



**HAL**  
open science

# L'ENONCIATION POLITIQUE IDEOLOGIQUE SUR TWITTER: UNE EXCEPTION AU COMMENTAIRE GENERALISE? EXPLORATION DU CORPUS POLITITWETS

Julien Longhi

► **To cite this version:**

Julien Longhi. L'ENONCIATION POLITIQUE IDEOLOGIQUE SUR TWITTER: UNE EXCEPTION AU COMMENTAIRE GENERALISE? EXPLORATION DU CORPUS POLITITWETS. 2015. halshs-01270490v1

**HAL Id: halshs-01270490**

**<https://shs.hal.science/halshs-01270490v1>**

Preprint submitted on 8 Feb 2016 (v1), last revised 25 Oct 2016 (v2)

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# L'ÉNONCIATION POLITIQUE IDEOLOGIQUE SUR TWITTER : UNE EXCEPTION AU COMMENTAIRE GENERALISE ? EXPLORATION DU CORPUS *POLITITWETS*

Julien LONGHI

Université de Cergy-Pontoise, Centre de recherche AGORA

## **Introduction**

Alors que beaucoup d'écrits sur le web se fondent sur le mode d'une production originaire assortie de commentaires (par exemple articles de journaux en ligne, posts sur Facebook, nouvelles sur LinkedIn), le cas de Twitter rend difficile cette distinction. En effet, une des spécificités de Twitter est de générer des chaînes d'échanges, minimalement dialogales mais plus généralement polylogales (Paveau 2013) qui entraînent une « mobilité des centres » entre le tweet source et le commentaire. De plus, le tweet est non seulement très contextuel, mais surtout son mode d'énonciation relève davantage du commentaire d'un événement ou d'une situation, que de la tenue d'un propos analysable pour lui-même.

Le tweet peut donc être intrinsèquement un commentaire, dont la production génère ensuite des commentaires, dont certains deviennent eux-mêmes des énoncés qui vont acquérir une forme d'autonomie par le statut qui va leur être donné par d'autres twittos.

Dans cet article, nous nous intéressons aux formes de commentaires mis en œuvre dans deux types de tweets : des tweets caractérisés comme idéologiques (qui commentent la dimension de commentaire pour prétendre à l'intemporalité, l'atemporalité, sans réflexivité) et des tweets « efficaces » (ayant été davantage « favorisés » ou « retweetés » que les autres). Nous essaierons ainsi de distinguer différentes formes de commentaires au regard du statut des tweets analysés, afin de tenter de corrélérer commentaire et valeur pragmatique des tweets en question.

## **1. Préambule : le contexte et le corpus d'étude**

Bien que Twitter soit de plus en plus étudié dans différents champs de recherche (fouille de données, information-communication, sociologie du numérique, etc), la complexité énonciative des productions sur Twitter nécessite une prise en compte minutieuse de ses différents aspects : comme nous le disions en introduction, Twitter génère des chaînes d'échange, et un énoncé peut difficilement être isolé de la chaîne de tweets dans laquelle il se trouve. Notre étude est menée sur le corpus *Polititweets* (Longhi et al. 2014), ensemble 34273 tweets issus de 205 comptes, au sein duquel nous avons déjà mené des recherches, notamment pour extraire les tweets idéologiques, ou les tweets efficaces (ces deux caractéristiques pouvant

éventuellement se recouper). Les tweets idéologiques sont identifiés à partir des critères de définition de l'idéologie dans Sarfati (2014) convertis en règles permettant de chercher informatiquement notamment l'absence de marques de deixis spatio-temporelle, l'absence de sujets de l'interlocution et la présence du « non-sujet », l'absence de noms propres indiquant des lieux, des personnes, des données factuelles trop précises, un gommage de l'argumentation, une moindre présence des temps du passé, pas/peu de marques de discours autre, etc. Les tweets efficaces sont les 600 tweets du corpus les plus retweetés et/ou favorisés (c'est-à-dire qu'ils ont eu le plus de « succès »).

Dans cet article, nous menons une première étude, effectuée de manière « manuelle », sur les formes de commentaires repérées : les éléments relevés et la caractérisation des sous-corpus au regard de ces relevés pourra être prolongée par une analyse statistique plus fine dans des travaux ultérieurs.

## 2. Le commentaire dans le sous-corpus de tweets efficaces

Parmi les 600 tweets les plus efficaces, nous avons relevé différentes formes de commentaire, qui peuvent expliquer une certaine forme de « succès » de ces productions<sup>1</sup>.

### 2.1 La citation commentée

Une première forme de commentaire que nous avons identifiée peut être décrite comme la citation commentée : le/la twittos cite un propos qui est ensuite commenté. Au niveau linguistique, plusieurs formes peuvent servir ce commentaire. La forme la plus simple est celle de la citation avec guillemets, suivie du commentaire ;



Dans cet exemple, Marine Le Pen cite un propos de Jean-François Copé, et le commente de manière ironique afin de le décrédibiliser. Si le commentaire est le plus souvent négatif vis-à-vis du propos commenté, il peut être introduit de manière plus complexe, comme dans l'exemple suivant de Jean-Vincent Placé :

---

<sup>1</sup> Nous avons bien conscience que cette mesure est à mettre en correspondance avec l'audience des différents comptes. Cependant, dans la mesure où le corpus est déjà constitué de comptes influents, nous ne mettons pas cette question au premier plan pour le moment.



En effet, ce commentaire se fait à la fois en réponse au tweet de Gérard Dahan (« Moi c'est jean-vincent :) Vs êtes humoriste ») mais le tweet initial est également réinséré dans le message de l'homme politique, par la mention du retweet « RT » qui n'est pas à proprement parlé un retweet, mais un certain usage de cette fonction pour citer ensuite le message initial, avec l'usage des guillemets et la mention du compte de l'humoriste. Pour résumer, J.-V. Placé commente le tweet auquel il répond, puis cite ce message, afin que chaque utilisateur qui lira sa réponse puisse aussi bénéficier du message initial qui est commenté.

Un procédé relativement similaire (commentaire d'un tweet puis citation de ce tweet) est visible dans le tweet suivant, produit par le compte L'Humour de Droite :



Le message d'un utilisateur, @Panslavie, est repris entre guillemets, mais il est commenté avant d'être cité, afin de critiquer le propos repris.

Dans ces trois exemples, le commentaire se fonde sur une citation, qu'elle soit mentionnée avant ou après le commentaire. Mais le procédé de commentaire peut également se développer sur la base d'un discours rapporté.

## 2.2 Le commentaire du discours rapporté

Un autre moyen pour s'opposer à des propos d'adversaires politiques est le commentaire d'un propos, qui n'est pas cité directement, mais rapporté. L'intérêt argumentatif de ce procédé est pour celui qui en use d'orienter le commentaire en réaménageant, soit stylistiquement, soit sémantiquement, le propos rapporté. Ainsi, dans l'exemple suivant, le style employé permet à Florian Phillipot de construire un énoncé selon une structure « w est une

arme contre x » vs. « y est une arme contre z », w étant la critique contre x qui est réfutée, et y devenant la critique contre l'auteur du propos initial, accusé de z :



Ceci permet aussi de reprendre un propos qui n'aurait peut-être pas exactement tenu (F. Philippot faisant peut-être allusion aux dénonciations de l'ancienne ministre de la culture française à propos des baisses de budget pour la culture dans les villes FN, ou ses dénonciations en matière de politique culturelle), mais cette synthèse de sens (« arme contre ») se prête ensuite bien au jeu de la réfutation.

Un pas supplémentaire peut être franchi si un tweet initialement produit est complété par une suite posée comme une interprétation, alors qu'elle est en fait un commentaire.

### 2.3 La pseudo-complétion

Nous appelons ce processus la pseudo-complétion, qui s'illustre par exemple dans ce tweet de Christine Boutin :



Le compte lié au site d'information @LePlus propose une information (accessible via le lien mis à la fin du tweet, et indiqué par la présence de « >>> », sorte de fléchage), qu'il titre par « Angelina Jolie annonce avoir subi une ablation des seins : un message d'espoir pour les femmes ». Christine Boutin complète alors ce message par « pour ressembler aux hommes ? ». Cette pseudo-complétion est en fait un commentaire négatif dissimulé, puisque la suite du propos, « Rire ! si ce n'était triste à pleurer »

est un jugement de valeur sur ce qui a été compris par Christine Boutin. En effet, alors que l'article explicite que cette ablation est la conséquence d'un cancer du sein, l'auteur du tweet l'interprète comme un acte de chirurgie esthétique. Ce commentaire, énoncé comme pseudo-complément, est ensuite commenté par d'autres twittos :

Florian Panet et 34 autres suivent

 **christine Boutin** @christineboutin · 14 mai 2013  
@leplus\_obs @LeNouvelObs pour ressembler aux hommes ? Rire ! si ce n'était triste à pleurer !

RETWEETS 193 FAVORIS 57

15:00 - 14 mai 2013 · Détails

Masquer la conversation

Répondre à @christineboutin @leplus\_obs @LeNouvelObs

 **SALOMERR** @salomecheri · 14 mai 2013  
@christineboutin oh tais toi la je suis déjà énervée

 **Raptor Djeezus** @ybrax · 14 mai 2013  
@christineboutin @leplus\_obs @LeNouvelObs N'importe quoi vous... Pour éviter d'avoir un cancer. Radical mais efficace.

 **ZZ** @ZZ\_Princess · 14 mai 2013  
La bêtise "@christineboutin: @leplus\_obs @LeNouvelObs pour ressembler aux hommes ? Rire ! si ce n'était triste à pleurer !"

Le commentaire est donc lui-même commenté, ce qui crée une chaîne polylogale, dans laquelle l'intéressée n'intervient pas.

Ce commentaire devient ensuite la source d'un certain nombre d'autres articles, ce qui crée un effet de circularité :

 **Le Plus** @leplus\_obs · 14 mai 2013  
Angelina Jolie annonce avoir subi une ablation des seins : un message d'espoir pour les femmes >> [bit.ly/102ls80](http://bit.ly/102ls80)

78 7

 **christine Boutin** @christineboutin

[Suivre](#)

@leplus\_obs @LeNouvelObs pour ressembler aux hommes ? Rire ! si ce n'était triste à pleurer !

RETWEETS 195 FAVORIS 58

15:00 - 14 mai 2013

Articles associés

-  **Le dérapage de Boutin sur l'ablation des seins d'Angelina Jolie**  
Le Monde @lemondefr
-  **Boutin attaquée suite à son tweet sur la mastectomie d'Angelina Jolie**  
Le HuffPost @LeHuffPost
-  **Mastectomie d'Angelina Jolie : Christine Boutin, un tweet pas Jolie Jolie**  
L'Obs @LeNouvelObs

On peut en effet lire, sous l'échange entre @leplus\_obs cette fois et Christine Boutin, la suggestion de lecture d'un certain nombre d'articles publiés sur *Le Monde*, le *Huffington Post*, *L'Obs*, etc. Au niveau lexical, on constate que « ablation » a été remplacé par « mastectomie », ce qui neutralise l'ambiguïté. Mais on retiendra que le commentaire génère finalement un enchaînement de productions : article > pseudo-complétion (=commentaire) > commentaires > articles. Cet enchaînement de points de vue peut être mêlé au sein d'un même tweet, qui commente en même temps qu'il rapporte, comme dans ce que nous avons nommé le commentaire polyphonique.

## 2.4 Le commentaire polyphonique

Le commentaire polyphonique est caractérisé ainsi car il porte des marqueurs linguistiques d'introduction de polyphonie :



Dans ce tweet d'Eva Joly, on trouve le « si » assorti du conditionnel, le « ne... pas » et la question, qui ont été analysés dans le cadre de la pragmatique (Ducrot, Anscombe, Haillet, etc.). On lit en effet dans ce tweet un propos initial qui serait tenu par Nicolas Sarkozy, « je veux trouver les exilés fiscaux », mais aussi un énoncé soutenu par la structure interrogative négative qui serait « Nicolas Sarkozy a des exilés fiscaux dans son carnet d'adresse » (ou moins littéralement, « Nicolas Sarkozy connaît des exilés fiscaux »). Eva Joly orchestre donc ces deux voix dans un même tweet et propose un commentaire polyphonique qui critique non seulement le propos tenu par Nicolas Sarkozy, mais aussi son statut vis-à-vis de cette thématique.

Le compte L'humour de droite livre également un tweet analysable en des termes semblables, toujours à propos de Nicolas Sarkozy :



On retrouve la présence de la négation linguistique, qui introduit la voix qui compare Mandela et Sarkozy, prise en charge par un « on ». La structure binaire permet de bien distinguer le propos rapporté du commentaire : elle crée un effet d'attente, qui délivre implicitement le message « Sarkozy sera en prison après avoir été élu président ». Ce commentaire polyphonique introduit donc un énoncé implicite, qui se révèle être une critique très directe de l'ancien président. Ce commentaire est en quelques sortes polémique, mais joue sur la polyphonie pour ne pas être trop direct. Ceci n'est pas le cas dans d'autres commentaires qui sont explicitement polémiques.

## 2.5 Le commentaire polémique

Dans le tweet suivant de Marine Le Pen par exemple, l'emploi de « gôche » et du paradoxe apparent dans le rapport de ces propos est ouvertement critique et polémique :



La substitution de « gauche » par « gôche » constitue une altération décrédibilisante, en conférant un accent ironique à la prononciation que l'on pourrait faire de ce terme. Ici encore la tournure binaire « est pour x/est contre y » confère de la force au tweet, surtout que les éléments mis en comparaison, « cannabis » et « cigarette électronique », se trouvent dans des positions présentées comme incohérentes ou au moins opposées au « bon sens ». Il s'agit bien sûr d'une reprise caricaturale de débats complexes, mais le tweet conserve ici sa propension à la condensation sémantique (Longhi 2013) qui accentue et marque les distinctions de manière tranchée

et nette, sa longueur ne permettant pas ou peu les nuances dans le cadre politique. La polémique est aussi à l'œuvre dans ce tweet de Lionnel Lucas :



L'homme politique joue en effet sur la polysémie de « noir », et son usage catégorisant à propos de la couleur de peau, pour critiquer le discours de gauche qui serait trop zélé à propos de dénonciations de propos racistes.

Dans cette première partie qui concerne le commentaire sur le corpus sélectionné en fonction de l'efficacité, nous avons pu mettre en avant trois éléments :

- L'hétérogénéité du commentaire, qui peut prendre différentes formes, en fonction de la manière dont le propos commenté est introduit notamment ;
- La visée d'opposition/dénonciation/critique du commentaire : dans ces tweets efficaces, le commentaire est toujours une critique ou une dénonciation de ce qui est rapporté, mettant en valeur l'opposition politique du twittos avec ce qu'il rapporte ;
- Un lien polémique/efficacité, puisque l'introduction d'une distanciation critique à ces messages les fait entrer dans la catégorie des tweets « efficaces ».

Afin de mesurer la spécificité de ces conclusions, nous allons décrire les stratégies de commentaire dans un autre ensemble de tweets, ceux qui ont été détectés et validés comme idéologiques (Djemili, Longhi et al. 2014).

### 3. Le commentaire dans le sous-corpus de tweets idéologiques

Pour détecter les tweets idéologiques, nous nous sommes appuyés sur les critères proposés par Sarfati (2014) :

Critère 1 : La portée déictique de l'idéologie est celle d'un état de discours qui feint de gommer tout mécanisme d'embrayage, toute dépendance à l'égard d'un site énonciatif ou d'un cadre spatio-temporel quelconque. L'état discursif idéologique prétend à l'intemporalité.

Critère 2 : Le régime d'hétérogénéité de l'idéologie consiste dans la négation même du mélange discursif, puisqu'en vertu de sa prétention stratégique à la transparence (universalité) et à l'intemporalité

(transhistorique), l'idéologie s'articule comme un discours homogène, discursivement lisse.

Critère 3 : L'idéologie vise à produire l'illusion de l'atemporalité, elle affirme une pertinence valide pour toutes les époques.

Critère 4 : Le degré de réflexivité de l'idéologie consiste à ne prétendre référer qu'à soi-même, c'est-à-dire à être à elle-même sa propre fin.

Critère 5 : L'idéologie est polychrone, dans la mesure où elle prétend subsumer toutes les perspectives temporelles, en les annulant.

Nous avons ensuite créé des règles permettant de répondre à ces critères, et nous les avons appliquées à un échantillon du corpus. Les tweets détectés comme idéologiques sont de cette forme :



ou



Parmi l'ensemble des tweets détectés comme idéologiques, nous avons relevé plusieurs formes.

### 3.1 Le commentaire contextuel : l'usage du #

Dans Twitter, un des usages principaux consiste à commenter un événement, un thème, etc. Pour cela, le hashtag (#) est un bon moyen de contextualiser son propos, et d'indiquer vis-à-vis de quoi l'émetteur écrit :



Dans ce tweet, Aurélie Filippetti tweete à propos d'un débat sur l'exception culturelle française : son propos s'interprète donc au regard de ce thème, et devient un commentaire. Ceci peut être un événement plus formalisé,

comme le vote d'une loi, ici par exemple celle sur l'économie sociale et solidaire :



Ces usagers utilisent donc la fonctionnalité technologique offerte par Twitter pour dissocier, dans leur message, le thème et le commentaire de ce thème. Ceci peut également se faire à propos d'un article ou d'un contenu lu ou trouvé sur le web, et pointé sous forme de lien.

### 3.2 Commenter un contenu : l'insertion d'un lien

Soit qu'il soit auteur de l'article, soit qu'il en soit le commentateur, un utilisateur de Twitter peut transmettre le lien (tronqué mais accessible) d'un contenu :



Le propos du message se fait donc en écho à l'article publié par Christine Lagarde sur le site du FMI :

#### The Interconnected Global Economy: Challenges and Opportunities for the United States—and the World

By Christine Lagarde  
Managing Director, International Monetary Fund  
U.S. Chamber of Commerce, September 19, 2013

Ce n'est peut-être pas directement un commentaire de son article, mais pris comme tweet lisible sans que l'utilisateur clique forcément sur le lien, cet énoncé s'apparente à une sorte de résumé/synthèse de l'article, formant finalement un commentaire synthétique du lien indiqué.

Dans les deux cas mentionnés, le hashtag ou le lien, la dimension de commentaire est relativement marquée (techno)linguistiquement, mais il peut arriver que le commentaire porte des marques beaucoup plus discrètes.

### 3.3 Le commentaire non-marqué ou allusif-polyphonique

Le discours politique s'appuie en effet largement sur des formes de dialogisme ou polyphonie, qui amènent à considérer les tweets écrits comme des réactions ou des commentaires à d'autres discours, ou par allusion à des événements, sans que ceux-ci soient explicitement mentionnés :



Dans le cas d'Olivier Faure, le tweet relatif aux débats sur le travail du dimanche ne mentionne pas le contexte par un # ou un lien, mais est compréhensible par le propos. Il n'y a donc pas la distinction thème/discours présente dans les points 3.1 et 3.2. L'allusion à d'autres discours se lit dans l'élément « la vraie question », qui présuppose qu'il existe de « fausses » questions. L'allusion est davantage polyphonique encore lorsque l'implicite est porté par un « on », plus ou moins reconnaissable en fonction de la connaissance préalable du jeu politique :



La polyphonie peut également être explicitement attribuée comme dans le cas suivant :

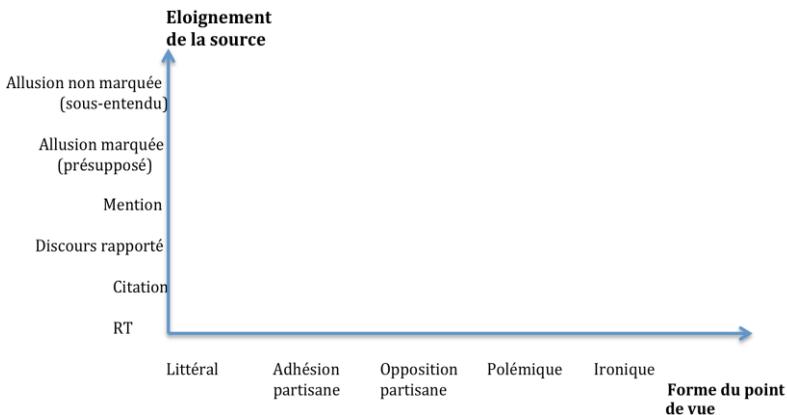


Ce propos est rapporté de manière « indirecte libre », et bénéficie donc de la médiation du point de vue de Jean-Marie Le Guen : l'interprétation est à faire en tenant compte de l'« aveuglement dogmatique » dont l'énonciateurs, la « droite parisienne », est affublée, pour considérer le thème de la toxicomanie « sous l'angle de la sécurité publique ». La fonction de commentaire est donc forte, et liée à une acticité de critique, vis-à-vis d'un point de vue introduit de manière allusive.

Pour synthétiser les différents commentaires présentés au point 3, on notera donc que le commentaire dans les tweets idéologiques est plus contextuel (# et lien) malgré la forme idéologique qui prétend pourtant ne pas s'ancrer dans un contexte précis. Aussi, cette recherche spécifique sur le commentaire pointe la force des critères technodiscursifs, tels que les URL ou les #, car ils font sens relativement aux énoncés qui sont véhiculés. Sinon, le commentaire semble plus allusif et discret que dans les tweets efficaces.

## Conclusion

En utilisant le commentaire comme critère linguistique pour aborder un corpus et en cerner les caractéristiques, nous avons pu mettre en valeur qu'il existe dans les tweets du corpus *Polititweets* différentes formes de commentaires : des commentaires qui réfèrent plus ou moins explicitement à la source ; des commentaires qui impliquent plus ou moins le commentateur ; des commentaires dont le « style » varie. En essayant de synthétiser ces critères, nous pourrions considérer cette variété en déclinant les différentes composantes selon les degrés d'éloignement de la source commentée d'un côté, et la forme du point de vue du commentateur de l'autre.



Il resterait, pour prolonger cette étude, à étayer l'analyse en fonction des fréquences en corpus, en corrélant les positions dans le graphique et la typologie des tweets. En effet, si le commentaire croise des concepts et

niveaux d'analyse divers (polyphonie, ironie, négation, etc.), mobilisant différentes strates de l'analyse discursive, il peut également être un bon outil de distinction des catégories de tweets. Il semble en effet, d'après notre travail manuel mené dans cet article, que les commentaires des tweets efficaces diffèrent sensiblement des commentaires présents dans les tweets idéologiques.

## **Bibliographie**

- Djemili, S., Longhi, J., Marinica, C., Kotzinos, D., Sarfati, G.-E. (2014), « What does Twitter have to say about ideology ? », *Konvens 2014 - Workshop proceedings vol. 1* (NLP 4 CMC: Natural Language Processing for Computer-Mediated Communication / Social Media – Pre-conference workshop at Konvens2014), Germany (2014), p.16-25.
- Longhi, J. (2013). « Essai de caractérisation du tweet politique », *L'Information Grammaticale*, n°136, p.25-32
- Longhi, J., Marinica, C., Borzic, B., Alkhouli, A. (2014). *Polittweets, corpus de tweets provenant de comptes politiques influents*. in Chanier T. (ed) Banque de corpus CoMeRe. Ortolang.fr : Nancy. [cmr-polittweets- tei-v1]
- Paveau, M-A. (2013). « Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature », *Pratiques*, n°157-158, p.7-30
- Sarfati, G.-E. (2014). « L'emprise du sens: Note sur les conditions théoriques et les enjeux de l'analyse du discours institutionnel », in Longhi J. & Sarfati G.-E., *Les discours institutionnels en confrontation. Contributions à l'analyse des discours institutionnels et politiques*, Paris, L'Harmattan, Col. "Espaces discursifs", p.13-46.