



HAL
open science

Análisis espacial de Ciudad Cayalá (Guatemala) y Avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Sabrine Acosta Schnell

► **To cite this version:**

Sabrine Acosta Schnell. Análisis espacial de Ciudad Cayalá (Guatemala) y Avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico . Revista Análisis de la Realidad Nacional , 2018, 144 (7), pp.25-44. halshs-01735423v2

HAL Id: halshs-01735423

<https://shs.hal.science/halshs-01735423v2>

Submitted on 4 Jul 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sabrine Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico



Perspectiva

Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Sabrine Acosta Schnell¹

Centro de Estudios Urbanos y Regionales / USAC

Resumen

Las mini ciudades son productos inmobiliarios de uso mixto que se han desarrollado en las últimas dos décadas en América Central, en el marco de una tendencia urbanística de corte neoliberal y con fuerte inversión extranjera y regional. En Guatemala se desarrolla ciudad Cayalá. Es un proyecto por etapas que incluye un paseo comercial y diversos barrios residenciales. Por su parte, el caso costarricense presenta múltiples ejemplos de los cuales se tomará avenida Escazú. Una avenida comercial con espacios residenciales en sus niveles superiores. Ambos proyectos presentan una tipología que emula una mini ciudad con espacios abiertos para ocio, variedad de ofertas de restauración, entretenimiento, trabajo y residencia. Inscrito dentro del discurso de la geografía urbana, este artículo identifica una simultaneidad espacial que invita a pensar las dinámicas urbanas más allá del binarismo clásico. Se proponen diversas aproximaciones a partir de los aportes de Baudrillard (2016), Foucault (1984), Hannigan (1998) y Soja (2000) con el objetivo de abordar el complejo análisis espacial de estas tipologías híbridadas.

Palabra clave.

Análisis espacial; mini ciudades; tematización; uso mixto; hibridación espacial.

1. Costarricense. Candidata a doctora en Geografía en la Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine (IHEAL). Centre de Recherche et de Documentation des Amériques (CREDA) – UMR 7227. Becaria de la Universidad de Costa Rica. Este artículo forma parte de su pasantía en el Centro de Estudios Urbanos y Regionales de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Abstract

The mini-Cities are mixed-use real estate products that have developed over the last two decades in Central America, within the framework of a neoliberal-cut urbanistic trend and with strong foreign and regional investment. In Guatemala, Cayalá City is developed. It is a staged project that includes a commercial promenade and various residential neighborhoods. For its part, the Costa Rican case presents many examples of which will take Avenida Escazú. A commercial avenue with residential spaces at the upper levels. Both projects present a typology that emulates a mini city with open spaces for leisure, variety of offers of restoration, entertainment, work and residence. Inscribed within the discourse of urban geography, this article identifies a spatial simultaneity that invites to think urban dynamics beyond the classical binarism. Various approaches are proposed from the contributions of Baudrillard (2016), Foucault (1984), Hannigan (1998) and Soja (2000) with the aim of addressing the complex spatial analysis of these hybridized typologies.

Keywords

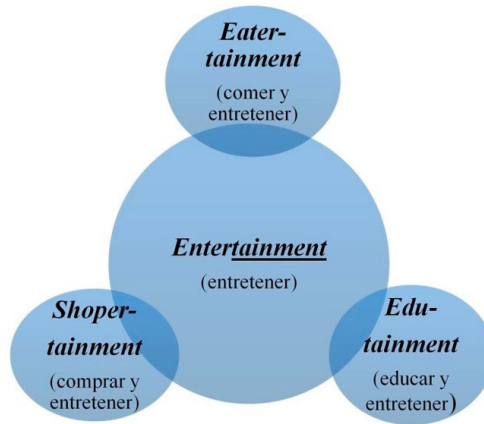
Spatial analysis; mini cities; theming; mixed use; hybridization space.

Mini ciudades: ¿híbridos comerciales?

En las mini ciudades hay una diversidad de espacios y sus actividades se combinan. Se propone identificar una “convergencia de sistemas de actividades de consumo” siguiendo el planteamiento de Hannigan (1998). Esto se observa normalmente en espacios tematizados donde se da un alto grado de convergencia y de traslape entre cuatro sistemas de actividades de consumo (entretener, comprar, comer y educar). Según Hannigan (1998) esta situación dio origen a tres formas híbridas en el léxico de la industria del comercio: *shopertainment*, *eatertainment*, *edutainment* (figura 1), actividades que pueden ser identificadas en las mini ciudades.

Sabrine Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Figura 1
Conceptualización de los tres híbridos propuestos por Hannigan a partir de la convergencia de los cuatro sistemas de actividades de consumo



Fuente:
 Elaboración propia a partir de Hannigan, 1998.

Shoper-tainment

Para entender esta hibridación de actividades en los espacios comerciales actuales, cabe referenciar brevemente su evolución para destacar puntos en común con las dinámicas funcionales actuales.

Desde la década de 1890, las grandes tiendas por departamento ofrecieron un escenario para entretenerse. Un ejemplo es la tienda Selfridge´s en Londres la cual marcó un cambio en

los espacios comerciales. Con este caso, por primera vez en la historia, el comercio fue abierto al público en general sin distinción de sexo o clases sociales. Selfridge´s abrió la libertad para comprar y el consumidor pudo acudir a la tienda sin ser acechado u obligado a adquirir productos. También, por primera vez los compradores podían estar en contacto con la mercadería sin que tuvieran que interactuar con un vendedor o tener mostrador de por medio. El producto, el placer y los sueños estaban al alcance de todos. Su publicidad (figura 2)

Sabrine Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

lo demostraba e invitaba a “todo el mundo” sin discriminar.

Figura 2
 Ejemplo de publicidad de la tienda Selfridge’s, en Londres a principios del siglo XX.



Fuente: recuperado de <http://castigodedior.blogspot.fr/2012/11/una-historia-de-compras-y-seducion.html>

Así fue el inicio del traslape entre las actividades comerciales y de entretenimiento, que podemos identificar hoy día en las mini ciudades. Los espacios comerciales comenzaron a brindar infinidad de actividades para el entretenimiento y el ocio

en un mismo lugar. Hannigan (1998) lo llama *Shoptertainment*. A través de sus tiendas y vitrinas, las mini ciudades también ofrecen un espacio no solo para ir de compras, sino para caminar, socializar, relajarse, entretenerse y hasta residir.

En correspondencia con las ideas descritas por Hannigan (1998), en las mini ciudades centroamericanas actuales también podemos identificar esta misma hibridación de actividades. En ciudad Cayalá se le permite al usuario y residente hacer uso del espacio de una forma que no podría hacerlo “afuera”, en “la gran ciudad”: caminar libremente por sus calles, mientras compra y se entretiene, sin la angustia de ser asaltado en cualquier instante.

Avenida Escazú en Costa Rica, por su parte, es un espacio que irradia no solo seguridad, sino glamour y tranquilidad para huir del ajetreo diario. En estos espacios los urbanitas pueden ir de compras con todas las características de un paseo comercial seguro, atractivo y que entretiene sin verse obligados a comprar. Muchas de las tiendas que se encuentran en estas mini ciudades son de un alto perfil, lo cual invita al *flâneur*, o paseante, a adentrarse en las vitrinas que

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

funcionan como un mundo paralelo.

Un mundo muchas veces no accesible al poder adquisitivo de quien observa. Sin embargo, el escenario de la misma mini ciudad ya le brinda estatus para no sentirse excluido del mundo del lujo y seguridad. Si no puede adquirir el producto, no importa. Ya encontrarse dentro de la mini ciudad es sinónimo de experimentar el lujo. Solo desplazarse por las vitrinas y pasillos ya es un pasatiempo de estatus donde se puede disfrutar de un concierto, una exposición cultural o un simple helado en verano.

Las diferentes estrategias de mercadeo desde Selfridge´s a finales del siglo XIX, hasta la actualidad con las mini ciudades, revelan que los desarrolladores siempre estarán vendiendo una idea, un estilo de vida y una novedad que atraiga a los consumidores. Ya sea estatus, tranquilidad o seguridad, la población se siente atraída por lo nuevo.

Eatertainment

Paralelamente, se identifica el híbrido entre las actividades de comer y entretener: *Eatertainment*.

Esto se ofrece principalmente en los espacios profundamente tematizados, donde muchas veces la misma actividad gastronómica queda en segundo plano (Hannigan, 1998). Destacan restaurantes tematizados como *Hard Rock Café* o *Planet Hollywood*, los cuales son una combinación entre un parque temático, un restaurante, un souvenir o un museo.

En avenida Escazú hay diversos restaurantes tematizados desde el clásico italiano, el francés, el sports bar, el especializado en cervezas y no falta el ecléctico. Estos espacios pretenden crear mundos de inmersión para capturar al usuario y que, además de sentirse a gusto, no tenga deseos de irse. Esa es la clave de la tematización. Lukas (2013) explica que la estrategia del diseño sirve para crear un espacio de inmersión que puede ser definido como un lugar donde cualquiera puede sentirse envuelto sin importar el trasfondo de su vida. Es un lugar donde la gente anhela estar. Para esto, el autor explica que se trata de enfatizar elementos clave y hacerlos vívidos aludiendo a los sentidos.

La tematización se puede dar también en toda la mini

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

ciudad como tal, no solo en cada espacio comercial o de restauración. Para tal efecto, la arquitectura de ciudad Cayalá (figura 3) fue planificada intencionalmente para evocar el encanto y nostalgia de diversas ciudades, no solo la colonial.

Figura 3
Vista de ciudad Cayalá
combinando ciudades antiguas



Fuente: acervo de la autora, febrero 2017.

A primera vista parece una forma de viajar en el tiempo para reencontrarse con el pasado y recordar la “ciudad blanca

española”. Sin embargo, si se continúa con una arqueología estilística, se observa la utilización de recursos temáticos tomados de arquitecturas de otras civilizaciones. Parece un palimpsesto que reúne símbolos que han sido considerados de belleza arquitectónica y monumentalismo en diversas ciudades: fachadas de estructura “partenónica” griega, cadenas de arcos al estilo romano y hasta escalinatas piramidales semejantes a los centros ceremoniales mayas. El pasado se escabulle entre las capas temporales y cobra vida en los detalles tematizados.

Es como leer las *Leyendas de Guatemala* de Miguel Ángel Asturias (1930) donde el lector o el usuario de estas mini ciudades pueden sentirse inmersos en el mundo mágico del pasado. Donde se pierde el límite entre la realidad y la irrealidad. Se eliminan los nexos temporales al observar la mezcla de milenarios estilos arquitectónicos. Como adentrarse en un microcosmos que nos abre paso a una eternidad hacia el pasado. Son capas y resabios de ciudades coloniales, mayas, griegas y romanas que se funden y se inscriben en nuestra contemporaneidad.

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Otras técnicas conllevan a los desarrolladores inmobiliarios a crear espacios de inmersión. En el caso de avenida Escazú –considerado el primer *Lifestyle Centre* de Costa Rica–, vale agregar que su arquitectura alude a la idea de progreso, futuro y lujo con un estilo contemporáneo y cosmopolita (figura 4). Se caracteriza por una ausencia de ornamento. Se emplean líneas rectas y básicas, vidrios y espejos, todo para lograr una sensación de amplitud y fluidez.

Figura 4
 Vista de avenida Escazú, mini ciudad costarricense



(Con un estilo arquitectónico contemporáneo, opuesto al caso guatemalteco).
 Fuente: acervo de la autora, abril 2017.

Los diversos motivos se pueden buscar a través de las historias. En Guatemala prevalece la tendencia de arquitecturas que rememoran el bagaje histórico-cultural del período colonial de la que fue la Capitanía General de Guatemala, el corazón político administrativo del istmo centroamericano. Costa Rica, por su parte, fue un territorio alejado y de incursión tardía. Por ello es posible que no pese tanto el legado cultural colonial en las arquitecturas de sus mini ciudades. Además cabe resaltar que, en Centroamérica, Costa Rica siempre ha sido una vanguardia del modernismo lo cual se ve reflejado en el diseño de estas tipologías.

Como menciona Gottdiener (1997), cuando la gente está expuesta a los motivos simbólicos, la interpretación de estos puede tener una amplia variedad de significados. Los espacios no son inertes y son tematizados adrede para que interactúen con el usuario. Los consumidores de los restaurantes tematizados no son pasivos. Ellos interactúan con el *milieu* (ambiente) comercial para satisfacer sus deseos ya sea comiendo, comprando o entreteniéndose. Experiencias que podrían traducirse en el simple acto de imaginarse caminando por las calles de una

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

ciudad colonial o precolombina, dejando que el pretérito adquiera vida, o viajar en un mundo más *fashionista* contemporáneo, permitiendo que el futuro seduzca sus anhelos.

Edutainment

Un tercer híbrido es el *Edutainment* que mezcla actividades culturales y educativas con el comercio y la tecnología del mundo del entretenimiento (Hannigan, 1998). Muchos museos han decidido tematizar sus espacios para contextualizar los objetos expuestos. De esta manera las colecciones se pueden interpretar en su contexto. Esto resulta un atractivo para turistas, quienes prefieren una versión más romántica y ficticia de las representaciones históricas y geográficas. Avenida Escazú es escenario de diversas actividades culturales que incluyen exposiciones de arte (ciudad Cayalá tiene una escultura en su campus). Este microcosmos de lujo y exclusividad en el oeste de San José, planificó una universidad en medio de su paseo comercial y residencial. Por su parte, ciudad Cayalá, ya cuenta con dos centros de educación superior en sus inmediaciones.

Las mini ciudades siempre evidencian un matiz por tratar de incluir actividades educativas en su oferta, ya sea con un centro educativo propiamente dicho o en eventos estacionales (navidad, vacaciones, fiestas patrias, entre otros).

Estas hibridaciones de actividades no son novedad. Se han visto presentes desde hace siglos (como es el caso de los zocos o mercadillos árabes tradicionales) respondiendo a diversas necesidades y objetivos. Este análisis permite evidenciar cómo los espacios no solo están diseñados para atender una actividad, sino que se adaptan a las dinámicas cambiantes a lo largo del tiempo. Estos no son solo lo que vemos o lo que concebimos. Yendo más allá del binarismo clásico, también existe el espacio de lo que vivimos, deseamos, planificamos, idealizamos. Lo visto hasta ahora permite analizar la complejidad espacial de la simultaneidad de actividades a partir de Hannigan. Otra propuesta para enriquecer la imaginación geográfica del análisis espacial, está englobada en las heterotopías de Michel Foucault.

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Un análisis heterotopológico foucaultiano de los lugares

En su producción *Des espaces autres* (1984), Foucault propone un análisis heterotopológico de los lugares. Sobre esa base se propone aplicar esta metodología para evaluar los espacios de las mini ciudades como una heterotopía, en contraposición a las utopías.

Al igual que Soja (1996), Foucault explora las posibilidades del “*thirding*” como una crítica del concepto dualista del espacio. A su vez, este abordaje epistemológico se acerca a lo propuesto por Lefebvre (2013) con la “triple dialéctica” del espacio.

Foucault (1984) aseveró que el ser humano no vive en un espacio vacío sino en uno definido por una serie de relaciones entre los sitios. El haz de relaciones y su red permitiría describirlos. Hay espacios que están en relación con todos los demás sitios y que pueden contradecirlos al mismo tiempo, los cuales son de dos tipos: primero están las *utopías*, que son los emplazamientos

sin lugar real. Son irreales. Posteriormente, están las *heterotopías* en oposición a las *utopías*. Estas últimas son lugares reales que sí existen y son localizables.

¿Son las mini ciudades heterotopías?

Una de las características de las heterotopías resulta ser el poder que tienen para yuxtaponer en un solo lugar diversos lugares que podrían ser vistos como incompatibles entre sí. Se presenta el ejemplo del cine, en cuya pantalla bidimensional se proyecta un mundo tridimensional, capaz de integrar realidades y fantasías. De igual manera, en las mini ciudades concurre un complejo tejido de espacios hibridados, simultáneos, multidimensionales.

La pretensión de proyectar totalidades no es nueva. El concepto del jardín persa, por ejemplo, como creación milenaria y representación de la totalidad del mundo, reúne las cuatro partes del orbe. Estos jardines incluyen una fuente central representando el ombligo del mundo, rodeada por patrones de vegetación que se repiten

Sabrine Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

emulando un microcosmos. Por su parte, los jardines islámicos recrean “el paraíso” con el espejo de agua reflejando el cielo y los frutos en un nivel inferior al alcance de la mano (figura 5).

Figura 5
Jardines islámicos, Sevilla, España



Fuente: acervo de la autora, agosto, 2017.

El jardín persa es representado en las alfombras que pretenden ser una especie de “jardín móvil” (Foucault, 1984). Estas analogías remiten a las mini ciudades que pueden ser vistas como el oasis en medio del desierto urbano. Un espacio “feliz y universalizante” donde se puede escapar de una “gran ciudad” que parece intimidar, acechar, amenazar y aturdir a sus usuarios.

Las mini ciudades como heterotopías representan esa totalidad de la “gran ciudad”. Invitan a divertirse, vivir, comer y trabajar en un solo lugar que alberga todas estas dimensiones, sin necesidad de guardar mayor conexión con el mundo exterior. Es como sumergirse en una película. Es un mundo dentro de otro, observado desde afuera, desde el exterior de las vitrinas, desde abajo de los balcones residenciales, desde el otro lado de la acera, pero suficientemente envolvente como para sumergirse en cualquier punto y sentirse seducido por su magia.

Las mini ciudades como heterotopías funcionan también como las alfombras y los jardines islámicos al representar una totalidad. En otra escala, el mundo es representado en una vitrina o en un restaurante. Ambos casos, reproducen un microcosmos en un espacio de carácter universalizante. La alfombra, el jardín y la mini ciudad expresan la unidad, el orden, la serenidad de un espacio cerrado.

Comparando las mini ciudades con los jardines como heterotopías, cabe señalar que su diseño incluye características de los jardines “a la francesa”, con

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

setos perfectamente recortados. También son resabios de los jardines de laberintos típicos del Renacimiento como los *knot gardens* ingleses del siglo XVI, donde bandas de verdor se extienden y se entrecruzan como símbolos del infinito (Zuylen, 2015). Esta es una estrategia para aportarle infinidad espacial y temporal a la paradoja de los límites físicos de la mini ciudad.

El laberinto de setos y calles recrea un escenario donde se da la opción para que los usuarios escojan o se dejen llevar por la suerte de ¿qué habrá más allá de la pared del laberinto? Indiscutiblemente, este es un juego que alude al placer, al descubrimiento, a la sorpresa. Es como si estuviéramos en el mito griego del rey Minos, quien escondió al minotauro en un laberinto. En este caso, el minotauro es una reminiscencia del culto que se le rendía a una encarnación de la divinidad. Ese es el culto al deseo insaciable y constante de satisfacer los impulsos por comprar, aspirar al lujo, entretenerse, tener lo “último de la moda” en el mundo de la inmediatez. Esa búsqueda interminable por lo inalcanzable, al mismo tiempo entretiene y se disfruta en cada esquina y vuelta del laberinto del deseo: la mini ciudad.

Aludiendo a una leyenda local, se puede decir que los jardines de ciudad Cayalá intentan revivir “algo” del verdor de las ciudades mayas, evocado en los relatos de Miguel Ángel Asturias donde “los árboles hechizan la ciudad entera” (Asturias, S/f: 4). El énfasis en la vegetación se ve presente en el diseño de las mini ciudades. Ciudad Cayalá, ofrece pinceladas de verde y pequeños jardines en algunos rincones de su diseño. Quizás la idea no ha sido apelar tanto al exotismo de la selva exuberante: “[...] henchida, tupida, crecida, crepitante, con estéril fecundidad de víbora: océano de hojas reventando en rocas o anegado en pastos, donde las huellas de los plantígrados dibujaban mariposas y leucocitos el sol” (Asturias, S/f.: 13), pero sí destacar y validar la cultura indígena como una faceta continua y presente en Guatemala. Es una tímida forma de invitar a comprender, y quizás hacer las paces con la cultura híbrida local.

Por otra parte, en avenida Escazú se evidencia un desarraigo completo de la cultura local y se apuesta por un diseño desvinculado de las raíces milenarias. Se traslada al usuario a un espacio atemporal que perfectamente podría estar situado en cualquier otro país del

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

mundo. Un lugar donde se sale de Costa Rica y se entra en una realidad paralela. No importa el tiempo, sino el instante, el apetito por el lujo y el deseo insaciable por la moda.

Las mini ciudades también comparten la característica temporal de las heterotopías. Según Foucault (1984) están las heterotopías eternizantes que son aquellas que acumulan indefinidamente el tiempo (un museo o biblioteca) y las crónicas, que son aquellas asociadas a un tiempo pasajero (ferias o fiestas). Las mini ciudades calzarían en una heterotopía híbrida entre la crónica y la eternizante al mismo tiempo. Esto porque las mini ciudades, con sus espacios tematizados, pueden pretender congelar el tiempo para añorar el pasado idílico, como es el caso de ciudad Cayalá. Se recobra el tiempo perdido a lo largo de los siglos y se revive el periodo colonial como una época de éxito económico y político. De forma paralela, el tiempo también es pasajero y se observa en las ferias y eventos periódicos de las agendas mensuales de avenida Escazú. Las ferias van y vienen como momentos efímeros encapsulados en el tiempo de la mini ciudad colonial o futurista.

Según Foucault (1984) las heterotopías también cuentan con un sistema de cierre o de apertura para controlar su permeabilidad. Para entrar hay que atravesar una especie de rito, o contar con un permiso. Muchas mini ciudades tienen un muro o barrera física. La misma distancia a la cual se encuentran con respecto a la “gran ciudad”, también implica una barrera que atravesar. Los usuarios se ven obligados a llegar en automóvil y esto requiere contar con cierto poder adquisitivo, no solo para tener el automóvil sino para costear el estacionamiento.

La última característica, y quizás de las más interesantes para las mini ciudades centroamericanas, es su función ilusoria o compensatoria con respecto al espacio circundante. Foucault (1984) propone que se crean dos polos extremos: por un lado, estarían los espacios de ilusión que pretenden denunciar el espacio real como ilusorio y, por otro, existen los espacios reales, perfectos y detalladamente organizados que pretenden “compensar” el mundo desordenado y mal administrado. Se pueden catalogar las mini ciudades heterotopías, no tanto de ilusión, pero con una función de compensación. Las ciudades

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

centroamericanas, si bien heterogéneas, caracterizadas por altos índices de violencia y graves problemas de circulación, pueden ver en las mini ciudades un escape o compensación a esa realidad urbana, áspera para muchos urbanitas.

Foucault (1984) propuso que las ciudades coloniales también podrían ser vistas como espacios organizados y planificados que, en su momento, tuvieron un rol de heterotopía. Esos asentamientos fueron estratégicamente planificados con objetivos administrativos y religiosos precisos, lo que determinó la vida cotidiana de sus habitantes. Las ciudades coloniales, al igual que las actuales mini ciudades, fueron una forma de crear un espacio perfecto que contrastara con el entorno. En este contexto, Ervin Galantay (1975) también consideró las ciudades coloniales como los primeros tipos de *New Towns* planificados para cumplir una función determinada, respondiendo a las necesidades de la corona española.

Mini ciudades centroamericanas: ¿una “hiperrealidad”?

Continuando con otra perspectiva de análisis de la simultaneidad de espacios, Jean Baudrillard (2016) propone la hiperrealidad como un mundo donde no se distingue entre la realidad y la fantasía. Es una aventura quijotesca. Es precisamente este mundo el que las mini ciudades tratan de recrear. Es un espacio que refiere al deseo.

Baudrillard lo apunta como una “histeria” de estar constantemente produciendo y reproduciendo lo real. Una manera de “resucitar lo que se le escapa” a la sociedad: los valores, las mercancías y los momentos de éxito político y económico. De aquí viene la añoranza por el pasado colonial idílico, fuente de inspiración para la tematización de diversos espacios residenciales y comerciales en Guatemala y, particularmente, en ciudad Cayalá. Según Baudrillard (2016: 53), el hiperrealismo de la simulación es una metáfora de la realidad la cual tiene “un alucinante parecido de lo real consigo mismo”.

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

Las mini ciudades son un espacio de simulación donde se confunde lo real del modelo. Ya no hay proyecciones de lo real sino transfiguraciones del mismo lugar. En palabras de Baudrillard (2016: 189) "Corto circuito fantástico: lo real es hiperrealizado. Ni realizado, ni idealizado: hiperrealizado. Lo hiperreal es la abolición de lo real no por destrucción violenta, sino por asunción, elevación a la potencia del modelo. [...] El modelo opera como esfera de absorción de lo real". Y este modelo hiperrealizado son las mini ciudades. Un lugar donde se puede vivir, entretener, comer, trabajar y soñar sin necesidad de estar en contacto con el "mundo exterior". Ya no se sabe cuál es el mundo real; el que está afuera o adentro. Es un juego entre la realidad y la hiperrealidad.

El mundo exterior se intenta replicar pero de una forma higienizada como si hubiera pasado por un proceso de pasteurización en el momento de su planificación. Se dejan por fuera de su diseño las realidades urbanas que no aportan una experiencia positiva al urbanita: largas distancias de recorrido al trabajo, interminables atascos de tráfico, constante violencia en las calles, suciedad que escala

a nuestros talones, falta de espacios de recreo, primacía del automóvil, falta de conectividad, desconexión de las funciones, por solo mencionar algunas de las asperezas.

Las mini ciudades como espacios de inmersión no son una falsa interpretación de la realidad como muchos critican. No son un "fake" en su arquitectura o en su "intento" de simulación. Lo que los comentaristas no han podido ver más allá de sus críticas es el objetivo de esta simulación. No se trata de "disneificar" un espacio solo por gusto o causar placer sin fundamento. Se trata de ocultar una realidad que ya no es realidad. Esa realidad de lo urbano que parece ya no existir y de la cual huimos. Según Baudrillard (2016) es tratar de salvar el principio de realidad.

Con esto se justifican los intentos de crear espacios tematizados como ciudad Cayalá, que añora con nostalgia un pasado urbano de la época colonial, el cual en la actualidad sugiere un juego de jerarquías entre el "Yo" y el "Otro". La realidad y la hiperrealidad cambian de papeles. Ahora ciudad Cayalá y avenida Escazú son los espacios reales, el "deber ser". La hiperrealidad y lo imaginado se

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

encuentran afuera de sus límites. Esa hiperrealidad que no existe, que queremos eliminar o “lo que no debería de existir”. Las mini ciudades son un mecanismo de “disuasión” en palabras de Baudrillard (2016: 31), para “[...] regenerar a contrapelo la ficción de lo real”.

Las mini ciudades son un truco visual que no pretende confundirse con lo real sino “producir un simulacro, con plena conciencia del juego y del artificio” (Baudrillard, 2016: 34). Esa “plena conciencia” expuesta por el autor es la que desarma las críticas superficiales de los comentaristas sobre la “falsedad de su carácter urbano”. El simulacro es consiente, adrede y con un objetivo, el cual no es replicar exactamente el mundo exterior, sino filtrar y simular solo aquellos aspectos atractivos para los usuarios y residentes.

En este contexto de crítica negativa, parece que los usuarios, arquitectos, ingenieros y demás personas, sin importar su formación, no logran ver más allá del motivo de ser de estos espacios. No logran ver cómo se introduce la duda sobre la realidad en una tercera dimensión, la dimensión de la perspectiva, según Baudrillard.

Esa duda de qué tan real es la realidad extramuros. Es un engaño visual para revelar que la “realidad” no es más que un “mundo jerárquicamente escenificado” que depende de nuestras perspectivas, de nuestros anhelos por definir esa ciudad ideal, que quién sabe si algún día existió. Esa ciudad perfecta que ciudad Cayalá busca en un pasado colonial y que avenida Escazú optó por fabricar en un futuro planificado. Ni siquiera se parecen a una ciudad. No suplantando lo real con signos de lo real. Según Baudrillard (2016: 19) “cuando lo real ya no es lo que era, la nostalgia cobra todo su sentido”.

Depende de nuestra perspectiva como diferentes actores envueltos en la fabricación y funcionamiento de estas mini ciudades: como usuarios, como vecinos, como residentes, como diseñadores, como inversionistas, como líderes del poder público y, por qué no, como algún frustrado o crítico sin fundamento que simplemente desea negar la existencia y rol de estas tipologías en la dinámica urbana contemporánea.

Esto no quiere decir que las mini ciudades sean la panacea a la situación que las rodea, pero es un hecho que existen en el marco

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

de un urbanismo neoliberal, las cuales están teniendo indiscutible éxito comercial (puesto que se ven concurridas y se encuentran en continua expansión).

Baudrillard (2016) expone que la simulación no corresponde a un territorio sino que es la “generación” de algo real sin origen. No se trata de una abstracción como la del mapa o de un concepto. En las mini ciudades hiperreales, el mapa es el que “engendra” el territorio. El mapa precede al territorio. Es el *Segundo Espacio*, el espacio concebido de Soja (1996) y de Lefebvre (2013) o el espacio imaginado de Bozzano (2004), el que precede la realidad. No al contrario, como sería de esperarse. Es lo que Baudrillard (2016) llama “precesión de los simulacros”.

Mini ciudades centroamericanas: ¿otra postmetrópolis de Soja?

De forma paralela, se abordan los aportes de Soja (2000) con la discusión teórica de

las *postmetrópolis*² como una forma urbana que ejemplifica las complejidades y simultaneidades de los diferentes tipos de espacios.

El autor propone que las *postmetrópolis* son una respuesta a un desarrollo histórico-geográfico desigual y a una reestructuración detonada por la crisis. Los espacios

2. 1. En necesario aclarar que no se pretende, y resultaría “absurdo”, importar categorías de análisis y aplicarlas a las ciudades centroamericanas como si fuesen un “Frankenstein urbano”, concordando con el arquitecto e historiador argentino Adrián Gorelik (2005). Acosta (2017) advierte que, a raíz de los faltantes (gaps) en la producción científica de la geografía urbana centroamericana sobre las mini ciudades, no se trata de extrapolar los hallazgos en las investigaciones conducidas en grandes ciudades y aplicarlos a la región centroamericana. Se entiende que no se pueden importar sencillamente como una tendencia (Acosta, 2017), sin embargo, lejos de desviar la discusión teórica hacia la definición de estas categorías propuestas, se pretende presentarlas como aportes de otros autores que servirían de puntos de partida para orientar nuevas investigaciones y nuevas formas de realizar análisis espaciales sobre las mini ciudades centroamericanas.

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

urbanos se han formado y reformado siempre siguiendo una metamorfosis parcial e incompleta y las mini ciudades son un ejemplo tangible y visible de estas reestructuraciones. Según Soja (2000) en los últimos 30 años las metrópolis modernas han pasado por un proceso selectivo de deconstrucción y reconstitución. Él cita a Iain Chambers y comenta que las postmetropolis emergentes tienen características, tanto de un nuevo estilo de vida contemporáneo, como de continuidades de un pasado. Esto lo vemos ejemplificado en ciudad Cayalá, tematizada al estilo colonial lujoso, y en avenida Escazú con una arquitectura contemporánea que apela a un estilo de vida futurista y cosmopolita (Figura 6).

Figura 6
 Estilos contrastantes



Arriba: avenida Escazú. Abajo: ciudad Cayalá. Fuente: acervo de la autora, marzo, 2017.

La forma de pensar la ciudad ha cambiado. Se ha dado una profunda reestructuración de los significados, símbolos culturales y discursos urbanos. Concordando con el comentario de Soja (2000) sobre Chambers, se necesitan nuevas formas de pensar y hacer teorías sobre el espacio empíricamente percibido, conceptualmente percibido y vivido. Los nuevos espacios, como las mini ciudades, son una concentración cosmopolita de las culturas mundiales que los torna en hub de fusión y difusión.

Los procesos de *desterritorialización* y *reterritorialización* implican la creación de nuevas formas y combinaciones de espacios e identidades territoriales. Estos proyectos de uso mixto

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

son espacios para actividades híbridas que evidencian el cambio progresivo del paisaje urbano y del tejido comercial contemporáneo. Son una forma de comprobar cómo, a través del proceso de globalización, lo central se está tornando periférico y la periferia está adquiriendo características de una nueva centralidad.

Estas mini ciudades están actuando como polos de atracción en zonas de la ciudad alejadas del casco urbano. Es como un proceso de descentralización y recentralización, ya que estos proyectos inicialmente fueron construidos en las afueras de la ciudad, en amplios terrenos que tenían una vía principal que conectaba con el centro de la ciudad. Hoy día, tanto para avenida Escazú como para ciudad Cayalá, estas vías de comunicación han detonado un desarrollo inmobiliario fuerte en sus alrededores. Centros comerciales, residenciales de lujo y hasta centros de estudio han sido atraídos por las economías de aglomeración.

Reflexiones finales

Se borran los límites entre lo real y lo imaginario, como lo

explica Umberto Eco en *Travels in Hyperreality*. Esto nos remite a los aportes de Baudrillard donde el simulacro precede a la realidad y que se relaciona con el urbanismo simulado de los espacios tematizados, los cuales están redibujando las geografías residenciales, comerciales y de ocio.

Las mini ciudades son una nueva oferta en el mercado inmobiliario que se pueden analizar como *híper lugares* o *hypersites* que obedecen a las *habitectics of make-believe*, o tácticas de habitación que hacen creer una realidad a través de un “paraíso artificial” o una “comunidad primitiva del futuro”.

El análisis propuesto permite observar cómo el concepto de ciudad se ve cuestionado y reconfigurado en el contexto de un urbanismo neoliberal que introduce nuevas tipologías con espacios híbridos. Las dinámicas urbanas, las rutas de transporte, los movimientos pendulares diarios, las centralidades, las periferias, los polos de atracción, la distribución de la fragmentación socio-espacial y las economías de aglomeración, se ven todas reconfiguradas cuando las mini ciudades entran en el tablero urbano con su

Sabrina Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

simultaneidad espacial. Estas son solo algunas de las ideas que la presente aproximación teórico-metodológica al concepto de mini ciudad invita a investigar.

El carácter cambiante del crecimiento urbano y la especificidad del caso centroamericano corroboran que cada país, región y continente experimenta diversas dinámicas que merecen un estudio específico de su realidad. Se evidenció que se requieren nuevas definiciones y parámetros, nuevas formas de observación para los múltiples espacios, procesos y agentes envueltos (Acosta, 2017). Existe la necesidad de aportar un análisis localizado y actualizado de estas nuevas formas de metropolización en Centroamérica, “subrayando la importancia de seguir un abordaje que incluya diversas escalas espacio-temporales en las diferentes categorías de análisis desde la perspectiva de la geografía urbana” (Acosta, 2017: 39).

Esta investigación es un punto de partida para ampliar las epistemologías del análisis espacial ya que, como Soja sugirió, siempre hay que estar en constante búsqueda para enriquecer la imaginación geográfica y la multiplicidad de perspectivas sobre nuevas espacialidades.

Referencias bibliográficas

- Acosta, S. (2017) “Identificando las mini ciudades en América Central: entre barrios cerrados, centros comerciales y parques temáticos”. En *RevistARQUIS*, 6(2), 28-42.
- Asturias, M. A. (S/f.) *Leyendas de Guatemala*. Recuperado de https://vignette.wikia.nocookie.net/departamentodeletras/images/e/e9/Asturias%2C_Miguel_%C3%81ngel_-_Leyendas_de_Guatemala.pdf/revision/latest?cb=20090722163350&path-prefix=es
- Baudrillard, J. (2016) *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Eco, U. (2016) *La estrategia de la ilusión*. Barcelona: Debolsillo.

Sabrine Acosta Schnell ◀ Análisis espacial de ciudad Cayalá (Guatemala) y avenida Escazú (Costa Rica): más allá del binarismo clásico

- Gorelik, A. (2005) "Produção da 'cidade latino-americana'" (traducción de Fernanda Arêas Peixoto). En *Tempo Soc*, 17(1). Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100005
- Foucault, M. (1984) *Des espaces autres*. Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Recuperado de: http://yoochel.org/wp-content/uploads/2011/03/foucault_de-los-espacios-otros.pdf
- Galantay, E. (1975) *New Towns: Antiquity to present*. New York: George Collins Editor Columbia University.
- Gottdiener, M. (1997) *The theming of America*. Oxford: Westview Press.
- Hannigan, J. (1998) *Fantasy city: Pleasure and profit in the postmodern metropolis*. New York: Routledge.
- Lukas, S. A. (2013) *The immersive worlds handbook*. Londres: Focal Press.
- Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Soja, E. (1996) *Third Space. Journeys to Los Angeles and other real-and imagined places*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Soja, E. (2000) *Postmetropolis, Critical studies of cities and regions*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Zuylen Van, G. (2015). *Tous les jardins du monde*. France: Gallimard.