à me rendre.

Télégraphié à M. Messager pour Hatto* (*Fervaal*) et Labia⁶ (*Salomé*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 627,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille.

Namouna. »

¹ Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.

² Anticléricaux, à la suite d'Emile Combes (1835-1921), sénateur, puis Président du Conseil. Voir la base de données *Les sénateurs de la III^e République-Sénat* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique> [consulté le 1^{er} août 2013].

³ Joseph Babinski, neurologue et chef de service à la Pitié-Salpêtrière (Saint-Marceaux 2007, p. 1287).

⁴ Voir 15/01/1913.

⁵ Emile Couvelaire, régisseur de l'Odéon, voir 14/01/1913.

⁶ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.



Samedi 18 janvier 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Roselly, Ezanno, Couat, Barbier
On finit à 11 h 43.

Répétitions

Le Sortilège {scène} (artistes, chœurs femmes) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, ~~Téclar, Durif, Calvet~~, Muratore, ~~Marvini, Cerdan, Triadou~~, Busser, Catherine, Idrac, danse, les auteurs

Bonne répétition, mais nous ne voyons que le 1^{er} acte. Il manque Mme Gauley-Textier qui est à Nantes.

Salomé {scène} : Noté, Muratore, Lassalle, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Labia, Triadou, Estyle, Idrac, figuration

Namouna (danse)

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*La Walkyrie*), Gresse (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Nansen et Revol (*Salomé*) avec Ray ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen, Revol et Triadou (*Salomé*), Rey (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Observations

Vu M. Broussan, qui se fait couper les cheveux dans son bureau. Il me remet un télégramme de Zambelli*, qui est Milan, et qui demande une prolongation de congé jusqu'à la fin du mois. M. Broussan me dit de lui répondre que c'est accordé.

Domengie* me remet l'état des personnes parties ce matin pour Nantes, et me rend les 20 francs de Ricauts*. Je ne suis pas venu au spectacle étant trop souffrant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 621,36 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets et mimes.

Répétition du *Sortilège*.

Melle Lemoine, Lapre, Wiederhold mauvaise tenue en scène. »



Dimanche 19 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège (à orchestre, à l'italienne) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, ~~Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier~~, Muratore, ~~Marvini, Cerdan, Triadou~~, Busser, Catherine

Non, tout le monde est là, je confonds cette feuille avec celle de samedi. La répétition va assez bien. Il manque Mme Gauley-Textier qui est à Nantes. On ne voit que le 1^{er} acte.

Namouna : Vidal, orchestre.

Après *Le Sortilège*.

Le Sortilège : cartonnages

Observations

Moi, je suis malade et ne suis pas venu. Les directeurs non plus. Ce qui surprend beaucoup M. Gailhard père¹ qui est là.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*, M. Busser et de *Namouna*, M. Vidal. »

¹ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Lundi 20 janvier 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal : Messager, Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 54.

Répétitions

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*), Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations

M. Messager me fait dire de ne pas venir au théâtre et de me soigner.

Je suis resté au lit toute la journée.

Excellente représentation. Muratore* un peu fatigué vers la fin, mais on ne fait que 13 000 [francs de recette]. Pauvre *Fervaal* !

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 436,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »



Mardi 21 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège {scène} (artistes et chœurs) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-
Texier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser,
Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, danse

Bonne répétition au cours de laquelle André Gailhard me dit qu'il ne veut pas de Mme Gauley-
Texier. On demande à Cosset de l'apprendre.

Salomé (à orchestre) : Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-
Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard,
Triadou, Messager, Estyle, Catherine, Idrac

Namouna (à orchestre) : Vidal

Namouna et *Le Sortilège* (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*), Marvini (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Lohengrin*), Cazenave (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Couvelaire¹ envoyant 56 francs qui restent. On me renverra 11, 20 [du] voyage de Ricaux* sitôt qu'on les aura reçus. Remis 76,80 francs à la caisse.

Vu M. Broussan qui me remet la distribution de *Don Juan*. Je la lui retourne après l'avoir copiée. M. Messager se montre très gentil et me demande très aimablement de mes nouvelles. Ecrit et télégraphié à Franz* à Berlin pour [les] spectacles [de] février.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Le Sortilège. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.

Namouna à l'orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Messager et *Namouna*, M. Vidal. »

¹ Emile Couvelaire, régisseur de l'Odéon, voir 14/01/1913.



Mercredi 22 janvier 1913

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Le Sortilège et *Namouna* (danse)

Don Juan : de 2 h à 4 h travaillé à *Don Juan* avec Renaud

Leçons

{cabinet des chefs} Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Gresse (*Fervaal*), Téclar, Durif et Calvet (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles et [le] service.

Muratore* me dit que si ces messieurs le veulent, il chantera *Fervaal* le 3 février, car il ne part que le 5. Je dis cela à M. Broussan, qui paraît ravi et alors on jouerait le 1^{er} février *Le Sortilège* et le 3 *Fervaal*. Mais lorsque je revois Muratore* après la représentation et que je lui dis que les directeurs acceptent, il me dit qu'il veut les voir avant. Tout ça sonne drôlement.

La représentation de *Salomé* a été bonne, mais Melle Labia¹ ne fait pas un bien grand effet. C'est une artiste d'aspect bourgeois. La voix est belle, un peu aigrette parfois, elle est un peu massive pour représenter la petite Salomé. Ah ! Tout ça ne vaut pas Garden* ! Oh ! Non.

Borgo* fait dire qu'elle ne pourra probablement pas chanter *Aïda* demain. On prévient Comès* et ça ne fait de ~~tort~~ peine à personne.

Gresse* est venu me dire tantôt qu'il avait peur de ne pas pouvoir chanter *Aïda* vendredi. J'envoie chez Journet*. Mme Journet vient. Il chante demain soir à Toulouse et ne peut arriver à temps vendredi. Colleuille* ira demain matin chez Gresse*, car nous n'avons personne et Marvini* ne sait pas le rôle. Ce pauvre Gresse*, sa mère est très gravement malade, à la veille de mourir. Je comprends que cela l'émeuve et qu'il soit enrôlé !

Il paraît que lorsque Colleuille* a dit à M. Messager que Borgo* ne chanterait peut-être pas demain, il aurait répondu : « Non ! Ne me donnez pas de fausse joie ! ».

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 143,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Sortilège*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.



Jeudi 23 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège (réglage) : Bailly, Frey, Catherine

Le Sortilège (les fées, chœurs et la danse)

Certaines dames des chœurs : Notick, Grangeneuve, Blomme, trouvent le moyen d'être très en retard. Et la Danse n'est là qu'à 8 h 25.

Le Sortilège (la pièce à orchestre) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Téclar, ~~Dubois-Lauger~~, Durif, Calvet, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac

Mme Dubois-Lauger, malade, ne vient pas. On finit à 11 h 25. Répétition énervante s'il en fut et qui me rend encore plus malade que je ne suis.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Borgo* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter demain. Comès* est prévenue. On lui téléphone et elle chantera.

Réglé avec Catherine* la conduite du *Sortilège*.

Bréval* vient me voir. Puis elle va voir les directeurs à propos de *Fervaal*, car ce serait abominable de ne pas rejouer *Fervaal* avant le départ de Muratore*. Elle revient me dire que les directeurs ont accueilli fort gentiment sa proposition de leur donner 15 jours pour rien à son retour de Monte-Carlo, du 15 à fin mars. Elle me dit d'employer toute mon influence, et elle m'affirme que j'en ai beaucoup, à faire remplacer une des *Salomé* par *Fervaal*. Je vais voir M. Broussan. Je lui signale la mauvaise impression produite par Mme Labia hier soir, qu'alors *Salomé* ne va pas faire le sou, que dans ces conditions il serait certainement prudent de rejouer *Fervaal* le vendredi 31. On doit trois représentations à Mme Labia¹, on les lui paiera et elle n'en chantera que deux. M. Broussan y souscrit, mais il me dit de n'en rien dire avant samedi.

Dans l'après-midi, j'ai vu les directeurs et leur ai fait part de la restriction faite par Muratore* après la représentation d'hier. Mais M. Messager particulièrement est furieux contre

Muratore* et ne veut rien concéder, rien restituer. Il préfère ne pas rejouer *Fervaal* le 3 février, comme Muratore* en fait l'offre, que de lui rembourser ce qui lui a été retenu. Il me lit des lettres de Muratore* qui sont suggestives et ne lui assurent pas un beau rôle. Et dire que Muratore* ~~avait~~ aurait un si beau geste à faire tant vis-à-vis de Vincent d'Indy que vis-à-vis de MM. Messager et Broussan, à qui il doit bien quelque chose, après tout !

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.

Le Sortilège. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

¹ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.



Vendredi 24 janvier 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 30.

Répétitions

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Je ne viens pas à l'Opéra. Je reste chez moi, au lit toute la journée.

Mais Renaud¹ est venu de 2 h à 4 h travailler la mise en scène de *Don Juan*. Il part demain pour Marseille et Nice.

Altchevsky* vient me voir et me causer de *Fervaal*. Je lui dis qu'il ne le jouera très probablement pas. Ça a l'air de lui faire plaisir.

Colleuille* vient à 5 h. C'est définitif, on jouera *Fervaal* le vendredi 31 au lieu de *Salomé*. C'est Bréval* qui jouera *Fervaal*. Muratore* a vu les directeurs. On donnera probablement *Salomé* le 3 février. Il paraît qu'on va lui rendre sa retenue moins un cachet, et qu'il touchera un cachet le 3. Drôle d'arrangement et qui manque de moralité.

Bonne représentation. Gresse* n'a pas eu besoin d'annonce. On m'assure que Comès* a été tout à fait bien et qu'elle fait de très grands progrès. MM. Messager et Broussan ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 886,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 25 janvier 1913

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Sortilège {scène} (artistes et chœurs) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, ~~Dubois-Lauger~~, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac

Dubois-Lauger malade n'est pas venue.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations

Reçu lettre [de] Labia¹ demandant qu'on lui mette un tapis pour la danse.

Vu [les] directeurs et réglé [les] spectacles de février. On jouera peut-être *Fervaal* le 3 février. Tout va bien. C'est Journet* qui jouera *La Walkyrie* (Wotan) ; Le Senne* jouera *La Walkyrie* (Brünnhilde) le 21 février.

Vu le soir M. Messager. Il consent à ce que demain on répète *Namouna* sans décors, ainsi que les machinistes l'ont demandé.

Vu Melle Labia. Elle sera là le 3 février, et par conséquent pourra chanter *Salomé* ce jour-là. M. Broussan l'a vue après *Salomé*. C'est une affaire entendue. Elle rechantera *Salomé* le 3. Du reste après l'avoir trouvée abominable, MM. Messager et Broussan la trouvent superbe. Quelle est la cause de ce revirement ? *Chi lo sa* ?

Vu Muratore*. Il a causé avec les directeurs tantôt et il a obtenu tout ce qu'il a voulu. On ne lui retiendra qu'un cachet et on lui remboursera la différence de la retenue de 3 200 francs qui lui a été faite. Et il chantera *Salomé* le 3 février moyennant un cachet. Et dire qu'il n'était plus bon qu'à jeter aux orties, que ce n'était qu'un menteur, un fourbe, un lâche, sans foi, sans pudeur, sans parole ; qu'on ne voulait plus en entendre parler... que sais-je ? M. Messager ne voulait plus en entendre parler. Et puis tout s'arrange en un clin d'œil. Quels hommes étranges, que nos directeurs, et que peut-on croire de ce qu'ils disent ! Je persiste à croire qu'on a vraiment tort de se monter un bon pensionnaire et de s'échiner pour eux. Ceux qui ne font rien, les mauvais pensionnaires seuls ont raison avec ces gens-là.

Salomé marche très bien, et Labia est beaucoup mieux qu'à la première, c'est incontestable. Madame Dubois-Lauger*, quoique très souffrante, se tire admirablement d'affaire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 730,66 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

¹ Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

Dimanche 26 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège (réglage des changements du 2^e acte)

Nous réglons bien notre changement qui a bien marché. Et puis André Gailhard a ajouté de la musique ce qui nous donne une durée d'entracte de 2 minutes 15.

Le Sortilège (costumes, orchestre, décors) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Textier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac

Namouna (à orchestre, en costumes)

Observations

La répétition du *Sortilège* a fort bien marché, et tout le monde est ravi. André Gailhard¹ me remercie très chaleureusement et me fait beaucoup de compliments. M. Pedro Gailhard², qui est là, est enchanté aussi. Tout est donc pour le mieux. La pièce, tout compris, ne dure qu'une heure 40 minutes.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Sortilège*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Figuration de *Namouna*. Elèves filles et garçons. Dames figurantes.

Namouna. A orchestre, sujets, coryphées, quadrilles. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*, M. Busser et *Namouna*, M. Vidal. »

¹ Compositeur, voir 14/03/1910.

² Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Lundi 27 janvier 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : [Vidal¹], Duclos, Campredon, Altchevsky, Lapeyrette, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Deux pigeons* : [Vidal²], Boni, Johnsson

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac

Téclar est très intelligente et je crois qu'elle sera très bien.

Rigoletto {scène} : Altchevsky, Gonguet, Bachelet, Idrac

Namouna, *Rigoletto* (danse)

Leçons

{cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Don Juan*), Téclar (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations

J'essaie de voir les directeurs et de leur parler de choses graves, ou tout au moins, importantes. Il n'y a pas moyen, et ils me reçoivent à peu près comme un chien dans un jeu de quilles. Faut-il que je sois bête de m'éreinter au point d'en être malade pour ces gens-là. Je les tiens pour incapables de se rendre compte des services qu'on leur rend et de discerner entre un bon et un mauvais serviteur. Oh ! là, là ! Quand donc aurais-je affaire à d'autres gens que ceux-là ?

Écrit (recommandé) à Majersky*, qu'il est en congé au mois de février, comme je le lui avais dit déjà il y a quinze jours.

Delmas* demande à ne pas chanter *Fervaal* le 31 parce que Gunsbourg³, qui n'en voulait plus il y a trois mois, lui demande d'aller le 1^{er} février chanter *Siegfried* à Monte-Carlo. Malheureusement, ni Gresse*, ni Marvini* ne sont prêts pour Arfagard, et de plus, les directeurs refusent très énergiquement de remplacer Delmas* par qui que ce soit, ce en quoi ils ont raison. Vraiment, les artistes ont parfois une étrange mentalité, et il semble que l'Opéra doit passer après tout le reste. Je pense que Delmas* ne comprendra que nous ne pouvons pas le remplacer et qu'il se doit à l'Opéra jusqu'au 31 janvier inclus.

Altchevsky*, qui se prétend enrôlé, mais qui ne l'est pas, veut qu'on lui fasse une annonce. C'est Lorant* qui l'a faite, moi, je suis venu pour le docteur Babinski, qui m'a donné rendez-vous, et pas pour faire une annonce. Du reste je ne suis pas habillé. Je crois que ce pauvre Altchevsky* est repris de folie.

André Gailhard⁴ demande à ce qu'on fasse un raccord de certains coins du *Sortilège*. On le fera à 2 h demain ; mais les artistes des chœurs qui font les 8 arbres préfèrent le faire demain soir dans l'entracte entre le 1^{er} et le 2^e acte.

MM. Messager et Broussan viennent un moment à la représentation, qui a bien marché. Altchevsky* était très bien disposé. Bien la peine de faire faire une annonce !

M. Broussan a reçu une délégation des chœurs qui devait venir pour Charpentier*, sans doute.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 218,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

³ Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

⁴ Compositeur, voir 14/03/1910.



Mardi 28 janvier 1913

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Téclar, Calvet, Durif, Triadou, Marvini, Dubois, Gauley-
Texier, Busser, Idrac, Gailhard, Magre

Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac

M. Broussan vient à la répétition. Il prie Cazenave, qui est là de donner la réplique, ça ne lui va guère.

Namouna (danse)

Le Sortilège (répétition générale) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-
Texier, Téclar, Durif, Calvet, Dubois-Lauger, Muratore, Marvini, Triadou, Cerdan, Marthe Lequien
On finit à 11 h 05 minutes.

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Calvet (*La Walkyrie*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2}
Dutreix (*Le Sortilège*), Comès (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*) avec Catherine ;
{cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Majerski* me dit qu'il ne comprend pas qu'on le mette en congé pour un mois, en février, puisqu'il a déjà eu 7 semaines de congé.

Vu M. Messager et M. Broussan. On jouera le lundi 3 : *Le Sortilège* et *Salomé*. On commencera à 8 h 15.

Vu Le Senne*. Elle n'est pas libre le 8, mais elle le sera après. Noté* chantera *Salomé* le 3. Enfin, tout va bien.

La répétition générale du *Sortilège* a marché aussi [bien] qu'il était possible, et a obtenu un beau succès. André Gailhard et Maurice Magre¹ me font de chaleureux compliments et remerciements. Vu Pedro Gailhard² aussi. Tout le monde, du reste, ainsi que mes directeurs. Les artistes ont été bien. M. Broussan trouve que Téclar* n'est pas prête pour *Lohengrin* le 5 et on la fera débiter un peu plus tard.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 2^e acte de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles.

Répétition générale du *Sortilège*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Sortilège*. M. Busser. »

¹ Compositeur, voir 13/04/1910 ; Maurice Magre (1877-1941), librettiste. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

² Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Mercredi 29 janvier 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Le Sortilège* (1^{ère} représentation) : Busser, Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Marthe Lequien

2-*Namouna* (reprise) : Vidal, Boni

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Lohengrin {foyer de la danse} : Téclar, Bachelet, Idrac

Cette répétition n'a lieu que musicalement, parce que je suis hors d'état de la faire, ayant une forte crise de rhumatismes.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Dubois (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Comès (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Les quelques journaux qui parlent du *Sortilège* sont assez gentils.

Vu [les] directeurs. Très bien. Je rédige, avec M. Broussan, une réponse aux chœurs qui réclament une 194^e parce qu'il y a eu un gala qui fait 195 représentations. Or, les chœurs n'ont chanté que 171 fois (les hommes) et 164 fois (les dames). Ils n'ont pas fait les 194 représentations effectives que le Cahier des Charges leur impose. Sans quoi, à leur compte, ils pourraient aussi bien réclamer pour les représentations données par des troupes étrangères.

Je parle de Majerski* à M. Broussan. On ne lui fera pas faire son mois de congé (février), ce qui serait injuste, et on lui fera, je l'espère, chanter *Aïda* en février.

La 1^{ère} marche mieux encore que la répétition générale et l'annonce des noms des auteurs¹ obtient un gros succès. Tout a bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 842,85 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna* avec décors. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ On annonçait publiquement les noms des auteurs à la fin d'une création.



Jeudi 30 janvier 1913

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*), Cerdan (*Don Juan*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations

Etant souffrant, je suis resté chez moi. Du reste les directeurs, que Colleuille* a renseignés, m'approuvent de me reposer.

Il n'y a rien de particulier à signaler.

Colleuille* vient me voir et me met au courant de ce qui se passe.

Reçu télégramme [d']Altchevsky*, qui est à Marseille en fraude (sans autorisation), demandant comment va *Fervaal*. Je lui réponds en signant « Régis[seur] » seulement que *Fervaal* va bien.

Reçu lettre [de] Journet* demandant à ne pas chanter le 7, parce qu'il va chanter *Thaïs* à Gand. Je lui télégraphie à Mme Journet de prévenir son mari que ce qu'il demande est impossible, parce qu'il chante *La Walkyrie* le 8 à l'Opéra.



Vendredi 31 janvier 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal : Messager, Bréval, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Lassalle, Mérentié, Laute-Brun, Doyen, Busser, Catherine, Idrac

Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac

Ces répétitions ont lieu musicalement seulement.

Namouna (danse)

Leçons

{foyer 2} Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Don Juan*) avec Catherine ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Marvini (*Fervaal*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations

Je reste chez moi.

Excellente représentation de *Fervaal*. Vincent d'Indy n'y assiste pas.

Colleuille* vient me voir.

M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 689,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »



Samedi 1^{er} février 1913

Spectacle à 8 h 15.

1- *Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Lassalle, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen

2-*Namouna* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Triadou (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Je reste chez moi.

Colleuille* vient me voir. M. Broussan lui a recommandé de me dire de me soigner.

Tout va bien. La représentation marche bien, mais il paraît que Lassalle* n'a pas été fameux dans *Le Sortilège*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 075,11 francs.



Lundi 3 février 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Le Sortilège* : [Busser¹], Mérentié, Muratore, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen

2-*Salomé* : [Messager²], Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Dubois, Gauley-Textier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac

Namouna (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien. M. Messager me promet de me remettre la mise en scène de *Parsifal* entièrement relevée par lui. J'avais reçu une note de M. Broussan me disant que Lejeune* demandait à jouer Gerhilde de *La Walkyrie* avant son départ. Je n'ai pas de peine à le convaincre, ainsi que M. Messager, qu'il vaut mieux y laisser Caro-Lucas*.

La soirée des journalistes parlementaires³ qui a eu lieu hier à la Présidence de la Chambre, avec MM. Falhières⁴, Loubet⁵, Poincaré⁶, tous les ministres, a été un gros succès pour l'Opéra, qui y a reçu l'accueil le plus aimable et le plus chaleureux. Et l'impression générale est que nos directeurs seront renommés à l'Opéra.

Busser* vient me dire que Gall* est souffrante et ne pourra peut-être pas chanter *Lohengrin* mercredi, et même aussi *Faust* vendredi. Je fais immédiatement téléphoner à Hatto* qui se tient à notre disposition. Elle viendra me voir à 3 h 30. Gall* téléphone qu'elle va chez le docteur Baratoux et qu'elle nous téléphonera à 5 h si elle peut chanter mercredi. Vu M. Broussan. Je lui soumetts le cas Gall*. Alors, après que je lui ai soumis la liste des deux ou trois femmes qui pourraient chanter Marguerite [de *Faust*], il me dit de voir si Bourdon* consentirait à le faire quoiqu'en congé. On téléphone chez Bourdon*. Elle est absente, mais sa femme de chambre va téléphoner à monsieur, M. c'est M. Warambourg⁷, pour avoir l'adresse et nous la donnera. Je dis tout de même à Henriquez* de se tenir prête, elle le fera.

Campredon* vient me dire qu'elle a vu les directeurs et qu'elle chantera *Faust* vendredi si besoin est.

Lassalle* m'annonce qu'il part demain à Marseille.

Vu [les] directeurs. Lassalle* est en congé du 4 au 9. Ils sont enchantés que Dutreix* puisse chanter *Le Sortilège* le 10. Majerski* chantera *Aïda* le 22, on fera emporter les décors de *Fervaal* et *Salomé*, mais les directeurs tiennent absolument à ce qu'on joue *Armide* le 17.

On fait courir le bruit que Fontaine* est rengagé, mais c'est inexact. Ça se fera peut-être, mais ça n'est pas encore fait.

Vu Hatto*. Elle chantera *Lohengrin* mercredi.

M. Broussan m'annonce son départ pour le Midi, mercredi. Il va se reposer un peu.

C'est Le Senne* qui chantera *La Walkyrie* le 21. Les machinistes rentreront *Armide* pour le 17.

Vu M. Warambourg, qui vient me parler de Bourdon*, et qui me raconte que les artistes, Lapeyrette* aussi bien que les autres, mais plus particulièrement Lapeyrette*, racontent que pour chanter à l'Opéra, il faut payer tout le monde, depuis les directeurs jusqu'à Colleuille* en passant par moi et pas mal d'autres. C'est comique ! Et M. Warambourg m'affirme que le propos lui a été tenu par M. Guist'hau⁸ lui-même, qui était alors ministre de l'Instruction publique. Comment un homme de cette importance (M. Guist'hau) peut-il écouter et répéter de pareils propos, et sans les contrôler.

Bonne représentation. Mérentié* aurait voulu une annonce, et il est vrai qu'elle est très enrôlée, mais je ne fais pas d'annonce, et elle va au bout sans encombres. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 836,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² L'opéra a été dirigé par Messager selon l'agenda du chef d'orchestre.

³ Les artistes de l'Opéra y participaient, voir le compte-rendu de G. Dauzats, « La presse parlementaire », *Le Figaro*, 03/02/1913.

⁴ Il s'agit probablement d'Armand Falhières, président de la République sortant, voir 10/12/1911.

⁵ Emile Loubet (1838-1929), député de la Drôme. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁶ Raymond Poincaré, président de la République, voir 16/01/1913.

⁷ Paul-Edouard Warembourg, avocat, voir 27/09/1912.

⁸ Gabriel Guist'hau, homme politique, voir 14/07/1912.



Mardi 4 février 1913

Répétitions

Lohengrin {scène} : Hatto, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac
Nous faisons un bon raccord, mais pas long. Nous finissons à 3 h 50.

Observations

Les machinistes ne font rien. Et pourtant on n'a pas de jour à leur rendre puisque le dimanche 26 janvier (*Le Sortilège*) leur a été rendu le jeudi 30. Et ils prétendaient ne pas pouvoir rentrer *Armide* pour le 17 février. Alors ? C'est mardi-gras. Ils auront préféré s'amuser, mais qu'ils ne s'amuse plus à nous monter le cou !



Mercredi 5 février 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Hatto, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Répétitions

La Walkyrie {petit théâtre} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Durif, Gauley-Textier, Estyle
Caro-Lucas n'est pas venue. J'envoie chez elle. Elle a eu des soucis et a complètement oublié ses deux répétitions, mais elle viendra demain.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Durif, Gauley-Textier, Estyle, Idrac

Lohengrin {scène} : Téclar, Ray, Idrac

Namouna (danse)

Leçons

{petit théâtre} Journet et Bréval (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Concours de trombone {foyer} : Messager, Rabaud, Vidal, Busser, Bachelet, Catherine

Observations

Vu M. Broussan qui part aujourd'hui dans le Midi, pour se reposer. Il me donne son adresse : Radium-Hôtel, Cap d'Ail. Il m'apprend que Mérentié* est très malade, empoisonnée paraît-il par un médicament que lui aurait fait prendre le fils Gailhard¹. Elle ne sait pas encore si elle pourrait aller à Pau, mais en tous cas elle ne pourra pas chanter lundi, *Le Sortilège*. Je ne vois guère que *Tannhäuser* de possible. Ça fait bien du Wagner, ça, mais que faire. Je laisse une note à M. Messager à ce sujet.

Dangès* avait raison de dire que Fontaine* était rengagé, et les directeurs avaient tort de le nier, Isaac² me confirme la nouvelle ce matin. Il me recommande de n'en rien dire. Seulement c'est à l'Agence que Dangès* l'a appris.

Vu M. Messager qui m'apprend que Bréval*, qui n'a pas daigné nous répondre, lui a fait dire qu'elle ne pourrait pas chanter *La Walkyrie* samedi. Et c'est pour elle qu'on a fait revenir les

décors. Elle est partie en Suisse. Elle est très nerveuse, très ennuyée par tout ce qu'on dit et écrit à son sujet, et elle se sent dans l'impossibilité de chanter. Du reste, le soir pendant le spectacle, je vois M. Lalo³, qui me confirme tout ça.

Nous réglons alors les spectacles à nouveau, d'autant que Mérentié*, qui est partie à Pau, est est partie souffrante et ne chante pas lundi. Lundi on donnera *Aïda* et c'est Majerski* qui chantera Radamès. Samedi on donnera *Tannhäuser* au lieu de *La Walkyrie* et c'est Hatto* qui chantera Elisabeth. M. Messager n'a pas l'air de vouloir reproduire Kirsch* dans un rôle de cette importance.

La représentation a très bien marché, elle a été excellente, une des meilleures que nous ayons eues. Franz* a joué imberbe, et ça lui va très bien. Les machinistes, qui pourtant n'ont rien fait hier (?), ont eu fini de poser le 1^{er} acte de *Lohengrin*, un des plus difficiles, à 2 heures. C'est drôle. En temps ordinaire, ils font toujours des heures supplémentaires.

Muratore* est parti ce matin, avec Cavalieri⁴, pour l'Amérique (via Cherbourg). Colleuille* est allé à la gare lui dire au revoir. Je regrette de n'avoir pu le faire, mais mon état de santé ne me le permettait vraiment pas.

Gall* a écrit à M. Messager pour lui assurer qu'elle chanterait *Faust* vendredi.

Nous parlons de notre pauvreté comme artistes, comme artistes femmes surtout. M. Messager reconnaît qu'en effet nous en avons beaucoup, mais beaucoup de mauvaises.

M. Messager a assisté à la représentation, et comme tout le monde, il trouve que Triadou* est excellent dans le Héraut (*Lohengrin*).

Lassalle* part ce soir pour Marseille où il va chanter Sigurd (?) et Samson (?).

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 921 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Remplaçants. »

¹ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.

² Charles Isaac, ancien directeur de l'opéra du Caire, impresario, voir 02/10/1909.

³ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

⁴ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Jeudi 6 février 1913

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Hatto, Franz, Roselly, Rabaud, Estyle, Idrac

Bon raccord.

Aïda {scène} : Majerski, Comès, Lapeyrette, Vidal, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Je crois que Majerski ira bien. Il a fait de sensibles progrès.

Leçons

{cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Duclos et Dubois (*Armide*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois, Lapeyrette, Gauley-Textier, Durif (les Walkyries, *La Walkyrie*) cet ensemble n'a pas lieu par suite de l'absence de Durif, Téclar (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Laute-Brun et Dubois-Lauger (*Armide*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Il y a des auditions à 4 h 30.

Observations

Je n'ai pas vu M. Messager de la journée.

Reçu un télégramme de Le Senne*. On peut compter sur elle pour *La Walkyrie* de mercredi.

Les journaux de ce matin publient un communiqué de la direction annonçant le rengagement de Fontaine*. Bien la peine de faire tant de mystères et de me nier cet engagement pour que je l'apprenne par les journaux. Il faut croire que le régisseur général jouit d'une bien maigre considération auprès des directeurs de l'Opéra.

Durif* n'étant pas venue à l'ensemble, et cela sans raison plausible, je lui ferai envoyer un bulletin d'amende.



Vendredi 7 février 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Dangès, Chappelon, Johnsson, Schwarz

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Lapeyrette, Majerski, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Majerski est aussi bien que possible.

Faust (danse)

Leçons

{foyer} Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Catherine ;

{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs}

Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Allé chez Altchevsky* dont je suis sans nouvelles et qu'on prétend malade. Il est malade en effet, mais il chantera ce soir.

Télégraphié à Le Senne* (Nantes) pour lui dire qu'elle répétera lundi à 2 h *La Walkyrie*.

Je ne pense pas que les machinistes aient fait des heures supplémentaires aujourd'hui, car à 3 h 30 j'ai dit au chef Loiseau* d'achever la plantation, et il n'y avait plus que le cabinet de l'alchimiste à mettre en place, et on n'a pas commencé, si on a terminé après 4 h c'est vraiment de la faute des machinistes.

Vu Durif*. Elle s'excuse pour hier et m'assure qu'on m'a mal répété ce qu'elle avait dit. Elle viendra répéter demain les Walkyries.

Assez bonne représentation. Gall* et Altchevsky* ne sont pourtant pas très en voix, ils se plaignent d'être enroués. Ah ! Les voyages ne forment pas toujours la jeunesse ! Mais enfin la représentation finit sans encombre. M. Messager n'y assiste pas.

Du reste je n'ai pas vu M. Messager depuis deux jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 723,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Samedi 8 février 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Nansen, Delpouget, Ezanno

On finit à 11 h 36.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Lapeyrette, Majerski, Duclos, Gresse, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac
Majerski répète en costume. Ça va.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois
Lapeyrette, Gauley-Textier, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac

Namouna (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Cerdan* étant malade, c'est Ezanno* qui chante Biterolf [dans *Tannhäuser*], qu'il a déjà chanté il y a environ 2 ans.

Vu M. Messager, enfin !, réglé certaines questions de service : Vidal* dirigera *Armide* ; Journet* n'a pas de permission le 22 ; Charny* chantera Grimgerde dans *La Walkyrie* ; si Dutreix* peut aller dans *Le Sortilège*, il le chantera ; Mérentié* a télégraphié de façon vague qu'elle espérait rentrer pour *Le Sortilège* du 14, mais on peut compter sur elle pour *Armide*. M. Messager me communique la distribution de *Scemo*, l'ouvrage de Bachelet* ; il me dit qu'il a remis à Pinchon* la mise en scène complète et détaillée des *Joyaux de la Madone*, et que Pinchon* me la remettra.

Écrit à M. Broussan.

Excellente représentation de *Tannhäuser*. M. Messager vient une minute au commencement du 3^e acte et repart aussitôt. C'est le cas de dire qu'il n'a fait qu'entrer et sortir. Il a reçu un télégramme de Mérentié*. Elle chante vendredi *Le Sortilège*. Il donne ordre d'en prévenir M. Gailhard¹.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 655,06 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Elèves filles. »

¹ André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.



Lundi 10 février 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Lapeyrette, Laute-Brun, Majerski, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 34.

Répétitions

La Walkyrie {scène} (2^e et 3^e actes) : Le Senne, Hatto, Journet, Franz, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Ça marche très bien.

Lohengrin {scène} : Téclar, Daumas, Bachelet, Idrac

Téclar marche bien. Elle pourra débiter samedi.

Aïda, *Armide* (danse)

Leçons

{foyer} Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*), Marvini (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Elle [Kirsch] n'est pas venue.

Chœurs : classes

Observations

Cerdan* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Marvini* qui chantera. Donc tout est bien.

Bonne représentation. Majerski* fait un début en somme honorable. Les abonnés qui l'ont entendu dans *Samson et Dalila*, fin septembre 1912, le trouvent en progrès très sensibles. La voix est belle et il a une assez bonne tenue comme jeu. Certes il y a encore à redire ; mais c'est en forgeant qu'on devient forgeron et ce n'est pas en chantant deux fois avec cinq mois d'intervalle, qu'on devient un artiste. M. Messager qui est venu un tout petit moment à la fin, l'a entendu un peu et lui trouve une jolie voix. Marvini* a été très bien dans le Roi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 143,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « 1^{er} et 2^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Classement d'*Aïda*. Elèves filles. »



Mardi 11 février 1913

Répétitions

La Walkyrie {scène} (1^{er} et 3^e actes) : Le Senne, Hatto, Franz, Journet, Marvini, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny, Rabaud, Estyle, Idrac

Goulancourt, souffrante, ne viendra pas répéter.

Lohengrin {scène} : Téclar, Franz, Bachelet, Idrac

Armide (danse)

Leçons

{foyer} Daumas (*Le Sortilège*), Téclar (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Armide*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey et Chappelon (*Armide*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Maurice Lefèvre* qui me lit un bien bel article qu'il a écrit sur *Fervaal*¹. Et comme il a raison, l'Opéra a besoin de publicité. Il laisse trop dire qu'on y fait rien. Il faut qu'on sache enfin que c'est le grand théâtre où on travaille le plus.

Maurice Lefèvre* me remet aussi deux articles de journaux marseillais concernant Lassalle* qui a remporté un très grand succès, presque un triomphe dans *Sigurd*. Ah ! Si ce garçon voulait travailler.

Pas pu voir M. Messager de la journée.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er}, 2^e, 3^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Lefèvre, M., « A propos de *Fervaal* à l'Opéra », *Musica*, n°126, mars 1913, p. 58-59.



Mercredi 12 février 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Textier, Charny
On finit à 11 h 57.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Téclar, Daumas, Rabaud, Estyle, Idrac

Le Sortilège {scène} : Daumas, Courbières, Dutreix, Busser, Catherine, Idrac

Armide, *Namouna* (danse)

Leçons

{foyer 2} Gonguet (*Armide*), Triadou (*Armide*), Mendès (*Armide*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Armide*), Dutreix (*Le Sortilège*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Téclar (*Armide*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Lassalle* demandant [la] permission [d']aller samedi [à] Monte-Carlo. M. Messager refuse.

Réglé certaines questions avec M. Messager.

Excellente, magnifique représentation. Franz* de tout premier ordre. Tous admirables. M. Messager vient un moment au 3^e acte.

Écrit à M. Broussan dont j'avais reçu une lettre le matin, une lettre tout à fait très bien.

On a téléphoné chez Mérentié*. Elle ne sera là que vendredi. Je répéterai donc *Armide* demain sans elle.

Je parle à M. Messager de mon congé. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 321,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 4^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Jeudi 13 février 1913

Répétitions

Armide {scène} : Altchevsky, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Kirsch, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Bachelet, Estyle, Idrac

Nous faisons une bonne répétition. Kirsch sait assez bien, mais pas la fin. Mais le rôle lui conviendrait très bien.

Armide (danse)

Leçons

{foyer} Daumas (*Le Sortilège*), Téclar (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Busser et Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

M. Messager est au concours de l'Hôtel de ville (de 9 h du matin à 7 h du soir)¹, aussi n'est-il pas venu à l'Opéra.

Au cours de la répétition d'*Armide*, Altchevsky* me dit qu'il est souffrant et qu'il craint de ne pouvoir chanter lundi. C'est là le résultat de ses continuelles voyages. Je lui fais observer que nous n'avons personne pour le remplacer, que ce serait un désastre pour nous que de changer le spectacle de lundi ; que, de plus, il ne chante pas du 17 au 26. En tous cas, si nous ne jouions pas *Armide* lundi, nous ne pourrions guère jouer que *La Walkyrie*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Melle A. Boni, Melle L. Piron. »

¹ Concours de composition.



Vendredi 14 février 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Lassalle, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen

2-*Namouna* : Vidal, Boni

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Téclar, Dumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac

Armide {scène} : Téclar, Dubois, Duclos, Vidal, Estyle, Idrac

Ces répétitions n'ont pas lieu par suite de l'indisposition de Téclar.

Armide (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Don Juan, Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Téclar* m'écrit qu'elle ne peut pas répéter aujourd'hui, étant assez souffrante, mais elle chantera *Lohengrin* demain. Mais je lui fais dire qu'il faut aussi qu'elle chante ce soir, car nous n'avons personne pour la remplacer, ce qu'elle demandait.

On téléphone, on télégraphie à tout le monde de ne pas se déranger tantôt.

Vu M. Messager. Je lui signale l'incident Téclar*. Je lui dis les craintes d'Altchevsky* pour lundi. Il approuve les réponses que je lui ai faites. Je lui dis comment Kirsch* a répété *Armide* hier. Il regrette qu'elle soit si molle.

Il me remet les parties d'orchestre, de scène et les parties de chœurs des *Joyaux de la Madone*. Revu M. Messager de 3 h 30 à 4 h 30. Régulé [les] spectacles et [les] pièces à rentrer. On rentrera *Le Crépuscule des dieux* pour le 3 mars et *La Damnation de Faust* pour le 10.

Je remets [la] note [des] spectacles aux chefs machinistes qui paraissent peu satisfaits de ce qu'ils doivent rentrer. Il est vrai que si on les écoutait, on ne rentrerait jamais rien, on jouerait toujours la même chose, et l'Opéra mourrait d'inanition.

Bonne représentation. M. Messager vient un moment à la fin du *Sortilège*.

M. Messager dit de faire rechanter *Samson et Dalila* à Majerski*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 869,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « 5^e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Samedi 15 février 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Téclar, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varely, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Armide {scène} : Altchevsky, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Mérentié, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Vidal, Estyle, Idrac

Ça va. Mérentié est très bien.

Armide (danse)

Leçons

{foyer} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Don Juan*, *Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Armide*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager, mais il n'a pas le temps de causer affaires. Peut-être me verra-t-il tantôt.

Vu Altchevsky*. Il ne répétera pas tantôt mais il chantera sûrement lundi.

Mérentié* me dit qu'elle ne sera pas là le 19, alors nous ne jouerons pas *Le Sortilège*. Je ne vois que *Rigoletto* qu'on n'a pas joué le mercredi depuis le 7 août.

Revu M. Messager. Il accorde le congé [de] Charny* en mars. J'ai bien peur que nous n'ayions des ennuis, car nous n'aurons que Calvet* pour doubler Lapeyrette*. C'est peu. C'est entendu, on jouera *Rigoletto* mercredi, avec Mendès*, Charny*, Duclos*, Altchevsky*, Gresse*.

Comme décors, on pourra remporter *Rigoletto* après le 19 et *Aïda* après le 22, car M. Messager m'annonce qu'on reprendra *Aïda* avec Kousnetzoff¹ à son retour, et qu'il faut laisser reposer *Aïda* jusque là.

Les machinistes ont fini après 4 h. Je me demande pourquoi, car s'ils avaient voulu, ils auraient pu terminer à 3 h au plus tard. Hier, ils sont partis à 2 h 30. Ils auraient pu commencer à préparer le spectacle d'aujourd'hui.

Bonne représentation. Téclar* fait un très bon début, très bon ! M. Messager, qui est venu entendre le 2^e acte est très satisfait. L'impression, dans la salle, est plutôt favorable.

En mars, Daumas*, Le Senne*, Bourdon*, Gresse*, Marvini* sont en congé. Ça va bien nous gêner.

M. Messager me dit de faire apprendre Gutrune du *Crépuscule des dieux* à Henriquez*, qui l'a déjà répété. Et puis Journet* sait *La Damnation de Faust* et *Le Crépuscule des dieux*, c'est heureux !

Vu Bourdon*. Elle chanterait volontiers au mois de mars, et nous en aurons certainement besoin, et cela sans cachet.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 225,26 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Lundi 17 février 1913

Spectacle à 8 h.

Armide : Vidal, Altchevsky, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Mérentié, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda {scène} : Majerski

Armide (danse)

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Le Sortilège*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il est on ne peut plus aimable avec moi. Je le mets au courant de ce qui s'est fait. Tout va bien et il m'approuve en tout ce que j'ai fait.

Vu M. Messager et M. Broussan. Je leur propose de préparer Dutreix* pour *Faust*. Ils disent que oui et paraissent ravis de ma proposition.

Bonne reprise d'*Armide* et gros succès surtout pour Mérentié*. Nos directeurs sont là tous les deux.

Altchevsky*, encore enrôlé, demande à ne pas chanter *Rigoletto* mercredi. Les directeurs consentent et c'est Lassalle* qui chantera.

Mérentié*, c'est M. Gaston-Dreyfus¹ qui me le dit, ne pourra pas être revenue de Pau, où elle repart demain, avant le 27. Puis elle n'aura plus à retourner à Pau. On mettra donc la seconde d'*Armide* au 28 au lieu du 26.

Mendès* est souffrante et demande le médecin de service. C'est le docteur Guillet. Il ne lui trouve rien. Elle est seulement très nerveuse, et il ne dépend que d'elle de pouvoir chanter *Rigoletto* après-demain. Et dire que le sénateur Gérard² trouve qu'on ne la fait pas chanter assez souvent. Et lorsqu'on l'affiche, elle est souvent souffrante !

Je vais chez Eschig³. Il ne pourra nous livrer le matériel de *Parsifal* qu'à la fin mars.

Le travail des machinistes, pour *Armide*, ne s'est terminé qu'à 7 h 30 passé, ce qui nous a obligés à retarder le lever de rideau de 5 minutes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 432,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide* dans l'ordre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 21/10/1912.

² Albert Gérard, voir 04/10/1911.

³ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Mardi 18 février 1913

Répétitions

Aïda {scène} : Majerski, Marvini, Charny, Comès, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Faust*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Observations

Le seul théâtre national qui ne soit pas pavoisé, c'est l'Opéra. J'en fais part à M. Messager et à M. Broussan qui me prient de m'en occuper. Je téléphone à Belloir* qui me promet qu'à 2 h ou 2 h 30 la façade aura des drapeaux.

Noté* est nommé officier de la Légion d'honneur. J'en connais qui vont groumer.

A 2 h 30, les drapeaux sont placés à la façade de l'Opéra, seulement ils sont deux à tapisser : Belzacq*, convoqué par Chrétien* (de la part de M. Broussan) et Belloir*, convoqué par moi. Ça n'en fait que mieux, mais quand on pense que ni les directeurs, ni l'administrateur, ni les secrétaires, ni les architectes, en un mot personne de ceux que ça regarde n'avait pensé à faire pavoiser, un jour comme ça¹ !

A 4 h 40, Mendès* téléphone qu'elle ne peut pas chanter demain. Je fais téléphoner chez Gall*. Elle veut bien chanter, mais à condition que Busser* conduise. Je lui fais répondre par Colleuille* que nous ne pouvons prendre sur nous de faire cet affront à M. Vidal*. Elle voudrait qu'on vit les directeurs de suite, mais les directeurs ne sont pas là. Et puis vraiment, Gall* n'a pas le droit de poser de conditions. Où irions-nous si chaque artiste nous faisait subir ses préférences. Enfin, elle chantera.

Les machinistes se sont donné congé aujourd'hui.

¹ Raymond Poincaré prenait officiellement ses fonctions de Président de la République.



Mercredi 19 février 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Gall, Lassalle, Charny, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Namouna* : [Vidal¹], Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Namouna (danse)

Leçons

{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Faust*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet [Journet] n'est pas venu, sans prévenir.

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il approuve ce que j'ai fait répondre à Gall* hier. Il ne comprend pas qu'elle ait le culot, c'est le mot qu'il emploie, de poser une pareille condition. Il est vrai que Melle Gall* se vante de faire de M. Messager ce qu'elle veut, de le mener par le bout du nez, parce qu'elle lui tient, paraît-il, la dragée haute en ne cédant pas à ses... offres. Voyez-vous ça !

Nous réglons les spectacles et faisons les modifications nécessaires. Il me dit de faire chanter le Vieillard hébreu [de *Samson et Dalila*] à Delpouget*. Je lui communique la lettre que j'ai reçue de Dalmorès². Je lui soumetts le programme définitif de la soirée du mardi 11 mars (Comité républicain du Commerce³ etc.).

M. Broussan me remet le manuscrit du 1^{er} et du 3^e acte des *Joyaux de la Madone*, et le schéma du 2^e acte, dont il n'a pas le manuscrit. Lara⁴ (traducteur des *Joyaux de la Madone*) me remet le manuscrit du 1^{er} et du 2^e acte, car M. Broussan m'avait donné 2 fois le 3^e et pas le 1^{er}. M. Broussan me dit qu'on peut emporter *Aïda* après le 22 et *Les Bacchantes*.

Bonne représentation.

M. Messager vient et nous causons très longuement des premiers temps de la direction Carré⁵ à l'Opéra-Comique.

Les chefs machinistes me disent que les machinistes ont travaillé hier à Berthier [aux ateliers]. Ils ont préparé des charriots.

Tantôt revu M. Broussan avec M. Messager. On modifie certains spectacles de mars. M. Messager veut que ce soit Le Senne*, et non Demougeot*, qui chante *La Walkyrie*. Il trouve que Demougeot* chante quatre fois *Le Crépuscule des dieux*, que c'est deux fois de trop.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 694,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

³ Il s'agit du comité Mascuraud, voir 06/02/1912.

⁴ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

⁵ Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.



Jeudi 20 février 1913

Répétitions

Aïda {scène} : Majerski, Duclos, Marvini, Cerdan, Comès, Charny, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Delpouget (*Samson et Dalila*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ;
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Journet~~ (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Journet [n'est] pas venu sans prévenir.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu les maquettes [des décors] du 2^e et du 2^e [sic] acte des *Joyaux de la Madone*. C'est bien.



Vendredi 21 février 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Gauley-Textier, Charny
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Lohengrin {foyer de la danse} : Téclar, Cazenave, Ray, Idrac

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Gauley-Textier, Charny, Estyle

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ;
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Remis à M. Broussan [le] programme définitif de la soirée Rotival (Comité Mascuraud)¹.

Tout va bien.

Excellente représentation à tout point de vue.

Ecrit à Delmas* et à Demougeot* au sujet de leur rentrée, des représentations en mars et des répétitions.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 794,97 francs.

¹ Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912 et le Comité Mascuraud, voir 06/02/1912.



Samedi 22 février 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Majerski, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 42.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Téclar, Franz, Caro-Lucas, Rabaud, Ray, Idrac

Aïda (danse)

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ;
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Bachelet

Brozia a téléphoné qu'elle ne vient pas, elle est souffrante

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Demougeot*. C'est entendu pour [les] répétitions du *Crépuscule des dieux*.

Reçu lettre [de] Delmas* qui ne peut pas chanter *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars, il ne l'a pas joué depuis le 3 mars 1911, soit deux ans. Le reste va bien.

Assez bonne représentation, mais Majerski* ne fait vraiment pas les progrès qu'il devrait faire, et c'est dommage, car il a une belle voix. Mais il a de mauvais yeux et ça lui donne un bien vilain regard. M. Messager n'est pas venu.

M. Broussan n'est venu qu'un instant, à la fin du 1^{er} acte, mais comme il n'est pas en habit, il repart de suite. Je lui signale le cas Delmas* -*Le Crépuscule des dieux*. Il me dit de le faire chanter à Gresse* en ne faisant partir son congé que du 4 mars. Enfin, il me demande de faire au mieux pour le Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*] avec Marvini* et pour la soirée du Comité Masceraud¹ du 11 mars. Car Franz* va faire un cachet !

Vu Marvini* après le spectacle, (entre parenthèses, il a été très bien dans Ramfis d'*Aïda*), il ne peut pas nous chanter le Vieillard hébreu, il n'est pas à Paris le 7 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 055,26 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Elèves filles. »

¹ Voir 06/02/1912.



Lundi 24 février 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : [Rabaud¹], Téclar, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Armide*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet

Brozia fait dire qu'elle est souffrante et ne peut venir, mais qu'elle travaille chez elle. Caro-Lucas [n'est] pas venue.

Chœurs : classes

Observations

J'ai vu Journet* hier, à l'Opéra. Il sait *Le Crépuscule des dieux* et peut le chanter le 3 mars. Alors, en faisant chanter un *Faust* à Delmas*, on ne fait pas faire de cachet à Journet*. De même pour Franz*, en faisant chanter un *Samson* à Cazenave* ou à Altchevsky*, nous ne lui faisons pas faire de cachet, et tout s'arrange². Il ne reste que la question du Vieillard hébreu [de *Samson et Dalila*] pour qui nous n'avons personne. Nos directeurs, que j'aurais voulu voir pour ces différentes questions, ne viendront que ce soir et tantôt, et tard, paraît-il.

Ecrit à Delmas* pour lui expliquer le cas du *Crépuscule des dieux*. Vu Journet*. Il ne peut pas répéter demain parce qu'il retourne à Nancy chanter *Roma*. Mais cette fois il n'est pas autorisé par M. Messager. Alors, il ne sait pas s'il pourra répéter mercredi. Devant les observations que je lui fais, devant mes objections il dit qu'il chantera mardi 3 mars *Le*

Crépuscule des dieux, qu'il rentrera mercredi pour répéter. Mais c'est égal, pour plus de tranquillité, je verrai Gresse* ce soir.

Vu Delmas* qui me confirme sa lettre et à qui je dis ce que je viens de lui écrire.

Vu Gresse* : il chantera *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars à titre gracieux, et prêtera son concours au Comité Mascuraud³ le 11 mars.

Vu Franz* : il prêtera gracieusement son concours au Comité Mascuraud le 11 mars.

Excellente représentation de *Lohengrin*. Téclar* est beaucoup mieux que la première fois, et elle fait un très bon effet. M. Broussan vient un moment à la fin du 1^{er} acte. Je lui fais part de mes démarches auprès de Franz* et de Gresse*. M. Messager n'est pas venu.

J'écris à Journet* pour lui dire que Gresse* chantera *Le Crépuscule des dieux* du 3 mars.

M. Broussan est d'avis de ne pas répéter jeudi, jour de la mi-carême.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 963,39 francs.

¹ L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Les grands solistes signaient des contrats stipulant un certain nombre de représentations à donner pour une période définie. Le nombre atteint, si on leur demandait de chanter d'autres représentations, il fallait les rémunérer au cachet, et donc plus cher. Dans ce cas précis, on préfère changer de ténor, pour économiser un cachet.

³ Voir 06/02/1912.



Mardi 25 février 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons

{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ;
{foyer 2} Caro-Lucas (*Armide*, *Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*, *Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine : {cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Lohengrin*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Duclos (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Altchevsky n'est pas venu prendre sa leçon.

Chœurs : tout le monde

Observations

Altchevsky* n'est pas venu. Il est certainement encore à Marseille. J'envoie Colleuille* chez lui. Colleuille* revient. Altchevsky* est à Marseille. Je lui télégraphie (il est 4 h).

Je viens à l'Opéra à 9 h et à 10 h. Je n'ai pas de réponse d'Altchevsky*, mais sa propriétaire est venue me voir chez moi. Elle me confirme qu'il est à Marseille. Elle a même reçu un télégramme où il lui dit qu'il chante *Faust* ce soir. Comme moi, elle déplore la légèreté avec laquelle Altchevsky* agit, mais qu'y faire. Elle va lui télégraphier longuement après 9 h, lui envoyer une lettre télégramme.

Pour qu'il ne m'ait pas répondu ce soir, on n'a pas dû lui remettre mon télégramme avant son spectacle.



Mercredi 26 février 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Namouna* : Vidal, Boni

On finit à 12 h 08.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Roselly, Gresse, Demougeot, Henriquez, Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Rabaud, Estyle, Idrac

Nous n'avons pas Altchevsky, pas revenu de Marseille.

Samson et Dalila (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [d']Altchevsky* (de Marseille) disant qu'il ne peut être à la répétition aujourd'hui et qu'il ne sera là que ce soir à 6 h.

Les chefs machinistes viennent me dire qu'on ne pourra peut-être pas préparer *Le Crépuscule des dieux* pour lundi. J'en réfère à M. Broussan. Il les fait appeler. Après des discussions inutiles, sur ma proposition, on offre aux machinistes de faire deux heures dimanche, cela permettra d'être prêt. On saura ça tantôt, mais quel personnel difficile à mener. Et comme il est regrettable de voir les chefs n'avoir plus aucune autorité sur les hommes et se soumettre toujours à leurs brigadiers.

Reçu télégramme [de] Noté* disant qu'il a eu un grand succès à Berlin.

M. Messager est absent depuis lundi. Il est allé à Nantes entendre la pièce de Léon Moreau¹.

Voyant Calvet* mal préparée pour sa Norne, elle est si molle, si paresseuse, que [sic] je télégraphie à Charny* de nous rendre le service de chanter la Norne le 3 pour la 1^{ère} du *Crépuscule des dieux*. Elle me répond qu'elle ne peut pas, car elle part le 1^{er}.

Altchevsky* vient me voir dès son arrivée. Comme les directeurs n'étaient pas là, tout se passe bien pour lui. Ah ! Il a une vraie veine !

La belle mère de Dangès* est morte. Alors je télégraphie à Roselly* de se tenir prêt à chanter *Armide* (Hidraot) vendredi, après-demain.

J'écris à M. Messager pour le service de demain, mais je le vois au spectacle et il approuve ce que j'ai réglé pour demain.

Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Franz*, Lapeyrette* superbes. M. Messager vient un moment pendant le 1^{er} acte de *Namouna*, mais il repart de suite. M. Broussan n'est pas venu.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition² et classement. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Léon Moreau (1870-1946), compositeur. Trois opéras furent créés à Nantes fin février-début mars 1913, mais aucun de Léon Moreau (voir *Le Ménestrel*, n°11, 15/03/1913, p. 88). Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 3 février 2015]).

² L'objet de la répétition n'a pas été précisé.

Jeudi 27 février 1913

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Roselly, Duclos, Gresse, Demougeot, Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Henriquez, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Messager, Estyle, Idrac

Nous faisons une excellente répétition, tout le monde est là. Et nous avons bien fait de la faire aujourd'hui. Après leur répétition en scène, les Nornes retournent voir leurs rôles au foyer.

Armide {scène} (après *Le Crépuscule des dieux*) : Roselly

Leçons

{foyer} Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), les Nornes (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Armide*), Kirsch (*Armide*), Gauley-Textier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray

Observations

Roselly* n'est pas assez prêt pour *Armide*. Je télégraphie à Dangès* qu'il faut absolument qu'il chante demain.

M. Broussan n'est pas venu au théâtre de la journée, Maurice Lefèvre* non plus. Et quelques autres. Mais j'ai vu Maillard* et Soullaine*.

Le matin, nous nous occupons des décors de *Parsifal* (2^e acte) M. Messager, Rochette¹ et moi. Je remets à Rochette les photos des décors du 2^e acte qu'il doit faire.

M. Messager est loin d'être enchanté de la pièce de Léon Moreau² qu'il est allé entendre à Nantes.

¹ Peintre-décorateur, voir 18/04/1909.

² Voir 26/02/1913.



Vendredi 28 février 1913

Spectacle à 8 h.

Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Mendès, Daumas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 42.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Henriquez, Messager, Estyle, Idrac

Armide (danse)

Leçons

{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer 2} Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

M. Broussan me dit de mettre *Les Deux pigeons* avec le *Samson et Dalila* du 7 mars.

Excellente représentation.

Mérentié* me dit qu'elle pourra très probablement chanter *La Walkyrie* le 10 mars.

M. Broussan assiste à la représentation. Il est triomphant, car il vient de réussir un bien beau coup... pour sa commandite¹.

M. Messager n'est pas venu.

Je dis aux chefs machinistes de faire revenir *Coppélia* pour le lundi 17 mars, mais ils craignent de ne pouvoir le faire, devant rapporter *La Damnation de Faust* pour le 14. Je remets à Pétremand* la note du spectacle du mardi 11 mars (Comité Mascuraud²). Il me dit que c'est un nouvel empêchement à rapporter *Coppélia*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 400,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. »

¹ Leïmistin Broussan préparait peut-être déjà le futur privilège.

² Voir 06/02/1912.



Samedi 1^{er} mars 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Durif, Gauley-Textier

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Henriquez, Estyle, Idrac

Faust : Dutreix, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Dutreix étant souffrant.

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Textier, Estyle

Leçons

{foyer 2} Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Delpouget (*Samson et Dalila*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Kirsch~~ (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Kirsch n'est pas venue. Elle a fait dire qu'elle était souffrante.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Noté*, [de] retour de Berlin.

Vu M. Broussan. Je le félicite de son coup de maître à propos de la commandite¹. Il me dit qu'il est arrivé à un résultat inespéré ; et que, de plus, il a déjà 850 000 francs versés pour la commandite du futur privilège. J'en suis heureux.

Excellente représentation de *La Walkyrie* et fort belle rentrée de Delmas*, qui décidément n'est pas seulement admirable dans ce rôle de Wotan, mais irremplaçable, Franz* superbe aussi. Nos directeurs n'assistent pas à cette soirée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 388,36 francs.

¹ Voir 28/02/1913.



Lundi 3 mars 1913

Spectacle à 7 h 30.

Crépuscule des dieux : Messager, Altchevsky, Demougeot, Gresse, Henriquez, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Calvet, Caro-Lucas, Dubois
On finit à minuit.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu par indisposition de Dutreix qui télégraphie.

Leçons

{cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Tannhäuser*), Caro-Lucas (*Armide*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine

Mérentié, enrhumée, ne prend pas sa leçon. Kirsch malade ne prend pas sa leçon.

Chœurs : classes

Observations

Calvet* vient me dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je lui fais valoir toutes les raisons qui nous rendraient un changement impossible. Elle va se soigner et elle chantera.

Vu M. Broussan. Tout va bien. Il me dit de prévenir Fontaine* qu'il chantera *Roma* en avril et qu'on lui fera faire quelques représentations à ce moment là. J'écris en ce sens à Fontaine*.

Reçu lettre [de] Brozia* qui reprendra son service mercredi.

Ecrit à Mme Bonnet-Baron* pour lui demander à quel moment elle espère pouvoir commencer son service à l'Opéra.

Reçu télégramme [de] Dutreix* qui ne peut venir répéter étant souffrant.

Calvet* est vraiment hors d'état de chanter ce soir. Heureusement Gauley-Textier* est prête, elle répète et chantera ce soir.

Kirsch* vient me dire qu'elle ne peut pas chanter mercredi *Tannhäuser*. Je vois M. Broussan qui me dit de faire chanter Bourdon* à la place de Kirsch*.

Mérentié* vient me voir, me dire qu'elle est enrhumée. On peut cependant compter sur elle pour *Armide* samedi, mais elle ne pourra pas chanter *La Walkyrie* lundi.

Excellente reprise du *Crépuscule des dieux*. Gros succès. M. Broussan assiste à une partie de la représentation.

Reçu lettre [de] Renaud¹ avec [les] plans [pour] *Don Juan*. J'en fais part à M. Broussan qui me dit qu'on renonce à *Don Juan* devant [les] difficultés que présente cette reprise. Et puis les directeurs ont regardé les livres. Les recettes de *Don Juan* étaient très faibles. De plus nous n'avons plus les costumes et il faudrait certainement faire des frais importants pour les décors pour remonter l'ouvrage comme le nécessiterait la nouvelle mise en scène.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 291,69 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mardi 4 mars 1913

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Journet, Estyle, Idrac

Armide : Caro-Lucas, Estyle, Idrac

Tannhäuser : Franz, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac

Samson et Dalila : Franz, Delpouget, Lapeyrette, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mérentié (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je n'ai pas pu voir mes directeurs de la journée ; et cependant j'ai des choses importantes à leur dire.



Mercredi 5 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Dubois, Cerdan, Delpouget, Gouguet, Nansen

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Fontaine* qui consent [à] chanter en avril et mai, mais demande 600 francs par représentation.

Bonnet-Baron* écrit qu'elle attend [son] accouchement d'un moment à l'autre. Elle préviendra sitôt qu'elle pourra prendre son service.

Vu [les] directeurs. Ils écriront eux-mêmes à Fontaine*. Ils se refusent à laisser conduire *La Damnation de Faust* à Busser*. Gauley-Texier* rechantera la 1^{ère} Norne mercredi. C'est Le Senne* qui rechantera *La Walkyrie* lundi prochain, quoique les directeurs l'aient trouvée très mauvaise l'autre soir. Mais ils préfèrent ça encore à faire chanter Demougeot*, sur laquelle, autant l'un que l'autre, nos directeurs ne tarissent pas de critiques plus que sévères. Dieu, que M. Messager est un être difficile à connaître et à servir ! Quel caractère abominable ! Et il est si aimable pour les autres. C'est pour moi qu'il réserve sa méchante humeur. Ah ! L'empreinte de la petite Juive russe [Kousnetzoff¹] reste et il la subira longtemps. C'est regrettable à bien des points de vue ! Et je le vois aimable avec tant d'autres. Il est vrai que ce sont le plus souvent des paresseux sans valeur auxquels vont toutes ses préférences. Il sait si peu ce qui se passe dans son théâtre, qu'il ignore ceux qui travaillent, ceux qui font leur devoir et les... autres. Ah ! Il s'en f... un peu. C'est regrettable.

J'ai une longue conversation à ce sujet avec Henriquez*.

Ce matin, Vidal*, Colleuille*, Leroux* et moi avons déjeuné chez Prunier avec Demougeot*. Pourquoi ? Je n'en sais fichtre rien. Et ce que nous avons dit, des choses vagues, n'avaient rien de compromettant.

M. Messager vient un moment le soir et j'en profite pour lui demander ce qu'on doit remporter pour faire rentrer *Coppélia*. Après en avoir causé avec Pétremand*, M. Messager décide de faire remporter *Rigoletto*, afin de garder *Le Sortilège* et d'avoir trois ballets : *Namouna*, *Les Deux pigeons* et *Coppélia*, que nous jouerons le 17 avec *Samson et Dalila*. Et M. Messager repart tout de suite.

M. Broussan n'est pas venu.

Du reste, ce matin, en causant service à propos de Demougeot* que M. Broussan avait l'air de soutenir un peu, M. Messager lui dit : « On voit bien que vous ne venez presque jamais le soir, ou que vous restez cinq minutes et que vous n'êtes pas obligé de subir ce veau, c'est l'expression qu'il a employée, pendant toute une représentation ». M. Messager trouvait que la voix de Demougeot* perdait, qu'elle chantait sans expression et parfois pas très juste. Et voilà ! Que voulez-vous de plus, Melle Demougeot* ? Il est vrai que M. Broussan a aussitôt renchéri en affirmant qu'elle devenait de plus en plus antipathique au public, qu'elle faisait le vide.

Excellente représentation de *Tannhäuser*. Bourdon* est tout à fait très bien, en grands progrès. Mais comme ce pauvre Dangès* a perdu à tous les points de vue.

Tantôt j'ai envoyé Colleuille* chez Le Senne* et chez Kirsch*. Le Senne* dit qu'elle doit aller lundi à Genève, chanter *La Walkyrie*. Elle a télégraphié à M. Bruni², directeur, pour lui demander de reculer la représentation. Elle attend la réponse.

Quant à Kirsch*, elle va mieux, et elle pourra, s'il le faut, chanter *Armide* samedi. Car Mérentié*, que j'ai vue, est enrhumée, et je veux me tenir sur mes gardes.

M. Messager m'a donné rendez-vous demain, après ma répétition, pour la distribution de *Parsifal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 342,10 francs.

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Constantin Bruni, voir 10/03/1910.



Jeudi 6 mars 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu, Dutreix étant toujours souffrant. On va l'opérer.

Leçons

{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer}

Comès (*Tannhäuser*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs}

Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations

Vu [les] directeurs. Nous réglons [la] distribution de *Parsifal* et nous réglons aussi certaines questions de service. Je fais aussi prévoir à M. Messager que Le Senne* ne chantera probablement pas *La Walkyrie* lundi. Alors, on fera chanter Demougeot*, car j'ai vu Le Senne* qui ne pourra peut-être pas chanter *La Walkyrie* lundi. Elle va à Genève.



Vendredi 7 mars 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas, Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Armide {scène} : Caro-Lucas, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons

{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Caro-Lucas (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

M. Gérard¹ téléphone pour faire demander aux directeurs la permission pour Mendès* de ne pas chanter *Armide* demain, mais elle chantera mardi. C'est drôle !

On téléphone plusieurs fois chez Gall* qui ne répond pas. On télégraphie à Gall* pour lui dire qu'elle chantera la Naïade, dans *Armide*, demain. Compredon* téléphone qu'elle est arrivée et à notre disposition, malheureusement elle ne peut pas chanter la Naïade demain.

Reçu télégramme et lettre [de] Le Senne* qui ne peut pas chanter *La Walkyrie* lundi, elle est obligée d'aller à Genève. Téléphoné à Demougeot* pour la prévenir qu'elle chantera *La Walkyrie* lundi.

Je fais part aux directeurs de ces divers incidents. M. Messager me dit de noter avec soin les manquements volontaires de Mendès*. Il peut être sûr que je le fais.

Rey*, le coryphée baryton, écrit qu'il est très souffrant, qu'il en a pour quelques jours, et ne pourra par conséquent chanter ni ce soir, ni demain. Ezanno*, à qui on télégraphie, le remplacera.

Gall* téléphone qu'elle chantera demain la Naïade.

Superbe représentation de *Samson et Dalila*, admirable. Les directeurs sont venus, mais à des heures différentes. Au commencement de la représentation, quand on attaque le chœur derrière le rideau [(acte I, scène 1)], il manquait MM. Narçon*, Picat*, Miellet*, Eyraud*. Les trois derniers sont arrivés en retard, le premier n'est pas venu du tout. Et leur régisseur a dû, au dernier moment, aller jusqu'à leur loge les chercher. C'est vraiment abominable. Et je pense que M. Lorant* les a mis à l'amende. Il me l'a dit, du moins.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 448,69 francs.

¹ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.



Samedi 8 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Gall, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Ezanno, Gonguet, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer 2} ~~Téclar~~ (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Tannhäuser*) avec Estyle

Téclar* [n'est] pas venue, sans prévenir. Plus tard elle a écrit à Colleuille*. Brozia* n'est pas venue. Journet* part chanter à Nancy sans autorisation, et ne prend pas sa leçon.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien.

C'est la 1^{ère} fois que nous jouons *Armide* un samedi.

On commencera les études de *Parsifal* lundi.

M. Messager me dit qu'à partir de lundi on peut lui donner Mérentié* et Franz* pour *Tristan et Isolde*. On donnera une série de *La Tétralogie* en mai. Du reste les journaux l'ont déjà annoncé.

M. Messager nous lit des lettres bien amusantes, des lettres de folles, qu'il a reçues. Il est d'une humeur charmante. Il est vraiment délicieux quand il est comme ça, et je le disais à Maurice Lefèvre*. Mais quand il est à la... crotte... oh ! là ! là !

Les chœurs, après avoir commencé *Les Joyaux de la Madone*, sont obligés de les abandonner, les parties de chœurs n'étant pas conformes. Et Portal* affirme qu'il lui faut un mois pour les mettre en état.

Les chœurs entendent toucher un 194^e supplémentaire pour le gala Mascuraud¹. Et j'en parle à M. Broussan qui me dit de répondre aux chœurs de voir les directeurs. Mon intention du reste, est de ne pas me mêler de cette affaire et je le dis à M. Broussan en lui faisant bien entendre que ce n'est pas à moi que les chœurs se sont adressés, mais à leur régisseur, M. Lorant*. J'ai bien peur que le lièvre n'ait été soulevé par cet imbécile de Marcadé*, qui, avec sa manie de se donner de l'importance, ne rate pas une occasion de faire une sottise.

Excellente représentation d'*Armide*. M. Broussan est venu quelques instants. M. Messager n'est pas venu.

M. Gérard² est venu ce matin demander si l'absence de Mendès* ne nous mettrait pas dans l'embarras ce soir, mais il tient absolument à ce que ce soit elle qui chante mardi pour le comité Mascuraud.

Mérentié* a demandé à ce qu'on ne la mette pas avec M. Messager pour *Tristan et Isolde* avant quelques jours.

Vu Marcoux*, [de] retour d'Amérique. Il sera à la disposition de l'Opéra à partir du 15 ou 16 mai. En attendant, il va jouer *Panurge*³ à la Gaîté.

Vu André Gailhard⁴ qui me dit son étonnement de la disparition du *Sortilège* de l'affiche de l'Opéra. M. Pedro Gailhard⁵ est venu tantôt voir M. Maillard* pour le même motif, et M. Maillard* lui a conseillé de voir les directeurs ou moi.

J'ai dit aux directeurs que, Delmas* étant [là] pour 7 représentations, il désirait chanter *Faust* de préférence à *Samson et Dalila*, mais les directeurs disent que *Faust* peut se suffire sans l'important concours de Delmas*, et que pour *Samson et Dalila* au contraire, le nom de Delmas* a une très grande importance sur l'affiche.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 095,36 francs.

¹ Voir 06/02/1912.

² Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

³ *Panurge*, farce musicale en 3 actes de Jules Massenet sur un livret de M. Boukay et G. Spitzmüller, créée à la Gaité-Lyrique le 25 avril 1913.

⁴ Compositeur, voir 14/03/1910.

⁵ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Lundi 10 mars 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie ; Rabaud, Demougeot, Franz, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Textier

On finit à 12 h 05 minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Dutreix est en grands progrès et fait une bonne répétition.

La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Textier, Estyle

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer 2} Télec (Le Crépuscule des dieux), Brozia (Lohengrin) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Mérentié (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

En arrivant à l'Opéra, dans la cour, je vois Canuet* et Borguet*. Ils attendent Fradin*. C'est certainement une délégation des chœurs pour le gala de mardi.

Vu les directeurs. On fera deux affiches pour demain : une pour le gala Mascuraud¹, une pour nous. M. Broussan est souffrant ; il a une angine. Il va se soigner pendant un ou deux jours.

Kirsch* me dit qu'elle sait, musicalement, *Déjanire*. Franz* et Mérentié* [me disent] que d'ici une huitaine de jours ils pourront travailler *Tristan et Isolde* avec M. Messager et ensuite aller en scène.

Les chœurs hommes toucheront un 194^e pour le gala de demain, où ils chantent le 4^e acte de *Rigoletto*, mais les 60 hommes seulement.

Merveilleuse représentation de *La Walkyrie*. M. Messager vient un petit moment au 2^e acte. Il est d'une humeur charmante et me dit, en partant au milieu du 2^e acte : « Je m'en vais ! Ces gens-là se font des scènes de famille, ils ne sont pas amusants. J'aime mieux retourner où j'étais, on s'amuse davantage ». Nous parlons de l'histoire que Demougeot* vient de nous raconter, que nous connaissions déjà. M. Albert Carré² s'est engagé à fournir des artistes à Salignac³ pour sa direction de Nice. Et sur les engagements de Nice, il y a cette phrase lapidaire : « Si M. Albert Carré est nommé directeur de l'Opéra, M. Salignac sera directeur de l'Opéra-Comique ». N'est-ce pas merveilleux de voir M. Carré disposer ainsi de deux directions : d'une qu'il n'a pas encore, d'une autre qu'il n'aura plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 237,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Voir 06/02/1912.

² Directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

³ Le ténor Thomas Salignac prenait la succession de Villefrank, voir *Le Ménestrel*, n°6, 08/02/1913, p. 48.



Mardi 11 mars 1913

Spectacle à 8 h 15.

Gala du comité républicain

La Walkyrie (1^{er} acte) : Rabaud, Hatto, Franz, Journet

La Marseillaise

Rigoletto (4^e acte) : Busser, Campredon, Lapeyrette, Lassalle, Noté, Marvini

Armide (2^e acte, 2^e tableau) : Vidal, Mérentié, Mendès, Laute-Brun, Campredon, Altchevsky

Les Deux pigeons (2^e acte) : Vidal, Zambelli, Boni, A. Aveline

On commencera à 8 h 15 précises. Le Président de la République arrivera à 9 h 35. On jouera *La Marseillaise*, et on continuera le spectacle dans l'ordre fixé.

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

La Damnation de Faust {scène} : Journet, Bourdon, Cerdan, Rabaud, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer 2} Brozia (*Lohengrin*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs}

Gauley-Texier (*Parsifal*, *Le Crépuscule des dieux*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer}

Duclos (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cazenave (*Samson et Dalila*,
Lohengrin) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je téléphone pour avoir des nouvelles de M. Broussan. Il va mieux.

Le mari de Mme Bonnet-Baron* m'écrit pour m'annoncer qu'elle vient d'accoucher d'un garçon.

M. Broussan vient ce soir. Je reste un grand moment avec lui dans sa loge ; il se montre tout à fait gentil. M. Messager aussi, du reste. M. Broussan était chamaré de croix, mais il les a retirées. On en mettait pas. Tout s'est bien passé, sans le moindre incident. La représentation a été même excellente. Le Président de la République¹ à l'heure militaire. On a joué *La Marseillaise* à l'orchestre et la salle a fait au chef de l'Etat une ovation enthousiaste. Mérentié* était un peu enrouée, mais elle s'en est bien tirée tout de même.

Lefèvre* m'envoie une note pour me dire que la leçon de Cazenave* de demain mercredi doit être remise à 5 h au lieu de 3 h ou après-demain jeudi, mais M. Broussan me dit de la remettre à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 000 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Follets. »

¹ Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.



Mercredi 12 mars 1913

Spectacle à 7 h 30.

Le Crépuscule des dieux : Messager, Altchevsky, Demougeot, Delmas, Henriquez, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Gauley-Textier, Caro-Lucas, Dubois-Lauger

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Gauley-Textier, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

La Damnation de Faust {scène} : Franz, Journet, Cerdan, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac

La répétition marche très bien. M. Broussan y est venu un moment.

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu parce que nous finissons trop tard *La Damnation de Faust*.

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer} Brozia (*Lohengrin*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet

Brozia n'est pas venue. Elle m'a écrit qu'elle était souffrante. Mérentié [n'est] pas venue.

Hier, elle a chanté enrhumée.

Chœurs : classes

Observations

Je n'ai pas vu les directeurs de la journée. Seul M. Broussan a fait une courte apparition à la répétition de *La Damnation de Faust*.

Nous avons eu une bonne représentation du *Crépuscule des dieux*. M. Broussan n'est pas venu. Du reste je crois qu'il s'absente jusqu'à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 851,30 francs.

CR

Jeudi 13 mars 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray

La Damnation de Faust {scène} : Franz, Journet, Bourdon, Rabaud, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine

Comès [n'est] pas venue. Elle est à Pau. Mérentié [n'est] pas venue, souffrante. Catherine [n'est] pas venu, il a téléphoné qu'il est souffrant.

Observations

Noté* m'envoie un mot me disant que, toujours grippé et craignant de ne pouvoir [aller] au bout de la représentation de *Rigoletto* donnée tantôt au Trocadéro pour les pupilles de la Seine, il serait reconnaissant à Duclos* d'aller à 2 h au Trocadéro pour le remplacer si la chose était nécessaire¹. J'envoie Charles [Tiby]* chez Duclos*. C'est entendu. Il sera à 2 h au Trocadéro.

Delmas* vient me trouver et me dit qu'il ne veut pas chanter *Samson et Dalila* le lundi 17 et qu'il veut chanter *Faust* le lundi 24. Il me donne comme raison qu'il chante *Les Béatitudes*² chez Colonne³ le dimanche 16. Et comme il se montre agressif, je lui dis qu'il ne me convient pas de lui répondre et d'aller voir les directeurs. Il va voir M. Messager. M. Messager me fait appeler et me dit, il ne se souvient plus de ce qui s'est dit le samedi 8, de ne pas afficher Delmas* pour le 17 et de l'afficher pour le *Faust* du 24. Il est bien regrettable qu'on cède ainsi aux fantaisies des artistes. Certes Delmas* est un artiste d'une immense valeur et d'une probité artistique sans égale, mais c'est devenu un caractère abominable et méchant, capable des pires choses quand il se laisse guider par son orgueil, sa jalousie et son avarice. Je lui ai entendu dire les pires choses sur ses directeurs et sur ses camarades. Une pareille attitude est bien peu digne de lui.

M. Messager me dit aussi de mettre *Lohengrin* le 26 et *Le Crépuscule des dieux* le 28, sans quoi le mercredi aurait *Le Crépuscule des dieux* deux fois de suite la même quinzaine.

A part ça tout va bien.

J'envoie Charles [Tiby]* à l'imprimerie pour les changements.

Je télégraphie à Brozia* pour *Lohengrin* (26 au lieu du 28) et pour le raccord de *Faust* demain à 2 h.

Ah ! M. Messager m'a dit aussi de faire chanter Guttrune à Bourdon* à la prochaine représentation du *Crépuscule des dieux*. Il me dit qu'Henriquez* a été très mauvaise et qu'il le lui dira s'il le faut, mais qu'il ne peut pas le lui laisser rechanter. Je prévient donc Bourdon*, qui sera prête.

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui à l'Opéra.

¹ Il s'agissait d'un gala pour les pupilles de la Nation (voir l'annonce de la manifestation dans *Le Figaro*, 13 mars 1913).

² *Les Béatitudes*, oratorio de César Franck (1822-1890).

³ Concerts Colonne, association fondée en 1871 par Edouard Colonne (1838-1910), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elisabeth Bernard, « Colonne, Edouard [Judas] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Vendredi 14 mars 1913

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Journet, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Brozia, Lassalle, Vidal, Ray, Idrac

Faust : Dutreix, Ray, Idrac

La Damnation de Faust, *Coppélia* (danse)

Leçons

{foyer 2} Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno et Chappelon (*La Damnation de Faust*), Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} Gauley-Textier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec M. Broussan, avec Bachelet Comès [est] à Pau, elle rentrera dimanche.

Chœurs : classes

Observations

Maurice Lefèvre* me demande, de la part de M. Broussan, pourquoi Delmas* ne chante pas lundi. Je lui explique ce qui s'est passé avec M. Messager et Delmas*. Je le redis à M. Broussan que je vois dans la soirée et il est furieux et me dit qu'il va écrire à ce sujet à Delmas*, en lui disant qu'à l'avenir toutes les permissions lui seront refusées.

Je dis à M. Broussan qu'on devrait faire chanter Bassi¹ à l'Opéra. Il me dit de le convoquer pour demain.

Les machinistes, ayant eu deux accidents dans les cintres tantôt, demandent à ce qu'on recule le commencement du spectacle. Nous ne frappons les trois coups qu'à 8 h 15 au lieu de 8 h et malgré ça, en serrant les entractes, nous finissons *La Damnation de Faust* à 11 h 03 minutes. Et si la danse ne nous avait pas fait perdre de temps, nous aurions fini à minuit au plus tard, mais enfin, il n'y a pas à plaindre, puisque grâce à Vidal*, une fois n'est pas coutume, nous finissons à minuit cinq minutes.

La représentation a bien marché, mais Journet* n'est pas l'homme de ce Méphisto. Il y est un peu lourd. Et comme il chante la partie « basse » sans aucun pointage, ça alourdit davantage le personnage. M. Broussan est venu un moment pendant le 1^{er} entracte de *Cyrano*², auquel il assiste. M. Messager est venu un tout petit moment à la fin de *La Damnation de Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 370,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées.

Coppélia. Sujets. »

¹ Amadeo Bassi (1874-1949) ténor italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Bassi, Amadeo » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 171-172.

² *Cyrano de Bergerac*, pièce d'Edmond Rostand (1868-1918).



Samedi 15 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Duclos, Chappelon, Barbier, Meunier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Coppélia (danse)

Leçons

{foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} ~~Gauley-Texier~~ (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet

[Comès est] absente. [Mérentié n'est] pas venue, [elle est à la] répétition générale [du] *Carillonneur*. [Gauley-Texier est] souffrante.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan, travaillé 1 h 30 (de 4 h 15 à 5 h 50) avec lui. Réglé diverses questions importantes : spectacles, engagements, chariotage, etc.

Bassi¹ est engagé pour 4 représentations en avril (*Rigoletto*, *Aïda*). M. Broussan me dit d'écrire à Renaud² pour *Rigoletto* le 16 avril et *Les Maîtres chanteurs* le 21, à Swolfs³ pour

les Mime de *La Tétralogie*. Il paraît que Fabert* demande mille francs pour Mime de *Siegfried*, mais il ne demande que 500 francs pour Loge [de *L'Or du Rhin*]. Etrange ! Maguenat⁴ n'est pas engagé.

Revu M. Broussan un moment pendant la représentation. Il me dit de venir lundi. Et c'est urgent car nous avons encore bien des questions à régler.

Bonne représentation de *Faust*, mais Brozia* n'est pas en progrès. La voix est faible. On fait 18 900 francs [de recette]. C'est beau pour un samedi. M. Broussan est venu un moment. M. Messager n'est pas venu.

Mérentié* fait un bien mauvais service. Comme c'est dommage ! Jamais elle ne sera prête pour *La Walkyrie* du 28. Comment faire ? Voilà une artiste qui pourrait prendre à l'Opéra une place considérable, et qui, par son indolence, par sa paresse, ne la prendra pas. Il faut tant travailler dans ce métier pour arriver à quelque chose. Elle aurait besoin de manger de la vache enragée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 796,16 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

⁴ Basse, voir 28/10/1912.



Lundi 17 mars 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Cerdan, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*) avec Bachelet

[Comès est] absente, [elle] ne rentre que ce soir.

Estyle au Conservatoire.

Chœurs : classes

Observations

Hier, dimanche, j'ai fait répéter *Lohengrin* à Brozia* chez moi. Nous avons vu le 1^{er} acte. Elle sait, mais elle a besoin de le voir beaucoup et je doute fort qu'elle puisse le chanter le 26. D'autant que voilà la semaine sainte et que nous perdons trois jours : qu'elle rechante *Faust* le lundi 24. Du reste elle est de mon avis. Elle était la première à dire qu'elle ne pensait pas être prête pour le *Faust* [sic : *Lohengrin*] du 26.

M. Broussan n'est pas venu ce matin, comme il me l'avait promis. Je lui écris pour lui demander de me recevoir tantôt à 4 h au plus tard.

Ecrit à Swolfs¹ et à Renaud², selon l'ordre de M. Broussan. M. Broussan vient un petit moment à la répétition. Il me promet que nous nous verrons à 4 h, mais lorsque je descends à

4 h tapant, il est déjà parti, appelé au Sénat. C'est curieux ! La politique passerait-elle avant le théâtre. C'est bien ennuyeux, car il y a des questions sérieuses à régler, et la scène, qui est la raison d'être d'un théâtre, devrait cependant passer avant tout. Et il semble que ce soit le contraire souvent.

Je ne viens pas au spectacle le soir. Jane³ est souffrante et je ne suis pas très bien. La représentation marche très bien et est excellente. M. Broussan y est venu un moment. Il dit à Colleuille* que j'ai bien fait de rester chez moi, et il promet d'être là demain matin à 11 h. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 085,39 francs.

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Il s'agit de la femme de Paul Stuart.



Mardi 18 mars 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Brozia, Busser, Ray, Idrac

Armide {scène} : Kirsch, Altchevsky, Dangès, Caro-Lucas, ~~Laute-Brun~~, Dubois-Lauger, ~~Triadou~~, Vidal, Estyle, Idrac

Laute-Brun vient pas, Concert (Etienne) [à] Vincennes. Triadou vient pas, souffrant, service [d']Eglise. Pas gênant.

Leçons

{foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan, qui me remet la mise en scène allemande et la mise en scène française (mais du 1^{er} acte seulement) des *Joyaux de la Madone*. Puis nous réglons enfin certaines questions de spectacles, chariotage, service, etc.

M. Broussan m'apprend que Lassalle* s'en va la saison prochaine, c'est-à-dire à la fin de cette saison (qui pour lui termine le 15 octobre prochain).

Brozia* ne chantera pas *Lohengrin* le 26, elle ne serait pas prête. Elle ne le chantera pas avant avril.

Dangès* demande à ne pas répéter demain.



Mercredi 19 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Mendès, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Delmas, Dangès, Brozia, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons

{cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Lassalle (*La Damnation de Faust*), Cerdan (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Reçu un mot [de] Delmas* qui ne pourra venir qu'à 3 h 30, étant pris par un concert (Laurent Tailhade¹).

Envoyé télégramme à Roselly* le priant de venir répéter *Faust* aujourd'hui en place de Dangès*.

Vu [les] directeurs pour [les] spectacles, mais on a rien arrêté. Cependant M. Messager demande à ce qu'on ne rejoue aucun ouvrage de *La Tétralogie* avant la série de mai. Ce en quoi il a mille fois raison. Mais que jouera-t-on le 5 et le 14 avril ?

On prend connaissance de la lettre de démission de Lorant*, car Lorant* donne sa démission de régisseur des chœurs pour la lettre écrite à deux choristes (à son insu) Fourcade* et Marty*, il m'en avait parlé ce matin. Mais dans cette lettre de démission Lorant* prétend que je l'ai traité d'incapable et d'inutile. Je proteste, car je n'ai jamais dit à personne une chose semblable. Que sa fonction soit inutile, et partant celui qui l'occupe, c'est un fait avéré. Mais quant à juger sa capacité ou son incapacité, je serais bien en peine de le faire, ne connaissant ni l'une ni l'autre. Je ne pourrais formuler d'opinion que sur celle des autres. Voilà une chose dont je me garderai bien. Du reste les directeurs se rendent bien compte que ce qu'écrit Lorant* est invraisemblable, et M. Broussan lui-même me dit qu'il a le délire de la persécution. Ensuite, les directeurs, Maurice Lefèvre*, Soulaïne* et moi, nous causons de crise gouvernementale, des événements politiques, qui ont une certaine gravité.

Avant l'arrivée de M. Messager, M. Broussan, les chefs machinistes et moi, avions réglé des questions de chariotage. On remportera *Les Deux pigeons*, *Le Sortilège* tout de suite ; après le 29, on remportera *Armide* et après le 5, *Le Crépuscule des dieux*, mais maintenant, après ce qu'a dit M. Messager, on va pouvoir remporter de suite *Le Crépuscule des dieux*, car M. Messager que l'heure de la sagesse ayant sonné, [dit qu'] on ne devait pas redonner *Le Crépuscule des dieux* avant *La Tétralogie*, ni faire rechanter Demougeot*. Et voilà ! M. Messager dit aussi qu'on peut faire remporter le prologue de *Namouna*.

Lassalle* ira à Nice du 25 au 30, Altchevsky* chantera *La Damnation de Faust* le 31.

Les représentations de *La Tétralogie* ont lieu en mai le 25, 27, 29, 31.

Reçu lettre [de] Swolfs². Il fera ce qu'on voudra.

Je vois M. Broussan le soir. Il vient un instant dans mon bureau, car j'aurais voulu régler certains spectacles, mais il n'est pas en habit et veut partir et me remet à demain 11 h. Et il s'en va après avoir dit à Lorant* de venir le voir au sujet de sa lettre de démission.

Bonne représentation. Excellente en ce qui concerne Mérentié* et la danse. M. Messager n'est pas venu.

Il est entendu avec Mérentié* qu'elle viendra demain, chez moi, à 5 h répéter *La Walkyrie*, car nous ne pourrions pas répéter à l'Opéra, où les services sont suspendus, et tout le personnel en congé jusqu'à lundi.

Quand il a lu la lettre de démission de Lorant*, M. Messager l'a jugée avec une certaine sévérité et ne s'est pas montré tendre, en expressions, à l'égard du pseudo démissionnaire.

[Une collette a été appliquée sur un paragraphe entièrement raturé]

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 275 francs.

¹ Laurent Tailhade, poète, voir 28/12/1909. Il donnait une conférence aux *Annales* ce jour-là et Delmas y participait (voir l'annonce dans *Le Figaro* du 19 mars 1913).

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Jeudi 20 mars 1913

~~Pas de service~~

Répétitions

La Walkyrie : 5 h chez moi : Mérentié, Leroux (nous voyons le 2^e acte).

Observations

Je viens au théâtre à 11 h. J'ai vu M. Broussan. Un représentant de la maison Eschig¹ vient me demander si nous avons les parties allemandes des rôles des *Joyaux de la Madone*. Il me dit que le graveur est très en retard et ne pourra certainement pas livrer le matériel en temps voulu. Il n'en est encore qu'au 2^e acte et n'a pas commencé le 3^e acte. Si nous avons les rôles en allemand, on ferait coller des bandes avec le texte français, ce qui hâterait le travail. Je lui dis de voir M. Broussan, et comme je descends, nous le voyons ensemble. Nous n'avons pas les rôles en allemand, mais on va faire le même travail sur des partitions.

Je communique à M. Broussan la lettre de Swolfs² et mes projets de spectacles pour avril que nous réglons ensemble. Mais M. Broussan me paraît pressé et plus préoccupé du nouveau ministère en formation, que de l'Opéra. On lui téléphone (M. Rieu³) assez longuement à propos de ce nouveau ministère. Il me dit qu'il sera là tantôt. Je reviens dans l'après-midi, mais il ne vient pas.

On nettoie l'Opéra. Quel gâchis !

Tout le monde est en congé jusqu'à lundi. Seuls, les régisseurs travaillent. Et je devrais répéter samedi et lundi, etc.

Ecrit à M. Messager au sujet de son absence.

Télégraphié à Renaud⁴ (M. Broussan) pour lui demander de rentrer le 12 avril dans *Tannhäuser*. Je mets moi-même le télégramme au télégraphe.

¹ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Il n'a pas été possible d'identifier cette personne.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Vendredi 21 mars 1913

Relâche



Samedi 22 mars 1913

Relâche

Répétitions

Faust 10 h du matin (chez moi) : Dutreix (avec changement de costume du 1^{er} acte), Ray

La Walkyrie 4 h (chez moi) : Mérentié, Leroux (nous voyons le 3^e acte)

Observations

Reçu un mot de M. Messager (hier soir) me disant qu'il ne part que dimanche et non hier soir, comme M. Broussan me l'avait dit. Il va faire une promenade en auto et rentrera jeudi. M. Broussan est au courant de ses déplacements.

Personne à l'Opéra !

On me dit que M. Broussan est à Gif. Je téléphone chez lui, on ne répond pas.

C'est curieux, j'ai peur que Mérentié* ne chante pas *La Walkyrie* vendredi. Et pourtant elle est prête, s'il elle veut s'en donner la peine, tout ira bien. Mais je persiste à la croire paresseuse. Moi, j'aurais fait tout ce qui m'était possible de faire. Si elle voulait, quelle belle Walkyrie elle ferait !

Marvini* vient chez moi et m'annonce qu'il va à Londres (Covent Garden) en mai et juin. L'affaire s'est arrangée avec M. Broussan et Bodin* (un des sous-directeurs¹), mais on ne m'en a pas prévenu.

¹ Bodin était le comptable de l'Opéra. Stuart raille sans doute cet employé qui se mêlait de se qui ne le regardait pas.



Lundi 24 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Dutreix (début), Delmas, Roselly, Ezanno, Urban, Schwarz

On finit à 11 h 57.

Répétitions

La Walkyrie (chez moi, 2^e et 3^e actes) à 4 h : Mérentié, Leroux

Observations

Personne à l'Opéra que Colleuille* et Soullaine*, et Lorant*.

Colleuille* m'annonce qu'on avait refusé la démission de Lorant*. J'en étais sûr et je trouve qu'on a bien fait.

M. Broussan est à Gif.

Je fais répéter Mérentié* chez moi puisque je ne peux pas le faire à l'Opéra à cause des travaux.

Je remarque que tout le monde prend des congés de Pâques. Ce sont surtout ceux qui ne f...ichent jamais rien qui se reposent.

Assez bonne représentation de *Faust*, mais Dutreix* ne fait pas le bon début qu'on était en droit d'espérer après les répétitions, mais on lui fait crédit. Il est sympathique. Et puis, il a une jolie voix et c'est beaucoup. M. Broussan, qui a assisté à une partie de la représentation, le trouve plein de promesses et pense comme moi qu'il faut attendre et le revoir. M. Messager n'est pas là.

Lassalle* vient me dire qu'il part ce soir pour Marseille, mais il rentrera pour *La Damnation de Faust* du 31.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 363,29 francs.



Mardi 25 mars 1913

Répétitions

Lohengrin {scène} : Gall, Caro-Lucas, Roselly, Rabaud, Estyle, Idrac, Catherine

La Walkyrie {scène} : Mérentié, Delmas, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, ~~Lapeyrette~~, ~~Dubois-Lauger~~, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle, Idrac, Catherine

Lapeyrette est venue dire qu'elle ne pourra pas répéter étant un peu enrhumée. Il nous manquera aussi Laute-Brun. Dubois-Lauger fait dire au dernier moment qu'elle ne vient pas.

Leçons

{foyer} Kirsch (*Armide*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine Bachelet ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Kirsch (*Armide*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. Il me fait part de la réponse de Renaud¹, qui accepte de chanter le 12 avril, *Tannhäuser*, à condition que ça ne compte pas dans les 12 représentations pour lesquelles il est engagé. Je soumetts à M. Broussan ce qui peut l'intéresser dans la longue lettre que Renaud vient de m'adresser. Nous parlons de Swolfs², à qui on ne fera chanter que Loge [dans *L'Or du Rhin*]. Quant à Kousnetzoff³, ils ont correspondu directement. Elle débutera le 16 avril dans *Aïda* et répétera le 14.

Vu Demougeot*, qui me paraît furieuse de voir supprimer *Le Crépuscule des dieux* du 28 et surtout de voir que ce n'est pas elle qui chante *La Walkyrie* qui, le 28, remplace *Le Crépuscule des dieux*.

Majerski* vient me voir et me dit qu'il a reçu une lettre des directeurs lui disant que son engagement qui termine le 15 mai ne sera pas renouvelé. Je prévoyais le coup. J'en ai causé hier avec le docteur Babinski et nous étions d'avis tous deux que Majerski* devrait retourner dans son pays et reprendre sa carrière universitaire⁴.

Reçu longue lettre, très affectueuse, de Renaud. Il chantera *Tannhäuser* le 12 avril (mais en dehors des 12 représentations qui lui sont assurées). C'est entendu pour les autres représentations. Mais comme la date du 2^e *Rigoletto* avec Bassi⁵ a été modifiée, il ne chantera pas *Rigoletto*.

Estyle* télégraphie de Condé-sur-Escaut qu'il est souffrant et ne rentrera que demain. Allons, il s'octroie un jour de congé supplémentaire.

Charles Tiby*, qui a cessé son service mercredi dernier et devait le reprendre hier, a demandé trois ou quatre jours de plus. « Le pauvre homme » eut dit Orgon⁶, dans une œuvre célèbre.

Vu M. Broussan et nous réglons [le] service, [les] spectacles, etc. Pendant que je suis là, M. Broussan dicte une lettre pour Renaud, à propos de cette représentation du 12 avril. Il a bien un peu raison, mais j'ai peur que cette lettre n'indispose Renaud, qu'il envoie tout promener et que nous ne puissions pas jouer *Les Maîtres chanteurs*. Dans cette lettre M. Broussan fait dire à Renaud qu'il ne comprend pas sa réclamation et qu'alors, le 12, il fera chanter *Tannhäuser* à Noté*. M. Broussan a téléphoné à M. Messager qui lui a conseillé d'envoyer promener Renaud, qui n'a pas grand succès à Nice, du reste.

Litvinne⁷ est engagée pour *La Tétralogie* et peut-être *Tristan et Isolde*, si Mérentié* n'est pas prête.

On raconte de différents côtés que la tournée Muratore*-Cavalieri⁸ en Amérique va fort mal. La cause en est la présence de Cavalieri à qui les Américains reprochent sa conduite avec son ex-mari Chandler [sic, pour : Chanler]⁹. Et on lui fait grief de venir s'exhiber avec son amant. On dit qu'ils ne font pas d'argent, et qu'à Boston, on n'a pas pu jouer, devant l'insuffisance de la location, qui n'était que de 1 000 francs.

M. Broussan était venu un moment à la répétition de *La Walkyrie*. Il est enchanté de Mérentié*, mais il est furieux de l'absence de Laute-Brun* (qui aurait dû rentrer lundi), de Dubois-Lauger* (qu'il trouve sans excuse de prévenir si tard). Il excuse seulement Lapeyrette*, puisqu'elle est souffrante.

Brozia* est venue prendre sa leçon, mais elle était souffrante.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Le ténor avait été professeur de sciences à l'université de Lemberg avant de devenir chanteur, voir *Le Ménestrel*, n°48, 02/12/1911, p. 383.

⁵ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

⁶ Il s'agit d'une réplique de *Tartuffe*, de Molière.

⁷ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁸ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

⁹ Robert Winthrop Chanler (1872-1930), riche peintre américain. Voir la notice nécrologique publiée dans le *New York Times*, le 25 octobre 1930.



Mercredi 26 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Gall, Caro-Lucas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Armide {scène} : Kirsch, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Roselly, Vidal, Catherine, Idrac
M. Broussan vient un moment à la répétition. Très bien Kirsch.

Leçons

{foyer} Mérentié (*La Walkyrie*) avec Rabaud et Estyle ; {foyer 2} Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Télégraphié [à] Renaud¹ d'attendre ma lettre avant de répondre aux directeurs. Et j'écris à Renaud.

M. Broussan est de mon avis, de faire apprendre Fricka de *L'Or du Rhin* à Kirsch*.

Laute-Brun* m'assure que M. Broussan l'avait autorisée à rester absente jusqu'à aujourd'hui. M. Messager est revenu tantôt. Le soir il assiste au 2^e acte de *Lohengrin*. M. Broussan ne vient pas.

Excellente représentation. Caro-Lucas* joue fort bien Ortrud. Comme je donne les spectacles à Journet* et que je lui dis qu'étant donné le nombre de représentations qu'il fait, il ne jouera probablement pas *La Damnation de Faust* du 5 avril, il se met dans une fureur bleue. Et le voilà de nouveau parti en joute contre Marvini*, qui, décidément, est sa bête noire. Il veut en référer à M. Messager. Il ajoute même qu'il préfère chanter *La Damnation de Faust* à l'œil [plutôt] que de la voir chanter à Marvini*. Comme je plains Journet* ~~d'être un~~ d'avoir un pareil caractère et une aussi pauvre conception de la vie.

M. Weill-Goëtz² me dit que Lapeyrette* chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*] vendredi, mais qu'il craint qu'elle ne puisse chanter Fricka. Je dis à Colleuille* de mettre une leçon à Mme Dubois-Lauger*, afin que nous soyons parés.

Charles Tiby* a repris son service.

Remis aux chefs machinistes [les] spectacles [d']avril et mai avec [les] pièces à remporter (*La Damnation de Faust* après [le] 5 avril et *Tannhäuser* après [le] 28 avril) pour *Roma* et *Tristan et Isolde*, et *Le Sortilège* pour *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 255,50 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Jeudi 27 mars 1913

Répétitions

La Walkyrie {scène} (2^e et 3^e actes) : Mérentié, Hatto, ~~Lapeyrette~~, Delmas, Franz, Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, ~~Lapeyrette~~, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle, Idrac

Ni Lapeyrette ni Caro-Lucas ne viennent, mais elles ont prévenu.

Leçons

{cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ;
{foyer} Kirsch (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet} Dubois-Lauger (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations

Lapeyrette* vient me dire qu'elle ne pourra pas répéter tantôt, et qu'elle ne sait pas si elle pourra chanter Fricka demain. Elle chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*]. Seulement Colueille* a oublié de prévenir Mme Dubois-Lauger*, comme je le lui avais dit, et on arrive pas à lui téléphoner. Alors Colueille* y va, afin qu'elle puisse répéter tantôt.

Lapeyrette*, en montant, à rencontré M. Messager qui partait. Elle lui a soumis son cas. Alors il lui a dit de monter me voir, afin que je prenne mes dispositions. Et voilà ! Ce pauvre Stuart* doit s'arranger comme il peut, à lui toutes les responsabilités.

Colueille* me téléphone de chez Dubois-Lauger*. Mme Dubois-Lauger* est malade et ne peut pas chanter Fricka [dans *La Walkyrie*] demain. Je télégraphie à Durif* de venir à 2 h.

Reçu pneu de Caro-Lucas*. Elle est souffrante et ne peut venir répéter. C'est une épidémie. Enfin !

Mme Dubois-Lauger*, venue tout de même, répète Fricka, puisque Durif* vient de me déclarer qu'elle ne peut plus le chanter. Mais ma foi, Dubois-Lauger* peut aller. Lapeyrette* téléphone que décidément il ne faut pas compter sur elle pour Fricka, alors on va afficher Mme Dubois-Lauger*. J'en ai prévenu M. Broussan.

Vu Bréval*. Elle me dit que les directeurs lui ont promis de reprendre *Fervaal* en juin et la création de Kundry de *Parsifal*.

Reçu pneu (chez moi) [de] Noté*. Il est souffrant et craint de ne pouvoir assurer son mois d'avril. Il demande à changer son congé d'avril à mai.



Vendredi 28 mars 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Mérentié, Hatto, Dubois-Lauger, Franz, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Textier

On finit à minuit.

Répétitions

Armide {scène} : Kirsch, Vidal, Catherine, Idrac

Icare : Bourdon, Leroux

La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Catherine

Leçons

{foyer} ~~Duclos~~ (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), ~~Cerdan~~ (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*La Walkyrie*) avec Estyle

[Duclos n'est] pas venu sans prévenir. [Cerdan n'est] pas venu sans prévenir.

Chœurs : classes

Observations

Mme Dubois-Lauger* téléphone qu'elle est aphone et ne peut pas chanter Fricka ce soir, mais elle chantera Siegrune. Colleuille* court chez Lapeyrette*. Elle va aller chez le docteur Baratoux et rendra [sa] réponse définitive un peu plus tard. Colleuille* va chez Durif*, mais elle était en bien mauvais état hier. Je pense à Mme Montazel¹ et les directeurs approuvent [l']idée [de] la faire chanter ce soir s'il n'y a] pas moyen [de] faire mieux. Je lui télégraphie à Senlis.

Je soumets à M. Broussan le cas Noté*. Il consent au changement [de] congé [de] Noté* [et de] Duclos* à condition que Noté* fasse pour son mois dix représentations du 23 avril au 30 mai inclus.

Télégraphié [à] Duclos* de venir me voir [le] plus tôt possible.

Reçu télégramme [de] Charny* (de Séville) demandant [une] prolongation [de] congé [de] deux jours. Je lui réponds que c'est impossible, que Lapeyrette* est souffrante, que par conséquent elle chante *Samson et Dalila* le 2 avril.

Baratoux, et Lapeyrette* qui est chez lui, me téléphone que Lapeyrette* chantera ce soir. Ouf ! Quel poids de moins ! Mais quelles transes depuis hier avec cette gueuse de Fricka !

Reçu lettre [de] Journet* me confirmant qu'il préfère chanter pour rien *La Damnation de Faust* du 5 avril que de la voir chanter à... Marvini* (ceci sous-entendu).

Télégraphié [à] Dubel* qu'elle chante *Faust* le 9 avril.

Demougeot* vient me dire qu'elle tient beaucoup à ne pas chanter *La Damnation de Faust* le 5 avril, ne voulant plus avoir l'air d'enlever les rôles de ses jeunes camarades. Mais par contre, si elle chante *Tannhäuser* le 12 avril elle veut aussi le chanter la fois suivante.

Je n'ai pas vu Duclos* qui n'a même pas daigné répondre à mon télégramme. Je pense que je le verrai demain. Il n'est pas venu à sa leçon non plus.

Madame Montazel est venue et elle viendra à la représentation ce soir pour se tenir à notre disposition. Elle y vient en effet, avec son mari, et reste jusqu'au commencement du 3^e acte. Je la présente à M. Messager et à M. Broussan, qui tous deux se montrent fort aimables avec elle et je crois que voilà un incident qui lui fera le plus grand bien. J'ai du reste parlé tantôt avec M. Broussan qui m'a montré les meilleures dispositions.

J'ai signalé aux directeurs le cas Demougeot* (*La Damnation de Faust*) et Journet* (*La Damnation de Faust*). Ils m'ont répondu tous les deux qu'ils tenaient à être les maîtres dans leur théâtre et ne pas voir les artistes faire les distributions. Ils sont étonnés de voir Demougeot* réclamer pour chanter et refuser quand on l'affiche. Du reste Bourdon* ne peut pas être de retour pour la représentation du samedi, car elle chante *Icare*, à Nice le vendredi 4. Quant à Journet* ils disent que le Méphisto de *La Damnation de Faust* n'est pas son affaire et ils me disent d'afficher Marvini*.

Excellente représentation de *La Walkyrie*. Lapeyrette* chante fort bien Fricka. Quant à Mérentié*, qui joue Brünnhilde pour la 1^{ère} fois, elle y est absolument remarquable et y obtient un énorme succès. De l'avis unanime, depuis Bréval* on n'a pas eu une aussi belle Brünnhilde. Tous les abonnés que j'ai vus, et nos directeurs qui sont là tous les deux, ne tarissent pas d'éloges à l'égard de la nouvelle Walkyrie. Aussi décide-t-on de lui donner une 2^e représentation et M. Broussan me dit de venir le voir demain à ce sujet.

M. Max-Lyon² vient me voir chez moi et me dit que Brozia* ne pourra pas répéter de quelques jours et qu'alors elle ne pourra pas chanter *Lohengrin* le 4 avril. Alors M. Broussan, à qui je soumetts le cas, me dit d'afficher Gall* pour *Lohengrin*. Il me dit aussi d'afficher Daumas* pour Ortrud.

Comme cette pauvre Mérentié* avait peur ! Je n'ai jamais vu avoir le trac comme ça. Elle m'a beaucoup remercié.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 396,89 francs.

¹ Rose Montazel, soprano, débuta en janvier 1914, voir Gouret 1981, p. 190.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Samedi 29 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Armide : Vidal, Altchevsky, Kirsch, Dangès, Mendès, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni

On finit à 11 h 38.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Laute-Brun (*Parsifal*), Mérentié (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. On jouera *La Walkyrie* le 9 avril, pour la 2^e de Mérentié*, et le *Faust* du 9 est reporté au 23. Tout est bien ainsi.

M. Messager me dit qu'il a la mise en scène de *Parsifal* (traduite de l'allemand par Rislér¹) et qu'il va me l'apporter.

Téléphoné à Lapeyrette* pour avoir de ses nouvelles et la remercier de l'effort qu'elle a fait hier. Elle va bien et n'a qu'un peu mal à la trachée.

Téléphoné à Brozia* pour m'excuser de ne pas aller la voir comme je l'avais promis et avoir de ses nouvelles. Elle va mieux et pense être rétablie d'ici quatre ou cinq jours.

Téléphoné à Mérentié* pour la féliciter encore au sujet de sa soirée d'hier et lui dire qu'elle rechante *La Walkyrie* le mercredi 9 avril. Cela lui fait grand plaisir. Elle n'a pas pu dormir et je comprends ça. Elle était énervée.

Télégraphié [à] Dubel* qu'elle ne chante pas *Faust* le 9 avril.

Hier soir, M. Messager [a demandé] de lui donner lundi à 2 h Franz* et Mérentié* pour *Tristan et Isolde*.

Vu Duclos*. Il accepte [la] modification [de son] congé du 20 avril au 20 mai.

Bonne représentation d'*Armide*. Kirsch* fait là un très bon second début. Quand elle voudra apporter toute l'attention et tout le soin à l'interprétation de ses rôles et ne penser qu'à ce qu'elle doit faire en scène, elle sera une excellente chanteuse, car elle a tout ce qu'il faut pour cela et des dispositions de premier ordre. Les deux directeurs sont là une partie de la représentation et sont satisfaits de Kirsch*.

M. Broussan, lorsqu'on lui soumet l'affiche, fait observer que c'est bien Marvini* et non pas Journet* qui chante *La Damnation de Faust* le samedi 5 avril. C'est entendu. Mais que va dire Journet*² ?

[Note ajoutée :] Duclos* [en] congé du 20 avril au 20 mai. Noté* chantera 10 fois du 23 avril au 30 mai inclus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 395,96 francs.

¹ Edouard Risler (1873-1929), pianiste, professeur, il fut chef de chant à Bayreuth, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de James Methuen-Campbell, « Risler, Edouard » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Voir 28/03/1913.



Lundi 31 mars 1913

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Journet, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à minuit huit minutes.

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Mérentié, Messager, Catherine

Faust {scène} : Dutreix, Ray

La Damnation de Faust, *Coppélia* : danse

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ;

{foyer 2} Duclos (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Hier, dimanche, télégraphié à Noté* pour [son] congé d'avril et mai. Je lui dis qu'il devra être à la disposition de l'Opéra du 23 avril à fin mai pour un mois d'appointments. Reçu pneu [de] Noté* qui accepte [les] conditions pour [son] congé et se met même à la disposition de l'Opéra avant le 23 avril si on a besoin de lui.

Reçu lettre [de] Swolfs¹ acceptant [l']offre pour Loge [dans *L'Or du Rhin*] et toutes les conditions de l'Opéra.

Vu M. Broussan, très occupé avec la commission d'incendie. Je lui soumets les réponses [de] Noté* et Swolfs. Tout va bien. Il me dit de lui donner Dutreix* demain, mardi, à 2 h 30.

Hier, j'ai arrangé la mise en scène du 1^{er} acte des *Joyaux de la Madone*. Quel travail ! Six heures sans arrêter et heureusement que j'avais la mise en scène allemande, et que sous le texte allemand, il y a le texte italien. Sans ça, la traduction française de la mise en scène a été tellement mal faite, que je n'en serais pas sorti. J'ai prévenu M. Broussan que je ne viendrai pas tantôt, car je suis bien fatigué. Et puis je travaillerai mes *Joyaux de la Madone*.

Je ne suis pas venu tantôt. Je me suis reposé, ce dont j'avais le plus pressant besoin. Il n'y a rien eu de nouveau, qu'une audition, au cours de laquelle on a entendu un baryton, Gilles, qui a été au Trianon lyrique², et qui a, paraît-il, une jolie voix. De plus il est bien physiquement, ce qui ne gâte rien.

Reçu un mot de Durif* me demandant de lui laisser le rôle de Grimgerde pour *La Walkyrie* du 9 avril.

Excellente représentation de *La Damnation de Faust* (qui fait plus de 16 000 francs [de recette]). Nos directeurs ne sont pas là. Ils sont à la répétition générale de *Benvenuto Cellini*³ chez Astruc⁴.

Il y a, au 5^e acte de *La Damnation de Faust*, une petite panique. Des dégagements de vapeur font croire à un commencement d'incendie, et 150 ou 200 personnes sortent de la salle et on a quelque peine à leur faire entendre raison et à les faire regagner leurs places. C'est la seconde fois que cet incident se produit. Il s'était produit déjà le jour où Lassalle* a chanté *La Damnation de Faust* pour la 1^{ère} fois.

Au cours de la représentation, Marvini* vient me dire qu'il a reçu un pneu avec avis de réception, lui annonçant que son engagement prend fin au 30 avril prochain, dans un mois.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 990,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust* et *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Il s'agit peut-être du baryton Raymond Gilles (1880- ?) qui chanta à l'Opéra-Comique en 1910, voir Wolff 1953, p. 300. Kutsch et Riemens 1994, col. 415-416. Le Trianon lyrique se situe boulevard Rochechouard.

³ *Benvenuto Cellini*, opera semi-seria en 2 actes d'Hector Berlioz (1803-1869) sur un livret de L. de Wailly et Auguste Barbier.

⁴ Gabriel Astruc, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, voir 18/04/1910.



Mardi 1^{er} avril 1913

Leçons

{petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Broussan et Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Estyle

M. Broussan, pris par autre chose, n'a pas fait travailler Dutreix.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan avec qui je règle certaines questions. Il m'annonce que Cazenave* est résilié, mais seulement pour l'amener à accepter les nouvelles conditions qu'on lui propose au lieu de celles de son engagement qui seraient trop onéreuses. Bodin* me confirme la résiliation de Marvini*, qui ne voulait pas accepter les 4 mois de congé comme on les lui proposait et qui exigeait un congé à un moment où Delmas* et Journet* sont en congé déjà, et cela par engagement, ce qui nous mettrait fatalement dans un grand embarras. Mais il espère que Marvini* reviendra à de meilleures intentions. Si l'affaire Marvini* ne s'arrangeait pas, et si on engageait pas une autre basse, au mois de juillet et au mois d'août nous n'aurions que Gresse*.

Vu [les] directeurs. Je leur soumetts [le] travail pour [les] chariotages en avril et mai. Ils approuvent. Seulement on substitue *Thaïs* à *Roma* et ils demandent de faire rentrer avant *La Tétralogie*, *Les Joyaux de la Madone* et *Fervaal*. Je leur dis que Ronsin¹ n'a pas encore commencé son décor. On fait appeler Pinchon* qui confirme la nouvelle au sujet de Ronsin. Il l'a vu le lendemain de son retour d'Italie, car Pinchon* est allé se reposer en Italie, et il vu Gênes, Rome, Naples et ses environs, et Ronsin n'avait pas commencé, mais il a promis d'être prêt le 20 avril.

Je vois les chefs machinistes. Je leur soumetts les chariotages, et ma foi, nous tombons d'accord, tout va donc bien, et je descends en faire part aux directeurs. Mais ils sont en conversation avec Lalo². Je ne vois qu'une seconde M. Broussan.

M. Broussan me dit de faire voir *La Damnation de Faust* à Téclar*, car décidément Demougeot* ne la chantera pas samedi. C'est le marquis de « N'est-ce pas » [Fresnoys]³ qui a décidé M. Broussan. Mais Téclar* sait-elle ?

¹ Eugène Ronsin (1867-1938), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.

² Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Mercredi 2 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Delmas, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Namouna* : Vidal, Boni

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Estyle

Téclar peut jouer samedi, je pense.

Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Messager, Catherine

Namouna : danse

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Téclar (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Marvini (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Comme je suis sans nouvelles de Charny*, j'envoie Colleuille* chez elle. Elle est là ! Sa sœur devait venir nous en avertir ce matin, mais elle n'a pas eu le temps de le faire.

Je remets à M. Broussan le tableau comparatif des spectacles sous les deux directions¹, et qui est à l'avantage de la direction actuelle.

Les directeurs font câbler à Dufranne* pour *Tristan et Isolde*.

Les directeurs entendent Granal*, au sujet de qui j'ai reçu une lettre de M. Castelbon de Beauxhostes². Il paraît qu'il a fait des progrès considérables et que sa voix est magnifique. Il a engraisé, ce qui lui va très bien.

M. Messager me donne l'ordre d'afficher Busser* pour diriger *Lohengrin*. Du reste, Rabaud* a une enfant malade, elle a la diphtérie, et s'il dirigeait *Lohengrin* vendredi, il conduirait 4 fois dans la semaine.

On téléphone chez Eschig³, sur l'ordre de M. Broussan, pour avoir des nouvelles des *Joyaux de la Madone*. Eschig répond qu'on aura le matériel dans deux ou trois jours.

Je prévient M. Messager que je suis souffrant, et que je ne viendrai pas ce soir au spectacle. Il m'autorise.

Le soir, lorsque Colleuille* montre l'affiche à M. Broussan, il fait mettre Rabaud* au lieu de Busser* pour *Lohengrin* vendredi, et lorsque Colleuille* lui fait observer que c'est sur l'ordre que m'a donné M. Messager qu'on a affiché Busser*, M. Broussan dit à Colleuille* : « Vous direz que je ne vous ai pas cru ». Et voilà ! C'est tout simple !

La représentation a fort bien marché.

M. Broussan voulait qu'on mit Altchevsky* à la place de Lassalle* pour *La Damnation de Faust* du samedi 5, alors qu'il y a quelques jours, il y était d'un avis tout différent. Il est vrai

qu'il a comme excuse de ne pas avoir entendu Lassalle* lundi dans cette même *Damnation de Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 344,70 francs.

¹ Celle de Pedro Gailhard et celle de Messager et Broussan.

² Le directeur des Arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

³ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.



Jeudi 3 avril 1913

Répétitions

La Walkyrie {scène} : Mérentié, Catherine, Idrac

La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Lassalle, Marvini, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Téclar (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Kirsch (*La Walkyrie*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Observations

Lorsque que je vois Rabaud* affiché au lieu de Busser* et que Colleuille* m'a fourni l'explication, je descends trouver M. Broussan qui essaie de me faire comprendre que M. Messager a dû s'expliquer mal, ou que j'ai dû le comprendre mal. Mais justement M. Messager arrive. Il est très gai, d'une humeur délicieuse. Alors il s'étonne de voir Rabaud* à l'affiche pour demain. Comme je suis là, M. Broussan est obligé de lui dire ce qui s'est passé. Finalement Busser* dirigera demain.

Les directeurs parlent de *Tristan et Isolde* et de Kurwenal. Comme je leur signale que Delmas* serait disposé à rejouer ce rôle, qu'il a créé à l'Opéra, sous un vague prétexte d'économie, nos directeurs s'attrapent, l'un étant pour Dufranne*, l'autre pour Delmas*. Moi je les laisse s'arranger et s'entendre.

M. Messager monte dans mon bureau et me demande de lui établir un tableau comparatif des représentations de Melles Gall*, Campredon*, Mendès*, Demougeot*, Mérentié*, Hatto*, Le Senne*, Daumas*. Je le lui remets.

Franz* est venu prévenir qu'il ne pourrait peut-être pas chanter demain. On télégraphie à Altchevsky* de se tenir prêt.

Il y a des auditions. Je les entends avec M. Messager, qui est des plus aimables et fait des mots tout le temps. Il [en a] eu même un très amusant à propos d'un ténor étranger qui chante la Forge de *Siegfried* [(acte I, scène 3)] ; il dit à Colleuille* : « Ce ténor fera vraiment l'affaire d'Astruc pour sa saison allemande¹ ». Car il paraît que la saison lyrique d'Astruc est un four noir et que notre excellent Van Dyck² se révèle comme le plus pitoyable des metteurs en scène. M. Broussan n'assiste pas aux auditions.

M. Messager me dit que Gall* chantera la 1^{ère} de *Rigoletto* avec Bassi³ et Brozia* la 2^e.

¹ Gabriel Astruc (voir 18/04/1910) avait choisi de représenter au Théâtre des Champs-Élysées plusieurs œuvres étrangères dans leur langue d'origine, mais sa saison fut un gouffre financier.

² Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

³ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.



Vendredi 4 avril 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Altchevsky, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 57.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Franz* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va à [sic] Altchevsky*, qui chantera. Et c'est tout. J'en préviens M. Broussan.

Je parle à M. Broussan de Nansen*, et je pense que l'affaire va s'arranger. Je lui en reparle dans la soirée et il m'autorise à lui proposer 400 francs.

M. Broussan me parle aussi du service de la figuration dans lequel il voudrait apporter des améliorations et dont il voudrait changer le chef. Il me prie de m'en occuper.

Vu [les] directeurs à propos de Kurwenal de *Tristan et Isolde*. M. Messager voudrait Dufranne* et pas Delmas*, contre qui il a toujours eu un certain parti pris. Mais on est encore sans réponse de Dufranne*. Dans la soirée M. Messager me communique un télégramme de Dufranne* qui ne pourra être à Paris qu'en mai seulement. Et alors, il me prie de communiquer le télégramme à M. Broussan demain matin. Et comme, sur les instances de Colleuille* et les miennes, il finit par convenir que Delmas* y serait très bien, il me dit que si M. Broussan est de cet avis, on fera chanter Kurwenal à Delmas*.

Il reste entendu que Noté* chantera *Salomé*. Je fais alors observer à M. Messager que l'engagement de Noté* finit fin juillet. Il est absolument d'avis qu'il faudra le renouveler.

Bonne représentation de *Lohengrin*. Et Altchevsky* y est tout à fait bien. Au commencement il prétendait être malade et ne pas pouvoir chanter. Qu'il soit toujours malade comme ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 845,09 francs.

☞

Samedi 5 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Téclar, Marvini, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 12 h 09 minutes.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Gall, Lapeyrette, Marie-Hubert, Goulancourt, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons

{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*) avec Catherine, Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Messager ;
{cabinet des chefs} Dutreix (*Salomé, Tristan et Isolde*), Comès (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila, Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Je soumets à M. Broussan le télégramme que M. Messager a reçu de Dufranne*. Il est aussi d'avis de faire jouer Kurwenal [de *Tristan et Isolde*] à Delmas*. On écrit à Delmas* de venir me voir tantôt. Vu aussi M. Messager. C'est entendu, [pour] Delmas*.

M. Broussan me dit de mettre *Faust* le 12 au lieu de *Tannhäuser*.

Vu Delmas*. Il ne peut plus chanter Kurwenal, trop élevé maintenant pour sa voix. Il le regrette, car il aurait été heureux de rendre service à ses directeurs ; il est prêt à chanter ce qu'on voudra pour prouver son dévouement. Mais Kurwenal, il ne le peut plus. J'en fais part à M. Broussan : on rachetera le congé de Duclos*, qui l'a chanté déjà, et pas mal. Pour *Faust*, M. Broussan me dit de mettre Campredon*, Altchevsky*, Delmas*.

Vu M. Messager. Je lui dis qu'on joue *Faust* le 12, et ma foi, il ne proteste pas.

Bonne représentation, mais Téclar* ne chante pas très juste et se trompe un peu ostensiblement. Marvini* et Lassalle* sont très bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 893,56 francs.



Lundi 7 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou

2-*Namouna* : [Vidal¹], Boni

On finit à²

Répétitions

La Polonaise [*Suite de danses*] (danse)

Leçons

{foyer} ~~Kirsch~~ (*L'Or du Rhin*) avec Catherine, ~~Mérentié et Franz~~ (*Tristan et Isolde*) avec Messager ; {foyer 2} Dutreix (*Salomé, Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} ~~Cerdan~~ (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray

Kirsch [n'est] pas venue sans prévenir. [~~Mérentié et Franz~~ (*Tristan et Isolde*)] cette répétition n'a pas eu lieu, elle est changée en leçon pour Mérentié. [Cerdan n'est] pas venu à sa leçon.

Chœurs : classes

Observations

On me prévient que la répétition de *Tristan et Isolde* n'a pas lieu. Du reste, j'ai un mot de Franz* qui me dit qu'il préfère ne pas répéter d'ici mercredi, afin d'être bien pour *La Walkyrie* mercredi.

Vu les directeurs. Ils consentent à ce que Lassalle* chante pour le Souvenir français³, qui m'avait télégraphié à ce sujet. Ils refusent le congé qu'Altchevsky* sollicite du 14 au 21 avril. Pour Duclos*, s'il chante Kurwenal [dans *Tristan et Isolde*], il le chantera en représentations et pourra aller faire des cachets ailleurs entre temps. M. Broussan me dit qu'on devrait faire

apprendre Kurwenal à Noté*. Il oublie qu'il est en congé jusqu'au 23 avril. Je signale de nouveau aux directeurs que l'engagement de Noté* expire à fin juillet.

Pour Nansen*, M. Broussan me laisse espérer qu'on lui donnera ce qu'il avait avant : 6 000 francs.

Pendant que je suis avec les directeurs, arrive le marquis (?) de Fresnoys⁴. Il n'a l'air ni aimable, ni poli. Etrange marquis et bien mal élevé ! Je laisse mes pauvres directeurs aux prises avec la bête féroce, avec l'hydre ! Il est vrai que demain il y a une assemblée générale des actionnaires. Et alors !

Bonne représentation de *Rigoletto*, excellente même, Bassi⁵ a beaucoup de succès, et malgré un trac très apparent, il chante très bien. Certes, ce n'est pas Caruso⁶, mais c'est très bien. Du reste Gall*, qui avait peur de ne pouvoir chanter souffrant d'une laryngite ; Duclos*, qui depuis quelques temps déjà n'a plus tous ses moyens ; Lapeyrette*, Marvini*, Cerdan*, tous ont été fort bien et ont obtenu un grand succès. Les directeurs sont là, et M. de Fresnoys aussi, avec eux, dans leur loge. Allons, nous allons avoir encore de beaux jours !

J'ai vu Henriquez*. Elle est très montée. On lui a dit qu'on ne voulait plus la faire chanter, qu'on la trouvait mauvaise. Je ne sais qui s'amuse à lui monter la tête (étrange distraction), mais même sa grande amitié pour M. Messager est morte. Elle avait vraiment trop compté sur cette amitié. Pauvre fille, comme je la plains. Et dire que ceux qui lui montent la tête, sont les premiers à la débiter par derrière. Il serait si simple de lui dire la vérité ; et ce serait si facile à ceux qui n'ont rien à redouter, rien à craindre de rien ni de personne ! Vilaine chose, le monde !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 642,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Polonaise, Mazurka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.

Wiederhold a des bas sous son maillot. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² L'horaire n'a pas été précisé.

³ Association patriotique créée en 1887.

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

⁵ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

⁶ Enrico Caruso, ténor, voir 12/05/1912.



Mardi 8 avril 1913

Répétitions

Suite de danses (danse)

Les Joyaux de la Madone (chœurs)

Leçons

{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Salomé*, *Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Laute-Brun (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Marvini (~~*Faust*~~ *La Walkyrie*), Dutreix (*Faust*) avec Ray

Observations

Vu mes les directeurs. M. Broussan me trouve chaque jour une nouvelle besogne. Il trouve probablement que je n'en ai pas assez. Un de ces jours j'espère qu'on me fera nettoyer les WC. Il veut surtout que je m'assure de certaines choses du service des chœurs. Ça je ne veux pas le faire. C'est un service qui marche mal ; et comme on l'a soustrait à mon autorité, je

tiens à lui rester étranger. Il me dit que *Tristan et Isolde* doit passer le 5 mai et *Salomé* le 7. Ça va chambarder tous nos spectacles de mai. Et les directeurs veulent que *Les Joyaux de la Madone* passent le 20 mai. Je veux croire qu'ils ne se rendent pas bien compte de ce qu'ils demandent là.

On télégraphie à Swolfs¹ et à Verdier² (Lyon) à 2 h 40.

Je remets une note aux chefs machinistes pour leur dire que *Tristan et Isolde* passe le 5 mai et *Salomé* le 7.

Reçu lettre [de] Franz* qui dit qu'il ne peut pas chanter *La Walkyrie* demain. Je téléphone à M. Broussan qui revient de suite à l'Opéra. [On] télégraphie à Verdier et à son directeur, à Swolfs (Nice) récépissé pour leur demander de chanter. Moi, je prends sur moi de dire à Dubois* de revoir le rôle. M. Broussan m'engu...le presque parce qu'Altchevsky* n'a jamais voulu apprendre Siegmund. Et puis il est furieux, parce que je n'ai pas la distribution des *Joyaux de la madone*. Est-ce ma faute si la direction ne me l'a pas donnée ! Ah ! Quelle maison !

Enfin, M. Messager arrive et comme il est plus raisonnable, tout de même, on établit enfin qu'en cas de changement, nous jouerons *Lohengrin* avec Bourdon*, Daumas*, Altchevsky*, Roselly*, Journet*, Triadou*. Et dire que M. Broussan ne veut pas se rendre compte du travail énorme qu'il y a avec un pareil changement : tous les chœurs, l'orchestre de scène, machinistes, figuration, etc. à prévenir. Enfin, nous savons ce que nous avons à faire au cas où nous ne pourrions [sic] pas jouer *La Walkyrie* demain.

On téléphone du Grand Théâtre de Lyon que Verdier chante *L'Or du Rhin* ce soir et vendredi. Alors !

Les directeurs, plus particulièrement M. Messager, me donnent l'ordre de ne pas prévenir les chœurs par pneus en cas de changement de spectacle. Ils doivent venir signer demain. On s'en tiendra là. Et s'il en manque, on prendra des mesures. En effet, chaque fois que nous donnons un spectacle où les chœurs n'ont pas à faire, ils doivent, dans la journée, venir signer une feuille, afin de s'assurer que le spectacle n'est pas changé. M. Messager me déclare prendre la responsabilité de l'ordre qu'il me donne pour les chœurs, et il me dit cela devant le marquis de Fresnoys³ et Maurice Lefèvre*, car le marquis de Fresnoys est là, il reprend son pouvoir, sa toute-puissance. Gare, alors !

A 8 h 30, nous avons un télégramme de Verdier qui chantera demain *La Walkyrie*. Ouf ! Enfin ! Nous faisons [le] service. ~~On~~ Je téléphone aux directeurs. M. Broussan me demande de lui lire la note que Soullaine* est venu faire à 7 heures. Il me demande de la modifier pour dire que devant l'indisposition persistante de M. Franz*, on a eu recours à M. Verdier. Je refais la note et le cycliste va la porter. Charles [Tiby]* va à l'imprimerie pour l'affiche. Enfin ! Tout le monde est content, et moi itou.

Altchevsky* vient me dire, et m'écrit chez moi, qu'il est aphone et ne pourra pas chanter *Lohengrin* demain. Nous sommes heureusement parés pour *La Walkyrie*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de la polonaise [de *Suite de danses*] et mazurka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
La valse [de *Suite de danse*]. Sujets. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Mercredi 9 avril 1913

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Rabaud, Mérentié, Hatto, Lapeyrette, Verdier, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Durif, Gauley-Textier

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Faust {foyer de la danse} : Dutreix, Ray

La Walkyrie {foyer} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Durif, Gauley-Textier, Catherine

Leçons

{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations

Swolfs¹ est arrivé ce matin. Il a télégraphié, hier soir de Nice au moment où il prenait le train, à 7 h 20. Et sur le télégramme l'heure du dépôt indique 20 h, c'est-à-dire 8 h. Et ce télégramme n'est arrivé à Paris qu'à 10 h 35 et n'a donc été distribué qu'à 10 h 45. C'est ce que j'explique aux directeurs que je vois. On indemniserà Swolfs, et les directeurs le verront tantôt pour lui causer.

Téléphoné à Franz* ; il va mieux et pourra répéter à partir de lundi, mais il a été bien pincé.

Téléphoné à Brozia* ; elle va mieux. Elle a surtout eu la flemme. On peut compter sur elle pour le *Rigoletto* de vendredi. Elle raccordera demain, chez moi, à 6 h.

Vu [les] directeurs. Régulé [la] distribution [des] *Joyaux de la Madone*.

Renaud² ne vient pas. Il est souffrant et ne veut plus chanter. Pour Beckmesser des *Maîtres chanteurs* on va voir. Les directeurs vont écrire aux directeurs de La Monnaie pour Decléry³. Il y a urgence, car on fait rentrer les décors des *Maîtres chanteurs* il ne faudrait pas que ce soit pour rien.

Swolfs a attendu jusqu'à 5 h du soir pour être reçu par les directeurs qui lui ont parlé de Loge [de *L'Or du Rhin*], mais pas de son indemnité de dérangement. Swolfs n'est pas content.

Verdier⁴ est arrivé à 6 h 30. Je lui fais un petit raccord dans mon bureau.

La représentation marche fort bien. Verdier est très bien. Quel dommage que ce ténor n'ait pas une belle voix. Les directeurs sont là. M. Broussan parle de *La Tétralogie* à Verdier.

M. Messager me demande pourquoi ce n'est pas Campredon* et Charny* qui chantent Ortlinde et Grimgerde [dans *La Walkyrie*], au lieu de Comès* et Durif*. Je dis à M. Messager que c'est moi qui ai fait ça, croyant bien faire. Alors il me répond : « Ça ne fait rien, mais à l'avenir, remettez Campredon* et Charny* , ça vaudra mieux ».

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 979,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.

Valse [de *Suite de danses*]. Grands sujets. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Maurice Decléry (1873-1857), baryton-basse, voir les archives de La Monnaie de Bruxelles, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne], disponible en ligne : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Kutsch et Riemens 1994, col. 241-242.

⁴ Ténor, voir 05/02/1912.

Jeudi 10 avril 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac

Cette répétition n'a pas lieu parce que je suis souffrant.

Les Joyaux de la Madone : chœurs

Leçons

{foyer} Mérentié et Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. M. Messager approuve la distribution complétée par Gallon* et moi des *Joyaux de la Madone*, mais il ne faut pas faire jouer la Fleuriste à Delisle*, ni le 1^{er} maître d'objets de dévotion à Nansen*. On le fera faire à des choristes.

Pendant que je répète *Faust*, M. Broussan me fait appeler et m'eng...le pour avoir mis *Namouna* avec *Le Sortilège* le lundi 14. Il dit que les abonnés [en] ont assez de *Namouna* et de mettre *Coppélia*. C'est lui qui avait dit de mettre *Namouna*, pourtant. Et puis me faire descendre et remonter pour ça. Il aurait pu m'envoyer une note. Aussi je pince une crise, et je suis obligé de m'en aller et de me mettre au lit. Ça supprime la répétition de *Tristan et Isolde*.

M. Messager, ce matin, m'a dit de ne pas faire jouer Eisslinger [dans *Les Maîtres chanteurs*] à Dutreix*, c'est trop peu important. Il m'a dit de lui faire apprendre David (*Les Maîtres chanteurs*).

J'écris à M. Broussan qu'étant souffrant, je rentre chez moi et reviendrai sitôt remis.

M. Broussan me dit de donner les jeunes artistes à M. Lorant*. On commencera demain par Dutreix*. Il paraît que M. Lorant* a un immense talent de metteur en scène et de professeur !

M. Broussan m'a souvent dit le contraire. Enfin !

Sur l'ordre de M. Broussan, on remet à Fontaine* une partition de *Fervaal* et une de *L'Or du Rhin*.

M. Broussan parle de Verdier¹ à M. Messager. Tous deux reconnaissent que c'est un bel artiste et peut-être l'engagera-t-on pour *La Tétralogie* pour doubler Dalmorès², sur qui il ne faut pas trop compter.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Vendredi 11 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Delpouget, Triadou, Gonguet

2-*Namouna* : [Vidal¹], Boni

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Dutreix, Ray

Cette répétition n'a pas lieu, M. Lorant étant malade, n'est pas venu.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Mérentié et ~~Caro-Lucas~~ (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Durif, Calvet et Téclar (*Le Sortilège*), Laute-Brun (*Parsifal*), ~~Gall~~ (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

[~~Mérentié et Caro-Lucas~~ (*Tristan et Isolde*)] cette répétition n'a pas eu lieu, Mérentié [est] souffrante. [Gall n'a] pas pris sa leçon, [elle] dit n'en pas avoir besoin.

Chœurs : classes

Observations

Je ne suis venu au théâtre que ce soir étant encore un peu souffrant.

Reçu pneumatique [de] Campredon* m'annonçant qu'elle va à Alger chanter le 16 et que, n'ayant pas de courrier lundi, elle devra partir demain, samedi. Elle ne pourra donc pas chanter *Faust* demain. C'est Gall* qui le chantera, mais les directeurs décident qu'on retiendra les appointements de Campredon*, et en cela ils ont raison, puisqu'elle n'est pas là quand on a besoin d'elle.

Excellente représentation de *Rigoletto*. Bassi² tout à fait très bien, bien mieux que la 1^{ère} fois. Brozia* est très bien aussi, bien en voix. Duclos*, Lapeyrette*, Marvini* très bien. M. Messager est là. Il est on ne peut plus gentil pour moi et me demande de mes nouvelles avec beaucoup d'affection. Il est très content de Brozia* et le lui dit.

M. Messager me renvoie la distribution approuvée des Walkyries.

Les directeurs voudraient remplacer *Thaïs* par *Roma*. Il est malheureusement trop tard. Les chefs machinistes disent que les décors de *Thaïs* sont rentrés aux trois-quarts et on ne peut plus faire la substitution. M. Messager regrette, mais on donnera *Thaïs* avec Delmas*. Si on avait prévenu les machinistes il y a trois jours, lorsqu'on a su que Renaud³ ne venait plus, l'affaire aurait pu s'arranger, mais M. Broussan a préféré attendre, pour des raisons que j'ignore, et lui aussi assurément.

M. Broussan n'a pas assisté à la représentation.

Gabion* a dit que Courbières* ne pouvait pas chanter le rôle qu'on lui a distribué dans *Les Joyaux de la Madone*. Il est trop grave pour elle. Il va le dire aux directeurs.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 865,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Prélude et valse. Barbier, Meunier, H. Laugier, Schwarz, J. Laugier, M. Lequien. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Samedi 12 avril 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Delmas, Roselly, Chappelon, Couat, Barbier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Le Sortilège {scène} : Mérentié, Daumas, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Ray, Idrac, chœurs dames, danse

Mérentié n'ayant pu répéter, j'envoie chercher Daumas, et c'est elle qui fait le raccord. Elle a besoin de revoir le rôle.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer 2} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Mérentié et Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*, David conformément aux instructions de M. Messager) avec Ray

[Mérentié] souffrante, ne répète pas, [Caro-Lucas] téléphone qu'elle ne peut pas venir, seraient-elles d'accord ?

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Il paraît que M. Broussan n'est plus d'accord pour le rengagement de Nansen*. Il m'avait pourtant promis de le faire. Par qui remplacera-t-on Nansen* ? Nous n'avons personne.

Mérentié* vient dire qu'elle peut pas répéter tantôt mais qu'elle chantera lundi. Si un raccord est utile, elle le fera lundi.

Colleuille* a vu M. Broussan pour lui demander quand Kousnetzoff¹ sera là pour répéter. Il dit qu'il n'en sait rien, de demander l'adresse de Kousnetzoff et de lui télégraphier qu'elle répète lundi et mardi à 12 heures *Aïda*. C'est ce que je fais.

Téclar*, autorisée par M. Broussan est à Sedan pour un concert et ne répète pas *Le Sortilège*.

Je viens au théâtre le soir, mais je ne me mets pas en habit et je reste à écrire dans mon bureau. Je quitte le théâtre à 9 h 40, car je ne me sens pas bien. La représentation a fort bien marché. M. Messager est venu un instant, M. Broussan aussi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 033,46 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets.

Répétition du *Sortilège*. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Lundi 14 avril 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Textier, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda {scène} : Kousnetzoff, Bassi, Duclos, Lapeyrette, Marvini, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer} Daumas (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Comès (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Kirsch souffrante vient pas répéter.

Chœurs : classes

Observations

Le télégramme expédié à Kousnetzoff¹ ne l'a pas touchée, mais on le lui a fait parvenir par la poste (l'avis en est arrivé samedi soir). Je téléphone chez Kousnetzoff. C'est elle qui me répond. Elle viendra répéter tantôt. Elle est charmante.

Vu M. Broussan, qui est on ne peut plus aimable, mais il ne veut pas donner plus de 400 francs à Nansen*.

On a encore personne pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*], Renaud² refusant absolument de chanter jusqu'à nouvel ordre. On a engagé des pourparlers avec Decléry³ (qui demande 1 000 francs par représentation), Sizes⁴, etc. La direction a offert 500 francs à Decléry.

Je dis à M. Broussan que Kousnetzoff veut chanter en italien ses duos avec Bassi. Il s'y oppose, disant que c'est contraire au Cahier des charges⁵, et sur la scène, à la répétition, au moment où je fais cette observation à Kousnetzoff, il lui dit qu'elle peut chanter en italien. C'est toujours la même chose : à moi, on me dit une chose ; aux artistes on en dit une autre.

Le Sortilège marche très bien, mais on ne fait pas le sou. Les deux directeurs sont là. Ils sont venus un peu tard, presque à la fin du *Sortilège*. M. Gailhard⁶, son fils André et Maurice Magre⁷ sont là aussi. Tout ce monde à l'air bien triste.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 721,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Elèves filles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

³ Maurice Decléry, baryton-basse, voir 09/04/1913.

⁴ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

⁵ Le cahier des charges requérait, implicitement, que l'on chante en français les jours d'abonnement (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1187, cahier des charges de 1907, titre III, art. 17).

⁶ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.

⁷ André Gailhard, compositeur ; Maurice Magre, librettiste, voir 14/04/1910 et 28/01/1913.

Mardi 15 avril 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Duclos, Catherine, Idrac

Bonne répétition. Nous voyons tout le 1^{er} acte et ça marche. Mérentié est vraiment une artiste douée et bien intelligente.

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray ;
{foyer 2} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix
(*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des
chefs} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Rey et
Chappelon (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Gauley-Textier
(*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Kousnetzoff (*Aïda*) avec Vidal

Chœurs : tout le monde

Observations

Je n'ai pas vu mes directeurs de la journée.

Reçu une lettre bien amère de Charny*, qui se plaint de ne plus chanter beaucoup. Elle a un peu raison, car elle vaut mieux que le sort qu'on lui fait.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Sujets. Elèves filles. »



Mercredi 16 avril 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, ~~Duclos~~, Catherine, Ray, Idrac

Franz, encore enrôlé, répète sans chanter. Catherine souffrant, m'écrit qu'il ne vient pas. C'est Ray qui le remplace.

Aïda, *Suite de danses* (danse)

Leçons

{cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois (*Les Joyaux de la Madone*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

[Téclar] absente, écrit qu'[elle est] souffrante.

Chœurs : classes

Observations

La représentation fait un très grand effet, et les artistes, plus particulièrement Kousnetzoff¹ et Bassi², obtiennent un succès quasiment triomphal. Malgré cela M. Messager est furieux parce que Kousnetzoff a chanté le duo du Nil [(acte III)] en italien, et parce qu'elle est venue saluer au trou du souffleur après son air. Il me dit de lui en faire l'observation. Je dis à M. Messager

que c'est M. Broussan lui-même qui a autorisé Kousnetzoff à chanter en italien, et au fond c'est plus logique d'entendre un duo dans une seule langue que dans deux. Alors M. Messager, furibard, entre dans la loge directoriale, et là, a une attrapade avec M. Broussan, qui finit par l'envoyer promener en lui disant : « Foutez-moi la paix ; il y a un an vous n'auriez pas parlé comme ça³ ». Le fait est qu'au beau temps où M. Messager goûtait les faveurs de la « Russie », il lui permettait les choses les plus invraisemblables, et, qu'aujourd'hui, c'est bien plus l'amoureux lâché, et toujours jaloux qui proteste, que le directeur qui eut autrefois les plus fâcheuses complaisances. C'est du plus haut comique ! Et on peut avoir pitié d'un homme qui affiche ainsi sa souffrance morale.

Nansen* accepte les offres de la direction, 4 800 francs pour un an, et reste. Ce dont je suis très heureux, personnellement, car Nansen* nous est précieux dans un modeste emploi.

M. Messager, à la fin d'*Aïda*, me dit de mettre Le Senne* dans Brangäne [dans *Tristan et Isolde*] à la place de Caro-Lucas*, qu'il se plaint de voir trop souvent sur l'affiche. Il revient encore, mais plus calmement sur le cas Kousnetzoff. Décidément, M. Messager n'est pas dans un de ses bons jours. C'est lui qui m'a dit de ne pas faire rechanter Brangäne à Le Senne*, car elle s'était montrée insuffisante, et de le faire chanter à Caro-Lucas*, dont il me vantait alors les qualités. Comme Kousnetzoff a eu tort de chanter en italien !

La moralité de cette journée, c'est que Kousnetzoff et Bassi ont obtenu un triomphe dont les futures recettes d'*Aïda* se ressentiront heureusement.

Dans la matinée, nous avons réglé les changements de spectacles avec M. Broussan. Il a de nouveau traité avec Bassi pour 3 représentations supplémentaires : 2 *Aïda* et 1 *Rigoletto*.

J'ai soumis aux directeurs, qui étaient d'une humeur délicieuse, une nouvelle distribution des *Joyaux de la Madone* qui simplifie bien les choses. Il [M. Broussan] l'adopte. J'en copie un exemplaire pour M. Messager et je remets les distributions de *La Tétralogie* à M. Broussan.

Je fais télégraphier à Le Senne* de venir me voir demain.

M. Broussan, en voyant l'affiche, fait retirer Kerval* et Sirède* des grâces de *Tannhäuser* pour vendredi. Il les trouve trop volumineuses et un peu âgées, et il fait d'office afficher Piron*, Poncet*, Delsaux*. Comme Domengie* n'est plus là, je passe outre et fais exécuter l'ordre de M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 894,45 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Les Négrillons d'*Aïda*.

Suite de danses. Sujets. Elèves filles. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

³ Leimistin Broussan faisait allusion à la liaison passée d'André Messager et de la soprano Maria Kousnetzoff.



Jeudi 17 avril 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Duclos, Catherine, Idrac

Franz, souffrant, ne vient pas répéter. Pourvu qu'il chante demain ? En tous cas il ne chante pas pour la matinée des artistes.

Leçons

{foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la*

Madone), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Delpouget (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet
[Téclar n'a] pas travaillé *La Walkyrie*.
Chœurs : tout le monde

Observations

Les deux directeurs sont venus un moment à la répétition de *Tristan et Isolde*. Pas longtemps. M. Messager a eu un doigt écrasé par la portière de sa voiture et il souffre beaucoup. M. Broussan l'entoure des plus grands soins. Allons, la paix est faite. Tant mieux !

Comme Franz* n'est pas venu répéter, nous voyons bien le 1^{er} acte et le commencement du 2^e avec Mérentié* et Caro-Lucas*.

M. Messager a été on ne peut plus aimable avec Caro-Lucas*. Alors !

Comme Le Senne* n'a pas daigné répondre à mon télégramme, on lui téléphone. Elle n'est pas chez elle, mais elle vient me voir. Elle me dit qu'elle ne sait plus le rôle, mais qu'elle va s'y remettre. Et comme Mérentié* a besoin de revoir sérieusement Isolde musicalement, demain, on fera travailler musicalement Mérentié* et Le Senne*.

J'ai fait, ce matin, télégraphier à Altchevsky* de se tenir prêt à chanter Tannhäuser demain, pour le cas où Franz* serait malade. Altchevsky* vient me voir et me déclare qu'il est souffrant et dans l'impossibilité de chanter demain. Allons, Tannhäuser lui fait peur ! Si Franz* était malade demain, nous serions obligés de changer le spectacle et de jouer *Samson et Dalila* avec Fontaine*.



Vendredi 18 avril 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Piron, Poncet, Delsaux

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer} : Mérentié, Le Senne, Catherine, Idrae

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), Téclar (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; ~~{cabinet des chefs foyer 2}~~ Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet

[Téclar n'a] pas travaillé *La Walkyrie*.

Chœurs : classes

Observations

Pas de nouvelles de Franz*. C'est que tout va bien et qu'il chante. Ouf ! Quel soulagement ! Reçu lettre [de] Franz*. Il chante ce soir, mais il demande à faire la coupure qu'il fait assez souvent au 2^e acte.

Vu [les] directeurs. M. Messager ne va pas bien de son doigt et il a souffert toute la nuit. Nous réglons [les] spectacles, [les] distributions et [les] répétitions. C'est Noté* qui chantera *Aïda* le 28 et *Rigoletto* le 23. Enfin, les directeurs approuvent ce que j'ai établi :

Noté* chantera *Rigoletto* le 23 avril, *Aïda* le 28 avril ; Delmas* chantera *Samson et Dalila* le 26 avril, *Thaïs* le 30 avril ; Brozia* chantera *Rigoletto* le 23 avril ; Gall* chantera *Faust* le 25 avril avec Fontaine* (*Faust*).

On donnera *Les Maîtres chanteurs* le 2 mai avec Sizes¹ dans Beckmesser. Je lui écris à ce sujet.

On répétera *Tristan et Isolde* à l'orchestre le jeudi 1^{er} mai. La répétition se fera scéniquement, mais sans les chœurs, les artistes seulement.

Journet* chantera *Faust* le 23 et *Aïda* le 28, car Marvini* fait son nombre [de représentations requises].

On cause de Mme Montazel². M. Messager qui est très disposé à son égard, décide M. Broussan à l'entendre et à la prendre.

Lorsque M. Broussan veut faire avaler un spectacle à M. Messager, il tripatouille son petit agenda de spectacle, en imitant son écriture. C'est drôle ! Nous en rions beaucoup, M. Broussan et moi, mais il me dit de n'en rien dire à personne. Je serais bien naïf d'agir autrement.

Les directeurs trouvent que, dans *Aïda*, Duclos* a été la seule faiblesse de la représentation. Ils disent que sa voix ne porte plus, et on ne l'entend plus dans le bas médium et le grave. Ils voudraient bien avoir un autre Kurwenal [pour *Tristan et Isolde*].

Je leur parle pour une basse en juillet et août, où nous n'aurons que Gresse*. On va entendre Huberty³, mais je leur parle aussi de Laskin⁴.

Vu Noté*. Il ne sait pas ~~Fervaal~~ *Tristan et Isolde*. Pour le reste, ça va bien.

Vu [les] chefs machinistes. Tout va, excepté *Fervaal* impossible en mai.

Télégraphié [à] Noté*, Montazel, Sizes. Je fais écrire à Mme Bonnet-Baron*.

Revu les directeurs et resté avec eux de 2 h à 4 h 20. Nous réglons [les] spectacles, [les] distributions, [le] service de répétitions, les répétitions des *Joyaux de la Madone* et [nous avons] fixé [les] dates de la générale et de la première, qui n'auront lieu qu'en juin décidément. On parle de la tenue des chœurs, de ce que M. Broussan est allé leur dire un soir dans leur loge. On parle d'un baryton, et les directeurs décident d'entendre Lestelly⁵. Pour donner une seconde ~~d'Aïda~~ à de *Tannhäuser* à Demougeot*, on redonnera *Tannhäuser* le 26. Vu les chefs machinistes. Je leur donne les modifications de dates ; je leur dis qu'on jouera *Hamlet* au commencement de juin. Ils disent que ça n'est pas possible, par rapport au charriotage. Vu Roselly*. Il apprendra Kurwenal et le chantera le 5 mai. Vu Mme Sizes. C'est entendu pour Beckmesser. On va donner des leçons à Sizes.

Bonne représentation de *Tannhäuser*, et Franz*, malgré ses craintes, y est très bien. Les directeurs n'assistent pas à la représentation.

Je fais remarquer aux directeurs que Delmas* va chanter deux fois deux jours de suite (*Les Maîtres chanteurs*, *Thaïs*) et qu'il fera 9 représentations au lieu de 7. M. Broussan dit qu'il va lui dire qu'il lui laissera faire ses deux cachets supplémentaires à la condition qu'il consente à chanter les deux fois deux jours de suite, et qu'il est persuadé qu'il acceptera. Moi aussi, du reste. M. Messager aussi. Et comme il faudrait payer les cachets à un autre, autant les payer à lui.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 926,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

² Rose Montazel, soprano, voir 28/03/1913.

³ Albert Huberty (1881-1955) basse belge, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Huberty, Albert » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ Laskin, basse, voir Wolff 1962, p. 484.

⁵ Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.



Samedi 19 avril 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Bassi, Lapeyrette, Laute-Brun, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Mérentié et Le Senne (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray

[Téclar n'est] pas venue.

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan, qui me reçoit assez mal, je lui dis que Roselly* sera prêt pour Kurwenal [de *Tristan et Isolde*]. Il le préfère en effet à Duclos*. Seulement, je lui fais observer qu'il faut prévenir Duclos* de suite pour son congé sinon il serait trop tard.

Voilà trois jours que Téclar* ne travaille pas Waltraute de *La Walkyrie*, et aujourd'hui, elle n'est pas venue du tout. Elle fait un bien mauvais service. Kirsch* ne peut pas chanter Fricka de *La Walkyrie* (c'est l'opinion de Catherine*). Elle l'a travaillé pourtant mais elle est presque prête pour Fricka de *L'Or du Rhin*.

Sur mon conseil, Noté* va voir M. Broussan qui lui promet d'assister à son banquet. Noté* en est tout heureux et me dit que je suis décidément un bon ami et un homme de bon conseil.

Duclos* est furieux qu'on le mette en congé, car je lui apprends qu'il est en congé du 21 avril au 21 mai. Il croit qu'on veut lui jouer un mauvais tour. Mais enfin, il se rend à mon raisonnement. Il ne comprend pas qu'il est souffrant, très fatigué, et qu'il a besoin d'un mois de repos. Il ne voit que les cachets qu'il aurait pu faire si on l'avait prévenu plus tôt de son congé. Mais M. Broussan ne me l'a définitivement dit que ce soir. Alors.

Excellente représentation. M. Broussan y assiste en grande partie. M. Messager ne fait que paraître et disparaître.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 421,36 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. G. Couat, Johnsson, Urban. »



Lundi 21 avril 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Noté, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Franz, ~~Le Senne~~, Catherine, Idrac
[Le Senne] très souffrante, ne répète pas, Catherine lui dit de partir.
Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*),
~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*),
Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*),
Roselly (*Tristan et Isolde*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray
[Téclar n'a] pas travaillé, [par la] faute de Ray.
Chœurs : classes

Observations

Je ne viens pas au théâtre, parce que je suis malade.

Excellente représentation. Toujours [le] même succès pour Kousnetzoff et Bassi¹. Noté* fait
une rentrée triomphale, plus en voix que jamais.

M. Broussan monte chez Colleuille* et fait modifier certains spectacles : on donnera donc le
28 *Thaïs*, le 30 *Les Maîtres chanteurs*, le 2 *Aïda*, le 3 *Thaïs* avec Kousnetzoff. M. Broussan
n'a pas fait attention que cela faisait chanter Kousnetzoff deux jours de suite, *Aïda* et *Thaïs*,
ce qui est impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 945,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Zambelli. M. Aveline. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910 ; Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.



Mardi 22 avril 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Mérentié, ~~Le Senne~~, Messager, Catherine
[Le Senne] n'a pas répété.
Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la
Madone*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*),
Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
[Téclar n'est] pas venue.
Chœurs : tout le monde

Observations

Le Senne* vient chez moi et me dit qu'elle est très souffrante, qu'elle ne pourra pas répéter *Tristan et Isolde*. Je lui dis d'aller voir M. Messager à la répétition. Il est vrai qu'elle est aphone, mais je crois surtout qu'elle ne veut plus chanter Brangäne. Et puis c'est une flemmarde !

Je ne viens pas au théâtre, étant souffrant.

J'écris à Colleuille* pour qu'il prévienne Sizes¹ que *Les Maîtres chanteurs* passent le 30 au lieu du 2 mai. Il le fait et Sizes répond que ça lui est égal.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. »

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Mercredi 23 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Noté, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*Coppélia* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Catherine, Idrac

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs qui sont charmants avec moi et me disent qu'après *Les Joyaux de la Madone*, il faudra absolument que je prenne un congé d'au moins quinze jours. Nous réglons [les] spectacles à nouveau et [le] charriotage avec Pétremand*, qui, malgré tout ce que je lui ai dit, a circonvenu M. Messager et a obtenu qu'on emporte *Samson et Dalila*, le seul spectacle de secours que nous avons, alors qu'il suffisait d'attendre quelques jours et l'on pouvait emporter *Rigoletto* et *Tannhäuser*. Certes, je sais bien que la tâche de Pétremand* et de Loiseau* n'est pas commode. Ils sont trop à la merci de leurs hommes, de Champeaux* et de Lévêque* surtout. S'ils avaient le courage de leur résister et de risquer la bataille, ça arrangerait bien des choses, et ça les sauverait.

Reçu note de M. Messager. C'est Bourdon* qui chantera Gutrune du *Crépuscule des dieux*. Daumas* ne devra être prête qu'en cas d'accident.

On est obligé de rapporter *Samson et Dalila*, qu'on vient d'emporter en grande partie.

Je ne viens pas au spectacle, car je dois me soigner. Mais ça marche très bien. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 409,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. MM. Aveline, Cléret. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 24 avril 1913

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Bachelet, Idrac

Sizes ne me semble pas très fameux, surtout comme jeu !

Tristan et Isolde {scène} : Franz, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac

M. Messager vient un moment, mais craignant de nous gêner pour la mise en scène il s'en va, non sans nous avoir raconté quelques histoires gaies.

Leçons

{foyer} Triadou, Nansen et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Le banquet organisé par la mutualité commerciale en l'honneur de Noté* a lieu à l'Hôtel Continental. Ça se passe très bien. Il y a quelques discours, entre autres un de M. Gailhard¹. Tout le monde s'attendait à voir M. Broussan, qui était là seul de nos directeurs, dire quelques mots. Il n'a rien dit et ma foi, ça a jeté un froid. Il n'y avait que 30 personnes de l'Opéra. C'est maigre.

Je dis aux directeurs que Dubois* a reçu une proposition d'Isaac² pour Le Caire et je leur demande ce que je dois dire à Dubois*. Ils me disent qu'ils n'ont pas l'intention de le garder, qu'il peut signer pour Le Caire, ainsi que sa femme.

¹ Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.

² Imprésario. Voir 05/02/1913.



Vendredi 25 avril 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Delmas, Roselly, Chappelon, Johnsson, Schwarz

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Franz, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac

Nous voyons bien le 2^e acte.

Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Sizes, Bachelet, Idrac

Je ne crois pas que Sizes puisse jouer Beckmesser. Il est triste et chante trop en chanteur.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Gonguet, Nansen et Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. M. Messager, qui a entendu un peu Sizes¹ hier, n'est pas très content. Et il conseille à M. Broussan de venir l'entendre un moment aujourd'hui. Du reste, il n'est pas engagé de façon définitive, et c'est prudent. Je parle de Riddez*. Ils me disent de voir s'il est ici. J'y enverrai Colleuille* tantôt. C'est Dubois* qui jouera Narraboth dans *Salomé*.

M. Messager vient me dire qu'il ne viendra que lorsque j'aurai fini de régler la mise en scène de *Tristan et Isolde*.

M. Broussan qui vient une minute à la répétition des *Maîtres chanteurs* trouve Sizes bien insuffisant. Mais avant de le jeter par-dessus bord, il faut être sûr d'en avoir un autre, car je me demande par quoi on remplacerait *Les Maîtres chanteurs* surtout que les décors sont là.

Colleuille* est allé chez Riddez* et chez Rigaux*. Riddez* n'arrivera probablement que demain. Quant à Rigaux*, il viendra me voir ce soir pendant le spectacle ou demain matin à 11 h.

Je remets à M. Broussan la mise en scène du 1^{er} acte des *Joyaux de la Madone*.

Excellente représentation de *Faust*. Fontaine* fait une bonne rentrée, et on fait près de 20 000 francs [de recette]. Les directeurs ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 827,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Zambelli. M. Aveline. »

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Samedi 26 avril 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Delmas, Dubois, Bachelet, Idrac

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Gonguet, Triadou et Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Mérentié et Le Senne (*Tristan et Isolde*), Gonguet, Nansen et Triadou (*Tristan et Isolde*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Demougeot* téléphone qu'elle est enrôlée, elle a attrapé ça au banquet [de] Noté*, où il [a] fait un froid de loup dans le hall¹, et ne peut chanter ce soir. On va chez Bourdon*. C'est elle qui chantera. J'en avertis M. Broussan. Il me remet un certificat de Le Senne*, qui fixe un congé d'un mois. Ce mois de congé partira donc du 19 avril, jour où Le Senne* a cessé son service.

Vu Rigaux*, mais il me dit qu'il ne veut pas jouer *Les Maîtres chanteurs*. Moi, je crois qu'il voudra si les directeurs lui en parlent eux-mêmes, surtout M. Messager. Je dis à M. Broussan

que Rigaux* refuse de chanter *Les Maîtres chanteurs*. Il me dit de réserver un chef de chant pour tantôt, qu'on entendra Roosen², un baryton. Mardi on entendra la basse Huberty³.

Bonne représentation de *Tannhäuser*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient pendant le 2^e acte.

M. Broussan me dit d'afficher Altchevsky* pour le *Samson et Dalila* du 3, car je lui fais remarquer que Franz* ne pourra pas le chanter, étant donné ce qu'il a à faire. Mais M. Broussan ne se rappelle pas qu'Altchevsky* est en congé à partir du 1^{er} mai. Alors j'affiche Fontaine* dont il avait déjà été question.

Gallon* me dit que les chœurs ne pourront pas aller en scène avant le dimanche 11 (c'est la Pentecôte) et Rabaud* qui assiste à notre entretien est de cet avis. On va voir avec les directeurs, d'autant que nous trouvons une combinaison grâce à laquelle on ne reculera pas la 1^{ère} des *Joyaux de la Madone*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 330,26 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Voir 24/04/1913.

² Léopold Roosen (1879-1965), baryton belge, voir les archives de La Monnaie de Bruxelles, *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne], disponible sur : <http://carmen.lamonnaie.be/> [consulté le 1^{er} août 2013]. Kutsch et Riemens 1994, vol. II, col. 2504-2505.

³ Albert Huberty, basse, voir 18/04/1913.



Dimanche 27 avril 1913

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {chez moi} : Sizes, Priad¹ (puisque Leroux n'a pas pu venir)

¹ Eugène Priad, pianiste.



Lundi 28 avril 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Catherine, Idrac

M. Messager assiste à la répétition et on voit très sérieusement le 1^{er} et le 2^e acte.

Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Bachelet, Idrac

Ça va très bien.

Les Maîtres chanteurs {foyer 2} (ensemble) : Sizes, Goulancourt, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, ~~Varely~~, ~~Cerdan~~, Bachelet

[Varely et Cerdan sont] absents à la répétition.

Thaïs, la Polonaise [*Suite de danses*] (danse)

Leçons

{foyer} Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Téclar (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs pour les chœurs des *Joyaux de la Madone*. Je leur fais part des objections de Gallon*. Du reste je suis accompagné de Rabaud*, qui corrobore mes réclamations. M. Messager me dit de régler le service comme il est nécessaire de le régler. Je lui soumetts du reste le travail prévu et il l'approuve.

Bonne représentation, mais Kousnetzoff¹ [n'est] pas si bien qu'autrefois. Quant à Delmas*, le rôle d'Athanaël n'est plus son affaire.

Les deux directeurs sont là. Je rappelle à M. Broussan qu'il doit demander à Delmas* de chanter deux jours de suite : le 9, *Thaïs* et le 10, *Les Maîtres chanteurs*. Il me dit de lui faire penser de nouveau à cela demain.

M. Broussan me recommande de veiller à ce qu'on n'affiche plus Sirède* pour le travesti de *Coppélia*. Je comprends ça² !

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 772,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. ~~Quad.~~ Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Elle était sans doute trop ronde pour être convaincante, voir 16/04/1913.



Mardi 29 avril 1913

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt, Messager, Bachelet, Idrac

Bonne répétition, mais M. Messager n'est pas très satisfait des maîtres pour le final du 2^e acte]. On les envoie travailler avec Estyle au foyer et ils reviennent en scène le redire avec M. Messager. Sizes a été très bien.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Les Maîtres chanteurs*), Mérentié et Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations

On a affiché à côté de la loge du concierge un nouveau règlement dont le besoin ne se faisait nullement sentir. Pendant que je suis en train de le lire, avec la plus grande attention, M. Messager, qui s'en va déjeuner, me dit avec un petit air narquois qui lui est familier : « Instruisez-vous ! Lisez bien ! ». Puis il me promet d'être là à 2 h pour *Les Maîtres chanteurs*.

M. Broussan, à qui je remets la mise en scène du 3^e acte des *Joyaux de la Madone*, me dit que Mme Caro-Lucas* a affirmé à M. Gabion* que je lui avais promis qu'on la garderait. Et alors,

selon la pitoyable habitude qu'il a d'écouter tous les ragots sans les contrôler, il me dit que je le mets dans l'embarras. Et j'ai beau lui [dire] que c'est inexact, il ne m'écoute pas. Il ne veut pas comprendre. Alors je me fâche et le laisse à ses grandes pensées. Il est certain que je crois que, puisque Le Senne* et Dubois-Lauger* s'en vont, on aurait toutes les raisons du monde de garder Caro-Lucas* ; que j'ai dit à cette dernière que je parlerai en sa faveur. Mais tout ceci n'engage pas plus les directeurs que moi-même. Ça n'engage pas davantage Caro-Lucas*. Mais M. Broussan n'a pas la patience de réfléchir ou de raisonner, et il a pris avec moi un ton qui conviendrait mieux avec un valet de chambre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Mercredi 30 avril 1913

Spectacle à 7h. 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à minuit neuf minutes.

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Roselly, Catherine, Idrac

Roselly sera bien, mais il ne sait pas encore très bien les mots du final. Il les saura vendredi. Ah ! Ce n'est pas un petit rôle et il y a du travail à apprendre un pareil paquet en si peu de temps !

Les Maîtres chanteurs (danse)

Leçons

{foyer} Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Triadou, Gonguet et Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Caro-Lucas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Swolfs¹ écrit aux directeurs pour son dérangement de *La Walkyrie*, auquel on n'a pas encore songé, dont on n'a pas encore parlé. Je fais descendre à M. Broussan la lettre de Swolfs et une note lui rappelant qu'il doit demander à Delmas* de chanter le vendredi 9 mai (*Thaïs*) et le samedi 10 (*Les Maîtres chanteurs*). Il demande à Colleuille* si je ne suis pas malade. Ah ! Ça l'inquiète et je le comprends.

Conformément à l'ordre que M. Messager a donné hier, on fera ce soir, dans l'entracte du 1^{er} au 2^e [acte], un ensemble des *Maîtres chanteurs* (final du 2^e acte). M. Messager m'a même dit qu'il assisterait à cet ensemble.

Vu Caro-Lucas* qui m'affirme qu'elle n'a pas dit à Gabion* les choses telles qu'il les a rapportées à M. Broussan. Au contraire. Et voilà comme toujours on écrit l'histoire.

Vu Gresse*. Il n'est pas très bien et aurait voulu ne pas venir demain soir. Mais je lui fais observer que c'est impossible. Par prudence j'ai fait revoir le rôle à Cerdan* et il assistera à la répétition de demain soir.

Écrit à Dubel* qu'elle chante *Faust* le 12 mai.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Sizes² a été tout à fait bien dans Beckmesser. Gros succès et nombreux rappels. M. Messager est très content. M. Broussan ne vient pas. Delmas* me dit que les directeurs lui ont écrit pour lui demander de chanter le 9 *Thais* et le 12 [sic : pour le 10] *Les Maîtres chanteurs*. Il y consent, puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 117 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. 1^{er} quadrille. »

¹ Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

² Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Jeudi 1^{er} mai 1913

Répétitions

Tristan et Isolde (à orchestre) : Franz, Roselly, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Messager, Idrac, Sax, Ray

Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Dupiré, Notick, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durand, Cosset, Rabaud, Estyle

Observations

Dupiré* et Notick* ne sont pas venues à l'ensemble, et comme je prévois bien des difficultés pour les répétitions, que ces dames manqueront souvent, Mme Notick* l'a laissé entendre, je fonderai leurs rôles avec ceux de Laute-Brun* et Campredon*, ce qui est très possible. M. Messager, à qui j'en parle, approuve.

M. Broussan n'est pas venu ce soir.

Tout se passe bien à nos deux répétitions.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Messager. »



Vendredi 2 mai 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Noté, Journet, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} (3^e acte, 2 fois) : Franz, Roselly, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac, Messager

Ça marche très bien. M. Messager est très content, surtout de Franz.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *L'Or du Rhin*), Rey et Ezanno (*Salomé*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet

[Téclar] malade, ne vient pas.

Chœurs : classes

Observations

Couzinou* est venu se mettre à notre disposition.

Téclar* ne vient pas. Elle est malade. Ça se produit bien souvent.

Mérentié* voudrait ne pas chanter les 2 premières de *Tristan et Isolde*, et comme Demougeot* doit en chanter deux, elle demande à ce que Demougeot* chante les 2 premières et elle chanterait les 2 autres. En prévision d'accident pour lundi, et étant donné ce que Mérentié* vient de me dire, j'envoie Colleuille* chez Demougeot*. Mais Demougeot* dit qu'elle ne peut pas chanter lundi, c'est un mauvais moment.

Je vais voir deux maquettes [du décor] de *Parsifal* (2^e acte) avec M. Messager, qui du reste est on ne peut plus charmant avec moi depuis quelques temps. Pourvu que ça dure.

Les chœurs ne savent pas encore le 3^e acte des *Joyaux de la Madone*. Alors nous ne pouvons pas faire demain l'ensemble que nous espérons faire avec les petits rôles. Mais alors, quand irons-nous en scène ? Et les chefs des chœurs leur laissent trop de latitude. J'ai prévenu M. Lorant* que je mettrai les chœurs en scène (*Les Joyaux de la Madone*) le dimanche 11 courant. Espérons qu'il ne l'oubliera pas.

Comme je n'ai pas vu M. Broussan, je demande à M. Messager [qui] me répond que non, qu'il a seulement éprouvé le besoin de faire le pont. On ne le reverra que lundi.

Kousnetzoff¹ me dit qu'elle chante le 6 et le 8 à l'Opéra-Comique, que par conséquent elle ne peut pas chanter vendredi *Thaïs*. Je suis d'avis de garder *Thaïs* et de le faire chanter à Brozia*. Bonne, excellente représentation. Très gros succès. M. Messager n'a fait qu'une très courte apparition pendant l'acte du Nil [(acte III)], mais il a fui si vite que je n'ai pu le voir.

M. Léon Bérard², sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, est venu pour voir M. Broussan. Il lui a même envoyé un mot l'après-midi. Je dis à M. Bérard que M. Broussan, ayant mal à un œil, avait dû partir tantôt et qu'il ne serait pas là de la journée. M. Bérard me répond qu'il le verra la semaine prochaine.

Les chefs machinistes disent qu'il leur est impossible de rentrer *Les Bacchantes* pour mercredi 9.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 761,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Suite de danses. Les remplaçantes. Sujets. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Voir 12/05/1912.



Samedi 3 mai 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Messager, Catherine, Idrac

M. Messager est arrivé à 2 h 40 à la répétition qui ne s'est terminée qu'à 4 h 50.

Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle

Coppélia, Samson et Dalila (danse)

Salomé {foyer} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Dubois-Lauger (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Gauley-Textier (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron et Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Lestelly¹, qu'on a convoqué pour une audition mardi. Il préférerait faire une représentation qu'une simple audition, ce qui n'est jamais bien favorable. C'est Isaac² qui l'a convoqué.

Les chefs machinistes demandent à sortir un ouvrage pour *Les Joyaux de la Madone*, et ma foi, je ne vois pas lequel. Ils me disent qu'on ne pourra rentrer *Les Bacchantes* que pour le 16. M. Broussan est à Compiègne et ne rentrera que lundi.

Nous réglons avec M. Messager la question Kousnetzoff³ pour vendredi (*Thaïs*) et devant l'impossibilité de changer le spectacle, M. Messager écrit à Kousnetzoff pour lui faire comprendre que c'est par faveur qu'on la laisse chanter à l'Opéra-Comique ; que l'Opéra où elle est d'abord engagée, doit passer le premier, et qu'il espère bien qu'elle fera cet effort. C'est le plus sage parti, et je ne vois pas d'autre solution.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Aucun directeur n'est venu. Pas même Maurice Lefèvre*, qui n'est venu ni hier, ni ce soir. Est-ce qu'il serait aussi en congé ?

J'ai dit à M. Messager qu'on ne pourrait rentrer *Les Bacchantes* que pour le 16, que par conséquent on redonnera *Namouna* le 7 avec *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 437,86 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Les petites amies. Sujets.

Samson et Dalila. Sujets. »

¹ Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.

² Voir 05/02/1913.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Dimanche 4 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, ~~Nansen~~, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac

Nous faisons une bonne première répétition, et je crois que ça ira très vite et très bien, mais nous ne voyons que la 1^{ère} moitié du 1^{er} acte. Il est vrai que c'est la plus importante.

Les Joyaux de la Madone (orchestre) première lecture : Rabaud

Observations

Les musiciens se plaignent du froid. Et pourtant tout est fermé dans la salle. Pourquoi aussi avoir mis la chaufferie hors d'état de servir, surtout avec le froid quasi sibérien que nous subissons.

Reçu télégramme [de] Nansen*, qui, retenu par un concert, ne peut pas venir répéter. C'est inouï.

Aucun directeur n'est venu.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »



Lundi 5 mai 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Roselly, Gresse, Triadou, Gonguet, Nansen

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac

M. Broussan assiste à une grande partie de la répétition. M. Lara y vient aussi, mais un peu plus tard.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Gauley-Textier (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Réglé avec lui diverses questions. Il me permet de m'absenter jeudi pour la 1^{ère} communion de ma fille Arlette.

Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. Franz* et Mérentié* y sont tout à fait remarquables. La salle est très enthousiaste. M. Messager est enchanté. Caro-Lucas*, Gresse* très bien. Malheureusement il y a eu une ombre au tableau : Roselly* s'est fichu dedans bien des fois. De plus, il n'était pas très en voix.

Je demande à M. Messager s'il m'autorise à faire chanter le *Faust* du 12 à Triadou* au lieu de Roselly*. Il y consent.

M. Broussan assiste au 2^e acte de *Tristan et Isolde*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 673,99 francs.



Mardi 6 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Triadou, Nansen, Delpouget, Marie-Hubert, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac, Lara

M. Broussan assiste à la répétition. Lara n'est pas venu.

Salomé {scène} : Dalmorès, Noté, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Triadou, Messager, Estyle, Idrac

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Estyle, Idrac, Lara

Figuration de choix.

Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Rabaud

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ;
{foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*)
avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Caro-Lucas (*Les*
Maîtres chanteurs) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Garden* écrit aux directeurs qu'elle refuse de chanter avec Noté*, que Dufranne* est arrivé avec elle et Dalmorès¹, qu'elle lui a parlé de *Salomé*, qu'il est prêt à le chanter demain. Alors, les directeurs me prient d'arranger l'affaire, ce qui ne va pas être commode. Je téléphone à Dufranne*. Ça va, il viendra à 3 h répéter. Je téléphone à Garden*, qui ne veut pas chanter avec Noté*. Elle consent à ce qu'on mette tout sur son dos, s'il le faut. Et alors, je vais voir Noté*, à Bois-Colombes. Je lui dis que ce sont des erreurs de télégrammes mal interprétés qui sont la cause de tout. Il prend la chose beaucoup mieux que je ne le pensais et tout s'arrange aussi. Il a pourtant compris que c'était Garden* qui ne voulait pas de lui, et il me le dit en termes violents, et aussi violents pour les directeurs. Mais ça ne l'empêche pas de venir signer son nouvel engagement. Et c'est lui qui m'en confirme la nouvelle. Les directeurs sont ravis que les choses se soient ainsi arrangées.

Noté* est venu et a signé son engagement tout de même. Lestelly² donne une excellente audition (*Tannhäuser*, *Guillaume Tell*) et il est engagé. C'est M. Broussan qui me le dit.

Garden*, Dalmorès et Dufranne* ont été très gentils pour moi.

Vu Dubel* qui demande un raccord de *Faust* qu'elle chante lundi.

Ext. du Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Les Joyaux de la Madone. Elèves garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.



Mercredi 7 mai 1913

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Dalmorès, Noté, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Dubois-Lauger, Triadou, Gauley-
Texier

2-*Namouna* : Vidal, Boni, Aveline

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Lara

M. Broussan assiste à une partie de la répétition.

Suite de danses, *Namouna* (danse)

Salomé {grand foyer} : Dalmorès, Messager, Estyle

Salomé {foyer} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons

{foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Hamlet*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Lestelly* m'annonçant son engagement à l'Opéra et me remerciant de ce que j'ai pu faire pour lui.

Je dis à M. Broussan que seul l'Opéra, encore une fois, n'est pas pavoisé pour le roi d'Espagne¹, alors que les autres théâtres nationaux le sont. Le fait s'est déjà produit pour l'élection de M. Poincaré à la Présidence². Je ne sais pas quel est le service que ça concerne, mais c'est un service mal fait.

Excellente représentation de *Salomé*. Garden* toujours admirable. Dufranne* très bien. Dalmorès³ très étrange dans Hérode. Ce n'est pas la même manière de comprendre le personnage que Muratore*, mais c'est bien curieux et très bien. Tout a été fort bien. Gros succès. M. Messager était ravi.

M. Messager me dit que si Demougeot* veut voir *Tristan et Isolde* avec lui, il faut que ce soit samedi, car il ne reviendra pas avant mercredi. Le veinard !

Je dis à Colleuille* d'aller chez Kousnetzoff⁴ la prévenir qu'on devra la changer de loge, puisque Garden* a repris sa loge, ce qui est juste en somme, puisqu'elle est la 1^{ère} occupante.

C'est Dufranne* qui chantera *Tristan et Isolde* (Kurwenal), ainsi en décide M. Messager. J'en préviens Dufranne*. Ça va bien. Je fais dire à Roselly* de venir me voir pour le prévenir à son tour.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 080 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « M. Aveline. Melle Meunier.

Les Joyaux de la Madone. Elèves garçons. Dames figurantes. »

¹ Alphonse XIII, voir 09/09/1912.

² Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁴ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Jeudi 8 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (ensemble, artistes et chœurs) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Rabaud

Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Rabaud

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Rabaud et Estyle ; ~~{foyer} Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine~~ ; Couzinou (*Lohengrin*), Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gresse (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet

Auditions : Catherine

Observations

Colleuille est allé chez Kousnetzoff¹. Elle s'habillera chez Muratore*.

Je ne suis pas venu de la journée à l'Opéra, puisque c'est la 1^{ère} communion de ma fille Arlette.

On a pavoisé l'Opéra². J'ai bien fait de le faire observer à M. Broussan.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Voir 07/05/1913.



Vendredi 9 mai 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, figuration, enfants

On voit toute la 1^{ère} moitié du 1^{er} acte avec la figuration, et ça marche très bien. Puis on voit le commencement du 3^e acte. M. Broussan n'est pas venu.

Leçons

{foyer} Couzinou (*Lohengrin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Colleuille* a téléphoné à Demougeot*. Elle répétera demain avec M. Messager.

M. Messager m'envoie une note. Il a une audition à 4 h 30. Et il faut le lit et la statue de Vénus de *Thaïs*, mais pas de chef de chant.

Les directeurs ont décidé, et on m'affirme que c'est sur le conseil de M. Lorant*, en tous cas c'est sans consulter M. Rabaud*, M. Gallon* ni moi, de lever la répétition des *Joyaux de la Madone* avec les chœurs qui doit avoir lieu dimanche soir. Les directeurs pensent que les chœurs reconnaissants de cette gracieuseté, feront un effort en échange. Ils se trompent, ou, du moins, on les a trompés. En tous cas, la suppression de cette répétition, qui a déjà subi un recul de huit jours, parce que les chœurs n'étaient pas prêts, peut avoir la conséquence grave de faire reculer la pièce. Et puis cette répétition était affichée depuis huit jours, puisqu'on s'est engagé à prévenir les chœurs huit jours d'avance quand ils devraient répéter le dimanche, [c']est un camouflet pour moi. Dorénavant je demanderai aux directeurs de régler eux-mêmes le service à l'avenir, afin de mettre ma responsabilité à couvert.

Bonne représentation de *Thaïs*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment. Je lui demande ce qu'il y a de vrai dans la suppression de la répétition de dimanche. Il me confirme la chose, en me donnant des raisons bien vagues. Enfin ! Advienne que voudra [sic] !

Je cause avec Maurice Reclus¹, chef de cabinet de M. Léon Bérard², sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Il me dit un tas de choses charmantes. Entre autres que je suis, en haut lieu, l'objet de la sympathie générale. Il est là avec M. Léon Bérard, venu pour voir M. Broussan, qui est déjà parti.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 303,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Voir 14/07/1912.

² Voir 12/05/1912.



Samedi 10 mai 1913

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à 12 h 05 minutes.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Varelly, Estyle

Faust {scène} : Dubel, Lassalle, Goulancourt, Courbières, Ray, Idrac

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (3^e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, Idrac, dames de la figuration

Leçons

{foyer} Couzinou (*Lohengrin*) avec Catherine, Demougeot (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Messager ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Fabert (*Siegfried, L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu les directeurs. Je leur parle de cette fameuse répétition de dimanche soir. M. Messager me dit que ce ne sont pas les chœurs qui en ont demandé la suppression. Alors, je lui dis qu'on l'a trompé, puisque les chœurs que Colleuille* et moi avons vus ne savent pas ce que ça veut dire et affirment n'avoir rien réclamé. Et M. Messager paraît comprendre qu'en effet on l'a trompé et s'en va. Resté seul avec M. Broussan j'ai avec lui une explication assez vive, au cours de laquelle il s'emberlificote, car il ne sait plus quelle explication me fournir. Il est avéré que le coup a été fait par M. Lorant* et cet autre jésuite de Marcadé*, qui ont circonvenu M. Broussan. Alors, dans un de ces mouvements de faiblesse qui lui sont familiers, il est descendu chez les chœurs et leur a offert, sans m'avoir préalablement consulté, d'enlever la répétition de dimanche, ce que les chœurs ont accepté avec joie, promettant un coup de collier qu'ils ne donneront pas du reste, et le tour a été joué. Et ensuite on a fait croire à M. Messager que les chœurs avaient demandé cela, ce qui est faux. Alors, pourquoi tant crier contre les chœurs, tant proclamer qu'ils font un service pitoyable, qu'ils ont une mauvaise tenue, ce qui est malheureusement vrai, si c'est pour leur faire des concessions qu'ils ne sollicitent pas !

A la répétition des *Joyaux de la Madone*, M. Broussan permet à Mme Laute-Brun* de partir, ce que je venais de lui refuser. Et lorsque je lui fais observer que sa présence est

indispensable, que cela nous réduirait à 4 artistes au lieu de 5 ceux qui doivent répéter, il me dit, à la stupéfaction générale, de la remplacer par « n'importe qui ». C'est inouï. Dire que nous avons eu toutes les peines du monde à distribuer *Les Joyaux de la Madone*, et qu'on dit de remplacer une interprète importante par « n'importe qui ». Et l'homme qui dit cela est directeur de l'Opéra ! C'est comique. Là-dessus, M. Broussan part à Gif se reposer et il ne reviendra que mardi peut-être.

Enfin, nous avons pu arranger nos répétitions de mardi, et j'aurai la scène mardi soir.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs* malgré deux ou trois petits accrocs, dûs surtout à l'inattention des chefs de chant Bachelet* et Ray*. M. Messager est enchanté. M. Broussan est à Gif.

Après le spectacle, M. Messager nous emmène, Colleuille*, Leroux* et moi, prendre quelque chose chez Graft. Il est charmant ! Il part demain faire une grande promenade en auto et ne rentrera que mercredi.

Ce n'est que ce soir que j'ai pu voir Roselly*. Il était absent et n'a pu venir avant. Il a l'air peiné de ce qui arrive pour *Tristan et Isolde* et se croit en disgrâce, parce qu'il s'est trompé deux ou trois fois l'autre jour. Mais je lui raconte une petite histoire pour le rassurer, et ça prend assez bien, ma foi.

Quand je pense à l'incident Broussan, cet homme qui prétend avoir collaboré à la traduction des *Joyaux de la Madone*, et qui ne connaît même pas la pièce, qui ne sait pas ce qui s'y passe. Non, vrai, je crois qu'il a un léger grain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 803,36 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Dames figurantes engagées. »



Lundi 12 mai 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Dubel, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, ~~Roselly~~, Triadou, Ezanno, Barbier, Meunier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} : enfants du chant, enfants figuration, Leroux

Les Joyaux de la Madone : dames et hommes de la figuration, ~~Estyle~~

Je fais là une répétition plutôt mauvaise que bonne. Décidemment on ne peut rien faire au petit théâtre. Estyle allant voir *Pénélope*¹, se fait remplacer par Leroux. Il paraît qu'il est indispensable qu'Estyle voie *Pénélope*. C'est drôle !

Observations

Reçu hier soir, chez moi, pneu [de] Demougeot* persistant à vouloir que le raccord de *Tristan et Isolde* que nous devons faire demain, ait lieu chez elle. C'est tout de même extraordinaire que cette artiste ne comprenne pas qu'elle demande là une chose impossible. Que si on fait cela, tous les artistes pourront en demander autant. Le service alors ne pourra plus se faire. Quelle étrange mentalité. Téléphoné à Demougeot*, mais elle persiste à vouloir répéter chez elle demain. Elle a peur de s'enrhumer. Mais les artistes, Franz*, Dufranne*, Caro-Lucas*, voudront-ils ?

J'essaie de téléphoner à Dufranne*. Mais impossible, le bureau de Chatou est fermé. Quant à Franz*, il est impossible aussi d'avoir la communication, on ne répond pas de chez lui. Alors, Colleuille* télégraphie ce soir à Franz*, à Caro-Lucas* d'aller chez Demougeot* à 2 h 30 et 3 h. Et avant Franz* verra à l'Opéra son rôle avec Dufranne*, qui n'aura pas besoin d'aller chez Demougeot*. Tout ça n'arriverait pas si les directeurs n'avaient pas tant de faiblesse

devant certaines personnes. Bientôt on répétera partout sauf à l'Opéra. C'est du dernier comique !

Pétremand* vient me trouver pour me demander de ne pas répéter demain et jeudi en scène, parce qu'il veut mettre en place les 2^e et 3^e actes des *Joyaux de la Madone* et jeudi le 1^{er}, [et me dit] que nous aurons le soir pour répéter. Il me demande aussi de ne pas mettre *Faust* le 28 entre *La Walkyrie* et *Siegfried*. On peut mettre *Faust* le mercredi 21 et *Thaïs* le mercredi 28 en faisant chanter Athanaël à Dufranne*.

Vu M. Broussan qui est venu un moment à la représentation de *Faust*, dont il n'est pas content et qui a été très mauvaise. Je lui fais part de la réclamation de Pétremand*. C'est entendu, on jouera *Faust* le 21 et *Thaïs* le 28 mai. Et c'est Dufranne* qui jouera *Thaïs*. Delmas* chantera *Faust* le 21.

La représentation de *Faust* a été très mauvaise, une des plus mauvaises qu'on ait entendues à l'Opéra. Quel besoin aussi de faire chanter Dubel* ? Ah ! Dujardin-Beaumetz², de sinistre et lugubre mémoire ! Ah ! Charles Philippe³, l'homme aux vilaines besognes, le plaideur malpropre des causes malpropres !

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 822,09 francs.

¹ Au Théâtre des Champs-Élysées, voir 06/11/1912.

² Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.

³ Avocat qui avait défendu plusieurs plaignants contre l'Opéra en 1908-1909, voir 04/10/1911.



Mardi 13 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène foyer de la danse} (3^e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, figuration dames, Rabaud, Estyle, Idrac

M. Broussan et Lara sont là, et, grâce à leurs idées toujours contradictoires, nous faisons une bien médiocre répétition. Quand donc aurai-je des rentes ?

Tristan et Isolde {foyer de la danse chez Demougeot} : Franz, Dufranne, Caro-Lucas, Catherine

Tout va bien.

Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration, enfants) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (orchestre) : Rabaud

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Gresse (*Parsifal*) avec Bachelet ;
{cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Franz* écrit qu'il ne peut pas, qu'il ne veut pas aller chez Demougeot*, qu'il trouve ces mœurs nouvelles abominables. Je téléphone alors à Demougeot*. Devant l'ennui que ça à l'air de lui causer je téléphone de nouveau à Franz* qui consent enfin à aller chez Demougeot*, ce que je m'empresse d'annoncer à cette dernière. Elle m'a dit qu'on a tort de la prendre pour une mauvaise camarade, que sais-je ? Comme il est regrettable qu'elle soit mal conseillée et qu'elle ne raisonne pas mieux ! Sur l'insistance de Demougeot*, je vais chez elle à 4 h 30 pour la fin de *Tristan et Isolde*.

Nous faisons une répétition assez confuse, mais plutôt bonne que mauvaise des *Joyaux de la Madone*, avec les chœurs qui y mettent assez de bonne volonté. Nous n'allons pas tout à fait au bout au 1^{er} acte, mais nous en voyons les parties du commencement, qui sont de beaucoup les plus importantes. Mais mon impression est qu'il y a trop de monde en scène. Aussi vais-je supprimer une partie de la figuration et ne laisser que le strict nécessaire. Je verrai ça demain. Au cours de cette répétition, j'ai avec M. Broussan, encore, une algarade assez... violente, par suite d'un malentendu. Je crois bien que Lara¹ ne joue pas là un rôle très élégant et plutôt à double face. Enfin ! Ça n'a rien d'inquiétant, heureusement. Et puis, tout s'arrange !

Nous terminons la répétition à 11 h 40. C'est coquet ! M. Broussan est resté jusqu'à 11 heures. Et déjà, il ne pensait plus à l'incident et le regrettait, car il se montrait très gentil. Lara aussi ! Tout le monde est de mon avis, qu'il y a trop de monde en scène. Même trop de chœurs. Gallon* me rappelle qu'il lui faudra encore des répétitions dans les foyers pour le 3^e acte. Il pourra les faire ~~demain~~ jeudi dans le jour et samedi soir pendant *Tristan et Isolde*.

Plusieurs choristes (une dizaine environ) s'étant engagés depuis deux mois déjà pour une petite affaire qui a lieu demain, ont demandé à ne pas répéter jeudi soir. On les dispensera, c'est du moins ce qu'a décidé M. Broussan.

Mérentié* est venue voir M. Broussan et lui a dit combien elle était surprise qu'on lui ait enlevé la 2^e [représentation] de *Tristan et Isolde*. Je ne sais pas ce que lui a répondu M. Broussan, mais elle n'avait pas l'air content. Oh ! non !

Gresse* refuse le rôle de Titurel qui lui a été distribué dans *Parsifal*. Il viendra voir M. Messager demain à ce sujet.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. 4 élèves filles.

Les Joyaux de la Madone. Sujets. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.



Mercredi 14 mai 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Caro-Lucas, Franz, Dufranne, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, figuration dames et hommes, enfants, Rabaud, Estyle, Idrac

Nous faisons une bonne répétition. M. Broussan y assiste en partie, Lara aussi.

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Couzinou (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Vu M. Broussan. Tout va bien ! Il m'affirme qu'il a pour moi beaucoup d'affection, etc., etc. Je lui dis que j'ai vu les chefs machinistes, que nous ne pouvons pas avoir la scène dans le jour. Alors on répétera le soir avec les chœurs, mais puisque Gallon* a besoin de revoir le 3^e

acte, M. Broussan est de mon avis, on pourra faire cela demain dans le jour et même samedi soir, après le 1^{er} acte de *Tristan et Isolde*. Il approuve mon idée de supprimer le plus possible de figuration et de faire faire aux chœurs, en tant que chœurs, certaines choses que faisait la figuration.

Téléphoné à Kousnetzoff¹ pour lui faire part du petit changement : 21 *Faust* au lieu de *Thaïs* et 28 *Thaïs* au lieu de *Faust*. C'est Lassalle² qui me répond. Elle est enrôlée et elle est au lit. Elle ne pourra pas chanter *Manon* demain à l'Opéra-Comique.

Rabaud* ne fera pas de répétition d'orchestre demain, mais dimanche, on fera une italienne.

Demain soir Rabaud* fera répéter les musiques de scène au foyer des chœurs.

M. Messager est arrivé ce soir à 5 h de sa tournée en automobile, et, malgré la fatigue de ces trois jours de voyage, il a magnifiquement dirigé *Tristan et Isolde*. La représentation a été excellente en tous points, mais il semble que Demougeot* n'ait pas produit l'effet de Mérentié* et le succès a été moins chaleureux que l'autre jour.

Vu André Gailhard³ qui me dit, et c'est la seconde fois qu'il me le dit, que les directeurs lui ont laissé espérer qu'on redonnerait *Le Sortilège* avec *Salomé*. Il me demande de leur en parler.

M. Broussan est venu un moment. Puis il m'a dit qu'il descendait travailler dans son bureau travailler [sic]. Or il y a tout simplement dormi. Ah ! C'est qu'il est bien fatigué !

Demougeot* a bien mauvaise presse parmi les abonnés. Dans l'entracte du 2^e au 3^e acte, M. Messager a dit à Franz* : « Vous ne pourriez donc pas la tuer ? ». Demain, M. Messager ne viendra pas à l'Opéra. Il est pris toute la journée au Conservatoire par les examens des classes d'opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 251,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Les Joyaux de la Madone. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.

³ Compositeur, voir 14/03/1910.



Jeudi 15 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (artistes et figuration) : Dutreix, Nansen, Varelly, Gonguet, Triadou, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Marie-Hubert, Dubois, Delpouget, Rey, Chappelon, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac, enfants, chant et danses

Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration, décors du 1^{er} acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Nous faisons une excellente répétition, et je suis particulièrement heureux de la tenue des chœurs qui ont très bien répété.

Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (musique de scène) : Rabaud

Leçons

{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Comès (*Parsifal*), Charny et Daumas (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Catherine très souffrant est venu dire qu'il ne pourrait pas venir donner sa leçon, Bachelet fera travailler Dalmorès.

Observations

Téclar* écrit qu'elle est souffrante, qu'elle ne viendra pas tantôt afin de pouvoir venir ce soir. Ça lui arrive bien souvent.

Nous réglons avec M. Broussan, Rabaud*, Lara¹, les répétitions des *Joyaux de la Madone*. Et nous arrivons à arranger les choses assez bien.

Au moment où nous commençons la répétition des *Joyaux de la Madone*, à 8 h 15, Franz* vient me dire qu'il ne peut pas chanter samedi *Tristan et Isolde*, ni *Les Maîtres chanteurs* lundi, que le docteur Baratoux lui a prescrit un repos absolu de huit jours. 1^{ère} tuile. Et à 9 h 15, Barthélemy* monte me dire que Garden* lui a téléphoné qu'elle ne pouvait pas chanter demain *Salomé*. Ça, c'est le bouquet. J'en réfère à M. Broussan.

On télégraphie à Verdier² pour le *Tristan et Isolde* de samedi, qu'il a déjà chanté à l'Opéra. Demain, on donnera *Samson et Dalila* avec Lapeyrette*, Fontaine*, Noté*, Gresse*, Cerdan*, et *Les Bacchantes*. Mais c'est la recette perdue³. C'est vraiment une guigne noire. Pourvu que ça ne retarde pas trop nos pauvres *Joyaux de la Madone* ! Vraiment, nos pauvres directeurs n'ont pas de veine !

Notre répétition, qui a admirablement marché, s'est prolongée jusqu'à 11 h 30. Et je dois reconnaître que les chœurs y ont mis la meilleure bonne volonté, car ils sont restés sur leurs guiboles de 8 h à 11 h 30. M. Broussan est resté jusqu'à 11 h et il était très content.

Colleuille* a téléphoné deux fois chez M. Messager, à 9 h 30 et à 10 h 35, et on ne répond pas, mais il a pu avoir la communication à 11 h 45, et dire à la femme de chambre ce qui se passait.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Elèves filles et garçons. Dames figurantes.

Les Joyaux de la Madone. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Paul Stuart veut dire que la recette aurait été bien supérieure si on avait joué *Salomé*.



Vendredi 16 mai 1913

Changement de spectacle : au lieu de

1-*Salomé*

2-*Les Bacchantes*

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Boni

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (3^e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet

L'Or du Rhin : Kirsch, Dutreix, Campredon, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet

Les Bacchantes, *Les Joyaux de la Madone* (danse)

Leçons

{cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*)
avec Ray

Observations

Vu les directeurs. On est sans réponse de Verdier¹.

Colleuille* a téléphoné chez Kousnetzoff² pour lui dire qu'elle chante Thaïs lundi, mais M. Lassalle³ répond qu'ils ont une soirée privée lundi. Alors M. Broussan fait écrire une lettre énergique à Kousnetzoff pour lui dire qu'elle se doit d'abord à l'Opéra, qu'on a été assez obligeant pour elle et qu'elle doit faire son devoir. On lui fait porter la lettre.

Je signale aux directeurs que Méline⁴ a chanté *Les Maîtres chanteurs* à Vichy, l'année dernière. Mais on ne s'occupera de ça que lorsque Kousnetzoff aura définitivement répondu.

Le marquis de « N'est-ce pas ? » [Fresnoys]⁵ est là chez les directeurs. Il semble qu'il soit redevenu le maître et il donne des ordres. Comme on est sans réponse de Verdier pour demain au lieu de *Tristan et Isolde* on donnera *Faust*, et comme Garden* est assez sérieusement souffrante, on remet *Les Joyaux de la Madone*. Ainsi on ne répétera pas dimanche. On attendra le rétablissement de Garden* pour reprendre les répétitions des *Joyaux de la Madone*. M. Messager répétera à l'orchestre : mardi 20 *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie* ; jeudi 22, *Siegfried* ; vendredi 30, matin, *Le Crépuscule des dieux*.

Kousnetzoff écrit qu'elle a un concert privé lundi et insiste pour ne pas chanter Thaïs lundi. Elle se base en outre sur les spectacles que je lui ai donnés : 21 *Faust*, 28 *Thaïs*. Mais comme lui répondent les directeurs, je lui ai donné les spectacles tels qu'ils étaient arrêtés à ce moment-là. Ça ne veut pas dire qu'on ait pas le droit de la faire chanter d'autres fois si le besoin s'en fait sentir, ce qui est le cas. On lui écrit dans ce sens une lettre énergique. Je pense qu'elle comprendra qu'elle aurait gravement tort en ne chantant pas lundi, surtout pour un pareil prétexte.

Nous recevons un avis de la Poste, disant que le télégramme adressé à Verdier à Trévoux ne l'a pas touché, par suite d'absence. Heureusement qu'on lui a aussi télégraphié à Lyon.

Pendant la représentation, Kousnetzoff téléphone qu'elle chantera Thaïs lundi. Puis M. Broussan reçoit un télégramme de Verdier disant qu'il ne peut venir demain, mais qu'on peut compter sur lui la semaine prochaine. Alors, nous lui télégraphions qu'il chantera *Tristan et Isolde* le vendredi 23.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*, et on fait 16 500 francs [de recette]. On a remboursé que 600 francs. Donc, on y gagne. Car avec *Salomé*, on aurait peut-être fait 1 000 francs de plus, mais on aurait eu aussi 3 000 francs de cachets. C'est donc du bénéfice. Les directeurs ne sont pas venus. Et comme je les comprends.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 133,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.

⁴ Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.

⁵ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Samedi 17 mai 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Lassalle, Gresse, Roselly, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Barbier, Meunier

On finit à 11 h 53.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration dames, enfants) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Nous voyons le 1^{er} et le 3^e acte. M. Broussan assiste à une partie de la répétition. M. Messager vient aussi un moment et paraît satisfait.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ;
{cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*)
avec Ray

Chœurs {salle d'études} : tout le monde, ensuite en scène

Observations

Reçu télégramme [de] Verdier¹. Il chantera vendredi *Tristan et Isolde*. M. Broussan me dit que c'est Demougeot* qui chantera Isolde le 23, parce que c'est elle qui a chanté avec Verdier les *Tristan et Isolde* de l'année dernière. Il me dit que le marquis de Fresnoys² s'est bien assagi, qu'hier il a supplié les directeurs de faire rechanter Demougeot*. Et puis il leur a dit en outre qu'il savait qu'on voulait lui racheter ses parts, ne le voulant plus comme commanditaire pour le prochain privilège. Enfin, il promet d'être bien sage, ce bon petit garçon. Seulement, il ne dit pas qu'il était le soutien le plus ferme de la candidature Valcourt³, avec Perron⁴ comme régisseur général, bien entendu. Enfin, nous verrons bien. L'avenir nous dira.

Vu [les] directeurs qui me donnent certaines instructions de spectacles et de services. Mardi, les artistes des *Joyaux de la Madone* répéteront. Mardi soir, raccord à l'orchestre de *L'Or du Rhin* et de *La Walkyrie* ; jeudi soir on répétera *Siegfried*.

M. Broussan m'annonce qu'il part pour Gif, et qu'il ne reviendra que lundi.

Bonne représentation de *Faust*. M. Messager vient un moment.

Pendant le 2^e acte, je donne des listes de figuration, de chœurs, d'accessoires, etc. à M. Pinchon*.

M. Messager me dit qu'il viendra lundi à la répétition de *L'Or du Rhin*.

Les directeurs ont décidé de jouer : le 24 *Thaïs*, le 26 peut-être *Samson et Dalila* ; le 28 et le 30 *Thaïs* avec Marcoux* et Kousnetzoff⁵ (ils oublient qu'on a promis à Dufranne* qu'il chanterait *Thaïs*), et le 31 *Rigoletto* avec Bassi⁶.

Je dis aux chefs machinistes de rapporter *Rigoletto* pour le 31 ; ils me répondent que c'est impossible. Je leur en reparlerai plus tranquillement lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 019,16 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

³ H. Valcourt, directeur de Lyon, voir 29/03/1912. Il s'était porté volontaire lorsqu'il avait été question de remplacer A. Messager et L. Broussan en 1909, pendant la crise orchestrée par le journal *Comoedia*.

⁴ Louis Perron, régisseur de Lyon, voir 29/03/1912.

⁵ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁶ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.



Lundi 19 mai 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, Zambelli

On finit à 11 h 26.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (3^e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac

M. Broussan vient un moment, Lara aussi est là.

L'Or du Rhin {scène} : Kirsch, Dutreix, Estyle, Idrac

M. Messager vient à la répétition et la dirige. Ça va très bien !

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*L'Or du Rhin*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Téclar et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Les directeurs me font appeler et me disent qu'on fera vendredi 23, après *Tristan et Isolde*, une cérémonie en l'honneur du centenaire de Wagner. Tous les artistes, dans les costumes des personnages de Wagner, prendront part à cette cérémonie, à laquelle Delmas* chantera les Adieux de Wotan de *La Walkyrie* [(acte III, scène 3)]. J'avais déjà lu ça dans les journaux samedi et hier. M. Messager et moi établissons la liste des artistes et des costumes. M. Messager me donne en outre la distribution de *Scemo* de Bachelet*. C'est moi qui fournirai le buste de Wagner pour la cérémonie de vendredi.

Tantôt, M. Broussan fait appeler Colleuille* pour lui dire que la cérémonie Wagner de vendredi n'a pas lieu. Il déchire même la liste des artistes dressée par M. Messager et moi. Qu'est-ce qui a pu se passer qui ait amené une semblable détermination ?

Pendant la répétition de *L'Or du Rhin*, Dalmorès¹ vient voir M. Messager et lui dit qu'il ne peut pas répéter *Les Joyaux de la Madone* avant que *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* soient passés. Que du reste il sera prêt et que ça ne peut causer aucun dommage à la pièce. Alors, M. Messager dit à Dalmorès qu'il répétera *Le Crépuscule des dieux* le mercredi 28 à 9 h du matin, à l'orchestre. Que si cette répétition suffit, il n'en fera pas d'autre. Sinon, qu'il en ferait une seconde le vendredi 30, à 9 h du matin. La répétition d'orchestre de demain soir (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) aura lieu à l'orchestre l'italienne.

Ce soir, en venant s'habiller, Kousnetzoff² me dit qu'elle est souffrante et qu'elle craint de ne pas pouvoir chanter *Faust* mercredi 21.

Vu Loiseau*, qui me dit qu'il n'est absolument pas possible de rapporter *Rigoletto* pour le 31. J'en parlerai aux directeurs, mais seulement demain.

Pendant la représentation je demande à M. Broussan s'il est vrai que la cérémonie Wagner projetée pour vendredi n'aurait pas lieu ; il me répond comme s'il s'agissait d'une chose dont il n'a jamais été question, me disant que ce sont des bruits qu'on a fait courir, mais que la direction n'y a pas songé une minute. C'est plutôt drôle !

Kousnetzoff dit devant moi à M. Broussan qu'elle chantera *Faust* mercredi, mais qu'elle voudrait ne pas chanter *Thaïs* samedi. M. Broussan lui répond qu'elle demande une chose impossible. Kousnetzoff demande même qu'on fasse chanter Brozia* samedi (*Thaïs*).

Assez ordinaire représentation de *Thaïs*. Ni Kousnetzoff, ni Delmas* ne sont bien disposés.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 224,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mardi 20 mai 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : ~~Garden~~ pas venue, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition, mais que l'absence de Garden modifie. Nous ne voyons que deux fois le 3^e acte, mais nous le voyons bien et Marcoux est très satisfait de ce que j'ai réglé. Les directeurs viennent un grand moment.

L'Or du Rhin (à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Swolfs, Dutreix, Noté, Duclos, Gresse, Journet, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Excellente répétition. Tout le monde est là.

La Walkyrie : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Téclar, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Bonnet-Baron, Messager, Idrac, chefs de chant
Bonne répétition, sauf Téclar, qui sait mal, rit, s'amuse et mécontente M. Messager.

Leçons

{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Messager et Catherine ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron et Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*, *L'Or du Rhin*), Daumas (*Parsifal*), Dutreix (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Broussan. Je lui dis qu'il faut absolument que Muratore* chante *Salomé* le 28 mai, parce que Dalmorès¹ chante *Siegfried* le 29.

Les directeurs m'autorisent à ne pas venir ce soir, puisque c'est une répétition à l'italienne, mais ils me prient d'aller chez Kousnetzoff² lui proposer, si vraiment elle ne se sent pas bien, de ne pas chanter *Faust* demain, où il nous est plus facile de la remplacer et d'assurer *Thaïs* samedi, car si elle ne le chantait pas, nous devrions changer de spectacle ; ils m'envoient aussi chez Muratore* pour lui demander de chanter *Salomé* le 28. Je ne trouve pas Kousnetzoff chez elle, et j'y vais deux fois, en allant et en revenant de chez Muratore*. Je lui laisse un mot pour lui expliquer le but de ma visite, et je lui demande de téléphoner ou de télégraphier ce soir. Muratore* n'est pas chez lui, mais je le trouve avenue de Messine, 22. C'est entendu, il

chantera *Salomé* le 28, quoique pas très enchanté de faire sa rentrée là dedans. Je reviens à l'Opéra. Il est 7 heures et j'en suis parti à 5 h 20. Je téléphone chez Kousnetzoff. Elle n'est pas encore rentrée. Je téléphone à M. Broussan le résultat de mes démarches et il paraît très satisfait. Il demande qu'on lui téléphone ce qu'aura décidé Kousnetzoff. Colleuille* le fera. On téléphone chez Kousnetzoff à 9 h. Elle voudrait chanter *Faust* demain et ne pas chanter *Thaïs* samedi. Mais on lui fait observer que samedi il faudrait changer le spectacle, tandis que demain nous pouvons facilement la remplacer. Enfin, elle accepte. Gall* chantera *Faust* demain et Busser* conduira. J'en ai prévenu Vidal*. On va à l'affiche et on fait les changements. On téléphone à M. Broussan. Colleuille* m'a fait porter un mot pour me dire comment les choses se sont passées.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition de *L'Or du Rhin* et [de] *La Walkyrie*. M. Messager. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.



Mercredi 21 mai 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Roselly, Ezanno, Urban, Laugier
On finit à¹

Répétitions

L'Or du Rhin {scène} : Dutreix, Kirsch, Bachelet, Idrac

Bonne répétition, mais que Dutreix est donc maladroit. Il ne fait aucun progrès.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, ~~Téclar~~
Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Bonnet-Baron, Bachelet, Idrac

Bonne répétition. Mme Bonnet-Baron me paraît très adroite. Elle sait très bien.

Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle

Suite de danses, Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{petit théâtre} Dalmorès (*Siegfried*) avec Messager et Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone, Faust*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Les directeurs regrettent qu'on ait pas pensé hier soir à faire une note pour annoncer que Gall* chantait au lieu de Kousnetzoff² ce soir. Ils ont raison.

M. Messager dit de remplacer Téclar* par Goulancourt* dans Waltraute de *La Walkyrie*. Il me dit que Téclar* s'est ignoblement tenue et que c'est une « grue ». Je lui signale ce que j'ai déjà dit [sic] que c'est une pensionnaire peu agréable, faisant très mal son service, et faisant un mauvais service. Et M. Broussan corrobore ce que je dis.

Kirsch*, dont le grand-père est très malade, a demandé une demi-heure de retard à la répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager lui a accordé.

M. Broussan dit d'afficher *La Tétralogie* dès demain. Comme on ne peut pas afficher *La Tétralogie* dès demain, je fais mettre aux annonces du bas d'affiche *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*.

Les chefs machinistes sont tombés d'accord avec les directeurs. On jouera *Rigoletto* le 31. Et dire que les chefs machinistes m'avaient dit à moi, tantôt, que ce serait impossible !

Téléphoné à Garden*. Elle va mieux. Elle ne viendra pas à l'ensemble des *Joyaux de la Madone*, mais elle prie Rabaud* d'aller chez elle demain matin à 11 h et elle viendra répéter demain à 2 h 45.

M. Messager me dit d'afficher Lassalle* pour *Samson et Dalila*, car il trouve inutile de payer un cachet à Fontaine* ou à Verdier³, et il a raison.

Bonne représentation de *Faust*. Les directeurs ne sont pas venus, mais Maurice Lefèvre* est là, et à la Kermesse [(acte II, scène 5)], il sort furibard de la loge directoriale et attrappe violemment Leroux*, en l'absence de Gallon*, parce que, soit-disant, les dames des chœurs ont manqué une attaque, ce dont je ne me suis pas aperçu. Décidemment, nous avons un 3^e directeur.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 283,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « La Suite de danses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Joyaux de la Madone. Elèves filles et garçons. »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Ténor, voir 05/02/1912.



Jeudi 22 mai 1913

Répétitions

L'Or du Rhin {scène} : Dutreix, Kirsch, Campredon, Swolfs, Estyle, ~~Idrae~~

Assez bonne répétition. Estyle est venu en retard d'un quart d'heure. M. Broussan est venu à la fin.

Les Joyaux de la Madone (artistes, chœurs, figuration) : Garden, ~~Charny~~, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, ~~Dutreix~~, ~~Dubois~~, ~~Vareilly~~, ~~Revol~~, ~~Ezanno~~, ~~Delpouget~~, ~~Nansen~~, ~~Rey~~, ~~Chappelon~~, ~~Durif~~, ~~Marie-Hubert~~, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Les directeurs assistent à la répétition. Bonne répétition, mais nous ne voyons que le 3^e acte, et nous recommençons. Garden et Marcoux me disent que c'est très bien.

Siegfried (à orchestre, à l'italienne) : Dalmorès, Delmas, ~~Fabert~~, Duclos, Cerdan, ~~Litvinne~~, Charny, Mendès, Messager

Fabert pas venu, fait une période militaire. Litvinne ne veut pas venir répéter.

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lassalle, Catherine

Ça va, mais Lassalle serait bien mieux encore s'il le voulait.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Siegfried*), Dalmorès (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ;
{cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*Parsifal*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet

Chœurs {salle d'études} : tout le monde, ensuite en scène, les artistes des chœurs du 3^e acte.

Observations

Vu [les] directeurs. Ils approuvent mon travail pour [les] services et [les] spectacles. Mais il faut que Gresse* chante Titurel de *Parsifal*, étant donné l'importance de l'ouvrage. On fera apprendre Klingsor en double à Cerdan*, mais c'est Journet* qui le jouera, car il ne peut être en congé en janvier que si les directeurs y souscrivent. On fera apprendre -préventivement- Amfortas à Lestelly*. Cerdan* ne pourrait pas chanter Titurel, qui est trop grave. Quant à Noté*, M. Messager ne croit pas qu'on puisse lui faire chanter Amfortas. Duclos* ne peut pas être de *Parsifal*, car il ne sera plus à l'Opéra en janvier 1914.

C'est bien Kousnetzoff¹ qui chante Salomé le 28 et non Garden*, comme le bruit en courait. Mendès* chantera *Rigoletto* le 31, avec Bassi². Verdier³ devra être là pendant *La Tétralogie*, pour *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*, pour le cas où Dalmorès⁴ ne chanterait pas. Verdier chantera [pour] 1 000 francs s'il chante et 500 francs s'il ne chante pas. Du reste c'est ce qui avait été convenu devant moi entre M. Broussan et Verdier, le soir où il a chanté *La Walkyrie* l'année dernière.

On donnera *Coppélia* avec *Salomé* le 28, ce qui facilitera la tâche des machinistes.

Nous parlons de l'incident Maurice Lefèvre* d'hier soir, au sujet des chœurs. Et je remets les choses au point. Les directeurs sont de mon avis, que Maurice Lefèvre* a eu tort de faire une observation qui n'est pas dans ses attributions. Mais il n'y a pas là de quoi fouetter un chat.

Nous avons réglé nos répétitions avec Rabaud*, et les directeurs les approuvent.

Après la répétition, Marcoux* me dit, et il le dit aussi aux directeurs, qu'il ne peut pas chanter *Thaïs* samedi. Alors, d'accord avec les directeurs, j'envoie Colleuille* chez Dufranne* à Chatou, et au risque de mettre les torts sur mon dos, puisqu'on a affiché Marcoux*, je lui dis de demander à Dufranne* de chanter *Thaïs* samedi, quoique chantant *Tristan et Isolde* vendredi.

Fabert* ne sera là que le 24. Il ne répétera donc pas *Siegfried* ce soir. Litvinne⁵ n'est pas venue.

Colleuille* a vu Dufranne*. Il chantera *Thaïs* samedi.

On termine la répétition de *Siegfried* à 11 h 55. M. Broussan n'est pas venu.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

¹ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

² Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

³ Ténor, voir 05/02/1912.

⁴ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁵ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Vendredi 23 mai 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Caro-Lucas, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Dutreix, Noté, Duclos, Gresse, Journet, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Messager~~, Estyle, Idrac

Bonne répétition. Il ne manque que Fabert. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan non plus.

Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (scéniquement) : Garden, Marcoux, Estyle

Bonne répétition. Nous voyons [le] final du 1^{er} acte deux fois et [le] 3^e acte. M. Broussan vient 5 minutes.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Fabert* qui sera là demain et pourra prendre une leçon à 3 h 30.

Calvet* est en congé du 26 mai au 10 juin.

Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. M. Broussan est venu un instant.

Le marquis de Fresnoys¹, qui est là, se montre on ne peut plus aimable avec moi ; j'avoue que j'en suis surpris. Il déplore que ce ne soit pas moi qui m'occupe des décors et des costumes, car il trouve que ce service marche plutôt mal, que celui qui en est chargé [Pinchon] n'est jamais là. Il est ravi de la représentation. On le serait à moins.

Dans l'après-midi, vu Bréval*, qui me demande si c'est bien elle qui créera Kundry de *Parsifal*. On lui a raconté que Demougeot* affirmait avoir la promesse des directeurs qu'elle créerait le rôle. Je ne puis la renseigner à ce sujet, n'ayant rien entendu dire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 723,44 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves garçons. »

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.



Samedi 24 mai 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, ~~Dufrenoy~~ Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 33.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs, 3^e acte)

Les Joyaux de la Madone (artistes et chœurs, 3^e acte, figuration) : ~~Garden~~, Marcoux, Gonguet, Triadou, Laute-Brun, Téclar, Campredon, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Garden n'est pas venue, mais nous répétons deux fois le 3^e acte et nous faisons une excellente répétition.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*L'Or du Rhin*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*,

Faust), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*)
avec Ray

Chœurs {salle d'études} : artistes des chœurs du 1^{er} acte

Observations

Dufranne* me télégraphie qu'il est hors d'état de chanter ce soir, s'étant enrhumé hier soir. On va chez Delmas*, qui est au Plant-Champigny. Delmas* chantera ce soir.

Franz* écrit que décidément il ne pourra pas chanter *La Walkyrie* mardi prochain. Je communique la lettre à M. Broussan et je télégraphie à Verdier¹ qu'il chante mardi et répète lundi. On lui écrit qu'on ne fait pas de coupures.

M. Messager me dit qu'on fera un entracte dans *L'Or du Rhin*, un entracte d'un quart d'heure. Je viens le soir remercier Delmas* de chanter, m'excuser auprès de Kousnetzoff² et je rentre, car je suis très fatigué. Je prie Colleuille* de m'excuser auprès des directeurs. Ils sont venus tous les deux et restés jusqu'à la fin, M. Messager dans la salle, M. Broussan dans sa loge.

Au cours de la répétition des *Joyaux de la Madone*, il se passe un incident pénible entre M. Broussan et Estyle*. M. Broussan ayant dit sur un ton impératif à Estyle* de jouer moins fort, celui-ci s'est regimbé et a dit à M. Broussan de lui parler poliment. Déjà, avec les chœurs, M. Broussan n'avait pas été très adroit. Mais les chœurs ont heureusement passé outre et très bien répété.

M. Broussan, lorsque Colleuille* lui a dit que j'étais allé me reposer, lui a répondu que j'avais bien fait.

Bonne représentation de *Thaïs*, mais Kousnetzoff n'a décidément plus tous ses moyens, et ça tire un peu, comme si elle avait violenté sa voix.

Gall* déclare qu'elle ne veut plus chanter une Fille-fleur de *Parsifal*. Elle dira ça à M. Messager.

Idrac* malade ne peut pas souffler. C'est Leroux* qui le remplace.

Vu Litvinne³. Elle me déclare qu'elle ne veut pas venir répéter, ni *La Walkyrie*, ni *Siegfried*, ni *Le Crépuscule des dieux*. Elle demande à ce qu'on lui fasse essayer lundi le praticable de la face jardin de *La Walkyrie*. Elle donnera 50 francs aux machinistes pour ça. Mais la chose sera-t-elle possible ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 002,56 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. ~~Quad.~~ Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Dimanche 25 mai 1913

Spectacle à 8 h 30.

L'Or du Rhin (*L'Anneau du Nibelung*, 1^{ère} soirée) : Messager, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Swolfs, Duclos, Gresse, Journet, Noté, Fabert, Dutreix
On finit à 11 h 20.

Répétitions

L'Or du Rhin {scène} (appareils des filles du Rhin, changements) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Ray, Estyle

Observations

Pas de réponse de Verdier¹. Espérons qu'il n'y aura pas d'anicroche.

Idrac* télégraphie qu'il ne peut pas venir ce soir.

Représentation terne à bien des points de vue. Swolfs² pas bon du tout. Il donnait l'impression qu'il ne savait pas son rôle ; et il le jouait sans mouvement, sans couleur. Journet* et Gresse* se sont trompés. Dutreix* pas mal. Quelle jolie voix. Kirsch* pas mal, mais pas très bien non plus. Elle a parfois chanté haut. Les filles du Rhin, les nains, Delmas*, Campredon*, Charny*, très bien. Mais malgré ça, représentation grise. On ne fait que 12 000 francs de recette. M. Messager a les mêmes impressions que moi pour la représentation. M. Broussan est resté là toute la soirée ! Le public paraissait très satisfait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 461,60 francs.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.

² Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.



Lundi 26 mai 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 55.

Répétitions

La Walkyrie {scène} : ~~Franz~~, Delmas, Verdier, Gresse, Litvinne, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Bonnet-Baron, ~~Charny~~, Messager, Estyle, Idrac

Siegfried {scène} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Litvinne, Mendès, Messager, Catherine, Idrac

Coppélia, *Les Joyaux de la Madone* (danse)

Leçons

{foyer} Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Bourdon* et Le Senne* seront en congé en juin. Du moins c'est ce que me dit Bodin*. Mais les directeurs à qui j'en parle, me disent d'attendre.

M. Messager me dit qu'il voudrait bien ne pas venir aujourd'hui. Je lui dis que ça va. Il ne viendra pas demain non plus, M. Broussan aussi, du reste, mais M. Messager verra les artistes de *Siegfried* mercredi.

M. Broussan me donne rendez-vous ce soir à 5 h pour régler les congés.

M. Messager me donne la mise en scène de *Parsifal* arrangée par Risler¹.

Demain, nous laisserons Garden* et Marcoux* tranquilles. Car Marcoux* est venu me voir. Il veut se reposer un peu. Il voudrait surtout ne pas chanter vendredi *Thaïs*, ainsi que les directeurs m'ont chargé de le lui dire. Il aurait voulu ne chanter *Thaïs* qu'avec Garden*. Je l'envoie chez les directeurs qui lui disent, comme moi, qu'il faut pourtant bien qu'il fasse ses représentations. Il chantera donc *Thaïs* vendredi, mais il répétera mercredi et samedi.

Verdier² est arrivé ce matin. Il a trouvé mon télégramme hier soir à Lyon en arrivant de Dijon. Il est immédiatement reparti de Lyon pour être là ce matin. Tout va bien.

Charny*, chantant ce soir (elle a chanté hier et elle chante demain), ne viendra pas répéter tantôt sa walkyrie.

Idrac* envoie un certificat de médecin. Il est malade pour quelque temps.

Pendant le spectacle, de 9 h à 11 h 30, causé sérieusement avec Prieti [sic, pour : Preite³], représentant de Wolf-Ferrari, des *Joyaux de la Madone*. Il paraît ravi de ce que j'ai fait pour la mise en scène. Il me donne cependant d'excellents renseignements sur certains coins bien intéressants. Et demain à 2 h, Preite verra Rabaud* pour des coupures qui allègent intelligemment le 1^{er} acte. M. Broussan m'a laissé un mot pour me le rappeler.

Bonne représentation, très bonne même. Et Lassalle* a été très bien. Il a vraiment une belle voix ! Ah ! S'il voulait !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 829,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « [Coppélia] les petites amies.

Les Joyaux de la Madone. »

¹ Edouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913. La mise en scène est préservée dans la partition chant-piano de Stuart (Paris, BMO, B392, Wagner, *Parsifal*).

² Ténor, voir 05/02/1912.

³ Carmelo Preite (1866-1952), chef d'orchestre et compositeur italien.



Mardi 27 mai 1913

Spectacle à 6 h 30.

La Walkyrie (*L'Anneau du Nibelung*, 2^e soirée) : Messager, Litvinne, Verdier, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Charny, Bonnet-Baron

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Siegfried {scène} : Dalmorès, Fabert, Catherine

Bonne répétition.

La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois, Charny, Bonnet-Baron, Catherine

Leçons

{foyer} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Litvinne¹ fait dire qu'elle craint de ne pouvoir chanter ce soir. Elle donnera sa réponse définitive à 2 h, mais on court chez Demougeot*, qui est partie hier soir à Wiesbaden ; chez Mérentié*, qui n'est pas chez elle ; chez Bréval*, absente aussi ; chez Le Senne*, qui se tiendra à notre disposition. Enfin, à 1 h 45, Litvinne dit qu'elle chantera. Je mets M. Messager et M. Broussan au courant de ce qui a été fait. M. Broussan est à Gif, M. Messager déjeune dehors. Ils ne viendront que ce soir. M. Broussan m'affirme que Demougeot* n'est pas autorisée à s'absenter, mais M. Messager, à qui je parle de cela, me dit que si, qu'elle est autorisée.

Altchevsky* écrit qu'il s'est foulé un pied, il est à Kharkov, et qu'il a besoin d'une prolongation de congé de 15 jours, c'est-à-dire jusqu'à fin juin. J'en parle à M. Broussan qui, sur mon avis qu'on peut le faire, consent à cette prolongation de congé.

Excellente représentation de *La Walkyrie*. Litvinne, qui voulait une annonce est très bien. Verdier² aussi, comme toute l'interprétation du reste. M. Broussan est venu au 2^e acte.

Un mot amusant de M. Broussan. Il dit qu'il a été bouleversé par l'incident Litvinne aujourd'hui. Or, il était à Gif, et il y est resté et n'a eu, par conséquent, à s'occuper de rien. Il a dit entre autre, que décidément il ne pouvait plus s'absenter et qu'à l'avenir il ne pourrait plus prendre de congé. C'est drôle, étant donné la manière dont les choses se passent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 389,90 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Ténor, voir 05/02/1912.



Mercredi 28 mai 1913

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Dubois-Lauger, Gauley-Textier, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Gonguet, Varelly, Revol, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou, Ezanno, Rey

2-*Coppélia* : Busser, ~~Boni~~ Zambelli

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs)

Nous n'avons vu que le 1^{er} acte, et assez mal la fin.

Les Joyaux de la Madone (artistes, chœurs, figuration) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Nous faisons une bonne répétition où M. Preti [sic, pour : Preite] nous change bien des choses. Nous voici à la remorque des théâtres de Gênes et Venise. Ce n'est pas flatteur pour l'Opéra ! M. Broussan a assisté à une partie de la répétition des *Joyaux de la Madone*.

Siegfried {foyer} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Charny, Messager, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Nous établissons les congés avec Bodin*. Il faut à présent les soumettre aux directeurs.

Marcoux* vient me dire qu'il est très fatigué et ne peut pas chanter vendredi *Thaïs*. Je lui dis que dans ces conditions, le nombre des représentations qu'on lui doit est bien compromis, puisque c'est lui qui ne peut pas les chanter et qu'il devrait s'entendre avec les directeurs pour arranger cette affaire. Il me dit qu'il a vu M. Broussan. Je vois aussi M. Broussan qui corrobore absolument ce que j'ai dit à Marcoux* et me charge de bien fixer ce point important sur la base que : on ne peut vraiment plus lui assurer 16 représentations, qu'on lui paiera toutes les représentations qu'il fera à partir du jour où il chantera pour la ~~représentation~~ première fois ; que ses représentations pourraient être prolongées au-delà du 15 juillet.

M. Broussan dit qu'il faut demander des partitions des *Joyaux de la Madone* à Eschig¹. Il me dit aussi de convoquer Lestelly* pour lui faire apprendre le rôle de Rafael. Mais ce qui inquiète M. Broussan, c'est que nous n'avons personne pour doubler Garden*, et qu'il juge Brozia* incapable de faire ça. Alors !

Boni* a écrit à M. Broussan pour lui dire qu'elle ne peut pas danser ce soir. M. Broussan met la lettre dans sa poche et oublie d'en parler à Domengie*, et c'est ce soir seulement qu'il retrouve la lettre égarée. Alors il envoie Maurice [Colleuille]* chercher Clustine* ou Domengie*, quand il était si simple d'envoyer directement chez Zambelli*, et ce pauvre Maurice revient bredouille, n'ayant trouvé personne. Colleuille* va alors chez Zambelli*. La trouvera-t-il ? Il est 7 h 55.

On a téléphoné chez Demougeot*, mais sa mère n'était pas là. Dans l'après-midi, le marquis de Fresnoys² téléphone pour dire qu'il a de mauvaises nouvelles de Demougeot*, et qu'elle ne pourrait certainement pas chanter si on en avait besoin demain.

Colleuille* a vu Zambelli*. Elle refuse de danser. C'est vraiment inouï, que cette danseuse qui gagne 40 000 francs par an, à qui on donne des congés à tire-larigo, refuse de rendre un pareil service à ses directeurs.

M. Messager, mis au courant de ce qui s'est passé au sujet de Boni*-Zambelli*, est furieux contre M. Broussan qui a gardé en poche la lettre de Boni*, quoique lui [sic] Messager lui ait dit par trois fois de faire appeler Domengie*, ou de lui remettre la lettre. Et il faut entendre ce que M. Messager dit de la négligence de M. Broussan. Quant à Zambelli*, devant son refus, il lui adresse un mot des plus énergiques, lui enjoignant de danser et lui laissant entrevoir les conséquences graves que pourrait avoir son refus. Zambelli* arrive. Elle est furieuse. D'abord elle ne veut danser que le 2^e acte de *Coppélia*. Elle finit enfin par consentir à tout, mais je fais une annonce pour prévenir du changement.

M. Broussan rejette tous les torts sur Clustine* et sur Domengie*. C'est commode et à la portée de tout le monde. Il ne parle rien moins que de mettre Domengie* à la porte, ce qui serait absolument injuste.

Enfin, tout s'arrange et finit au mieux. La représentation est excellente. Muratore* fait une magnifique rentrée. La vraie, la plus coupable dans l'incident danse, c'est Aïda Boni* qui ne veut pas s'adresser à son maître de ballet ou à son régisseur, qui correspond avec les directeurs directement, ce qui est contraire à toute règle, à tout usage. Et puis les directeurs peuvent ne pas venir au théâtre, c'est leur droit. Alors, qu'advierait-il ? Il pourrait se produire une catastrophe.

Je dis à Dufranne* que c'est lui qui chante *Thaïs* vendredi. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 597,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des petites amies [de *Coppélia*].

Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Joyaux de la Madone. Toute la figuration. »

¹ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

² Comanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Jeudi 29 mai 1913

Spectacle à 6 h 15.

Siegfried (L'Anneau du Nibelung, 3^e soirée) : Messager, Litvinne, Charny, Mendès, Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Charny, Estyle

Charny voit presque tout son 1^{er} acte. Lara et Preti [sic, pour : Preite] sont là. Dieu, qu'il me tarde que ces *Joyaux de la Madone* soient passés.

Le Crépuscule des dieux : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Gresse, Roselly, Bourdon, Verdier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Catherine

Nous faisons une bonne répétition. Quel artiste ce Verdier, et comme il sait !

Les Bacchantes (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix et Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Gauley-Textier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Vu les directeurs. Ils sont de mon avis que Lara¹ nous embête avec ses tatillonnements [au sujet des *Joyaux de la Madone*]. Ah ! On voit bien que ce n'est pas un homme de théâtre. Si nous l'écoutons, nous passerons dans deux ans.

On reprendra *Fervaal* le 9 juin et on le répétera le samedi 7. J'en prévient Bréval* et Muratore*. J'écris à Marcoux* (pneu) de venir voir M. Broussan qui désire lui parler. Prévenu Delmas* pour *Fervaal*.

Magnifique représentation, triomphale, surtout pour M. Messager, à qui on a fait des ovations sans fin chaque fois qu'il paraît au pupitre et à chaque fin d'acte. Il y a des rappels sans nombre, mais au dernier acte, Dalmorès² n'en pouvait plus et Litvinne³ n'a pas été très bonne. Aussi, elle ne veut jamais répéter, la représentation s'en ressent. Mais quel bel organe. Delmas* et Fabert* parfaits. Cerdan* trouve moyen de ne pas être là au moment où nous devons commencer le 2^e acte, et on doit aller le chercher chez lui. Comme il est bête ! Il ne comprend rien, et il trouve extraordinaire qu'on l'attrape et que je lui inflige une amende de cent francs.

Reçu lettre d'Altchevsky* demandant que je lui confirme sa prolongation de congé de 15 jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 367,35 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

³ Félicia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Vendredi 30 mai 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dufranne, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 27.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux {scène} : Dalmorès, Roselly, Duclos, Gresse, Litvinne (pas venue), Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Messager (pas venu), Estyle, Idrac

Dalmorès, assez mal élevé et surtout mal disposé, quitte la répétition à la fin du 2^e acte.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{foyer} Bassi et Mendès (*Rigoletto*) avec Vidal ; {foyer 2} Coursinou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Vareilly (*Fervaal*), Cerdan et Dutreix (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Après avoir vu les chefs machinistes, je règle avec M. Broussan [les] spectacles et [les] répétitions. Puis avec M. Messager la répétition du *Crépuscule des dieux* de demain matin 9 h. Ah ! M. Messager n'est pas satisfait au 3^e acte d'hier mais il est enchanté de tout le reste.

M. Messager me déclare qu'il ne viendra pas tantôt. Dalmorès¹, qui décidément manque d'intelligence et d'éducation surtout, soulève l'indignation des artistes par son attitude absolument blessante et son inconvenance, qui n'épargne même pas M. Messager. Et cependant il y a un abîme entre M. Messager et M. Dalmorès. Et puis cette façon de toujours dire que la France est le dernier pays du monde, et l'Opéra le dernier théâtre de la terre est vraiment exorbitante [sic] et peu digne d'un artiste aussi prétentieux. Pourquoi y vient-il à l'Opéra, puisque sa présence ne fait même pas monter le niveau des recettes ? Ah ! S'il faisait faire de l'argent, je comprendrais à la rigueur cette attitude, peu digne pourtant d'un véritable artiste.

Gallon*, quand je lui dis que nous reprenons *Fervaal* le lundi 9, me déclare qu'il lui faut deux répétitions en foyer avant d'aller en scène. Je ne vois guère le moyen de les lui donner sans reculer *Les Joyaux de la Madone*. En ce cas il vaudrait mieux reculer *Fervaal*. Je cherche des combinaisons et je trouve un moyen. J'en parle à M. Broussan au cours de la représentation. Alors, il me dit qu'il ne peut en causer ce soir étant très fatigué, mais que nous nous verrons demain matin, qu'il sera là à partir de 10 heures.

Kousnetzoff² a fait un cachet lundi avec *Salomé*, car on ne lui devait que dix représentations du 15 avril au 7 juin.

Lipkowska³ désirerait chanter *Rigoletto* avant de chanter *Hamlet*, avec Baklanoff⁴, et il le chanterait en français en les avertissant huit jours d'avance.

Vu M. Messager qui est furieux contre M. Broussan de ce qu'il s'est permis d'afficher *Salomé* lundi, et l'obligeant ainsi à conduire, ce qui le fait conduire sept fois en onze jours. Aussi il prévient Rabaud*, et m'en prévient aussi, que c'est lui, Rabaud*, qui dirigera *Salomé* lundi. Il me dit que M. Broussan trouve bon de se chauffer les c...llons au coin de sa cheminée en surchargeant les autres de besogne, mais qu'il ne veut pas accepter ça, qu'il entend non

seulement être consulté, mais qu'on se range à son avis, en matière de direction d'orchestre surtout. Je crois qu'il a raison.

Excellente représentation ce soir.

Vu Lestelly* à qui j'ai dit d'apprendre Rafael des *Joyaux de la Madone*. On lui remet les partitions du 2^e et du 3^e acte. Lundi on lui donnera celle du 1^{er} acte.

Rabaud* et moi voyons Kousnetzoff qui accepte avec plaisir que lundi *Salomé* soit dirigée par Rabaud*. Et elle n'a pas besoin de raccord. Tant mieux !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 421,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. *Les Bacchantes*. Sujets. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

³ Lydia Iakovlevna Lipkowska (1882-1958), soprano russe. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Alan Blyth, « Lipkowska [née Marschner], Lydia Yakovlevna » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁴ Georgy Andreievitch Bakkis dit Baklanoff (1880-1938) baryton russe, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Katherine K. Preston, « Baklanoff Bablanov [Bakkis], Georgy Andreyevich » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Samedi 31 mai 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Bassi, Mendès, Noté, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Charny, Daumas, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Bourdon, Gresse, Roselly, Dalmorès, Messager, Verdier

Les Joyaux de la Madone {scène} (1^{er} et 3^e actes, artistes, chœurs, figuration, danse) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

Bonne répétition, mais on ne voit que le 1^{er} acte.

Leçons

{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations

Dalmorès² s'excuse, auprès de moi du moins, de son attitude d'hier. Je lui fais les observations que je juge nécessaires.

Vu M. Broussan, très ému d'une lettre qu'il a reçue de M. Messager. Il devrait savoir pourtant que ces mouvements de mauvaise humeur de M. Messager, qui m'émeuvent tant moi-même, ne sont pas graves, et que ça ne dure pas. Je lui parle des chœurs et il m'affirme qu'il va leur parler avec fermeté et les obliger à faire ce qu'ils doivent, tout ce qu'ils doivent, dût-on en arriver au procès s'il le faut. Nous lisons ensemble un engagement des chœurs, et rien, dans

les termes de cet engagement ne donne raison aux objections des chœurs. On va donc imposer aux chœurs deux répétitions soit mardi, soit jeudi, soit samedi, afin que nous puissions jouer et *Fervaal* et *Les Joyaux de la Madone* aux dates indiquées.

Ecrit à Muratore* pour lui dire qu'il chante *Faust* le vendredi 6.

Vu [les] directeurs pour [l']affaire [des] chœurs. On va afficher purement et simplement le service avec deux répétitions mardi et jeudi, et samedi si nécessaire, conformément à l'article 2 du règlement de leur engagement.

Excellente représentation. Mendès*, qui a beaucoup maigri, a été tout à fait très bien. Sa voix a fait des progrès considérables et elle a obtenu, personnellement, un grand succès. Tout très bien. Les directeurs ne sont pas venus. Et M. Albert Gérard³ me l'a fait remarquer.

J'ai soumis à M. Messager la mise en scène de *Parsifal* que Borel⁴ m'a apportée. Il l'a trouvée bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 373,36 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Charles Dalmore, ténor, voir 14/01/1911.

³ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

⁴ Il n'a pas été possible d'identifier cette personne.



Dimanche 1^{er} juin 1913

Spectacle à 6 h.

Le Crépuscule des dieux (*L'Anneau du Nibelung*, 4^e soirée) : Messager, Litvinne, Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Dalmore, Gresse, Roselly, Duclos

On finit à 11 h 52.

Observations

Verdier¹ est venu. Il ne partira que ce soir afin de rester à notre disposition.

Excellente, admirable représentation. M. Messager est l'objet d'un véritable triomphe. Et c'est justice, car je le trouve bien supérieur à tous les pontifes d'Allemagne et d'ailleurs. Daumas* a dû s'arrêter dans la scène des Nornes [(du prologue)]. Elle a été prise de quintes de toux assez fortes, l'étouffant et la mettant dans l'impossibilité de chanter. Tout le reste a été parfait. J'ai expliqué à M. Messager le cas Daumas* et lui ai présenté ses excuses et ses regrets.

Pendant le dernier acte du *Crépuscule des dieux*, une délégation des chœurs, composée de MM. Fréville*, Blanc*, Cottel*, est venue me parler au sujet des répétitions de mardi et jeudi. Ils invoquent l'usage qui faisait qu'on ne répétait qu'une fois. Je leur dis de revoir leurs engagements. Je leur dis aussi qu'en ce moment nous sommes obligés de mettre les bouchées doubles, par rapport à *Fervaal* et aux *Joyaux de la Madone*. Et puis je leur conseille de voir les directeurs. Je leur signale que tout ça n'est pas fait dans un but de taquinerie, mais par nécessité. Alors ils disent qu'on pourrait peut-être s'arranger autrement. Je leur répète qu'ils doivent voir leurs directeurs et s'entendre avec leurs chefs.

M. Broussan n'est pas venu à la représentation.

Daumas* me demande de la remplacer demain dans *Les Bacchantes*, car elle est très souffrante. On demande à Cosset* de la remplacer, puisque Calvet* est en congé. Du reste on devrait bien supprimer cette chose des chœurs dans *Les Bacchantes*. Elle indispose tout le monde, bien inutilement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 546,25 francs.

¹ Ténor, voir 05/02/1912.



Lundi 2 juin 1913

Spectacle à 8 h 45.

1-*Salomé* : Rabaud, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Ezanno, Delpouget, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Kousnetzoff, Dubois-Lauger, Triadou

2-*Les Bacchantes* : Vidal, Charny, ~~Dumas~~ Cosset, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden~~ (pas venue), Marcoux, Charny, Dubois, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Triadou, Nansen, Marie-Hubert, Durif, Rabaud, Estyle

Nous faisons une bien mauvaise répétition. Garden ne venant pas, nous ne pouvons pas voir grand-chose, et nous perdons notre après-midi.

Les Joyaux de la Madone, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Taveau (*Fervaal*), Delmont (*Fervaal*), Delrieu (*Fervaal*) avec Hass ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Je lui fais part de la démarche des chœurs. Il me dit que j'ai bien fait de leur parler comme je l'ai fait.

Comme Garden* n'est pas venue, et cela sans avoir averti, je lui écris pour lui demander si elle a une raison d'agir de la sorte, pour lui faire remarquer qu'elle nous a fait perdre un temps précieux, et pour la prier de venir aux deux répétitions de demain mardi.

Gabion* vient me voir. Il est furieux de cette façon d'agir de certains artistes qui en prennent vraiment trop à leur aise avec l'Opéra.

J'ai une assez longue explication avec Lara¹. Lara me fait toutes les observations qu'il croit utile de me faire et je m'efforcerai de les faire comprendre aux artistes et aux chœurs afin d'arriver au résultat qu'il désire, et que je désire aussi, plus que lui.

Les directeurs ne sont pas venus à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Ils sont tous les deux à la répétition générale de *Julien*² à l'Opéra-Comique.

Vu Muratore* qui dit ne pas pouvoir répéter *Fervaal* à l'orchestre dimanche et chanter lundi. Nous intervertirons l'ordre des répétitions.

Excellente représentation. Kousnetzoff³ a bien encore fait quelques changements, mais sans importance. Rabaud* a parfaitement dirigé. M. Messager est venu un peu. M. Broussan, qui lui avait donné rendez-vous, n'est pas venu du tout.

Baklanoff et Lipkowska⁴ sont venus entre 4 h et 5 h pour voir M. Broussan qui leur avait donné rendez-vous, mais qui était à la répétition générale de *Julien*. Baklanoff et Lipkowska reviendront demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 943,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Poème lyrique en 4 actes et un prologue de Gustave Charpentier, créé le 4 juin 1913 à l'Opéra-Comique.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Georgy Baklanoff, baryton et Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.



Mardi 3 juin 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden~~ (ne viendra pas), Charny, Marcoux, Dalmorès, Dubois, Dutreix, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle
Nous faisons une bonne répétition, mais nous ne voyons que le 1^{er} et [le] 3^e acte. Mais l'absence de Garden nous gêne beaucoup. Enfin ce que nous avons fait est bon.

Les Joyaux de la Madone (à orchestre, à l'italienne) : ~~Garden~~ (ne viendra pas), Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, musique de scène, orgue

Nous faisons une très bonne répétition. Les directeurs sont là. M. Messager est même d'assez méchante humeur, ce qui lui arrive quelque fois. Les chœurs ont fait leurs deux répétitions. Campredon est arrivée 20 minutes en retard.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Fervaal {salle d'études} : chœurs

Leçons

{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Salomé*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. On répétera *Fervaal* samedi et *Les Joyaux de la Madone* dimanche. M. Messager a reçu un mot de Garden* disant qu'elle ne pouvait pas venir aujourd'hui. M. Messager me prie d'aller chez Garden*. J'y vais. Elle est à Versailles, et son valet de chambre me dit qu'elle n'est pas bien du tout. Elle ne mange pas, et elle ne va pas. Mais dans sa lettre à M. Messager, elle dit qu'elle viendra demain.

C'est Vincent d'Indy qui dirigera *Fervaal*. Je lui écris pour le mettre au courant des répétitions.

Baklanoff et Lipkowska¹ sont revenus tantôt. Ils sont avec les directeurs au moment où je m'en vais, à 5 h.

Dalmorès² ne sait pas son rôle et me déclare qu'il a surtout besoin de leçons avec Rabaud*. M. Prete [sic, pour : Preite³] s'est offert à le faire travailler. Enfin, M. Dalmorès est arrivé à Paris ne sachant ni *Siegfried*, ni *Le Crépuscule des dieux*, ni *Les Joyaux de la Madone*, et si nous avons dû passer à la date prévue pour *Les Joyaux de la Madone*, nous ne l'aurions pas pu de ce seul fait déjà que Dalmorès ne savait pas son rôle. Ces pauvres *Joyaux de la Madone* n'ont vraiment pas de veine, et je me demande s'ils verront le feu de la rampe.

Au cours de la répétition d'hier soir, les directeurs décident de répéter à l'orchestre (*Les Joyaux de la Madone*) jeudi soir. Ceci va nous priver d'une répétition de mise en scène dans les décors dont nous avons pourtant le plus pressant besoin et que les directeurs, sur mon insistance, m'ont accordée vendredi lorsque je leur ai soumis le service des répétitions des *Joyaux de la Madone* et de *Fervaal*, car ce service leur a été soumis, et ils l'ont approuvé tous les deux, quoi qu'en dise M. Messager. Mais tout ceci n'a aucune importance. Ce qui en a, et

beaucoup, c'est que cette répétition scénique que nous ne faisons pas jeudi, il faudra la faire quand même un autre jour.

M. Broussan me dit qu'on ne jouera *Hamlet* avec Baklanoff qu'à la fin du mois. Mais le 11, on donnera *Rigoletto* avec Lipkowska, Duclos* et peut-être Bassi⁴.

L'orchestre a protesté quand on lui a appris qu'il répétait jeudi, alors qu'il croyait ne pas répéter. Mais M. Messager lui a vertement répondu. Il avait été convenu qu'on laisserait les répétitions au billet et qu'on enlèverait celle de jeudi que mardi⁵, s'il y avait lieu. Pourquoi n'a-t-on pas fait comme cela ?

Pourquoi n'a-t-on pas affiché la répétition de la figuration (*Les Joyaux de la Madone*) pour ce soir, au foyer de la danse ?

Idrac* m'écrit pour me remercier de m'être occupé de lui faire envoyer ses appointements et de lui avoir écrit une lettre amicale.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ Georgy Baklanoff, baryton et Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

³ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

⁴ Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

⁵ Paul Stuart veut dire que l'on aurait dû décider seulement mardi de décommander la répétition prévue jeudi.



Mercredi 4 juin 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Lassalle, Noté, Gresse Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Garden, Charny, Dalmorès, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, figuration femmes, enfants, comparses, Rabaud, Estyle

Nous faisons une bonne répétition, dans le calme, ce qui est bien étonnant, car les deux directeurs sont là.

Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (pendant le spectacle) : figuration

Leçons

{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations

Garden* téléphone qu'elle viendra répéter tantôt à 2 h. Elle a peur de ne pas être libre à 2 h mais elle viendra le plus tôt qu'elle le pourra.

Vu M. Broussan, qui m'avait donné rendez-vous à 11 h 15. Il me dit qu'il est obligé d'aller chez lui, mais qu'il va revenir de suite. Nous avons pas mal de choses à régler.

Gresse* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir le Vieillard hébreu, dans *Samson et Dalila*. Je fais afficher Delpouget*. J'aurais voulu consulter les directeurs, mais aucun n'est là.

Rabaud* me dit qu'hier soir M. Messager était très monté contre moi et disait pis que pendre de moi, affirmant que j'étais un abominable régisseur, que je me permettais d'établir le service sans consulter les directeurs. Rien n'est moins vrai, surtout en ce qui le concerne lui, Messager. Mais tout ça, je le répète, n'a aucune importance.

Reçu une lettre de Vincent d'Indy. Il aurait voulu que la répétition de *Fervaal* qui aura lieu demain à 2 h put avoir lieu le soir à 8 h. C'est malheureusement impossible, car le soir nous répétons *Les Joyaux de la Madone* à l'orchestre. Il me demande, dans le cas où la répétition de *Fervaal* serait maintenue demain à 2 h de prier M. Messager ou Rabaud* de la faire à sa place.

Reçu une lettre de M. d'Estournelle de Constant¹ au sujet du gala du 19. C'est la 1^{ère} fois que j'en entends parler. Il me parle du 2^e acte des *Barbares*². Les décors des *Barbares* n'existent plus. Je l'ai déjà signalé à M. Broussan il y a quelques jours.

Il va être 2 heures, l'heure de la répétition, et je n'ai vu ni M. Messager, ni M. Broussan. Et pourtant il y a des questions urgentes à régler. Et je ne veux plus les régler seul, afin de ne pas fournir à M. Messager l'occasion de nouvelles injures.

Garden* me dit, au cours d'une conversation, et sans que je lui aie dit de quoi il s'agissait, qu'elle ne pourrait pas chanter *Les Joyaux de la Madone* deux jours de suite.

Excellente représentation. Lassalle* décidément très bien dans Samson.

Rabaud* vient me trouver après *Samson et Dalila* et reste un moment avec moi. Il me parle de l'incident Messager d'hier et me dit combien il le déplore. Quelques musiciens, entre autres Touche*, m'en ont dit autant. Toutes ces marques d'affection me sont précieuses et Rabaud* est décidément un homme délicieux, un excellent ami.

Les directeurs n'ont pas paru au spectacle ce soir. J'écris à d'Estournelles de Constant pour le gala du 19 juin.

Bréval* est venue tantôt me dire qu'elle ne pourrait pas venir répéter *Fervaal* demain, elle est souffrante. M. Broussan me dit de prévenir Hatto*. Colleuille* téléphone à Hatto*, elle viendra répéter demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 836,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Dames figurantes. Elèves filles et garçons.

Le soir pendant l'entracte, la même répétition. »

¹ Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

² *Les Barbares*, tragédie lyrique en un prologue et trois actes de Camille Saint-Saëns sur un livret de V. Sardou et P. B. Gheusi, créée en 1901 à l'Opéra.



Jeudi 5 juin 1913

Répétitions

Fervaal {scène} : Hatto, Charny, Muratore (pas venu), Delmas, Dubois (venu en retard, avait prévenu), Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Taveau, Couzinou, Delmont, Messager, Estyle, figuration dames et enfants, danse

Les Joyaux de la Madone {scène} (scène des camoristes du 1^{er} acte) : Garden, Marcoux, Dubois, Triadou, Gonguet, les 13 choristes, Rabaud, Estyle

Les Joyaux de la Madone (la pièce à orchestre, décors, lumière) : Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès (pas venu), Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Bachelet, Haas, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, figuration, comparses, ballet

On ne répète que le 1^{er} et le 3^e [acte] mais on voit 3 fois le final du 1^{er} avec la procession.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Courbières (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager. Nous réglons certaines questions de spectacles et de distribution. Mais il est de mon avis : *Les Joyaux de la Madone* passeront en générale le dimanche 15 et en première le mercredi 18 seulement¹. C'est la sagesse. Dimanche prochain, 8, nous répéterons sans orchestre. Je pensais bien qu'on y viendrait, cette répétition étant indispensable.

Muratore* et Bréval* rechangent *Pénélope* chez Astruc le 11, 15 ou 17 et le 26².

Je dis à M. Messager que Garden* ne chantera pas deux jours de suite. Il s'y attendait. Alors M. Messager convient qu'il faudra faire passer la générale le 15 et la 1^{ère} le 18. Du reste, Dalmorès³ ne sait pas encore son rôle, et déclare être souffrant et ne pouvoir venir répéter demain.

Hatto* téléphone à 2 h pour dire qu'elle ne viendra répéter tantôt *Fervaal* que si elle doit le chanter. Elle en a causé hier avec M. Broussan, mais M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui, et n'a rien fait dire. Il devait donner aujourd'hui une réponse à Hatto*. On met Hatto* en communication téléphonique avec M. Messager qui la décide à venir de suite à la répétition. Mais elle est venue pour rien, puisque Muratore* n'a pas cru devoir venir et sans prévenir. Je trouve ça inouï. Et il ne pourra pas dire qu'il ne savait pas qu'on répétait, puisque j'ai adressé un pneu à Bréval*, à Muratore* et à Delmas* pour leur dire les jours et les heures des répétitions, et que Muratore* est venu pour me dire qu'il ne pourrait pas répéter le dimanche 8 et chanter le lundi 9. Alors ! Vraiment les artistes d'aujourd'hui ont perdu toute notion de leurs devoirs. Et M. Messager n'est pas content. Et il y a de quoi, car voilà un après-midi perdu.

On voit le décor du 1^{er} acte des *Joyaux de la Madone* et on y fait apporter quelques changements.

Les petits rôles de *Fervaal* vont répéter au foyer de la danse, musicalement.

Je dis à M. Broussan qu'au lieu de faire la répétition générale des *Joyaux de la Madone* le dimanche 15, on devrait la faire le samedi 14, ce qui nous épargnera des frais de machinistes et un jour à rendre. M. Broussan l'approuve.

Nous faisons une médiocre répétition, surtout en ce qui concerne le 3^e acte des *Joyaux de la Madone*, mais nous faisons tout de même une de la bonne besogne, car nous réglons bien des choses. Preite⁴ est un charmant homme et nous a donné de sages conseils, mais qu'il est embêtant, car il veut absolument subordonner tout à ce qui s'est fait à Gênes et à Venise⁵, et ça n'est pas possible pour un théâtre comme le nôtre. Les directeurs sont du reste de mon avis absolument. Je dois reconnaître que ce soir, nos directeurs, qui étaient d'une humeur délicieuse, ont été on ne plus aimables avec moi.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ La générale n'eut lieu que le 9 septembre et la première le 12 septembre 1913.

² Au Théâtre des Champs-Élysées.

³ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

⁴ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

⁵ Lieux où fut donnée l'œuvre avant d'être montée à l'Opéra.

Vendredi 6 juin 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Delmas, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier

On finit à 11 h 54.

Répétitions

Fervaal {foyer} (ensemble) : Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Durand, Taveau, Delmont, Estyle

Fervaal {foyer de la danse} : Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Durand, Taveau, Delmont, Estyle

Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : ~~Garden~~ (viendra pas), Charny, ~~Marcoux~~ (viendra pas), ~~Campredon~~ (pas venue), Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*), Couzinou (*Fervaal*) avec Haas ; {cabinet} Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Ils approuvent les chefs machinistes de rendre demain samedi un jour aux hommes et de charioter dimanche puisque nous répétons dimanche soir. Je leur dis que Dalmorès¹ et Marcoux* ne viennent pas aujourd'hui et que j'ai grand peur que Garden* en fasse autant. Mais nous travaillerons tout de même.

Les directeurs écrivent à Dalmorès, dont les absences les effraient, pour le mettre en demeure d'assurer son service ou de renoncer à ses représentations. Dimanche soir, afin de ne déranger personne dans le jour, on réglera les lumières. On commencera par le 2^e acte. On répétera sans orchestre. Le vendredi 13, on rejouera *Fervaal*.

M. Messager n'a aucune confiance dans *Les Joyaux de la Madone*. Il ne croit pas à leur réussite. Il trouve la musique abominable et a peur qu'elle ne fasse un effet détestable. Il est certain que ça n'est pas fameux. Et puis il a peur que Garden* ne se remette pas et nous claque dans la main. Pour Dalmorès nous sommes parés, puisque nous avons Bassi². Mais Garden*, ou Marcoux*, ce serait irrémédiable. Enfin, il faut espérer que ça n'arrivera pas.

Téléphoné à Garden* pour prendre de ses nouvelles. Elle est couchée, mais rien de grave. Elle n'est que fatiguée. Elle voudrait se reposer aujourd'hui et demain, et alors elle serait d'aplomb dimanche soir. Je pense que cela peut très bien se faire.

On fera une lecture de *Scemo* (avec les artistes) mardi prochain 10 juin. C'est M. Messager qui vient le dire à la régie.

Campredon* n'est pas venue à la répétition tantôt. Elle a téléphoné, mais Marcel a oublié de me le dire, et a télégraphié qu'elle était souffrante. Mais elle viendra demain.

C'est Hatto* qui chantera *Fervaal* lundi et vendredi. Pour un peu, nous ne l'aurions pas su. Nous l'avons appris par des rumeurs d'abord ; puis sur une question de Colleuille*, Soulaine* le lui a dit. Enfin, M. Messager, qui est là, le confirme à Colleuille*.

Je ne me suis pas mis en habit, je ne suis pas monté sur le théâtre. Je suis resté dans mon bureau, à travailler.

Vu Muratore*, qui, m'a-t-il affirmé, ne s'est plus souvenu qu'il devait répéter *Fervaal* hier. Il a reçu une lettre un peu sèche de M. Messager. Il lui a répondu pour s'excuser.

M. Messager est venu un moment. M. Broussan n'est pas venu.

Très belle représentation, malgré un accroc des chœurs basses à la Kermesse, « filles ou forteresses, etc. » [(acte II, scène 5)] qui n'a pas été attaqué. Le pointeur Marcadé*, qui sous prétexte de surveiller ou de pointer n'est jamais là, a eu ce mot admirable. Il a dit : « Si j'avais été là, cet accident ne se serait pas produit ». Pourquoi n'était-il pas là, grand Dieu ! Et pourquoi y est-il si rarement, là ?

Comme M. Messager a décidé de réduire à 15 le nombre des Camorristes, et à 10 celui des dames au 3^e acte des *Joyaux de la Madone*, Gallon* me donne la liste des artistes des chœurs qui seront du 3^e acte, et qu'on convoque pour demain samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 566,74 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911

² Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.



Samedi 7 juin 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, camorristes, chœurs, ballet, figuration, ordre : 3^e, 2^e, 1^{er} actes) : Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle

Nous ne voyons que le 3^e acte. Nous reprenons beaucoup, mais nous faisons une bonne répétition.

Fervaal (à orchestre, artistes, chœurs, figuration, comparses) : Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Taveau, Delmont, d'Indy, Estyle, Bachelet, Ray, Haas

On voit [le] 1^{er}, [le] 2^e [acte] et [une] partie seulement du 3^e acte. A ma demande on congédie les chœurs pour le 3^e acte.

Leçons

{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Goulancourt (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet} Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations

Notre répétition de *Fervaal* ne marche pas sans encombre. Et lorsque minuit arrive, l'orchestre ne dissimule pas son désir d'en finir. Vincent d'Indy dirige mollement. Il a l'air de suivre et non de conduire. Et ça crée un malaise qui pourra être dangereux à la représentation. Il ne fait pas partir, il ne sait pas se servir du batteur¹. Ça va mal. Il est regrettable que ce ne soit pas M. Messager ou Rabaud* qui dirige. On s'en rendra mieux compte lundi.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. V. d'Indy. »

¹ Il s'agit du batteur électrique permettant de diriger les musiciens dans les coulisses grâce à des signaux lumineux.



Dimanche 8 juin 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone (piano dans l'orchestre, artistes, chœurs, figuration, danse, décors, lumières, ordre : 2^e, 1^{er}, 3^e actes) : Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Vareilly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, chefs de chant

Nous ne voyons que le 2^e et le 1^{er} acte. Et comme il est très tard, nous ne pouvons pas voir le 3^e acte.

Observations

Nous faisons une assez bonne répétition, mais Garden*, qui arrive avec 40 minutes de retard, nous vaut de ne pas pouvoir répéter toute la pièce. Tout le monde est plus ou moins nerveux, et Prete [sic, pour : Preite¹] me paraît en souffrir plus que personne. C'est un bon garçon incontestablement. Il a le désir de bien faire, mais il est peu au courant de nos mœurs théâtrales, de nos usages. Il veut trop nous faire faire ce qu'il a vu et ne tient pas assez compte de nos goûts, de nos habitudes, alors il arrive, sans le vouloir, à mécontenter, à énerver tout le monde, pour des futilités, des riens. Et je le crois plutôt timide, cependant, et plutôt aimable, bon garçon ; mais manquant peut-être un peu de tact, de doigté. Et puis, il ne parle pas français. C'est peut-être là la cause de tout. Enfin, nous viendrons à bout de tout et ça ira très bien tout de même et malgré tout. Au cours de la répétition, M. Messager finit par s'apercevoir qu'on a fait des choses abominables, imbéciles pour la mise en scène, et veut qu'on en revienne à ce que j'avais réglé précédemment. Et j'en suis bien heureux. Ça, c'est ma revanche, et je savais bien que ça arriverait. Et c'est ma mise en scène qu'on fera ! Enfin ! Ce qui me fait le plus de plaisir, c'est que tout le personnel est enchanté de ce qui arrive et applaudit à mon succès !

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.



Lundi 9 juin 1913

Spectacle à 7 h 45.

Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Vareilly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Taveau, Delmont

On finit à minuit deux minutes.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Goulancourt, Noté, Lassalle, Gresse, Cerdan, Vidal, Bachelet

Lipkowska a une bien jolie voix. Elle chante bien et joue fort intelligemment.

Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Vareilly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle~~

Garden ayant téléphoné à M. Messager qu'elle ne venait pas tantôt, je fais répéter seulement Dalmorès et Charny (2^e et 1^{er} acte) ce qui fait le plus grand bien à Dalmorès.

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ;
{cabinet} Gauley-Textier (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray ;
{foyer} Dalmorès (*Les Joyaux de la Madone*) avec Rabaud et Estyle

Observations

Vu M. Broussan. Causé d'hier soir. Il trouve que nous ne sommes pas aimables, moi surtout, avec Prete [sic, pour : Preite¹]. Alors je lui dis que je trouve que cet homme embrouille tout et qu'il devrait nous laisser un peu d'initiative ; que l'Opéra, qui est le 1^{er} théâtre du monde, a trop l'air d'être à la remorque de Prete [sic, pour : Preite], qui n'est en somme que le délégué de l'auteur et non l'auteur lui-même.

Je soumets à M. Broussan le service de demain : 2 h, 3^e acte des *Joyaux de la Madone* (décor, artistes, chœurs, danse), à 3 h lecture de *Scemo*, de Bachelet*. Il l'approuve.

Les directeurs sont très inquiets de voir que Garden* ne vient pas répéter tantôt. Ils se demandent si elle ne va pas leur claquer dans la main et ce qu'on ferait si elle ne jouait pas *Les Joyaux de la Madone*. Aussi font-ils appeler Brozia* à qui ils demandent de se tenir prête pour parer à toute éventualité. Brozia* sait les deux premiers actes. On lui remet une partition du 3^e acte qu'elle n'a pas encore vu. Et demain, elle aura une leçon.

Excellente représentation de *Fervaal*, admirable de tous points : artistes, chœurs, orchestre, tout à concouru pour faire de cette soirée une soirée remarquable. Les accidents que nous redoutions ne se sont pas produits. Ou, tout au moins, les deux ou trois « pains » arrivés à Vincent d'Indy ont été adroitement dissimulés par l'orchestre et par les chœurs. Tout a donc été pour le mieux. Nos deux directeurs ont assisté à toute la représentation.

Saint-Saëns est venu pendant les deux premiers actes tableaux (1^{er} acte) et m'a fortement débiné la musique de *Fervaal*. Il m'a demandé si j'y comprenais quelque chose. Il m'a dit que c'était de la cacophonie, du bruit, rien que du bruit. Comment un homme de l'immense valeur de Saint-Saëns peut-il se montrer aussi injuste, aussi méchant, disons le mot. Ça n'est vraiment pas digne de lui.

La répétition générale des *Joyaux de la Madone* aura décidément lieu le dimanche 15 juin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 627,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « La *Suite de Danses*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Elèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.



Mardi 10 juin 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (3^e acte) : Garden, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, chœurs, comparses, danse, Rabaud, Estyle

Nous faisons une bonne répétition. Prete [sic, pour : Preite] n'est pas là, et personne ne s'en plaint. Il n'arrive que lorsque tout est fini ce qui vaut beaucoup mieux.

Scemo {salon des directeurs} (lecture) : Gall, Lapeyrette, Laute-Brun, Daumas, Muratore, Gresse, Marcoux, Bachelet

Les Joyaux de la Madone {scène} (à orchestre, en costumes) : Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, chefs de chant, chœurs, danse, figuration, comparses, musique de scène

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone, Faust*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone, Rigoletto*) avec Haas ; {foyer} Brozia (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle

Observations

A la répétition de tantôt, on est obligé de changer toute la danse du 3^e acte que Prete [sic, pour : Preite] et Lara¹ ont inutilement chambardée, et M. Messager sur les remarques que lui fait Marcoux*, demande à ce qu'on en revienne à ce qui avait été fait, qui était conforme à la mise en scène dont j'avais remis copie à Clustine*. Allons, c'est encore moi qui avais raison. Nous faisons le soir une excellente répétition des *Joyaux de la Madone* et les chœurs s'y montrent particulièrement remarquables. Il y a bien un petit incident : Dalmorès² quitte la scène au 2^e acte parce qu'il prétend que Rabaud* ne le suit pas, que ça le gêne, que sais-je ? Il se montre même quelque peu... sévère à l'égard de Rabaud*. M. Messager, en me parlant de cet incident, regrette que Dalmorès ne soit pas parti tout à fait, parce qu'il le trouve bien mauvais, et je crois qu'il a raison. Je suis allé dans la loge de Dalmorès, M. Broussan aussi, et enfin, le célèbre (?) ténor (??) consent à continuer la répétition, qui s'achève sans encombres. [Ce qui] me me [sic] fait peur, c'est Garden* qui se déclare souffrante et dit que si elle est dans cet état, elle ne chantera pas *Les Joyaux de la Madone*. Ah ! ça, ça m'inquiète, et je veux espérer que ça ne se produira pas. Les directeurs sont enchantés de leur répétition et ils m'en font tous leurs compliments.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. [*Les Joyaux de la Madone*] orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

¹ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913 ; René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.



Mercredi 11 juin 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Lipkowska, Noté, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Les Bacchantes* : [Vidal¹], Daumas, Charny, Boni

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Dalmorès, Haas

Leçons

{petit théâtre} Dalmorès (*Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Brozia (*Les Joyaux de la Madone*) avec Leroux ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Gauley-Textier (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Ray

Concours de trompette : Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Observations

Écrit à Granal* pour ses représentations de juillet.

Garden* a écrit ce matin aux directeurs. Elle viendra les voir ce soir à 5 h. Je crains une catastrophe ! Garden* est venue. Décidément elle ne chante pas *Les Joyaux de la Madone* et nous voilà remis à septembre. Quelle tuile.

Pendant toute la soirée, je cherche des spectacles et j'arrive à deux combinaisons possibles. J'en parle à M. Messager, puis à M. Broussan. Ça semble leur convenir. Ils me donnent rendez-vous demain matin à 11 h.

Excellente représentation de *Rigoletto*. Lipkowska² a été tout à fait bien et a produit [un] grand effet. Elle prononce fort bien le français, mieux que Kousnetzoff³. On ne dirait jamais une étrangère. Nos deux directeurs sont là.

Lapeyrette* m'annonce qu'elle a refusé son rôle de *Scemo*, pour insuffisance.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 766,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des Amis de l'Opéra⁴. »

¹ *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

³ Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

⁴ Il s'agissait d'une association fondée par Isaac de Camondo.



Jeudi 12 juin 1913

Leçons

{foyer} Triadou, Gonguet, Nansen et Cerdan (*Monna Vanna*), Téclar (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*, *Salomé*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Lapeyrette (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Laskin (*Lohengrin*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. Nous réglons [les] spectacles, [les] chariotages et [les] services et on espère que Cavalieri¹ chantera *Thaïs* mercredi. Muratore* le laisse espérer aussi.

Wolf-Ferrari, auteur des *Joyaux de la Madone*, est arrivé ce matin. C'est un homme charmant, jeune encore. Il est désolé du contretemps des *Joyaux de la Madone*, mais il le prend assez philosophiquement. Il repartira demain pour Munich.

Nos directeurs, surtout M. Messager, voudraient bien que le gala Beethoven n'ait pas lieu. M. Messager téléphone aux Beaux-Arts pour expliquer dans quel embarras ce gala nous met par rapport à notre chariotage. D'autant que M. d'Estournelles de Constant² n'est pas très aimable avec l'Opéra. Mais M. Broussan pense qu'il faut laisser les choses suivre leur cours et que peut-être les circonstances empêcheront le gala d'avoir lieu, sans que l'Opéra ait eu l'air de soulever des difficultés.

Les directeurs ont eu une réponse de Cavalieri. Elle chantera *Thaïs* le 27. Elle ne peut pas avant. Le 18 on donnera *Fervaal* qui n'a plus été joué le mercredi depuis la 1^{ère}. Le 20 on donnera *Samson et Dalila*.

La matinée des amis de l'Opéra s'est bien passée. J'ai fait une souscription pour Tauffenberger³ et sa femme, qui sont dans une affreuse misère, et j'ai recueilli 790 francs auprès des personnes qui sont à cette matinée.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*.

Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

³ Fernand Tauffenberger, ténor, chanteur d'opérette (1835-1913), voir *Le Ménestrel*, n°24, 28/06/1913, p. 208 ; *Comoedia*, 22 juin 1913.



Vendredi 13 juin 1913

Spectacle à 7 h 55.

Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont

On finit à 11 h 56. Et nous avons commencé à 7 h 55. On peut donc commencer à 8 h et finir à minuit.

Répétitions

Faust {scène} : Henriquez, Ray

Leçons

{foyer} Téclar (*Parsifal*), Roselly (*Déjanire*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Laute-Brun (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Faust*, *Hamlet*), Bonnet-Baron (*Déjanire*) avec Haas
Chœurs : classes

Observations

Dalmorès¹ vient me voir. Il part demain. On lui devait 12 représentations. Il en a fait 3. Il considère que devant l'affaire Garden*-*Joyaux de la Madone*, il ne peut réclamer les 9 qui lui restent à faire. Il laisse donc les directeurs juges de savoir s'ils jugent à propos de lui faire faire ou non ces 9 représentations en septembre, quand on reprendra *Les Joyaux de la Madone*. Je trouve cela très bien, surtout de la part de Dalmorès. Je fais part de cette décision à nos directeurs qui en sont ravis.

Fontaine* me télégraphie qu'il ne peut prendre part au gala Beethoven le 19, et me charge d'en informer M. d'Estournelles de Constant². Voilà un gala bien compromis ! Et il n'y a pas, ou presque pas de location.

Les directeurs ont vu Wolf-Ferrari, moi aussi, et ils trouvent comme moi que c'est un charmant homme, qui s'est montré très conciliant.

Excellente représentation. Succès triomphal !

Après la représentation, Muratore* déclare qu'il ne chantera pas le 3^e acte de *Déjanire* au gala de jeudi. Il chante *Fervaal* mercredi et ne peut rien chanter le lendemain. Et puis je crois bien qu'il n'est pas content de l'acte choisi. En tous cas, voilà le gala bien compromis. Je me demande même s'il pourra avoir lieu.

Et puis M. d'Estournelles de Constant a oublié de s'entendre avec les chœurs et ceci va soulever une nouvelle difficulté.

Rendu à M. Messager la partition de *Parsifal* annotée par Edouard Risler³.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 745,34 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

³ Edouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913. Stuart avait lui-même une partition chant-piano contenant ces annotations (Paris, BMO, B392, Wagner, *Parsifal*).



Samedi 14 juin 1913

Répétitions

Déjanire {scène} (3^e acte, artistes et chœurs) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dubois, Saint-Saëns, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

Déjanire {salle d'études} : chœurs

Leçons

{cabinet} Laskin (*Hamlet*), Cerdan (*Parsifal*), Kirsch (*Déjanire*) avec Ray ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Textier (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Bréval* me téléphone pour me dire qu'on avait promis à Lalo¹ qu'elle chanterait la 3^e de *Fervaal*. Les directeurs ne m'en ont rien dit, et Hatto* est affichée pour mercredi. J'ai montré l'affiche à M. Messager hier soir. Il a vu l'annonce de *Fervaal* et n'a fait aucune objection. Alors ! J'ai téléphoné chez M. Messager. Il était parti depuis une heure et ne devait pas rentrer déjeuner. M. Messager est venu à midi quarante-cinq (j'étais chez le docteur Moutier). Il m'a demandé. L'après-midi il n'est pas venu et ne viendra pas jusqu'à lundi.

J'ai essayé de téléphoner à M. d'Estournelles de Constant² ; mais il est à l'enterrement de son neveu mort subitement. Nous n'avons pas les parties d'orchestre du *Requiem*³. Je décommande la répétition de tantôt, puisque nous n'aurons ni Muratore*, ni les chœurs. On téléphone ou on télégraphie aux artistes et j'écris à Saint-Saëns.

M. d'Estournelles de Constant me téléphone. Il dit que nos directeurs ont tout fait pour gêner son concert. Je lui réponds véhémentement, et j'ai bien envie de l'envoyer promener ainsi que son gala. Il s'en aperçoit et essaie de se fâcher. Mais sur le ton dont je lui réponds, il comprend qu'il n'aura pas le dernier [mot], et se radoucit. Pour parer à la défection de Muratore* et de Fontaine*, je lui conseille de jouer l'acte des *Barbares* avec Lapelletrie⁴, puisque Demougeot*, qui semble la grande instigatrice et conductrice de tout, affirme qu'il viendra, et le 4^e acte d'*Henry VIII* qu'on chante au *Figaro*⁵. Il accepte, après en avoir téléphoné à Saint-Saëns. Et nous voilà d'accord. Quel drôle d'homme que M. d'Estournelles de Constant, et comme il est peu au courant des choses du théâtre ! Et il est directeur du Bureau des Théâtres au Ministère des Beaux-Arts !!

¹ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

³ *Requiem* de Giuseppe Verdi (1813-1901).

⁴ René Lapelletrie, ténor, voir 18/02/1909.

⁵ Il devait s'agir de l'un des concerts des Five O'Clock de ce journal. Nous n'avons pas retrouvé son annonce.



Dimanche 15 juin 1913

Répétitions

Requiem (orchestre) : Campanini

Observations

Nous faisons une bonne répétition. Campanini¹ est un admirable chef, mais il ne conduira jeudi que si l'orchestre est sur la scène. Je comprends ça, car autrement la chose serait bien difficile.

Nos directeurs ne sont pas venus. M. d'Estournelles de Constant² n'est pas venu non plus à notre répétition du matin.

Il paraît, c'est ce qu'on me dit du moins, que Delmas* ne veut pas chanter *Henry VIII* au gala de jeudi. Il a pressenti le coup et a dit qu'il ne pourrait pas le faire.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala, *Requiem* de Verdi. M. Campanini. »

¹ Cleofonte Campanini (1860-1919), chef d'orchestre italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Sergio Lattes et R. Allen Lott, « Campanini, Cleofonte » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.



Lundi 16 juin 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Roselly, Ezanno, Meunier, H. Laugier

On finit à minuit six minutes.

Leçons

{cabinet} Laskin (*Hamlet*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Dubois-Lauger (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Textier (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Kirsch (*Déjanire*) avec Bachelet

Observations

M. Broussan ne viendra probablement pas tantôt. Il est grippé et restera chez lui à se soigner.

Vu nos deux directeurs. M. Broussan ne viendra pas avant vendredi, car il est grippé et a des névralgies. Il me dit d'envoyer chez lui chercher des artichauts qu'il a rapportés pour moi. M. Messager me dit qu'il viendra tantôt à 2 h 15. Vu M. Messager qui veut qu'on travaille *Scemo* de suite. Il est surpris qu'il n'y ait pas de leçons aujourd'hui. Nous réglons [la] distribution [de] *Parsifal*.

Vu Saint-Saëns qui veut absolument diriger *Déjanire* lundi et qui, après, veut que ce soit Rabaud* et non plus Vidal* qui dirige, parce que Vidal* a compromis sa pièce en la dirigeant lourdement. Tout ça amuse beaucoup M. Messager ! Il pense que ça ira très mal avec Saint-Saëns, plus mal que *Fervaal* avec Vincent d'Indy.

Très terne représentation de *Faust*, lente, monotone, et qui finit beaucoup plus tard que jamais. M. Messager est venu, mais pas longtemps.

M. d'Estournelles de Constant¹ me téléphone ce matin chez moi, et me dit que sur ses instances et celles de Saint-Saëns, et sur l'offre d'un cachet, Fontaine* vient et sera là tantôt. Il me demande d'insister pour que Fontaine* chante aussi le 3^e acte de *Déjanire*. Je lui promets de le faire. Il se montre on ne peut plus aimable. J'ai eu raison de lui parler comme je l'ai fait samedi. Enfin, pour le gala on en revient au programme primitif. Delmas* a écrit à M. d'Estournelles de Constant qu'il ne voulait pas chanter *Henry VIII*.

Demougeot* me téléphone pour me parler de Fontaine* et me demande aussi, surtout au nom de Saint-Saëns, d'insister pour que Fontaine* chante aussi le 3^e acte de *Déjanire*. Je lui promets aussi à elle, et à Saint-Saëns, de faire tout ce que je pourrai. Mais décidément, Demougeot* est notre grande égérie ? Je fais télégraphier à Fontaine* de venir me voir sitôt arrivé. A minuit, je ne l'ai pas encore vu et je suis sans nouvelles de lui. Il n'a même pas daigné me répondre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 013,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « La Suite de danses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.



Mardi 17 juin 1913

Répétitions

Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Fontaine, Duclos, Saint-Saëns

Les Barbares {scène} : Demougeot, Fontaine, Saint-Saëns, Estyle

Ces deux répétitions n'ont pas lieu par suite à l'absence de Fontaine, Litvinne et Gall. Je téléphone à Saint-Saëns de ne pas se déranger.

Javotte (à orchestre)

Déjanire (à orchestre) : Litvinne (pas venue), Gall, Charny, Fontaine (pas arrivé), Duclos, Saint-Saëns

Demougeot donne la réplique pour *Déjanire*.

Les Barbares (à orchestre) : Demougeot, Fontaine (pas arrivé), Saint-Saëns

Tout va bien, heureusement, malgré les absences.

Requiem (artistes, chœurs, orchestre) : Gall, Lapeyrette, Gresse, Campanini

Leçons

{cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Kirsch (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Couzinou (*Hamlet, Faust*), Gauley-Textier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet
[Gresse n'est] pas venu.

Observations

Vu M. Messager. Tout va bien.

A 11 h 30 on est encore sans nouvelles de Fontaine*. Lui serait-il arrivé un accident ? Demougeot*, très inquiète, va téléphoner à Vichy. Moi, je télégraphie à Fontaine* pour lui dire toute ma surprise de son silence et de son attitude. Demougeot* peut enfin téléphoner à Rchet¹ à Vichy. Il lui dit qu'il a vu Fontaine*. Il partira demain et répétera jeudi avec Saint-Saëns et Demougeot*. Il dispose ainsi de Saint-Saëns, c'est outrecuidant. Enfin, nous sommes tout de même un peu plus tranquilles. M. d'Estournelles de Constant² a, pour remplacer Garden*, Enesco et Risler³ qui joueront un concerto de Beethoven pour violon et piano. Il aurait voulu reculer le concert et le remettre à samedi, afin de se passer de Fontaine* et lui donner ainsi une leçon. Mais samedi, nous avons la répétition générale du nouveau ballet *Chopin* [(*Suite de danses*)]. Et puis il y renonce, et il fait bien.

Ext. du Journal de la Danse : « La Suite de danses. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala, ~~La Force du destin~~, *Requiem*, M. Campanini. *Javotte*. M. Vidal. *Déjanire*, *Les Barbares*. M. Saint-Saëns. »

¹ Rchet, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909 (p. 583) était chef d'orchestre au casino de Vichy.

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

³ Georges Enesco (1881-1955) compositeur et violoniste ; Edouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913.



Mercredi 18 juin 1913

Spectacle à 7 h 55.

Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont

On finit à 11 h 55.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Textier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle

Observations

Vu M. Messager. Tout va bien. Il me confirme que Bonnet-Baron* remplace Lapeyrette* dans *Scemo*. Daumas* garde son rôle. Il paraît que M. Broussan est encore bien fatigué. Du reste, M. Messager me disait qu'il n'avait pas grande résistance, qu'il était de tempérament lymphatique, faible.

Reçu lettre [de] Granal*. Il sera là du 20 au 25 courant.

Je pars du théâtre à 1 h 20 et je reste l'après-midi chez moi à bricoler. Ça ne me fait pas de mal. J'ai du reste fait téléphoner à Colleuille* pour savoir si ma présence était nécessaire. Il répond que non !

Admirable représentation, succès énorme, mais pas d'argent (on fait 9 500 francs [de recette]). M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est toujours souffrant et ne viendra peut-être pas cette semaine.

Fontaine* s'est décidé à répondre. Il chantera *Déjanire* mais ça ne fait rien, il nous a embêtés pour plus de cent sous. Vu Fontaine* arrivé de ce soir. Tout est donc pour le mieux et nous voilà tranquilles !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 577,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hamlet*. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 19 juin 1913

Spectacle à 8 h.

Gala

1-sonate

2-*Requiem* : Campanini, Gall, Lapeyrette, Bonci, Gresse

3-*Les Barbares* : Saint-Saëns, Demougeot, Fontaine

4-*Dejanire* (3^e acte) : Saint-Saëns, Litvinne, Gall, Charny, Fontaine, Duclos

5-*Javotte* (2^e tableau) : Vidal, Zambelli, Sirède, Aveline, Girodier

On finit à minuit vingt-deux minutes.

Leçons

{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Daumas (*Parsifal*), Duclos (*Déjanire*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Textier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Guillaume Tell*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager qui me fait appeler avec la distribution de *Parsifal*. Il est avec Louis Schneider¹, à qui il donne la distribution totale de *Parsifal*. Je lui demande qui doit chanter Laërte dans *Hamlet*. Il me répond : Lassalle*.

M. d'Estournelles de Constant² me téléphone pour me prier de faire une annonce pour dire au public que la vente de tableaux et objets d'art a lieu au foyer du public sitôt après le *Requiem*. La représentation s'est admirablement passée et a obtenu un très grand succès. On a fait à Saint-Saëns une longue et magnifique ovation. Quelle vitalité, quelle [sic] brio, quelle jeunesse chez ce vieillard de 78 ans ! Mon annonce a été fort bien accueillie. La vente a obtenu un assez bon résultat ! Tout a été pour le mieux.

M. Messager assiste à la représentation. Mais on a perdu, inutilement, 40 minutes sans lesquelles on aurait fini avant minuit.

M. Messager est parti en me disant d'exprimer à Saint-Saëns ses regrets de ne l'avoir pas vu, quoique l'ayant beaucoup cherché pour le saluer et lui présenter ses hommages.

Ext. du Journal de la Danse : « 2^e tableau de *Javotte*. »

¹ Louis Schneider (1861-1935), critique musical. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 1^{er} août 2013]).

² Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.



Vendredi 20 juin 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Lassalle, Noté, Cerdan, Gresse, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Hamlet (danse)

Déjanire (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Hamlet, Roméo et Juliette*), Bonnet-baron (*Déjanire*), Gauley-Textier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Gonguet et Chappelon (*Hamlet*), Laskin (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Marcoux (*Monna Vanna*), Daumas (*Parsifal*), Journet (*Hamlet*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Télégraphié à Saint-Saëns pour le féliciter et lui exprimer les regrets de M. Messager de ne l'avoir pas vu hier soir.

Vu M. Messager : réglé [les] spectacles jusqu[au] 18 juillet.

Remis [aux] chefs machinistes [les] spectacles arrêtés.

Excellente représentation. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 477,64 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet* et *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 21 juin 1913

Répétitions

Déjanire {scène} (artistes et chœurs) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos, Saint-Saëns, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

Bonne répétition. Saint-Saëns est content, quoiqu'un peu nerveux.

Suite de danses (orchestre)

Suite de danses (à orchestre, en costumes)

Leçons

{foyer} Marcoux (*Monna Vanna*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Lassalle (*Hamlet*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Nansen et Cerdan (*Hamlet*), Laskin (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager, qui n'a rien de particulier à me dire, mais qui me donne rendez-vous lundi pour régler l'affaire Granal*. Car j'ai vu Granal*. Il ne sait pas *Guillaume Tell* et ne l'a jamais chanté. Il ne paraît même pas avoir envie de le chanter. Il préférerait débiter dans *Aïda* ou *Les Huguenots*. Il semble même redouter *Guillaume Tell*.

Vu Mendès*. Elle chantera la Charmeuse de *Thaïs* et elle désire chanter l'*Hamlet* du 14 juillet. La chose est possible, puisqu'elle n'est pas en congé et que ~~elle paraît dispos~~ M. Messager paraît disposé à cela, il m'en a parlé.

Granal* m'a remis son répertoire.

Je suis allé voir M. Broussan ce matin. Il a été bien souffrant et n'est pas encore très bien. Il pense pourtant venir lundi. Il m'a très bien reçu et paraissait content de ma visite.

Je parle de la question [du] souffleur à M. Messager et je lui dis que j'en ai un à lui présenter, Borel¹. Il me dit de lui écrire.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Suite de danses*. M. Vidal. »

¹ Voir 31/05/1913.



Lundi 23 juin 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Déjanire* : Saint-Saëns, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos

2-*Suite de danses* (première représentation) : [Vidal¹], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline, Zambelli [sic]

On finit à 11 h 46, mais on a commencé à 8 h 15 seulement.

Répétitions

Hamlet {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Gresse, Lassalle, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Vidal, Estyle

Nous avons fait une bonne répétition, mais je ne sais ce que vaudra Baklanoff. Il a répété... sans répéter, sans chanter. On dirait qu'il a très peur. C'est du reste ce que me dit Lipkowska.

Déjanire (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Campredon (*Déjanire*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Laskin (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager : réglé certaines questions de congés et distributions. Mendès* chantera *Hamlet* le 14 juillet. Granal* débutera dans *Aïda* ou *Les Huguenots*, mais M. Messager n'a pas confiance en Granal*. Moi non plus ! Espérons que nous nous trompons tous les deux.

Reçu un mot de Saint-Saëns qui demande plus de lumière au final du 3^e acte de *Déjanire*.

M. Messager dit de commencer ce soir à 8 h 15, car *Déjanire* dure 2 h et les *Suites de danses* 45 minutes au plus. La prochaine fois on affichera 8 h 15 et on commencera à 8 h 20 ou 8 h 25.

M. Messager a reçu une lettre de M. Broussan qui se plaint d'avoir été oublié dans l'article du *Gaulois*², article paru samedi et fait par Schneider³, mais signé Tout-Paris. M. Broussan a, paraît-il, l'air d'accuser M. Messager d'avoir inspiré l'article et de l'avoir oublié par conséquent. Quelle faiblesse, chez certains hommes, que cet amour, que ce besoin de la réclame !

Écrit [aux] chefs machinistes qu'on ne joue pas *Guillaume Tell* le 18 juillet, qu'on donnera *Aïda* ou *Les Huguenots* à la place.

Je rends compte à M. Messager et à M. Broussan de la répétition d'*Hamlet* avec Lipkowska et Baklanoff⁴.

Vu Gabion* à qui je parle du docteur Letelle. Il me promet de le faire inscrire au service médical et m'autorise à le lui dire. Lorsque je suis entré chez Gabion*, il était assis sur les genoux de Courbières*... Est-ce que ?... Eh ! eh ! On m'a souvent affirmé qu'ils étaient très bien ensemble.

Excellente reprise de *Déjanire*. On fait de nombreuses ovations à Saint-Saëns. Quel dommage que *Déjanire* ne fasse pas d'argent. C'est vraiment très beau et l'Opéra l'a bien monté. La *Suite de danses* de Chopin obtiennent [sic] un très gros succès. C'est vraiment fort joli et admirablement réglé. Je crois que ce sera un succès.

Reçu un mot charmant de M. d'Estournelles de Constant⁵ qui me remercie chaleureusement pour son gala.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 946,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Stuart s'est peut-être trompé de quotidien. Nous n'avons pas retrouvé cet article dans *Le Gaulois*.

³ Louis Schneider, critique, voir 19/06/1913.

⁴ Lydia Lipkowska, soprano et Georgy Baklanoff, voir 30/05/1913.

⁵ Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

Mardi 24 juin 1913

Répétitions

Hamlet {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Cerdan, Nansen, Vidal, Estyle
Hamlet (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Kirsch (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Dutreix (*Parsifal*), Laskin (*Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs. On jouera *Les Huguenots* le 18 juillet pour les débuts de Granal*. M. Broussan veut absolument que Granal* sache *Guillaume Tell* et qu'il débute avec. Il faut que je lui démontre répertoire en main que Granal* ne sait pas cet ouvrage et même qu'il ne tient pas à y débiter.

Les directeurs me chargent de dire à Campredon* qu'ils ne peuvent pas lui donner les mois d'août et de septembre, comme congé, mais août et octobre, comme cela a été arrêté.

Marcoux* demande à être en représentations, comme il est dit dans son engagement, sur les affiches. Il a même écrit à ce sujet à M. Messager. On le mettra donc en représentations sur l'affiche du jour. Ainsi en décide M. Messager.

Le marquis de « N'est-ce-pas ? » [Fresnoys]¹ est là. Donc, il va mieux. Il m'affirme qu'il pourra chanter. C'est « faire chanter » qu'il veut dire !

Vu Dubois* et sa femme. Ils viennent de signer avec Hammerstein² pour l'Amérique.

A 5 h, vu [les] directeurs. Le 2 juillet on jouera *Déjanire* au lieu de *Lohengrin* et le 4 *Rigoletto* (avec Lipkowska³) au lieu de *Déjanire*. Ils me disent de convoquer Paty* pour lui dire qu'il chantera *Les Huguenots* le 18 et *Guillaume Tell*, si on le joue !

Vu Renaud⁴. Causé assez longuement avec lui. Je crois qu'il chantera *Les Maîtres chanteurs* en septembre ou octobre, et Amfortas (*Parsifal*) en janvier, car il hésite beaucoup à aller en Amérique.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

² Oscar Hammerstein (1846-1919), impresario américain, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Frederick Cone, « Hammerstein, Oscar I » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

³ Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

⁴ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Mercredi 25 juin 1913

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Gresse, Lassalle, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions

Thaïs {scène} : Cavalieri, Marcoux, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Lassalle, Delpouget, Rabaud, Estyle

Nous faisons une excellente répétition. Quel plaisir de faire répéter des artistes comme Cavalieri et Marcoux. Je leur montre un tas de choses, qu'ils adoptent très bien et font admirablement. Muratore, qui est là, est enchanté de ce que je montre à Cavalieri.

Hamlet (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Dutreix (*Parsifal*, *Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Ray

Observations

Mme Idrac écrit que son mari est en traitement aux Quinze-Vingts, mais qu'il ne pourra pas reprendre son service de façon régulière. C'est donc le remplacement qui s'impose.

Écrit à Paty* de venir me voir. Vu Paty*. Il est ravi de ce que les directeurs veulent bien faire pour lui. Il accepterait une situation assez modeste volontiers, si on voulait la lui faire.

Représentation plutôt terne. Baklanoff¹ a une belle voix, mais une belle voix qui n'est pas sans défaut. Il joue, et chante mollement. On lui fait du succès, beaucoup de succès même. On sent que la « Russie » a donné². Lipkowska³ chante lent, supprime un tas de choses, fait des changements pas très heureux. Enfin, c'est Lapeyrette*, c'est Gresse* et Journet* qui ont l'air d'être en représentation. Nos deux directeurs assistent à la représentation.

Au cours de la répétition de *Thaïs*, qui a été excellente, Marcoux* me dit qu'il ne pourra pas rester au-delà du 14 juillet, ayant pris ses dispositions pour partir le 15 au matin, mais je crois qu'il y a là un mouvement nerveux, résultat d'un petit froissement, et que tout ça s'arrangera avec les directeurs quand il les verra. Dans le cas contraire, ce serait peine inutile de reprendre *Monna Vanna* que nous ne jouerions qu'une fois. J'en parle à M. Broussan pour qu'il soit prévenu quand Marcoux* le verra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 434,95 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hamlet*. Sujets. »

¹ Georgy Baklanoff, baryton, voir 30/05/1913.

² Paul Stuart fait allusion à la claque, payée par la communauté russe.

³ Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.



Jeudi 26 juin 1913

Leçons

{foyer 2} Kirsch (*Déjanire*), Couzinou (*Les Huguenots*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Daumas (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

Charny* écrit qu'elle ne viendra pas, étant souffrante. Du reste, elle affirme ne pas pouvoir chanter le rôle de *Parsifal*, écrit dans un registre trop aigu pour elle. Et Daumas* l'a trouvé trop grave ! Alors ?

Vu Idrac*, qui me confirme ce que sa femme a écrit. Il ne pourra pas reprendre son service de façon régulière. Il faut donc le remplacer. Mais le malheureux va se trouver dans une situation bien précaire. Que deviendra-t-il ?

Vu M. Messager. Causé de la question Idrac*. Malheureusement on ne peut pas [faire] ce que j'espérais, et les directeurs vont être obligés d'engager ferme David*, car c'est définitivement Marc David* qui va prendre la place de souffleur. Il est certainement regrettable qu'un homme, qui a un mauvais esprit, qui a été un formenteur de grèves et d'insubordinations, jouisse d'une pareille faveur. C'est un mauvais exemple. Je sais bien qu'on m'oppose qu'en nommant David* souffleur on en débarrasse les chœurs. C'est tout de même malheureux. Enfin !

M. Messager m'autorise à me reposer samedi. Ça me fera deux jours, samedi et dimanche. Il y a longtemps que ça ne m'est arrivé.

Je n'ai pas vu M. Broussan. Il est vrai qu'il était, ainsi que M. Messager du reste, pris par le jury au Conservatoire, et qu'ils le seront encore demain.



Vendredi 27 juin 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Cavalieri, Marcoux, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Mendès, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Thaïs (danse)

Leçons

{foyer 2} Campredon (*Déjanire*), Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ;
{cabinet} Bonnet-Baron (*Aïda*), Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ;
{foyer} Cerdan (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*) avec Estyle ;
{cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Lassalle* téléphone que sa belle-mère étant morte subitement ce matin chez lui, il ne pourra pas chanter ce soir Nicias [dans *Thaïs*]. On téléphone à Dubois* qui chantera.

Les chœurs ne sont pas contents de voir Marc David* passer souffleur. Ils disent que ce sont toujours les mauvais qui ont les faveurs.

Excellente représentation. Marcoux* a très bien joué, mais Cavalieri¹ a été moins bien qu'à la répétition. Mendès* est décidément en grand progrès.

Etant donné le deuil de Lassalle*, M. Messager consent à ce que Dubois* chante *Hamlet* lundi.

Nos directeurs sont venus tous les deux à la représentation, mais M. Messager seul reste jusqu'au bout.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 920,54 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Samedi 28 juin 1913

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ;
{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan
(*Parsifal*), Charny (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet, Parsifal*), Granal (*Les
Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray

Concours de trompette : Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Observations

Je ne suis pas venu aujourd'hui. Je me suis fait accorder un congé de 24 heures.

Reçu télégramme [d']Altchevsky* disant qu'il arrive demain dimanche.



Lundi 30 juin 1913

Spectacle à 8 h.

Hamlet : Vidal, Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Dubois, Cerdan, Gresse, Nansen,
Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni

On finit à 11 h 56.

Répétitions

Déjanire {scène} : Campredon, Duclos, Estyle

Hamlet (danse)

Parsifal {scène} (les Filles-Fleurs)

Leçons

{foyer} Delisle (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Les
Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron
(*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix
(*Hamlet, Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu Natta¹ qui me propose de faire monter un op ballet de Chaminade² : Callirohé³, qu'il
monterait lui-même et dont il interpréterait aussi le principal rôle 3 ou 4 fois.

Vu Altchevsky*, arrivé depuis hier, et qui, complètement rétabli, vient se mettre à notre
disposition.

Représentation aussi terne que l'autre jour. Baklanoff⁴ n'a pas fait un progrès. Nos directeurs
ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 227,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du
Ballet. »

¹ Maître de ballet, il dirigea le ballet de l'opéra de Marseille entre 1901 et 1903 (Combarous 1927, p. 292).

² Cécile Chaminade (1857-1944), compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Marcia J. Citron,
« Chaminade, Cécile (Louise, Stéphanie) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/>
[consulté le 13 août 2013].

³ *Callirohé*, ballet symphonique, argument de E. Rougier, créé à Marseille en 1888 voir la notice de M. J. Citron
dans *The Grove Music Online* (note précédente).

⁴ Georgy Baklanoff, baryton, voir 30/05/1913.



Mardi 1^{er} juillet 1913

Répétitions

Parsifal (scènes de Klingsor) : Cerdan, Estyle

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Gresse (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations

Pas vu nos directeurs aujourd'hui.

Gall* téléphone qu'elle est un peu souffrante, mais elle se soigne et pense bien chanter *Déjanire* demain.

Déjeuné avec Colleuille* chez Noté*. Comme il est monté contre nos directeurs, depuis l'affaire *Salomé*-Garden*-Dufranne*. Et comme il en parle en termes violents. Il paraît qu'il mène une campagne ardente contre eux auprès des ministres et même du Président de la République. Et sa femme, qui le calmait autrefois, le pousse maintenant. C'est un signe des temps.

Vu Marcoux*. Il chantera le 16 *Monna Vanna*.

Estyle* dit que Charny* ne peut pas chanter sa Fille-fleur [dans *Parsifal*].



Mercredi 2 juillet 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Suite de danses (danse)

Parsifal {petit théâtre} (2^e acte, Filles-Fleurs, Klingsor) : Pugno, Boulanger, Leblanc-Dupuis, Bloch

Téclar n'est pas venue. Elle a écrit, très tard, qu'elle était souffrante. Vraiment, le sans-gêne et l'incorrection de cette femme sont inouïs.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Monna Vanna*, *Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien. Paty* chantera *Hamlet* le 14 (le Roi), Laskin* (le Spectre), Lestelly* (Hamlet), Mendès* (Ophélie). Je dis aux directeurs qu'Altchevsky* est là. Je leur communique mes impressions sur Granal*.

Reçu lettre [de] Lipkowska², qui est enrôlée et ne pourra chanter vendredi. Elle me demande d'aller la voir. Je fais part de cela à M. Broussan. Il me dit de la laisser à l'affiche encore demain et de ne changer que vendredi matin.

M. Broussan m'offre un panier de belles fraises pour mes enfants. M. Messager les goûte et les trouve délicieuses.

Les directeurs ont décidé que David* fera à l'essai, et aux appointements de choriste, l'interim d'Idrac*, qui, de ce fait, conservera quelques temps encore ses appointements. C'est ma proposition de l'autre jour que M. Messager, après avoir réfléchi, a faite sienne. J'en suis très heureux.

Muratore*, Marcoux* et Gresse* voudraient bien ne pas répéter *Monna Vanna* vendredi. On verra demain ce qu'en pense Hatto*.

Excellente représentation de *Déjanire*. M. Messager vient au dernier acte.

M. Broussan dîne à l'Elysée. Il ne reviendra qu'après-demain, c'est-à-dire vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 798,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.



Jeudi 3 juillet 1913

Répétitions

Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac, David

Bonne répétition. Tout va bien. M. Messager vient un moment, nous ne ferons pas de répétition demain.

Parsifal {petit théâtre} : Rousselière et les Filles-Fleurs, Pugno, Boulanger, Leblanc-Dupuis, Bloch

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Il part, mais reviendra un moment tantôt. Je le verrai, car j'ai diverses choses à lui dire.

On téléphone à Hatto*. Elle dira tantôt si elle a encore besoin de répéter *Monna Vanna* demain.

Reçu lettre [de] Bréval* qui demande des répétitions de *Parsifal* (Kundry) à l'Opéra. Je montre la lettre à M. Messager qui me dit de dire à Bréval* que nous n'avons pas de chef de chant disponible en ce moment pour *Parsifal*. Il dit que Bréval* voudrait mettre les directeurs devant un fait accompli, et que c'est ce qu'il faut éviter. Bon à savoir !

Vu Idrac*. Je le mets au courant de la décision prise à son sujet. Il en est heureux le pauvre homme. Mais David*, qui a pris part à la répétition de *Monna Vanna*, ne me paraît pas appelé à faire une brillante carrière comme souffleur, et l'on regrettera Idrac*.



Vendredi 4 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Noté, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Parsifal {petit théâtre} (les Filles-Fleurs)

Parsifal : Rousselière, Cerdan, Litvinne

Litvinne téléphone qu'elle ne viendra pas répéter.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Laskin (*Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet} Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Messager. Réglé certaines questions de service. C'est Mendès* qui chantera la reine des *Huguenots*. C'est Henriquez* qui chantera *Faust* le 15.

Colleuille* a oublié de dire hier à Soulaine* que c'est Campredon* qui chante *Rigoletto* ce soir. Ce qui fait que les notes des journaux annoncent Lipkowska² et que les affiches annoncent Campredon*.

Vu M. Broussan. C'est Laskin³ qui chantera *Lohengrin* le 11 et Le Senne* chantera Ortrud.

Excellente représentation. Campredon* très bien, mieux que Lipkowska. M. Messager assiste à la représentation. Il dit de faire chanter Ortrud à Daumas*. Je le pensais bien. D'autant que Le Senne* chante *Les Huguenots*. M. Broussan est parti à Gif jusqu'à lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 105,59 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

³ Laskin, basse, voir 18/04/1913.



Samedi 5 juillet 1913

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Laskin (*Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations

A 11 h je pars à Romainville¹, où nous arrivons à 12 h 40. Rien n'est prêt. Le décor n'est pas beau. Et les fleurs. Oh ! Les fleurs ! Enfin ! Un électricien qui ne sait pas son métier, un théâtre trop petit et des décors trop grands. Il faudra tout refaire pour demain. Notre appareil à vapeurs ne marche pas. Et tout le monde est nerveux, chacun donne des ordres... différents, bien entendu. C'est une véritable pétaudière, et je regrette de m'y être fourré. Je voudrais bien ne pas y revenir demain ! Litvinne² elle-même, qui n'avait pas trouvé le moyen de venir répéter, voudrait tout chambarder. Aussi, à la fin, je lâche tout et je me retire, non sous ma tente, comme Achille, mais dans la cour. C'est surtout l'attitude inconvenante de Bourdon* qui m'oblige à agir ainsi. Allons, ça commence mal avec *Parsifal* !

Bourdon*, dont l'attitude inconvenante avait particulièrement irrité mes nerfs irritables, qui était partie intempestivement en déclarant qu'elle ne chanterait pas demain, a dit à M. Périssé³ et à Colleuille* qui sont allés la voir en rentrant à Paris, qu'elle chanterait. Elle avait réfléchi. Décidément on a raison de dire que les voyages forment la jeunesse, et cette pseudo grande artiste a grand besoin d'être formée.

Nous écrivons à Cerdan* pour lui dire l'heure du départ pour demain. De même à Goulancourt*. Du reste la talentueuse Bourdon* amènera dans sa voiture Laute-Brun* et Goulancourt*.

Nous laissons un mot à Demange* pour lui dire qu'il viendra avec nous demain et lui signaler ce qu'il devra emporter. Nous prenons aussi les coussins et les tentures nécessaires pour arranger le lit de Kundry. Pierre Baubier* s'occupera du départ des artistes, puisque Colleuille* et moi devons partir demain à 9 h du matin. Car demain, il nous faudra recommencer cette petite séance d'amusement. Ce sera un peu plus long et probablement un peu plus ennuyeux, voilà tout.

¹ Lieu de la représentation privée de *Parsifal* (théâtre privé d'Henri Deutsch de la Meurthe).

² Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

³ Voir 28/04/1912.



Dimanche 6 juillet 1913

Réprésentation à 4 h.

Parsifal (2^e acte), à Romainville, chez M. H. Deutsch de la Meurthe : Litvinne, Rousselière, Cerdan, Bourdon, Laute-Brun, Téclar, Campredon, Henriquez, Mati, Rossignol, Dubois-Lauger, Bonnet-Baron, Comès, Goulancourt, Gauley-Textier, R. Pugno, N. Boulanger¹, Leblanc-Dupuis, A. Bloch², Colleuille, Demange, Baubier, moi.

Observations

Nous partons de Paris (Colleuille*, Demange* et moi) à 9 heures du matin, de l'Opéra. Arrivés à Romainville à 10 h. Tout préparé et il y avait quelque chose à faire.

La troupe part à 1 h et arrive à 2 h 45.

Tout a bien marché, et tout le monde est ravi. Il ne s'est pas produit un accident. Deutsch de la Meurthe³, Pugno⁴, Litvinne⁵, Astruc⁶, Leblanc-Dupuis⁷, tout le monde me félicite. M. Messager est là et il est content.

Au cours de la représentation, Bourdon* me dit que j'ai tort de lui en vouloir, qu'elle n'a jamais eu l'intention de me froisser ou de m'être désagréable. Et tout finit, après *Parsifal*, sur un baiser ! Ça vaut mieux !

¹ Nadia Boulanger (1887-1979), compositeur.

² André Bloch (1873-1960), compositeur. Il dirigeait les chœurs pour l'occasion, avec Leblanc-Dupuis (voir P. Le Vassor, « La château de Klingsor au château de Romainville. *Parsifal* (2^e acte) chez M. Deutsch de la Meurthe », *Comoedia*, 8 juillet 1913).

³ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, voir 20/04/1909.

⁴ Raoul Pugno (1852-1914), pianiste, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Guy Bouligueux, « Pugno (Stéphane), Raoul » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].

⁵ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

⁶ Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

⁷ Nous n'avons pas pu identifier cette personne.



Lundi 7 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli

On finit à minuit.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Dutreix (*Hamlet*), Laskin (*Lohengrin*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu pneu de M. Messager qui me dit qu'il a une audition ce soir à 5 h 30, mais il n'a pas besoin de chef de chant.

Vu M. Broussan. Je lui donne le conseil de voir Marcoux*, qui est là, pour lui demander de jouer *Thaïs* le 21. Il voit Marcoux*, qui lui conseille de rejouer *Thaïs* le 16 au lieu de *Monna Vanna*, qui ne fera pas un sou. Mais il regrette de ne pouvoir chanter le 21. M. Broussan verra M. Messager à ce sujet.

Noté* vient me dire, il est en congé en juillet, août et septembre, qu'il reste à Paris jusqu'au 16 août et que si on avait besoin de lui en dehors du 20 juillet et du 3 août, il serait à notre disposition à la représentation.

Nous réglons certains spectacles avec M. Broussan. Je crois bien que M. Broussan s'absentera demain et peut-être après-demain. Il voudrait que vendredi on répète *Hamlet*, parce qu'il voudrait assister à une répétition avec Mendès* et Lestelly*.

Excellente représentation. Quel malheur qu'une œuvre comme *Monna Vanna* ne fasse pas de l'argent, de même que *Déjanire* et *Fervaal*. Il y a là un vice, une raison ! D'où viennent les torts ? Du manque de réclame, du mauvais goût ou de l'ignorance du public ? En tous cas ceci est bien regrettable. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation. M. Broussan ne vient pas.

M. Broussan m'a appris tantôt que Duclos* et Roselly* n'étaient pas rengagés. Je crois que pour Duclos*, c'est une faute, car le public l'aime beaucoup et l'on ne sait pas si Lestelly* et Roosen* réussiront. Enfin !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 046,99 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 8 juillet 1913

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Altchevsky, Daumas, Laskin (Couzinou), Triadou, Rabaud, Haas, David

Hamlet {scène} : Mendès, Lapeyrette, Lestelly, Laskin, Nansen, Cerdan, Paty, Dutreix, Vidal, Haas, David

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Les Huguenots*), Couzinou (*Lohengrin*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Il approuve les spectacles arrêtés pour juillet, mais on ne pourra pas remplacer le [sic] *Monna Vanna* du 16 par *Thaïs*. Ça ferait *Thaïs* deux mercredis de suite.

M. Messager a téléphoné à M. Broussan qui viendra tantôt. Ils ont une audition à 4 h. La dame Vally¹ ? Les directeurs entendent Melle Vally, très appuyée par M. Messager. Ils l'entendent dans *Les Joyaux de la Madone*. Elle a une belle voix, très claire, et qui doit facilement passer par-dessus l'orchestre. M. Broussan, à qui j'en parle, me dit qu'elle a encore beaucoup à apprendre.

Je dis à M. Broussan que Couzinou* ne me paraît pas avoir une voix bien caractérisée de baryton, qu'on dirait plutôt un timbre de second ténor. Mais on lui fera chanter le Héraut de *Lohengrin* pour l'essayer. Dutreix* a bien répété Laërte d'*Hamlet*. Il le chantera le 14. Granal* demande à transposer le duo du 1^{er} acte et le trio du 2^e dans *Guillaume Tell*. Ça donne à réfléchir à M. Broussan.

Au moment où j'arrive chez moi, M. Broussan me demande au téléphone pour me dire que M. Bérard² lui téléphone qu'il faut absolument que Lapeyrette* parte pour trois concerts (Bordeaux, Oloron, Pau) et qu'il faut la remplacer dans *Hamlet*. Je réponds à M. Broussan que nous sommes parés, soit par Charny*, soit par Mme Montazel³. M. Broussan me demande de m'en occuper de suite et de lui porter un mot demain, au Conservatoire, pour le rassurer. Je vais chez Charny*. Elle ne sait qu'imparfaitement le rôle, mais elle va s'en occuper et elle le chantera lundi. On lui mettra une leçon demain, vers 2 h.

Je remets à M. Périssé⁴ les notes de frais de *Parsifal*. Il y en a pour 1 070 francs et il manque la note de Demange* et Sauvageau* et Pierre Baubier* ne sont pas comptés. Périssé me remet une lettre des plus charmantes de M. Deutsch de la Meurthe⁵. Cette lettre contient un billet de 500 francs et est accompagnée d'un cadeau, un étui à cigarettes en argent, mais comme je ne fume pas, on me donnera autre chose, et on donne l'étui à Colleuille*. Colleuille* a reçu 300 francs.

¹ Andrée Vally, soprano, voir Gouret 1981, p. 189.

² Léon Bérard, député, voir 12/05/1912.

³ Rose Montazel, soprano, voir 28/03/1913.

⁴ Voir 28/04/1912.

⁵ Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, voir 20/04/1909.



Mercredi 9 juillet 1913

Spectacle à 8 h 15.

~~Thaïs : Rabaud, Cavalieri, Marcoux, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Mendès, Goulancourt, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli~~

~~On finit à~~

[Collette :] Changement de spectacle par indisposition de Mme Cavalieri.

1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Lassalle, Duclos, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 45.

Excellente représentation. On rend 2 400 francs environ, mais on fait tout de même 15 400 francs [de recette], ce qui fait, avec le cachet de Cavalieri, 16 900 francs. On ne perd donc que 900 francs. C'est tout de même une catastrophe.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Rabaud, Haas, David

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ezanno (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Porté lettre à M. Broussan, au Conservatoire, lui disant que Charny* chantera la Reine d'*Hamlet* le 14.

Au moment où je commence à déjeuner avec mon ami Saint-Germain¹, sénateur d'Oran, à 1 h 05 minutes, Muratore* vient me dire que Cavalieri², à 11 h, a fait une chute dans son escalier, qui a déterminé un épanchement de synovie qui a provoqué une enflure du genou, qui la met dans l'impossibilité de jouer ce soir. Je cours prévenir Colleuille*. Puis on téléphone chez Brozia*, Campredon*, etc., absente, pas prête, aucune ne peut chanter *Thaïs* ce soir. Je le pensais et il n'y a qu'un spectacle possible : *Rigoletto* et Chopin [(*Suite de danses*)]. Je vais au Conservatoire voir les directeurs. Je trouve M. Broussan. J'avais couru après les directeurs dans tous les restaurants où je pensais les trouver à déjeuner. M. Broussan approuve mon spectacle, mais lorsque je lui dis que logiquement on devrait faire chanter Mendès*, puisqu'elle était affichée pour la Charmeuse, il me dit de faire chanter Campredon*. Je pense qu'il a tort. Comme nous ne trouvons pas Duclos*, qu'on affiche quand même, je prie Noté* de rester à ma disposition. Il me donne un numéro de téléphone où on le trouvera jusqu'à 7 h. On téléphone à Gresse*. Il est souffrant et ne peut chanter. Heureusement Paty* est là et c'est lui qui chantera. Le cachet de Paty* sera payé par Gresse*. A 7 h, n'ayant pas encore vu Duclos*, je téléphone à Noté* de venir. Il vient et monte s'habiller (il est 7 h 20). A 7 h 33 Duclos* arrive. Je lui dis que Noté* s'habille et qu'il ait à s'arranger avec lui. Enfin, Noté* consent à se déshabiller et à laisser chanter Duclos*. Ça m'évitera de faire une annonce ennuyeuse et tout est bien qui finit bien. Les directeurs, que j'avais vus à 6 h, ont approuvé tout ce que j'ai fait.

M. Messager seul est venu ce soir. Et encore, il n'est venu qu'au moment du ballet. Nous parlons de tous les incidents d'aujourd'hui, mais en somme le résultat n'est pas trop mauvais. M. Gérard³ a téléphoné à M. Broussan, vers 6 h. Je l'aurais parié. Il lui reproche de ne pas avoir fait chanter Mendès*, ce qui était logique. Et M. Messager, qui était de mon avis, dit à M. Broussan : « Stuart* avait raison, il fallait faire chanter Mendès*, mais on lui fera chanter le prochain *Rigoletto* et tout sera réparé ».

Dans la soirée, j'ai vu M. Maurice Reclus⁴, et je lui disais qu'on avait résilié Duclos*. Comme moi, il trouve la chose regrettable et il interviendra auprès des directeurs.

M. Messager approuve mon idée de faire chanter *Faust* le 15 et *Monna Vanna* le 16 à Muratore*, et on affiche Muratore* pour *Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 479,80 francs.

¹ Marcel Saint-Germain (1853-1939), sénateur d'Oran, voir le site *Les sénateurs de la III^e République-Sénat* [en ligne], disponible sur : <http://www.senat.fr/senateurs-3eme-republique/index.html> [consulté le 1^{er} août 2013].

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

⁴ Historien, homme politique, voir 14/07/1912.



Jeudi 10 juillet 1913

Répétitions

Lohengrin {scène} : Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Triadou, Rabaud, Haas, David

Bonne répétition. Couzinou y assiste.

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Hamlet*), Charny (*Hamlet*), Comès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Marcoux* à qui je demande de nous rendre le service de chanter *Faust* le 15 et *Monna Vanna* ou *Thaïs* le 16. Après avoir tergiversé, il consent, mais lorsque je descends de la répétition je trouve un mot de lui disant qu'il ne peut décidément pas le faire. Ah ! Les artistes d'aujourd'hui, comme ils sont loin d'avoir la probité de ceux d'autrefois !

Pas vu les directeurs. M. Messager n'a fait qu'une très courte apparition au cours de laquelle je n'ai pu lui parler.

Vu Roselly* qui me parle de sa résiliation. Pauvre garçon. Il a l'air navré. Il est convaincu que c'est Bodin* qui a fait ça, avec Isaac¹. Si je pouvais y décider les directeurs, je le ferais volontiers rester.

¹ Voir 05/02/1913.



Vendredi 11 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à minuit moins trois minutes (11 h 57).

Répétitions

Hamlet {scène} : Charny, Lestelly, Mendès, Paty, Vidal, Haas, David

Les Huguenots {petit théâtre} : Mendès, Le Senne, Granal, Vidal, Ray

Les Huguenots {foyer} (ensemble) : Nansen, Gonguet, Varelly, Triadou, Delpouget, Cerdan, Chappelon, Ezanno, Rey, Revol, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Estyle

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Hamlet*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Pas vu [les] directeurs de la journée. M. Messager est parti faire un petit voyage et ne rentrera que mardi pour repartir pour son congé qui commence mardi.

M. Broussan n'est venu que ce soir à 10 h. Je le vois. Il a vu Muratore* qui ne veut pas chanter deux jours de suite (le 15 et le 16). M. Broussan me charge de voir Cavalieri¹ et de lui demander si elle peut chanter *Thaïs* le 16. Il m'annonce qu'on a engagé Palier² (ténor) et Bugg³ (soprano léger) 1^{ers} prix du Conservatoire. Il m'annonce en outre qu'il s'absente (lui aussi) jusqu'à mardi et me demande de lui téléphoner à Gif le résultat de mon entrevue avec Cavalieri. Tout va bien !

Excellente représentation. Laskin⁴ fait une bonne impression. Les abonnés en disent beaucoup de bien.

Téléphoné à Cavalieri pour lui demander si elle peut chanter *Thaïs* le 16. Elle me répond que non, que ce serait très imprudent pour elle. Alors je téléphone cela à M. Broussan, à Gif, et nous jouerons *Monna Vanna* le 16. Sur l'ordre de M. Broussan, je dis à Souleine* de faire une note un peu chaude pour *Monna Vanna* et les [sic] *Suite de danses*, mais Souleine* me répond que M. Broussan dit toujours la même chose ; que c'est un c..., etc. Du reste c'est toujours comme ça qu'il parle de M. Broussan. Si celui-ci le savait ! D'autant que Souleine* n'est pas l'idéal des secrétaires. Oh ! non !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 507,24 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Ce chanteur ne figure pas dans les appointements, mais a chanté en revanche à l'Opéra-Comique en 1913, voir Wolff 1953, p. 313.

³ Madeleine Bugg, soprano, voir Gouret 1981, p. 189.

⁴ Laskin, basse, voir 18/04/1913.

Samedi 12 juillet 1913

Répétitions

Hamlet {scène} : Mendès, Charny, Lestelly, Paty, Laskin, Cerdan, Nansen, Dutreix, Vidal, Haas, David

Bonne répétition. Tout va bien.

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Granal, Mendès, Paty, Roselly, Laskin, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Vidal, Ray, David

Bonne répétition. Ça ira très bien. Nous finissons à 4 h 40.

Leçons

{cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Téléphoné à Cavalieri¹. Malgré sa bonne volonté et son désir de nous être agréable, elle ne pourra pas chanter *Thaïs* mercredi. Elle ne peut ni marcher ni se mettre à genoux, mais sitôt qu'elle ira bien, elle me préviendra et se tiendra à notre disposition.

Téléphoné à M. Broussan, à Gif, pour lui faire part de mon entretien avec Cavalieri. Il est de mon avis de ne pas risquer le coup *Thaïs* mercredi. On jouera donc mardi *Faust* avec Altchevsky*, et mercredi *Monna Vanna* et *Suite de danses*. Muratore*, Marcoux*, Hatto* [seront] dans *Monna Vanna*.

Estyle* s'est mis en congé de sa propre autorité et sans prévenir personne. Cela fait deux chefs de chant en congé : Catherine* et Estyle*, et il ne nous reste que deux chefs de chant : Bachelet* et Ray*. C'est charmant ! Il règne dans ce service l'anarchie la plus complète, d'autant qu'on y jouit de la faveur très marquée de M. Messager.

Bréval* demande à cors et à cris des leçons sur *Parsifal*. Je ne puis lui en donner sans l'ordre des directeurs. Elle se monte la tête et elle croit que c'est Demougeot* qui créera Kundry. On lui raconte je ne sais quels potins et elle y croit. Et cependant Demougeot* m'a dit à moi qu'elle devait doubler Bréval*. Doubler ne veut pas dire créer ! Du reste, M. Lalo² qui est là, rassure Bréval* et lui dit comme moi qu'elle a tort de s'énerver et de croire tout ce qu'on raconte. Ce que voudrait Demougeot*, c'est que Bréval* fasse la répétition générale de *Parsifal* et elle la première. Hé ! hé ! Mais ça n'est pas si bête après tout.

Reçu un mot d'Hatto* qui me dit qu'elle part à Saint-Amour, mais qu'elle espère bien chanter *Monna Vanna* le 16.

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.



Lundi 14 juillet 1913

Spectacle à 1 h.

Hamlet (représentation gratuite) : Vidal, Lestelly, Paty, Laskin, Dutreix, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Mendès, Charny, Boni

La Marseillaise : Duclos

On finit à 5 h 07 minutes.

Observations

La représentation a très bien marché. Elle obtient en tous cas le plus grand succès de la part de ce bon public des populaires. Lestelly* fait beaucoup d'effet. Il a une belle voix et il joue, mais il a besoin de prendre la note de la maison. Paty* n'est vraiment plus en forme pour l'Opéra. Laskin¹ n'est pas à son affaire dans le Spectre trop grave pour sa voix. Dutreix* a été

bien. Mendès* est incontestablement en progrès et elle a été très bien. Charny* très bien, mais quelle malencontreuse perruque blanche ! Duclos* a eu un gros succès dans *La Marseillaise*, qu'il a du reste fort bien chantée. Et tout a bien marché. Nos directeurs ne sont pas venus. Gabion*, Soulaine*, Maurice Lefèvre* (en congé depuis jeudi jusqu'à mercredi ?) ne sont pas venus. Il n'y avait que les régisseurs. Il est vrai que Gabion* ne vient guère que lorsque Courbières* chante² !

Télégraphié à Hatto* qu'elle chante *Monna Vanna* mercredi.

¹ Laskin, basse, voir 18/04/1913.

² Paul Stuart fait allusion à la liaison entre Gabion et Courbières.



Mardi 15 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

Faust (pour rendre aux abonnés la représentation du lundi 14) : [Vidal¹], Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Roselly, Chappelon, Urban, Schwarz
On finit à minuit.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, ~~Granal~~, Paty, Laskin, Roselly, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Vidal, Ray, David
Granal n'est pas venu répéter, comme c'était convenu.

Les Huguenots (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations

Mme Granal vient me dire que son mari est souffrant et qu'il ne pourra pas venir répéter tantôt. Il nous fera dire s'il peut répéter demain. S'il ne répétait pas demain, il ne pourrait pas chanter *Les Huguenots* vendredi. J'en préviens M. Broussan : si Granal* ne chantait pas vendredi, il débiterait dans *Samson et Dalila* le 25 et *Les Huguenots* le 28 et Altchevsky* chanterait *Les Huguenots* le 18. M. Broussan me dit qu'on peut donner des leçons à Bréval* sur *Parsifal*. On commencera demain.

Je vais chez Granal* et je lui conseille de ne chanter que s'il est en possession de tous ses moyens. Il me demande jusqu'à 4 heures pour réfléchir. A 4 h 15 je reçois un pneu de Granal* disant qu'il croit plus prudent de ne pas chanter *Les Huguenots* vendredi. C'est donc Altchevsky* qui chantera.

Vu M. Messager qui part ce soir pour Evian. Il me dit que si j'ai besoin de lui écrire, je dois adresser les lettres chez Farconnet à Evian.

Le soir quand j'annonce à Altchevsky* que c'est lui qui chante vendredi *Les Huguenots*, il commence par me dire qu'il ne pourra pas, et se met presque en colère. Puis enfin, il finit par dire qu'il trouve qu'on ne le traite pas comme il le mérite. Je n'ai pas de peine à lui démontrer qu'il est dans l'erreur, et il chantera, enchanté de l'aubaine. Seulement il veut une jolie note. Je lui promets de m'en occuper. Justement, je vois Soulaine* qui fera la note demain². Plus tard, c'est Gresse* qui trouve qu'il n'a pas ses moyens, et qui, après la sérénade [(acte III, scène 9)], qu'il a fort bien chantée du reste, me déclare qu'il ne pourra pas chanter *Monna Vanna* demain. Je ne sais ce qui lui prend et à quel mobile il obéit. C'est vraiment de la folie, car il est très bien disposé. S' imagine-t-il qu'il suffit de vouloir ou de désirer une chose pour qu'elle soit faisable ? Je lui dis ce que je pense de son attitude, mais je dis à Cerdan* de se

tenir prêt et je fais prévenir Delpouget*, et comme ça nous serons parés dans le cas où Gresse* nous dirait demain qu'il ne peut pas chanter. Je prévient aussi Vidal*. Il fera une coupure dans l'air du 3^e acte afin de permettre à Gresse* de se fatiguer moins, s'il chante tout de même.

Tantôt j'ai vu Bréval* dont l'unique préoccupation est Demougeot*. Elle est ravie d'avoir des leçons sur *Parsifal*.

En pensant à l'incident Gresse*, je crois que c'est parce qu'on ne lui a que fort peu applaudi sa sérénade qu'il s'est mis dans cette colère. La faute en est à la claque, qui est assez mal organisée, il faut bien en convenir.

Excellente représentation de *Faust*. Henriquez* est en progrès, et M. Broussan me le dit lui-même. Altchevsky* et Gresse*, qui se prétendaient malades, sont fort bien et très en voix.

Le télégramme expédié hier à Hatto* à Saint-Amour, est revenu, Hatto* étant partie. Je fais téléphoner chez elle. Elle est là, et tout est donc pour le mieux.

Soulaine* ayant laissé le nom de Muratore* sur les notes des journaux, quoi que je lui aie donné moi-même le changement samedi, Muratore* téléphone pour demander si c'est vraiment lui qui chante Faust. On le rassure en lui disant que c'est Altchevsky*. C'est Cavalieri³ qui a téléphoné. Elle va un peu mieux.

M. Messager est parti. M. Broussan est venu un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 462,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Voir *Le Figaro* du 16/07/1913, rubrique « courrier des théâtres ».

³ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Mercredi 16 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 43.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Hamelin, Cosset, ~~Notick~~, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Fréville, Saint-Maurice, Bernard, Taveau, Vilain, Narçon, Delmont, Marcadé, Vidal, Ray, David

[Notick n'est] pas venue. Écrit, qu[']elle] avait un convoi à son église. Mais nous faisons une bonne répétition, qui était très utile. M. Broussan assiste à une partie de la répétition.

Les Huguenots (danse)

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Montazel (*Parsifal*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. On peut remporter *Hamlet*, *Rigoletto*, *Déjanire*, *Monna Vanna*. C'est Campredon* qui chantera *Rigoletto* lundi, M. Broussan trouvant que Mendès* chante beaucoup en ce moment. On donnera en populaire [représentation gratuite] : *Lohengrin* le 27 juillet ; *Les Huguenots* le 10 août, et on donnera encore une populaire le 24 août. Il n'en restera plus qu'une à donner.

Vu Gresse* qui déclare qu'il est malade, chantera ce soir, mais ne pourra chanter Saint-Bris [dans *Les Huguenots*] vendredi. C'est Laskin² qui chantera. M. Messager n'est pas parti hier : il a eu tantôt un entretien avec M. Broussan.

Au moment où le rideau se levait sur le 1^{er} acte de *Monna Vanna*, il s'est arrêté environ à 4 h 30. Un fil s'était coincé, alors on a fermé la tapisserie, on a réparé l'accident et nous avons recommencé le tout. La représentation a été excellente, comme il est regrettable qu'une aussi belle œuvre, si bien montée, qui fait tant d'effet sur les spectateurs présents, ne fasse pas plus d'argent ! À quoi cela tient-il ? M. Broussan m'en faisait lui-même la remarque.

M. Broussan me raconte qu'au cours de son entretien avec M. Messager, il a été mis en présence d'un individu qui venait de faire sur son compte des ragots à M. Messager. Alors, M. Broussan a administré à ce triste personnage une maîtresse correction ; M. Messager a même dû intervenir. M. Broussan a bien fait et il devrait toujours agir de même vis-à-vis de ses calomniateurs, qui vont vraiment un peu loin³.

M. Broussan me dit que décidément il vaut mieux faire chanter Campredon* lundi, *Rigoletto*. Et qu'en août il fera rechanter *Hamlet* et *Les Huguenots* à Mendès*. Il me prie d'écrire en ce sens à M. Gérard⁴. J'avais vu M. Gérard tantôt, avec Mendès*. A un moment ils étaient prêts à se rendre à mon raisonnement. Puis ils avaient vu M. Broussan et en étaient revenus à leur désir de voir chanter *Rigoletto* à Mendès*, mais je pense qu'ils se rangeront à mon raisonnement.

M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager vient un moment pour le ballet.

J'ai écrit à M. Gérard selon les indications de M. Broussan.

M. Broussan me charge de l'excuser auprès de Bréval* et de lui dire qu'il va lui écrire demain, qu'il n'a pu encore le faire.

M. Broussan, lorsque Colleuille* lui montre l'affiche, lui donne l'ordre d'afficher Gresse* pour *Rigoletto*. Probablement pour avoir le droit de lui retenir un cachet, mais on en avait le droit sans ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 411,25 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Laskin, basse, voir 18/04/1913.

³ Il s'agit d'une affaire qui alla très loin car elle coûta à Broussan la reconduite de son poste de directeur de l'Opéra : Lusinski, éditeur des programmes, avait insulté Broussan qui le gifla et le menaça d'un revolver.

⁴ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

Jeudi 17 juillet 1913

Répétitions

Les Huguenots {salle d'études} (avec les chœurs) : Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Vareilly, Rey, Ezanno, Chappelon, Vidal

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*, *Parsifal*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Kirsch (*Les Huguenots*), Dutreix (*Parsifal*) avec Ray ;
{cabinet des chefs} Laskin (*Les Huguenots*) avec Vidal

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu Bréval*. Je lui exprime les regrets de M. Broussan de ne pas lui avoir écrit, mais qu'il le fera demain. Elle me répond : « Je m'en f...s. La parole de ces messieurs vaut leur signature et je m'en contente. »



Vendredi 18 juillet 1913

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Vidal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Vareilly, Rey, Ezannon Chappelon, Couat

On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Les Huguenots (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Kirsch (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Gonguet (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Mme Campredon mère me téléphone que Campredon* est au lit et qu'elle croit devoir me prévenir dans le cas où elle ne pourrait pas chanter lundi, que nous prenions nos précautions. J'en préviens M. Broussan qui me dit de téléphoner à Campredon* afin qu'elle dise aujourd'hui même si elle chantera *Rigoletto* lundi, sinon, nous serions peut-être obligés de changer le spectacle. La mère de Campredon* vient me voir. Elle ne croit pas que sa fille puisse chanter lundi, mais elle voudrait qu'on puisse attendre jusqu'à demain pour décider du changement. Je lui dis que je verrai Mendès* ce soir et qu'on fera selon ce qu'elle décidera.

Vu M. Broussan : Lassalle* chantera *Rigoletto* le 21 et *Lohengrin* (en populaire) le 27. Altchevsky* chantera *Lohengrin* le 23, *Samson et Dalila* le 25 et *Faust* le 30. Granal* chantera *Les Huguenots* le 28 et peut-être *Faust* le 30. Lestelly* chantera *Samson et Dalila* le 25 et *Les Huguenots* le 28, Couzinou* chantera *Lohengrin* (le Héraut) le 23 et le 27. Peut-être Lorraine* chantera-t-elle le *Lohengrin* du 27 (en populaire) et le *Faust* du 30. M. Broussan doit la voir tantôt.

Pendant le 1^{er} acte des *Huguenots*, M. Broussan me fait appeler dans son bureau, car n'étant pas en habit et se disposant à partir pour Gif, il ne veut pas monter sur le théâtre. On lui prend d'office Lassalle*, Triadou*, Cerdan*, Campredon* pour chanter *Faust* le 27 courant à Saintes. Ce sont les sénateurs et députés de la région qui, d'accord avec les Beaux-Arts, ont

arrangé cela. Ils ont chargé Melle Vinci* de tout organiser. Et tout cela sans consulter les directeurs. Eh, allez donc. Du coup, nous devons supprimer la populaire prévue pour le 27 et peut-être faudra-t-il modifier nos spectacles, d'autant que la maladie de Campredon* arrive bien mal à propos. Allons, nous cherchons des combinaisons pour parer à toute éventualité. On décide de dire à Dubel*, qui a chanté la Reine des *Huguenots* à l'Opéra en octobre 1907¹, de se tenir prête à la chanter le 28, si la chose est nécessaire. Lassalle* chantera *Samson et Dalila* le 25 pour réserver Altchevsky* en cas d'accident.

M. Broussan part à Gif en me demandant de prévenir Dubel* et de le tenir au courant de ce qui se sera passé. J'envoie Colleuille* chez Dubel*. Elle lui dit qu'elle a besoin de revoir le rôle et qu'elle enverra sa réponse demain soir à 5 heures.

J'écris cela à M. Broussan et je lui demande de me retourner ses observations par Maurice* [Colleuille] qui va chez lui demain matin.

J'avais vu Lassalle* et je l'avais prévenu qu'il chantait *Lohengrin* le 27 en populaire. Il ne m'a pas parlé de l'affaire de Saintes, mais seulement de l'affaire d'Enghien du 26.

J'ai vu Mendès* et lui ai dit qu'elle chanterait *Rigoletto* le lundi 21. Elle a peur d'être souffrante ce jour-là. Ça, ce serait le bouquet.

La représentation des *Huguenots* est bonne. Très bonne même en ce qui concerne Le Senne* et Altchevsky*, à qui on fait presque un triomphe au 4^e acte. Mais nous finissons tard !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 735,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Huguenots*. »

¹ Les chanteurs étaient tenus de reprendre un rôle à leur répertoire depuis moins de sept ans.



Samedi 19 juillet 1913

Leçons

{foyer} Durif (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations

Téléphoné à Campredon*. Elle va un peu mieux, mais sa mère est d'avis qu'elle ne pourra pas chanter lundi, et qu'on a bien fait d'afficher Mendès*.

Vu Dubel*. Elle croit qu'il lui sera difficile de remettre la Reine des *Huguenots* pour le 28, car elle ne l'a plus chantée depuis octobre 1907 ; elle craint surtout que ce ne soit plus dans sa voix, qui s'est modifiée. On lui mettra des leçons dès lundi, et je règle le service en conséquence avec Colleuille*.

Téléphoné à M. Broussan pour lui dire le résultat de mes démarches, dont il est satisfait. Il me prie de dire à Campredon* de lui écrire ce qu'elle m'a dit, que son état de santé ne lui permettrait pas d'aller à Saintes pour la représentation de dimanche 27. Elle l'a déjà dit à Melle Vinci*, qui organise cette représentation (?). Par conséquent, n'allant pas à Saintes elle pourrait, s'il le fallait, chanter *Les Huguenots* le 28, ce qui est pour nous une tranquillité. Cela a fait plaisir à M. Broussan, mais il tient à être couvert vis-à-vis du Ministère¹. Téléphoné à Campredon*. Elle va écrire à M. Broussan la lettre qu'il désire.

Bréval* est venue pour me faire ses adieux, car elle part. Comme je n'étais pas à l'Opéra, elle est allée chez moi, où je n'étais pas non plus, puisque pendant ce temps là je venais à l'Opéra.

Et dire que j'étais en congé aujourd'hui. J'ai dû venir au théâtre ce matin et tantôt.

Colleuille* a vu Gresse*. Il va beaucoup mieux, et chantera certainement lundi.

¹ Il s'agissait en effet d'une manifestation quasi officielle qu'on imposait à l'Opéra.



Lundi 21 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, Lassalle, Gresse, Lapeyrette, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Laskin, Lapeyrette, Vidal, Ray, David

Samson et Dalila {scène} : Lestelly, Charny, Laskin, Ray, David

Lohengrin {scène} : Couzinou, Ray, David

Les Huguenots {chez moi} : Granal, Ray

Leçons

{foyer} Cerdan (*Scemo*), Lorraine (*Faust*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dubel (*Les Huguenots*) avec Ray

[Bréval ne] viendra pas, elle est partie.

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. On gardera *Thaïs*, mais on peut renvoyer *Déjanire* et *Monna Vanna*. On renverra aussi *Les Bacchantes* pour rapporter *Les Deux pigeons*. Après le 4 août, on pourra renvoyer Chopin [(*Suite de danses*)]. On rentre *Aïda* pour le 4 août. M. Broussan va partir à Gif, car sa petite-fille, la petite Gaubert², est souffrante de convulsions. Il reviendra mercredi. Et nous règlerons les spectacles d'août.

Je remets aux chefs machinistes la note des spectacles et des ouvrages à rentrer et à sortir.

C'est Lorraine* qui chantera *Faust* le 30 !

M. Broussan me charge de voir Lestelly* et de lui demander de se mettre à la disposition de l'Opéra dès septembre. J'ai vu Lestelly*. Il est enchanté de cette proposition qu'il accepte en principe. Il va écrire à Gaston Coste³ pour se dégager à Biarritz.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 254,79 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² La fille d'Ernest Gaubert (voir 20/01/1910) et de sa fille, Jeanne.

³ Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.



Mardi 22 juillet 1913

Répétitions

~~*Les Huguenots* {chez moi} : Granal, Leroux~~

Faust {chez moi} : Lorraine, Leroux

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*, *Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*) avec Leroux

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan est à Gif, mais tout va bien.



Mercredi 23 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Varelly, Gonguet, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 54.

Répétitions

Coppélia (danse)

Les Huguenots {chez moi} (4^e acte) : Le Senne, Granal, Leroux
Le Senne arrive 25 minutes en retard.

Leçons

{foyer 2} Dutreix (*Les Huguenots*), Couzinou et Rey (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Dubel (*Les Huguenots*), Lorraine (*Faust*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Réglé [les] spectacles d'août et certains spectacles de septembre. M. Broussan me dit d'écrire à Litvinne¹ pour lui dire que les deux *Tristan et Isolde* qu'elle doit chanter en septembre sont fixés en principe au 5 et au 15. *Les Joyaux de la Madone* ne passeront très probablement qu'en octobre. M. Broussan va écrire à ce sujet à M. Messager. M. Broussan a vu ce matin Campagnola* auquel il demandé, éventuellement, de chanter *Les Joyaux de la Madone*. M. Broussan a écrit : à Cavalieri², pour lui demander de chanter *Thaïs* le 6 ; à Marcoux*, pour lui demander de reculer de 15 jours son engagement, c'est-à-dire de commencer le 15 septembre pour finir le 15 novembre ; à Delmas*, de chanter deux fois *Les Maîtres chanteurs* en septembre, lui promettant en échange de lui donner la possibilité de faire des représentations en province au cours de la saison. Dubel* chantera *Les Huguenots* le 10 et le 20 août, et *Lohengrin* le 15 août. On fera, en septembre, une reprise d'*Ariane* avec Demougeot* et Muratore*.

M. Broussan vient un moment ce soir au commencement de *Lohengrin*, pour entendre Laskin³ et Couzinou*, qui chante le Héraut et s'en tire ma foi très bien. M. Broussan est très satisfait des deux, mais il part de suite, désirant prendre le train de 9 h pour Gif. Il reviendra vendredi matin. Il voudrait entendre vendredi Granal* dans *Les Huguenots*. Je ferai répéter le 4^e acte vendredi.

J'écris à Litvinne, conformément aux instructions de M. Broussan.

M. Max-Lyon⁴ a vu M. Broussan ce matin. M. Broussan lui a dit que la direction avait envoyé une lettre recommandée à Garden*, pour la mettre en demeure de dire quand elle comptait jouer *Les Joyaux de la Madone*. Que si Garden* ne les chantait pas, personne n'étant désigné, rien ne s'opposait à ce que ce soit Brozia* qui crée Maliella. Que si Garden* le créait, Brozia* ferait bien de se tenir prête tout de même. M. Max-Lyon a donc télégraphié à Brozia* conformément à ce que lui a dit M. Broussan et à ce que je lui avais dit moi-même l'autre jour. Du reste Brozia* sera là lundi.

Excellente représentation de *Lohengrin*. On est très satisfait.

Ce matin, j'ai téléphoné chez Campredon*. Elle va mieux, mais ne se lève pas encore.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 875,55 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Urban, Poncet. M. Bourdel, Raymond. »

¹ Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

³ Laskin, basse, voir 18/04/1913.

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.



Jeudi 24 juillet 1913

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Laute-Brun, Granal, Paty, Lestelly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Vidal, Ray, David

Bonne répétition. M. Granal très bien. Cerdan arrive 1 h 30 en retard. Aussi je le tance d'importance devant tout le monde.

Faust {chez moi} : Lorraine, Leroux

Leçons

{foyer} Triadou (*Scemo*), Dubel (*Les Huguenots*), Couzinou (*Les Huguenots*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

J'apprends, ce qui est une surprise désagréable, que Le Senne* est en congé en août, en même temps que Daumas*, ce qui va être bien gênant, et il faudra changer le congé de l'une ou de l'autre, ou renoncer à certains ouvrages, tel que *Lohengrin*. Enfin les congés, tels qu'ils ont été réglés par Bodin*, vont nous occasionner bien des surprises. Nous n'avons pas d'Ortrud pour *Lohengrin* ; pas de Charmeuse ni de Crobyle pour *Thaïs*. J'en parlerai demain à M. Broussan qui est absent aujourd'hui.

Lestelly* vient me voir. Il me montre une lettre de Coste¹ lui déclarant qu'on ne peut pas lui rendre sa liberté en septembre. Ça va bien nous gêner aussi, surtout si le nouveau baryton engagé, M. Roosen*, ne réussit pas.

Vu Le Senne*. Elle consentirait à changer son congé d'août à septembre.

Reçu lettre [de] Campredon*. Elle va mieux, mais elle va partir en congé de suite afin de se remettre complètement.

¹ Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.



Vendredi 25 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Lestelly, Laskin, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Faust {scène} : Lorraine, Ray, David

M. Broussan vient un moment. Il est de mon avis, il serait plus prudent d'attendre pour faire chanter *Faust* à ~~Delisle~~ Lorraine. Mais elle veut chanter de suite et il cède.

Les Huguenots (4^e acte) : Granal, Le Senne, Vidal, Ray, David

Samson et Dalila, *Les Huguenots* (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*)
avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Je lui fais part de certaines difficultés qui surgissent à propos des congés. Il me dit de m'arranger pour le mieux, soit en modifiant les congés, soit en utilisant d'autres artistes.

M. Broussan me dit de demander à Le Senne* de lui écrire qu'elle consent à changer son congé. Il paraît que cette pauvre Le Senne* est criblée d'oppositions. Ça ne me surprend pas. Laute-Brun* écrit à M. Broussan pour demander à partir deux jours plus tôt pour son congé. Ça tombe mal, nous qui voulions lui demander de rester jusqu'au 6 août pour *Thaïs*. A propos de Lestelly*, on tâchera de vivre avec Roosen* (s'il réussit) et Roselly*, et Couzinou* en septembre.

Vu M. Rotival¹ qui m'affirme que M. Broussan lui a formellement promis de faire chanter Delisle* trois fois en août. Sur ma demande, il va écrire à Delisle* d'être là lundi ou mardi.

Écrit à Dubel* pour lui fixer les trois représentations qu'elle doit chanter en août.

M. Broussan vient un moment à la représentation. Ainsi que Rabaud*, je lui fais part de mes craintes au sujet de Lorraine*. M. Broussan partage ces craintes, mais il faut que Lorraine* chante. Il a des raisons pour ça. Seulement, il voudrait que nous soyons parés en cas d'accident. On a téléphoné chez Campredon*. Elle espère pouvoir chanter le 30, si c'est utile. On a téléphoné aussi à Bourdon* de venir demain matin chez moi, à 11 h, puisque tantôt elle avait dit qu'elle pourrait chanter *Faust* avec deux ou trois bonnes répétitions. Et on a réglé le service de demain de façon à pouvoir faire répéter Bourdon*. Toutes les mesures ont été prises bien avant que M. Broussan ne le demande. Je le rassure donc à ce sujet, nous serons parés coûte que coûte. M. Broussan part tranquille. Il va à Gif et ne reviendra que lundi.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*, mais on reproche à Lestelly* de faire un sort à chaque note et un style un peu province. Ça se corrigera je pense.

Maurice Lefèvre* et M. Lorant* sont partis en congé, mais alors, que va devenir l'Opéra ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 760,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.



Samedi 26 juillet 1913

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Granal, Lestelly, Gresse, Paty, Vidal, Ray, David

Bonne répétition.

Faust {scène} : Lorraine, Dutreix, Laskin, Rabaud, Ray, David

J'ai bien peur pour Lorraine. Elle n'est vraiment pas en état de jouer et de chanter un tel rôle à l'Opéra. Quelle voix ! Et quel accent ! Tout le monde se dit ou se montre effrayé.

~~*Faust*~~ {foyer de la danse} : Bourdon, Rabaud, Ray, David

Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant souffrante.

Aïda : Granal, Comès, Ray

Leçons

{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Bourdon (*Faust*), Dubel (*Les Huguenots*) avec Bachelet
Bourdon [est] malade.

Observations

Reçu télégramme [de] Delisle* qui sera là lundi.

Reçu lettre [de] Bourdon* qui est souffrante (?) et ne peut pas venir répéter aujourd'hui. Elle a dû trop présumer de sa mémoire et s'apercevoir qu'elle n'était pas prête à répéter *Faust*.

Je ne sors du théâtre qu'à 6 h. Et je n'ai pas arrêté de répéter, car j'ai, en outre, fait répéter *Aïda* à Granal* et Comès*. Aussi, je suis fourbu.

Reçu télégramme [de] M. Broussan me donnant son adresse à Cely-par-Perthes, près [de] Fontainebleau, chez Montcharmont¹, afin que je puisse le prévenir en cas d'urgence. Il me dit qu'il sera à l'Opéra lundi entre 5 h et 6 h.

Gresse*, à la répétition me laisse entrevoir qu'il ne pourra peut-être pas chanter lundi *Les Huguenots*, qu'il craint même pour le *Faust* de mercredi. Je lui dis qu'il vaut mieux qu'il se fasse remplacer lundi et qu'il chante mercredi, mais il est en mauvais état.

¹ Il s'agissait d'un ancien comédien du Vaudeville qui avait épousé la sœur de la femme de L. Broussan. Il devint par la suite directeur du théâtre des Célestins de Lyon (Carré 1950, p. 180).



Lundi 28 juillet 1913

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Vidal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Granal, Paty, Lestelly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Faust {scène} : Lorraine, Courbières (pas venue), Goulancourt, Altchevsky, Laskin (pas venu, chante ce soir), Duclos, Rabaud, Ray, David

Courbières est à la campagne avec Gabion. Alors ! Lorraine répète un peu mieux qu'hier, mais j'ai peur que la représentation ne se passe pas sans protestations.

Faust {scène} : Bourdon, Rabaud, Ray, David

Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant souffrante encore.

Les Huguenots (danse)

Leçons

{foyer} Bourdon (*Faust*), Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*) avec Bachelet

[Bourdon] ne vient pas, souffrante

Chœurs : classes

Observations

Gresse* téléphone qu'il va mieux, mais qu'il serait préférable qu'il ne chante pas aujourd'hui afin d'assurer la représentation de *Faust* mercredi. On fera donc chanter Laskin* ce soir.

Hier soir, madame Montcharmont, sœur de Mme Broussan, a été tuée dans un accident d'autos, et son mari est considéré comme perdu¹. M. Broussan a téléphoné à Barthélemy* de me prévenir, et c'est à 10 h 30 du soir que j'ai su la chose. Télégraphié à Mme Broussan. Télégraphié à M. Messager [pour l']accident mortel [de la] sœur [de] Mme Broussan. Vu M.

Broussan. Il est pitoyable à voir, le pauvre homme ! Mme Broussan n'était pas dans l'auto avec sa sœur, contrairement à ce que disent les journaux ce matin. Elle était restée à Cély avec M. Broussan.

Reçu mot de Bourdon*, qui ne vient pas encore aujourd'hui. Elle est toujours souffrante, mais elle répètera demain, mais pourra-t-elle chanter mercredi ? On téléphone à Bourdon* Campredon*. Elle ne pourra pas chanter mercredi. Alors !

Vu Dubel*. C'est entendu, elle chantera *Les Huguenots* le 10, *Lohengrin* le 15 et *Les Huguenots* le 20 (août).

Vu Le Senne*. Elle sera à notre disposition le 4, le 15, le 20, le 10 et le 24 août pour *Lohengrin* et *Les Huguenots*.

Vu Gall*. Elle ne chanterait *Faust* mercredi que prévenue dès ce soir et affichée dès demain, car elle part à Trouville, où des amis l'attendent, pour terminer son congé. Ah ! Gall* n'est pas ce que l'on appelle une excellente pensionnaire !

Tous les artistes partis à Saintes pour *Faust* sont rentrés.

Bonne représentation des *Huguenots*, mais sans plus. Granal* fait une assez bonne ~~repre~~ impression. La voix est belle dans le registre supérieur, mais elle est terne et peu sonore dans le bas médium et le grave. La tenue, le physique, le geste sont pauvres. Le regard est atone. Bien des choses à corriger s'il veut arriver à quelque chose ! Il chante pourtant assez bien le septuor et bien le 4^e acte, où il trouve de belles notes. On lui a fait du succès. Lestelly* a été très bien, tout à fait, et à tous les points de vue. Paty* est bien en voix et on lui fait du succès, mais que cette voix est laide, mon Dieu ! Le Senne*, Mendès*, Laute-Brun*, Laskin² sont très bien. Et les chœurs ont eu d'excellents moments. Quel dommage que nos directeurs ne soient là ni l'un ni l'autre. Seul Soulaine* est venu un moment. Car Gabion*, Maurice Lefèvre* aussi sont absents.

Vu Delisle*. Je la ferai répéter demain afin d'être paré, et elle se tiendra à notre disposition pendant la soirée mercredi. Je ferai aussi répéter Laskin, afin de ne pas être surpris par une indisposition de Gresse*, dont les nouvelles ne sont pas rassurantes.

M. Broussan me prie de m'occuper des chanteurs pour la messe des funérailles de Mme Montcharmont, et il me désigne Dutreix* et Cerdan*. Il me charge aussi de faire faire une belle gerbe pour Mme Broussan et pour lui. La fleuriste nous fera une très belle gerbe pour 200 francs. Dutreix* et Cerdan* chanteront.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 490,14 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Comédien, voir 26/07/1913.

² Laskin, basse, voir 18/04/1913.



Mardi 29 juillet 1913

Répétitions

Aïda {scène} Comès, ~~Charny~~ (pas venue), Granal, Laskin, Duclos, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, David

Faust {scène} : Laskin, Dutreix, Delisle, Triadou, Rabaud, Ray, David

Ray quitte la répétition à 5 h 15 et nous finissons tant bien que mal, avec Rabaud au piano, ce qui n'est pas son affaire.

Leçons

{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*), Delisle (*Thaïs*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Sans nouvelles de M. Broussan, j'espère que M. Montcharmont¹ ne va pas plus mal.

Ray* quitte la répétition sous prétexte qu'il a une leçon et ne veut pas la rater. Il a raison, étant donné la modicité de ses appointements, mais il nous met dans un bien grand embarras. Surtout que Rabaud* ne joue pas de piano. Enfin, nous faisons comme nous pouvons, grâce à la bonne volonté des artistes, mais Ray* a eu là un bien vilain geste, surtout que je ne lui marchandais guère les congés et qu'il lui arrive journellement d'être en retard, aussi bien aux répétitions qu'aux représentations.

Charny* m'écrit qu'elle est très souffrante et ne peut venir répéter. On télégraphie de suite à Calvet* de se tenir prête à chanter Amneris [dans *Aïda*] vendredi.

Mme Campredon mère vient me faire une scène à propos de la retenue de 10 jours d'appointements qu'on fait à sa fille, mais cela est conforme à la circulaire adressée par la direction aux artistes. Et il faut bien reconnaître que les artistes en usent un peu trop avec sans gêne vis-à-vis de leurs directeurs. Je regrette personnellement cette retenue qui atteint une artiste de valeur et qui a rendu de réels services, qui a besoin de son argent, mais je n'y puis rien. Je dois respecter les règlements plus que personne et exécuter les ordres qu'on me donne. Mme Campredon a eu tort de me dire des choses que la colère peut faire excuser, mais qu'une mère ne devrait pas dire, tout de même.

Nous ne terminons nos répétitions qu'à 6 h 10. C'est une journée bien remplie, mais quand me reposerai-je ? Car je suis bien fatigué !

Vu le maître de chapelle pour les funérailles de Mme Montcharmont et tout est arrangé. L'Eglise consent à laisser chanter sans augmentation de taxe.

¹ Comédien, voir 26/07/1913.



Mercredi 30 juillet 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Lorraine, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier

On finit à minuit six minutes.

Observations

Colleuille* est allé chez Gresse*. Il chantera.

M. Broussan n'a pas reçu de réponse de Cavalieri¹. Et alors, le 6, *Thaïs* ? Faudra-t-il encore changer le spectacle ?

M. Messager fils², que j'ai vu à l'enterrement, me dit qu'il a vu passer en taxi, Franz*.

Télégraphié à Cavalieri et écrit à Gall* pour la *Thaïs* du 6. M. Max-Lyon³ m'a dit que Brozia* viendrait me voir tantôt. Cavalieri téléphone qu'elle ne peut pas chanter *Thaïs* le mercredi 6 août.

Vu Franz*, qui est de passage à Paris.

La représentation se passe sans encombres, et Lorraine* est beaucoup mieux que je ne pouvais l'espérer. On lui fait même du succès, mais c'est une tentative qu'il ne faudrait pas recommencer. La voix est plus que suffisante, mais sèche un peu et désagréable sitôt qu'elle pousse, surtout dans l'aigu. Elle ne joue pas mal et elle a fait certaines choses très bien. Enfin, l'important, c'est qu'il n'y a pas eu de scandale, comme je le craignais. Tout le reste bien, mais Rabaud* conduit mollement et nous fait finir après minuit. M. Broussan n'est pas venu. Mais Gabion* et Soullaine* sont là ; oh ! Pas longtemps.

Des abonnés me disent que Delisle* a tenu des propos intempestifs dans les couloirs, à propos de Lorraine*, disant qu'elle était là au cas où il y aurait un scandale. C'est bien maladroit. D'autant que ces abonnés ajoutent que Delisle* n'a pas qualité pour se montrer sévère, ce en quoi ils ont bien raison.

Les funérailles de Mme Montcharmont⁴ ont eu lieu à la Trinité, à 11 h. Beaucoup de monde. Je suis avec Saint-Saëns. Il trouvait que Cerdan* chantait supérieurement. Nous sommes allés au cimetière de Passy, où il y a beaucoup moins de monde. Je n'ai vu, à ses [sic] funérailles, ni Lorant*, ni M. Lefèvre*, ni Gabion*, ni Soulaïne* (?). M. Messager n'est pas venu, mais il a envoyé un long télégramme à M. Broussan.

Abd El Aziz⁵, ex-sultan du Maroc, assiste à la représentation. Il est accompagné d'un chérif de ses parents qui lui sert d'interprète, et qui parle fort bien le français. Je lui montre certains détails de machinerie qui paraissent le surprendre et l'intéresser beaucoup. Il est fort aimable ! Il a fort grand air et donne bien l'impression d'un prince musulman. Il en a la dignité, la distinction.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 614,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Jean Messager, voir 29/10/1911.

³ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

⁴ Belle-sœur de L. Broussan, femme du comédien Montcharmont, voir 26/07/1913.

⁵ Abd al-Aziz (1878-1943), sultan du Maroc de 1894 à 1908.



Jeudi 31 juillet 1913

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Calvet, Granal, Laskin, Cerdan, Vidal, Ray, David

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*), Delisle (*Thaïs*) avec Bachelet

Chœurs : les hommes, les dames

Observations

Reçu télégramme [de] Gall*. Elle ne peut pas chanter *Thaïs* le 6 août.

J'écris à M. Messager.

Téléphoné à M. Broussan, à Gif. Je le verrai demain matin à 10 h 30 et nous réglerons les spectacles. Je le mets au courant des réponses de Cavalieri¹ et de Gall*.

Je fais part à Delisle* de l'observation des abonnés au sujet de sa « parlote » hier soir, à propos de Lorraine*. Drôle de femme. Et pas bonne !

J'envoie Charles [Tiby]* chez Charny*. Elle chante demain.

Vu Le Senne*, chez qui je dîne. Elle n'a reçu que ce matin la lettre recommandée lui annonçant que son engagement ne serait pas renouvelé, lettre qu'elle aurait dû recevoir il y a un mois. Qui est coupable ? Bodin*, Le Senne*, la Poste ? ! Là-dessus elle écrit à M. Broussan pour lui dire qu'elle revient sur ce qu'elle a écrit il y a trois ou quatre jours, et prend son congé en août. C'est à ma femme qu'elle a fait cette confidence que je n'ai sue qu'en rentrant. Je lui téléphonerai demain. Le Senne* est engagée en Amérique par Hammerstein². L'affaire réussira-t-elle ? J'en doute, car il n'y a que Renaud³ comme étoile. Si Le Senne* ne revenait pas sur sa décision, nous aurions Mati* pour Ortrud et Comès* pour *Les Huguenots*.

Vu Brozia*. Elle chanterait *Thaïs* s'il le fallait, si M. Broussan y consentait.

Et dire que Le Senne*, en dînant, m'a demandé un raccord musical pour *Lohengrin* ! Alors !

Vu Eschig⁴ qui me commande la mise en scène des *Joyaux de la Madone* (300 [francs]) et celle de *Parsifal* (600 [francs]), puis celle de *Scemo* pour plus tard.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Oscar Hammerstein, impresario, voir 24/06/1913.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁴ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.



Vendredi 1^{er} août 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Granal, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol

On finit à 11 h 32.

Répétitions

Faust {scène} : Delisle, Dutreix, Laskin, Couzinou, Ray, David
Couzinou pas mal du tout. On peut lui faire chanter Valentin le 8.

Aïda (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Lestelly (*Thaïs*), Courbières et Durif (*Thaïs*),
Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Téléphoné à Le Senne*. Je lui fais comprendre toute l'incohérence de sa lettre et de son changement d'attitude. Je lui fais surtout comprendre que cette décision nouvelle peut lui fermer l'Opéra. Enfin, elle revient à la première manière et elle chantera les représentations dont nous avons besoin en août. Et elle me redemande un raccord musical pour *Lohengrin*. On le lui donnera demain samedi.

Vu M. Broussan à 5 h 30 (enfin !), réglé [les] spectacles. On ne donnera pas *Thaïs* mercredi, on jouera *Rigoletto* et *Coppélia*. Les *Joyaux de la Madone* passeront au commencement de septembre.

J'écris à Roosen* qu'il chantera le 22 *Rigoletto* et le 25 *Aïda*, mais qu'il doit être ici le 15.

Vu Mérentié*. Elle venait de chercher son engagement, qui ne commencera que le 1^{er} janvier.

Remis aux chefs machinistes et à Domengie* les spectacles d'août tels qu'ils viennent d'être arrêtés par M. Broussan.

M. Broussan est parti à Gif où il restera jusqu'à demain 4 heures du soir. De là il ira à Fontainebleau. Il reviendra à Paris lundi.

Et moi, bonne bête, je ne dînerai pas ce soir, pour assurer le service. Et ça arrive souvent. Les autres font ce qui leur plaît, partent en congé, sans se soucier de l'Opéra. C'est ainsi que Soulaine* part, malgré l'absence de Maurice Lefèvre*. Du reste Soulaine* trouve extraordinaire que M. Lefèvre* soit parti sans lui demander la permission. Et les directeurs laissent faire. Ils n'ont de foudres, d'autorité, de sévérité que pour le Régisseur général qui, du reste, n'est que le dernier des imbéciles et des idiots de se dévouer à des gens qui ne lui en savent aucun gré, au contraire !

M. Broussan, à qui je rappelle la promesse faite à M. Gérard¹, sur son ordre, que Mendès* chanterait la populaire des *Huguenots* le 10 août et un *Hamlet*, me dit qu'il ne veut pas faire chanter Mendès* pendant son congé, qu'il se f...t de M. Gérard. Et voilà ! C'est donc bien

Dubel* qui chantera *Les Huguenots* le 10. Nous allons voir ce que dira le sénateur. Pour *Hamlet*, ça ira tout seul, puisqu'on ne le joue plus, mais pour *Les Huguenots*, ça n'ira pas tout seul. Quel drôle d'homme, parfois, M. Broussan ! Et puis, il a une façon de dire les choses et d'oublier ses promesses et ses ordres.

Bonne représentation d'*Aïda*. Granal* fait une meilleure impression que dans *Les Huguenots*. Incontestablement, il a une belle voix, surtout l'octave supérieur qui est très beau et très facile. Tout le reste très bien. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Lorsque je parle à M. Broussan de faire chanter à Brozia* *Rigoletto* mercredi, pour décharger un peu Gall* qui chantera lundi *Lohengrin*, mercredi *Rigoletto* et vendredi *Faust*, et lorsque je lui dis que Brozia* veut un cachet, il refuse énergiquement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 170,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.



Samedi 2 août 1913

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Dutreix (*Les Huguenots*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ;
{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*, *Rigoletto*), Cerdan et Triadou (*Scemo*), Lassalle (*Lohengrin*)
avec Bachelet

Cerdan n'est pas venu, sans motif.

Chœurs : tout le monde.

Observations

Charny* m'écrit qu'elle a repris froid hier soir et qu'elle voudrait bien ne pas chanter mercredi. On fera débiter Bonnet-Baron*, qui est prête.

Bodin* est rentré. Il a repris son service.

Je n'ai pas vu M. Broussan de la journée. Il est à Gif.

Maillard* est parti en congé.

Paul Vidal* est parti en congé.

Busser* est rentré et reprend son service lundi.

Gall* revient ce soir.



Lundi 4 août 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Rey, Gonguet, Varelly, Chappelon

On finit à 11 h 43.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Dubel, Granal, Busser, Ray, David.

Dubel très bien. C'est vraiment une artiste. Quel dommage que la voix ne réponde pas au talent.

Rigoletto {scène} : Bonnet-Baron, Lassalle, Gresse, Gall, Busser, Ray, David

Très bien, Bonnet-Baron, très intelligente et déjà artiste. La voix me semble bien aussi.

M. Broussan m'avait dit qu'il viendrait à ces répétitions. Il n'est pas venu.

Coppélia (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*), Cerdan (*Scemo*), Durif (*Scemo*)
avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il a vu M. Gérard¹. Et c'est Mendès* qui chantera *Les Huguenots* le 10, comme je le prévoyais, comme je l'aurais parié.

Je préviens Dubel* pour la représentation du 10 (*Les Huguenots*). Ça n'a pas l'air de l'émouvoir. Du reste, elle va voir M. Broussan et elle espère bien qu'on lui donnera son congé en septembre au lieu d'août.

Dutreix* dit qu'il ne pourra pas jouer Tavannes [dans *Les Huguenots*] dimanche, à la populaire. Vraiment il y met le temps. Ça fait 8 leçons qu'il a eues sur un rôle très court et pas difficile. 8 leçons en 12 jours. Nous ne sommes que lundi. Combien de jours et de leçons lui faudra-t-il pour apprendre *Lohengrin*, si jamais il doit le jouer.

Excellente représentation de *Lohengrin* : artistes, chœurs, orchestre ont été très bien, et Busser* a admirablement conduit. M. Broussan, qui m'avait dit qu'il viendrait, n'est pas venu. Et cet homme se plaint toujours de ne pas avoir de congé ou de repos. Blagueur, va ! Qu'est-ce que je devrais dire, alors ? Les Pages (chœurs) ont manqué l'entrée du 2^e acte, et cela par leur faute, car leur chef Gallon* leur a crié plusieurs fois d'entrer. Ces dames se sont trouvées en retard de 15 secondes.

Chadeigne* est en congé ! Lui aussi !

Causé avec Dubel* au sujet de ses représentations du mois d'août d'autant qu'elle ne chante pas *Les Huguenots* à la populaire du 10, ce qui paraît l'ennuyer, car elle aurait voulu chanter deux fois la Reine de Navarre. Alors je lui demande si elle est libre en septembre. Elle me répond que non, qu'elle va en Roumanie, où les événements politiques ne lui ont pas permis d'aller en août². Je lui dis alors d'échanger août contre septembre, et je lui conseille de voir M. Broussan. Elle y descend, mais je n'ai pas eu le résultat de cet entretien, n'ayant pu revoir ni M. Broussan, ni Melle Dubel* avant mon départ. Mais ça [n'a] pas dû souffrir de difficultés, car ainsi elle pourra aller en Roumanie en septembre et chanter en août à l'Opéra.

Vu Dutreix*, et je lui dis combien sa mollesse, sa lenteur sont préjudiciables à son avenir, et je lui fais observer que Tavannes est un rôle qu'un artiste n'ayant qu'une mémoire secondaire apprendrait en huit jours. Et il trouve qu'on ne s'occupe pas assez de lui !

M. Broussan me dit de prévenir Sizes³ pour *Les Maîtres chanteurs* en septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 185,59 francs.

¹ Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

² Il s'agissait de la fin de la seconde guerre des Balkans.

³ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Mardi 5 août 1913

Répétitions

Thaïs {foyer de la danse} : Gall, Busser, Ray

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Couzinou (*Faust*), ~~Cerdan~~ (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly et Couzinou (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*) avec Ray [Cerdan n'est] pas venu, sans prévenir.

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan ne vient pas à l'Opéra aujourd'hui. Il est à Gif. Et dire qu'il prétend manquer de congé et de repos.

Je fais dire à Cerdan* que puisqu'il manque ainsi son service, il ne chantera pas Saint-Bris [dans *Les Huguenots*] dimanche prochain.

Gall* a très bien répété *Thaïs*. Qui sait, cela nous permettra peut-être de conserver cet ouvrage au répertoire.



Mercredi 6 août 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Lassalle, Gall, Bonnet-Baron, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Cosset, Notick, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*Coppélia* : [Busser¹], Urban

On finit à 11 h 44.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Granal, Paty, Roselly, Laskin, Cerdan, Delpouget, Rey, Varelly, Gonguet, Couzinou, Triadou, Le Senne, Dubel, Courbières, Hamelin, Cosset, Busser, Ray, David

Coppélia, *Faust* (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Reçu une lettre de Mendès* demandant si elle chante *Les Huguenots* dimanche. Je lui réponds que « oui ».

Vu M. Broussan. On jouera *Faust* le mercredi 15 août, puis nous réglons à peu près les spectacles de septembre. J'explique à M. Broussan notre conversation avec Dubel*. Cela paraît lui convenir.

Tantôt, M. Broussan me fait appeler, car il a convoqué Dubel*, mais nous ne sommes plus d'accord avec Dubel*. Comme elle est en congé en août et en septembre, elle ne peut pas échanger l'un pour l'autre de ces deux mois pour son congé ; elle veut qu'on lui rachète son mois d'août purement et simplement. Mais M. Broussan lui fait observer qu'il ne peut pas faire cela, étant donné qu'il a d'autres artistes, que ce serait inutilement charger le budget de l'Opéra, qu'il lui offre de chanter en août pour lui être agréable, et aussi pour lui être utile. Dubel* ne l'entend pas de cette oreille. Elle veut qu'on lui rachète son mois d'août. Elle ne tient plus le langage qu'elle m'a tenu avant-hier ; elle m'affirme que j'ai mal compris. Alors, M. Broussan lui exprime ses regrets de l'avoir fait rester quelques jours en août et lui rend toute liberté. J'estime que Dubel* a tort. Elle aurait dû faire les représentations qu'on lui offrait, ce qui pouvait lui faire beaucoup de bien.

Nous réglons encore certaines questions avec M. Broussan. On jouera *Lohengrin* le 18.

M. Broussan part à Gif et ne rentrera que vendredi.

Excellente représentation de *Rigoletto* et bon début de Mme Bonnet-Baron*, qui fait preuve d'une jolie voix, de beaucoup d'adresse et d'intelligence.

Reçu lettre de Roosen*. Il sera là le 15 août.

Dubel* ne chantant plus, Gall* chantera *Lohengrin* le 18. Delisle* chantera *Faust* le 15, Mendès* chantera *Les Huguenots* le 20. Et tout le monde sera content.

M. Broussan m'a confirmé que c'est Melle Vally* qui chantera *Les Joyaux de la Madone* avec Campagnola*, et que c'est Preite² qui dirigera l'orchestre, et non Rabaud*. La générale aura lieu le 7 septembre et la première le 10³. On pourra remporter *Hamlet* de suite, *Les Huguenots* après le 20, *Aïda* après le 15, *Lohengrin* après le 1^{er} septembre. On garde *Thaïs* que Cavalieri⁴ chantera peut-être en septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 071,90 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

³ On décala la générale au 9 et la première au 12 septembre 1913.

⁴ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.



Jeudi 7 août 1913

Répétitions

Les Huguenots (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Vareilly (*Les Huguenots*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

On écrit à Mendès* pour lui demander de venir samedi, faire un petit raccord musical des *Huguenots* avec Courbières*, mais ensuite, Courbières*, qui paraissait désirer ce raccord, proteste et le trouve superflu. Si demain elle est dans les mêmes idées, on télégraphiera à Mendès* de ne pas se déranger.

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui. Il est à Gif et à Fontainebleau, près de M. Montcharmont, qui ignore toujours la mort de sa femme¹.

On télégraphie à M. Rotival² que Delisle* chante *Faust* le 15.

¹ Montcharmont, comédien, voir 28/07/1913.

² Jules Rotival, directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.



Vendredi 8 août 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Couzinou, Chappelon, Busser, Barbier, Laugier

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Les Huguenots {scène} : Granal, Roselly, Paty, Cerdan, Delpouget, Rey, Vareilly, Gonguet, Couzinou, Triadou, Courbières, Busser, Ray, David

Cerdan a très bien répété. Courbières n'ayant pas besoin de répéter demain, on télégraphie à Mendès de ne pas se déranger. On fera le petit raccord musical dimanche avant la représentation.

Les Huguenots (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Mendès* demandant si *Les Huguenots* dimanche, ont lieu en matinée ou en soirée.

Vu M. Broussan. Il paraît que Lestelly* a demandé à Bodin* comment on pensait arranger ses représentations au point de vue argent. Il a toujours été entendu avec moi qu'il chantait *Hamlet*, le 14 juillet, à titre gracieux, mais pour les représentations du 25 et 28 juillet, *Samson et Dalila* et *Les Huguenots*, c'est M. Broussan qui m'a envoyé une note pour me dire de les lui faire chanter. M. Broussan, à qui je rappelle ce détail, ne se souvient pas s'il a été convenu que Lestelly* toucherait un cachet. Il croit que oui, pourtant. Mais M. Broussan serait heureux que je puisse arranger l'affaire comme pour le 14 juillet.

Ecrit à M. Messager.

Ecrit à Sizes¹ pour *Les Maîtres chanteurs* et à Lorraine* pour *Lohengrin* du 24 août.

M. Broussan m'avait autorisé à me reposer ce soir et demain, c'est-à-dire à rester chez moi, ce dont j'ai grand besoin. A 7 h 20, Altchevsky* arrive au théâtre et dit à Colleuille* qu'il est très souffrant, qu'il a des vertiges et des vomissements qui sont le résultat de ce qu'il a mangé à son déjeuner ce matin, et qu'il ne peut pas chanter. Colleuille* lui fait observer qu'il faut au moins le temps matériel de prévenir un autre ténor et de le faire venir ; qu'il faut, par conséquent, qu'il chante le 1^{er} acte. Altchevsky* y consent et se prépare. Colleuille* téléphone chez Lassalle* et m'envoie chercher par Charles [Tiby]*. J'arrive à l'Opéra. Je vois Altchevsky* et nous commençons la représentation. Le 1^{er} acte marche très bien, et Altchevsky* me semble très en voix. Il obtient un gros succès.

Lassalle* est là, prêt à continuer, mais je fais observer à Altchevsky* qu'il va perdre bêtement son cachet. Il en convient et décide de continuer la représentation. Lassalle* s'en va. Et le 2^e acte se joue dans un succès énorme pour les artistes. Altchevsky* et Gall* obtiennent après « Salut, demeure etc. » et l'air des bijoux [(acte III, scènes 4 et 10)] un succès prodigieux. Et la représentation, une des meilleures que nous ayons eues, s'achève triomphalement. Et moi j'ai perdu ma soirée de repos. Et dire que tout le monde me conseille de prendre un congé ! Eh ! bien, je serais dans de jolies transes, si je m'absentais.

M. Broussan m'a communiqué tantôt (confidentiellement) des notes de la Préfecture de Police sur Lusinski² et sur l'origine de sa fortune. Et, mais, ça n'est pas très joli, ni très propre : l'usure, le proxénétisme, la prostitution et le reste, tout en est ou en a été.

M. Broussan va à Gif et à Fontainebleau et ne viendra que lundi à l'Opéra.

Vu Lorraine*, à qui j'annonce qu'elle chantera le 24 *Lohengrin* en populaire, ce qui la comble de joie.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 693,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. »

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

² Alexandre de Lusinski, concessionnaire des programmes de l'Opéra, voir 24/01/1909.

Samedi 9 août 1913

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Varelly (*Les Huguenots*, *Samson et Dalila*), Roselly
(*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Je ne viens pas à l'Opéra, mais tout se passe très bien et le service se fait normalement.
Maurice Lefèvre* est de passage à Paris, mais de passage seulement.
Madame Sizes est morte. C'est Gresse* qui vient annoncer la nouvelle à Colleuille*.



Dimanche 10 août 1913

Spectacle à 7 h.

Les Huguenots (représentation gratuite) : Busser, Le Senne, Mendès, Courbières, Granal, Paty, Roselly, Cerdan, Varelly, Delpouget, Couzinou, Gonguet, Triadou, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier
On finit à 11 h 07 minutes.

Observations

Reçu lettre [de] Journet* au sujet de [la] permission dont il a besoin. Son congé ne lui suffit pas. Gourmand !

Quand j'arrive à l'Opéra, à 11 h 15 environ, il n'y a pas grand monde à la queue. Et c'est une populaire¹.

Tout va bien. Il n'y a pas de nouvelles. Donc bonnes nouvelles.

A 2 h 30 une conduite d'alimentation du grand secours crève et déverse sur les services et, dans les escaliers et même un peu sur la scène (côté jardin) des flots d'eau, qui menacent de se transformer en une véritable inondation. Heureusement, au bout de trois-quarts d'heure, on parvient à avoir raison de l'accident et tout s'arrête. On envoie chercher Chrétien*, que ce service regarde, chez lui. Ce que nous craignons c'est que les pompiers nous empêchent de jouer ce soir, puisqu'il n'y aurait plus assez d'eau, en cas d'incendie. Chrétien* arrive à 4 heures et dit que l'accident est très réparable, et qu'on ne peut pas nous empêcher de jouer ce soir ; à son avis du moins. Les dégâts sur la scène et dans les services sont insignifiants, mais nous ne pouvons pas allumer, par crainte d'un court-circuit. Enfin, espérons que tout se passera sans encombre.

Excellente représentation. Public archienthousiaste. M. Broussan n'est pas venu. M. Gabion* non plus. Gros succès pour tous : notamment Granal*, Le Senne*, Cerdan*, Paty*. Cerdan* très bien dans Saint-Bris, manque un peu de grave. Courbières* très bien dans Urbain.

¹ Les « populaires » étaient des représentations gratuites qui attiraient d'ordinaire beaucoup de monde.



Lundi 11 août 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Duclos, Laskin, Cerdan, Varelly, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Urban, Poncet, Raymond

On finit à minuit.

Répétitions

Samson et Dalila, *Coppélia*, *Les Deux pigeons* (danse)

Thaïs : Gall, Busser, Leroux

Samson et Dalila : Granal, Ray

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Estyle ;
{foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Maillard* est rentré de congé.

Estyle* reprend son service aujourd'hui et Bachelet* est en congé d'aujourd'hui.

Très bonne représentation. Je n'y assiste pas, car je suis bien fatigué.

M. Broussan est venu un peu tantôt. Il est reparti de bonne heure pour Gif et Fontainebleau et ne reviendra que mercredi. Et vivent les vacances !

Le fils Messager¹ me disait hier que son père lui avait écrit qu'il pensait bien que M. Broussan profitait de son deuil pour se reposer beaucoup et venir très peu -Oh ! Oui !- à l'Opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 801,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

¹ Jean Messager, voir 29/10/1911.



Mardi 12 août 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone (chœurs)

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Estyle ;
{foyer 2} Durif (*Faust*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Delmas* au sujet de ses représentations des *Maîtres chanteurs* en septembre. Il voudrait qu'elles aient lieu vers la fin septembre. J'en parlerai demain à M. Broussan.

Nous allons, Colleuille* et moi, aux funérailles de madame Sizes, au temple protestant du boulevard Inkermann, à Neuilly. Il y a beaucoup de monde. Le pasteur a fort bien parlé, un langage très chrétien.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »



Mercredi 13 août 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Comès, Charny, Courbières, Granal, Duclos, Gresse, Cerdan, Gonguet, G. Couat

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Faust {scène} : Delisle, Dutreix, Couzinou, Laskin, Durif, Rabaud, Estyle, David

Aïda (danse)

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Ecrit à Roosen* pour lui indiquer ses répétitions et ses représentations : lundi 18, *Rigoletto* et *Aïda* (musicalement) avec [le] chef [d']orchestre, mardi 19, *Rigoletto* et *Aïda* (en scène) avec moi seul, mercredi 20, en scène (avec tout le monde) soit *Rigoletto* seul, soit *Rigoletto* et *Aïda*, à sa convenance.

Ecrit à Paul Vidal* pour lui fixer les spectacles.

Ecrit à Journet* pour lui dire qu'il chante *Lohengrin* le 1^{er} septembre.

Vu M. Broussan qui me dit de revenir à 4 h 30. À 4 h 30, je reviens, mais il est tellement occupé, que nous ne pouvons rien régler, rien établir. Et alors, l'Opéra, que devient-il pendant ce temps-là ? Je n'ose prendre aucune détermination.

Altchevsky* me fait prévenir, à 7 h 30, qu'il ne pourra pas chanter *Faust* vendredi. On affichera Lassalle*, mais par précaution, j'envoie chercher Dutreix* et je lui dis de se tenir prêt pour samedi vendredi. Je le ferai répéter demain chez moi.

Bonne représentation d'*Aïda*. Granal*, qui se plaint de ne pas avoir ses moyens, est bien. Comès* très bien.

M. Broussan est à Gif et ne viendra que vendredi matin à 11 h, comme il me l'a promis, mais viendra-t-il ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 521,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Jeudi 14 août 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone (chœurs)

Faust {chez moi} de 5 h à 7 h 10 : Dutreix, sa femme

Dieu ! Que Dutreix est mal organisé pour le théâtre ! Et quelle pauvre mémoire !

Leçons

{foyer} Dutreix (*Rigoletto*), Delisle (*Aïda*), Charny (*Ariane*), Couzinou (*Faust*) avec Estyle ;
{foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray
[Charny n'est] pas venue, avait écrit.

Observations

Je ne viens pas l'Opéra aujourd'hui. Tout a bien marché.

Reçu lettre [de] Charny* qui ne vient pas prendre sa leçon. Elle chante samedi à Enghien, *Carmen*, mais avec la permission de qui ?

L'Opéra a repris son service, ou du moins, il est revenu aujourd'hui¹.

¹ Il est possible que Stuart se moque de Maurice Lefèvre qu'il trouvait trop imbu de lui-même.



Vendredi 15 août 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Rabaud, Delisle, Courbières, Durif, Lassalle, Gresse, Couzinou, Chappelon, G. Couat, H. Laugier
On finit à¹

Observations

M. Broussan, qui m'avait donné rendez-vous à 11 heures ce matin, n'a pas encore paru, et il est 6 h 30. Allons, je ne le verrai que lundi, à moins, comme l'insinue Maurice [Colleuille*], qu'il ait voulu dire vendredi prochain. C'est bien possible après tout. Et dire que je me fais du mauvais sang, que je me rends malade pour l'Opéra. J'ai bien tort. J'ai des exemples que je pourrais suivre, et je m'en porterais mieux. Décidemment on a souvent tort d'être trop consciencieux.

Colleuille* m'a demandé à partir demain à Bâle, pour aller chercher son fils Teddy, et à ne rentrer que jeudi prochain.

A 7 h 15, Colleuille* me montre une lettre. C'est le docteur d'Altchevsky* qui m'écrit qu'il ne pourra pas chanter avant 15 jours au plus tôt. Je vois Lassalle* qui me dit ne pouvoir chanter Lohengrin lundi. Je le crois sans peine, car c'est un rôle redoutable. Je cherche des combinaisons. Je voulais jouer *Aïda* lundi, mais je me heurte à des difficultés. Enfin, après avoir tout calculé, et après avoir consulté Maillard*, on jouera *Faust*, qui n'a pas été joué le lundi depuis le 16 juin. L'ennuyeux, c'est de devoir prendre de pareilles déterminations tout seul, en l'absence des directeurs et de ne savoir où ni comment les prévenir. Enfin, on jouera *Faust* avec Gall*, Lassalle*, Gresse*. Et Lassalle* chantera Lohengrin pour la populaire du 24.

Bonne représentation de *Faust*. Delisle* est incontestablement en progrès, mais la voix ne monte pas facilement et reste petite. L'artiste est adroite.

Je télégraphie à M. Broussan l'affaire Altchevsky* et le changement pour lundi.

[Note ajoutée au revers d'un prospectus du théâtre de l'Apollo :] Vendredi 15 août 1913, 8 h 30 soir. Broussan. Gif. Altchevsky* malade pour 15 jours. Impossible [de] jouer *Lohengrin* lundi. Consulté Maillard* [qui] dit [de] jouer *Faust* [qui] vaut mieux que tout en cette période [de] fêtes. Comme ça [nous] laissons tous [les] autres spectacles en état. Donc lundi *Faust*, Gall*, Lassalle*, Gresse*. *Faust* pas joué lundi depuis 16 juin. Amitiés. Stuart*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 406,89 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Dimanche 17 août 1913

Observations

Écrit à Franz* pour lui dire qu'il fait sa rentrée le 1^{er} septembre dans *Lohengrin*.

Écrit à Delmas* pour lui dire qu'on joue *Les Maîtres chanteurs* le 12 et le 22 septembre.

Je viens à l'Opéra pour avoir l'adresse de Franz*. On ne l'a pas. Je vais chez lui, boulevard Malesherbes et on me la donne : hôtel Bellevue, Salies de Béarn.

Colleuille* est parti hier pour Bâle. Il rentrera jeudi matin.



Lundi 18 août 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Durif, Lassalle, Gresse, Couzinou, Chappelon, Couat, Barbier

On finit à 11 h 47.

Répétitions

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Roosen (*Rigoletto*, *Aïda*) avec Estyle et Rabaud ; {foyer 2} Dutreix (*Rigoletto*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu Marcoux*. Je lui dis que M. Broussan ne se souvient pas de lui avoir écrit, mais il me montre la lettre. On lui disait parfaitement de reculer son engagement au 15 septembre. Enfin, il n'en tiendra aucun compte et se tiendra à notre disposition à partir du 1^{er} septembre.

Vu M. Broussan et nous établissons les spectacles. Nous causons longuement de l'avenir directorial. Il a l'air assez tranquille, assez rassuré sur son sort.

Roosen* a très bien répété et l'on augure bien de lui. On verra ça vendredi.

Bonne représentation de *Faust*, et quoique ce soit un changement de spectacle, on fait plus de 18 000 francs [de recette]. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 113,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons* et *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mardi 19 août 1913

Répétitions

Rigoletto {scène} : Roosen, Lassalle, Laskin, Cerdan, Bonnet-Baron, Triadou, Gonguet, ~~Delpouget~~ (pas venu), Rabaud, Estyle, David

Aïda {scène} : Comès, Charny, Roosen, Granal, Cerdan, ~~Gresse~~ (pas venu), Busser, Estyle, David

Bonnes répétitions. Roosen très bien, jolie voie, manquant de grave, mais bon comédien et bon musicien.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Charny (*Ariane*), Lassalle (*Lohengrin*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui, mais j'espère le voir demain. Dire qu'il n'a pas encore entendu Granal* !



Mercredi 20 août 1913

Spectacle à 7 h 55.

Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Courbières, Granal, Paty, Roselly, Gresse, Varelly, Delpouget, Couzinou, Gonguet, Triadou, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Lassalle, Rabaud, Estyle, David

Aïda : Téclar, Rabaud, Rey

Les Deux pigeons, *Les Huguenots* (danse)

Leçons

{foyer 2} Delisle (*Aïda*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Charny (*Ariane*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Delmas*. Il ne peut pas chanter *Les Maîtres chanteurs* le 12 septembre. Je m'en doutais un peu.

Reçu lettre [d']Altchevsky* (avec certificat de son docteur). Il pourra chanter le 28 août.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 458,90 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 21 août 1913

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Estyle, David

Lohengrin {scène} : Lorraine, Lassalle, Estyle, David

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*), Charny (*Ariane*), Delisle (*Aïda*) avec Ray
[Charny est] absente.

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre de M. Messager, lettre très gentille et affectueuse. Elle contient une phrase que je qualifierais de lapidaire : « Si vous pouvez voir M. Broussan... ». Il me parle de Melle Vally* et me prie de lui faire répéter *Les Joyaux de la Madone* qu'elle doit créer.

Je n'ai pas vu M. Broussan qui n'a pas paru au théâtre.

~~Reçu lettre [de] Delmas*, qui ne peut pas venir avant~~

Et voilà !



Vendredi 22 août 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Rabaud, Gall, Bonnet-Baron, Goulancourt, Roosen (début), Lassalle, Laskin, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Cosset, Notick

2-*Les Deux pigeons* : Rabaud, G. Couat, Barbier, Cléret

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Roselly, Estyle, David

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ;

{foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Delisle (*Aïda*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Nous réglons à peu près certaines choses, mais cet homme est surtout préoccupé de la situation directoriale et on sent, malgré tout, qu'il a des craintes, et qu'il sent que ça ne marchera pas tout seul. Mais quel amour du « moi », quel orgueil ! Il arrive à se convaincre qu'il fait tout, que sans lui, rien ne marcherait, que tous les autres ne sont que des satellites évoluant autour de l'astre qu'il est. Je suis convaincu que Louis XIV, que Napoléon n'avaient pas cette prétention, qui confine au puffisme¹ ! Et il n'est jamais là, et il ne fait rien. Il devrait pourtant s'en apercevoir. C'est lui qui est le plus atteint par la déroute de cette malheureuse gestion, c'est lui qui est le plus visé. On affirme que M. Poincaré et M. Barthou² n'en veulent à aucun prix. C'est ainsi qu'il affirme que M. Barthou a été très gentil dans une entrevue qu'il aurait eue avec lui, et je sais pertinemment qu'il n'a pas été reçu. Et il est maladroit, gaffeur, que c'en est une bénédiction ! Ah ! Il se moque un peu de l'Opéra ! Et je ne crois pas que son mariage ait été une chose heureuse. C'est un pauvre homme ! Il a la chance de diriger un théâtre qui marche tout seul, grâce à deux ou trois collaborateurs honnêtes. Sans ça ! ?

Ecrit à M. Messager pour lui donner tous les renseignements nécessaires et lui dire ce qui se passe.

Vu Jane Henriquez*. Ah ! Elle m'en raconte de jolies à propos de M. Broussan. Elle a vu M. Barthou en Suisse. Elle m'affirme qu'il n'a pas vu M. Broussan, qu'il a même refusé de le recevoir ! Et que M. Broussan ne sera pas renommé.

Excellente représentation. Roosen* fait une bonne impression, parce qu'il chante bien, qu'il est bon musicien, qu'il est très adroit comédien, mais la voix laisse à désirer, surtout dans le grave, qui manque. C'est un timbre de second ténor. Ah ! Il ne vaut pas Duclos*. M. Broussan a entendu trois actes. Tout le personnel était épaté. Il est même arrivé sur la scène à 7 h 50 !!

Je fais part à M. Broussan des lettres [de] Delmas* et [d']Altchevsky*. On ne donnera *Les Maîtres chanteurs* que le 22 septembre. M. Broussan dit de remporter *Les Huguenots*. Il m'apprend que Muratore* ne veut plus jouer *Scemo*, prétextant qu'il n'a pas le temps de l'apprendre. Il est vrai que *Scemo* est très, très difficile ! Alors, que va-t-il chanter ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 296,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Louange outrancière, selon *Le Trésor de la langue française*.

² Raymond Poincaré, président de la République, voir 16/01/1913 ; Louis Barthou, député, voir 10/10/1910.



Samedi 23 août 1913

Répétitions

Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Lassalle, Laskin, Roselly, Triadou, Rabaud, Estyle, David

Bonne répétition. Ça ira !

Leçons

{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*), Delisle (*Aïda*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray

Observations

Envoyé un pneu à Melle Vally*. Puis je téléphone chez elle. On me dit qu'elle ne rentrera que ce soir. Il est donc inutile que je l'attende.

M. Broussan n'est pas venu de la journée. Il était fatigué de la soirée d'hier.



Dimanche 24 août 1913

Spectacle à 7 h.

Lohengrin (représentation gratuite) : Rabaud, Lorraine, Le Senne, Lassalle, Roselly, Laskin, Triadou, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon

On finit à 10 h 50.

Observations

Ecrit [à] Journet* pour [les] spectacles de septembre septembre [sic]. *Lohengrin*, 1^{er} ; *Aïda*, 3 ; *Faust*, 8 ; *Lohengrin*, 12 ; *Les Maîtres chanteurs*, 22.

Ecrit [à] Delmas* pour *Les Maîtres chanteurs* [du] 22 septembre.

Télégraphié [à] Litvinne¹ pour *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre.

Reçu pneu [de] Melle Vally* (très gentil) me demandant d'aller la voir. Je lui téléphone et lui dis que nous jouons ce soir. Je lui demande de venir à l'Opéra. Elle y viendra à 3 h 30. Elle me dit qu'en dehors de ses répétitions à l'Opéra, elle voudrait que je la fisse travailler, soit chez elle, soit chez moi. Elle m'annonce que M. Messager est revenu ce matin, que je le verrai peut-être tantôt.

Ecrit à Altchevsky*, écrit à Muratore* pour les spectacles de septembre.

Ecrit à Sizes² pour *Les Maîtres chanteurs*.

Je dis à Muratore* qu'il chante *Faust* et *Ariane* et je lui envoie les dates fixées. Je le préviens qu'il pourrait bien chanter *Aïda* le 3 septembre. Je lui parle de *Scemo*, lui disant qu'il a tort de ne pas jouer cet ouvrage.

Vu Mme Vally* qui, sur la recommandation de M. Messager, vient me demander de lui faire travailler *Les Joyaux de la Madone*. Nous prenons rendez-vous pour demain matin 10 h chez elle. C'est une personne très aimable, et pas poseuse du tout, ce qu'on aurait pu redouter, étant donné les circonstances dans lesquelles elle entre à l'Opéra. Puis nous allons ensemble voir M. Messager qui est là et qui me fait le plus charmant accueil. Nous causons de diverses choses : *Les Joyaux de la Madone*, *Parsifal*, *Scemo*, etc., et il me donne rendez-vous demain matin, à mon retour de chez Mme Vally*.

M. Messager me dit qu'il ne viendra pas ce soir.

Bonne représentation de *Lohengrin*, mais ce rôle ne convient guère à Lassalle*. Lorraine* est passable, sans plus. Le reste bien. Excellent public, gros succès. Ce qui prouve que Wagner n'est pas incompréhensible pour les âmes simples, mais sans parti-pris. Ce brave public des

populaires a parfaitement compris *Lohengrin* et applaudi aux bons endroits. Ah ! Il vaut mieux que les snobs !

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Lundi 25 août 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Busser, Comès, Charny, Delisle, Granal, Roosen, Gresse, Cerdan, Revol, H. Laugier
On finit à 11 h 30.

Répétitions

Faust {scène} : Dutreix, Ray, David

Dutreix est en progrès. Il est mieux qu'il n'était. Ray est encore arrivé 10 minutes en retard et il trouve qu'il a raison.

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Charny, Campagnola, Dubois, Estyle, David, Rabaud, Broussan, René Lara

Aïda (danse)

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Rigoletto*),
Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Vu les directeurs. Nous réglons certaines questions : service des répétitions des *Joyaux de la Madone*, la question *Scemo*. Et puis on décide de donner *Roma* au lieu d'*Ariane*, ce qui nous fera certainement gagner du temps pour les chœurs¹. On règle certaines distributions. Enfin on fait un travail utile auquel je n'étais pas habitué depuis longtemps. On voit que M. Messager est là.

C'est décidément Preite² qui dirigera *Les Joyaux de la Madone* au lieu de Rabaud*, et c'est navrant de voir avec quelle désinvolture on jette par-dessus bord un chef français pour lui substituer ce bouffon d'Italie. Enfin ! M. Broussan s'est même montré peu aimable avec Rabaud* qui offrait de terminer la répétition de tantôt et de faire celle de demain en attendant Preite. M. Broussan s'y est opposé en répondant qu'il dirigerait en attendant Preite. Aussi Rabaud* est-il parti furieux et navré. Ah ! Quand il y a une gaffe à commettre, M. Broussan ne la rate pas, mais ce qu'il y a de plus triste, c'est que M. Messager le laisse faire.

En tous cas, M. Messager se montre très aimable avec moi. Il a dit beaucoup de bien de moi à Mme Vally*. C'est du moins ce qu'elle m'affirme.

Nous faisons une assez bonne répétition des *Joyaux de la Madone*. Campagnola* est très bien dans Gennaro, mais j'ai peur que le rôle de Maliella ne soit un peu lourd pour les épaules de Mme Vally*, qui me paraissent un peu faibles. Cependant je reconnais que cette femme a une jolie voix, qu'elle est intelligente et pleine de bonne volonté. On verra bien ! M. Broussan assiste à la répétition, mais il s'y tient assez convenablement. Du reste il continue à ignorer la pièce, le sujet, tout. A l'issue de la répétition, il m'annonce qu'il ne viendra ni ce soir, ni demain.

Reçu télégramme [de] Litvinne³. Entendu [pour] *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre. Elle rentre le 31 et répétera [le] 2 ou [le] 3 septembre, comme on voudra.

Bonne représentation d'*Aïda*. M. Messager vient entendre un acte. Il trouve que Granal* n'est pas un ténor pour l'Opéra. Quant à Roosen*, c'est un baryton de second plan, un petit

baryton. Et M. Messager a raison dans les deux cas. Il pense comme moi que Roosen* ne vaut pas Duclos*. Et il part en m'annonçant qu'il ne viendra pas demain matin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 112,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des Négrillons [d'*Aïda*]. Elèves filles. »

¹ *Ariane* n'ayant pas été joué depuis 1908, il aurait fallu que les chœurs fassent plus de répétitions.

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

³ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Mardi 26 août 1913

Répétitions

Faust {scène} : Gall, Dutreix, ~~Gresse, Roselly~~ (pas venus), Busser, Ray, David

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campagnola, Dubois, Charny, Estyle, David

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Faust (danse)

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager vient à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Il sait la pièce, c'est beaucoup, et il donne d'excellents conseils, de très bonnes indications. Nous avons donc fait de l'excellente besogne. Campagnola* sera très bien. Mme Vally* a fait depuis hier de sensibles progrès.

M. Messager m'approuve de faire apprendre Posthumia [de *Roma*] à Charny*. Il lui demande aussi d'apprendre Magdelene des *Maîtres chanteurs*. C'est Campagnola* qui chantera David.

Nous avons terminé la répétition des *Joyaux de la Madone* à 5 heures.

Ecrit à Vidal* pour le service.

M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif. Le bruit court qu'il ne viendra pas avant vendredi matin. Gallon* est absent depuis quatre jours.



Mercredi 27 août 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Dutreix, Gresse, Roselly, Ezanno, H. Laugier, Schwarz

On finit à 11 h 50.

Répétition

Les Joyaux de la Madone {foyer} : Vally, Campagnola, Preite, Estyle

Les Joyaux de la Madone {cabinet directorial} : Vally, Campagnola, Preite, Estyle

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), ~~Charny~~ (*Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Charny [n'est] pas venue, malade.

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Delmas*. C'est entendu pour *Les Maîtres chanteurs* le 22. Écrit à Delmas* qu'il joue *Roma* le 24 et le 29 septembre.

M. Broussan est venu. Ah ! Pas longtemps. Il est arrivé à 11 h 35 et il est reparti à midi vingt. Et il ne reviendra que lundi. C'est du moins ce que m'a dit Maurice [Colleuille*].

Les journaux de ce matin publient une note¹ disant que la 1^{ère} des *Joyaux de la Madone* aura lieu le 10 ou le 12 septembre, alors M. Messager est furieux, et fulmine contre M. Broussan qu'il traite il faut entendre comme, disant qu'il ne veut pas qu'on prenne de décisions sans le consulter. Ah ! Ça chauffe.

Et puis nous réglons autrement les répétitions d'orchestre des *Joyaux de la Madone*, par rapport à l'orchestre dont une partie est en congé et ne rentrera que lundi, alors que l'autre partira samedi. On fera une répétition [à l']orchestre seul des *Joyaux de la Madone* mardi à 9 h du matin. Le soir à 8 h répétition avec tout le monde. Et le reste comme c'était réglé.

Bonne représentation de *Faust*, excepté en ce qui concerne Dutreix*, qui décidément n'a rien de ce qu'il faut pour faire un artiste : ni intelligence scénique, ni mémoire, ni volonté, ni énergie. Il s'est trompé, a détonné, a eu des absences inadmissibles chez un jeune artiste. Décidément c'est un second ténor, rien de plus. Et encore ne faudrait-il pas lui confier des rôles trop importants. Je me demande s'il pourrait jouer Tybalt de *Roméo et Juliette*. M. Messager est en bas, à la répétition des *Joyaux de la Madone*, mais je descends lui rendre compte de ce qui se passe. Quant à M. Broussan, il est à Gif, pour changer.

Vu Brozia*. Elle voudrait savoir comment répète Vally*. Elle voudrait surtout avoir la promesse ferme qu'elle jouera *Les Joyaux de la Madone*. Je ne puis que lui conseiller, comme je l'ai déjà fait, d'être prête en cas d'éventualité.

Vu Lapeyrette*. Elle jouera *Roma* le 24. Elle sera définitivement rentrée à Paris le 15 septembre. Je l'annonce à M. Messager, qui en est enchanté.

Ce soir, *Faust* (dont on abuse) n'a fait que 13 000 francs [de recette].

Preite² a fait deux répétitions des *Joyaux de la Madone* aujourd'hui, mais il a une façon de battre la mesure, à l'italienne³, qui dérouté. Campagnola* s'y trompe souvent. Et j'ai bien peur que l'orchestre, et surtout les chœurs, aient du mal à s'y habituer, surtout en aussi peu de temps. C'est ça qui ne serait pas amusant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 048,80 francs.

¹ Voir *Le Figaro*, 27/08/1913, rubrique « courrier des théâtres ».

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

³ Si l'on en croit *L'Encyclopédie*, battre la mesure à l'italienne signifiait frapper les deux premiers temps d'une mesure à trois ou quatre temps et lever le ou les temps suivants (voir Diderot et d'Alembert 1751, article « Battre la mesure », p. 155).



Jeudi 28 août 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Charny, Campagnola, Dubois, Gonguet, ~~Triadou~~ (pas venu sans prévenir), Dutreix, Preite, Estyle, David

Nous faisons une bonne répétition. Nous voyons le 1^{er} et le 2^e acte. M. Messager y assiste et donne d'excellents conseils. Mme Vally fait chaque jour d'incontestables progrès et je finis par croire qu'elle sera bien.

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs, petits rôles, figuration, comparses, musique de scène) : Dutreix, Dubois, ~~Triadou~~ (pas venu), Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Preite, Estyle, David, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous faisons une excellente répétition et les chœurs se sont parfaitement souvenus de leur mise en scène.

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs, Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations

Allé chez Brozia*. Elle me chante une grande partie des *Joyaux de la Madone*. Elle y serait bien. Ça vaudrait mieux que de risquer la partie qu'on va risquer avec une femme qui, j'en ai peur, n'a ni la voix, ni la santé, ni l'autorité, ni l'expérience qu'il faut pour un rôle pareil. Enfin, on verra comment les circonstances feront tourner les choses.

Comme nous avons l'adresse de Dufranne*, sur l'ordre de M. Messager, je lui télégraphie s'il voudrait chanter *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre.

M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif. On ne l'a pas vu de la journée.

M. Messager n'est pas venu à la répétition du soir. Et cette répétition s'est terminée à 10 h 50. Ce que je redoutais s'est produit. Les chœurs ont été très gênés par la façon de battre la mesure de Preite, mais il n'y a pas eu d'accident¹. Et Preite va essayer de battre la mesure à la française ; au moins pour les passages dangereux.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. Le soir, la même. »

¹ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913 et voir 27/08/1913.



Vendredi 29 août 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Rabaud, G. Couat, Barbier, Cléret

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Les Joyaux de la Madone {scène} (2^e et 3^e acte) : ~~Vally~~ (pas venue), Campagnola, Triadou, Gonguet, Preite, Estyle, David

Mais on répète avec soin les scènes de Gennaro, Campagnola.

Samson et Dalila, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs, Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Mme Vally* est un peu fatiguée du surmenage de ces jours derniers. Aussi, je lui donne le conseil de se reposer aujourd'hui, afin de ne pas se mettre dans l'impossibilité de jouer à l'époque indiquée. Elle ne viendra donc ni tantôt, ni demain après-midi et se reposera toute la journée de dimanche. Et lundi nous pourrons bien répéter avec Marcoux* et j'ai la conviction que tout ira bien. Elle fait vraiment de grands progrès chaque jour.

Reçu lettre [de] Vidal*. Il sera là mardi.

M. Broussan est venu un moment ce matin. Il est resté dix minutes et il est reparti. M. Broussan est venu un moment à la répétition.

Téléphoné à M. Messager pour lui dire ce qu'a dit Mme Vally*. Il voudrait qu'elle vienne répéter demain l'après-midi et le soir. On envoie un bulletin à Mme Vally*. M. Messager ne reste pas à la répétition.

Comme nous sommes sans réponse de Dufranne*, les directeurs disent d'afficher seulement Litvinne¹ et Franz* [pour *Tristan et Isolde*] en attendant. Les directeurs m'autorisent à ne pas venir à la représentation de ce soir. Du reste, l'après-midi, au cours d'un entretien avec M. Broussan, il m'a dit qu'il fallait absolument que je me repose quelques jours après *Les Joyaux de la Madone*. Il reconnaît que je fais un métier très dur.

On remet à Jane Henriquez* les rôles de Campredon* des *Joyaux de la Madone*. Elle est contente de ça.

Je ne viens pas à la représentation, mais tout s'y passe très bien. Les directeurs n'assistent pas à la représentation. M. Broussan m'a dit tantôt qu'il ne viendra que lundi.

Les chœurs ont déclaré à M. Lorant* qu'ils ne viendraient pas demain à la répétition de l'après-midi (*Scemo*), qu'ils ne viendraient qu'à celle du soir, mais les directeurs et moi étant absents, on ne peut discuter avec eux. M. Lorant* ne communique à personne la déclaration des chœurs.

Je donne aux chefs machinistes certaines instructions pour *Parsifal* : la colombe, la lance, les cygnes, l'arbre, les tables et l'autel du Graal, dont le plan n'est pas exact. Et on va faire ce qu'il faut. M. Broussan entend ce que je dis aux machinistes, mais il ne peut qu'écouter sans rien dire, car il ne sait pas un mot de *Parsifal*. Hélas ! C'est souvent comme ça. C'est même regrettable.

J'ai causé avec M. Broussan au sujet de l'avenir directorial. Il me dit qu'il m'a toujours considéré comme un ami et que [nous] parlerons de tout ça sous peu. Je me suis permis de lui donner quelques conseils à ce sujet et il les a très bien pris.

Soulaine* est revenu et a repris son service aujourd'hui.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 141,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et [des] *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Samedi 30 août 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} (figuration dames, enfants, danse) : Chappelon, Rey, Estyle
Les Joyaux de la Madone (2^e et 3^e acte) : ~~Vally~~, Campagnola, Charny, Triadou, Gonguet, Preite, Estyle, David

Vally ne vient pas. Nous répétons sans elle.

Les Joyaux de la Madone (petits rôles, chœurs, figuration dames, comparses, musique) : ~~Vally~~, Charny, Campagnola, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Vareilly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Preite, Estyle, David, Gallon, Leroux, Chadeigne

Vally ne viendra pas ce soir. Nous répéterons sans elle.
Scemo (chœurs)

Observations

Mme Vally* cherche à me téléphoner ce matin. Elle ne veut rien dire à Colleuille*, mais comme Leroux* est là, elle consent à lui dire qu'elle ne pense pas pouvoir venir cet après-midi, qu'elle préfère venir ce soir et se réserver pour ce soir. Mais pour cet après-midi, elle verra ça au dernier moment, mais elle est fatiguée et préférerait se reposer.

Vu M. Messager. Comme Mme Vally* ne peut encore venir ce soir, et qu'elle n'est pas venue tantôt, il se range à mon avis qu'il faut reculer *Les Joyaux de la Madone* de 48 heures. Voilà donc comment le service sera réglé : ce soir la répétition aura lieu pour les chœurs et les artistes présents (scéniquement). Mardi, 9 h [du] matin, lecture d'orchestre. Mardi, 2 h : Vally*, Marcoux*, Triadou*, Gonguet*, Campagnola*, Charny*, etc. Mardi 8 h, artistes, chœurs, figurations, décors, etc. (mais sans orchestre). Jeudi, avec orchestre. Samedi ou dimanche, « colonelle »¹. Mardi 9 générale.

Je soumets ce travail à M. Messager, qui l'approuve. Et nous réglons ensuite des spectacles. Seulement, après coup, je m'aperçois que nous avons oublié qu'en octobre nous jouons le samedi. C'est donc à refaire.

Le Senne* a écrit aux directeurs pour leur rappeler qu'elle est en congé en septembre. Elle oublie qu'elle m'a écrit ce qu'elle m'a dit.

Nous faisons une très bonne répétition des *Joyaux de la Madone*, et Preite² continue à être enchanté. M. Messager assiste à la répétition, qui ne finit qu'à 11 heures. Lara³, l'adaptateur des *Joyaux de la Madone*, voudrait à tout prix, il me le dit depuis deux ou trois jours, et sur tous les tons, que Mme Vally* ne crée pas *Les Joyaux de la Madone*. Il la trouve insuffisante, mais comme il n'ose pas le dire à M. Messager, il voudrait que la chose vint de Mme Vally* ou d'un autre, et cela me semble bien difficile, pour ne pas dire impossible.

M. Messager, avec qui j'ai causé longuement tantôt, me disait de son côté qu'il regrettait de voir Mme Vally* débiter dans *Les Joyaux de la Madone*, le rôle de Maliella lui paraissant terriblement dur et difficile, ce qui est vrai. Mais il ne parle nullement de le faire chanter à une autre femme, même à Brozia*. Il paraît que c'est M. Broussan qui a eu l'idée de faire faire cette création à Vally*. Et M. Max-Lyon⁴ m'affirme que M. Broussan lui a absolument promis que Brozia* créerait le rôle si Garden* ne le créait pas. Alors !

Oui, Le Senne* oublie qu'elle m'a dit, qu'elle l'a dit à Bodin*, qu'elle ferait 10 représentations en août et septembre et ne prendrait comme congé que les jours qui lui resteraient de liberté en dehors des 10 représentations. Je soumets sa lettre à M. Messager qui lui écrit qu'il compte absolument sur elle pour Brangäne [dans *Tristan et Isolde*], mais qu'il la dispense du *Lohengrin* de lundi.

On télégraphie à Daumas* qu'elle chante *Lohengrin* lundi.

Les chœurs n'étant pas venus à la répétition de *Scemo*, M. Messager décide de leur infliger une demi-journée d'amende. Il en causera lundi avec M. Lorant*.

M. Messager me demande d'aller demain vers 5 h ou 5 h 30 chez Mme Vally*, pour la faire travailler. C'est elle qui l'a demandé. J'irai en revenant de Pont-aux-Dames⁵, si toutefois le temps nous permet d'aller à Pont-aux-Dames.

On a fait porter à Mme Le Senne* la lettre de M. Messager. On ne l'a pas trouvée. Elle est partie en auto pour une destination inconnue. Donc, pas de Le Senne*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. Le soir, la même. »

¹ Il s'agit de l'avant-dernière répétition, celle précédant la générale, nommée aussi « couturière ».

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

³ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

⁴ Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

⁵ Pont-aux-Dames abritait une maison de retraite destinée aux artistes, fondée en 1905 par Coquelin.



Dimanche 31 août 1913

Observations

A 5 h 30, en arrivant de Pont-aux-Dames, je vais chez Mme Vally*, mais comme Leroux* n'a pu venir, elle ne travaille pas et me prie de venir demain matin à 10 h. Nous restons un moment à bavarder, je suis avec ma femme, et vraiment elle est charmante.

Triadou* télégraphie qu'il est un peu fatigué et ne pourra venir répéter demain, mais Colleuille* lui télégraphie de venir quand même.



Lundi 1^{er} septembre 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 51.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, ~~D~~ubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, ~~D~~elpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, David

Dubois et Delpouget souffrants ne viennent pas.

Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Haas

Chœurs : classes

Observations

Campredon*, Franz* sont là. Colleuille* va chez Marcoux*, il n'est pas revenu encore.

Vally* va mieux, mais pas très bien encore.

Téléphoné chez Mme Dubois-Lauger*. C'est entendu pour *Tristan et Isolde*.

Marcoux* téléphone pour demander l'heure de la répétition (il est 1 heure 20).

Vu M. Messager. Je le mets au courant de ce qui se passe pour Vally*, Campredon*, Marcoux*, Le Senne*. Il est toujours inquiet au sujet de Vally*, mais au cas où elle ne pourrait pas chanter, il se range à mon avis, et alors, c'est Brozia* qui chanterait. Et c'est plus sage que de courir l'aléa de l'inconnu.

Maurice Lefèvre* est revenu et a repris son service ce matin. Peut-être cela va-t-il faire monter les recettes.

Vu Franz*. Litvinne¹ lui a téléphoné pour qu'on aille répéter *Tristan et Isolde* chez elle, mais c'est impossible. Je vais le lui écrire. Télégraphié à Litvinne qu'on répète *Tristan et Isolde* demain et qu'il faut que cette répétition ait lieu à l'Opéra. Elle a fait téléphoner qu'on pouvait compter sur elle.

Marcoux* avait, paraît-il, répondu au téléphone qu'il ne pourrait être là que vers 3 heures. Il est arrivé à 3 h 15. Les directeurs, qui étaient là tous les deux, s'étaient mis dans une telle

fureur, que je croyais qu'à l'arrivée de Marcoux* il allait se passer un drame. On ne parlait rien moins que de lever la répétition, que de résilier l'engagement de Marcoux*, que sais-je ? Quand il est arrivé, on ne lui a rien dit et pour un peu, on lui aurait fait des excuses. Nous avons fait une triste répétition. Mme Vally*, toujours souffrante, ne chante pas, ne répète qu'à peine, et, vraiment, je commence à avoir peur. J'ai peur qu'elle ne puisse chanter ce rôle très lourd et très difficile, duquel Garden* elle-même a eu peur. Brozia* sera-t-elle prête ?

MM. Messager et Broussan assistent à la répétition qui ne finit qu'à 5 h 15.

Excellente représentation de *Lohengrin*, à tous les points de vue. Ensemble (artistes et chœurs) parfait. M. Broussan vient un moment au commencement. Il n'est pas en habit et repart de suite. M. Messager est venu cinq minutes. Maurice Lefèvre* est là aussi.

Je dis à M. Broussan que je prépare Brozia* pour *Les Joyaux de la Madone*. Il me répond qu'il est au courant.

On m'affirme que tantôt, M. Broussan a été on ne peut plus aimable pour Henriquez*, lui conseillant d'apprendre vite le rôle de Stella des *Joyaux de la Madone*, qu'il n'y avait qu'elle pour le chanter, etc., etc. Sapristi, il suit peut-être un peu trop mes conseils² !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 649,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Jane Henriquez connaissait très bien Louis Barthou : Stuart avait peut-être conseillé à L. Broussan de ménager cette chanteuse qui avait de forts appuis politiques, alors qu'on allait bientôt choisir le directeur du prochain privilège de l'Opéra.



Mardi 2 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Preite

Les Joyaux de la Madone {scène} (figuration) : Estyle

Tristan et Isolde {scène} : Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou, Messager, Estyle, David

Les Joyaux de la Madone (la pièce au piano, artistes, chœurs, ballet, figuration, comparses, décors) : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, Ray, David, Lara, Gallon, Leroux, Chadeigne
Salle fermée.

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Observations

Je suis là pour la répétition d'orchestre de 9 h, mais M. Massager y est aussi, et c'est lui présente Preite¹ à l'orchestre.

Nous faisons une très bonne répétition des *Joyaux de la Madone* et Vally* a fait de très grands progrès. Nous finissons à minuit dix minutes. Preite a fait une excellente impression sur l'orchestre ce matin.

M. Messager règle ainsi les répétitions des *Joyaux de la Madone* : demain, mercredi, 2 h, les artistes. Jeudi soir, 8 h 30, artistes, chœurs, orchestre (à l'italienne). Vendredi, les artistes. Samedi, les artistes seuls. Dimanche soir, tout, la colonelle².

Campredon* sait le rôle de Maliella des *Joyaux de la Madone* et pourrait le chanter avec trois répétitions avec moi.

Muratore* m'a téléphoné pour me raconter ses différents avec M. Messager, dont M. Messager lui-même m'avait parlé, et pour me demander quand il jouait. Les directeurs me disent de lui répondre simplement que son service recommence le 15 septembre, que par conséquent il doit être là le 15 septembre.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. ~~Elèves filles~~. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [sic, pour : Preite]. »

¹ Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

² Ou « couturière », voir 30/08/1913.



Mercredi 3 septembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Roosen, Journet, Cerdan, Revol, H. Laugier

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campagnola, Marcoux, ~~Triadou~~ (pas venu, autorisé par M. Messager), Gonguet, Dubois, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Preite, Estyle, David
Bonne répétition. Vally en très grand progrès. M. Messager assiste à la répétition.

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Reçu télégramme [de] Dufranne* qui ne peut pas venir avant le 20 septembre.

Vu M. Messager et réglé certaines questions : Paty* chantera *Samson et Dalila* le 8, Cerdan* chantera Kothner et Rey* le veilleur des *Maîtres chanteurs*, Bourdon* chantera *Lohengrin* le 10, on donnera *Aïda* en populaire [représentation gratuite] le 21, Mme Dubois-Lauger* chantera la grande prêtresse de *Roma*.

M. Broussan ne vient pas aujourd'hui. M. Messager me dit que M. Broussan très fatigué par la répétition d'hier ne viendrait pas aujourd'hui ni demain. Et il fallait voir de quel air M. Messager disait cela, et les réflexions dont il agrémentait tout ça. Non ! C'est trop drôle !

Je ne viens pas au théâtre ce soir.

Très bonne représentation. Les directeurs n'y ont pas assisté.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 104,20 francs.



Jeudi 4 septembre 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Roselly, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Dubois-Lauger, Messager, Estyle, David

Tristan et Isolde : Franz, Roselly, Cerdan, Messager, Estyle, David

Les Joyaux de la Madone (orchestre, 3^e acte) : Preite

Les Joyaux de la Madone (à orchestre, à l'italienne) : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Vareilly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, musique de scène, orgue

Leçons

{foyer 2} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Roma, Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations

M. Broussan est venu ce matin, mais je ne l'ai pas vu.

Vu M. Messager et M. Broussan au sujet de Muratore*, qui m'a téléphoné pour demander quand il faisait sa rentrée. Les directeurs me disent de lui répondre qu'il doit être là le 15, qu'il faut qu'il rentre le 15, rien de plus. Quant à sa demande de résiliation, les directeurs l'acceptent si Muratore* veut payer son dédit.

M. Broussan me remet une lettre de Zambelli* et un certificat de médecin déclarant qu'elle est souffrante d'une grippe et qu'elle a besoin d'une prolongation de congé de quinze jours. Mais cette prolongation sera impayée, bien entendu.

Je vais à 5 h chez Muratore*. Il me raconte tout ce qui s'est passé. Il est très aigri. Il voudrait ne pas revenir, mais je le calme et j'arrive à le persuader, et Cavalieri¹ m'y a beaucoup aidé, qu'il doit être là le 15 et qu'il ne faut pas qu'il fasse de sottises, dont il pâtirait le premier. Mais quel dommage que l'Opéra perde un si bel artiste !

Nous faisons une excellente répétition des *Joyaux de la Madone* et vraiment, cet ouvrage, sous la baguette de Preite², prend l'allure d'un chef-d'œuvre. Aussi a-t-il obtenu, tant de la part des artistes, des chœurs, que de l'orchestre le plus grand succès. Les deux directeurs assistent à cette répétition, et nous finissons à minuit, mais Preite a repris souvent. Si un homme comme ça dirigeait *Aïda* et *Rigoletto*, nous aurions, j'en suis certain, des représentations très intéressantes. Et, qui sait ?

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [sic, pour : Preite]. »

¹ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.



Vendredi 5 septembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Marcoux, Charny, Dubois, Campagnola, Triadou, Gonguet, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Marie-Hubert, Preite, Estyle, David

M. Messager assiste à la répétition.

Leçons

{foyer 2} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Roma, Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Remis à Domengie* [la] lettre et [le] certificat de Zambelli* et je lui dis qu'on doit lui retenir les quinze jours de repos supplémentaire qu'elle demande.

Merveilleuse, admirable représentation de *Tristan et Isolde*. Artistes, orchestre, incomparables. Succès immense, rappels nombreux et chaleureux, ovation à M. Messager, qui est ravi de la soirée et le proclame.

Les chœurs espéraient qu'on ne leur ferait rien faire demain. Pourquoi ? Ils prétendaient que M. Messager l'avait promis. Ils se trompaient. M. Messager avait dit qu'on ne ferait rien demain soir, mais il n'a jamais été question de ne pas répéter dans le jour. C'est ce que je leur dis et c'est ce que M. Messager leur confirme lorsqu'ils lui en parlent. Ça ne fait rien, ils ont un rude culot et ce sont de rudes paresseux et de bien peu dévoués pensionnaires !

M. Broussan est venu un peu à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 458,59 francs.



Samedi 6 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone (chœurs) : Preite

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Ray

Observations

Reçu lettre [de] Delmas*. Il sera là le 21 septembre et chantera le 22 *Roma* et le 26 *Les Maîtres chanteurs*.

Je ne suis pas venu à l'Opéra de la journée, et ce repos m'a fait le plus grand bien.



Dimanche 7 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone (à orchestre, en costumes) : Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Nansen, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Preite, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations

La répétition marche très bien. Cependant Vally* m'effraie un peu. Elle a eu, au 1^{er} acte, quelques absences dangereuses et sa voix ne sortait pas. Elle avait un trac abominable. Elle s'est un peu ressaisie au 2^e acte et au 3^e acte, sa voix a eu de très belles sonorités. Les encouragements ne lui ont pas fait défaut et j'espère que demain tout ira bien. Mais elle a donné peur à bien des gens. M. Messager était très satisfait et très aimable.

Vu Reynaldo Hahn, Isidore de Lara¹, Yvo Bosch², Nahmias³, etc. Tous m'ont fait de chaleureux compliments sur la mise en scène. Et on a fini à 11 h 38.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [sic, pour : Preite]. »

¹ Reynaldo Hahn, compositeur, voir 15/02/1911 ; Isidore de Lara, compositeur, voir 21/04/1912.

² Yvo Bosch, commanditaire de l'Opéra.

³ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.



Lundi 8 septembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Roosen, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, G. Couat, Barbier, Cléret

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Aïda {scène} : ~~Bonnet-Baron, Ray, David~~

Cette répétition n'a pas lieu et nous voyons à la place le final du 2^e acte des *Joyaux de la Madone* avec Vally et Campagnola, Preite, Estyle, David. Les directeurs y viennent avec Lara.

Les Deux pigeons (danse)

Leçons

{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), ~~Henriquez~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle
Henriquez, souffrante, n'a pas travaillé.

Observations

Vu [les] directeurs pour [l']affiche des *Joyaux de la Madone*. M. Messager, très aimable, M. Broussan l'est moins. Chaque fois que je monte une pièce nouvelle, on dirait que M. Broussan m'en veut des compliments qu'on me fait. Et je crois que *Les Joyaux de la Madone* me feront grand honneur. Le reste je m'en f...s !

Goulancourt* m'écrit pour me demander de prendre les huit jours de congé qui lui reste à prendre. Comme elle n'a rien à faire ces jours-ci, on peut le lui permettre et je le lui permets.

Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Les directeurs ne sont pas venus.

Tout le monde me dit qu'on affirme que j'ai fait une belle mise en scène pour *Les Joyaux de la Madone*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 235,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 9 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux, David

Aïda {scène} : Bonnet-Baron, Ray, David

Les Joyaux de la Madone (répétition générale) : Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Preite, G. Couat

On finit à 11 h 45.

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} ~~Henri~~Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
[Henriquez n'est] pas venue.

Observations

Vu [les] directeurs. Tout va bien.

Surmont¹ vient ce matin chez moi pour me dire qu'Astruc est à la veille de faire la culbute s'il ne trouve pas une somme très importante. Il offre de vendre la part de l'héritage de Mme Astruc née Enoch (qui s'élève à 267 000 ou 287 000 francs) et qu'il ne peut réaliser, puisque cette somme fait partie du capital social Enoch et rapporte environ 48 000 francs par an². Surmont me demande si je connais quelqu'un qui achèterait cette part d'héritage. Hélas ! Je lui réponds que non, que ma situation à l'Opéra ne me permet guère de tenter une pareille opération. Je plains Astruc d'en être réduit à de telles démarches. Je raconte la chose à M. Messager qui en paraît très ému, car il tient Astruc pour un brave garçon, honnête, travailleur, intelligent, mais mal entouré. Il est bien entendu que je ne parlerai pas de cet incident Astruc à d'autres qu'à M. Messager, pas même à M. Broussan, surtout pas à M. Broussan. Oh ! non ! La répétition générale s'est admirablement passée. Vally* fait là un début des plus honorables, des plus encourageants pour l'avenir. Tout le reste de l'interprétation a été parfait. Les chœurs et la figuration excellents. Je crois que j'obtiens là un gros succès personnel. Eschig³, l'éditeur, est enthousiaste. Tout le monde me fait force compliments. M. Messager est on ne peut plus aimable pour moi, et Vally* me remercie chaleureusement de ce que j'ai fait pour elle.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale des *Joyaux de la Madone*. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale des *Joyaux de la Madone*. M. Pielte [sic, pour : Preite]. »

¹ Voir 20/05/1912.

² La femme de Gabriel Astruc était la fille de l'éditeur Wilhelm Enoch (voir 18/04/1910 et 02/01/1911). Gabriel Astruc fit faillite et ferma le Théâtre des Champs-Élysées à la fin du mois d'octobre 1913, voir Astruc 2003, p. 313.

³ Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.



Mercredi 10 septembre 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Busser, Bourdon, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux

Cette répétition n'a pas lieu, Campredon, qui était indisposée hier, m'ayant demandé à se reposer.

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} ~~Henri~~Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan

(*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Triadou et Gonguet (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
Ray étant arrivé 25 minutes en retard, c'est Leroux qui a donné la leçon à Henriquez.

Observations

Excellente presse en général pour l'Opéra à propos des *Joyaux de la Madone* et pour ma mise en scène.

Téléphoné à Vally* pour lui dire combien j'étais heureux de sa réussite et de son succès d'hier. Elle me remercie encore, et elle me dit qu'elle va très bien.

Vu M. Messager qui me félicite encore sur ma mise en scène et mon succès personnel. Lara¹, Preite², Gabion*, Soulaine* en font autant.

Excellente représentation de *Lohengrin*. Décidemment Roselly* est un artiste qu'on regrettera. Les directeurs ne sont pas venus ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 006,60 francs.

¹ René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

² Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.



Jeudi 11 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux
Campredon, encore souffrante, demande à ne pas répéter.

Aïda {scène} : Bonnet-Baron, Ray, Vidal

Bonnet-baron répète musicalement avec Vidal.

Leçons

{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Laute-Brun (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations

Seul M. Messager est venu aujourd'hui, malheureusement je n'ai pu le voir.

M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif.



Vendredi 12 septembre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone (première représentation) : Preite, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Gonguet, Triadou, Durif, Marie-Hubert, Nansen, Revol, Varelly, Delpouget, Rey, Ezanno, Chappelon, G. Couat

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Aïda {scène} : Comès, Bonnet-Baron, Altchevsky, Paty (pas venu), Cerdan, Vidal, Ray

Ça va, Bonnet-Baron a une jolie voix et elle est très adroite.

Leçons

{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

M. Broussan ne viendra pas ce matin. Il a téléphoné de Gif.

Vu M. Messager. C'est Roosen* qui chantera le Gaulois [Vestapor] de *Roma*. Journet* s'est entendu avec Paty* pour l'*Aïda* de dimanche. C'est donc pour le compte de Journet* que Paty* chantera Ramfis. M. Messager me dit que M. Broussan est venu un moment, mais qu'il est reparti de suite. Il ne pense pas qu'il revienne avant ce soir. Il a tellement besoin de repos. Reçu télégramme [de] Muratore* demandant à ne rentrer que le 19 au lieu du 15 septembre parce que le 15 il a un concert à Rome. Il offre en échange de ne donner que trois représentations au lieu de quatre en septembre. Les directeurs me font répondre que c'est entendu.

Excellente première des *Joyaux de la Madone* et la pièce et ses interprètes obtiennent un certain succès, plus grand même que celui que nous espérions. Au cours du 2^e acte, Vally* a eu un petit accident, mais que je crois sans gravité, malgré les avis un peu pessimistes du docteur Fourrier et de M. Messager. Du reste Vally* me paraît être tranquille et je crois qu'elle chantera lundi. Cependant, sur l'avis de M. Messager, je prévient Campredon* et Henriquez* qu'elles chanteront probablement *Les Joyaux de la Madone* lundi, qu'elles aient à se tenir prêtes. Et je ferai répéter Campredon* demain à 2 h. Voilà comment je me repose ! Je continue à recevoir force compliments à propos de ma mise en scène des *Joyaux de la Madone*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 105,29 francs.



Samedi 13 septembre 1913

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux

Ça va. Campredon est prête et peut jouer lundi.

Leçons

{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Rey (*Scemo*), Triadou et Gonguet (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Assez bonne presse pour *Les Joyaux de la Madone*. Ça pourrait être un succès !

M. Messager vient me voir à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Mme Vally* va mieux, mais il ne pense pas qu'elle puisse jouer lundi. Cependant je lui ai téléphoné à midi et elle m'a dit qu'elle espérait bien jouer lundi. En tous cas, nous sommes parés, Campredon* et Henriquez* joueraient.

M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui. Il est à Gif. Il ne viendra pas avant lundi.

Je vais voir Vally* après la répétition. Elle va bien mieux. Elle n'a rien de grave et elle est tout à fait disposée à jouer lundi. M. Messager est là !



Dimanche 14 septembre 1913

Spectacle à 7 h.

Aïda (représentation gratuite) : Vidal, Comès, Bonnet-Baron, Laute-Brun, Altchevsky, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, G. Couat

On finit à 10 h 13.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux

Campredon est tout à fait prête.

Observations

Téléphoné deux fois chez Vally*. On ne répond pas. Leroux*, qui y est allé ce matin, me dit qu'elle va tout à fait bien et qu'elle jouera demain. En tous cas, nous sommes parés.

Très bonne représentation d'*Aïda*. Tout marche bien. Nos directeurs ne sont venus ni l'un ni l'autre de toute la journée, ni de la soirée non plus. Ni Gabion*, ni Souleine*, ni Maurice Lefèvre* ne sont venus. C'est la désertion complète. Pauvre Opéra.



Lundi 15 septembre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone {scène} : Preite, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Nansen, Revol, Varelly, Delpouget, Rey, Ezanno, Chappelon, G. Couat, Delseaux

On finit à 11 h 41.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone : Henriquez, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Triadou, Gonguet, Estyle, David

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Broussan : Lestelly* jouera *Les Joyaux de la Madone* et *Parsifal*, Roosen* jouera *Roma* et *Scemo*. On donnera le congé à Cerdan*. Roselly* jouera *Les Maîtres chanteurs* le 26, et Cerdan* les reprendra en octobre.

Vu M. Messager : on reculera probablement *Scemo*, car je fais bien remarquer la difficulté, l'impossibilité qu'il y aurait presque à passer avec *Scemo* le 1^{er} novembre et à faire passer ensuite *Parsifal* le 2 janvier 1914. Je signale encore à M. Messager l'in vraisemblance de l'article du Cahier des charges voulant que l'on monte huit actes nouveaux chaque année¹. Il faut seize mois pour monter huit actes, deux mois par acte. Or, l'année réduite des congés ne comporte plus que dix mois. Si M. Messager fait bien comprendre cela au ministre, il lui accordera de ne passer avec *Scemo* qu'au printemps.

Téléphoné à Vally*. Elle va bien et chante ce soir, ce qui vaut mieux que tout.

Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. Tout va bien. La représentation est meilleure que les premières. Vally* fait des progrès considérables. M. Broussan n'est pas venu ce soir. M. Messager a assisté à toute la représentation.

Les deux directeurs sont venus tantôt dans mon bureau et y sont restés assez longtemps. Nous avons causé et réglé pas mal de questions. En principe, *Scemo* est remis à février 1914. Lestelly* fera le mois d'octobre ou tout au moins des représentations en octobre.

Bachelet* soumet ses réclamations aux directeurs à propos de Roosen*, mais si *Scemo* est remis, ça changera bien des choses. On va se mettre de suite à *Parsifal*.

Je prévient mes directeurs que, à titre de congé, je ne viendrai pas demain, ce qui m'est accordé. Nous nous verrons mercredi pour régler les spectacles d'octobre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 590,69 francs.

¹ Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1187, cahier des charges de 1907, titre II, article 11.



Mardi 16 septembre 1913

Leçons

{cabinet des chefs} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Roosen (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

[Gall n'est] pas venue, a travaillé ce matin avec Bachelet.

Chœurs : tout le monde

Observations

Je ne viens pas au théâtre de la journée. Nos directeurs ne sont pas venus non plus. Mais tout s'est bien passé.



Mercredi 17 septembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à minuit.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Henriquez, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Dutreix, Estyle, David

Leçons

{cabinet} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Roma*, *Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Auditions : Catherine

Observations

Reçu lettre [de] Lestelly* à propos du mois d'octobre. Il est ravi à la pensée de le faire à l'Opéra.

Je n'ai pas vu mes directeurs de la journée.

Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. M. Messager se plaint pourtant de Mme Dubois-Lauger* qui s'est trompée quelques fois. Mme Dubois-Lauger*, de son côté, reproche à M. Messager de s'être fichu dedans. Gonguet* était venu dire qu'il avait un commencement d'angine et qu'il craignait de ne pouvoir chanter ce soir. On a téléphoné à Dubois* qui s'est immédiatement mis à notre disposition pour le remplacer, mais Gonguet* a pu chanter, et très bien. Dubois* était venu pour parer à toute éventualité.

M. Maurice Reclus¹ est venu pour voir M. Broussan, qui n'est arrivé que vers la fin du 2^e acte. Heureusement j'ai pu, grâce à un mensonge, faire patienter M. Maurice Reclus, que je suis allé chercher dans la salle au 2^e entracte, et il a pu causer avec M. Broussan.

Maurice Reclus me dit de ne pas croire à tous les racontars de la presse ou d'ailleurs. Il pense que nos directeurs resteront. En tous cas, il est persuadé que M. Messager restera.

Maurice Lefèvre* et Soulaïne* ont une pauvre opinion de M. Broussan et ils en font un portrait vraiment peu flatteur.

M. Messager me donne rendez-vous demain à midi pour les spectacles d'octobre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 453,30 francs.

¹ Maurice Reclus, homme politique, voir 14/07/1912.



Jeudi 18 septembre 1913

Leçons

{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon et Dubois-Lauger (*Roma*), Journet (*Roma, Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Roma*), Roosen (*Roma, Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Chappelon (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager, et de midi à 1 h 10, nous réglons les spectacles d'octobre et diverses questions. M. Messager n'est pas tendre pour son associé, qu'il trouve paresseux, impuissant, sans volonté raisonnable, maladroit, inintelligent. Et puis, il n'est jamais là, que pour y faire des bêtises.



Vendredi 19 septembre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone : Preite, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Triadou, Gonguet, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Dubois, Dutreix, Nansen, Durif, Marie-Hubert, Varelly, Ezanno, Chappelon, Rey, Delpouget, Revol

On finit à¹

Répétitions

Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Journet, Roosen, Triadou, Rey, Vidal, Catherine, David

M. Broussan vient un moment à la répétition, mais pas longtemps. Journet, qui n'est pas rentré certainement, n'assiste pas à la répétition, et on nous téléphone de chez lui qu'il est souffrant. Frime !

Leçons

{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Roosen (*Roma*), Daumas (*Tristan et Isolde*), Roosen (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Chappelon (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Réglé définitivement [les] spectacles d'octobre et [la] distribution [de] *Parsifal*. A propos de *Tannhäuser*, M. Messager affirme qu'il n'a jamais promis à Henriquez* de lui faire chanter Elisabeth, mais il veut bien lui faire chanter Vénus. Mais à propos d'Elisabeth, il oppose ses dénégations en termes plutôt énergiques, lorsque M. Broussan lui dit qu'il l'a promis.

Lestelly* chantera *Les Joyaux de la Madone* le 27 et fera ainsi un cachet.

Roselly* chantera *Tristan et Isolde* le 4 puisque Roosen* ne pourrait pas l'apprendre, mais M. Messager tient beaucoup à Daumas* pour Brangäne.

Je parle de Campagnola* pour Nicias de *Thaïs*, mais M. Messager dit que ça n'en vaut pas la peine. C'est Dubois* qui le chantera, ou Dutreix*.

M. Broussan dit qu'il vaut mieux jouer *Fervaal* que *Déjanire* et M. Messager se range à cet avis.

M. Broussan a vu Henriquez*. Il lui a dit que j'avais dit à M. Messager qu'elle demandait à chanter Vénus [dans *Tannhäuser*]. Je fais observer à M. Broussan qu'il commet là une erreur, que c'est Elisabeth qu'elle demandait à rechanter, que c'est ce que j'ai dit à M. Messager, comme elle m'en avait prié, ajoutant même que cela corroborait ce qu'affirmait M. Messager, qu'il n'avait pas vu Henriquez*. Mais on a peut-être un nouveau besoin d'embrouiller les cartes. Quelle maison ! C'est à qui mentira ! C'est à qui niera ce qu'il a dit ou promis.

Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. La meilleure à ce jour. La pièce a l'air de prendre. La salle est fort belle. Vally* fait chaque jour de grands progrès. M. Messager assiste à toute la représentation. M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 814,19 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 20 septembre 1913

Répétitions

Roma {scène} (artistes et chœurs) : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore (pas venus), Journet, Triadou (pas venu), Rey, Roosen, Vidal, Catherine, David, Gallon, Leroux

M. Broussan vient à la répétition.

Leçons

{foyer} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*), Dutreix (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Tristan et Isolde*), Vareilly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Roosen (*Roma*) avec Catherine

Observations

Reçu lettre télégramme [de] Sizes¹ pour *Les Maîtres chanteurs*. Je lui réponds.

Ecrit à Lestelly* qu'il ne joue que le 27 octobre *Les Joyaux de la Madone* au cachet, mais qu'il répétera avant.

Vu M. Broussan. Il me montre une note établissant qu'on a payé 171 000 francs d'heures supplémentaires aux machinistes, alors que dans la même période, M. Gailhard² n'avait payé que 74 000 francs, soit près de 100 000 francs d'écart. M. Broussan me prie d'écrire aux chefs machinistes de venir lui causer lundi avant midi. M. Broussan m'autorise à m'absenter le 27, 28, 29 et 30 septembre. Il m'assure être absolument tranquille quant au nouveau privilège.

M. Messager n'est pas venu de la journée.

Vu Henriquez*, chez moi. J'arrange les choses. Elle chantera Vénus de *Tannhäuser*.

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

² Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.



Dimanche 21 septembre 1913

Répétitions

Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Muratore, Delmas, Journet, Roosen, Vidal, Catherine, David (pas venu, m'avait demandé la permission)

Observations

Bonne répétition. Tout le monde est là. Aucun directeur n'est venu. Je m'en doutais. Nous avons terminé notre répétition à 4 heures.

Vidal* a écrit à M. Messager pour lui soumettre la coupure proposée par M. Broussan, à la fin du duo de Fausta et Lentulus, au 3^e acte de *Roma*. M. Messager refuse cette coupure. Il écrit du reste à Vidal* que demain M. Broussan aura déjà oublié qu'il avait proposé cette coupure. C'est charmant !



Lundi 22 septembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Roosen, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 41.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Campagnola, Charny, Rey, Catherine, David, Messager

Bonne répétition. M. Messager est enchanté de Charny et de Campagnola.

Leçons

{foyer 2} Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Stanislas Binitchki¹ (chef d'orchestre du théâtre royal et national serbe) accompagné de sa femme et d'un attaché de la légation serbe, lui servant d'interprète, à qui je fais visiter l'Opéra (scène, loges, etc., etc.). On lui donnera des places pour mercredi et vendredi.

Vu M. Messager. Il approuve le service tel que je l'ai réglé. Il viendra tantôt à 3 h.

Excellente représentation de *Roma* ; gros succès. M. Messager vient un moment. M. Broussan entend presque toute la représentation. MM. Gabion*, Maurice Lefèvre*, Soulaine* sont là. Tout le monde, quoi !

Gabion*, Maurice Lefèvre*, Soulaine* continuent à blaguer beaucoup M. Broussan.

Comme Gall* me dit qu'elle est enrhumée, je prie Campredon* de revoir le rôle d'Eva des *Maîtres chanteurs* et de se tenir prête à le chanter le cas échéant. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 314,79 francs.

¹ Il s'agit sans doute du compositeur et chef d'orchestre Stanislas Binički (1872-1942). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Warrack et Roksanda Pejović, « Stanislas Binički » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Mardi 23 septembre 1913

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey, Messager, Estyle, David

Excellente répétition. Nous ne voyons pas le 3^e acte. Nous le verrons jeudi. M. Messager est enchanté.

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu [les] directeurs le matin. Rien de nouveau.

Pas vu M. Broussan [cet] après-midi.

Reçu lettre [de] Lestelly*. On peut compter sur lui pour *Les Joyaux de la Madone*, mais il voudrait faire sa rentrée dans autre chose : *Tannhäuser*, par exemple.



Mercredi 24 septembre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone : Preite, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Dubois, Dutreix, Delpouget, Nansen, Varelly, Revol, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delseaux, Milhet, Even

On finit à 11 h 40.

Leçons

{foyer 2} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget,

Chappelon, Varelly et Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Comoedia annonce, par sous-entendus, dans un entrefilet publié en 1^{ère} page¹, que les nouveaux directeurs de l'Opéra seraient Gabion* et Rouché². *Excelsior* annonce en 3^e page³ la nomination de M. Messager à l'Opéra-Comique avec Gheusi⁴. Et il publie le portrait de M. Messager. Je le dis à M. Broussan qui ne paraît pas s'en émouvoir. Cependant, il me semble bien qu'au fond... !

Reçu télégramme [de] Bourdon*, ainsi que [les] directeurs, demandant [une] prolongation [de] congé jusque lundi. Accordée !

Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*, et toujours gros succès. Il est triste de constater qu'*Hippolyte et Aricie*, que *Bacchus*, *Monna Vanna*, *Déjanire*, *Fervaal* n'ont pas réussi et que *Les Joyaux de la Madone* font de l'argent. Etrange animal que le public !

Les directeurs ne veulent pas prolonger Téclar* d'un jour. C'est donc Bonnet-Baron* qui la remplacera dans *Les Joyaux de la Madone* le 1^{er} octobre. Je ferai un raccord vendredi à 11 h du matin, puisque je pars à 3 h 45.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 763,50 francs.

¹ *Comoedia*, rubrique « échos », 24 septembre 1913.

² Jacques Rouché (1862-1957), il dirigea l'Opéra de 1914 à 1945. Voir la notice d'autorité de la BNF (*BNF, Bibliothèque nationale* [en ligne], disponible sur : <http://catalogue.bnf.fr/> [consulté le 13 août 2013]).

³ *L'Excelsior*, rubrique « échos », 24 septembre 1913.

⁴ Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.



Jeudi 25 septembre 1913

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey, Messager, Estyle, David

M. Messager, qui me croyait parti, est ravi que je sois resté, car il ne peut venir tantôt.

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Il est délicieux et tout va bien, mais il a peur que M. Broussan ait oublié de télégraphier à Bourdon* et me conseille de le faire.

Il est content que je fasse le raccord des *Joyaux de la Madone*, car il craignait que M. Broussan le fit, comme il l'offrait hier soir.



Vendredi 26 septembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs (100^e représentation) : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone : Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Triadou, Dutreix, Delrieu, Estyle, David
Bon raccord. Tout ira bien.
Les Maîtres chanteurs (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Nansen (*Parsifal*, *Les Joyaux de la Madone*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Goulancourt (*Parsifal*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. Tout va bien.
Je suis parti pour Lyon à 3 h 45. Et je ne rentrerai que mercredi.
Vu [les] directeurs. Tout va bien et je peux partir tranquille, tout étant réglé pour mon absence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 639,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »



Samedi 27 septembre 1913

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Nansen (*Parsifal*, *Les Joyaux de la Madone*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet} Marie-Hubert (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Goulancourt (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Revol (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde



Lundi 29 septembre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Roselly, Chappelon, J. Laugier
On finit à 11 h 58.

Répétitions

Faust (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron, Laute-Brun, Durif et Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs, Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Fervaal*), Comès, Durif, Goulancourt et Marie-Hubert (*Parsifal*), Revol (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Nansen (*Parsifal, Les Joyaux de la Madone*), Delrieu (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation. On fait près de 22 000 francs [de recette].

Dimanche 28 septembre 1913 : hier, de Lyon, j'ai écrit à mes directeurs. Car le matin j'avais reçu un mot de Colleuille* me disant que tout allait bien, mais ajoutant que M. Broussan l'avait attrapé parce qu'on avait oublié de mettre sur l'affiche des *Maîtres chanteurs* que c'était la 100^e de cet ouvrage. Cependant Colleuille* le savait bien, puisqu'il en avait été question lors de la dernière reprise des *Maîtres chanteurs* et au moment de mon départ. Colleuille* m'écrit pour me dire que M. Broussan était furieux contre « la Régie », et que tout allait changer, qu'il n'y aurait plus d'amitié, etc. Du reste c'est un système cher à Colleuille*, qui aime bien embrouiller les choses et brouiller les gens. Ah ! Colleuille* ne gagne pas à être connu ! Alors, j'écris à M. Broussan sous l'impression de la lettre de Colleuille* !

A la représentation de *Faust*, il y avait tellement de machinistes supplémentaires qu'on ne pouvait plus circuler dans les coulisses. Les directeurs ne pouvaient ni entrer, ni sortir de leur loge. Alors furieux, ils ont décidé qu'à l'avenir les jetons des machinistes seraient distribués par Colleuille*, et que sous aucun prétexte, il n'en serait distribué un de plus que les 80 prévus. On aurait bien dû commencer par là. Mais que vont dire ces puissances que sont MM. les machinistes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 365,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mardi 30 septembre 1913

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Goulancourt (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs, Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Delrieu (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Parsifal*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

Je suis rentré hier soir à Paris, mais je suis resté chez moi ~~hier encore~~ aujourd'hui encore.



Mercredi 1^{er} octobre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Triadou, Dutreix, Delrieu, Rabaud, Estyle, David
Bon raccord, ça va.
Tristan et Isolde {scène} : Daumas, Estyle, David
Daumas sait, mais le rôle de Brangäne ne me semble pas son affaire.

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Causé longuement de Muratore* dont l'attitude semble équivoque. Il devait, le 15 juillet, fournir les dates des mois pendant lesquels il se mettrait à la disposition de l'Opéra, et il ne l'a pas fait. Les directeurs lui écrivent à ce sujet. Ils me chargent aussi de lui dire qu'on reprend *Fervaal* le 20 octobre et *Le Miracle* en novembre.

C'est Demougeot* qui fera la reprise de *Fervaal*, à la demande de Vincent d'Indy, paraît-il, et Rabaud* me dit que c'est Hatto* qui reprendra *Tannhäuser*. C'est tout de même étrange que je n'apprenne ces choses-là qu'indirectement.

M. Broussan me parle de ma lettre et m'affirme que c'est Colleuille* qu'il a attrapé et non pas moi. Décidemment Colleuille* est un drôle de petit bonhomme !

Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*, gros succès toujours. Dans la loge au-dessus des directeurs (sur la scène) il y a Mme Broussan et M. Montcharmont. Et il y a trois mois que Mme Montcharmont, sœur de Mme Broussan, a été tuée dans le terrible accident d'automobile que l'on sait¹.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 275,80 francs.

¹ Voir 28/07/1913. Montcharmont était un comédien (voir 26/7/1913). Jeanne Broussan, femme de Leimistin Broussan (voir 16/06/1912).



Jeudi 2 octobre 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Daumas, Roselly, Estyle, David, Messager
Thaïs {chez Vally} : Vally, Leroux
Tristan et Isolde {chez Litvinne} : Litvinne, Daumas, Ray

Leçons

{cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Roosen (*Roma*, *Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch, Durif et Gauley-Textier (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec

Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations

Litvinne¹ est un peu souffrante et craint de ne pouvoir chanter samedi. Je vais chez Demougeot*. Elle n'est pas chez elle, mais comme elle a écrit à ma femme, je sais qu'elle est à Paris. Je lui téléphonerai demain matin, car elle doit partir demain pour une absence de quelques jours.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Vendredi 3 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Roosen, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Daumas, ~~Franz~~ (vient pas), Roselly, Dutreix, Messager, Estyle, David

Dutreix est prêt pour Melot et peut le chanter demain.

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Tristan et Isolde*, *Thaïs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Gresse (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron, Laute-Brun et Durif (*Scemo*), Durif (*Roma*), ~~Revol~~ (*Parsifal*) avec Bachelet

[Revol] malade, ne vient pas.

Chœurs : classes

Observations

Téléphoné à Demougeot* qui chantera *Tristan et Isolde* demain si Litvinne¹ est souffrante encore.

Reçu pneu [de] Franz* qui est encore un peu enrhumé et qui demande à ne pas venir répéter *Tristan et Isolde* tantôt. Je lui fais téléphoner de ne pas se déranger.

Vu M. Broussan. Dubois* restera aux cachets, jusqu'à la fin du mois. M. Broussan voudrait qu'on joue *Faust* le 8 au lieu de *Tannhäuser*. Je crois qu'il a raison, ça ferait chanter Muratore*, Marcoux*, qui ne feront pas leurs représentations.

Reçu télégramme [de] Nansen* qui ne peut venir demain à *Tristan et Isolde* sous prétexte que [son] train [arrive] trop tard. Il est à Caen où il accomplit une période d'instruction.

Reçu lettre [de] Litvinne confirmant ce qu'elle m'a dit hier, qu'elle craint de ne pas chanter samedi. Elle demande qu'on lui téléphone ~~demain~~ ce soir.

Excellente représentation. M. Broussan est là avec Mme Broussan². M. Messager ne vient pas.

On téléphone chez Litvinne. Elle chantera demain.

Muratore* m'a déclaré qu'il ne savait plus son rôle du *Miracle* et qu'il ne pouvait pas le rapprendre et le rechanter en novembre, ainsi que je l'ai prévenu par lettre, avant mon départ de Lyon, qu'il devrait le faire. Je lui dis d'écrire à ce sujet aux directeurs. Il me promet de le faire. Le fera-t-il ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 439,29 francs.

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

² Jeanne Broussan, voir 16/06/1912.



Samedi 4 octobre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Gonguet, Dutreix, Triadou

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Thaïs {chez Vally} : Vally, Leroux

Tristan et Isolde {scène} : Dutreix, Cerdan, Triadou, Gonguet, dames figurantes, Ray, David

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Chappelon (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Journet (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Delmas (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Durif (*Roma*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Litvinne¹ fait dire à 10 h 30 qu'elle ne pourra pas chanter. On va chez Demougeot* qui, elle aussi, est dans l'impossibilité absolue de chanter, ce qui la désole.

On décide de chanter *Les Maîtres chanteurs* à la place, mais, autre ennui, Delmas*, qui était enrhumé hier ne peut pas chanter ce soir. Devant l'embarras où nous nous trouvons, Litvinne déclare qu'elle chantera coûte que coûte. Et tout va bien ainsi, mais quelles transes pendant 1 h 30.

M. Broussan, très occupé, ne peut pas s'en occuper. M. Messager à qui je téléphone ne pourra venir qu'à 2 h 30. Et nous devons nous débrouiller Colleuille* et moi.

La représentation a été excellente, et Daumas* a été très bien. Elle a pourtant manqué l'entrée du 3^e acte, mais elle a chanté ses phrases. Ça, c'est la faute de Ray*, qui s'entête à faire seul un service pour lequel, au 3^e acte au moins, il faudrait être deux. Et M. Messager est absolument furieux, et ne parle rien moins que de [le] fiche à la porte. C'est peut-être excessif ! Mais cette grande fureur sera calmée demain, il aura tout oublié. Le comble c'est qu'il voulait rendre la régie responsable de cette entrée manquée, entrée qui est essentiellement musicale. La régie s'occupe déjà de beaucoup d'entrées qui ne devraient pas lui incomber.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 934,68 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Tristan et Isolde*. Les 4 dames de la figuration. »

¹ Felia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.



Lundi 6 octobre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Delrieu, Delpouget, Ezanno, Revol, Varelly, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 40.

Leçons

{cabinet des chefs} Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Delmas (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Observations

Vu [les] directeurs. On gardera *Tristan et Isolde*, qu'on redonnera en novembre. [Il faut] faire apprendre Kurwenal à Cerdan*.

Revu les directeurs. On prie Sizes¹ d'assister à la représentation des *Joyaux de la Madone*, ce soir. On veut sans doute lui faire jouer Rafael. Muratore*, n'ayant pas écrit aux directeurs pour *Le Miracle*, comme il m'avait promis de le faire vendredi, ces messieurs me chargent de lui rappeler qu'on jouera *Le Miracle* du 1^{er} au 5 novembre et qu'il ait à être prêt [sic], les directeurs n'acceptant pas les raisons qu'il donne pour ne pas rejouer cet ouvrage. On fera partir *Tristan et Isolde* et on le rapportera en novembre.

Mais quel drôle d'homme, ce Muratore* ! Je crois bien qu'il ne se rend pas compte de ce qu'il fait. Il méconnaît tous des engagements qu'il a pris et prétend n'en faire qu'à sa tête. C'est bien regrettable, une semblable mentalité. Enfin, je lui télégraphie conformément aux ordres des directeurs.

Vu Mendès*. Elle chantera la Charmeuse de *Thaïs*.

Excellente représentation. M. Messager est là. Je n'ai fait qu'apercevoir M. Broussan. Sizes a assisté à la représentation. Le rôle de Rafael lui plaît. On lui remet une partition. Il va l'apprendre et pourra le chanter le 27. René Lara² est là. Il est très content, mais Vally* ne lui plaît décidément pas et il la trouve très mauvaise, plus mauvaise qu'avant. Et il faut que j'insiste beaucoup pour le décider à aller la voir dans sa loge. Vu M. Lalo³ pendant un entracte. Il ne paraît pas enchanté des *Joyaux de la Madone*, mais il me fait des compliments pour ma mise en scène.

[Copie d'une lettre dactylographiée :] Paris, le 6 octobre. Mon cher Muratore*, Je viens de voir MM. Messager et Broussan, qui n'ont reçu aucune lettre de toi au sujet du *Miracle*. Je leur ai communiqué ce que tu m'as dit vendredi en réponse au mot que je t'avais écrit quelques jours avant. Ces Messieurs maintiennent cette reprise du *Miracle* qui aura lieu du 1^{er} au 5 novembre au plus tard. Je dois te dire que nous supprimerons, à cette reprise, le 4^e tableau, celui de la cellule. Bien amicalement à toi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 802,99 francs.

¹ Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

² René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

³ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

Mardi 7 octobre 1913

Répétitions

Thaïs {scène} : Vally, Goulancourt, Laute-Brun, Durif, Marcoux, Dubois, Rabaud, Catherine, David

Bonne répétition. Nos deux directeurs sont là, mais M. Broussan ne reste pas jusqu'à la fin.

Leçons

{foyer} Delmas (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs, Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Couzinou (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre [de] Bugg¹. Elle est à Reims, mais rentre à Paris mercredi et viendra me voir aussitôt.

Vu Muratore*. Il jouera *Le Miracle*. En tous cas il me promet d'écrire les [sic, pour : aux] directeurs, mais il affirme qu'il ne reviendra pas l'année prochaine. Cependant, je crois que tout pourrait s'arranger, quoiqu'il paraisse très monté. C'est surtout l'affaire Cavalieri qui est [sic, pour : lui tient] à cœur.

Vu Melle Dauberville². Elle fera une Fille-fleur dans *Parsifal* et acceptera ce qu'on lui donnera.

Lestelly* me parle des *Joyaux de la Madone*. Il désirerait ne pas jouer ce rôle de Rafael, qui l'affraie un peu. Je comprends ça.

Muratore* me dit qu'il part le 15 novembre pour l'Amérique, qu'il finit là-bas le 24 mars. Qu'ensuite il a une série de concerts en Amérique toujours. Puis en juillet et août il donne des représentations en Russie. Entre temps il se reposera. Il interprète ainsi sa lettre aux directeurs où il s'engage à leur donner tout le temps qui ne lui sera pas pris à l'étranger. Dès l'instant où il ne chante pas en France, à Paris surtout, il s'estime non lié avec l'Opéra et peut, sans risques, se dispenser d'y chanter. Il est certain qu'il invoque là l'équivoque. Savoir si les tribunaux seraient de son avis.

¹ Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

² Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.



Mercredi 8 octobre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Couzinou, Ezanno, Barbier, Meunier

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Thaïs {foyer de la danse} : Vally, Catherine

Je marque la ~~partie~~ mise en scène de *Thaïs* sur la partition de Vally. MM. Messager et Broussan viennent à la répétition.

Leçons

{foyer} Delmas (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs, Tristan et Isolde*), Dutreix

(*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Roosen*. Il sera là le 11 pour se mettre à notre disposition.

Vu M. Broussan, mais il préfère que je voie M. Messager pour les questions de distributions. Dieu, que les temps sont changés !

M. Broussan vient dans mon bureau et me cause de l'article terrible paru contre lui dans *Le Matin* d'aujourd'hui¹. Il en paraît très ému, un peu désemparé. Pourtant il a toujours la plus grande confiance en son associé et croit qu'ils marcheront la main dans la main. J'entends cependant dire le contraire, car on parle toujours de la combinaison Messager-Gabion* [pour le prochain privilège]. Qui vivra verra. *La Patrie* de ce soir publie en première page et en première colonne un article de forme humoristique, mais peu aimable pour nos deux directeurs². Est-ce une campagne qui commence ?

Ce soir, au cours de la représentation, M. Broussan me charge de dire à Muratore* qu'il faut absolument qu'il écrive à nos directeurs pour leur dire à quels moments il pourra se tenir à leur disposition au cours de l'année 1914. Muratore* que je vois de suite me promet d'écrire demain, de façon que ces messieurs aient sa réponse vendredi. Mais il ajoute qu'il ne pourra les fixer, quant aux dates, qu'au moment de partir pour l'Amérique, c'est-à-dire vers le 15 novembre.

Il y a de grands conciliabules au cours de la soirée entre MM. Messager, Broussan, Gabion*, Nahmias³.

Excellente représentation de *Faust* et il y a une salle superbe.

Reçu une lettre [de] Charny* qui me déclare ne pouvoir, malgré tout son dévouement, tout son désir d'être agréable à ses directeurs chanter une Fille-fleur de *Parsifal*.

M. Messager me donne rendez-vous demain pour causer du *Miracle* et de différentes choses.

Marcoux* déclare qu'il ne viendra probablement pas répéter *Thaïs* demain, étant très fatigué, et préférant assurer la représentation de vendredi.

Pendant la répétition de *Thaïs*, M. Messager, qui est assis à côté de moi, cause avec la sœur de Vally* de cette fiévreuse question Opéra. Il paraît très monté contre M. Broussan, dont il qualifie la conduite en termes très énergiques. Il ne parle rien moins que d'envoyer tout au diable et de démissionner de suite. Ah ! Ça chauffe, et on sent que les esprits sont montés. Il y a certainement quelqu'un qui répand de l'huile sur le feu, et qui fait son jeu. Je soupçonne bien quelqu'un, et c'est toujours le même, celui qu'on se dispose à donner comme associé à M. Messager⁴. Et M. Messager a en lui une confiance sans limites. Et puis Courbières* est si amusante. Et M. Broussan ne voit rien, ne soupçonne rien !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 951,50 francs.

¹ Article non signé « Petite pièce sans musique à l'Opéra », *Le Matin*, 08/10/1913. On y accuse Leimistin Broussan d'avoir demandé 10 000 francs de commission à Lusinski pour renouveler sa concession des programmes de l'Opéra.

² M. de Baeze, « Chronique parisienne. L'actualité fantaisiste », *La Patrie*, 9 octobre 1913 : l'auteur plaisante au sujet de l'altercation survenue durant l'été entre L. Broussan et A. Lusinski.

³ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

⁴ Paul Stuart pensait à Marius Gabion, amant de Léonie Courbières. André Messager démissionna, mais sa démission fut refusée, voir *Le Ménestrel*, n°45, 08/11/1913, p. 359, n°47, 22/11/1913, p. 375, n° 48, 29/11/1913, p. 382.

Jeudi 9 octobre 1913

Répétitions

Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, ~~Marcoux~~ (ne vient pas, il me l'avait dit hier), Dubois, Rabaud, Catherine, David

Nous faisons une bonne répétition et Vally sera très bien, j'en suis sûr. M. Messager vient un peu tard à la répétition. M. Broussan ne fait qu'une courte apparition.

Leçons

{foyer} Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Parsifal*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Pour *Le Miracle*, Couzinou* jouera Gaucher d'Arcourt ; Triadou*, Tirso ; Vally*, Alix ; Bonnet-Baron*, Bérengère ; Nansen*, Pibrac. Je lui fais part de la réclamation de Charny*. Alors M. Messager demande devant moi à Lapeyrette* de chanter la Fille-fleur de *Parsifal* et elle y consent sans une seconde d'hésitation. Nous voilà donc tranquilles pour toutes ces questions ; du moins je le suppose.

M. Messager est d'une humeur délicieuse et paraît enchanté de la répétition de *Thaïs*.

Vu M. Broussan. Il paraît tranquille, mais ce matin *Le Figaro* réédite l'article du *Matin* d'hier¹ et l'agrément de commentaires tendancieux, mais il n'y a rien dans *Le Matin*.

Le soir je dîne chez Lapeyrette*. Il y a là Nahmias², Bréval*, M. Weill-Goëtz³. Chacun a une opinion sur les affaires de l'Opéra, et chacun se croit bien renseigné. Mais Nahmias, qui voit souvent M. Barthou⁴, affirme que M. Messager sera renommé ; peut-être avec Gabion* comme administrateur, mais non comme directeur associé. Et il affirme qu'aucune autre candidature ne prévaudra contre M. Messager. Cependant on dirait que la campagne organisée contre M. Broussan lui ramène des sympathies, mais cela le sauvera-t-il ? J'en doute ! Et c'est l'impression qui se dégage aussi de ce que j'entends.

¹ Article de G. Davenais, « Un incident à l'Opéra », *Le Figaro*, 19/10/1913, qui reprend le texte du *Matin* et ajoute le texte de la plainte déposée par Lusinski.

² Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

³ Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.

⁴ Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910.



Vendredi 10 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Marcoux, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roma {scène} Noté, Courbières, Ray, David

Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan, Ray, David

Thaïs (danse)

Leçons

{foyer} Delmas (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Parsifal*) avec Estyle ;
{cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Le Miracle*), Gonguet, Ezanno,
Delpouget et Triadou (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Dutreix (*Les Joyaux
de la Madone*), Dutreix, Chappelon et Couzinou (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il me paraît assez tranquille. En tous cas il est, dit-il, très décidé à ne pas se laisser faire et s'affirme armé pour se défendre énergiquement. Il laissera le gala du 16, organisé par *Le Matin*, avoir lieu. Il veut employer d'autres moyens, ce en quoi je lui donne raison. Il sait qu'il peut compter sur l'appui de MM. Léon Bourgeois¹, Steeg et Doumergue², et Augagneur³, qui ne l'abandonneront pas.

Bonne représentation de *Thaïs*, mais M. Messager n'est pas content de Vally*. Il trouve qu'elle a chanté comme un cochon. Mendès* continue à faire de sensibles progrès. M. Messager n'aime pas beaucoup l'interprétation que Marcoux* donne au personnage d'Athanaël.

Revol* est obligé de partir à Saint-Chamond près de son père mourant. Et nous n'avons pour le remplacer, dans Moser des *Maîtres chanteurs*, que Gallois*, qui jouait le rôle sous la direction Gailhard⁴. M. Messager a d'abord l'air de faire le nez, puis il rit et consent. Gallois* est radieux. Pauvre homme !

Au cours de la représentation, M. Broussan me prie de ne pas donner suite au projet de lui faire écrire une lettre par les artistes pour protester contre les articles violents parus contre lui. Il a bien raison.

J'ai une discussion assez vive avec Henriquez*, qui, décidément, le fait trop à la très grande artiste méconnue, et se permet de tout juger, de tout trancher, comme si son seul jugement comptait et pouvait prévaloir. Plus rien ne compte, plus rien ne vaut en dehors de ce qu'elle dit, de ce qu'elle décide. Et elle tient sur les uns et les autres les propos les plus injustes, les plus immérités. Elle parle de l'Opéra, de ses directeurs, de ses artistes dans des termes d'une violence extrême et j'ai dû lui faire observer combien elle était peu autorisée à parler ainsi. Il semble que son amitié avec M. Barthou⁵ mette ce dernier à son entière disposition et [qu'il] ne doive faire que ce qu'elle voudra. C'est sûrement exagéré.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 372,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

¹ Léon Bourgeois (1851-1925), député de la Marne, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

² Théodore Steeg, homme politique, voir 25/08/1911 ; Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

³ Victor Augagneur (1855-1931), député du Rhône, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/> [consulté le 1^{er} août 2013].

⁴ Il était devenu à l'époque régisseur des chœurs et ne chantait plus.

⁵ Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910.

Samedi 11 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 38.

Répétitions

Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan, Sizes, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Ray, David

Leçons

{foyer} Lestelly (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gresse (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager n'assiste pas à la représentation. Du reste je ne l'ai pas vu de la journée. M. Broussan vient un moment.

Excellente représentation. Noté* fait une superbe rentrée. Gros succès pour tous.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 916,68 francs.



Lundi 13 octobre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Gallois, Ezanno, Nansen, Rey

On finit à 12 h 07.

Répétitions

Tannhäuser {foyer de la danse} : Henriquez, Ray, David

La répétition va bien. Henriquez a fait d'indéniables progrès.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Parsifal*), Lapeyrette (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Parsifal*), ~~Kirsch~~ (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*, *Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-baron (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*, *Parsifal*) avec Catherine

Lestelly a téléphoné qu'il ne viendrait pas répéter. Kirsch, malade (d'une crise d'entérite) ne vient pas. On répond à sa mère de faire envoyer un certificat de médecin, car elle prétend être souffrante pour 8 jours.

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] M. Messager à propos [des] répétitions [de] *Parsifal*, *Fervaal* et [du] *Miracle*.

Reçu télégramme [d']Hatto* demandant s'il est possible de répéter *Tannhäuser* mercredi au lieu de mardi. Je lui réponds que [c'est] impossible.

Vu Roosen* rentré définitivement à Paris.

Vu M. Messager. Causé longuement de l'affaire Muratore*, puis réglé [les] répétitions [du] *Miracle*, *Fervaal*, *Parsifal*. M. Messager se montre on ne peut plus aimable, on ne peut plus confiant. Il me lit la lettre qu'il écrit à Muratore*, pour le mettre en demeure de les fixer de suite au sujet de l'année prochaine. M. Broussan entre pendant que nous causons, et tous deux semblent tout à fait d'accord. Cela vaudrait mieux, assurément.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Broussan n'est pas venu. Il est grippé.

Vu M. Arthur Meyer¹. Ses pronostics sont Messager et Broussan [pour le prochain privilège].

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 570,39 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.



Mardi 14 octobre 1913

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget, Rabaud, Ray, David

Nous faisons une bonne répétition et nous ne terminons qu'à 4 h 10.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix et Cerdan (*Parsifal*), Lapeyrette (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Je n'ai pas vu nos directeurs aujourd'hui. M. Messager est venu, mais n'est pas monté à son bureau. Pourtant on m'affirme qu'il est venu un moment à midi et demi. M. Broussan, grippé, n'est pas venu de la journée. Je lui téléphone le soir. C'est Mme Broussan¹ qui me répond. Je lui dis que tout va bien et que Franz* a enfin consenti à chanter au gala de jeudi et *Tannhäuser* vendredi.

Hatto* paraît surprise et mécontente que ce ne soit pas elle qui chante *Le Miracle*, qu'on lui avait promis.

Revol* m'écrit que l'état de son père reste stationnaire, mais qu'il pense revenir samedi. Cependant, s'il y avait des complications, il télégraphierait. On va tout de même prendre des précautions.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Jeanne Broussan, voir 16/06/1912.



Mercredi 15 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Marcoux, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 28.

Leçons

{foyer 2} Dutreix, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Delmas (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Parsifal*), Courbières, Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Thaïs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il n'y a rien de nouveau.

L'Echo de Paris annonce la nomination de M. Messager seul comme directeur, avec Gabion* comme administrateur¹. On me l'avait dit hier soir. Bodin*, qui s'occupe beaucoup de la question Broussan à laquelle il paraît s'intéresser beaucoup, me dit que les choses vont mal pour M. Broussan.

Je demande à M. Maillard* de faire un petit service supplémentaire à Bonneville*, Dary*, Claudin*, Cheyrat*, qui me rendent un service de figuration dans *Thaïs*. Il le fera.

Vu M. Messager et nous réglons certaines questions de service pour *Le Miracle*, *Fervaal* et *Parsifal*. Il me dit que c'est Hatto* qui chantera *Le Miracle* et non Vally*. J'en suis heureux pour Vally*, car le rôle me semblait bien lourd pour elle, qui est plutôt chanteuse légère demi-caractère. Et Alix du *Miracle* est un véritable ~~demi-caractère~~ soprano dramatique. Je le dis à M. Messager et je le dis à Vally* elle-même. Du reste, je crois que le moment est mal choisi pour reprendre *Le Miracle*, et que cela nuira à *Parsifal*, puisque les chœurs auront besoin de six répétitions pour remettre *Le Miracle*. Vally* accepte cela avec assez de calme, mais non sans rancœur. Elle dit qu'on l'accuse de vouloir prendre les rôles des autres et qu'il y a comme une petite campagne menée contre elle. Je le crois volontiers, mais il faut reconnaître, pour être juste, qu'on la faisait avancer un peu vite.

Je dis à M. Broussan d'aller voir M. Bénac² demain. M. Bénac doit déjeuner vendredi avec les deux Barthou³. Et on m'a assuré que M. Bénac était très bien disposé pour nos directeurs. On reparle de M. Rouché⁴ comme directeur pour l'Opéra, toujours avec Gabion* comme administrateur. M. Arthur Meyer⁵ m'affirme que c'est chose faite.

Paul Vidal* va être nommé directeur de la musique à l'Opéra-Comique. Si je reste à l'Opéra, je regretterais sincèrement le départ de Paul Vidal*. C'est un grand artiste et un très brave homme.

Nahmias⁶ persiste à croire à la nomination de M. Messager.

Bonne, très bonne représentation de *Thaïs*. Vally* est beaucoup mieux que la première fois. Elle a plus d'assurance. Quelle voix délicieuse, sans contredit, et elle a chanté certaines parties de son rôle de façon ravissante. MM. Messager et Broussan sont là.

M. Messager, en me reparlant du *Miracle*, me demande d'en causer à Vally*. Je lui dis que justement je viens de le faire. Il a l'air ennuyé de cela. Il m'assure que Vally* chantait délicieusement les deux premiers actes. Pourtant, il est de mon avis pour la lourdeur du rôle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 808,40 francs.

¹ Article de M. Hutin, « Des questions d'importance seront agitées demain au conseil des ministres », *L'Echo de Paris*, 15/10/1913.

² Il s'agit peut-être d'André Bénac, maître des requêtes honoraires au Conseil d'Etat (voir *Bottin mondain*, 1909).

³ Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910 ; Léon Barthou, maître des requêtes au Conseil d'Etat et directeur de cabinet du ministre des travaux publics (voir *Bottin mondain*, 1909)

⁴ Jacques Rouché, voir 24/09/1913.

⁵ Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.

⁶ Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.



Jeudi 16 octobre 1913

Spectacle à 8 h 45.

Gala des Etats généraux du Tourisme

La Marseillaise (orchestre) : Rabaud

Samson et Dalila (2^e acte) : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas

Suite de danses : Vidal

Chant du départ : Vidal

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Ray, David

Leçons

Dutreix, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Lestelly (*Parsifal*), Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Couzinou, Cerdan, Delmont, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Nansen (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*, *Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Reçu lettre du père de Kirsch* contenant un certificat de médecin à propos de l'indisposition de sa fille.

M. Broussan me fait appeler à 4 h 15 pour me dire qu'il tient absolument à ce que les loges sur la scène soient inoccupées ce soir [en raison de la campagne de presse orchestrée contre lui par *Le Matin* qui organisait le gala de la soirée]. Les directeurs ne viendront pas. M. Broussan a déchiré les coupons. Et en effet, le soir, les loges sont désertes. Seule, la loge n°6 donnée par Gabion* à Courbières* est occupée, Courbières* ayant connu trop tard la décision de la direction et n'ayant pu prévenir ses invités.

Tout s'est bien passé à cette représentation, et rien n'a cloché, rien n'a manqué. Nous devons à la vérité de [sic] reconnaître que les administrateurs et rédacteurs du *Matin* (Jouvenel¹, Sapène², François, Organ³, etc.) qui étaient là, ont été on ne peut plus aimables, on ne peut plus corrects. Ils l'ont été beaucoup plus que ne le sont certains organisateurs de galas officiels.

Personne de la grande administration n'est venu, sauf Gabion*, qui a fait une apparition d'une minute à peine et pas en tenue. Courbières* l'accompagne.

¹ Henry de Jouvenel, rédacteur en chef du *Matin*.

² Jean Sapène, gérant du *Matin*.

³ Nous n'avons pas pu identifier des personnes, sans doute liées au personnel du *Matin*.



Vendredi 17 octobre 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions

Fervaal {scène} (prologue, partie du 1^{er} acte, 2^e acte) : Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Couzinou, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Pasquini, Messager, Estyle, David, cheval Bonne, très bonne répétition. Demougeot sera très bien dans ce rôle de Ghilaisne [sic, pour Guilhen].

Tannhäuser, *Philotis* (danse)

Leçons

{foyer} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Lapeyrette et Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Delisle (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Excellente représentation de *Tannhäuser*, excellent ensemble, comme j'en ai rarement entendu. Mais quel étrange costume avait arboré Henriquez* et quelle drôle de perruque ! M. Messager m'a dit : « Elle a l'air d'un singe dansant sur un orgue de Barbarie ! ». Les deux directeurs ont assisté à une grande partie de la représentation.

Reçu télégramme [de] Revol*. Il viendra demain pour *Les Joyaux de la Madone*. Delrieu* était prêt pour le remplacer.

A la fin de la représentation, Henriquez* et Vally* se voient au fond du théâtre, et chacune d'elles fait force compliments à l'autre, comme si elles les pensaient. Que d'encensoirs brisés ! Qui trompe-t-on ? Qui est dupe ? Tout ça est du plus haut comique !! Henriquez* proteste de son admiration pour Vally* et lui assure qu'elle n'a pas de meilleure amie qu'elle. Elle ajoute même qu'elle a été désolée d'apprendre qu'on la croyait hostile à la direction actuelle. Et elle dit tout ça devant moi, sans rire. Enfin, elles finissent par se souvenir qu'elles sont voisines, qu'elles vont pouvoir se téléphoner et se voir. Ça c'est le bouquet !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 919,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. *Philotis*. Coryphées. »



Samedi 18 octobre 1913

Spectacle à 8 h 30.

Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Marie-Hubert, Durif, Revol, Delpouget, Nansen, Varelly, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 28.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Estyle, David

Fervaal {scène} : Demougeot, Muratore, Delmas, Messager, Estyle, David, cheval

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Couzinou et Triadou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Observations

Vu M. Messager. Nous restons ensemble 40 minutes à causer de diverses choses et à régler les spectacles de novembre. Tout va bien.

Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. C'est la dernière de Marcoux*. Franz* figure au 1^{er} acte. Il est très amusant. Quel charmant garçon ! Vally* très bien, mieux encore qu'aux autres.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 019,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées.

Philotis. Sujets. Melle Meunier, Barbier, H. Laugier, Schwarz, J. Laugier. M M. Milhet, Even, E. Ricaux, Friant, Fraissé. »



Lundi 20 octobre 1913

Spectacle à 7 h 55.

~~*Fervaal* : Messager, Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont~~

Muratore m'écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir. D'accord avec les directeurs on donne à la place :

8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Gall, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Noté, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, Aveline

On finit à 11 h 33.

Répétitions

Fervaal {scène} : figuration dames et danse, Ray

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Ray, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Delisle (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Dauberville (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

On télégraphie à Fontaine*, très mécontent de faire une rentrée aussi malencontreuse, mais il chante. On télégraphie à Noté*. Campredon* demande une demi-heure de réflexion, puis téléphone qu'elle ne peut pas chanter. C'est Gall* qui chantera. Gresse*, qui devait chanter, téléphone que sa mère est mourante, qu'on le demande à Marly. On téléphone à Journet* qui chantera ce soir. On a télégraphié à Charny*. Tout est donc pour le mieux. Directeurs, affiches, programmes, tout est prévenu. On avertit aussi Demougeot* et Delmas* qu'ils ne chantent pas ce soir. Delmas* regrette le cachet que ça lui fait perdre et qu'il faisait en supplément.

Vu Mme Bugg². Je lui fais part de l'intention de la direction de la faire débiter dans *Faust* le 1^{er} novembre. Elle me répond qu'on lui a formellement promis qu'elle débiterait dans *Thaïs*, et elle tient à *Thaïs*. Demougeot* me dit qu'elle ne pourra pas chanter *Fervaal* le 31, elle sera indisposée, mais elle chantera le 27 ou le 29, comme on voudra. Vu M. Messager qui me dit qu'on fera débiter Bugg le 10 novembre dans *Thaïs* et qu'on jouera *Fervaal* le lundi 27. Pour *Le Miracle*, comme il a des craintes, il écrit à Georges Hüe³, et on va remettre *Le Miracle* après *Parsifal*. Sans ça *Le Miracle* pourrait bien faire retarder *Parsifal*.

Sur l'ordre des directeurs, j'écris au docteur Babinski d'aller voir Muratore*, mais il ne le trouve pas à son domicile, il est chez Cavalieri⁴, avenue de Messine. Le docteur Babinsky y va, et il constate en effet une indisposition légère, mais qui aurait pu s'aggraver si Muratore* avait chanté ce soir, mais il sera remis pour chanter *Roma* mercredi. Moi, je crois que Muratore* ne se souvenait plus assez de son rôle et a voulu se réserver le temps de le revoir encore.

Vu Renaud⁵, qui me dit que c'est Rouché⁶ qui a en ce moment toutes les chances pour l'Opéra. Il l'a vu et il a même incidemment parlé de moi.

Vu M. Messager ce soir et nous causons assez longuement de Muratore*. Il n'a plus confiance en Izouard, l'avocat, avec qui je lui ai ménagé une conversation. Muratore* a écrit aux directeurs pour leur dire qu'il se tiendrait à leur disposition, en 1914, du 1^{er} mai au 15 juin, et au 1^{er} au 30 septembre, deux mois et demi en tout, c'est maigre. Et M. Messager est fort mécontent. On le serait à moins.

Très bonne représentation de *Rigoletto*. Noté* n'est pourtant pas en possession de tous ses moyens. Quel dommage que Fontaine* qui a une belle voix et un physique agréable, ne soit pas plus d'aplomb au point de vue musical ! M. Messager a entendu le 1^{er} acte de *Rigoletto*. M. Broussan est resté une grande partie de la soirée.

La mère de Gresse* est morte ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 945,99 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

³ Georges Hüe, compositeur, voir 01/05/1910.

⁴ Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

⁵ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

⁶ Jacques Rouché, voir 24/09/1913.



Mardi 21 octobre 1913

Répétitions

Roma {scène} Fontaine, Gall, Noté, Vidal, Ray, David

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Vally, Rabaud, Ray, David

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Messager, Estyle

Le Miracle (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Delisle (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Dauberville (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Cerdan et Dutreix (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Nansen et Revol (*Parsifal*), Kirsch, Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Messager, qui est venu un instant au foyer de la danse, me dit qu'il est enchanté de son ensemble de *Parsifal*, que tout va bien que la pièce est sue. Enfin, il est ravi.

Le soir, chez moi, je reçois un télégramme de Dutreix* qui est enrôlé et ne peut assister ni chanter aux funérailles de la mère de Gresse*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. »



Mercredi 22 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Vally, Rabaud, Ray, David

Parsifal {foyer} : Franz, Bréval, Messager, Estyle

Le Miracle, Philotis (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Courbières, Kirsch, Montazel et Goulancourt (*Parsifal*), Nansen (*Parsifal*), Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Faust*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs. Nous réglons les spectacles de novembre, mais quel brouillon, M. Broussan ! Il veut qu'on fasse des choses qu'il ne sait pas lui-même. Et il a des réponses comiques. Et puis il n'a aucun courage : il n'ose prendre aucune décision.

Georges Hüe¹ a vu Muratore* qui lui a promis de chanter *Le Miracle*. Tiendra-t-il ? Muratore* joue déjà ce soir la comédie du malade et commence par déclarer qu'il ne viendra pas répéter demain.

M. Broussan, qui assiste à une partie de la représentation, donne ordre aux chefs machinistes de sortir *Roma* et de rentrer *Salomé* avant *Le Miracle*. Il veut donner deux représentations de *Salomé* avec Labia², qui est à Paris en ce moment. Quelle drôle d'idée ! Labia n'ayant qu'à moitié réussi. Enfin !

J'ai avec Noté* une discussion assez violente et qui finit par une brouille. Cet homme, qui est d'une violence extrême, et qui ne vaut pas mieux que beaucoup d'autres, se forge des idées, invente des histoires et voudrait qu'on lui donne raison quand même. Quelle mentalité !

Excellente représentation de *Roma*. M. Messager n'est pas venu.

M. Broussan me demande, lorsqu'on parlera de *Salomé* avec Labia devant M. Messager, de dire comme lui et d'appuyer son idée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 444 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Miracle* [et] *Philotis*. Sujets. »

¹ Compositeur, voir 01/05/1910.

² Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.



Jeudi 23 octobre 1913

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle

Le Miracle {petit théâtre} (ensemble) : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Gonguet, Hatto, Bonnet-Baron, Hüe, Vidal, Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*), Gall, Daumas et Lapeyrette (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Faust*), Roosen (*Faust*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet} Fontaine (*Le Miracle*) avec Hüe

Chœurs : tout le monde

Observations

Allé voir M. Léon Barthou¹, qui m'affirme qu'on n'a pas encore commencé à s'occuper de la question Opéra.

Le soir je vais dîner chez Journet*. Il y a aussi Colleuille*. Tout se passe très bien, mais en partant de chez Journet*, à minuit, je suis pris en voiture, d'une violente crise qui ne fait que s'aggraver. J'ai cru mourir cinq ou six fois en route. En arrivant chez moi, je suis tombé comme une masse. On est allé chercher le docteur Rougier qui a dû me saigner. J'ai passé une nuit affreuse. C'est une crise d'urémie que je viens d'avoir. Et me voilà au lit pour quelques temps, j'en ai peur.

¹ Voir 15/10/1913.



Vendredi 24 octobre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à minuit.

Répétitions

Thaïs {scène} : Delmas, Vally, Rabaud, Ray, David

Leçons

{foyer} Courbières, Kirsch, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Delisle, Marie-Hubert, Durif et Gauley-Textier (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Lapeyrette et Daumas (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Hatto (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Le spectacle marche très bien. Colleuille* vient me voir, car je suis au lit et n'en sortirai pas de quelques jours, mais tout va bien à l'Opéra et les directeurs me font dire de ne pas me tourmenter et de bien me soigner. Heureusement qu'il n'y a pas grand-chose de grave à faire au théâtre, surtout si on ne reprend pas *Le Miracle*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 406,99 francs.



Samedi 25 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Mendès, Goulancourt, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à¹

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Franz, Bréval, Dutreix, Journet, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Kirsch, Delisle, Durif, Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Parsifal*), Courbières, Kirsch, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 930,18 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Lundi 27 octobre 1913

Spectacle à 7 h 55.

Fervaal : Messager, Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont

On finit à¹

Répétitions

Le Miracle (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Cerdan, Chappelon et Couzinou (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon et Lapeyrette (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Delisle, Marie-Hubert, Durif et Gauley-Textier (*Parsifal*), Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel et Bonnet-Baron (*Parsifal*), ensemble de ces deux groupes, avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone, Thaïs*), Bugg (*Faust*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 511,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Mardi 28 octobre 1913

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, Estyle

Parsifal {petit théâtre} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier

Le Miracle (danse)

Leçons

Fontaine (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone, Thaïs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Faust*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 29 octobre 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Dubois, Cerdan, Nansen, Delpouget

On finit à¹

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Comès, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier, Estyle

Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Triadou, Gonguet, Campagnola, Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Rabaud, Estyle, David

Le Miracle (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 651,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Quadrilles. »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Jeudi 30 octobre 1913

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Hüe

Leçons

{foyer} Fontaine (*Le Miracle*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Comès, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert et Gauley-Textier (*Parsifal*, les Filles-Fleurs), Franz (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Faust*), Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : tout le monde



Vendredi 31 octobre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline

On finit à¹

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David

Le Miracle (danse)

Leçons

{foyer} Fontaine (*Le Miracle*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 963,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons. Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Samedi 1^{er} novembre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Roosen, Chappelon

On finit à¹

Toussaint : pas de répétitions

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 886,88 francs.

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



Dimanche 2 novembre 1913

Répétitions

Le Miracle (à orchestre, à l'italienne) : Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Gonguet, Vidal, Catherine, Estyle, musique de scène, orgue

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. Chaise Pickett. »



Lundi 3 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Sizes, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Revol, Nansen, Chappelon, Rey, Ezanno, Delpouget, Varelly, G. Couat, Delsaux

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, A. Aveline

On finit à¹

Répétitions

Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Hüe

Le Miracle (danse)

Leçons

{foyer} Delmas (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Delisle, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier (*Parsifal*, les Filles-Fleurs), Fontaine (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 746,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Mardi 4 novembre 1913

Répétitions

Le Miracle {scène} (artistes, chœurs, danse) : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Gallon, Leroux, Chadeigne

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Journet, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle

Le Miracle (figuration, comparses et danse) : Catherine

Leçons

{cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*, *Thaïs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Ext. du Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Le Miracle. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Mercredi 5 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Cerdan, Triadou, Nansen, Gonguet, Boni

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, A. Aveline

On finit à²

Répétitions

Thaïs {scène} : Bugg, Dutreix, Catherine, David

M. Broussan, ne connaissant pas la mise en scène de *Thaïs*, et comme il n'en existe pas à l'Opéra³, lève la répétition, qu'il se trouve dans l'impossibilité de faire.

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Delisle, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*),
Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon
(*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 687,50 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² L'horaire n'a pas été renseigné.

³ Il s'agissait d'une production ancienne et dont on ne possédait pas la mise en scène écrite.



Jeudi 6 novembre 1913

Répétitions

Thaïs {scène} : Dutreix, Catherine, David

Comme il n'y a pas de mise en scène écrite de *Thaïs* et qu'il ne la connaît pas, M. Broussan ne fait pas cette répétition et la remet à demain avec tout le monde¹. Ça simplifie les choses.

Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier, Franz

Parsifal (3^e acte) : Lestelly, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Rabaud, Estyle

Parsifal (orchestre, première lecture) : Messager

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*),
Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

¹ Voir 05/11/1913.



Vendredi 7 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Lestelly, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget

On finit à¹

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier, Rabaud, Catherine

Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Delmas, Dutreix, Rabaud, Catherine, David

Pour pouvoir répéter *Thaïs*, M. Broussan a préféré faire venir tout le monde, c'est plus facile pour mettre en scène les scènes de Nicias.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Nansen et Gonguet (*Tannhäuser*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Roosen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 772,27 francs.

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Samedi 8 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, Couzinou, Gonguet, Boni

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Delmas, Dutreix, Rabaud, Catherine, David

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messenger, Estyle

Parsifal (chœurs, Filles-Fleurs)

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation, mais *Le Miracle* ne fait décidément pas recette !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 395,28 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Lundi 10 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, ~~Goulancourt~~ Durif, Mendès, Delmas, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 35.

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Franz, Journet, Bréval, ~~Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan~~, Laute-Brun, Montazel, Nansen,

Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt
(malade), Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, Estyle
On ne voit que le 2^e acte et ça marche très bien.
Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs}
Roosen (*Scemo*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Les
Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Goulancourt* malade est remplacée par Durif*.

Je reviens pour la 1^{ère} fois à l'Opéra et le personnel me fait un accueil des plus sympathiques
dont je suis très touché. Mes directeurs sont on ne peut plus aimables. M. Broussan s'excuse
de ne pas être venu me voir, mais il n'a pas eu une minute à lui.

J'assiste à l'ensemble de *Parsifal* qui marche très bien et nous décidons, avec M. Messager,
d'aller en scène jeudi avec le 1^{er} acte.

Comme il se dégage de cette maison une impression de tristesse, de déroute¹ !

Bonne représentation. Dutreix*, qui joue Nicias pour la 1^{ère} fois, s'en tire honorablement. Je
ne suis pas venu, étant encore un peu patraque.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 460,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées.

Lux mauvaise tenue. »

¹ On venait d'apprendre que le prochain directeur de l'Opéra serait Jacques Rouché.



Mardi 11 novembre 1913

Répétitions

Parsifal {foyer} : Lestelly, ~~Delmas~~, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget,
Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Revol, Nansen, Messager,
Estyle

On voit le 1^{er} acte et des parties du 3^e acte. Delmas n'est pas là.

Philotis (danse)

Parsifal (orchestre) : Messager

Les Joyaux de la Madone : Vally, Georges Petit, Estyle, Messager

On entend Georges Petit et c'est lui qui jouera Rafael samedi 15 novembre.

Leçons

{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*) avec Messager et Catherine ; {foyer 2} Bugg (*Thaïs*)
avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la
Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Journet (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations

Gallon* me dit qu'il pense terminer avec les chœurs de *Parsifal* le samedi 29 novembre. On pourrait donc aller en scène le dimanche 30 novembre.

M. Broussan, qui devait assister à la répétition-audition de Georges Petit¹, est parti. Il n'est ~~donc~~ du reste resté qu'un moment à *Parsifal*. Et M. Messager fait bien observer cette absence accoutumée. Ah ! Ce serait comique, si ce n'était navrant.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. 1^{er} et 2^e Quadrille. Elèves filles. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

¹ Georges Petit, baryton, ne figure pas dans les appointements, voir Wolff 1962, p. 498.



Mercredi 12 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Riddez, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Rey

On finit à minuit huit minutes.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Cerdan, Ray, David

Nous voyons les 2 premiers actes et ça marche. Cerdan sait.

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Petit, Nansen, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, David

Petit sait et ne sera pas mal, j'espère. MM. Messager et Broussan assistent à la répétition.

Philotis, *Le Miracle* (danse)

Les Maîtres chanteurs (scène pantomime du 1^{er} tableau du 3^e acte) : Riddez, Ray

Leçons

{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ;
{cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer 2} Lestelly (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*)
avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs à propos de *Parsifal*. Il faut faire doubler de suite Comès*, Delisle*, Marie-Hubert*, Gauley-Textier*, Chappelon*, que M. Broussan veut résilier à la fin de cette année, mais devant mes observations, il dit qu'il prendra des arrangements avec ces artistes, pour prolonger leurs engagements d'un ou deux mois en 1914. Cet homme a des moments d'inconscience inouïe. Il a eu cette phrase lapidaire à Colleuille* à propos des Filles-Fleurs pour lesquelles il ne trouvait pas de doublures : « Oh ! il en manquerait deux ou trois, le public ne s'en apercevrait pas ! ». C'est délicieux, dans la bouche d'un homme qui dirige l'Opéra depuis six ans, et qui a la prétention de tout savoir, de tout faire.

Fontaine* doit apprendre Gennaro des *Joyaux de la Madone*. Bugg¹ doublera Gall* dans les Filles-Fleurs ; Bourdon* doublera Comès*. Dutreix* doit jouer *Samson et Dalila* sous peu.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Riddez* est bien dans Beckmesser. Lorsque M. Messager paraît au pupitre, la salle lui fait une ovation prolongée ; et lorsqu'il reparaît au pupitre au 2^e acte, l'ovation se renouvelle, plus accentuée que la 1^{ère} fois. Mais ça peut-il le consoler des rancœurs qu'on devine ? M. Broussan est venu après le 1^{er} acte.

On emportera les décors du *Miracle* après vendredi.

J'assiste à la représentation (deux premiers actes). Les abonnés, tout le personnel : chœurs, machinistes, électriciens, etc., me font un accueil des plus sympathiques.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 815,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 1^{er} et 2^e Quadrilles. Elèves filles. »

¹ Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.



Jeudi 13 novembre 1913

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Cerdan, Ray, David

Parsifal {scène} (1^{er} acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

Nous faisons une excellente 1^{ère} répétition. Les 2 directeurs sont là, mais ils me laissent bien régler ma mise en scène et tout marche bien. Nous ne voyons que le 1^{er} tableau jusqu'à l'entrée de Parsifal.

Parsifal (chœurs, Filles-Fleurs)

Parsifal (orchestre) : Messager

Leçons

{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Observations

Il y a aujourd'hui, à 4 h 30, 18 auditions. Pourquoi ? Puisqu'on est si disposé à n'engager personne.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Vendredi 14 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Barbier

2-*Suite de danses* : [Vidal¹], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Petit, Nansen, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, David

Parsifal {scène} (1^{er} acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

On voit tout le 1^{er} tableau du 1^{er} acte.

Leçons

{foyer} Daumas (*Tristan et Isolde*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Bourdon (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Durif* écrit qu'elle est très souffrante, qu'elle ne pourra pas jouer demain la nourrice des *Joyaux de la Madone*.

A la répétition de *Parsifal*, M. Delmas* soulève un incident à propos de la plantation du décor du 1^{er} tableau, qu'il trouve trop profond. Je m'efforce de lui démontrer que c'est la même plantation qu'hier, que cette profondeur est nécessaire, par rapport au cortège d'Amfortas, il maintient son dire. Et M. Messager, avec cet emballement dont il est coutumier, se range à cet avis, sans réfléchir. Au bout d'un moment, lorsque le calme est ~~un peu~~ revenu, je fais remarquer à M. Messager que la profondeur prévue est nécessaire et je crois qu'il le reconnaît. Ah ! Ce Delmas*, c'est certainement un grand artiste, mais quel être méchant, faux bonhomme, capable des pires villenies et des pires bassesses.

Reçu [une] note de M. Broussan qui me demande si Mérentié* apprend Kundry. Je vais le voir et lui fais observer que l'engagement de Mérentié* ne recommence que le 1^{er} janvier 1914. Il me répond que ça lui est égal, que Bréval* et Demougeot* pourraient se trouver dans l'impossibilité de jouer *Parsifal* le 1^{er} janvier et qu'il faudrait bien alors que Mérentié* soit prête. Je veux croire que M. Broussan ne réfléchit pas à ce qu'il dit là. Je lui dis que Bourdon* est en congé jusqu'à fin décembre. Ça lui est encore égal et il émet cette opinion admirable, que Comès* fera les répétitions des Filles-Fleurs et que Bourdon* chantera sans avoir répété. Il y a des moments où on se demande si cet homme n'est pas fou. Il répond toujours : « Je m'en f... » et on résilie comme on donne des congés sans discernement, sans réflexion. Et Bodin* est l'Eminence grise de ce cardinal Richelieu en réduction.

Vu Hatto* ! Elle m'annonce qu'elle a reçu ce matin une lettre recommandée lui annonçant que son engagement terminait ce soir avec la représentation du *Miracle*. Etrange procédé, avec une artiste comme Hatto* !

Excellente représentation du *Miracle*. Les directeurs n'y assistent pas. Du reste, ils m'en avaient du reste [sic] avertis tantôt. Moi non plus, je n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 245,57 francs.

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Samedi 15 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Cosset, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delsaux, Milhet

2-*Coppélia* : Busser, Boni, Delsaux, Raymond

On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Parsifal {scène} (1^{er} acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager (n'est pas venu), Estyle, David

Nous voyons tout le 1^{er} tableau du 1^{er} acte et ça marche très bien et la répétition se passe sans incident. M. Delmas est même très aimable.

Parsifal {foyer} (ensemble, Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Gall, Daumas, Campredon, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Montazel, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne
Coppélia (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Bourdon (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Daumas (*Tristan et Isolde*), Bugg (*Parsifal, Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations

On a résilié, les lettres ont été reçues par les intéressés, Comès*, Delisle*, Marie-Hubert*, Chappelon*. Vu Chappelon*. Il est désespéré et n'a pas un sou devant lui.
Excellente représentation. Georges Petit¹ est très bien dans Rafael, et il obtient un beau succès. Les deux directeurs assistent à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 696,08 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. »

¹ Baryton, voir 11/11/1913.



Lundi 17 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Tristan et Isolde {scène} : Franz, Cerdan, Demougeot, Daumas, Messager, Ray, David

Parsifal {scène} : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

M. Messager donne des conseils de mise en scène qui, ma foi, sont excellents.

Leçons

{cabinet des chefs} Bourdon (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Lestelly (*Thaïs*), Bugg (*Parsifal, Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray
[Bourdon] ne peut pas venir.

Chœurs : classes

Danse : répétition de l'examen

Observations

Colleuille* dit que Bourdon* se refuse à apprendre la Fille-fleur de Comès*. J'en fait part à M. Broussan, qui dit de constater les absences et d'envoyer des bulletins d'amendes à Bourdon*, qui serait résiliée après trois amendes encourues. Mais j'apprends que Bourdon*

ne touche pas d'appointements ce mois-ci, comme elle est en congé le mois prochain. Alors, sur quoi et comment la mettre à l'amende. Et M. Broussan ignorait donc ça ?
Excellente représentation. Les directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 728,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des examens de danse. »



Mardi 18 novembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (avec décors du premier tableau) : Lestelly, Franz, ~~Journet~~, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

On ne voit que des morceaux de *Parsifal*. Le décor est bien laid et ne répond à rien de ce qu'il faut. On a oublié un tas de choses. M. Messager n'est pas content, Oh ! non !

Tristan et Isolde {scène} : Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou, Messager, Ray, David

Parsifal (Filles-Fleurs, chœurs)

Parsifal (orchestre) : Messager

Leçons

{foyer 2} ~~Fontaine~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*), Lestelly (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray

[Fontaine n'est] pas venu, il est souffrant, mais travaille chez lui. [Bourdon n'est] pas venue.

Chœurs : tout le monde

Observations

M. Broussan, à qui je parle de Chappelon*, ne veut rien entendre. Et dire qu'il y aurait tant de gens inutiles à remercier au lieu de ce brave garçon qui nous rend de réels services. Il veut aussi renvoyer Comès*, prétendant qu'on peut la remplacer par n'importe qui. Décidemment cet homme est fou. Ou bien il n'a aucun souci de ce qu'on doit à l'Opéra, et se moque de *Parsifal* comme d'une guigne.

Heureusement, M. Messager m'a promis de faire ce qu'il faudrait pour Comès*, et Vally* qui était là a été on ne peut plus gentille. Car Comès* a vu M. Broussan, qui lui a proposé des choses inacceptables, comme toujours.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Mercredi 19 novembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Parsifal {scène} (1^{er} et ~~2^e tableaux~~ du 1^{er} acte, 1^{er} et 2^e tableaux du 2^e acte, ~~2^e tableau du 3^e acte~~) : Lestelly, Delmas, Journet, Bréval, Dutreix, ~~Cerdan~~ (chante ce soir), Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, ~~Revol~~, Gall,

~~Daumas~~, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Textier, ~~Messager~~, Estyle, David

M. Broussan assiste en partie à la répétition, malheureusement il ignore tout de *Parsifal*. Nous faisons une bonne répétition. Et nous répétons les Filles-Fleurs qui font un grand pas. Cerdan, Daumas chantant ce soir ne répètent pas. Revol est parti : son père est mort. Nous terminons la répétition à 5 h 15. M. Messager ne vient qu'à la fin de la répétition. Il paraît bien fatigué, mais il est content des Filles-Fleurs.

Leçons

{foyer} Bugg (*Parsifal, Thaïs*), ~~Bourdon~~ (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

[Bourdon n'est] pas venue.

Chœurs : classes

Observations

On a fait encore des ovations chaleureuses à M. Messager, à chacune de ses apparitions au pupitre. Excellente représentation. Cerdan* se tire fort bien d'une tâche ardue. M. Messager est enchanté et va faire des compliments à Cerdan*, dans sa loge. Et comme Ray* est là, il en fait aussi à Ray*, pour les leçons qu'il a données à Cerdan*. M. Broussan est venu au 2^e acte. Pendant le 1^{er} entracte, Demange* nous montre le Graal de *Parsifal* avec sa châsse. C'est très bien !

Revol* a perdu son père et est parti pour Saint-Chamond.

Reçu lettre de Mme Dauberville¹, chanteuse engagée par M. Broussan et dont M. Messager ne veut pas entendre parler. Cette chanteuse n'a pas de voix, elle n'est pas belle et elle a un tic fâcheux. On va la reconvoquer.

Riddez* m'annonce qu'il part à Lyon et qu'il ne pourra plus jouer *Les Maîtres chanteurs* après samedi. Alors !

J'ai vu Georges Petit² qui me dit qu'il sait Beckmesser, mais qu'il a besoin de le revoir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 127,60 francs.

¹ Voir 07/10/1913.

² Baryton, voir 11/11/1913.



Jeudi 20 novembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (1^{er} tableau du 2^e acte, 1^{er} tableau du 3^e acte) : Journet, Franz, Delmas, Bréval, ~~Messager~~, Estyle, David

Nous voyons attentivement les deux tableaux. Nos directeurs ne sont pas venus.

Parsifal (à orchestre, à l'italienne, 1^{er} acte, 2^e acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, Estyle
Revol viendra pas.

Leçons

{foyer} Lestelly (*Thaïs*), ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal, Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Gallois (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray

[Bourdon] ne vient pas.

Examen de danse

Cet examen s'est terminé à 1 h 15. On me dit qu'il a été bon.

Observations

On va donner des leçons à Georges Petit¹ sur Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].

Vu M. Broussan. Je lui parle de Riddez*, alors il me dit qu'il a trop de choses en tête. C'est curieux, il a toujours un tas de choses en tête, ce ne sont jamais celles de l'Opéra. Aussi, il doit s'apercevoir que le résultat n'a pas été en sa faveur. Il me dit que Sizes² rechantera. Et puis il voudrait changer le spectacle et mettre à la place des *Maîtres chanteurs* le 28, *Rigoletto* et un ballet. Comme il ne me reçoit pas très bien, je le laisse à ses divagations, me gardant bien de discuter avec lui.

Je donne la mise en scène du 3^e acte de *Parsifal* à Franz*.

Ext. du Journal de la Danse : « Examen de danse. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

¹ Georges Petit, baryton, voir 11/11/1913.

² Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.



Vendredi 21 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Couzinou, Ezanno, G. Couat, Schwarz

On finit à 11 h 47.

C'est la 200^e fois que Gresse chante *Faust* à l'Opéra.

Répétitions

Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Franz, Gall, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier

Parsifal (1^{er} tableau du 2^e acte, 1^{er} tableau du 3^e acte) : Journet, Franz, Delmas, Bréval, Messager, Estyle, David

Nous faisons une excellente répétition, et M. Messager qui y assiste en partie, est très satisfait.

Leçons

{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*), Petit (*Les Maîtres chanteurs*) avec Rabaud et Catherine ; {foyer 2} Bourdon (*Parsifal*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray

[Bourdon] ne vient pas.

Chœurs : classes

Observations

Reçu lettre [de] Revol* demandant à ne pas revenir avant mardi, par rapport à l'enterrement de son père. On lui répond que sa présence est indispensable lundi.

Au cours de la répétition, à propos de certains détails de mise en scène, nous faisons appel aux chefs machinistes pour des détails de décor du 1^{er} tableau du 3^e acte. On fait appeler Pinchon*, qui décidément n'a pas lu *Parsifal*, et qui a cette phrase sublime : « Je croyais que Parsifal se lavait les pieds dans une bassine. » Je crois qu'après ça on peut tirer l'échelle.

Et dire que l'homme qui dit cela est directeur des services artistiques, que c'est lui qui commande les décors, les costumes, les meubles, les accessoires sans savoir ce qui se passe dans les pièces. C'est du dernier comique et c'est navrant aussi de voir ce beau théâtre en de pareilles mains. C'est à pleurer !

Bréval* a été bien énervante au cours de cette répétition, sautant d'une idée à une autre, embrouillant tout, troublant la répétition, ne s'inquiétant ni du temps qui passe, ni de rien, énervant ses camarades et moi-même. Aussi elle le comprend et m'emmène dans sa voiture jusque chez moi, et en cours de route m'affirme que je connais admirablement *Parsifal*, que ma mise en scène est très bien, qu'elle veut que Lalo¹ parle pour moi à Rouché². Enfin, je suis un grand homme ! Le pense-t-elle ?

M. Broussan, que je vois au moment où je pars, a paraît-il une idée géniale pour *Thaïs* et me dit de ne pas faire afficher *Thaïs*. Je laisse des instructions à ce sujet à Colleuille* afin qu'il voie M. Broussan. Je parie qu'il veut faire chanter Athanaël à Renaud³.

Excellente représentation de *Faust*. Les deux directeurs sont venus un moment. Moi, je ne suis pas venu.

Il paraît que Fradin*, délégué des chœurs, est venu dire que les chœurs dames ayant été prévenues trop tard, ne répéteraient pas *Parsifal* dimanche soir. Fradin* a d'abord vu Maurice Lefèvre* qui n'a su que leur répondre. Puis il a vu M. Messager qui les l'a envoyé promener comme le méritait sa démarche, d'autant que rien, ni dans le règlement, ni dans les engagements ne prévoit qu'on devra demander aux chœurs la permission de les faire répéter. Ce sont décidément d'abominables pensionnaires, pour ne pas dire plus.

M. Broussan dit qu'on a raison de faire chanter Samson à Granal*, mais qu'il veut le faire travailler musicalement. Eh ! bien, s'il fait travailler Granal* comme il a fait travailler les autres, ça ne le fatiguera pas. Quel fumiste !

Il paraît que Couzinou* a bafouillé dans *Faust* et a fait un bien médiocre Valentin.

J'ai fini de donner la mise en scène de *Parsifal* à Franz*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 029,37 francs.

¹ Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

² Jacques Rouché, voir 24/09/1913.

³ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 22 novembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Charny, Franz, Delmas, Riddez, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Gallois, Ezanno, Nansen, Rey
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions

Thaïs {scène} : Bugg, Lestelly, Dutreix, Catherine, David

Bonne répétition, nous voyons les deux premiers actes. Bugg me paraît très bien.

Parsifal {foyer des chœurs} (Filles-Fleurs, chœurs)

Samson et Dalila {scène} : Granal, Ray et moi

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Parsifal*), Petit (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ;
{cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray

[Bourdon ne] vient pas.

Chœurs : les dames, les hommes

Observations

Vu Renaud¹ qui vient pour me recommander Bugg² qui a travaillé avec lui et à qui il s'intéresse.

M. Broussan envoie Colleuille* chez Renaud pour *Thaïs*. C'est bien ce que je pensais. Si cet homme n'était pas méfiant comme un menteur, s'il m'avait dit hier ce qu'il voulait, j'en aurais parlé à Renaud tout à l'heure et l'affaire serait peut-être arrangée. Colleuille* n'a pas trouvé Renaud. Il y retournera ce soir et lui dira de venir voir M. Broussan lundi matin.

Colleuille* est allé chez Renaud, qui, paraît-il, est parti pour Bruxelles jusqu'à lundi. Est-ce vrai ? S'est-il douté de quelque chose et est-ce une feinte ? M. Broussan décide alors que Lestelly* chantera Athanaël samedi prochain.

Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Et on fait 18 000 francs [de recette].

M. Messager est parti ce soir à 7 h pour Lille.

M. Broussan assiste à une partie de la représentation. Les chœurs, après avoir attendu que M. Broussan et moi soyons partis, c'est-à-dire après 11 heures du soir, envoient un délégué, M. Fradin*, dire que les dames des chœurs n'ayant été prévenues que jeudi seulement qu'elles devraient répéter demain dimanche *Parsifal* (les Filles-Fleurs), ne viendraient pas répéter. Les chœurs émettent toujours cette prétention qu'on doit les prévenir huit jours d'avance quant on doit répéter le dimanche. Or, cela ne figure ni dans le cahier des charges, ni dans les règlements, ni dans les engagements. Colleuille* fait observer à M. Fradin* qu'il n'y a là ni directeur, ni régisseur général. M. Fradin* répond qu'il a vainement cherché l'un ou l'autre, ce qui est faux, puisque M. Broussan et moi sommes partis après le 1^{er} tableau du 3^e acte des *Maîtres chanteurs*, pendant lequel les chœurs n'ont pas à faire. Ah ! Ces gens ont une étrange mentalité et ils se moquent comme de plusieurs guignes de leur théâtre et des ouvrages qu'on y monte. Ils n'ont aucun amour propre, aucun respect de leur art, aucune notion de leurs devoirs. Et remarquez combien M. Fradin* se trompe volontairement : certaines dames des chœurs, dont Mme Narçon*, m'avaient demandé, au 1^{er} acte des *Maîtres chanteurs* à ne pas répéter demain. Déjà j'avais perçu certaines rumeurs au sujet de leur abstention. J'en avais même parlé à M. Broussan. Puis tout cela semblait s'être dissipé. Les pointeurs eux-mêmes n'étaient au courant de rien.

Colleuille* a eu la bonne idée d'exiger de M. Fradin* qu'il écrive au haut de la feuille des chœurs dames le motif de leur refus. Et les dames comme les hommes ont signé sur les feuilles, mais il semble que certaines signatures soient apocryphes, puisque madame Laflèche* par exemple a dû effacer au crayon la signature qu'on avait apposée pour elle. Ah ! Ce n'est pas l'honnêteté qui étouffe ces gens là, ni le scrupule !

Delrieu* s'est refusé à signer, ce qui ne me surprend pas de lui, car c'est un brave garçon.

Une chose comique dans l'affaire des chœurs, c'est qu'un des délégués avec Fradin* était Villain*, un des plus abominables pensionnaires qui soient, un monsieur qui manque souvent, très souvent même son service sous des prétextes impossibles.

Vu Bourdon* chez moi. Elle ne veut à aucun prix apprendre la Fille-fleur et doubler Comès*. Elle va partir à Tunis. Elle voudrait se faire engager à l'Opéra-Comique.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 950,98 francs.

¹ Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

² Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

Dimanche 23 novembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (3^e tableau du 3^e acte) : Franz, Journet, Bréval

Nous répétons ce tableau, mais bien mal, Bréval et Franz étant mal disposés.

Parsifal (Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Franz, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Bachelet, Estyle, David

Observations

Je reçois ce matin un pneu de Colleuille* me mettant au courant du refus des chœurs dames de répéter ce soir *Parsifal*. Puis Colleuille* vient chez moi. Il va ensuite chez M. Broussan et on décide de faire constater l'absence de ces dames.

Ce soir, à 9 h 10, au moment où la répétition des Filles-Fleurs devrait commencer, M. Broussan entouré de MM. Cahen¹, avoué, Bodin*, Gallon*, Leroux*, Chadeigne*, Estyle*, Colleuille* et moi, donne ordre à MM. Marcadé* et Saint-Maurice* d'appeler les dames des chœurs. Comme elles ne répondent pas à l'appel, après avoir fait constaté leur absence, M. Broussan s'excuse auprès des artistes de les avoir inutilement dérangées, et de se voir obligé de lever la répétition par suite de l'absence des dames des chœurs.

Et on procède à la rédaction des lettres qui seront envoyées. On inflige trois jours d'amende aux dames des chœurs et aucun engagement des chœurs ne sera renouvelé pour 1914.

[Lettre insérée :] 22-11-13, Mon cher ami, les dames des chœurs refusent de répéter demain soir. Elles m'ont fait remettre une liste de protestations que j'ai refusée, car elle ne porte pas le motif du refus. J'ai prévenu M. Broussan par dépêche car je n'ai pu avoir le téléphone naturellement. Si vous avez besoin de moi : téléphone 152 Asnières. A vous.

¹ Gustave Caen, voir 16/06/1909.



Lundi 24 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Cosset, Marie-Hubert, Campagnola, Georges Petit, Triadou, Gonguet, Nansen, Dutreix, Revol, Delpouget, Chappelon, Rey, Ezanno, Delrieu, G. Couat, Delsaux

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline

On finit à minuit.

Répétitions

Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Franz, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, Durif (malade), Gauley-Textier

Gall arrive un quart d'heure et Delisle 25 minutes en retard, mais les Filles-Fleurs vont très bien.

Parsifal (le reste de l'ouvrage) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Mesager, Estyle, David

Cette répétition est troublée par un incident que soulève Bréval en demandant un changement de mise en scène que lui a indiqué Van Dyck. M. Messager ne veut pas accepter ce changement et maintient ce que nous avons fait jusque là, et il le fait en termes peu aimables pour Van Dyck.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Bourdon (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray

[Bourdon ne] vient pas.

Chœurs : classes

Observations

C'est ce matin qu'on envoie aux dames des chœurs qui ne sont pas venues répéter hier les lettres recommandées leur infligeant une amende de trois jours d'appointments, sans préjudice des dommages et intérêts.

Je vais voir Van Dyck¹ avec Bréval*.

[Copie d'une circulaire dactylographiée :] Paris, le 23 novembre 1913. Madame, Votre refus de participer à la répétition de dimanche soir 23 novembre constitue un refus de service, à raison duquel nous vous appliquons l'article 14 du règlement. En conséquence nous vous infligeons une amende égale à trois jours d'appointments. Nous faisons en outre toutes réserves de dommages-intérêts contre vous. Car vous n'ignorez pas que la répétition générale et la première de *Parsifal* ne peuvent pas être remises et qu'une seule répétition manquée peut entraîner un ajournement. Nous serions de ce fait obligés de faillir aux engagements pris envers le public et les sommes considérables que nous avons déjà dépensées seraient compromises. Recevez Madame, nos salutations, Messager, Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 720,99 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Mardi 25 novembre 1913

Répétitions

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lapeyrette, Granal, Roosen, Vidal, Catherine, David

Thaïs {foyer de la danse} : Bugg, Dutreix, Lestelly, Catherine, David

Parsifal {scène} (Filles-Fleurs, artistes et chœurs, 3^e tableau du 2^e acte) : Franz, Bréval, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : les hommes et les dames non Filles-Fleurs

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »



Mercredi 26 novembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Granal, Roosen, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey

2-*Suite de danses* : [Vidal¹]

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Thaïs {scène} : Bugg, Lestelly, Dutreix, Rabaud, Catherine, David

Parsifal {scène} : Bréval, Franz, Estyle, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 859,80 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 2^e acte. Sujets. »

¹ Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 27 novembre 1913

Répétitions

Parsifal (2^e et 3^e acte, à orchestre, à l'italienne) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, Estyle, Sax

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Gresse (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray : {foyer} Bugg (*Thaïs*) avec Catherine

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. ~~Coryphées~~. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Vendredi 28 novembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Charny, Franz, Delmas, Campagnola, Sizes, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Varelly, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey

On finit à minuit.

Répétitions

Parsifal {scène} : Lestelly, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Delsaux, Montazel, Laute-Brun, Messager, Estyle, David

Thaïs {scène} : Bugg, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Rabaud, Catherine, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Gresse (*Scemo*), Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 602,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. »



Samedi 29 novembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Bugg (début), Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 26.

Répétitions

Parsifal {foyer des chœurs} (Filles-Fleurs, chœurs)

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Chœurs {salle d'études} : hommes

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 812,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. Elèves filles. »



Dimanche 30 novembre 1913

Répétitions

Parsifal (Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Textier, Durif

Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs) : Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Delsaux, Messager, Estyle, David



Lundi 1^{er} décembre 1913

Spectacle à 7 h 45.

Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine

Chœurs : classes

Observations

Vu [les] directeurs et réglé certaines questions. Delmas* me dit qu'il va à Poitiers et ne pourra pas répéter *Parsifal* demain. Ça mécontente M. Messager dont ça bouleverse toutes les intentions.

Je parle de la question Van Dyck¹ à M. Broussan. Il n'y a rien à craindre et rien ne sera fait contre mon gré.

Excellente représentation. Cerdan* a été bien. M. Broussan n'est pas venu. Moi, je ne suis pas venu au spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 572,89 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. 1^{er} et 2^e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909 et 24/11/1913.



Mardi 2 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (Filles-Fleurs, artistes et chœurs et figuration) : Franz, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier

Nous avons eu en partie le décor du Graal. Il m'a semblé très beau. Je fais une excellente répétition et je suis enchanté des chœurs et de la figuration.

Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs, écuyers, figuration) : Franz, Lestelly, Gresse, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Delsaux, Rabaud, Estyle, David

Mais nous n'allons pas au bout du 1^{er} Graal, qui est, du reste, plein de détails et difficile. Ni M. Messager, ni M. Broussan ne sont venus à la répétition de tantôt.

Parsifal (à orchestre, Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Franz, Lestelly, Journet, Bréval, ~~Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Narçon, Claudin, Delmont~~, Messager, Estyle, David

On voit le 2^e acte et [une] grande partie du 3^e. Nous terminons à 11 h 20.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Dubel (*Tannhäuser*), Kirsch (*Parsifal*) avec Catherine

Audition : Catherine

Concours de chœurs pour *Parsifal*

Observations

Vally* fait dire qu'elle ne pourra peut-être pas chanter *Les Joyaux de la Madone* demain, mais elle ne nous fixera définitivement que demain matin. On prévient de suite Campredon* (qui remplace Vally*) et Henriquez* (qui remplace Campredon*). Campredon* va se tenir prête, mais ne viendra pas ce soir répéter les Filles-Fleurs [de *Parsifal*]. Quant à Henriquez*,

elle est enrhumée et ne pourra chanter demain. Laute-Brun* chantera les phrases de Stella et une dame des chœurs figurera le personnage. Cela sera suffisant. Je fais part de tout ça à M. Broussan. Rabaud* fait part de la répétition à M. Messager, qui est content du résultat obtenu. Bonne journée pour *Parsifal*, en somme.

Les dames des chœurs ont décidé de revenir répéter ce soir, ce qui est très bien. Elles veulent [se] racheter.

Vu Renaud, qui m'affirme que la note des journaux annonçant qu'il chantera Amfortas dans *Parsifal* est fausse. Il en parle, devant moi, à Borgex¹ et le prie de démentir.

[Lettre insérée :] Bordeaux, le 3 décembre 1913. Cher Monsieur, J'ai appris avec plaisir que vous étiez sur les rangs pour la direction du Grand-Théâtre de Bordeaux, et n'ayant pas oublié les termes excellents dans lesquels nous nous trouvions alors que vous étiez régisseur général de ce théâtre dont j'étais le secrétaire, je me permets de vous adresser ces quelques lignes pour vous recommander très sérieusement mademoiselle Magdeleine Lorval, 1^{ère} Dugazon² en double, et 2^e Dugazon. Cette artiste a une très jolie voix, et elle a toujours chanté ses rôles avec beaucoup de succès sur des scènes importantes, entre autres Rouen et Bordeaux. Elle était dans cette dernière ville il y a quatre ans. Elle désirerait être engagée de nouveau à Bordeaux où elle a été très appréciée, et je prends la liberté, au risque de paraître indiscret, de vous demander de vouloir bien songer à elle au moment où vous formerez votre troupe. Voici son adresse : Mademoiselle Magdeleine Lorval, 24, rue Rolland, Bordeaux. Je serais heureux que la direction du Grand-Théâtre vous fut confiée, et je vous prie d'agréer, chez Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments, Gabriel Ducos, rédacteur à *La France du Sud-Ouest*, Bordeaux.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Zambelli.

Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves [filles] et garçons. Dames figurantes. Tersen, Gorlay, Monier, Pinchon, Massé, Millasseau. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

¹ Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

² « Dugazon » désignait un emploi de soubrette, du nom de Louise-Rosalie Lefèbvre, dite Dugazon (1755-1821).



Mercredi 3 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Delpouget, Ezanno, Revol, Rey, Chappelon, Varelly, Delsaux, Milhet, G. Couat

2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond

On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions

Parsifal {scène} : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, ~~Laute-Brun~~, Montazel, Nansen, Revol, ~~Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-TeXier~~, Messager, Estyle, David

Laute-Brun se refuse à répéter son Ecuyer, et s'en va malgré ce que je lui dis à ce sujet. Etrange pensionnaire. Je le dis à M. Messager qui, le soir, lui en fait l'observation en termes énergiques. On finit à 5 h.

Rigoletto {petit théâtre} : Renaud, Gall, Vidal, Ray

Leçons

{foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*), Dubel (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations

Vally* chantera ce soir, mais elle aura peut-être besoin d'une annonce. Vally* chante. On lui fait croire qu'on a fait une annonce, mais on ne l'a pas faite. Il n'y a que la foi qui sauve.
Bonne représentation. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan vient un moment.
Moi, je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 904,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Zambelli. »



Jeudi 4 décembre 1913

Répétitions

Tannhäuser {scène} : Dubel, ~~Mati~~, Franz, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Catherine, David

Parsifal {scène} (3^e acte) : Franz, Delmas, Bréval, Messager, Estyle, David

Excellente répétition en tous points. On finit à 4 h 50.

Parsifal (à orchestre, 1^{er} et 3^e actes, artistes, chœurs, figurations) : Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David, musique de scène

Bonne répétition. Laute-Brun répète, mais elle ne me parle pas. Dieu ! Que c'est bête ! On finit à minuit.

Leçons

{foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Mati* fait dire qu'elle ne peut pas chanter Vénus de *Tannhäuser* samedi. On téléphone à Comès*, qui n'est pas prête, quoiqu'elle ait affirmé être prête. C'est toujours comme ça. Alors, on va chez Carlyle*, on la trouve et elle chantera.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} et 2^e acte [de] *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Vendredi 5 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Rigoletto* : [Vidal¹], Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Gresse, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à ~~minuit~~ 11 h 56.

Répétitions

Parsifal {scène} (1^{er} et 3^e actes, artistes, chœurs, figurations) : Gresse, Delmas, Lestelly, Franz, ~~Bréval~~ (ne viendra pas), Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

Très bonne répétition.

Philotis (danse)

Tannhäuser {chez moi} : Carlyle, Ray

Leçons

{foyer} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine

Concours de chœurs pour *Parsifal* : Messager, Broussan, Rabaud, Vidal, Bachelet, Busser, Ray

Observations

Excellente représentation, mais Renaud² prolonge un peu trop les entractes. Je n'assiste pas au spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 625,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

² Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.



Samedi 6 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dubel, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Lestelly, Journet, Cerdan, Gonguet, Nansen, Delpouget

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*), Dauberville (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gresse (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Estyle

Observations

Excellente représentation, sauf pour Dubel*. Les directeurs n'y assistent pas. Je ne viens pas au théâtre de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 951,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Dimanche 7 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (1^{er} acte dans les décors, artistes, chœurs, figurations, piano dans l'orchestre) : Lestelly, Gresse, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Cerdan, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David

Excellente représentation [sic, pour : répétition].

Observations

11 h du matin (chez moi) : Lestelly* vient noter sa mise en scène de *Parsifal*.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du 1^{er} et 3^e acte [de] *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »



Lundi 8 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Vidal, Campredon, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Journet, Roosen, Chappelon, H. Laugier, J. Laugier
On finit à minuit.

Répétitions

Thaïs {scène} : Renaud, Dutreix, Bugg, Laute-Brun, Durif, Rabaud, Ray, David

Parsifal {scène} (2^e et 3^e actes) : Bréval, Franz, Delmas, Messager, Estyle, David

Bonne, très bonne répétition. On finit à 5 h 15.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Bonne représentation. Je ne viens pas. M. Messager est venu un moment. M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 940,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. »



Mardi 9 décembre 1913

Répétitions

Parsifal (1^{er} et 2^e actes à orchestre, artistes, chœurs, figurations, décors) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Textier, Durif, Messager, Estyle, Ray, Bachelet, David, musique de scène

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Bugg (*Parsifal*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer 2} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 1^{er} et 2^e acte. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Quadrilles. Elèves filles.

Philotis Parsifal, 1^{er} et 2^e acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Mercredi 10 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Bugg, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Renaud, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 48.

Répétitions

Parsifal {scène} (3^e acte, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Rabaud, Estyle, David

Bonne répétition, nous voyons un tas de petites choses du 1^{er} et du 2^e acte.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations

Bonne représentation. Goulancourt* s'étant trouvée enrôlée au dernier moment, c'est Doyen* qui a chanté sa phrase. Je ne suis pas venu à la représentation.

Vu M. Messager. Il est charmant et approuve ce que je fais après les indications reçues hier de Risler¹ et de M. Tardy². Il me conseille de me soigner et de me reposer.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 213,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles.

Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

¹ Edouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913.

² Nous n'avons pas pu identifier cette personne.



Jeudi 11 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (cérémonie du Graal) : Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Lestelly, figurations, Estyle

Bonne répétition.

Parsifal (3^e, 1^{er} actes, décors, à orchestre, artistes, chœurs, figurations, fanfare) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Couzinou, Ezanno, Delpouget, Gonguet,

Chappelon, Cerdan, ~~Laute-Brun~~, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, Bachelet, Rey, Naigeon, Domengie

On ne voit pas le 1^{er} tableau du 1^{er} acte. Nous faisons une bonne répétition.

Leçons

{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations

M. Messager [est] très gentil. Madame et Melle Messager¹ viennent me voir, ce qui est bien aimable de leur part.

Reçu un mot de Laute-Brun*, qui était souffrante à la répétition de ce matin, et qui ne peut venir ce soir.

Ext. du Journal de la Danse : « *Parsifal*, 1^{er} acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes.

1^{er} et 3^e acte de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

¹ Hope et Madeleine Messager.



Vendredi 12 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Ezanno, Delpouget, Varelly, Rey, Chappelon, Revol, Delsaux

2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond

On finit à 11 h 46.

Répétitions

Faust {scène} : Bugg, Ray, David

Leçons

{foyer 2} Bugg (*Parsifal*), Kirsch (*La Damnation de Faust*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Bonne représentation. M. Messager est là. M. Broussan n'est pas venu. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 622,67 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »



Samedi 13 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Rigoletto* : [Vidal¹], Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Journet, Cerdan, Triadou, Gonguet, Delpouget

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {scène} : Bugg, Ray, David

Parsifal {scène} : Bréval, Laute-Brun, Montazel, Franz, Delmas, Lestelly, Nansen, Revol, figurantes, Delsaux, Rabaud, Estyle, David

Bonne répétition, nous réglons définitivement le cortège et la scène du Graal. M. Messager est là.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Ray

Observations

Bonne représentation. Les directeurs n'assistent pas à la représentation, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 624,58 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Dames figurantes. Melle Delsaux. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Lundi 15 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

Tannhäuser : Rabaud, Dubel, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Nansen, Cerdan, Gonguet, Delpouget

On finit à 11 h 38.

Répétitions

Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~, Journet, ~~Couzinou~~ (ne vient pas autorisé par M. Messager), Busser, Ray, David

Journet arrive trois-quarts d'heure en retard. Fontaine fait dire au dernier moment qu'il est souffrant et ne viendra pas.

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Bonne représentation. Les directeurs ne viennent pas, moi non plus.

Les dames des chœurs acceptent de venir répéter les Filles-fleurs [de *Parsifal*] demain à 2 h, quoique répétant le soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 892,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Mardi 16 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Textier, dames des chœurs, Rabaud, Estyle, David

Bonne répétition, quoique les Filles-Fleurs aient un peu oublié ce qu'elles savaient si bien l'autre jour.

Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~, Journet, Couzinou, Busser, Catherine, David

Fontaine, encore souffrant, ne venant pas, on ne termine pas la répétition de *Faust*, et les directeurs décident que Bugg ne chantera pas Marguerite demain et que Gall ou Campredon chantera.

Parsifal (réglage du 2^e acte)

Parsifal (2^e acte à orchestre, ~~Graal du 1^{er} acte, Graal du 3^e acte~~, artistes, chœurs, figurations, musique de scène, décors) : ~~Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revel~~, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray

Nous ne commençons à répéter qu'à 9 h 40. Aussi, nous ne pouvons voir que le 2^e acte. Il y a bien des choses à modifier dans les décors pour que ce soit bien. La répétition est bonne en somme. On finit à minuit.

Leçons

{foyer} Roosen (*Scemo*), Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet

Observations

Campredon*, enrouée, ne pourra pas chanter *Faust* demain. C'est Gall* qui chantera. Et si Fontaine* ne peut pas chanter, c'est Dutreix* qui chantera *Faust*.

Ext. du Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Mercredi 17 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~ Granal, Journet, Couzinou, Ezanno, Meunier, M. Lequien

On finit à 11 h 52.

Répétitions

Thaïs {scène} : Renaud, Vally, Ray, David

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Bugg (*Parsifal*) avec Busser et Catherine

Chœurs : classes

Observations

A midi, Fontaine* avertit qu'il ne peut pas chanter ce soir. Dutreix* et Campagnola* étant souffrants, Dubois* se refusant à chanter, c'est Granal* qui, sans avoir répété, chantera *Faust*. Heureusement qu'il a pu s'entendre avec Gall* pour certains petits coins, surtout pour l'acte du jardin [(acte III, scènes 10 à 12)].

Bonne représentation. Granal* se tire très bien d'affaire et fait bonne figure dans *Faust*.

Mendès* me télégraphie, chez moi, qu'elle a un empêchement et voudrait bien ne pas chanter la Charmeuse vendredi, dans *Thaïs*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 435,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses, les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Jeudi 18 décembre 1913

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Gresse, Fontaine, Kirsch, Busser, Catherine, David
Kirsch et Fontaine savent leurs rôles, et nous faisons une bonne répétition.

Parsifal (1^{er} et 2^e acte, à orchestre, artistes, chœurs, figurations, musique de scène, décors) :
Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-TeXier, Messager, David, Bachelet, Estyle, Catherine, Ray

En costumes : Cerdan, Nansen, Laute-Brun, Péricat, Lemoine, 4 porteurs d'Amfortas, 2 enfants de la danse

Excellente répétition. M. Messager est enchanté. Nous voyons les deux actes et nous terminons à minuit. M. Broussan n'assiste pas à la répétition.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations

Télégraphié à Mendès* qu'on ne peut pas la remplacer demain dans *Thaïs*.

Delpouget* écrit qu'il ne peut ni répéter aujourd'hui ni chanter demain (Palémon de *Thaïs*).
Cerdan* remplacera Delpouget* demain.

Ext. du Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Vendredi 19 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Renaud, Dutreix, Cerdan, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 45.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Kirsch, Fontaine, Gresse, Cerdan, Busser, Catherine, David

Thaïs : Cerdan (Palémon)

Parsifal {scène} : Franz, Bréval, Delmas, Messager, Estyle, David
Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Thaïs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Granal (*Rigoletto*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations

Mendès*, qui abuse vraiment de sa situation, fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est la pauvre petite Campredon* qui doit encore la remplacer. Ah ! Si j'étais le maître, il y a longtemps que, malgré son sénateur, Mendès* ne serait plus à l'Opéra. C'est la médiocrité jointe à la prétention.

Bonne représentation. Les directeurs sont là, moi pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 320,27 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*, 2^e acte. Sujets. »



Samedi 20 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Busser, Kirsch, Gresse, Fontaine, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Coppélia* : Vidal, Boni, Raymond

On finit à minuit vingt minutes, mais on a pu commencer qu'à 8 h 15, les machinistes étant très en retard pour équiper leurs décors.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David

Le rôle du duc de Mantoue ne convient guère à Granal.

Parsifal {scène} : Bréval, Franz, Delmas, Rabaud, Estyle, David

Bonne répétition.

Parsifal {scène} (les Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Rabaud, Messager, Estyle, David

Bonne répétition.

La Damnation de Faust {salle d'études} (avec les chœurs) : Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon

La Damnation de Faust (danse)

Leçons

{foyer} Dutreix (*Rigoletto*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Granal (*Rigoletto*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet} Bugg (*Parsifal*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Observations

Bonne représentation. Kirsch* et Fontaine* très bien. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan ne fait qu'une courte apparition. Je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 021,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Dimanche 21 décembre 1913

Répétitions

Parsifal (3^e, 2^e actes, à orchestre, décors, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, ~~Campredon~~, Bugg, Lapeyrette, Courbières, ~~Kirsch~~, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Messager, David, Bachelet, Estyle, Catherine, Ray

Observations

Campredon* télégraphie qu'elle est souffrante et ne peut pas venir. Comme elle est souvent malade !

Kirsch*, souffrante aussi, ne vient pas non plus.

On fait une bonne répétition, mais on s'arrête après les Filles-Fleurs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Lundi 22 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Rigoletto* : [Vidal¹], Mendès, ~~Lapeyrette~~ Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno

2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Rigoletto*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations

Bonne représentation.

Vu M. Messager. Ah ! Il n'est content ni des peintres, ni des décors qu'ils ont fait pour *Parsifal*. Je comprends ça, car ces décors ressemblent bien peu à *Parsifal*. Ils n'en ont ni le caractère, ni l'ambiance.

Franz* fait dire qu'il ne répètera pas demain après-midi.

M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est venu un moment.

Lapeyrette* ayant prévenu qu'elle ne pouvait pas chanter ce soir, c'est Bonnet-Baron* qui a chanté Maddalena.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 570,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 23 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {scène} (les deux Graals, 3^e acte, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, ~~Franz, Bréval~~, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, ~~Delpouget~~, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Messager, Estyle, David

Franz et Bréval ne sont pas venus, mais nous réglons surtout le 3^e acte et je dois reconnaître que ça marche très bien. M. Messager est très content.

Parsifal (réglage du décor des Filles-Fleurs)

Parsifal (2^e acte, Graal du 1^{er} et 3^e acte, orchestre, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Journet, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Dumas, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Montazel, Messager, David, Estyle, Catherine, Bachelet, Ray

Parsifal (les Graals en costumes)

On fait une excellente ~~représentation~~ répétition. Tout le monde est content.

Leçons

{cabinet} Granal (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer 2} Bugg (*Rigoletto*), Cerdan (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Observations

Conformément aux désirs, et aux indications de M. Messager, on modifie l'apparition de Kundry au 2^e acte, pendant la scène des Filles-Fleurs. On l'amènera sur galets, de la coulisse.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes.

Parsifal. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Mercredi 24 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : [Vidal ou Rabaud¹], Charny, Granal, Noté, Gresse, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey

2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Parsifal {scène} : Demougeot, Estyle, David

Demougeot est très bien, très bien dans Kundry. Et elle le joue remarquablement.

Les Joyaux de la Madone {scène} : Fontaine, Estyle, David

Cette répétition n'a pas lieu, Fontaine arrive à 3 h 40. Et puis il ne sait plus le rôle. Du reste c'est Campagnola qui chante lundi.

Leçons

{foyer 2} Ezanno (*Samson et Dalila*), Kirsch (*La Damnation de Faust*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations

Charny* m'envoie un mot, ainsi qu'à Colleuille*, pour me dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. On téléphone à Lapeyrette* qui répond qu'elle est souffrante. Or, la sœur de Lapeyrette* téléphone à ma femme qu'elle va très bien, mais qu'elle ne veut pas remplacer Charny* parce qu'elle a prévenu trop tard, puisqu'elle est souffrante depuis dimanche. De plus je sais que Lapeyrette* dîne ce soir chez Comès*. Tout ça manque peut-être un peu de droiture. Enfin Charny* chantera. C'est le principal.

On a fait une annonce pour Charny*, mais elle chante très bien tout de même. Bonne représentation. Ezanno* a été très bien. Les directeurs ne sont pas venus, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 639,52 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. »

¹ L'agenda du chef d'orchestre et le programme divergent sur les noms des chefs pour cette soirée.



Vendredi 26 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Busser, Kirsch, Gresse, Fontaine, Cerdan, Revol, Varelly, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Suite de danses* : Vidal, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à¹

Répétitions

Parsifal {scène} : Bréval (pas venue), Franz, Delmas (malade viendra pas), Messager, Estyle, David

Bréval téléphone à 3 h qu'elle ne viendra pas. On ne voit qu'une petite chose avec Franz. Après-midi perdue.

Thaïs, *Suite de danses* (danse)

Leçons

{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Granal (*Guillaume Tell*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations

Delmas* écrit qu'un peu souffrant il ne viendra pas répéter tantôt.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 745,17 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.

Suite de danses. Sujets. Elèves filles. »

¹ L'horaire n'a pas été renseigné.



Samedi 27 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Renaud, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, G. Couat
On finit à 11 h 40.

Répétitions

Parsifal {scène} (porteur du Graal) : Estyle
Faust, Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David

Leçons

{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations

Bonne représentation. Les directeurs sont là. Je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 423,38 francs.



Dimanche 28 décembre 1913

Répétitions

Parsifal (2^e acte, 1^{er} acte, Graal du 3^e acte, à orchestre, en costumes) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Dumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier, Montazel, Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray, Pinchon

Ext. du Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Lundi 29 décembre 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Delpouget, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet
2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond
On finit à 11 h 48.

Répétitions

Parsifal {scène} (porteur du Graal) : Ray
Faust, Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David

Concours de flûte {foyer} : Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 415,69 francs.



Mardi 30 décembre 1913

Répétitions

Parsifal {foyer de la danse} (Filles fleurs, artistes et chœurs, porteur du Graal) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Textier, Estyle, David

Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs, enfants) : Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Estyle, David

Parsifal (la pièce dans l'ordre, à orchestre, en costumes) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Revol, Nansen, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Textier, Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray

Suite de danses (danse)

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Ext. du Journal de la Danse : « *Parsifal*. E. Kubler, Moncey. 2 dames figurantes.

Le cortège [de *Parsifal*]. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes.

Parsifal. Orchestre, costumes, 1^{er} et 3^e actes. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »



Mercredi 31 décembre 1913

Spectacle à 8 h 15.

1-*Rigoletto* : [Vidal¹], Campredon, Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Gresse, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget

2-*Suite de danses* : Vidal, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à minuit cinq minutes.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 445,20 francs.

Ext. du Journal du chef d'orchestre : « Adieux de M. P. Vidal. »

¹ L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

1^{er} janvier -31 juillet 1914

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 37), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (Paris, BMO, non coté)
- du Journal de la Danse (Fontainebleau, Arch. cont., 940586/1)
- du Journal du Chef d'Orchestre (Paris, BMO, RE 140)
- des feuilles comptables pour les recettes (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1292 et 1337)
- des décomptes pour plusieurs galas (Paris, Arch. nat., AJ¹³ 1286)

Paul Stuart mourut à la fin du mois de janvier et son Journal prit fin le 28 janvier 1914. Le journal de son successeur, s'il en tint un, n'est pas conservé. Nous avons toutefois pris le parti, comme pour l'année 1908, de donner des informations relatives aux spectacles et répétitions, jusqu'à la fermeture officielle de l'Opéra en juillet 1914.

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les Observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

25 jours ont fait l'objet d'un ordre de service

Jeudi 1^{er} janvier 1914

Répétitions

Parsifal (répétition générale) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Textier, Messager

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *Parsifal*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Parsifal*. M. André Messager. »



Lundi Vendredi 2 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Cerdan, Roosen, Chappelon, Barbier, Schwarz

On commence à 8 h 17 par suite de retard des machinistes. On finit à 11 h 57.

Leçons

{foyer} Cerdan (*Faust*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *La Damnation de Faust*) avec Bachelet

Observations

Bonne représentation. [Les] directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 578,80 francs.



Samedi 3 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Granal, Noté, Ezanno, Journet, Revol, Gonguet, Rey

2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à 11 h 42.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Fontaine, Ray, David

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*, *Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*), Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *La Damnation de Faust*), Roosen (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations

Vu [les] directeurs qui sont enchantés de *Parsifal*. M. Messager consent à ce qu'on se serve du Graal de Franz* (venu de Bayreuth) et qui vaut mieux que le nôtre.

Les directeurs, furieux de la démarche de M. Warambourg¹ pour Bourdon*, font enlever Bourdon* de l'affiche pour *La Damnation de Faust* et remettre Kirsch*.

Excellente représentation. Les directeurs ne sont pas venus, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 620,78 francs.
Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses.* »

¹ Voir 27/09/1912.



Dimanche 4 janvier 1914

Spectacle à 6 h.

Parsifal (première représentation) : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Textier

On finit à 11 h 57.

Observations

Excellente représentation, très grand succès. Rappels nombreux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 48 526,50 francs.



Lundi 5 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : [Busser¹], Kirsch, Gresse, Fontaine, Narçon, Revol, Gonguet, Varelly, Ezanno, Rey, Chappelon

2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à 11 h 57.

Répétitions

La Damnation de Faust {scène} : Narçon, Busser, Ray, David

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*, *Faust*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Parsifal*) avec Estyle

Observations

Bonne représentation. Les directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 171,79 francs.

¹ L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.



Mardi 6 janvier 1914

Spectacle à 6 h.

Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Textier

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Les Joyaux de la Madone {scène} : Fontaine, Charny, Vally, Rabaud, Estyle, David

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Narçon (*Parsifal*), Bugg (*Faust*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 36 956,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Sujets. »



Mardi 8 Mercredi 7 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Fontaine, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Delrieu, G. Couat, Delsaux

2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à 11 h 40.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Bourdon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Narçon (*Parsifal*), Bugg (*Faust*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lestelly (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 784,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Jeudi 8 janvier 1914

Spectacle à 6 h.

Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Demougeot, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Narçon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Dumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~ (pas venu, malade), Roosen, Busser, Catherine, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Narçon (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lestelly (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 39 942,10 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Boni. M. Aveline. »



Vendredi 9 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Granal, Noté, Journet, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey

2-*Coppélia* : Busser, Boni

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Faust {scène} : Bugg, Fontaine, Gresse, Busser, Catherine, David

Leçons

{foyer} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Vally (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 119,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Samedi 10 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Roosen, Ezanno, G. Couat, Barbier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Thais {scène} : Vally, Lestelly, Rabaud, Catherine, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Couzinou (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 984,58 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »



Lundi 12 janvier 1914

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, G. Couat

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Roosen (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine, Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 188, 09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Mardi 13 janvier 1914

Spectacle à 6 h.

Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble, les filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Textier, Rabaud, Estyle, David

Parsifal {scène} (les filles-fleurs)

Philotis (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Roosen (*Parsifal*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Rigoletto*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 43 059,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. »



Mercredi 14 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : [Busser¹], Bourdon, Gresse, Fontaine, Narçon, Revol, Varelly, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Suite de danses* : Busser, Zambelli, Urban, G. Couat, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Rigoletto {scène} : Granal, Noté, Gresse, Campredon, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Gonguet, Delpouget, Goulancourt, Busser, Ray, David

Parsifal {foyer} (ensemble, les filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Textier, Rabaud, Bachelet

Parsifal {scène} (les filles-fleurs)

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Leroux ; {cabinet} Roosen (*Parsifal*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 965,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

¹ L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.



Jeudi 15 janvier 1914

Spectacle à 6 h.

Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Demougeot, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble, les filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Textier

Parsifal (filles-fleurs) : Rabaud, Estyle, David

Leçons

{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Roosen (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 39 343,70 francs.



Vendredi 16 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*Les Joyaux de la Madone* : [Rabaud¹], Vally, Bonnet-Baron, Campredon, Laute-Brun, Durif, Marie-Hubert, Narçon, Fontaine, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Ezanno, Revol, Delpouget, Rey, Chappelon, G. Couat

2-*Coppélia* : Rabaud, Boni, Bourdel

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 873,67 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »

¹ L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.



Samedi 17 janvier 1914

Spectacle à 8 h 15.

1-*Rigoletto* : [Busser¹], Campredon, Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Granal, Noté, Gresse, Cerdan, Triadou, Delpouget, Gonguet

2-*Suite de danses* : Busser, Zambelli, Urban, G. Couat, Barbier, A. Aveline

On finit à 11 h 45.

Répétitions

Parsifal {foyer} : Bréval, Franz, Delmas, Revol, Nansen, Laute-Brun, Montazel, Messager, Estyle, David

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Vally (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Triadou (*Scemo*), Gonguet, Chappelon et Ezanno (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 775,38 francs.

¹ L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.



Lundi 19 janvier 1914

Spectacle à 7 h 30.

Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Gonguet, Couzinou, Delpouget, Chappelon, Triadou, Ezanno, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun, Daumas, Bugg, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Textier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Parsifal {foyer} (ensemble, les filles-fleurs, artistes et chœurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Textier, Estyle
Philotis (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ;
{cabinet} Granal (*Roméo et Juliette*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer}
Couzinou (*Roméo et Juliette*), Mendès (*Parsifal*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 354, 09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Melle Urban, Aveline. »



Mardi 20 janvier 1914

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ;
{cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Narçon (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer}
Couzinou (*Roméo et Juliette*), Mendès (*Parsifal*), Bugg (*Faust*) avec Catherine
Chœurs {salle d'études} les hommes, {foyer des chœurs} les dames

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Mercredi 21 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Roosen, Chappelon, Barbier, H. Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Charny (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs}
Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Triadou (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ;
{cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*) ; Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 975 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 22 janvier 1914

Leçons

{foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Lestelly (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*), Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde



Vendredi 23 janvier 1914

Spectacle à 7 h 30.

Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier
On finit à 11 h 55.

Répétitions

Philotis (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Gonguet, Chappelon, Ezanno (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Guillaume Tell*), Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 353,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »



Samedi 24 janvier 1914

Spectacle à 8 h.

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Gresse, Fontaine, Narçon, Varelly, Revol, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon

2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Roméo et Juliette {petit théâtre} : Vally, Fontaine, Dutreix, Couzinou, Busser, Ray

Philotis (danse)

Leçons

{foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Laute-Brun, Bonnet-Baron, Daumas et Durif (*Scemo*), Lestelly (*Scemo*) avec Bachelet

Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 717,18 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Lundi 26 janvier 1914

Spectacle à 7 h 30.

Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Laute-Brun, Dumas, Vally, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Textier

On finit à 11 h 57.

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Vally, Fontaine, Dutreix, Cerdan, Gresse, Goulancourt, Busser, Ray, David

Cerdan arrive 45 minutes en retard.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Guillaume Tell*) avec Bachelet

Observations

Lestelly* fait faire une annonce. C'est Lorant* qui la fait. Lestelly* est assez souffrant en effet. Il arrive un accident sans grande gravité au panorama du changement du 3^e acte [(après l'enchantement du Vendredi Saint)]. On peut heureusement y parer, mais ça fait manquer une entrée des chœurs. Malgré tout, la représentation est bonne.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 443,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 27 janvier 1914

Répétitions

Roméo et Juliette {scène} : Vally, Couzinou, Dutreix, Couzinou, ~~Cerdan~~, Goulancourt, Busser, Ray, David

Cerdan n'est pas venu et n'a rien fait dire. Vally arrive à 3 h 40. Drôle !

Leçons

{cabinet des chefs} Kirsch (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Parsifal*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*) avec Estyle

Chœurs : tout le monde

Observations

On cherche un baryton pour Amfortas [de *Parsifal*], Lestelly* craignant de ne pouvoir chanter demain. Mais on ne trouve personne : Maguenat¹ est encore à Monte-Carlo. On serait réduit à

Sarmiento² (oh ! calamité !) si Lestelly* ne chantait pas. Mais il promet de chanter, et sans annonce.

¹ Basse, voir 28/10/1912.

² Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.



Mercredi 28 janvier 1914

Spectacle à 7 h 30.

Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun, Dumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier

On finit à¹

Répétitions

Roméo et Juliette {foyer} (ensemble) : Dutreix, Cerdan, Gresse, Couzinou, Revol, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Rey, Vally, Laute-Brun, Goulancourt, Busser, Ray

M. Messager me prévient que Vally ne viendra pas tantôt. Elle est souffrante, mais on fera une répétition totale demain. M. Messager va tancer Cerdan à propos de ses retards et de ses absences.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons

{cabinet des chefs} Narçon (*Scemo*), Kirsch (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Mendès (*Parsifal*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*) avec Estyle

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 442,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ L'horaire n'a pas été précisé.



A partir de ce jour, le Journal de Régie a cessé d'être rempli. Nous donnons donc les spectacles tels qu'ils apparaissent dans le Journal de l'Opéra et les informations extraites du Journal de la Danse et du Journal du chef d'orchestre

Vendredi 30 janvier 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 345,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 31 janvier 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 351,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Lundi 2 février 1914

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 994,49 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Elèves filles. »



Mardi 3 février 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition [de] *Philotis*. Sujets. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »



Mercredi 4 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 405,10 francs.



Jeudi 5 février 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »



Vendredi 6 février 1914

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 520,97 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Samedi 7 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 780,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Lundi 9 février 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 669,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Classement de *Faust*.

Philotis. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Elèves filles. »



Mardi 10 février 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »



Mercredi 11 février 1914

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 404,30 francs.



Jeudi 12 février 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition à l'orchestre. *Philotis*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »



Vendredi 13 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 238,37 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*.

Suite de danses. La Damnation de Faust. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »



Samedi 14 février 1914

Spectacle :

1-*La Damnation de Faust* : Rabaud

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 922, 08 francs.



Dimanche 15 février 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale de *Philotis*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Philotis*. M. Busser. »



Lundi 16 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 519,89 francs.



Mercredi 18 février 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 228,25 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. 1^{er} et 2^e quadrille. »



Vendredi 20 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 065,07 francs.



Samedi 21 février 1914

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 615,88 francs.



Lundi 23 février 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 688,54 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Coryphées. Quadrilles.

Philotis. Sujets. »



Mercredi 25 février 1914

Spectacle :

Tristan et Isolde : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 511,20 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Elèves filles. »



Jeudi 26 février 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet.

Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Vendredi 27 février 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 485,97 francs.



Samedi 28 février 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 461,88 francs.



Lundi 2 mars 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 979,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Mardi 3 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « 1^{ère} répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Mercredi 4 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 045,40 francs.



Jeudi 5 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Vendredi 6 mars 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 877,27 francs.



Samedi 7 mars 1914

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 810,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »



Lundi 9 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 983,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »



Mardi 10 mars 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Elèves filles. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo* (quatuor). M. Bachelet. »



Mercredi 11 mars 1914

Spectacle :

Thaïs : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 290 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*.

Répétition des *Bacchantes*. »



Jeudi 12 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo* (harmonie). M. Bachelet. »



Vendredi 13 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 767,77 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Samedi 14 mars 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 292,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »



Dimanche 15 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Lundi 16 mars 1914

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 682,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. »



Mardi 17 mars 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mercredi 18 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 063,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 19 mars 1914

Bal masqué

Décompte de la location : 89 070 francs.



Vendredi 20 mars 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Les Bacchantes* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 248,07 francs.



Samedi 21 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 621,98 francs.



Lundi 23 mars 1914

Spectacle :

Thaïs : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 085, 89 francs.



Mardi 24 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Mercredi 25 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 684,10 francs.



Jeudi 26 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Vendredi 27 mars 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 405,57 francs.



Samedi 28 mars 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 613,58 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Sujets. »



Dimanche 29 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Lundi 30 mars 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Les Bacchantes* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 028,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 31 mars 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Mercredi 1^{er} avril 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 962,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Even, G. Franck, C. Bos, Rouvier. »



Jeudi 2 avril 1914

Bal masqué



Vendredi 3 avril 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 551,47 francs.



Samedi 4 avril 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 648,48 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. »



Lundi 6 avril 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 558,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « 1^{ère} répétition de *Hansli le bossu*. Sujets. Melle Barbier, Meunier, H. Laugier, Schwarz, Even, C. Bos, Rouvier, Guillemin, E. Roger, B. Marie, Mouret, Dockès, B. Lequien, S. Kubler, Sauvageau. MM Even, Ricaux, Milhet, Friant, Fraissé, P. Baron, Leblanc, Maurial, Pacalet, Prêcheur, Richaume, A. Baron. »



Mardi 7 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Hansli le bossu*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Mercredi 8 avril

Spectacle :

Faust : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 281,20 francs.



Vendredi 10 avril 1914

Relâche



Lundi 13 avril 1914

Spectacle :

Faust : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 327,59 francs.



Mardi 14 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet.
Scemo. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Mercredi 15 avril 1914

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 923,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Jeudi 16 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »



Vendredi 17 avril 1914

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 281,07 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. »



Samedi 18 avril 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*.

La Fête chez Thérèse. 1^{er} et 2^e Quadrille.

Scemo. 1^{er} et 2^e Quadrille et élèves filles et garçons. »



Dimanche 19 avril 1914

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 811,98 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. Elèves filles et garçons, dames figurantes. »



Lundi 20 avril 1914

Spectacle :

La Walkyrie : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 665,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Quadrilles.

Scemo. Quadrilles. »



Mardi 21 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de la *Fête chez Thérèse*. Sujets. 1^{er} et 2^e Quadrille. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de Georges V. *L'Etranger*, M. d'Indy. *Les Barbares*, M. Saint-Saëns. *La Fête chez Thérèse*, M. Reynaldo Hahn.

Répétition de *Scemo*. ~~M. Bachelet~~ M. Messenger. »



Mercredi 22 avril 1914

Spectacle :

Gala en l'honneur du roi Georges V¹

L'Etranger

Les Barbares

La Fête chez Thérèse

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

¹ *L'Etranger* (action musicale en deux actes de Vincent d'Indy, créée à la Monnaie de Bruxelles en 1903) était dirigé par Vincent d'Indy, *Les Barbares* par C. Saint-Saëns et *La Fête chez Thérèse* par Reynaldo Hahn.



Jeudi 23 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. 1^{er} et 2^e Quadrille. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messenger. »



Vendredi 24 avril 1914

Spectacle :

Parsifal : Messenger

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 286,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Scemo*. 1^{er} et 2^e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet.

Scemo. Tout le monde. »



Samedi 25 avril 1914

Spectacle :

Thaïs : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 474,18 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets.

Répétition d'*Hansli*. Sujets. Personnel désigné.

Répétition de *Scemo*. 1^{er} et 2^e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »



Dimanche 26 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « *Scemo*. 1^{er} et 2^e Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. ~~Messieurs et mesdames du Ballet.~~ Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager. »



Lundi 27 avril 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 721,09 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de ~~*Scemo*~~ *Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. »



Mardi 28 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « *Philotis*.

Hansli. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager. »



Mercredi 29 avril 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 451,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Elèves filles. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor). M. Monteux¹. »

¹ Pierre Monteux (1875-1964), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper, José A. Bowen et Charles Barber, « Monteux, Pierre » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Jeudi 30 avril 1914

Ext. du Journal de la Danse : « *Scemo*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager.

Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie). M. Monteux. »



Vendredi 1^{er} mai 1914

Spectacle :

La Walkyrie : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 826,87 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses* et *Hansli*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Samedi 2 mai 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 525,08 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Elèves filles et garçons. »



Dimanche 3 mai 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale d'*Hansli Scemo*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Scemo*. M. Messager. »



Lundi 4 mai 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 014,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Elèves filles et garçons.

M. Maurial (malade, tentative de suicide) manque la représentation. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie). M. Monteux. »



Mardi 5 mai 1914

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor), M. Monteux.

Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor), M. Monteux. »



Mercredi 6 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 112,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Elèves filles et garçons. Monsieur et madame Aveline. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie), M. Monteux. »



Jeudi 7 mai 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss¹.

Répétition de *La Légende de Joseph*. M. Strauss. »

¹ Richard Strauss (1864-1949), compositeur, auteur de *Die Josephslegende* (*La légende de Joseph*).



Vendredi 8 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Messenger

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 679,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss. »



Samedi 9 mai 1914

Spectacle :

La Walkyrie : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 561,38 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Dimanche 10 mai 1914

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss. »



Lundi 11 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Messenger

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 965,19 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Shéhérazade*, *Les Papillons*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. Strauss. »



Mardi 12 mai 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Vieil aigle*, M. Catherine.

Répétition de *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. R. Strauss.

Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss. »



Mercredi 13 mai 1914

Spectacle :

1-*Monna Vanna* : Catherine

2-*Le Vieil aigle* : Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 752,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Papillons* [et] *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. R. Strauss. »



Jeudi 14 mai 1914

Spectacle :

1-*La Légende de Joseph* : Strauss

2-*Les Papillons* : Monteux

3-*Shéhérazade* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 52 426,55 francs.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph* (générale), M. Strauss. »



Vendredi 15 mai 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 878,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Petrouchka* (quatuor), M. Cazella [sic, pour : Casella]¹. »

¹ Alfredo Casella (1883-1947), compositeur et chef d'orchestre italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John C. G. Watherhouse, « Casella, Alfredo » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Samedi 16 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 9600,68 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1^{er} Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka* (harmonie), M. Cazella. »



Dimanche 17 mai 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Les Papillons* : Baton

2-*La Légende de Joseph* : Strauss

3-*Shéhérazade* : Baton

Recette donnée par les feuilles comptables : 38 189,80 francs.



Lundi 18 mai 1914

Spectacle :

Représentation pour les souverains du Danemark

1-*Samson et Dalila* (2^e acte) : Rabaud

2-*Thaïs* (2^e, 3^e et 5^e tableaux) : Rabaud

3-*Les Deux pigeons* : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 655,29 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka*, M. Baton¹.

Le Coq d'or, M. Cooper². »

¹ Rhené-Baton (1879-1940), chef d'orchestre et compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Jacques Tchamkerten, « Rhené-Baton [Baton, René (Emmanuel)] » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].

² Emil Cooper (1877-1960), chef d'orchestre russe, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de N. Montagu-Nathan et Charles Goodwin, « Cooper, Emil (Al'bertovich) » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 3 février 2015].



Mardi 19 mai 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Les Papillons*

2-*La Légende de Joseph*

3-*Shéhérazade*

Recette donnée par les feuilles comptables : 49 273,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. 1^{er} et 2^e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons.

Roméo et Juliette. Sujets. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Le Coq d'or*, M. Cooper.

Petrouchka, M. Baton.



Mercredi 20 mai 1914

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 507,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 4 élèves filles et 2 garçons, Thariat. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka*, M. Monteux.

Le Coq d'or, M. Cooper.

Le Coq d'or, M. Cooper. »



Jeudi 21 mai 1914

Spectacle :

Ballets russes

1-*Petrouchka* : Monteux

2-*Shéhérazade* : Monteux

3-*La Légende de Joseph* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 40 632,10 francs.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Petrouchka*, M. Monteux. »



Vendredi 22 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 080,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Elèves filles et garçons. 1^{er} et 2^e Quadrille. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Rossignol* (quatuor), M. Monteux.

Répétition du *Rossignol* (harmonie), M. Monteux. »



Samedi 23 mai 1914

Spectacle :

1-*Monna Vanna* : Catherine

2-*Le Vieil aigle* : Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 056,08 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Rossignol* (harmonie), M. Monteux.

Répétition du *Coq d'or*, M. Cooper. »



Dimanche 24 mai 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Le Coq d'or* : Cooper

2-*Petrouchka* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 26 114 francs.



Lundi 25 mai 1914

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 474,59 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Le Rossignol*, M. Monteux.

Le Rossignol, M. Monteux. »



Mardi 26 mai 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Le Rossignol* : Monteux

2-*Le Coq d'or* : Cooper

Recette donnée par les feuilles comptables : 51 984,90 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « *Le Rossignol*, M. Monteux.

Le Rossignol, M. Monteux.



Mercredi 27 mai 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 280,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton. »



Judi 28 mai 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Le Rossignol* : Monteux

2-*Le Coq d'or* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 46 910,60 francs.

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton. »



Vendredi 29 mai 1914

Spectacle :

1-*Monna Vanna* : Catherine

2-*Le Vieil aigle* : Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 136,67 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Melle Zambelli. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton et *Cléopâtre*, M. Monteux. »



Samedi 30 mai 1914

Spectacle :

Scemo : Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 812,58 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton.

Répétition de *Cléopâtre* non annoncée, M. Monteux. »



Lundi 1^{er} juin 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 695,89 francs.



Mardi 2 juin 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Petrouchka* : Monteux

2-*Cléopâtre* : Monteux

3-*Midas* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 49 859,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton. »



Mercredi 3 juin 1914

Spectacle :

1-*Le Vieil aigle* : Catherine

2-*Rigoletto* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 092,30 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Jeudi 4 juin 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*La Légende de Joseph* : Monteux

2-*Midas* : Baton

3-*Cléopâtre* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 43 793,20 francs.



Vendredi 5 juin 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Les Deux pigeons* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 355,57 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Samedi 6 juin 1914

Spectacle :

Représentation russe

1-*Cléopâtre* : Monteux

2-*La Légende de Joseph* : Monteux

3-*Midas* : Baton

Recette donnée par les feuilles comptables : 46 370,50 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Dimanche 7 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Messager. »



Lundi 8 juin 1914

Spectacle :

1-*Le Miracle* : Messager

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 531,69 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 9 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Quadrilles. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Hansli*. M. Rabaud. »



Mercredi 10 juin 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 025,60 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Jeudi 11 juin 1914

Spectacle :

Gala de l'Union du Commerce et de l'Industrie

1-*Samson et Dalila* : Rabaud

2-*Suite de danses* : Busser



Vendredi 12 juin 1914

Spectacle :

1-*Le Miracle* : Messager

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 277,47 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Samedi 13 juin 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 768,90 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Dimanche 14 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hansli*. M. Rabaud. »



Lundi 15 juin 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 002,09 francs.



Mardi 16 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hansli*. M. Rabaud. »



Mercredi 17 juin 1914

Spectacle :

1-*Le Miracle* : Messager

2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 745,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Les Nains.

Suite de danses. »



Jeudi 18 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Hansli*, M. Rabaud.

Répétition [du] gala Antoine, *Otello*, Moranzoni, *L'Arlésienne*, Moreau¹. »

¹ Roberto Moranzoni (1880-1959), Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Noël Goodwin, « Moranzoni, Roberto » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013]. Philippe Moreau est mentionné comme professeur d'harmonie au conservatoire amateur des revues *Femina* et *Musica* (*Musica*, n°61, octobre 1907, p. 160).



Vendredi 19 juin 1914

Spectacle :

Parsifal : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 209,37 francs.



Samedi 20 juin 1914

Spectacle :

Gala Antoine

1-*Otello*

2-*L'Arlésienne*¹

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition générale d'*Hansli*. »

¹ Le programme complet comportait l'ouverture de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, le 2^e acte d'*Otello* de Verdi, deux actes de *L'Arlésienne* de Bizet, le ballet *Hansli* et une reconstitution de la Closerie des Lilas, l'ensemble était dirigé par Roberto Moranzoni, Philippe Moreau et Albert Wolff (1884-1970). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Christiane Spieth-Weissenbacher, « Wolff, Albert » [en ligne], disponible sur : <http://www.oxfordmusiconline.com/> [consulté le 13 août 2013].



Lundi 22 juin 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser

2-*Hansli le bossu* : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 112,64 francs.



Mercredi 24 juin 1914

Spectacle :

Faust : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 528,40 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétitions d'*Hansli*. Coupures. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Jeudi 25 juin 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »

Ext. Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Moranzoni. »



Vendredi 26 juin 1914

Spectacle :

1-*Les Joyaux de la Madone* : Moranzoni

2-*Hansli le bossu* : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 397,62 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles et garçons. »



Dimanche 28 juin 1914

Spectacle :

Thaïs : Catherine



Lundi 29 juin 1914

Spectacle :

Parsifal : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 672,89 francs.



Mercredi 1^{er} juillet 1914

Spectacle :

1-*Les Joyaux de la Madone* : Moranzoni

2-*Hansli le bossu* : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 680,70 francs.



Vendredi 3 juillet 1914

Spectacle :

Parsifal : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 553,39 francs.



Lundi 6 juillet 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 337,79 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »



Mardi 7 juillet 1914

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. »



Mercredi 8 juillet 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Bachelet

2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 508,70 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. »



Vendredi 10 juillet 1914

Spectacle :

Faust : Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 210,73 francs.

Ext. du Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots* et *Roméo et Juliette*. Sujets. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Elèves filles. »



Lundi 13 juillet 1914

Spectacle :

Les Huguenots : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 587,89 francs.



Mardi 14 juillet 1914

Spectacle :

Représentation gratuite, fête nationale

Roméo et Juliette : Busser



Mercredi 15 juillet 1914

Spectacle :

Faust : Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 949,70 francs.



Vendredi 17 juillet 1914

Spectacle :

Les Huguenots : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,89 francs.



Lundi 20 juillet 1914

Spectacle :

Faust : Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 583,69 francs.



Mercredi 22 juillet 1914

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser

2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 589,20 francs.



Vendredi 24 juillet 1914

Spectacle :

Lohengrin : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 593,29 francs.



Lundi 27 juillet 1914

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Bachelet

2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 810,69 francs.



Mercredi 29 juillet 1914

Spectacle :

Les Huguenots : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 343,40 francs.



Vendredi 31 juillet 1914

Spectacle :

Faust : Catherine

Selon le Journal de l'Opéra, la représentation n'a pas eu lieu. Pourtant, il existe une feuille comptable donnant la recette de la soirée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 437,89 francs.



Dimanche 2 août 1914

Mobilisation générale



Lundi 3 août 1914

La représentation affichée des *Huguenots* n'a pas eu lieu.

INDEX

Noms de personnes et titres d'oeuvres

Chaque membre de la troupe de l'Opéra est identifié par un astérisque (Gresse*) suivi, entre parenthèses, du corps auquel il était rattaché et de son emploi lorsque celui-ci est connu :
ex : Touche*, Firmin (Orchestre, 1^{er} violon solo).

- A**
- Abbas Hilmi II, khédivé d'Égypte, (1910) 20
- Abonil, ténor, (1909) 145, 153-154, 157
- Actté, Aïno, soprano, (1910) 24-26, 28-30 (1912) 181-182
- Affre*, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1910) 105, 124 (1911) 133
- Affre, Augustarello, ténor, (1909) 12, 25-26
- Africaine, L'* (Meyerbeer), (1909) 165 (1910) 158
- Agostinelli, Adelina, soprano, (1912) 81, 86
- Aïda (Aïda)* (Verdi), (1908) 6, 10, 12-13, 28-30, 32, 34, 36, 38, 42 1909 : 4-8, 10, 13, 28, 50, 90, 108-114, 116-118, 149-150, 156-158, 161-162, 165-169, 172-177 (1910) 28, 30-38, 40, 42-45, 47, 51-66, 72, 82-91, 93-98, 160-163, 169-170, 172-173 1911 : 5-11, 17-18, 21-22, 26-27, 29, 61, 75, 95, 98, 100-101, 103, 105, 107-109, 113, 122-125, 129-33, 136-137, 141-142, 148-149, 151-165 (1912) 102-105, 107-111, 113, 115-122, 124-134, 138, 143, 145, 147-148, 150, 152-155, 159-192, 194-214, 216-223, 225-226, 228, 232-242 (1913) 2-3, 5, 7-14, 16, 20-21, 25, 28, 30-41, 55, 61, 77-84, 91, 116, 138-139, 141-145, 159, 162-168, 171, 173-182, 189-190, 192, 194-196
- Ajac, Lise d', soprano, (1910) 120
- Alapetite, Gabriel, résident général de France à Tunis, (1912) 134-135
- Albani, Carlo, ténor, (1910) 82-91, 95, 97-98
- Albert 1^{er} de Monaco, (1912) 88
- Alceste* (Gluck), (1909) 150 (1910) 138
- Alda, Frances, soprano, (1910) 86-87
- Alexandre, René, comédien, (1910) 46, 110
- Alexandrowicz*, Marie de (Chant, soprano), (1910) 33, 50-51, 53-56, 61-64, 66, 68-69, 75, 84, 91-93, 99-104, 113-115, 128-129, 133-142, 146-148, 151-153, 173, 181 (1911) 1, 10, 12-14, 19-21, 24, 40-41, 50-53, 55, 104, 106-107, 177 (1912) 25-26, 35, 40-41, 47-52, 59, 62, 64-72, 85-87, 89-93, 126-129, 133, 164, 203, 210-212, 234
- Al-Muqri, Muhammad, grand vizir du sultan du Maroc, (1909) 92
- Alphonse XIII d'Espagne, (1912) 164 (1913) 96
- Altchevsky*, (Ivan dit) Jean (Chant, ténor), (1909) 2-6, 8-11, 15-16, 19-22, 24-26, 30-31, 64-65, 68, 97, 99, 107-112, 114-115, 161, 170, 174, 176-177 (1910) 1, 5, 7-9, 11-14, 17-18, 20-22, 28-34, 36, 38-45, 47, 49-53, 56-57, 59-65, 67-68, 70, 95, 97-100, 102-113, 115-121 (1911) 65-66, 71-74, 76-79, 81-82, 84-85, 92, 94-00, 102-105, 107, 109 (1912) 114-117, 123-125, 137-138, 143-145, 150-152, 156, 158, 161, 164, 166, 168, 171, 186-187, 195, 210, 212, 214-215, 221-223, 225-226, 228-232, 235-236, 238-240, 242 (1913) 2-9, 11, 13-14, 16-24, 26, 31, 33-37, 41-44, 46, 50, 52-53, 57-58, 65, 68-71, 73, 77, 81, 88, 115, 117, 143, 145, 149-155, 157-158, 160, 163, 165, 168, 171-172, 175-176, 178-180, 189, 192, 194, 196
- Alten, Bella, mezzo, (1910) 86-87
- Alvarez*, Albert (Chant, ténor), (1909) 121
- Alziardi, chanteur, (1912) 81, 86
- Amable, (Amable Petit dit), peintre-décorateur, (1909) 55-59
- Amalou, Auguste, chef d'orchestre, (1911) 168 (1912) 71
- Amato*, L. (Orchestre, violoncelle solo), (1910) 86
- Ananian, Paolo, ténor, (1910) 86-87
- André*, Y., Mme (Danse), (1908) 1, 37
- Angely, d', ténor, (1909) 153
- Anneau du Nibelung, L' (Der Ring des Nibelungen)* (Wagner), (1910) 126 (1911) 7, 11-12, 45, 57-58, 62, 68, 72, 76, 78-83, 85-88, 90, 92 (1912) 18, 22, 25, 43, 85, 92, 95, 98-99, 101, 108, 111-112, 114-115, 117, 122, 130 (1913) 50, 56, 58, 61, 67, 74-75, 80, 108-110, 112, 114, 117, 120
- Ansaldy, ténor, (1911) 75
- Anselmi, Giuseppe, ténor, (1910) 142-143
- Antar* (Dupont), (1912) 204
- Antoine, André, directeur du théâtre de l'Odéon, (1913) 13-14 (1914) 31-32
- Antoni*, Mme (Ballet), (1908) 15
- Arbell*, Lucy (Chant, mezzo), (1909) 4, 10-11, 13, 16, 19-20, 23-24, 30-31, 33-40, 42-55, 57-59, 61-65, 67-69, 71-73, 75, 77, 79, 90, 112, 143-153, 155-156, 160, 164-166, 172-175 (1911) 167 (1912) 26, 55-59, 61-64, 67, 69, 71, 74, 77, 80, 85, 95, 97, 101, 108, 118
- Ariane* (Massenet), (1908) 7-8 (1910) 139-145, 148-152 (1913) 160, 175, 177-178, 180-182
- Ariel*, G. (Chant, ténor), (1909) 150, 167-169 (1910) 59-72, 74-85, 87, 94-99, 102-103, 111, 113, 118-120, 122-125, 127-130, 145, 153-158 (1911) 110
- Arlésienne, L'* (Bizet), (1909) 98-100 (1914) 31-32
- Armand* (Chœurs, 1^{er} ténor), (1909) 165
- Armide* (Gluck), (1909) 4-12, 15-30 (1910) 84, 90, 93-94, 96-98, 109-123, 125-126, 141 (1911) 17, 163 (1912) 240-243 (1913) 3, 5, 7-9, 12-14, 16-22, 26-50, 52, 57-58, 61-63, 65
- Arné, Marie-Louise, mezzo, (1911) 21
- Aron, abonné de l'Opéra, (1913) 9
- Artelli, d', chanteuse, (1909) 107
- Assy*, Pierre d' (Chant, basse), (1909) 55
- Astruc, Gabriel, imprésario, directeur de théâtre, (1908) 21 (1909) 93 (1910) 54, 61, 68, 86 (1911) 53 (1912) 147-148, 172, 204 (1913) 5, 7-8, 67, 69, 125, 147-148, 193
- Attaque du moulin, L'* (Bruneau), (1909) 28
- Aubry, Paul, homme d'affaires, (1909) 18, 20, 138
- Audisio, Victor, ténor, (1909) 165
- Augagneur, Victor, député, (1913) 212
- Augros*, Léon-Louis (Chœurs, coryphée, 2^e ténor), (1911) 65, 68 (1912) 142 (1913) 152
- Aumonier, Paul, basse, (1909) 145
- Autier, Paul-Edmond, régisseur du théâtre du Gymnase, (1912) 70
- Ave Maria* (Gounod), (1912) 209
- Aveline*, Albert (Danse, artiste), (1908) 1-2 (1909) 22, 24-26, 29, 127, 167, 169, 172-173

- (1910) 28 (1911) 25, 83, 85, 140 (1912) 3, 42, 73, 202 (1913) 11, 52, 84-85, 87, 95-96, 136, 138, 150, 155, 159, 218, 222, 224-226, 228, 231, 233, 239, 246, 249, 254-256, 258 (1914) 1-4, 6-9, 23
- Aveline*, Georgette (Ballet, coryphée), (1910) 10 (1914) 23
- Aveline*, J., Mme (Ballet), (1914) 23
- Aveline*, L. (Ballet), (1908) 1-2 (1909) 24-26, 29, 127, 167, 169, 173 (1910) 28, 130 (1911) 83, 85, 140 (1912) 3, 42, 202 (1913) 11, 84-85, 87, 95-96, 136, 218
- B**
- Babadello, professeur de chant, (1909) 3
- Babinski, Joseph, médecin, (1913) 16, 24, 61, 219
- Bacchantes, Les* (Bruneau), (1912) 17-18, 20, 22-24, 29, 58-66, 68-70, 74-76, 92-94, 97-102, 104-105, 107-110, 113, 115-116, 118, 155, 166-195, 197, 199-212, 215-219, 231, 235, 238, 241, 243 (1913) 3-4, 10, 19, 22, 39, 92-93, 100-104, 117, 119-121, 130-131, 135, 159 (1914) 16-18
- Bacchus* (Massenet), (1909) 8-13, 15-26, 30-31, 33-80 (1913) 202
- Bachelet*, Alfred (Orchestre, chef d'orchestre, chef de chant), (1908) 14, 22-29, 31, 34, 40-42 (1909) 7-8, 11, 22, 25, 31, 33-34, 41-42, 44, 60-62, 64, 68-82, 87-88, 91-92, 95-96, 98-101, 104-111, 113-117, 130-139, 141, 145-152, 155, 158-159, 168-179 (1910) 1-15, 17-41, 43-106, 118-181 (1911) 1-55, 57-74, 76-93, 95-110, 127-129, 131-138, 140-149, 151-172, 174-179 (1912) 1-65, 67-72, 74-83, 85-87, 89, 91-94, 97-102, 104-105, 107-111, 113, 115-126, 129-130, 132, 134-147, 169-200, 202-223, 225-230, 232-235, 237-243 (1913) 1, 3, 5-14, 16-27, 29-34, 37-49, 51-58, 61-72, 74-79, 81, 83-91, 93-103, 105-109, 111, 113-115, 117-119, 121-155, 157-164, 166-170, 172-174, 193-237, 239-243, 245-258 (1914) 1-11, 15-16, 18-21, 28, 34-35
- Badet, Régina, comédienne, (1912) 164
- Bailac*, Germaine (Chant, mezzo), (1910) 22, 41, 43-44, 46-55, 57-64, 67, 69, 71, 74, 76, 78, 84-85, 87-91, 93-94, 104, 116-117, 120, 122-128, 131-134, 136-150, 152, 154-157, 159, 161-166, 170-171, 175-176, 178, 18 (1911) 2-4, 6-12, 15, 18, 24, 28, 30, 42-43, 46, 59-75, 77, 90, 92-94, 96, 98, 100-102, 124-125, 147 (1912) 224
- Bailly, Alexandre, peintre-décorateur, (1912) 62-63 (1913) 11, 13-14, 20
- Baklanoff, Georgy, baryton, (1913) 118-119, 121-123, 138-141, 143
- Barash, Ludmila, danseuse des Ballets russes, (1909) 101
- Baratoux, médecin, (1909) 59, 64, 96, 163 (1911) 56, 146 (1912) 114, 132 (1913) 28, 64, 103
- Barbares, Les* (Saint-Saëns), (1910) 136, 138-139 (1913) 124, 133, 135-136 (1914) 21
- Barbier, Auguste, librettiste, (1913) 67
- Barbier*, Jeanne (Danse, artiste), (1909) 22, 56, 66, 76, 119 (1911) 42, 65, 73, 76, 100, 103, 107, 145, 164-165 (1912) 1, 20, 32, 107, 146, 148, 15 (1913) 8, 17, 55, 76-77, 99, 105, 126, 138, 150, 155, 159, 161, 165, 171, 173, 177-179, 184, 192, 209, 218, 222, 228, 231, 246, 249, 254, 256, 25 (1914) 1-4, 6-9, 19
- Barbier, Pierre, auteur dramatique, (1911) 143-144
- Barbier de Séville, Le (Il Barbiere di Siviglia)* (Rossini), (1911) 177-178 (1912) 4-7, 86, 89-90, 96, 98
- Baron*, Alfred (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1912) 10 (1914) 19
- Baron*, Alice (Chant, mezzo), (1909) 2, 6, 17, 23, 32, 112, 115
- Baron*, Paul (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1909) 17 (1911) 165 (1912) 131 (1914) 19
- Barral*, J. (Chant, basse), (1909) 140-148, 150-152, 154-155, 164-173, 175-179 (1910) 1-4, 6, 9, 11-14, 33-41, 43-48
- Barré, comédien, (1910) 138-139
- Barrère, chanteuse, (1912) 93-94
- Barrière, Théodore, auteur dramatique, (1912) 190
- Barthou, Léon, maître des requêtes au Conseil d'Etat, (1913) 215-216, 221
- Barthou, Louis, député, (1910) 132 (1913) 179, 188, 211-212, 215-216
- Barutel*, A. (Chœurs, coryphée, 2^e ténor), (1909) 59, 129-130, 134, 138, 143, 149 (1910) 27-29, 70, 72, 75 (1911) 38-39, 42, 50, 55, 65, 68, 77, 106 (1912) 6, 60, 92, 110, 118, 120, 143, 201 (1913) 88, 97, 106, 111, 118, 142, 150, 152, 155, 211, 215, 222, 228, 242, 248, 252, 257 (1914) 5
- Basset, Serge, critique musical, (1912) 10
- Bassi, Amadeo, ténor, (1913) 55-56, 61-62, 69-72, 75-76, 78-80, 83-85, 91, 105-106, 110, 118-119, 123, 126-127
- Baton, René-Emmanuel, chef d'orchestre, voir Rhené-Baton
- Baubier*, P. (Costumes, ustensilier), (1911) 155 (1912) 112 (1913) 147, 149
- Bauër*, Lucy (Chœurs, coryphée), (1909) 3-5, 13, 20, 34-46, 49-50, 52, 55, 59-60, 65, 67, 71, 76-77, 88, 91-93, 99
- Béarn, comtesse de, (1913) 176
- Béatitudes, Les* (Franck), (1910) 32 (1913) 54
- Béatrice* (Messager), (1913) 8
- Beck*, Vilmos (Chant, baryton), (1909) 19, 94 (1910) 101 (1911) 90-98, 100-106, 110-112 (1913) 12-13
- Beccuci, basse, (1912) 88
- Beethoven, Ludwig van, compositeur, (1909) 81-82 (1912) 38, 102 (1913) 131-132, 135
- Bellau, (1912) 138
- Bellincioni, Gemma, soprano, (1911) 159-165, 167 (1912) 17-18
- Belluot, A., peintre-décorateur, (1909) 56-57, 154
- Bénac, André, maître des requêtes au Conseil d'Etat, (1913) 215-216
- Benghabrit, Si Kaddour, ministre du sultan du Maroc, (1909) 92
- Benvenuto Cellini* (Berlioz), (1913) 67 (1914) 32
- Bérard, Léon, député, (1912) 84-85, 101, 130-132, 163, 224 (1913) 92, 98, 149
- Berlioz, Hector, compositeur, (1908) 40 (1910) 73, 76, 81 (1913) 67 (1914) 32
- Bernard*, A. (Chœurs, coryphée, 1^{ère} basse), (1909) 140, 143, 149 (1910) 5, 27-29, 43-44, 47-

- 55, 57-59, 61-64, 67, 69, 71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 91, 94, 116-117, 120, 122, 128, 132, 134, 136 (1911) 38-39, 42, 50, 55, 65, 68, 71, 73, 77, 92-94, 96, 106, 118-119, 122, 124, 126-127, 161-162, 164, 167 (1912) 12, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 92, 98-99, 105, 110, 113, 118, 120, 176, 178-180, 184, 187, 196, 199, 201-202, 210 (1913) 15, 17-19, 22, 27, 88, 94-95, 97, 106, 111, 115, 118, 121, 142, 150, 152, 155, 211, 215, 222, 228, 242, 248, 252, 257 (1914) 5
- Bernhardt, Sarah, comédienne, (1910) 137-138
- Bernheim, Adrien, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, (1909) 137, 140-141 (1910) 118 (1911) 157 (1912) 101-102
- Berry, Georges, député, (1909) 53
- Bert, Auguste, photographe, (1909) 154
- Berteaux, Maurice, homme politique, (1911) 65, 68, 70
- Berthelot, (1909) 71
- Berthon*, Mme (Ballet), (1908) 15
- Bétout, Charles, dessinateur, (1911) 93-94
- Bilbant*, Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1912) 33
- Billon*, Mme (Danse), (1909) 14, 41, 76, 82, 127, 140
- Bizet, Georges, compositeur, (1910) 146 (1912) 71 (1914) 32
- Blanc*, Alfred (Chœurs, 2^e basse), (1910) 26 (1913) 120
- Blanchet*, A., Mme (Administration, surveillante), (1911) 129 (1912) 160
- Bloch, André, compositeur, (1913) 144-145, 147-148
- Blot, Louise, soprano, (1912) 8, 39
- Blumenfeld, Felix, chef d'orchestre, (1908) 18-20
- Bodin* (Administration, comptable), (1911) 60 (1912) 123, 153, 194, 201 (1913) 60, 67, 113, 115, 151, 161, 166, 168, 172, 186, 215, 232, 239
- Bogaerts, chef électricien du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, (1909) 99-101, 124, 134, 137
- Bohème, La* (Puccini), (1910) 86-87
- Boito, Arrigo, compositeur, (1908) 40 (1910) 87 (1912) 79
- Bolâtre, abonné de l'Opéra, (1911) 90-91
- Boni de Castellane, comte, (1910) 75
- Boni*, Aida (Danse, artiste), (1909) 3, 14, 20, 28, 30-31, 33, 45, 58, 85, 95, 97, 101-102, 108, 110-111, 116-117, 120-121, 123, 126, 138, 148, 151, 153, 156, 158, 161, 167, 169, 172, 177 (1910) 12, 41, 43, 50, 55-57, 62-64, 67-71, 73-74, 76, 78, 90-91, 94, 102, 104, 107-108, 111-112, 150, 155, 159, 161-162, 164, 167, 173, 179-180 (1911) 2-4, 6-7, 10, 12, 15, 20, 22, 24-25, 29, 43, 45-46, 51, 53, 56-59, 62-63, 65-66, 68, 82-83, 85, 91-92, 95-96, 130, 132, 141-144, 146, 149, 157, 164, 167, 176, 178-179 (1912) 3, 6, 19, 29, 32, 34, 42, 50, 52, 54-55, 58, 61-62, 65, 72-73, 78, 82, 87, 89, 105, 113, 143, 154, 169, 175, 180, 184, 187, 192, 196, 203, 205, 207, 210-211, 213-215, 217, 219-221, 226, 231, 235, 238 (1913) 3, 10-11, 19, 22-23, 25, 27, 35, 37-38, 43-44, 49-50, 52, 54, 57, 65, 68, 71, 75, 95, 103, 115-116, 119, 121, 130, 137, 140, 143, 153, 224, 226, 228, 232-233, 239, 244, 249, 253, 255, 257 (1914) 4, 7
- Bonnemoui, baryton, (1909) 150
- Bonnet-Baron*, Marie (Chant, contralto), (1912) 131 (1913) 46-47, 52, 82, 86-91, 93-98, 100-102, 104-109, 111-115, 117-119, 121-123, 125-127, 129-136, 138-144, 147-149, 151-152, 154-155, 157, 159, 168-170, 173-175, 177-182, 187-188, 190, 192, 194, 196, 198-208, 211, 213-218, 221, 223-233, 235-236, 239-244, 247, 249, 251-258 (1914) 1-11
- Bonneville*, Emma (Chœurs, 2^e soprano), (1909) 59 (1913) 215
- Borel, (1913) 120, 138
- Borgex, Louis, critique, (1910) 108 (1911) 128-129 (1912) 33-34, 41, 204-205 (1913) 244
- Borgo*, Agnès (Chant, soprano), (1909) 5-12, 15-16, 19, 21-23, 26, 28, 30, 51-53, 55-56, 58-59, 61-71, 75-77, 85, 87-88, 99, 101, 133, 138-139, 168 (1910) 1, 17-21, 25-26, 52, 114 (1911) 89, 150 (1912) 21, 25, 30, 38-40, 45, 117, 132-137, 170, 186-187 (1913) 7, 10, 12-13, 20
- Boris Godounov (Moussorgski), (1908) 17-20 (1909) 86, 95-96
- Bos*, C., Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1910) 39, 105, 124 (1914) 19
- Bos*, Camille (Danse), (1910) 39, 105, 124 (1914) 19
- Bosch, Yvo, commanditaire de l'Opéra, (1913) 191-192
- Boudon* (Scène, coiffeur), (1910) 76 (1911) 138
- Boukay, Maurice, (pseud. de Couyba, Maurice), librettiste, (1913) 51
- Boulanger, Nadia, compositeur, (1913) 144-145, 147-148
- Boulay*, Marie (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1910) 124 (1912) 77
- Boulogne*, Raymond (Chant, baryton), (1912) 215
- Bourbon, Jean, baryton, (1910) 98
- Bourdel*, Théophile (Ballet, puis Danse, artiste), (1909) 127 (1910) 156 (1911) 33, 68, 86, 140 (1912) 205 (1913) 160 (1914) 7
- Bourdon*, Jeanne (Chant, mezzo), (1909) 110, 116-118, 128-130, 132, 134-135, 150, 152-153, 155, 158-162, 164, 167-177 (1910) 1-2, 6-11, 14-15, 19, 26-27, 29-32, 39-41, 43-46, 50-54, 59, 75-84, 87, 89-91, 95-96, 100, 105-106, 108-113, 123, 125-131, 138-141, 143-149, 151-154, 162, 164, 166-175, 178 (1911) 9-11, 15, 23-25, 27-28, 30-32, 59, 66, 69-72, 74, 77-79, 81-87, 89, 91-92, 97-98, 103, 105-112, 117, 119-120, 123-124, 127-128, 131-135, 137-138, 140-144, 150-151, 159, 167, 169-170, 177-179 (1912) 1-4, 16, 41-42, 44, 56, 59, 61-65, 68-72, 74-78, 86, 93-94, 96-97, 102-104, 106-109, 116-121, 124, 129, 135-136, 138-142, 144-146, 150, 152-153, 155, 158-164, 169-170, 174-177, 188, 219-226, 230, 234 (1913) 6, 28, 36, 46-48, 52-54, 63-64, 66, 73, 85, 87, 95-96, 113, 117-120, 134, 147-152, 160, 162-164, 189, 193, 202, 227, 230, 232-238, 240 (1914) 1-3, 5-6, 9
- Bourdon, Jean, baryton, (1909) 15
- Bourgeois, Armande, soprano, (1909) 150
- Bourgeois, Léon, député, (1913) 212
- Bousquat*, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1908) 15, 36 (1913) 3

- Bouvier, mezzo, (1910) 65, 152-153 (1911) 9-19, 21, 37-39, 55-56, 59-64, 66, 67-71
- Bovy, Berthe, comédienne, (1912) 28-30
- Boyer de Lafory*, Suzanne (Chant, mezzo), (1909) 8-13, 15-25, 27-34, 36, 38-56, 58-59, 71, 91-93, 97-105, 107-113, 127, 129-144, 147, 151, 156, 170
- Boyer, Frédéric, directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux, (1909) 18 (1911) 21-22 (1912) 152
- Brana*, Germaine, Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 169 (1912) 77
- Brémont*, Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 8, 42 (1910) 40
- Bréval*, Lucienne (Chant, soprano), (1909) 2-4, 6-13, 15-19, 21-24, 26, 30, 35-55, 57-65, 67-73, 75, 77, 79, 82-84, 89, 100 (1911) 76-77, 79-80, 84, 88, 122, 132, 134-138, 140, 145, 147-153, 156, 159, 162, 165, 167, 170, 174, 177, 179 (1912) 2-3, 5-6, 13, 18-19, 25, 43, 79, 86, 93, 95-96, 99, 101-112, 114, 119-120, 122-126, 129, 134, 194, 198-200, 203, 206-209, 211-213, 216-227, 229-233, 235, 239-243 (1913) 1, 4, 6-10, 14-16, 20-21, 26, 29, 63-64, 111, 114, 117, 124-125, 133, 145, 153-159, 211, 220-223, 226-229, 231-237, 239-241, 243-248, 250-258 (1914) 1-2, 5, 7-11
- Briand, Aristide, homme politique, (1910) 132
- Brille, Lucie, comédienne, (1909) 42-43, 54, 56-60, 62-64, 68-69, 72, 75, 77
- Brisson, Henri, homme politique, (1912) 66
- Broussan, Jeanne, (1910) 38 (1912) 113, 121, 124 (1913) 163, 205, 207, 214
- Broussan, Leimistin, directeur de l'Opéra, *passim*.
- Brozia*, Zina (Chant, soprano), (1909) 34, 36-37, 39-42, 45, 47, 49, 61, 65, 71-75, 78-81, 88, 96-101, 108, 121-122, 124-127, 145, 152-154, 156, 158, 167, 173-176 (1910) 47-49, 95, 97, 100-102, 104-105, 107, 110, 129-130, 138, 142, 145-147, 156-160, 172 (1911) 40, 91, 93-95, 98-100, 102, 105-106, 110-111, 117 (1912) 117-119, 126 (1913) 37-41, 46-57, 60-62, 65, 69, 74-76, 82, 85, 92, 107, 116, 129-130, 150, 160, 165-166, 168, 183-184, 186-188
- Brückner, Max, peintre-décorateur, (1909) 122
- Brulfert*, Emile (Chœurs, 1^{er} ténor), (1909) 134, 138, 143, 149 (1910) 27-29, 70, 72
- Bruneau, Alfred, compositeur, (1910) 61 (1912) 33-34, 70, 100, 174-176, 189, 193-194
- Bruni, Constantin, directeur du Grand-Théâtre de Genève, (1910) 37 (1913) 48
- Brussel, Robert, critique, (1910) 61
- Buck*, Marguerite de (Chant, mezzo), (1909) 16-17
- Bugg, Madeleine, soprano, (1913) 152, 209, 218-227, 229-235, 237-238, 240-243, 245-258 (1914) 1-6, 8-11
- Burian, Karel, ténor, (1910) 86-87
- Burnet-Rivière, directeur du théâtre de Tournai, (1910) 110 (1911) 113
- Busser*, Henri (Orchestre, chef d'orchestre), (1908) 3-4, 6-10, 12-15, 18-21, 23, 25-28, 30, 33, 35, 37-41, 43 (1909) 2-5, 11-16, 19-23, 25-26, 28-30, 34-35, 37, 39-41, 45, 47, 49, 56, 58, 65, 70-71, 75, 84-85, 88, 92, 97-100, 102-104, 108-111, 114, 116-125, 127, 138-141, 146-147, 150-161, 166-168, 174, 176-177 (1910) 2, 4, 7, 11-13, 17, 23, 25-26, 32-37, 39-40, 42, 49, 53-56, 60-62, 64, 66-68, 70, 74-77, 84, 87-95, 97-108, 110-114, 125, 128, 131, 134-135, 144, 146, 149-153, 157-159, 162-164, 167-168, 170-171, 174, 177-181 (1911) 1, 3, 5, 10-14, 19-20, 24-26, 33, 36-37, 43-45, 47-48, 56, 59, 64-66, 68, 71-73, 76, 84, 94-96, 98-105, 108-110, 113, 117, 119, 126-127, 132-134, 138-139, 142, 145, 149-150, 153, 157, 164, 166-168, 170, 172-173, 177-178 (1912) 1, 6-8, 11-12, 14, 16, 19, 21, 23-24, 28-30, 32, 37, 42-43, 47-52, 55-57, 66, 75, 88-89, 94, 96, 107, 123, 132, 137-141, 143-146, 148-151, 153-154, 156-160, 162, 164, 195-196, 204-205, 213, 218-219, 225, 229, 233, 239, 242-243 (1913) 1-4, 6, 9-15, 17-18, 20-29, 31, 34-35, 38, 47, 52, 55-57, 60, 68-70, 77-78, 86, 99, 105, 108, 115, 126, 130, 137, 143, 168-171, 173-175, 177-178, 181-182, 187, 193, 203, 209, 222, 225, 232, 236, 244, 246, 249-253, 256-257 (1914) 1-19, 22-23, 26-27, 29-35
- Buyat, Louis, député, (1909) 115

C

- Cahen, Gustave, avocat, (1909) 94 (1911) 12 (1912) 127-128 (1913) 239
- Cahen, Louis-Raphaël (dit Cahen d'Anvers), homme d'affaires, (1911) 12
- Caillaux, Henriette, (1912) 31
- Caillaux, Joseph, homme politique, (1911) 150 (1912) 31
- Cain, Henri, librettiste, (1909) 106 (1911) 157, 168-172, 174 (1912) 41-42, 44, 56-64, 67, 77, 120, 183
- Callirohé* (Chaminade), (1913) 143
- Calvet*, Mathilde (Chant, mezzo), (1911) 136-141, 145, 147-149, 151-165, 172, 174-179 (1912) 1-6, 8-10, 20-49, 51-65, 67-68, 70-71, 74-78, 80-83, 85-87, 89, 91-95, 97-111, 113, 115-116, 123-124, 131, 135-137, 139-141, 144-145, 150-155, 157, 159-160, 162-163, 165-166, 168, 173-175, 190-194, 196-197, 205-212, 214-218, 220, 232-233, 235-239, 242-243 (1913) 1-11, 16-20, 22-27, 29-32, 35-46, 76-78, 111, 120, 165-166
- Calvocoressi, Michel, critique, (1909) 92-93
- Camberlin, Paul, administrateur de la Caisse d'épargne, (1909) 37
- Camondo, Isaac, comte de, homme d'affaires, (1911) 44-45, 87 (1913) 131
- Campagnola*, Léon (Chant, ténor), (1909) 140 (1910) 63-64, 74-78, 84, 91-93, 95, 97, 99-112, 123, 129, 131-137, 144-149, 151, 153-155, 157-164, 168, 171-181 (1911) 1-3, 5, 7-13, 19-31, 34-35, 42-54, 56-57, 59, 62-63, 66-67, 69, 86-87, 122, 132, 138-139, 144 (1913) 160, 171, 181-192, 194, 196-203, 205, 208, 213, 218, 224-225, 230, 232, 237, 239, 241, 244, 249, 252, 255, 257
- Campanini, Cleofonte, chef d'orchestre, (1913) 133-136
- Campredon*, Jeanne (Chant, soprano), (1909) 2-8, 10-13, 15-17, 19, 21-23, 26, 28, 30-56,

- 58-61, 63-64, 67, 69, 71-72, 74, 76-78, 83-84, 86-87, 92-93, 103-121, 123-138, 140-166, 168-179 (1910) 1-7, 11-17, 19-21, 23, 25-32, 46-47, 51-52, 58-59, 66-67, 72, 75, 80, 97-98, 111-112, 118-121, 125, 129, 141, 146-147, 166-169, 175, 179 (1911) 1, 8, 10-11, 16, 20, 22-36, 39-40, 42-43, 50-53, 55, 57-58, 60-81, 83-85, 88-89, 91, 99, 102-103, 110-111, 118, 120-123, 125-132, 134, 136, 139-149, 155-158, 160-166, 168-179 (1912) 13-14, 17-19, 26, 33, 39-46, 49, 51-61, 63-64, 67-74, 76, 79, 85, 91, 96, 101, 108-112, 116-122, 124, 127-129, 132-137, 155-157, 159, 166-167, 169, 173, 175, 178, 182, 187-188, 190-195, 198-199, 201-208, 217, 226-227, 238 (1913) 1, 4, 17, 23, 28, 51-53, 55, 58, 69, 71, 74, 76, 87-98, 100-103, 105-115, 118-119, 121-124, 126-130, 139-143, 146-147, 150, 156-158, 160-162, 164-165, 185, 187-196, 198-203, 205-206, 208, 213, 218-220, 222-233, 235-236, 239-244, 247-249, 251-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Carillonneur de Bruges, Le* (Grisard), (1913) 55
- Carlyle*, Odette (Chant, mezzo), (1909) 4-6, 8-12, 15-16, 19, 21-23, 25-26, 28, 30, 42-56, 60-61, 63-67, 69-70, 72-73, 98-99, 103-105, 112-114, 116-117, 120, 134-139, 144-147, 149-165, 168-169, 171-174, 176, 178 (1910) 1, 3-7, 11, 13-17, 19-27, 30, 32, 47 (1912) 236-237 (1913) 245-246, 250
- Carmen* (Bizet), (1909) 17 (1910) 119, 146 (1912) 88, 96, 224 (1913) 175
- Carnaval*, (1910) 79-81, 90-92 (1911) 177-178
- Caro-Lucas*, Mme (Chant, mezzo), (1909) 2, 6, 8, 17-19, 23, 31-39, 42-46, 49-53, 55, 60-61, 63-64, 67, 70, 77, 89, 92-94, 96, 103, 130-137, 140-42, 147-148, 150, 152, 153, 155, 173, 175, 179 (1910) 19-20, 25-26, 51-52, 58-59, 67, 80, 109-110, 114, 146-148, 167-169, 175-178 (1911) 16, 35, 50-52, 60, 66, 69-70, 71, 76-77, 79-80, 84, 88 (1912) 44, 72, 74-76, 80-81, 101, 110, 112, 118-120, 122, 124-126 (1913) 3, 5, 7-8, 24-26, 28-34, 40-47, 49-51, 53, 57, 60, 62-63, 65, 74-77, 79-81, 85-92, 94-95, 99-101, 107-108, 110, 113-114
- Carré, Albert, directeur de l'Opéra-Comique, (1909) 20 (1910) 137, 159 (1912) 35, 57-58, 65, 92, 206-207, 224 (1913) 39, 51
- Carré*, J., Mme (Ballet, coryphée), (1908) 15 (1911) 137, 173
- Carré, Marguerite, soprano, (1909) 98-99 (1910) 159 (1911) 168, 174 (1912) 3-4, 224
- Carrié* (Chant, basse), (1910) 127, 152-160, 162-163, 166-173, 175-177, 179 (1911) 1-2, 7-8, 12-16, 19, 21-25, 27-30, 46, 55, 57-60, 62-73, 75-76, 79, 81, 83-88, 91, 98, 125, 129-142, 144-149, 151-154, 178 (1912) 1-2, 7, 14-22, 24-25, 28-46, 48-53, 55-56, 58-59, 61, 63-64, 67, 69, 71-72, 74-77, 80-83, 85, 89, 91, 95, 97, 100, 135-136, 138-139, 151, 154, 160, 162-164, 166-167, 169-173, 175, 177-178, 181-183, 194
- Carrier-Belleuse, soprano, (1909) 150
- Caruso, Enrico, ténor, (1910) 86-87 (1912) 84-85, 88, 92-93, 96, 98 (1913) 72
- Casella, Alfredo, chef d'orchestre, (1914) 25
- Casset, Camille, chanteur, (1909) 115
- Cassien-Bernard, Joseph, architecte, (1910) 15
- Castelbon de Beauxhostes, Fernand, directeur des arènes de Béziers, (1910) 36-38, 42 (1911) 84 (1913) 68
- Catherine*, Alphonse (Orchestre, puis Scène, chef d'orchestre, chef de chant), (1909) 2-13, 15-52, 54-56, 58-94, 96-114, 116-117, 128-179 (1910) 1-27, 30-41, 43-67, 69-85, 87-104, 114-164, 166-181 (1911) 1-55, 57-74, 77-89, 91-102, 113-143, 145, 147-179 (1912) 1-65, 67-72, 74-83, 85-87, 89, 91-95, 97-108, 157, 169-223, 225-226, 228-230, 232-243 (1913) 1-7, 14, 16-27, 29-58, 60-63, 65-66, 68-72, 74-81, 83-92, 94-98, 100-102, 106-109, 111, 113-115, 117-119, 153, 197-209, 211-237, 240-241, 243, 245-246, 251-258 (1914) 1-11, 24, 27-29, 33-35
- Caudé, comédien, (1910) 138-139
- Cavalieri, Lina, soprano, (1909) 41, 59, 63-66, 68-69, 71-72, 74-76, 78, 80-81, 83, 100 (1910) 124, 129, 138-141, 144-145, 148, 150 (1911) 60-73, 75-76, 79, 81, 83-85, 91, 108, 113, 118 (1912) 56, 98, 220, 231 (1913) 30, 61-62, 131-132, 140-142, 150-153, 155, 160-161, 165-167, 171, 190, 209, 219
- Cazenave*, Georges (Chant, ténor), (1912) 39, 93, 102-105, 107-111, 113, 115-120, 122, 124-132, 134-141, 143-158, 161, 233-234, 237-238, 240-243 (1913) 1-3, 5-12, 16-27, 30-31, 33-34, 40-41, 52-55, 67, 69, 71-72, 75, 77
- Cerdan*, Joachim (Chant, basse), (1909) 2, 4-7, 9-13, 15-18, 20-21, 26-42, 44-47, 49-60, 62-83, 85, 87, 91-99, 101-103, 105-118, 123-124, 128-150, 152-160, 162-179 (1910) 1-16, 19-27, 30-41, 43-44, 46-59, 61-67, 69-74, 76-85, 87-110, 113-129, 132-139, 141-150, 152, 154-159, 161-178, 180-181 (1911) 1-7, 10-12, 14-15, 19-50, 52-55, 57, 60-73, 75-76, 79, 81, 83, 85, 89, 91-94, 96-97, 100, 102-104, 107, 109-111, 113-120, 122-128, 131, 140, 145, 148-149, 151-165, 167-168, 172-179 (1912) 1-7, 9, 11-17, 20-26, 28-29, 32-39, 41-42, 44, 46-47, 49-53, 62, 64-65, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 89, 91-94, 99-101, 103, 105, 110, 113, 122, 126-127, 129-132, 134, 137-138, 140-141, 143, 144, 146-150, 153-154, 157, 159, 163-164, 166-182, 184, 186-193, 195-204, 206-223, 227, 230-235, 237-243 (1913) 1-6, 8-9, 11, 13, 15, 17-27, 31-33, 35, 38-40, 43, 47, 49, 51-58, 61-72, 75, 77-79, 81, 83-85, 87-98, 100-103, 109-110, 113, 115, 117-119, 121, 123-124, 126-138, 140-155, 157, 159, 161, 163-164, 166-171, 173, 175, 177, 179, 181-182, 184, 187-198, 204-209, 211-237, 239-258 (1914) 1-11
- Cerf, (1912) 100
- Cesbron-Norbens, Marion, mezzo, (1911) 99
- Chabrier, Emmanuel, compositeur, (1911) 1, 50 (1912) 192, 214
- Chadeigne*, Marcel (Scène, chef de chant puis chef des

- chœurs), (1909) 2-13, 15-30, 32-58, 61-93, 95, 97-99, 102-120, 132-138, 140-179 (1910) 1, 3-4, 6-7, 9-10, 12-17, 19-20, 23, 71-72, 74-76, 78-79, 81, 136, 145, 147, 154-155, 159 (1911) 50-52, 54-55, 67-68, 70, 72, 74, 133, 138, 150, 170, 173-174 (1912) 5, 7-8, 21, 25, 50, 59, 61, 66, 109, 121-122, 191, 211-212, 215-216, 218, 220, 222 (1913) 18, 100, 102, 105, 109, 111, 115, 119, 124, 133, 138, 169, 184-185, 188, 190-191, 226, 233, 239
- Chah-Mouradian*, Arménak (Chant, ténor), 1911 : 3-14, 19-20, 22, 24-25, 32-33, 36-38
- Chaliapine, Feodor, basse, (1909) 99 (1912) 81, 86, 90, 96, 98, 177
- Chalmin, Victor, régisseur de l'opéra de Monte-Carlo, (1912) 90, 96, 98, 177
- Chambon, Marius, basse, (1909) 55
- Chamcord, ténor, (1909) 38
- Chaminade, Cécile, compositeur, (1913) 143
- Champeaux* (Décors, brigade de côté, brigadier), (1911) 117 (1913) 85
- Chanler, Robert Winthrop, peintre, (1913) 61-62
- Chansons des bois d'Amaranthe* (Massenet), (1911) 170
- Chantavoine, Jean, traducteur, (1912) 221
- Chapeau, mezzo-soprano, (1909) 146-147 (1910) 17-21, 24, 27-29, 34
- Chapot, Victor, historien, (1910) 81-82
- Chappelon*, H. (Chant, basse), (1909) 2-4, 6-16, 18-19, 21-31, 33-34, 36-37, 40, 42, 45-46, 51, 56, 58-61, 64-66, 70-72, 74-76, 78-95, 97-98, 100-101, 103-105, 107-111, 114-131, 134-136, 138-141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 158-165, 169, 173, 176-179 (1910) 1, 3, 6-7, 9, 11, 13, 42, 55, 64-67, 70-76, 78-79, 82-83, 85, 88-90, 105-106, 108-110, 113, 118-123, 125, 131, 133, 141, 147, 152-153, 158, 166, 168, 173, 175-181 (1911) 1, 3, 5-21, 23-26, 28-31, 33-39, 41-42, 44, 47, 50, 54-56, 61, 65-67, 71, 76-77, 82, 89, 96, 98-100, 103, 105-107, 111-112, 114-117, 120-121, 126-127, 132-133, 139-140, 142-143, 145-146, 151, 153, 157, 164-171, 174, 177 (1912) 1, 4, 6, 8, 12-13, 16, 19, 21-28, 30-31, 33-34, 36-38, 41-42, 44, 46-48, 50, 53, 57, 60, 75, 88, 91-92, 107, 110, 118, 120, 132, 139, 141, 145-146, 148-150, 153-156, 159-160, 163, 166, 169, 171-173, 175, 177, 179-184, 186, 188-193, 195, 197-201, 203-204, 206-209, 211-212, 214-218, 220, 222-223, 225, 227, 230, 232-233, 235, 237, 239, 241-243 (1913) 4-6, 9, 15, 18, 26, 29, 31, 33-34, 36-37, 41, 44, 50, 54-55, 57, 62, 65-66, 70, 77, 79, 86, 88-98, 100-102, 105-106, 108-109, 111, 115, 118-119, 122-124, 126-128, 130, 132, 136-138, 140, 142-143, 150, 152-155, 157, 160-161, 163, 165, 168, 171, 173, 176-178, 180, 184-185, 187-188, 190-196, 198-203, 205, 207-208, 211-213, 215-220, 222-223, 225-235, 237, 239, 241-249, 251-258 (1914) 1-3, 5-11
- Charbonnel*, Marie (Chant, contralto), (1909) 2-3, 5-7, 15-18, 23-33, 35-38, 40-45, 48-49, 59-61, 63-65, 67-70, 72-82, 84-87, 89-92, 101-108, 110-112, 118-120, 122-128, 130-137, 139-146, 148-149, 151-152, 154, 156-157, 159-164, 166, 168-179 (1910) 2-5, 14, 16, 35
- Charlot*, Eugène (Administration, huissier), (1912) 72
- Charny*, Lyse (Chant, contralto), (1910) 34-36, 39-43, 46-48, 50-77, 79-84, 86-91, 93-98, 106-114, 116-117, 122-128, 131-142, 144-146, 148-155, 158-164, 166-171, 173, 175-176, 179 (1911) 18, 29-39, 50, 52-54, 56-64, 66-74, 76-81, 83-86, 88, 90, 107-110, 112-118, 125, 131-132, 134-135, 141-144, 146-156, 158, 160-163, 166, 169-176, 179 (1912) 5-14, 17-19, 22, 24, 26, 28, 32-35, 38-39, 54, 56-62, 68, 83, 85-86, 89, 92, 94, 97, 99-102, 107-112, 115-120, 122, 124, 126-132, 134, 136, 142-144, 146-152, 154-157, 159-161, 164-166, 168, 171-173, 176-182, 186-187, 189, 191-207, 210-211, 213, 215, 217, 219-223, 226-227, 231-233, 235, 238-239, 242-243 (1913) 2-3, 6, 9-11, 15, 18-19, 22, 26, 32-34, 36, 38-40, 43, 64, 68, 74, 79-81, 83-86, 90-92, 94-96, 102, 107-115, 117-124, 126-130, 132-133, 135-136, 138, 141, 143-144, 149-154, 159, 161, 164-168, 173, 175, 177-179, 181-192, 194-203, 205, 208, 210-211, 213, 217-219, 223, 225, 230, 232, 237, 239, 241, 244, 249, 255-257 (1914) 1, 3, 8
- Charpentier, Gustave, compositeur, (1911) 7 (1912) 196 (1913) 122
- Charpentier*, M. (Chœurs), (1913) 24
- Charrier*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1912) 77
- Charron, colonel, commanditaire de l'Opéra, (1909) 125 (1912) 47, 236
- Chauvière, Emmanuel, député, (1909) 21-22
- Chenal*, Marthe (Chant, soprano), (1910) 85, 111-112, 114, 134, 136-137, 139-145, 147-152, 154-157, 159, 161-166, 170-171, 175-178, 180 (1911) 2-4, 6-7, 10, 12-13, 15-18, 24, 28, 30, 53, 139, 155, 166, 168-174 (1912) 70-73, 96, 121-122, 162, 165, 181, 184
- Cherrier*, E. (Chœurs, coryphée, 1^{ère} basse), (1909) 77 (1911) 65, 68, 116, 121 (1912) 6, 60 (1913) 152
- Chevalier à la rose, Le (Der Rosenkavalier)* (Strauss), (1911) 12
- Chevigné, Adhéaume, comte de, (1910) 56
- Chevillard, Camille, chef d'orchestre, (1912) 216 (1913) 6
- Cheytrat*, C. (Chœurs, coryphée, 1^{er} ténor), (1909) 59, 129-130, 162-163 (1910) 4, 10, 25, 27-29, 75, 78 (1911) 38-39, 42, 50, 55, 65, 68, 71, 73, 77, 106, 115-116, 121 (1912) 6, 60, 92, 110, 118, 120, 201 (1913) 88, 97, 106, 111, 118, 142, 150, 152, 155, 211, 215, 222, 228, 242, 248, 252, 257 (1914) 5
- Choisnel, Gaston, éditeur, (1909) 35 (1911) 128-129 (1912) 216
- Chopin, Frédéric, compositeur, (1913) 135, 139, 150, 159
- Christin*, Jean (Chœurs, 2^e ténor), (1912) 218 (1913) 38, 173
- Cid, Le* (Massenet), (1909) 107, 153 (1911) 101, 108-111, 114-116, 118-123, 125-146, 148-

- 165, 169, 177-179 (1912) 2-3, 5, 8, 10, 15-16, 28-29, 34, 48, 53-54, 192-199, 205-208, 210-215, 220, 224-226, 228-231, 233-234
- Civita, Carlo, secrétaire général de la Scala de Milan, (1909) 12
- Claudin*, Louis (Chœurs, coryphée, 1^{er} ténor), (1909) 59, 129-130, 134, 138, 143, 149 (1910) 27-29, 70, 72, 75 (1911) 38-39, 42, 50, 55, 65, 68, 71, 73, 77, 106, 115-116, 121 (1912) 6, 60, 92, 110, 118, 120, 2011913 : 88, 97, 106, 111, 118, 142, 150, 152, 155, 211, 215, 222, 228, 242-243, 248, 252, 257 (1914) 5
- Clauzure, basse, (1912) 84-85, 93, 98
- Claveau, Victor, conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, (1911) 118 (1912) 181, 183, 185
- Cléopâtre, (1910) 83, 86, 93-94, 96 (1914) 28-30
- Clerc-Guyot, photographe, (1909) 154
- Cléret*, Georges (Danse, artiste), (1911) 81 (1913) 85, 179, 184, 192
- Clustine*, Ivan (Danse, maître de ballet), (1911) 114, 124 (1912) 3, 5, 9, 29, 52, 75, 87, 165, 189, 193, 197, 201 (1913) 116, 130
- Cobzar, *Le* (Ferrari), (1911) 159-166, 175-179 (1912) 1-14, 18-20, 25, 27-28, 30-31, 33-34, 41, 43-65, 67-72, 74-78, 81, 89
- Cochin*, Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 1
- Coëglio, basse, (1909) 78-79
- Colleuille*, Maurice (Scène, régisseur de la scène), (1909) 4, 8, 14, 16-17, 21, 24-25, 45, 49, 51, 59, 74, 80-81, 89, 95, 111, 116, 131, 139, 144, 155, 158, 161, 165 (1910) 48, 51, 58, 78-81, 101-102, 108, 111-112, 135, 146, 160, 178 (1911) 17, 26-27, 40, 53, 56, 66-68, 74-75, 89-91, 105, 125, 132-134, 137, 144, 154, 159, 161, 176 (1912) 24-25, 37, 44-45, 47, 49, 53, 57, 64, 82, 84, 88, 94, 98-99, 104, 112, 114, 119, 126, 130, 132-133, 139, 143, 145, 155, 164, 167, 173-175, 177-180, 185-186, 194, 197, 201, 211, 216, 219, 224, 226-228, 231, 233, 236 (1913) 1-3, 10, 20-21, 26-28, 30, 38, 42, 48, 50, 57, 60, 62-64, 68-70, 77, 84-85, 87, 90, 92, 96-99, 103-104, 106, 108, 110, 112, 116, 124, 126, 136, 144, 146-147, 149-150, 156, 158, 165, 172-174, 176, 183, 186-187, 204-205, 207, 221-222, 230, 233, 237-239, 256
- Colonne, Edouard, chef d'orchestre, (1908) 40 (1909) 81-82 (1910) 32 (1911) 15, 17 (1913) 54
- Combes, Emile, homme politique, (1913) 16
- Comès*, Mathilde (Chant, mezzo), (1910) 158 (1911) 155-156, 177 (1912) 8-9, 11, 13-19, 21-23, 25-28, 31, 33, 36-41, 43, 45-47, 53, 117-122, 124-131, 133-143, 148, 150-151, 153-156, 207-212, 214, 216, 221-223, 225, 228-230, 232-235, 237-238 (1913) 2-3, 11-14, 16-25, 29-34, 38-40, 45, 47-51, 53-58, 60-67, 70-71, 74, 78, 96-97, 101-102, 105-109, 111, 113-115, 117-118, 126-127, 129, 136, 147, 150-151, 162-164, 166-167, 169-170, 172-175, 177, 181, 189, 194, 196, 201-204, 222, 224, 226-230, 232-236, 238-245, 256
- Comte de Luxembourg, Le* (*Der Graf von Luxemburg*) (Lehar), (1912) 70
- Cooper, Emil, chef d'orchestre, (1914) 26-28
- Coppélia* (Delibes), (1908) 4, 6-7, 9-11, 17-19, 26-27, 33, 35, 40-41, 43 (1909) 5, 13, 16, 35-36, 39, 43-44, 49, 54, 59, 65, 71, 88, 91-92, 100, 105-106, 117, 125, 146-147, 150-151, 156, 160, 168, 171, 174, 177-178 (1910) 7, 18, 26, 49-50, 52, 54, 56, 62, 69-70, 84-85, 87, 89, 97, 111, 117, 128, 134-135, 144, 173, 179 (1911) 4-5, 18-19, 37-38, 40-41, 51, 53, 64, 68-69, 80-81, 84, 93, 97, 99, 102, 108, 110, 114, 119, 125-127, 138, 140, 142, 148-149, 157, 159, 162, 164, 167 (1912) 6-7, 15, 17-18, 28, 30, 34, 44, 47, 50, 85, 89, 90, 92, 94, 99, 134, 140, 144, 153, 159, 165, 241 (1913) 45, 48, 54-56, 66-67, 70, 75, 78, 85, 89, 92-93, 110, 113-116, 123, 137, 160, 166-168, 170, 173-174, 232-233, 244, 249, 253, 257 (1914) 4, 7
- Coq d'or, Le* (Rimski-Korsakov), (1914) 26-28
- Coquelin, Benoît, Constant, dit Coquelin Aîné, comédien, (1909) 17-18 (1911) 110 (1913) 187
- Cornet, Charles, voir Tenroc
- Cornubert, Pierre, ténor, (1909) 85-86
- Corpait*, Marius (Chant, ténor), (1909) 2, 4-7, 13-22 (1911) 91
- Cosset*, Mathilde (Chœurs, coryphée, 2^e contralto), (1911) 65 (1912) 13-15, 17-19, 21-23, 25, 27, 33, 46 (1913) 18, 91, 120-121, 155, 170, 179, 232, 239
- Costallat, Georges, éditeur, (1910) 81-82
- Costallat, Mme, (1910) 81-82
- Coste, Gaston, directeur du casino de Biarritz, (1912) 51-52, 166 (1913) 159, 161
- Cottel*, Fernand (Chœurs, 2^e basse), (1913) 120
- Couat*, Georgette (Danse, artiste), (1908) 8, 21, 42 (1909) 22, 56, 120, 124, 135, 140, 168 (1910) 49, 108, 127, 142, 172 (1911) 11, 81-82, 85, 101, 141, 145 (1912) 1, 18, 20, 28, 57, 107, 141, 151, 160, 229 (1913) 17, 77, 83, 126, 138, 150, 155, 157, 159, 161, 165, 175-177, 179, 184, 192, 194, 196, 201, 205, 208, 218, 222, 225, 228, 231-232, 236, 239, 244, 246, 249, 254, 256-258 (1914) 1-7, 9
- Couat*, L., Mme (Danse), (1909) 120, 135, 140, 168 (1910) 49, 127, 172 (1911) 101, 145 (1912) 1, 28, 57, 107, 141, 151, 160, 229 (1913) 17, 77, 126, 157, 165, 177
- Courbières*, Léonie (Chant, soprano), (1909) 2, 5, 8, 10-16, 19-23, 25-26, 28-31, 33, 39, 45, 47, 49, 56, 65-66, 71, 84-85, 87-88, 94-95, 97-101, 103-106, 109-111, 113-121, 139-140, 147, 150-151, 156, 158-159, 161, 165-168, 172, 176-177 (1910) 1, 7, 11-12, 17, 20, 22-23, 29-30, 32-34, 36-39, 44-45, 47, 49, 55-56, 62, 64-65, 67-68, 73, 85, 90-91, 93-95, 97-98, 101-103, 106-108, 111-112, 119-121, 125, 127, 131, 133-134, 139, 141-142, 144-146, 148-149, 154-155, 159, 161-163, 165-166, 168, 170-171, 175-178, 180 (1911) 1-4, 6-7, 10, 12, 14-15, 19, 24, 28, 30, 33, 36, 39, 42-48, 67, 71, 73,

- 76-77, 82, 87, 92, 95, 98, 100, 103, 105, 107, 109-111, 114, 117, 121, 126, 133-134, 139, 145, 153, 170, 172, 177-178 (1912) 1, 8, 12-19, 21, 29, 32-35, 37-39, 55-59, 61, 63-64, 66-67, 69, 71, 74, 77, 80, 85, 88, 107, 116, 130-132, 134-135, 141, 143, 145, 156, 162, 176-179, 182, 190, 211, 214, 217, 220, 225, 229, 232-233, 236-237, 239, 242-243 (1913) 1-4, 6, 11, 17-18, 20, 22-25, 27, 31, 34-37, 44, 50, 55, 57, 60, 65, 76-78, 86, 98-99, 105, 108-109, 111, 113-115, 117, 121, 123, 125-127, 134, 139, 146, 154, 162-167, 170-171, 173, 175-178, 182, 198-200, 203, 205-206, 209-211, 213-217, 219-229, 231, 233, 235-236, 239-244, 247, 250-255, 257-258 (1914) 1-6, 8-11
- Coussot*, Gabrielle (Ballet, coryphée), (1910) 124
- Couvelaire, Emile, régisseur au théâtre de l'Odéon, (1913) 12-16, 19
- Couyba, Maurice, homme politique (voir aussi Boukay), (1911) 114-115
- Couzinou*, Robert (Chant, baryton), (1913) 6, 92, 96-98, 101-102, 104-109, 111, 113-115, 117-119, 121-151, 157, 159-164, 167-171, 173, 175-178, 209, 211-221, 223-229, 231-237, 239, 241-248, 250-252, 254-255, 257-258 (1914) 1-11
- Crépel, médecin, (1909) 70 (1910) 163, 171, 173-174 (1912) 235, 237, 243 (1913) 1, 14
- Crépuscule des dieux, Le (Die Götterdämmerung)* (Wagner), (1908) 28-43 (1909) 2-13, 15-23, 30-33, 38, 40, 42-43, 53-56, 58-64, 68-69, 71, 95, 98-112, 125, 140-145, 147, 167-173, 175-179 (1910) 1-2, 9-15, 122-155, 157-162 (1911) 19, 21-39, 48, 53-55, 57, 59-60, 62-74, 77-89, 91-98 (1912) 9, 39, 55-56, 58-62, 67, 70, 72, 77, 79-83, 85-87, 89, 91-125, 129, 133-137 (1913) 35-54, 58, 61, 79-81, 83-85, 87, 89-91, 93-98, 100, 101-102, 104-115, 117-120, 122
- Croiza, Claire, mezzo, (1909) 35-36, 38 (1911) 18
- Croze, Jean-Louis, auteur dramatique, (1909) 89 (1911) 128-129
- Cudell*, Edmond (Chœurs, 1^{er} ténor), (1912) 141-142
- D**
- Dalmorès, Charles, ténor, (1911) 7, 23-24, 48, 59-61, 73, 75, 77-82, 85-88, 90, 137 (1912) 9, 39-40, 181 (1913) 39, 75, 94-96, 101-102, 106-111, 113-115, 117-120, 122-130, 132
- Damazio*, Mme (Ballet), (1913) 8
- Damnation de Faust, La* (Berlioz), (1908) 39-40 (1909) 78, 161, 165-166, 170, 173-175 (1910) 3-6, 17, 19-30, 33, 39-41, 43, 47-56, 64-83, 85, 87-94, 96, 99-100, 102, 104-107, 109-111, 113-114, 116, 146-148, 152, 156, 158, 165-166, 169-173, 175-181 (1911) 1, 4-8, 21-24, 31, 34-35, 40, 101, 103, 110-111, 116, 119-120 (1912) 34-41, 43-45, 47-48, 50, 85, 89, 99-100, 168 (1913) 6, 35-39, 45-47, 51-55, 58, 60, 62, 64, 66-70, 246-253, 255-256, 258 (1914) 1-2, 5-6, 9, 13
- Dangès*, Henri (Chant, baryton), (1909) 2-11, 13, 15, 17-19, 21-23, 25-36, 40, 42, 50, 53, 58, 61, 70, 80, 83, 85, 89-92, 94, 97-98, 128-132, 143, 147, 150-151, 153-160, 162-168, 174, 176-177 (1910) 1, 17-19, 23, 28-35, 37, 39, 42, 44-46, 49, 51-54, 56-62, 64-65, 67-68, 70, 73, 85, 88-90, 92, 93, 106-109, 111-113, 115, 117-149, 151-157, 159-166, 170-172, 175-178, 180 (1911) 1-4, 6-7, 10, 42-73, 75-77, 79, 81-83, 85-99, 103, 129-130, 132-137, 140-156, 158-164, 166-172, 174, 176, 179 (1912) 6-7, 9, 11, 15, 17, 20, 23, 30, 33-34, 36-38, 41-42, 49-52, 55-57, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 105, 110, 116, 118, 149, 151, 153, 155, 159-162, 164-175, 177, 179-187, 189-195, 197, 199-201, 205, 207-208, 213-215, 225, 229, 239 (1913) 29, 31, 34, 36-37, 43-44, 47-48, 50, 56-58, 65
- Darthy, Gilda, comédienne, (1910) 46
- Dathané*, V. (Chant), (1909) 3-9, 16-19, 21-40, 43-46, 49-56, 58-59, 68, 72, 74, 78, 83, 117, 120-121, 123-126, 129-130, 134, 138
- Dauberville, chanteuse, (1913) 209, 218-223, 235, 240-243, 245-246
- Daumas*, Alice (Chant, mezzo), (1910) 8, 18-26, 29-30, 32-36, 39-40, 49, 60-61, 100, 105, 108, 123-125, 128-135, 138-152, 154, 156-157, 159-164, 166-168, 170-175, 181 (1911) 1-3, 5, 8-18, 20-26, 28, 30-33, 36, 56, 59, 61, 66, 68-69, 76-77, 79-84, 86-88, 92, 98, 101-102, 108-113, 115-116, 123, 133, 137, 147-149, 151, 162 (1912) 1, 18, 30-31, 35-36, 42, 56, 59, 75, 83, 89, 91, 108-110, 115-117, 122, 124, 129, 136, 138-139, 161, 163-166, 168, 170-171, 174-182, 186, 189, 192-194, 197, 199, 201-202, 206-207, 210-211, 215-216, 219, 238, 242-243 (1913) 3, 5, 19, 22, 29, 31-37, 41, 44, 65, 69-70, 73, 77-81, 83-85, 87, 89-91, 93-94, 102, 107, 109, 111, 117-121, 129-131, 136-139, 141-142, 144-153, 160-161, 186-187, 193, 195-197, 199-208, 215, 219-224, 226-229, 232-236, 239-244, 247, 251-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-6, 8-11
- Daurignies*, M., Mme (Chœurs, 2^e soprano), (1909) 59
- Dauwe*, Henriette (Ballet, coryphée), (1910) 39, 124 (1912) 77, 94
- Dauwe*, Suzanne (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1910) 108 (1911) 67
- David*, Marc (Chœurs, 1^{ère} basse), (1912) 141-143 (1913) 142, 145-146, 149-155, 159, 161-164, 166-168, 170-171, 175, 177-185, 187-190, 192, 196-203, 205-207, 209, 211, 213-214, 216-218, 220, 222, 224-228, 230-237, 239-258 (1914) 1-7, 10
- Davray*, J., Mme (Chant), (1910) 33-35
- De Max, Edouard, comédien, (1909) 60
- Dearly, Max, comédien, (1912) 74
- Decléry, Maurice, baryton-basse, (1913) 74, 78
- Decloux*, dit Martial Ténéo (Administration), (1909) 62 (1912) 195-196
- Decourcelle, Pierre, écrivain, (1910) 138

- Déjanire* (Saint-Saëns), (1911) 108, 122, 128, 130-131, 134-135, 140, 14-168, 170-172, 176, 179 (1912) 1-5, 10, 13, 32, 34, 63, 81, 89, 91, 94, 97, 155, 165, 180, 189-197, 202, 205, 210, 213 (1913) 51, 131-146, 148, 156, 159, 199, 202
- Delacroix*, A. (Scène, chef de chant), (1911) 164
- Delahaye, (1910) 128
- Delamarre*, Liliane (Ballet, coryphée), (1908) 1, 42 (1910) 124 (1911) 173
- Delaquerrière, Louis, ténor, professeur de chant, (1909) 59
- Delestan, basse, (1912) 84-85
- Délisle*, Mme (Chant, soprano), (1911) 41-47, 49-50, 53-54, 57, 59-61, 67-72, 74, 77-83, 85, 87, 97-98, 100, 102-106, 108, 111, 114-116, 153, 176-178 (1912) 1, 22, 24, 30-34 (1913) 11-14, 18-24, 75, 142-143, 161-164, 166-167, 171, 175-176, 178-181, 217, 219-224, 226-230, 233, 235-236, 239-244, 247, 251-255, 257-258 (1914) 1- 3, 5-6, 8-11
- Delmas*, (Jean-François dit) Francisque (Chant, basse), (1909) 2-10, 13, 15, 22, 24-25, 27-30, 32-47, 50, 52-56, 58-60, 63-64, 67, 71-80, 82-83, 85, 87, 91, 93-94, 97, 99-102, 104-106, 108-110, 112, 114, 116-121, 140-146, 148-149, 151-152, 154, 156-179 (1910) 1-4, 6-7, 10-21, 23-33, 37, 39, 41, 43, 46-48, 50-52, 57, 59, 63, 65, 67-68, 70, 72, 75, 80, 89-90, 128, 133, 141-144, 147-149, 151, 153-54, 160, 162-164, 174-176 (1911) 1-3, 5-6, 8-26, 28-32, 34-35, 37-39, 41-45, 50, 52-55, 73-74, 76-81, 84-86, 88, 90, 130, 132-140, 147-150, 152-153, 155-156, 159, 161-162, 165-166, 168-171, 173-174 (1912) 5, 8, 13, 16, 19, 30, 37, 39-40, 42, 45, 55-65, 67-74, 77, 80-81, 83-86, 88, 90, 92-93, 95-98, 100-101, 107-112, 115, 118-122, 126, 178-184, 186-200, 203-204, 206-214, 216-223, 225-227, 229-230, 232-233, 235, 239, 242-243 (1913) 6-7, 9-11, 15-16, 18, 24, 26, 40-42, 45-51, 53-55, 57-58, 60, 63, 67-71, 74, 76-77, 82, 86-91, 97-98, 100, 106-115, 117, 124-128, 132, 134, 136, 160, 174, 176, 178-180, 183, 191, 200-203, 206-209, 212-213, 215-223, 226-237, 239, 241, 243-248, 250-258 (1914) 1- 3, 5-6, 7-11
- Delmas, Charles, ténor, (1912) 81, 84, 86, 88, 90, 92-93, 96, 98
- Delmont*, Jean Do dit (Chœurs, coryphée, 2^e basse), (1909) 46, 67, 69 (1910) 25, 27-29 (1911) 39, 42, 50, 55, 65, 68, 71, 73, 77, 106, 115-116 (1912) 6, 60, 92, 110, 118, 120, 187-194, 196-199, 201, 203-204, 206-207, 211-212, 214-218, 220, 222-223, 227, 232-233, 235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-6, 9, 15, 18, 26, 88, 97, 111, 118, 121, 124, 126-128, 132, 136, 142, 150, 152, 155, 211, 215-218, 222-223, 228, 242-243, 248, 252
- Delna, Marie, mezzo, (1909) 81-82
- Delord*, Yvonne (Ballet, coryphée), (1908) 19, 22, 31 (1910) 39, 124
- Delpouget*, F. (Chant, basse), (1909) 2-5, 11, 13, 18, 20-22, 24-26, 29, 37, 39, 42-43, 47, 49, 59, 65, 68-69, 71-72, 74-79, 81-91, 98-101, 104, 107-111, 113-116, 118-120, 122-125, 127-132, 134-135, 138-139, 141, 143, 149-150, 153-157, 159-166, 177, 179 (1910) 1-4, 6-11, 13-15, 18-23, 25, 27-34, 36-37, 39-41, 43-44, 46-65, 67, 69-72, 74-78, 81, 84, 87, 91, 93-95, 97-100, 102-104, 106, 113-117, 120-122, 124, 126, 128-129, 132-134, 136, 139, 145, 148, 155-156, 158-159, 161, 163-164, 167, 170-173, 178-181 (1911) 3-10, 12, 14-21, 23-26, 28-30, 32, 34-35, 37-42, 44-45, 49-58, 63, 65-66, 71-74, 77, 82-84, 89, 92-94, 96, 99-100, 102-104, 106-108, 110-111, 115-119, 121-124, 126-130, 132-134, 136-138, 140-144, 146, 149-150, 152-154, 156-157, 159, 161-164, 167-169, 172-176, 178-179 (1912) 1, 3, 6-7, 13-17, 19, 23, 26, 30, 32, 36, 42, 49, 51-52, 60, 62, 64-65, 67-72, 75-76, 78-79, 82, 87, 89, 92, 99, 105, 110, 113, 118, 120, 127, 130, 132, 137, 140-141, 144-145, 147-150, 152-153, 155-157, 159, 165-167, 169, 173-175, 177-184, 186-188, 191, 193, 195-202, 206, 208-211, 213-214, 216, 219-220, 223, 228, 230-232, 234-235, 237-241 (1913) 3, 5, 8, 10, 12-16, 18-19, 22-23, 27, 32, 38-39, 45, 47, 49, 56, 70-71, 75, 81, 85, 87-98, 100-102, 105-106, 108-109, 111, 115, 118-119, 121-124, 126-128, 130, 138, 140, 142-143, 146, 150, 152-155, 157, 159, 161, 163, 170-171, 173, 177-179, 184-185, 187-188, 190-192, 194, 196, 198, 200-203, 205, 208, 211-220, 222-235, 237, 239, 241-252, 254-255, 257-258 (1914) 1- 3, 5- 11
- Delrieu*, Gédéon (Chœurs, coryphée, 1^{er} ténor), (1909) 56, 58-59, 129-130, 134, 138, 143, 149 (1910) 3-5, 27-29, 40-41, 43-44, 47-55, 57-59, 61-64, 67, 69-72, 74-76, 78, 81, 84, 87, 91, 94, 116-117, 120, 122, 128, 132, 134, 136 (1911) 38-42, 44, 50, 55, 65, 68, 77, 89, 92-94, 96, 106, 118-119, 122, 124, 126-127, 161-162, 164, 167 (1912) 6, 60, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 92, 99, 105, 110, 113, 118, 120, 176, 178-180, 184-194, 196-204, 206-207, 210-212, 214-218, 220, 222-223, 227, 232-233, 235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-6, 9, 15, 17-19, 22, 26-27, 88, 94-95, 97, 106, 111, 115, 118, 121, 124, 126-128, 132, 136, 142, 150, 152, 155, 203-205, 208, 211, 215-218, 222-223, 228, 232, 238-239, 242, 244, 248-249, 252, 257 (1914) 3, 5, 7
- Delsaux*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste), (1911) 28 (1913) 80-81, 205, 208, 218, 225, 232, 239, 241-244, 249-250, 257 (1914) 3
- Demange* (Scène, électricité, chef électricien), (1909) 56 (1912) 76, 227, 240-241 (1913) 147, 149, 235
- Demoget, peintre-décorateur, (1910) 76, 79
- Démon, Le* (Rubinstein), (1912) 4, 6-7
- Demougeot*, Marcelle (Jeanne Decorne dite) (Chant, mezzo), (1909) 5-7, 26-27, 31-33, 40-42, 65, 73-74, 76, 85, 87-89, 94, 99-100, 108-110, 113, 150, 153-154, 156-160, 162-164, 166, 169-172, 175, 178 (1910) 1, 4, 6-7, 9, 11, 30-33, 39, 45-46, 51, 56-59, 77, 80, 88-91, 93-94, 96-99, 139-140, 161-162, 169-170, 172, 174-177

- (1911) 6-11, 15-16, 21, 25-27, 29-31, 34, 49, 60, 65-66, 71, 85-92, 97-98, 101, 103, 132-133, 136, 138, 140-151, 153, 174-175, 179 (1912) 5, 10, 13, 16, 36-38, 40-41, 44, 47, 50, 54, 63, 65, 68, 83-84, 99, 101-102, 104, 106-109, 112-115, 124, 177-180, 189, 192, 205, 213, 224, 226, 229, 231-232, 237 (1913) 1-2, 3, 9, 12-15, 39, 40-41, 43-44, 46-49, 51, 53, 58, 61, 64, 68-69, 81-82, 87, 92, 96-102, 105, 110-111, 114, 116, 133-136, 138, 144, 153, 155, 160, 205-207, 217-219, 223, 227, 232-234, 242, 255 (1914) 3, 6
- Demougeot, Gabrielle, soprano, (1912) 54
- Desaché, commanditaire de l'Opéra, (1912) 117
- Deutsch de la Meurthe, Henri, industriel, (1909) 63 (1910) 119 (1911) 85-86, 135-136, 164, 166, 169-172, 174 (1912) 65, 72-74, 119-122, 148 (1913) 147-149
- Deux pigeons, Les* (Messager), (1908) 20 (1912) 31-32, 34-40, 42-56, 58-59, 61-62, 65, 72-3, 78-79, 82, 87, 99, 101-102, 104-105, 113-114, 121-122, 127-128, 131, 140-141, 143-145, 148, 152, 155, 157, 165, 169, 180, 185-187, 192, 196, 202-206, 213, 219, 221, 226, 231 (1913) 6, 10-11, 23, 45, 48-49, 52, 54, 58, 159, 174, 177-179, 182, 184-185, 192, 224-225, 233, 239, 255 (1914) 25-26, 29
- Devriès, David, ténor, (1910) 60
- Dherbilly, régisseur au théâtre de l'Ambigu, (1910) 38
- Diaghilev, Serge, fondateur des Ballets russes, (1909) 93, 95 (1910) 84
- Dinard, basse, (1909) 55
- Dinetti, chanteur, (1912) 81
- Dockès*, Juliette (Danse, artiste), (1909) 153 (1911) 82, 85, 164-165 (1914) 19
- Dole*, J., Mme (Chœurs, 1^{er} soprano), (1909) 59
- Dombre, ténor, (1912) 36
- Domengie*, Henri (Danse, Régisseur de la Danse), (1909) 142, 154 (1910) 54-55, 58, 150, 156 (1911) 67, 82, 105, 138, 155 (1912) 29, 76, 87, 155, 165, 178, 203 (1913) 12, 16-17, 80, 116, 167, 191, 249
- Don Giovanni* (Mozart), (1912) 230, 241 (1913) 6, 19, 21, 23, 26, 35-36, 46
- Don Quichotte* (Massenet), (1911) 167, 169
- Doria, Maina (ou Augusta), contralto, (1912) 161-162, 190
- Dorival, Georges, comédien, (1909) 42
- Dorliac, Xenia, soprano, (1911) 46-50, 52, 57-59, 61, 63
- Dossogne*, Emile (Chœurs, 2^e basse), (1909) 73 (1911) 144 (1912) 143
- Doumergue, Gaston, homme politique, (1909) 53 (1911) 104-105, 118 (1913) 212
- Doyen*, Fernande (Chœurs, coryphée, 1^{er} contralto), (1909) 36-37, 54, 59, 62, 64, 67-69, 71-73, 75, 77, 79, 118 (1910) 75-77, 79-80, 83-84, 86-89, 100-101, 104, 167 (1911) 65, 146, 152 (1912) 241-243 (1913) 1-4, 6, 11, 13-14, 17-18, 20, 22-27, 35, 77-78, 248
- Druetti, Emma, mezzo, (1912) 86
- Dubel*, Yvonne (Chant, mezzo), (1911) 131, 150 (1912) 81-83, 85, 89, 91 (1913) 64-65, 90, 95, 98-100, 158-164, 168-171, 243, 245-246, 250
- Dubois*, Gaston (Chant, ténor), (1909) 4-5, 7, 11-13, 15-16, 19-48, 57, 59, 63, 65, 71-88, 90-91, 95, 97-101, 108-112, 114-116, 119, 121-123, 125-126, 128-132, 134-141, 143-149, 151-160, 163-169, 171, 176-179 (1910) 1-10, 14-26, 28-37, 40-41, 43-65, 67, 69-72, 74-78, 80-85, 87-91, 93-94, 97-98, 108-110, 113-123, 125-128, 130-134, 136-139, 141, 146-147, 159-160, 167-173, 177, 179 (1911) 10-11, 16, 18-21, 23, 25, 30-31, 33-46, 50, 54-57, 60-71, 73, 75-77, 79-80-81, 83, 85, 89, 91, 107 (1912) 13-14, 16, 25, 34-35, 40, 66-68, 87, 91-93, 96, 132, 137, 148-149, 155, 158-160, 166-167, 169, 173-175, 178-180, 182-184, 186-187, 189, 192, 195-196, 198-204, 206-207, 209-218, 220, 222-223, 226-233, 235-243 (1913) 5-6, 8-9, 15, 18, 24-27, 30, 32-37, 44-47, 50, 57, 65, 71-74, 77-79, 81, 86-87, 89-98, 100-102, 105, 107-109, 114-115, 119, 121-124, 126-128, 130, 132-133, 136, 140, 142-143, 181-185, 187-192, 194, 196, 198-199, 201, 205, 208-209, 211, 214-218, 222-225, 252
- Dubois-Lauger*, Albertine (ou Tina) (Chant, mezzo), (1909) 172, 174 (1910) 11, 20, 52, 56, 58-65, 67, 69, 75-76, 80, 98-99, 109-110, 112-114, 116-117, 125, 128-133, 137, 139, 143, 145, 147-149, 151, 153-154, 156, 160, 164, 166, 168-169 (1911) 14, 30, 32-39, 42, 50, 55, 57, 69, 76-77, 79, 80-84, 86-89, 92, 98-99, 112-116, 121, 126-129, 135, 137, 147-149, 160-162, 166, 169-170, 175, 178-179 (1912) 1-3, 5-10, 16, 20-24, 30-37, 39-49, 51-52, 54-55, 58, 60-61, 65, 68, 78, 83, 85-87, 92, 102-104, 108-110, 112, 115-117, 124-125, 158-160, 162-172, 174-179, 198, 200-207, 214, 216, 225, 228-234, 236-237, 239-240, 242-243 (1913) 1-9, 11-13, 15, 17-20, 22-25, 27, 29-30, 33-37, 40-46, 50-51, 53, 57, 60-65, 78, 90, 93-95, 107-109, 111-113, 115, 117-121, 134-137, 147, 187-193, 196-200, 206, 213, 220
- Duclos*, Marcelin (Chant, basse), (1909) 2, 4-6, 8-31, 33-40, 42-43, 45-47, 49-56, 58-60, 62-65, 68-69, 71-75, 77-80, 82-83, 85-91, 96-99, 102-120, 122-127, 139-157, 159-160, 162-167, 169-173, 175-179 (1910) 1-4, 6-7, 9-11, 13-14, 16, 19-20, 22, 24, 27, 29, 33-41, 43-45, 48-61, 84-85, 89, 91-93, 95, 97-98, 101, 105-110, 112-114, 122-123, 138, 142, 147-149, 151, 153-154, 158, 160, 162, 167-168, 170-179 (1911) 1, 6, 10, 12-14, 18-19, 22-52, 54, 56-60, 62-69, 71-74, 76, 78-79, 81-83, 85-86, 88-93, 107-113, 115-117, 123-124, 127-130, 132, 136-138, 141, 144, 164-167, 169-172, 176-177 (1912) 1-5, 8-14, 21, 23-28, 30-33, 36, 44, 48-49, 55, 62, 67-72, 74-75, 104-105, 107-112, 114-117, 119-120, 122, 124-131, 136, 138-141, 144-145, 148, 150, 153-157, 159-161, 163, 166, 168, 170-174, 176-179, 182-183, 185, 190, 200-205, 207, 209, 217, 226-227 (1913) 23, 29-32, 34-40, 42, 44, 46, 50-55, 57, 64-67, 70-72, 74-80, 82-83, 107, 109-110, 112-113, 115,

- 117-118, 120, 123, 126, 135-136, 138, 143-144, 148, 150-151, 153-154, 159, 163-165, 167, 170, 173, 175, 179, 182
Ducos, Gabriel, journaliste, (1913) 244
Duffault, Paul, ténor, (1909) 79
Dufranne*, Hector (Chant, baryton), (1909) 31, 65-77, 82-84, 87-96, 98-109, 113, 127-129, 135, 137 (1910) 56, 60-64, 67, 69, 71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 91-92, 94, 116-117, 120-124, 126, 128, 132, 134, 136 (1911) 54, 84-85, 89, 94, 110-112, 115-119, 121-122, 124, 126-127 (1912) 18, 70, 75-76, 78-79, 82, 85, 87, 96, 101-102, 104, 106-107, 125-126, 175, 178, 180 (1913) 68-71, 94-96, 98-101, 105, 110-112, 115-16, 118, 121, 144, 184-185, 189
Dufriche, Eugène, baryton, (1912) 146-147, 154-157
Dugazon, Louise-Rosalie Lefèvre dite, chanteuse, (1913) 244
Dujardin-Beaumetz, Henri, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, (1908) 1 (1910) 15-16, 20 (1911) 92, 131 (1913) 100
Dumas*, Marie (Chœurs, 1^{er} contralto), (1909) 151
Duparc, comédien, (1910) 46
Dupiré*, Eugène (Chœurs, 1^{er} ténor), (1909) 99-100, 118, 153 (1910) 104, 109-110, 114, 129, 148, 159, 167, 170, 179 (1911) 10, 18, 34, 41, 53, 57, 65, 102, 146, 152 (1912) 110, 127, 141, 144, 153, 159 (1913) 91
Dupont, Gabriel, compositeur, (1912) 204
Dupré*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste), (1910) 39, 124 (1912) 77
Dupré*, Robert (Danse), (1912) 77
Dupuis, Sylvain, chef d'orchestre, (1909) 15 (1910) 74
Durand*, J. (Chœurs), (1911) 1, 4-8, 34, 36-38, 42-50, 52, 54, 60-72, 74, 77-79, 122, 127-128, 136-138, 140, 143 (1912) 1-6, 8-12, 14-15, 17, 19-20, 22-23, 85-87, 89, 91-95, 97-111, 113, 118-122, 187-194, 196-200, 203-204, 206-207, 211-212, 214-218, 220, 222-223, 227, 232-233, 235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-6, 9, 15, 18, 26, 91, 126
Durand, Jacques, éditeur, (1909) 35 (1911) 128-129 (1912) 21 (1913) 4
Durand-Servière*, Mme (Chant, soprano), (1909) 167, 177-179 (1910) 1-15, 17-31, 33-39, 41, 43, 45, 49-51, 55-56, 58-59, 62-107, 109-116, 118-122, 166-170, 172-173, 175-181 (1911) 33-34, 36, 108-109, 113, 122-125, 127, 132, 144-145, 177-179 (1912) 1-6, 8-12, 14-15, 17, 19-20, 22-23, 85-87, 89, 91-95, 97-111, 113, 118-122, 194
Durif*, Jeanne (Chant, mezzo), (1909) 8, 17, 29, 31-40, 43, 59-62, 64, 67, 71-72, 74, 76-78, 83-84, 86-87, 93, 110-117, 119, 122-123, 126-127, 130, 132, 134-138, 142-143, 149, 152, 173-175, 178-179 (1910) 19-20, 24-26, 28-29, 44-45, 51-52, 58-59, 67, 70, 72, 75, 80, 98, 109-112, 118, 166-169, 175, 177-181 (1911) 1-2, 7-8, 19, 25, 39, 106, 113, 115-116, 121 (1912) 39-40, 45, 88-89, 110, 118, 120, 194, 204, 208, 210-211, 214, 217, 220, 232-233, 236-239, 242-243 (1913) 1-4, 6, 11, 17-20, 22-25, 27, 29-32, 35, 45, 51, 60, 63-64, 66, 74, 76-78, 88, 92-98, 100-102, 105-106, 108-109, 111, 114-115, 117-119, 121-130, 137-147, 150-153, 157-159, 167, 169-170, 174-177, 187-188, 190-192, 194, 196, 198, 201, 204-209, 211, 214-229, 232-233, 235-236, 239-244, 247-249, 251-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
Dutreix*, Maurice (Chant, ténor), (1912) 205-206, 222, 224-226, 228-229, 233-235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-9, 11-15, 17, 18-21, 24-28, 31-48, 51-57, 59-60, 62-72, 74-81, 83-98, 100-103, 105-113, 115, 117-119, 121-124, 126-128, 130, 132, 136, 140-145, 148-153, 157, 160, 162-164, 166-170, 172-175, 177-185, 187-188, 190-209, 211-235, 237, 239-249, 251-258 (1914) 1-11
Duval-Melchissédec, Camille, chanteuse, (1909) 108, 167
- E**
- Edouard VIII d'Angleterre, (1912) 59
Elektra (Strauss), (1910) 73-74 (1911) 18
Elty*, Marguerite d' (Chant, mezzo), (1909) 2-4, 57-58, 76, 85-87, 105, 123-124, 129, 177-179 (1910) 1-3, 6-7, 9, 11, 31, 41-42, 88, 93, 101, 105, 118-119, 124-125, 127, 134, 146-150, 152-153, 168, 174 (1911) 47, 103-104, 112, 115 (1912) 28, 55, 96, 143-144, 146-151, 154, 156, 194, 229, 242
Emonet*, Désirée (Ballet, coryphée), (1912) 94
Enesco, Georges, compositeur et violoniste, (1909) 81-82 (1913) 135
Enoch, Wilhelm, éditeur, (1911) 1, 50 (1912) 81 (1913) 193
Erard, ténor, (1909) 79
Erlanger, Camille, compositeur, (1909) 71, 96-97 (1910) 61, 119 (1911) 18, 139, 155, 164, 166, 168-174 (1912) 70-73, 120-122
Ernst, Alfred, traducteur, (1911) 48 (1913) 6
Eschig, Max, éditeur, (1909) 65, 156 (1912) 21, 144-145, 238 (1913) 6, 37, 59, 68-69, 116, 167, 193
España (Chabrier), (1911) 23, 25-57, 59, 62, 72-73, 79-80
Estournelles de Constant, Paul d', député, chef du bureau des théâtres, (1909) 81, 84 (1913) 124, 131-135, 137, 139
Estyle*, Abel-César (Chœurs, chef de chant, puis Scène, chef de chant), (1909) 3-13, 15-56, 58-93, 96-101, 103-107, 110, 121-150, 152-179 (1910) 2-15, 17-41, 43-59, 61-97, 99, 109-134, 136-141, 143-149, 151-164, 166-173, 175-181 (1911) 1-55, 57-60, 62-74, 76-79, 81, 83-98, 110-129, 131-141, 147, 149-153, 156, 158-172, 174-179 (1912) 1-11, 13-14, 16-23, 25-49, 51, 53-56, 58-65, 67-72, 74-83, 85-89, 91-113, 115-122, 124-128, 131, 150-213, 220-223, 225-235, 237-243 (1913) 3, 5, 7-9, 11-27, 29-58, 60-72, 74-81, 83-103, 105-115, 117-119, 121-124, 126-138, 140-153, 174-175, 177-185, 187-209, 211-236, 239-258 (1914) 2-11
Etoile, L' (Wormser), (1908) 26-28, 30 (1909) 3, 12, 17-18, 20, 130-131, 153, 156-157 (1910) 62-64
Etranger, L' (d'Indy), (1914) 21
Even*, Ernest (Ballet, puis Danse, artiste), (1909) 151 (1911) 81-82, 85, 164 (1913) 201, 205, 208, 218 (1914) 19

- Even*, Mme (Danse, artiste), (1911) 42, 81-82, 164-165 (1914) 19
- Eyraud*, Paul (Chœurs, 2^e basse), (1913) 49
- Ezanno*, Ch. (Chœurs, coryphée, puis Chant, basse), (1909) 46, 56, 58-59, 67, 69, 129-130, 134, 138, 143, 148-153, 155-168, 170, 176-179 (1910) 1, 3-15, 17-20, 23-27, 30-35, 37, 39-41, 43-44, 47-55, 57-72, 74-79, 81-85, 87-88, 90-91, 94, 96-97, 99-102, 104, 106-108, 110, 112-113, 115-117, 120-122, 127-128, 142, 146-147, 149, 152, 154-156, 158-162, 166, 168-174, 177-181 (1911) 2-6, 8-10, 12, 14-21, 23-26, 28-31, 34-42, 44-52, 54-57, 59-73, 75-77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91-96, 99-100, 103, 106-107, 109-111, 114-122, 126-134, 136-138, 142, 145, 149-150, 152-153, 156, 159, 161-162, 164-172, 177, 179 (1912) 1, 3, 5-7, 13, 16, 19, 21-23, 25-28, 30, 31-34, 36, 38, 41, 43-44, 46-47, 50-53, 56, 60, 66, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 92, 96, 98-99, 105, 110, 113, 116, 118, 120, 135, 137, 151, 154, 162-163, 166-167, 169-170, 172, 174-175, 178-184, 186-189, 191-193, 196-218, 220, 222-223, 226-230, 232-235, 237, 239, 241-243 (1913) 1, 5-6, 9, 14-19, 22, 26-27, 31-32, 49-50, 54, 60, 66, 70, 79-80, 83, 88-102, 105-106, 108-109, 111, 115, 117-119, 121-124, 126-128, 130, 132, 134, 136, 141-143, 145, 147, 150, 152-153, 155, 157, 161, 163, 173, 178, 180, 182, 184-185, 187-188, 190-192, 194, 196, 198, 200-203, 205, 208-209, 211-213, 215-220, 222-223, 225-237, 239, 241-249, 251-258 (1914) 1-11
- F**
- Fabert*, Henri (Chant, ténor), (1909) 39, 41-42, 46, 50, 58, 60, 62-75, 77-83, 85, 91, 114, 119, 121, 123-124, 133-135, 139-151, 154, 156-157, 159-160, 162-164, 166, 169-172, 175, 178-179 (1910) 1-4, 6, 9, 11-14, 16-19, 21-22, 35, 37-41, 43-44, 46-55, 57-64, 66-69, 85, 87, 91, 94, 116-117, 119-122, 124-129, 132-134, 136-138, 140-147, 149, 154-155, 157, 159, 161-163, 165-166, 168-171, 174-178, 180 (1911) 2-4, 6-8, 10, 12, 21-22, 26, 28, 30, 35-38, 40-43, 46, 57, 59-67, 73-74, 78-79, 81, 83-86, 88, 89-90, 92-94, 96, 110 (1912) 86-87, 92-95, 97-98, 105-115, 119-123, 126, 155-158, 168-169, 171, 173-184, 186-188, 191, 193, 196-197, 199, 202, 209-210, 216-217, 223, 230, 236 (1913) 56, 98, 109-115, 117
- Falk, Lina, soprano, (1909) 153
- Fallières, Armand, homme politique, (1911) 170 (1912) 132
- Farrar, Geraldine, soprano, (1910) 86-87
- Fauchois, René, homme de lettres, (1909) 82
- Faure, basse, (1909) 79
- Fauré, Gabriel, compositeur, (1910) 65 (1912) 204
- Faure, Maurice, sénateur, (1910) 93-94
- Faure-Fernet, basse, (1909) 78 (1910) 22
- Faust (Gounod), (1908) 1-8, 10, 12-13, 16, 21-29, 31, 34-37, 39-41, 43 (1909) 2-4, 8, 13-15, 17-18, 21-22, 24-25, 29-35, 40, 43, 45, 56-58, 60, 65-66, 73-74, 76, 85, 94, 96-101, 104-109, 114, 117-118, 120-121, 123-126, 129, 132, 136, 139-141, 145-152, 158-161, 164-167, 172-177 (1910) 1, 11-13, 17, 20, 41-42, 46, 48-49, 52, 55, 65-68, 73, 75-80, 86, 90-91, 95-96, 100-102, 105, 107-113, 117-120, 123, 127-132, 134-142, 146-147, 151-153, 158, 161-163, 167-171, 173-181 (1911) 1, 3-14, 19-20, 22, 24-25, 31-39, 43-48, 55-56, 60, 65-68, 71-73, 76, 84, 87, 94-100, 102-110, 113-114, 117, 120-121, 125-126, 129-134, 136-141, 145, 147, 149, 151-153, 161, 164, 166, 170, 172-173, 176-178 (1912) 1, 4, 8, 21-22, 28-29, 31-32, 37, 51, 55-57, 63, 66-67, 83, 88, 96, 104-105, 107, 116, 134-137, 140-144, 146, 151-152, 156-157, 160-162, 170, 219-223, 225, 228-230, 235-236, 239-242 (1913) 1-2, 4-5, 16-17, 28, 30-31, 38-44, 46-48, 50-51, 53-57, 59-60, 65-72, 74-77, 82, 86-87, 90, 94-95, 98-100, 102, 104-109, 111-115, 117-123, 126, 130-136, 146, 151, 153-155, 157, 159-165, 167-171, 174-178, 180-183, 203-204, 206, 209-210, 219-226, 236-237, 240, 243, 245-247, 250-252, 257-258 (1914) 1-4, 8, 13, 15-16, 18-20, 23, 29, 31-32, 34-35
- Favorite, La* (Donizetti), (1909) 61
- Féart*, Rose (Chant, soprano), (1909) 2, 4-11, 13, 15-19, 21, 23-24, 26-28, 30, 37, 43-47, 49-53, 55, 63-65, 67, 76, 86, 91, 95-105, 107, 109-110, 112, 116-119, 144, 151-153, 169, 170, 175-176 (1910) 1, 6-11, 13, 15, 19, 24, 42, 45, 50-61, 94-95, 97-99, 103, 152-157, 160 (1911) 56, 95, 98, 100-101, 105, 107-109, 113, 122
- Fedora* (Giordano), (1910) 136-139
- Ferrari, Gabrielle, compositeur, (1911) 160-161, 178 (1912) 2-3, 5, 7-10, 18, 48-51, 53-54, 72-73 (1913) 114, 131-132
- Fertal, Hilda, soprano, (1910) 22
- Fervaal* (d'Indy), (1911) 17 (1912) 120, 127-132, 134, 140, 142, 145-147, 150-152, 154-158, 160-163, 167-179, 182-200, 202-237, 239-243 (1913) 1-2, 4-22, 24-28, 33-34, 63, 67, 75, 82, 117-129, 131-134, 136, 148, 199, 202-207, 213-219, 223
- Festin, Le*, (1909) 96 (1910) 79-81, 84, 94-95 (1911) 180
- Fête chez Thérèse, La* (Hahn), (1909) 126, 151-153, 155-156, 158, 161-167, 169-179 (1910) 1-11, 13, 15-21, 23, 25-30, 32, 34, 36, 39, 46, 49, 62-65, 67, 69, 71, 74, 76, 78, 81, 90-92, 94, 114-118, 120, 122, 129-130, 136, 148 (1911) 60-64, 74, 83-86, 91, 94-95, 115, 128 (1912) 25, 28-29, 68, 80-86, 155, 163-165, 171-175, 184-186 (1914) 20-21
- Fête sous Louis XV, Une*, (1908) 20
- Février, Henry, compositeur, (1909) 2, 5-6, 21-22, 37, 142 (1910) 124, 127
- Fille de Madame Angot, La* (Lecocq), (1912) 70-71, 73-74
- Fille du Far-West, La* (*La Fanciulla del West*) (Puccini), (1912) 74, 80, 82-88, 92, 96-97
- Fille du soleil, La* (Gailhard), (1910) 33, 35-41, 43-48
- Flahaut*, Marianne (Chant, mezzo), (1909) 76-89, 91, 111-118, 123 (1911) 85
- Foi, La* (Saint-Saëns), (1912) 88

- Fontaine*, Charles (Chant, ténor), (1910) 179 (1911) 12-13, 94-97, 99-102, 108-109, 113, 124, 130-132, 135-137, 141, 143, 145-149, 151-153, 155-159, 161-162, 164-166, 168-169, 170, 172-173, 177-178 (1912) 1, 3-4, 8, 10-12, 14-16, 19-21, 23-26, 28-34, 36, 42, 45, 52-53, 122-123, 129-131, 136-137, 142-144, 148-150, 157, 159, 161, 166, 186 (1913) 3, 28-29, 31, 46-47, 75, 81-82, 86-88, 92, 103, 109, 132-136, 218-226, 230, 232-236, 240-243, 246-256, 258 (1914) 1-4, 6-10
- Force du destin, La (La Forza del destino)* (Verdi), (1913) 135
- Forêt, La* (Savard), (1909) 145-151, 155, 161-165, 167-174, 176-178 (1910) 1-4, 6-21, 23-27, 29-32, 43-48, 176
- Fourcade*, L. (Chœurs, 2^e basse), (1913) 58
- Fourrier, médecin, (1911) 27 (1913) 195
- Fradin*, Gustave (Chœurs, 2^e basse), (1913) 51, 237-238
- Fraissé*, Eugène (Ballet, coryphée), (1909) 50 (1913) 218 (1914) 19
- Franchet*, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1908) 1 (1910) 60
- Franck, César, compositeur, (1910) 32 (1911) 15 (1913) 54
- Franck*, Germaine (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 151 (1910) 45, 56, 105 (1911) 46 (1914) 19
- Franck*, Yvonne (Ballet, coryphée), (1908) 36 (1911) 67 (1912) 94 (1913) 3
- François, employé du journal *Le Matin*, (1913) 216
- François, Arthur (Arthur Darmel dit), baryton-basse puis ténor, (1911) 18-20
- Franz*, Paul (François Gauthier dit) (Chant, ténor), (1909) 2-4, 11-13, 15-31, 33-34, 37, 40, 45-48, 51, 53, 58-63, 68, 69-70, 75-77, 80-85, 87-88, 92-93, 95, 98-100, 102-104, 106, 110, 114, 117-119, 121-122, 125, 139-149, 151-160, 162-165, 168-169, 173-174 (1910) 1-11, 13-15, 17, 19, 21-25, 27, 31-35, 39-41, 43-44, 46-50, 52, 55, 57, 61, 66-67, 72-79, 81-83, 85, 87-90, 93-96, 98-100, 102-106, 112, 122-125, 127-129, 131, 135, 139, 142, 144-145, 147, 149-150, 152-153, 155-158, 160-162, 164-170, 172-178, 181 (1911) 1-26, 28-38, 40-41, 43-45, 48-52, 54-55, 59, 61-63, 68, 101, 105, 108, 110-115, 117, 119-121, 123, 125, 127-131, 133-138, 141-142, 145, 147, 149, 150-153, 156-159, 162, 164-165, 167, 170, 173, 175, 177-179 (1912) 1-2, 3, 8, 13-16, 19-29, 31, 33, 35-36, 38-48, 53, 55-57, 64-66, 68, 72, 75, 83, 89, 91, 94, 96, 145, 151, 155, 159-161, 163-164, 166-167, 170-172, 174, 176-184, 186-188, 190-194, 196-197, 204, 209-210, 213-216, 220, 223, 226, 228, 230-234, 236-241 (1913) 19, 29-30, 32-36, 40-43, 45, 47, 49-54, 56, 62-63, 65-66, 68-71, 73-74, 79-82, 84-92, 94, 98-103, 112-113, 165, 176, 185, 187-188, 190, 193, 197, 201-203, 206-207, 213-214, 216-218, 220-224, 226-237, 239-248, 250-258 (1914) 1-3, 5-11
- Frédéric VIII de Danemark, (1911) 65
- Freischütz, Der* (Weber), (1910) 120
- Fremstad, Olive, soprano, (1910) 86-87, 118-119 (1911) 58-59
- Fresnes, pompier, (1910) 15-16
- Fresnoys, marquis d'Erkens de, commanditaire de l'Opéra, (1909) 151 (1910) 100, 169 (1911) 12, 87, 90, 92-93, 95-96 (1912) 37, 99, 106, 113-115, 134, 224, 226, 229 (1913) 2, 12, 15, 68, 72-73, 104-105, 111, 116, 140
- Fréville*, E. (Filocque, dit) (Chœurs, 2^e ténor), (1911) 65, 115-116, 121 (1913) 120, 155
- Frey, Eugène, peintre-décorateur, (1911) 167-168, 171 (1912) 76, 120, 146, 148-149, 151-154, 159-160 (1913) 11, 14, 20
- Friant*, Albert (Ballet, coryphée), (1913) 218 (1914) 19
- Friché, Claire, soprano, (1911) 95, 98
- Fromont, comédien, (1909) 54
- Fugère, Lucien, baryton, (1910) 138-139
- Fürstner, Adolf, éditeur, (1912) 88
- Fürstner, Otto, éditeur, (1911) 165 (1912) 18, 87-88
- Gabion*, Marius (Administration, Administrateur général), (1909) 7, 41, 76, 119 (1910) 107 (1911) 97, 100, 118, 122, 176 (1912) 27-29, 32, 47, 49-50, 55, 59, 61-62, 82-84, 100, 106, 114, 120, 127-128, 130, 133, 141, 143, 145, 148, 156 (1913) 2, 14-15, 76, 89-90, 121, 139, 154, 163-166, 173, 194, 196, 201-202, 210-211, 215-216
- Gailhard, André, compositeur, (1910) 36-38, 40, 42, 44 (1912) 67, 142, 146, 148-149, 151-153, 156-159, 233, 242-243 (1913) 1-4, 6, 12-13, 23-25, 29-30, 32, 50-51, 78, 102
- Gailhard, Pedro, ancien directeur de l'Opéra, (1910) 38, 44-45, 156 (1911) 27, 59 (1912) 79, 84 (1913) 18, 23, 50-51, 69, 78, 86, 200, 212
- Gall*, Yvonne (Chant, soprano), (1909) 2-5, 9, 11, 13-16, 19-21, 23-28, 30, 40, 56, 58, 60-61, 84-86, 91, 96-99, 102-104, 108-112, 114, 117-121, 134, 136-141, 143-149, 151-152, 154-157, 159-164, 166, 169-172, 175, 177-178 (1910) 1, 4-5, 16, 23, 26, 29-30, 32-37, 39-40, 45-46, 49, 51, 53, 55, 80-83, 85-86, 90, 93, 97, 99, 102, 105, 108-109, 117, 131, 133, 137-138, 140-141, 143-149, 151, 154-160, 162-164, 168, 174, 177-179, 181 (1911) 1-3, 5, 8-12, 14-16, 18-26, 28-35, 37-38, 40-41, 44, 48, 53-54, 56, 67, 71-74, 76, 78-79, 81-83, 85, 88-89, 92, 97-98, 100, 106-109, 122, 138-139, 142-158, 160-164, 166, 168-174, 176, 179 (1912) 3, 5-7, 9-13, 19, 23-25, 29-31, 37, 42, 64-66, 69-72, 74-75, 77-80, 84, 88, 96, 100-101, 107-111, 115-122, 137, 140-142, 144-146, 151, 153, 156, 160, 162-163, 179-184, 186, 188-193, 197, 205, 209, 213, 216, 218-219, 223, 225, 229-231, 239, 241 (1913) 28, 30-31, 38-39, 42, 44, 46, 49-55, 57-58, 60, 62, 64-65, 69-72, 76-77, 82, 86, 89-90, 98, 105, 107-108, 110, 112, 114, 117-118, 120, 126, 129, 133, 135-136, 138, 144, 164-166, 168-172, 174, 176-177, 179, 182, 187, 193-203, 205-209, 211-215, 217-231, 233-237, 239-247, 249, 251-258 (1914) 1-6

G

- Gallet, Louis, librettiste, (1910) 139
- Gallois, Germaine, chanteuse, (1912) 73-74
- Gallois*, J. (Scène, régisseur des chœurs), (1909) 17, 19, 30, 68, 80, 86, 133 (1911) 74, 175 (1913) 212-213, 235, 237
- Gallon*, Jean (Chœurs, organiste, puis Scène, chef des chœurs), (1909) 3, 23, 49-52, 55, 58-59, 62-64, 67, 69, 71, 89-90, 134, 165, 170 (1910) 9, 71-72, 74-76, 78-79, 81, 136, 145, 147, 154-155, 159 (1911) 24, 50-54, 67-68, 70, 72, 74, 122, 133, 138, 150, 166, 170, 173-174 (1912) 5, 7-8, 21, 25, 27, 41, 50, 52-53, 59, 61, 66, 109, 129, 141, 190, 208, 211-212, 215-216, 218, 220, 222, 234 (1913) 18, 75, 88-89, 97, 100-102, 105, 109, 111, 115, 118-119, 124, 127, 133, 138, 169, 182, 184-185, 188, 190-191, 199, 226, 230, 233, 239
- Garaudet, Mme, accompagnatrice, (1912) 106
- Garcia*, Mme (Ballet), (1913) 8
- Garden*, Mary (Chant, soprano), (1909) 41, 43, 47, 54, 73, 75, 78-80, 83-85, 87-88, 126-131, 134-135, 137-138, 140-144, 146, 149-151 (1910) 30, 52-55, 57-59, 61-64, 67, 69, 71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 91, 94, 114, 116-117, 120, 122-124, 126, 128-132, 134, 136, 151 (1911) 61, 85, 87, 89, 92-96, 107, 109, 112-122, 124-127 (1912) 4, 75, 87, 147, 154, 158, 161, 176, 178, 180-181, 183-184, 187, 195-199, 201-202, 206, 208-211 (1913) 19, 60, 94-96, 103-104, 107-111, 113, 115-116, 119, 121-126, 128-132, 135, 144, 160, 186, 188
- Garnier, Charles, architecte, (1910) 15
- Garrigues, comédien, (1910) 47
- Gaston-Dreyfus, René, banquier, commanditaire de l'Opéra, (1912) 192-193, 198 (1913) 37
- Gaubert, Ernest, homme de lettres, (1910) 10 (1912) 36 (1913) 159
- Gauley-Texier*, (Marie dite) Mary (Chant, contralto), (1911) 112-127, 143-149, 154-155, 157, 159, 161-162, 164, 166-167, 169-170, 175, 178-179 (1912) 1-3, 5, 7-8, 12-23, 25-28, 31, 33-36, 38-40, 45-46, 51-53, 68-71, 75-76, 78-79, 82-83, 87, 98-99, 105, 110, 112-113, 126, 138, 142, 144, 146, 150-151, 173-174, 178-180, 183-184, 187, 191-194, 196, 199, 202, 210-211, 214, 232-233, 242-243 (1913) 1-4, 6, 11-12, 14-20, 22-25, 27, 29-30, 32-35, 40, 44-47, 51-58, 60-61, 63, 65, 67-69, 71-72, 74, 77-79, 9-95, 115, 117, 126-127, 129-130, 133-137, 147, 205, 222-224, 226-230, 233, 235-236, 239-244, 247, 251-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-6, 8-11
- Gauthier-Villars, Henri dit Willy, homme de lettres, (1910) 74
- Gautier*, Jules (Chant, ténor), (1909) 3-5, 32, 35-36, 40-42, 47, 99, 114, 116-121, 123-127, 131, 172, 174, 176-177, 179 (1910) 1-3, 5-8, 130
- Gautier, Paul, ténor, (1909) 172, 174
- Gentien, Paul, commanditaire de l'Opéra, (1912) 39-40, 221-222, 236
- Georgis, Rose de, contralto, (1911) 18
- Gérard, Albert sénateur, (1911) 131 (1912) 23, 47, 57, 133 (1913) 37, 49-51, 120, 151, 156, 167-169
- Gervais*, Léon (Chœurs, 1^{er} ténor), (1909) 124
- Ghasne, Alexis, (Alexis Bobeuf dit) baryton, (1912) 152-153
- Gheusi*, Pierre-Barthélemy (Administration), (1910) 133, 139, 150-151 (1911) 21-22, 99 (1912) 185, 199 (1913) 124, 202
- Gillion, Mario, ténor, (1910) 125, 130, 140, 144, 146-147, 172-173, 176, 179-181 (1911) 3-9, 12-13, 18
- Gilles, Raymond, ténor, (1910) 138-139 (1913) 66-67
- Gilliet*, E. (Chœurs, 1^{er} ténor), (1911) 115-116, 121
- Gillini, chanteur, (1912) 81
- Gilly*, Dinh (Chant, baryton), (1909) 2, 4-6, 47-48, 50, 56, 61-66, 69, 71, 74-76, 84-85, 87-88, 97, 102-105, 107-112, 114-119, 122, 135, 139-140 (1910) 71-74, 76-80, 82-84, 89-91, 95, 97-104, 107-108 (1912) 5, 7
- Giordano, Umberto, compositeur, (1910) 137-139 (1911) 60-76, 116-117
- Girard, Mary, contralto, (1912) 84, 90, 93, 96, 98
- Girodier* (Danse, maître de ballet), (1908) 8, 37 (1911) 81-82, 164 (1913) 136
- Godart*, Alfred (Chant, ténor), (1909) 2-8, 11-12, 19, 22-37, 39, 41-50, 52, 55, 58, 60-62, 64-67, 76-80, 85-99, 116-118, 120-131, 135, 138, 142, 144, 149-150
- Godet, ténor, (1909) 165
- Gonet*, de, Mme (Ballet), (1908) 36 (1910) 124 (1911) 113, 137 (1913) 3
- Gonguet*, Auguste (Chant, ténor), (1909) 2-4, 6-16, 18-34, 36-37, 40-43, 45-46, 48, 51, 54, 59-62, 64, 68, 70, 72, 74-75, 78-95, 98, 101-111, 114-120, 122-125, 127-131, 134-136, 138-146, 148-150, 152-155, 157-160, 162-165, 168-169, 173-174, 176, 178-179 (1910) 1-15, 17-19, 21, 23-25, 27-35, 37, 39-41, 43-44, 46-55, 57-67, 69-72, 74-79, 81-85, 87-91, 94, 96-100, 102-111, 113, 115-128, 131-137, 139-141, 143-145, 147, 149-150, 152, 154-159, 161-166, 170-171, 173, 175-181 (1911) 2-10, 12, 14-26, 28-47, 49-52, 54-73, 75-77, 79, 81-85, 89, 91-94, 96-97, 99-100, 102-104, 106-108, 110-112, 114-130, 132-138, 140-143, 145-146, 149-150, 152-153, 156-157, 159, 161-164, 167-171, 174, 177, 179 (1912) 1, 3-7, 9-17, 19-28, 30-34, 36, 38, 41-44, 46-53, 60, 62, 64, 68-2, 75-76, 78-79, 82, 87, 89, 91-92, 94, 99, 101-107, 110, 113, 118, 120, 122, 125, 127-128, 131-132, 137, 139-141, 144-150, 153-154, 157, 159-160, 163, 165-167, 169, 171-175, 177-184, 186-189, 191-193, 195-223, 226-235, 237-243 (1913) 3, 5-6, 9-16, 18-19, 22-23, 26-27, 29, 34, 36-38, 41, 43-44, 47, 49-50, 54, 56-57, 62, 65-66, 68, 70-71, 75, 78-81, 83-98, 100-103, 105-111, 113, 115, 118-119, 121-124, 126-132, 135-138, 140, 142-146, 148, 150-155, 157, 159-161, 163, 168, 170-171, 173, 175, 177-179, 183-198, 200-203, 205, 207-208, 211-213, 21-235, 237, 239, 241-258 (1914) 1-11
- Goni, soprano, (1909) 153
- Gorde, Camille, comédien, (1909) 43-44

- Goulancourt*, Jeanne (Chant, contralto), (1909) 2, 4-5, 11, 13, 20, 22, 25, 29-39, 41-47, 49-50, 52, 55-56, 58-60, 65-67, 71-72, 74-78, 83-88, 92-94, 97-98, 100, 103-104, 108-109, 114, 117, 119-122, 124-129, 135-140, 142-143, 147, 149-156, 158-167, 172-173, 175-177, 179 (1910) 1, 4-5, 7-12, 14, 17, 19-20, 22-26, 28-29, 34, 36-37, 41-42, 47, 49, 51-56, 58-60, 62, 64-65, 67-68, 70, 72-73, 75-77, 80, 85, 89-91, 93, 97, 102, 104-105, 107-108, 110, 125, 127, 129, 131, 133-134, 142, 146-150, 152-159, 161-171, 174-181 (1911) 1-4, 6-7, 10-16, 18-20, 24-25, 28, 30, 33-36, 38-39, 41-48, 50, 53-54, 60, 65, 67, 71-74, 76-77, 79-80, 82-84, 86-93, 95, 99-100, 102-109, 113-116, 121, 126, 129, 132, 134, 138-139, 142, 144-145, 147-149, 153, 162, 168-170, 172-173, 175, 177-178 (1912) 1, 3-10, 13-14, 17-19, 21, 23, 26, 28-30, 32-35, 37, 39-40, 42, 45, 48-49, 51-52, 54-58, 61-62, 65-66, 68, 78, 83, 88, 92, 96, 107, 110, 112, 116, 118, 120, 127, 132, 135, 137, 140-141, 144, 146, 148-154, 156-157, 159, 162, 164, 173-174, 182-188, 190-193, 195, 197, 200-201, 203-209, 211, 216, 219, 223, 225, 229-230, 238-241 (1913) 1, 3-4, 17, 23, 29-34, 38, 40, 45, 51, 55, 57, 60, 63, 70-71, 74-75, 77, 85-86, 88-90, 97-99, 105-106, 108, 111, 113-114, 118-119, 126-128, 130, 134, 140, 142, 146-147, 150, 154, 159, 163, 165, 170-171, 179, 182, 192, 203-205, 209, 211, 215-220, 222-229, 233, 235-236, 239-244, 246-255, 257-258 (1914) 1-11
- Gounod, Charles, compositeur, (1908) 40 (1912) 209
- Gouverneur, directeur du casino d'Enghien, (1912) 165
- Govoni, Marcello, ténor, (1912) 88, 92, 96
- Granal*, Georges (Chant, ténor), (1909) 138, 174 (1910) 28, 30-32, 35, 37-38, 43-44, 47-48, 64, 72, 78, 80, 88-91, 99, 108-114 (1913) 68, 131, 136, 138-154, 157, 159-164, 166-168, 170-171, 173-175, 177-178, 181, 235-237, 240-241, 251-253, 255-258 (1914) 1, 3-8, 10-11
- Grandjean* (Figuration, écuyer), (1911) 138
- Grandjean*, Louise (Chant, soprano), (1909) 2, 5-6, 16-18, 22-29, 31-34, 37, 40, 45, 47, 51, 53, 61, 63-64, 70, 72-74, 79-80, 82, 85, 100, 124, 133-137, 139, 142, 145, 152-153, 164-165, 168-178 (1910) 1, 3-4, 6-7, 11-17, 19-21, 23, 25-27, 30, 32, 35, 37-38, 45-47, 50, 56, 70-76, 78-79, 82-83, 85, 88-89, 93, 97-98, 117-118, 128, 131, 135, 146-147, 149, 151, 153-156, 158, 160, 166-167, 169 (1911) 21-22, 25, 32-33, 36, 38, 53, 62, 78-79, 81-83, 89-90, 92, 129, 130, 132, 135-136, 139, 150-151, 153, 155, 157, 159, 163-166, 168, 170-171, 173-174, 177 (1912) 112
- Grangeneuve*, Armelle (Chœurs, 1^{er} contralto), (1913) 20
- Granier, ténor, (1909) 71
- Gresse*, André (Chant, basse), (1909) 2-64, 67-69, 71-79, 81-86, 88-95, 97, 99-105, 107-109, 112-115, 117-127, 134, 137-146, 148-160, 162-173, 175-178 (1910) 1-4, 7-10, 26, 40-41, 43, 45-53, 55, 61-64, 73, 76-77, 85, 87-96, 98-106, 108-113, 123, 128-159, 161-166, 170-171, 173, 175-178, 180-181 (1911) 2-4, 6-7, 9-10, 12, 15, 19-20, 23-24, 31-34, 36, 38, 41-49, 57, 59, 63-66, 71, 73-74, 76, 78-79, 81-83, 85-89, 91-92, 94, 96-98, 100-102, 104-105, 107, 110-115, 129, 133, 135, 137, 139-140, 143, 146, 148, 151-153, 155-157, 159-160, 164, 167, 170, 172-179 (1912) 1-3, 6-7, 9, 11, 13-15, 17, 19, 21-29, 31-33, 35, 37-38, 75, 81-83, 85-89, 91-92, 96, 98, 100-102, 104, 106-111, 116-117, 119, 122, 124-127, 129-130, 134-136, 138-141, 143, 145-146, 150-151, 153-155, 161, 173, 178, 186-187, 195, 204, 211, 215, 217-220, 225, 228, 231, 234, 237-239, 241-242 (1913) 2-5, 7-9, 11-13, 16-21, 24-27, 29, 31-32, 34, 36, 38, 40-44, 46, 67, 82, 90-92, 94, 96-97, 100-101, 103, 105, 107, 110, 112-114, 117-120, 123, 128-131, 135-138, 140-146, 148-150, 154-156, 158-159, 162-165, 167-168, 170-171, 173, 175-178, 181-182, 184, 205-211, 213-214, 216-217, 219-226, 228, 231-236, 240-243, 245-248, 250-253, 255-258 (1914) 1-11
- Gross, Adolf von, homme d'affaires, (1910) 126
- Gueymard, Louis, ténor, (1909) 121
- Guidé, Guillaume, directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, (1909) 166 (1913) 7
- Guillaume Tell* (Rossini), (1908) 2-4, 25-27 (1909) 28, 71, 95, 97-98, 101-109, 113, 119-128, 167-168 (1910) 50-51, 53, 55, 58-70, 72-73, 146, 153-160, 164, 166, 171, 173-181 (1911) 2-6 (1912) 23-34, 135, 138, 142 (1913) 95, 136, 138-140, 149-151, 171, 174-175, 177, 256 (1914) 3, 9-11
- Guillemin*, Blanche (Danse, artiste), (1911) 25, 82, 85, 164-165 (1914) 19
- Guillemin*, Marius (Ballet, coryphée), (1911) 25, 86
- Guillet, médecin, (1913) 37
- Guiraudon-Cain, Julia, soprano, (1912) 41-42
- Guist'hau, Gabriel, homme politique, (1912) 42, 130-131, 136-137 (1913) 28-29
- Gunsbourg, Raoul, Samuel, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, (1909) 96-101 (1910) 62, 68, 73-74, 76, 81-82 (1911) 7 (1912) 72-74, 77-79, 81-84, 86-87, 90-91, 97, 99, 177, 197-198, 200-201, 221-222 (1913) 24
- Gunzbourg, Dimitri de, mécène, (1909) 100
- Gwendoline* (Chabrier), (1910) 127 (1911) 1, 15, 19, 21-25, 27-35, 37-59, 62-65, 67-71 (1912) 89, 91, 93-95, 97, 101-104, 106, 108-109, 152, 155, 192, 198-207, 214, 217-218, 226-227

H

- Habert, Marcel, (1912) 71, 95, 172
- Haendel, Georg-Friedrich, compositeur, (1911) 15
- Hahn, Reynaldo, compositeur, (1911) 26, 115 (1912) 175, 186 (1913) 191-192 (1914) 21
- Hallé, maison spécialisée dans les cartonnages, (1909) 66, 146 (1912) 71, 79
- Hamlet* (Thomas), (1908) 29-32, 34 (1909) 61, 71-81, 89, 94, 96-109, 111-116, 121-123, 131-132, 138-139, 141, 149-150

- (1911) 75, 110-111, 119-120, 122, 125-129, 131-137, 139-146, 153-154, 156-157, 172, 174-176, 178 (1912) 3, 37 (1913) 82, 96, 118, 123, 132-153, 156, 167, 171-172
- Hammerstein, Oscar, impresario, (1913) 140, 166-167
- Hansli le Bossu* (Gallon), (1914) 19-24, 26-35
- Harel*, Marthe (Chœurs, coryphée, 1^{er} contralto), (1909) 59
- Hatto*, Jeanne (Jeanne Frère dite) (Chant, mezzo), (1909) 3-12, 18-19, 21, 24-25, 28-30, 32-35, 37-39, 41-47, 50, 52, 54-55, 60, 70, 71-72, 74-77, 87, 89, 92-93, 99, 110, 125-127, 131-132, 136-137, 152, 165, 167, 175, 179 (1910) 1-3, 6-7, 17-20, 22, 24-25, 52, 59-60, 77-78, 80 (1911) 175-179 (1912) 1-11, 13, 15, 17, 19, 42-43, 45, 48-49, 51-52, 54-55, 58, 60-61, 64-65, 68, 71, 74, 77-78, 110, 112, 117-118, 149, 152-153, 156, 163, 165-167, 169-170, 175, 178, 184, 197, 201, 219 (1913) 1-2, 9, 14-16, 18, 28-30, 32-34, 40, 45, 51-52, 63, 69, 74, 113-114, 124-128, 132-133, 136, 145, 148, 153-155, 205, 213-215, 217, 221-222, 224-226, 228, 231-232
- Haydn, Franz-Joseph, compositeur, (1912) 209
- Héglon, Meyrienne, contralto, (1910) 138-139
- Heilbronner, Rose, soprano, (1910) 138-139
- Heinderich, (1910) 28
- Hemmler*, Juliette (Chant, soprano), (1911) 136-141, 147, 149, 151-168, 170-177, 179 (1912) 1-8, 10, 13-21, 23-24, 26-28, 30-53, 55-56, 63-65, 68-72, 74-75, 77, 80-84, 89, 91-92, 94-95, 97, 103-105, 107-111, 117-122, 124-126, 133-144, 146-149, 157, 190, 210-212, 214, 217, 220, 229, 231-234
- Hempel, Frieda, soprano, (1910) 30-36
- Hennebains*, Adolphe (Orchestre, flûte solo), (1912) 103
- Henriquez*, (Jeanne dite) Jane (Chant, soprano), (1909) 16-17, 22, 30-31, 37-43, 45-51, 54-56, 60-61, 64-66, 90-91, 99, 129, 133-138, 140-144, 147, 150, 152, 155, 158, 162-164, 167-173, 176, 178-179 (1910) 2, 20, 35, 37, 41-42, 56-59, 66-68, 127, 130, 132-133, 138, 163 (1911) 39-41, 43-49, 63, 68, 74, 77, 79-81, 83-86, 98, 102-103, 139, 155-158, 162, 164, 166, 168-175 (1912) 13-14, 35, 39-40, 42-43, 67, 70-73, 120-122, 132, 145, 172 (1913) 28, 36, 38-46, 48, 53-54, 72, 132, 134, 146-147, 154-155, 179, 185, 188, 190-201, 206, 212-214, 217, 224, 227, 243, 248
- Henry VIII* (Saint-Saëns), (1909) 28-33, 35, 37, 60, 63-70, 72-96, 116-117, 128-136, 139, 142-145, 167-168 (1910) 48, 93-94, 97-98 (1913) 133-134
- Hermann, Edouard, pianiste, (1911) 26 (1912) 87
- Hérodiade* (Massenet), (1909) 79 (1910) 140
- Hettich, Amédée, professeur de chant, (1909) 138
- Heugel, Henri, éditeur, (1909) 22, 42, 54, 56-57, 63 (1912) 4, 37-38, 64, 148
- Hidalgo, Elvira de, soprano, (1912) 90, 96, 98
- Higgins, directeur de l'opéra de Covent Garden, (1911) 61
- Hippolyte et Aricie* (Rameau), (1908) 12-20, 24, 35-36, 38 (1913) 202
- Homer, Louise, contralto, (1910) 86-87
- Huberty, Albert, basse, (1913) 82, 88
- Hüe, Georges, compositeur, (1910) 61, 115-116, 125, 127-128, 133-134, 148, 151-152, 164 (1911) 41, 135 (1912) 156, 158, 185, 199-200 (1913) 219, 221, 224-225
- Huguenots, Les* (Meyerbeer), (1908) 4-5, 9, 14, 23-24, 26-27, 40, 42 (1909) 13, 71, 85, 95, 102, 104-125, 153, 163-166, 172, 174, 176 (1910) 4-15, 17-36, 38-39, 99-104, 111, 146, 152 (1911) 12-13, 60, 62-66, 71-72, 88-104 (1912) 55, 138 (1913) 138-164, 166-174, 178-179 (1914) 33-35
- Hulda* (Franck), (1911) 15
- Humbert, soprano, (1909) 172
- Hunault* (Décors), (1911) 117, 156 (1912) 147
- Hutin, Marcel, journaliste, (1909) 133 (1911) 150 (1912) 29, 170 (1913) 216
- Icare* (Deutsch de la Meurthe, Erlanger), (1910) 119 (1911) 53, 60, 83, 85-86, 135-136, 139, 155-175 (1912) 65, 67, 70-74, 119-122, 148, 162, 165, 181, 183-185 (1913) 63-64
- Idrac*, L. (Scène, souffleur), (1909) 3, 5, 7-14, 16, 18-30, 32-34, 37-53, 55, 57-59, 61, 64-69, 71, 75-80, 82-89, 92, 95, 98, 100-105, 107, 109-112, 114-117, 119-132, 134-159, 162-169, 172-176, 178-179 (1910) 1-20, 22-39, 41, 46-55, 57-64, 66-67, 70-76, 78-80, 84, 87, 89-93, 95, 97-109, 111-112, 114-125, 128, 132-135, 137-138, 140-173, 175-181 (1911) 1-26, 29-30, 34, 36-39, 41-44, 46-52, 54-59, 62-89, 91-94, 96-113, 115-125, 129-138, 140, 142, 144-156, 158, 160-175, 177-179 (1912) 1-11, 13-14, 17-19, 21-36, 38-52, 55-61, 63-65, 69-72, 74-80, 86, 88-89, 92, 96-98, 101-111, 115-116, 118-120, 122, 124-130, 132, 134-141, 143-148, 151-153, 155-157, 159-160, 162-171, 173, 176-184, 186-189, 191-193, 198-199, 203-205, 209-211, 213-221, 226, 228-233, 235, 237-242 (1913) 1-6, 9, 11-15, 17-18, 20, 22-27, 29-36, 38-49, 51-57, 60, 62-63, 69-70, 75, 77-81, 84-98, 100-103, 105-115, 118, 123, 141-142, 145-146
- Indy, Vincent d', compositeur, (1911) 17 (1912) 188, 198-200, 203-204, 206, 208, 210, 214-224, 226-227, 230-233, 235, 239, 243 (1913) 5, 16, 21, 26, 122, 124, 127-129, 132, 134, 136, 205 (1914) 21
- Invitation à la valse, L'* (Weber), (1911) 173
- Iphigénie en Aulide* (Gluck), (1909) 8
- Iphigénie en Tauride* (Gluck), (1909) 8
- Isaac, Charles, impresario, (1909) 140 (1910) 64 (1913) 29-30, 86, 93, 131, 151
- Isnardon, Jacques, baryton-basse, (1910) 43-44
- Isola, Emile, directeur de la Gaîté-Lyrique, (1912) 57-58
- Isola, Vincent, directeur de la Gaîté-Lyrique, (1912) 57-58
- Israël en Egypte* (Haendel), (1911) 15
- Izouard, avocat, (1913) 219

J

Javon*, Charles (Danse, inspecteur, artiste), (1909) 112 (1911) 164-165, 175
Javon*, Jules (Ballet, coryphée), (1911) 25, 81, 140, 175
Javotte (Saint-Saëns), (1908) 38-43 (1909) 3-17, 19-22, 25-26, 29, 32, 35, 37, 41, 43-44, 48, 52, 54, 62, 64, 68, 80, 83-84, 89, 102, 110-111, 127-128, 144-145, 148, 153-154, 174 (1910) 2, 22, 43-44, 56-58, 63, 141, 150-151, 169-171 (1911) 31-32 (1913) 135-137
Jehin, Léon, chef d'orchestre, (1909) 97, 99 (1912) 84, 93, 98
Jennotte, baryton, (1910) 22 (1912) 225
Johnsson*, Anna (Danse, artiste), (1908) 1, 42 (1909) 14, 22, 82, 172-173 (1910) 39, 81, 118, 131, 133, 146, 153, 168 (1911) 14, 47, 71, 81-82, 85, 96, 100, 106, 108, 110, 114, 116, 119, 121-122, 144, 153 (1912) 29, 32, 52, 66, 85, 94, 110, 116, 122, 132, 141, 144, 146, 148, 153, 156-157, 159, 165, 201-206, 208, 213, 221, 226, 231, 239 (1913) 10-11, 23, 31, 83, 86
Joubé, Romuald, comédien, (1910) 40, 47
Jourde* (Chant, baryton), (1910) 46, 120, 134, 142-150, 152-158, 160, 180-181 (1911) 1-6, 8-9, 12, 14-21, 23, 37-39
Journet*, Marcel (Chant, basse), (1909) 6-13, 15-20, 22-39, 42-56, 58-67, 69-81, 83-88, 90, 94-95, 97-98, 102-103, 105-107, 111-115, 127-129, 131-132, 135-160, 162-164, 166-172, 175, 178-179 (1910) 12-20, 23-39, 42, 44, 46, 48-49, 51-53, 57-60, 115, 118, 120-123, 125-131, 133, 135, 138, 145-146, 153, 156-162, 164-167, 169, 170, 172-178, 180-181 (1911) 1-12, 14-26, 28-31, 33-38, 41, 44-69, 72-74, 76-80, 82, 84-85, 88, 105, 112, 117, 120-121, 123, 126-128, 131-134, 136, 140-143, 145-147, 149, 151, 153, 155, 157, 162-176, 178 (1912) 18-19, 21-23, 25-28, 30-36, 38, 40-43, 46-49, 51-61, 63-65, 67, 69, 71, 74, 77, 80, 85, 95, 97, 100-101, 107-112, 118-119, 149, 155, 159-161, 163-

164, 166, 168, 170-175, 177-184, 186, 188, 190-193, 197, 209, 216-217, 219, 223, 229-232, 238-241 (1913) 7, 20, 22, 26, 29, 32-42, 44-47, 49-55, 62-64, 66-67, 70, 73, 81-82, 85, 87, 89-91, 96, 98-99, 105, 107, 110-115, 118-119, 131-132, 134, 13-138, 140-141, 143, 173, 175, 180, 187, 189, 193, 195, 198-204, 206-208, 210-211, 213, 215-224, 226-237, 239, 241, 243-247, 249-252, 254-255, 257-258 (1914) 1-6

Jouvenel, Henry de, rédacteur en chef du *Matin*, (1913) 216

Joyaux de la Madone, Les (I Gioielli della Madonna) (Wolf-Ferrari), (1912) 161 (1913) 32, 35, 39, 50, 57, 59, 66-68, 72-132, 149, 160, 167, 171, 174-175, 178-205, 207-209, 211-214, 216-218, 220, 222-227, 229-236, 239-244, 248-249, 255, 257 (1914) 1, 3, 5-7, 14, 32-33

Juive, La (Halévy), (1910) 22, 120 (1912) 31 (1913) 47

Julien (Charpentier), (1913) 121

Jullien, Adolphe, critique musical, (1912) 231

K

Kaiser*, L., Mme (Chant, soprano), (1909) 110, 116, 130-140, 144-153, 155-165, 168-179 (1910) 1-7, 11, 13-17, 19, 21, 23, 25-27, 30, 32, 47, 59-61, 65-68, 108-109 (1911) 21-23, 56, 59-63, 67, 72-74, 77-78

Kats*, Gabrielle, (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 19 (1909) 169 (1910) 124 (1911) 82 (1912) 77

Kats*, J., Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1, 13, 35 (1909) 151

Kerval*, B., Mme (Danse, artiste), (1909) 48, 57-59, 61, 64, 68-69, 71-73, 75, 77, 79, 121 (1910) 178 (1911) 63 (1913) 80

Kierdoff, mezzo-soprano, (1909) 166

Kirsch*, Jane (Chant, mezzo), (1912) 146, 148-149, 218-224, 226, 228-235, 237-241 (1913) 3, 5, 7-9, 12-14, 16-22, 26-27, 30-35, 37-38, 40-41, 43-46, 48, 51, 57, 61-63, 65-72, 74-75, 77-79, 81, 83, 90, 94-95, 97, 103, 105-115, 117-119, 121-123, 125-127, 130, 133-135, 138-149, 154, 157, 199-202, 204-

205, 208, 210-211, 213, 216, 219-220, 222-224, 226-229, 233, 235-237, 239-258 (1914) 1-3, 5-6, 8-11

Klotz, Gabrielle, (1912) 31

Klotz, Lucien-Louis, député, (1910) 132, 138 (1912) 31, 172

Korrigane, La (Widor), (1908) 19-21, 23 (1910) 91-93, 95-96, 98, 100-104, 106-107, 123-124, 126, 132, 141

Kousnetzoff, Maria, soprano, (1910) 66, 70, 72-73, 75-78 (1911) 38-57, 59-63, 65-69, 71-72, 77, 82, 87, 89, 92 (1912) 16-18, 44, 54-64, 67-72, 74-80, 82-83, 85, 87-88, 90-92, 95, 97-102, 104-105, 108-111, 113-118, 120-121, 138-139, 142-143, 145-147, 152, 155-157, 161-162, 166, 168-174, 177-179, 181-183, 185-186, 190, 195, 197-198, 204 (1913) 36, 47-48, 61, 77-80, 83-84, 88-89, 91-93, 96-97, 102, 104-112, 115, 118-119, 121-122, 131

Kowska, Ida de, contralto, (1910) 28

Kranich, Friedrich, peintre-décorateur, (1909) 122 (1912) 76, 148

Kschesinska, Mathilde, danseuse, (1908) 17-19 (1909) 88, 92, 99-100

Kschinski, danseur, (1909) 101

Kubelik, Jan, violoniste, (1911) 53

Kubler*, E., Mme (Ballet, coryphée), (1908) 7-8 (1913) 258

Kubler*, M. (Ballet), (1908) 7-8 (1909) 26

Kubler*, Suzanne (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 7-8 (1911) 82 (1912) 77 (1914) 19

Kufferath, Maurice, directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, (1909) 166 (1913) 7

Kurz, Selma, soprano, (1909) 85-90, 98-100

Kutcherra, soprano, (1912) 30

L

Labia, Maria, soprano, (1913) 4-5, 9, 14-22, 27, 221

Lac des Aulnes, Le (Maréchal), (1909) 8

Lacombe-Olivier*, Marie-Suzanne (Chant, mezzo), (1909) 113, 117, 162-167 (1910) 2, 9-20, 25-29, 31, 45-46, 49-52, 56, 58-59, 67, 80, 111-115, 122-123, 153-157, 161-171, 175-178,

- 180 (1911) 2-7, 10-12, 15-16, 18-19, 24, 28, 30, 42-43, 46, 54-58, 76-77, 79-80, 84, 88, 112, 122
- Lafliche*, M., Mme (Chœurs, 1^{er} soprano), (1909) 118, 124 (1910) 103-104 (1912) 202, 204 (1913) 238
- Lagarde*, Pierre (Scène, Directeur de la Scène), (1909) 52, 58-59, 69, 103, 126-127, 154 (1910) 1, 76, 82, 117, 125, 158, 170-172 (1911) 99
- Lagarde, Paul, (1911) 99
- Lalo, Pierre, critique musical, (1909) 23, 36 (1912) 107, 109, 113, 243 (1913) 1-2, 30, 67, 68, 133, 153, 208, 237
- Lamarre*, secrétaire du syndicat des machinistes, (1912) 12
- Lambert, Lucien, compositeur, (1911) 102 (1912) 94
- Lambert, Paul, régisseur du théâtre de l'Apollo, (1912) 66
- Landrin, peintre-décorateur, (1909) 58-59 (1910) 70, 76, 79 (1912) 218
- Lapelletrie, René, ténor, (1909) 28-29 (1913) 133
- Lapeyrette*, Kitty (Chant, contralto), (1909) 2, 4-6, 13-21, 23, 25-46, 49-52, 55, 58, 60-90, 92-95, 112, 115, 125, 133, 142-146, 148-149, 151-152, 154, 156-160, 162-179 (1910) 1-7, 9-17, 19-27, 30, 32-34, 36-39, 43, 45-47, 51-54, 56-59, 62, 64, 67, 70, 80, 84, 89-91, 93, 95, 97-98, 114, 116, 129, 135, 139-141, 143-155, 157-162, 170, 172 (1911) 5, 7, 9-11, 15-16, 18, 22, 26-27, 29-32, 34, 37, 41, 43, 51, 53, 67-68, 72, 74, 76-89, 92-93, 97-98, 100-102, 104-105, 125, 129-130, 132, 136, 138-143, 146-149, 151, 153, 155-157, 159-162, 164, 166-176, 178-179 (1912) 1-3, 5-14, 16-28, 31, 33-36, 38-41, 44-46, 48-49, 51-55, 58, 61, 64-65, 67-68, 71-72, 74-83, 86-89, 91-92, 101-104, 106-112, 115-117, 119-122, 124, 129-130, 132, 135-138, 140, 169, 176-179, 182-183, 190, 194, 196, 204, 211, 215, 219, 221, 235, 238, 241-242 (1913) 3, 9-10, 13, 21, 23, 28-34, 36, 40, 42-47, 49, 51-53, 56, 60-65, 70-72, 74-76, 78-79, 83-85, 91, 96, 103, 107-108, 110, 112-114, 117-120, 123, 128-131, 135-138, 140-141, 143, 146, 149-150, 159, 183, 198-200, 206, 211, 213-217, 219-224, 226-229, 233, 235-236, 239-244, 246-247, 249, 251-258 (1914) 1-6, 8-11
- Lapissida, Alexandre, ancien Régisseur général de l'Opéra, (1910) 110
- Lapre*, Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1911) 45, 133 (1912) 57, 62, 139, 142 (1913) 9, 17
- Lara, Isidore de, compositeur, (1912) 67
- Lara, René, journaliste, (1909) 100 (1912) 161-162 (1913) 39, 94-95, 100-101, 103, 106, 117, 121-122, 130, 181, 186-188, 191-192, 194, 208
- Laskin, basse, (1913) 82, 131, 133-140, 143-157, 159-164, 166-168, 170, 173, 175, 177, 179-180
- Lassalle*, Robert (Chant, ténor), (1911) 49, 52, 54-59, 65-68, 71-74, 76-78, 83-94, 96-99, 101-106, 108-109, 111-122, 124-129, 131-132, 134-136, 139-140, 142-143, 145-146, 149, 151-152, 156-157, 161-162, 164, 167-168, 172-178 (1912) 1, 3, 5-8, 10-14, 17-18, 20-21, 26, 28-29, 31-32, 34-38, 40-41, 43-44, 46-64, 68-71, 74-80, 82, 87-89, 91-95, 97-100, 102-103, 105-108, 110, 113, 116, 118, 120, 123-124, 126-130, 132-137, 140-142, 144, 146, 148-149, 151, 153, 155-156, 198-208, 211, 217, 219, 226, 233-236, 238-243 (1913) 1-4, 6, 9, 11, 15, 17-19, 22, 26-28, 30, 33-35, 37-38, 52, 54-55, 57-58, 60, 66-71, 77-78, 88, 97-99, 105-106, 108-109, 111, 113-114, 118, 123-124, 128, 130, 137-138, 140, 142, 146, 150, 157-159, 161, 167-168, 170, 172-173, 175-180, 184
- Lassalle, Jean, baryton, (1911) 49
- Lassalle, Joseph, chef d'orchestre, (1912) 138, 143, 166, 172 (1913) 102, 104
- Laugier*, Hortense (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 112, 121 (1910) 28 (1911) 11, 48, 85, 87, 95, 134, 153, 164-165 (1912) 8, 37, 88, 116, 141, 151, 162 (1913) 76, 108, 134, 171, 176, 181-182, 189, 218, 247, 256, 258 (1914) 1-3, 8-9, 19
- Laugier*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 10 (1909) 121 (1910) 28 (1911) 48, 87, 95, 134, 153, 164-165 (1912) 8, 37, 88, 116, 151, 162 (1913) 76, 108, 171, 203, 218, 247
- Laute-Brun*, Antoinette (Chant, soprano), (1909) 2-6, 8-13, 15-17, 19, 21-23, 25-40, 42-46, 49-52, 54-55, 57-65, 67-69, 71-80, 82-87, 90-93, 96-97, 103-105, 109, 111-115, 128-146, 148-152, 154-157, 160, 162-166, 168-179 (1910) 1, 3-7, 10-17, 19-21, 23-33, 38-39, 44-47, 51-53, 57-60, 67, 70, 72, 75-77, 80, 89-91, 95, 97-100, 102-103, 114-115, 118-123, 125, 128, 136, 139-141, 143, 145, 147-149, 151-152, 154, 156, 159-160, 164, 166-170, 172, 175, 178-181 (1911) 3, 7, 9-11, 14, 16, 19-20, 25, 27, 29-32, 39, 42-43, 49-50, 52-53, 55, 63, 65-67, 71, 74, 76-85, 88-89, 92, 94, 96-101, 103-106, 117-118, 123, 128, 132, 136-137, 139, 141-142, 147-149, 155, 157-160, 162, 164-166, 168-175, 178 (1912) 1, 6, 13-14, 23-24, 30, 39-40, 42, 45, 49, 51-52, 55, 58, 60, 68, 83, 92, 108-112, 115-122, 124, 129-131, 133, 136-137, 158, 162-163, 168, 171-173, 178, 187, 195, 198, 201, 206, 208, 210, 212, 214, 232-233, 237, 240, 242-243 (1913) 1-4, 6, 8, 11, 13-14, 17-18, 20-27, 29-30, 32-37, 40, 42, 44-47, 50-53, 56-57, 60-63, 65, 72, 74, 76-79, 81, 83-85, 87-98, 100-103, 105-115, 117-124, 126-130, 132, 134, 136, 140, 142, 147-148, 150, 152, 154-155, 157-164, 187-192, 194-201, 203-206, 208-209, 211, 213-215, 217-218, 221-236, 239-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Le Senne*, Germaine (Chant, mezzo), (1909) 11-13, 15-17, 21-23, 25-26, 28-46, 49-50, 52-56, 58-82, 84, 86-87, 92-93, 98-99, 107-121, 123-124, 126-152, 154-155, 173, 175, 177-179 (1910) 3-4, 6-21, 23-26, 29-35, 37, 39, 43-44, 47-48, 50-55, 57-59, 61-64, 66-67, 69, 71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 90-91, 93-94, 96-97, 99-104, 116-137, 139-145, 149-152, 166 (1911) 24-34, 49-50, 52-55, 60, 72-78, 85-88, 92-97, 105, 111, 114, 116-119, 122, 124, 126-127,

- 133-135, 137, 140-142, 144-146, 148-149, 151-152, 158-164, 167-172, 174-179 (1912) 1-4, 7, 11-12, 14, 16, 19, 22-25, 28-30, 34-35, 37-48, 53, 55-61, 63-64, 66-71, 74-80, 82, 85-87, 89, 91-95, 97-111, 113, 118-119, 125, 142, 144-145, 150, 162-164, 166-167, 171-172, 175-180, 182-184, 187, 190, 196, 199, 202, 210, 234-242 (1913) 22, 25, 28, 31-34, 36, 39-40, 45, 47-49, 69, 80-81, 83-85, 87, 90, 113-114, 146, 150-155, 157-158, 160-164, 166-168, 170, 173, 178-182, 184, 186-187
- Leblanc, Georgette, soprano, (1912) 120-122
- Leblanc*, Marcel (Ballet, coryphée), (1909) 17 (1914) 19
- Leblanc-Dupuis, (1913) 144-145, 147-148
- Lecocq, Charles, compositeur, (1912) 74
- Lecomte, M., baryton, (1911) 169 (1912) 88, 92, 96
- Leduc*, Jane, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1911) 67 (1912) 62
- Lefèvre*, Mme (Ballet), (1908) 22
- Lefèvre*, Maurice (Administration, Secrétaire de la direction), (1912) 47, 49, 87, 93-94, 112-113, 124, 126, 133, 135-136, 163-164, 180, 187, 190, 193, 198, 201 (1913) 33-34, 44, 50, 52, 55, 58, 73, 93, 109-110, 154, 162, 164, 166-167, 173, 176, 187-188, 196, 198, 201, 237
- Legat, Nicolas, danseur, (1908) 17-19 (1909) 88, 92, 100
- Légende de Joseph, La (Die Josephslegende)* (Strauss), (1914) 22-27, 29-30
- Legras*, Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1909) 151
- Legros, Hippolyte, basse, (1912) 104
- Leitner, Jules, comédien, (1912) 72-73
- Lejeune*, Gabrielle (Gabrielle Lejeune-Gilibert dite) (Chant, mezzo), (1911) 5, 9-21, 24-26, 28-30, 34-39, 41-44, 54-55, 57-71, 73, 75-76, 79, 81, 83, 85, 91, 136-140, 143-149, 151-154, 156, 162, 169-170, 175 (1912) 13-14, 17-19, 33-35, 39-40, 45, 60-65, 67-69, 83, 86, 89, 93, 95, 97, 100-101, 108, 118, 153-154, 164-167, 169, 171-172, 175, 179-185, 201 (1913) 28
- Lemoine*, Renée (Ballet, 2^e quadrille), (1911) 67 (1913) 9, 17, 252
- Lenclud*, Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 1, 10
- Leoncavallo, Ruggero, compositeur, (1910) 86
- Léonce*, E., Mme (Ballet, coryphée), (1909) 151
- Leonore III* (Beethoven), (1909) 82
- Lepage*, (Escourron-Lepage, dite), B., Mme (Chœurs, 1^{er} soprano), (1909) 59
- Lequien*, Berthe (Ballet, puis Danse, artiste), (1909) 14, 151 (1911) 22, 82 (1914) 19
- Lequien*, Henri-Alexandre (Chant, basse), (1908) 1 (1909) 2-9, 11-13, 15-17, 20-32, 34-37, 47-48, 52, 60, 62, 64-71, 81-84, 86-88, 90-91, 95, 98-101, 105, 107-108, 111, 114-116, 121-123, 128-132, 134-137, 139-142, 145-147, 149, 152-156, 176-179 (1910) 1-6, 8-11, 13-15, 17-20, 23, 26-29, 31-32, 34, 37, 39-41, 43-45, 47-65, 67-69, 71, 74-79, 81, 84, 87, 89, 91, 93-94, 97, 101-102, 104, 110-111, 114-117, 120, 122, 126, 128-134, 136, 144, 149-150, 155, 158-164, 166-172, 179 (1911) 2, 4-10, 18, 22, 24-30, 32, 39-40, 56-70, 72-76, 79, 81-83, 85, 89, 91-94, 96, 101-102, 105, 108, 116-120, 122-124, 126-127, 130-132, 136, 138, 141-142, 144-145, 148, 154, 159, 161-162, 164, 167, 169 (1912) 9
- Lequien*, Marthe (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1, 10 (1909) 36, 82, 151 (1910) 40 (1911) 82, 85, 164-165 (1912) 141 (1913) 24-25, 76, 251
- Lequien*, Rita (Ballet, puis Danse, artiste), (1912) 77
- Leroux*, Félix (Scène, chef des chœurs), (1909) 3, 9-12, 23, 31-34, 40, 47, 49, 57-58, 61, 64, 68-75, 78-79, 84-85, 87, 89, 98-99, 101, 112-114, 116-121, 123-135, 137-142, 144, 148-154, 157-160, 170 (1910) 9, 51, 65, 71-72, 74-76, 78-79, 81, 102, 136, 138, 145, 147, 154-155, 159, 175 (1911) 48-54, 67-68, 70, 72, 74-76, 105, 110-111, 124, 133, 138, 150, 170, 173-174 (1912) 5, 7-8, 13, 21, 25, 28, 50, 59, 61, 66, 75, 109, 154-155, 158, 176, 190, 211-212, 215-216, 218, 220, 222, 231 (1913) 10, 15, 18, 48, 59-60, 63, 88, 99-100, 102, 105, 109, 111-112, 115, 119, 124, 130, 133, 138, 159-161, 174, 181-188, 190-196, 199, 205, 207, 226, 233, 239 (1914) 6
- Leroux, Xavier, compositeur, (1910) 132, 139
- Leroy, Odette, soprano, (1909) 165
- Lestelly, Louis, baryton, (1912) 202-203 (1913) 82, 93, 95-96, 110, 116, 119, 129, 145, 148-149, 152-153, 157, 159-164, 167, 172, 196-197, 199-201, 209, 211-235, 237-244, 246-248, 250-252, 254-255, 257-258 (1914) 1-6, 8-11
- Letelle, médecin, (1913) 139
- Lévêque*, E. (Décors, brigade de côté, brigadier), (1911) 160 (1913) 85
- Levi* H., Mme (Ballet), (1910) 9
- Lewi*, H., Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1911) 25
- Lewi*, M., Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1911) 62
- Leymans, (1910) 143
- Lipkowska, Lydia, soprano, (1909) 100 (1913) 118-119, 121-123, 128, 130-131, 138-141, 143, 145-146
- Litvinne, Felia, soprano, (1909) 83-91, 93, 95, 98-100, 102-105, 107-112 (1910) 97-98 (1911) 89, 122, 140, 145-146, 150-156, 158, 160-161, 163, 166, 171-172, 176, 179 (1912) 112-117, 124-126 (1913) 6, 61-62, 109-110, 112-115, 117-118, 120, 133, 135-136, 146-148, 160-161, 180-182, 185, 187-188, 190, 197, 205-207
- Lobstein*, Mme (Danse), (1909) 31, 36, 88, 95, 98, 104-106, 115, 117-118, 122, 125, 155, 159, 163, 177 (1910) 3-4, 6, 9, 11, 14, 32, 60, 65, 77, 97, 100
- Lohengrin* (Wagner), (1908) 3-4, 5-6, 9, 19, 21-22, 25-26, 29, 32, 34 (1909) 5, 7-9, 11, 13, 15-19, 21-24, 33-38, 46-47, 51-53, 58-59, 61-62, 64-65, 68-70, 75, 108, 113-119, 121-123, 125-131, 135-142, 144-153, 155-160, 162, 170-177, 179 (1910) 1, 7-8, 11-13, 18-26, 29-30, 32-41, 43-49, 60-77, 79-80, 82-83, 101, 105-112, 114-123, 130-131, 135, 145, 152-157, 163, 165 (1911) 13-14, 16-19, 21-24, 27-28, 33-34, 36-38, 42-50, 52, 54-61, 77, 103-112, 117-118,

- 122-127, 132-141, 144-154, 158-161, 163-164, 168-172, 174-179 (1912) 1-18, 20-49, 53, 63, 71-72, 74-77, 80-83, 85-86, 89-91, 126-130, 132, 134-139, 144-146, 150-152, 163-164, 166, 168, 170-171, 174, 177, 181, 183-187, 189-190, 194-197, 200, 202, 233-234, 237-238, 240-243 (1913) 1, 3, 5-9, 11, 16-43, 47-57, 60-62, 65, 68-73, 75, 77, 96-98, 101, 131, 139-140, 146, 148-152, 156-161, 164, 166-180, 186-189, 191-194, 197-198 (1914) 35
- Lohse, Otto, chef d'orchestre, (1912) 94-95, 102-104, 106-107
- Loiseau*, A. (Décors, chef machiniste), (1909) 111 (1911) 72 (1912) 62, 76, 83, 130, 137, 141, 151, 185, 218, 239-240 (1913) 31, 85, 107
- Lollini, Norina, contralto, (1912) 84, 86, 88, 92-93, 96, 98
- Lorant*, Pascal (Scène, Régisseur des Chœurs), (1909) 3-8, 40, 49, 69, 127 (1910) 24, 117, 167, 181 (1911) 47, 120, 125, 129, 133, 166 (1912) 47, 49, 129, 139, 159-161, 218-219, 242 (1913) 3, 24, 49-50, 58, 60, 75, 92, 97-98, 162, 166, 185-186 (1914) 10
- Lorant, Mme, (1912) 159-161, 182
- Lorraine*, Alyx (Chant, mezzo), (1909) 38 (1912) 1-11, 13-18, 20-32, 37-49, 234-236, 242-243 (1913) 1, 3, 5, 7-9, 21-23, 26-27, 157, 159-163, 165-166, 172, 178-180
- Lorval, Magdeleine, soprano, (1913) 244
- Loubet, Emile, député, (1913) 28
- Louise (Charpentier), (1913) 3
- Louise de Suède, reine de Danemark, (1911) 65
- Louppe*, Mme (Danse), (1908) 1-2
- Lozeron*, Mme (Danse), (1908) 1-2, 24 (1909) 48, 51 (1910) 11, 27, 40, 164 (1911) 7, 14, 63
- Lubin, Germaine, soprano, (1912) 131
- Luce, soprano, (1909) 18
- Lucia, Fernando de, ténor, (1910) 138-139
- Lupiac, chanteur, (1909) 76
- Lusincki, Alexandre de, publicitaire, (1909) 14 (1912) 83, 149 (1913) 156, 172, 210-211
- Lux*, S., Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1913) 229
- Lyons, contralto, (1909) 89
- M**
- Madame Sans-Gêne (Giordano), (1910) 139
- Magnère* (Chant, ténor), (1911) 122-125, 129-132, 136, 141, 148, 151-153, 155, 162-165 (1912) 2-4
- Magre, Maurice, homme de lettres, (1910) 36 (1913) 1-4, 6, 24-25, 78
- Maguenat, Alfred, basse, (1912) 197-198 (1913) 56 (1914) 10
- Maillard*, Eugène (Administration, chef de l'abonnement), (1909) 80, 132 (1911) 4 (1912) 49, 95, 99, 110, 123, 131, 139-140, 156 (1913) 44, 50, 168, 174, 176, 215
- Maîtres chanteurs de Nuremberg, *Les (Die Meistersinger von Nürnberg)* (Wagner), (1910) 70-107, 109-115, 118-121, 129-138, 140-141, 144-152, 154-164, 166-173, 180-181 (1911) 1-42, 44, 54-55, 101-105, 109, 111-114, 127-129, 131-132, 136-137, 149, 168-171, 174 (1912) 25-32, 37, 39, 151, 153, 155, 157, 160-162, 164-165, 167-169, 171-188, 190-194, 197, 208-209, 216-217, 223-224, 230, 233, 236-241 (1913) 55, 61, 71-72, 74-79, 82, 84-91, 95, 98-99, 103-104, 140, 160, 169, 172, 174, 176, 178-180, 182-184, 187-192, 194-209, 211-214, 227-230, 235-238, 241
- Majersky*, J. de (Chant, ténor), (1912) 20, 46-47, 135, 225 (1913) 24
- Maladetta, La (Vidal), (1910) 147, 149-153, 155-156, 158-161, 164, 167 (1911) 10-11, 22, 34, 58, 98-99, 101-102, 104, 122, 124, 130, 141, 144, 148 (1913) 8
- Malherbe*, Charles (Administration, bibliothécaire), (1911) 133
- Mancini*, Louise (Chant, mezzo), (1909) 5, 58-60, 63-64, 87-91, 95, 100, 103-105, 112-134, 136-142, 145-147, 149, 153, 155-156, 158-165, 167-169, 171-174, 176-179 (1910) 1, 3-7, 10-13, 15-17, 19-21, 23, 25-27, 30, 32, 34, 47, 51-52, 58-59, 103-104, 106, 139, 141, 145, 156-157, 175 (1911) 7, 10-11, 16, 120-121, 123, 131-132 (1912) 240
- Manon (Massenet), (1911) 167, 169 (1912) 541913 : 102
- Mante*, Blanche (Danse, artiste), (1908) 1-2 (1909) 151
- Mante*, Louise (Danse), (1909) 53-57
- Manuel II, roi de Portugal, (1909) 167
- Marcadé*, J. (Chœurs, surveillant, 2^e basse), (1911) 47, 65 (1912) 141, 218, 242 (1913) 50, 98, 127, 155, 239
- Marçais* (Bâtiment, concierge), (1910) 81
- Marcelle*, Antonia (Ballet, puis Danse, artiste), (1912) 77
- Marchal, Julienne, soprano, (1911) 75, 102
- Marche héroïque (Saint-Saëns), (1911) 174
- Marchi, Emilio de, ténor, (1909) 14
- Marcia*, Aurore (Chant, soprano), (1910) 33-37, 40, 42, 51-54, 57, 123 (1912) 194 (1913) 143
- Marcoux*, Vanni, voir Vanni-Marcoux
- Maréchal, Adolphe, ténor, (1909) 8
- Maréchal, Henri, Charles, compositeur, (1909) 8, 20
- Marie*, Blanche (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 24 (1909) 29, 53, 81, 112 (1911) 11, 164-165 (1914) 19
- Marie-Hubert*, Charlotte, Mme (Chant, mezzo), (1910) 144, 169, 170, 172-173 (1911) 28-39, 43-46, 57-58, 74, 83, 93-95, 101-102, 108, 121, 132, 138, 142, 144, 168, 170, 173 (1912) 3, 6-7, 13-16, 19, 21-23, 25-28, 31, 33, 36, 38, 46, 49, 53, 62, 211, 219, 225, 228-230, 235, 238-239, 242 (1913) 1, 3, 23, 38, 70-71, 75, 79, 83, 85, 90-98, 100-102, 105, 108-109, 115, 117, 119, 121-128, 130, 134, 139, 146-147, 150, 154, 159, 187-188, 190-192, 194, 196, 198-199, 201-205, 208, 210, 213-230, 232-233, 235-236, 239-244, 246-247, 249, 251-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Marignan*, Jane (Chant, soprano), (1909) 107-114, 158, 166-168, 176-177
- Mario, ténor, (1912) 29

- Mariquita, maîtresse de ballet, (1911) 169
- Markès*, M., Mme (Chant, mezzo), (1909) 29, 38-39, 42-49, 51-53, 55-56, 58-60, 62-64, 76, 84, 86-87, 92-93, 98-101, 105-108, 113-114, 117, 121, 123-124, 133-137, 150, 153, 155-157, 160, 161, 163-166
- Martellucci*, A., Mme (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1912) 77
- Marty*, Joseph Martin dit (Chœurs, 2^e ténor), (1913) 58
- Marvini* (Chant, basse), (1911) 57-60, 62-65, 71-73, 76, 87-92, 94-95, 98, 100-103, 109-111, 113-117, 119-123, 125-138, 141-142, 147, 149-153, 155-157, 159-162 (1912) 9, 15-28, 30-41, 43-51, 55-56, 62-66, 68-72, 75-76, 78-83, 85-87, 89, 91-95, 97-101, 103, 105-108, 111, 113, 115-116, 120, 122, 126-127, 130-132, 134, 136-138, 140-142, 144-145, 147-149, 152-157, 159-160, 162, 165, 173-174, 178, 179-180, 183-184, 187-190, 195-196, 199, 217, 221, 226, 228, 231-236, 242-243 (1913) 1-4, 6-15, 17-27, 31-41, 43, 52, 60, 62, 64, 66-72, 74-79, 82-84
- Mascuraud, Alfred, sénateur, (1912) 21, 32 (1913) 14, 39-42, 45, 50-51
- Massa, duc de, voir Régnier, André
- Massé* (Décors) (serrurier, atelier), (1910) 139 (1911) 122
- Massenet, Jules, compositeur, (1909) 8-13, 15, 17, 19, 30-31, 33, 35, 37-53, 55-65, 67-70 (1911) 128-131, 133-138, 149, 157, 165, 167-169, 173, 175 (1912) 26, 44-46, 55-61, 63-65, 67, 70, 72, 148-149, 196 (1913) 51
- Mati*, Mme (Chant, mezzo), (1910) 123-128, 130-135, 137-144, 146-154, 156-164, 166-167, 169, 173-175, 178-179 (1911) 10-11, 13-19, 21-32, 53, 55, 57-58, 70-88, 92, 98, 106-127, 131-134, 137, 139-143, 145, 147, 149, 156-160, 162, 164, 166, 168-174 (1912) 1-2, 24, 35, 37-44, 67-83, 85-87, 89, 120-122, 194 (1913) 147, 166, 245
- Mattei, contralto, (1912) 81, 84, 86, 93, 98
- Mauiller*, E., Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1909) 151 (1911) 62
- Maupoix*, Blanche (Ballet, coryphée), (1912) 77
- Maurel, André, homme de lettres, (1909) 46, 85-86, 89-90, 110-111
- Mauri*, Rosita (Danse, professeur de danse), (1911) 49
- Maurial*, André (Ballet, coryphée), (1909) 151 (1910) 27 (1911) 175 (1914) 19, 23
- Max-Lyon, commanditaire de l'Opéra, (1910) 56 (1911) 40 (1912) 5, 117, 153 (1913) 65, 160, 165, 186
- Mazarin, Mariette, soprano, (1911) 84-85, 87-88, 94-97, 123
- Mazzoleni, Esther, soprano, (1909) 14
- Mazzoli, soprano, (1909) 8
- Mefistofele (Boito), (1912) 77-82, 86
- Melba, Nellie, soprano, (1913) 4-5
- Melchisedec, Pierre-Léon, baryton, (1909) 108, 167
- Melis, Carmen, soprano, (1912) 88
- Membrée, Edmond, compositeur, (1912) 66
- Mendès*, Berthe (Chant, soprano), (1910) 3-7, 20, 22, 28-29, 32, 35, 38-39, 52, 58-60, 65-66, 84, 95, 97-100, 118-121, 124-125, 141, 167, 170, 173-181 (1911) 3, 39-40, 53, 55-58, 62-72, 74-75, 77-78, 81, 86, 88, 90, 94-96, 99-100, 131, 133-138, 142, 149-150, 152-153, 156, 159, 177, 179 (1912) 3, 16, 21, 23, 26, 47-49, 52, 57-59, 107-108, 115, 120, 122, 126, 133-136, 202, 205-206, 210, 213-214, 220, 228, 234, 240 (1913) 3, 34, 36-38, 44, 49-50, 52, 57, 65, 69, 109-110, 113, 117-120, 138-139, 142, 145-146, 148-159, 162-164, 167, 169-173, 178, 208, 211-212, 215, 222, 228, 252-254, 257 (1914) 5-11
- Mendès, Catulle, homme de lettres, (1909) 23, 62-63 (1911) 50
- Mendès, Jane, (1909) 59-60, 62-64, 67-69 (1911) 50, 115
- Mentarti, Virgilio, basse, (1909) 14
- Mérane, André, librettiste, (1910) 133
- Mérine, baryton, (1913) 104
- Merlin, soprano, (1909) 28, 78-79
- Messager, André, directeur de l'Opéra, *passim*.
- Messager, Hope, (1911) 16, 26, 98 (1912) 155, 157-158, 161 (1913) 249
- Messager, Jean, (1909) 52 (1911) 146 (1912) 209 (1913) 166, 174
- Messager, Madeleine, (1912) 119, 155, 157-158 (1913) 249
- Mestres* (Scène, chef des chœurs), (1909) 52, 59, 64, 69, 89, 134
- Meunier*, Antonine (Danse, artiste), (1908) 1, 8, 38 (1909) 14, 66, 85, 172-173 (1910) 174 (1911) 11, 19, 38-39, 48, 65, 76, 103, 105, 109, 134, 164-165, 172 (1912) 8, 20, 37, 88, 135, 162 (1913) 11, 55, 76, 96, 99, 105, 134, 209, 218, 224, 233, 239, 251, 255 (1914) 19
- Meyer, Arthur, directeur du journal *Le Gaulois*, (1909) 98-102 (1910) 68 (1911) 86 (1913) 214-215
- Midas (Steinberg), (1914) 28-29
- Mielliet*, Ernest (Chœurs, 2^e basse), (1913) 49
- Meyerbeer, Giacomo, compositeur, (1910) 125 (1911) 104-105 (1912) 220
- Milhau, ténor, (1910) 142, 152
- Milhet*, Julie (Ballet, puis Danse, artiste), (1911) 81-82 (1912) 77
- Milhet*, Marcel (Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 26 (1910) 127 (1911) 81-82, 85, 164-165 (1912) 10, 77 (1913) 201, 205, 208, 218, 232, 244, 257 (1914) 19
- Milliet, Paul, homme de lettres, (1912) 5, 7-10, 48-51, 169
- Mingardi, directeur artistique de la Scala de Milan, (1909) 12
- Minil, Renée du, comédienne, (1911) 143-144
- Miracle, Le (Hüe), (1909) 126, 137 (1910) 85, 88-90, 92-97, 99, 115-116, 120-134, 136-181 (1911) 1-8, 10, 12-13, 15-16, 18-19, 24-28, 30, 38-44, 46-47, 135-136, 143-145, 154-155, 157 (1912) 156, 158, 168, 185, 189, 194-197, 199-200, 221-222, 231, 233, 236, 238, 240-241 (1913) 205, 207-215, 217-226, 228, 230-232 (1914) 29-31
- Miruccini, Linda, mezzo, (1909) 14
- Mireille (Gounod), (1909) 53
- Miret, contralto, (1910) 22
- Mistinguett, chanteuse, (1912) 74
- Moncey*, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1913) 258
- Mondain*, P. (Administration, chef de la comptabilité), (1912) 123

- Mondon*, Wenceslas (Ballet, coryphée), (1911) 175
- Monna Vanna (Février), (1908) 41-43 (1909) 2-13, 15, 17-29, 31-32, 35-37, 40, 43-44, 51-52, 54, 66-75, 77-78, 82-84, 89, 137-138, 140-142, 144, 146-147, 150 (1910) 92, 111, 114-119, 121-124, 126, 130 (1912) 5-7, 9, 11, 15, 17 (1913) 131-141, 144-146, 148-149, 151-156, 159, 202 (1914) 24, 27-28
- Montazel, Rose, soprano, (1913) 64-65, 82, 144, 147, 149, 155, 199, 205, 208, 216-217, 219-224, 226-229, 231-236, 239-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Montcharmont, comédien, directeur des Célestins de Lyon, (1913) 163-166, 171, 205
- Monte, Octavio del, (1910) 108
- Monteux, Pierre, chef d'orchestre, (1911) 173-176 (1914) 22-30
- Montrochet* (Chœurs), (1912) 218
- Montry, de, (1912) 33
- Moranzoni, Roberto, chef d'orchestre, (1914) 31-33
- Morardet*, Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1911) 37 (1913) 9
- Moreau, Emile, librettiste, (1910) 139
- Moreau, Léon, compositeur, (1913) 43-44
- Moreau, Philippe, chef d'orchestre, (1914) 31-32
- Moreira*, de, Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 1-2, 24 (1909) 14, 127, 169 (1910) 142 (1911) 71, 114, 121, 164-165 (1912) 28, 57
- Morière, L., régisseur à la Comédie-Française, (1912) 66
- Morin, directeur de l'opéra d'Angers, (1912) 23
- Mottl, Felix, chef d'orchestre, (1911) 76
- Mounet-Sully, Jean, comédien, (1912) 26-30
- Mouret*, Mme (Danse, artiste), (1909) 112, 151 (1914) 19
- Moutier, médecin, (1913) 133
- Mouveau, Georges, peintre-décorateur, (1909) 58, 154 (1910) 76, 79, 82 (1911) 1
- Mozart, Wolfgang, Amadeus, compositeur, (1912) 230
- Muratore*, Lucien (Chant, ténor), (1909) 2-4, 6-20, 23-26, 28-59, 61-69, 71-73, 75-77, 79, 82-85, 89, 94, 97, 99, 104, 108-110, 127-129, 131-132, 135, 137, 140-142, 144, 146, 149-151, 154-155, 158-159, 161-162, 164-168, 172, 175-176 (1910) 26, 33-38, 42-55, 57-59, 61-64, 67-69, 71, 73-74, 76, 78, 81, 84-85, 87, 90-94, 97, 113, 115-138, 140-152, 154-159, 161-165, 167, 170-174, 176-180 (1911) 1-4, 6-7, 10, 12-13, 15, 18-22, 24-30, 42-48, 50-55, 57, 60-66, 68-73, 75-76, 79, 81, 83, 85, 87, 90-96, 111, 113, 116-119, 122, 124, 126-127, 130, 132, 134, 136, 139, 141-164, 166-174, 176, 178-179 (1912) 1-11, 13, 15, 17-18, 25-26, 33, 46, 50-52, 54-59, 61, 63-65, 67, 69-80, 82, 85, 87, 95, 97-101, 105, 108, 113, 115-116, 118, 131-132, 134, 146, 149, 151, 153, 156, 158-167, 169-170, 173-175, 178-180, 182-184, 187-229, 231-237, 239-243 (1913) 2, 5-11, 13-27, 30, 61, 96-97, 107, 115-117, 120-121, 124-129, 131-134, 136, 138, 141, 144-145, 148, 150-153, 155, 160, 179-180, 189-190, 195, 198-200, 203, 205-210, 213-214, 217-221, 223-226, 228, 231
- N**
- Naceur Bey, Bey de Tunis, (1912) 129, 132, 135
- Nahmias, Albert, homme d'affaires, (1909) 64 (1910) 56, 108 (1912) 68, 70, 98, 179 (1913) 191-192, 210-211, 215-216
- Nahmias, Anita, (1910) 108
- Naigeon*, Charles (Figuration, sous-chef comparse, puis chef de la figuration), (1913) 249
- Namouna (Lalo), (1908) 7-17, 36-39 (1909) 159-162 (1912) 209-211, 214-215, 219-222, 228, 237-238, 240-242 (1913) 2-9, 11-30, 32, 34-35, 38-39, 43, 48, 58, 68, 71, 75, 93, 95
- Nansen*, Paul (Georges Noël dit) (Chant, ténor), (1909) 2-13, 15-23, 25-26, 28-33, 35-47, 49-55, 57-69, 71-91, 95, 98, 100-105, 107-116, 118, 122-124, 131-150, 152-157, 159-166, 169-172, 175, 177-178 (1910) 2-22, 25, 29-34, 36, 39-41, 43-64, 67, 69-71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 91, 93-95, 97, 99-102, 104, 106, 113-114, 116-118, 120-124, 126, 128-129, 132-137, 139-140, 143, 148-149, 156, 158-159, 161, 163-164, 166-172, 175-181 (1911) 1-10, 12-26, 28-30, 34-38, 41, 44-45, 49-50, 52-58, 60-76, 78-83, 85, 88-89, 91-94, 96, 100, 102-103, 108, 110, 114-119, 121-124, 126-129, 132, 135, 137-138, 141-146, 156-157, 159, 161-176, 178-179 (1912) 1-15, 17-19, 21-28, 30-31, 33, 35-38, 42, 45-46, 48-55, 58, 61, 65, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 99, 101-102, 104-111, 113, 119, 125, 127-128, 132, 134, 166-167, 169-184, 186-194, 196-204, 206-207, 209-218, 220-223, 226-233, 235, 237-243 (1913) 5-6, 8-9, 13-19, 22, 26-27, 32, 36-39, 47, 70, 72, 75, 77-78, 80-81, 83-98, 100-102, 105, 108-110, 115, 119, 121-124, 126-128, 130-132, 136, 138, 140, 143-146, 148-150, 152-155, 157, 161, 163, 187-188, 190-192, 194, 196-204, 206, 211, 213-237, 239, 242-252, 254-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Narçon*, Armand (Chœurs, coryphée, 2^e basse), (1909) 46, 67, 69, 73 (1910) 63-64 (1911) 65, 68, 71, 73, 115, 121 (1913) 49, 106, 152, 155, 243, 257 (1914) 1-11
- Narçon*, Marie (Chœurs, 1^{er} contralto), (1909) 59, 177 (1913) 238
- Natta, maître de ballet, (1913) 143
- Nejdanova, Antonina, soprano, (1912) 84-85, 93, 98
- Nelsonmesse (Haydn), (1912) 209
- Néry, chanteuse, (1909) 18
- Nicolopulo, commanditaire de l'Opéra, (1912) 5
- Niedermeyer, Louis, compositeur, (1912) 209
- Nikisch, Arthur, chef d'orchestre, (1911) 84-94, 98-99
- Nizet*, Esther (Chœurs, 2^e contralto), (1909) 59
- Noël, Edouard, éditeur, (1909) 116
- Noinville*, Louise (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1910) 124 (1911) 133 (1912) 94
- Noinville*, M., Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1
- Nordica, Lillian, soprano, (1910) 133-138, 140, 143, 149
- Noté*, Jean (Chant, baryton), (1909) 25, 34-35, 37, 39-40, 45, 47-49, 51, 59, 62, 65, 68, 71, 80-81, 86, 88-89, 91-92, 94, 98-101, 103, 119-120, 123, 127-

- 128, 130, 147-150, 152-160, 162-166, 168-173, 175-176, 178-179 (1910) 1-7, 9-11, 15-16, 40, 45-47, 51-57, 87-89, 95, 97-99, 103-104, 114, 148, 155, 161-162, 164, 170-172, 180-181 (1911) 1-3, 5-7, 9, 14, 22, 26-27, 29, 43, 49-53, 55-58, 93-94, 97, 99, 101-102, 105, 148-149, 155-157, 161, 163-166, 168, 178-179 (1912) 1-3, 5, 9-11, 17-18, 25, 29, 47-49, 51-52, 54-59, 61, 63-65, 67, 69, 71, 74, 77-78, 80, 85, 87, 95, 97, 100-101, 108-111, 118-119, 174-181, 183-188, 196, 199-200, 202, 210, 215, 221, 231, 235, 241-242 (1913) 2, 8-11, 13-15, 17-19, 21-22, 25, 27, 38, 43, 45, 52-53, 61, 63-64, 66, 70, 72, 81-87, 91-92, 94-95, 103, 107, 110, 112-113, 119, 123, 128, 130, 137, 144, 146, 148, 150, 211, 213-214, 217-222, 224, 233, 250, 255 (1914) 1, 4, 6-7
- Notick*, Gabrielle (Gabrielle Pibon dite) (Chœurs, coryphée, 2^e soprano), (1909) 156, 166, 177 (1910) 7, 22, 29, 34, 36, 47, 56, 62, 64, 93, 97, 100, 107, 110, 114, 129, 148, 159, 167, 170, 179 (1911) 10, 18, 34, 41, 53, 58, 65, 74, 83, 93, 102, 108, 138, 142, 144, 168, 173 (1912) 3, 6-7, 13-15, 17-19, 21-23, 25-27, 33, 46, 49, 62, 110, 127, 141, 144, 153, 159, 211, 219, 238 (1913) 3, 20, 23, 38, 71, 75, 85, 91, 119, 130, 146, 150, 155, 159, 170, 179, 218, 246, 249, 254, 258 (1914) 7
- Nussy-Verdié, Jean, chef d'orchestre, (1910) 46
- O**
- Œdipe* (Membrée), (1912) 66-67
- Oiseau de feu, L'* (Stravinski), (1910) 84, 86-92, 94-95 (1911) 180
- Olchansky, Eve, soprano, (1909) 116
- Or du Rhin, L' (Das Rheingold)* (Wagner), (1909) 28, 56, 60, 76, 78, 83-91, 96-97, 99, 101, 110-121, 123-173, 175, 178-179 (1910) 1-4, 13-14, 16, 25-26, 36, 38, 44-46, 49, 51 (1911) 12, 14-15, 19, 45-50, 52-55, 57-80, 84-86, 88 (1912) 64-65, 68-71, 80, 85-87, 89-95, 97, 101, 104-111, 115, 117, 119 (1913) 8, 56, 61-62, 66, 70-75, 77-81, 83, 90-91, 94-95, 97-98, 100-112
- Organ, employé du journal *Le Matin*, (1913) 216
- Orientales, Les*, (1910) 90-92
- Othello (Otello)* (Verdi), (1909) 30 (1910) 86-87 (1914) 31-32
- P**
- Pacalet*, Théophile (Ballet, coryphée), (1914) 19
- Pacary*, (Melina dite) Lina (Chant, soprano), (1909) 15, 85, 116 (1910) 149, 153 (1911) 89 (1912) 63
- Pagès, Raymond, chef machiniste à l'Odéon, (1909) 115
- Paillasse (Il Pagliacci)* (Leoncavallo), (1909) 79
- Paladilhe, Emile, compositeur, (1910) 139 (1911) 175
- Palier, ténor, (1913) 152
- Panis*, Lucile (Chant, soprano), (1910) 128, 131, 134, 136-137, 139, 141, 152, 154-156, 158, 160, 168-169, 175-181 (1911) 1-8, 13-15, 19, 21-25, 27-35, 38-39, 41-43, 46-50, 52-53, 55, 57-58, 64-65, 74, 88-93, 95-99, 105, 123-124, 131, 143, 163-164 (1912) 13-14, 23, 26-39, 41-44, 53, 61-65, 67-72, 74-78, 163, 194
- Panurge* (Massenet), (1913) 50-51
- Papillons, Les*, (1914) 24-26
- Paraf, membre de la commission supérieure des théâtres, (1909) 50
- Parsifal* (Wagner), (1912) 143, 145, 164, 216, 218, 221-222, 232, 238 (1913) 6, 28, 37, 44, 48-58, 61-72, 74-76, 78, 92, 96-97, 100-102, 105, 107, 109-115, 117-123, 125-127, 129-151, 153-155, 157-159, 167, 180, 185, 196-258 (1914) 1-22, 25, 28, 30-33
- Pasquini*, J. (Figuration, sous-chef de la figuration), (1911) 146-147 (1913) 217
- Passama*, (Jeanne dite) Jenny (Chant, contralto), (1909) 4, 16, 69-70, 72, 144 (1910) 114
- Pataud, Emile, secrétaire du syndicat des électriciens, (1909) 167
- Patrie !* (Paladilhe), (1909) 8 (1910) 126-131, 133, 135-140 (1911) 172-175 (1912) 70-71, 73 (1913) 210
- Paty*, Hubert (Chant, basse), (1909) 3-5, 11-13, 55, 95-97, 99-112, 114-125, 127-128, 130 (1910) 41, 51, 55, 64-70, 80, 84, 87, 89, 91-92, 95, 97-104, 107, 110-111, 113-114, 116, 128, 170 (1911) 9, 15-19, 22, 24-31, 34, 37-38, 40, 47-51, 53, 56-61, 65-66, 68, 71-72, 74, 76, 78, 81, 83-84, 86, 90, 93-94, 96-97, 100-105, 108-111, 113-115, 119, 124-125, 129-132, 138, 141-142, 144-145, 149 (1912) 215 (1913) 140-141, 145, 149-150, 152-155, 157, 161-164, 170-171, 173, 178, 189, 192, 194-196
- Payen, Louis, écrivain, (1910) 159
- Payen, Mme, (1910) 159
- Pelléas et Mélisande* (Debussy), (1909) 53 (1912) 73
- Pénélope* (Fauré), (1912) 204-205 (1913) 8, 99, 125
- Péricat*, Paul (Ballet, coryphée), (1913) 252
- Périssé, (1912) 73, 148, 165, 181, 184 (1913) 147, 149
- Perron, Louis, régisseur général du Grand-Théâtre de Lyon, (1912) 54, 100, 180 (1913) 105-106
- Petit, Armand, accompagnateur, (1912) 109, 118-122, 124-130, 134-135
- Petit, Georges, baryton, (1913) 229-233, 235-237, 239, 244, 249, 257 (1914) 3, 7
- Pétremand* (Décors, chef machiniste), (1909) 62, 116 (1910) 35, 92 (1911) 77, 103, 155, 164, 168 (1912) 3, 54, 59, 63, 91, 104, 112, 115-117, 141, 148, 151, 207, 213, 216-218, 221, 236, 241 (1913) 9-10, 45, 48, 85, 100
- Petrouchka* (Stravinski), (1914) 25-27
- Peutat, (1912) 193
- Philippe, Charles, avocat, (1911) 131, 150 (1913) 100
- Philotis, danseuse de Corinthe* (Gaubert), (1913) 217-218, 220-222, 227-231, 239-250, 253-254 (1914) 3-10, 12-15, 19, 22
- Phryné* (Saint-Saëns), (1909) 107
- Piamarta, basse, (1912) 84-85
- Piazza*, Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1912) 33
- Picard, imprimeur, (1909) 15, 52, 77, 93 (1911) 178 (1912) 106, 114, 185
- Picat*, Jean (Chœurs, 1^{ère} basse), (1912) 218 (1913) 49

- Pichard*, Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 1, 13 (1909) 151
 Picheran, Auguste, chef d'orchestre, (1912) 71
 Pickett*, Henri (Orchestre, contrebasse), (1913) 225
 Pierné, Gabriel, compositeur et chef d'orchestre, (1911) 15, 17, 53 (1913) 6
 Pierre I^{er} de Serbie, (1911) 61
 Pimbel, soprano, (1909) 90
 Pinchon*, Joseph (Costumes, dessinateur), (1909) 5, 20-22, 39, 52, 56, 58-59, 64, 66, 69, 154 (1910) 37, 76 (1911) 49, 66, 96, 100, 138, 154-155, 157, 168 (1912) 51, 62, 81, 128-129, 151, 157, 162, 206-208, 217-218, 232 (1913) 32, 67, 105, 111, 236, 244, 257
 Pioch, Georges, journaliste et homme politique, (1912) 161-162
 Piron*, Léa (Danse, artiste), (1909) 14, 20, 113 (1910) 11, 122, 156, 164, 178, 180 (1911) 2-4, 6-7, 10, 12, 14-15, 24, 38-39, 74, 136 (1913) 35, 80-81
 Podesti, Vittorio, chef d'orchestre, (1910) 86
 Poincaré, Raymond, président de la République, (1913) 15-16, 28, 38, 52, 96, 179
 Poli-Randaccio, Tina, soprano, (1912) 92, 96
 Pomé, Alessandro, chef d'orchestre, (1912) 90, 96, 98
 Poncet*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1913) 80-81, 160, 173
 Pons*, A. (Chœurs, 2^e ténor), (1912) 143
 Portal, copiste, (1909) 49, 125 (1912) 22 (1913) 50
 Potocki, Félix-Nicolas, comte de, (1912) 47
 Poutot*, Mme (Costumes, maîtresse costumière), (1909) 21, 58, 154 (1910) 38, 76 (1911) 138
 Poyet, médecin, (1909) 21, 70
 Prêcheur* (Ballet, coryphée), (1908) 1 (1910) 156 (1912) 116 (1914) 19
 Preite, Carmelo, chef d'orchestre, (1913) 114-115, 117, 122-123, 125, 128-130, 171, 181-194, 196, 198, 201
 Preobrajenska, Olga, danseuse, (1909) 78-80, 84, 89
 Priad, Eugène, pianiste, (1913) 88
 Proferisce, ténor, (1912) 90-91, 96, 98
Prophète, Le (Meyerbeer), (1908) 11, 14 (1910) 22 (1911) 163-172, 174-179 (1912) 1-4, 6-41, 43-49, 51-54
 Puccini, Giacomo, compositeur, (1910) 87 (1912) 29, 74
 Puget*, Paul (Scène, chef des chœurs), (1909) 3, 10, 23, 37, 41, 47, 49, 50-52, 55, 58-59, 62-64, 67-69, 71, 87, 89-90, 99, 102, 133-134, 136, 142-143, 165
 Pugno, Raoul, pianiste, (1909) 81 (1913) 144-145, 147-148
- Q**
- Quinault* (Ballet), (1909) 26
- R**
- Rabaud*, Henri (Orchestre, chef d'orchestre), (1908) 3-14, 16-26, 30-34, 36-43 (1909) 3-6, 10-13, 15-16, 18, 23-25, 30-31, 33-42, 44-59, 61-69, 71-73, 75, 77-79, 81-85, 93, 101-103, 107-109, 112-113, 118-120, 122-123, 125-132, 134-135, 138-139, 141, 143, 148-151, 153-154, 159, 163, 173, 175, 178-179 (1910) 1-2, 7-11, 14-19, 22, 24-25, 27, 30-31, 34-35, 37-39, 41, 43-44, 46-48, 50-52, 57-59, 62-63, 65, 69-83, 85, 88, 90, 93-96, 98-99, 103-104, 106-107, 114, 118-121, 124-125, 127-128, 131, 134, 139, 141, 144-145, 147, 152, 155-158, 160-161, 164-166, 172-175, 177-178 (1911) 1-7, 10-11, 14-16, 21-23, 31-39, 41-44, 48-50, 52, 54-56, 59-60, 72, 77, 84, 89, 92-97, 107-108, 110-116, 118-121, 123, 126-129, 132-133, 135, 137, 142, 148-149, 151, 157, 161-162, 167, 169-170, 178-179 (1912) 1-10, 13-14, 17-20, 22, 24, 28-32, 34-36, 39-55, 58, 60-61, 64-65, 68, 72, 74, 77-78, 83, 88-89, 91-92, 100-101, 103, 106, 110, 118, 120, 122, 133, 135-136, 145-148, 150, 152, 155-156, 163, 165, 168, 170-171, 175-177, 181, 198, 201, 206, 208-209, 213, 215-216, 221, 223-224, 230-232, 235, 237-241 (1913) 5, 8-9, 11, 15, 29-30, 32-36, 40-43, 45, 47, 49, 51-54, 56, 60, 62-63, 66, 68-70, 74, 81, 87-89, 91-98, 100-103, 105-111, 113-115, 118-119, 121-130, 134, 137, 140, 142-143, 149-152, 160-165, 171, 173, 175-181, 184, 205, 208-209, 211, 214-218, 220, 222, 224-228, 230-233, 236-237, 239-253, 255, 257 (1914) 1, 3-7, 9, 12-22, 24-26, 28-33
 Rabe, Roméo, danseur, (1910) 51, 53 (1912) 91
 Rachet, chef d'orchestre au casino de Vichy, (1913) 135
 Rameau, Jean-Philippe, compositeur, (1909) 105
 Ray*, Paul-Adrien (Scène, chef de chant), (1909) 2-40, 43-56, 58-80, 82-84, 86-125, 138-168, 170 (1910) 2-15, 17-48, 50-77, 79-84, 86-101, 104-114, 128-164, 166-181 (1911) 1-18, 21-39, 41-50, 52-74, 77-81, 83-88, 90-92, 94-115, 117, 125, 130-149, 151-157, 159-179 (1912) 1-6, 8-26, 28-53, 55-65, 67-72, 74-78, 80-83, 85-89, 91-95, 97-111, 113, 115, 118-122, 124, 126-130, 132, 134-148, 150-169, 171-173, 175-192, 194-223, 225-226, 228-230, 232-235, 237-238, 240-243 (1913) 1-3, 5-9, 11-14, 16-27, 29-34, 36-49, 51-57, 59, 61-72, 74-81, 83-91, 93-102, 104-109, 111-115, 117-119, 121-124, 126-127, 129-155, 157, 159-171, 173-175, 177-182, 184, 188-211, 213-227, 229-237, 240-258 (1914) 1-11
 Raymond*, Paul (Danse, artiste), (1909) 105-106, 151, 156, 169, 177 (1911) 29, 83, 140 (1913) 160, 173, 232, 244, 249, 253, 257
 Reclus, Maurice, historien et homme politique, chef de cabinet du sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, (1912) 130-132, 163 (1913) 98, 151, 198
 Régis*, Georges (Chant, ténor), (1909) 72-89, 91, 93-98, 101-109, 111, 113, 119-124, 127-129, 131-132, 134, 136, 139, 145, 149-150 (1911) 124
 Régnier, André, duc de Massa, (1909) 76 (1910) 141 (1912) 103-104
Reine de Saba, La (Gounod), 1909 : 172, 174
 Réjane, comédienne, (1910) 138-139
 Rejchmann, (1911) 159
 Renaud, Maurice, baryton, (1909) 64-66, 75-81, 83-97, 116, 121-

- 122, 130-136, 138-139, 141-145, 147, 149 (1910) 54-55, 65, 70-76, 78-79, 81-83, 85, 88, 90, 92-93, 96-98 (1911) 54, 129, 131, 138-140, 142-144, 146-147 (1912) 155-157, 166, 168-169, 177, 179-184, 186, 188, 190-193, 197-198, 201, 206, 208-212, 216, 218-220, 223, 230-232, 236-241 (1913) 2-5, 8, 19, 21, 46, 55-57, 59, 61-62, 74, 76, 78, 140, 166-167, 219-220, 237-238, 244, 246-249, 251-252, 254, 257-258
- Requiem* (Verdi), (1913) 133-137
- Reszké*, Jean de, ténor (Scène), (1910) 68, 92, 122, 173-174 (1912) 20-21
- Reszké, Marie de, (1910) 68
- Revol*, Louis (Chant, ténor), (1909) 3-4, 7-8, 13-16, 18, 21, 23-29, 31, 33-34, 37, 40-41, 45-46, 48, 51, 59-62, 64, 68, 70, 72, 74, 78, 80-84, 86-95, 102, 106-112, 114-115, 117-119, 121, 123-125, 127-130, 134, 136, 138-139, 143, 145, 148-149, 153, 157-158, 160, 164-165, 167-169, 173-174, 176-179 (1910) 1-3, 6-7, 9, 11, 13, 25, 27, 30-33, 35, 37-39, 43, 45-67, 69-72, 74-76, 78-79, 81-84, 87-91, 94-96, 98-100, 104, 106, 109-111, 113, 116-117, 120-124, 128, 132-134, 136, 144, 147, 150, 152, 154-155, 158-159, 161-162, 164, 166, 170-173, 175-179, 181 (1911) 1-6, 8-10, 12, 14-32, 34-42, 44-45, 50-51, 54-55, 57, 60-73, 75-77, 79, 81-85, 89, 91-94, 96-97, 99-107, 109-113, 115-122, 124-127, 130, 132, 136, 141, 148-149, 151, 153, 155, 159, 161-171 (1912) 4, 6, 13, 19-23, 25-28, 30-34, 36, 38-39, 42, 44, 46-47, 49-53, 60, 64, 68-72, 75-76, 78-79, 82, 87, 89, 91-92, 94, 99, 103, 105, 110, 113, 118, 120, 122, 126-127, 129-132, 134, 137, 140, 143, 146-150, 153-154, 156-157, 159-160, 163, 165-169, 171-176, 178-184, 186-193, 195-212, 214-218, 220-223, 227, 230-235, 241-243 (1913) 2, 10-11, 13, 15-19, 21-22, 27, 31-32, 40, 43, 49, 54, 56, 66, 68, 70, 79, 81, 83-84, 88-98, 100-103, 105-106, 108-109, 111, 113, 115, 118-119, 121-124, 126-128, 130, 136-137, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 155, 157, 161, 163, 165-169, 173, 178, 181-182, 185, 188-190, 192, 195, 197-204, 206-218, 220-223, 226-228, 231-235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-6, 9-11, 15-18, 26, 29, 33-34, 36-37, 41, 43-44, 49, 54, 56-57, 62, 65-66, 68, 70, 79, 88, 90-98, 100-103, 105-106, 108-109, 111, 113, 115, 118-119, 121-124, 126-128, 130, 132, 136-137, 142, 150, 152, 155, 157, 159, 160-161, 163, 168, 170-171, 173, 178, 180, 184-185, 187-196, 198-203, 205-206, 208, 211, 213, 215-218, 220, 222-225, 228, 230, 232-233, 237, 239, 241-242, 244, 248-249, 252-253, 255-257 (1914) 1-7, 9, 11
- Reyer, Ernest, compositeur, (1909) 8-9
- Rhené-Baton (Baton, René-Emmanuel dit), chef d'orchestre, (1914) 25-26, 28-30
- Ricaux*, Ernest (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 22, 31, 173 (1910) 28 (1913) 16-17, 19, 218 (1914) 19
- Ricaux*, Gustave (Danse), (1908) 1 (1909) 22, 31, 112, 127, 173 (1910) 28 (1913) 16-17, 19 (1914) 19
- Ricci*, Mme (Ballet), (1910) 45 (1911) 46, 67
- Richaume*, Eugène (Ballet, coryphée), (1908) 39 (1914) 19
- Richelot, Louis-Gustave, président du congrès de chirurgie, (1909) 138, 140-141 (1912) 123
- Ricordi, Tito, éditeur, (1912) 40, 85-86
- Ricou, Georges, secrétaire général de l'Opéra-Comique, (1912) 72-73
- Riddez*, Jean (Chant, baryton), (1913) 87, 228-230, 235-237
- Rieu, (1913) 59
- Rigaux*, Lucien (Chant, baryton), (1909) 7, 15, 17-23, 29-30, 32-34, 37-38, 41, 43, 83-84, 86-87, 105, 162 (1911) 2-10, 12, 14-26, 28-30, 34-35, 37-38, 41, 44, 54, 101, 128 (1912) 168 (1913) 87-88
- Rigoletto* (Verdi), (1908) 4, 10-12, 15-16, 21, 39, 43 (1909) 3-5, 7-13, 20, 34-37, 39, 44-47, 49, 61, 65, 71, 85-86, 88-89, 94, 98-100, 140-141, 150-154, 156-171, 176-177 (1910) 3-8, 20-22, 27-29, 34, 36, 47-48, 50-51, 53-56, 60-62, 64, 75-77, 79-80, 83-84, 86-89, 91-93, 95-97, 103, 106-107, 109-115, 129, 145-148, 152-159, 167-170, 173, 177-179 (1911) 7-11, 18-19, 28-30, 33-34, 40, 41, 51, 53-58, 70, 74, 83-84, 91, 93, 98-102, 107-108, 126, 136-138, 140-142, 144, 166-168, 171-176 (1912) 1-8, 10, 13-14, 17-26, 40-53, 59, 62, 71, 78-80, 82-84, 86, 93-94, 98, 117, 126-128, 136-141, 144, 150-153, 156-157, 159, 168, 203, 210-211, 213, 218-219, 231, 232, 238, 240 (1913) 3-4, 6, 23, 36-38, 48, 51-53, 55, 61, 69-72, 74-76, 80-82, 85, 105, 107, 109-110, 118-119, 123, 125-131, 140, 146, 150-151, 156-159, 167-170, 175, 177-181, 190, 218-219, 236, 244, 246, 249, 253-258 (1914) 1-3, 5-11, 14-15, 17, 19, 22, 29, 33, 35
- Rimski-Korsakov, Nadejda, (1909) 94
- Rimski-Korsakov, Nicolai, compositeur, (1911) 63 (1912) 29
- Risler, Edouard, pianiste, (1913) 65-66, 113-114, 132, 135, 248
- Robert le Diable* (Meyerbeer), (1909) 78 (1911) 104

- Roch, Madeleine, comédienne, (1910) 46 (1912) 27-30
- Rochette, peintre-décorateur, (1909) 38, 55, 58-59, 62, 66 (1910) 70, 72, 76, 79 (1911) 1, 100 (1912) 153, 218
- Rocquigny*, Mme (Ballet, artiste), (1910) 56 (1911) 67, 133 (1912) 94
- Roger*, D., Mme (Ballet, 1^{er} quadrille), (1908) 1, 13
- Roger*, E., Mme (Ballet, puis Danse), (1908) 1, 13 (1911) 67, 82 (1914) 19
- Roger*, Marie (Ballet, 1^{er} quadrille), (1908) 1 (1909) 29 (1910) 56, 105 (1911) 67, 133
- Roi de Lahore, Le* (Massenet), (1910) 22 (1911) 167
- Rolland*, H. (Chant, baryton), (1909) 3, 7-10, 12-16, 18-19, 21, 23-26, 28, 30, 36-37, 41-42, 46, 48, 59, 61-62, 68, 70, 72, 74, 78, 80-84, 86-95, 98, 102, 104, 106-111, 114-115, 117-119, 122-125, 127-130, 134-136, 138-139, 143, 145, 148-149, 153, 155, 157-160, 163, 168, 174, 176-179 (1910) 1-4, 6-7, 9-11, 13-14, 17-19, 23-33, 35, 37, 39-40, 43, 49-50, 52, 57, 60-61, 65, 70, 72, 75, 77, 97, 99-100, 102, 104-105, 108, 115, 126-127, 134, 135, 157
- Roma* (Massenet), (1911) 134, 136, 157 (1912) 14, 22, 29, 34, 37-47, 52-72, 74-83, 85-89, 91-95, 97, 99-102, 104-105, 108, 110, 115, 117-118, 162, 169-174, 176-179, 182-183, 187-190, 217-219, 226 (1913) 41, 46, 62, 67, 76, 181-183, 189-191, 195-201, 205-207, 211, 213, 219-221
- Roméo et Juliette* (Gounod), (1908) 23-25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 42 (1909) 2-4, 31-42, 61, 64-65, 73, 75-78, 80-82, 84-85, 87-88, 95, 97-100, 102-104, 109, 116, 119-122, 127-129, 135, 140, 148-152, 154-159, 162-163 (1910) 1, 3-10, 13-14, 23, 32-37, 52, 58-60, 63, 65-69, 74-77, 83-84, 86-89, 95, 97-102, 114-116, 123-126, 133, 141, 148-150, 152-158 (1911) 19-22, 25-26, 43-45, 51, 65, 70, 73-74, 82, 87-92, 104-107, 116-121, 123, 132-133, 154-163, 165 (1912) 17-19, 22-23, 25, 30, 35-43, 45-53, 68, 96, 130-138, 143, 147-149, 152, 170-171, 173-174, 177, 194-195, 202, 233-235 (1913) 31-35, 135-140, 183, 256, 258 (1914) 1, 3-14, 26-27, 34
- Ronsin, Eugène, peintre-décorateur, (1913) 67-6
- Roosen*, Léopold (Chant, baryton), (1913) 88, 148, 161-162, 167, 170, 175, 177, 179, 181, 189, 191-192, 195-206, 210, 214, 221, 223-225, 227-237, 240-243, 245-251, 253-258 (1914) 1-6, 8-10
- Roosevelt, Theodore, homme politique, (1910) 54, 58
- Roselly* (Chant, baryton), (1910) 139-140, 142-145, 149-151 (1911) 71-74, 76-79, 84, 85, 88, 92, 94-97, 100, 102-106, 109-111, 114-116, 118-121, 125-130, 132-136, 138, 149-150, 152-153, 156, 159, 162, 165-172, 174-179 (1912) 1, 3-4, 11-14, 16, 19, 21-28, 31, 33-34, 36, 38, 41-44, 46, 48, 53, 55-56, 58-62, 64, 67, 70, 72, 75, 77, 79, 83, 85-86, 91, 96, 98-109, 116-122, 124, 126-132, 134-138, 140-145, 148-151, 153, 155-157, 174-186, 188, 191, 193-194, 196-197, 204, 209-210, 213-214, 216, 220-223, 228, 230, 234, 240-243 (1913) 1, 3-4, 7, 9-10, 17, 30, 32, 34-44, 46, 49, 53, 58, 60, 62, 70, 73, 75, 77, 81-92, 94, 96, 98-99, 105, 108, 113-115, 117-120, 132, 134, 148, 150-155, 157, 160, 162, 168, 170-171, 173-175, 178-180, 182, 184, 187-190, 193-194, 196-197, 199-207
- Rossignol, Le* (Stravinski), (1913) 147 (1914) 27-28
- Rossini, Gioacchino, compositeur, (1911) 178 (1912) 90
- Rostagni, Lily, violoniste, (1912) 209
- Rostand, Edmond, dramaturge, (1911) 170 (1913) 55
- Rothschild, Henri de, (1908) 20
- Rotiers, Frédéric, homme de lettres, (1913) 7
- Rotival, Jules directeur de la compagnie des wagons-réservoirs, (1912) 9, 22 (1913) 14-15, 40, 162, 171
- Rouard, Edouard, baryton, (1912) 18, 77, 79-83, 85-105, 109, 111, 113-115
- Rouché, Jacques, directeur de l'Opéra, (1913) 202, 215-216, 219-220, 229, 237
- Rougier, E., librettiste, (1913) 143
- Rougier, médecin, (1913) 221
- Roussalka, La* (Lambert), (1911) 102, 126-128, 130, 132-134, 139-140, 143-146, 151-156, 159-169, 171-173, 176, 179 (1912) 2-5, 9, 20, 26, 30, 32, 36, 49, 64, 68, 85, 97-100, 103-104
- Rousseau*, Mme (Ballet), (1913) 8
- Rousselière, Charles, ténor, (1909) 65-68, 72-80, 82-85, 87, 91-93, 99 (1911) 7 (1912) 20-21, 101-102, 105, 107-111, 115, 119-120, 122, 125-126 (1913) 145-147
- Rouvier*, (Marcelle, dite) Marcelline (Danse, artiste), (1912) 163, 167 (1913) 5, 7-8 (1914) 19
- Ruau, (1910) 61, 124
- Rubinstein, Anton, compositeur, (1912) 4
- Ruffo, Titta, baryton, (1911) 172-178 (1912) 2-7, 84-85, 88, 90, 92-93, 96-98

S

- Sabotière, La* (Widor), (1910) 92
- Sadko* (Rimski-Korsakov), (1911) 63, 66, 68
- Saint-Germain, Marcel, sénateur, (1913) 150-151
- Saint-Maurice*, Daniel (Chœurs, surveillant, 2^e ténor), (1913) 155, 239
- Saint-Saëns, Camille, compositeur, (1909) 35, 80, 86-89, 91-92, 94-96, 132, 134-135, 138 (1910) 48, 50, 138-139, 151 (1911) 100, 122, 128, 130-131, 140, 144-147, 150-156, 158, 160-161, 173, 175 (1912) 64, 66, 88, 192, 213, 216 (1913) 10-11, 124, 129, 133-139, 166 (1914) 21
- Salambô* (Reyer), (1908) 20-23 (1909) 40, 43-56, 58, 60, 62-70, 153, 176-179 (1910) 1-3, 5-9, 11
- Saléza, Albert, ténor, (1909) 179 (1910) 1, 3-4, 6-7, 9-21, 25-26, 63-64
- Salignac, Thomas, ténor, (1912) 224 (1913) 51-52
- Salle*, Mme (Danse), (1911) 146
- Salomé* (Salome) Strauss, (1909) 147 (1910) 3-15, 17-21, 23, 28-35, 37-71, 74, 76, 78, 81, 84, 87, 91-94, 113-117, 120, 122, 128-132, 134, 136 (1911) 58, 83-97, 107, 110-127, 147-149, 151-167 (1912) 17-18, 22, 59-

- 60, 63, 65-72, 75-79, 81-83, 85-87, 89, 91-93, 95-102, 104-105, 111, 113-114, 117, 147, 154, 158, 161-163, 165-181, 183-185, 187, 196-202, 210 (1913) 4-5, 7-9, 11-22, 25, 27-28, 62, 70-73, 87, 91-96, 102-104, 107, 110, 115, 118-119, 121-122, 131, 144, 221
- Samary, Georges, (1910) 38
- Samary, Jeanne, comédienne, (1912) 240
- Samazeuilh, Gustave, compositeur, (1910) 61 (1912) 226-227
- Samson et Dalila* (Saint-Saëns), (1908) 5-7, 9-10, 13-14, 16, 18-21, 23, 26-28, 30, 33, 35, 37-38, 40-41 (1909) 2-3, 14, 16-30, 34-35, 41, 44, 47-48, 55, 59-62, 64-65, 67-69, 78-79, 91-92, 97-98, 100, 102, 106, 110, 113, 116-117, 119, 124-125, 128, 130, 145-146, 148-152, 156-157, 166, 168, 174 (1910) 1-2, 16-22, 24-25, 27-29, 34-36, 39-41, 43, 46-48, 50, 52, 54, 57-58, 60, 62-63, 69-72, 87-90, 104, 110-112, 116-117, 135, 142-144, 149-165, 170-171, 173, 178-179 (1911) 4-5, 13, 15-17, 22, 32, 37-46, 51, 60, 64, 68, 72, 84, 90-92, 94, 97-99, 101-102, 104, 110, 118, 125, 130-131, 133, 136-141, 145, 147-150, 157, 165, 169, 175-179 (1912) 1-2, 4-6, 8-10, 15, 17-21, 27-32, 34-36, 64, 72, 80-83, 85, 87-89, 92, 94, 99, 101, 103, 113, 115-118, 122-124, 126-131, 135-141, 143-148, 150-158, 160, 162-163, 165-166, 191, 194, 196, 202, 204, 213, 215-216, 219, 221, 223, 229, 231-232, 235-236 (1913) 6, 8-11, 33, 35, 39, 41, 43, 45, 47-50, 52-56, 64, 68-69, 71-72, 75, 77, 81-82, 85, 88, 92-93, 103-105, 109, 113, 123-124, 131, 137, 154, 157-159, 161-162, 172-174, 184-185, 189, 192, 216, 222, 224, 230, 233, 235-237, 240-241, 253-258 (1914) 1- 5, 8- 11, 14-15, 18-19, 23, 26, 29-30, 32, 34-35
- Sanine, Alexandre, metteur en scène, (1912) 68, 70, 87-88, 90-91, 95, 111
- Sapène, Jean, gérant du journal *Le Matin*, (1913) 216
- Sarano, danseur, (1910) 150
- Sardou, Victorien, dramaturge, (1910) 124, 127, 129, 132, 137-139 (1913) 124
- Sarmiento, basse, (1914) 11
- Sarraut, Albert, député, (1910) 132
- Saugéy, Amédée, directeur de l'opéra de Marseille, (1910) 92-93, 113 (1911) 14, 177-178 (1913) 3
- Sauvageau*, A. (Costumes, inspecteur habillement), (1911) 138 (1912) 15, 17, 148 (1913) 149
- Sauvageau*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste), (1912) 77 (1914) 19
- Sauvageot*, Charles-Martial (Danse), (1911) 155
- Sauvaget*, Marie (Chœurs, 1^{er} contralto), (1910) 166-167
- Savard, Augustin, compositeur, (1909) 178 (1910) 6-7, 11-12, 176
- Scalar*, Minna (Chant, soprano), (1909) 96, 104-111, 114-116, 118-119, 122-123
- Scemo (Bachelet), (1912) 171 (1913) 32, 106, 126, 129, 131-155, 157-161, 16-170, 179-181, 185-186, 193-213, 216, 221, 227-237, 240-243, 245-251, 253-258 (1914) 2- 5, 7- 11, 15-16, 18- 25, 27-28
- Schneider, Louis, critique, (1909) 57 (1913) 137, 139
- Schwarz*, danseur, (1912) 10
- Schwarz*, Jeanne (Ballet), (1908) 10, 24 (1909) 153, 169 (1911) 11, 82, 85, 103, 109, 139, 164-165, 172 (1912) 21, 141, 239 (1913) 31, 60, 76, 86, 154, 182, 218, 236 (1914) 1, 19
- Schwarz*, Solange (Ballet, puis Danse, artiste), (1908) 10, 24 (1909) 153, 169 (1911) 11, 82, 85, 103, 109, 139, 164-165, 172 (1912) 21, 141, 239 (1913) 31, 60, 76, 86, 154, 182, 218, 236 (1914) 1, 19
- Scotti, Antonio, baryton, (1910) 86-87
- Segurola, Andrès de, basse, (1910) 86-87
- Seitz*, Albert (Orchestre, alto), (1912) 93
- Serafin, Tullio, chef d'orchestre, (1908) 21 (1912) 81, 86, 88, 92, 96
- Séveilhac, Paul, ténor, (1912) 231, 233-241 (1913) 3, 8-9, 12-14, 16
- Shéhérazade* (Rimski-Korsakov), (1910) 79-81, 83, 88-89, 93, 95-96 (1911) 177-178, 180 (1914) 24-25, 27
- Siberia* (Giordano), (1911) 1, 15, 27, 34- 41, 46-55, 57-86, 88-92, 116 (1912) 57, 59-65, 67, 70, 78-83, 117-122, 150-159, 163-167, 169-171, 175, 195-197, 199, 201
- Siegfried* (Wagner), (1909) 39-56, 58, 60, 62-85, 87-89, 91, 122 (1910) 66, 167, 169 (1911) 12-13, 15, 23, 45-51, 53-55, 57-73, 75, 77-90, 137 (1912) 9, 20-22, 79, 81, 83, 85-87, 89, 91-95, 97-102, 104-109, 111-115, 119-122, 124-127, 155, 195, 231-232 (1913) 3, 24, 56, 69, 96-98, 100-102, 104-110, 112-115, 117, 122
- Sigurd* (Reyer), (1909) 11-13, 15-41, 43-46, 51, 78-79, 85, 90, 100, 138, 140, 150-153, 155-175 (1910) 22, 30-31, 33-34, 50-51, 63-70, 72-84, 86-91, 99, 107-114, 120-123, 146, 149, 151-153 (1911) 12-13 (1912) 37-46, 48, 109-111, 134-146, 150-164, 166-167, 170-173 (1913) 30, 33
- Sigwalt, Charles, baryton, (1912) 151
- Simas, Eugène, peintre-décorateur, (1911) 157 (1912) 152, 206-207
- Sirède*, Berthe (Danse, artiste), (1908) 1 (1909) 14, 82, 113, 119, 174 (1910) 11, 164, 178 (1911) 7, 14, 63, 140 (1913) 80, 89, 136
- Sizes, Eugène, baryton, (1911) 25 (1913) 78, 82, 84-91, 98, 169, 172-174, 180-181, 200-203, 208-209, 211-214, 216, 218, 220, 224-225, 236, 241
- Slezak, Leo, ténor, (1910) 86-87
- Smirnov, Dimitri, ténor, (1909) 85-89, 100 (1911) 70
- Sohège*, Mme (Ballet), (1911) 113, 137, 141
- Sonzogno, Edoardo, éditeur, (1911) 27
- Sophocle, baryton, (1909) 8
- Sorrèze, ténor, (1910) 120
- Sortilège, Le* (Gailhard), (1912) 142, 146, 148-149, 151-153, 155-156, 158, 210-212, 214, 216-217, 219-220, 230-243 (1913) 1-4, 6-29, 31-37, 48, 50, 58, 62, 75-78, 102
- Soubeyran, ténor, (1909) 28, 44-47, 49-50

- Soulaine*, Pierre (Administration, Secrétaire général), (1909) 111 (1910) 12, 20, 55, 135, 137 (1911) 97, 100, 106-107, 112, 147 (1912) 44, 47, 49, 56, 113, 123, 133, 156, 202, 219, 233 (1913) 11, 15, 44, 58, 60, 73, 126, 146, 152, 154-155, 164-167, 185, 194, 196, 198, 201
- Soutzo*, Olga (Ballet, puis Danse), (1908) 1 (1909) 169 (1911) 28
- Speck, Jules, directeur du casino de Royan, (1910) 109
- Spennert, Jenny, comédienne, (1910) 43-44, 46
- Spitzmüller, G., librettiste, (1913) 51
- Spontini, Gasparo, compositeur, (1909) 12
- Staats*, (Danse, maître de ballet), (1908) 7-8 (1909) 3, 20, 24, 26, 34, 41, 53-54, 69, 100, 105-106, 125
- Steeg, Théodore, homme politique, (1911) 114-115 (1912) 103-104 (1913) 212
- Stelmans*, (Costumes, chef tailleur), (1909) 21, 58, 154 (1910) 76 (1911) 138
- Stichel*, Louise (Louise Manzini, dite) (Danse, maître de ballet), (1909) 139-140, 143, 147 (1910) 12, 111, 150, 162, 164 (1911) 53, 65, 105-106, 114-115
- Stoullig, Edmond, éditeur, (1909) 116
- Stracciari, Riccardo, basse, (1909) 14
- Strauss, Richard, compositeur, (1910) 60 (1911) 12, 95 (1912) 88 (1914) 23-25
- Stuart*, Paul (Scène, Régisseur général), (1909) 64, 69 (1910) 10, 20, 60, 65, 70, 100, 109-110, 134, 138 (1911) 14, 17, 32-35, 49, 56, 64, 82, 87, 131, 150, 155, 169 (1912) 61, 74, 94, 111, 137, 147, 159, 172, 213 (1913) 6, 57, 60, 63, 103, 114, 123, 132, 139, 141, 151, 154, 176, 188, 210
- Stuart, Jane, (1913) 57
- Suite de danses*, (1913) 71-92, 95, 108-109, 126-127, 129, 135, 138-139, 144-146, 148, 150, 152-153, 155, 159, 161, 213-214, 216, 218, 222, 225-226, 228, 231, 241, 246, 249, 254, 256, 258 (1914) 1-3, 6-7, 9, 11-13, 18-19, 22-23, 30-31
- Surmont, (1912) 91, 94, 127-128 (1913) 193
- Swolfs, Laurent, ténor, (1909) 39, 41-42, 44, 48-49, 51-52 (1910) 64, 66-68, 73, 75-78, 80, 91, 138-140, 146-147, 154-155, 157, 160, 162-165, 170-172 (1911) 7, 11, 36-37, 40-41, 45-46, 73-74, 76-84, 86, 88-89, 94-97 (1912) 102-105, 111-115, 123-124, 130 (1913) 55-59, 61, 66-67, 73-74, 90-91, 107, 109-110, 112-113
- Sylphides, Les*, (1909) 96 (1910) 83, 87, 93, 96 (1911) 177-178, 180
- Symphonie pastorale* (Beethoven), (1909) 82
- T**
- Tailhade, Laurent, poète, (1909) 178 (1910) 6-7, 11 (1913) 58
- Tannhäuser* (Wagner), (1908) 8-11, 14-16, 23, 29, 31, 33-34, 38, 42-43 (1909) 2-11, 38, 76-98, 101-110, 113, 116, 118, 120-121, 127-132, 136, 138-147, 149-150, 152-179 (1910) 1-15, 17, 19, 22-24, 26-27, 31, 33-41, 43-48, 50-51, 53-54, 79, 82-84, 94-99, 101, 102-103, 106, 123, 126-129, 132, 135, 138-139, 142-145, 152, 154-156, 163-164, 176-178 (1911) 3-7, 14, 39-41, 43-52, 60, 63, 93, 103, 108-115, 119, 123, 127-129, 131-132, 137, 140-143, 151-155, 157, 177-179 (1912) 1-6, 8-28, 30-33, 35-36, 79, 85-87, 89, 91-95, 97-111, 113, 118-122, 168, 203-214, 216, 218-226, 228-240, 242-243 (1913) 1, 3-9, 11, 21-23, 26-27, 29-32, 45-50, 53-59, 61-62, 64-65, 71, 80-82, 85, 87-88, 95, 137-138, 199-201, 205-206, 213-214, 217, 224, 227-228, 243, 245-246, 250 (1914) 8-9
- Tardy, (1913) 248
- Targe, Antoine, Louis, colonel, (1909) 152
- Tauffenberger, Fernand, chanteur, (1913) 131-132
- Taveau*, Emile (Chœurs, coryphée, 1^{ère} basse), (1909) 177 (1911) 65, 68 (1912) 186-194, 196-200, 203-204, 206-207, 209, 211-218, 220, 222-223, 226-227, 232-233, 235, 237, 239, 242-243 (1913) 5-6, 9, 15, 18, 26, 121, 124, 126-128, 132, 136, 152, 155, 216-218, 223
- Tchaïkovski, Piotr Illich, compositeur, (1912) 29
- Tcherepnine, Nicolas, chef d'orchestre, (1910) 84-85, 87, 93
- Téclar*, E., Mme (Chant, soprano), (1912) 183-187, 189-190, 195-197, 200, 202-211, 213, 221-223, 225, 228-230, 232-233, 235-239, 241-243 (1913) 1-4, 6-9, 11, 17-27, 29-45, 47-58, 61-65, 68-71, 74-81, 83-98, 100-103, 105-109, 111, 115, 119, 121-124, 126-132, 134, 144, 147, 178, 187-192, 194, 196-198, 201-202
- Teissié*, Léonce (Chant, basse), (1909) 3-5, 7-9, 14, 16-18, 20-29, 32-56, 58, 60-67, 69-70, 105-128, 132-133, 140-141, 143-149, 153, 156, 158, 160-161, 165-166, 169-170, 172-179 (1910) 1, 7, 11-13, 17, 19-20, 24, 30-35, 40-41, 44, 49, 55, 61, 89-90, 92-97, 99-101, 104-105, 108, 110-111, 113-128, 131-135, 138, 141-142, 144-150, 152, 154-157, 159-166, 168-171, 175-176, 178, 180-181 (1911) 1-12, 14-38, 41-44, 46, 54, 56, 72-73, 76, 80, 84, 87, 109-110, 112-114, 117, 124, 126-127, 131-133, 135-139, 149, 151-155, 157, 159-164 (1912) 1-5, 7-10, 12, 16, 24, 26-28, 30-33, 41, 43, 46, 48, 53, 141, 144-151, 163, 165-166, 194, 215
- Ténéo, voir Decloux, Martial
- Tenroc, Charles Cornet dit, journaliste, (1912) 219
- Tersen*, Mme (Ballet, coryphée), (1911) 67 (1913) 244
- Tétralogie, La*, voir *L'Anneau du Nibelung*
- Thaïs* (Massenet), (1908) 15-20, 24, 30, 33, 36-38 (1909) 18, 47-56, 58-60, 64, 69-78, 83, 100-101, 129-130, 134-135, 138, 140, 143, 149 (1910) 21-30, 70, 72, 75, 77, 92-94, 98, 138, 141, 144, 147, 156, 159 (1911) 37-39, 41-43, 50, 52-55, 72, 77-78, 86-92, 96-99, 103-107, 110-113, 115-116, 121, 127-128, 132, 157, 169, 178-179 (1912) 1, 3-4, 6, 8, 17, 48, 57-60, 75, 88-89, 92-93, 100, 104-105, 110-111, 116-118, 120, 126, 154, 158, 168, 185, 198-199, 201, 204, 206, 208, 220, 223-224, 231 (1913) 26, 67, 76, 82, 84, 88-93, 97, 100, 102, 104-

- 107, 110-113, 115-116, 118, 131, 138, 140-142, 148-153, 159-162, 164-167, 169-171, 174, 199-212, 215, 218-220, 222-235, 237-238, 240-242, 247-248, 251-253, 256-257 (1914) 4-5, 12, 16-17, 20-21, 26, 33
- Theodora* (Leroux), (1910) 132, 136-138
- Thérèse* (Massenet), (1911) 167, 169
- Thierry*, Mme (Ballet), (1908) 19
- Thirel, chanteuse, (1912) 39
- Thomas, Ambroise, compositeur, (1911) 141, 143
- Thos, Constantino, basse, (1909) 14
- Thouvenin*, Mme (Ballet), (1909) 178 (1910) 4, 9 (1912) 33, 139, 142 (1913) 14
- Tiby*, Charles (Scène, avertisseur), (1911) 90 (1912) 114, 119, 149, 154, 168, 178, 184, 206 (1913) 2, 53-54, 61-62, 73, 166, 172
- Torago, basse, (1912) 84-85, 98
- Torrès de Luna, José, basse, (1912) 84-85, 93
- Toscanini, Arturo, chef d'orchestre, (1910) 86
- Touche*, Firmin (Orchestre, 1^{er} violon solo), (1913) 124
- Tournier*, Marcel (Orchestre, harpe), (1911) 14
- Tournon, accompagnateur, (1912) 226
- Traviata, La* (Verdi), (1910) 33
- Trédern, vicomtesse de, (1910) 85
- Trelluyer*, Mme (Ballet), (1910) 124 (1912) 33
- Triadou*, Pierre-Etienne (Chant, baryton), (1909) 2-7, 9-13, 15-23, 26, 28-47, 49-55, 57-59, 62-65, 67-69, 71-77, 79, 82-84, 88-89, 100, 102-111, 114-115, 118-124, 127, 134-136, 138, 140-151, 153, 155-169, 177 (1910) 3-4, 6-7, 10, 14, 20, 22, 25-37, 39-41, 43-45, 47-48, 50-51, 53-54, 56, 59, 60, 62, 64, 70, 72-79, 81-82, 84-97, 99-100, 104, 107, 110, 114, 118, 120-126, 129-131, 133, 135-137, 140-141, 143, 148-149, 155-162, 164, 166-173, 175-181 (1911) 1-10, 12, 14-21, 23-26, 28-30, 34-38, 41, 44, 53-55, 57-62, 64-76, 79, 81, 83, 85, 91, 93-94, 96, 99-100, 102-103, 107-108, 110, 114-115, 117-119, 122, 124, 126-127, 129, 135, 138, 141-144, 151-155, 157, 161-162, 164, 167-173 (1912) 3, 5-7, 9, 11-13, 15, 17, 19, 21-23, 25-28, 31, 33, 36, 38, 46, 49, 52-53, 62, 64, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 99-102, 104-108, 113, 118, 125, 127, 129-130, 134, 139, 141, 144, 153-154, 157-159, 166-175, 179-184, 186-193, 195-201, 203-204, 206-207, 209-220, 222-223, 226-230, 232-233, 235-243 (1913) 1-6, 9, 11, 15, 17-20, 22-27, 29-30, 34-38, 41, 44, 50, 57, 62, 65, 70-71, 73, 75, 77-81, 83-103, 105-111, 115, 119, 121-124, 126-133, 135-137, 141-142, 144-153, 155, 157, 159, 161, 163-164, 168-171, 173, 177-180, 183-203, 205-208, 211-221, 223-235, 237, 239, 241-249, 251-252, 254-255, 257-258 (1914) 1-3, 5-11
- Trouvère, Le (Il Trovatore)* (Verdi), (1909) 3, 69-76 (1910) 153-155, 157-159, 170-173, 175-177
- U**
- Urban*, Marthe (Danse, artiste), (1908) 1, 42 (1909) 14, 22, 82, 127, 153, 156 (1910) 81, 115, 177 (1911) 42, 65, 67, 71, 81-82, 85, 87, 95, 100, 102, 114, 122, 136, 139, 177 (1912) 17, 20-21, 23, 30, 56, 96, 122, 127, 131, 137, 141, 165, 169, 203-204, 225 (1913) 4, 60, 83, 108, 138, 150, 154-155, 159-161, 163, 170, 173, 222, 228, 231, 246, 249, 254, 256, 258 (1914) 1-3, 6-9
- V**
- Vacaresco, Hélène, femme de lettres, (1912) 51
- Valbel, comédien, (1910) 46
- Valcourt, Henri, directeur du Grand théâtre de Lyon, (1912) 53-54 (1913) 105-106
- Vallier, Jean, basse, (1910) 172-176, 179 (1911) 2, 7, 9-11, 15-16
- Vally*, Andrée (Chant, soprano), (1913) 149, 171, 178, 180-196, 198-199, 201, 205, 207-212, 215, 217-218, 220, 222, 224-225, 227-232, 234, 239, 243-245, 249, 251-252, 257 (1914) 3-11
- Valse choupée, La*, (1912) 71
- Valsi*, Henriette (Vincent, Anne, dite) (Ballet, artiste), (1912) 77
- Van Dyck, Ernest, ténor, (1909) 2, 102-105, 107-113, 121, 123, 131, 133-134, 136-137, 142, 145-150, 152, 154, 156-157, 159-160, 162-164, 166, 169-172, 175, 178-179 (1910) 4, 13, 36, 38, 46, 51-52, 55, 58-60, 118-121, 134-138, 140, 143, 147-151, 154, 160 (1911) 27, 30-32, 36-38, 40-41, 77-79, 81-83, 85-89, 92, 101, 113-114, 116-117, 128-130, 135, 137-138 (1912) 95, 97-98, 101-104, 106, 109-117, 220-222 (1913) 69, 239-240, 243
- Vanni-Marcoux* (Jean Vanni-Marcoux dit) (Chant, basse), (1909) 2, 4-7, 9-10, 12, 16, 18, 21, 23, 25-26, 28-29, 32, 37, 41, 43, 47-48, 54-55, 65-66, 132-133, 139-142, 144, 146, 148, 150-151, 157-161, 164-166, 168, 172-177 (1910) 1-5, 7, 9-12, 17, 20-27, 34, 39, 47-48, 50, 52, 56-57 (1911) 167 (1913) 50, 105, 107-111, 113, 115, 117, 119, 121-124, 126-130, 132-142, 144-145, 148, 150-151, 153, 155, 160, 177, 185-192, 194, 196, 198, 201, 203, 205-206, 208-212, 215, 218
- Vareilly* (Chant, ténor), (1909) 156-157, 163-170, 172, 175-179 (1910) 1, 3-15, 17-27, 30-41, 43-55, 57-78, 82-83, 85-102, 104-106, 108, 110, 112-120, 122, 128, 131-132, 134-136, 147, 152, 157-158, 160-162, 164, 166-171, 173-177, 179-181 (1911) 3-10, 12, 14-21, 23-38, 54, 56, 58-71, 89, 92-94, 96, 99-100, 103, 111-112, 115-120, 122, 124, 126-127, 133, 149, 151, 159, 161-164, 167-171 (1912) 1, 12-13, 16, 19, 21-28, 30-31, 33-39, 41, 43-44, 46-53, 64, 68-71, 75-76, 78-79, 82, 87, 91, 99, 105, 113, 127-128, 132, 134, 139, 145, 150, 158, 160-163, 167-168, 171-172, 175, 177-184, 186-193, 196-200, 202-204, 206-207, 209-212, 214-218, 220, 222-223, 227, 230, 232-233, 235, 237-239, 241-243 (1913) 5-6, 9, 13-15, 18-19, 22, 26-27, 29, 36, 41, 54, 62, 66, 70, 79, 83, 88-98, 100-102, 105, 108-109, 115, 118-119, 121-124, 126-128, 130, 132, 136, 152, 155,

- 157, 160-161, 163, 168-171, 173, 178, 184-185, 187-188, 190-203, 205, 207-209, 213, 215-218, 223-227, 230, 232, 237, 241, 244, 249, 253, 256-257 (1914) 2-3, 6-7, 9
- Varenne, Marc, chef du secrétariat particulier de la présidence de la République, (1912) 101
- Varnier*, C., Mme (Chœurs), (1912) 31
- Vaurs, baryton, (1910) 138-139
- Ventura, Marie, comédienne, (1909) 56-60
- Verdi, Giuseppe, compositeur, (1909) 30 (1910) 87 (1913) 133-134 (1914) 32
- Verdier, Marius, ténor, (1909) 151912 : 20-21, 25, 63, 65, 77-83, 85-87, 89, 91-94, 96-104, 106-109, 111, 113-114, 122-126, 129, 131, 135-140, 153-154, 156 (1913) 73-75, 103-105, 109-110, 112-115, 117, 119-120
- Vérin, basse, (1909) 55
- Verlet, Alice, soprano, (1912) 2, 5-7
- Versini, Raoul, directeur de cabinet du ministre de l'Instruction publique, (1913) 13-14
- Vestale, La (Spontini), (1909) 12, 14
- Vidal*, Paul (Orchestre, chef d'orchestre), (1908) 3-24, 27-32, 34-43 (1909) 2-13, 16-21, 26-29, 31-35, 37, 40-41, 43, 45, 48, 51, 54, 59, 62, 65-66, 68-69, 71-95, 97, 99-103, 105-108, 110-117, 127-132, 134-137, 140-142, 144-146, 148, 150, 152-153, 156-158, 160, 162, 164-169, 172-179 (1910) 1-7, 9-39, 41, 43, 45, 47-53, 57, 59-60, 62-65, 67, 69-71, 73-74, 76, 78, 81, 84-85, 87, 89-91, 94-98, 108-117, 119-126, 129-130, 132-134, 136-138, 140-167, 170-173, 175-177, 179-181 (1911) 1-4, 6-12, 15, 18-19, 22, 24, 26-30, 32, 34, 37, 41-44, 46, 49-54, 56-77, 79, 81-87, 91-94, 97-102, 104-109, 122, 124-126, 130-131, 133-138, 140-146, 148-153, 155-157, 159, 161-166, 168-169, 171-179 (1912) 1, 3-7, 9, 11-13, 15-29, 31-33, 35-36, 38, 44, 46-49, 51-67, 69, 71-74, 77-80, 82, 85, 87, 94-95, 97, 99-101, 103, 105, 108, 113, 115-116, 118, 122-123, 126-128, 130-132, 134-137, 140-141, 143-144, 149, 164-174, 178-180, 182, 184-190, 192-195, 197, 199, 201-202, 204-205, 207, 210-215, 217, 219-221, 226-228, 231, 234-235, 238, 241-242 (1913) 2-4, 6, 9-10, 13, 17-19, 21-25, 27, 29-32, 35-40, 43-44, 48-50, 52, 54-57, 62-63, 65-66, 68, 70-72, 75-76, 78-79, 83-86, 91-92, 95, 103, 108, 113, 118-121, 123, 128, 130-131, 134-136, 138-140, 143-146, 148-150, 152-157, 159, 161-164, 166-168, 175, 182, 185, 189, 192, 194, 196, 198-200, 206, 213, 215-216, 218-222, 224-228, 231-233, 239-241, 244, 246-247, 249-250, 253-258
- Vidal, Renée, mezzo, (1909) 16
- Vie du poète, La* (Charpentier), (1911) 7
- Vieil aigle, Le* (Gunsbourg), (1909) 96, 99 (1912) 177, 197, 200-201 (1914) 24, 27-29
- Viglione-Borghese, Domenico, baryton, (1912) 97
- Vigneau, Daniel, baryton, (1912) 96
- Vilain*, L. (Chœurs, 1^{ère} basse), (1912) 143 (1913) 155
- Villefrank, Henry, directeur de l'opéra de Nice, (1911) 17 (1913) 52
- Vincent, ténor, (1912) 80, 89, 93
- Vinci*, Marguerite (Chant, mezzo), (1909) 4, 11-15 (1913) 158
- Visconti, Alphonse, peintre-décorateur, (1912) 51, 76
- Visconti*, Raymonde (Chant, soprano), (1909) 166 (1910) 1, 3-14, 17-18
- Visconti, Uberto duc de, (1910) 24
- Vitale, Edoardo, chef d'orchestre, (1909) 14
- Voisin, Hugo, baryton, (1909) 172, 174
- Volontas, contralto, (1912) 104
- Vorska, soprano, (1912) 225-226
- Vuillaume*, Marie-Marguerite (Chant, soprano), (1909) 95, 98, 105-108, 115, 123, 160, 164-167
- W**
- Wagner, Cosima, (1910) 126
- Wagner, Richard, compositeur, (1912) 220, 222 (1913) 29, 106-107, 180
- Wagner, Siegfried, compositeur, (1909) 122 (1910) 167, 169 (1911) 137
- Wailly, L. de, librettiste, (1913) 67
- Walkyrie, La* (*Die Walküre*) (Wagner), (1908) 7-9, 15 (1909) 3-7, 9, 11-13, 15-56, 58-93, 110, 112, 127-139, 142-143, 145-153, 169-170, 172-179 (1910) 10-30, 45-61, 64-84, 100, 101-103, 115, 121, 123, 125, 128, 133-135, 137-145, 159-178 (1911) 7-19, 21, 23, 41-47, 49-50, 52-55, 57-74, 76-85, 87-88, 92, 120-124, 132, 136-140, 143-149, 154, 161-162, 166-167, 169-170, 172-173, 175 (1912) 13-43, 45, 53, 55-61, 63-65, 67-68, 70-71, 74-78, 80-84, 91, 95, 101-105, 108, 110-112, 117, 158, 164, 221-223, 225, 228-230, 232-235, 237 (1913) 9, 11-14, 16-35, 39-40, 45-49, 51-69, 71-74, 79-81, 83-91, 93-94, 100, 104-110, 112-115 (1914) 21-22, 24
- Warembourg, Paul-Edouard, avocat, (1912) 175-176 (1913) 29
- Weber, Car-Maria von, compositeur, (1911) 173, 175
- Weill-Goët, Louis, abonné de l'Opéra, (1910) 56 (1912) 132 (1913) 62-63, 211
- Weingartner, Felix, chef d'orchestre, (1911) 78-83, 88 (1912) 108-112, 114-117, 122
- Weingartner, Lucille Marcelle, chanteuse, (1911) 78
- Werther* (Massenet), (1912) 66-67, 70-73
- Whitehill, Clarence, basse, (1909) 118-119, 130-137, 139-140
- Wiederhold*, Mme (Ballet, 2^e quadrille), (1912) 62, 139 (1913) 9, 17, 72
- Wilde, Oscar, écrivain, (1912) 111
- Wolf-Ferrari, Ermanno, compositeur, (1913) 114, 131-132
- Wolff, Albert, chef d'orchestre, (1914) 32
- Worska, voir Vorska, soprano
- Y**
- Yolin* (Figuration, chef comparse), (1909) 3, 23, 58 (1910) 54-55, 58, 72, 74, 76 (1911) 50, 67, 138 (1912) 27, 31, 76, 178
- Z**
- Zambelli*, Carlotta (Danse, artiste), (1908) 1, 7- (1909) 3,

5, 12, 14, 16, 18, 20-21, 25-26,
28-30, 32, 37, 39, 41, 43, 48-
50, 54, 59, 62, 65, 68, 71-75,
77-79, 81-82, 91, 95, 130-131,
134, 136, 138-141, 143-146,
148-151, 153, 156-157, 167-
168,17 (1910) 2, 7, 18, 39-40,
42, 43, 47-48, 62, 64, 67, 69,
71-72, 74-76, 78, 84, 87, 89-91,
93-94, 97, 112, 117, 121-122,
125, 128-129, 132, 134, 136,
138, 141, 144, 150, 155, 159,
161, 164, 167, 171 (1911) 4-5,
10, 18, 22, 25, 37, 39, 41, 43,
50, 55-59, 62-63, 68-69, 72, 74,
77, 81, 83-85, 89, 91, 93, 97,
99, 102, 104, 125-127, 130,
140-141, 144, 146, 152, 156-
157, 159, 162, 168-169, 171-
174, 176, 178-179 (1912) 3, 5,
7, 9, 15-17, 20, 26, 28-29, 36,
44, 47, 49, 52, 54-55, 58, 60-
62, 64-65, 72-73, 75, 78, 82,
87, 92, 99-100, 103, 105, 113,
118, 120, 127, 131, 140, 154,
165, 169, 175, 180, 184, 187,
192, 196, 199, 201-202, 228,
231, 234 (1913) 17, 37, 44, 49-
50, 52, 54, 56-57, 65-66, 70,
78, 84-85, 87-88, 92, 97, 106,
111, 113, 115-116, 118, 123,
136, 138, 142, 144, 146, 148,
150, 155, 159, 161, 190-191,
211, 215, 218, 222, 224-226,
228, 231, 233, 239, 242, 244-
246, 248-249, 252, 254-255
(1914) 6-7, 28
Zocchi, ténor, (1909) 115

