APPARATI

I. Prospetto biografico

1452: nasce a Vinci (Firenze) il 15 aprile, figlio naturale del notaio Piero e della contadina Caterina.

1457: dal catasto di Vinci risulta che il piccolo Leonardo, d'anni cinque, abita presso la famiglia paterna.

1469: la famiglia si trasferisce a Firenze, dove Leonardo viene messo a bottega da Andrea del Verrocchio, amico del padre.

1472: il suo nome compare in un registro dei pittori della Compagnia di San Luca.

1476: l'8 aprile e il 7 giugno vengono sporte denunce anonime di sodomia contro Iacopo Saltarelli e il nome di Leonardo è tra quelli degli inquisiti, «absoluti cum condicione ut retumburentur».

1478: gli viene commissionata dalla Signoria l'esecuzione di una pala d'altare per la Cappella di San Bernardo in Palazzo Vecchio (perduta).

1480: non figura più tra le *bocche* del catasto della famiglia paterna.

1481: riceve l'incarico di dipingere l'*Adorazione dei Magi* (Firenze, Uffizi) per il convento agostiniano di San Donato a Scopeto.

1483: il 25 aprile stipula, assieme ai fratelli Evangelista e Ambrogio de' Predis, un contratto con la Confraternita dell'Immacolata Concezione, per l'esecuzione di una pala d'altare per la Chiesa di San Francesco Grande a Milano, che si identifica con la *Vergine delle rocce* (Parigi, Louvre). Si tratta della prima attestazione incontrovertibile della sua presenza a Milano, cui sembra essere giunto alla fine dell'anno precedente, inviatovi da Lorenzo il Magnifico a recare in dono a Ludovico il Moro una lira d'argento (notizia non accertabile, tramandata da un antico biografo).

1487: si registrano pagamenti per i progetti approntati da Leonardo per il completamento del tiburio della cattedrale milanese.

1488: è a Pavia, dove visita la biblioteca ospitata nel Castello Visconteo-Sforzesco.

1489: in occasione delle nozze tra Gian Galeazzo Maria Sforza e Isabella d'Aragona, Leonardo progetta decorazioni festive.

1490: il 13 gennaio si svolge, nel Castello Sforzesco, la *Festa del Paradiso*, con scenografie di Leonardo; il 23 aprile inizia la seconda fase di studi per la fusione in bronzo del monumento equestre a Francesco Sforza; in giugno Leonardo torna a Pavia, stavolta accompagnato da Francesco di Giorgio Martini.

1491: il 26 gennaio è impegnato negli apparati effimeri della giostra indetta da Galeazzo Sanseverino in onore delle nozze del Moro con Beatrice d'Este; tra il 22 e il 24 luglio annota la presenza nel proprio studiolo di Gian Giacomo Caprotti da Oreno, soprannominato Salaì, destinato a diventare suo allievo ed erede.

1493: la madre naturale Caterina lo raggiunge a Milano ma muore poco tempo dopo (1494) e Leonardo ne annota le spese di sepoltura; il 20 dicembre è concluso il progetto del cavallo.

1496: in gennaio allestisce la rappresentazione della *Danae* di Baldassarre Taccone.

1498: nella dedica a Ludovico il Moro del *De divina proportione*, il matematico Luca Pacioli dichiara compiuto, nel refettorio della chiesa domenicana di Santa Maria delle Grazie, il murale dell'*Ultima Cena* di Leonardo.

1499: alla caduta del Moro, con l'invasione francese di Milano, Leonardo parte alla volta di Mantova, dove per qualche mese sarà ospite di Isabella d'Este, cognata dello Sforza.

1500: in marzo è documentata la sua presenza a Venezia, dove sembra essere incaricato di ispezionare il corso dell'Isonzo a fini strategico-militari; in agosto ritorna a Firenze, dove Filippino Lippi gli cede la commissione della pala d'altare per i frati Serviti del convento dell'Annunziata, presso i quali risiede.

1501: il suo cartone con *La Vergine e Sant'Anna*, forse identificabile con quello attualmente conservato alla National Gallery di Londra, è trionfalmente esposto all'Annunziata.

1502: è al servizio di Cesare Borgia in Romagna, come architetto e ingegnere militare, ricevendo, il 18 agosto, una patente-lasciapassare.

1503: in febbraio abbandona il Valentino e ritorna a Firenze; per conto della Repubblica, nella persona del Gonfaloniere di Giustizia Pier Soderini, si interessa, in giugno e luglio, alle operazioni di assedio di Pisa, per poi ricevere, in ottobre, l'incarico di realizzare una pittura murale della *Battaglia di Anghiari* per la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio (alla stipula del contratto di allogazione è presente come testimone legale Machiavelli).

1504: il 25 gennaio fa parte di una commissione incaricata di decidere l'ubicazione del *David* marmoreo di Michelangelo Buonarroti; il 9 luglio muore il padre Piero, che lo aveva escluso dal testamento.

1506: il 30 maggio Pier Soderini, richiestone dal governatore francese Charles d'Amboise, acconsente a far rientrare brevemente Leonardo a Milano, interrompendo temporaneamente la realizzazione della *Battaglia di Anghiari*; il permesso viene prorogato di un mese il 28 agosto ma Leonardo non ritornerà a Firenze, accendendo una vivace contesa tra il Soderini e il d'Amboise.

1507: il 14 gennaio è lo stesso re di Francia Luigi XII a chiedere che Leonardo sia liberato definitivamente dai suoi impegni fiorentini e il 22 Soderini acconsente; il 26 luglio il re interviene in favore di Leonardo (che il 18 settembre chiede la malleveria anche del duca Ippolito d'Este), nella causa con i fratellastri per la spartizione dell'eredità di uno zio paterno, Francesco.

1508: vive a Firenze in casa di Baccio Martelli; in aprile è nuovamente a Milano, dove completa una seconda versione della *Vergine delle rocce* (Londra, National Gallery); riceve, fino all'aprile dell'anno seguente, una commissione regia di 390 scudi e 200 franchi.

1513: in seguito alla morte di Charles d'Amboise (1511), il 24 settembre, accettata la protezione di Giuliano de' Medici, fratello del nuovo Papa Leone X, parte per Roma (dove prenderà alloggio negli appartamenti vaticani del Belvedere), accompagnato dagli allievi Francesco Melzi, Salaì, Lorenzo e il Fanfoia.

1514: brevi viaggi fuori Roma, a Bologna e Firenze; progetta il prosciugamento del Paludi Pontine e un nuovo porto per Civitavecchia.

1517: morto Giuliano de' Medici (1516), Leonardo accetta l'invito del nuovo re di Francia, Francesco I, a trasferirsi a Cloux, dove abiterà un maniero nei pressi della residenza reale di Amboise, con una pensione di 1000 scudi per sé e una di 300 per il Melzi, unico tra gli allievi ad averlo seguito in questo ultimo spostamento; il 10 settembre, accompagnando in visita il cardinale Luigi d'Aragona, il diarista Antonio De Beatis annota la presenza, presso Leonardo, di numerosi manoscritti e di almeno tre dipinti, identificabili con *La Vergine e Sant'Anna*, il *San Giovanni* e la *Gioconda* (attualmente tutti conservati al Louvre di Parigi).

1518: fino al 16 gennaio è a Romorantin, dove progetta un grande palazzo per il re; organizza le feste reali di Amboise (3 e 15 maggio) e di Cloux (10 giugno).

1519: il 23 aprile detta testamento, nominando il Melzi esecutore testamentario; muore il 2 maggio e il 12 agosto è inumato nella Chiesa di Saint Florentin ad Amboise (ma i suoi resti saranno profanati e dispersi durante le guerre di religione).

II. Manoscritti e codici di Leonardo citati

Codice Atlantico (Milano, Biblioteca Ambrosiana): si tratta della più ampia e straordinaria raccolta conosciuta di fogli di Leonardo, l'unica in grado di coprire pressoché interamente l'arco della sua vita e della sua carriera. Il nome deriva dal grande formato (atlantico, appunto: 65 x 44 cm), delle pagine che lo compongono, per un totale di 401 carte e 1750 unità, tra fogli e frammenti, riuniti in un unico volume rilegato dallo scultore Pompeo Leoni, che alla fine del XVI sec. era venuto in possesso di una cospicua parte dei materiali vinciani. Senza seguire alcun ordinamento cronologico o tematico e affidandosi all'unico criterio di selezionare i fogli con preponderanza di studi tecnologici o scientifici, per raggrupparli in un "libro" che avrebbe fatto il paio con l'analoga compilazione miscellanea a carattere artistico, poi pervenuta nella collezione reale di Windsor, il Leoni operò di forbici e colla, "montando" il codice mediante un assemblaggio in definitiva arbitrario e

scellerato. Dopo la morte di Leoni (1608), l'erede Polidoro Calchi lo cedette al conte milanese Galeazzo Arconati, tra il 1615 e il 1632; questi, a sua volta, ne fece dono alla Biblioteca Ambrosiana nel 1637. Una requisizione napoleonica, nel 1795, portò il codice a Parigi; l'Ambrosiana ne riottenne il possesso nel 1815. Un restauro condotto tra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento si è concluso con il riordinamento dei frammenti in ben 12 volumi distinti, che tuttavia ricalcano la successione stabilita da Leoni.

Codice Arundel 263 (Londra, British Library): è anch'esso una raccolta miscellanea, che riunisce tuttavia non fogli ma fascicoli di epoca diversa (dal 1478-80 al 1518), per un totale di 283 fogli, di prevalente formato 21 x 15 cm. Prende il nome dal primo proprietario conosciuto, Thomas Howard, Lord Arundel, che forse lo acquistò in Spagna nel quarto decennio del XVII sec.: il codice è attestato in suo possesso già nel 1642 e dopo la sua morte (1646) gli eredi lo destinarono alla Royal Society di Londra (1666), da cui passò al British Museum nel 1831-32.

Manoscritti di Francia: B e Ashburnham 2038, G, H, I, L (Parigi, Bibliothèque de l'Institut de France): si tratta di 5 dei 12 manoscritti che Napoleone requisì alla Biblioteca Ambrosiana nel 1795, destinandoli all'attuale sede, dalla quale non sono più rientrati in Italia successivamente, a differenza del *Codice Atlantico*. Era stato il Conte Galeazzo Arconati, che tra il 1615 e il 1632 li aveva acquistati dall'erede di Pompeo Leoni, Polidoro Calchi, a farne dono nel 1637 alla biblioteca milanese. *Ms B (1487-89):* in origine composto di 100 fogli di formato 23 x 16 cm circa, fu decurtato verso il 1840 di 5 carte e dell'ultimo fascicolo di 5 bifogli, ad opera di Guglielmo Libri, che ne ricavò un libretto poi venduto a Lord Ashburnham (da cui prese il nome) e in seguito restituito all'Institut de France (1891); *Ms G (1510-15):* si tratta di un codice in ottavo (14 x 10 cm), di complessive 96 carte, redatto tra il secondo periodo milanese e il periodo romano; *Ms H (1493-94):* in un momento imprecisato dopo la morte di Leoni, i tre diversi taccuini di analogo formato (10,8 x 8 cm), di cui si compone il manoscritto, furono rilegati insieme, per un totale di 142 fogli; *Ms I (1497-99):* similmente al precedente, si compone di due taccuini tascabili di uguale formato (10 x 7,5 cm), rispettivamente di 48 e 96 fogli, dei quali 5 sottratti o dispersi, forse già al tempo di Leonardo; *Ms L (1497-1502):* si tratta di un libretto in sedicesimo (10 x 7 cm), originariamente composto di 96 fogli, ora ridotti a 94 (se si eccettua questa menomazione, il manoscritto si presenta intatto, nelle condizioni in cui era al tempo di Leonardo).

Codice Forster III (Londra, Victoria and Albert Museum): già appartenuto, come gli altri due taccuini numerati I e II conservati presso lo stesso museo, a Pompeo Leoni, fu acquistato prima del 1873 dal conte Lytton (Vienna), per poi passare verso il 1873 in proprietà di John Forster, da cui prese il nome; pervenne alla sede odierna per donazione nel 1876. Si compone di 94 carte di piccolo formato (appena 9 x 6 cm circa), risalenti al 1493-96.

Codice Trivulziano (Milano, Biblioteca del Castello Sforzesco): originariamente composto di 62 fogli di 20,5 x 14 cm di formato, era stato segnato con la lettera F da Francesco Melzi. Dopo il passaggio di proprietà da Pompeo Leoni a Galeazzo Arconati, è contemplato nell'atto di donazione di quest'ultimo alla Biblioteca Ambrosiana (1637) ma si pensa che l'Arconati ne rientrasse in possesso in cambio della cessione di un altro manoscritto (l'attuale *Ms D* di Francia). Se ne perdono poi le tracce fino al 1750, quando Gaetano Caccia lo cedette al principe Trivulzio (da cui prese il nome); pervenne con il resto del fondo trivulziano all'attuale sede nel 1935. Nonostante l'infelice rilegatura di alcuni fascicoli capovolti, che comportò una rinumerazione moderna con inchiostro rosso, se ne apprezza ancora oggi l'importanza documentaria, essendo, con il *Ms B* di Francia, tra i più antichi manoscritti integri di Leonardo che si siano conservati.

Codice di Madrid II, 8936 (Madrid, Biblioteca Nacional): fu inaspettatamente e clamorosamente ritrovato nel 1966, insieme al suo compagno (Madrid I, 8937). Era in possesso di Don Juan Espina, presso il quale lo registra nel 1633 Vincente Carducho, che ricorda anche l'intenzione del proprietario di cederlo unicamente al re di Spagna, ragion per cui Lord Arundel cercò ripetutamente, invano, di acquistarlo nel corso del quarto decennio del XVII sec.; è per la prima volta catalogato nella biblioteca reale madrilena nel 1831-33 ma in base a un'errata trascrizione della segnatura non si riuscì a rintracciarlo fino al 1966, quando ci si accorse del disguido. Si compone di due manoscritti, di 21 x 15 cm di formato, cronologicamente e tematicamente distinti, per un totale di 157 fogli: il fascicolo più antico (1493-94) concerne esclusivamente il progetto di fusione del Monumento Sforza; il secondo quaderno, del 1503-05, contiene tra l'altro le note sulla *Battaglia di Anghiari* e il famoso inventario della biblioteca di Leonardo.

Codice Hammer (Seattle [Washington], Collezione Bill e Melinda Gates): il primo proprietario conosciuto è Guglielmo della Porta, scultore milanese attivo a Roma (1537); fu acquistato verso il 1690 dal pittore Giuseppe Ghezzi, che a sua volta lo vendette nel 1717 a Thomas Coke, poi Conte di Leicester, presso la cui residenza ad Holkam Hall rimase sino al 1980, quando fu aggiudicato a un'asta al petroliere americano Armand Hammer (da cui prese il nome); passato nuovamente all'asta nel 1994, fu acquistato dall'attuale proprietario. Si tratta di un gruppo di 18 carte doppie, mediamente di 29 x 22 cm, compilate da Leonardo tra il 1506-08 e il 1510, lavorando su un bifoglio alla volta, ognuno dei quali veniva poi riposto all'interno degli altri come in un libro, a comporre un repertorio mobile; fu forse di Leonardo stesso l'idea di ricucirli in un unico volume, smembrato nuovamente nel 1980, per cui il "codice" si presenta oggi nella sua condizione originaria di successione di bifogli sciolti.

III. Regesto cronologico degli scritti

Si propone un ordinamento cronologico dei frammenti trascritti e discussi nella seconda parte di questo lavoro (le cifre arabe tra parentesi sono quelle del catalogo ragionato dei frammenti, proposto in appendice ai capitoli della seconda parte):

Legge di natura, 1481 c. (1)
Descrizione del mostro marino, 1481 c. (2)
Proemio a un trattato di arte militare, 1487-90 (11)
Nota in calce a uno studio per città ideale, 1487-90 (22)
Studio anatomico, 1489 c. (26)
Studio anatomico, 1489 c. (27)
Nota sulle funzioni del cuore, 1490 c. (37)
Nota su un passo di Agostino, 1490 (23)
Sentenza morale, 1490 c. (29)
Sentenza morale, 1490 c. (30)
Sentenza morale, 1490 c. (31)
Proverbio, 1490-93 (17)
Sentenza morale, 1493-94 (28)
Facezia, 1493-96 (16)
Minuta di lettera a Ludovico il Moro, 1493-97 (9)
Giustizia, prima voce del *Bestiario*, 1494 (19)
Giustizia, seconda voce del *Bestiario*, 1494 (21)
Favola sui mali dell'urbanesimo, 1494 c. (36)
Profezia *De' metalli*, 1494-96 (6)
Profezia *Della crudeltà dell'omo?* (1494-97) (3)
Visione apocalittica, 1494-97 (14)
Favola dei tordi, 1499-1500 (10)
Memorandum sulla disfatta del Moro, 1500 (5)
Ricordo di Archimede, 1500-05 (39)
Aforisma su Aristotele e Alessandro Magno, 1503-05 (7)
Aforisma dell'edera, 1503-05 (15)
Facezia sulla roba divisa, 1503-05 (24)
Profezia *Del comune*, 1504 c. (12)
Profezia *Del consiglio*, 1504 c. (13)
Aforisma sul regno diviso, 1505-10 (20)
Cap. 65 del *Libro di Pittura*, 1505-10 (8)

Cap. 177 del *Libro di Pittura*, 1505-10 (33)
Cap. 184 del *Libro di Pittura*, 1508-10 (18)
L'uomo come *re delle bestie*, 1508-09 (4)
Stralcio dalla *Lalde del sole*, 1508 c. (4 bis)
Proemio di anatomia, 1510 c. (34)
Dichiarazione etica di principio, 1510 c. (38)
Aforisma allegorico sugli *stati umani*, 1511-15 (32)
Sentenza morale, 1515 (35)
Nota per il progetto di Romorantin, 1518 (25)

BIBLIOGRAFIA

Fonti

Agostino, A., *La città di Dio*, a cura di M. C. Borgogno, Roma, Edizioni Paoline, 1952

Alberti, L. B., *L'architettura (De re edificatoria)*, testo latino e trad. di G. Orlandi, intr. e note di P. Portoghesi, Milano, Il Polifilo, 1989 (1ª ed. 1966)

da Vinci, L., *I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci, pubblicati dalla Commissione Vinciana sotto gli auspici del Ministero della Pubblica Istruzione. Disegni*, fasc. VI-VII, a cura di A. Venturi, Roma, La Libreria dello Stato, 1948

–, *I Codici di Madrid*, a cura di L. Reti, Firenze, Giunti Barbèra, 1974

–, *I Manoscritti dell'Institut de France. Edizione in facsimile sotto gli auspici della Commissione Nazionale Vinciana e dell'Institut de France. Il Manoscritto L*, trascriz. diplomatica e critica di A. Marinoni, Firenze, Giunti Barbèra, 1987

–, *I Manoscritti dell'Institut de France. Edizione in facsimile sotto gli auspici della Commissione Nazionale Vinciana e dell'Institut de France. Il Manoscritto B e il Manoscritto Ashburnham 1875/1*, trascriz. diplomatica e critica di A. Marinoni, Firenze, Giunti Barbèra, 1990

–, *Corpus degli Studi Anatomici nella collezione di Sua Maestà la Regina Elisabetta II nel Castello di Windsor*, a cura di K. D. Keele e C. Pedretti, ed. ital. a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Barbèra, 1980-1984 (1ª ed. ingl. 1978-1980)

–, *Libro di Pittura. Codice Urbinate lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di C. Pedretti, trascriz. critica di C. Vecce, Firenze, Giunti, 1995

–, *Il Codice Arundel 263 della British Library. Edizione in facsimile nel riordinamento cronologico dei suoi fascicoli*, a cura di C. Pedretti, trascrizioni e note critiche a cura di C. Vecce, Firenze, Giunti, 1998

–, *Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano*, trascrizione critica di A. Marinoni, presentaz. alla nuova ed. di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 2000 (1ª ed. in facsimile 1975-80)

–, *The Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Institut de France. Manuscript L*, translated and annotated by J. Venerella, foreword by P. C. Marani, Milano, Ente Raccolta Vinciana, 2001

–, *The Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Institut de France. Manuscript G*, translated and annotated by J. Venerella, foreword by P. C. Marani, Milano, Ente Raccolta Vinciana, 2002

–, *The Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Institut de France. Manuscript B*, translated and annotated by J. Venerella, foreword by P. C. Marani, Milano, Ente Raccolta Vinciana, 2003

–, *The Manuscripts of Leonardo da Vinci in the Institut de France. Manuscript H*, translated and annotated by J. Venerella, foreword by P. C. Marani, Milano, Ente Raccolta Vinciana, 2003

Livio, T., *Storia di Roma dalla sua fondazione*, con un saggio di R. Syme, intr. e note di C. Moreschini, Milano, Rizzoli, 2000 (1ª ed. 1982)

Machiavelli, N., *Il Principe*, a cura di G. Procacci, Roma, Editori Riuniti, 1988 (1ª ed. 1969)

–, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, intr. di G. Sasso, note di G. Inglese, Milano, Rizzoli, 2000 (1ª ed. 1984)

–, *Lettere a Francesco Vettori e a Francesco Guicciardini*, a cura di G. Inglese, Milano, Rizzoli, 1996 (1ª ed. 1989)

–, *Il Principe*, a cura di G. Inglese, Torino, Einaudi, 1999 (1ª ed. 1995)

–, *Tutte le opere storiche, politiche e letterarie*, a cura di A. Capata, con un saggio di N. Borsellino, Roma, Newton-Compton, 1998

Palmieri, M., *Vita civile*, ed. critica a cura di G. Belloni, Firenze, Sansoni, 1982

Studi

Accarino, B., *Rappresentanza*, Bologna, Il Mulino, 1999

–, *Rappresentanza*, in *Enciclopedia del pensiero politico. Autori, concetti, dottrine*, diretta da R. Esposito e C. Galli, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 581-583

Ackerman, J, *Concluding Remarks*, in *Leonardo's Legacy. An International Symposium*, edited by C. D. O'Malley, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969, pp. 205-225

Adorno, P., *Il Verrocchio. Nuove proposte nella civiltà artistica del tempo di Lorenzo il Magnifico*, Firenze, Edam, 1991

Agosti, B., a cura di, *Leonardo da Vinci. Scritti artistici e tecnici*, Milano, Rizzoli, 2002

Alberti de Mazzeri, S., *Leonardo. L'uomo e il suo tempo*, Milano, Rusconi, 1999 (1ª ed. 1983)

Albertini, R. von, *Firenze dalla repubblica al principato. Storia e coscienza politica*, Torino, Einaudi, 1995 (1ª ed. tedesca 1955)

Ames-Lewis, F., *Leonardo da Vinci's "Kneeling Leda": The Evolution of an Expressive Figure-Composition*, «Drawing», XI/4, 1989, pp. 73-76

Angiolillo, M., *Leonardo: feste e teatri*, presentaz. di C. Pedretti, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1979

Anselmi, G. M., *Il "Discursus Florentinarum Rerum" tra progetto politico e prospettiva storiografica*, in *Niccolò Machiavelli politico, storico, letterato*, Atti del Convegno di Losanna (27-30 settembre 1995), a cura di J. J. Marchand, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 189-207

–, Fazion, P., *Machiavelli, l'asino e le bestie*, Bologna, Clueb, 1984

Arasse, D., *Léonard de Vinci, le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997

Arata, G. U., *Leonardo architetto e urbanista*, Milano, Edizioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, 1953

Armando, L. A., *"Ritessere" e scrivere: sulla logica de "Il Principe" di Machiavelli e sul suo "subietto"*, in *Filosofia, storiografia, letteratura. Studi in onore di Mario Agrimi*, a cura di B. Razzotti, Lanciano, Itinerari, 2001, vol. II, pp. 547-573

Audier, S., *Machiavel, héritier du républicanisme classique?*, «Cahiers de Philosophie de l'Université de Caen», XXXIV, 2000, pp. 9-35

Azzolini, M., *In praise of Art: text and context of Leonardo's Paragone and its critique of the arts and sciences*, «Renaissance Studies», XIX/4, 2005, pp. 487-510

Bacci, M., *Leonardo*, Milano, Fabbri, 1965

Baldacci, L., *La barca con l'olivo e il lupo verso l'aquila imperiale in un'allegoria di Windsor*, «Memorie della Regia Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna», XVII, 1939, pp. 3-10

Bambach, C. C., *Chronologie*, in *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, catalogue de l'exposition, sous la direction de F. Viatte et V. Forcione, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003, pp. 449-458

–, *Documented Chronology of Leonardo's Life and Work*, in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, catalogo della mostra di New York, a cura di C. C. Bambach, New York, The Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2003, pp. 227-241

Banfi, A., *Leonardo e l'uomo moderno*, in *Studi vinciani. Arte, letteratura, filosofia*, Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombarìa", Firenze, Olschki, 1953, pp. 197-219

Baratta, G., *Leonardo tra noi. Immagini suoni parole nell'epoca intermediale*, Roma, Carocci, 2007

Barberis, M., *Libertà*, Bologna, Il Mulino, 1999

–, *Libertà, Liberalismo, Costituzionalismo*, «Teoria Politica», XVI/3, 2000, pp. 141-159

Barbuto, G. M., *Machiavelli e il bene comune. Una politica ossimorica*, «Filosofia Politica», XVII/2, 2003, pp. 223-244

–, *Antinomie della politica. Saggio su Machiavelli*, Napoli, Liguori, 2007

Baron, H., *La crisi del primo Rinascimento italiano. Umanesimo civile e libertà repubblicana in un'età di classicismo e di tirannide*, trad. ital. di R. Pecchioli, Firenze, Sansoni, 1970 (1ª ed. ingl. 1966)

Baroni, C., *Tutta la pittura di Leonardo*, Milano, Rizzoli, 1952

–, *Leonardo architetto*, in *Leonardo da Vinci*, a cura di C. Baroni e S. Piantanida, Novara, De Agostini, 1956 (1ª ed. 1939), pp. 239-259

Batkin, L. M., *Leonardo da Vinci*, Roma-Bari, Laterza, 1988

Battistini, M., *Simboli e allegorie*, Milano, Electa, 2002

Bausi, F., *Machiavelli*, Roma, Salerno Editrice, 2005

Beck, J., *I sogni di Leonardo* (Lettura Vinciana XXXII, 15 aprile 1992), Firenze, Giunti, 1993

Bellone, E., *L'età di Leonardo*, in *Breve viaggio nell'universo di Leonardo*, a cura di L. Capocaccia Orsini e S. Fiorentini Angelini, Genova, Erga, 2004, pp. 11-24

Belt, E., *Les dissections anatomiques de Léonard de Vinci*, in *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI siècle*, Colloque International du Centre Nationale de la Recherche Scientifique (Paris, 4-7 juillet 1952), sous la direction de L. Febvre et A. Koyré, Paris, Puf, 1953, pp. 189-224

Beltrami, L., *Voci e termini del dialetto milanese nel Codice Atlantico*, «Raccolta Vinciana», I, 1905, pp. 67-70

–, a cura di, *Documenti e memorie riguardanti la vita e le opere di Leonardo da Vinci in ordine cronologico*, Milano, Treves, 1919

Beonio Brocchieri, V., *Eserciti, armi, fortificazioni*, in *Storia della civiltà europea*, a cura di U. Eco, vol. I: *Il Cinquecento: Storia, Economia, Società*, Milano, RCS & Motta, 2007, pp. 495-501

Bérence, F., *Léonard de Vinci, ouvrier de l'intelligence*, Paris, Payot, 1938

–, *Le génie se lève parmi les fresques du Siècle d'Or*, in *Léonard de Vinci*, sous la direction de M. Brion, Paris, Hachette, 1959, pp. 95-137

Berl, E., *Le secret du philosophe*, in *Léonard de Vinci*, sous la direction de M. Brion, Paris, Hachette, 1959, pp. 139-163

Bernacchioni, A. M., *Le botteghe di pittura: luoghi, strutture e attività*, in *Maestri e botteghe. La pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo, Silvana, 1992, pp. 23-33

Bernardi, M., *Leonardo a Milano*, Torino, Ilte, s. d. (ma 1952)

Bevilacqua, A., *Scienza, natura, pittura nei frammenti di Leonardo*, Roma, Canova, 1979

Biedermann, H., *Enciclopedia dei simboli*, Milano, Garzanti, 2000 (1ª ed. 1991)

Blum, P. R., *Principles and Powers: How to interpret Renaissance Philosophy of Nature Philosophically?*, «Minerva», V, 2001, pp. 166-181

Bobbio, N., *Stato, governo, società. Frammenti di un dizionario politico*, Torino, Einaudi, 1995 (1ª ed. 1985)

Bock, G., *Civil discord in Machiavelli's "Istorie fiorentine"*, in *Machiavelli and Republicanism*, ed. by G. Bock, Q. Skinner, M. Viroli, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 1990, pp. 181-201

Bologna, G., *Leonardo a Milano*, Novara, De Agostini, 1982

Bonanate, L., *La guerra*, Roma-Bari, Laterza, 1998

Bongioanni, F. M., *Leonardo pensatore. Saggio sulla posizione filosofica di Leonardo da Vinci*, Piacenza, Porta, 1935

Bora, G., *Dalla regola alla natura: Leonardo e la costruzione dei corpi*, in *Leonardo. Dagli studi di proporzione al Trattato della Pittura*, catalogo della mostra di Milano, a cura di M. T. Fiorio e P. C. Marani, Milano, Electa, 2007, pp. 29-39

Borrelli, G., a cura di, *Ragion di Stato. L'arte italiana della prudenza politica*, catalogo della mostra, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1994

–, *Attualità conservativa della "Ragion di Stato": tra crisi della decisione sovrana e razionalità governamentale*, «Bollettino dell'Archivio della Ragion di Stato», VII-VIII, 1999-2000, pp. 144-160

–, *Non far novità. Alle radici della cultura italiana della conservazione politica*, Napoli, Bibliopolis, 2000

Borsellino, N., *Machiavelli*, Roma-Bari, Laterza, 1986 (1ª ed. 1973)

Bottazzi, F., *Leonardo scienziato*, a cura di L. Donatelli, F. Giretti e A. Russo, Napoli, Giannini, 1986

Bovi, A., *Leonardo filosofo, artista, uomo*, Milano, Hoepli, 1952

–, *La personalità di Leonardo*, Firenze, Il Fiorino, 1978

Bramly, S., *Leonardo da Vinci*, Milano, Fabbri, 2000 (1ª ed. franc. 1988)

Briguglia, G., *Il corpo vivente dello Stato. Una metafora politica*, Milano, Bruno Mondadori, 2006

Brioist, P., *Le palais et la ville ideale de Romorantin*, in *Léonard de Vinci et la France*, catalogue de l'exposition, sous la direction de C. Pedretti, Firenze, Cartei & Bianchi, 2009, pp. 79-85

Brion, M., *Léonard de Vinci*, Paris, Albin Michel, 1979 (1ª ed. 1952)

–, *L'homme unique*, in *Léonard de Vinci*, sous la direction de M. Brion, Paris, Hachette, 1959, pp. 7-53

Brizio, A.M., a cura di, *Leonardo da Vinci. Scritti scelti*, Torino, Utet, 1952

–, *Il pittore* (1974), poi in *Leonardo. L'artista*, a cura di L. Reti, Firenze, Giunti Barbèra, 1981, pp. 62-73

Brown, D. A., *Leonardo and the Ladies with the ermine and the book*, «Artibus et Historiae», XI/22, 1990, pp. 47-61

–, *Leonardo da Vinci. Le origini di un genio*, Milano, Rizzoli, 1999 (1ª ed. ingl. 1998)

–, *Leonardo da Vinci. Arte e devozione nelle Madonne dei suoi allievi*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2003

Brunetti, G., a cura di, *Quindo Centenario della nascita di Leonardo da Vinci. Mostra di disegni, manoscritti e documenti*, catalogo della mostra, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1952

Bull, D., *Two Portraits by Leonardo: "Ginevra de' Benci" and the "Lady with an Ermine"*, «Artibus et Historiae», XIII/25, 1992, pp. 67-83

Burckhardt, J., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, trad. ital. di D. Valbusa, presentaz. di E. Garin, Firenze, Sansoni, 1975 (1ª ed. ingl. 1866; 1ª ed. ital. 1876)

Burdeau, *Lo Stato*, Roma, La Goliardica, 1982 (1ª ed. 1970)

Burne, G. S., *An approach to Valéry's Leonardo*, «The French Review», XXXIV/1, 1960, pp. 26-34

Burroughs, Ch., *Alberti, Bruni, Vitruvio: polemiche e divergenze sulla questione delle origini*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. II, pp. 517-536

Calabi, D., *La città del primo Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2006 (1ª ed. 2001)

–, *La città e le sue partizioni*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. II, pp. 683-694

Calvesi, M., *Leda*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 137-153

Calvi, G., *Osservazione, invenzione, esperienza in Leonardo da Vinci*, in *Per il IV Centenario della morte di Leonardo da Vinci*, a cura dell'Istituto Vinciano in Roma, diretto da M. Cermenati, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1919, pp. 323-352

–, *Vita di Leonardo*, Bergamo, Morcelliana, 1949 (1ª ed. 1936)

–, *I manoscritti di Leonardo da Vinci, dal punto di vista cronologico storico e biografico*, intr. alla nuova ed. di A. Marinoni, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1982 (1ª ed. 1925)

Canfora, D., *Prima di Machiavelli. Politica e cultura in età umanistica*, Roma-Bari, Laterza, 2005

Capati, M., *Leonardo. Una biografia pittorica*, Firenze, Mandragora, 2009

Capurso, M. – Messineo, A., *Stato*, in *Enciclopedia filosofica*, a cura del Centro di Studi Filosofici di Gallarate, Firenze, Sansoni, 1967, vol. VI, pp. 135-146

Carotti, G., *Leonardo da Vinci pittore, scultore, architetto*, Torino, Celanza, 1921

Carpiceci, A. C., *L'architettura di Leonardo. Indagine e ipotesi su tutta l'opera di Leonardo architetto*, Firenze, Bonechi, 1978

Cassirer, E., *Il Mito dello Stato*, Milano, Longanesi, 1971 (1ª ed. ingl. 1946)

–, *Storia della filosofia moderna*, vol. I: *Il problema della conoscenza dalla scienza dell'Umanesimo alla scuola cartesiana*, Torino, Einaudi, 1952

–, *Dall'Umanesimo all'Illuminismo*, saggi raccolti a cura di P. O. Kristeller, tra. ital. di F. Federici, Firenze, La Nuova Italia, 1967

Castelfranco, G., *Studi Vinciani*, Roma, De Luca, 1966

Catalano, F., *Ludovico il Moro*, Milano, Dall'Oglio, 1985

Catanorchi, O., *Tra politica e passione. Simulazione e dissimulazione in Leon Battista Alberti*, «Rinascimento», XLV, 2005, pp. 137-177

Cavarero, A., *Il corpo politico come organismo*, «Filosofia Politica», VII/3, 1993, pp. 391-414

–, *Corpo in figure. Filosofia e politica della corporeità*, Milano, Feltrinelli, 1995

Cecchi, A., *Niccolò Machiavelli o Marcello Virgilio Adriani? Sul programma e l'assetto compositivo delle "Battaglie" di Leonardo e Michelangelo per la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio*, «Prospettiva», LXXXIII-LXXXIV, 1996, pp. 102-115

–, *Machiavelli e gli artisti del suo tempo*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno di Torino (2-4 dicembre 1999), a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 265-279

–, *New lights on Leonardo's Florentine patrons*, in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, catalogo della mostra di New York, a cura di C. C. Bambach, New York, The Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2003, pp. 121-139

Cecchini, N., *Dizionario sinottico di iconologia*, Bologna, Patron, 1982 (1ª ed. 1976)

Cerroni, U., *Società e Stato*, in *Per una teoria generale della politica. Scritti dedicati a Norberto Bobbio*, a cura di L. Bonanate e M. Bovero, Firenze, Passigli, 1986, pp. 107-118

Chabod, F., *Alcune questioni di terminologia: Stato, nazione, patria nel linguaggio del Cinquecento* (1957), poi in *Scritti sul Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 627-650

–, *Scritti su Machiavelli*, rist. con intr. di C. Vivanti, Torino, Einaudi, 1993 (1ª ed. 1964)

Chastel, A., *Léonard de Vinci par lui-même*, Paris, Nagel, 1952

–, *Leonardo da Vinci, studi e ricerche (1952-1990)*, a cura di G. Coccioli, Torino, Einaudi, 1995

Chiappelli, F., *Studi sul linguaggio di Machiavelli*, Firenze, Le Monnier, 1952

–, *Nuovi studi sul linguaggio di Machiavelli*, Firenze, Le Monnier, 1969

–, *"Prudenza" in Machiavelli*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, Roma, Bulzoni, 1977, vol. IV, pp. 191-211

Cian, V., *Baldassar Castiglione e Leonardo*, in *Per il IV Centenario della morte di Leonardo da Vinci*, a cura dell'Istituto Vinciano in Roma, diretto da M. Cermenati, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1919, pp. 97-104

Cianchi, M., *Leonardo da Vinci's machines*, foreword by C. Pedretti, Firenze, Becocci, s. d. (ma 1979)

Ciardi, R. P., *Leonardo illustrato: genio e morigeratezza*, in *L'immagine di Leonardo. Testimonianze figurative dal XVI al XX secolo*, catalogo della mostra di Vinci, a cura di R. P. Ciardi e C. Sisi, Firenze, Giunti, 1997, pp. 17-60

Ciliberto, M., *Il Rinascimento. Storia di un dibattito*, Firenze, La Nuova Italia, 1975

–, *Figure in chiaroscuro. Filosofia e Storiografia del Novecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001

Clark, K., *Leonardo's "Adoration with the Shepherds" and "Dragon Fight"*, «The Burlington Magazine», LXII/358, 1933, pp. 21-26

–, *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, second ed., revised with the assistance of C. Pedretti, London, Phaidon, 1968 (1ª ed. 1935)

–, *Leonardo e le curve della vita* (Lettura Vinciana XVII, 15 aprile 1977), Firenze, Giunti Barbèra, 1979

–, *La Sant'Anna*, in *Leonardo. La pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 106-112

–, *Leonardo da Vinci*, new ed. introduced by M. Kemp, London, Penguin Books, 1988 (1ª ed. 1939)

Clayton, M., *Studi per Sant'Anna*, in *Leonardo & Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, a cura di P. C. Marani e G. Nepi Sciré, Milano, Bompiani, 1992, pp. 242-255

–, ed. by, *Leonardo da Vinci. The Divine and the Grotesque*, exhibition catalogue, London, Royal Collections Enterprises, 2002

–, *Leonardo's "Gypsies" and the "Wolf and the Eagle"*, «Apollo», CLV, 2002, pp. 27-33

Cogliati Arano, L., a cura di, *Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra di Venezia, Milano, Electa, 1980

Colvin, S., *A Note on the Benois Madonna of Leonardo da Vinci*, «The Burlington Magazine», XX/106, 1912, pp. 230-233

Cook, C., *Leonardo da Vinci*, s. l., s. n., 1878

Cordera, P., *L'universo di Leonardo da Vinci, "pittore di erbe"*, in *Leonardo da Vinci e la natura*, catalogo della mostra di Clos Lucé, a cura di P. Cordera, Amboise, Editions du Clos Lucé, 2008, pp. 14-45

–, *Le mythe de Léonard de Vinci en France entre le XIXème et le XXème siècle*, in *Léonard de Vinci et la France*, catalogue de l'exposition, sous la direction de C. Pedretti, Firenze, Cartei & Bianchi, 2009, pp. 99-102

–, *L'Architettura, le feste e gli apparati. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra di Milano, presentaz. di P. C. Marani, Novara, De Agostini, 2010

Costa, P., *Civitas. Storia della cittadinanza in Europa*, vol. I: *Dalla civiltà comunale al Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 1999

Cotta, M., *Rappresentanza politica*, in *Dizionario di Politica*, a cura di N. Bobbio, N. Matteucci e N. Pasquino, Milano, Tea, 2000 (1ª ed. 1990), pp. 929-934

Croce, B., *Leonardo filosofo*, in *Leonardo da Vinci, conferenze fiorentine*, a cura di E. Solmi, Milano, Treves, 1910, pp. 225-256

Cugno, A., *Machiavel et le problème de l'Être en politique*, «Revue philosophique», CXXIV/1, 1999, pp. 19-34

Curti, O., *Le macchine di Leonardo tra fantasia e realtà*, in *Leonardo e Milano*, a cura di G. A. Dell'Acqua, Milano, Banca Popolare di Milano, 1982, pp. 177-192

Cutinelli Rendina, *Introduzione a Machiavelli*, Roma-Bari, Laterza, 2003 (1ª ed. 1999)

-., E. – Marchand, J. J. – Melera Morettini, M., *Ipotesi per una ricerca. L'emergenza del discorso politico dalla storiografia toscana minore tra Quattro e Cinquecento*, in *Langues et Écritures de la République et de la Guerre. Études sur Machiavel*, Atti parziali dei Convegni di Parigi (*Machiavel, la République et la Guerre*, 25-28 novembre 1998) e Lione (*Langue et discours de Machiavel*, 15-16 giugno 2001), a cura di A. Fontana, J. L. Fournel, X. Tabet, J. C. Zancarini, Genova, Name, 2004, pp. 29-50

Dalli Regoli, G., *Mito e scienza nella Leda di Leonardo* (Lettura Vinciana XXX, 15 aprile 1990), Firenze, Giunti, 1991

–, *Il disegno nella bottega*, in *Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo, Silvana, 1992, pp. 61-69

–, Nanni, R. – Natali, A., a cura di, *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, catalogo della mostra di Vinci, Cinisello Balsamo, Silvana, 2001

–, *Riflessioni intorno alla "Battaglia di Anghiari": una nota sui "nichi" di Leonardo* e *Il mito di Leda negli itinerari di ricerca di Leonardo*, in *La mente di Leonardo. Al tempo della "Battaglia di Anghiari"*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 2006, pp. 80-89 e 118-119

–, *Progetti di Leonardo per una Leda. Sulle tracce di un'opera perduta*, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno di Parigi (16-17 maggio 2003), a cura di P. C. Matani, F. Viatte e V. Forcione, Milano-Firenze, Ente Raccolta Vinciana-Giunti, 2006, pp. 67-84

Damien, R., *Paysage et lecture chez Machiavel*, «Archives de Philosophie», LXII/2, 1999, pp. 281-295

de Giovanni, B., *La filosofia e l'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 2004

De Grazia, S., *Machiavelli all'Inferno*, Roma-Bari, Laterza, 1990

Del Aguila, R., *Machiavelli and the tragedy of political action*, «Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno», XXXII, 2003, pp. 89-130

Del Lucchese, F., *"Disputare" e "combattere". Modi del conflitto nel pensiero politico di Niccolò Machiavelli*, «Filosofia Politica», XV/1, 2001, pp. 71-95

Del Lungo, I., *Leonardo scrittore*, in *Leonardo da Vinci, conferenze fiorentine*, a cura di E. Solmi, Milano, Treves, 1910, pp. 257-292

Del Maestro, R., *Leonardo da Vinci: the search for the soul*, «Journal of the Neurosurgery», LXXXIX, 1998, pp. 874-887

Del Negro, P., *Guerra ed eserciti, da Machiavelli a Napoleone*, Roma-Bari, Laterza, 2001

Dell'Acqua, G. A., *Leonardo e i potenti*, in *Leonardo e Milano*, a cura di A. A. Dell'Acqua, Milano, Banca Popolare di Milano, 1982, pp. 18-40

Dellanoi, G., *La prudence en politique. Concept et vertu*, «Revue française de Science Politique», XXXVII/5, 1987, pp. 597-615

De Maio, R., *Leonardo e l'ironia nel Rinascimento*, dispense universitarie del corso di "Storia del Rinascimento", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Napoli "Federico II", a cura di C. Cautiero, R. De Vivo e B. Vitello, coordinamento di R. Ragone, A.A. 1991-1992

De Micheli, M., a cura di, *Leonardo, l'uomo e la natura*, Milano, Feltrinelli, 1982 (1ª ed. 1952)

De Rinaldis, A., *Storia dell'opera pittorica di Leonardo da Vinci*, Bologna, Zanichelli, 1926

de Santillana, G., *Léonard et ceux qu'il n'a pas lus*, in *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI siècle*, Colloque International du Centre Nationale de la Recherche Scientifique (Paris, 4-7 juillet 1952), sous la direction de L. Febvre et A. Koyré, Paris, Puf, 1953, pp. 43-59

De Toni, G., *Le piante e gli animali in Leonardo da Vinci*, Bologna, Zanichelli, 1922

De Toni, N., *La mappa di Imola e Leonardo*, «Raccolta Vinciana», XXI, 1982, pp. 21-32

De Vries, H., *Essai sur la terminologie constitutionnelle chez Machiavel («Il Principe»)*, 'S-Gravenhage, Uitgeverij Excelsior, 1957

Dibner, B., *Macchine e armi* (1974), in *Leonardo inventore*, a cura di L. Reti, Firenze, Giunti Barbèra, 1981, pp. 72-123

Dini, V., *La prudenza da virtù a regola di comportamento: tra ricerca del fondamento razionale ed osservazione empirica*, in V. Dini – G. Stabile, *Saggezza e prudenza. Studi per la ricostruzione di un'antropologia in prima età moderna*, Napoli, Liguori, 1983, pp. 13-123

Di Stefano, E., *L'altro sapere. Bello, arte, immagine in Leon Battista Alberti*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000

Di Teodoro, F. P., *Acque e ponti: i libri IV, VIII e X del "De re edificatoria" negli scritti di Leonardo*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. II, pp. 947-963

Donato, M. M., *La "bellissima inventiva": immagini e idee nella Sala della Pace*, in *Ambrogio Lorenzetti. Il Buon Governo*, a cura di E. Castelnuovo, Milano, Electa, 1995, pp. 23-41

Dotti, U., *Machiavelli rivoluzionario. Vita e opere*, Roma, Carocci, 2005 (1ª ed. 2003)

Duso, G., *La rappresentanza politica. Genesi e crisi di un concetto*, Milano, Angeli, 2003

Esposito, R., *La politica e la storia. Machiavelli e Vico*, Napoli, Liguori, 1980

–, *Ordine e conflitto. Machiavelli e la letteratura politica del Rinascimento italiano*, Napoli, Liguori, 1984

–, *Forma e scissione in Machiavelli*, in *La crisi del politico. Antologia de "Il Centauro"*, a cura di D. Gentili, Napoli, Guida, 2007, pp. 41-72

–, *Pensiero vivente. Origine e attualità della filosofia italiana*, Torino, Einaudi, 2010

Fachard, D., *Implicazioni politiche nell'Arte della guerra*, in *Niccolò Machiavelli politico, storico, letterato*, Atti del Convegno di Losanna (27-30 settembre 1995), a cura di J. J. Marchand, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 149-173

Fabjan, B., *Il Cenacolo nuovamente restaurato*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985, pp. 90-94

Fagnart, L., *L'Appartement des Bans de François Ier à Fontainebleu. Certitudes et conjectures autour des oeuvres de Léonad de Vinci*, «Journal de la Renaissance», V, 2007, pp. 117-128

Fara, A., *Leonardo e l'architettura militare* (Lettura Vinciana XXXVI, 15 aprile 1996), Firenze, Giunti, 1997

–, a cura di, *Leonardo a Piombino e l'idea della città moderna tra Quattro e Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1999

Farago, C. J., *Leonardo's "Battle of Anghiari": A Study in Exchange between Theory and Practice*, «The Art Bulletin», LXXVI/2, 1994, pp. 301-330

Farinelli, A., *Leonardo e la natura*, Milano, Bocca, 1939 (1ª ed. 1903)

Favaro, A., *Leonardo da Vinci e Galileo Galilei*, «Raccolta Vinciana», II, 1906, pp. 84-88

Ferrari, D., *"La vita di Leonardo è varia et indeterminata forte". Leonardo da Vinci e i Gonzaga nei documenti dell'Archivio di Stato di Mantova*, in *Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte Storia e Scienza in Romagna (1500-1503)*, catalogo della mostra di Rimini, Roma, De Luca, 2003, pp. 73-79

Fioravanti, M., *Stato e Costituzione. Materiali per una storia delle dottrine costituzionali*, Torino, Giappichelli, 1993

Fiorio, M. T., *Leonardismo e leonardismi*, in *I leonardeschi. L'eredità di Leonardo in Lombardia*, Milano, Skira, 1998, pp. 39-63

–, *Un "Salvator Mundi" ritrovato*, «Raccolta Vinciana», XXXI, 2005, pp. 257-282

–, *"Infra le fessure delle pietre": la Sala delle Asse al Castello Sforzesco*, in *Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco*, catalogo della mostra di Milano, a cura di P. C. Marani e G. M. Piazza, Milano, Electa, 2006, pp. 21-29

–, *Il nudo femminile, ovvero la Leda*, in *Leonardo da Vinci. Dagli studi di proporzione al Trattato della Pittura*, catalogo della mostra di Milano, a cura di M. T. Fiorio e P. C. Marani, Milano, Electa, 2007, pp. 41-45

–, Lucchini, A., *Nella Sala delle Asse, sulle tracce di Leonardo*, «Raccolta Vinciana», XXXII, 2007, pp. 101-140

Firpo, L., *Leonardo architetto e urbanista*, Torino, Utet, 1963

–, *Nel V Centenario del Machiavelli*, in *Il pensiero politico di Machiavelli e la sua fortuna nel mondo*, Atti del Convegno di San Casciano-Firenze (28-29 settembre 1969), Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1972, pp. 1-20

–, *Leonrdo as urban planner*, in *Leonardo da Vinci Engineer and Architect*, exhibition catalogue, ed. by P. Galluzzi and J. Guillaume, Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, 1987, pp. 287-301

Flora, F., *Umanesimo di Leonardo*, in *Studi vinciani. Arte, letteratura, filosofia*, Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombarìa", Firenze, Olschki, 1953, pp. 3-23

–, *Unità dei linguaggi leonardeschi*, «Raccolta Vinciana», XVII, 1954, pp. 3-16

Focher, F., *Libertà e teoria dell'ordine politico. Machiavelli, Guicciardini e altri studi*, Milano, Angeli, 2000

Folena, G., *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991

Fontana, A., *Fortune et décision chez Machiavel*, «Archives de Philosophie», LXII/2, 1999, pp. 255-267

Fornari, G., *La bellezza e il nulla. L'antropologia cristiana di Leonardo da Vinci*, Genova-Milano, Marietti, 2005

Fournel, J. L., *Frontiere e ambiguità nella lingua del Principe: condensamenti e diffusione del significato*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno di Torino (2-4 dicembre 1999), a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 71-85

–, *La brutalisation de la guerre. Des guerres d'Italie aux guerres de religion*, «Astérion», II, 2004, pp. 105-131

–, J. C. Zancarini, *«Les mots propres et naturels et les termes d'Etat». Lexique de l'action et syntaxe de la conviction dans le Prince*, in *Langues et Écritures de la République et de la Guerre. Études sur Machiavel*, Atti parziali dei Convegni di Parigi (*Machiavel, la République et la Guerre*, 25-28 novembre 1998) e Lione (*Langue et discours de Machiavel*, 15-16 giugno 2001), a cura di A. Fontana, J. L. Fournel, X. Tabet, J. C. Zancarini, Genova, Name, 2004, pp. 51-86

Franzini, E., *Filosofia e creazione artistica: il mito del genio universale*, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno di Parigi (16-17 maggio 2003), a cura di P. C. Matani, F. Viatte e V. Forcione, Milano-Firenze, Ente Raccolta Vinciana-Giunti, 2006, pp. 203-215

Freud, S., *Leonardo da Vinci. La psicoanalisi "selvaggia" e scritti, 1910*, trad. ital. di A. Ravazzolo, Roma, Newton-Compton, 1988 (1ª ed. tedesca 1910; 1ª ed. ital. 1976)

Freyhan, R., *The evolution of the Caritas figure in the thirteenth and fourtheenth centuries*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XI, 1948, pp. 68-82

Frosini, F., *Filosofia naturale e scienza della pittura nel pensiero di Leonardo da Vinci*, tesi di dottorato, Collegio di Bari-Urbino-Ferrara (VIII Ciclo), direttore di ricerca G. Baratta, 1998

–, *Leonardo da Alberti a Bacone (e oltre)*, in *"Tutte le opere non son per stancarmi": raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a cura di F. Frosini, Roma, Edizioni Associate, 1998, pp. 145-158

–, *"Niccolò Machiavelli historico, comico et tragico". Patria, libertà, virtù*, «Studi urbinati», LXXI-LXXII, 2001-2002, pp. 163-202

–, *Umanesimo e immagine dell'uomo. Note per un confronto tra Leonardo e Giovanni Pico*, in *Leonardo e Pico. Analogie, contatti, confronti*, Atti del Convegno di Mirandola (10 maggio 2003), a cura di F. Frosini, Firenze, Olschki, 2005, pp. 173-208

Fubini, R., *Politica e morale in Machiavelli. Una questione esaurita?*, in *Cultura e scrittura di Machiavelli*, Atti del Convegno di Firenze-Pisa (27-30 ottobre 1997), Roma, Salerno Editrice, 1998, pp. 117-143

Fumagalli, G., *Leonardo prosatore. Scelta di scritti vinciani, preceduta da un medaglione leonardesco*, Milano-Roma-Napoli, Società Editrice "Dante Alighieri", 1915

–, *Leonardo e le favole antiche*, in *Il mondo antico nel Rinascimento*, Atti del V Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento (Firenze, 2-6 settembre 1956), a cura dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, Sansoni, 1958, pp. 111-147

–, *Leonardo ieri e oggi*, Pisa, Nistri-Lischi, 1959

–, *Eros di Leonardo*, Firenze, Sansoni, 1971 (1ª ed. 1952)

Gaille Nikodimov, M., *À la recherche d'une définition des institutions de la liberté. La médecine, langage du politique chez Machiavel*, in *Langues et Écritures de la Répu-*

blique et de la Guerre. Études sur Machiavel, Atti parziali dei Convegni di Parigi (*Machiavel, la République et la Guerre*, 25-28 novembre 1998) e Lione (*Langue et discours de Machiavel*, 15-16 giugno 2001), a cura di A. Fontana, J. L. Fournel, X. Tabet, J. C. Zancarini, Genova, Name, 2004, pp. 143-164

Galli, C., *Immagine e rappresentanza politica*, «Filosofia Politica», I/1, 1987, pp. 9-29

Galluzzi, P., *Leonardo e i proporzionanti* (Lettura Vinciana XXVII, 16 aprile 1988), Firenze, Giunti Barbèra, 1989

–, *La Commissione per l'Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci. Un secolo di storia*, in *Leonardo da Vinci, la vera immagine. Documenti e testimonianze sulla vita e l'opera*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di V. Arrighi, A. Bellinazzi e E. Villata, Firenze, Giunti, 2005, pp. 26-42

–, *L'ombra della luce. La mente di Leonardo al lume di candela*, in *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 45-59

Garberi, M., *Leonardo e il Castello Sforzesco di Milano*, Firenze, Giunti Barbèra, 1982

Garin, E., *Leonardo scrittore*, «L'approdo», I/1, 1952, pp. 13-16

–, *L'Umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1952

–, *Dal Rinascimento all'Illuminismo. Studi e ricerche*, Pisa, Nistri-Lischi, 1970

–, *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano*, Bari, Laterza, 1972 (1ª ed. 1965)

–, *La cultura del Rinascimento. Profilo storico*, Bari, Laterza, 1973 (1ª ed. tedesca 1964)

–, *La città in Leonardo* (Lettura Vinciana XI, 15 aprile 1971), in *Leonardo da Vinci letto e commentato. Letture Vinciane I-XII (1960-1972)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti Barbèra, 1974, pp. 309-325

–, *Leonardo and the strife-ridden Renaissance*, «The Unesco Courier», XXVII/10, 1974, pp. 40-44

–, *Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVII secolo*, Bari, Laterza, 1975

–, *La cultura filosofica fiorentina nell'età medicea*, in *Idee, istituzioni, scienza ed arti nella Firenze dei Medici*, a cura di C. Vasoli, Firenze, Giunti Martello, 1980, pp. 83-112

–, *Machiavelli fra politica e storia*, Torino, Einaudi, 1993

Garai, L., *Il leone semovente*, in *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 276-279

Garver, E., *Machiavelli and the history of prudence*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1987

Gentile, G., *Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento*, Firenze, Vallecchi, 1925

Geuna, M., *Machiavelli ed il ruolo dei conflitti nella vita politica*, in *Conflitti*, a cura di A. Arienzo e D. Caruso, Napoli, Dante & Descartes, 2005, pp. 19-57

Giacobello Bernard, G., a cura di, *Leonardo da Vinci. Capolavori in mostra*, catalogo della mostra di Torino, Milano, Electa, 2006

Giglioli, O. H., *Leonardo: iniziazione alla conoscenza di lui e delle questioni vinciane*, Firenze, Arnaud-Centro Editoriale Italiano Librario, 1944

Gilbert, F., *Machiavelli e Guicciardini. Pensiero politico e storiografia a Firenze nel Cinquecento*, Torini, Einaudi, 1970 (1ª ed. ingl. 1965)

–, *Machiavelli e la vita culturale del suo tempo*, Bologna, Il Mulino, 1974 (1ª ed. 1964)

Gille, B., *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Herman, 1964

Gilmore, P. M., *Il mondo dell'Umanesimo, 1453-1517*, con un saggio introduttivo di A. Quondam, Firenze, Sansoni, 2004 (1ª ed. ingl. 1952)

Giordano, L., *Le residenze ducali*, in *Ludovicus Dux*, catalogo della mostra di Vigevano, a cura di L. Giordano, Vigevano, Diakronia, 1995, pp. 24-43

Girardi, M. T., *Leonardo scrittore "morale"*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Francesco Mattesini*, a cura di E. Elli e G. Langella, Milano, Vita e Pensiero, 2000, pp. 15-40

Goffen, R., *Mary's Motherhood, according to Leonardo and Michelangelo*, «Artibus et Historiae», XX/40, 1999, pp. 35-69

Goldscheider, L. H., *Leonardo da Vinci. Life and Work, Paintings and Drawings*, London, Phaidon, 1959 (1ª ed. 1943)

Gombrich, E. H., *Leonardo e i maghi: polemiche e rivalità* (Lettura Vinciana XXIII, 16 aprile 1983), Firenze, Giunti Barbèra, 1984

Gould, C., *Leonardo's Great Battle-Piece. A Conjectural Reconstruction*, «The Art Bulletin», XXXVI/2, 1954, pp. 117-129

–, *Leonardo: the artist and the non-artist*, London, Weidenfeld & Nicholson, 1975

Goyard-Fabre, S., *Les principes philosophiques du droit politique moderne*, Paris, Puf, 1997

–, *État*, in *Les Notions Philosophiques. Dictionnaire*, sous la direction de S. Auroux pour l'*Encyclopédie Philosophique Universelle*, dirigée par A. Jacob, Paris, Puf, 1998, vol. II, t. 1., pp. 862-864

Gramsci, A., *Quaderni del carcere*, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi, 1975

–, *Lettere dal carcere*, a cura di A. A. Santucci, Palermo, Sellerio, 1996

Granjon, M. C., *La prudence d'Aristote: histoire et pérégrinations d'un concept*, «Revue française de Science Politique», IL/1, 1999, pp. 137-146

Greblo, E., *Corpo politico / organicismo*, in *Enciclopedia del pensiero politico. Autori, concetti, dottrine*, diretta da R. Esposito e C. Galli, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 149-150

Gregori, M., a cura di, *Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo*, Milano, Cariplo, 1998

Guénon, R., *Simboli della scienza sacra*, Milano, Adelphi, 1990

Heydenreich, L. H., *Leonardos "Salvator Mundi"*, «Raccolta Vinciana», XX, 1964, pp. 83-109

–, *L'architetto militare* (1974), poi in *Leonardo inventore*, a cura di L. Reti, Firenze, Giunti Barbèra, 1981, pp. 10-71

–, *Invito a Leonardo. L'Ultima Cena*, traduz. ital. di F. Grandi, prefaz. di C. Bertelli, Milano, Rusconi, 1982 (1ª ed. ingl. 1974)

–, *Leonardo-studien*, a cura di G. Passavant, München, Prestel-Verlag, 1988

Hexter, J. H., *The Vision of Politics on the Eve of the Reformation: More, Machiavelli and Seyssel*, London-New York, Basic Books, 1973

Hochstetler Meyer, B. – Wilson Grover, A., *Botany and Art in Leonardo's "Leda and the Swan"*, «Leonardo», XXII/1, 1989, pp. 75-82

Höffding, H., *Histoire de la philosophie moderne*, trad. franc. di P. Bordier, Paris, Alcan, 1906

Hohenstatt, P., *Leonardo da Vinci*, Köln, Konemann, 2000 (1ª ed. tedesca 1998)

Houssaye, A., *Histoire de Léonard de Vinci*, Paris, Didier, 1869

Impelluso, L., *La natura e i suoi simboli. Piante, fiori e animali*, Milano, Electa, 2003

Inglese, G., *1506*, in *Machiavelli senza i Medici (1498-1512). Scrittura del potere / Potere della scrittura*, Atti del Convegno di Losanna (18-20 novembre 2004), a cura di J. J. Marchand, Roma, Salerno Editrice, 2006, pp. 251-261

–, *Per Machiavelli. L'arte dello stato, la cognizione delle storie*, Roma, Carocci, 2006

Izzo, F., *Machiavelli nei* Quaderni del carcere *di Gramsci*, in *Dopo Machiavelli / Après Machiavel*, Atti del Convegno di Napoli (30 Novembre - 2 Dicembre 2006), a cura di L. Bianchi e A. Postigliola, Napoli, Liguori, 2008, pp. 267-298

–, *Democrazia e cosmopolitismo in Antonio Gramsci*, Roma, Carocci, 2009

Jacob, R., *Images de la Justice: essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'age classique*, Paris, Le léopard d'or, 1994

Jaspers, K, *Leonardo filosofo*, ed. ital. a cura di F. Masini, Milano, Abscondita, 2001 (1ª ed. tedesca 1953)

Jestaz, B., *François Ier, Salaì et les tableaux de Léonard*, «Revue de l'Art», CXXVI, 1999, pp. 68-72

Juncić, J., *Savonarolan Prophecy in Leonardo's Allegory with Wolf and Eagle*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», LX, 1997, pp. 253-260

–, *Leonardo da Vinci in Rome: meditations on the Sermons of Savonarola*, «Raccolta Vinciana», XXXI, 2005, pp. 181-214

Kantorowicz, E. H., *La sovranità dell'artista. Mito e immagine tra Medioevo e Rinascimento*, Venezia, Marsilio, 1995

Keele, K. D., *Leonardo da Vinci's Physiology of the Senses*, in *Leonardo's Legacy. An International Symposium*, edited by C. D. O'Malley, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969, pp. 35-56

–, Pedretti, C., *Leonardo da Vinci. Disegni anatomici dalla Biblioteca Reale di Windsor*, catalogo della mostra, Firenze, Giunti Barbèra, 1979

Kemp, M., *Leonardo da Vinci, le mirabili operazioni della natura e dell'uomo*, ed. ital. a cura di P. C. Marani, Milano, Mondadori, 1982 (1ª ed. ingl. 1981)

–, *Leonardo e lo spazio dello scultore* (Lettura Vinciana XXVII, 20 aprile 1987), Firenze, Giunti Barbèra, 1988

–, Roberts, J., ed. by, *Leonardo da Vinci*, exhibition catalogue, London, Hayward Gallery and South Bank Centre, 1989

–, *Immagine e verità. Per una storia dei rapporti fra arte e scienza*, Milano, Il Saggiatore, 1999

–, *Drawing the boundaries*, in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, exhibition catalogue, ed. by C. C. Bambach, New York, Metropolitan Museum of Art and Yale University Press, 2003, pp. 141-154

–, *L'ipernaturalismo di Leonardo*, in *Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione, da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*, catalogo della mostra di Cremona e New York, a cura di M. Gregori e A. Bayer, Milano, Electa, 2004, pp. 64-69

–, *Lezioni dell'occhio. Leonardo da Vinci discepolo dell'esperienza*, Milano, Vita e Pensiero, 2004

–, *Leonardo da Vinci. Experience, Experiment and Design*, London, V&A Publications, 2006

–, *Leonardo, nella mente del genio*, trad. ital. di D. Tarizzo, Torino, Einaudi, 2006 (1ª ed. ingl. 2004)

Keynes, M., *The Iconography of Leonardo's London Cartoon*, «Gazette des Beaux-Arts», CXVII, 1991, pp. 147-158

Kiang, D., *Gasparo Visconti's "Pasitea" and the Sala delle Asse*, «Achademia Leonardi Vinci», II, 1989, pp. 101-109

Koering, J., *Léonard de Vinci. Dessins et peintures*, Paris, Hazan, 2007

Kuehn, Th., *The Renaissance Consilium as Justice*, «Renaissance Quarterly», LIX, 2006, pp. 1058-1083

Kustodieva, T., *Madonna Benois e Madonna Litta*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 49-55

Labarthe, A. – Salomon, J. J., *Le savant: visionnaire ou homme de science?*, in *Léonard de Vinci*, sous la direction de M. Brion, Paris, Hachette, 1959, pp. 165-205

Lanaro, S., *Patria. Circumnavigazione di un'idea controversa*, Venezia, Marsilio, 1996

Landrus, M., *The Treasures of Leonardo da Vinci*, New York, Collins, 2006

Lang, A., *La dialectique de la fortune et de la vertu chez Machiavel*, «Archives de Philosophie», LXVI/4, 2003, pp. 649-662

Larivaille, P., *La vita quotidiana in Italia ai tempi di Machiavelli*, Milano, Rizzoli, 1995 (1ª ed. 1984)

Laurens, P., *Le Prince et l'Ingénieur*, in *Leonardo artista delle macchine e cartografo*, catalogo della mostra di Imola, a cura di R. Campioni, presentaz. di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 1994, pp. 17-20

Laurenza, D., *Uomini bestiali. Leonardo da Vinci e le sue fonti*, «Micrologus. Natura, scienze e società medievali», VIII, 2000, pp. 581-598

–, *De figura humana. Fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Firenze, Olschki, 2001

–, a cura di, *Leonardo. Uomo del Rinascimento, Genio del futuro*, Novara, De Agostini, 2001-2003

–, *Cuore, carattere e passioni tra scienza e arte in Leonardo*, «Micrologus. Natura, scienze e società medievali», XI, 2003, pp. 229-239

–, *La ricerca dell'armonia. Rappresentazioni anatomiche nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2003

–, *Leonardo c. 1500-1503: il tema dell'armonia*, in *Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte Storia e Scienza in Romagna (1500-1503)*, catalogo della mostra di Rimini, Roma, De Luca, 2003, pp. 27-35

–, *Leonardo e l'iconografia anatomica nel Rinascimento: modelli contrapposti*, in *I mondi di Leonardo: arte, scienza e filosofia*, Atti del Convegno di Milano (21-22 ottobre 2002), a cura di C. Vecce, Milano, Edizioni IULM, 2003, pp. 147-170

–, *Leonardo e la natura* e *Leonardo: il disegno tecnologico*, in *Breve viaggio nell'universo di Leonardo*, a cura di L. Capocaccia Orsini e S. Fiorentini Angelini, Genova, Erga, 2004, pp. 25-50 e 69-92

–, *Leonardo, la scienza trasfigurata in arte*, Milano, Le scienze, 2004 (1ª ed. 1999)

–, *Leonardo nella Roma di Leone X (c. 1513-16). Gli studi anatomici, la vita, l'arte* (Lettura Vinciana XLIII, 12 aprile 2003), Firenze, Giunti, 2004

–, *Le macchine di Leonardo. Segreti e invenzioni nei Codici da Vinci*, a cura di M. Taddei e E. Zanon, presentaz. di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2005

–, *La figura erculea tra anatomia e fisiognomica*, in *La mente di Leonardo. Al tempo della "Battaglia di Anghiari"*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 2006, pp. 125-131

–, *La figura erculea tra fisiognomica e anatomia: Leonardo all'epoca della Battaglia di Anghiari e alcuni sviluppi nel XVI sec. (C. Estienne, G. Tory)*, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno di Parigi (16-17 maggio 2003), a cura di P. C. Marani, F. Viatte e V. Forcione, Milano-Firenze, Ente Raccolta Vinciana-Giunti, 2006, pp. 119-134

Lazzeri, Ch., *Prudence, éthique et politique de Thomas d'Aquin à Machiavel*, in *De la prudence de anciens comparée à celle des modernes. Sémantique d'un concept, déplacement des problématiques*, sous la direction de A. Tosel, Paris, Belles Lettres, 1995, pp. 79-128

–, *La guerre intérieure et le gouvernement du prince chez Machiavel*, «Archives de Philosophie», LXII/2, 1999, pp. 241-254

Londei, E. F., *I progetti leonardiani di macchine scavatrici per il canale di Cesena per Cesare Borgia*, in *Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte, storia e scienza in Romagna (1500-1503)*, catalogo della mostra di Rimini, Roma, De Luca, 2003, pp. 55-71

Longoni, V., *Umanesimo e Rinascimento in Brianza. Studi sul patrimonio culturale*, Milano, Electa, 1998

Lopez, G., *Leonardo e Ludovico il Moro, la roba e la libertà*, Milano, Mursia, 2001 (1ª ed. 1982)

Lo Sardo, E., *Il cosmo degli antichi. Immagini e visioni dell'universo dal mondo mitico al Rinascimento*, Roma, Donzelli, 2007

Luporini, C., *La mente di Leonardo*, rist. anast., Firenze, Le Lettere, 1997 (1ª ed. 1953)

Maccagni, C., *Riconsiderando il problema delle fonti di Leonardo: l'elenco di libri ai fogli 2 verso - 3 recto del Codice 8936 della Biblioteca Nacional di Madrid* (Lettura Vinciana X, 15 aprile 1970), in *Leonardo da Vinci letto e commentato. Letture Vinciane I-XII (1960-1972)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti Barbèra, 1974, pp. 275-307

MacCurdy, E., *Leonardo and War*, «Raccolta Vinciana», X, 1919, pp. 117-126

–, *The Mind of Leonardo da Vinci*, London, Cape, 1952 (1ª ed. 1928)

Macek, J., *Machiavelli e il Machiavellismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1980 (1ª ed. 1969)

Malaguzzi Valeri, F., *La corte di Ludovico il Moro*, vol. II: *Bramante e Leonardo*, Milano, Hoepli, 1915

Maltese, C., *Il pensiero architettonico e urbanistico di Leonardo*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, a cura di G. Castelfranco, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1954, pp. 331-358

–, *Gusto e metodo scientifico nel pensiero architettonico di Leonardo* (Lettura Vinciana XIII, 15 aprile 1973), Firenze, Giunti Barbèra, 1975

Mansfield, H. C., *Machiavelli's Virtue*, Chicago, University of Chicago Press, 1996

Marani, P. C., *Leonardo e le colonne "ad tronchonos": tracce di un programma iconologico per Ludovico il Moro*, «Raccolta Vinciana», XXI, 1982, pp. 103-120

–, *L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci, con il catalogo completo dei disegni*, Firenze, Olschki, 1984

–, *Leonardo dalla scienza all'arte: un cambiamento di stile, gli antefatti, una cronologia*, in *Fra Rinascimento, Manierismo e Realtà. Scritti di Storia dell'Arte in memoria di Anna Maria Brizio*, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Barbèra, 1984, pp. 41-52

–, *"Circulo dentato ortogonalmente" (Ms. Madrid 8937, f. 117 r). Leonardo, gli ingegneri e alcune macchine lombarde* (Lettura Vinciana XXV, 13 aprile 1985), Firenze, Giunti Barbèra, 1985

–, *Introduzione* e *Altre opere attribuite e derivazioni*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 5-8 e 222-227

–, *"I vari lochi richiegan variare le fortezze secondo la lor natura". Leonardo e Francesco di Giorgio. Architettura militare e territorio*, «Raccolta Vinciana», XXII, 1987, pp. 71-93

–, *Leonardo e i leonardeschi a Brera*, Firenze, Cantini, 1987

–, *Leonardo. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, 1989

–, *Leonardo e i leonardeschi nei Musei della Lombardia*, Milano, Electa, 1990

–, *Prospettiva, botanica e simbolo nelle ghirlande "tonde a l'antichа" di Leonardo*, in P. Brambilla Barcilon – P. C. Marani, *Le lunette di Leonardo nel Refettorio delle Grazie*, «Quaderni del restauro» n. 7, Milano, Olivetti, 1990, pp. 3-34

–, *Leonardo a Venezia e nel Veneto: documenti e testimonianze* e *Arte militare*, in *Leonardo & Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, a cura di P. C. Marani e G. Nepi Sciré, Milano, Bompiani, 1992, pp. 23-36 e 206-207

–, *Leonardo*, Milano, Electa, 1994

–, *Leonardo e Leon Battista Alberti*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra di Mantova, a cura di J. Rykwert e A. Engel, Milano, Electa, 1994, pp. 358-365

–, *Urbanistica rinascimentale da Filarete a Palmanova*, in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. Millon e V. Magnano Lampugnani, Milano, Bompiani, 1994, pp. 540-545

–, *Leonardo urbanista e l'antico: riflessioni ed ipotesi*, «Raccolta Vinciana», XXVI, 1995, pp. 3-41

–, *The Hammer Lecture (1994): Tivoli, Hadrian and Antinoüs. New Evidence of Leonardo's Relation to the Antique*, «Achademia Leonardi Vinci», VIII, 1995, pp. 207-225

–, *Il Cenacolo di Leonardo e i suoi restauri nella Milano fra il XV e il XX secolo, fra arte e fede, propaganda politica e magnificenza civile*, «I Tatti Studies», VII, 1997, pp. 191-229

–, Fabjan, B., a cura di, *Leonardo. La dama con l'ermellino*, catalogo della mostra di Roma-Firenze-Milano, Cinisello Balsamo, Silvana, 1998

–, Rossi M. – Rovetta, A., a cura di, *L'Ambrosiana e Leonardo*, catalogo della mostra di Milano, Novara, Interlinea, 1998

–, *Il problema della "bottega" di Leonardo: la "praticha" e la trasmissione delle idee di Leonardo sull'arte e la pittura*, in *I leonardeschi. L'eredità di Leonardo in Lombardia*, Milano, Skira, 1998, pp. 9-37

–, *Il Cenacolo di Leonardo* (1986), poi in P. C. Marani, R. Cecchi, G. Mulazzani, *Il Cenacolo. Guida al Refettorio e a Santa Maria delle Grazie*, Milano, Electa, 1999, pp. 11-45

–, *Il Cenacolo di Leonardo*, in P. C. Marani – P. Brambilla Barcilon, *Leonardo. L'Ultima Cena*, Milano, Electa, 1999, pp. 15-93

–, *Leonardo, una carriera di pittore*, apparati a cura di P. C. Marani e E. Villata, Milano, Motta, 1999

–, *Luca Ugolini, Niccolò Machiavelli e la fama di Leonardo ritrattista nei primi anni del Cinquecento*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno di Torino (2-4 dicembre 1999), a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 281-293

–, *Verso nuovi modelli scientifici. Leonardo fra arte, scienza, tecnologia*, in C. Vasoli, *Le filosofie del Rinascimento*, a cura di P. C. Pissavino, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 462-482

–, *I committenti di Leonardo al tempo di Ludovico il Moro, 1483-1499* e *Leonardo e i committenti del secondo periodo milanese: dal re di Francia al Maresciallo Trivulzio*, in *Lombardia rinascimentale: arte e architettura*, a cura di M. T. Fiorio e V. Terraroli, Milano, Skira, 2003, pp. 164-187 e 260-271

–, *La "Vergine delle rocce" della National Gallery di Londra. Maestro e bottega di fronte al modello* (Lettura Vinciana XLII, 13 aprile 2002), Firenze, Giunti, 2003

–, *Dessin et texte dans les manuscrits de Léonard de Vinci* e *Les manuscrits de Léonard conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France: épisodes de leur histoire*, in *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, catalogue de l'exposition, sous la direction de F. Viatte et V. Forcione, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003, pp. 27-39 e 385-388

–, *Il ritratto di Leonardo nell'immaginario collettivo e nella tradizione documentaria*, in *Leonardo da Vinci, la vera immagine. Documenti e testimonianze sulla vita e l'opera*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di V. Arrighi, A. Bellinazzi e E. Villata, Firenze, Giunti, 2005, pp. 43-48

–, *L'Adda nelle carte e nei disegni di Leonardo*, in *L'Adda trasparente confine. Storia, architettura e paesaggio tra Lecco e Trezzo*, a cura di A. Buratti Mazzotta e G. L. Daccò, Oggiono-Lecco, Cattaneo, 2005, pp.189-208

–, *La macchina umana e le macchine dell'uomo: bellezza e funzione in Leonardo*, in *Uomini e geni del tessuto industriale italiano: dal telaio di Leonardo al "made in Italy"*, Atti del Convegno di Milano (17-18 gennaio 2005), a cura di S. Sutera, Milano, Edizioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, 2005, pp. 52-60

–, *Il Codice Trivulziano e gli altri manoscritti: loro storia e significato nell'opera di Leonardo*, in *Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco*, catalogo della mostra di Milano, a cura di P. C. Marani e G. M. Piazza, Milano, Electa, 2006, pp. 13-19

–, *Dürer, Leonardo e i pittori lombardi del Quattrocento*, in *Dürer e l'Italia*, catalogo della mostra di Roma, a cura di K. Hermann Fiore, Milano, Electa, 2007, pp. 51-61

–, *Leonardo, l'antico, il rilievo e le proporzioni dell'uomo e del cavallo*, in *Leonardo. Dagli studi di proporzione al Trattato della Pittura*, catalogo della mostra di Milano, a cura di M. T. Fiorio e P. C. Marani, Milano, Electa, 2007, pp. 17-27

–, *I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia*, Firenze, Giunti, 2008

–, *Fortezze, bastioni e cannoni. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra di Milano, presentaz. di F. Buzzi, Novara, De Agostini, 2009

–, *Leonardiana. Saggi e studi su Leonardo da Vinci*, Milano-Ginevra, Skira, 2010

Maravall, J. A., *Stato moderno e mentalità sociale*, Bologna, Il Mulino, 1991

Marcolongo, R., *Leonardo da Vinci artista-scienziato*, Milano, Hoepli, 1950 (1ª ed. 1939)

Mariani, V., *Leonardo e Michelangelo*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1965

Marinoni, A., *Gli appunti grammaticali e lessicali di Leonardo da Vinci*, vol. I: *L'educazione letteraria di Leonardo*, Milano, Officine Grafiche Saita, 1944

–, *Leonardo da Vinci*, in *Letteratura Italiana. I minori*, Milano, Marzorati, 1960, vol. I, pp. 715-741

–, *Leonardo da Vinci*, in *Grande Antologia Filosofica*, Milano, Marzorati, 1964, vol. I, pp. 1149-1211

–, *Leonardo as a Writer*, in *Leonardo's Legacy. An International Symposium*, edited by C. D. O'Malley, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969, pp. 57-66

–, *Leonardo fra "techne" ed "epistème"*, «Raccolta Vinciana», XXII, 1987, pp. 365-374

–, *Leonardo perduto*, in *Leonardo scomparso e ritrovato*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di A. Vezzosi, Firenze, Giunti, 1988, pp. 24-32

–, *Le macchine profetiche di Leonardo*, in *Leonardo artista delle macchine e cartografo*, catalogo della mostra di Imola, a cura di R. Campioni, presentaz. di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 1994, pp. 41-45

Martelli, M., *Un disegno attribuito a Leonardo e una scoperta archeologica degli inizi del Cinquecento*, «Prospettiva», X, 1977, pp. 58-61

Martines, L., *Linguaggio politico e linguaggio giuridico nella prima età moderna*, in *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, Atti del Convegno di Chicago (26-29 aprile 1993), a cura di G. Chittolini, A. Molho, P. Schiera, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 645

Masters, R. D., *Machiavelli, Leonardo and the Science of Power*, London, University of Notre Dame Press, 1996

–, *Fortune is a River: Leonardo da Vinci & Niccolò Machiavelli's magnificent dream to change the course of Florentine history*, New York, Free Press, 1998

Mastropaolo, A., *L'État ou l'ambiguïté. Hypothèses pour une recherche*, «Revue française de science politique», XXXVI/4, 1986, pp. 477-495

Masucci, G., *Il disegno territoriale di Leonardo da Vinci. La regione*, in *"Tutte le opere non son per stancarmi": raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a cura di F. Frosini, Roma, Edizioni Associate, 1998, pp. 243-252

Matteucci, N., *Costituzionalismo*, in *Dizionario di politica*, a cura di N. Bobbio, N. Matteucci e G. Pasquino, Milano, Tea, 2000 (1ª ed. 1990), pp. 249-260

–, *Per una definizione teorica della libertà*, «Filosofia Politica», VII/2, 1993, pp. 277-283

–, *Lo Stato Moderno. Lessico e percorsi*, Bologna, Il Mulino, 1997 (1ª ed. 1993)

May, A., *I caratteri fisici del territorio in relazione con le vie navigabili e con gli studi urbanistici di Leonardo*, in *Leonardo e le vie d'acqua*, catalogo della mostra di Milano, a cura di E. Malara, Firenze, Giunti Barbèra, 1983, pp. 89-97

Mazzocchi Doglio, M., *Leonardo "apparitore" di spettacoli a Milano per la corte degli Sforza*, in *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, catalogo della mostra di Milano, a cura di M. Mazzocchi Doglio, G. Tintori, M. Padovan, M. Tiella, intr. di A. Marinoni, Milano, Electa, 1983, pp. 41-76

Mazzoni, G., *Leonardo da Vinci scrittore*, in *Per il IV Centenario della morte di Leonardo da Vinci*, a cura dell'Istituto Vinciano in Roma, diretto da M. Cermenati, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1919, pp. 291-305

Mazzotta, G., *Politics and Art: the question of perspective in "Della Pittura" and "Il Principe"*, «Rinascimento», XLIII, 2003, pp. 15-29

McGrath, E., *Ludovico il Moro and his "Moors"*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», LXV, 2002, pp. 68-94

McLaughlin, M., *Tradizione letteraria e originalità del pensiero nel "De re edificatoria" dell'Alberti*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. I, pp. 451-469

Meinecke, F., *L'idea della Ragion di Stato nella storia moderna*, Firenze, Sansoni, 1977 (1ª ed. tedesca 1924)

Meller, P., *La Battaglia di Anghiari*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 130-136

Ménissier, Th., *"Ordini" et "tumulti" selon Machiavel: la république dans l'histoire*, «Archives de Philosophie», LXII/2, 1999, pp. 221-239

–, *Prophétie, politique et action selon Machiavel*, «Les études philosophiques», LXXVII/3, 2003, pp. 289-313

Mesnard, P., *Léonard de Vinci, ou la philosophie difficile*, «Études», LXXXV/274, 1952, pp. 23-40

–, *Il pensiero politico rinascimentale*, ed. ital. a cura di L. Firpo, Bari, Laterza, 1963 (1ª ed. franc. 1951)

Mereskowskij, D., *Leonardo da Vinci. La resurrezione degli Dei*, trad. ital. di M. Visetti, Firenze, Giunti Martello, 1982 (1ª ed. 1900)

Miglio, G., *Le regolarità della politica. Scritti scelti raccolti e pubblicati dagli allievi*, Milano, Giuffré, 1988

Migliore, S., *Tra Hermes e Prometeo. Il mito di Leonardo nel Decadentismo europeo*, presentaz. di C. Pedretti, Firenze, Olschki, 1994

Moffat, C. J., *"Duca di Bari"*, «Achademia Leonardi Vinci», III, 1990, pp. 125-128

Moffit, J. H., *The "Evidentia" of Curling Waves and Whirling Winds: Leonardo's "Ekphraseis" of the Latin Weathermen*, «Achademia Leonardi Vinci», IV, 1991, pp. 11-33

Mondolfo, R., *Figure e idee della filosofia del Rinascimento*, Firenze, La Nuova Italia, 1970 (1ª ed. 1955)

Monti, R., *Leonardo*, Firenze, Sadea-Sansoni, 1965

Morelli Timpanaro, M. A. – Manno Tolu, R. – Viti, P., a cura di, *Consorterie politiche e mutamenti istituzionali in età laurenziana*, catalogo della mostra di Firenze, Cinisello Balsamo, Silvana, 1992

Mulas, P. L., *Le allegorie di Leonardo*, in *Ludovicus Dux*, catalogo della mostra di Vigevano, a cura di L. Giordano, Vigevano, Diakronia, 1995, pp. 118-125

–, *La "Sala delle Asse": une allégorie de la Prudence à la cour de Ludovic le More?*, «Chroniques Italiennes», LX/4. 1999, pp. 117-128

Müntz, E., *Leonardo da Vinci. Artist, Thinker and Man of Science*, New York, Parkstone Press, 2006 (1ª ed. 1899)

Nadeau, Ch., *Machiavel. Domination et liberté politique*, «Philosophiques», XXX/2, 2003, pp. 321-351

Nadin, M., *Science and Beauty: Aesthetic Structuring of Knowledge*, «Leonardo», XXIV/1, 1991, pp. 67-72

Nanni, R., *L'"omo sanza lettere" poeta e filosofo nell'Italia degli anni Trenta*, in *"Tutte le opere non son per stancarmi": raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a cura di F. Frosini, Roma, Edizioni, Associate, 1998, pp. 299-314

–, Monaco, M. C., *Leda. Storia di un mito dalle origini a Leonardo*, Firenze, Zeta Scorpii, 2007

Nathan, J., *Some Drawing Practices of Leonardo da Vinci: New Light on the "St. Anne"*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXVI, 1992, pp. 85-101

Nederman, C. J., *Amazing Grace: Fortune, God and Free Will in Machiavelli's Thought*, «Journal of the History of Ideas», LX/4, 1999, pp. 617-637

Negri, L., *Leonardo da Vinci. Prose*, Torino, Utet, s. d. (ma 1923)

Nelson, J. K., *Leonardo e la reinvenzione della figura femminile: Leda, Lisa e Maria* (Lettura Vinciana XLVI, 22 aprile 2006), Firenze, Giunti, 2007

Neufeld, G., *Leonardo da Vinci's Battle of Anghiari: a Genetic Reconstruction*, «The Art Bulletin», XXXI/3, 1949, pp. 170-183

Nicholl, Ch., *Léonard de Vinci. Biographie*, trad. franc. di Ch. Piot, Arles, Actes Sud, 2006 (1ª ed. ingl. 2004)

Nova, A., *The Kite, Envy & a Memory of Leonardo da Vinci's Childhood*, in *Coming about… A Festschrifts for John Shearman*, ed. by L. R. Jones and L. C. Matthew, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2001, pp. 381-386

–, *Verso la fabbrica del corpo: anatomia e «bellezza» nell'opera di Leonardo e Giorgione*, in *Lezioni di Storia dell'Arte*, a cura di C. Bertelli, F. Mazzocca e M. Natale, vol. II: *Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Electa, 2002, pp. 155-183

Oberdorfer, A., *Leonardo da Vinci*, «Ordine Nuovo», I/16, 1919, pp. 123-124

–, *Leonardo romantico*, in *Per il IV Centenario della morte di Leonardo da Vinci*, a cura dell'Istituto Vinciano in Roma, diretto da M. Cermenati, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1919, pp. 237-260

–, *Leonardo da Vinci*, Torino, Paravia, 1928

Ochenlowski, H., *The Lady with the ermine: a composition by Leonardo da Vinci*, «The Burlington Magazine», XXXIV/194, 1919, pp. 186-194

O'Malley, Ch. – Saunders, J. B., *Leonardo on the Human Body*, New York, Dover, 1983 (1ª ed. 1952)

Orestano, F., *Leonardo da Vinci*, Roma, Optima, 1919

Ottino della Chiesa, A., *L'opera pittorica completa di Leonardo*, presentaz. di M. Pomilio, Milano, Rizzoli, 1978 (1ª ed. 1967)

Pagden, A., edited by, *The Language of Political Theory in Early Modern Europe*, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 1990

Paggi, L., *Gramsci e il moderno principe*, vol. I: *Nella crisi del socialismo italiano*, Roma, Editori Riuniti, 1970

Papa, R., *La "scienza della pittura" di Leonardo. Analisi del "Libro di Pittura"*, presentaz. di C. Pedretti, Milano, Medusa, 2005

Paparelli, G., *Machiavelli e l'Umanesimo*, Napoli, De Simone, 1982

Parel, A. J., *The Machiavellian Cosmos*, New Haven and London, Yale University Press, 1992

Passerin d'Entrèves, A., *The notion of the State. An Introduction to Political Theory*, London, Oxford University Press, 1967

–, *State*, in *Dictionary of the History od Ideas. Studies of Selected Pivotal Ideas*, ed. by P. P. Wiener, New York, Charles Scribner's Sons, 1973, vol. IV, pp. 312-318

Pavesi, M., *Milano, Firenze, Roma, Parigi: la diffusione del Trattato della Pittura di Leonardo*, in *Leonardo. Dagli studi di proporzioni al Trattato della Pittura*, catalogo della mostra di Milano, a cura di M. T. Fiorio e P. C. Marani, Milano, Electa, 2007, pp. 83-97

Pedretti, C., *Leonardo's allegories at Oxford explained by Lomazzo*, «Burlington Magazine», XCVI/615, 1954, pp. 175-178

–, *Leonardo's plans for the enlargement of the city of Milan* e *Leonardo at Lyon*, «Raccolta Vinciana», XIX, 1962, pp. 137-147 e 267-272

–, *Leonardo da Vinci inedito. Tre saggi*, Firenze, Giunti Barbèra, 1968

–, *Leonardo da Vinci. The Royal Palace at Romorantin*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1972

–, *Leonardo. A. Study in Chronology and Style*, London, Thames & Hudson, 1973

–, *Il primo Leonardo a Firenze. L'Arno, la Cupola, il Battistero*, Firenze, Giunti Barbèra, 1976

–, *The Literary Works of Leonardo da Vinci, compiled and edited from the original manuscripts by Jean Paul Richter. Commentary*, London, Phaidon, 1977

–, *Leonardo*, Bologna, Capitol, 1979

–, *Giorgione e Leonardo*, in *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, a cura di R. Pallucchini, Firenze, Olschki, 1981, vol. II, pp. 485-504

–, *Introduzione*, in *Leonardo dopo Milano. La Madonna dei Fusi (1501)*, catalogo della mostra di Vinci, a cura di A. Vezzosi, Firenze, Giunti Barbèra, 1982, pp. 11-23

–, *"La scienza di questi obietti è di grande utilità…" [Codice Hammer, f. 15 v.]* (Lettura Vinciana XXII, 16 maggio 1982), Firenze, Giunti Barbèra, 1982

–, ed. by, *Nature Studies form the Royal Library at Windsor Castle*, exhibition catalogue, intr. by K. Clark, Firenze, Giunti Barbèra, 1982

–, a cura di, *Leonardo. Studi per il Cenacolo dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor*, catalogo della mostra di Milano, intr. di K. Clark, Milano, Olivetti, 1983

–, a cura di, *I cavalli di Leonardo. Studi sul cavallo e altri animali di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Reale nel Castello di Windsor*, catalogo della mostra di Firenze, intr. di J. Roberts, Firenze, Giunti Barbèra, 1984

–, *Il linguaggio delle mani*, in *La Madonna Benois di Leonardo da Vinci a Firenze. Il capolavoro dell'Ermitage in mostra agli Uffizi*, catalogo della mostra di Firenze, presentaz. di L. Berti, Firenze, Giunti Barbèra, 1984, pp. 23-25

–, *L'altro Leonardo*, in *Fra Rinascimento, Manierismo e Realtà. Scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Barbèra, 1984, pp. 17-30

–, a cura di, *Leonardo: il Codice Hammer e la mappa di Imola. Arte e scienza a Bologna e in Emilia e Romagna nel primo Cinquecento*, catalogo della mostra di Bologna, Firenze, Giunti Barbèra, 1985

–, *Leonardo architetto*, Milano, Electa, 1988 (1ª ed. 1978)

–, *Gleanings. #3. The Commune*, «Achademia Leonardi Vinci», I, 1988, p. 127

–, *"Quae sunt Caesaris…"*, «Achademia Leonardi Vinci», I, 1988, pp. 121-122

–, *The cut-throat finger*, «Achademia Leonardi Vinci», I, 1988, pp. 87-88

–, *Gleanings. # 8. "Sta stilli"*, «Achademia Leonardi Vinci», II, 1989, p. 156

–, *Gleanings. # 7. "Fuggita di fortuna"*, «Achademia Leonardi Vinci», III, 1990, p. 149

–, *La dama dell'ermellino come allegoria politica*, in *Studi politici in onore di Luigi Firpo*, a cura di S. Rota Ghibaudi e F. Barcia, Milano, Angeli, 1990, vol. I, pp. 161-181

–, *The Landscape in Leonardo as a Political Allegory*, «Achademia Leonardi Vinci», III, 1990, pp. 153-160

–, *Il concetto di bellezza e utilità in Sant'Agostino e Leonardo*, «Achademia Leonardi Vinci», V, 1992, pp. 107-111

–, *Leonardo. Il disegno*, allegato di «Art e dossier» n. 67, Firenze, Giunti, 1992

–, *A.D. 1493*, «Achademia Leonardi Vinci», VI, 1993, pp. 131-133

–, *Drawings ruined in restoration*, «Achademia Leonardi Vinci», X, 1997, pp. 258-259

–, *Gleanings. # 14. Argus*, «Achademia Leonardi Vinci», X, 1997, p. 244

–, a cura di, *Leonardo e la pulzella di Camaiore. Inediti vinciani e capolavori della scultura lucchese del primo Rinascimento*, catalogo della mostra di Camaiore, Firenze, Giunti, 1998

–, *Leonardo. Il ritratto*, allegato di «Art e dossier» n. 138, Firenze, Giunti, 1998

–, *La finestra dell'anima*, in *L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon*, catalogo della mostra di Milano, a cura di F. Caroli, Milano, Electa, 1998, pp. 523-528

–, *I "procuratori" di Leonardo nel Cinquecento lombardo*, in *Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio*, catalogo della mostra di Milano, a cura di F. Caroli, Milano, Artificio-Skira, 2000, pp. 33-49

–, *Il genio in presa diretta*, in *Leonardo. Arte e scienza*, coordinamento di C. Pescio, Firenze, Giunti, 2000, pp. 7-8

–, *Leonardo. Le macchine*, Firenze, Giunti, 2000

–, *Nei luoghi del Serafico*, in *"Parleransi li omini…". Leonardo e l'Europa, dal disegno delle idee alla profezia telematica*, catalogo della mostra di Assisi-Napoli-San Benedetto del Tronto, a cura di A. Vezzosi, intr. di C. Pedretti, Perugia, Relitalia, 2000, pp. 9-23

–, *I mondi di Leonardo*, in *I mondi di Leonardo: arte, scienza e filosofia*, Atti del Convegno di Milano (21-22 ottobre 2002), a cura di C. Vecce, Milano, Edizioni IULM, 2003, pp. 17-28

–, *La tempesta in biblioteca. Il paragone delle arti da Urbino a Ischia* (Università degli Studi di Urbino, Lectio Doctoralis 1998), Firenze, Cartei & Becagli, 2003

–, *Le macchie di Leonardo* (Lettura Vinciana XLIV, 17 aprile 2004), Firenze, Giunti, 2005

–, a cura di, *Leonardo. Genio e visione in terra marchigiana*, catalogo della mostra di Ancona, Firenze, Cartei & Bianchi, 2005

–, *Leonardo. La pittura*, allegato di «Art e dossier» n. 215, Firenze, Giunti, 2005

–, *Introduzione a un percorso cronologico nella mente di Leonardo*, in *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 23-43

–, *Leonardo, 1505 e dopo* e *1505-1515: dalla pianta centrale allo spazio sferico*, in *La mente di Leonardo. Al tempo della "Battaglia di Anghiari"*, catalogo della mostra di Firenze, a cura di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 2006, pp. 23-32 e 37-47

–, *Leonardo & io*, Milano, Mondadori, 2008

Péladan, J., *La dernière leçon de Léonard de Vinci à son Académie à Milan (1499), précédée d'une étude sur le Maître*, Paris, Sanson, 1904

–, *Un idéalisme experimental. La philosophie de Léonard de Vinci, après ses manuscrits*, «Mercure de France», 16 gennaio 1908, pp. 193-214

Perissa Torrini, A., *Giorgione. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, 1993

Petrioli Tofani, A. M., a cura di, *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra di Firenze, Cinisello Balsamo, Silvana, 1992

Pevsner, J., *Leonardo da Vinci's contributions to neuroscience*, «Trends in Neurosciences», XXV/4, 2002, pp. 217-220

Piazza, G. M., *L'arte della guerra*, in *Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco*, catalogo della mostra di Milano, a cura di P. C. Marani e G. M. Piazza, Milano, Electa, 2006, pp. 104-119

Pica, A., *Leonardo architetto in Milano*, in *Leonardo e Milano*, a cura di G. A. Dell'Acqua, Milano, Banca Popolare di Milano, 1982, pp. 153-175

Piumati, G., *Note vinciane sulla "lingua"*, «Raccolta Vinciana», IV, 1908, pp. 67-71

Pizzagalli, D., *La dama con l'ermellino. Vita e passioni di Cecilia Gallerani nella Milano di Ludovico il Moro*, Milano, Rizzoli, 1999

Pocock, J. G. A., *Politica, linguaggio e storia*, Milano, Edizioni di Comunità, 1990

Poggi, G., *Lo Stato. Natura, sviluppo, prospettive*, Bologna, Il Mulino, 1992

Pons, N., *I Pollaiolo. Catalogo completo*, Firenze, Octavo, 1994

Ponte, G., *Leonardo prosatore*, Genova, Tilgher, 1976

Popham, A. E., *The Drawings of Leonardo da Vinci*, revised ed. with an intr. by M. Kemp, London, Pimlico, 1994 (1ª ed. 1946)

Portinaro, P. P., *Stato*, Bologna, Il Mulino, 1999

Pozzi, M., *Appunti sulla lingua e lo stile di Machiavelli*, in *Langues et Écritures de la République et de la Guerre. Études sur Machiavel*, Atti parziali dei Convegni di Parigi (*Machiavel, la République et la Guerre*, 25-28 novembre 1998) e Lione (*Langue et discours de Machiavel*, 15-16 giugno 2001), a cura di A. Fontana, J. L. Fournel, X. Tabet, J. C. Zancarini, Genova, Name, 2004, pp. 165-176

Pracchi, A., *Un progetto di Leonardo "per Milano"*, «Raccolta Vinciana», XXXII, 2007, pp. 209-226

Pribram, K., *Storia del pensiero economico*, Torino, Einaudi, 1988 (1ª ed. 1983)

Probst, V., *Zur Entstehungsgeschichte der Mona Lisa. Leonardo da Vinci triffit Niccolò Machiavelli und Agostino Vespucci*, Heidelberg, Verlag Regionalkultur, 2008

Procacci, G., *Machiavelli nella cultura europea dell'età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1995

Quaglioni, *Machiavelli e la lingua della giurisprudenza*, «Il Pensiero Politico», XXXII/2, 1999, pp. 171-185

–, *La sovranità*, Roma-Bari, Laterza, 2004

Ragazzini, D., *Leonardo nella società di massa. Teoria della personalità in Gramsci*, Bergamo, Moretti Honegger, 2002

Raimondi, E., *Politica e commedia. Il centauro disarmato*, Bologna, Il Mulino, 1998 (1ª ed. 1972)

Raimondi, F., *Machiavelli e il problema della costituzione mista di Roma*, «Filosofia Politica», XIX/1, 2005, pp. 49-59

Ramelli, I., *Il "basileus" come "nomos empsychos" tra diritto naturale e diritto divino. Spunti platonici del concetto e sviluppi di età imperiale e tardo-antica*, Napoli, Bibliopolis, 2006

Rapelli, P., *Simboli del potere e grandi dinastie*, Milano, Electa, 2004

Reinhardt, V., *I Medici. Potere e affari nella Firenze del Rinascimento*, Roma, Carocci, 2002

Renaudet, A., *Machiavel*, Paris, Gallimard, 1956 (1ª ed. 1942)

Reti, L., *«Non si volta chi a stella è fisso». Le "imprese" di Leonardo da Vinci*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», XXI, 1959, pp. 7-54

–, *«Tale è il mal che non mi noce, quale il bene che non mi giova». Interpretazione dell'impresa della lampada*, «Raccolta Vinciana», XX, 1964, pp. 325-330

–, *L'ingegnere* (1974), poi in *Leonardo inventore*, a cura di L. Reti, Firenze, Giunti Barbèra, 1981, pp. 124-184

Ricci, C., *La Madonna "Benois" di Leonardo*, «Raccolta Vinciana», IX, 1913-17, pp. 153-160

Ricci, S., *Leonardo, Raffaello, Michelangelo*, Milano, Federazione Italiana delle Biblioteche Popolari, 1915

Ricciardi, M., *Status*, in *Enciclopedia del pensiero politico. Autori, concetti, dottrine*, diretta da R. Esposito e C. Galli, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 692-693

Richter, J. P., *The Literary Works of Leonardo da Vinci, compiled and edited from the original manuscripts*, London, Sampson Low-Marston-Searle & Rivington, 1883

Ridolfi, R., *Vita di Niccolò Machiavelli*, Firenze, Sansoni, 1978 (1ª ed. 1954)

Rigotti, F., *Metafore della politica*, Bologna, Il Mulino, 1989

–, *Il potere e le sue metafore*, Milano, Feltrinelli, 1992

–, *"Ut architectura politica". La metafora della casa della politica da Rousseau a Gorbaciov*, in *Il potere delle immagini. La metafora politica in prospettiva storica*, Atti dei Seminari di Trento (*Il potere delle immagini: per una metaforologia politica*, 7-8 ottobre 1988; *La metaforologia politica in prospettiva storica*, 27-28 giugno 1991), a cura di F. Rigotti, W. Euchner e P. Schiera, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 355-370

Romano, G., *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento*, vol. VI, t. 1: *Cinquecento e Seicento*, a cura di F. Zeri, Torino, Einaudi, 1981, pp. 5-85

Roncayolo, M., *Città*, in *Enciclopedia Einaudi*, diretta da R. Romano, Torino, Einaudi, 1978, vol. III, pp. 3-84

Rosci, M., *Leonardo "filosofo". Lomazzo e Borghini 1584: due linee di tradizione dei pensieri e precetti di Leonardo sull'arte*, in *Fra Rinascimento, Manierismo e Realtà. Scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Barbèra, 1984, pp. 53-77

–, *La Sala delle Asse*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 95-101

Rosheim, M. E., *L'automa programmabile di Leonardo* (Lettura Vinciana XL, 15 aprile 2000), Firenze, Giunti, 2001

Rossi, G. A., *Storia dell'enigmistica*, Torino, Einaudi, 1971

Rossi, M. – Rovetta, A., *Il Cenacolo di Leonardo. Cultura domenicana, iconografia eucaristica e tradizione lombarda*, «Quaderni del restauro» n. 5, Milano, Olivetti, 1988

Rubin, P. L., *Patrons and projects*, in *Renaissance Florence. The Art of the 1470s*, exhibition catalogue, ed. by P. L. Rubin and A. Wright, with contributions by N. Penny, London, National Gallery Publications, 1999, pp. 32-75

Rubinstein, N., *Political ideas in Sienese art: the frescoes by Ambrogio Lorenzetti and Taddeo di Bartolo in the Palazzo Pubblico*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XXI, 1958, pp. 179-207

–, *Le istituzioni del regime mediceo da Lorenzo il Magnifico agli inizi del Principato*, in *Idee, istituzioni, scienza ed arti nella Firenze dei Medici*, a cura di C. Vasoli, Firenze, Giunti Martello, 1980, pp. 29-46

–, *Machiavelli and the mural decoration of the Hall of the Great Council of Florence*, in *Musagetes. Festschrift für Wolfram Prinz*, a cura di R. G. Kecks, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1991, pp. 275-285

Rusconi, G. A., *Patria e repubblica*, Bologna, Il Mulino, 1997

Russo, L., *Machiavelli*, Bari, Laterza, 1949 (1ª ed. 1945)

Rzepinska, *La dama dell'ermellino*, in *Leonardo. La Pittura*, nuova ed. accresciuta, a cura di P. C. Marani, Firenze, Giunti Martello, 1985 (1ª ed. 1977), pp. 65-70

–, *The "Lady with the Ermine" revisited*, «Achademia Leonardi Vinci», VI, 1993, pp. 191-199

Sabato, A., *"Questo uomo fu un angelo in carne". Note di lavoro*, in *I ritratti di Leonardo*, catalogo della mostra di Vaglio Lucania (PZ), a cura di A. Vezzosi, Vinci, Edizioni del Museo Ideale "Leonardo da Vinci", 2009, pp. 26-38

Saitta, G., *Il pensiero italiano nell'Umanesimo e nel Rinascimento*, Bologna, Zuffi, 1950

–, *L'"amor vitae" in Leonardo da Vinci*, in *Studi vinciani. Arte, letteratura, filosofia*, Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombarìa", Firenze, Olschki, 1953, pp. 145-154

Salmi, M., *Mito e realtà di Leonardo* (Lettura Vinciana VII, 15 aprile 1967), Firenze, Giunti Barbèra, 1968

Santoro, M., *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1978 (1ª ed. 1967)

Sapegno, N., *Leonardo scrittore*, in *Studi vinciani. Arte, letteratura, filosofia*, Atti dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombarìa", Firenze, Olschki, 1953, pp. 115-123

Sarton, G., *Léonard de Vinci, ingénieur et savant*, in *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI siècle*, Colloque International du Centre Nationale de la Recherche Scientifique (Paris, 4-7 juillet 1952), sous la direction de L. Febvre et A. Koyré, Paris, Puf, 1953, pp. 11-22

Sartori, G., *Elementi di teoria politica*, Bologna, Il Mulino, 1995 (1ª ed. 1987)

Sasso, G., *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1987-1997

–, *«Ambizione», 1-60*, «La Cultura», XXX/2, 1992, pp. 155-183

–, *Niccolò Machiavelli*, vol. I: *Il pensiero politico*, Bologna, Il Mulino, 1993

–, *Per un confronto. Il "cinghiale" di Machiavelli e il gryllos di Plutarco*, «La Cultura», XXXIV/3, 1996, pp. 357-376

–, *La "fede" e la "necessità" (Principe, XVIII)*, «La Cultura», XXXV/2, 1997, pp. 201-234

Sau, R., *"Libertas verbum legis". La legge e il dominio nella concezione repubblicana della libertà*, «Teoria Poltica», XVII/3, 2001, pp. 81-100

Sbriccoli, M., *La benda della Giustizia: iconografia, diritto e leggi penali dal Medioevo all'età moderna*, in *Ordo iuris: storia e forme dell'esperienza giuridica*, Milano, Giuffré, 2003, pp. 41-95

Scarpati, C., *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e Pensiero, 2001

Schiaparelli, A., *Leonardo ritrattista*, Milano, Treves, 1921

Schiera, P., *Legittimità, disciplina, istituzioni: tre presupposti per la nascita dello Stato moderno*, in *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, Atti del Convegno di Chicago (26-29 aprile 1993), a cura di G. Chittolini, A. Molho, P. Schiera, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 17-48

Schofield, R., *Leonardo's Milanese Architecture: Career, Sources and Graphic Techniques*, «Achademia Leonardi Vinci», IV, 1991, pp. 111-157

Sciolla, G. C., *Leonardo e Pavia* (Lettura Vinciana XXXV, 15 aprile 1995), Firenze, Giunti, 1996

Séailles, G., *Léonard de Vinci, l'artiste et le savant, 1552-1519. Essai de biographie psichologique*, Paris, Didier, 1906 (1ª ed. 1892)

Segatori, R., *L'ambiguità del potere. Necessità, ossessione, libertà*, Roma, Donzelli, 1999

Segre, C., *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi, 1979

Sgarbi, V., *Le tenebre e la rosa. Un'antologia*, Milano, Rizzoli, 1999

Shapley, J., *A Lost Cartoon for Leonardo's St. Anne*, «The Art Bulletin», III, 1925, pp. 96-102

Shell, J. – Sironi, G., *Salaì and Leonardo's Legacy*, «The Burlington Magazine», CXXXIII/1055, 1991, pp. 95-108

Simms, D. L., *Archimedes' Weapons of War and Leonardo*, «The British Journal of the History of Science», XXI/2, 1988, pp. 195-210

Sini, C., *Machiavelli, la politica dell'esperienza*, «Il Secondo Rinascimento», XVI, 1995, pp. 73-81

Sinisgalli, L., *Furor mathematicus*, Milano, Mondadori, 1950

Sirèn, O., *Leonardo da Vinci: the artist and the man*, New Haven and London, Yale University Press and Oxford University Press, 1916 (1ª ed. 1911)

Skinner, Q., *Le origini del pensiero politico moderno*, Bologna, Il Mulino, 1989 (1ª ed. ingl. 1978)

–, *The Republican Ideal of Political Liberty*, in *Machiavelli and Republicanism*, ed. by G. Bock, Q. Skinner, M. Viroli, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 1990, pp. 293-309

–, *Mahiavelli*, Bologna, Il Mulino, 1999 (1ª ed. ingl. 1981)

–, *La libertà prima del liberalismo*, intr. di M. Geuna, Bologna, Il Mulino, 2001 (1ª ed. ingl. 1998)

–, *Virtù rinascimentali*, Bologna, Il Mulino, 2006 (1ª ed. ingl. 2002)

Snow-Smith, J., *The Salvator Mundi of Leonardo da Vinci*, «Arte lombarda», L, 1978, pp. 69-81

–, *The Salvator Mundi of Leonardo da Vinci*, Seattle [Washington], University of Washington Press, 1982

Solari, G., *La formazione storica e filosofica dello stato moderno*, a cura di L. Firpo, Napoli, Guida, 1992 (1ª ed. 1985)

Solmi, E., *Studi sulla filosofia naturale di Leonardo da Vinci. Gnoseologia e cosmologia*, Modena, Vincenzi, 1898

–, *Leonardo (1452-1519)*, Firenze, Barbèra, 1900

–, *Nuovi Studi sulla filosofia naturale di Leonardo da Vinci. Il metodo sperimentale; l'astronomia; la teoria della visione*, Mantova, Mondovi, 1905

–, *La politica di Lodovico il Moro nei simboli di Leonardo da Vinci (1489-1499)*, in *Scritti varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier*, Torino, Bocca, 1912, pp. 491-509

–, *Scritti vinciani. Le Fonti dei Manoscritti di Leonardo da Vinci e altri studi*, Firenze, La Nuova Italia, 1976

–, a cura di, *Leonardo da Vinci, frammenti letterari e filosofici*, prefaz. alla nuova ed. di P. C. Marani, Firenze, Giunti Barbèra, 1979 (1ª ed. 1899)

Somaini, F., *L'uso politico della cultura alla corte di Ludovico il Moro: umanisti, artisti, storiografi*, in *Il Codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco*, catalogo della mostra di Milano, a cura di P. C. Marani e G. M. Piazza, Milano, Electa, 2006, pp. 31-49

Spesso, F., *Leonardo ermetico*, Roma, Guidotti, 1996

Starnazzi, C., *Leonardo, acque e terre*, presentaz. di C. Pedretti, Firenze, Gran'Tour, 2002

–, *Leonardo cartografo*, intr. di C. Pedretti, Firenze, Istituto Geografico Militare, 2003

–, *Etruschi nel Chianti: un modello per Leonardo*, «Archeologia viva», XXV/120, 2006, pp. 64-67

–, *Léonard de la Toscane à la Loire*, prés. de C. Pedretti, Firenze, Cartei & Bianchi, 2008

Steinitz, K. T., *Leonardo architetto teatrale e organizzatore di feste* (Lettura Vinciana IX, 15 aprile 1969), poi in *Leonardo da Vinci letto e commentato. Letture Vinciane I-XII (1960-1972)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti Barbèra, 1974, pp. 251-264

Stendhal [Henri Beyle], *Histoire de la peinture en Italie*, a cura e con un'introduz. Di H. Martineau, Paris, Le Divan, 1929 (1ª ed. 1817)

Stites, R. S., *The Sublimations of Leonardo da Vinci*, Washington, Smithsonian Institute Press, 1970

Stoica, G. L., *Machiavelli filosofo della politica*, Napoli, La Città del Sole, 2003

Suida, W., *Leonardo e i leonardeschi*, ed. ital. a cura di M. T. Fiorio, Vicenza, Neri Pozza, 2001 (1ª ed. tedesca 1929)

Tanaka, H., *Leonardo da Vinci. L'arte, la vita, il doppio*, presentaz. di C. Pedretti, Roma, Editori Riuniti, 2008 (1ª ed. 1978)

Taranto, D., *Le virtù della politica. Civismo e prudenza tra Machiavelli e gli antichi*, Napoli, Bibliopolis, 2003

Tenenti, A., *Stato: un'idea, una logica. Dal comune italiano all'assolutismo francese*, Bologna, Il Mulino, 1987

–, *Il contesto politico-sociale dei secoli XV e XVI*, in C. Vasoli, *Le filosofie del Rinascimento*, a cura di P. C. Pissavino, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 26-38

–, *Società e "De re edificatoria"*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. I, pp. 371-378

Terni, M., *La pianta della sovranità. Teologia e politica, tra medioevo ed età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1995

–, *Una mappa dello Stato. Guerra e politica, tra "regimen delle anime" e governo dei sudditi*, Roma, Carocci, 2003

Toussaint, S., *Leonardo filosofo dei contrari. Appunti sul "chaos"*, in *Leonardo e Pico. Analogie, contatti, confronti*, Atti del Convegno di Mirandola (10 maggio 2003), a cura di F. Frosini, Firenze, Olschki, 2005, pp. 13-35

Travers Newton, H. – Spencer, J. R., *On the location of Leonardo's "Battle of Anghiari"*, «The Art Bulletin», LXIV/1, 1982, pp. 45-52

Turner, A. R., *Inventing Leonardo*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1993

Uzielli, G., *Ricerche intorno a Leonardo da Vinci. Serie prima*, Torino, Loescher, 1896 (1ª ed. 1872)

Vaglienti, S., *Leonardo e Cesare Borgia*, in *Il lasciapassare di Cesare Borgia a Vaprio d'Adda e il viaggio di Leonardo in Romagna*, catalogo della mostra di Vaprio d'Adda, presentaz. di C. Pedretti, Firenze, Giunti, 1993, pp. 9-13

Valéry, P., *Introduzione al metodo di Leonardo da Vinci*, ed. ital. a cura di S. Agosti, Milano, Abscondita, 2007 (1ª ed. francese 1919)

Vasoli, C., *La lalde del sole di Leonardo* (Lettura Vinciana XII, 15 aprile 1972), poi in *Leonardo da Vinci letto e commentato. Letture Vinciane I-XII (1960-1972)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti Barbèra, 1974, pp. 329-350

–, *L'architettura come enciclopedia e filosofia dell'armonia: l'Alberti, il "De re edificatoria" e la "trasfigurazione architettonica" dei grandi temi classici*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Atti dei Convegni di Mantova (17-19 ottobre 2002; 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007, vol. I, pp. 379-402

Vecce, C., *"Focosa cadrega"*, «Achademia Leonardi Vinci», IV, 1991, pp. 212-213

–, a cura di, *Leonardo da Vinci. Scritti*, Milano, Mursia, 1992

–, *Leonardo*, presentaz. di C. Pedretti, Roma, Salerno Editrice, 1998

–, *Parola e immagine nei manoscritti di Leonardo*, in *Percorsi tra parole e immagini (1400-1600)*, a cura di A. Guidotti e M. Rossi, Lucca, Pacini-Fazzi, 2000, pp. 19-35

–, *Léonard de Vinci et la France*, in *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, catalogue de l'exposition, sous la direction de F. Viatte et V. Forcione, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003, pp. 21-26

–, *Word and image in Leonardo's writings*, in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, exhibition catalogue, ed. by C. C. Bambach, New York, The Metropolitan Museum of Art & Yale University Press, 2003, pp. 59-77

–, *Le prime "vite" di Leonardo: origine e diffrazione di un mito della modernità*, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno di Parigi (16-17 maggio 2003), a cura di P. C. Matani, F. Viatte e V. Forcione, Milano-Firenze, Ente Raccolta Vinciana-Giunti, 2006, pp. 159-177

Veltman, K. H., *Leonardo's Method*, Brescia, Centro Ricerche Leonardiane, 2004 (1ª ed. 1993)

–, *Paradoxes of Perspective: Ideal and Real City*, in *Imago urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Atti del Convegno di Bologna (5-7 settembre 2001), a cura di F. Bocchi e R. Smurra, Roma, Viella, 2003, pp. 89-100

Venturelli, P., *Leonardo da Vinci e le arti preziose. Milano tra XV e XVI secolo*, presentaz. di C. Pedretti, Venezia, Marsilio, 2002

Venturi, A., *Leonardo e il disegno*, in *Leonardo da Vinci*, a cura di S. Piantanida e C. Baroni, Novara, De Agostini, 1956 (1ª ed. 1939), pp. 89-91

Venturi, L., *La pittura del Rinascimento. Da Leonardo da Vinci a Dürer*, Roma, Skira-Newton Compton, 1989

Verga, E., *Le vicende del monumento a Leonardo da Vinci in Milano*, «Raccolta Vinciana», IV, 1908, pp. 94-101

Versiero, M., *Metafore zoomorfe e dissimulazione della duplicità. La politica delle immagini in Niccolò Machiavelli e Leonardo da Vinci*, «Studi filosofici», XXVII, 2004, pp. 101-125

–, *L'ingegno e la fantasia. Immagini e politica in Leonardo e Machiavelli*, «Art e dossier», XX/10 (215), 2005, pp. 34-39

–, *"O per sanguinità o per roba sanguinata": il pensiero politico di Leonardo*, «Raccolta Vinciana», XXXI, 2005, pp. 215-230

–, *"Questo torrà lo stato alle città libere": stato e libertà negli scritti di Leonardo da Vinci*, «Il Pensiero Politico», XXXVIII/2, 2005, pp. 271-278

–, *Arte, politica ed economia nel Rinascimento. "Ogni omo desidera far capitale…": alcune riflessioni di Leonardo da Vinci e la loro correlazione con gli scritti di Machiavelli*, «Prometeo», XXIV/1 (93), 2006, pp. 38-45

–, *"Il moro cogl'occhiali…": le allegorie politiche di Leonardo da Vinci (Firenze e Milano, 1481-1494)*, «Pittura antica, oltre lo sguardo», II/2 (6), 2006, pp. 6-20

–, *Alcune fonti del pensiero politico di Leonardo e un aspetto del suo rapporto intellettuale con Machiavelli*, «Raccolta Vinciana», XXXII, 2007, pp. 249-282

–, *"Il duca [ha] perso lo stato…": Niccolò Machiavelli, Leonardo da Vinci e l'idea di "stato"*, «Filosofia Politica», XXI/1, 2007, pp. 85-105

–, *Per un lessico politico di Leonardo da Vinci. I. La metafora organologica della città come "corpo politico"*, «Bruniana & Campanelliana», XIII/2, 2007, pp. 537-556

–, *Dall'eternità del mondo al governo delle città: Leonardo da Vinci, "dopo" Machiavelli*, in *Dopo Machiavelli / Après Machiavel*, Atti del Convegno di Napoli (30 novembre - 2 dicembre 2006), a cura di L. Bianchi e A. Postigliola, Napoli, Liguori, 2008, pp. 33-52

–, *"Il dono principal di natura": la libertà politica negli scritti di Leonardo da Vinci, dal repubblicanesimo del "bene comune" alla prospettiva governamentale antidemocratica*, in *Libertà e democrazia nella storia del pensiero politico*, Atti del Convegno di Parma (12-13 giugno 2008), a cura di M. Truffelli e F. Raschi, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2008, pp. 157-163

–, *"Di bellezza compagna del suo nome": l'arte della politica nel pensiero urbanistico di Leonardo*, «Raccolta Vinciana», XXXIII, 2009, pp. 81-108

–, *Per un lessico politico di Leonardo da Vinci. II. Indizi di polemologia: "naturalità" del conflitto e "necessarietà" della guerra*, «Bruniana & Campanelliana», XV/1, 2009, pp. 121-134

–, voce *Leonardo da Vinci*, in *Dizionario gramsciano 1926-1937*, a cura di G. Liguori e P. Voza, Roma, Carocci, 2009, p. 459

–, *Il Leonardo di Gramsci, tra estetica e politica*, «Critica Marxista», I, 2010, pp. 74-77

–, *Leonardo, la politica e le allegorie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra di Milano, presentaz. di F. Buzzi, prefaz. di P. C. Marani, Novara, De Agostini, 2010

–, *La "scopetta", gli "occhiali" e la "cadrèga" di fuoco: immagini sforzesche della prudenza nelle allegorie politiche di Leonardo*, «Iconographica», IX, 2010

–, *From the rituals of politics to the ideal city: Leonardo da Vinci's visual expressions of power*, in *Power and History*, Conference Proceedings (Limerick [UL], June 12-14, 2009), ed. by A. McElligott, Dublin, Irish Academy Press, in press

–, *The gift of liberty and the ambitious tyrants. Leonardo da Vinci as a political thinker, between republicanism and absolutism*, in *Foundations of Modernity: New Worlds and the Italian Renaissance*, Conference Proceedings (New Haven [CT], Yale University, Department of Italian Studies, April 3-5, 2009), ed. by A. Moudarres, Boston (MA), Brill, in press

Vezzosi, A., ed. by, *Leonardo's Return to Vinci. The Countess de Béhague Collection*, exhibition catalogue, Firenze, Giunti Barbèra, 1981

–, a cura di, *Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, catalogo della mostra, Firenze, Giunti Barbèra, 1983

–, *Leonardo. Art, Utopia and Science*, foreword by C. Pedretti, Firenze, Giunti Barbèra, 1987

–, *Leonardo da Vinci, arte e scienza dell'universo*, Milano-Parigi, Electa-Gallimard, 1996

–, *"Parleransi li omini…". Figurazioni per una mostra-caleidoscopio*, in *"Parleransi li omini…". Leonardo e l'Europa, dal disegno delle idee alla profezia telematica*, catalogo della mostra di Assisi-Napoli-San Benedetto del Tronto, a cura di A. Vezzosi, intr. di C. Pedretti, Perugia, Relitalia, 2000, pp. 27-39

–, a cura di, *Leonardo, mito e verità. Riscoperte, attualità e nodi della conoscenza*, catalogo della mostra di Montecatini, Vinci, Edizioni del Museo Ideale "Leonardo da Vinci", 2006

Viatte, F., *Léonard de Vinci. Isabelle d'Este*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999

–, sous la direction de, *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, catalogue de l'exposition, Paris, Réunion des Musées Natinaux, 2003

–, sous la direction de, *Léonard de Vinci. La collection du Musée Bonnat à Bayonne*, catalogue de l'exposition, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2004

–, *Leonardo da Vinci*, Milano-Paris, 5 Continents-Musée du Louvre, 2005

–, *"Della figura che va contro il vento". Il tema del soffio nell'opera di Leonardo da Vinci* (Lettura Vinciana XLV, 16 aprile 2005), Firenze, Giunti, 2006

Villari, L., *Niccolò Machiavelli. Storia di un'intellettuale "italiano" in un'Italia dilaniata e divisa*, Casale Monferrato, Piemme, 2003 (1ª ed. 2000)

Villari, R., *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*, Roma-Bari, Laterza, 2003 (1ª ed. 1987)

Villata, E., *"Strani concetti e nuove chimere": Leonardo e la pittura dell'invisibile*, «Rivista di Estetica», XXXVII/5, 1997, pp. 69-85

–, *Leonardo da Vinci. I documenti e le testimonianze contemporanee*, presentaz. di P. C. Marani, Milano, Ente Raccolta Vinciana, 1999

–, *"Ventiquattro storie romane". Leonardo intorno al Cenacolo: il ritratto di Bernardo Bellincioni e un progetto di decorazione all'antica*, in *"Hostinato rigore". Leonardiana in memoria di Augusto Marinoni*, a cura di P. C. Marani, Milano, Electa, 2000, pp. 61-70

–, *Leonardo*, Milano, 5 Continents, 2005

–, *La biblioteca, il tempo e gli amici di Leonardo. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra di Milano, presentaz. di P. C. Marani, Novara, De Agostini, 2009

Viroli, M., *Dalla politica alla ragion di stato. La scienza del governo tra XIII e XVII secolo*, Roma, Donzelli, 1994 (1ª ed. ingl. 1992)

–, *Per amore della patria. Patriottismo e nazionalismo nella storia*, Roma-Bari, Laterza, 1995

–, *Il sorriso di Niccolò. Storia di Machiavelli*, Roma-Bari, Laterza, 1998

–, *Repubblicanesimo*, Roma-Bari, Laterza, 1999

Vivanti, C., *La nascita della politica*, in *Storia della civiltà europea*, a cura di U. Eco, vol. I: *Il Cinquecento: Storia, Economia, Società*, Milano, RCS & Motta, 2007, pp. 46-59

–, *Niccolò Machiavelli. I tempi della politica*, Roma, Donzelli, 2008

Wasserman, J., *A Re-discovered Cartoon by Leonardo da Vinci*, «The Burlington Magazine», CXII, 1970, pp. 194-204

–, *The Dating and Patronage of Leonardo's Burlington House Cartoon*, «The Art Bulletin», LIII, 1971, pp. 313-325

–, *Leonardo*, trad. ital. di S. De Michele, Milano, Garzanti, 1982 (1ª ed. ingl. 1975)

Weil-Garris Brandt, K., *Leonardo e la scultura* (Lettura Vinciana XXXVIII, 18 aprile 1998), Firenze, Giunti, 1999

Welch, E. S., *Art and Authority in Renaissance Milan*, New Haven and London, Yale University Press, 1995

Wilde, J., *The Hall of the Great Council of Florence*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», VII, 1944, pp. 65-81

Wittkover, R. e M., *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione Francese*, Torino, Einaudi, 1996 (1ª ed. ital. 1968; 1ª ed. ingl. 1963)

Wright, A., *Florence in the 1470s* e *The Heroic and the Antique*, in *Renaissance Florence. The Art of the 1470s*, exhibition catalogue, ed. by P. L. Rubin and A. Wright, with contributions by N. Penny, London, National Gallery Publications, 1999, pp. 12-31 e 254-256

Zancarini, J. C., *Gli umori del corpo politico: "popolo" e "plebe" nelle opere di Machiavelli*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno di Torino (2-4 dicembre 1999), a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 61-70

Zanzi, L., *Machiavelli e gli "Svizzeri" e altre "machiavellerie" filosofiche concernenti la natura, la guerra, lo stato, la società, l'etica e la civiltà*, Bellinzona, Casagrande, 2009

Zeppi, S., *Letture machiavelliane*, Milano, Mimesis, 2004

Zöllner, F., *Rubens Reworks Leonardo: "The Fight for the Standard"*, «Achademia Leonardi Vinci», IV, 1991, pp. 177-190

–, *Karrieremuster: Das künstlerische Werk Leonardo da Vincis im Kontext seiner Auftragsbedingungen*, «Georges-Bolch-Jahrbuch des Kunsthistorishen Instituts der Universität Zürich», II, 1995, pp. 57-73

–, *La "Battaglia di Anghiari" di Leonardo da Vinci, tra mitologia e politica* (Lettura Vinciana XXXVII, 18 aprile 1997), Firenze, Giunti, 1998

–, *Leonardo da Vinci (1452-1519)*, Köln, Tachen, 2000 (1ª ed. tedesca 1999)

–, *Leonardo da Vinci. Tutti i dipinti e disegni*, Köln, Tachen, 2003

Zubov, V. P., *Leon-Battista Alberti et Léonard de Vinci*, «Raccolta Vinciana», XVIII, 1960, pp. 1-14

–, *Leonardo da Vinci*, trad. ingl. di D. H. Kraus, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968 (1ª ed. russa 1961)

Zwijnenberg, R., *Leonardo's Notebooks: the encounter of Mind and Hand*, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno di Parigi (16-17 maggio 2003), a cura di P. C. Matani, F. Viatte e V. Forcione, Milano-Firenze, Ente Raccolta Vinciana-Giunti, 2006, pp. 87-99

Addenda

Alcune importanti scoperte e notevoli contributi critici occorsi in seguito alla data di licenziamento del presente volume hanno indotto lo scrivente a darne almeno un sintetico ragguaglio, per la loro indiscutibile rilevanza in merito ai temi qui discussi.

Il contributo di C. Vecce, *La parola del corpo. I testi anatomici di Leonardo*, in *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and "Disegno"*, ed. by A. Nova and D. Laurenza, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut, "Studi e Ricerche" 7, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 17-41, paricolarmente pp. 22-23, segnala una possibile derivazione del testo sui "sensi ofiziali dell'anima" (Windsor, RL 19019 recto; qui frammento no. 26) dal *Convivio* (IV iv, 5), già noto come fonte leonardiana. Il raffronto non riesce tuttavia persuasivo: Dante, rivisitando sulla scorta del teleologismo di matrice aristotelica la classica metafora della navigazione, istituisce un paragone tra un equilibrato assetto politico e una nave bene ordinata, laddove in Leonardo l'equiparazione è direttamente declinata sui piani paralleli dell'anatomia e della politica/arte della guerra.

La pubblicazione del denso e articolato saggio di F. Frosini, *Vita, tempo e linguaggio (1508-1510)*, Lettura Vinciana L (17 aprile 2010), Firenze, Giunti, 2011, ha offerto notevoli approfondimenti agli argomenti discussi nella terza parte del presente volume, in relazione al foglio di Windsor sui linguaggi e l'eternità del mondo (RL 19045 verso). Anzitutto, lo studioso ha istituito un collegamento tra la "profezia" sugli "inganni e miraculi finti" (Ms F, f. 5 verso) e l'affascinante testo della cosiddetta "Lalde del sole" (ivi, f. 5 recto - 4 verso; qui frammento no. 4 bis), traendone l'impressione che

> Leonardo esige [...] che un duplice meccanismo venga spezzato: quello che porta a divinizzare gli umani per celebrare le virtù e reprimere i vizi, e quello (in realtà, la sua premessa) che personifica la divinità. [...] ciò che qui Leonardo mette criticamente in rilievo è, una volta assunta la radice umana delle religioni storiche, il legame tra la personificazione del divino e la sua ricaduta politica (p. 16).
>
> Se queste ipotesi hanno un fondamento, l'intreccio di religione, filosofia e moltitudine, così stabilito, illuminerebbe anche [...] il nesso tra la negromanzia e il potere politico, come se anche in quel caso Leonardo, parlando delle arti magiche, volesse, *pars pro toto*, intendere più in generale la superstizione di chi divinizza l'umano per evadere dalla vicissitudine dell'accidentale, e su questo meccanismo fon-

dare la soggezione della "stolta moltitudine". Attorno al 1508 Leonardo stringe insomma, in un'audace visione, l'analisi del potere e del suo delirio eternitario, alla ferma consapevolezza della friabilità di tutte le cose, del loro sorgere e perire (p. 19).

Quanto alla congiuntura intellettuale di Leonardo con Machiavelli sul tema della *aeternitas mundi*, l'autore nota:

> Sembra [...] esservi in Machiavelli una dicotomia tra necessità politica e causa naturale (imponderabile: il cielo), mancante in Leonardo, per il quale la guerra è espressione "naturale" al pari delle restanti altre. [...] Ciò contribuisce a mettere in luce la vera differenza di approccio, che sta nella concezione stessa della natura-necessità. Se per entrambi tale necessità non esclude, anzi, l'imprevedibilità dell'innovazione, Machiavelli pensa l'innovazione nei termini di uno *svuotamento*: eliminazione della memoria ed eliminazione degli abitanti, ridotti entrambi a corpi "estranei", a "eccessi". [...] Al contrario, per Leonardo la vita è la stessa mescolanza, e la salute non nasce dalla purificazione da ciò che è estraneo, ma precisamente dall'immissione di esso (p. 30).
>
> L'idea dell'eternità del mondo vale per entrambi solamente in quanto contribuisce a ricollocare il mondo attuale in un diverso sfondo. [...] Se dunque tra Leonardo e Machiavelli un qualche scambio intellettuale c'è stato, probabilmente lungo tutto il periodo della seconda permanenza di Leonardo a Firenze, esso può aver riguardato Lucrezio e in generale le idee non ortodosse che [...] Leonardo si portava dietro dalla propria giovinezza e che conoscevano proprio in quegli anni a Firenze una discreta fortuna. [...] Di certo – e le circostanze in qualche modo lo rendevano inevitabile – i due avranno discusso della guerra, della sua inflessibile necessità, e del modo in cui essa esprime la potenza della vita (p. 32).

Riguardo alla *Sant'Anna* (scheda 5.A nella quarta parte di questo volume), è da segnalare l'articolo di E. Villata, *"Due Nostre Donne di varie grandezze" di Leonardo a Milano*, «Arte Lombarda», no. 160, 2011, pp. 7-13: 8, in cui l'autore – escludendo qualsiasi pertinenza delle menzioni di due quadri di Madonna destinati al re di Francia, contenuti in abbozzi di lettera del Codice Atlantico databili al 1508 circa – riprende l'ipotesi fugacemente accennata nella sua monografia del 2005, precisando quanto segue:

> le due versioni della *Sant'Anna* dovettero nascere assieme, a Firenze nel 1501, con una finalità non solo religiosa, anche politica e celebrativa dell'alleanza tra la repubblica di Firenze e la Francia: in quest'ottica, che lo stile e l'esame delle fonti autorizzano a mio avviso ampiamente, non il cartone di Londra ma la versione dipinta del Louvre sarebbe quella destinata a Luigi XII.

La sua conclusione è di

> accogliere come attendibile ipotesi di lavoro quella di un cartone iniziato a Firenze nel 1501 (come diretta commissione o come progettato dono diplomatico da parte della Repubblica fiorentina), e sempre tenuto con sé da Leonardo, fino a essere visto nel 1517 a Cloux da Luigi d'Aragona e Antonio de Beatis, e probabilmente acquistato dal nuovo re Francesco I, tramite Salai, nel 1518.

In sintesi, dunque, secondo il Villata – che si ringrazia per aver ulteriormente discusso con lo scrivente queste ipotesi nel corso di un amichevole incontro (Milano, 7.09.2011) – il cartone di Londra sarebbe da identificare con quello esposto sensazionalmente alla Ss. Annunziata e rammentato dal Vasari come oggetto di particolare ammirazione del popolo fiorentino: esso andrebbe inteso come il risultato di una probabile commissione del governo repubblicano, in linea con l'interpretazione iconografica in chiave patriottica già proposta dal Kemp (1982) e qui ricordata nella scheda 5.A. Il dipinto del Louvre, invece, sulla base della tarda testimonianza di Sebastiano Resta, dipenderebbe da un cartone perduto, pure approntato a Firenze nel 1501 (e si tratterebbe specificamente di quello descritto a Isabella d'Este da Pietro da Novellara) ma come opera destinata a Luigi XII, o perché di diretta committenza regia, secondo l'ipotesi del Wasserman (1971) poi ripresa dall'Arasse (1997), o perché parimenti richiesto dalla repubblica fiorentina in omaggio al monarca francese e in celebrazione della loro alleanza politica. Questa ricostruzione riassuntiva, che intenderebbe conciliare le disparate menzioni relative ai cartoni e alle versioni dipinte di questo soggetto, trova lo scrivente sostanzialmente concorde.

Si attende invece ancora la pubblicazione della Lettura Vinciana XLIX, tenuta da Louis A. Waldman sul tema *Leonardo e i suoi due "padri": l'artista attraverso la lente delle sue opere perdute*, che lo scrivente ha tuttavia avuto occasione di ascoltare alla sua presentazione a Vinci nell'aprile del 2009. L'autore segnalava un inventario dei beni in proprietà di tale Maestro Valerio (1521), acquisiti da Francesco del Giocondo: come tale, il documento era stato fugacemente menzionato dallo Zöllner nel suo articolo sulla *Monna Lisa* (1993), pensando essere il Valerio un artista, mentre per il Waldman si tratterebbe di un frate servita, dunque *magister artium* in teologia (forse lo stesso religioso successivamente ricordato dal Vasari come collezionista d'arte). Nella sua camera al Convento dell'Annunziata a Firenze, sopra al camino, è ricordato "uno quadro con 4 figure in uno cartone", che il Waldman non ha esitato a identificare con quello della *Sant'Anna* ricordato dal Novellara. L'inventario menziona anche "1 tavolo da dipignersi di 4 figure in 1 chartone", di "3 braccia", acquistato pure da Francesco del Giocondo per "Lire 3": il Waldman suppone essere questa la tavola su cui Leonardo avrebbe inteso preparare la versione del dipinto di *Sant'Anna* corrispondente al cartone del 1501. Il Giocondo l'avrebbe poi data a Domenico Puligo, che vi dipinse un "San Francesco con le stigmate", disperso nel sec. XVII. Tali proposte di identificazione appaiono però prive di fondamento: anzitutto, il documento non cita in nessuno dei due casi l'autore del cartone e/o del dipinto (e non ci si spiega come una così prestigiosa paternità potesse venire ignorata a fini inventariali); non vi è prova, inoltre, di cosa esattamente rappresentassero le "4 figure" (essendo peraltro dubbio che un agnello potesse essere descritto come una "figura", parendo più verosimile che il termine fosse riservato all'epoca alle sole figure "umane").

Sulla *Sant'Anna* è infine da segnalare il capitolo centrale del volume di C. Occhipinti, *Leonardo da Vinci e la corte di Francia. Fama, ecfrasi, stile*, Roma, Carocci, 2011, pp. 77-113, che ha il merito di aver riportato l'attenzione su una fonte spesso trascurata, l'epigramma che Giano Lascaris dedicò alla composizione di Leonardo, *In divae Annae imaginem inchoatam*, un tetrastico latino in cui si rimarcava la mirabile capacità dell'abbozzo incompiuto di rivaleggiare con i capolavori dell'arte classica, come la leggendaria *Venere* di Apelle, ricordata da Plinio il Vecchio nella sua *Naturalis Historia* (XXXV, 92). I versi, benché pubblicati a più riprese solo tra il 1527 e il 1544, risalgono al soggiorno francese dell'umanista bizantino, subito dopo la morte di Leonardo, quando presumibilmente il dipinto era stato temporaneamente spostato da Cloux al castello di Blois, prima di raggiungere Fontainebleau all'inizio degli anni Quaranta del sec. XVI. L'uso del termine "inchoatam", a indicare lo stadio appena iniziale di lavorazione dell'opera (che non contrasterebbe con l'indicazione circa l'essere, la *Sant'Anna* e gli altri dipinti di Leonardo visti dal De Beatis a Cloux nell'ottobre del 1517, "tucti perfectissimi", dovendosi interpretare il concetto di "perfezione" come riferibile all'eccellenza della pittura leonardiana, pur nel suo stato incompiuto), sarebbe stato derivato dal Lascaris da quello stesso passaggio delle *Epistolae ad familiares* di Cicerone (I, 9), in cui ci si riferisce proprio al perduto capolavoro di Apelle, che compare nell'edizione bolognese del 1477 recentemente riscoperta nella biblioteca universitaria di Heidelberg, annotata a margine da Agostino Vespucci, la cui postilla al testo ciceroniano datata al mese di ottobre del 1503 associa direttamente la *Sant'Anna* alla *Venere* di Apelle per la comune caratteristica di mirabile incompiutezza. Le indagini scientifiche in corso sul dipinto del Louvre, in preparazione di una mostra annunciata per la primavera del 2012 (in occasione della quale sarà per la prima volta possibile confrontarlo direttamente con il cartone di Londra, con tutti i disegni preparatori riferiti alle due versioni e con le copie da esse derivate), appureranno se e in quale misura esso presenti uno stato di originaria incompiutezza, poi mascherato da integrazioni di bottega e/o di restauro. L'incunabolo di Heidelberg è anche brevemente discusso in un'appendice all'ultima edizione di F. Zöllner, *Leonardo da Vinci*, vol. I: *I dipinti*, Köln, Taschen, 2011, pp. 251-252, dove a proposito della *Sant'Anna* l'autore rileva:

> In base alle conoscenze attuali non si può affermare con sicurezza a quale dei quadri documentati si riferisca Vespucci. Difficilmente poteva intendere il *Burlington House Cartoon*, probabilmente realizzato già nel 1499 a Milano, o il cartone raffigurante Sant'Anna citato da Pietro da Novellara nell'aprile 1501, perché nell'ottobre 1503 Vespucci sembra riferirsi alla produzione coeva di Leonardo. Probabilmente intendeva una versione pittorica, rimasta incompiuta e andata persa, del cartone descritto da Novellara, oppure la *Vergine con Sant'Anna e il Bambino* del Louvre.

Sulla *Battaglia di Anghiari* (qui scheda 3.B), il volume di J. Jones, *The Lost Battles. Leonardo, Michelangelo & the Artistic Duel that Defined the Renais-*

sance, London - New York - Sydney - Toronto, Simon & Schuster, 2010, pp. 177-178, compie anzitutto un collegamento tra l'uso auspicato da Machiavelli di "visual horror to make citizens cruel and violent, to prepare them for war", sotto la suggestione della tradizione rituale e sacrificale dell'antica religione pagana, e il proposito di Leonardo di dipingere "a monument to fury, a painting that visually manifested the warlike passions". La sua pittura murale avrebbe veicolato "a vision of rage, anger, revenge – of the Machiavellian virtues", indicanti "the strenghts a Republic needs if it is to survive". Il Jones offre inoltre una interessante interpretazione in chiave zoomorfa del disegno di Windsor, RL 12337 recto:

> It takes a while to notice its [i.e. the horse's] rider, palely, spectrally sketched over the animal's much more solid form: he leans over so that his head is in front of the horse's mighty neck, and this creates a prodigious effect. The man's face seems to merge with the horse's neck muscles: a hybridisation is occurring. A centaur is being born. Half-man, half-horse, this phantom is the essence of Leonardo's drawings as he planned *The Battle of Anghiari* (p. 217).

Questa lettura coglie un aspetto di questo celeberrimo foglio sinora ignorato dalla critica, che peraltro, sintomaticamente, lo ha spesso considerato come un disegno del solo cavallo rampante, non decifrando la labile traccia di cavaliere, della quale invece il Jones è il primo a cogliere la virtuosistica impressione di fusione corporea con il destriero, che darebbe luogo a quel tipo di mutazione metaferina e centauresca, che in questa sede si è voluta riconoscere come una sottotraccia concettuale determinante nell'impianto iconologico della perduta pittura murale. Dal riscontro di questa teoria in un disegno autografo, sicuramente legato alla preparazione del dipinto, si può trarre una decisiva conferma alla interpretazione che si era altrimenti potuta basare unicamente sull'esame delle copie conosciute del dipinto, sebbene, come parimenti rilevato dal Jones, esistano altri disegni autografi in cui ricorre il tema figurativo della ibridazione tra identità umana e identità bestiale, nei guerrieri così come nei cavalli:

> The men and their horses formed centaur-like allegories of war's nature. The men with their arms and armour embodied technological warfare, the horses the savagery beneath – the unconscious of war. [...] Below the lie of civilised warfare, the reality of primitive cannibalism (p. 237).

Estremamente interessante è anche l'osservazione conclusiva che l'autore compie circa il senso politico ultimo – provocatorio ed eversivo – della pittura allegorica di Leonardo, nel suo rapportarsi alla diversa ispirazione patriottica del lavoro michelangiolesco:

> Michelangelo was proving [...] that he [...] was a good citizen. His cartoon showed the heroism it takes to win a war. *The Battle of Cascina* was a grave work, full

of compassion for its soldiers, who go naked into the fray. Michelangelo didn't have to pretend to be a passionate republican. He believed in his city and he believed in liberty.

What did Leonardo believe in?

This was the disturbing question that Leonardo's painting in the Great Council Hall raised. It was not a patriotic citizen's work of art at all. It was not a rousing image of military courage. It was horrifying, and frightening. The Republic had asked him to glorify a famous historic victory. What he was slowly committing to the wall was a shocking image of battle's madness. It looked suspiciously like a denunciation of war (p. 257).

Una mostra spettacolare è stata programmata alla National Gallery di Londra dal 9 novembre 2011 al 5 febbraio 2012 su *Leonardo: Painter at the Court of Milan*, exhibition catalogue edited by L. Syson and L. Keith, New Haven and London, Yale University Press and National Gallery Publications, 2011. Grazie agli eccezionali prestiti internazionali, essa ha consentito l'inedita presentazione dell'opera pittorica pressoché integrale del primo periodo milanese di Leonardo. Sin dal saggio introduttivo di L. Syson, *The Rewards of Service. Leonardo da Vinci and the Duke of Milan*, pp. 12-53, il volume offre interessanti ragguagli, a partire dal paragone stabilito tra la vicenda artistica di Leonardo e quella politica del suo patrono:

In return for Ludovico's protection, this marvellous modern painter would be celebrated as 'his', the human emblem of the Sforza court. The rhetoric surrounding his employment ensured that Leonardo's highly visible gifts were taken as the mirror of his patron's more abstract talents as a ruler. And, particularly in the 1490s, Leonardo's painting of a world made perfect by analysis, discipline and imagination could be understood as corresponding to the much promoted notion of the prince as the perfected ruler of an ideal state. [...] The connections that can be traced between Leonardo's artistic trajectory and Ludovico's rhetoric of rule should emphatically not, however, be seen as matters of mere cause and effect. Unlike many of his courtier contemporaries, Leonardo was too creative and too independent to turn himself into a servile panegyrist. And Ludovico was wise enough not to attempt the complete annexation of his painter's immense creativity. Leonardo is often treated as peerless, unconnected with the world around him, locked away in the tower of his own genius. But his artistic philosophy evolved against a background of collectively held beliefs about what a prince and his state should be. What Leonardo produced as a court painter was a body of work that might subtly reinforce the more strident messages put out by the Sforza propaganda machine, nuanced, perceptible to those looking, but never blatant (pp. 13-14).

A proposito dell'urbanistica del periodo sforzesco, l'autore rileva quella stessa concordanza di vedute tra Leonardo e il Moro, su cui si è insistito nelle pagine centrali di questo lavoro:

Analogies between the prince's person, the fabric of his city and his way of ruling the state were widely understood. Ludovico and Leonardo both appreciated that 'ethernal fame' was to be had by the actual and metaphorical 'enlargement' of

> the city. And Leonardo was chosen as Ludovico's main 'instrument' for these urban improvements. [...] As much as possible, Leonardo was to assist Ludovico with turning Milan into a perfect city as imagined, for example, by the architect and theorist Filarete when he invented the city of Sforzinda. This physical improvement was understood as a means by which the prince made the process of his own self-improvement manifest, a way of demonstrating externally the continual perfecting of his inner self (p. 35).

Valutazioni estremamente penetranti sono svolte dal Syson nel paragrafo *The painter as lord* del suo saggio, in cui è ulteriormente messa a fuoco l'ideale (e fattuale) consonanza tra le esperienze dell'artista e del suo mentore, evidenziando sulla scorta dei testi di Leonardo un suggestivo intreccio di arte e politica. In particolare, anche servendosi degli studi dello scrivente, pubblicati in riviste tra il 2004 e il 2007, il Syson si sofferma sulla valenza della parola "signore", per come essa ricorre sia in figurazioni metaforiche del corpo politico dello stato, sia in definizioni teoriche dello status del pittore come "signore" di tutte le cose esistenti in natura, per ricavarne l'impressione che Leonardo avesse in mente una equiparazione della propria condizione a quella del duca:

> So when Leonardo defines the painter as the 'lord of ... all things', this is a very different concept from that of the painter as mirror – and the terms he uses in this explanation of a new direction link his patron's powers to his own, connecting both to God's omnipotence. [...] when Leonardo makes the parallel between painter and lord [...] he is in part talking about the capacity of both prince and artist to exert control over their subjects; this pun is entirely deliberate. [...] For Leonardo, therefore, the painter could be analogous to both earthly lord and the Lord of Creation. The word '*signore*' itself creates just such a blurring between the human and the metaphysical. [...] Leonardo's sense of how a good painter should be trained – and how he should perform – has something in common with the education and expectations of the prince. (pp. 39-40).

Un considerevole risultato iconologico, che viene fatto derivare da questa visione dei rapporti tra Leonardo e lo Sforza, è una interpretazione delle lunette con stemmi araldici sovrastanti il *Cenacolo* in linea con quella in chiave allegorico-politica, proposta in questa sede (si veda la scheda 3.A):

> On one level at least, the umblemished beauty of Leonardo's style in the *Last Supper*, Christ at its centre, could therefore be understood as a metaphor of Ludovico's perfect rule of a perfected state. And so that the analogy could not be missed the narrative of Christ's betrayal is played out under a set of Sforza coat of arms, surrounded by wreaths that are in themselves brilliantly considered exercises in synthetic naturalism (p. 41).

A proposito della decorazione pittorica della *Sala delle Asse* (qui scheda 4.A), invece, viene registrato un sensibile cambiamento nell'approccio di Leonardo alla concettualizzazione di immagini simboliche in funzione politica:

> Leonardo used the opportunity to render allegorical or emblematic his method as an artist, now linking it (not least by its physical context) absolutely explicitly with Ludovico's style of rule. A painter's creativity [...] lay for Leonardo in his ability to transform the natural, as expereinced by the senses, into something new, by the disciplined exercise of reason (*scienza*) and imagination (*fantasia*). And this is precisely what Leonardo shows in the enormous Sala delle Asse, Ludovico's principal reception room (p. 42).

Passando più in dettaglio alle schede relative alle opere esposte e catalogate, circa il ritratto di Cecilia Gallerani (cat. no. 10, pp. 111-113) l'ipotesi del Pedretti di vedervi una allegoria politica sforzesca non riceve nulla più di un cenno nel commento critico del Syson; similmente, la scheda di A. Galansino sull'allegoria dell'ermellino di Cambridge (cat. no. 16, p. 122), non offre particolari approfondimenti all'interpretazione allegorico-politica (ed è significativo che non sia nemmeno menzionato il legame con il testo sull'allegoria del "tempo nimboso"). Il cartone londinese della *Sant'Anna* (cat. no. 86, pp. 289-291, scheda di L. Syson) è datato "about 1499-1500" e identificato con quello ricordato dal Novellara come eseguito per il re di Francia ma coincidente anche con quello esposto all'Annunziata di Firenze nel 1501 (gli elementi iconografici filo-fiorentini in esso presenti costituirebbero il frutto di una mera coincidenza, che avrebbe stimolato l'empatico clamore del popolo fiorentino).

Altro decisivo contributo della mostra londinese è stato l'esposizione in esclusiva mondiale del dipinto del *Salvator Mundi* recentemente rintracciato e restaurato (cat. no. 91, pp. 300-303), con una diretta attribuzione a Leonardo e la proposta di identificazione con l'opera sinora considerata perduta, qui discussa alla scheda 4.B. La tavola (noce, cm 65.6 x 45.4), in tutto conforme ai due disegni preparatori per il panneggio a Windsor e alla incisione di Hollar del 1650, vanterebbe una provenienza prestigiosa, potendo coincidere con quella ricordata nel 1649 nella collezione di Carlo I d'Inghilterra: venduta dopo la morte del re ma tornata in possesso della Corona già all'epoca di Carlo II, pervenne successivamente in proprietà del duca di Buckingham, il cui figlio la mise all'asta nel 1763; se ne persero quindi le tracce fino al 1900, quando venne acquistata da Sir Robert Cook, i cui eredi la misero nuovamente all'asta nel 1958, quando, acquistata da una famiglia americana, dell'autografia leonardiana si era persa ormai ogni memoria, a causa dei danni e dei conseguenti deplorevoli rifacimenti cui era stata sottoposta (veniva considerata addirittura come copia dal Boltraffio). Portato all'attenzione del mercante d'arte Robert Simon di New York nel 2005, il dipinto fu sottoposto a pulitura a cura di Dianne Dwyer Modestini: nonostante le abrasioni e perdite irreparabili di materia cromatica originale, l'asportazione delle ridipinture spurie ha riportato in luce un'opera di elevatissima qualità tecnica e stilistica, che ha indotto una équipe di esperti interpellati a più riprese nel 2007 (Mina Gregori e Nicholas Penny) e nel 2008 (Carmen Bambach e gli altri conservatori del Metropolitan Museum di New York) a esprimere un generale consenso, culminato nell'esame

condotto sull'opera alla National Gallery di Londra dai massimi studiosi di Leonardo e della sua scuola (Pietro C. Marani, Martin Kemp, David Alan Brown, Maria Teresa Fiorio). Una monografia dedicata al dipinto, *The Lost Christ of Leonardo da Vinci*, è annunciata per la fine del 2012 ma, a quanto è dato di intuire sulla base del dibattito frattanto suscitato dal clamoroso ritrovamento, sembra che gli esperti siano divisi tra un'ipotesi di datazione a metà dell'ultima decade del sec. XV, per una supposta sintonia stilistica con l'*Ultima Cena*, e una collocazione intorno al primo lustro del sec. XVI, in parallelo alla *Battaglia di Anghiari*. Il catalogo della mostra di Londra, intanto, propone la datazione "about 1499 onwards" e accenna brevemente all'ipotesi di una committenza reale francese, già al tempo del primo ingresso di Luigi XII a Milano, pur considerando altamente probabile che l'esecuzione dell'opera – similmente a quanto accaduto ad altri capolavori leonardeschi – si protraesse a lungo, anche per alcuni anni.

Sulla scorta di questa scoperta e di una rimeditazione complessiva sulla vicenda del leonardesco *Salvator Mundi*, lo scrivente è indotto a rivedere le conclusioni raggiunte nella summenzionata scheda, ove si optava come più verosimile per una ipotesi di committenza regia francese verso il 1508-10. La proposta a suo tempo avanzata dal Kemp (1982), di scorgere in quest'opera una intenzione celebrativa in chiave repubblicana del decennale dell'espulsione dei Medici da Firenze (1494), la collocherebbe attorno al 1504, in coincidenza con la più impegnativa commessa ricevuta da Leonardo dal governo repubblicano per la Sala del Maggior Consiglio. Non bisogna però trascurare la notizia del temporaneo ritorno di Leonardo a Firenze, chiamatovi dal Savonarola per prendere parte a un consulto di esperti in merito proprio alle operazioni di ampliamento della Sala di Palazzo Vecchio, di cui dà conto il Vasari nella vita del Cronaca, collocando l'episodio nell'estate del 1495, a un anno circa dall'esilio mediceo e dall'ascesa del frate domenicano. Questa trasferta troverebbe conferma in un *memorandum* del Codice Atlantico, non di mano di Leonardo (cui si è fatto cenno in questo volume, Parte II, cap. II, par. II.1), contenente l'istruzione affinché l'artista si procuri copia dei trattati savonaroliani sul reggimento di Firenze, da poco pubblicati, probabilmente accompagnati da una "nota" o relazione sulla nuova costituzione repubblicana (rispetto alla quale chi scrive ha in corso di elaborazione una ipotesi di identificazione in Bernardo Rucellai della personalità politico-diplomatica che avrebbe fatto da autorevole referente fiorentino per Leonardo), che doveva evidentemente interessare Ludovico il Moro per ragioni politiche, viste le sue precedenti compromissioni col regime mediceo, oppure, ma con minore probabilità (secondo un suggerimento di Edoardo Villata, che si ringrazia per averlo amichevolmente partecipato a chi scrive), il priore delle Grazie, Vincenzo Bandello, domenicano anch'egli, possibilmente in vista di accordi o intese di carattere dottrinale o anche operativo nell'ambito del comune ordine religioso. Nel quadro di queste circostanze, sulle quali lo scrivente ha in corso approfondimenti e verifiche per

un secondo dottorato di ricerca in "Letteratura Italiana Moderna. Rappresentazioni, Ideologie, Immagini della Cultura" presso la sezione napoletana del SUM - Istituto Italiano di Scienze Umane (titolo della tesi: "Leonardo da Milano a Firenze, tra Bernardo Rucellai e Gerolamo Savonarola: arte e politica nel Rinascimento italiano. Nuovi documenti e testimonianze, c. 1494-1504"; direttore di ricerca: Prof. Emanuele Cutinelli Rendina; co-direttore di ricerca: Prof. Gennaro Maria Barbuto), assumerebbe particolare rilievo l'ipotesi che l'evento della cacciata dei Medici da Firenze – non il suo decennale – abbia suscitato l'intenzione del neonato governo repubblicano di ispirazione savonaroliana (e proprio secondo l'intreccio di mistica e politica professato dal frate) di celebrare il giorno di San Salvatore con un dipinto del *Salvator Mundi*, per il quale, dunque, una committenza a Leonardo già verso il 1495 potrebbe essere stata occasionata dal temporaneo ritorno dell'artista a Firenze (sebbene, per la notoria lunghezza dei suoi tempi di lavorazione, il dipinto possa essere rimasto incompiuto anche per molto tempo, addirittura un decennio, potendo essere stato successivamente dirottato su una committenza soderiniana, verso il 1504, in concomitanza con il programma iconologico a carattere propagandistico promosso a Palazzo Vecchio dalla seconda repubblica fiorentina). Non è, peraltro, impossibile che un cartone o abbozzo su tavola dell'opera, presente a Milano negli ultimi anni del sec. XV, giustifichi la presenza di un *Redentore* perduto, attribuito a Leonardo e segnalato molto più tardi da padre Monti (fine sec. XVI) come affresco posto sulla porta tra il convento e la chiesa di Santa Maria delle Grazie (distrutto, sembra, tra il 1594 e il 1603, quando la porta venne ampliata): quand'anche si fosse trattato, come è del resto ben probabile, di un'opera di scuola, essa documenterebbe la ripresa in area milanese – presumibilmente mentre era ancora aperto il cantiere del *Cenacolo* alle Grazie – di un prototipo leonardiano di *Salvator Mundi*, che ha ottime probabilità di essere riconosciuto nella tavola ora riscoperta. In rapporto a questa ipotesi, va anche rilevato che la tavoletta del Museo Lazaro Galdiano di Madrid con il giovane Cristo imberbe, già attribuita dal Marani a un allievo di Leonardo ma sotto la sua stretta supervisione, è presentata nella mostra di Londra (cat. no. 66, p. 242, scheda di A. Mazzotta) con la poco convincente attribuzione a Marco d'Oggiono e una datazione al 1490-91, in rapporto stilistico con la *Madonna Litta* dell'Ermitage.

Infine, gli importanti cataloghi di mostre tenutesi a Milano e Firenze hanno incluso materiali fatti oggetto di discussione nel presente lavoro o comunque rinvianti alle tematiche inerenti. La selezione operata da F. Rinaldi in *Codex Atlanticus. Leonardo e la sua bottega: disegni di figura e di animali. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, presentazione di F. Buzzi, introduzione di P. C. Marani, Novara, De Agostini, 2011, pp. 32-33, ha incluso anche i ff. 599 r (ex 222 r-a) e 977 v (ex 353 v-a) del codice ambrosiano, datati rispettivamente 1485-90 e 1490-92 (oltre che per ragioni tecnico-stilistiche, anche sulla base degli studi di ottica e di arte militare dai quali sono in gran parte occupati) e

riportanti il primo il disegno di un cane accovacciato, il secondo lo schizzo di quello che viene definito un "orsetto", colto "nell'atto di leccarsi le zampe" (entrambi i disegni sono a penna e inchiostro bruno): in realtà, come confermato gentilmente allo scrivente da Pietro Marani in comunicazione privata, secondo il procedimento recentemente descritto dai curatori della mostra londinese nel raggruppare attorno alla *Dama con l'ermellino* (scheda 2.A del presente volume) alcuni disegni non esattamente qualificabili come "preparatori" ma in grado di documentare la gestazione compositiva dell'opera (tra i quali un foglio di collezione privata con lo studio della testa di un orso e i disegni della National Gallery of Scotland di Edimburgo con un dettagliato campionario di zampe di cane), Leonardo ha con ogni probabilità ottenuto il suo ermellino (bestiola selvatica, difficilmente catturabile e "posabile") dalla combinazione e collazione di studi di specie animali affini (come appunto il cane e l'orso), tra cui potrebbero a giudizio di chi scrive annoverarsi (benché il Rinaldi non vi faccia cenno nelle sue schede) anche i disegni summenzionati del Codice Atlantico, soprattutto il secondo, che – secondo un parere conforme del Villata, giunto indipendentemente alla stessa intuizione – parrebbe tuttavia raffigurare proprio un ermellino (o piuttosto far sorgere il sospetto che l'animaletto raffigurato nel dipinto di Cracovia sia desunto da un adattamento di uno studio dal vero di un piccolo cucciolo di orso, quale potrebbe essere proprio quello del foglio ambrosiano, assai prossimo alla sua controparte pittorica, specialmente nella resa della testa, del collo e delle zampette anteriori).

La scheda di P. C. Marani in *La scuola del mondo. Leonardo e Michelangelo, disegni a confronto*, a cura di P. C. Marani e P. Ragionieri, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, p. 52, cat. 10, sul foglio della Biblioteca Ambrosiana, cod. F 274 inf. 25, presentato nella terza parte di questo volume come un possibile ritratto di Niccolò Machiavelli, conferma la datazione estensiva al decennio 1500-1510 ma con la dicitura "forse caricatura di un chierico", per il sospetto che l'acconciatura riporti una tonsura e per "l'atteggiamento di portarsi il braccio destro al petto, come se stesse reggendo o agitando un turibolo".