



HAL
open science

Céramiques communes brunes de Provence occidentale : réactualisation de la typologie

Céline Huguet, Aline Lacombe, Nuria Nin

► To cite this version:

Céline Huguet, Aline Lacombe, Nuria Nin. Céramiques communes brunes de Provence occidentale : réactualisation de la typologie. SFECAG, Congrès de Poitiers, May 2012, Poitiers, France. SFECAG, Actes du congrès de Poitiers. halshs-01477752

HAL Id: halshs-01477752

<https://shs.hal.science/halshs-01477752>

Submitted on 3 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Céramiques communes brunes de Provence occidentale : réactualisation de la typologie

C. HUGUET, A. LACOMBE, N. NIN, Direction Archéologie - Ville d'Aix-en-Provence

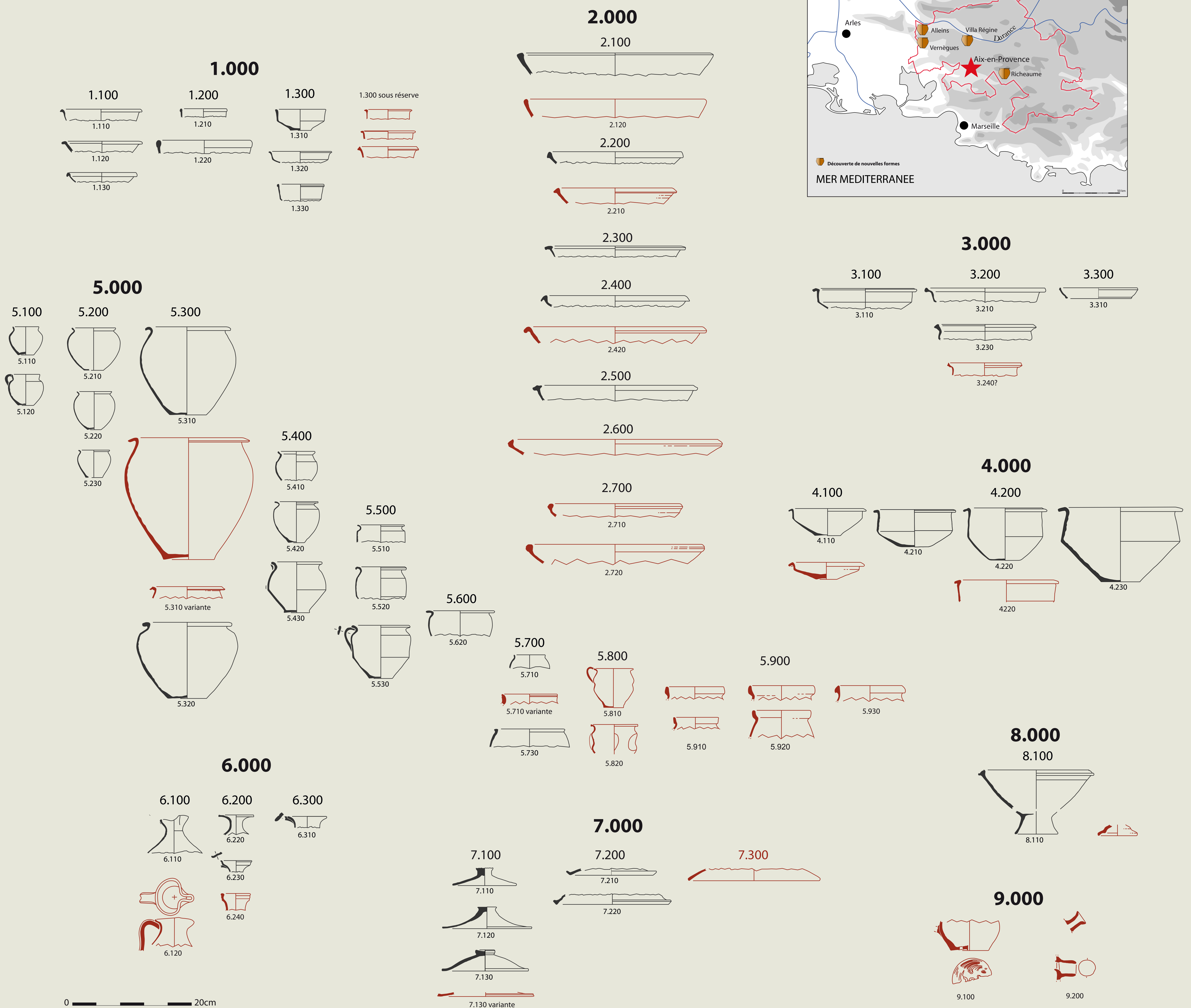
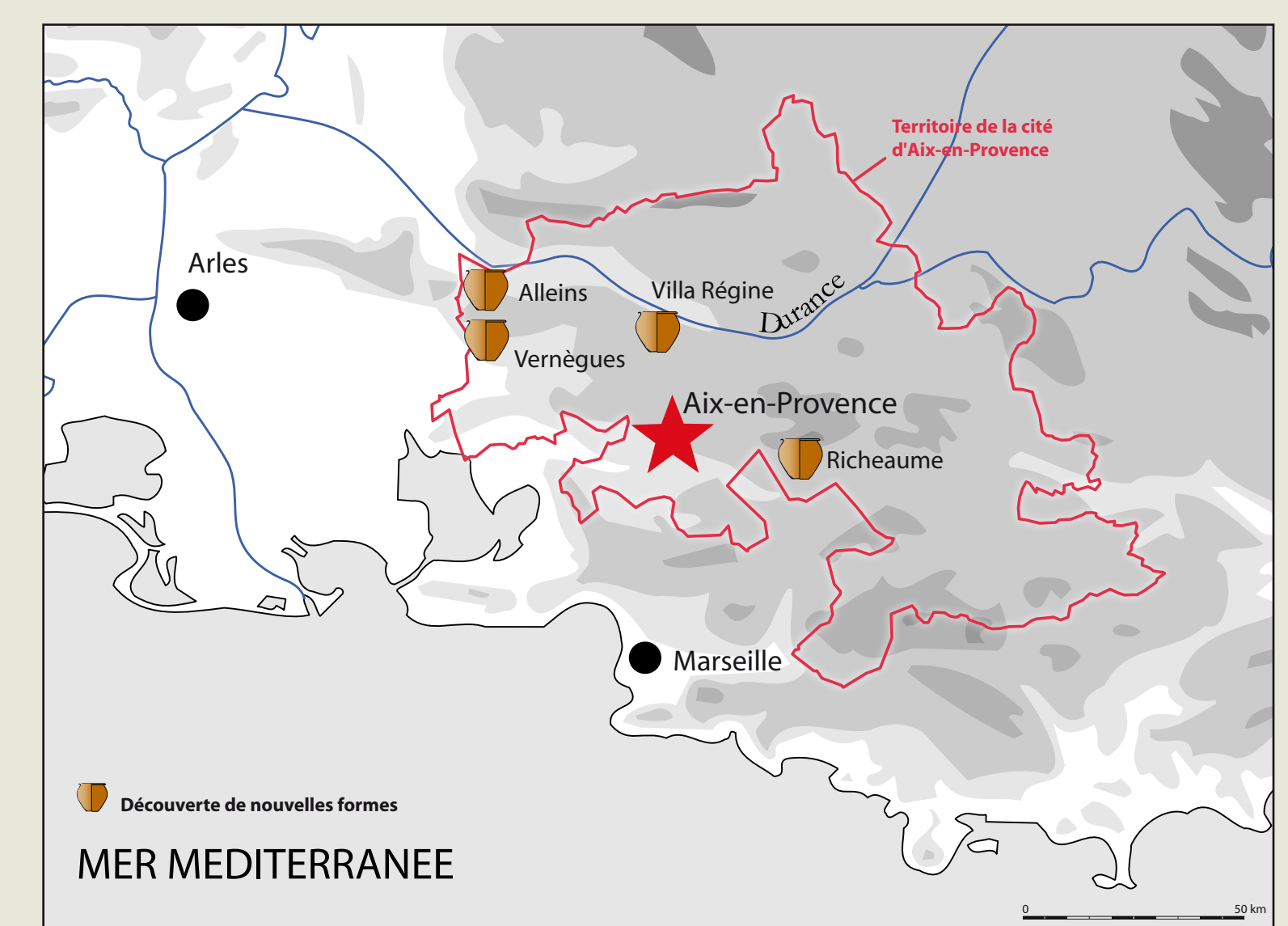
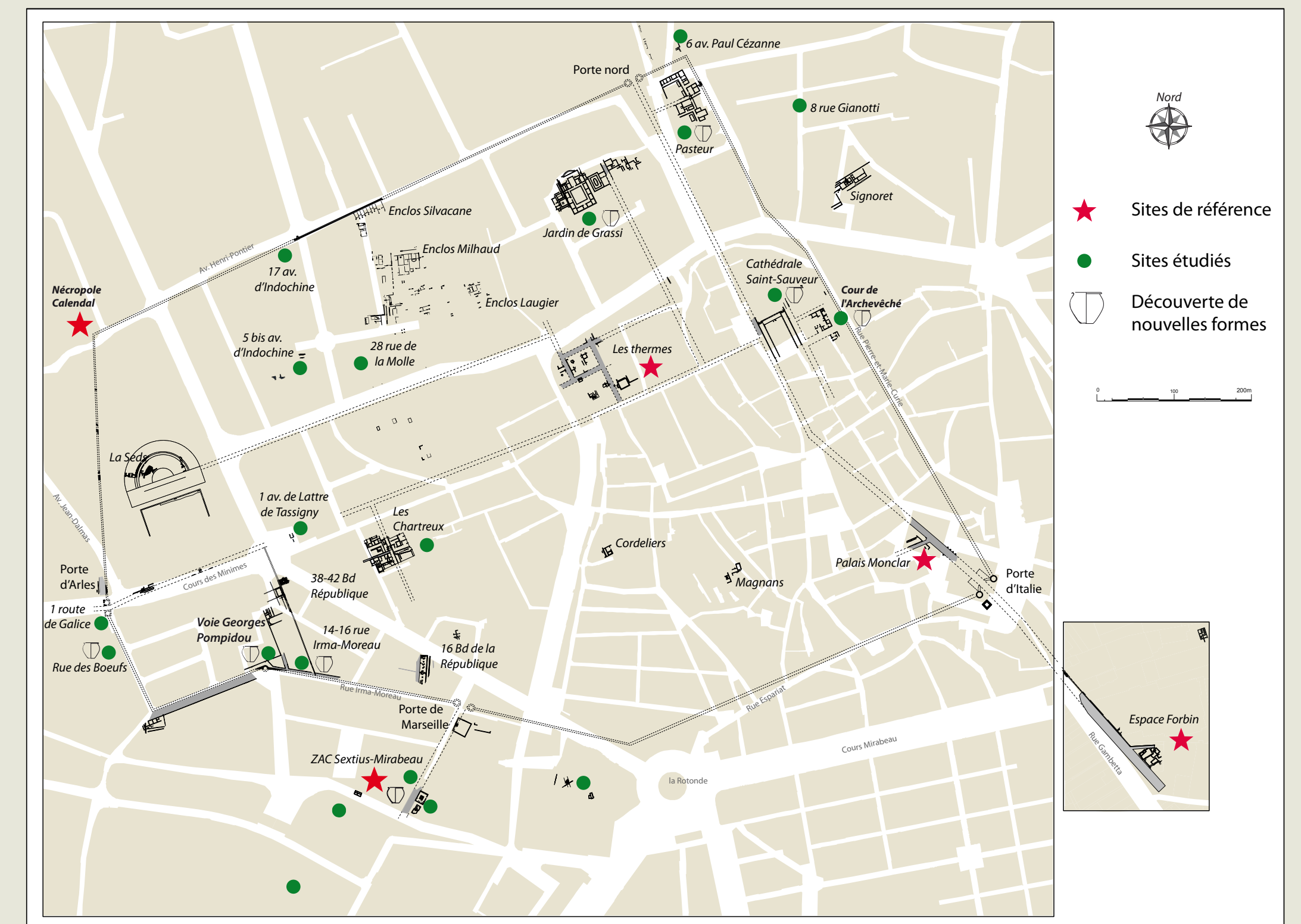
Les céramiques communes brunes de Provence occidentale (COM-BR-PRO-OCC), destinées principalement à un usage en cuisine mais également, de façon ponctuelle, au service de table, constituent une des catégories principales de l'*instrumentum* aixois durant le Haut-Empire.

Depuis l'établissement de la typologie de référence de ces productions, publiée dans la SFECAG en 2001, de nouvelles découvertes archéologiques dans l'agglomération et sur son territoire sont venues compléter le répertoire connu par de nouvelles formes et variantes.

A ce jour aucun atelier n'a encore été localisé, mais la fréquence de ces séries dans les contextes aixois plaide pour une production locale, sans doute répartie entre différentes officines.

Il convient d'en faire remonter le début de la chronologie au milieu du I^{er} siècle au moins, et non dans le courant de l'époque flavienne, comme on l'avait proposé en 2001. Il reste en revanche toujours aussi difficile d'en cerner l'arrêt – admis dans le courant du III^e siècle – en raison du déficit de contextes de la fin du Haut-Empire et d'études sur le sujet. Quelques indices laissent toutefois supposer une continuité beaucoup plus grande, probablement jusque dans le courant de l'Antiquité tardive (IV^e-VI^e siècles).

Sur le plan du répertoire, on relève une plus grande diversité : ajout de nombreuses formes de jattes et de pots, nouveaux gabarits, ainsi que de nouvelles fonctions inconnues jusqu'alors. Nombre de ces formes confirment et renforcent les influences méditerranéennes (italiques et africaines) déjà aperçues dans la typologie de référence; elles soulignent aussi des influences de la vaisselle de table et en particulier des céramiques sigillées claires B.



La classe des jattes/mortiers s'enrichit de deux nouvelles formes à vasque tronconique, l'une à bord en bourrelet biseauté (2.600), l'autre à bord en bourrelet arrondi (2.700).

A noter l'introduction de **deux nouveaux modules** dans la typologie générale : une forme de jatte carénée au profil très ramassé (4.110) et un pot de type 5.310 dont les proportions doublent les plus grands exemplaires connus.

Le groupe des pots s'élargit également de deux nouvelles formes :

- pots présentant un resserrement à mi-panse ou décorés de dépressions (5.810, 5.820), inspirés des formes de sigillée claire B (Desbat 60-61) et des gobelets en parois fines ibériques (Mayet 6).
- pots à lèvres en bandeau : droit (5.910), en amande avec ou sans gouttière interne (5.920, 5.930), inspirés des céramiques communes italiques (COM-IT 1b et Olcese 3a et 3b).

Deux nouvelles variantes de cruches font leur apparition dans la typologie, la première à bec trilobé peu ponté (6.120) et la seconde à embouchure ronde à bord en bandeau mouluré (6.240).

S'ajoute à la classification existante **une nouvelle forme de couvercle**, à vasque hémisphérique et bord légèrement épaissi (7.300), directement copiée du couvercle Hayes 196 en céramique africaine culinaire.

Enfin, **une nouvelle classe** vient compléter l'ensemble, celle des objets divers destinés à la cuisine (9.000), avec deux fonctions inconnues jusqu'alors : passoire/faisselle (9.100) et gourde/bouilloire (vase à goulot 9.200).