Le Faubourg des olliers de Marseille au XIIIème siècle

Henri Marchesi, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

▶ **To cite this version:**

Henri Marchesi, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri. Le Faubourg des olliers de Marseille au XIIIème siècle. 5e Colloque sur la Céramique Médiévale: "la Céramique Médiévale en Méditerranée occidentale", Nov 1991, Rabat, Maroc. pp.338-345. halshs-01507037

HAL Id: halshs-01507037
https://shs.hal.science/halshs-01507037

Submitted on 12 Apr 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale

Rabat 11-17 Novembre 1991

Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine
Rabat, 1995

Actes du 5ème colloque sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale

R A B A T

11-17 Novembre 1991

Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine
Rabat, 1995

Actes du Vè colloque international :
La céramique médiévale en Méditerranée occidentale
organisé dans le cadre des colloques internationaux de
l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine
à Rabat du 11 au 17 novembre 1991

par Mme Rahma EL HRAÎKI et Mr Elarbi ERBATI
Enseignants-chercheurs à l'I.N.S.A.P.

Mise en Page et Impression : Dar al Manahil (Ministère des Affaires Culturelles)
Photo Couverture : Plat de Belyounech, XIV^{e} Siècle.
Dépôt Légal : 968/1995
I.S.B.N. : 9981-109-00-2

SOMMAIRE

• *Joudia HASSAR-BENSLIMANE - Discours d'ouverture* 5

• *ATELIERS TRADITIONNELS, ETHNOARCHÉOLOGIE, TECHNIQUES :*

Rahma EL HRAIKI
Panorama sur la céramique marocaine 7
Armand DESBAT
Les structures de cuisson des ateliers marocains 12
Aîcha HANIF
Céramique de la moyenne vallée du Draa, sud marocain : étude ethnologique 19
Ilse SCHUTZ
Tecnicas tradicionales de fabricación cerámica en el Mediterraneo occidental 27
Henri AMOURIC, Gabrielle DEMIANS d'ARCHIMBAUD, Maurice PICON, Lucy VALLAURI
Zones de production céramique et ateliers de potiers en Provence 35
Henri AMOURIC, Frédéric MORIN, Jacques THIRIOT, Jean-Louis VAYSSETTES
Localisation, structures et outillage des ateliers de Dieulefit (Drôme) XVe -XIXe siècles 49
Marie LEENHARDT, José Ignaci PADILLA, Jacques THIRIOT
Organisation spatiale de l'atelier de potiers de Carbera d'Anoia (Catalogne) 58
Jean-Louis VAYSSETTES
Ateliers de poterie en Languedoc oriental du Moyen Age au XIXe siècle : localisations et structures 76
Véronique ABEL, Henri AMOURIC
Les ateliers du l'Huveaune à l'époque moderne 84
Tiziano MANNONI, A. GARDINI
Le tecniche empiriche dei vasai italiani : Dati archeologici, analisi scientifiche dei reperti 95
Helder CHILRA ABRAÇOS, Joao Manuel DIOGO
As olarias de barro negro de Molelos segundo a tradição oral 10 1

• *CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE WISIGOTHIQUE ET DU HAUT MOYEN-ÂGE :*

Jean-Pierre PELLETIER, Maurice PICON, Yves et Jaqueline RIGOIR, Lucy VALLAURI
Les productions de poteries de l'aire marseillaise et du pays d'Apt au cours de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Age 111

• *CÉRAMIQUE DU MONDE ISLAMIQUE :*

Juan ZOZAYA, Manuel RETUERCE y Alfredo APARICIO
Cerámica andalusi de reflejo dorado : 1195-1212 121
Manuel ACIEN ALMANSA, Francisco CASTILLO GALDEANO et al.
Evolución de los tipos cerámicos en el S.E. de Al-Andalus 125
Rafael AZUAR, Margarita BORREGO, Javier MARTI, C. NAVARRO, J. PASCUAL, et al.
Cerámica tardo-andalusi del pais Valenciano (primera mitad del siglo XIII) 140
Josep A. GISBERT, V. BURGUERA y J. BOLUFER
El registro arqueologico cerámico de una ciudad arabe durante el primer tercio del siglo XIII. El arrabal de Daniya : "El Forti. Denia Alacant" 162
Purificación MARTINETTO SANCHEZ, Isabel FLORES ESCOBOSA
Estudio tipo-cronologico de la cerámica nazari : elementos de agua y fuego 178
Alessandra MOLINARI
La produzione e la circolazione delle ceramiche siciliane nei secoli X-XIII 191

révisé

Salvina FIORILLA
Ceramiche medievali della Sicilia centromeridionale 205
Ninina CUOMO DI CARRIO
Analisi mineralogico - petrografiche di 10 campioni 216
Helen PATTERSON
Analisi mineralogiche sulle ceramiche medievale di alcuni siti della Sicilia occidentale 218
Derek KENNET
A distinctive ware from western Sicily (10 th - 11th centuries) 224
Lahcen TAOUCHIKHT
La céramique médiévale de Sijilmassa : approche générale 227
Jean DEVISSE, Maurice PICON
Questions de pots : à propos des céramiques de Tegdaoust (Mauritanie) 235
André BAZZANA, Yves MONTMESSIN
Quelques aspects de la céramique médiévale du Maroc du Nord 241

• ***CÉRAMIQUE DU MONDE CHRÉTIEN :***

Graziella BERTI, Laura CAPELLI, M. CORTELLAZZO et al.
Vassai e botteghe nell' Italia centro-settentrionale nel basso-medioevo 263
D. CARRU, G. DEMIANS D'ARCHIMBAUD, C. LANDURE, M. PICON, L. VALLAURI
Les productions avignonnaises au moyen-âge et à l'époque moderne : état des questions 292
Fernando de AMORES CARREDANO, Nieves CHISVERT JIMENEZ et al.
Una primera tipologia de la cerámica comun bajomedieval y moderna Sevillana (ss. XV-XVII) 305
José Avelino GUTIÉRREZ, Hortensia LARRÉN IZQUIERDO, Carmen BENÉITEZ GONZALEZ et al.
Una producción mudéjar en Castilla y León : la jarrita carenada 316
Mercedes MESQUIDA, François AMIGUES
Las alfarerías medievales de Paterna : técnicas de fabricación 325
Henri MARCHESI, Jacques THIRIOT, Lucy VALLAURI
Le faubourg des olliers de Marseille au XIII^{e} siècle 338
François AMIGUES, E. CRUSELLE, Ricardo GONZALES VILLASCUSA, J. V. LERMA
Los envases cerámicos de Paterna / Manises y el comercio bajomedieval 346
Andrea R. STAFFA
Contributo per un primo inquadramento delle produzioni ceramiche in Abruzzo fra tarda antichita' e altomedioevo 362

• ***P O S T E R S :***

Henri AMOURIC, Maurice PICON, Lucy VALLAURI
Manosque à la fin du moyen-âge et au début du XVI^{e} siècle : la dialectique des sources écrites, des données de terrain et de laboratoire 385
Patrice CRESSIER, Maurice PICON
Céramique médiévale d'importation à Azelik-Takadda (République du Niger) 390
Graziella BERTI, Tiziano MANNONI
Le ceramiche a "cuerda seca" utilizzate come "bacini" in Toscana ed in Corsica 400
Gian C. BOJANI, A. KRAJEWSKI, A. RAVAGLIOLI
Faenza's art technologies : chemistry of materials and working method 405
Alessandro CORRETTI
Rocca d'Entrella (Palermo, Sicilia) le ceramica dal palazzo medievale 410
Alessandra MOLINARI, Ignacio VALENTE
La ceramica medievale proveniente dall'area di Casale Nuevo (Mazara del Vallo) (secunda metà X/XI secolo) 416
Alessandra MOLINARI, Maurizio PAOLETTI, Cecilia PARA
La ceramica medievale di Segesta (Trapani-Sicilia). secoli XII-XIII 421
Maria Carmen RIU de MARTIN
Análisis tipológico de las cerámicas halladas en las Iglesias barcelonesas del siglo XIV 427
Mercedes MESQUIDA GARCIA
Paterna : cuatro siglos de ceramica azul y dorada 439
Carlos LAMALFA DIAZ
Sobre la cerámica medieval en el area de las antiguas montañas Cantabras 441
Paola GHIZOLFI
Rocca d'Entella : le ceramiche medievali presenti sul sito (Campagne di scavo 1985-1987) 447

• ***Liste des participants*** 450

révisé

Le faubourg des olliers de Marseille au XIIIe siècle[1]

Marchesi (H.)[2], Thiriot (J.)[3], Vallauri (L.)[4].

Les premiers indices d'un atelier de potiers médiévaux sont apparus à l'occasion de travaux de rénovation du quartier Sainte-Barbe en 1987 et confirmés lors des sondages effectués en 1989[5].

Dans l'Antiquité, la Butte des Carmes qui domine le site est déjà occupée par un important atelier d'amphores. La permanence d'ateliers dans cette zone s'explique par le substrat géologique constitué de marnes argileuses de l'Oligocène moyen qui sont utilisées comme matière première par les potiers antiques et médiévaux

La fouille de sauvetage réalisée de février à octobre 1991, au nord-est de la ville médiévale, à une centaine de mètres du rempart, a révélé, pour la première fois en Provence et en milieu urbain, les restes d'un faubourg de potiers *extra-muros* connu par plusieurs textes dont le plus ancien est daté de 1264[6]. Les vestiges installés sur une nécropole antique et des niveaux de l'Antiquité tardive, ont été bien conservés par la présence permanente de jardins du XVe siècle à nos jours. Les premières données fournies par les monnaies situent l'activité de cet atelier au XIIIe siècle et son abandon au début du XIVe siècle, période où les espaces sont réoccupés, après reconstruction, par des forgerons et des corailleurs. L'analyse de la stratigraphie, des monnaies, des céramiques et l'étude archéomagnétique en cours permettront de préciser ces datations.

Le faubourg des olliers du XIIIe siècle

Dans la première moitié du XIIIe siècle, les potiers s'installent sur un terrain apparemment vide depuis le VIIe siècle, ennoyé progressivement par ruissellement.

Le plan masse des constructions mises au jour nous donne une vision partielle de l'organisation des espaces bâtis sur une surface d'environ 600 m2. Le quartier des potiers était beaucoup plus vaste et s'étendait en particulier plus au nord comme l'atteste la présence d'un four isolé de tout vestige à 50 m de la zone fouillée dans des niveaux très arasés à l'époque moderne (fig. 1).

Un bourg est créé ex nihilo. Les bâtiments et les espaces ouverts s'organisent sur des lanières de 5 m de large de part et d'autre d'un axe nord-sud utilisé comme voie de passage. Dans un premier temps ce chemin est barré par une construction qui est rapidement annulée pour étendre la voie vers le nord. Ainsi, il semble que les maisons du nord-est correspondent à une extension de l'îlot d'origine.

Au total treize fours ont été découverts concentrés dans les espaces X, XI et XIV (fig. 2). Dix fours à céramiques sont de plan circulaire à tirage vertical ou semi-vertical et d'assez petit module. La sole est constituée d'arceaux

Fig. 2 : Ensemble des espaces sud en cours de fouille.

rayonnants reposant sur un pilier central. Ils sont creusés dans les niveaux antérieurs jusqu'à hauteur approximative de la sole. Les parois peuvent rester brutes de creusement ou être constituées de pierres (four S118) ou de briques crues (fours S70 et S93). La paroi rechemisée d'argile de la chambre de cuisson du four S107 présente curieusement des cannelures verticales régulières dont l'utilité reste à définir (fig. 3). Un four (S12) fait exception ; sa présence reste tout à fait exceptionnelle en France (fig. 4). Dans son état primitif, il ne comporte pas de sole mais une paroi verticale cylindrique présentant plusieurs rangées de trous destinés à recevoir des barres de terre cuite formant des étagères pour porter les poteries. Cette technique d'origine islamique est maintenant mieux connue grâce aux découvertes espagnoles récentes de Balaguer et Zaragosse[7]. Ce four est ensuite

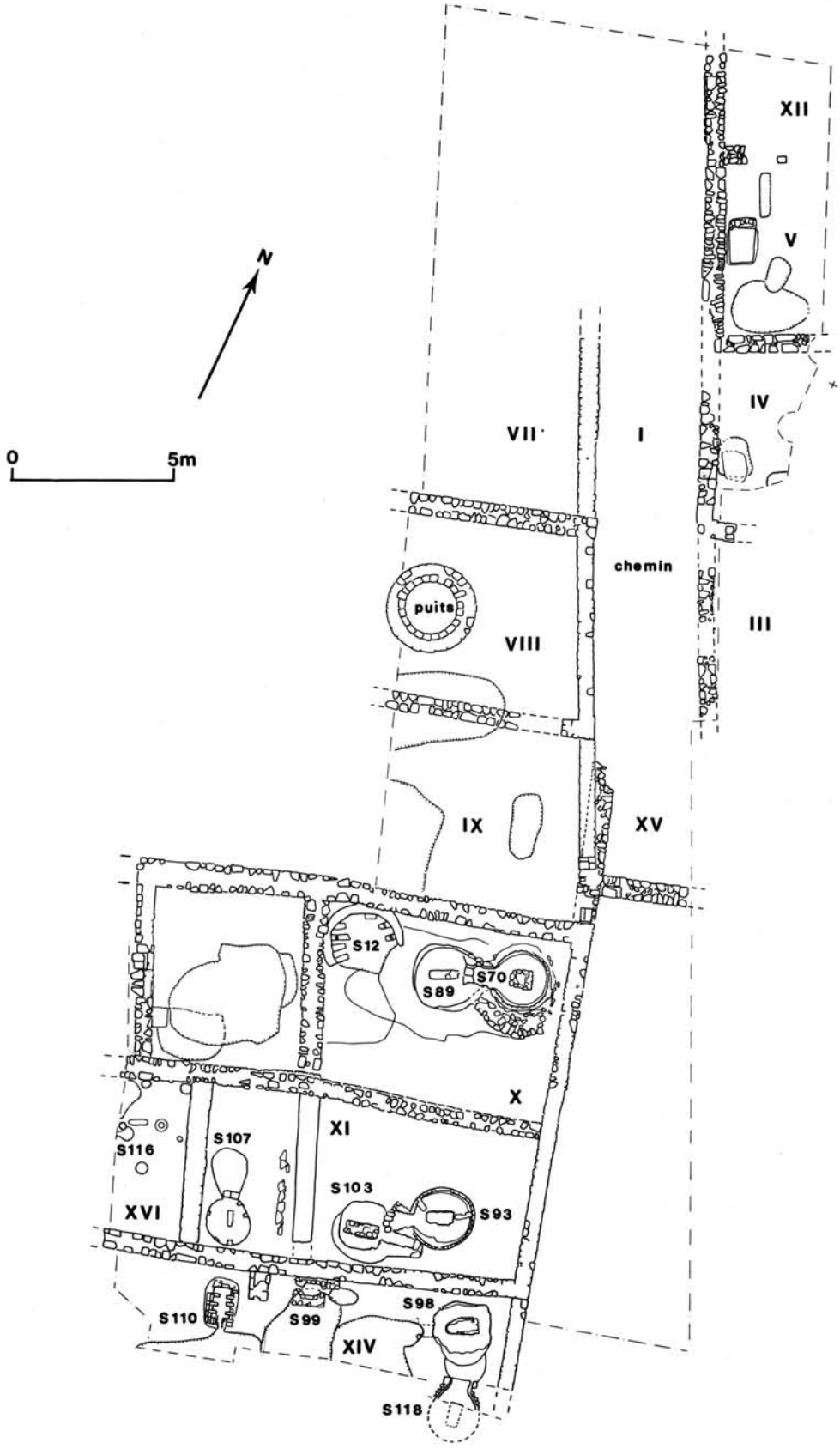

Fig. 1 : Plan masse des vestiges de l'atelier

Fig. 3 : Dépotoir d'abandon du four S107.

transformé en four plus classique à sole portée par 4 arcs parallèles.

Trois fours de dimensions très réduites (espaces XIV et XVI) sont destinés à la préparation des oxydes et matériaux nécessaires aux glaçures (fritte?). Ces structures très arasées sont difficiles à reconstituer actuellement. L'un d'eux (four S99), de conception totalement inédite, pourrait se rapprocher des fours destinés à préparer les oxydes métalliques connus par les encyclopédies ou traités de céramique mais organisés différemment (fig. 2a). Le plus grand (four S110 : longueur 1,40 m, largeur 0,90 m), véritable modèle réduit des fours à arceaux parallèles classiques, est comparable aux petits fours découverts à Dénia (Espagne)[8] dont la destination reste problématique. Le plus petit (four S116, environ 30 cm de diamètre) est associé à plusieurs petites fosses ou installations annexes dont un récipient de terre (lebrillo) rempli surtout d'oxyde de plomb nécessaire à la confection de la glaçure.

Dans les maisons du nord-est (espaces III, IV, V) très arasées, plusieurs fosses dont une carrelée ont un rapport avec la préparation ou mieux le stockage de l'argile prête à l'emploi. L'espace VIII, qui pourrait correspondre à une cour, est occupé par un grand puits.

Les maisons X, XI et XIV, les mieux conservées, sont divisées transversalement par un mur de refend. Dans l'espace XI, ce mur interne présente encore, sur une fondation en pierre, son élévation en terre. La partie est de ces maisons est occupée par les fours. Tous n'ont pas fonctionné en même temps, puisque dans les 3 espaces on retrouve le même phénomène de superposition : 4 fours sont réinstallés sur des fours antérieurs détruits, avec une orientation inverse. La partie ouest des maisons a dû servir au travail de la terre ou des oxydes. Les vestiges, malheureusement trop arasés par les réoccupations ultérieures, n'autorisent pas une identification certaine de la destination de nombreux espaces. Pour les mêmes raisons, il est particulièrement malaisé de restituer les élévations du bâti et des fours ainsi que l'emplacement et le niveau exact des portes à une exception près (mur ouest de l'espace X). On a retrouvé aucune trace des installations de tournage. Quelques outils ont été découverts : fils de cuivre pour détacher la poterie du tour, moule (fig. 5), pernettes, barres d'enfournement.

Les productions

Aucun dépotoir de potier véritable (testar) n'a été mis au jour en dehors du comblement des fours et de leur fosse d'accès. Les rebuts de cuisson retrouvés en abondance (biscuits ou glaçurés) donnent une première idée de la variété des productions qui sont réalisées pour la plupart en pâte calcaire glaçurée et émaillée. Le répertoire des formes rappelle les typologies du sud de l'Espagne et de l'aire siculo-maghrébine (coupes (fig. 6a), pichets (fig. 6a et b), bassins, mesures (fig. 6c), lampes (fig. 6d), tirelires (fig. 6e), petites jarres (fig. 6f), carreaux de pavement, tuyaux de canalisation,...). En Ligurie, une production de proto-majoliques d'influence sicilienne vient d'être attestée au début du XIIIe siècle par les analyses physico-chimiques (Milanese 1982a, 1982b). Cet atelier urbain polyvalent, produisait des céramiques culinaires à pâte rouge réfractaire, de la vaisselle de table en argile calcaire ainsi que de nombreux objets utilitaires et des carreaux de pavements monochromes et historiés de plusieurs modules (fig. 7). L'étude du matériel permettra d'établir la typologie de ces productions très diversifiées dont la diffusion reste encore inconnue dans les fouilles provençales.

Fig. 4 : Four à barres S12 transformé en four à arceaux (trous de barres dans la première paroi d'argile, remploi de barres dans les arceaux).

L'emploi de la glaçure plombifère parfois colorée au cuivre, et de la glaçure stannifère décorée en vert et brun, la présence de décors moulés et plastiques (fig. 8), tout comme la technique de cuisson dans un four à barres, suggèrent un transfert de savoir-faire extérieur à la Provence (où ces techniques sont totalement inconnues à cette

époque). Les recherches en archives expliqueront peut-être les raisons de la création et de l'abandon du faubourg des «olliers» dont le souvenir se perd dès le bas Moyen Age. Y a-t-il eu échec technologique ou déplacement des potiers vers une autre ville (Avignon?). L'arrêt de leur activité pourrait correspondre au déclin économique que connaît Marseille au XIVe siècle, après une période d'expansion à l'époque comtale comme sous le règne de Charles Ier d'Anjou.

Fig. 5 : Productions : moule (échelle 1/1).

Notes :

[1]La réduction du plan est due au service de reprographie du Service Régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte d'Azur (C. Hussy et J. Prodhomme). Les clichés sont de F. Foliot (CCJ. CNRS).

[2]Archéologue.

[3]Chargé de recherche, LAMM - ERA 6, CNRS, Aix-en-Provence.

[4]Ingénieur d'études, LAMM - ERA 6, CNRS, Aix-en-Provence.

[5]Sondages effectués par M. Moliner et F. Cogniart, archéologues de l'Atelier du Patrimoine de la ville de Marseille.

[6]Travaux d'Henri Amouric, LAMM - ERA 6, CNRS, Aix-en-Provence.

[7]Travaux partiellement publiés de Josep Guiral pour Balaguer (Cf. communication à ce colloque) et d'Antonio Mostalac pour Zaragosse (Mostalac 1990).

[8]Travaux de Josep Gisbert (Gisbert 1991 : four EL 61).

Bibliographie :

Amigues 1987 : AMIGUES (F.), MESQUIDA (M.). - Un hornos mediéval de cerámica. Un four médiéval de potier : «El Testar del Moli», Paterna (Valencia). Publication de la Casa de Velázquez, Madrid, 1987, (série Etudes et Documents, IV).

Angello 1980 : ANGELLO (F. D'). - La ceramica nell'archeologia urbana : Palermo nel basso medioevo. In : La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale. Valbonne, 1978. Paris, C.N.R.S., 1980. p. 175-182.

Bel 1914 : BEL A.).- Un Atelier de poteries et faïences au Xe siècle de J.C. découvert à Tlemcen. Contribution à l'étude de la céramique musulmane. Constantine, 1914.

Fiorilla : FIORILLA (S.). - La ceramica delle fornaci arabo-normanne di Agrigento. In : Ve Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale, Rabat, 1991.

Giralt : GIRALT (J.). - Producción y commercialización de la ceramica islámica de la zone N. del distrito de Lérida. In : Ve Colloque International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale, Rabat, 1991.

Gisbert 1991 : GISBERT SANTONJA (J.), AZUAR RUIZ (R.), BURGUERA SANMATEU (V.). - La Produccíon cerámica en Daniyya. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia. Alicante). In : A cerâmica medieval no mediterrâneo ocidental. Lisboa, 1987. Mértola, 1991. p. 247-262.

Milanese 1982a : MILANESE (M.).- Alcune problematiche della ceramica savonese della prima metà del XIII secolo alla luce delle acquisizioni dello scavo di Castel Delphino. Albisola, XIV, 1982, p. 89-103.

Milanese 1982b : MILANESE (M.).- Lo scavo archeologico di Castel Delphino (Savona). Archeologia Medievale, IX, 1982, p. 74-114.

Mostalac 1990 : MOSTALAC (A.). - Los hornos islàmicos de Zaragoza. In Fours de potiers et «testares» médiévaux en Méditerranée occidentale. Madrid, 1987. Publication de la Casa de Velázquez, Madrid, 1990, p. 63-74 (série Archéologie, XIII).

Navarro 1986 : NAVARRO PALAZON (J.). - Una Casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XIII). Murcia, 1991.

Ragona 1977 : RAGONA (A). - La ceramica medievale dei Pozzi di S. Jiacomo a Gela. Albissola, XII, 1979, p. 87-102.

Rossello 1991 : ROSSELLO BORDOY (G.). - El nombre de las cosas en Al Andalus : una propuesta de terminología cerámica. Palma de Mallorca. 1991.

Whitehouse 1980 : WHITEHOUSE (D.). - Medieval pottery in Italy : the present state of research. In : La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale. Valbonne, 1978. Paris, C.N.R.S., 1980. p. 65-82.

Fig. 6a : Productions : Majoliques à décor émaillé polychrome.

Fig. 6b : Productions : Pichets.

Fig. 6c : Productions : Mesures marquées d'une crosse.

Fig. 6d : Productions : Lampes à huile.

Fig. 6e : Productions : Tirelires.

Fig. 6f : Productions : Petites jarres.

Fig. 7 : Productions : carreaux émaillés à décor vert et brun (deux modules : 12 et 15 cm de côté).

Fig. 8 : Productions : c- Becs verseurs zoomorphes dans la tradition de l'aquamanil andalou.