Journées d'études organisées par le CRULH, l'Université de Lorraine et l'Université de Lausanne

Petites mains d'artistes dans les pratiques scientifiques

XIXe–XXe siècles

1. Petites mains du XIXe siècle

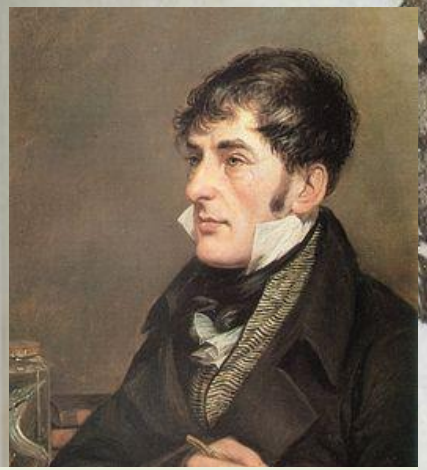
7 décembre 2016
Nancy

Daniele.Vial@univ-lyon1.fr
Laboratoire EA 4148 S2HEP
Université Claude Bernard Lyon 1

Charles-Alexandre **Lesueur** (1778-1846), François **Péron** (1775-1810) et les vélins de Méduse.

Daniele.Vial@univ-lyon1.fr
Laboratoire EA 4148 S2HEP
Université Claude Bernard Lyon 1

<u>Introduction</u>: les acteurs…et les conditions de production des peintures.

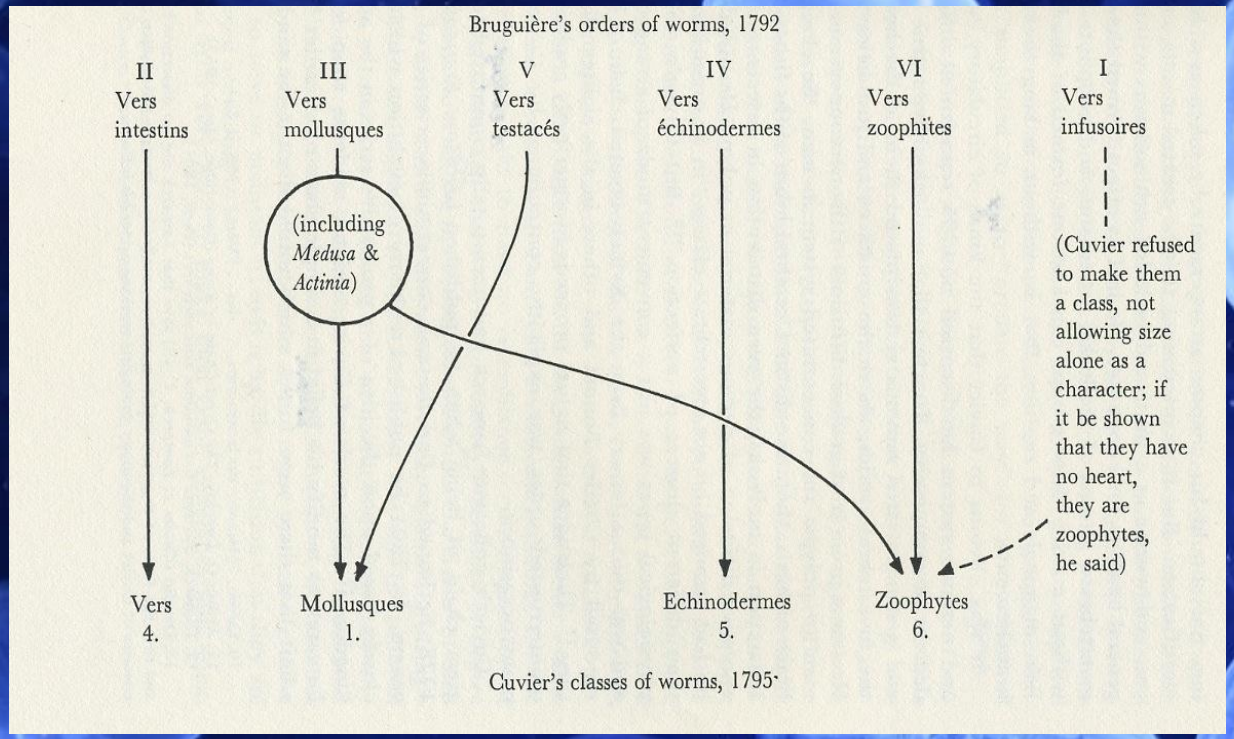


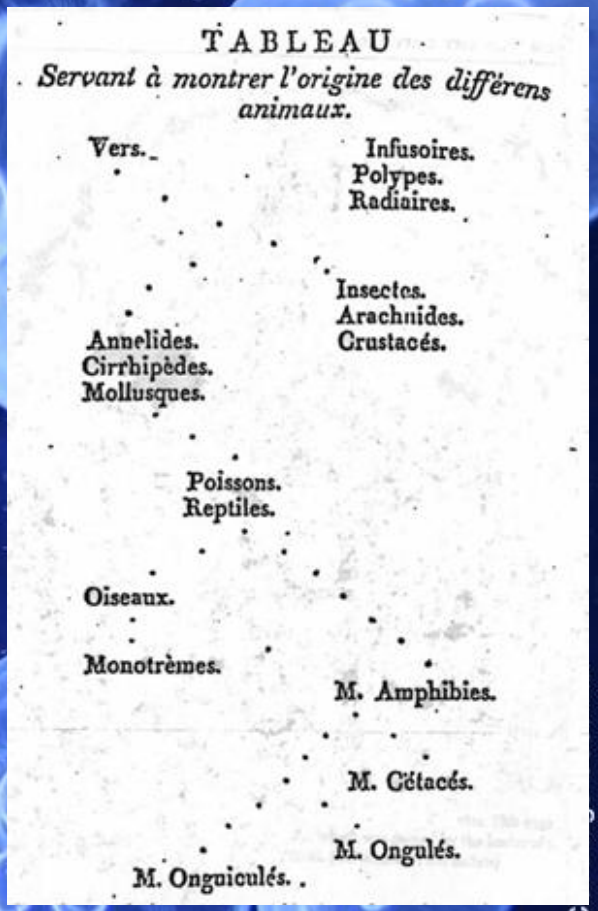
Charles-Alexandre Lesueur en 1818

- **Charles-Alexandre Lesueur** *(1778-1846)*
- **Voyage en Terres Australes** (19 octobre 1800-25 mars 1804).
- **François Péron** *(1775-1810)*

Introduction: le rôle central du dessin dans l'expédition scientifique et dans la réalisation d'une nouvelle classification des méduses.

- Etat des lieux sur la classification des méduses au début du XIXème siècle.





Zoologie philosophique Lamarck

Windsor, M. P. (1976). Starfish, jellyfish, and the order of life. *Issues in nineteenth-century science*.

<u>Introduction</u>: le rôle central du dessin dans l'expédition scientifique et dans la réalisation d'une nouvelle classification des méduses.

- Image **témoignage d'une réalité observée**.
- Image **outil d'étude** pour les scientifiques restées sur place c'est à dire au Muséum et **rôle de transfert**.
- Image **élément d'une démonstration** → donc image raisonnée.
- Image **esthétique.**
- Une image avec une **persuasion scientifique et esthétique.**

Charles-Alexandre Lesueur

SON IDENTITÉ, SA FORMATION

- Né au Havre le 1 janvier 1778.
- Ecole d'hydrographie pour les futurs aspirants de la Marine.
- 1793, bataillon scolaire havrais puis Garde Nationale du Havre (1797-1799).
- Eté 1800 préparation de l'expédition Baudin au Havre.
- Enrôlement dans l'équipage en tant que **dessinateur privé** et rôle dans l'équipage **aide canonnier**.
- En 1801, après Port Louis sur l'Ile de France, devient **peintre officiel** avec Nicolas-Martin Petit.

Charles-Alexandre Lesueur en 1818
peint par Charles Willson Peale
The Academy of Natural Sciences of Philadelphia (USA)

Peu d'expérience en mer, pas de formation particulière hormis le dessin, pas de formation scientifique…..

Charles-Alexandre Lesueur

SA FORMATION À BORD

- Apprentissage du **dessin.**

Image extraite Journal de bord de Baudin.

Peinture sur vélin Lesueur MHNH 70/047

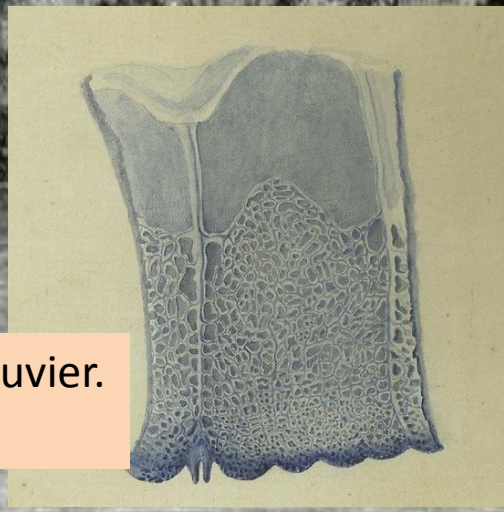
Periphylla periphylla

Charles-Alexandre Lesueur

SA FORMATION À BORD

- Apprentissage du **dessin**: travail de reproduction des travaux précédents,

Copie du dessin de Forsskäl (1775) de *Médusa cephea*

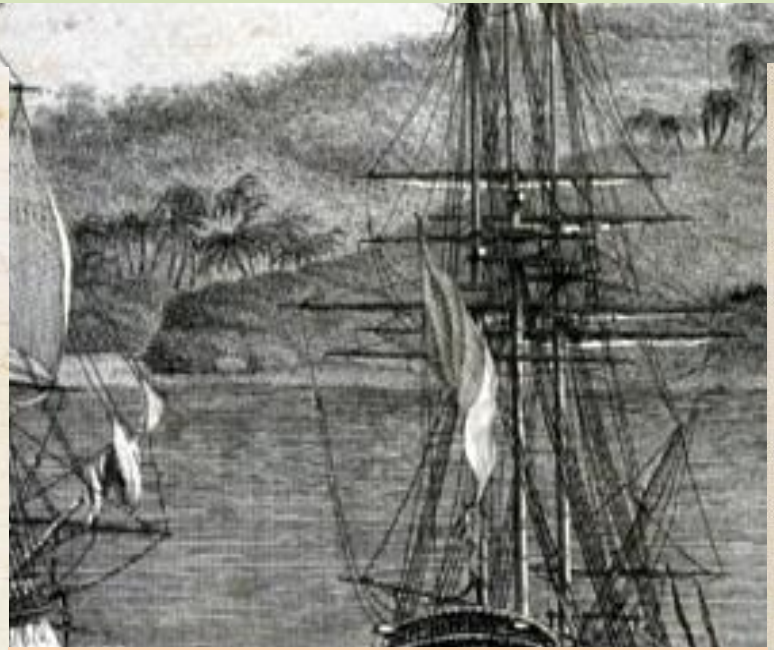


Détails de la planche de Cuvier.
Rhizostome Cuvieri

Charles-Alexandre Lesueur

SA FORMATION À BORD

- Apprentissage du **dessin**: travail de reproduction des travaux précédents, apprentissage avec Nicolas-Martin Petit (formation à l'école de l'académicien J.-L.David).



Passage du dessin avec quadrillage (à gauche) au vélin (milieu) Rhizostome Adrovande Vélin 70/057 Lesueur MHNH

Charles-Alexandre Lesueur

SA FORMATION À BORD

- Dessin de ce qu'il observe.
- Apprentissage de la **préparation et la conservation** des échantillons.
- Prélèvement **dissection et anatomie**.
- Réalisation de croquis « sur le vif ».

Travail à quatre mains avec François Péron (le scientifique).

F.Péron (1775-1810)

VOYAGE

DE

DÉCOUVERTES

AUX TERRES AUSTRALES,

EXÉCUTÉ PAR ORDRE

DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR ET ROI,

SUR LES CORVETTES LE GÉOGRAPHE, LE NATURALISTE, ET LA GOELETTE LE CASUARINA,

PENDANT LES ANNÉES 1800, 1801, 1802, 1803 ET 1804;

PUBLIÉ PAR DÉCRET IMPÉRIAL,

SOUS LE MINISTÈRE DE M. DE CHAMPAGNY,

ET RÉDIGÉ PAR M. F. PÉRON,

Naturaliste de l'Expédition, Correspondant de l'Institut de France; de la Société de l'École de médecine de Paris, des Sociétés philomatique et médicale de la même ville.

TOME PREMIER.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. VII.

Réserve
IIN
99
F89
Atlas
n. 1
M

VOYAGE

DE

DÉCOUVERTES AUX TERRES AUSTRALES

EXÉCUTÉ

PAR ORDRE DE S. M. L'EMPEREUR ET ROI

PARTIE HISTORIQUE RÉDIGÉE PAR M. F. PÉRON.

ATLAS PAR MM. LESUEUR ET PETIT.

Dirigé par J. Milbert.

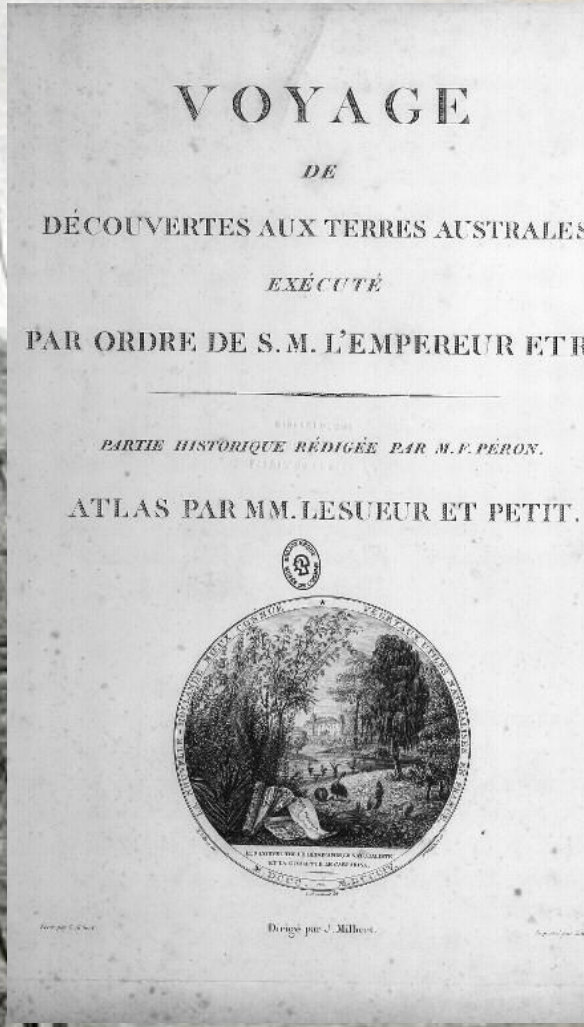
Charles-Alexandre Lesueur

LES COMPÉTENCES PARTICULIÈRES

- Acuité visuelle hors du commun.
- Mémoire des détails de la couleur donc capacité de restitution.
- Capacité de « mettre en vie ».

APRES L'EXPÉDITION

- Reconnaissance au retour d'expédition.
- Reconnaissance de son talent de peintre.
- L'oubli…


VOYAGE

DE

DÉCOUVERTES AUX TERRES AUSTRALES

EXÉCUTÉ

PAR ORDRE DE S. M. L'EMPEREUR ET R

PARTIE HISTORIQUE RÉDIGÉE PAR M. F. PÉRON.

ATLAS PAR MM. LESUEUR ET PETIT.

Dirigé par J. Milbert.

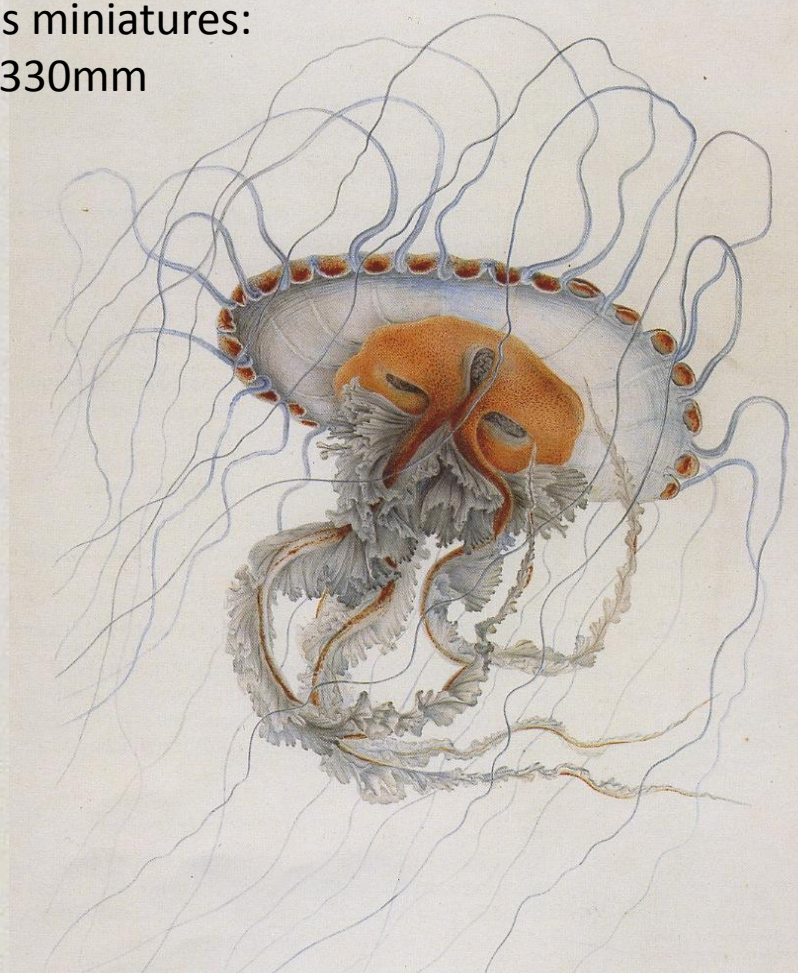
-Publication par Lesueur avec J.Milbert, Nicolas-Petit, Atlas de voyage en 1807.

La composition des vélins de C-A.Lesueur: description générale.

62 aquarelles sur vélin
34 dessins sur papier

Norme des miniatures:
460mm x 330mm

Chrysaora pleurophore ou Chrysaora hydoscella
Vélin 70/061 Lesueur MHNH



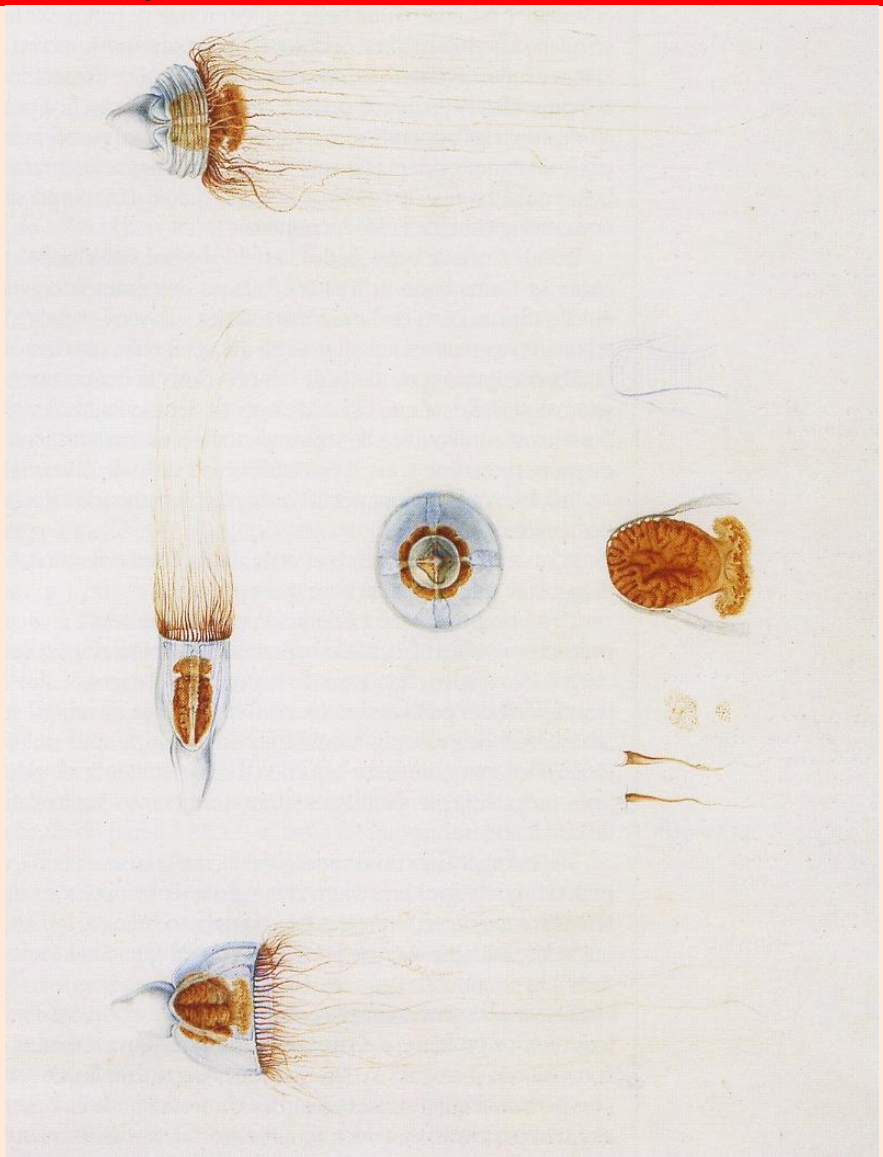
Chrysaora Lesueur ou Chrysaora hydoscella
Vélin 70/060 Lesueur MHNH

La composition des vélins de C-A.Lesueur: description générale.

Vue de détails….

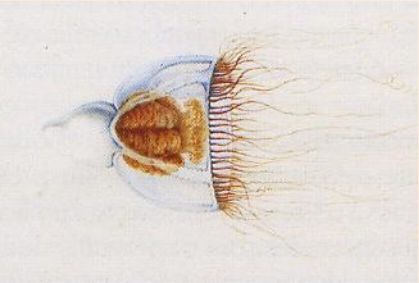
Cétosie bonnet ou Océanie bonnet
Lesueur Vélin 70/019

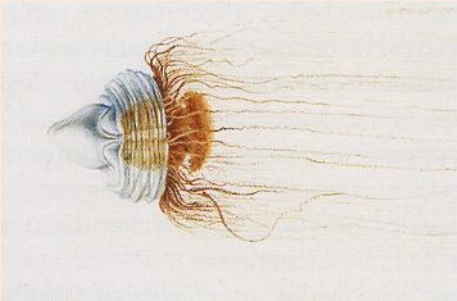
- À gauche 3 vues latérales,
- Au centre vue apicale;
- À droite détails du manubrium, des gonades, des canaux et des tentacules



La composition des vélins de C-A.Lesueur: description générale.

Vue de détails….





Cétosie bonnet ou Océanie bonnet Vélin 70/019

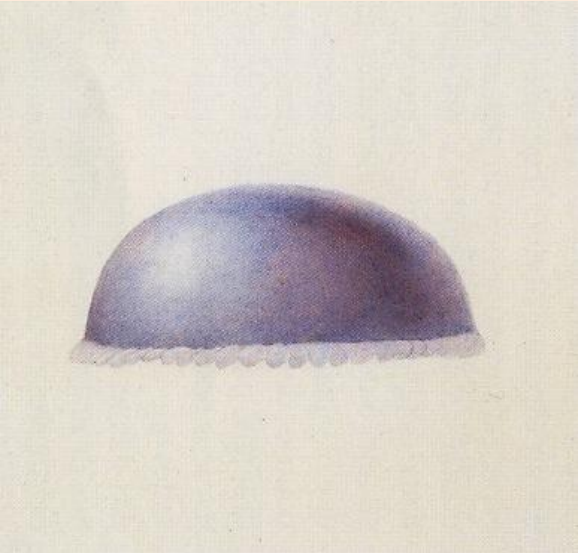
Détails tentacules, canaux, gonades et manubrium

La composition des vélins de C-A.Lesueur: description générale.

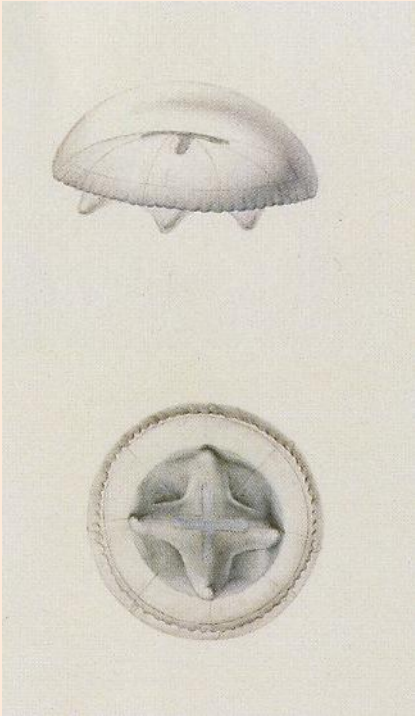
Vue avec coupe….

Rhizostome Cuvier ou Rhizostoma cuvieri Vélin 70/056 Lesueur MHNH

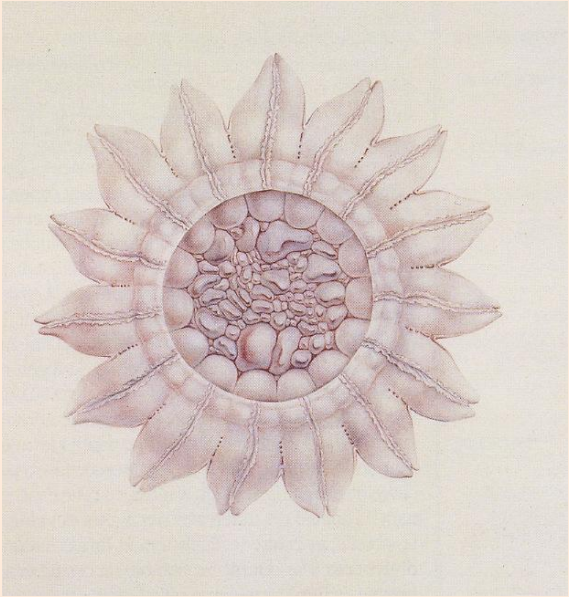
L'image qui fixe ce qui est observée….la sélection des échantillons



Eoline tuberculée ou *Ephyra tuberculata*
Vélin 70/015 MHNH



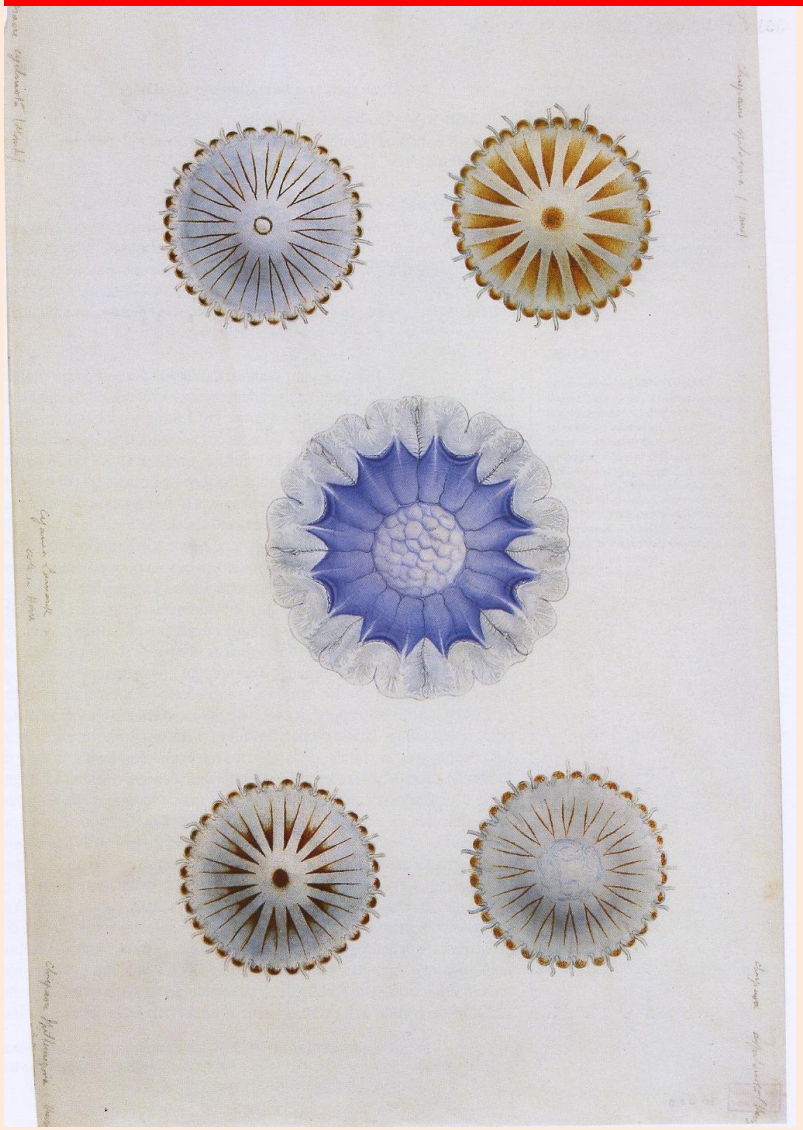
Sténosie linéolée ou *Ocyroe lineolata* Vélin 70/016 MHNH



Eyryalle antarctique ou *Euryale antartica* Vélin 70/014 MHNH

La sélection d'échantillons qui s'avèrent être des échantillons abimés

L'image qui fixe ce qui est observée….la sélection des échantillons



Cyanée et Chrysaores Vélin 70/059 C-A.Lesueur MHNH

Autant d'individus péchés, autant d'espèces décrites!

Pour toutes modifications dans la répartition des bandes pigmentaires exombrellaires, Péron et Lesueur ont créé de nouvelles espèces.

L'image qui fixe ce qui est observée…la production d'après nature.

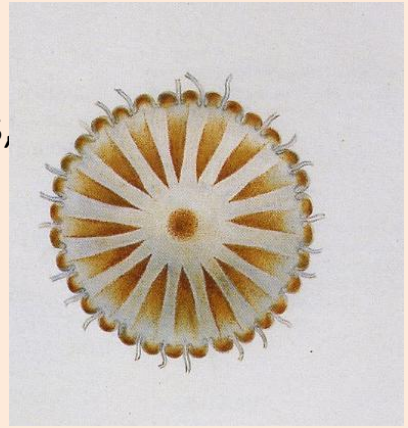
Observations répétées → dessin in situ → aquarelles → publication/gravure

Rhizostome Cuvier ou Rhizostoma cuvieri Vélin 70/054 Lesueur MHNH

Cyanée Lamarck ou Cyanea Lamarcki Vélin 70/058 Lesueur MHNH

L'image qui fixe ce qui est observée….le rapport au texte.

Caractères: ombrelle entièrement rousse; un cercle blanc au centre; trente-deux lignes blanches et étroites, formants seize angles aigus, dont le sommet est dirigé vers le centre

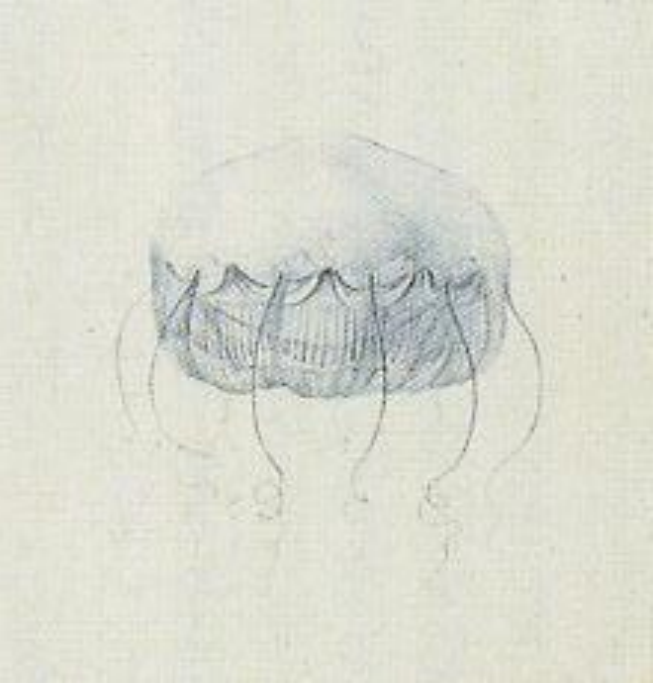


Chrysaora Lesueur ou Chrysaora hydoscella
Vélin 70/060 Lesueur MHNH

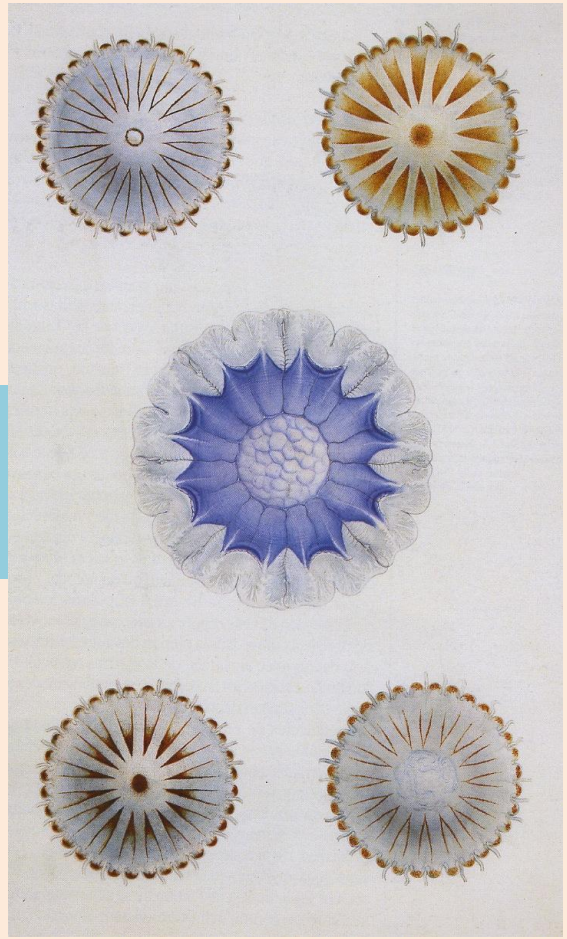
L'image, un outil d'étude.

La représentation des couleurs.

La représentation de la transparence.



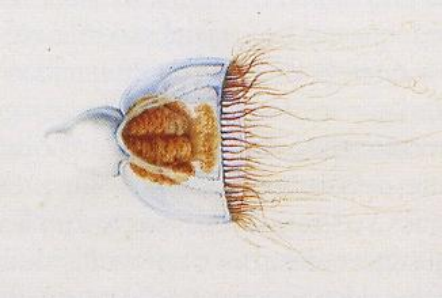
Des organismes étranges difficiles à décrire avec un langage de comparaison

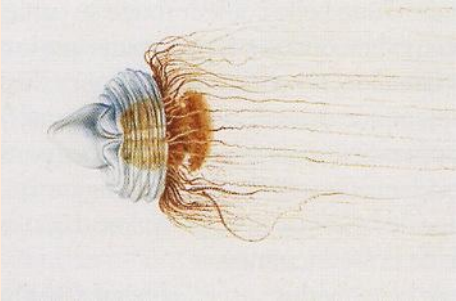


L'image, un outil d'étude.

Représenter le mouvement / vie animale

Rhizostome Cuvier Vélin 70/055





Cétosie bonnet ou Océanie bonnet Vélin 70/019

<u>Conclusion</u>: le devenir scientifique de ces illustrations.

« Unfortunately the plates and figures referred to in this valuable memoir have never been made public, so that it is beyond the power of the British naturalist to determine the species mentioned as inhabitants of the Channel, for the descriptions are too often insufficient. The following genera of naked-eyed Medusae, are characterised for the first time in this paper : Eudora, Berenice, Orythia, Favonia, Lymnorea, Geryonia, Carybdea, Phorcynia, Eulimenes, Equorea, Foveolia, Pegasia (?), Callirhoe, Oceania, Aglaura, Melicerta (?), Euryale. The names of the species will be found in the table which I have constructed from Lesson, further on. An issue of the original plates would be a great boon to science, as few naturalists have had such opportunities of observing the Medusae in all parts of the world »

Forbes, E. (1848). *A monograph of the British naked-eyed medusae: with figures of all the species* (Vol. 10). Page 93. Printed for the Ray Society.

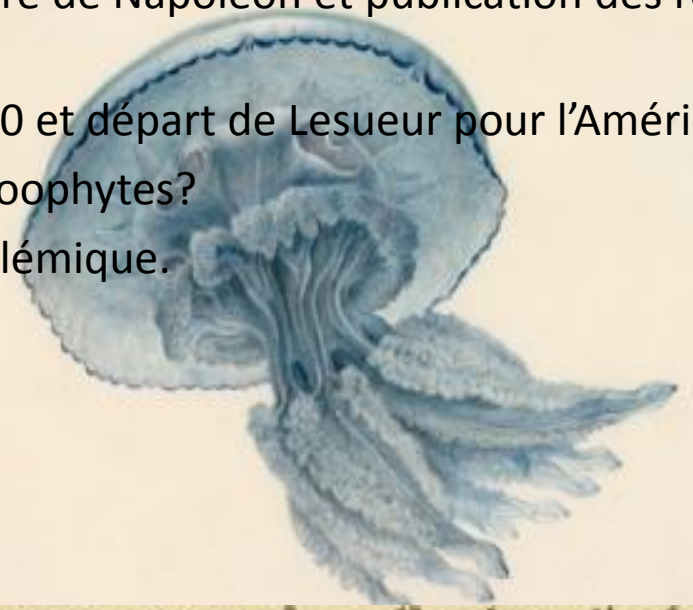
(1) Les nombreux dessins coloriés qui doivent accompagner notre grand travail sur les Méduses n'étant point encore gravés, nous croyons faire une chose utile à la science et agréable aux naturalistes, en publiant d'abord ce tableau. Telle est la méthode de la classification et nomenclature que nous avons adoptée pour sa rédaction, qu'il nous paroît devoir être un guide aussi sûr que facile, non-seulement pour la connoissance des genres et des espèces qu'il comprend, mais encore pour la détermination des coupes nouvelles génériques ou spécifiques qu'il conviendra d'établir par la suite dans la nombreuse famille des Méduses.

Les numéro que nous avons placés au-dessous du nom de chacune des espèces, correspondent à ceux de nos peintures sur vélin.

Péron, F. et Lesueur, C-A. (1810). *Tableau des caractères génériques et spécifiques de toutes les espèces de Méduses connues jusqu'à ce jour.* Journal de physique, de chimie et d'histoire naturelle. Mars 1810 ; page 195

<u>Conclusion</u>: le devenir scientifique de ces illustrations.

- Arrêts des crédits. Sacre de Napoléon et publication des résultats de l'expédition en Egypte.
- Mort de Péron en 1810 et départ de Lesueur pour l'Amérique.
- Désintérêts pour les Zoophytes?
- Expédition liée à la polémique.



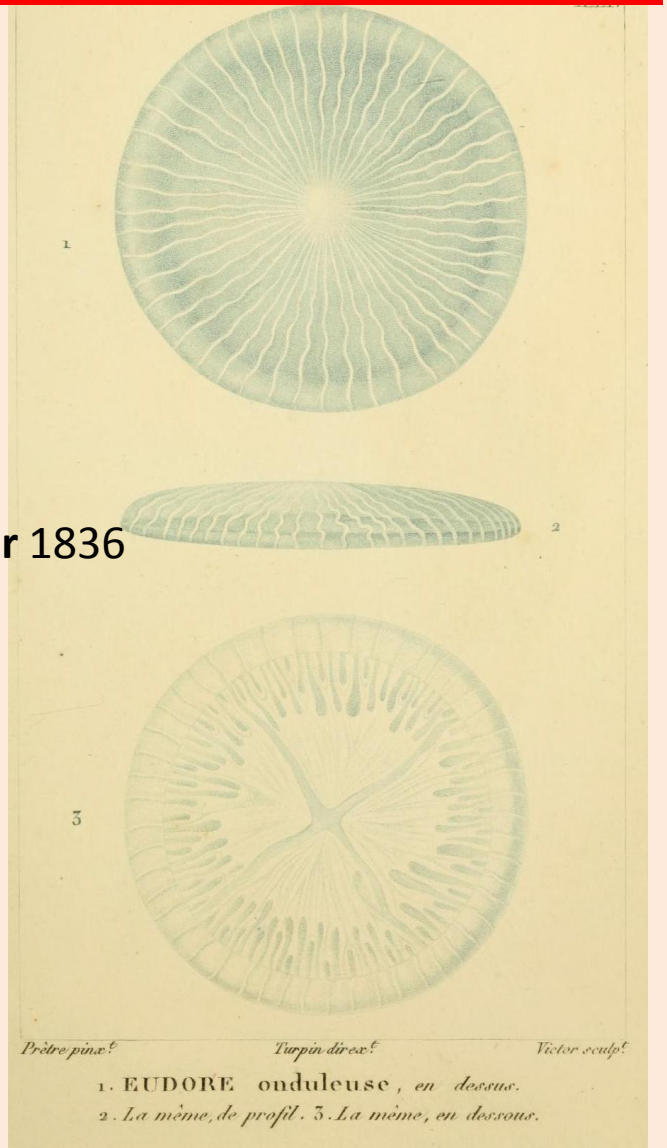
On sait depuis longtems que la collection d'animaux, et sur-tout d'animaux marins, que ces naturalistes ont rapportée de leur voyage aux Terres australes, surpasse de beaucoup les plus riches qu'on avoit faites avant eux. Ils ont donc eu des moyens que personne, jusqu'à présent, n'avoit possédés, et qui doivent donner à leur opinion toute la force de la vérité.

Hommage de F.Cuvrier Société philomatique 1810

<u>Conclusion</u>: le devenir scientifique de ces illustrations…. des copies.

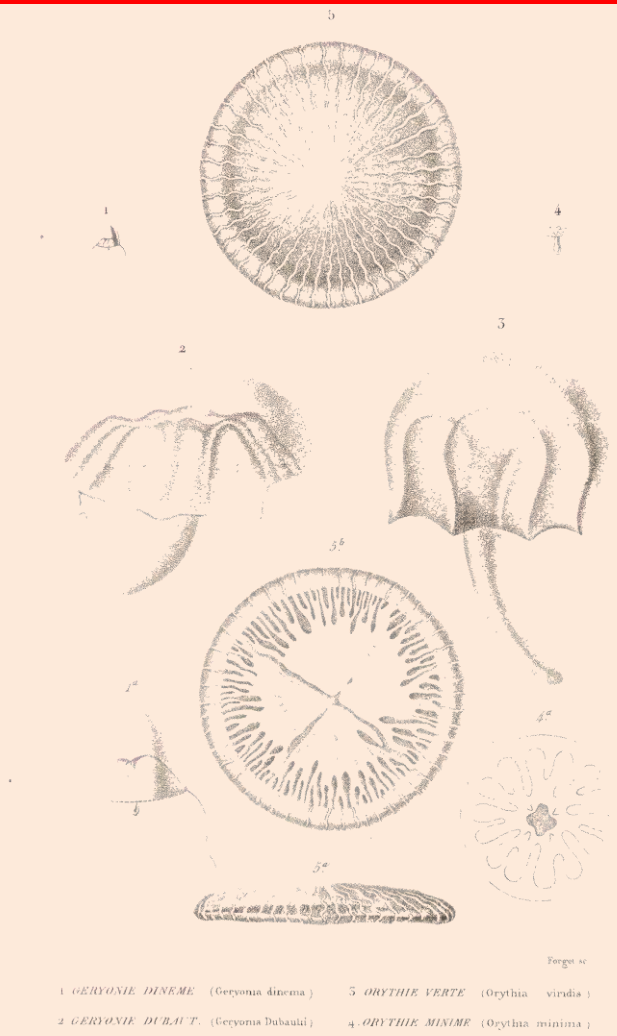
Discolie onduleuse ou *Eudora onduleuse* Vélin 70/001 MHNH **Lesueur**

Cuvier 1836



<u>Conclusion</u>: le devenir scientifique de ces illustrations…. des copies.

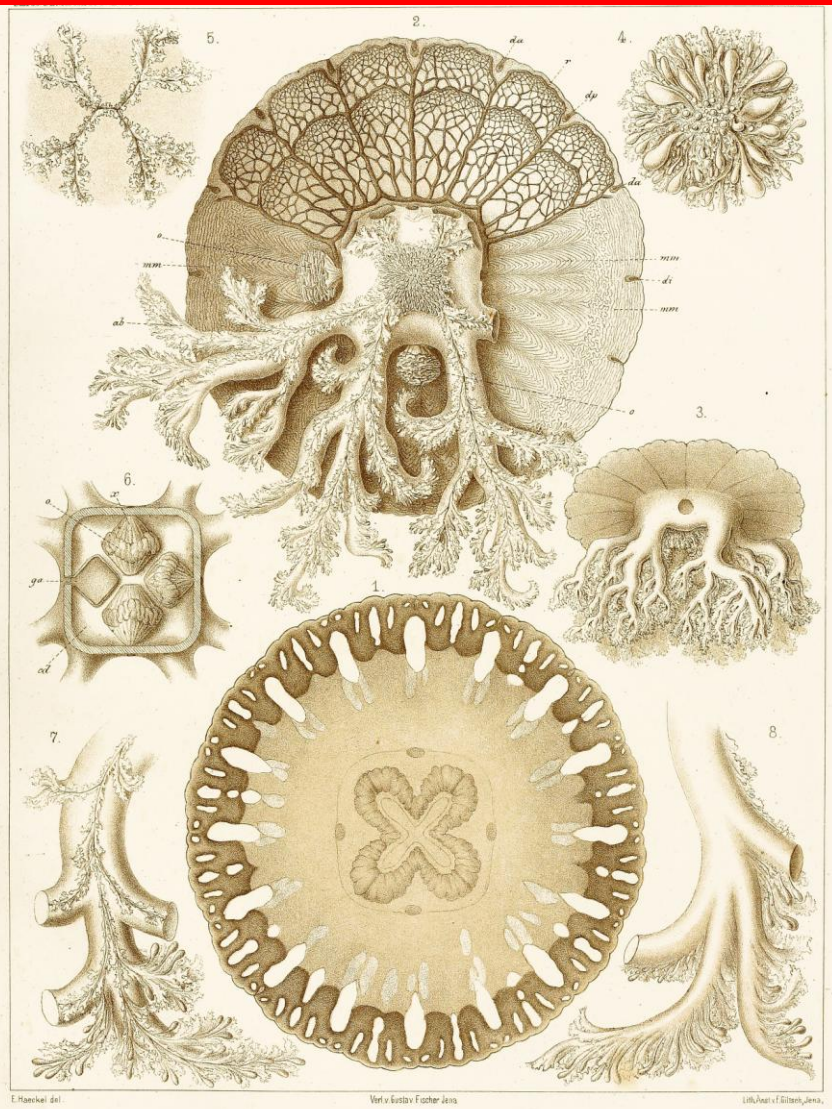
Discolie
onduleuse
Ou Eudora
onduleuse
Vélin 70/001
MHNH
Lesueur



Des copies, exemple de **Blainville** (1834)

<u>Conclusion</u>: le devenir scientifique de ces illustrations….une redécouverte par Forbes et Haeckel.

Haeckel, E. (1879). *Das system der medusen: erster theil einer monographie der medusen* (Vol. 2). G. Fischer.



Haeckel, E. (1879). *Das system der medusen: erster theil einer monographie der medusen* (Vol. 2). G. Fischer.

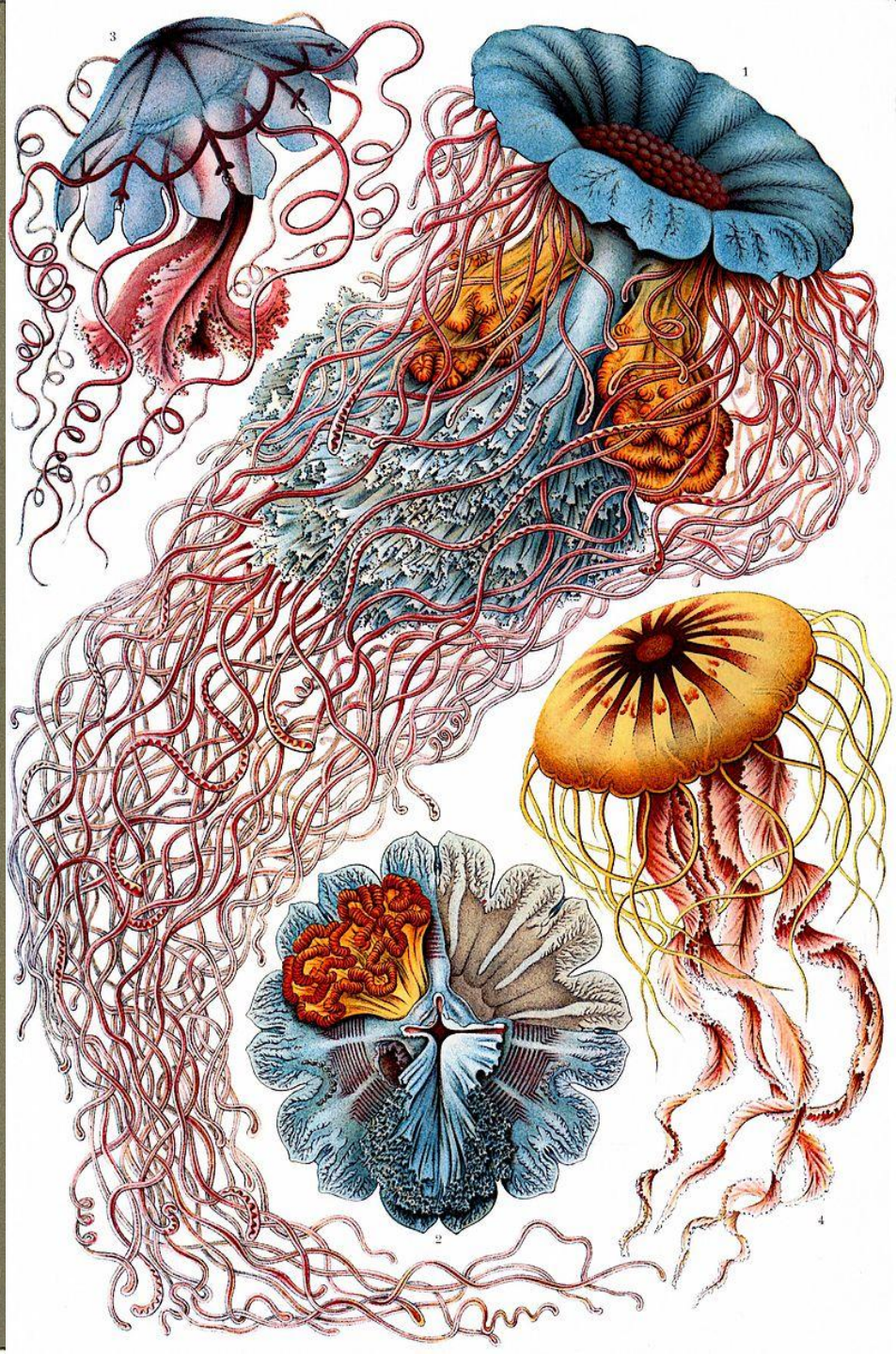
Haeckel, E. (1904). *Kuntsformen der Natur*. Olaf Breidbach.

Kunst-Formen der Natur

von

ERNST HAECKEL

Leipzig und Wien
Bibliographisches Institut



Bibliographie.

Cuvier, G. (1836). *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée* (Vol. 1). Louis Hauman et Comp., libraires-éditeurs.

De Blainville, H. M. D. (1834). *Manuel d'Actinologie ou de Zoophytologie* (Vol. 1). Levrault.

Daston, L., Galison, P., Latour, B., Renaut, S., & Quiniou, H. (2012). *Objectivité*. les Presses du réel.

Fiorentini, E. (2007). *Observing nature-representing experience: the osmotic dynamics of romanticism 1800-1850*. Reimer.

Forbes, E. (1848). *A monograph of the British naked-eyed medusae: with figures of all the species* (Vol. 10). Printed for the Ray Society.

Galison, P., & Jones, C. A. (Eds.). (2014). *Picturing science, producing art*. Routledge.

Goy, J. (1995). Les méduses de François Péron et de Charles-Alexandre Lesueur. *Un autre regard sur l'expédition Baudin. Editions du CTHS*.

Goy, J. (1988). *Histoire des méduses de François Péron et Charles-Alexandre Lesueur*. Société géologique de Normandie et des amis du muséum du Havre.

Goy, J. (1980). Les méduses de François Péron et Charles-Alexandre Lesueur (1775–1810 et 1778–1846) révélées par les vélins de Lesueur. *Bull. Trim. Soc. Géol. Normandie Amis Mus. Havre*, *67*, 63-78.

Haeckel, E. (1879). *Das system der medusen: erster theil einer monographie der medusen* (Vol. 2). G. Fischer.

Bibliographie.

Latour, B., Jones, C. A., & Galison, P. (1998). *Picturing science, producing art. Picturing science, producing art.*

Latour, B., & Weibel, P. (Eds.). (2002). *Iconoclash: beyond the image wars in science, religion and art*. MIT Press.

Péron, F., & Freycinet, L. (1807). *Voyage de découverte aux Terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goéllette le Casuarina, pendant les années 1800 ,1801 , 1802, 1803 et 1804*, Historique, t.I, Paris.

Péron, F., & Lesueur, C. A. (1810). Tableau des caractères génériques et spécifiques de toutes les espèces de méduses connues jusqu'à ce jour. In *Annales du Muséum d'Histoire Naturelle* (Vol. 14, pp. 325-366).

Pinault-Sorensen, M. (1990). *Le peintre et l'histoire naturelle*. Flammarion.

Vezin, L. (1990). *Les artistes au Jardin des plantes*. Herscher.