



HAL
open science

Julian Raby. The Principle of Parsimony and the Problem of the ‘Mosul School of Metalwork’

Bulle Tuil Leonetti

► **To cite this version:**

Bulle Tuil Leonetti. Julian Raby. The Principle of Parsimony and the Problem of the ‘Mosul School of Metalwork’. 2016, <http://abstractairanica.revues.org/41885>. halshs-01521332

HAL Id: halshs-01521332

<https://shs.hal.science/halshs-01521332>

Submitted on 11 May 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Julian Raby. *The Principle of Parsimony and the Problem of the 'Mosul School of Metalwork'*

Bulle Tuil-Leonetti



Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition électronique

URL : [http://](http://abstractairanica.revues.org/41885)

abstractairanica.revues.org/41885

ISSN : 1961-960X

Référence électronique

Tuil-Leonetti, Bulle, « Julian Raby. *The Principle of Parsimony and the Problem of the 'Mosul School of Metalwork'* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2016, document 16, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 20 janvier 2017. URL : <http://abstractairanica.revues.org/41885>

Ce document a été généré automatiquement le 20 janvier 2017.

Tous droits réservés

Julian Raby. *The Principle of Parsimony and the Problem of the 'Mosul School of Metalwork'*

Bulle Tuil-Leonetti

RÉFÉRENCE

Julian Raby. « The Principle of Parsimony and the Problem of the 'Mosul School of Metalwork' », in : Venetia Porter, Mariam Rosser-Owen, édés., *Metalwork and Material Culture in the Islamic World. Art, Craft and Text*. Londres/New York, I.B. Tauris, 2012, p. 11-85.

- 1 Les travaux de Julian Raby, directeur de la Arthur M. Sackler Gallery - Freer Gallery of Art à Washington, se caractérisent par une ouverture à des sujets diversifiés dans le champ des arts de l'Islam. Son important essai consacré aux métaux de « l'école de Mossoul » n'est pas la synthèse de recherches au long court, mais témoigne d'une grande maîtrise historiographique sur le sujet, ainsi que d'une connaissance approfondie du corpus, longuement étudié en son temps par son maître James W. Allan, à qui est dédié le présent ouvrage.
- 2 Pour construire son argumentation visant à établir l'existence d'un atelier de métal incrusté à Mossoul, Raby commence par rappeler les différentes théories qui ont été développées au sujet de cette « école », depuis le premier quart du XIX^e s. et l'apparition de certaines pièces dans les collections européennes. Après avoir proposé une nouvelle analyse du corpus épigraphié, il s'attache à déterminer plusieurs marques d'atelier nettement identifiables. Enfin, il met en regard ce corpus mossoulien avec celui des ateliers qui en découlent à Damas et au Caire, avant de comparer le décor historié avec celui visible sur les manuscrits produits à Mossoul aux XII^e et XIII^e siècles.

- 3 L'approche systématique de l'A. est convaincante, et les tables récapitulatives présentant le corpus sont particulièrement utiles au lecteur. On peut cependant regretter l'absence de prise en compte de critères techniques pour ces métaux, qui permettraient certainement de préciser certaines datations et filiations entre les différentes pièces, alors même que ce type d'analyse est développé depuis plusieurs années dans différentes institutions européennes, principalement sur des métaux iraniens. L'article est richement illustré, par des clichés en noir et blanc malheureusement souvent peu lisibles, en raison de leurs petites dimensions et de leur qualité parfois médiocre.
-

AUTEURS

BULLE TUIL-LEONETTI

CNRS, laboratoire InVisu, USR 3103