HAL
open science

Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet. Inventaire des archives. Maxime Collignon (1883-1917)

Annick Fenet

To cite this version:

Annick Fenet. Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet. Inventaire des archives. Maxime Collignon (1883-1917). [Rapport de recherche] INHA, Bibliothèque. 2015. halshs-01373245

HAL Id: halshs-01373245

https://shs.hal.science/halshs-01373245

Submitted on 28 Sep 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Bibliothèque de l'INHA – collections Jacques Doucet

Inventaire des archives

-

ARCHIVES MAXIME COLLIGNON (1883-1917)

-

(Archives 057)

par
Annick Fenet,
sous la direction de Georges Fréchet,
revu par Sébastien Chauffour (2015)

2005

Intitulé :
Archives Maxime Collignon

Dates extrêmes :
1883-1917

Importance matérielle :
5 cartons (numérotés 1 à 6) ; 0,60 mètre-linéaire

Lieu de conservation :
Bibliothèque de l'INHA

Notice biographique :
Chronologie de Maxime Collignon (1849-1917) :
9 novembre 1849. Naissance à Verdun dans une famille d'universitaires.
1868. Entrée à l'École normale supérieure (élève de G. Perrot et J. Girard).
1872. Agrégé des lettres.
1873-1876. Elève de l'École française d'Athènes, il suit les cours d'Albert Dumont. Parmi ses camarades athéniens, Jules Martha.
1876. Voyage en Asie Mineure.
1876. Chargé de cours à la chaire d'archéologie à Bordeaux (la 2e créée en France) avant de devenir son 1er titulaire en 1879.
1878. Soutenance de sa thèse de doctorat en Sorbonne.
1883-1917. Nommé à la chaire d'archéologie de la Sorbonne, d'abord comme suppléant, puis professeur adjoint (1892) et professeur (1900). Il succède dans cette chaire à Georges Perrot, son 1er titulaire de 1876 à 1883. Lui succèderont Gustave Fougères de 1918 à 1927, puis Charles Picard à partir de 1928. Collignon permet au département d'archéologie l'acquisition d'un important matériel pédagogique et fournit des manuels de référence pour les étudiants. Il dispense divers enseignements et crée, à partir de 1897, le musée des Moulages (dont les collections seront plus tard déménagées à l'Institut d'art et d'archéologie rue Michelet).
1893. Président de l'Association des Études grecques.
26 mars1894. Elu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
1896. Création du Conseil supérieur des Musées nationaux, pour lequel Collignon est désigné pour représenter l'art antique et nommé secrétaire.
1898. Délégué pour représenter l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, la Société des Antiquaires de France et l'Association des Études grecques, aux fêtes du cinquantenaire de l'École française d'Athènes ; à cette occasion, il voyage à Athènes, puis à Pergame.
1903. Délégué de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres au Congrès historique de Rome et à l'inauguration du musée de Delphes.
1905. Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
1908. Publication de « Dame d'Auxerre », qu'il a découverte dans le petit musée de la ville, dans la *Revue archéologique*.
1913. Il co-dirige les *Monuments et Mémoires de la Fondation E. Piot*.

Principales publications de Collignon :

- *Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché*, 1877 [thèse principale]
- *Catalogue des vases peints de la Société archéologique d'Athènes*, Paris, 1877 (2e édition sous le titre *Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes*, 1902) [Collignon crée des séries chronologiques et distingue les évolutions. Les dessins sont de sa main]
- *De collegiis epheborum apud Graecos excepta Attica*, 1878 [Recherches sur les éphébies grecques en dehors de l'Attique]
- « Notes d'un voyage en Asie Mineure », *Revue des Deux-Mondes*, 1880 [puis réunies en livre en 1897]
- *Manuel d'archéologie grecque*, 1881 [Présentation chronologique de bâtiments. L'ouvrage fera autorité durant plusieurs décennies. Charles Picard entreprendra de le renouveler par sa *Sculpture antique*, publiée en plusieurs volumes à partir de 1923]
- « Stèles peintes de Pagasae au musée de Volo », *La revue de l'art* XXXIII, 1913, p. 81-96
- *Archéologie grecque*, 1882 (2e édition augmentée, 1900)
- *Mythologie figurée de la Grèce*, 1883
- *Phidias*, 1886
- Olivier Rayet, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 [Mise au point du manuscrit du titulaire de la chaire d'archéologie de la Bibliothèque nationale, mort prématurément : écriture de l'introduction et des derniers chapitres]
- *Histoire de la sculpture grecque*, 2 vol., 1892-1897
- *La polychromie dans la sculpture grecque*, édition livre, 1898 ; parue d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* le 15 février 1895
- *Pergame, restauration et description des monuments de l'Acropole*, 1900, avec dessins d'Emmanuel Pontremoli
- « Cours d'archéologie de la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Leçon d'inauguration », 1901, tiré à part (paru dans la *Revue internationale de l'Enseignement*, p. 97-109)
- *Scopas et Praxitèle. La sculpture grecque au IVe s. jusqu'au temps d'Alexandre*, 1907
- *Les statues funéraires dans l'art grec*, 1911
- *Le Parthénon : l'histoire, l'architecture et la sculpture*, 1914
- « L'archéologie classique », in *Science française*, 1915, p. 41-72 [Collignon était désigné par le gouvernement pour présenter le bilan de l'archéologie française à l'occasion de l'Exposition universelle de San Francisco]

Portraits de Collignon en rapport avec la chaire d'archéologie :
- Sorbonne, amphithéâtre Guizot (ancien amphi d'archéologie), fresque de Léon Comerre, 1898 : « La Grèce antique se dévoile à l'archéologie », en présence de Maxime Collignon, vu de profil. [article de H. Cabezas dans la *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale* 3, 1984-1985, p. 153-164 ; reproduite par P. Bruneau, *op. cit.,* p. 2 ou dans P. Rivé, *op. cit.*, p. 166]
- Photographie du cours d'archéologie 1906-1907 avec M. Collignon, reproduite dans P. Rivé, *op. cit.*, p. 106 (cliché «Bibliothèque de la Sorbonne »).
- Photographie « Salle d'archéologie » avec Collignon (?) entouré de ses étudiants ; reproduite dans L. Liard, *op. cit.,* p. 110 (voir aussi photo p. 111 ?).

Histoire de la conservation :
Les archives Collignon ont été découvertes à la fin des années 1990 avec d'autres archives à l'Institut d'Art et d'Archéologie, rue Michelet. Cette provenance implique deux caractéristiques : d'une part, le fonds Collignon renvoie aux activités de Collignon à la chaire d'archéologie à la Sorbonne, ce qui signifie une activité essentiellement parisienne et réduite aux années 1883-1918 ; d'autre part, le fonds est peut-être lacunaire (déménagement de la chaire d'archéologie de la nouvelle Sorbonne à l'Institut d'Art et d'Archéologie dans les années 1930 ; désintérêt pour le matériel ancien de la chaire jusqu'à une période récente).

Modalité d'entrée :
Don de l'Institut d'Art et d'Archéologie, 1998

Présentation du contenu :
Notes de cours et de publications, papiers administratifs relevant des activités de Maxime Collignon à la chaire d'archéologie de la Sorbonne, entre 1883 et 1917.
Les cinq premiers cartons (01-05) sont homogènes et contiennent des notes manuscrites (observations, bibliographie, inscriptions, notes de lectures…) regroupées en dossiers. Ces notes sont structurées de manière plutôt méthodique – ce qui n'empêche pas des redites au sein d'un même dossier ou sous-dossier. Cette documentation correspond aux cours dispensés par Collignon à la Sorbonne, mais semble aussi avoir servi, en ce qui concerne certains thèmes de recherches, à des publications.
Le classement a consisté à relier, autant que possible, les différents dossiers à la bibliographie de Maxime Collignon.
Le dernier carton (06) concerne d'autres aspects du travail de Maxime Collignon à la chaire d'archéologie : charges administratives et budgétaires, tâches éditoriales. Le premier ensemble traite notamment des collections de la chaire d'archéologie, dont le fameux musée de Moulages. Le plus souvent, les intitulés originaux des dossiers et ensembles de documents ont été conservés.

Intérêts des archives Maxime Collignon :
1. Histoire de l'enseignement à la nouvelle Sorbonne
Le fonds Collignon donne un aperçu de ce qu'est l'enseignement à la Sorbonne à la fin du XIXe siècle et dans la première décennie du XXe siècle, dans le domaine de l'histoire de l'art antique et de l'histoire ancienne. Il permet de restituer quelques-uns des sujets de cours dispensés durant toute la carrière de Collignon à la Sorbonne[1].
Ces cours sont au moins de trois types différents : d'une part les cours d'histoire de l'art antique, donnés en cours ouverts ou en cours fermés (cartons 01 à 04) ; d'autre part des cours d'histoire ancienne sur des programmes d'agrégation d'histoire (carton 05). A

[1] Pour ces cours à la Sorbonne, T. Homolle (« Notice… », *op. cit.*, p. 24) distingue les cours publics des cours réservés, et évoque de façon générale des sujets changeant chaque année. Par ailleurs (p. 46), il précise que Collignon donnait des cours théoriques et des exercices pratiques, qu'il formait au concours d'entrée à l'École française d'Athènes ; rien de très précis en revanche dans cette notice quant aux cours d'agrégation. D'après ce panorama, on peut imaginer que le fonds Collignon ne représente qu'une petite partie des notes qu'a pu constituer Collignon durant toute sa carrière. Pour reconstituer l'intégralité des cours dispensés par Collignon ou du moins la chronologie de ceux conservés à l'INHA, il faudrait peut-être regarder du côté des livrets d'étudiants de la Sorbonne de l'époque (s'il en existe ?) ou du côté de la *Revue internationale de l'enseignement.*

cette époque en effet, la nouvelle Sorbonne dispensait deux types de cours : cours ouverts au public (souvent très féminisé) et cours « fermés » réservés aux étudiants inscrits en tant que tels souvent (masculins, comme en témoignent les photos prises à l'époque, voir *supra*). Les notes conservées montrent par ailleurs qu'un même sujet a pu faire l'objet de deux enseignements en parallèle mais sous une forme différente (cours public et cours fermé), mais aussi, qu'il a pu faire l'objet de versions diverses au cours de la carrière de Collignon (nouveau cours dispensé sous une nouvelle version plusieurs années après la version antérieure) et de nombreux remaniements.

À ces cours théoriques, Collignon voulait adjoindre une formation pratique, visuelle et tactile. C'est pourquoi il a enrichi la chaire d'archéologie de collections diverses : photographies, dessins, bibliothèque et surtout de moulages[2] (carton 06). Il a pu le faire grâce à la construction de la nouvelle Sorbonne (réalisée entre 1885 à 1901) et à l'oreille attentive de son architecte Henri-Paul Nénot (1853-1934), qui créèrent des locaux susceptibles d'accueillir des salles de cours spécialisées, ces collections et deux galeries pour le musée de Moulages (dont une consacrée à l'Antiquité[3], situées au rez-de-chaussée de la Faculté des Lettres de part et d'autre de l'amphithéâtre Richelieu). Cependant, ces espaces se révélèrent vite insuffisants, d'autant plus que s'accroissaient ces collections[4]. Les papiers Collignon nous permettent de reconstituer partiellement les *desiderata* de Collignon en la matière, les crédits dont il a pu disposer, les commandes qu'il a pu passer, les démarches préparatoires.

2. Etat de la recherche en histoire de l'art antique à la fin du XIXe siècle

Les notes de Collignon fournissent un assez bon aperçu de la recherche en histoire de l'art et archéologie à l'aube du XXe s. Même s'il n'est pas un homme de terrain à proprement parler (Collignon ne dirige pas de chantier de fouilles, il voyage peu en Méditerranée durant ses années à l'École française d'Athènes, puis en 1898 et en 1903). Il a le souci de replacer si possible l'œuvre dans son contexte (histoire des fouilles ; inscriptions ; sources antiques). Cette approche « moderne » se veut aussi méthodologique : le savant rassemble une documentation la plus détaillée possible, multipliant les références mais aussi les descriptions détaillées des œuvres, aidées de

---

[2] T. Homolle, *op. cit*, p. 22 : « (…) une bibliothèque particulière, une collection de planches, des photographies et des clichés de projections, enfin et surtout avec un musée de moulages, cette annexe indispensable et encore presque inexistante dans les universités françaises. Il y tenait par-dessus tout, convaincu que les monuments sont les vrais maîtres de l'archéologue, qu'il faut les voir, les toucher, les analyser et les comparer à loisir dans un contact direct et perpétuel, qu'il faut en connaître le plus grand nombre possible, sinon les connaître tous (…) ; que les élèves, pour les acquérir, doivent avoir à portée comme un résumé de toutes les galeries d'antiques du monde entier. ». Dans sa leçon inaugurale (*op. cit.*), Collignon évoque lui-même ces diverses collections : « matériel de photographie », « documents originaux » , « moulages » et les « images projetées sur l'écran » lors de ses cours.

[3] On peut en voir des photos dans les ouvrages suivants : P. Rivé, *op. cit.*, p. 185 ; S. Tixier, *op. cit.*, p. 96-97 ; Henri-Paul Nénot, *Monographie de la Nouvelle Sorbonne*, 1903, pl. XXXVII ; L. Liard, *op. cit.*, p. 107.

[4] L. Liard (*op. cit.* p. 113-114) le déplore en 1909 : « Cependant elle [la Faculté des Lettres] doit pourvoir à l'entretien et à l'accroissement de ses collections d'archéologie, d'histoire de l'art et de géographie. Elle y est aidée par l'Université et par la Société des Amis de l'Université de Paris. Elles sont déjà convenables, ces collections, mais bien loin encore de ce qu'elles devraient être. Quand on rebâtit la Sorbonne, il ne fut rien prévu pour un musée d'archéologie et d'art. On s'aperçut après coup du besoin. Pour y parer, on couvrit deux petites cours intérieures du nouvel édifice ; on y installa des moulages de sculptures antiques et de sculptures du moyen âge et de la Renaissance. Mais combien à l'étroit, combien insuffisantes. On affecta certaines salles du premier étage à des collections d'estampes et de photographies. De même pour des collections de cartes géographiques. Elle aussi, la Faculté des Lettres, devra en partie, sortir de la Sorbonne ».

représentations figurées (croquis sur ses notes ou sur un calque collé sur ses notes). S'il n'a pas pu voir l'œuvre lui-même, il visite beaucoup les musées, Collignon n'hésite pas à demander à ses collèges des précisions ou des photos - même si malheureusement le fonds Collignon n'en a pas conservé. Une grande attention est portée à l'évolution stylistique, à la chronologie et aux influences artistiques qu'elle peut révéler.
En ce qui concerne les références bibliographiques citées, la majorité est allemande. Le savant semble lire cette langue sans problème (prises de notes bibliographiques, courrier reçu en allemand). L'idée du musée de moulages vient elle aussi d'Allemagne[5]. Les archives Collignon montre ainsi un bel exemple de la prédominance à cette époque des études allemandes dans le domaine historique et l'importance pour les savants français du modèle germanique[6].
La correspondance scientifique conservée ne comporte que 19 lettres au total mais elle est intéressante : 5 lettres de Georg Treu (notes Polychromie, papiers Collections) ; 1 de Helbig (notes Funéraires) ; 2 de Gabriel Leroux (notes Funéraires, papiers Collections) ; 2 de Franz Cumont (notes Funéraires) ; 1 d'Edmond Pottier (notes Terres cuites) ; 1 de Salomon Reinach (notes Terres cuites) ; 1 d'Augustin Cartault (notes Terres cuites) ; 1 de Héron de Villefosse (papiers Collections) ; 1 de Hamdi Bey (papiers Collections) ; 1 d'André Joubin (papiers Collections) ; 1 de Pierre Paris (papier Collections) ; 1 de Maurice Holleaux (papiers Collections) ; 1 de Gustave Fougères (papiers Collections). Les correspondants de Collignon sont surtout français ou allemands (6 lettres), mais aussi belge (F. Cumont) ou turc (Hamdi Bey). Cette correspondance montre que Collignon n'hésitait pas à solliciter l'aide de collègues à l'étranger, pour s'informer sur place du caractère ou de l'existence de telle ou telle œuvre (à Rome, dans les Cyclades, à Constantinople), ou de l'avis d'autres antiquisants éminents (Dresde) ou les deux (Bruxelles). Inversement, des collègues s'adressent à lui, notamment pour des raisons pédagogiques (conseils pour moulages, prêts de photographies). Collignon est membre à part entière du milieu des historiens européens de l'art et archéologues classiques qui existait avant la Première Guerre mondiale.

Conditions d'accès et d'utilisation :
La consultation de ces documents est soumise à l'autorisation de la Bibliothèque de l'INHA.
Elle s'effectue sur rendez-vous auprès du service Patrimoine : rdvpatrimoine@inha.fr.
La reproduction et la diffusion de pièces issues du fonds sont soumises à l'autorisation de la Bibliothèque.

Instrument de recherche associé :
Inventaire informatisé : base AGORHA (INHA)

Sources complémentaires :
Le fonds Collignon est la principale source d'archives laissées par le savant. À ce fonds il faut toutefois ajouter des documents iconographiques de sa main se trouvant dans les portefeuilles d'art antique de la Faculté de Paris également conservés à la Bibliothèque de l'INHA : trois aquarelles de Maxime Collignon, datées de 1888 (Fol Phot 44 (014)

[5] Cf. Simon Texier, *op. cit.*
[6] Sur ce thème, cf. E. Gran-Aymerich, *Naissance de l'archéologie moderne*, Paris, 1998.

n°12 à 14) et plusieurs dessins (Fol Phot 44 (139) n°129 à 135). Aucun document autographe n'est conservé à la Bibliothèque nationale de France. L'Institut de France, à laquelle Collignon a appartenu comme membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, ne possède aucune archive de lui, à part un autographe. Il n'y a laissé par ailleurs ni legs, ni fondation.
L'existence d'un fonds en main privée est possible, même si peu probable : deux fois veuf, Collignon a perdu sa fille unique, et ses relations avec ses petits-enfants ont cessé lors du remariage de son gendre, Gruson. À la mort de Collignon, sa collection d'objets a été vendue aux enchères à l'Hôtel Drouot (*Vente des 17, 18 et 19 décembre. Collection Maxime Collignon. Médailles grecques antiques, plaquettes modernes, antiquités*, Paris, 1919, Ferrardent Frères, experts, 42 p., XXIV pl.). Cette collection comprenait essentiellement des monnaies antiques et quelques terres cuites.
Il est possible que le Louvre conserve des documents émanant de Collignon lors de ses fonctions au sein du Conseil supérieur des Musées nationaux, de même que les archives de l'Université de Paris. Il existerait par ailleurs une notice technique transmise par Collignon qui aurait été à l'origine de la fondation de l'Institut d'Art et d'Archéologie: « Notes sur un projet d'Institut d'Art », Archives nationales 20010498/48.
L'École française d'Athènes possède quelques documents de Collignon, mais pas à proprement parler un fonds Collignon : des dossiers documentaires attribués ou attribuables à lui (notamment sur Pergame : Fonds Charles Picard 13, 4-5 et 14, 1-3) figurant dans le fonds Charles Picard, directeur de l'École et également successeur de Collignon à la Sorbonne, mélangés avec d'autres documents. C'est également le cas pour le fonds Charles Picard de la Bibliothèque de l'INHA (Archives 030) qui possède un dossier complet de Collignon et comprend parfois en guise de brouillons des feuillets ou fragments portant des notes de Collignon.
Le fonds Collignon de l'INHA sera peut-être augmenté, dans un avenir prochain, de documents iconographiques hérités de l'Institut d'art et d'archéologie Michelet. En effet, Collignon étant à l'origine des collections de la chaire d'archéologie de la Sorbonne, il n'est pas impossible que des documents divers puissent être rattachés, au fur et à mesure des recherches et du catalogage des fonds, aux papiers Collignon.

Bibliographie :

- L. Liard, *L'Université de Paris. Faculté de médecine, École de pharmacie, Faculté de droit, Faculté des Sciences, Faculté des lettres, École normale supérieure,* Paris, 1909 [Spécialement p. 94-114 : Liard à cette date est membre de l'Institut et vice-recteur de l'Académie de Paris ; il a participé à la construction de la nouvelle Sorbonne, il connaît Maxime Collignon]
- T. Homolle, R. de Lasteyrie, « Maxime Collignon, collaborateur et directeur des *Monuments et Mémoires* (1894-1917) », *Monuments et mémoires de la Fondation E. Piot* XXIII, 1918-1919, p. v-xxv.
- T. Homolle, « Notice sur la vie et les travaux de M. Maxime Collignon », Publications de l'Institut de France, 1921, n°6, 64 p. [Publication la plus complète, tant au point de vue biographique que bibliographique. Les autres notices postérieures ont de manière générale puisé à cette source]
- F. Martroy, « Notice nécrologique sur Maxime Collignon (1894-1917) », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1919, p. 65-82.
- E. et J. Gran-Aymerich, « Maxime Collignon », *Archéologia* 202, mai 1985, p. 71-75.

- P. Rivé (dir.), *La Sorbonne et sa reconstruction*, 1987 (cote INHA = 4M965).
- *Études d'archéologie grecque, Textes de G. Perrot et de M. Collignon*, réunis et présentés par P. Bruneau, 1992 [Sur leur conception de l'archéologie]
- Franqueville, *Le premier siècle de l'Institut de France, 25 oct.1795-25 oct. 1895*, Paris, 1895, t. I, p. 430.
- E. Gran-Aymerich, *Naissance de l'archéologie moderne*, Paris, 1998.
- J. Leclant (dir.), *Institut de France, le second siècle (1895-1995)*, Paris, 1999, t. I, p. 306-307.
- E. Gran-Aymerich, *Dictionnaire biographique d'archéologie*, Paris, 2001, p. 185-187.
- S. Texier (dir.), *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, 2005 [notamment contribution de D. de Font-Réaulx, « Une glyptothèque choisie : brève introduction à la collection de moulages » (p. 90-92) ; celle de J.-L. Martinez, « La collection de moulages : un musée pédagogique » (p. 93-104) ; celle d'A. Farnoux « L'enseignement de l'art antique et l'Institut d'art et d'archéologie » (p. 132-140)]

Auteur de l'inventaire :
Annick Fenet, sous la direction de Georges Fréchet (INHA)

Date de réalisation de l'inventaire :
2005 (revu en 2015 par Sébastien Chauffour, INHA)

PLAN de l'INVENTAIRE

CARTON 01. Notes Pergame

CARTON 02. Notes Terre cuite

CARTON 03. Notes Céramique

CARTON 04. Notes « Polychromie ». Notes « Pagasae ». Notes « Funéraires »

CARTON 05. Notes « Héliastes ». Notes « Les Ports d'Athènes et les Longs Murs »

CARTON 06. Sorbonne, chaire d'archéologie : collections et clichés pour édition.

Archives 057, 06, 02, 02. Site non identifié

CARTON 01. Notes Pergame

[Memento = Philetairos / Eumène Ier (263-241) / Attale Ier (241-197) / Eumène II (197-159) / Attale II (159-138) / Attale III (138-133).
Pergame : fouilles Humann et Conze + Bohn ; inscriptions Fraenkel : *Inschriften von Pergamon*]

À rapprocher de l'ouvrage de Collignon, *Pergame, restauration et description des monuments de l'Acropole*, 1900, avec dessins de E. Pontremoli (cote INHA = Fol VA219) : en particulier chapitre II (« La dynastie de Pergame » p. 25-40) ; chap. IX (« La terrasse du théâtre », p. 163-186) ; chap. X (« La cour des Attalides – Erudits et rhéteurs de l'École de Pergame – Le musée royal » p. 189-198) ; chap. XI (« L'art à Pergame », p. 199-228).
Voir aussi T. Homolle, « Notice sur la vie et les travaux de M. Maxime Collignon », *Publications de l'Institut de France*, 1921, n°6, sur le voyage de Collignon à Pergame en 1898 et son projet de publication.

Dossier 01, 01. « Historique. Dynastie de Pergame »

Sous-dossier 01, 01, 01. « Les Galates – Historique » :

- « Les guerres avec les Galates – Bibliographie » (6 pièces)
- « L'armement des Galates » (2 pièces)
- « Les invasions galates en Grèce » (2 pièces)
- « Les tribus galates en Asie Mineure » (5 pièces)
- « Les Galates. Les invasions galates en Grèce et en Asie Mineure » (10 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 02. « Histoire I. Les dynastes – Philétairos – Eumène » :

- « Philétairos – le dynaste - Biographie » (7 pièces)
- « Le vieil Attale frère de Philétairos » 5 pièces)
- « Eumène I » :
    - « Eumène I – fils adoptif de Philétairos, fils d'Eumène – La révolte militaire des garnisons de Philétaireia et d'Attaleia » (12 pièces)
    - « Les événements du règne d'Eumène I » (5 pièces)
    - « Le pouvoir du dynaste sous Eumène I » (6 pièces)
    - « Limites du royaume d'Eumène à la fin de son règne» (3 pièces)
    - « Les limites du royaume d'Eumène au début – Les forteresses – Attaleia - Philétaireia » (6 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 03. « Histoire II – Attale Ier » :

- « 1. Attale I - Biographie » (1 pièce)
- « 2. Apollonis, femme d'Attale I - Biographie » (10 pièces)
- « 3. La 1ère victoire sur les Galates – Attale roi » (9 pièces)
- « 4. Guerre contre Antiochos Hierax et ses Galates – à la suite le gd monument des victoires » :
    - « Attale I – Le grand monument triomphal – après 228 » (7 pièces)

- notes diverses (3 feuillets isolés)

- « 5. 226 La guerre victorieuse contre Séleucos II Kallinikos – Attale maître de l'Asie Min. jusqu'au Taurus » (3 pièces)

- « 6. 222 Guerre malheureuse pour Attale contre Séleucos Keraunos le fils de Séleucos II et Achaios fils d'Andomachos – Attale refoulé de ses Etats et assiégé de Pergame » (2 pièces)

- « 7. 218 Nouvelle conquête de l'Asie Mineure » (3 pièces)

- « 8. 205 Guerre contre Prusias de Bithynie – Attale vainqueur à Booscéphalae » (2 pièces)

- « 9. L'alliance romaine – Guerre entre les Macédoniens – Bat. Navale (Seconde guerre de Macédoine 200-197) » (9 pièces)

- « 10. Dernières années pendant la guerre de Macédoine – La mort 197 – Attale en Béotie – Résumé de géopolitique à l'égard des Romains » (6 pièces)

- « Relations avec diverses villes » (9 pièces)

- « Relations avec les Eoliens » (2 pièces)

- « La ville fondée par les Attalides » (1 pièce)

- « Changements territoriaux de l'Etat de Pergame sous Attale I » (9 pièces)

- « Les Etats d'Attale I » (4 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 04. « La dynastie de Pergame (suite) – Eumène II 197-159 » :

- « Historique du règne d'Eumène II » :
  - « 1. 197-6 Début de règne après Cynoscéphales (2 pièces)
  - « 2. 195-192 La guerre contre Nabis (3 pièces)

- « 3. 192-189 La guerre contre Antiochos III – La bataille de Magnésie – Le traité » (11 pièces)

- «4. La guerre contre Prusias » (5 pièces)

- « 5. La guerre contre Pharnace » (6 pièces)

- « 6. 173 La guerre de Macédoine contre Persée – Le voyage à Rome, l'épisode de Delphes » (8 pièces)

- « 7. La guerre galate 168/7 » (7 pièces)

- « 8. Revirement des Romains contre Eumène (sa mort) » (5 pièces)

- « 9. Le royaume d'Eumène » (5 pièces)

- « Stratonicée femme d'Eumène II » (3 pièces)

- « Le buste d'Eumène II » (5 pièces)

- « Athénaios frère d'Attale II » (2 pièces)

- « Jugement de Polybe sur Eumène » (4 pièces)

- « Les constructions d'Eumène II – surtout entre 183 et 174 période de paix » (4 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 05. « Les derniers rois – Attale II et Attale III » :

- « Attale II » (13 pièces)

- « Attale III » (2 pièces)

- « Le testament d'Attale III» (5 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 06. « Monnaies » :

- « Les monnaies de P. - Les cistophores » (6 pièces)

- « Monnaies – Iconographie des rois de Pergame » (10 pièces)

Sous-dossier 01, 01, 07. « Histoire – Bibliographie » (14 pièces)

Dossier 01, 02. « La Cour de Pergame »

Sous-dossier 01, 02, 01. « Philhellénisme des Attalides » :

- « Attale I – Témoignages particuliers d'amitié » (7 pièces)
- « Relations avec Athènes » (10 pièces)
- « Sicyone – Statues à Sicyone » (11 pièces)
- « Relation avec Délos » (2 pièces)
- « Tradition de consécration de muses à Thespies » (3 pièces)
- « Relations avec Delphes » (3 pièces)
- « Relations avec Tégée – *Sungeneia* avec Télèphe fils d'Augé » (3 pièces)

Sous-dossier 01, 02, 02. « La royauté à Pergame » :

- « Richesse des Attalides – Sources de cette richesse » (15 pièces)
- « Bibliographie » (4 pièces)
- « Bibl. à consulter » (4 pièces)
- « Le luxe royal » (4 pièces)
- « Soldats et gardes » (7 pièces)
- « Les honneurs aux reines, aux princes de la famille royale » :
    - notes diverses (1 feuillet isolé)
    - « Honneurs à la famille royale sous Eumène II – Gd monument élevé à la famille royale par Ménogenès » (2 pièces)
- « Jeux en l'honneur des rois » (3 pièces)
- « Les rois déifiés » :
    - notes diverses (2 feuillets isolés)
    - « Divinisation d'Attale I » (8 pièces)
    - « Les temples dédiés aux rois de Pergame » (9 pièces)
- « Honneurs aux rois vivants – Honneurs à Attale III au retour d'une expédition – cf. Beurlier p. 102 » (3 pièces)
- « Les timouchoi – probablement collège de magistrats » (4 pièces)
- « Les fonctionnaires royaux :
    - notes diverses (6 feuillets isolés)
    - « Le *ho epi tôn pragmatôn* » (2 pièces)
    - « Le *suntrophos* du roi » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 02, 03. « L'érudition à Pergame » :

- « Les écrivains critiques d'art » :
    - « Remettre aux artistes - Antigonos – surtout écrivain d'art » (9 pièces)
- « L'École. érudite de Pergame – Recherches sur l'histoire de l'art – Le canon de Pergame » (7 pièces)
- « École philologique et philosophique » (13 pièces)
- « Cratès de Mallos » (3 pièces)

Dossier 01, 03. « Les arts à Pergame. Le musée royal. L'industrie d'art. Influences sur Rome

Sous-dossier 01, 03, 01. « Questions générales – Infl. de Pergame sur l'art romain et la civilisation romaine » :

- notes diverses (2 feuillets isolés)

- « Infl. …..de P. sur le goût personnel d'Auguste – Le temple d'Apollon Palatin » (7 pièces)
- « Infl. de Perg. sur les …. littéraires de Rome » (4 pièces)
- « Infl. de l'art de P. sur l'art romain » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 02. « Sculptures diverses – Oeuvres pergaméniennes » :

- « 1-2. Rattacher aux anciennes écoles » :
  - « Le satyre de Pergame » (4 pièces)
  - « 1. La tête de femme » (9 pièces)
  - « 2. Motif praxitélien - L'Hermaphrodite de Pergame » (5 pièces)
- « 3. Types ancienne école – Les sculptures guerrières – Type des ex-voto attaliques (décrire avec les ex-voto d'Attale à Athènes) » (12 pièces)
- « 4. Étude de la grande frise » :
  - « Les sculptures du grand autel - Bibliographie » (18 pièces)
  - « Place historique de la frise – Question de l'École de Pergame » (6 pièces)
  - « Le style » (16 pièces)
  - « Imitation postérieure de la frise – Voir M. Mayer liste page 364 - à consulter » (5 pièces)
- « 4bis. Réalisme et naturalisme – Nouvelle école de P. – Sculptures à rapprocher de la grande frise – Groupes pittoresques – Le Marsyas » :
  - notes diverses (4 feuillets isolés)
  - « Pour les nus – Torse de Satyre de Florence » (2 pièces)
  - « La tête de Chiron Palais des Conservateurs au Capitole – et tête de Centaure de Speier » (4 pièces)
  - « Le groupe des Géants.et Satyres Palais des Conservateurs au Capitole – Le Satyre de la Glyptothèque Ny Calsberg » (3 pièces)
  - « Tête de Géant » (3 pièces)
- « 5bis. Le style alexandrin (?) narratif » :
  - « La libération de Prométhée et le style pictural de la sculpture » (8 pièces)
  - « 5. La petite frise – b.r. pittoresque et narratif » (7pièces)
  - « 5bis. Narratif – la petite frise – Le b.r. du temple d'Apollonie à Cyzique » (22 pièces)
  - « Le br. pittoresque – La libération de Prométhée » (2 pièces)
- « 6. Néo-attique – Le br. de la danseuse » (10 pièces)
- « 7. Archaïsant » (3 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 03. « Ex-voto. Monuments de victoire d'après les inscriptions »

- « Attale I » :
  - « Bibliographie des guerres d'Attale et du grand monument triomphal » (8 pièces)
  - « 1. L'ex-voto sur les Tolistoages du Caïkos – Ins. von P. n°20 » (2 pièces)
  - « 2. Le grand monument commémoratif de toutes les victoires – Ins. v. Pergamon n°21-28 – Le monument d'Epigonos » (9 pièces)
  - « 3. Le monument d'Epigénès – Ins. v. Perg. n°29 » (3 pièces)
  - « 4. Victoire sur Seleucos Callinikos » (4 pièces)

- « 5. Victoire sur les Macédoniens – Batailles navales » (3 pièces)
- « Eumène II » :
- notes diverses (12 feuillets isolés)
- « Eumène II – Guerre galate de 167 » (5 pièces)
-« Attale II » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 04. « Caractères généraux de l'École de Pergame – 1e École – 2e École » :

- « Evolution de l'art pergaménien – Idées générales – Le style de la 1ère école » (3 pièces)
- « La seconde école » (3 pièces)
- « Caractères généraux de l'École de Pergame » (9 pièces)
- notes diverses (8 feuillets isolés)

Sous-dossier 01, 03, 05. « L'École de Pergame. Les artistes qui travaillent à Pergame – Caractères généraux de l'École » :

- « Bibliographie - Pour les artistes » (5 pièces)
- « I. Attale I – L'auteur des groupes d'Attale - Epigonos » (9 pièces)
- « Eumène II - Nikératos » (10 pièces)
- « Eumène II ? – Phyromakhos a travaillé aux ex-voto de Gaulois – mettre avec Nikératos » :
- notes diverses (8 feuillets isolés)
- « Date de Phyr. ds le groupe le plus récent » (5 pièces)
- « Les oeuvres » (7 pièces)
- « Eumène II – Le gd ex-voto sans doute sous Eumène II – IvP. 135-140 – Xénocrate – Myron - Barisèle » :
- « Eumène II - Xénocratès » (2 pièces)
- « Eumène II – Praxitèle Athénien » (4 pièces)
- « Myron de Thèbes » (4 pièces)
- « Eumène II – Époque du grand autel – Les sculptures de la grande frise » (1 pièce)
- « Sculpteurs isolés » (3 pièces)
- « Toreutes – Antigonos - Stratonikos » :
- notes diverses (3 feuillets isolés)
- « Antigonos » (1 pièce)
- « Toreute - Eumène II ? - Stratonikos » (3 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 06. « 4. L'ancienne École de Pergame sous Attale I – L'ex-voto des victoires d'Attale I à Pergame » :

- « 3. Copies de statues de Gaulois de l'ex-voto d'Attale à Pergame – Le Gaulois blessé – Le soi-disant groupe d'Arria et Paetus » :
- notes diverses (1 feuillet isolé)
- « Liste de combattants grecs – La tête du British Museum …. Philippe V » (5 pièces)
- « Liste de Gaulois à rapprocher du Gaulois Capitolin - Petersen » (3 pièces)
- « Tête de Galate de Gizeh » (2 pièces)
- « Le Gaulois mourant du Capitole » (12 pièces)
- « Le torse de Gaulois du musée de Dresde » (3 pièces)

- « Le soi-disant groupe d'Arria et Paetus à la villa Ludovisi – Museo Boncompagni » (7 pièces ; à noter : un dessin sur calque collé sur une des pièces)

- « La mère morte et l'enfant – Aussi du groupe d'Attale » (2 pièces)

- « Géographie – Monuments des Attalides relatifs aux victoires des guerres contre les Gaulois – Prusias – Antiochos – Attale I 242-198 ; Eumène II 197-159 ; Attale II 159-138 ; Attale III 138-133 » (2 pièces)

- « **4. Types des Galates ds les monuments figurés à rapprocher des statues des** Attalides » :

- « Galates – Sources delphiques » (5 pièces)
- notes diverses (10 feuillets isolés)
- « Copie d'un original de Pergame – Musée Torlonia » (2 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 07. « 5B. Les sculptures de l'autel de Zeus et d'Athéna – La petite frise » :

- « La petite frise et les bas-reliefs romains » (4 pièces)
- « La petite frise du grand autel - …graphie » (5 pièces)
- « 4. La petite frise de l'Autel de Pergame – Mythe de Téléphos » (7 pièces dont un dessin sur calque)
- « Le groupe d'Héraclès et Télèphe, original de l'Hercule Farnèse – Weiszacker – Arch. Zeitg 1882, p. 255 suiv. » (6 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 08. « Arts divers à Pergame – Glyptique – Toreutique – Mosaïque – Peinture - Tapisseries » :

- « La toreutique » (7 pièces)
- « Graveurs en pierres fines » (8 pièces)
- « Peintures de l'époque des Attalides » (6 pièces)
- « Tapisseries » (3 pièces)
- « Les terres cuites » (2 pièces)
- « Mosaïque » (11 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 09. « Cultes divers à Pergame » :

- notes diverses (2 feuillets isolés)
- « Culte d'Apollon » (4 pièces)
- « Cultes divers à P. » (8 pièces)

Sous-dossier 01, 03, 10. « Le musée de Pergame – Dilettantisme d'art des Attalides » :

- « Le Musée – Bibliogr. » (7 pièces)
- « Les peintures du musée royal » (12 pièces)
- « Le musée de P. » (11 pièces) :
    - « Où était le musée » (2 pièces)
    - « Copies de signatures de maîtres anciens » (7 pièces)
- « Œuvres originales » (2 pièces)
- « Goût des Attalides pour les anciennes oeuvres classiques » 4 pièces)
- « Les copies de statues - Monuments » (7 pièces)

Dossier 01, 04. « La terrasse du théâtre »

Sous-dossier 01, 04, 01. « 1. Le théâtre » :

- « 1. Dates du théâtre » (6 pièces)
- « 2. Le koilon » (10 pièces)

- « 3. L'orchestra » (6 pièces)
- « 4. La skéné et le proskénion » (11 pièces)
- « 5. Les entrées » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 04, 02. « 2. Théâtre - Les artistes dionysiaques à Pergame » :

- « Rapports des *technitai* de Teos avec Pergame » (20 pièces)
- « Les artistes dionysiaques » (6 pièces)
- « Dionysos Kathégémon à qui le théâtre de Pergame est consacré » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 04, 03. « 3. L'édifice à niche attaléen » (5 pièces)

Sous-dossier 01, 04, 04. « 4. La terrasse du théâtre » :

- « 1. La terrasse du théâtre » (2 pièces)
- « 2. Le portique de l'Est et la porte Sud » (5 pièces)
- « 3. La terrasse – Les murs de soutènement » (8 pièces)
- « 4. Le portique de l'Ouest – Le long portique » (3 pièces)

Sous-dossier 01, 04, 05. « 5. La terrasse du Théâtre - Le temple ionique » :

- « 1. Le temple ionique – Forme - Architecture » (19 pièces)
- « Identification – Le temple ionique d'…. – Conze Attaleion - Fraenkel Temple de Zeus – Bohn T. royal ou temple de Dionysos Kathégémon » (6 pièces)
- notes diverses (1 feuillet isolé)
- « Th. De Bohn – Temple de Dionysos Kathégémon ou temple royal » (4 pièces)
- « L'autel en avant du temple ionique » (2 pièces)

1

Leçon d'ouverture

Les figurines de terre cuite antiques

Introduction du cours

Messieurs,

Vous vous réunissez aujourd'hui pour la première fois dans la salle que nous offre la nouvelle Sorbonne. Si elle n'a pas l'aspect solennel de l'amphithéâtre où l'enseignement de l'archéologie a été inauguré il y a 12 ans, et si ses dimensions plus modestes annoncent que nous sommes encore dans le provisoire, il y a cependant un pas de fait vers l'avenir. L'édifice qui nous abrite s'est élevé si vite, si rapidement, qu'on peut maintenant prévoir le moment où le futur amphithéâtre d'archéologie, avec sa galerie de moulages, ses dépendances, existera autrement que sur le papier. En attendant il faut se contenter du local

n

Archives 057, 02, 01-03. Leçon « Les figurines de terre cuite antiques », 15 décembre 1888

CARTON 02. Notes Terre cuite

Sauf indication contraire, sur la nature générale du contenu, voir *supra*. En plus, parmi les notes, figurent ici et là des illustrations (images imprimées ou tirages photos découpés, de petite dimension, collés sur des feuillets de façon à intégrer le texte) ou parfois un petit dessin/croquis.

D'après les annotations figurant sur les différents dossiers, leurs formes et leurs contenus, il semble que l'on se trouve en présence de 2 ensembles de cours sur le même sujet : un version datée de 1888-1889, dans son ensemble rédigée, correspondant peut-être à un cours public[7] ; une deuxième version, plus détaillée, moins rédigée et réunissant davantage de notes et d'exemples à analyser, correspondant vraisemblablement à un « cours fermé ». Les dossiers II. 1-3 constituent la première version ; les dossiers II. 4-12 la seconde. Dans la première version (4e et 7e leçons), Collignon renvoie aux notes de la deuxième ; il faut sans doute également le faire pour les 10e, 11e et 12 leçons, dont les sous-dossiers sont vides. A noter encore, il manque dans nos archives la 8e leçon de la première version.
En ce qui concerne le cours « fermé », il faut supposer que le cours a été remanié au moins une fois : en témoigne le plan du cours (II. 4. 1. 1) qui ne correspond pas tout à fait au découpage du cours fermé qui constitue les dossiers II 4-12.

Dossier 02, 01. « Leçon » : cours de 1888-1889, cours rédigé sur feuillets numérotés

Sous-dossier 02, 01, 01. « Cours de 1888-1889 - 1e leçon, 18 décembre 1888 – Les figurines de terre cuite antiques – Leçon d'ouverture » (23 pièces)

Sous-dossier 02, 01, 02. « 2e leçon – Les origines orientales – L'Egypte – Les terres vernissées – Questions de fabriques grecques de terres vernissées – Prendre Salzmann, Camiros ; Longpérier, Musée Nap. III ; Naukratis, Egypt Exploration fund. » (20 pièces)

Sous-dossier 02, 01, 03. « 3e leçon, 29 Xbre 1888 – (à compléter) – Les origines orientales (suite) – Chaldée, Assyrie, Babylonie, … – Prendre Heuzey, fig. du Louvre ; Longpérier, Mus. Nap. III » (13 pièces)

Sous-dossier 02, 01, 04. « 4°,12 janvier 1889 – Origines orientales (suite) – La Phénicie (Leçon non rédigée – Voir les fiches sur les t.c.) » (1 pièce)

Sous-dossier 02, 01, 05. « 5e leçon, 20 janvier 89 – Origines orientales (fin) - Chypre » (23 pièces)

Dossier 02, 02. « Terres cuites II – Les origines en Grèce » : cours rédigés sur feuillets numérotés

Sous-dossier 02, 02, 01. « 6e leçon – La Grèce – Origines de l'industrie des terres cuites en Grèce – Les premières civilisations Hissarlik et Mycènes » (12 pièces)

Sous-dossier 02, 02, 02. « 7. Imitation des xoana ds [?] les terres cuites (leçon en fiches) » (1 pièce)

[7] Sur les cours publics et « fermés », voir *supra* (introduction au fonds).

Dossier 02, 03. « Terres cuites III – Le style sévère - Ve siècle – Figurines, masques estampés, plaques estampées »

Sous-dossier 02, 03, 01. « 9e leçon – Les terres cuites du grand style sévère du Ve siècle – histoire [?] Attique et Béotie – Compléter – Les bustes estampés » (13 pièces)

Sous-dossier 02, 03, 02. « 10e leçon et 11e leçon – Les plaques estampées et ajourées » (1 feuillet)

Sous-dossier 02, 03, 03. « 12e leçon – Les vases en forme de figurines » (1 feuillet)

Dossier 02, 04. « 1. Terres cuites I – Origines orientales »

Sous-dossier 02, 04, 01. « A. Terres cuites - 1e leçon – Bibliographie et quelques collections de terres cuites gr. » (8 pièces, dont :)

02, 04, 01, 01. « Cours sur les terres cuites – 16 leçons » (plan du cours, numéroté de 1 à 16)[8]

Sous-dossier 02, 04, 02. « 1. Les terres vernissées de l'Egypte » / « (Cours fermé) Leçon d'introduction – Les terres vernissées de l'Egypte – Influence des types sur les figurines grecques / Prendre Salzmann Fouilles de Camiros » (18 pièces)

Sous-dossier 02, 04, 03. « 2e leçon. Influences orientales - Origine de la céramoplastique – Chaldée et Assyrie » :

- « I. Figurines chaldéo-babyloniennes – Influences sur les industries primitives de l'Asie Antérieure [?] et [?] des pays voisins – (Figurines primitives & Cyclades) – Voir aux débuts de la coroplastique grecque. Tout cela est à reprendre pour la Grèce » (6 pièces)
- « II. Figurines assyriennes » (4 pièces)
- « III. Terres cuites gréco-babyloniennes » (6 pièces)

Sous-dossier 02, 04, 04. « 3e leçon – Terres cuites - Origines - Phénicie »

- « III. Terres cuites phéniciennes – Observations générales » (8 pièces)
- « 2. Phénicie – Style pseudo-assyrien » (7 pièces)
- « 3. Le style pseudo-égyptien » (7 pièces)
- « 4. Les masques funéraires phéniciens et puniques » (5 pièces)
- « 5. Style influencé par l'archaïsme grec – Conclusion sur l'action en retour de l'archaïsme grec » (12 pièces)

Sous-dossier 02, 04, 05. « 3e leçon (suite) - Terres cuites - Origine Chypre » :

- Chypre – Terres cuites – Divisions – Historique sommaire de l'île » (4 pièces)
- Chypre – 1° Style primitif », 12 pièces, dont :
- « 3. 2° Style proto-assyrien – 3° Style pseudo-égyptien » (5 pièces)
- Terres cuites qui accusent l'influence de l'archaïsme grec » (3 pièces)
- « Terres cuites plus récentes » (2 pièces)

Dossier 02, 05. « Terres cuites – II Archaïsme »[9]

---

[8] Le plan donné par ce feuillet ne correspond pas aux notes conservées de ce qui ce compose l'ensemble du cours fermé (ni d'ailleurs ou cours public).

[9] A rapprocher de l'article de Collignon « De l'origine du type des pleureuses dans l'art grec », *REG* XVI, 1903, p. 299-322.

Sous-dossier 02, 05, 01. « 4e leçon - Grèce – Civilisation primitive – Terres cuites en forme de *xoana* » :

- « Terres cuites grecques primitives - Bibliographie » :
  - références diverses (4 feuillets isolés)
  - « A. Rapports généraux de l'industrie des terres cuites avec les anciennes industries grecques » (5 pièces)
- « B. Faits qui peuvent être établir des dates » (7 pièces)
- « C. Provenances » (2 pièces)
- « 3. Attribution des figurines dites primitives – Divinités – Caract. de protection funéraire » (4 pièces)
- « Les figures béotiennes primitives » :
  - « 1. Les idoles primitives de Béotie en forme de cloche » (2 pièces)
  - « 2. Les pappades – Leur date – vers le VIIe siècle » (9 pièces)
  - « 2 bis. Les pappades II – La décoration. a. pastillage b. peinture » (4 pièces)
  - « 4. Rapport avec les formes de la plastique primitive (Revenir sur la question étudiée par Brunn, Über tekt. Styl.) – Rapprochement avec la sculpture primitive » (4 pièces)
  - « 5. Influences orientales ? A. Terres cuites en forme de cône trouvées en Grèce – B. Attributs empruntés à l'orient, coiffures, chevelure, etc. » (6 pièces)
  - « 6. Les scènes de la vie réelle - Béotie » (13 pièces)
  - « 7. Pleureuses – Sirènes - Sphinx » (4 pièces)

Sous-dossier 02, 05, 02. « 5e leçon Grèce – 1er archaïsme et archaïsme plus développé – Rapports avec art oriental. Influence de l'archaïsme grec – Types religieux. De l'archaïsme grec. Rapports avec la statuaire » :

- « A. Le style archaïque – La constitution – Date - Durée » (5 pièces)
- « 1. Fig. archaïques – Technique – Usage du moule » (4 pièces)
- « 2. Technique (La peinture) » (5 pièces)
- « 3. Étude de qques types » :
  - « Les types figurés – Déesses assises – Personnages assis - groupes » (8 pièces)
  - « Type debout » (3 pièces)
- « 3 bis – Fig. arch. En forme de vases » (6 pièces)
- « 4. Le style – Rapport avec la statuaire – Rappel de la théorie sur l'action en retour de l'archaïsme grec » (5 pièces)
- « Mémoire de Cahen – Les terres cuites du musée de l'Acropole » (18 pièces)
- images imprimées découpées (5 pièces isolées)

Dossier 02, 06. « Terres cuites III – Le grand style »

Sous-dossier 02, 06, 01. « 6e leçon - Terres cuites du Ve siècle -1° figurines du grand style sévère ; b) bustes estampés (ajouter pour la période suivante des vases en forme de figurines) » :

- « 1. Grand style sévère du Ve siècle – Questions générales » (3 pièces)

- « A. Questions générales – Technique des figurines de style plus développé » (3 pièces)
- « 2. Étude des types » (6 pièces)
- « 3. Figurines qui peuvent être des copies de statues » (7 pièces)
- « 4. Étude du style et des fabriques – Déplacement des centres industriels – Le style attique du Ve siècle » (4 pièces)
- « 5. Bustes estampés. 1° Étude des types – 2° Destination de ces bustes » (13 pièces, dont deux avec un dessin sur calque de Collignon)

Sous-dossier 02, 06, 02. « 7e leçon - Ve siècle (suite) Plaques de terre cuite estampées » :
- « A. Bibliographie » (7 pièces)
- « 1. Bibliographie – Plaques estampées (questions générales) – 1° Technique » (4 pièces)
- « 1 bis. Dates des pl. terre cuite estampées – Lieu de fabrication » (6 pièces)
- « 2. Plaques estampées I – Sujets mythologiques (C'est la série la plus nombreuse) » :
  - « Thétis et Pélée – Brit. Mus. - Ancienne coll. Vassos [?] » (5pièces)
  - « Bellérophon » (3 pièces)
  - « Persée et Méduse » (2 pièces)
  - Pélée et Atalante (1 feuillet isolé)
  - « Aphrodite et Eros » (3 pièces)
  - « Artémis et Actéon » (3 pièces)
  - « Scylla » (2 pièces)
  - « Alcée et Sapho – British Museum » (4 pièces)
- « 3. Pour samedi 9 mars – Plaques estampées II – Sujets de la vie ordinaire » :
  - « Bull. de Corr. Hell. – Plaque de terre cuite de la collection Delanda [?] à Santorin » (5 pièces)
  - « Danseuse jouant des crotales » (5 pièces)
- « 3 bis. Plaques estampées III – Sujets funéraires » :
  - « Scène auprès d'un tombeau – Oreste et Electre devant le tombeau d'Agamemnon » (6 pièces, dont une avec un dessin sur calque de Collignon)
  - « Les divinités funéraires » (5 pièces)
  - « La plaque du convoi funèbre –Auj. Coll. Bellon à Rouen » (4 pièces)
- « 4. Destination des plaques estampées » (3 pièces)

Dossier 02, 07. « Terres cuites IV – Le style raffiné - Tanagra »

Sous-dossier 02, 07, 01. « 8e leçon - Fig. de Tanagra I – Historique des fouilles et question de date » :
- « Terres cuites de Tanagra - Bibliographie » (9 pièces)
- « 1. Les fouilles – I. Topographie de Tanagra » (6 pièces)
- « 2. Les fouilles. II. Historique sommaire des fouilles » (3 pièces)
- « 3. II bis. Les nécropoles de Tanagra » (11 pièces, dont une avec une carte sur calque de Collignon)

- « 4. III. Date des figurines de Tanagra – D'après les fouilles » (7 pièces)

Sous-dossier 02, 07, 02. « 9. Pour samedi - Terres cuites de Tanagra – Fabriques – Question de technique - Polychromie » :

- « Tanagra – I. Technique des figurines (style récent) » (10 pièces)
- « 2. Polychromie des figur. De Tanagra – Rappel avec la polychromie des marbres » (4 pièces)
- « 3. Différentes fabriques de Béotie » (4 pièces)

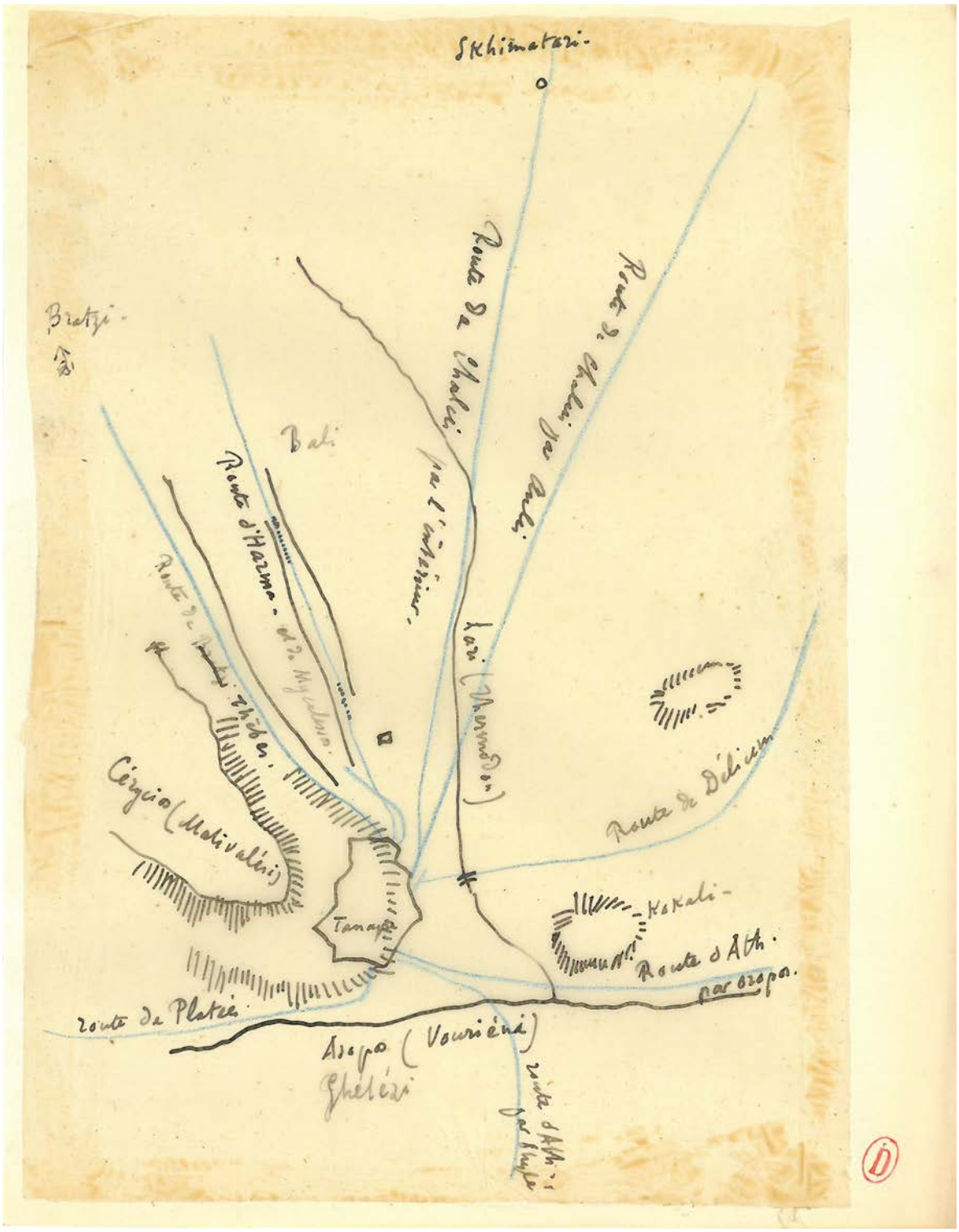
Sous-dossier 02, 07, 03. « 9 bis. Tanagra – Étude des types masculins » :

- « Série très rare – Jeune guerrier armé » (4 pièces)
- « Vie des éphèbes » (9 pièces)
- « Sujets masculins de la vie ordinaire » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 07, 04. « 10. Fig. de Tanagra II – Étude des types » :

- « Les types féminins » :

- « 1. Discussion sur le sens des fig. de Tanagra » (5 pièces)
- « 2. Types mythologiques » (5 pièces)
- « 3. Types discutés comme mythologiques ou vie ordinaire – Joueuses d'osselets, la j. fille se portant (l'en kotylè) » (7 pièces)
- « 4. Vie ordinaire – Le costume des femmes » :
  a) « Costume d'intérieur – Le costume – La robe – La ceinture » (6 pièces)
  b) « La coiffure » (4 pièces)
  c) « Le costume de sortie – La calyptra – Le chapeau – La chaussure » :
    - « La calyptra – différentes manières de la porter » (8 pièces)
    - « Le chapeau – La coiffe – La chaussure » (5 pièces)
- « 5.Pour samedi 13 avril - Vie ordinaire - Les accessoires – Eventail, miroir, pommes ou sphères » (5 pièces)
    - « Étude du style » :
- « 6. Sujets des figurines de la vie ordinaire – (analyser qques types) » (5 pièces)
- « 7. Les Tanagréens ont-ils fait autre chose que des fig. détachées ? – Les groupes – Arrangement ou fronton (?) » (3 pièces)
- « 8. Reproduction des types de Tanagra dans les autres fabriques » (2 pièces)
- « Rapports des tc. de Tanagra avec l'art » (7 pièces)



Archives 057, 02, 07. Site de Tanagra, calque

Dossier 02, 08. « Terres cuites V – Fabriques diverses de la Grèce propre »

Sous-dossier 02, 08, 01. « 10. Fabriques diverses de Grèce » :

- « A. Terres cuites d'Egine » (2 pièces)
- « 1. Terres cuites de Corinthe – Technique – Nature de la terre – Renseignements sur les nécropoles et le lieu des trouvailles (Collections) » (on trouve de plus en marge ce commentaire : « Sous le titre de fabriques diverses de la Grèce, étudier les t.c. qui sont à peu près contemporaines de celles de Tanagra, et qui offrent des types analogues – La liste des fabriques est encore à dresser. Voir la répartition par provenances de la coll. d'Athènes Varvak., Catal. de Martha – ») :
  - « 1. Technique des figures de Corinthe – Nécropoles de Corinthe » (7 pièces)
  - « 2. Corinthe – Style et caractère des terres cuites de Corinthe – Diff. avec les tc. de Tanagra » (3 pièces)
  - « Étude de qques types – Papposilène du Louvre – J. fille au miroir – Sirènes de la coll. Darthe [?] » (8 pièces)
- « 2. Mégare - Pagae (Mégaride) » (7 pièces)
- « 3. Locride Opontienne » (4 pièces)
- « 4. Cyrénaïque – Provenance (fouilles) – Nature de la terre – Étude de qques types- (Voir les planches d'Henry, Fig. antiques du Louvre) » (10 pièces)
- « Fabriques diverses – Imitation de statues – Genre - réalisme » (4 pièces)

Dossier 02, 09. « VI – Asie Mineure - Myrina »

Sous-dossier 02, 09, 01. « 11-12 (2 leçons). Terres cuites d'Asie Mineure – I Type de Myrina » :

- « A. Caractères d'ensemble des fabriques les plus importantes d'Asie Mineure » (4 pièces)
- « 1. Terres cuites de Myrina – I. Historique des fouilles et topographie de Myrina » (11 pièces, dont une avec une carte sur calque de Collignon)
- « 2. Détail des fouilles – Place des tc. dans les tombeaux » (6 pièces)
- « 3. Fabrique de Myrina – La technique » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 09, 02. « 12. Asie Mineure – Types de Myrina (suite) » :

-« 4. Fabrique de Myrina – Étude des sujets » :
  - « Classement des sujets – Étude de qques types mythologiques » (5 pièces)
  - « Sujets funéraires – Scène nuptiale dérivant des scènes de banquet » (2 pièces)
  - « Sujets familiers » (2 pièces)
- « 5. Sources du style de Myrina – Le style – Imitation des types de Tanagra » (3 pièces)
- « 6. Le style – Reproductions de statues et surmoulages de petits bronzes (chap. important. C'est une des caractéristiques des terres cuites d'Asie Mineure) – Classer les reprod. Par ordre chronologique des origines – 1° anc. École attique (?) ; 2° École attique du IVe siècle ; 3° École d'Asie Mineure de l'époque hellénistique » (10 pièces)
- « 6 bis. Les surmoulages de petits bronzes » (4 pièces)
- « 7. Le style – Fabrique de Myrina – Le style – Style local » (10 pièces)

- « 8. (Les groupes – Scènes de banquet – Scènes nuptiales) – Influence de l'art hellénistique sur la disposition par groupes » (9 pièces)

Dossier 02, 10. « VII. Diverses fabriques d'Asie Mineure – Grotesques - Masques »

Sous-dossier 02, 10, 01. « 12 A. Asie Mineure – Pergame, Smyrne, Cymé » :

- « 1. (Provenances suspectes) Ephèse – Gryneum – Phocée – Détermination des fabriques reconnues pour authentiques » (8 pièces)
- « 2. Asie Mineure – Terres cuites de Cymé » (8 pièces)
- « 3. Asie Mineure – Terres cuites de Pergame » (3 pièces)
- « 4. Fabrique de Smyrne » :
  - « A. Smyrne – Caract. généraux de la fabrication – Les styles » (5 pièces)
  - « B. I. Style le plus ancien – Étude de types – La dorure – Surmoulage des bronzes » (11 pièces)
  - « C. 2° Style le plus récent » (7 pièces)
  - « D. (Rattacher aux faïences et grès émaillés) – Smyrne – Poterie jaune émaillée » (5 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 02. « 12 B. Les grands groupes – (Terres cuites contestées) » :

- « Les groupes d'Asie Mineure – (Leçon) » (3 pièces)
- « Grands groupes d'Asie Mineure – Question de l'authenticité » :
  - « Pour l'authenticité » (5 pièces)
  - « Contre l'authenticité » :
    - notes diverses (9 pièces)
    - un tiré à part d'un article en anglais de Salomon Reinach publié dans *The classical Review*, avril-mai 1888, « The so-called asiatic terra-cotta Groups » (1 pièce)

II. 10. 2. 1 : une lettre d'E. Pottier datée du 17 mars 1889 (1 pièce à 2 feuillets) [Edmond Pottier (1855-1934), fouilleur de Myrina avec S. Reinach ; conservateur "attaché" au Louvre à partir de 1884]

II. 10. 2. 2 : une lettre de Salomon Reinach, sans date (1 pièce) [Salomon Reinach (1858-1932), fouilleur de Myrina, conservateur au MAN à partir de 1886]

II. 10. 2. 3 : une lettre de A. Cartault, sans date (1 pièce) [Augustin Cartault (1847-1992), archéologue français, enseigne la littérature latine à la Faculté des Lettres de Paris à partir de 1885 ; il a travaillé notamment sur les terres cuites de Grèce et d'Asie Mineure]

- « Groupes d'Asie Mineure – Collections parisiennes autres que celles de Lécuyer » (5 pièces)
- « Provenance fausse – Grands groupes – Fabrique de Myrina (viennent réellement de Myrina ?) » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 03. « 12 C. Asie Mineure – Questions de technique – Dorure etc. – Style – Copies de statues célèbres etc. – (Les notes sont reportées pour le cours ds les différents fascicules de notes) » :

- « Terres cuites d'Asie Mineure – Bibliographie » (2 pièces)

- « Technique - Dorure des terres cuites d'Asie Mineure – (Mettre à la fabrique de Smyrne. Ce n'est qu'à Smyrne qu'on trouve des groupes dorés) » (6 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 04. « 13. 5 mai - Terres cuites comiques et masques » :

- « 1. Raison de la présence de masques ds les tombeaux » (5 pièces)
- « 2. Rapports des masques de tc. avec les véritables masques de théâtre » (4 pièces)
- « 3 A. Les acteurs comiques – Classe distincte de celle des grotesques » (4 pièces)
- « 3 B. Masques de terre cuite – Étude de qques types – Type de Dionysos » (2 pièces)
- « 4. Masques satyriques » (3 pièces)
- « 5. Étude de types – Masques d'acteurs » (3 pièces)
- « 6. Masques de mimes (?) » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 05. « 13 bis. 5 mai - Figurines comiques » :

- « 1. Les figurines comiques - Généralités » (13 pièces)
- « 2. Les grotesques – Étude de qques types » :
  - « 2. Personnages masculins – Grotesques – Type des grotesques d'Asie Mineure – Caricatures de la vie ordinaire » (13 pièces)
  - « Femmes – Caricatures de la vie ordinaire – (ou d'après la théorie d'Heuzey parodies de divinités) » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 06. « 14. 12 mai – Asie Mineure - Fabrique de Tarse » :

- « 1. Historique sommaire de Tarse » (8 pièces)
- « 2. Les fouilles de Tarse – Le G… Kalah [(?) : le moderne « Gözlü Kule » (?)] » (3 pièces)
- « 3. Étude de terres cuites – Technique et généralités sur le style » (4 pièces)
- « 4. Étude de terres cuites de Tarse – Les types et le synchrétisme religieux à l'époque grecque » (8 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 07. « 26 mai - Figurines en forme de poupées articulées – Jouets d'enfants » :

- « 1. Marionnettes (en Grèce) » (5 pièces)
- « 2. Poupées en terre cuite » (8 pièces)
- « 3. Figurines de terre cuite à bras articulés – (autres que les poupées d'enfants) » (6 pièces)
- « Poupées et marionnettes articulées à Rome » (5 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 08. « 26 mai - Usage des terres cuites – Terres cuites consacrées dans des temples – Fabriques annexes des temples » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 09. « 26 mai - Usage des terres cuites – Terres cuites placées dans les tombeaux – Bijoux funéraires en terre cuite » :

- « Imitations en terre cuite d'objets de métal placées dans les tombeaux – Miroirs, casques, etc. » (5 pièces)
- « Terres cuites brûlées dans les tombeaux » (2 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 10. « Inscr. sur les terres cuites » (3 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 11. « 9 juin - Applications diverses de la céramique – Lampes – Réchauds – Timbres d'amphores etc. » :

- « Disques en terre cuite et moules - apotropaia » (4 pièces)

Sous-dossier 02, 10, 12. « Ec. d'Athènes 1896 - Jouquet, Catalogue sommaire des statuettes de terre cuite conservées au Musée …. de Gizeh » (12 pièces)

Dossier 02, 11. « VIII – Sicile et Grande-Grèce »

Sous-dossier 02, 11, 01. « 15. 19 mai – Terres cuites – Grande Grèce – Fabrique de Tarente » :

- « A. Bibliographie des terres cuites de Tarente » (9 pièces)
- « 1. Les fouilles de Tarente - Historique » (6 pièces)
- « 2. Terres cuites de Tarente – Questions générales » (6 pièces)
- « 3. Terres cuites de Tarente – Étude des types – Le banquet funèbre » (9 pièces)
- « 4. Terres cuites de Tarente (Étude des types suite) – Autres terres cuites se rattachant au culte des héros – 1°. Le héros armé et dansant ; 2°. Le héros avec le cheval » (3 pièces)
- « 5. Étude des types (suite) – Types divins » (2 pièces)
- « Terres cuites de Vélia » (2 pièces)

Sous-dossier 02, 11, 02. « 15 bis – Terres cuites de Sicile » (4 pièces)

Sous-dossier 02, 11, 03. « 15 ter. Grande Grèce – Terres cuites de Capoue » (4 pièces)

Dossier 02, 12. « IX – Terres cuites italiennes et étrusques »

Sous-dossier 02, 12, 01. « 16. 26 mai - Terres cuites italiennes » :

- « Terres cuites italiennes - Bibliographie » (7 pièces)
- « 1. Terres cuites italiennes de l'époque romaine – Caractères généraux » (4 pièces)
- « 2. Terres cuites de Pompéi – Généralités – Lieux où ont été trouvées les terres cuites – Leur usage à Pompéi » (5 pièces)
- « 3. Terres cuites de Pompéi – Les figurines – Étude des types – Types de divinités » (3 pièces)
- « 4. Sujets de genre dans les terres cuites de Pompéi » (8 pièces)
- « 5. Pompéi – Statuettes polychromes et à dorure » (5 pièces)
- « 6. Grandes statues en terre cuite – Époque romaine - par analogie avec les grandes terres cuites étrusques – Les Atlantes » (4 pièces)

Sous-dossier 02, 12, 02. « 16 juin - Céramiques étrusques – Terres cuites » (2 pièces)

CARTON 03. Notes Céramique

Sur la nature générale du contenu, voir *supra*. En plus, parmi les notes, figurent ci et là des illustrations (calques et dessins de Collignon, images ou textes imprimés découpés, dont certains numérotés pourraient provenir de l'ensemble « Clichés placés » du carton 06, dossier 02).

Ce cours semble avoir fait l'objet de plusieurs versions et remaniements. On trouve la trace d'un cours fermé donné en 1887-1888 et d'un cours beaucoup plus développé (= cours réservé aux étudiants ?) ; quant à la mention « E. P. », désigne-t-elle un cours d' « exercice pratique » donné à l'intérieur de ces cours réservés, ou alors encore un autre cours ?
Considérant les modifications et ajouts faits à l'intérieur de ce cours sur la céramique, l'ordre des papiers a été laissé tel quel (sauf dans cas ou numérotation de Collignon close à l'intérieur d'un sous-ensemble : mise en ordre numérique).

Des rapprochements possibles avec certains travaux de Collignon ou de son maître et ami G. Perrot :
- l'ouvrage de Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 (Collignon a écrit l'introduction, les chapitres X, XIV-XXII) = des points communs, mais notes de Collignon dans l'ensemble beaucoup plus détaillées ;
- l'ouvrage de Collignon, *Catalogue des vases peints de la Société archéologique d'Athènes*, Paris, 1877 (2e édition sous le titre *Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes*, 1902) ;
- Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume IX (La Grèce archaïque. La glyptique, la numismatique, la peinture, la céramique), publié en 1911 et volume X, publié en 1914.

Dossier 03, 01. « 1. Introduction à l'Histoire de la céramique »[10]

Sous-dossier 03, 01, 01. « Notes – Partie technique »

04, 01, 01, 01. « 1. 1er La matière et la préparation » :

- « E. P. 3e leçon - Technique de l'industrie céramique (à la fin de la leçon interroger sur les formes des vases) » :
  - résumé (1 feuillet isolé)
  - « 1° La matière et sa préparation » (4 pièces)
  - « 2° Elaboration de la matière première – Confection du vase » (5 pièces)
  - « 3° Cuisson et décoration » (4 pièces)
- notes diverses (7 feuillets isolés)

04, 01, 01, 02. « 2. 2e Elaboration de la matière préparée – 3e Confection du vase – Le tour à poterie, etc. » :

[10] Cf. Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 :l'"Introduction" (p. iii-vxii) écrite par Collignon concerne les aspects techniques ; les notes du fonds Collignon sont cependant plus riches en contenu que les pages du livre. Cf. Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume IX, ch. XIX (p. 291-376) "La céramique. Les formes des vases peints et la technique de la peinture sur argile" : on y trouve tous les thèmes abordés par Collignon (formes, toutes les étapes techniques, signatures, potiers et peintres).

- « Le tour – Travail sur le tour – Ebauchage, etournassage [sic] et polissage – Confection des anses, du col pour les lécythes – Lissage de la barbotine » (9 pièces)

- « Avant la peinture – Le polissage » (2 pièces)

04, 01, 01, 03. « 3. La décoration – La peinture – Technique de la peinture » :

- « La peinture – Les traces de l'esquisse – Différences suivant les techniques » (9 pièces)

- « Vernis après la peinture » (3 pièces)

04, 01, 01, 04. « 4. Cuisson – Le four à poterie »

- « La cuisson – Dangers de la cuisson » (6 pièces)

- « Le four à potier » (6 pièces)

04, 01, 01, 05. (Pour la fin) Niveau de l'art – Importance de l'art des potiers – Une école de potiers – Les inscriptions – Importance aussi de la forme plastique – formule epoiesen » (3 pièces)

Sous-dossier 03, 01, 02. « Exercices pratiques – Forme des vases grecs et noms de vase » (26 pièces, dont 18 avec dessins sur calque)

Sous-dossier 03, 01, 03. « Noms d'artistes sur des vases de la Grèce propre – Question du commerce des vases » :

- « 1. Question du commerce des vases grecs et des fabriques locales » (3 pièces)

- « 2. Formules des signatures » (4 pièces)

- « 3. Noms d'artistes sur les vases peints – Noms trouvés dans la Grèce propre » (26 pièces)

Sous-dossier 03, 01, 04. « 1. Sorbonne cours fermé 1887-1888 – Leçon d'introduction – Point de vue du cours et bibliographie des études céramographiques » (22 pièces, avec date « 6 déc. 1887 »)

Sous-dossier 03, 01, 05. « 2e leçon 1887-1888 - Leçon d'introduction (suite) – Partie technique – La fabrication des vases » (28 pièces)

Dossier 03, 02. « 2. Les premiers essais – Les céramiques primitives – Hissarlik – Chypre - Santorin – Chypre - Ialysos - Mycènes »[11]

Sous-dossier 03, 02, 01. « 1. Néolithique - Hissarlik » :

- « La céramique néolithique – Asie [?] du néolithique – Evolutions de la technique » (4 pièces)

- « 1. La Troade – Hissarlik – Chronologie des fouilles » (11 pièces)

- « 2. Caractères généraux de l'ancienne civilisation troyenne – (Laisser de côté la Troie mycénienne) » (4 pièces)

- « 3. Hissarlik – Troade – Céramiques de la 1ère période » (12 pièces)

- « Hissarlik – Troade – 2° période – VI° ville = mycénien » (4 pièces)

Sous-dossier 03, 02, 02. « 2. Néolithique – Vases de Yortan – Bucchero nero – Poterie incisée – Essais de peinture » :

---

[11] Cf. Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 (p. 1-18) : le chapitre I (d'Olivier Rayet) s'intitule "Les premiers essais". Cf. Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume VI, ch. XI (p. 892-943) "Les arts industriels. § 1. La céramique" : on y trouve certains thèmes abordés par Collignon (Hissarlik, Théra, Ialysos, Mycènes).

- « Les vases de Yortan » = 2 exemplaires des pages du compte-rendu de Collignon ds les CRAI de 1901 (15 pièces)

- « Les céramiques à décor incisé avec remplissage en pâte blanche » (3 pièces)

Sous-dossier 03, 02, 03. « 3. Céramiques de Chypre – Première période – préphénicienne » (12 pièces)

Sous-dossier 03, 02, 04. « 4. Apparition de la peinture - Santorin » (18 pièces)

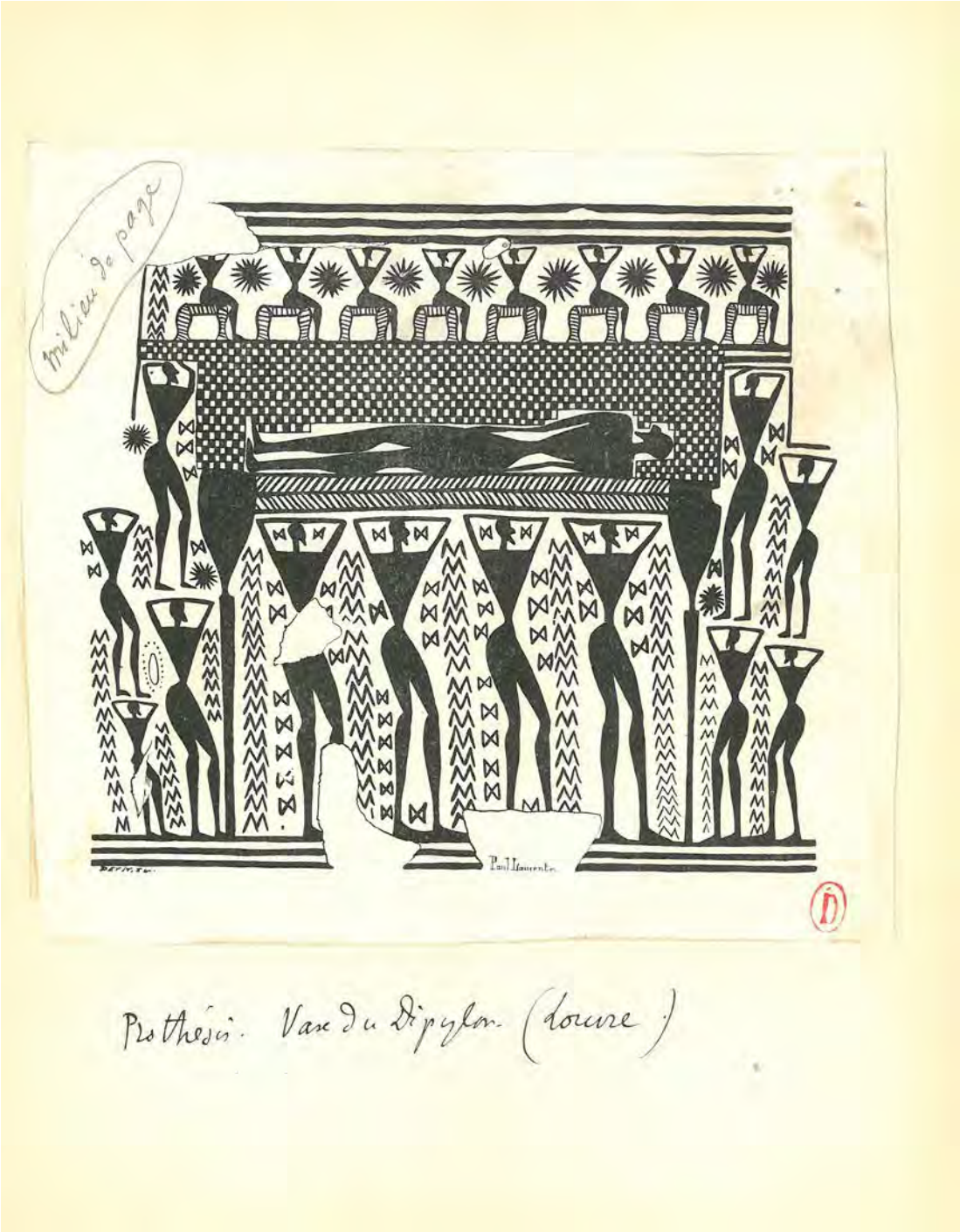
Sous-dossier 03, 02, 05. « 4A. Origines du style mycénien – La Crète – Rhodes – Milo – Phylakopi » :

- « 1. Rhodes » (11 pièces)
- « 3. Les fouilles de Phylakopi » (4 pièces)

Sous-dossier 03, 02, 06. « 4B. Mycénien – Mycènes » :

- « 1. Les vases de Mycènes – Enumération des styles – Technique et décor » (19 pièces)
- « (à passer) 2° Les vases de Mycènes – Caractères d'ensemble du style et de la civilisation de Mycènes » (13 pièces)
- « 1. Les fouilles de Mycènes – Historique sommaire » (8 pièces)
- « 3° La date et l'origine de la civilisation de Mycènes – Points de contact avec les autres régions grecques, avec l'Egypte et la Phénicie » :
    - « Date de la civilisation mycénienne » (3 pièces)
    - « Question de l'origine de la civilisation mycénienne » (9 pièces)
- « La céramique mycénienne en Egypte – Rapports avec l'Egypte » (12 pièces)
- « Question de l'origine de la céramique mycénienne » (4 pièces)
- « Mycènes et l'Egypte - Bibliographie » (12 pièces)

Sous-dossier 03, 02, 07. « 5. Mycénien – Centres principaux de découverte – Attique - Argos » (9 pièces)



Archives 057, 03, 03. Vase du Dipylon : reproduction de figures

Dossier 03, 03. « 3. Le style géométrique – Vases du Dipylon »[12]

Sous-dossier 03, 03, 01. « 9. Céramique - Style géométrique – I. type ancien d'Athènes – vases avec personnages ; II. type de Phalère » :

- « 1. Style des vases du Dipylon – Division par classes – Spécimen de la 1ère et de la 2e » (12 pièces)
- « 2. Vases du Dipylon – Étude des sujets de la IIIe classe – Vases avec scènes où paraît la figure humaine » :
  - « 3. Rôle funéraire des gds vases du Dipylon – Rapports avec l'usage des loutrophores – Culte funéraire » (9 pièces)
  - « Idée de l'âme à cette époque – Le serpent, fond de vieilles croyances grecques » (4 pièces)
  - « 4. Scènes de funérailles (notes) » (14 pièces)
- « II. Combats sur mer (notes) » (27 pièces, dont 2 avec dessins sur calque)

Sous-dossier 03, 03, 02. « Vase du Dipylon – Le style géométrique (leçon) »

- « 2. Style géométrique – Origines du style – Exposé des théories » :
  - « A. Théorie en faveur de l'origine aryenne » (5 pièces)
  - « B. Théorie de l'origine orientale sémitique, en partie phénicienne » (5 pièces)
- « 1. 2° Définition du style géométrique » (5 pièces)
- « 2. Le style géométrique (suite) – Sa présence dans l'industrie du métal en Grèce » (7 pièces)
- « Théories sur l'origine du style géométrique » (20 pièces)
- « 2. Les vases du Dipylon (Notes sur les tombeaux – Voir au cours sur les monuments funéraires des Grecs) » (5 pièces)
- « 3. Spécimens du style géométrique pur » (4 pièces)

Sous-dossier 03, 03, 03. « La tombe dans la civilisation du Dipylon – Les vases du Dipylon »

- « Tombes attiques à incinération – Tombeaux de Vourva et de Vélanideza » (4 pièces)
- « 1. Les tombeaux du Dipylon – Fouilles anciennes » (7 pièces)
- « 2. Fouilles du Dipylon 1891 – Description des tombeaux - Date » (8 pièces)
- « 3. Types de tombes – Le mobilier funéraire » (7 pièces)
- « Tombeaux analogues aux tombeaux du Dipylon – de Vourva, d'Eleusis » (3 pièces)

Sous-dossier 03, 03, 04. « 8. Céramique - Vases peints – Style géométrique – Style des Iles »

03, 03, 04, 01. « 5. Les scènes navales » (10 pièces)

03, 03, 04, 02. « 5 bis. Les cavaliers des naucraries – Nouveau mémoire de Helbig sur les hippeis » (3 pièces)

03, 03, 04, 03. « 6. Le choros » (7 pièces)

03, 03, 04, 04. « Scènes agonistiques » (3 pièces)

03, 03, 04, 05. « 7. Les armes » (5 pièces)

---

[12] Cf. Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 (p. 19-38) : le chapitre II (d'Olivier Rayet) concernant "L'ornementation géométrique".

03, 03, 04, 06. « Style de la figure humaine – Influences orientales ? » (3 pièces)

03, 03, 04, 07. « 8. Date des vases du Dipylon » (3 pièces)

03, 03, 04, 08. « 3. Le géométrique de la Béotie » (6 pièces)

03, 03, 04, 09. « Influences orientales dans le décor » (16 pièces)

03, 03, 04, 10. « 1. Style géométrique – Type des îles – I. Caractères techniques de ce style » :

- « Bibliographie du style géométrique » (6 pièces)
- notes diverses (6 feuillets isolés)

Dossier 03, 04. « 4. Céramiques ioniennes – L'influence orientale – Grèce asiatique et îles Cyrénaïque - Leçons faites en cours public – voir les notes de 1900 »[13]

Sous-dossier 03, 04, 01. « Céramiques ioniennes - Influence orientale – Caractères du style oriental – Nature des influences orientales » (17 pièces, dont 3 avec dessins sur calque)

Sous-dossier 03, 04, 02. « 1. Céramique de Chypre » (36 pièces, dont 31 consistent en images imprimées de vases découpées et isolées)

Sous-dossier 03, 04, 03. « 2. Les céramiques ioniennes – Questions générales » :

- « La peinture ionienne » (4 pièces)
- « Céramiques ioniennes – Questions générales » (11 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 04. « 3. Vases de Rhodes » :

- « 1. Bibliographie des vases de Camiros » (3 pièces)
- « Les vases de Rhodes – Style de Camiros – I. Style géométrique perfectionné associé avec animaux orientaux » :
  - « 1. Style de Rhodes – Caractère et grammaire [?] du premier style rhodien – Les formes » (10 pièces, dont 2 avec dessins sur calque)
  - « 2. Les vases du 1er style rhodien – Les oenochoés rhodiennes » (5 pièces)
  - « Les pinakes rhodiens » (4 pièces)
- « 2 bis. Les vases de Rhodes et les coupes phéniciennes » (12 pièces, dont 1 avec dessin sur calque)
- « 3. Second style rhodien – Vases rhodiens avec figure humaine – Vases rhodiens avec inscriptions » (3 pièces)
- « 4. Technique des vases de Rhodes » (4 pièces)
- « 5. Origine et date » (5 pièces)
- « 6. Vases de Crimée apparentés au style de Rhodes » (3 pièces)
- « 7. Vases de Rhodes avec figure humaine – Style attico-ionien – Journal of Hellen. studies 1884 pl. 40-49 » (5 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 05. « 4. Vases des côtes d'Asie Mineure » :

- « Céramiques à décor gravé imitées du métal (vases éoliens) » (4 pièces)
- « Céramiques éolo-ioniennes de transition » (10 pièces)

---

[13] Cf. Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 (p. 39-54) : le chapitre III (d'Olivier Rayet) concernant"L'influence orientale dans la Grèce asiatique et dans les îles". Cf. Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume IX, ch. XX (p. 377-568) "La céramique ionienne" : on y trouve beaucoup des thèmes abordés par Collignon (Naucratis, littoral, Clazomènes, Rhodes, Cyclades, Cyrène) mais de manière différente.

Sous-dossier 03, 04, 06. « 5. Suite de l'influence orientale dans les îles – Vases de Milo » (15 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 07. « 5 bis. Les vases des Cyclades » :

- « Le soi-disant vase de Rhénée [?] – Chypriote pas Asie Mineure » (2 pièces)
- « Les vases des Cyclades » (8 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 08. « 6. Les sarcophages de Clazomène » :

- « Sarcophages de Clazomène - Bibliographie (3 pièces)
- « A. Provenance des sarcophages » (4 pièces)
- « B. Forme et destination des sarcophages » (3 pièces)
- « 1. Sarcophages de Clazomène – Étude de qques types » (19 pièces)
- « 2. Les sarcophages de Clazomène – Question de technique – Emploi des engobes » (8 pièces)
- « 3. Groupes chronologiques – Date des sarcophages » (3 pièces)
- « 4. Caractères ioniens des sarcophages » (7 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 09. « 7. Type des colonies grecques d'Afrique – Naucratis et la Cyrénaïque » :

- « A. Vases de Cyrénaïque - Bibliographie – Catalogue des vases de Cyrénaïque » (4 pièces)
- « 1. Vases de la Cyrénaïque – Caractères généraux et technique » (6 pièces)
- « 2. La coupe d'Arcésilas (Cabinet des Médailles) » (13 pièces)
- « 2A. Sujets mythologiques – Voir le catalogue de Dugas Rev. arch. 1907 p. 46-47 » (7 pièces)
- « 3. Sujets de la vie ordinaire » (7 pièces)
- « 4. Vases du même type trouvés à Naucratis » (6 pièces)
- « 4A. Vases du même type trouvés à Samos (Boehlau) » (3 pièces)
- « 4B. Vases du type cyrénaïque trouvés à Sparte – Fouilles anglaises » (5 pièces)
- « 4C. Vases cyréniens de Tarente - Dugas Rev. arch. 1912 p. 88 sq » (2 pièces)
- « 5. Origine – Première thèse [?] avant les fouilles de Sparte – Question de l'origine de cette fabrique – Cyrénaïque ou Naucratis - Ionien » (6 pièces)
- « 5A. 2° thèse [?] – Sparte ou Cyrène ? » (7 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 10. « 8. Hydrie de Caeré » (7 pièces)

Sous-dossier 03, 04, 11. « 9. Hydrie et amphores ioniennes d'Asie Mineure et d'Italie » (1 pièce)

Dossier 03, 05. « 5. Influence orientale – Corinthe – et le Corinthien d'Italie »[14]

Sous-dossier 03, 05, 01. « Style corinthien – I. Vieux corinthien – Prédominance du style oriental » :

[14] Cf. Olivier Rayet et Collignon, *Histoire de la céramique grecque*, 1888 (p. 55-68 et 69-78) : les chapitres IV-V (d'Olivier Rayet) concernant"L'influence orientale en Béotie et à Corinthe" et "Les ateliers corinthiens en Italie". Cf. Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume IX, ch. XXI (p. 569-674) "La céramique corinthienne" : on y trouve les principales distinctions céramologiques.

- « Bibliographie – Corinthien primitif et sog. protocorinthien » (20 pièces, dont 17 images imprimées découpées)

- « A. Le style dit protocorinthien – Le faux protocorinthien »

- « Les petits vases sog. protocorinthien à figures » (10 pièces)

- « Examen des théories sur les vases protos et corinthiens » (9 pièces)

- « 1. Le corinthien primitif » (9 pièces)

- « 2. Le style corinthien à imbrications [?] incisées » (2 pièces)

- « 3. Style corinthien à décor végétal et à figures non incisées » (3 pièces)

- « 4. Le style corinthien à décor végétal et à figures incisées » (19 pièces, dont une avec dessin sur calque)

Sous-dossier 03, 05, 02. « Style corinthien 2e époque – Association de la fig. humaine et des motifs orientaux – Inscriptions – Alphabet corinthien » :

- images diverses de vases figurés (7 images imprimées découpées)

- « 1. La figure humaine et les inscriptions – Vases corinthiens de la 2e époque – Rapprochement avec le coffre de Kypsélos » (7 pièces)

- « 2. Alphabet des vases corinthiens d'ancien style – Date de l'alphabet VII-VIe siècles » (4 pièces)

- « 3. Types ppaux de vases corinthiens de la 2e époque » (13 pièces, dont une avec dessin sur calque et 3 images imprimées découpées)

- « 4. Types de vases corinthiens de la 2e époque – Sans inscriptions surtout scènes du kômos bachique – (L'absence d'inscr. s'explique par le sujet qui n'est pas historique, et n'a pas besoin d'être commenté) » (7 pièces, dont une avec dessin sur calque)

Sous-dossier 03, 05, 03. « 2 bis. Étude des inscriptions – Les plaques corinthiennes avec inscriptions » (17 pièces)

Sous-dossier 03, 05, 04. « Style corinthien 3e époque – Les ateliers corinthiens en Italie – Type corinthien de Caeré » :

- « 1. Les ateliers corinthiens en Italie – Les vases de Caeré » (11 pièces)

- « 2. Vases de Caeré – Exemplaires à étudier – Prendre Mon. Inediti t. VI - t. X et Longpérier Mus. Napoléon III » (14 pièces)

Sous-dossier 03, 05, 05. « Style ionien – Influence orientale – Style apparenté à celui de Corinthe en Etrurie – Sog. Céramiques ioniennes de Dümmler » (9 pièces)

Sous-dossier 03, 05, 06. « Dégénérescence du type corinthien en Italie – Imitations étrusques » (7 pièces)

Dossier 03, 06. « 6. Influence orientale. Style de Corinthe – Béotie – Chalcis – Céramiques ioniennes »[15]

Sous-dossier 03, 06, 01. « 2. Ancienne fabrique attique – Vases proto-attiques – Vases attico-ioniques et attico-corinthiens » :

- « 1. Les vases sog. protoattiques – Descendance du Dipylon » (12 pièces)

- « 1 bis. Les vases de Phalère » (4 pièces)

[15] Cf. Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte), *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, volume X, ch. XXII-XXIV : respectivement « Les vases de Chalcis et d'Erétrie » (p. 1-27), « Les vases béotiens » (p. 28-54), « La céramique attique. Les vases dits proto-attiques » (p. 55-92).

- « 2+. Transition entre le Dipylon et le style attique développé – Le vase d'Aristonothos – Le vase d'Oikophelès ? » (7 pièces)

- « 3. Influences ioniennes avec infl. corinthiennes – Type des vases de Vourva – Athen. Mittheil. 1890 pl. IX-XII » (5 pièces)

- « 4. Grands vases attiques à infl. orientale et ionienne, mais déjà dégagés de l'ornemanisme - Type de l'amphore de Nessos » (6 pièces)

- « 5. Amphores attico-corinthiennes avec influences ioniennes » (11 pièces)

- « 6. Les dinoi attico-corinthiens » (3 pièces)

CARTON 04. Notes « Polychromie ». Notes « Pagasae ». Notes « Funéraires »

Ce carton regroupe 3 plus petits dossiers distincts.
Les dossiers du carton ont été traités dans ordre chronologique des périodes antiques ; à l'intérieur des dossiers, l'ensemble a, sauf très rare exception, conservé l'ordre trouvé.

Dossier 04, 01. « Polychromie »
Le dossier est ici conservé dans une chemise cartonnée rigide fermée par un nœud et étiquetée.
A rapprocher de la publication *La polychromie dans la sculpture grecque*, édition livre, 1898 (cote INHA = 8VA502) - parue d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* le 15 février 1895 (cote INHA = 8pièce174). Cette impression se renforce avec les 2 coupures de presse relatives à la publication première présentes dans ce dossier, ainsi que les « additions » bibliographiques qui correspondraient à la 2e édition (?). Il se peut toutefois que Collignon en ait fait un sujet de cours, pour lesquels nous aurions les notes correspondantes.
A noter, ci-inclus des lettres de l'Institut de sculpture de Dresde, 1894.

Sous-dossier 04, 01, 01. « Bibliographie » :

IV. 1. 1. 1 : 2 coupures de presse étrangères sur la publication de Collignon dans la Revue des Deux-Mondes, communiquées par l'agence « Le Courrier de la Presse » : un article du *Literary Digest* de New-York + un article du *Public Opinion* de Londres (2 pièces)

- « Polychromie dans la sculpture antique - Bibliographie » :
  - « A vérifier » (8 pièces)
  - références diverses (22 pièces)
- « Historique des théories sur la polychromie antique » (4 pièces)
- « Polychromie - Additions » (10 pièces)
- « Polychromie - Additions » (5 pièces)[16]

Sous-dossier 04, 01, 02. « Textes sur la polychromie » :

- « Textes faisant formellement allusion à la peinture » (15 pièces)
- « Les bapheis » (2 pièces)
- « Les enkaustai » (6 pièces)
- « La ganôsis » (11 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 03. « I. Origines – La polychromie archaïque – Bois et tuf »

- « Théories sur les origines orientales de la polychromie » (5 pièces)
- « Explication fétichiste de la polychromie primitive » (3 pièces)
- « Polychromie primitive – 1° Le bois » (5 pièces)
- « 2° Le tuf – Statues isolées » (6 pièces)
- « Sculpt. Monumentale – Le bas-relief en tuf, et rapport avec la peinture de vases » (9 pièces)
- « Sculpt. Monumentale – Fig. détachées en tuf – Le fronton de Typhon de l'Acropole (groupe du lion et du taureau) – Le fronton d'Hercule et Triton » (5 pièces)
- « La matière – Le rapport avec l'outillage » (3 pièces)

[16] Il existe en effet deux ensembles différents successifs portant le même intitulé.

- « Lois de la polychromie du tuf » (4 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 04. « II. Archaïsme – Marbre – Sculpture monumentale et bas-relief » (6 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 05. « III. Polychromie archaïque - Marbre »

- « Polychromie archaïque – Le vêtement » (5 pièces)
- « Polychromie archaïque – Les têtes – Le nu » (9 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 06. « IV. Période classique – Sculpture monumentale et bas-reliefs »

- Ve siècle – Sculpture décorative monumentale (3 feuillets isolés)
- « IVe siècle – Sculpture décorative monumentale » (4 pièces)
- « Bas-reliefs votifs – Ve-IVe siècle » (3 pièces)
- « Polychromie des bas-reliefs – Stèles funéraires » (14 pièces)
- « Le bas-relief de Cabinet – Époque hellénistique » (3 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 07. « V. Statues – Époque classique » :

- « Polychromie des vêtements – Époque grecque » (5 pièces)
- « Peinture des chairs – Etaient-elles peintes à l'époque classique, ou seulement revêtues d'un ton par la ganôsis (?) » :
  - « Pour le ton coloré autre que le patinage – Théorie de Treu, confirmée par les sarc. de Sidon » (6 pièces)
  - « Opinion contraire ou douteuse » (5 pièces)
  - « Exemples de nus colorés » (5 pièces)
- « Marbres blancs » (2 pièces)
- « Rapport avec la polychromie des terres cuites » (4 pièces)
- « Les yeux » (9 pièces)
- « Étude spéciale de la polychromie des têtes » (7 pièces)
- « La préparation de la polychromie – Rapports avec le style – surtout les têtes de Praxitèle » (3 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 08. « Époque romaine – 1° Statues copiées d'originaux grecs – 2° Statues & types romains » :

- « Documents pour l'usage de la polychromie à l'époque romaine – Témoignages autres que les traces de couleurs » (4 pièces)
- « Copies de statues grecques » (13 pièces)
- « Statues polychromes de l'époque impériale » (13 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 09. « Polychromie du bronze » (8 pièces)

Sous-dossier 04, 01, 10. « Partie de technique – Applications modernes » :

- « Analyse des couleurs antiques » (7 pièces)
- « Applications modernes » (10 pièces)
- « Les essais à Dresde – Lettres de G. Treu »[17] (3 lettres en allemand de Georg Treu, envoyées de Dresde) [Georg Treu (1843-1921), archéologue allemand, directeur de la Dresdner Skulpturensammlung de 1882 à 1915] :
  - la première datée du 3/2/84 (1 pièce)
  - la suivante du 31/1/94 (2 pièces)

[17] Cf. *La polychromie dans la sculpture grecque*, 1898, p. 79 : « Plus récemment, les recherches poursuivies par M. Treu sur l'histoire de la polychromie antique ont provoqué à Dresde d'autres essais très dignes d'attention. M. Treu a bien voulu me communiquer à ce sujet des notes détaillées, auxquelles sont jointes des photographies de moulages d'après l'antique (…) ». Aucune de ces photos n'est attestée dans le fonds Collignon.

- la dernière datée du 17/2/94 (1pièce).

Sous-dossier 04, 01, 11. « Mémoire Acad. Inscr. – Influence de la peinture sur les sculptures grecques » (3 pièces)

Dossier 04, 02. « Les stèles de Pagasae »

Rapprocher de l'article de Collignon : « Stèles peintes de Pagasae au musée de Volo », *La Revue de l'art* XXXIII, 1913, p. 81-96 (cote INHA = Fol VA157)

Sous-dossier 04, 02, 01. « Bibliographie »

- références bibliographiques (3 pièces)
- « Rodenwaldt, A. M. 1910 XXXV, p. 118-198 » (26 pieces)

Sous-dossier 04, 02, 02. « 1. Histoire de Pagasae » (9 pièces)

Sous-dossier 04, 02, 03. « 2. Les fouilles de Pagasae » (8 pièces)

Sous-dossier 04, 02, 04. « 3. Les stèles peintes – Pagasae – Les principaux types » :

- « 1A. Les stèles sans figures – Simples décors » (4 pièces)
- « 1B. Scènes de banquets funèbres » (2 pièces)
- « 1C. Sujets – Une femme assise avec une ou plusieurs figures » :
  - « La stèle d'Aphrodisias (n°28) » (4 pièces)
  - « Stèle d'Archidiké – Type des stèles attiques, femme avec servante » (3 pièces)
  - « La stèle de Bérèniké – femme avec jeune garçon » (2 pièces)
  - « Stèle de Démétria » (1 pièce)
  - « La mère, stèle 50 » (1 pièce)
- « 2. Homme assis auprès d'une autre figure » (8 pièces)
- « 3. Sujets spéciaux, pas connus par les stèles attiques – Stèles avec architecture – Eléments pittoresques » (9 pièces) :
  - « Stèle de la femme en couches » (9 pièces)
  - « La stèle de Phila Mélanos » (4 pièces)
  - « La stèle de Rhodokleia (petite Tanagra) » (4 pièces)
  - = stèle de Khoirilé (2 pièces)
  - = autres stèles (3 feuillets isolés)

Sous-dossier 04, 02, 05. « 4. Questions de style – École, technique et rapprochements avec la peinture de tombeaux et de stèles » (7 pièces)

Sous-dossier 04, 02, 06. « Technique des stèles de Pagasae – Rapprochement avec la peinture de tableaux » (20 pièces)

Sous-dossier 04, 02, 07. « Rapprochements avec les peintures de stèles grecques [?] de Pagasae – Peintures de tombeaux sur marbre » (9 pièces)

Sous-dossier 04, 02, 08. « Eléments de rapprochements – Hellénistique – Stèles d'Alexandrie, de Didon – Peintures murales de Délos » (14 pièces)

Dossier 04, 03. « Funéraires »

A rapprocher de l'ouvrage de Collignon, *Les statues funéraires dans l'art grec*, 1911 (cote INHA = 4VA504) = les notes ci-dessous correspondent au contenu des parties II et III de l'ouvrage : II. « Les statues funéraires du Ve et du IVe siècle » (p. 93-266) mais partiellement (pour détail des notes des chapitres conservés : voir *infra*) ; III. « L'époque hellénistique et gréco-romaine » (p. 267-378).

On sait par ailleurs que Collignon avait donné un enseignement sur le funéraire : cf. *supra*, III.3. 2. 5 : « 2. Les vases du Dipylon (Notes sur les tombeaux – Voir au cours sur les monuments funéraires des Grecs) ». Les notes peuvent ainsi se référer à la fois à la genèse de son ouvrage et à un cours ; quoiqu'il en soit, il manque dans le fonds Collignon la partie consacrée à l'époque archaïque (ce qui correspond à la partie I. de l'ouvrage « Les types de l'art archaïque » (p. 1-92) — ainsi qu'à une partie de la partie II concernant l'époque classique —.
Sur nature générale du contenu, voir *supra*. En plus, parmi les notes, figurent ci et là des illustrations (croquis de Collignon).
A noter : parmi les notes cours & travaux du fond Collignon, cet ensemble est le plus confus : pas de numérotation interne ou modifiée ou incomplète ou contradictoire ; écriture difficile à lire ; des thématiques qui semblent se répéter à l'intérieur des sous-dossiers…et en comparaison de l'ouvrage des éléments entremêlés (ordre non parallèle). Ces éléments, ainsi que la date de publication de l'ouvrage sur les statues funéraires, laissent supposer une date tardive (années 1910) dans la biographie de Collignon.

Sous-dossier 04, 03, 01. « Funéraires – II. Époque classique »

04, 03, 01, 01. « V-IVe siècle - Les grands tombeaux asiatiques – Néréides –- Les statues de mausolée – Le groupe d'Achille de Scopas (?) »[18] :

- « Brückner, Der Friedhof an Eridanos – additions partielles » (4 pièces)
- « Additions - Brückner, Der Friedhof an Eridanos – La date du cimetière – Les principales enceintes funéraires » (7 pièces)
- « Le groupe de Scopas – Hypoth. d'un monument funéraire » (8 pièces)
- « Bûcher d'Héphaistion – Char funéraire d'Alexandre » (5 pièces)
- « La question des Niobides provenant d'un monument funéraire » (6 pièces)
- « La ky… [?] - Le monument des Néréides – Les statues de femmes » (8 pièces)
- « Grands tombeaux d'Asie Mineure - Le Kharmyléion [?] de Cos – Les monuments analogues au Mausolée » (3 pièces)

04, 03, 01, 02. « Type de femme débout 2e moitié du IVe siècle – Type féminin et type d'Andros Aegion etc. »[19] :

- « Le type d'Andros – Le type des Herculanaises – La grande Herculanaise » (8 pièces)
- « Type d'Andros - Répliques » (7 pièces)
- « La statue de femme d'Andros » (12 pièces)
- « Attribution praxitélienne – La question des bas-reliefs des Muses de Mantinée » (3 pièces)
- « La grande Herculanaise – Question de l'origine et de l'auteur du type » (6 pièces)
- « La stèle d'Athènes à rapprocher de la statue d'Andros » (5 pièces)
- « Interprétations la grande Herculanaise – Hypoth. de statue funéraire » (5 pièces)

[18] Correspond à la partie II, chapitre VI « Les grands tombeaux d'Asie Mineure » (p. 243-266).
[19] Correspond à la partie II, chapitre III « Les statues funéraires du IVe s. Les images des défunts », § II. « Les figures de femmes. le type debout » (p. 155-173).

- « La petite Herculanaise de Dresde – Type d'Aegion » (à noter : croquis de Collignon sur la feuille qui sert de pochette)

- « Variante du type de l'Herculanaise – Le type d'Aegion – Bibliogr. » (3 pièces)

- « La petite Herculanaise – Question de l'origine du type d'Aegion » (8 pièces)

- « Réplique du type d'Aegion » (12 pièces)

- « Variante du type d'Aegion sure [?] non funéraire » (1 pièce)

- « Origine des 2 types – Résumé de la question » (7 pièces)

- « Rapport avec les terres cuites » (4 pièces)

- « Statue funéraire du Caire – Karo [?], A. Anzeiger 1901, p. 199 » (3 pièces)

04, 03, 01, 03. « Titre du Livre III, Les types du IVe siècle et leurs dérivés hellénistiques – Types féminins du IVe siècle – Type debout – Louvre »[20] :

- « Les types attiques Rapports avec les bas-reliefs » (7 pièces)

- « 1. Caractères généraux des types féminins dans les stèles » (9 pièces)

- « 2. Caractères des types féminins dans les stèles – Rapprochement pour le type – Les stèles attiques » (6 pièces)

- « 3. Collaboration des maîtres à la sculpture funéraire – Statues de femmes funéraires connues par les textes » (20 pièces)

- « 4. Types attiques ou ioniens – Type debout à étudier – Sûrement du IVe siècle » :

- « Statue de Karystos funéraire ou honorifique » (11 pièces)

- « Type sûrement attique – Celui de la statue du Louvre – Le coude passant sur une main » :

- « La statue du Louvre – Type debout – Un bras plié, la main soutenant l'autre coude – Type la statue f. du Louvre Sculpt. gr. T. II fig. » (8 pièces)

- « Le port et l'attitude de la statue du Louvre dans les stèles, et les pleureuses du sarcophage des pleureuses » (4 pièces)

- « Type drapé du IVe siècle utilisé comme statue funéraire mais créé comme tel ? ou utilisé à l'époque romaine ? » (3 pièces)

- « La statue du British Museum, Coll. Trentham » (13 pièces)

04, 03, 01, 04. « Le mort assimilé avec d'autres divinités – ou des Muses etc. »[21] :

- « 1. Le mort assimilé à des divinités - Généralités » (7 pièces)

- « 2. Types divins stat. fun. (?) - Dionysos » (8 pièces)

- « 3. Le mort en Esculape – Le mort en Hélios – Le mort en Ganymède » (4 pièces)

- « 4. Héraclès » (8 pièces)

- « Le prétendu Paris d'Euphranor » (2 pièces)

- « Le Paris d'Euphranor transformé en Attis (?) » (4 pièces)

- « La morte identifiée avec Déméter » (10 pièces)

- « Types d'Apollino fin du Ve siècle – employé à l'époque romaine » (2 pièces)

---

[20] Même renvoi que la note précédente.

[21] Comme pour les notes suivantes (V. 1. 5), Collignon a finalement dans l'ouvrage rejeté ce thème dans la IIIe partie, chapitre III « Les défunts identifiés avec des divinités. Les Hermès » (p. 315-328).

- « Hellénistique - Adaptation du type des Muses à des usages funéraires » (9 pièces)

- « Type féminin – Le défunt héroïsé sous les traits d'une divinité - Vénus » (8 pièces)

- « Apollon et Artémis » (4 pièces)

04, 03, 01, 05. « (Mettre plutôt à l'époque hellénistique ou suite du IVe siècle ?) Types ….. – Groupes funéraires – Types des groupes d'Aegion et d'Andros – Le mort en Hermès »[22] :

- « Statuette d'Hermès – Sala di f. Croce greca, Vatican » (3 pièces, dont 1 carte de Helbig envoyée de Rome en mai 1904 (?) lui donnant des renseignements sur la statue en question) [Wolfang Helbig (1839-1915), associé étranger aux IBL en 1894]

- « Le groupe funéraire d'Aegion – L'Hermès d'Aegion » (7 pièces)

- « L'Hermès d'Atalante et réplique funéraire » (16 pièces)

- « La représentation du mort en Hermès – Textes – Bibliogr. » (9 pièces)

- « Réplique funéraire du type de l'Hermès d'Andros » (8 pièces)

- « L'Hermès d'Andros » (9 pièces)

- « Le mort représenté en Hermès – Le type d'Andros »

  - « Date de l'Hermès d'Andros » (3 pièces)

  - « Interprétation – Le mort en Hermès ou Hermès ? » (3 pièces)

  - « Le sog. Antinoüs du Belvédère - Réplique de l'Hermès d'Andros » (7 pièces)

- « Époque gréco-romaine – Les Hermès funéraires – Voir L. Curtius Antike Herme qui en donne la série – phot. à l'Inst. Arch. De Rome – Il y a aussi à reprendre des stèles étudiées par Pfuhl, Arch. Jahrbuch 1905 » (9 pièces)

- « Les Hermès – Hermès à manteau » (17 pièces)

Sous-dossier 04, 03, 02. « 1. Époque hellénistique et romaine – Les tombeaux à statues après le décret de Demetrius de Phalère - Les Herôa _ Tombeaux romains »

04, 03, 02, 01. « A. Généralités – Changement d'idée à l'époque hellénistique – Evolution de la statuaire funéraire » (5 pièces)[23]

04, 03, 02, 02. « B. L'héroïsation du mort à l'époque hellénistique »[24] :

- « L'Héroïsation à l'époque hellénistique Rohde Psyche II » (6 pièces)

- « Au IIe siècle et suivant – L'héroïsation devenue courante – Héroïsation du mort – Textes et inscriptions » (16 pièces)

- références, sources et notes diverses (18 feuillets isolés)

04, 03, 02, 03. « 1. Les piliers (Usage des stèles d'Asie Mineure – Sépultures à décor pittoresque) – Analyse du travail de Pfuhl – Le pilier, forme simple » :

- notes prises sur étude de Pfuhl sur stèles d'Asie Mineure (21 feuillets isolés)[25]

- « Les Hermès sur les stèles hellénistiques » (5 pièces)

- « Les piliers sur les tombes hellénistiques » (3 pièces)

---

[22] Voir note précédente.

[23] Correspond à la partie III, chapitre I. « Le culte des morts à l'époque hellénistique », introduction.

[24] Correspond à la partie III, chapitre I. « Le culte des morts à l'époque hellénistique », § 1. « L'héroïsation du mort » (p. 268-270).

[25] Correspond à la partie III, chapitre I. « Le culte des morts à l'époque hellénistique », § 2. « Le tombeau en forme d'héroon » (p. 270-276), précisément p. 270-275.

- « Sirènes sur les tombes hellénistiques » (7 pièces)[26]
- « Sphinx sur les stèles hellénistiques » (2 pièces)[27]

04, 03, 02, 04. « 2. A. Les herôa-temples »[28] :

- « Pfuhl suite – L'enceinte funéraire et les monuments – Une nécropole hellénistique » (14 pièces)
- « Les Héroa de Théra – Dragendorff – appartiennent au type de l'Hérôon-temple » (4 pièces)
- « L'Hérôon de Milet » (7 pièces)
- notes diverses (8 feuillets isolés)

04, 03, 02, 05. « Temples-tombeaux et Herôa – B. Herôa - temenos »[29]

- « Monuments et héroa connus par les textes » (8 pièces)
- « Décoration d'un hérôon – Les statues de l'agora de Magnésie - » (7 pièces)
- « (à rappeler) Les temples tombeaux de Théra – L'Hérôon d'Epiktéta » (7 pièces)

04, 03, 02, 06. « 1. Époque hellénistique et pré-romaine – Les tombeaux à statues depuis le décret de Demetrius de Phalère – L'Attique – en Grèce » (5 pièces)

04, 03, 02, 07. « 1A. (peut-être ch. I. après la description des nécropoles hellénistiques) Époque hellénistique et pré-romaine – Inscriptions mentionnant des statues – Preuve par les textes de la diffusion des statues funéraires – Rappeler la diffusion des statues honorifiques cf. à Priène » (26 pièces)

04, 03, 02, 08. « Les grands tombeaux de l'époque romaine » (6 pièces)

Sous-dossier 04, 03, 03. « 2. L'image du mort – Types courants de l'époque hellénistique – Stèles et statues – 1° Types d'hommes – 2° Types de femmes … [?] cf. les stèles d'Asie Mineure »

04, 03, 03, 01. « Généralités sur le portrait – Le type masculin » :

- « Les types masculins dans les stèles » (5 pièces)
- « 1B. Époque hellénistique – Rapport du type des bas-reliefs avec ceux de la statuaire »
- notes diverses (10 pièces, dont une avec dessin sur calque)
- lettre de G. Leroux datée de Délos (avec croquis), 9 novembre 1906, répondant à sa demande concernant le matériel provenant des fouilles de Rhénée (1 pièce)[30] [Gabriel Leroux (1879-1915), élève de l'École française d'Athènes promotion 1905 où travaille notamment à Délos, puis de l'École des Hautes Études Hispaniques à Madrid]
- « 2. Type masculin – L'image du mort – Type courant hellénistique – à compléter avec les stèles – Types de statues honorifiques cf. Reinach, Répertoire »
- « Types drapés et provenance grecque – honorifiques ou funéraires » (7 pièces, dont une avec dessin sur calque)

---

[26] Voir aussi partie II, chapitre IV. « Les figures accessoires », § III. « Les sphinx et les sirènes » (p. 214-225).
[27] Idem.
[28] Correspond à la partie III, chapitre I. « Le culte des morts à l'époque hellénistique », § 2. « Le tombeau en forme d'hérôon » (p. 270-276), précisément p. 270-275.
[29] Correspond à la partie III, chapitre I. « Le culte des morts à l'époque hellénistique », § 2. « Le tombeau en forme d'hérôon » (p. 270-276), précisément p. 275-276.
[30] Voir précisément p. 290.

- « IVe siècle – Statue d'éphèbe drapé – Erétrie – Musée d'Athènes » (11 pièces)

- notes diverses sur des têtes de jeune homme (2 feuillets isolés, dont une avec dessin sur calque)

- « Le type au volumen – Type de rhéteur, de scribe, d'écrivain – cf. statue de Priène » (20 pièces)

04, 03, 03, 02. « Influence du portrait – Diffusion des statues-portraits » (4 pièces)

04, 03, 03, 03. « Persistance des types d'Andros et d'Aegion – reprendre les notes – compléter avec les types dans les stèles hellénistiques et gréco-romaines »

- « Mettre à l'époque hellénistique – Variante du type de l'Herculanaise et Aegion – Statue de Chalcis funéraire » (4 pièces)

- « Type d'Andros » (5 pièces)

- « Type d'Aegion hellénistique – cf. Reinach Répertoire stat. – Catalogue American Journal of Archaeology XII, 1908 » (16 pièces)

04, 03, 03, 04. « 2. Le type féminin »

- « La statue de Magnésie du Méandre – La draperie pittoresque – Les muses de Philiskos - Evolution de la femme drapée à l'époque hellénistique » (3 pièces)

- « 5. Têtes de femmes » (9 pièces)

04, 03, 03, 05. « Femme drapée – Type divers - hellénistiques »

- « Féminins – Types divers hellénistiques – Peut-être funéraires » (5 pièces)

- « Statues honorifiques I-IIe siècle – Types néoattiques – Magnésie - Olympie » (6 pièces, dont 2 dessins sur calque)

04, 03, 03, 06. « 3. Types féminins – Evolution du type debout – La Pudicitia - Divers » (14 pièces, dont 2 avec dessin sur calque)

04, 03, 03, 07. « Le groupe du sculpteur Ménélas » (4 pièces)

04, 03, 03, 08. « Le mort héroïsé – Monuments douteux »

04, 03, 03, 09. « Type féminin – Evolution du type assis – Aussi dans les stèles »

- « Type assis féminin dans les stèles gréco-romaines » (3 pièces)

- « Type assis – Survivance du type du IVe siècle – Rappeler les types déjà étudiés - L'époque romaine – Statue du Capitole » (10 pièces)

- « Types assis douteux pouvant être de l'époque hellénistique » (14 pièces)

- « Figure assise – Type de la pleureuse – La sog. Ariadne affligée de Dresde » (8 pièces)

04, 03, 03, 10. « 3. Usage des groupes – Les groupes » (18 pièces)

04, 03, 03, 11. Publicité illustrée pour l'ouvrage *Griechische Grabreliefs aus Südrussland* (1 pièce)

Sous-dossier 04, 03, 04. « 3. Hellénistique – Statues coupées à mi-corps et bustes »[31]

04, 03, 04, 01. « Réalisme en Grèce époque gréco-romaine – Statues-portraits gréco-romaines » :

[31] Correspond à la partie III, chapitre II. « Les statues et les bustes funéraires », § IV. « Les demi-statues. Les bustes » (p. 301-314).

- « 1. Le buste en marbre de Bruxelles acheté à Smyrne en 1900 »[32] :
- notes diverses (6 pièces)

IV. 3. 4. 1. 1 : deux lettres de Franz Cumont envoyées depuis Bruxelles le 22 mai 1901 et le 21 juillet 1901 (2 pièces) [Franz Cumont (1868-1947), conservateur des musées du Cinquantenaire de 1899 à 1912]

- notes sur des œuvres diverses (7 pièces)
- « En Grèce – Le portrait du mort en buste associé aux sarcophages » (3 pièces)

04, 03, 04, 02. « Bibliographie » (7 pièces)

04, 03, 04, 03. « Généralités – Les bustes funéraires – Extrait de l'article de Benndorf, Bildnis einer jünger grieschis., Jahr. Des Oesterr. Institutes I, 1898, p. 1-8 – Formes des tombeaux à buste funéraire » (6 pièces)

04, 03, 04, 04. « Généralités – Explication mythologique des bustes coupés à mi-corps » (5 pièces)

04, 03, 04, 05. « Buste funéraire en Sicile – Terres cuites » (3 pièces)

04, 03, 04, 06. « Demi-statues et bustes - Monuments »

- « 1. Le buste de Vienne » (6 pièces)
- « 2. Théra – Demi-statues de femmes – Musée d'Athènes » (7 pièces)
- « 3. Torse de Milos » (2 pièces)
- « 4. Le Tête de femme d'Anaphé (Louvre) »
- « 5A. Tête d'Amorgos » (2 pièces)
- « 5B. Délos » :
  - « Le buste de Rhénée – Est-ce d'une statue funéraire ? » (4 pièces)
  - « Buste de Délos – BCH 1905 p. 17 fig. 2 » (3 pièces)
- « 6. Statues de Cyrène – Femmes Louvre » (4 pièces)
- « La tête Warocqué - de Saïda » (3 pièces)
- « Hommes » (3 pièces)
- « Femmes – Provenances inconnues » (2 pièces)
- « Bustes funéraires à mi-corps – Rapprochements hors de Grèce » (6 pièces)

[32] Voir p. 308.

CARTON 05. Notes « Héliastes ». Notes « Les Ports d'Athènes et les Longs Murs »

Les deux dossiers contenus dans ce carton ne correspondent à aucune publication de Collignon : nous sommes bel et bien en présence de notes de cours. Pour le premier, il est certain qu'il s'agit d'un cours d'agrégation d'histoire[33] ; pour le second, malgré l'absence de preuve manifeste, il en est vraisemblablement de même (type de sujet, manière dont il est traité).
Ces notes sont richement alimentées de textes d'inscriptions grecques recopiées (manuscrites), ou simplement de références à des sources grecques ou latines. Les deux dossiers sont ici conservés dans des chemises cartonnées rigides fermées par un nœud et étiquetées. Les feuillets à l'intérieur des petits sous-dossiers sont le plus souvent numérotés.

Dossier 05, 01. « Sorbonne 1883-1884 – Agrégation d'histoire – Thèse d'histoire ancienne sur les Héliastes : Etudier, à l'aide des documents originaux, ce qui concerne le tribunal des Héliastes à Athènes, jusqu'à la fin de la guerre du Péloponnèse »

Sous-dossier 05, 01, 01. « Thèse des Héliastes - Bibliographie » (22 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 02. « 1e leçon – Organisation judiciaire avant les réformes de Clisthène » (17 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 03. « 2e leçon - Date de l'organisation du tribunal des Héliastes » (23 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 04. « 3e leçon - Indemnité accordée aux Héliastes » (21 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 05. « 4e leçon - I. Conditions requises pour siéger au tribunal des Héliastes - II. Tirage au sort des juges - III. Serment judiciaire » :

- « Conditions requises pour siéger au tribunal des Héliastes » (4 pièces)
- « Tirage au sort des juges » (17 pièces)
- « Le serment judiciaire des Héliastes » (7 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 06. « 5e leçon - Tablettes judiciaires » :

- « Tablettes judiciaires – Bibliographie (janvier 1884) » (23 pièces)
- « Les tablettes judiciaires des Héliastes » (25 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 07. « 6e leçon - La cour où se réunissaient les Héliastes – Aménagement des tribunaux » :

- « Locaux où se réunissaient les Héliastes » (36 pièces)
- « Aménagement intérieur des tribunaux » (4 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 08. « 7e leçon - Compétence des 3 premiers archontes – Leurs assesseurs » :

- « 1. Compétence des trois premiers archontes – I. L'archonte éponyme » (9 pièces)

[33] Sur l'agrégation d'histoire à cette époque, voir L. Liard, *L'Université de Paris. Faculté de médecine, École de pharmacie, Faculté de droit, Faculté des Sciences, Faculté des lettres, École normale supérieure*, Paris, 1909, p. 110-111.

- « 2. Compétence des trois premiers archontes – 2. L'archonte Basileus » (9 pièces)

- « 3. Compétence des trois premiers archontes - 3. L'archonte-Polémarque » (7 pièces)

- « 4. Les assesseurs des trois premiers archontes » (4 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 09. « 8e leçon - Compétence des thesmothètes et des autres magistrats »

- « 1. Compétences des Thesmothètes » (10 pièces)

- « 2. Présidents de tribunaux autres que les Archontes – Les Onze » (3 pièces)

- « 3. Compétence judiciaire des magistratures secondaires – Les Quarante, Astynomes, Agoranomes, etc. – Logistes » (4 pièces)

- « 4. Compétence des magistrats issus de l'élection – Les stratèges » (5 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 10. « 9e leçon – Les alliés et les tribunaux d'Athènes » (28 pièces)

Sous-dossier 05, 01, 11. « 10e leçon - Procédure et mise en scène d'un procès athénien » (17 pièces)

Dossier 05, 02. « Les Ports d'Athènes et les Longs Murs »

Sous-dossier 05, 02, 01. « Plan du Pirée » : carte sur calque de Collignon portant annotations diverses et mention de la source « plan dressé par Strantz, major allemand, d'après les Sieben Karten de Curtius et Kaupert »

Sous-dossier 05, 02, 02. « 1. Les ports d'Athènes et les Murs – Discussion sur l'emplacement des Ports d'Athènes » :

- « Géographie archéologique de l'Attique – Bibliographie – I. Pirée » (26 pièces)

- « Pirée – Géographie générale – Les ports » (14 pièces)

- « Les murs » (6 pièces)

- « Munychie » (8 pièces)

- « Artémis Mounychia – Les Mounychia » (5 pièces)

- « Zéa et Phréathys » (3 pièces)

Sous-dossier 05, 02, 03. « 2. Le Pirée – Topographie – Le Port – La ville – L'arsenal » :

- « Pirée – L'agora d'Hippodamos » (7 pièces)

- « Pirée – Histoire et topographie » (17 pièces)

- « Pirée – Le Néorion » (8 pièces)

- « Les Néôsoikoi » (7 pièces)

- « Pirée – L'Arsenal ou la Skeuothèque » (17 pièces)

- « Pirée – Le Chôma » (2 pièces)

- « Pirée – Le Deigma » (11 pièces)

- « Pirée – Les stoai » (7 pièces)

Sous-dossier 05, 02, 04. « 3. Le Pirée – L'emporion – La législation commerciale – La population du Pirée »

- « Le Pirée – L'Emporion – Législation commerciale – Population du Pirée » (18 pièces)

- « Composition et caractère de la population du Pirée » (7 pièces)

Sous-dossier 05, 02, 05. « 4. Le Pirée – Les cultes »

- « Pirée – Zeus Soter » (37 pièces)
- « Bendis – Le Bendidéion – Les Bendidéia » (11 pièces)
- « Pirée – Les cultes publics » (13 pièces)
- « Pirée - Les cultes étrangers – Voir Foucart, Associations religieuses » (5 pièces)

Sous-dossier 05, 02, 06. « 5. Phalère »

- « Phalère - Historique » (13 pièces)
- « Plan de Phalère » (8 pièces)
- « Aphrodite Colias » (5 pièces)
- « Poseidon Phénicien – Héros du cycle de Poseidon » (6 pièces)
- « Tombeaux et autels des héros du cycle de Thésée - Kubernèsia » (2 pièces)
- « Athéna Skiras » (21 pièces)
- « Déméter – Héros du cycle de Déméter » (2 pièces)
- « Dieux divers » (2 pièces)
- « Agnotoi theoi » (2 pièces)
- « Plynthéries » (7 pièces)

CARTON 06. Sorbonne, chaire d'archéologie : collections et clichés pour édition

Deux sous-ensembles distincts : le premier constitué de feuillets divers (lettres, factures, notes…) ayant trait aux collections d'archéologie de la Faculté de Paris (musée de Moulages, photographies, mobilier, bibliothèque…) ; le second d'épreuves pour édition.

Dossier 06, 01. Collections de la chaire d'archéologie de Paris Sorbonne : moulages, etc.

Sous-dossier 06, 01, 01. Organisation générale : crédits, desiderata, comparaisons

06, 01, 01, 01. « Lettres reçues de l'administration académique – Attribution de dons, etc. » = (1891-1901) ensemble de lettres émanant du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, concernant les dons et crédits divers pour la chaire d'archéologie de Collignon :

1. moulages divers du Louvre – décembre 1891-mars 1892 (5 pièces)
2. aquarelles de Gusman[34] sur Pompéi – juillet-décembre 1897 (3 pièces)
3. moulages du Trésor des Cnidiens et du Trésor des Athéniens provenant de l'Exposition universelle – décembre 1900-mars 1901 (5 pièces)
4. aquarelles de Gusman[35] sur Pompéi et aquarelles de Galeron sur Naples et Pompéi – avril-mai 1901 (6 pièces)
5. envoi par Gaudin d'originaux et de moulages divers d'Asie Mineure (coq Phocée, tête de Vénus, fragments de sarcophages de Clazomène) – avril 1901 (1 pièce)[36] [Paul Gaudin (1858-1921, ingénieur des chemins de fer dont une grande partie de la carrière se déroule en Asie Mineure ; passionné d'archéologie, il explore plusieurs sites et finance des fouilles, constituant des collections d'antiques dont beaucoup ont été léguées au Louvre entre 1895 et 1905.]
6. volumes (XXIX et XXX) du *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* de Darembert & Saglio pour la bibliothèque – nov.1900-avril 1901 (2 pièces)
7. une lettre d'Antoine Héron de Villefosse, concernant la recherche d'un « moulage provenant de Délos » dans « l'ancienne [sic] manège de l'Empereur – 26 novembre 1891 » (1 pièce) [Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), archéologue français, conservateur du Louvre de 1881 à 1918 ; académicien membre des IBL en 1886]

---

[34] Cf. ouvrage de Pierre Gusman, *Pompéi, la ville, les mœurs, les arts*, 1899, avec une préface de Maxime Collignon, qui comporte 600 dessins et 32 aquarelles (cote INHA= 4Ae155) ; il y a en outre un fonds Gusman à l'INHA (double origine : collection INHA + dépôt Michelet).

[35] Voir note précédente et note suivante.

[36] Sur ce don, cf. M. Collignon, « Cours d'archéologie de la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Leçon d'inauguration », 1901, tiré à part (paru dans la *Revue internationale de l'Enseignement*, p. 97-109).

06, 01, 01, 02. « Université de Paris - Réunion pour l'organisation du laboratoire – décembre 1899 » (3 pièces, dont 1 pièce de remarques perso. de Collignon) ;

06, 01, 01, 03. « 1899-1900 - Nouveaux crédits / accordé 3000 f. pour 1900-1901 » = papiers concernant les demandes de crédits pour l'archéologie (institut, photographies, bibliothèque et moulages) (3 pièces, dont une lettre de Collignon).

06, 01, 01, 04. « Relevés de crédits pour le musée de moulages » :

1. « Moulages – 1892 – Crédit spécial » (4 pièces)

2. « Résumé des dépenses – Mode d'emploi du crédit de 7.274 f. » (commandes Berlin et Dresde) - 1894 (7 pièces)

3. « Moulages – Crédit de 1901 » (moulages Beaux-Arts et aquarelles Gusman) (7 pièces)

4. « Crédit de 1902 » (6 pièces, dont une lettre du Louvre du 26 février 1903 concernant les moulages enregistrés dans le catalogue de Michelet « Photographies et moulages » aux n°4436-4445, cf. aussi VI. 1. 2. 4.)

06, 01, 01, 05. « Crédit de 1904 – Moulages – Répartition topographique des desiderata » = (2 octobre 1903) brouillon d'une lettre de Collignon au doyen de la Faculté, concernant les lacunes du musée des Moulages (2 pièces)

06, 01, 01, 06. « Dépenses des Universités de province » = notes et lettres diverses concernant des universités et des musées de moulages :

- calculs du prix de revient des moulages de Montpellier, Lyon et Bordeaux (12 pièces) ;

1. une lettre de Pierre Paris datée du 22 février 1891 donnant témoignage et conseils sur création d'un musée de moulages) [Pierre Paris (1859-1931), enseigne à partir de 1885 à Bordeaux où crée un musée de moulages]

2. (24 juin 1893) une lettre de Maurice Holleaux requérant des conseils pour le musée des moulages à Lyon (1 pièce) [Maurice Holleaux (1861-1932), chargé de cours à Lyon à partir de 1888, où crée un musée de moulages en 1893].

3. (20 octobre 1893) lettre de remerciement de Gustave Fougères (?) à Collignon pour son aide concernant des devis et commandes [Gustave Fougères (1863-1927), enseigne à Lille de 1889 à 1899, avant d'aller à la Sorbonne où succèdera en 1909 à la chaire de Collignon].

4. (28 nov. 1899) une lettre d'André Joubin sollicitant le prêt de clichés + informant du démarrage du musée de moulage de son université (1 pièce) [André Joubin (1866-1944), enseigne jusqu'en 1915 à l'université de Montpellier] ;

06, 01, 01, 07. Menuiserie :

- 2 « devis des travaux de menuiserie à exécuter pour le compte de l'Université de Paris – Faculté des Lettres – Archéologie » - 19 juin 1920 (2 pièces)

- papier brouillon portant des adresses (menuisiers, photographe), sans date (1 pièce)

- papier brouillon portant croquis de « meubles carrés » et « pupitres », sans date (1 pièce)

Faculté des Lettres de Lyon

Lyon, le 24 juin 1893

Cher Maître et Ami,

Permettez à un homme très-désorienté de s'adresser à vous pour vous demander quelques bons conseils.

Nous serons inaugurer, l'an prochain, dans le bâtiment de la nouvelle faculté, notre Musée de Moulage. Je vais être chargé de l'organisation et de l'aménagement — et j'ai grand besoin qu'on vienne un peu à mon aide —.

Je sais que, dans les temps récents, vous avez fait d'importantes commandes pour la Sorbonne. Me pardonnerez-vous de vous pour quelques questions que je ne pourrais résoudre sans vous ?

1°) A quelles maisons doit-on, à votre avis, s'adresser de préférence, — en Angleterre, en Allemagne et en Italie ?

2°) N'est-il pas possible d'acquérir en Allemagne, c'est-à-dire à moindre distance, les plus importants moulages d'Italie ?

3°) Faut-il, en Angleterre et en Allemagne, s'adresser de préférence à l'industrie privée, ou recourir aux bons offices des Universités, qui, pour la plupart, je crois, disposent d'ateliers de moulage ?

4°) Vous a-t-il été possible de savoir par avance des devis exacts des frais d'emballage et de transport ? C'est là, je vous l'avoue, ce qui m'embarrasse le plus ; car, pour marcher à coup sûr et ne pas m'exposer à de fâcheuses surprises, je dois prendre soin de défalquer du crédit total mis à votre disposition par le Ministère, les frais mêmes, indépendants de l'achat même des pièces.

5°) Si vous possédez quelques catalogues ou quelques bons renseignements à l'étranger, je vous serais mille fois reconnaissant de vouloir bien m'en donner communication.

Vous voyez qu'avec un sans-gêne déplorable j'abuse de vous et me permets d'exploiter votre complaisance : d'embarras où je me trouve et le sentiment que j'ai de mes "lourdes responsabilités" me servira peut-être d'excuse. Qui me renseignera mieux que vous et qui peut mieux me tirer de mon cloaque d'inaptitude ?

Excusez-moi, je vous en prie, Cher Monsieur et Ami, et veuillez croire par avance à ma bien vive reconnaissance. Je vous demande d'être auprès de Madame Collignon l'interprète de mes sentiments les plus respectueux, et de vouloir bien agréer pour vous-même l'hommage de mes sentiments très-affectueusement dévoués,

Maurice Holleaux

Archives 057, 06, 01, 01, 06. Lettre de M. Holleaux à M. Collignon, 24 juin 1893

Sous-dossier 06, 01, 02. Commandes moulages

06, 01, 02, 01. « Londres » = (oct-nov. 1894) 3 lettres de Londres signées D. Brucciani [?] & Co. sur des moulages du British Museum (frise d'Halicarnasse) (4 pièces)

06, 01, 02, 02. « Commandes à Dresde » :

- (31 juillet 1894) brouillon d'une lettre de commande adressée par Collignon à Dresde (1 pièce)
- (août-octobre 1894) 3 lettres de Dresde, Königliche Sculpturensammlung, dont deux de G. Treu (3 pièces) [Georg Treu (1843-1921), archéologue allemand, directeur de la Dresdner Skulpturensammlung de 1882 à 1915]
- brouillon récapitulant les commandes à Dresde et leurs tarifs, sans date (2 pièces)
- brouillon de Collignon sur papier à en-tête de la société de transports Girard Frères indiquant la procédure de commande avec livraison, sans date (1 pièce)

06, 01, 02, 03. Réception moulages = lettres des transports Girard Frères & Gondrand Frères informant de la réception de caisses de moulages de Berlin, Dresde et Londres + lettres du ministère des Finances accordant le dédouanement de ces caisses – octobre-novembre 1894 (5 pièces)

06, 01, 02, 04. « Moulages – Liste par musée des moulages à commander », sans date : listes de moulages à commander par musée, mentionnant les numéros d'inventaires parisiens (?), les intitulés des œuvres, les prix :

- École des Beaux-Arts (2 pièces) ;
- Berlin (2 pièces) ;
- Louvre (4 pièces, dont une liste correspond aux moulages enregistrés dans le catalogue de Michelet « Photographies et moulages » aux n°4436-4445 et à une lettre du Louvre de 1903 (057, 06, 01, 01, 04) ;
- Londres (9 pièces)

06, 01, 02, 05. « Commandes par musée – Moulages – Commandes sur le crédit de 1904 – 2000f. amis de l'Université – 5000f. conseil de l'Université » = (1904) notes sur 2 œuvres commandées : une au British Museum, l'autre à Dresde (3 pièces).

06, 01, 02, 06. « Commandes à Berlin », sans date = des comptes et listes de commandes faites à Berlin, mentionnant des numéros (internes au musée de moulage ou à Berlin ?), les intitulés des œuvres, les prix (6 pièces)

06, 01, 02, 07. « Verkäufliche Gipsabgüsse der K. Skulpturensammlung zu Dresden » = (s.d) un imprimé allemand donnant une liste d'œuvres et leurs prix (1 pièce)

06, 01, 02, 08. Une feuille manuscrite portant des calculs de prix pour des moulages de Berlin, sans date (1 pièce)

06, 01, 02, 09. « Listes de moulages », sans date : des feuilles tapées à la machine donnant une liste (numéros de 44 à 315) d'œuvres antiques, chacune définie par un numéro / intitulé / datation / provenance / lieu de conservation :

- un jeu allant des n° 44 au n° 286 (10 pièces) ;

- un jeu identique (reproduit au carbone ?) allant des n° 44 au n° 286 (10 pièces) ;

- un jeu différent allant des n° 61 à 287, portant des annotations manuscrites (18 pièces)

06, 01, 02, 10. « Moulages », sans date

- une autre liste du même type que le premier jeu précédent, mais allant du n°44 au n°315 (11 pièces) ;

- une liste entièrement manuscrite, allant du n°287 au n°412 donnant des informations similaires avec une double numérotation : « nouveau numéro/ « ancien numéro » (5 pièces) ;

- un dessin sur calque fragmentaire représentant la partie inférieure d'une statue avec annotations diverses (1 pièce).

06, 01, 02, 11. 2 fiches signalétiques de sculpture (à noter : numéros portés ne sont pas recensés dans liste de moulages ci-dessus), sans date (2 pièces)

06, 01, 02, 12. Cartel « Statue d'Auxerre », sans date (1 pièce)

Sous-dossier 06, 01, 03. Divers

06, 01, 03, 01. « Le Marsyas de Tchinly Kiosk » = (5 avril 1890) lettre signée "O. Hamdy" de Constantinople, donnant des renseignements sur un Marsyas de marbre et une photo (manquante) (3 pièces) [Osman Hamdi Bey (1842-1910) archéologue turc, travaille avec S. Reinach à Myrina et à Sidon, on lui doit les musées d'antiquités turcs, sera élu membre correspondant aux IBL en 1893 ; cf. article antérieur de Collignon sur le musée « Bronze grec du musée de Tchinli-Kiosk à Constantinople », *BCH* IX, 1885, p. 42-45]

06, 01, 03, 02. (15 novembre 1898) lettre de P. Madeline, Sté française d'éditions d'art, relative à des photos de Berlin (2 pièces)

06, 01, 03, 03. 1 page découpée dans la revue *L'ami des monuments et des arts* XIX, reproduisant une photo des Académiciens des IBL à Athènes, avec Collignon au premier plan, sans date.

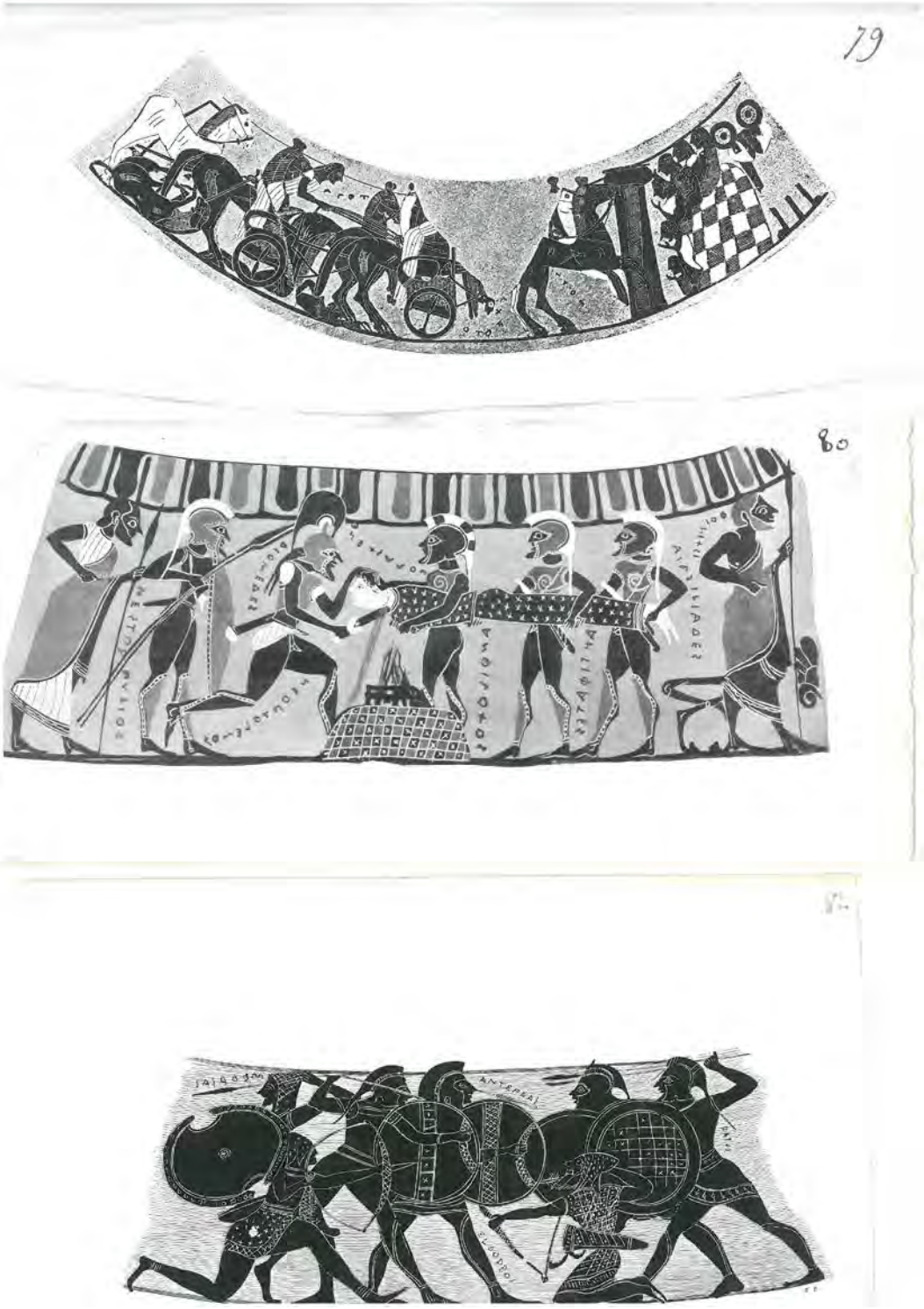
06, 01, 03, 04. Un calque de carte : Lesbos et côte voisine d'Asie mineure (1 pièce)

Dossier 06, 02. Clichés pour édition

Deux dossiers d'images, le plus souvent découpées ou isolées sur une page : des dessins ou photos de vases et détails de vases (techniques diverses : carte à gratter, photogravure…) ; certaines portent des annotations (une réf. biblio. et/ou intitulé et/ou lieu de conservation). Un numéro figure en haut à droite de chaque découpage : de 1 à 200, de 201 à 300. Certains vases sont représentés par plusieurs images ; un certain nombre d'images manquent pour la première centaine, moins pour les deux suivantes. A noter : certaines images manquantes pourraient se trouver dans le carton III, dans les notes « Céramique », intégrées ci et là par Collignon thématiquement dans certains fascicules.

Il s'agit d'épreuves d'illustrations pour un ouvrage, transmises par l'éditeur, que Collignon annote et classe. Recherche faite (il ne pouvait s'agir d'un ouvrage de Collignon qui n'a rien publié sur ce sujet), il s'agit des illustrations du dernier tome paru de l'*Histoire de l'art dans l'Antiquité*, de Georges Perrot et Charles Chipiez (architecte, qui meurt en 1901, mais l'ensemble des volumes porte sa co-signature : cf. "Avis au

Archives 057, 06, 02, 01. Vase grec du Musée archéologique de Madrid, n°69, pl XII



Archives 057, 06, 02, 01. Vases à figures noires : reproductions de diverses figures

lecteur" placé au début du volume VIII) : le volume X, publié en 1914 (Librairie Hachette et Cie ; typographie Philippe Renouard). Tout concorde : les figures et leur numérotation, les légendes. L'ensemble conservé ci-dessous n'est cependant pas complet, puisqu'il s'arrête avec le numéro 300 alors que le volume de Perrot comprend au total 421 figures.
Même si le nom de Collignon ne figure nulle part dans l'ouvrage, l'on conçoit aisément, vu les relations d'étroite amitié et scientifiques qui unissaient les deux hommes, que Collignon ait contribué à achever l'ouvrage de Perrot qui mourut cette même année 1914.
Ces deux dossiers du fonds Collignon nous informent un peu plus sur l'esprit de collaboration scientifique qui unit les savants de cette époque, ainsi que sur la discrétion de Collignon.

Sous-dossier 06, 02, 01. « Clichés placés – Vases à figures noires (101 à 200) » (contrairement à l'intitulé, comprend aussi une bonne partie des images de la première centaine) :

- images découpées (209 pièces)

06, 02, 01, 01. Lettre de G. Leroux à Georges Perrot (?), sans date, répondant à une demande de renseignements sur deux vases de Madrid (dont un correspondant au n°133) (2 pièces) [Gabriel Leroux (1879-1915), élève de l'École française d'Athènes, promotion 1905 (où il travaille notamment à Délos), puis de l'École des Hautes Études Hispaniques à Madrid]

06, 02, 01, 02. Papiers réutilisés comme brouillon (invitations diverses), dont 3 avec date de 1911 (4 pièces)

Sous-dossier 06, 02, 02. « Clichés placés –201-300 »

- images découpées (107 pièces)

06, 02, 02, 01. Photo de fouille : bâtiment antique avec sol de briques (faisait office de chemise au dossier), sans date (1 pièce).

PRINCIPALES ABREVIATIONS USITEES PAR COLLIGNON

- arch. = archaïque
- A. Anz. = *Archaeologischer Anzeiger*
- A. M. (ou Athen. Mittheil.) = *Athenische Mittheilungen*
- auj. = aujourd'hui
- bibl. = bibliographie
- b. r. = bas-relief
- Brit. Mus. = British Museum
- Bull. De Corr. Hell. = *Bulletin de Correspondance Hellénique*
- coll. = collection(s)
- Ec. = École
- f. = femme
- figur. = figurine(s)
- gd = grand
- gr. = grec(s), grecque(s)
- infl. = influence
- ins. (ou inscr.) = inscription(s)
- Inst. = Institut
- Jahr. = Jahrbuch
- Mon. Inediti = *Monumenti inediti*
- P. (carton I) = Pergame
- qques = quelques
- Rev. arch. = *Revue archéologique*
- sculpt. = sculpture
- sog. = sogennant (mot allemand, signifiant « dit, appelé »)
- stat. = statue(s)
- Varvak. = Varvakeion
- tc ou t. c. = terre(s) cuite(s)