



HAL
open science

La découverte des monuments antiques riézois

Fabienne Heullant

► **To cite this version:**

Fabienne Heullant. La découverte des monuments antiques riézois : iconographie des XVIII^e –XIX^e siècles. Riez, une capitale en Haute-Provence, entre Durance, Bléone et Verdon de la civitas romaine au diocèse moderne, Sep 2009, Digne-Les-Bains/Riez, France. halshs-01462316

HAL Id: halshs-01462316

<https://shs.hal.science/halshs-01462316>

Submitted on 8 Feb 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LA DÉCOUVERTE DES MONUMENTS ANTIQUES RIÉZOIS iconographie des XVIII^e-XIX^e siècles

Dans le courant du XVIII^e siècle, les vestiges architecturaux antiques de la ville de Riez commencent à retenir l'attention des peintres et des dessinateurs. Plusieurs de leurs œuvres —ou des variantes de ces œuvres— seront ultérieurement reproduites et diffusées par le biais de la gravure. Nous avons choisi d'illustrer ce phénomène à travers les dessins de deux artistes, ceux de Pierre-Joseph-Laurent Gaillard de Longjumeau (1762) et ceux d'Alexandre-Nicolas Meunier (1795), ainsi que par les gravures illustrant le *Voyage dans les départements du midi de la France* d'Aubin-Louis Millin (1807-1811) et les *Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts* du comte Alexandre de Laborde (1816).



PIERRE-JOSEPH GAILLARD DE LONGJUMEAU



« Ces 2 colonnes de granite dont les bases et les chapiteaux sont d'une autre pierre forment la façade de l'église de S(ain)t Maxime à Riés ».



« Cette demi rotonde se trouve dans l'église de S(ain)t Maxime. Les colonnes sont de granite ».



« Cette rotonde de 8 colonnes de granite, les bases et les chapiteaux de marbre blanc, qui soutiennent le dôme de l'église de S(ain)t Clair à Riés, estoit le temple de Diane. Sa base est une strade de pierre de 3 pieds cubes chacune. Il y a des inscriptions ».



« Ces colonnes de 3 toises 2 pieds d'élévation, franc de bases et de chapiteaux, sont de granite, les bases de marbre blanc, les chapiteaux de marbre bluâtre, la corniche de marb(re) noir et rougeâtre, le tout sur une strade de marbre gris et placé dans un vallon pré la ville / Dédié à Madame la marquise de Panisse.

Source : Bibliothèque Méjanès (Aix-en-Provence) – Collection Fauris de Saint-Vincent

Ces dessins à la plume et au lavis de sépia sont de Pierre-Joseph-Laurent Gaillard de Longjumeau (Aix-en-Provence, 1709-1766), seigneur de Ventabren, auteur de *l'Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence* et graveur amateur. Il réalisa douze dessins, peut-être des projets pour des gravures non exécutées, représentant les antiquités de Fréjus et de Riez. Ce dernier ensemble destiné à illustrer un ouvrage intitulé « Les Antiquités romaines de la ville de Riez en Provence par M(onseigneur) le comte de Caylus », porte la mention « G. del. sculp. dicavit ». Il est daté de 1762. Les dessins représentent la façade et l'intérieur de la chapelle Saint-Maxime, l'intérieur du baptistère, appelé ici « église Saint-Clair », et le monument des Quatre colonnes. L'indication « Dédié à la marquise de Panisse » évoque la famille Mark-Tripoli de Panisse-Passis dont plusieurs membres furent conseillers au Parlement de Provence.

ALEXANDRE-NICOLAS MEUNIER



« Meunier f(ecit ?) à Riez, l'an 3^e de la République française »

Commentaire manuscrit au-dessous du dessin : « Vue extérieure des restes du panthéon de Riez bâtie du temps des Romains. Il est située (comme la ville) dans un vallon immense formé par les écoulements et les fontes des neiges qui viennent des hautes et basses alpes qui se trouvent a quelques distances de Riez. L'intérieure de ce panthéon est décoré de huit colonnes de granit disposée en rotonde. Voyez Papon ».

« D(épartemen)t des Basses Alpes. Meunier f(ecit ?) à Riez ».

Commentaire manuscrit au-dessous du dessin : « Vue des quatre colonnes antiques, de granit gris qui se trouvent à une promenade de la ville de Riez qu'on aperçoit sur le second plan du dessein. Voyez Papon page 130, à la 8^e ligne ».

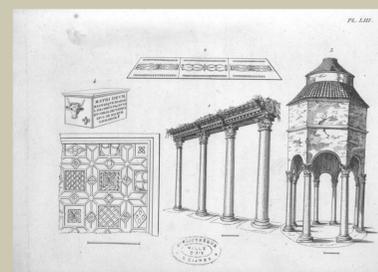


Source : Bibliothèque nationale de France - Collection Destailleur

Ces représentations du baptistère et des colonnes datent de l'an III (1795). Nous les devons à Alexandre-Nicolas Meunier (Paris, 1765 - Nîmes, 1808) architecte parisien et dessinateur de talent. Il fut chargé de la conservation des monuments du midi et présida à la construction de plusieurs édifices de la ville de Nîmes, dont le théâtre, achevé seulement en 1827, son œuvre majeure. Il exécuta des aquarelles à Aix, Arles, Nîmes, Fréjus et Riez dont certaines furent gravées pour illustrer un *Voyage pittoresque de la France*.

En 1816, le comte Alexandre de Laborde (Paris, 1773-1842), diplomate, archéologue et instigateur de la création de la « Commission des antiquités de la France » publia *Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts*. Il parcourut les départements français en compagnie d'artistes, et visita chacun des monuments représentés. Les estimant trop nombreux, il dut « faire un choix parmi les principaux » pour ne « présenter que les parties les plus saillantes mais disposées de manière à tenir lieu des autres ». Le baptistère et les colonnes de Riez en font partie, dessinés par J.-L. Bance aîné et gravés par L.-P. Baltard, père du célèbre architecte.

VOYAGE DANS LES DÉPARTEMENTS DU MIDI DE LA FRANCE

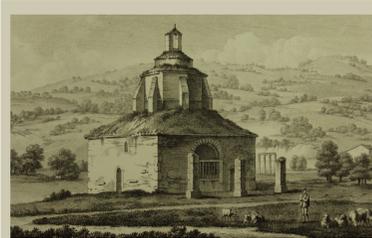


1. «Colonne de Riez»,
2. «Ornemens à l'entablement»,
3. «Panthéon»,
4. «Autel Taurobolique»,
5. «Mosaïque»

Source : MILLIN (Aubin-Louis) – *Atlas pour servir au voyage dans les départements du midi de la France*, Paris : Imprimerie nationale, 1807-1811

Cette illustration est extraite du *Voyage dans les départements du midi de la France* (1807-1811) publié par Aubin-Louis Millin (Paris, 1759-1818). Archéologue, numismate et conservateur du Cabinet des médailles, A.-L. Millin fut à l'origine de l'enseignement de l'archéologie nationale. Épuisé par de longs travaux et par la maladie, il fut encouragé par ses médecins à voyager dans « des contrées méridionales » afin de se rétablir. C'est ainsi qu'en 1804, il commença un voyage dans le midi de la France, plutôt qu'en Italie, voyant « avec peine les hommes instruits visiter toujours les contrées étrangères, et ne point connoître leur propre pays ». C'est Joseph Morenon, orfèvre riézois, qui présenta les vestiges de Riez à l'archéologue et qui en fit le dessin.

LES MONUMENS DE LA FRANCE CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT ET CONSIDÉRÉS SOUS LE RAPPORT DES FAITS HISTORIQUES ET DE L'ÉTUDE DES ARTS



« Vue extérieure de la chapelle moderne qui renferme le temple ci-dessus » [non représenté ici]. Signatures : « Bance del. » et « Baltard sculp. »

Source : LABORDE (Alexandre de)- *Les Monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts*, Paris : Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1816-1836