



**HAL**  
open science

## Etude analytique des décors céramiques du site de la Gare Maritime, Basse-Terre, Guadeloupe

Sabrina Honoré, Benoît Bérard

► **To cite this version:**

Sabrina Honoré, Benoît Bérard. Etude analytique des décors céramiques du site de la Gare Maritime, Basse-Terre, Guadeloupe. Benoît Bérard et Catherine Losier. Archéologie Caraïbe, 2, Sidestone Press, pp.303-320, 2014, Taboui, 978-90-8890-291-8. halshs-01140826

**HAL Id: halshs-01140826**

**<https://shs.hal.science/halshs-01140826v1>**

Submitted on 10 Apr 2015

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

1763.

Considerer par rappen a l'usage, qu'on en peut faire independamment de l'Agriculture.

La terre en general est de sable ou de l'argille, presque toute est blanche au  
colonnes par le fort. Il ny a point de terre calcaire; du moins n'en aije trouve  
aucun vestige.

Considerer relative  
Poterie.

Je ne le considere point icy relativement a l'Agriculture, mais d'apue les usage, &  
qu'on en peut tirer pour la Poterie, que je distingueray en Brigueterie,  
Chaulerie, et Poterie proprement dite.

Brigueterie.

Il y a <sup>dans la Guyane</sup> eurement de la terre propre a faire de bonne briques, il ne s'agit que de  
la bien choisir, le reste depend de la facon de les fabriquer et de les cuire.



Aux postes de Cayenne Il y avoit un terrain qui seroit de Commune; don les habitans  
trouvoient leur bois a bruler; on il se envoyoit par terre leurs Bestiaux, en quelques  
vaches, qui leurs seroit meme de promenade. On en a prive l'habitant, pour  
y etablir une brigueterie. On a d'autant plus mal fait que la terre n'en pas  
propre a cet usage, et qu'en consequence la brique n'en pas meilleure. C'en  
pourtant cette Brigueterie qui a exclusivement a toute autre, la fourniture pour le  
Roy: J'ai ouy dire qu'il estoit question de la faire servir au Roy: Il feroit un  
mauvais marche; et par ce  
la brique seroit de



# ARCHÉOLOGIE CARAÏBE

OUVRAGE DIRIGÉ PAR  
BENOÎT BÉRARD & CATHERINE LOSIER

*This is a digital offprint from:*

Bérard, B. & C. Losier (eds) 2014: Archéologie Caraïbe. *Taboui 2*.  
Leiden: Sidestone Press.





# Sidestone Press

A new generation of Publishing

**This is a free offprint, read the entire book at the Sidestone e-library!**

You can find the full version of this book at the Sidestone e-library. Here most of our publications are fully accessible for free. For access to more free books visit:

[www.sidestone.com/library](http://www.sidestone.com/library)

## **Download Full PDF**

Visit the Sidestone e-library to download most of our e-books for only € 4,50. For this minimal fee you will receive a fully functional PDF and by doing so, you help to keep our library running.

[www.sidestone.com/library](http://www.sidestone.com/library)



# ARCHÉOLOGIE CARAÏBE

OUVRAGE DIRIGÉ PAR

BENOÎT BÉRARD & CATHERINE LOSIER

© 2014, individual authors

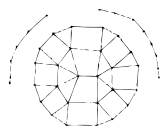
Published by Sidestone Press, Leiden  
[www.sidestone.com](http://www.sidestone.com)

ISBN 978-90-8890-291-8  
PDF e-book: ISBN 978-90-8890-274-1

Photograph cover: Note sur les terres de la Guyane et l'usage que l'on peut en faire pour la poterie, XVIIIe siècle, sous-série C14, ANOM, Photograph by Catherine Losier  
Fragment de céramique Saladoïde, Basse-Terre, Guadeloupe, Photograph by Sabrina Honoré

Lay-out & cover design: Sidestone Press

Cet ouvrage a été publié grâce au soutien du Ministère de la Culture, Direction des Affaires Culturelles de la Martinique



**TABOUI** NO. 2

COLLECTION D'ARCHÉOLOGIE CARAÏBE  
DIRIGÉE PAR BENOÎT BÉRARD

## *Contents*

|  |            |
|--|------------|
| <b>Introduction Archéologie caraïbe</b>  | <b>7</b>   |
| Catherine Losier et Benoît Bérard  |            |
| <b>ESPACES HABITÉS , ESPACES VÉCUS</b>   | <b>17</b>  |
| <hr/>  |            |
| <b>1 Évaluation du potentiel archéologique du site de l'Anse du Coq ,<br/>Marie-Galante , Guadeloupe</b>                                     | <b>19</b>  |
| Sabrina Honoré   |            |
| <b>2 Le Rorota revisité</b>  | <b>37</b>  |
| <b>Résultats des fouilles préventives à PK 11 , Route des Plages , Île de<br/>Cayenne (Guyane française)</b>                                 |            |
| Martijn van den Bel , Jaime Pagán Jiménez et Gilles Fronteau   |            |
| <b>3 L'abri sous roche Cadet 3 (Marie-Galante) : un gisement à<br/>accumulations de faune et à vestiges archéologiques</b>                   | <b>77</b>  |
| Christian Stouvenot , Sandrine Grouard , Salvador Bailon , Dominique<br>Bonnissent , Arnaud Lenoble , Nathalie Serrand , Victor Sierpe       |            |
| <b>4 Le site historique de Gare Maritime (Basse-Terre , Guadeloupe) :<br/>Identification des activités commerciales par l'archéozoologie</b> | <b>103</b> |
| Noémie Tomadini , Sandrine Grouard et Thomas Romon   |            |
| <b>ESPACES PARTAGÉS , ESPACES ENTRELACÉS</b>   | <b>117</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>5 Networks Set in Stone: Archaic-Ceramic interaction in the early<br/>prehistoric northeastern Caribbean</b>                              | <b>119</b> |
| Corinne L. Hofman , Angus Mol , Reniel Rodríguez Ramos ,<br>Sebastian Knippenberg  |            |
| <b>6 Entre terre et mer : Infrastructures littorales dans le Grand Cul-de-Sac<br/>Marin de la Guadeloupe</b>                                 | <b>133</b> |
| Jean-Sébastien Guibert et Franck Bigot   |            |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>7</b>  | <b>Gates to Include and Divide</b><br><b>Social Interaction Within and Between Walled and Terraced House<br/>Compounds in the Danish West Indies</b><br>Douglas V. Armstrong , Christian Williamson , Alan D. Armstrong et<br>Stephan Lenik        | <b>153</b> |
| <b>8</b>  | <b>Céramiques métissées : Témoignages d'interactions culturelles dans la<br/>société guyanaise du XVII et XVIII siècle</b><br>Claude Coutet et Catherine Losier  | <b>171</b> |
| <b>ESPACES FUNÉRAIRES , ESPACES SYMBOLIQUES</b>   |  | <b>199</b> |
| <b>9</b>  | <b>Un an de prospection à Awala-Yalimapo , Guyane : le site funéraire de<br/>yalimapo</b><br>Claude Coutet   | <b>201</b> |
| <b>10</b>   | <b>Le cimetière d'époque coloniale de la Rivière des Pères (Baillif ,<br/>Guadeloupe)</b><br><b>Investigation archéo-anthropologique sur un ensemble funéraire<br/>inédit</b><br>Sacha Kacki et Thomas Romon                                       | <b>223</b> |
| <b>11</b>   | <b>Fréquentation amérindienne des cavités des Petites Antilles</b><br>Sandrine Grouard , Dominique Bonnissent , Patrice Courtaud ,<br>Pierrick Fouéré , Arnaud Lenoble , Gérard Richard , Thomas Romon ,<br>Nathalie Serrand , Christian Stouvenot | <b>245</b> |
| <b>12</b>   | <b>Examining the Dating of Rock Art in Puerto Rico</b><br>Michele H. Hayward , Frank J. Schieppati and Michael A. Cinquino   | <b>279</b> |
| <b>13</b>   | <b>Etude analytique des décors céramiques du site de la Gare Maritime ,<br/>Basse-Terre , Guadeloupe</b><br>Sabrina Honoré et Benoît Bérard  | <b>303</b> |
| <b>14</b>   | <b>La perception de l'environnement et des aléas naturels aux Petites<br/>Antilles par les Amérindiens Kalinagos</b><br>Guillaume Lalubie  | <b>321</b> |
| <b>Conclusion La question du rapport à l'espace , un des éléments<br/>constituant d'une archéologie caraïbe</b> |  | <b>359</b> |
| Benoît Bérard et Catherine Losier   |  |            |



# Etude analytique des décors céramiques du site de la Gare Maritime, Basse-Terre, Guadeloupe

*Sabrina Honoré\* et Benoit Bérard\*\**

\*sabrina.honore@eveha.fr

\*\*Université des Antilles et de la Guyane  
EA 929 AIHP/GEODE  
benoit.berard@mediaserv.net

## **Résumé**

En 2006, une équipe de l'INRAP dirigée par T. Romon procéda à la fouille du dépotoir amérindien de la Gare Maritime à Basse-Terre. Une importante collection de céramique y fut mise au jour et ensuite étudiée par M. Hildebrand. Les résultats obtenus permirent d'attribuer cette occupation aux sous-séries du Saladoïde huecan et cedrosan ancien.

Dans le cadre d'un master en archéologie, une étude des décors de cet ensemble céramique fut envisagée selon une nouvelle approche. Cette dernière, inspirée d'une analyse effectuée par J. Van Berg sur la céramique du Rubané, peut être qualifiée de structurale. En effet, la recherche des motifs élémentaires dans ce type de décor, dit abstrait, permet de le reconstruire en étudiant la façon dont les motifs s'agencent. Nous pouvons comparer les motifs à un panel de vocabulaire qui se combine selon des règles « grammaticales » définies.

Cette méthode s'appuie ainsi sur une analyse statistique précise qui met en exergue les règles combinatoires en insérant un facteur supplémentaire : celui des différentes techniques de décoration (gravure, incision, peinture, modelage).

Ces règles peuvent se traduire simplement par des notions de « présence / absence » ou bien en incorporant une notion de fréquence selon le niveau de complexité du décor. Ce dernier correspond au nombre de motifs créant le décor. Nous parlons alors de décor à un ou deux motifs pour les associations simples ou bien à quatre ou cinq motifs pour les décors complexes.

L'objectif de cette étude est d'émettre un début d'hypothèse qui tendrait à révéler l'existence, ou non, d'une hiérarchie spécifique des motifs élémentaires en fonction des différents facteurs, comme la complexité du décor ou la technique utilisée, chez les deux sous-séries huecanes et cedrosanes.

## Abstract

In 2006, an INRAP team led by T. Romon proceeded to search the Amerindian dump of the Gare Maritime in Basse-Terre. An important collection of ceramics there was discovered and then examined by Mr Hildebrand. The results made possible to assign the occupation to subseries of old huecan and Cedrosan Saladoid.

As part of a master's degree research in archaeology, a study of sets of this pottery was considered a new approach. The latter, inspired by an analysis of J. Van Berg on the *Rubannée* ceramics, can be called structural. Indeed, the search for elementary motifs in this type of decoration, said abstract, can reconstruct it by studying how the motifs fit together. We can compare the motifs to a panel of vocabulary, which combine according to rules of "grammar" defined.

This method thus relies on a precise statistical analysis that highlights the combinatorial rules by inserting an additional factor: that of the various decorating techniques (etching, engraving, painting, modelling).

These rules can be translated simply by notions of "presence / absence" or by incorporating a notion of frequency depending on the level of complexity of the decoration. This is the number of motifs creating the set. We call this the set of one or two motifs for simple associations or of four or five motifs for complex sets.

The objective of this study is to express an early hypothesis, which would tend to reveal the existence or not of a specific hierarchy of elementary motifs depending on various factors such as complexity of the set or the technique used in both huecan and Cedrosan subseries.

## Resumen

En 2006, un equipo del INRAP dirigido por T. Romon procedió a la excavación del vertedero amerindio de la Estación Marítima en Basse-terre. Una importante colección de cerámica fue puesta allí al día y a continuación estudiada por el Sr. Hildebrand. Los resultados obtenidos permitieron de asignar esta ocupación a las *subseries* del Saladoïde huecan y cedrosan tempranos.

En el marco de un curso de posgrado en arqueología, se previó un estudio de los decorados de este conjunto de cerámica según un nuevo enfoque. Esta última, inspirada en un análisis realizado por J. Van Berg, en la cerámica *Rubannée*, se puede llamar estructural. En efecto, la búsqueda de los motivos elementales en este tipo de decorado, dicho abstracto, permiten reconstruirlo estudiando la forma en que los motivos se arreglan. Podemos comparar los motivos a un cuadro de vocabulario que se combina según normas "gramaticales" definidas.

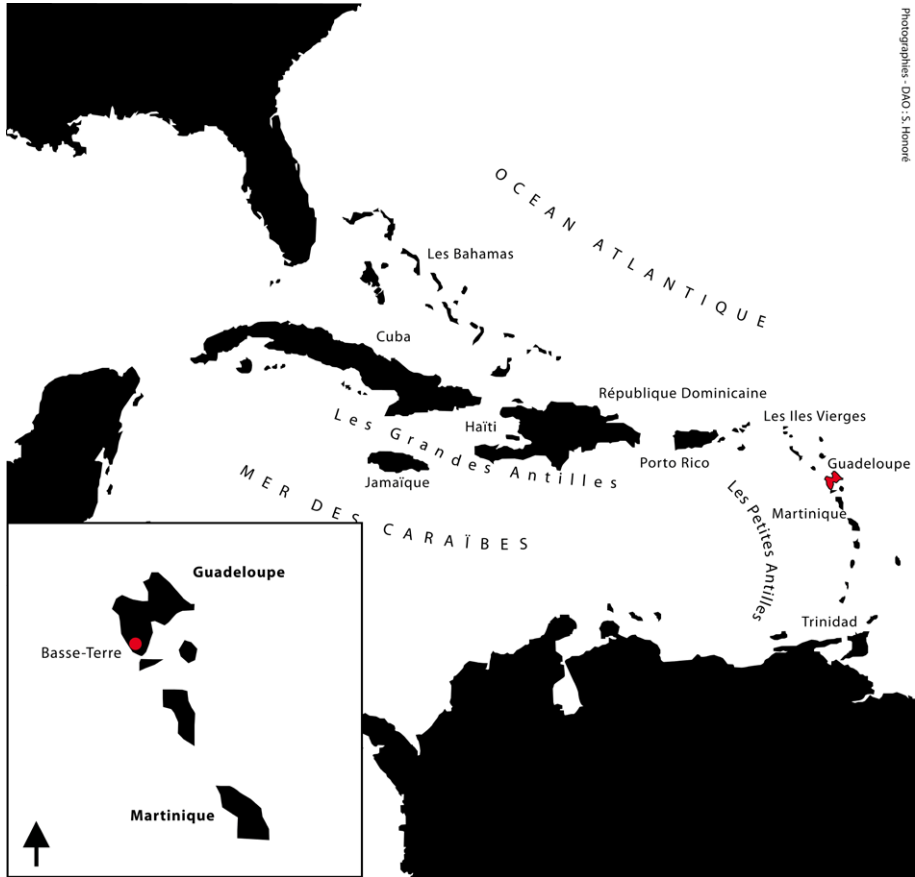


Figure 1 Localisation de Basse-Terre, Guadeloupe (DAO : S. Honoré).

Este método se basa, pues en un análisis de estadística precisa que pone de relieve las reglas combinatorias mediante la inserción de un factor adicional: la de las diferentes técnicas de decoración (aguafuerte, grabado, pintura, modelado).

Estas normas pueden traducirse simplemente en conceptos de “presencia/ausencia” o incorporando un concepto de frecuencia según el nivel de complejidad del decorado. Este último corresponde entre motivos que crean el decorado. Hablamos entonces de decorado a unos o dos motivos para las asociaciones simples o a cuatro o cinco motivos para los decorados complejos.

El objetivo de este estudio es de emitir un principio de hipótesis que tendería a revelar la existencia, o no, de una jerarquía específica de los motivos elementales en función de los distintos factores, como la complejidad del decorado o la técnica utilizada, en las dos *subseries* huecan y cedrosan.

## Mots-clés

*Céramique ancien, Guadeloupe, iconographie, céramiques, analyse structurale*

## Keywords

*Early ceramic, Guadeloupe, Iconography, Ceramic, Structural analysis*

## Palabras clave

*Ceramica temprana, Guadeloupe, Iconografía, alfarería, estudios estructural*

### 13.1 Introduction

Dans le courant de l'année 2006, une équipe de l'Inrap<sup>43</sup> dirigée par Thomas Romon (2006), a mené à bien la fouille préventive d'un site amérindien à Basse-Terre, en Guadeloupe en amont de la construction de la nouvelle Gare maritime (Fig. 1). Les résultats obtenus ont permis de caractériser et de dater ce site : il s'agit d'un dépotoir amérindien arasé par des constructions et différents remaniements liés à l'occupation coloniale de la ville.

Le site s'implante directement en arrière de la bordure littorale et probablement à proximité d'un village encore non localisé. Le substrat se compose de galets de tailles très hétérogènes d'origine alluviale. Le dépouillement des sondages géotechniques à la banque du sous-sol du BRGM<sup>44</sup> a d'ailleurs permis de situer l'embouchure de la ravine Cicéron à proximité du site (P. Bertran *in* Romon (dir.), 2006). Ces galets sont pris dans une matrice sablo-argileuse (Boudon et al, 1988).

L'occupation amérindienne est datée par le radiocarbone entre 250 et 450 ap. J.-C. L'étude stratigraphique montre qu'elle correspond à deux phases successives séparées par un comblement naturel. L'étude du mobilier céramique réalisée suite à la fouille (Hildebrand *in* Romon (dir.), 2006) a montré que ces occupations devaient être rapprochées des sous-séries saladoïdes huecanes et saladoïdes cedrosanes. C'est ce matériel céramique qui sert de support au présent travail<sup>45</sup>.

### 13.2 Objectifs de l'étude, cadre théorique et méthode d'analyse

La question du statut relatif des sous-séries saladoïdes huecanes<sup>46</sup> et cedrosanes est au cœur des questionnements de la communauté archéologique antillaise depuis plusieurs décennies. Elle a été abordée au travers de différentes approches qui ont permis de clarifier un certain nombre de questions (Bérard, 2008 ; Bonnissent, 2008 ; Oliver *in* Hofman & Hoogland (ed.), 1999 ; Rodriguez Ramos, 2010 ; Watters et Pertersen *in* Hofman & Hoogland (ed.), 1999). Cependant, la question de la valeur anthropologique des différences existant dans la culture matérielle de ces deux ensembles archéologiques reste encore à préciser. C'est à cette question que nous tenterons d'apporter une réponse, au moins partielle, dans le cadre d'un

43 Institut National pour la Recherche en Archéologie Préventive.

44 Bureau de Recherches Géologiques et Minières.

45 Ce travail a été initialement développé dans le cadre d'un Master II à l'Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne sous la direction d'E. Taladoire et B. Bérard, (S. Honoré, 2010).

46 Nous avons fait le choix d'utiliser le terme de huecan car nous travaillons sur l'hypothèse que cet ensemble est une sous-série à rattacher à l'ensemble saladoïde.

futur travail de recherche plus large basé sur l'analyse comparée de la structure des décors liés à ces deux types de production céramique. L'étude que nous présentons ici, bien qu'elle nous ait fourni quelques pistes de recherche intéressantes avait avant tout pour objectif de tester la validité de cette méthode d'analyse.

Le travail que nous avons mené repose donc sur une analyse de la structure des décors céramiques. Nous n'avons cependant pas souhaité à ce stade parler d'analyse structuraliste, car comme le souligne J.-C. Gardin l'approche structuraliste « aboutit à une séparation nécessaire entre les traits pertinents » alors que l'approche analytique « n'a ni le droit ni le moyen de décider, entre les différents traits descriptifs (...), ceux qui présentent ou non un intérêt théorique, pour la construction de modèles. » (Gardin J. C. 1974, 84). Il s'agit donc d'un stade supérieur de l'analyse que nous sommes encore loin d'avoir atteint. Notre travail tendant vers cet objectif s'appuie cependant bien sur la pensée structuraliste développée en anthropologie par Claude Lévi-Strauss (Lévi-Strauss, 1949, 1962 et 1965). Inspirée à l'origine par la linguistique, cette approche permet d'expliquer tout phénomène construit autour d'un système où chaque élément ne peut être modifié ou supprimé sans que cela n'entraîne une modification de l'ensemble. Elle met en exergue des lois d'associations ou de dissociations supposées immuables qui façonnent ce système dans son intégralité. Ce type d'analyse peut-être appliqué à tout type de système : parenté, mythologique ou comme ici à un système de représentation. Il peut ainsi permettre de « mettre en comparaison des phénomènes que peuvent sembler hétérogènes les uns aux autres, mais qui pourtant révèlent des structures comparables. Ainsi la structure d'une langue pourrait se comparer à la structure sociale à l'intérieur d'une même ethnie » (Laburthe-Tolra et Warnier 1997).

Cette approche structuraliste fut utilisée en archéologie par Paul Louis Van Berg (sous l'appellation approche systémique) sur la céramique du rubané en Belgique et en Alsace (Van Berg 1982 et Van Berg 1994) :

« En précisant ainsi non seulement des listes de graphismes élémentaires et de figures, mais aussi les contraintes et les lois de composition qui les organisent, nous souhaitons, pour reprendre une expression classique, faire passer le décor céramique du « statut d'objet à décrire à celui d'objet à comprendre ». En d'autres termes, chaque partie de décor observée à la surface d'un vase occupe une position explicable dans et par le système qui l'englobe » (Van Berg 1994 :1).

Ou bien encore, par Georges Kubler qui utilise aussi cette discipline comme fondement pour l'analyse iconographique de Teotihuacan : « *The present linguistic approach pretends to no high degree of accuracy but only to a probabilistic assessment of whether or not the various kinds of representations can be related to one another* » (Kubler 1967 : 5).

Pour l'aire caraïbe, Henri Petitjean Roget, s'appuyant sur l'étude de céramiques de la Martinique, remarque qu'il existe « parmi tous les décors ou fragments de décors (...), des ressemblances, malgré les distorsions qu'imposent les techniques graphiques » (Petitjean Roget 1978 : 17). Peter Roe (1989) s'intéressa aussi à la distinction iconographique des décors céramiques saladoïdes cedrosans et huécans. Il s'attela à mettre en évidence des schémas de déformations iconographiques en s'appuyant sur une analyse grammaticale.



La mise en place de ce type d'étude s'appuie sur une méthode d'analyse qui se décompose en plusieurs étapes : tout d'abord une identification précise des motifs élémentaires qui composent le décor, c'est-à-dire les figures géométriques simples et récurrentes. Henri Petitjean Roget note qu'il a « dû restreindre l'approche et essayer de réduire les décors à des unités de plus en plus petites » (Petitjean Roget 1978 : 17). Il nomme aussi « la plus petite unité qui peut être dégagée » : motif élémentaire. Il s'agit ainsi de réaliser l'inventaire des éléments de vocabulaire décoratif présent dans la série.

Une fois cette liste établie, chaque motif élémentaire visible sur des récipients ou des tessons est comptabilisé. Enfin, le traitement statistique de ces données permet de dégager des règles d'association ou de répulsion plus ou moins récurrente, caractéristiques du corpus étudié. Les associations récurrentes sont nommées composants (par exemple dans le cas qui nous intéresse les zones incisées grillagées (Z.I.C.<sup>47</sup>) ou ponctuées (Z.I.P.<sup>48</sup>)). Elles sont elles-mêmes intégrées à des compositions complexes pour former les décors présents sur les vases. Cette démarche est tout à fait parallèle à celle suivie par H. Petitjean Roget : « En étudiant les motifs élémentaires, on constate l'existence d'ensembles formés par un assemblage de motifs qui se répètent par le jeu de symétries sur un même vase, aussi d'un vase à l'autre. C'est ce que j'appelle les thèmes. Ces thèmes eux-mêmes s'assemblent pour donner les décors de vases » (Petitjean Roget 1978 : 17). Il s'agit ainsi au cours de ces deux dernières étapes de l'analyse, non plus de traiter du vocabulaire décoratif, mais de dégager les règles « grammaticales » qui structurent le système symbolique exprimé par les potiers amérindiens. Cette étude s'appuie sur la collection céramique du site de la Gare maritime à Basse-Terre en Guadeloupe et sur des comparaisons avec des ensembles issus de sites saladoïde cedrosans anciens de Martinique (en particulier celui de Vivé au Lorrain).

### 13.3 Décomposition des décors et typologie des motifs élémentaires

Pour les besoins de notre étude, nous avons analysé les restes céramiques provenant des unités stratigraphiques 1008, 1009 et 1013 correspondant à un dépotoir ainsi que ceux issus de la fouille de la sépulture 1015. Nous avons ainsi constitué un échantillon d'environ 6000 tessons au sein de l'ensemble de la série céramique précolombienne provenant de la fouille du site de la Gare Maritime de Basse-Terre. Parmi ces pièces, 569 étaient porteuses d'un décor. Cependant, 184 présentent de la peinture monochrome couvrante et elles ne montrent donc pas de motif. Les techniques mobilisées pour la réalisation de ces décors étaient l'incision, la peinture, le modelage et la gravure. La série est fortement fragmentée et nous n'avons souvent pas eu les moyens de travailler sur la décoration des récipients dans leur intégralité. Nous avons malgré cela pu décomposer ces décors en 648 motifs élémentaires. Les *adornos* présents dans la collection ont eux aussi été décomposés en motifs élémentaires. Néanmoins, il nous semble qu'il serait intéressant à l'avenir

47 Zoned Incised Crosshatched (en anglais).

48 Zoned Incised Punctued (en anglais).

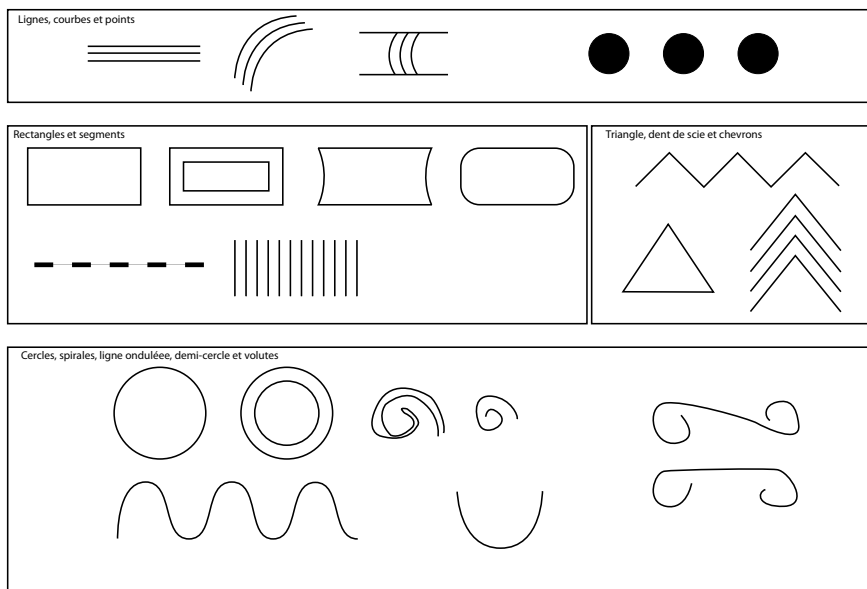


Figure 2 Dessin schématique des différents motifs.

de nous interroger plus avant sur la place de l'*adorno* dans cette iconographie, car la tridimensionnalité apportée par la multiplication des angles de vue une notion particulière, celle d'une vision plurielle. Cet aspect déjà décrit (Byrnes & Keegan, 2001) doit être considéré comme un élément à part entière de la structure du système symbolique saladoïde

Sur la base de ce premier inventaire, nous avons pu établir une typologie du vocabulaire décoratif caractéristique du site de la Gare Maritime de Basse-Terre sous la forme d'une liste de formes géométriques simples (lignes, cercle, volute, rectangle, etc.) et de leurs dérivés (Fig. 2).

À cela viennent s'ajouter quelques composants déjà largement décrits et que nous avons directement intégrés à notre analyse. Il s'agit des motifs zonés-incisés-grillagés, zonés-incisés-ponctués et zonés-incisés-hachurés. Pour ce qui est des apex incisés classiquement appelés papules, nous avons choisi du fait de la variabilité de la forme de l'incision de leur faire subir le même processus de décomposition que les autres motifs. La fréquence de ces différents types de motifs élémentaires au sein de la série a ensuite été observée (Fig. 3).

Un exemple précis nous permettra d'illustrer notre démarche à ce stade de l'étude. Sur la pièce représentée sur la Fig. 4, une spirale s'accroche à une ligne parallèle au bord. De cette même ligne partent deux rectangles qui viennent encadrer la spirale. Puis, deux autres rectangles plus petits sont inscrits dans les deux grands. Une inversion s'observe au niveau du remplissage des rectangles : d'un côté le grand forme une zone incisée grillagée (Z.I.C.) et de l'autre, c'est le petit rectangle qui en est une. Pour finir, au-dessus de la spirale, on observe deux étirements labiaux (apex). Ainsi, cette pièce présente un décor complexe composé par l'association de quatre types de motifs élémentaires (ligne, rectangle, spirale

| Groupe        | Motif             | Somme      |
|---------------|-------------------|------------|
| 1er groupe    | lignes            | 247        |
|               | courbes           | 90         |
|               | encoche           | 75         |
| 2e groupe     | rectangle         | 39         |
|               | cercle            | 21         |
|               | points            | 21         |
|               | segment           | 15         |
| 3e groupe     | spirale           | 10         |
|               | ligne ondulée     | 11         |
|               | triangle          | 4          |
|               | demi-cercle       | 5          |
|               | parenthèse        | 2          |
| 4e groupe     | volute            | 2          |
|               | angle             | 1          |
|               | chevrons          | 1          |
|               | dents de scies    | 1          |
| Zonés-incisés | ZIC               | 39         |
|               | ZIP               | 13         |
|               | ZIH               | 8          |
| Papules       | Patte             | 3          |
|               | Apex avec encoche | 40         |
| <b>Total</b>  |                   | <b>648</b> |

Figure 3 Somme des motifs.

et apex) et d'un composant (Z.IC.). Si aucun autre exemple de cette composition précise n'a été identifié au sein de la collection, plusieurs autres décors nous renvoient aux règles d'association qui la sous-tendent.

### 13.4 Règles d'association des motifs élémentaires et identification de nouveaux composants.

Dans la collection de la Gare Maritime de Basse-Terre, la peinture intervient dans une proportion relativement équivalente à l'incision et à la gravure dans la décoration de la céramique. Cependant, comme nous l'avons déjà signalé une grande partie des pièces peintes (environ un tiers de la totalité des éléments décorés) ne présente pas de motifs. Ces éléments ne peuvent donc servir de support à notre analyse. L'identification de règles d'association et l'identification de nouveaux composants reposant sur un principe de récurrence des observations, nous avons ainsi décidé pour cette partie de nous concentrer sur l'analyse des décors incisés, gravés et modelés.

Le premier élément notable est que ces décors ne sont pas couvrants et sont quasi systématiquement insérés dans une ou plusieurs zones délimitées par une ligne incisée. C'est ce dont témoigne le fait que le motif ligne soit celui que nous ayons

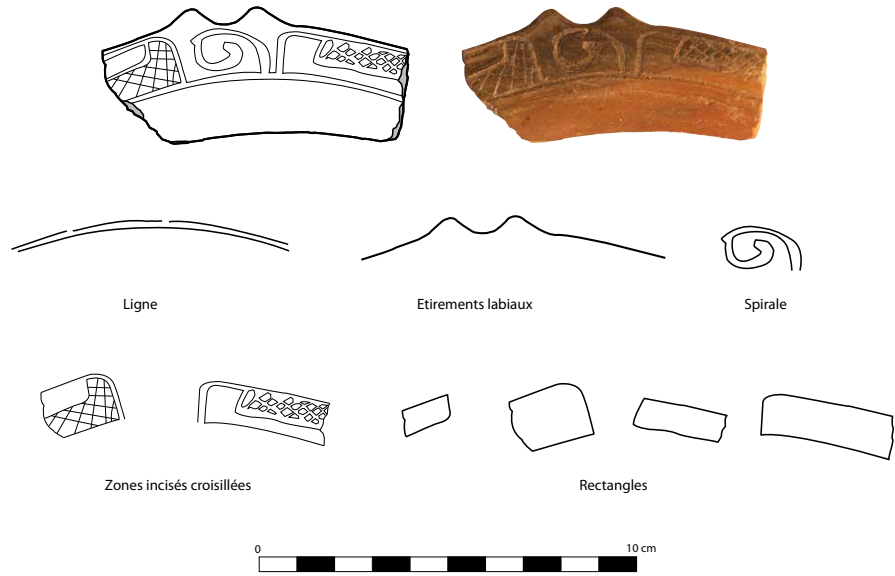


Figure 4 Un exemple précis de composition complexe.

le plus fréquemment observé et qu'il présente une forte possibilité d'association avec l'ensemble des autres motifs élémentaires. Chacune de ces zones, intégrant un ou plusieurs composants et les éléments modelés (apex ou adornos) qui peuvent lui être associés, semble constituer une unité décorative plus ou moins autonome.

Le plus souvent ces zones prennent la forme de bandeaux simples ou doubles délimités par deux ou trois lignes parallèles. Ils sont localisés sur le bord et la panse de nombreux récipients (Fig. 5). Des zones présentant d'autres formes ont aussi été identifiées généralement localisées sur des anses en oreilles.

#### 13.4.1 Les composants de type « zone incisée + motif de remplissage ».

Ces unités décoratives délimitées par des lignes incisées ont depuis longtemps attiré l'attention des chercheurs qui ont reconnu les composants de type ZIC ou ZIP comme typiques du Saladoïde cedrosan ancien et du Saladoïde huecan. Pour ces composants, le secteur délimité par l'incision ne comprend pas une série de motifs élémentaires ou de composants, mais un motif unique de remplissage. On peut associer à cette catégorie de composants les éléments zonés, incisés, hachurés (Z.I.H.) qui s'organisent sur le même principe : un secteur délimité par une ligne incisée associé à un motif de remplissage. Il faut aussi intégrer à cette catégorie de composants, les zones vides délimitées par une ligne incisée. L'absence de remplissage constitue de fait un motif et ces composants paraissent par leur morphologie et leur position sur les récipients répondre aux mêmes principes généraux que les composants Z.I.C., Z.I.P. et Z.I.H. Cette catégorie de composants apparaît sur 60 tessons, soit 11% des pièces décorées de la série.

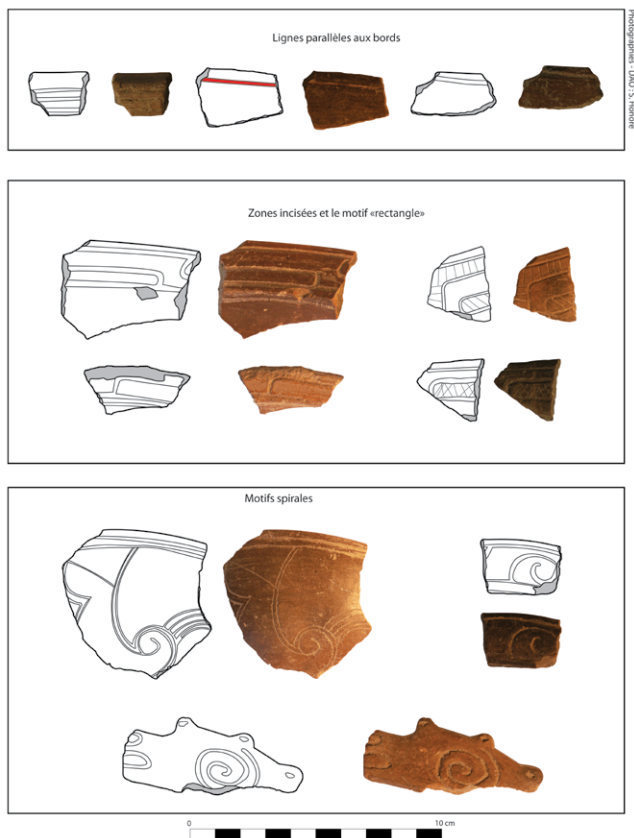


Figure 5 Exemples d'associations de motifs élémentaires.

Du fait caractère fragmentaire de la collection, il ne nous a pas été possible d'identifier de façon systématique la morphologie de ces zones grillagées, ponctuées, hachurées ou vides. Pour les composants de type Z.I.C. les morphologies les plus fréquemment observées sont le bandeau et le rectangle (et ses déclinaisons). Des motifs de type « H » et « I » ont aussi été observés (Fig. 6). Enfin, des fragments de secteurs de type Z.I.C. délimités par des lignes courbes font aussi partie de la collection, mais il n'a pas été possible de reconstituer leur forme complète<sup>49</sup>. Les rares composants Z.I.P. dont nous avons pu observer la morphologie étaient dans un cas de type rectangle et dans les deux autres cas délimités par une ligne ondulée (Fig. 7). Enfin, trois secteurs de type rectangle apparaissent sur un adorno.

Les composants Z.I.H. prennent très majoritairement la forme de bandeaux (Fig. 8). Des motifs de type rectangle ont aussi été observés. D'autres motifs plus complexes semblent aussi avoir existé, mais il n'a pas été possible de les reconstituer.

<sup>49</sup> Concernant cette question, nos observations limitées peuvent être utilement complétées par la lecture du travail de D. Bonnissent sur la collection d'Hope Estate, (Bonnissent, 2008 ; Graphique 14).



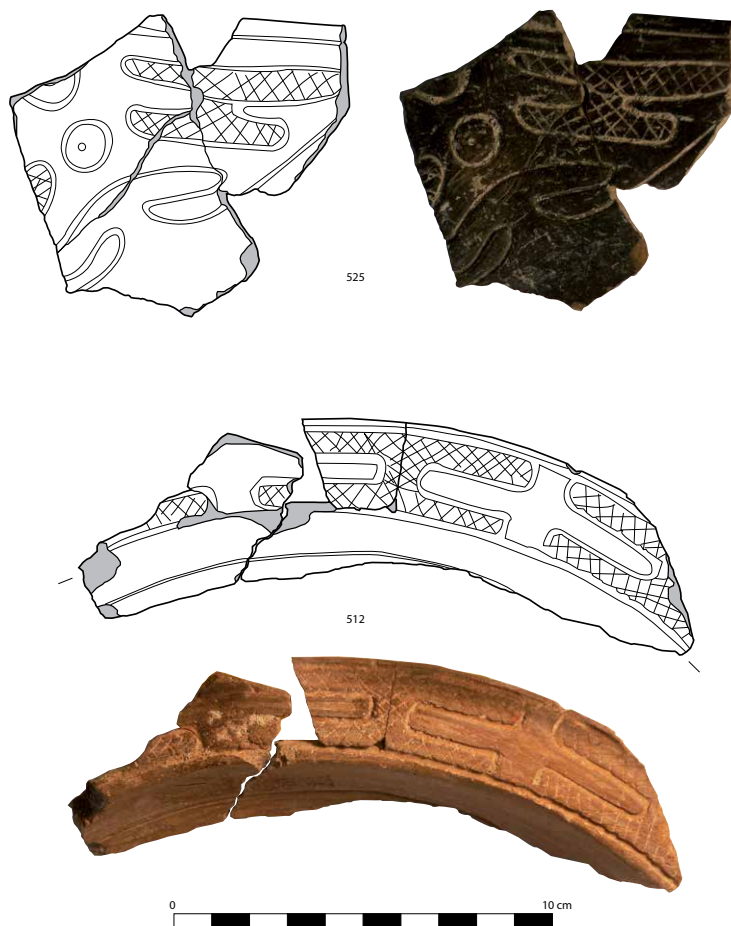


Figure 6 Exemples de « ZIC ».

#### 13.4.2 Les composants de type « Motif central ».

Au sein des décors incisés et/ou gravés, un principe récurrent d'association de motifs élémentaires semble être à la base de la structure d'une autre catégorie de composants. Ces composants s'articulent autour d'un motif central de type rectangle, rond (voire spirale). Ces composants de type motif central se composent : soit du motif élémentaire qui se répète au sein d'une frise (particulièrement fréquent dans le cas du motif rectangle), soit du motif central encadré de façon symétrique par un nombre plus ou moins important d'autres motifs élémentaires. Ces motifs complémentaires peuvent être des segments, des points, des spirales, des lignes ondulées, des demi-cercles, des parenthèses, des chevrons, des dents de scie ou des volutes (Fig. 9).

Se dégage ainsi une hiérarchie des motifs élémentaires incisés. Les motifs principaux rectangles et cercles peuvent être déclinés sous des formes plus ou moins complexes. Les deux motifs fonctionnent dans ce domaine de façon totalement comparable : la série rectangle simple, rectangle avec segment inclus et

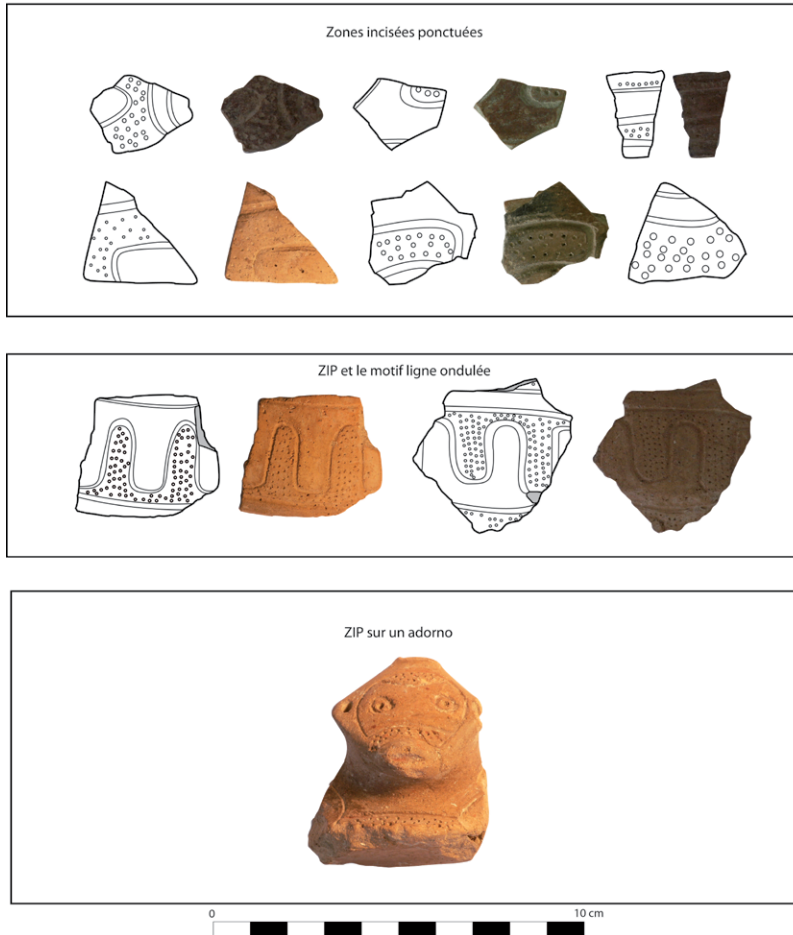


Figure 7 Exemples de « ZIP ».

rectangles doubles concentriques répond à la série cercle simple, cercle ponctué et cercles doubles concentriques. Les motifs secondaires viennent encadrer ces motifs centraux formant des séries de composants plus ou moins complexes à motifs centraux rectangle ou rond. Ainsi, la complexification du composant se poursuit non plus comme précédemment par la répétition concentrique du motif central, mais par une série : motif central (plus ou moins complexe), motif central encadré par un motif secondaire, motif central encadré par la répétition du même motif secondaire puis motif central encadré par une série de motifs secondaires plus ou moins longue.

La structure de ces composants à « motifs centraux » nous conduit à deux remarques. Tout d'abord, le principe de complexification de ces composants par l'ajout successif de motifs secondaires autour d'un motif central rappelle le principe agglutinant déjà observé concernant les règles d'utilisation des différentes couleurs et techniques décoratives (Bérard, 2004). Nous pourrions être là face un des principes structurant le système symbolique saladoïde. Ensuite, l'on retrouve

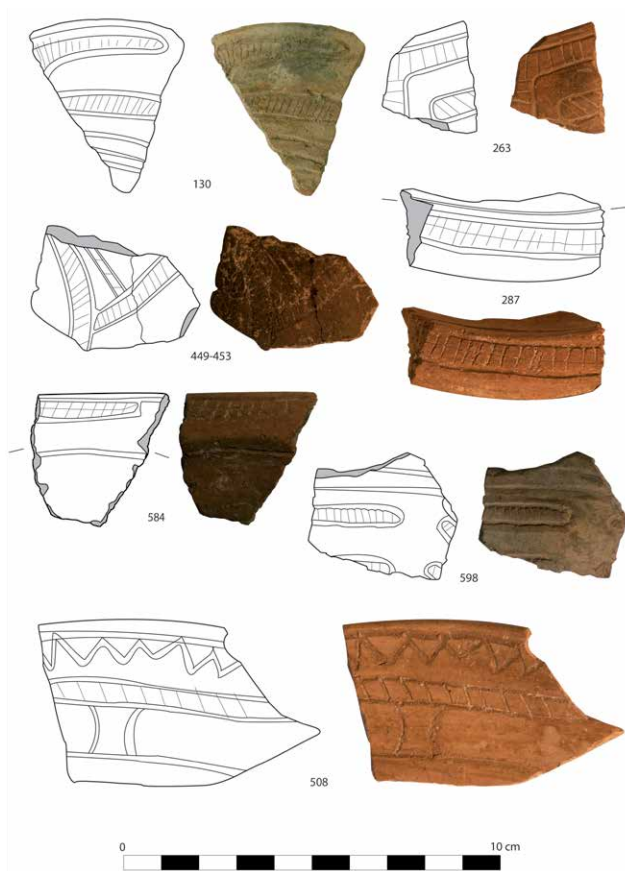


Figure 8 Exemples de « ZIH ».

le principe de déclinaison d'un même thème signifiant déjà largement décrit dans les travaux d'Henry Petitjean Roget (Petitjean Roget 1975).

Un autre principe structurant semble être celui de la symétrie. Cette symétrie se développe autour du motif central. Le caractère fragmenté de la collection de la Gare Maritime de Basse-Terre ne permet pas d'aller au-delà dans les observations. Cependant, l'analyse rapide de récipients complets provenant de différents sites saladoïdes anciens de Martinique (Bérard 2004) laisse apparaître que si ce principe de symétrie sous-tend la composition de composants incisés, il semble aussi organiser l'association des séries de composants pour la composition de décors complets. Néanmoins, ce principe de symétrie présente certaines nuances comme le montre la pièce qui nous avait servi à illustrer notre méthode d'analyse (Fig. 4). En effet, les deux rectangles doubles qui viennent encadrer la spirale montrent une inversion de la zone grillagée. Une recherche plus approfondie serait à envisager afin de trouver d'autres décors illustrant ce phénomène d'inversion.

Un certain nombre de règles d'organisation semblent donc bien pouvoir être dégagées de l'analyse des décors présents sur la céramique du site de la Gare Maritime de Basse-Terre. Ces premiers résultats nous semblent démontrer tout le bien-fondé de notre approche. Malheureusement, les limites que nous impose cette collection

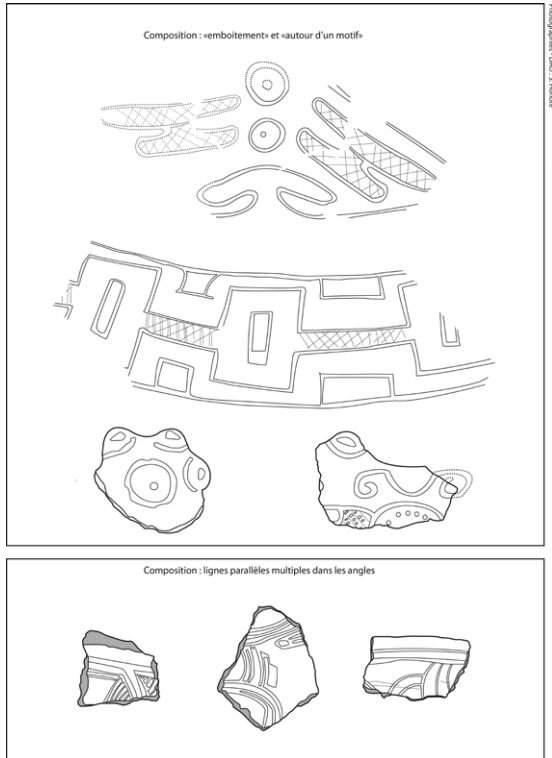


Figure 9 Exemples de compositions.

(taux de fragmentation, valeur quantitative de la série) ne nous permettent pas de pousser plus loin notre analyse. Seule l'étude de séries importantes de décors complets nous permettra de déconstruire totalement le système symbolique saladoïde afin d'en dégager la structure dans tous ces détails.

### 13.4.3 Les décors cedrosan ancien / huecan

Jusqu'à présent, nous avons traité de façon globale les décors saladoïdes cedrosans et saladoïdes huecans qui paraissent posséder une structure relativement comparable. Nous souhaiterions maintenant voir, en allant un peu plus loin dans l'analyse, si nous pourrions identifier certains éléments permettant de distinguer ces deux ensembles. Ce travail présente deux intérêts majeurs. Tout d'abord, dans un certain nombre de gisements, il est très difficile de distinguer stratigraphiquement les occupations saladoïdes cedrosanes anciennes des composantes huecane ; du fait entre autres, de la lisibilité délicate des dépotoirs<sup>50</sup>. Une caractérisation fine de ces deux ensembles culturels est donc essentielle. Par ailleurs, comme nous

50 Cette problématique est développée par de nombreux auteurs et est abordée de façon différente selon les îles. En outre, deux hypothèses de travail ont été émises par Dominique Bonnissent dans son doctorat. Il existe un « phénomène de mélange post-dépositionnel des productions, qui apparaît le plus vraisemblable comme le montre Hope Estate » ; « ou bien la contemporanéité des productions sachant que les deux hypothèses ne s'excluent pas mutuellement. » (BONNISSANT 2008 : 429).

|               | Z.I.C. | Z.I.P. |
|---------------|--------|--------|
| <b>U.D. 1</b> | 14     | 2      |
| <b>U.D. 2</b> | 9      | 1      |
| <b>U.D. 3</b> | 3      | 1      |
| <b>U.D. 4</b> | 3      | 3      |

Figure 10 Répartition des composants de type Z.I.P. et Z.I.C. au sein des différentes unités de décapage.

l'annoncions en introduction, la question de la valeur anthropologique des différences existant dans leur culture matérielle reste encore à préciser. Réussir à identifier à quel niveau de la structure de leur système symbolique apparaissent ces distinctions nous permettrait d'avancer dans cette voie.

La tâche n'est cependant pas des plus simples. Tout d'abord, comme souvent, il n'y a pas de distinction stratigraphique claire entre les deux ensembles à la Gare Maritime. Ensuite, le Saladoïde cedrosan ancien et le Saladoïde huecan partagent une part importante de vocabulaire décoratif (motifs élémentaires et composants). Afin de contourner ces difficultés, nous avons décidé de comparer l'utilisation de deux composants : les Z.I.C. et les Z.I.P. Le composant zoné, incisé, grillagé est commun aux deux ensembles par contre le composant zoné, incisé, ponctué est considéré comme caractéristique du Saladoïde huecan (Bonnissent 2008).

Nous dénombrons dans notre corpus treize Z.I.P. contre 39 Z.I.C. D'après l'étude de Matthieu Hildebrand (Romon 2006 : 123), les zones, incisées, pointillées ont été découvertes en majorité dans les niveaux inférieurs du dépotoir (Fig. 10) ce qui est en accord avec leur attribution au Saladoïde huecan. Nous avons analysé la façon dont ces deux composants pouvaient être associés à d'autres motifs élémentaires ou d'autres composants.

En premier lieu, nous remarquons que, sur treize composants de type Z.I.P., deux exemples entrent dans une composition accueillant une ligne ondulée (Fig. 7). Or, l'association Z.I.C. / ligne ondulée est totalement absente de notre corpus. Nous sommes peut-être en présence d'une règle de répulsion. Les composants de type Z.I.P. délimités par une ligne ondulée ont eux déjà fréquemment été décrits (Hoofman & Hoogland (ed.), 1999 ; Bonnissent 2008). Ils semblent préférentiellement localisés sur les anses en oreille de vases à deux trous (Bonnissent & Romon 2004 : Fig.10), autre élément typique du Saladoïde huecan.

Un second élément semble distinguer les composants Z.I.P. des composants Z.I.C., un des *adorno* de la série est décoré par des zones incisées, pointillées (Fig. 7). L'*adorno* représente une tête de forme ovale. Une encoche marque la bouche. Les yeux sont des cercles incisés dans lesquels des points sont inscrits. Deux perforations représentent les oreilles. La partie supérieure est cassée mais on peut supposer qu'une encoche s'y trouvait. Une forme irrégulière entoure le visage et délimite des Z.I.P. qui se situent au niveau du front et au-dessus de la bouche. Ce type de composant se retrouve aussi à la base de l'*adorno*. Cette association *adorno* / Z.I.P. apparaît elle aussi spécifique : aucun *adorno* n'est en effet associé à un composant de type Z.I.C. dans la série de la Gare Maritime. Nous serions ainsi face à un second exemple de répulsion.



Ces deux premières observations sont bien modestes, mais elles illustrent ce que pourrait être un travail plus vaste qui aboutirait peut-être à une distinction fine des ensembles saladoïdes cedrosans anciens et saladoïdes huecans sur la base de l'analyse de la structure de leur système décoratif.

### 13.5 Conclusion

L'étude que nous avons menée nous a permis de constituer un premier catalogue de motifs élémentaires et de mettre en exergue leurs modalités d'interactions sous la forme de principes d'associations et/ou d'exclusion. Ces modalités sont à la base de la construction des composants. Nous avons ainsi pu identifier deux familles de composants, le type « zone incisée plus motif de remplissage » et le type « motif central ». L'analyse de ces compositions nous a livré une première série d'éléments de la structure du système décoratif saladoïde.

Par ailleurs, quelques pistes intéressantes concernant une distinction de la structure des systèmes décoratifs Saladoïdes cedrosans et Saladoïdes huecans ont pu être avancées. Nous voyons dans ces premiers résultats le signe de l'intérêt qu'il y aurait à appliquer ce type d'approche à des collections plus riches et moins fragmentées. Tous ces éléments mettent en avant l'existence de gestes non arbitraires concernant le choix des motifs. Ils sont l'expression d'une norme sociale en tant que porteurs d'une valeur symbolique forte. Le très fort investissement symbolique et social dont témoigne la production céramique saladoïde en fait un support idéal à l'analyse structurale. L'élargissement des recherches dans ce domaine devrait donc nous permettre de mettre au jour de façon précise la structure d'un système symbolique complexe. Il sera alors temps de la comparer à d'autres éléments généralement associés à l'ensemble saladoïde. Il serait par exemple intéressant de comparer les résultats de cette analyse à la structure des langues de la famille Arawak.

### Références bibliographiques

Barbotin, Maurice

1969 Arawaks et Caraïbes à Marie-Galante. *Bulletin de la Société d'histoire de la Guadeloupe* 11 : 77-119.

Bodu, Pierre

1985 Sondages sur le site de Morne Cybèle, Quartier Le Souffleur, Désirade. Rapport au Service Régional d'Archéologie de la Guadeloupe 209.

Bérard, Benoit

2004 *Les premières occupations agricoles de l'Arc Antillais, Migrations et insularité*. British Archaeological Reports, International serie 1299, Paris monographs in american archaeology 15, E. Taladoire (ed.), Oxford : Archaeopress.

Bérard, Benoit

2008 Lithic technology, one of the ways to complexity for Caribbean archaeology, In Hofman, Corinne L. Hoogland, Menno L. P. Van Gijn, A. L. (eds.), *Crossing the Borders: New Methods and Techniques in the Study of Archaeology Materials from the Caribbean*. Tuscaloosa, Caribbean Archaeology and Ethnohistory Series, University Alabama Press : 432 p.

Bonnissent, Dominique

2008 Archéologie précolombienne de l'île de Saint-Martin, Petites Antilles (3300 av. - 1600 apr.). Thèse de Doctorat, Université Aix-Marseille I. (Version numérique : tel-00403026, version 1 - 8 Jul 2009).

Bonnissent, Dominique et Romon, Thomas

2004 Fouilles de la Cathédrale de Basse-Terre, Document Final de Synthèse, I.N.R.A.P, S.R.A. Guadeloupe.

Byrnes, B. et Keegan, William

2001 Structural analysis of saladoïd aornos from Grenada, in *XVIII<sup>th</sup> IACA Congress Proceedings*, Grenada, vol.2, p. 21-23.

Chanlatte Baik, Luis

1989 Doble Estratigrafia Agro-II (Saladoide), in *Actes du treizième congrès de l'Association Internationale d'Archéologie de la Caraïbe*. Curaçao : Willemstad, 1989.

Curet L. A., Torres J. M. et Rodriguez M. A.

2004 Political and Social History of Eastern Puerto Rico : the Ceramic Age in A. Delpuech & C. Hofman (dir.), *Late Ceramic Age Societies in the Eastern Caribbean*. Oxford: British Archaeological Reports 1273, 2004. p. 59-86.

Gardin, Jean-Claude

1974 Analyse documentaire et analyse structurale en archéologie, *Langages* 35, p. 82 à 86.

Hofman, Corine et Hoogland, Menno

1999 *Archaeological Investigations on St. Martin, (Lesser Antilles): The Sites of Norman Estate, Hope Estate & Anse des Peres*. *Archaeological Studies Leiden University*, 4, Leiden.

Honoré, Sabrina

2009 *Étude du décor céramique de la collection de la Gare Maritime, Basse-Terre, Guadeloupe : Approche structurale et comparative*, Master en archéologie précolombienne à l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne sous la direction d'Eric Taladoire et Benoît Bérard. Paris (non publié).

Kubler G.

1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacán*, Studies in pre- Columbian Art and Archaeology 4. Washington : Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University.

- Laburthe-Tolra, P. et Warnier, J.P.  
1997 *Ethnologie, Anthropologie*. Paris: Presses universitaires de France.
- Lévi-Strauss, Claude  
1949 Les structures élémentaires de la parenté, Paris, P.U.F.  
1958 *Anthropologie structurale*, Paris, Plon.  
1962 *La Pensée sauvage*, Paris, Plon.
- Peterson, J. B., Horfman, Corine et Curet, L. A.  
2004 Time and Culture : Chronology and Taxonomy in the Eastern Caribbean and the Guianas, in *Late Ceramic Age Societies in the Eastern Caribbean* dirigé par André Delpuech et Corinne Hofmann. Oxford: British Archaeological Reports 1273, : p. 17-32.
- Petitjean Roget, Henri  
1975 *Contribution à l'étude de la préhistoire des Petites Antilles*. Thèse de 3<sup>ème</sup> cycle, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.
- Petitjean Roget, Henri  
1978 *L'art des Arawaks et des Caraïbes des Petites Antilles : analyse de la décoration des céramiques*. Fort de France : Centre d'études régionales des Antilles-Guyane 20.
- Rodriguez Ramos, R.  
2010 *Rethinking Puerto Rican precolonial history*, Tuscaloosa (AL): University of Alabama Press.
- Romon, Thomas  
2006 *Fouille préventive de la Gare Maritime de Basse-Terre (Guadeloupe)*, Rapport final d'opération, I.N.R.A.P. Guadeloupe.
- Roe, Peter  
1989 A grammatical analysis of Cedrosan Saladoid vessel form categories and surface decoration: aesthetic and technical styles in early Antillean ceramics”, in P. E. Siegel (ed.), *Early Ceramic Population Lifeways and Adaptive Strategies in the Caribbean*, Oxford: British Archaeological Reports 506 : 267–382.
- Van Berg, P. L.  
1982 Structuration des décors néolithiques anciens en Belgique, *Notae praehistoricae*, 2, : 117 – 120.
- Van Berg, P. L.  
1994 Grammaire des styles céramiques du rubané d'Alsace. *Zimmersheim* : Association pour la promotion de la recherche archéologique en Alsace.