



HAL
open science

John Williams. - The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. II: The Ninth and Tenth Centuries. III: The Tenth and Eleventh Centuries. Londres, Harvey Miller Publ., 1994/98, 2 vol..

Eric Palazzo

► **To cite this version:**

Eric Palazzo. John Williams. - The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. II: The Ninth and Tenth Centuries. III: The Tenth and Eleventh Centuries. Londres, Harvey Miller Publ., 1994/98, 2 vol... Cahiers de civilisation médiévale, 2000, pp.74-75. halshs-01341549

HAL Id: halshs-01341549

<https://shs.hal.science/halshs-01341549>

Submitted on 4 Jul 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

John Williams. — *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. II : The Ninth and Tenth Centuries. III : The Tenth and Eleventh Centuries.*

Londres, Harvey Miller Publ., 1994/98, 2 vol.

Éric Palazzo

Citer ce document / Cite this document :

Palazzo Éric. John Williams. — *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. II : The Ninth and Tenth Centuries. III : The Tenth and Eleventh Centuries.* Londres, Harvey Miller Publ., 1994/98, 2 vol.. In: Cahiers de civilisation médiévale, 43e année, supplément annuel 2000. Comptes Rendus. pp. 74-75;

http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2000_sup_43_172_2788_t1_0074_0000_2

Document généré le 01/06/2016

sélectif des noms et des notions (p. 349 et ss) aide le lecteur à s'orienter dans un ouvrage dont le matériel n'est pas idéalement structuré.

Alexandru CIZEK.

John WILLIAMS. — *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. II : The Ninth and Tenth Centuries. III : The Tenth and Eleventh Centuries.* Londres, Harvey Miller Publ. 1994/98, 2 vol., 320 pp., 410 ill., et 388 pp., 480 ill.

L'œuvre monumentale de catalogage des manuscrits illustrés du commentaire de Beatus sur l'Apocalypse entreprise par John Williams se poursuit à vive allure comme en témoignent ces deux volumes de la série qui en comprendra cinq une fois achevée. Les publications sur les *Beatus* illustrés réalisés pour la plupart dans la péninsule Ibérique entre le x^e et le xiii^e s. sont légion pour le xx^e s. Depuis les recherches pionnières de Wilhelm Neuss jusqu'à celles plus précises traitant de façon approfondie de l'un des témoins, en passant par les travaux de Peter K. Klein, l'étude des *Beatus* illustrés représente sans doute l'une des plus belles pages de l'historiographie moderne dans le domaine des manuscrits enluminés. Malgré cela, le *Corpus* mis en chantier par John Williams constitue une étape indispensable pour une connaissance encore meilleure de ces manuscrits.

Le premier volume de la série a principalement consisté en un exposé détaillé et exhaustif de l'essentiel de ce qu'il faut savoir concernant l'histoire fascinante de la réalisation de ce groupe unique, pour le haut Moyen Âge, de manuscrits peints. Après cela, John Williams s'est attelé à une tâche de vaste ampleur : cataloguer les vingt-six témoins manuscrits de ce groupe des *Beatus* illustrés. Ainsi, le volume II du *Corpus* contient les notices complètes des sept manuscrits, ou fragments de manuscrits, les plus anciens du groupe. Certains d'entre eux sont des célébrités et tous présentent un point commun : nous faire remonter le plus près possible des origines de l'illustration du commentaire de Beatus sur le texte de Jean. Le volume III du *Corpus* rassemble quant à lui les notices de cinq manuscrits réalisés aux x^e et xi^e s. Parmi eux, on croise aussi des monuments de l'art du Moyen Âge, tel le fameux *Beatus* de

Saint-Sever, seul manuscrit du groupe ayant été réalisé ailleurs qu'en Espagne puisqu'il est l'œuvre du *scriptorium* de Saint-Sever du temps de l'abbé Grégoire de Montaner qui dirigea l'abbaye gasconne dans la seconde moitié du xi^e s.

Les notices de John Williams obéissent à un même schéma clair et didactique qui fournit en quelques pages l'ensemble des informations concernant chaque manuscrit. Une brève identification du codex ouvre la notice, mentionnant le titre du manuscrit — tel qu'il a été attribué par l'historiographie —, son lieu de conservation et sa cote, le nombre de folios et ses dimensions, une datation et enfin son origine probable ainsi que, dans certains cas, le nom du scribe, voire celui de l'enlumineur. Vient, ensuite, un long état de la question qui aborde tous les aspects de l'histoire du manuscrit : historiographie, étude du texte, citations de passages du texte, état de la question sur le style et l'iconographie des enluminures. La notice type se poursuit par un tableau résumant l'analyse codicologique du manuscrit ainsi qu'un bref commentaire sur le caractère matériel du codex. Enfin, une bibliographie exhaustive propre à l'étude de chacun des manuscrits vient clore la notice. On peut discuter les choix retenus par John Williams dans l'élaboration de son schéma de notice — notamment le fait de placer l'ensemble des informations concernant la codicologie en seconde partie de notice — mais force est de reconnaître son efficacité étant donné le caractère synthétique du texte et les qualités didactiques de l'A. Sans rien négliger du débat scientifique — pourtant fort bien nourri pour les *Beatus* illustrés ! — John Williams offre au lecteur une vue claire et précise de l'état complet de la question sur chaque manuscrit. Appartenant lui-même au cercle très fermé des spécialistes du domaine abordé, l'A. n'hésite pas au passage à prendre parti en faveur de telle ou telle hypothèse sur la date ou la localisation d'un manuscrit, démarche qui vient assurément enrichir la lecture des notices étant donné l'avis éclairé de John Williams sur l'histoire de ces manuscrits et leur illustration.

Il serait fastidieux dans le cadre de ce compte rendu d'entrer dans le détail de chaque notice, tant les problèmes sont complexes. Pour les volumes II et III de la série, les pages sur le célèbre fragment de Silos (Biblioteca del Monasterio de Santo Domingo, frag. 4), vraisemblablement réalisé dans le dernier quart du ix^e s.

dans le nord de l'Espagne (peut-être les Asturies), celles sur le *Beatus* de Morgan (New York, PML, Ms. M 644), peut-être peint par Magius à Tabara autour de 940/45, ou bien encore celles sur le *Beatus* de Saint-Sever (Paris, BNF, lat. 8878) copié et peint à Saint-Sever au XI^e s., mériteraient à elles seules un compte rendu à part. Je souligne simplement l'exceptionnel tour de force de John Williams d'avoir su synthétiser avec autant de réussite des problèmes d'une extrême complexité.

Pour terminer, il faut louer la richesse et la qualité documentaire de chaque volume. Outre

les notices, John Williams s'est attaché à fournir au lecteur la reproduction intégrale de l'illustration de chacun des manuscrits, une table de concordance des passages illustrés du texte de l'Apocalypse, une table des thèmes iconographiques, un index des manuscrits, un autre des noms de lieux et de personnes et enfin le contenu sommaire des autres volumes de la série. N'en doutons pas, l'œuvre de John Williams parachève de façon exemplaire la déjà riche historiographie des recherches sur les *Beatus* illustrés.

Éric PALAZZO.