



HAL
open science

Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

Luc Robène, Solveig Serre

► **To cite this version:**

Luc Robène, Solveig Serre. Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016). KISMIF: Underground Places and Spaces, Jul 2016, Porto, Portugal. halshs-01349866

HAL Id: halshs-01349866

<https://shs.hal.science/halshs-01349866>

Submitted on 28 Dec 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

PIND est le premier projet de recherche consacré à l'histoire de la scène punk en France de 1976 à nos jours. Résolument interdisciplinaire, mobilisant la notion de scène comme prisme d'analyse, il cherche à revisiter la pertinence des périodisations et des ruptures qui définissent et organisent la scène punk en France, à dépasser le spectre d'un phénomène réduit à l'évidence culturelle anglo-américaine et à étudier comment s'élaborent et se négocient les frontières entre une culture hégémonique et une culture restreinte de la subversion. PIND doit permettre de faire accéder cet objet à une légitimité thématique, scientifique et épistémologique en montrant combien le punk représente un prisme décisif pour éclairer les modes de résistance et d'innovation qui structurent les développements de la société contemporaine. Outre un volet de recherche fondamentale, PIND développe un volet patrimonial d'envergure en s'appuyant sur des partenaires institutionnels et associatifs.

UN TRIPLE DÉFI

1. **Un objet illégitime** (dans la société et dans le champ académique français)
Franchir une nouvelle étape dans le lent processus de légitimation des formes populaires de la culture en rendant l'objet visible et légitime.
2. **Un objet vulnérable** (urgence de la recherche liée à la fragilité des acteurs et des archives)
Faire surgir l'archive et relever le défi de la préservation, voire de la patrimonialisation du punk en France, en s'appuyant sur un travail collaboratif entre acteurs et chercheurs.
3. **Un objet paradoxal** (en raison de la nature même du punk)
Mobiliser la notion de scène comme cadre d'analyse, replacer la musique au cœur du mouvement et éclairer les trajectoires sociales économiques propres à chaque scène locale.

TROIS HYPOTHÈSES PRINCIPALES

1. **Le temps**
Revisiter la pertinence des périodisations et des ruptures qui participent à définir et à organiser la scène punk en France
2. **L'espace**
Analyser les spécificités du punk en France et dépasser le spectre d'un phénomène réduit à l'évidence culturelle anglo-américaine
3. **La cohérence paradigmatique**
Étudier comment s'élaborent et se négocient les frontières entre culture hégémonique et culture restreinte de la subversion

HUIT CHANTIERS DE RECHERCHE

1. Historicité et généalogie
2. Vieillesse et mémoire
3. Médiations et médiatisations
4. Homologies musicales, esthétiques, artistiques
5. La violence de la scène punk
6. Le corps punk
7. Le genre du punk
8. Les géographies du punk en France

RÉALISATIONS

Six journées d'étude depuis 2015 et seize à venir
Un colloque en novembre 2016
Une base de données (Chronopunk)
Des publications scientifiques
La formation et l'encadrement de jeunes chercheurs
La construction d'un réseau international

UNE ÉQUIPE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE AN INTERDISCIPLINARY RESEARCH TEAM

Luc Robène, historian (U. BORDEAUX, THALIM)
Solveig Serre, musicologist (CNRS, CESR/CMBV)

Samuel Étienne, geographer (EPHE, PRODIG)
Gérôme Guibert, sociologist (U. PARIS 3, CIM)
Tim Heron, Irish Studies (U. REIMS, CIRLEP)

Philippe Liotard, anthropologist (U. LYON 1, L-VIS)
Thomas Loué, historian (U. STRASBOURG ESPE, CHCSO)
Denis Mellier, literature studies (U. POITIERS, FORELL)
Christophe Pécourt, historian (U. LILLE 2, UPRES)

Marine Schütz, historian of art (CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART)
Eric Wittersheim, anthropologist (EHES, IRIS)

A History of the Punk Scene in France (1976-2016)

PIND is the first research project which is devoted to the study of France's punk scene from 1976 to today. PIND is a resolutely multidisciplinary project which employs the concept of music scene as a lens of analysis and aims to reconsider the relevance of the periodizations and turning-points which are taken to define and structure France's punk scene; to transcend interpretations which view the punk phenomenon as an essentially Anglo-American cultural expression; and to examine how the boundaries between a hegemonic culture and a relatively subversive culture are constructed and negotiated. PIND sets itself the task of bestowing upon this object of study thematic, scientific and epistemological legitimacy by demonstrating that punk constitutes a valuable lens through which to shed light on the modes of resistance and of innovation which structure the developments of contemporary society. PIND is a two-pronged project: besides its research component, it has also developed a heritage component by partnering with both institutional and voluntary bodies.

A THREEFOLD CHALLENGE

1. **An illegitimate object of study** (in society and in French academia)
Reaching the next step in the slow process of legitimization of popular forms of culture by making the object of study visible and giving it legitimacy.
2. **A vulnerable object of study** (the urgent need to carry out research because of the vulnerability of the actors and of the archives)
Constructing an archive and taking up the challenge of the conservation and patrimonialization of punk in France through the active collaboration of actors and researchers.
3. **A paradoxical object of study** (because of the very nature of punk)
Employing the concept of music scene as a framework of analysis, replacing music at the heart of the phenomenon and bringing to light the socio-economic trajectories specific to each local scene.

THREE MAIN HYPOTHESES

1. **Time**
Reconsidering the relevance of the periodizations and turning-points which are taken to define and structure France's punk scene.
2. **Space**
Analysing the specificities of punk in France and transcending interpretations which view the punk phenomenon as an essentially Anglo-American cultural expression.
3. **Paradigmatic coherence**
Examining how the boundaries between a hegemonic culture and a relatively subversive culture are constructed and negotiated.

EIGHT FIELDS OF RESEARCH

1. Historicity and genealogy
2. Aging and memory
3. Mediation and mediatisation
4. Musical, aesthetic and artistic homologies
5. Violence of the punk scene
6. The punk body
7. Punk gender
8. Geographies of punk in France

KEY ACHIEVEMENTS

Six one-day conferences since 2015 and sixteen to come
A conference in November 2016
A database (Chronopunk)
Academic publications
Training and guidance of young researchers
Construction of an international network

