

Annexes

In: Revue archéologique de Narbonnaise, Tome 13, 1980. pp. 145-164.

Citer ce document / Cite this document :

Guild Rollins, Guyon Jean, Rivet Lucien, Vallauri Lucie, Brenot Claude. Annexes. In: Revue archéologique de Narbonnaise, Tome 13, 1980. pp. 145-164.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ran_0557-7705_1980_num_13_1_1592

ANNEXES

La place manquerait pour présenter ici l'ensemble du dossier que nous avons déposé aux archives de la Direction des Antiquités Historiques de Provence; il nous a paru cependant indispensable d'en extraire les pièces les plus significatives pour permettre à chacun de juger de la validité de nos interprétations, et aux spécialistes des différentes disciplines archéologiques d'avoir au moins un aperçu du matériel que la fouille a permis de recueillir.

L'examen des stratigraphies servira d'introduction à l'étude du matériel, réduite à celle de la céramique, des inscriptions et des monnaies; la présentation des autres trouvailles (essentiellement des fragments de décor en marbre et de sculpture) devrait accompagner celle des marbres de placage (retrouvés en abondance dans le remblai), dont l'étude est provisoirement réservée.

I. STRATIGRAPHIES (fig. 23-29)

Les coupes que nous présentons sont celles qui illustrent le mieux les données de la fouille. En règle générale, nous nous sommes limités à un dessin par sondage, sauf pour le sondage 5 (non représenté, car sa stratigraphie est identique à celle du sondage 6) et les sondages 2 S. et 8 dont deux coupes (N./S. et E./O.) permettent de comprendre la complexité.

La légende, commune à tous les dessins, est la suivante :

Couche 1 : Epoque contemporaine.

Limitée dans les galeries S. et O. au sol en ciment et à son support immédiat (66), elle est plus importante dans la galerie E. où l'apport de remblai a été plus massif, et largement représentée dans le sondage 9, très perturbé par des remaniements récents.

Couche 2 : Epoque moderne (au sens large du terme : XIV^e - XIX^e siècles).

Constituée dans les galeries E. et S. d'un remblai (peut-être écrêté) servant d'appui à un sol disparu, elle est surtout représentée dans la galerie O. par la couche de comblement de la tranchée du drain et du « trou d'homme » de la seconde moitié du XIV^e siècle (couche 2 b), mais également par des remaniements superficiels; au N. (sondage 9), c'est une couche remblayant un édicule désaffecté et servant d'appui à une calade tardive.

Couches 3 et 4 : Aplanissement du Haut Moyen-Age (sporadiquement rechargé en surface par des apports médiévaux) uniformément présent sur l'ensemble du site.

La couche 3 est un remblai; la couche 4, une couche de destruction contenant en abondance gravats, moellons et marbre de placage.

Couche 5 : Couche d'occupation de la Basse-Antiquité, d'importance et de nature variables (voir *supra*, p. 121-127, sa description détaillée).

Couche 6 : Dallage et sols assimilés du Haut-Empire.

Couche 7 : Terres de rapport servant d'appui à la cour dallée.

7 a : hérisson de cailloutis; 7 b : terre grise; 7 c : terre orangée avec silex; 7 d : terre gris-noir.

(66) L'importante couche 1a et 1b qui figure sur les coupes des sondages 2 S. à 4 de la galerie S. (fig. 24) tient à la présence sur la paroi N. des sondages d'un caniveau récent qu'il a été impossible de démonter.

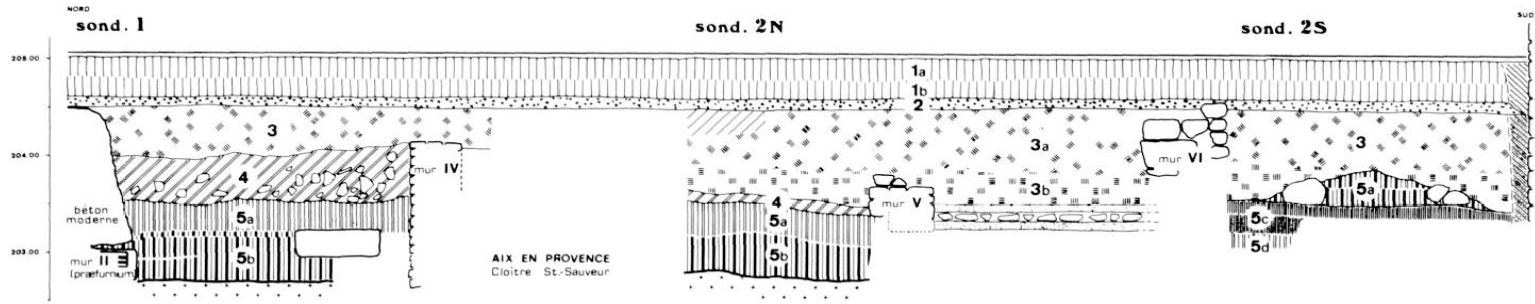


Fig. 23. – Coupe N./S. des sondages 1, 2 N. et 2 S.

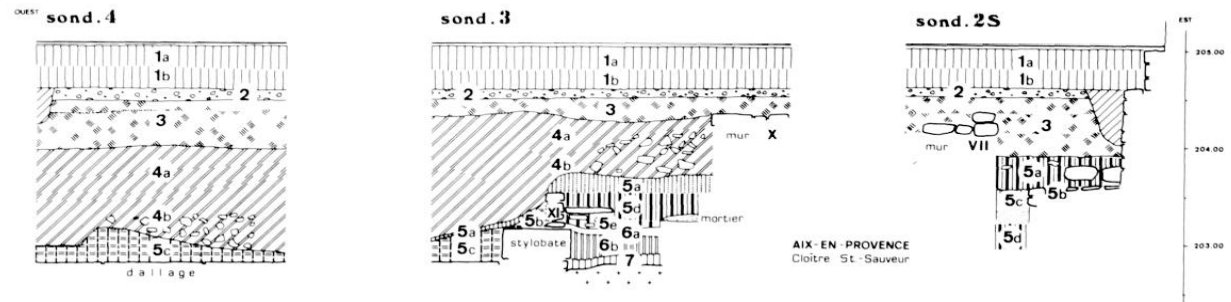


Fig. 24. – Coupe O./E. des sondages 2 S., 3 et 4.

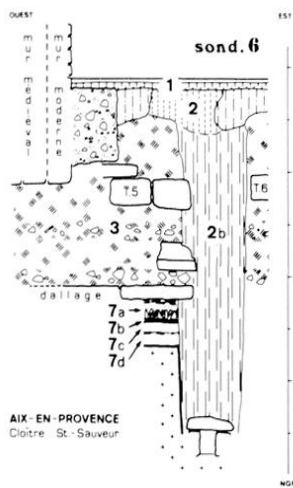


Fig. 25. - Coupe O./E. du sondage 6.

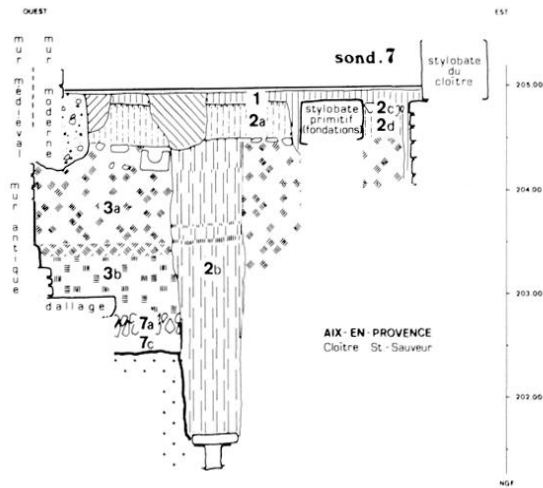


Fig. 26. - Coupe O./E. du sondage 7.

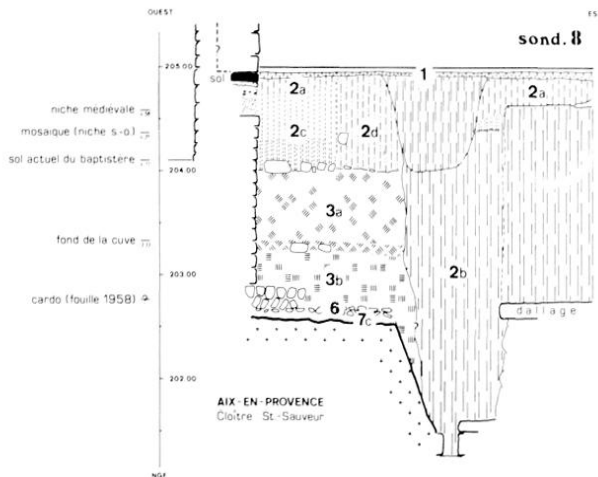


Fig. 27. - Coupe O./E. du sondage 8.

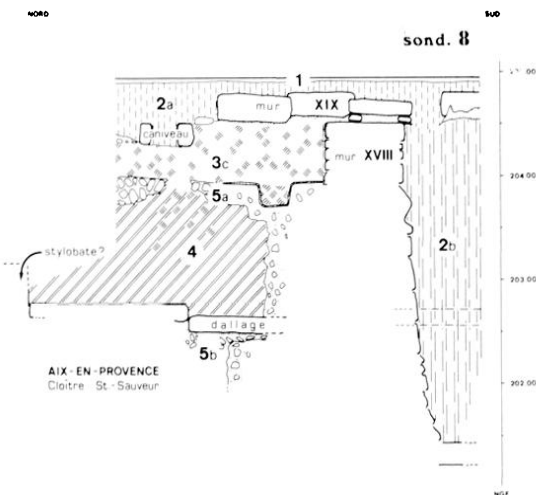


Fig. 28. - Coupe N./S. du sondage 8.

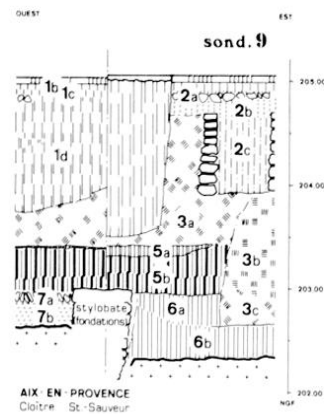


Fig. 29. - Coupe O./E. du sondage 9.

II. CÉRAMIQUE (fig. 30-40)

Le tableau de la figure 30 présente l'ensemble de la céramique recueillie, à l'exclusion de celle provenant de la couche 1 et de la plus grande partie de la couche 2 (67) (des tessons de céramique vernissée moderne et contemporaine pour l'essentiel).

On examinera séparément la céramique antique et du Haut Moyen-Age (qui représente la quasi-totalité du matériel) et la céramique médiévale tardive, qui provient exclusivement du comblement de la tranchée du drain et du « trou d'homme » (couche 2 b, sondages 5 à 8).

1. Céramique antique et du Haut Moyen-Age

En fait, c'est presque exclusivement de céramique antique qu'il s'agit, deux tessons seulement pouvant être attribués (et avec réserves) au Haut Moyen-Age (sur ce point, voir *supra*, p. 131 et n. 33-34).

Pour le reste, on notera surtout l'absence presque totale de matériel antérieur aux premières décennies de notre ère : six fragments de céramique arétine et un seul de campanienne sur un total de près de 3 400 tessons.

Les tableaux et les inventaires qui suivent (fig. 31 à 40) permettront d'apprécier, sondage par sondage, la répartition de cette céramique. Les planches ont toutes été réduites à même échelle.

Nous avons dû nous résoudre à présenter des documents très sélectifs, et tout choix comporte sa part d'arbitraire. Toutes les fois que cela a été possible, on a cependant dessiné au moins un exemplaire de la céramique permettant de dater chaque couche, et, d'une façon générale, on a présenté pour chaque strate un échantillonnage de la céramique datable.

Dans la représentation de la céramique commune, l'accent a été mis surtout sur la céramique grise, pour répondre à l'intérêt des céramologues qui étudient tout particulièrement aujourd'hui ce matériel (68).

Sondage 1 (fig. 31).

- C. 3 : remblai de terre noirâtre contenant débris de moellons, fragments de mortier et de briques ;
cér. com. grise, goulot (454) et bords (456, 457).
- C. 4 : de destruction contenant nombre d'éléments de marbre et des plaques d'argile stérile ;
Sig. Cl. D et A inf., bords cér. com. grise (513, 514).
- Niv. 4-5 : démontage du montant Est du *praefurnium* ;
bord. Sig. Tard. Rig. 16 (503) et fond (505).
- C. 5 a : riche en débris de charbon de bois et en cendres, déposés en strates ;
bords Sig. Tard. grise (553, 554), inf. Sig. Cl. D et A, bords cér. com. grise (559, 561), bord cér. com. jaune (606).
- C. 5 b : mêmes caractéristiques, avec plaques d'argile grasse rougeâtre ;
inf. Sig. Cl. D (?) et Luisante (?), bord Sud-Gaul. (650), bord et fond Arétine (700, 651), bord cér. com. grise (655), bord cér. com. jaune (654).

Sondage 2 Nord (fig. 32 A et B).

- C. 3 a : remblai contenant débris de marbre en abondance ;
bords Sig. Tard. grise (1030) et orangée (1043), fonds gris (1031, 32, 33, 34, 35, 36) ; bord et fond Sig. Cl. D (1015, 1016) dont var. Lb. 55 a (1014) et imitation (1026) ; bords Sig. Cl. B et Luisante Lb. 1/3 avec bande blanche peinte en diagonale (1009) et Lb. 2 (1010), fond (1011) ; pied Sig. Cl. A (1007) ;
bords cér. com. grise (1044, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73), couvercles (1054, 62, 71), goulot (1074) et fonds plats (1078, 79, 80, 82, 83, 86, 87, 88).
- C. 3 b : mêmes caractéristiques ; séparée de 3 a par une mince strate d'argile jaunâtre discontinue ;
Sig. Tard. grise, bords (1309) dont Rig. 18 (1308), inf. orangé (1313) ; bord Sig. Cl. D Lb. 58 ? (1302) ;
bords cér. com. grise (1314, 15, 16) et fonds plats (1317, 18, 19, 21).

(67) On a cependant fait figurer sur ce tableau la couche 2 b (comblement de la tranchée du drain et du « trou d'homme ») qui contient de la céramique médiévale tardive (*infra*, p. 153).

(68) C'est, pour la période antique, un des thèmes de réflexion de la S.F.E.C.A.G. (cf. Congrès annuel de Lyon, 1979) ; pour le Moyen-Age, c'est aussi un sujet d'étude privilégié : cf. *supra*, p. 131 et n. 33.

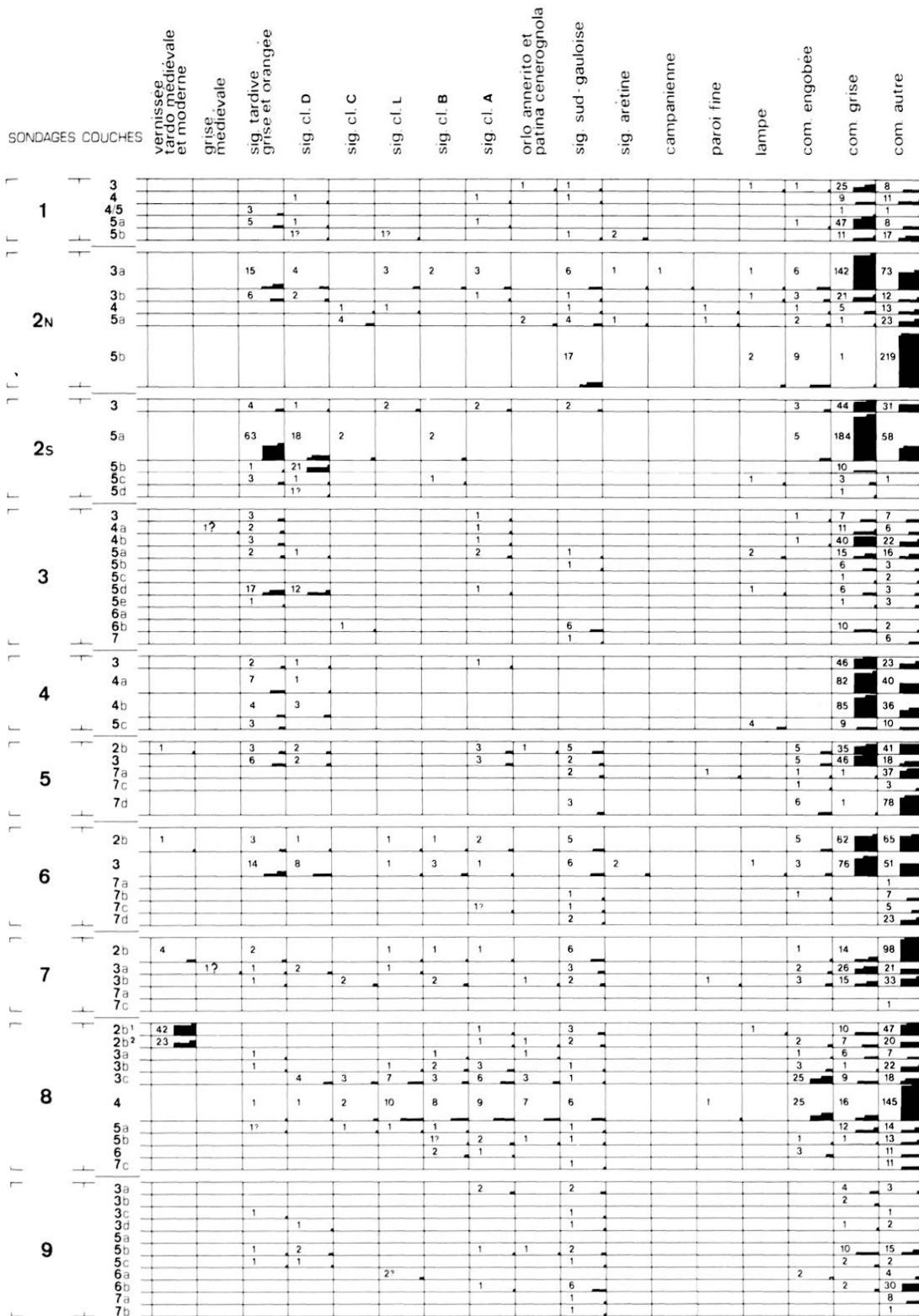


Fig. 30. - Tableau de répartition de la céramique.

- C. 4 : contenant en abondance de menus débris de marbre;
frgt. fond Sig. Cl. C, frgt bord Sig. Cl. Luisante Lb. 1/3;
bords cér. com. grise (1408, 1409) et fonds (1410, 1411); bord cér. com. engobée ocre (1405), bord couvercle cér. com. jaune (1407).
- C. 5 a : riche en débris de cendres et de charbons de bois, déposés en strates;
frgts inf. Sig. Cl. C, bord Orlo Annerito (1508), Sud-Gaul. (1550, 1500) dont carène Drag. 15/17 (1551).
- C. 5 b : argile gris rougeâtre;
Sud-Gaul. bords Drag. 37 (1600) et Ritt. 12 (1601), fonds Drag. 24/25 (1603) et Ritt. 8 marque ... ERV (1850), décors Drag. 29 (1606) et divers (1607, 08, 09, 10);
bord cér. com. apparenté Sig. Cl. A (1615); fonds cér. com. engobée orange (1616, 1619); bord cér. com. brune (1627) et fond (1625). Amphores, marque PONTICI sur anse (1763) et lèvres (1757, 1759, 1865, 66, 67);
fond cér. com. jaune (1868).

Sondage 2 Sud (fig. 33 A et B).

- C. 3 : remblai constitué de débris fins sur pierrailles et sur terre noirâtre et charbonneuse;
bords Sig. Tard. grise (2203, 2204) dont Rig. 8 (2301) et orangée Rig. 6 a (2200); bord Sig. Cl. D Lb. 55 ? (2151); frgts de Sig. Cl. Luisante, Cl. A et Sud-Gaul. ;
bords cér. com. grise (2205, 06, 07, 08, 09), couvercle (2154) et fonds (2211, 2212); bord cér. com. grise et brune (2105) et fonds (2106, 2107).
- C. 5 a : foyer;
bords Sig. Tard. grise Rig. 9 (2524), 18 (2565), 30 (2350, 2351) et ind. (2406, 07, 08, 2526, 27, 34) et fond Rig. 1 (2539); gris et orangé (2544), orangé Rig. 6 a (2405), inf. gris (2559) et imitation gris (2400); bord Sig. Cl. D Lb. 42 (2505);
cér. com. grise, plat (2574), bords (2410, 11, 2571, 72, 73, 81, 84, 85, 86, 91, 94) et fonds plats (2596, 2600).
- C. 5 b : épiderme de la couche argileuse recouvrant le « trottoir »;
inf. Sig. Tard. grise et Cl. D;
fonds cér. com. grise (2756, 2757).
- C. 5 c : argile jaune;
collerette Sig. Tard. grise Rig. 9 (2803);
inf. Sig. Cl. D et B.
- C. 5 d : riche en débris de cendres et de charbon de bois (identique à la couche 5 a du sondage 2 N. ?);
inf. Sig. Cl. D ?

Sondage 3 (fig. 34).

- C. 3 : remblai grisâtre;
inf. Sig. Tard. grise avec décor (3100); fond Sig. Cl. A, couverture interne et marque quadrangulaire (3090).
- C. 4 a : destruction contenant de nombreux moellons;
fond bombé cér. grise médiévale (3153) ?
- C. 4 b : mêmes caractéristiques;
bord Sig. Tard. grise (3300) et fond Rig. 26 (3301);
bords cér. com. grise (3201, 03, 3252, 53, 3302, 03, 04) et fond (3254).
- C. 5 a : argile jaunâtre compacte;
bord Sig. Tard. Rig. 3 a (3425) et fond (3400); bord Sig. Cl. D (3426);
bord cér. com. grise (3401).
- C. 5 b : cœur du mur XI, terre grisâtre;
fond cér. com. grise (3651).
- C. 5 c : remblai meuble et grisâtre;
inf. cér. com. grise.
- C. 5 d : cendres d'un foyer;
Sig. Tard., bords gris Rig. 3 a avec gouttes (3501), 6 a (3502, 03), gris et orangé Rig. 1 (3532), fond gris Rig. 1 (3504), inf. (3510);
bords-marlis Sig. Cl. D var. Lb. 56 (3511) et Lb. 42 (3512);
Sig. Cl. A (3521);
fond cér. com. grise (3529).
- C. 5 e : argile orangée compacte;
inf. Sig. Tard. grise.

- C. 6 a : argile orangée compacte, stérile.
- C. 6 b : remblai compact grisâtre;
inf. Sig. Cl. C.
- C. 7 : argile détritique;
inf. Sud-Gaul.

Sondage 4 (fig. 35).

- C. 3 : terre grise séparée par une pellicule cendreuse;
inf. Sig. Tard. grise; bord Sig. Cl. D (4101);
bord cér. com. grise (4102, 4200, 01, 02, 03);
fond cér. com. jaune (4145).
- C. 4 a : terre et graviers, puis gris avec sable et graviers, puis argile orangée compacte;
bords Sig. Tard. grise (4302, 4501, 4552) et fonds (4405, 4554);
bord Sig. Cl. D Lb. 53 (4550);
bords cér. com. grise (4301, 4400, 4500, 4502) et fonds (4403, 4404).
- C. 4 b : gravats (mortier, marbre et moellons);
bords Sig. Tard. grise (4600, 4601), inf. (4603); bord Sig. Cl. D Lb. 53;
bords cér. com. grise (4614, 15, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 35), couvercles (4616, 23) et fonds (4642, 43, 44, 46, 48, 49).
- C. 5 c : remblai;
bord Sig. Tard. grise (4803) et fond (4804);
lèvre amphore (4814).

Sondage 5 (fig. 36).

- C. 3 : remblai gris;
bord Sig. Tard. grise (5300), fond (5302) et inf. décoré (5301);
fond Sig. Cl. D;
bords cér. com. grise (5319, 20, 23, 24).
- C. 7 a : hérisson du dallage;
Sud-Gaul.
- C. 7 c : orange à silex;
inf. cér. com.
- C. 7 d : terre grise;
inf. Sud. gaul. décorée Drag. 37 ? (5600, 5601);
bord cér. engobée extérieur orangé pâle (5603);
fond cér. com. jaune (5613).

Sondage 6 (fig. 37).

- C. 3 : remblai gris;
bords Sig. Tard. grise (6400, 01, 02, 36) et inf. décoré (6448); bords Sig. Cl. D (6408 ?), dont Lb. 55 (6409);
bords cér. com. grise (6435, 37, 38) et fond (6444).
- C. 7 a : hérisson du dallage;
inf. cér. com.
- C. 7 b : grise;
carène Sud-Gaul. Drag. 15/17;
bord cér. engobée intérieur et extérieur orangé (6651).
- C. 7 c : orange à silex;
fond Sud-Gaul. Ritt. 8 marque O ... (6700);
carène cér. brun orangé type Cl. A Lb. 10 A (6701).
- C. 7 d : grise;
inf. Sud.-Gaul.

Sondage 7 (fig. 38).

- C. 3 a : remblai gris sur couche cendreuse;
fond bombé cér. grise médiévale (7415) ?
inf. Sig. Tard. grise et Sig. Cl. D;
bords cér. com. grise (7411, 12, 14);
lèvre amphore (7438).
- C. 3 b : remblai gris;
frgt bord Sig. Tard. grise; inf. Sig. Cl. C;
bords cér. com. grise (7513, 14);
bord cér. micacée brun orangé (7529, 30);
lèvre amphore (7532).
- C. 7 c : orange à silex;
inf. cér. com.

Sondage 8 (fig. 39).

- C. 3 a : remblai gris sur couche noire (sud);
bord Sig. Tard. grise (8309);
bord couvercle cér. com. grise (8313).
- C. 3 b : remblai gris (sud);
inf. Sig. Tard. grise.
- C. 3 c : entre deux sols (nord);
bord Sig. Cl. D Lb. 51 (8615) et fond Lb. 55 b (8616);
bords cér. com. grise compacte (8668), cér. com. grise et brune micacée (8676), cér. com. brune (8677);
bord cér. com. jaune orangé (8691, 93).
- C. 4 : sous-sol effondré du caniveau (nord);
inf. Sig. Tard. orangée guillochée; inf. Sig. Cl. D et C; bord Sig. Cl. Luisante/B Lb. 8 (8861);
bord cér. com. grise (8890).
- C. 5 a : sol du caniveau (nord);
inf. Sig. Tard. grise ? inf. Sig. Cl. C, Luisante et B.
- C. 5 b : remaniements sous niveau du dallage (nord);
inf. Sig. Cl. B ? inf. Sig. Cl. A;
bord cér. com. jaune orangé (8618).
- C. 6 : réfection dallage (sud);
inf. Sig. Cl. B et A.
- C. 7 c : sous dallage (sud);
frgt bord Sud-Gaul. Vernhet A 1;
lèvre amphore ocre, micacée (8432).

Sondage 9 (fig. 40).

- C. 3 a : remblai gris;
inf. Sig. Cl. A et cér. com. grise.
- C. 3 b : mêmes caractéristiques;
inf. cér. com. grise.
- C. 3 c : mêmes caractéristiques;
bord Sig. Tard. orangée (9690).
- C. 3 d : argile jaune obturant trous de poteau;
inf. Sig. Cl. D.
- C. 5 a : argile orangée;
stérile.
- C. 5 b : terre noirâtre;
inf. décoré Sig. Cl. D (9751); bord Sig. Tard. grise (9750);
bord Orlo Annerito (9752);
bords cér. com. grise (9753, 54).

- C. 5 c : tas gris clair ;
bord Sig. Tard. grise (9786) et bord Sig. Cl. D Lb. 42 (9785) ;
bord cér. com. grise (9788).
- C. 6 a : terre grise ;
bord (et trace d'un départ d'anse plate) Sig. Cl. B/Luisante, var. Lb. 14 (9902).
- C. 6 b : argile jaune orangé ;
inf. Sig. Cl. A a *strisce* ;
bord Sud-Gaul. Herm. 12 ? (9922).
- C. 7 a : hérisson du dallage ;
inf. décoré Sud-Gaul. Drag. 37 (9850).
- C. 7 b : orangé avec gravier ;
inf. Sud-Gaul.

2. Céramique médiévale tardive, par Lucie Vallauri.

Plus de 70 tessons de céramique vernissée ont été retrouvés dans les couches de comblement du « trou d'homme » au S. du mur XVIII et de la tranchée de construction du drain mise au jour dans les sondages 5 à 8 (sur ces travaux, voir *supra*, p. 139). Parmi eux, treize tessons se distinguent par leur pâte fine recouverte de glaçure ou d'émail stannifère, le plus souvent décorée de motifs peints.

Cette série se rattache aux productions des majoliques archaïques dont la présence est attestée dès la première moitié du XIV^e siècle en Provence. Les fragments recueillis sont trop petits pour permettre une étude approfondie des formes et des décors ; ces poteries sont néanmoins bien représentatives des divers types connus actuellement, céramique d'importation ou de production supposée locale.

Les treize tessons répertoriés se répartissent ainsi :

- trois ont une origine hispanique : deux fragments de rebords de bol et d'assiette décorés au bleu de cobalt provenant d'un atelier valencien (n^{os} 8450 et 8550) et un rebord d'assiette à marli recouvert d'une glaçure monochrome blanche de provenance catalane (n^o 8455) ;
- deux sont d'origine italique : une panse de cruche et une anse à décor d'oxyde de cuivre et de manganèse, et glaçure plombifère au revers, très caractéristiques des productions pisanes (n^{os} 8462 et 8562) ;
- les huit autres sont des imitations locales, probablement issues d'ateliers provençaux proches de la vallée du Rhône : poteries émaillées et décorées à l'oxyde de cuivre et de manganèse, ou recouvertes seulement par une glaçure monochrome blanche dont une des formes les plus courantes est la cruche à bec pincé et panse globulaire (n^{os} 6200, 7202, 8474, 8553, 8555, 8556, 8557, 8567).

Toutes ces majoliques se rattachent à des groupes bien étudiés en Provence (69). Si leur origine est variée, leur datation demeure assez proche, pouvant s'inscrire entre la première moitié du XIV^e siècle pour la production catalane et la seconde moitié du XIV^e siècle pour les importations pisanes et valenciennes ou les productions régionales dont la diffusion dure jusqu'à la fin du même siècle. Associées à des céramiques communes glaçurées de la même époque, ces majoliques fournissent un critère de datation assez sûr pour le comblement du « trou d'homme » et de la tranchée associée au drain.

Des découvertes fortuites faites au cours de terrassements dans le même quartier d'Aix-en-Provence avaient déjà livré à diverses époques quelques tessons d'origine hispanique et de production locale de la deuxième moitié du XIV^e siècle (70) ; mais par leur nombre et leur variété, les découvertes du cloître Saint-Sauveur complètent utilement le recensement des majoliques provençales actuellement en cours (71).

(69) Pour une étude plus détaillée de chaque catégorie, on se reportera à G. Démians d'Archimbaud, *Rougiers, village médiéval de Provence – Approches archéologiques d'une société rurale méditerranéenne*, thèse pour le Doctorat d'Etat, 1977-1978, exemplaire dactylographié, t. 2, ch. 10, p. 841-954 (l'édition définitive imprimée est en cours de publication).

(70) Fouilles urbaines : par R. de Cabrens, 1922 ; à la rue de Ménudières, 1964 ; aux halles, avenue Pasteur, 1977.

(71) Cette étude s'effectue dans le cadre du laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne d'Aix-en-Provence (U.R.A. 6 du C.R.A. – C.N.R.S.).

III. Inscriptions (72) (fig. 41-42).

Il est impossible de proposer une seule restitution assurée pour les fragments très mutilés recueillis dans la fouille.

On notera seulement la prédominance d'inscriptions à la graphie encore classique (n^{os} 1 à 3) qui pourraient appartenir, comme les deux inscriptions peintes sur marbre (n^{os} 5 et 6), au Haut-Empire ou au début du Bas-Empire; une seule inscription est sûrement tardive, le n^o 4, qui est vraisemblablement un fragment d'épithaphe dont la présence n'est pas sans importance pour l'histoire du site (voir *supra*, p. 132-134).

N^{os} 1 a à 1 c. Sondage 6, couche 3. Trois fragments de marbre blanc appartenant vraisemblablement à une même inscription.

- *N^o 1 a* (n^o d'inv. : 6570) : h. : 12 cm; l. : 20 cm; ép. : 2,2 cm; h. des l. : 6 cm ?
L. 1 : La lecture des trois premières lettres, MER, est assurée; la pierre a été brisée au long de l'arrondi d'une quatrième lettre, C, G, ou O.
L. 2 : A g., cassure au long d'une haste oblique (A ou M ?), puis sans doute un V.
- *N^o 1 b* (n^o d'inv. : 6572) : h. : 8,5 cm; l. : 9 cm; ép. : 2 cm; h. des l. : 6 cm ?
C suivi du départ d'une haste oblique (A, plutôt que M ?).
- *N^o 1 c* (n^o d'inv. : 6571) : h. : 8 cm; l. : 9 cm; ép. : 1,7 cm; h. des l. : 5,5 cm ?
A g., cassure au long d'une haste verticale; ensuite trois hastes verticales. Il s'agit d'un chiffre, comme le montre la barre horizontale sommant le tout : on pourrait proposer de restituer, *exempli causa*, *iiii* ou *iiiiivir* (?) (73).

Les lettres conservent des traces de minium.

N^o 2. Sondage 7, couche 2 b. Marbre blanc.

N^o d'inv. : 7326. h. : 13 cm; l. : 14 cm; ép. : 3 cm; h. des l. : 5,5 cm.

Trois lettres conservées, dont la lecture est certaine, malgré la mutilation : ING.

Pourrait appartenir à la même inscription que les trois fragments précédents (?).

N^o 3. Sondage 9, deux fragments jointifs provenant de deux couches différentes, 1 d et 4 b. Marbre blanc.

N^{os} d'inv. : 9260 et 9717. h. : 11 cm; l. : 9 cm; ép. : 2,5 cm; h. des l. : 6,5 cm.

Compte tenu de la distance qui les sépare, les deux premières lettres doivent se lire PA; on trouve ensuite le départ d'une haste verticale.

Les deux fragments ont été remployés (traces de mortier).

N^o 4. Sondage 5, couche 2 a. Marbre blanc.

N^o d'inv. : 5025. h. : 6 cm; l. : 6,5 cm; ép. : 1,9 cm; h. des l. : 1,5 à 3 cm.

L. 1 : Lecture OS assurée.

L. 2 : La première lettre comporte deux hastes obliques (A ou M); ensuite, sans doute un V et – peut-être – quatre hastes verticales.

La paléographie très différente de cette inscription la rapproche étroitement de celle des épithaphes chrétiennes tardives de la région. On pourrait alors songer à restituer *exempli causa vixit ann ?] os/ ...] m (enses) viiii*.

N^o 5. Sondage 1, couche 5 b. Marbre blanc.

N^o d'inv. : 690. h. : 5 cm; l. : 4,5 cm; ép. : 1 cm; h. des l. : 2,5 cm ?

Lettres peintes, dont le cours est guidé par une fine réglure.

L. 1 : A g., extrémité d'une lettre, E ou L, puis C et une haste verticale.

L. 2 : Sommet d'un S et départ d'une seconde lettre.

N^o 6. Sondage 9, couche 3 b. Marbre blanc.

N^o d'inv. : 9677. h. : 8 cm; l. : 6,6 cm; ép. : 1,7 cm.

Queue d'aronde de cartouche d'inscription peint en rouge ?

(72) A l'exception du chrisme – décor autant qu'inscription – qui a déjà été présenté *supra*, p. 131, n. 35 et fig. 14.

(73) Deux restitutions banales, pour lesquelles on trouverait des parallèles à Aix; choisir la première obligerait cependant à prendre parti sur la date du document, Aix étant sans doute passée du gouvernement des quatuorvirs à celui des duumvirs dès l'instant (au II^e siècle?) où elle a reçu le titre honorifique de colonie : cf. P.-A. Février, *loc. cit.*, p. 50.

N° 7. Sondage 6, couche 3. Baguette d'ardoise.

N° d'inv. : 6573. h. : 3,5 cm; l. : 5,5 cm; ép. : 0,7 cm; h. des l. : 1,4 cm.

Seule la première lettre du *graffito*, un O, est identifiable.

N° 8. Sondage 2 S., couche 3 b. Fragment de brèche mouluré.

N° d'inv. : 2467. Le *graffito* est inscrit sur la tranche supérieure de la moulure, haute de 3 cm; L. : 11 cm; h. des l. : 1 cm.

N° 9. Sondage 8, couverture du caniveau de la Basse-Antiquité.

N° d'inv. : 8421-8423. h. du cartouche : 2 cm; l. : 7 cm; h. des l. : 1,6 cm.

Marques sur trois briques mesurant 30 × 47 × 8 cm.

IV. Monnaies, par Claude Brenot.

Aucune des quatre monnaies trouvées dans la fouille ne provient d'une couche scellée : c'est dire qu'elles sont d'un maigre secours pour la chronologie.

On notera seulement que la date d'émission de l'exemplaire n° 3 s'accorde bien avec la datation proposée – sur la seule foi de la céramique – pour le comblement de la tranchée 2 b.

N° 1. Sondage 7, couche 2 b (tranchée). N° d'inv. : 7330.

As ou dupondius fruste (I^{er} - III^e siècles ?).

N° 2. Sondage 6, couche 2 b (tranchée). N° d'inv. : 6356.

Débris métalliques pouvant être ceux d'un antoninianus de bas titre (260-270).

N° 3. Sondage 7, couche 2 a (comblement superficiel de la tranchée). N° d'inv. : 7020.

Patac (ou double denier) de Louis II (1384-1417) émise à Tarascon après 1389.

LVD-IHR-SIL-REX (grènetis) croix fleurdéliée coupant la légende cantonnée aux 2 et 3 d'un lis;

R/ DEN DUPLEX sous une couronne en deux lignes PV-IE (cf. H. Rolland, *Monnaies des Comtes de Provence*, p. 242, n° 111).

N° 4. Sondage 2 N, couche 2 (remaniements). N° d'inv. : 385.

Double tournois en cuivre (postérieur à Henri III).

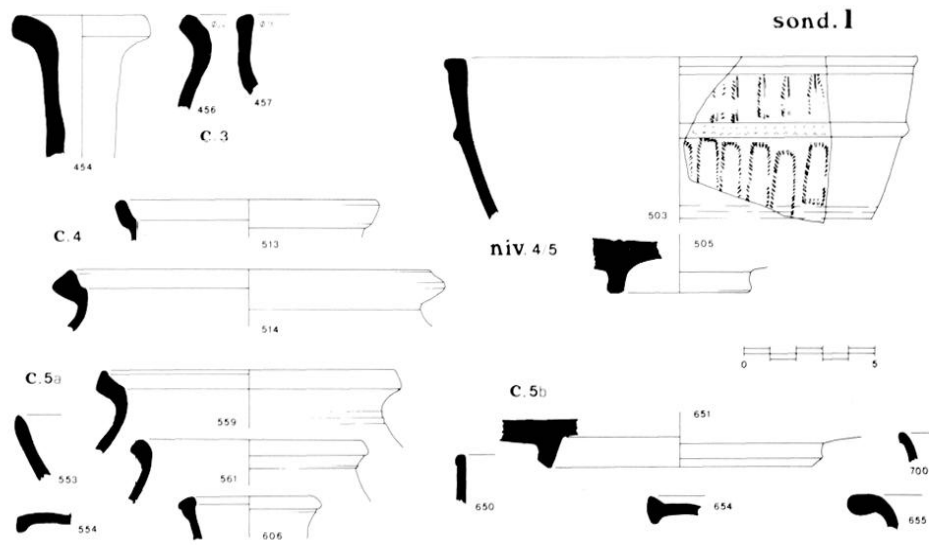


Fig. 31. – Matériel céramique du sondage 1.

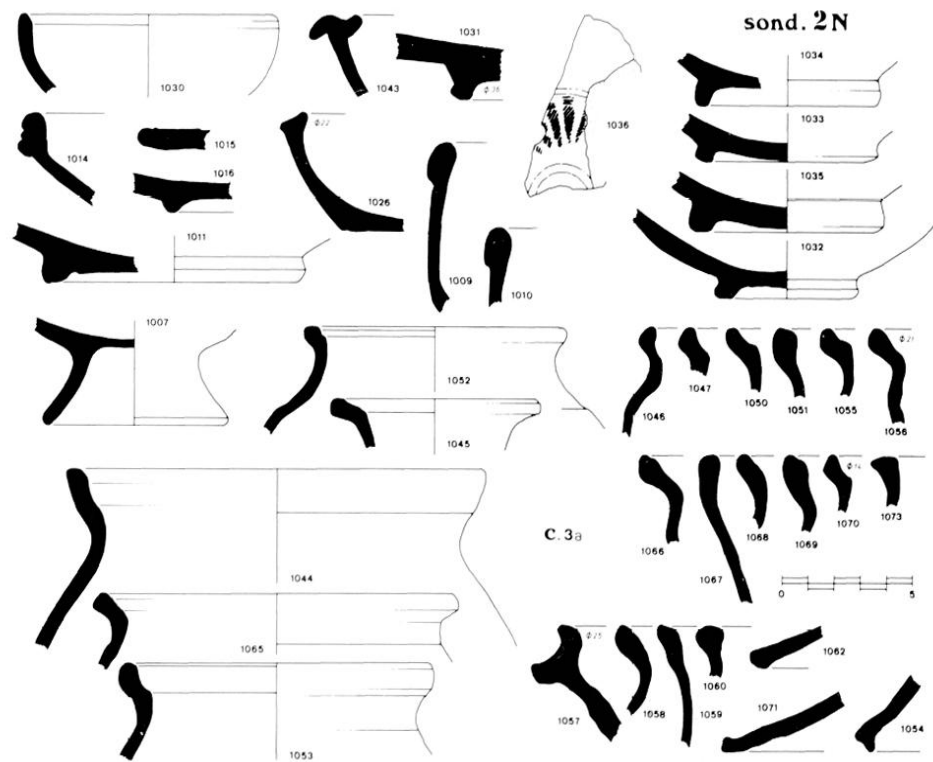


Fig. 32 A. – Matériel céramique du sondage 2 N. Couche 3a.

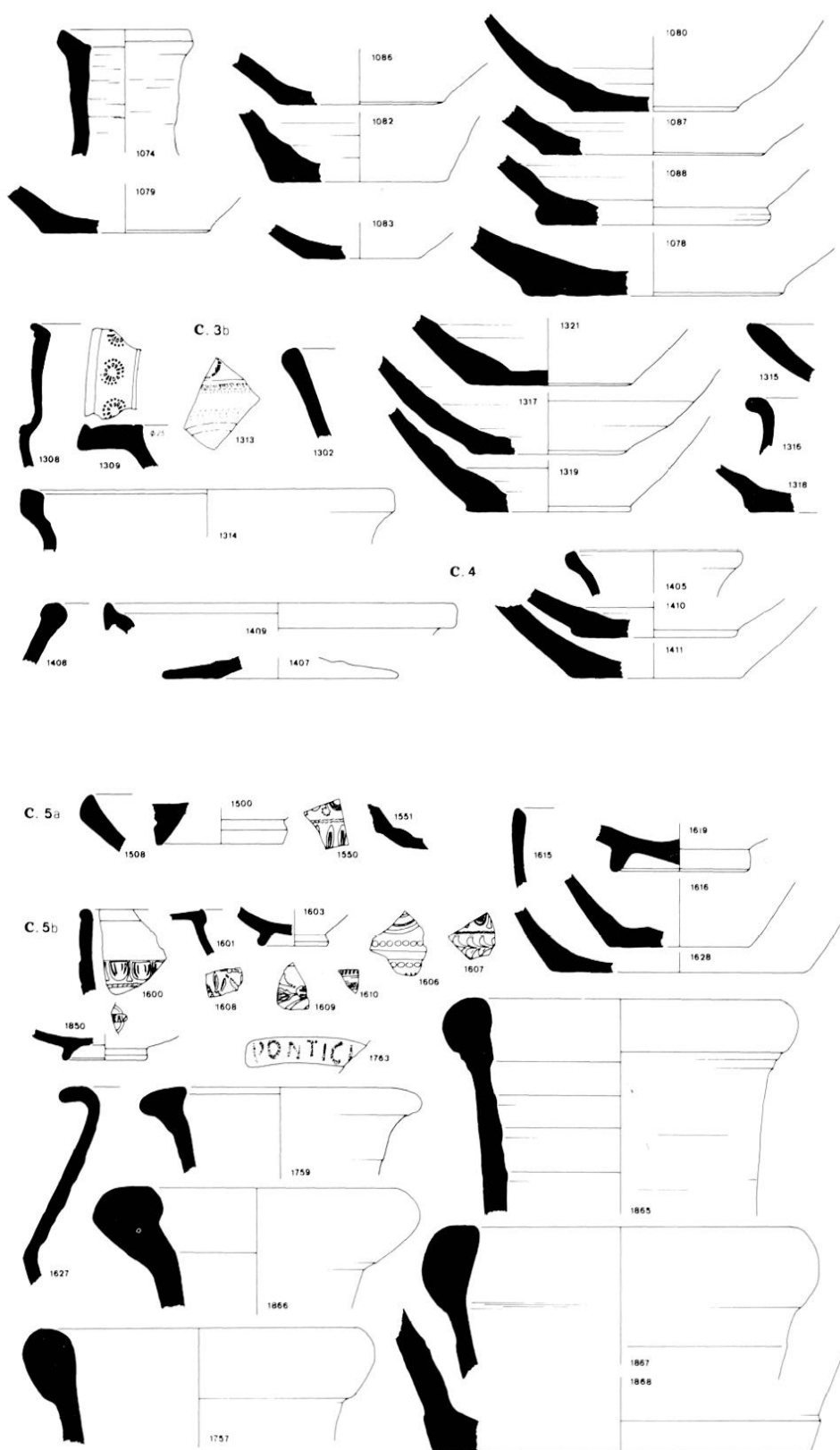


Fig. 32 B. - Matériel céramique du sondage 2 N. Couches 3a (fin) à 5b.



Fig. 33 A. – Matériel céramique du sondage 2 S. (Couches 3 à 5 a).

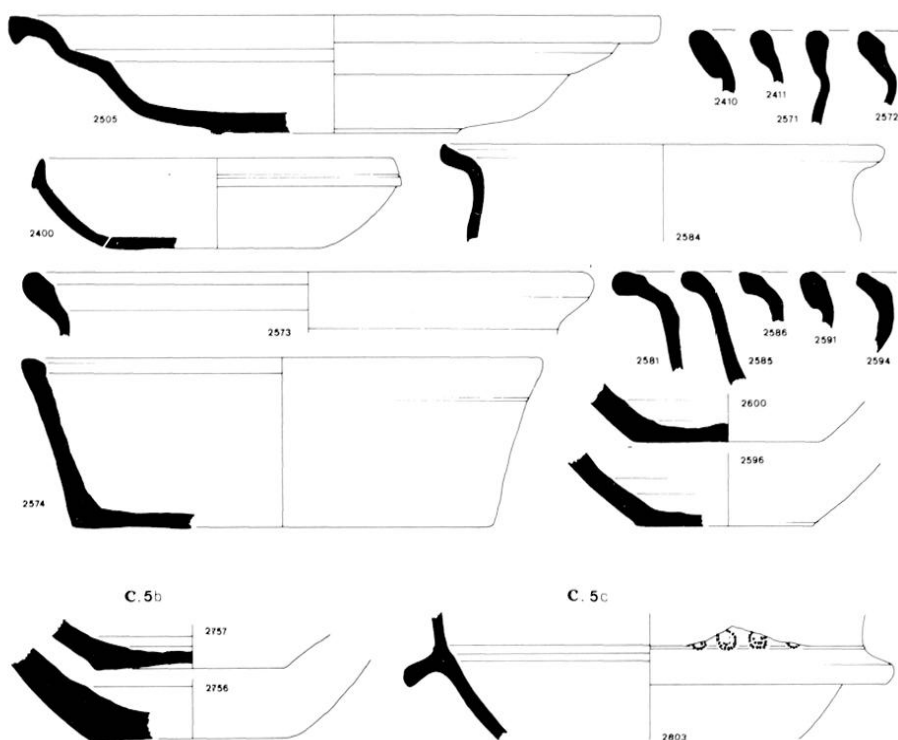


Fig. 33 B. - Matériel céramique du sondage 2 S. (Couches 5 a) (fin) à 5 c).

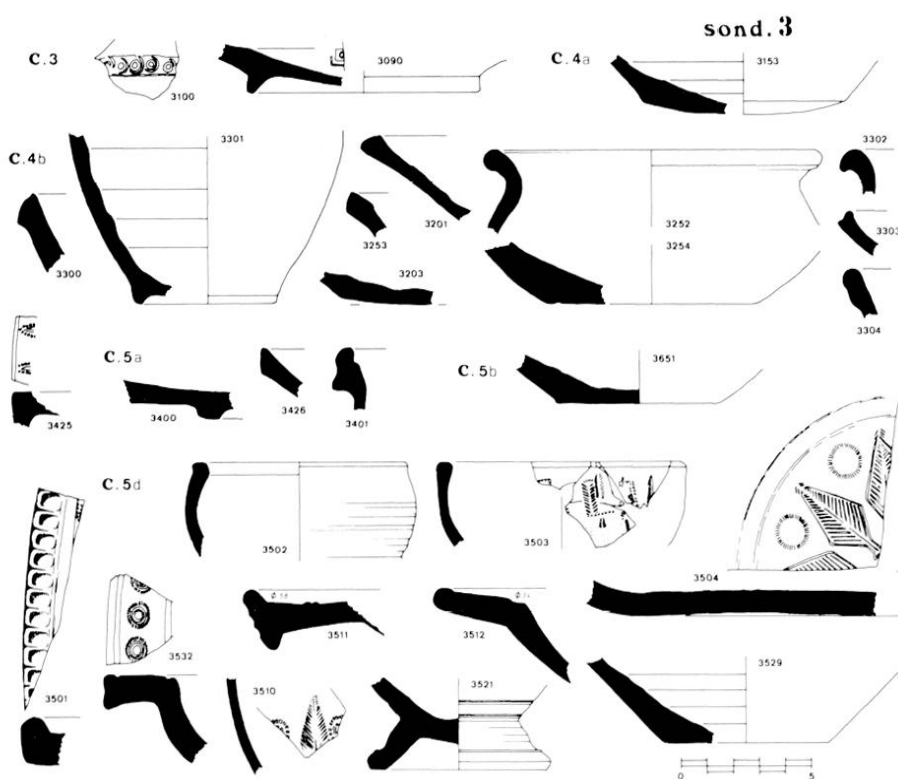


Fig. 34. - Matériel céramique du sondage 3.

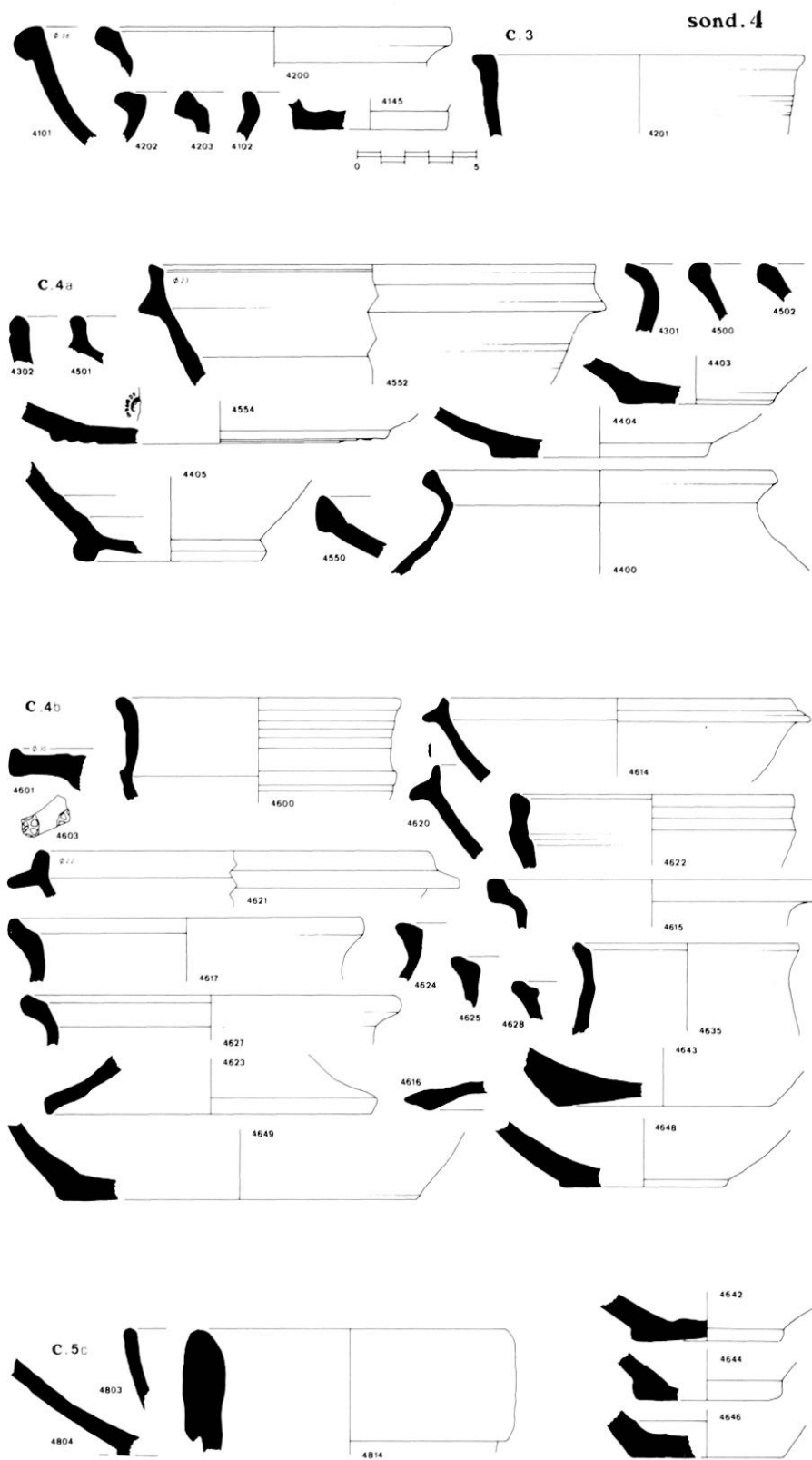


Fig. 35. – Matériel céramique du sondage 4.

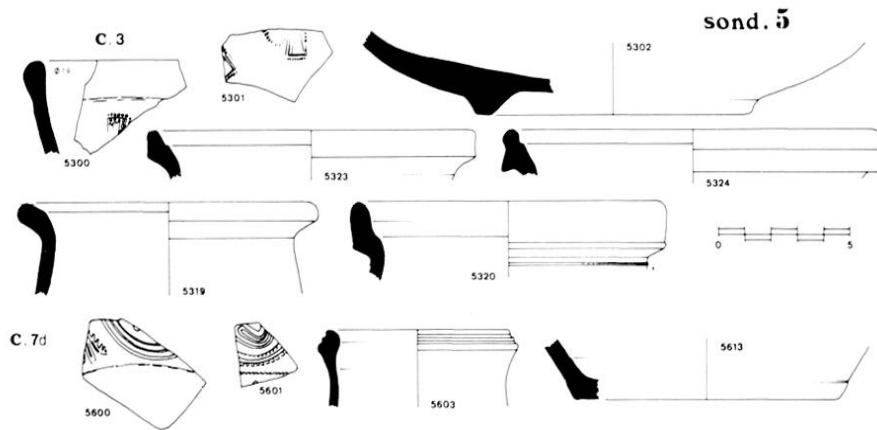


Fig. 36. - Matériel céramique du sondage 5.

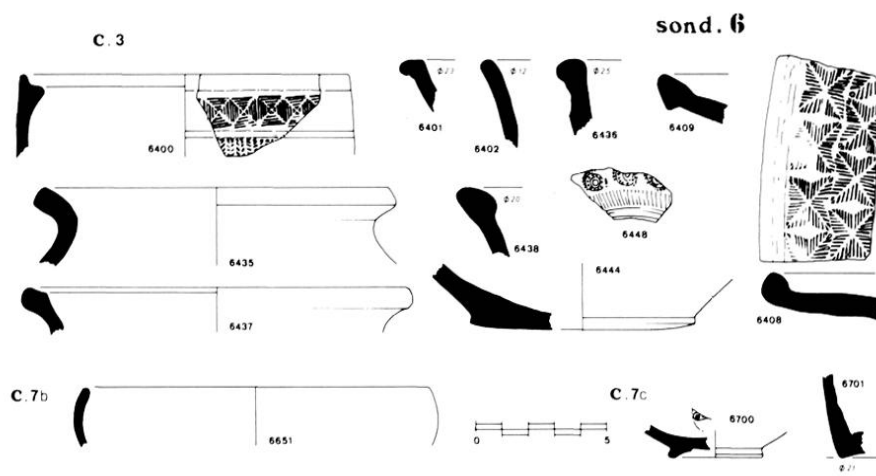


Fig. 37. - Matériel céramique du sondage 6.

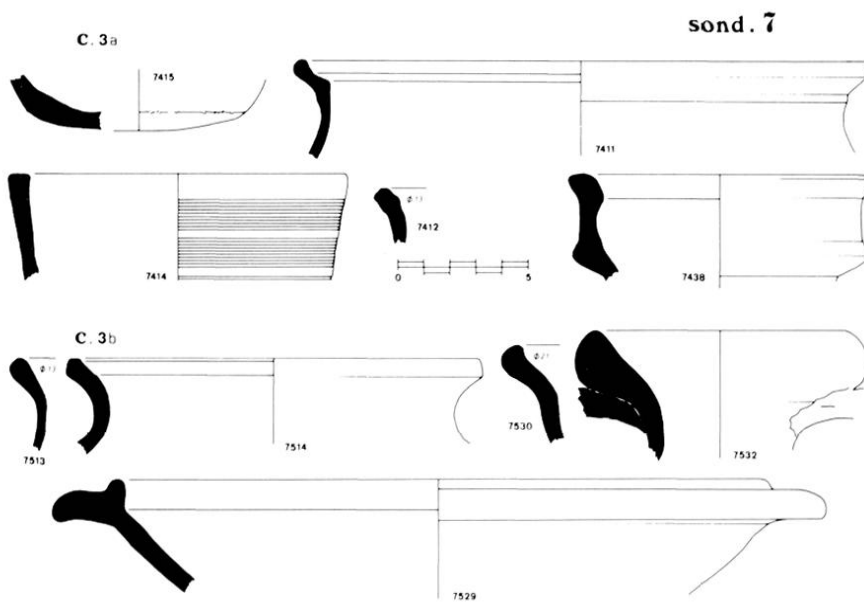


Fig. 38. - Matériel céramique du sondage 7.

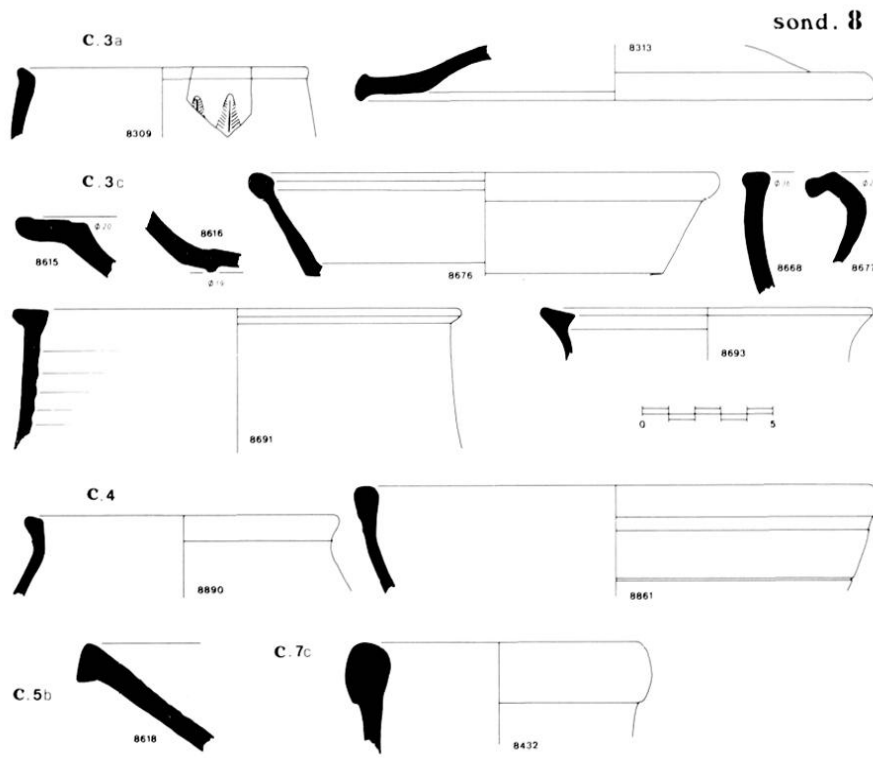


Fig. 39. – Matériel céramique du sondage 8.

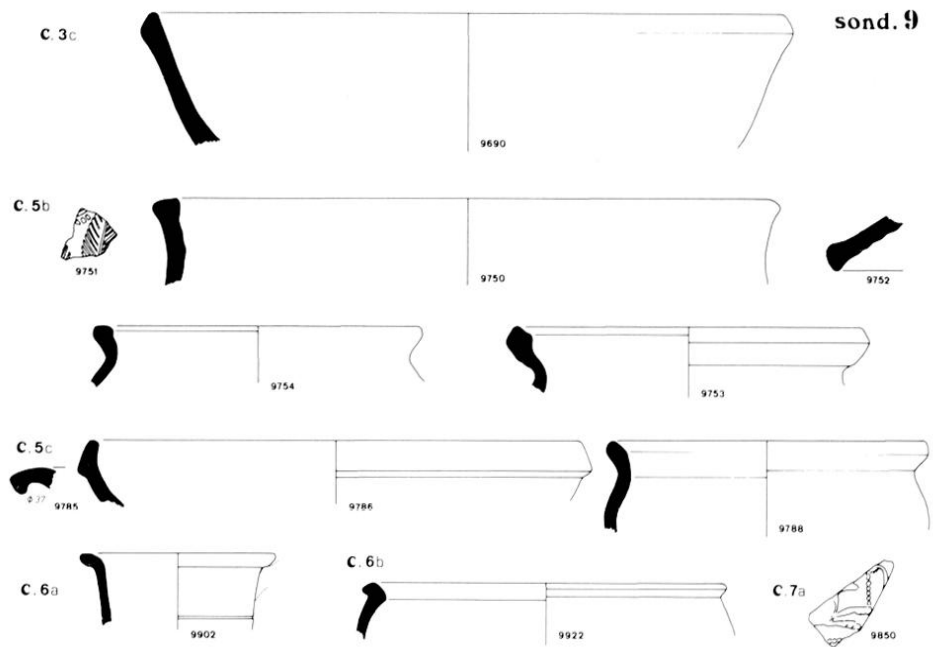


Fig. 40. – Matériel céramique du sondage 9.

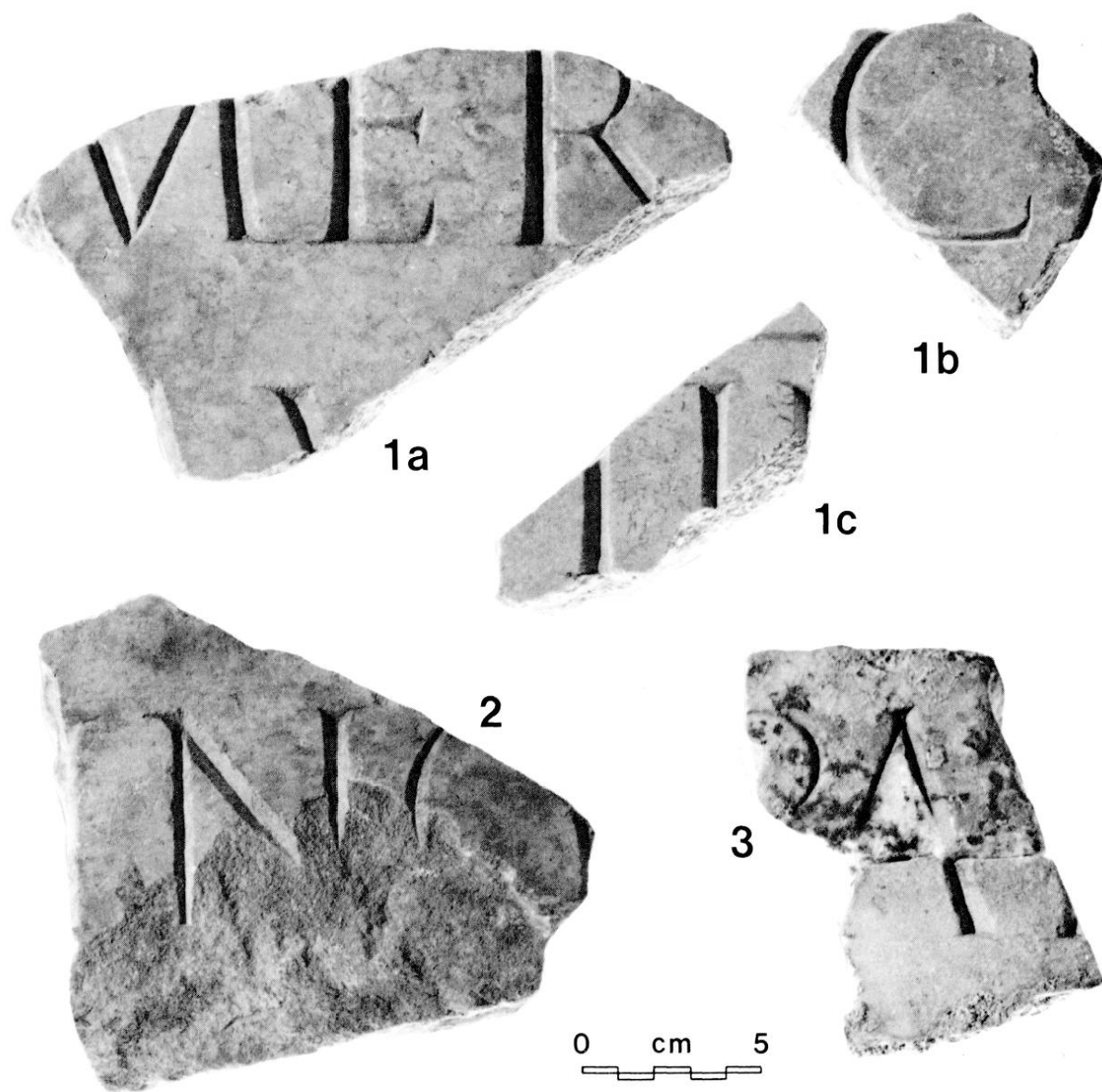


Fig. 41. – Inscriptions n^{os} 1 à 3 (cliché C.N.R.S. - Chéné-Foliot).

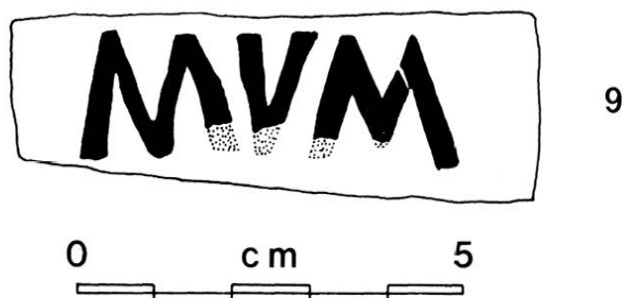


Fig. 42. - Inscriptions n^{os} 4 à 9 (cliché C.N.R.S. - Chéné-Foliot).