



دور المناخ في تشكيل عمارة الصحراء (قصور القواراة انموذجا)
Nouredine Benabdellah

► To cite this version:

Nouredine Benabdellah. دور المناخ في تشكيل عمارة الصحراء (قصور القواراة انموذجا). Les mutations de la ville saharienne – Approches croisées sur le changement social et les pratiques urbaines, Faculté des Sciences Sociales et Humaines-Université Kasdi Merbah, Ouargla., Mar 2015, Ouargla, Algeria. <halshs-01236518>

HAL Id: halshs-01236518

<https://shs.hal.science/halshs-01236518v1>

Submitted on 10 Dec 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

دور المناخ في تشكيل عمارة الصحراء (قصور القورارة نموذجاً)

نور الدين بن عبد الله

جامعة الجلفة

مقدمة

لقد كانت الغاية القصوى للتعمير هو ضمان الأمن للإنسان، ولأجل ذلك سعى الإنسان منذ العصور القديمة إلى البحث عن ملجأ يحميه من الأخطار التي تهدد وجوده، فاتخذ من المغارات أولى مساكنه وشيئاً فشيئاً، اهتدى إلى إقامة الأكواخ من جذوع الأشجار وما وفرته الطبيعة المحيطة به، ويتطور فكر هذا الكائن، وتعدد متطلباته، جاءت العوامل لتحقق له ما أراد، ومن هنا يمكن أن نميز لكل موضوع معماري مجموعة من العناصر، أولها المنفعة: فالإنسان محور كل موضوع معماري، لذا وجب أن تُصمم المباني من أجل الناس، مما يقتضي معرفة ودراية باحتياجاتهم الجسدية¹ والنفسية. وعبر تاريخ التعمير، يظهر لنا دور البيئة الطبيعية في تشكيل البيئة العمرانية، كما عدّ المناخ من أهم العوامل تأثيراً في العمارة، وخير دليل على ذلك المدن الإسلامية، فما بني في المناطق الصحراوية اختلف في التشكيل ومادة البناء عما بني في المناطق الباردة، ولهذا ابتغيّا الحديث في هذه الورقة عن دور المناخ في تشكيل العمارة التقليدية، وقد اخترنا لذلك دراسة حالة منطقة القورارة، بإقليم توات، وقد صغت إشكاليتي في سؤال جوهري هو: كيف أثر مناخ المنطقة على تشكيل عمارتها؟ وفي ذات السؤال نتحدث عن أهم المعالجات المعمارية التي انتهجها معماريو تلك العمارات الصحراوية.

منطقة القورارة

اسم القورارة هو تحريف للملفوظ الأمازيغي (الزناتي) تيكورارين، أو تيقورارين، ومفردها تاقورارت، وتعني المجتمعات أو التجمعات السكنية أو المعسكرات. وعاصمتها الحالية مدينة تيميمون، تقع إلى الجهة الشمالية من عاصمة الولاية ادرار، بحوالي 200 كم. وقد ورد ذكر للمنطقة عند مجموعة من المؤرخين نذكر منهم، ابن خلدون حيث قال: (ومن هذه القصور قبلة تلمسان، وعلى عشر مراحل منها قصور تيكورارين، وهي كثيرة تقارب المائة في بسيط واد منحدر من الغرب إلى الشرق، وأستبحرت في العمران، وغصت بالسكان وأكثر سكان هذه القصور في الصحراء، بنو ياليس² هؤلاء ومعهم من سائر قبائل زناته...³). أما الحسن الوزان في وصفه لإفريقيا فيقول: (...تيكورارين منطقة مأهولة في صحراء نوميديا، بعيدة بنحو مائة وعشرون ميلاً شرق تسابيت، حيث يوجد بها ما يقارب من خمسين قصر، وأكثر من مائة قرية، بين

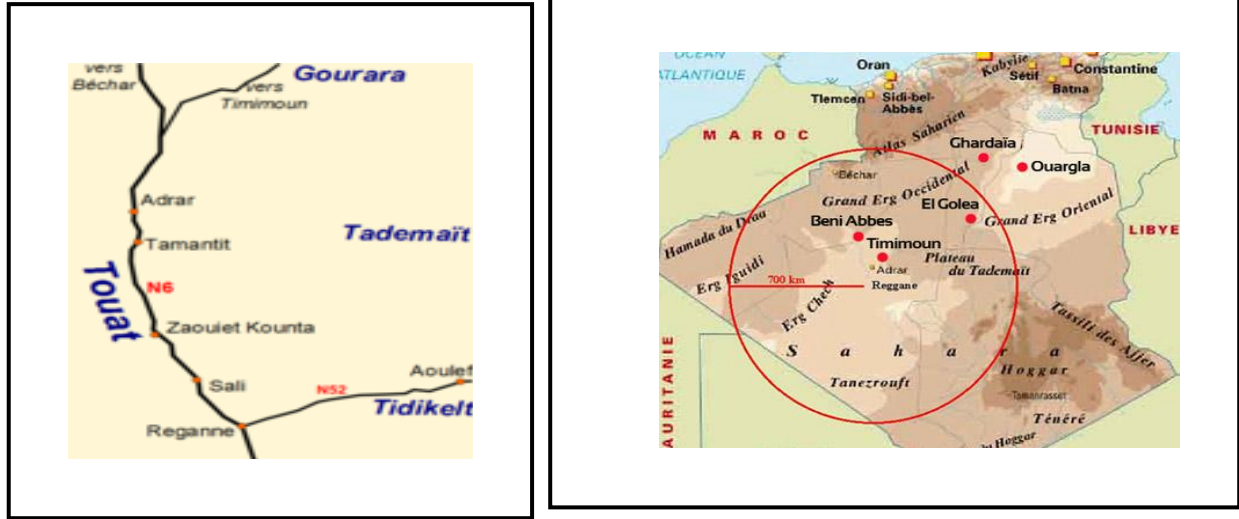
¹ فبالنسبة للجسد ينبغي معرفة قياسات جسم الإنسان في الأوضاع المختلفة (واقفاً، جالساً، ماشياً، مضطجعا) (للمزيد راجع: رثيف منها، و ويس بحر، نظريات العمارة، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1992، ص. 02).

² وهم من بطون بني ومانو، البقة الأولى من زناته، وقد زعموا، أنهم من مغراوة، وموطنهم متصل قبلة المغرب الأقصى والأوسط، وهم من اختط قصور الصحراء، أنظر ابن خلدون، المصدر السابق، ص. 1833.

³ ابن خلدون، ديوان العبر، ص. 1834.

حدائق النخيل وسكانها أغنياء، لأنهم اعتادوا الذهاب بسلعهم إلى بلاد السودان، ويأكلون لحم الجمال، ويستعملون في طعامهم الشحم المالح، الذي يأتي به تجار فاس وتلمسان)⁴.

العناصر المناخية للمنطقة



تعتبر دراسة الغلاف الجوي و معرفة خصائصه مهمة

للكائنات و خاصة الإنسان فالأرض في دورانها حول نفسها

محاطة بغلاف غازي يعتبر جزءا منها، و يبدو واضحا أثر هذا الغلاف إذا تحرك الهواء بسرعة، لأن الهواء هو الحيز الذي يعيش فيه الإنسان و الحيوان، و هي ملزمة عند القيام بأي مشروع معماري و عمراني⁵، ومن أهم عناصر المناخ اللازمة لذلك ما يلي :

- الحرارة و الإشعاع الشمسي.
- الضغط الجوي و الرياح.
- الرطوبة.
- الأمطار.

الحرارة و الإشعاع الشمسي:

يعتبر عنصر الحرارة من أهم عناصر المناخ، حيث تختلف درجات الحرارة من مناطق إلى أخرى فهي ترتبط بكمية الإشعاع الشمسي الوارد إلى الأرض و بكمية الإشعاع الصادر منها.

و تعد خطوط العرض من أهم العوامل المؤثر في توزيع درجات الحرارة، فالمناطق التي تقع على خط عرض واحد تتال نفس القدر من أشعة الشمس؛ وإذا علمنا أن منطقة القواراة تقع ضمن الصحراء الإفريقية الكبرى و كونها تقع بين خطي عرض 26° - 30° شمالا، ومن ذلك فكمية الإشعاع الشمسي لتلك المناطق تكون كبيرة.

⁴ الحسن الوزان، وصف أفريقيا، ص. 134

⁵ د سليم فجال، العمارة البيئية في المناطق الصحراوية الحارة، دار الثقافة للنشر القاهرة، طبعة أولى 1422 هـ / 2003 ص. 09 .

وعلى هذا الأساس امتازت بمناخ صحراوي جاف شديد البرودة شتاءً و حار صيفاً، حيث تصل درجة الحرارة أحياناً إلى 50°د تحت الظل، و هذا المناخ الصحراوي يمتاز كذلك بقلّة الأمطار و هبوب الرياح مع قلّة الرطوبة، و كل هذه العوامل تؤثر في درجة الحرارة .

الرياح:

تعرف الرياح بأنها التيارات المتعلقة بالضغط الجوي و بالحرارة، فمنها⁶:

الخماسين: هي رياح رملية الحرارة تهب من الجهات النوع يكثر في شهر فيفري. **رياحالسيروكو:** و هذا الرياح يكثر في المنطقة ، الكتبان الرملية، والمعروف علاقة بين حركة الرياح درجات الحرارة.

الهوائية

رياح

هوائها شديد

الجنوبية وهذا

النوع من

وبفعلها تتشكل

أن هناك

واختلاف



وكل هاته العناصر المناخية تؤثر على الإنسان، ولذا كان لزاما عليه أن يأخذها بعين الاعتبار عند عملية التعمير، ذلك لأن الهدف الأسمى للعمارة، كان دوماً محاولة إيجاد مأوى يحتوي جميع نشاطات الإنسان، ويحميه من الأخطار أياً كان مصدرها، فكان لابد لهذا المأوى أن يكون مؤمناً للنشاط الإنساني الذي يحتويه، وذلك من حيث انسجامه فراغياً مع نوع هذا النشاط، ثم لابد له من أن يكون متيناً قوياً، وأن يؤدي لمستعمله كل راحة نفسية وجسدية ممكنة.

المعالجات المعمارية للتخفيف من وطأة المناخ

يعد المناخ أهم العناصر البيئية تأثيراً في تشكيل العمارة، فقد كان له التأثير الواضح في شكل المدن الإسلامية، ذلك لأن عمارة المناطق الجافة تختلف عن عمارة المناطق الممطرة، كما كان له دخل في تخطيط شوارع المدينة وتوجيهها، فعلى المستوى التخطيطي للتجمعات السكنية، ظهرت الاستفادة من عناصر البيئة والموقع، بهدف تحقيق ظروف وأوضاع مناخية تلاؤم الحياة، ففي حالة المدن الساحلية، تأخذ الأبنية شكل المصاطب المتدرجة، للاستفادة من نسيم البحر، أما في الوديان

⁶ سليم فجال ، نفس المرجع السابق، ص. 17 .

العميقة، والتي تسمح منحدراتها بالاستفادة من شمس الشتاء وتحقيق مناخ رطب⁷، وقد مثلت كل هاته الاختلافات البيئية للمناطق الإسلامية، تحدياً لكل من المخطط والمعماري.

- و نظرا لوقوع المنطقة في إقليم صحراوي جاف، فقد كان لهذا المناخ سطوة على شكل المعمار المحلي، ولهذا سعى المعماري إلى إيجاد حلولاً معمارية تجعل المبنى يتأقلم مع كل الظروف، فكان من بين أهم تلك المعالجات مايلي:
- اعتماد الشكل المتراس للمباني، حيث جاءت البيوت متراسة بعضها إلى بعض، للتقليل من تعرض واجهاتها للعوامل الجوية (أشعة الشمس، الرياح)، التي تؤدي إلى رفع درجة الحرارة داخل المبنى ، وقد عرف هذا النظام في العمارة الإسلامية بنظام (الحممة الواحدة)⁸
 - الارتفاع الكبير للجدران الخارجية للمنازل، يعمل على تظليل أجزاء كبيرة من أسقفها. ⁹ ومن أجل كسر حدة المناخ الحار، جاءت كتلة المباني في المسقط الأفقي أكبر من مسطح الفراغات المكشوفة، سواء كانت شوارع أو أفنية داخلية، وذلك لتوفير أكبر قدر من الظل.¹⁰
 - تعرج الشوارع وضيقها بالنسبة لارتفاع المباني، وقد جاءت هذه الميزة من اللجوء إلى الحل المتضام للمباني، حيث يؤدي ذلك إلى تعرضها لأقل قدر ممكن من الإشعاع الشمسي، وقد كان لارتفاع المباني على جانبي الشارع أثره الواضح في تحقيق نسبة ظل معقولة، كما أنه يفضل
 - في بعض المناطق الحارة، أن توجه (الشوارع) من الجهة الشمالية إلى الجنوبية، حتى تكون عمودية على حركة الشمس، مما يجعلها تكتسب ظلالاً طوال فترة النهار ¹¹. كما تعمل الشوارع بشكلها الضيق والمتعرج، على كسر شدة التيارات الهوائية، الباردة شتاءً والحارة صيفاً، وبذلك تعمل الشوارع عمل المصفاة للهواء الداخل للبيوت، فلا يمر إلا ما كان نافعاً صيفاً وشتاءً، كما أن اتجاه تلك الشوارع جاء موافقاً لاتجاه الرياح.

⁷ سعد عبد الكريم شهاب، أنماط العمارة التقليدية، ص. 281

⁸ وهو أسلوب اتبعه المعماري المسلم، كإحدى المعالجات التخطيطية، في المدن الإسلامية، حيث يعرف عن المختصين باسم (الحل المتضام للمباني)، ويقصد به تجميع المدينة بتقارب مبانيها بعضها من بعض، بحيث تتكثف وتتراص، في صفوف متلاصقة لمنع تعرض واجهاتها للعوامل الجوية مثل أشعة الشمس المباشرة، ورياح الخماسين المحملة بالرمال، التي تؤدي إلى رفع درجة الحرارة داخل المباني (لمزيد من المعلومات راجع يحي وزيري: المرجع السابق، ص. 92-95)

⁹ يحي وزيري، المرجع السابق، ص. 95

¹⁰ سعد عبد الكريم شهاب، المرجع السابق، ص. 167

¹¹ يحي وزيري، المرجع السابق، ص. 98



■ قلة الفتحات في الجدران الخارجية، ووجودها في الأفنية الداخلية. كما اعتمد تضيق الفتحات من الخارج واتساعها من الداخل، لتعمل كمصفاة للهواء الداخل للمبنى، وكذلك للتخفيف من كمية النور، ومنع الأشعة المباشرة من الدخول، وبهذا جاءت تلك الفتحات على هيئة المزاعل¹².

■ تسقيف جزءاً كبيراً من الأزقة، وذلك لتوفير المزيد من الظلال.

■ تنظيم درجة الحرارة ليلاً ونهاراً، وقد تم ذلك باختيار مواد البناء، ذلك لأن مواد البناء، لها علاقة مباشرة بتحديد المدة الزمنية لانتقال الحرارة من الجو الخارجي إلى الداخلي، وعلى هذا الأساس تم استعمال اللبن الطيني كمادة أساسية في عملية البناء، حيث تعتبر الطين من أفضل مواد البناء، إذ يمكنها توفير العزل الحراري للمبنى، ولهذا تم استعمالها على نطاق واسع في العمارة على مر العصور والأزمان.

■ اعتماد الفناء الداخلي المكشوف، الذي يعمل دور المعدل الحراري، إذ يُعتبر الوسط بين الظروف المناخية الخارجية، وفراغات المبنى الداخلية، كما يُعد مع السطح من ملائق الهواء، وهما مصدرا الشمس لكافة أجزاء البيت، إضافة لهذا يعمل الفناء المكشوف في مناطق الحارة على إعادة إشعاع كميات الطاقة الشمسية التي اختزنها طوال النهار، فيحوطها أرضيته، إلى السماء مرة أخرى، وفي الوقت نفسه يتم تخزين الهواء البارد به، لتتم الاستفادة من برودة الفناء أثناء النهار في اليوم الموالي، كما استعمل البناءون الاختلاف في درجة الحرارة، ليحصلوا على توزيع جيد للهواء

¹² من أهم عناصر العمارة الدفاعية، ذلك لأنها تساعد الحراسة على مراقبة كامل المساحة المحيطة بالمبنى، لا يعرف اشتقاق الكلمة، وقد تعود التسمية إلى الفعل العربي زغل، والذي من معانيه كما جاء عند ابن منظور، زغلاشيء، زغلاؤزغله: إذا صبه دفعة واحدة، وقد أنشد ابن بري صخر بن عمرو بن أشريد: (ولقد دفعت إلى دريد طعنة* نجلاء تزغل مثل عط المنحر)، فمن خلال هذا التفسير نستنتج أن تسمية المزاعل ل بهذه التسمية، مردها إلى وظيفة المزاعل، حيث تصب منها النبال دفعة واحدة على المهاجمين، وكأنها صب الماء دفعة واحدة، لصد الأعداء من التقدم نحو الهدف، ومنه سهولة القضاء عليهم دون اشتباك، وقد بقي دور المزاعل نفسه مع دخول الأسلحة النارية، أين يتضح التشبيه بقوة،

بالمباني، فقد بنيت المنازل حول فناء داخلي، ومن خلاله تتم عملية سحب هوائي، فيتعرض الفناء لأشعة الشمس يقل وزن الهواء البارد من خلال نوافذ الحجرات، ليحل محل الهواء الساخن¹³.

- زيادة سمك الجدران الخارجية، حيث تتراوح بين 50 سم إلى 70 سم، وذلك لتحقيق العزل الحراري التام للمبنى.
- العمل على تحريك الهواء داخل المبنى، من خلال التخطيط الذي يعتمد على مظهرين أساسيين هما الشوارع الضيقة، والأفنية المكشوفة داخل المبنى.
- تحقيق شيء من الرطوبة في الجو المحيط بالنسيج المعماري، وذلك بالاعتماد على طريقتين هما:
أولاً: تمرير قناة الفقارة داخل القصر، لينتبع الجو بذرات الماء، مما يضيفي عليه شيئاً من الرطوبة.
ثانياً: البناء بمحاذاة البساتين للاستفادة من الاخضرار في تشبيع الجو بنسبة معتبرة من الرطوبة، كما عملت الهضبة كذلك، على تحقيق نسبة من الهواء المنعش.
- قلة اعتماد الزوايا القائمة في الجدران الخارجية، وذلك تقاديا لتكديس الرمال عندها ، ومنه منع زحف الرمال على النسيج العمراني.

خاتمة

وصفوة القول فقد لعب المناخ دوراً رئيسياً في تشكيل المنطقة، على وجه الخصوص والمناطق المشابهة مناخياً بشكل عام، وقد نجلى ذلك في اختيار مادة البناء، ثم الحلول المعمارية لتمكين الإنسان من التأقلم مع تلك الظروف القاسية، ويبقى السر في ذلك أن الإنسان القديم فقه واقعه فعمّر بما يلائمه، وهذا عكس ما اعتمدته الإنسان المعاصر الذي جرفته تيارات العالمية، فراح يعمر دون وعي، فعجزت مدننا الحديثة على توفير الراحة النفسية والجسدية لسكانها، فهل ياترى نستفيق ونعيد التفكير في طرق تعميرنا؟

¹³ يحي وزيري، المرجع السابق، ص. 111.