



HAL
open science

湘中宗教與鄉土社會 冊二

Alain Arrault, Zi' Ai Chen

► **To cite this version:**

| Alain Arrault, Zi' Ai Chen. 湘中宗教 土社 二. 2018. <halshs-01773256>

HAL Id: halshs-01773256

<https://shs.hal.science/halshs-01773256>

Preprint submitted on 21 Apr 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



湘中宗教

和

乡土社会

中册

宗教文化出版社

湘中宗教

和

乡土社会

Local society and religion in Hunan province

陈子艾 华 澜◎主编

中册

宗教文化出版社

目 录

冷水江杨源张坛师公与道士的异同比较	p. 1-53.....	李新吾
隆回师公的法事、法服、法器及有关传说		
——以县北部的老君殿和县南部的无量冲村为个案	p. 54-96.....	刘期贵 黄 镇
岩门前师教与黄喜初	p. 97-188.....	曾有幸
酬还都猖大愿科仪本	p. 189-221.....	秦国荣
附录:范华(Patrice FAVA)导演的影片《韩信复仇记》(《还都猖大愿》)简介		
送 曹		
苗田观传承的特殊超度法事	p. 222-291.....	邹升云
隆回花瑶的宗教信仰“爸魅”		
——以“夜皈”仪式为重点	p. 292-318.....	回楚佳
洞口瑶乡的信仰习俗与打楼灯仪式	p. 319-333.....	雷连生 雷长江
城步苗族“庆鼓堂”调查	p. 334-385.....	尹建德 尹小菊
城步兰蓉乡的巫傩文化与巫师飘牌过法仪式	p. 386-437.....	尹建德 尹小菊
城步长安营乡梅山弟子的打猎文化	p. 438-485.....	尹建德 尹华杰
梅山傩戏《和梅山》	p. 546-555.....	曾 迪
湘中土主山区的“娘娘”信仰	p. 486-512.....	苏峥嵘
梅山师公教《和娘娘》法事及其渊源与文化内涵	p. 513-545.....	杨德湘
“桃源峒”花蓬的信仰文化内蕴和峒与峒神的演变及原因	p. 556-575.....	陈子艾

冷水江杨源张坛师公与道士的异同比较

李新吾

【纲要】

一、杨源张坛的现状、地理位置和生存环境

(一)现状(二)地理位置(三)生存环境

二、杨源张坛师公与道士的共同之处

(一)共奉太上老君为教门始祖(二)侍奉相同的神系(三)有共同的大型法事(四)有基本相同的行教规矩和禁忌

三、杨源张坛师公与道士的表层特征区别

四、杨源张坛师公与道士坛场结构的区别

五、师公与道士在法事中的身份与职能的区别

(一)主客关系的差异(二)说话时语言环境的差异(三)说话者语气的差异(四)说话主旨的差异

六、师公与道士闡事方式的区别

(一)穿九州大坛(二)采降“脚马”(三)搬土地

七、张坛师公与道士师承来历的差异

(一)师公始祖张君德寿(二)道士始祖张守贞(三)张坛师道合流的历史背景(四)杨源张坛巫覡传统中对历史积淀的保存

八、结语

对中国南方少数民族的传统宗教信仰,特别是起源于湘中古梅山峒区域的梅山教信仰问题,法国学者雅克·勒穆瓦纳(Jacques Lemoine)和国内民族学、民俗学、文化人类学界张有隽、胡起望、宋恩常、董璐、林河、马少侨、顾有识、叶明生、赵砚球、张泽洪等先生均曾有诸多论述,基本上都肯定了梅山教的存在,并认为它是一种“具有多元族群影响的宗教”和“受道教影响较深的宗教”。^①胡起望先生更是提出了“瑶传道教”这个概念,认为“它主要以梅山教为代表,在道教信仰中糅合了自己的始祖崇拜与原始信仰。它拥有大量的有自己特点的瑶经;还有在人口中占有较高的比例的师公、道公……”,“应当是道教在华南少数民族中的重要一支,可以称之为

^① 张泽洪,《中国南方少数民族的梅山教》,《中南民族大学学报·人文社会科学版》,第23卷,第4期,2003年7月,第36页。

‘瑶传道教’或‘师公教’。”^②

2000年底开始,笔者跟随北京师范大学民俗学家陈子艾教授在古梅山峒(即今雪峰山)区域内的新化、安化、冷水江等二十来个县级行政区搞田野作业,发现正活跃在所谓“梅山教起源地”的上述区域内的“梅山教”,其文化个性与上述界定不尽相符。其出入有三:

一、所谓“梅山教”,可以归属为“泛宗教”,尚不能称之为严格意义上的“宗教”。我们将其表述为:“是指现存于古梅山峒区域民间并辐射于周边地域乃至跨省、跨境外的一种自然神和祖先英雄神相交融的多神信仰,是深受道教正一派影响的介于自然宗教与人为宗教之间的准宗教。”^③是一种影响较大的民间信仰。

二、很难说是“道教的一个重要支派”,只能说确实是“深受道教影响”。

三、民间确有“梅山教”和“师公教”这些说法,且都属于巫覡文化范畴,但两者并非同一概念。可以这么说,“师公教”从属于“梅山教”,而“梅山教”徒,除师公之外,还有猎户、放牛郎、牧鸭人、渔夫、泥木匠、金属加工匠、把式、唱歌郎和草药郎中等巫工百匠,其中特别是猎户。他们认为自己是真正的“梅山教”。

产生这些重大出入的原因非常复杂。其主要原因,笔者以为或是地域和族群的历史差异。而仅就梅山这片已基本汉化的本土历史因素而言,也还有官方的强制教化、历代多批移民导致的民族结构变化和土著居民为规避灾祸牵强附会改造的程度等诸多因素。为了说明这些问题,为关注者提供材料,本文从“师公教”辨析的角度,选取冷水江市金竹山乡师道合一的杨源张坛作为个案,从现有师公与道士的异同比较入手提出报告,以就正于海内外方家。

一、杨源张坛的现状、地理位置和生存环境

(一) 现状

“杨源张坛”既是个自然村名,又是一个集合性的道坛名称。其中“杨源”(方音 yang - ng)是地名,“张坛”是因为这地方的师公和道士全都姓张,同尊“张君德寿”为宗房始祖,是个同宗共祖的血缘家族,“行(方音 hang)香火打醮醮太公”是家传教门,而且师道合一,因为张君德寿本是师公,传了九代后,到“张守贞”一代,又兼学了道士,因而此后的所有师公均兼做道士,并专以道教奏名行世,自称和他称都是“张家坛里的”,年长日久就自然形成了这么个称呼。该坛现有师道五十八名,按辈分在家族中有“学、优、前、人、贻”五代,在教门中相应为“元、阳、来、复、本”五代。其中“学~元”字辈为张瑞云一人,“优~阳”字辈的有优崧、^④顺光等七人,“前~来”字辈的有前焘、前钟等十四人,“人~复”字辈的有人坤、启初、放初、海华等十九人,“贻~本”字辈的有本晓、本唱等五人,此外,已学成并已在跟师行香火、但尚未奏职的年轻一代还有祖送、新祥等十二人(上述五十八人中不包括学成以后转从他业者,除1947年奏职的一位优~阳字辈和三位前~来字辈法师学历仅相当于小学,其余大都是初中学历,最小的一位为1996年出生的贻洋,则正在读小学五年级。详见附件二)。到目前为止,这五代五十八位师道仅过世二位,其余

^② 胡起望,《论瑶传道教》,《云南社会科学》,1994年,第1期,第61页。

^③ 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一——湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》,北师大《民俗典籍文字研究》,第一辑,商务印书馆,2003年10月版,第203页。

^④ 此名单截止2005年底,其中张优崧已于2007年6月病故。张前焘于2009年7月病故。

基本上都在行香火,但因为年龄的关系,当家师父则是“前~来”与“人~复”两代。本文的重点采访对象为“优、前、人”三代中有一定代表性的人物,具体情况是:

表一 本文的重点采访对象

姓名	奏名	年龄	奏职时间	职业	备注
张顺光	阳仕	62	甲子(1984)年	农民	
张前焘	来普	74	丁亥(1947)年	职员	乡信用社退休
张放初	复玄	50	乙丑(1985)年	农民	
张人坤	复海	36	乙丑(1985)年	农民	

此外,为便于比较,笔者还对本坛外迁的子弟进行了访问,其中重点是同乡太平村四组、小地名老屋冲的自然村兼职师道张立书。张立书今年53岁,泥瓦匠,其十代祖张朝仁于明万历(1573—1619)末年从杨源迁到老屋冲,现族群已繁衍到七十户二百八十六人。因这支族群是老坛张前焘、张放初叔侄的香火,张立书则与张放初是同辈兄弟,张立书便也于1985年奏了道职,奏名复中,协助管理本支的香火事宜,同时也单独作一些小型法事。

(二) 地理位置^⑤

杨源张坛(自然村)隶属冷水江市金竹山乡杨源村,位于北纬27度33分至34分、东经111度26分至27分之间,湖南省中部,资水中段东岸,雪峰山东麓,冷水江市东南郊;东、南两方与邵阳市新邵县坪上镇接壤,西隔同乡新田村与资水相望,北行2公里到乡政府驻地沙圪湾,再西北行10公里到市政府驻地冷水江街道办事处。村落地形为南北走向的丘陵,有乡村公路穿村而过,南通坪上镇,北接娄底至新化的娄新公路1808线。东边1公里处,有湘黔铁路与穿村公路平行北上。在九百年前的北宋时期,这里正属“素不与中国通”的“梅山蛮峒”的中心区域(见图1)。

(三) 生存环境^⑥

冷水江市是湖南省中部一座重要的资源型工业城市,拥有“世界锑都”、“江南煤海”、“湖南的鲁尔区”等美誉,其中“世界锑都”锡矿山的开发已过百年,但迟至1969年才单独分列为县级建制,此前一直上溯至“开梅归化”的1073年(宋神宗熙宁六年),始终都是以乡镇(区)级建置为新化县管辖。地方经济属典型的江南山地稻作、旱作与渔猎混合型经济类型。建市三十余年来,工矿企业虽已形成冶金、电力、煤炭、化工、建材等五大经济支柱,但城镇人口仍只占总数的一半,而且相对集中于冷水江、锡矿山、禾青和金竹山等几个点,城镇建成区总面积不到全市439平方公里总面积的10%,还有18万农村人口,生活在12个乡镇153个行政村。

相对而言,18万城镇人口中,由于大中型企业多为面向全省乃至全国招工,形成了外来人口与本地人口各占其半的基本格局;而农村人口,则基本上是冷水江创办工矿企业之前的土著居民后裔。也就是说,本文中所描述的张坛师公与道士的生存环境,在所在市辖区内的总人口比例中,具有同一地方文化传统或者说是文化认同心理的约占75%。

在这约75%的(约27万)具有同一地方文化传统的冷水江土著人口中,现仍活跃着近三百

⑤ 参阅《冷水江市志·地理·位置 政区》,中国城市出版社,1994年,第31页。

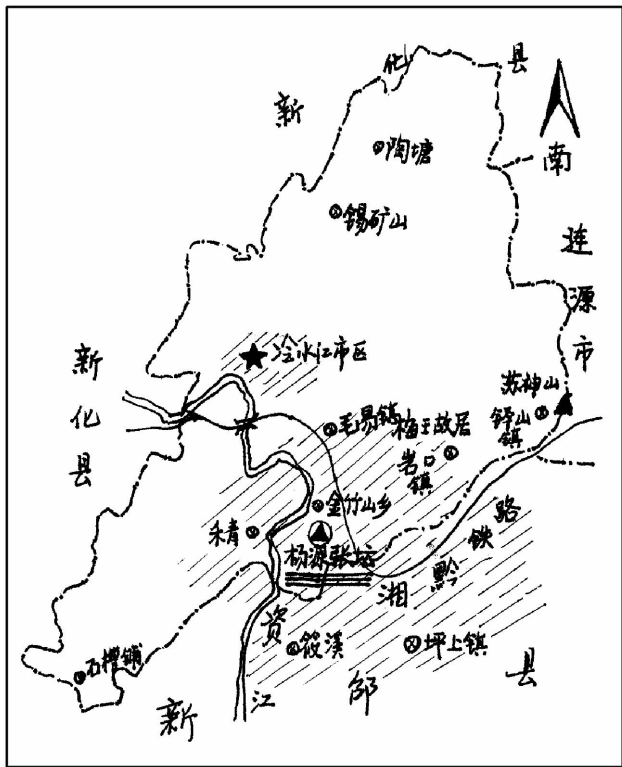
⑥ 参阅《冷水江市志·概述》,中国城市出版社,1994年,第1页。

名专职的民间信仰从业者,他们主要是师公与道士,此外还有佛教徒、地仙(风水先生)、娘娘(巫)婆、相士(八字先生)、处士(丹青)和纸马先生。据市政府宗教事务办主任曹传召先生介绍,2000年度登记在册的职业道士为一百五十余名,这还不包括杨源张坛的五十多名师道合一的道士。因为当时张坛内部意见不统一,有个别人提出“登记了只怕以后乡政府又叫去办‘学习班’”,所以没有上报统计数字。

据该市中连乡退休干部李冬初先生2005年初的调查统计,目前全市从事“道士”职业的约为210人,分为三种类型:一为纯道士,人数约70名,占总数的33%左右;二为纯师公,人数约30名,占总数的16%左右;三为兼行师道二教者,占总数的51%以上。这里需要说明的是,近五十年来,一般民众

确实把师公与道士混为一谈,实在要区别,就称道士为“文道士”,师公为“武道士”。李冬初先生的统计口径,即沿用这种习惯称谓。他开列的上述三种类型的大致分布地域为:纯道士主要分布在毛易镇的黎家冲、坝上,梓龙乡的龙幽,渣渡镇的蒋隆山,冷水江街道办事处的涟溪桥和中连乡的南宫山等六个自然村落;纯师公主要分布在毛易镇的竹山湾、黄荆山,梓龙乡的桥头和中连乡的杨家等四个自然村落;兼行师道二教者主要分布在铎山镇的龙光、花桥,中连乡的金盆岭、棋盘岭和金竹山乡的杨源等五个自然村落;均为比邻杂居,各行其是,没有形成相对稳定的小文化圈。其中又以杨源的人数最多。

这里所说的“杨源”自然村即指杨源张坛,包括杨源行政村的第六、七、八、十三等四个村民小组。杨源行政村共有15个村民小组,402户,1390人,经济类型以农业为主,打工等副业为辅,经营有水田676亩,旱地84亩,山林600余亩,2004年粮食总产量为61万斤,人均收入为1460元。杨源自然村四个小组统称为“下头院子”,共有130户,五百余人,其中仅有一户姓肖,其他全为张姓。经济支柱为行香火收入,但没有准确的统计数据。笔者曾请相关人士大致估算2004年的香火收入状况,该村村主任估计为100万元,村会计则估计为40万元。接近事实的估计数据,应在40至100万之间。换言之,按目前行情以人/天120元计算,则是这个坛每天至少有十个人在外行香火作法事。



图一 杨源张坛地理位置图

二、杨源张坛师公与道士的共同之处

由于血缘同宗共祖、地缘同村、教职身份二位一体、香火范围在族内分配等诸多因素,杨源

张坛的师公与道士的共同之处最显著的特点,就是其可比性。而且其可比性能反衬出其间区别比不同师承的纯师公或纯道士更具典型意义。这里所谓的“典型意义”,其基点是古梅山峒区域内民间信仰成分的复杂性,即民谚所云的“各师各教”。形成这种复杂局面的原因主要有二:一是教派不同。就道教而言,南北正一、全真两大系统的八十六个门派,梅山峒区有据可查的大致就有武当、龙门、江西龙虎山、西山(闾山)、閤皂山、江苏茅山等十多个。^⑦而师公,则也有所谓的“安南、淮南、岭南、建南”等汇集的“六南院”之称。二是教法不同。所谓教法,是说同一门派之内,甚至就是一师之徒,师父对弟子也是“因材施教”或“因人施教”,即根据每个弟子的禀赋和对师尊本人的孝敬程度来决定传授“功夫”数量、内容的多少和轻重。梅山的教门功夫,大致可分阴阳两类,称为“阴教功夫”和“阳教功夫”。就法事而言,阴教功夫是指为死人做送度,阳教功夫则是为活人消灾祈福。就法师的个人修为而言,阴教功夫是指个人的内功法力,阳教功夫则是指“念唱打做”之类的演法技巧。一般而言,阳教功夫可视可比,无可保留;阴教功夫则既看不见摸不着,又与受教人的个人悟性有很大关系,授与受都具有很强的伸缩性。而这些差异,就导致现实生活中师公和道士的各个坛口,谁都既不能相互取代,也不能一坛独霸。这一点在张坛,其表现也是充分而且突出的。但不论内部差异有多大,因为同出一源,可比性还是共同的。除此以外,值得一提的还有以下几项:

(一) 共奉太上老君为教门始祖

太上老君李耳被道教的所有门派奉为始祖,尊为“三清”之三“泰清大帝”,已为共识。师公没有公认的成体系的教门组织,但习惯上自称和他称都称之为师教、师公教,又称元皇教。张放初手抄、供新坛弟子出师在传法大坛上行“抛牌过度”仪式前回答传度师盘问的本经,封面标为《盘坛经》,正文则写成《元皇传坛过度全本》;开篇的第一答是“吾是净心投坛拜法弟子”,第二答就是“我不是投坛拜法弟子,何人敢到老君殿前敲锣擂鼓?”“老君殿”指传法大坛的中心区域。可见这里的“元皇”,指的就是老君,即太上老君李耳。此说不仅是杨源张坛,新化、冷水江两地,笔者所访问过的三百余名不同师传的师公,100%的是这个说法。新化县洋溪镇广闾宫秦国荣^⑧收藏的师公盘坛本经《混祖源流》记述:“元皇太上老君”有九个法身:“第一虚皇老君,第二永意老君,第三随爽老君,第四尹喜老君,第五高皇老君,第六善恶老君,第七太阴老君,第八太阳老君,第九为混元老君”;所以师公又以“第九老君”之名称自己的教门为“混元教”。但“元皇”这个名称的出处,只有新化县水车镇古城村师道合一的法师邹升云^⑨作了说明。他认为“元皇”称号语出《旧唐书·高宗帝纪》,唐高宗李治上老子尊号为“太上玄元皇帝”。师公从中取“元皇”二字指称老子,以别于道士的“泰清”或“道德天尊”。

那么,师公凭什么以“元皇”老子为始祖呢?《盘坛经》里的说法是:“太极未分道在先,鸿蒙劈破降真传;两仪四象生八卦,六合乾坤及大千;混沌初开盘古帝,老君流下后人传;八万四千行正教,总来天下共香烟。”对此,张前焘的解释是:天下八万四千个教门都是太上老君流派下来的香烟,太上老君是万法教主、宗师;师教也是万法教门中的一门,也是老君流下的香烟。师教的

^⑦ 冷水江市三尖镇的祖师殿为传自武当的真武道场;道教徒“一阳来复本”班辈字号为龙门派字号,但又自称为龙虎山张真人传人;新化县城内仍保有源自西山的“万寿宫”,其主祀的闾山许真君与閤皂山葛仙翁、龙虎山张真人同为教徒供奉的“五师”。这种情况被道教徒公认为“新化玉虚宫教典”,是“玉虚宫整顿全县道教的结果”。

^⑧ 秦国荣,男,77岁,汉族,退休教师,新化县道教协会名誉会长,1948年奏道职。

^⑨ 邹升云,男,36岁,汉族,高中学历,湖南省民间文艺家协会会员,1996年奏道职。

开坛祖师翻坛倒峒张五郎,讨的老婆就是太上老君的女儿急急,而且是急急代父向张五郎传的法术,所以几乎所有法事咒语,最终都要把两父女都请到,称“太上老君急急如律令”,法事才有作用。张五郎与太上老君就是亦徒亦婿的关系;师公都是张五郎的徒子法孙,当然也得尊太上老君为始祖。

(二) 侍奉相同的神系

杨源张坛师公与道士侍奉的神祇,大致可分为三大系统,即其共同的《启圣》科本所记载的“家奉香火三教(道、释、儒)^⑩有感福神”、“本音张氏门中先亲祖考妣伯叔姑孀等众”、“前朝得道有感家主地主列列法官”三大系统,其数量大到无以统计。尽管篇幅太长,但信息量实在太丰富,令人无法割爱。为便于后文叙述,现将张前钟手抄、其子张人坤应用的《元皇本经大宫朝贺一全部·元皇启圣一宗》所记载的做法事需启请的、有名有职的神祇名单抄录如次并略加说明。神名共分十三个批次,按启请的先后顺序排列:

1. 太上云雾灵孚后殿得道天霄、地霄、水霄、山霄、石霄、岩霄、云霄、琼霄、碧霄、金霄、银霄、玉霄仙娘,龙凤、乌鸦、白马、白鸽仙娘,报事六娘、和事仙娘,九天玄女,送子、绣花、开光、养育、王母、杜康仙娘,金花、银花、茶花仙娘,太上鼎洲桃源仙嗣上、中、下三座管家宝山郎娘,三十六堂花林姐妹。

这个批次全为女神,主要女神三十一位,主体为前“十二霄”,后面“三十六堂”为概数,俗称“三千美女八百娇娥”。“宝山郎娘”之“郎”,在这里是指“兵士”,“郎娘”即“女兵”,不能做“男子汉”解^⑪。“大宫朝贺”又称“大宫和会”,俗称“和娘娘”,所以“娘娘”即女神为第一批次启请之神,是本堂法事的主宾。

2. 太上敕赐开皇当京、五岳五天圣帝、五明五宫皇后夫人,哪吒太子、八位公侯,掌傩彭猖大郎、晚郎,梁山土地、白旗先锋,东岳府、南岳府掌鸣角奏钱仙师、掌祈福良愿仙官,飞旗太乙韩信将军、救难夫人,扫邪归正仙师、挪前断后仙师。

这个批次三十位神祇女六男二十四,都是与师公有关之神,而且也是主宾;但在做“和娘娘”法事时不请,作额外的“祈福”、“回解”法事时,启请这批主客则不必请上批女神,所以名单与后面几批有重复现象。这里必须解释的,是“开皇当京”这个神号。“开皇当京”与下文第六批次的“君”和“国王”是同一概念,都是当世人主之神;“开皇”即开国皇帝、天子,“当京”即“现在坐镇京城的”。其具体神则随着朝代更换而变换。例如在毛泽东时代,梅山的所有的师公、道士启请此神之时,嘴里念着神号,心念中想的则是毛泽东主席的形象,天目所书之讳则是“云头鬼脚中三字”,即上面一个“雨”字,“雨”下一个“鬼”字,“鬼”的弯钩中纵向书“毛泽东”三字。“鬼”在符讳中与“神”是同义词。

3. 家龛儒释道净荤香火龛堂位前天、地、水三官、观音、文昌、关帝、药王、财神、镇江、杜康、淮南司命、玉池夫人,满堂香火太祖公婆,正一冲天风火院内岳王帝主、田大元帅,鲁班仙师。

这个批次的神号可称为次一等的主宾,基本上是泛称,对象包括本地各门信仰的神祇,“净”指吃素的,“荤”指所有不吃素的。虽然有些如戏神岳王帝主(据说为唐玄宗的岳父)、田大元帅,工匠神鲁班等与师道无直接关联,但却与社会上各行各业的香主有关,香主是师道的衣食父母,

^⑩ 括号内为笔者所加,下同。

^⑪ 详见本文第五章第一节。

所以必先泛请一下；与师道关系密切的，接下来再逐个点名启请。

4. 太上道、老二位真君，东山老人、南山小妹，三曹王母、九宫仙女，三元法主、座主、教主宗师，左衙张天师、右衙李天师，梁天师，董仲、叶靖仙师，淮南、岭南、建南、抚州登坛拜法开坛太祖张君德寿、德佑、德旻、月琳、月明、惟震、惟睿、仲贤、守道、守贞、守规、守谟，先天元皇启教崔法雷、蒋法胜，周君妙应、妙雷，张君法通、唐君法雷、法道，羽化太祖张君道兴、道旺、远隆、远庆、远灵、远祥、远微、茂喜、茂寿、茂莘、茂高、明良、明祚、明哲、明捷、光源（以下有张姓“光”字辈的汉、仍、沃、辉、煌、震、电、零八位），法虎、显达（以下有张姓“显”字辈的道、通、远、富、贵、应、志、忠、威、盛、益、盟、清、扬、文、武、韬、略十八位），灵全（以下张姓“灵”字辈有同、全、念、凤、凰、鸟、龙、虎、魁、斗、豹、炳、灼、意、惠、欲、息、思、忠、恕、诺、训、谈、诚二十四位），威权（以下张姓“威”字辈的有松、柏、林、柄、棣、桐、梁七位）、陈威震，阳嵩（张姓“阳”字辈还有岳、隆、移、岂、梧、昆、金、银、刚、碧、安、庸、岑、利、仑、眉十六位），陈阳云、陈阳俊、李法吉、复俊、法祥，张来真、来焰、来霞、来熔、复清、复洁、复湘、复溢、本灼、本庸。

这个批次的一百五十三位神祇，前面到“叶靖”为止的二十四位是张坛师道两教的主要宗师，其中“太上道、老二位真君”为道德天尊和太上老君；“张君德寿”以下的一百二十九位全是已故的师公与道士，其中张姓的一百一十六位全是“张君德寿”的后代，外姓的十二位则是历代与张姓子孙关系密切的人。在民间信仰中，师公和道士都是生前就评聘了神职的人，死后不必加封，自然而然地成了神。他们被请来，是来充当主人，支持法事的主持者主持这场人神大会盟的。

5. 福德长生兴隆土地、月德有感瑞庆夫人，招财童子、进宝郎君，地神土主、地盘业主，五姓阴司，嵩里来龙金、木、水、火、土龙神，左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武、中勾陈，三十八山二十四向来龙落穴地脉龙神，本家司命、玉池夫人，搬柴童子、运水郎君，张五郎祖师，孟公总管，梅山祖师，宝山郎娘，娘娘家主、岳司前神部下东方九夷兵、南方八蛮兵、西方六戎兵、北方五狄兵、中央三秦兵，发兵杨都督、收兵马将军，天子乱蛇兵、黄斑饿虎兵、麒麟狮象兵、十万天仙兵、十万地仙兵、十万阴仙兵、十万阳仙兵、十万雄兵、百万猛将、千千兵马、万万兵将，海游院内、乌风洞内、陈靖姑、陈法通、林九娘、李三娘、白马圣母、乌风大王，左道打邪张九郎、右道打邪张十郎，挪前断后师公张五郎，闾山九郎、火山三郎、横山七郎、赵侯五郎、圣主三郎、张赵二郎，祖本二师，连公、沙公二大真人，余印普庵祖师，桃木、退煞灵符祖师，断邪、分界、六甲灵符祖师，掌符、敕符、画符仙师，发天、飞天圣者，蓝天师父，拜法仙师张六夫人，引表仙师，符头、禁头祖师，挪前断后、扫邪归正仙师。

这个批次所请之神主要是师公系统的，以“祖师张五郎”的梅山派为主，闾山派为辅，其余流派众多，数目非常庞大，身份是亦主亦客，但相对而言，比上几批要次一等，主要任务是为本堂法事的主持者助力助威，兼作证盟，同时也随喜享祭。

6. 天、地、君、亲、师、日、月、国王，水、火、土各处仙山庙貌有感神祇，三元三百六十应感天尊，玄虚过往纠察灵官，大罗三清三境三多天尊，大罗法界诸天上帝，昊天至尊玉皇上帝，南极长生天皇大帝，北极星主紫微大帝，中天正一雷祖大帝，九天应元雷声普化天尊，风伯、雨师、闪电娘娘，行年五百蛮雷使者，值年天将、掌印元帅，住宅坤宫土皇大帝，乾元四品火官大帝，三元三品三官大帝，真武祖师、玄天上帝，敕封三界伏魔大帝，丑午二宫牛犴大帝，开天立地盘古大帝，混元道祖元阳上帝，三天扶教老祖天师，南岳司天圣帝爷爷，大悲救苦观音大士，文昌开化梓潼

帝君,药王会上孙、李真人,大成至圣孔子仙师,吕祖纯阳孚佑帝君,太阴、太阳星君,南斗六司延寿星君,北斗九皇解厄星君,值日二十八宿星君,五方五斗五位星君,当生本命元辰星君,五通五显灵官大帝,五灵五老洞空真人,五岳五天名山圣帝,先威大道李公真人,南方萤惑祝融大帝,北方水德伺宸大帝,张、葛、许、萨、申、汪真人,天蓬、天猷、翊圣、佑圣真君,左右斩邪龙虎真君,王、马、岳、赵、殷、关元帅。

这个批次大都是道教系统的,而且基本上都是经过“敕封”的。在民间信仰中,经过“敕封”的称为“有皇封的”正神,都是助福之神。在师公法事中,他们只能屈居第五批,而且是客位,任务是证盟兼享祭,在道士法事中却是首请之神。其中“混元道祖元阳上帝”又称“铁师道祖”,其讳书心印为“雨头、金旁、右边上典、下言”组成的复合字“霨”,我们查对了所有能找到的道教资料,并当面请教了龙虎山天师府在职研究员徐才金先生,均未能查获其来历。张前焘和邹升云都认为其人应是神魔小说《封神演义》中阐、截二教教主之师“鸿钧老祖”。“张、葛、许、萨、申”又称“五师”,是师、道两种法事都要供奉牌位的共尊祖师。其中“张”指正一道创教“三天扶教老祖天师”张陵(34-156)，“葛”指灵宝宗始祖葛玄(164-244)，“许”指净明派宗师许逊(?-374)，“萨”指符箓派大师萨守坚(北宋人,生卒不明),都是道教发展史上实有的著名人物;但“申”为何人,也是查无来历。张前焘家藏手抄科本《地司幡法》中有篇《申公真人诰》,全文是:

仰启三峰大教主,水濂洞内申真人。修身西蜀鹤鸣山,亲受铁师传密旨。一日修持无尚道,蓬莱会内众神仙。麒麟殿上共苍穹,燮理阴阳扶正教。弟子皈依虔奉请,全凭祖师阐威灵。济人利物赖提携,大振宗风千万世。嗣孙有请望来临,大施师恩加拥护。

根据诰语中提到的人名地名分析,此人仿佛与《西游记》、《封神演义》和正一道祖张陵均有渊源,但很模糊。从其神职分析,启请他主要是为练“地司幡”。地司指殷郊,道教六位护法元帅之一,而申则被认为是殷郊的传度师。殷郊与“铁师道祖”鸿钧老祖和三霄娘娘等一样,也是神魔小说《封神演义》中的人物,小说中描述为商纣王之子、玉虚门下赤精子之徒,因被师叔申公豹“说反”而受“犁锄之厄”。而《地司幡法》中,也明确沿袭了殷郊为“商纣王太子”说法。新化法师邹升云家传的《申真人诰》中,则有“声驱太子,策役吏兵”两句,邹升云据此认为,“五师”之一的“申”,应该就是指《封神演义》中的“师叔”申公豹。

7. 香山神圣佛祖菩萨(以下重复请五岳王与后),南岳山圣公、圣母,五府六部金、吾二将,注生娘娘,注福、注寿、注禄、注算星君,辖神总管、荣禄大夫,忠靖王爷、白龙大神,祝融峰祝融大帝,老殿圣帝爷爷,昆仑山皇帝洞天,天台山福地仙官,峨眉山得道神祇,龙虎山福地仙官,丰都山丰都大帝,注生、注死、定罪冥官、拷鬼灵官,武当山真武祖师,正一灵官王元帅,鬼谷山得道神仙、魔王圣众,香岩山观音大士,普陀山一切诸佛,全州寿福爷爷,西岭圣帝,龙山顶上药王真人,帑盖山文武真仙娘娘、千岁公公、万岁婆婆,白云庵观音大士,黑骨山石骨祖师,凤岩观音大士,命岩满堂佛祖,球溪寺释迦老佛,谢子冲华严寺圣帝爷爷,莲台山、羊角山观音大士,天旗山关圣帝君,南巡山王善天君,叶子岩雷祖大帝、闪电娘娘,朝阳阁三位圣封大神,黄茶山齐天大圣、猪八戒、沙僧,兴福寺摆门将军,峡山桥孟郎总管,邵邑贺公真声上人,大乘山圣帝爷爷,桥上关圣帝君、关平、关索、周仓太乙将军,此处本庵千千诸佛、万万菩提,三九罗汉、四六诸天,如来佛祖、阿弥陀佛,文殊、普贤、阿难、迦叶、迦蓝圣众、韦陀尊者,守门将军、黑虎元帅。

这个批次请的是全国和古梅山峒区各主要名山大川宫观寺庙的驻庙神祇，也是数目庞大并不分教别流派，实际上包含了所有香主的不同信仰之神，都请来作客、证盟并享祭。

8. 水府二界无边真宰，水府扶桑丹霞大帝，水府蓬莱苑范仙官，总一、总二、总三十二真人，水府五湖四海龙王大帝，沿河海口古迹灵坛五十三滩、四十八滩、唐律二官府里老关爷爷，火神庙火神菩萨、财神爷爷、孔圣真人，青溪滩志公爷爷，枫树滩蓝木爷爷，申家塘辖公、罗公、万公爷爷，响喽门镇江王爷、大夏禹王，筱溪唐公、球溪邓公、沙圻湾蔡公爷爷，银滩孟公、洛滩李公、益阳魏公、汉口洞庭王爷，丁山王爷，将军庙白马娘娘，白渔溪水府王爷肖公、晏公、万公、何公、监公、善公，水府洞庭锁江、靖江王爷，斩龙杨泗将军，金骨老龙大帝，皮滩皮公爷爷，滩前浪后水母娘娘。

这个批次主要是请资水河沿线的水神。资水发源于广西资源，经邵阳、益阳、城陵矶、汉口北汇长江，上世纪60年代以前是杨源所在的梅山中心区对外往来的主要通道。其中段呈“S”型贯穿古梅山峒全区，山高水急，弯多滩险，两岸历代山民出身的水手船工都自称为“死了没埋的梢公子”。梢公子也是主要香主，离江边不足1公里的杨源张坛师道请沿江水神的客，于香主和自身都是理所当然的。

9. 阳凡岳渎祀典神祇，本际庙王、城隍爷爷，左右注生、注死、注福、注禄、注寿、注算判官，律波天枢雷祖大帝、风伯、雨司、闪电娘娘，庙前、庙后、庙左、庙右仙师，今岁行权天符大帝，四季差领行瘟使者张元伯、刘元达、赵公明、钟仕贵、史文彦，四季放药布毒之神，春行麻痘、夏行瘟、秋行痢疾、冬行疟疾使者，五候猖马，七十二候、二十四气，匡阜先生，劝善大师，和瘟教主，明觉禅师，四洲大圣，净头僧道，天符十二年王、十二月将，子年丑王、丑年赵王、寅年魏王、卯年郑王、辰年楚王、巳年吴王、午年秦王、未年宋王、申年齐王、酉年鲁王、戌年越王、亥年刘王，正月李罗公、二月何元帅、三月宋无忌、四月乐(栾)车何、五月许姚姐、六月社姚树、七月喻能蛇、八月董仲容、九月麻赤豆、十月余粮闾、十一月王似缺、十二月季千干，放瘟童子、收瘟郎君，主掌瘟蝗昊天大将神农皇帝，五谷大神，灵光大帝，刘猛将军。

此批次所请之神都是直接掌管香主百姓“生老病死苦”的民间俗神，本就是祭祀对象。其中明太祖朱元璋所封的“年王”“月将”名讳职称虽可能有错讹，但其来历和职权已足使任何人都不敢轻视，所以也得请来作客享祭。

10. 寨上、寨下掌寨、把寨寨长头目之神，周君攒土、黎君晚郎、铁马三郎、周通虎、周通豹、彭天雷、彭应昂、易君麻秀、蒋君寨长、冯君法祖、兴歌保，罗法聪、法富、法旺，欧君、董君、向君，唐栾寨五六位寨长，石柱寨斗雷、斗峰，铜姑寨土地公婆，仙神寨三位白鸽仙神。

这批神客是方圆10公里、张坛师道香火圈之内的古山寨寨主豪强，如石柱寨，遗址在今铎山镇石柱村，“斗雷、斗峰”两位寨长至今仍被村民奉为主子嗣之神。梅山归化置县以后的宋元明清四代，中央政府对土著峒蛮的强制教化一直未断，地方豪强的对抗也此起彼伏。香主百姓无法评判历史，但对兵荒战乱则心有余悸；而师公道士，却和他们颇有渊源，请来享祭是一方二便的。

11. 上下得道神明申君、候君、喻君、郭君、戴君、颜君大郎，段君汝崇，段氏菊贞，喻道德，凌守龙、道通、法科、法谟，石守道、守规、洞清，欧君、金君法官，杨君七郎，伍君法官，杨道清，刘守微、守征、守远、守隆、守圣、守裔，炉头七宝妙仙娘娘，刘际伯、应春、大年、伏焉，李茂兴，黄君、郭君法官，唐法兴、法魁，程君法魁，唐文奎、文璧，刘妙玄，刘君魁普，颜君、谢君法官，刘法富、法

贵,刘公德庆、德余,谢法聪、法澄、法旺、荣忠、荣桀、荣充、荣长,张远隆,周君法贞、斗雷,蔡君、贺君、王君法官,谢君、刘君法官,梅山祖师谢世照、世训、世和,晏祖福,冯君法祖,邹昌坤、昌林,易法澄,当下(地名)王君、吴君法官,唐栾寨长胡法通、胡三子郎、胡氏妙仙,姜公真人,伍君晚郎,张君奉鹤、奉谋,余君七郎,张灵仙、泰奉,谢氏腊娘,李宗绣,蔡法贤,黄家庆,夏君斗雷,夏氏妙仙,袁法赞,吴法胜,李元相,金君斗雷、斗峰,陈法清、法霖、法隆,白马仙郎李法桃,志坚太婆,苏法兴、法通、法禄、兴玄,邓法云、法贵,苏法盟、法滨、法亮,罗君斗雷,罗尚鉴、法澄、罗氏妙仙,苏君妙宸、时忠,况君思智、芳桂、奎琳,胡公马部侍郎,李君法雷、绍雷、法盟、法魁,虎岩启教张法云、法雨、法电、法高,赫天雷、地雷,谭君八郎,余君七五郎,颜君千十三郎,刘君千十五郎,潘法兴、法聪,郡君法官,童君法生,张君法胜、法魁,印君法通,王崇公先生,肖君斗雷、法成,邓必黄,黄君法官,钟公洞雷、法雷、应雷,虎岩启教张路上人,张六维地主法官,雪岩谭氏妙仙,梁氏菊娘、回娘,柴君、赵君法官,谢君八郎、九郎、十郎,梁氏冬娘,易氏玉娘,谢君斗雷、斗峰,辜法雷、法震、法电、法云、法霞,阮法雷,周法清,阮国泰,刘打手,完伍真仙,苏君大郎,蒋君法盟,女冠田氏、吴氏妙仙,董君法官、法旺、董氏妙仙,李万三郎,童德泰,刘庭培,周法旺、法斌,龙法斌、法恶,龙君细洒,易氏妙仙,郭法玄,童君千十三郎,张斗雷、法灵,向君七郎、八郎,王绍兵、千兵、洞雷、法开,王氏神冲娘娘,王硃黄法兆,杨法圣,凌君、董君法官,姚法荣,罗大清,刘上贤、上照,况君法官,梁君隋郎、炎龙十四郎,九八十都新安湘邵梨园启教上下得道法官。

此批次五十八姓(二人姓氏不明)二百零九位实名神客,是方圆百里之内各地各师承流派的已故师公与和尚(如“张路上人”)道士,其中有十七个女流,但很难分清谁是女巫谁是坤道。“九、八、十都”为明代地方行政区划,即新化、安化、湘乡、邵阳四县相交之地,含今冷水江市全境和新邵县北部。“梨园”为戏曲艺人的行当代称,“启教”即指前第3批次所请的戏神岳王帝主和田大元帅,“上下得道法官”是指他俩以后历代戏曲演员。在民俗信仰中,演员扮演的多是死人,带有邪煞,每次演出前都必须打符封禁,都学了几宗张五郎的梅山法术,可以兼行打符封禁之类的小法事。所以他们死后也可称“得道法官”,同已故师公道士一起来分享师道香烟祭典。

12. 各处田司、山畲土地,鱼池、茶园土地,该管衙门土地,山神,窑门土地,庵堂、学堂土地,此境当坊通灵土地,各处土地公公、婆婆,天上地下之神祇,远山近水之贤哲。

土地爷职务虽小,却也是受过“皇封”的,师公和道士不论作哪种法事,起首第一夹纸钱都必须烧给他,并请他一定随喜,兼做证盟。

13. 主掌朝贺良愿仙官,本身所带防身护命变藏兵马。

在所有十三个批次的神祇中,唯有这次请的与师公的关系最密切,是师公本人的贴身侍卫队。其中“仙官”是虚号,有职司无官员。“兵马”则实指“猖兵”、“猖马”,是由传度师在抛牌过度时点名调拨的,具体数额依据该师公本人的出生年份所属地支配置,如子年出生的可配一万三千兵,亥年的则只能配五百兵。这一点也是师公与道士的区别之一,道士出师奏职,只配将帅不配兵;其共同之处,则也是由传度师依据新奏职道士本人的生年地支配置,如子年配辛天君,午年则配王天君。但杨源的法师是师道二位一体的,兵将俱备,起心动念,即“兵也随来将也转”,调度使用时区分就不那么严格了。

综合以上名单,有三个主要特点:一是本坛历代师祖必须一一请到;二是本地神多为寨长、武师;三是道教神多来自明代小说《封神演义》。此三点,也是其它师坛共有的特色。

(三) 有共同的大型法事

据张前焘介绍:这种共行法事主要有还“皇王愿”和“都猖大愿”。皇王愿又名座雉愿、游雉赛愿,是师公主持、道士配合、代香主酬还在遇急难或求官求财时向五岳(主要是南岳)许的愿心而举行的大法事,主祭韩信、雉公雉母和五岳圣帝圣后,“愿心”归五岳圣帝领受;一般阐事历时三天三夜,新化石冲口一带有一种所谓“高许低还”的做法为两天两夜。都猖大愿又名行雉大愿,是师公法事中最大规模、最隆重的还愿法事,耗资至少在人民币二万元以上(2005年底的行情)，“愿心”归韩信领受;其阐事是在皇王愿的基础上再加一天一夜。单行师教的师公一般只做三天四夜,“高许低还”的则也只作两天两夜。还此愿的来历,传说是汉朝吕后杀了韩信,高祖坐了天下之后生了病,请了个叫“包头师主”的师公冲雉。冲到中途,供桌上供的“牲(猪肉,三牲之一)”突然不见;且接连三天都是这样。师主没办法了,只好跑到龙虎山去请教。龙虎山张天师告诉他,是“猫(音 mang,读盲)公”作怪,只有请韩信调乌风洞的洪门都猖来捉妖才勾得愿。师主回坛,立即搬请韩信派“十大都猖”捉了猫公并且逼它吐出了三块“牲”,高祖果然好了。高祖就封赐包头师主“交愿不跪、坐轿回坛”。所以现在还此愿时,师公还是站着交愿,倒雉后乘坐便轿(滑竿之类,现已无官轿)回坛。

酬还都猖大愿师道同坛的四天阐事如下,其中属于师公法事的下加横线以示区别。

第一天:起首,开坛,预报,开坛经,北斗经,伍师申,玉皇忏(上),玉皇忏(中),玉皇忏(下),借地表,晚课,安驾。

第二天:解秽,发奏,玉皇表,早课,造桥,下马,韩王表,上纂、讨阴阳,塞海,会兵,立寨,法主表,五岳忏,都猖忏,停銮。

第三天:荡秽,五岳表,起马,差猖,唱会,勾座雉愿,迎圣回坛,王母表,造竹,封茶山碣,陪前人,安座。

第四天:解秽,星主表,起马,差猖,登台,天师表,请猖,走报,宰牲,勾牲,捉妖,勾愿,倒雉,倒猖,三官表,安龙,辞圣,化财,赈孤。

皇王愿阐事,则是第三天下午“迎圣回坛”后接着做第四天下午的“三官表”以下五会法事,省略了第四天白天的“请猖”“走报”等雉戏类法事,高功只需七、八个帮手;还都猖大愿则需二十个以上。这两种阐事是最为典型的师道合一的法事,其明显区别,只在座鼓师的位置和阐事者按各会法事类别使用不同服饰和法器。可惜的是,由于时代的进步,1966年起,张前焘已有四十年没做过这种法事了。

(四) 有基本相同的行教规矩和禁忌

在整个古梅山峒区,几乎所有有师承的教门和手艺行当,都有师徒口传心授的行持规矩和禁忌,且几乎都有手抄本传承;当然,相比之下,教门比手艺行当的行持更为严格,因为民众即香主们对教门中人更挑剔,除非是师公。由于一般的手工艺人大都修炼“梅山教”,有一至多种梅山法术,特别是木匠、石匠和泥瓦匠,师传有集法术大成的《鲁班经》;戏子则敢直接扮演邪魔鬼怪,而他们的祖师“鲁班仙师”和“岳王帝主”,则在师公法事中与“道、老二君”同堂享祭,“和梅山”又是师公的主要法事,所以普通民众认为他们都属于“梅山教”,是生活中不可或缺的救人急难的能人,而不是把他们当成因自身原因被家人舍弃乃至拘囚在门禁森严的教门里苦修之人。按时尚的说法,是没把师公当成“另类”,而是当成了精神支柱。其主观心态就不是挑剔而是维护了。

当然,民众的普遍心理不可能是仅凭一两个因素就能形成的,限于篇幅,这里不可能展开讨论。但同是教门,人们对驻寺观的和尚和全真道士,心理上就不如杂居民间的“叫夜和尚”和正一派火居道士那么感到亲近。这就促使火居道士的行持和禁忌,需尽可能考虑香主的认同心理,尽可能地与师公同步。例如服饰,火居道士就常头扎师公的鱼腹巾作法事(对此,邹升云的解释是:主要是在存变真武祖师时用,因为真武祖师形象是披发仗剑,现代道士多留短发,只好用鱼腹巾代披发);行奏职大典和作雷醮等法事时,也要搬请师公的祖师张五郎来发猖兵。

而在杨源张坛,所有法师都是火居道与师公两位一体,行规禁忌自然也就合二为一,无法说清是谁与谁同步了。当然这也不是绝对的。例如奏名与法号。一般来说,道士学成出师奏职时,传度师要按本派班辈顺序为新坛弟子赐奏名,以明确师承来历与辈分地位;师公的出师仪式叫“抛牌过度”,过度时传度师也要按本门规矩给新坛弟子赐法号,一般是将其原名的中间一个字改成“法”字,只明确师承来历,不表示辈分地位。张坛法师们认为师公的这个规矩要不得,祖父子孙同一个“法”字而不分辈分,会被香主认为有乱伦之嫌。于是大多数摒弃了这个传统,抛牌过度时不再起法号,改为单以奏名行世。这种作法起于何时何人,已查不到可靠依据。根据前述第四批次神祇名单,可知该坛祖上到“光”字辈一代时,还有“法虎”名号;族外李姓但关系密切被纳入“祖神”系列的,则到“阳”字辈还有“法祥”名号出现。目前在世的五十八人中,则仅有“阳”字辈的“法轮”一人。这批次所列的历代道士,从张守贞开始,奏名班号依次是“守、道、远、茂、明、光、显、灵、威、元、阳、来、复、本”等十四个字^②。而该坛目前在世的,为含“元”字辈的以下五代;“光”字辈则为“阳”字辈的五代祖。如果一代以二十五年计算,杨源张姓师公开始放弃法号,应是从“显”字辈始,一百年以内即20世纪初期的事。

至于禁忌,就目前所能调查到的,也大致相同。2003年9月16日到18日,笔者在杨源张坛全程观察了张前昭(奏名来贤,当年72岁,1984年甲子奏职)为其三个孙子举行的抛牌、奏职大典,全过程都是师道两坛同时演法;第三天上午在三清台传法授戒,也是一并进行。其口传教规戒律,大致是:一修身要严谨,要遵守三皈五戒,为人处世要凭良心,须知举头三尺有神明;二行教要敬业,要勤修功课,对香主要有求必应,不得畏难推辞,不得挑肥拣瘦;三敬祖事神要虔诚,不得欺宗灭祖,不得口是心非。至于具体禁忌细节,大多在平时传授,如食物忌鸽、狗、蛇,行止忌脏物脏语,作法时忌别人偷窥、干扰等,都是在进食、行法等具体场合适时传授的。

这些行规禁忌,不仅是杨源张坛,笔者五年中采访的三百多位师公与道士,基本上都是同样遵守与传承的。

三、杨源张坛师公与道士的表层特征区别

这里所说的表层特征,是指现在时段在现实生活中不必详加分析就能看得出的基本特征,诸如称谓、法事、本经、法器、坛场、神偶之类。为便于比较,本章以表格方式列出。

^② 张坛曾于明末在村边建有“崇德观”,为新化玉虚宫的子孙观,毁于1954年大水。此班号为崇德观自立字派班号。

表二 杨源张坛师公与道士的表层特征区别

项目	师 公	道 士
称谓	自称:元皇弟子,法事中为“弟郎、师郎”。 他称:师公,法师,巫师,蛮山教,混元教,师公子。 尊称:大法阴,老师。	自称:三清弟子,正一弟子,道门弟子,道士。法事中称卑职、小臣。 他称:道士,道官师傅。 尊称:道官,道长。
主要法事	阴教:仅限为本门故师送度。 阳教:踉家主太公,和娘娘、冲雉,和梅山,和坛,唱菩萨,和良劝善,禳关度煞,唱雉戏等。	阴教:为所有香主作送度。 阳教:目前一般是打寿醮,雷醮,开光醮,清水醮,安龙奠土、打符立禁等。
经典科书	经典:无正式通用经文典籍。 科书:有手抄各种法事应用的科本、符咒书本。	经典:有通用各科经、忏。 科书:有手抄各种法事应用的科本、符书、咒书和文疏表帖范本。
出师典礼仪式程序	名称:抛牌过度,过花。 时间:三天三晚。 仪程(以先后为序): 第一天:起手,发文书献雄猪,迎神下马,立寨,巡坛结界,初巡祭祀,造席,踩九州,造桥,回兵谢将,安神,搬开山土地。 第二天:发文书,下马立寨,结界,祭将,造席,招兵买马,回兵谢将,安神,上五台山,搬兴隆土地。 第三天:发文书,下马立寨,结界,插坛,祭将,造出兵席,穿九州大坛,上刀梯解卦,传诀,传法器,唱根因,回坛,造席,搭阴阳二桥,发拔兵帖,烧阴合同书,叩前人,解阴卦,封牌书,抛牌带,送神上马,撤寨,化纸。	名称:奏职,结幡。 时间:三天三晚。 仪程(以先后为序): 第一天:请水,启首,发文牒,诵《三官经》,拜《城隍忏》,午朝发《三官表》拜《城隍忏》、《南岳忏》,晚朝发《南岳表》,绕坛,静坛。 第二天:发擂早朝,发文牒,诵《老君经》,拜《关帝忏》,午朝发文牒,拜忏,晚朝发《星主表》,拜七星灯,拜《延生忏》,绕坛,静坛。 第三天:发擂早朝,发文牒,诵经拜忏,午朝,解卦,盘根因,传诀,传法器,回坛,烧箱化纸。
头饰种类式样	鱼腹巾:长 600 至 800 毫米、宽 400 毫米红黑双层布制头巾,用布带扎于头上。 头匣:五块高 100 毫米、上宽 70 下宽 60 毫米的梯形尖顶纸板连缀的扇面,中绘三元法主、左右分别绘座主、教主法像,旁边各绘中分的半幅饕餮图像,底部有两根 300 毫米长布带以便系于鱼腹巾上。 加角:做冲雉、和梅山、搬雉戏等大法事时,以三夹纸钱折成条状插于头匣两边及脑后,代替铁三脚叉。 加冠:和娘娘时以五色花纸作风冠加于鱼腹巾上。 法像冠:师公死后的木雕法像称家主、地主、前人,其冠中部凸起,刻绘饕餮纹,两边刻绘日月图形或日月二字。	道巾:圆筒形,脑后有三尖形板状矗起,高于帽顶,布或绸制或发丝编织,常用。 青方巾:圆筒形平脊尖顶布或绸制或发丝编织,少见。 紫金冠:做大法事时主持高功所戴,铜质,饰双龙抢宝堆塑,通高 100 毫米,径 70 毫米,以吊带系于头顶(过去以簪固定于发髻)。
服饰	做一般法事着青蓝布长袍,重要法事外加大红或红花(白里红外)青边长袍。此红袍也称百衲衣,一般由寄父母赠送。	一般法事道众着青蓝袍,高功着大板服(大袖袍),午朝时外加龙凤补子马甲,分黄红绿青四品级,高功着黄马甲,余按职能分着下三级马甲。

常用法器名称	<p>印信:有边长 70 毫米的“元皇宝印”“正一元皇总法院”等木质篆文印信。</p> <p>令牌:木质“先天号令”牌。</p> <p>师刀:铁质,头刃尾圈。</p> <p>师棍:米长木棍,下为铁尖。</p> <p>鸣角:牛角镶铜嘴。</p> <p>兵牌:长 330 宽 70 厚 40 毫米木匣,内贮《鬼门经》,外红布裹封,吊 24 根 400 毫米长少女绣制如意型红布飘带。</p> <p>傩脸:有开山、判官、土地公婆、郎君五个木质脸子。</p> <p>还有竹卦、玉龟、竹马鞭、大鼓、小鼓、堆锣、竹笛等。</p>	<p>印信:边长 70 毫米的“道经师宝”及道院各府、司衙门印信。</p> <p>令牌:与师公同。</p> <p>令旗:弦长 600 毫米牙边黄色龙凤令旗两面。</p> <p>令剑:铁质,长 600 毫米。</p> <p>笏板:木质弧形,长 400 毫米。</p> <p>如意:木质弧形,长 400 毫米。</p> <p>天蓬尺:木条,长 300 毫米。</p> <p>龙幡:布质,长 6000 宽 500 毫米,共黄、红、绿三幅。</p> <p>还有海螺、木鱼、竹卦、摇铃、匝子、铙、钹、大鼓、小鼓、大锣、小锣、堆锣、竹笛等。</p>
神像	<p>木雕:张五郎、家主、地主、孟公、东山老人、南山小妹、韩信(后三个均为头像)。</p> <p>纸牌:张五郎、三元法主、座主、教主、申、萨、葛、许、张等五师,四值功曹。</p> <p>挂轴(功德):无。</p>	<p>木雕:手持太上老君像。</p> <p>纸牌:三清、四御、五师、灶君、土地、王马殷赵、阎王、功曹、庙王。</p> <p>挂轴:元始、灵宝、道德、玉皇、天皇、天、地、水、阳、三官、五老、七星、九曜、太阴、太阳、四帅八仙、十殿等三十八幅。</p>
符讳	<p>张五郎祖师符、都猖符、起猖符、三洞娘娘符、发兵符和五营兵头符等。</p> <p>元皇祖气、祖师讳、太阴太阳讳、辟邪讳、收邪讳等。</p>	<p>远比师公多,基本上所有主要神祇的职能和道士的指令都有符书。</p> <p>远比师公多,包括所有主要神祇的心印和以汉字或部首组合的复文字。</p>
法水	<p>总名五龙水,张五郎祖师水,针对具体需求派生出梅山、雪山、铁牛、封血、化骨等杂项法水。</p>	<p>总名碧杯水,常用有元阳水、普庵水、地司水、净坛水、华佗水和安胎、正心、报反、催生等杂项法水。</p>
咒语	<p>与符讳相对应,每次画符书讳(包括天目书)都要起笔即默念并同时结束,故又称贯语。</p>	<p>数量比师公多,用法要求与师公同,大多与符讳配套使用。</p>
手诀	<p>号称三十六套金口诀、七十二套无名诀,贯穿法事全过程始终。其总数无法统计,光一堂“和梅山”就用到七十余套。</p>	<p>目前使用的数量约四十余套,略少于师公。动作比师公显得庄重。</p>
法事音乐	<p>无正规曲牌,仅三、四支曲子为本地山歌韵味的简单唱腔,鼓点为八小节反复。</p>	<p>曲目较多,有小开门、小宫调、龙灯调等固定曲牌名称,鼓点比师公的复杂、规范,表现力更强,唱腔较受祁剧影响。</p>
神示体现	<p>主要有卦象和脚马两种。脚马又分三种情况:家主、地主、太公采降的男女均可称脚马,男性也有称“罐子”。三洞娘娘和其它神采降的女性即称为娘娘。三洞梅山采降的则称为梅山。均为代神言事者。罐子和娘娘经师公开光赐法名,就能做小型法事和接受寄名崽。</p>	<p>无脚马。神意以阴、阳、顺三个卦象表示。</p>

四、杨源张坛师公与道士坛场结构的区别

整体而言，梅山的师公与道士都有两种坛场，一种是设在自家堂屋上首的神坛，师公的叫香火坛，道士的叫雷坛。师公的香火坛一般分为两个单元。

(1)一单元是和道士及普通民居一样的堂屋上首神龛，又分上、中、下三坛，上坛供“天地国亲师位”和家主、地主、前人全身坐像及东山圣公、南山小妹、韩信将军头像，中坛置放香烛纸钱（近三十年来新建的民居大都省略了此坛），下坛为土皇及当坊土地神位，神位前单设张五郎五营兵马坛，供张五郎神牌或神像。

(2)二单元为娘娘坛，如果师公女眷中有“命带娘娘”的，就必设此坛。所谓“命带娘娘”，又分为两种情况：一是生辰地支中逢“子、午、卯、酉”四相的，称“命带保家娘娘”，只需设坛以血食祭祀；逢“辰、戌、丑、未”四相，则为“命带开光娘娘”，就有可能成为“脚马”；成了脚马，那就需请师傅“开光”，正式“大宫和会”并“一年一小踮、三年一大踮”了。

设置的地方也分三种情况，一种就设置在香火坛上坛的家主、前人左边；另一种是上坛外的左上方，这种情况是堂屋没有设二楼，也没有钉天花板；第三种是单设在二楼，位置大多在一楼神龛的上方。此坛主供桃源仙岫娘娘，左列花林姐妹娘娘，右供梅山九姑大坛。

道士的雷坛与普通民居的神龛大致相同，区别在于道士一般在中坛位置用红纸横批写出本家雷坛名号，如“显应雷坛”、“玄妙雷坛”等。其名号也是根据雷坛主人出生年所属地支来排定的。

杨源张坛是师道二位一体的，其神坛布置主要体现为师公的香火坛，如张放初家的神坛。而其娘娘坛，则都设在二楼。

第二种坛场为做法事时临时布置的法坛，这种坛场的结构师公和道士就有严格的区分了。为便于说明，现将张前昭为三个孙子本亮、本咏、本唱举行抛牌、奏职大典时师道两个法坛的内坛结构图示如次（见图二、三）。

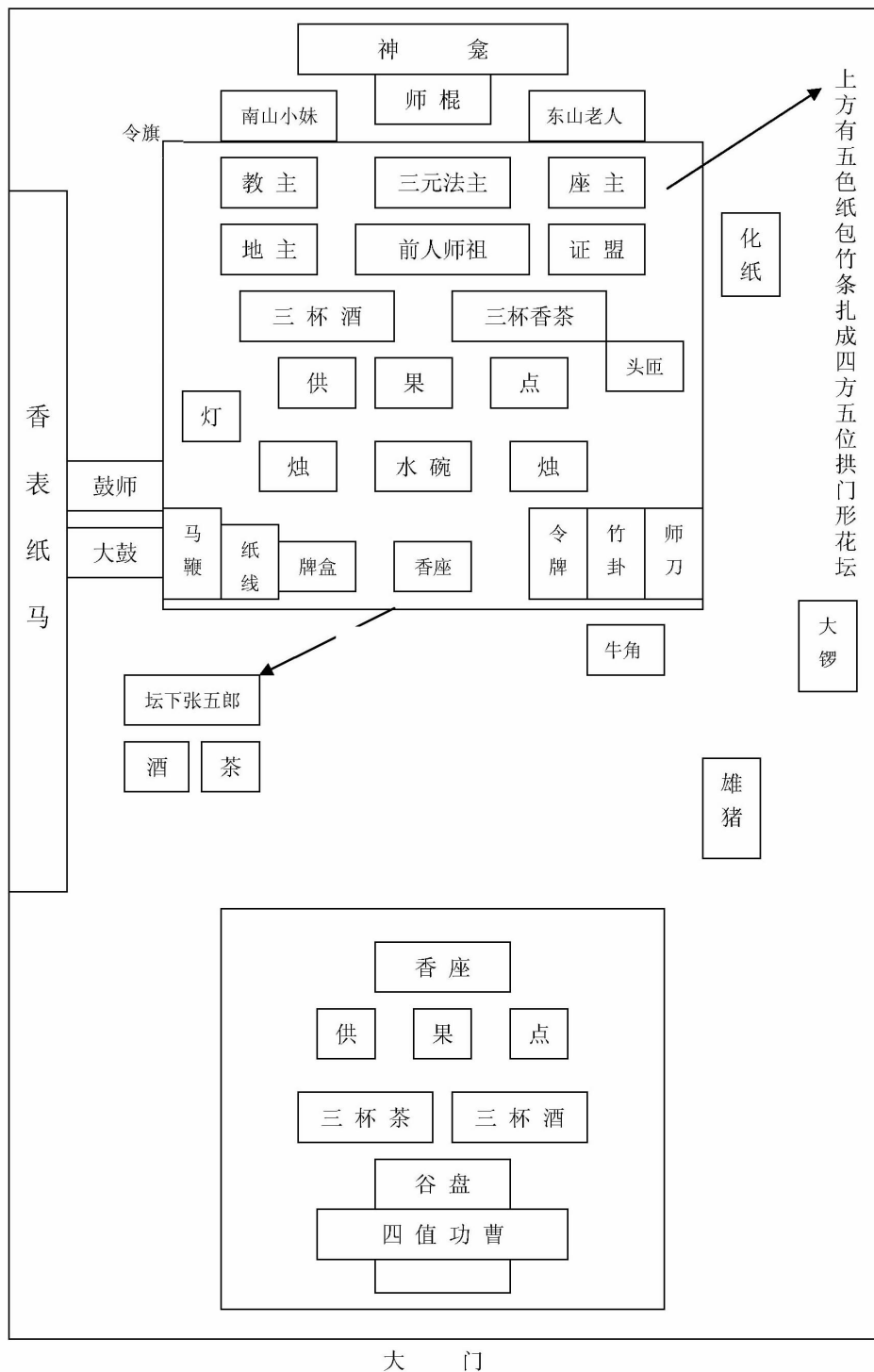
另需说明的，一是坛场布置是依法事主题而定的，而师道两门主题相同的法事，最典型的就是毕业大典，这里以其为例是着眼其典型性；二是法坛大多有内坛、外坛之分，尤其是抛牌、奏职，师公的外坛为黄沙大坛和刀梯，师道共用的有三清台，限于篇幅，此处省略；三是法坛神像，图中均以文字表述其名号位置，现场上，师公法坛中上坛的三元法主、座主、教主、下坛的张五郎和前台供桌上的四值功曹是纸质彩绘牌位，其它均为木雕神偶；道士法坛中则没有一个木雕神偶，两张供桌上、中柱下、大门外左下方，供奉的全是纸质彩绘牌位，四周悬挂的，全是纸质彩绘神轴（俗称“功德”），这也是张坛师道两门较为直观的区别之一。

上述两个法坛中，最具普遍意义的区别是鼓师的位置。在整个古梅山区域，所有道士法坛的鼓师，都是坐在大门口小供桌右侧，背向门外，面对神龛；所有师公法坛的鼓师，都是坐在神龛下大供桌右侧，背靠神龛，面对大门。对此，民间俗传的说法是：道士的鼓是自己的，做法事时他可以专心专意打鼓，不必理会外面的事，所以背对门外；师公的鼓是从和尚那里偷来的，打起鼓来他时刻担心和尚听见了会闻声寻来，为了及时发现和尚并便于开溜，他才面对门外。

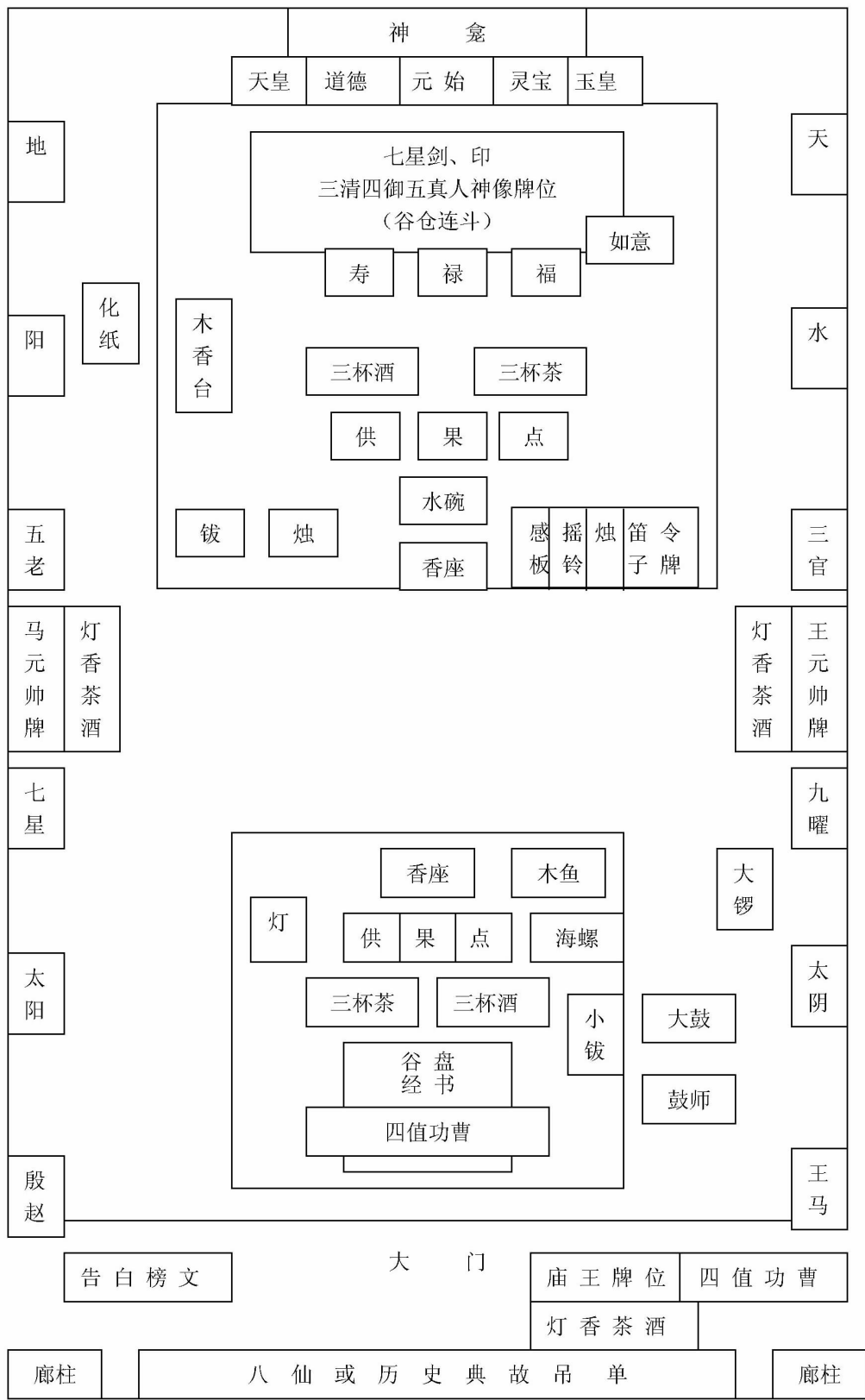
但张前焘认为，这是一些人故意调侃师公的玩笑话，其真实的含义是：因为道士所奏道职都有品级，神龛和大供桌上供奉的都是神圣和师祖前人，都比现职道士的品级高，坐在下首面对他

们是表示臣服恭敬；师公则无品级可言，做法事时是临时化身为太上老君和祖、本二师，已是神的现世化身，无需对谁恭敬，所以就可以坐在上首面对大门。

张前焘的这些说法，得到了新化县秦国荣、邹升云等师道合一法师的认同。



图二 师公弟子过坛(抛牌)内坛坛场平面示意图



图三 道士弟子奏职内坛坛场平面示意图

五、师公与道士在法事中的身份与职能的区别

前面提到的“品级”，就已经涉及师公与道士在法事中身份的差异。为了能更为直观地说明这个问题，这里先摘两段文字：

一是师公做《和梅山》、《和坛》法事中对坛王的一段劝酒词：

坛前转下和神鼓，清凉树下会仙家；坛王天子此处会，梅山兵马似菩萨。鸣角一声起二声，和会同年三五人；五方同年五方坐，化奉楮财用丙丁。坛王天子当堂坐，听我阳坛说原章：因为患人撞遇你，前此遇见你坛王；无方保度痛难止，主家相请我弟郎。敬奉同年一杯酒，伏望同年共商量；各宫领了一杯酒，痛处止来热处凉。敬奉同年二杯酒，不敬同年敬谁人？坛公坛母及坛孙，你要做个救难人……

二是道士诵《关帝明圣经》时对关老爷的开场告白：

志心皈命礼

太上神威，英文雄武，精忠大义，高节清廉，协运皇图，德崇演教。掌儒释道教之权，管天地人才之柄。上司三十六天星辰云汉，下辖七十二地土垒幽都。秉注生功德、延寿丹书，执定死罪过、夺命黑籍。考察诸佛诸神，鉴制群仙群职。德圆妙果，无量度人。至圣至灵，至上至尊，伏魔大帝，关圣帝君。大悲大愿，大圣大慈，真元显应，昭明翊汉天尊。

这两段话，前面是师公说给坛王天子听的，后面是道士说给关圣帝君听的，主客双方条件和地位基本相当。我们试将这两段话所显示的主客关系、说话语境、语气、主旨含义做个比较：

（一）主客关系的差异

所谓坛王天子，又称坛主，其神格为梅山法坛之主，实际上就是“梅山祖师翻坛倒峒张五郎”。劝酒词开篇提到的“清凉树下”，即传说中张五郎首次筑坛试法的地方。师公到此“会仙家”，就是会见张五郎和他统帅的“五猖兵马”，也即坛主和他所率领的五路坛神。师公应“主家相请”来会见他们，是因为他们让主家的家人患了病，“患人”“无方保度痛难止”，只好请师公出面来找这些“同年共商量”。师公在这里自称“弟郎”，称坛王天子为“同年”，都是本地传统方言中的称谓。清乾隆二十八年刻本《宝庆府志》卷二十八《风俗·苗情土俗》^①篇载：“其称官府曰‘老皇帝’，兵曰‘郎’，民曰‘客’，客亦呼彼为‘同年’，呼其妇为‘同年嫂’。”这些称谓新化乡间至今仍有流传。“弟郎”含义为“当兵的兄弟”，“同年”为“伙计”，也即“最好的朋友”。这就是说，师公与坛主的身份、地位是平等的，同一的，只不过一在神界、一在“阳坛”而已。而《和梅山》、《和坛》、《和娘娘》的“和”，其含义是“说合”、“讲和”，师公在这些法事中扮演的角色，是在“患人”与致患的“坛王”之间当个中间人，和事佬。

若从神格上比，关老爷虽然被抬到了“大帝”这样吓人的高度，但在道教神系中，他仍只是一个与“王、马、殷、赵”四帅相当的护法之神而非主神，与张五郎在师公神系中的主神地位还是有差距的。然而即便如此，道士在诵其经诰之初，就得诚惶诚恐地“志心皈命礼”。“志心”义为诚

^① 转引自湖南省少数民族古籍办公室编，《湖南地方志》·《少数民族史料下》，岳麓书社，1992年，第352页。

心、虔诚；“皈命”是以本人一生一世的生命归服、皈依；“礼”是敬礼、顶礼、礼拜。说明道士与关帝之间，是臣属关系。因为关老爷“掌儒释道教之权”，道士当然是他老人家管辖之臣。在法事中，道士扮演的，是代表香主利益的乞求者，而不是和事佬。

（二）说话时语言环境的差异

这是由说话者身份不同造成的差异。师公和坛王是兄弟，说话时，师公席地盘左脚坐于上首，背靠神龛面朝大门，张五郎的牌位安于下首，背对大门面朝神龛；中间用个覆盖于地的大竹篾赌盘当神坛，坛上分东南西北中五方安放“五猖”牌位和五块生肉、五碗酒、五碗茶，五碗菜、五个鸡蛋。师公一边吟唱一边敬酒布菜，主家和香客则在四周嘻嘻哈哈看热闹。

道士说话时的位置跟师公正好相反，是在大门口的小供桌右边，背靠大门，面朝神龛，低眉顺眼，正襟危坐，手敲木鱼，口念经文。主家和香客，也是一脸的庄严肃穆，先得礼恭毕敬地叩三个头，才能坐到一边听经。

（三）说话者语气的差异

说话者语气也是由各自身份和相互关系以及说话目的决定的。其实，前述师公与坛主的关系是平等的主客关系，还只是说明了一般老百姓（俗称白眼人，即外行人）所能了解的关系，实际上，他们是更为亲密的同门兄弟，按今天的话说是“战友”关系。前已提及，坛王天子即张五郎，五方坛神即五路猖兵；张五郎是在世师公的祖师爷，师公过世即加入张五郎麾下成为新“坛神（梅山神）”。所以师公在《劝酒词》中才自称为“阳坛”。与之相对的，虽然没有明确提及，我们也可推测出应该是“阴坛”。与“阳坛”交替出现的另一个自称“弟郎”。（注意：不同于道士的“弟子”自称！）前面已释义是“当兵的兄弟”，即师公已说明自己的身份也是“兵”。不过不是普通的兵，而是有指挥权能带兵的“兵”——抛牌过度时传度师已根据其生年地支配置了一定数量的猖兵；这还只是些“亲兵”，此外还有前述第五批所请神灵中阵营庞大的“东方九夷兵、南方八蛮兵、西方六戎兵、北方五狄兵、中央三秦兵，天子乱蛇兵、黄斑饿虎兵、麒麟狮象兵、十万天仙兵、十万地仙兵、十万阴仙兵、十万阳仙兵、十万雄兵、百万猛将、千千兵马、万万兵将”。这些猖兵和致使主家患病的“坛神（梅山猖兵）”不一定是同一些“兵”，但至少是“战友”。致病的原因是因为猖兵们久未享受“血食”祭祀，特出峒向民人索要粮饷。民人患病便请师公出面说“和”，“化奉楮财用丙丁”，即火化了大量“金山银票”为饷，并大碗喝酒大块吃肉饱醉一回。于是猖兵得饷，患人得慰，师公则得到相应的钱米鸡肉酬劳。从这个意义上说，猖兵的职能与“侏鬼”的职能非常接近，就是为“阳坛”师公“打粮草”的“粮秣官”。梅山俗语中至今仍把士兵称为“粮子”，含义就是指当兵的除了打仗之外还有打粮草的职能。

以猖兵为“粮秣官”做法不仅是师公，在古梅山地域，几乎所有有师传的巫工百匠都是这样。例如木匠。笔者1972年冬跟随师傅李木匠在新化县田坪公社（现为田坪镇）给一个泥瓦匠家打食柜，那泥瓦匠很吝啬，每顿饭菜都用发霉的红薯干来做，我们师徒都很难下咽。睡时李师傅对笔者说：“你别急，加油做完工夫我们快点走，不出三天我会要他补礼的。”结果我们离开的第二天，泥瓦匠的儿媳妇就找上门来，说：“昨天晚上老鼠子吵了一夜，把个新食柜咬穿了三个眼。清早就发现食柜上蟑螂蚂蚁子打堆。”又把我们请回去“祭祖师扫屋场”好酒好菜招待一顿，送上一副墨斗线、一条围裙和一个红包才算完事。此外，猎户进山祭请猖兵帮助赶猎物，草药郎中每年春节凌晨往没生意的方向发猖以便有病可治，也是这种做法。这也是人们把巫工百匠都视为“梅山教”的根本原因。上世纪80、90年代有些新化人在全国各地修打字机，有的人偷偷地给人

家的正常机器制造故障,后几批人再去维修,使的也是“梅山教打粮草”路数。

有这层关系的主客之间,说话当然不必装腔作势。所以师公的劝酒词,几乎全是口语,“同年”、“商量”,称兄道弟,斟茶酌酒的礼数之中透着亲切。这还只是在“商量”事情的比较正规的场合,若是“唱赞”或演傩戏“搬土地”,那就谑称傩母为“南山婊子婆”,土地爷为“扒灰老子”,“下峒桃源”为“骚娘娘”,荤的素的一齐上了。

这种语气,在道士是不敢想象的。因为道士是“奏”了“职”的,是官身,俗称“道长”、“道官”,这“长”和“官”的道职有严格的品级规格。张前焘家藏手抄本《天台玉格》记载,道职分有神霄、玉府、驱邪院等几个系统,各系统都有从正一品到从九品的九品十八级官阶。梅山民间道士一般奏驱邪院道职,而且终身就奏一次,不像驻观道士一样熬几年资历还可升迁,所以所奏道职一般都在四至六品之间;按本人生年地支所属“五行”奏“金、木、水、火、土”五部尚书之职。在这一点上,杨源张坛的做法又有别于其他道坛。据张前焘介绍,因本坛是二合一的坛,又专以奏名行世,奏职时就将职名和奏名也融合于一体,不列品级。如他自己所奏的奏职名即“上清三洞五雷盟威经篆依科法事行张来普”,共十八个字;平时就称奏名“张来普”,只在上表章文牒时才用奏职名全称。但不论在世道士称不称职名,在正式有“皇封”的天真地圣和关老爷这样的护法之神面前终是下级,只能自称“小臣”、“卑职”,语气也完全是按照官场礼仪规范,典雅谦恭,严谨审慎,“志心皈命礼”,甚至还带点阿谀奉承的夸张色彩,“德圆妙果,无量度人。至圣至灵,至上至尊”。关羽生前杀人如麻,这里成了“度人”“无量”;死后即使封了“伏魔大帝”,神位也在“玉皇大帝”之下,而这里也夸大成了“至上至尊”。

(四) 说话主旨的差异

综上所述,师公与道士两个不同身份的法师在法事中说话的主旨含义是截然不同的。师公说话是同伙之间打招呼,口头上也说“你要做个救难人”,实际上是说:“好了,目的达到,可以撤退了”。道士说话是对神阿谀奉承、歌功颂德。限于篇幅,这里没有引用诵经前的“上表”和诵经后的“拜忏”,但意思是一样的,都是向其祈求保佑、庇护。

六、师公与道士闾事方式的区别

由于身份、目的的差异,师道两门的法事的闾事即敷演方式也是大不相同的。其名称,师公叫“行兵演武”,道士叫“行移”。口语中,两门法事的计量单位都以“堂”、“会”表示,为一事做一次称为“一堂”,一堂中每个仪式项目称为“一会”。民间有“接会”的说法,即是指有人为一点小事没必要做一堂完整法事,就赶在别人的一堂法事中的一会主要法事里出点香火钱,附带烧个香。各会的名目,前文二部分的“都猖大愿闾事”和三部分的“出师大典法事仪程”均做了详细记述:师公的主要有迎神下马、立寨、结界、造桥、造出兵席、发猖兵、踩“九州八卦”等,所使用的法器有师棍、师刀、兵牌、马鞭、令牌等,肢体语言多扭动跳跃。用现代眼光观察也是地道的军事演习,场面火爆热闹。道士的主要有早朝、发奏申、上表、诵经、礼忏、午朝、晚朝、静坛、安驾等,法器有笏板、如意、剑、印、令旗等,肢体语言多叩头跪拜,基本是套用中国封建王朝的宫廷礼仪程式,气氛庄严沉闷。笔者认为的“梅山教”“确实是深受道教影响”,是指现代师公法事中不仅移植了道士的“上表发文牒”和跪拜等程式,一些重要法事的形式与内容,也融入了道教或中原文化的内涵;如“皇王愿”与“都猖大愿”。但演法方式与主旨,仍是独特而泾渭分明的。此外,还

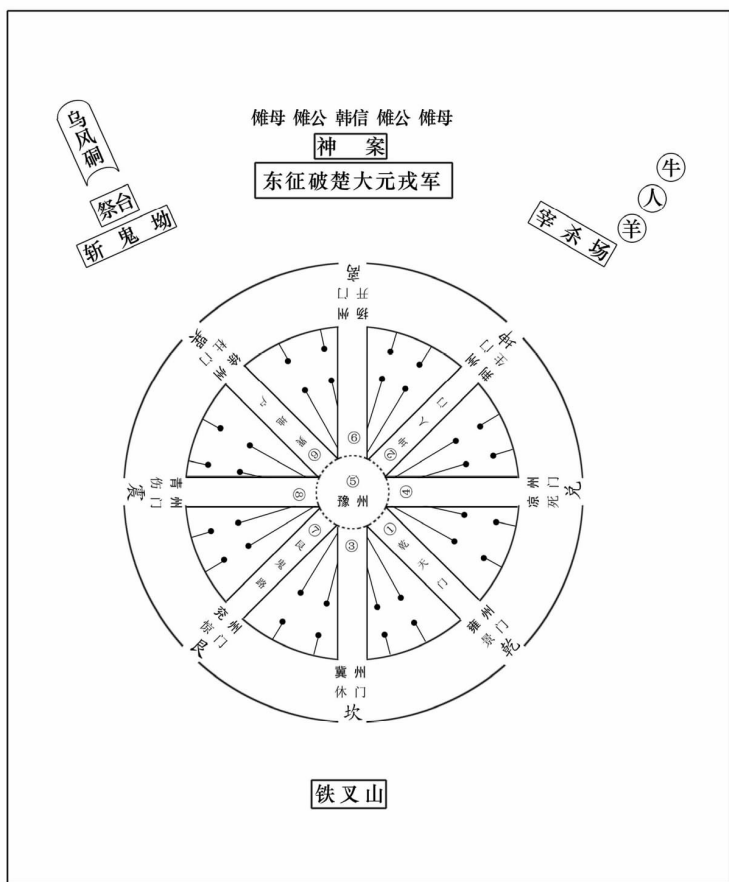
有些演法形式和方式,则完全是师公独家所有,道士是没有的,如“穿九州大坛”、“采降脚马”和“搬土地”之类。

(一) 穿九州大坛

九州大坛又称九州八卦、黄沙大坛,师公的“抛牌过度”又叫“过坛”,指的就是持兵牌穿过此坛,是师公教门独有的坛式,行出师大典和“还都猖大愿”都必须用到。还愿时坛名又叫五岳大坛。

五岳大坛的坛场示意如图四。因张坛已多年没还过“都猖大愿”,以下记录的是张前煮的讲述。

图中,坛场正北面南高台,名铁叉山,是高功司号发令之处。这里所说的高功,指的是主持都猖大愿的师公,即前述为汉高祖冲雉的“包头师主”,其意为“包揽并主持这场法事的师公”;张坛是师道合一的坛,平时称谓一般都使用道教的,“高功”也是道教称谓。正南面北神案为韩信行辕,辕门挂“东征破楚大元戎军”大红黑字横幅,横幅下为供香烛酒醴法器神牌的供桌,供桌后为韩信和雉公雉母并排五个雉神像。正中为韩信,其头衔是“东征破楚大元戎三齐(杨源张坛口头启请称‘飞旗’,新化广闾宫榜单上加写



图四 五岳大坛的坛场示意图

‘金甲’二字)王爷’,其雉像是以六米长的竹竿,顶端安木雕红漆头像,头下以三个竹篾椭圆圈撑起一件2米长、毛在外的羊毛大袍为雉身,下端插入土中。左右两边紧靠韩信的是红脸红袍的雉公,制式相同但略矮;雉公旁为两个白脸红袍雉母,制式高矮与雉公同。五个雉神像均披半幅3米长红绸带。辕门外左边为“宰杀场”,并排栽了三根顶端留有枝叶的楠竹,按左右中顺序依次悬挂羊、人(纸扎代人)、牛三件牺牲的头。右边为“斩鬼坳”,地名墨书于大红横幅上,横幅下设一方供桌,桌上为香烛供果,桌后为长3米、宽2米、高1.5米、后端封闭的竹架半圆顶大棚,棚门上挂“乌风响”横幅,棚内蹲“十大都猖”。十大都猖由活人扮演,其中头猖和尾猖是师公,中间八位都猖则只要是男子汉就行,均以红巾裹头,上戴纸扎将盔,脸绘五彩条纹,身着大红武士服,胸前背后以直径10公分圆形白纸墨书“兵”字,手持3尺彩纸花竹棍;头猖则胸前书“寿”字,背插五支红三角小令旗,手持令剑;尾猖为背书“双喜”,手提钹耙。其名号为梅山土著十个姓氏:头张、二陈、三杨、四葛、五钟、六舒、七罗、八刘、九欧、尾唐,均无具体名字。

中心位置,是个直径 12 米三圈同心圆大坛,外形上,以 36 支长 1.8 米和 324 支长 1.2 米的两种共 360 支竹枝按九宫分割,中宫为坐南朝北的“老君殿”,又称“中岳嵩山”,外扎八门,其中四方正门为东南西北“四岳”,统称为“五岳大坛”。而内涵上,这个看似简单的外形却承载了非常复杂的多重信息(见图五):

1. 后天八卦图式。即正东:震卦,东南:巽卦,正南:离卦,西南:坤卦,正西:兑卦,西北:乾卦,正北:坎卦,东北:艮卦。各卦卦象以石灰粉标于坛图八方。

2. 五行方位图式。东:木,南:火,西:金,北:水,中:土。五行以相应的五色三角小彩旗书写插于五方。

3. 洛书图式,即民间俗称的“紫白九星”图式。一白、坎~贪狼,二黑、坤~巨门,三碧、震~禄存,四绿、巽~文曲,五黄、中~廉贞,六白、乾~武曲,七赤、兑~破军,八白、艮~左辅,九紫、离~右弼。此式存于高功心念中指导穿坛顺序。

4. 洛书变式。一:坎,二:坤,三:震,四:巽,五:乾,六:兑,七:艮,八:离(此式中剔除了“五中”)。此式存念中指导布置下述《八门金锁阵》。

5. 九州八卦图式。中宫:豫州,正东震宫:青州,东南巽宫:徐州,正南离宫:扬州,西南坤宫:荆州,正西兑宫:梁州,西北乾宫:雍州,正北坎宫:冀州,东北艮宫:兖州。各州名以石灰粉书于相应宫位。

6. 天地五行、二十八宿居方图式。正东门:角亢氏房心尾箕,东南门:丙丁巳午火,正南门:井鬼柳星张翼轸,西南门:庚辛申酉金,正西门:奎娄胃昂毕觜参,西北门:壬癸亥子水,正北门:斗牛女虚危室壁,东北门:甲乙寅卯木,中央:斗勺权衡毕辅弼、戊己辰戌丑未土。此式中各干支星宿名以相应五彩三角小旗插于分割八方的竹枝上。

7. 八门金锁阵图式。这是师公阵式中最为复杂的图式,其来历应源于诸葛亮的以“休生伤杜景死惊开”八阵配合“乾坎艮震巽离坤兑”后天八卦的“八阵图”,师公再加以“三日奇门”应用,使之千变万化,非内行摸不清头绪。所谓“三日奇门”,即八门配在洛书八卦方位上的位置三天一变,而这种变化又取冬、夏二至日按顺、逆两向运行。如冬至一阳生之日起,八门按“一坎二坤三震四巽五乾六兑七艮八离”方位顺行,其规律为“甲戌壬子坎中休”,即凡属甲子、乙丑、丙寅三日,戊子、己丑、庚寅三日和壬子、癸丑、甲寅三日,休门必在坎宫,生门必在坤宫,以下类推。图四就是“坎中休”的图式。而夏至以后,八门则按“一离二艮三兑四乾五巽六震七坤八坎”方位逆行,其规律为“甲戌壬子离中休”,即凡属甲子、乙丑、丙寅三日,戊子、己丑、庚寅三日和壬子、癸丑、甲寅三日,休门必在离宫,生门必在艮宫,以下类推。因为八门暗藏凶吉变化,万万不能弄



图五 五岳大坛中心位置(秦国荣坛实景)

错,所以其推算方法,所有师公都视为师门不传之秘,要等到师父临终解卦时才传给掌门弟子,“千金不度等闲人”,一般人是得不到真传的。以上各门均以石灰粉书于当日的相应方位,以指引师公正确穿坛。

8. 九曲黄河九溪图圣位图式。正东~东南之间:第一云阳溪,圣主梅婆帝主大洪宝山灵祭祖师;东南~正南之间:第二乌云溪,圣主张七郎、张八郎、张九郎;正东~东北之间:第三虎马溪,圣主五相三郎、张四郎、张五郎;东北~正北之间:第四破山溪,圣主铜板三郎、蓬头元帅;正南~西南之间:第五红岩溪,圣主铁板四郎、孟十五郎;正北~西北之间:第六狮子溪,圣主张十郎、亮光天子、牢狱相公;西南~正西之间:第七黄龙溪,圣主孟龙、孟虎、孟豹;正西~西北之间:第八鸟巢溪,圣主长沙王、柳头将军;第九白虎溪,圣主陈和尚大郎、李矮子。东、南、西、北四正方:东、南、西、北四路弩头大王。以上溪主都是古梅山各地的土著神,其溪名以黄纸神牌插于相应的九宫,以指引师公穿坛时依序参拜。

9. 梅山十八峒主圣位图式。第一峒仙人峒,峒主南郊天子梅山师主,居云阳溪。第二峒铜槽铁视峒,峒主铜槽铁视北乐大王,居破山溪;所属青云峒,峒主上峒梅山、上元将军、洪州总管扶可兴大王,白云峒,峒主下峒梅山、下元将军、肖山五郎赵可德大王居虎马溪;黄云峒,峒主中峒梅山、中元将军、驴祖七郎李自然大王居云阳溪。第三峒石马峒,峒主九夷神兵刘子营;第四峒河沙峒,峒主踩捕郎君,居乌云溪。第五峒青鱼峒,峒主五狄神兵刘大尉;第六峒桃花峒,峒主桃李孟公,居破山溪。第七峒观音峒,峒主索树王,居乌云溪。第八峒白鹤峒,峒主踩树王,居红岩溪。第九峒白蛇峒,峒主李十五郎;第十峒白马峒,峒主冲溪大王,居破山溪。第十一峒赤岩峒,峒主独脚九郎;第十二峒迷魂峒,峒主开路先锋梅山孟公,居红岩溪。第十三峒仙姑峒,峒主杉木将军;第十四峒金鸡峒,峒主金乌洞葛八郎,居狮子溪。第十五峒野猪峒,峒主梅山仙娘,居红岩溪。第十六峒黄连峒,峒主八蛮神兵,所属后营兵头杨五郎、右道金八郎、梅老仙师,居黄龙溪;茅山吕老君、峒主大王、左道金七郎、前营兵头陈七郎,居白虎溪。第十七峒龟蛇峒,峒主丁九郎;第十八峒赤脚峒,峒主六戎神兵,居鸟巢溪。以上溪峒主在前述二(二)所请神祇名单中很少点到,此处也是存于师公心意中以便穿坛时依次启请。采访中张前焘也一时记不清那么多神名,反复了七次才将峒名与神名补充完整。

10. 人类起源传说。西南红岩溪开路先锋梅山孟公所主的迷魂峒平时不开,在坛图中置石磨一边。据张前焘说,是齐天洪水消退之后,世上只剩兄妹二人,即雉神东山圣公和南山小妹。神龟点破说是天意要兄妹成婚以繁衍后代,哥哥认为乱伦,提出要和妹妹各持一边石磨从两座山头滚下,若天意让两边石磨合到了一起,才能按天意成婚。石磨滚下后果然合到了一起,哥哥只得履约允婚,但羞红了脸,羞愧之下狠踩了神龟一脚,踩得龟身扁平,龟背开裂。所以后世的雉公都是红脸,乌龟不仅身扁只能爬行,而且背甲布满裂纹。师公自承为雉神之后,接受师传时要坐于龟背,称为“坐龟受法”,冲雉时则置龟于神案,还都谄大愿时则置龟于神案的同时还要置石磨于“迷魂峒”,标示师承来历。

师公抛牌过度时的外坛坛场布置,则不设铁叉山、宰杀场、斩鬼坳和乌风峒,另在行辕位置设“三清传法台”,台前设龟座和刀山(梯),黄沙大坛上不设五岳五后,迷魂峒中设“烧炭神”孟公神位;坛内的其它设置则完全一致。师公在外坛举行的所有法事,都从击鼓鸣角踏“九州八卦”穿黄沙大坛开始。可见此坛在师公法统中的重要地位。

(二) 采降“脚马”

“脚马”的多种称谓与含义在三的“神示体现”中已有介绍,这也是师公区别于道士的独有法事。一般情况下,“跽娘娘”、“跽家主太公”和“出轿”,均必须采降脚马。需要说明的是,“跽”在一般师公的手抄科书和学术界专家学者的论述中都写成“庆”字,意为“庆贺”,独在张坛发派的所有师公科书中,写成上为“轻”下为“足”的复合字“𨮒”,读为 qiang,去声,调值 51,音跽,意为抱着神像摇摆、晃动。梅山民间俗语“跽细伢子”、“我要抱倒你跽”,其意也是“抱着某某摇摆、晃动”。由此可见,这个“𨮒”字才是指称和记述这几种师公法事动词的原字、原音、原意。但现代汉语中没有这个汉字,此文借用汉字“跽”表述,以求尽可能接近其原生态含义。

最具特色的采降脚马法事是“出轿”。所谓出轿,即用神轿将地主抬出香火堂,目的是祈晴祷雨;“出轿”即师公专行的祈晴祷雨法事的别称。“地主”为本地最早、法术最高的师公,民间将其与家主并称为“太公”,是与当地人关系最密切的地方保护神。做此法事,先得做“跽家主太公”法事中结尾“起马”之前的各会法事,然后由脚马为首来抬轿,能不能顺利采降到脚马,就成了检验师公阴教功夫好不好、地主菩萨灵不灵、全堂法事成不成功的关键。笔者目击过张坛师公的“出轿”,现记述如下:

这次出轿,目的是求雨,时间为 2003 年 7 月 25 日、农历六月二十六日到八月初七、农历七月初十,法事仪式主要是前后两天,因为过了半个月才下雨,出轿以后太公的神像就一直坐在神轿里,要等到所求之雨下来才做最后一会“起马”法事请神归位,下雨前则将神轿停在临时供桌上,每天只烧早、中、晚三次香,所以此次法事历时达十四天。笔者目击的是第一天的法事。

这次出轿的地点为金竹山乡太平村的老屋冲,是该村第三、四、八、九组聚居的自然村,70%的村民为张姓,前述师公张立书即为第四组村民。该村地主为“夏君斗雷”,是张姓从杨源迁来之前此地的原住师公。法事的高功为张放初,前后两天主要仪式由张前焘、张放初叔侄主持,中间供香的十二天由张立书完成。法事举行之前,此地已干旱了二十余天。

夏君斗雷神像有形制完全相同的新旧两尊坐像,旧像为清早期古物,新像为 1995 年雕塑,通高 40 公分,头戴中饰饕餮纹吞口、左右饰日月标记的法像冠,左手平端水碗,右手高举令牌,为标准的师公塑像。其神轿相应的也是两座,为木质双扶手靠背椅,通高 50 公分,靠背高 30 公分,宽、厚各 34 公分。靠背正面中间为宽 8 公分的木板,上墨书“统兵张九郎、发兵张十郎”符;左右为宽 6 公分木板,左书“闾山十郎”符,右书“火山二郎”符。椅脚正面左书“左营兵头杨五郎”符,右书“右营兵头陈七郎”^⑭符。椅身和扶手上留有很多鸡毛和鸡血斑痕。

这次出轿采降的脚马为刘泽生,男,时年 70 岁,该村第三组人,初中文化程度,身材瘦弱。因本身并无任何宗教信仰,加上年老多病,从 1998 年 7 月开始,五年中已被采降了三次,每次事后都得倒床躺五、六天才能恢复正常,所以对被采降当脚马感到很无奈。笔者目击的这次“退车”^⑮后,他却在很不情愿地责备乡亲们:“你们何里要搞些咯样的名堂做么子罗?!”据退休回籍的乡干部张人甫(男,时年 65 岁,小学学历,住第四组)介绍:刘泽生过去对采降脚马的事感到很蹊跷,曾说过“这个怎么可能?除非采到了我我才相信!”1998 年 7 月的那次出轿,此前的老脚马文念廷已病故,高功张前焘不得不重新启神发猖采降新脚马,全村大部分村民都聚集在香火堂

^⑭ 此处神职、神名与前述“梅山九溪十八峒神”名单略有出入,张坛师公们也无法说明原因。

^⑮ 退车,指“太公”离开脚马身体后,脚马苏醒过来。

等待结果。刘泽生此时已有65岁高龄,本来在家休息,到中午时突然感到身体不适,时冷时热,以为是感冒了,便到村卫生室买了几片“感冒灵”,服下后,不自觉地来到了香火堂。开始大家还以为他是来看热闹的,不久却见他脸色苍白,浑身发起抖来。这时候,大家还在认为他是感冒加重了,几个人拢来要搀扶他回去。不料他突然奋力挣开众人,一个筋斗翻到神案前,抓起神轿的轿杠就翻舞起来。这样,大家才明白他已被采降为新脚马。按惯例,一旦被采,就是到死方休;不管他情不情愿,这脚马他是当定了。

出轿当天,笔者和同事李魁、段志东、乔西林^⑩等三人携带摄影器材赶到张人甫家时,已是下午一点,张人甫不无担心地告诉笔者,说今天这堂法事能不能做圆满,就看师公的阴教功夫到没到家了。因为刘泽生知道今天要出轿,天没亮就跑得不知去向了。这得靠师公发派猖兵去搜捕,把他抓回来,神轿才出得出去。

我们于下午三点四十分进入法坛,法事已进入第七会“会兵”。据张前焘介绍,催脚马的猖兵已于午饭前发了出去,但没见反应;这次“会兵”,是“加猖”,即增派猖兵,扩大搜寻范围。“加猖”由张前焘主持司鼓,张放初未曾“奏职”的徒弟张新祥手持牛角、师刀,另一名师公张铁湘手持牛角、兵牌,相对踏九州八卦。一个小时之后,仍无脚马消息,村民开始汇集到法坛,七嘴八舌议论起来。

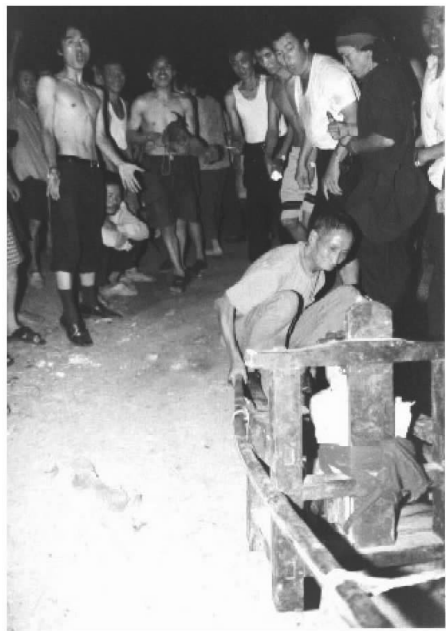
张前焘决定先按程序做好出轿准备。于是六点开始备轿。香主们纷纷动手,将两抬小神轿从神龛上取下来,用干布揩净,扎好抬杠。抬杠为四根3米长、径约4公分的竹杆,每抬两根,扎于神轿两边,两端相差15公分不对齐,以便右手紧握左轿杆为轴,左手翻动右轿杆使轿能翻转。张铁湘两人则开始行“下马”法事,即把“夏君斗雷”的两尊法像从神案上抱下来,一人抱一个开始踮,然后交给香主们安放到神轿里,用红布捆扎固定。七点过了,仍无脚马消息,张前焘叔侄也有点焦躁起来。张前焘在神案前单腿跪下,叩请师祖前人继续增猖,然后把神案上的所有四个前人师祖神像都请下来置于地面两轿之间,用五个盛满白米、米上插线香的瓷饭碗呈“十”字形置于神像后,再以五碗酒呈“十”字形置于神像前,自己久久跪伏于神像前掐宫祈祷。张放初则再行“造席”法事,手提雄鸡在“出兵席”上连翻了五个跟斗,然后散马粮拗诀化纸放炮鸣角,现场所有围观香主都对着旷野帮腔打“哦嘢”。但张前焘叩卦,不是阳卦就是顺卦,阴卦却一直叩不转;叩到三十多次了,才有人发现,神像的坐轿搞错了。按过去传统,老像坐老轿,新像坐新轿,现在恰恰相反。于是香主们赶快改过来,张前焘再叩卦,一卦落地即成阴卦。

于是再催猖。催到八点钟了,自动到处打探消息的香主终于有一个打听到了确切信息,说脚马刘泽生一大早就躲到锡矿山他女儿家去了。锡矿山距老屋冲有三十余公里,他女儿家没装电话机,又没人知道具体地址。张前焘此时已经汗流浹背,先把两抬神轿的八条轿腿逐条以点燃的线香书讳、叩卦,面朝里置于两边,化纸祭祀。然后与张放初带领两个后生击鼓抛粮,高声念咒,门外则朝锡矿山方向化纸鸣角放鞭炮,现场两百余男女老少一齐蹦跳拍手打“哦嘢”。

到八点半,天完全黑了下来;人已经聚集了三百多,有些外村的也闻信赶来看热闹。终于有消息说,有人看到刘泽生坐出租车从锡矿山下下来了,到了进村公路岔路口,就蹲在那里,听见鞭

^⑩ 李魁,男,37岁,汉族,大专学历,娄底市人事局干部,中国傩戏学研究会、湖南省作家协会会员;段志东,男,36岁,汉族,大专学历,冷水江市文联副主席,中国傩戏学研究会、湖南省音乐家协会会员;乔西林,男,56岁,汉族,高中学历,冷水江市摄影家协会主席,湖南省摄影家协会会员。

炮号角响,就在地上打滚,把路边的杂草都拔光了好大一片。人们一下激动起来。张前焘点燃一夹纸钱朝岔路口方向作揖,张放初等人则抛粮米吹牛角,其他人放的放鞭炮打的打“哦嗬”,一个八十多岁的老太太竟朝着那方向边拍手打“哦嗬”边磕头,磕了几下又小孩子一样蹦跳起来。



图六 采降脚马

这样又持续了约二十分钟,一片更高的“哦嗬”声突然在人群外围炸开,接着人头如波涌一阵后退,让出一条进法坛的通道。一个身材瘦长、嘴窝干瘪、双眼翻白的老头,神情恍惚手舞足蹈一蹦一跳地出现在通道里,跳到法坛门口,便俯身一个筋斗翻进法坛,双手便抓住了老轿轿杠。吵闹中立刻有三个事先安排好的后生冲上去,一个和刘泽生搭帮,两个抬起新轿,“哦嗬”喧天地翻舞起来。另有七、八个后生则各用根麻绳拴一只公鸡,挥舞着把鸡头往轿杠上攒。喧哗中,刘泽生突然倒地,于是现场刀切似的一下安静。但刘泽生虽然倒地,右手仍紧紧抓住轿杠;喘息了几口,他猛地弹起来又舞,于是喧嚣再起。翻舞几圈后他又倒下,喘息几口再起来(见图六),这么反复几次,就把神轿舞出了坛外,顺着大道舞到了村口。张放初跟在后面,在村口刘泽生最后倒地那次他脚尖所指之处的地面上钉下一道铁符,化了纸鸣了角,人们才簇拥着神轿舞回法坛。

进了法坛,刘泽生开始“退车”。这次倒地,人们就开始问他:“太公呵,还要过好久才有雨下呵?”他含糊不清地说了两个字:“三、五”,再问就只有粗粗的喘气声了。

过了十来分钟,他右手松开了轿杠,接着就开始呻吟。人们说:“退车了退车了”,七手八脚将他扶起来,搀到堂屋大凳上坐下,我们问他今晚做了些什么,他说:“我何以晓得?”然后就是反复说:“你们何要咯里害人罗?搞些咯样咯冒路咯事。”问他“三、五”是什么意思,他也茫然不知所对。

法坛上,人们一边安放轿位,一边在猜测“三、五”,是“三到五天”还是“三加五天”,或是“三、五共十五天”,但谁也无法肯定。此后过了十四天,即到了立秋的前一天,八月七日上午,这一块地方才下了半天雨。下午张前焘等人才把这堂法事接着做完,送神像归位。

这种采降脚马的出轿祈雨方式,据说与老屋冲相邻的沙圪湾也有,时间一般为十月中旬。但我们已错过了机会,这些村落已于2004年秋季移民,让出地皮给金竹山电厂上扩建工程了,没有目击报告。金竹山乡以外的地方,则近两年很少听说有这样的师公法事。

(三) 搬土地

“搬土地”也称“搬判官”,实即演傩戏。“搬”意为扮演,“土地”指脸子即傩神面具,代指傩戏;主要由师公根据法事需要,组织本坛或外坛师傅来搭临时傩班演出。道士是不演傩戏的,即便是参与演,也不能以道士的身份。所以,师公坛又称为傩坛。

冷水江现存傩(师)坛,大致分家传与师传两类,分属本土、淮南、闽北、赣东、武冈等不同流派,且都对本土民间文化中的音乐、舞蹈、戏曲、武术等各个行当产生了巨大的影响。据不完全

调查统计,冷水江现存有成型于宋末元初的岩口苏家坛,成型于明初的王坪湾王家坛、金瓶廖君坛、梓坪李家坛、锡矿山杨家坛,均为家传;清康熙后期成型的坛口三十余个,从业师公达两百余人,则以家传为主,40%左右为师传。上述雉(师)坛主要分布在金竹山、岩口、中连等九个乡镇。杨源张坛是成型于宋末元初的本土派较早的坛口之一。

雉坛存现的标志是雉神面具。冷水江雉坛的雉神面具大致可分为两大类:一类是供奉用的,有东山圣公、南山小妹、韩王天子和蚩尤吞口等四个。其中圣公、小妹和天子为有首无躯的木雕头像,平时供奉在神龛上坛;蚩尤吞口为木雕面像,平时挂在大门门楣上。一类是搬演雉戏时师公戴在脸上的,分男女两种、文武两类,有开山小鬼、把界将军、土地公公、判官、郎君和土地婆婆、扑雉公主等七个。前第三部分所列张坛目前的雉神面具只有开山、土地、判官、郎君和婆婆五个,没有了把界和扑雉,原因是这两个面具只在“还都猖大愿”时用。张坛已多年未做过这种法事,这两个面具便也跟着“退役”了。

冷水江现存雉戏主要有《搬开山土地》、《搬天光土地》、《搬兴隆土地》、《搬五台山》、《搬开路先锋》、《搬扫路娘子》、《搬架桥》、《祭都头》、《扎六娘》、《搬笑和尚》等10来个;此外,民间节庆时偶尔还有说唱艺人或农民自行演出的《搬都头》、《唱土地》、《踩蜡花》、《舞春牛》等保留雉戏特征但已仪式化或民俗化的剧目;市北部、东部个别乡镇还保留有一种带雉戏功能、在布帷内演出的手持木偶戏,俗称“观音戏”,尚保留有《海游传》、《定军山》等二十余个明清以来的地方传统舞台剧目。2007年的“五一黄金周”期间,市政府与中国雉戏学研究会在该市波月公园联合举办“中国·冷水江首届梅山雉文化艺术节”,全市共有九个乡镇十六个雉坛一百五十多名雉戏艺人(师公)表演了五十四个雉戏剧目。其《演出安排表》上,杨源张坛被安排演出了六个剧目:

表三 杨源张坛雉戏演出剧目

所属乡镇	主演	剧目名称	演出时间
金竹 杨源	张前钟	《搬土地》	5月3日 15:00
金竹 杨源	张海华	《搬开山》	5月3日 15:30
金竹 杨源	张海林	《搬五台山》	5月3日 16:00
金竹 杨源	张祖送	《和会六娘》	5月3日 16:30
金竹 杨源	张前昭	《祭都头》	5月3日 17:00
金竹 杨源	张海华	《祭将打鸡头》	5月3日 17:30

这六个剧目,每一个都只安排了三十分钟演出时间。这是因为汇演剧目太多,一般的都只允许演出科仪本上的内容梗概。如果按传统方式在农家堂屋或天井里演出,除了第六个《打鸡头》外,前五个中任何一个都得九十分钟以上。因为雉戏的精华在于主演者能够临场发挥,能吸引观众参与,才能实现人神共娱以驱邪祈福的目的。

1. 张前钟主演的《搬土地》即在举行抛牌大典的第二天晚上表演的《搬兴隆土地》,是一个可以独立演出的雉戏。其剧情梗概是:土地公婆为夫妻生活不和谐而吵架,受托为主家祈福时还纠缠不清,招财、进宝两个儿子又不听话;通过老公婆俩一番争吵打闹和调情,最终为主家招了财进了宝。角色六人:土地公(张前钟扮演)、婆(由师公扮演)、座坛师、司锣、招财、进宝。2010

年5月,张放初与其兄张启初、其子张祖送一行七人,应梅林保教授之邀,赴美国威斯康辛大学搬演了这个剧目。

2. 张海华主演的《搬开山》即在举行抛牌大典的第一天晚上表演的《搬开山土地》,也是一个可以独立演出的傩戏。剧中的“开山土地”又称“开山小鬼”或“开山小将”,意为“第一个开拓者”、“开山祖师”,代表“梅山始祖翻坛倒峒张五郎”和本坛(派)的祖师爷。其剧情梗概是:开山头戴破斗笠,身披旧蓑衣,腰系长把镰,手持破蒲扇,锄头挑着破背篮,篮里有茶筒和兵牌、竹筴、牛角、马鞭、师刀等法器,大喊大笑跳进坛场,以答座坛师问的方式自述来历、目的,然后把所带家什法器一样一样讲清名称、来历和功能后逐件传给新坛弟子角色四人:开山、新坛弟子和座坛师、司锣。

3. 《搬五台山》是个武功表演型节目。这里的“五台山”并非山西的佛教道场,而是五张方桌。冷水江所处的古梅山核心区一带,称方桌为“台子”。表演时用三张方桌成品字形安放,上面再背靠背叠放两张,叠成三层的一座小山;三至七个戴开山傩面的演员在三层台面上逐层表演跳跃、翻滚、倒立等动作(见图七),以象征祖师爷初进梅山披荆斩棘开辟五方,然后由两人在四条桌腿顶上一边和座坛师对答调笑,一边表演开荒、伐木、采集、纺织、大小便和洗刷等生产、生活情景,表演完毕后演员必须从桌上倒翻下地。这是杨源张坛的表演方式。其他坛,一般就用两张桌子背靠背叠起来表演。

4. 《和会六娘》又称为《扎六娘》,“扎”也是扮演之意,“六娘”即前述“桃源峒娘娘”中的“报事六娘”,也由师公扮演,扮演时师公以前是戴年轻妇女傩面,穿罗裙,现在一般都是戴假发,化成女装。其剧情梗概是:六娘应主坛师公之邀,带领丈夫和一双儿女(新化东南一带为独自)来为主家送子送福,途中巧妙应付了和尚、渡子的调戏,幽会了情郎,最终为主家送来了吉祥。脚色九人:六娘、其弟、其夫、其子(童男)、其女(童女)、和尚、渡子、座坛师、司锣。

5. 《祭都头》本为《大宫和会》中的一段祭仪,很少独立演出。都头又称都猖,意为梅山五方五路猖兵的首领。其剧情梗概是:巫师化身为梅山祖师张五郎,将东南西北中五方都头一一召来,分配东都头管好主家的牛马,南都头管好猪,西都头管好狗,北都头管好鸡鸭,中都头管好四方都头,并一一打卦表示应允,设宴款待之后,叫他们各司其职。演职员一般八人:座坛师、司锣、张五郎、五方都头(五人)。

6. 《祭将打鸡头》不是完整意义上的傩戏,而是做“冲傩”法事中祭祀傩神前显示傩神法力的一个表演项目,表演时由傩神的扮演者用大金刀指诀借助惯力斩断鸡头,以一下斩断为上。

上述六个剧目是杨源张坛在做师公法事时经常搬演的,此外的剧目除非是主家有要求,否则就不太搬演了。



图七 杨源张海林等2007年5月3日表演的傩戏《搬五台山》(吴建新摄)

七、张坛师公与道士师承来历的差异

张坛师公与道士两位一体,但其师承渊源却各有来历。

(一)师公始祖张君德寿

“张君德寿”在张坛的地位崇高而神圣,前述二(二)部分第四批神祇中被尊为“淮南、岭南、建南、抚州登坛拜法开坛太祖张君德寿”。其人其事,据张优崑藏 1987 年丁卯《张氏合修族谱》寿祖卷一《添禄祖派衍德寿公世系》第二号载:

伯祥公子德寿,原称福郎,住石禾塘,元世祖至元三十一年甲午(1294)八月十五日子时生,年 35 岁,天历二年己巳(1329)七月十三辰时终……寿祖制产甚广,谋略亦优,前谱有赞。

同谱卷首二《源流总序·艺文志·德寿公墓志铭》载:

皇祖寿公,伯祥公之子。自始祖通义公由江右徙湘,落担于新化之大同镇麻溪村地名登天光,十传至公,居筱坪村石禾塘,伶仃无兄弟,性仁厚,孝顺无违。与同祖之堂兄旻公及同高祖之从弟佑公友爱同气,不是过。虽各立门户,地隔居分,而缓急相通,好恶相同,有事必聚商……志趣高旷,好山水,常一骡一仆,披荆棘,登冈陵,寻窈窕之壑,经崎岖之丘,相阴阳而观流泉,有所德辄翛然意远,流连不忍去。传闻曾系骡于资水东岸,识一牛眠地,因名山为骡子溪,遂阡吉于此。生平谋略深沉,高掌远蹠,燕翼诒谋,多为人所不及见。使获享遐龄,对于家庭社会,当更有所树立。惜天不永年,未及强仕而终。幸一子凤先公克成父志,垂裕后昆,再传而孙枝繁衍,大发其祥。虽曰地利,岂非人事哉。

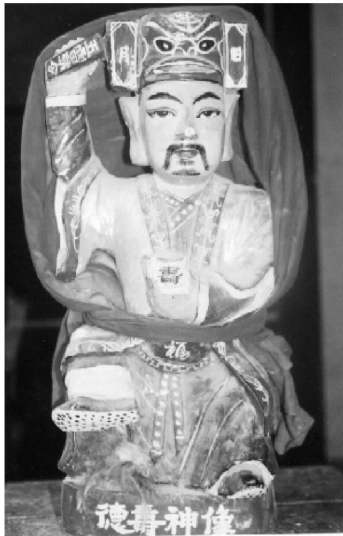
卷首三《垂丝总图·始迁祖通义公世系》载:

始祖通义,仕宋为通义大夫,建隆元年庚申(960 年)九月初八日壬辰自江西吉安府太和县挈眷属迁新化县,落担大阳乡八都,地名登天光,立宅管庄,生终佚,葬屋后回龙山壬山丙向。

上述三段引文,可究之处颇多,如其“始祖通义”“仕宋”之说,“建隆元年”为宋太祖开国建立宋朝的第一年,这时他正举家迁新化大阳八都“立宅管庄”当田舍翁,怎么可能又同时在河南开封(宋都)“仕宋”当“通义大夫(?)”? 还有来源地之说,“吉安府”是明洪武元年所置,此前在元代是元贞元年(1295)所置的“吉安路”,宋“建隆元年”为“吉州”。地名与迁移时代也不相符。但也有几点是明确的。一是“开坛太祖张君德寿”和二(二)第四批中提到的“德佑、德旻”等三人^{①7},不仅确有其人,而且其名字也是真实的;按其族姓班次“万通洪金兴、添珊元爵伯、德先思文时、永奉廷仕朝、大奇泰茂玉、声昌才学优、前人貽美举、孝友续相佳”四十字排辈,以其始迁祖“通义”为第一代,那么“德”字辈的德寿、德佑、德旻是第十代。而“前”字辈的张前焘,在血缘上是本宗第三十代、德寿嫡系第二十代传人,在师公法脉中也是“开坛太祖张君德寿”的第二十代

^{①7} 指本文第二章第二节所列《元皇本经大官朝贺一全部·元皇启圣一宗》启请共 13 个批次神灵中的第 4 批。

传人。二是没有关于师公法脉师承的任何记载，有一句“相阴阳而观流泉”，也只能说明“张君德寿”懂得“堪舆学”而已；从“张君德寿”以下直到目前最小的“美”字辈，也是这样。三是“张君德寿”虽然英年早逝，享年仅 35 岁，但“制产甚广，谋略亦优”，经济条件比较优裕，能养骡畜仆，有一定的社会地位。而在现实生活中，“张君德寿”则确实是方圆二十公里之内张姓村民家中神龛上占主要位置的“家主太公”。在杨源以外的老屋冲，笔者目击的“德寿神像”就有两种样式，其一是坐式（见图七），其二是骑式（印证了其曾养骡的记载）。但不论何种样式，都是头戴饕餮纹法像冠、手持水碗令牌的师公像。所以，作为杨源张坛师公的“开坛太祖”身份，是无可置疑的。



图七 德寿神像

无据可查的是其本人当师公的师承来历，即其头衔中“淮南、岭南、建南、抚州登坛拜法”等词组的具体含义。他在世年代为元初的至元三十一年到天历二年，生活空间属新化县大阳乡八都，即今与杨源相邻的新邵县坪上镇筱溪村。此地“在‘建隆元年’其十代祖张通义从江西吉安迁来‘落担安家’之时，尚属‘旧不与中国通’的‘梅山蛮峒’区，是‘梅山苏氏’^⑧所据之地。

这一带包括杨源的“地主太公”，至今仍是“苏君太郎”。张氏“安家”于此，是依附于梅山苏氏，并于两百年后与苏氏联姻。按上述卷首三《垂丝总图·始迁祖通义公世系》的垂丝图所载，张通义的六世孙媳即张德寿的曾祖张元宰（宋淳熙三年丙申即公元 1176 年 3 月 14 日子时生，歿不详）的配偶、张德寿的曾祖母即为苏氏女子。那么宋熙宁五年（1072）梅山“峒主苏甘”“纳土”归宋“编户”时，所“编”的 14809 户^⑨中，必有张氏族人在内；而这些“编民”，在宋时就始终是朝廷重点“教化”的对象。至南宋末年，张氏族入张虎起兵抗元，在文天祥就义以后还孤军奋战了两年。^⑩冷水江市梅山蚩尤文化研究中心副主任苏业江家藏的民国二十二年（1933）刊《苏氏五修族谱·源流考》所言苏氏“投诚以后，部曲未散，兵力尚足。故县志称：‘宋末张虎犹借以抗元兵者屡年’”说的就是这件事。现与杨源自然村紧邻，同属一个行政村的“虎岩院子”，传说就是张虎的出生地。此地的“地主”也是“苏君太郎”。但“张虎”名号及事迹，《张氏合修族谱》中没有记载，按其生活年代，应是张德寿的父辈。史载元世祖入主中原后，将国人分为“蒙古人、色目人、汉人、南人”四等，“南人”为最下等的“贱民”，就因为记恨文天祥（当然也包括张虎）等人的反抗。冷水江一带至今传说张虎战死以后，元兵为了报复，不仅在统治上对梅山人更加严苛，十户共用一把菜刀，而且把山民的所有耕牛、驮马都赶到一起杀光吃光。这次事件留下的“赶马冲”、“杀马垅”等地名，距虎岩仅十公里之遥。

张德寿就是在这样的历史和家庭背景下出生的。终其一生的三十五年，元朝官方对此地居民的苛政从未松动过。那么，他曾跑到“淮南、岭南、建南、抚州”等四个遥远的地方去“登坛拜法”即“拜师学法”之说就值得推究了。据张传玺、杨济安《中国古今地名对照表》^⑪介绍，上述四

⑧ “梅山苏氏”名词始见于《宋史·列传·西南溪峒诸蛮》，中华书局，1977 年，第 14196 页 - 14197 页。

⑨ 同上注。“峒主苏甘”名始见于华东师范大学出版社 1983 年版《东坡志林 仇池笔记》卷上第 19 条，第 212 页。

⑩ “张虎”事迹见《邵阳市志》，第六册《人物志》，湖南人民出版社，1997 年，第 183 页。

⑪ 《中国古代史教学参考地图集》，北京大学出版社，1982 年 8 月版。

处属于元代行政区划名称的仅有“抚州”一处。“淮南”最早出现于西汉,建郡于今安徽寿县;晚至宋时,共二处:淮南东路,在今江苏扬州;淮南西路,在今安徽凤台。“岭南”为唐置,即今广州市。至于“建南”,古代以“建”字开头的地名有建平、建康、建业等二十五个,唯独没有缀“南”字的专用地名。所以“淮南”和“建南”都不知何指,张德寿到这四个地方去拜师学法的说法更靠不住。

如果把上述地名看做泛称而非实指,则张放初手抄的《盘坛经》上有“淮南老君殿”一说。现安徽亳州尚存“老君碑”,是古代建筑“老君殿”的遗物;“淮南老君殿”似应指这里。那么就可以推定,“淮南”不是具体地名而是师承来历,即“太上李老君”的法统。这与目前张坛师道共尊他为启教主神的做法相对应。

但“太上李老君”法统也仅是张德寿的师承之一,还有“岭南、建南、抚州”法统无从解释。

有学者认为,梅山师公应归属道教闾山派,其论据是:师公以清代佚名唱本《海游记》所述陈靖姑乌风洞斗妖、南海斩蛇故事为师门渊源,以其中人物闾山法主、陈靖姑兄妹、张赵二郎、张五郎、李三娘、林九娘等为祖师或主神。根据前述李冬初先生的调查和笔者与娄底市文化局退休干部曾迪先生、冷水江市岩口中学退休教师苏传凤先生的走访,在杨源张坛的周边,确有这样的流派,如西北方向距杨源十公里的冷水江市梓龙乡梓坪村五组的李家坛。该坛是单行师公法事的祖传八代的纯师公,人数有二十余人,目前香火最多的是 50 岁的李传校,他提供的师源本经就是手抄的《蛇海游记》唱本。西距二十公里的中连乡杨家村十组祖传九代的纯师公杨文林,也自我介绍其祖师为陈靖姑。新化县维山乡四都村一组祖传五代师道合一的师公、现年 56 岁的吴炳昆,其手抄《启圣科本》所记“前人师祖”第一位即“祖师陈靖姑”,第二位即陈靖姑之兄“陈法通”。李传校、杨文林和吴炳昆三坛目前已发现的共同点,最主要的是其头扎制式一致,都是中间三幅神像为“三元法主、座主、教主”,左右为香花。而“张赵二郎”和“张五郎”,则几乎是梅山所有师公神系中都有其名。

而在张坛,前文所列十三个批次的享祭神祇名单已明白显示,闾山派神系的“海游院内、乌风洞内、陈靖姑、陈法通、林九娘、李三娘、白马圣母、乌风大王,左道打邪张九郎、右道打邪张十郎,挪前断后师公张五郎,闾山九郎、火山三郎、横山七郎、赵侯五郎、圣主三郎、张赵二郎”等,都排列在第五批次,而且是排列在梅山神系及其所统领的猖兵猖将之后,其中梅山神系中的“张五郎”前冠以“祖师”头衔,闾山神系的“张五郎”身份却是“挪前断后师公”,虽然这种排列并无严格意义上的尊卑之分,但至少可以说明,闾山的“张五郎”不是梅山的“张五郎”(其区别后文将详述,此处从略),闾山法派和所谓“岭南、建南、抚州”法派,都只是目前的张坛所融汇的流派之一,不是主源,更不是唯一主源。杨源师公法派之源,主体还应从当地土著族群的传统信仰中去寻找。

(二) 道士始祖张守贞

按前述二(二)第四批所启请的“前人师祖”名单中,张坛道士法统的开坛始祖应是“羽化太祖张君道兴”,因为“羽化”是道教术语,指道士死亡;“太祖”则应是开坛第一位祖师爷。但在访问中,张坛所有人都说本坛道教的开坛祖师是张守贞,并称在宗族血统中,张德寿为二十三代祖,张守贞为十四代祖。这两个数据是以现已问世的“美”字辈为基准上溯的。查其谱牒,张氏班辈中并无“守”字,世系表中也没有“守贞”这个名字,同时也没有“道兴”这样的名字。按“美”字辈的十四代祖推算,张守贞应为“朝”字辈人物。但其谱记中恰恰又以对“朝”字辈人物的记述

最为简单,所记载的“朝虎、柯、清、珊、松、缘、春、回、钦、仁、义、隆、贵、荣”共十四名男丁中,仅“朝义”“朝隆”两人有生卒时间和葬地,其余均只有班辈名与葬地,无其它任何资料,无法认定“守贞”是其中哪一个。而其在世年代,谱记朝隆生于正德十六年辛巳(1521),卒于万历二十三年乙未(1595),朝义生于嘉靖二十六年丁未(1547),卒于万历三年乙亥(1575)。由此估计,张守贞大致上是生活在明正德至万历年间,即公元1506年至1619年之间。

据张前焘讲述,张坛自“德寿太公”开派,单行师公九代,到“守贞太公”加盟新化玉虚宫后,才正式兼行道教法统。直到20世纪40年代末,张家坛里每年三月初三还得派两个人到玉虚宫开会,并按“一条担一块官洋”的规矩交纳两条担子两块银元的“会费”,谓之“呷会”。所谓“一条担”,指的是一个坛;张坛也只是一个坛,但人多,得加倍交费。

张前焘所说的“玉虚宫呷会”,得到了众多道坛资料的证实。道士及民间,还有“玉虚宫六房弟子”的说法,传说目前新化、冷水江、新邵一带行香火的女道士,均出自这“六房”门下。苏传凤在铎山镇龙光村87岁的民间说唱老艺人谢承送家发现的手抄本《本经》末页,有这样的记载:“大房李公绍珍,二房汪公绍瑄,三房曾公绍琮,四房王公绍琼,五房屈公绍玲,六房段公绍琳。”冷水江市梅山蚩尤文化研究中心另一名调查员王身志,即为“四房王公绍琼”道、俗两宗的嫡派传人,自述其祖父辈中还有人曾出任过玉虚宫道教协会的会长。王身志家藏1992年刊《王氏五修通谱·中正房宣礼派汉贤世系表》在“十三世·思元”条目下记载:“生子四:才富、贵、景、琼。琼学道玉虚宫后返俗,葬管子山癸山丁向。”后文对“富、贵、景”三人还有记述,但对“琼”的记载则仅以上文字。其生卒年代,也只能推测。才富生于明正统十三年(1448),才贵生于景泰三年(1452),才景生于景泰六年(1455),那么“王公绍琼”应出生于明景泰六年以后,“玉虚宫六房”,则应形成于明成化至正德年间,即公元1465年至1521年之间。而这位第四房道长的出生地和墓葬地,距杨源张坛仅五公里之遥,正德年间正年轻的“张守贞”之加盟玉虚宫,与其有关应也是顺理成章的。

而所谓“新化玉虚宫”,据新化县民族宗教事务管理办公室主任刘伟介绍,是原新化县城内最重要的一座道观,始建于明洪武十年(1377),遗址在西正街原县衙右侧,明初设置的县道会司和民国时期的县道教协会均驻于此观。原观传说为新化道教始祖、维山人曾如寿所建,毁于上世纪50年代。查县图书馆馆藏清同治十一年刊《新化县志》卷首、清道光庠生曾彰瑞绘《城厢图》,县衙门前确绘有两座道观,左为东岳庙,右为玉虚宫,是城区重要的建筑。其创始人,1997年出版的《娄底地区志》记述为:“南宋嘉熙到淳祐年间(1237-1252),新化人曾延寿去江西龙虎山拜师学法达八年。回归后,在新化县城西正街修建玉虚宫,以供奉道祖张道陵,并传授徒弟。”^②

创始人出现了两个名字,到底是曾如寿还是曾延寿?2002年12月3日在新化宾馆三会议室举行的“新化民间信仰文化座谈会”,与会的县道教协会十位道士一致认定:曾如寿就是曾延寿,两个名字指的是同一个人,前为道号,后为俗家名字,是宋时新化珂溪、今新化维山人。其墓葬在今洋溪镇古塘村,民国时期玉虚宫道教会的弟子还每年到古塘去扫墓;后来古塘曾姓人害怕坟山被道教会争去,不准他们去扫墓;道士们就在城边另选了个风水宝地树了个碑,以便清明祭扫,直到新中国成立后道教会解散了才停止。

^② 《娄底地区志·下册·宗教》,湖南人民出版社,1997年,第1462页。



图九 曾延寿神像

至于曾延寿其人，维山乡林屋村一组居民曾颂丰家藏1990年庚午刊印的《武城曾氏六修族谱》卷一这样记载：“延寿，字唯年，号椿园，父歿三年由黄杨山迁珂溪村黄连塘。宋太宗雍熙元年甲申（984）三月十三日未时生，仁宗嘉祐二（四）年己亥（1059）卒，寿76岁。友爱笃摯，年老省兄古塘，无病而逝。葬古塘雷王殿左手曾家垣左，子山午向。配喻氏，续配黎氏，文氏。”该村香火堂还供有其神像（见图九）。

但新邵县巨口铺镇文仙村二组村民厉子忠家藏的《文斤山华公三修宗谱》对曾如寿则又是一种截然不同的说法。文仙村因村后有文仙山而得名。“文仙”指晋高坪县令文斤。胡孚琛《中华道教大辞典》收有吴受琚记：“文斤（？-365），晋朝豫章（今南昌）人。号超然子。《宝庆府志》称：咸康年间（335-342）为高坪令。后弃官入道，隐居山中。哀帝兴宁三年病逝。宋崇宁间（1102-

1106），徽宗敕赠‘妙应真人’。”^{②③}文仙山据传即文斤隐居之山。此山在宋开梅后划归新化县，1952年划入新邵。山下有残观，现称文仙观，也称灵真观。伍新福《湖南通史·古代卷》中《隋唐五代湖南文化》介绍说：“新化县：灵真观，在县南百里文仙山，即文斤祠，唐元和中建。”^④厉子忠的父亲历源债即该观最后一批修行弟子，1951年返俗才娶妻生子。《文斤山华公三修宗谱》是其父传，修刊于民国二十四年乙亥（1935），主修人为其父的度师、该观第三十三代传人曾胤理。谱名中之“华公”指创建文仙观的张景华。曾胤理在《三修源流序》中说：“张公景华系江西人氏，乃子房公八世孙也。于宋太祖初年南游至栗平，望南山有气，知是仙子所居，遂卜居焉，实为我教之鼻祖。昔有靖主谭公观妙，以拜谭公为师，其后世子孙方称谭公为开基始祖。荷炎宋太祖捐饷千金，创修道室观场，传授王公桂林，而王公衍派三房：邓公元寿，李公志真，曾如寿。邓公派衍四房，开辟邵阳；李公派衍三房，居新化，大开门法，阐扬教典，共发二十八山，各修道室，始开香火。曾公居玉虚宫，返俗行教，父子相继，名曰玉虚派，又曰火主教。而我鼻祖张公，复迁宝庆，再立紫极、北辰二宫，重衍门徒……复列二司，资水河东为南昌炼度司，河西为灵宝大法司。”此说中提到的创观鼻祖张景华，被说成“子房公八世孙”，后文则说成“信州龙虎山张氏十七世孙”，“是张虚靖之嫡裔也，生宋淳佑^⑤六年丙午（1246）”，前后出入太大；而其人又被称为“湘中梅山正一道始祖”，地位非同小可，不容忽视。所以，2005年6月18日至19日，笔者与曾迪、谭晓吾跟随陈子艾教授专程去江西贵溪县上清镇、正一道祖庭龙虎山天师府，请驻府研究员徐才金先生指导、协助，把府藏族谱《留侯世家》所载“子房公”以下，特别是第三十代天师张虚靖（名继先）的上五代下十五代族人条目逐项细查了三遍，不仅没找到“张景华”或相类似的名字，也没有找到有人去湘中梅山传道的记载。而且，张景华道统所使用的班行字派与天师府使用的

② 《中华道教》，中国社会科学出版社，1995年，第82页。

③ 伍新福，《湖南通史》，湖南出版社，1994年，第364页。

④ 原文中“佑”应为“祐”字。

《三山滴血字派》五十字辈分也毫无关系。

在未发现新材料之前,该张景华的师承来历只能存疑,但《文斤谱》中对曾如寿的记述则是相对清楚的,事实上,曾如寿所居之玉虚宫确处资水河西,而且其门下弟子做阴教类法事也至今仍在用“灵宝大法司”的名号。与此相对应的,是位处资水河东的杨源张坛,据张放初说,则确曾使用“南昌炼度司”名号。使人生疑的仍是曾如寿本人的生存年代和师承来历。此谱中记述张景华生于“宋淳佑六年丙午”,即公元1246年;曾如寿是其徒王桂枝的第三个徒弟。《武城曾氏六修族谱》记载曾延寿为“宋太宗雍熙元年甲申(984)三月十三日未时生,仁宗嘉祐四年己亥(1059)卒”,他过世时其家乡还是“梅山峒蛮”区,其神像造型与前述“张君德寿”完全一致,很雄辩地说明他的身份是个“梅山师公”。如果此人确就是王桂枝的三徒、新化玉虚宫创始人曾如寿,那就是说:他死去187年以后,他的道门师祖张景华才出生,再过了131年之后,他又在新化县城开始修建玉虚宫。

如果说《湖南通史》关于灵真观建于“唐元和中”的说法已出现疑问,《娄底地区志》关于曾延寿的说法则更加令人迷惑。如果于“南宋嘉熙到淳祐年间(1237-1252),去江西龙虎山拜师学法达八年。回归后,在新化县城西正街修建玉虚宫,以供奉道祖张道陵,并传授徒弟”的新化人曾延寿另有其人,那么这位曾延寿所传之徒,应该是很纯正的正一派道统。而现实生活中我们所访问到的自称为“玉虚宫六房发派”的三百多名道士,法器中没有龙虎山天师府正一道士供于神案上的“打邪灭巫朱元帅”的“拷鬼棒”,法事敷演中的肢体动作节奏比天师府的慢了一半,其奏名所使用的班行字派也与《三山滴血字派》毫无关系。特别是以之区分师承的班行字派,这三百多名道士几乎全都使用全真道“丘祖龙门派”的“道德通玄静,真常守太清,一(元)阳来复本,合教(宽恕)永元明”字派,而且当前在世的正在“阳”与“永”之间。至于这种用法起于何时,现能查出明晰的传承脉络的,仅有新化水车邹升云师承的发派于文仙观张景华道统的苗田观道派。邹升云奏名“教唱”,由他开始上溯十二代至“真”字辈的有罗真达、谭真道,“真”字辈以上,则为张景华所传的“桂志以继道、玄洞汉妙元、高明惟再弘、成真守自然”,罗真达之师奏名“起然”、起然之师为“自新”;罗真达之徒则为“常演”。可见该派使用龙门派班行起始于罗真达,时间大致在三百年左右。杨源张坛能“对号入座”的,根据前面第四批次所列历代师祖前人名单,却只有目前还在世的“元、阳、来、复、本”四代,时间应在一百年之内。但即使从第一代就开始,截止到“永”字辈,这个字派的使用辈分仍没超过十八代,那么起始时间也不会早于明隆庆元年即1567年,迄今为止约为440年。而此前,大多数梅山道士的奏名班行,恐怕都很难看出师承。但不论其师承来历为何或附会为何,玉虚宫从明初起成为新化道教总坛,杨源张坛从明正德年间师道合一应能成论。虽然张守贞名字中的“守”字很难说是“真常守太清”中的“守”字辈,但目前行世的字派应确属“龙门派”无疑。至于其产生流变的成因和环节,则也像张德寿的师承来历一样,需另寻解答门路。

(三) 张坛师道合流的历史背景

合法背景,主要有社会动荡、民族融合、官方对民俗文化的强制改造这三个方面。

1. 梅山蛮峒开发前后的重大历史事件

元脱脱《宋史·西南溪峒诸蛮·梅山峒蛮》^⑥对梅山的开发过程记述如次：

梅山峒蛮，旧不与中国通。其地东接潭，南接邵，其西则辰，其北则鼎、澧，而梅山居其中。开宝八年(975)，尝寇邵之武冈、潭之长沙。太平兴国二年(977)，左甲首领苞汉阳、右甲首领顿汉凌寇掠边界，朝廷累遣使诏谕不听，命客守使翟守素调潭州兵讨平之，自是禁不得与汉民交通，其地不得耕牧。后有苏方者居之，数侵夺舒、向二族。嘉祐末(1063)知益阳县张颉收捕其桀黠符三等，遂经营开拓。安抚使吴中复以闻，其议中格。湖南转运副使范子奇复奏：蛮恃险为边患，宜臣属而郡县之。子奇寻召还，又述前议。熙宁五年(1072)，乃诏知潭州潘夙、湖南转运副使蔡焯、判官乔执中，同经制章惇招纳之。惇遣执中知全州，将行而大田三砦蛮犯境，又飞山之蛮近在全州之西。执中至全州，大田者蛮纳款。于是遂檄谕开梅山，蛮獠争辟道路以待。得其地，东起宁乡司徒岭，西抵邵阳白沙砦，北界益阳四里河，南止湘乡佛子岭。籍其民，得主客万四千八百九户，万九千八十九丁。田二十六万四百三十六亩，均定其税，使岁一输。乃筑武阳、关硖二城。诏以山地置新化县，并二城隶邵州。自是，鼎、澧可以南至邵。

这段文字记述的是“开梅山”的大致经过，诸多具体情节则散见于《宋史》的《太宗本纪》、《神宗本纪》、《地理志》、《蛮夷传》、《翟守素传》、《田绍斌传》、《章惇传》、《郭祥正传》、《张颉传》、《吴中复传》、《刘元谕传》、《毛渐传》、《吴居厚传》等传记和苏轼的《仇池笔记》、今人编刊的《全宋诗》、《全宋词》中，这里从略。

笔者不惜篇幅抄录上述全文，是因为这段文字记述的事件在湘中乃至湖南全省的开发史上至关重要。虽然此后之各代史家都没有将其当回事，是因为他们很少进行实地考察，以为这个事件的结果仅是新增了新化、后加安化两个县级建制，没有关注《梅山峒蛮》的作者为什么要在短短四百多字的篇幅中不厌其烦地两次记述“东南西北”四至。据笔者考察，上文中“得其地”所列的四至，“宁乡司徒岭”在今长沙市宁乡县与益阳市安化县相交之处，也就是“左甲首领苞汉阳”的驻防地，苞汉阳之墓就筑在其岭南、与今涟源市相邻的安化县高明乡；“邵阳白沙砦”即今邵阳市城步苗族自治县的威溪乡白沙村，其西40公里外的绥宁县武阳乡、关硖镇，即章惇所筑“武阳、关硖二城”，《邵阳市志·民族篇》^⑦说：

湖南转运副使蔡焯受章惇命开梅山置新化、安化二县，置武阳、关硖二寨，次年又废白沙寨，置城步寨，以遏制“梅山峒蛮”与境内西部“飞山蛮”的联系。

“益阳四里河”为今益阳市桃江县泗里河镇；“湘乡佛子岭”即今株洲醴陵市东郊8公里处的佛子岭；^⑧而“右甲首领顿汉凌”的驻地，则在今怀化市溆浦县城南之顿家山。^⑨这个范围，涵盖了今斜贯湘中、湘西南的整个雪峰山区，涉及今长沙、株洲、湘潭、娄底、邵阳、益阳、常德、怀化等八个中等城市的二十五个县级行政区，国土面积约6万平方公里，民族三十余个，人口约一千六

^⑥ 《宋史·列传·西南溪峒诸蛮》中华书局，1997年，第14196-14197页。

^⑦ 《邵阳市志》，湖南人民出版社，1997年，第525页。

^⑧ 湖南省湘潭市民俗学会会长郭兆祥先生2003年10月在湖南隆回“中国第三届梅山文化研讨会”上首次提到，其依据为宋吴淑撰《四类赋统编》，清光绪丁丑群玉书屋重镌本。

^⑨ 李怀荪，《梅山虎匠科仪本汇编》，(台)新文丰出版公司，2001年，第115页。

百万。

熙宁开梅之前,“梅山蛮”见诸史籍最早的记载是《新唐书·列传·周王邓刘赵二杨顾》中之《邓处讷传》:唐僖宗光启(885-887)中“梅山十峒獠断邵州道”。^{③①}宋朝立国之后,有太祖开宝八年(975)潭州钤辖石曦“平梅山板仓诸峒蛮寇,俘馘数千人”;^{③②}太宗太平兴国二年(977)“七月甲寅,诏发潭州兵击梅山峒贼”,^{③③}“客守使翟守素”与“龙卫军指挥使领江州刺史田绍斌”,“分往击之”,“擒蛮二万,令军中取利剑二百斩之,余五千遣归。”^{③④}开梅置县以后,正史中峒民以“梅山蛮”名义与朝廷对抗的记载是没有了,但区域内的官民对抗,史志的记述却比比皆是。据《湖南通史·古代卷》载:高宗建炎四年(1130)至绍兴二十四年(1154),“武冈瑶人”杨再兴与其子杨正修、正拱两次“起事”,“率九十团峒瑶人出武冈军”,历时达二十五年。^{③⑤}新化县奉家镇坪上村十五组75岁的村民奉道和家藏的清嘉庆庚申(1800)刊《奉氏七修谱》有附会此事的记载:其始迁祖奉朝瑞就是为镇压这次“起事”,被宋高宗于绍兴九年己未(1139)九月初三日从广西桂林“赐进士出身”征招、“封邵州招讨使”带兵来梅山“平蛮”的。

这以后,还有淳熙十年至十一年(1183-1184),安化“蛮”蒙光渐曾“突入内地”的“起事”,沅州吴自由、杨友禄的“起事”;绍熙三年(1192)辰州“蛮”之侵邵州,五年(1194)五月的辰州苗瑶“寇边”,^{③⑥}等等,终宋一朝,此地动乱不断。

至宋末元初,较大的事件是前述的“张虎借兵抗元”。据《湖南通史》记述,张虎曾于南宋景炎二年、元至元十四年(1277)和至元十八年(1281)两次起兵。同治十一年刊《新化县志》称其借苏氏马兵连下“新化、安化、益阳、宁乡诸县”,在陆秀夫背负南宋最后一代小皇帝投海后,他还坚持抗元达两年之久,战至最后才被元湖广丞奥鲁赤擒杀。此后十多年,小股“起事”还有1284、1285、1286、1288、1290、1291、1292、1294等八个年头共十余次。^{③⑦}

元顺帝至正六年(1346),全国性的反元大起义序幕在梅山南部的武冈、靖州一带拉开,此后直到明洪武二十二年(1389)止的四十三年间,作为红巾军陈友谅部的大本营,梅山区域内大小战事基本上没停过,民间至今还流传有“朱洪武血洗湖南”、“扯江西、填湖南”等俗语和许多传说。之后平静了六十来年,到明正统、景泰年间,战事再次爆发。

这次战乱历时一百三十多年,对梅山区域的影响可谓空前绝后!据《湖南通史》记述:战乱最先于正统十四年(1449)爆发于贵州。景泰元年(1450)三月,绥宁、靖州、会同一带苗民起事响应;四月新宁苗民响应;六月义军进攻辰溪,八月攻溆浦、沅州、新宁,十二月攻安化、湘乡;二年(1451)正月进攻长沙、宝庆、武冈等处。当地皇室广通王和崇阳王等两个藩王也乘机参与了叛乱。明廷紧急从贵州移兵“进剿”,三年(1452)四月起在新化、溆浦等八县“各筑土城以便守护”。此后战事寻起寻落,一直处于胶着状态。^{③⑧}

在这种状态之下,位处梅山腹地的新化水车人李再万也起了事。清道光二十九年(1849)刻

③① 《二十五史·百纳本》,第四册《新唐书》,《列传一八六》·《邓处讷传》,浙江古籍出版社,1998年,第704页。

③② 同上,第六册《宋史下》·《列传第三十》·《石曦传》,第840页。

③③ 同上,《宋史上》·《太宗本纪二》,第24页。

③④ 同上,第六册《宋史下》·《列传第三十九》·《田绍斌传》,第863页。

③⑤ 伍新福,《湖南通史》,湖南出版社,1994年,第398-401页。

③⑥ 同上,第478-480页。

③⑦ 同上,1994年,第479-481页。

③⑧ 同上,1994年,第544-549页。

本《宝庆府志·卷三·大正纪三》记述：“（明）孝宗弘治十四年（1501），武冈大地茶园寨苗李再万叛，煽动横水、扶城诸寨。”清嘉庆二十二年（1817）刻《武冈州志·文征上》收录巡抚阎仲宇《征讨横水、扶阳等四十八寨蛮寇事宜疏》称：“贼酋李再万等号称‘天王总兵’名号，张打黄旗，聚众攻劫乡村，敌杀官军，劫夺印信，凶恶日炽。”上述二志均以李再万为“武冈苗人”，但清同治十一年刻本《新化县志·卷第六》却有这样的记载：“有纸钱新堡，万历十一年，知县姚九功擒元溪贼首李延禄，以贼老屋为新堡，堡官移镇于此。”“元溪”为新化县南奉家山的古地名，源于山中小溪名元溪。“纸钱新堡”今名紫鹊界，是奉家山至水车的必经之地。“李延禄”为李再昊之子，李再万之侄。综合该志所述：明正德三年（1519），新化大饥，民掘草根树皮为食，李再万聚奉家、水车、苗田一带苗瑶峒民起义，于正德十四年被诱杀，峒民又推其弟李再昊及昊之子李延禄为首领继续与官府争斗。官府则从新化第二十二任知县利宾到第三十七任县令姚九功，先后率官兵与之进行了长达两代人的战争，至万历十一年（1583）才以李延禄被诱杀而告终。

据实地考察，当年李再万揭竿张旗之地，在今新化县水车镇长石村的插旗埡，插旗埡旁边还有个山头名扯旗峰。该村现有的一千余名李姓村民，全是三李族裔。现水车镇居民仍称李再万为“李万王”，他被诱杀的地点在今水车镇仙石村。在水车镇各村，至今还留有众多战争遗址和民间传说。

白水村第二组和十九组所在院落，其地名至今仍称“杀人场”，据说明代这里有七雷公、八老虎、九峒蛮王造反最为厉害，后来被官兵用疲劳战术围困，将全村男女老少统统杀绝；在石峰村有个“来（方言，意为踩）尸坳”；现在万亩银花基地有个地名叫“捡骨冲”；在龙普村有个“散客纸”；奉家村有个“治安堂”，龙湘村有个“蒙化堂”，都是用于治安和教化的场所；还有“纸钱堡”、“丫髻堡”、“花桥堡”等地名，则说明这些地方过去都是军事据点。

此外，最后结束战争的新化第三十七任知县姚九功还被同治《县志》收录了其所作《元溪既平入穴建堡编山氓入图籍》诗：“酋疑狂寇卧残兵，故筑中田大纛营；岂为弹丸警赤子，直除狗鼠靖苍生。穷山籍隶新编户，部落图归慕化氓；一自挥戈劳举措，百年烽熄箐烟平。”

综合以上各志，这次起于贵州的世纪之战最后平息于梅山腹地是可以成论的，三李所聚的“四十八寨”分布于新化与武冈之间也是可以成论的，寨民都是梅山土著族人当然也是能成论的。但自此以后，由于江西移民的大量涌入和朝廷强化统治等多方面原因，梅山本土峒民与朝廷的对抗虽时有发生，但规模和影响，除了清乾隆六十年（1795）爆发于湘黔川边区的“乾嘉苗民起义”^{③④}外，其余的就再不能与之相提并论了。

2. 梅山蛮峒土著族群的解体及与外来族群的融合

据《邵阳市志·姓氏》记载：

境内先民的活动屯居可以追溯到新石器时代……至唐代以前，境内见诸典籍的姓氏有詹、刘、杨、林、舒、苏、蓝、张、王、相、胡、潘、李、姜、郑、吴、丁、沈、贺、鄧、扶、扬、黄二十三姓，一部分为“武陵蛮”、“长沙蛮”、“莫徭”或“僚”人，一部分为入境落籍的中原汉人。^{③⑤}

③ 伍新福，《湖南通史》，湖南出版社，1994年，第627页。

④ 伍新福，《湖南通史》，湖南出版社，1994年，第525页。

从宋熙宁开梅起至 1979 年,冷水江、新化均属邵阳(宝庆)管辖,所以文中的“境内”,当然包括冷水江、新化;唐以前的二十三姓居民,不论其来自何方,隶属何族,在开梅的时节,在官方眼中,都属“梅山峒蛮”,都是土著,当然也是今冷水江和新化人的先祖之一。^④

从清中叶以后,冷水江、新化民间最有号召力和凝聚力的公益事业是修族谱。据 1996 年出版的《新化县志》统计:全县共有姓氏 267 个,其中一百人以上的姓氏为 120 个。据县人大退休干部胡能改先生调查,这 120 个姓氏中,有 115 个修有族谱。胡能改先生穷三年之力,将这 115 个族谱所载的族源资料收集整理,于 2001 年 8 月推出《梅山客户——新化姓氏探源》^⑤一书。根据此书归集的族源资料统计,这 115 个姓氏包括了上述唐以前二十三姓中除“詹”、“酆”两姓外的二十一个姓氏。但这二十一个姓氏,在其“源流考”自述中,都不约而同地极力突出了两个重点:一是本姓是后唐或宋以后迁入的;二是本姓为正宗汉族。就连苏姓,也声称自家祖上是于宋元丰年间(1078-1085,即开梅置县以后)从“江西吉安太和圳上千秋乡水柏保”迁来的。当然也是汉族。

这就出现问题了:如果真如各谱所述,那么,《宋史》所载 1072 年以“梅山苏氏”为首的二十三姓“主客万四千八百九户,万九千八十九丁”入“籍”“峒蛮”都到哪去了呢?

这个问题,当地前辈学人有道光《宝庆府志》总纂邓湘皋、《大公报》主笔李抱一、《苏氏五修族谱》主修苏幼申和作家谢冰莹之父谢玉芝等先生早在 1933 年就已经提出。因为众所周知,梅山峒蛮族是和平归化的,如县名“新化”、“安化”,其意就是“新近招安归化”;置县后,所有曾抗宋护土武装人员都并未解散,而是就地安置为民,也属“屯守”性质,一旦有事,三声牛角号就可以重新武装;这样才有宋末抗元时供张虎可借之兵,也才有至今梅山四至要害如宁乡司徒岭、醴陵佛子岭、绥宁关硖、益阳泗里河和苏溪、花桥等地附近均有苏、张、陈、刘等大姓子孙安居乐业。而且,岩口苏姓居地小地名口语上至今还称“土主(写成‘朱’,音主)”,其地苏姓祖坟山上“梅山峒主”的五座疑冢、故居前“禁止差役乘坐轿马”的勒石禁碑、养马的“四十八间马栏”及插旗石、上马石都还历历在目,且都是苏姓子孙在管业,百姓心中都知这些管业的苏姓就是“梅山苏氏”嫡裔,怎么会是“元丰间从江西”迁来的呢?所以,被誉为“湘学复兴导师”的邓湘皋先生判断说:“各姓通谱,无一可信。”时在长沙的李抱一则认为:“此事关于吾邑者大,匪仅苏氏。”谢玉芝先生则致书苏幼申、苏鹏:“吾谓贵族,当属(苏)方、甘后更无疑义。”^⑥其时正在主修《苏氏五修族谱》的苏幼申也持此观点,但为更有力地说服族人接受,他还是很严谨地从史籍中找出四点理由论述在世的新化苏氏确为开梅时“梅山苏氏”嫡裔,同时也为前代修谱的祖先将族源篡改改为“元丰间从江西”迁来之举做了辩白,“吾邑各姓族谱,多谓由江西吉安、泰和而来,特以旧为蛮地,辱为其民,故多改称来自元明之时。”“殆以蛮为祖先于宗有辱之故也”。^⑦

在七十年前的社会条件下,能承认并改正祖先之讹错,苏幼申先生确实具有非凡的胸襟与气度。可惜的是他老人家浅尝辄止。如果能到 60 公里外的水车去实地考察一下“杀人场”、“来尸坳”下的堆堆白骨,那就很可能得出完全不同的结论。

^④ 有关湖南人的来源,请参考谭其骥,《湖南人由来考》,载《长水粹编》,河北教育出版社,2002 年,第 160-223 页;及《近代湖南人中之蛮族血统》,同上,第 234-271 页,《湖南氏族源流》,岳麓书社,2006 年。

^⑤ 《梅山客户——新化姓氏探源》,国际炎黄文化出版社,2004 年版。

^⑥ 有关苏甘及太公信仰,见本书苏业江、苏传风和苏建文之文。

^⑦ 此事记载于苏业江家藏 1933 年刻本《苏氏五修族谱》卷首序、源流考部分。

1922年,梁启超先生在他的《太古及三代载记》一文中谈了他当时的认识:“其一部,即苗之本部,仍在湖湘间。”这句话的基点,是建立在古籍所述的“窜三苗于三危”之前,“三苗”原就生存在湖湘间的认识之上的;所谓“本部”,当指其核心或首脑机关。而“三苗”,则为炎黄时期以“蚩尤”为首领的“九黎”部族的后代,后世“苗族”的主要祖源之一。所以这句话还有一层含义,即“湖湘间是当代苗族的祖居地”。1994年胡起望先生的“梅山教是瑶传道教的主要代表”说出台后,中南民族学院的石宗仁教授在1997年10月湖南安化的“第二届梅山文化学术研讨会”上以《沅湘间的民族源流、文化特征与族属》为题明确提出:“沅湘间的梅山峒蛮是苗族先民的一部分,不是瑶族。”^④2000年在新化发现有“蚩尤屋场”四字的墓碑之后,经过三年艰难的田野调查,陈子艾教授及笔者认为“梅山峒蛮”应当包含了古代的苗瑶侗诸族先民,其族源还可以追溯得更古老,于是在2003年10月在湖南隆回的“第三届梅山文化学术研讨会”上,提出了两点推论:(一)北宋开梅山时的梅山土著苗瑶,是上古蚩尤部族的嫡裔。(二)古梅山峒区域是上古蚩尤部族的世居地之一。其依据之一,就是当时我们已发现了“梅山苏氏”的后裔已有分别属于汉、苗、瑶三族的重要线索。^⑤

而在“梅山峒蛮”时代,应该是没有今天这么明确的“苗、瑶”族属区分的。当时的记述,只是很简略的“梅山苏氏”、“有苏方者居之”以及“左甲首领苞汉阳、右甲首领顿汉凌”之类。而唐以前,甚至于连“梅山蛮”这样的称谓都没有,有的只是“益阳山贼”、“莫瑶”、“长沙蛮”或“武陵蛮”。对这方地域,则是称“湖湘间”或“沅湘间”。可见唐以前的人们对此地情形一无所知。据长沙理工学院刘范弟教授在《善卷、蚩尤与武陵》一书中介绍,那位以“日出而作,日入而息,帝力于我何为哉”名言著称的“中国古代第一隐士”善卷先生的隐居之地,就在资江边安化境内的插合岭(笔者考察应为新化与安化、溆浦相交的“善溪”)。^⑥刘先生认为善卷是三苗首领、蚩尤嫡裔,他的归隐,就是为躲避杀其祖宗的黄帝的后代尧、舜的骚扰。此说应能大致成为蚩尤嫡裔梅山峒蛮不为人知的缘由。如果其后裔一直遵守祖训韬光养晦,唐僖宗时不去“断邵州道”,宋太祖时也不去“寇”潭、邵之“边”,则“开梅”事件可能还要晚许多年,“梅山峒蛮”族群的分化解体进程也就会更加缓慢。

事实上,《邵阳市志》所列出的二十三姓,说明早在唐以前,梅山峒蛮族就已经接纳了中原移民,改变了自己的族群结构。有宋一代文宗苏轼在其《东坡志林·仇池笔记·溪洞画李师中像》一文中记述:

郭祥正尝从章惇入梅山溪洞中,见洞主苏甘家有画像,事之甚严,云桂府李大夫也。问其名,曰“此岂可名哉!”叩头称死罪数四,卒不敢名。徐考其年月,则李师中诚之也。尝为提刑权桂府耳。夷獠乃尔畏信之。^⑦

^④ 石宗仁,《沅湘间的民族源流、文化特征与族属》,李子升编,《梅山探骊》,(港)天马出版有限公司,2007年,第101页。

^⑤ 已知冷水江、新化苏姓为汉族,绥宁苏姓为苗族,有说广东番禺苏姓为瑶族,待考。

^⑥ 《善卷、蚩尤与武陵》,长沙,湖南大学出版社,2003年。关于善卷与新化、安化的关系,还可参阅新化县政协杨德湘主编《新化文征》,2004年,第813页所录清道光两江总督陶澍赠新化诗人、道光《宝庆府志》总纂邓显鹤诗《南村松荫堂图诗》:“我居石潭上,君居临小洋,右眺梅铜城,左顾善卷堂。”因资江在小洋至石潭段为南北流向,小洋在上游,所以左顾即西望就能望见善卷的祠堂。

^⑦ 见本文第31页注3。

按《宋史·李师中传》^④记述,李师中在“提点广西刑狱”任上,曾疏通灵渠使其恢复通航。“峒主苏甘”家挂其画像,事之如神,说明“峒主苏甘”本人正在以其为民造福的事迹自勉,同时也说明他对汉文化也已心存仰慕。这应是梅山峒蛮愿意“纳土归化”的重要主观因素。而二百年后苏姓子孙愿意借兵给张虎去抗元,最终导致军事力量解体,笔者以为苏姓族首并非不知道此事将造成什么样的恶果,而是一来苏张两姓已联姻百年,早已血肉相连;二则说明此时苏姓蛮民已与汉人同仇敌忾了。

但作为“新开蛮地”的土著族群,光只有首领“慕汉”的主观愿望,还是难以改变其族群属性和结构的。开梅以后,分称为上、下梅山的新、安二县作为新辟之土,其地位恰相当于今天的“深圳特区”,必然会引来全国各地不同族群前来开垦。《梅山客户》记述仅宋元丰间(1078-1085)就有十来个姓氏迁入。到了朱元璋“扯江西填湖广”时期,江西移民大量涌进梅山,《梅山客户》记述此期约有六十二个族姓迁入。该书还记述:明永乐二年(1404),朝廷又从贵州黎平的“五开卫”调“七十二军户”来新化“屯垦”。记述中的具体数据虽未经证实,但只是数量问题,移民迁入的事情则是有的,且确实大幅度地改变了梅山地区的民族结构;古老的二十三姓土著已经真正成了“少数民族”。然后是弘治十四年的“李再万起事”。这次“起事”的主体,《宝庆府志》与《武冈州志》记述为“寨苗”,《新化县志》记述为“蛮徭”。但不论其是“苗”还是“徭”,总归是梅山土著“蛮”族,其中当然包括“峒主苏甘”的后裔。其结果,一是原发地水车一带尸积如山,土著几遭屠村灭族;二是“设苗防”、“禁苗俗”成为官方的主要政务,而且一直延续到清末。^⑤而“苗”的大本营、苏姓世居的岩口、铎山、阳碛一带,则成官军重兵驻地。特别是郭祥正《再游花山》^⑥诗中曾描述过的“花桥”一带,据《娄底地区志·军事篇》记述:

花桥堡在新化县城东南一百里大阳九都(原民国时期大同镇地域)花桥村。(明)嘉靖十四年(1535)建堡,拔宝庆卫千户一员率兵戍守,门堂、寝房、营房俱备。^⑦

而苏姓居于水车的族人,则事后仅余一人,不得不改从外来移民姓氏。^⑧但“梅山苏氏”受打击最惨痛的还不是这一次,而是在“苏廷义事件”中。顺治十八年(1661)三月清兵入梅,苏姓有廷义、廷泗、明僚等族人自发抗清,清兵实行了残酷镇压,廷泗外逃,明僚被杀,“廷义公子孙老幼男女一百余口避乱于此(指花山洞),均被熏毙于内,后裸葬观音寺后(今冷水江市农职中专址)。”^⑨

这次事件以后,清朝政府对苏姓“苗蛮”防范更严,除原来的阳碛寨、花桥堡外,又陆续围绕岩口一线新增了山口关、花桥关、渣渡塘等军事据点。同时也沿用了前明的一些怀柔政策如允许“苗蛮”子弟入学应试等等。在这样的政治条件下,苏氏族首们为保护族人性命,也不得不对子弟严加约束;同时再度韬光养晦,鼓励子弟读书出仕,以淡化本族的“蛮族”色彩。这样,古老的土著族群解体并与外来族群融合的主客两方面条件均已成熟。清湖广学政潘宗洛于康熙四十三(1704)年在上奏的《请准苗童以民籍应试疏》这样描述:

^④ 《二十五史·百纳本》第六册《宋史》(下),《列传第九十一·李师中传》,浙江古籍出版社,1998年,第1004页。

^⑤ 同治十一年版《新化县志》上还有“苗防”专志。

^⑥ 郭祥正,《再游花山》,《全宋诗》,北京大学出版社,1995年,第8757页至8758页。

^⑦ 《娄底地区志》,湖南人民出版社,1997年,第428页。

^⑧ 由于可以理解的原因,叙述者不能说出改姓者真实名字。但当地人都知道此事。

^⑨ 苏业江家藏《苏氏五修族谱》。

臣查湖南之新化、安化两县，在宋时名为梅山，尚系生苗巢穴。一入版图，人文渐盛，中进士举人者，每不乏人。人不知其为苗，彼亦忘乎其为苗矣。^{⑤④}

说的就是这段史实，只是他认识到的是官方教化的“政绩”，没想到同时也是“苗”的自保措施。苏氏谱记上的第一个“康熙戊辰岁（1688）进士”苏尼山就是在这种情况下得到的“功名”。苏尼山得到“功名”后，经历了雍正朝的“改土归流”，也看到了本地陈氏、奉氏、邹氏等大姓纷纷修谱，表白本族群源于江西汉族以自保的事例，深知民族融合是大势所趋，终于在乾隆庚午年（1750）下决心主持修纂了《苏氏一修族谱》。该谱中他用心良苦地绝口不提“梅山苏氏”，而代之以“新化苏氏”，始祖名“太极”，族源则随大流写成“元丰间从江西吉安泰和”迁入。这里留有一个漏洞，即“吉安”地名始于元初，宋“元丰间”地名“吉州”。此漏洞是不是有意为之，没有证据。后人是否读懂，也没人挑明。但经过“乾嘉苗民起义”之乱、收到了“明哲保身”之效后的道光辛巳年（1821），苏姓再修《二修族谱》时，主修人苏成玉即在《序言》中再三告诫子孙：“非即太极本无极之意与？”“夫我族自渡江以前，荒远难稽，则付之不可知焉！”^{⑤⑤}态度相当明确，即不必横生枝节再去查证。这就说明此前曾经有人质询过。

至此，冷水江、新化一带的“梅山苏氏”后裔全部融入了汉族，“梅山峒蛮”族号便彻底从官方户籍上消失。梅山区域从唐至清历经千年的民族融合进程终于基本完成。

3. 官方对民俗信仰文化的强制改造

《宋史》各志、传中，凡描述“梅山峒蛮”之处，几乎都离不开两句话，一是“性尤犷悍，衅生毫发，即操戈相讎”，二是“信巫鬼，尚淫祀”。这两句话，确实勾勒出了梅山民俗民风的文化个性。民国以前的宋元明清各代官方在这里实施的统治措施，也是针对性极强的双管齐下：一是重兵弹压，二是移风易俗。移风易俗的措施也是从多方入手，除了前述的移民屯垦，还有严刑峻法；此外，影响更深远的，则是对民俗、特别是对民间信仰文化的改造。

对梅山民俗、民间信仰文化的改造，最早见诸史籍的是《宋史》“本纪卷”《第二十一·徽宗三》^{⑤⑥}所记的“政和七年（1117），六月，壬午，诏禁巫覡”。参考同书《地理志·荆湖南北路》所述的“归、碭信巫鬼，重淫祀，故尝下令禁之”，应该说这项诏令并非专对梅山蛮峒区域；但徽宗于崇宁五年（1106）敕赠“妙应真人”尊号的“文斤”，如前所述，可是正宗的梅山俗神。其“道士”身份，就是因他徽宗的封敕才硬安上去的。其时距“开梅置县”才过去四十年，不是因地方官的上奏请封，徽宗他老人家怎么会知道归附不久的荒山“蛮峒”里还有个传说中的文斤在？就是封一下也罢，据《文斤山华公三修宗谱》所述，他老人家还“敕旨更赏库金”（前引曾胤理序称“荷炎宋太祖捐饷千金”，显系其错讹）“创修道室观场”，赐号“灵真观”。三年后又于大观三年（1109）改封为“文仙观妙应妙感真人”。然后他的孙子辈皇帝、南宋高宗也于绍兴二十九年（1159）加封“惠应真人”尊号。^{⑤⑦}

六十年内两朝皇帝对梅山蛮峒区内同一个传说人物三次（此后到明代又有两次！）加封，且下诏禁巫覡，这就应该是一种非同寻常的政府行为了。根据前文第五节对“张坛师公与道士在

^{⑤④} 转引自《湖南地方志——少数民族史料》（上），长沙，岳麓书社，1992年，第654页。

^{⑤⑤} 苏业江家藏《苏氏五修族谱》。

^{⑤⑥} 中华书局，1997年版。

^{⑤⑦} 有关文斤及文仙观，见本书刘伟顺之文。

法事中身份与职能的区别”的讨论,我们已能形成这样的认识:师公演示的,是一种军事民主制时期人神一家、地位平等、没有尊卑之分的人(神)际关系;而道士演示的,则是徽宗这位“教主道君皇帝”严格按“三纲五常道统”亲手制定的宫廷礼仪,强调“尊卑有序”。徽宗之所以将道教奉为“国教”,目的应在籍以对臣民实施“等级”奴化教育,强化人们对天神及“天子”“教主”的盲目崇拜,以利“皇图永固”。高宗接着加封,骨子里应也是这个理由。

这就注定梅山“巫觋”即后世的师公们没有好日子过了。地方官对梅山峒蛮的统治教化,当然得按朝廷的宗旨办,除了严加防范之外,还得摧毁“国教”以外的所谓“淫祀”,即宋绍定间(1228-1233)湖南提举常平胡石壁所认定的“非其所祭而祭之名曰淫祀”。^⑤而梅山峒蛮之所以“信巫鬼、好淫祀”,自然也有其复杂而深厚的社会基础。《宋史·蛮夷一·西南溪峒诸蛮上》记述:宋太宗“雍熙元年(984),岭南言:溪峒夷獠疾病击铜鼓沙锣以祀神鬼”;本文六(二)介绍的2003年老屋冲人抗旱“采脚马太公出轿”;这些“淫祀”,本质上都是一种“祭祖”仪式。他们深信:不论遇到任何困难,都只能从自己的嫡亲那里才能得到毫无保留的帮助。这“嫡亲”当然包括死去的父母祖宗;“巫觋”则是为自己与已故祖宗沟通信息的人,当然也得崇信。身为大宋子民而崇信对抗宋廷的祖先,所谓“非我族类,其心必异”,这就有违朝廷政策且将危及政权。南宋抚州通判范西堂在其《宁乡段七八起立怪祠》案判中说:“昏淫之鬼,散在荆楚,习尚尤盛。礼已亡矣。若不禁止,此无乃戎之先乎?”^⑥于是地方官们接连对所谓“巫鬼”、“淫祀”痛下杀手。如前述的湖南提举常平胡石壁在驻邵州时即连下《先贤不当与妖神厉鬼杂错》、《计嘱勿毁淫祠以为奸利》、《非勅额者并仰焚毁》、《巫觋以左道疑众者当治士人惑于异者亦可责》^⑦等多通文告,申明:“观其所犯皆祀典所不载……宜伸国禁,毋俾世迷。”“某为此惧,于是自守郡以来,首以禁绝淫祠为急,计前后所除毁者,已不啻四五百处。”“其乌龟大王庙,帖县日下拆毁,所追到木鬼戏面等,并当厅劈碎,市曹焚烧。”

以上文告中提到的“四五百处”“淫祠”,即梅山土著侍奉祖神或土著神的小庙;“乌龟大王”,即本文六(一)提到的为东山圣公和南山小妹兄妹做媒的神龟;“木鬼”为木雕神偶,“戏面”即傩神面具。这些物事,今天仍是梅山师公的圣物,但从宋时起,因为事关国运,即已被官方视为必欲毁之而后快的“国禁”。

伴随这种高压政策而来的,是朝廷对道士又是“捐饷”又是“加封”。道士们拿了官方的白银,又有一纸“禁巫觋”的诏令,进梅山后当然更会落井下石。而梅山巫觋,也不会束手待毙。他们在双重压力下的抗争,史籍虽然不会记载,但在民俗特别是民间信仰中,必然会留下痕迹。

笔者以为,这种痕迹,较多地保留在“梅山祖师张五郎”身上。

张五郎的原型和神格,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》^⑧一文已做过介绍,是梅山“兵主”,苗瑶始祖蚩尤、盘瓠的集合体,梅山峒蛮的祖神。这里讲述他身上保留的抗争遗迹,主要有三:

^⑤ 胡石壁,《先贤不当与妖神厉鬼杂错》,中国社会科学院历史研究所宋辽金元史研究室点校《名公书判清明集·下》,中华书局,1987年,第542页。

^⑥ 《宁乡段七八起立怪祠》,《名公书判清明集·下》,中华书局,1987年,第544页。

^⑦ 同上注,第540、543、547页。

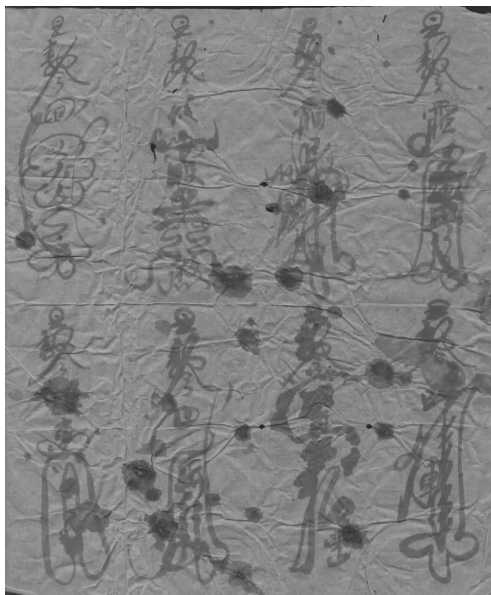
^⑧ 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一——湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》,北师大《民俗典籍文字研究》,第一辑,商务印书馆,2003年10月版,第203页。

一是他与太上老君的关系。

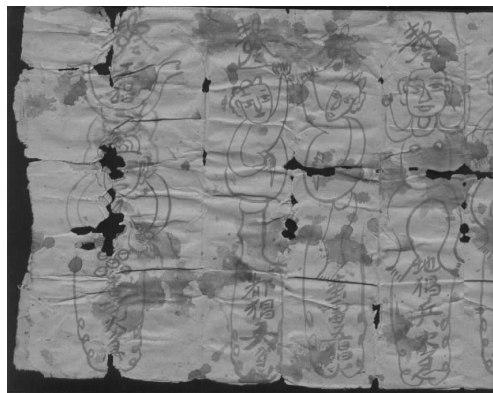
按张前焘的说法,他是太上老君的女婿兼徒弟,语出“太上老君急急如律令”。其中关键之处,在于把“急急”一词人格化乃至女性化,并攀附为老君的女儿。据调查,这种说法,仅限于“梅山教”影响区域。这就表示,最初讲出这句话的人和听说话的双方,必定是与太上老君和张五郎有关的人,目的是套近乎:你瞧,我师祖和你师祖是亲戚哩!而且此说也并非空穴来风,峒蛮的族源传说中,盘瓠就是汉人古帝“帝啻”的女婿;五代时期,峒蛮也多次“寇潭”“寇邵”,抢了些汉族女人回来做老婆,这些抢了老婆的峒蛮,自然也是汉人的女婿。这样的套近乎,目的不外乎是想让对方接受或至少是宽容自己。但太上老君对张五郎的态度,就有两种截然不同的说法,一种是老君要考验他的诚意,故意出难题刁难他;另一种是不愿教,张五郎在急急帮助下与之斗法。这里的“考验”与“斗法”,积淀的应该就是当初巫道争斗的历史记忆。

二是张五郎的神职与行使职权的方式。

他的神职为“猖兵之主”,这与《汉书·郊祀志上》所记载蚩尤的“兵主”身份相符;但今天所知的要他行使职权的方式,首先得演示“五郎符”、“五郎咒”、“五郎诀”通知他,然后还得演示“发兵符”、“发兵咒”、“发兵诀”,他才能“发兵”。2002年9月笔者在娄底发现的“民国二十六年(1937)”开光的“刘君千十三郎”的肚腹中,就有分别使用的“张五郎祖师符”和“发兵符”,同时还有单独画出的“猖兵符”(见图十、十一)。这显然是把宋朝“兵不认将、将不专兵”的军事管理体制强加到了张五郎头上,说明张五郎也归顺了大宋王朝。



图十 肚腹:上为祖师符,下为发兵符



图十一 猖兵符,为倒立张五郎

三是两个“张五郎”和一个“张赵二郎”名号并存。

笔者的访问对象中,有约60%的人说这三个名号实际上是同一个人。根据前第五批次神名所列,梅山神系中有“张五郎祖师”,闾山神系中有“挪前断后师公张五郎”和“张赵二郎”。闾山

派尊道教净明宗祖师许逊为祖师。毛礼镁在《江西雒与目连戏》^②中摘录了一段净明宗道士“装身”的咒语：“存头为上天张五郎，心为中天张五郎，足为下天张五郎。”可见道教的净明宗也确有“张五郎”，而且分为上、中、下三“天”，似与梅山上、中、下三“峒”有异曲同工之妙，甚至也可能存在某种渊源关系。“张赵二郎”是南宋时出名的“巫者”，始见于南宋道士白玉蟾（1194—1229）著《海琼白真人语录》^③：“巫者之法始于婆坦王，传之盘古王，再传于阿修罗王，复传于维陀始王、头陀王、闾山九郎、蒙山七郎、横山十郎、赵侯三郎、张赵二郎，此后不知其几。”此中的“闾山九郎”到“张赵二郎”等五位“巫者”，进入梅山时都已归入了净明宗闾山派，尤其是“张赵二郎”，名号中已含正一天师“张”和宋朝皇帝“赵”两个姓氏，暗示出该名号应组合于宋代的江西。杨源张坛将这三个名号并列，已明确表示此三名都各有其人；再联系到梅山移民主要来自江西，道教正一宗和净明宗祖庭也在江西，徽宗时建文仙观的张景华据说也来自江西，这是否也同时在暗示：当初确有以道教净明宗的“师公张五郎”或“张赵二郎”取代“梅山祖师张五郎”的争斗发生过呢？

明代应该是梅山巫道争斗史上最重要的时段。僧人出身的明太祖朱元璋比中国历代皇帝都更重视意识形态领域的工作。据《明史·礼志》^④记载：从称帝的洪武元年（1368）开始，“首开礼乐二局”，命中书省、翰林院和太常寺定拟祀典；洪武二年即着手“整正祀典”，“凡天星太乙六天五帝之类，皆为革除，而诸神封号悉改为本称”。并大肆封神，“古无太岁月将坛宇之制，明始重其祭”。封祭“风云雷雨岳镇海渎山川”，在全国各府、州、县大封城隍，级别最低的县城隍都享秩“正四品”，比县令高三品，“使民有所敬畏”。《职官志四》则记述：“府道纪司都纪一人，从九品，副都纪一人；州道正司道正一人；县道会司道会一人。俱洪武十五年置，设官不给禄。”新化县的道会司，应该就是这个时候进驻玉虚宫的。民间称道士为“道官师傅”的习俗，恐怕也是这个时候开始的。

但在明前期，上述政令对新化民间民俗信仰的影响并不是很大；影响巨大的是在明中叶李再万、李延禄叔侄“起事”时期，即明孝宗弘治十四年（1501）到神宗万历十一年（1583）间。如前所述，“玉虚宫六房发派”，杨源张坛的“张守贞”师道合一，神魔小说《封神演义》和《西游记》问世，都集中在这一时段。二（二）十三批次名单中的诸“霄”，“五岳五天圣帝”、“哪吒太子”，“铁师道祖”、“殷郊”、“申公豹”和“诸天神圣”等，都直接来源于《封神演义》；“齐天大圣、猪八戒、沙僧”、“如来佛祖、阿弥陀佛、文殊、普贤、阿难、迦叶、迦蓝圣众、韦陀尊者”，则源于《西游记》。此外，隆庆三年（1569）明穆宗加封新化文斤为“普佑真人”^⑤也在这期间。由此类推，本文二（三）和六（一）所述师道合一的还“皇王愿”、“都猖大愿”、“穿九州大坛”法事，也应该是产生于这期间。

如前所述，这些法事本质上是一些雒祭仪式，但所祭之神，却在雒公雒母之上新增了个汉将韩信。韩信的神格，却又是“十大都猖之主帅”，即“猖兵之主”。在师公神系中，“猖兵之主”至今仍是“翻坛倒峒张五郎”。可见韩信担当的是个临时代理性职务，他这个职务的正式名称为“东征破楚大元戎”，其部属则称“东征破楚大元戎军”。秦末“楚汉相争”，“破楚者”，“汉也”！

② 《江西雒与目连戏》，中国戏剧出版社，2004年，第262页。

③ 李怀荪，《梅山虎匠科仪本汇编》，（台）新文丰出版公司，2001年，第129页。

④ 《二十五史·百纳本》，第八册《明史》，浙江古籍出版社，1998年，第122—133页。

⑤ 见《文斤山华公三修宗谱》，“源流考”，第19页。

把韩信拉入傩祭仪式,就如苏姓攀附汉族一样,意在告诉观众:十大都猖是跟随韩信破楚的汉朝军官,是正宗的汉人。

与此相应的,还有一个叫学者们迷惑不解的人物也在这时出现:这就是“梅鋗”。正史中最早记述梅鋗其人的是司马迁的《史记·高祖本纪第八》,记述共有三处:其一是“沛公……还攻胡阳,遇番君别将梅鋗,与皆,降析(河南西峡县春秋时二许都城)、郾”;其二是“正月,项羽自立为西楚霸王……番君吴芮为衡山王,都邾(今湖北省黄冈市境)……封梅鋗十万户”;其三是“高祖……乃即皇帝位汜水之阳……徙衡山王吴芮为长沙王,都临湘。番君之将梅鋗有功,从入武关,故德番君”。^⑥ 其次是班固的《汉书》。但《汉书》的记述与《史记》有较大的出入,在其卷一《高帝纪第一上》中,班固的第一次记述与《史记》相同,也是“沛公……还攻胡阳,遇番君别将梅鋗,与偕攻析、郾,皆降”。第二处是“羽自立为西楚霸王……番君吴芮为衡山王,都邾”。没有提“封梅鋗十万户”的事了。第三处在《高帝纪第一下》中记述刘邦称帝,是应吴芮、韩信等七王之请,刘邦略加推辞才正式上任,之后便“徙衡山王吴芮为长沙王”。至于徙吴为长沙王的原因,班固干脆就引述了刘邦的诏书:“诏曰:‘故衡山王吴芮与子二人、兄子一人,从百粤之兵,以佐诸侯,诛暴秦,有大功,诸侯立以为王。项羽侵夺之地,谓之番君。其以长沙、豫章、象郡、桂林、南海立番君芮为长沙王’”。^⑦ 这样记述,应该说是更符合史实,同时也表明了班固自己的观点。很显然,他认为项羽“封梅鋗十万户”的事,与刘邦无关;刘邦封吴芮,也与梅鋗无关。

梅鋗与梅山相关联的来由,语出明嘉靖十四年(1535)安化人方清所纂《安化县志》:“梅山名称始于西汉,相传以梅鋗姓其所居曰梅山。梅山以梅鋗得名,则汉时已为附庸矣。”四十年后,徐学谟在万历年间编《湖广总志》时写道:“长沙国,汉高祖始王吴芮。芮将梅鋗时以益阳梅林为家,号梅山。”在这里,他老人家轻轻地删除了“相传”二字,就让原驻“番”即江西鄱阳的“芮将梅鋗”挂到了“汉高祖”麾下且坐实到了方清所挂靠的“西汉”梅山,成了“梅山”地名之源。清同治十一年《安化县志》,再进一步创新,写为“吴芮为长沙王,其将梅鋗从之,家益阳,因姓其所居曰梅山,即今安化县地。”到光绪时的《新化县志》和据此而成的《湖南通志》,则干脆写成“梅山在新化县南五里,一名上梅山,汉时梅鋗家此”了。再以后则是《中国人名大辞典》^⑧说:“梅鋗,汉,益阳人,秦番阳令吴芮之将,从高祖攻析、郾,降之。项羽立芮为衡山王,封鋗十万户,为列侯。羽死,帝以鋗有功,从入武关,故德芮,徙为长沙王。”《湖南历代人名词典》^⑨就更加言之凿凿:

梅鋗,安化人,生平多不可考。或谓其先为勾践子孙,避楚走丹阳梅里,因以梅为姓。曾跟随秦番阳令吴芮。及陈胜、吴广起义,各地风起云涌,梅因劝吴芮起兵反秦,并受吴命率领一支百越武装北上,在南阳与刘邦会合,攻下析、郾两县,随刘入关。秦亡,梅受封为列侯,史称“食十万户”。后随吴至长沙,定居益阳梅山,即今安化十里梅山,遂为安化人。

这样的以讹传讹,是因为清代以后的先生们不知道方清和徐学谟为什么要这样无视史实、

⑥ 《史记》,甘肃民族出版社,1997年,第56、57、60页。

⑦ 《汉书》,中华书局,1962年,第20、23、58页。

⑧ 臧励和等编《中国人名大辞典》,上海书店,商务印书馆,1980年,第1005页。

⑨ 杨慎之主编,《湖南历代人名词典》,湖南出版社,1993年,第1页。

煞费苦心地将“梅山”人攀附为汉人之后、地名攀附为汉人之名。笔者以为，下梅山（安化）方、徐之举，显然与此后各姓宗谱中标榜始祖来自江西相对应，上梅山（新化）韩信当“猖兵之主”、张五郎充太上老君之婿，则又是方、徐之举的翻版，都是梅山师公和道士在联手与明朝官军套近乎。因为其时县南各山寨苗瑶峒民正跟李家叔侄造反，官军正在“设苗防”、“征苗蛮”，官府则在“禁苗俗”。在官方立场，师公当然是土著“蛮獠”，道士同样是本地人，就不一定不是。若被官方认为是土著“蛮獠”，立时便有掉头之虞。这种非常局势，促使巫道由争斗转而求融合并相互攀附。而设计这堂傩祭闾事的组织者，笔者推测必是当时驻玉虚宫的县道会司的会正，只有他才有能力也有责任把这堂师道杂糅的新编闾事，以祖师“曾如寿”的名义派六房弟子推广应用，使之在新化本土及周边地区普及。因为按定制，“设官不给禄”，他是靠道士们每年“呷会”交“会费”养活的。土著道士、师公们掉了脑袋，他不也就没人供养了？

到了清代，官府的行政干预措施主要出台在“乾嘉苗民起义”期间。清乾隆二十八年（1763）刻《宝庆府志·卷二十八风俗·苗情土俗》中介绍：苗人“信鬼，户外植木，为之疾病向祷，愈则椎牛为飨”。此俗今天在梅山峒区还能找到踪迹，民间为小孩拜枫、樟等阔叶古树做“寄娘”，即源于“为之疾病向祷”的“户外植木”；“都猖大愿”中的宰杀牺牲，即源于“椎牛”。乾隆六十年（1795）的“苗民起义”在永绥厅（今花垣）爆发后，官府对“椎牛”关注起来。清道光四年（1824）刻《凤凰厅志》收录了嘉庆十二年（1807）总理边务、辰沅道傅鼎所上的《收缴苗枪并禁椎牛通禀》，其中提到：

又查苗人生长边荒，多疑畏鬼。凡遇疾病、灾眚等事，则必延巫师、宰耕牛，聚众禳解，名为做鬼。及至秋冬，繁兴淫祀，比户皆然。小者附近村落百十为群，大则聚集邻省苗人，盈千累万，巫师妄言祸福以惑愚顽。从前癫苗滋事，皆由此起。且于每岁秋成，必将所畜牛只恣行宰杀，次年耕作无以翻犁，则又称贷买牛，遂致穷困，流而为匪，是椎牛祭鬼实为苗害。

湖南巡抚景安即于次年上《奏苗人枪械悉已呈缴并严禁椎牛祭鬼》疏，并“申明例禁专责苗弁实力稽查：嗣后如有私制枪械及重兴淫祀，立时拿究，该管苗弁知而不报，分别治罪；地方文武官弁失于觉查照例议处”。后来京畿道监察御史贺熙龄在《苗疆……实力整顿以重边防》条陈中也提到：“苗人向有椎牛祭鬼之习……时虞滋事。嘉庆初年业经禁止，近闻此风复起，宜责成苗弁分寨查禁，如有不遵，送官究治。”^⑩可见此禁推行颇严。

这条禁令使巫师损失了一宗大香火。因为椎牛是苗俗中最隆重的祭事，主祭始祖蚩尤，闾事中要搬演“蚩尤战黄帝”故事。据石启贵《湘西苗族实地考察报告》，^⑪此俗在湘西苗区，至上世纪前期还有留存。但在清中叶已完成汉化的新化、冷水江一带，除了民国时期的大熊山陈显聪墓碑上尚残存“蚩尤屋场”字样，官方文献中已找不到上述乾隆版《宝庆府志》之后的任何文字记载了。

清末民初期间巫道争斗的基本格局是分庭抗礼。其主要例证，就是前述清道光庠生曾彰瑞绘《城厢图》中县衙两边的玉虚宫与东岳庙。巫觋在这时已经有了“元皇”、“师教”等名称，并可

^⑩ 《湖南地方志·少数民族史料》，岳麓书社，1992年，第611、681页。

^⑪ 石启贵，《湘西苗族实地考察报告》，湖南人民出版社，1986年，第462-471页。

能还有了松散型的教会组织。据新化维山师公吴炳昆回忆：小时候曾听祖辈讲过，玉虚宫是道教总坛，东岳庙是师公总坛。父亲吴法洪民国时期也在东岳庙“呷过会”。他于1982年手抄的《鬼胆经》中，也抄录了一段父传老本上的记录“元皇集会章程”，可惜字迹模糊，许多字看不清。能看清的文字如下：

恐有邪巫异端之徒，假冒师教名目在外招摇扇惑，我等……禀送究治，庶不致紊乱……而我正矣。订于四月十二日集会东岳殿一叙，各带会费，勿误码率日期。如违者着人登坛，费贲甚重。

后面还记录了一些议款，其中有这么一句“女娘娘男罐子只许在家判报，不许外行香火，如违此者罚”。这条材料相当重要，它说明当时师公这一门已具备了人为宗教的雏形，而且也解释了当代“娘娘”和“脚马”们不外出行香火的原因。但因为是孤证材料，且东岳庙比玉虚宫名气小，毁得更早，一时间还没有找到其它印证资料，确证则只能留待后来了。

4. 综合上述三小节历史背景，可以做如下归纳：

(1) 宋神宗熙宁五年至六年(1072 - 1073)，王安石行新政，梅山“峒主苏甘”氏纳土，建安化(下梅山)、新化(上梅山)两县。

(2) 宋徽宗崇宁至政和年间(1102 - 1117)，诏禁巫覡，敕建新化灵真观(今新邵县巨口铺镇)，封传说中晋高平(今隆回县高坪镇)县令文斤为真人。

(3) 宋钦宗靖康元年(1126)，新化建县后五十四年首任知县到任。

(4) 宋孝宗淳熙三年(1176)，张、苏联姻。

(5) 宋宁宗绍定年间(1228 - 1233)，胡石壁厉行禁巫、毁“淫祀”。

(6) 宋景炎至元至正年间(1277 - 1281)，张虎借苏姓子弟兵抗元，宋亡两年后被诱杀。

(7) 元至正至天历年间(1294 - 1329)，杨源师公之祖张君德寿开坛立派。

(8) 明洪武年间(1368 - 1383)，官方拟定祀典，县设道会司，立城隍庙，定“风雷岳镇、太岁月将”之祭。

(9) 明弘治至万历年间(1501 - 1583)，新化水车(大地苗)李再万起事，官方“设苗防”、“禁苗俗”，各姓修族谱以彰显移民族源；嘉靖中下梅山《安化县志》首倡“梅山名称始于西汉，相传以梅销姓其所居曰梅山”。上梅山明穆宗加封文斤，新化玉虚宫六房发派，杨源张守贞学道，灵真苗田观始用全真龙门字派，张五郎充太上老君女婿，韩信及《封神》、《西游》小说人物进入梅山神系。

(10) 清康熙至乾隆年间(1662 - 1795)，苏廷义全家遇难，官方禁“苗俗”，苏尼山中进士，湘黔间“苗民起义”，官方严禁“椎牛”，苏氏等梅山主要姓氏重修族谱标榜自己为汉人族属，玉虚宫道士“呷会”。

(11) 清末至民国年间(1840 - 1949)，道光《新化县志》称境内“已无徭生”，东岳庙“师教会”“呷会”。

上述事件之间，时限如链条环环衔接，内容又互为因果。而笔者今天在杨源张坛所见所闻的系列事象，则是上述链条的最后一环，即此前各因之果，此后众果之因。此前各因，又已经上千年改造变易，其本来面目为何，却找不到足够且确凿的证据。应该说，这就是杨源张坛师道两祖师承来历和两教合一演变过程扑朔迷离的主要原因，同时也是形成目前学术界对“梅山教”的

研究如同“盲人摸象”的主要原因。

(四) 杨源张坛巫覡传统中对历史积淀的保存

就整体而言,梅山师公本身就是一个古梅山峒蛮文化的积淀物,不论花多大力气改造,其所祭祀的主神、使用的法器、敷演的法事,处处都在展示有关父系氏族公社军事民主制时期的社会关系及其首领、始祖蚩尤的记忆;而且从来都不否认自己的“巫覡”身份。笔者所访问到的师公,做法事“收邪”时都要念“启请祖师、启请本师,收倒黄衣和尚,收倒白衣道士”的咒语,“点兵”时也公开宣称“点兵莫点和尚兵,手敲木鱼念阿弥;点兵莫点道士兵,行起路来淫苟淫(梅山方言,形容其弱不禁风的样子)”。这都是在提醒观众:我们是巫师,与和尚、道士毫无关系。但在杨源张坛,师公们还保存有一些更其独特的东西。

其一是头扎。

头扎又称头匝、匝子,是做大法事时师公戴在头上表示隆重的主要头饰。右下图(图十二)即张前焘使用的头扎,是用红布连缀五块梯形纸板拼成的扇面,中间三块纸板所绘的三个神像,正中持水碗、令牌的是三元法主,左边吹牛角持兵牌的是座主,右边舞师刀托兵牌的是教主;两边,则是各半幅饕餮纹。把两半幅拼接,就成了民间俗称的吞口图形。做法事中需要使用时,



图十二 头扎

师公还要根据法事主题对其施法存变。存变变法的咒语是:“此匝不是非凡匝,金台化作五台山。三元法主当中坐,祖本二师两边排。戴起之时千兵到,不戴之时万兵齐。存变吞口,口口向外,单吞五方邪道邪师五瘟百鬼,此境安宁诸凶无忌。”如果是做“大宫和会”,主祭娘娘之神,则需把第三句“三元法主当中坐”改为“三曹王母当中坐”,其余不变。

在杨源张坛以外,笔者仅见水车邹升云使用过这种头扎,据邹说是传自邻乡天门,但传赠者和邹及张坛师公一样,都不知道这种头扎的来历和吞口图形的含义。而吞口图形,却又被冷水江、新化一带 80% 以上的家主、地主、师祖前人的塑像采用(请参阅前张德寿、曾延寿像);苏氏聚居的岩口镇金连村风雨桥上供的关公像,其头饰也为此图形。在地处下梅山的安化,这种吞口头饰的神像已很少见。但 2002 年 4 月娄底市城管局年轻干部李翔在安化县梅城镇采集到的“梅王帽盔”,其主体则又赫然是个吞口像。安化一带所称的“梅王”不是“苏甘”,而是“左甲首领扶汉阳”。因为他是宋初为抵抗官军“进剿”战死的,被后人尊奉为“梅王”。此盔(图十三)为梨木雕刻,褐灰色,圆柱体,中空,通高 27 厘米,其中冠身高 18 厘米,护耳高 9 厘米,外径 12.5 厘米,内径 10 厘米,相当于普通帽子的一半大小,估计成型于清道光年间。根据帽身便于固定的插销孔,可以确认是师公“冲雉上纂”法事中雉神之盔。盔体装饰有卷曲的牛角,分叉的龙角、鸡首、鱼尾和向日葵,以异物同构的结构手法,把苗、瑶、侗等古荆楚先民的部族图腾巧妙地融合到一起,说明饰戴此盔之神不是部族神,而是能护佑各个部族的地方神。这当然是与“梅王”的身份、职责相当的。但其中占主体地位的,仍是吞口,而且是已经定型并已定位于神冠上的吞口。

在《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》报告中,我们已列举了新化金凤乡戴康哉的口述与洋溪秦国荣家藏手抄《混祖源流》等两条材料,指称吞口即古蚩尤形象。上文问世后,我们又得到了两条文字材料,一是苏传凤在距杨源西一公里同乡当正村六组刘泽笙(男,65岁,汉

族,锡矿山矿务局退休工人)处发现的、其家藏的《歌郎本经·福字吞口根因》,其中详细说明了,吞口就是蚩尤被黄帝杀后砍下来挂在午门上示众的脑袋:

轩辕黄帝传天下,百姓安康享太平……前有蚩尤来做乱,兴兵扰乱在边庭……即将蚩尤来斩了,号令斩首挂午门……将头卦在午门外,邪魔鬼怪不敢侵……此乃吞口根因事,内中有错怒愚人……

不久新化胡能改先生也在上梅镇兼职歌郎袁长生(男,87岁,汉族,职业纸马先生)处发现了完全相同的歌词。二是邹升云发现的水车镇老庄村村民邹富山(男,51岁,小学文化,泥瓦匠)师传手抄本《杂录集萃》。这是一本民间工匠使用的各种巫术秘诀的实用科书,其中第36页至37页的《还千刀愿法事口诀变念》条目记述:“吞口郎是个蚩尤大将,起朝法事奏牒、回来天门上、变立阔口大师、吞鬼大师专吞五瘟、百鬼五等邪师。”虽然言辞太简略,语句也不太通顺,但语义仍可琢磨,其大意应该是:“吞口原本是个名叫蚩尤的大将军,在一次法事开始时他上天呈报,回来后变成了阔口的吞鬼大师,专吃各种精邪鬼怪。”它点明了吞口的原形、来历和职能,明确指称吞口不仅是个人,而且是个有名有姓懂巫术的武将,即蚩尤大将。

这些叙述,与湘西苗民“椎牛”搬演的“蚩尤战黄帝”故事内容互为表里,应是同出一源。而椎牛之俗,如《宝庆府志》所载,梅山本土在乾隆年间仍有流传,直至“苗民起义”被彻底镇压平息之后才完全禁绝。但蚩尤之名,如前所述,却不仅在地名中有所保留,其故事也在师公教典中被保留了下来。秦国荣的《混祖源流》述说:“老君封他为蚩尤大将,可安头扎上,十方门下,治病驱邪,遍游天下,自古流派到如今。”这就正好说明:张坛师公头扎上的吞口,画的就是比“梅山峒蛮”时代更早的祖神,即苗瑶始祖、“兵主”蚩尤。

其二是神祇。

前面所列十三个批次的启请神祇中,除了按常规在第五批中启请了“地盘业主”苏君太郎外,在第十一批中又特别把岩口土主老院中苏氏各房各院的十多个家主、地主“志坚太婆,苏法兴、法通、法禄、兴玄,苏法盟、法滨、法亮,罗君斗雷,苏君妙宸、时忠”等和“虎岩启教”的十多个家主地主一一请到,似在重温宋末“张虎借兵”那段历史,让后代牢记张苏两家的姻亲关系。在“抛牌过度”和还“都猖大愿”的外坛中,一定启请并要安置当年的“梅山九溪十八峒”兵马。如果是不置外坛的小法事,也一定要“五方立寨”“五方结界”,请梅山兵马分“五方”驻扎。这“五方”为中前后左右,有明代军队“五军”序列痕迹。但此前,已有《宋史》上的“左甲”“右甲”记载,相应的古梅山地域,左甲扶汉阳正居今岩口土主之左,右甲顿汉凌正居其右,两甲距离正好相等。虽然没有“前甲”“后甲”的记载,但在《苏氏族谱》中此期间却有相应的“驾一郎”“驾二郎”“驾三郎”等名号。“甲”与“驾”当然不是一回事,但在口语中却同音;至少我们目前还没有找到说明当时使用这“甲”“驾”二字不是记音的证据。如果是,那么“中前后左右”顺序用“一二三四五”来表述也就没有什么不可以的。同时,苏氏坟山上的五座疑冢,也正是按此“五方”排列。可



图十三 梅王帽盔(乔西林摄)

见这里积淀的,是对“峒主苏甘”时代社会政治、军事和文化各个体系组织结构的记忆。

其三是法事。

师公法事中最具威力的法事项目是“踩九州八卦”,第六部分所述的“穿九州大坛”就是更形象地搬演此会法事。在一般师公口语中,这会法事简称“参九州”,意为参拜、觐见。但杨源师公称“踩”或“踏”,是用脚踏破之意。能进一步说明此意的,还有“沉天灭地咒”。这是要在镇压瘟疫这样的严重场合才动用的“收煞”神咒,其全文是:“天皇皇、地皇皇,沉天灭地最难当;打倒九州(张定坤《书符科本》此咒有四处应用,第二处‘书符’时‘州’做‘曲’)秦始皇,天下神鬼叫爷娘;把守山河并社稷,一家人口得安康。”收煞为什么要打倒九州秦始皇呢?张前焘这样解释:收瘟疫这样厉害的邪煞得请动祖师才行,要请动祖师,自然得打倒祖师之敌让祖师高兴。

在秦始皇时代,梅山地域与之仇恨最深的是先楚人。梅山峒蛮为楚人之后,有仇恨是说得过去的。但所谓“九州”,并非秦始皇创置,以它做“秦始皇”的定语说不通。张前焘说:当然,九州是轩辕黄帝置下的。《大宫朝贺·造席踏九州》第三段咒词中就有:“轩辕黄帝生八子,连爷坐断九州城”。这就清楚了,“秦始皇”是代“轩辕黄帝”挨“打”。而以“轩辕黄帝”为敌者,自然又是非蚩尤莫属了。这断咒词中还有几句问答:“何人手把淮南七祖诀?何人脚踏淮南九州罡?何人复得九州庙?何人破得九州坛?太上老君手把淮南七祖诀,吾师脚踏淮南九州罡,元皇复得九州庙,社公破得九州坛。”这就等于是在向蚩尤立“军令状”了:请师祖放心,弟郎必定能踏破九州,活捉轩辕黄帝为你报仇!你就快来助我一把吧!

综合本章各节所述,目前所知的杨源张坛师道两门的师承,其来历是完全不同的:师公教门的开坛太祖张君德寿,本为“梅山苏氏”的曾外孙。他的师承,应该就是梅山本土的“巫覡”,即“梅山峒蛮”时期苏、张等主要姓氏族群举行各种祭祖活动的祭司。他的“淮南、岭南、建南、抚州”等各个师源,应是后人在隐匿其“土著峒蛮”族属时附会强加的。这里所指的“后人”,当然应包括明中叶加盟新化玉虚宫、开张坛兼行道教先河的张守贞。至于张守贞加盟玉虚宫后主修道教何宗哪派,则需另辟专题调查研究,此处不赘。

八、结 语

通过对杨源张坛同一个体两重身份表里特征的粗略比较,大致上应当可以得出如下认知:一、身份不同:梅山师公是氏族公社军事民主制时期定型的部落祭司,几千年来、特别是有“梅山峒蛮”以来基本未变;而梅山道士从东汉末年至宋初是信仰宗教的教徒,从十二世纪徽宗时代进梅山时就已演变为官方封建意识形态的宣讲员。二、地位不同:师公为普通民众,道士从属于社会上层建筑中一个团体。三、作用不同:师公承载的是民众的祖神崇拜,阐释的是民众要求祖宗帮助自己对付疾病和自然灾害的愿望;道士承载的是官方的教化意图,演绎的是官家维护自己权威的礼节。就梅山本土的核心区而言,如果说师公确是“梅山教徒”的主体,那么,由于其身份、地位和社会作用的局限,就致使笔者不得不坚持如下两点结论:一是“梅山教”目前还只是民间俗称,指称的是梅山峒区域内民间的祖神崇拜,尚不能称为严格意义上的宗教。二是“梅山教”主体是巫覡,群体则包括梅山峒区社会的巫工百匠,深受过道教各个流派的影响,但即便是由巫覡演化而来的师公,也还没有正式形成一门宗教,更不能视之为“道教的一个重要支派”。

附件一：

笔者郑重声明：本文虽是个案报告，但个案却是在几年地毯式田野作业的基础上筛选出来的，是集体智慧的结晶。除正文和注释中已提及的诸位前辈和好友以外，参与或支持过田野作业的还有十多个单位，前后上百人。他们主要是娄底市政府办、文联、民协和文化局，冷水江和新化两地的市（县）委宣传部、政协、文化局、宗教办；广东水事业发展有限公司董事长樊锦文先生和娄底金宝灵塔园有限公司董事长袁浩迪先生；前辈长者仲沂、田伏隆、赵世荣、赵协卿、李石球、王德新、杨德湘、方吉长，好友段云行、谢石、刘健灵、方建荣、李文莲、张征澜、李意华、戴智洪、方兴明、王韬，始终义务协助我的工作的人员还有周菊兰、李志勇、李新民、张包全、刘国忠、刘志平、谢宏辉、易春江、孙华晟、肖卫平、胡永新、曾云芝、曾又华、欧阳丹、郑中伟、张解华、戴德财、苏峥嵘、陈敏洪、吴春生、邹燕平和我的儿子李赳等，热情接待并无私提供资料的师道界朋友则主要有戴卿石、陈益松、张先沛、李国洪等人。中后期在查找资料方面再伸援手的则有湖南省社科院哲学所所长万里先生和长沙理工大学教授刘范弟先生、湖南人文科技学院教授邹少灵先生。这些人和那些支持过但未曾点到的，都应该得到衷心的感谢。

附件二：

杨源张坛教门人员情况一览表

(张祖送于2008.2.26整理)

姓名	相应辈分	奏名	出生年月	奏职年月
张瑞云	学~元	元吉	1948.10	1996.10
张攸炎	优~阳	阳定	1935.12	1984.10
铁永	优~阳	阳佳	1936.10	1984.10
铁平	优~阳	阳侣	1944.01	1984.10
克光	优~阳	阳仙	1958.10	1984.10
建云	优~阳	法轮	1956.09	1984.10
顺光	优~阳	阳仕	1944.10	1996.10
张前怡	前~来	来谋	1928.10	1947.09
前焘	前~来	来普	1932.05	1947.09
前钟	前~来	来灵	1938.10	1947.09
前光	前~来	来云	1940.12	1981.09
前玉	前~来	来雪	1947.08	1981.09
前昭	前~来	来贤	1931.11	1984.10
前启	前~来	来玄	1938.09	1984.10
绚文	前~来	来涌	1946.09	1985.10
芝卿	前~来	来佐	1961.05	2001.10
贵卿	前~来	来佑	1966.11	2001.10
跃卿	前~来	来信	1969.12	2001.10

中清	前~来	来任	1973.	2001.10
树清	前~来	来钟	1973.09	2001.10
斌清	前~来	来剑	1977.11	2001.10
张启初	人~复	复玄	1945.09	1985.10
放初	人~复	复妙	1950.08	1985.10
建荣	人~复	复江	1953.10	1985.10
新高	人~复	复河	1956.07	1985.10
新国	人~复	复湖	1962.10	1985.10
定坤	人~复	复海	1969.07	1985.10
建设	人~复	复善	1953.09	1996.10
建永	人~复	复兴	1956.05	1996.10
建兵	人~复	复旺	1969.08	1996.10
海华	人~复	复焯	1969.08	1996.10
海林	人~复	复炜	1973.09	1996.10
艺斌	人~复	复娘	1979.10	1996.10
红星	人~复	复兴	1967.07	1996.10
焕中	人~复	复湘	1967.01	1996.10
星月	人~复	复荣	1971.12	1996.10
文辉	人~复	复?	1974.08	1996.10
松长	人~复	复波	1944.10	2003.10
振新	人~复	复浩	1970.01	2003.10
振华	人~复	复翰	1973.08	2003.10
张太平	贻~本	本亨	1977.10	1996.10
少平	贻~本	本亨	1979.06	1996.10
海峰	贻~本	本晓	1985.05	2003.10
求超	贻~本	本唱	1991.04	2003.10
贻洋	贻~本	本咏	1996.10	2003.10

12位已学成尚未奏职人员情况:

张铁湘	前~来		1970.09	
赵红安			1973.10	
张爱民			1976.06	
光锋	贻~本		1977.09	
赛春			1977.03	
祖送	贻~本		1979.07	
新祥	贻~本		1979.08	
双星			1979.09	

如意			1984.08	
海文			1984.10	
张 峰			1985.12	
湘奇			1988.01	

隆回师公的法事、法服、法器及有关传说

——以县北部的老君殿和县南部的无量冲村为个案

刘期贵 黄 镇^①

【纲要：】

概况

一、隆回师公的法事及有关传说

(一)常做的三种大型法事(二)三种中型法事(三)十二种小型法事

(四)老君坛师公刘法全公的传说

二、隆回师公的法服及有关传说

(一)头部法饰(二)法服与有关传说

三、隆回师公的法器面具及有关传说

(一)法器及有关传说(二)面具

小 结

附录一

附录二

概 况

隆回,相传又叫龙回,古时候有一苍龙从这里启程往外飞,中途顿生恋旧之情,于是又折回

^① 黄镇:男,汉族,1932年1月出生于湖南省隆回县。建国之初参加革命工作。历任乡文书、县法院院长,县轻工局、煤炭局、交通局、工业局局长,县经委主任、党组书记、副县级干部。1993年退休。是中国民间文艺家协会会员,县作家协会理事,县老年大学常务副校长。长期从事业余文学创作,搜集、整理民间文学作品及文学资料。其作品有50余万字在《民间文学》、《楚风》、《宝庆风情》等刊物上发表。台湾的《民俗曲艺》,1998年5月第113期发表了他长达5万多字的《无量冲还愿庆梅山实录》的调查报告。2000年内部出版黄镇著的35万字的《梅山拾萃》一书中,也收入了此长文。该书获首届中国民间文艺山花奖学术著作优秀奖。作者不幸于2005年4月病逝。2006年6月《湘中宗教与乡土社会》会议文集中所收的2万余字的《梅山师公的法服、法器与面具》一文,是黄镇留世的最后一篇调查报告。他本打算再修改加工此文,后因不幸逝世而未果。现推出的这篇6万余字长文,是在他去世后应本书主编之约,由隆回北部老君殿派师公刘期贵所撰,他新写了4万多字的法事,又按我们的要求,遵行黄镇的遗愿,对黄镇原稿作了丰富补充与修订,同时增加了不少传说。对附录的重要资料《鬼门经》作了认真的整理工作。这是两代宗教文化调查研究者的辛勤劳动成果,充分体现了治学路上珍惜前人成果又永不停步的前赴后继的奋斗精神。编者现根据对本文所付出劳动的具体情况,作如上署名发表,并和后继者刘期贵一起,对先引者黄镇先生表深深的怀念。(主编注)

原处,并带回八龙子,龙回、回龙寺均因此得名。这一美丽的传说,给隆回蒙上了一层神奇色彩,旧时隆回隶属宝庆府、邵阳县,1947年8月,置隆回县,辖隆中、兴隆、隆治、中和、果胜、西胜、保和、礼教等八乡及桃洪镇,又有八都之分。1949年10月,隆回解放,县治设桃洪镇。当今的隆回是一个大县,总面积2866平方公里,人口110多万,辖六都寨、荷田、七江、羊古坳、金石桥、鸭田、司门前、小沙江、虎形山、高坪、罗洪、麻塘、大水田、西洋江、岩口、石门、滩头、桃洪、周旺、北山、山界、三阁司、南岳庙、横板桥、荷香桥等乡镇。隆回这片美丽的土地,虽地处偏僻,却孕育了一代又一代风云人物。如:近代著名思想家魏源,清两江总督魏午庄,民国元勋谭人凤,毛泽东国文老师袁吉六,中共早期领导人之一彭述之,著名学者李剑龙、马非百、孙佺工、魏肇文等。

乡土文化底蕴深厚的隆回,是文化部命名的绘画之乡,全省有名的诗歌之乡,桃花之乡。主要大姓有刘、王、欧阳、魏、龙、廖、陈、赵、邹、肖、范、郑等。就当今的信仰文化看,除了五大宗教外,还有以古老奇特的民俗风情为基础、富蕴巫术内涵的梅山教以及与梅山教难以分开又融入了道教、佛教等宗教影响的师公教。不少乡民崇拜神鬼、特别崇拜先祖。各姓都供奉有自己的地主公公。庵堂虽有一些,但进香朝拜不算很热,而家居的正一道教徒的香火活动却甚多,不管谁家死了人,一旦一夕的开灵道场是必不可少的。信仰伊斯兰教的回民,自明洪武年间(1368—1398)马姓由宝庆府西关外迁入,正统九年(1444年)在山界建立最早清真寺以来,现十座清真寺的信仰活动很有规律地进行着。

本地拥有众多信仰者的师公教,其源流的书面材料甚少,据我地师祖们的口传,最初是由武冈啟教公公边法祥以及边氏法师朱法虎、谭法来、谭法开、黄法林等传入。后来各姓又陆续有出去拜法归来的法师,主要拜法地点为古州。^②传说去古州学法的有:陈法盟、邹法灵、王法富、魏法清、魏法飞、廖法全、赵法寿、刘法全、庞法奇、邓法虎、封法祥、阳法清、肖法胜等。

不论最早由武冈传教进入的还是后去古州拜法归来的,师公教这些先祖大法师们,都被他们的后人敬奉为家祖公,亦称阴司公公,地主法官。

就当地较多师公的看法:隆回当前的师公教大致可分二支。一支自认为以福建的福州市罗源县白石江、沉毛江的闾山九郎^③为法主,另一支以江西龙虎山的毛山八郎^④为法主。

这两个支派虽传自不同地区,但经过历史的演变,当前的相同处是主要的。就北部地区而言,以闾山九郎为法主的甚多,比较有名的法坛有七江乡鸟树下印上的富公教(二十多代)、司门前张家墟的张家法坛(二十多代)、田心老君殿的全公教(十几代)等。刘期贵所在的“老君殿”一教,历史悠久,启坛祖师为刘法全,清顺治年间立坛。依次传承为刘法全、刘法槐、刘法行、刘法林、刘法高、刘法台、郭法忠、欧法享、欧法坤、刘法道、刘法运、刘法达、刘法同、刘法透、刘法迁。现在行教的传人为刘法逊,即本文作者刘期贵。北面另有二大教派分别叫“胜峰坛”“永兴坛”,传承也有十几代了,现较著名的师公有邹渔民、赵钱喜等。

下面就法事方面,以刘期贵最熟悉的北部法坛为重点,法服、法器面具部分,在黄镇先生原来调查的其家乡县南部南岳庙乡无星冲村的法坛情况基础上,作适当的丰富补充与修订,下面依序展开述介。

② 古州:今贵州黎平县。

③ 闾山九郎:在福建福州罗源县、白石江边闾山立坛授法,为巫教的始祖。也有说闾山应在江西。

④ 毛山八郎:传说在江西的毛山立坛授法,另说为茅山八郎或茅一、茅二、茅三郎。

一、隆回师公的法事与有关传说

隆回南、北二地的法师，做中小型法事大同小异，做大型法事时，区别要大一些。南面毛山八郎一宗法坛，做还庆贺愿大法事时，是不做扬子桥^⑤这一段法事的。他们虽勾愿不上扬子桥，但在做二旦二夕的法事时也要造桥，桥（用一条长凳代替）是摆在右边的。师公则一副女人打扮，身系罗裙，手拿油纸扇，唱着傩歌，跳着傩舞，好比唱花鼓戏一样，看味十足。但因动作难度大，南面的师公是要先学会唱戏，才能学好师公的。

北面（六都寨以上）的闾山九郎教派，是要上扬子桥才勾愿的。但桥则摆在左边。师公要穿法衣，戴头扎。

有的坛头属师道两教，庆公公、做道场都搞，而大多数坛头是专一的师教，就只庆菩萨、不做道场。从动作和唱腔上看，南部的师公粗犷、豪放，北部的师公则相对优雅一点。

关于二派的法术，巫教科本《海游记》下卷有这样的说法：

……白蛇母被陈靖姑杀败后，不敢归洞，想往闾山学法，未进其门就被法主拒之于外，她又投奔毛山，当一步一步拜至洞门口时，只见二象交牙，白蛇不敢入内。这个毛山是八郎掌管的，其法虽不及闾山，但有呵毛成剑、撒豆成兵的法术。这一日，这位法主升堂时，见白蛇拜于洞外，不觉起了怜悯之心，喊道：洞外来者何人，白蛇跪下道：“我乃蛇母，敬投师傅，欲学罡法”。法主吩咐二象开牙，放其入内。但二象却不开牙，八郎道：“我象不开牙，你必是为恶之人，怎能授你术法，快回去吧！”白蛇俯伏于地，声泪俱下：我原本不善，但现已改过，我不幸被人夺去巢穴，赶出洞府，今无处安身，只得前来哀投法主。八郎法主道：“你既已改过，我就将‘呵毛成剑、撒豆成兵’秘法传你。”

白蛇受法数月，拜辞下山。临别时，八郎又赐其帝钟一个，并叮嘱道：“若逢敌时将钟摇动，敌人便会头晕自退。”

白蛇拜法回转，复入洞中，但作恶更甚，每日要吃一对童男童女。陈靖姑闻讯，仗剑寻至蛇洞与白蛇大战一场，白蛇不敌，赶忙扯下头发一把，口念真言，吹气一口，即成宝剑。又取出黄豆一把，撒向空中，即成天兵。天兵持剑向前争相杀去，双方正打得难解难分之际，白蛇母取出帝钟一摇，靖姑头痛不已，渐渐不敌。正好闾山法主派遣沙王前来助阵，靖姑上前述说原因，沙王道：“我闾山之法是真兵真剑战，他毛山之法是虚兵虚剑，自古千虚难抵一真。”靖姑与沙王又杀回蛇洞，蛇母亦撒豆、豆成神兵助战，但沙王猛吹牛角，神兵就尽倒落地上。白蛇母见法已破，心中大惊，慌忙逃命，被靖姑追上，手起剑落，将其斩为两段，为民间除了一害。后来，观音大士奏明玉帝，封陈靖姑为“都天镇国大姪夫人”，为民间巫法之主。

巫教科本肯定巫教法术高于毛山法派（即茅山道法），是很好理解的。

关于师公的法事，明朝隆庆六年（1572）《宝庆府志》载：宝庆“楚人信巫鬼，重淫祀”。可见

^⑤ 扬子桥：巫教科本唱词：“此桥出在福州罗源县白石江、沉毛江人形上，三十六三磴到源头。”传说当年陈靖姑去拜法，行至此处，只见白浪滔天，无法过江，正在犹豫时，前面现出一座虹桥，一白眉道人口吹龙角而来，闾山法主派遣引表仙师来接引。另一说是在扬子江边的一座桥。

宝庆地区民间巫术活动的历史悠久。当今该地区富巫教内涵的师公法事活动甚多,大小法事有20多个种类。不管是哪样法事,其目的和宗旨都是求神鬼庇佑家人清吉平安,六畜兴旺,五谷丰登,财源广进以及驱邪镇鬼。概言之,中小型法事有:收惊、掏胎、打符、罩缸、谢地安龙、开光立座、画水退煞、画安胎水、推胎水、和合水、蒙心水、止血水、扛龙船、赶猎封山、开山、酿海退伤、小回圣帝都督、小回板桥侯王、打黄坛、回送占卜、烧夜纸、小回天神咒祖、回奉诸天、回灵官雷祖、打长鼓等。大型法事有:还庆贺愿、还渡花愿、抛牌奏职、奏曹引渡、祈晴祷雨、走猖团庙、庆娘娘、大回天神等。

下面就本地区内最盛行最有代表性的法事作些具体介绍。先以收惊、罩缸(钵)和谢地三项中型法事为重点,介绍中小型法事,再介绍最盛行的三个大型法事:还庆贺愿、还渡花愿和庆娘娘。

(一) 中小型法事

1. 重点介绍三项中型法事

(1) 收惊(收魂)

这个中型法事在隆回、洞口、武冈、新化、安化一带最流行,收惊的对象不分男女老幼,但最多的是10岁以下的小孩。当父母发现孩子有疲倦、清瘦现象时,就带小孩到师公家,师公对患者进行一番仔细观察后,如认为是走了胎的就必得收惊,操作过程有以下三点:

①观察:主要从三个部位来断定是否“走胎”和在何时何地走的胎。首先看头部,是否脸色蜡黄,眼光迟钝,头发干枯;再看耳根,按男左女右,是否耳后青筋隆勃,筋丫散乱;如果青筋有断断续续的筋珠之状,则视珠粒多少而断定其走胎已有多久,一般一粒是走胎一个月,二粒为走胎二个月,由此类推。如果六粒以上,则已长达半年,这就已不是游魂走胎,而是落户入肚了,即已经到了别人肚里定胎成人。如果这样再用收惊办法已不行,须要蒸胎^⑥;三看指甲判断走胎原因,也是按男左女右,将患者指甲反复弹压观察,主要从血色滚动的快慢和显露图像来判断,如图像似高山峻岭,则视为在山林之中受惊走胎;图像似湖泊河流,则视为在溪边河岸受惊走胎;图像呈伞盖之状,则是屋前房后走胎;呈人物之状,则是受人物惊吓所致。

②法事的准备:师公选择逢单的日子,要事主到法堂来,当然也可请师公去事主家,事主必须准备粮米一升,信香三炷,神烛一对,茶酒各三杯,火纸三帖,青白线共三根,鸡蛋三个,还有贴身内衣一件。

③具体请神收魂过程:师公首先烧纸请神,最重要的是先请唐、葛、周三元将军,这是必须请到的。再叩前人通乡贯,大意是:某某乡、某村、某信人可能在崖边、石边、水边、桥边、路前路后、屋里屋外失了魂并七魄,请上元唐将军,中元葛将军,下元周将军追转三魂七魄。是卜取今天运^⑦某年某月某日弟子领兵到坛。起神之初办得香燃纸烛,绿水清茶,请亲身领受。此后,师公手捏祖师诀,内握一个鸡蛋,面对大门口收头上一魂,念动真言:“上元将军本姓唐,手拿长枪杀鬼王,逢鬼就要问,逢鬼就要盘,追转信人某头上一魂,收到速前来,东收五里,南收五里,西收五里,北收五里,中央五五二百五十里,二万五千里。请祖师收来,本师收来,度师收来,吾师尽心收来,一齐收伏在长生大殿、寿星大殿、福星大殿,莫走莫动,莫惊莫移。”收魂后,就要打一卦,

⑥ 就是掏胎。具体做法见下一节。

⑦ 天运:根据60甲子流年运转。

以示收魂成功。

接着又拿第二个鸡蛋,收腰中第二魂,对着大门口念道:“中元将军本姓葛,手拿麻绳并铁索,逢鬼就要问,逢鬼就要捉,追转信人某腰中第二魂,收到速前速来,东收五里,南收五里,西收五里,北收五里,中央五五二百五十里,二万五千里。请祖师收来,本师收来,度师收来,吾师尽心收来,一齐收伏在长生大殿、寿星大殿、福星大殿,莫走莫动,莫惊莫移。”

打卦后,再收脚下第三魂,师公仍对大门口,再拿鸡蛋一个念道:“下元将军本姓周,手握长枪过九州,逢鬼就要问,逢鬼就要收,追转信人某脚下第三魂,收到速前速来,东收五里,南收五里,西收五里,北收五里,中央五五二百五十里,二万五千里。请祖师收来,本师收来,度师收来,吾师尽心收来,一齐收伏在长生大殿、寿星大殿、福星大殿,莫走莫动,莫惊莫移。”再打卦。(收三魂必须顺序得的是阳、胜、阴三卦)

最后,在升子里抓三撮米,放置患者的贴身内衣内,再用青白线紧紧包扎,内画紫薇讳(图一)日月讳(图二),拿回放在患者的枕头下,待睡三个晚上后,取出米来煮熟给患者吃,三根线则按男左女右缚在患者的手腕上。这三日内,患者必须迟出早归,晚上人喊莫应。



图一

图二

(2) 罩缸子

隆回乡下有句骂人的俗语:“你个梅山穿的,坛主射的。”这是指梅山、坛主的那支弓箭喜欢惹是生非,会常常把过往行人的脚手射得皮破血流。谁一旦撞入了他们的神驾,惹他生气了,就会使该人痛苦不堪,时好时坏,发冷发热,久治不愈。这时只好有请师公来罩钵了。乡俗认为:通过师公的回送,病不久就能痊愈。做这样法事的甚多。法事的具体过程:

①选择日子:甲子至庚午六日北方去,戊寅至癸未六日东方去,甲午至己亥六日南方去,丁未至丁巳十日去西方。

以上庚甲内不能回送,另外还忌神隔,破日^⑧。

日子还分阴日与阳日(逢单是阴,逢双是阳,如初一是阴日,初二是阳日),阳日罩阴钵(烧料的),阴日罩阳钵(纸做的),阳钵宜上午,阴钵宜下午至黑夜,最晚不能超过半夜子时。

②罩钵的场地及祭品:必须选择崖洞边、坪基水口边、河边的清凉树下,主人虔备三牲,楮财凡仪及猪头四足^⑨来到树下摆设坛场。

③唸咒语变场:“此场不是非凡场,化为天五猖,地五猖,年五猖,月五猖,日五猖,时五猖,方园八十里是坛场,藏住坛王天子人和马,藏住坛王天子马和兵,藏得一千军,宿得一万马。一存化变。”(料、爻、⊕三讳及胜、阴卦)。

④变钵:将钵放香炉头上解秽后,唸咒语:此钵化为琉璃宝殿,八字槽门花街柳巷放毫光,上面盖罩金银瓦,下砌金银八宝砖,化为坛王天子居住琉璃宝殿一所(胜卦)。

⑤罩缸:在缸内画⊕霁霁霁^⑩等讳,唸咒语:此缸不是非凡缸,化为金缸、银缸,上不罩天,下

⑧ 神隔、破日:神隔按正七月起寅、二八月起子、三九月起戌、四十月起申、五十一月起午、六十二月起辰的算法排列,再按天、林、地、神、火、山、鬼、人、水、舟纳入子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的顺序中就能推算出神隔。破日是按月上的庚甲与日上的庚甲运行,如撞入相冲就是破日,如正月是寅月,遇到逢申的日子就是破日,因为寅申逢冲。

⑨ 猪头四足:祭祀用品,就是猪的头和四只脚爪。

不罩地,中不罩虚空,单罩坛王天子人和马,罩住坛王天子马和兵(阴卦)。

⑥立坛安猖:用高标^⑩五个插五方,手捏五猖诀,口唸咒:“立起东路、南路、西路、北路、中央五路五猖坛王、梅山大殿。”最后,变九州五坎,梅山罡三坎、交兵、交粮、交合同印心。

⑦收弓、抽箭、收风、收火、追魂。唸说:今有信人某某脚手不便,是因撞入了你坛王天子圣驾,特虔备三牲酒礼,谨取吉良黄道,恭对大道位前,乞求收回阳手阳脚。抽了单弓单箭,双弓双箭,追回三魂七魄,保佑患良热处退凉,肿处退消,步步有感,步步见松,罗前断后,斩草除根。何日何时定个金木水火土(意为定个阴阳,由阳、胜、阴三卦来判断,胜卦为一、四、七月日,阴卦二五八月日,阳卦为三、六、九月日)。

(3)安龙谢地

农村风俗习惯,只要出现以下情况:如夜里雄鸡不按时开报或母鸡像公鸡似的啼叫;外人在家生小孩;耕牛进堂屋;在屋前屋后,屋左屋右兴工动土,犯了五黄三煞^⑪等,主人家就认为这是上犯了天星,下惊了地曜,污了住宅土府龙神。只要遇到上述几种情况中的任意一种,就必须请师公安龙谢地,以求解污除秽。安龙奠土,使主家能龙神安静,人康物阜,六畜兴旺。这个法事,可分大谢和小谢。大谢为盘龙地,小谢为八卦地。大谢要用大锣大鼓,一百三十三碗米,在堂屋摆好河图、洛书、八卦、五方盘龙一根。法事都须在晚上进行。小谢就简单多了。下面仅介绍小谢的基本程序。

①谨取吉日、开具箱单^⑫:除了最基本的神隔、地隔、破日以外,还特别讲究土府入中宫的日子,也就是关注龙神在家不在家,若土府不在中宫,等于白费气力。土府入中宫的日子有庚午至丁丑八日,庚子至丁未八日,甲寅至癸亥十日,甲申至癸巳十日。日子选好后,再用红纸开具箱单(要办的东西),三牲祭祀。四足头牲自不必说,还要地科全套^⑬桃弓柳箭,金银首饰,算盘秤杆、青布、石灰、香烟纸烛等,缺一不可。

②摆坛设座,诵经迎龙:师公首先用石灰在香主神龛下前方按东震、西兑、南离、北坎、上坤下乾、左艮右巽画好八卦,中间画上太极图。图内摆一矮凳,再铺上团箕,团箕上摆好三牲祭祀,糖果茶酒,五方五碗米,五碗米上五个蛋,插东南西北中五方龙神牌位,发五盏神灯或点五根蜡烛。下首摆方桌一只,打米斗一个,上插土庵祖师牌位,光灯供养,一道备齐。

师公首先请神画水,通乡贯,念疏,再打开科本,歌扬唱赞,朗诵《龙神经》:

……再运金香,一心奉请,东方甲乙木、木德土公土母、土子土孙、土家眷宿、土忌功曹,一千二百禁忌土府龙神,下赴灯燃,受真安谢。(按东南西北中、金木水火土、续唸西南北中四方,赞词同东方一样)

再运金香,一心奉请,土府九垒甄皇大帝、后土紫英夫人下赴灯燃,受真安谢。

再运金香,一心奉请,子山午向神君、丑山未向神君、寅山申向神君、卯山酉向神君、辰山戌向、山亥向神君、乾山巽向神君、艮山坤向神君……二十四向神君,下赴灯燃,受真安谢。

⑩ 高标:用火纸剪五个大钱,夹在五寸长的竹块上就成高标。

⑪ 五黄三煞:是当年的太岁凶神,按年月日时的顺序运转,用紫白掌推算,如今年己丑年,五黄就在坎卦(北方),三煞在震卦(东方)。修造时,犯了五黄三煞的方向,不能动土。

⑫ 箱单:红纸或黄疏纸上开具的祭祀用品。


⑬ 地科全套:谢地用的五方龙神的神位、相衣等。

再运真香，一心奉请，九天司命灶王府君，天灶、地灶、年灶、月灶、日灶、时灶、土灶、石灶、金灶、银灶、二十四灶、三十六灶、灶公、灶母、灶子、灶孙、灶前张相公、灶后李夫人、搬财童子、进宝郎君、灶家眷属、一切神君，下赴灯燃，受真安谢。

③迎五龙归位、奠八将还方：礼拜尊经已毕，杀雄鸡淋血，绕屋逐间解秽，在堂屋四角贴好龙神牌位，然后打鼓伴唱安龙：

岳渎山前俱灵官，东方土府降龙神，才妙仙人真妙言，唵、唵、唵，唵喳多，多啰味，才味妙魔诃，一化楮财落地安东方，安谢东方青帝神，青帝龙神莫走莫动，莫惊莫移，老生（普庵祖师）到此，青帝龙神归震位。

朝东方烧纸，师公左手执蜡烛，右手撒米唱道：“一盏明灯照东方，照开东方土地堂。马料纷纷落东方，乞保主东大吉昌。青帝龙神归震卦，你归震卦镇乾坤……”（下面南西北中四方唱法同东方一样）。

谢五方以后，勾愿，打全家保卦，取开团箕，倒水碗（解秽水），用八阳八阴诀对堂屋大梁画讳“”，脚踩水碗，念：

东南西北中五五二十五里，龙神化为家山福地，壬、戊、甲、丙、庚，东五龙神九炁归庚（壬子至庚申九日），南五龙神三炁归庚（戊子至庚寅），西五龙神七炁归庚（甲子至庚午），北五龙神五炁归庚（丙子至庚辰），中五龙神十一炁归庚（庚子至庚戌），屋场场内埋桩打桩，兴工动土、改旧换新、堆木垒石、诸事冒犯，鸡莫乱叫，犬莫乱啼，天有八阳，地有八阴，宜今安谢五方龙神以后，大发兴旺，永保吉祥（阴卦）。

至此，安龙谢地法事圆满完成。

2. 简要概述另十余项法事

（1）掏胎（蒸胎）

通过师公观察，走胎六个月以上的人，魂魄已经落入怀胎妇人肚中，收惊法事已不起作用了，就必须进行掏胎法事。意思就是要把落入肚腹的魂魄从胎中掏回来。这个法事只要一个师公，三个钟头就可完成。法事进行时，要扎一个小草人，草人头上两边、胸口上分别要插三根铁针，再放入笼中蒸一个小时，意即把落入妇人肚中的胎蒸死，把魂魄掏出来。因此，常有人认为做这种法事是“坏良心”，爱一个损一个。所以，这段法事，即使在新中国成立前，师公也是不轻易做的。

（2）画安胎水和推胎水

怀胎妇人心神不安，胎位躁动，这时要画安胎水。若妇人怀胎十月已满，小儿迟迟未能生出，或是已到分娩时，妇人痛苦不堪，在缺少现代医学设备的条件下，就只好求助于画推胎水了。不管是画安胎水还是画推胎水，重要的神灵是请九子太婆、六丁六甲怀神、六丁六甲胎神。

（3）和合水、蒙心水、止血水

和合水分上、中、下三元和合，上元和合是合天地、合日月；中元和合是夫妻好合；下元和合是淫合，就是把你心目中喜欢的人合拢来进行交合。这下元和合水一般是不画的，因为画这样的水会为师公带来厄运。且戒卦之时是赌咒发过誓的。蒙心水，顾名思义就是把心蒙起来。这一定是信人有悲伤之事才求师公画的，如死了亲人，或为冤枉之事想不开等。

止血水,就是受伤后血流不止,这时要请师公到场,唸一遍咒语,对着伤痛处画几个讳,脚一顿,口含法水朝伤口用力一喷,鲜血立即可止。这与水的刺激对伤者心理起作用有关。上述几种法事,时间都不超过半个钟头。

(4)画水退煞

坟山边,屋场里外,动了土或埋桩打桩,认为如果其方向是“五黄三煞”,一家里人如果出现头昏脑痛,恶心呕吐,眼睛红肿,眶内有点子,就会认为是中了煞,一定要请师公退煞,退煞必定要用雄鸡。因为雄鸡有勇猛刚强的气势,传说只有它才能压煞。上述的情况,往往通过师公捏煞画水后,仪者就会有心灵感应。

(5)退伤

巫医诊病的古老传统传承至今。不少师公本来就懂得不少中草药的制作和配方,如果人的脚、手、腰等身体部位跌伤了,且久治不愈,这时,患者或家人就认为这种“不受药”一定是撞遇了“怪灾”,就会来请师公退伤。做这种法事,一般只要晚上一个钟头即可,不动锣鼓;但也有大做的,就要几个小时,需要用大锣大鼓。现在一般的师公做法之后,还要给患者一些消肿止痛的草药敷上,说这是“神药两相逢”。这项法事在缺医少药的条件下颇起作用,现今医药事业发达了,师公从事此种工作的少了。但当今不少有真本事的民间水师的治伤本领,已颇受医学界的重视和研究。

(6)小回圣帝都督

这堂愿心是恭对关圣帝君许的,须要到关圣庙、关圣殿前酬还。要宰杀耕牛一头,所以又叫还牛愿。这样的愿心,大多是有冤枉之事才许,待对方遭到了报应、申了冤才去酬还良愿。法事要用几个小时的工夫。师公来到关圣殿前,马上把殿化为玉泉山一座,西眉山一座,圣在山前,吾在山后(阴卦),再交合同印心诀子:大金刀、小金刀、金井光、银井光、日月豪光、阴阳二桥、装车备马八人龙凤轿、赤兔胭脂马、长枪短剑、青龙偃月刀、凤翅金盔、道真师三宝。最后庆三场会,交九州九坎,杀鸡,用血酒五碗祭猖,送驾、倒桥。

(7)赶猎封山、开山

赶猎在下列情况下必须封山:一是取了猎物;二是为猎争执;三是野猪怪叫;四是山里无人却能听到口哨声;五是赶出奇怪的野畜(如三只脚的)。开山,群山起伏的山和单刀山难开;雄鸡形山虎形山不好开;蛇形山和其它奇形怪状的山不能开;梯形山、四方山,长岭山、土山、落岭山可开,社公、坛公树多的山(溪边或河边坛王天子立坛罩钵的地方),洞神山好开。

封山、开山法事简单,不过半个多钟头,只要一个小三牲、五个大钱、五只小箱就可。由师公开山后,如果打到猎物,师公每次都要分到一份。若有人隐瞒不分,则以后法事失灵。

(8)打黄坛

打黄坛亦叫打“五马坛”,有资格打的有三种人。一是抛牌过印后的新坛弟子;二是游山赶猎的事主;三是带娘娘,出马的“脚马”。其法事的目的是困住五路五猖兵马,去十方门下攀香抢火。赶猎的敬奉张五郎天子,三洞梅山,在赶猎时要靠他们发放兵马,以求将猎物围住,进山必得。尤其是打好黄坛后,最后给香主开香火路,只要打了个阳卦,就可得到香主可观的红包,其唱词也是蛮有风趣的:

法堂化为香花树,人们化为蜜蜂娘。蜜蜂一见香花树,时时刻刻想来尝,十方香火我去行。

法堂化为长江水,香火化为鲤鱼娘,鲤鱼一见长江水,朝来吃来夜来尝,十方香火起洋洋。

法堂化为白糯米,十方化为饿鸡娘,鸡娘要吃白糯米,时时刻刻想来尝,十方香火走不赢。

(9) 釀海

主人家通过占卦或问神,认为屋场里火星现,邪气重,就必得请师公釀海。釀海后,一切不祥之气来到宅前,就只见海水茫茫而见不到宅院,使邪鬼、火星无法入侵。师公做这场法事,有几个重要程序。

①变宅场:此屋场化为五湖四海,此屋变为龙宫宝殿,左边屋柱化为金甲将军,右边屋柱化为银甲将军,玄皮玄樑化为千子乱蛇兵,禾坪化为浮沙之地,男人化为龙公,女人化为龙母,孩儿化为龙子龙孙,猪羊牛马化为麒麟狮象,猫儿狗犬化为黄斑饿虎吞邪精,鸡祭鹅鸭化为巡海夜叉,此屋变为九宫阳宅一所。

②开海:先准备烧料缸子或玻璃缸子一个,装满清水或酒代表海水,再开海画井(阳卦)收火、收邪、收精、收瘟(阴卦)。

③湧水:迎五海龙王进殿,涌起东湖东海水茫茫,南、西、北、中湖中海水茫茫,辰上观龙,坎宫湧水,湧起北方壬癸水,盖落南方火德星。

④封碇:“塞断海口,闭关了海门”(阴卦),随后,交粮、交兵、交合同诀子,再釀起东湖东海水连天,南、西、北、中湖中海水连天,海水茫茫,登天连地(阴卦)。

(10) 回送:占卜烧夜纸,小回天神咒祖、回奉诸天、回灵官雷祖。

事主身体欠吉,去卦师家问卦,占出撞入了家神作怪或五路猖兵、五路坛神、五路板桥、五路伤亡、五路孤魂野鬼、五路游野阴司等外神造孽。卦经上都载明要用何方医药、何方师公回送才见效。例如:有人脚手发痛,卦师占出是撞遇了东路五猖兵马,就必须要用东方医药、东方的师公去回送东路五猖兵马。法事夜里做。

事主家人喊天叫地,得罪了天地神明,各路神圣怪罪下来,搞得天怨人怒,家庭不顺,不断遭灾惹祸,这样一定得请师公回送天神咒祖,要回奉诸天神圣、灵官雷祖,才能解除危厄。程序是:首先在堂屋起神,再到外面排座,对北方变座,烧纸迎圣登座,按次序一神一回送,一般用五雷五猖诀(阴卦)。最后杀鸡祭猖,起案(用起案诀),先问好话,再打发钱财,回送各神归原位。

(11) 打符

因某生病,久治不愈;或晚上噩梦野梦,糊涂连篇;或走夜路听到“鬼叫”受了惊吓。这些都需要请师公到家捉鬼驱魔,压邪扶正,这就叫“打符”。打符的法事流传最久,适应范围广泛,绝对要晚上才能进行。打符大致分几个类型:因猪、牛发瘟的打“太平符”。女人受孕怀胎而胆小易惊的打“六甲符”。身体有病欠佳的打“长生符”。做生意亏本蚀财的打“财神符”;修屋造厦,居住不利的打“三煞符”等。而最凶火的是“打铁符”,做这一法事,即使冰天雪地,师公都要赤膊上阵,侧卧地上,反手持斧头向脑后打锤,这也叫“倒身符”,世代师傅传承是要副“板钱”(棺材钱)的,因为若搞得不好有生命危险,并且所有的灾难将由师公顶替。打符法事的程序一般分请神、画符、勅符、收魂、扫房清洗屋场、打符、火场化财等七个环节,法事需要6~7个钟头。因本书洞口瑶乡的雷连先生等文中有具体述介,在此仅稍作此概述性的补充。

(12) 打长鼓(庆社王)

打长鼓,亦叫庆社王,这场法事在隆回只有北面的七江乡五星村“印上法堂”才会做,现在的传承人叫王月魁,法名王法安,已祖传十代,传说为四川峨眉山一道人所传。要在什么情况下才打长鼓呢,一是虫蝗瘟疫泛滥;二是脚手发痛,久治不愈。香主办好猪头四足等祭祀用品后,要

选择晴天正午之时,在荒坪或者禾坪的宽阔之地举行法事。做法事需师公三人,另请五个帮手扮作社王(社王即社公社令,亦叫社王天子,民间神祇之一)。长鼓传说是盘古王之鼓,它是一种二尺长,两头大、中间小、鼓面呈圆形的法器。举行法事时,师公中一人一手握鼓腰,另一手有节奏地拍击鼓面,唱腔高亢激昂,扣人心弦,另外二个师公手执大钵伴唱,钵上系上红绳,时而抛向半空之中,时而莲花扫地,时而黄龙缠腰,三个师公纵横穿插,来回跳舞。这种傩舞,直看得人眼花缭乱。这种法事与当今像瑶族的庆盘王相似。可说是瑶族传统文化在当今汉地的遗存。

(13)扛龙船

龙船一般三尺高,四尺长,分上下二层。上层供游江五娘、屈原先师神像,下层龙船肚内可装几十斤粮米等东西。过了雨水节气,师公就扛着龙船,走村串户去游船。这只船是游江五娘的船,是一只收瘟船,专收事主家的瘟气、邪气、火星及一切不祥之气。到主人家后,师公将八卦一排,就能为主人家占出吉凶祸福,如乾宫看人口、坎宫看时瘟、艮宫占财喜、震宫看小人、巽宫看悼服、离宫看火星、坤宫占口舌、兑宫看喜星。占后为其排解,这种法事半小时即可做完。

扛着龙船,游走各地甚是辛苦,收入也微薄。所以有民间俗言:“和尚难了去化缘,师公难了打龙船。”这一点不假。但师公香火冷淡,运气不佳时,就只好打龙船了。这种法事是不需要老板邀请,由师公自己上门的。不少地方,做这种法事的师公,往往是没有戒过卦的。

其它如开光立座等小型法事,在本集不少有关文章中已有介绍,就不复述了。

(二)常做的三种大型法事

1. 还庆贺愿

还庆贺愿这一法事,盛行于隆回、洞口、武冈、新化、安化等地,每年秋冬时节,在乡民生活中,经常能看到号角喧天,鼓乐齐鸣,师公又唱又跳的场面,这就是还庆贺愿的法事活动。它又有庆菩萨、庆公公、庆大愿之称。这项法事集师公吹、打、唱、演、武的全部招数,具有宗教和文娱的显著功能,颇受乡民喜爱。下面具体介绍有隆回的北部地区特色的“还庆贺愿”法事。

许愿要还愿。旧时,由于缺乏科学知识,人们如遇天灾人祸时,往往会认为这是神灵在惩罚,是鬼怪在作祟,所以每当遇病遭灾,或生意买卖、耕作养育等出现问题时,就会虔诚地向神灵、家祖公寻求去灾的帮助。许下诺言,只要一旦愿望实现就还愿。实现愿望者众多,许愿人自愿四处传播,是此种信仰习俗在民间流传甚广的重要原因。当然,也有不许愿就直接还愿的,只要觉得当年家人平安顺遂就想做还愿法事。这种庆贺平安的还庆愿法事,一般在秋冬时节举行。如果许了愿又达到了目的而不还愿,传说是一定会倒大霉的。还庆贺愿所许愿心,以一天一晚的居多,有时也有二日二夜、三日三夜的。

还庆贺愿必定要请巫师,(亦叫师公),一般一堂香火由一个师傅带一个徒弟完成。若是二日二夜的就需三个甚至四个师公一起做。师公大多数为父承子袭,但也有寻拜师傅的。学满三年,要经过诸多老辈师公为其抛牌过印后才能独立行走香火。香主(即还愿的主人)聘请师公是很谨慎的,都有各自的老主顾、老香火,香火是轻易不换坛头的。

选择还愿的日子由主客双方商定,香主要考虑钱米筹集的快慢,有无别的事物牵挂;师公要考虑与别家香火会不会在时间上有冲突,并一定要选好黄道吉日。一般逢六甲鉴斋^①的日子最

^① 六甲鉴斋:指菩萨能够来领受祭祀的日子,按六十庚甲推算。

好。最忌神隔，破日，四离四绝^⑤的日子。然后由师公开好疏单(清单)，香主按照疏单上的名称逐一备办箱、纸、笔墨、神烛、火纸、香、香油、鞭炮及鸡鱼肉三牲等祭祀用品。还愿当天一大清早，师公随带的法服、法器用皮篋装好，就骑上摩托，带上徒弟，直奔香主家。如果公路未通处，或无摩托车，就往往是天尚不见亮，就由徒弟早早挑着担子在前赶往香主家摆桌设坛，师父随后而至。

还庆贺愿，有拜经、请神发疏、三场会、庆梅山、降土地、扬子桥、辞圣安神等七场法事。

(1) 安坛拜经

师公一行至香主家大门口时，吹牛角三声，香主听到号响，赶忙燃放鞭炮迎接进屋。双方茶烟毕，就进行第一项法事——设坛拜经。

拜经为一个白天的时间，从早晨起首至下午结束，首先在堂屋里摆上二只方桌，上首方桌用斗台盛米或谷子，斗台上插观音大士、灶王府君、关圣帝君神像；下首方桌斗台上插北斗星君、南岳圣帝、卢公真仙、孙公真仙等圣像。然后摆上斋粢豆腐、糖果供品、三牲祭祀。设立坛场香案后，分上下二排拜经，一般香主拜经为七进，就是拜七样经，依次为观音、灶王、北斗、卢公、孙公、南岳、关圣帝。随后，请神画水，通乡贯(住址)。台前明烛高照，香烟缭绕，锣鼓鞭炮齐鸣，拜经法事正式开始，在鼓乐伴奏下，师公首先礼唱《五皈赞》，五皈赞的内容就是尊敬“天地君亲师”，今为“天地国亲师”。传统赞词：

启首皈依天，天高万丈起祥云，日月伴星斗，闪电和雷神。朝朝沐天佑，虔诚报天恩，恩当报，当报天恩。

启首皈依地，地生万物养黎民，山川共社稷，土地和龙神。朝朝沐地生，虔诚报地恩，恩当报，当报地恩。

启首皈依君，君王有道民安康，万官皆拱手，百姓享太平。朝朝沐君谢，虔诚报君恩，恩当报，当报君恩。

启首皈依亲，亲亲父母养其身，十月怀胎苦，三年乳哺成。朝朝沐亲养，虔诚报亲恩，恩当报，当报亲恩。

启首皈依师，师傅传授弟子明，五经四书通，仁义礼智信。朝朝沐师教，虔诚报师恩，恩当报，当报师恩。

师公的领唱声与拜经伴歌者的唱诵声相互交织，抑扬顿挫，悦耳动听。在隆回北面的魏家段一带，主人一般会请两班中老年妇女伴唱，她们个个精神焕发，声音嘹亮，师公的声音被她们明显地压住，只好甘拜下风，仅仅打鼓助阵。拜经的唱词主要是宣扬忠孝仁爱、礼义廉耻，都是劝人行善，促人奋进，讲道德、讲文明、讲团结的，与当今建设和谐社会是相协调的，例如《灶王经》的一些句子：

尔民合家和睦，吾神不胜欢欣。善者赐之福庆，男女个个安宁。他家全不行善，或捉或杀无情。恶事千万莫做，善事俱当奉行。莫去诵经念佛，当敬堂上活神。父母常常问候，饮食茶饭奉承。读书当学志士，立身切戒邪淫。女人专重节孝，男子忠孝为尊……

^⑤ 四离四绝：立春、立夏、立秋、立冬前一日为四离。春分、夏至、秋分、冬至前一日为四绝。

到了下午四点钟左右，礼拜关圣帝君尊经已毕，此时要杀雄鸡遣将祭猎，在神龛下的前方摆上三只碗代表刘、关、张桃园三结义。加雄鸡血入烫酒，传说关圣帝杀白马，斩乌牛，过五关、斩六将，忠义齐天、英勇盖世。喝了雄鸡血酒，可更加胆大如钟，所以，满屋子的人都会争先恐后地抢着喝鸡血酒。血酒下喉，立马一身豪气，一身血性。五点钟左右，勾销经愿。拜经结束。吃过晚饭后，就进行下一项法事——请神发疏。

(2) 请神发疏

一般在傍晚时分开始请神发疏，师公沐手洁面，重新搭法坛。法坛分三层：上座供元始天尊、太上老君、灵宝天尊。中座设三元法主、元皇宗师、庆贺公牌位。下座设张五郎天子、三洞梅山神位，摆上新的斋粿豆腐、茶酒糖果、三牲祭品等。师公头戴法帽，身穿法衣，左手执牛角，右手持雷令，踏罡画讳^雷_靈^靈_靈^靈_靈^靈_靈大喊道：“天鼓天神，惊动万灵，霹雳一下，诸将现身，东西南北四天王，五方雷将八金刚，王马殷赵四元帅，急急领兵降坛场。”

在角号锣鼓声中，师公手执纸钱，于法坛前后绕坛一圈，意为启动天地神明。这是第一堂正规法事，一定由法主（师傅）出场“有礼无礼，先从祖起”，先请本宗堂上诸位神圣，再请天地水阳四府高真；各山得道一切前人，元皇敝教一派宗师，这是师公法事最广泛又全面的一次大启神。现录科本原文：

耶嘢！伏以神通有感，浩浩苍天上圣，冥冥地府王官，滔滔水国龙宫，冽冽阳凡祀典，龙虎山前，朝龙参见，夜龙相交，发鼓三通，准旨上奏：按在金炉里内、无风自起，无火自燃。上焚一炷，黄云盖天；中焚二炷，紫云盖地；下焚三炷，遍满十方。仰炉前叩：千千师祖，万万师爷，传教度师，请伏炉前，鉴领祭祀，受领保香。

再运金香，虔诚拜请：

上司三十三天道天金阙玉皇上帝、南极长生天皇大帝、北极星主紫微大帝、太上道老二君、龙虎十二真人、左衙院内张天师、右衙院内李天师、汉朝四十八代老祖天师、三元法主、教主、座主、三元盘古大帝、三元三品三官大帝、三元唐葛周三位将军、东岳齐天仁圣帝、南岳司天昭圣王、西岳全天顺圣帝、北岳安天元圣王、中岳嵩天崇圣帝、五岳五天圣帝、五名皇后夫人、东山老人、南山小妹、救生灵王、五岳司徒哪吒太子、三十六人铜头铁臂、二十四人巡海夜叉、把郎步郎祖师、彭昌太郎、晚郎宗师、掌坛刘小一郎、二郎、三阵白旗先锋、梁山土地、冥道判官、开山小鬼、九州和尚、统兵各山杨十九郎、铁马三郎、铜马四郎、上曹开光罗五娘、中曹开光罗六娘、马鞭头上帅九郎、和事六娘、淮南殿上张赵二郎、圣主三郎、阎山九郎、横山七郎、毛山八郎、蒙山十郎、翻坛倒洞张五郎、左营兵陈七郎、右营兵杨五郎、上元退病、中元治病、下元散病、梁老仙人、年当、月当、日当、时当、奏事功曹、营诚通官土地、十万天仙兵、十万地仙兵……

然后再请元皇敝教前人宗师……（略）千日请神请不到，万日请神请不齐，千真降驾，万马来临，天中得信，颂转云头，地中得信，勒转马头，河中得信，撑转船头。人人请来一卦，下车下马。

接着，师公通报香主地址、住址、庙堂、姓名、因何事向何神许下良愿，备办何种祭祀伏乞领受，随后将疏文焚化，然后为奏疏四值功曹装车备马，歌扬唱颂：

一步大金刀打开天门雷轰轰，二步小金刀踏开地户火纷纷；

打开天门对地户，装车备马送文凭。

天地水阳年月日时四值功曹使者，子弟与你装起青赤白黑黄综马，五台山上请证盟。

天门土地前引路，奏事功曹随后行。三元将军前引路，旗号刀枪扫后营。

赐尔八角印一颗，通州通府通县城。赐你莲花有两朵，金童玉女伴文凭。

山高打开人行路，水深赐你渡人船。人行路，渡人船，哪怕山高海样深。

一宫前去奏一宫，莫把文疏落虚空。领一回来奏一回，莫把疏文打转来。

三十三天传文疏，声声奏上玉皇门。

师公最后将神圣排神正坐，便到了庆三场会的环节。

(3) 三场会——文庆

这段法事虽只要半个多钟头，却是还愿的一项重要的人文法事，师公对神灵要虔诚恭敬和礼貌。行法事可一人单独庆，也可两人双庆，不管单庆还是双庆，步伐动作必须与锣鼓协调一致，非常讲究行三退四，就是行三脚退四脚，踩丁字罡步。二人庆双庆时，庆四方，面对面，背靠背，二人先庆旗子，再庆牛角，然后庆大牌团兵，停锣鼓开唱：

庆得天来就拢地，庆得地来就拢天，庆得日月团团转，庆得海水亮晶晶。庆得人和并礼顺，庆得江水两相连。男赛西天如来佛，女赛南海观世音。猪羊牛马成双对，鸡公鹅鸭满池塘。什件事头庆出外，五路横财庆进门。庆得公公心欢喜，庆得前人喜欢心……

这段法事主要是攀求公公前人宗师护佑香主家下男清女吉，六畜平安，财喜旺相，灾祸远送。最后打一个领卦（阴卦，胜卦亦可）算是文庆结束。文庆结束，马上要庆武阵。

(4) 庆梅山——武庆

这场法事是年轻徒弟的对头，要跳舞、翻筋斗、行倒路——即前面所说的倒路梅山，还得扮演成三硎梅山，表演他们的身世和平生作为，哪怕是冰天雪地都得勒上裤管打赤脚，用锅墨或钱纸灰把脸面涂得乌黑。这段法事非常有趣，看热闹的人越多越起劲，达到人神共娱，往往到了这个环节时，香主家总是聚满男女老少，争睹一番热闹。

梅山共分三洞（峒），他们的母亲是梅婆帝主，主管三硎梅山的大王各有所好：上硎梅山扶大王游山赶猎；中硎梅山李大王牵鸭放鸟；下硎梅山赵大王捞鱼打网。庆梅山就是要庆得三位大王高兴，逗得三位大王乐不可支，这段武庆才算是成功了。（具体过程从略，因本文集中收有曾迪先生的专论）

(5) 降土地公

庆贺梅山后，堂屋里已是笑做一团，扮演的师公却累得只有出气的份了。休息一刻后，在一阵紧锣密鼓声中，师公又要扮演土地公公降凡了。

土地公公，又叫土地老者、土地老倌，奉祀在家中的叫兴隆土地，管六畜的叫管牲土地，管当地的土地叫当坊土地，奉祀在庵堂寺庙山门之外的叫山门土地，奉祀在桥亭边的叫桥亭土地……快看！一个老态龙钟，双眼昏花，走路蹒跚，拄着拐杖，摇着蒲扇，样子滑稽可笑的老头进来了，这位就是管牲土地。他一跨进门槛就唱：“人老三不貽（不貽，意为不中用了），风吹眼泪

来,上岭难出气,屙尿淋湿鞋,行路脚打跪,打屁连屎来。”接着又气喘吁吁唱道:

老伙计来就来忙哩,姑姑嫂嫂笑不赢哩。赶忙接进房哩,开水里放糖哩。赶快脱衣上床哩,对门男人家看清场哩,跳脚舞手骂娘哩:哪个混账鬼不清场哩。走到我婆娘房哩,偷得我婆娘哩。一棍把我打放塘哩,浸了三天六夜哩,眼珠子浸黄哩。后天嫂嫂洗衣裳哩,把我手脚拖长哩,到如今不认得爷和娘哩。

唱罢,土地老信还是一个“为上不正”的扒灰老几哩!所以,他又慢吞吞地道明:“今早晨我从大嫂几房里走出来,给二嫂几盖被来,满嫂几添个儿子我到报喜来。”

这时打鼓人道:“今日文疏相请,请你土地老几回来为东作主,镇守乾坤,把主东家下的牛猪六畜,鸡公鹅鸭,五路横财管进来。”

土地老信便问:“有吃的吗?”“踩紧一壶酒,啃紧一碗肉,不吃屎(死)要你呷家!”打鼓人回道。接着土地老信作曲按一牛、二马、三猪、四羊、五犬、六鸡、七鸭、八鹅、九鸽、十蜜、十一猫儿的顺序管进来。每管进一样要唱支歌,每支歌都可以令人捧腹,然后打一个胜卦或阳卦,专门要请一个打卦童子(一般由徒弟打卦)。如管牛财,土地老信就“哞——哞”地作几声牛叫,然后颤颤悠悠伴着小锣小鼓地唱道:“夜茫茫来夜茫茫,夜里牛牯寻牛娘。牛牯思量露湿草,情妹思想少年郎。”唱完山歌,土地公公用扇在拐杖上边拍边说:“管进东路牛财,南、西、北、中央五路牛财一齐管得进来,兴家旺坛。”打卦人向前打一个胜卦或阳卦,就表示牛财进门了。土地公公急忙拖住打卦人说:“伙计,你会干牛事吗?”如回答不会,土地老信就说:“我教会你,你首先将牛婆娘牵得,牵到树前缚得,眼珠睨得,鼻子嗅得,口就哞得,手就扶得,捡个石头垫得,肚子到牛背上爬得,脑壳直得,向牛屁股里面钻得。”直讲得打卦人忍俊不禁,逗得满堂观众哈哈大笑。

把各路生牲管进门之后,开始最后一道法事——“开财门”。开财门,这是一段硬功夫,是还愿的重点,香主一定要在场看卦的。对于香主来说,没有比“多发财、发大财”更令他向往和动情了。这时,土地老信扛着四块大柴大喊:“管进东路横财,南、西、北、中使五路横财,常常进宝,日日进财,日进千乡宝,时招万里财,金银财宝滚进来。”然后顺势朝堂屋一扔,大柴与竹卦要同时落地。如果两边卦上天,打了个阳卦,香主欢喜得不得了,口都笑到后脑背,好像一年的指望,一年的财运都在这个卦上。香主大方地把大把票子放在土地公公手里,但土地公公此时并不满足,还想捞点“外快”。于是又不失时机地唱道:

这个阳卦打得好,财喜滚滚进家门。左边立起摇钱树,右边立起聚宝盆。吃不了来用不赢,票子要用磅秤称。春夏秋冬走好运,东南西北遇贵人。十年难赚金满斗,三年难遇财帛星。今日会到大老板,还想要你补人情。打蛇打在七寸上,顺手加个壹零零。自古钱财如粪土,阳雀过山远传名。

土地老信凭着三寸不烂之舌,唱得水里生红火,哄得狐狸配斑鸠,把个香主唱得飘飘然,心里热乎乎,于是又欢欢喜喜掏出一张大票子赏给“土地老几”。在一阵阵欢声笑语中,土地老信唱着“土地歌”点头哈腰地回殿了。其歌词为:

土地公来土地公,槽门外前坐中宫。若有什件事头从此过,哧哧一声永无踪。土地公来土地公,房屋中间坐中宫。睡到半夜孩子哭,哧哧一声永无踪。土地公管牛马,土地婆婆管鸡鹅。招财童子招财宝,进宝郎君进金银。土产黄金无价宝,地生白玉

有道财。土地来时一阵风，来无影子去无踪。土地归在兴隆殿^⑩，兴隆殿里震乾坤。

这时，还愿法事基本结束，只剩下最后一项法事——扬子桥勾愿。

(6) 扬子桥勾愿

到了晚上 11 点左右，要上扬子桥了。扬子桥勾愿是一堂庄重严肃的法事，一定得由掌坛的法主师傅主持。所有的祭品要重新换一次，厨房要煮一组熟三牲，烫一瓶热酒来敬神。这段法事有“架桥、造桥、变桥、登桥、坐桥、锁桥、庆桥”等七段唱词，庆桥团兵后，要敬满堂神圣酒一轮，再交九州、交兵、交诀子印心。交九州是一段最难的工夫，须手画、脚踏、口念三到，正如师公唱的：“和尚难打十坛腔^⑪，师人难踏九州罡。和尚打的十坛腔，十个和尚九个忘。师人踏得九州罡，十个师人九个强。”

最后，掌坛师公带领香主全家老幼男女跪拜坛前，肩披大牌，手捏娘女诀，全神贯注地回忆起师父戒卦的形象，又叫原形，要把师父当初如何授教、戒卦、交印以及主东的艰难辛苦等每一个细节都要诚恳地道明：

三场六会圆成满，公公升上扬子桥。扬子桥上宽心座，听我子弟说原因。

记得时，记得时，记得父母生我时。记得投坛学法时，记得公元某年某月某日老君殿戒卦时。某日高扎花台有一座，午未二时上三清。上有青天为见证，下有白地作证盟。左有法堂为见证，右有河水作证盟。师公度师为见证，看会人等作证盟。度师坐在桥头上，弟子跪在金龟形。从头一路对我讲，犹如钝刀过元心。叫我出门行正教，自有天地不亏人。一来莫误香主事，二来莫误马前兵。天光喊、天光行，半夜喊，走如云。莫论琉璃并瓦垢，乌风暴雨也要行。莫说东家茶好呷，莫图西家酒好吞。人家有饭多呷碗，千记莫道月旦评^⑫。人人都有姐和妹，怀内插针比良心。就把言语嘱咐我，谨记牢牢记在心。度师喊起前人来戒卦，箐子戒与弟郎身。第一戒我胜府卦，二堂戒我阴府登。三来才是阳府卦，并冒差着半毫分。戒卦之时心同口，今日求卦口同心。丫树撑木要对马，马上罗盘要对针。锣鼓轻轻华堂打，船上烧纸为何因。上不为天雨不落，下不为地草不生。担秧落田有桩事，所为主东许鸿恩。许得公公有良愿，做了天真对地真。命请子弟来朝庆，伏望公公领鸿恩。

一堂法事做到此，扬子桥前勾愿心。香主哪里冒到处，想要装香换水因。弟子哪里冒到处，想要提前过时辰。马前不是别三个，香炉底下接教人。一代崖鹰一代鸡，老鸡过后仔鸡鸣。堂前椅子轮流座，媳妇也要做娘亲。前人宗师行此教，风调雨顺和太平。马前子弟行此教，百般物件贵如金。街坊砍肉肉也贵，有了十两算一斤。金炉不断千年火，玉盏常明万岁灯。许得溶来还得淡，莫做三心二意人。香主操心天罗大，弟子度备海样深。初一操心到十五，十五操心到如今。几多天光几多夜，几个鸡叫到五更。天晴又要办粮米，落雨又要造纸金。晓得主东有钱用，冒哪个肯操咯份心。也是

^⑩ 兴隆殿：土府的一座正殿，就在土地公婆居住的地方。

^⑪ 十坛腔：是一篇很长的，又十分拗口的咒语，相当难记。

^⑫ 月旦评：是品评人物或诗文字画等，出自《后汉书·许劭传》。许靖和许劭是东汉末年著名贤士，当时朝廷混乱，奸邪当道，政治腐败，祸乱四起，为了治理国风，抑恶扬善，二许凭其才识谋略，在清河岛开办了一个讲坛，每月初一评论时政，谓之“月旦评”。这里指背后说人的长短好丑。

公公多灵验，不得不移也要行。主东一心敬奉你，你要一心保东君。一保人口多清吉，二保六畜得太平。三保求财多旺相，四保五谷得丰登。五保十件并等事，灾殃送在九霄云。恐怕斗台少祭祀，百家门前来补情。十家高山九家岭，千把锄头挖不平。莫想今日来富贵，只要万古远传名。

把这一段数板唱过后，随后叩前人打勾愿卦，师公手拿大牌，用吹板，上中下敲三次，将口对心手拿钱纸朗朗念道：

许愿之时，打开经书一部，今日求还将口对心。许愿之时，冒立愿牒，弟子把钱财当做愿牒，此个愿心不大不小，不还不了，化为东八天，南八天，西八天，北八天，中顶无炁大罗天，四八三十六天^①。此个愿牒丢在山中化为猛虎，损坏人家牛猪六畜是个怨场；丢在河中化为孽龙，损坏人家产业是个怨场；丢在十字路口，怀胎妇人捡得，损坏人家梦胎是个怨场；丢在书中，读书君子捡得，看见前愿未还是是个怨场，弟子不如当堂行善，两手扯破，永无后祸，请伏香炉头上来无影，去无踪，代作证盟。

弟子亲手立起合同一个，印心一颗，红笔上簿，红笔勾销，墨笔上簿，墨笔勾销，一笔勾销有恩良愿，要占莫上掌，问莫上簿^②（阴卦）。

如果一个阴卦勾愿，香主、师公皆大欢喜，并大喊：“快放炮火。”至此，掌坛师公要把主人全家男女老少，从大到小每人打一个保卦，再打六畜养育卦，财喜卦，最后要打一个包罗万象的盖毕卦（阴卦），盖毕卦即包括盖毕口舌是非、病患灾难、瘟蝗、虫涝、风烟火烛，小人贼盗，麻衣孝服等十件事头九件事尾。如若盖毕卦连续多打了几个，师傅则要进行长时的观察，对卦所处的方向位置，远近距离进行分析，以作为对全家男女老少的吉凶祸福的判断依据，然后杀雄鸡、淋箱纸、火场化财、大彰告散。到此，辞圣倒纂送神——即恭送天地水阳各路神圣归位。

（7）辞圣安神

这时，师公要向各路神圣致歉道谢，好比现代人家宴请之后送客回家，只听见师公唱道：

庆贺神，庆贺神，庆贺公公显威灵。一年庆贺三年旺，三年庆贺九年升。凭我弟郎庆神后，发财发富发人丁。请神容易送神难，送龙归位虎归山。天上菩萨归天去，地下菩萨入地藏。本家先祖归本位，住宅龙神镇五方。本境城隍归庙去，孤魂野鬼各散方。苦劳心来苦劳心，多多苦了我前人。我去外前行香火，叨蒙前人打头行。无有好言相奉谢，手把钱耐用火焚。千处有请千处降，万方有请万方灵。起马钱财我遵奉，要做随身感应神。来是一个五山起，去是一个倒尖山。攀倒尖山上四山、上五山、上尖山、上齐山、大罗山上倒罗纂，新坛赐我华坛寨。十方香火我去行，一身四体齐倒掉。铁山掉倒五台山……

最后，随着一阵暴风骤雨般的鼓声，炮火震天，三声尖厉的牛角划破乡村宁静的夜空，师公雷令一拍，停锣息鼓，庆贺法事圆满完成。

紧接着，搬来早就准备好的熟三牲，装一个满堂香，烧纸安神。先安本家先祖，庆贺公公。

^① 内有三天不传。

^② 占莫上掌、问莫上簿：就是指占卜问神的时候没有到掌上来了，簿子上也没有登记了。

再安下坛三嗣梅山,五郎天子。最后安龙神。安好龙神后,师公喊来主东,进粮米,把安神的香米交与主人,并好言致谢:

承蒙主东呼唤和抬爱,庆贺家祖公公良愿,庆一届发一届兴一届旺一届。我们来得迟,散得早,法事体薄,靠您传好莫传丑带过左右。靠公公护佑你夫妇两口,同偕到老,百子千孙,少儿房房发达,户户均匀,东入财,南入宝,西入金子,北入银。条条路上赚黄金,条条路上遇贵人。借得主东粮米,借花献佛,转敬主东,粮进万担,票子一年几百万,富贵双全,荣华富贵万万年。锣鼓一响,万万年升,永远发达,世代昌荣。

以上所述主要是还庆贺愿一天一夜的法事。如果是两天两夜,三天三夜的法事内容,就更为丰富繁杂。两天以上要做的法事项目有行坛结界,点兵造桥,进文兵,进武兵,抛雉上纂,请圣下马,安营立寨,迎宾接像,接法官,降招财进宝郎君,唱劝文等等。

2. 还“渡花愿”

还渡花愿是梅山区域内一种至今仍常见的信仰习俗。在隆回县南面的西洋江、横板桥、南岳庙等乡镇一带,无论是谁家生下小孩,都要还“渡花愿”,其主要目的是:保佑孩子“根苑牢靠,长命富贵”。这项法事活动别开生面,趣味横生,在民间一直久盛不衰。

还“渡花愿”亦叫打“楼灯”或渡“关煞”。因文集中有洞口县瑶族此法事的完整介绍,本文在此仅就当今汉族地区的此法事,用简要和局部详述的写法,以供读者作比较研究之用。传说秦王之子久病不愈,命若悬丝,秦王便请张天师占卦,占出是儿子的先世娘亲还在日夜挂念,张天师说可许花桥一树,奉请上界三桥王母仙宫,断了阴阳二桥,从此阴阳永隔,使母子之情断绝。三日后太子之病果然痊愈,秦王欢喜异常,大封天师,彰告天下百姓仿此而行。此后就一直流传至今。

渡花打楼灯这项法事,绝大多数选择在“打三朝”之日,一般做一个晚上。师公做其它法事不讲价钱,唯独做这项法事要和主人讲好价钱,工资必须是其它法事的二倍以上,因师公不论冰天雪地都要赤膊上阵,用斧头劈胸破曹,直至鲜血淋漓,这样才能为孩童打过三灾九厄及三十六关七十二煞,如果师公命运不佳、阳气不旺,是会大伤身神的。

这项法事,师公至少需四五人,多则七八人不等,三牲祭祀、四足头牲、箱纸蜡烛、红纸笔墨、鞭炮信香、花树、花桥、花布、小钱、剪刀、竹尺、铜锁、麻线都必须备办齐整,缺一不可。其中砍花树、织花桥、扎七星楼灯最为繁琐。先要把砍回的小竹子留七节竹枝,后把竹箴破为三块织成拱桥,再用带子把树桥扎好,桥面用红纸书写“长命富贵”四字,七节竹枝上系上花花绿绿的碎布,这就叫花树。七星楼灯当然早就在纸马铺里订做好了,左右有顺序地排七层,主要是观看小孩本命灯^②旺不旺,从而以定吉凶。

入夜,师公摆设坛场,首先对大门方向摆上一只方桌,桌上放一小凳,小凳上摆香米插三桥王母神像,再把花树扎在方桌后面的两只脚上(按男左女右),桥下打水一盆、桥前放长凳一条,凳上两碗米插千岁公公、万岁婆婆神像。接着请神划水,把三朝王母、千岁公公、万岁婆婆、南宫北斗星君请来领受祭祀。然后通乡贯,意思是某县、乡、村信童某某,自父母生下以来关煞丛生,

^② 本命灯:立命算法,逢卯安命,正月起子,二月在亥,三月在戌,四月在酉,五月在申,六月在未,七月在午,八月在巳,九月在辰,十月在卯,十一月在寅,十二月在丑。如出生为二月的辰时,将辰时由亥上推至子位为巳,顺行数至戌即卯,戌逢卯就是本命宫。依止类推。

特此恭对三桥王母位前叩许花桥一树，自许之后，叨蒙有感、不昧鸿恩，是卜取今某年月日时，吉日黄道，弟子领兵到坛，摆设花座，口读科文以后，乞保信童某某，关煞消除，易养成人，长命富贵，地久天长……

请神过后，进行如下法事：造桥发疏、上纂行坛、打鸡下马，最后渡花上楼。这里略述渡花上楼法事。

这时，师公二人面对花树，正襟危坐，打着小锣小鼓唱道：

弟郎香火起洋洋，香烟渺渺上天堂。相请淮南度花师，飞云打马降坛场。
要知花树身出处，师郎今且说原章。此树生在王母殿，五百孩童树下藏。
只因秦王无男女，花树底下求儿郎……

师公将花树的根源道过后，再请主人带小孩过桥，此时，要捉一只母鸡放在花树的枝上当“长生鸡”。师公对鸡口画一个讳，吹几口气，母鸡就乖乖地站在树枝上纹丝不动，然后师公开口唱道：

东方造起木桥梁，木桥焱焱放豪光。千岁公公桥头坐，万岁婆婆注生娘。
未曾注生先注死，未先注生先注粮。注在北曹人命短，注在南曹寿命长。
注生星君都注定，七十二人上桥梁。今有信童桥上过，木桥过人得长生。

然后依序唱香、茶、灯、酒、果等的根由：

欲知此香身出处，师郎今且说原因。西天有只沉香树，沉香垒垒树下藏。
发开八万四千枝，枝枝叶叶结成双。枝叶头上生罗汉，五百仙童挂紫衣。
中间一枝生舍利，沉香拿来炉内装。便将此香装一炷，保佑男女寿命长。
不知此茶身出处，师郎今且说言章。此茶出在西天国，置在西天府国藏。
当初唐僧去取经，千山万水担回乡。今将此茶来供养，保佑男女寿命长。
欲知明灯身出处，师郎今且说言章。油麻原是果老置，张良开榨立油坊。
户主今将灯供养，保佑男女寿命长。欲知此酒身出处，师郎今且说言章。
此酒原是杜康造，传于天下造酒娘。户主今将酒供养，保佑男女寿命长。
要知醮果身出处，师郎说与王母娘。醮果原是盘古置，神农是个五谷秧。
今将醮果来供养，保佑男女寿命长……

父母带小孩过桥后，师公再诉说父母十月怀胎之苦，有的中老年妇女听着父母怀胎的辛苦，再想想自己养儿的艰难，不觉思绪万千，双眼都模糊湿润了，且听：

要知十月怀胎事，弟郎今且说根因。怀胎十月当生下，一身痛苦最难当。
下地之时三声喊，呱地一声定阴阳。阎王面前隔张纸，奈河桥下隔渡江。
一日吃娘三餐奶，三日吃娘九肚浆。口口吃娘身上血，至今老来面皮黄。
左边湿了移在右，右边湿了放胸膛。想起父母恩难报，杀身难报爹和娘。

唱了十月怀胎之后，渡花上楼的法事进入最后的关键时刻——劈曹打关煞。此时，由掌坛师傅扮演斩关破隘的大将军，只见他头扎红巾，肩扛令旗，腰扎红带，手持利斧，杀气腾腾，前面开路。一个师公光着上身，手持斧头往胸膛上砍杀，只见血水顺着斧印朝下流着，令人胆战心

惊。另有二个师公用一把线穿着剪刀、铜锁、铜钱，前面牵着，后面跟着，四个师公围着桌子、花树，左右上下串动，互相穿插，斧来刀往，直看得大家眼花缭乱。不久，停下脚步，师公二人在桥左大呼：

打过铁蛇关、百日关、鸡飞关、断桥关、深水关、四柱关、取命关、五鬼关、水火关、金锁关、千日关、落圪关、雷公关、四季关、直难关、夜啼关、天狗关、汤火关、急脚关、将军关、浴盆关、天舍关、断头关、寨门关、阎王关、小鬼关、和尚关、无情关、撞门关、投生关、鬼门关、阻道关、落井关、药毒关、刑伤关、口舌关。

站在桥右的师公二人同时也大呼：

打过白虎煞、白衣煞、暴败煞、退神煞、埋儿煞、红艳煞、十恶煞、桃花煞、六甲煞、太岁煞、金锁煞、天耗煞、年耗煞、地耗煞、小耗煞、歹伏煞、揩化煞、亡神煞、鬼眼煞、进神煞、平头煞、呻吟煞、三丘煞、五墓煞、孤寡煞、妨害煞、曲脚煞、隔角煞、血刃煞、血支煞、流霞煞、羊刃煞、大败煞、空亡煞、红鸾煞、天喜煞。

喊声此起彼伏，一唱一和，越叫越亮，个个全神贯注。三十六关、七十二煞打过后，最后掌坛师傅肩披大牌、手持师刀，吹板大喊：今有信童某某十分煞打不打得过，众回应：“打得过！”“跳不跳得过？”众回应：“跳得过！”“长命丝线要短要长？”众回应：“要长！”“竹头卦子要阴要阳？”众回应：“要阳！”掌坛师傅喊毕，脚踏九州，手刻八卦，聚精会神观师傅原形，奉请上中下三桥王母仙宫禀卦，最后把三十六个小钱、剪刀、竹尺、锁、卦全部抛下地，观察阴阳多少，三卦未差，则关煞已消除。师公主人皆大欢喜。

接着，把花树插在四季有水流动的小溪、小河边或井边，宣告法事完成。

3. 庆娘娘

庆娘娘是一个大型法事，至少要二天二晚才行，三天三晚的居多。师公也需4人以上，庆贺“娘娘”的香主都是一些家庭条件较好的户主，一般由性格开朗活泼，且命中属辰、戌、丑、未生的妇女命带，偶尔也有男人命带，都须经师公开光点目，立好牌位后，方能“出马”、“出扛”庆贺。带娘娘的香主又叫“脚马弟子”。传说这些带娘娘的只有我们上湖南的新化、隆回、武冈、洞口等县市才有。为什么呢？这里有一个传说是这样讲的：

相传周朝姜子牙斩将封神时，就封了云霄、碧霄、琼霄三位仙娘。经过千多年演变，一直到宋徽宗年间，徽宗尊崇道教，常与龙虎山张道陵天师探讨道学，研炼仙丹，探求长生不老之术。一日闲散无事，徽宗正与天师饮酒对弈，忽闻地下鼓乐齐鸣、歌声悦耳，原来这是徽宗皇帝的地下宫殿，其中有搜罗来的天下美女在此逍遥。徽宗皇帝想试天师道法如何。遂对天师说：“地下弹琴习唱的是甚妖在作怪？请天师做法镇之。”天师知是皇帝试法，即时画碗法水将地下宫女尽皆冻住，即刻就停锣息板，鸦雀无声。皇帝不由惊叹不已。又过了三五日，徽宗又再次唤请张天师，请他再镇地下妖精。天师掐指一算，知这些宫娥彩女在劫难逃，于是跺动罡法，将宝剑往地下一戳，可怜三千粉黛，片刻间魂飞魄散，命入黄泉。这些冤魂野鬼怎肯罢休，一到午夜时分，齐集徽宗皇帝床前哭天喊地，面目狰狞，搞得徽宗皇帝六神无主，惶恐不已，不得不再求救请天师，张天师只好为之立坛封赠，将这些冤死的宫女封在天霄、云霄、潮水院内，俱为“娘

娘”封号，到上湖南领受祭祀。

民间敬奉者三年小庆，五年大庆，洗马换坛。因此，庆娘娘这一法事，在湖南一直流传至今，香火不断。（庆娘娘法事的具体过程，因本书中另有专文，故此从略。）

（三）老君坛师公刘法全公的传说

各地各支系有名的师公，都有关于他们法力大的神奇传说流传。在这里仅就老君殿派祖师刘法全公公的传说摘述二则，以见一斑。

据“老君殿”历代师传：刘法全，班次名刘立宛，生于清顺治丙申年十一月十七日寅时，隆回县七江乡罗家坪村人，隆回老君坛第一代传人，自幼父母早亡，家贫如洗，从小替地主放牛生活，后来投拜大巫师赵法寿公为师，师徒一同前往福建抚州拜法，抚州实际在江西（亦说是江西的古州，实际古州应为贵州的黎平）。功圆满成后，在家乡行侠仗义，惩恶扬善，驱邪捉精，呼风唤雨，大显神通。刘法全死后，葬在七江乡田心村浆泥冲。当地百姓为了纪念他，在坟山下建有“全公殿”，供人们祭祀。至今，隆回的七江、十里山、六都寨、司门前、羊古坳方圆百十里内的民间都把他作为地主法官神灵供奉在神龛上，每逢初一十五，顶礼膜拜，求祈刘法全公能保佑家人平安，六畜兴旺，财源茂盛。入冬时节，有些殷实人家，还要请师公专门庆贺刘法全公一番呢！此项法事久盛不衰，于是形成了当地传统的民俗活动“还庆贺”、“庆大愿”。他的许多神奇故事在民间广为流传。

老爷铺捉精显神通

刘法全抚州拜法回家，因气运不佳，香火冷淡，不得不每日挑烧纸到集市上去卖，以谋生计。

某年六月，酷日如火，炎热非凡，他又去集市卖烧纸，时近晌午，行至一个人烟稀少的山坳口，只觉凉风习习，正是一个避热乘凉的好场所。他来到树荫下，放下担子，正准备稍息片刻，忽然一股妖气扑鼻而来，他忙化变自身，使妖精不能发觉。他定神一看，只见岩坎下钻出一只千年雪白老狐狸，把脚爪向前一伸，眼一眨，就地一滚，吐出一股黑烟，即刻变化为美貌的中年妇女。她用纤纤玉指摘下一朵树叶，往头上一插，马上变成了一块漂亮的头巾；折几根小树枝，左弄右摆就变成了一只篮子；到小水渠里捧几捧泥巴就变成了叶耙；再折一根茅草变成一只鸭子。然后，屁股一扭，提着篮子摇摇摆摆，装腔作势地走起莲花碎步来。刘法全心想：看她到底耍的什么花招！然后不紧不慢地远远跟在后面，跟了六七里路，只见狐狸精来到一个大院子的槽门边。屋里走出一个人，大喊舅母来了，接过篮子客客气气地把狐狸精迎进屋里。

刘法全马上放下担子，一打听此处叫老爷铺，就落了伙铺。闲谈中伙铺老板告知对门院子有个十七八岁黄花妹子得了一种怪病：整日不吃不喝，披头散发，伸颈吐舌，哭笑怒骂，怪吓人的，四方八面的郎中请尽都不见一丝好转，本地的师公、和尚打了几道铁符也不见效，今夜特意从洞口山门请了个老师父来捉精，不知伙计去不去看把戏（热闹）？刘法全点头应道：“好！我也随你们去看看热闹。”

晚饭过后，只听得炮火牛角齐鸣，捉精法事开始了。刘法全与伙铺老板来到了院子槽门边，刘法全立即暗中作法，布下天罗地网，打起了铜栏杆，铁城墙，使妖精不得外逃。来到法堂，只见五六个师公吹、打、跳、舞，庆得热火朝天，对他也不理不睬。他一

看那姑娘形态,正是狐精缠身,于是,用手板拍了三下,屋里一个打纸丁跟着师公跳了起来,并且越跳越快。尔后刘法全不声不响地回店了。

满屋的人都觉得奇怪,这个打纸丁怎么会跳起来?止都止不倒?有人就说:刚才对门有个住店的男人到过这里。师公知道遇到高人,忙说:快派人把他请来。派去的人左劝右劝他就是不来,师公只好自己放下脸面^②,亲自去请。终于请来了刘法全。只见他进屋用手一指,打纸丁马上就安静下来。

刘法全对主人和师公说:“你们这样捉精,捉到明年都捉不到。”师公和主人急说:“老师父有什么办法?”刘法全笑道:“我不用锣,不用鼓,只要一个打麦子的禾枷,一个大袋子。另外,还必须依我一件事,今夜屋里所有的亲朋邻舍都得从我的禾枷下钻过去。”众人齐说:“这有何难,一切都依老师父的。”接着进行法事,到时满屋子里的男女老少,大大小小都从禾枷下钻了过去。最后,只剩下那个远道来的舅母娘急得像热锅上的蚂蚁,坚决不钻,反而破口大骂:“哪里来的混账东西,做出这等疏亲辱友,伤天害理的事,不得好死。”主人和旁人也讲好话:“她是堂堂正正的舅母娘子,不钻就算了。”刘法全咬牙地道:“不行!不钻也得钻。”

这时,五六个师公不由分说抓着舅母娘往禾枷下一推,刘法全立即把禾枷一夹,起初她还骂个不休,骂着骂着就现出了狐狸尾巴,最后现了原形,竟是一只雪白的千年老狐。刘法全仗剑作法,遣动五雷火,即刻将老狐化为灰烬。众人惊异不已,刘法全又让大家去看一看舅母带来的礼物。主人领大家进房一看,不由大惊失色,篮子没有了,地上乱糟糟地竖着几根树枝,叶耙变成了泥巴,鸭子变成了茅草。再派人去舅母家打探,舅母正睡在屋里哩!法事后,姑娘的病就好了,当时就能下厨做饭,招待客人。主人欢喜异常,尊刘法全为上宾,师公们也对他佩服得五体投地,把主人送的十几石稻谷的礼物全交给了刘法全。从此,刘法全名声大震,香火越来越旺。

岩门前求雨救万民

有年初秋,近一个月滴雨未下,此时正是中稻扬花的季节,可禾苗却旱得顶叶垂地了。

一日,刘法全与邻居同在一片旱地上锄草,邻居热得汗如雨下,而刘法全那边凉风习习,荫了一个团箕大的圆圈。邻居一望,只见他头上有一块乌云盖顶,就提议换一下位置,可换位后,那片乌云又飘到了刘法全这边。邻居百思不解,问:“你这是什么法术?”刘法全说这是淘云的法术,邻居说:“你既能淘云就能够祈雨,天气这么干旱,何不为老百姓做点善事。”“这不难,你和乡亲们商议一下,办点祭祀用品,马上可行。”乡亲们听说刘法全能求到雨,个个欣喜若狂,立即着人办好祭祀用品。求雨的地点就设在黄土田的岩门口,因此处有个大岩洞,四季流水不断,洞口直通赵家龙水口,穿心五里,传说里面有个岩官洞主,掌管三分龙雨。

刘法全当即在岩洞口摆下祭祀,用九九八十一根小竹子立就雨坛,烧发文疏,奏请玉皇王母、雷公电母、风伯雨师到坛助法。一个时辰过去了,天阴了下来,可就是不下

^② 跳神的面具。此处为放下架子的意思。

雨。他卜卦得知,上天无意下雨,怎么办呢?自己曾在众人面前夸下海口,而今滴雨未下,怎么向乡亲们交代呢?别无办法,只好铤而走险,向岩官洞主借雨了。进洞时,他把一双草鞋放在洞口,并一再嘱咐徒弟们:“你们听到洞内牛角叫,洞口草鞋跳起来,鼓要重槌打,锣要重槌敲,不能有一点疏忽。”

一会儿,洞内牛角之声尖叫,洞口草鞋跳个不停,徒弟们以为古怪奇事,不由放下锣鼓看草鞋跳舞,早把师傅的叮嘱丢到九霄云外。看了一会儿,牛角也不叫了,草鞋也不跳了,徒弟们这才又想起师傅的嘱咐,赶紧擂动锣鼓。

再说刘法全进入洞中,叩见洞主,恳求洞主施点龙雨,普救凡民,洞主说没有上天旨意,不能随便下雨。刘法全求雨心切,孤注一掷,掀翻了洞主雨坛,洞主不由大怒,带领兵将与刘法全大战起来。正打得难解难分之际,由于洞外停了锣鼓助阵,刘法全法力不支,被洞主一锤打在嘴上,将嘴巴打歪(现在刘法全公神像还是一个歪嘴巴),洞主又将洞门封死。幸好洞外锣鼓又响,刘法全才变为一根泥鳅从后洞逃了出来。而当刘法全掀翻洞主的雨坛时,洞外立即乌云翻滚,雷电交加,不一会儿,大雨倾盆而下,一直落了半个时辰。久旱逢甘霖,方圆数十里百姓,无不感恩戴德。但从此岩门口这个山洞,也被雷公劈下的巨石封死,现在,若到岩洞门前,还能听到洞内潺潺的流水声。

二、隆回师公的法服及有关传说

师公在做法术时,都有一套固定的行头——法服、法器和面具。现在分别介绍:

(一) 头部法饰

1. 头簪:(又名三清冠、老君扎)。头簪是扎在师公额头上的法冠,是师公解脱凡体,演绎为替神行法的第一件装束。它并排5片,两边各凸出一片,共计7片,每片长10公分,宽2.5公分。下平、上呈山字椭圆状。一般用三层青布叠贴而成,或用300克以上的牛皮纸剪成,面子一定要红色的。片与片之间,缝三个线结连接,再用一块小红布条从下方横向并排缝连7片,红布条伸出的两头用来牢固捆扎在师公脑壳上,便于行法时晃动脑袋而不脱落。

每片用五色丝线绣制,分别绣出巫教最为崇敬的5位尊神,中间3片为元始天尊、灵宝天尊、道德天尊,两边2片为玉皇大帝、太上老君。两边凸出的2片左为张天师、右为李天王。紧挨两边耳根分别悬吊珠粒红缨,谓之金锁、银锁。如果是厚牛皮纸做的头簪,还得涂上一层红漆,显得格外清亮,金光闪闪。师公一扎上头簪,头上就熠熠生辉,俨然真神降临,格外威严。

扎时会边扎边唱道:头顶头簪有“三清”,立马坛场显威灵,手执九九淮南诀,妖魔鬼怪一扫尽。

2. 包巾(又名拖头)。包巾是用一块长99公分、宽40公分的青布裁剪而成。它是师公行法前,开始化妆变换身份时所系装束的又一道服饰。包巾用来压盖头顶,便于把头发多者压平,把秃顶者掩盖。包巾比较长,除了把头包扎之外,还剩下很长的部分则随背部下飘,谓之一片祥云,意为“三清”菩萨自天而降,腾云驾雾而来。

扎时会边扎边唱道:叫我行法就登场,师公今日大变样,头扎包巾一片云,有请“三清”到坛场。

3. 法帽:是用青布缝就的一个帽子,与秀才帽子相似,后面吊着两根带子,左为绹鬼索,右为捆鬼绳,请神做法事时戴。

(二) 法服与有关传说

1. 请神衣:是用青布或蓝布缝就的长袍大褂,专做请神用的。

2. 法衣(又名披衣)。大红色,对襟两双布扣,宽袖伸到手掌,长身下垂脚背,用青布鱼形框边、框领。分双层、单层两种,冬穿双,夏穿单。其长短大小尺寸不定,均以师公的身材为准。是师公行法时的一件主体装束,穿上法衣,是改变身份的重要标志(见图一)。

边穿边唱道:变吾身来化吾身,法衣根源来说明。上桥王母为我织,中桥王母为我缝,下桥王母为我穿,在家无事不敢穿,今日穿起还良愿。仰首望天天兵到,低头看地地兵来,千兵万马由我召,万马千军听我传。



图一 法衣

关于为何头扎角叉叉,法衣有巾无袖、有袖无巾?有这样一个解释性的说法:

师公教创始人为闾山九郎,在福建罗源县白石江沉毛江人形上的闾山上立坛,广开法门,以法行教。其弟子最著名的要算张五郎,号张世魁,雍州府人氏。唐敬宗宝历三年(公元827年),张世魁赴试得中,朝廷选拔他任山东青州府知府,他即与妻子陈月英一同赴任,行至青州府嵩山岭地界时,有一乌虎大庙,庙内一乌虎精,凶恶无比。凡从此经过的人,必办三牲礼祭,方可去得。否则,丢财丧命。夫妇二人办齐三牲祭礼,入庙拜祭,孰知乌虎精见月英貌美,顿生歹念,作法吐出一道黑气,将月英捉入洞中。张世魁见妻子月英忽然不见,哭得天昏地暗。这时太白金星于云头观见,知张世魁与巫教有缘,就化变一老人下凡点化,说道:“大人若想救出妻子,可往闾山学取罡法,方可救得。”张世魁即时弃印而去。

张一心前往闾山学法。转眼三年已满,功果圆成。世魁决心下山杀虎救妻。临别前,师傅带他至积宝山赐宝,这时南方一火龙呼啸飞来,师傅接之是大红法衣一件。顿时,天昏地暗、飞沙走石,又见五座尖山直奔而来,师傅亦接,变成五佛头扎一副。紧接着,半空中又飞下蜈蚣一条,接手成了一根马鞭。稍后,晴空霹雳,一条猛蛇作威驰来,师傅念动真言,用手一指,即刻变为七星宝剑一口。闾山九郎法主将这些法宝一并赐给了世魁,世魁拜谢,闾山九郎法主又赐他三道灵符,随身烧化,并一再嘱咐他性急不得,一路必须三步一筋斗赶路。哪知世魁救妻心切,归心似箭,一步一筋斗,赶至嵩山岭与乌虎精一番恶斗,终将乌虎精收伏,救出了妻子,但是与乌虎精搏斗之时,不幸被虎咬烂平头顶法帽,现出五个角叉,就是现在的五佛冠。五个尖角又为五台山;法衣亦被黑虎扯烂衣袖衣巾,所以至今法衣有巾无袖、有袖无巾。这次,由于他一步一跟斗赶路,速度过快,就形成了一个两手撑地,两脚倒立的形象。世人称他为倒路梅山。后来他回闾山护法,被封为“五郎大将”,尊为巫教祖师,掌管五猖兵马、三洞梅山等下坛神祇。

3. 彩裤与彩带

彩裤:红色,青布框边,与法衣配套使用。

彩带,又名腰带。是一条宽三寸、长五尺的红布条,用于捆扎彩裤。

传说：梅山教主张五郎去古州拜法，太上老君为了考验他的智慧和毅力，第一天叫他把三担六斗麻油籽撒在荒山野坡里，这倒是件容易事。可是，第二天又要他把油麻籽全部拾捡回来，这可把他难得捶胸痛哭，无可奈何！太上老君的独生女儿急急如律令对张五郎早有情意，得知此事，就给了张五郎一条腰带，叫他捆紧腰带发狠去捡，保证能完成，暗地却使法将山上的鸟群唤来，一阵工夫就把油麻籽啄捡回来了。张五郎高高兴兴向太上老君汇报交差，老君一检查核对，还差三升三角未捡回而追问张五郎，聪明的急急如律令在一旁插话道：“那三升三角是五郎留作马粮米用的。”所以，如今师公行法时，总是捆着这条红布腰带，做完法事之后，事主总要打发师公三升三角马粮米的。

4. 背褡。红色，青布框边，大小长短以适合师公身材为准。用于做一些简单的法事时，图轻装简便，则不戴头簪，不穿法衣，只头扎一块包巾，身穿一件背褡。

5. 彩裙。红色，青布框边，加三条青色布条，能围住下半身即可。主要用扮演女相时用，如扮演庄六娘、阴司婆婆、造桥接客姑娘、梅婆蒂主等。

三、隆回师公的法器面具及有关传说

(一) 法器及有关传说

1. 牌带(又叫大牌)。牌带由主牌和彩带两部分组成，是梅山教派师公做法的一件主要法器。主牌部分：由长40公分、宽6公分、厚1公分的两块相等的樟木板相夹，外用三三九层红布包扎。内藏用永不变色变质的皮纸书写的师教祖源各方神灵、各种符咒、盘道经典及抛牌过印、师传阴阳合同等全套师教秘密文书。(笔者黄镇在无量冲村一位五代师公世家中，历经苦口诚心获取一副牌带，拆开后的全文照抄。见附件。)

彩带部分。一副有36片彩带，用绳线牢固系连在主牌上，二者组成一幅完整的牌带。

这36片彩带，全部以红布作底，每片贴缝三层，两面用五色丝线分别绣制各种图案。中间九片，主要绣制元始天尊、灵宝天尊、道德天尊、玉皇上帝、太上老君、观音大士、五岳圣帝、张天师、李天王等九位师祖神像，余下各片代表天兵天将，配绣兰、荷、菊、梅等各种名贵花卉，还有“法轮常转”、“香火通行”、“千家来请”、“万户来迎”等等吉祥字样。

36片彩带，要求在乡坊四邻中选择36位姑娘精心绣制。因为绣制彩带，可以让人一生避灾免祸，所以姑娘们都愿意承担。但是，其中的元始天尊、灵宝天尊、道德天尊三位始祖尊容的绣制，必须挑选3位未出嫁的黄花闺女来承担。否则，不仅对绣制者不利，而且会使牌带失灵。尤其彩带与主牌组装时，还需格外审慎隆重。厅堂中央，八仙桌上摆上三牲祭品，焚香秉烛，师傅端坐坛场，徒弟跪地磕头，由经过精心挑选的一位黄花闺女沐浴洁身后，端坐正堂，眼不斜视，心不乱想，当众一针一线地把36片彩带缝牢在主牌上，标示最后完成牌带的组装任务。如果这位姑娘不是真正的黄花闺女，就会在掐针用线的三针之内，针折线断，牌带失灵，前功尽弃。

牌带是通天、通地、管人、镇鬼全部法力的集中表现，是师公防身护命、行游天下、救国救民、至高无上的一种法器，同时，还是抛牌过印出了师的师公的唯一标志。因此，在诸多法器中显得非常珍贵，一个师公一生一世就只有一副，既不能因失因毁重新制作，也不能以旧换新，又不能流传后代。在这位持有的师公死后，就将这副牌带随其尸身装入棺材，枕放死者头部，随葬而去。

牌带在“请神问卦”、“下马交愿”、“与神对话”时是必用的。当师公手执朝王板不断拍打牌带时,口中高声念道:

金牌不乱打,玉印不乱开,今有要事,弟子相请,开牌之时天兵到,将牌之时万马齐。启禀××、××、××诸位神灵,今有××信士为××之事,请诸神显圣,扫邪归正,百事昌盛……请赐卦言明。

对于牌带的威力,师教有着神秘的师传:此牌带系当初张五郎在古州拜法之时,开宝元年正月十五,乙酉良期,太上老君亲封王母三道圣牌,外封三卷鬼名经,又封淮南 30 庙,湖北 72 庙,湖南 50 庙,茅山 7 庙,再封 36 雷,五百蛮雷,驱邪缚鬼,冲锋陷阵,治疯打邪,辟瘟灭火。一切法事都是老君亲口传授:上桥王母 99 官兵权付予张天师管,中桥王母 72 官兵权付予李天师管;下桥王母 36 官兵权付予梁天师管。上元法主邓天君领上卷鬼名经,中元法主辛天君领中卷鬼名经,下元法主张天君领下卷鬼名经。上天张天师遣令雷府统兵降服上界鬼邪;中天李天师遣令辛天君统兵降服中界鬼邪;下天梁天师遣令梁天君统领降服下界鬼邪。太上老君又封令张五郎对牌中有收放兵马、安营扎寨、派兵遣将之权。凡问牌中消息,需要轻打细问。上从香炉头前过,开三路牌,下从神坛头前过,开一路牌,上派天将,下派地兵,左派左兵,右派右兵,天兵天将一起涌出,各自分营立寨,弟子在中营,老君在中宫,行罡做法,何神不皈,何鬼不服。三十三天天门开,老君殿前拜法回,今朝牌带握在手,扫邪规正得太平。

老君殿师传:大牌为管兵神牌,内有一封书,上封湖南九十九庙,湖北七十二庙,江西三十六庙,唯有乌护(虎)两庙不服牌中所管。若有急难,借兵使用。此牌有三十根龙须带。九宫仙女绣出身,开牌之时千兵到,封牌之时万将随,做法之时拍三下,化为千子乱蛇兵。

2. 牛角:用大水牛角制成。角身外弯 44 公分,内弯 22 公分,角口直径 1 公分,角身涂 7 滴锡点,代表七星北斗。牛角,是师公用来点兵差将,发号施令的法器,尤其梅山师公行法时,总离不开五猖兵马,就必须靠吹响牛角,方能调遣。

传说现用的水牛角是由犀牛角演化而来的。梅山师祖张五郎从古州拜法回来之初,还是左手差兵兵不去,右手差兵兵不行。一天,他来到义码江前桥上看见一头犀牛在河中游荡,心想何不将其牛角裁下来用作发号施令。即禀告太上老君指点鲁班仙师,手执墨斧锯犀角,裁头大,裁头小,裁个七星和北斗,中间开个明堂眼^②,千军万马听调遣。自此,牛角一响,兵马上场,牛角吹三声,千军万马齐上阵。

老君殿师传:太上老君巡南海,望见犀牛在海中,左手拿把金钺斧。攀倒犀牛砍左角。当时逢中砍一斧,流出血水满江红。抬到柳州街上过,柳州街前请匠开,一姐开角角不叫,二姐开角角不鸣。冲头有个罗三姐,三姐开角通玉皇,鸣角开出三条路,条条通向玉皇门。

3. 师杖棍:由杂木、铁杆、铁箍三部分组成(见图二)。大小直径为 3.5 公分,长度大致 1.4 米左右。其中木杆 0.9 米,铁杆 0.6 米,铁杆下尖插地处有一个八角铁箍紧挨地面。师杖棍顶有一个圆孔,谓之上可通天,同时,此孔亦可作签插香烛之用。铁尖插地露在地面上的八角铁箍,鬼丸心状,谓之“师棍压鬼心,八角镇乾坤”。

^② 明堂眼:指牛角上端凸出一个圆圈的小孔,这个小孔穿过绳子好挂。“明堂眼”又是佛道教用语,“明”是三明,指宿命通、天眼通、漏尽通;堂是指身、口、意,只有佛才能做到。在这里也指智慧、高贵的象征。

师传：师杖棍原系太石山昆仑山上的一株无根树，太上老君令鲁班仙师将它裁为四节，用来传于三教弟子。三教分家时，各分一节，儒家一节用作手杖，又分得响铃一个；释家一节用作锡杖，又分得海角一只；道家一节用作师杖，又分得牛角一只；鲁班仙师自留一节用作量尺，又分得墨斗一个。

巫教的师杖棍分上中下三层。上三层有“三清”大殿，玉皇大殿，老君大殿；中三层有五灵五老五官大殿，五岳圣帝大殿，法主王母大殿；下三层有元皇七祖大殿，世代宗师大殿，梅山坛神之庙，五道冤家伤亡之所。师杖棍上圆，此为天圆，天有十方，则甲乙丙丁戊己庚辛壬癸为十干。下方者为地，地有四面八方，四面为东南西北，八方位为乾坎艮震巽离坤兑八卦之位。

因此，师杖棍成为师公行香走火，开路压石，扫邪驱鬼的一件必备法器。规定师公出行时，肩扛的师棍杖，必须将上节木杆部分向后，下节铁尖向前，谓之铁将军开路，所向无敌，一切妖魔鬼怪只好乖乖让路躲闪。法事做完，拆坛离开事主家往回走的时候，师杖棍的上节向前，下节向后，谓之铁将军在后压阵，一切在法事中受过压制驱赶的妖魔鬼怪不敢近身纠缠。能否遵守这一清规戒律，也是衡量一位师公法行深浅、功底厚薄的重要标志。

凡是焚香点烛的大小法事，师杖棍是第一件需插地竖立的法器，师公边插边唱道：

天灵灵，地灵灵，竖杖差兵把法行，一条师杖一丈五，此中根源要说清。
当年张郎拜法回，行到山前发了心，一株无根青叶树，正好做根师杖棍。
心中只是这么想，闭着嘴巴不作声，大郎不敢砍，小郎不敢行，气得五郎闷沉沉。
来阵黄风吹倒树，原是老君把令行，五郎喜得哈哈笑，大郎二郎抬回程。
请来张良鲁班师，刀劈斧锯量短长。上留三尺半，下接铁棒棒。
长子矮子凭眉毛，胖子瘦子一个样。上有圆孔通天门，下有八角镇乾坤。
通天通地通神灵，行香走火扫邪精。

老君殿师传：做师杖之树出在西眉山上，树是梧桐树，南风吹起尖尖发，北风吹起叶叶青，老君便差飞剑仙人去砍倒，两条截断取中心，此木原有一丈五，各有分段管乾坤。五尺分给释迦佛，至今锡杖有一根。再有五尺分与鲁班作班尺，世代弟子不忘恩。分有四尺五寸张赵二郎，制作师杖去行兵。再有五寸，分与孔子作令尺，教下三千徒子孙。师杖棍在法坛前殿化为游野树，法坛内化为铁铜火炉。此杖铜包头、铁杖尾。上有一孔通天门、下有一尖通地狱，尖上四方八面之铁块，可化为神锤，打鬼心破鬼肚，对天天也翻，对地地也沉，对人人长生，对鬼鬼灭亡。插向前防身，插在后防身，插在左右两防身，插在十字路口化为断路将军，插在老君殿前，做个不言不语镇殿大将军。

邻县新化县的传说^②：师杖棍，是师教专用的，它是什么做的呢？就是太上老君脚上的一根胫骨。师棍上面雕刻了一条蝮蛇，其上端还有一个环，这骨头是太上老君的（用手做了一个环的形状）。师棍中间是空的，骨头里面是空的嘛。观音大士她梳头时，梳落了两根头发，那两根头



图二 师杖棍

^② 讲述者：万益林，道士，新化县油溪镇人。讲述地点和时间：法国远东学院北京中心办公室，2003年8月23日；录音者：莫达夫，美国在读博士生，时在北京大学做博士论文；普通话翻译整理者：陈平妮，中国人民大学新闻专业毕业后，受聘为该办公室工作人员。

发就变成了两条蛇，经常作怪。这两条蛇还变成一座庙，要人们去祭祀它们，每年要送一对童男童女给它们吃，没送的话，它们就作怪。后来人们商量请一个有本事、做法事的法师陈法通来治它们。陈法通要他弟弟陈海清帮他写文书，陈海清写文书时，把哥哥说的初九做法事，写成了初八做法事。相请来捉妖的“飞天发条顺子”，初八来后没有看到人做法事就走了。到初九陈法通正做法事时，那妖怪来了，可捉妖的“飞天发条顺子”却没来，陈法通就被妖怪吃掉了。陈海清也吓得跑掉了。

陈法通和陈海清有一个妹妹，叫陈靖姑，她想为哥哥报仇，要铲除掉这个妖怪。在去学法的路上，她碰到了“湛蓝”小姐和“乐音”小姐，她们也是去学法的。“湛蓝”小姐的母亲被一个“产难鬼”缠身，在生孩子的时候死掉了；“乐音”小姐是为她母亲被一个“痢疾鬼”（新化称之为“拉血鬼”）缠身死掉才学法的。三人碰到一块后，就一起去庐山（閩山）^⑤太上老君^⑥那里去学法。陈靖姑学了法术以后，就回家找那妖怪，因学的法术厉害，那两条蛇妖打不过她，跑掉了。她的哥哥陈海清学法后，有了千里眼，能够看见天和地，什么都能看到，他看到那两条蛇躲到了观音大士的裙子底下，就告诉了妹妹。陈靖姑就到普陀山观音大士那里，请她把那两条蛇放出来，观音大士就是不放，没办法，她只好跑到太上老君那里去求助。太上老君给了她一只犀牛角。那犀牛角一吹，震动了普陀山，要震倒它，观音就只好放蛇出来，蛇妖逃进了大海。在大海里，陈靖姑跟它们斗了一场，它们就放出“梅山七怪”来帮助打斗。“梅山七怪”也很厉害，陈靖姑收伏不了它们，结果打了一个平手。没办法，她只好又到庐山（閩山）去求助，太上老君就送给她自己脚上的一根胫骨，她拿到那个胫骨回来，就往那里“一定”（新化方言，意思是用力往那里一插），这“一定”，那“梅山七怪”就飞走了。一条蛇就爬到那个胫骨上面缠起来了；另外有一条蛇，被她下了一个“七星炸”，活活地给炸死了。爬在胫骨上的那条蛇，陈靖姑用自己的耳环一压，也不动了，今天这个师杖棍上的铁环，就是陈靖姑的耳环。大概就是这么个说法。

4. 朝王板。木质。长34公分，宽3.7公分，厚1.6公分。作为拍打牌带的配套之用，行法定吉凶，需请神灵回答时，则左手端起牌带，右手拿着朝王板，口中念念有词，有请一方神灵后，就用朝王板拍打几下，意则警醒神灵骑马上轿已经启程动身么？问道：“××神灵是否已到坛场？”下马交愿时，请过神灵后，将卦置放朝王板上，用双手举过额头，把卦轻轻抛向地面，再用朝王板对两片卦各自落地方位，反复丈量，按八卦要求计算出事主一家大小和庙堂邻里的人丁吉凶安危和六畜兴衰景象，师公对此结论，在整场法事结束后的送行谢宴上，应向事主予以真诚交代和坦率言明，这也是衡量师公法力功底深浅的一项重要检验。

5. 玉皇印。木质，它是一坨长、宽、厚相等，均为4.5公分的方形印章。正面阴刻“玉皇之印”四字，背面阴刻三行符咒。每堂法事均需有请多方神灵到场，阴阳一礼，首先要发疏行文（请柬、请帖），文书不得随随便便，要端壮严肃，为防假冒，必须加盖“玉皇之印”大章，方能有效。有了加盖“玉皇之印”的这道文书，则可上天入地，通行无阻，各方神灵也才好有请自来，持文登坛。

6. 师刀。全部铁制。由一个直径12公分的铁圈，套上5个铜钱大小的小铁圈（谓之马、郭、方、邓、田五位斩鬼将军）。铁圈连着一根长12公分、直径1公分的铁杆，铁杆另一端就是一把长18公分、宽3公分，两面有刃，但锋刃迟钝的刀片。行法时，手执刀杆，铁圈沾上清水，不断晃

⑤ 这段故事出自巫教科本《海游记》，这个“庐山”应为“閩山”，这是整理者的笔误或口述者的口误。

⑥ 另一说是向閩山九朗学法。

动,大小铁圈相击,哗哗作响,清水随着刀柄的晃动向坛前坛后和藏鬼纳妖的犄角旮旯喷溅,谓之清坛解淤,确保坛场清净。

老君殿师传:师刀原是张家炉内打,李家炉内安钢。一炉打出三把刀,各人执刀管乾坤。一把封在当殿,一把解与许真君,下海斩蛟龙;一把封在老君殿,百家门下斩妖精。师刀形状为一尖二刃、十孔九棱、八朵莲花、七星罡。师刀上端的大圆圈为大罗天(三十三天之内),刀锋下端左、右两耳吊二个圈为张、李天师。有的5个圈的为五雷、有的七个圈的为铜伴仙神,其中最小的一个为“西天独雷公”,而刀锋上的七点为七星北斗,又为九皇勒令,摇动为铁扫帚。

7. 宝剑(又名斩鬼剑)。由一个长9.5公分正好手能紧握的木柄,连接一把长40.5公分,宽3公分,寒光闪闪的铁制刀片,作斩妖降魔之用。行法时,师公手执宝剑,用剑不时插上一扎燃烧着的钱纸,对空挥舞起来,只见刀光、火光连成一片,闪闪生威,一切魑魅魍魉,吓得颤颤惊惊,抱头鼠窜,逃走他方。

8. 马鞭。用生长在山坡里的小竹篾根,修剪为三尺二寸长度,系扎三三九条红布筋而成,名曰马鞭。它代表一匹活马,师公行法时,有时右手拿着马鞭,向前向后挥舞;左手半握拳头在空中晃动,作骑马姿态,这意味着师公正演变为某一骑马神灵,正在途中手提马缰挥鞭策马前行。

老君殿师传:马鞭又叫柳鞭,传说唐开保五年四月初四化得上中下三桥王母各舍三根,三三凑成九根。前去西眉山前取得金竹一根,共三十六节;一节为青龙、二节为白虎、三朱雀、四玄武、五麒麟、六狮子、七祖师、八本师、九州兵、十都猖、十一二节我不数。存与玉皇亲子孙,二四节管兵回,插左边,为劝善玉女,插右边为九宫仙女下金桥,阳间叫做柳枝,阴间叫做九州。化为毛扇扫邪精。柳鞭头上吊一个铜钱为千斤磨石以压邪。

9. 鼓。直径33.5公分,圆周118公分,高18公分,用杉木圆圈,牛皮捂罩两头而成。居乐器的首位,声音铿锵,称为五百蛮雷,亦为震慑鬼魔之用。梅山师传,开宝元年梅山大峒造反,大王统兵前去追杀,没有号令,兵马调动不起来,才前去雷州府请雷霆三郎造制此鼓。一次造了四只,一只奉入天堂为雷鼓;一只奉入朝廷为打更鼓;一只奉入人间婚嫁为喜庆鼓;一只留于僧道巫雉为调兵遣将号令鼓。鼓声威力无穷,擂鼓三通,雷声霹雳,三十六雷满天飞,电光雷火满地烧。此鼓鼓框原是鲁班造,楠木用来做鼓架,鼓皮原是石羊皮,石羊牙齿做鼓钉,36颗钉为36个火雷,又叫五百蛮雷。鼓槌为西天佛国所赐,专打下界妖魔野鬼。

10. 锣。铜质,直径40公分,伴奏乐器,亦为驱邪打鬼之用。

老君殿师传:大洪山上开铜矿,小洪山上铸炉场。初铸铜锣不多响,白鹤仙人来开声。泻得大锣三十六,小锣一百二十双。大锣扬州点兵马,小锣百家庆神灵。行香走火之时,锣边为铁城墙,高万丈,阔万里。又为太阳大阴过宫,星辰高照。铜锣一面,大战仙神,小战仙神,打下下界为迎真请圣唤千兵,放下为铜钟铁罩,罩住下界五等邪师。

11. 钹。铜质,外径18公分,内径9.5公分,伴奏乐器。

12. 卦(又名管子)。一种用竹篾对开而成;一种用黄杨木雕刻而成。其形状为上尖下略宽齐,稍弯曲。内刻纹痕,一页为九痕,一页为八痕,^②背面光洁。是作法时与神鬼通话问答,测定吉凶祸福用的。梅山师传,此卦原是:

^② 九痕:指卦上横的九根纹路,代表九州。八痕:代表八卦。

周初一年栽金竹,周初二年笋不生,周初三年二月初八南风起,吹破地皮笋方生,正好生出三根笋,三根生得不周全。

上有一根黄枯死,中有一根虫蛀心,下有一根生得好,青青秀秀长成林。张郎大罗山下过,下马就把竹子寻,举起斧头就砍倒,连根连叶担回程。竹身用来做雉牌,竹尾王母渡儿孙,竹莛用来做箬子。老君把卦埋三朝,三朝不见阴和阳,十字路上埋三日,后来才听金鸡叫,玉女打开金砖看,金鸡脚下叫连连,玉女马上问玉皇,玉皇开口定阴阳,两片朝天是阳卦,两片朝地是阴卦,一阴一阳是胜卦,此乃三卦见分明。阳卦通天管万民,阴卦通地管一家,胜卦百事都顺意,此乃三卦都灵验。有仁有意卦自准,无心无意卦不灵,观起师傅请起神,千卦万卦个个灵。

13. 帝钟:昔日大洪山上镕铸。毛伯仙人发猛火方可打成。护法钟铃的仙人叫娄金狗,槌钟槌子叫功德槌。迎星上拜斗,安龙俯护土。请圣之时,打一下开天门,打二下闭地户,打三下留人门,打四下塞鬼路。急催为诸神聚会、大口为天、小口为地,金钟覆地,俱将皈依(见图四)。

14. 雷令:昔日张、李二位天师拜受老君巫法时,给付令牌为号,上有五雷号令、天地人皇号令、先天紫微号令、三清号令。

15. 木鱼:木鱼为佛、道、师(巫)教所通用。只有拜经礼忏之时才用。昔日太上老君说法度人,从大罗山上砍得沉香木造一个木鱼,鱼有化龙之日,人有超凡入圣之时,木鱼一心救难超度众生,名叫“礼赞”,槌子叫“随喜”,在寺庵叫“鉴经童子”,百家门下为除经降福菩提(“除经”为敲一下木鱼吐一字之意)。

16. 香炉:玉皇殿前明炉一只,在坛前化为銮兵殿,銮兵岭,又为黄金鼓,又为小铁牛。收家计口里去藏身。香炉信州出,窑州烧,周围两炮耳为祖师千千,本师万万。中间大口化为铁牛肚,又为桶王,朝吞百鬼,夜吞邪精。又为信心镇殿之主。两边翘为乌鸦子,有三十六人收伏神箭侍奉“簠簋”^②。

17. 水碗:在坛前为五湖四海,在百家门下为净坛解秽。在法坛,春月成湖酿海,只见黄龙吐水;夏月移转江河;秋月埋桩打桩;冬月停兵养马。百家门下请神起水叩“角亢氏房参尾箕、斗牛女虚危室壁、奎娄胃卯毕嘴心、井鬼柳星张翌轸”。报反加紫微帝令。水碗之水,原在西眉山前,龙口出九子太婆舍水碗,净了三千林子桥。唐开宝元年正月十五午时九子太婆将水碗解与张赵二郎。

张赵二郎的传说:江西泰和县境内有一张姓和赵姓互为邻居,隔墙而居,倒也和睦相处。不意因张家在菜园子里种了一株南瓜,瓜藤爬过围墙延伸到了赵家的菜园里。秋天,在赵家菜园里结了一个硕大无比的南瓜,酷似一个坐着的小娃娃,红彤彤、圆滚滚的,逗人喜爱。尤其怪异的是每当太阳高挂时,总有一朵五色祥云飘来盖顶,而当大雨来临时,瓜的上面百鸟护住,煞是



图四 帝钟(师、道教专用)

^② 簠:古代食器。青铜制。长方形,器与盖的形状相同,各有两耳。用以盛黍、稷、稻、粱。西周晚期开始出现,沿用至战国。簋:古代食器。圆口,圈足。无耳或有两耳,也有四耳,方座或带盖的。青铜或陶制。用以盛食物。盛行于商周时期。现大多神龛上很难见到此二字,但在我们这片地区的神龛上却经常可见。

神奇。

于是，张赵二家都争夺此瓜，公说公有理，婆说理更强。二家一纸诉状，告上县衙，县大爷秉公而断：“瓜是张家之根本，但结果于赵家园内，两人都应有份。”遂命衙役拿刀劈做二半，不料一刀砍开，一胖娃自瓜中跳跃而出，满堂大惊，当两家见是一活泼可爱的小男孩跳出时，立即由惊变喜，县大爷当堂赐娃娃张赵，号二郎。两家当即订约，按年轮流抚养。张赵二郎从小聪慧异常，但对四书五经不感兴趣，却甚是喜爱吹、打、跳、武。

16岁时，他收拾行装，与陈靖姑前往闾山拜法，闾山九郎见他相貌奇异，一表人才，又知其无室，遂将长女撒坛小姐许配与他为妻。学法期间，闾山九郎将十八般武艺、领兵破阵之法、三十六步罡法尽悉教授与他。他以后成为巫教法力最高强的神祇之一。

师公行法时唱：“张赵二郎现仙法，圣主三郎统雄兵。”

(二) 面具

面具是傩坛特有的一种神器。载何神的面具，法师就变身成何神，具有该神的法力。

面具全部用樟木或桐木精雕而成。就调查所见，因“文化大革命”时的破坏，面具已甚残缺。现简介所见幸存者（含有新制作者）如下：

①开山：开山脸形是青面獠牙，浓眉豹眼的凶猛，有说此为蚩尤神的隐性表现像。

②庄六娘、梅婆蒂主。是古老的神灵。其面具可以与阴司婆婆的面具共用。

③钟馗。正方脸型，长28公分，宽20公分。酱红色，络须胡子，因其是打鬼之神，形态显得十分威严。

④阴司公公。老相，酱色。长方形脸，长26公分，宽21公分。长须、慈眉、笑脸，他是事主家的主神，神态显得慈祥 and 善。

⑤阴司婆婆。老女相，酱红色。椭圆形脸，长25公分，宽19公分，大眼小口，神态显得嬉嬉慈和。

⑥先锋娘娘：是一个年轻的小旦像。

⑦招财童子。长25公分，宽20公分。小圆脸，酱红色，一幅活泼可爱的幼稚童相。

⑧进宝郎君。长26公分，宽21公分。小圆脸，酱红色，一幅血气方刚的青春模样。

⑨小鬼。三角脸型，黑灰色，长22公分，宽19公分，额顶“呈”山字形，形态显得畏畏缩缩。

⑩笑和尚：是扮和尚用的，是一个笑嘻嘻的脸形。

⑪老爷：就是旧时当官的老爷像，一副威严之相。

⑫游坛阴司。长方形脸，长26公分，宽22公分。酱色，短须，因这是一位未曾抛牌过印而打游的老师公形象，所以总是一副笑容可掬的形态。

其他扮演各种神灵或野鬼邪精，可以因形而异，有时面具可互换使用。近几年来根据需要，重做的面具正在增多。

小 结

至今，历史悠久的师公教仍能在不少民众的生活中发挥其宗教文化的重要作用，并且受到日益增多的国内外宗教文化研究工作者的关注与重视，这与它具有相当的实用价值与学术价值

分不开的,试归纳为以下几点:

1. 具有一定的教育意义。旧时,在文化水平和生产力都很低的梅山区域,这些法事具有强大的社会教育功能,因其内容涉及社会生活、家庭生活、劳动生活的方方面面,如拜诵灶王经、关圣帝经、南岳经及唱劝事文等,其中不少内容是宣扬忠孝仁爱、礼义廉耻,规劝人们要孝敬父母、尊敬长辈、夫妻恩爱、兄弟和睦、邻里团结、辛勤劳动、戒赌戒色等,时至当今,也仍是有助于和谐社会建设的。

2. 能增添创造新生活的动力。在信人中,通过各种去邪祈福的法事活动,使他们人财两旺、五谷丰登、六畜兴旺的愿望,能得到心理的支持和精神上的某种满足,从而增添创造美好生活的动力。

3. 有助于文化娱乐生活的多样化。旧时,这一地区交通闭塞,人们生活枯燥乏味,在紧张的劳累之后或茶余饭后,也需要松弛、闲适和娱乐。通过观看庆贺愿等法事中优美的傩舞,悦耳的音乐旋律,滑稽可笑的唱做,可达人神共娱的目的。今天也仍可为乡民文化生活增添多样化的色彩。传统味越浓,就越能给人以特殊的品位感。

4. 有一定的认识学术价值。

例如:师公的一些科本和疏格内容,如过牌的牌经书,九申十三奏疏文以及一些法事的唱词等,具有比较丰富的乡土社会的民众生活、心理愿望等历史内涵,有一定的认识价值。

又如:存留有气势磅礴的古代战场图像影子的还庆贺愿。整个法事布局安排,从请神启圣的摆设将台,分为上中下三等神祇,有着严格的等级制度,上座是战场的总指挥太上老君在调兵遣将。师公发文疏以后,把各路大军请来,“安营立寨”,通过庆三场会,把兵马进行绕坛操练,再庆贺三洞梅山,把他们训练成一支精锐部队。扬子桥前踩动九州八卦,排兵布阵,勇猛杀敌。待战斗胜利,各路兵马凯旋而归后,便“辞圣倒纂”把各路将帅兵马送走,等等。对我们了解研究古代,特别是梅山地区的军事历史是有参考价值的。

再如:信人因生病或受了惊吓打了符后,总会认为病情在减轻,或认为鬼怪已被师公赶走,易安下神来等等。这也是值得我们从生理学、心理学等方面去作新的探讨研究的。

附录一:

武冈州永丰乡莫家团无量冲村^②师公周法陞 1962 年的大牌内藏的文书(黄镇搜集,刘期贵整理)

1. 抛牌榜文(奉时启教道传于天下,此绍绍继洒落于千古)原文

法遍三界无求弗应,道显九州有感皆通。时令阳月,节届小雪,谨发诚意上求:

万宝告成,正度法而传教,千仓元盈,理当交印以抛牌,三清元皇启教三洞五雷掌神霄,九天金籙(箓)金阙北极驱邪院内押判天下不正之鬼神,行兵掌印弟子周法禄等。

诚惶诚恐,稽首顿首,俯伏奏为,今据:

中华民国湖南省宝庆府武冈州永丰乡大地名莫家团,小地名无量冲水口庙堂城隍祠下,土地各分居住,奉师过度新坛弟子:周法陞等及合家眷众等众即日沐手焚香,志心皈命大罗殿上,不生不灭之高全,玉京宫中,有去有来之教宗,紫微殿上,雾云帝主,显应灵王、三界四府、千圣万

^② 武冈州、莫家团的“州”“团”均为沿袭晚清之称谓,民国二年(1913)改武冈州为武冈县,1947年8月才置隆回县。

神,收身复族。天宫四时之神光,俯鉴下民之恳意。启者言念新坛弟子:周法禄年庚32岁,上属中天北斗第三位星君主照,生逢盛世,忝居中华,托天地盖载之恩,藉日月照临之德,每念祖宗之荫佑。

仰希匡扶,感垂赦宥,念新坛弟子,年幼随师行香走火,学习日久,道法精通,自叹未得奏名,通知有法无权,万神不服,诸神未皈。是以选择十月念九日吉辰黄道抛牌过度,敬持短疏告示,请纠首捐化,十方善男信女,喜助牌带、军粮、马料尽皆俱全,临期之际,二昼三宵。

命请元皇法主度众于七日临宅,洒扫蓬居,装就不二法门。启建三清度法,准于初七日发兵出外,安营立寨,部架三清度法,呈座扞立三百六十花街柳巷,四值起二六拜法正门,具疏伸奏,奉迎请圣下赴,装阳法事,敕令牌经,三场庆贺,暂停法事,肃靖谨守初七日天明而日晓,看月落以星稀,金鸡鸣晓,法事开行,扫八德之清泉,洒五方之活秽,排立金阶宝殿,起造五楼四寨,召来四值公曹。烦请三界四府责传黑牒,火速叩请上司玉皇院内道老二尊,五岳群真,奏各官上曹而下凡尘,别蓬岛以降民间,迎送申请众神齐赴坛场。合家新坛等,望圣像之森严,三才资育众神,下车交兵度马,共恭信孚,是午正中,申发午牒明晓红日当中,法事起添,日观翘首,若新坛辞别先祖父母叔婶、别房亲、兄弟姐妹亲戚朋友眷属,前去王母法坛,鞠躬而进二六门中,到座前匍匐。

三清引坛,传解授诸般法诀,阴阳合同法度等件,将上中下三卷鬼名经交授新坛周法陞等佩身通用,显应无疆,即时收坛,演灵法事。是晚日落月出升东岭,一轮明月破黄昏,装男作女效明皇,赞圣赞神而赞主,效蛮女之织腰,和天和地以和人。不期前牒责申,捉鬼入牌,通开各府州县城隍本境里社,湖南五十四庙,湖北七十二庙,荆州一十三庙,兖州六庙,陆路十二道领神鬼总统皈依,管兵四郎押赴新坛金牌之内,护身听用。扬子桥前交兵度马,抛过金龟大牌,一付诸般法术,行游十方,替天行道,助救良民。法事周隆,送銮返驾,又合居住四时行工动土,兴锣动鼓,惊犯龙神,冒渎土府,虔备凡仪,一同答谢,倒洧良愿。是晚群鸡翅振,诸圣回宫,谢城隍于户外,安八将以治宅,圣神各自修备,诸财搬运火墀之中,具仪具表分明,一道法事尽皆周全。再祈大道广于灵威,默相扶持,愿祈新坛周法陞等法轮常转,香火通行,千家有请,万户相迎,朝不停兵,夜不歇马。众位法师,同沾福力,香火兴旺,道法显扬,凡系在坛王公王母,证盟乡豪,户老纠首,祠下民众等,居光天化日之下,蒙戴高礼厚厚之恩,添福增寿,恳祈赦除合家已往之愆,气赐将来之福祉。祖德汪泽,保四时而清泰,儿孙有庆,祈八节以平安。耕作茂盛,养育成群,万般遂意,百事亨通。时瘟灾障,大盗官方口舌,麻衣孝服,虎豹豺狼,远送他乡。新坛合家沾恩,凡在光中,全凭庇佑,骨干圣众,惶恐之至,是以榜文。

开籙(箒)在坛人等列名于后。

三清阴出法师:陈法云,三清度法师:刘法雨,三清护法师:周法电。

奏度师:隆法河。引坛师:周玉崑。给龟师:范法远。唱谈师:卿法凰。鼓板师:周继玉。左元师:张元帅。右元师:毕将军。众坛师:曾庆炉。内唱师:刘法陞。左营师:罗法达。右营师:刘会明。东王公:曾菊华。西王母:曾罗氏。东恩公:胡信贵。西恩母:胡罗氏。三清父母:罗坤主、罗周氏。证盟:黄起武。乡豪:黄起东。户老:李本意。保奉人:黄起科。

元皇启奏诸位宗师:刘法宙,刘法乾,刘法齐,刘法清,刘法渊,刘法玉,刘法魁,刘法道,刘法岳,肖法定,刘法秀,邱法师,刘法坤,刘法俊,刘法英,周法龙,刘法康,刘法雷,周法正,陈法勳,肖法攀,肖法齐,范法腾,刘法礼,周法禄。

2. 抛牌请神 祖师勒令

叩启雷霆都司将，上元杀鬼殷将军。十世修来成太子，一粒金丹成至尊。面兰鬼骨獠牙露，十二骷髅挂胸襟。天星地曜俱魔伏，土皇瘟疫巫法钦。忠孝不为反叛逆，金刀月斧斩妖精。天之精、地之灵，殷元帅速现身，大赐雷威加拥护，急急如律令。

上元将军本姓唐，手拿麒麟狮象王，挡吾此死背吾亡，借问统兵归何处，押赴大牌扫邪精。中元将军本姓葛，手拿麻绳并铁锁，世间百鬼便要捉，借问统兵归何处，罗网罗网扫邪精。下元将军本姓周，手执宝剑白悠悠，黄龙背上翻筋斗，乌龙肚内使刀枪，十字路头斩邪精。

仰起神威呵罗将，都天纠察大灵官。火车三五号雷公，受命三千降鬼祟。手执金鞭游世界，身披金甲显威灵。绿袍褂带复身头，双目火睛耀日月。顷刻三天朝上帝，须臾九地救生魂。银牙凤咀三千将，龙虎豹豺百万兵。走火行风传号令，穿山破洞捉邪精。祈晴祷雨霎时间，福体圆光通事意。收瘟慑毒伏旱魔，飞天云雾遍虚空。号令雷霆轰霹雳，三界伏魔皆拱手。十方外道尽皈依，吾今启请尽来临，大赐威灵加拥护，吾奉太上老君急急如律令。

奉请中岳和公将，玄天浩浩护吾身。家住原在浪州府，唐王差我赴湘乡。出门撞遇曾宗广，结为兄弟到乌江。回来立起金圣寺，罗汉三千做道场。宰杀耕牛三千只，何曾拿块口中尝。心中只想念符法，口口声声念金刚。庚辰辛巳赵五郎，同到东海见龙王。龙王家下开香火，开成香火走忙忙。父母年少俱已丧，何曾送我入学堂。我拿蛟龙学武艺，胸中常盼使刀枪。人间急难我来救，祖师敕令救凡民。大慈大悲救苦难，雷声轰轰惊鬼散，大雨淋淋浇鬼神。邪神邪鬼来作怪，押在天曹地狱门。黄斑饿虎来吃肉，豺狼虎豹尽来尝。大赐雷霆加拥护，我今启请望来临，吾奉太上老君急急如律令。

志心皈命礼，奉请元皇启教人，历代宗师亲降临。当初是你传下法，今日礼请护吾身。头顶三清吞百鬼，身穿红袍驾火轮。左手拿碗治邪水，右手雷印打邪精。三元将军往前走，三洞梅山随后跟。吾奉元皇亲敕令，急急如律令。

志心皈命礼，奉请香山紫竹林，阿弥陀佛观世音。头上顶戴弥陀佛，口中常念摩诃经。世间邪魔来作怪，阿弥陀佛扫邪精。朝念观世音、暮念观世音，人离难、难离身，一切灾殃化灰尘。大赐神威加拥护，急急如律令。

志心皈命礼，奉请翻坛倒洞张五郎，祖本二师降坛场。一十二岁去拜法，三十六岁转回乡。行到龙虎山前过，望见一只好座场。左脚头上顶碗水，右脚头上顶炉香。口中叨把飞毛剑，手拿雄鸡祭五猖。吾奉太上老君急急如律令。

志心皈命礼，奉请雷公显神通。高山大庙低雷打，低山小庙放火熔。五雷打来五雷熔，蛮雷霹雳鬼敢从。蛮雷打破三千界，雷火一烧永无踪。

香炉头上，过香一变，祖师勒变。过香二变，本师勒变。过香三变，三元唐葛周三将军勒变，勒变神水，化变神水。弟子来临，头顶七星，脚踏北斗，左踩青龙，右踩白虎，前踩朱雀，后踩玄武。弟子左手执神水，右手执飞剑，此剑不是非凡剑，西天独雷降下雷铲，红火纷纷，亮如闪电，将来何使？将来何用？将来百家门下，生解五方生死年稔，光如莲花，清如海水，肃冷清净。此水不是非凡水，朝从太罗山上转，夜从太罗山上流，朝流九州，夜流九县，凡人取去，三年不见转，四年不见回。玉皇门前钦赐唐葛周三元将军朝取朝回，夜取夜回，不取自回。天中取回天堂神水，地中取回地府神水，江中取回长江神水，田中取回养苗神水，塘中取来养鱼神水，井中取来涌泉神水，取在弟子碗中，喷出五龙神水。师祖一喷天开，二喷地开，三喷人长生，四喷鬼灭亡。东

方有秽何人解，青帝童子与吾解，口啣青剑，手执青符，解了东方生死年秽，光如莲花，青如海水，肃冷清净。南方有秽何人解，赤帝童子与吾解，口啣赤剑，手执赤符，解了南方生死年秽，光如莲花，清如海水，肃冷清净。西方有秽何人解，白帝童子与我解，口啣白剑，手执白符，解了西方生死年秽，光如莲花，青如海水，肃冷清净。北方有秽何人解，黑帝童子与我解，口啣黑剑，手执黑符，解了北方生死年秽，光如莲花，清如海水，肃冷清净。中央有秽何人解，黄帝童子与我解，口啣黄剑，手执黄符，解了中央生死年秽，光如莲花，清如海水，肃冷清净。香炉斗台不洁，神水一洒，洁冷清净。

我将法水清洒本宗堂上，此门中不清，我将神水洒清。阴司曹府不清，我将法水洒清。来往人等不清，我将神水洒清。天地自然，秽气飞散，洞中虚玄，晚郎太原，八方威神，使我自然，灵宝符命，普告九天，虔罗达罗，洞罡大玄，斩妖缚邪，杀鬼万千。中山神咒，原始玉文。持诵一遍，着鬼延年。安圣五岳，八海知闻。魔王束手，侍卫我轩。凶秽消散，道气长存，急急如律令。

奉请北方黑色将，玄天真武大将军，身穿五色祥云起，脚踏南蛇八卦阵，手执降魔七星剑，斩鬼拿来入洞门，三十六雷去打破，斩草原来不留根。上山便要斩猛虎，下河便要斩孽龙，挡我神水死，背吾神水崩，吾奉太上老君急急如律令，敕此水一洒天门开，二洒地神知，三洒堂前清净，四洒宅舍生辉，五洒家宅无乱神，神水下地，万神皈依，百无禁忌。

3. 抛牌《阴阳合同》

雷霆都司府，本坛照验为奏名传度给付阴阳合同事。奉太上三清玉皇淮南老君门下，为奏职抛牌授印给付凭据，阴化阳存，百年合同照验，是以虔备燃灯香烛、三牲祭礼供盟。祷天告地，皈答六曹。雷坛法事，教自汉传，度千载而不倦；法流亘古，弘万世以无穷。臣系三清演教闾山法主门下，武部度师周法禄具保领奏，受新任弟子周法陞稽首顿首俯伏百拜上言，臣领，今据：

中华人民共和国湖南省隆回县沙子坪公社大地名芙蓉团小地名无量冲祭祀福主水口庙堂，城隍祠下土地各分居住，奉圣修因雷坛香火抛牌过印，信人周黄氏男继陞奏名法陞，本命生于甲寅宫二月十五日亥时，上叨大圣北斗第三位禄存星君主照，掌判吉祥。星土推查，命带魁罡斗宿。自幼随父行动，身居雷坛习学符法，秘诀纯熟。百家门上，祈福救民。万户坛头，兴赛鸿门。治瘟驱邪，收魂买命。驱邪打癩，团庙补库^⑩，立坛封禁，常照吉庆，度花架桥，关煞消除，封伞藏禁，夫妻和睦，早魔为虐，祈雨滂沱。千千宗师，万万祖师，随身感应。是卜取今：

公元一九六二年壬寅岁十月二十七日庄严至二十九日吉良黄道，命请：

元皇弟子敬修合同。

三天门首奏文。

三清宝座，架立阴阳二桥，竖立花街柳巷，发动五猖雄兵，拥护新坛弟子，十方应用，香火通行，有求必应，叩之即灵。今特立阴阳合同一套，阴化阳存，百年限满，阴阳相合，执印如存，书立执照为据。

出法师：陈法云 结龟师：范法远 度法师：刘法雨 击鼓师：周法玉 掌坛师：周法电 内唱师：刘法兴 奏度师：隆法河 左营师：罗法达 引坛师：周玉崑 右营师：刘徽明 唱度师：卿法凰

东王公：曾菊华 东王母：曾罗氏 西王公：胡信贵 西王母：胡罗氏 三生父：罗坤主 三生母：罗周氏 证盟人：黄起武 保举人：黄起科 乡豪：黄启东 户老：李本易

^⑩ 团庙补库：指团好庙后，要在庙的两旁埋两个鬼禁，又为东仓西库，意为把鬼压在禁头之下。

公元一九六二年十月二十九日阴阳合同为据。

祖师三天扶教辅玄体道大法天师张在天证明掌教。

说明：牌文中提及的法师的职能：三清师，亦称传度师，是新坛弟子的正式师傅。掌坛师，负责抛牌过印的法事安排，地位仅次于传度师。左营、右营师亦叫左三清、右三清或称左院师、右院师，这里是代表张天师护法。引坛师，亦叫扞街师，是带领新坛弟子在奇门八卦中游街破阵的师傅。度度师，抛牌过度的唱赞都由他开腔，这个职务要口才好的师公才能胜任。结龟师，负责结龟，就是把一个青布缝就的大袋子，装上米，再用绳子扎成一个龟形，由结龟师解秽后，放在新坛弟子的身前坐龟或跪龟受法。过法师负责所有法器传递，再加以解说，这也需要法术高深的师傅才能胜任。东王公、西王母是寄爷、寄娘。

附录二：

杨源法坛的《鬼名经》，主编按：征得作者同意，将其汇编于此，供比较研究用。

冷水江市杨源张坛的《鬼名经一全部》，是该坛第 21 代传人张前烈（奏名来猷，已故）于民国 37 年（1948 年）手抄，其子张放初（奏名复妙，1985 年 10 月抛牌过度）收藏的牌书本经。《鬼名经》又作《鬼门经》，“鬼门”是巫覡法派的自称，意为“侍奉鬼的法派”；“鬼名”即“神名”，其中“鬼”即“神”的本义，“神”为“鬼”的派生义。此经既是师公的毕业文凭和身份证，行使符法的依据，又是他死后上天归位的通行证。其内容包括四项：《合同阴牒》、《合同阳牒》、《鬼名真经》和《长沙真符》，书写时牒用黄纸，经文和符书用长对开白亮皮纸。师公学徒期满，师父为他举行抛牌过度大典时，按格式抄录并添加有关他的师传、证人等情况，然后将阴牒焚化，所余三项则封藏于兵牌之中。兵牌又称牌带、兵笏，师公做法事时执于手上，非传徒抄录不得打开；死后“送曹”时整体焚化。该经原文为右起竖行，因抄写中多有错讹，整理时我们多次请张放初及其叔张前焘（奏名来普，1932 年出生，1947 年 9 月过度）、其族弟张海华（奏名复焘，1996 年 10 月过度）座谈，并参照张海华抄本文字和书写格式，按现行格式左起横排，对明显的错别字做了订正；大家都拿不准的，则原文抄录。其中符讳图形，大部分连年届七旬的张前焘老人都没应用过，说不清名称、用法。所以只做简单描述，以待识者辨正。

1. 賣合同阴牒

太上三清玉皇法院 香水合同阴牒一道

投诣 本院架阁收贮

本院今据

中华民国湖南省新化县大阳乡第某都某村、本籍某某庙王祠下，某某土地分烟居住，奉道、师投坛拜法奏职传度 弟子张某某（职名）

即日投词，上干

圣造： 意者，切念 弟子张某某，自主本命某某年某月某日某时建生，上叨北斗第几位某某星君主照，掌判吉祥，言念行年某某岁。自父母所生以来，命有十方之分。投礼某师张某某，习学

道门、元皇法教二宗，遵承师范之玄科。今则幸喜年庚而利泰，兹逢案道以得兵；若不过立皇坛，无职品而应奉。是以涓卜，取今

民国某某年某月某日,维良大吉,礼参某师张某某名下,拜受
元皇、香水、五岳、潮水、各兵诸階入身保命、行游、助国救民。

太上元皇、道君 遵依

法主、法箒、神兵、香水、文牒入身保命。拜受

祖师吴君三十郎法派,祖师张君德寿前传后度,一派前人、宗师、神兵,度 弟子张某某身中火
(火字为讳书)急。

合同阴牒一道,投诣

香水院架阁收贮。但逢百年逊世,谨给合同比验,领功受度。谨牒

天运某某年某月某日,香水合同阴牒一道,付给

拜法 弟子张某某

度师:某某。东王公:某某。西王母:某某。三姓父老保主:某某。证盟:某某。

引坛师:某某。唱度师:某某。交关、交诀师:某某。锁桥师:某某。接度、监度师:某某。

传度师:某某。

祖师三天元皇、三元法主 证盟修奉

上清四帝不无不有之尊,十极九霄非色非空之圣,三元五老巍巍不动之高真,四府十神灿灿
银河之星众,三元童初之上圣,九天玄省之高真。

2. 太上老君殿前正一元皇法院阳牒一道合同

给付新承弟子张某某 奏名某某

本坛,今据

中华民国湖南省新化县大阳乡第某都某村,某某庙王祠下,某某土地分因居住,奉
道、师 首愆悔罪、抛牌过度、奏职加兵、继承香火、助国救民保安,新承 弟子张某某,奏名某
某

右暨合家男女人等,即日投词,上干

圣造:意者,言念新承 弟子张某某,奏名某某,代呈本命某年某月某日某时建生,上叨北斗第
几位星君主照,言念新承 弟子张某某,自父母所生以来,命带天仓地库、五鬼魁罡、鬼印佩身,有
十方之分。自幼跟随某师习学

道门、元皇法教二宗,行走香火十方门下,叨蒙有感。今则十方行持,无职无凭,无权无印,
难以防身,理宜过度。是以取今

民国某某年某月某日,投诣

法院、真司,以旌照会。依议启

太上正一、混元,投坛拜法、奏职加兵法事一中,通计某旦某宵法事,插立黄沙大坛奏职,元
皇香水阳牒入身保命防身。一拜受

太上老君殿前香炉一个、水碗一只、师刀一把、马鞭一条、仙冠法衣一件、红巾一块、头攒一
顶、牌带一付、号令一块,付与新承 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

老君殿前锣鼓一付、樁子一个、鸣角一只、箎子一付、笛子一付、印仗一颗、师棍一条、雨伞一
把、袍袱一个、布袋一个,付与 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

三元法主、座主、教主宗师,淮南、领南、建南、江南、赵南六院仙师,七千祖师、八万本师,经、
籍、度三师,度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

张赵二郎、圣主三郎、闾山九郎、火山二郎、横山七郎、赵侯五郎，祖、本二师，度新坛 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

开天立地盘古大帝、南泉教主普庵祖师、无忌仙师，飞煞、起煞仙师，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

统兵张九郎、发兵张十郎、收兵张三郎，春夏秋冬四季云雷、火车吏兵，三十六位大雷公，七十二部列位上将，三百六十蛮雷使者，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

张天师、李天师，汉朝六十四代老祖天师，名山大川五岳圣帝，勅封三界伏魔大帝，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

先天道、老、元暘上帝，三官大帝，三曹王母仙宫，梅山、茅山三教祖师，押魂师主杨十郎，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

元皇李君三郎、刘君七郎、谢君大郎、百君三郎、罗斗八郎，周法兴、法华，蔡法魁、法胜，领兵度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

五岳名山圣帝，飞旗太乙韩信将军、欧阳上帝，金山禹王大帝，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

吴君三十郎法康、吴九郎法成、吴五郎法旺、少四郎法文、吴八郎、罗八郎法文、尚仙师，领兵度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

太平峰张、萧法主，梅会天神，西山得道童君法成、法胜，雨部师院内掌雨仙师，硃府神祇，祈求会上仙师，领兵度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

唐文彦五郎、法胜、法灵、法兴、法旺、法雷、法道，唐法云，度 弟子张某某身中火(讳)急。一拜受

祖师唐法成，生于乙亥年十月初十日亥时生，万历四年丧，葬六都南烟铺唐家山大园内，插定艮山乾向。生男。一拜受

祖师唐法雷四郎，生于乙亥年十一月初五日戌时生；唐法道，生于丙辰年八月初十日吉时生；周君妙应、妙雷。一拜受

开坛老太祖张君德寿，原降生于甲午年八月十五日子时生，歿于己巳年七月十三日，辰时登了六曹院，送葬骡子溪，六房挂扫。德旻、德佑、月琳、月明，守贞，癸酉年十二月十九酉时生。守规、守模，道兴，癸巳年十一月廿九戌时生。道旺、道桢、道祥，远隆己未年六月十一日未时生，远征庚辰年七月廿四日丑时生。远灵、远庆、远征、远祥、茂喜、茂寿、茂华、茂高、明良、明祚，明哲甲寅年四月十八辰时生，明捷壬申年八月廿九酉时生。光清、光源、光汉、光澄、光法、光浩、光灿、光耀、光辉、光煌，光震丁丑年十一月初四戌时生，光电庚辰年十月十六辰时生，光零壬寅年七月初十酉时生。显益、显盟、显富、显贵、显应、显志、显忠、显威、显盛、显清，显扬癸亥年闰二月廿六戌时生，显文甲戌年十一月初五子时生，显武丁丑年正月廿八亥时生，显韬戊寅年十一月初三子时生，显略癸未年十一月十一日亥时生。灵合、灵全、灵念、灵风、灵凰、灵鸟、灵龙、灵虎、灵魁、灵豹、灵斗，灵炳辛亥年七月初十辰时生，灵灼癸亥年十月廿四亥时生，灵意辛亥年又八月十八日丑时生，灵惠、灵欲、灵息、灵思，灵忠乙丑年七月十五午时生，灵恕丁卯年八月卅卯时生，灵诰壬子年正月初六午时生，灵训丁巳年三月十二日申时生，灵读乙丑年二月十九日申时生。灵诚、威琼、威煜、威权、威松、威柏、威林、威棣、威仪、威桐、威樑、威锈、威録、威钦、威镜、威铎、威锡、威行、威德、威经、威礼、威铭、威雷，段威灵、威转、威煊，威球壬午年九月十一子时

生，歿于己未年十月廿二日，巳时登法院。一瑶丙戌年八月廿四卯时生，寿 60 岁，歿于丙戌年四月初五，亥时登法院。威珩戊子年十月初二生，寿终 33 岁，歿于辛酉年八月初三，巳时登法院，送葬乾未冲老向。阳嵩、阳嶽(岳)、阳嶺、阳移(移字上有山字头)、阳岑、阳岺、阳庚、阳峯，阳刚丁未年十二月初八日子时生，阳碧壬子年十月十四戌时生。复湘过度新承 弟子张某某

东王公:某某 西王母:某某 三姓父老 保主:某某 证盟:某某

引坛师:某某 唱度师:某某 交诀师:某某 度诀师:某某 锁诀、锁桥师:某某

上清三洞五雷盟威经篆依科法事 臣张某某 押(心印)(父在写父名)

祖师三天扶教正一静应显佑真君张在

给付新坛 弟子张某某身中火(讳)急

(奏职字写)上清三洞五雷(听自己写多少字,写至弟子名字方可接)

投请 宗师参传过度奏职加兵,书立合同,迨至某某日恭对

老君殿前书立阴阳疏牒二道,扞押合同,字、印一篆立 为记

先将阴牒焚投

法院收贮,仰干

圣鉴。阳牒给付新承 弟子张某某名下生身执照,候百年数尽,随身燉化阳牒与鬼名经、长沙符,六曹院中比对合同字印,领果登曹。所以文凭出给。谨牒。

天运某年某月某日阳牒香、水合同付给。

3. 鬼名真经科本

太上老君殿前正一元皇法院鬼名真经给付 弟子张某某

本坛今据

中华民国湖南省新化县大阳乡第某都某村,某某庙王,某某土地人氏,奉

道师 首愆悔罪、传坛过度、奏职拨兵、继承香火、助国救民保安,新承 弟子张某某,奏名某某右暨合家男女人等,即日投词,上干

圣造: 意者,言念新坛 弟子张某某,奏名某某,代呈本命某年某月某日某时建生,上叨北斗第几位星君主照,言念新坛 弟子张某某,自父母所生以来,跟随父师某某习学

道、师两教,行走十方,叨蒙有感。今则十方行持,无职无凭,无权无印,难以防身,是以取今

民国某年某月某日黄道良旦,参传过度、奏职受戒、拨将封牌,传法二教,插立黄沙大坛,三百六十階师众真登台座,给付阴、阳合同文牒、鬼门真经封作兵笏,给付新承 弟子张某某,生身佩奉,保命防身,十方行持,医良治病、打癩治邪、起水报犯、禳星礼斗、还神赛愿、冲雉回奉、庆贺仙宫、停丧押嫁、书符咒水、祈求祷雨,大小法事一应行持。愿代天宣化,助国救民,有求感应,无愿不从。专祈 弟子张某某,自封印而有感,笔扫邪以灭亡;符灵水灵,教兴法兴,广扬法教,开化人天,随心应口,保命防身,救济凡民,不忘

师造。右牒上申,拜受

三清大道金阙上帝,太上道、老上帝,太上老君上帝位下,龙、虎左右二位真君,许吴十二真君,度 弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

十二开坛法主、座主、教主祖师,吴君三十启教祖师,吴法康九三郎、吴法兴、法旺,吴君九八郎、仲七郎,吴法税、罗法魁,周君攒士十四郎,铁马三郎,皮君晚郎,度 弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

祖师刘法盟四郎,励法胜、刘法旺、屈法旺、刘法财、法富、法兴二郎、吴法荣,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

祖师宋君细三郎、细四郎,贺法成千三郎,曾君十四郎,贺君贵七郎,贺君法官,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

祖师吴法盟二郎,曾君百三郎,易君大郎,晚君大郎、晚郎,李君大郎、李茂兴,易法兴,开一郎、丙二郎,唐彦五郎、七郎,唐法胜、法林、法旺、法兴、法荣、法聪、法成、法雷、法清、法行,夏法显、法震,萧法兴、法缘,萧君法官,罗君道清,余公三位父子,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

陈君三郎,陈法清、法隆、法霖、法电,柳君晚郎,邹君七三郎,邹法灵、昌坤,阴化邹氏、文氏、夏氏妙仙,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

祖师罗法文、向仙师,谢法通,法庆住郎、法高晚郎,谢君寅三郎,法聪、法澄、法旺、法清、法兴,易法富、萧法明、法通,刘法彬、周法兴,周君斗雷,法贞,黎君晚郎,黎法魁、吕法全、法胜,刘君晚郎、刘大年,伏焉、应春、际伯、妙玄,守征、守微,远隆、远圣、远裔,柳君斗雷、洞玄太郎、法主三郎,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

夏大三郎,法隆、念五郎,昌甫六郎,法才十二郎,法胜、常安郎,夏法麟、法清、法魁、法兴、法俊、法成、夏君斗雷,黄法税、刘法盟、法晏,周法聪、法虔、法先,潘法明、法聪、法兴、法丙二郎,法富、法华,刘法魁、段法新、周法伯,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜受

吴君法兴二郎,法高,易君贵八郎,蒋君法旺,李法成、法荣,蒋君大郎,法华、法胜,屈法和,刘君大郎,念和三郎、得美八一通判,周法富、法清,刘法俊、法旺,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

谢法文、张法旺、谭法和、尹君法官,陈法通、法兴,刘道渊,谭君八郎,周君十八郎、四郎,法隆、法林、法荣、法旺,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师旷君法雷、法道,李法正,陈法清,童法成,石君大郎、晚郎,谢君法林、法通,欧君瑞,金明新,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师柳君大郎、一郎,杨法华、法道,王法雷,飞云山阳正四,袁法明、法赞、法华,宋法林、法旺,国林,陈法胜,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师李三千,法宪、王法仓、法焕,曾法衡,周法清、法胜、法通,段法湖、法庆,罗法清,李法旺、法千、法隆,颜道魁、道荣、道缘,法胜,邵邑太坪二都王洞雷,申君坛上诸位祖师,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师李法兴、法胜、法荣、法清、法成、法隆、法雷,候洞真,明德郎,法祥,易法祖、法林、法隆,刘君庆,周法玄,段法清,伍氏妙仙,段法雷,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

老太祖张君德寿,德旻、德佑,洞清、洞玄,道荣、道华、道贞,妙兴、妙玄,守宸、守清,月琳、月明,惟震、惟胜,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师崔君法雷,蒋君法胜,张君法通,周法隆,道荣、道辛,周君妙应、妙雷,法清、道贤、法雷、道经,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

参传祖师张法荣、法贤、法胜、法雷、法灵,守规、守模,黄君道传、周道征、道清、道真,张君仲贤、守道,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒拜请

家主张君德寿,苏君大郎法开,杨君斗七郎,李君十四郎,蒋法盟,刘天云、天雨,刘氏、田氏、

吴氏妙仙,凌守规、守凌、道通、道高,姜公真人,伍君晚郎,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请
 祖师张守贞,道兴、道旺、道征、道微,远隆、远庆,远征、远祥,茂喜、茂寿、茂华、茂高,明高、
 明亮、明良、明祚、明哲、明捷、明达、明信、明胜,光清、光源、光汉、光澄、光浩、光灿、光耀、光辉、
 光煌,光震、光电、光零,显达、显道、显通、显远、显运、显富、显贵、显应、显志、显忠、显威、显盛、
 显益、显盟、显清,显扬、显文、显武、显韬、显略,颜灵卷,潘灵诚,张灵合、灵全、灵全、灵念、灵凤、
 灵凰、灵鸟、灵龙、灵虎、灵魁、灵斗、灵豹,灵炳、灵灼、灵意、灵惠、灵欲、灵息、灵思、灵恕、灵忠、
 灵浩、灵训、灵读,威琼、威煜、威权、威松、威柏、威林、威棣、威仪、威桐、威樑、威锈、威录、威镜、
 威钦、威铎、威锡、威球、威瑶、威珩、威经、威礼、威铭、威行、威德、威雷,阳嵩、阳嶽、阳移(移字上
 有山字头)、阳嶺、阳岑、阳峯、阳岺、阳云、阳刚、阳碧、阳庚、后湘,度弟子张某某身中火(讳)急。
 一牒请

祖师颜君大郎,段君汝崇,蔡君法贤,罗君斗雷,罗君十四郎,罗法机、法元、法澄,苏法盟、法
 斌、法嗣、法海、法雷,陈法震,潘法镜、法震、法电,王法道、道灵、道元,候法应,易法龙、法富,喻
 道德,龙辰尾,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

祖师肖法斌、戴法华、法魁,师父娘,周宗传、太祥,张法虎,道雷、道震、洞微、德玄、法在、法
 殿、法兵、法应,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

南泉教主普庵祖师,淮南、领南、建南、江南、赵南七千八万祖师、本师,尊大变小变、化身化
 身、装阳变宅张、李二天师,左右两宫天师,防身护命仙师,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

淮南张赵二郎、圣主三郎、驴山九郎、横山七郎、火山二郎、茅山左道金九郎、右道金十郎、发
 兵张六郎、收兵张九郎、回兵断后张十郎、三元无极仙师、金童山一千二百开天立地盘古仙师,度
 弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

三元法主、座主、教主宗师,考召仙师,三曹王母、六洞明神仙女、五百军州龙凤帝主,翻坛张
 五郎、云雷神仙张七郎,左右各院和良劝善仙师,抚洲坛前梅山、茅山扶、李、赵大王帝主,度弟子
 张某某身中火(讳)急。一牒请

三元唐、葛、周三将军,三桥王母,开光仙童罗八娘、六娘、树娘,龙虎玄坛二十将符篆中天
 将,五方春雷兵、夏雷兵、秋雷兵、冬雷兵,雷霆一府二院三司天君,王、马、关、赵、温、康、殷、苟、
 毕、邓、张陶大元帅,度弟子张某某身中火(讳)急。一牒请

元皇丰都六洞、五营、四寨神兵,封州锁县王官一切仙师,度弟子张某某身中火(讳)急。一
 牒拜受

鬼门真经

自盘古开辟天地,置立乾坤江河,南北东西、艮巽山川,社稷初开,日月十二个,三界争天日
 月多,李广将军除下十个,只留两个照凡民。南滔当坛刘法众裔嗣,天下人不知根原礼法,龙蛇
 不伏。弟子身佩奉

太上玉皇身姓毫,头带七星金海冠。北斗七星是道君,得道高皇名真经。玄元道君身姓尹,
 道名求得左真人。太上道君皮家子,在母胎胚八十有一春。丁巳年间母胎孕,元降戊寅年三月
 初三日午时生。只见得毫光满天罩地,号为元始天尊。两条紫龙吐水洗,当时须发白如银。母
 卧才生攀李树,号名五灵李老君。李寒字老聃,永寿元年游西国,药头点死又还魂。驾木添水如
 一肋,骨一金钱还一文。子房间:老君他有几兄弟?(答:)他有八兄弟,第一灵宝老君,第二玉皇
 老君,第三随来老君,第四尹尧老君,第五高求老君,第六善恶老君,第七太阴老君,第八太阳老

君。此乃八兄弟在天，寿万亿岁，不生不灭、不老不少，管上界三十三天之上。（问：）如何三十三天？答曰：玉清天、上清天、太清天，此乃三天也。老君父姓李，母王氏薛梅，寒母安名是他娘。老君出身，从母左肋开口，咬断骸骨一双，当时生下，半时后吐出灵丹，救好母娘。龙虎二真君，元诞还魂大家身。张天师元降乙亥年亥月亥日亥时生，得道品，符法胜。李天师元降己卯年四月十一日巳时生，得道品，符法旺，如今住在太清宫。叶靖仙师姓熊，元诞甲寅年正月初七日卯时生，如今住在永停留。董仲仙师张家子，失父怀娘董仲生。千两黄金来学法，董家门下外甥孙。元降甲寅年正月初七日辰时生。董仲罗家子，如今住在太乙村。二十年来不得名，董仲神仙救国王，假作罗光第一门。横山长老身姓皮，得道仙身十九年，住在

北极驱邪院，行符勅水救凡民。便有乌鸦、白鹤仙师，各自朝天三十八时咒，一道十二龙虎咒。张赵二郎张家子，游周西华日月两宫。宅居座乾对巽向，生身丁丑年十二月十三日卯时生。混沌年间神鬼乱，便去淮南拜老君。传度轩辕黄帝生八子，连儿座断九州城。邪魔百鬼走忙忙，若有强邪不伏者，斩脱头来见老君。圣主三郎张家子，住在建州最雾乡。毛洲毛山头得道，南岳山下立坛场。屋是亥山巳向，至今百日出神童。三郎命系戊寅年，九月初九日戌时生。十岁神童朝上帝，二十得道便行兵。父观^⑨三年润九月，降下翻坛张五郎。咒诅冤家归南北，翻河倒海立坛场。王母仙宫甲申年，五月初五日辰时生，系江西吉安府太和县第二都岩村阴曹。潮水三位真仙，乃是虎州府人氏。在母胎中十个月，行至武州山龙归乡，第三都苦茅坪九龙村，天岩身出。雷公雷电闪乌云，腊雨强风吹着生长。潮水一娘甲申年七月初八日辰时生，二娘丙戌年七月初五日申时生，三娘戊子三月初三日辰时生，四娘戊午年七月十五日辰时生，五娘庚申年十月十日申时生，云凤仙娘甲子年十月十三日申时生，云霄仙娘丁卯年十月初一日辰时生，白鹤娘娘庚午年正月初一日午时生，柳州仙娘乙亥年十月初一日子时生，金花仙娘戊戌年二月十一日辰时生，问事许四郎丙辰年十月初六日亥时生，开光仙童罗六娘甲申年正月十五日辰时生，当头大姐丙辰年二月十一日辰时生，马鞭头上周三郎甲辰年十二月十一日戌时生。上元法主身姓黄，甲子年正月十五日午时生，住在河南开封府兵县，地名烟晶宫，正月十五法门开，殁于甲子年三月初三日卯时死，葬在乾山巽向，作今甲子水来朝。四步贪狼来得好，至今天下法门开。中元法主身姓应，甲申年七月十五午时生，住在四川成都华阳第一都，地名水晶宫。七月十五法门开。下元法主身姓李，甲辰年十月十五日午时生，住在广西柳州府马坪县第二都，地名水晶宫。十月十五法门开，殁于甲子年九月初九日酉时死，葬在巽山乾向，壬癸水来朝，四步贪狼来得好，至今天下法门开。上元唐将军 唐甲，中元葛将军 葛推，下元周将军 周斌。天界功曹张家子，地界功曹邓家子，水界功曹张家子，阳界功曹张家儿。四值功曹有原因。年值功曹陈安，月值功曹刘吉，日值功曹孙德，时值功曹张京。一牒上拜，请诸位祖师度 新坛弟子张某某身中火（讳）急。

（以下为 51 道符书，依次为治病、退癩、起水、报犯符 21 道，治火眼、产难、瘟疫 7 道，化骨 1 道，治牛瘟 3 道，镇宅 19 道。）

太上正一元皇鬼名真经防身符命一阶，给付受职弟子张某某名下生身佩奉，准作津梁。惟愿新坛弟子张某某名下，星辰拱照，禄马扶持；妖精伏灭，正教阐扬；香火通行，法轮常转；救男成队，救女成双；方方显应，处处通行；治瘟打邪多有感，酬雉赛愿显威灵；凡事亨通，百般顺遂。愿新坛而得度，俾罡诀以缠身；鞭牌印笏以随身，口吐心传而熟记。凡百四时，全叨庇佑。

^⑨ 没有这个年号。

须至右给付新坛弟子张某某生身佩奉。

天运某年某月某日黄道吉日化财告散。

东王公:某某 西王母:某某 三姓父老 保主:某某 证盟:某某

引坛师:某某 唱度师:某某 交诀师:某某 传度师:某某

4. 长沙真符一道

祖师三天扶教正一静应显佑真君张在

太上老君殿前长沙真符一道 给付弟子张某某生身佩奉

(一)(原件格式至此为垂直书写,分三列竖排。以下为右列右起竖行三行文字):

雷霆一府二院天君、管兵等众,四天神、帅将,千兵万马,即叩即灵。周司判官真君,雷霆主坛吴天君,雷霆副坛辛天君,一炷火雷霆使者张元帅,右发魄毕元帅,三五纠察无情王元帅,斗口正一吽神马元帅,抚洲三百六十阶法主宗师,法主吴许十二真君,酆都六洞五营五瘟神将,法主张赵二郎、圣主三郎、横山七郎、左道金七郎、张三郎、张九郎、回兵张十郎,翻坛倒碇张五郎,司马四郎、铁马三郎,雷兵使统兵张九郎、发兵张十郎,左营兵马陈七郎,左道金九郎,右道金十郎,发兵张六郎,回兵断后张十郎。三元无极仙师,金童山一千二百开天立地仙师,五名皇后夫人,三元盘古大帝,阿修罗王,南泉强兵猛将教主普庵祖师古佛,起水报犯仙师。大变小变、飞身化身、防身护命羊角仙师将军,翻冤解咒仙师,掌教掌法仙师,和合天仙兵马、地仙兵、阴仙兵,左营兵马杨五郎,右营兵马陈七郎。祛邪打邪、治瘟灭瘟、治邪护命神将。东方九夷兵,南方八蛮兵,西方六戎兵,北方五狄兵,中央三秦兵,黄斑饿虎兵,麒麟、狮、象、犀牛、南蛇兵,元皇都总兵。大使齐使,三元唐、葛、周三将军,追魂揖魄使者。三曹王母,九宫仙女。点兵、接兵神兵,长枪、短枪兵,金甲兵、银甲兵、铁甲兵、铜甲兵,天子乱蛇十万雄兵、百万猛将,千千兵马,万万兵将。五方五路猖兵猛将。谢际清,刘氏细娘,柳君法官,邓公思聪,卯君十郎,洪君法祖,潘真静,卯元辉,杨法隆、法盟,李君十三郎,柳君法霖、法澄,柳君春香。即叩即灵、呼风唤雨仙师,行走香火神将,移县塞海仙师,总天总地仙师,移家变宅仙师,埋名钉鬼神将,五湖四海龙王,雪山龙柱祖师,十方良医治病仙师。梅山扶、李、赵大王,九溪十八碇蛮王,梅山伯大江云、四法栋、张永全、张仕贵,大道大元潮,灏太良,周庭禄,刘法雷、法通。催生保产仙师,掏魂立禁仙师,安魂定魂仙师,祈晴祷雨仙师。

(二)中间为“长沙真符”总符形,从上至下共 31 组,依次为:

1. 祖炁。
2. 吾奉太上玉皇勅令。
3. 三清讳。
4. 使者双鸟形。
5. 头部画 10 个头像、胯下 5 个头像的人体形。
6. 鸟头在全鸟向上怀抱形。
7. 祖炁双火焰线上包 4 头像形。
8. 横身双首形。
9. 无躯独首形。
10. 向上全鸟形。
11. 向上并列 5 鸟形。
12. 有首无足、胸前太阳中含人首形。
13. “引”字讳,云篆。
14. 并列 3 头像形。
15. 独首下对列 8 只尖朝外毛牛角形。
16. 祖炁双火焰线上抱独首、双毛牛角、两 7 芒祖炁形。
17. 独首胸前两面三角小旗形。
18. 祖炁双火焰线上抱相叠两头像、4 只双列尖朝外牛角形。
19. “界”字讳下抱两头象形。
20. 独首下两尖朝外毛牛角形。
21. 成十字排列 4 个 7 花瓣祖炁。
22. 双列 4 只尖朝外牛角。
23. 独头像。
24. 并列 5 头像。
25. 9 个 7 花瓣祖炁中上为独头像、下为双尖朝外毛牛角形。
26. 同躯双首中双牛角夹独头像形。
27. 13 花瓣圆圈中独头像形。
28. 使者 3 喙向右全鸟形。
29. “界”字讳下独首云篆中“三元将军”字讳、并列 3 头像形。
30. 三元三品符形。
31. 防身保命符形。

(三)(左列左起竖行三行半文字):

抚洲登坛拜法太祖张君德寿,元皇一派宗师,即叩即灵周君攒土铁马三郎,皮君晚郎,李天雷,彭应昂,周通虎,王天豹,贺永贵,曾君斗雷,王君洞玄、洞湖,周君药歌上人,张君奉鹤、奉金、奉谋,王君法元,罗君法官,罗上介,法富寨长一切神祇。李君三千,李法宪,曾氏妙仙,刘法云,王君法官,朱法胜,陈法旺,朱法林,张法财、法林,张氏妙仙。颜道魁、道元、道云、道震、道禄、道荣、法胜,喻君道德,胡法俊,段法成,颜君大郎,王洞雷、法开,王氏仁春娘娘,姜公真人,伍君晚郎,刘大年,刘伏焉,应春,刘际伯,茂玄,阮法雷,刘打手,谭君八郎,杨法贵,李茂兴,周君斗雷法贞,冯君法官,廖法魁,董法旺法官,刘廷培法前,蔡君法贤,张泰俸,郭法玄,余君七郎,金君斗雷、斗峰,余君七五郎。得道有感明神,千叫千应曾君坛上诸位宗师,谢君坛上侯君晚郎,易君坛上罗法聪诸位祖师。正一龙虎玄坛赵公元帅,酆都斩鬼关元帅,拷鬼孟元帅,地司太岁殷元帅,立地天心正一大元帅,雷霆三十六位大元帅,李君梅山,抚州登台拜法益君法官,萧氏妙仙,梁君法官法雷、法胜,郭君法官法旺,唐法兴、法华,祖师唐法聪,唐二郎、法成、保郎,唐法富、法清,金君七五郎、大郎、晚郎,法殿、法兵、法应。先天雨部院得道姚公、罗道清、夏法显法王,邓法扬,周道征、道清,周宗,富太华,刘君千十三郎,杨君七郎,伍君法官,杨君道清,刘守征、守微,远隆、远圣,谢法澄,辜法雷、法电、法震,胡君马部四郎,赵君、柴君法官,谢君八郎、九郎、十郎,阮国泰。寨长千兵邓天,云排蒋正,雷王排李周。抚州登台拜法吴君九郎法成,五郎法旺,四郎法文,八郎法瑞,晚郎谢法通。向九郎,周法旺三郎。祖师旷君法官,刘法通,李君千千四郎,李法成、法政,李君法官,王应华。祖师邹君法官。抚州登台拜法祖师唐彦五郎、七郎,唐法胜、法林。祖师萧法斌,戴法华、法魁,周宗,傅太祥,张法虎,道雷、道震、洞微、德玄、法在。拜法祖师吴君三十郎,启教祖师吴君十郎,启教祖师吴法康。

传度父师张某某 押(心印)口传心度。

(落款)

民国三十七年古历八月十三日抄写本根,(经)

岩门前师教与黄喜初

曾有幸

【纲要】

一、黄喜初和他的法坛

二、岩门前的来历及其宗派源流

三、黄喜初的科范本

(一)请圣用(二)阴会用(三)皈答用(四)阳会用。

四、科范本内容举例

(一)阴会申奏(二)阳会申奏(三)抚梅山

五、岩门前派法事内容

(一)大教法事(二)小教法事(三)小结

六、法事科仪举例

(一)三天四晚的道场(二)三天四晚会兵道场

七、代表性法事节目介绍

(一)开方(二)破狱(三)参案(四)穿黄河

八、岩门前派的艺术价值

(一)音乐价值(二)舞蹈价值(三)文学价值

九、岩门前派的社会性意义作用

(一)治病救人(二)除瘟消灾(三)扫邪除怪

十、岩门前派的法器、乐器、服饰

附录一

附录二

岩门前师教是始成于湘中地区岩门前的一个地方宗教流派,至今,至少可追溯上传有三百余年的传承历史。黄喜初是岩门前师教的第十代传人。岩门前古属楚国,为苗、瑶少数民族的聚居之地;唐宋时属湘乡,是梅、潭的相接处。而“梅”据《宋史》称:系“东接潭,南接邵,其西则

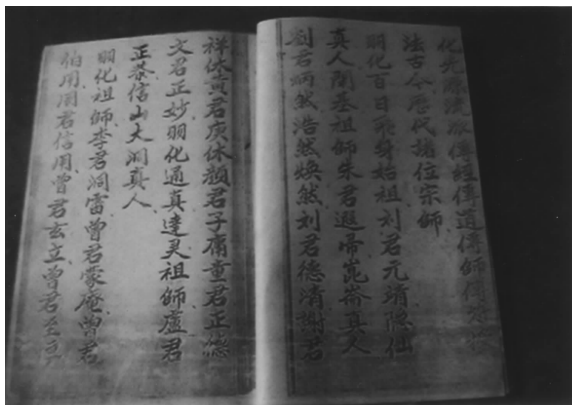
辰,其北则鼎、澧”的广大地域,岩门前属其中。尽管朝廷曾早于汉代,即在附近涟水^①之东置有连道县,不久并入湘乡。岩门前宗教,其内容当是梅山文化与湘楚文化的结合。它既保留有梅山原始宗教的各种信仰和文化内涵,又深深渗入了湘楚汉文化及佛、道宗教的许多精髓成分。本文对其社会背景、历史状况及其产生、发展的全过程进行了一次详细的调查,现拟根据其宗派法事的进行,系统地阐述其所行法事的方式、内容、做法、诀式和所应用的法器、乐器、服饰等,力求较好地剖析其内容、做法的科学性与否,探讨它的社会性、文学性、艺术性和宗教思想。

一、黄喜初和他的法坛

黄喜初,男,汉族,1928年生,湖南省娄底市万宝镇清江村人。据涟河《六修黄氏族谱》记载:“宋末元初,涟河鼻祖均齐公为避胡乱,由江西吉安泰和迁湖南邵阳的东路三溪桥涟河。”其后裔子谦公,生于明景泰四年,歿于嘉靖四年,青年时为“抱负开拓进取之志,落居湘乡四十一都天堂^②,旋转托山^③”,尊为小江^④黄氏之鼻祖。其孙云雷、洞雷不久迁荷叶塘黄獭湾^⑤,第四代秀峰公分居小江,“其时正值明清交错之际”。从子谦公到黄喜初,已是第十五代。黄喜初18岁开始学教,师法上承岳父邓礼岩。

邓礼岩,生于光绪二十年(1895),歿于1953年五月。他读过不少书,也一心爱教,平时极少与外界联系,每当他在外行教回来,即总是一个人待在楼上他的个人斗室里,从事宗教理论的学习和研究,家务事是从来不作的。他的字写得相当好,现在该教派所使用的经忏和科范本几乎全都是他的手笔(如图一)。

邓家是个宗教世家。邓礼岩,法号道初,法坛名称玄云坛。其父邓福山是个盲人,法号邓法平,人称雷钵师傅,生于清光绪丙子年(1876)正月二十日,歿于民国三十五年(1946)十月三十日,其坛称五雷坛。祖父邓吉昌,法名法昌,生于清咸丰三年(1853)二月初四,歿于民国二十年(1931)腊月二十日,为岩门前派重要代表人物,黄喜初之行教,在重要法事和“关键”时刻,也经常要手捧吉昌太公塑像,以求其阴灵扶教,显灵助法。



图一 邓礼岩手笔

岩门前派在清时当地是极有影响的,方圆几十里都流传有“元靖观的道士,岩门前的师公”

① 涟水:今名孙水,系1952年析安化县第三、四区和一区部分乡、湘乡县第九、十区、邵阳第十六区之茅塘、白马等地成立涟源县后改名。据1998年湖南人民出版社《涟源县志》第三章载:“孙水本名涟水。因蓝田水改称涟水,为避免混淆,根据其流经孙家桥,因地命名,易名孙水。”“涟水原称蓝田水,建县后改称涟水。”汉桑钦《水经》载:“涟水出连道县西,资水之别,东北过漉南县。”北魏酈道元《水经注》载:“涟水,出邵陵县,界南连道故城,在湘乡县西一百六十里,控引众流,合成一溪。”

② 即今涟源市水洞底镇天堂村。

③ 现为涟源市水洞底镇托山村。

④ 属今娄底市娄星区万宝镇清江村。

⑤ 今属娄底市娄星区百亩乡赛辉村。

的说法。传说邓吉昌曾往武冈州^⑥拜法，曾正式参加由清朝政府主持的法师考试^⑦，取得“武法师”名号，一生传授徒众四十八人。

岩门前派是典型的湘中地方宗教的代表。黄喜初学教二年后，即正式抛牌过印。所谓抛牌过印，就是徒弟正式出师行教。抛，本意为丢弃、撇开，这里引申为传、授的意思；抛牌，就是传牌、授教；过，是转移、交付的意思。其仪式含义有两层：一是向全社会，包括当地群众、士绅名流、庵观寺庙处所、流散神职人员、社会公众组织（阳世），地方神灵、宗祖（阴世）和天界、水府、洋府（神世）等通报，这个徒弟已经在某某师傅处学艺结业，可正式成为其宗教继承人，并希望得到今后工作上的通关、协助和认可；二是师傅向徒弟公开移交宗教法务、本经、卦令等行教工具。从宗教意义上来讲，只有通过此仪式后的徒弟方可在地方上单独正式行教。

抛牌过印，类似于今天的毕业典礼，是一个非常隆重的宗教仪式，也有一系列固有的规定程序。一般要做三天四晚的法事，要抛牌，要过印，要介卦^⑧，师父还要叮嘱有关教仪、教规、教条等。介卦的含义就是某某师父已经悉数将技艺传授给徒弟了，徒弟以后就成了行教的师父。据宗教内部讲，师父介的卦对徒弟相当重要，也只有介了卦，徒弟今后所行的法术才会有灵气。一般地，师父是要介三个卦的，三个卦的卦形、方位及当时情形，徒弟都要牢记在心，永志不忘，它在其人今后的行教生涯中要经常遇及，即所谓宗教活动中的“观原形”。如果再加上师父临死前介的生死卦，则就成了该宗教真正的衣钵继承人了，师父也将如影随形，临坛助法。

抛牌过印，也是一项非常有趣的活动。徒弟要出师了，师父要申奏上天，要给徒弟起法号，取坛名。黄喜初法号法吉，坛名玄雷坛。在法坛旁边还要张挂对联，对联通常是嵌名联，黄喜初法坛的嵌名联是：“玄音妙化通天地，雷声普法振乾坤”，是师父邓礼岩亲自撰写的。

抛牌过印通常在徒弟的常住地举行，意思就是向社会宣布徒弟出师的信息。抛牌之先，主家要请来当地有名望的人和师父，分别称作东王公、西王母、引坛师、坐坛师、证明师、厨官师、文职师等。传教师父称度师。其法事程序首先依如唱太公，要诵经拜忏、迎香拜庙、会兵聚马，到最后一日，还要算上刀山、过火海、度香水、封牌巾，然后受传。过去，师公行教也是一项专门的社会职业，是其行教人员赖以生存、立世、立家的重要手段。俗世说：“人生在世，不晓得筷子在哪里，碗在哪里。”指人的生活要有个着落。行教人员在生存、生活方面首先也是人，然后才是“通天达地”的人巫，神灵的使者，因此，衣食饭碗也是他们需要谋求的基本要素之一。

受传，要扎立三清台，将所有应请人员都安排坐立在台上。惯例是，引坛师、坐坛师、证明师居中而坐，其它人员或站或坐，度师立于前，手捧一个碗，问：“×伢唧，你长这么大了，也跟了师父这么些年，你也晓得筷子在哪里，碗在哪里不呢？”徒弟答：“不晓得。”师父问：“×伢唧，师父撒^⑨碗饭给你呷^⑩，要不要？”徒弟答：“要。”师父：“师父的饭辛苦哩，越塞^⑪哩，你呷不呷？”徒弟答：“呷。”师父即故意用微量香灰、唾沫等把饭弄脏^⑫，徒弟则要当面吃下。师父即开始叮嘱有关教仪、教规，诸如：不要欺师灭祖；不要嫌弃主人报酬多少，称“碗米事主也要去，担米事主也要

⑥ 即今湖南邵阳市武冈县。

⑦ 按：据吉昌太公咒，应为光绪丙子年，即公元1876年。

⑧ 介卦，就是打卦。介，娄底方言读ga，“夹”的轻去声。

⑨ 撒：给，有施舍的含义，娄底方言。

⑩ 呷：娄底方言，“吃”的意思。

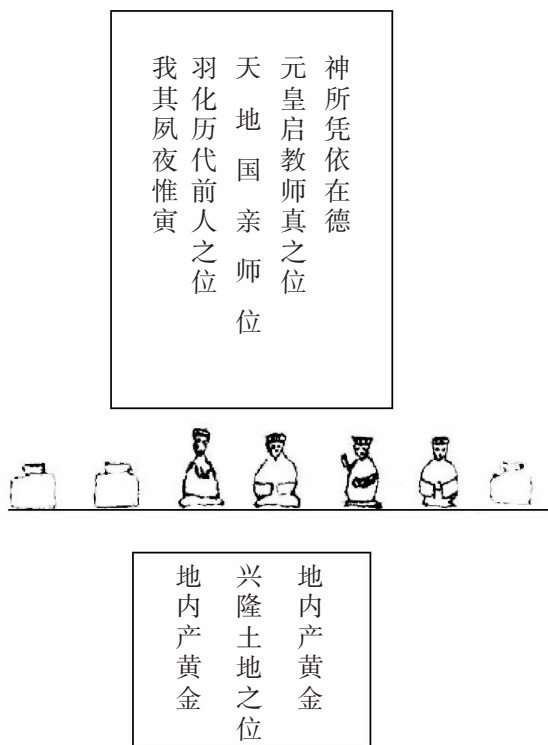
⑪ 越塞：娄底方言，“脏”的意思。

⑫ 按：至新时期，此做法已基本取消，把饭弄脏现在只是装装样子。

行”；“有也去，无也去，带信求官则不行。”也就是说，有报酬的也去，没有报酬的也要去，但事主如果是为了求官作福，是带信传言而不是诚心求请则不行。从而这也充分体现了岩门前派对官僚、不善者的憎恨和行教态度；“有义之人可度，无义之人不传”；“要恒心学教，不要卖弄法术”等等，即着徒弟发誓，然后师父介卦，师父即将牌壳、牌裙、法衣、卦令等行教工具一一捧给徒弟，至此，方告抛牌仪式全部结束。

教人抛牌过印后，即要在自家厅堂设置一个法坛，也就是祭坛，今后在每月的初一、十五和所知道的师祖前人的生辰和忌日，都要烧香打供饭，进行祭祀。教人每当出外行教也都要先在此发神，也就是要先在此把师祖前人和神兵神将请动，一同前去行威施法。行教回来还要在此回神，即是安顿好这些兵将和前人，教人方可去做其它的事情。

教人家的这种法坛通常和平常人家的福神没有多大区别，实际上，它就是法坛与福神的组合体。上面是一张写有“天地国亲师位”的大红纸，现在多采用红底镜屏，挂在厅堂正中稍上。教人的法坛则另在“天地国亲师位”旁写清教派来源，两边再另有一副对联；稍下，则用竹梢钉两个扎，托住一块木板，板上摆放师祖前人雕像；最底下，靠墙脚则是中宫牌位，其整个布置如图二。



图二 黄喜初的法坛

黄喜初的法坛：正中为黄喜初师父邓礼岩，邓礼岩右手边为师祖邓法平，左边为师曾祖邓法昌。邓法昌雕像过去为邓法平所使用过的旧雕像。另为家人魂坛。

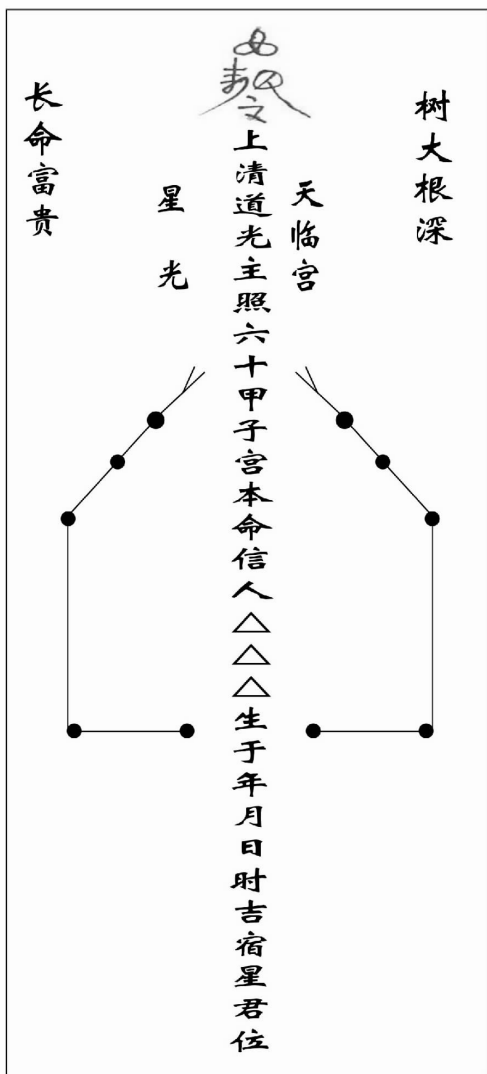
湘中教人的这种法坛，也称罗坛。在新中国成立前，其罗坛上还要摆放一个身披红袍、头生双翼的傩王菩萨，以区别于普通人家的神坛，因为，新中国成立前的平常人家也有摆放祖宗神

像，朝夕供奉的。雒王菩萨，传说乃是西汉名将韩信的化身。史载：秦朝末期，天下大乱，韩信不能自理生计，“常从人寄食饮，人多厌之者”^⑬，用今天的话来说，则是常靠吃白食来维持个人生计，大家也就都很讨厌他。韩信却忍而不发，甚至宁受胯下之辱。等到农民起义军项梁渡淮作战，他即从了军，但还只是一个默默无闻的人。项梁被项羽打败后，韩信又投靠了项羽，并多次献计给项羽，也没得到重用，只做了个郎中的小官。到汉王刘邦入蜀，韩信又逃离了楚国，归了汉王，可还是不得出身，只做了个连敖的官。后来因为违犯了纪律，要被刘邦取斩，同案十三人都已经被杀了。在正要杀韩信时，韩信不禁仰天长叹，说：“汉王不是要打天下吗？怎么先斩壮士呢？”监斩官滕公听了，则以为他是个有胆识的人，也就放了他，并推荐他做了个治粟都尉。后来，韩信和丞相萧何交谈了几次思想和对时局的眼光，萧何认为韩信确实是个人才，就直接向汉王推荐了多次，可汉王还是屡屡不以为然，不予重视。直到大军到了南郑，许多将士都逃走了，韩信也逃走了，萧何连忙就追，至今也就有了萧何月下追韩信的戏。最后，汉王被萧何的举动和极力推荐所打动，乃“择良日，斋戒，设坛场”^⑭，亲自登坛拜请韩信为大将，韩信也即不负厚望，终于为汉王朝打下了半壁江山。事后，韩信也就成了坛场的坛主，死后，在民间，他的法身也即成为坛场的标志。因为韩信拜将是在冬天腊月，也就逐渐与驱邪祭拜的雒舞结合到了一起，故法坛又称雒坛，湘中地方称罗坛，罗坛应为雒坛的音误。

在黄喜初的罗坛，则多有一些拜寄的大红纸帖。它既是一种宗教信仰，同时也是一个师傅在地方上的人缘关系的表证。

拜寄是一种由来已久的民风民俗，它与古传的命理学有关。小孩一旦生下来，主家就要请八字先生为小孩推算八字，对于那些八字过大过硬，或克爹克娘，有什么缺憾的，其父母就要给他（她）找寄爷寄娘，叫做拜寄。湘中拜寄的种类很多，有拜八字先生、师公、道士等为寄的，叫做拜人寄；有拜观音、龙王、庙王等为寄的，叫做拜神寄，还有以拜石头为寄的，叫做拜石寄，拜桥为寄的叫做拜桥寄等等，名色众多，方法不尽相同，但以拜人寄和拜神寄为主。

岩门前派师公接受拜寄，类似嫁娶旧俗，通常地，首先要有人穿针引线做介绍，也叫做媒，谈



图三 拜寄贴纸格式

^⑬ 见《史记》，卷九十二，《淮阴侯列传》，岳麓书社，1988年，第677页。

^⑭ 见《史记》，卷九十二，《淮阴侯列传》，岳麓书社，1988年，第678页。

好后,即选定良辰吉日,由父母、媒人带领小孩去师公家中,正式进行拜定。拜定时,拜定人(通常是小孩父母)要给寄父母送上礼金、新衣料等作为厚礼,寄父母则也要为小孩准备一套新衣服作为见面礼。拜定需在寄父母家厅堂中、神龛前举行。过去,小孩对寄父母要行三跪九拜大礼,如今则通常简化为只要叫一声“寄爷子”、“寄娘子”就行了。寄父母则要安排一个仪式,叫做告祖,就是请师祖前人作证,保佑小孩,并把小孩的生辰八字用大红纸写上,贴于神龛照壁上,一般贴于神龛下、中宫牌位上。黄喜初的贴纸写法格式如图三:

写法也有左写“树大”,右写“根深”的,也有左写“长命富贵”,右写“关煞消除”的,无太多硬性规定。

小孩行此拜定后,两家即成通家,寄父母即把小孩视为己小孩,寄养小孩也要以寄父母为己父母,逢年过节时,小孩要进行礼参,称其为寄父、寄母。生父母和寄父母之间则互称亲家。

黄喜初自20岁开始行教,曾最长主持过七日八晚的道场,最远曾去过湖南南县行法事。“文化大革命”中,黄喜初曾受到严重的摧残和迫害,至今谈起来还是心有余悸。现在,黄喜初的行教工具大部分都是改革开放后新置的。

现在,湘中宗教岩门前派又有了新的继承人,他就是黄喜初的小儿子黄全田,法名法全,1986年正式抛牌过印。黄法全也已有两个徒弟:一名曾海华,法名法志,坛名雷震坛,1996年抛牌过印;一名王国成,法号法成,罗坛名玄共坛,2004年抛牌过印。

二、岩门前的来历及其宗派源流

什么是岩门前派?它的起源来历如何?岩门前,原为一个鲜为人知的小地名,意思是一个岩洞的门前。“岩”,娄底方言读“安”的第二声;“门”读“门”的第三声。据清道光二十九年(1849)杭州王展成所署的《宝庆府志》,其《山川纪八》中有“三溪六都”一条,注中有载:“其小村落有岩门前、财神庙……”是为据。岩门前派就是由岩门前兴起的一个宗教流派。

为什么岩门前派会取得方圆几十里的称誉和赞赏?为什么岩门前派会成为湘中地区一支流传久远的宗教流派?据当地人讲,这是风水的缘故,是这里特殊的风水孕育了这里注定要出师公。传说岩门前的来历,源于一口井,这口井如今归属涟源市水洞底镇井冲村,其井下有一个深深的岩洞,在干涸的季节,人还能走进岩洞里去。可惜,笔者在进行采访时,正是春夏雨水较多的季节,未能领略到井底岩洞的风采。据说这个岩^⑤还很有灵性,每当半夜子时,在井口还能听到里面有鼓声。而在离井不远处,有两丘田,田当中各有一块坚硬的大石头,一块像一颗印,一块像一个牛角,另外还有一个笔架。可惜的是,在1958年时,因田主人嫌耕作不方便,将两块大石头都炸毁了,使令人再也难以领略到它的神貌。由于此,甚至于还有人说,也正是因为这些风水被人为破坏了,所以岩门前才再也出不了好的师公,从而传到了娄星区万宝镇小江。

当然这是一些传说,是一些人们的臆想,是不足为据的。而实实在在,假如不是象邓吉昌,辛辛苦苦,勤于参研教派,学习他人,不断吸收新的营养,补充新鲜血液;不是像邓礼岩,连家务事都不作,一心待在楼上自己的个人斗室里,认真钻研教义,岩门前派哪能有那样的风光?再者,岩门前派徒弟出师时,要不是师父在抛牌时紧着叮嘱:“学教要有恒心,要有信心,还要非常

^⑤ 岩:在这里有岩缝的意思。

用心。”不是如此认真的督促，又哪能有那样崇高的威望？

那么，岩门前派究竟是怎样的一个宗教流派呢？

看黄喜初的罗坛，福神纸上分明只写着“元皇”和“道教”二派，而看他所存的一个手抄本《先天表奏申状格式》，其中有一篇《晓谕榜文》则又多出了“红莲、寺门、真空、玉皇”四教派，也就是已有了六教。另据黄喜初自己所说，只有“红莲、寺门、真空、元皇”四教，是这四教的合一。那么，究竟是二教合一？六教合一？抑四教合一？我们且来多方慢慢论证。

先来看看《晓谕榜文》是怎么说的。

晓谕榜文

腾云驾雾精修匪由乎市楼

请雨呼星观像自在龟马

九州足踏觅大禹之芳迹

八卦手轮绍伏羲之妙旨

巫教之兴，历代遥遥，阅无悠悠。启于唐虞，盛于东周。东巫击鼓，健鹤飞翻于空霄；大巫吹箫，妖狐叫啸于幽谷。鲁巫祷雨一舞雩，滂沱遍野；晋巫言麦于景公，毫厘不爽。尼山论恒，以许巫之手，术以称巫。注于诗，咏于书，载出于传，若释道二教。总出晚代。不经圣贤之品提，不著传史之表扬，何可谕也。然则唤神祈岁灵谈鬼，舍其巫谁兴归。

敕上奉

三十三天五雷盟威都功经策兆极驱邪院门下勒令金莲御前奉

三天都省院掌法弟子△△△

上体天地之正气，下立阴阳之润泽，自古天地有好生德则有人民，有人民则有神鬼，所以立天地之道，曰阴曰阳、柔与刚，故曰阳之人民，阴之神鬼。居以阴阳之正气，奏抚谢安在阴阳之邪祟，驱摄遂收是以承行。

先天元阳老皇上帝，红莲、寺门、真空、元皇、道门、玉皇门下，法通天地，道贯古今。弟子△△△叨行香火，佩判法名，代天生化，伐庙拿邪。诚惶诚恐，稽首顿首，端拜上诣。凡有皈投敢卜，一心皈命上达者昌。

今又奏为

省市镇村庙王土地

奉师首愿求吉信人洎合眷人等 即日焚香，上午洪造意者，敬为上祖△△△修建会兵，俯将良因（几天法事，详细写清）。

为鉴修醮事，整肃皇坛，仰望执事人员，均各虔诚恪意，临场老幼、观众务宜洁敬，遵守秩序，确保醮事功果圆满。

仰

经籍度，三师三天扶教辅，玄体道静佑真君，斩妖伏魔鬼神惊。服侍正一大法天师张、葛、许，证盟省奉先天无阳皇，元阳淮南北极驱邪院，上清三五法职，神霄玉府掌清微，辅化明瑜伽应教，五雷盟威伏魔斩法仙卿弟子△△△

太岁年月日本坛愚

《晓谕榜文》是一个教派在举行宗教活动时，晓谕当地百姓的一篇专用文书，岩门前派一般上了三天四晚的法事，无论是唱太公、纂庙，或是打醮、徒弟抛牌，还是唱娘娘、大谢地等，都要在坛场所在地悬挂《晓谕榜文》。依其文义，《晓谕榜文》的意思是告奏本地神灵，谕知当地百姓，说明法事目的以及自己的身份和来历的一种特殊文告。

岩门前派的这一篇《晓谕榜文》，至少说明了以下几个问题：一、岩门前的根本是巫教，历史悠久，它“注于诗，咏于书，载出于传，若释道二教”；二、岩门前派尊奉先天元阳老皇上帝，乃是“红莲、寺门、真空、元皇、道门、玉皇门下”，他们“法通天地，道贯古今”；三、他们的目的是“叨行香火，佩判法名，代天生化，伐庙拿邪”。文中并提到正一大法天师张（道陵）、葛（玄，又称太极仙翁）、许（旌阳）、上清三五法职、云霄玉府掌清微、辅化明瑜伽应教、五雷盟威伏魔等等。藉此内容说明了岩门前派与道教、巫教、佛教的关系。

后来，笔者翻看了一下黄喜初所存的经忏书籍，发现这些经忏书籍大部分与中国南派道教的正一派有关。正一派，始祖为东汉时期的张道陵，是顺帝汉安元年（142）创教，为中国道教各派中创立最早的一派，甚至于可以说是中国道教的始源。其渊源来自于古代的巫术。其教派始称天师道，又称五斗米道，它不仅在中国宗教史上占有一定的地位，而且在政治上、经济上也都有着非常重大的影响，著名的如三国张鲁政权，东晋的孙恩、卢循起义，就是最好的明证。到西晋永嘉年间（307—312），张道陵的曾孙张盛，因为国家情势所迫，乃从四川移居到江西省贵溪县之龙虎山，即尊张道陵为教祖，自称为“正一天师”。“正一”之名始显。至元成宗大德八年（1304），张道陵的第三十八代后裔张与材正式接受朝廷“正一教主”的称号，主领“龙虎山、阁皂山、茅山”三山符篆，正一教派即成为中国道教主宰南方的最大教派。

从黄喜初所用的宫灯，我们也可以得出岩门前派与道教的特殊关系。黄喜初共有宫灯一十八轴，其中一十七轴就是与道教有关的，它们分别是：上清、玉清、太清、十王、玉皇、天师、天府、水府、洋府、南斗、北斗、王元帅、马元帅、司命、功曹、寒林、五老。只有一轴地府是讲目连寻母的故事，当属佛教。巫教没有宫灯。

为什么岩门前派与道教的关系如此密切呢？据与黄喜初同源流的72岁的秦家派老师傅黄立球介绍说：“我们是师道两教。所谓师道两教味，过去，我们这个地方有个道观，叫做元靖观。元靖观山面子^⑩大些，对于师公，只是那些穷人，搞一天一晚的、一天两晚的，就喊师公子去，搞得两天三晚以上的，就都是叫元靖观的道士去搞了，他们山面子大些。”“为什么我们这个巫教又和这个道教套得起来呢？因为元靖观历史久我想是近朱者赤，近墨者黑的缘故，我们这里近靠元靖观，要是^⑪元靖观那里是座庵堂的话，是些和尚，那么，我们这里肯定会是师佛两教的。也是由于人与人之间的关系慢慢细啣^⑫沟通，慢慢细啣结合，也就是说，只要我和你合事^⑬，就搞到了一起。”

文章交代到这里，我们不得不对这个元靖观作个简单的介绍。元靖观，当地方言读作“泥趋灌”，据有关资料论证，其始建于“唐僖宗年间（875—888），道教羽士刘元靖从南京神岳观至水洞

⑩ 山面子：也称面子，指场面、摆设格局、人情缘分等方面。

⑪ 要是：如果。

⑫ 慢慢细啣：慢慢细细，慢慢地细细地的意思。啣，语气助词，无实际意义。

⑬ 合事：做事情合得来。

底^{②①}，由道徒朱遐叟在此处建立元靖观，占地十余亩，殿六栋，观内有清泉奇石之胜。”^{②①}是一座历史悠久、恢宏大气的古代道观。观堂前倚涟水，现称孙水河，后靠凤山，素有“湘乡四十八座观^{②②}，元靖第一观”之称，在清雍正年间（1723 - 1735），当地李、邓二姓曾捐修太上老君神像一尊，清乾隆癸卯（1783）年，有童惟伊续修玉皇殿前面，并石拱门地，邓必胜修山间前殿，曾九思遗捐置三清殿石拱门。后又有李思颜及里人多次补修。观门有“涟川禹定当先水，湘邑唐兴第一山”的楹联。可惜的是，元靖观在“文化大革命”中被彻底拆除，住观道士被解散，连基脚现在也被当地居民作成了菜地。

刘元靖是什么人？中国社会科学院朱越利研究员说：“陶弘景总茅山派之大成后，其传人活跃于唐代，著名的有王远知、吴筠、徐道邈、潘师正、王轨、司马承祯、韦法昭、薛季昌、李含光、韦景昭、田虚应、徐灵府、冯惟良、刘元靖等。”^{②③}《资治通鉴》卷第二百四十八也说：“（唐武宗会昌）五年……九月……以衡山道士^{②④}刘玄（元）静（靖）为银青光禄大夫、崇玄馆学士，赐号广成先生，为之治崇玄馆，置吏铸印。玄（元）静（靖）固辞，乞还山，许之……六年（846）……冬十月……甲申，上受三洞法箓于衡山道士刘玄（元）静（靖）^{②⑤}。”^{②⑥}对于刘元靖的突出贡献，卿希泰、唐大潮所撰《道教史》上也载：“在唐武宗时却出现了一次尖锐的斗争，发生了灭佛事件。这次灭佛事件，虽与唐武宗本人崇信道教和道士赵归真、刘元靖、邓元超等人的共同排佛有关……”^{②⑦}。这次排佛事件，史称“会昌法难”，据当时记载：“凡天下所毁寺四千六百余区，归俗僧尼二十六万五千人，大秦穆护、袄僧二千余人，毁招提、兰若四万余区，收良田数千万顷，奴婢十五万人。所留僧皆隶主客，不隶祠部。”^{②⑧}这是中国历史上对佛教打击面最大、涉及范围最广、影响最深远的一次道佛斗争事件。朱越利《道教答问》又说：“唐代茅山宗极盛，金丹术也极盛，表明茅山宗在修炼术中的侧重点发生了转移。另外，灵宝经更加受到茅山宗的重视，陆修静整理的斋仪普遍流行。宋代茅山宗将三洞经法中符箓的作用提到首位，以至于宋哲宗下旨，确定茅山与龙虎山、閤皂山并列为三大符箓宗坛。元代各符箓派并为正一派，与此很有关系。并入正一派后，茅山宗

②① 今属娄底市涟源市。

②② 见《娄底地区志》，下卷，湖南人民出版社，1997年，第1461页。

②③ 湘乡：古县名。清同治《湘乡县志》载：“湘乡在长沙府治西南二百一十里（距京师三千八百四十里）。东西广二百里，南北袤二百二十里。正东至湘潭县界五十里（抵广林桥），次东至衡州衡山界（抵松板桥），东南至衡州衡阳界一百四十里（抵永伏），正南至宝庆邵阳界一百六十里（抵太平），次南至邵阳县界一百七十里（抵临湘铺），西南至邵阳县界一百九十里（抵龙山），正西至安化县界一百八十里（抵关王桥），次西至安化县界一百五十里（抵白面市），西北至宁乡县界一百六十里（抵杉木坳），正北至宁乡界七十里（抵石坝），东北至湘潭县界三十里（抵马托）。”商务印书馆香港分馆1982年重印版《中国古今地名大辞典》，第917页，称：“汉连道县地，后汉分置湘乡县。南朝宋省连道入湘乡，隋并省湘乡入衡山。唐复析衡山置湘乡。元升为湘乡州，明复为县。清属湖南长沙府。民国初属湖南湘江道。”

②④ 见朱越利，《道教答问》，华文出版社，1989年，第57页。

②⑤ 涟源水洞底，在两汉、三国、东西晋时期均属古连道县，南朝宋永初三年（422），连道并入湘乡，隋开皇九年（589），湘乡又并入衡山县，故隋朝时期属于湘州衡山县，唐武德四年（621）方析出旧域，复置湘乡县，但不少人仍称其地为衡山，《资治通鉴》也仍称衡山道士刘玄（元）静（靖）。

②⑥ 静（靖）：《说文·青部》：“静，审也。从青，争声。疾郢切。”又《立部》：“靖，立，争也。从立，青声。一曰细貌。疾郢切”，“立，住也，从大立一之上。”《系传》上乃进一步言：“大，人也。会意”，“净，亭安也。从立，争声，疾郢切。”故段玉裁在他的《说文解字注》中即言：“故安定日亭安，其字俗作停，用亭。亭与净叠韵，凡安静字宜作净。静，其假借字也。”通俗地说，凡“静”应作“净”，也就是“靖”字，“静”是“靖”的假借字。“玄”乃“道”、道士的标志。

②⑦ 见《资治通鉴》，台海出版社，1997年，第2523—2525页。

②⑧ 见卿希泰、唐大潮，《道教史》，江苏人民出版社，2006年，第421页。

②⑨ 见《唐会要》，卷四十七。

作为正一派中的一个派别,仍继续存在,但声势已不如往昔。”^②

元靖观观址在今涟源市水洞底镇羊古村孙水河边,与本文的主角岩门前仅一公里之隔,与秦家派老师傅黄立球家也仅两公里左右。这里有一个民间传说,说元靖观的建成与一只乌鸦有关。因当地说法无多大差别,我们这里仍以黄立球老师傅的说法作为佐证,他说:

元靖观有个始祖公是只鸦贼子^③带过来的。现在,我们讲,那些鸦贼子是果样的叫,是寻它的师傅,看它师傅是到底到哪里去了。好,那只鸦贼子就在上面是果^④叫,是果飞。他就跟着这只鸦贼子是果走。一走走到这个——就是如今的羊古凶这个仓库那里,走到那里以后,啊,就发现这个元靖师傅就死在这里。所以,就在这里起了个道观,叫做元靖观。因为这个徒弟是跟着那只鸦贼子飞过来的,他就被尊称为白日飞身始祖,他的师父刘元靖就被称做刘君元靖隐仙真人。

也就是巫、道的这一层关系,白日飞身始祖、刘君元靖隐仙真人,黄喜初他们在唱菩萨请全坛神的时候也还要请他们。这就难怪黄喜初的罗坛上专要写明“元皇”和“羽化(道门)”两个教派了。而这两个教派的师祖前人岩门前派也专要在朔、望、寿节特加祭拜。

然而,实际上,岩门前派也不只是“元皇”、“羽化(道门)”这两个教派的糅合,我们试再引岩门前派的请神诀语来展开证据。

唱谢地·请神诀语

宝座凌霄殿,玄光照玉轩,神仙开宝殿,真口永流传。上香一炷,黄云盖天;中香二炷,紫云盖地;宝香三炷,奉请:

玉祖玉公师父大和尚,开通香火;惠岩祖师;袁州府瑶正山玉华堂启教;彭公玉佛;天心道心人心文章三位太祖;天下七十二山,七十二会,凤凰山惠岩正觉禅师,万阳山秋仁祖师,年山得道白鹭真人,明月得道妙仙真人,神霄玉府须公高人,茶陵得道李公真人,义勇山元盟元觉宗师,岳麓山太平堂,录山寺普化堂,万阳山双枫树,九尾松,黄河桥代行师水,何柳二师,三代人师,十代弟子,五部前人,请赴炉前,作扶弟子。

一心奉请:红莲启教,李君定兴,颜君普显,卜君普应,周君斗岩,夏君传真,正明扶教。

一心奉请:寺门掌教,开支发派,文宝峰、珊高峰,源门记惠宗师,道仙道政,有槐有柯,年高年灵,时清时巧,光瑞光琦,太水太空,普济普正,照烟照璜,灵夜今时,助吾弟子。

一心奉请:真空启教,师祖肖年高、许道灵、朱灵应、秦应灵、秦道远、秦道达、肖道显,一切前人,是夜今时,助我弟子。

一心奉请:元皇启教,陈法通、陈靖姑、李法传、赵法显、赵法应、曾法旺、曾法明、曾洞玄。老太师、太太师、太师、公师、度师,一切前人,是夜今时,助吾弟子。

一心奉请:安化县石板桥水灵寺夏正宗、陆正辉,一切前人,作扶弟子。

^② 《道教答问》,华文出版社,1989年,第136页。

^③ 鸦贼子:乌鸦。

^④ 是果:娄底方言,总是这样的意思。

一心奉请：扶教太祖、邓君十四郎，邓君六郎，邓氏妙真，曾君斗雷、正甫、应甫、廷甫，毛君寿山，黄君洞天、洞雷，童君法雷、法诚，万户颜君善心，聂君宗武，朱君法雷，谢君九郎、十三郎，朱君龙、魁，刘君太郎、仁甫，请赴炉前，作扶弟子。

一心奉请：扶教梅山，邓法通，邓法秀，童法泉，童法贵，李法兴，李法岳，洪法灵，朱法雷，童法青，一切梅山，请赴炉前。

一心奉请：家居香火，×氏门中，儒、释、道，九流三教，福德高真，祖上前人，上座法官、仙娘、梅山、阴司法官、青龙白虎、朱雀玄武、来山去水、地脉龙神、司命府君，请赴炉前，作扶弟子。

一心奉请：人天启教，开通香火，普济大德禅师，菩萨十一化身，妙门尊佛，清净化身、罗价，佛国化身，卢舍佛三类化身，本师释迦牟尼文佛、圆通教主、观世音菩萨、东方世界乐师琉璃光佛、南方世界孔雀明王尊佛、西方世界无量寿佛、北方世界鹿逊诛佛、中央世界消灾炽盛玉佛，祖祖母母，如黄氏，如来慈母。赵氏姑姑，官主大觉禅师、菩萨，请赴炉前，作扶弟子。

一心奉请：名山洞府，五岳驱雉大王，太乙将军，东岳齐天仁圣帝、南岳司天昭圣帝、西岳金天顺圣帝、中岳嵩天崇圣帝，五岳五天圣帝，五盟皇后夫人，东岳二圣姨妹，家阳柳阳将军，哪吒太子，纂上阴兵，纂上阳兵，二十六人铜头铁面，二十四人巡海夜叉，把罗住罗，白旗先锋，罗前土地，是日今时，证盟助教（香火住，今年今月今日叩卦）。

一心奉请：三天门下，天符大帝，行氏神王，上首灵官，下首七宝，求财七圣郎君，山林寨主，本境土地、庙王，虚空过往一切神祇，是日今时，助吾弟子。

一心奉请：五曹门下，叩请祖师、本师、生身度师……（通乡贯地址、信人、事由等）。

据黄喜初讲，这种请神法叫做请全坛神。请全坛神一般分三个部分。第一部分，是与该法事相关的神灵和神人，是主；第二部分是本教派的师祖前人，也是主；只有第三个部分，是扶教^②的神灵和教派前人、太祖，则是客。第一、三部分，对于各种法事，所请神灵不全一样，有所出入，譬如唱菩萨就是以请菩萨为主，唱娘娘、梅山就是以娘娘、梅山为主，打醮、谢地则是以家堂香火为主。第二部分则是固定的。如果只请第二部分，则称请半神。请半神，一般只在小教法事，请老太师、太太师、太师、公师时要报生歿根源，观原形。如果度师已死，则也要请度师，报生歿根源，未死则不请。从这一点来说，灵魂不灭观念，在岩门前派（也即在湘中民间）是体现得相当完美的，它不论是本教派师祖前人，还是本地宗姓太祖，死者完全成了生者的实际的精神支柱，从而也成了护家佑后、扶助教派的宗教神灵。

如是，我们不难从请神诀语中看出，第二部分关于“寺门、真空、元皇”这三个教派教祖的请降，都含有“助吾（我）弟子”四字，当属本教前祖，而“红莲”首排在先，又标有“正明”二字，亦当属本教前祖，而后几个自然段均只标“作扶弟子”、“证盟助教”字样，说明当系扶教（或称护教）祖师无疑。由此，就可证明，岩门前派当是四教合一的。那么，“道门”教与“玉皇”教又是从哪里来的呢？是不是《晓谕榜文》胡扯或是赘述？我想应当不是，因为，作为一个教派一篇谕知当地百姓，告奏本地神灵，有着上达天庭、下传四方使命的《晓谕榜文》来说，是那样的严肃、隆

② 扶教：据黄喜初介绍，他们之谓扶教，是扶助教派或扶助神职人员行教的意思，与新化之教派“扶教”无关。

重,又如何能乱说?然而,笔者翻阅了黄喜初所有的经忏书籍,这两个教派也再不见其踪迹,那么,是不是这两个教派在岩门前派数百年的流传演变过程中,慢慢消失掉了呢?在这里,我们也只能存疑。

不过,黄喜初的另一句话却又不得不引起我们的注意,他说:“玉皇教就是道教。”诚然,玉皇教就是道教这个提法是不妥的,或者,玉皇教乃是道教中的一个小小流派倒是大有可能,那么,“道门”是不是就是指道教,所谓“道门玉皇门下”,是不是就是说道教中的一个支流教派“玉皇派”呢?因为在旧时候,文人们行文历来是不讲究标点的,《晓谕榜文》所言,实际上就是要说“先天元阳老皇上帝,红莲、寺门、真空、元皇、道门玉皇门下……”此当不得不虑。如此说来,岩门前派其宗教派系基本上也就搞清楚了,它实际上也不是黄喜初所说的四教合一,也不是《晓谕榜文》上所说的六教合一,更不是黄喜初神台前所写的两教合一,而真实的情况应该是“红莲、寺门、真空、元皇、道门玉皇门下”的五教合一。其中的红莲、寺门、真空,属于佛教的三个重要支派,而其又是中国三个影响较大的地方秘密宗教流派,也不是简单的属佛教;元皇属于巫教,玉皇门属于道教,也就是,岩门前派佛、巫、道三教都有。

那么,岩门前派又究竟是怎样形成的呢?为什么“佛、巫、道”三教都有?这么多教派的糅合,是一人的奇缘?亦或是像许多武侠小说里所描写的故事?其是一人得自多人的传授,还是一教在漫长的历史传承过程中,慢慢地掺杂、吸收而形成。若是后者,则将必有一主多副,则主教又是何教;其它教又是由何人在何时、何地掺杂、吸收进来?它的源头在哪里?其基本构架又是什么呢?带着这些问题,笔者又专门深入进行了一些调查和了解。

从以上所引请神诀语中,我们不难看出,对于岩门前派,红莲、寺门、真空、元皇四教是都各有其发派人的,即红莲教由李定兴发派,寺门教为源门记惠宗师发派,真空教为肖年高创派,元皇教为陈法通发派。然而,根据有关专家论著,此四教也并非此四人创教,譬如真空教,据天津社会科学院民间宗教研究中心研究员濮文起称:“真空教,又称真空道、空道教、廖祖教、空中大道等。同治初年江西赣州寻乌县人廖帝聘创立,是一个以戒除鸦片烟瘾和治疗疾病为主要内容的教门。”^③“红莲教,清同治年间活跃于江西义宁州、上高县、万载县、奉新县、新昌县和湖南浏阳县、醴陵县等地区的民间秘密教门。该教以杨焕章、曾幅才为领袖,按仁、义、礼、智、信编成五个教团。其宗教活动主要有二跪六叩头,口念四句偈语:‘一个团团六合青,三八二一紧随身,阴阳造得汉成事,三年会下三年春。’每月三、六、九日吃斋,朔(初一)望(十五)点灯上香供摆水饭。”^④这就充分说明了红莲、寺门、真空、元皇四教的发源地和发派人并非岩门前派所言。到底谁真谁假,谁对谁错,皆因岩门前派记述不多,难下定论。而专家所言,有根有据,且被学界所认可,我们亦只能依从,对于岩门前所述,我们姑且只能认作是引入岩门前派的发派人,原因是,此四派曾确实在岩门前派所在的湖南省有着不弱的宗教影响,如上所引“红莲教”一条,又有中国社会科学院宗教研究所之博士研究员马西沙、韩秉方言:“20世纪末叶……真空教在国内各省及香港和东南亚地区所建立的道堂,列表如下:……湖南省有六座道堂:长沙市有妙高山道堂、大东巷道堂。湘潭县有黄济山道堂。醴陵县有茶盘山道堂。华容县有崇道堂。辰谿县有庄坪山

^③ 见濮文起,《中国民间秘密宗教辞典》,四川辞书出版社,1996年,第409页。

^④ 同上,第87页。

道堂。”^⑤而其四教何时引入岩门前派,又由何人直接介入岩门前派之中,皆因记述不多,我们也一无所知。

又引黄喜初所存的科范本《阴师道场》一书中的一段话,说:“梅山法,张罗挂网,揖索拈弓;洪山法,迷魂附体,报事传言;剥魂法,追魂摄魄,运掌圆光;元皇法,降魔伏瘟,破庙除坛;红莲法,碗水炉香,奉诵佛经;白莲法,真言化善,合掌皈依。”由此可略知元皇、红莲二教的教旨。黄喜初说:“玉皇教是道教,元皇教则是巫教。”黄立球也说:“我们主要是真空教,那些符篆的脑壳^⑥上面全都是‘佛’字头。喜初师傅他们主要是元皇教。”看前引请神诀语,秦家派秦道达、秦道远也是归入真空派教祖,当黄立球之说是所言不谬。这就难怪,岩门前派的《晓谕榜文》首先为什么要用一大段的篇幅来说明巫教的来源和作用了。

关于岩门前派整个的发展历史,或者说,岩门前派整个的传承关系,黄喜初已是难以说全,他说:“这个事哪个还搞得清喽。”完全是一种茫然无绪的神态。

后来,我问:“那你还能搞清好多代?”

喜初师傅说:“岩门前几代是晓得的。邓法昌上面是邓金权,邓金权上面是邓金修,邓金修上面是邓金生,邓金生上面是邓金元,邓金元上面是邓法才,邓法才上面是邓法慧。邓法慧就是岩门前派的发派人,到我们这一代是第十代了。”

问:“那么,岩门前是从哪里传过去的呢?”

答:“岩门前派是从秦夹(家)屋里传过迄(去)的,就是荷叶塘的秦夹(家)屋里,属如今的娄底市百亩乡荷叶村。”

问:“秦夹(家)屋里又是哪里传来的呢?”

答:“那就不晓得佢(了)。秦夹(家)屋里如今划(全部)绝寡^⑦喱(了),连屋场哒(都)冇得(没有)喱(了)。”

问:“晓得那里的师傅吗?”

答:“志(只)晓得个秦道达、秦道远,网连(我们)○(请)神哒(都)○(还)要○(请)他。”

问:“那么,摠连(你们)○(请)神○(还)要○(请)哪啲(哪些)?”

答:“恩给起(那就)还有好多哩,网连(我们)广(讲)陈君起教,四十八代前人,从陈靖姑开始,还有就是李法传啊,曾洞玄啊,曾正显啊,周法印啊,胡法明、熊法来、赵法显、赵法印,再就是石法通,哒(才)○(请)到秦道达、秦道远,秦夹(家)屋里来得。”

到此,我提出了一个大胆的假设,这是不是就是岩门前派的传承关系呢?黄喜初答:“那就不晓得佢(了),不固(过),应该是。”而黄立球却又如此说:

恩给起(这个就)搞不清佢(了),就算是,志(只)怕雅(也)不一定准靠(确),因为网连(我们)过去划是(都是)口传,所谓六眼不传道,是冇得文字记载的,像果个(这个),不广(讲)字正不正确,光是人过(的)○字(名字)雅(也)是不一定正靠(确)过(的),主要是那啲年代远的,有时个崽^⑧过(的)○字在前面,个○(爷,父亲)过(的)○

^⑤ 见马西沙、韩秉文,《中国民间宗教史》,上海人民出版社,1992年,第1254、1257页。

^⑥ 脑壳:湘中方言,头。

^⑦ 绝寡:指没了后代;寡:完的意思。

^⑧ 崽:湘中称儿子。

字(名字)反而搞到家后背得(后面)迄(去)寡喱(了),就把辈分搞造(错)喱(了)。因为是口传,徒弟雅不一定会全记得住,要是塌寡(漏掉)一个两个呢,不就雅(也)不准靠(确)喱(了)。另外,关于果个(这个)四十八代前人的说法,网(我)认为,可能是个概数,是个总起来○(请)过(的)虚称。从网连(我们)晓得过(的),雅(也)志(只)有二十几代啊,究竟是中间塌寡(漏掉)啖(些)喱噫(了呢)?孩(还)是志(只)有二十几代呢,网连(我们)雅(也)搞不清侬(了)。网连(我们)喊陈君起教,四十八代前人,网连(我们)是果样果(这样的)的喊,是果样果(这样的)的○(请),网连(我们)过(的)师父,师父过(的)师父雅(也)是果里果(这样的)的喊,果里果(这样的)○(请),到网连(我们)过(的)徒子徒孙雅(也)是果样(这样)喊,果样○(请),摠给(这个)就失去了真实性。它究竟又是啊个(哪个)手里传到啊个(哪个)手里是四十八代呢?讲陈君起教,陈君是啊(哪)一个呢?是陈靖姑呢?陈靖姑又是个女过(的)。因此,关于果一个问题,其实网连(我们)雅(也)搞不清侬(了)。

我问黄喜初:“像你们请的这些师祖前人,比如陈靖姑、李法传,他们是哪个年代的人,是哪个地方的人,在你们的经书、忏书,或者咒语里面有记载吗?”黄喜初答:

早期过(的)已经冇得(没有)侬(了),早期过(的)志(只)有个曾洞玄、曾正显,网连(我们)还晓得是果个王坝塘^{③⑨}曾夹(家)屋里过(的)太祖,摠给雅(也)是前条(前些时期)网连(我们)在王坝塘唱太公时才晓得过(的)。

于是,笔者又去王坝塘作了一次调查,却并未查到曾洞玄、曾正显两个人的踪迹。据王坝塘68岁曾参与过该地重修族谱工作的曾笃庄老人介绍:在新中国成立前不久,王坝塘确实请邓礼岩师徒唱过洞玄太公,那时还有一个雕像,大约五寸高,穿红袍,他见过,但在“文化大革命”中已被焚烧了。至于曾洞玄是哪个朝代的人,已经不晓得了,在他们现存的族谱中也未发现过。照理说,曾家曾在曾国藩手上修过全国通谱,上自曾姓始祖曾葺(点),下至如今的3岁孩童,只要是姓曾就都有族谱记载,可唯独这一位太祖辈却生不见人,死不见尸。据行业知情人解释,说可能是称呼名与族谱名有区别,故难以对上名号。曾笃庄老人又介绍,说:“如今王坝塘的曾姓人口都是曾君应甫公的后裔,曾君应甫公是宋末时期由江西迁来的。”后来,我又问黄立球:“你们这个教派现在的分布情况怎样?”黄立球答:

我们果(这)地方,经常合在一起的就是我们和喜初师傅那一起,我们果(这)一起属秦夹(家)派,是秦夹(家)屋里传到周夹(家)屋里,就是如今荷叶塘周秘书他祖上,再由周夹(家)屋里传到光和湾里^{④⑩}邓夹(家)屋里,再传到我们屋里来的。我们的传承关系,上面与喜初师傅他们相同,从秦道达、秦道远,就传到周道凡,周道凡传周道显,周道显传邓金祥,邓金祥传黄法鼎,黄法鼎传黄法显,黄法显传黄法信,黄法信传邓法仁、黄法钵、曾法吾,我的法名是黄法钵。因为我们果(这)两派,时间相距不远,许多东西还套得起来,就合作得多一些。另外就是新禾^{④⑪}有个先发师傅,就是少麻爷,喜初师

^{③⑨} 今属涟源市水洞底镇石狮村。

^{④⑩} 今属涟源市水洞底镇羊古村。

^{④⑪} 今属涟源市水洞底镇,原称新禾乡,1986年撤乡并镇,并入水洞底镇。

傅那里有个已经死寡(去)了的甫仁师傅,甫仁师傅名叫黄甫仁,法名法仁,罗坛名震灵坛,由他哩(的)叔父黄法升传教;黄法升,法名法升;师祖是李法清,涟源市荷塘镇富田桥人。另外就是金塘^{④②}的仲书师傅、加立师公,如今的曾伯若,他们属管子山教富零桥^{④③}派。

问:“你们和富零桥派套得起来吗?”

答:“有不同,要是大法事,我们果边(这边)人少了,雅(也)是果^{④④}套。”

问:“你认为,你们和他们是同一教吗?”

答:“搞不清佢(了)。我们湘中过(的)宗教广(讲)不清,但应该是同一教的。”

问:“估计是什么时候分开的呢?”答:“那就很难说佢(了)。”

关于岩门前派最初的源头,黄立球这样说:

接受历史的教训,道教它是要借取于果家(这个)巫教的。我看那个道教的历史根源,整个中国的发展,是巫教在前?还是佛法大如天,道教还在先?这是对过(的),中国现实的看法。但是,道、佛,巫还在前面,它为什么呢?道、佛,都不是,道士是用符,佛是用水,家^{④⑤}巫教味是打卦,家卦它是借用于家巫教过(的)。哎,所以,巫教还在前面,有^{④⑥}得巫教就不能揭卦,所以,为什么现在的有些人要问,果里(那么),摠连(你们)易(又)么夹(怎么)打饶钹呢?摠(你)给网(我)广(讲)个原因看,网(我)起(就)广(讲)个道理不出,不晓得是什么时候融化起来过(的)。

黄喜初则说:

网连(我们)摠个(这个)教派实际上是通天教主传下来过(的),因为通天教主不务正业,而后来,要与佛教、道教结合,佛教、道教都是啗(些)正教,网连(我们)就不尊他佢(了)。

看明代著名文学家许仲琳所撰的《封神演义》则知,通天教主、元始天尊、老子道君都是鸿钧老祖的徒弟,是由鸿钧老祖所谓一教传三友,乃传出截教(通天教主主教)、道教(老子道君主教)、阐教(元始天尊主教),故有“三教元(原)来总一家”的说法。由于封神一事,截教不守诺言,大摆“十绝阵”、“诛仙阵”、“万仙阵”等绝恶战阵,弄得战乱纷纷,死人无数,是鸿钧老祖亲下凡尘,才收伏了通天教主,平息了三友之争,并将通天教主带回紫霄宫,截教门徒才树倒猢猻散^{④⑦}。自此,“从来心上修仙道,邪正方知成大宗”^{④⑧},由于诛仙阵上老子一气化三清^{④⑨},才让道教占了上风,故岩门前一派迄今的法坛也不再遵奉通天教主,而为了谦虚起见,“在社会上不称老子”^{⑤⑩}。而供“上清、玉清、太清”三位神祇为掌坛尊神。由此一说,则又与《晓谕榜文》文义相合,

④② 即今涟源市水洞底镇石狮村金塘。

④③ 富零桥:即今涟源市山塘乡富田村。

④④ 是果:湘中方言,表肯定,有将就的含义。

④⑤ 家:湘中方言,语气助词,并非家庭的含意,读间 ja。

④⑥ 冇:没有。

④⑦ 事见明代神话小说《封神演义》。

④⑧ 《封神演义》,八十三回,四川文艺出版社,1990年,第595页。

④⑨ 即上清、玉清、太清。

⑤⑩ 黄喜初语。老子:湘中俗信有“爷老子”的含意,“老子天下第一”俗语,就有独步天下、自尊自大、看不起他人的意思。

真的是“阅无悠悠”了。

至于通天教主到元皇启教陈法通的一段历史过程,则终因没有记录,而莫名所以。对于其中的关系,黄喜初则说:“网连(我们)雅(也)搞不清倪(了),志(只)是一种传划(下)来的传说。网连(我们)雅(也)志(只)晓得个元皇师祖,个元皇真人倪(了)。还有,就是有几句话,说‘太上老君乙酉日,甲申乙酉度法明。三元法主丙寅日,至真传度到如今’。”

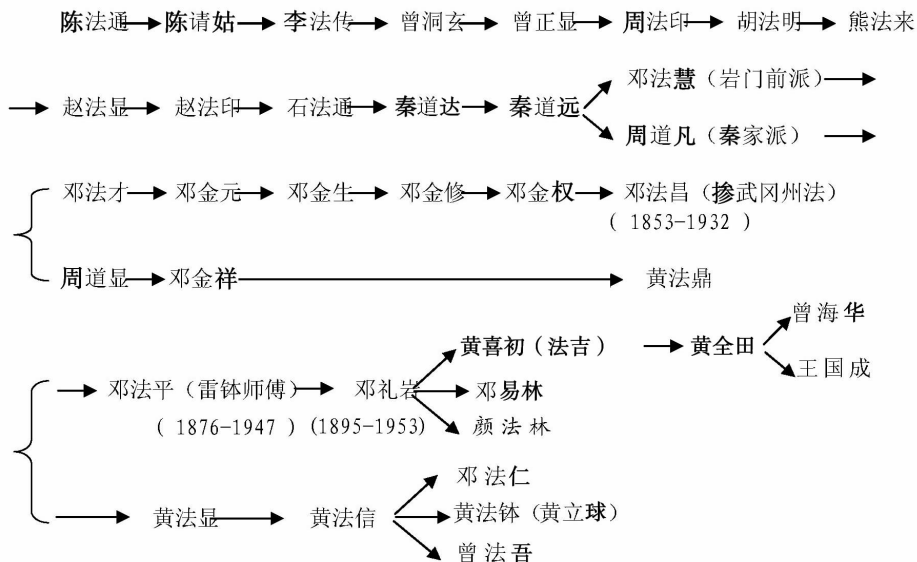
岩门前派也曾与全国巫教一样,饱受过朝廷政治的几沉几浮,远的不说,光在清朝光绪年间就有过一次禁止巫术的行动,这在《吉昌太公咒》中就有着明显的记载,这里特抄录如下:

邓君吉昌太公咒

志心虔诚皈命礼,奉清法官邓吉昌,腾云驾雾赴坛场。咸丰三年(1853)癸丑公,二月初四戌时生。同治三年(1864)甲子宫,三月初七把坛投。父前今朝传法教,百父今修扬法名。秘佑奏职癸酉年(1873),九月十六得印传。习学先天与元皇,红莲寺门及真空。东土应付生遇教,道术法门处处通。湘(湘乡)邵(邵阳)安(安化)益(益阳)行教法,大小弟子四十八。光绪丙子(1876)把巫灭,天师混元过道场。上关山,下关山,己身七代行教法。辛未岁中(1932)大限宁,原衣丑时别凡尘。己丑甲戌登曹院,雕刻玉像在凡间。九幽超拔安地府,三魂七魄上天堂。棺椁安葬岩石道,在生拜法为巫道。午山子向虔丁癸,皈命一心虔奉请,邓君法昌亲降临。

综上所述,试将岩门前派发展源流列成下表,以观大概,可能不够准确,仅作参考。

- 真空启教 肖年高→许道灵→朱灵应→秦应灵→……
- 红莲启教 李定兴→颜普显→卜普应→周斗岩→夏传真→……
- 寺门掌教 源门记惠宗师→……
- 道门玉皇派 白日飞身始祖→刘君元靖隐仙真人……
- 元皇派 元皇师祖→……



三、黄喜初的科范本

岩门前派师教所用的语言、动作、程式,其每一个细节都有一定的格式,都有详细的规定,其所行法事都必须符合规范。记录着这些规范的书本就叫做科仪本或科范本通常也叫做本经,它大都是通过一代一代的传承关系传留下来的手抄本,也有少量是引进的新的木刻版印刷本。黄喜初今存有旧传的科范本八十九本,七十种。

如前所述,岩门前派是五教合一,而实际上也是佛、道、巫的糅合。看黄喜初的科范本,也在很大程度上成了合成的载体,已很难分出佛、道、巫三教的内容。其糅合过程当分两次:第一次是红莲、寺门、真空、元皇、道门、玉皇祖师及传人的综合糅合;第二次是岩门前派教人的糅合,其代表人物是邓吉昌、邓礼岩二位师祖。据黄喜初介绍,他们之前做法事是不动用管弦乐器的,直到他们这一代,根据社会的需要,人们追求热烈的场面,才开始加入笛子、唢呐二管乐,但只在法事的开头和结尾应用,可算是一个革新之举。同时也说明,岩门前派是通过不少的革新才形成今日的流派的。因此,下面的科范本分类介绍,就依据黄喜初对自己科范本的分类法来进行,而不按教派来分类。

(一) 请圣用

1. 《天师忏》一本,全称为《太上正一老祖天师法忏》。
2. 《三官经》一本,全称为《太上正一灵宝三官妙经》,为天、地、水三官大帝经文,以颂扬三官大帝功德,请圣临会,救度一方。
3. 《八阳忏》,分上、下二卷,全称为《八山奠谢土皇法忏》,意为奠谢四方,谢地用。
4. 《土皇忏》一本,全称为《八山奠谢土皇安龙法忏》,意为奠谢土皇,安龙护宅,谢地用。
5. 《水火炼度科》一本,全称为《灵宝玉阳炼度玄科》。用于死者死得不好,譬如遭凶横死、水淹而亡、绳缢身故等法事。湘中人以为非正常死亡是鬼邪作祟,必要上台,以收邪镇怪,帮助死者解围消难,禳除怨气。

(二) 阴会用

6. 《请圣科》一本,全称为《度亡请圣科文》。卷首语:“大道洞玄虚,有念无不启,链质入仙真,遂成金刚体,超度三界难,地狱五苦解,悉皈太上尊,诵念稽首礼。”为请圣临坛的一个科范本。
7. 《度人经》一本,全称为《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》。为超度死者灵魂的一个科范本。
8. 《青云忏》一本,全称为《太上慈悲救苦青云灭罪法忏》。乃为替亡魂忏悔罪过的一个科范本。
9. 《诸品经》一本,全称为《太上洞玄灵宝无量度人诸品妙经》,卷首语云:“天尊流演洞玄章,身列祥光青白黄,无穷妙窍难思议,化形三界度十方。”普度亡魂用。
10. 《开方科》一本,全称为《灵前开五方冥路科》,卷首页语:“九幽太乙救苦天尊,威光大耀,照耀乾坤,常向九幽阴府救苦沉沦,刀山苦海成莲朵,起祥云。我今稽首,瞻仰慈尊,凭救愿救度亡魂,神职永辞。”法事当设五方神位,法事中当由师公持幡游走,称为开辟五方冥路,尔后数人紧跟,常人亦可参与,持钹击鼓,快速游走,称为“窜坛”,意为此路已开通,死者可放心前行,早登仙界。
11. 《申奏科》一本,全称为《太上灵宝正一度亡申奏科》,卷首页语:“祈真登紫府,告盟诣灵

山,玉女瑶梵响,金童奏香烟,书名通九地,列字上三天,永享无期寿,克我高上仙。”为申奏上天、荐引亡魂的一个科范本。

12.《破狱科》一本,全称为《正一度亡关灯破狱科》卷首页语:“九幽九府下,泰山定业冤,今时破狱后,死魂礼上仙,逍遥得散淡,朝上玉皇前,地狱门永劈,玉堂获自然。”法事要设地狱门、望乡台、奈何桥、森罗殿等阴世景象,还要用柴火灰一碗,倒铺于地,然后放一个鸡蛋在上,两大拇指轻按入灰内,然后用碗盖住,放置在奈何桥下。法师奠谢八方,收伏游魂、野鬼,即用师刀斩破鸡蛋,方为破狱成功。然后也要窜坛,为亡者通路,超升极乐。

13.《天堂忏》一本,全称为《太上消灭地狱升鹭天堂宝忏》,为死男子用,以演说男子功过为主,又叫人情忏。

14.《血湖忏》一本,全称为《太乙救苦天尊说三历度命血湖宝忏》,为死女子用,以演说女子的艰苦为主,法事要用红纸搓水,摆盆作为血盆,并剪刀、尺子、镜子、纱线、纱包头(女子包头巾)、米、鞋子、手巾、包封等女子常用物,高功作此法事时要求打赤脚。鞋子、米、手巾、包封用完后,即为酬谢师公。

15.《清水加持》一本,全称为《太上度亡清水交忏加持科》。为师公主持祭奠亡魂的一个科范本。

16.《赈孤科》一本,为死者非正常死亡用,法事形式有大赈孤和小赈孤之分,一般小赈孤只一两天法事,大赈孤有三天四晚法事。

17.《开辟科》一本,全称为《正一救苦度亡临方开辟科范》,法事要设东方青帝、南方赤帝、西方黑帝、北方白帝、中央黄帝五方五帝神位。

18.《三元忏》,分上、中、下三卷,全称为《太上慈悲三元灭罪水忏》,意思是观音菩萨的甘露水,以度亡人劫难。

19.《上案道场》一本,全称为《太上洞宸慈悲十号往生救苦道场》。

20.《礼文道场》一本,全称为《太上慈悲十王礼文道场》,其意是召集十官十殿阎王临会,要求他们网开一面,超升亡者。

21.《摄召科》一本,全称为《正一救苦度亡摄召科》,用为召唤亡者,指引仙方。

22.《救苦卷》一本,全称为《太上无量度人十王救苦宝卷》。

23.《十王忏》十本,全称为《大乘冥府丰都十王赦罪大忏》。

24.《朝天忏》十本,全称为《太上灵宝朝天谢罪大忏》。

25.《九幽大忏》十本,全称为《太上慈悲九幽拔罪大忏》。

26.《大开路科》一本,全称为《正一救苦度亡大开路科范》,做此法事,凡所有戴白^⑤者,即死者近亲同辈和晚辈,均要求奠拜,一共是一百单八跪,故又称拜百零八拜。其场面相当壮观,年岁大、子孙多的亡者,师公常将棺柩移于厅堂中,用长凳牵于屋外,上用白布罩盖,以引众多戴白者围绕奠拜。其含义是禳解亡者生前之罪,祈求神灵超拔,故法事要求凡戴白者都要跪拜。

27.《回向道场》一本,为道场完结,送神用。

^⑤ 戴白:湘中习俗,凡死者直系亲属中的同辈和晚辈、亲戚中的晚辈都可戴孝,只是戴法略有不同,但都是白色的孝布,故统称戴孝的行为为戴白。

(三) 皈答用

所谓皈答,就是向神灵汇报,一般两天三晚的法事不用这一类书,只有三天四晚以上才用,七天八晚则要全用。

28.《消灾忏》一本,全称为《太上洞玄灵宝消灾护世灭罪宝忏》。

29.《真武忏》一本,全称为《太上元始天尊说北方真武宝忏》,卷首页语:“尔时元始天尊告妙行真人曰:常念众生在蛊毒十恶之势,使六天恶鬼、五毒瘟疫遍行天下,不白尊卑,罔致伤害,或男或女,未尽天年,从于人间世,广演经法,普救众生,及以符图神咒,付诸教法,皈命。”

30.《三官忏》,分上、中、下三卷,即《太上元始天尊说上元天官宝忏》、《太上元始天尊说中元地官宝忏》和《太上元始天尊说下元水官宝忏》。

31.《庙王道场》一本,全称为《太上元始天尊说福主庙王道场》。

32.《土地道场》一本,全称为《太上元始天尊说通灵土地道场》。

33.《福神道场》一本,全称为《太上元始天尊说三教福神道场》。

34.《灵孚道场》一本,全称为《太上元始天尊说灵孚七圣道场》。

35.《阴师道场》一本,全称为《太上元始天尊说阴师法官道场》。

36.《八阳忏》一本,全称为《太上灵宝八阳谢土法忏》。

37.《庆星忏》一本,全称为《太上灵宝庆星谢土安宅宝忏》。

38.《天符道场》一本,全称为《太上灵宝渊洞天符道场》。

(四) 阳会用

39.《消灾九幽大忏》十本,全称为《太上慈悲道场消灾九幽大忏》。

40.《玉皇忏》,分上、中、下三卷,全称为《高上玉皇大忏》。

41.《龙王经》一本,全称为《太上说龙王妙经》。

42.《中案道场》,分上、中、下三卷,全称为《太上洞宸慈悲十号救苦往生道场》。

43.《阳会降圣科》一本,全称为《正一清微灵宝降圣科》。

44.《司命经忏全书》一本。

45.《灶王经》一本,全称为《太上正一灶王真经》。

46.《虚灵宝忏》一本,也称《灶司经》,系祭灶用书。

47.《九皇忏》四本,全称为《大圣九皇解厄宝忏》。

48.《延生经》一本,全称为《太上玄灵北斗本命延生妙经》。

49.《预禳科》一本,以拜南北二斗星君,延生得命。

50.《银河忏》一本,全称为《太上本命银河宝忏》。

51.《玉皇启忏》一本,全称为《高上玉皇大忏启忏科》。

52.《南岳圣帝经忏》一本,系木版新印丛书。

53.《血湖经》,分上、中、下三卷,全称为《太上洞玄灵宝济度血湖真经》。

54.《十王卷》一本,全称为《灵宝九天生神十王宝卷》,以讲述十殿的困难,超度亡人。

55.《救苦忏》一本,全称为《太乙救苦天尊说青云法忏》。

56.《送圣科》一本,全称为《正一送圣科》。

57.《回奉科》一本,全称为《正一回奉科范》。指前人行行为不当,以致得罪神灵,现报应在其后人身上,其后人替前人悔过招愿,湘中俗称打回关,此科范本为打回关法事完结用。

58.《慈悲观音宝忏》一本。

59.《清旦科》一本,全称为《正一度亡清旦科范》,内容包括各功德咒语、圣号。

60.《八山忏》一本,全称为《太上灵宝正一八山宝忏》。

61.《上台科》一本,全称为《太上慈悲道场上台科范》,为打回关上台用。

62.《都昌^⑤科》一本,全称为《正一清微灵宝都昌科》,为走猖法事用。

63.《迎龙科》一本,全称为《太上灵宝谢地迎龙科》,为谢地迎龙,接龙脉用。

(五) 杂书类

64.《全录提正九州秘诀》一本。

65.《先天表奏申状格式》一本。

66.《唱赞》一本。

67.《小教》一本。

68.《总录通》一本。

69.《玄天上大簿》一本

70.《祖师经诰》一本

(六) 以下科范本笔者未见,据黄喜初说,系“文化大革命”中被烧毁,而其法事的做法,黄喜初已烂熟于心,今存目:

《消灾忏》、《五岳忏》、《真武道场》、《王母道场》、《王母会兵道场》、《会兵道场》、《七圣道场》、《祭车夫科》、《谢地忏》、《北斗科》、《观音经》、《王枢忏》、《雷霆忏》、《太阳经》、《太阳经》、《济炼科》、《河灯科》、《生神卷》、《解结科》、《铁卦炼度科》、《药王经》、《浪解科》、《度关科》、《关癩科》、《劝解科》、《劝送科》、《造船科》

关于科范本,岩门前派为什么有的叫经?有的叫忏?有的叫道场?黄立球说:“我认为,是这样的,凡是有天尊的,叫做忏书;有得天尊的,不喊天尊的,就叫做经书。”黄喜初说:“道场就是赞的意思。”

四、科范本内容举例

岩门前派法事内容很多,就是同一个科目也有因事实不同而采用的科范本不同,故宗教理论较为丰富,体系较复杂,也较系统。下面以同一科目因事实不同而分阴会、阳会的活动进行介绍。

(一) 阴会申奏

阴会申奏,就是死了人做道场或进行追荐道场时对天申奏的一个宗教活动,科范本全称为《太上灵宝正一度亡申奏科》,通常简称为《申奏》。

太上灵宝正一度亡申奏科

祈真登紫府,告盟诣灵山,玉女瑶梵响,金童奏香烟,
书名通九地,列字上三天,永享无期寿,克我高上仙。

摄魔屏秽天尊

^⑤ 昌:据黄喜初讲,此处“昌”应为“猖”,但字义上“猖”字略不好。“昌”有昌盛、兴旺的意思,故忏书取名为《都昌科》。

洞中虚玄，晃朗太玄，八方威神，使我自然，灵宝符命。

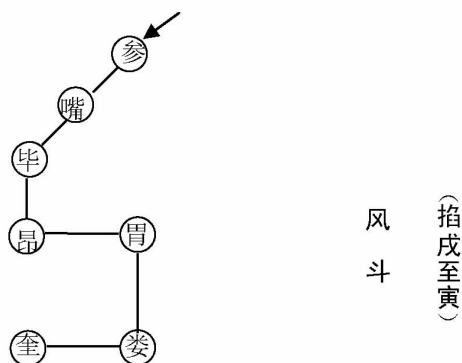
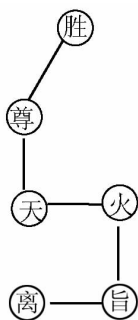
普告九天，干罗旦那，洞罡太玄，斩妖缚邪，杀鬼万千(净秽)

(法师掐剑诀，双手从顶门而下至脐门)金刀铃铃，剖破凡身，生身挺出，化为真人，急急如律令(存自身)，如枯茅枯草枯灯芯(掐午)，谨请南方火铃大将军，速降真火，烧化吾身为灰(掐寅)。

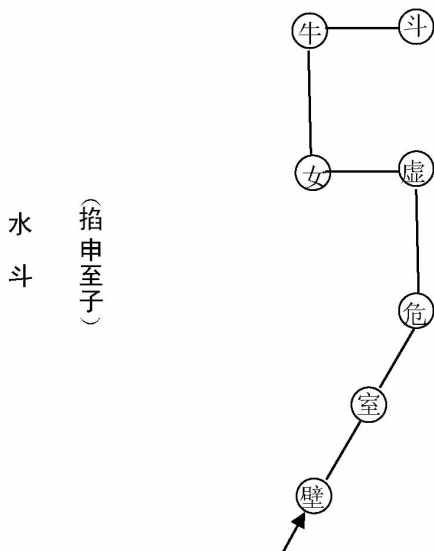
天火卯 地火辰 阴火

阳火午 五雷猛火午

洞真三昧火(末)，呵出心火，烧化吾身如灰(巽)，谨请东南方真风使者，速降真风，吹散灰尘。



谨请北方水宿星君，速降真水，洗荡一切尘秽，速令清净，急急如律令。



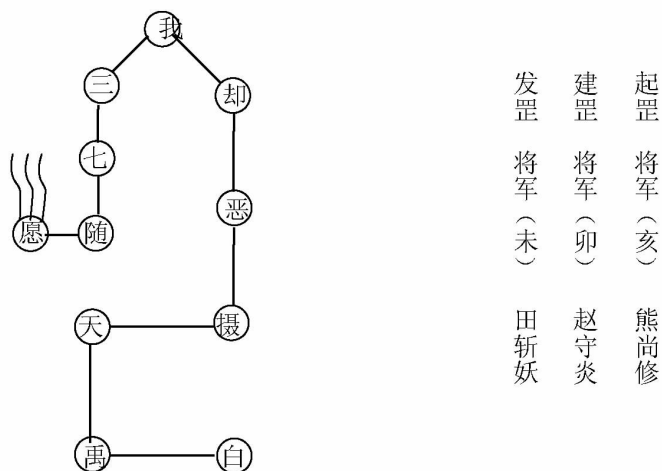
存心火下贤水中，水火左右交媾中，结一灵光，在脾宫大如黍米，渐渐大如卵内婴儿，自此而出；渐渐长十万丈，头顶天，脚踏地，为天师真人正身。头顶鱼整冠，身穿鱼兰绛服，脚踏朱履鞋，电目龙须，满身逆火，左有青龙(卯)，右有白虎(酉)，前有朱雀(午)，后有玄武(子)，三十万兵围我九重(大指抹四五指归掌心，存次)，(结白鹤诀)敕我身非凡身，头带黑云，发如乱兵，左眼如日，右眼如月，眉如蜈蚣，鼻如火铃，上唇风伯，下唇雨师，齿如利剑，十指如钩，功曹使者，直吾左肋，炉山将军，直[吾]右肋，晃山将军，直吾左脚，左殿将军，直我右脚，右殿将军，直吾脊骨，按泰山三十六禽处略。二

十八宿与吾合并,急急如律令。

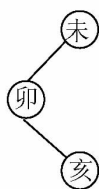
开天门(亥),闭地户(巳),留人门(申),塞鬼路(寅),穿鬼心(卯、酉),破鬼肚

(子、午),绕罗山(大指抹四五指),收罡炁,结斗印,祸速灭,福便至,急急如律令(左手斗诀,右手剑诀),步罡,念:

白炁混沌盖吾身,禹步相催登阳门;天回地转履七星,摄光步斗谒九灵;恶曜摄伏邪魔精,众灾消灭我长生;我得长生亨利贞,三魂在内不远去;七魄随我入丹田,随我履斗过灵关;愿与同[]登上清。(白炁罡式)

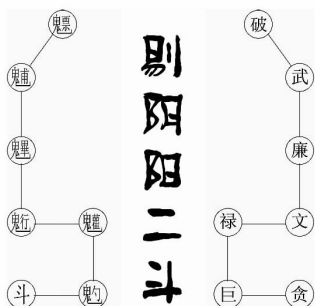


上台一黄,祛驱不祥(亥);中台二白,护身镇宅(卯);下台三精,绝灭邪精(未);台星到处,大赐威灵。急急如律令。



右手剑诀×腰
左手玉文垂上

三清六御,诸天上帝,日月星斗,玄中法省,三界群真,洋洋在上,空悬作证,经籍度三师,居左右护持,雷霆诸司,法省官将,功曹符吏,森列俨然,城隍社庙,侍卫分明。



两手日月二光
向前一照

威灵显化天尊

宝香一炷，十方肃静；法鼓三通，万神咸听。谨召金阙，降圣玉帝，敕符拜受，千元正炁，法天众地，救护群生。先召○日当值功曹，官将符吏，速赴灵坛，听候差遣，天清地灵，天地交并。吾召神将，速来现形，急急如律令（存照）仰劳赉此灵符一道，召请神将功曹，具有符诰，即当宣示（宣符）。三界雷霆，值符天门，天罡太乙，功曹等神，飞符传令：上入昆仑，传奏取敕，径诣三清，闻令宣召，速现真形，急急如律令。

神功受命，普扫不祥，八威吐毒，猛马四张，天丁前驱，大帅伏幡，掷火万里，流玲八冲，敢有干试，拒遏上真，金越前戮，巨天后行，屠割鬼爽，风火无停，法师遣将，两手雷局运起，将吏飞舞，吾奉道祖教，威力镇乾坤，吾心常济世，有感达诸真，护坛都帅将，速与开天门，若有违迟者，风火馘汝形。急急如律令。

迟者风火馘汝形，急急如准上帝律令敕 用廉真天目书讳

按人各何下何恭敬

志心稽首 正真三宝

焚香供养 赞圣功德

夫香者，香官缭绕，充塞太空，芬芳法界，洞彻玄穹，令臣启奏，威望感通，天师真人门下奏授。

上清三五法职，叨行拟充，先天太极御前，清微奉教，度亡告奏事，臣△△△引领奉

道资冥为△忤罪，升度化财，乞吉孝男△△△人等，诚惶诚恐，稽首顿首百拜。

谨谨焚香，皈命皈身，遥空上启上奏：

元始法王至真天宝

玉宸道君至真灵宝

道德高尊至真神宝

臣等恭望三宝道慈，垂光洞鉴，次运真香，遥空上奏：太上昊天金阙至尊玉皇大天尊、玄穹高上帝、中天星主、北极紫微大帝、太微南极长生大帝、太后土皇地祇。

臣等恭望大道天慈，再运真香，遥空上奏：大圣幽冥教主，东极宫中，长乐舍内，大慈仁者，寻声赴感，九幽太乙救苦天尊，大慈大悲救苦真人，大慈大悲大惠真人，大德保光童子，玉京山上度亡得道，一切圣众。臣等恭望宸慈。垂光证鉴，唯愿上垂洪造，下赴孝居，接引亡人，往生神仙丹界。

再运真香，遥空上奏：祖师三天大圣、都天大法主、正一静应显佑真君，正一女嗣，系三师真君，辅教王赵二位真人，玄中法省宗师，正一官属，经策中神仙，臣等恭望师慈，祥光证鉴。

以上所作，是为净秽、肃坛，法事之始，共分六个层次：第一层，净秽，即荡除污秽杂垢；第二层，肃坛，剔除邪魔鬼怪；第三层，召请办事人员；第四层，打开天门神路；第五层，说明事由，并请三宝道慈、大道天慈、师真上圣前来证盟功德；第六层，指引办事员目的方向。以下师公将分派任务，隆重地请各位神灵各行其是，将牒文申奏上天的事实情况。

嘯
炷
暄
朐

作揖而退

请宣科范(振令)

臣伏闻:鹏鹭观翱翔,假九万里颀风之送,龙门驰变化,待二三月桃浪之期,途有小车,必假轮而涉远道江。有臣航须凭橹而济大川,物即有情,人系何托,阳则资于捷吏,阴必仗于功曹,惟尔有灵,从吾所命,谨焚真香,虔诚关召:灵宝大法司、雷霆统兵;邓辛张王马赵殷七大天君,北魁玄范府,神虎何乔二大元帅,三部追魂使者,本佩上清三洞,诸阶经策,神仙官军将吏,三洞天地神真、日月星宿、九宫五帝、三河四海、五岳四渎兵马,各九亿万骑吏兵,恭惟闻今召请,莫不从天下降,自地涌出,来赴仪台,仰仗神威,为今传奏,稽首虔诚,香花法乐迎请,香花请。

惟神,仰之为日月,破万劫之昏迷,鼓之以雷霆,扫百邪之毒殄,抽关起钥,拯溺救焚,凡有行移,必蒙昭报。再运真香,虔诚关召:

上界值符传奏功曹焦使者(寅)焦公卿

中界值符传奏功曹郑使者(卯)郑元禧

下界值符传奏功曹张使者(辰)张元伯

各统从官符吏,恭惟闻今召请,莫不执司三界,得灌四司,来赴仪台,仰仗仙威,为今传奏,稽首虔诚,香花法乐迎请,香花请。

惟神飞行十天,不畏九关之虎豹,盘游五岳,宁劳万里之貔貅,仙威惯斩于蛟龙,传言不烦于鱼雁,握三界吉凶之柄,传四门醮席之诚,凡有行移,必蒙昭报。再运真香,虔诚关召:

天府门下年值功曹通真使者(李自明)

地府门下月值功曹通幽使者(刘忠信)

水府门下日值功曹通渊使者(耿守真)

阳府门下时值功曹通神使者(温水清)

各统从官符吏,恭惟闻今召请,莫不各各头缠红彩,腰佩双刀,愿驾云车,来赴仪台,孝子恭虔,再拜奉请,香花请。

惟神始终,风辇历四时,尽属于权衡,园缺蝉华,三界悉由于掌握,独到不俟终日百刻宛若流星,凡有行移,必蒙昭报。再运真香虔诚关召:本坊系祭福主、△△庙王、受祀通灵土地、里域正神、合祠文武公忠、差来神吏、官班圣众。恭惟闻今召请,莫不暂别两处祠堂,来赴仪台,仰仗神威,为今传奏,香花请,未当奉请。

惟神上承恩宠,下镇闾里,出入起居,罔不钦承,纠谬绳吉凶悔悛,感谢存,天清地灵,天地交并。吾召帅将、功曹等神,速来现形,即沐降临,谨有人间时果净茶,虔诚供养。

(云馭何下何已降,鹤驾来临,告奏周隆,还当奉送)

传诚达信天尊

切以凛凛神威,洗洗风采,顷刻而驰,云骤雨,逡巡而涉海登山,诣蓬壶而济促群生,向浪苑而俱摧羽驾,功勋有感,享答无私,谨有方樽,虔诚奉献,仰惟神造,俯赐歆沾(酌酒)(念元始符命……)

神灵显相天尊

法通三界天尊

盖闻道体希夷,诚心恍惚,随宜孰知其首尾,视听莫测于见闻,当有物混沌之初,天

地未分，于上下属大朴，既散之后，乾坤始肇于方隅，昭鉴乎？上者日月星月，磅礴乎？下者山川草木，遥台金阙，乃上帝之金都，星火云宫，实列星之华馆，至于人间五岳，海上三山，尚非凭奏达之功，何以达杳冥之内，以今孝子等，心专惟一，德罔二三，欲通修奉之诚，须仗传文之力，其诸意凝，具有牒文，即当宣读。（宣牒）



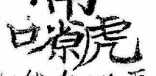




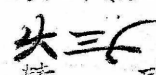


吾奉道祖教，救命唵吽唎，出入三界外，扫除十方精。先天诸帅将，速为开天门，奏文若到处，径诣达高真，我今常疾势，有命遣诸尊，若有拒遏者，有损凡民，若有违慢者，风火灭其形，急急如天门使者律令敕。

今时备录奏中文状△函，封印完全，上诣△帝御前奏达，伏乞仙威，依时进达，开升亡者，利佑孝门。咒曰：五色之烟，冲词上天，五色之炁，冲书达帝，下官故炁，不得妄传，急急如律令。敕幡今时，谨依经旨，剪造神幡，悬于长竿，接引上帝，俯迓众真，拔变亡人，极超孤滞（竖幡次），招闻三界四府，同集坛所，鉴修醮事。

存变往来，发遣役使万灵，掐大指押定二三指，大指掐四指中，四五指启遣将吏。法师变形，两手掐子宫，运起玄海之水封两耳，三台罡，嚙水，想将吏飞无而去，以廉真书或天目书摄金光祖炁吹之，掐巽火罡（巳午未）、天罡剪之，念千千截首……

咒曰，仰启流金火铃大将军，开天门使军（亥），飞龙驿吏，疾速剪降刚（罡）风灏气、妖星下邪魔巫妖怪，务使奏文径达三天，速登省院，酬候恩命，五彰报应，恐疾、疾、疾（连书三疾），封奏状捧箱，左手役使诀，烧普通符，右手执诀书符。

以下为科范本规定的符讳和口诀，高功在烧化普通符后，即依次上书天父、下书地母，以手指书符，并默念口诀。

母地書下	父天書上
	
	
<small>然自地天</small>	<small>本萬玄天地 根氣宗地</small>
	
<small>色望願八表性月 皇陰鷄中以太素 皇夫人駕六輔故 年光二氣混明照 三清懇懇求道 五色下來迎。</small>	<small>東望扶桑宮。稽首 朝玉儀。太陽洞影 寥寥何雨思。念云 拜金色候天望英 姿黃帝將玉女臨 軒降此時。</small>
	
<small>金光</small>	<small>天精光</small>
	

北西 南東 北西 南東

天
公
寫

天
寫
諱

靈

靈

玉清聖境
虛玄自然
元始天尊
妙玄上帝

正
面
上

規

太上彌羅天
妙有玄真境
玉皇大天尊
玄宮高上帝

靈

玉清真境
玉宸宮君
灵宝天尊
虛白上帝

桃發天灵
北帝押奏
收提北邪精

靈

角元氏房心尾箕
斗牛女虛危室畢
奎婁胃昂壁咀參
井鬼柳星法異軫

霸

太清仙境
太上老君
道德天尊
混元上帝

台符符掩
上詣帝庭

公
寫

陽日用
此諱

公
寫

陰吾奉中天罡
日大聖
此用左天罡大聖
諱右何魁尊神

上元唐将军、中元葛将军、下元周将军、真武大神将军赉送奏文，径登帝阙，请旨颁恩，吉祈超度（送外化箱），敕曰：申向文牒，已具敷宣，神造无私，必蒙听受。伏闻，排云叫阖闾，宁轮三界十方，濯纓赴江河，不畏千山万水，天柱高而北辰远鼓勇前，而地势极，而南溟深，扬威可至，尚荷传奏于方便，当须报称之精度，公牒钱财，风传火化，久淹行旆，便清届程使者登途，虔诚奉送，当取钦承天命，统领玄极，扶妙法以济物利人，飞灵符而馘毒，纠察三界，统摄四司，庶成莫大之功，默念无私之化，汝等神将，各各修持器械，布雷霆火车之令，发风云闪电之威，致雨牧晴，乃雷霆之本职，除邪辅正，当符命之常怀，报正无私，听吾号令，振令。

乾元亨利贞，邪不干于正，督差帅将承领公文，速为贯截，报应分明，我今指示，疾速前行。吾奉上帝令，掌握符印，传专雷霆号令三权，领鬼神功过之事，下则急如星火，发布则疾若风雷，三界不许稍停一时，明彰报应，遵奉关告，毋刻慢违，疾去（寅卯辰），速来（辰卯寅），吾当座侍，火精飞腾，风嘴龙鳞，飞符前路，剪除妖氛，敢有凶逆，碎如微尘，急急如律令。

诸部精强，变化无方，诸司拔发，坠仗敷张，吾使上天，凡上天堂，吾使入地，直奏阎王，吾使入水，并泛沧浪，吾使阳间，遍告城隍，敢有抗拒，并力灭亡，急急如律令。

天雷隐隐，龙虎高远，日月罗列，照吾分明，雷公电母，扫除妖氛，神差捷去，速为开天门（掐亥），奏文若到所，径诣达高真，我心常疾势，有为愚诸尊，急急如律令。

吾奉天教，我执兵权，总施雷令，威布令宣，列神受敕，立在坛前，今差汝去，须仗为传，功曹土地，不得违言，此间土地，神之最灵，升天达地，出入幽冥，与吾传奏，不得留停，有功之日，名书上请。

奉送功曹使	云雾驾浮空
暂觉人间远	须臾到上官
玉皇金殿下	传言奏善功
神仙都会合	事毕返瑶台

伏地存奏，想雷霆功曹将吏，赉捧奏函，跨马腾云，直入三天门，上清天枢院，跪下之时，天目书三清讳，启金光掌念天地玄宗（掐丑），持简板架桥（诀掐巳），巽风一送，双手执白鹤诀，想自身如其人，同经籍度及雷霆功曹将吏，升上天门，内投帝颂恩而退。

祝曰：存吾身，为天师真人门人，同功曹乘云，去升欲界色界无色界，次过光风灏气之间，至天门，现宝殿，题名上清，南极天枢院，左内有真人，即是张子房张良也，默告孝△为△事乞赐不候，奏文天下，类聚先期，上达帝庭，醮事周园，伫候感通（心礼三拜，送退出殿）。

传诚达信天尊

乾坤定位，二形合神，左使李昂，拨开天门，右使晃傍，达道通真，金门玉阙，与吾所奔，微尘内外，方圆达名，照吾心胆，会吾雷局，赤子上升，万神咸听，急急如律令。

尚来是早（日、夕），恭向三天，外建仪台，告发文状，冒闻帝陞，请旨颁恩，告祈超度，开赦亡者，利佑孝门，圆满法事功德，上祈功曹符吏，速为通传。

太上灵宝正一度亡申奏科范终

(二) 阳会申奏

阳会申奏,就是唱太公、唱菩萨、纂庙等不是因亡故者,而是因阳世事而对天申奏的一个宗教活动。它与阴会申奏一样,亦简称《申奏》,二者仅是因,一为消阳世灾难,一为解阴间罪孽而分为阳会申奏和阴会申奏二种的。二者在法事程式上基本相似,但内容则完全不同。

申奏(阳会)先预备下牒和文

1. 牒:

	通天	神祇
本际△庙王	位下,通灵土地	位下
	达地	郎君
风火		
年月日時	四值功曹位下	
驿传		
敕封桃源三洞仙娘文几或案前		
上申		
胡李赵洪山院三洞梅山文几或案前		
文状		
上申		
三府掌院内圣司仙官三府掌善院内事功德圣司仙管		
文状		
上申		
始祖△△位下或案前		
文状		

2. 文:

申奏疏

太上真空元皇淮南北极驱邪门下掌法弟子,诚惶诚恐,稽首顿首,端拜上请:

又今奏为

中华人民共和国湖南省娄底市……奉

圣首愆求吉△△△洎合眷人等 即日

焚香上干洪造意者敬为上祖△△自先皇以来,雕刊金容玉像在堂嗣等,不昧神恩,为了奉先思孝,纠集凡科,拣黄道日期,恭修会兵良因,画 霄于 日启建,迨至 日告竣。

切虑 圣殿遥高,凡情难通,先具文状一函,理清三界、四值功曹使者、庙王土地,一同传奏,如遇天津河渡,把隘去处,验实放行,倘有六道妖星、下界阻挡(挡),文牒不便上达,仰仗仙威当面剪行。右谨上申

天曹院内上祖△△太祖	位下
犁头脚夫敕茶飞符神兵	位下
五路猖兵十大猛将	位下
天真地圣水哲阳贤四府高真	位下

王母院内列圣神祇	位下
胡李赵三洞梅王帝主	位下
家居香火列位三教福神	位下
扶教太祖各姓太法阴官	位下
红莲寺门真空元皇前人	位下
王马关赵一十三大天军	位下
老君启教万法院内一切神祇	位下
南天门戌亥大神天门土地	位下
皇坛之内列圣文武神祇	位下

伏 乞

神光洞鉴,片受凡情,登坛助教,庇佑嗣孙,房房发达,户户迎祥,老安少怀,兰桂腾芳,田禾茂盛,火盗潜消,六畜兴旺,财聚物隆,凡白未言,均叨庇佑。

伏 愿

圣造洞回

昭格谨疏

太岁 年 月 日皇坛具呈弟子△△△

凡清度众三师在阴奉行

恭叩祖本二师在坛证盟

(伐鼓三通,整理衣冠,鸣角开唱)

冷淡圣来冷淡圣,昨晚冷淡到今辰(时间可活用)。昨晚冷淡言前开,我可冷淡我圣君。昨晚喜炮连连角声号请,我神圣在后堂坐,今早喜炮连连号三声,请我满堂神圣出皇坛。

香炉头上请卦子,净水碗里请元辰,五台山上请锣鼓,法院里内请角声(唱梅山、仙娘、太公改唱:皇坛里内请圣君。打回关改唱:皇坛里内请高真),金牌头上请师祖,银牌头上请前人。观请何神来赴会,请观何神出皇坛。

低头作揖低头请,低头相请上方神,请出皇坛发牒文。(请全坛神)四处请个团团转,请出湖南省娄底市△△乡△△村△△庙王通灵土地祠下。

神圣出了皇坛地,净坛解秽礼当行(执净水碗,绕坛一圈,唱对句子,锣鼓清净法水),念解秽咒:一水洒天天门开,二水洒地地神惊,三水洒坛坛洁净,四水洒坛坛内清,水洒人间三昧火,现出真空佛祖身。

吾今稽首速回坛,仰望神圣到此间,把望东南西北界,邪魔拱手速回坛(高功到司命府君案前请神读疏后唱)。司命府君扶子弟,助吾子弟发牒文,(三上香后,下跪请全坛神)谨具牒文,敬申宣读(香主俯伏,读疏后唱)疏文一道,写得清,说得明。疏文不是我写的,西眉山上李秀才,提笔写疏文,多一点来减一点,少一横来加一横,滕录仙师批改后,提到案前奉圣贤。

以上为净坛解秽和请神,为法事之第一部分,接下来请办事员进行传文申奏。

奉诵功曹咒:年值功曹使者,头戴一只虎帽,身穿补子全袍,瑶池台上接了小师文牒,火速之人去传奏。有酒在壶打开一瓶,酒初献(动作)。(唱)祈真登紫府,告明诣灵

山,玉女瑶凡响,金童奏香烟,书名通九地,列字上三天,永享无期寿,克我高上仙(步罡);月值功曹使者,头戴一只虎帽,身穿补子全袍,瑶池台上接了小师文牒,火速之人去传奏。有酒在壶打开一瓶,敬酒二献(动作)。(唱)回骈五云驭,腾云九重阁,倏忽冲天远,醮坛香烟多,玄恩罩宇宙,福禄遍三河,面想神仙路,逍遥上大罗;日值功曹使者,头戴一只虎帽,身穿补子全袍,瑶池台上接了小师文牒,火速之人去传奏。有酒在壶打开一瓶,敬酒三献(动作)。(唱)庙王土地咒)时值功曹使者,头戴一只虎帽,身穿补子全袍,瑶池台上接了小师文牒,火速之人去传奏。有酒在壶打开一瓶,敬四献酒(动作)。

锣鼓不停,高功书讳,行诀,用剑敕开天门,鸣角出外烧牒,雨伞遮牒。唱:一声鸣角开天门,二声鸣角闭地府,三声鸣角留人门,四声鸣角塞鬼路,五声鸣角打开天堂门。年值功曹奏天府,月值功曹奏老君,日值功曹奏水府,时值功曹到处通。

界文师来界文师,莫走秀才门首过,秀才扯住考文章,考来文章尤小可,莫来耽误我文书;界文师来界文师,莫走姑娘门首过,姑娘扯住考梳妆,考来梳妆尤小可,莫来耽误我文书;界文师来界文师,莫走庵堂寺观过,和尚道士扯住考经文,经文考来尤小可,莫来耽误我文书。界文师来界文师,正走蓝田门首过,天门里面达上苍。东一朵至青云起,南至一朵赤云起,西至一朵白云起,北至一朵黑云起,中至一朵黄云起,五色祥云送功曹。把火郎君来放火,放火一处上天堂。

烧牒回来敬坛,用秘诀,打阴卦,书五方讳,排座位,法事毕。

在岩门前派,凡二日以上的法事都要进行申奏。其阴会申奏与阳会申奏在活动中,主要有三点不同:(一)阴会申奏以念、诵为主,阳会申奏以唱、作为主;(二)化疏时,阳会申奏师公要跟出门,阴会不用出门;(三)结束时,阳会要打卦、排座,阴会不用。因打卦是一种能让人看到结果如何的活动,所以必打出阴卦,才表示师公已用心,法力强,神已领受,故师公在法事进程中,必要尽心努力方不致有误。所以,在实际活动中,阳会申奏比阴会的要复杂得多,并非如上所言那么简单。

(三) 抚梅山

(烧纸。请神。打下马卦。)唱:

欢欢喜喜上了台山院,放心大胆去行兵。阴兵济济上了台山院,放心大胆向前行。借条包巾不借裙,吾师打扮作将军。存吾体来化吾身,吾身不化非凡身,香炉头上来化变,化为三位梅王(或游山捕猎人、王马将军、祖本二师、四大天将、独脚蛮雷、太祖五猖兵马,视法事对象而定)为正身。

化身咒:

化为山中毛叶皮皮动,化为水推沙子粒粒动,芭蕉叶上千条路万条路,水进杨柳千条根万条根。三魂寄在吾身殿,七魄飞在弟郎身,师父守得我的阴魂住,回来速与弟郎身。

唱古今来道古今,且唱梅山有出身。梅山原是仁宗子,仁宗皇帝亲子孙。仁宗皇帝爱玩耍,御驾兵马一同行。一日行到双江口,二日行到李家门。三日行到湖北界,湖北界上抚猖兵。田家有个田云庆,家有一妻美貌人。女名叫做色姑氏,十分美貌爱煞人。仁宗见她生得好,当时肚内起奸心。两人也是姻缘到,红罗帐内结为婚。成亲之

时有句话,看是男儿是女儿,男儿打马朝中来报喜,女儿罗裙嫁作人。看看怀胎十个月,房中生下好儿郎。金盆打水来洗起,快快报与帝王君。报信之人田国庆,慌忙打马进京城。仁宗一见书信到,喜在眉头笑在心。香案桌子来摆起,四只八拜去取名。取名叫做田思宝,法名叫做田定隆。定隆生于丙子年,八月十五子时生。定隆长得十五岁,发心投拜李老君。己丑年间去拜法,九月初九就抛牌。抛牌之时刮大风,帽子不戴戴包巾。抛牌之时下大雨,脱去草鞋打赤脚。石岩洞内封草禁,双芽树上挂包巾。至今包巾取不下,挂在双芽树上存。弟郎翻身取在手,至今头上戴包巾。戴起包巾行法教,果然梅山有出身。

梅山根源唱不尽讲不尽,三把锁起好开门。上洞梅山双龙金须锁,锁住不开门,香主虔备血食米酒祭,打开上洞双龙金须锁,领兵出洞上台山(结双须锁诀);中洞梅山银龙四须锁,锁住不开门,香主虔备血食米酒祭,打开中洞银龙四须锁,领兵出洞上台山(结四须锁诀);下洞梅山倒牵象皮暗丁古怪锁,锁住不开门,香主虔备血食米酒祭,打开下洞梅山倒牵象皮暗丁古怪锁,领兵出洞上台山(结倒须锁诀)。

阴司法宝打开一把无情锁,开了洞,闭了洞,茅山土地守洞门,凡人有事来相请,无事不得乱开门。锣鼓二师打起开井鼓(开井,收邪镇诀、台上诀、封山诀,打卦,盘箕内书五方讳)。要走东山走,要行东山行,东山角上讲威行,东山角上天上雁鹰鷄子、地下虎豹豺狼、瘟鸡毒气,风发火起,麻瘟痘毒,一切凶星雷打座,万年不向此方行,祭得都猖哈哈笑,求财采宝旺家门(下面笑耍灵活运用)。五方讳:

东方讳

南方讳

西方讳

北方讳

中央讳

五、岩门前派法事内容

在前面第二部分中我们已经说过,岩门前派是一个多教派的糅合体。所谓多教派的糅合体,就是在论一场法事时,已不再是单一的某一教派的法事,而是多个教派的法事组合,它往往是在一场法事中,尤其是大法事中,既有佛教的内容,又有道教的内容,也有巫教的内容,已很难分别出它哪是佛教法事,哪是道教法事,哪是巫教法事,而且,虽然讲:“梅山法张罗挂网,揖索拈弓;洪山法迷魂附体,报事传言;剥魂法追魂摄魄,运掌圆光;元皇法降魔伏瘟,破庙除坛;红莲法碗水炉香,奉诵佛经;白莲法真言化善,合掌皈依。”却也已是难明其机,正如黄立球所说:

这几个教派,恐怕很难讲得清,我们也只晓得个红莲、寺门、真空、元皇,究竟是怎么回事?究竟有些什么秘密?我们也搞不清。究竟红莲教是些什么法?是怎么形成的?它的来龙去脉?寺门教是哪个地方?在哪个地方开始的?也搞不清。所谓真

空教、元皇教，我们也讲不出个所以然，只晓得喊陈靖姑哎，陈海公哎，陈君起教四十八代前人，只晓得这样喊，这样请。

因此，我们也再不能以教派的分法来说明岩门前派法事的内容了，而只能以当地习惯性的分法，分为大教法事和小教法事。所谓大教法事和小教法事，主要是根据应用人员的多少和法事内容的广阔来划分的。在湘中一带，民间有“三师六道九和尚”的说法，意思是，师教，也就是巫教，只要三个人就可以初行道场，而道教就需要六人，佛教则要九人，方能做起码的法事。一般地，据黄喜初讲，三人就可以作一天一晚的法事，四人则作两天三晚的法事，五至六人就作三天四晚的法事，七天八晚则要九至十个人。需要多人做的，就称大教法事，其法事规模相对也要大些。一人独行的，则称小教法事，又称行小教。

(一) 大教法事

岩门前派的大教法事，主要有做道场、唱太公、求雨、庆梅山、贺娘娘、抚笑和尚、谢地、打醮、打回关、还渡桥关、赈孤、唱寨主、唱菩萨、纂庙、还愿等。

1. 做道场。

黄喜初说，人生有三十六条罪，人死之后，要对他（她）的灵魂进行超度，使他（她）脱离地狱之中的种种苦难；人生也有许多冤孽和困惑，需要替他（她）解结和安抚，这就是做道场的目的。按他们的说法，就是“鉴真申度”。

做道场的时间长短无固定的限制，主要由主家视停柩的时间长短和主家的贫富程度来定，有一天一晚的，两天两晚的，两天三晚的，三天三晚的，三天四晚的，七天八晚的。两天两晚的叫做开路道场，两天三晚的叫做大开路道场，三天四晚的称正式道场。黄喜初最长曾主持过七日八晚的道场。法事时间确定后，主教师父即根据时间的长短请帮教人员，确定法事内容。一般地，岩门前派的法事内容也是固定的，譬如一天一晚，就只解结、做大开路法事，挂三轴宫灯；两天三晚的，则加申奏、开方、破狱，挂九轴宫灯；有了三天四晚，则又要加迎香拜庙、放河灯、拜朝天杆、拜皈单、谢地、挂十八轴宫灯。有了七天八晚，黄喜初说，那他的所有经忏书籍和道具就全部要搬出来了。

过去，湘中一带，民间有做生人道场的习惯，所谓生人道场，就是人还没有死，其人想看看师公为自己做道场的场景，这种情况，通常是富庶人家，也有怕后人舍不得，不为自己的后事热闹的意思，就自己趁在生时做。因做此法事，必做延生拜斗的节目，含有延生保命之意，故又叫延生道场。其做法基本与做死人道场一样，只是死人牌位改换为真真切切的活人，献祭也是活人亲自尝饌，最后则是拜斗延生。新中国成立后，此类活动已基本消失。

死人道场又有初道场和追荐道场两种。初道场就是人死之后未出葬时作的道场；追荐道场则是人死后已出葬，多年后补做或改葬时做的道场。这两种死人道场的布坛在岩门前派均称为阴会坛场。

2. 唱太公。

唱太公就是唱本地本姓的发派宗祖，或有重大贡献、威望相当高，且对后代有护人佑族灵应效应的前人，一般由本宗的信徒或有钱人发起，在本宗族集中地或主家举行，内容多为报德酬恩、祈福禳灾，岩门前派称此活动为“鉴真庆贺”，其意义为“奉先思孝，木本思源，寻根祭祖，威灵赫濯，有求必应，催生保产，治病除邪，神恩浩荡”。

在新中国成立前,湘中一带多旱,多瘟,为了化解这些灾难,也多请师公行法事,进行唱太公,如今在一年的下半年也多见。如果家中有什么不祥,主家也常唱太公;许愿也有唱太公的,到期还愿,也即由许愿人请唱。不过,一般地,私人请唱的时间没集体请唱长,私人请唱以两天三晚为常见,集体请唱以三天四晚为常见,其法事内容基本与做道场相同,只是所用科范本不同而已。做道场以解孽、申度为主,唱太公则以祈福、禳灾为主,后文自有对照。

唱太公所布之坛场又称为阳会坛场。其法事最后一日,师公要发动五五二十五路猖兵,进行哈猖^⑤,据说,哈猖后,脚夫^⑥即太公附体的生人,也即太公的代言人会发猖,会神威大发,这时,脚夫会任何人都控制不住,会逢山过山,遇水渡水,疯狂至极,并力大无穷。过去,太公座轿为一精雕木刻大轿,重八、九十斤,如今的亦有四、五十斤,七、八十岁的老脚夫也会一手提起,挥舞自如。稍后,脚夫会晕倒于地,替太公传言,当地有什么灾难,什么古怪,应如何避,言无不尽,叫做报机,而也只有这样,唱太公才是圆满成功。

3. 求雨。

在岩门前实际也是唱太公。每当久旱无雨,禾苗焦枯,农家心急如火,过去只好请来师公求太公向天求雨。师公全套法装,首先是唱太公,颂扬太公恩德,最后一日,则要抬着太公雕像满村落乱转,名为抬太公,其意是让太公到处看看,这些地方已干旱得不行,请太公施恩,上天求雨。据黄喜初讲,他们的法术相当灵验,不过现在科学发达了,国家可以掌握天气的变化,并行人工降雨,此项活动已完全消失。

4. 唱菩萨。

唱菩萨与唱太公的基本格律一样,只是唱菩萨是唱哪一个就是哪一个菩萨,这些菩萨主要是庙王、龙王、寨主等。黄喜初唱过的庙王有:

雷祖庙王、白马庙王、枫梓庙王、七圣庙王、昌山庙王、肖果庙王、民宫庙王、雷祖殿庙王、天帝庙王、东冲庙王、周台庙王、华光殿庙王、将军庙王、梅子庙王、亭子庙王、前塘庙王、小花庙王、水花庙王、青龙庙王、七圣庙王、七府庙王等近三十个庙王;龙王有付家湾的金龙大圣、七步滩的火龙大圣、荷叶塘的水龙王大圣、磨子石金家山的金龙大圣四位。

寨主是湘中民间宗教中一位管理地方的神,它的管辖范围大于土地神和庙王菩萨(也叫庙主菩萨、城隍菩萨)。土地神,湘中俗信“土地土地,只管五里”,是个地方小神,但据传说,它相当灵验,如主家稍有不敬,它即藏鸡绊^⑦狗,让人寻找不着,故又称“通灵土地”,宗教活动中也常署名“通灵土地”;庙王则略大于土地神,也称土地菩萨,有的管辖一个村子,有的管辖着几个村子,寨主则管辖的范围更大,但又不是到处都有,譬如,在岩门前派附近,周围几十里就只有山鸡寨和仙女寨两位寨主,究竟是这个范围内都归这两位寨主管辖,还是其它地方没有寨主,抑或有寨主而不显灵,谁也说不清。反正只听黄喜初说,自他 20 岁开始行教,附近只唱过这两位寨主。在湘中民间信仰中,“土地”、“庙王”均为正神,而“寨主”却带有亦偏亦正的色彩,虽然也称“寨

⑤ 哈猖:乃挤兑、压迫,使其发力猖狂不已的意思。进行这一活动的动作过程民俗也称为“躁猖”,是躁动、鼓动,使之发力猖狂的意思。

⑥ 脚夫:指附上了太公神魂的人。据说,太公附上了此人,此人即具有太公的神气,并代太公所言和所事。

⑦ 绊:娄底方言,与“藏”的意思相同。

主菩萨”或“寨王菩萨”，可不是“菩萨心肠”，常有作恶行为，在人们的心目中，寨主的形象是“身材高大、巍峨，凶恶不堪，冷面无情，能够独挡一面”，俗语称身材高大、壮实的人“长得硬像个寨主一样”，称脸无笑容者为“硬个果寨主(王)菩萨一样，一点笑容都没有”，就是明证。因此，寨主菩萨一发怒，就会弄鬼弄怪，地方上或主家就不得安宁，就要请师公唱寨主，做“鉴真称颂、安谢抚慰”的法事，以求平安。民俗信仰中，也常尊称寨主菩萨为“寨主公公”，有把它当家神，护家佑宅的意思。黄喜初对山鸡寨、仙女寨两位寨主都曾唱过多次。

5. 庆梅山、抚梅山。

庆梅山，法事较长，内容较多，长时可做几天几晚，一般是梅山神作祟，才由主家请唱，内容主要有：三峒梅山的来历，包括拜斗学法、驱鬼除妖、镇魔伏邪、护佑当方等内容，抚梅山则时间较短，短至可只一根^⑤法事。

梅山，是为一种神的名称，据笔者调查，在娄星区、双峰县及涟源市大部分区域内的梅山神与梅山文化中心区新化、安化两县的梅山神有一定出入，它不行善，多作恶，往往寄寓于一人之身。而一旦一个人寄附了梅山神，便有极其异常的反常之态，表现在婴儿身上则会无缘无故的日夜啼哭，表现在大人身上则会毫无由来的发怒或脾气古怪，于是就需要请师公做法，即所谓庆梅山，之后常要雕一个梅山的神像，或在一块板上画一个像，日日酒食敬奉。

梅山神一般只寄附于男性，它一旦寄附于某人，便将终生依附，不会脱离，而神像或画像也须终身不离其居，不能毁损，也不得日晒雨淋，其人死后，还要专作梅山出殡的法事，把梅山神送上天去，称作送曹。

梅山神，在娄星区、双峰县、涟源市东南半部乃有两种说法，一种说是一个人成神，其名叫田思宝，法名定隆，是北宋仁宗皇帝赵祯的私生子，随母姓，后文《抚梅山》一节将详细介绍；一说梅山，神是三人成神，一为胡大王，次为李大王，三为赵大王。胡大王是个好梅山，能行善事，从不作弄人；李大王则介于兄长与弟之间，亦不行善，亦不行恶，默默无闻，此二梅山神不大显灵。只有第三梅山神赵大王才常作神弄鬼，显灵显像，称显像梅山，因他常因一点小事不满意也要弄得人神魂不安，精神恍惚，脾气古怪，故又称小气梅山。俗信，只有小气梅山，才要做法事安抚。在双峰有些地方，也有称梅山神是个贤德妇人的，是大年和小年的母亲。通常地，庆梅山唱的是三位梅山，抚梅山则为的是小气梅山。因此，湘中另有一种传说，说是梅山神首先还是只是一人成神，后来有三人附上了梅山圣体，因三人性格不同，以成三峒梅山而有三种性格的梅山神。由此当知，一人成神在前，三人成圣在后。

关于梅山神，在湘中还有一个民间传说：说是在很久很久以前，湘中一些人去桃源看娘娘，这些人走了一个晚上，走到新化、安化一带，就突然鸡叫了，走在前面的就成了梅山神，走在后面的就走不动了，就回了家，从此后，新化、安化一带的人就都带有梅山，甚至，新化、安化一带的人没有梅山还对了亲^⑥，而回了家的人则因为有了怨气，也就有点小家子气，成了今日娄星、双峰、涟源一带不多的小气梅山神。

一般地，行教的人、木匠、石匠、平生放铳的人、行医的人都带有梅山。因此，岩门前派根据其人的年龄绘制有梅山神像，分老年梅山、中年梅山、幼年梅山三种，此三种梅山统称为“生身得

^⑤ 根：方言读 gian。湘中对宗教法事件数的称呼，与“个”、“桩”、“件”的意义相同。

^⑥ 对亲：找对象。

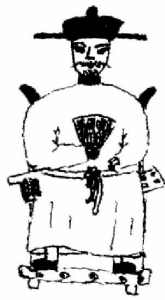
道”梅山,另外,如果其寄附人已死,要抚梅山,则又有一种“显灵得道”梅山,又称“歿相梅山”。(见图四至七)



图四
幼年梅山



图五
中年梅山



图六
老年梅山



图七
歿相梅山

黄喜初说我们这里有一种说法,岩门前派抚梅山、抚娘娘、抚和尚都是笑耍类的法事,其语句风趣幽默。庆梅山则融入了地方花鼓戏的戏剧成分,而又与地方花鼓戏不同,它多有谐音巧变的利用,以完成戏剧的整体性;生活气息相当浓郁,宗教信仰上称之为“鉴真庆贺”。所谓“抚”,就是安抚,有逗的意思,即以风趣的语言,逗引其神息怒平气,不再作怪。

6. 抚娘娘。

又称唱娘娘、庆娘娘、贺娘娘或贺仙娘。娘娘,也称娘娘神,它同梅山神一样,是一种神的名字。所不同的是,梅山一般只附男性,而娘娘一般只附女性,是一类湘中地区特殊的附体女神。她的来历也有两种说法,一种是一个人成神,称小山娘娘;一种是指云霄娘娘、琼霄娘娘和碧霄娘娘三神,其来历源同明代文学家许仲琳之著作《封神演义》。只是她们的职司有了新的区别,称云霄娘娘为善神,专与人招财进宝,琼霄娘娘介于云霄、碧霄二位娘娘之间,不为善,亦不为恶,而碧霄娘娘则风流不羁,心性直率,民间常戏称其为骚娘娘。

想来此三位娘娘当是与三位梅山神相对应而产生的,梅山神专附男性,娘娘神就专附女性,都是作弄附体人的不良神类,故民间常称“嬉皮笑脸,怪声怪气”的女人式说话腔调为“娘娘腔”。岩门前派科范本中多处出现有“娘娘出在桃源洞,弟子出在武冈州”的咒词,当又可知,岩门前派所信奉之娘娘神,其来历当在桃源洞^⑤。

7. 抚和尚。

也叫抚笑和尚,是抚梅山、抚娘娘之后的一个附带性节目,但二法事又常不并在一个法事中演唱,各自成章。因此,凡两天三晚、三天四晚的抚梅山、娘娘,都要抚和尚、要安谢五方龙神。据说,此法事是以前玉祖玉佛和尚规定的,因为抚梅山、抚娘娘是一些放浪不羁、胡言乱道的法事,甚至有些话还直露地表现出辱骂和风骚的内容,是“邪法事”,虽然它表达了梅山、娘娘神生性直率的性格、淳朴土野的生活习惯,只为逗得他(她)们高兴了、息了怒,平安一方,但却又实际是与和尚的生活风格相违背的,是秽了地方的做法,故玉祖玉佛规定,凡抚梅山、抚娘娘之后都要抚和尚,以图皆大欢喜。

岩门前派一般在两天三晚的法事中,选第一晚抚梅山或抚娘娘,第二晚抚土地,以为主家招

^⑤ 桃源洞:据黄喜初介绍,应为桃源峒,属今湖南省桃源县。

财进宝,第三晚即抚和尚。三天四晚的法事则第一晚又起坛,搭桥接兵,然后立案藏兵、停兵安位,后如两天三晚的安排。“三抚”法事也通常只在阳会坛场演唱,不仅娱神,也娱人。

8. 谢地。

湘中俗信:如果一家或一地发生了狗血溅地,乌龟上灶,或者猪牛上屋等奇怪现象,则以为是有秽气淤坏了家神土地的缘故,引起了龙神、土地的不安,将造成家事不顺,人丁不利;或者别家女人(新中国成立前甚至还包括自家已嫁的亲生女)在此家、此地生小孩,或发生不正当男女关系,也会以为是秽气污行,会淤坏地方,这时,主家或带来秽气的对象就需要请来师公在该地清扫秽气,安谢地方,向龙神、土地等神灵赔礼道歉,做谢地法事。

岩门前派谢地,有大谢地和小谢地之分。小谢地通常为一天两晚的法事,或杂在其它大教法事中,只一根法事。大谢地则可作几天几晚的法事。对于三天四晚以上的大谢地,师公还必做猪、马、牛、羊、狗等六畜纸扎,焚于厅堂当中,叫做窖地鼓牛,其余就是拜《庆星忏》、《八阳忏》,颂《庙王道场》、《土地道场》、《福神道场》、《司命经忏》等。岩门前派称其法事为“鉴真忏罪”。

9. 打醮。

此为岩门前派独能肯定的纯道教法事,又称打清醮,其作用是“收瘟摄毒,赞建天符,辞瘟道场,殄灭横非,禳消灾障”,含义是“鉴真奏授”。

10. 纂庙。

每当一地修建神庙竣工,必请师公大法事,以为庙主安位、神像开彩,若地方不安、邪气横非,也常唱建道场,以祈求庙主神圣护佑四邻,岩门前派称其为“鉴真收纂,迄保方整”。其法事内容主要有:起兴、搭桥、立寨、迎香拜庙、封邪司镇、申奏、介鬮牲、神兵折界、进黄河大坛、出黄河大坛、抚梅山、进表、起马、发兵、唱六曹、抚和尚、赈孤等。岩门前派纂庙,以恭拜忏书为主,他们在纂庙的全过程中,主要要拜的忏书有:皈单忏数本、《消灾忏》、《真武忏》、《三官忏》上中下三卷、《朝天大忏》、《玉皇大忏》,还有《庆星忏》、《八阳忏》等等。其次,谢地是必不可少的。整个纂庙过程,实际先是收纂、镇邪,称“有邪必有辱、有辱必谢地”。完后,师公要打脱身卦,以不使邪气恶鬼沾染自身,顺利而退,故纂庙必有大法力师公参与。

11. 打回关。

所谓打回关,就是一个家庭的长辈在生时因为怨天恨地,做了不当的事,说了不当的话,民间称之为“叫天苦应”,从而触犯了天、地、水、阳,现在,他们的罪过已报应到了他们的后代身上,使其后人运不济或人丁不旺、子孙不好带养等,就要请师公做法事,回奉他们,请神灵们不要计较小节,以解除前人罪孽,消去病人的痛苦。岩门前派称此法事为“鉴证回解,迄保安宁”或称“鉴证回奉,迄保安宁”功德。因做此类法事也是邪气较重,故此功德做完,师公也要自行打脱身卦为脱身,意思是不能让这些罪孽戾气粘惹到自己身上。

12. 还渡桥关。

小孩是最易犯上各种关煞的。旧俗民间,家长有给小孩打流年的习惯,即是小孩一出生,就要把小孩从出生到18岁的各种关煞都要推算一遍,看有什么祸福。而在推算过程中,尤以12岁的“小童关”和16岁的“大童关”尤为注意,次则以“短命”、“鸡飞”、“雷公”、“百日”、“将军”、“水火”、“四柱”、“断桥”、“五鬼”、“撞命”、“落水”、“四季”、“铁蛇”、“断肠”、“无情”、“系脚”、“埋儿”、“天狗”、“天吊”、“阎王”、“休庵”等关煞为主,而又讲究有“男子怕带将军箭,女子怕带百日关”,如果一个小孩犯上了这些关煞,在其关卡上出现了问题,不好带养,就必须延请师公前

来渡关除煞,这就叫还渡桥关,如犯将军煞,师公即在十字路口要焚香烧纸,请神驱鬼,然后用一块石碑,上刻“左走何处,右走何方”,中间刻上“弓开弦断,箭来碑挡”的字样,以指示路人方向,表示寄煞,以化凶为祥;如犯五鬼、阎王,白虎关煞,就要远送他乡,化解不祥,方保无虞。

13. 赈孤。

是对待游魂野鬼的法事,有大赈孤和小赈孤之分。在死者,如果其死因不祥,也必须赈孤,以消除其冤气、怨气,方可转凶为吉祥,使家宅安宁。大赈孤可做几天几晚的法事,而小赈孤可只需天把法事或杂在大法事中,只一、二根法事。

14. 还愿。

也叫还愿心,通常是主人在灾难之时向神灵预先许下的。譬如家有梅山作怪而许下“庆贺梅山愿”;家有大难,为求平安在某某灵圣面前许下“阴司愿”、“太公愿”等。许下的愿心,说话要算数的,届时要偿还,免得神灵翻脸作怪。这些庆贺之愿,自然都要请通天通地通神的师公来进行法偿还。

(二)小教法事

岩门前派的小教法事,主要有忏司命、忏南岳、念灶司经、拜斗等白天行教的法事,和打符立禁、诰符起水、捞魂起尬(赶)、綯胎烧胎扎胎等夜晚行教的法事,这些法事一般由一人主持,规模小,故又称行小教。通常地,白天所行之法事以经忏为主,夜晚所行之法事以符咒为主,是典型的巫教活动。晚上所行之法事,民间俗称为打夜卦子。

1. 白天行教

(1)念灶司经。其经书主要是三本《虚灵忏》,一般一人操作,讲究经不过午,故通常只半天法事。而《灶司经》内容较繁琐、细碎,听灶司经很容易让人厌烦,故民间常称爱唠叨的人为“念灶司经的样”。

(2)拜斗。又称念解船经,延生保命,其经书主要是《三官忏》、《真武忏》、《福神道场》、《司命经》、《庙王道场》和《土地道场》,一般是二人做,时间为一天,下午要做《浪解科》法事,要照七个光,观原形,以预测病人的生死或生存时间长短。

(3)忏司命。意即向司命府君忏悔其人的罪孽。司命府君是家居香火的一位主神,其主要了解人间善恶,上达天庭,使造恶者遭遇危殃,积善者享受吉祥。故传,忏司命能使家门迪吉,长幼咸安,降福消灾。这种法事一般也是一天,一至二人操作。

(4)忏南岳。即是向南岳昭圣帝忏悔自己的罪孽。南岳昭圣帝职掌天伦、护国安帮、济人利物。忏南岳可消灾延寿保长生,时间通常也是一天或一天一晚,一至二个师公施行。

2. 夜晚行教

(1)下水。下水的种类很多,若人以稀奇古怪的现象致病,则民间常认为是鬼神作祟,主家必请师公下“普安水”,以退鬼神,消病殃;若孕妇临产,胎儿迟迟不能落地,则有请下“催生水”,以助孕妇生产;若人在吃鱼时,因鱼刺卡喉,则有请下“鱼刺水”。据人介绍,黄喜初的鱼刺水相当神奇,说不论是鱼刺卡在何处,是横卡还是竖卡,甚至是鱼刺已刺入肉内,只要黄喜初鱼刺水一到,均可化凶险为吉祥,水到刺除;若夫妇不和,则画“和合水”等。

岩门前派对下水有一套较为复杂的程序,而以普安水作为基本法水。下普安水的做法是:首先,请神,所请神灵一般是庙王土地、师祖前人、太祖、梅山等,太祖包括本地大姓太祖和本姓太祖,然后是报京观地址,也叫报根,再后就是打水做法。师公左手端碗,用口大力含一口水,朝

天空喷去,随后用力右脚跺一脚,念咒:“神必灵灵,南方火神,诰符起水,断绝五瘟。”又含第二口水,用力跺第二脚,念:“普安一口水,大地顶不起,凶神并恶煞,诸神请退位。”又含第三口水,用力跺第三脚,念:“普安法力大神通,日月星辰在掌中,不怕九牛并三煞,圣水到此定成功。”随接念:“天有八阴,地有八阳,圣旨倒下,王元帅,火速现形。”即随话落,用右手在碗内画符讳号令,脚踩罡步,观原形,然后将水交由患者喝下,无不验。

(2)收惊。一般只用于小孩,因为小孩阳火不高,易在外偶受惊吓或夜梦夜惊,为免受进一步的走胎失魂之苦,主家常行此法事。

在岩门前派,收惊共分三个层次,即轻微者、较轻微者、较重者。轻微者一般只要由父母在黄昏时,按师公的吩咐,在失魂处喊三声:“某伢子,快回来哟。某伢子,回来哩冇依耳(回来了没有)。”家中答:“回来哩嘞。”三晚即可,叫做喊惊,一般不必请师公到家中做法。较轻微者,则通常由大人带小孩到师公身边,由师公做简易法事,不备祭品,不焚香点烛,也不设坛摆案,但事后,主家必以毛巾、包封酬谢。不论主家与师公关系的亲疏,都是这规矩,是师父传度的,湘中俗语“娘亲爷亲,米要一升可”可为证。包封通常是三元三角钱,故民间市场有三元三角不吉利,是个“包封钱”的说法。

行法前,师公先必察看小孩眼睛和手指纹路,看是否是呷了惊花(吓),然后在小孩手掌心画“一点乾坤大”符,观师父原形,随后,将手掌在口边呵三口元气,在孩子额头由下向上抹三下,表示收回惊吓,叫做收手惊。第三层,如是较重者,则必须燃香烛、烧纸钱、摆香案,主家要备惊坛子⁵⁹一个、鸡蛋一个、五色线七根、红布一方、硬钱币三枚,请师公做法事。具体做法是:师公先是请神,请来庙王土地、师祖前人、太祖梅山,然后报京观地址,下普安水,念普安咒,即拿起“金珠宝蛋”,立起“三魂宝禁”,使“三魂不乱走,七魄莫乱行”,又需“叩请祖师、本师、度师,齐到高山大庙,底山小庙,湖南五十四庙,湖北七十二庙,有头无光,泥装木刻,收到山精、树精、藤精、石精、古墓妖精,打落万丈金井。祖师、本师并传度师,又收天影、地影、人影、鬼影,无形无影无踪,打落万丈金井,永不准回头,回向天下”。即将“金珠宝蛋”放入魂坛,铜钱三枚放入魂坛,一张钱纸放入魂坛,然后随念:“头顶三千重宝盖,脚踏地拥及金莲。天来盖我,地来载我,日月照我。去时一阵风送火,回时颠倒火送风。”将红布幻化为“东方青云、南方赤云、西方白云、北方黑云、中央黄云”,在这“五色祥云”的保护下,用五色线将坛口扎紧,用猫儿诀,念猫儿咒,禁住老鼠咬嚼,然后,师公谢神,收法。主家将魂坛收好,置于堂屋神龛或其他难让小孩摸到的洁净之处,法事完成。

(3)扎胎、絢胎、烧胎:小孩孩童时期,有的到了17、18岁,还常发生一种疾病,临床表现为精神萎靡不振,面色腊黄肌瘦,食欲明显减退或嗜异食等,到医院医师检查,一般会认为是疳积,而这种病也确与中医上疳积相似,但它又与疳积病略有不同,腹不膨大,不出现潮热口渴等,医院医师大多会医治不好,而师公对此却有长期积累经验基础上形成的对应方法,且往往效果显著。他们一看头部,见其脸色腊黄,眼光迟钝,头发干枯,则立即断定乃是走胎迹象之一;再看耳根,耳后当有青筋隆勃,且筋叉散乱,则为走胎迹象之二。且将视其珠粒多少而判定走胎时间,有一粒则为走胎一个月,有二粒则为走胎二个月,有六粒以上则为走胎六个月以上,到此时,其胎已进入别人身体内,落胎成人,而师公用一般的絢胎、扎胎办法已不可行;三看手指纹路,师公用右

⁵⁹ 惊坛子:即魂坛。

手拇指贴入口边,以沾元气,横着反复地抹擦其十指每一指纹,以察其血色所呈图案,而断定其走胎方向,是山林水塘边走胎,还是房前屋后的地方走胎,再断定是落入人胎还是落入畜胎,方行法施治。师公会根据走胎时间长短,判定病情轻重、用不同方法进行施救。

岩门前派救治这类病症的方式有三个,也是三个层次:通常一、二、三个月内的走胎用扎胎法,三、四、五个月内的走胎用絢胎法,六个月以上的走胎用烧胎法。其一,扎胎法,就是用一口针,在小孩的手指、耳后用针刺,先常见的是积水,扎时小孩也不知痛,师公当默念普安咒,观师父原形,哈元气,直至扎出鲜血为止,虽有似医院医师治疖积方式,但也有其内容上的本质不同;其二,絢胎法,需摆上香案,首先请神,报香观住址,然后拿来三根青麻线,三根白麻线,合成一股,缠绕在一个鸡蛋上,三三九圈,并边绕边念:“前收五里,后收五里,五五二十五里。千五里,万五里,祖师收回,本师收回……”然后,将其蛋埋入红柴火灰内,几分钟后,蛋质遇热爆破生花,师公将其夹出,掐在手上,仔细观察蛋花形状,验证是否与小孩指纹图像相合。最后要患者跪拜案前,分别将青、白麻线,系在小孩的手腕、脚腕和脖颈上,并边絢边念咒,其意思是将其魂魄捆绑住,使之不能离身去投其它妇女的胎而转世。最后,在香案的米盘里抓一撮米,用患者的贴身衣服包裹,枕睡三晚,后又将煮熟的鸡蛋由其独食;其三,烧胎法,先要扎制一个草人,将小孩的里衣穿在上面,师公使法术,念咒语后烧毁草人。传说说此法相当厉害,小孩魂魄所进入的人胎或畜胎往往有流产现象。因为是救一命损一命的法事,师公一般不愿意作,尤其是认为已落入人胎的,故报酬会相对多得多。

(4)打符立禁。岩门前派打符立禁的法事种类也很多,有因猪、牛发瘟而打符立禁的,称为“打太平符”;有因女人受孕怀胎,胆小易受惊的,称为“打六甲符”;有因久病不愈而打符立禁的,称为“打长生符”,有因亏本蚀财而打符立禁的,称为“打财神符”,还有因居住不昌而打符立禁的,称为“打三煞符”等等。做打符立禁法事,主家必先将三牲祭礼备足,特别要备有新毛笔、朱砂粉、黄素纸和桃树棒子等。师公进场,经过请神后,即当将黄素纸首先摊开,画上“勒令”、“镇鬼”、“驱邪”之类的符篆和记号,再将雄鸡鲜血淋洒纸上,称为祭符,其符方有效用,并边淋边念咒语:“开天门,闭地府,留神门,断鬼路,惩恶魔,镇鬼妖……”以告诫妖魔鬼怪要老老实实,不得惹是生非,否则如此鸡模样,只能血洒当场。然后即发阴兵,行大法,将符标打入门前、床边,故称打符;又用纸符贴于门窗通口,镇鬼妖不能入内,即为立禁,意思就是:在这个范围内,鬼妖邪魔严禁入侵,也令其不敢入侵。

在岩门前派,符标有两种制材:一种是木符,通常用能避邪、镇鬼的桃木削成,故又称其为桃符,规格是一寸宽,三寸长,上头用青、兰、白三色布料包住,又用七根麻线扎牢,接着淋上雄鸡鲜血。师公行法,再将其打入地下。还有一种就是铁符,只要有得三、四寸长的铁条即可。过去的铁符,有专职的铁匠锻打,有本经^⑥,其样式因师父传度不同而不同,内容主要有“文王采宝,九州八卦,单兵铁马,延生保命”等,相当复杂,故铁匠师傅打一道铁符需索一百三十三元三角钱的报酬。后因打造一道铁符太复杂,费用太昂贵,且如今几乎已失传,打造不出,故师公们多以铁片代替,然后用三牲酒礼祭后用。岩门前派不到万不得已时是不用铁符的,据说,铁符是所有符中最厉害的一种,它能将鬼妖邪怪钉死,故民间常有“铁符钉寡喱(钉死了)”、“用铁符钉死你”的

^⑥ 本经:行业内行事的脚本,有似宗教的科范本,如铁匠的本经,上有铁器的制式、打造的方法、各种符咒、宗教仪式的内容、江湖规矩、师承传流等。铁符的打法本经上亦有图式、内容、铸造方法等。

咒邪语。

钉符的方法,在岩门前派也有两种不同的方式:一种是对面打入,即师公一手拿锤,以平常姿态打入,而锤不能用现在的铁锤,要用过去的木槌,说认为用铁锤打的符会不灵验;另一种是反手相背打入,反手时,师公要仰面躺地,反身相打,其难度要大些,故又称作“打倒身符”,湘中有句俗话,叫做“师公子打了倒身符,已经用了尽头法”,就是说,师公子打出这种符是使用了最大的法力,故此,主家对待打过倒身符的师公,其封的礼包也要多一倍才行。其后,师公才相继将众多的纸符,贴在门前门后、窗前窗后和床沿床架上,使妖魔鬼怪不敢近前,更无法闯入。还要选用三张画有金、木、水、火、土的符箓燃烧成灰,伴清水使患者吞入肚内,意为“土”中有符,鬼怪不能入侵五脏六腑。对于能行动者,则还要选用一些符箓装入患者的衣袋,叫做带符,而其所带之符,不得带入厕所内,认为如果带入厕所就会被淤坏,而失去作用,但一般只要七日或半个月即可解除。

(5)打六甲禁。打六甲禁是针对于孕妇所行的一种法事,它与小孩收惊的法事差不多,也要备惊坛子一个、鸡蛋一个、铜钱三枚、五色线七根,也要请神、封惊。惊封好后,师公要念“天降麒麟,轻身快马,早生贵子”的咒语,然后打卦,预测男女。卦面上,圣卦为生男,阴卦为生女,后即谢神,收法。

(6)祈茶、祈水、祈符。祈水,先是由师公打来一茶碗清水,然后在神台前请神、报根,说明祈水缘由、病人状况、要求等,然后,即行打卦,如果是圣卦,意思是神灵答应,祈水可用,如果是阴卦,即两片卦均向下,则称阴卦单成,还有其它事项需说明,直到打出圣卦;如果是阳卦,即两片卦均向上,则表示不行,此水没有用。祈水中烧有符,则称祈茶;用茶叶泡成茶,祈请,亦称祈茶。不用水,只用符,则称祈符。

(7)捞魂起尪(赶)。捞魂起尪,实际由两部分组成,即捞魂与起尪,一般应用于成年人。

捞魂,首先必在病人的堂屋中立一神坛,并用竹筒在香案上立一符座,符座内立长命符。师公首先请神,报京观地址,然后发兵,请五方追魂先师、追魂童子,又请东方青旗兵、南方赤旗兵、西方白旗兵、北方黑旗兵、中央黄旗兵,“追到真魂还姓氏”。随此,师公还要以三个健汉作为“追魂将军”。三个“追魂将军”,按照师公指示的方向,分别冲向屋外,以反手抓到东西为准,也不论是青蛙、蚱蜢、蚂蚁或其它小动物等,就是来一根野草、树叶,也算是抓来了病人的魂魄,“捞到黄牛就是马,扯到百草就是魂”。法事最忌“追魂将军”空手而归,如果是空手而归,师公必会催追,“追魂将军”也要重追,直到抓到东西为准。“追魂将军”抓到东西后,便要回头飞快地奔回,将东西交给师公,师公即打卦,以打出阳卦为准,说只有打出阳卦,所追回的魂才是病人真正的魂,才是可以回归阳体的魂,否则就不是,“追魂将军”也还得继续追。“追魂将军”在追魂的同时,师公还要念追魂咒:“阴起五猖,阳起五猖,五五二十五猖,十大都猖,三天门外追魂回……”发动猖兵协助去追。“追魂将军”追回病者“魂魄”后,师公要将追到的“魂魄”放进瓦杯内,并立即用屋瓦盖住。杯内有一符牌,符牌两面分别写有“雷令”、“祖师诰下”等字,师公立即手挽追魂诀,请神打卦,然后置瓦杯于病人床下,以示魂魄回归附体。

起尪(赶),就是赶鬼。师公念五雷咒、元皇咒等咒语,手挽五雷诀,脚踩八卦,并将滚烫的桐油洒到烧红的犁头上。当犁头起火时,师公又将撕裂的油纸伞点燃挥舞,火光熊熊中,三个猛汉持桃枝、柳枝在病人屋内呼叫抽打,意将鬼魂抽打赶出屋去。接着,师公将画在桃木板上的“断路符”,钉在病人住房的门槛下,以断鬼魂之路,使之不能再来进门作祟。为了使鬼魂驱除出门

后也不再在近处作祟,师公还要“送船”,意即用船远送别方。船是师公用茅草扎成的,俗称“茅草船”,船放在竹篾筛子里,师公念长篇咒词,施舍纸衣、纸钱等,采取软硬兼施的办法,一面劝导,一面威吓,使鬼魂不得不上船,然后,师公将船送到溪沟或河流边,再烧纸钱,燃烛火,念咒打卦将船焚化。回家即谢神,收法,全程法事结束。

(三) 小结

总之,岩门前派的法事都是巫、道、佛三教糅合的统一体,从其形式上来看,大教法事以经忏科范本为主,小教法事以符箓诀咒为主。相对其内容来说,譬如三天四晚的阴会,名为道场,且使用的经忏科范本也主要是道教意义上的表白,当属道教,而其中的法事,如谢地、申奏、进表、放河灯又依其佛教做法,师公却又不穿袈裟。(黄喜初也无袈裟)。单看一个法事,不少也是这样,譬如申奏,内容是道教,且科范本中多次提到“醮”字,当属道教,而其文牒又依佛教,且加盖的印章也是“佛法师”,肃坛动作却是巫教。小教中,封邪司镇,按法事的实质,当是巫教,且其动作也是典型的巫师特征,而其程序又依道教,对这一点,较为好理解,因为道教本源于巫教,二者密切相融。当然其中也融有佛的神、佛的咒,因为不是单一的巫、单一的道、单一的佛,就给我们今天的研究带来了一定的困难,许多东西也就只好依其教派自己的说法,从而,也就成为岩门前派自成派系的依据。

岩门前派法事,一般地说,按其意义和目的来说,可以分为两类:一类是为了整肃地方、保护病人,“发兵”、“召将”以打击、驱赶邪魔鬼怪,达到治病救人、扫邪除怪的目的;一类是感谢神的庇佑,向神献牲、歌颂、祝舞或者庆贺神的功德,讲好话,美化他(她)的神格,以求吉祥、安泰,所供神灵大多为各地方的太祖,其次是梅山、娘娘。此岩门前派成为湘中地方宗教派系的有力证据。

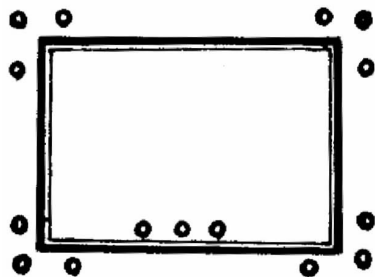
岩门前派的大教法事,不论其所请的是什么神,所用的是什么咒,什么样的科范本,其基本格调都是一致的,这在我们将提到的“三天四晚的会兵道场”和“三天四晚的阴会道场”的法事内容中可以看出,另外,此处再简单的列举一下三天四晚的《纂庙》法事过程,以供对照:第一晚:起兴,下马,搭桥,立寨;第一天:起兴,迎香拜庙,拜皈单数本、《消灾忏》、《真武忏》、《三官忏》、《庙王道场》、《土地道场》、《司命经》、《福神道场》;第二天晚:拜《朝天忏》、《玉皇忏》,封邪司镇,申奏,介鬮牲,神坛折界,进黄珂大坛,拜《庆星忏》、《八阳忏》,谢地,抚梅山;第三天:起兴,进表,起马,出黄河大坛,再发兵,唱六曹,抚和尚,赈孤,谢神打领卦、打保卦。而相对于一天的法事,首先是净坛、解秽,以创造一个能够让神灵降临的坛场,然后是请神降坛,再后是代亡者或生人(主家或地方一族)忏悔罪过,使亡魂得以超脱,或使生人洗清罪孽,改过自新,最后是祈求神灵降福降祥;小教法事则通常也是先请神,说明事由,然后请求去做,最后是感谢,送神。这同我们的生活是一样的,即民间所谓的“阴阳同一理”,先是请人,然后是请他做什么,做好了,则要感谢他,打发他回家。

六、法事科仪举例

(一) 三天四晚的死人道场

第一晚:拜《度人经》(上品、下品);拜《青云忏》(用灯五个);宣卷(包封、米);起水,封表(包封、米);解结(纸功据一个,方箱一只,小箱一只,解结线每岁一根,用钱每岁一个,三牲,饭)。

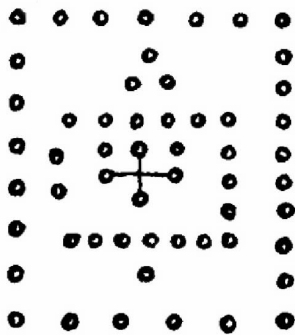
第一天上午:净坛请神;迎香拜庙(用三斋、三荤、包封米、三个钱、水坛子一个);回坛后换香茶、净酒、斋贡谢神。下午:拜福神,起庙王土地、三官、天师;拜《消灾忏》、《真武忏》;谢地(照五个光,十五个酒杯,包封二个,米一升,牲酒。摆法如图八);拜谢法忏。晚上:召亡(用渡桥布三尺三寸,搭桥布一丈三尺三寸,一百零八根油香,一百零八张纸,铜锣三面,人员九个,包封米,满堂红各一个),然后向厨房斋灶(用包封米,志斗^①一个,香茶,斋贡,纸功据一个,方箱一只,小箱五只,三牲,饭)。



图八 谢地摆法

第二天上午:净坛请神;

对外申奏,扬幡传榜;拜《度人经》(上品、下品);拜《九幽大忏》十本(照十个光,三个斋碗,贴台布三尺三寸,包封米)。下午:拜《朝天大忏》十本(照十个光,三个斋碗,摆包封米)。有要求参案者,下午进行(摆大桌十个,椅子十把,五色衣十件,彩纸、竹棍,白布二十丈,包封马粮、竹架板)。晚上:对三天放河灯(摆法如图九)。斋粿,饭,包封米,三牲,鸭一只,酒);回坛大开路(俗称拜百零八拜,照三十六个光,三清四府五苦八难,香各人一根,包封米,盘箕^②摆中央);祭清水加持(纸功据一个,方箱一只,小箱五只,三牲,饭,包封米,鞋子一双)。



图九 对三天放河灯摆法

第三天上午:净坛请神;拜《度人经》(上品、下品);拜《十王忏》十本(照十个光,三个斋碗,包封米);死男子拜《天堂忏》,死女子则拜《血湖忏》(起派孝女,无孝女者则是孝男:包封米、手巾、鞋子、线、镜子、梳、剪刀,红水一盆);对天开方(又叫开辟五方。包封米,小箱五只,方箱一只,椅子五条,五色衣各一件,每一方酒杯三个一共十五个,茶、酒、供果)。下午:破地狱(十八个光,包封米,鞋子,手巾,挂剑布,九杯香茶,九杯酒,十八个方箱);回坛赞花;《上案道场》;《回向道场》(牲、酒);然后读文凭,化包财,烧灵屋(包封米、鸡猪血饭、篙子);回坛吃晚饭,后如果死者系非正常死亡,则要上台(用斋粿、斋饭、鸡、方箱、三牲、包封米、满堂红、圆箱);回坛打保封;安神(如学过阴教或带有梅山、娘娘者,必须送曹、步罡踏斗,打出山猖)。即全程法事结束。

三天四晚的阴会道场,宫灯挂法:神台前挂上清、玉清、太清、玉皇、天师,左边挂南斗、太阳、

① 志斗:一种木制容器,桶状,一般高一尺三寸,上口直径一尺二寸,下口直径一尺,上口单边伸一尺二寸长手柄,柄头有正三角形雕花为帽,便于人提携。旧时妇女常用其装贮苧麻织线。

② 盘箕:一种篾制的圆形农用器具,直径三尺六寸,合公制1.2m,深约一寸二分,合公制大约4cm。

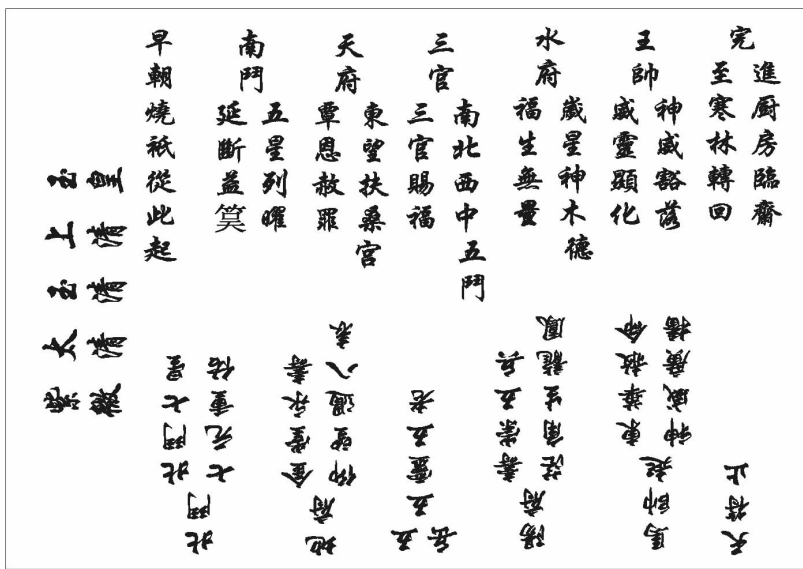
十王、天府、水府、王元帅、司命，右边挂北斗、太阴、十王、地府、阳府、马元帅、寒林、功曹。

坛场布置：大台子三个，面前一个为香案，上摆香烛、供食、志斗桶一个。志斗桶装平桶木柴灰，上插引魂幡、大线香、檀香碗、长翎羽毛一根，摆救苦天尊雕像、卦一副。志斗桶两边摆元始天尊神像、亡者灵牌位。正面披大红布一块，下摆拜毡一个。香案后两个大台子相叠，为香坛，顶桌正面披桌裙，上面撑神门，神门两边斜插兵旗。

(二) 三天四晚会兵道场

1. 坛场布置：一共三张大台子，面前一张为供案，上摆三个三牲碗，一个为香碗；香碗装一碗木柴灰，插小线香三根，香烛；志斗桶一个，内装略低于桶的米一桶，米中插法剑、大线香三根，伞一把（用一根竹枝切开，如扇状插红包三个），上清神像，卦一副；志斗桶两边摆玉清、太清神像。供案正面披绣有云彩的红色桌裙，两桌角上撑神门；下摆拜毡一个。供案后两张大台子相叠，上边大台子正面披横式桌裙，上绣花鸟、蝴蝶，面前摆斋供碗三个，桌上撑神门，神门两边绣龙的图案，门顶绣“日”的图腾、花鸟，两边斜插兵马号旗。供案前、厅堂中横挂诸天图像，整个场景共分三层神门，寓意三天门上。厅堂两边和神龛前挂宫灯十八盏。

宫灯挂法如图十：



图十 宫灯挂法

2. 道场过程：第一晚。装修皇坛（装满堂香、烛、牲酒、香茶）；起建良因；搭桥接兵；立案藏兵；停兵安位。

第一天，上午：恭向龙宫请水；迎香拜庙（带三斋、香茶、三荤、净酒、包封米、三个钱、水壶一个，每一处小箱五只、方箱一只）；回坛下马，米酒三巡。下午：皈答道场法忏数本。晚上：封立邪司禁（米一碗、茶叶一碗，盐一碗，灰一碗，线二十五根，钱二至五个，土砖一个，活鸡一只，蛋一个，牲酒）；迎兵献诀；停音止乐。

第二天，上午：对三天申奏（以选寅卯时辰为佳）（香茶、净酒、斋贡、米粥、水早茶，伞一把，七个光，七根香，红蓝布各三尺三寸，盘箕一个）；扬幡传榜，协立龙神圣位（草绳子二根，有叶竹尾二个，小竹幡十根）；欢迎圣驾，宰杀生猪，鬮牲祭祀（斋贡、净酒、盐）；神坛折界；步罡踏斗。下

午:初巡祭祀(活鸡祭符)(盘箕一个,掌教师傅肉一块,帮教一块,牲一坨,三牲一个,包封米,酒杯二十八个,酒三斟);恭向九州大坛,大会雄兵;发兵起马,封立邪司禁(三牲、净酒、鸡一只、与上封禁同);回坛拜《庆星杆》、《八阳杆》、招水谢地(高度酒一瓶,包封二个,大米一升,茶盘一个)。晚上:五台山上甫祭招兵;赞花;抚梅山,行笑耍;上香安位,斋灶(盘箕一只,牲酒,活鸡滴血,圆箱一只)。

第三天上午:净秽,请圣出坛;对天进表(与申奏一样);拜《朝天杆》十本;《玉皇杆》上、中、下三卷(扎台于厅堂,摆金银首饰、尺子、剪刀、称)(香茶、净酒、斋贡各九杯,水果三至五斤摆于香案);开放河灯(圆箱、三牲、鲜鱼、鸭一只、斋饭一碗、斋粩一袋)。按旧俗,无论是阴会上台、赙孤,还是阳会放河灯,只要是师公抛斋粩,观者均努力抢食,说抢到者是有本事,抢不到者为没本事,俗语说变个鬼咁抢个斋粩不到,指此。慢慢地,首先是为避世俗之嫌,免遭闲说,稍后受物质生活日益趋好的影响,今师公行此类法事,已不再如旧时那样努力。但还会说,抢上斋粩,食了好,人会胆量增大,不怕鬼神。当然,旧时生活艰苦,衣食不饱,食此斋粩,自能饱腹,自然食了好,饱腹自然力气壮,胆量大,又何用师公言;参拜寿星(七个灯光,米若干,用大台子摆一寿字,维手全拜);抚和尚,笑耍;停音止乐。下午:请圣出坛,恭向九州场,步黄河(小箱五只,方箱一只,牲酒,活鸡一只,米一升,桐油半斤,刀山一座,火海九个犁嘴);走猖封扛,回坛。晚上:六曹头上大会雄兵,发兵起马,点兵会马;二巡祭祀,送曹登位(搭桥布一节,米三升,包封,三牲,一脸盆水,算盘一个);分兵加寨,送圣回坛(牲、酒);土地交财;末巡祭祀(主人上坐);倒立高台,倒香(冲天火烛,鬼王竹,二根草绳吊小鬼王二个于上,三牲,斋粩,斋饭,活鸭一只),所有各幡、钱山等全部烧毁,然后打领卦,打保卦,安神住马,回神(鸡鸭一套)。

全程法事结束。

七、代表性法事节目介绍

(一)开方

1. 法事简介:开方,又叫开辟五方,意思是为死者开辟五方神路,直上极乐世界。

2. 场景布置:小边摆香案一座,香案正中置升子^⑥一个,米一升,升子上插线香三根,蜡烛一支;大边椅子五把,分东、西、南、北、中摆好,上罩死者五色衣各一件。东方椅上插青帝影像,是称青帝;西方椅上插白帝影像,称白帝;南方椅上插赤帝头像,称赤帝;北方椅上插黑帝头像,称黑帝;中央方位椅上插黄帝头像,称黄帝。每帝位椅子前地上点蜡烛一支,摆酒杯三个,茶、酒、贡果各一碗。

3. 法事程序:

[音乐]

a、曲谱:《喊天尊》、《数板子》。

b、打击乐:《常行敬礼》、《小敬礼》、《天尊铙钹》、《常行鼓》。

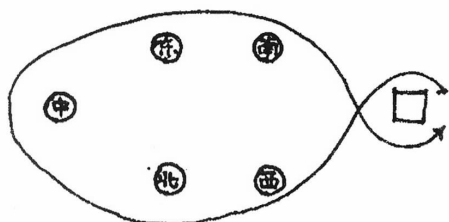
[场记]

符号说明:东方位 □香案 →行走路线及方向

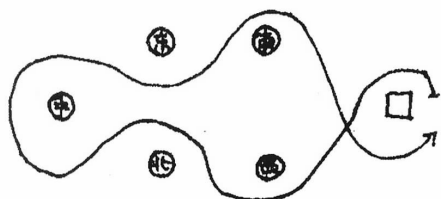
⑥ 升子:一种度量器具,民间常用于量米,一升米约两市斤重。

道具:高功领舞,手执铙钹,高擎小竹幡。长子捧遗像随后,次子捧死者灵位走三,其余可徒手,也可持香一根跟随。

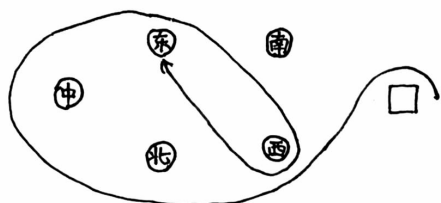
序幕:高功引众孝家人从灵堂前引死者亡魂至场地。



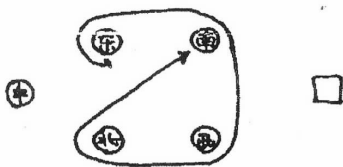
第一遍:
高功在香案前净秽,然后引众人绕场一周。回案读经书,申告事由。



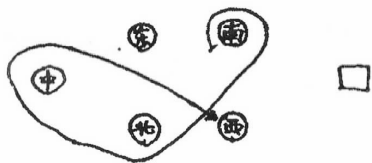
第二遍:
游告五方帝,回案读经书,祝颂。



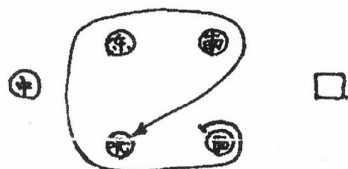
第三遍:
朝拜东方青帝。



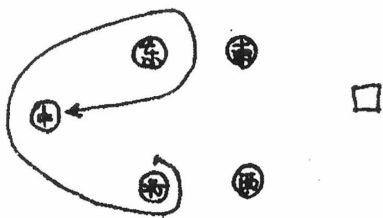
第四遍:
朝拜南方赤帝。



第五遍:
朝拜西方白帝。



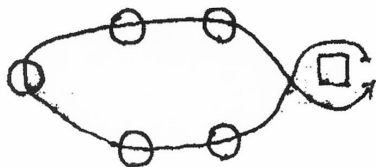
第六遍:
朝拜北方黑帝。



第七遍：
朝拜中央黄帝。



第八遍：
高功引众人回到香案前，进行
谢神。



第九遍：
高功引众取头像、倒椅，法事结
束。

(二) 破地狱

1. 法事简介：常简称破狱。传说地狱是一个受苦的世界，有十殿阎罗天子、十八层地狱及种种酷刑的说法。人生在死不免会做出坏事，死后就要堕入地狱，经受种种苦难；人生也有许多冤孽和困惑，这就需要师公为他或她超度灵魂，解除冤孽，方可往登极乐。破地狱，即是由师公通过行施布法，打开地狱之门，解救死者的意思。其法事全程可分两部分，第一部分是开路，即由师公引领孝家子弟到地狱前八方求情，解说冤孽，要求各方神灵原谅死者生前的过失；第二部分是窜坛，含有庆贺成功的意思，故窜坛以快速、欢乐的节奏为主。快速寓示神路已畅通无阻，欢乐则表示死者已过地狱这一关可以往登极乐。窜坛活动会者不阻，除师公、孝家人外，其余人亦可介入，人数越多越热闹。湘中传说参与窜坛能延年益寿、不腰痛，实际上，窜坛活动也是一项非常有益的民间体育活动，它不仅要求参与人身体素质要好，而且还要有相当好的快速反应能力。此活动能锻炼人的敏感性和快速反应能力，技巧性相当强。

2. 场景布置：小边摆香案一座，上置应用法器、米（用茶盘装着）、线香三根、解结线一缥、旧铜钱三个（系在解结线上）等，大边先用灰在地上画出地影（如图十一），继用一饭碗装灰满碗，倒扣于地，然后，揭开碗（注意：不能使灰堆崩溃，崩溃了，俗信认为是“散了”，意味着不成功，主家会因此而不高兴），又用手指轻轻在灰堆顶上挖一小坑，置鸡蛋一个于上，即将碗重新扣上，然后将地狱门纸扎物摆于上（注意：必须将奈何桥摆置在灰碗上），然后，在纸扎物两边摆香茶、净酒各九杯，门口一边为牛头、一边为马面纸扎，牛头、马面前各点九枝蜡烛，以供照明，如图十二。

3. 法事程序：

[音乐]

a、曲谱：《喊天尊》、《数板子》、《唱赞》。

b、打击乐：《常行铙》、《小敬礼》、《得胜鼓》。

[场记]

符号说明：○地狱 □香案 →行走路线及方向 ①②③……(男)人员



图十一 地影



图十二 破地狱场景布置

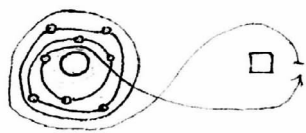
道具：高功领舞，手捧救苦天尊雕像，高擎引魂幡。长子捧遗像紧随，次子捧死者灵牌位，其余手执皓棍。

序幕：高功先引孝家人在灵堂请出亡灵，然后引亡灵和众人来到法场香案前。



第一遍：

高功在香案前净秽，然后引众人拜地狱。回案读经书，申告事由。



第二遍：

依东、南、西、北、东南、西南、西北、东北次序进行求拜，回案前读经书，请求照顾。接着，师公赞花，孝家人散钱，意为买通地狱门，以放死者升天。



第三遍：

拜地狱门，解结。



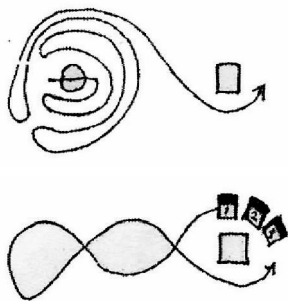
第四遍：收花。

驱除邪魔外道，师公手执师剑，步罡踏斗。四方清静后，师公用师剑砍开地狱门，灯司提走纸扎。



第五遍：

孝家人不必路随，师公绕行，手执师剑，步罡踏斗，将碗、蛋打破。此以打破鸡蛋为佳，表示破狱成功。主要燃放鞭炮，灯司迅速将灰和蛋汁扫除。



第六遍：

同时，师公跃过地影，巡视后回案前。

第七遍：

窜坛。视人数而定，以确定队形。要求队形美观、快速、互不碰撞，然后撤香案，法事结束。

(三) 参案

1. 法事简介：参案，即是朝参十殿阎王，引度亡魂的意思。岩门前派对于参案有平地参案和高级参案两种方式。平地参案，场面较小，一般在两天三晚的法事中有主家要求者进行，参案就不进行破狱。高级参案则必在七天七晚以上法事中进行，其场面较大，要求用大桌三十只，人员十五人以上。这里所述，只讲平地参案。

2. 场景布置：大桌十个，桌子四角均支小竹棍，棍顶用五色彩纸小棍^④互相串联，把十个桌子连成一个整体。每桌上摆椅子一把，椅上披五色衣一件，是为十殿阎罗府，椅前桌上摆酒、茶、斋贡各一碗、纸钱一叠、各王文牒一纸、蜡烛一支、大香一根。坛前摆香案，坛后是望乡台，望乡台上摆判官一名，判官手执引魂幡。坛右用竹架板扎通道，仅容一人通行，为奈何桥；奈何桥用白布围裹，桥上站立戴着牛头、马面面具的师公二人，负责赞花^⑤时收钱。

3. 法事程序：

[音乐]

a、《喊天尊》、《数板子》、《唱赞》。

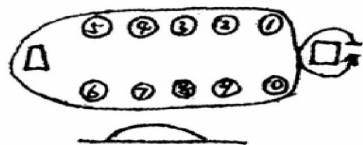
b、打击乐：《常行饶》、《小敬礼》、《得胜鼓》。

[场记]

符号说明：①殿名 □香案 △望乡台 ○奈何桥 →行走路线及方向。

道具：高功领舞，手捧救苦天尊雕像，高擎引魂幡。其余师公各持锣、鼓、钹紧随。长子背亡者影^⑥、手执皓棍^⑦紧跟，其余手持大香一根随后。

序幕：高功与师人先领孝家人从灵堂请出亡灵，然后引亡灵和众人来到法场香案前。



第一遍：

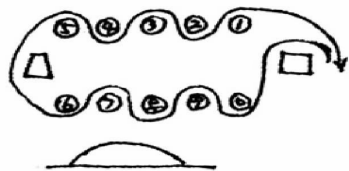
高功在香案前净秽，然后引众人绕场一周。回案读经书，申告事由。

④ 在小竹棍上缠上五色彩纸制成。小竹棍要求能弯折，但要有一定张力，故不宜太大，也不能太小。五色彩纸需剪有须，缠上才美观，才耀眼。

⑤ 赞花：民俗活动，就是师公向孝家亲戚朋友赞好话，被赞人员常散钱作为红包打发，师公以此捞取外快。

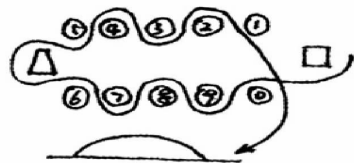
⑥ 影：事先用稻草扎缚，穿戴用死者生前所用之衣物。

⑦ 皓棍：即孝棍，通常由三尺长木棍，外缠以白色带须纸制成。民俗上，木棍讲究死男用水筒树棍，死女用竹节棍，因其外缠以白色带须纸，故名。



第二遍：

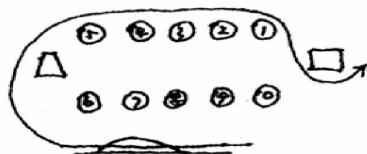
朝拜九、七、四、二殿阎罗王。



第三遍：

朝拜十、八、六、五、三、一殿阎罗王。

即进行赞花。



第四遍：

过奈何桥。法事结束。

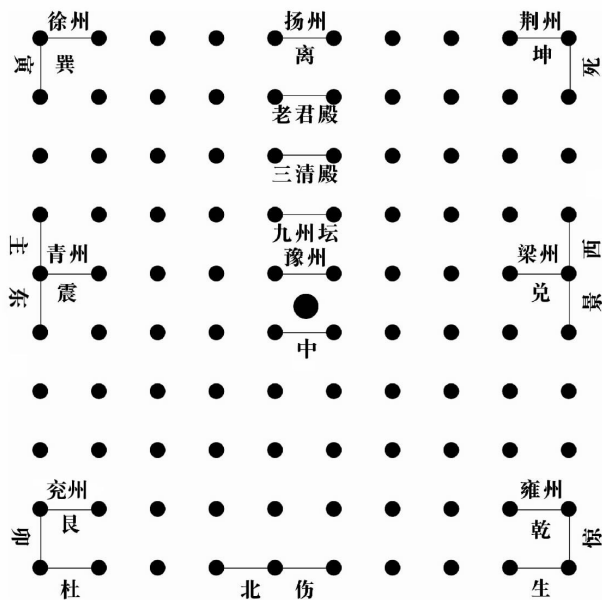
(四) 穿黄河

1. 法事简介：法事典来源于明代文学家许仲琳之著作《封神演义》第五十回“三姑计摆黄河阵”。有可能岩门前派法事典比《封神演义》更早，因为岩门前派宗教一直根深于民间，有着悠久的传承历史，而《封神演义》又为许仲琳根据《武王伐纣平话》，再参考相关古籍和民间传说敷衍而成，是后成的文学作品。其说讲述截教女弟子、三仙岛三位娘娘云霄、琼霄、碧霄受歪头申公豹的唆使，欲报师兄赵公明被姜子牙射死之仇，在西岐大摆九曲黄河阵，害死不少仙神阐道，《封神演义》有赞为证：“阵排天地，势摆黄河。阴风飒飒气侵人，黑雾弥漫迷日月。悠悠荡荡，杳杳冥冥。惨气冲霄，阴霾彻地。消魂灭魄，任你千载修持成画饼；损神丧气，虽逃万劫艰辛俱失脚。正所谓，神仙难到，尽削去顶上三花；哪怕你佛祖厄来，也消了胸中五气。逢此阵劫数难逃，遇他时真人怎躲？”就算是你“七十二变俱无用，怎脱‘黄河阵’内灾！”后来终是老子道君、元始天尊二大尊神亲到，方破此阵。会兵道场有此法事，一来张扬此阵厉害，更为表述法教神通，破邪灭障。此与黄喜初说的教派始源也相符。

此阵规模宏大，由一百根竹棍按八方，分生、死、杜、伤、景、惊、休、开八门摆布，横十排、竖十排全用彩纸棍串连而成。岩门前派行此法事，共分两个部分：第一部分称“进黄河”，内容以聚会雄兵、练兵黄河阵为主，通常在法事第二日下午进行；第二部分称“出黄河”，在最后一日下午进行，以行法壮阵为主，主家要备办桐油半斤、刀梯一架、犁头嘴九个，师公要上刀山，过火海，然后走狷封杠，唱六曹，意为练兵成功，可擒妖缚魔、扫邪除障了。

2. 场景布置：六尺六寸长小竹棍一百根，按横十排、竖十排成方阵排列，插于土中，上用彩纸棍相互串连成一整体。然后按东、西、南、北方分出八门：东方无门，西方惊门、景门、死门，南方休门、开门，北方生门、杜门、伤门；又分十二地支：东方寅、卯、未，西方申、酉、戌，南方巳、午、丑，北方亥、子、辰；再分九州：正东青州，正西梁州，正南扬州，正北冀州，东南徐州，西南荆州，西北雍州，东北兖州，中为豫州。八卦方位：东为震，西为兑，南为离，北为坎，东南为巽，西南为坤，西北为干，东北为艮。中位香案一座，依次挂九州坛、三清殿、老君殿。故此坛名为九州八卦黄河

坛(如图十三)。



图十三 九州八卦黄河坛

3. 法事程序:

[音乐]

a、乐谱:《喊天尊》、《数板子》、《对句子》、《长步虚》。

b、打击乐:《常行铙》、《大梅花》、《小梅花》、《赞偈子》、《常行敬礼》、《清浄法水》、《得胜鼓》、《四季青》。

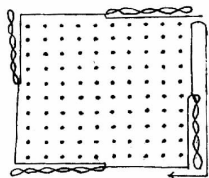
[场记]

符号说明: · 小竹棍 □ 香案 ○ 方位 → 行走路线及方向。

a、进黄河:

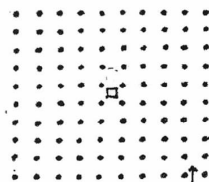
道具:各种打击乐器,号角,法杖,法剑,太公塑像,土砖一个(封镇用)。

序幕:高功奏天后领众人到黄河坛场地。高功持法杖在前,事主捧太公塑像随后,再后是帮教人员持一整套打击乐器相跟,最后是维首队也持打击乐器。闲杂观看者随意进场。



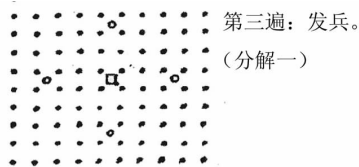
第一遍:绕坛。

全队以搓杆绳子队形绕坛场一周。接着从生门进入坛场。



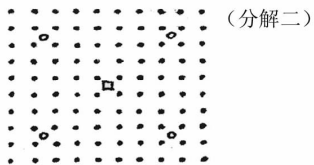
第二遍:穿坛。

从生门进,进行穿坛,穿坛的方式按踩九宫八卦的方式,共有八十一一种,可随意穿行,但不能逆走。全坛穿遍后,即走中位到香案前。然后离功开始步罡踏斗,发兵请将。

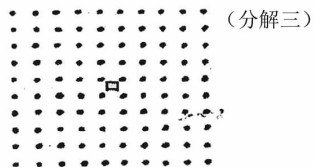


第三遍：发兵。

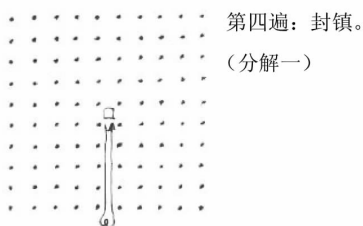
(分解一)



(分解二)

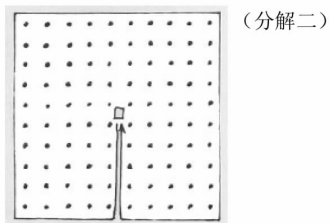


(分解三)

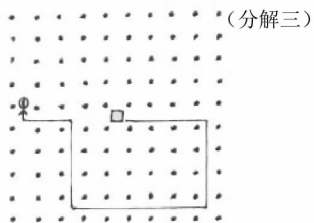


第四遍：封坛。

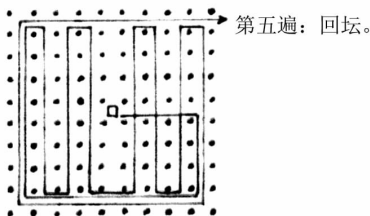
(分解一)



(分解二)



(分解三)



第五遍：回坛。

高功发兵请将。帮教四人持红旗分站于东、南、西、北四方拜舞。

高功每请一方，帮教轮动一次，直至四方请完。

高功发兵请将。帮教四人又分站于东南、西南、西北、东北四方拜舞。高功每请一方，帮教轮动一次，直至四方请完。

帮教齐集中央，高功请中央兵，接下开始封邪司镇。

发兵后高功右手挥舞师剑，左手食指、拇指紧捏住盐、茶、米包从中位出坛，在伤门下翻一筋斗回坛，进行收邪，连续四次，意即收尽四方邪。

高功手提雄鸡出坛，围坛场绕行一周，在伤门下翻一筋斗，同时双手将雄鸡颈脖一把拧断，迅速将鸡头送入香案下碗中，念咒镇煞，压邪除崇。

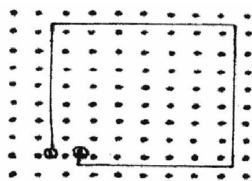
镇煞后，高功领队，自香案前横出，先到青州，继到扬州，再到梁州。后到冀州、徐州、雍州、兖州，最后豫州。每州高功均要念咒唱礼，如踩九州。然后用土砖封盖邪司镇。

由香案前横出，经雍州、冀州、兖州、青州、徐州，走“M”形，然后内绕坛场一周。出坛，在外进行“窜坛”表演，进黄河即告结束。

b、出黄河

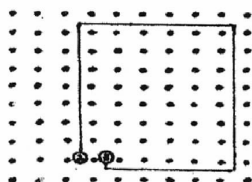
道具：各种打击乐器，号角，法杖，太公塑像，太公轿杠，刀山一座（钢刀八把），火海满坛（犁头嘴九个）。

序幕：同进黄河。



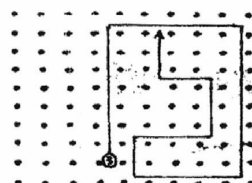
第一遍：绕坛。

全队以搓杆绳子队形绕坛场一周，接着从生门进入坛场。



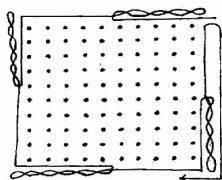
第二遍：绕坛。
(分解一)

进生门，经冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州，到①位。



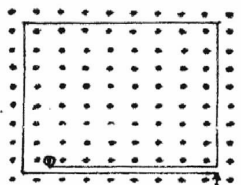
(分解二)

接由①位经扬州、荆州、梁州、雍州，到②位。



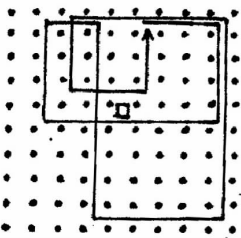
(分解三)

接由②位经扬州、荆州、梁州、雍州，到③位。



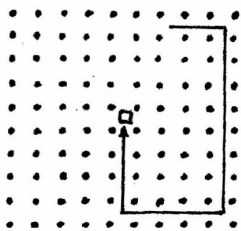
(分解四)

接由③位经梁州到扬州。

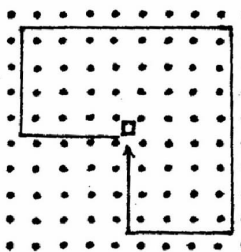


(分解五)

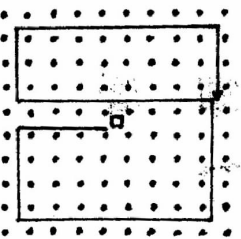
接由扬州，过荆州，到梁州，经香案前，过冀州、雍州、梁州、荆州、扬州，经香案后，再到扬州。



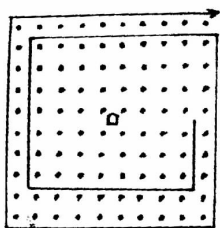
(分解六)



第三遍: 练兵



(分解二)



第四遍: 出坛。

接由扬州,过荆州、梁州、雍州,走中位到香案前,念《都猖忏》,进行走猖封杠。走猖人员需精壮,灵敏汉子十人,由高功领队走四方,回后喊“唔喃”,打筋斗进入坛场。

封杠后,师公们由香案前经青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州,走中位,再到香案前,念太公咒,请神咒等,出坛上刀山。

由中位进坛,回到香案前,聚兵会马,又走袁州、冀州、雍州、梁州,走香案后,经徐州、扬州、荆州,到梁州。每经一州,地上摆放烧红的犁嘴一个,师公要赤脚踩过,名为过火海。

接由梁州,经雍州、青州、徐州、扬州,出死门,绕坛场一周,高功间或拔掉竹竿数支,意为拆坛,即回皇坛,进行唱六曹押猖。穿黄河法事结束。

八、岩门前派的艺术价值

谈宗教的艺术性,必从两个方面来考虑,第一个如本文第二章所言,宗教有为了显示自己和保护自己饭碗而蒙蔽世人的做法,这就必对自己的行为作出艺术化处理,让人难以理解,比如魔术,实际是假的,但魔术师通过艺术化处理,就跟真有那么一回事一样;第二,是它的作为本身含有一定的艺术效果,譬如音乐的表现,动作的表现,这是实实在在能给人感觉的,能给人以美的享受,下面我们就分别来谈谈岩门前派在音乐、舞蹈和文学方面的情况。

(一) 音乐价值

1. 岩门前派的音乐特点

(1) 语句方面以唱双句为主。

(2) 唱腔以数板为主,极为口语化,其旋律音调基本上从地方语言音调发展起来,却又不是简单的语言音调的模仿和再现,具有自己独有的宗教特色。

(3) 韵调多拖腔。

(4) 句中多衬词。衬词以单一衬词为最常见。

(5) 调式以征调式为主,有大量的五声调式音阶,还有加清角或变宫的六声调式,与行为动作搭配相宜,增强了旋律的表现力,扩大了色彩对比,给人以丰富多彩的音乐美感。

(6) 伴奏有固定的曲种,配搭自如,得心应手。二者浑然一体,十分和谐。

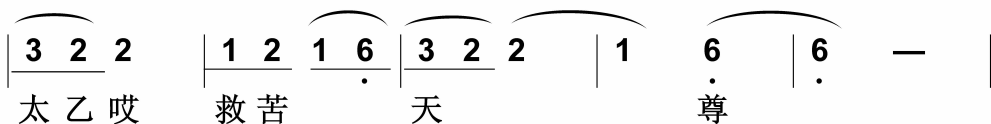
(7) 唱和得应,自成体系。

(8) 运动形式活跃,可夹唱流行音乐,或讲地方笑话,以增强其艺术表现力。

2. 音乐表现形式

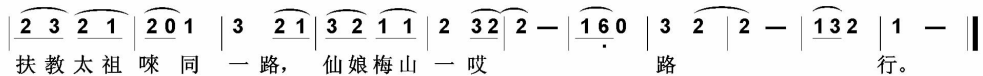
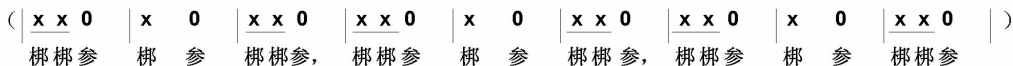
(1) 演唱音乐^⑧:

喊天尊



对句子

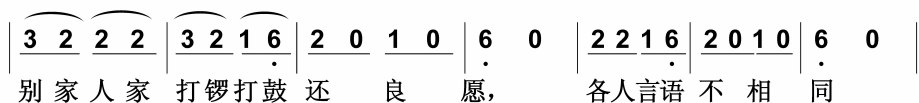
1 = A 2/4



(《搭桥》)

数板子 (一)

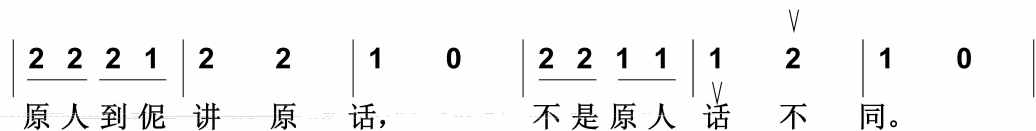
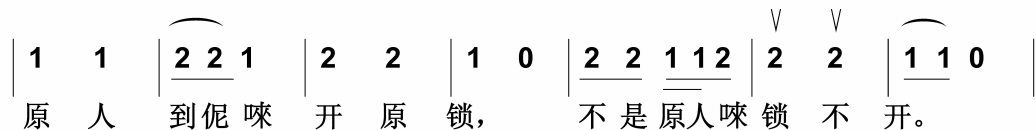
1 = C 2/4 (慢板)



(《开洞》)

⑧ 以下作者手写的曲谱,由皮卡尔(Francois Picard)教授改为电子本,主编在此表示感谢。

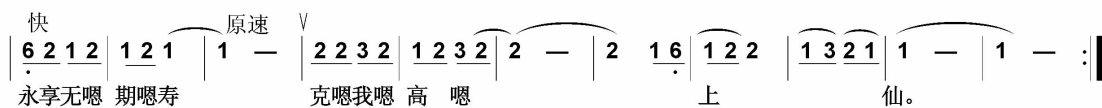
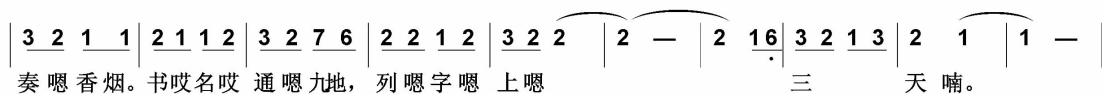
数板子 (二)



(《纂庙》)

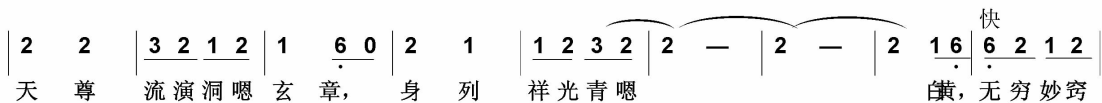
长步虚

1=F 2/4 (慢板)



(《申奏科》)

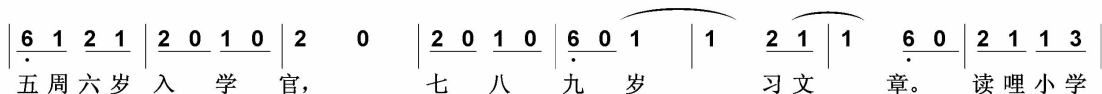
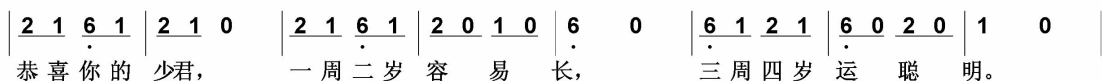
短步虚

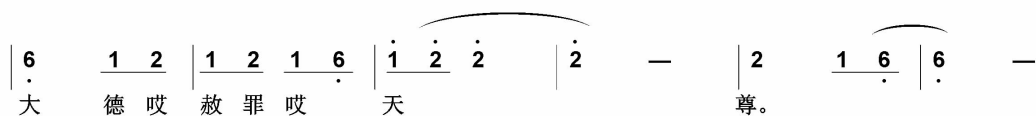
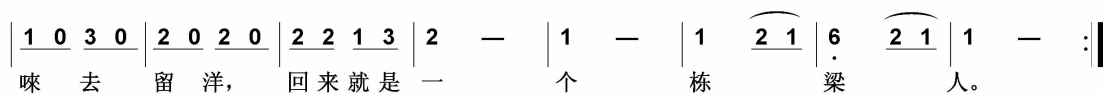
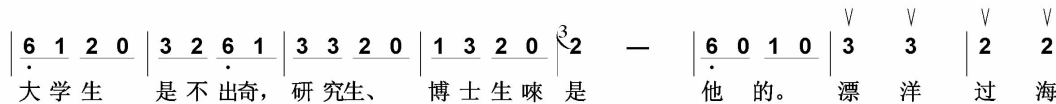
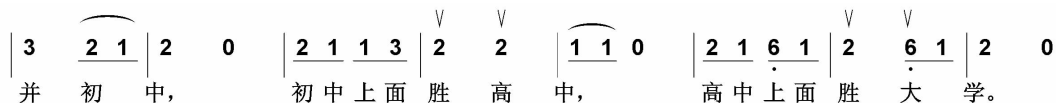


(《诸品经》)

唱赞

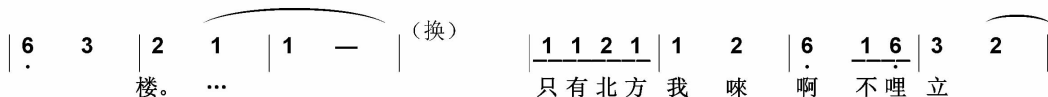
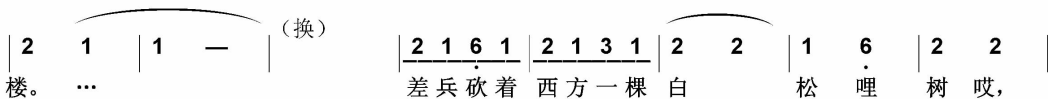
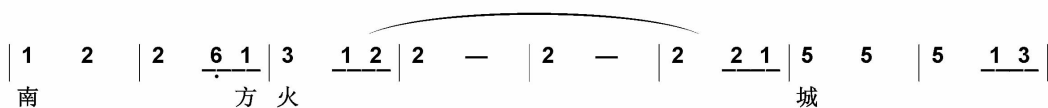
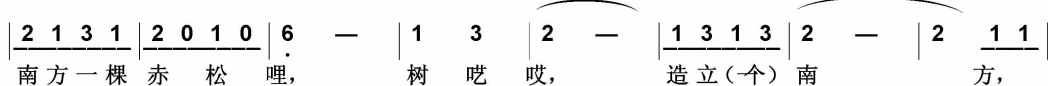
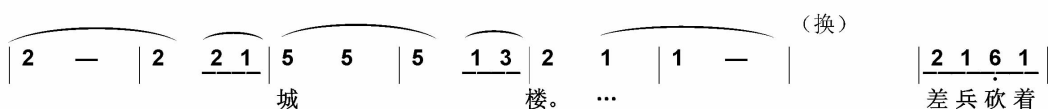
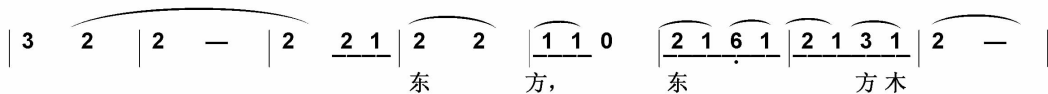
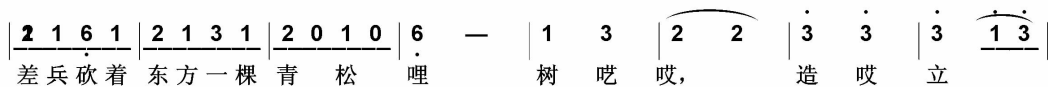
1=C 2/4 (行板)





立寨

1=G 2/4



2 — | 1 6 0 | 1 6 6 | 5 3 | 6 5 | 0 0 | 1 2 1 | 6 1 |
 欸, 祖 哎 啊 哩 本 喃 二 咪 啊 哩

2 1 6 | 6 — | 1 2 1 | 6 2 | 1 — | 1 — | 1 6 6 | 6 — |
 师 哩, 在 啊 哩 北 方 哎。

1 2 | 6 1 | 2 2 1 6 | 1 2 | 6 1 1 | 2 — | 2 0 | 6 2 |
 祖 本 二 师 镇 守 北 哩 啊 方 哩 界 哩, 哪 个

2 1 1 | 6 2 | 2 — | 2 1 6 | 1 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 — |
 邪 魔 敢 哩 哎 现 身 欸。

1 1 2 1 | 1 2 2 | 1 6 | 6 — | 1 6 | 6 6 | 6 5 |
 只有中央 咪 哎 立 哎 起, 高 高 立

3 — | 3 5 | 6 5 3 | 5 6 5 | 3 6 | 5 3 | 3 — :||
 起 五 台 啊 哩 山 哎。

(2) 伴奏音乐

岩门前派参与伴奏音乐的乐器,按当地的分法,可分为响器和声乐器。响器,即打击乐器,民俗又称大乐,主要是鼓、钹、锣、铙、小锣等。小锣又称摊锣子或碗锣子;声乐器,则指管弦乐器,民俗又称小乐,在岩门前派师教中,主要指笛子和唢呐,而笛子、唢呐也仅在法事开始的时候和结尾时参与一段曲子,其曲子也仅是《起板子》和《行路》几个曲牌。湘中民间流传的《起板子》有七支半曲子,《行路》有四支半,岩门前派法事应用中,任吹奏者自选。

打击乐则有多种击打方式,如鼓,打中则发出清脆响亮的“梆”声,击边则打出沉闷夯实的“堵”声,敲侧则发出清晰的“邦”声。岩门前派之击鼓通常以单击法,不用双棍击打。锣则有放手锣和擦手锣之分,放手锣就是敲一下锣后,锣槌和手迅速松开,使锣发出响亮的“堂”声,擦手锣则是敲一下锣后,迅速用手掌擦住锣面,让锣减少震动,发动深沉的声音。钹有紧合击、分合击和侧边击三种,紧合击就是将钹之两片相击后轻轻合拢,使之发出清亮的“宽”声,两片震动,互相轻轻碰撞,后拖连续的“嗡嗡”声;分合击就是两片相击后迅速分开,使之发出单一的“宽恩”声。侧击则是一片竖立,击打另一片的中心,发出“扎”的声音。湘中民间流传有不少的锣鼓谱,其中用得最多者为《四季青》、《得胜鼓》、《得胜令》三种。打击出来,音调相当好听,民间称其为“起花”,它是一种锣鼓击打技巧的结晶。岩门前派行法事,为减少人力的因素,师公们常以一片钹击打桌面或鼓侧,以完成打击乐的合奏。

铙在湘中民间打击乐中是为师公专用的,它的打法与钹基本相似,只是侧边击打,铙不是竖立一片击,而是侧起一片,使其边击打另一片的边,发出声音似“陈”,也似“请”。因为铙的构造和钹的构造稍有出入,铙较钹来说,突起部分较小,边部较宽,故音色稍有不同。钹音色清纯、响亮,铙音色深沉、混浊,铙的紧合击有似“芝”,也似“光”。分合击有似“产”,也似“蕊”,师公们常

打击出“/6 3/6 3/6 6/3 0/”的曲调,口读谱为“芝产,芝产,请芝产”,民众则说他们是在喊“光蕊、光蕊、陈光蕊”了。

饶的打击法有个来历,传说起源于唐朝三藏法师。说是大唐贞观年间(627-649),海州^⑥有个秀才名叫陈光蕊,应试及第,被唐太宗御笔钦点为头名状元,后被放官去洪江县^⑦赴职,结果在洪州渡口被船贼害死。陈光蕊的妻子被掳,强为贼妇。当时陈妻身怀有孕,为保存陈氏一脉骨肉,陈妻忍辱负重,终生下一子。生子后,陈妻恐贼人加害其子,只好将孩子放在一个脚盆^⑧里,咬破食指,写下血书,流放江中。孩子后来被金山寺^⑨长老收养,取名江流,法名玄奘,寺里僧人称之为荡来僧。等到荡来僧长到18岁,思亲心切,多次询问长老,长老告知缘由,才使母子相会。荡来僧金殿告御状,终将船贼正法。是陈妻想念丈夫冤死,心甚不安,拜求金山寺长老做大做水陆道场。荡来僧思念其父,心中一遍一遍地念:“光蕊、光蕊、陈光蕊”,不觉,他手中的铜钹也竟敲打出近似的声音。结果,父亲的尸体竟然浮了出来。原来,在陈光蕊上任途中,其母也一同上任。一日,母病,陈光蕊孝心表现,在街上买了一条鱼,欲为其母补充营养。剖鱼时,陈光蕊发现鱼眼仿佛有泪欲滴,就将鱼放了生。谁知此鱼却是龙王三太子的真身。陈光蕊放生后,它时刻感念陈氏不杀之恩,就一直暗中保护。当陈光蕊一家来到洪江渡口时,船贼将陈光蕊杀死,尸体抛入江中,三太子即将陈的尸体抢入龙宫。三太子掐指一算,知陈今后报仇有日,父子夫妻还可团圆,一心好生保护。等到金山寺水陆道场伊始,长老烧化文表,荡来僧的呼唤,三太子即亲将陈光蕊尸首驮了出来,又将还魂丹哺入陈口,陈光蕊即死后还生。陈光蕊死时年仅17岁,在龙宫的保护下,面目如生,仍只17岁,从而,民间也就有了“爷^⑩十七,崽十八”的传说。荡来僧打出饶钹的神效,救活了父亲,其打击法也就流传下来。

岩门前派对饶的打击法,流传有不少固定的口读谱,以配合法事进行,起到神的作用。

饶谱(口读谱):

[赞偈子]:芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产。

[常行拜忏饶]请芝产,请芝产芝产,请芝产,请芝产,芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产芝产,请芝产芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,请芝产。

[常行敬礼]请芝产,请芝产,请芝产芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,请芝产,芝产芝产请芝产。

[小敬礼]请芝产,请芝产芝产,芝产请芝产,芝产芝产请芝产。

[常行饶]:请芝产,芝产芝产请芝产,请芝产芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,芝产请芝产,芝产芝产请芝产。

[清净法水]请芝产,请芝产,请芝产芝产,芝产请芝产,芝产芝产请芝产。

^⑥ 海州:古州名,唐时辖境相当于今江苏连云港市、东海、沭阳、赣榆、灌云、灌南等县及新沂、滨海部分地区。

^⑦ 洪江县:史无此县名,从随后提到的洪州渡口,疑为洪州的误传,洪州,隋开皇九年(580年)置,治所在豫章,唐改称南昌。

^⑧ 一种用于盥洗的南方农家木制大盆。

^⑨ 金山寺:在今江苏省镇江市西北金山上,东晋时始建,原名泽心寺,自唐朝起通称为“金山寺”。宋时曾改名龙游寺,清时改名江天寺。殿宇楼台,倚山而建,向为中国佛教禅宗名寺。

^⑩ 爷:指父亲。

[灵前快板铙]芝以产,请芝产,请芝产,芝产芝产芝以产,请芝产,请芝产。

[大鬼门关]芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,请芝产芝产,芝以产,芝以产,芝产请芝产,芝产芝产请芝产,请芝产,请芝产。

[小鬼门关]请,请,请,请芝产,请芝产,请芝产芝产,芝产芝产请芝产,芝产芝产请芝产。

[大梅花]请芝产芝产,芝产请芝产,请芝产芝产,请芝产芝产,芝产请芝产,芝以产芝产,芝以请芝产,请芝产芝产,芝产请芝产。

[小梅花]请芝产,请芝产,芝产请芝产,芝产芝,产芝产,芝产请芝产。

[天尊铙钹]请芝子产,请芝子产,请芝产请芝子产,请芝子产,请芝子产,芝产芝产请芝子产,芝产芝产请芝子产,请芝子产,请芝子产芝产,芝产请芝子产,芝产芝产请芝子产,请芝子产,请芝子产。

[常行鼓]董产冬,董冬产,冬产请冬产,冬产冬产请——冬产。

岩门前派这些铙钹谱法都有固定的用处,譬如拜完忏书,要收铙了,即用《常行鼓》,拜忏书中喊完天尊,即用《天尊铙钹》等。教内传度,有所谓“听鼓下铙”的说法,实际等于歌舞厅之跳交际舞,脚步听鼓而动,高功视鼓点的快慢,确定铙的速度,因此,其伴奏音乐的速度没有硬性的规定。

锣鼓谱:

[四季青]昌翁、昌翁、昌翁,昌。采昌采采昌。冬冬集冬冬,昌昌采昌采采昌翁昌。采昌采采昌,冬冬昌昌采采昌,冬冬昌昌采采昌,冬冬昌昌采,昌昌采,昌昌采采昌。冬冬昌翁昌,采昌采采采昌。冬冬昌昌冬冬昌昌冬冬昌翁冬,昌翁冬。昌翁,昌翁,昌翁。

[得胜鼓]冬冬集冬采冬昌,冬冬集冬采冬昌,昌昌采昌采采昌翁昌,采昌采采昌。采采昌昌采采昌,采采昌昌采采昌,采采昌昌采,昌昌采,昌昌采采昌。采采昌昌采采昌,采采昌昌采采昌,采采昌翁集,昌翁集,昌昌采采昌,采采昌昌采采昌采、昌采。昌翁,昌翁,昌翁。

[得胜令]:(又名五点子起花。)鼓谱为:杂梆杂梆昌,梆杂梆杂昌翁昌,梆梆梆昌昌梆梆梆昌,梆梆梆昌昌梆梆梆昌,梆梆梆昌翁梆,昌翁梆,昌昌梆梆梆梆昌。杂杂杂集杂杂,昌昌梆昌梆梆昌翁昌,梆昌梆梆梆昌,梆梆梆昌昌梆梆梆昌,梆梆梆昌昌梆梆梆昌,梆梆梆昌翁集,昌翁集,昌昌梆梆梆昌,梆梆昌昌梆梆昌,梆梆昌昌梆梆昌,梆梆昌翁梆,昌翁梆,昌昌梆梆梆梆昌。昌翁,昌翁,昌翁。

3. 合奏点谱

【起板子】

鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
钹	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
小锣	0	0	X	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0		
笛	0	0	5	<u>3</u>	<u>5</u>	6	ī	5	<u>6</u>	<u>ī</u>	5	—	—					

【常行鼓】 $\downarrow=72$ 2/4

口读谱	董	参	咚	0	董	咚	参	0	咚	参	清	咚		
鼓	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	X	X	
钹	0	X	0	0	X	X	0	X	0	0	X	X	0	0
锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		
铙	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
小锣	0	0	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	X	X

口读谱	参	0	咚	参	咚	参	清	—	咚	参		
鼓	0	0	X	0	X	0	0	0	X	X	0	
钹	X	0	0	X	X	0	X	0	0	0	X	X
锣	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X		
铙	X	X	X	X	X	X	X	—	X	X		
小锣	0	0	X	0	X	X	0	0	0	0	X	0

(二) 舞蹈价值

岩门前派的舞蹈艺术,按其作用分,可分为祭祀舞和娱神舞。祭祀舞主要表现在破地狱、串黄河、参案、九州八卦、开方、上台等法事中,娱神舞主要表现在和神的法事中,譬如抚娘娘、抚土

地、抚笑和尚、抚梅山等。按其道具,则可分为傩舞和裸舞。傩舞需要戴面具,裸舞则不戴面具。黄喜初原有四个面具,现仅存两个,均为木质雕刻彩绘面相,一为男,一为女。男面具,装上须子演土地,扯掉须子演梅山;女面具专演娘娘和土地婆婆。岩门前派法事中,祭祀舞一般都不戴面具,属裸舞,巫舞捞魂起赶、立寨、造船等,亦属裸舞;只有娱神舞,因为是以笑耍为主,要化身,才戴面具。其舞蹈动作,祭祀舞和巫舞热烈、奔放、粗犷,娱神舞则热情、风骚,较粗俗。祭祀舞以祭祀、崇拜、祈求平安为目的,巫舞则以驱邪禁煞、赶鬼殄横、镇魂收魄为目的,和神舞以娱神劝化、消灾解祸为目的。师公们或口念咒文,手捏诀指,或说说笑笑,谈谈讲讲,边舞边唱(说),使其法事贯穿于整个舞蹈活动中。

由于舞蹈是一种社会现象,是反映人类社会生活的一种意识形态,而劳动则是其主要的表现内容,所以祭祀舞中也有反映生产劳动的内容,古文献《吕氏春秋·古乐篇》就有记载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”^④又,《后汉书·祭祀志》亦言:“汉兴八年,有言周兴而邑立后稷之祀……牲用太牢,县邑令长侍祠。舞者用童男十六人。舞者象教田,初为芟除,次耕种、芸耨、驱爵,及获刈,春簸之形,象其功也。”^⑤这些记载说明,早在我国上古时代,就有了反映驯养鸟兽和种植五谷的歌舞活动,而在祭祀后稷的仪式中,除了要供奉牛、羊、猪三牲外,还要用童男十六人,表演农作生产,以反映开垦、耕种、锄草、驱雀、收割等劳动生产过程。岩门前派祭祀舞中的《搭桥》、《开洞》、《立寨》等法事,其内容就真实再现了劳动人民在其生产、生活中搭桥、开路、砍树、安家等方面的劳动过程,表达了人们为神灵(死者)开路,安排好住处,迎接菩萨进家,以实现打开财门的愿望。

下面是岩门前派表现在舞蹈艺术方面的一些主要内容。

1. 人物造型

①窳坛。高功穿青道袍,头戴道巾,脚穿黑布鞋,其它无硬性规定。人物造型见图十四。



图十四 窳坛



图十五 串黄河



图十六 九州八卦

②串黄河。高功穿大红法衣,头系头扎,脚穿黑色布鞋。人物造型见图十五。

③九州八卦。高功头系头扎,腰束牌裙,脚穿黑色布鞋。人物造型见图十六。

^④ 吴茹芝,《吕氏春秋》,内蒙古文化出版社,2006年,第73页。

^⑤ 南朝宋范晔,《后汉书》,江苏古籍出版社,2006年,第1122—1123页。

2. 道具

- ①甯坛。小锣、小鼓(又称边鼓)、钹、扎等能敲响的东西。
- ②穿黄河。牛角、小锣、小鼓、钹、扎、师刀、法棍等。
- ③破地狱。法剑、救苦天尊雕像,孝子用线香各一根。
- ④迎鸾接驾。牛角、朝圣板、法棍。
- ⑤开方。小竹幡、死者遗像、孝子用线香各一根。
- ⑥九州八卦。师刀、小竹幡、牌壳。
- ⑦捞魂起赶。师刀、法剑、金鞭。
- ⑧参案。救苦天尊神像,引魂幡、小锣、小鼓、大鼓、钹、影像,孝子用大香。

3. 基本动作

(1)步法:花绑步、“8”字步、走步、双起双落、弓腿桩。

(2)动作:

[三拾步]八拍。第一至四拍:左脚向前走三步,右脚跟至左脚后,足尖点地,双腿屈膝。第五至八拍:右脚向后退三步,第四步左脚并于右脚内侧(如图十七)。



图十七 三拾步



图十八 庆神步



图十九 作揖

[庆神步]十二拍

准备:双臂胸前屈肘,手形成各种“诀”。

第一至六拍:右脚起步向右一大步,双二小步,同时带动身体右转四分之三圈。脚成小八字步。

第七至十二拍:双手保持原“诀”,左脚起步向左三大步,又二小步,同时左转体二分之一圈。脚成小八字步。如图十八。

[四步转]四拍

左脚起步向左走四小步,边走边向左转一圈。

[作揖]四拍

准备:手持乐器,正步。

第一、二拍:乐器置香案,双臂胸前屈肘,合掌,上身前俯45度。

第三、四拍:渐起。如图十九。

[抬脚跳]八拍

准备:手持乐器,正步。

第一、二拍:左腿向右前抬四十五度,落原位。如图二十。

第三、四拍:右腿向左前抬四十五度,落原位。

第五至八拍:“正步”做“双起双落跳”,跳时小腿稍后提。如图二十一。



图二十 抬脚跳



图二十一 双起双落跳

[犀牛望月]四拍

准备:手持乐器,正步。

第一、二拍:头从右向左摆,面向左上方。

第二、四拍:与上动作对称。见图二十二。



图二十二 犀牛望月



图二十三 铁拐李

[铁拐李]二拍

准备:有乐器则手持乐器,正步。

第一拍:左脚上半步屈膝半蹲,同时右腿向右抬二十五度,右胯稍送。

第二拍:右脚前落,同时左腿原地提起。如图二十三。

[雁鹰展翅]八拍

准备:手持乐器,正步。

第一至四拍:双手心向下,双臂从胸前向侧分开平抬,如雁鹰展翅状,双脚走花梆步后退。

第五至八拍:上身前俯四十五度稍蹲,双臂从两侧经下收至胸前合击一下。“花梆步”从前一人或右或左腋下穿过。如图二十四。

以上动作时,双手根据打击乐的节奏各自在胸前敲打乐器。

[田螺游食]八拍

准备:手持乐器,正步。

第一至四拍:向前走两步,向左转身。

第五至八拍:向前走“花梆步”,双腿渐渐屈膝下蹲。上身前俯四十五度,身向前,面向左,绕左边师公一圈,然后身渐起。此动作可向左或向右做。见图二十五。



图二十四 雁鹰展翅



图二十五 田螺游食



图二十六 弓腿桩砍剑

[弓腿桩砍剑]四拍

准备:右手执剑。

第一、二拍:右脚迈前一步成前弓步,同时将剑经右肩向前砍,剑尖朝下。如图二十六。

第三、四拍:左脚迈前一步,落于右脚前,同时向右转体一圈,成正步。

[左三步罡]八拍

准备:左“丁字步”,右手提襟位握师刀,刀尖向上,左臂屈肘于右前侧立掌,无名指上立,成独龙诀。

第一、二拍:左跨腿,上身保持直立姿态。如图二十七。



图二十七 左三步罡



图二十八 送神

第三、四拍:左脚下落,以脚尖向左侧划分四分之一圈,同时身随脚亦转四分之一圈;右膝微屈颤动一下,右手持师刀上下抖动一次。

第五、六拍:右脚尖稍向内拐,成“左盖步”,身体转半圈,右手持师刀抖动一次,左膝微屈颤动一下。

第七、八拍:左脚靠落成“左丁字步”,转体四分之一圈对中宫。右脚与手动作同第三、四拍。

[右三步罡]

与“左三步罡”脚的动作对称,手法相同。

[送神]二拍

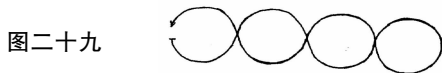
准备:小“八字步”,双臂胸前屈肘,或双手捧神像。

第一拍:双手捧神像,从内向外转动三圈,正面对外,放下。

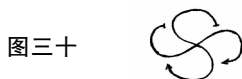
第二拍:双手在胸前做“车云诀”数次。如图二十八。

4. 常用队形图例

(1)搓杆绳子:



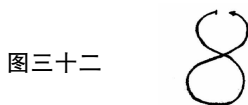
(2)窜梅十子:



(3)窜板凳子:



(4)大八字:



(5)三眼子:



5. 手诀手势及其含义

[大金刀]

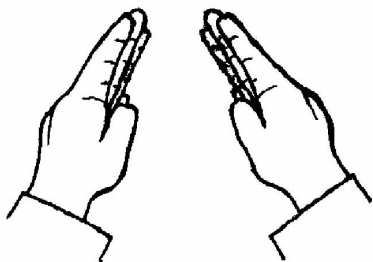
做法:双手掌心相对,掌尖朝前,拇指、小指弯曲,其余三指伸直,运用时作上下颤动如剪。

见图三十四。

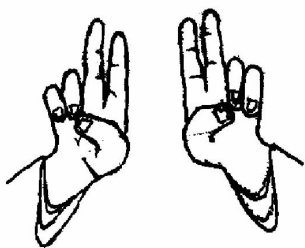
[小金刀]

做法:双手掌心相对,掌尖朝前,拇指、无名指、小指弯曲,其余二指伸直,运用时作上下颤动,如剪刀剪物形状。

见图三十五。



图三十四 大金刀



图三十五 小金刀

大金刀、小金刀手诀含义:斩邪除煞。

[驾车诀]

做法:两手相抄,大拇指作车轮转动,如图三十六。

含义：驾车接送神灵、菩萨。

[日月二光]

做法：掌心朝前，指尖朝上，大拇指与食指相搭成“○”型，其余三指自然伸直。两手相同。

如图三十七。

含义：扫邪镇煞。



图三十六 驾车诀



图三十七 日月二光

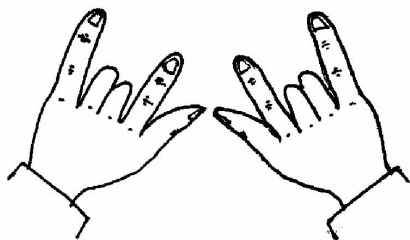
[金撬]

做法：手心朝下，中指、无名指内勾，食指、小指向前伸直，拇指自然伸开，运用时两手同时向前推动。如图三十八。

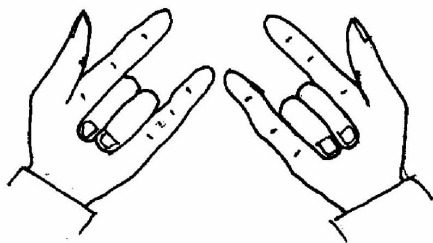
[银撬]

做法：手心朝上，其余与金撬相同，如图三十九。

金撬、银撬手诀含义：撬开压于患者的邪物。



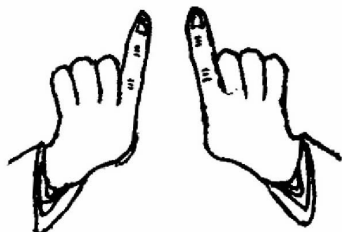
图三十八 金撬



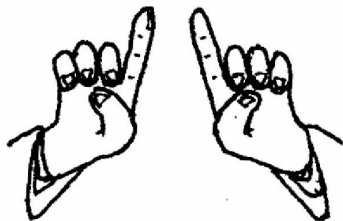
图三十九 银撬

[金凿]

做法：食指伸直，其余四指内握，运用时两手同时向前推动，左手略前。如图四十。



图四十 金凿



图四十一 银凿

[银凿]

做法:同金凿。手心朝下为金凿,手心朝上为银凿。如图四十一。

金凿、银凿手诀含义:凿开压于患者的邪物。

[排兵诀]

做法:双手心向上,小指交叉于中、无名指后,右食指压住左小指,左食指压住右小指,双手其余四指并排伸直,如图四十二六。

含义:行香火、庆娘娘时,替菩萨安排座位,故又名排座。做此手诀时,要同时念诵诀语:“上排上坐,中排中坐,下^⑥排下坐,不排自坐。莲花宝座。”

[七祖共眠诀]

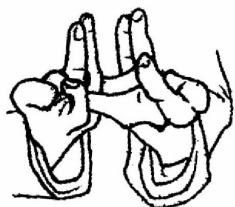
做法:左手食指于中指后弯钩,无名指钩在食指上,小指稍屈,拇指平伸,掌心向上。右手托于左手下。如图四十三。

含义:用于收煞安邪。

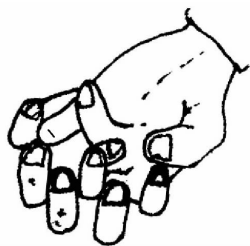
[七祖诀]

做法:七祖共眠诀之左手单手称七祖诀。

含义:收煞安邪。



图四十二 排兵诀



图四十三 七祖共眠诀

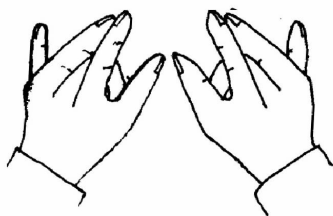
[金剪光]

做法:两手心相对,两中指内勾。如图四十四。

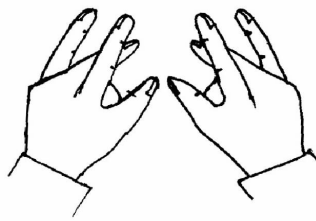
含义:剪断绳线布匹及邪路。金剪光一般与银剪光同时使用。

[银剪光]

做法:两手心相对,两无名指内勾。如图四十五。



图四十四 金剪光



图四十五 银剪光

⑥ 下:方言读“画”音。

[双须锁]

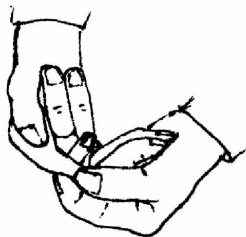
做法:两手心向上,两手中指、无名指均内勾,扣于掌心,小指互勾。左手拇指和食指捏住右手食指,右手拇指扣在食指上。如图四十六。

[四须锁]

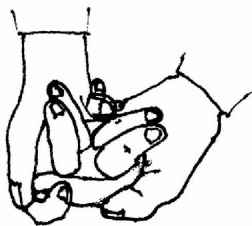
做法:两手心向上,两手中指、无名指均内勾,扣于掌心,小指互勾。右手拇指和食指捏住左手食指,左手拇指扣在食指上。如图四十七。

[倒须锁]

做法:两手小指相勾,左手随翻,手心向下,其余四指均自然弯曲,如图四十八。



图四十六 双须锁



图四十七 四须锁



图四十八 倒须锁

含义:以上三手诀统称桃源三把锁,系锁桃源洞娘娘用。

[台上诀]

做法:左手中指勾住右手无名指。左手无名指内勾于右手无名指后,使右手无名指伸立,左手小指佩住右手中指,于右手无名指外侧,左手拇指压住右手小指,于右手无名指内侧,右手无名指即立于中央,形成一个台面挺立一个手指头的状态。其余,右手食指与拇指相搭,左手小指内勾。如图四十九。

含义:把邪魔孤立于台上。

[枷诀]

做法:两手无名指相勾,右手心朝上,使右手无名指直立于中。然后,左手拇指按住右手小指,左手食指压住右手中指。右手食指和拇指相搭,左手中指靠于右手无名指后,右手无名指即如被枷住。如图五十。

含义:镇妖魔鬼怪,意为你犯了事,用枷枷住。

[猫儿诀]

做法:两手掌心向下,食、中、无名三指交叉,双手拇指在下与三指相捏于小指上。见图五十一。

含义:猫儿可捕鼠,用于封禁、菩萨神像开光等,以挡五鼠侵害。

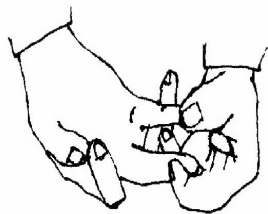
[五台山诀]

做法:两手掌心向上,右手中、无名、小指握住左手食指和无名指,双手的其余手指向上伸直。见图五十二。

含义:镇妖魔鬼怪,用五台山压住你。

[铜筋铁罩诀]

做法:左手成掌,掌心向上,右手五指成爪,扣在左手掌心上。见图五十三。



图四十九 台上诀



图五十 枷诀



图五十一 猫儿诀

含义:右手成铜筋铁罩,将妖魔鬼怪罩住。

[封山诀]

做法:一手握成拳,大拇指上翘;一手成掌,虎口钳住另一手大拇指,手掌握住拳,左右手各一次。如图五十四。

含义:控制妖魔鬼怪,用于封锁、镇邪。



图五十二 五台山诀



图五十三 铜筋铁罩诀



图五十四 封山诀

[剑诀]

做法:单手成小金刀诀,如图五十五。

含义:用剑斩除妖魔。

[救苦诀]

做法:左手中指直立,大拇指掐于中指底宫,其余三指靠后,右手托住左手,如图五十六。

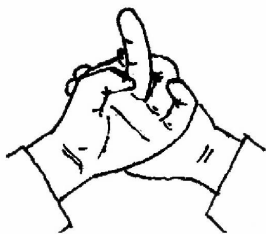
[金光掌]

做法:左手五指并拢,单掌立于胸前,见图五十七。

含义:启请神灵用。



图五十五 剑诀



图五十六 救苦诀



图五十七 金光掌

[白鹤诀]

做法:右手在上,左手在下,掌背相靠。两手小指相交,右手食指勾住左手食指,两中指、无名指自然伸出,作翅膀扇动,如图五十八。

含义:送亡者顺利登上极乐世界。

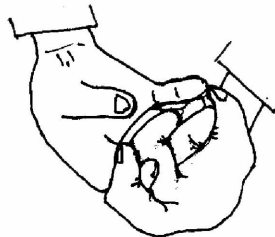
[八卦总都诀]

做法:两手小指相交,右手中、食指握住左手中、无名指,右手拇指扣住左手食指,左手拇指内勾。如图五十九。

含义:镇邪辟邪。



图五十八 白鹤诀



图五十九 八卦总都诀

[藏身诀]

做法:两手小指指尖相对,右手无名指、左手中指和无名指内勾,右手食指、中指夹住左手食指,两手拇指扣于上。右手中指内藏,为自身,为香主。此诀有男左女右之别。如图六十。

含义:隐藏自身或患者,不使邪恶鬼怪找到。

[和合诀]

做法:一手无名指搭中指上,食指搭无名指上,小指呈自然状态,两手相同。两大拇指指尖相搭,互相旋转作磨轴状。如图六十一。



图六十 藏身诀



图六十一 和合诀

[观音诀]

做法:左手中指直立,大拇指内勾,其余三指靠于中指底关节,右手托住左手,如图六十二。

含义:观音是慈善代表,用以退病消灾。中指为观音,下掌为莲花宝座。

[斗诀]

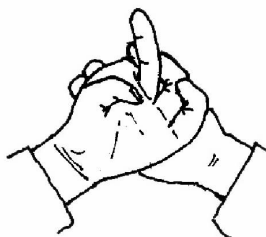
做法:两手中指均内勾,左手无名指勾住右手无名指,如图六十三。

含义:意为与邪魔鬼怪进行决斗。

[童子诀]

做法:两手掌心相扣,立掌。见图六十四。

含义:观音是慈善代表,诀意为童子拜观音,用以替人退病消灾。



图六十二 观音诀



图六十三 斗诀



图六十四 童子诀

[三元将军诀]

做法：两手掌心向上，右手小指从内向外勾住左手小指，食指从外向内勾住左手食指，右手无名指弯曲，拇指压在无名指上，左手拇指稍屈，双手其余的三指向外伸。见图六十五。

含义：为小孩收魂。

[四值功曹诀]

做法：手形同“三元将军诀”，右手拇指不压无名指。

含义：代表天、地、水、阳四值功曹，上天传书。

[车诀]

做法：双手中、无名两指弯曲，指尖相对，食指、小指向上伸直，二拇指从内向外互绕圈形。见图六十六。

含义：用车子接菩萨。

[马诀]

做法：右手无名指、小指勾住左手中指，其余三指自然伸直，左掌心向下，其余四指向下伸直，似马的四条腿。如图六十七。

含义：用马匹接菩萨。



图六十五 三元将军诀



图六十六 车诀



图六十七 马诀

[船诀]

做法：双手食、中、无名三指，从外向内互相交叉。向下弯曲，双手拇指和小指尖相触，手似船状。见图六十八。

含义：用船接菩萨。

[桥诀]

做法：手形同车诀，拇指不转动。见图六十九。

含义：菩萨要经过的桥。

[旗诀]

做法:左手成“七祖诀”手形,右手掌式,拇指指尖与左手中指尖相触,右手其余四指并拢,以拇指为轴,左右摆动。见图七十。

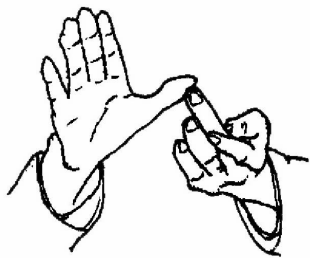
含义:招兵竖旗。



图六十八 船诀



图六十九 桥诀



图七十 旗诀

[金插]、[银插]

做法:双手成“小金刀”。手形在胸前,手心向下,左手在前,右手在后,为金插;右手在前,左手在后,为银插。

含义:用于打符立禁。

岩门前派手诀很多,有“动手成诀,起步成罡”的说法,以上为其常用的三十种手诀形式,还有一部分不常用,如七庙将军诀,千岁公公诀,万岁婆婆诀,隐身诀,穿山独龙诀、沉河漏底诀、鱼公扫路诀、前光后暗诀等,此处搁下不提。

(三)文学价值

岩门前派的文学价值,是岩门前派流传以来,一代接一代的继承和发展,几十代宗教传人共同创造的艺术结晶。它有一个相当大的艺术体系,体现着岩门前派宗教祖祖辈辈辛勤创造的丰厚的文化底蕴。

岩门前派宗教在其文学表现形式上,有叙述性的散文构架,有丰富多彩、妙趣横生的戏文应用,也有诗言志的歌谣体裁,还有故事、谚语、歇后语等。而叙述性的散文构架,仅是教派活动的直陈铺叙,文学价值不是很高,本文我们就忽略不谈。关于丰富多彩的戏文,它应用了许多幽默风趣的语言,借助谐音双关的艺术手法,既活跃了场面,也起到了串连歌谣演唱的双重效果,但其文学价值还是不算很高,我们在此也仅是点到而已。岩门前派宗教文学价值最为显著的方面当数歌谣,下面分别从类型、结构、内容、特征、艺术手法等方面详细叙述。

歌谣,是民间文学的一部分,是广大人民群众集体创作的可供歌唱或吟诵的文艺作品,它具有特殊的节奏、音韵、语言和曲调等形式特征,其语句简练,大多押韵,风格朴素清新,常与诗(词)、乐、舞三种艺术形式融合为一个统一的整体。

民间歌谣包括民歌、民谣两个部分,我国文学史上最早提出歌与谣的是《诗经·魏风·园有桃》:“心之忧矣,我歌且谣。”对于歌与谣概念的阐述,历代古籍则不尽一致,有的干脆就不区分,将二者合为一处,如清代文人杜文澜在辑《古谣谚》一书时,在《凡例》中就言:“歌字究系总名,凡单言之,则徒歌亦为歌,故谣可联歌以言之,亦可借歌以称之。”今人最简单也是最统一的一个观点则认为:能用曲唱的为歌,不能用曲唱的则为谣。

岩门前派宗教的歌谣有很多,它的文学价值主要体现在歌谣的创作和应用上。所谓歌谣的创作,就是师公对唱赞的临场发挥和师祖前人已死或将死,由活师公作的咒子,或称咒语。这种咒语,在岩门前派存有,譬如《吉昌太公咒》、《四郎太祖咒》、《黄君洞雷太祖神咒》、《曾君正甫太祖咒》等,因此,岩门前派在咒语方面是分普通咒子和神咒的,神咒又有通用咒和专用咒之分,通用咒为请哪个太祖都可用的咒子,而专用咒则只能请某一个神或太祖;所谓歌谣的应用,则是指咒语的应用和法事活动中歌谣的演唱或吟诵。

岩门前派的咒语、诀语、诰语相当多,据黄喜初介绍,光是咒语,就几乎每一个神灵都有一篇;诀语则有秘诀、口诀、手诀之语言,诰语就是诰符起水的专用语,这一类,我们可以直称为神诀歌。还有,在其科范本中,不时还有一段一段的唱词,使其宗教活动具有了以动(舞蹈)、唱(歌唱)为主的地方宗教特色,这一类,我们可以直称为行仪歌,另外,岩门前派法事活动中的唱赞,是专为向活人讨包封赏钱的,其歌词全凭师公临场发挥,词作具有一定的生活特色和社会特色,这一类,我们可以直称为礼赞歌。如此分法,实际是与我们习惯性的分法,把歌谣分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌相交叉混合的,本文分法,仅是从岩门前派对歌谣的使用作大致分类。

岩门前派歌谣的文学结构,从纵向看,乃以自由体为主,它通常无明显的章节可分,每一篇一韵到底,说完应该说的话,即告一篇结束,并无篇幅限制。韵脚则多以 ing、eng、ang、in、en、an、ao 为主。语言方面特别注重地方方言的口语化,而不是完全依据普通话来定,如:“侂——了”、“雅——野”、“喱——了”、“瓜——家”、“尬——赶送”、“野老倌、野老婆——婚外情人”等,岩门前派的这种“土”性,是其特定的地理环境和风俗人情所形成的歌词风格,如果将这些方言改成普通话或者外地方言,那就将完全失去岩门前歌谣的情调和韵味。

从横向看,岩门前派歌谣以四字句、七字句为主,间杂有少数三字句、五字句、六字句、九字句、十一字句,其句格有:二一一(四字句)、二二(四字句)、一一二(四字句)、一一一一(特殊句型四字句)、二二一二(七字句)、二二三(七字句)、三二二(七字句)、一、二(三字句)、二一二(五字句)、二二二(六字句)、二二二一二(九字句)、四二一二(九字句)、二二二二一二(十一字句)、二二二二二一(十一字句)等十四种,其语句琅琅上口,非常便于演唱。其中少数长短句的运用,更是增添了岩门前派歌谣演唱的灵活性、多彩性,丰富了韵律的色彩,譬如前载之《唱赞》、《立寨》就显而易见。四字文的歌谣,则是古代楚文风的遗留,如《净天地神咒》:

天地自然,秽气分散。洞中虚玄,晃朗太玄。八方威神,使我自然。灵宝符命,普告九天。千罗兴那,洞罡太玄。斩妖缚邪,杀鬼万千。中山神咒,元始玉文,持诵一遍,却鬼延年;安行五岳,八海之文;魔王束首,侍卫我亨;凶秽消散,道气长存。

岩门前派歌谣的内容也是相当广泛的,有涉及人民生活的,有歌颂社会进步的,有反映劳动生产的,也有谈情说爱、打情骂俏的。对于谈情说爱、打情骂俏这一个内容,以反映野恋、婚外恋的居多,据黄喜初介绍,梅山神有小气、放荡不羁的毛病,娘娘神有风流、坦荡放浪的胸怀,从而,岩门前派在做他(她)们的法事时,就必须依据他(她)们的喜好行事,讨他(她)们喜欢,以替人家消灾解祸。从梅山神的“毛病”,娘娘神的“风流”看,也反映出了古湘中地区民风的淳朴、纯洁和自由快乐,而这也是与未开发时湘中人的生活习俗不无相关的。据传,古代峒蛮曾有过结婚前必须经过野恋的习俗,同时,这也反映出了湘中人与封建礼教相抗争,追求婚姻自由的精神,

虽然其中的语言多带“野性”，有的甚至粗俗不堪，有伤风化，但只要 we 仔细琢磨，认真玩味，就会感觉到它荒诞中存有理性，狂野处却见真情的野性美。

为了充分表现其歌谣的“土性”和“野性”，岩门前派在大量使用方言的同时，在演唱中还十分普遍地利用了衬词的作用。从前面我们所载的几首歌曲来看，也充分说明了这一点，有的甚至还占了相当大的比例。这些衬词多为虚词和感叹词，并无实际的意义，但能使唱腔更加圆润，更能抒发感情，更具乡土气息。

岩门前派歌谣还非常突出地体现了自然、真切和清纯的文学风格，反映着岩门前派思想、情怀的肺腑之声。清代文人杜文澜在他的《古谣谚·序》中说：“谣谚皆天籁自鸣，直抒己志，如风行水上，自然成文，言有尽而意无穷。”^⑦他将民歌比喻作天籁自鸣，是很贴切和准确的，是掌握了民歌真谛的真知灼见。岩门前派歌谣就正是这样一种天籁之音，如《说卦》中的文辞为：“它在中叶青青，鲁班扯破土背心，文王排它三个号，阳圣阴三周卦轮。弟子拜法之时，赐我十方门下定阴阳。”^⑧又如《四郎太祖咒》、《曾君正甫太祖咒》、《梅山咒》等，就都是通过简单的素描式的生平叙述，表达对这一些师祖、前人的深切怀念和深深的崇拜。

岩门前派歌谣的文学价值，从其艺术手法上，还具有以下几个方面特点：

1. 赋、比、兴的运用，将宗教性的内容很文采化地表达成大众文化，这是岩门前派文学表现的一大特点。所谓赋者，铺也，朱子说：“敷，陈其事而直言之也。”岩门前派许多歌谣就是通过铺张来直述事物的，如《搭桥》、《停兵》、《造洞》、《立寨》等，其文辞如行云流水，通过娓娓而谈的直陈铺叙，建立了思想意义上的桥、洞、兵营和寨，虽说是为菩萨“做事”，实则是自己，也是劳动大众对美好生活的向往，文章表达得很是淋漓尽致。

关于“比”，有人说，没有比喻就没有歌谣，说得虽然有点夸张，但确也道出了歌谣的一个重大特征。岩门前派歌谣中的比，大多是以古比今的人物文例，如《赞老者》：

春风吹来满山村，寻着老者赞一轮。将个古人来比你，你比古人胜十分。老黄忠，不非轻，一箭就把军山定。年过七十不服老，保得江山服太平。你今犹如黄忠将，老当益壮寿年长。

兴。兴的文例在岩门前派就更多了。何为“兴”？汉刘勰在他的《文心雕龙》里说：“兴者，起。”朱熹在他的《诗集传》中更是说得明白：“兴者，先言他物，以引起所咏之辞也。”“托物起兴”、“借物发端”是岩门前派歌谣的重要表现手法，如《赞篾匠》：

篾匠师傅真正行，张良弟子天下闻。听说师傅手艺强，做的篾器新花样。打的垫子^⑨花连花，时新式样真不差。做的竹篮大不同，里外花纹缝对缝。做的牡丹红艳艳，做的凤凰飞上天。一年四季忙不赢，哪个不晓^⑩你的名。师傅仁义不再讲，师郎个里^⑪讨个赏。

就是先以赞扬师傅手艺，而实以赞师傅其人，再引出讨赏的。又如《赞泥工》：

^⑦ 杜文澜，《古谣谚》，中州古籍出版社，1983年，第1页。

^⑧ 黄喜初科范本，《唱赞·说卦》，无页码，系手抄本。

^⑨ 垫子：一种用来晾晒东西，或供人坐、睡的竹制用品。

^⑩ 晓：知晓，知道。

^⑪ 个里：娄底方言，“这里”的意思。

师郎这里打一躬，公输祖师正乾坤。若问祖师年与月，师郎这里略晓得。祖师生于甲戌岁，五月初七午时生。他父名叫公输贤，住在山东明学县。地名叫做雪花山，吴氏夫人生鲁班。吴氏夫人鲁班娘，所生儿女共一双。儿名叫做公输班，女名秀英小姑娘。秀英生来般般巧，墨斗曲尺都通晓。鲁班生得更聪明，高楼大厦他盖成。雕哩^⑫龙来又画凤，粉壁墙上做古董。你今手艺算第一，鲁班弟子真牛皮。

就是先以赞扬泥木工祖师，再引出要赞的对象来进行铺叙文章的。

2. 对偶句的运用，增强了歌谣的节奏感。譬如：

立起楼台好走马，立起营寨好行兵/左边立起茶房店，右边立起杏花厅/茶房店中有酒打，杏花厅内有茶呷/口干便进茶房店，肚辮^⑬就进酒店旁……(《立寨》)

斗光灿灿辉宇宙，雷威凛凛镇乾坤/胸藏奇术深叵测，肚有妙法显威灵/八卦幽微通鬼窍，六爻玄奥究天庭/斗牛宫里发指挥，万里苍穹闪毫光/飞沙走石天地暗，呼风唤雨轰雷鸣/右手执剑斩妖魔，左手持令泣鬼神/催生保产方方应，起死回生处处灵……(《曾君斗雷太祖咒》)

文官爱看诗歌本，老人喜听劝世文/放下书本打个等，丢落闲文另起音……(《赞主家》)

3. 排比句、排比段。譬如：

一断瘟家祖，二断地狱门；三断邪司路，四断古魔精；五断瘟来无路至，六断地府去无门；七断田师并百鬼，八断神松并下面；九断当年唐太子，十断阴司古墓精；十一断屋前刀命鬼，十二断丰都地狱关。(《断路咒》)

山洞仙娘莫听山前野歌叫，莫听山后野歌声。别家人家^⑭打锣打鼓还良愿，各人言语不相同。无用之人花颜来朝请，各人手艺不相同。无用之人疏文来朝请，各人笔迹不相同。别人牛角各自叫，各人印信不相同……(《开洞》)

尪^⑮文师来尪文师，莫走秀才门首过，秀才扯往考文章。考来文章尤小可，莫来耽误我文书。/尪文师来尪文师，莫走满娘^⑯门首过，满娘扯往考梳妆。梳妆考来尤小可，莫来耽误我文书。/尪文师来尪文师，莫走庵堂寺灌^⑰过，和尚道士扯住考经文。经文考来尤小可，莫来耽误我文书。/尪文师来尪文师，正走蓝天门首过，天门里面达上苍……(《阳会申奏》)

4. 跳跃的运用得当，给人留下思维的空间，既精短了篇幅，简炼了内容，又增强了艺术的感染力，增大了读者、观众和听众的想象力。如前引《唱赞》、“恭喜你少君，一周二岁容易长，三周四岁运聪明。五周六岁入学官，七八九岁习文章……”就并不一条一条地数说、赞颂，而是蜻蜓点水式的说明小孩的聪慧及孩童生活经历。又如《曾君应抚太祖咒词》：“……原来朝拜老君

⑫ 哩：娄底方言，“了”的意思。

⑬ 肚辮：肚子饿。辮，读 ce 音，上声。

⑭ 别家人家：别户人家，别个屋里，指别人家。

⑮ 尪：娄底方言，跟着或赶着什么什么东西跑的意思，这里引申为传递。

⑯ 满娘：姑娘。

⑰ 庵堂寺灌：指和尚参禅的寺刹，尼姑修行的庵堂，道士习道的道观。灌：实际是“观”，娄底方言读“灌”音。

法,符篆法水扫邪精。手拿五雷捉邪鬼,脚踏九州灭邪精。医药胜似卢扁术,正气济世救凡民……”等亦是如此。

5. 幽默风趣的语言,谐音、双关的手法,营造出喜剧的气氛。譬如:

心想△△师父是个大方人^⑧,哪个晓得是个堂客们^⑨。男子汉做事将军箭,堂客们说话烂蒲扇。包封拿了拿了刚出来,堂客们揉几句,嗦罗嗦罗又打转身。(《唱赞·见包封打转身》)

又如:

昨日我到底娄(旁白:到娄底哩),碰到个号丧过(的)(旁白:唱歌的哩)。他就和我讲,有家个周周屋(旁白:是周家屋里),要抚梅山哥。今日我打一铤,(旁白:打了个么之冇^⑩),(高功作思想状)打了个……打了个……屋大过(的)野物(野)……(《抚梅山》)

九、岩门前派的社会性意义作用

通过以上诸文字的介绍,想诸位已对岩门前派宗教有了一定的了解,但数千年来,中国宗教,尤其是中国巫教,曾经受过无数次大兴大衰、大是大非的起起落落,有时候它被奉为国之正礼,受到帝王将相的特别尊重,有时候又被打入十八层地狱,受到朝廷政治的严重压制,甚至被全盘定性为封建迷信而彻底打倒。其历史渊源,今天在这里就不再详述。

然而,笔者总认为,禁而不止的东西一定会有它存在的理由、存在的价值,尽管它有不少是局限于当时人们对自然现象的不理解和愚昧认知,但对于宗教迷信,它还是掌握了不少曾经不为一般人所熟悉的知识,其中也不乏“先进”的文化因素,有些至今尚在发挥积极作用。尽管它曾经害过人,甚至害死过人,但却不应该一口否认它是完全应该避弃的东西,这不是唯物辩证法的观点。应该说,宗教信仰与封建迷信是两个并不相同的概念,虽然它们有着密不可分的内在联系,但问题的区别恐怕还在于人的思想观念和主观态度,打个比方,农药是要用来药死有害物质的,但如果你偏要用作危害人们,危害社会,那就不是农药的错了。岩门前师教乃是一种宗教信仰,其中尚有不少能造福社会的东西。据黄喜初介绍,他们这个教派的教旨有三条:第一条是治病救人,第二条是除瘟消灾,第三条是扫邪除怪,这三条就说得有点名正言顺。尽管他们在有些做法上让世人感觉到很离奇、不可思议,也正是这种不可思议、很离奇,才显现出了他们的“法力高强”,且真有许多不可解的病症等生活现象,恰恰是被他们这一种离奇的做法一弄,而又“神奇”地康复了,验证了,简直不可思议。我们这里不妨再深入一点,透过现象看本质,去到这神奇、邪派的里面去看一看,看这些让人“信而迷”、“迷而信”的宗教行为究竟是如何作为的,也好体验一下它们数千年来有价值的经历。

⑧ 大方人:娄底方言,指慷慨大方的人。

⑨ 堂客们:本指已婚的女子。但在社会上,一般地,已婚的女子在经济上较男子吝啬,故此处引申为吝啬、小气。

⑩ 打了个么子有:打了个什么没有。

(一) 治病救人

说起治病救人,大家都知道,它是医生的职责。那么,巫与医又是怎样的关系呢?它们的根脉由来又是怎样的呢?据有关资料记载,巫与医是同一源头的,更确切地说,巫文化尚在先,医文化则是从古代巫文化中分离出来的,其理由有三:

第一,在战国以前,巫与医是不分的,这在许多志书和史书中都有记录,如《国语·楚语下》就说:“民之精爽不携二者,而又能齐肃衷正,其智能上下比义,其圣能光远宣朗,其明能光照之,其聪能听彻之,如是则明神降之,在男曰覡,在女曰巫。”^①也就是说,在远古楚人的心目中,无论是男巫之“覡”,还是女巫之“巫”,都是品行最端,智能最好,威望德才最高的人,他们的神圣能光大远方,宣化明朗;其明敏能普照万物,光耀人间;其聪颖贤达则能听彻八方,使明智的神灵降临护佑,故在远古楚人的习俗中,他们常常称呼其为“灵”,或“灵子”。“灵”,古体字亦常写作“靈”,或“雱”,《说文解字》上说:“雱,雱巫以玉事神,从玉,雷声,郎丁切;雱,或从巫。”^②著名古籍《楚辞》中就有多处见证,如“索萋茅以筮蓍兮、命灵氛为余占之”(《离骚》)^③。“灵偃蹇兮姣服,芳菲菲兮满堂。”(《九歌·东皇太一》)^④等堪为佐证。清代秀才、近代著名戏曲史学者王国维在他的《宋元戏曲史》第一章“上古至五代之戏剧”中,也直言解释说:“《楚辞》之‘灵’,殆以巫而兼尸之用者也,其词谓巫曰‘灵’,盖群巫之中必有象神之衣服、形貌动作者,而视为神之凭依,故谓之灵,或谓之灵保。”^⑤这在古汉语中,“灵”与“神”也是同义的,楚人称“巫”为“灵”,正说明了楚人视巫为神的推崇态度。三国时魏人张揖所撰的训诂学书《广雅》则直接把“巫”解释为“灵子”,为“医”,他说:“灵子、医、覡、巫也。”^⑥这条线索,说巫就是医。

第二,巫医之名始见于《逸周书》^⑦之《大聚》篇,说它是对掌握了部分疾病医治技术和药物知识的巫师的总称,必具有如下两个特征:一、必须是巫师,二、必须具有部分疾病医治的医学知识,否则,将如《论语·子路》所说:“南人有言曰:‘人而无恒,不可以作巫医’”^⑧,从而说明了巫与医的关系。

第三,从古文字发生学的角度来看,“医”,古体字写作“醫”,《说文解字》上释之曰:“醫,治病工也。毆,恶姿也;醫之性然。得酒而使,从酉。王育说:一曰毆,病声。酒所以治病也。《周礼》有醫酒。古者巫彭初作醫”。^⑨训解“毆”字,则又知“毆”从“匚”,音读“方”,清文字训诂学家段玉裁释为“矩”意,代表工匠,医为治病工;从“矢”,箭头,以其锐利之象代指砭石或针具;从“殳”,音“书”,古兵器,一说为象征驱赶敌人一样来驱赶病魔,一说“殳”为水下摸物之意,为“摸”的古字,指按摩疗法。而对于“医”字,早在《管子·权修篇》、《广雅·释诂》中就有过多次出现,而《说文解字》之释“医”,言“酒所以治病也”、“《周礼》有医酒”,乃言以酒制汤液等医病的方法,而采用砭石汤液等药物治病则是巫医分流之后的事了。且此处,“巫彭初作医”,巫彭就

① 刘倩、鲁竹,《国语正宗》,华夏出版社,2008年,第309页。

② (东汉)许慎,《说文解字》,中国书店影印本,1989年,《说文·一上》,第6页,原文无标点。

③ 黄寿祺、梅桐生,《楚辞全译》,贵州人民出版社,1993年,第22页。

④ 同上,第32页。

⑤ 王国维,《宋元戏曲史》,上海古籍出版社,2004年4月版,第2页。

⑥ 见[三国][魏]张揖,《广雅》之《释诂》,或[清]王念孙《尔雅疏证》,上海书局,1983年。

⑦ 见《二十五别史》卷一,《帝王世纪、世本、逸周书、古本竹书纪年、国语》,齐鲁书社,2000年5月版。

⑧ 陈戌国点校本《四书五经》上册,岳麓书社,2003年,第44页。

⑨ 《说文解字》,同上,《说文·十四下》,第9页,原文无标点。

是最早的巫医。至宋代,丁度奉诏修订旧文献《广韵》,成《集韵》,乃以“𩇛”为“醫”之重文,可见,“𩇛”和“医”在古代是通用已久的,乃同一个意义,而《说文解字》之释“医”,先言“得酒而使”,乃为主要,为行巫时,巫必用酒以使鬼神从役,又后言“酒所以治病也”,当为行巫在前,而分医在后之依据。二字之头“毳”,按《说文解字》为病声,“醫”从西,“𩇛”从巫,也正好说明了医学源于巫术的史实。中国医学史专家陈邦贤也说:“中国医学的演进,始而巫,继而巫和医混合,进而巫、医分立。以巫术治病,为各民族在文化低级时代的普遍现象。”^⑩

医源于巫,巫能治病,还有一证,即“巫”字的象形寓意。“巫”,甲骨文写作“𠃉”,乃两个交叉的“工”字,依《说文解字》说,为“女能事无形,以舞降神者也,象人两袂舞形,与工同意”^⑪。此言“巫”字在形态上有似一个轻柔曼舞的女人形象,引申为能够以舞蹈降伏无形之鬼神的人。又,“巫”字从“工”,从“人”。从“工”者,其上一横如天,下一横似地,中一竖表示“绝地天通”^⑫。其左右各从一“人”,意即“男觐”与“女巫”是也。上引《说文解字》,言“巫……与工同意”、“医,治病工也”之“工”,原指“凡善其事者曰‘工’”,祖国中医学上亦将医术分为三等,称“上工”、“中工”、“下工”,“四诊”法中亦将“工”字称作“医工”的总称,如《难经·六十一难》云:“望而知之谓之神,闻而知之谓之圣,问而知之谓之工,切而知之谓之巧。”^⑬此“巫”、“工”二字文意上的关联,又从另一角度说明了远古时期“巫医不分”的事实。

巫即医,或称巫医不二现象的文献依据颇多,见诸《吕氏春秋·勿躬》、《世本》就有“巫彭作医”的记载,《山海经·图赞》亦说:“群有十巫,巫咸所统……采药灵山,随时登降。”^⑭“十巫”即指巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗等,他们都曾从“百药爰在”之“灵山”升降。此外,《山海经·海内西经》还记述了六位掌握有不死之药的神巫,说:“开明东,有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相,夹窳之尸,皆操不死之药以距之。”^⑮这一群巫,郭璞在《山海经》中亦注云:“皆神医也”^⑯。《楚辞》也记载:“帝告巫阳”^⑰,具言自己的痛苦、希望和品德,表明自己的心迹和忧国忧民思想,并请巫阳为之招魂,解除国家和人民的苦难,证明当时的巫医地位很高,他们有的担任很高的官职,经常与王公大臣一起活动的事实的。《尚书·君奭》亦有“巫咸入王家”^⑱的记载。

巫术可以治病,巫术的祝由现象则是其治疗疾病的一个主要方式。所谓祝由,也就是祝说病由,即是用它们特定的一种方式、方法,用音、声信息调控人的生命,《乐记》曰:“声成文,谓之音”^⑲,《说文解字》:“声也,生于心,有节于外,谓之音。”^⑳古代巫师即作为人与神的中介,利用鬼神与祖先的代言人身份乃为人祝说病由。

在岩门前派,至今还流传有不少的有关这一类的巫术治病的医疗方式,譬如黄喜初的科范

^⑩ 陈邦贤,《中国医学史》,第二章《上古的巫医》,上海书局,1984年,第6页。

^⑪ 《说文解字》,同上,《说文·五上》,第4页,原文无标点。

^⑫ 陈戌国点校本,《四书五经》上册,岳麓书社,2003年,第277页。

^⑬ 牛兵占,《难经译注》,中医古籍出版社,2004年,第277页。

^⑭ 晋郭璞,《山海经图赞》,上海古籍出版社,1980年,第134页。

^⑮ 晋郭璞,《山海经·穆天子传》,岳麓书社,1992年,第138页。

^⑯ 同上。

^⑰ 黄寿祺、梅桐生,《楚辞全译》,贵州人民出版社,1993年,第156页。

^⑱ 陈戌国,《四书五经》上册,岳麓书社,2003年,第264页。

^⑲ 陈戌国,《周礼·仪礼·礼记》,岳麓书社,1989年,第424页。

^⑳ 《说文解字》,同上,《说文·三上》之页七,原文无标点。

本《观癫科》就是一本专以巫术治疗癫痫病的科范资料,小教收惊、絢胎、封禁、打符、赦水等都是专以治病的,这些在前文中已有细述,这里就不多言。值得一提的倒是,据说,黄喜初的诰水,尤以鱼刺水最为神奇,它不用任何药物,只要一碗清水,通过念咒、画讳、观原形,据说,也不论鱼刺卡在何处,均能百试不爽,一口即下,堪称绝活。

据黄喜初介绍,他们所治的病基本都是与人的精神气脉有关的,是医院里不能治的病,他介绍过一个病例,说有一位妇女,犯癫痫病时曾糊涂到脱衣解裤浑然不知羞耻,家人把她送往医院却又查不到病根,且到医院其人就不疯。后来是他治好的。因此,笔者认为,人的疾病当分为三类:第一类,是身病,即表现在人的身体上的疾病;第二类,心病,即表现在人的心理各方面的疾病;第三类,神病,乃由人的神经、气志方面产生的非意志性疾病,目前来说尚有一些不可解性,比如夜梦后,因“鬼神”的关系,引起恐慌产生的疑难怪症,或因惊恐过度,邪气虚侵,引起神经紧张或衰弱,思维紊乱所产生的类心病。如此,则可言,身病为医院医生的诊治范围;心病为心理医生的诊治范围,所谓心病还需心药医;神病,则必然为巫师所行的诊治范围,这在巫术流传千百年的历史进程中,我们都可见其斑迹,从而,它也就成为巫术活动能够让人“信而迷”,进而“迷而信”的重要保障。

其实,笔者的这种说法也并不是创新之说,早在古代已有相当的正确认识了,如梁、陈时期的智顓大师在他的《童蒙止观》一文中就曾作过系统的论述,他说:“……一者,四大五藏增损得病如前叙;二者,鬼神所作得病;三者,业报得病。”(《童蒙止观》之《说病九》)^⑩是将“神病”分作了“鬼神所作得病”和“业报得病”的,所谓四大五藏增损得病则为身体上的疾病。

因此,对于治病的方法,在古代更有不少的看法,虽然,战国时代名医扁鹊曾说:“信巫不信医者,六不治也。”(《史记·扁鹊仓公列传》)^⑪反对过分迷信巫术;汉代医学名著《黄帝内经》、《伤寒杂病论》也曾明确提出了不可拘泥于鬼神,不可纯粹信巫不信医的说法,言“凡治病必察其上下,适其脉候,观其志意,与其病能。拘于鬼神,不可与言至德;恶于针石者,不可与言至巧;病不许治者,病必不治,治之无功矣”。(《黄帝内经·素问·五脏别论篇第十一》)^⑫、“卒然遭邪风之气,婴非常之疾,患及祸至,而方震怵,降志屈节,钦望巫祝,告穷归天,束手受败”(张仲景《伤寒杂病论》)^⑬。但是,他们也并非完全否定巫术治病的态度,都是提出反对过分迷信巫术,因此,同样一本书,比如《黄帝内经》,它就又在《素问·移精变气论》中指出:“……故可移精祝由而已。”^⑭“祝由”就是巫术;战国名医扁鹊在他行医的过程中也不乏巫术色彩,譬如他为赵简子治病,赵简子昏睡不醒,请扁鹊医之,扁鹊断言赵氏之病与往昔秦穆公之昏睡相同,且当日必有吉梦,三天之内病愈。果然如期而验,其梦亦与扁鹊预言无异。^⑮可见,扁鹊治病也是巫医结合的。

巫术治病能见疗效的记录,古代还有许多,如西汉刘向所著《说苑》就有:“吾闻上古之为医者,曰苗父,苗父之为医也,以管为席,以刍为狗。北面而祝之,发十言耳,诸扶来者,輿而来者,皆平复如故。”^⑯这里提到的以管为席,以稻草扎作狗形的作法,就正是巫术活动中的“厌殃法”,

^⑩ 见《童蒙止观校释》,中华书局,1997年,第82页。

^⑪ 司马迁,《史记》,岳麓书社,1993年,第750页。

^⑫ 田代华,《黄帝内经素问》,人民卫生出版社,2005年,第23页。

^⑬ 厉畅、梁丽娟,《伤寒论》,中医古籍出版社,2003年,第2页。

^⑭ 田代华,《黄帝内经素问》,人民卫生出版社,2005年,第25页。

^⑮ 事见《史记·扁鹊仓公列传》。司马迁,《史记》,岳麓书社,1993年,第747-748页。

^⑯ 向宗鲁,《说苑校证》,中华书局,1987年,第32页。

“发十言耳,诸扶来者”,亦说的是驱鬼祛邪的巫术活动内容。这种厌殃与祝由同用的方式,据说可以有力地减弱乃至消除病患者的忧郁和恐惧心理,致令患者精神振奋,调畅气机,激活内脏生命功能,以达到治愈疾病的目的。且修炼有素的师公(巫者)本身还可发放一种类似外气能量物质的东西,以调节患者内在的机能。此当是巫术治病的根本原理,实亦具有一定的科学性。

故,巫术治病亦常见于许多古代医学典籍中,如《本草纲目》就有:“邪症用隔年全历,端午午时烧灰,米糊丸梧子大,发日早,用无根水下五十丸。”^⑩“逸史云:唐高祖时,钟馗应举不第,触阶而死。后明皇梦有小鬼盗玉笛,一大鬼破帽蓝袍,捉鬼啖之。上问之,曰:‘臣终南山进士钟馗也,蒙赐袍带之葬,誓除天下虚耗之鬼。’乃命吴道子图像传之天下……①妇女难产:钟馗左脚烧灰水服——杨起《简便方》;②鬼虐来去:钟馗纸烧灰二钱,阿魏、砒霜、丹砂各皂子大为末,寒食面和丸,小豆大,每服一丸,发时冷水下,正月十五日、五月初五日修合——《圣济录》^⑪”^⑫等。唐代著名医学家、道士孙思邈则更是把巫和医结合得紧丝密缝,他在他的经典巨著《千金要方》中,卷首就写道:“凡欲为大医,必须谙《素问》、《甲乙》、《黄帝针经》、明堂流注、十二经脉、三部九候、五脏六腑、表里孔穴、本草药对,张仲景、王叔和、阮河南、范东阳、张苗、靳邵等诸部经方。又须妙解阴阳禄命、诸家相法,及灼龟五兆、《周易》六壬,并须精熟,如此乃得为大医。若不尔者,如无目夜游,动致颠殒。”^⑬

以上是有关巫术在中医学著作、医者行医过程中的作用。我们试换一个角度,再从中医学历史发展的政府行为来看看巫术治病的情况,以说明历代以来,使巫术治病的官方化、礼仪化和合法化。北京中医药大学曲黎敏在《中医传统文化》一书中说:“秦汉大一统(时期)^⑭……医官制度:夏商时代,是‘史’、‘巫’兼管占卜、星历、医药。周代:医巫分家,《周礼·天官》有四医:食医、疾医、疡医、兽医。汉代:太医令丞有二:太常负责百官医疗,少府负责宫廷。南北朝:出现最早的官办医校。有太医博士和太医助教……唐代大一统……医官制度:‘太医署’制度,下设四科(医科、针科、按摩科、咒禁科)一园(药园)。其中,医科学习《本草》、《甲乙经》、《脉经》等。针科学习‘经脉’、‘孔穴’及九针补泻之法。按摩科学习‘消息导引之法’和正骨复筋等技术。咒禁科学习‘祝由’。宋代大一统:……医学:①《宋史·职官志》‘太医局有出,有教授,有九科医生,额三百人。’医分九科:大方科(内科)、风科、小方科(儿科)、眼科、疮肿、产科、口齿兼咽喉科、针灸科、金镞科。元代扩大为十三科,加杂医科、祝由科、禁科等。②《宋史·选举志》每年春季一次国家汉医学考试,分三场:一考三经大义(素问、难经、甲乙),五题。二考方脉及‘五运六气’大义,二题。三考试诊和病案分析,三题。③设‘校正医书局’。在校正、刊行医书方面做了大量卓有成效的工作。明清大一统……医学制度:明代分十三科,多按摩、祝由、伤寒等科。清代去掉祝由科、咒禁科等,多瘟疫科,并于道光二年(1822)永远禁止针灸科,认为袒胸露腹有碍

^⑩ 李时珍,《本草纲目》卷三十八之“历日”条。见李文等,《本草纲目全书》,辽宁民族出版社,2000年,第1086页。

^⑪ 《圣济录》:宋政和年间由朝廷召集全国名医,收集民间经验良方,选辑“内府”所藏秘方汇编而成,当时亦具有一定的权威性,全书在金人攻破京都汴梁后散佚,后由清代医药学家程林收集,重加编辑,合成26卷。李时珍转录此二方,先在条首专门介绍了捉鬼大王钟馗的由来,然后附此二方,虽然这两个方子是李时珍抄于《简便方》和《圣济录》,但如果此二方无良效,他又如何会转录下来呢。

^⑫ 李时珍《本草纲目》卷三十八“钟馗”。见李文等,《本草纲目全书》,同上,第1086页。

^⑬ 孙思邈,《备急千金要方·大医习业第一》,中医古籍出版社,1999年,第1页。

^⑭ 引者附加。

观瞻。”^⑫从这一个大一统文化史简明表中,我们不难看出,作为巫术治病的祝由科和咒禁科在我国中医学的发展过程中是占有相当重要地位的。

诚如此,巫术治病,对社会是有一定的积极作用的。那么,巫术活动又为什么会屡屡遭到朝廷政治的打击和抑制呢?翻看巫教流传的历史,我们不难发现,原来巫教所遭遇的多次不幸的打击,多是一种人为的损害,譬如西汉武帝刘彻在位(公元前140—87)时,因社会太过崇巫尚鬼,刘彻甚至还将巫招置于宫中,言听计从,从而被宦官所利用,成为他们争权夺利的工具,以致“巫蛊案”案发,巫师全部被赶出宫外,几乎遭到斩尽杀绝的噩运,使巫教遭遇到物极必反的悲剧。到公元前73年,汉宣帝刘询即位(公元前73—49),他又十分崇信黄道,重视巫术,汉宣帝也终被巫众尊称为“巫神”,领受祭祀,巫教终于又一次复兴发展。教首们满以为有了皇帝这棵大树,一定又可以使教门光大,谁知好景不长,到汉成帝鸿嘉三年(18),宫中又发生了皇后的姐姐许谒为媚道,以巫术诅咒后宫怀孕的王美人及帝舅王凤的事,被当时任新都侯的王莽罪责,巫教即再一次失去了宠信。到了东汉顺帝时期(126—144),由于外戚与宦官的斗争日呈激烈,朝廷政治日趋腐朽、黑暗,巫众始不服,群起抗争,巴蜀巫首张道陵在巫术的基础上,糅入黄道方术创立了“天师道教”;中原琅邪^⑬人于吉又以巫创太平道。二教均徒众遍布,势力大炽。到东汉末年,太平道首领张角自称大贤良师,发起了著名的黄巾起义,摧毁了汉王朝统治。张道陵之孙张鲁也以巫众为基础,在汉中建立了政教合一的政权,前后与朝廷抗争三十余年。后,黄巾军终因主帅病故,被敌偷袭而遭镇压;张鲁亦因为单顾本集团私利,在大败曹军的情景下退居巴中,而后竟然归降曹操。巫术即又只好潜入民间,沦为一种民间宗教。

由此则知,巫术并非为一种毫无可取的东西,它之所以为害人间,一是被人利用,触及了朝廷政治的统治而遭禁,二是过分迷信巫术,误人误己。世人当清楚,每一个东西都不是万能的,巫术能治病,但它不是所有病都能治,不为巫术所治之病而用巫术治,自然是误治了,它就必然给人留下祸害。对于这一点,其实许多古书上也已说得很透彻,譬如《黄帝内经·素问·移精变气论》就说:“黄帝问曰:余闻古之治病,惟其移精变气,可祝由而已。今世治病,毒药治其内,针石治其外,或愈或不愈,何也?岐伯对曰:往昔古人居禽兽之间,动作以避寒,阴居以避暑,内无眷慕之累,外无伸宦之形,此怡淡之世,邪不能深入也,故毒药不能治其内,针石不能治其外,故可移精祝由而已。当今之世不能,忧患缘其内……所以小病必甚,大病必死,故祝由不能已也。”^⑭用现今唯物辩证法的观点来说,是要以一分为二的观点看问题,一分为二的态度处理问题。历史进入到明清时期,巫术随着某朝某代某位君主的爱好而时冷时热,时盛时衰,至民国时代,上层社会共识其为一种封建迷信,一种陋习,予以打击,尤其是“文化大革命”中,严重地摧残巫术,销毁了不少宗教依据,就不是唯物辩证法的观点,而是一种对历史的压迫,对历史文化的犯罪。

笔者总认为,流传千百年,禁而不灭的东西总有它存在的价值。故笔者曾特别仔细地观察过黄喜初之治病,发现其施行之法实与医家之四诊法类似,所不同的是,黄喜初从来不用药,全凭巫术和科范本给人诊治,纯粹的巫医治法。病人或家属来了,黄首先就是认真观察患者的色

^⑫ 曲黎敏,《中医与传统文化》,人民卫生出版社,2005年,第46—51页。

^⑬ 今山东胶南县。

^⑭ 田代华,《黄帝内经素问》,人民卫生出版社,2005年,第25页。

相及其言行举止,细细询问发病起因,发病表现症状,然后推测是何根因,即问神灵,定行止,再依据科范本或师传巫术进行施救作法,很是严谨慎重,从不马虎。黄喜初说:“法者,伐也。我们之治病,主要是用心,尽心。尽心即是法。至于它为什么能够治病,我也讲不出个道理来,我只晓得,是师父教我这样做的。”诚然,巫的主要职能是悦神以驱鬼,一直以来,他们习惯采取歌舞、占卜、祭祀、祈祷、祝由、咒禁等方法来感动神灵,或降伏鬼神以达到祛病消灾的目的,据此,黄喜初所说乃一点不假,“法者,伐也”,故,苗父用乌狗;俞跗移精变气,祝由而已;巫咸祝树树枯,祝鸟鸟落,效果虽夸张,但行为不为无道理。

总结巫术为什么能够治病,笔者认为,当不落于三个临床经验:一是意志治疗作用。这个意志治疗主要是进行心理调节,以增强人的意志。人信鬼神,一旦遇到某种惊吓,或者受到某种刺激,就感觉是鬼神作祟,心生疑惧、忧患,杯弓蛇影,而通过巫师做法后,此种病症消除,心里放松,病也就好了,故湘中有俗语云:“鬼神,信者有,不信者无。”就是这个道理。二是药物作用。此同于医药治病,不加多说;三是外气的调节作用。这种外气调节,它既包括一块地方的调理环境,整顿气氛,同时也包括对一个人体机能的调节,其能力的大小决定着事情的成功与否,故非学教者不能作巫医,就是这个道理。至于巫师做法或使患者的“面东”、“面西”行为,当是改变人体磁场与地球磁场关系的考虑进行的,以增强药物与外气作用的效果。故,曲黎敏先生乃在他的著述中总结说:“巫文化是人类最早的文化形态,是人类文化史上极漫长而重要的阶段。从某种意义上说,它至少是三者之母:制度化之母,宗教之母,科学之母。”^⑩

(二) 除瘟消灾

岩门前派除瘟消灾的宗教活动很多,譬如唱菩萨、庆娘娘、打醮、打回关、谢地、求雨等等,其中最显眼,也是能造成极大影响的活动当属求雨法事,据黄喜初介绍,他参与或主持的求雨活动共有三次,一次是在桥头李家光明湾^⑪,唱的是李君志羽太祖,一次也是在桥头李家,唱的是李君宪成太祖,两次都是在1948年、1949年吧?两次都下了雨。还有一次,就是在新中国成立初期,以当地曾仁福为首,黄喜初主持,地点在井冲邓家大塘,就是今涟源市水洞底镇井冲村,正式下了大雨。我说:“那真是神了,真像神话小说里说的能求神化雨。”我问:“这究竟你们是真本事?还是偶然现象?”黄喜初说:“那就搞不清,反正三次都成功了,并且都是在六月大太阳天。究竟是不是真本事,我也讲不清,我们只是尽着心,照师父传的做的。”

这个事说来也确实是神,但毕竟笔者也未见过,不好妄加评论,只就黄喜初所行的一个谢地法事,感觉到还是有点科学依据的。每当黄喜初他们做完一场法事,必在主家例行“谢地”,其做法是:高功谢神安神后,即要到香主家各屋串上一遍,后面灯司^⑫提一些米酒,洒遍屋间各个角落,然后将烧红的煤球火点上地上的酒,使其燃烧。实际上,它就有一个很好解释的说法:通常地,一户人家做法事,来来往往看热闹、办事的人相当多,带来的细菌、病菌也较多,能够一点就燃的米酒通常是好酒,具有消毒灭菌的作用,通过燃烧后,又立刻将能致人患病的细菌烧死了,故起到了“神灵保佑”的作用。

^⑩ 曲黎敏,《中医与传统文化》,人民卫生出版社,2005年,第3页。

^⑪ 今属涟源市荷塘镇。

^⑫ 灯司:配合师公办事的后勤人员,由当地闲职的中老年男性担任,通常与师公关系不错。他既是师公的助手,也是师公与主家及各部门的联络员。他十分熟悉师公的法事程序,法事用品以能密切配合师公的法事行动。

(三) 扫邪除怪

谈起扫邪除怪,首先不得不谈神论一下鬼。神鬼究竟是什么?世界上究竟有没有神鬼?神鬼真如民间说的那么神吗?笔者生长在民间,少年时候就经常听到一些老人们传说着一些鬼神的故事,成年后,又一直从事民间文学、民俗学的搜集和研究,也是常与民间宗教打交道。按照民间的说法,鬼神之说是存在的,鬼怪,阳火高的人会看不到;阳火不旺,阴气晦涩,就会使鬼怪缠身,真是神乎其神。

民间又传说,一身正气的人,鬼怪也是难以缠身的,所谓邪不胜正,故人重要的还是正人正己,大义当先。“邪人招邪鬼”¹²⁹、邪心生暗鬼,则又是这一说法的另一注脚。

人们又认为,神灵,只能深切感动之,神愿降临才降临,只可信不可迷,只可依不可靠,故湘中俗语又有所谓“好人不要菩萨保,菩萨不保背时”¹³⁰人之说。

如是,鬼与怪常联在一起,为恶者,称鬼怪;神与仙常住一处,为善者,就是神仙。神有灵气,能知过去未来之事,故又称“神灵”,或“神明”。

说法根据有古书记载,前面所引的远古楚人称“巫”为“灵”,或称“灵子”,就是例证,他们认为:“神”与“灵”是相通的,故楚地人又常称已故的大巫和宗祖先辈为“神灵”。《易经·系辞上》也言:“阴阳不测之谓神。”¹³¹韩康伯注:“神也者,变化之妙极万物而为言,不可以形诂者也。”¹³²《左传·襄公十四年》说:“爱之如父母,仰之如日月,敬之如神明,畏之如雷霆。”¹³³这就是说,神是变幻莫测的,不可以言行得罪它。这种神是民间宗教及神话中所主宰物质世界的、超自然的、具有人格意义和意识形态的存在而存在的。

为了便于对神的尊奉,每一位神也就都有了神号,其如一个人的名与号,可呼可请。上古时候,人民最初认为人与神是可以互相交往、相通的,即所谓“民神同位”¹³⁴、“民神杂糅”¹³⁵,因此,人们非常尊敬神,直到后来,由于“蚩尤惟始作乱,延及于平民……苗民弗用灵,制以刑,惟作五虐之刑曰法,杀戮无辜……越兹丽刑并制,罔差有辞;民兴胥渐,泯泯棼棼,罔中于信,以覆诅盟。”¹³⁶从而民间原始宗教也就发生了很大的变化,人和神之间也就出现了意见和分歧,人与神终于也就由原来的“杂糅”变成了“不杂”。《尚书·吕刑》云:“皇帝……乃命重黎绝地天通。”¹³⁷郭璞《山海经·大荒西经》中又注云:“古者神人杂扰无别,颛顼乃命南正重司天以属神,火正黎司地以属民。”¹³⁸致使“群后之逮在下,明明棗常,鰥寡无盖。”¹³⁹“皇帝请问下民,鰥寡有辞于苗;德威惟畏,德明惟明。乃命三后恤功于民:伯夷降典,折民惟刑;禹平水土,主名山川;稷降播种,农殖嘉谷”¹⁴⁰。人们乃开始了如同今人一样的生活,从而结束了“人神杂扰”的时代。然而,民俗及宗教上还是认为,神是可以经常出没于人世间的,它们也常栖居于某一名山大川或祖籍家堂,如《庄

¹²⁹ 湘中民间俗语。

¹³⁰ 背时,湘中方言,倒霉,时运不好的意思。

¹³¹ 陈戌国点校本,《四书五经》上册,岳麓书社,2003年,第197页。

¹³² 黄寿祺、张善文,《周易译注》下册,上海古籍出版社,2008年,第382页。

¹³³ 陈戌国点校本,《四书五经》下册,同上,第974页。

¹³⁴¹³⁵ 刘倩、鲁竹,《国语正宗》,华夏出版社,2008年,第310页。

¹³⁶¹³⁷ 陈戌国点校本,《四书五经》上册,同上,第277页。

¹³⁸ [晋]郭璞,《山海经·天子传》,岳麓书社,1992年,第168页。

¹³⁹ 陈戌国,《四书五经》上册,同上,第277页。

¹⁴⁰ 同上。

子·逍遥游》上就说：“至人无己，神人无功，圣人无名。”^⑩又：“藐姑射之山，有神人居焉……其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”^⑪而人与神则不可以通，只能通过巫的作用才能将人的意愿表达于神，以得到它们的佑护。实际上，初时的神应是对智者的尊重，而后说之神当是对初时神的延伸，是对智者的怀念，是灵魂不灭观念的一种思想表述。

次于神者则为鬼，宗教迷信思想以为，人死后会精灵不灭，会变成鬼，后来引申为万物的精怪，只有类别，而无单号，如自缢身亡者称之为吊颈鬼，被杀身亡者称为砍脑壳鬼，死后居无定所者称为孤魂野鬼。它们实际是魂魄观念的延伸。

关于魂魄的说法，在古书《左传·昭公七年》上就有解释说：“人生始化曰魄，既生魂，阳曰魂；用物精多，则魂魄强，是以有精爽，至于神明。”^⑫孔颖达疏：“魂魄，神灵之名，本从形气而有；形气既殊，魂魄各异，附形之灵为魄，附气之神为魂也。附形之灵者，谓初生之时，耳目心识手足运动、啼呼为声，此则魄之灵也；附气之灵者，谓精神性识渐有所知，此则附气之神也。”^⑬还有，《昭公二十五年》：“心之精爽，是谓魂魄；魂魄去之，何以能久。”^⑭关于魂魄与神灵反应的关系，魂魄是否“灵也”、“神也”？是否“至于神明”，当是解决民间宗教与民间奇异现象的重要环节。许多国外科学家亦曾于此做过不少努力，但终因情况复杂，未得实际结果。

岩门前派，用于扫除除怪的法事很多，诸如捞魂起赶、赙孤、送曹、上台等都是，其实际内容和操作全程，限于篇幅，在此从略。有待以后专文详细记述，以为资料，在今后科学的探引中逐步一一破解。

岩门前派生存于世已远，从现阶段看，抓紧记录保存工作十分急迫，它将对我们的研究宗教的发展及其文化、思想、科学性实践等方面具有宝贵的资料价值，我们需要以科学的观点，辩证的态度加紧去挖掘它，研究它，剖析它以求去伪存真的科学认知。

十、岩门前派的法器、乐器、服饰

（一）法器

1. 印章。是师公行法事时，在所用疏文、牒和烧化给法事对象应用品上所贴的字条上面必须加盖的一个法具，其作用相当于一个人的私人印章和单位公章，是其教派的一个记号。只有加盖了师公的这个印章的疏文、牒和条，其文件方可上天、入地，通行无阻，法事对象方可查收得到。黄喜初一共有四枚印，分别名灵宝大法师、师宝大法师、雷定都师、佛法师。其灵宝大法师常用于做道场；师宝大法师常用于行小教、唱太公和唱菩萨、纂庙；雷定都师常用于唱菩萨；佛法师则只用于谢地、三天四晚法事中的申奏、进表中。四枚印均为8cm见方的正方形木质印章，阳刻篆字。唱赞本《点兵会马》中有言其印曰：“鸣角三声，且说弟子之印不是非凡之印，拜法之时赐我佛法僧之宝，弟子十方行香火，印信一到，准降来临。”

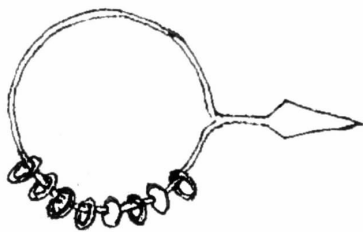
2. 师刀。全部铁质。由一个直径18cm的大铁圈，套六个铜钱大小的小铁圈和两个同大的小铁片，寓意为六爻八卦九州，大铁圈外连一根长11cm、宽0.5cm的铁刀杆，再伸长11cm、宽

^{⑩⑪} 马恒君，《庄子正宗》，华夏出版社，2007年，第5页、第8页。

^⑫ 陈戌国，《四书五经》下册，同上，第1079页。

^⑬ 阮元，《十三经注疏》，中华书局影印本，1983年，第2050页。

^⑭ 陈戌国，《四书五经》下册，同上，第1140页。





图七十一 师刀

3cm 的一块刀片。应用时,手执刀杆,铁圈蘸清水,不断晃动,大小铁圈两两相击,哗哗作响,以净坛解秽或驱邪镇煞。如图七十一所示。

3. 法剑。亦称斩鬼剑、斩妖剑。长 110cm,宽 3cm,手柄为木质,圆形略带扁,圆周长为 9.5cm,剑身为铁质,用于斩妖伏魔。唱赞本《点兵会马》中有言其剑曰:“鸣角三声,且说弟子之剑不是非凡之剑,拜法之时赐我点兵神剑、会兵神剑,张良炉内打,李家炉内烧,烧得红艳艳,一个存

为春雷兵,二个存为夏雷兵,三个存为秋雷兵,四个存为冬雷兵,五个存为五百蛮雷。五百蛮雷化作斩妖大将军。”

4. 牛角。用大水牛角制成,角身外弯 37cm,内弯长 29.5cm。角口直径上口为 2cm,下口为 8.2cm,是统兵领马发号施令的号角。唱赞本《点兵会马》中有言其角云:“鸣角三声,且说弟子之角不是非凡之角,拜法之时赐我点兵神角、会兵神角,太上老君游南海,游出犀牛出洞门,一声鸣角吹不叫,二声鸣角吹不鸣,三声鸣角吹得叫,口口声声奏玉皇。”

5. 令牌。黄杨木制成,长方形,上圆下方,全长 12.5cm,宽 5.3cm,厚 2.5cm,正面书有“五雷号令”,“”为翻天印,背面三官讳、二十八宿讳、天官讳和斩煞符纹,两边为八卦图,作压鬼驱邪、警醒神灵之用。唱赞本《点兵会马》中有言其令曰:“鸣角三声,且说弟子之令不是非凡之令,拜法之时赐我五雷号令扫邪精。”

6. 金鞭。由竹马根制成,长十一节,一尺三寸,尾部吊有 36.5cm × 5.5cm 绣花、剑形红色飘带,用以扫邪除怪和护持本我。唱赞本《点兵会马》中有言其鞭曰:“鸣角三声,且说弟子之鞭不是非凡之鞭,一节神师护我身,二节本师护我身,三节三元大法主,四节四大天将,五节五百蛮雷,六节六曹师祖,七节北斗七星,八节八大金刚,九节九州兵,十节十大都猖,上有一十一节诛邪鬼,下有二十四站灭邪精,弟子拿来十方门下行香火,化作金鞭扫邪精。”

7. 法杖。也叫法棍、师棍、师杖。由杂木和铁质制成,全长 110cm,直径 3cm。上部为一银白铁皮包裹,长 3.33cm,下部为铁脚,长 23cm。棍顶有一圆孔,谓之上司通天,棍底铁脚上部为一个四角形铁锥,鬼丸心状,贴压地面,谓之四角镇乾坤。唱赞本《点兵会马》中又有言其杖曰:“鸣角三声,且说弟子之杖不是非凡之杖,上有铜加子,中有木加子,下有铁加子,三人兄弟共条心,钉前防身,钉后后防,钉左左拦蛇,钉右右拦蛇,指天天开,指地地开,指人长生,指鬼灭亡,钉在坛前,化为不言不语扫鬼大将军。”

8. 牌壳。又称牌巾、鬼门经。岩门前派只在唱菩萨、唱太公、纂庙的法事活动中才使用牌壳。牌壳,由两块长 33cm、宽 3.3cm、厚 0.5cm 的樟木板相夹,内装长条纸幅合成。纸幅上书教派祖源、各方神灵、各种符咒、盘道经典、师传名号、合同书等全套教派秘密文书,拉开时长与三条春凳^⑩相等,约三至四米,外用红布套封。黄喜初所用的牌壳,套上有牌带十二根,每边各六根,每根长 33cm,宽 5cm。其带外亦为红布,内衬以蓝布,上绣各种花草图案,且每条均分为三节而共成剑形。

⑩ 春凳:一种长条形座凳,比普通家常座略高、略长,非重大喜庆活动不用。

牌壳是师公通天、管人、镇鬼全部法力的集中体现,是师公至高无上的一种法器,且灵验非常,岩门前派有明确的警示传留:“度师你在三清台上,牌巾交与我。叫我十方门下。△△教我金牌上面莫乱打,银牌上面莫乱敲。敲到牌头是阳卦,敲到牌中是长生。敲到牌尾阴周卦,三卦不灵早来临。”只要拿起牌壳,就“起眼观师千里到,闭落眉头在眼前。”如果行施法事,施法不周,则师公必手托牌壳,直对朝前,用嘴轻轻对牌端吹气,说是“牌壳上面吹口气,洞中唤醒梦中人”,就会灵验。同时,牌壳也是师公已通过抛牌过印,是个正式师公的唯一象征,因此,非常珍贵。而且,对于一个师公,一生一世也只有这么一副牌壳,既不能因失因毁而重新制作,也不能以旧换新去改变原状,又不能传留后世,当这位持有的师公死后,其牌壳亦要随其尸身装入棺中,枕在其头部随葬而去,故师公常视比生命还贵重。唱赞本《点兵会马》中有言其牌曰:“鸣角三声,且说弟子之牌不是非凡之牌,牌中有王母牌、牒兵牌、香水牌、九宫八卦、三百六十鬼门经,十方门外度元辰。”

9. 卦。也称卦令,木质。上尖下略宽、齐,略弯曲,形如牛角,内刻横纹,讲究左八右九,谓之九宫八卦。外表光滑,成半圆状,以作为与神鬼通话问答之用。唱赞本《点兵会马》中就有言其卦曰:“鸣角三声,且说弟子之卦不是非凡之卦,它在山中叶青青,鲁班扯破土背心,文王排它三个号,阳圣阴卦三周全,弟子拜法之时赐我十方门下定阴阳。”

10. 朝圣板。又称“朝十板”,木质。长40cm,上略宽,为6.3cm,下略窄,为4.3cm,厚0.8cm,为参圣、请神之用。

11. 傩面。傩面是教徒在进行其傩舞活动时所戴的一种面具,湘中俗称脸子。黄喜初原有脸子四个,一个土地脸子,一个和尚脸子,一个娘娘脸子,一个判官脸子,因为“文化大革命”的影响,黄喜初所用的脸子现仅存一个,就是土地脸子,通常情况下,黄喜初以不装假须为和尚脸子,装上假须演土地脸子。其脸子呈方形,两端略呈椭圆,长21cm,宽15cm,表面已脱色;土地脸子假须由自种苕麻制成,长8.5cm。在黄甫仁过世后,黄喜初即在黄甫仁处求得娘娘脸子一个,以唱娘娘,也扮土地婆婆用,脸子呈长方形,长20.5cm,宽13cm,表面脱色。开山傩面系开辟路径的法事所用,它的演唱风格如同抚梅山、唱娘娘等,属一唱一和的娱神法事;判官傩面则系还愿法事所用,其所表示的意思是主家还愿成功,请判官将主家的愿心交递给应许神灵,叫做交愿。

12. 海角。黄喜初所用海角长为25cm,中腰周长31.5cm的大海螺壳敲去尖顶作成,系发号施令时使用。

(二) 乐器

1. 大鼓。牛皮鼓,常作伴奏乐器,可单手掌持,直径32cm,高58cm,腰部略大,亦有打鬼驱邪的功能。

2. 小鼓。牛皮鼓,常用于师公法事中的行走活动,直径19cm,高7cm,亦有打鬼、驱邪功能。

3. 大锣。铜质,直径36cm,伴奏乐器,可驱邪打鬼。

4. 小锣。又叫碗锣、摊锣子,铜质,直径24cm,伴奏乐器,可驱邪打鬼。

5. 铙。铜质响器,两片为一副,每片中央均向外倾凸,凸起部分成外拱略显方形状,直径5.5cm,外围直径27.5cm,为伴奏乐器,专用于法事慎重时段。

6. 钹:铜质,亦两片为一副,每片中央均有凸起部分,凸起处为一半圆形,直径7.5cm,外围直径18cm,为伴奏乐器。

7. 笛子。竹质,长44cm,直径2cm,伴奏乐器。只在法事开头和结尾使用,黄喜初始为引进。

8. 唢呐。管口铜质,管身木质,全长 30cm。管口为喇叭形,有两口,外口直径 13.5cm,起传声作用,内口直径 3cm,穿套管身。伴奏乐器,只在法事开头和结尾时使用,黄喜初首为引进。

9. 扎。木质,长方形,长 21cm,宽 6cm,高 5cm,上表为略圆,离面一公分处镂空为一小槽,作用同于和尚之木鱼,为念经之伴奏乐器。

10. 木鱼。拳头大小,用一整块木头镂空,小棒敲打,扮演化缘和尚和念经书用。

(三) 服饰

1. 法衣。又称红袍、法袍。为前后两块大红色布料连缀而成,下摆、前对襟边、两肋缝合处均为黑色,衣里衬以蓝布。服前红布绣花草,后绣呲牙咧嘴之盘龙,旁点缀云彩,下绣海水浪花,凡重要法事均服此袍。唱赞本《点兵会马》中有言其衣曰:“鸣角三声,且说弟子之衣不是非凡之衣,左穿左边兵马到,右穿右边兵马齐,人来看见是法衣,鬼来看见红火满天飞。”

2. 青道袍。为纯青黑色长袍,故称青道袍,一般法事常穿此服。

3. 头扎。头扎是师公行法事时扎在额头上的法冠,并排五片为正面,每片成三尖两刃刀形状,上宽 8cm,下宽 5cm,片长 12cm,尖顶,正中一片为红色,绣老子道君法像;两边为粉、黄色,分别绣三元法主、灵宝天尊法像,两端为蓝、绿色,只在其上分别绣直立形花草。在第一、二片之间和第四、五片之间各伸出一片 7cm×3.5cm 的侧片,为浅色,左绣“太阳讳☉”,右绣“太阴讳月”的图案。整个法冠一共七片,成连缀的扇面形状,两端下各吊有一绳,一来以供扎束,二来以表示神灵之絢鬼索。唱赞本《点兵会马》中有言赞其扎曰:“鸣角三声,且说弟子之扎不是非凡之扎。左边三元大法主,右边三清王母娘,太上老君坐中央,化作观音一朵白莲花。”现在新的头扎因无人会绣菩萨法像,或因价太高,而多缀以花、草,以有色布连成美观头冠为度。

4. 道巾。因顶部为“一”字形,又称一字巾。为师公常行法事所戴之帽,青色布料制成,帽檐为圆筒形,顶部为双棱瓦面,大小依各人头部。

5. 太师巾。因顶部有六个布角向外对称伸出,故又称六页巾。为朝见玉皇等神圣的法事专用,是奏职师公的神圣象征,也是师公死后可以戴入棺材,表示身份的一个标志。其帽用青布制成,顶部有六个相对称的外伸角,正中有木制葫芦一个,向上耸立,成五粒珠子相叠形状,称五岳名山。

6. 牌裙。为武法事常用服,内有一层青布,称为里裙,外有三十六条牌带,据说,此为陈靖姑所传,三十六条牌带必由三十六位真正的黄花少女^⑩绣制,否则,会断针脚。今三十六位黄花少女已不太讲究,但黄花少女的传统还仍保留。牌带上不绣图案,以各种有色布连缀成一片一片,长短因人而异。内面全部以白棉布带为底,上面标有使用师傅坛名、师公名号、制作人姓名(并称×××香主敬上)、制作日期等。

结束语

岩门前派在其思想上是以劝人为善、替人消灾解难为目的的,是好的,其中不乏有许多关于生活性、哲理性的文字和经注。当然,岩门前派作为一个地方宗教流派,过分地夸大其教派的作用,也是有的,也是可以体谅的,且,它也不无例外地要受到当时文化和思想的影响,也就降低了

^⑩ 黄花少女:指未发生过性关系的少年女子。

它的思想性和大宗教气质,加上政治方面的原因,从而制约了它的发展,我们的今人该如何面对,想来,读者诸君看过本文,当有所理解,有所启发。本人不信鬼神,不搞封建迷信,只是站在宗教学与社会学的角度,一心希望岩门前派能以创新精神,作适应时代发展的改革,改革从新,多发扬善爱之心用自己的法事技能艺术,为信仰需要它的人民多做好事,为社会和谐发展尽力。

附录一:常用咒语

1. 梅山咒

奉请梅山大法主,梅山都头大将军。头戴包巾身猛烈,眼似流星火炼光。朝在阳间行正教,夜回坛内点阴兵。点起阴兵千千万,点起阳兵万万千。上山打猎拿在手,求财采宝旺家门。和合冲头并冲尾,和合冲尾并冲头。阴阳二会皆和合,三人和合不非轻。皈命一心虔奉请,梅山祖师亲降临。

2. 翻坛咒

奉请翻坛张五郎,祖本二师立坛场。丙子年间九月九,酉时生下翻坛张五郎。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香。口中含把飞茅剑,手拿雄鸡祭五猖。黄牛背上打筋斗,水牛背上动刀枪。一翻天来天也动,二翻地来地雅^⑭倾。翻落高山作平地,翻落平地作平阳。皈命一心虔奉请,翻坛祖师亲降临。

3. 邓君十四郎咒

志心虔诚皈命礼,奉请太祖邓佳城。原命宋朝降生身。宝祐六年午戌岁(1258),腊月十八亥时生。一十二岁去拜法,二十四岁转回程。头戴玉皇三清帽,身穿法衣满身红。门医内外都有感,法力诛邪有威风。催生保产神通大,治病除邪救凡民。江西来到桃花井^⑮,以后落到新市冲^⑯。左手提笔右拿印,诛邪六合降满门。太祖就把法来献,杯筷碗盏化灰尘。王马殷赵四元帅,同心协力治邪精。七十二岁朝阴去,三魂七魄上天堂。安葬地坪丁家埠,地坪原来早屋场。金容玉像神通大,犹如在世逞英雄。朝夕不断香烟火,千里顺耳听分明。千处有请千处降,万处相请万降临。皈命一心虔奉请,邓君佳城太祖亲降临。

4. 曾君太祖应抚公咒词

奉请曾君应抚公,大宋年间降生身。淳祐二年壬寅岁(1231),二月十五寅时生。原居江西杏坛地,后迁团田^⑰老天堂。六必繁衍九大族,子孙发达十万零。享受高龄七十岁,元朝辛亥登天堂。三月十五卯时卒,安厝团田伏虎形。坤山艮向朝东地,云蒸霞蔚启后人。原来朝拜老君法,符篆法水扫邪精。手拿五雷捉邪鬼,脚踏九州灭邪精。医药胜似卢扁术,正气济世救凡民。皈命一心虔奉请,应抚太祖亲降临。

5. 曾君镇抚太祖咒词

奉请太祖镇抚公,大宋年间降凡尘。嘉熙四年庚子岁(1240),九月十六午时生。雄心勃勃投军旅,赤诚耿耿卫国门。将盔甲袍威风凛,铁骑宝剑统雄兵。百战沙场平贼寇,屡立战功冠三军。功勋卓著垂青史,英灵浩气贯古今。谋略渊宏安社稷,法术玄妙肃寰尘。幼年投拜老君殿,

⑭ 雅:娄底方言,相当于“也”。

⑮ 桃花井:今属娄底市百亩乡共荣村。

⑯ 新市冲:今属涟源市水洞底镇新土村。

⑰ 团田:今属涟源市水洞底镇撑田村。

练就法术救凡民。呼风唤雨神通大，斩妖降魔不容情。催生保产医术高，起死回生妙药灵。皈命一心虔奉请，太祖真人亲降临。

6. 曾君斗雷太祖咒词

奉请太祖斗雷公，大洞真人昭威名。大宋年间甲寅岁，八月十五子时生。斗光灿灿辉宇宙，雷威凛凛镇乾坤。胸藏奇术深叵测，肚有妙法显威灵。八卦幽微通鬼窍，六爻玄奥究天庭。斗牛宫里发指挥，万里苍穹闪豪光。飞沙走石天地暗，呼风唤雨轰雷鸣。右手执剑斩妖魔，左手持令泣鬼神。催生保产方方应，起死回生处处灵。稽首皈命虔奉请，斗雷太祖亲降临。

7. 净天地之神咒

天地自然，秽气分散。洞中虚玄，晃郎太玄。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。干罗兴那，洞罡太玄。斩妖缚邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却鬼延年。安行五岳，八海之文。魔王束首，侍卫我亨。凶秽消散，道气长存。

8. 元始万灵神咒

元始安镇，普告万灵。岳渎真官，土地麒麟。左社右稷，不得妄惊。回向正道，内外澄清。各安方位，镇守家庭。太上有命，扫伏邪精。护法神王，保卫诵经。皈依大道，元亨利贞。

9. 送船咒

太上立君教，家下免遭殃。瘟疫除毒害，逢凶降吉祥。皈依念三宝，家运大吉昌。若人从此断，鬼祸凶星去消藏。

10. 香火咒

奉请家居儒释道，住宅土府望雄兵。宗亲司命门前立，下坛五岳孟公亲。上祖行兵出法界，地盘业主五姓人。雪山路上卢一秀，催生熊氏赵夫人。洞庭水府龙宫降，柴粮入库五谷神。左属田司并夏庙，临官七宝旺家门。皈命一心虔奉请，家堂香火亲降临。

11. 天师咒


奉请南宫历代汉天师，祖师南上领兵回。与我上天并下庙，随愿南北四方为。上有玉皇三洞将，下有玄坛万万兵。车前麒麟并狮子，车后黄班卧虎兵。三千猛烈飞刀剑，百万雄兵上吾身。雷轰轰，雾茫茫，随我五海雪山岗。历代天师常用武，时时召请上天堂。手中拿把玉皇剑，飞斩下界妖魔精。挡我行时咒者死，背我行时咒者亡。皈命一心虔奉请，老子天师亲降临。

12. 六曹咒

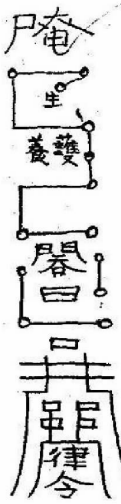
奉请六曹大法师，先天太极幻无师，阳间狱有千兵将，阴府拿邪祭雄兵，太上广冬传妙法，空中捉鬼不用情。皈命一心虔奉请，六曹师父亲降临。

附录二：常用符篆


<p>镇宅符 (23×53.5cm)</p>	<p>安龙谢地符 (23×39.5 cm)</p>	
<p>一点乾坤大</p> <p>大罗天符</p> <p>脱身符</p>	<p>六甲符</p>	<p>通用符</p>




火星君符




阴圻符



通用符



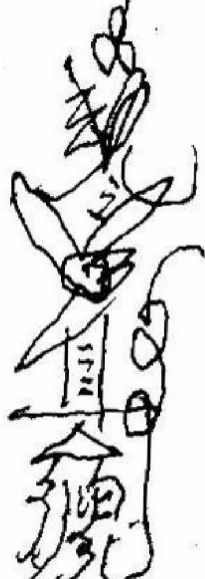
水星君符



寿山永远巧石人来

身披北斗头戴三山口

阳圻符



通用符



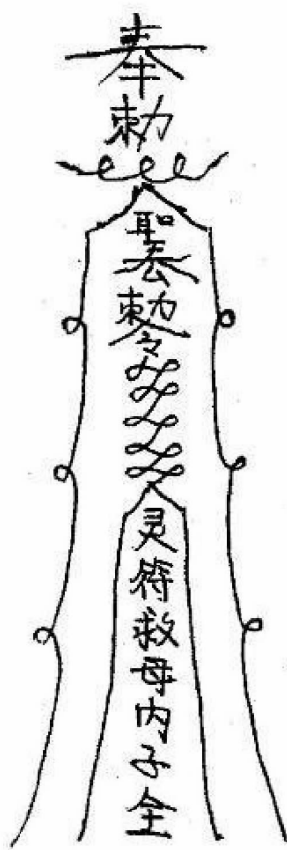
上清符



玉清符



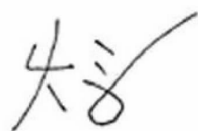
太清符



保胎灵符



眼热肚痛灵符



天官符



二十八宿符

酬还都猖大愿科仪本

秦国荣

【纲要】

一、第一天的仪式程序

(一) 第一会:起首(二) 第二会:开坛(锣鼓暂停,告开坛符)(三) 第三会:发预报(四) 第四会:开坛经(三官经)(五) 第五会:北斗经(六) 第六会:伍师申(七) 第七、八、九会:玉皇忏(上、中、下三卷)(八) 第十会:借地表(九) 第十一会:晚课(十) 第十二会:安驾

二、第二天的仪式程序

(一) 第一会:荡秽(二) 第二会:发奏申(发帖)(三) 第三会:玉皇表,告变坛符,高功变坛(四) 第四会:早课(五) 第五会:造桥(六) 第六会:下马(七) 第七会:韩王表(开头与发帖一样,侍香、侍水后请圣)(八) 第八会:塞海(九) 第九会:会兵,会合神兵安营立寨(十) 第十会:法主表(十一) 十一会:五岳忏(十二) 十二会:都猖忏(十三) 十三会:停盃

三、第三天的仪式程序

(一) 第一会:解秽(二) 第二会:五岳表(三) 第三会:起马(四) 第四会:唱会(五) 第五会:勾座雉愿(六) 第六会:迎圣回坛(七) 第七会:王母表(八) 第八会:造竹(九) 第九会:封茶山硐(十) 第十会:陪前人(十一) 第十一会:安座

四、第四天的仪式程序

(一) 第一会:荡秽(二) 第二会:星主表(三) 第三会:起马差猖(四) 第四会:天师表(五) 第五会:请猖(六) 第六会:发猖(七) 第七会:走报(八) 第八会:续差猖(九) 第九会:勾愿(十) 第十会:倒雉(十一) 第十一会:三官表(十二) 第十二会:安龙(十三) 第十三会:辞圣

附录:对范华(Patrice FAVA)导演的影片(韩信复仇记)(《还都猖大愿》)的介绍及记者的有关采访录

一、第一天的仪式程序

(一) 第一会:起首

师众齐班,鼓师就位,高功穿红法袍,戴头扎,手持朝板手炉香,带领香主对圣四拜后,朝板放下,手握钱纸向主家一揖,“恭贺老板家道兴隆、人财两顺”;再向师长师众一揖,“请大家同心协力”;向打锣、香祝人员一揖,“若有失礼仪,请莫见怪”。高功大声讲:“一声锣鼓震天台(众接腔),相请韩王五岳下凡来,鼓震三通,万神咸集。”(锣鼓起)鸣角高功诣三天请神,另一师人站高

功右边通意旨。

手把钱财，三天相请：

三天门下、四衙门首、天符大帝、化下王神、屋檐童子、奏善功曹、检察灵官、过往神祇。雷公电母，风伯雨师，日月三光，本县城隍主宰，本境庙王主宰、判官吏士、古往今来、忠臣良将、祭祀之神、来在此处，葬在此方，古坟古墓，道观仙师、来龙下穴、满地龙神、地盘业主、五姓(色)阴师、五姓(色)地师、各处田司、山畲土地、神农皇帝、五谷大神、养育大神、梅山檀神、牧牛童子、看马郎君、阴阳两目列位之神，屋场内外求衣讨食之神，请赴皇坛，受今祭祀。(安位至家堂香火案前。)

手把钱财，一心相请：

浩浩天京上圣，冥冥地府王官，滔滔水国龙宫，列列阳凡祀典，本宗堂上某氏门中历代高曾祖考妣、伯叔姑嫜，南无救苦观音大士，大仁至圣孔子先师，文昌开化，梓童帝君，关圣协天伏魔大帝，财神赵公元帅，水府杨泗镇江王爷，五通五显灵官大帝，药王会上孙李二大真人，桃源洞内诸宫仙眷各座娘娘姊妹，侍奉下坛长生，兴隆土地、瑞庆夫人、招财童子、进宝郎君、梅山院内，赶猎神祇，弟子配备千千猛将、万万雄兵，请赴皇坛，受今祭祀。(安位至中宫。一师在高功右边读发帖。)

谨运真香，一心拜请：

开皇始祖、元炁上帝，万道之主、元始天尊，万经之主、灵宝天尊，万师之主、道德天尊，昊天至尊、玉皇上帝，南极勾陈、天皇大帝，东极宫中九炁上帝，西极雷祖长生大帝，北极长生、紫微大帝，后土地祇、甄皇大帝，恭望三清六帝洪慈，请赴皇坛，受沾祭祀。祈恩巧佑香主家下，人口清泰，六畜兴隆。

再运真香，虔诚拜请：

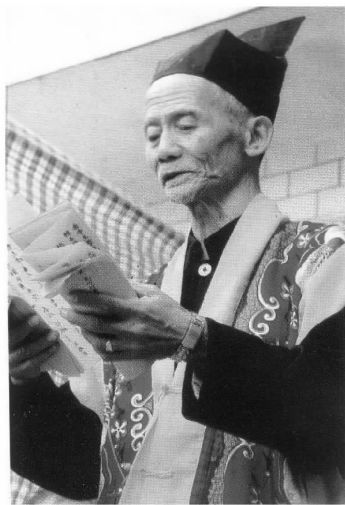
金阙诸天之上，玄宫碧府至尊，二仪四相公卿，九宫八卦真宰，玄机玉衡之上，银河银斗之间，分司列职圣贤，森罗万相真宰。上元一品赐福天官紫微大帝，东方青灵始老九炁天尊，恭望天界洪慈，请赴皇坛，受今祭祀。次运真香，一心拜请：地府两宫圣众，冥京八殿朝王，四司主职曹僚，六道冥官主宰。奈河枷沙之所，乌天黑暗之乡，最尊最贵圣贤，判死判生贤哲，中元二品赦罪地官清虚上帝。北方玄灵元老五炁天尊，恭望地界洪慈，请赴皇坛，受沾祭祀。

三运真香，一心相请：

水府扶桑大帝，波涛圣母元君，五湖四海龙王，十洲三岛贤哲。正一翻宫之上，苍明浪苑之中，曰聪曰明神仙，乃文乃武真宰，下元三品、解厄水官、洞阴大帝、南方丹灵真老、三炁天尊。恭望水界洪慈，请赴皇坛，受今祭祀。

谨运真香，一心拜请：

五岳宫廷圣帝，百灵镇殿皇妃，名山太子公卿，福地洞天贤哲，古往今来列圣，敕封祀典神祇，聪明富贵之神，安邦护国之圣，乾元四品考较火官祝融大帝，西方皓灵素老



图一 乙酉年(2005)八月二十六日

作者在读都猖大愿勾愿疏文

七炁天尊。恭望阳界洪慈，请赴皇坛，受沾祭祀。丐佑香主生意兴隆，人财两旺。（起首应请全堂神圣，除上述之外，其他神灵将分散在各会法事中介绍。）

安位后变身：师先净口、净心、净身、净天地、金光等神咒，五星掌、飞身掌、三台罡；再存身为枯木蒿草，用金刀剖形。咒曰：

金刀铃铃，削破身形，神仙剑去，化作天真，急急如律令。（别寅午戌斗，寅宫午宫戌宫）寅午戌火烧身，即起天火速发（掐亥宫，下同）、地火速发（申）太阳火速发（卯）、太阴火速发（酉）、五雷火速发（午）、烧作微尘。坎水洗净（子）、巽风吹散（巳）、微尘涤垢，遍满虚空。

咒曰：

吾以日洗心（卯）、以月炼真形（酉）、仙童辅我，玉女佐形，二十八宿，与我合并，千邪万怪，逐水而清，有诸秽污，速生光明，急急如律令。铃飞魂魄，存左目为日，右目为月，日出九寸，金华交射，水火交媾，头顶三台，前飞南斗，后布北斗，取煞气一口布坛。取肝中青炁（掐卯）从左眼角出，为龙头人，穿青衣，持杖一根而立，是青龙居左（吁）。取肺中白气（掐酉）右鼻出，虎头人，穿白服持刀，白虎居右（泗）。取心中赤炁（掐午）口中出，变为雀头人，穿赤衣，执火轮，为朱雀在前（呵）。取肾中黑炁（掐子）左耳出，龟头人，穿皂衣，执水轮，为玄武在后（吹）。三台北斗，阴阳二斗，照耀辉煌，两目光闪烁，冲塞九天，大清玄元，大空赤仙，三天降炁，令我飞腾，名登玉册，乞如所言，急急如律令。

此宅化为太上老君大殿，置起铁茶山一帐，立起三清三境大殿，金阙玉皇大殿，三元法主大殿，立起五岳华山大殿，掌管都猖大殿。抚洲大殿，祖师停兵大殿，本师发兵大殿，总兵大殿，包公师主大殿。吾身化为彭猖大郎，又为铜罩仙师，铁罩仙师，罩落五瘟二十四炁，碗为铜钟铁罩，五岳铁叉山上，排起旗铃花号，鸣锣细鼓，刀枪弓箭，存为提鞋把灰文武大将军，弟子化为统兵大元帅正身，发出十万天猖、十万地猖、游天五猖，游地五猖，阴叫五猖，阳叫五猖。存吾身，头为过天王，脚为过地王，身为移山掇石地王，左手为东阵五猖，右手为南阵五猖，左脚为西阵五猖，右脚为北阵五猖，身为中阵五猖。眼为日官大子，左眼观天为太阳，右眼观地为太阴，百无禁忌。两耳为顺风听事猖王，鼻为铜统将军，口为开路先锋，齿为三十六天将，发为万万雄兵。十手指化为十大天猖，十脚趾化为十大地猖，身化为十大都猖，发五猖，头管上硃梅山扶大王，身统中峒梅山李大王，脚押下硃梅山赵大王。又为统兵元帅，又为主兵大婆，又为龙山大子，又为萨公真人正身，左手为王灵官，右手为马元帅，左脚为岳元帅，右脚为引路先锋，又为携魂收魄使者，又为黄斑饿虎兵、麒麟狮子兵、长枪兵、短枪兵、铁叉山、包公硃、乌风硃、十大都猖，拷鬼元帅、兵走抚州大坛，彭大郎左存右变，星火奉行。存变金垓琉璃宝殿，存驾金銮大圣，袈衣为龙凤金袍，又为龙车凤辇，存男人为满朝文武官员，女人为娇娥美女，猫儿为龙，吹打乐器，为犀牛白象，黄牛翔羊，为穿漏海金龙，水牛为巡海夜叉，后园万林山，为披头散发蛮雷，壁为掌房仙官，门房户凳、厨房碓下，为九州牢狱，锣为玉锣，鼓为玉鼓，仓库为天仓地仓，堂壁为连天铁障，又为城墙，刀砧为斩鬼大将军，土

地为千石万石珍珠、白米，供应天仙兵马，阴存阴变，阳存阳变，祖师化变，本师救变。

(踏三台里，锣鼓停，乐起至井边请水。)帖呈龙宫，请水煎茶，办斋供圣。次扎司命，传言奏善。文知家堂香火，保证四旦良因。(重诣台前，楮财安奉。)

(二) 第二会：开坛(锣鼓暂停，告开坛符)

1. 开坛符命

右符告下 灵宝官属 守卫神祇
 今日欣庆 历关诸天 请灭三恶
 无拘天门 万神朝礼 三界侍卫
 群魔束首 鬼精自亡 琳琅振响
 十方肃静 一如诰命 符到奉行
 天运 年 月 日吉时告下
 祖师 三天扶教大真人张 主维
 叨行小兆臣秦法显承诺奉行

(用前要过珠)

2. 步虚

水巽魔公摄，灯开夜府门，九天风静灭，四炁朗澄清，啸咏朱陵府，翱翔白玉京，至诚何以祝，愿得保清平。

摄魔 屏秽 荡秽 解秽 天尊

3. 香偈

道君演教自三天，道法流传几万年，道合乾坤包万象，道同日月照无边。

大圣 五龙解秽 天尊

4. 八仙偈

一派流来彻底清，瑶池水晶月华明，曾听孺子沧浪语，可以清兮濯我缨。澄湛湛时响冷冷，雪风吹敛冻成冰，何劳壮士英雄手，力挽天河洗甲兵。

5. 九风帖

帖请九风破秽大将军，清净坛场，四维行道，泛洒妖氛。

(三) 第三会：发预报

预报帖文，相请四值功曹、城隍土地。预报苍穹，各衙晓谕。预报欲界、色界、无色界，先知皇天、苍天、始青天。处处通传，方方知悉。(即对所请之神初发书面通知，来临法会，并祈法事期间，止雨停风，云开见日。)

(四) 第四会：开坛经(三官经)

启请三元赐福、赦罪、解厄。

(五) 第五会：北斗经

相请北斗星君解除冤厄。



开坛符

(六) 第六会：伍师申

1. 步虚

学道当勤苦，炼质运丹诚，烧香归太上，真炁匝烟馨，惟希开大着，七祖离幽冥。
大圣宗师保举天尊。

2. 八仙偈

道知一字广宣扬，道判鸿蒙不可量，道有五常分五帝，道生三炁立三皇，道高龙虎常钦仰，道引龟蛇镇武当，道在杳冥难可测，道尊到处现祥光。

大圣传香达信天尊。

道君演教自三天，道法流传几万年，道合乾坤包万象，道同日月照无边。

3. 南五祖宝诰

明真正道，行化南天，九皇降迹于天台，一脉睿通于刘祖，采琼花之仙异，著悟真之丹书。道付杏林，不日还元之編集；法通鸡足，俞琰丹髓之书成。真人挺出惠州，信地悟超神仙。刀圭入口，神化无方。施雷雨掌中，苏生民于世外，德彰南海，获琼玉之英标。道遍遐荒，饬法言之灵妙，龙虎罗浮之迹，武夷玉隆之书，过化多方，真文备著，为群仙之道冠，集前代之范模，誓愿宏深，慈悲仁圣祖师，悟真紫阳真人，杏林翠玄真人，道光紫贤真人，泥丸翠虚真人，琼琯紫清真人，五祖藏道天尊。申文上呈灵宝五师六幕，今古宗师幕下呈进。关在真官土地，捧申神员，申请伍师，径投省府，提携末学，保举行持。

(七) 第七、八、九会：玉皇忏(上、中、下三卷)

颁恩赦罪，集福迎祥。

(八) 第十会：借地表

1. 步虚

大极分高厚，轻清上属天，人能修至道，身乃作真仙。
大圣坛场肃静天尊。

2. 八仙偈

上坛齐奏步虚声，祝国为先谒帝君，当日表呈金阙殿，今时香上玉炉焚。皇图巩固山河壮，帝道遐昌日月明，万邦瞻仰尧天下，岁稔丰登乐太平。

大圣传香达信天尊。

3. 香偈

天上七星号九良，地下坤明是土皇，从今弟子借谢后，家门迪吉保安康。

4. 本表必请之神

东方甲乙寅卯木、九炁青龙神君，南方丙丁巳午火、三炁赤龙神君，西方庚辛申酉金、七炁白龙神君，北方壬癸亥子水，五炁黑龙神君，中央辰戌丑未戊己土、十一炁黄龙神君，土府大宁高瓠叔，土府大岁殷天君，土公土母土伯土叔，土子土孙、土家眷属，土

府一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫神君,乾坎艮震巽离坤兑八卦大神,建除满平定执破危成休开闭神君,土府二十四山、二十四向神君,来龙点血、地脉龙神,九天玄女,白鹤仙人,厚土甄皇大帝九垒九地帝君。恭望坤慈,请赴皇坛,受沾祭祀,丐佑香主家道兴隆,大兴大旺。

5. 后土宝诰:

九华玉阙,七宝皇房,承天禀命之期,主阴执阳之柄,适推宗而含弘光大,德敷蓄于柔顺利贞,效法昊天,根本育坤元之美,流形品物,生成施母道之仁,岳渎是依,山川咸仗,大悲大愿,大圣大慈,承天效法德光大后土皇地祇坤母元君。

6. 送完表文,回坛结界。结界语:

吾今结界至于东,雷霆有令下,震雷霹雳轰,谨台温元帅,精兵百万雄,尽心念此界,稽首礼玉容。急急如东方九炁天君律令。吾今结界至于南,雷霆有令下,邪魔心胆寒,谨召马元帅,雄兵护法坛,尽心念此界,稽首礼天颜。急急如南方三炁天尊律令。吾今结界至于西,雷霆有令下,白虎旺金辉,玄坛赵元帅,八王猛将随,尽心念此界,稽首礼天犀。急急如西方七炁天君律令。吾今结界至于北,雷霆有令下,坎宫云雾黑,汤鬼周元帅,威光扬赫奕,尽心念此界,稽首礼金阙。急急如北方五炁天君律令。吾今结界至中央,高功扶戊己,邪魔入地藏,地司殷元帅,金钟扫不祥,尽心念此界,稽首礼玉皇。急急如中央十一炁天君律令。借地建坛,颂迎五斗星君镇五方,四圣真君镇坛场。借地后封禁,封住邪师邪道,保证法事顺利进行。

(九) 第十一会:晚课

相请青华府救苦天尊,赈济此地孤幽,闻经听法,早得超升。

(十) 第十二会:安驾

以百掌歌^①的形式,相请到会神灵歇息。结束语:

道高龙虎伏,德重鬼神钦,今晚暂停法乐,明早再降皇坛。

皇坛里内天无忌,地无忌,阴阳无忌,百无禁忌。

内肃静,外肃静,内外肃静,肃宁清静。

二、第二天的仪式程序

(一) 第一会:荡秽

1. 重叩师雷,再清厌秽。

2. 步虚:

宛宛城州地,巍巍众妙坛,鹤袍来羽客,飞写上仙班,玉辇真玄体,琅函启大丹,至诚何以祝,四海永澄蓝。

金真演教天尊。

^① 系偈子的总称,如在本文中进表时的香偈子就是对该神的启请。

洞中虚玄生一炁，晃朗大玄摄万灵，八方威神分左右，使我自然朝上清。大圣五龙解秽天尊。川山透石莫辞劳，路远方知处处高，溪间岂能流得尽，终归大海作波涛。

3. 用醋洒扫坛场与各房间，使环境洁净，神人均安。

(二) 第二会：发奏申（发帖）

其主要文疏有：正发帖、城隍帖、庙王帖、土地帖、大岁帖。（若在山区还要用驱虎帖。）七宝奏、九宸奏、诸星奏、王母奏、韩王申、五岳申、四京申、掌愿申。

驱虎帖如下：

正一元皇总法院牒为驱虎遣耗保境清泰事

今述

湖南省新化县太阳××都

庙王人氏奉

师修因酬赛都猖光前裕后保泰求吉信人

证盟有感卢辖二公

右系合愿人等即日恭依

真教虔备凡科乞行仗

师于家志心具文修建

正一元皇都猖大愿法事一堂计通四旦四夕良因于内迎

真降圣集福迎祥作行法事进贡表文如式云隆大彰告竣

本院得此除已依

科修奉外以今坛场初启法事宣行切虑者此境乡村每有虎豹豺狼狐狸鹰鹊侵害六畜等项若不预先

禁隔日夕难防思惟 玄坛赵元帅威德镇扬能除虎豹为此合行须至牒者

右牒上

正一龙虎玄坛金轮如意赵天君准此

疾速统领麾下强兵猛将扫除虎豹豺狼狐狸鹰鹊速遣他方仍差会合本境庙王主宰城隍土地坛社等神即与栏山把隘张罗布网断后关前勿令妄坐入境再乞

雷威倘有小人为非作盗讖其身形使其露犯早受罚刑择期昭报全始全终牒至准

教星火奉行

谨牒

天运 年 月 日吉时牒行 叨行酬赛事取秦法显承行

祖师 张公真人 主维

祖师 张赵二郎 主法

大圣 方团雅静 天尊

虔恭礼三宝，愿得保平安，烧香归大上，奏闻直符前。志心初念上香，香迳御，混元宫，遍混元仙境，乘云华宝盖，遍混元仙境尊。志心二念上香，香迳御，洞天宫，遍洞天山境，乘云华宝盖，遍洞天山境尊。志心三念上香，香迳御，渊泉宫，遍渊泉水府，乘云华宝盖，遍渊泉水府尊。焚此香烟，腾空达信。

夫香者，香之妙也，返生真气，自然降灵，或结于宝阁琼台，或腾于龙章凤篆，焚此香而青烟缥缈，热皇坛而瑞气氤氲，是故合滴雨于炉心，散祥烟于物外，通信心之启请，达众圣之妙门，是故先热宝香上祈灵鉴，传香真偈当为敷扬。

臣今稽首诸天上，玉炉才热降真香，上通三境玉京山，下达八门并九地，五岳名山并地府，四冥水国及阳凡，诸天诸地悉遥闻，无量无边齐降驾。

香云说法大慈尊。

夫水者，水之德也，滂沱一布，遍满百川，溢之则四海无涯，流之则九江不竭，大帝润而法轮常转，禹王治而天下大安，性本真空功归上善，一洒则乾坤交泰，再沾乃日月成辉，能变浊以为清，可荡垢而涤净。水咒真偈，当为持诵。

尧天昔日涨洪波，夏禹当年泛九河，身汉月轮唐李白，神游赤壁宋东坡，仰惟博望冲牛斗，叹惜灵均溺汨罗，惟愿慈尊杨柳洒，法筵尘垢尽消磨。不可思议功德。

呼雷召将、发功曹，呈文：

一奏请，虚无自然七宝上帝玉几下。二奏请，高上神霄九宸上帝几下。三奏请，普天星斗河汉群真各圣前。四奏请，太上天、地、水三曹王母娘娘莲前。一申请，韩王千岁三齐王爷麾下。二申请，五岳圣帝皇后夫人陛下。三申请，天地水阳四京上圣各圣前。四申请，岳天门下掌愿仙官文几下。帖催皆到神祇。天京地圣悉遥闻，水国阳贤咸告播。恭迎五岳圣帝乘狮驾象以来临，三齐王爷跨鹤骑麟而至此。馭气乘风瞬息超腾千万里，行云驾雾霎时飞上九重天。云程万里，尺素一缄。

(三) 第三会：玉皇表，告变坛符，高功变坛

1. 步虚

大道洞玄虚，有念无不起，炼质入仙丹，遂成金刚体。宝座临金殿，霞光照玉轩，万朝朝帝所，飞写摄云跟。大圣颂恩赦罪天尊。

2. 八仙偈

天尊圣号妙难量，万像森罗降法场，七宝林中谈妙法，五明宫内演玄章，日乘白鹤游天下，时跨青鸾遍十方，玄妙妙玄玄更妙，是名无上法中王。大圣传香达信天尊。

3. 香偈

白鹤飞来羽翼齐，玉皇恩养五更鸡，有朝飞过通明殿，万里恩霞总不知。

4. 《玉皇宝诰》：

志心皈命礼，大上弥罗无上天，妙有玄真境，渺渺紫金阙，太微玉清宫，无极无上圣，廓落发光明，寂寂浩无宗，玄范总十方，湛寂真常道，恢漠大神通，玉皇大天尊，玄穹高上帝。

5. 焚化表文回坛云篆

6. 长跪帝前，哀求忏悔：

一忏香主前生罪，二忏香主今世愆，三忏香主增延寿，四忏香主福无边。

7. 忏悔以后志心发愿：

愿灭三障诸烦恼，愿得智慧性明了，普愿罪障悉消除，世世常存无上道。

8. 发愿以后志心回向：

四恩三友均利益，十洲三岛任逍遥，回向四府众龙神，礼谢道、经、师三宝。

(四) 第四会：早课

重邀众圣，灭罪消愆。

(五) 第五会：造桥

两师人穿朝衣，戴头扎，吹角鸣金，正高功持净水、师刀，副高功执旗，诣五方，踏三台罡，喷水书讳：“东方、南方（其他讳与东方同）、西方、北方、中央。”五方变桥诀旨后鼓停。唱：

不点兵来兵不到，不会马来马不齐，弟郎此时来相请，天地晴和好行兵。一点东方甲乙木，青旗青号领三军，二点南方丙丁火，赤旗赤号领三军，三点西方庚辛金，白旗白号领三军；四点北方壬癸水，黑旗黑号领三军；五点中央戊己土，黄旗黄号领三军。上点十万天仙将，下点十万地仙兵，左点十万男仙将，右点十万女仙兵，点起七千祖师将，又点八万本师兵，点兵回坛归了殿，让管香主万年兴，坛前打起催军鼓，催齐人马护坛场。

鸣角，造桥根源，怀胎歌，迎圣驾，迎诀旨，唱和合神事毕。

(六) 第六会：下马

打扫堂前地，满拈炉内香，宝香烧三炷，金炉里内放毫光。相请全堂神圣通口意，打下马笞，敬神圣酒，包括下坛，三天门下。

香炉原是藏兵寨，水碗化作养鱼塘，兵到坛前要军饷，马到槽头卸马鞍，兵马未动粮先动，未曾动兵先动粮，来时与你大道立了藏兵寨，法事云隆撤寨场，取了龙冠卸衣帽，退堂三步伴前人，左击锣，右击鼓，暂停锣鼓半时辰。

(七) 第七会：韩王表

1. 开头与发帖一样，侍香、侍水后请圣

汉朝敕封威勇金甲三齐韩王千岁，大汉忠良蒯通先生，大汉忠良张良先生，大汉忠良肖何先生，大汉忠良英布先生，大汉忠良彭越先生，大汉忠良贾义才先生，天仙兵、地仙兵、男仙兵，女仙兵、金甲兵、银甲兵，韩王部下十大都猖。

2. 韩王宝诰

志心皈命礼。生居楚地，佐扶汉王，忠心耿耿，威镇扬扬。三次下齐王，保护封疆，汉王御封，旌赐齐王。后妃不贤，诱害忠良，鞞迹为凭，误斩而亡，阴魂灵验，飞上金盞。众卒无主，逃散四方，食民食血，国乱民慌，无方计较，跪许都猖，威灵显应，妖魅收藏。凡民祈祷，人物安康，老幼均吉，普扫呈祥，求名金榜，求寿无疆，营谋顺遂，产生儿郎，官非口讼，永灭消藏，瘟灾火盗、速返天堂，人人尊敬，个个焚香，在凡间掌万国兵权，返天堂管十大之都猖。有求即应，无祷不从，大悲大愿，大圣大慈，汉朝敕封，韩王千岁

三齐王爷，威灵降伏大天尊。

3. 送表回坛

奏请：五岳圣帝皇后夫人、韩王千岁，下赴皇坛鉴领祭祀。迎诀旨、上纂，一人执标，一人持头像，在呐喊中，飞身上纂，杀鸡、进兵、安位、上祭、求讨阴阳。按下马，几句结束。

(八) 第八会：塞海

1. 在勾愿的地方摆一香案，首先相请大道高真起马，备马备轿备车，韩王、五岳等神祇出塞海地。塞海唱五岳根源和雉愿来由，然后塞海。

游雉游到东海转，只见东海水长流，攀倒东山塞东海，只见东海水逆流。（南、西、北、中和东一样的唱法）

2. 吹角、安位、跪下讨筭、阴筭：

一个阴筭到了手，明日后日，三清台上要作个天针对地针，讨筭钱财凭火化，化于高真领良因。坛前转下锣和鼓，韩王五岳要回坛。

(九) 第九会：会兵，会合神兵安营立寨

东方立个木德殿，木城楼高万丈宽万里，藏得东方九夷兵。南方立个火德殿，火城楼高万丈阔万里，藏得南方八蛮兵。西方立起金德殿，金城楼高万丈宽万里，藏得西方六戎兵。北方立个水德殿，水城楼高万丈宽万里，藏得北方五狄兵，中央立个土德殿，土城楼高万丈宽万里，藏得中央三秦兵。

申子辰马到寅，三清六帝殿前招神兵，寅午戌马居申，王母殿前招神兵。己酉丑马到亥，韩王、五岳殿前招神兵，亥卯未马在巳，法主殿前招神兵。千千猛将，万万雄兵交予你，让管香主万年兴。

交兵后打了保筭，遣落筭、敬猖兵十二杯酒，做个月月广招财。

(十) 第十会：法主表

1. 步虚

行移三千数，时丁四万年，丹台开宝笈，金口永流传。大圣宗师保举天尊。

2. 八仙偈

法坛清静李老君，法院四季统神祇，法在世界多济苦，法府天下救凡民，法主骑龙游四海，法师坐殿镇乾坤，法眷一门多吉庆，法坛弟子拜法堂。

3. 香偈

师祖启教立元皇，师在坛前烧宝香，师祖领兵行法教，师流万代永传扬。表呈三元法宝宗师幕前关在张赵二郎。

(十一) 十一会：五岳忏

相请五岳散沾祭祀。

(十二)十二会:都猖忤

启请韩王歆沾祭祀。

(十三)十三会:停銮

皇图巩固山河壮,帝道遐昌日月明,万邦瞻仰尧天下,岁隐丰登乐太平。祝皇图,呼万岁,上祝皇帝,称呼万岁,万岁,万万岁!伏以,更兰夜永,斗转星移,想大道以停銮,佑诸真而歇驾。

通口意,请全堂神,告罪、敬酒、安位。

结束语:

玉皇敕赦,黄河雨露沛山川,天子行书,万国九州皆一统。皇坛里内天无忌,地无忌,阴阳无忌,百无禁忌。

鸣金九匝,化财事毕。

三、第三天的仪式程序

(一)第一会:解秽**步虚:**

奉命下鸾堂,神威荡四方,金盃悬日月,铁面夹风霜,涤秽迎千里,除邪降百祥,清光达上界,好炷玉炉香。

金真演教天尊,功曹捧禀到天庭,吾师候在通明宫,诸生可为有诚意,奉命来坛报事因。大圣五龙解秽天尊。

海岛云飞细水蒙,静中降伏虎和龙,煮铅且学长生术,炼汞方成不老翁,雷声霹雳一声响,闪电飞腾北海中,吾辈乘云飞际会,挥毫落笔指元功。

(二)第二会:五岳表**1. 步虚**

洞按炉烟起,无为道德香,同根无异气,喷辟更芬芳。大圣安邦护国天尊。

2. 八仙偈

祝融风送几千秋,山寺青山水自流,万里长江飘玉带,一轮红日滚金球,远观东北三千界,近看西南八百洲,美景一时观不尽,天缘有福再来求。大圣传香达信天尊。

3. 香偈

香烟渺渺通三界,瑞气腾腾绕法筵,信士虔诚伸作礼,圣贤济济降来临。

相请东岳泰山天齐仁圣帝,淑明皇后娘娘,南岳司天昭圣帝,景明皇后夫人,西岳金天顺圣帝,静明皇后夫人,北岳安天元圣帝,肃明皇后夫人,中岳松天崇圣帝,证明皇后夫人。东洞蛮王东洞主、东岳王,南洞蛮王南洞主、南岳王,西洞蛮王西洞主、西岳王,北洞蛮王北洞主、北岳王,中洞蛮王中洞主、中岳王。游天五岳,游地五岳,游州五岳,游省五岳,游市五岳,游县五岳,游镇五岳,游乡五岳,游村五岳。五岳包公大王,五

岳左丞右相,五岳白旗先锋,五岳勾销使者,五岳引雉土地,五岳把部判官,五岳镇殿将军,五岳巡海夜叉,岳府部下雄兵猛将,请赴皇坛,受沾祭祀。

4.《东岳宝诰》

志心皈命礼。泰山岱岳,蓬位天宫,秉造化之权衡,掌神仙之官府,王侯将帅,眷属司曹,统阴阳而役鬼神,判善恶而注生死,为百灵之首主,居五岳之尊,体太上好生,代上帝而宣化,大悲大愿,大圣大慈,掌管人道,东岳齐天大生仁圣帝,大灵苍广司命真君,威权自在天尊。

5.《南岳宝诰》

志心皈命礼。南岳崇圣,洞朗高天,起列翠之环围,动太阳之夜映,度苦济难,叠铺上步之桥梁,拔众昏迷,长发远明之斗宿,暗幽都觉,近远皈心,消除死部,纪生篇,消灭罪根登福籍,仰瞻斯在,钦念即从,大悲大愿,大圣大慈,掌握福禄寿纪,南岳司天大化昭圣帝,洞明虚廊司案真君,受炼大天尊。

6.《西岳宝诰》

志心皈命礼。西岳妙境,上品天宫,受瑶池之真传,敷玉皇之宝笈,飞身得道,乃咸成丹证果,金千方登华岳,救难应物应人,凡有希求,增龄锡福,大悲大愿,大圣大慈,掌管寿算西岳金天大利顺圣帝,大无虚极司梵真君,华林纪寿天尊。

7.《北岳宝诰》

志心皈命礼。北方太极,本一元灵,镇恒峰之坎水,受玉皇之褒封,朔单洞府,虚梵一根,环围有九友之山,配对是南方之岳,太阳下映,癸子初经,大灵大应,救难救灾,掌管丹台,北岳安天大贞元圣帝,大旻虚广司禄真君,无上最胜天尊。

8.《中岳宝诰》

志心皈命礼。中天尊帝,四岳朝天,立五方之命脉,话万古之生民,根从坤顶,本自干灵,镇八隅之灾星,锡兆民之福庆,大仁大圣,大愿大慈,掌管五土中岳崧天,大宁崇圣帝,太虚浩荡,可算真君,黄天中主天尊。臣闻五岳圣境,群拱奇宫,天台各列于州区圣域,联经于分野,属星辰垣宿,不越乎虚昂心房,下通湖海江河,岂外乎东南西北,魁魅总镇中土,提纲受封禅于无疆,鉴巡行于亘古,普恩万物,降惠群生,大悲大愿,大圣大慈,五岳五天圣帝,五宫五明皇后夫人,臣今启请叩帝真,惟愿岳天亲降临。表文上呈五岳都总府门下呈进。关在引雉土地,把部判官。

(三)第三会:起马

相请韩王、五岳出辇座宫,高真起马,猖兵(座雉指阴猖)同行。旌旗蔽日,排銮驾以遨游;笙歌艳彩,仗皇舆而自在。吹角鸣金。游雉赛愿。

(四)第四会:唱会

将接会的会数,逐会唱完,其中三十六会、七十二会、百零八会还应上祭。唱词:

师祖启教立元皇,师在坛前烧宝香,师祖领兵行法教,师流万代永传扬(百掌歌一

首)。弟郎领带还愿香主,接愿香主双膝跪在尘埃地,拜拜韩王五岳亲降临。拜拜起来容我禀,皇王在上听原因,奉师修因酬雉赛愿,光前裕后,保泰求吉下凡信人××,证盟有感。右系合家人等,即日上干大道,言念以信××等情于×××等情于××年×月×日(因何许愿)叩许韩王千岁麾下五岳圣帝陛下都猖大愿一堂,自许叨安今当拜赛,惟希岳帝查册勾销,以此谢前颂恩保后。由是贸易香科法事取今大岁。××年×月×日启建皇坛,××日行朝进表,飞身上纂××日颂请皇王圣驾,出辇座宫,观山望景,晒浪龙衣,下民铺陈香案,肃整衣冠,今接愿信××××等,迎接皇王×××大会,颂请引雉土地、把部判官推开部、顿笔勾消此良因(笈)。先求领受,后祈丐保接愿信×××名下,生意兴隆,财源涌聚。先保人口,再求丐佑一鸡二犬三猪四羊五牛六马,六畜兴旺靠您保,不靠皇王靠谁人。三要遣落接愿香主家下一年四季有犯官符口舌,时瘟灾障,病痛灾殃,小人贼盗,麻衣孝子,风秧火烛,五鼠六耗,九良山煞,总求一笈齐遣去,顺风吹散九霄云。一保人口要清泰,二保养育要兴隆,三保三元多吉庆,四保四季得安宁,五保五谷仓仓满,六保六畜要兴隆,七保七星高拱照,八保八节管招财,九保九室同居住,十保事事要周全,十件事头九件事尾,总求一笈来担保,反手关门保后头。有劳皇王担保了,年无灾障月无殃。皇王你在八仙台上坐,我转身道谢主东舍财人。(向主东赞好语)……再有良愿讨勾消。吹角再唱会。三十六会、七十二会、百零八会上祭。

师众齐、高功、司仪、执事、鼓乐等准备好。喊礼:“内肃静、外肃静、内外肃静、排班班齐,执事者,各司其事。”左边打起龙凤鼓,右边敲动紫金钟,起鼓,鼓初演,鸣金一匝。鼓再演,鸣金二匝。三演鼓,三鸣金。金鼓齐鸣。起乐小乐长作。高功就位,还愿香主,接愿香主一同就位,整冠,束带,执事者执笏,高功接笏,参神鞠躬。上香:初上香,二上香,三上香,插炉。初诣龙宫案前跪,还愿、接愿香主一同跪,行初献礼声炮,初酌酒,初敬爵,献贡品,叩首、叩首、三叩首。升、平升。行二献礼,声炮。二诣龙宫案前跪,香主一同跪。二酌酒,二敬爵,献牲,叩首,叩首,六叩首。升,平升。行三献礼声炮。三诣龙宫案前跪,香主一同跪,三酌酒,三进爵,献楮财,叩首,叩首,九叩首。俯伏。乐止。远看红旗闪闪,近听鼓乐喧天,想必朝中有事,有事进奏,无事转衙退班,各归衙门办事。高功答:“小臣有一禀不敢冒奏君王。”司白:“卿家有禀,当殿跪宣,容禀、奏来。”高功:“今奏湖南省新化县(通意旨)以闻谨奏。”司白:“天子一封书,飞到此间开,见卿所奏,龙颜大喜,今有还愿香主。”(为何许愿,接愿主东为何接愿)“丐佑香主,家居清吉,人眷平安,生意兴隆,财源茂盛,圣旨读毕,叩头谢恩。”三呼万岁!

有劳皇王准了旨,喊到玉驾要亲征,有劳皇王准了旨,不敢抬头见君王,稽首顿首三叩首。小臣退出午朝门。左排青龙兰蛇阵,右站黄斑饿虎兵,中间摆个龙门阵,八卦图中会雄兵。

吹角三声后,唱首百掌歌,和前面一样唱会,逐会唱完。伏乞皇王中中领纳,会会勾消。

(五)第五会:勾座雉愿

一师人念座雉愿疏。高功右手执朝板手炉香,左手香山头上叩前人,跪地金阶一心相请三清六帝、天界、地界、水界、阳界、韩王、五岳、星辰、坤慈、师雷帅将、法主、王母、名山洞府、今古宗师,证盟高真,仙娘等全部高真请赴天台,受今祭祀。然后通口意。今有信凡香主虔备大朵牲牢,美酒,敬上一献牲,一献酒、二献牲、二献酒、三献牲、三献酒。酒斟三献礼不重繁。然后为香

主,香祝弟子等告罪。香主虔备像袍,各照官衙领纳,箱文,各项凡仪,伏乞大道高真,亲身领受,监纳凡情。(当初许愿为何许)许愿之时,红笔注上,今日还愿黑笔勾消,黑笔注上,红笔勾消。敲动牌头天兵到,敲动牌尾地兵齐,敲动中间,颂请师祖原身到。引雉土地,把部判官,打开许愿之时流水部,顿笔勾消,永无欠字。(阴筭)(丐佑人口、六畜、遣落筭)丐佑观众,带福归家,喜乐回程。天无忌、地无忌、阴阳无忌、百无禁忌,总求一筭,百事大吉。

一谢天地盖载恩,二谢日月照临恩,三谢国王水土恩,四谢神功荫佑恩。谢天谢地谢三光,风调雨顺谢国王,人人长大知惭愧,个个长大谢爷娘。

(六) 第六会:迎圣回坛

对案高功三步一参,五步一拜,相请韩王、五岳、列圣人皇坛,庆贺安位。

(七) 第七会:王母表

1. 步虚

稽首迎仙驾,神仙归大罗,仙女排仙仗,仙童奏仙歌,诸天齐降驾,皇坛福祥多。大圣蟠桃赴会天尊。

2. 八仙偈

混元正教老君传,内有三曹王母仙,三帝将军斩百鬼,九州兵马赴坛前,行兵只用三声角,拷鬼只要九节鞭,借问娘娘通灵显,下通湖海上通天。大圣传香达信天尊。

3. 香偈

武当山上朗梅开,玄天上帝尽消灾,四十二年花结果,王母娘娘下凡来。

4. 一心相请

上曹王母九十九宫天仙桥,中曹王母七十二宫地仙桥,下曹王母三十六宫水仙桥,桥头千岁公公,桥尾万岁婆婆,剪花童子,散花童郎,解厄仙师、度厄仙人,十二童关大将,桥头狮子,奈河判官,海水龙王,五方桥前桥后父母,恭望仙慈,请赴皇坛,受沾祭祀。

5. 《王母宝诰》

志心皈命礼。白玉显迹,龟台炼真,丽元真水,亿世为神,宇宙灵母,至尊元君,孕育天地,万物化生,乾元主宰,瑶池为宫,厚培道德,极致太平,慈航普渡,接引迷津,龙华盛会,蟠桃赐群,大德至仁,度回原灵,薄海一统,道继天尊。无极瑶池大圣西王母大天尊。

表文上呈大上天地水三曹王母娘娘莲前关在千岁公公万岁婆婆。

(八) 第八会:造竹

按场地五至七人参加,分别持茶山碇竹与猗竹穿道进行。

1. 吹角

鸣角一声连二声,三声角号说原因。要知此竹身出处,师郎方便说原因,王母娘娘有根竹,栽在乌风碇面前,生时只见一根笋,长大成竹朝半天,南风吹来节节起,北风吹

来节节鲜，一枝生来朝东斗，二枝生来对西边，风午鸳飞顶上绕，蚯蚓蝼蚁斗下穿，数根慈竹枝枝茂，两边尽是恶蛇缠，张赵圣主从此过，观见此竹有仙源，老君传授兰蛇法，拨开兰蛇在两边，即令童子去扯竹，一连扯去两三根，将竹担归老君看，就在昆仑栽一根，二根将来有所用，即令童子送凡间，路上五公来接去，领竹归家栽后园，三年风雨常调顺，后园慈竹笋芽生，忽然生下一山笋，方便人家万万年。三根将来有所用，老君律令法坛前，上节将来作箬打，十方门下定阴阳，中节将来作雉竹，十方门下纂雉场，尾节将来作猖竹，给与都猖伴随行，又有一根空洞竹，藏得千真万圣仙，千担军粮万石米，金银财宝磊齐天，坛前转下锣和鼓，炮响三声就行兵。（鸣角，再起鼓，唱《五郎咒》。）

2. 五郎咒

峨眉山前道法兴，阳祖桥前拜老君，从此万民皆瞻仰，法传流教到如今，奉请翻坛到洞张五郎，祖本二师降坛场，丙子年间九月九，子时生下张五郎，一十二岁去拜法，三十六岁得回乡，行至龙虎山前过，思量无个好歇场，东正山前安一宿，望见峨眉天大光，山中有只黄樟树，春月冷来夏月凉，秋月冷冬月凉，鸣角一声天地动，吹倒樟树叶翻黄，此个屋场生得好，不如将我立坛场，就将箬篮来挑水，箬篮挑水洒坛场，家家坛内有名字，处处坛内烧宝香，左脚头上顶碗水，右脚头上顶炉香，右手拿支飞毛剑，左手提鸡祭五猖，玉皇敕旨亲。封你，封在下坛斩妖精。（吹角）

3. 元皇咒

师祖启教立元皇，师在坛前烧宝香，师祖领兵行法教，师流万代永传扬。奉请元皇都总兵（即元皇所有兵马），神通感应显威灵，三十六员点兵将，身高万里捉邪精，朱雀连天度猛火，兰蛇退祸绕吾身，青龙排来归左右，白虎排来镇乾坤，天帝魔王排鬼将，地帝魔王排阵兵，阵兵排在坛场内，点兵祖师护吾身，点起收魂收命鬼，吸捉五方为祸神，速来坛内显威灵，弟子虔心来奉请，惟愿元皇亲降临，吾奉太上老君如律令。（吹角后唱《梅山咒》）

4. 梅山咒

三十三天天外天，天梯天外有神仙，此处就是神仙地，还到那里会神仙，奉请梅山大教主，英雄猛将大将军，头戴包巾花蓝色，身穿青衣短兰裙，左手执斧明日月，右手拿锁锁邪精，或在山中擒猛虎，又在法坛行教名，父姓扶母姓赵，李家抚养得成人，弟子虔心来奉请，惟望梅山亲降临。（吹角后唱《孟公咒》）

5. 孟公咒

三十三天法门开，老君殿前拜法来，学得老君真妙法，回来不叫门自开，奉请王侯都总兵，孟公大尉三弟兄，身穿紫袍金腰带，头顶逍遥万字巾，广开香火行天下，尽法无边救万民，欺我神者遭恶败，敬我神者保家门，扶头功事莫请我，铜枪铁判不容情，翻山赶猎为第一，求财买卖旺家门，弟子虔心来奉请，惟愿孟公亲降临。

（九）第九会：封茶山碓

用斗米把碓竹、猖竹插入斗内，摆在坛前、鞋子、手巾、毛肉、雄鸡、封碓的布线，厨房办菜陪

前人。

铺毡挂彩闹中堂，朱陵金台琥珀装；虎皮褥座学士椅，兔毛笔写状元坊。凡仪摆列二三行，香火明灯照十方，香炉头上云烟起，香火壶中日月长。锣鼓轰轰角号扬，庄严法会请皇王，信主虔诚三叩首，金阶拜无小元皇。碧波澄澄洒中堂，玉烛金花插两旁，久发断头无了尽，从容缓步把歌扬。暂停锣鼓子弟又来将歌唱，歌声又怕鼓来催，有事拈香来相请，无事不敢乱烧香，行兵弟子就将三炷馨香，玄门插在金炉内，炉中便把保香烧，烧了香还有话，跪地金阶请高真。弟郎领带香主来参拜，拜拜高真亲降临。

谨运真香虔诚迎请（三清六帝、天地水阳四界洪慈、韩王、五岳、星辰、坤慈、仙慈、证盟、前人等全堂神圣）。略请一神千神到，略呼一马万马齐。大道高真八仙台上宽怀坐，我香山头上叩前人。启请观青天，度师在身边，起眼观青天，爹爹在眼前，经师、籍师、度师三声请，悬望金炉一朵烟，炼吾师来召吾师，香炉头上炼经师，师祖站在香炉背，叩请前传后叫师。大罗天上叩请大上老君生于赤明元年庚辰年二月十五日卯时生，上元法主黄三郎生于甲子年正月十五日卯时生，中元法主李三郎生于甲寅年七月十五日辰时生，下元法主应三郎生于丙申年十月十五辰时生，韩王千岁生于甲辰年九月十三日未时生，五郎祖师生于丙子年九月初九日子时生，卢公真人生于中元甲子年九月初七日午时生，辖公侯爷生于甲辰年三月初三日辰时生，杨君斗雷生于元朝甲戌年七月十三日午时生，王君七郎生于大崇清康甲子年三月初十子时生。大道高真，证盟家主、地主，一时难得叩，大罗天上叩三魂。

师祖邹公阳赞生于己巳年九月二十七日戌时生，老公秦公来镇生于丁亥年七月二十二日寅时生，秦公来銓生于乙未年二月二十一日寅时生，大公秦公复仪生于丙寅年三月二十七日亥时生，二公秦公复传生于戊辰年十月初二日戌时生，公公秦公复仁生于辛未年九月初一日寅时生，爸爸秦公本慎生于丁未年九月十八日酉时生，师祖曾公复息生壬辰年八月十四日午时生，师叔陈公本恍生于壬子年七月二十八日亥时生。三坛两教，五坛七教前人。弟子不记年和月，寅卯二宫叩三魂，叩我前人无别事，助我法事好行兵。先请神明，后通口意（通意旨）。一片意旨诉明了。讲字清来道字明，封立茶山大碣，还要我师祖前人到，闭目观神在眼前，记得师来记得师，记得抛牌奏职时（讲奏职的时间、地点、巧筭等情况，若父师或师父已亡，鲁班床前的哀情也要诉）。祖师一代传一代，公公传子子传孙，解筭之时心对口，求筭之时口对心，三十六牙为滴水，要个你心合我心。带你香主来请罪，天子行书赦罪人。敲动牌头天兵到，敲动牌尾地兵齐，敲动中间颂请师祖原神到，阴魂闪闪即来临。一胜一阴下了马，解开罗带放宽心。起马钱才凭火化，化与我祖我前人。

高真前人八仙台上宽怀座，我往九州坛内走一轮。（手持香）何人打得天师鼓，何人打得地师锣，何人住得九州庙，何人踏得九州罡。三句唱来四句解，我来解与众人听：天师打得天师鼓，地师打得地师锣，灵通仙人住得九州庙，社公踏得九州罡。老君一炷化三清，玉清上清与太清，玉清上帝为第一，上清大帝第二名，大清上帝第三位，三清六帝镇乾坤，先天八卦伏羲置，后天八卦文王身，伏羲皇帝开天地，女娲炼石补其天。九州八卦分天地，八卦里内岁神兵，要讲九州说不尽，九州八卦海样深。九州原来九州

置,九老仙人置九州。彭大郎仙人冀洲地(掐坎宫),杨二郎仙人坐扬州(离),木三郎仙人青州地(震),郭四郎仙人镇梁州(兑),许五郎仙人雍州地(干),徐六郎仙人置徐州(巽),陈七郎仙人荆州地(坤),谢八郎仙人座兖州(艮),林九郎仙人豫州地(玉文),九个仙人管九州。甲戌壬子坎中休(子),丁辛乙卯向坤求(申),庚甲戌午归震位(卯),癸丁辛酉巽方游(巳),丙子庚子乾宫立(亥),癸卯己卯兑上休(酉),壬午丙午东北艮(寅),乙酉己酉在离州(午)。乾宫开天门(亥),兑卦统神兵(酉),艮宫封鬼路(寅),离宫驾火轮(午),坎水涌波涛(子),人们坤地轴(中),震雷霹雳声(卯),巽风吹山岳(巳),吾在中宫立(玉文)。天兵帅将护吾身。乾自天门下(亥),至巽起风雷(巳),过坤集万神(申),步艮塞鬼路(寅),剔坎洒法水(子),中宫离火灭邪精(午)。一坎杭州山西地(子),二坤楚国湖广城(申),三震陕西长安地(卯),四巽南京安徽城(巳),豫州东京河南府(玉文),六乾江西楚国城(亥),七兑唐门四川省(酉),八艮中国是山东(寅),九离南京淮南城(午),九州八卦定乾坤。天一生雨水(子),二宜坤上行(申),三生居震位(卯),四煞巽方游(巳),五鬼中宫地(玉文),六害在乾头(亥),七伤归兑位(酉),八难艮方流(寅),九紫南阳离宫火(午),九州座断九州城。一进离宫驾火轮(午),二至艮宫封鬼门(寅),三出兑宫统天将(酉),四游乾上扫妖氛(亥),五往中营当正座(玉文),六游巽上步七星(巳),七到震州取宝剑(卯),八居坤地看游人(申),九宫坎位离火发(子),九州八卦护吾身。脚踏冀州第一坎(子),二离对南阳(午),左三震青州(卯),右四兑西梁(酉),乾五雍州土(亥),巽六徐州乡(巳),坤七荆州界(申),艮八兖州城(寅),弟郎无去略(巳),还从巽上入中宫(玉文)。

九州坛内不统翻,师郎翻过有何难,先翻九步收邪鬼,后翻九转收雄兵,豫州翻过扬州去(玉、午),三游兖上兑宫坛(寅、酉),雍州翻到徐州去(亥、巳),领兵翻过青州城(卯),吾师转入荆州界(申),领兵翻过冀州回(子)。中宫翻到徐州界(玉、巳),冀州点千兵(子),扬州离火发(午),震宫动雷神(卯),梁州挂金榜(酉),乾上点齐兵(亥),坤宫王母殿(申),艮宫路上百鬼亡(寅)。

脚踏九州不统翻,弟郎翻了又何难,天门翻到徐州界(亥、巳),翻到荆州鬼神惊(申),领兵兖州收邪鬼(寅),坎宫兵马乱纷纷(子),青州发动五雷将(卯),豫州城里点兵齐(玉文),梁州兵马齐披甲(酉),扬州火炮使烧军(午),中间豫州齐发瞰(玉文),碌碌邪魔无路行。乾元一炷动天关(亥),坎水长流涌法坛(子),艮宫收捉魍魉鬼(寅),震宫霹震动天关(卯),巽风一起吹山岳(巳),离宫焚城不老丹(午),坤宫王母桃源洞(申),兑宫五岳铁叉山(酉)。上台一黄(亥),驱却不祥,中台二白(卯),护身镇宅,下台三青(未),召将关兵,台星到处,大阐即威灵。弟郎烧香祷告天和地,香烟渺渺奏上苍,一拜天来二拜地,三拜高真下凡来(对外转身)。

弟郎就将一炷馨香插炉内,香雾腾腾遍十万,即将二炷明香安炉内,香烟吹散九重天,又将三炷保香焚炉内,金炉里内放毫光。拈了香来还有话,我往九州坛内统雄兵,不点兵来兵不到,不会马来马不齐,一点东方甲乙木,杀!青州兵马即来临。二点南方丙丁火,杀!扬州兵马领三军。三点西方庚辛金,杀!梁州兵马领三军,四点北方壬癸水,杀!冀州兵马统雄兵。五点中央戊己土,杀!豫州兵马统三军。上点十万天仙将,下点十万地仙兵,左点十万男仙将,右点十万女仙兵,点起七千祖师将,右点八万本师

兵,点起五岳部下将,又点韩王十都猖,点起五营四寨将,又点元皇五路五猖兵,点起唐葛周三将,又点梅山六洞兵,点起五郎祖师将,又点孟公三弟兄,点起五岭都头将,又点防身护命兵,点起金甲兵、银甲兵、团团兵、海水兵、周王十五大将军,千千猛将万万雄兵齐相请,助我弟子好行军,坛前打动催军鼓,鸣角一声就行军。

在此造竹后封茶山洞,下层存为万丈深潭、收煞、精、邪、官非口舌,扣簪先师,阴道邪师;中层收猖将雄兵,上层存为长生、紫微、王母大殿,收起走猖走杂人等及弟子的三魂七魄,寄在长生大殿使大家有安全感,念护身咒后封好,鸣角、进兵、翻筋斗、杀鸡、烧箱。

箱文就在案前凭火化,化与高真领良因,打开金瓶银壶敬我大道、猖兵一杯、二杯……十一、十二杯酒,作月月管招财。我在雉堂讲了几句真心话,即时冷淡满座神,冷淡阳人由小可,冷淡阴神罪难当,不是弟郎新做起,自古流传到如今,一代将来传一代,公公传子子传孙,一鸡将来顶一鸡,老鸡过了少鸡啼,砍倒老竹生嫩笋,后园竹老才发生,无有什么表诚敬,钱财一份谢师宗,鸣角弯弯先下响,吹角一声且停兵。

(十)第十会:陪前人

紧接香案排两张桌子,上首摆好杯、筷、调羹,敬大道前人,师众与打锣、香烛坐两旁,主东坐下首,坐席者用餐,高功边打边唱,唱一段停一会,敬酒后再唱。

黄昏时候满天星,忽间玉露发寒声,山中百鸟喳喳叫,路上行人抱怀身,法主便登金阙殿,一直行来不留停,香主虔诚来礼拜,敬奉师真酒一巡。(一杯酒、行壶、请、齐请)。一杯酒,似信钟,美绿梅花谢主东,一一二三归左右,将军挂印满堂红,敬我前人一杯酒,一发如雷旺家兴,主东请我来还愿,明日一个阴筭勾愿心。二更明月似朦胧,谢谢仙翁离碧宫,猖兵骑龙或骑虎,神将骑虎或骑龙,皎洁银河星斗现,高堂燃烛满天红,香主虔心来奉请,且敬前人酒二巡。(介)二杯酒,似梨花,不比寻常卖酒家,此酒斟在盏中内,盏中现出白莲花,敬我前人二杯酒,三清台上绕护身。三更明月似孤栖,露点团珠细如银,二人相会谈今古,不觉醅醕醉醺醺,香主虔心来奉请,恭敬师真酒三巡。(介)坐晚东风动鹊桥,醒来不见洛阳桥,铁乎寺、银乎寺、金沙改作玉沙州,烟支架上堆银粉,黄鹤楼前挂玉勾,满江俱是芦花白,且敬师真酒三巡。茶三盏,酒三巡,一个阴筭勾愿心。四更肃静冷栖栖,家家户户听鸡啼,忽听樵楼更鼓响,山中百鸟整毛衣,一套旗铃前引路,司锣细鼓后头随,香主一心虔奉请,庆贺前人酒四巡(介)。人财两顺家兴旺,三元及早登科,前人领受四杯酒,与我香主愿还明。五更兵马望天明,各处更鼓响沉沉,王母领兵归坛内,急急排起众猖兵,红日满天星斗现,鼓角喧天大家鸣,今日弟郎来叩请,满斟香醪祭前人。

(十一)第十一会:安座

师教停銮。先唱百掌歌、请圣、通意旨、告罪、敬酒、停车歇马、安位、大金刀、小金刀、金、银二光、日月二光、龙床凤枕诀、莲花宝盖、宝座、安宫福位。

四、第四天的仪式程序

(一) 第一会：荡秽

步三台之灵罡，洒五星之法水，仗风伯以澄清，可荡垢而涤净。

1. 步虚

五行任颠倒，揭开坤与乾，三华朝顶上、七炁灌云根，呼雷吸电扫，仰汝俯灵泉，万物补吾体，一气曰先天。金钟演教天尊。

2. 香偈

真心清净道为宗，劈破中天宝月同，尽扫迷云无点医，一轮光满大虚空。大圣五龙解秽天尊。

3. 八仙偈

水流一滴遍虚空，水洒高流大海中，水向石边流去冷，水中降伏虎和龙，水府九龙清吐去，水晶宫内放光明，水浇昆仑为第一，水枝杨柳洒坛中。

(二) 第二会：星主表

1. 步虚

太极分高厚，轻清上九天，人能修至道，身乃作真仙。大圣金堂永寿天尊。

2. 八偈仙

天上璆璆下瑶京，地下神仙离杳冥，水国龙宫登浪苑，阳凡岳渎尽来临，金童对对迎仙侣，玉女双双迓众真，九凤和鸣八鸾舞，群仙齐奏步虚声。大圣传香达信天尊。

3. 香偈

南北东西中五斗，周天一十二宫寻，二十八宿列方位，九曜七星诸圣众。香花请，一心相请：东方木德岁斗星君，南方火德荧火星君，西方金德大白星君，北方水德自宸星君，中央土德镇星黄君，神首罗侯星君，神尾豹尾星君，罗计月孛水土火星，南斗六司星君，北斗七元星君，东西中三斗星君、当生当照本命元辰星君，福禄寿三老星君，六十甲子星君，普天星斗河汉群真。

4. 《星主宝诰》

志心皈命礼。大罗天阙，紫微星宫，尊居北极之高，位正中天之上，佛号金轮织盛，道称五斗玄尊，璇玑玉衡齐七政，总天经地纬，日月星宿约四时，行黄道紫垣，万象宗师，诸天统御，大悲大愿，大圣大慈，万星教主，无极元皇，中天紫微，北极大帝。表文上呈中天星主北极紫微大帝圣前。关在文魁进士马天君捧表神员。

(三) 第三会：起马差猖

一升马粮白如霜，放在香山里内藏，也要马粮藏兵马，也用马粮藏五猖，收精祭请

全要你，合家魂魄寄中央，祖本二师收一转，起马差猖打头行。子辛丑邓寅赵公，卯张辰杨巳马冲，午是王公未殷帅，申是温帅酉康公，戌是关公亥朱彦，十二雷神在掌中，若问弟郎去雷发，年月日时一样同。峨眉山前道法兴，阳祖桥前拜老君，从此万民皆瞻仰，法传流教到如今。暂停锣鼓子弟又来将歌唱，歌声又怕鼓来催，有事拈香来相请，无事不敢乱烧香，行兵弟子就将一炷二炷三炷宝香焚炉内，炉中便把保香烧。烧了香来还有话，跪地金阶请高真（左手持兵牌、手单、手炉香、右手握箬）。领带香主来参拜，拜拜高真亲降临。

谨运真香一心迎请：三清六帝、天地水阳四界、韩王、五岳、星慈、法主、王母、三天神祇、家堂、下坛等神灵外，还需召请以下神灵：本府得道罗爷道清，金子山王爷千兵，桐凤山四位大王，南岳冲岑都府镇国辖公侯爷，望云仙山得道卢公大惠真人，文普二位真人，小田得道奉君三位（奉君大郎二郎三郎），余君梅君父子，周君三位，陈君道清、道先，邹君云峒，谢君十五郎，曾君十四郎，吴法宪，杨九郎，曾法隆，李法圣，贺法隆，太坳得道刘君法元、法祥，金莲玉女娘娘，南山显化，杨君斗雷，二府真官，十五郎，十六郎，王氏、谭氏、邹氏、彭氏妙仙龙凤仙娘，杨元二，刘法灵，潼君法盛，肖君法黄，王君七郎，邓君九郎，王法宾，聂公新传，孙君法传、法旺，翟法雾，林法定，戴法隆。罗山得道罗、陈、邱三位大王，升田得道李、汪、潘、张、杨五位真人，古台山得道洪、石、风三位大王，石板大王，峰子座郎，杨文仲，汤贵魁、王法贵，石板大王，毛君十七郎，郭君法龙、法卿、法元、法全、法旺、杨法遄、法德，周君一郎、二郎、七郎，冯君法祖，人天显化有感万灵高真齐相请，五台山上领良因。

再运真香一心迎请：天曹院内，六曹院、元皇院，法主院、威勇院、广南院，淮南院，领南、安南、建南、北南、戎南、六曹六院六案法主宗师，麦国启教一派前人，祖师张法雷，陈道清，伍玄宗，伍洞灵，肖润来，龙大云，罗妙光，妙济，老祖邹法胜、邹玉机，法于王氏，正音妙仙，法宾法祥法大法雷本坛启教罗法四郎，陈燕九郎，陈三四郎，黄山五郎，伍君晚郎，祖师冥法气，邹法章，刘法灵，张法科，法兴、法旺、法灵、法器，法濡、法常，祖师谢洞玄洞虚，戴法龙、罗法电、老祖邹法义，彭法灵，曾法遄，龙法监，龙法云，老祖邹法澄，邹洞灵，邹珍玉，邹玉桂，邹公一志一念，阳赞阳合，阳阴阳浩，老公来镇、来铨，公公秦公复仪、复传、复仁，父师秦宣熙法名法扬，奏名本慎。曾君坛上一派前人，曾公法田、法英、法会，法文、法聪、法辅、法兴、法拔、法礼、法持、求文、恕良，子道、子士，圆章，永锡先生，文慰先生，邹清浙，仙异，一枝一炷，本章、本立、本导、本尊、陈本恍、曾庆和、邹毓贤、监贤、关贤先生，龙来恕、邹复愈、邹安心，曾树田，彭宗旺，肖玉山、青山先生。南北两派今古宗师齐相请，握紧拳头助弟郎。

再运真香总伸迎请，无极无微天上圣，有灵有感地中只，曰聪曰明水司仙，降福降祥阳间宰，左班千真万圣，右班万圣千真，左监坛王元帅、殷天君，右监坛马无帅、赵天君，左监门温太保，右监门康天君，恭望满堂列圣洪慈齐相请，普同到来领良因，略请一神千神到，略呼一马万马齐，先请神明，后通口意。（通意旨、全阐事至大彰告竣）

一篇一纸诉明了，讲字清来道字明，敲动牌头天兵到，敲动牌尾地兵齐，敲动中间颂请师祖（父）原身到，敲得响叫得应，叫一声来应一声，颂请大道高真齐起马，阴魂闪闪即来临，一个阴箬起了马，起马钱财用丙丁。大道高真八仙台上宽怀坐，我往三天请

猖兵,手把钱财三天相请,东路五猖南五猖,南路五猖西五猖,西路五猖北五猖,北路五猖中五猖,中路五猖,五方五路猖兵,红巾包头五猖,紫巾裹脑五猖,吃生吃熟五猖,岩上呐喊五猖,岩下接应五猖,法主部下猖,元皇部下猖,梅山猖,孟公猖、五岳部下五猖,韩王麾下十大都猖,猖兵帅将齐相请,扶持弟子十方行。

相请东路梅山,南路梅山,西路梅山,北路梅山,中路梅山,五方五路梅山,上硃梅山扶大王,中硃梅山李大王,下硃梅山赵大王,梅山兄弟齐相请,请和都猖领良因。相请东路孟公,南路孟公,西路孟公、北路孟公,中路孟公,五方五路孟公,孟大祥、孟大尉、孟龙、孟虎、孟豹神员、孟公兄弟齐相请,请赴雒堂领良因。(通口意,下马箠)

有劳猖兵起了马,起马钱财用丙丁,我往九州坛内点神兵(执旗)一点东方甲乙木……点起七千祖师将,又点八万本师兵,点起唐葛周三将,又点孟公三弟兄,点起王马并殷赵,又点梅山六硃兵。点起五岳部下将,又点韩王十都猖。奉请东方青帝五猖郎,青旗青号插旗枪,青旗焰焰高三丈,奉敬猖兵酒一巡。奉请南方赤帝五猖郎,赤旗赤号插旗枪,赤旗焰焰高三丈,奉敬猖兵酒二巡。奉请西方白帝五猖郎,白旗白号插旗枪,白旗焰焰高三丈,奉敬猖兵酒三巡。奉请北方黑帝五猖郎,黑旗黑号插旗枪,黑旗焰焰高三丈,奉敬猖兵酒四巡。奉请中央黄帝五猖郎,黄旗黄号插旗枪,黄旗焰焰高三丈,奉敬猖兵酒五巡。打开金瓶银壶敬我猖兵六巡、七巡、八巡、九巡、十巡酒,香主家下一鸡二犬三猪四羊五牛六马七人八谷九麻十豆靠猖兵,敬我猖兵十一十二圆满酒,作个月月管招财。度备公鸡一只当坛宰杀,就将血酒祭猖兵。猖兵:(猖答):有!弟郎送你马前刀,马后刀,马前马后是飞刀,弟郎送你马前枪、马后枪,马前马后是飞枪,或用大刀刀一把,或用枪来枪一根,或用锤来锤一对,又用流星打邪魔,皇王赐你三尺剑,遍邀天下斩邪魔。猖兵你在滴水檐前坐,我作装车备马人。东方备起青鬃马,搭青鞍,扯青旗,东岳圣帝马上骑;南方备起赤鬃马,搭赤鞍,扯赤旗,南岳圣帝马上骑;西方备起白鬃马,搭白鞍,扯白旗,西岳圣帝马上骑;北方备起黑鬃马(马诀),搭黑鞍,扯黑旗,北岳圣帝马上骑;皇后娘娘无马坐,花花轿子四人抬(轿诀)。中央再备一座乌鬃马,搭乌鞍,扯乌旗,韩王千岁马上骑。各位大道高真无马无轿坐,阳坛造起九龙车(车诀),大小金刀掠开路,日月二宫往前行,打起黄龙晒金伞,金瓜月斧两边分。

发兵由副高功持旗带队,圣像、猖兵、锣鼓在后,高功押后,从内坛往外坛,外坛要事先布置叫扞坛^②,绕坛一周后,圣像安位,都猖入乌风硃,锣鼓高功队伍穿道、参圣、踏罡、生门入、开门出(见图二、三)。

② 都猖愿的外坛场院,旗子五花八门,看来复杂,其实简单,只要掌握了要领,就应用自如:一、掌握固定的方位。乾卦,西北门,雍州,许五郎,天门土地。坎卦,正北门,冀州,彭大郎,三元法主。艮卦,东北门,兖州,谢八郎,太上老君。震卦,正东门,青州,木三郎,淮南六案。巽卦,东南门,徐州,徐六郎,梅山六硃。离卦,正南门,扬州,杨二郎,玉皇金阙。坤卦,西南门,荆州,陈七郎,王母泰山。兑卦,正西门,梁州,郭四郎,南郊天子。中宫,豫州,林九郎,都猖愿,五岳,奏职,老君。三十五宿按方插:东:角亢底房心尾箕。南:井鬼柳星张翌轸。西:奎娄胃昂毕咎参。北:斗牛女虚危室壁。中:斗勺权衡毕甫飘。二、按日主计算的:1、休生伤杜景死惊开。冬至一阳生顺行。甲戌壬子坎中休:一坎二坤、三震四巽、五乾六兑、七艮八离。丁辛乙卯向坤游,庚甲戌午归震位,癸丁辛酉巽方求(一句九日,四九三十六日)。丙子庚子乾官立,己卯癸卯兑上休,壬午丙午东北艮,乙酉己酉离官休(一句六日,四六二十四,计六十日)。夏至一阴生逆行:甲戌壬子离中休,一离二艮三兑四乾五巽六震七坤八坎。(余类推)2、紫白掌:一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫。冬至一白起九星顺行,雨水七赤起顺行,谷雨四绿起顺行,夏至九紫起逆行。处暑三碧起逆行,霜降六白起逆行。

一参天门并土地(乾),二参王母泰山神(坤),三参三元法主殿(坎),四参南郊天子神(兑),五参五岳圣帝主(玉),六参梅山六洞神(巽),七参太上老君殿(艮),八参淮南六案神(震),九参玉皇金阙殿(离),荫佑香主万年兴。

踏几首罡后至台下,副高功在台上下令:“叮当响铃铃,台下是何人?”高功答:“琳琅响叮当,玄范礼虚皇,弟子来还愿,何处是天堂?”上曰:“黍珠高悬挂,龙神护八方,弟子来还愿,此处是天堂。”对答:“道众否,道众。云集否,云集。静默否,静默。和合否,和合。”既已道众、云集、静默、和合,请师登台作法,鼓震三通,万神咸集。(高功登台收邪怪)。



图二 外坛场神像:中为韩王,左为圣公、圣母,右为五岳圣帝及皇后(曾迪摄影)

图三 五岳坛(曾迪摄影)

(四) 第四会:天师表

1. 步虚

宛宛神州地,巍巍众妙坛,鹤袍来羽客,飞写下仙班。大圣宗师保举天尊。

2. 八仙偈

醉下千杯不记春,留与闲人养精神,莫把此言相轻见,万两黄金莫传文,能可将身入地府,莫把符法待恩情,若要明师问口诀,手持锁匙开法门。大圣传香达信天尊。

3. 香偈

老君传度龙虎山,天师留法鬼神惊,远看法坛仙景殿,七宝宣山金阙门。

4. 一心相请

老祖天师张道陵,嗣师张衡,系师张鲁,四代天师张威,五代张昭成,六代张椒,七代张回,八代张迥,九代张符,十代张子祥,十一代张通玄,十二代张恒,十三代张光,十四代张慈正,十五代张高,十六代张应韶,十七代张颐,十八代张士元,十九代张修,二十代张堪,二十一代张秉一,二十二代张善,二十三代张季文,二十四代张正随,二十五代张干曜,二十六代张嗣宗,二十七代张象中,二十八代张敦复,二十九代张景端,三十代张继先,三十一代张时修,三十二代张守真,三十三代张伯璟,三十四代张庆先,三十五代张可大,三十六张宗演,三十七代张与棣,三十八代张与材,三十九代张嗣成,四十代张嗣德,四十一代张正言,四十二代张正常,四十三代张宇初,四十四代张宇清,四十

五代张懋丞,四十六代张元吉,四十七代张元庆,四十八代张彦羽,四十九代张永绪,五十代张国祥,五十一代张显祖,五十二代张应京,五十三代张洪任,五十四代张继宗,五十五代张锡麟,五十六代张遇隆,五十七代张存义,五十八代张起隆,五十九代张钰,六十代张培源,六十一代张仁,六十二代张元旭,六十三代张恩溥。

5. 张天师宝诰

志心皈命礼。本来南土,上沂蜀都,先获黄帝九鼎之丹书,后事老君两度于玉局,千轴得修行之要,一时成吐纳之功,法录全成,受盟威品而结玲诀,正邪两辨,夺福庭治而化咸泉,德就大丹,道齐七政,大悲大愿,大圣大慈,三天扶教,辅玄体道,大法天师,雷霆都省,泰玄上相,教天大法主,正一冲玄神化静应显佑真君,六合无穷高明大帝,降魔附道天尊。表文上呈,三天扶教大真人张幕前呈进。关在龙虎玄坛赵天君捧表神员。

(五) 第五会:请猖

副高功诣乌风洞前请神、念请猖帖:

正一元皇总法院牒为请猖出洞齐赴雉场事

今述

湖南省新化县太阳××都

庙王人氏奉

师修因酬赛都猖光前裕后保泰求吉下凡信人

证盟保奏卢辖二公

右系合愿人等即日上干

大道言念信人 等情于 年 月以来伏为(许愿原因) 叩许

韩王千岁麾下掌保都猖良愿一堂内许大牢猪羊洪猪鸡鸭各项凡仪自许叨安今当拜赛涓吉旦仗师于家修建都猖大愿法事一堂共计四旦四夕恭惟

铁茶山上乌风洞府洪门十大都猖巡游十界走一猖祭一猖不得延误时刻以今置备凡科帖伸近请

杨元帅二请廉将军三请颜元帅四请陈将军五请周元帅六请何将军七请黄元帅八请舒将军

九请钱元帅十请雷将军十一请赵元帅十二请马将军人人奋武个个强良勿妄资司各照旗号排行请进

皇坛犒赏祭祀次申差遣

天猖地猖年月日时猖人神鬼怪猖孟公猖元皇猖梅山猖阴师寨长猖伽蓝丁公猖游野猖三元将军猖红巾包头猖紫巾裹脑猖十万雄兵猛将务希兵莫乱走马莫乱行法事周隆请还原洞

谨牒

天运 年 月 日吉时牒行 叨行请猖事职奏法显 承行

祖师 三天扶教大真人张 主维

请猖出洞至香案下盘箕边吃酒饭、发猖。

华山殿前一下雷,五色祥云就地开,坛内众师齐来到,碓内引出都猖来。鸣角引动都猖到,十大都猖进门来。

(六)第六会:发猖(见图四)

玄玄妙妙玄玄,洞庭湖里驾铁船,磨冬射箭沉海底,水打重锤浮半天。炉中香火起纷纷,香烟渺渺奏天门,炉中香火起腾腾,众神渺渺下凡筵,坛前锣鼓响扬扬,十方兵马下坛场,有事之时来相请,无事不敢乱招兵,王母原在花林内,玉女住在老君宫,十猖原在灵山下,师郎投在玉皇宫,学法之



图四 发猖(曾迪摄影)

时须有教,聪明正直显神通,弟郎今日来相请,都猖兵马亲降临。打开金瓶银壶,敬我猖兵十二杯酒,作个月月管招财。都猖!慢慢吃来慢慢吞,十字路上要小心。猖兵,慢慢吃来慢慢尝,十字路上要稳当。皇王赐你三尺剑,遍游天下斩邪魔,坛前打动催军鼓,发出猖兵捉妖精。

发猖诀旨,开始封猖禁,猖兵走往台下与高功对话,高功简称上,猖简称下。

上:“且问下坛兄弟双双,惊天动地,三声呐喊,身佩武器,威震扬扬,你是何神到此?”

下:“华山殿前一声雷,五色祥云就地开,坛内众师齐来到,碓内引出都猖来,不怕人间行凶恶,弓箭刀枪最强乖,鸣金吹角来请我,兄弟双双进台来。吾乃十猖在此,猖愿因何而许?”

上:说明许愿原因。

下:“我等良因,前与主家消灾除祸,香主酬还良愿,虔心致意,家下安宁。若是碓内不饱,因此各处灾殃,今日来到坛前,有何科仪祭赏。”

上:“香主酬还良愿,虔备十牲十酒、十箱十祭、十疏十礼十恩、毋许邪神小鬼,假扮猖神入坛。”

下:“启白上坛,吾乃十人兄弟,因在君王部下,掌管善恶,善者降福,恶者降殃,敢有外带兵邪,假份猖神,擅入扰乱家舍,任君检搜,若有邪神作乱坛内,任君扭捉,拿获五岳殿下,押赴铁叉山韩王帐下,究治施行。”

上:“都猖都猖,十个爷娘,各有一姓,同赴雉堂,香主相请,降福迎祥。问你一猖出处,一一诉来。”

下:“问我出处,吾是天门阵上,云盖林松里内,家居冀州界上,只因魔王作乱,天下不得太平,百姓遭难,无人搭救,投在齐王帐下,救济凡民,得胜回朝,封我总督大王,人间若有善男信女,有时灾难,必当搭救,许吾都猖良愿,人理受之,原许乌牛糊羊、洪猪鸡鸭科仪。”

上:“何神收斩?”

下：“祭赛吾神，方得安宁。”

上：“都猖！都猖！不要慌忙，今朝有请，各要强良。”猖兵在“哦喝”声中下帐，从乌风洞出，骑虎。（猖作至台下）

下：“启白上坛，呼召吾神，有何法旨？”

上：“且问二猖出处何来？”

下：“问我出处，家住浙江省，龙宁县人氏，只因魔王作乱，黎民遭难，投在齐王麾下，出力搭救，见我功勋，封受押猖二郎，世人许我猖愿，理宜受之。原许牛羊猪鸡科仪。”

上：“何神领受。”

下：“祭赛吾神，自然安宁。”

上：“都猖都猖，来到雒堂，会齐兵将，各显威光，速归洞府，天地回光。”（猖退帐从乌风洞前骑马至台下）

下：“启白上坛，呼召吾神，有何法旨。”

上：“且问三猖出处，一一诉来。”

下：“家住青州界上，名曰把界大王，只因魔王反乱，凡民遭害，理宜搭救，齐王见我功勋，封为都猖三郎，人间或有患难，许吾猖愿，理宜受之，原许牛羊猪鸡各项凡仪。”

上：“何神受领。”

下：“祭赛吾神，宅舍安宁。”

上：“天暗沉沉，猖走三行，回归洞府，各显威灵。”（归洞坐轿至台下）

下：“启白上坛，呼召吾神，有何法旨。”

上：“且问四猖，何方人氏，有何功劳。”

下：“家住徐州巡山界上，名叫把界强神，忽见魔王反乱南朝，理当救济，齐王见我武艺高强，封为攀天元帅，人家遭难，许吾都猖大愿，理当受之。许吾乌牛獠羊，洪猪鸡鸭科仪。”

上：“猖至坛前，各显本能，早归洞府，不要绵缠。”（入洞再至台下）

下：“启白上坛，呼召吾神，有何法旨。”

上：“且问五猖家住哪里姓什名谁？”

下：“问我根源，家住梁州界口，姓周名字，封为诸侯大王，忽见魔王作乱，人民遇难，带兵救度，全教金枪玉棍，扫捉邪精，齐王见我有功，封为都猖五郎，人家男女，连遭干戈词讼，许吾猖愿，理宜受之，许吾大牢猪羊，鸡鸭科仪。”

上：“何神管领。”

下：“祭赛吾神，天下太平。”

上：“都猖都猖，听我言章，今有还愿香主××家下，妖魔现形，十个兄弟，齐心踊跃，送你令旗一朵，神剑一把，铁索一付，找下妖魔。”

下：“领法旨拿妖。”（都猖与高功对决后至主家搜厨拿妖，丑角含三块肉战战兢兢被都猖带至台下）

下：“妖怪拿来，见过齐王。”

上：“你这个妖魔，家住哪里，姓甚名谁，快快诉来。”

丑角（业内人叫丑角，群众叫猫公）：“三更鸡叫五更明，半夜邪鬼我知音，三更鸡叫五更啼，半夜邪鬼笑嘻嘻，上台高功来盘问，我将一一说原因，汉朝出身先有我，乃是西天楚国人，韩信过

后为仇敌,封我妖首是强人,治病驱魔如反掌,收魂摄魄保长生,诸般神鬼来接拜,后来遇着十猎人,十大天王我为长,十大地王我为强,天不怕,地不怕,只怕韩王部下十大都猎到。”

上:“都猎都猎:不要慌忙,你与妖魔,大战一场。”(猎带丑角对台前,围一圆圈,头猎与丑角试手、格斗、巡走,往接猎处)(见图五)。

(七)第七会:走报

走报用的脸子、衣服、武器等道具,都准备在对台边,人物化装后,边打边唱至座台下与高功对白。



图五 捉住“猫公”(曾迪摄影)

1. 各殿报称一先锋,催报之时万事通,天下之时五彩妙,祝融顶上不容踪,厅前高卷珠帘帐,白领隐隐降当中。扮演者白:“报!报!报!”上白:“你是何神到?”下:“我是先锋报殿鬼王到。”上:“到此何事?”下:“今有××香主酬还都猎大愿,有文书相请。”上:“弟子在此伺候。”下:“是。”

2. “报厅二鬼最威灵,法力无边自古今,闻知五岳把我召,鸣锣细鼓到坛庭。”下:“报!报!报。”上:“你是何神到?”下:“我是报厅二鬼到。”上:“到此何事?”下:“今有香主××还都猎大愿,有文书相请。”上:“弟子在此伺候。”下:“是。”以下走报者均是这样对白,故予省略。只报名字和唱词。

3. 定猎二鬼:吾是定猎二鬼神,扫除邪鬼及妖精。神通来降无遮蔽,邪鬼一见尽皆奔。

4. 都省大力:吾是都省大力王,手执钺斧到坛场。五湖四海由吾去,大殿逢之我住藏。

5. 判官鬼王:判官自小学流传,自看绿兰自样生。左手把书右把笔,铁头牛耳角朝天。

6. 开山二鬼:吾是洞中都元帅,天下邪鬼谁敢当。手执钺斧千斤重,一刀两断送长江。

7. 开山鬼将:听吾排列是开山,英雄无敌好艰难。尊神露齿牙如剑,邪魔一见心胆寒。

8. 开山鬼王:吾提钺斧至灵坛,烈烈轰轰破鬼关。手中常把千斤斧,劈破龙门万里山。

9. 巡查大王:仁和国内小将军,身着红袍耀日明。神通第一谁能敌,会与君王泰帝廷。

10. 八圣鬼王:威灵赫赫号将军,镇守浦湘八景城。敕令差吾吸鬼怪,名称八圣至阶庭。

11. 楚山大王:吾有神通非等闲,家住昆仑号楚山。钺斧磨来光闪闪,宝剑磨来水潺潺。诸多鬼将归南北,战退神兵战北番。双脚踏开东海路,翻身跳出奈河关。

12. 金枪鬼王:厅前只敢道言章,谁问英雄再逞强。怒气冲时天地动,身高法力势无双。凡有英雄来敌手,性命须教雪见霜。

13. 银枪大王:银枪人口做玉枪,灵剑光芒插五方。龙凤战袍白玉袋,珍珠罗网宝花装。特来亲至坛场内,逞罢英雄我最强。

14. 土地部雉公主:老子常看数卷经,团坊保佑尽安宁。一年四季扶吾主,春夏秋冬件件兴。打虎降龙谁敢敌,受承救命座高庭。邻里州县乡村事,国家差我受明恩。

15. 功曹神王:吾号功曹四值神,年月日时奏天庭。玉帝敕报人间事,宝剑腰悬带七星。
16. 天界功曹:通京使者我为先,传奏人间善恶源。是是非非都传奏,桩桩传奏九重天。
17. 地界功曹:三司七十二曹官,一纸申文奏阎王。地府幽冥皆走遍,城隍令旨我通传。
18. 水界功曹:吾为水府走忙忙,手执金炉遍九江。宝剑破开波浪路,身披龙锦见龙王。
19. 阳界功曹:暂离福地至雒堂,是是非非查核真。奏善传言通三界,奉宣救命不留停。
20. 答言调主神王:昔日王词领文疏,失能风火去能停。快行一马登云路,上付吾王领奏文。
21. 巡山伏虎鬼:洞中金锯不曾开,巡山伏虎何处来。当坊境内人造恶,山中放出虎狼来。
22. 金头鬼王:金头奴子大神通,家住淮河一國中。曾与君王排大阵,降龙伏虎斩蛟龙。
23. 灌口二郎:家住西川灌口中,果是桃源名二郎。曾共西川降鬼母,八万山河伏吾降。金头童子排吾阵,吾当亲自至坛场。
24. 巡海夜叉:吾是巡海夜叉郎,面如兰靛眼如星。口是血盆牙是剑,龙王殿上我为尊。
25. 蛟龙鬼王:吾是蛟龙势最强,翻身南海水中藏。日间呼风并唤雨,夜间一体裸三光。吾今真到长河见,要陷扶桑不善良。
26. 三留曹操:威风凛凛守边疆,一地生灵谢主张。不知再任功劳职,名声窃盗去茫茫。
27. 关公将军:关羽朝朝独自,桃源结义数千兵。列备快马何方去,张飞兴兵赴战场。
28. 掌战英雄:猛烈英雄四战神,殿廷走马变乾坤。神通有力收虚耗,受命宣差不敢停。
29. 功曹帐鬼:驱雒部下一功曹,身着霞衣佩宝刀。落日彩霞红点点,清风明月映花花。
30. 定卦打卦童子:打卦童子一双双,手拿筓子定阴阳。忽听大王登宝殿,一双童子赴雒堂。
31. 巡察将军:吾称巡察大将军,救命差宣不敢停。助国救民皆有德,代天宣化显威灵。忽听大王离宝殿,大王即便到雒庭。
32. 驱雒帐鬼:自古驱雒号大王,威灵显耀并无双。管承四帝亲救命,总部诸尊独主张。四战英雄排大阵,吾当亲自至坛场。
33. 都猖元帅:都猖元帅我为尊,奉命差宣岂敢停。祛邪除鬼妖魔怪,检察人间善恶因。尊神有令来差我,待吾即便至厅堂。
34. 东岳圣帝:泰山神兵我为强,青云里内展旗枪。忽听大王登宝殿,特来殿上奏言章。
35. 南岳圣帝:衡山神兵我有威,赤旗扯起上天庭。忽听大王登宝殿,报付尊王听事因。
36. 西岳圣帝:华山神将我最强,白旗里内舞刀枪。忽听大王登宝殿,报付君王听吉祥。
37. 北岳圣帝:恒山神将我至尊,黑旗扯起在天门。忽听大王登宝殿,急报君王听事情。
38. 中岳圣帝:嵩山神岳我为强,黄旗艳艳镇坛场。忽听大王登宝殿,奏予君王听言章。
39. 催愿鬼王:吾乃催愿白先锋,手提金索赴坛中。世界许愿先叫我,注名花都我有功。有许有还吾便保,有许无还在部中。若是香主来请我,亲自领兵降坛中。五阵猖兵齐来到,十大猖神降雒堂。

(八)第八会:续差猖

1. 六猖问答

猖:“启白上坛,呼召吾神,有何法旨?”上:“且问六猖,出处何来。”下:“问我住处,家住梁州界首,姓何名常,身为金牙大将,只因天下大乱,百姓不得安宁,统领雄兵猛将,手拿金瓜钺斧,扫捉邪妖,得胜回朝,封为馘魔元帅,男女愁叹,伦灭之灾,许吾猖愿,理当护救,许我科仪。”上:“何神鉴领。”下:“祭赛吾神,永得太平。”上:“天暗沉沉,猖走六轮,回归洞府,大布威灵,送你令剑一

把,宰杀洪猪。”哦喝(杀猪上)。下:“洪猪宰杀,献供韩王。”(上):“我今发你东方出。”(猖走)

2. 七猖问答

猖:“启白上坛,呼召吾神,有何法旨?”上:“且问七猖出处,急急诉来。”下:“吾住兖州山西界上,姓黄名彪,身为猛将,魔王反乱,身骑猛虎,手执宝剑,扫荡妖魔,即时天下大安,封为总统都督大元帅,人间有水晶之厄,瘟疫之灾,许吾猖愿,牛羊猪鸡科仪。”上:“何神收斩。”下:“祭赛吾神,保护清宁。”上:“都猖都猖、切莫慌忙,早归硃府,速降祯祥。送你令剑一把,斩下獬羊。”(宰羊)下:“獬羊斩过,速献韩王。”上:“我今差你南方去。”(猖走)

3. 八猖问答

启白上坛,呼召吾神,有何法旨? 上:“且问八猖出处,一一诉来。”下:“问我八猖出处,家住雍州乾界之地,姓舒名递,天下不得安宁,人民被陷,身为大将,手执杀人金枪,扫尽魍魉,得胜回朝,封为忠良元帅,世间父母除灾延寿,许吾恩愿,牛猪羊鸡科仪。”上:“何神领受。”下:“祭赛吾神,保佑安宁。”上:“猖将绵绵,不要久缠,回归硃府,降福留恩,赐你大刀一把,斩下大牢。”(斩牛)下:“大牢斩过,谢敬韩王。”上:“我今发你西方去。”(猖走)

(九)第八会:勾猪牛羊

副高功请圣、念勾牲(猪)疏文,打个领受筭,鸣炮。

1. 九猖问答

启白上坛,呼召吾神,有何法旨? 上:“问你九猖出处,一一诉来。”下:“家住扬州界上,姓钱名号,九面蛮王,因父早丧,出战朝廷,身披金甲,手执长枪,杀败魔王,得胜回朝,封为忠义大将,人间若有讼事,冤屈难伸,叩许良愿,必当分释,许我猪羊牛鸡鸭凡仪。”上:“何神领纳。”下:“祭赛吾神,官家清宁。”上:“十猖王、十猖王,斩下妖魔祭韩王,十猖恶、十猖恶,取出心肝敬五岳,送你鸣锣金鼓,先斩后奏,开肠破肚,齐心踊跃。”(猖带丑角至对台前交手打斗,放黄烟、脱身、给代人穿上丑角衣服,将猪肚肠放入代人内,众猖抬代人,头猖拿妖头,尾猖叉上心肝,齐到铁叉山奏稟)。妖魔斩了,五脏六腑,献敬韩王。上:“我今发你北方去。”(猖走,封猖禁)

2. 十猖问答

启白上坛,呼召吾神,有何法旨? 上:“问你十猖根因,有何功劳?”下:“问我根源,家住豫州河界地上,九溪十八硃,只因魔王作乱,人民遭害,兄弟用心搭救,齐王见我功勋,封我总统十大都猖,人间若有瘟疫灾难,必须救济,许吾猖愿大牢猪羊鸡鸭凡仪。”上:“何人管领。”下:“祭赛吾神,百事亨通。”上:“天暗沉沉,猖走十轮,回归硃府,请坐雉堂,青天茫茫,白日色藏,都猖到殿,再耍一场。”(猖走,给主家扫屋舍至台下听令)。上:“十会兵、十会猖,今朝圆满在雉堂,十大都猖,站立两旁,助吾弟子,勾消良愿,降吉降祥。”

(九)第九会:勾愿

正一元皇总法院,具有勾愿疏文恭对天台,谨当宣读。一师人念疏,高功跪地请全堂神圣,通意旨:

今有还愿香主虔备大朵牲牢,壶中美酒,敬我大道高真,一献牲,一献酒,二献牲,二献酒,三献牲,三献酒,酒斟三献,礼不重繁。今有信凡香主虔备猪首四足、大牢、獬羊、鸡鸭、鸡蛋、毛肉,伏乞大道高真领受良因。信主虔备金甲大袍数十余件,大箱数十余面,小像袍百多件,方箱数百面,各照官衙领纳。小箱数十面,中界神祇领纳,钱山高

标,交予下界之神,黄榜一堂,大箱一面交予掌愿仙官。修建良愿恐怕香主科仪短少,供样稀疏,阳事多端未曾礼拜,办事不齐不整,诚心不一,言三语四,不恭不敬,渎圣渎真,仰希大道,咸赦除之。今有弟子带领一班师众在此作行法事,身在瑶台,心游外境,口齿顿折,法术未精,罡诀短少,诵经字句差讹,礼忏句行失错,表帖文疏、纸张破烂,挖烂填补,多点点撇,少点多横,仰希大道,念我提前过纸之人,恕容万罪,咸赦除之。香烛,油蜡不洁不清,香茶净酒冷热不和,拈香断了香烟,恳祈大道,咸赦除之。(站)恐怕弟子没说清,请我师祖前人说个明。当时许愿红笔注上,今日还愿黑笔勾消,黑笔注上,红笔勾消,勾消昔许,注上今酬。敲动牌头天兵到,敲动牌尾地兵齐,敲动中间颂请师祖(父)原身到。敲得响,叫得应。叫一声,应一声。引雉土地、把部判官、打开许愿之日流水部,顿笔勾消,永无欠字。叩阴箬、鸣炮、打丐保箬至总求一箬,百无禁忌。一谢天地盖载恩,二谢日月照临恩,三谢国王者水土恩,四谢神功荫佑恩,谢天谢地谢三光,风调雨顺谢国王,人人长大知惭愧,个个长大谢爷娘(息乐安奉)。

(十)第十会:倒雉

即倒猖。师锣鼓在前,圣像、都猖、高功断尾。

游雉游到东海转,只见东海水逆流,扶起东山放东海,只见东海水长流。游雉游到南海转,只见南海水逆流,扶起南山放南海,只见南海水长流。游雉游到西海转,只见西海水逆流,扶起西山放西海,只见西海水长流。游雉游到北海转,只见北海水逆流,扶起北山放北海,只见北海水长流。游雉游到中海转,只见中海水逆流,扶起中山放中海,只见中海水长流。五湖四海都游过,扬子江边去倒雉。

至火场、倒猖、宣帖、把韩王头像给高功,倒雉师父把箱文、帖文、牲酒、雄鸡许饭交清楚、送神诀旨,用黄斑饿虎守火场,高功乘轿回坛(见图六),三庆贺,进兵安位,鸣角一声事毕。

(十一)第十一会:三官表

一炷含三混沌初,泰清立教在虚无,先将周礼东传鲁,次过函关西化湖,八十一章名道德,百千万亿镇玄都,欲知久视长生诀,尽在先天太极图。

法众虔诚皈依三宝:臣今稽首志心皈依十方无上道;臣今稽首志心皈依十方无上经;臣今稽首志心皈依十方无上师;臣今稽首志心皈依皇坛诸圣众。

皈依三宝大天尊

稽首皈依天地水 三官大帝慈悲主

神功妙德不思议 谨运一心皈命礼



图六 高功坐轿回坛(曾迪摄影)

三官宝诰 志心皈命礼

唯三圣人，乃一太极，普度浩劫家之命，鼎膺无量品之褒，紫微清虚洞阴，总领功过，赐福赦罪解厄，普济存亡，道冠诸天，恩覃三界，大悲大愿，大圣大慈，三元三品，三官大帝，三官九府，应感天尊。表文上呈三元三品三官大帝圣前，关在八卦洞神刘天君。

(十二)第十二会：安龙

斯宵奠土，安镇方隅。物华天宝，人杰地灵。乃积乃仓，年嘉年盛。四煞退藏，六爻安静，五龙归位，八将还方。求保家道兴隆，人财两顺。

(十三)第十三会：辞圣

此中法事已周全，回奉天地水阳贤，来时降了千年福，出时留下万年兴。此堂法事看到开花又结子，花开花谢果团圆。虔备牲劳借一刀，厨中美中借一轮，祭好寨官并寨主，祭好天曹六案神，元皇弟子起个头来结个尾，来要参来去要辞。圆满牲劳酒礼祭起元皇启教六曹宗师，虚空过往，无边列圣，天地水阳四界万灵高真齐返驾，醉醉昏昏上天庭。总伸祭起无极无微天上圣，有灵有感地中祇，曰聪曰明水司仙，降福降祥阳间者，俨然可以天符众，仰之明高雨部中，遐迩匡匡诸上圣，观关几几众高真，三界有请知真宰，十方得道众神仙，净虚空，遍法界，净三界，满十方，清微灵宝及先天，道德混元兼正教，乾坤海岳，亿万万灵，城隍庙貌及家先，法筵两班诸上圣，天上地下水远阳遥，四京四界洪慈高真齐返驾，齐作回銮返驾时。大道来时敬有三巡下马酒，去时起马酒三巡，敬一杯来又一杯，酒到胸前莫辞推，敬一巡来又一巡，留行赶月满满樽，敬酒原来敬三多，不知高真酒量若如何，弟郎好要多敬盏，酒在壶中意在心，上界神祇都酒敬，阳坛祭起五猖兵，兴隆土地来领受，瑞庆夫人领凡情，梅山三洞同鉴领，猖兵帅将、养育大神、土府龙神领良因，吃了酒来领了情，高真在上听原因，恐怕香主请弟子，在此酬还良愿，席上办事不齐不整，不恭不敬，拈香未到，作揖未周，科仪走简，打点大道不到休莫怪，念我香主舍财人。恐怕弟子十方门下，行持教典，字迹差讹，口齿定决，纸笔颠倒，错漏字语，诀旨以略，身在瑶台，心游外境，不恭不敬，打点高真不周休莫怪，念我提前过纸人，弟郎恰似抹桌布，纵然清白也糊涂，人楚楚，再松松，花棠分手最难留，好要将歌长久唱，池罗结子讨回乡，好要留我大道高真歇一晚，又无龙枕象牙床，缺小金童来送饭，又无玉女度茶汤，好要送我大道高真归天去，奈我足下未腾云，不信且看屋檐瓦，一路阳来一路阴，大道领兵归天去，子弟带兵走十方，毛里解张丘乙己，人人烧纸化三千，八上宽宾七十士，到挂猪头尔小生，堂上公婆八九子，大上吉凶佳作人，可知礼，登程去，送过虚空上大人，讲过明通肖女士，洗马池边化阳钱，弟郎领带香主来请罪，天子行书赦罪人，天界神祇归天界，地府王官地中祇，水国龙宫浪浪苑，阳凡岳渎赴名山，前人祖师归曹案，道门今古归观场，诸位高真归寨宇，子弟领兵走十方。行有礼来还有礼，圆满四拜谢高真，一拜神公宽怀坐，二拜主家万年兴，三拜香主多财宝，四拜财源涌进门，拜拜起来容我禀，高真在上听原因，攀倒香山要起马，君净君来臣净臣，多蒙大道起了马，在后人马马又催，来时收个劳头禁，放出邪鬼走忙忙。大道云台宽怀坐，我作装车备马人。东方备起青鬃马，搭青鞍，扯青旗，天界高真马上骑。南方备起赤鬃马，

搭赤鞍，扯赤旗，地界高真马上骑。西方备起白鬃马，搭白鞍，扯白旗，水界高真马上骑，北方备起黑鬃马，搭黑鞍，扯黑旗，阳界高真马上骑。中央备起黄鬃马，搭黄鞍，扯黄旗，在座高真我祖前人马上骑。妙仙娘娘无马坐，花花轿子四人抬，各圣大道高真无马无轿坐，阳坛造起九龙车，大小金刀掠开路，日月二宫往前行，打起皇锣晒金伞，金瓜钺斧两边分，敲动旗，撤了寨，领带兵马走忙忙。一撤东方木城寨，二撤南方火城楼，三撤西方金城寨，四撤北方水城楼，只有中央我不撤，永镇香火万年兴。东岳山，打得铁钟鼓，南岳山，扯下铁旗幡，西岳山，划得铁船动，北岳山下铁马翻，五岳山前铁牛斗，铁牛斗倒五台山，收了旗，倒了枪，后日有事来相请，自有文书上天堂。天神请归天，地神请归地，弟子马粮一撒，在此酬还良愿，百无禁忌。借动两班锣和鼓，送神归殿虎还山。天神归天，地神归地，四界高真，各归原位，来时降福，去进留恩。回骈五云位，腾驾久唱歌，倏忽人间远，法筵香气多。神恩施雨泽，福地遍山河。缅想神仙院，逍遥上大罗。发兵鸣角往火场。

化财：鸣角、解秽、土地咒，口意，打领受答。拨开天门、送神。存黄斑饿虎守火场，鸣角，断路，前光后暗，事毕。

安神：当晚或次早，备香茶纸香，安位。

附录 对范华导演的影片《韩信复仇记》的介绍及有关的采访录

其一：范华导演的影片《韩信复仇记》（《还都猖大愿》）

主编按：《韩信复仇记》是以梅山地区大型宗教仪式《还都猖大愿》为内容、实录性很强的一部道教影片。以下是2006年《湘中宗教与乡土社会》调查报告的结题性学术交流会上，导演范华先生为大家播放此片时赠送的光盘的图及所发的说明书，还有《宝庆风情》记者采访范华先生的访谈录。其中所涉及的雉愿仪式的历史、韩信何时进入新化县的雉坛、仪式中的妖精何所指、茶山峒的十大都猖有何特点等，在民间法师中，有不同的传说传承，学者们也持有不同见解。以下说明书（即内容简介）及访谈录中所言，是影片制作和演出者的一家之言。存此以供比较研究用。这将有利于科学求真的探究、自由争鸣学风的养成。

内容简介

雉愿自商朝以来已有三千多年历史，都猖大愿自从汉高祖初期起至今已有2710余年历史。还雉愿都猖愿在梅山地域历史悠久。

相传汉朝韩信为汉高祖刘邦出谋划策，灭了楚霸王项羽，奠定了汉朝四百年的江山。刘邦登基后，怕他谋反，设计将他陷害。韩信在幽冥不服，指使妖精作怪缠身，汉高祖即患重病，吃药无效，无医可治，于是全国出榜悬赏，遍寻道行高深的法师。一朱姓法师揭榜救圣，在金銮殿行法事，还雉愿。因妖精法力较高，朱高功只得前往天师府求助，天师授计。朱高功依计行事，在铁叉山上立起韩王圣位及五岳圣帝等诸位神仙圣位，设立高台、坛场（杀鬼坳、斩鬼场），竖立幡令，请出茶山峒十大都猖及雄兵猛将出峒相助降妖。杀猪宰羊斩牛祭补后，猖兵猖将将妖精捉住，斩杀后敬献给韩王，汉高祖病乃愈。高祖病愈后，当即封韩王每年在天上坐十天天下，封在老君坛，受万代香烟，人间若有患难灾殃可告韩王搭救。从此还都猖大愿流传到今。

《韩信复仇记》(Han Xin's Revenge, a Daoist Mystery), 2009 年在国际人类学与民族学联合会第十六届大会影展获得优秀奖。片长 100 分钟,有中文版、英文版和法文版发行。法国科学研究中心影视部 (CNRS Images) <http://videotheque.cnrs.fr>

基本程序

- 一、起首
- 二、请神
- 三、发报帖(通知四界神灵晓谕)
- 四、发帖奏申(迎请四界神灵到临)
- 五、鸣金吹角,击鼓会兵(迎接神圣到坛)
- 六、表呈韩王千岁,永镇雒堂
- 七、游湖塞海(准备作战拿妖)
- 八、游雒赛愿(颂请皇王圣驾出辇,观山望景)
- 九、勾行雒大愿
- 十、封茶山大碓,点兵造竹
- 十一、设立高台,布置法场
- 十二、起马差狂猖,迎请韩王及众神
- 十三、到乌风碓请出都猖,捉拿妖精
- 十四、搬演判官,杀猪宰羊斩牛,斩妖
- 十五、勾愿、倒台、拆碓、拆坛、倒雒、放海、倒猖

演出道士:

陈德美、陈衡美、陈扬勇、邹屹山、曾利清、陈代理、吴镜吾、邹今球、罗忠益、王小龙、邹梅生。

其二:《宝庆风情》副主编何丙辉采访范华先生的访谈录

问:范华先生,在《湘中宗教与乡土社会》研讨会期间播放了您在新化拍摄的道教仪式电影《还都猖愿》,请问,您为什么要选择这个法事代表湖南的道教?

答:我在湖南拍摄了很多种斋、醮。还都猖愿是其中最特殊的、最隆重的,也是湖南特有的一个法事。

它演绎了一个有完整情节的故事,像是一出戏剧。

它的主角是汉代开国将军韩信。韩信为刘邦出谋划策,灭了楚霸王项羽,奠定了汉朝四百年的江山。刘邦登基后,怕他谋反,设毒计将他暗杀。

自古以来,在湖南地区,韩信就被尊为道教法师最高的神明。传说每年白露时节他在天上做皇帝十天。

《还都猖愿》大法事从起首到送圣回銮,科仪四旦四夕接连不断。期间,道士演绎韩信升天成神、请十大都猖捉妖除怪、做太牢祭祀韩信、汉高祖病愈后派人抬轿送高功回家等。

这样的故事,非常像中国的上古神话,我命名影片为《韩信复仇记》(道教雒愿),是因为它可以与莎士比亚的《王子复仇记》(《Hamlet》)相媲美。

另外,《还都猖愿》是道教和当地师教相融合的产物,对于研究当地的道教文化是宝贵的资

料。

我很幸运第一次到湖南考察就认识了高功陈德美。他是当地德高望重的道长,对道教的了解非常深刻,知识丰富,积累了几代道士传下来的经验。

希望这部影片能为弘扬道教文化,保护道教传统做出贡献。

问:您是否在国外放映过这部电影?

答:此片曾经参加过法国最权威的人类学电影节,此节每年三月在巴黎的人文博物馆举行。此电影片在日本东京和大阪以及最近在美国哈佛大学举行的国际道教研讨会都放映过。各地的观众对此有很大反响并得到了高度评价。有些学者和专家表示,没有想到在现代中国,还能保留有这样古老和完整的道教传统文化。

问:您为什么选择在湖南开展您的田野调查?

答:十年前,在广西旅游时,我偶然买到一些木制神像。神像中除了道教的诸神比如药王、关公之外,还有一些地方神、仙娘、师公。而且,它们的出处都指向同一地点:湖南。这就是吸引我决定去湖南做更深入了解的原因。

在湖南的调查中,我发现当地的道教文化保存得相当完整、丰富,但就研究角度说,还真可说是道教研究的一个空白领域。

现在,中、法、美三国的学者已经开始对湖南这种地域性强的道教进行深入细致的调查研究,并且越来越多的学者也将加入这项工作中。

我相信,湖南这个道教文化的宝库,将会吸引一代又一代的学者研究下去。

我之所以选择科仪作为道教研究的方向,是因为道教科仪是一个美妙的集体艺术品。它包括诗歌、音乐、舞蹈、戏剧、神话以及非常神秘的仪式。《还都猖愿》可说是其中最具有典型性的。

本文原刊于2006年8月20日的《宝庆风情》总第103期,此次略有变。

送曹

——苗田观传承的特殊超度法事

邹升云

【纲要】

一、教派源流

二、送曹概述

(一)何为送曹及其传说(二)时间与归宿(三)曹案分类(四)元皇与清微送度的区别(五)文本基础

三、传承法事科本程序内容

(一)预拜家书(二)进无常牒(三)栈黄泉路(四)收地禁、收魂(五)关请夫马(六)请水沐浴(七)立二十八宿伞形符(八)进兵(九)立三元将军竹(十)迎尸入堂(十一)庆贺亡师(十二)送程唱赞(十三)开天门(十四)开灵上服(十五)召请加持(十六)发遣传奏(十七)开光点目(十八)倒猪头山、鸡头山(十九)摄召沐浴(二十)渡桥参礼(二十一)绕棺悼念(二十二)打灯引路(二十三)重伸庆亡(二十四)九州会兵(二十五)安营立寨(二十六)迎銮献供(二十七)请圣下马(二十八)降召奏送(二十九)藏兵差兵(三十)攒坛立禁(三十一)咒食加持(三十二)择吉升曹(三十三)送山安葬(三十四)普扫宅舍(三十五)大仪祭祀(三十六)送圣回宫(三十七)化财礼毕

一、教派源流

根据家传,伯父手抄的道派源流记,苗田观^①世系传承摘要如下:

广成子,大(太)上老君之化身也,居空(崆)峒山。以清净之道教,使黄帝铸九鼎而升天,时衣冠皆黄,始称黄老之教,至隋时绝除黄色,独道士之衣冠不改,故曰“黄冠”之名,所自来也。

老子,老子寄胎诞生之身也。姓李名耳,字伯阳,号曰聃,又曰丹。楚之苦县、濂乡、曲仁里人。母孕八十一年,诞于商武丁庚辰二月十五日卯时。著道德真经,文王

① 苗田观:原属新化县,今隆回县苗田乡苗田村。

时,召为守藏使。成王时迁为柱下使。昭王时驾青牛车过函谷关,开化西极大秦、竺干、苏邻等国,无世不出。先历劫而行化,后无迹常存隐。显应莫测,变化无穷。普度天人,难于具述。孔子问礼,退而有犹(忧)。至唐高宗时,追封为大圣祖,高上大道,金阙玄天,元皇大帝。

张良,老君神化黄石为老翁,遇良于下邳圯桥,命以取履,良曲尽事之。老翁曰:“孺子可教也。”授以兵书,相高祖,封为留侯,隐白云山,后从赤松子游,成道升天。本汉相,非道流。然上承真人之点化,下开天师之根基,实道陵八世之始祖也,生子渊。

渊—无妄—理仁—典高—万年—通—大顺(封为桐柏真人)—道陵。

道陵,字辅汉,子房八世孙也,汉光武建武十年,出生于天目山。生时黄云笼室,紫气盈庭,室中光如日月。七岁能通道德经,仕举贤良方正,和帝时征为大傅,封冀县侯,三召不就入蜀,隐鹤鸣山。复过北嵩山,遇紫衣老人,告以入石室,得上三皇真经,内有文王皇帝九鼎大清丹经,修九还七返之功,人莫测其灵异。功成于沧溪县灵台山,一日腾空而去,上朝大上元始天尊。谕以正一盟威之法,授以正一真人之号,世世宣布为人间天师。天师乃以盟威、都功等诸品秘策、斩邪二剑、玉册玉印授之长子衡,曰此文总统三五部,置正一之枢,要驱邪斩妖,世世子孙一人,继吾之法,非吾家子孙不传。寿123岁,九月九日,群仙毕至,仙乐拥道,偕夫人雍氏,乘黑龙紫舆于灵台峰,白日升天。子孙世袭真人,居于江西省广信府贵溪县龙虎山。长子衡。

衡—鲁(以法术治病,致米一斗立愈,积米巨万)—秉—得—一—箝—虚靖。

虚靖,道陵七世孙也,炼丹既成,龙降虎伏,白日上升。制格^②度世,自虚靖始也。

张良至景华公世系:一世张良→二世渊→三世无妄→四世理仁→五世典高→六世万年→七世通→八世大顺→九世道陵→十世衡→十一世鲁→十二世秉→十三世得一→十四世箝→十五世虚靖→十六世谭公观妙→十七世张公景华。景华公以上一派真仙,除黄老外,至景华公约计一十七世。均属在家一流,迨至景华公弃家室南游始,都在家一等。景华公开辟文斤山^③,实为余教之基祖。而列于第二世,因当时有静主(即隐士)谭公观妙先居于此,倚之为师,故载谭公观妙为一世,论先后非抑张而崇谭也。以后定有班行,备刊世系于后。

大祖谭公观妙,开辟文斤山世系图。一世谭公观妙,于宋受禅年间,筑静室隐道于斯。未开辟,慕仙踪,而至止,殆亦余派之始祖也,收徒张景华。二世张景华,观妙公之徒,籍江西广信府贵溪县张虚靖之嫡裔也。于宋大祖初年,南游至邵州,经白云山至栗坪,望南山(今文斤山)紫气,知为仙子讳,就卜居焉。开基址、建洞宫。提请在部大祖,遣大臣捐国帑,车运千金助修道观。中立仙殿,左右玄坛,名曰文斤山灵真观。盖取有仙则灵,有灵则真之意也。与五岳并著落成。所余三百金,解还国部。以文斤山为中心分派两司,河东为南昌炼度司(法事祈祥为主),河西为灵宝大法司(以度亡为主)。东南西北四方分派一百零八观。后隐身不见,此张公开派之始末也。授徒王桂林、汪碧霞、聂竹溪、李桂玄、蒋桂垣、聂梅溪。三世聂竹溪,景华公之三徒,号竹溪,徙苗田观

② 制格:天台品格,学道者奏职后所行持的范围准则。

③ 文斤山:湘中的道教名山圣地,原属新化县,现属新邵县巨口镇文斤村。

福田宫。(此地当时居住着苗、瑶、汉等民族,竹溪公至后,与当地宗教逐渐融为一体。行持正一、清微、元皇教派的香火。)授徒易绍常、胡绍真。四世易绍常,授徒赵玄昌。五世赵玄昌,授徒谭汉机、易汉琳。六世易汉琳,授徒易妙光。七世易妙光,授徒张守志、谭守惠。八世谭守惠,授徒陶惟教。九世陶惟教,授徒谭合洁、胡合汉。十世谭合洁,授徒邹自省、谭自新。十一世谭自新,授徒罗起然。十二世罗起然,授徒罗真达、谭真道、谭真遇、字上交。十三世罗真达,授徒胡常汉。十四世胡常汉,授徒邹守清。十五世邹守清,授徒肖大松。十六世肖大松,授徒杨清志。十七世杨清志,授徒郑一主。十八世郑一主,授徒卢阳魁。十九世卢阳魁,授徒邹来念(cong)、杨来受。二十世邹来念,授徒邹复传。二十一世邹复传,授徒邹本树、邹本松、邹本根、邹本材、罗本格、郑本椿。二十二世邹本松,授徒邹合法、邹合云。二十三世邹合法,授徒邹教响、邹教唱。二十四世邹教唱,字升云,授徒刘永精。二十五世刘永精。

以上世系传至吾辈二十四世,三世祖聂公竹溪徙苗田观后,兼习元皇教,世代流传。十一世以前的师祖,有居观的,有火居的,都是行持正一、清微、元皇教的香火。至十一世祖(元、明朝)时期,全真教南下,逐产生了正一、全真两派合一的局面。从此时起沿用至今的科书仍以正一、清微派为主,班序和大部分的肢体表现,则采用了全真教邱处机的龙门派。正一派的班序有先派、后派之分别。先派:桂志以继道,玄洞汉妙元(悟性本相全),高明惟再弘(益德从仁礼),成(清)真守自然。后派:万代芳名显,云集肇先天,承宗胤源启,辅国永绍传。龙门派:道德通玄静,真常守大清。一阳来复本,合教永元明。至理宗诚信,从高嗣法兴。世景荣惟懋,希微愆自宁。

二、送曹概述

(一)何为送曹及其传说

送曹是指生前佩带阴兵,行持香火的人死后应做的超度法事,也是只有师公才能做的特殊超度法事。死后需要做此法事的人有师公、道士、巫婆、神汉、雕匠、戏子、梅山猎人等。因送上天曹,即可以各执其事,逍遥自在,无拘无束。他们死后如果不做送度法事的话,就会给家中的后代或在地方留下不良的后果,轻则让人常生病患,鸡犬不宁。重则使人意外丧生,疯癫狂妄。另外医生、地理先生、水师等人根据自己生前的意愿,死后也有做送度法事的。师公、道士的法事与其他人的送度法事则完全不同,其他的人死后必须经过地狱,通过做度亡道场后,超出灵魂,再行送曹。师公、道士在未死之前即先做法事,藏魂收禁,死后不经地狱,免受轮回,直接上曹。于中也体现了师、道教门人士贵生恶死的思想境界。

师公、道士死后为什么要送曹呢?听我们这里上辈前人的说法是:关羽死后成了神,把守丰都地狱的大门,称为“丰都朗铃关元帅”,进出地狱的人都要从他的大刀下经过,考较功过善恶。有一次,关公请张天师为他的大刀写上“金刀拷鬼”四个字。张天师有意和关公开玩笑,在他大刀上把“金刀拷鬼”写成了“金刀老鬼”。关羽看过后生气地说:“好你个张天师,竟敢骂我是‘金刀老鬼’,等你死后经过我这里时,我不会放你过去的。”张天师说:“我等修道之人死后不可能经过你这里,我们自己可以借助三十六步云梯上天的。”从此以后就有了“送曹法事”的开端。

(二) 时间与归宿

送曹的法事可大可小,根据不同的经济条件、家庭处境、客观情况就事论事。如在外突然死亡的不可能与在家生病自然死亡的做同样的法事,法事没有时间长短的规定,死后大的可做三天三晚或更长的时间,小的只做一个晚上都可以。除师公、道士的法事较为麻烦,其余的人一般做了道场超度后,加二、三会工夫,会齐兵马后送上天曹就可以了。

送曹的法事根据不同的人,所送往的地方也是不同的。在我地做送度的人可归为以下几种:1. 从事师公、道士的送往六曹六院。2. 神汉、巫婆送往王母仙院。3. 行医的送往天医院。4. 堪輿先生送九天玄女府或地輿院。5. 打猎的人送梅山院。6. 唱戏的人送梨园院。7. 雕匠、水师方面的人,可根据其生前的意愿或登省^④,登曹、登院。

根据我伯父以前的说法是:道士歿后登省,师公歿后登曹,报神的巫婆(脚马)及会梅山教的人去世后只能登院。但实际做送度法事时,也没有具体的区分,统称送曹。

(三) 曹案分类

曹案、曹院究竟是一个什么机构呢?曹案、曹院是天上所设置的行政部门机构,送上曹的人到天曹后根据出生的天干、地支分配到适当的曹位工作。通常所指的是六曹六案,其中又分上、中、下三曹,每曹分为六曹六院。

上六曹六院是:天京正雷曹、正雨曹、正风曹、正云曹、正喊曹、正仕曹。纠察院、人天院、天枢院、掌法院、驱邪院、瘟火院。

中六曹六院是:天府镇天曹、镇形曹、镇仓曹、镇法曹、镇工曹、镇兵曹。淮南院、安南院、领南院、元南院、建南院、戎南院。

下六曹六院是:天司保民曹、教法曹、干戈曹、应感曹、显戎曹、正一曹。元曹法院、青纱院、红纱院、迷魂院、梅山院、风火院。

根据人出生的天干、地支各不相同而分别有不同的曹官。

以天干区分的曹官歌诀名号有:

仓院曹官宋元一,甲乙生人此处寻。
 户院曹官号鲁星,庚辛两命在其中。
 法院曹官名崔渐,丙丁生人此中存。
 兵院曹官名邓业,壬癸生人此中寻。
 仕院曹官李吉耀,戊己生人掌分明。
 工院曹官原是杨十九郎管,四值功曹与梅山。

以地支区分的六曹有:

子丑生人属工曹,掌案郭判官,颜曹官。
 寅卯生人属仓曹,掌案徐判官,柯曹官。
 辰巳生人属仕曹,掌案吕判官,沈曹官。
 午未生人属户曹,掌案聂判官,侯曹官。

^④ 省为秦省、玄省、都省。

申酉生人属兵曹，掌案罗判官，池曹官。

戌亥生人属法曹，掌案姚判官，黄曹官。

再有以南斗六宫分判的六府六院曹官：

子午生人天府镇国曹主判。（离宫）

寅申生人天府镇法曹主判。（旨宫）

辰戌生人天府镇司曹主判。（火宫）

丑未生人天府镇岳曹主判。（天官）

卯酉生人天府镇雷曹主判。（尊官）

巳亥生人天府镇命曹主判。（胜官）

另外冥京地府有按地支顺序排列，主宰凡人生死命运的十二曹官：

冥京第一库，掌寅相生人雷曹官。

冥京第二库，掌卯相生人柳曹官。

冥京第三库，掌辰相生人振曹官。

冥京第四库，掌巳相生人杞曹官。

冥京第五库，掌午相生人许曹官。

冥京第六库，掌未相生人朱曹官。

冥京第七库，掌申相生人（车）曹官。

冥京第八库，掌酉相生人（郑）曹官。

冥京第九库，掌戌相生人成曹官。

冥京第十库，掌亥相生人核曹官。

冥京十一库，掌子相生人李曹官。

冥京十二库，掌丑相生人田曹官。

还有按三合会局算曹官的方法：^⑤

冥京第一库，掌子相生人李曹官。

冥京第二库，掌申相生人车曹官。

冥京第三库，掌辰相生人振曹官。

冥京第四库，掌亥相生人振曹官。

冥京第五库，掌卯相生人柳曹官。

冥京第六库，掌未相生人朱曹官。

冥京第七库，掌寅相生人雷曹官。

冥京第八库，掌午相生人许曹官。

冥京第九库，掌戌相生人成曹官。

冥京第十库，掌巳相生人杞曹官。

^⑤ 根据师传，此方法应用于做“寄库”道场。做寄库道场在我地的情况是主人有丰厚的经济条件，没有后代或后代不肖，恐死后无人寄冥钱，预先将冥钱存寄在阴府曹案，待歿后领用。

冥京十一库，掌酉相生人郑曹官。

冥京十二库，掌丑相生人田曹官^⑥。

(四) 元皇与清微送度的区别

俗云：“师搬硬道。”做送度法事在我地现在一般都是以师、道两教完成。在法事中有时做师公的法事，有时做道士的法事，没有严格规定。可因繁而简，也可由简而繁。送曹的法事分为两种作法：一是元皇送度，二是清微灵宝送度。各有各的特点。

1. 元皇送度

元皇送度的法事于文字方面没有严格的要求规定，法事程序允许前后颠倒混杂，法事中的牒、表、奏、申很少，而多用的是罡、诀。常用的罡有：三台罡、敕水罡、九州罡、七星罡等。手诀在法事中特别多，常用的有：

大小金刀诀、日月二宫诀、左右天门诀、乱天门诀、排诀、土地诀、功曹诀、轿诀、三元将军诀、旗枪诀、虎号诀、锁诀、阴龟诀、阳龟诀、五岳诀、五岳尖山诀、五岳齐山诀、祥云诀、九凤仙官诀、都总诀、阴车诀、阳车诀、白鹤诀、通天诀、逍遥诀、度人诀。

另外在送曹法事中还要用到和梅山的七十二道无名诀，其名称为：

大金刀诀、小金刀诀、日宫诀、月宫诀、统兵诀、齐兵诀、会兵诀、总兵诀、总山总凹诀、攀山寨凸诀、攀山寨坳诀、总山诀、攒山诀、梅山一手三套诀、三印诀、五猖诀、赤脚诀、草鞋诀、靴诀、藏蛇头闭虎口诀、封蛇诀、倒毛针诀、独脚蛮王诀、无名天子诀、龙山太子诀、差兵诀、五雷诀、九牛造山诀、大和诀、小和诀、偷山诀、赵公鞭诀、捞天总地诀、倒路诀、断桥诀、分山诀、箍嘴缚鼻诀、歿天歿地诀、藏身躲影诀、翻坛破庙诀、小枷大枷诀、孟公诀、倒转冲头做冲尾诀、勒山诀、封山诀、围山诀、桃弓柳箭诀、大小倒地诀、八角都总诀、岩前滴水印、拦山断后诀、五黑诀、通喉诀、担枪勒弩诀、携鹰放鹤诀、铜叉铁箭诀、八角印、上呼印、排山诀、开井诀、下呼印、正印、天封诀、千斤诀、七祖诀、祖本二师诀、封碣一手诀、塞黄河印、清凉琉璃瓦屋印、十万山河印、娘寻子诀、子寻娘诀。

但现在能完全用手表示出这么多诀的师公已经很少，所以在做法事时，只能遵承师傅所说的出手是诀，动步是罡。

2. 清微灵宝送度

清微送度则重于文牒、奏、申等，和建醮仪式基本相同。但在上曹时，必须请师公做此段法事。清微送度常用的牒有：

捺(奈)河截留牒、无常牒、四圣牒、截留关夫马牒、请水牒、司命牒、香火牒、遍闻牒、城隍牒、追摄牒、开案牒、开天门牒、抢山牒、护尸牒、护送牒、道院祖师牒、沿身牒、赍奏牒、补将牒等。

奏、申常用的有：

元阳奏、三境奏、玉帝奏、雷祖奏、青玄奏、土皇奏、五老奏、三官奏。五府真君申、

^⑥ 此曹官姓氏是以十二地支的字形增加笔画或偏旁而成。

经籍度师申、三省申、丰都申、水府申、东岳申、十王申、王母申、元皇总法司申、诸师申等。

在我地所做的送度法事大都是以师、道两教的形式混合来做。师公即使不行道教的香火，但在出师时一般兼有道教的职名。专门从事道教的，大部分在奏职的时候也兼有师教法名。行持方面则各有区别，师公除了给生前带阴兵的人做送度外，给一般的老百姓是不做超度法事的。平时主要的法事是为人类祈福消灾，庆贺神灵、和会娘娘、和会梅山、和解冤咒、降癩治病、禳关度煞，较大的法事就有还都猖大愿等，相比之下，法事冬天较多。我地的道士多以建醮度亡为主，其次如安龙谢土、收魂压惊、打符酿海之类，大多是要请道士来做。师公是没有佩带元帅的，在出师（抛牌）的法事中，必须请道士来召将；道士是不佩兵的，在奏职时，则一定要请师公来发猖兵。但在做送度法事方面，师公不用道教可以独立完成。而做清微送度的法事，虽然大部分法事用道教方式，形式与建醮有大同小异之别，但是在会兵、上曹的法事中，就一定要请师公来做才行。在法事中，师公对神灵的降临和科仪的领受是否满意，多用卜卦的方式证明。而道士在法事中，则很少卜卦，讲求的是心意潜通，重于内功存想。

在本地区，称师教为“武官衙门”。对师公有“白眼老师”之称。一般来讲，师公对文字方面不讲究，比较毛糙、随意。肢体动作要求也不严格，跪拜、作揖、发猖时翻筋斗、打毛拳，都带有较原始的祭祀娱乐风味。道教则被称为“文官衙门”。道士对文字的要求要严格一些，力争做到文通字顺、书写干净、端正工整。肢体表现则要求目不斜视，举手为法，动步是罡。要有“臣服”的姿态，有道教作为国教时的遗存。

在法事过程中，师公的打击乐器一般比较简单，常用的有大鼓一面、大锣一只、师锣一只、小金钹一副。节奏较为简单，除发播^⑦外，在唱词中须要打的“板路”很单调，常用《十槌锣》。如需要搬演傩戏时加用一副快板和一个木鱼。吹的工具只有牛角，仅两种声音，一是《五岳》，一是《玉皇》。道教的打击乐器与节奏都很丰富，法事中常用的板路有：《香偈》、《五字韵》、《八仙谒》、《长谒》、《短谒》、《澄清韵》、《步虚韵》、《自由韵》等。起首时常用的有：《闹台》（即开堂锣鼓）、《九龙钹》等。用于吹奏的有海螺、唢呐、笛子等。吹奏的乐曲有：《反复韵》、《洞中虚玄》、《楮财安奉》、《青天歌》、《返青天》、《老君笛》等等。在唱腔中通常也用笛音伴和。

（五）文本基础

此文所述的法事程序写三十七节，寓意通大黄道^⑧。元皇、道派弟子在抛牌、奏职时所取的职名大部分都是三十七字^⑨，故以三十七节应教门之职称。此文是根据我十三世师叔祖谭公上交真人（明朝）所流传的科文、秘法、目序，均有记载，但有的内容已经失传。老祖的秘法、目序原文如下：

1. 先天元皇送度截留法秘一宗^⑩

若亡师病重拜家书后，另人送米收地禁，又收魂。收三魂七魄（胎光、爽灵、幽精共收三次），寄收中钹、海螺或牛角内，用皮纸封之，放床头脚边。或亡人未终，存为长生大殿。或终者，收寄

⑦ 发播：起首时锣鼓齐鸣，法师利于内功存想。

⑧ 算法见本文第四章 32 节四小节。

⑨ 职名三十七字例：大上紫虚，自然秘篆，神霄玉府，宏悟妙道真人。行先天清微兼元皇法院，考判三界不正鬼神事。

⑩ 此段是根据我曾祖父（前清）的手抄本节录。

禁中。然后动乐关夫马,用雄鸡、酒牲、斋供等三牲,或做斋事时申发^①用。倘不修斋事,城隍牒、夫马牒在庙里进后,转身祭夫马,回奉无常(进无常牒、冤债牒等各牒同进)。回坛打四圣符、桃符、乾坎艮震符齐备。前门立黄金古(即石磨),后门立古金黄,大门内栈犁头符,大门外立桃符。面对雷坛^②收立三元将军竹,又在房中收水火二禁,进护尸牒,立伞符,圆贴二十八宿符,将伞罩尸。后请水,进请水牒。回归沐浴,在水内烧沐浴符。沐浴亡师身体,梳妆冠带。亡师左手七祖诀、右手剑诀,用线缠定。将伞符罩亡人尸体,发截留牒并发漆(奈)河桥牒、道院牒。倘若不修斋事,将奏申牒杂一齐进。引亡幡上正面写“帝师先天,铁师道祖,元阳上帝”。背面写“圣师东极宫中,青玄上帝”。搭天桥,桥上七星灯,迎尸,或庆亡师,将亡师扶在椅子上坐好唱《玉皇诰》迎入棺。脚踏水火二禁,左脚火禁用灰,右脚水禁用米。立三元将军竹相随。

天门下先办通天竹一根,悬挂三十六步云梯。屋上掀开瓦七片,开天门。黄冠^③送度,进天门牒、护送牒。屋上师公,吹角迎接,下用师公做法,把先收于中钹内的魂魄对云梯开出送上天曹,将灵牌随云梯提上。

另请羽化亡师参真毕,接度下坛,破天关,领亡参坛内三清六帝^④,四府高真^⑤,参后安灵席。后起灵奏请,念经忏。晚上盖九阳灯,九转度。在棺下绕棺,再加持^⑥,床草^⑦并包袱^⑧同化,或修斋起道场,由人合套^⑨。或用元皇庆贺,出柩时进护柩牒,三元将军竹同水火二禁一起随柩出行。差出兵马,左边出兵,右边进兵。用二十八宿伞罩柩,巫师唱送程歌。另人将马粮前撒,引兵至山。到山进抢山牒一套。将水火二禁在棺填土三尺后,方安二禁于脚下,左水右火,不可错误。成堆之后,脚下安立三元将军竹。收兵马禁一个,埋在将军竹下一尺深,外人不得损伤。又斋事将圆,檄文护送,有科本,进凭缴牒。传戒用沿身牒,打领箬领功因,丐保箬丐佑。辞谢之后,孝子或孝徒度即端灵牌,师公唱十二程歌至天门上接下,送归省院,出外化财,回坛藏兵立禁,再立三元将军竹护坛。

2. 先天元皇清微送度行移秩序题目列后

凡师道弟子得病沉重,命在呼吸之时,所做的法事程序:(1)预办家书,奏申牒扎等,先拜法。(2)亡师将近临终,用牲酒、雄鸡回奉无常。(3)栈黄泉路。(4)打符。(5)收魂。(6)关夫马。(7)请水沐浴、穿装。(8)收禁。(9)扶座。(10)立伞符。(11)进兵。(12)三元将军竹并上粮。(13)三元将军拈上(已失传)。(14)庆贺。(15)送程。(16)开天门。(17)送度开灵。(18)召请。(19)经忏。(20)开光。(21)点目。(22)倒猪头山。(23)鸡头山。(24)参曹过案。(25)绕棺。(26)打灯。(27)庆贺。(28)立寨。(29)迎神。(30)下马加持。(31)出召(已失科书)。(32)差兵。(33)攒坛。(34)立禁。(35)扫屋舍。(36)送圣。(37)祭酒牲。(38)化财。(39)礼毕。

① 申发:奏申、发牒,多在发遣传奏时应用。

② 雷坛:道教弟子在奏职时根据出生的年份干支所配的坛名。

③ 黄冠:道士的别称。

④ 三清六帝:玉清元始天尊,上清灵宝天尊,泰清道德天尊。玉皇上帝,天皇大帝,紫微大帝,雷祖大帝,土皇大帝,青玄上帝。

⑤ 四府高真:即天地水阳四界的真仙。

⑥ 加持:即用餐,为三碗菜、三杯酒、三碗饭、两杯茶。饭由两碗合盖而成,俗称“供饭”。

⑦ 床草:亡师睡过的床下面所垫的草。

⑧ 包袱:为亡师准备的纸钱,用布封成包袱状,上写亡师的名号及生歿,规矩三斤六两重。

⑨ 合套:由做法法事的人灵活应用。

三、传承法事科本程序内容

根据祖传的科书程序,但现在的做法有所改变。在原有的基础上将有些法事相合并,“经忏”则可根据时间而有所增减,故在文中未列入程序。现在所做的法事如下:

(一) 预拜家书

凡师公、道士病情严重,尚有呼吸之时,自己的徒子法孙,也可请其他的法师为其预做法事。先拜家书,奏申牒札等。家书的写法格式是横着写五行,每行二十一个字或二十五个字。但每行最少不能少于二个字。二十一个字的说法是逢生,即(生老病死苦)轮流数至生字。二十六个字的说法是逢黄道,即道远几时通达,路遥何日还乡。逢之字旁的字为黄道,逢道字即大黄道。封家书折函子^②上必用银朱^①写上八个符讳^③,称迷天八字金书。家书是上奏道祖前人的文牒,以张、葛、许、汪、申、萨公真人的居多,在家书中自称右孙或嗣派小小玄孙。其主要内容是讲自己的病情严重,不能再侍奉师祖前人,请求赦罪,或求祖师庇佑其早日康复。

预拜家书,先于雷坛设公案,即摆桌子一张,在桌上陈列斋油灯、信香、净水、斋供、牲酒(煮熟的猪肉)、水酒、下马三牲、纸钱等。高功^③一般不着装,先敕水净坛、解秽,请圣、叩前人,拜宗师诰:

宗坛立教,道演清玄。清微灵宝及先天,道德混元兼正一。宗风浩荡,分身遍降于雷坛;惠泽长存,固拔提斯于末学。口口流传无上道,堂堂高正大宗师。说法度人,化作十方之教主;代天宣化,广开四海之宗门。皈依有主,咸悲至道。大悲大愿,大圣大慈。敬礼宗坛,启教祖师。传经传科,传丹传法。诀中令中,符中水中。历代授受今古宗师,玄风广布天尊。孙今启请望来临,大赐恩光加拥护。

再拜祖师诰:

混元六天,万法教主。舍皇宫之富贵,悟道修真;居武当之名山,功成果满。白日飞身,五龙捧圣。彩云拥驾,九凤来仪。由是金阙化身,位任玉虚师相。降魔鬼于万境,拯幽显于十方。居斗则应,武曲星君。在释则称无量寿佛,在道则称玄天上帝。众生慈父,三教祖师。展祥云而普度群迷,施惠泽而终劫济苦。爱民护国,治世福神。称扬莫尽,赞叹无穷。大悲大愿,大圣大慈。混元恩圣君师,万法教主,玄天上帝,金阙化身荡魔天尊。

拜毕,卜卦下马,献凡科,三献酒,宣读家书。例如萨公真人家书如下:

都雷上相府门下,坛生嗣滴血正派玄玄小孙(某某)诚惶诚恐,稽首顿首,百拜家书。申覆祖师汾阳教主,西河救苦,一元无上萨翁真人幕下,右孙宿生庆幸,得绍仙源,职系师阶,参传至道。深愧未明玄奥,实切战兢。且谢且祈,首希原宥。孙书为中国(某某)省(某)县(某)镇(某)地名,受祀(某)处庙王,祠下土地分居住,奉先天元皇、

② 函子:古时用于送信长四方体形的信封。

① 银朱:中药名,红色的粉末。

② (朱书)八个符讳:每个字都加雨头、鬼脚,依次为呵、叱、哪、嘘、拂、吁、录、哄。

③ 高功:做法事的主持人。

灵宝修因,预拜家书,祈福保泰弟子(某某)。证明有感,座坛祖师,今古前人,(又写上当地地主的名字)系领合家(或合坛)信眷人等,是日上干师造,词为行教清微度师(或元皇父师某某)名下,自呈本命生于(某)年(某)月(某)日(某)时建生,上叨中天北斗第(几)位(某某)星君主照。自幼皈投度师(某某)门下,习学先天清微灵宝、正一元皇教法,人天修奉。所赖帝师荫佑,将吏扶持。于(某)年受职,传符领兵。奏名度法,并授天师符箓,用作梯阶,济物利人,代天宣化。屡荷感通之德,少申皈谢之诚。不料于今以来,精神恍惚,命在须臾。恐上有负大上法主之盟言,虑下有辜弟子之坚志。所有佩授符图录御,合与升登玄省法院。当愿三官保举,五帝司迎。里社城隍,永膺佐助。看祥弟子,将谢尘缘。昔叨地府之注生,判得人伦而习教。是卜今(某)月(某)日大吉于家,具文上投雷府,丐求驱治,因孙领词虔切,誓在济人,未敢自专。

为此谨录来词,伏望师颜,亲移玉趾,面奏三天上帝御前,请颁赦命,遍告斗府星垣,诸天三界,即与抱患弟子(某某)名下,赦今生之罪咎,释宿世之愆尤。改死放生,移凶转吉。仍祈师旨,宣命法中主将王善、副将吏兵及雷府地司殷郊,地祈温琼,玄坛赵公,火犀朱彦、斗中解厄诸大灵官,各降真气,夺武扬威。钦奉(朱书)符讳。(每个字都加雨头、鬼脚,依次为呵、叱、哪、嘘、咈、吁、唵、哄。)迷天八字,全书家秘,详内事一件,火速下赴行坛,着落词家香火,司命六神仔细查看,见灾源根,是何为害。务要扫邪归正,保度残年。仍烦天医神吏,尚药灵官,治病功曹,默赐灵丹妙剂,灌注身田,对症攻治,调理阴阳,解厄消灾,延生益算,身官康健,得赐更生。丕阐玄风,广扬正教。孙干冒师严,下情无任大罪战惊之至。

伏干道照不备,右具申呈。天运(某)年(某)月(某)日吉时,门下坛生玄玄小孙(某某)再禀上书。

宣读完毕,用方箱三十个,长箱十个,钱纸等就在坛前焚化。

(二)进无常牒

法师将近临终,用牲酒、雄鸡、方箱二十个、长箱十个、钱纸,凡仪^{②④}等到庙里回奉无常使者。无常使者是地狱的差役,负责捉拿临死人的魂魄去阎王殿的使命,有黑白无常之分,黑无常晚上值事,白无常白天值事。因师公、道士们在世间常做超度亡魂的法事,熟悉阎府的各类人物,事先回奉无常使者,免拘魂魄去阴司。在庙里做法事,先行解秽,请圣毕,献上凡仪、牲酒、宰杀雄鸡。然后宣读无常牒:灵宝大法司牒,为回奉无常使者事。

本司今据,中国(某某)省(某)县(某)镇(某)地名,受祀(某)处庙王,祠下土地分居住,奉先天元皇、灵宝修因,回奉无常,祈福弟子(某某)。证明有感,座坛祖师,今古前人,(写上当地地主公公^{②⑤}的名字)系领合家(或合坛)信眷人等,是日上干洪造,言念弟子(某某)名下,本命生于(某)年(某)月(某)日(某)时建生,上叨北斗^{②⑥}恩星主照。

②④ 凡仪:法事中敬神所需要的花、果、茶、食、灯、香、水等。其中灯代表经师,香代表籍师,水代表度师。

②⑤ 地主公公:最早住居当地的人,一般是师公或德高望重的长者。

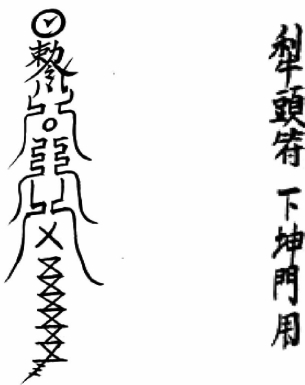
②⑥ 北斗:根据人出生年的地支推算,北斗第一位贪狼星君,掌管子年生人。第二位巨门星君,掌管丑、亥年生人。第三位禄存星君,掌管寅、戌年生人。第四位文曲星君,掌管卯、酉年生人。第五位廉贞星君,掌管辰、申年生人。第六位武曲星君,掌管巳、未年生人。第七位破军星君,掌管午年生人。

自幼皈投度师(某某)名下,习投玄微,人天修奉,所赖帝师荫佑,将吏扶持。于(某)年受职、传符、领兵、奏名度法。并受天师符箓,用作梯阶,济物利人,代天宣化,屡荷感通之德,少伸皈谢之诚。不料于今以来,精神恍惚,生命须臾。恐上有负大上法主之盟言,虑下有辜弟子之坚志。所有佩受符图、箓御,合与升登玄省、法院。当愿三官保举,五帝司迎,里社城隍,永膺佐助。看详弟子,将谢尘缘。昔叨地府之注生,判得人伦而习教。写此具牒,先申回奉者,右请回,地府差来无常使者,追取神员,请详事理。体大上之好生,悯法流之末学。免拘魂魄,沉滞幽局,判送天曹,永居仙品,生生世世,常沐道光。如有下邪,假借名色,追抢魂命,报对冤仇。即请押赴所司,依律治罪施行,谨牒。天运(某)年(某)月(某)日吉时牒行。

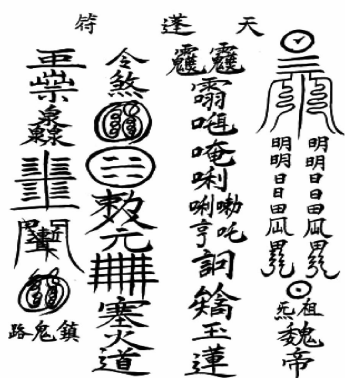
牒文宣毕,化楮焚文终。

(三) 栈黄泉路

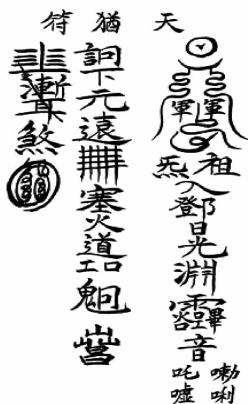
回奉无常使者后,要用石磨两块封住房门,称为黄金石,(又为黄金古)。意为截断地狱门,在石磨上贴犁头符(见图一),在师的房间用五方打断符,师的魂魄便不堕地狱之中。在房间四角上分别贴上:东方天蓬符(见图二),南方天犹符(见图三),西方翊圣符(见图四),北方佑圣符(见图五),中央玉皇与关岳元帅席位(见图六)。做此事没有请神的仪式过程。



图一 贴石磨上的犁头符



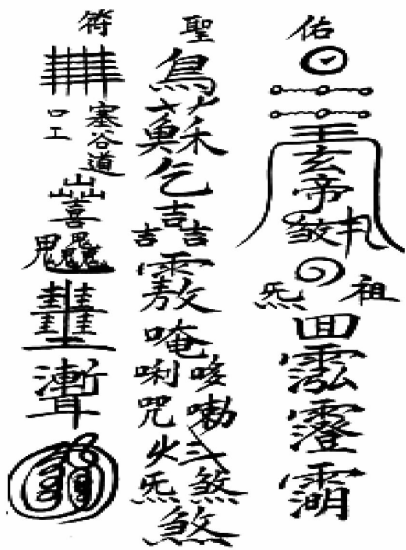
图二 东方天蓬符



图三 南方天犹符



图四 西方翊圣符



图五 北方佑圣符



图六 中央玉皇与关岳元帅席位

(四) 收地禁、收魂

先设香案，备碗一只、盛满灰、白布一尺三、铜钱一个、瓦一片，方箱一只、雄鸡一只齐备。法官可系包头青布三尺三寸，戴头匣，穿单衣或红法衣（师公专用）做法，化碗存为地狱。先在布上书天有四维，地有五横（即四纵五横）讳。碗中灰上书（井）字讳，边书边念：“一画成河，二画成海，三画黄河逆水流，四画押鬼入井囚。”然后法官左手掐斗诀、右手剑诀。从右至左顺时针旋转边收边念：

谨请祖师收倒，本师收倒，收倒阴道邪师，阳道邪师。东方青衣、南方赤衣、西方白衣、北方黑衣、中央黄衣道佛仙人，五道邪师，邪魔外道，押魂抢魂邪师魍魉，不正之神，邪妖之鬼，尽心收来，打落禁治地狱之中，无动无作。收倒天瘟、地瘟、年瘟、月瘟、日

瘟、时瘟，五瘟二十四气，七十二侯神君，年王月将，尽心收来，打落禁治地狱之中。收倒天耗、地耗、年耗、月耗、日耗、时耗、大耗、小耗，官符口舌，赤口白舌，冲头讲舌公公，冲尾讲舌婆婆，颠酒撒泼，狂言乱语，面生歹人，弄生侮法之人，尽心收来，打落禁治地狱之中，无动无作。

用铜板盖罩、铁板盖罩、丰都诀。日月生狱，永无出期。（卜阴卦）念五星烈照咒^{②7}，用和合诀。化身为和合仙人，将黄白楮财^{②8}各三十六份至房中患人前默念：“召请地府差来取命鬼王，拘呼使者，三生冤家债主，追魂摄魄，牛头狱卒，马面神王，患前为祸等神。无常使者，放下三魂七魄，交还患人，起死回生。”再于门外化财回奉。

法师病情严重，无力回生时，自己的徒子法孙或另请其他的法师为其收魂，收好后置于师的床头，等师去世后在上曹时才把魂禁松开，送上曹院。收魂先在师的房中设案，用小桌一张，或凳一条，上摆香米、装香三根、茶两盏、净水一碗，也可摆上二至三个斋供。魂器（牛角、海螺或中钹）、皮纸三张等齐备。法官开始为师收魂。

存魂器化为藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿，抓米数粒放于魂器内，用大、小金刀诀，日、月二宫诀，立起藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿。金镜光、银镜光诀照开藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿。谨请：

上元唐将军，中元葛将军，下元周将军。东方青衣童子引魂到（手掐卯宫），南方赤衣童子引魂来（午宫），西方白衣童子引魂到（酉宫），北方黑衣童子引魂来（子宫），中央黄衣童子引魂到（玉文），五方童子引魂来。东方土地公公引魂到，南方土地公公引魂来，西方土地公公引魂到，北方土地公公引魂来，中央土地公公引魂到，五方土地公公引魂来。三元将军收起真魂正魄。

香炉头上，祖师收起、本师收起、三元将军收起、五方童子收起、五方土地公公收起。收起行坛弟子XX名下，头上一魂（手掐寅宫）、腰中二魂（午）、脚下三魂（戌）。三魂七魄、七魄三魂，尽行收来，寄在藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿。（卜阳卦）

收起一魄入贪狼（子）、二魄巨门藏（丑）、三魄禄存位（寅）、四魄文曲乡（卯）、五魄廉贞位（辰）、六魄武曲方（巳）、七魄破军位（午），三魂入斗藏。惟有XX何去处，藏魂殿内把身藏。（卜胜卦）

收起胎光（寅）、爽灵（午）、幽精（戌）、尸狗（子）、伏尸（丑）、雀阴（寅）、蜚毒（卯）、吞贼（辰）、除秽（巳）、臭肺（午）。尽心收来，寄在藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿。收起脚下三魂、腰中二魂、头上一魂。仰请三元将军、五方童子、五方土地公公，列列众神，尽心收来，寄在藏魂大殿、保魂大殿、护魂大殿，永保长生。（卜阴卦）

收好后，请病重法师往魂器内吹气三口为原气。收毕，在魂器上书讳（右图），念《玉皇诰》：



志心皈命礼，大上弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，大微玉清宫。无极无上圣，郭落发光明。寂寂至无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢莫大神通。穹苍真老，妙

②7 五星烈照咒：见本文22节《打灯引路》。

②8 黄白楮财：用黄纸或白纸做成，每张横着打上四个钱印、竖着打上九个钱印，每张计三十六个钱印，三十六张为一份。

圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无为圣主，四生慈父，高天上帝。大慈仁者，十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王，诸佛之师。大上开天，执符玉历。含真体道，金阙云宫。九重玉历，万道无为。通明大殿，昊天金阙，玉皇大天尊，玄穹高上帝。

雷雷霆洞神，九宸上帝。上元、中元、下元，天蓬、天猷、翊圣、佑圣，贪巨禄文廉武破，离旨火天尊胜。吾奉中天星主，北极紫微大帝，亲领三官四圣，南宸北斗，御驾亲征摄。

雷大阳有令，三魂永镇。**雨**大阴有令，三魂安宁。上元天官斩鬼。中元地官斩邪。下元水官斩怪。**雷**三元将军诰：上元将军本姓唐，脚踏麒麟狮子王。身穿红袍狮子甲，玉皇殿里耍刀枪。中元将军身姓葛，手拿麻绳并铁索。路上遇人要盘问，路上逢鬼便要捉。下元将军本姓周，老君殿里长闲游。不吃人间烟火食，单吃邪魔小鬼过春秋。

煞煞语咒结：天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞、大煞、小煞，一切凶神恶煞，尽皆自然自灭。（原是口工）一点乾坤大，横担日月长。包罗天地转，魂魄尽安藏。

上上张天罗，下布地网。左立铜城，右立铁壁。前立刀山，后立剑树。人来有路，鬼到无踪。

化皮纸：“化为东方一朵青云起，南方一朵赤云来，西方一朵白云起，北方一朵黑云来，中央一朵黄云起，五色祥云，垒垒盖三魂。”化后塞住魂器的大口。魂器的小头先用纸塞紧。

礼星辰宝诰：

志心皈命礼。中天大圣，北斗九宸。上朝金阙，下覆昆仑。调理纲纪，统制乾坤。大魁贪狼，巨门禄存，文曲廉贞，武曲破军。高上玉皇，紫微帝君。大周天界，细如微尘。何灾不灭，何福不增。元皇正一，来护我身。天罡所指，昼夜常轮。俗居小人，好道求灵。愿见尊仪，永保长生。三台虚精，六淳曲生。生我养我，护我身形。魁勺又衡毕甫粟（从魁至粟每个字的左边都有鬼字）尊帝敕，急急如律令。生生身自在，世世保神清。善似光中影，应如谷里声。三元神共护，万圣眼同明。无灾亦无障，永保道心宁。

尚来收魂功德，已在周隆。请旨颁恩丐保信人XX名下，三魂附体，七魄归身。安魂定魄，起爽精神。（或）病源脱体，早赐安康。更祈丐保家中清泰，人口平安。百事亨通，诸般鼎盛。（卜胜卦）

化财口诀：

叨恩丐佑，具有钱财，用凭火化。黑黑炉中红艳起，轻轻化作雪花飞。一文化作万文钱，大道领受生欢喜。天有钱心，地有钱灵。阴阳陶铸，贯化分明。天上地下，以火相同，以火为德。所叩众真，留恩降福。钱财宝满，风传火化。后当有请，专望降临。来有香烟启请，去有马粮回奉。

伏想，天神还天，地神还地，龙神土煞，各回本位。稽首皈依，众神回向。

(五) 关请夫马

关请夫马有两种形式。一、师在未死之前关请夫马。二、死后关请夫马。为师收好魂禁后，带上由纸马匠做成的轿、马和人夫。再备办凡科、雄鸡、牲酒、方箱三十、长箱十个、小箱十五个，到庙里去为其关请人夫、轿马，为亡师预备上天的坐骑。在庙里设案，摆上科办，高功或着装，也可不着装，先请神下马、通意、献科仪、三献酒、宰杀雄鸡，宣读口粮人夫车马关：

今据中国(某某)省(某)县(某)镇(某)地名，受祀(某)处庙王，祠下土地分居住，奉先天元皇、灵宝修因，关请人夫车马，祈福弟子(某某)。证明有感，座坛祖师，今古前人，(写上当地地主公公的名字)系领合家(或合坛)信眷人等，是日上干洪造，言念弟子(某某)名下，本命生于(某)年(某)月(某)日(某)时建生，上叨北斗(4)恩星主照。自幼皈投度师(某某)名下，习投玄微，人天修奉，所赖帝师荫佑，将吏扶持。于(某)年受职、传符、领兵、奏名度法。并受天师符箓，用作梯阶，济物利人，代天宣化，屡荷感通之德，少伸皈谢之诚。不料于今以来，精神恍惚，将谢尘缘。理合截留真魂正魄，伺候升度天曹。所有原降人夫、马足、轿乘、云梯、文引等预先诣本际城隍司，具文关拔，前来听候，佐助登程。庶毋妨碍，为此具牒截留。一关人夫十二名，轿一乘，云旗四面，海马一疋，口粮，花红利市。本佩法府，箓中官将，察命童子，护戒威神。元皇院过坛受度拔差官将，卫护神兵。右关，东岳府掌马廐院判官，同上界功曹焦使者，城隍土地，值日受事神员。先告监天守御大神，径皆上请马廐院，仰祈受事神员，管押前来伺候听用，不得违误，克遂感通。故关。天运(某)年(某)月(某)日吉时关行。

宣毕，请神领科仪，求保卦，化财回坛。

(六) 请水沐浴

师去世后，首先由高功请圣、净秽、敕水，为亡师的身体沐浴，水内烧沐浴符，浴后为亡师梳头，洗脸。在梳头时存想默念：“一梳梳去千年之冤咒，二梳梳却万劫之尘劳，三梳亡师身放光明。”沐浴后为亡师穿上衣裳，亡师穿装分师公与道士装束两种。师公装束为头系包头青布三尺三寸，戴头匣(或戴师公帽)，内穿青或蓝色单衣，外穿红袍法衣，也可以在棺内放置牛角或师刀等法器。道士装束为头戴四方道帽，内穿青或蓝色单衣，外穿道衣。穿装完毕，扶在椅子上坐好，亡师左手七祖诀、右手剑诀，用线缠定。双手、双脚上都要贴好符。然后收藏水火二禁，水火二禁取竹筒二个，高约三寸，直径一寸五左右，一个装灰为火禁，一个盛米为水禁。火禁收藏的是天火、地火、阴火、阳火、五方童子火、火星、火焰、风殃火烛之类。水禁所藏的是五龙神水、华池神水、坎宫之水、湧泉之水等。收毕让亡师左脚踏火禁，右脚踏水禁。水火二禁在亡师安葬时要埋在坟前的土内，一般深三尺左右。据说其后的徒子法孙在祈晴时只要在脚下挖出火禁进行祭祀，即可求晴。祷雨时挖出水禁，即能降雨。用后重新封过，莫不验也。

以下符讳为：请水沐浴符(图七)和手足上专用符(图八)。

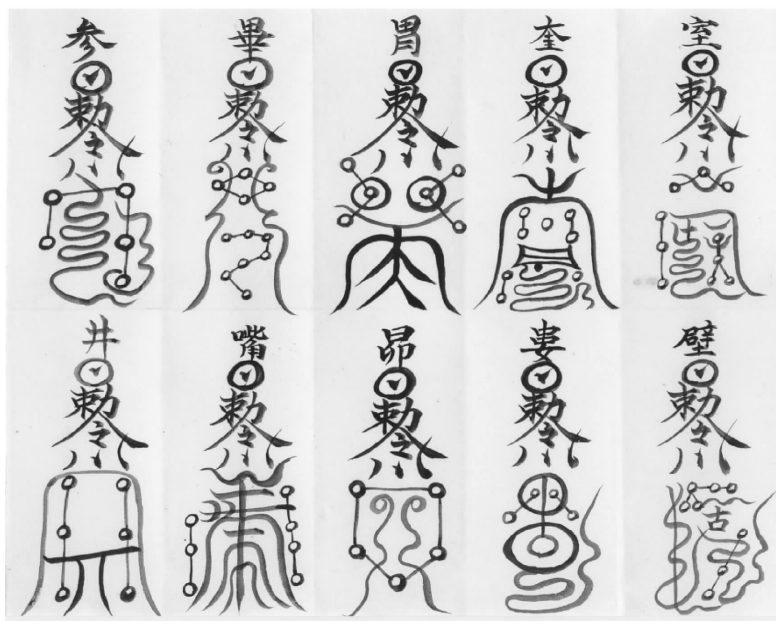


图七 沐浴用符

图八 手足上专用符六个

(七) 立二十八宿伞形符

用新伞一把,上贴二十八宿符讳(图九),遮住亡师的尸体。亡师入棺后,将伞盖放在棺上,一直至送山安葬后,再盖在亡师的坟头上。



图九 二十八宿之十宿符讳

(八) 进兵

高功穿单衣，戴包头青布，系闾州裙(图十)。三天门下(大门外)设案:用桌子一张，(也可在地上)摆好平时用的凡科与法器，另外需雄鸡一只、雄鸭一只、酒牲一碗、毛肉(猪肉)一块、令旗二面、高标五个、方箱三十个、小箱十五个、竹席一床。高功于堂中做法，唱百掌歌如下:



图十 闾州裙

一气含山混沌初，大清立教在虚无。

先将周礼传东鲁，次入函关西化胡。

八十一章名道德，百千万种镇玄都。

欲知九世长生诀，尽在先天大(太)极图。

二十八宿一天星，东南西北镇乾坤。有人识得星斗现，何须淮南拜老君。

眉毛细雨一天星，万丈黄河水结冰。离宫火焰生嫩笋，雪里藏火到天明。

人人有座洛阳桥，多少神仙在里头。有人识得其中局，半夜三更出日头。

新坛弟子拜法归，兵符銮驾任我驰。铜锣一响千兵到，鼓振三通诸将齐。

庆法师:

法坛清静李老君，法院四季拥神兵。法在世间多救苦，法符天下救凡民。

法主骑龙游四海，法师座殿镇乾坤。法眷一宗多吉庆，法门香火万年兴。

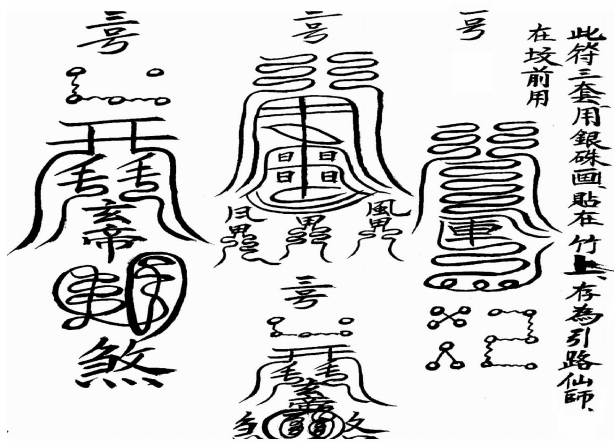
师祖启教自元皇，师在坛前拈宝香。师祖领兵兴法教，师坛弟子拜法堂。

师前五百人和马，师后三千猛将场。师在坛前多进宝，师留万代永传扬。

唱毕，高功拿竹席做武术动作踮(耍)五方后，铺在地上，再将门外的法器与科仪等以翻筋斗的方法搬进堂中案上。但翻筋斗一定要从左边才为进兵，右边则是出兵，为亡师进齐五方兵马，以候护送亡师上曹。进兵后宰杀鸡、鸭，用碗五只盛酒，将鸡血滴于酒内进行祭祀。把箱纸在三天门下焚化。

(九) 立三元将军竹

取竹子一根，长三尺三寸，里面装满粮米，外贴符三道(图十一)。在亡师下葬时把竹子埋在坟下的正前方，守护亡师。



图十一 三元将军符

(十)迎尸入堂

1. 坛场布置:如时间不紧迫,可在前段任何时候布置好坛场。时间较紧,在此一定要把坛场布置好。

正坛的布置情况:在神龛前张挂三清二皇^{②⑨}功德^{③①},左右从内到外各五轴^{③①}功德,顶上悬挂天图^{③②}。神龛前放置一张桌子,桌上设宝台^{③③},宝台上部供元皇总坛^{③④}神像,中部盛米,放置斋供三样,海灯^{③⑤}一盏,下部供八仙连牌。桌子上供祭神的花、香、茶、果、食五品及灯、香、水等和一些小的法器^{③⑥}。桌子下面设五猖坛^{③⑦}(五路猖兵、梅山、孟公等神的兵坛)。再以四根直径3厘米、高约1.5米的竹子绑在桌子四脚上,以细小竹篾缠上剪成丝的五色纸扎成花坛。外坛在大门口两边的墙壁上,左边挂王、殷元帅功德,右边挂马、赵元帅功德,上边挂外坛架^{③⑧}。另外坛内的四周要贴上各种朱符,具体布置详见图十二、图十三。



图十二 外坛的形式(图上的“古”字应为“石”字,但原书都是写为“古”。)



图十三 外坛上贴的元帅符

2. 坛场布置好后,先在各处贴好符(见图十四、图十五),才迎尸入堂。由四人抬着亡师的尸体进入中堂,另外须一人为亡师打上贴有二十八宿符的伞。法坛弟子众人,一个打小鼓,一个敲小锣,一个敲大锣,其余人吹牛角,高功一边行一边唱《十离》:

②⑨ 三清二皇:玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊、玉皇大帝和天皇大帝。

③① 功德:神灵挂像。

③① 左右五功德:左为“天界、大阳、南宫、三官、水界”,右为“地界、大阴、北斗、五老、阳界”的神灵挂像。

③② 天图:长宽均为一丈三尺的布画,分为内外九层,画有天上诸神。

③③ 宝台:分为上、中、下三节,上节供奉主要神灵,中节是长方形容器,内盛米;下节供八仙或张、葛、许、申、萨五师牌子。

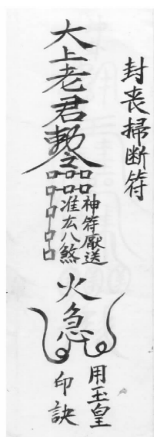
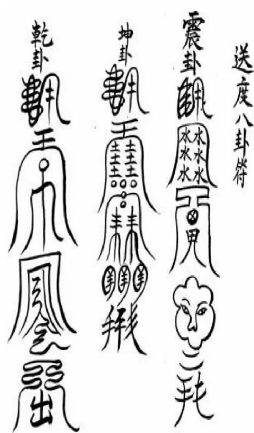
③④ 元皇总坛:上中为元皇上帝,左边张法主,右边赵法主,下为三元将军。

③⑤ 海灯:用碗盛油,以很大的灯芯点燃,可以照明。

③⑥ 法器:桌上摆令牌、拙板、头巾、头匣、师刀等。

③⑦ 五猖坛:指五路猖兵、梅山、孟公等神的兵坛。

③⑧ 外坛架:长一丈三,高七尺,中间有门,宽三尺六,顶部画有封神榜上的故事情节。



图十四 送度八卦符、封丧扫路符



图十五 打斷黃泉路符、三天門下符、貼大門符

鸣角一声起三声，逍遥申奏到天门。一离本家三教主，二离香火众神王。今日抛离登法院，不来换水与烧香。三离法坛诸兵马，相护亡师上天堂。四离师杖并牛角，不来吹动奏穹苍。五离锣鼓并法器，留与门徒走十方。六离师刀并箬卦，从今不去定阴阳。七离九玄并七祖，春秋两祭不蒸尝。八离父母并叔伯，不来恭敬共商量。九离兄弟与姐妹，恩情骨肉两分张。十离妻室及儿女，一家恩爱断肝肠。十离朋友与亲戚，从今不语答言章。儿孙在后当行孝，阴灵作主也风光。家庭叔侄亲和友，往来交接情义长。在后有事来叩请，竹头箬子定阴阳。与我烧钱化张纸，我来拥护你安康。亡师今日相离后，只受金炉一炷香。自古虎死留皮在，亡师身后只留名。好似百年老枯树，不觉今朝断了根。生在人间行香火，死后天曹受香烟。生前好似藤缠树，死后好似树缠藤。生生世世行香火，子子孙孙亿万年。

《九别》：

一别堂前父与母，眼中流泪落汪汪。指望永远供祭奉，岂知今日命身亡。二别妻儿并子女，割恩断义泪千行。一对鸳鸯分两处，前世烧了断炉香。三别同坛诸法友，十方门下共行香。生离死别今朝了，我在天曹你在阳。四别堂前徒弟子，行香走火习元皇。嘱咐诚心并致意，我在阴灵作主张。五别兄弟和邻里，情伤手足断肝肠。指望百年常相守，注定年庚不久长。六别姑嫜与姐妹，同胞哺乳共爷娘。幽明两路相抛去，骨肉分离哭断肠。七别家先并福主，法坛香火众神王。三元法主不敢别，统兵领我上天堂。八别皇天并厚地，又别日月与三光。谢你一身多照耀，后人不负一炉香。九别城隍并土地，吾今有句话商量。谢汝一身多护佑，如今和你共沾香。十离九别情难舍，不由眼泪落双双。

唱完《十离》、《九别》后，亡师已至中堂，引亡参圣。

日落西山又转东，亡师离别去无踪。要得见时难得见，除非梦里去相逢。
 亡师云头停住马，停车住马慢商量。金童引上天堂路，玉女迎登法院乡。
 通明殿上开言奏，俯伏天阶拜玉皇。一参三元大法主，二参王母度师娘。
 三参五营并四寨，四参圣主赵侯郎。五参五岳五圣帝，六参扶李赵大王。
 七参家堂并神主，八参符策将兵郎。九参抚州诸院主，十参原教度师郎。
 启覆南宸并北斗，汪(枉)我亡师命不长。亡师今日登程去，弟郎领兵护行旌。
 起眼看天天兵到，低头看地地兵临。众兵接引亡师去，后人香火永兴行。

到中堂唱毕庆亡师。

(十一) 庆贺亡师

亡师抬至中堂上，坐乾方，面向巽方。左手七祖诀，右手剑诀，足踏乌龟。其他法师为亡师举行庆贺，方式与平时庆神相似。先请圣下马，后敬酒三杯，每奠一次酒都要庆一会神。

去年今月此门中，人面桃花一样红。人面不知何去处，桃花依旧笑春风。

孝士举杯，酒斟初献。

人生只为老来催，不觉无常忽到来。灵前只见香供养，慕想仪容泪满腮。

孝士捻杯，酒斟二献。

暑往寒来春复秋，夕阳桥下水东流。将军战马今何在，野草闲花满地愁。

孝士举杯，酒斟三献。

酒斟三献劝亡师，相别亡师能几时。若要相逢难得见，魂归法(省)院梦游墟。

向来酒斟三献，礼不重烦，具有钱财，用凭火化。此法事听长辈人说，只要高功庆得动情，亡师的原气未散，脸色可由白转红，甚至还可出汗。

(十二) 送程唱赞

庆神后送亡师去参见玉皇。

伏以，白驹晨呼去滔滔，浊水逝如斯。嗟出死入生，安得根深蒂固，即难逃于大数，可早悟于真空。脱骨成形，登真悟道。出于物外，莫使关心。视富贵于浮云，弃荣华于咳唾。今则法会云满，灵职当行。恭对青华紫府之前，无任鞠躬如也。登碧落彩云之上，从教美目盼兮。虽然视之不见，悦乎由斯道也。人生在世，有死有生。生属阳间，死归阴府。云程虽远，顷刻而登。法众虔诚，赞歌相送。(每送一程吹一次角。)

一度思量一度悲，二度思量泪满腮。三度思量人不见，千秋万载永不回。

金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第一程。

任你哭得肝肠断，孝男孝女哭哀哀。任你哭得肝肠断，哭断肝肠也不回。

金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第二程。

三清大道在云霄，造起天仙大法桥。亡师从此桥上过，出门莫叹路途遥。

金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第三程。

一张白纸四角齐，写录生庚相貌仪。每日三餐供茶饭，不见亡师亲口吞。

金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第四程。

来也空，去也空，生死不离三界中。昨日看花花满树，今朝不见树头红。

金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第五程。
昨日无事到城东，三间茅屋两间空。且问二人何去处，尽是南柯一梦中。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第六程。
七叹亡师过泰山，灵前只见引魂幡，见幡如见亡师面，默默无言开口难。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第七程。
八十公公入花园，手扳花树哭连连。花开花谢年年有，人老何曾转少年。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第八程。
记得时来记得时，记得临终分别时。夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第九程。
十叹亡师魂别离，十枝灵幡引亡师。十个真人来接引，六曹院里显威灵。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师第十程。
送一程来又一程，再送一里十一程。情来尽时还送送，意难分舍再行行。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师十一程。
送君千里终须别，亡师不顾岸边亲。可知礼也登程去，送过虚空上大程。
金鼓响，金锣声，玉磬金钟彻夜明。且耐烦，缓步行，相送亡师十二程。
卫护送度登坛，请师上马，起行赞歌。

东方搭起金柱金桥梁，金砖金板装(用金砖金板诀)。救苦天尊放毫光(用救苦毫光诀)。手执华幡和宝幢，亡师请上青鬃马(马诀)，不须马缰迳透天门上，九夷兵将执旗枪，护送亡师朝玉皇。

下唱其它五方的话语一样，但马和兵不同。南方赤鬃马，八蛮兵。西方白鬃马，六戎兵。北方黑鬃马，五狄兵。中央黄鬃马，三秦兵。

(十三) 开天门

从地面至屋顶上架一长梯，在屋顶上掀开七片瓦，露出一个天窗来。用粗大的竹子一根，上下通空，直插屋顶的孔中。在孔的周边放一口铁锅用于烧化纸钱以及上曹后亡师住的阁或宫、殿、方箱、科马等。竹子下端烧香，香烟直透天门上。从上至下沿竹子吊着三十六步云梯，再用青、蓝色的长布一匹，下缝一个口袋，待亡师上曹时把灵牌装在口袋中，升上天曹。高功在屋顶天窗边吹角，做法。用师刀对竹子上的口子，书六壬讳：𠄎开天门、闭地户、留人门、塞鬼路、穿鬼心、破鬼肚，亡师上天有路，鬼到无门。并请铜乩(音 ca)仙人，铁乩仙人，乩开天门，接引亡师上曹去。

(十四) 开灵上服

开天门后，为亡师开通上曹之路。做此法事高功着元皇弟子装束，虽用元皇教方式，其中也有道教的成分相结合。唱词科文为：

超度三界难，天堂五苦解。悉皈大上经，尽念稽首礼。大圣度人无量天尊。天尊圣号妙难言，霞裳毫光遍大千。千处请时千处应，漆(奈)河桥畔度人船。不可思议功德。

伏以，道生清静，无为无然。妙洞真香，遍周法界。谨运信香躬身上请。生天生地，金容玉相之尊。可道可迷，蕊阙琼宫之圣。圆罗星斗，方后只灵。三元方后众龙

神，四圣雷阳诸鹤侣。十方三界，万圣千真，咸望鸿慈，洞开朗监。以今奉道或(师)开灵化财上服孝男(某某)等。证明保度，地主高真，右系合法属人等，即刻恭焚生天得道、返魂真香，虔诚召请羽化亡师(某某)老大人神魂，原命生于()年()月()日()时受生，得享人凡几十岁，大限殁于()年()月()日()时去世。惟愿，三魂如在日，七魄似生时。请赴灵前，受今开设。如此三伸召请，也可在此为亡师开咽喉。适伸召请，亡取来临，凭五龙法水以洒除，遂得咽喉而开爽。受凡间之饮食，领孝士之哀衷。法众虔诚，宝诰开讽。大慈大悲，开经悟道天尊。念天书诰：云篆天书，浩劫之初。乍遐乍迩，或沉或浮。五方徘徊，一丈之余。天尊皇人，按笔乃书。先演洞章，次书灵符。元始下降，真文诞敷。昭昭其有，冥冥其无。沉痾能自然，尘劳溺可扶。幽冥都有赖，由是升仙都。十方三宝天尊。

蕊笈琅函，乃修真之妙典。玉清金阙，传启请之灵章。暂化楮财，少伸安奉真取。当愿亡师，出一境而入一境，以邀以游。了三乘而悟三乘，常清常净。受无为之快乐，享自在之逍遥。承此善功，早登极乐。玄嗣吉庆，清众安和。四时法化昭彰，八节道缘增长。魔缠屏斥，坛信钦崇。凡在道天，全希默佑。稽首虔诚，志心称念，冲升鳌岛天尊。不可思议功德。

伏以，初形人品，荷父母之生成。寄迹玄门，藉师资之匠囿。在母身，有三年怀抱，寸草何酬。投师范，有多方提撕，中心是悼。其生也，侍敬未能。其化也，祭哀少尽。谨按周公之礼，五服鸿图之齐。哀父母是亲，师恩最大。今则先师脱壳，理当谨哀。聊酬教诲于斯时，用报恩休以此际。今则孝士门徒，恻念新化亡师(某某)老真人霞灵魂下，命我同袍，建一中上服法事，末后一句，又作魔生。(唵)

师真倏尔返天堂，尸解游神谒玉皇。徒子法孙悲莫剧，齐来堂上服麻裳。大圣报恩无尽天尊。

孝子孝徒上服，行上服礼。由高功喊礼：

擂鼓三通，排班、班齐、鞠躬，孝主诣亡师灵位前，跪、上香，初上香、皈依道。二上香、皈依经。三上香、皈依师。上香已毕，兴(站起来)、拜(跪下去)四礼，平身、退位、化财、礼毕。奏乐、绕棺。拜宗师(四拜)。拜师长(四拜)。拜丧侧亲朋人等(一拜)。

礼毕开灵，唱奏请：

超度三界难，天堂五苦解。悉皈大上经，尽念稽首礼。大圣东华大(太)乙救苦天尊。大圣天堂赦罪天尊。大圣宝幢接引天尊。天尊圣号妙难言，宝节旌幢度灵神。一语赞扬功德力，开光接度此亡师。不可思议功德。焚香启请救苦尊，九头狮子拥金轮。宝幢莲花千朵秀，手执杨柳一枝春。玉壶甘露时常洒，珠放毫光万里明。长乐世界慈悲主，大舍慈悲度苦沦。接度此亡师，早登天曹院。

再热宝香诸圣降，香气飘忽圣驾临。十方救苦度人尊，十方应号救苦尊。大极大惠二真人，拔罪度厄二真人。大慈郁罗翹真人，大悲真定光真人。大妙光妙音真人，南斗鉤(掬)魂大真君。北斗铸魄大真君，十方灵童玉女神。各放惠光烛长夜，华幡宝幢接亡师。引接此亡师，早登天曹院。

再热宝香虔奉请，志心奉请礼慈尊。中元地官赦罪府，放赦院内众真神。东岳泰山仁圣帝，丰都府内众官君。冥京十王十殿帝，地府六曹六案君。岱岳官僚七十五，九幽天牢地狱神。三部追魂玉女神，监魂判魂二尊神。天曹院内诸官众，人天引魂王慈尊。接引此亡师，早登天曹院。

再热真香今礼请，奉请四府众高真。天京浩浩诸上圣，地府冥冥众王官。水国扶桑五龙宫，阳凡岳渎众帝君。道派宗师诸官将，家奉三教众福神。城隍土地诸祀典，送度筵中列圣君。是日香云虔启请，愿降法筵接亡师。接引此亡师，早登天曹院。大慈大悲，寻声救苦无上大慈尊。

尚来奏请，想沐来临，以今孝士，无有献敬。虔备斋罗供果，绿水净茶，光灯宝烛，酒礼牲仪，各色凡科，专伸上献，惟望圣慈，哀怜纳受。

凡仪已献，谅圣歆沾，具有口意来词，谨当告白（讲清做此法事的内容）。尚之意，宣白云周。仰启大乙之惠光，照开天牢之黑暗，接度亡师，送归曹院。

伏以，九天之上，因有天牢。十地之中，故有地狱。天地水三途之赏罚，金木水火土五苦之严刑。云程万里，冥路悠长。或天魔之阻隔，或阴卒之拘击。或禁隔于冥关，或沉沦于长夜。不凭神咒，何以开通。故我教中，有破天关，开云路真言，三界魔王神咒，谨当持诵。

三界之上，渺渺大罗。上无色根，云层峨峨。惟有元始，浩劫之家。步至我界，统称玄都。有过我界，身入玉虚。我位上王，匡御众魔。空中万变，秽气氛葩。保真者少，迷惑者多。仙道难固，鬼道易魔。人道者心，谅不由他。仙道贵宝，人道贵和。尔不乐仙道，三界哪得过。其欲转五道，我当复漆（奈）河。

又念：

茫茫丰都中，重重金刚山。灵宝无量光，洞照炎池烦。七祖俱亡魂，身随香云幡。定惠生莲花，上生神永安，宝光真童子，下照九幽魂。大上大道君，无极无可乡。俾哉亡魂众，拔度苦哀伤。二十四狱户，咸闻灵宝香。明灯照长夜，永消黑暗乡。（高功做法）

法官凝神定气，存天上六曹，天牢地狱俨然如在，亡师在于天牢之所。步八卦罡，取天罡、金光气冲之。用大小金刀诀，削开天牢狱，以云梯诀接亡师。用磊斗诀，左天门诀，右天门诀，两手擎起天罗天浪天门诀，三元将军诀，丰都诀，狮子诀，莲花诀，守魂护魂诀。以左足一顿，顿开天门地户。法师放毫光，取亡师本命，存想亡师乘光俨然来矣。左手七祖诀安慰亡师，乘我华幡，引入玄坛，朝真谒帝。念：“天堂赦罪天尊。天堂门前路，重重铁锁关。唵诵妙真言，枷锁咸解脱。”再化财安奉。

（十五）召请加持

开灵法事后，孝士具备三碗饭、三碗菜、三杯酒、三双筷子、两杯香茶、一碗净水供亡师受用。饭菜有点讲究，饭要用两碗合起来盛作一碗，称为供饭。所做的菜只可放点油盐，不能放其他佐料，必须全是用清水煮熟。准备做好后，高功祭祀，唱科文：

志心稽首礼，无上三宝尊。玄台开宝范，甘露自天临。大圣东华大乙救苦天尊。

大圣垂光接引天尊。大圣常施甘露天尊。以此振铃伸召请，亡师从此愿遥闻。仗承三宝力加持，此刻今时来赴会。不可思议功德。

焚香奉请，上元唐将军，手执宝剑统千兵，上天下地追魂魄，云车风马勿留停。
焚香奉请，中元葛将军，登山涉水若流星，追魂摄魄皆附体，开关启钥急飞云。
焚香奉请，下元周将军，穿山破石藏威灵，翻天覆地除罪簿，追魂摄魄敢羈延。
启请神虎追摄局，何乔蓬黄四将军。桓刘吴鲁四使者，七真玉女众官君。
追魂侯魏张三将，乌涂二帅藏威灵。统领摄魄追魂将，十方世界霎时临。
闻今宣召即来临，此刻今时来赴会。再热炉中返魂香，以此香烟通三界。
上只三宝无量光，玉皇十七光照耀。救苦百亿毫光照，遍满十方三千界。
愿颂上圣惠光垂，引接亡师临法会。金童玉女持宝幢，开门童子执华幡。
九天三界悉通程，今日此时临法会。

稽首十方无上道经师三宝力，东华救苦慈尊力，真人童子力，恩力、道力、法力。今时奉为奉道修因，随程送师登曹，荐父(师)往生化财孝男(徒)(某某)等，谨设真香恭对灵前虔诚召请，召到天曹显应父师(某)公讳(某某)、字(某某)、巫名(某某)、奏名(某某)老大人神魂。原命生于()年()月()日()时受生，修真人凡几十几岁，大限殁于()年()月()日()时因老去世。一魂胎光、二魂爽灵、三魂幽精。一魄尸狗、二魄伏尸、三魄雀阴、四魄蜚毒、五魄吞贼、六魄除秽、七魄臭肺。三魂之精，七魄之灵。彭璐、彭质、彭桥三尸之神。天地虚灵，阴阳合形。胞胎孕秀，精气神全。赋性有命，道体合全。

上至泥丸，中至丹田，下至湧泉。一灵一性，成形自然。随我灵幡，朝礼玄元。灵宝开度，羽化登仙，急急如大乙玄冥真科律令摄。

切以，阴阳异路，仗道法以潜通。生死殊途，凭华幡而接引。一心皈向，勿得杂想。睹此毫光，迳登曹院。先诣灵位之前，饮食甘露法味。次入三清之殿，参礼帝真。亲求忏悔，送度天曹。人天显化，感应千秋。圣号三声，送归曹院。大圣东华大乙救苦天尊。

尚来我等虔诚一伸、二伸、三伸召请，想亡师到座以来临。我闻，出于几欲饥，生曰行人死曰归，仗以一瓯清净现，蓬莱山上勿希夷。致敬亡灵，香茶奉献。香茶已献，凉沐歇沾。以今孝士，虔备饭食一筵，客待亡魂，辞世而去，阴阳异路，生死殊途。恐人间饮食以难通，虑阴府咽喉而闭塞，故我玄元大教中，有洒酥沱法味真言，谨当持诵。

众念：“悲呼长夜苦……(做法、降甘露水、变食)大圣酥沱法味天尊。”念救苦经：

清华长乐界，东极妙严宫。七宝方鸾林，五色莲花座。万真环拱御，百亿瑞光中。玉清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真形，紫金瑞相。度三界难，制九幽魂。引接浮生，皆成别体。大悲大愿，大圣大慈。东华大乙救苦天尊，青玄上帝。大慈大悲，大乙救苦天尊。大慈大悲，生天得道天尊。

化财超度，超度亡师早上天曹路。尚来加持功德，已在云隆，孝士虔备壶中净酒之仪开壶酌献。

奉劝亡师一杯酒，千万益内莫辞推。仲尼天下文章祖，获麟袍笔泰山颓。得宽怀处且宽怀，逍遥领受头一杯。

奉劝亡师酒二杯，天曹院内任往来。古来多少英雄汉，南北山前土一堆。得宽怀处且宽怀，逍遥自在领二杯。

奉劝亡师酒三杯，青春白发老来催。将军战马今何在，古圣君王不转回。得宽怀处且宽怀，逍遥快乐领三杯。

奠酒已毕，化财安奉。

(十六) 发遣传奏

发牒可用清微道教与元皇师教两种方式，道教方式在法事中须要召将，元皇师教则不召将。其科仪摆设相同，科文唱词则有明显的区别。以下是高功着元皇弟子装束，唱元皇师教的科文。

先在三天门下设案，放一桌子，桌子上放一条凳子，称为对台。凳上放斗一只，在斗上插两面令旗与雷祖大帝的神牌。桌子上放六碗米，插上年、月、日、时四值功曹、城隍、土地的牌子。每个碗上都要一个斋粿^⑨、一块豆腐，装油香^⑩。桌上另外摆上斋供、斋粿、豆腐、香茶、酒牲、毛肉、香米、灯烛等以供奉其他神灵。须要方箱八十只，长箱四十只、小箱三十只。将文牒放于案上，预备雄鸡一只，在喧牒时斩献。高功先净身、净口、净心、变台、洒净，再行做法唱科文：

行移三千数，时登四万年。丹台开宝笈，金口永流传。传香达信天尊，传香达信童子。

伏以，视之不见，感而遂通。欲迎真圣以光临，伏仗四值而传奏。仰朝金阙，俯达冥关，披金甲而入龙宫，摄祥云而登紫府。次请里社，诚请城隍。将凡悃以遍通，请圣贤而云集。信士恭前，修香奉请：

往来天界，年值司传。金阙班中，驾龙车而遍达。玉京界内，随凤辇以通传。愿闻召请，天界门下，传奏年值功曹使者，速赴仪台，与吾传奏。孝士恭前，修香奉请，烧香奉请，年值功曹，降临坛所。

巡游地府，月秉宣传。长夜府中，遣昌一封之奏。灞(奈)河桥上，愿乘四马之车。愿闻召请，地界门下，传奏月值功曹使者，速赴仪台，与吾传奏。孝士恭前，修香奉请，烧香奉请，月值功曹，降临坛所。

巡游海岛，日值分司。三山浪苑，乘彩凤以飞腾。九阙晶宫，驾龙车而遍达。愿闻召请，水界阙下，传奏日值功曹使者，速赴仪台，与吾传奏。孝士恭前，修香奉请，烧香奉请，日值功曹，降临坛所。

周游五岳，遍历诸宫。名山洞府，乘玉骏以通传。福地洞天，摄祥云而播告。愿闻召请，阳界门下，传奏时值功曹使者，速赴仪台，与吾传奏。孝士恭前，修香奉请，烧香奉请，时值功曹，降临坛所。

主张里社，护国佑民。赏善罚恶，惟万姓之权衡。察过巡愆，作一方之主宰。愿闻召请，本境城隍主者，里中土地正神，元皇法院吏兵，速赴仪台，与吾传奏。孝士恭前，

^⑨ 斋粿：用糯米与粳米各一半做成的敬神食物。

^⑩ 油香：用斋油浸泡过的香，点燃可供照明。

修香奉请,烧香奉请,土地城隍,降临坛所。(功曹使者,土地城隍,已到坛前,香茶敬献。)

此茶不是非凡茶,阳雀未啼先发芽。山中生出白莲花,人生饮出品味佳。(香茶敬献,鲁酒当斟,三献酒毕,宣读牒文。牒文多用道家形式,衙门为“灵宝大法司”。用元皇教的形式,衙门应写为“正一元皇法院”,内容大概相同。)

其牒文与建醮、度亡的三天或三天以上的内容有明显的区别,建醮、度亡的牒文,上了三天法事都要写阐事内容与简介,把所需做的法事按顺序在牒中写清楚。而送度的发牒则不写阐事,因所做的法事可随机变通。发牒多采用道家的格式,例文:用师公教的写《正一元皇法院牒》,用清微道教的写《灵宝大法司牒》,为送师登曹遍闻三界事。

今据中国(某某)省(某)县(某)镇(某)地名,受祀(某)处庙王,祠下土地分居住,奉先天元皇、灵宝修因,化财孝男或徒(某某)等。证明有感,座坛祖师,今古前人,(写上当地地主公公的名字)系领合家(或合坛)孝眷人等,即日上启,百花龙庭,说法度人之大道。九头狮座,寻声救苦之慈尊。森森羽盖宗师,孑孑千旗将吏。追修内而有所关,送度中而无不动。乾坤海岳,应感万灵。愿展天外之祥光,洞察人间之卑悃。投词以孝男(徒)(某某)等,是则下情,伏为恻念天曹羽化父师(恩师)(某某)名下,原命生于(某)年(某)月(某)日(某)时受生,人凡享寿几十几岁,盖谓天上有书催大限,世间无药救长庚,大限殁于(某)年(某)月(某)日(某)时去世。切念亡师,遵承教法,济物利人。不料限满天年,运应灭度,恐拘魂魄,罔测升沉。惟希大道以垂怜,接引法门而擢品。是以卜今(某)月(某)日仗延同袍于家,具奏帝京,申闻师省。牒遍合属真司,回奉无常,截留神职。开通天窗,布立云梯,开通黄道,引度天曹。罗列幡花,加持上服,晨昏绕道,奏乐唵经。祭赏雷兵,严加卫护。亡师清净,早登玄省之班。魂魄端严,参礼丹台之圣。以(某)日黄道门开,天堂路坦。出殡安厝,引神回坛,阐化玄风,广延后学。给付文凭,付亡执照。献呈菲供,延奉真猷。圆满化财,方伸告散。当司得此,除已具奏上帝,申牒三界真司,依科修奉外,谨将法筵阐事,恕免标题。恭干大道,接度亡师。以今开启之初,尚虑圣凡两隔,情悃难通,仰烦威光,遍闻奏请:

虚无自然七宝至尊上帝。灵宝九炼天尊救苦仙圣。九天生神上帝金木帝君。

五老帝君三十二天上帝。日月星斗周天列宿群真。三官五府五师列相真君。

九天天曹三天列职真宰。三洞四辅经法策科真师。监生炼度解秽诸司官将。

灵宝官属神虎追摄官君。五岳圣帝岱岳官僚圣众。丰都大帝十王诸狱冥官。

扶桑大帝浪苑泽国真仙。玉女灵官功曹符使神员。太岁城隍祀典里域正神。

家奉香火司命土地百灵。玄虚过往纠察应感真灵。并愿云集法筵,鉴观修奉。庶兹微念,克逐感通。须至专牒者,右牒请,出入霄汉,无拘天门,地祇太保,翊灵昭武温天君,同三界传奏,四值功曹使者,本坊庙王正神。请照难验施行,谨牒。

天运(某)年(某)月(某)日吉时牒行。叨行送度事职(某某某)承行。

祖师三天扶教大法天师大真人张主维。

祖师抚州蓬莱月宫教主张赵二郎主盟。

圣师东华大乙救苦天尊青玄上帝主度。

大圣飞云传奏天尊。

牒文宣毕,用元皇教传奏。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏玉皇门。弟子奏请是何神,奏请周楚一年生下佛,周楚二年生老君,周楚三年生夫子,至今留下万古传。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏到天门。弟子奏请是何神,奏请年值功曹申天奏,月值功曹地府行,日值功曹奏水府,时值功曹奏阳凡。龙水杉木成龙凤,腰佩宝剑带双刀。溥博不腾云雾奏千里,水波渺渺莫辞劳。飞身一步上金阶,不奏他洲并外县。敬奏阳凡四府神,转身传奏五岳殿,六曹六案尽传言。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏到天门。弟子奏请是何神,奏请东方青云闪闪起,南方赤云垒垒生,西方白云闪闪起,北方黑云垒垒生,中央黄云闪闪起,黄云垒垒就地生。战鼓雄兵脚上动兵动刀兵,金绣马鞍银踏蹬。身骑青马、赤马、白马、黑马、黄马,手执黄龙鞭。年、月、日、时功曹,来有三巡下马酒,去有登程五巡上马杯。坛前饮酒领双双,年、月、日、时城隍土地奏天堂。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏玉皇门。弟郎奏请是何神,奏请吾身不是非凡身,吾是行罡作法五郎身。头戴五岳朝天龙凤匝,身穿飞罗王母扫邪衣。腰佩南蛇缠子弟,脚踏东海起浮云。口吹犀牛头上真宝角,右手金炉烧宝香。奏开前殿双万子,船尾号角双万郎,双万子,双万郎,领吾文牒奏天堂。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏到天门。弟郎奏请是何神,奏请前殿仙人经常经果(经果,方言,意为这样。)奏,领吾文牒奏开前天门。后殿仙人经常经果奏,领吾文牒奏开后天门。左殿仙人、右殿仙人经常经果奏,领吾文牒与吾奏开左右二天门。奏开天门雷隐隐,奏开地户水纷纷。当头云雾四路开,奏事童子下金阶。(吹角)

鸣角一声起三声,声声传奏玉皇门。弟郎奏请是何神,奏请四值功曹使者,有一官来与我奏一官,莫把弟子文牒落虚空。有一人来奏一人,莫把弟子文牒久留停。有一阶来奏一阶,莫把弟子文牒打回来。免得弟郎重写牒,重新写牒奏天堂。(吹角)

喷水一口,对文牒用天目(眼睛)书讳“大阴、大阳、火斗、金光”。布五气^④。吹角至三天门下,在功曹架上用箱纸等焚化文牒,再送功曹唱:

四天门下送功曹,惟有城隍着锦袍。与吾传奏通三界,云程万里莫辞劳。功曹骑马手执鞭,拦住马头听吾言。我把送曹文牒交与你,云程万里莫羈延。功曹骑马去,云马莫留停。但是阳凡事,须奏上天庭。上奏九天九地,下奏水国阳贤。至圣方方有请,达信处处通传。南登法院,天津渡口,验实放行,不许阻挡。如有阻挡,先斩后奏。弟子坛前伺机,火速登程。

众念:“一炷心香本自然,今朝弟子请神仙。四八天宫都走遍,岳府殿下尽传言。功曹去似风一般,回来似雨一般回。一莫落酒店,二莫落茶坊。不得羈延有误,如要羈延有误,押赴天师衙前定斩,火速登程。”转身吹角至中堂。打鼓师问:“何人到中宫。”答:“玉皇鸾驾到中宫。”问:

④ 五气:东方青气、南方赤气、西方白气、北方黑气、中央黄气。发声为:嘘、呵、呼、咽、吹。

“何人到中宫。”答：“紫微御驾到中宫。”问：“何人到中宫。”答：“天地水阳，四京上圣，满堂香火，地主前人一齐到中宫。”发鼓三通，停銮歇驾。

(十七) 开光点目

亡师上曹后须要威灵显应，护佑其后人香火通行，要为亡师的尸体开光，如亡师生前雕有圣像的在此一起开光。把亡师坐在中堂的椅子上，用线缠定左手七祖诀，右手剑诀。用袋子装米扎成乌龟的形状，亡师的双脚踏在乌龟上。供上凡仪齐备，再取方箱四十只待用。

法官先净秽、请圣、献茶、白意、安座。法官变身(要藏身躲影)，吾身存为大上老君，手执灯杵，化作日光，照耀辉煌。对亡师书讳：“毫光、大阳、火斗。”

开眼光，左眼为大阳，右眼为大阴，眼如日月放光明。眼观千里大地莹，大地山河万国光。

开耳光，耳为木星听十方，顺风耳听好消息，叩求即应有灵彰。

开鼻光，鼻为土星镇十方，能通精气冲神顶，恶秽喜闻众妙香。

开口光，口为水星生雾凉，华池水涌滋心火，舌识珍馐美味长。

开心光，包含天地总阴阳，见性明心知造化，透玄入妙主乾坤。

开手光，左手拿宝置田庄，右手拈笔写文章。

开足光，足驾祥云走十方，四方八面都走尽，回身又镇此家堂。

开顶光，顶开天门朝玉皇，命门神仙朝元始，又下人天显十方，身中八万四千毫毛孔，窍窍相通。三百六十五度骨节，节节相连。神光生万丈，福禄寿三千。

在此杀雄鸡，将箱纸淋过，用鸡血点眼。唱：

此鸡不是非凡鸡，扶桑国内锦毛鸡。当初凤凰生个子，凡间拾得养成鸡。

此鸡不是非凡鸡，生得头高尾又低。朝在须眉山上叫，一声催报大阳升。

君王听得此鸡啼，满朝文武跪丹墀。和尚听得此鸡啼，撞钟打鼓念阿弥。

农夫听得此鸡啼，左手牵牛右执犁。女人听得此鸡啼，梳妆洗脸施粉皮。

书生听得此鸡啼，正是男儿立志时。弟子听得此鸡啼，正是开光点目时。

此笔不是非凡笔，老君造成三支笔。

第一支传与仓颉制字，仓颉流传与伏羲，伏羲画八卦，流传与文王，文王传与周公孔子，孔子删诗书，定礼乐，教化七十二贤人，三千徒众，从此儒教大兴。

第二支传与嗣汉天师张真人，书符咒水，助国救民，后又传与李祖，李祖传与纯阳先生，点石成金，救济贫困。

第三支传与张赵二郎，张赵二郎流传至如今，弟子用来开光点目，显应通灵。一点雷神光闪闪，弟子前来开一光，顷刻尘埃散十方。

一者点其眼，眼如日月照，万里无私藏。

二者点其耳，耳闻好消息，顺风听吉祥。

三者点其口，口说事多桩，道法透玄章。

四者点其鼻，鼻窍如崆峒，时时闻宝香。

五者点其心，心胆相随应，正事便主张。

六者点其手，手拿黄金印，钱财广进谷千仓。

七者点其足，足下生祥云，驾雾乘云朝玉皇。

八者点其身，身内甚聪明，抱道自然天地长。

九者点其体，体道容端正，仙颜仙骨显灵彰。

三华来聚顶，五气总朝元。肝心脾肺肾，毫窍放光明。

吾奉大上老君急急如律令。足跪两手撑地叩拜。

弟子原来不拜灵，多因孝信发虔心。吾师膝下有黄金，拜起亡师万载灵。

一拜庆度亡师位，升登曹院威威灵。三宝台前为法主，六曹院内作公卿。

二拜皇王万万岁，太子千秋四海宁。国泰民安兴香火，风调雨顺乐太平。

三拜孝心常吉庆，人财旺相进田庄。屋润家肥千载盛，永镇法门万年兴。

四拜坛前及师友，弟子智慧自聪明。名扬四海钦香火，行持之际阐威灵。

弟子拜谢已周圆，孝眷丙丁化纸钱。轻轻打动逍遥鼓，庆神三会谢亡师。

完后将箱纸在三天门外焚化。通过开光点目后，才将亡师的尸体放入棺材中，在棺的下边设置香炉，并点一盏长明灯。

(十八) 倒猪头山、鸡头山

亡师生前祭神用过不少的猪头、雄鸡，造下诸多冤孽，在上曹前倒了猪头山、鸡头山，亡师在阴司将永无执对。用席子一床围成一个圆圈，化为泰山一座。在里面放一只脚盆，盆下罩着猪头、雄鸡，放在亡师面前。高功化身为张五郎祖师为正身，又为翻冤解咒大将军。用瓦盖灯二盏，踏九州罡，手掐酉宫倒了鸡头山，亥上倒了猪头山。要三人庆神一会，绕左行三转，用一米筛盖在上面。法师大念云：“师真济济下天关，将帅轰轰齐赴坛。吾今依科来演法，与亡倒了鸡头山。鸡头山上无鸡咒，永无执对在阴间。”手掐“酉宫”卜阴筭即倒。又云：“师真济济下天关，将帅轰轰齐赴坛。吾今依科来演法，与亡倒了猪头山。猪头山上无猪咒，永无执对在阴间。”高功右手拿一把斧头在手，化身如雷公。大念：“天上雷公是吾父，地下雷公是吾母。接天雷公是吾身，统领五百蛮雷到。天雷隐隐，地雷轰轰，打破囚牢狱，亡师上南宫。”把二盏瓦灯打破，卜卦（卜阴筭），亥上倒了猪头山（卜阴筭），永无执对在阴间。度人无量天尊。

西边倒了丰都狱，手掐（申酉戌亥宫）。东边倒了鬼门关，（巽震艮）。倒了阎罗十王案（诀），倒了牛头王使者（丑宫），倒了马面大将军（午宫），用五雷诀。打破冥司狱，用九火诀。焚尽解冤文案，永无执对。焚五方雷神文牒解冤。念：“超升南上天尊。”

(十九) 摄召沐浴

亡师歿后，虽生前收有“生魂禁”，但孝士也要送亡师的魂魄去庙里报到，送去时，俗称“拜路年”。拜路年须要一干人众，一人鸣锣开道，不论白天夜晚，都须一人或二人手执火把行在前头，一人拿米糠或秕谷每隔一至二丈就撒下一把，一人在撒有米糠的地方装上一根香，另一人装上油香（油香是用斋油浸过的香），也可用油浸过的纸条或蜡烛。一人在此处烧纸钱，孝士在装香的地方都要虔诚一拜。到庙里后，将剩下的东西都放在庙边焚化。鸣锣的人要在庙附近有水的地方用锣盛点水端回家让孝士们舔一下，称喝“锣心水”，喝后能让孝家永远发达。此事不论白天黑夜都是一样进行。

摄召即是去庙里将亡师的魂魄与久故的宗亲接回家中，受享祭祀，观看良因^⑫，同登仙界。先在门外设案，置灵牌于案上，供神的凡仪齐备，再备方箱三十只。在离案不远的地方设一沐浴堂。我地沐浴堂的布设一般是用一床蚊帐支开，在帐内放一条凳子，凳子上点支蜡烛，亡魂进沐浴堂后把灵牌放在凳上。在凳子下放一个脸盆，盆内放着剪刀、镜子、梳子、新毛巾等。再准备亡魂穿的纸鞋子、沐浴衣等用方箱盛着焚化，请亡魂浴后着装，穿上新装，朝参上圣。

另须一千人众前去庙里迎接，迎接的形式和拜路年基本相同，只是不撒米糠或秕谷，而是撒水饭，水饭是用来资度此方上下五音孤魂的。接亡较为隆重，有乐队随行，现在有条件的还请有西乐队同行迎接。一切准备就绪，高功临坛做法，先解秽、净坛、存变。依科文修奉唱：

超度三界难，地狱五苦解。悉皈大上经，尽念稽首礼。大圣东华太乙救苦天尊。
大圣天堂赦罪天尊。大圣开清长夜天尊。愁云霭霭暮天低，正是灵幡摄召时。符命已
颁泉曲府，亡魂早赴大黄旗。茗香再热催符使，圣号三声彻地祇。惟愿天尊慈惠力，开
清长夜接亡师。不可思议功德。（用师公教方式的要吹角）

焚香启请救苦尊，九头狮子拥金轮。宝幢莲花千叶秀，手执杨柳一枝春。
玉壶甘露时常洒，珠放毫光万里明。长乐世界慈悲主，大舍慈悲度苦沦。
接度此亡师，早上人天界。（吹角）

再热宝香降诸真，香气飘覆圣光临。十方救苦度人尊，十方应号救苦尊。
大慈郁罗翹真人，大悲真定光真人。大妙光妙音真人，大极大惠二真人。
拔罪度厄二真人，十方灵童玉女神。各放惠光照长夜，华幡宝幢接亡魂。
引接此亡师，早登人天界。（吹角）

再热宝香度奉请，地府丰都大帝君。冥府十宫慈化君，水府扶桑五龙宫。
阳凡五岳圣帝君，岱岳官僚七十五。九幽天牢地狱神，城隍土地虚空圣。
夜隘门关及泮渡，开关启匙勿拦阻。发愿慈仁施济度，开设此亡魂，
早生人天界。（吹角）

尚来启请，想已来临，虔备凡科，专伸上献。神驭已降，圣驾来临，修奉周隆，还当
奉送。凡仪敬献，谅圣歆沾，具有牒文（或口意来词），谨当告白。

牒文或口意宣读，已在云周，就在天阶丙丁焚化。念：“此间土地，神之最灵，通天达地，出幽
入冥。与吾传奏，不得留停，有功之日，明书上清。”或念神功受命咒：

神功受命，普扫不祥。八威吐毒，猛马四张。天丁前驱，大帅仗幡。
掷火万里，流令八冲。敢有干诫，巨矢后刑。屠割鬼爽，风火勿停。
魔无干犯，鬼无妖尘。三官北府，明检鬼营。不得容隐，金马驿程。
普告无穷，万神咸听。三界五帝，列言上清。

在此同开灵一样先破丰都，放出其他未曾超度的宗亲。然后三声摄召：“奉请，新故亡师（某
某）老真人请入香汤沐浴所。”再请本宗堂上，（某）氏门中高、曾、祖考、祖妣、（孝子）的外公、外
婆等，人人请入香汤沐浴所。请毕将所有的灵牌搬进先已准备好的沐浴所。入浴后，高功唱：

^⑫ 良因：即法事。

切以，阴阳异路，仗道法以潜通。生死殊途，凭华幡而接引。一心皈向，勿得杂想，睹此毫光，迳登法院（道岸）。先诣沐浴之堂，洗涤尘埃之垢。次入三清之殿，参礼帝真。亲求惭愧，判度仙曹。人天显化，感应千秋。角号三声，送登沐所。（吹角）

默念：太乙救苦天尊七遍。

大道洞玄虚，有念无不起，炼质升仙都，遂成金光体。大圣黄华荡形天尊。亡师早赴我灵幡，徐步遨游到此间。洗涤身中尘垢秽，严新冠带去朝参。不可思议功德。

高功具位称职后谨同孝士虔诚上启。

虚无自然，三清三宝天尊。昊天至尊，四御四皇上帝。灵宝九炼天尊，救苦仙圣，九天生神上帝，金木帝君。五老帝君，三十二天上帝。上清日宫，大阳帝君。月府大阴，结怜皇君。南斗六司鉤（掬）魂星君，北斗七元铸魄星君。东井黄华，荡形天尊。南斗朱陵，度命天尊。黄录朱陵火府，炼度高真。南昌上宫主宰，五方五帝，石精水母，浣浊玉女，清河夫人。斡体成形大神，天医扁鹊，上药灵官。瑶池火屋，水火炼度，一切高真。元皇上帝法主，一切高真。道门羽化，今古列幕一派宗师。家奉香火，司命土地六神，元皇法官兵马等众。城隍祀典，里域神祇。今日玄虚，无边真宰。伏望威光，伏垂沐炼。

臣闻，大道好生，乃修真之可度。人伦幻化，且苟免于无常。惟积善于生前，必赏功于死后。报应祸福，善恶无遗。以今奉为孝男（徒）（某某）等。开设良因，正荐亡师（某某）及副荐先亲等众，一介浮华，顿抛尘世，妖氛障蔽，垢秽缠身。欲求沐浴之缘，须仗加持之力。故我教中，有炼度南汤神咒，谨当持诵：“大上神咒，五行之数。生能育物，洗心除故。汤饮养命，死枯难遇。若非大慈，何由开度。玉池神水，大阴之精。沃彼幽劳，灌沐身形。洗垢除秽，冰洁气清。去来恶趣，飞身上清。”

伏以，头面妍丑，须凭宝镜以区分。身体尘埃，是假香汤而沐浴。今则南汤已整，浴室周完。所有亡师，请登浴室。初、二、三次请亡师入浴室。入浴已毕，故我教中，有沐浴神咒，谨当持诵：“大上高真，九灵之精。使魂飞仙，一登紫庭。沐浴华池，洗心澄清。精通大虚，万气自生。”（众念三遍）

如上神咒，已为宣扬。切以，香汤一涤，洗除万劫之尘劳。神咒三宣，消释百年之冤债。故我教中，有沐浴丹阳炼真神咒，谨当持诵：

龙汉汤汤，无形无名。渺渺亿劫，黄道开清。神澄朗曜，九魂吐精。
玉虚澄辉，大霞大明。元始开化，诸天齐临。三光道养，二象摄生。
朽树枯根，已枯使荣。蠢动喘息，一切瞑蛉。怀胎有孕，咸得生成。
亡师命过，魂归三清。魄受炼度，南宫变形。今日大吉，皆得光明。
五帝鉴映，普告万灵。天地神祇，及诸河源。五岳四渎，及诸名山。
洞玄洞真，洞神洞仙。无极大道，普鉴度仙。恶根断绝，玄都纪名。
众神普映，一切咸听。

法官存想东井黄华池中，华池水满，灌洒亡师。师手招取聚魂掌，兴生（巳宫）、独隶（辰宫）、可韩（卯宫）、功都（寅宫）、聚魂摄（玉文，即中指的中部）。想亡人成魂炼魄，自然沐体。默云：“金华运高明，元始拔长夜。沐浴南池上，龙负长鞭瓶。金童洒香水，玉女流五精。灌溉濯玉质，

炼度五仙形。体香万神锋，乘景登高明。”切以，激浊扬清，乃周完于品格。升真度命，用拯济于幽冥。今则沐浴既周，氛秽已荡，请离浴室，次第穿装。请亡师出浴，三次。

向来沐浴幻体，已获清凉。尚虑久居阴界，体乏衣裳。吾以大上飞神之气，化为五彩之衣，盖蔽身形，威仪如故。教有灵章，谨当持诵：“衣贯朱晖，长济亡师质。遂设清凉服，衣服皆新装。衣服化无边，俱存丙丁焚。”在此焚化沐浴衣服与钱纸。

奉白亡师，既以冠带穿装，形仪整肃，随我华幡而参礼，面朝天帝以希恩。亲求解脱，判度人天。法众虔诚，引亡参礼。

(二十) 渡桥参礼

事先用布五丈，从坛内搭至沐浴堂做成天桥，上放三十六份钱纸，每份纸钱摆成十字形，上放一个斋粢。高功手执灵幡，孝子(或门徒)捧灵牌，引领亡师从桥上缓步至法坛。法官边行边唱赞歌：

崇修胜会法轮声，地狱天牢不可闻。大道广开方便路，度仙桥上接亡魂。不可思议功德。

伏以，云霞万里遥，无路不可通。悬空一座桥，有缘皆得度。此乃就地长虹，登天云路。从此便朝金阙殿，须臾径往玉京山。

法众虔诚，歌扬赞颂，每进一重门吹角一次。

鸣角一声起三声，仙角里内起祥云。引领亡师参帝陛，先进老君十二门。

亡师进了老君一重门，只见两个金毛狮子把住门。狮子口中吐猛火，红火焰焰好惊人。你今把得精邪路，何曾把得拜法人。我是玉皇亲法子，一心只要往前行。

进了老君二重门，只见黄斑饿虎两边行。亡师一见心中怕，口中不说自心惊。饿虎近身人有难，虚空早救难中人。饿虎把得精邪路，何曾把得拜法人。

进了老君三重门，只见两条南蛇绕住门。左边把门周大保，右边把门许将军。南蛇背上三条路，任从直往哪条行。亡师正从中间去，脚踏南蛇捉邪精。

进了老君四重门，只见金鸡凤凰舞四门。金鸡摇头奏上帝，凤凰衔书奏大清。翻身跪在门头下，并无言语半毫分。亡师直上老君殿，眼见鲜花看不真。

进了老君五重门，只见龙吟虎啸好惊人。左边把门欧大将，右边把门孟将军。龙吟虎啸都不怕，一心只要往前行。你今把得精邪路，何曾把得拜法人。

进了老君六重门，只见铜蛇铁狗把住门。铜蛇吃了妖精怪，铁狗吞了使邪人。惟有亡师心地好，轻轻进步见仙人。你今把得精邪路，何曾把得拜法人。

进了老君七重门，只见鸾飞凤舞叫声声。左边把门王元帅，右边把门马胜君。火车焰焰人难去，白蛇袞袞好惊人。只有亡师心不惧，一心只要往前行。

进了老君八重门，只见星移转斗照乾坤。二十八宿排四位，东西中斗按方轮。南北二斗分方对，众真朗朗现分明。翻身直到金阶下，亡师欣喜到八门。

进了老君九重门，只见金榜挂门庭。左边把门温大保，右边把门是孟孙。铁船装尽邪妖怪，铁槌铁棒拷邪精，金榜招凡管天下，亡师心好得欢欣。

进了老君十重门，只见旌旗闪闪召凡人。左边把门林元帅，右边把门姓黄人。二人问道来何事，因何擅入十重门。亡师上前将言说，一一从头说分明。

进了老君十一重门，只见金童玉女两边存。金童问道何方客，玉女说道哪方人。亡师上前将言说，一一从头说事因。指望二人去保奏，一心只要见老君。

进了老君十二重门，只见两个丞相讲经文。左边丞相前来问，右边丞相问根因。家住何洲并何县，有何事意到其门。新故亡师将言说，特来朝谒众仙真。今奉玉皇亲敕旨，召臣阴府去行兵。左官丞相张大尉，右官丞相李家人。前奏后宫仙人道，仙宫景致不非轻。亡师今到老君殿，天师弟子面金容。老君坐在五明殿，巍巍不动半毫分。亡师登了黄金殿，一一从头谒帝君。

鸣角一声起洋洋，亡师俯伏下皇堂。孝男孝女(或徒子徒孙)齐下拜，低头礼拜手拈香。

一拜老君当殿坐，二拜元始道真皇。三拜玉皇并星主，四拜救苦及天皇。五拜雷王及后土，六拜五老并三光。天地水阳齐拜毕，南宸北斗众星君。七拜三师及法主，参见龙虎二官君。八拜王母张赵圣，鉴坛王马众官君。九拜九郎真法主，梅山扶李赵大王。十拜经籍度师傅，眼中流泪落汪汪。朝谒老君归法院，天曹里内任逍遥。大罗天上常来往，从头参拜玉皇尊。

亡师过桥如不唱老君十二门，也可唱五方桥梁词。

东方搭起金桥柱、金桥梁，金桥金板装，玉宝天尊放毫光，亡师一步金桥上，青莲宝幢护身形。东方八天来接引，朝参三宝判生方，愿亡师早上金桥渡。

南方搭起银桥柱、银桥梁，银桥银板装，玄真天尊放毫光，亡师一步银桥上，赤莲宝幢护身形。南方八天来接引，朝参三宝判生方，愿亡师早上银桥渡。

西方搭起锡桥柱、锡桥梁，锡桥锡板装，大妙天尊放毫光，亡师一步锡桥上，白莲宝幢护身形。西方八天来接引，朝参三宝判生方，愿亡师早上锡桥渡。

北方搭起铁桥柱、铁桥梁，铁桥铁板装，玄上天尊放毫光，亡师一步铁桥上，黑莲宝幢护身形。北方八天来接引，朝参三宝判生方，愿亡师早上铁桥渡。

中央搭起铜桥柱、铜桥梁，铜桥铜板装，玉虚天尊放毫光，亡师一步铜桥上，黄莲宝幢护身形。中央八天来接引，朝参三宝判生方，愿亡师早上铜桥渡。

渡亡师到了中堂，一、二、三声请下仙桥，孝士手捧灵牌与高功一起领亡师朝参上圣。众唱：“下了仙桥，来在玄坛上，合掌皈依，参礼黄金相。请命颁恩，早判人天上。感应十方，人民沾景贶。”大圣总朝上帝天尊。

梵天法乐响琳琅，整肃威仪佩锦裳。好听西班呼唱礼，随幡参谒必端庄。不可思议功德。

伏以，诸亡者^④，阴阳异路，生死殊途。梦半觉之黄粱，因悟邯郸道上。悬一珠之黍米，似到始青天中。^④既灌浊于身田，必清凉于心地。望殿上滚滚日月，听人间乐奏宫商。^⑤入宫门而且鞠躬，常闻斯语。对天颜敢不下拜，尔勿二心。随我举扬，如仪朝礼。

④ 诸亡者：指新故亡师及久故宗亲。

④ 道教神仙的最高境界。

⑤ 音乐别称。

金炉香炷起祥烟，仙角三声送碧天。初入欲界色界无色界，径过皇天苍天始青天。
 两边琼树宫商奏，四面鲜花散彩烟。先诣凤凰琼阙下，次登金阙玉阶前。
 大赤天官老君殿，其门乃是正阳门。张戍刘亥二使者，张赵二郎守天门。
 下元将军周文元，龙须铁匙开此间。文昌帝君来引进，亡师得过正阳门。
 禹余天官灵宝殿，此门就是阳精门。陶秦二位天神将，亦名葛金童翁守天门。
 中元将军葛文寿，玛瑙双钥开此门。地童将军来引进，亡师得过阳精门。
 清微天官元始殿，此间名曰洞阳门。朱李二使左右守，灵官王善把天门。
 萨公真人掌其事，上元将军唐元龙。三宝钥匙来开发，天童帝君引进门。

亡师鞠躬来敬礼，随吾逐一谒帝君。引亡师，参礼拜。尽虚空，遍法界，参礼：

1. 三清六帝

清微天，玉清境，金容玉相道宝尊。禹余天，上清境，金书玉字经宝尊。
 大赤天，大清境，金枝玉叶师宝尊。兜率宫，弥罗境，金阙玉皇上帝。
 大罗天，勾陈境，南极天皇大帝。斗宿天，紫微境，北极星皇大帝。
 玉清天，真王境，雷祖长生大帝。长乐天，妙严境，救苦九阳上帝。
 大宁天，坤舆境，承天土皇地祇。九霄天，雷霆境，高上七宸上帝。
 判度天曹常显化，济人利物藏威灵。

2. 三十二天

参东方八天

金炉里内起青烟，引亡朝参东八天。一参大皇黄鲁天，二参大明玉完天，三参清明何因天，
 四参玄明文举天，五参元明文举天，六参上明七曜摩夷天，七参虚无越衡天，八参大极蒙医天。

参南方八天

亡师随我法音宣，又参南方南八天。一参赤明和阳天，二参玄冥恭华天，
 三参耀明宗飘天，四参竺路黄笏天，五参虚明堂耀天，六参观明端靖天，
 七参玄明恭庆天，八参大焕极瑶天。

参西方八天

顶礼虔诚意在专，引亡朝参西八天。一参元载孔升天，二参大崖皇安天，三参显定极飞帝，
 四参始皇孝芒天，五参大皇翁重浮容帝，六参无思江由天，七参上揲院乐帝，八参无极昙誓天。

参北方八天

亡师谛听法音宣，参礼北方北八天。一参皓庭霄度帝，二参渊通元洞天，三参大文翰宠妙成帝，
 四参大素秀乐禁上天，五参大虚无上常容帝，六参大释玉隆腾胜天，七参龙变梵度帝，八参平育贾奕天。

3. 转坛参礼

参礼已毕归曹院，复参三元法主尊。参谒大玄都三省，更参四圣五师君。
 参礼五岳五圣帝，梅山三洞五营兵。三桥王母瑶池殿，敬参经籍度师君。

4. 参上六曹六院

参礼天京正雷、正雨、正风，正云、正喊、正仕曹。
 纠察院与人天院，天枢掌法院功高。

驱邪院及风火院^④，判官职宰任遨游。

六曹六院朝参毕，恰似蓬莱走一遭。

5. 参中六曹六院

参礼天府镇天、镇形、镇仓曹，镇法、镇工、镇兵曹。

淮南、领南、安南、元南、建南院，戎南六院有功劳。

六曹六院参周毕，归转阳凡不惧劳。

6. 参下六曹六院

一参天司保民曹，元曹法院莫相抛。二参天司教法曹，青纱院内道清高。

三参天司干戈曹，红纱院里不相交。四参天司应感曹，迷魂院内显灵高。

五参天司显戎曹，梅山院内应相嘈。六参天司正一曹，风火院内任游遨。

六曹六院参周毕，锦衣归故最清高。

7. 参礼众真

参礼三官并五老，天地水阳众真灵。琳宫今古宗师众，天神官将诸雷君。

家堂香火及土地，元皇法院众神祇。城隍庙貌里社圣，玄虚过往采访神。

8. 皈依礼毕

亡魂参礼已周圆，次想皈依三宝前。稽首皈依道宝尊，杳冥祖劫立天根。

黍米珠中天地阔，清微上帝掌乾坤。不生不灭非常道，无去无来无迹踪。

亡师何莫由斯道，皈依道宝永威灵。稽首皈依经宝尊，琅涵宝藏妙玄文。

龙章凤篆蜜秘语，玉篇金简指群迷。字字如珠包妙理，行行灭罪度沉沦。

皈依经宝超生死，性如日月永常明。稽首皈依师宝尊，教开八万四千门。

西化胡人开佛国，东传鲁圣及攸分。五千秘语非常道，百千万劫永长存。

无师不度人能透，皈依师宝藏威灵。皈依已竟退班行，随我华幡转法门。

南上超升施法力，神威济济去天庭。拥驾神吏分左右，奉安灵住好藏身。

听吾角号齐兵将，即转人门荫子孙(法门)。七元童子来护送，奉安灵位且停停。

引到天曹常显化，即时有叩即时灵。自有文章来相请，听吾角号降凡尘。

千处有请千处应，万户有请万户灵。扎住云车并云马，少当又请望来临。

生生世世行香火，子子孙孙万年兴。飞云传奏通明殿，一朵红云透九重。

9. 孝眷报恩

参礼已毕，孝眷手捧亡师灵牌，跟随法官谢恩跪拜，也叫十报恩。先对门外三拜，再对家堂神前七拜。我们叫做拜长尊年，拜法是先一深揖，平身，双手捂胸，左足前伸半步，右腿先下跪，膝盖着地，然后左腿跪下，双脚平齐。双手以手背着地，两手指间相对距离约六寸，手与膝盖间距约八寸。身体前倾俯伏，头额触地。平身，复位才算一礼拜。法官带领孝眷，边唱边拜，每唱完一句就一拜。

一报天地盖载恩，二报日月照临恩。三报国王水土恩，四报父母养育恩。

五报祖师传法恩，六报传法送度恩。七报檀那都承恩，八报八方施主恩。

^④ 天枢掌法院即天枢院和掌法院的省称，为了有利于唱念。

九报九祖生净土，十报亡师早升天。

拜毕，将灵位放于桌上。

(二十一) 绕棺悼念

先布置坛场，在棺盖上放长凳一条，盛米六碗，每个碗的米上放一只斋粢，一块豆腐，装起香，再点上明灯六盏，供养以下所奏请的南斗六位真君。长凳的两边贴上道祖前人的神衣，愿前人保举亡师，早登曹院。棺下开设九州图案，每个州的位置上同样放一只碗，碗中东西与上相同，供养九州的仙人，待绕棺完毕即破除九州。高功严整衣冠，存心定气，先请圣、勅水、解秽，后唱正文：

大圣混元阐教天尊。

元极大极在于先，皇道无穷显出源。

元养老君函谷度，皇尊法主闾仙传。

元归九八明还性，皇大三千妙莫言。

元会三周成一劫，皇上帝赐洪恩。

不可思议功德。

伏闻，元皇设教，奥自混沌之先。大道垂科，肇启赤明之运。隐藏不露，变相多方。条条明济世之功，厉厉示度人之妙。嗣后九州，兵拥老君，亲受诀于人皇，下界鬼兴，大上秘传符于王母，方演混元之旨，或流中土之人。春秋时，李巫法显，拯救于三帝将军。李唐时，观音普度，沉埋于二山妙法。由是九郎法闾，巫士教兴。鸣角呼兵，焚香为誓。济度群生，咸归正道。绵绵不绝，浩浩难言。今时奉为孝主(某某)等，伏为亡师(某某)形魂。原受正教，昔参法主玄微。保己宁家，积功累行宁免。役神役鬼，且无积罪积愆。一旦云亡，罔明生化。是延法侣，恭诣清场。演九御之灵文，赞三乘之妙奥。敬皈依于六曹法主，致恳叩于六院祖师。伏愿，翩翩拥馭而来，济济垂轩而至。祈施且弟，提拔沉沦。免地狱之拘击，遂天堂之快乐。虔诚已尽，法化愈彰。羽众志心，同音赞颂。(谨按人各恭敬礼)

稽首一心奏请：

南上天府司命曹，镇法君王。中府上元天曹真君，地府法曹主宰。第一淮南院，主法祖师，并诸法众。伏愿广垂哀悯，拔度亡师。无障碍以缠身，处蓬壶而受任。今时启请，俯赐垂光。孝士恭迎，志心愿告。元皇行教亡师(某某)神魂，常任六曹放毫光，原传三教法，今受一炉香。有求必感应，治病及祈禳。易解心根罪，妄为一切忘。愿成无上道，顿超亡者出幽乡。(绕棺、奏乐、吹角)

稽首一心奏请：

南上天相司六曹，镇岳真君，中府中元地官真君，地府兵曹主宰。第二安南院，主法祖师，并诸法众。伏愿广垂哀悯，拔度亡师。无冤债以追呼，获光明而快畅。今时启请，俯赐垂光。孝士恭迎，一心愿告。元皇行教亡师(某某)神魂，常在六曹放毫光，神通高莫测，法力妙难量，救灾并救难，变化本无方。易解意根罪，贪图一切忘。愿乘大慈力，当超亡者证生方。解冤释结天尊。(绕棺、奏乐、吹角)

稽首一心奏请：南上天梁延寿曹，保生真君。中府下元水曹真君，地府工曹判官。

第三颂南院,主法真君,并诸法众。伏愿广垂哀悯,拔度亡师。无疑惑以关心,乐长春而畅性。今时启请,俯赐祥光。符法度人世,威灵显国邦。左右统兵马,锄恶救贤良。易解眼根罪,视邪一切忘。愿乘三宝力,祈超亡者上天堂。闻经悟道天尊。(绕棺、奏乐、吹角)

稽首一心奏请:南上天同益算曹,保命真君。中府雷司曹真君,地府仓曹判官。第四建南院,主法宗师,并诸法众。伏愿广垂哀悯,拔度亡灵。无贪爱以荣缠,遂逍遥之便径。今时启请,俯赐降临。孝士恭迎,仗玄恳告。元皇行教亡师(某某)神魂,常在六曹放毫光,鼓锣迎上圣,角号启虚皇。祛邪并治病,处处有名扬。易解耳根罪,非闻一切忘。愿垂救苦力,提携亡者悟玄章。超登宝海天尊。(绕棺、奏乐、吹角)

稽首一心奏请:南上天枢度厄曹,炼魂真君。中府阴司曹真君,地府仕曹判官。第五戎南院,主法宗师,并诸法众。伏愿广垂哀悯,拔度亡魂。无思虑以迷神,陟人天而受祀。今时启请,愿降法筵。孝士恭迎,羽流恳告。元皇行教亡师(某某)神魂,常在六曹放毫光,行符真有验,治鬼法无双。暂辞曹院内,亲降此坛场。易解鼻根罪,馨香一切忘。愿乘大恩力,导引亡者入仙乡。法桥广渡天尊。(绕棺、奏乐、吹角)

稽首一心奏请:南上天机是生曹,大圣真君。中府阳司曹真君,地府户曹判官。第六元皇院,主法祖师,并诸法众。伏愿广推测隐,拔度亡师。庶世世以奉真,使生生而佩法。今时启请,俯降道场。孝士恭迎,玄流恳告。元皇行教亡师(某某)神魂,常在六曹放毫光,授教无讹谬,修文有审祥。咒符彰在外,行持显十方。易解舌根罪,滋味一切忘。愿承大道力,引提礼虚皇。逍遥快乐天尊。(奏大乐、吹角、绕棺三匝)

绕棺功德,已在周隆,孝士长跪三宝台前与亡师求哀忏悔。

亡者所造诸恶业,皆因无始贪瞋痴。强承法教应人天,深愧凡材荒得行。
六欲七情多意纵,心三口四犯规条。漏诀疏罡招过咎,祛神役鬼积愆尤。
损人利己无休息,得贲受供未知惭。恳投上帝大慈悲,今日志心皆惭(忏)悔。
惭(忏)悔既周,志心发愿。

愿眼常睹玉毫相,愿耳常闻说法声。愿鼻常嗅众妙香,愿舌常沾无上道。
愿身不染邪淫秽,愿意常存正信心。发愿上报四重恩,发愿下济三途苦。
广运慈悲怜一切,广行方便度众生。仰惟玉帝大慈尊,加护真心求惭愧。
发愿以后,志心稽首礼谢,无上虚皇,正真三宝。

伏闻,道分天地,运一气以育三才。德合阴阳,度万民而超三界。伏为升化亡师(某某)魂下,依仪修奉,参告曹院。伏愿宗师悉悯,曹案垂慈。引度亡师,七魄径登法院。提超亲逝,三魂直上青都。入蓬瀛,游紫府,鞠躬如也。进霄汉,登金门,适尔愿兮。仍祈帝圣以提撕,全赖祖师而保奏。褒迁品秩,时候升真。指挥将兵,匡扶送度。恩普孝舍,法启后人。六道同资,凡玄普度。稽首皈依,志心称念:三清应化天尊。玉皇赦罪天尊。承功脱化天尊。

(二十二)打灯引路

为亡师燃点五方明灯,照开上天曹的大路。启请五方童子,前来接引,高功唱赞灯偈:“灯焰莹煌烈宝台,昔日尊者降临来。谁知万户红莲子,散向天堂此夜开。大圣灯光朗照天尊。”

盖闻灯者，不挑不剔，放出累劫之光明。非点非燃，照破生死之冥昧。今有孝主（某某），伏为羽化亡师（某某）形魂，初辞阳世，乍入阴司。茫茫莫辨乎东西，渺渺且分于南北。仗此灯光，照开幽暗。而且上照三十三天，天宫自彻，一切善果，悉皆圆成。下照一十八重地狱，地狱皆空，一切恶根，尽潜消解。自东方照到西方，昧逢真火。自秽土照至净土，辨见觉华。法众虔诚，赞灯如法：“三星煌煌，元始开光，有罪无罪，上生天堂。”

接着唱五星列照咒：

五星列照，焕明五方。水星却灾，木德致昌。莹惑消祸，大白避兵。
镇星四处，家国利亨。明刊玉简，六字帝方。乘飘散影，飞腾大空。
出入冥扶，游宴十方。五云浮盖，招神摄风。役使万里，上卫仙翁。

唱过灯赞后再分灯，高功双手各持三根油灯蕊，围绕亡师棺材，从东至中央方每方放一根灯蕊，照开五方光明大道。边走边唱：

九阳至尊，三天道明。日月神华，星光合明。三华宝曜，混合群晶。
三宝发华，惠光发神。长虹飞空，下烛幽冥。惠光一照，遍彻十方。
三途罢对，五苦停刑。火山息焰，冰消雪融。刀化玉树，剑变鸾林。
铁城摧毁，魂升三清。臣今上请，愿赐开明。日月灵妃，星光真人。
一十二员，稽首奉行。分辉散灯，照彻寒庭。三星煌煌，元始开光。
有罪无罪，得赦生方。有罪无罪，上生天堂。急急如天堂律令摄。

再有分灯神咒，谨当宣唱：

赤明开图，运度自然。开明三景，亿劫之先。今日大庆，沉魂受煎。
重逢幽暗，永闭寒泉。仰请惠光，照破幽关。冰寒温和，炉炭息焰。
刀山剑树，永断攀缘。回光十方，照耀诸天。魂消五苦，孽除勾连。
三晨洞照，永劫玄元。开光童子，愿承上恩。三光玉女，请如所言。
咒曰：

一生二、二生三、三生万物，普照幽沉，睹见光明，请为分辉。大圣流光法界天尊。
煌煌满色灯，闪烁日月光。返照名回耀，满空列宿张。流光如虹霓，激沐散莲花。误入琼瑶洞，宛生王芝芳。玉女映玉佩，金童照金裳。万灵登道岸，众圣聚华堂。龙楼十二转，昼夜轮光芒。向来燃灯功德，已在周隆。无量殊因，资度亡师，迁升净界。永离苦趣，常处光明。利及十方，恩覃六合。

如上良因，志心称念，大圣光明朗照天尊。

唱偈：“惟有灯光不顺情，贫穷富贵一般明。人生若与灯相似，大地山河一掌平。”

(二十三) 重伸庆亡

与平时庆神一样，在送曹法事中也可唱猿猴根因：

送度亡师去登曹，先步飞宫掌至行。

九巫还从坎上起，五常转步镇中宫。此是梅山真罡法，留与弟郎走十方。

第一猿猴身姓松，朝中守住主人公。愿得主人万万岁，乾坤日月一般同。
第二猿猴身姓钟，万景乾坤在手中。从来不落阴司地，东西南北作仙宫。
第三猿猴身姓钱，王母差我守丹田。四季不断丹田水，逍遥快乐似神仙。
第四猿猴身姓曹，王母差我守仙桃。祖师本师随一变，借问仙桃劳不劳。
第五猿猴身姓何，内中乃是我哥哥。有人点得哥哥到，要见三清路不多。
第六猿猴身姓陈，我今原来要坚心。祖师要我朝上界，猿猴引我见三清。
第七猿猴身姓黄，脚塞溪水在长江。上塞黄河双江口，下塞迷溪两洞头。
第八猿猴身姓谭，立祖原来在此间。此山石上生青草，花长生下不老春。
第九猿猴身姓韩，铜关铁锁也难关。有人关得猿猴到，要见三清路不难。
第十猿猴身姓肖，家中财宝被人偷。统了十万人和马，遥溪路上肖猿猴。
十一猿猴身姓曾，听令发号在两边。三魂七魄归上界，猿猴引上大罗天。
十二猿猴身姓秦，十二时辰掌上轮。三魂杳杳归曹院，锦绣乾坤乐上春。

(二十四)九州会兵

先擂鼓、吹角，高功整装后唱：

一自鸿蒙尚未分，未分天地没人民。盘古大神先出世，日月二宫掌上轮。
天皇生下十一子，十一大曜列星君。金木水火土日月，罗计月孛大星君。
要知此星何去处，大罗天上作仙人。地皇生下十二子，十二时辰掌上轮。
亥卯未阴巳酉丑，寅午戌阳申子辰。要知此星身去处，大罗天上掌乾坤。
人皇一胎九兄弟，坎震离巽兑乾坤。艮入中宫第一子，第十九天玄女身。
此女神通多变化，六甲天书化作城。后封九天玄女府，行化南王救生灵。
天皇元年置天地，天皇二年草木生。天皇三年混沌世，天皇四年置人民。
天皇五年人民发，天皇六年九州分。第七年间人遭难，三村损了二村人。
只见丰都一路鬼，步步下来损凡民。先君传授真罡诀，方圆四海救良民。
厥后伏羲画八卦，周易文王爻象成。孔子删书知礼义，河图洛书现分明。
龙马负图八卦定，洛龟呈瑞九州分。乾坎艮震居东北，巽离坤兑立西南。
子午卯酉为四正，指南车上最分明。要得香主四季兴，九州罡上走一轮。
要得香主时时发，九州罡上踏八卦。经籍度师先祖众，就地坎上讨罡行。
何人打得九州鼓，何人踏得九州罡。何人扶得九州庙，何人坐得九州坛。
天师打得九州鼓，地师踏得九州罡。雷王扶得九州庙，社公坐得九州坛。
九州原来有去处，冲头水发讲根因。九州原有九条路，九条大路透天门。
天开于子地劈丑，人生于寅造化成。又与天地合其得，四时日月合其明。
孔明制下八门阵，奇门遁甲有根因。四头八尾分形式，六韬三略惊鬼神。
某位祖师多显化，证明踏破九州城。

高功手持师杖，拿纸钱，在地上摆成圆形的九州罡图案，唱至哪一州时即用脚踏哪一州。九州罡有几十种罡步口诀，下例举三种：

其一：

彭大郎仙人置冀州，王二郎仙人置杨(扬)州。

木三郎仙人置青州，郭四郎仙人置梁州。

许五郎仙人置雍州，徐六郎仙人置徐州。

陈七郎仙人置荆州，谢八郎仙人置兖州。

豫州林九郎仙人置，九个仙人置九州。

轩辕黄帝承天下，嫫母皇后天元君。生下太子有九个，第十九天玄女身。

下界兴工并动土，有犯天星地曜神。九州万国妖魔起，黄帝启表奏三清。

三清敕旨通玉帝，金书玉旨下天庭。玉皇敕旨九大子，九人治令九州城。

其二：

领兵先从天门过(乾)，脚踏地户点齐兵(巽)。

便去人门收百鬼(鬼)，鬼路正好灭邪精(艮)。

左山震宫兵马发(震)，坎宫兵马乱纷纷(坎)。

南离火焰冲天起(离)，梁州兵马出金城(兑)。

只有豫州多鬼路(中)，统兵收捉不留停。

收伏九州为祸鬼，五湖四海得安宁。

其三：

青州城里擂战鼓，梁州界上震锣声。冀州战船八百只，杨(扬)州火炮震天庭。

雍州天兵齐下界，徐州兵马乱纷纷。荆州摆起王母阵，兖州下了铁关门。

收伏豫州为祸鬼，押赴天牢地狱门。

踏了九州罡之后，会齐兵马，把阴兵阴将交与亡师，阳兵阳将交与其子孙或徒子徒孙。法师戴头匝、系间州裙、手端茶盘。也可二人来作，另一人手执令旗，二人常保持对立角度。用五营四寨兵符，由副高功用手执持，会至一方焚符一套。

正高功唱科文：

打扫坛前藏禁所，正好会聚众神兵。先会五营并四寨，后会三元三将军。

本命元辰诸阶将，逐一会来护法门。交兵拔将要清楚，法旨留传启后昆。

两边借动锣和鼓，吹角三声赏雄兵。

副高功高声问：“青旗艳艳，锣鼓沉沉，鸣角喧天，乃是何人？”正高功答：“我乃是元皇弟子特来会兵。”问：“会哪方的兵？”答：“会东方的兵。”问：“东方什么兵？”答：“东方九夷兵。”问：“哪九夷？说来听听。”正高功唱九夷根因：

汝问九夷是何名，我将九夷道原因。

一会东方九夷兵，九九八十一万一千木人兵。

昔日轩辕传天下，收伏九黎为九夷。

后至周朝穆王主，久宴瑶池不得归。

有个尊长名英秀，统兵入寇到京城。

徐子伯谟来收伏，九夷头目把名题。

大夷子夷与方夷，黄夷朱夷及玄夷。
白夷风夷并羌夷，九夷名字要得知。
领兵先锋名布德，青旗青号木人兵。
东震青州兵马至，黄一郎领兵到来齐。

每会一方的兵都要吹角庆贺一番。问：“九夷兵马有多少？”答：“九九八十一万一千木人兵。”问：“掌兵发号是何人？”答：“掌兵发号马将军。”问：“哪里好会兵？”答：“王母殿前好会兵。”问：“哪里好交兵？”答：“九州坛内好交兵。”问：“阴兵交与何神？”答：“阴兵交与天曹显应(某某)高真身前，兵随印转，将听令行。”问：“阳兵交与何人？”答：“阳兵交与其子(或其徒某某名下)，香火通行，法轮常转，兴家创业，永远兴隆。”唱：“东方兵马会齐了，再往南方会雄兵。”会兵的问答口语基本相同，只有旗号、兵种、数量各不相同。如南方赤旗、八蛮兵、哪八蛮、有多少兵马等。

二会南方八蛮兵，八八六十四万四千火城兵。
掌兵发号郭将军。昔日三皇治天下，苗蛮生长在南方。
国名金环三结子，乌戈度龙侧征王。
后汉之时来作乱，马援兴兵下战场。
司马同行收伏了，铜柱留记镇南方。
八个蛮王有名字，天竺蛮与咳首王。
樵侥蛮来及踵蛮，穿留蛮和狗止王。
儋耳蛮并劳卷蛮，领兵先锋张杨长。
赤旗赤号扬州去，永镇南方黄二郎。

三会西方六戎兵，六六三十六万六千金人兵。
掌兵发号方将军。昔日周朝幽王主，烽堆举火戏国兵。
日同褒姒欢歌饮，六戎兵马入朝廷。
邓伯恒公来收伏，六个戎主有名声。
饶夷戎和老伯戎，鼻息戎与俭永戎。
天刚戎与鬼方戎，领兵先锋毫右名。
白旗白号梁州至，黄三郎掌管六戎兵。

四会北方五狄兵，五五二十五万五千水人兵。
掌兵发号邓将军。要问五狄根因起，一二从头道分明。
昔日商朝帝乙主，五狄兵马屡相侵。
古公大王相回避，岐山之下去安身。
庞统领兵收伏了，厉朝更换姓和名。
獯鬻狄和契丹狄，匈奴狄与单于名。
改名又称号鞮鞞，突厥领兵有名声。
黑旗黑号北方至，冀州坎地水城兵。
黄四郎镇守黑阳寨，千兵赴会万兵临。

出往中央赏雄兵，锣鼓角号放前行。

五会中央三秦兵，三三如九九十九万土城兵。

掌兵发号田将军。昔日楚王防汉主，设立秦将有三王。

章成司马与董医，封他三人三秦王。

把守四川关无隘，不容汉王入咸阳。

登基拜将封韩信，明修栈道渡陈仓。

三个秦王收伏了，一点忠心感上苍。

黄旗黄号中央至，豫州宋地土城兵，黄五郎掌管土城兵，千兵万马齐降临。中央兵马会齐了，要往左营右营会雄兵。

请动左右锣和鼓，再去左营右营会雄兵。左营会到陈七郎，右营会到杨五郎。

昔日周朝厉王主，掌管山河社稷君。三元将军身去处，住在朝都名镐京。

父亲名号周善庆，震休夫人是母亲。梦吞三台星入腹，一胎生下三个人。

一寄左邻唐洪养，取名唐宏读圣经。二寄右邻葛真养，取名葛勇习诗文。

三子善庆亲抚养，取名周斌武艺精。同举孝廉封谏议，丹心扶主掌乾坤。

只因厉王好畋猎，要他三个往前行。三人谏表违旨意，一齐收禁受非刑。

限定法场来治罪，老君下界救忠臣。吾今救汝三兄弟，有何誓愿报恩情。

三人俯首低头拜，三重誓愿死生盟。生则护你行香火，死当随你上天庭。

葬后与你守坟墓，万年枯骨有威灵。老君慈怜来救度，草人三束救他身。

对着三人吹一口，三人撒淡任游行。来到函谷关前去，老子青牛背上存。

东化胡人西化虏，广度群生启法门。三人一见低头拜，有缘遇着有恩人。

老君传道归坛下，敕封唐葛周将军。生死拥护玄都教，三重誓愿不非轻。

宋朝真宗传天下，国号绍兴^④四年春。倒旨要将巫教灭，捉拿李巫一教人。

京都监下千余众，金銮倒旨要重刑。三元将军亲显圣，金銮殿上现金身。

指定真宗开口骂，无道昏君小畜生。我今将来诛戮你，要你九族尽遭刑。

大上老君曾度我，我今度他亲子孙。言罢三人将剑舞，真宗魂上九霄云。

大叫将军饶性命，加赠封陞不非轻。忙写诏书赦天下，加封元皇大法师。

改元祥符从新起，敕封三元大将军。上元一品称道化，中元二品护教门。

下元三品封定制，春秋祭祀大部卿。三元将军呼万岁，愿君历代享遐龄。

此段情由传记去，又道梅山三洞神。昔日皇帝高辛氏，生下公主号唐英。

只因越裳来作乱，高辛出榜挂朝门。有人灭得越裳寇，愿将公主结成婚。

天公降下娄金狗，领旨前去建功勳。一口咬死越裳女，口衔首级跪朝门。

赐爵加封总不受，要求公主配成婚。满朝文武来公议，不可失信于功臣。

公主上殿将言奏，嫁鸡怎不随鸡行。文武百官齐饯送，大戎国内去安身。

^④ 真宗皇帝没有绍兴的年号，而从下文叙唱“改元祥符从新起”看，则应将“绍兴四年”改为“景德四年（1007年）”为妥，因其后正是大中祥符（1008—1016）“从新起”的第一年，但有关“将巫教灭”的史实有待查改。

生下五男并三女，五男就是五梅神。三女嫁在武陵硎，梅山三硎大王身。上硎梅王扶可志，中硎记书李日兴。下硎梅山赵斗昔，各生三女共九人。九姑大王九溪硎，游山捕猎掌雄兵。大戎国是长沙地，三梅连接武陵溪。王母会合梅山将，交与法主永随行。又讲三国南蛮反，大汉军师是孔明。领兵前来征孟获，收伏孟获孟优身。有个硎主名孟惠，所生三子有名声。孟仁孟义同孟德，父子南奔楚地行。安湘有座大福地，四十八面大龙山。便居山土藏身所，自耕自食度光阴。一朝砍倒沉香树，烧烟冲上九霄云。香气遍透金銮殿，惊动天上玉皇尊。大白金星亲下界，奉旨宣他上天庭。兄弟三人齐得道，一家数口得封名。孟仁巡山封大督，孟义巡路大使君。孟德巡查都大尉，孟一孟二孟十三郎身。桃林孟公查善恶，后当收入老君门。十方门下贪香火，通灵显应护吾身。巡山把隘名郭璞，降龙伏虎号赵循。把坛住禁名张镇，禁头祖师张金荣。世魁就是五郎将，救难夫人号月英。混元道德如沧海，且将大略传古今。永传后学要熟记，巫教要明此来因。王母仙娘会兵将，五方兵将尽归降。王母收伏棋精后，交兵拔将与九郎。闾山法主传天下，至今闾教永传扬。兵头根因略讲过，千兵万马下坛场。

正规的兵基本上会齐了，根因也讲清楚了，另外还有较多杂七杂八的兵也要会齐，把阴兵就交与亡师，把阳兵交与阳坛的弟子。需要会的有：

左营兵头陈七郎、右营兵头杨五郎、前营有三十六万天仙兵、后营有七十二万地仙兵、中营有一百零八万水仙兵、三元将军兵、孟公大尉兵、三硎梅山兵、五路坛(坛)神兵等诸多。会齐之后进会兵牒，再出兵，出兵时要翻筋斗，卜卦交兵。

王母殿前会兵将，老君坛内去交兵。交兵^⑧拔将要清楚，法旨流传启后昆。

交你东方九夷兵，九九八十一万一千木人兵。交你南方八蛮兵，八八六十四万四千火人兵。交你西方六戎兵，六六三十六万六千金人兵。交你北方五狄兵，五五二十五万五千水人兵。交你中央三秦兵，三三如九九十九万土人兵。交你上元唐将军，中元葛将军，下元周将军。三元将军兵，三硎梅山兵。上桥王母九十九宫天仙兵，中桥王母七十二宫地仙兵，下桥王母三十六宫水仙兵。孟十三郎兵，青旗兵，赤旗兵，白旗兵，黑旗兵，黄旗兵，红旗兵。黄斑饿虎兵，麒麟狮子兵，扶郎打降兵，贪香婪火兵，金甲兵、银甲兵、铜甲兵、铁甲兵、锡甲兵。我把千兵万马交与你，十方门下走不清。

交了兵后，再要交印^⑨。所交的印有：

左封左印，右封右印，前封前印，后封后印，绉云吊马印，白鹤仙人印，云车云马印，五猖兵马印，六硎梅山印，张五郎祖师印，八角琉璃印。八个合同齐相对，千兵万马护吾身。两厢借动锣和鼓，发出雄兵往前行。

吹角，翻筋斗出兵，卜阳卦。烧方箱四十只，小箱二十只，高标十五个，杀雄鸡一只。

⑧ 交兵：以粮米代替。边念边撒粮米。

⑨ 交印：以手诀表示。

(二十五) 安营立寨

会齐兵马后,安营立寨驻扎安置。师公二人,戴头匝,腰系闰州裙。一人手持师刀,牛角。一人手执令旗,二人对唱,也可合唱立寨:

催过南曹运北斗,转过北斗正中央。天曹显化(某某)师傅上曹之时少个五营并四寨,少个五楼四寨场。随时要来立起五楼并四寨,千兵万马好藏身。拜请黄一郎师傅领兵将,左手执刀右手执斧,就在东方头上砍了一只青杨树,即时兴造木城楼。木城楼来高万丈、阔万里,里内藏得千千万万马和兵。楼上立起三清王母殿,底下立个土地堂。楼上立起二十四块飘风板,日晒雨淋放毫光。楼上不许断灯火,楼下不许乱人行。楼上有人作买卖,楼下有人杀猪羊。楼上有人仿更鼓,旗枪发号传五更。左边立个杏花店,右边立个李花村。杏花店内出好酒,李花村里杀猪羊。刘玲问道谁家好,李白回言此处高。楼上仙童讲好话,金童玉女度茶汤。楼上弯弓射白马,飞刀背剑斩邪魔。东楼兵马上了寨,转身一步造南楼。

(内容和造东楼相同,但造楼人物、方位、树颜色、城楼不一样。南方黄二郎、赤杨树、火城楼。西方黄三郎、白杨树、金城楼。北方黄四郎、黑杨树、水城楼。中央黄五郎、黄杨树、土城楼。五楼四寨立完成,五寨五井执中庭。)

随时就在东方头上画一井、化一城,化一条青龙井内存。

青龙湧水淹断东方木城寨,财源有路鬼无踪。

东方头上写木字,木字右边除一划,财源滚滚进家门。

随时就在南方头上画一井、化一城,化一条赤龙井内存。

赤龙湧水淹断南方火城寨,风殃火烛土埋藏。

南方头上写火字,火字底下添一口,五谷广进万年粮。

随时就在西方头上画一井、化一城,化一条白龙井内存。

白龙湧水淹断西方金城寨,秤称金子斗量银。

西方头上写金字,金字肚内除两点,全家安乐值千金。

随时就在北方头上画一井、化一城,化一条黑龙井内存。

黑龙湧水淹断北方水城寨,五鼠六耗远离门。

北方头上写水字,水字头上添一点,加一横,永远发达万年兴。

惟有中央不画井,不化城,轻轻化作聚宝盆。

中央头上写土字,土字头上横一横,王子王孙坐朝廷。

王字旁边点一点,玉堂金马三齐名,状元榜眼探花连连中。

东方有只青鸡叫,南方有只赤鸡啼。西方有只白鸡叫,北方有只黑鸡啼。

中央有只黄鸡叫,天下群鸡尽皆啼。东楼有事报南楼,南楼有事报西楼,

西楼有事报北楼,北楼有事报中楼。若有一楼不报者,天曹院里不容情。

东方一朵青云起,南方一朵赤云生。西方一朵白云起,北方一朵黑云生。

中央一朵黄云起,五色祥云垒垒盖亡魂。五色祥云结成盖一顶,正好亡师兵马好

藏身。

一进门来八景仙，四围团团花果园。此处就是蓬莱地，弟郎何处问神仙。师傅香烟化作藏兵殿，水碗化作聚兵堂。香烟化作万年藤，有日藤也长来树也长，二人相伴掌其天。有日藤干绷倒树，弟郎何处问根源。师人骑牛拜法牵牛转，法敬先师法有灵。（在此叩阴卦）

立寨已成有个藏兵会，庆神三会谢了循寨场。

（二十六）迎銮献供

迎接三界十方的大道高真，来临法会，赦除亡师的罪咎。师教迎銮与道教有所不同，道教迎銮时要铺张黄道^⑤，在献供时要献上十一供^⑥，且礼节性很强。师教则简单得多，先唱科文：

先天老子后生天，借李成形行姓名。曾拜鸿钧修道德，方知一气化三清。混元初判道为先，常有常无得自然。紫气东来三万里，函关前度五千年。函关初度至昆仑，一统华夷至道门。我体本同天地老，须眉山倒性还存。混沌从来不计年，鸿蒙初判我居先。参同天地玄黄理，任你傍门眼望穿。混沌初判道为尊，炼就乾坤清浊分。太极两仪生四象，如今还在掌中存。五色祥云瑞气新，天香禊气磊成云。降下蓬莱三岛客，三清九御共来临。皈依皈身皈命礼，迎銮接驾入皇庭。万像森罗贤四象，帝少都司师院真。臣同信等躬身拜，谢天谢地谢恩光。凡仪备供诚奉献，香烟渺渺透天堂。香气氤氲遍十方，香烟缭绕吐祥光。千真同受金炉火，万圣共沾宝木香。理宜奉献花如锦，万紫红花色色开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。灯开锡杖开花朵，天花满坠下莲台。宝烛腾空瑞气新，灯燃北斗一天星。宝烛花结平安字，大地山河一掌平。万像森罗同拱照，满垂万彙锦乾坤。谨具一杯清净酒，杨柳枝头似玉光。一点红尘清紫界，千秋秽气散他乡。洒扫皇庭迎圣驾，庄严蓬毕洒坛场。凡供科仪来奉献，仙桃园眼荔枝稀。交梨火枣都未备，雪藕葡萄总未齐。果盒盘中黄豆子，八月阳荷子姜齐。虔备香茶来奉献，此茶根本路来长。唐僧西天来带取，千行百步带回乡。普献满堂齐酌遍，伏乞高真亲口尝。坛前斋供齐奉献，千真万圣受凡情。食供宝珠一齐奉，未曾个个又标名。

献完供后，唱赞敬酒。

玉殿金门两扇开，乐声齐奏下瑶台。凤衔丹诏离天府，玉敕金书降下来。淡月疎星绕建章，仙风吹下玉炉香。侍臣鹄立通明殿，一朵红云捧玉皇。诚惶诚恐稽首叩，文武官班秩序临。济济文官执象简，森森武将幞头巾。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜圣君。宝阁瑶台腾雾彩，龙章凤篆结非常。瑞气腾腾新气象，满天紫雾庆辉煌。宝香三炷腾空起，诸天诸地普沾香。

⑤ 黄道：以宽一尺三寸、长一丈三尺的布，依次画有从四值功曹、城隍土地至三清道祖等各种神灵的画卷。

⑥ 十一供：为香、花、灯、果、斋、珠、经、茶、水、汤、衣。

俯伏低头三叩首，谢天谢地谢玉皇。三请云长不下马，解松袍带现胸膛。
好把金壶并玉盏，金盘果品捧玉皇。奉献琼浆并美酒，开壶初酌帝王尝。
才捧初把盏，酒斟初落台，乐乐参喜色，微微笑口开。春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。奉劝金盏银钟内，干干饮尽莫留停。酿成春夏秋冬酒，
帝省都司师院真。

有个神仙法，奉献状元红，丹雾浮盏内，碧水酿杯中。

孔雀闻香能化凤，口中得味化为龙。青天一幕刘伶醉，明月三杯李白浓。
三清九御同鉴领，三界四府共杯中。雪消华月蒲仙台，万祝三呼把扇开。
双凤云中扶辇下，六鳌海上驾仙来。镐京春酒沾周宴，分水秋风满汉才。
一曲升平人尽乐，君王又进紫霞杯。仪狄当初造酒传，满朝文武乐无边。
禹王爱酒昏昏醉，龙颜喜笑乐天然。奉劝三杯自圆成，不敢重烦冒渎尊。
自古筵前都是客，帝省都司官将真。三界有名诸圣祖，十方无极众高真。
请降筵前三献酒，同来领纳一杯茗。三清九御玉陛下，停銮歇驾暂消停。
安奉钱财凭火化，庆神^⑤三会表殷勤。

(二十七) 请圣下马

高功请十方三界的诸圣诸神，前人师祖，下赴法筵，超度亡师，上登曹院。唱科文：

来时打扫堂前地，诚心满装炉内香。孝士保香焚三炷，金炉里内放毫光。
三炷信香达青天，惟愿亡师在天显应年胜年。
今日亡师上登曹院后，护佑后裔香火四季兴。

二郎法鼓似天台，未曾敲动响如雷。高真听得法鼓响，斗破云车下凡来。
大道鸿慈穿身金，身披金甲显威灵。你在空中云里现，普济普度世间人。
主东门外一条江，一对鸳鸯水上行。鸳鸯跌足朝天去，孔雀啣(衔)书奏玉皇。
一片东来一片西，轻轻下地总皈依。大道鸿慈排鸾驾，舌尖银花赠马蹄。
鹭鸶起翅白茫茫，金鸡虽小尾又长。鸣角虽小声音大，口口声声奏玉皇。
一重门内一重厅，二重门内见皆新。三重门内锣鼓响，四重门内拜老君。

大树原来大婆婆，小树花开叶又多。打尽法鼓发尽当头无了日，丢罢当头且唱歌。
混沌皇皇，起古之时，只见西门北阴山后，天门口内有只仙角叫，口口声声叫玉皇。不
知天门奏何事，文书济济进穹苍。有劳功曹传文奏土地，土地传文奏灵官。灵官传文
递玉女，玉女传书奏玉皇。玉皇接得墨牒看，从头一二看分明。上写某省并某县，某处
地名载分明。受祀某处庙王排名字，祠宫土地在中心。奉师修供送度亡师登曹院，孝
士某某合家人。亡师上登曹院后，护后香火万年兴。莫说二郎无名字，文书疏上载承
行，众曹高真墨牒看完了，轻轻答我祖师坛。我祖前人一见墨牒到，即时备马搭金鞍。
东西槽头关战马，南北山前点雄兵。老者不上三十六，少者才登十八春。雄兵猛将俱
点尽，炮响连天出阵门。弟子一座仙桥搭在天门外，乘鸾跨鹤赴坛庭。左一参来右一

⑤ 庆神：在堂中转圈、吹角，其步伐有进三退五，转圆圈用丁字步，由慢至快。

参，祖师参到本师坛。满堂神圣齐参见，弟子低头礼拜叩前人。王字点头领带孝士跪在尘埃地，低头四拜请前人。

一拜三清六帝齐降驾，二拜四府万灵真宰，满堂地主阴师亲降临。三拜某氏门中宗祖亲身到，四拜我祖前人显威灵。拜拜不起容我道，容我阳坛弟子香山头上叩前人。观叩：

三清大道，四府高真，五岳圣帝，闾山法主。六曹院内高真，先天元皇两教前人，地主阴师法官兵马，家奉香火司命六神，虚空过往无边列圣。香山头上齐观叩，观之即到叩之灵。天门头上观五岳，五岳齐来作证明。满堂香火十二宫叩，证明地主卯宫行。观叩前人师和祖，日后弟郎好行兵。

谨运真香虔诚迎请：

无极无为天上圣，有灵有感地中只。曰聪曰明水司仙，作福作祥阳间宰。俨然可畏天符众，仰之弥高雨部神。城隍庙貌及家先，住宅灶君并祖祢。遐迩锵锵诸上圣，观光济济众高真。三界有名之真宰，十方得道之神仙。尽虚空，遍法界，无量无边诸圣众。恭望鸿慈亲下马，降赴雒堂领良因。再请前人，叩前人生庚。请毕唱：

聊请一声千兵到，聊呼一语万神临。起眼上观三千里，一时一驾几千坛。何不方方来相请，总之处处要相迎。各有罡头并纸笔，罡头纸笔少三横。明神不要多嘱赞，清官何必苦诉情。乌鸦不要墨来染，白鹤不要粉妆身。响鼓不要勤吹打，琉璃不洗自鲜明。莫争你强并我弱，莫道你灵我不灵。千个坛头同角号，万个坛头共老君。捡拢柴苑合个火，浇州买碗一齐行。记得前人一句话，女穿娘裙系在身。竹头一付在中央，老君传下与弟郎。迎圣下马来应用，有了竹头做主张。阳人一到话为主，阴神一到箬为凭。拿在手中无四两，抛在地下值千金。手把竹头不敢下，不知大道如何行。

谅必大道高真隔山打喊隔山应，隔山喊得隔山灵。好比儿子喊得母亲应，弟郎奏得前人灵。如今上山砍柴高留顶，高山顶上叩前人。我不叩，谁人叩，你不应我应何人。公公传与度师手，度师传与我徒孙。自古一代传一代，前人留与后人行。知名者，来相请，不知名者总相迎。恐有知名不知姓，又有知姓不知名。人人来到花树下，个个都是上花人。敲动牌头千兵到，敲动牌尾万兵灵。牌头之中敲三下，度师传予显威灵。颂倒满堂列列有感高真求一箬，看你回落阳来回落阴。

如果第一个是胜卦即唱：“初爻得了胜府箬，栽个松柏四季青。夫子吟诗得了头一首，周易文王看二爻。”如果是阴卦即唱：“第二得了阴府箬，前仓已满后仓存。一胜一阴下了马，解松罗带放宽心。船来纒在双江口，马放后园青草坪。左园青草嫩秧秧，正是停兵歇马场。香山头上立圣座，宽怀稳坐镇家堂。”左边立起二十四把金交椅，右边立起二十四个绣花墩。男兵一到排在左，女兵一到右边存。若要男女相混队，莫说弟郎排座不分明。恭贺前人下了马，安奉钱财用丙丁。香炉头上安圣座，宽怀稳坐镇乾坤。吹角三声停半刻，将歌寄在五台山。”

(二十八)降召奏送

天曹降召，召请亡师赴天曹任职，法官奏送。存屋为玉皇大殿，高功为天仙地仙水仙。男人为观(灌)口三郎，女人为王母仙娘，亡师为三元法主正身。用护魂诀送亡师，亡师足踏风火二轮，香烟为五色祥云，亡师三魂化作白鹤一只，飞上三十三天大赤天宫，老君殿内受法，面礼金容，敕转人天显化，与道长存，想五猖兵马围绕守护。用云梯、云马、云车、功曹、天门土地、城隍土地、祖本二师、引奏仙官、传言玉女诀，听吾奏送。

吹角三声。唱：

三十三天天外天，牛角里内打横眠。直脚缩脚随吾转，十万山河在眼前。
一声鸣角开天门(踏乾卦)，二声鸣角塞地户(坤)。
三声鸣角留人门(巽)，四声鸣角塞鬼路(艮)。
五声牛角祥云起(兑)，六声鸣角动雷兵(震)。
七声鸣角坎水起(坎)，八声鸣角火龙飞(离)。
九声鸣角九州兵马到(中)，护送亡师朝老君。
一声鸣角起三声，三声鸣角当九声。仙角口内祥云起，一时唤集五营兵。
上惊三十三天玉皇老君殿，又惊六曹六院门。
仰劳前殿仙童经常传角奏，飞刀背剑打开左右二天门。
只见云头四畔开，引魂童子下天台。鸣角一声起三声，仙角口内起祥云。
不说当初开教法，且说亡师拜法门。自幼命带魁罡印，舍身投在玉皇门。

投拜度师(某某)习学元皇教，当传香火佩灵文：

头戴海鳅老君帽，身披龙凤紫罗衣。手执弯弯七星角，又执闾山打鬼鞭。
拜受玉皇管兵牒，十方利物济良民。一应大小行持法，每叨威感显如神。
(某)年抛牌来奏职，七套阳凭佩在身。扞立大坛三百六、二百四或一百二，
当有引坛唱度人。当有证明并保举，王公王母作证明。
阴牒寄在掌法院，合同印信甚分明。今日命终来比对，请功判度上天庭。
本是老君亲法子，不往阎罗殿里行。开了天门塞地户，三天法主接亡魂。
鸣角一声起三声，声声直透九霄云。迳奏三清三境帝，通明大殿玉皇尊。
救苦天尊垂惠泽，九头狮子放光明。百亿瑞光来接引，三魂七魄睹光明。
鸣角一声起三声，仙角口内起青云。青色青光来接引，玉宝皇上救苦尊。
开度亡师登法院，六曹院内作公卿。
鸣角一声起三声，仙角口内起赤云。
赤色赤光来接引，玄真万福救苦尊。开度亡师登法院，朱陵火府炼三魂。
鸣角一声起三声，仙角口内起白云。白色白光来接引，大妙至极救苦尊。
开度亡师登法院，金阶任汝往来行。
鸣角一声起三声，仙角口内起黑云。
黑色黑光来接引，玄上玉宸救苦尊。开度亡魂登法院，天池沐浴涤身形。
鸣角一声起三声，仙角口内起黄云。黄色黄光来接引，玉虚明皇救苦尊。
开度亡师登法界，大罗天上谒三清。
三清救旨金阙殿，玉皇上帝便行文。

判度人天常显应,即时有叩即时临。拜请引魂童子郎,拜请引魂玉女娘。护魂唐葛周三将,神虎何乔与蓬黄。三部追魂侯魏张,引魂七真玉女娘。引魂莫引东曹去,东岳帝君磨鬼场。七十五司掌善恶,多烦多恼审未详。我是老君真法子,南曹又是杀人场。也有杀人不见血,也有杀人见血亡。我是玉皇亲法子,竟往天宫礼玉皇。引魂莫引西曹去,西天佛国路途长。双亲不养无君父,割须剃发少宗堂。他是沙门异端教,不是中华礼貌郎。我是元皇真法子,不入西天罗汉堂。引亡莫引北曹去,注死判官笔不良。有也三人共一百,也有三朝一七亡。我是二郎亲法子,不来此处上天堂。引魂引入中曹去,引上中曹朝玉皇。大慈大悲来接引,故初设教有元皇。去去来来无挂碍,任行任往任遨游。亡师停住车和马,十离十别上天堂:

一离一别养育恩,父母恩深大如天。十月怀胎三年乳,晨昏哪个问安全。
二离二别弟和兄,家中叔伯侄和公。商议笑欢今日了,外事通明要有容。
三离三别枕边妻,孤枕双垂泪湿衣。夫妻本是同林鸟,大限来时各自飞。
四离四别众家庭,我本同根共祖人。我不在时如我在,祭之如在叩之灵。
五离五别爱中人,挽手同行讲事情。朋友相交今日了,除非梦里又来亲。
六离六别道中人,同坛师友弟兄们。异骨成亲如手足,十方叩我即来临。
七离七别我儿郎,子女空垂泪两行。三年无改临终嘱,我在天曹佑后昌。
八离八别四方邻,香火人家及六亲。大小事情求我应,但知松柏要常青。
九离九别我徒们,大小行持要尽心。勿因酒来迷乱性,一诚有感我来临。
十离十别我宗亲,水源木本敢忘情。不往阴司来相见,我向天曹院内行。
只有前人我不别,师真接我上天庭。在生与你行香火,死后与你共香云。
生生死死全凭你,桥头^⑤誓愿不非轻。当初今日相符合,亲来引领众雄兵。
叩请经籍度师到,三元唐葛周将军。叩请三元掌法主,三桥王母众仙兵。
叩请三峒梅山主,五营四寨三仙兵。神虎何乔蓬黄将,金童玉女引亡魂。

(二十九) 藏兵差兵

此法事分为点兵,藏兵,差兵三个过程,也可以分作三会来做。在点五方兵时可以两人来做,一人做正高功,一人做副高功。副高功可戴面具与正高功讲口白,俚语。正高功系包头布,用钱纸扎成两只长角插在头上,穿长衫,腰系闰州裙,手执一把破扇。唱正文:

师傅永字出头求告禀,丘字两点发雄兵。一步停来二步空,将身跪在雾云中。三步停来四步空,将身跪在告场中。借问高楼有何事,弟郎要点五营兵。

一点东方甲乙寅卯木^⑥,青旗青号统雄兵。黄一郎先锋原是东岳的将,常在东岳庙中存。东楼兵马是哪个王管,长管东方九夷兵。借问统兵归何处,统兵前去东方头上

⑤ 桥头:元皇弟子在抛牌过度时必须的法事,称坐扬子桥,众师在坐扬子桥时传授新坛弟子法秘与行持规矩,新坛弟子当着众师立下誓言。

⑥ 此时副高功即插入,正高功每唱一句,副高功就和他讲白。

去采宝,采宝回来护主东。

二点南方丙丁巳午火,黄二郎是南岳的将,掌管八蛮兵。

三点西方庚辛申酉金,黄三郎是西岳的将,掌管六戎兵。

四点北方壬癸亥子水,黄四郎是北岳的将,掌管五狄兵。

五点中央戊己辰戌丑未土,黄五郎是中岳的将,掌管三秦兵(以下其他几方唱词同东方格式,现引文有简略)。

坛前只有三元将,三元大将统雄兵。

上元将军身姓唐,玉皇殿里你为强。不吃凡间谷米食,单吃邪师过时光。中元将军身姓葛,手拿麻绳并铁索。路上逢邪便要拿,逢鬼便要捉。下元将军身姓周,身高万丈永无踪。多少人间儿女被鬼害,至今两下结冤仇。又带二十四只搜山狗,孝主宅前宅后远山近山遍地搜。又带飞枪提九把,暗带红索九条绳。又带流星并两个,定打邪鬼心胆惊。八十公公不能走,想是邪家老怪精。十八后生不能走,想是提弓背箭人。十八女娘不能走,想是椿糠整米人。三岁孩童不能走,想是邪家重子孙。天曹显应亡师扯出黄斑狮子诀,刀枪蜡竹不容情。又借牲劳又借酒,又借红花手中存。又借莲花五个碗,三年老酒尝一尝。此酒将来有用处,轻轻要上五营兵。大小金刀搂开路,日月二宫往前行。铜槌铁剑前头走,祖本二师上前行。

东路九郎装起车备起马,装车备马往前行。一来莫在山上失兵将,二来莫听(沾)野花香。去了东方头上去采宝,采宝回来护孝家。打三更,道三更,许多两千四百个,四千八百双。以下南、西、北、中与东方唱词一样,仅数字不同。如南方三千六百个,七千二百双。北方同中央是四九三十六,回来十八双。若还少一个,真的不回乡。

在此即念差兵牒。念完后与副高功问答。前句为问,后句为答。

问:何处好藏兵,答:老君殿里好藏兵。问:老君殿里不是藏兵处,答:也有投坛拜法人。

问:何处好藏兵,答:王母殿前好藏兵。问:王母殿前不是藏兵处,答:也有抛牌过度人。

问:何处好藏兵,答:水碗内里好藏兵。问:水碗内里不是藏兵处,答:也有书符吃水人。

问:正坛师何处好藏兵,答:岩屋底下好藏兵。问:岩屋底下不是藏兵处,答:也有凿石架桥人。

问:正坛师何处好藏兵,答:长江里内好藏兵。问:长江里内不是藏兵处,答:也有拉纤过渡人。

问:正坛师何处好藏兵,答:冬水田里好藏兵。问:冬水田里不是藏兵处,答:也有耕田种地人。

问:正坛师何处好藏兵,答:下坛里内好藏兵。问:下坛里内正是藏兵处,答:里内藏得千千万万马和兵。

将兵藏在张五郎祖师大殿。藏好兵后,要把兵差出。差兵时将茗香、粮米、净水、令牌、师杖、牛

角、师刀、五个酒碗、雄鸡都翻筋斗搬出去，放在三天门下。用竹席一床铺在地上，最后翻筋斗将自己的身子罩在竹席下，做法施手诀，用大小金刀诀、日月二宫诀、毫光诀、五猖诀、卜阳卦。

(三十) 攒坛立禁

亡师生前传法于子孙或门徒等后学，在升曹时自己带一部分兵马上曹，另一部分留给后学，使他们今后行持香火威灵显应。在下坛立个五猖坛，将所有的兵马交与五郎祖师统领。高功系包头青布，腰系闰州裙，吹角毕，用手抓米少许撒向下坛。存想此坛为总兵大殿、藏兵大殿。边施诀边念：

大金刀立起总兵大殿、藏兵大殿。小金刀立起总兵大殿、藏兵大殿。金镜光、银镜光、日月二宫照开总兵大殿、藏兵大殿。谨请香山头上，祖师收起、本师收起、祖本二师收起：东方九夷兵、南方八蛮兵、西方六戎兵、北方五狄兵、中央三秦兵。收起东路猖兵、南路猖兵、西路猖兵、北路猖兵、中路猖兵，五路五猖兵。收起三元将军兵，三洞梅山兵。上桥王母九十九宫天仙兵，中桥王母七十二宫地仙兵，下桥王母三十六宫水仙兵。孟十三郎兵，青旗兵，赤旗兵，白旗兵，黑旗兵，黄旗兵，红旗兵。黄斑饿虎兵，麒麟狮子兵，扶觥打降兵，贪香婪火兵，金甲兵、银甲兵、铜甲兵、铁甲兵、锡甲兵。所有雄兵猛将，尽行收来，收在总兵大殿、藏兵大殿。我把千兵万马交与你，护佑元皇行坛弟子十方门下走不清。(卜阴卦)

攒坛后即收禁。亡师在上曹前将下邪魍魉，不正之神收禁，以免阻碍亡师升曹。也有在亡师未死之前的收法，如在以前收过，此处不必再收。先用碗一只盛满米，白布一尺，方箱一只，瓦一片，雄鸡一只，铜钱一个。高功左手七祖诀，右手剑诀。在米上书讳曰“天有四维，地有五行”。即画四纵五横讳。再画“井”字讳曰：“一画成河，二画成海，三画黄河水逆流，四画收鬼入井囚。”以左手七祖诀，右手剑诀，抓数粒米于左手心，右手剑诀逆时针由内往外收转。收倒阴道邪师、阳道邪师。东方青衣、南方赤衣、西方白衣、北方黑衣、中央黄衣道佛仙人，五道邪师，邪魔外道，押魂抢魂邪师，魍魉魍魅等不正之神，邪妖之鬼。请祖师收来，本师收来，尽行收落，禁治地狱之中，无动无作。

收倒天瘟、地瘟、年瘟、月瘟、日瘟、时瘟、五方五瘟二十四气，七十二侯神君，十二年王，十二月将。尽心收来，押落万丈金井之中，无动无作。

收倒天耗、地耗、年耗、月耗、日耗、时耗、大耗、小耗，官符口舌，赤口白舌。冲头讲舌公公，冲尾讲舌婆婆。酗酒撒泼，狂言乱语，面生歹人，弄生侮法之人，尽行收来，打落禁治之内，无动无作。收完，拿铜钱放置于碗中米上的正中，压住下邪。用白布将碗包好，放于方箱内，再用瓦扣在碗底上，存瓦为铜板盖罩，铁板盖罩、双手以丰都诀打入。存想日月生狱，永无出期。(卜阴卦)然后杀鸡滴血于五猖坛和封好的禁上。

(三十一) 咒食加持

请亡师享食，为亡师饯行。法事同前。

(三十二) 择吉升曹

在亡师升曹时，要选择好的时辰。

第一，不可逢空亡时辰，最忌讳的是用六甲空亡、截路空亡时辰。六甲空亡算法歌诀：

甲子旬中空戌亥，甲戌旬中空申酉。甲申旬中空午未，甲午旬中空辰巳。

甲辰旬中空寅卯，甲寅旬中空子丑。

例如天干为甲子、乙丑至甲戌这十天中做送度的法事，在升曹时不可用戌亥两个时辰，其余类推。

截路空亡的算法是：

甲己空申酉，乙庚空午未，丙辛空辰巳，丁壬空寅卯，戊癸空子丑。

例如甲日、己日不可用申酉二时，以日起时的方法是：甲己起甲子，乙庚起丙子，丙辛起戊子，丁壬起庚子，戊癸起壬子。因天干只十位，而地支有十二位，从甲子时至甲戌时的申、酉时，配合天干则是壬申、癸酉时，壬、癸属水，水能截路，固不可用也。余此类推。

第二，所用的日子、时辰不能与亡师本命生年天克地冲，如亡师本命生年为甲子，切忌升曹用庚午日、时。余仿此。

第三，不可用破日、破时升曹。破日即月支与日支相冲的日子，破时则是日支与时支相冲的时辰。如：正月建寅，申为破日。二月建卯，酉为破日。三月建辰，戌为破日。四月建巳，亥为破日。五月建午，子为破日。六月建未，丑为破日。七月建申，寅为破日。八月建酉，卯为破日。九月建戌，辰为破日。十月建亥，巳为破日。十一月建子，午为破日。十二月建丑，未为破日。

破时则是日支与时支相冲，如日支为子，午是破时。丑日破未，寅日破申，卯日破酉，辰日破戌，巳日破亥，午日破子，未日破丑，申日破寅，酉日破卯，戌日破辰，亥日破巳。

第四，要选黄道吉日。黄道有两种算法，其一、“道远几时通达，路遥何日还乡”。起例歌诀为：正七寅，二八子，三九戌，四十申，五十一午，六十二辰。如正月、七月从寅上起道字，卯上是远字，辰上是几字，余类推。逢之字旁的字为黄道，逢“道”字即大黄道。其二、十二建的黄道算法，十二建即建除满平，定执破危，成收开闭。黄、黑道的歌诀是：建满平收黑（为黑道），除危定执黄（为黄道），成开皆可用（黄道），闭破不可当（黑道）。其起例如正月寅日为建，卯日为除，余此依次类推。

升曹是极其重要的法事，凡科比其他法事要多，相当隆重。先在曹案下摆桌子一张，桌子上的供品有猪头四足、酒牲、毛肉、子弟肉（即在送度法事中每个弟子都要一块肉）。雄鸡，有的还需烤熟的胆肝。另外花、香、茶、果、食、灯、烛、水等齐备，方可行法。

此法事要正、副两个高功师傅，正高功在下面送，副高功在屋顶上接。正高功穿戴整齐，先吹角，唱科文：

鸣角一声起三声，坛前仙乐响沉沉。一声轻轻奏上界，天门云雾急相迎。
金童玉女持幡幢，接引亡魂朝玉京。引领亡师参大道，大罗天上礼天尊。（吹角）
鸣角一声起三声，声声直奏玉皇门。打开天曹天仙门，开了地府地仙门。
今日弟郎鸣角奏，直开地户火纷纷。忽见天门四傍开，亡师稳步上天阶。
四值功曹飞云奏，腾云驾雾下瑶台。闻今弟郎来相请，馭气乘空驾鹤来。（吹角）
吾身不是俗凡身，吾是行罡二郎身。头戴朝天龙凤箍，身穿打邪龙凤衣。
口吹犀牛头上角，脚下便有紫云飞。关请引魂使者到，亡师直上大罗天。
城隍土地都来到，四值功曹下天门。不奏他州并外县，径奏亡师打头行。（吹角）
不觉亡师身大阴，辞了凡尘上天庭。原拜老君亲正教，奏授天师职录凭。

七千祖师前护卫，八千本师后领兵。接引亡师登法院，九幽地狱不相侵。原日投坛舍了身，十方门下救良民。此际亡师身幻化，大赤天宫见老君。六曹院内为师主，子孙(门徒)香火万年兴。(吹角)

亡师天门停住马，祖本二师引魂行。护送亡师朝玉帝，天曹法院作师承。召请金童并玉女，接引亡师步天门。引魂径上东曹路，东八天宫青帝王。泰山岳府多赦罪，天齐仁圣赐恩光。引魂朝参南曹路，南方八天赤帝王。南岳衡山多赦罪，司天圣帝赐恩光。送亡径入西曹路，西八天宫白帝王。华山朝王多赦罪，金天圣母赐恩光。引亡直送北曹路，北方八天黑帝王。恒山朝王多赦罪，安天圣帝赐恩光。送亡径往中曹路，中央黄帝引魂行。嵩山帝王多赦罪，引领亡师朝玉皇。三十三天都谒遍，三十二天拜玉皇。今日亡师参拜后，儿孙(门徒)世代谢恩光。

唱后正高功开五方曹案，唱：

打开东曹东斗案，打开南曹南斗门。打开西曹西斗案，打开北曹北斗门。打开中曹中斗案，打开五曹五斗门。打开天曹雷隐隐，接引亡师上天堂。号角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何因。拔开东曹东斗案，拔开南曹南斗门。拔开西曹西斗案，拔开北曹北斗门。拔开中曹中斗案，拔开五曹五斗门。拔开天曹雷隐隐，接引亡师上六曹。号角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。踩开东曹东斗案，踩开南曹南斗门。踩开西曹西斗案，踩开北曹

北斗门。

踩开中曹中斗案，踩开五曹五斗门。踩开天曹雷隐隐，接引亡师上天曹。

号角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。

拜请东曹南曹西曹北曹中曹五曹淮南门下，招星落斗起仙师，
招星落斗将军童子郎，招星落斗仙童玉女娘。闻今弟郎来相请，
飞云走马赴坛场。

一招东方七星宿，角亢氏房心尾箕。东方七宿来接引，接引亡师见玉皇。

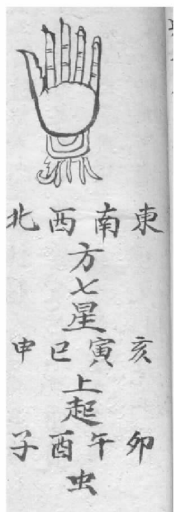
二招南方七星宿，井鬼柳星张翼珍。南方七宿来接引，接引亡师见玉皇。

三招西方七星宿，奎娄胃昂毕嘴参。西方七宿腾云接，接引亡师见玉皇。

四招北方七星宿，斗牛女虚危室壁。北方七宿来接引，接引亡师上天曹。

五招中央七星宿，斗勺藿衡毕甫票。中央七宿来接引，接引亡师见玉皇

(见图十六)。



图十六：手掌上的斗章⁵⁵

⁵⁵ 东方七星的起例是以大拇指先掐在亥宫，再轮至戌宫、至子上、至子、至丑、至寅，至卯止。南方七星由寅宫至丑、丑上、卯、辰、巳、午止。西方七星由巳至辰、午下、午、未、申、酉止。北方七星由申至未、未下、酉、戌、亥、子止。

二十八宿来接引，腾云磊磊下仙台。接引亡师登曹去，逍遥快乐上天曹。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，逍遥直上到天门。

天门只见四扇开，传香玉女下仙台。四值功曹传香奏，金童玉女齐来催。

一声角号天门开，四扇天门齐打开。二声角号塞地户，不要地户神鬼行。

三声角号留人门，断肠人送得长生。四声鸣角塞鬼路，莫要邪鬼乱相通。

人道天门通鬼路，引魂童子下来迎。引上亡师登曹府，阎王地府不相逢。

亡魂直至玉皇殿，一心朝拜玉皇前。鸣角一声连二声，二声角号奏天庭。

亡师度你一天门，韩文真君把住门。锁匙挂在文贞手，才来开了一天门

(见图十七)。

真武祖师天门立，投拜真武上将军。度你亡师二天门，二天门官李正奇。

锁匙挂在正奇手，才来开了二天门。度你亡师三天门，三天门官陈希端。

锁匙挂在希端手，才来开了三天门。进了天门投法主，取去阴阳对分明。

进了天门还有路，六曹六案要通行。

在此用心叩请祖本二师，锣鼓喧天，塞五路黄泉。存想起五湖四海，漆(奈)河桥。渡子康大河，书吏江湖海，吏部河边迎亡师。

谨具法诀升度、先用毫光照路、施诀、开曹、开案、开大路、大小金刀诀、日月仙童诀、一天门诀、二天门诀、九祖云梯诀、用莲花两朵诀、再度亡师上天曹。又将牛角吹亡师心口上，连收三次，藏亡师三魂在牛角内，送上天曹。

发掌上去，看生命一掌度，(观)原师口诀径到(见图十八)。上六曹三千六百阶，位列天曹。

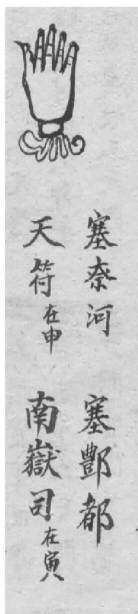
左为登仙院、品职院、甬天院曹司为(上职)。右为大罗院、洞鉴院、灭形院曹司为(上职)。

奏玉帝升度师魂，早登天界朝金阙。元皇师弟，领齐兵马下仙鉴，心中存想亡师到了丘山洞鉴。

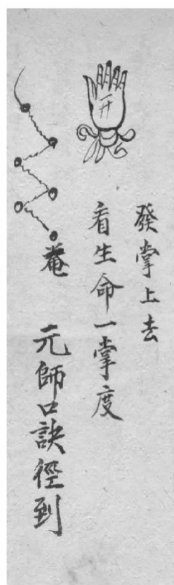
看日上发一掌，看时上发一掌，令牌三下，别身。观原师(口诀)。亡师升曹去，鸣角三声见玉皇。

叩请祖师、度师、本师，十万天仙兵度，地仙兵度。

第二谨具收魂寄命变殿，口诀谨慎，变身、行罡、又踏九州罡，又将关兵牒恭对天曹宣读，然后收兵，把牒文焚化。又将牌^⑤内牒文合同等焚化，用鸡一只。再唱：



图十七 开天门前用的图^⑤



图十八^⑤

⑤ 原为口工，在开天门前用。原书以图代文，只需原师指点：以左手掐在申宫为塞漆(奈)河，掐寅宫为塞丰都、南岳司。

⑤ 此掌是以长生掌推论，由死至生。如甲木长生在亥，经沐浴(在子宫)、冠带(丑)、临官(寅)、帝旺(卯)、衰(辰)、病(巳)、死(午)、墓(未)、绝(申)、胎(酉)、养(戌)。如甲子年的生命，由死(子宫)逆推至生(亥)。余仿此。

⑤ 牌：元皇弟子出师(抛牌)时的文凭。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。拜请东曹、南曹、西曹、北曹、中曹、淮南门下，接兵度亡起仙师，接兵度亡将军童子郎，闻今师郎来相请，飞云走马赴坛场。

一声鸣角到天门，仙童玉女即来迎。

二声鸣角起三声，奏事功曹后头行。四值功曹飞云降，祖师领兵左右迎。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。

第一曹官吕正芳，把住曹门第一重。锁匙交在正芳手，才来开了一重门。

第二曹官柳胜机，把住曹门第二重。锁匙交在胜机手，才来开了二重门。

第三曹官许正兴，把住曹门第三重。锁匙交在正兴手，才来开了三重门。

第四曹官张远真，把住曹门第四重。锁匙交在远真手，才来开了四重门。

第五曹官杨景秀，把住曹门第五重。锁匙交在景秀手，才来开了五重门。

第六曹官彭祖龙，把住曹门第六重。锁匙交在祖龙手，才来开了六重门。

天门土地李正芳，天门头上管阴阳。六把锁匙是你带，六把金锁是你开。

锁匙挂在辰巽^{⑤⑨}上，弟郎一到锁自开。角在东曹头上响，传与楼下把门官。

把门童子把门官，急开锁来急开门。急急开锁接亡师，接引亡师见玉皇。

角在南曹头上响，传与楼下把门官。把门童子把门官，急开锁来急开门。

急急开锁接亡师，接引亡师见玉皇。角在西曹头上响，传与楼下把门官。

把门童子把门官，急开锁来急开门。急急开锁接亡师，接引亡师见玉皇。

角在北曹头上响，传与楼下把门官。把门童子把门官，急开锁来急开门。

急急开锁接亡师，接引亡师见玉皇。角在中曹头上响，传与楼下把门官。

把门童子把门官，急开锁来急开门。急急开锁接亡师，接引亡师见玉皇。

开了六曹并六案，投拜三元法主身。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。炉中香火起纷纷，逍遥直至奏神仙。拜请上元法主曹官应三郎，住在逍遥宫。头戴九天龙凤匝，身穿紫罗龙凤衣。脚穿流水皂靴鞋，拜法之时当五卷。卷卷里内有人请，卷卷里内有人行。今年今月今日时，孝男孝女千里焚香来相请，相请上元法主腾云磊磊下凡来，接引亡师上曹见玉皇。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。

炉中香烟起纷纷，相请中元法主曹官邓三郎，住在紫微宫。头戴九天龙凤匝，身穿紫罗龙凤衣。脚穿流水皂靴鞋，拜法之时当五卷。卷卷里内有神仙，卷卷里内有文章。今年今月今日时，孝男孝女千里焚香来相请，相请中元法主腾云磊磊下凡来，接引亡师上曹见玉皇。鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。炉中香烟起纷纷，逍遥直至奏神仙。拜请下元法主曹官李三郎，住在宜洲宜阳县、永宁乡，头戴九天龙凤匝，身穿紫罗龙凤衣。脚穿流水皂靴鞋，拜法之时当五卷。卷卷里内有神仙，卷卷里内有文章。

今年今月今日时，孝男孝女千里焚香来相请，相请下元法主腾云磊磊下凡来，接引亡师上曹见玉皇。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。三三回来奏九声，师郎拜请是何人。

金童玉女下来迎，亡师不是非凡子。原是玉皇门下人，在娘怀胎十个月，

今日谢娘报母恩，生下香水来洗上，姐妹亲友贺儿孙。三岁能行四岁步。

⑤⑨ 辰巽：在手掌表示十二时辰、八卦的相应位置。

十岁登坛拜法时，今日病患登曹去，转身引入上天堂。头戴五岳朝天帽，脚穿东海龙鞋靴，手执仙家拜法角，手执金炉烧保香。此角不是非凡角，原是犀牛头上角，生是犀牛头上长，死是师郎口中吹。吹角之时声声响，四面天门处处开，四值功曹传香奏，引魂童子尽来迎。五郎不是非凡郎，玉皇门下拜法师，父母养儿身命贵。久去投坛拜法真，祖师坛前拜真法。今日接引上天堂。今日亡师登曹案，仙角吹号奏天庭。

鸣角一声连二声，亡师登曹且莫忙，听吾师郎说言章。下方塞断邪鬼路，上就开通天曹门。赐你天桥地桥诀，轻轻细步上金桥。赐你腾云吊马诀，装车备马上六曹。赐你三十六步云梯诀，轻轻细步上云梯。赐你房山百掌诀，掌住亡师去登仙。赐你几个猿猴诀，猿猴带你上六曹。赐你一祖登仙有道诀，轻轻送你上六曹。赐你二祖登仙诀，二祖送你上天曹。赐你九祖登仙诀，九祖送你上六曹。赐你有道七星剑，九霄天宫斩邪精。赐你金鞭扫虎诀，金鞭随身扫邪精。亡师领了七星剑，先斩后奏动天兵。金童玉女来接你，三元将军护你身。不问天津并河渡，符箓敕旨又防身。逢邪便差雷来打，逢魔便把火来烧。开门土地急开锁，六曹六案急开门。祖本二师亲接引，玉手提携见三清。亡师登了六曹上，逍遥快乐接天兵。拜表申文要明此，阴阳两路要分明。滕录仙官标文看，司官把簿看分明。三天门折司官度，奏文念状申三清。诸般公案略数赞，不是知心不理论。老君留下真口诀，度与凡间子和孙。给付^①亡师随身去，手执文凭见三清。

三十六重铜关锁，二十四重铁关门。麒麟狮子两边立，犀牛白象把住门。黄斑饿虎当阶坐，如何得路见三清。三十六员天将立，把住六曹六匙门。六个曹官封了匙，把住曹门不得开。度师要知六曹钥，钥匙交与那^②个人。度师与你开了钥，亡师一步透曹门。双脚跪在玉皇殿，金童玉女两边存。玉皇大帝将言问，你是何州哪县人。升化弟子慌慌颤，我是老君亲子孙。昔日随着公和父，习传法教救凡民。过度牌头三千六，抛封牌印保防身。不信打开牒中看，二十四牒^③见分明。又授天师三洞录，经书玉印总随身。行了多少公平事，超生度死医凡民。玉皇见告心中喜，曹官把酒宴一程。敕封黄罗逍遥伞，紫袍金带在圣前。护驾排兵千百万，旗枪火炮两边分。十方门下行香火，儿孙叩请即来临。逍遥散坦无心碍，世生生作师人。留与后代种不绝，儿孙世代香火兴。拜请五曹淮南门，奏疏将军童子郎。若是弟郎来相请，与我传奏上天堂。今日文状来相请，坛堂迎请众天兵。扯住云头勒住马，听吾师郎说言章。

宣意旨：

鸣角一声连二声，弟郎拜请是何人。奏上三十三天玉皇殿，五郎方便说原因。五郎不是非凡身，原是玉皇门下人。自从拜授神兵后，不曾有误差鬼神钦。不料今日归曹去，恐虑天师未得知。谨具文状奏上帝，玉手提携见三清。

用百般诀升度(见图十九、二十)，将牛角放在亡师心口上，收魂在内。吹上三十三天，睹见光明。一步送你山西省，二步送你广西城。三步送你云南省，四步送你山东城。五步送你陕西

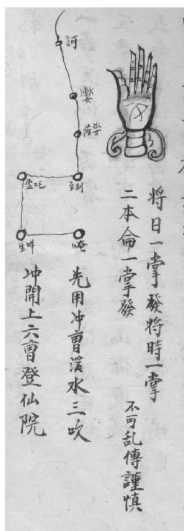
① 给付：付给亡师的文凭，也称执照。

② 那：即哪字，古时书本上哪与那字不分，随便用。

③ 二十四牒：抛牌过度时的文牒，有阴牒和阳牒，抛牌时将阴牒焚化，阳牒保存至师歿后上曹时焚化。

省,六步送你四川城。六步后完。

存祖本二师度、三元法主度、三桥王母度、武冈州祖师度、天仙兵度、地仙兵度、阴阳兵度,径直升上六仰刘天、登仙院、大罗院、职品院。



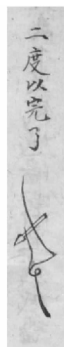
图十九^⑬



图二十^⑭



图二十一^⑮



图二十二^⑯

玉帝敕赐行善亡人(某某)黄罗金伞、轿马、旗枪、火炮诀护驾。排列兵马,千里百官宴酒,逍遥曹院无碍,排了座位。(用诀)以隔口诀下台(见图二十一)。

玉帝住在紫微门,老君泰清号法门。大罗天上离金阙,地府王官下凡来。

送度第三次,度亡须仔细。看过脚^⑰、用心升度、请圣上香,叩请祖师,行罡、变身、变坛、变亡师身、存变、宅一重墙、垣一重墙、存墙垣为一重天、二重天、三重天。又为千里铁城墙、万里铁城墙,此处便是大罗天。存请各山得道,有灵有感,有名登仙大院。又要截断黄河,四门紧闭。备牲酒祭兵、化钱。

又将当初过度(奏职)的三千大坛,用桃符攢住。在中堂差兵,用鸡起猖,五道天门齐开了。引吾亡师上天堂。在此吹角。

地下高功吹角三声后,上问:“何事?”地下便答:“我是玉皇弟子,前来奏度亡师,惊动玉皇殿下。”上便答:“某府某县某都某村、地名何处、某处庙王、信人某氏,三请玉皇大殿,安车歇马,追修(弟子或孝家)来奏天门。”殿上便问:“与玉皇门下亲不亲、如此不如此、为正不为正。”地下便答:“我是玉皇门下,老君正法弟子,玉皇门下亲子孙。原是拜投师傅某某,手中有阴阳文牒,

⑬ 此图在曹案下作升度时用,宣读意旨后,高功掐各种手诀。日发一掌是取当日的对冲,如子日,或甲子、丙子、戊子、庚子、壬子日,高功即取其对冲手掐(午宫)。子时升度也是掐(午宫),丑时掐(未宫)、寅时掐(申宫),余仿此。冲曹溪水即以口含净水对天曹案上连喷三次。再施北斗掌,见上图。

⑭ 与上图连贯使用,高功踏三台罡,上台一黄,升度此亡;中台二白,升度魂魄;下台三青,升度师魂。再取五斗升度掌,由下至上五圈表示:一圈为元始、二圈为符命、三圈为亡师、四圈为魂魄、五圈为生天。其意则是元始符命,亡师魂魄生天。高功默念温元帅诰:“仰启地祇温上将,翊灵昭武上将军。青面皂袍束玉带,部领雄兵冠紫巾。手握玉诀腾空至,倒提铁棒惊鬼神。能捉邪妖并外道,上通金阙下罗丰。阳日统兵阴助法,殷公四将在坛庭。铜锣铜剑扫邪鬼,铁锤铁棒打妖精。治病驱邪如电扫,飞符到处急如星。天之精、地之灵,温元帅、速现形。我今启请望来临,大赐雷威加拥护。”

⑮ 心中存想的图形。为祥云篆,即亡师初上曹时的景象。

⑯ 心中存想的图形。二次送度完了,图形表示天书降诏。

⑰ 即情况。过脚是土语,当地方言。

凡间修道法功果，在此有奏疏申文。”

绕坛解秽，便引拜见玉皇上帝，大上老君，拜诸院，左右两营。坛前诸弟子，又奏诸阶各案后。去门外。

三天门外先扞立大坛、或扞八卦坛引亡师。

行法弟子翻筋斗三个打开上司三十三天。要卜阳、胜、阴三个卦。用大小金刀诀、过天门诀、日月二宫诀、架桥诀等。存亡师上了一天、二天、三天、大罗天上，睹见光明。

冲曹溪为日值功曹，冲开上司三十三天，大罗天，睹见光明，逍遥快乐上天曹。连冲三次。

请孝家男女、六亲九眷、奠酒上香、当坛丐卦^⑧，然后一起可以辞别，再升曹。

香炉顶上，收魂寄命、回坛、庆贺、存变自身、上台升度，须用心去做。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。拜请东曹、南曹、西曹、北曹、中曹，五曹淮南门。

接兵度马起仙师，接兵度亡将军童子郎。闻今弟子来相请，急急领兵下坛场。

鸣角一声起二声，二声角号连三声。奏请五曹淮南门下，迎兵接马起仙师。

迎兵接马将军童子郎，闻今弟郎来相请，急急领兵下坛场。

鸣角一声连二声，二声角号起三声。拜请五曹引魂去，接引亡师见玉皇。

前阶引魂的宗师，防身护命一阶人。引魂莫往东曹去，东岳府中是魔王。

引魂莫往南曹去，南岳府中奏庙王。引魂莫往西曹去，西天佛国路途长。

引魂莫往北曹去，注死星君无定常。引魂要往中曹去，中曹直至上天堂。

引魂直至玉皇殿，即时便要见玉皇。原拜玉皇殿前法，不坐西天罗汉王。

也有三人同一百，也有在娘怀内亡。拜法之时有誓愿，去时不得见阎王。

地府多有受罪鬼，臣^⑨师与你不同乡。新行师主相辞别，远望师主一炉香。

扯住云头勒住马，吾师方便说言章。拜法之时有誓愿，十分兵马你三分。

若有施主来相请，焚香叩请早离仙^⑩。三分兵马随你去，七分兵马护吾身。

送你亡师归仙殿，仙童玉女引师魂。辞别本师无了日^⑪，仔细思量断肝肠。

亡师命归玉皇殿，胜如鸡子抱离娘^⑫。金童玉女接着了，亡师相别上天堂。

师郎鸣角起双双，十离十别说言章。一别堂前亲父母，兄弟想我今日亡。

二别同床脚下妻，夫妻今日两分离。三别同坛拜法师，如今与你两分张。

四别儿女亲生子，诚心供奉一炉香。五别房亲诸姊妹，言嘱儿孙莫断香。

六别姑蟑并叔伯，相离相别泪汪汪。七别塘田并祖业，抛别祖业交儿孙。

八别家堂并香火，如今与你共炉香。九别书籍并仓库，交与儿孙谨收藏。

十别日月和天地，穿衣吃饭谢三光。阴魂就登天曹路，阳魂便转阳道头。

拜送亡师归天去，天兵迎送上天堂。

鸣角一声连二声，仙角号上奏三声。

⑧ 丐卦：亡师上曹后，由屋上高功代替亡师抛下卦来给门徒或孝子，然后卜卦丐佑孝眷全体人员。

⑨ 臣：道教弟子在表、牒、疏中的自称。

⑩ 离仙：离开曹案，下赴凡间，拥护后学。

⑪ 无了日：没有完成事情的日子。

⑫ 鸡子抱离娘：雏鸡没有了母鸡的保护，难以生存。比喻后学与亡师分别后的伤感之情。

奉请东曹、南曹、西曹、北曹、中曹、五曹淮南门下，装车备马起仙师，装车备马将军童子郎。闻今弟郎来相请，飞云走马下坛场。

东方备起青鬃马，青云青雾度亡师。东斗五星来接引，角亢氏房心尾迎。点起东方九夷将，旗枪火哨伴亡师。东岳山头雷隐隐，半天云内打邪精。同心合胆来接引，迎接亡师上六曹。

南方备起赤鬃马，赤云赤雾度亡师。南斗六星来接引，斗牛女虚危室迎。点起南方八蛮将，各执旗枪火哨行。南岳山头雷隐隐，护送亡师打邪精。同心合胆来接引，迎接亡师上天曹。

西方备起白鬃马，白云白雾度亡师。西斗四星来接引，奎娄胃昂毕嘴迎。点起西方六戎将，各执旗枪火哨行。西岳山头雷隐隐，护送亡师打邪精。同心合胆来接引，迎接亡师上六曹。

备起北方黑鬃马，黑云黑雾度亡师。北斗七星来接引，井鬼柳星张翼迎。点起北方五狄将，旗枪火哨伴亡师。北岳山头雷隐隐，护送亡师打邪精。同心合胆来接引，迎接亡师上六曹。

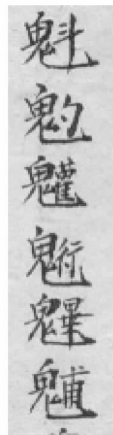
中央备起黄鬃马，黄云黄雾度亡师。中斗三星来接引，飞云接度见玉皇。点起中央三秦将，各执旗枪火哨行。中岳山头雷隐隐，护送亡师打邪精。同心合胆来接引，迎接亡师上天曹。

鸣角一声连二声，仙角声声奏天庭。奉请五天曹门下，天宫星斗降仙台。迎接仙师上仙台，二十八宿腾云迎。

东方四个木星位，角木蛟、斗木獬、金木狼、井木犴，四个木星镇东营，升度亡师上天曹。

南方四个火星宿，尾火虎、室火猪、嘴火猴、翼火蛇，四个火星镇南营，接度亡师上六曹。

西方四个金星宿，亢金龙、牛金牛、娄金狗、鬼金羊，四个金星镇西营，迎送亡师上天曹（见图二十四、二十五、二十六、二十七^④）。



图二十三
北斗手掌^③



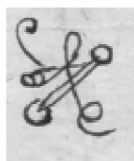
图二十四
土星图案



二十五
火星图案



二十六
木星图案



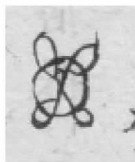
图二十七
金星图案

北方四个水星宿，箕水狗、壁水獬、参水猿、轸水蚓，四个水星镇北营，接度亡师上六曹。

中央是个土星宿，氏土貉、女土蝠、胃土池、柳土獐，四个土星镇中营，迎度亡师上六曹。（见图二十八、二十九）

③ 文章此处，亡师乘五色祥云而去，高功施以北斗掌助送。

④ 心中存想的图形。意思是以木生火、以火生土，土生金，金生水，水生木，五行相生，亡师升度。



图二十八 水星图案



图二十九 土星图案

奉请四位大阳星，房日兔、虚日鼠、昴日鸡、星日马，大阳星君腾云磊磊，迎接亡师逍遥上六曹。

奏请四位大阴星，心月狐、毕月鸟、危月燕、张月鹿，大阴星君腾云磊磊，接引亡师快乐上六曹（见图三十、三十一、三十二）。

四位大阴送亡师，逍遥快乐登曹府。



图三十 大阳星图案



图三十一 大阴星图案



图三十二 大阴星图案

大阳四位护送吾师下仙台。

鸣角一声连二声，仙角号号奏天庭。师郎奥妙理难明，九天天霄要知根。
 腾云初至神霄府，二至青霄第二名。碧霄第三伸白景，月霄嫦娥第四名。
 景霄第五人难过，玉霄无情何处寻。琅霄第七通大道，紫霄第八又无云。
 大霄第九登门立，拨开云雾见玉皇。此是九霄登曹路，度师一路指得真。
 度师升度要知根，九天里内有神仙。初度中天离阳世，二度米天遇仙贤。
 三度纵天乘云去，便是第四路难行。联天第五有门津，郭天第六斗牛得。
 及天第七难朝帝，沉天第八雾云层。成天第九登门立，拨开云雾见三清。
 三界大魔半天立，金鞭常在手中存。玉霄有个老邪鬼，铜头铁面不饶人。
 手执金鞭一百二，专等亡师过此门。不明师人^⑤来到此，金鞭打下地府门。
 亡师领了七星剑，先斩后奏统天兵。今凭三元将军护，金童玉女晓夜行。
 不问关津并河渡，符策敕旨又防身。鸣角一声连二声，仙角声声奏天庭。
 天门土地急开锁，六曹六案急开门。祖本二师亲接引，玉手提携见玉皇。
 百家门下行香火，逍遥快乐接天兵。亡师登了六曹上，全靠师真护儿孙。

谨请众师一起穿法衣，仔细用心，以诀法升度。

鸣角一声连二声 只见天开四扇门。

上曹天道光明路，塞断地府丰都门。赐你通天开锁诀，开通天门上天曹。

⑤ 不明师人：没有抛牌，没有文凭、不明身份的师公。

赐你天桥地桥诀，轻轻细步上金桥。赐你天车地车诀，轻轻送你上六曹。
赐你缠云吊马诀，装车备马上天门。赐你三十六步云梯诀，轻轻细步上云梯。
赐你房山百掌诀，掌去亡师去登仙。赐你十个猿猴诀，猿猴带你上六曹。
赐你一祖登仙有道诀，一祖带你上天曹。赐你二祖登仙诀，二祖带你上天曹。
赐你九祖登仙诀，九祖带你上六曹。赐你有道七星剑，九霄云中斩邪精。
赐你泰山莲花诀，轻轻送你上天曹。赐你三桥王母诀，王母带你上六曹。
赐你执头浪尸诀，轻轻送你上天曹。赐你软尸有道诀，轻行细步去登仙。
赐你排山兵马诀，护送亡师去登仙。赐你白鹤飞身诀，仙师升度上天曹。
赐你当今皇帝诀，轻轻送你上天曹。赐你度赴国王诀，护送亡师上六曹。
赐你张赵二郎诀，轻轻送你上六曹。赐你老祖天师诀，送你亡师上天曹。
赐你绝气绝尸诀，送你早早上六曹。赐你背剑二把诀，护送亡师去登仙。
赐你离尸五黑诀，轻行细步上六曹。赐你金鞭扫虎诀，金鞭防身扫邪精。
亡师领了七星剑，先斩后奏统天兵。不问关津并河渡，符篆敕上又防身。
逢邪便差雷来打，逢魔便把火来烧。天门土地急开钥，六曹六案急開箱。
祖本二师亲接引，玉女提携见三清。驾雾腾云朝金阙，满天星斗伴吾身。
白日光天无挂碍，一去一来度子孙。世世生生种不绝，六曹头上作师人。

发鼓三通，鸣角号号，令牌三下，大开天门，谨闭地府，重变吾身，用元帅口诀，又重变亡师，有口诀。又变亡师衣服，云梯，竹子等百事。变元帅口诀。

将牛角放在亡师心口上，收亡师三魂于牛角内，吹上大罗天，逍遥快乐，睹见光明。

又存变亡师为先天得道，有感真人，正阁仙人正身，当今皇帝正身。竹为二十八宿星君。

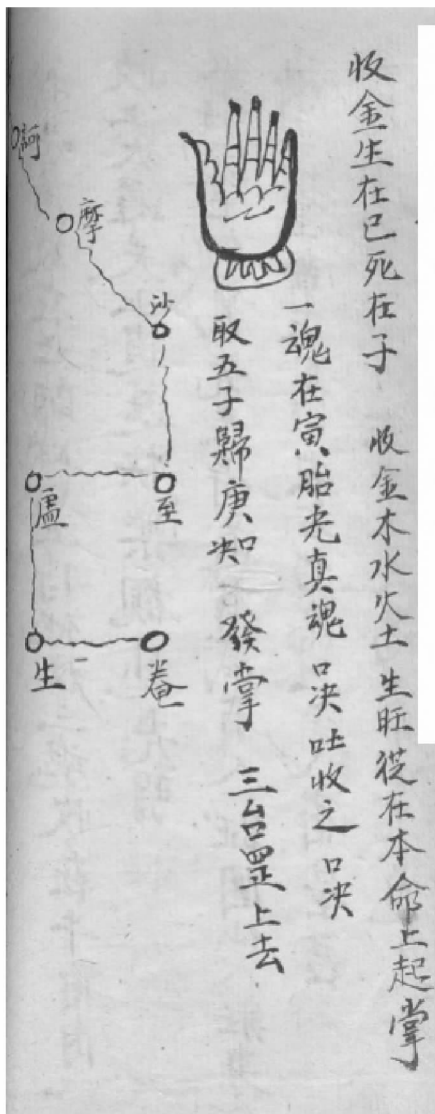
又为华山大殿，三十三丈高，六十四丈宽，存为五台仙山。化作亡师座位。又存仙台仙椅，存为福地龙虎山，东海蓬莱山，南海普陀山，西海北海，五岳华山大殿，变化为武当山，诸山得道真人大殿。

又存二十八宿，四十八山，三十三天大殿，三元盘古，普庵祖师大殿。

学道人谨慎师言，度亡如法。修行如上南宫，不得更生，转轮不灭，便得成仙。出入自在宫，逍遥宫、快乐宫，出泥丸宫，取三丹田^⑦之道，至涌泉，至泥丸宫丹，取三关之法，借玄装门出升送（见图三十三、图三十四）。

青帝侍魂，白帝侍魄，赤帝养气，黑帝通血，黄帝中主，万神无越。入祖宫混命，长生、沐浴、元帅口诀（见图三十五）。

^⑦ 三丹田即上、中、下丹田。



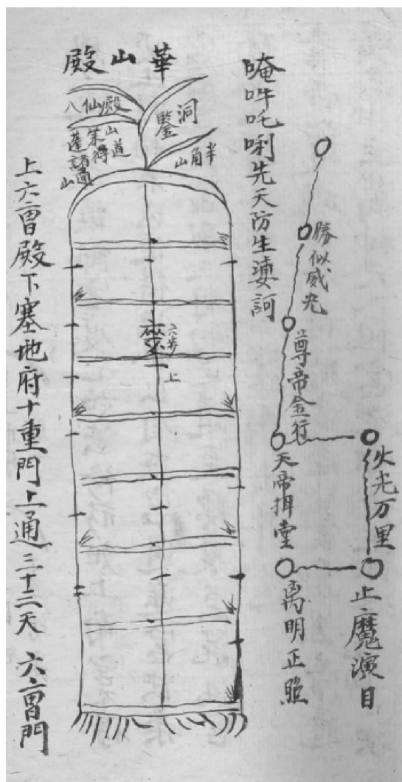
图三十三^⑦



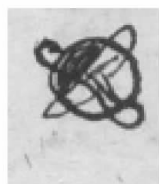
图三十四^⑧

⑦ 与图十七用法一致,取长生掌。但另加三魂掌:即一魂胎光,高功手掐(寅宫),爽灵(午宫),幽精(戌宫)。五子归庚口诀为五方真气:东方九气,高功在手掌上轮壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申。南方三气:戊子、己丑、庚寅。西方七气:甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午。北方五气:丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰。中央十一气:庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌。斗章为生天北斗掌。

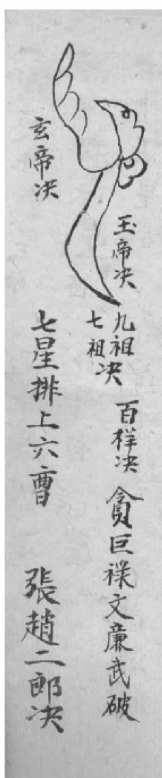
⑧ 高功运元辰真气送度亡师图,由脚下涌泉发生真气至中丹田、至华池、至头顶泥丸宫,想亡师升度。斗章为:元始符命,尽早生天。上图可能原书有误。



图三十五⁷⁹



图三十六⁸⁰



图三十七⁸¹

亡师一步送你山西省,二步送你广西城。三步送你云南道,四步送你山东城。

五步送你陕西道,六步送你四川城。送你亡师上六曹,大罗通天宫,登仙院,三千六百阶,黄沙大殿。仰列天照圣,真君守库,再用子午卯酉口诀(见图三十六、图三十七)。

一关东斗岁星(卯)、南斗莹惑星(午)、西斗大白星(酉)、北斗自仁星(子)、中斗正星(三指中)、显化雷坛,宣扬法靖。阐化雷坛,普济法靖。宣化雷坛,阐应法靖。大阐雷坛,心印法靖。

春嘘夏呵秋冬,元帅口诀。收吐丹田炉入上,乘云而去。不可轻泄元帅口诀。安位上丹田,可问原师(见图三十八)。

玉帝在紫微门,老君大清号法门,玉帝名刘文玉。

案河渡子江湖海,书手康大和(见图三十九)。

亡师登位,奏帝升度师魂,早登天界朝金阙。申四府,别地狱,迳上六曹早超升。亡师今日朝金阙,师灭魂绕大罗天。鸣角三声,度送亡师,魂登仙品。令牌三下,齐兵护吾下蓬莱。大罗天上朝金阙,地府王官下凡来(见图四十、图



图三十八⁸²



图三十九⁸³

⁷⁹ 右边斗章为南斗六司掌,用来送度亡师。中间方图意为亡师由尘埃地一步步到最高境界华山殿的过程。

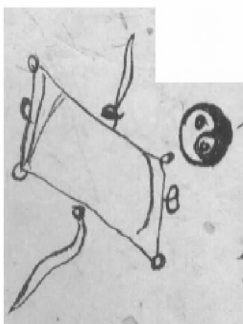
⁸⁰ 心中存想的图形,代表东、南、西、北四个方位。

⁸¹ 该图以手掌表示玄帝诀的位置。

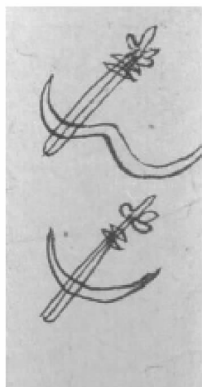
⁸² 心中存想的图形。代表丹田真气。存为腹中的一点灵光,绕督、任二脉运转,方可天翻地覆。后存为腹中的胎儿,逐渐长大,化为老祖天师正身。

⁸³ 心中存想的图形,空中呈现的云梯,接亡上曹。

四十一)。



图四十^⑭



图四十一^⑮



图四十二^⑯

用诀送别,五黑诀,别身在巽方,采阳斗下台山,谨慎。

具牲劳酒体,倒了尸入棺木,方可造桥。迎接马昭落星,上台将拔、入兵。

攢住天仙、地仙兵、五营五猖一齐攢了。倒了阴叫阳叫(卦),方可上马,辞圣,敬酒,上马,辞杯,化钱,求保卦(见图四十二)。

发回众圣,各回原位停住。元帅口诀。

又起重重涌海,送圣往天门,上山统曹奚,至天门去。

又请一位明师^⑰到屋顶上去开天门(一问一答)方可,求师口诀送下水口山。一方保安而清泰,火盗双消远殄。

法鼓三通,用召将护身口诀,四门紧闭,涌海变身口诀。

将自己法衣,收魂寄命。转兵用口诀,方可发鼓变身,召将、上台,自己变为亡师身,闻见听见,观看大罗天上睹光明。手为办事司、脚为行事司、云梯为登仙大路、竹为上通三十三天,亡师便登大罗天上,亲见光明。存亡师青衣化青云、红衣化红云、白衣化白云、黑衣化黑云、黄衣化黄云、五色祥云结起云篆,亡师上天曹。

又关五方星斗,垒垒结成彩云,送上六曹,为快乐道人。吐浊收清,将自魂收入,吞进祖宫。唵吽三回九转工夫也。后天送度先天也。^⑱(真传可传,非人莫言)可问原师口诀。

左脚搭梯唱:

锣且住来鼓且停,轻轻细打度师魂。驾起车来备起马,驾车备马度亡魂。

赐你日月二宫诀一套,大罗天上,睹见光明。

赐你九祖云梯诀,轻轻送你去登仙。赐你昭星落斗诀,轻轻送你上六曹。

赐你攀鞍上马诀,轻轻送你上六曹。

送度门对金阙门开,魂登天上之天。法主临轩,魄离地中之地。佩天师符策,出离

⑭ 心中存想的图形,太极图与灵幡接引亡师上曹。

⑮ 心中存想的图形,代表亡师生前的用具。

⑯ 心中存想的图形,金光圈。

⑰ 明师:即精通送度法秘的师公。

⑱ 后天送度先天也:用高功自己的元气送亡师。

地狱。授玉皇法诀，迳上天堂。魂魄金阙悬空，接引生天界。重重云霄飞，亡师送迎上六曹。

师真提携早上天堂路，童子接引出离地狱门。世上少人满百岁，今日拜别几千秋。

正一淮南院，当职统三天执法之任，律五府纪实之班，典格攸存，关申合通，大千三界。合行关法者，奏文当彻于九霄。今有一切词文，合行关发者，一拜发奏状（几）函、申状（几）函、并重上下印信，完全谨谨上诣：虚无金阙、混元大君门下奏进。

昊天通明宫陛下奏进。神霄九宸御嗣奏进。三元三官府申进。玄都三省门下申进。

三桥王母申进。南岳圣帝申进。正一淮南张赵二郎申进。三元法主申进。五岳三十六叩进见。

三天开折司右关仰请三天四值功曹城隍等神速速齎捧奏申上进。

三天金阙，地水冥阳，伏望方方奏请，乞赐处处开通。云程之中，勿得滞延，以有岁迨者，一一准依女青天律治罪施行，谨关。天运XX年X月XX日吉时关行。关法名书XXX承行。

发鼓三通，紧闭四门口诀、涌海口诀、变自身口诀、收魂寄命口诀，又将自身法衣四角缚格口诀。

发鼓绕坛、召将护身，上台存变自身口诀、又存变亡师口诀，眼看见、鼻闻见、耳听见、看见、闻见、听见、大罗天上，睹见光明。

正高功唱毕，副高功开始上长梯。副高功系包头布，戴头匝，腰系闾州裙，左手拿师刀，右手拿牛角。在梯上爬到七、九、十二级时，每次要做一个倒挂金钩，头下脚上对天门吹牛角，将牛角、师刀挂在手臂上，双手对上施诀。常用的有大小金刀，日月二宫，左右天门，乱天门，云车轿马诀等。上到屋顶后，先与下面的正高功对决，正高功出示一道手诀，副高功在上面做同样的一道手诀，所须对的诀见前面（四）、元皇与清微送度的区别一段文。对完诀后，正高功在下喊：“开天门”。副高功于上应：“天门开”。下：“闭地户”。上：“地户闭”。下：“留人门”。上：“人门留。”下：“塞鬼路。”上：“鬼路塞。”下：“穿鬼心。”上：“鬼心穿。”下：“破鬼肚。”上：“鬼肚破。”下曰：“请问曹上天师，有下凡亡师（某某），自于（某）年以来奏授（某职）为任，今则天年已满，理合升曹，是否有凭有证。”上曰：“经查是有一份阴凭，但要上曹，须先把他的阳凭焚化，才可对照。是否有护送牒文，一齐宣读后，焚化呈上。”下面即在曹竹下把亡师生前的阳凭牌书焚化。再宣护送牒：

正一元皇法院牒，为护送亡师升曹事。本院今据，中国（某某）省（某）县（某）镇（某）地名，受祀（某）处庙王，祠下土地分居住，奉先天元皇、灵宝修因，送师登曹化财孝男或弟子（某某）等。证明有感，座坛祖师，今古前人，（又写上当地地主公公的名字）系领合家（或合坛）信眷人等，即今奏申帝阙，书启宗师，申牒请司截留亡职，所有亡师真魂正魄，合行升度仙曹。须假云梯，忌无护送。须至牒者，右牒上，东岳地祇太保，翊灵昭武上将温元帅，同本里庙王土地之神护送。一切官君，请详事理。即便扶持轩辇，挥舞仙旗。前导云梯，引招魂魄。上登天府，参礼至尊。免三界之拘留，消六天之羁滞。上不负帝师之盟，下不误凡信之恳。星火奉行，早垂玄感，谨牒。天运（某）年（某）月

(某)日吉时牒行,叨行升度事职(某某)承行。

宣牒完毕,在曹竹下用火焚化。打开亡师的生魂禁,以硝四两,于曹竹下点燃,同时点燃云梯,亡师的魂魄借浓烟直上天曹。副高功将亡师的灵位沿曹竹慢慢拖上去,在铁锅中连同其他科马一齐焚化。

亡师上曹后,副高功在上为亡师定曹位。如何定法,以筭为凭。阳筭为上曹,胜筭为中曹,阴筭为下曹。亡师最好位是在中曹,如在上曹,则孝子(门徒)哭求亡师下来,在下曹则求亡师到中曹。因有一种说法,说亡师到上曹后就只顾自己逍遥快乐,再不庇佑家中。在下曹则会委屈了自己。只有到中曹,既庇佑家中,又可享受自然的快乐。

(三十三)送山安葬

师、道朋友们表示对亡师的尊敬和留恋,为亡师送葬。每个人都身穿花衣(道服)或红袍朝服。或戴道帽、师帽、系包头巾和头匝。带上小鼓、锣、钹、师杖、师刀、海螺、横笛、牛角等法器。置备香案,香案一般是用桌子一张,两边各扎一根竹子,请二人抬着。香案上放置香米、斋供、酒礼、香茶、净水、亡师的水、火二禁、三元将军竹与亡师的雕像或照片等。亡师的灵柩上罩着二十八宿伞形符,灵柩周边要贴八镇(八卦)符,五方护尸符。在路上,亡师的灵柩在前,众师在后,鸣角奏乐伴送。根据路途的远近,在路上至少要庆亡三会,庆亡时停柩,放下公案,众法师鸣锣鼓,吹角号,翻筋斗,耍毛拳(表演简单的武术)。唱庆法师的百掌歌、偈语等。

庆后送至山上,灵柩下穴,放入穴中,先行请圣,祭祀,念《抢山牒》文,再填土。《抢山牒》:

正一元皇法院牒,灵宝大法司牒,为送师安葬永居牛眠吉地事。本院(司)今据,中国(某某)省(某)县(某)镇(某)地名,受祀(某)处庙王,祠下土地分居住,奉先天元皇、灵宝修因,送师安葬化财孝男或徒(某某)等。证明有感,座坛祖师,今古前人,(写上当地地主公公的名字)系领合家(或合坛)孝眷人等,即日伏为恻念,天曹羽化父师(恩师)(某某)名下,原命生于(某)年(某)月(某)日(某)时受生,人凡享寿十几岁,盖谓天上有书催大限,世间无药救长庚,大限歿于(某)年(某)月(某)日(某)时去世。切念亡师,遵承教法,济物利人。不料限满天年,运应灭度。惟希大道以垂怜,接引法门而擢品。是以下今(某)月(某)日择吉安葬地名(某)处坟山,用(某)时下穴,立坟为墓,万古佳城。启佑后昆,世代昌隆等因。本司得此,除已具牒上请,本佩法府天神,雷霆三司辛邓张王马关赵殷温朱邹,三元唐葛周三将军,会同本处城隍社令,管山土地,溪源水口,来龙下穴神君,咸令知悉。今凭青乌白鹤仙人,李玄孙黄,依经扞定(某)山(某)向。东至麒麟甲乙木,南至玉堂丙丁火,西至凤凰庚辛金,北至方彰壬癸水,中至大罗戊己土。五营四寨,乃是法师(某某)所管之地,立将安营,停兵歇马之场。虔备阴钱九万九千九百头,除阳价值,俱以明白。来龙住穴,山源水石。青龙白虎,朱雀玄武。三十六员天神,七十二员副将。值日值山,管兵将吏。五方蛮雷使者,雷公电母,风伯雨师,山川潭洞,社令雷君。四围妙箴,土间石源,俱系法官所管。不许耘(坛)社、先亡、伏死、山精、故气、石怪精灵来侵。俱系山林,如有此等,仰凭法师,执此金简送入九天玄女律令,罚在恶利金吒树下,头破脑裂,入地万丈,受死灭形。倘有强恶不依者,奏呈玉皇雷祖陛下,敕差五方蛮雷使者,霹雳粉碎,律令施行。急准帝敕,星火奉行。须至牒者,右牒仰,东方蛮雷使者,督同木人大将军,九夷青骑兵马,把断东方第一营。南

方蛮雷使者,督同火人大将军,八蛮赤旗兵马,把断南方第二营。西方蛮雷使者,督同金人大将军,六戎白旗兵马,把断西方第三营。北方蛮雷使者,督同水人大将军,五狄黑旗兵马,把断北方第四营。中央蛮雷使者,督同土人大将军,三秦黄旗兵马,把断中央第五营。如无敕印,擅入营内,扰乱五营四寨侵占禁内者,敕令霹雳施行。右牒给付,羽化先天法师(某某)执照。天运(某)年(某)月(某)日吉时牒行。凭地仙杨、曾法主、九天雷祖大帝。

喧完牒文后,将科马焚化。为亡师的坟墓填上土,至不见棺盖时,埋藏水火二禁和三元将军竹,将伞罩在亡师的坟头上,事后回家。

(三十四) 普扫宅舍

亡师上曹后,扫除宅中的歪风邪气、不正鬼神,以保養属和平。其法事与平时打符扫宅舍基本相同。

(三十五) 大仪祭祀

法事已快结束,置办牲酒答谢各方神灵。祭祀后请神丐佑家中百事顺遂,诸般兴盛。其唱词与平时庆神一样。先吹角、发鼓、鸣锣,高功唱:

发鼓三通将歌唱,角声又怕鼓来催。坛前不可停锣鼓,炉中不可断香烟。
断了香烟由自可,香山轻慢我前人。一炷心香烈火焚,天生玉女下遥闻。
此香愿达元皇院,奏请抚州一派神。有事焚香来启请,无事不敢乱焚香。
香烟缥缈朝金阙,直奏高真降坛场。参了香时还有话,高真济济听原因。

孝士往日家中肃肃静,今时锣鼓响沉沉。锣鼓沉沉非为别,只为送度亡师上天庭。
厨中关动牲和酒,大朵牲啣祭神明。酒化五湖并四海,肉化西眉并泰山。恭望神功亲领受,齐来鉴纳表衷情。相请天曹显应师尊登宝座,五台山上领良因。

自古阳间请客茶为主,神灵一到酒来斟。新打银壶借一把,柳叶金杯借一双。清香果品递一盒,龙眼荔枝递一盘。左请金童来酌酒,右边玉女递茶汤。孟子相见梁惠王,旁边请个酌壶郎。打开金壶柳叶银杯斟上。

敬奉大道高真一杯酒,普同开口共沾尝。记得昔年诗一首,吟诗一首奉神王。酒映金杯满瓮香,日有王孙公子堂。土甜到口连心美,大家沉醉各归房。方知好酒留宾客,各唸刘伶诗百章。十里荷花红粉旦,一轮明月照琼浆。打开银壶柳叶金杯斟上。

奉劝大道高真二杯酒,普同开口共金瓯。借进昔年诗一首,吟诗奉酒献葡萄。昨日西风动客愁,醒来不见洛阳桥。胭脂架上堆银粉,黄鹤楼前挂玉钩。锡福寺中银福寺,金沙改作玉沙洲。满园都是芦花白,且进神功酒三酬。打开银壶柳叶金杯斟上。

敬上大道高真三杯酒,敬伸(申)祭酒答酬劳。三杯美酒醉涛涛(滔滔),恰似关公去辞曹。三次辞曹曹不见,尖刀挑起锦战袍。伏望神灵亲领受,齐来鉴纳表衷肠。吃酒要吃昏昏醉,戴花戴个满头香。吃酒莫吃空心酒,酥糖果品任君尝。手捧金杯干干饮,虽流滴水坏衣裳。上圣高真齐鉴领,退下牲酒祭下坛。

手把钱财凭安奉,家下人口百事兴。祭起下坛兴隆殿,梅山六洞众猖兵。
二郎祖师亲鉴领,排兵帅将领良因。下坛神圣齐领受,齐来领受主东情。

天天一点似行军，五六梅山谢主东。只有二三分左右，将军挂印满堂红。
下坛神圣未曾与你传杯来把盏，大碗斟来任君尝。暂把钱财凭火化，阴化阴来阳化阳。

打动鸣锣吹动角，惊动方圆上下神。美酒推在三天醉，答谢虚空过往神。
一步行罡到三天，笋靠竹根菜靠园。父母靠儿儿送老，孝主全家靠龙天。
虔备大朵牲劳壶中净酒敬伸(申)祭祀。

虚空过往威灵主，三天门下显应神。洞府神仙齐鉴纳，乡村祀典共酬情。
恭望鸿慈齐把盏，滴水檐前领良因。汉王把酒河头谢，谢天谢地谢三光。
一杯酒，满满攏，众神听我道将来。二杯酒，满平边，列列众真听我言。
三杯酒，满满斟，众神领纳驾祥云。暂把钱财凭火化，化与三天众神真。
众位鬼来列位神，三天门下听原因。一莫喽鸡来弄犬，二莫扰乱法坛门。
叫你去时切莫去，叫你行时切莫行。弄我头巾不打紧，说坏阳坛冒担承。
手拿淮南七祖诀，江山莫与外人行。等我法事周隆毕，火场里内领良因。
有箱^⑧者，各照官衔来领受，无箱者，化奉楮财各回程。

财来送与孝眷家堂内，祸来远远送出门。祸从门首飘飘过，福禄寿喜进家门。
我在门前道得两句衷肠话，一时冷淡我前人。冷淡前人莫心怒，也是提钱过纸人。

不是弟郎新增起，前传后教到如今。金盏退在银台上，供果撤在笼箱藏。
自古三杯通大道，奉劝四杯又何妨。理当该要多敬盏，醉后不敢奉神王。
暂把钱财凭火化，宽怀稳坐镇乾坤。

敬献三巡酒后，求卦丐保。

(三十六) 送圣回宫

法事圆满，回送所请的神圣各归原位，其唱词：

双手平胸对圣辞，宝花圆满正当时。此堂法事看到开花又结果，看到结果果团圆。
焚香启请将花散，轻轻散与走十方。此堂法事拖祥散，轻轻散与十方行。
气凝清清不在有，纵然虽有不在无。今日坛前相简慢，十方相请望匡扶。
来时就讲来时话，去时就讲去时文。记得前人传度话，女穿娘裙系在身。

众神来时下马三巡酒，去时起马登程酒三巡。齐来领受三杯酒，个个监领返天曹。
未及列名来相请，想必神功现在坛。起马钱财凭火化，人人领受返天曹。
高山卸木要起马，平地推车要起身。去时随我香烟去，回坛拥护此香门。
不差兵来兵不动，不催马来马不行。东方折了木城寨，南方折了火城营。
西方折了金城寨，北方折了水城营。惟有中央不折寨，留与孝士做个兴隆旺相庭。

天上折了琉璃瓦，地上丢了绣花墩，敲了壁头扯了桩，四营兵马转坛场。
天上神仙送你天宫去，地府神仙地府藏。水国龙宫齐返驾，洞庭岳府往仙乡。
装起车来备起马，装车备马往前行。五岳爷爷五色马，五色旗，天地水阳马上归。

^⑧ 箱：敬神的品物，用竹篾做成的四方体盘子。

满堂香火立起青鬃马，青鬃青马搭青鞍。火场里内领钱纸，勒马回坛保家门。
证明法官备起红鬃马，红鬃红马搭红鞍。火场里内领钱纸，勒马回坛十方行。
三洞梅山无马备，花花轿子四人抬。我祖前人无马备，挽手攀肩一路行。
土地夫妇装顶通天轿，下通河海上通天。茅里洞张丘乙己，路边烧纸化三千。
冀下行兵七十四，倒挂金钩尔小生^⑩。堂屋公婆八九子，快手捞鱼佳作人。
可知也，登程去，送上虚空作大人。好要留我前人长长耍，长江不是养鱼塘。
好要留我前人歇一晚，又无龙被象牙床。左少金童来酌酒，右无玉女递茶汤。
祖师淮南一支箭，法师叩卦领南山。祖师海底兴龙雨，本师领兵镇安南。
经师山前藏兵马，籍师建南少小山。惟有度师当中座，弟子拜倒即回坛。
阳坛弟子游湖来塞海，游湖塞海水茫茫。上塞黄河双江口，下塞迷溪七洞门。
塞河便要河头塞，塞水便要水逆流。凭我弟郎塞过后，千年莫得海门开。
大金刀，搂开路，小金刀，随后行。日月二宫相送你，毫光焰焰往前行。

香山头上，祖师收倒，本师收倒，收倒天瘟、地瘟、年瘟、月瘟、日瘟、时瘟，五瘟二十四气，七十二侯神君。收倒天火、地火、年火、月火、日火、时火、五方童子火、火星火厄，风殃火烛、小人贼盗、官府口舌，一并十件不祥，请我前人亲带去，千年莫进这条门。收倒牛瘟送与牛官客，猪瘟送地大河边。麻瘟送往麻洲去，痘瘟送往痘洲城，收倒此方上下一切不正鬼神。请我前人亲带去，切莫留在马后行。来时收倒邪魔怪，放出邪鬼往外方。孝眷满门隔你千年不相见，隔你万年不相逢。

若要弟郎重相见，十方打鼓又相逢。打伴求财分了伙，你归阴路我回坛。
土地公公听我道，龙凤双双听原因。莫听东边锣鼓响，莫听西边角号声。
莫听邪师参派你，莫听旁人道短长。若有天兵来排阵，架起天罗地网城。
若有地兵来排阵，架起铜篙铁橛钉。若有游术僧道师来弄法，指倒眉毛射眼睛。
手拿淮南七祖诀，江山莫与外人行。来也空，去也空，翻身跳出五云中。
竹山使牛讨离别，炮响连天即起程。东方手执青旗到，南方手执赤旗来。
西方打得白鼓响，北方有只黑船来。中央有只黄牯斗，将来斗倒五台山。
坛前不敢久鸣鼓，金炉不敢久焚香。只有堂前久留客，哪有坛前久留神。

请你退地后銜龙宫位，复来相请后头神。相请天曹显应师尊登宝座，杏子开口坐花心。鼓乐二郎助我三声鼓，庆神三会了良因。坛前转下催兵发马鼓，火场里内领钱箱。

(三十七)化财礼毕

法事圆满，出门外焚化钱财，化钱的地方称为火场。在火场里化财须要备办斋粢、豆腐、酒牲、雄鸡、粮米、香烛、水饭等一应俱全。高功戴头匣、穿法袍、手执牛角、提师杖至火场，先念《元皇诰》：

^⑩ 尔小生：你小子，后学年轻人。

志心皈命礼。

奉请元皇都总兵，神通感应显威灵。朱雀队队起猛火，南蛇队队绕吾身。
青龙队队排左右，白虎喊号镇乾坤。天帝魔王来排阵，地帝魔王来排兵。
神帝魔王执鬼剑，点兵使者护吾身。六十六员点兵将，点起三元破阵兵。
点起强兵杀鬼将，点起强兵杀鬼精。五湖四海齐兵到，扫尽五方为祸神。
扫尽五方为祸鬼，押来坛内化灰尘。弟子即时来奉请，惟愿祖师亲降临。

再念其他的如张五郎祖师诰、玉帝诰、王母诰、土地诰等诸多宝诰后。尚来启请，想沐来临，孝士虔备壶中净酒之仪开壶酌献。念酒文：“伏以，三杯通大道，群仙潜隐于蓬壶。一醉解千愁，美味尚传于今日。何用百壶之酌，惟消三献之诚。当拜圣前，酒斟三献。”酒斟三献，礼不重烦，具有口意来词，谨当告白。宣意旨，讲清楚为何事化钱的事情。仗表（分配）钱箱科马毕。唱化财神咒：

黑黑炉中红焰起，轻轻化作雪花飞。一文化作万文钱，大道领受心欢喜。一文化十，十文化百，百文化千，千文化万，万化无边。天有钱心，地有钱灵，阴阳绚（掬）铸，贯化分明。天上地下，以火相同，以火为德，所叩众真，留恩降福，钱财宝马，风传火化。

稽首皈依，众神回向。吹角、倒耗，转身回家。

（本人才疏学浅，承陈子艾老师提示指点，终成此文。但因时间关系，文中难免有所纰漏。故本文所述的法事中将大部分科文写上，目的是既为存留原始资料也可为学者、专家、同仁们提供一点文化信息，以利于探讨深究。望各位多多提出宝贵的意见，使本文尽善尽美，本人衷心地感谢。）

隆回花瑶的宗教信仰与“爸魅”

——以“夜皈”仪式为重点

回楚佳

【纲要】

一、隆回花瑶的历史渊源

二、隆回花瑶的宗教信仰

(一)自然崇拜(二)图腾崇拜(三)鬼魂崇拜(四)祖先崇拜

三、隆回花瑶的“爸魅”队伍

(一)概况(二)学法过程

四、“夜皈”仪式

(一)由来(二)法器(三)种类(四)程序

五、花瑶爸魅、“夜皈”与汉族师公、“法事”的比较

附录:《白马山、老树下“花瑶”普查表》

在湖南隆回北面的崇山峻岭中,居住着一支古老的瑶族——“花瑶”。其历史渊源、宗教信仰、风俗习惯及语言、服饰等文化,皆独具特色。特别是其宗教活动“夜皈”^①,更是神秘莫测,鲜为人知。笔者系花瑶子民,近年来,一直致力于花瑶的文化研究,深感花瑶文化的博大精深。在此,笔者将花瑶宗教活动中的“爸魅”^②和“夜皈”仪式整理介绍如下,以飨世人。

① “夜皈”是花瑶人民古老的求神、驱鬼仪式,类似汉族的“庆娘娘”-“打楼灯”-“打醮”等活动。此前,有些文章将“夜皈”译为“瘧魅”,当地汉人则多称为“钉铜”。笔者采用“夜皈”,一是与花瑶语读音一致;二是“夜皈”活动主要在夜晚进行,可理解为“夜晚出动行走显灵的神灵”。花瑶的“夜皈”仪式始终只由一个“爸魅”完成,费用从一餐饭、一升米到一个猪头或上百元人民币不等。而汉族的法事则大多要多人完成,主人家还要配合参与,人力物力财力消耗都要高出好多倍,少则几百元,多则上千上万元甚至更多。有关花瑶爸魅、“夜皈”与汉族师公、“法事”的比较,见附录(一)。

② “爸魅”是瑶语的音译,相当于汉族的师公、道士、法师。中国政法大学米莉在《“钉铜”:花瑶民族的巫术与宗教》一文中则译为“巴梅”(载自北京大学亚太教育中心与社会发展研究院主办的《中国学术研究》第2卷,总第6期),这与花瑶中牵线搭桥的媒公音译“爸媒”极为一致,都属平声落尾,容易混淆。媒公还叫“补哄”,在花瑶礼仪辞令中并用为“爸媒补哄”。笔者认为,花瑶“夜皈”的师傅还是译为“爸魅”才准确,一是与瑶语音译相同,属两个仄声字;二是花瑶“爸魅”多为男性,且受人尊敬,与“爸”字相合;三是“爸魅”所从事的“夜皈”活动,是与鬼魅神灵打交道的,故与“魅”字有关。综合起来就可理解为“与神灵鬼魅打交道的师傅、法师”。

一、隆回花瑶的历史渊源

隆回花瑶是瑶族中古老的一支,因其女子个个着装艳丽如花而被世人誉为“花瑶”。《隆回县志》(1994年版)第593页记载:

瑶族服装……妇女服装的民族特色显著。普着素色衣、刺花裙,脚系绑腿带,身缚花腰带。上衣对襟无领,开口于胸,里衣长盖臀部。外衣长近踝骨,袖口与衣下摆,均刺绣彩色花边或以彩色布滚边。衣扣以红、蓝布结成,里衣每边6个,外衣每边10个,每两个缀一起,纯为装饰。腰带以8节以上预制成的圆筒形彩布连接而成,既为装饰品,又为扎紧上衣和纳随身小件钱物之用。圆筒形筒裙,最讲究花色。以粗纱白布为料,裙的前幅以细股彩色毛绳或彩线挑刺几何图案,裙中、后幅以素色纱线挑刺花、鸟、虫、兽图纹,裙脚亦用彩布滚边。绑腿带以白布为底,边缘刺花,绑时由下而上,形成节节彩纹。^③

据2000年第五次人口普查统计,隆回共有花瑶人口6347人,分沈、奉、刘、步、回、严、兰、丁、唐、杨、梅、蒲等姓。主要居住在县城北部100余公里外的虎形山瑶族乡、小沙江镇(旺溪村、江边村、鱼鳞洞村、杉木坪村)、麻塘山乡(老树下村、油漆坪村)、大水田乡(白马山村),属雪峰山支脉白马山山麓,古时号称“八百里瑶山”,建有唐梅寨、尖岩寨、鹅羊寨、天心寨、蕨芽寨、歇官寨、香炉山寨、贵州寨等八大寨。清末划为瑶山十六峒,据清《邵阳乡土志》载:“徯(瑶)不编都以峒分,峒十有六。在县西北,属隆回巡检而统于县。”境内山峦起伏,沟壑纵横,地貌多样,平均海拔在1300米以上,最高峰顶心堂海拔1780米。年平均气温11.0℃,无霜期206天,年日照时数1084.4小时,年均降水量1678.3mm,具有四季分明、冬冷夏凉、雨多、雾多、湿度大的特点。

隆回花瑶只有自己的语言,没有自己的文字,所有的事物都是代代口耳相传,年久月长,不少宝贵的历史资料和文化精髓也就随着岁月的流逝而流失了。对于花瑶的历史渊源,花瑶人民和学者们都是众说纷纭,一直没有一个完整确凿的定论。笔者通过多年的调查了解,并根据花瑶现存的文献资料《雪峰瑶族诏文》^④及《奉氏族谱》^⑤,查阅有关地方、民族历史书籍,综合有关学者的观点,再加上自己对本民族的理解,清理了一条较为清晰的花瑶历史发展脉络以供参考。

③ 花瑶服饰中的图案皆为挑花图案,通称花瑶挑花。花瑶挑花题材有上千种之多,是图案中套图案的填充式挑花。图案构思奇巧,造型大胆夸张,布局均衡对称,色彩黑白分明,具有强烈的视觉冲击力。一件筒裙挑花约有30多万针,累计需180余个工日才能完成。花瑶挑花操作简便灵活,不用描绘设计,也不用模具做刺绣架,全凭挑花女灵巧的双手和娴熟的技巧,以自己心中的构图和对美的理解,循土布的经纬线徒手挑制。花瑶姑娘从7、8岁起就在长辈的口传身授下学习挑花,需几年工夫才能掌握基本的挑花技艺。我国著名文学家沈从文先生称花瑶挑花为“世界第一流的挑花”。著名国画家陈白一先生评价花瑶挑花为“具有国际水平的艺术”。1994年,在国家文化部举办的“中国民间艺术一绝大展”中,花瑶挑花获铜奖。1999年,湖南省文物管理局副局长何强在东京召开的中日国际学术民歌研讨会上对花瑶挑花作了全面介绍,引起国际学术界的广泛关注。2003年,参加中国首届文物仿制品暨民间工艺品大展,花瑶挑花获金奖。中国美术馆、民族博物馆将花瑶挑花列为珍品收藏。隆回县虎形山瑶族乡被湖南省文化厅命名为“文化艺术之乡”。2006年,花瑶挑花被国务院批准为首批国家级非物质文化遗产。

④ 《雪峰瑶族诏文》记载的主要是明清时期有关雪峰山瑶族的历史,共四千余字,具体作者、写作年代不详,原稿尚不知去向。现存本有两本,一为虎形山奉族良收藏的1965年奉飞龙抄录件,一为杨福生收藏的1984年10月20日奉泽芝抄录件,两件内容相符。

⑤ 《奉氏族谱》为线装土纸手书本,系奉姓易乡世公十五代孙奉成美主修,大清咸丰元年(1851)春月易乡世公十六代孙奉德芳顿首书,现存一本在水洞坪村奉家。

首先,花瑶是瑶族的一支,其历史渊源必然与整个瑶族的发展史有着千丝万缕的联系。正如李本高先生在《湖南瑶族百年》(岳麓书社 2000 版)一书的《湖南瑶族史探幽》篇(第 20-27 页)所述,花瑶的祖先最早应当可以追溯到黄帝时期黄河下游及江淮流域的“九黎”部落,尧舜禹时期长江中下游的“三苗”,夏时泗水与淮水之间的“九夷”,商周时期江汉流域的“荆蛮”、“南蛮”,秦汉时期今湖南洞庭湖、五岭地区的“长沙蛮”、“武陵蛮”。大约秦汉时期,花瑶祖先入住江西吉安府,花瑶文献《雪峰瑶族诏文》记载:“自秦始皇焚书坑儒,后因此仇恨抄反,杀败无敌,畏逃无所。我们均与(于)洞庭湖追过黄河^⑥,乘木浮水渡命^⑦,一万之中难救一二人。逃来江西吉安府,坐落十余代。”《奉氏族谱》亦记载“始祖奉明公原籍江西吉安府田庐,坟墓均在鹅颈坪。”

元至正十八年(1358),因花瑶先民反抗朝廷压迫,杀死统治官吏,惨遭官府赵、鲁二都统领兵驱赶杀戮,被迫逃离吉安府,向西南地区迁徙。《雪峰瑶族诏文》记载:“我们始祖各姓一下广西,二下云南,三下贵州,奉明公又转迁桂林省,改为桂林郡,嗣后又转湖南。”

明洪武元年(1368),花瑶先祖分两批迁入湖南洪江。一批是政府组织移民的。据道光《宝庆府志·武功录》记载,明洪武年间,朱元璋采取大规模移民政策,从江西泰和(今属吉安)、安福(今属宜春)等地迁移大批汉人往湖南新化垦荒,元末劫难,仍留在江西吉安的花瑶先民随之流入湖南洪江。《雪峰瑶族诏文》记载:“自明洪武元年八月十五日,一瑶二苗三保啰四鞞子五子成汉,当下分瑶民下洪江,二分苗子进猫洞,三分保啰往云南,四分鞞子出外国,五子成汉下柳州落业。”这时,流落贵州、桂林的花瑶先民与迁入湖南洪江的花瑶先民取得了联系,随后迁来汇合。今小沙江江边村的花瑶古寨“贵州寨”遗址和一些花瑶人家堂屋门楣上保留的“桂林山水”及“桂林世第”横批就是最好的证明。

花瑶在洪江居住了上百年时间,人口、生产、生活等各方面得到了空前发展,并形成了自己独特的民族文化和风俗习惯,一直传流至今。现在花瑶的“邀酒”仪式^⑧和宗教活动“夜皈”中就经常有这样的辞令:“恩敢行行解洪江约盟郎素,采采解哥波约喜郎礼(意思是“你们行行按照洪江立下的规矩,样样遵照老祖宗定下的礼节”)。”

大约在公元 1500 年左右(明朝),一部分花瑶人民从洪江经雪峰山、铁坡山(今湖南中方县),入溆浦黄茅园、龙潭、水东安家落户。其中龙潭的以奉姓、沈姓为主,水东以杨、严、丁、步等姓为主,刘姓则分散在溆浦各地,构成了“十里不断刘”的局面。这期间,还有一部分花瑶人民则从洪江到“辰、沅、永、靖及麻阳、泸溪一带”(见《雪峰瑶族诏文》),再转入小沙江地区。

据《明史》和清同治十二年(1873)编修的《溆浦县志》记载,嘉靖三十八年,即公元 1559 年,

⑥ “追过黄河”的意思并不代表从洞庭湖乘船直过黄河,只能理解为迁徙路线。

⑦ “渡命”的意思应是乘木筏或木头浮水渡河救命。

⑧ “邀酒”系瑶语,汉语通称为“拦门酒”,即主家在门外就盛情邀请客人喝酒的待客习俗。“邀酒”仪式是隆回花瑶婚俗中的一部分,新郎、新娘双方都要举行“邀酒”仪式。男方郎客与媒公去女方迎亲时,女方一般派女子把壶邀酒;女方亲友随媒公去男方送亲时,男方一般派男子把壶邀酒。把壶邀酒者必须是德高望重,能说会道之人。“邀酒”最初有五道,后来简化为三道,第一道在“浪挤龙门,浪挤龙口”,即槽门,这一道代表乡邻迎客;第二道是在“郎接荳粮,郎接荳种”,即屋前禾坪,这一道代表亲朋迎客;第三道是在“太公爸门,太公爸户”,即堂屋大门,这一道代表主人敬客。“邀酒”每道要喝两轮,意为“双富贵”。喝完两轮后,喝与不喝取决于双方口才,如果媒公能一关一关说服主家把壶人,则可顺利过关。否则,迎亲队伍或送亲队伍经过三道“邀酒”就可能有人醉倒。“邀酒”最精彩,最富有文化内涵的就是把壶人同媒公对答敬酒辞令和推杯妙语,各自都十分谦虚,极力称赞对方,二人你来我往,口若悬河,滔滔不绝,妙语连珠,文采斐然。具体见笔者发表在《隆回文史》的《拦门酒·联桌席》,十二,第 350-362 页。

花瑶民众因不堪忍受当地汉人、府官排挤压迫,在沈丫当、步丫岗、杨丫科的率领下起义,湖广总督派贵州总兵石邦宪前往镇压。石邦宪杀子以励军,终于擒杀沈丫当,大败起义军。瑶民起义失败后,溆浦境内的许多花瑶被迫迁入小沙江一带,建立唐梅寨、尖岩寨、鹅羊寨、天心寨、蕨芽寨、歇官寨、香炉山寨、贵州寨等八大寨,继续进行反抗。直到明万历元年(1573)八大寨主寨歇官寨(后更名“血光寨”)被破,杀死瑶民七百余,另有百余人退转溆浦打卦冲,“再有瑶民奉姓添顺公由辰溪逃分溆浦低庄。前万历元年,逃过达新化奉家山大平落业,改为汉家分失,各别宗旨”。(见《雪峰瑶族诏文》奉飞龙抄录件第二段载)

清康熙五年(1666)三月,麻塘山瑶民与武冈、城步等地的瑶民联合起义。沅州总兵李蓬茂,令营弁领兵前去镇压,驻营安江。黔阳知县张扶翼遣人入山与起义瑶民谈判,议成,瑶民息兵。(1994年出版的《隆回县志》载)

康熙十八年(1679)朝廷为瑶民圈划了地盘,瑶民生活逐步稳定下来。乾隆八年(1743),朝廷对瑶民的疾苦和生存问题更是关注。《雪峰瑶族诏文》记载:

又蒙圣上令委陶宪上山,札同溆邵两县带勇坐办勒拘捆押,察看,若瑶民背红面黑,衣被破烂,冻饿已极,要箍保瑶民其有溆邵瑶山各峒,概与瑶民图存案到京。上奉圣令,绘于溆邵上下左右界限:……迨后恐有汉民再侵占,任瑶民起诉告官,照判箍保红办,先斩后奏,莫违圣令。

从此,隆回花瑶进一步得到发展。新中国成立后,党和政府对少数民族采取了大力的扶持政策,隆回花瑶人民在政治、经济、文化教育等各方面都发生了日新月异的变化,发展更迅速。

二、隆回花瑶的宗教信仰

隆回花瑶的宗教信仰以自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜和祖先崇拜为主,其中又以祖先崇拜至为真诚。

(一) 自然崇拜

在历史上,花瑶人民为了躲避朝廷的驱逐杀戮,一直隐居在人迹罕至的崇山峻岭之中,是大自然为他们提供了赖以生存的生产生活资源。因此,他们对自然万物有着人性化、神灵化的理解,相信万物有灵,认为地生万物,为人所用,给人以食;日月发光、风调雨顺、电闪雷鸣等自然现象,都是上天安排的神灵,人人要加以崇拜,以求得到这些神灵更多的保佑。在花瑶人民居住的地方,自然环境是保护得特别好的,房前屋后,田间路边,随处可见古树参天,怪石嶙峋。在花瑶人的眼里,古树、怪石等都是具有灵性的,或为神,或为精,乱碰乱动不得的。比如古树,一般都认为是“梅山树”(花瑶居住区属古梅山地区),是有坛神守护附体的,砍树者往往会得到断手残脚的报应。

(二) 图腾崇拜

大家庭中,许多分支都信奉“盘瓠”为本族的图腾。隆回花瑶是否信奉“盘瓠”,有两种说法,一为信奉,一为不信奉,一直有着争论。笔者将另文进行专题考证。隆回花瑶对黄瓜、白瓜尤为崇拜,并保持着不在农历七月初二日前吃食黄瓜、白瓜的禁忌。在隆回花瑶的始祖起源传说中,几种不同版本的故事内容都与瓜类有关。

传说一:在远古洪荒年代,天下洪水泛滥,所有的生灵都被淹死了,只有一对兄妹抱着一个大白瓜漂啊漂,直到洪水退去,终于活了下来。为了繁衍后代,哥哥提出要和妹妹成亲,妹妹怕丑,不肯答应。哥哥想来想去,想出了一个由天意决定的办法来。他说,东山和西山上都有一块石磨,我们俩分头到山上将石磨滚下山来,如果两块石磨能够合在一起,那就是天老爷要我们结为夫妻,如果没有合拢,那就算了。妹妹想了好久,终于答应了。于是,兄妹俩一人爬上一个山头,将石磨推下山来,说来也怪,两块石磨还真的合拢来了,兄妹两便顺天意结成了夫妻。不久后,妹妹怀孕了,一直怀了三年才生下来,竟然是个白瓜。哥哥气得不得了,将白瓜拿到河边破开,里面的白瓜子掉到河里,一沾水就变成了小孩。哥哥连忙捧起瓜子撒到背后的山上,但还是有一些瓜子被河水冲走,流到了平地上。后来,撒在山上的就是瑶族,落在平地的就成了汉人。

传说二:花瑶宗教活动“夜皈”的鼻祖“丁丫未沈丫乖”是丁、沈两户人家种的白瓜所生(具体详见本文花瑶“夜皈”的由来一段)。

传说三:花瑶传统节日“讨僚皈”^⑨的来历。元朝末年,居住在江西吉安府地带的花瑶先民反抗朝廷压迫,惨遭官府赵、鲁二都统驱赶杀戮,被迫逃离吉安府,至鹅颈坪,老弱妇孺无力奔逃,只好躲在黄瓜、白瓜架下。有些孕妇因受惊吓和过度劳累,胎儿早产,血流满地,惨不忍睹。追来官兵见状,即禀明统帅,予以放过。花瑶先祖当天起誓:“永传后代,要越过古七月初二日才能吃食黄瓜、白瓜。如有违者,则子孙不昌。”^⑩并定于每年农历七月初二至初四举行集会纪念,名曰“讨僚皈”。

在现实生活中,花瑶女子们还格外喜欢在挑花裙图案上挑制蛇、虎、龙、凤、鹰、狗动物类图案,特别是蛇、虎、龙各有上百甚至数百种之多,民俗认为它们与花瑶人民世代和谐相处于大自然之中,是十分值得推崇和信赖的吉祥之物。其次是花卉植物类。

(三) 鬼魂崇拜

花瑶人民相信“灵魂不死”,认为人活着时,灵魂在人体内,控制着人的一切思维和活动,人死后,灵魂就会离开身体,变成鬼魅四处游荡。鬼同人一样,也有善恶之分。一般来说,生前喜欢做善事的人,以及自然老死的人去世后,多会成为善鬼或神灵升入天堂,他们不但不会轻易打扰活人的生活,而且会一直暗中保佑着人世间的亲人们。而那些生前就很坏的人,或者非正常死亡的人,其灵魂往往会变成恶鬼,到处游荡人间作恶。比如“伤亡鬼”、“豆子鬼”(青少年死者)、“产难鬼”、“吊颈鬼”、“落水鬼”等等。如果某人突然得了什么怪病、重病或生活中出现了什么怪事,就有可能是恶鬼作怪,那就得请“爸魅”施法查鬼、安鬼、驱鬼了。花瑶人民认为,恶鬼

⑨ 隆回“花瑶”除了过年、春节、端午、中秋重阳等传统节日外,还有自己单独的三大传统节日是:每年农历五月十五至十七日在水洞坪举行“讨念拜”,意思是月半过的节日。七月初二至初四日在茅坳、七月初八至初十在小沙江举行的两个节日都称为“讨僚皈”,意思是逃脱凶恶的菩萨。这三大传统节日为纪念“花瑶”历史上反抗朝廷镇压的三次血战而举行的。水洞坪的“讨念拜”:源于明万历年(1573),神宗皇帝镇遣兵数万镇压瑶民,历时三年零六个月,最终偷袭攻破设在水洞坪的瑶山山寨“歇官寨”,瑶民血流成河。后“歇官寨”被更名为“血光寨”。此节日由奉姓主持。茅坳的“讨僚皈”:源于元天启元年(1358),祖籍江西吉安府的瑶族先民遭到官府赵、鲁二都统领兵驱赶杀戮,老弱妇孺孕妇在逃途中躲于黄瓜、白瓜架下,幸被追兵放过,故传于后世铭记。此节日开始由刘姓在大托主持,清末才改至茅坳。小沙江“讨僚皈”:源于清雍正元年(1723),汉族豪绅廖元翁带200余人追杀麻响回姓七姐妹遭反抗,便向朝廷谎报瑶族造反,清廷遣兵数万进行镇压,后因久攻不下而议和。此节日由沈姓主持,先在崇木函,后改小沙江街上,再迁崇木函。每逢三大传统节日,“花瑶”男女老少都身着节日盛装奔赴集会地点,尽情欢庆,周围各民族亦参与同乐,甚至县、市、省外,各地的客人也远道赶来。近几年,花瑶三大传统节日,每年都吸引了数万名全国各地的游客。

⑩ 见《雪峰瑶族诏文》。

的产生还有一个原因,那就是灵魂游离身体后,没有找到安身之处,成了游魂野鬼,没有吃,没有住,没有穿,没有花的,不得不四处游荡作恶。如果亲人们能请“爸魅”在死者的灵魂游离身体时迅速为其找到安身之所,他就会安居乐业,变成善鬼了。因此,花瑶人死后,亲人们都会请“爸魅”做三天三夜的法事“许嘎纳”(音译,“夜饭”的一种),安置亡魂,早升天堂或投胎转生。在婚嫁喜事中,新娘进新郎家大门时,要请“爸魅”进行“捏煞”仪式。具体是在堂屋门前摆一凳,凳上摆一升米一个红包和一只开了叫的活雄鸡。“爸魅”手提雄鸡,先在堂屋安了神,再出来“捏煞”。“捏煞”时将鸡拍一下喊一句,鸡叫则太平无事,不叫则有原因要查了。“捏煞”语是:

一吉是良,天地开张。新人到此,大吉大昌。此鸡不是非凡鸡,身穿鱼鳞八卦衣。别人拿到无用处,主家拿做捏煞鸡。一捏东方甲乙木,二捏南方丙丁火,三捏西方庚辛金,四捏北方壬癸水,五捏中央戊己土,天煞归天,地煞归地,年煞月煞日煞时煞,一百二十四位凶神恶煞,雄鸡顶当。鸡血落地,百无禁忌,恭喜主家,大吉大利。

喊完,“爸魅”杀鸡,由另一人提着随后绕屋场一圈,再放回原处。整个过程约半小时。雄鸡归“爸魅”。

每年的花瑶三大传统节日“讨念拜”、“讨僚饭”时^①,为防止人多惊动土地煞神等被煞倒出问题,都要事先请“爸魅”安神掩煞。

妇女临产前,她的乳母或姐妹要送饭给她,用意是吃了所送的饭,孩子生得快。分娩后要坐月子,不倒在床上睡,天天坐着不能外出,等满了月才能到别人家串门,免得污秽了人家的地盘。

(四) 祖先崇拜

花瑶人民对祖先的崇拜远远高于其他神灵菩萨。他们认为,祖先是自己的,只有他才会不遗余力保佑自己的子孙后代兴旺发达,别人是求不到的。而其他神灵菩萨则与人间的官场显贵一样,你求他,我求他,大家都求他,到底帮谁?结果多数是看谁送的礼多就帮谁,帮礼不论理了。正是基于这一点,花瑶人民是从来不到寺庙庵堂去烧香拜佛的,即使去寺庙庵堂参观,也不跪拜,只作揖表示尊敬。而对于自己逝去的祖先,则大大不同了,去世时要做“许嘎纳”法事进行妥善安置;去世头三年的清明时节,要举行邻里亲朋都参加的隆重祭奠仪式“挂夏”^②,以后每年要“挂青”(扫墓);每年杀过年猪要进行两天一夜或三天两夜的法事“报饭正”(“夜饭”的一种),首先向祖先拜年问好;设立堂屋神龛,将祖先请上神位。神龛正中竖行有两种写法,一为“本宗×氏历代祖考(妣)之神位”,两边分书“是吾宗支”“普同供养”,不再供奉其他菩萨。二为“天地国亲师”,除了天地国家,祖先最大,两边按辈分由大到小排好祖先名讳,不写其他菩萨;还有“尝新节”、“接老客”、“端午节”、“重阳节”等节日及吃年夜饭或做喜事时,开餐前都要烧钱纸作揖恭请祖先用餐;平时吃好菜,也要先将筷子搭于菜、饭碗上摆一会,先请祖先吃。

^① 每年农历五月十五至十七日在水洞坪举行“讨念拜”,七月初二至初四在茅坳,七月初八至初十在小沙江举行的两个节日都称为“讨僚饭”。

^② “挂夏”实际就是为新去世者头三年扫墓,又称“挂三夏”。“挂三夏”大都邀请亲戚朋友参加。挂夏的礼物是各色纸张、爆竹、肉、糍粑、糖果等。去挂夏时,女子要穿白色孝服行前,伏在墓两侧放声大哭,直到把祭奠仪式举行完毕。离开墓地时,要给上山挂夏、看热闹的人员每人两个年粩和一些糖果,并邀请亲朋回家吃饭。

三、隆回花瑶的“爸魅”队伍

(一)“爸魅”队伍概况

“爸魅”是瑶语的音译,意思是“与神灵鬼魅打交道的师傅、师公、法师”,是隆回花瑶中主持进行宗教活动“夜皈”仪式的师傅。

“爸魅”的主要作用体现在三个方面:

一是主持“夜皈”仪式,为人们还愿许愿,祭奠先祖,安置亲人亡灵。例如,花瑶人民在亲人去世后举行的“许嘎纳”,每年杀过年猪时进行的“报皈正”。

二是行医救难,为人们卜凶问吉,祈福消灾。例如,花瑶人民遇到药物医治无效的怪病以及妇女生孩子时,要请“爸魅”去“奖皈”(“夜皈”的一种),进行驱鬼、安胎、顺产。人们出远门、作怪梦或丢失物品、牲畜时,要请“爸魅”为其“算掌”(“夜皈”的一种)。

三是主持喜事庆典礼仪。例如,在婚嫁喜事中,新娘进新郎家大门时,要请“爸魅”进行“捏煞”仪式。新郎家媒人即客去女方定亲、迎亲时,女方将在槽门、屋前禾坪、堂屋门摆三道酒席进行“邀酒”,请精通“邀酒”辞令的“爸魅”主持敬酒。需要说明的是,有些喜事庆典礼仪不一定要请“爸魅”主持。如“邀酒”仪式,只要精通其辞令、程序、规矩,不是“爸魅”也行。“邀酒”辞令与“夜皈”咒语同属古瑶语中的专业术语,一般人是不会说甚至理解不了的,其语句多重叠复句。这里摘录一则女方邀请男方来客喝酒的开篇辞如下:(汉字记瑶音)

果灵松年发财倒,灵磨倒,龙磨倒,龙实仲磨倒,了合果灵的东刮酣刮约,磨罗阿威倒。步啊媒灵补哄,婀起另浪抬盒搭洞,苦浪抬盒搭拢,爬山过盖,响坡哈两,莫通另堆圪盖,苦堆圪炯,浪了啊威都哟。步晚嘎贡杯娃重托灵,另行啊蒙一行,苦帖啊蒙都一帖,给罗接待喂郎媒灵,只想动上冈下峒,姑娘姊妹,解另的椰约,围补暗浪,给冻淡薄素鲁茶,给罗接待喂郎媒灵,喂郎媒灵雅只蒙仲号一诨。

意思是:

大家新年发财!客人们劳累了,亲戚们辛苦了!看你媒公,挑起九个抬盒担子,十个抬盒担子,爬山过界,上坡下岭,打通九条雪山界,十座雪山坡,累得不得了了!看我们女方父母双亲,九行没有一行,十样也没有一样,拿来接待你媒人。只有请动上下男女老少,姑娘姊妹,接九方山岩水,盛盆春雨朝露,用来当做淡淡薄薄的茶水,拿来接待你媒公,你媒公也只有多喝一两杯!

隆回花瑶的“爸魅”没有特定的身份和地位。平时,“爸魅”与老乡一样要进行生产耕作劳动,从事宗教活动、主持“夜皈”仪式,只是他们的第二职业。

隆回花瑶中的“爸魅”队伍比较庞大。古时,几乎每个家庭都有一名“爸魅”。目前,大约还有三百来人,仅笔者所在的白马山村,花瑶只有200多人,“爸魅”就有20人。只有130余花瑶人的老树下村,也有“爸魅”12人。^⑬

“爸魅”师徒授法可以敞开门户外传,没有严格的父传子、子传孙的家族世代相传制度。笔

^⑬ 见附录普查表。

者父亲就是先从爷爷学得“夜皈”，后又师从老树下的奉习柏，奉习柏另外还收了沈承超、刘助哲等一大批徒弟，却并没有传自己的小儿子。但是，“爸魅”在选择徒弟上是有严格规矩的，素有“三传三不传”：

一是传男不传女。花瑶“爸魅”认为，“夜皈”活动是阳间与阴间互通交往的活动，“爸魅”就是阳间派往阴间的外交使节，如果阳气不足，其魂魄到了阴间往往会脱离“爸魅”而去，成为阴魂。这样，“爸魅”没了魂魄，只有躯壳，人就会萎靡不振，疯疯癫癫，甚至有生命危险。花瑶认为，男人为阳，行走阴间会阴阳调和，无所妨碍。女人为阴，行走阴间会阴上加阴，阴阳失调，十有八九要出问题。为了防止悲剧发生，不给徒弟及其家人造成伤害，花瑶“爸魅”传徒只传男不传女。当然，也有极个别传女的。

二是传善不传恶。花瑶“爸魅”从事宗教活动的宗旨是为人民祈福消灾，救苦救难，对徒弟的人品是格外注重的。如果心地不善良的人学会了“夜皈”法术，他就会使邪弄法，祸害人间。而且，花瑶人民坚信“种瓜得瓜，种豆得豆”“善有善报，恶有恶报”的因果报应。坏人作恶后，那些受害的冤魂鬼怪必定要回报到作恶者的子孙后代亲人身上，造成恶性循环，贻害无穷。因此，“爸魅”在收徒时，都要暗中多方打听、调查、了解拜师学法者的为人和道德品质，一旦发现问题，就立即拒绝或中止传授，已经传授了的，也会暗中想法收回法力。

三是传老不传幼。花瑶“爸魅”收徒只收成年人，年龄大点也没关系，但绝不传少年儿童。理由是少年儿童尚未成年，头顶、双肩的三支阳火还不旺盛，到阴间照亮不了前程，镇不住鬼怪，容易被阴风吹灭。还有体内的五支魂魄也还未完全形成，很容易被鬼怪摄去或打散，不利于少年儿童的健康成长。

“爸魅”另外还有禁忌：不管是已出道的“爸魅”还是学徒，都不能打食狗肉、蛇肉、蛤蟆以及如厕吐痰。行法前要洗手洗脸，以免污秽了神灵，致使法术不灵。

（二）“爸魅”的学法过程

花瑶“爸魅”学法很不容易。花瑶“夜皈”法术是姬姬如灵在父亲太上老君传法授徒时偷听偷学的，根本没有经书。后来，“爸魅”传徒就一直只准口传心记，师傅教一段，徒弟跟着背记一段，如此反复循环，直到烂记于心，始终不能用纸笔抄记，否则不灵。因此，花瑶“爸魅”只注重人品，对文化水平不做要求，能识文断字者较少。传徒授法的时间只能在每年农历的十二月和正月，要学三年。平时由徒弟自己温习、背诵。传授的地点可在师傅家，也可在徒弟家，但都是在灶屋传法，原因是花瑶“夜皈”的始祖姬姬如灵当年就是在灶屋偷学到法术的。“爸魅”传徒授法不收学费，传授期间只要徒弟供吃住即可。若是在师傅家，就要由徒弟带吃的东西去，现在则可在当地购买或折算成钱币付给师傅。待到过年时，徒弟要孝敬师傅十斤猪肉和一身衣服鞋袜。

当徒弟学满一年时，师傅开始为其“歌暗统”、“颁牌授印”，相当于学生毕业要发毕业证，封官要给个官印，可分两个层次：

1. “歌暗统”、“报对果通”

即等于为徒弟发张小牌，授个小印，在阴间、法坛有关衙门、关口报上名号，疏通其学法行法的路径。这时，徒弟要拿一只开叫的雄鸡，封一红包（十二元、二十四元、二十八元可随意），还有一升米、一合烧纸、三或六炷香、三碗酒，摆于堂屋一桌上，请师傅做一场法事，为自己颁牌授印。法事一般在师傅家进行。先是师傅做法事，约三个多小时，快结束时，他就提着雄鸡来到堂屋供桌前杀鸡（只能割一刀），将鸡血滴于桌上的三个碗里，中间那碗为第一碗，血多点，是给颁牌授

卦的徒弟喝的。喝了鸡血就等于得到了牌。两边的两杯谁都可以喝，一般为其他学法或想学法者（师傅授徒时，有时一批会有几人），也有不学法但为了图个健康而喝的。可以争着抢着喝，能抢到手就是本事。发了牌的徒弟，就意味着已经拥有了一定的法力，学起法来就比以前容易些了，有的还可以为人看些小毛小病，初步施展法力，从而成为实习的小“爸魅”了。

2. 颁牌授印

三年学满，师傅便根据徒弟学习情况予以颁牌授印，即给将要出师的徒弟授一副卦，徒弟受卦后，即可凭此卦“夜皈”行法，成为正式的“爸魅”。颁牌授印仪式，一般在徒弟家进行。过去，徒弟要给师傅七十二个方孔钱，放于竹米筛中，上盖一丈二尺青布。现在，徒弟要为师傅准备一套齐全的衣服鞋袜帽子和伞，还有雄鸡一只、猪头一个（不准破开）、米一斗（过去为谷子）、礼一份（现为人民币一百二十元以上）、烧纸一合、香六炷、酒三碗。颁牌授印的时间，必须是大年三十夜。首先由师傅将阴间、法坛每个衙门、关卡，都盖上徒弟的印信名号，并“绕浪钵恩，绕堆阁恩”，即竖起一座银屋，建起一条银巷，建起府邸。以后徒弟行走各处法坛、关口时，只要报出师傅颁牌授印的年月日子和自己的名号，即可畅通无阻。法事快做完时，师傅便到堂屋去围着供桌转圈，徒弟要紧紧跟在后面转，一直转六六三十六个圈。转圈时，师傅头顶燃着香的香炉钵，边转圈边念咒语，一路颁牌：

给个明炉，给个金钵，今后徒弟走千家门，走万家属，救死扶伤，步步跟着师傅脚印。

此时，师傅走一步，徒弟走一步，步步都要踩着师傅的脚印，这样才会完全得到师傅相传的衣钵。徒弟今后“夜皈”时，起首都都要这样念：

我三十六天，出师领牌受印，领了个明炉，得了个金钵。徒弟带着师傅的三十六个明炉点火生烟，六十一个金钵吞云吐雾，不管走千家门救难，走万家属扶伤，不管走阴曹地府，鬼谷天门，千叫千灵，万叫万灵，一叫就灵。

给了明炉金钵后，就进入正式授卦的最关键的时刻。师傅面对神龛，将卦从前往身后抛出授印，待师傅看后，受印的徒弟则捡起收好，今后“夜皈”行法即以此卦为准。此卦只抛一次，以一卦决定徒弟心术的正邪和行法灵验与否。

阳卦：为上上卦，是专门用来行善救难的，“夜皈”称“供浪王师发灵”。得此卦者，必定法术灵验，香火旺盛。今后出门“夜皈”行法，即以阳卦问吉凶，如打的卦次是阴卦，则已无力回天了，不须徒劳。行法喊师傅、阴师派兵带路时，也是以阳卦为准，不得阳卦则代表师傅、阴师不肯随身，法事无法进行的。

胜卦：为一般卦，“夜皈”称“供浪王师发通”。得此卦者，今后“夜皈”行法水平一般，香火一般。卜凶问吉以胜卦为准。

阴卦：为下下卦，“夜皈”称“派浪黑心帐，供浪黑心印，押浪黑心牌”。得此卦者，今后“夜皈”行善救难无效，只有“斩草”（即作恶害人）灵验无比。见到此卦，师傅当即会暗中施法收回法力，收回各路阴师，封锁各处法坛和阴兵阴将，使其不得灵验，以免贻害世人。得阴卦只有本心黑而不善者才会出现，师傅平时就会注意的。如学法过程中徒弟询问了解“斩草术”，师傅就会预防不再传真功了，出师是可以的，但法力欠佳，难有啥成就。

“爸魅”除了通过正式拜师传承的外,还有两种非正常传承的:一种是得了一场怪病后,突然无师自通知道“夜皈”了;一种是在“夜皈”娱乐活动“套皈”中走散了魂魄,被阴师附体懂得了“夜皈”。凡通过此种途径懂得“夜皈”的人,都会有点神经质,时醒时糊,年寿不高,其中女子居多数。对于这些没有正式师承关系的“夜皈”者,花瑶人们称之为“仙人”,即有点邪门的那种,并非正仙,与汉族的“娘娘”相似,不认可为“爸魅”。重大、正规的“夜皈”活动,如“许嘎纳”、“报皈正”,是不会请“仙人”的,只在“奖皈”医治怪病时才请他(她)们。“仙人”施法没有“爸魅”那么严谨和有章法,往往颠三倒四的,中途会不时随意停下来做其他事情。

不可否认的是,“仙人”医治怪病,往往比“爸魅”还灵验有效得多。笔者的岳父沈道等(瑶族,退伍军人,原邵阳市八五三一厂工人,1999年去世,享年50岁),就是通过“套皈”成为“仙人”的,做事常有怪异之举。但他在邵阳、隆回一带医治神经病是出了名的大师傅,被他医好后拜他为寄父的男女就达三十余人。例如:

夏某,男,现年20岁,浙江温州人,1990年随父母、哥哥来邵阳开鞋店(现还在开),1996年突发神经病,经常胡乱打人骂人,经多方求医问药治疗无效,后慕名送到笔者岳父家请求施法。笔者岳父为其做了三天三夜的法事,留住半月后就完全康复,至今没有复发。

张某,女,现年33岁,邵阳化纤厂工人,1994年因失恋精神失常,进而产生淫癫,经常赤身裸体跑到外边拖拉男子汉,父母多方求医无效后,只好将她绑住锁在房中。得知笔者岳父擅长医治神经病后,即请笔者岳父前往医治,做了三天三夜法事后,立即清醒安静下来。不久,为了防止复发,笔者岳父又将其带回家增做了三天三夜的法事,观察一周后完全康复。1996年端午节笔者去岳父家时,张某也刚好来送节,还与笔者闲聊了一会。

笔者的岳母舒多娣为岳父做了几句很形象生动的概括:“癫子医癫子,癫子医好了癫子。”笔者最敬佩岳父的是,他在经济十分困难、一家四口租住在两间土砖房的情况下,救人救难不但不图钱财,还反过来好饭好菜招待患者及其家人。有人给他计算了一笔账,医治神经病的代价是很高的,只按一万元每人计,岳父的收入可近一百万元。正因笔者岳父一生无私行善救难,他去世时,自发来帮忙、吊念、送葬者有上千人之多。

四、隆回花瑶的“夜皈”仪式

“夜皈”为瑶语音译,意思为“夜晚出动行走显灵的神灵”,是隆回花瑶的主要宗教活动,主要用于驱邪避鬼、安置亡魂、敬祖还愿、卜凶问吉等。“夜皈”活动多在夜晚进行,场所为灶屋火塘边(见图一)。至于隆回花瑶“夜皈”究竟是何门何教,因花瑶没有自己的文字记载,“夜皈”的“爸魅”们也没有具体的概念。但笔者通过分析在花瑶人民中广泛流传的一个关于“夜皈”的传说故事和“夜皈”时经常请“太上老君”“姬姬如灵”等内容,认为花瑶“夜皈”来源于道教而又脱羽于道教,最终成为花瑶人民自己的宗教活动。

(一)“夜皈”的由来

相传在很久很久以前,有相邻而居的丁姓、沈姓两户人家,他们都在自家的墙脚种下了一粒白瓜籽。发芽长大后,瓜藤缠在了一起,最后只结了一个大白瓜。等到秋天瓜熟,竟从里边蹦出了个胖娃娃。由于两家人都没有孩子,就都想要这个娃娃。争来争去争不清楚,土地公公就出来为他们做中,要他们两家人共同抚养,并取名“丁丫未沈丫乖”。

话说丁丫未沈丫乖(以后简称沈丫乖)长到十几岁时,打算同张五郎、张赵二郎、奉金三郎等三十六人一起到古洲^①向太上老君拜法(即学法),却又苦于没有盘缠。张五郎(湖湘梅山文化中的梅山神)见沈丫乖身材魁梧,浑身是力,答应只要他帮自己背行李,便同意供他盘缠。沈丫乖高高兴兴为张五郎背起行李上了路。

三个月后,一行三十多人终于到了古洲太上老君的家。太上老君见沈丫乖是个挑担的,又无学费,不肯收他为徒。沈丫乖拜师学法不成,回家又没有盘缠,心里格外难受,不由暗自哭了起来,恰好被太上老君的女儿姬姬如灵碰见。问明缘由,又见沈丫乖眉目清秀,身体强健,姬姬如灵心中暗自欢喜,便起了相帮之意,决心亲自传授法术。

这里特别要说的是,姬姬如灵的法术并不是太上老君教的,而是她偷学的。每当太上老君在堂屋教弟子们诵经学法时,姬姬如灵就在隔壁的灶屋竖起耳朵听。没有经书,她就用口背心记(这就是现在花瑶“夜皈”只准口背心记,没有经书的缘故);没有锣钹响器,她就将烧火的铁钳倒过来,再套上几个小环,在地上顿或摇晃时,小环彼此撞击便发出了清脆的声音(即现在花瑶的“师刀”);没有太上老君施法时的天地锣鼓,她就将铁锅当法坛,锅上的铁丝提手当天鼓,又折一段竹枝当鼓槌敲打铁丝提手,便发出了嗡嗡的天籁之音(即现在花瑶的“卜耶”、“耶”、“巴耶”);没有卦,她就割下两片腊猪耳朵,用线穿起,中间系上数枚小钱,耳朵凹面为阳,凸面为阴,正好是一副卦;没地方施法,她就在灶前火塘边进行(花瑶“夜皈”场所至今都是这样)。就这样不知不觉,姬姬如灵不但将父亲太上老君的法术学了个精透,而且另有心得。

再说沈丫乖白天干活,晚上就偷偷向姬姬如灵学法术,一晃三个春秋,由于一个倾心教授,一个刻苦学习,沈丫乖的法术已小有成就。

一天,张五郎故意挖苦沈丫乖,问他学到了多少本事。沈丫乖学法三载,从未实践过,正想找个机会验证一下,便说可与张比划比划。于是,张五郎伸手一指,一棵棕树便折断在地。沈丫乖见状,随手一挥,棕树竟一跃而起,重新接活。张五郎大奇,急忙跑去报告太上老君。太上老君找来沈丫乖询问,沈丫乖不敢说实话,就说是自己本来就会的。太上老君不信:“那你还来拜什么法?”沈丫乖心中一慌,竟答道:“我不是来拜法的,是来斗法的!”太上老君大奇,不知沈丫乖法力有多高,竟出此言,便与他约定次日斗法。



图一 花瑶“爸魅”沈承超在火塘边“夜皈”

(回楚佳摄影)

^① 古洲指太上老君修道授徒之地,具体在何处,花瑶“爸魅”也说不清楚,只说一直是这么传流的,邵阳、隆回关于梅山神的传说中也说张五郎是在古洲向太上老君拜法,是否就是指太上老君修道授徒之地老君山。老君山位于九朝古都洛阳城西南140公里处的栾川县境内,海拔2192米,系八百里伏牛山主峰,自北魏(公元386—534)在山顶建庙纪念以来,历经唐、宋、元、明、清各朝,香火旺盛,成为豫、陕、皖香客朝拜的中心和中原地区的圣地。每年农历四月初八,都有盛大庙会,数以万计的香客来自四面八方,热闹非凡。

次日,太上老君要沈丫乖去将一山竹子拖拢来码好堆。沈丫乖出发时,姬姬如灵叮嘱他一定要拖着竹尾巴码堆。沈丫乖有的是力气,姬姬如灵中午来送饭时,见他刚好堆完了,便要他再回头看看那堆竹子。沈丫乖这一回头不打紧,妈呀,那哪是竹子啊,原来是一条条大蟒蛇!

第二天,太上老君见没有难住沈丫乖,就交给他一把木斧,要他一天之内将一整座山的参天古树砍倒。沈丫乖从日出砍到日午,连树皮都没砍破一块。中午姬姬如灵来送饭,见他在树下垂头丧气,便附耳告诉他如此这般。沈丫乖大喜,便依样施法,顿时狂风大作,棵棵古树连根拔起,不到日西就收工回家了。

第三天,太上老君再生一计,要沈丫乖将昨天砍的树全部烧完。树是湿的,火根本点不着,沈丫乖直到中午也没有任何进展,反而被烟子呛得直掉眼泪。中午姬姬如灵又来送饭,见沈丫乖熏成了个大五花脸,忍不住笑了起来。对他说,别急别急,等下我教你个法子。饭后,沈丫乖按照姬姬如灵教的“五雷火”再次烧火,火光冲天而起,映红了半边天。太上老君见火光冲天,立即化做一只老鹰飞来,翅膀一扇,火苗直扑沈丫乖而来。哪知姬姬如灵早有防备,她躲在沈丫乖背后,化出一把扇子,回扇过去,火苗反扑到太上老君脸上,将他的胡子烧了个精光。太上老君吃了亏,落荒而逃。现在太上老君的塑像都没有胡子,就是因为这次斗法被女儿烧掉的。

第四天,太上老君交给沈丫乖三担三斗三升三格荞麦种,要他在一天内将所有种子播在昨天烧的灰地上。沈丫乖大喜,心想这还不容易,忙活一阵,还不到中午就完工回家了。姬姬如灵问清情况,大呼中计。

第五天,果然太上老君又要沈丫乖将昨天播的荞麦种如数拣回,不准少一粒。沈丫乖这才明白了太上老君的险恶用心,可惜后悔已迟。他埋头拣到中午,还没拣满一升,寻思这次是有来无回了,不由伤心哭了起来。姬姬如灵又来送饭,知道这回遇上难题了,便施法招来世上百鸟帮忙。其中乌鸦贪嘴,边捡边吃,姬姬如灵便扯了块白丝布条将其脖子扎紧,让它咽不下。从此,乌鸦就有了一圈白脖子。傍晚时分,沈丫乖去交荞麦种,太上老君一量,少了三格。姬姬如灵便说:“父亲,东量西少,少了三格是正常的啊。”太上老君不好过于计较。过后暗想,女儿如此帮助一个外人,怕是二人已有感情,不除掉沈丫乖,女儿迟早会被这小子拐走。

不日,沈丫乖将要返乡,姬姬如灵知道父亲一定会送一件礼物给沈丫乖,便告诉沈丫乖莫恋他物,只要放在屋角的那把红纸伞,而且一路上千万不能打开。沈丫乖言听计从,对太上老君的宝物不屑一顾,单单讨要了那把红纸伞。

沈丫乖走后,太上老君不见了女儿,左思右想,怀疑她就躲在红纸伞内一起离开了,便施法降下瓢泼大雨。沈丫乖忘了姬姬如灵的嘱咐,赶忙将伞打开,躲在里面的姬姬如灵掉了下来。太上老君立即知道了,心中大怒,认为女儿已有外心,留着也是祸害,不如将她一起除掉。于是抬手一飞刀,直冲二人而来。姬姬如灵伸手接住,涂了一些鸡血在箭上放回。太上老君接到箭一闻,见是鸡血,又放一箭。姬姬如灵接住箭,知道父亲不杀死二人是不会罢休的,便和沈丫乖双双咬破手指,涂了两人的血在箭上放回。太上老君召回箭一闻,以为二人已被射死,心中大

安,从此不再追究。^⑮

再说,同沈丫乖一起去古洲(州)拜法的张五郎等人也已学成出师返乡,途中又与姬姬如灵和沈丫乖二人相遇。他们不知姬姬如灵的身份,见她如此美色,便想占为己有,加害沈丫乖。一天傍晚,张五郎施法变出一栋房子,当晚一行人就住在房内。张五郎等人要沈丫乖去烧火做饭,但房内只有米筛而无水桶,只有锅灶而无柴火。沈丫乖便拿着米筛去打水,砍下自己的脚用来烧火,不一会儿便将饭菜做好,众人见了,心中惴惴不安。饭后,沈丫乖说要星夜赶路,只见他越走越快,哪有断的迹象。众人四处查看,才发现用来打水的米筛原是张五郎的帽子,烧掉的脚却是凳脚。大家这才知道沈丫乖的厉害。但张五郎还不服,还要与沈丫乖斗法,大家便跟在后面观战。张五郎追上沈丫乖,出言挑战,要与他比法,看谁能砍掉自己的头再接上。沈丫乖不慌不忙,笑了笑,立即断头再续,毫发无伤。张五郎心中害怕了,但也不得不砍下自己的头颅。正要接上,沈丫乖朝着那断口处吐了一口滑油水,张五郎的头颅便怎么也接不上了。姬姬如灵不愿伤他性命,便出手将他的头反接上去,张五郎从此看不到路,只好以手代脚,倒着走路,就变成了“倒路梅山”。后来汉族的道士戴头巾,就是为了遮住脖子上的伤疤。

从此之后,姬姬如灵和沈丫乖过上了幸福的生活。沈丫乖最后成为了花瑶民族的第一个“爸魅”,花瑶“夜皈”即由他传流而来。

(二)“夜皈”的法器

花瑶“夜皈”的道具很简单,没有法袍法帽,更不化装,只有“耶”、“卜耶”、“巴耶”、“卦”、“师刀”(见图二),施法的“爸魅”也只有二人。

“耶”:瑶语音译,为一根木条,长约60厘米,上面嵌有一条扁铁丝或钢丝,下面居中有长钉(约12厘米),整个呈“丁”字形,施法时插在木盆“卜耶”上,“爸魅”右手持竹片敲打铁丝,可发出嗡嗡之声。起源于姬姬如灵施法用的铁锅提手,相当汉族师公的“锣”。

“卜耶”:瑶语音译。为一个翻转的木盆或木盒子,用来钉插“耶”,意思是天罩地,起源于姬姬如灵施法用的铁锅,相当汉族师公的“鼓”。

“师刀”:瑶语音译。上为长约30厘米的箭头状钢刀握把,下为一个直径约20厘米的钢圈,



图二 花瑶“夜皈”法器

(从上至下依次为“耶”、“巴耶”、“师刀”、“卦”、“卜耶”。)回楚佳摄影

^⑮ 花瑶婚俗中的“油纸伞”、“五子飞”、“打泥巴”等习俗皆出自太上老君放飞刀追赶女儿姬姬如灵和沈丫乖的故事。油纸伞:花瑶男女订婚那天,男方媒公要携带一把红油纸伞去女方家,进屋时将油纸伞放在堂屋神龛上,女方取下伞,并在伞内的撑骨上悬挂12个彩色丝线布球,这些球就是订婚证明。十二个丝线球就代表新娘,带走伞就意味着带走了新娘,日后如果退婚、离婚,必须将伞和线球退还女方。媒公将伞带回男方永远保存,路上不能打开看。五子飞:男方去女方家订婚,在离女家约500米处,媒公要在路边做一“五子飞”形状纸柱。纸柱用一张红纸为底,上插15根小木棍,按“五子飞”棋排布,再用红线将木棍相互相连上,意思为千里姻缘一线牵。同时是摆脱一切烦恼、不祥之事物的吉祥界线,从女方家回来过了这里,就代表这门亲事从此吉祥如意,万事顺利。打泥巴:订婚仪式上,最后一餐,趁男方客人喝酒之际,女方悄悄准备了许多湿田泥巴放在门口。男方客人喝到第四碗酒时,便不再继续喝下去,媒公边放鞭炮边到神龛取下伞率领众郎客往门外冲,女方的姑娘嫂子们便抓起泥巴往男方的媒公郎客们身上猛涂,一直追到约500米远处的“五子飞”纸柱边才停步。这些泥巴最初代表的就是太上老君的飞刀,到了“五子飞”处不追是太上老君误认为已经将女儿姬姬如灵和沈丫乖制服了。随着时日的变化,这身泥巴渐渐演变成财喜泥巴,媒公郎客们身上的泥巴涂得越多,就表示女方对婚事很满意,要保存三天后才能洗掉。

一般上套7、9、12个小钢环,最多的有16个。其中,7取意于上古之时女娲用七色神石补天和太上老君有一种三枝七叶“济世神草”的传说,用7个钢环代表拥有回天神力、济世良方;9取意于中国传统说法:地有九层(九层中有阴阳河、奈何桥、轮回门、地狱门和十殿阎王、十八层地狱等),天有九重(九重天太上老君,八重天玉帝,七重天二十八宿,六重天瑶池,五重天织女,四重天四大金刚,三重天御马监,二重天李天王父子,一重天雷部众神),用9个钢环代表拥有上通天界下通地府的本领;12取意于中国古代历法中的十天干十二地支,子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫做“十二地支”。花瑶“夜皈”时都要结合这些来探查情况,决定法事方向,判断法事效果。用12个钢环代表一年十二个月,一天十二个时辰,时刻法力随身,随叫随灵;^⑥则是在12的基础上加上“夜皈”的宗旨——但愿凡间四季平安,四方吉祥。施法时“爸魅”持于左手,不停地顿击地上的木板,有时则提起左右摇晃,小环彼此撞击,便发出清脆的声音。起源于姬姬如灵施法用的火钳,相当于汉族师公的“桃木剑”和“钹器”。请铁匠打造“师刀”除了付工钱外,还要有雄鸡祭刀,鸡归铁匠,并封红包。“爸魅”如果能得到师傅赠与的“师刀”那就更好了,代表师傅随身,行法灵验。

“巴耶”:瑶语音译。即用来敲打卜耶的竹条,长约50厘米。相当于汉族师公的“鼓槌”。

“卦”:两端各为一块三角形小竹片(起源并状如姬姬如灵施法用的猪耳朵),中间用红线连在一起,红线居中穿一个大铜钱,两边各6枚小铜钱。卜卦根据两块竹片的面判断,翻为阳,覆为阴,具体是两片皆覆为阴卦,两片皆翻为阳卦,一翻一覆为胜卦(也称保卦)。做卦的竹片不是普通的竹片,竹为观音竹,要求两个节有一边自然合拢在一起,一边呈三角形外扩,这种竹节极难碰到。正因做卦的竹节是可遇而不可求的,花瑶“爸魅”认为,谁能顺利找到做卦竹节,谁的道行就会有高深的造化,日后的香火也一定旺盛。一般来说,“爸魅”出师时师傅会授徒弟一卦的,表示已将衣钵传给了徒弟。汉族的卦不同,是两片木头做的,状如羊角,很容易做。

(三)“夜皈”的种类

花瑶“夜皈”的种类较多,按功能可分为行善救难、安置亡灵、还愿敬祖、游戏娱乐、卜凶问吉、为非作恶六类。

1. 行善救难的“奖皈”

“奖皈”,瑶语音译,意思就是用好言好语好礼说服请动有关神灵鬼怪菩萨为世人消灾除难。花瑶人民在遇到疑难怪病怪现象时或孕妇要生小孩时,多半会请“爸魅”去“奖皈”。“奖皈”没有限定的时间,不论何月何日,白天半夜,“爸魅”都是随喊随到。“奖皈”所需供品多少、时间长短、仪式的繁简则视病情问题的轻重而定。“奖皈”的基本步骤是:探皈——查清是鬼怪作恶还是阎王索命,若是阎王索命则无救了,以卦为准;劝皈——劝说作恶的鬼怪,要其自动离开;安皈——安顿作恶的鬼怪,为其另谋生路;驱皈——对不听劝说、安顿的鬼怪,采取强制手段将其驱赶走。

病情轻的,比如突然肚子痛、脑袋痛什么的,主人只要在供桌上备好一叠烧纸、一升米、三炷香就行了,烧纸要盖于米上。“爸魅”一般不要报酬,最多吃餐饭。“爸魅”在问明情况后,一般只

^⑥ 沈诗永,男,瑶族,(1926年—),虎形山崇木幽人,1948年参加地下武装起义,参加过湘西剿匪,1955年开始任村支部书记,1996年退任。沈诗永是当地有名的大“爸魅”,师从其茅坳的外公,笔者于2004年、2005年、2006年多次采访了他,因他有一定的文化,为笔者的调查研究提供了很大的帮助。

需给患者化碗水,打一卦,不要动用“耶”、“师刀”等法器。水为没有经过烧煮的凉水,半小碗即可。“爸魅”左手端碗,一边念咒语,一边屈起右手拇指、小指、无名指,伸出中、食指在水碗上不断地画讳,约半小时左右化水完毕,“爸魅”即以指尖蘸水在患者额头、后脖点些水,再要患者将碗中水一口喝下,然后将供桌上的烧纸烧掉,“奖饭”便告结束。患者喝下水后一般会立竿见影,不一会儿就好了。在“爸魅”看来,这大都是突遇祖宗或其它神灵生气作怪,道个歉,赔罪,祖宗神灵消了气就没问题了。这种现象在花瑶地区是比较常见的,记得有次堂兄回楚从到笔者家来,才坐下来就突然肚子痛得直冒冷汗。笔者父亲(也是“爸魅”)见状,立即取碗化水令他服下,不一会儿就好了。笔者听父亲说,回楚从肚痛,是因他很久没到我家来了,我去世的妈妈怪他生疏了亲情所致。

病情稍微重点的,“奖饭”供品除了一叠烧纸、一升米、三炷香外,得有雄鸡开路,法事完后归“爸魅”。这时,“奖饭”必须动用“耶”、“师刀”等法器了,其法事也要一天一夜或一天两夜才能完成。

病情严重卧床不起的,被认为是恶鬼缠身,“奖饭”供品必须要猪头,甚至全猪,其法事至少要两天三夜或三天三夜才能完成。做这种法事,“奖饭”的必须是受了大牌的“爸魅”,否则弄不好还会惹鬼上身。深信爸魅的老乡亲告诉我有一次,虎形山崇木凶一位“爸魅”在为一患者“奖饭”时,由于没有经验,被鬼怪纠缠,浑身哆嗦,下不了台。这时,在旁边捧场听法的大“爸魅”沈诗永老人(1926年生)连忙提醒他,要他走水路,为那鬼怪在河边安个家。“奖饭”的“爸魅”如法炮制,才转危为安。

“奖饭”同打仗一样很讲究策略的,笔者的岳祖父沈承超讲了一个“饭暗”的故事。“饭暗”即“狐狸精”附身与男人同居成亲,患者常夜梦与美女缠绵过夫妻生活,其人整日浑身无力,精神萎靡不振,日久不治将有生命之危。“狐狸精”是既狡猾又十分妖媚的,你必须以其人之道还治其人之身。要以媒人的身份甜言蜜语哄她:

你这如花似玉、美貌贤惠的娘子啊,已从仙曹洞府来了好多年了,还没有婚配成亲,成双结对,实在可惜啊!今天我来为你做媒,准备好了猪羊酒礼对联,要送你双双早回洞府完婚,你就要快点收拾好行李上路啊!

“狐狸精”一听自己要结婚了,就会高高兴兴带头引路回曹了。但“狐狸精”白天怕丑,必须晚上送她出门回去。一路上,“狐狸精”会因为马上要成为新娘而格外幸福、兴奋。过草坪时,她会要求与新郎到凉棚中去歇脚聊天亲热;过江河溪流时,她要与新郎去捕鱼捉蟹;过竹山树林时,她又要与新郎打鸟爬树。在这种情况下,“爸魅”千万不能同意她的要求,否则一夜过去,等她明白过来就会赖着不回去了的。必须催促她:

洞房花烛夜,一刻值千金,现在离你仙曹洞府还有这么远,你府上还有好多亲戚姐妹在等着你回去喝喜酒,你要快点回去,千万不能耽误时间了!

如此,“狐狸精”自然就听话抓紧时间赶路了。到了离仙曹洞府不远的山凹时,“爸魅”要派文官、喜官与“狐狸精”先行去“对子报文,对子报喜”^①,将洞门贴上大红对联。这时,“爸魅”就

^① “对子报文,对子报喜”,事实上就是“送对联报喜”,花瑶“夜饭”和“邀酒”仪式中多用这种重叠句,一句话采用两种表述方式。比如“灵磨倒,龙磨倒”,实际就是“亲朋们辛苦了”;“昂行啊蒙一行,苦帖啊蒙一帖”,翻译为“九行没有一行,十样没有一样”,意思就是“什么也没有”;“嘎堆贡,嘎堆果”,实际就是“借条道”;“愚啊龙,拉啊溜”实际就是“嘴不巧”。

偷偷在酒里下了蒙汗药,并告诉随行的挑夫郎客,到时千万不要喝酒吃东西。事实上挑夫郎客都是“爸魅”从法坛调来帮忙的“三十姓阴兵,三十姓阴将”,个个都是“翻手杀人,覆手捉人”。这些阴兵阴将进入“狐狸精”的仙曹洞府后,立即做饭炒菜,摆桌排席,恭请洞府上下狐仙鬼怪入座开餐。

“狐狸精”和众狐仙鬼怪见来者如此客气隆重,早已毫无防备之心,个个乐呵呵地入座喝酒。这时,“爸魅”就要与阴兵阴将们频频劝酒,将“狐狸精”和众狐仙鬼怪个个灌个烂醉如泥,确信药性发作不醒事了时,迅速救出患者的魂魄退出洞府,并锁上“三十六把铜锁,三十六把铁锁”,再罩上“一个金罩,一个银罩,一个铜罩,一个铁罩”,要“狐狸精”和众狐仙鬼怪“上天无路,入地无门”,永远困在洞中不能作乱人间。这样,病人才能安全回阳,慢慢得到康复。

行善救难的“夜饭”还有一种是用来求雨润物的。“爸魅”先要在师傅、阴师、神灵的带领下上天庭找玉帝递交受苦情状,禀报凡间干旱、百姓疾苦,请求下令龙王降雨润物救黎民。请得玉帝圣旨后,再携旨去东海请龙王,直到与东海龙王定好了降雨日子时辰才算办完法事。整个过程中,多为诉苦,求情,讲好话,与现实生活中的报灾求救相似。

2. 安置亡灵的“许嘎纳”

“许嘎纳”,瑶语音译,是花瑶“夜饭”中最盛大隆重庄严的祭奠活动,是世人专为死去的亲人安置超度亡灵的,只能在出葬后或清明时节进行。“许嘎纳”的主持人必须是心术好、道行深的大“爸魅”,法事要三天三夜才能做完。作“许嘎纳”时,亲戚朋友邻里们都会来捧场听法,人越多意味着活动越隆重。主人则要大办酒席招待,每天半夜都要开餐慰劳“爸魅”和听法者。“许嘎纳”的主要内容是由“爸魅”到阴曹地府寻找亡者的灵魂,并将其带回家中。寻找亡者的灵魂必须报准去世的年月日时辰,否则很难找到真亡灵。生前做了恶事的,必须带着其灵魂到阴曹犯事处悔罪认过,以免被阎王断案判刑受罪。先到一殿阎王,再过二、三、四,直到十二殿阎王,每处都要多烧纸钱疏通关系。亡者灵魂过了十殿阎王才能超生^⑩。生前做好人的会分配转生享福,生前不做好的则会变猪马牛羊等甚至不能超生。人有五支灵魂,死后被分配五个地方,一支坐神龛,一支守墓穴,一支转元神(投胎),一支四处游野,一支留在阎罗殿。“爸魅”将这五支灵魂带回屋后,好生款待一番,再将其中一支扶上神龛排好位置,日后好领受子孙香火。同时为其他四支灵魂进行安顿,准备好衣物、钱财,建好房屋府第等,以免因流浪贫穷再遭恶鬼欺负。“许嘎纳”活动既是庄严的,又是很生动活跃的。其中会有许多主人、听法者、“爸魅”、亡灵互相对话交流的环节,这一特色越鲜明突出,就越能显出“爸魅”道行的深浅与是否真的找到了死者亡灵。

赐富贵:赐富贵是“许嘎纳”活动中很重要的一个环节,瑶语为“颁饭纳”,即亡者为其子孙后代分发富贵家财。赐富贵按子孙媳妇后代长幼依序进行,受赐者要蹲在一旁扯开衣角接住富贵。富贵从一分到十二分不等,以九分为佳,其次为七分,八分、十分则有问题,意味着受赐者将无命消受。笔者岳祖母沉痛地说了一件往事:当年请岳祖父的师傅奉习柏(1906年生)为外祖母“许嘎纳”,为她其中一个儿子赐富贵时,只给了八分,岳祖母要求重分,结果又分了十分。岳祖母追问时,回答是:“你要为这个孙子防备蛇精、蛙精啊!”一年后,那个儿子不幸淹死于池塘中。所以,就认为八分、十分是不祥的。

话苦情:当“爸魅”找到了亡灵后,亡灵就会借“爸魅”之口说话哭述苦情和生前未了之事情,

^⑩ 我们的说法是有十二殿,但超生只要过完十殿就可以了。

其声音、语气、措词、形态竟然与生前一样。在叙说从小到大、从生到死的点点滴滴时,如数家珍,不差分毫。期间,旁人或亲人都可插话提问,他(她)会一一作答,说到动情处,还会泪不成声,甚是令人动容,实在令人惊诧。据信者言,“爸魅”事先是并不知道亡者生平的。

尝东西:亡灵被请回家后,主人会在堂屋准备一桌酒菜款待亡灵。其中为了试“爸魅”的功夫,主人往往会掺上一两样死者生前没吃过或不爱吃的古怪菜,这一切都不会让“爸魅”知道的。笔者父亲去世后,请岳祖父沈承超(麻塘山乡老树下村人,1925年生,大“爸魅”)来“许嘎纳”,过“尝东西”环节时,一邻居瞒着大家偷偷在酒里掺了水,结果岳祖父沈承超以笔者父亲的口音报出:“耶,咯家酒还掺起水的啊!”惊得那邻居当场惊呼道:“耶,鲁满还真回来了啊!”(笔者父亲叫回法鲁,人称“鲁满”,即“鲁叔”)。

看八字:看八字是“许嘎纳”的娱乐环节,人们可以请“爸魅”为自己卜测婚姻爱情、仕途前程、子嗣财运等。这时,亡灵往往会通过“爸魅”之嘴插科打诨,开些玩笑,令大家捧腹不已。

报祸福:亡灵在被请回来的途中,会将沿途的所见所闻报出来,尤其是在哪里看见了一个什么样的老人或妇女儿童等,传说往往那里不久会有什么人去世了。

3. 还愿敬祖的“报皈正”

“报皈正”,瑶语音译。“报皈正”只能在每年过年前杀过年猪时进行,供品为全猪头和一碗猪血以及烧纸、香、米等。法事时间一般为一天两夜。“报皈正”主要有两层意思,一是向祖宗拜年,汇报家庭一年来的户口、生产、生活、经济状况等;二是请祖宗预测和清除全家新一年里的流年灾生等,保佑新年取得新成绩。“报皈正”一般是不请别人来施法的,得自家人或家族中人、亲戚来做。如果自家没有会“报皈正”的“爸魅”,就干脆不做了。

4. 游戏娱乐的“套皈”

“套皈”,瑶语音译,就是请娱乐坛的神灵暂时附到人身上,使那人短时间突然拥有不可思议的高强本领。“套皈”只有在每年的农历正月初一到初七之间举行才灵验。具体是待“爸魅”先做了一段法事后,再让不会法术的人去敲打“爸魅”的法器,“爸魅”则在一旁默念咒语,逐步控制那人,那人就会慢慢全身发抖,再猛然蹦起,接着用一双肉手插入火塘,捧出红彤彤的木炭火,再跑到堂屋绕一圈,手却未烫伤。然后开始表演功夫,男的打拳舞棍,女的则翩翩起舞。奇怪的是,那些原本不会打拳的男人竟能将一根约二十斤重的大耙槌耍弄得呼呼生风,那些不会跳舞女人竟能舞姿优美,步履轻盈。笔者小时,每年正月都要与院子里的大哥哥大姐姐们到离家不远的姨父刘助哲(1930年生、“爸魅”)家去“套皈”,那一幕幕令人莫名其妙的现象,至今记忆犹新。其中,笔者也去试过一次,拿着姨父的法器在那敲打顿击时,姨父就坐在笔者旁边轻声念咒。听着那法器发出的或“嗡嗡”或“咳咳”的声音以及姨父那时轻时重时缓时急的咒语声,心里不由有点害怕。过了一会儿,笔者感觉到肛门处有点凉飕飕的,并顺着脊梁骨往上爬,凉到脖子处时,双腿开始微微发颤,害怕极了,赶紧扔掉法器跑了。笔者深信爸魅法术的父亲、岳父、岳祖父解释说,“套皈”不是人人可以套起的,一般只有阳气低的人容易上套。原理是你在敲打法器时,“爸魅”已经暗中施法将你的魂魄放到阴牛或阴马身上了,再将阴牛或阴马屁股抽一鞭,阴牛阴马跑动起来,你也就自然动了起来。被“套皈”的人一般会精神不振一两天。如果阳气高的在阴牛阴马上还动不起来,又有意要试“爸魅”功夫的,“爸魅”就会将你的魂魄放到飞龙身上,要你“坐条飞龙,腾云驾雾,漂洋过海,漂洋过河,游到九州八国,远走高飞”。这时,由于飞龙飞行的速度太快,去的地方又太远,“爸魅”已追赶不上,无法将“套皈”者的魂魄收回,“套皈”者就有可

能从此变成一个有点神经质、无师自通“夜饭”的“仙人”，一时明白，一时糊涂。

5. 为非作恶的“勒饭”

“勒饭”，瑶语音译，是一种害人之术，汉族称花瑶“勒饭”为“斩草”、“歪厥”术，意思是用蒙蔽唆使买通神灵鬼怪去害人杀人作恶。本地传统民俗认为：凡在师傅颁牌授印时领得阴卦者，他行善救难不行，而“勒饭”害人使坏却十分灵验，而且停一段时间不害人使坏，就会浑身不舒服。还有些心术正的“爸魅”，不但“奖饭”的道行很深，“勒饭”的本领也格外高。“勒饭”不但可使猪羊牛鸡鸭鹅等不进食物或莫名其妙死去，而且可使人体不适卧床不起或好生生的突然死去，甚至可以呼风唤雨，山崩地裂。在花瑶地区，有关“勒饭”斗法的故事传说很多，当地人们（包括其他民族的）一说起“勒饭”“斩草”就有点谈虎色变。大“爸魅”沈诗永老人就给笔者讲了几个有关“勒饭”斗法的传说。

传说一：五代人以前，崇木凶的沈姓儿子与茅坳刘姓的女儿订了婚，后来刘姓反悔毁婚，又私下将女儿嫁给了杨家。沈姓与之理论未果，气不过，双方便赌气在茅坳狮子山上斗法。沈姓“勒饭”的“爸魅”法高一筹，竟将茅坳的水口堵了，然后水漫金山，又突然决堤放水，一下子冲垮了九座山头，冲烂了九条山湾。现在，狮子山下的土都还不长草。

传说二：我（沈诗永）外公的父亲是瑶山鼎鼎有名的大“爸魅”，他将法术传给了我外公兄弟俩和一个外姓人。我外公的哥哥想尽得父亲的衣钵，便问父亲是否已将法术都传给了他，父亲回答都传了，可他不信，总想找个机会试一试父亲。一天夜晚，他借口去接给人看病的父亲，半路上就偷偷躲到树林里，爬到一棵大树上扮鬼吓父亲，看还有什么法术没传。等了一会儿，见父亲提了三个猪头回来，他就躲在树后撒沙子。父亲一愣，认为是别人在开玩笑，便开口说：“是谁在耍把戏？莫耍了。”走了几步，他又撒沙子。父亲再次劝说，他还撒。到第三次，父亲就说：“如果是人就别撒了，如果是鬼，那就再撒一次！”他不死心，竟然又撒了一把沙子。父亲见还撒沙子，就以为真是遇上鬼挑战了，看来不用真功夫是不行了。便放下猪头，将“师刀”倒转插在路中央，默念咒语，大喊一声：“撒沙子的鬼啊，有本事你就来吧！”然后迅速缩身像蛇一样灵巧地从“师刀”的钢圈中钻了过去，随即听到树林里“砰”的一声，有什么东西从树上重重地摔了下来。我外公的父亲以为是将鬼制服了，就收起“师刀”行李回家了。到得家里，我外公的母亲问他：“你儿子去接你了，怎么没跟你一起回来啊？”我外公的父亲听了这话，就知道是儿子撒的沙子了，猛拍一下胸脯叹道：“坏了！”于是忙吩咐家人杀鸡炖猪头，准备吃顿团圆饭。过了一会儿，我外公的哥哥回来了，进门就对父亲说：“你还说都传给我了，分明还留了一手呢！”我外公的父亲沉重地说：“崽啊，这一手防身用的‘歪厥’术（斩鬼防身术）是要传给你的啊。现在你还是先吃完饭，好好睡一觉吧！”等到第二天早上起床时，我外公的哥哥已经全身冰硬，再也起不来了。从此，我外公发誓再不传授“歪厥”术，怕后人以此为非作恶，贻害世人。

就我所知，在隆回花瑶人的思想观念中，老天爷是长眼睛的，因果是关联的，善恶是必定有报应的。他们认为，“勒饭”是为非作恶的邪术，害人终会害己，那些被害死的冤魂是一定会回来找“勒饭”者，这叫“祸饭多亡”，意思是“冤魂回曹索命”。对于“勒饭”的“爸魅”本人来说，因他具有法力，在生时一般不会有影响，死了后到阴间才会被煎油锅、滚刀山、下火海、喂蛇坑、喂乌鸦、用磨碾或挖眼睛、破肚皮、剝脑壳、砍手脚、抽筋骨等，会被打入十八层地狱永不超生。最严重的是还会令其家人遭殃，那些索命回曹的冤魂大都找他们“父债子还，血债亲还”，“勒饭”者最后往往会落得一个家破人亡、断子绝孙的下场。正是基于这点，花瑶的“爸魅”们早就不肯

再传“勒皈”之术，只传“奖皈”之法。现在，花瑶中会“勒皈”之术的人已很少，传说即使会，其法力也远远没有古时厉害了，已逐步走向消亡。

6. 卜凶问吉的“算掌”

算掌即掌诀，主要有“退步天光掌”（也叫“强盗掌”）、“老娃掌”（也叫“乌鸦掌”）、“四规掌”、“五规掌”、“六六掌”、“七规掌”等，其中“退步天光掌”是掌诀与脚步相结合的，脚步有七十二转，只要学到一半三十六转就能算得十分准确了。“算掌”所请动的神灵主要是：一家神，二土地，三坛伤（方言为“坛咒”），四座神，五阴师，六孤魂（野鬼），七外亲（母亲娘家）。会“算掌”的人不一定是“爸魅”，但“爸魅”一定会“算掌”，而且是他们在日常生活中经常施展的基本功夫，对他们来说没什么出奇的，但在其他人看来就实在了不得了。如外出前或做了噩梦后问祸福，丢失了牲畜、财物或有人不见了要测去向和现状，只要请“爸魅”给算一下，十有八九还往往准确，有的甚至能将偷你东西的人有几个、长啥模样都说得有板有眼。“爸魅”为患者“奖皈”出发前就更是要“算掌”卜测的，结合患者生病、来人进门的日子时辰，以及“爸魅”准备出门时发生、遇到的种种迹象，即可推算出此行有无必要。具体如：来人请“爸魅”去医病时，若碰上扛着锄头的，则意味着已为患者挖好了“金井”（墓穴），那就没救了；如果是遇上挑粮食、吃饭、做好事的，那就没事，即使患者快死了也有救；“爸魅”出门去医病若碰上砍木头、扛木头的，意味着已为患者准备好“老屋”（棺材），也没治了。

（四）“夜皈”的程序

外人从仪式表面来看，“夜皈”的程序特别简单：“爸魅”洗手洗脸一开始“夜皈”一中途休息进餐——继续“夜皈”，如此持续一天一夜至三天三夜不等——仪式结束，“爸魅”回家。从头到尾就是一个“爸魅”在灶边进行，不需其他人帮什么忙、做什么事。

对于“爸魅”来说，“夜皈”的程序很繁杂，不同地方、不同师傅的“爸魅”，多少有着不同的变化。但总的来说都是请师傅—设坛—化琴—布兵—解狱—起犯—拜坛—查鬼魂—安置鬼魂—收坛。这里以笔者岳祖父沈承超“夜皈”的程序为个案来述介。

1. 请师傅

在花瑶“夜皈”中，“爸魅”首先请的不是神灵和菩萨，而是先请传授自己法术的师傅、师祖以及家族、亲戚中死去的“阴师”显灵出山，带路领兵，附体上身：

杨老阴师，谢老阴师，沈老阴师，梅老阴师，师祖公公，师祖婆婆，回府岳丈，舅舅大人，丁老法师，兰老阴师，梅老师傅，唐老法师，奉府带牌托印真火师傅，日叫日灵，夜喊夜灵，千叫千灵，万叫万灵，一喊就灵，一想就到，日想日灵，夜叫夜灵，梦想梦到，途中一想就灵，半路一喊就到。今夜我徒弟没有事情不乱喊，没有缘由不乱请。今夜是凡间×地×府××流年不利，灾生严重，准备酒礼三牲，要我徒弟班师请神，驱邪捉鬼，救死扶伤，去病消灾。徒弟身单力薄，恭请各位师祖、师傅领受香火，带牌托印，显灵出山附体，为我徒弟开路护法……

师傅喊来了后，必须向他们禀明这次“夜皈”的原因目的，没有事情原委不能乱叫，否则师傅将会怪罪于你。“夜皈”的原因是比较多的，但每次只有一个：如：“学皈”禀明：“今夜我小徒是修道求法，练兵过关”；“出师颁牌”禀明：“今夜我小徒是领牌受印，求根法琴，求把龙头师刀”；“奖皈”禀明：“今夜我小徒是救人救命，救苦救难”；“许嘎纳”禀明：“今夜我小徒是安置鬼魂，超

度亡灵”；“报皈正”禀明：“今夜我小徒是给祖公祖婆拜年，卜测流年灾生”；“勒皈”禀明：“今夜我小徒是捉魂摄魄，杀人索命。”

2. 设法坛

请来师傅后，接着就是设立法坛，准备好“卜耶”、“耶”、“巴耶”、“师刀”等法器。这时要念：

叫第一方善男来顶，十二方善男来到；第一方信女来顶，十二方信女来到；第一方雷神来顶，十二方雷神来到；第一方法师来顶，十二方法师来到；第一方坛神来顶，十二方坛神来到；叫起五方坛神接法坛，五方法师接法印。叫五个侯千王总兵，今夜我要走古洲(州)王府的铁铺，铸五把铁刀；走古洲(州)王府的铜铺，铸五个铜盆；走古洲(州)王府的钢铺，铸五根钢鞭。又要走古洲(州)王府的铁铺，做罗派个铁卦；走古洲(州)王府的铜铺，做罗派个铜卦；走古洲(州)王府的钢铺，做罗派个钢卦。再走古洲(州)王府的铁铺，铸五把铁琴，订上古洲(州)上花罗个铁盆；走古洲(州)王府的铜铺，铸五把铜琴，订上古洲(州)上花罗个铜盆；走古洲(州)王府的钢铺，做五把钢琴，订上古洲(州)上花金罗个钢盆……

3. 化琴(耶)

化琴即将普通的法器“耶”化变成法力无边的法宝，使妖邪鬼怪奈何不得。这时念：

我叫起千变万化的仙，九变十化的兵，化变我小徒的琴。要化变万生一根铁琴学龙吟，化变万生一根铜琴学虎啸；化变万生一根钢琴学雷鸣。我小徒的琴还要化变地府罗洋一条大河浪涌，化变地府罗洋一条长江波翻，化变上面柳公一天云暗，化变上面柳公一片雾沉。我小徒没有化到，靠祖师化到，徒弟没有化清，靠师傅化清。我小徒的法琴化上九天，一天两夜，三天三夜，不管邪魔外道使邪弄法，剪我小徒的钢琴，剪我徒弟的钢琴，要他带话不到，带名不准……

4. 排阵布兵

为了防止在“夜皈”的过程当中有人使邪弄法捣蛋试功夫，“爸魅”必须要在法坛及四周埋伏好阴兵阴将护法。其咒语为：

我派起三十姓人，六十姓兵，安起雷炮火铳，安起铜墙铁壁，安起铁弓毒箭，挂起天官个银照如日，明亮闪闪，挂起天官个金照如月，明亮汪汪，还挂起雷公个铜照明亮晃晃。有妖来我看得见，有魔到我看得真，从天上来天上打落，驾月光来月光打回。不管他变个露水鬼从路边来，变个穿山鬼从山上来，变个飞龙从云里来，变个闪电从雾里来，都要叫他只有路来，没有路回。

我叫起管天王的总神，管地王的总兵，摆起一条横凳、一个横盆、一把横刀，今夜哪怕汉族师公瑶家师傅，使邪弄法的来，哪怕破洋杀帐来顶、破土杀头来顶，看我小徒个铜牌，看我徒弟个钢印，我不会让情，不会让理。只要过我的横凳、横盆、横刀，就要将他砍成几块，剁烂几坨。我三十姓人，六十姓兵，脚灵手巧，嘴尖牙利，将他抬上九坡十岭，十山九界，吃了肉，饮了酒，要他只有来没有回……

在布兵防邪的同时，为避免误伤无辜，“爸魅”还要好好嘱咐守卫的阴兵阴将们：

挂起银照看个清,挂起金照看个真。不要乱捉人丁,乱抓户口;不要乱捉善男,乱抓信女;不要乱捉祖公祖婆;不要乱捉姑娘姊妹嫂子童男童女;不要乱抓亲戚朋友娘舅;不要乱碰猪马牛羊牲畜,鸡鸭猫狗。只有看到使邪弄法的来,雷炮火铳,铁弓毒箭,齐轰猛炸,打个粉身碎骨,灰飞烟灭,要它求生不能,求死不得……

5. 解狱

解狱就是清除一切污秽之物,以免玷污法场,影响“夜皈”的灵验。其咒语大意是:

叫起三百解狱仙人,六百解狱仙家,三百解狱老君。三百阳师解阳狱,三百阴师解阴狱。解了人狱、生狱、死狱、尿狱、粪狱、男人脱裤女人丫脚狱,解了鸡狱、狗狱、猫狱、牛狱、羊狱畜生狱,解了我徒弟一身四体狱,解了我开坛施法这个屋场狱,样样都要解个干干净净,明明亮亮。小徒没有解到靠祖师解到,徒弟没有解顶靠师傅解顶。

我漾起三江四海龙涎沐体,栽起七层九重杨柳护风,千万不要骚扰人丁户口,惊动灶王把门,家神六娘。各姓男儿,百家姑娘,不能头晕身痛,耳聋眼瞎。家家油坛盐罐,餐橱碗柜,锅碗瓢盆,不要藏污纳垢,不干不净。户户猪马牛羊,鸡鸭猫狗畜生,不要乱奔乱跑,发病发灾。

拿起铁扫金帚,扫开阴云妖雾,扫除晨灾夜祸,扫尽千魔百怪,扫掉十灾九难。五人握把太生刀,五人握把小生刀,念起五雷咒,生起五雷火,将人狱、死狱、生狱、七十二狱、五百年狱,丢到日头晒不到、月亮照不着的深山阴沟,徒弟千年看不见,万年遇不着。要保佑我徒弟开坛施法,行善救难,不会碰到阴云妖风邪尘……

6. 起犯

起犯的意思是隔离预防伤害无辜,主要是为了防止“夜皈”施法那个屋场怀孕的孕妇以及怀崽的牲畜惊动胎气早产,要将其隔离消音安胎。具体是:

叫一句,喊一声,叫个爹老君、娘老君、女老君、媳老君,起水报犯。叫个鲁班仙人,鲁班仙家,去太上老君个总坛。岩鹰起音八寸,土鹰起音八尺,今夜开坛施法响琴这个屋场,要起好猪马牛羊猫狗,起好九个姑娘、九个媳妇、九个孕妇,怀胎上身,要对月满月,对好日子时辰满月,接生添崽,坐月抱儿。九个孕妇,日子时辰不对,千万不要乱生。不怕龙头师刀顿得呱呱响,不怕敲墙打钉,雷鸣拖树,挖土砌墙,不怕斧响刀叫,铁锤石滚,都不要惊伤胎儿耳目。小徒没有起到祖师起到,徒弟没有起到师傅起到,小徒少语祖师添话,徒弟少号师傅添名。

7. 拜法坛

此关拜的法坛不是前面第二关所设的法坛。前面设的法坛是“爸魅”做法的坛,而此关拜的是各处掌管开坛设法、行善救难、捉鬼驱邪的神坛。“爸魅”做法行走阴间追查鬼怪魂灵,必须拜请各神坛的神灵天兵阴将发号出兵相助,否则有些关卡是去不了的,将无法查鬼办案,完成法事。此关共要拜十二坛。

①祖师总坛。此坛主要请:

叫一句,喊一声。请动通关王府总兵、灵耳将军、反眼将军。灵耳铁心,反眼黑心,不认爹娘,不认父子,不认兄弟。拿起金刀月斧,金光闪闪,翻手杀人,覆手要命。都是

千年得道的兵，万年得道的神。今夜小徒不是摄魂夺魄，不是拜法求印，我是救苦救难，消灾祛病，个个要显灵出天，显灵出界。人人要眼尖耳明，带牌领琴，带我徒弟，叫个龙神带龙印，叫个凤神带凤印，叫个天神带天牌，叫个日神带日牌，叫个月神带月牌，叫个星官带星象，叫个夜神带夜牌……侧耳一听，张眼一看，不怕邪魔如毛细，不怕妖道如线长，我都看得见认得真，不怕邪魔妖道偷梁换柱，瞒天过海，改头换面，瞒音换噪，我也要它带话不到，冒名不成……

②堂上总坛。此坛是天地国亲师共聚之坛，兵多将广。在此主要请：

上冲王总兵、满地王总兵、围冲王总兵、步千王总兵、庙千王总兵，率左边八百万雄兵，右边八百万猛将，尖耳一听，睁眼一看，哪怕银针落地，灰尘隐身，都听得一清二楚，看得千真万清……我日里挂起银照，夜里挂起金照，细手老君，扯九丈细布绫罗，包上头顶耳旁的刀，包起身房四体的刀，包上胸膛心口、腰背大腿、九节手指十节脚趾，都要包个细毛毛，包个轻柔柔，实在不要包得粗手粗脚，毛毛躁躁，不然凡人罪受不尽，吃苦不了……

③云长张飞总坛。关云长、张飞是三国刘备手下两员虎将，死后登坛成神。此坛要请：

云长神、张飞兵，云长飞骡，张飞飞马，左边八万雄兵，右边八万猛将，刀光剑影，一喊就到，一叫就灵，救死扶伤，救苦救难，收魂还魄，喊一句灵一句，救一人好一人……

④外公外婆总坛。此坛为外亲坛，主要请：

万生铜衣、铁衣娘娘，穿铜衣铜帽铜鞋、铁衣铁帽铁鞋，刀枪不入；三个石怪，骑雷州府八怪石马，踩地府罗洋一块石壁，腾云驾雾；南山姐妹、东山老爷站在风罗界、花罗水，教一支元法，给一支元兵，日叫日灵，夜叫夜灵……

请动奉家十五万年的道，洪武千秋万代的法，戴洪武法牌，拄洪武法棍；请动白天见喜的将，夜里闻香的兵，腾云驾雾上天……

⑤老君府坛。老君就是太上老君，他是姬姬如灵的父亲，花瑶“夜皈”法术，还是源于太上老君的。此坛要请：

三百银衣仙人，拿起三百银锤，惊动外边坛神。六百坛神，拿起六百法锤，惊动里边坛主。太上师傅，站在老君府前，摇旗发号，带我徒弟步步踩着师傅脚印……

⑥地府三百明炉。“爸魅”出师时领的印牌，就是由此坛批准的。此坛主要是：

通地府个明炉，地府个香炉，我就戴起明炉入地，戴起香炉上天，生风点火，起火生烟……

⑦五雷殿坛。此坛主要请：

五百明雷、五百暗雷，七千炸雷、五百兔雷^①、五百哑雷^②，叫闪电闪雷、急电急雷，阳火登天，阴火扫地，知晓天庭路，了解地府门，天路通天，地府接地……

① 指响声像兔子一样跳跃的雷声。

② 指响声比较沉闷的雷声。

⑧南海十殿观音。观音是救苦救难的大菩萨,此坛主要是:

通海龙王南海十殿观音、九殿官府,拜请观音护法,柳条扫尘。叫海龙王带起三十姓精,六十姓兵,千变万化的精^①,九变十化的兵,抬起酒水海味开路……

⑨上界老君堂坛。此坛主要请老君:

挂起银照如日,金照如月,明亮晃晃。派起七千道,八千兵,吹口牛角,捉魂回阳,抓魄附体……

⑩上界老君殿坛。此坛主要请老君显灵出山:

看百姓仁贵,看百家福缘,看妖精鬼怪,看流年灾生,看武官看文官,百人百心,百丑百态,百恶百毒,百良百善,百祸百害,百魔百怪……

⑪戏子坛。此坛是和尚、道士、师公、“爸魅”们积聚的总坛。主要请:

通万生的戏台、黑生的戏台,爷戏子、婆戏子、儿戏子、媳戏子、女戏子、婿戏子、孙子孙女戏子,唱歌打喊。耍歌坪、唱歌坪,打鼓念经,吹唢呐笛子。十二个教法仙人,十二个教法仙家,十二个教法老君,十二个教法道君,练五雷火的道,练五雷功的兵,打花棍的道,打花拳的兵……

⑫姬姬如灵仙宫坛。姬姬如灵是花瑶“夜皈”法术的始祖,“夜皈”施法是一定要拜请她的。这一关要请出她的“金钥匙、银钥匙、铜钥匙、铁钥匙,走上面上司的衙门关口,密门暗道,拿金钥匙开金锁、银钥匙开银锁、铜钥匙开铜锁、铁钥匙开铁锁,开一道过去,开一道过来……”在打开堂门时,姬姬如灵会显灵问话:“你打开十二扇门有什么事?”“爸魅”就这样回答:

今夜我徒弟救人救命,救苦救难,凡人流年严重,灾生危急,老祖师不要刨根,不要问底。你是知晓天庭之事,知晓地府之路,什么流年都看得清,什么灾生都看得真。还要请你请出十殿观音、九殿官府、四十茶亭、九十庵堂,都是千年得计万年得道的兵,吹起牛角捉鬼,吹起海角抓魂,一直为我徒弟带路开道……

8. 查找、安置鬼魂

前面七关做好充分准备,到这一环节就是“夜皈”的关键环节了。这一环节就是沿路四处仔细查找鬼怪魂灵,并关关进行疏通打点,以求消灾除难。在找到要找的鬼怪魂灵后,“爸魅”要根据不同的“夜皈”原因进行妥善安置,消灾除难。

如果是为患者治病“奖皈”,先要问清作怪的鬼怪为什么要缠着患者,是否在阴间生活困难所迫,还是受什么人指使安排作恶^②?若是生活困难所迫,则为其指明一条谋生之路,或在水边钓鱼,或往山上打猎,并打发一笔钱物甚至建一座房屋,使其安居乐业,不再骚扰世人。还有前文“奖皈”中所述狐狸精的安置办法等等。若是受什么人指使安排,则耐心进行劝解说服,指出指使者的不良用心和诬告诽谤之事,请鬼怪魂灵千万不要听信他人谗言,误伤了好人,再花上一笔钱财,恭送鬼怪回去。劝解说服无效时,“爸魅”就拿出阴间约束鬼怪的法律条文来镇慑鬼怪,

^① “精”字指“精怪”。

^② “受什么人指使”就是指是否黑心“爸魅”在“勒皈”,使邪弄法,蒙骗、唆使或买通、逼迫邪怪们到患者家作恶捣蛋。

要鬼怪考虑自己一旦被告到阎罗殿打入十八层地狱受酷刑的严重后果,再次请其自动离开患者。镇慑无效后,先礼后兵的“爸魅”就迫不得已要动真功夫了,将派出雄兵猛将,手持弯刀月斧镣铐,强行将鬼怪捉拿回阴间关押起来。

如果是“许嘎纳”、“报皈正”进行亡灵安置和还愿许愿等,发现祖宗亡灵在阴间受苦受难不得安身,被迫骚扰子孙亲人,那就要为其准备好足够的钱财,建筑好安身的府邸,并到阴间各阎罗殿、关卡、衙门疏通关系,打点人情,使亡灵在阴间要风得风要雨得雨,自然就不会回来问亲人要吃要喝了。

查找、安置鬼魂,每走一步都要打卦问情况,并烧纸钱打点关系,以免与要找的鬼怪魂灵错身而过。其中有些鬼怪魂灵藏得很隐秘,要反复盘问搜查才能发现。这一环节要走的地方太多,所占时间约为整个“夜皈”时间的一半,且每个“爸魅”或多或少有着自己的不同走法,无法一一细说,只好理条主要线路:

地府—娃娃国—笑脸国—哭脸国—矮脚国—单脚国—穿心国—赵、王、马四十八姓元帅府—一副帐府—果老殿,到此一般已查清事由,并可拿雄鸡、猪头、钱米安置了账。如果还不能了账,那就还得继续查找鬼魂,要靠“银照、金照、日月神灵辉照,照个真假明白”。继续往下找,这时要过上王老鹰的嘴腹,为了防止被吃掉,要用“三百把钢叉,三百把铁叉、三百把铜叉,撑开上王的嘴腹”,否则将被吃掉。过了上王老鹰嘴腹,还没找到的话,那就要“漂洋过海,漂洋过河”,上“省校外人四十八省”,过关要亮“张王的牌李王的印,一百拳、三百棍打开关门”,否则进不了衙门。在这“四十八省”就好比到了最高人民法院,是无论如何也可解决问题了。总之,阴阳一理,查找鬼魂与阳间查案、告状程序一样,都是由下而上、由内而外,一级一级查找,即村—外村—乡—外乡—区—外区—县—外县—市—外市—省——外省——中央。

9. 收坛

查到鬼魂并安置好后,“夜皈”即告结束,“爸魅”就要将各路神灵鬼怪、阴师、阴兵、阴将等一一送归原位,“不得再在阴间停留”。最后拔“耶”收坛,烧纸打发神灵鬼怪、阴师、阴兵、阴将等回去。至此,整场“夜皈”活动仪式全部结束。吃过饭,“爸魅”就立即起程回家,哪怕是半夜也不留宿^②。

五、花瑶爸魅、“夜皈”与汉族师公、“法事”的比较

序号	名称	花瑶爸魅“夜皈”	汉族师公“法事”(本资料来源于隆回七江汉族师公刘期贵)
1	法术源流	为太上老君之女姬姬如灵传与瑶族先祖沈丫乖发展而来。	为太上老君及闾山九郎、张五郎所传。
2	法事种类	花瑶夜皈分为奖皈、套皈、许嘎纳、报皈正、勒皈、算掌等六种。	庆娘娘、打楼灯、打符、打醮、庆菩萨、求雨、打回光、团庙、还都猖愿、收惊、烧胎等。

^② 因为法事结束后,尽管爸魅已经将阴师、神灵、妖邪鬼怪们一一进行了安置,并打发它们离开患者家,但事实上这些阴师、神灵、妖邪鬼怪们是没有这么自觉的,它们走到半路就有可能反悔变卦,又跑回患者家来赖着不走了。如果爸魅还在患者家,它们甚至还会找爸魅的麻烦。因此,爸魅做完法事后不能停留过久,必须赶紧启程,亲自将阴师、神灵、妖邪鬼怪们送出最少一里路外的交叉路口,一一分道扬镳,各走各的路,不再骚扰患者。

3	行法人员	不论哪种“夜饭”，始终只由一名“爸魅”完成。	最小的收惊 1 名师公； 一天一夜的法事 2-3 名师公； 两天两夜的法事 4-5 名师公； 三天三夜的法事 5 名以上师公； 还都猖愿 10 名以上师公。 以上不包括打锣、打钹、拜经等非师公辅助人员。
4	着装扮相	“夜饭”时，爸魅不换装、不化妆，与平时穿着打扮一样，但要洗脸、净手。	师公行法有时脸要涂黑，身着法衣（分长袍、短衣、短裙），头戴法帽。
5	器具法物	竹卦、卜耶（木盆）、巴耶（竹片）、耶、师木、竹卦、刀	锣、鼓、钹、牛角、师刀、经书、师杖棍、大牌、雷印、符本、功德、法衣法帽、头单、木屋、桌围等等。
6	法事场所	始终在灶屋火塘处进行。	主要在堂屋，打回光等大法事还要在禾场扎台。
7	法事时间	半小时（化水）到一天一夜、一天两夜、两天三夜、三天三夜，白天黑夜都进行。	半小时（收惊）到一天一夜、两天两夜、三天三夜，拜经只在白天进行，其余白天黑夜皆可。
8	法事供品	轻者一叠烧纸（不打钱孔）、一升米、三炷香、酒。较重者加一只雄鸡。大法事要猪头（不能剖开）。法事完成后，供品米或雄鸡、猪头归爸魅所有。	斋粿、豆腐、糖果、茶、酒、香、烛、香灯、纸钱（用钱凿打了钱孔的）、鸡、鱼、肉三牲等，大法事还要全猪、全牛。三牲供品归师公所有。
9	法事术语	用专业术语，属古瑶语，非常拗口，若非爸魅，即使是花瑶本族人，一般也听不懂。花瑶爸魅夜饭完全凭口传心记，没有任何文字资料，更无经书。	通用地方汉语，可不要背记，按经书念诵也可，凡会地方汉语方言者都听得懂。
10	法场布置	除了摆好供品外，不需要任何布置。	必须布置场地，堂屋最少要挂三张功德，甚至更多，中堂挂总坛，两边挂南宮、北斗。大法事时还要在禾场扎台。
11	法事报酬	一餐饭或一升米、一只雄鸡、一个猪头，最多百余元。	最少上百元，一般一千至数千元，多则上万元。
12	授徒出师	一般传男不传女，并须成年，三年才出师。每年学习时间为农历十二月、正月，平时自己练习背记。学习方式为口传心记，没有任何文字资料经书。师傅不收学费，过年时，徒弟孝敬师傅十斤猪肉和一身衣服鞋袜。出师颁牌时，徒弟准备雄鸡一只、猪头一个（不准破开）、米一斗（过去为谷子）、礼一份（现为人民币一百二十元以上）。授卦以一卦为准，得阳卦者意味香火法术最好，得胜卦者香火法术一般，得阴卦者最差，只会使坏。徒弟出师时，师傅赠徒弟或一副卦，或一杆竹鞭烟筒，或一把师刀。	传男不传女，满 10 岁以上即可，三年才出师，一年四季都可学习。出师时要打三卦，阴卦、阳卦、胜卦各一个。师傅不赠徒弟物件。法衣法帽要由东王宮、西王母置办，即徒弟的寄父、寄娘置办。投师要递拜师帖，签订合同，徒弟每天提供一升米，并帮师傅做工，跟随师傅行香火不发报酬。现在，学法一般要为师傅封一千元左右礼金。

附录:白马山、老树下“花瑶爸魅”普查表

姓名	性别	年龄	地址	师承
奉习柏	男	1907.7 - 2007.9	麻塘山乡老树下村新屋组	师从叔父奉泽超,奉泽超师从小沙江旺溪的回姓岳父
奉族丁	男	1949 -	麻塘山乡老树下村新屋组	师从父亲奉习柏
奉习楚	男	1942 -	麻塘山乡老树下村新屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
沈承超	男	1925 -	麻塘山乡老树下村老屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
沈道禄	男	1936 -	麻塘山乡老树下村新屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
沈道华	男	1935 -	麻塘山乡老树下村老屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
沈道同	男	1929 -	麻塘山乡老树下村老屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
沈奇山	男	1965 -	麻塘山乡老树下村老树下组	师从父亲沈承左,父亲从爷爷沈文学
沈道作	男	1944 - 2006	麻塘山乡老树下村新屋组	师从小沙江镇杉木坪回楚各
杨成福	男	1937 -	麻塘山乡老树下村新屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
杨成竹	男	1942 -	麻塘山乡老树下村新屋组	师从老树下村新屋组奉习柏
回楚云	男	1956 -	麻塘山乡老树下村汤家湾组	师从小沙江镇杉木坪回楚各
回法鲁	男	1933.3 - 2001.4	大水田乡白马山村土桥组	师从父亲回玉景、麻塘山乡老树下村新屋组奉习柏
回法雷	男	1938 -	大水田乡白马山村水口山组	师从白马山村新付湾组的岳父奉才柏
回楚福	男	1945.11 - 2006.3	大水田乡白马山村土桥组	师从白马山村新付湾组的奉才柏
回楚光	男	1958 -	大水田乡白马山村水口山组	师从麻塘山乡老树下村新屋组的岳父杨成福
回楚从	男	1963 -	大水田乡白马山村水口山组	师从父亲回法雷
回楚笔	男	1973 -	大水田乡白马山村水口山组	师从父亲回法雷
刘助哲	男	1934 -	大水田乡白马山村土桥组	师从麻塘山乡老树下村新屋组奉习柏
沈成高	男	享年 85 岁	大水田乡白马山村产子坪组	师从虎形山瑶族乡的奉姓岳父
沈成教	男	享年 78 岁	大水田乡白马山村产子坪组	师从父亲沈文进
沈成竹	男	1932 -	大水田乡白马山村滑石板组	师从虎形山瑶族乡的岳父奉道胜
沈成博	男	1935 -	大水田乡白马山村滑石板组	师从洞口娜溪蓝师傅
沈道社	男	1963 -	大水田乡白马山村水口山组	师从小沙江镇杉木坪回楚各

沈道水	男	1967 -	大水田乡白马山村土桥组	师从淑浦山背蒲森(享年 83 岁)
奉才柏	男	享年 82 岁	大水田乡白马山村新付湾组	师从父亲奉德明,父从同组沈继才
奉泽燕	男	1939 - 2003	大水田乡白马山村水口山组	师从小沙江镇杉木坪回姓岳父
奉泽作	男	1944 -	大水田乡白马山村水口山组	师从白马山村新付湾组的奉才柏
奉泽毛	男	1946 -	大水田乡白马山村水口山组	师从白马山村新付湾组的奉才柏
奉香成	男	1936 -	大水田乡白马山村水口山组	师从白马山村新付湾组的奉才柏
奉习红	男	1955 -	大水田乡白马山村新付湾组	师从父亲奉才柏
奉道温	男	1941 -	大水田乡白马山村土桥组	师从父亲奉才毫(享年 79 岁),父亲师从爷爷奉成奇,奉成奇师从淑浦山背杨姓岳父。奉道温授徒虎形山瑶族乡虎形山村奉修各、奉修忙、回楚哲三人。

洞口瑶乡的信仰习俗与打楼灯仪式

雷连生 雷长江

【纲要】

一、瑶乡的瑶族本源与姓氏

(一)瑶族的本源(二)姓氏考略

二、瑶乡的宗教信仰与习俗

(一)宗教信仰与祭祀 1. 宗教信仰 2. 祭祀

(二)婚嫁与丧葬习俗 1. 婚嫁习俗 2. 丧葬习俗

(三)特有的节日与禁忌 1. 特有的节日 2. 特有的禁忌

三、打楼灯仪式

(一)缘由(二)过程分 12 个程序(三)尾声

在湖南洞口县境内,有三个瑶族乡(那溪、长塘、大屋),均处于雪峰山腹地。调查时,共有人口 18231 人(其中瑶族 11548 人)。这里有茂林修竹,清风爽气,环境幽静,令人向往。笔者通过多次调查了解,现将其信仰习俗与打楼灯仪式分别述之。

一、瑶乡的瑶族本源与姓氏

(一)瑶族本源

早在唐代,苗、瑶、汉等族就在洞口瑶乡繁衍。明朝永乐二年(1404),又一批瑶族祖先从会同、靖县、黔阳、辰州等地迁来那溪搭棚定居,垦荒开田,猎耕谋生。昔有那溪人系苗族、侗族之说,考其史、志、谱、著和口碑资料表明,那溪实属瑶族聚居区。依据和理由:一是那溪瑶语属侗水语支的侗语;二是那溪瑶族先祖来自湖南江永县千家洞的鹅颈大田,不是江西泰和县的鹅颈大丘;三是据清光绪二年重修的《武冈州志》载:“国朝又析 31 里,那溪瑶里辖八团,附龙江乡”;四是明崇祯九年(1636)因调处武冈和绥宁两县边界发生的瑶汉纠纷,在灯芯塘(旧叫分心塘)巨石上刻有“瑶汉分界”的字样;五是杨姓瑶民中一部分的辈次是“再正通光昌”,与新宁八峒瑶族的辈次一致;六是清同治壬戌年孟夏日在鸡坳立的石碑载:“明永乐二年甲申八月二十三日武冈州正堂范示造纸章程……东川侯牌内开明招抚夷蛮,任土逢贡,确注定规,以安化外事,照得武冈州牧范呈明:那溪峒山高水冷,输纳本色秋来四十八担粮餉维艰,地多出楠竹,当造烧纸出卖

沅、靖、黔、绥、会、天柱各地以帮粮资……”。因此那溪古有“瑶粮四十八担”之说。^①

(二) 姓氏考略

那溪姓氏,据清光绪二年(1876)重修的《武冈州志》载:“那溪团阳氏一族,大麻溪团杨氏一族,小麻溪团杨氏、石氏、林氏、谢氏等族,宗溪团覃氏、吴氏、杨氏等族,安顺团雷氏、赵氏、蓝氏等族,宝瑶团陈氏、舒氏、杨氏,白焦团张氏、杨氏等族,崇阳坪团李氏、王氏、谭氏、徐氏、林氏等族,以上俱隶高沙州同^②管辖。”

新中国成立以后,由于部队南下、外地移民、婚姻异动、人才交流等原因,姓氏增加。现在,全乡已有 99 姓,是洞口县姓氏最多的乡。计:徐家村 35 姓,宗溪村 43 姓,崇阳坪村 28 姓,水口村 9 姓,那溪村 46 姓,仙人桥村 33 姓,宝瑶村 39 姓,安顺村 20 姓,大麻溪村 33 姓,田坳村 22 姓,崇山江村 16 姓,龙头村 42 姓,堆上村 33 姓,铁山村 48 姓,中村村 36 姓,小麻溪村 28 姓,白椒村 40 姓。

部分姓氏源流考:

阳氏一族,派祖秀元公于明永乐元年(1403)由会同高椅迁入那溪。将“杨”改“阳”,表示与原地脱离关系。

杨氏一族,始祖万二公于永乐二年(1404)由黔阳竹坡迁人大麻溪四阁屋场。

雷氏、蓝氏二族,始祖系同母异父兄弟,明洪武二十一年(1388)进入安顺。

谭氏一族,始祖景聪公于明洪武十年(1377)由会同小市迁分水、曾家坪两地,尔后迁崇阳坪。

李氏一族,始祖钦二公于明永乐二年(1404)由辰州府靖县罗家店迁入那溪,尔后徙田坳。

舒氏一族,始祖选公自元末徙迁黔阳,迨数传至制元公于明洪武年间迁那溪水口等地。

石氏一族,始祖信二公于明永乐二年(1404),由黔阳迁居小麻溪平天。

陈氏一族,始祖信一公于明代中叶徙迁宝瑶。

覃氏一族,始祖天胜公于明永乐十六年(1418)由会同徙迁宗溪。

张氏一族,于明永乐元年(1403),由会同迁入白焦。

林氏一族,始祖甫盛公于明代迁入崇阳坪。

邓氏一族,始祖邓伯礼于清咸丰九年(1859)由邵阳县九公桥区谷州田乡柏树村藕塘迁入那溪那水冲,尔后于民国十五年(1926)迁瓮颈。

隆氏一族,祖居新邵县高桥乡园艺村,于 1935 年 5 月,隆忠厚、陈青云夫妇,偕两女两子在绥宁金屋乡草寨街上居住 5 年,尔后于 1940 年春由草寨迁宗溪村凉山界。

黄氏一族,始祖再辉公于清同治二年(1863)10 月由黔阳石桥迁武冈那溪大簸箕。

胡氏一族,于民国十六年(1927),由月溪乡三溪村的牛溪迁入。

萧氏一族,于民国二十年(1931)左右,由江口的月溪、绥宁的大吉等地迁入。

刘氏一族,于民国十八年(1929)左右,由绥宁的金屋乡等地迁入。

李氏一族,于明弘治年间(1488 - 1505)自靖州罗公店迁黔邑转迁那溪双冲后定居大平^③。

① 《那溪瑶族乡志》第三章第一节,内部发行洞口县印刷厂印刷,1990 年,第 54 页。

② 高沙州同,即高沙市,旧有“小南京”之称。

③ 同上,1990 版《那溪瑶族乡志》第三章第二节,第 55 页。

二、瑶乡的宗教信仰与习俗

(一) 宗教信仰与祭祀

1. 宗教信仰

洞口瑶乡的宗教信仰从明、清代开始到现在,有佛教、道教、梅山教、师公教几种。人们认为“天地间无处不有神灵,无事不靠神力,无时不受神管”,恪守信仰,根深蒂固。

(1) 佛教

据墓碑考,佛教传入洞口,始于明初。崇阳坪兴福寺和尚墓碑载:“临济正宗开山师祖智融法名宝齐宝延之墓”。“临济正宗第四十一世真悟之墓”(时在道光十一年辛卯)。“临济正宗圆寂本师继勇之墓”(时在道光十一年辛卯)。安顺白燕庵和尚墓碑载:“系永州响鼓岭发派临济正宗飞锡白云庵五十余年”(时在乾隆五十三年正月二十二日)……

佛教在那溪始传地为杨林山(今宗溪村港溪村民组屋后)。传人先有余道真、刘道玄,后有紫霞峰(那溪村长冲庵后山)的蒋作瑞,再由蒋传入兴福寺真悟、嘉兴寺、园通阁僧觉真。明末清初,尤其是清朝中叶,各地寺庙林立,僧尼众多,信仰佛教的较为普遍。当时那溪境内共有庵院36座,极盛时僧尼达260余人,新中国成立前夕尚有僧尼14人。其中比较著名的有普照寺、兴福寺、园通阁、大佛山、天竺寺、北圣殿、长冲庵、白燕庵、回龙庵等。这些古寺多建于风景幽雅的青峰翠峦之间,成为风景独特之地,如普照寺(高登山)、天竺寺(总顶又名中云山)就是建造在群山耸翠的峰顶之上;兴福寺、园通阁分别建在崇阳坪、那溪的水口山处,甚为壮观。这些地方,环境优美、空气新鲜,与外界接触少,有利僧尼静坐参禅。

僧尼平日诵经念佛,顶礼膜拜,称作“早晚功课”。每年上元(农历正月十五日),各寺院要念经消灾,超度亡魂。寺院的信徒平生吃斋,终身不婚。在家的信徒,有吃长斋和花斋^④两种,可以婚娶成家。新中国成立后,上述寺院依然存在,很少遭受人为破坏,只是僧尼发生变化,有所减少。但善男信女前往进香者常有,几乎没停止过。

(2) 道教

道教分为“正一”和“全真”两派。在家设坛的道士信奉“正一”派,出家修道的道士信奉“全真”派。本地道教主要是“正一”派,称“火居道士”。他们在家设坛,供奉祖师神像,祈求显灵。本地道教又分为灵宝道、冲宝道两种。杨林山发派的为灵宝道,现有教徒28人;陈塘山发派的为冲宝道,现有教徒9人。两道之间,略有差异,主要表现在为亡人开路做道场上。灵宝道为亡人打绕棺、开光点相、亡人摆桌上,放堂中^⑤。冲宝道只将灵柩按男左女右停放中堂两侧,唱丧歌不绕棺,为亡人开路时孝子要身背包袱、雨伞跪于灵前。

(3) 梅山教

这是一种猎人信仰的民间原始宗教。这种宗教,在雪峰瑶寨早有流传。人们信仰梅山教,自然要供奉梅山神。这里,人们供奉的梅山神,名叫张五郎。张五郎以木雕成,双手撑地,两脚

^④ 长斋、花斋:长斋指长年累月,终生吃斋;花斋指逢圣神生日吃斋,间或吃斋,如每逢二月十九、六月十九、九月十九吃观音斋。

^⑤ 放堂中,表示相当尊重,放正位置。

朝天,只20多公分高,人称“倒立梅山”。神像雕成后,要选择吉日良辰,通过“装心”、“开光”、“安位”,头罩一块红布,才会显灵。

这里的人们,对张五郎神无不顶礼膜拜。尤其是“打山佬”,即用鸟铳打野猪者。出发前,先要向其拜师、请神,然后带上猎狗,乘势进山,以求一路顺风,弹无虚发,满载而归。在打猎中,“打山佬”若遇危难,便以硝药拌口水,把自己的脸涂成煤一样黑,做“倒立梅山”状,祈求神灵保佑,化险为夷。

(4) 师公教

在洞口瑶乡,师公教很是盛行。凡打楼灯、还愿、打符禳海、扫房、追高魂、架桥(阳、阴)、收吓、拜经、圆庙、复天神,都要请师公到场。

2. 祭祀

(1) 扫坟

清明扫坟,是纪念祖先的一种传统性活动。坟前祭祀,焚香化楮,剪纸为幡插于坟上。时间一般是“二月清明不在前,三月清明不在后”。此俗沿袭至今。

(2) 家祭

每年中元(农历七月十五),传说此时阎王开“鬼门关”。后辈要接祖先回家祭祀,叫“接老客”。一般自农历七月初十夜起,在门外焚香烧纸迎接,朝夕备办酒饭作供,至十四日夜(崇阳坪一带为十五日夜),又燃香楮送至门外。

(3) 朔望

每月初一、十五早晚,各户在神龛前插香、点烛、烧纸,祭祀祖先和神灵,迄今仍然如此。

(4) 贴门神纸

除夕,各家要将印有神像的纸贴在门上,以祛邪气,正月十五日再行取下烧掉,谓之烧门神纸。

(5) 祭灶

火炉旁设位,供奉“九天东厨司命府君”。传说灶神管一家祸福,“上天奏善事,下地降吉祥”。每月初一、十五早晚,焚香点灯祭祀,叫做“点灶灯”。八月初三为灶母李氏夫人生日,二十四为灶君张冶相公生日,信奉者是日吃斋,叫做“呷灶斋”。十二月二十三日,为灶神上天奏事之日,必须设香案供送,谓之“送灶”;除夕之夜,再次祭祀,谓之“接灶”。此俗迄今尚存。

(6) 敬家先

那溪境内各家各户的中堂正壁上大都装有神龛,用大红纸书写家先。书写家先最为严肃,要请当地德高望重、书法工整并有后裔的人为之。写法有所不同,一般是写“天地国亲师位”六个大字。天字必书如天,取天宽之意,叫“天不罩地”;地字必书如地,取地阔之意,地字的“土”“也”要相连,叫“地不分家”;国字必书如国,周边要封住,谓国不客侵;亲字必书如亲,目字不封口,谓亲不闭目;师不撇,第一笔的一撇不出全字外,谓师不当别,撇与别同音;位字必较上面五字大些,谓其位最尊。位不乱点,该字写完后留上面一点,坐下来再专门点这一点,叫做“点主”。其他的写法,如杨姓写“宏农杨氏历代考批神主位”;刘姓写“彭城刘氏历代宗亲神主位”。贴家先后要祭祖安神,平时和节日都要祭祀。

(7) 谢土

瑶俗认为地下有神,曰地府龙神。它最恶人犯其煞,叫“犯土煞”,如犯煞就会死人,故延僧

道在家中堂或山野外设土府九垒后土尊神位,并按东、南、西、北、中设五方龙神位,念经忏悔,叫“辅龙”、“谢地”。祭品,大者用猪、羊,小者用鸡、鸭,沥洒其血于地,谓之龙神见血即安。今尚有少数老人信奉。

(8) 祭祀其它诸神

立财神,意在求财;立观音,意在祈求救苦救难;立张天师,意在驱邪^⑥;立吞口,意在驱野神^⑦;立土地,意在保佑六畜兴旺。今大多数未立神像敬奉。

上述祭祀种种,新中国建立后,虽然有些消失,但大都仍然存在。

(二) 婚嫁与丧葬习俗

1. 婚嫁习俗

旧时瑶族婚嫁,先由男方托媒向女方父母征求意见,征得同意后,再通过托红庚、合八字、讨八字、下聘、放口、请恩、报日子、过门等程序。

托红庚,俗称“口八字”(即是媒人向女方家问得口头上的生庚八字年、月、日时)。

合八字,即是将男、女双方的出生年、月、日、时,按照天干、地支排成四柱,互不相克,并双方相合者,方可谈亲。

讨八字,即是男方携带礼物通过媒人向女方求得书面红庚。

下聘,即是男方携带花红彩礼向女方订婚姻,求得正式庚帖(又叫鸾书)。

放口,又叫“聘伞”(近音),即是男方携带少量礼物,随媒人到女方家去,请女方几位亲人到场,聚餐细谈,心平气和,封伞(把张开的新伞封住)为凭,再次约定这门亲事,表明互不反口。

请恩,即是男方携带糖、酒和猪肉把子等礼物到女方家去,请求同意迎娶日期,如女方家同意,就将男方带来的酒菜煮好,同桌共食;如不同意,虽留用餐,但不动用男方带来的酒菜。有的因各种原因推迟迎娶时间,男方要请恩三五次,故有“若得婆娘到,脚板走起泡”之说。

报日子,即是男方携带礼物,用红纸开具迎娶日期,送到女方家去。

过门,即是红红火火,热热闹闹,正式结婚。

瑶族结婚与汉俗大体相同。所不同的是:过门时,男方除备办肉、酒、糖果、糍粑外,还要包上茶叶、油盐 and 煮熟的小红豆。茶叶表示“一包黄茶叶,定了须眉山”^⑧,事关重大,即聘不可更改。油盐,表示油盐夫妻,相亲相爱,同偕到老,密不可分。煮熟的小红豆,用于熬汤给当晚陪伴新娘的女方亲戚们喝,叫做“呷豆茶”,内放有各种佐料,味道很好。

当晚,女方家集合本家中的女性,伯叔母、阿姨、姐妹以及左邻右舍友好等,陪伴新娘,一边吃豆茶,一边由母亲带头哭嫁,用歌词诉说离情别绪,主要内容是教育女儿当新媳妇后,要善待翁姑、敬爱丈夫、和睦妯娌、团结邻居、以及勤劳俭朴、成家兴业等。新娘亦用歌词哭着回答,表示接受长辈教育与感谢养育之恩。也有在开始做嫁妆时,就哭诉离别之情的。

新娘出闺,父母和至亲共同吃一餐酒饭,叫做“离娘饭”或“离娘酒”。父母将离娘酒的各种菜事先留出一半,用盒子装好交与新娘,待婚后三朝早上男方合家同吃。吃过“离娘饭”,新娘拜

⑥ 驱邪,指驱赶阳间的歪风邪气。

⑦ 驱邪神,指驱赶阴府的妖魔鬼怪。

⑧ 须眉山:因本地乡音“眉”与“弥”同音,故可能是须弥山的异写。须弥山是伴随佛教传入我国的印度名山名称。此山很高,为众多大神居住地,被视为天上美景的集中地,是信仰者心中最美好的地方。“定了须眉山”意即婚后生活必是持久、美好的。

别祖先、父母和诸亲友后,由兄长、姐姐或堂兄、堂姐背着新娘在堂中前走三步,后走三步,意即留下三步行娘屋(即走娘家)。背出槽门后,有轿的即坐轿,无轿的还要背到过桥或转弯的地方,新娘才步行。新娘过门,父母不陪送,只有兄弟、族辈、亲戚们送到男方家中。到男家后,由德望较高的妇女携带剪刀、米筛、尺子、织布扣、红布等物,将新娘安排停当,随即拜堂。拜堂时,先拜天地、祖宗、父母、长辈,然后夫妻互拜,俗有“香花蜡烛交拜过,花花轿子抬来咯”之说,意为通过拜堂,名分已定,夫妻关系合法化。拜堂后,新郎新娘进入洞房吃“合卺酒”。晚上,附近男女老少聚集一起,共闹洞房。婚后三朝圆满,女方父母或至亲往男家看望新娘,叫做“看三朝”。一个星期后,新婚夫妇回娘家,叫做“附七”。夫妻必须同去同归,故又叫“回门”。

新中国成立之后,随着新婚姻法的颁布实施,男女自由恋爱之风兴起,原有的习俗相对有所省略,但一些传统礼节仍然保持。

2. 丧葬习俗

老人病故,停柩中堂。如在外地身亡,只能停柩门外,叫“冷尸不进屋,进屋不吉利”。所以,老人最怕身死外地;又怕在“腊八节”(十二月初八)后逝世,认为这时死去,来世会变猪变羊。

孝堂用白色布置,亲属都要披麻戴孝。孝子不能穿鞋袜,只能打赤脚或穿草鞋,意为仿“目莲寻母”,以尽孝道;不能洗澡、洗脸、只能就人家洗过的水抹一下,说洗了脸和澡会污秽天地。孝子孝孙逢人必行大礼,如儿子已定亲,又接近结婚年龄时,就须在孝堂成亲,否则要三年孝服满后,才能办喜事。

丧事办理,如请道士拜忏、开路、请“地仙”卜地择穴、打绕棺(又名救苦)、唱丧歌等,大体与汉俗相同,唯闭殓、封棺、下坑等程序的习俗有所区别。老人亡故,在闭殓时,务备办美酒佳肴,亡者属男性则招待族辈,亡者属女性则招特舅家,孝眷要跪在酒席筵前。跪拜时,如孝眷对亡者生前不孝敬,长辈们则不予理睬,或严词谴责,直至认错请罪,由长辈允准后方可起立;如孝眷对亡者生前恪尽孝道,长辈们则说些表彰、祝福、希望的话,扶其起立。封棺时,所有亲眷要向亡者告别,孝眷要封礼包和用盘子装米请舅家或族辈看棺。舅家或族辈看棺后,当面或灵柩出殡三朝后“谢孝”时,加添钱粮给孝眷,意为“进财”。灵柩上路后,必有一孝子在灵柩下躬身行走,叫做“拱板”,意为孝子背柩上山。灵柩入穴后,要再次揭开棺盖,验看亡者是否放得正当。验后闭棺,由地仙定向下葬,给孝眷撒赐粮米和赠言祝福,叫做“贺龙”。

新中国成立后,丧葬礼仪虽有很大改变,但在一些地方仍沿袭过去的习俗。

(三) 特有的节日与禁忌

1. 特有的节日

(1) 吃乌饭

四月初八“吃乌饭”,是大麻溪一带瑶族杨性的传统节日,历史悠久。相传宋时杨文广平南,被监禁柳州城,去人送饭都被狱卒吃了。消息传到无佞府,杨令婆得知文广饥饿难忍,生命垂危,非常忧虑。其女杨金花想出计策,用乌树叶将饭染成黑色送去,狱卒见饭不敢贪吃。文广因而免于饥饿,逐渐康复,于四月初八里应外合,杀出了柳州城。后人为了纪念祖先,每逢四月初八要吃乌饭。这天还要用笋壳叶包的乌饭馈送高亲内戚品尝。

(2) 罢稼节

农历十月初二为罢稼节,意在庄稼均已收割贮藏,冬耕冬种已告结束,喜庆丰收,它是那溪人民传统节日,每年都要隆重欢庆。是日,家家户户要宰鸡、杀鸭、称肉、做糍粑,全家人团聚举

杯共饮。那溪团的人又称罢稼节为“保冬”。除上述活动外,每个院落要备办信香纸钱,抬一头肥猪赴高庙,祭祀庙王,意为本年感戴神恩,获得丰收。祈求来年风调雨顺,五谷丰登。祭后,将猪肉分给各户食用。

新中国成立后,逢此节日,商业部门还深入瑶寨,举办物资交流会,收购土特产品,销售百货商品,给节日增添了新的色彩。

(3) 盘王节

农历十月十六日。相传盘王是瑶族人民的祖先,是日为盘王的生日。新中国成立前,那溪瑶族没有过盘王节的习俗。1984年,国家民族事务委员会规定10月16日为盘王节,首届盘王节庆祝会在广西南宁举行。1985年,那溪瑶族乡举行首届盘王节庆祝活动,省、地、县、区有关单位都派代表到此庆贺。

(4) 过老鼠年

那溪安顺一带的雷、蓝两姓瑶民,于每年农历十一月十一日深夜,像春节一样要过一个特殊的“小年”,过节时要避开汉人。如当晚有汉人在家住宿,则认为是不吉利,应先将来客安排睡觉。厨房一切由男人操作,妇女不介入,交谈时全用瑶语。席上,除摆有丰盛佳肴外,还要摆一盘老鼠肉,祭祀祖先后,全家欢聚而餐;次日凌晨再吃“庚饭”。节日起源:传说该地瑶族的祖先,原住在最富饶的沅江上游寨头,当时有个姓向的财主想独霸那块地方,便利用人们对“长毛造反”的真相不明而产生的恐惧心理,散布谣言,说“长毛”来了,雷、蓝二姓的人吓得离家出走,跑到杳无人烟的安顺一个岩洞中。时已深夜,饥饿难忍。这时,恰好一个硕大的山老鼠从洞外闯入,他们将其逮住烧熟食用,暂解饥饿。从此,他们在此安居下来,繁衍子孙。后人为怀念这个日子,每年要过“小年”。

2. 特有的禁忌

瑶家禁忌较多,异于汉俗者有以下一些:

(1) 忌踩三脚架。认为烧火的三脚撑架是灶神的化身,乱踩乱踏,灶神就会降罪。

(2) 每月初一、十五早晨,不得去别人家取火种,万不得已,也要到中午才行。这两天是不出“财”的日子,因此不得向别人收债或借贷,且不能担淤送田,以免污秽天地。

(3) 组织猎队狩猎,到猎场后,各人的座位以第一次坐的为准,以后不得随意乱坐。每个成员必须信奉“梅山神”,绝对服从掌山的指挥。吃饭不得将筷子散放,表示团结不分散;饭里不许泡汤,怕下雨洗去兽脚印,无踪迹可寻。天气最热也不能打赤膊,怕露原形。

(4) 每月逢戊、“土王用事”不动土,不扫地,认为土是地母神祇的化身。如动了土,触犯了地母就会降灾。

(5) 逢“暑”不进田园,即小暑不进田,大暑不进园,以免引起老鼠损坏禾苗和蔬菜。

(6) 院落后龙山正脉不准葬坟,如葬了坟,就破坏了龙脉,院子会断烟火。

(7) 忌去产家“踩生”,又叫“踩鸡脑壳”。即是产妇生小孩后第一个去她家的外人,认为踩了生对自己不吉利。万一踩了,要到产家动口吃点东西。

(8) 男人不挑粪桶,认为挑了就不行时。

(9) 产妇不满四十天不能到别人家去,同时婴儿的便布只能烘不能晒,认为产妇和婴儿秽气大,违背了会秽坏天地,使别人不行运。

(10) 除夕之日不吃粑,认为吃了粑会生疖子。正月初一不吃饭只吃粑,认为吃饭揭了饭鼎

盖,会引起蚊子多,女人大年初一不用针,用了针会到处碰尖嘴巴。

(11)在大量伐运木材时,在山间或江边立棚、扎厂,清规戒律更多,全讲暗语(江湖语)。如:

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 油——漫水子 | 肉——油鲁子 | 斗笠——利狼子 |
| 米——粉子 | 汤——波浪子 | 呷饭——开拱 |
| 盐——海砂子 | 锅——黑婆子 | 呷烟——耐桐 |
| 柴——龙头子 | 裤——倒龙子 | 酒——樟脑 |
| 衣——挂钩子 | 斧——开山子 | 草鞋——踩紧 |
| 碗——莲花子 | 筷子——扒水子 | |

(12)打牙祭,要将筷子插在肉里,表示讲团结、不分散。早上及上午休息之前,不准乱讲话,只许讲江湖话。

三、打楼灯仪式

师公教的一种主要仪式就是打楼灯。打楼灯又名度花或还花,特作具体介绍:

(一)打楼灯的缘由

凡民生下来后,经八字先生推算(年上起月,月上起日,日上起时),对照花树(天干、地支、四季图)仔细查看,方知是否欠楼灯。

例如甲申年九月廿九所生的:甲年看月份,九月小孩坐在花树三坎上好一些(见图一)。申年看日间,廿九是甲午日间,小孩坐在花树一坎,根牢叶稳(见图二)。但是在—坎位置的,几岁的时候不长,因为上有枝叶遮住露水。春夏秋冬四季,看小孩的时辰,如是酉时所生的欠楼灯,戌时所生的欠浴盆关、鸡脚关(见图三)。



图一 甲年花树



图二 申年花树



图三 九月花树

欠楼灯的小孩经常哭闹患病,很不吉利。这事属天上三桥王母(上、中、下三桥王母)所管,小孩欠了几树花,受王母所捉弄,就必须打楼灯,还了花,祈求消灾除病,确保孩子好带,“长命富贵,易养成人”。这好比一个人欠了债一样,必须还清,才好过日子。这习俗从古时候兴起,由来

甚久,延续至今,简直不可避免。据说,谁个如果欠下楼灯不还,长到几十岁也不好过,今生不还,后世也赖脱不了。至于每个人欠花树的多少,这也是看时辰,按十二时区分。三树花算一堂楼灯,五树两堂。打楼灯要扎花树,花树多少,按小孩欠多少树花而定。要砍几根小竹子,在竹枝上扎上青、蓝、红几种布条就可以。花树如果太高,只能砍掉底脚,不能砍掉竹头。欠浴盆关的小孩,水边要注意,恐怕有危险。欠鸡脚关的小孩,不分昼夜哭,可以在鸡笼门边烧些钱纸,点三根香、一对蜡,报户主、小孩姓名。意思是将小孩拜给鸡公、鸡母,求其爱护,以免爱哭。如小孩是丑时所生的欠将军箭。早晨的箭叫开箭,对欠者不利。晚上的箭叫收箭,就是有弓无箭,对欠者没有害。怎样区别开箭与收箭,就是按每天的十二时来定,卯时至申时的为开箭,酉时到寅时的为收箭。解决欠箭问题,要打一块石碑。用上香、纸、蜡、米粩、豆腐,一个刀头、三领将军袍、三杯清茶、三杯酒,并用一只雄鸡,为三元将军(上元唐将军,中元葛将军、下元周将军)付阴兵,在石碑上染些鸡血,贴三丛鸡毛。请神时,要另有人到场,吃点米粩、糖果,为欠者带走灾星。

(二) 打楼灯的程序

给小孩打楼灯,先要请师公选择吉日(宜逢单);其次开具用品清单(计有神袍 36 件、神衣 90 件、云马表台 1 套、蜡烛 2 斤、青蓝白线 36 根、青蓝白布各 3.6 尺、红布 1 块、毛巾 1 块、挂台 1 付、鸡鸭 3 只、鸡蛋 5 个、小钱 36 个、三色贡果、香、纸),三是安排师公五名^⑨。具体分工是:师父打鼓,一人行法事,其他敲锣、击钹、吹唢呐各一人。分工有灵活性,只要法术精通,各人随便干哪样都行,不一定完全固定。

打楼灯的时间必须在晚上^⑩。晚 7 时许,师公带上法服、法器(包括剑、卦、鼓棍、牛角、铁斧、仙杖、令尺)前来,离堂前 10 米处,要吹三声牛角,宣告开头,以振声威。法术活动进行分十二个程序:

1. 请神。起首用解秽咒:

天地自然,秽气消散,洞中玄虚,晃郎太原,八方威神,使我自然。
灵宝符命,普告九天,干罗答那,洞罡太玄,斩妖缚邪,杀鬼万千。
中山神咒,元始玉文,持诵一遍,却鬼延年,按行五岳,八海知闻,
魔王束手,侍卫我轩,凶秽消散,道气常存,急急如律令。
今日弟子,恭请圣神:五岳圣帝、东山圣公、南山圣母、三桥王母、
长命老仙、祖公祖婆、元皇宗师^⑪、三洞梅山、地脉龙神、旺相夫人、
土地公婆。一齐莅临,大显威灵!

2. 发疏。由师公用黄纸毛笔写好楼灯疏:^⑫

太上三五玄都经录勒令,行霄玉府院,左御史,行雷霆诸司府院,拷天下不正鬼神,
新坛弟子王法光为破曹斩关度厄事,今据中华人民共和国湖南省洞口县××乡大地名
×××小地名×××

祀祭××庙堂城隍土主祠下居住奉

⑨ 师公五名,各有法名:师父王法庚,师兄尹法金、王法光,师弟杨法伟、王法环。

⑩ 打楼灯的时间必在晚上,这是因为神灵要在晚上才出来活动。

⑪ 元皇宗师,即上一代祖师。

⑫ 楼灯疏“灯”字上,湖南省“南”字上,公元×年“年”字上都要盖上“玉皇正印”。

师修恩斩关度厄保泰信士户主×××室人×××

在坛证盟人×××佑领合家人等即日上午洪造意者伏惟言念凡民等叨生盛世，忝在中邦。荷

乾坤盖载之恩，赖圣神匡扶之德，智恩非浅，报答无能。为因仙童×××原命于××年×月×日×时降生，中天主照，行庚×岁，自幼父母所生，命带三十六关、七十二煞，难以保养，是以合家发心

恭对：青天门首叨许楼灯一中，果蒙庇佑不昧，洪造人取是日良辰，度师于家，具修文疏，洒扫蓬居

启建鸣锣击鼓 拜法 申请

三桥王母五斗星君 申请

东山圣公、南山圣母、白旗仙锋、飞天鬼使、巡海夜叉、六甲六丁、神将、打雉彭昌大郎、彭昌晚郎、太上道老二君、龙虎十二真君、十二真人。

太上三元法主^⑬、三元教主，三元帝主、三元座主、三元拷教仙、闾山九郎^⑭、蒙山七郎、横山八郎、张赵二郎、圣主三郎、三洞飞衣、昊天将军、三元盘古、周山将军、天地神明，日月三光，八月毫光，屋檐童子，纠察灵官，过往虚空，见闻真宰，天府海会诸位真仙，本祭城隍，土主社令。

值年太岁白虎威曜尊神，某氏门中阴公地主、潮水仙娘，五姓阴神地神等，是日证盟，无边例神

伏望，圣慈同回照格谨祝以闻

公元 年 月 日

显 信

雷 蛟 智 魁 顺

押疏宗师王法开 王法茂王法辉李法禄杨法友

宽 通 建

一切宗师等

祖师三天扶教大法正一天师张在天主盟

烧文疏放在青天门外。要备清酒、刀头、米粬、豆腐、清茶、水菜、筷子、鸡鸭凭用一只。文疏和云马一起烧，要用一个疏架。疏架用四根2至3尺的小木棍做柱子，扎成四方形，中间横放2根棍子，上面又放一层小稻草。文疏和云马放在上面烧完后，把疏架推倒烧完。

烧文疏时，口念词语：

青天门上功曹，身穿锦绣花袍，手拿文状并双刀，文赵请莫自劳，起楼灯许在楼边还捆一时上达于天堂，龙猪海马送文状。东方一朵青云起，东方青云送文状，南方一朵赤云起，南方赤云送文状，西方一朵白云起，西方白云送文状，北方一朵黑云起，北方黑云送文状，中央一朵黄云起，龙猪海马送文状。奏了一功到一功，莫把文状落虚空，奏

⑬ 三元法主：为上元天官、中元地官、下元水官，是上、中、下三元三位法主的总称。

⑭ 闾山九郎，师公中有传说，认为是许真君的又一尊称。

了一台又一台，莫把文状打转来，奏了一坛又一坛，莫把文状落下坛，奏疏不敢空口奏，传文不敢空口传，奏疏之事打仙鼓，吹仙角，转仙旗，四位功曹来接你，文状奏上玉皇门。通天达地，出入幽冥，为吾传奏，不得留停，有功之日，文书上请。

叫菩萨：

天地开张，日吉时良，手执墨表，奏上玉皇。文疏正好，写疏人来管，由纸笔墨潭，写催上神，多点减点，少横添横，过山有山神土地，过岩有岩法洞主，上下不要拦留阻挡，若有哪里拦留阻挡，吾奉玉帝勒令，先斩后奏，急奏急奏，你在蓝天门首，我在老君殿前，等功是候，百家有请，福往降临。

3. 造桥。四脚板凳要一根，金盆打水翘（织布用的）发灯，七星（七根灯草）灯来照得明，加上五碗好粮米，五根丝线插中间，还要一把油纸扇，朝古时代这样做，还要一块造桥布，朝古时代这样兴，还要一块新毛巾。

这些准备就绪后，师公要吹六声牛角：“一声鸣角开天门，二声鸣角闭地府，三声鸣角留人门，四声鸣角绝鬼路，五声鸣角请神灵，六声鸣角定乾坤。”接着，念念有词：“四个金砖摆四角，四条蓝蛇（凳脚，形容词）绕四角，接落十万天神兵，接落十万地神兵，接落元皇宗师，共同保佑孩子。”

师公唱造桥歌：

一架天桥天兵到，二架地桥地兵齐。一步仙桥搭东方，接落东方木阵兵，
 二步仙桥搭南方，接落南方火阵兵，三步仙桥搭西方，接落西方金阵兵，
 四步仙桥搭北方，接落北方水阵兵，五步仙桥搭中央，接落中央土阵兵。
 东岳起造东岳桥，东岳山前发兵桥，南岳起造南岳桥，南岳山前出兵桥，
 西岳起造西岳桥，西岳山前运粮桥，北岳起造北岳桥，北岳山前会兵桥，
 五岳起造五岳桥，五岳山前总兵桥。

4. 上纂。师公唱了造桥歌后，接着唱古文，又叫唱上纂歌^⑤：

造桥就将桥来下，上纂就将总根寻。记得何年生下佛，何年何月生老君，何年何月生夫子，生下三人在何春？何年何月栽竹子，何年何月竹成林，何年何月竹生笋，哪个兜土去佃耕？龙汉一年栽竹子，龙汉二年竹成林，龙汉三年竹生笋，王母娘罗裙兜土去佃耕。一根生来朝东方，正对东方木得生，二根生来朝南方，正对南方火得生，三根生来朝西方，正对西方金得生，四根生来朝北方，正对北方水得生，五根生来朝中央，正对中央土得生。仅仅生了五根笋，生生叶叶园中存。

二郎就从园边过，望见此竹好苗头，口中不言心中想，正好用来造罗牌。回程之后，左边发兵兵不去，右边点将将不行。吩咐张郎、晚郎、彭昌大郎，身背斧头去砍倒，连根带叶拖回程。又到扬州请法师，又到柳州请匠人。请得张良、鲁班到，才给此竹安名堂。砍断竹头有用处，造起箬子定乾坤，砍断竹尾有用处，王母殿前度仙堂，砍断竹花有用处，抛牌过印扎花台，摘下竹叶有用处，九月重阳造酒浆。砍断竹根三十六，三

⑤ 上纂歌，有手抄本。这是历代相传，承先启后，经久不变的法书，说不清源自何年何人。

十六郎打邪精。中间一节五尺五，正好用来造罗牌。上等罗牌造起我娘九尺五，取名叫做金花娘，中等罗牌七尺二，取名叫做银花娘，下等罗牌五尺五，取名伏羲女媧娘。上等罗牌封帝主，中等罗牌封君王，

三等罗牌封齐了，内封三教总都殿。上等罗牌说完了，中等罗牌说原因，

起关何神来上纂，起关何神上罗牌。金花圣公来上纂，银花圣母上罗牌，东岳齐天请上纂，南岳司天上罗牌，西岳金天请上纂，北岳安天上罗牌，五岳五天来上纂，五盟皇后上罗牌，东山圣公来上纂，南山圣母上罗牌，三桥王母来上纂，九宫仙娘上罗牌。

5. 打鸡。法师捉来一只母鸡，用棍子把母鸡接连敲打，直到使其食米（平常鸡在晚上不啄米吃）才停止。以后把母鸡喂大，生下蛋给小孩吃。如母鸡不啄米，把母鸡敲死，就是不祥之兆，那小孩也带不活了。

打鸡即打阳鸡，要排八卦八门：

八 卦	八 门
巽(东南) 离(南) 坤(西南)	景 死 惊
震(东) 中央 兑(西)	杜 主 开
艮(东北) 坎(北) 乾(西北)	伤 生 休

排八门按打楼灯那天的庚甲在八卦上面来推算：

甲戌壬子坎宫休	丁辛乙卯上坤州	庚甲戌午震宫起
甲子乙丑丙寅	丁卯戊辰己巳	庚午辛未壬申
戊子己丑庚寅	辛卯壬辰癸巳	甲午乙未丙申
壬子癸丑甲寅	乙卯丙辰丁巳	戊午己未庚申

癸丁辛酉巽上起	丙子庚子乾宫列	己卯癸卯兑上行
癸酉甲戌乙亥	丙子丁丑戊寅	己卯庚辰辛巳
丁酉戊戌己亥	庚子辛丑壬寅	癸卯甲辰乙巳
辛酉壬戌癸亥		

壬午丙午东北艮	乙酉己酉在离州
壬午癸未甲申	乙酉丙戌丁亥
丙午丁未戊申	乙酉庚戌辛亥

例如今天是壬子日间，就应该是坎宫起休门：

巽(杜) 离(景) 坤(死)
 震(伤) 中(主) 兑(惊)
 艮(生) 坎(休) 干(开)

6. 度花。要列楼台，在堂屋中间摆一张大桌子，大桌子上面再放椅子，形成上、中、下三曹^⑩。

^⑩ 三曹：曹，意为神人安坐之曹院。三曹为上、中、下三层曹院之意，是不同层次的神分别落坐神坛的处所。

上曹：在椅子两边扎花树二棵，打米一升，放一双鞋子，一付挂台（一块肉），一碗粬，三杯茶，三色贡果（花生、糖食、水果）；中曹：桌子上摆东、南、西、北、中五碗米，再摆一升米，左边一个刀头、一杯酒，右边一碗米粬、一杯茶。下曹：桌子下水盆打水，水盆上面架一只翘（以前织土布用的），翘上面摆一只碟，碟里添满香油，点七星灯。水盆上架桃树枝一尺多长，破开两边。水盆左边一个刀头、一杯酒，右边一碗粬粬、一杯茶。

上、中、下三曹，分上、中、下三座神：椅子上是上曹，供五岳圣帝、东山圣公、南山圣母、三桥王母、长命老仙；桌子上是中曹，供祖公祖婆，元皇宗师；桌子下是三洞梅山（上洞梅山胡大王，叫胡伊山；中洞梅山李大王，叫李伯宗；下洞梅山赵大王，叫赵震德）、地脉龙神、旺相夫人、土地公婆。这三座神都是象征性安排，其实没有神像。法师焚香烧纸，当场表明：今晚有礼来相请，都给孩子送粮米。同时利用一个砂罐，适时甩手把它打得烂碎，名曰罢关煞，把36关（如年中关、月中关、日中关、时中关、千日关、百日关、阎王关、鬼门关、鸡飞关、铁蛇关、断桥关、四柱关、短命关、浴盆关、白虎关、夜啼关、天狗关、四季关、五鬼关、金锁关）。72煞（如天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞、行煞、坐煞、土煞、灶煞、汤火煞、桃花煞、红艳煞、流霞煞、凶神恶煞）^{①⑦}全部罢掉。并且，要用36根编织成一条的青蓝白线，穿过小钱孔眼，安排两人各牵线的一端，相互动手把小钱来回推移。因为小钱系铜所铸造，铜器压邪气，这样，把关煞划去，使小孩安然无恙。

在度花过程中，法师要唱度花歌：

正月度花樱桃花，樱桃逢春花报芽，要知此花何出处，王母殿内把花插。

二月又度桃李花，桃红李白争春华，以后一阵狂风起，下自成蹊令人夸。

三月菜花一片黄，花动嫩蕊爱儿郎，好花自然结好籽，好籽一定寿命长。

四月好花照眼明，石榴花落耀晒坪，摘取一朵来度过，十分关煞减九分。

五月度花大不同，紫罗兰开喜心中，此花结实不堪比，枝叶芬芳送南风。

六月好花看莲蓬，莲蓬花开满堂红，莲蓬花开莲籽老，采莲美女对面逢。

七月最喜五谷花，五谷花开香天涯，五谷原来出米粒，米粒时时养人家。

八月桂花正当黄，桂花随风吐芳香，农家蒸出桂花酒，把酒临风情意长。

九月菊花分外香，菊花飘香逢重阳，重阳美酒敬上圣，重阳好花度儿郎。

十月又逢小阳春，百花欲谢何时生，等到来年春三月，再生再开度良辰。

十一月里无花生，只见苗竹生冬笋，冬笋根根土里藏，神仙留下救凡民。

十二月里梅花开，瑞雪纷飞冬又来，梅花斗雪开颜笑，消除关煞保小孩。

7. 破红。法师手持铁打斧头，先胸后手地砍，又叫开斧或砍关煞，面对五方（东、南、西、北、中）^{①⑧}要把关煞砍掉（见图四、五）。大约持续半个小时，显得相当紧张，直到砍得鲜血淋漓，打起三卦方可罢休。然后鲜血滴入杯中，喂给小孩喝，以保平安。

^{①⑦} 36关、72煞，这是由来已久的数目法语，难以完全具体地列出。

^{①⑧} 师公破红，面对五方，这是以屋为主定方向，先砍东方，然后依次南、西、北、中进行。



图四 开斧(1)



图五 开斧(2)

8. 过甑。在堂屋中桌子上,安放一口农村蒸酒用的甑,请两名妇女当王母,站在甑口边,接过师公从那边甑口递过来的小孩,放到床上安然入睡。

在动作进行前,师公可唱怀胎歌:

正月怀胎如露水,桃李花开正逢春,犹如水上浮萍草,不知生根未生根。
二月怀胎娘方知,方知有孕在娘身,儿女娘边多送梦,梦见龙虎吓人。
三月怀胎三月三,三餐茶饭吃两餐,百般美味不想吃,只想酸梅口中含。
四月怀胎娘脸黄,半夜三更梦儿郎,破烂衣裤身上穿,走在路上好辛酸。
五月怀胎男女分,是男是女变成人,娘亲心中细思量,不知何日见分明。
六月怀胎三伏天,懒去烧火到灶边,堂前扫地身难转,果样苦处有谁怜。
七月怀胎最难当,叫娘走动似金刚,上岭犹如挑重担,下坡不敢留足行。
八月怀胎好奇兆,好比担水救禾苗,不敢与人高声语,坐在绣房懒梳头。
九月怀胎苦难当,叫夫出去早回乡,恐怕孩儿早降生,一夜无夫没主张。
十月怀胎娘身满,是男是女要离娘,陡然一时腹内痛,一时腹痛大不同,

左手扯娘心肝肺,右手扯娘腹内肠,一阵高来一阵低,其中痛苦最难当。
牙齿咬得铁钉断,手足犹如雪加霜,结发夫妻不忍见,洗手焚香祝上苍,
先许昊天玉皇醮,后许圣帝经一堂,大小愿信都许尽,直到儿女能降生。
儿女落地哭一声,公婆堂前得放心,儿女落地哭二声,母亲如做两世人,
儿女落地哭三声,公婆堂前细谈论,忙叫亲婆来洗起,罗衣包好贺麒麟,
今晚抱儿身边睡,一觉睡到大天明。

9. 招愿。换过祭品(清酒、清茶、斋粬、豆腐等),恭请五岳圣帝,东山圣公,南山圣母、三桥王母、长命老仙、祖公祖婆、元皇宗师、三洞梅山、地脉龙神、旺相夫人、土地公婆,吃斋吃荤,各随己愿。这一程序,又叫拆楼台。

10. 踏山。这就是扫房。师公打扮成梅山,首先叩宗师^⑩,藏住魂,变了身,免得受害。师公

^⑩ 叩宗师,宗师指上一代已亡故的师公。叩宗师,要叩住每个宗师出生的时辰。

戴上头簪^②，用脑布包住头部，用三坐纸^①包在前额中间和两边，把脸涂黑，为了保住师公三魂七魄，不要散失。师公装扮成牛○阴土挥舞刀棍，拍击令尺，腾翻筋斗，搜寻驱赶一切伤亡（东路伤亡、南路伤亡、西路伤亡、北路伤亡、瞎子伤亡、聋子伤亡、饿死伤亡、跌死伤亡、打死伤亡、吊死伤亡、刀柄伤亡、农药伤亡、车子伤亡、产难伤亡、水浸伤亡、痢疾泻死伤亡）给小孩追收三魂：师公向外第一次喊：“×××头上一魂回来了么？”（屋内有人应声：“回来了。”），第二次喊：“×××身上二魂回来了么？”（屋内有人应声：“回来了。”），第三次喊：“×××脚上三魂回来了么？”（屋内有人应声：“回来了。”）。三魂要用钱来买，三魂打三卦，每卦十二元，共三十六元，这就是拨死替生买命钱。

随后，师公把头上钱纸取掉，收复魂，戴上假面具，装做乞丐，唱起传文，向亲人讨钱，不分多少，为了给小孩带关煞，确保今后平安。

此间，师公唱传文，如十字歌：

一字原来一横长，当年有个秦始皇，一车四书翻尽了，一心要修万里墙。
 二字原来分长短，霸王出兵到乌江，挥剑自刎乌江死，韩信功劳空一场。
 三字原来有三横，卧龙山上请孔明，请起孔明用起计，保守江山得太平。
 四字两点口内藏，神机妙算诸葛亮，刘备请得孔明到，坐在荆州管襄阳。
 五字两直并三横，三国故事多得很，刘备、张飞、关云长，桃园结义传美名。
 六字三点加一横，都说张飞有威名，大喊三声水倒流，震动曹操百万兵。
 七字原来像把弓，孔明用计拜东风，庞统用起连环计，火烧赤壁破曹公。
 八字原来两边分，宋朝有个穆桂英，朝中出了女将军，何愁江山不太平。
 九字一弯秤钩样，三国有个关云长，过五关来斩六将，擂鼓三声斩蔡阳。
 十字歌儿唱不尽，西天取经是唐僧，好个徒弟孙行者，收净妖魔转回程。


11. 散神。这时，师公又要变身，额头上画个紫微讳^②。口念词语：“混天王、混地王，两手撑地起精光，天地开放先有我，十万山河任我藏。”并且扬言：“莫做藕断丝相连，要做萝卜一刀断。”随之，打上阴卦，散神成功。

（三）打楼灯的尾声

黎明前，凌晨五时许，师公吃罢饭带好东西出门，又吹三声牛角，并吩咐妖魔鬼怪：“我赐你一付绊马索，你到门前绊别个，你也有吃，我也有喝。”

② 头簪，由闺女绣制而成，上有五位祖师神像。

① 三坐纸，每坐纸要分成两层，中间端正包，两边对折包。

② ，讳竖头上有十三横，表示五岳圣帝，八方威神，一齐上阵，扫邪归正。

城步苗族“庆鼓堂”调查

尹建德 尹小菊

【纲要】

一、城步苗族自治县概况

(一)地理位置(二)沿革(三)民族、人口、姓氏(四)经济情况(五)宗教信仰

二、导言

(一)鼓堂庙(二)庆鼓堂

三、卡田村“庆鼓堂”

(一)卡田村概况(二)“庆鼓堂”的全过程

四、水堆村“祭鼓社”

(一)水堆村概况(二)“祭鼓社”的全过程

五、团心寨村“庆鼓堂”

(一)团心寨村概况(二)“庆鼓堂”的全过程

一、城步苗族自治县概况

(一)地理位置

城步苗族自治县处于湖南省的西南边陲(属于湘中邵阳市管辖的一个县),越城岭、雪峰山两条山脉交会地带,沅江支流之一的巫水上游,是资江、沅江的发源地之一。在北纬 $25^{\circ}58'$ — $26^{\circ}42'$,东经 $109^{\circ}58'$ — $110^{\circ}37'$ 之间。东西直线相距65公里,南北直线相距83公里,总面积2647平方公里。县境东邻新宁县,南接广西资源县和龙胜各族自治县,西界通道侗族自治县和绥宁县,北连武冈市。县治儒林镇位于县境的中部,东北离邵阳市206公里,距省会长沙市384公里,南离广西桂林市210公里。

(二)沿革

城步这个地方历史相当悠久,在北部西岩镇朝园里有新石器时代先民活动的文化遗址^①。可见当时便有先民在此地活动了。今城步县在历史上常常分属于两个以上的政区:秦代,今县

^① 西岩镇朝园里新石器时代文化遗址:见城步苗族自治县志编纂委员会《城步县志》,第一篇,湖南出版社,1996年,第40页。

境北部资水流域属长沙郡地；中部巫水流域属黔中郡地；岭南浔江源头属桂林郡地。今县北境，西汉时为长沙郡昭陵县地、都梁侯国地；东汉时为零陵郡都梁县地。县境中部巫水流域与县城南部，自汉至隋为“无阳五溪蛮”地；两汉至西晋，系武陵郡潭城县地和零陵郡始安县地；东晋时，为舞阳县地；梁天监十年（511）后系龙标县地。县北资水流域，三国至晋、宋、齐、梁时，为武冈（武强）县地；陈时，仍复都梁旧名。隋初，入邵阳县。隋末，肖铣据邵阳置建州，设武攸县，治今城步县城儒林镇。唐初平肖铣，更武攸为武冈，仍治今儒林镇，隶南梁州。唐贞观十年（636）改南梁州为邵州，今县境大部分地方为邵州武冈县地；县南境则分别为“西原蛮”地和“桂州蛮”地。宋初，移武冈县治于今武冈市城关镇，于原治所置城步寨。此为“城步”得名之始。其时，今县境大部分地方为“飞山蛮”地。宋崇宁二年（1103），今县境分属武冈、绥宁县地。元代，为武冈路武冈、绥宁县地。明洪熙元年（1425），设城步巡检司，隶武冈州。弘治十七年（1504），析武冈、绥宁两县边地置城步县，隶宝庆府，治所在今县城儒林镇。清乾隆三年（1738），改隶靖州；乾隆六年（1741），复隶宝庆府。民国二年（1913）城步县隶属湘江道；民国十一年（1922），直隶于湖南省；民国二十六年（1937），隶属湖南省第六行政督察区。1949年10月14日，城步县解放，隶属于邵阳地区督察专员公署，后曾隶属邵阳专员公署、邵阳地区行政公署。1956年11月30日，国务院批准撤销城步县建制，建立城步苗族自治县，隶属邵阳地区。1986年1月27日，国务院批准撤销邵阳地区建制，实行市管县体制，城步苗族自治县划隶邵阳市。

（三）民族、人口、姓氏

据1989年普查，全县有汉、苗、侗、瑶、回、满、壮、土家、布依、高山等10个民族。全县总人口23.2784万人，分布在2647.07平方公里土地上，人口密度为每平方公里88人。在全县总人口中，汉族有11.6891万人，占总人口50.2%；9个少数民族人口共占11.5983万人，占总人口的49.8%。在少数民族人口中，苗族有10.9249万人，占少数民族人口94.2%，占全县总人口的46.9%；侗族有3310人，约占少数民族人口2.9%，占全县总人口的1.4%。

城步苗族先民的主体是汉代溯沅江而上的“武陵蛮”。因武陵郡境内有雄溪（今称巫水），楠溪（今称渠水），沅溪、酉溪、辰溪等五条溪流，故至南北朝时又称为“五溪蛮”。唐末五代，这一带苗族先民乘中原之乱，据飞山自守，辟地诚、徽二州，号称“飞山蛮”，并分其地为十峒。今城步县境属徽州赤水峒。宋代，又有不少苗民从江西、洞庭湖一带陆续徙来城步定居。至元代，苗族成为城步境内的主体先民。扶城峒、莫宜峒^②的苗族因喜穿梅条花边衣，被称为“花苗”；横岭峒牛石^③的苗族喜着红色服饰，被称为“红苗”；其他峒寨的苗族喜穿青色衣服，被称为“青衣苗”。

城步侗族之先民是骆越人和“五溪蛮”人。商周时代，今城步境内就有骆越人居住。秦汉时，因战争纷乱，骆越人大都南迁；留在城步境内的骆越人成为今城步县侗族先民的一部分，多聚居在西南部的大山沟里。唐宋之际，“五溪蛮”的一部分，在楠溪（今渠水）流域与安化州蛮的蒙、吴等姓结盟，相互影响而融合演变为侗族。有的溯渠水而上至横岭峒一带定居，成为城步县侗族的另一部分先民，自称为“仡蒙”。

县内万人以上的主要姓氏有杨、肖、刘、陈、李等5个。其中，人口最多的是杨姓，大多属唐

② 扶城峒、莫宜峒，均属城步县苗族等兄弟民族聚居的五峒之一。扶城峒大致相当今丹口镇一带；莫宜峒大致相当今五团镇一带。

③ 横岭峒牛石：横岭峒属城步县苗族等兄弟民族聚居的五峒之一，大致相当今长安营乡一带。牛石，即今长安营乡上排、下排等村。

末(约889年)飞山蛮部落首领杨再思的后裔,其第三子杨正修为赤水峒(今城步蒋坊一带)峒长,繁衍至今已几十代了,共有42760人,约占全县总人口的18.2%,属苗族,是城步县第一大姓,号称“杨半城”,城步俗话说:“一里不断杨”,“城步地、杨半边”。

县内有过境省道两条:隆(隆回)龙(广西龙胜)线的1865线,纵贯县境南北,是城步公路运输的主干道;关(绥宁县关峡)蒋(城步县蒋坊)线的1850线,在关峡与省道1805线洞(洞口)通(通道)公路相接,在城步县蒋家坊的牛轭丘岔路口与省道1865线隆龙公路相接。至于县道、乡道、村道、林道、牧道、机耕道等,四通八达,密如蛛网。

(四) 宗教信仰

1. 图腾崇拜

城步境内少数民族一般都有图腾崇拜,鬼神信仰。他们将山、水、巨石、古树等自然物都看成崇拜对象。特别是侗族人民崇拜巨杉,譬如,长安营乡侗寨中的鼓楼、侗乡风雨桥上的阁楼,都是模仿巨杉形态而修建的。又如,苗族人民崇拜枫神,喜欢栽培枫树,每年要祭祀枫神。相传,苗族始祖蚩尤被杀后桎梏丢在地上变成枫木,故称蚩尤为枫神。又说蚩尤的头上长有三只角,所以,苗民举行祭祀仪式时头上反戴铁三角叉,对火塘里的铁三角撑架也敬重得神圣不可侵犯。苗、瑶、侗等族都注重在村前寨后培植枫香、松柏、巨杉等古树,一是作为风景林,美化环境;一是作为风水林,护佑龙脉,保护财源不外流,防止灾祸侵入。苗民非常崇拜太阳,在白毛坪乡卡田村苗民“庆鼓堂”活动中,要举行早上迎太阳,中午望太阳,日落时送太阳的仪式。苗民又认为“饕餮”是太阳的化身,所以,在苗巫的面具上雕有“饕餮”形象,在祠堂、庙宇上也雕有“饕餮”形象。

2. 盘瓠崇拜

苗、瑶兄弟还崇拜盘瓠,小孩们多戴银饰狗头帽,他们(特别是盘瑶,又称箭瑶)奉狗为祖先,每年尝新、过年,必先敬狗,盛一碗饭,夹几片肉喂狗。

3. 祖先崇拜

各民族普遍崇拜祖先,逢年过节及诞辰,都要虔诚敬祀祖先;清明节要扫坟挂青;中元节要接送老客。

4. 生殖崇拜

同时普遍都有生殖崇拜,在祭祀仪式中通过言词,说唱,动作表演,象征物以及原始山歌中,都鲜明地表现出来。

5. 崇拜五谷大王、社公社母

县内各族人民普遍崇拜五谷大王和社公社母,每年农历六月初六要举行社祭仪式,俗称“挂社”,又叫“挂田青”。苗民在农历十月举行“庆鼓堂”活动中,也要敬祀社公社母和五谷大王。

6. 崇拜民族英雄

兄弟民族异常崇拜民族英雄,常常为之立庙建祠。例如,茅坪镇杉坊村的飞山庙,是为纪念本族的英雄、祖先杨再思、杨正修;许多地方建有上峒将军祠、中峒将军祠、下峒将军祠等,就是分别为了纪念民族英雄杨昌宝、潘金盛、李再万等;有些地方则纪念进宝将军杨清保、萝卜将军蒲寅山。

7. 佛教

到了明代,佛教开始传入城步境内,僧尼与寺庵日渐增加。新中国成立后,僧尼与寺庵明显

减少。改革开放后又逐渐恢复。目前县内尚有凤凰山庵、金紫山庵、定慧庵、白云庵、紫云庵等5处佛教场所,僧尼30余人。其特点是:寺庵都属于子孙寺庵,单独烧香供佛,佛教徒均属临济一派。大部分属于“应门”的应教和尚,以做“法事”挣钱维持生活。

8. 道教

道教传入城步境内也始于明代,历史上县境里道教场所只有灵应观、凌灿堂、清醮宫等处。道徒均为居家的正一派(火居道),以行法事、做道场为职业,主要活动是为信士“打醮”,为死者“度亡”、“追荐”,为野鬼“施食”等。目前县里尚有道门20多户,道士30余人^④。

9. 梅山教

梅山教传入城步境内的时间无从查考。但境内各族山民中有相当一部分信奉梅山神,成为梅山弟子。他们(尤其是掌坛师)家里往往都供奉着一尊倒立神张五郎(或翻坛倒洞陈十五郎),或者梅山娘娘(梅山六娘、云霄娘娘、洞霄娘娘、水霄娘娘)的神像,有的安放在下坛土地龕内,有的选在房里较为僻静的地方设龕安坛供奉着,祈求梅山神保佑弟子在渔猎活动中趋吉避凶,获得丰收^⑤。

二、导 言

几千年以来,城步苗族是一个勤劳、勇敢、智慧、尚礼的民族,不但生息繁衍于此,而且能歌善舞,共同创造了颇具特色的灿烂文化。其中由巫祝举行的祭祀仪式的傩歌傩舞广泛流传,尤其是苗族“庆鼓堂”(苗语叫“打鼓堕”,又称“祭鼓社”、“鼓社祭”、“苗年大节”、“苗族丰收节”、“红光大会”等)活动规模最大,特色最浓,流传最广。

据民间老艺人记述:城步苗族“庆鼓堂”这一民间祭祀与文艺活动历史悠久,兴起于元末,盛行于明清。清代同治七年(1668)《城步县志·四卷·民俗》^⑥上有段关于“庆鼓堂”活动的生动描述:“苗人喜吹芦笙……且跳且吹。其声呜呜,其状嫫嫫……男多以蓝巾缠头,女则银饰满身……身着五色粗布花边衣……”在社祭期间,老幼投入,或表演,或观看,异常热闹。因此,在苗乡山寨流传着一首歌谣:“十月有个小阳春,春糍酿酒敬神灵,米酒蒸了好几缸,糍粑打了万余零。”这是对苗族地区每年农历十月开展“庆鼓堂”活动规模之宏大、祭祀之隆重的真实写照。

(一) 鼓堂庙

过去,苗族聚居区几乎每个较大的自然村寨或附近亲缘关系密切的几个村寨,都修有十月鼓堂庙。庙址必须选在这些村寨下面的水口山边,鼓堂庙的坐向必须背水向上朝着村寨。庙堂建筑一般为杉木柱架,四排三间;每间前面都开设一道大门,顶上用杉木皮、茅草或青瓦盖成。庙堂正殿的后壁上修有神台,供奉着各种神像:正中为三头六臂的盘古大王(即盘瓠)^⑦;左右为

④ 主要是参照城步苗族自治县编纂委员会《城步县志》相关章节的内容编写而成。

⑤ 主要是根据作者在苗乡山寨调查采访得来的材料写成的。至于文中提到的张五郎、陈十五郎这两位梅山神,有的人说是两位神,有的人说是一位神。甚至还有人说,张赵二郎也就是张五郎。究竟如何,有待今后进一步研讨。

⑥ 清代同治七年《城步县志·四卷·民俗》上关于“庆鼓堂”的描述,见“风土·民俗”,第51页。

⑦ 盘古大王(即盘瓠、盘王):汉代“武陵蛮”传说:远古高辛氏的女儿自愿和盘瓠(神犬名)结合,入谷而生六男六女,自相婚配。东汉以后,以汉族中推演为盘古的神话。迄今,苗、瑶等族传说是自己的祖先,这与他们过去的图腾崇拜有关(详见《辞海》3023页“盘瓠”条)。

开发此地的苗族祖先或历史上民族英雄的塑像,如水堆大王、赤口大王、大乾大王、泻斜大王^⑧,或是五峒大王^⑨中的上峒将军杨昌宝^⑩、中峒将军潘金盛^⑪、下峒将军李再万^⑫、进宝将军杨清保^⑬、萝卜将军蒲寅山^⑭等等。庙内左间后侧装有一间简略的小房子,以供每年祭祀活动的会首(又称首士、主祭人、头家、团主、寨老等)们贮存物品。居之用;左间、右间的前侧均装有栅栏式的矮栏杆,类似篱笆或鹿寨,以供庆典时首士、寨老们群居之用;栏杆前面都辟有人行道。庙前是一块空旷的场坪,以供举行社祭时歌乐鼓舞之用。场坪前的右边外侧栽培有一对一高一矮的“千年树”,高的俗名茄子树,称社公树;矮的俗名牛筋子树,称社母树。庙堂右侧及后面,接连栽培有十二棵上千年的枫木树,邻近枫树后端即栽培有一棵几个人伸手都围不住的高大苍翠的杉柏公树。棵棵古树枝繁叶茂,俨如绿色宝塔,形成丛林,高耸入云,显示着该苗寨的古朴庄重,威武森严。

(二)“庆鼓堂”

1. 缘由

苗族人民祭祀和祈祷祖先和社公社母等神灵保佑苗家消灾祛难、人丁安康、团坊清泰、国泰民安、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。因此,才兴起这种集体性民间风俗傩歌傩舞仪式活动。

2. 许愿

一般是在每年农历二月逢第一个卯日去庙堂许愿。事先,寨中头首(有的称头家,有的称主祭人,有的称团主,有的称首士、会首)要蒸一缸糯米甜酒,其余各户都要打一个蛋,带到庙堂里去敬奉祖先和神灵。但是,白毛坪乡卡田村却有所不同,他们的先祖传说,土地菩萨是二月初二子时生。因此,他们历来约定二月初二子时,由当届头家为主去鼓堂庙城隍福主神位面前许愿,祈求团坊清泰,人丁平安,风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺。并将许愿信纸塞在福主神位背后。

⑧ 水堆大王、溪口大王、大乾大王、泻斜大王:白毛坪乡流传着一个神话故事,古时候这一带有四位苗族先民大王。其中,水堆大王住在今水堆村算子坪下面的大门悬崖边,溪口大王住在今下小言村的河边象鼻山的悬崖陡壁上,大乾大王住在今大乾河岸古木青山之中,泻斜大王住在今卡田村童子拜观音的大山上。后来,白毛坪一带的苗胞,为了纪念这些先民大王,都给塑起神像,供奉在盘古庙里盘瓠神像的两侧。

⑨ 五峒大王:城步苗族聚居区,古称“五峒”,即莫宜峒、横岭峒、扶城峒、逢峒、拦牛峒。古时,这些峒中曾领导过苗、瑶等族人民起义的领袖,或者领导人民抗拒外侮,保卫苗疆的英雄人物,都被苗民群众尊为大王或将军。

⑩ 上峒将军杨昌宝:据民间传说,杨昌宝是莫宜峒(今五洞镇江头司、恒州一带)人,苗族领袖。但他究竟是何时代的人,身世如何,主要活动有哪些?尚待进一步考证。

⑪ 中峒将军潘金盛:唐朝末年,各藩镇纷纷拥兵自主,割据称雄。当时割据湖南的马殷,为了扩大自己的势力和范围,不断派兵征伐五溪地区少数民族领地。徽州(今绥宁一带)、诚州(今靖县一带)“蛮酋”潘金盛为了维护其以苗族为主体的“飞山蛮”的自主权力,奋起抗拒马殷的大兵进犯。潘金盛捍卫飞山峒的斗争,坚持了十四年之久。它说明以苗族为主体的城步、绥宁、靖县、新宁、通道一带少数民族,为捍卫自己的领地,为维护民族自主立的权利,是不惜付出重大的代价的。数县的苗、侗同胞尊潘金盛为中峒将军,塑像供于庙中。(见《城步县志》相关章节,湖南出版社,1996年。)

⑫ 下峒将军李再万:明代弘治十四年(1501),城步莫宜峒大地茶园苗民李再万自称“天王”,聚众数万,攻城夺地,迅速控制了城步五峒四十八寨和广西兴宁、兴安等地。明廷急派湖广巡抚闫仲宇,总兵徐琦率兵65000余人,分为8哨,于11月中旬同时围攻义军。鏖战三几个月后,起义军被镇压下去。但当地苗、瑶民众都尊李再万为下峒将军,在盘瓠庙中塑像供奉。(见《城步县志》相关章节,湖南出版社,1996年。)

⑬ 进宝将军杨清保:清代乾隆五年(1740)正月,城步横岭峒龙家溪侗民粟贤宇、莫宜峒苗民杨清保组织苗、瑶、侗同胞揭竿而起。起义军迅速向新宁、通道、广西蔓延。清廷急忙调兵遣将围剿义军。义军英勇抵抗,鏖战一年多后,终因寡不敌众而失败。可是,当地苗、瑶、侗族群众都尊杨清保为进宝将军,塑起神像供于鼓堂庙中。(见《城步县志》相关章节,湖南出版社,1996年。)

⑭ 萝卜将军蒲寅山:清朝雍正十二年(1734),城步县家浆山(今丹口镇双龙、柳寨一带)瑶民蒲寅山与绥宁县瑶民奉老一等,“纠众拒官兵,杀伤官吏”。清廷调兵进攻,袭击瑶营,把义军镇压下去了。当地苗、瑶、侗族同胞都尊蒲寅山为“萝卜王”、“萝卜将军”,塑起神像供奉于庙堂之中。(见《城步县志》相关章节,湖南出版社,1996年。)

3. 还愿

各村寨的苗胞们,到了十月逢第一个亥日(有的村寨是逢第一个丑日或卯日、辰日,卡田村则定为初八),他们就去庙堂“还愿”,亦即“庆鼓堂”。事前,由当年的会首们各煮一缸糯米甜酒,并负责去管辖范围内的苗寨各户筹集大米、糍粑、米酒、豆腐、纸钱、香烛等祭祀物品,凑钱买一头肥猪,届时抬去庙堂宰杀,祭祀祖先与神灵,酬谢他们的保佑,庆祝生产大丰收。各户当家人都聚集在庙堂里吃甜酒、糍粑、猪肉、猪杂,俗谓之“吃猪屎汤”。凡是出了钱的人家都能分得生猪肉带回家去。

4. 小庆、大庆

“庆鼓堂”分为小庆、大庆两种。按古制一般是一年一小庆,三年一大庆。但也有轮流连续三年每年一小庆(或叫小祭、平祭),又连续三年每年一大庆(或叫大祭、陡祭),此即所谓“三年平,三年陡”。

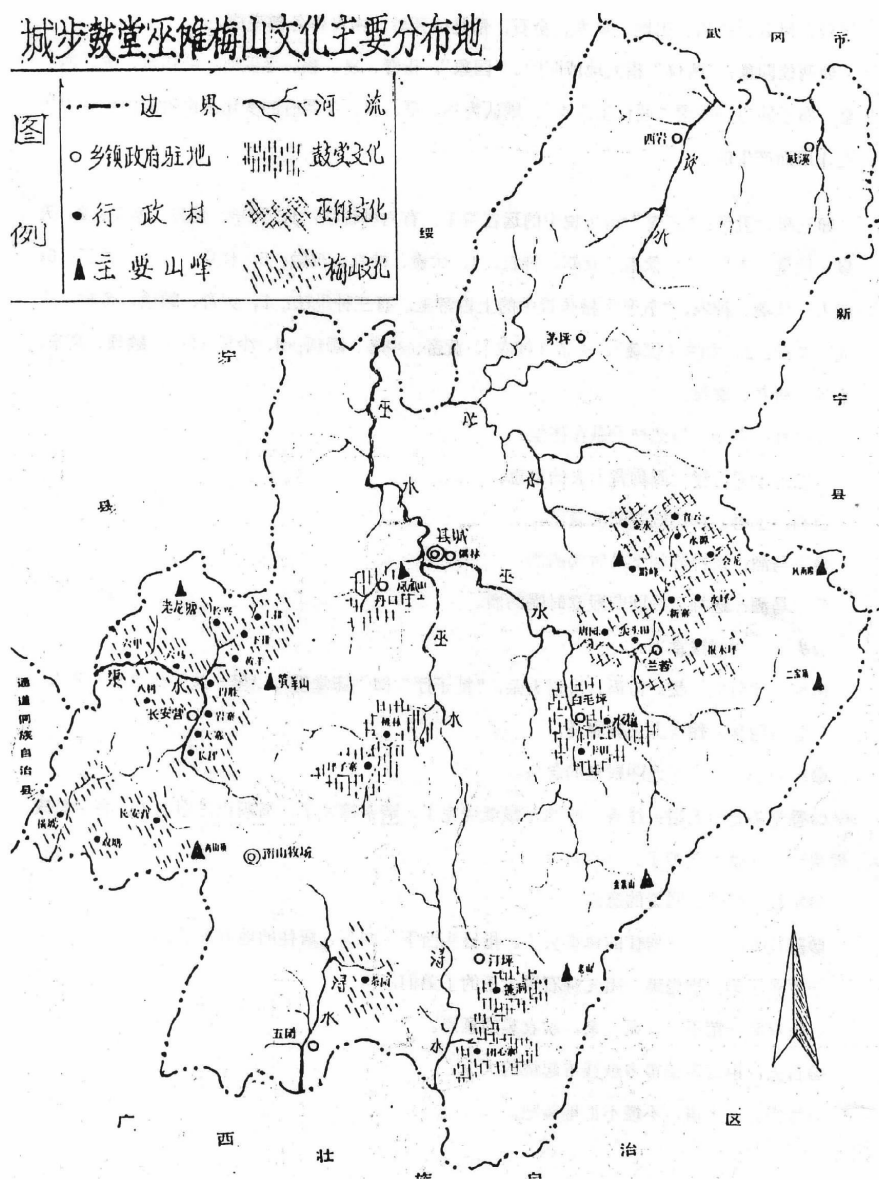
(1) 平祭

若是“平祭”,只搞一天一夜。由首士(又称头家、主祭人、团主等)事先到各家各户筹集一些香火、米、钱等祭祀物品,备好刀头、豆腐、清酒、甜酒、水果、糍粑等供品,装入提篮,带去鼓堂庙里还愿。当天晚上,首士们和掌坛师拿起香烛纸钱等祭祀物品和各种供品,抬起锣鼓进庙。先由首士们打扫场地卫生,烧一堆火,捡三块石头做撑架,用鼎罐热好水,大家洗净手,在神灵面前摆好祭供物品,点燃神灯和香烛,焚烧纸钱,由掌坛师请神敬神,大家跟着向神灵施礼作揖。然后打鼓开锣,唱《还愿歌》(歌词略,见“陡祭”部分),但不跳舞。第二天早晨,重新摆好祭供物品,由掌坛师念《敬神词》、《辞神词》。接着唱几段《辞神歌》;推选出下年度祭庆活动的首士(头家、主祭人、团主);由掌坛师给首士们和地方打保卦(要打胜卦);收拾好道具用物和祭供物品;打扫好庙堂清洁;用烧剩的柴火和不需用的杂物堆在庙堂中间焚烧,即所谓的“烟火冲庙”。然后,大家带好东西,打起喜锣回家。

(2) 陡祭:

若逢陡祭,则要搞三天三夜。不但要请神,而且要庆神、送神,不但要唱,而且要跳,要杀猪,在庙堂里吃血汤、粑粑、甜酒等。整个祭祀活动分为“请神”、“庆神”、“送神”三个阶段:“请神”是祭祀活动的开始,在头首(即首士、会首等)的堂屋里、寨头祠里或鼓堂庙的正殿中举行;“庆神”是活动的高潮,在庙堂内外表演;“送神”是祭祀活动的尾声,在庙外场坪上进行。每个阶段的表演一般都用苗语唱、念和道白,大致都是酬谢祖先和神灵,庆祝丰收之类的词语。

过去,在城步苗族聚居的村寨中一般都流行“庆鼓堂”的活动。各地祭庆活动的大体情况基本相似,但具体进行情况,各地又有较大的区别(见图一)。现以白毛坪乡的卡田村、水堆村和汀坪乡的团心寨举行陡祭(又称“大庆”)的庆典活动为例,分述如下。



图一 城步鼓堂巫雉梅山文化主要分布地

三、卡田村“庆鼓堂”

(一) 卡田村概况

该村坐落在城步县东南部,离县城 25 公里。古时,此地属于楚越边境,莽莽荒原,古木箐山,偏僻闭塞,交通不便。

1. “卡田”的由来

这里有个传说,但有两种说法。一说,相传在它的东南面有一古荒原,叫“十万古田”,丘块宽大无比。仙人用仙牛犁田,一整天都难得犁转一圈。有一天,烈日当空,炎热难当,犁田的仙

人和仙牛都感到口渴难耐。于是,仙人停犁去找水。仙牛对仙人说:“我同你一样口渴了,请您将牛轭卸下,让我也去喝点水解解渴吧!”仙人不顾仙牛的请求,独自寻水去了……等仙人解渴后回到原地,一看,仙牛不见了!他举目四顾,远远望见仙牛拉着犁儿在逃跑。仙人撒腿追赶,追到如今叫做“卡田”的这个地方,眼看就要追上仙牛了,他一眼看到许多人在此地垦荒开田,连忙大声喊叫,请大家帮助把仙牛卡住!仙牛见前头有人拦挡,它就拉起犁奋蹄疾跑,一转弯就去了拦牛峒……之后,在此地开垦出的田便叫“卡田”。另一说,相传在很久很久以前,白牛坨(在今茅坪镇骑龙村范围里)走出了一头大白牛,沿途都碰上有人或前堵,或后追,或拔身过路。它走到今南泥坪的地方,有人在前头截拦它,可是没拦住。后来,这地方便叫“拦牛坪”。它转身走到了唐家冲,巧遇一位闺女磨起一木盆米浆,白如玉液,香喷喷的,饥渴难耐的大白牛乘闺女转身之机,便把那盆洁白的米浆吃个精光,只剩下那个浆盆摆在那儿。后来,这地方就叫“浆坪”了。它翻过楂子坳朝南面的一个山冲走去,途中碰上一个农妇扛起镣钩扁担正在路边挑水,白牛生怕这农妇阻拦它,便冲撞而过,身子碰着扁担上的镣钩,挂脱三根牛毛。以后,这条山冲就叫“牛毛冲”。白牛急忙顺山冲奔跑,上也碰起有人拦,下也碰起有人拦,可是都没拦住它。后来,那些地方分别就叫“上拦牛”、“下拦牛”。这白牛急不择路,拼命地朝一个人烟稀少的冲里乱闯,不料,陷进一块泥脚很深的涝泥田里,被卡住了。后来,这块曾经卡过大白牛的涝泥田便叫“卡田”……如今的兰蓉乡、白毛坪乡,过去就叫“拦牛峒”,卡田又属拦牛八寨。

2. “庆鼓堂”的缘由

卡田这地方在古代是一大片荒原,山上古木参天,山沟系沼泽涝泥窝。自从罗姓祖先定居卡田后,筲路蓝缕,艰苦奋斗,刀耕火种,开畚开田,烧灰肥土,引水灌田。每年所种旱粮和水稻作物,开头长得都很茂盛。可是,常常遭到旱、涝、风、虫、鸟、兽等灾害,结果,几乎年年都歉收或失收。先民们缺乏科学知识,不能完全控制自然,为了争取好收成,只有祈求神灵和祖先的保佑。他们每年农历二月初二的半夜子时就去许愿,秋收后就还愿。一旦生产获得丰收,村民们都虔诚地进行祭庆。据老人传说,此地从元朝末年开修建鼓堂庙,可见这个时候就兴起“庆鼓堂”这种民俗仪式活动了。到了明代,各地大修庵堂庙宇,于是,“庆鼓堂”活动就更加普遍地盛行起来了。从此以后,农业生产年年丰收,村民们的生活一年好似一年,逐渐改吃稀饭为吃干饭了。

3. “庆鼓堂”活动的停止

城步苗族“庆鼓堂”这一习俗,兴起于元末,盛行于明、清、民国时期。直到新中国成立后,特别是1952年土地改革之后,由于种种原因,“庆鼓堂”这一活动就停止了。接着,原有的鼓堂庙因年久失修而破烂不堪,终被拆毁了。

4. 抢救与挖掘

半个世纪以来,虽然省、地(市)、县各级民委、文化部门曾经多次组织人员挖掘、抢救这种苗族人民祈求国泰民安、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺的农耕文化祭祀礼仪和民间文化遗产,可是,由于多年没有系统全面地开展祭庆活动,也由于一些老艺人的相继谢世,一直没有完全挖掘抢救出来,有的被老艺人带进棺材里去了,已经失传。因此,所能获得的有关“庆鼓堂”的资料只是其中的一部分,不大完整了。不过由于各级民委和文化部门近几十年来在卡田这个地方究竟还开展过几次简缩的“庆鼓堂”活动,因此,同其他的苗族村寨比较起来,此地的民间艺人基本上还能一代一代地连接下来,祭庆仪式的内容基本上还算保留下来了,活动形式也还较为多样。

为了抢救这一宝贵的文化遗产,卡田村于1999年农历十月初八至初十又举行过一次“庆鼓

堂”活动。(本文就是以此次祭庆活动的实况为基本内容,又参考了过去调查采访得来的资料,经过反复研究斟酌,使之有机联系起来,互为补充,编写而成的。特此说明。)

5. 宗教信仰

该村村民自古以来一般都有“万物有灵”观念,信奉和祭祀多种神灵。村里信佛教的只有2户,信巫教的有5户,属于“广集坛”。掌坛师罗德富,法名罗法富,50岁,苗族,高中文化,曾飘牌过法。该坛的主要活动,如冲雉、还愿、复龙、谢地、降仙、走阴、认亲爷亲娘、送浆水饭、求雨、收吓、招魂、缚胎、架桥、栽花树、度花、挂田青、“庆鼓堂”等等。

6. 人口、民族、姓氏

该村共有八个村民组,700多人口。其中,苗族人口占总人口的90%上下,而罗姓人口又占苗族人口80%左右;肖、李、马等姓人口约占20%。汉族人口约占全村人口10%。

罗姓的老祖公罗明富,于元朝末年从江西赣州迁来,落籍此地已有600多年了,繁衍至今共有26代。所以,此地的开山祖神就有五位:一代罗明富,二代罗春叟,三代罗景财、罗景富、罗景华。

此地世居罗姓,其他姓氏基本上属于上门入赘的人。由于人口的发展,同一姓氏的人口中又分支分派;每个支派的人又聚族而居,形成一寨一团。这个“团”,相当于汉族地区的同一姓氏中的一个房族。全村现分为8个团,每团有1名团主(相当别地苗寨的寨老),所以全村共有8位团主。

7. 经济情况

这里山多田少,村民的经济收入主要靠种植水稻和包谷、穄子、粟子、高粱、红薯、蔬菜等旱土作物。其次,造林、护林、培育和采伐竹木,搞竹木加工,采集药材,饲养家禽家畜等,均是经济收入的来源之一。

(二)“庆鼓堂”的全过程

1. 筹备工作

由当届两位头家负责召集各团团主商议祭庆有关事宜,由各团主通知所属各户必须用糯米打一个大糍粑(2.5斤),12个小粑粑(代表12个月,每个0.3斤);每户交大米3斤、米酒2斤、腊肉3块;每12户人家献肥猪1头。其次,当届的两位头家还要负责整个祭庆活动的组织筹备工作,比如执事人员的安排,活动规模的设计,规章的制订,场地的布置等。第三,他们还要协同掌坛师、各团主对所属各户祭庆物品的收取。临近大庆几天前,头家要酿好甜酒和烧酒,打好豆腐;召集团主、掌坛师、迷魂师等人具体商量大庆进行事宜,并由各团主派一人准备好干柴送去鼓堂庙备用。至于一些香烛、纸钱、爆竹、果品等祭供物品,都由苗民们自觉自愿凑钱购买或捐献,数量不限。

以上物品必须在祭庆活动之前筹备完毕,交与掌簿师(即总管)登记上账。待祭庆活动将要结束时,由掌簿师张榜公布,并退还每户小粑粑两个^⑤。

2. 法事主要参与者

“庆鼓堂”活动的主要参与者,有头家2名、庙师(巫师中的掌坛师)1名、迷魂师1名、长鼓

^⑤ 退还每户小粑粑两个:“粑粑”象征着“花”,表示“好处”和“幸福”。“两个”意味着“好事成双”。退还粑粑,一是表示叨搭祖先和神灵保佑人丁清泰,生产丰收,每户得到两个粑粑,预示着获得好处和幸福。二是表示“庆鼓堂”圆满结束,感谢大家慷慨捐助,积极参与,用两朵“花”表示回馈。

师 1 名、打锣师 1 名、芦笙师 1 名、调乐师 8 名(其中包括吹号师 1 名、头歌郎 1 名、开路师即散歌郎 4 名、摇路师即分丫歌郎 2 名)、掌簿师 1 名、团主 8 名等。

3. 演职人员名单(共约 70 人)(1999 年)

姓名	性别	年龄	族别	学 历	担任职务	居住地址	备考
罗世枝	男		苗	高中	头家	卡田村	
罗才学	男		苗	初中	头家	卡田村	
罗德福	男	50	苗	高中	掌坛师	卡田村	
罗文举	男	55	苗	初中	长鼓师	卡田村	
罗世奇	男	46	苗	高中	打锣师	卡田村	
罗来财	男	52	苗	初中	芦笙师	卡田村	
罗兴义	男	50	苗		打大鼓	卡田村	
罗发勇	男	40	苗	高中	迷魂师	卡田村	
罗永发	男	30	苗	初中	打锣师	卡田村	
罗显根	男	25	苗	初中	长鼓师	卡田村	
罗求吉	男	30	苗	初中	芦笙师	卡田村	
罗加祥	男	38	苗	初中	打凉伞	卡田村	
罗定海	男	35	苗	初中	旗 手	卡田村	
谢爱德	男	26	苗	初中	旗 手	卡田村	
肖坤安	男	45	苗	小学	大 锣	卡田村	
唐瑞良	男	50	苗	小学	大 锣	卡田村	
罗景辉	男	28	苗		小 锣	卡田村	
罗吉雄	男	60	苗	高中	大钹	卡田村	
罗兴德	男	50	苗	高中	大钹	卡田村	
罗景泽	男	60	苗	小学	长号	卡田村	
杨雪容	男	50	苗	高中	长号	卡田村	
罗青来	男	45	苗	高中	唢呐	卡田村	
罗世成	男	38	苗	高中	唢呐	卡田村	
罗德村	男	50	苗	高中	唢呐	卡田村	
罗世义	男	50	苗	高中	唢呐	卡田村	
杨宗善	男	50	苗	高中	照明	卡田村	
罗景先	男	60	苗	高中	扎画	卡田村	
罗向荣	男	60	苗	高中	扎画	卡田村	
罗景明	男	50	苗	初中	团主	卡田村	
罗仕荣	男	60	苗	初中	团主	卡田村	
罗景业	男	60	苗	初中	团主	卡田村	
罗文辉	男	45	苗	高中	团主	卡田村	
肖明显	男	70	苗	初中	团主	卡田村	
谢春来	男	55	苗	高中	团主	卡田村	

杨焕兴	男	55	苗	初中	团主	卡田村	
杨林海	男	30	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗玉良	男	35	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗德	男	45	苗	高中	踩田人	卡田村	
罗童根	男	22	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗国柱	男	25	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗冬保	男	40	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗加泽	男	40	苗	初中	踩田人	卡田村	
罗维学	男	30	苗	小学	踩田人	卡田村	
罗加龙	男	26	苗	高中	踩田人	卡田村	
罗庭位	男	74	苗		调乐唱歌	卡田村	
罗贵富	男	21	苗		调乐唱歌	卡田村	
罗永忠	男	28	苗		调乐唱歌	卡田村	
罗国福	男	26	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
罗成根	男	36	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
罗邹远	男	38	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
杨能福	男	40	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
罗世永	男	23	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
张必应	男	23	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
罗端林	男	58	苗	高小	调乐唱歌	卡田村	
钟发林	男	59	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
杨德发	男	61	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
罗清来	男	62	苗	高小	调乐唱歌	卡田村	
罗来喜	男	65	苗	高小	调乐唱歌	卡田村	
罗永安	男	69	苗	文盲	调乐唱歌	卡田村	
罗佑成	男	71	苗	文盲	调乐唱歌	卡田村	
罗世浩	男	65	苗	初小	调乐唱歌	卡田村	
罗世刚	男	23	苗	初中	调乐唱歌	卡田村	
					乌龟两人	卡田村	临时安排
					蚌壳两人	卡田村	临时安排
					牌灯四人	卡田村	临时安排

4. “庆鼓堂”需用的法服、法器和道具

(1)头扎:是巫师行法事时戴在头上的法冠,冠前部并排着7片质地较好的绸布绣成的神像:正中是元始天尊,中左是灵宝天尊,中右是道德天尊,左中是玉皇大帝,右中是中皇上帝,左边是张天师,右边是李天王。还有“丰”字头扎顶上一轮红日高照,两旁是左“龙”右“凤”图案(见图二);有“吞口”头扎,两边耳翅上绘云纹图案,书“日”、“月”字样(见图三);有太极八卦头扎(见图四)。



图二 五谷丰登冠



图三 吞口日月冠



图四 太极八卦冠

(2)法衣:有庙师穿的青道袍;有迷魂师穿的红绣花长袍(俗称“鬼皮”);有其他角色穿的大红花长袍;还有胸口、背部都印有“吞口”图案的扎袖巫彩服,或青、蓝两色苗族便服等。有的头扎英雄帕,有的头缠包头(见图五)。

(3)牌带(即牌印)1副:由黄花闺女用质地较好的绸布和彩色丝线精心绣成。牌带上的吊绣布片有多有少,有的为7股24片,有的为9股36片。正面中间那股当面那片为“天门”,上头绣有“三清”神像:正中是原始天尊,左为灵宝天尊,右为道德天尊;中部绣有玉皇、太上老君、张赵二郎;左绣龙,右绣虎。背面中间那股当面那片为“地府”,上头绣有巡查12节根,左边绣有三朝王母,右边绣有九子太婆伴七星。其余各股的每片面上均绣有各种花草图案。

(4)五谷大王挂图1副:民间认为五谷大王是专管五谷生产的神灵,过去把他供奉在鼓堂庙里,祈求他保佑生产丰收。是用纸或布绘制而成的。

(5)麒麟挂图1副:是用纸或布绘制而成的。民间认为麒麟象征着地方平安、清泰、兴旺、丰收、吉祥。过去将它绘画在鼓堂庙内、庙外的板壁上(见图六)。

(6)头家牌匾^⑩1块:其中图像有背米的老者即一头家,手拿算盘、账簿的老者即二头家,还有迷魂师、长鼓师、打锣师、吹号师、芦笙师、大鼓师、锣钹师(见图七)。



图五 青蓝苗族便服, 头扎英雄帕或包头



图六 麒麟挂图与牌位



图七 头家牌匾

^⑩ 头家牌匾:目的是表彰头家为“庆鼓堂”而操心、跑腿、牵头筹措钱物,组织祭庆活动的功绩。过去,这牌匾,平时是放在鼓堂庙旁边的地母庙内的。举行祭庆活动时,就摆在五谷大王神位前的方桌的中央。

(7)社公、社母、放虫郎君、收虫玉女圣像 4 块:每一圣像是用一块四方木牌绘制而成,其背上依次写着“国”、“泰”、“民”、“安”字样(也称“鬼板”^{①⑦})。(见图八)

(8)“风”、“调”、“雨”、“顺” 供牌 4 块:均是用四方木牌制成,每块正面写有一个字(也称“鬼板”)。(见图九)



图八 国泰民安供牌



图九 风调雨顺供牌

(9)凉伞^{①⑧} 1 把:是彩色绸布制成。

(10)旗帜 2 面:是用红色绸布制成,旗上都画有太极图(当地苗民称阴阳鱼为“鳌鱼”)。

(11)社公牌位 1 个:用红纸做成。

(12)社公神树^{①⑨} 1 株:用一莛青叶树制成。

(13)“花枝”^{②⑩} 1 根:用带叶的小竹,上缠红、黄、蓝、白彩纸剪的纸条穗。

(14)“花吊挂”^{②⑪} 数副:用五色彩纸剪成无数小三角旗,粘贴于麻线之上;各条“花吊挂”代表各种植物之花,互相交叉地悬挂于鼓堂庙的祭庆场所和庙外的场坪上空。

(15)师刀 1 把:钢铁打成,其上套有一个大圆环,代表太阳;五个小圆环,代表星辰,又说代表五方龙神。

(16)师锣 1 面:用铜铸成,用于赶鬼。(见图十)

(17)师铃 1 个:用铜铸成,用于赶鬼。

(18)红师带 1 根:用红布或红丝绸制成,用于拴鬼。

(19)竹卦 1 副:用楠竹莛制成,用于问神求卦。

(20)大鼓 1 面:用桐木制成圆筒式鼓身,中间大,两头稍小,都绷以牛皮。

(21)大锣 2 面:用铜铸成。

(22)钹 2 副:用铜铸成。

^{①⑦} 鬼板:苗胞们认为凡是过了世的人都称为“鬼”。所以,称祖先和社公、社母、放虫郎君、收虫玉女等神灵,都叫做“鬼”。他们本来是不管事的了,为了夺得生产丰收,现在要祈求他们管事。

^{①⑧} 凉伞:在“庆鼓堂”仪式活动的唱词中,曾提到“凉伞”、“旗号”这些名字,用它们来显示神灵的威武气派与“庆鼓堂”活动的热闹非凡。

^{①⑨} 社公神树:民间认为社公是开田的,是管农事的神灵。“庆鼓堂”时要立社公神树进行祭庆。每年农历六月初六挂田清,要祭祀社公,叫他为“田头土地”。挂清的那根清杆还必须插在田角落里。

^{②⑩} 花枝:代表吉祥,祈求农作物生长茂盛,获得丰收。

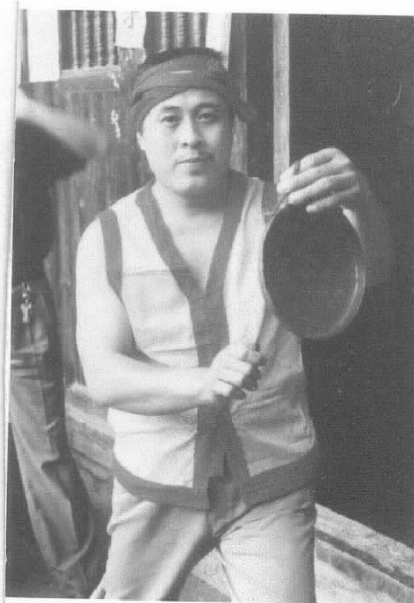
^{②⑪} 花吊挂:代表各种农作物等植物的花朵,象征百花齐放,预示硕果累累。

(23)长鼓 1 只:用桐木制成圆筒式鼓身,中间小,两头大,都绷以牛皮或羊皮,长约 1.5 米。

(24)长号 2 支:用铜铸成。

(25)牛角 1 只:用水牛角制成。

(26)芦笙数支:用桐木、小竹、铜片等物精制而成(见图十一)。



图十 师锣赶鬼



图十一 吹芦笙

(27)踩田棍 8 根:用小竹削成,每根长约 2 米,便于穿糍粑、肉串等或缠彩色纸花(见图十七)。

5. 庆鼓堂的场地布置

该村以前修有鼓堂庙作为“庆鼓堂”的场所。庙堂毁坏后,暂用一座砖楼当做“庆鼓堂”的场所。此楼为长方形,高两层。一层除立柱以外,全是空旷的;二层是宽敞的祭庆场所,四周有 1.5 米宽的通廊,楼上摆有一只牛皮大堂鼓。鼓堂楼的前面是一宽阔的场坪,也是开展祭庆活动的场地之一。

6. 鼓堂楼的陈设

在楼上的墙上张挂“五谷大王”长条形挂图一幅,做为五谷大王的神位。下面摆放两只四方桌子,桌子正中放置“头家牌匾”。牌匾左边放置社公、社母、放虫郎君、收虫玉女的神像,每一神像均是用四方木牌制成,其背面依次写有“国”、“泰”、“民”、“安”字样的四块木制供牌。牌匾前摆放有香炉、竹卦、猪头、刀头肉、四鸡爪、清酒、果品等;供品前置放掌坛师(即庙师)的头扎、法服、牌印、师刀等(见图十二)。



图十二 三清冠、师刀、竹卦、牌带

祭庆神台的对面墙壁上张挂麒麟挂图一幅,下面的神台上放置香炉、刀头、清酒、供果等。牌位背后立有一棵社公神树(见图六)。神台左侧放置一面大鼓,右侧挂着两面大锣。鼓堂楼的立柱上、板壁上,挂满了参加祭庆的村民从家中带来的腊肉,用以敬奉祖先和神灵。神台正面的空中,交叉地悬挂着代表各种植物花朵的彩色三角小旗吊飞,将五谷大王、麒麟、社公牌位及神树等物,全部覆盖在彩旗之下。以上陈设,都由头家们在祭庆前组织人力,布置就绪,并把场地打扫干净。

7. 大庆时间

该村大庆时间每次三天三夜,即每年农历十月初八、初九、初十。古时苗历一年只有十个月。十月还愿,又称“十月节”、“苗年大节”、“红光大会”。

“庆鼓堂”仪式活动时间安排一览表

天次	早晨	上午		下午		晚上	
		内容	时间	内容	时间	内容	时间
第一天 (农历十月初八)		1、头家们、团主们将祭庆物资送入鼓堂庙	120分	头家、巫师等去后龙山上龙神树下祭祀龙神	120分	1、迎接各团团众来到鼓堂庙中	90分
						2、炆“狗粥”	60分
						3、半夜时开始“敬神请圣”掌坛师念《请圣词》	30分
		4、团众们同唱《请神歌》	30分				
		5、庙师走出庙堂看地方,唱《看地方歌》	30分				
		6、吃“狗粥”	30分				
第二天 (农历十月初九)	1、凌晨,参加祭庆活动在庙堂里“吃狗粥”	1、“锣鼓闹堂”,各种乐器合奏	30分	1、插花	15分	各团团众围着各团火堆再唱《坐凳歌》、《坐堂歌》等,只唱不表演	120分
		2、唱《开堂歌》	30分	2、唱《接花歌》	20分		
		3、“齐兵”	30分	3、唱《花树歌》	30分		
	2、黎明时,“迎太阳”,唱《太阳歌》	4、唱《坐凳歌》	30分	4、唱《坐堂歌》,“传花”	30分		
		5、“望太阳”唱《太阳歌》	30分	5、傍晚时“送太阳”,唱《太阳歌》	30分		

第三天(农历十月初十)	头家们、团主们在庙堂神像、神主牌子前,摆上供品,点燃神灯和香烛,焚烧纸钱,筛上清茶、清酒。	1、“赶鬼驱邪”	30分	1、“调乐”:念《调乐词》,“放阴”,“通阴”,“收阴还阳”,“点鬼板”,“捉生人”等。	90分	1、“驱逐瘟神”	30分		
		2、《踩田歌舞》表演。	60分			2、“送圣神”念《送神词》	30分		
		3、唱《摇板歌》(又叫“摇鬼板”)	40分			2、“朝社公”:默念《朝社公词》,唱《祭社公歌》	60分	4、“打水杀火场”	30分
				5、念《辞圣文》	15分				
				3、“散花”	30分	7、再次“齐兵”,唱《散堂歌》(又叫《送圣歌》)	20分	8、“散花”,“收庆”	10分
								9、“送火”	20分
		10、“烟火冲庙”(祭祀庆典圆满完成)	30分						

说明:

1. 初七

(1) 凡是参加“庆鼓堂”的巫师、头家、团主、各演职人员,于初七白天上山采集萧艾等香草。

(2) 晚上将香草煮成药汤,洗澡,谓之“净身”。

2. 初八

上午,头家和团主们将准备好的庆典物资送到鼓堂庙里,把各团的一堆火烧燃,迎接各团的人马到来。

下午,去后龙山上的龙神树下祭祀龙神:未时以后,两位头家等人携带猪头、刀头肉、四鸡爪、清酒、香烛、纸钱等祭祀供品,领起戴着头扎、身穿法衣的掌坛巫师,一同前往村寨后龙山上龙神树下祭祀龙神^②,祈求龙神保佑此次“庆鼓堂”法事活动顺利进行,圆满完成。

晚上,迎接团众:吃过夜饭后,扮庙师的巫师偕同头家去鼓堂楼,察看祭庆的各种陈设是不是都布置得熨帖妥当,场地是否清洁;接着就迎接村寨各个团主带领该团在祭庆活动中应担任的各个角色及团众,打起大锣,吹起长号,一齐来到鼓堂楼中。

炆狗粥:各团团众都要把自己带来的腊肉挂在鼓堂楼的柱子上或板壁上;在鼓堂楼下层所分得的场地上火堆边安三块大岩石作为支锅石,用带来的干柴生起火,上架一个大鼎罐,内炆“狗粥”,以备唱累时解渴充饥。大家围着火堆席地而坐,一边喝酒,一边唱歌。火堆一直要燃烧到祭庆活动结束为止,中途不得熄灭。

敬神请圣,念《请圣词》。等到各团人马到齐,而且一切准备就绪,已是半夜子时,头家们洗

^② 龙神树下祭龙神:民间的地理先生(书上称“堪輿家”)以山势为龙,称其起伏绵亘的脉络为龙脉,气脉所结为龙穴。苗族人民喜欢在寨子后龙山上较为当路的高处设立寨头,称寨头土主为龙神。那么,在寨后山上龙过脉的地方栽培的枫香、樟、柏等古树,便被称为龙神树。所以“庆鼓堂”前,先去寨后山上的龙神树下祭祀龙神,称为“复龙”。龙神安抚了,就能保佑团坊清泰,庆典顺利完成。

净手,在神台前点燃香烛和神灯,焚烧纸钱,斟上清茶、清酒,摆好各种供品;庙师、迷魂师戴好头扎,穿上法服,手持牌印、师刀,开始敬神请圣。就在此时,铁炮连响三声,表示“庆鼓堂”正式开始,场内一片肃穆。庙师将牌印、师刀放在神台下的桌子上;他带领两位头家、八位团主一齐面朝五谷大王虔诚地作三个揖,烧纸;所到人员都向城隍福主等神灵跪拜施礼。掌坛师开始用苗语念《请圣词》:

今据天下中国湖南宝庆府城步县南路拦牛(峒)八寨,小地名卡田,头家、团首等众,十月有个红光大会。今年叨搭众圣作主,丰收已成,于本月初八开始庆祝。起动圣公圣母、圣子圣孙、土地公公、土地婆婆、盘瓠大王、五峒(横水峒、拦牛峒、蓬峒、进宝峒、萝卜峒)^{②③}祖先、城隍福主、五谷大王、放虫郎君、收虫玉女、温口大王、大乾大王、桂竹平水大王;再来恭请高坡峒主、五位真仙、各处远近得道风神、知名不知姓一切神圣宝座,弟子具备钱财,上达香茶美酒敬献(焚化纸钱,打卦:求得胜卦)。此乃卡田团众信士亘古流传之十月节,在此恭敬庆祝,祈求众圣庇佑,年年五谷丰登,六畜兴旺,人口清吉,庇佑庆贺顺利圆满。(焚化纸钱)

团众同唱《请神歌》。接着,凉伞、旗号前导,表演队出场。由庙师领头,团众们同唱《请神歌》:

盘瓠^{②④}开天大神圣,圣神有感降凡尘。混沌初开迷迷朦,人民吃为草菜根。
天降盘瓠大神圣,三头六臂是奇形。历代只有盘瓠氏,算是乾坤创始人。
蚩尤^{②⑤}帝君第二神,发明稻谷养万民。全赖苗父^{②⑥}尝百草,才有良药治百病。
燧氏^{②⑦}钻木取有火,生食变作熟食民。亘古无火生吞食,如同野兽一般情。
前人不兴庆鼓堂,古人受苦不平常。古人架木做居住,更无被褥和衣裳。
全身油黑一身毛,天晴落雨不辞劳。并无衣裳蔽躯体,寒冬伴火是通宵。
感谢亘古大神圣,设置鼓堂来相庆。
(庙师出门看天色,用右手掌平放在额前搭荫篷,接唱)
日头出来黄又黄,庙师为主庆鼓堂。春天二月许个愿,今年丰收庆圣上。
起动各圣来坐殿,保佑团众得安康。

庙师唱《看地方歌》。唱了《请神歌》后,庙师走出庙堂,举目四顾,看到此地山明水秀风光好,景致美,物产丰富,人才辈出,由衷地表示赞扬。于是又唱《看地方歌》:

看地方来看地方,青龙白虎站两旁;背后来龙三千里,前面朝堂显得宽。

^{②③} 五峒:这里的“五峒”不及“引言”中的那个“五峒”的地域广阔,两相比较,其中只有“蓬峒”、“拦牛峒”是相同的,而其余的横水峒、萝卜峒、青丝峒,都是与白毛坪相邻近的一些地方,比如“横水峒”并不是横水界一带,而是指今白毛坪乡的白毛坪管区与大阳管区相邻近的大横村一带。

^{②④} 盘瓠[参见“导言”中(一)“鼓堂庙”里“盘古大王”的注释]。

^{②⑤} 蚩尤:神话中东方九黎族首领,有兄弟八十一人。他以金作兵器,并能呼风唤雨。后与黄帝战于涿鹿之野,失败被杀。苗族同胞尊为祖先。

^{②⑥} 苗父:是上古时代的一位神医,擅长“祝由术”。所谓“祝由”,即“祝说病由,不劳针石”。汉代刘向《说苑·辨物篇》载:“上古之为医者曰苗父,苗父之为医也、以菅为席,以乌为狗,面北而祝,发十言耳。诸扶而来者,舆而来者,皆平复如故。”苗胞们认为他是本民族的“尝百草”、“治百病”的神医。

^{②⑦} 燧氏:是上古传说中发明钻木取火的燧人氏。他改变了远古人民“茹毛饮血”的生活习俗,钻木取火,教民熟食。

今朝来到看地方,看到此地好开荒;平地拿来开良田,陡的拿来种杂粮。
 今日来到看地方,地方龙势不孤单;使得财源千万石,使得男女千万双。
 地方本来生得宽,丘陵山地好开畲;畲土杂粮千般有,配成茶料打油茶^②。
 地方本来生得全,生得平坦好开田;开得良田千千万,管尽山河万万年。
 来看地方把地瞧,贵处有架水口桥^③;团中两边好风景,卡田七岩加三坳。
 焦生把当到贵家,来到贵家打油茶;吃了油茶又吃饭,胜似人家认亲家。
 焦生把当到此地,来到贵处看地方;三月枇杷冒个熟,八月柑桔冒个黄。
 焦生把当到此地,来到贵处看地方;万里山河各有主,一个菩萨一炉香。
 高山砍木响叮咛,惊动山中土地堂;多买钱财挂土地,深山土地保安康。
 高山砍木响叮咛,砍下木头修书房;书房书生千万个,出了几多状元郎。

吃狗粥:唱完以后,时近凌晨,参加祭庆活动的众人须喝一顿稀饭,俗称“吃狗粥”(苗语叫“移稿盖”),犹如今之“忆苦餐”。“狗粥”是用大米配以生姜、豆腐、肉丝、葱花、香料等做成的。过去“吃狗粥”时,要让狗先吃;巫师要趴在地上表演模仿“狗吃粥”的舞蹈动作。为何要“吃狗粥”呢?因为上古先民初来此地开辟田地,起初搞农耕稻作时,各种天灾不断,害虫鸟兽损坏庄稼,年年歉收,万民只得喝粥勉强维持生计。自从兴起“庆鼓堂”以祭祀诸位神圣与祖先之后,得到诸神和祖先的保佑,五谷才获得丰收,万民才吃上千饭。所以,在“庆鼓堂”时要“吃狗粥”,表示“忆苦思甜”。吃过稀饭以后,各团团众继续围着火堆,反复唱“庆鼓堂”之歌,以加深对歌词的记忆。

3. 初九

黎明时,庙师、头家带领众位角色和团众到鼓堂庙外场坪的东方去“迎太阳”^④。大家庄严肃穆,不得谈笑喧哗。待到太阳冉冉升起时,齐向太阳礼拜,作揖,高唱《太阳歌》:“太阳出来天下亮,正是大王出门好时光;大王出门犁田去,来年丰收庆鼓堂。”

上午:早餐以后,庙师着装、化身,用打鼓师的鼓槌在大堂鼓的鼓面上划鼓,边划边默祷,大约五分钟左右,用鼓槌将鼓连敲四下。打鼓师立刻从庙师手中接过鼓槌,大擂起来。紧接着两支长号齐鸣,大锣大钹齐响,果真锣鼓喧天,响彻云霄。这阵紧锣密鼓叫“大锣大鼓闹堂”,它不是乱敲一阵,而是按照一定的曲牌演奏的:开头演奏的是《大开门》;第二是《喜相逢》;第三是《庆丰收,迎圣神》。总之,“闹堂”的锣鼓节奏分明,疏密有间,铿锵悦耳,富有音乐感,明快欢畅,振奋人心。

乐器闹堂以后,团主们同唱《开堂歌》:“喉……迷魂师主正坐殿,五峒先祖来坐堂。五谷大

② 油茶:城步的苗寨、侗乡普遍盛行着打油茶的习俗,油茶即是咸、苦、辛、甘、香五味俱全的一种点心,招待客人的一种美餐,又是每天饭前必喝的良好饮料。他们用黄豆、玉米、板栗籽、核桃仁、蕨耙团、红薯片、花生米、面灰它,以及用糯米蒸熟晒干制成的引米等做原料,分别倒进锅里用茶油炸炒,炸熟炒燥后,倒入碗钵备用。再将当地特有峒茶倒入锅里加水煮胀,拌和猪油炒香,掺水煮沸,用竹瓢过滤茶汤水,加入适量食盐、大蒜、生姜等佐料。女主人把上述炸炒好的各种原料,向每只茶杯里舀进一至二调羹,泡入一瓢茶汤水,撒上葱叶、芫荽、胡椒粉等香料,便成了清香脆辣的油茶。它可以解渴、充饥、提神、醒脑,增强抵抗力。

③ 水口桥:修在鼓堂庙下首的桥梁,一是为了解决两岸的交通问题,方便人畜往来;二是为了配好风水,即可阻止村寨里的财源外流,又可防止外界的邪气灾祸入侵。

④ 迎太阳:表示太阳出来了,应该出工了。太阳的光辉普照大地,天下万民喜笑相迎,体现苗族同胞们对太阳的敬爱与崇拜。

王来作主,今年丰收庆鼓堂。十月有个小阳春,舂米打粑祭神灵。大粑拿来祭土主,小粑拿来祭社公。”

接着,开始“齐兵”:打旗号的、打凉伞的、抬“头家牌匾”的二名头家、八名团主、迷魂师、掌坛师等三名师公,扮演社公、社母、放虫郎君、收虫玉女,分别手端“风”牌、“调”牌、“雨”牌、“顺”牌的角色,以及小锣师、长鼓师、芦笙师等28人陆续上场。先是走圆场,继而随着锣鼓节奏起舞绕堂,这叫“第一次绕堂”。在绕堂时,迷魂师、打锣师、长鼓师、芦笙师都要随着锣鼓曲牌的节奏翩翩起舞,摆动手中的法器或乐器;社公也要随着锣鼓曲牌的节奏边舞边扇动手中的蒲扇。队列一圆圈后,凉伞领头,走向里圈。刚走到半圈时,便折转往回走,复又折回去。如此反复四次,再走外圈。这样的队列变换,称作“南蛇伸腰”。整个绕堂的转数不能多,也不能少,一共要走七七四十九转,然后下场。每转两圈时要合唱一支歌:“喉喉……日头出来红里红,五峒先祖来坐堂,叨答祖先显威灵,十月丰收庆鼓堂。”

“齐兵”之后,就唱《坐凳歌》,绕堂一圈:先响一阵锣鼓,头家2人、团主8人、打锣师、长鼓师、芦笙师等13人,随着锣鼓节拍起舞上场。绕堂数匝后,二位头家抬凳让团主坐,团主们也抬凳让头家坐。头家和团主的座次摆成“品”字形,头家在上,团主在下;8名团主分成两边,左右各四人。大家坐定后就唱《坐凳歌》:

头家唱:“今年齐伴庆鼓堂,劳心费力是团主。操心费力是你哩,管得管善庆鼓堂。一条长凳四只脚,庆鼓堂团主来为主。千家万户都走到,恭请团主凳上坐。”

团主唱:“今年齐伴庆鼓堂,麻烦头家抬凳坐。操心费力还是您,应该抬凳您俩坐。您莫讲话我莫唱,五峒祖先来坐堂。叨搭祖先好收成,今年来个庆鼓堂。”

合唱:“今年丰收庆鼓堂,迷魂师来为坐堂。五峒大王来坐殿,地方齐伴庆鼓堂。”

唱《坐凳歌》时,打鼓师、长鼓师、芦笙师站立圈外,调乐不止。歌唱完后,头家、团主一齐起身,后台人员把凳撤去,二位头家带领八位团主一边仍唱《坐凳歌》,一边绕堂。绕一圈后,退场。

中午,庙师带领众位角色和团众去场坪里“望太阳”^⑤,唱《太阳歌》:“太阳当空放金光,南风吹起满天香。今日南风动得好,来年丰收庆鼓堂。”

下午,在唱《坐堂歌》之前,先要“插花”。所谓“花”,是用一根带枝叶的小青竹,上面缠以用红、黄、蓝、白四色纸剪的纸条穗作为装饰,插于五谷大王神台前。开始唱歌时,由一团主到神台前礼拜大神,请下“花枝”,这时大家高唱《接花歌》:“欢欢喜喜去接花,感谢大王遗下花;双手拉过大王花,世代代代来传花。”

然后接唱《花树歌》,多采用盘歌形式,一问一答。从“花”的来历唱起,再唱开天辟地人类起源、民族历史等“正歌”。一人唱完一段,旁人便接过“花枝”续唱。如此一个接一个地“传花”、“唱花”,情绪异常热烈,充满欢乐气氛。

再唱《坐堂歌》,“传花”:打一阵锣鼓之后,迷魂师手持一支“花”(用一竿带叶小竹缠上四色纸条穗做成的),带领八位团主、打锣师、长鼓师、芦笙师上场。大家随着锣鼓节拍起舞,绕堂数圈之后,安下座次。座位按“品”字形安排,迷魂师坐上首,团主分成左右两边,每边坐四人。迷魂师先唱《坐堂歌》,唱完一首后,将手持的那支“花”递给第一位团主。第一位团主起身接过

^⑤ 望太阳:红日中天,烈日似火,特别是在夏天,农民通过“望太阳”,表达了苗民对太阳神的敬畏和崇拜,祈愿神能保佑丰收的愿望。

“花”枝，相互作揖后，站着唱《坐堂歌》，迷魂师落座。第一位团主唱完一首后，再将“花”枝递给第二位团主，互相施礼同前，余此类推。

迷魂师唱：“今早出门天白光，大家齐伴庆鼓堂。五峒大王有威灵，丰收只把歌来唱。”

一团主唱：“今早出门天白光，桂竹大王^②正上堂。桂竹大王正上礼，一船撑起归家乡。”

二团主唱：“今早出门天白光，南风吹起满天香。桂竹大王正上礼，归来家乡庆鼓堂。”

三团主唱：“日头出来黄又黄，日头落岭落西方。一船撑到扬州地，看到热闹忘归乡。”

四团主唱：“日头出来穿心过，五峒大王正坐堂。二月前面许个愿，保佑阳春谷满仓。”

五团主唱：“日头出来黄又黄，畚头土里要种粮。畚头土地来作主，十月丰收庆鼓堂。”

六团主唱：“凉伞旗号闹洋洋，五峒祖先正坐堂。风调雨顺阳春好，五谷丰登庆鼓堂。”

七团主唱：“日头出来红里红，五谷大王来相逢。五谷大王来作主，保佑阳春莫空青。”

八团主唱：“四月插田八月收，地母娘娘管春秋。地母娘娘来作主，管倒山耗（老鼠）虫鸟地田才有收。”

唱以上《坐堂歌》时，打锣师、长鼓师、芦笙师在圈外一边跳舞，一边调乐。第八位团主唱完歌后，把“花”枝退还迷魂师，互相施礼。然后由迷魂师领着团主们伴随锣鼓拍节起舞，绕堂一周后退场。

傍晚，太阳将要落山了，庙师领各位角色和团众到鼓堂庙外场坪的西方去“送太阳”^③，又唱《太阳歌》：“日头落岭黄又黄，恭送大王回殿堂。恭送大王回大殿，手担师刀安大王。”

晚上，各团团众围住火堆，清唱《坐凳歌》和《坐堂歌》，只唱不表演地反复唱，直至通宵达旦。

4. 初十

清早，头家、团主们在庙堂各神像、神主牌子前，摆上各种供品，点燃神灯和香烛，焚烧纸钱，筛上清茶清酒。

上午，一阵开场锣鼓和芦笙、长号奏鸣之后，庙师率领众巫师，举行“赶鬼驱邪”仪式：巫师们都倒退而舞，众人则摇摆跟随。“鬼”由迷魂师扮演，其他巫师与之相斗，众人在旁边呐喊助威，一致把“鬼”赶走，驱逐了邪魔方止。

紧接着八名苗族壮年男子身背斗笠、手持踩田棍（用小竹子做成，每根长约2米，上端穿三个糍粑），随着锣鼓点子舞蹈上场，绕场一匝成圆圈，大家面朝里头，边舞蹈边唱《踩田歌》：（如果配有男女一起踩田，则由男的先唱，女的接着唱。合唱《踩田歌》引子衬词）

哩哥呀哩，哩哩话道呀，呀阳乌咩咩食牛楚呀……哩话道呀……亘古不懂踩田好，禾苗落泥不扯草。（合唱《踩田歌》，过门衬词，下同）

哩话道呀！后来抬丧田里走，才知籽粒胀得饱。哩话道呀！从此种禾要踩田，一踩禾苗有三变。

哩话道呀！叶肥秆粗菀变大，谷粒饱满喜连连。哩话道呀！今日出门云落冲，下田除草莫论工。

哩话道呀！父母养崽莫论饭，丰收满冲又满坳。哩话道呀！今早出门是阴天，阴

② 桂竹大王：卡田村附近有座桂竹山，相传是发风雨的地方，苗民尊它为神明，称为“桂竹大王”。

③ 送太阳：太阳落岭时，霞光满天，农民通过“送太阳”，认为太阳西下要休息了，夜幕即将降临，自己也应该收工，回家休息了。体现出苗胞对太阳神的敬仰与崇拜。

凉天气好踩田。

哩话道呀！稗子野草都扯尽，一年阳春当两年。哩话道呀！五月踩田水太深，踩倒的野草把腰伸。

哩话道呀！快快上去捅一脚，再无野草来现身。哩话道呀！夏至到来快踩田，早插早踩赶在前。

哩话道呀！种田种畜要宜早，季节莫等懒人眠。哩话道呀！踩田要踩三脚空，踩得禾苑地皮松。

哩话道呀！踩空禾苑结大米，秋收有个好收成。哩话道呀！今早出门唱支歌，看到田里稗籽多。

哩话道呀！禾不除稗长不好，人不勤劳要挨饿。哩话道呀！你莫讲来我莫唱，一齐来个庆鼓堂。

哩话道呀！一来有个五峒仙，二来有个五谷王。哩话道呀！五峒祖先是英雄，开发苗区有奇功。

哩话道呀！教育子女勤劳动，仔细踩田莫偷工。哩话道呀！青年男女要做工，莫学漂流显家风。

哩话道呀！个个要把田来踩，秋收才有好收成。哩话道呀！上山不怕日头晒，出门要把斗笠戴。

哩话道呀！恐怕半路落大雨，回家又把时间挨。哩话道呀！今日踩田好时光，抓紧时间踩几行。

哩话道呀！好汉难过五六月，一趁饱来二趁凉。哩话道呀！五月踩田八月黄，八月秋收谷满仓。

哩话道呀！妇女把谷晒燥起，男人挑起送公粮^⑤。哩话道呀！今日踩田好齐心，田基田垆无草根。

哩话道呀！一来得到父母意，二来得到满人心。哩话道呀！今日踩田歌满垆，边踩边唱好轻松。

哩话道呀！男女齐心把田踩，抓紧踩完好收工。哩话道呀！日头落岭落过西，今年踩田好齐心。

哩话道呀！踩田踩到今日止，散工洗脚回家门。哩话道呀！（踩田的人们合唱《踩田歌》尾声衬词）喉！喉！……

唱完后，八位踩田人各自把踩田棍上端穿着的糍粑取下，朝空中抛去，同时发出“哟啊”的吆喝声。围观的人们一齐哄抢，捡得者以为是“福”。踩田人再随着锣鼓节拍舞蹈，绕堂一周，退场。

唱《摇板歌》（又叫“摇鬼板”）。从前，城步苗族先民称祖先、神灵，都叫“鬼”，所以画有神像的木牌被称为“鬼”板。其舞蹈动作一般是进两步横一步，身体摇摇摆摆，因而称作“摇鬼板”。卡田苗民共有六块“鬼板”，前头五位画的是他们的五点开山祖神（罗明富、罗春叟、罗景财、罗景

^⑤ 送公粮：这类词语是1999年农历十月初八至初十举行“庆鼓堂”活动中新编写的。过去叫“完皇粮”。

富、罗景华),后头还加了一位“虎王”,因此共有六块。庙师头戴饕餮日月冠,身穿外罩太阳图案、团花背心的法衣,手持师刀,率领着各个角色在“鬼板”面前倒退着摇摆舞蹈,动作粗犷强悍,锣鼓打得惊心动魄。一阵锣鼓之后,打凉伞的、打旗号的、抬头家牌子的、手持蒲扇的社公、手持纸扇的社母、放虫郎君、收虫玉女(以上四块神像供牌的背面依次写有“国”、“泰”、“民”、“安”字样),“风”、“调”、“雨”、“顺”四块木牌、迷魂师、打锣师、长鼓师、芦笙师等,一团主拿一把伞,二团主拿一把扇,三团主用青布包头,扮成蚌壳、乌龟的角色们,都随着锣鼓节奏舞蹈上场。绕堂一周后,凉伞等十三人围成圆圈,面朝里头站立;三位团主和蚌壳、乌龟的扮演者留在圈内舞蹈;迷魂师、打锣师、长鼓师、芦笙师等四人在圈外跳舞调乐。接着,大家合唱《摇板歌》(先唱《摇板歌》引子衬词,再唱歌词,每唱完两句,大家都向中间敬个礼;每唱完四句,调乐人员就奏一阵乐。)

何矢哩,凉伞哩话哩桃,今呀早出呀门,易余来是呀,喉……尔……喉……温口大王^⑤显神通,掌管山头做风神。五黄六月天干旱,叨搭龙王降甘霖。五谷大王大神通,神威浩浩好威风。神殿立在高坡岭,天旱把雨洒田垌。大乾大王^⑥好心肠,水满良田谷满仓。每年六月三场雨,二年三年庆鼓堂。齐天神圣好神仙,神殿立在大岭尖。风调雨顺管得好,哪里天干就把雨来添。桂竹大王^⑦坐岭尖,当得西天活神仙。今年丰收叨搭您,庆个鼓堂祭众仙。(唱完后,大家绕场一周,退场。)

下午,主要是“调乐”,在鼓堂楼外的场坪里进行,场坪中央放置一只大鼓。迷魂师偕八名调乐师、打锣师、长鼓师、芦笙师等13人上场。锣鼓响起,迷魂师带头,围绕大鼓转两圈,边调乐边接近大鼓。锣、鼓、钹、长号等乐器齐鸣。再调乐一圈后,迷魂师大声念《调乐词》(又叫《大堂词》),长鼓师、打锣师、芦笙师在一旁伴舞。

大堂大堂,今据天下湖南宝庆府城步县拦牛八寨,地名卡田,信士祭庙庆鼓堂,今日卡田众等,十月有个红光大会,于十月初八至初十日庆祝。掠开光明大道,弟子轻轻脚步,惊动圣公圣母;再来敬请土地公公、土地婆婆、五峒大王、盘弧大王、城隍福主、放虫郎君、收虫玉女、大乾大王、两个头家、桂竹平水大王;再来恭请上峒将军杨昌宝、中峒将军潘金盛、下峒将军李再万、进宝将军杨清保、萝卜将军蒲寅山,弟子具备楮财香茶香烛纸钱,上达敬献。卡田众等,现以鼓堂、文曲作以恭贺庆祝。这是一篇《调乐词》。

迷魂师念词时,调乐师们围绕着大鼓边调乐边转圈;待《调乐词》念完,撤去大鼓,调乐师继续调乐。

“放阴”、“通阴”、“收阴还阳”,“点鬼板”,“捉生人”。在调乐的全过程中,角色登场都是退

⑤ 温口大王:卡田村附近有条温水,在水口处有菟古枫树,相传是发风雨的地方。当地苗民将此地尊奉为神明,称“温口大王”。

⑥ 大乾大王:大乾是卡田村邻近上坪村地段中的一座山,传说是发风雨的地方。当地苗民们尊奉此山为神明,称为“大乾大王”。

⑦ 桂竹大王:桂竹是卡田村附近大田以上的一座山,相传是发风雨的地方。当地苗民尊奉它为神明,称作“桂竹大王”。下面《调乐词》中的“桂竹坪水大王”,实际上就是“桂竹大王”。因为桂竹、平水相距极近,都是发风雨的地方,所以当地群众遵奉他们为“桂竹平水大王”。

着走的。庙师向迷魂师喷一口水(又称“放阴”)后^③,迷魂师立即昏迷疯癫。八名调乐师将迷魂师的外衣脱掉,现出一件“鬼皮衣”,一齐用手把迷魂师抬起抛向空中,又用手接住,又抛,又接,反复三遍。这种抛举表演粗犷狂欢,难度很大,技巧相当精炼,达到疯癫的境地,此举谓之“通阴”。然后,打锣师、长鼓师、芦笙师分别同迷魂师进行搏斗;八位调乐师分为两队,站在圈外继续调乐。搏斗约20分钟后,庙师再向迷魂师喷一口水,谓之“收阴还阳”^④。迷魂师清醒过来后,打锣师同他对舞,连续对舞三次;长鼓师插进,同迷魂师对舞,连续对舞三次;芦笙师同迷魂师对舞,连续对舞三次。打锣师插进,逗闹迷魂师,围场一圈,到神台前“点鬼板”。先由打锣师跳跃着边打锣边点数:“1、2、3、4、5、6、7、8”,又倒转点“8、7、6、5、4、3、2、1”地点数着。迷魂师也照样点数一遍。紧接,打锣师跟迷魂师绕堂一圈。之后,长鼓师、芦笙师站立一边,迷魂师、打锣师站立另一边。先由迷魂师、打锣师用苗语同唱《摇板歌》引子衬词:“啊啊哩,啊啊哩,哩呀啊啊哩,一哩哩陶呀呃,哩是哩马呀呃马呃啦呀……”^⑤唱到结尾,两人相互施礼,边施礼边唱。然后由长鼓师、芦笙师同唱上述歌,表演如上。

唱完歌后,由打锣师逗闹,迷魂师绕场两圈(长鼓师、芦笙师跟在后面),东看看,西望望,捉住一个生人(又叫“客”)到神台前吃三杯酒,吃完酒后,又送客人一串糍粑、一些糖果,再由在场的四个角色送客、互相祝礼。继而,四个角色面向神台轮流唱《摇板歌》:(迷魂师唱)“日头出来黄又黄,五峒祖先正坐堂。五谷大王正坐殿,丰收把支歌来唱。”(长鼓师唱)“桐木大鼓响冬冬,两头都是牛皮绷。两头二十四个鼓钉钉,一敲敲起伴芦笙。”唱完,大家绕堂两圈,退场。

“朝社公”,默念《朝社公词》,唱《朝社公歌》、《祭社公歌》。“朝社公”^⑥:开场锣鼓响起,迷魂师手拿一把蒲扇、八位团主、打锣师、长鼓师、芦笙师等12人,伴随锣鼓节拍舞蹈上场。连续绕场数圈后,迷魂师坐在社公牌位下,用扇子遮住口,朝社公圣像化纸,祝礼,口里默念:

东南西北五岭都头,都是你显威管良田,无水寻得水源路,荒草平地开起田。人人得吃好思量,今年叨搭社公好收成,众信士齐心祭社公,敬献楮财香茶香烛纸钱来祭您,请您安位听歌来。(朝后,化纸)

迷魂师、打锣师、长鼓师、芦笙师合唱《朝社公歌》,引子衬词:“啊啊哩……哩呀啊啊哩”(唱时,互相祝礼)接下来,由八位团主轮流唱赞社公,每唱赞一句,众人附和一声:

一团主:松柏树下好歇凉,	众:是呀!
二团主:社公为监管阴阳。	众:是呀!
三团主:社公子孙神通大,	众:是呀!
四团主:弯弓射箭斩妖王。	众:是呀!
五团主:社公社母好英雄。	众:是呀!
六团主:管辖卡田满田垌。	众:是呀!
七团主:田头土地归您管,	众:是呀!

③ 放阴:掌坛师向迷魂师喷一口水,迷魂师当即昏迷过去,失去阳人的性情和身份,变成了阴间的鬼。迷魂师代表一切妖魔鬼怪。打锣师、长鼓师、芦笙师等分别同迷魂师进行搏斗,就是表示驱邪除怪,也是同各种自然灾害作斗争。

④ 收阴还阳:掌坛师向被“放阴”的迷魂师再喷一口水,使迷魂师“还魂”,恢复阳人的性情与身份。

⑤ “啊啊哩……呃啦呀”:是虔诚地敬神时吟念的一种拖腔衬词,没有什么实际意义的。

⑥ 朝社公:祭社公神。

八团主:保佑阳春莫空青。

众:是呀!

赞完后,大家边舞边合唱《祭社公歌》,引子衬词:阿矢力,凉伞哩话哩桃……

社公门前一丘田,开尽山河无水源;有人寻得水源路,茅坪里内尽开田。
茅坪有水好开田,男女老少寻水源;五百铁龙开水路,江水流来开良田。
高山无水莫开田,何不屋后种菜园;田好还要长江水,人不勤劳是枉然。
社公门前一丘田,茅凳架枳种三年;鹭鹭踩断茅凳枳,水打茅凳空三年。
日头出来红里红,社公挥扇转田垌;放虫郎君昧良心,收虫玉女来收虫。
四月插田要管好,插在田里苗转青;山霄殿前许个愿,八月秋收庆社公。
七月中元禾穗黄,人人就把新来尝;五十社公开田地,儿孙好吃不思量。
八月中秋禾叶黄,打谷晒燥进粮仓;东仓西库仓仓满,完齐公粮有余粮。
九月重阳桂花香,要朝社公把酒酿;朝得社公心欢喜,连根结籽竖大仓。
社公听我说短长,叨搭社公收好粮;今年阳春收成好,大家齐伴庆鼓堂。
日头出来黄里黄,社公面前打商量;今年庆贺欠周到,明年丰收再来唱。

唱完,迷魂师在前,各位团主跟后,长鼓师、芦笙师、打锣师在后,一同去麒麟图前拿竹竿(有的称“花树”,不过每根棍子上的原先缠的彩纸条穗都换上了肉串、铜钱,还串有五个糍粑),用苗语合唱《朝社公歌》尾声衬词:“三层南啊啊头呀,五峒公脚穿花来垂下水,喉喉尔喉……喉,一船撑过扬州余是管阴阳尔喉哩……呀来阳喉。”

他们一边唱,一边狂舞着绕场一圈后,就进入“散花”,“拾花”,“抢花”。即把穿在竹竿上的糍粑、肉串、铜钱等物取下抛掷。接着,两位头家也把两大箩筐糍粑当做“花”儿抛撒在场坪上,谓之“散花”。围观的团众争先恐后地去拾“花”,抢“花”,抢得者以为是福。这就是所谓“散花”与“抢花”。

朝社公表演完毕,众位角色随着锣鼓点子绕场一周,退下。

晚上:仪式主要有“驱瘟神”、“送圣神”、“打水杀火场”、“头家打脱身拳”、“唱《散堂歌》”、“送火”、“烟火冲庙”等。

晚餐后,众位角色将“迷魂师”当做瘟神来驱赶,将他从庙堂里赶到庙外的社公、社母树下,大家胡乱拿些柴草、木叶、树枝等物,把他浑身上下严严实实地挂满插满,直到不露一毛一发为止,并令其单独躲在古树下,以此表示驱赶瘟神之意。这就意味着驱除了妖魔鬼怪及一切灾祸,才能团坊清泰,人丁平安,五谷丰登,六畜兴旺。

“送圣神”:众位角色回到庙堂里,表演一番,才正式开始“送圣”。由庙师(掌坛师)在神台前默念《送神词》:

今日鼓堂庆到此,弟子请动圣神,震动五峒祖先、五谷大王、五方五位龙神、庵堂、庙宇、当坊土地、各处风神宰相、高坡峒主、放虫郎君、收虫玉女、虚空过往真仙,鼓堂庆祝圆满,众信人等,就以钱财奉送。奉送一切圣神,所请圣众齐归原位,常管乾坤,保佑五谷丰登,六畜兴旺,团坊肃静,国泰民安。

庙师念完,在神台前化纸。这时,迷魂师才能取掉身上的树枝、木叶、柴草,转回庙堂去。打保卦:接着便由庙师(掌坛师)给头家、团主、值事人们逐个打保卦(须打胜卦)。

打水杀火场:为了保持鼓堂楼的清洁,两位头家要洒扫庆鼓堂的场地,这叫“打水杀火场”。具体仪式过程是:在鼓堂庙厅堂的四角都放有两只酒杯,厅堂中央摆放一只装有半桶水的桶子,水桶里放有两个小勺子。两位头家各持一个小勺轮流去桶里舀水,勾着腰跑步将勺里的水分别倒入厅堂四角的杯子里。两位头家一边一个,进行中,一名头家去,一名头家回,他俩像穿梭一样来来回回。连走十转,庙师就打鼓一声。

头家说:“五花一朵。”接着再走十转。庙师又打鼓一声。头家讲:“太哉下水。”庙师又打鼓一声。头家讲:“其名是‘杀火场’。”两人同步走近神台前,恭敬地施礼后,齐声讲:“杀火已毕,团坊无火灾。”

念《辞圣文》(此文缺)。庙师念了《辞圣文》后,去到城隍福主神像背后取出春天许愿的信纸一贴,他拿起许愿信纸面对每个会首(指头家、团主)说几句愿词:“此愿亲手折来亲手拆,拆开包头了愿免忧心。”每个会首将纸撕一次。然后,庙师将信纸向着天地人民、日月三光、屋檐童子、纠察灵官及庙内众圣位前,说明此愿要放何处才好:“此愿亲手折来亲手拆、拆开包头了愿免忧心。此愿不免放到山中去,化作一个猛虎下山,损坏人家的猪羊,也来怨怪我师郎;不免放到水中去,化作一个黄龙下海,损坏人家的良田,也来怨怪我师郎;不免放到火中,烧成灰,化成泥,焚化楮财,以作了愿。”

头家“打脱身拳”。卡田村“庆鼓堂”的头家是一年一任的。每当祭庆活动将要结束时,由当年的两位头家推选确定下年度的头家。被确定为头家的人一般要具备三个条件:一、德高望重;二、办事公道;三、家道较为富裕。因为“庆鼓堂”时,头家往往要比一般团众多出一些钱物。当年的两位头家按着当头家的三个条件进行“打脱身拳”,即由鼓堂庙往外走,他们的手拍着谁的脊背,谁就被确定为下一年度“庆鼓堂”的当然头家。两个头家声明打了脱身拳,要向全村寨的团众们讲几句告辞的话:“头家新上任,我们的旧任已脱,好事得到,福事得做,特在团众面前脱个身。”

然后,再次“齐兵”,锣鼓齐鸣,凉伞、旗号、头家们、八位团主、八名踩田者、迷魂师偕八名调乐师、打锣师、长鼓师、芦笙师等32人一同登场,起舞绕堂,连续两圈后,唱《散堂歌》(又叫《送圣歌》),先唱引子衬词:

喉……喉……^④日头出来正天心,照得迷魂师主一条心;鼓堂庆到这里止,待到日头翻个身。(迷魂师看日头后,唱)

今早出门天白光,南风吹起满天香;今年南风吹得好,叨搭天地多产粮。(打锣师唱)

开天辟地盘古王,盘古以后立城隍;城隍菩萨威灵大,公道无私管阴阳。(一、二团主唱)

城隍福主镇殿堂,又管阴来又管阳;五峒大王陪伴你,好似地狱活阎王。(三、四团主唱)

城隍菩萨大慈悲,黎民百姓望着您;保佑我们阳春好,年年丰收有权威。(五、六团主唱)

^④ “喉……喉……”:是“鼓堂歌”曲调中引子、过门或尾声的衬词,使曲调显得曲折婉转,歌堂气氛庄严肃穆。这是《鼓堂歌》主要曲调的突出特点。

日头落岭黄又黄,地方齐伴庆鼓堂;叨搭众圣来作主,今年丰收谷满仓。(七、八团主唱)

日头落岭落过西,五峒祖先回殿中;五谷大王要管事,保佑来年好收成。(一头家唱)

日头落岭四山黄,各位众神回殿堂;圣神回殿要管事,保佑地方六畜旺。(二头家唱)

日头落岭东边黄,来年丰收喜盈盈。今年鼓堂庆到此,辞别众圣回家门。(一齐合唱)

喉……喉……(唱尾声衬词)

“散花”、“收庆”。唱完《送圣歌》,众角色绕场三转,头家又丢数十个粑粑,表示“散花”。收庆时,大家恭恭敬敬地向神台上的众位神圣施礼作揖。

下面,由掌坛师“送火”。掌坛师戴起法冠,穿起法衣,手拿牌带、师刀;另一巫师带起竹卦。头家们将一升子米、香烛、纸钱、刀头、豆腐、粑粑、水果、清茶、茶杯、酒盏等祭供物品,放进一个米筛中。由一个头家端起,大家走出庙门,走到社公树边的路口上,拿出祭供物品,摆在地上,筛茶斟酒,点燃香烛,焚烧纸钱。掌坛师作揖敬神,念念有词地默念《送圣词》(与《送神词》基本相同)。大意是:“庆鼓堂”到此收庆,弟子请动的众位祖先和神圣,请登车上马,返回殿中,各归原位。众信人等,今以钱财奉送,祈祷五谷丰登,六畜兴旺,人丁清吉,国泰民安。念毕,求卦,表示送走了众位祖先和神圣。然后,大家顺着原路返回庙堂。

紧接下来是“烟火冲庙”。由当年头家与新确定的头家们一同将鼓堂庙打扫干净,并将厅堂里原来张挂的各种植物之“花”、陈设的社公神树等都收集拢来,连同各团烧剩的柴禾,统统堆放庙堂中央,点火焚烧。因为烟多火大,所以叫“烟火冲庙”。

庆典圆满完成。参加祭庆的首士、演职人员和团众们各自清理好事先拿来的法器、乐器、祭供品等;团众们取下挂在鼓堂庙柱子上或板壁上的腊肉,准备带回家去。至此,“庆鼓堂”的祭祀庆典圆满完成。掌坛师、迷魂师、头家们、团主们、长鼓师、打锣师、芦笙师等,都戴起红彩。

最后,大家带好东西,走出庙门,关好庙门,打起喜锣,鸣响铁炮,如愿以偿地踏上了归途。

四、水堆村“祭鼓社”

(一)水堆村概况

1. 人口、民族、姓氏

水堆村只有4个村民小组,430多口人,90%以上的人是苗族,其中又以江、龙、杨3姓为最多,其他姓的及汉族人口比较少。

据说,江姓人的祖先于明朝洪武年间从江西省迁到湖南的新化县,继又迁到新宁县,后又迁到城步的蜡屋(今白毛坪乡蜡屋村),最后定居水堆。从江西迁来的始迁祖叫江晚郎。他有五个儿子,分别叫千一郎、千二郎、千三郎、千四郎、千五郎。最先来水堆定居的祖公叫千三郎。他有两个儿子,叫做兴虎、龙虎。现在水堆的江姓人家都是千三郎的后裔,发展到21代了,至今约600年左右。

几乎同时从绥宁县迁来此地的是龙姓人,始迁祖叫龙彦一,至今已发展到 21 代了。稍后迁来水堆定居的是杨姓,他们是飞山令公杨再思的后裔。其他姓氏定居此地的时间就更加晚些了。

2. “水堆”的由来

关于“水堆”的来由,还有一个奇特有趣的传说。此地四周原来都是崇山峻岭,古代尽是原始森林,山沟低洼处属于沼泽淤泥窝。据说,过去无人居住,这里除了山林而外,遍地都是水的天下,因此,苗语称其为“水迪”,即“水的世界”的意思。就是说,长年累月被水淹着,像是湖泊泽国,也像是口大山塘。特别是大雨倾盆,山洪暴发的时候,从上游打下来的树木、茅草、木材、房屋等都停留在这里,有的沉下水底,有的浮在水面,排泄不出。后来,水越积越多,越涨越高,终于堵不住了,便从一个较为低矮的山凹子上溢了出去。经过长时间的流洗冲刷,山坳上终于冲出了一道缺口,久积的山塘水就汹涌澎湃地从这缺口冲出。因此,这条缺口日益越宽越深,最终形成了一道河口。古人认为原先的那座山坳是被水推倒和推翻的,于是,便把“水迪”改称“水推”。这样一改,后来的人又感到不妥,认为它意味着住在此地的人丁及其财产都被水推走了,不吉利。从江姓人自蜡屋迁来此地的黄泥田定居之后,才将“水推”改为“水堆”,寓意着住在“水迪”的人丁及其财产聚积成堆,堆积如山。其实呢,水往低处流,它是不能“堆”的。迄今,这一带的苗民虽然已将“水迪”改写成“水堆”(dui),但是口头上仍旧称为“水推”(tui)。

3. “祭鼓社”的由来

江姓、龙姓、杨姓祖先过去开垦此地,披荆斩棘,流了不少血汗,付出了巨大的辛劳,经历了千艰万难,战胜了种种困难,才逐步把它开发出来。凡是有水源的坡地和溪涧两岸的山麓,尽量开垦成水田,较为平缓的山地也开垦成梯土或梯田。他们既搞刀耕火种,旱土作物,捕鱼打猎,也耕水田种水稻。可是年年碰到各种各样的自然灾害,往往造成严重减产,甚至失收,给苗民们的基本生活带来巨大的困难。先民们为了祈求祖先和神灵的保佑,消除天灾人祸,夺取生产丰收,春耕时,就向祖先和神灵许下愿信,秋收以后就还愿祭庆。认为这样做,能奏效。于是,便渐渐兴起了“祭鼓社”(又称“鼓社祭”,实际上也叫“庆鼓堂”)这种风俗。每年农历十月举行“鼓社祭”仪式活动时,都由江、龙两姓的每户当家人轮流担任主祭人(相当于头家、首士或团主),杨姓的每户当家人轮流担当副主祭人。

4. 宗教信仰

该村村民一般信仰多神,极少数的信道教、佛教。法事有:如为死者超度亡魂、开路、绕棺、拜杆等,为生者度花、架桥、收吓、招魂、拜亲爷亲娘,向古树、巨石寄名等。每逢“祭鼓社”时,往往要从邻近的村寨里请两位汉族师公做法事的主持人,即掌坛师和打卦师。其余的演职人员则由本村的苗民男子担任,而且基本上是世袭的,由父传子,子传孙。非特殊情况,不轻易更动。

5. 经济情况

村民们以种水稻为主,兼种红薯、粟米、黍子、高粱、包谷等旱粮作物。另外,培育竹木,合理采伐,销售或搞竹木加工,烧制薪炭,还有家庭养殖、适时渔猎等。

(二)“祭鼓社”的全过程

1. 祭祀时间

水堆村“祭鼓社”,一年一小祭,三年一大祭。每年农历十月逢第一个丑日(或卯日、辰日)举行“祭鼓社”的仪式活动。

2. 主要参与者(详见《演职员名单》)

这个村祭庆活动的主要参与者:主祭人(亦即头家、会首、首士或团主)2名,必须由江、龙二姓苗族各户中的成年男当家人轮流担任(因为他们的祖先早于其他姓氏的祖先来水堆定居,加之他们的人丁也较多);副主祭人1名,由杨姓苗族各户成年男当家人轮流担任(因为他们的祖先后于江、龙二姓的祖先来水堆定居,相对来说,他们人丁也较少)。正副主祭人主要负责祭庆活动的主持与筹备。还要从邻村请两位巫师作“祭鼓社”法事的掌坛师和打卦师。另外,须从本村寨里产生长鼓师2名,主要负责拍打长鼓和跳舞;堂鼓师1名,主要是打鼓堂庙里的大堂鼓;打锣师4名,分工负责打大锣、小锣、大钹、小钹;唢呐师1名,主要是吹唢呐;芦笙师2名,负责吹芦笙,跳芦笙舞;歌师若干人,主要是负责唱歌,或领唱,或伴唱,或帮唱,或和尾声;其他勤杂人员若干名,分工负责做饭、炒菜、烧水、账务登记与清算、催促人员、维持秩序等。

上述人员互相配合,保证祭庆活动顺利圆满地完成。

“祭鼓社”演职员名单

姓名	性别	年龄	族别	学历	担任职务	住址	备考
江勤创	男	62	苗	小学	主祭人、长鼓师、唱歌师、管账	水堆村	这份名单以1955年最后一次祭庆活动为准,有些人员记不清了。
龙彦财	男	60	苗	小学	主祭人	水堆村	
杨年中	男	58	苗	文盲	副主祭人	水堆村	
罗周全	男	31	苗	初中	掌坛师	卡田村	邻村邀请的
罗大禄	男	29	苗	初中	打卦师	卡田村	邻村邀请的
杨老三	男	53	苗	小学	长鼓师	水堆村	
江勤金	男	64	苗	文盲	堂鼓师、唢呐师、唱歌师	水堆村	
杨颠子	男	52	苗	初中	打锣师	丁界村	邻村邀请的
龙家胜	男	41	苗	文盲	打锣师	水堆村	
杨二爷	男	38	苗	小学	芦笙师	水堆村	
江梅贞	女	17	苗	文盲	唱歌师	水堆村	
江五英	女	18	苗	初小	唱歌师	水堆村	
龙家兴	男	42	苗	文盲	放炮	水堆村	

3. 法服、法器、道具

(1)头扎:巫师行法事时须戴在头上,前部排列有七片用绸布绣成的神像,正中为元始天尊,中左为灵宝天尊,中右为道德天尊,左中为玉皇大帝,右中为中皇上帝,左边为张天师,右边为李天王。

(2)法衣:掌坛师穿的青道袍;打卦师穿的大红花长袍;有胸口、背部印有“吞口”图案的扎袖巫彩服等。也有苗族镶边便服。

(3)牌带1副:牌带上的吊锈布片由黄花闺女绣成。正面中间那股当面那片为“天门”;背面

中间那股当面那片为“地府”，均绣有许多神像。其余片上绣有各种花草图案。

(4)水牛角 1 只。

(5)师刀 1 把：用钢铁打成。刀柄上那个大圆圈代表“掌握乾坤大世界，内有大框为本命”；那七个小圆圈分别代表“贪”、“矩”、“禄”、“文”、“簾”、“五”、“破”。

(6)竹卦 1 副：用竹篾剖开制成。一边有八个坎坎，一边有九个坎坎，代表“八白九紫”即八卦上的“一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫”。

(7)大堂鼓 1 只：圆桶式的鼓身是用桐木板制成，中间较大，两头较小，都用牛皮绷着。

(8)长鼓 2 只：圆筒式的鼓身是用桐木板制成，长约 1.5 米，中间较小，两头较大，绷有牛皮。

(9)大小锣钹 1 套：大锣、小锣各 1 只，大钹、小钹各一副，皆用铜铸成。

(10)喷呐 1 支：杆子用木制成，喇叭和喷呐头都用铜铸成。

(11)芦笙 2 只：用小竹管、桐木棒、铜片等物制成的一种民族乐器。

(12)师铃 1 只：用铜铸成，用于驱赶妖魔鬼怪。

(13)红丝带 1 条：用红色绸子或红布制成，用于捆捉鬼怪。

(14)社公社母牌子 1 张：用红纸写成，两边卷起小圆洞，可插进香棍竖立。

(15)麒麟图 1 幅：用纸或布绘制而成，用木框把四周绷紧，可抬可摆。

(16)主祭牌子 1 副：用纸张或布匹绘制而成，四周用木框绷撑着，便于摆放或抬动。

4. “祭鼓社”的场地

水堆村过去曾经修建有庙堂做十月“祭鼓社”的专门场所(庙堂内外的情况，大致如“导言”中的描述)。新中国成立后，尤其是 1952 年土地改革之后，由于种种原因停止了“祭鼓社”的活动。1955 年，中央民族访问团莅临城步县访问时，该村为了迎接访问团才又举行了一次“祭鼓社”的苗族民俗仪式活动。从此以后，再也没有举行过了。半个世纪以来，庙宇失修，渐渐破败毁坏，遗址依然可见。^④

5. 庙内庙外的布置

将要举行“祭鼓社”的先一天，正副主祭人带着锄头、扫把等工具去庙堂里搞清洁卫生，将庙外的杂草刨干净，把坑坑洼洼填平；庙内板壁和地面扫干净，神像抹干净，座位安好，桌凳摆好，并将神台上的各位神像、神主牌位前的神灯、香炉和烛架安放好。

6. 仪式活动时间安排表

(1) 召开寨老会，筹集祭供物品与经费

在将要举行“鼓社祭”的前几天，由当年的三个正副主祭人召集各位寨老商量，向所属本村寨、本庙堂的各户苗民，筹集祭庆活动所需的少量经费，以及大米、粃粃、米酒、肥猪、纸钱、香烛、灯油、爆竹、豆腐、果品、柴禾等祭供物资。还要去邻近村寨邀请两位巫师来当掌坛师和打卦师。

(2) 前一天

采集香草，洗澡净身。到了“祭鼓社”的前一天上午，主祭人和寨老们都要去山上采集萧艾等香草。中午，他们各自在家里用香草烧成药汤，洗澡净身。

将祭供物品送进庙堂。下午，正副主祭人与各位寨老便将筹集的祭供物品送进盘古庙(即鼓堂庙)中，由管账人员登记入册。

晚上，背神像、祭社公、烤火过夜。夜晚，三位主祭人分别要将庙堂神台上的盘古大王、水堆

^④ 本文是以 1955 年举行“祭鼓社”的实况为基本内容，又参考了历次调查采访得到的资料，并经反复斟酌研究，使得彼此有机联系起来，互为补充，编写而成。

大王、大乾大王三位菩萨的神像背起，从庙堂左侧门出去，围绕鼓堂庙打个圈圈，祭了社公社母树之后，再背起从正门进庙堂，将每个神像仍然安放在神台的原位上。当晚，主祭人和寨老们在庙堂左后角那间简陋的房子里住宿。在小房地面中心，用干柴烧一堆火，周围只铺垫一些稻草，不铺被褥，群居式的烤火过夜。

(3) 第一天

早上，在庙堂烧火，净手，摆供品，点灯燃香烧纸。祭庆的第一天清早，正副主祭人和寨老们必须在庙堂的正殿中央烧一堆大火。烧热水，洗脸洗手后，在各位神像、神主牌子前摆上供品（粑粑、大米、清茶、清酒、刀头、豆腐、水果等），点燃神灯和香烛，焚烧纸钱，敬奉祖先和神灵。

早餐后，巫师、各演职人员携带法器、乐器、道具、用具等物品陆续赶来庙堂。他们把东西安置好，洗了手，巫师戴头扎，穿法衣。

锣鼓师们就打起开场锣鼓；炮手们就放响爆竹和铁炮；巫师们吹响牛角，挥舞牌带、师刀、勅令等。各位主祭人和寨老们都在厅堂里对着神灵和神主牌子跪拜，作揖。

念《请神词》，求卦。掌坛师在神台前面不断舞动，口念《请神词》（与卡田村“庆鼓堂”的《请圣词》大同小异，恕不重复）。念完《请神词》后，掌坛师焚烧纸钱一叠，面对祖先和神灵求卦，要求打阴卦。这才意味着神灵和祖先均已请到，并且领受了香火。

差兵发马，踏罡步，念《九州口诀》。接着，差兵发马的鼓乐齐鸣，另一巫师连吹三声牛角，脚踏罡步，左手掐诀，口念《九州口诀》：

吹角一声当三声，声声拜请启何神？拜请五方并五斗，拜请祖师将军童子神。闻
 臣角号来相请，布兵累累下坛场。相请下坛无别事，助吾弟子差兵发马一时辰。未曾
 点动九州兵，且来说起九州城。不点九州兵不动，点动九州兵马行。阳人点兵一个月，
 师郎点兵一时辰。天府传言收男子，地府传言收女人。诸宫衙前莫去挡，道家衙前莫
 去行。勅封淮南九州师，开天辟地镇乾坤。当初何人生九女，九女坐在九州城？五婆
 生下九个女，便是玉皇九州人。九州原来九条路，条条道路通天门。知得九州九条路，
 便是玉皇亲子孙。不知九州九条路，便是玉皇城外入。降服千载为祸鬼，押伏万年为
 祸神。乾坎艮震都立过，巽离坤兑切莫行。九州兵马是吾管，还从巽上走罡头。师郎
 脚踏冀州地，罡尾动游九州头。拜请师祖罡由何处起，师祖带兵罡从兑上行。风从巽
 上起，震上动雷声。手把淮南杀鬼诀，脚踏淮南九州罡。师郎行罡须动鼓，师郎动鼓来
 行罡，弯弓架箭向前去，五雷发火随后跟，师郎手把雷火发，烧了邪家五洞门。差出何
 人兵，差出何人神？差出东方木城兵，南方火城兵，西方金城兵，北方水城兵，中央土城
 兵，人人随后向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟头后，再踩罡步，
 左手掐诀，继续念。）

中宫翻出徐州界，冀州城内点军兵。扬州天火发，青州动雷声，震动荆州地，兖州
 城内灭妖精。雍州无事平安福，梁州王母降来临。手把淮南杀鬼诀，脚踏淮南九州罡。
 师郎行罡须动鼓，师郎动鼓又行罡，弯弓架箭向前去，五雷发火随后跟，师郎手把雷火
 发，烧了邪家五洞门。差出可人兵，差出何人神？差出东方东九夷，南方南八蛮，西方
 西六戎，北方北五狄，中央三秦兵。人人随兵向前去，个个发兵向前行。（鼓乐齐鸣，巫
 师连翻七个跟头后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

长子坐冀州，二子坐扬州，三子坐青州，四子坐梁州，五子坐雍州，六子坐徐州，七
 子坐荆州，八子坐兖州，剩得豫州无人坐，轩辕黄帝坐中宫。手把淮南杀鬼诀，脚踏淮

南九州罡。师郎行罡须动鼓，师郎动鼓又行罡。弯弓架箭向前去，五雷发火随后跟。师郎手把雷火发，烧了邪家五洞门。差出何人兵，差出何人神？差出九州为祸鬼，差出九州为祸神。差动三元将军，差动四元枷拷。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

第一带兵冀州界，点动万万木城兵。第二带兵扬州界，点动万万木城兵。

第三带兵青州界，点动万万木城兵。第四带兵梁州界，点动万万金城兵。

第五带兵雍州界，点动万万水城兵。第六带兵徐州界，点动万万火城兵。

第七带兵荆州界，点动万万金城兵。第八带兵兖州界，点动万万水城兵。

第九带兵中宫界，点动万万土城兵。手把淮南杀鬼诀，脚踏淮南九州罡。

弯弓架箭向前去，五雷发火随后跟，师郎手把雷火发，烧了邪家五洞门。

差出何人兵，差出何人神？差出上洞梅山胡大王，差出十万天仙兵；差出中洞梅山李大王，差出十万地仙兵；差出下洞梅山赵大王，差出十万水仙兵。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

第一带兵冀州城，点动冀州一旗兵。冀州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发兵向前行，打庙烧庙取生魂。第二带兵打从扬州城内过，点动扬州城内二旗兵。扬州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第三带兵打从青州城内过，点动青州城内三旗兵。青州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第四带兵打从梁州城内过，点动梁州城内四旗兵。梁州城内骑仙马，打仙旗、穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第五带兵打从徐州城内过，点动徐州城内六旗兵。徐州城内骑仙马、打仙旗、穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第六带兵打从荆州城内过，点动荆州城内七旗兵。荆州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第七带兵打从荆州城内过，点动荆州城内八旗兵。荆州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第八带兵打从兖州城内过，点动兖州城内八旗兵。兖州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。第九带兵打从九州城内过，点动九州九旗兵。九州城内骑仙马，打仙旗，穿金甲，执金枪，戴盔挂甲排两行，正正排兵正正去，正正发马向前行，打庙烧庙取生魂。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟斗后，再踩罡步，左手掐诀，继续念。）

人道九州不通翻，师郎领兵也要翻，翻转天门入地府，翻转地府作人门，翻转人门作鬼路，翻转鬼路作人门，翻转黄河尾，鬼神尽该死，翻湖翻海无沙数，鬼神何处进中游，还从九子入中宫。人人随兵向前去，个个发兵向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

迁移九州第一次，第二九州对南阳，第三左对青州界，第四右山兑西梁，乾为雍州头，艮是兖州乡，坤管荆州地，巽府对徐州，八卦回来归凯位，师郎坐在八卦中。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个跟斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

乾为天鬼精，兑卦是统兵，坎水涌浪花，离宫架火焚，巽风吹恶鬼，镇住霹雷精，艮宫封鬼路，坤宫必断行，赴去中宫里，差出小山兵。不点小山兵不动，点动小山兵便行。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个筋斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

春雷震上响，夏雷兑上鸣，秋雷离火发，冬雷灭邪精，五雷坤上定更鼓，蛮雷艮上打妖精，五百雷公乾上坐，云雷巽上火纷纷，不点雷王兵不动，点动雷王兵便行。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连翻七个筋斗后，再踏罡步，左手掐诀，继续念。）

一白师郎归坎位，二黑巨门荆州城，三碧缘存青州住，四绿弟郎巽上行，五黄帘中豫州住，六白雍州断鬼门，七赤军破梁州界，八白兖州坐鬼门，九紫离宫安坐起，九州兵马镇乾坤。不点九州兵不动，点动九州兵便行。人人随兵向前去，个个发马向前行。（鼓乐齐鸣，巫师连吹三声牛角后，接唱《五猖兵赞》。）

五猖兵来五猖兵，施刀舞唱向前行。打开东方木城营，发出东方木城兵，男兵发了千千个，女兵发了万万双。打开南方火城营，发出南方火城兵，会使刀来刀一把，会使黄标标一根。打开西方金城营，发出西方金城兵，左带弯弓秋月棒，右插狼牙箭百根。打开北门水城营，发出鸬鹚野鸭兵，马兵牢捆马肚带，步军穿起草鞋行。打开中央土城营，发出黄斑饿虎兵，左带红铜三寸锁，右带流星来打人。一路发兵三路走，三路发兵九路行。逢着邪家上了锁，逢着瘟家放火焚。逢一个来杀一个，逢着两个杀一双。各看旗头各听号，各自领兵赶坛场。（鼓乐齐鸣，巫师唱完之后，连吹三声牛角，烧纸一叠，祝礼作揖，退场。）

停锣息鼓，休歇片刻。

时过中午，举行歌舞活动表示对祖先和神灵的祭庆。正副主祭人、长鼓师、堂鼓师、打锣师、唢呐师、芦笙师、歌师们等在庙堂正厅里排成一行，都用左手搭在前一个人的左肩上，围着火堆转圆圈，跳弯脚舞，个个人的头部有节奏地向着火堆摆动，提起左脚不断地向后一弯一伸，一边跳，一边用苗语演唱：“道牙，联牙，贺牙，和视里夜陶，静是姓列厚里列夜陶……”（汉字标苗音）“你也来，我也来，大家都来，用丰收的果实来敬奉我们的祖先……”（汉语意译）

这样唱跳一阵以后，法事开始。掌坛巫师戴上头扎，穿着巫衣，左手拿牌带，右手拿巫刀，不断摇动，间或用巫刀拍打牌带，口念巫咒，在神像前踏禹步，跳了起来。这时，庙堂锣鼓齐鸣，庙外铁炮轰隆。

到了未时的时候，又在庙堂的神像前供上糯米粑粑、猪肉、豆腐，斟上米酒、焚香、烧纸、放炮、起鼓、鸣锣，由掌坛巫师开始敬神。巫师左手拿着牌带，右手拿着敕令（即用布包裹成惊堂木似的条形巫具）

其正面的符讳是：

其背面的符讳是：

接连地用敕令挑动牌带吊绣布，两脚随着鼓点踏着禹步，时前时后，忽左忽右，时而转身向外，时而向内，口中念念有词，不断地跳动，作揖，求卦。

同时，正副主祭人与村寨里有名望的寨老们，共十二人，个个手捧酒碗，一齐伴着锣鼓声成双地舞跳起来，时而向前，时而向后，时而面对面，时而背靠背，不断地转动身子，有时捧酒作揖，有时半蹲，似坐非坐，节奏分明，律动整齐。

先王帝令
五雷號令
霹靂脚

鼓社祭的热闹场面像磁铁一样吸引着村寨里的男女老幼,他们纷纷穿着节日的盛装,不约而同地站在鼓堂庙的里里外外,聚精会神地观赏着……

晚上,主祭人等和演职员们聚集在庙堂里,或练习唱歌,或乐器演奏。

(3)第二天

早饭后,待正副主祭人敬过祖先和神灵后,围观的男女老幼接连进行综合艺术自由表演。表演的内容丰富,形式多样:有苗族老阿公高声大喊地领着青年人唱古人歌;有传统的吹长号、吹芦笙、吹牛角、击鼓鸣锣、打钹竞赛;有青年男女摆擂台对唱情歌;有少年儿童踢球、打毽子、抽陀螺竞技;有男子装扮小丑、小旦,唱小调或小戏曲;有青壮年表演苗拳及刀枪棍棒等武术;还有些苗胞结合当时当地的情况,即兴创编一些新节目当场演出,如讲故事、说笑话、猜谜语、念顺口溜、打快板等。总之,综合荟萃,效果很好,男女老少自由参与,充分发挥各人的聪明才智,显示了各人的技艺特长,庙堂内外,人声鼎沸,成了欢乐的海洋。

午饭后,由本届正副主祭人召开寨老酒会,每户来一当家人到庙堂举行祭供,议事、就餐。集体祭供祖先和神灵后,便召开寨老酒会。由本届主祭人首先报告今年祭鼓社经费的收支情况;接着提出下届主祭人名单和当年全村村民应共同遵守的乡规民约(相当于有法律效应的合款款约)的条文。然后,寨老们各就席位,逐条地举起酒杯进行表决:喝了酒的就表示赞成通过;如有人不喝,放下杯子,就得提出新的议题供大家讨论,再行举杯表决。待到逐项通过后,就开始共进晚餐。会餐时,必须敲锣打鼓,放响铁炮,以显示举行祭鼓社之盛况。

晚上,练唱《颂祖歌》,对唱山歌、古人歌等。

(4)第三天

第三天的活动是“祭鼓社”的高潮,主要有四项仪式活动。

上午,首先是赞颂祖先,有所谓“唱野话歌”的环节。苗族地区流行着一句俗语:“不讲野话神不灵。”因此演唱前,主祭人高声地向群众宣告:“我们要唱《野话歌》了,请小孩子们和妇女们都到庙堂外面的场坪里去,或者躲得更远一点!”这样一喊,怀着好奇心的观众越围越多,庙堂内外往往挤得水泄不通,成了人山人海。紧接着由正副主祭人和有威望的寨老等十二人组成一队列,用苗语演唱歌颂祖先的《颂祖歌》。其余的寨老列队随后,跟着主祭人和唱《野话歌》。演唱的形式是:主祭人唱一句,队列里其余的人就跟着唱一句,要唱得同字同音同义。大家每唱一句便摇一下头,摆动一下身子。例如:

(汉字标苗音)“斜贡斜婆揉多多,跌跌揉揉列……”。(汉语意译)“社公社母屁股肥肥的……”(汉字标苗音)。“手珠反搭若,搭拐搭拐这咧,搭拐这咧,腊拉里咧腊禾咧……”(汉语意译)。“水堆大王的屌仔又大又尖……”(汉字标苗音)。“恰好搭若,搭拐搭妖妖,跌搭妖妖,下括鲁老移甩煞,跌移甩熬咧。”(汉语意译)“赤口大王的屌仔又肥又长,身体强壮又健康,性交后就就可去劳作,去犁田……”。

如此演唱,直到将本村寨鼓堂庙所供奉的祖先一个一个地唱到唱完为止。由中可见:苗族先民视生殖器为繁衍子孙的重要工具,通过颂扬祖先都有硕大的生殖器,从而歌颂了祖先繁衍后代的功绩,也表达了先民们祈求生育,繁衍子嗣,使民族、部落人丁兴旺的强烈的生殖崇拜观念。当然,也有神、人并娱的功能。

中午饭后,看热闹的人越来越多。就开始表演“装疯人”和“捉巫公”(实际上是捉“陌生人”)。这时,掌坛巫师戴起头扎、穿着巫服,左手拿牌带,右手持师刀,在庙堂里不断地摇动着,走着。另一个巫师则装扮成疯人,倒戴头扎,身穿红衣,全身挂满红、绿纸条,手里舞着两根用红、绿、蓝、白四色纸条缠裹着的花棍,似癫非癫、蹦蹦跳跳地,望着前头那位掌坛师摇动的师刀,

听着师刀上小铁环发出的叮叮当当的响声,跟随他走出庙堂的正中门,绕过左门,穿过右门地兜圈打围。同时,锣鼓喧天,牛角鸣鸣……芦笙列列、唢呐呜哩拉哩,凸(读bào)锣铿铿梆梆,铁炮隆隆响彻云霄,奏出了一曲震撼人心的民乐交响曲。庙堂内外一片欢腾!吸引着附近路过的人们也纷至沓来。

当“陌生人”听到各种乐器声、铁炮声,看到这热闹非凡的场景,便赶忙使劲挤进人群观看时,早已准备好并排在人群中的六个彪形大汉,在听到吹竹筒的叫声时,便一齐将一位“陌生人”挟持住,用力将他拉出庙堂,拖至社公社母树下,强令其下跪,叩首;然后又将他拉起,六个大汉把他一上一下地抛举着带到庙堂里的神位前,强令其跪拜神像,磕头。这就是所谓“捉巫公”。被捉的“陌生人”不懂得这种风俗习惯,突然受到如此的挟制,感到非常恐惧,吓得战战兢兢,在几个苗家壮士的威吓与胁迫之下,欲逃不能,只得唯命是从,听任摆布。接着,掌坛巫师摇着师刀,挥动牌带,“疯人”舞着花棍,两位芦笙师边跳边吹芦笙,两个共拉长鼓的长鼓师各自一手拉住长鼓索,一手拍着长鼓的一头,一齐跳到“陌生人”面前,逗着“陌生人”往庙堂的正中门、左门、右门和通道里绕圈跳跃。每个角色在多种乐器的齐奏声和铁炮声中使劲地欢跳,将“祭鼓社”活动推向高潮。

下午未时许,锣停鼓息,舞跳完毕。主祭人立即领着被捉的“陌生人”来到早已准备好的酒席前同坐上席,由另外八人作陪,向这位一同敬拜过自己信仰的神灵“陌生人”敬酒。待他酒醉饭饱以后,主祭人等拿出一份猪肉、糍粑和封有礼金的红包等相馈赠,恭恭敬敬地打着拱手送这位客人出门上路。

傍晚申时时分,开始送神。由掌坛巫师念《送圣词》;歌师们唱《送神歌》(这两首歌的歌词与卡田村“庆鼓堂的《送神词》《送圣歌》大同小异,恕不重复)。

黄昏时,主祭人等在庙外场坪里抛撒糍粑和糖果,让围观的人群争着哄抢,这就叫“散花”、“抢花”。村民们捡得糍粑和糖果,这些“花”认为可给自己带来吉祥和幸福,便欢欢喜喜地散去了。

晚上,巫师、主祭人、寨老们,再进庙里去,由掌坛师给各户户主逐个地打保卦(胜卦)。打完保卦,“祭鼓社”的一切仪式活动圆满结束。

最后是烟火冲庙,即大家清扫庙堂,将垃圾、杂物、剩下的柴禾等,堆放庙堂中央,化为灰烬。然后各自收拾好有关物品(食物、法器、乐器、道具、用具等),走出庙堂,关好庙门,打起喜锣,兴高采烈地都回家去了。

附录:

仪式活动过程

天数	早晨	上午		下午		晚上	
		内容	时间	内容	时间	内容	时间
前一天		1、主祭人、寨老们上山采集注艾等香草。 2、中午,熬药汤洗澡净身。		1、主祭人、寨老将祭供物品送进庙堂。	120分	三位主祭人分别将庙堂神台上的盘古大王、大乾大王、水堆大王三神像背起,从左侧出,绕庙堂一圈,祭社公社母树之后,再背起从正门进庙,安放在神台原位上。	90分
				2、在庙堂左后角房里烧一堆火,四周铺些稻草,以便烤火过夜。	30分		
第一天	1、在庙堂正厅烧一堆火。 2、在神像、神牌前摆上供品,点燃灯、烛,烧纸,筛清茶,斟清酒。	1、巫师、演职员携带法器、乐器、道具去庙堂。	90分	1、举行歌舞活动,祭庆祖先和神灵。	60分	1、乐器演奏	60分
		2、开场锣鼓,鸣炮。	30分	2、掌坛师敬神,踏禹步,念巫咒。	30分		
		3、掌坛师在神台前念《请神词》,主祭人、寨老们跪拜作揖。	40分	3、主祭人、寨老们手捧酒碗跳舞。	60分	2、练习唱歌	60分
		4、巫师踏罡步,念《九州口诀》。	60分				
第二天	主祭人点燃神台上的神灯、香、烛,烧纸钱,筛清茶,斟清酒。	综合艺术自由表演(唱古人歌,吹长号和芦笙;击鼓鸣锣,打钹;对唱情歌;踢球,打毽子,抽陀螺;唱民间小调和小戏;表演苗拳等武术;说笑话,打快板,讲故事等)	180分	1、主祭人召开寨老酒会(报告祭庆经费收支情况,提出下届主祭人名单和乡规民约等,逐项举杯表决)。	120分	1、练唱《颂祖歌》	60分
				2、共进晚餐,锣鼓喧天,炮声动地。	60分	2、对唱山歌	60分
第三天	同上	1、赞颂祖先,唱《野话歌》。	90分	1、宴请、馈赠“生人”。	60分	1、掌坛师给各户主打保卦。	60分
				2、“送神”,掌坛师念《送神词》,歌师们唱《送神歌》。	60分		
		2、表演“装疯人”“捉巫公”(“捉生人”)。	90分	3、“散花”,主祭人抛撒糍粑、糖果。	30分	2、清扫场地,烟火冲庙(祭庆活动圆满结束)。	60分

五、团心寨村“庆鼓堂”

(一) 团心寨村概况

1. 人口、民族、姓氏

团心寨村分 12 个村民组, 1322 人, 有苗、瑶、回、汉等民族。其中, 苗族人口占全村总人口 90% 以上。瑶族 2 户, 回族 4 户。苗族中主要是阳、杨两姓。阳姓先人从江西迁来城步的边溪(今城步县丹口镇边溪、桃林一带); 居住一段时间后, 又迁到广西龙胜县烟竹坪; 最后由烟竹坪迁来今城步县汀坪乡团心寨村。他们的开基祖是阳兴洪、阳兴旺两兄弟, 定居下来至今已有 40 多代了。杨姓是唐朝末年、五代初期飞山令公杨再思的后裔, 定居城步以来, 也有 40 余代了。如今的城步县有“一里不断杨”的说法。(根据调查采访的口传资料写成)

2. 兴起“庆鼓堂”的传说

又据民间传说, 这里的阳姓是明朝初年从江西太和县鹅颈大丘迁来的。当时, 阳兴洪公有两个儿子, 兄弟不和, 老二又去了广西的坳头(今龙胜县马堤乡坳头村)。那里有个大岩石, 名叫架鼓岩。有一天, 两兄弟约定, 将一只大鼓放于岩石上, 大鼓朝哪边滚, 哪边的人就“庆鼓堂”, 另一边的人就唱戏(如湖南的阳戏、祁阳戏, 广西的彩调、桂剧)。结果, 置于岩石上的那只大鼓朝团心寨这个方向滚下来。于是, 这边就举行“庆鼓堂”活动, 坳头那边就请戏班子唱戏。关于这个问题, 原在团心寨一个老水井边竖立的一块关于开基祖的古石碑上有所记载, 由于年久风化, 字迹模糊不清了。

3. 团心寨的来历

这里三面是较高的山岭盘亘, 一方是较为平坦开阔的田垄, 一座矮小的坡度平缓的山包隆起在田垄之中, 而且坐落在这个村寨的中心。在城步少数民族聚居区往往称村寨为“团”。在这个山包上, 以及周围山岭的山腰、山麓上, 都居住着不少村民, 自然而然地, 这个山寨就成了这一带村寨的中心地点, 故名“团心寨”。

4. 宗教信仰

一般的村民都信仰多神, 相信“万物有灵”。其中信巫教的有 4 户 5 人, 未经飘牌过法, 无坛名。掌坛师(亦即“庆鼓堂”的打卦师或巴卦师)阳积梁(沿袭父职), 男, 56 岁, 苗族, 高小文化, 主要职责是掌卦、请神。巫师们的主要活动, 为信众们收吓、招魂、架桥、冲雉、栽花树、复龙、还愿、“庆鼓堂”等。

5. 抢救、挖掘“庆鼓堂”资料

“庆鼓堂”这种民俗雉仪活动盛行于明、清、民国时代。中华人民共和国成立以后, 这种祭庆活动开展过几次, 但自 1952 年土地改革以后, 由于各种原因, 就停止了。半个多世纪以来, 各级民委、文化部门多次组织文化工作者深入苗乡山寨抢救、挖掘、保护民族民间文化遗产, 来到团心寨村找到曾经参加过“庆鼓堂”活动的老艺人或知情人, 进行个别调查采访, 或召开座谈会, 或观看表演, 只记录了部分歌词、曲调、舞蹈动作、场景等文字资料和照片, 可惜没有录像。时至今日, 该村凡在当年(指土改时)曾参加过“庆鼓堂”活动的老艺人几乎无一幸存了, 即使在当年曾观看过“庆鼓堂”活动表演的也为数不多, 能讲得出部分活动内容或表演几段歌舞的人更是凤毛

麟角。^④

6. 经济情况

该村山多田少,村民以种植水稻为主,兼种玉米、六谷、粟米、稗子、红薯、芋头等旱土作物。营造竹林,挖药材,养殖牛羊,办竹木加工企业等。该地处于同广西资源县、龙胜县交界的边境地区,山高林密,人多田少,目前较为贫困。

7. 湘桂间的文化交流

湘桂边境上,两边的村民多是苗、瑶、壮、侗等少数民族,他们都能歌善舞,互通婚姻,彼此的风俗习惯也大同小异,不少人能运用苗语、瑶语、壮语、侗语、城步话,新化话、桂林话等十来种语言交流思想感情。他们互相学习语言的能力特别强,上过初中的人还能用英语来几句。边境上流行的民间歌谣、民族舞蹈、传说故事等也大同小异,双方每逢重大节日或重要事件,乡与乡、村与村、校与校之间,互相进行慰问演出,甚至同台演出,彼此经常在一起赶墟,参加民间集会或山歌节。所以,这里各乡村各民族的民间文化,互相吸收,彼此融合。

(二)“庆鼓堂”的全过程

1. 举行庆典时间

过去,团心寨“庆鼓堂”活动,都在每年农历十月逢第一个亥日举行。一年一小庆(又叫“平祭”),三年一大庆(又叫“陡祭”)。

2. 筹备工作

首先,在将要开展“庆鼓堂”活动的前几天,当年的三位正副团主(由寨里每年确定三户成年户主轮流担任,相当于正副会首、首士、头家或主祭人)同各寨寨老商量,向所管辖范围内的苗胞们筹集一定数量的祭庆经费与物资(包括大米、米酒、甜酒、肥猪、腊肉、香烛、纸钱、爆竹、灯油、豆腐、粑粑、果品、柴禾等),登记入账。其次,要安排一定的人力打扫好鼓堂庙内外的卫生,并布置就绪。

3. 仪式主要参与者(详见《演职人员名单》)

该村“庆鼓堂”祭庆活动的主要参与者:正副团主3人(主要负责筹备与主持),打卦师1人(主要负责请神、开庙门、关庙门、掌卦,亦即掌坛师,由巫师担任),斟酒师1人(主要负责斟酒,不唱不跳不讲话),长鼓师1人(主要是边拍长鼓边跳舞),短鼓师1人(主要是打大堂鼓),芦笙师2人(主要是吹芦笙,跳芦笙舞),和神师4人(由巫师担任,主要是负责表演),引锣师5人(分别负责打大锣、碗锣、祁锣、凸锣、钹子),歌郎7人(主要负责唱歌,其中总歌郎1人,负责领唱;分丫歌郎2人,负责帮唱;散歌郎4人,负责帮腔和尾声,即当地群众所谓“抬尾巴”),他们各执其事,互相配合,共同完成祭庆仪式的各项活动。

^④ 本文主要是根据我县民族、文化工作者,近半个世纪以来,多次深入团心寨村,调查采访曾经参加过或观看过1952年举行的最后一次“庆鼓堂”活动的幸存者们所得到的宝贵资料(口头讲述,歌唱,动作演示,以及挖掘搜集的请神、庆神、送神词及歌词手抄本),通过反复比较,分析综合,将多种零散杂乱的资料精心组成有机联系的整体,编写而成。

“庆鼓堂”演职人员名单

姓名	性别	年龄	族别	学历	担任职务	住址	備考
阳积梁	男	56	苗	高小	掌坛师兼打卦师	团心寨村	担任“庆鼓堂”活动的演职人员,除团主、副团主是由苗民各户户主轮流担任外,各位表演人员都由上辈传给下辈,基本上是世袭的,非特殊情况,不得轻易变动;而且不需飘牌过法。
李茂湘	男	31	苗	初中	和神师	团心寨村	
阳积富	男	25	苗	初中	和神师	团心寨村	
阳盛军	男	43	苗	高中	和神师	团心寨村	
阳积恩	男	35	苗	初中	和神师	团心寨村	
欧阳悦	男	40	苗	初中	长鼓师	团心寨村	
阳进珍	男	30	苗	高中	短鼓师	团心寨村	
欧阳仁	男	40	苗	高中	引锣师	团心寨村	
杨步义	男	55	苗	高小	引锣师	团心寨村	
欧阳乐	男	48	苗	初中	引锣师	团心寨村	
阳步义	男	50	苗	高小	斟酒师	团心寨村	
欧阳德	男	55	苗	初中	总歌郎	团心寨村	
阳积梁	男	56	苗	高小	团主、引锣师	团心寨村	
杨步义	男	55	苗	高小	斟酒师	团心寨村	
阳积梁	男	55	苗	高小	分丫歌郎	团心寨村	
阳乐	男	48	苗	初中	散歌郎	团心寨村	
欧阳文	男	32	苗	初中	散歌郎	团心寨村	
欧阳悦	男	40	苗	初中	散歌郎	团心寨村	
阳应章	男	48	苗	初中	散歌郎	团心寨村	
阳进珍	男	30	苗	高中	副团主	团心寨村	
阳德	男	55	苗	初中	副团主	团心寨村	
阳应书	男	36	苗	初中	芦笙师	团心寨村	
阳积富	男	25	苗	初中	芦笙师	团心寨村	
肖辉金	男	30	苗	高中	铁炮师	团心寨村	
阳进远	男	72	苗	高小	掌簿师	团心寨村	

4. 法服、法器、道具

(1) 头扎 4 个:

行法事的巫师必戴的法冠,有七片用绸布绣起的神像并排在冠前部。这些神像分别为元始天尊、灵宝天尊、道德天尊、玉皇大帝、如来佛、张天师、李天师等。(见图十三)

(2) 法衣 4 套:

掌坛师(即八卦师)穿青色道袍;长鼓师穿大红花和尚领长袍,扎英雄头巾,显示威严,以便驱逐邪魔,保护平安;胸前、背后印有“吞口”图案的扎袖巫彩服;镶边的青、蓝两色苗族便服,有的缠包头,或者头扎英雄帕。

(3) 牌带 4 副:

牌带上的吊绣布片是由黄花闺女精心绣成。正面中间当面的那片为“天门”,上头绣有元始天尊、灵宝天尊、道德天尊神像;中部绣有玉皇大帝、太上老君、张赵二郎;左绣龙,右绣虎。背面中间当面的那片为“地府”,上头绣有巡查 12 节根,左边绣有三朝王母,右边绣有九子太婆伴七星。(见图十二)



图十三 三清冠

(4) 牛角号一对:用水牛角制成。

(5) 师公刀 4 把:

均用钢铁打制而成。刀柄上的大圆圈代表太阳,七个小圆圈代表七星北斗。(见图十二)

(6) 竹卦 1 副:

用竹篾剖制而成。一边有八格,一边有九格,代表“八白九紫”(八卦上的“一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫”)。(见图十二)

(7) 大鼓 1 只:用桐木板制成圆筒式的鼓身,中间稍大,两头稍小,都用牛皮绷起。

(8) 短鼓 1 只:鼓身用桐木板制成,高约 10 公分,中间稍大,两头较小,都用牛皮绷成。

(9) 长鼓 1 只:鼓身是用桐木板制成,中间小,两头大,都用牛皮或羊皮绷成,长约米半(见图十四)。城步苗族也有这种长鼓。

(10) 芦笙 2 支:用小竹管、桐木棒、铜片等精制而成。

(11) 师锣 4 面:其中大锣 1 面、碗锣 1 面、祁锣 1 面,凸(读 bāo)锣 1 面,都用铜铸成。

(12) 师铃 1 个:用铜铸成,主要用于驱妖怪。

(13) 钹子 1 副:用铜铸成。

(14) 红师带 1 条:用红色绸布制成,用于捆绑鬼怪。

(15) 社公、社母牌位 1 张:是用红纸写的,两边卷成小圆筒,能插入小棍,便于竖立。



图十四 长鼓和长鼓舞姿

(16)麒麟图 1 幅:是用比较厚实的纸张或布料绘制而成,四周绷以木框,便于抬放。

(17)团主牌子 1 副:是用较厚纸或布绘制成的,四周有木框绷撑着,以便抬放。

5. “庆鼓堂”的场地

团心寨村从前修有十月鼓堂庙做为“庆鼓堂”的场所(庙堂内外的情形,大致如“导言”中的描述)。土地改革时毁坏了庙中神像,之后,“庆鼓堂”活动也停止了。庙宇年久失修,逐渐破烂了;在“文化大革命”后期被拆毁。庙址遗迹尚存。

6. 鼓堂庙内外的布置

祭庆前一天,由正副团主请来打卦师(即掌坛巫师)开庙门,一齐把庙堂内外打扫干净,并将各个神像抹干净,安好位置,摆好桌凳。庙中除盘古大王、五峒大王的木雕神像外,还有城隍福主、十殿菩萨、五谷真主等神像也都是樟木雕的。至于社公、社母牌位是用红纸写的;麒麟图、团主牌子,都是用较厚实的纸或布绘制而成的。神龛上各神像、神主牌位前,都摆有香炉、烛架、神灯等。正中间盘古大王(即盘瓠)神像前的那个香炉内,每次要装 3 根香,其他香炉里每次只要装 1 根香;中间那个烛架上,每次要插两支蜡烛,其它的烛架上每次只要插 1 支蜡烛;神台上各神像及牌位前要摆放牙髻(即刀头)、豆腐、粑粑、清茶、清酒、甜酒、水果等供品,都要烧纸钱,正中间的神龛上还要摆放猪头、四爪等供品。供品前面,放置掌坛师等巫师们的头扎、法服、牌印、师刀、师棍等。

上述陈设,都由当届正副团主、打卦师组织人力在祭庆前布置安排妥帖。

7. 庆典三阶段

团心寨“庆鼓堂”表演活动分为三个阶段:和神师、长鼓师等角色伴随着锣、鼓、芦笙、牛角等民间乐器的演奏,从《起神歌》到《庆神歌》(又称《大头歌》)、《送神歌》,在庙堂内外载歌载舞地反复进行表演。动作表演者主要是长鼓师、和神师,表演生产劳动中砍山、烧畲、挖土、播种、插秧、踩田、割禾、打谷等原始动作,朴实、夸张、形象、生动。歌郎和其它乐师基本上只起伴唱和伴奏作用。

表演时的服饰,除长鼓师穿大红花和尚领长袍外,其它的角色都着青、蓝两色苗族对襟便服,腰系一根长腰带,头扎一块较长的红色英雄头巾。

“庆鼓堂”仪式活动时间安排一览表

天次	早晨	上午		下午		晚上			
		内容	时间	内容	时间	内容	时间		
第一天 (农历十月初八)		1、团主们、寨老们将庆典物品送入鼓堂庙。	120分	1、乐师们在团主家堂屋里练习器乐,和神师、长鼓师、芦笙师练习跳舞。	150分	1、晚餐后,团主、掌坛师等行事人员进入庙堂,在厅堂里烧一堆大火。	60分		
		2、掌坛师、长鼓师、和神师、引锣师、芦笙师等携带法器、乐器去团主家。	60分	2、分丫歌郎、散歌郎等在总歌郎家中练习唱歌。	150分	2、团主、打卦师、和神师等演职人员都扮成菩萨,由斟酒师给每位神灵和菩萨斟酒。	30分		
						3、打开场锣鼓,掌坛师在神台前念《请神词》。	60分		
		3、在团主家龛前摆上供品,由掌坛师敬神,念《请神词》。	60分	3、傍晚时分,团主们、掌坛师、总歌郎等去寨头敬奉公社母、寨头土主、土地菩萨。由掌坛师念《请神词》。	120分	4、全猪敬神。	20分		
						5、和神师脚踏罡步,口念《九州诀》,扮倒立梅山张五郎,两手撑地倒立着绕庙堂一圈。	60分		
						6、长鼓师边拍长鼓边跳舞。	30分		
						7、歌郎们用苗语唱《起神歌》。	30分		
						8、和神师、长鼓师跳舞。	30分		
		第二天	团主们、寨老们在庙堂神像、神牌前摆上供品,点起神灯、香、烛,烧纸,筛上清茶、清酒。	1、“庆神”,由掌坛师念《庆神词》。	60分	1、跳《庆神舞》。	30分	唱《坐堂歌》,跳《坐堂舞》(与卡田村“庆鼓堂”时唱的《坐堂歌》,跳的《坐堂舞》基本相同,此不重复)。	120分
				2、和神师、长鼓师跳《庆神舞》。	30分				
3、歌郎们唱《大头歌》。	60分			2、唱《踩田歌》、跳《踩田舞》。	90分				

第三天	同上	一年十二个月农事活动歌舞表演。	120分	1、庙外场坪里“送神”，掌坛师念《送神词》。	60分	1、黄昏时，和神师同长鼓师跳舞旋圆圈。	30分
				2、和神师、长鼓师、芦笙师跳《送神舞》。	30分	2、“散花”、“抢花”。	30分
				3、歌郎们去社公树下唱《野话歌》。	30分	3、打保卦。	30分
				4、起鼓、鸣锣、放炮，跳《送神舞》，唱《送神歌》。	30分	4、清扫庙堂内外，烟火冲庙（祭庆活动圆满结束）。	30分

(1)前一天,采集香草,烧药汤,“净身”

在举行“庆鼓堂”仪式的前一天,凡是参加“庆鼓堂”活动的团主、巫师、演职人员等,都要上山采集萧艾等香草,烧成药汤,“净身”。

(2)第一天

上午,正副团主及演职人员们要把筹备好的庆典物品送进鼓堂庙里,把有关供品摆放神位及牌位前。

掌坛师、长鼓师、短鼓师、引锣师、和神师、芦笙师、斟酒师等,携带道具、乐器去团主家练习奏乐和跳舞。

歌郎分丫歌郎、散歌郎们就去总歌郎家中复习唱歌,反复练唱,记清歌词,唱准曲调。总之,一是复习,一是训练,为祭庆活动顺利进行做好充分准备。

时近中午,各类仪式参与人员陆续到团主家集中,大家净手后,在家龛前摆上刀头、豆腐、粑粑、水果,筛上清茶、清酒,点燃香、烛、神灯,燃烧钱纸,敲响爆竹。一阵开场锣鼓后,开始在团主家神龛前敬神。掌坛师戴起头扎,着起法衣,一手拿牌带,一手拿师刀,在神龛前踏罡步,口念《请神词》:

天地国亲师位,当年太岁,太乙灶王府君,观音老母,全在会中,受纳金香。再愿金香奉请,上洞梅山胡大王,中洞梅山李大王,下洞梅山赵大王,带有七万神兵,八万猛将,请伏香炉头上,受纳金香。再愿金香奉请,下坛长生兴隆土地、旺相夫人,招财童子,进宝郎君,请伏炉前受纳金香。再愿金香奉请,式有雷正排有无,先死旧死,地老古目阴司,请伏炉前,受纳金香。(照前连请三次)

请将三乎以周,两乎圆满,弟子老师在前,自城自揖。今据大汉天下湖南省宝庆府武冈州城步县管到蓬瀛乡暖水合团(包括今团心寨)祭户,三个头难浆人(指会首、首士、团主)登门相请,进门相求,请我铁牙老黑(鼓堂庙中的一位神祇),祭进本殿其地贰拾条平安良愿,能保阴良愿,出得清吉,回得平安(要胜卦)。变身,东至葛老仙人屋,南至李老仙人家,西至磨王排兵殿,北至磨王斩鬼场。

前门立起老君大殿,大金刀撬开老君大殿,小金刀撬开老君大殿,太阳明月照开老君大殿,祖师寄起,本师寄起,三元度师寄起,寄起弟子头上一魂,腰上二魂,三魂七魄,

七魄三魂,寄在老君大殿,头戴金鸡野鹭毛羊,先行一步(持师主棍画符,内传)。

客莫山头有树梨,头上生起千皮叶,脚下生起万条根,东订五里赫心(收邪之意),南订五里赫心,北订五里赫心,西订五里赫心,中订五里赫心,五订五五二十五里赫心,邪师神枪落地,火烟齐天。

掌坛师念完《请神词》,在家龕前求卦(打阴卦),烧一座纸,连作三个揖,退场。

下午,午餐以后,乐师们在团主家的厅堂里演奏器乐;和神师、芦笙师、长鼓师们练习跳舞。主要是复习,要求达到熟练的程度。

傍晚,由正副团主、掌坛师、歌头等人去寨头^⑤请圣。寨头土主祠里早置有灶塘、鼎锅、碗筷等炊具和食具。做好饭,煮好菜,就摆茶斟酒,点燃香烛、神灯,烧纸钱,放爆竹,敬奉社公、社母、寨头土主(即寨头龙神)、土地菩萨。由掌坛师敬神,念《请神词》(大意与鼓堂庙中的《请神词》近似,这里从略)。

请圣之后,大家在寨头土主祠里共进晚餐。

晚上,收拾好东西,带好法器、乐器与道具,一齐去鼓堂庙。由打卦师开开庙门,大家相继进入庙堂,洗净手,在神位前摆好各种祭供物品,点燃神灯、香烛,焚烧纸钱,并在庙堂中间烧起一堆大火,以便大家围着火堆烤火过夜。这堆火无论白天黑夜,中间不能熄灭,一直要燃烧到祭庆活动结束时,它象征着整个村寨的兴旺发达。

演职人员扮成相关菩萨,由斟酒师菩萨分别斟酒。团主、打卦师、和神师等演职人员都要扮成菩萨,如团主菩萨、打卦师菩萨、和神师菩萨、长鼓师菩萨、短鼓师菩萨、引锣师菩萨、芦笙师菩萨、歌郎师菩萨、斟酒师菩萨等。

正副团主座、掌坛师座、和神师座、长鼓师座、芦笙师座等,都安排在庙里厅堂的左边;短鼓师座、引锣师座、歌郎座等都安排在右边。然后,由两个团主菩萨端起盛有酒杯的米筛,由斟酒师菩萨逐个地给各位神灵和菩萨斟两杯酒。

敬酒以后,便打开场锣鼓,放起爆火,燃香烧纸。掌坛师戴好头扎,穿起法服,手拿牌带、敕令等法器,在神台前敬神,作揖祝礼以后,放下法器,左手掐诀,口念《请神词》:

早米青苔,本排椅者,本土坛场子弟留下米粮庄上,名香二手,米粮庄上,名香三手,米粮庄上,打开南小盞宝殿。是请城隍福主搬请边溪大王打下龙塘,龙塘打下石罗,石罗打下石磨。搬请蓬洞大王打下宜塘,宜塘打下九塘,九塘打下河水。旋塘鞋口殿下,俯玉郎君小娘,开天盘古,劝事大非(是一神道),五谷增主,有客师坐堂人主,左边功曹,右边主簿,跟随使者,磊路使人,门官伏殿,五门师主,田头五土社公。三清玉皇大帝,前和后代,前代师父,后代师父法保、法兴、法文、法林、法金、法贵、法受、法祥、法香、法佑、蓝进树,生魂度师阳法润,口传师父阳昌友,口传度师阳进家,在我身前左右,前有本堂户主,带倒师父在前,弟子在后,家婆父母是他身前左右,前有两个行壶把

^⑤ 寨头:在苗族聚居区里,每个古老的苗寨都设有寨头,一般都立在寨子的后龙山上比较当道的高处。它的修建,在地上挖一个五尺深、五尺宽的圆洞,洞里摆一个三脚架(苗寨人家火塘里用以承载锅、鼎的铁撑架);架上放一口菜锅;寨内每户凑一只碗、一双筷子置于菜锅中;还要凑些衣服、裙子以及纺车、织布机等模型,一起放入洞里;上面用一口大铁锅倒扣覆盖住。然后掩土填洞,堆成三尺高的圆丘;周围镶砌白石头,装饰和固牢土丘。此为寨头堆。附近还修有寨头土主祠、社公土地屋,栽培有高大的古树——松柏、枫木等。

盖,后有二个行壶把盖。带倒师父在前,弟子在后,家婆父母是他身前左右,前有排衙作揖,后有排衙作揖。个个带倒前代师父,后代师父,家婆父母是他身前身后,前有打鼓吹唱,后有打鼓吹唱。带倒师父在前,弟子在后,家婆父母是他身前左右,前有合团祭户,后有合团祭户。带倒家婆父母是他身前左右,请来有车坐车,无车备马,通开五里事意。

前有七个歌郎鼓手,后有七个歌郎鼓手,身边带倒家婆父母在他身前左右,师父在前,弟子在后。前有两个和神小师,后有两个和神小师,身边带倒家婆父母,师父在前,弟子在后,是他身前左右。前有两个频频把盖,后有两个频频把盖,身边带倒家婆父母,师父在前,弟子在后,是他身前左右。前有合本团户主,后有本团户主,身边带倒家婆父母,带倒师父在前,弟子在后,是他身前左右。请来有车下车,无车下马,人有再请,鬼有两朝、阳间有事,口来相请,阴间有事,取得竹头保卦,人人下车,个个下马(打阴卦)。倘有不得卦,差出日值功曹腾云飞报,要人人下车,个个下马,得你下车,得你下马,上排请得人人相坐,下排请得古木相通,老者排上,少者排下。(安排座位,请以下神灵。)

本境城隍福主,边溪大王,蓬洞大王,龙塘大王,泥塘大王,石罗大王,九塘大王,石漠大王,河水大王,旋塘大王,挟口大王,本土十殿大王,各有殿上夫玉郎君,开天盘古,劝事大非,五谷增主,客师坐堂人主,左边功曹,右边主簿,门官通使,更头使者,磊路使人,门官佛殿,田头五土社公,三清玉皇大帝,有请有坐。下马良乎与你请得两个频频把盖,酒筛满杯,要人人得吃,个个得尝。

阴间来的人多,阳间摆得碗盏稀疏,要千人共杯,万人共盖,要人人得吃,个个得尝。

下马良乎通开五里市揖,诸头礼拜,礼通人民。先通年府,后通州县,运转皇帝朝代,金鸡大名宝庆、武冈、京良、城步、塔溪、车田、略家、汀坪蓬洞、地脚、木林、条寨、新寨、大寨、栽坪、团心寨、暖水寨、地脚合团祭户,正月春头以来,阳雀不在初啼,百草不在齐生,天上起了瘟疫,启伏地下人民不安,五谷十地无收,只有本团户主铁牙老黑两个频频把盖。

二月三个头难浆人,打他兵粮米料,三日瘟过,四日疫清,得者不要高声大喊,平者不要高声大吸,要做石牛得地,躲风避雨。本团户主铁牙老黑,两个频频把盖,十里街心,一口商量,二口定期,过路请得葛公先生打开大的金銮宝殿,选得×年×月×日福星黄道五里大赦,州鬼草头,百载朝天,祭进本殿其它指解一条,貳平安良愿,保降良愿。

下马良乎,与你景办何财,景办何物?景办名香一炷,车条银钱,琉璃灯盏,清壶净酒,耙头、米谷、糯饭、红猪一口,阴间左来通事,右者全来领纳。

下马良乎,定过我合团祭户老者松柏常青,少者海水长清,(默念:不准备千家万户,只准我合团祭户)后生伢子行水,水开三尺,行山,山开五丈。妇女出门摘菜,逢蛇不要抬头,逢虎不要路阻。佻花细崽,三步快行,两步快走,大家大财。牛马上山吃草,快如镰刀,下河吃水满肚沉汗(默念:瘟水莫吃,瘟草莫尝)。黑皮猪犬,朝长千斤,夜长万两(默念:槽头吃食,槽尾长膘)。鸡生六畜,水上肥鸭,出门累累,进屋成堆(默念:抱

上成公,抱下成母)。小人窃盗,一概全无,到不了途,回不了家。官司口舌,铜钉钉口,铁钉钉衙(默念:左讲不是,右讲不成)。豺狼虎豹,虎狼狮子,天晴不见影子;落雨不见脚迹。獭雁野鸡,上送七州,下送八县。天火地火阴火不要乱起,阳火不要乱燃(默念:大屋且寄江边,茅屋且寄井边)。天瘟地瘟五瘟二十四气麻瘟痘恙,上送七州,下送八县。

送马良乎,定过合团祭户,三朝来财,四朝进宝(默念:空手出门,拖财进屋)。

下马良乎,景办何财,景办何物?景办名香,车上银钱一具,琉璃灯盏,清壶净酒,耙头、米谷、酒糯米它、红猪一口,与你杀猪一头,然后酒浆(默念:请城隍福主,边溪四殿,蓬洞六殿,殿下府玉郎君小娘)。奉请师父,左来通师,右者全来领纳。

掌坛师念完《请神词》,焚烧一叠纸钱,求卦(需打阴卦,表示神灵已经请到,且来领受香火),作揖,退场。

庙外场坪上正在宰杀肥猪。刨干净毛后,将全猪抬进庙堂中神台前敬神。

由和神师在庙堂里一边念口诀,一边踩九州。每念完一段词,就打七个筋斗;待全部口诀念完,还要装成倒立梅山张五郎,用手撑地,倒立走路,从庙门出,绕庙一周,再进庙堂,方能退场。

接着,长鼓师就边拍长鼓边跳长鼓舞,大约半小时。

然后,再由歌郎们用苗语唱一轮《起神歌》,先唱引子衬词:

喉……喉……正帝添带五介欧玉印^{④⑥},行令奇嘛舅的那庆呀;的庆介道打一莫,莫建泥塘鲁呀献多兴^{④⑦}呀!(汉字标苗音)

欧一呀,啊啊啊啊!咳啊啊啊!(尾声衬词)

喉……喉……今朝天转五更月与应,神灵骑马上地冲;地冲界头打一望,看见泥塘老爷自装身。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

正帝添带五介计玉田^{④⑧},币气西的哥订别;土当挂三门下洛嘛,衣齐同堆尼牙蒙呀!(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

今朝天转五更鸡与啼,边溪四殿过汀坪^{④⑨};到了山门下落马,一齐同伴进衙门。(汉语意译)^{⑤①}(尾声衬词,同前)

正帝添带五介欧玉应,闪陀海好舅的庆呀;土当挂三蒙下洛嘛,大独接洛走来正。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

今朝天转五更月与应,显断孩口^{⑤①}上地冲;到了山门下落马,茶来接落酒来斟。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

正帝添带五介计玉印,币气西的哥订别;时的形另贵里多租煮,一尼风过西巴严呀!(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

今朝天转五更鸡与啼,边溪四殿过汀坪;十殿神灵回来多做主,一日风光四百年

④⑥ 欧玉印、月与应:苗语、汉语夹杂,“月还亮”的意思。

④⑦ 献多身、自装身:苗语、汉语夹杂,“看见菩萨的身子”的意思。

④⑧ 计玉田、鸡与啼:苗语、汉语夹杂,“鸡还在叫”的意思。

④⑨ 边溪、汀坪:两个地名,分别离团心寨约五十里、三十里。

⑤① 衙门:这里指庙门。

⑤① 显断孩口:苗语、汉语夹杂,“扯烂鞋口走”的意思。

呀! (汉语意译)(尾声衬词,同前)

亥抽舌烛咋抽舌,亥亥但但哥币气;时的形令贵里能租煮,过头作尼下公币呀!
(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

行唱声来坐唱声,行行动动过边溪;十殿神灵回来多做主,歌槌^②飞过社公边呀!
(汉语意译)(尾声衬词,同前)

亥抽加来坐抽加,抽加坐过珍形另;形另时的贵里能租煮,过头币尼下公蒙。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

行唱支来坐唱支,唱支坐歌敬神灵;神灵十殿回来多做主,歌槌飞进社公门。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

亥抽过来作抽过,抽加坐过科里科;抽加坐过科里坐,抽加余里大道过。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

行唱歌来坐唱歌,唱支坐歌窠里窠^③;唱支坐歌窠里坐^④,唱支游里大头歌。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

亥却加来坐唱加,却加坐歌有么拉;矢特神令贵里剃租煮,过特逼进恰公。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

行唱支来坐唱支,唱支坐歌有何难;十殿神灵回转多做主,歌追飞进社公坛。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

打道的灶朵哈哩,打弯喜玛矢覓邪;撂胆为桃西山里,把巴翁各踏别严。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

清晨雾罩罩下来,大王骑马在面前;两个会首送礼去,八百人过太平年。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

以上《起神歌》大约唱半个小时。接着,和神师合着锣鼓节拍再跳一阵;长鼓师边拍长鼓边跳一阵;和神师跟着长鼓师同跳一阵;歌郎们又唱一阵;和神师同长鼓师一起跳,同时,歌郎们伴唱一阵。如此反复三遍,“请神”阶段便告一段落。

(3)第二天

早晨,团主们在庙堂神像、牌位前摆供品,点灯燃香烧纸,筛清茶、清酒。

上午,“庆神”。响起锣鼓,掌坛师戴起法冠,穿好法服,手拿牌带、师刀等法器不断挥舞或拍打,在神台前面踏罡步,口念《庆神词》(这段《庆神词》,就是在庙堂里念的《请神词》的后半部分,即从“本团户主铁牙老黑,两个频频把盏,十里街心,一口商定,二口定期”起,至全文结束“奉请师父,左来通师,右者全来领纳”止。恕不重复)。

掌坛师念毕,焚化纸钱,向神灵祝礼作揖。

一阵锣鼓响起,和神师、长鼓师合着节拍出场,热情洋溢地共跳《庆神舞》。

歌郎们兴致勃勃地用苗语高唱庆神的《大头歌》。

先唱引子衬词:

② 歌槌:指歌郎唱歌的声音和鼓手用鼓槌打鼓的声音。

③ 窠里窠:苗语,指居住的地方。

④ 窠里坐:苗语、汉语夹杂,指在居住的地方坐着唱歌。游里:苗语,“有礼信”的意思。

喉……喉……尼道特里晒牙箭,形另余走余陀月啊;形另余坳陀月走,一尼风过西巴严啦!(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你哎!(尾声衬词)

日头出来晒额前,神灵吃酒吃团圆啊;神灵吃杯团圆酒,一日风光四百年啦!(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

本的鲁呀坐排排,形另奇嘛吕道来啊;作币青龙泥田的,又币百斧泥前才啦!(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

本土老爷坐堂坐排排,神灵骑马两头来^⑤啊;左边青龙进田地,右边白虎进钱财啦!(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

本的鲁呀坐陀正,谢坐蒙牢好坐听啊;蒙牢逃州正计啼,正陀石底洽洽新啦!(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

本土老爷坐堂坐正心,先坐门楼后坐厅啊;门楼上头金鸡叫,金腾石子捷捷新^⑥啦!(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

矢得嘣土矢得各,矢得嘣土贺里贺;本底鲁爷贺里坐,金淡恰恁么申多。(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

十殿本土十殿官,十殿本土窠里窠啊;本土老爷窠里坐,金腾石子满身装^⑦啦!(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

淡帕歇来淡帕歇,淡帕衫你过百车;淡帕衫你过阿的,严严矮矮都担通。(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

桐白^⑧响来桐白响,桐白送你过边溪啊;桐白送你过隘底,年年月月度到春^⑨啦!(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

淡帕道,淡帕道,淡帕衫翁过阿道;淡帕衫翁过阿底,难严矢呢咱回道。(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

桐白头^⑩,桐白头,桐白送你过隘头;桐白送你过一底,明年十月又回来。(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

胜达勉邪阿克添,旧左烙姑哈左劫;左起劫姑巴号怀翁抚余摆,左起烙姑搭拉珠窄正形先。(汉字标苗音)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

圣公面关一丘田,上种糯谷下种粘;种起粘谷拿给凡人好吃饭,种起糯谷拿来酿酒敬神仙。(汉语意译)贺贺、贺、贺你呀!(尾声衬词)

敬过神灵后,剖割猪肉,分到各户。参加“庆鼓堂”的巫师、工作人员及各户户主们,在庙堂里吃中餐,主要吃粑粑、甜酒、猪血、猪杂等。

下午,长鼓师、和神师合着锣鼓的节拍继续跳一阵《庆神舞》。接着,歌郎们唱《踩田歌》,和神师、长鼓师配合歌词内容,跳《踩田舞》。

⑤ 两头来:从左右两边同时来。

⑥ 金腾石子捷捷新:苗语、汉语夹杂,指“金戒指、玉石等贵重华丽的装饰品都最新鲜”的意思。

⑦ 金腾石子满身装:苗语、汉语夹杂,指“金戒指、玉石等华贵的装饰品装满身”的意思。

⑧ 桐白:指长鼓,因为长鼓身是用桐木板做的,两头是用白色的牛皮或羊皮绷的。

⑨ 度到春:“有个春”的意思,指有好时光。

⑩ 桐白头:同注4。

今早出门云落冲,下田扯草莫论工;养崽莫惜饭米钱,丰收满垌又满冲。
 今早出门是阴天,仔细踩田莫争先;工作细致田增产,十分全收靠老天。
 今日踩田天阴凉,抓紧时间踩几行;好汉难过五六月,一趁早来二趁凉。
 今日踩田唱支歌,良种好来稗子多;禾不扯稗长不好,人不勤劳挨饥饿。
 上山莫怕日头晒,出门要把斗笠戴;恐怕忽然下大雨,淋湿子女莫见怪。
 唱起山歌声连声,青年男女多出勤;踩田工夫抓不紧,恐怕来年喝西风。
 今日踩田天又阴,唱支歌来宽下心;哪个山歌唱得好,踩田工夫更起劲。
 青年做工手脚快,不怕山高难上界;高山田瘦籽粒好,增起产来莫见怪。
 踩田莫等老人家,老人手慢眼睛花;踩坏禾菟难得补,不该插拢做一耙^①。

晚上的仪式活动,主要是唱《坐堂歌》:

混沌初开^②不计年,哪有人家出火烟;人们尽吃生动物,燧人^③钻木发明烟。
 遍野洪荒^④是山林,人们尽是草遮身;后来巢氏^⑤构屋宇,凡人才避雪雨淋。
 初开天地是洪荒,衣食住行没一行;后来神农^⑥种五谷,轩辕黄帝^⑦制衣裳。
 开天辟地盘古王^⑧,两仪四象定阴阳^⑨;前有三皇并五帝^⑩,后有君臣掌朝纲。
 盘古开天第一名,教人开垦搞春耕;捕鱼打猎又种地,粮食产量逐年增。
 三皇五帝到如今,古今创业受苦辛;古人不见今时事,惟有今人忆古人;
 开天辟地盘古王,盘古以后立城隍;历来古人无文化,依靠菩萨作主张。
 过去天干靠风神,五黄六月去求情;稻田枯槁无人管,依靠龙王把雨淋。
 叨搭祖先众神灵,今年五谷大丰登;丰收把支歌来唱,同庆鼓堂谢众神。

同时,跳《坐堂舞》(因与卡田村“庆鼓堂”时唱的《坐堂歌》,跳的《坐堂舞》,基本相同,此不重复)。

(4)第三天

上午,主要是表演一年四季农事活动方面的歌舞。芦笙师吹起芦笙,长鼓师拍着长鼓,跟随和神师们一起跳舞;歌郎们一起伴唱。场上气氛热烈、欢快、活跃。歌词:

① 插拢做一耙:方言土语,指插秧插得太拢来了,禾菟做了一堆、一它了。

② 混沌:我国传说中宇宙形成以前模糊一团景象。

③ 燧人:我国传说中发明钻木取火的燧人氏。

④ 洪荒:混沌蒙昧的状态,借指太古时代。

⑤ 巢氏:中国传说中指发明筑巢居住(后来发展到构建屋宇)的有巢氏。

⑥ 神农:我国传说中农业和医药的发明者神农氏。他用木头来制作犁耙,教民农业生产;他曾尝百草,发现药材,教民治病。一说神农氏即炎帝。

⑦ 轩辕黄帝:我国传说中中原各族的共同祖先、少典之子,号轩辕氏,有很多发明创造,如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数、作轩冕之服等。

⑧ 盘古王:中国神话中开天辟地的人——盘古氏。传说他生于天地混沌中,后来天地开辟,天日高一丈,地日厚一丈,他日长一丈,如此一万八千岁,天就极高,地就极低,所有日月、星辰、风云、山川、田地、草木、金石,都是他死后,由身体各部变成。

⑨ 两仪四象:“两仪”指天地或阴阳。“四象”,指春、夏、秋、冬四时;或指水、火、木、金,布于四方。所谓“两仪生四象”,则认为春、夏、秋、冬四时的变化是由阴阳两种势力相互作用而产生的。

⑩ 三皇、五帝:“三皇”指传说中的远古帝王。有六种说法:1、天皇、地皇、泰王;2、天皇、地皇、人皇;3、伏羲、女娲、神农;4、伏羲、神农、祝融;5、伏羲、神农、共工;6、燧人、伏羲、神农。“五帝”指传说中的上古帝王。有三种说法:1、黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜;2、太皞(伏羲)、炎帝(神农)、黄帝、少皞、颛顼;3、少昊(皞)、颛顼、高辛、帝喾、唐尧、虞舜。

烧畚：“正月天晴好烧畚，烧尽柴草把土挖；土松地肥无杂草，打叻秧籽^①种庄稼。”
点莽：“高山点莽苑连苑，郎打叻来妹放灰；忙把莽子点完了，两手攀肩一路回。”
犁田：“二月犁田忙碌碌，牵头黄牯犁大丘；有气莫把牛来打，有话莫把妹来丢。”
耙田：“先耙田塍十二条，条条耙起象浮桥；哪个从我桥上过，不害相思也成痲。”
开田：“三月清明去开田，郎一边来妹一边；郎的一边种甘草，妹的一边种黄连。”
种秧：“妹屋门前一块秧，秧叶溜溜爱坏郎；晚田秧好早下种，晓得妹来早赶场。”
插田：“四月插田行对行，八月打禾一齐黄；千万只有我少礼，少礼没帮你的忙。”
踩田：“四月蒔田五月薹，禾苗稗子一样高；一心跟你扯稗子，再莫抬头把人瞧。”
种畚：“种田不如种畚强，禾穗没有粟子长；五荒六月不看水，九冬十月不完粮。”
砍树：“七月砍树响叮当，扛到平地起粮仓；竖起粮仓无别事，金黄谷子仓里装。”
打谷：“八月打禾禾又黄，摘皮荷叶包沙塘；一皮荷叶包不倒，两皮荷叶包成双。”
晒谷：“一床簟子四四方，晒好谷子入粮仓；快把谷子晒好了，我们郎妹双对双。”
送粮：“九月九日是重阳，挑起谷子早上场；谷子晒得干又净，二人姐妹去完粮。”
舂米：“脚踩踏板响叮当，一对麻雀来剥糠；剥一粒来望一眼，好似俏妹望情郎。”
筛米：“米筛筛米米连米，谷在中间米在边；妹在房中做闺女，丈夫在后我在前。”
冬种：“收了稻谷算一春，扛起锄头搞冬耕；郎妹二人把田挖，莫误十月小阳春。”
冬月：“过了冬月盼新春，郎操心来妹操心；郎操心来买油烛，妹操心来扎花灯。”
新年：“过了腊月是新年，酒杯摆在妹面前；郎敬情妹四杯酒，全靠情妹一边天。”
福源：“今年阳春种得强，恭贺主东把名扬；道门兴旺家事顺，财源宽广福源长。”
一直演唱到未时以后，才休息一会。

下午的仪式活动主要是去鼓堂庙外场坪里“送神”。巫师们戴好头扎，穿好法服，手拿牌印、师刀、敕令等法器；团首们用竹篮提起刀头、豆腐、粑粑、水果、香烛、纸钱等祭供品；长鼓师、引锣师、芦笙师们携带各自的乐器，一齐走到庙外的空坪里。在一只方桌上摆放好祭供物品及巫师们所用的法器。

一阵锣鼓过后，掌坛师开始敬神送神，向神灵作揖、烧纸，一会儿吹响牛角，一会儿用手掐诀，一会儿挥动敕令、牌带、师刀，一会儿手舞足蹈，脚踩罡步，口念《送神词》^②：

本境城隍福主，边溪四殿，蓬洞六殿，殿下府玉郎君小娘，景办何财，景办何物？景办米粮酒饭。又来行启，下马良乎，与我定过正月以朝，男人担柴取火，行水，水开三尺，行山，山开五丈。

二月以朝，妇女出门摘菜，逢蛇不要抬头，逢虎不要路阻。三月以朝，秧谷下田，一粮落地，百粒齐生。四月以朝，移苑插秧，插在肥地。五月以朝，薹田锄地，上洞不要冷水来浸，下洞不要秋苔来填。六月以朝，蝗虫带坏，移过他乡，解过别县。七月以朝，长毛老鼠，上送七州，下送八县。八月以朝，长如马尾（指谷穗），重如秤砣。九月以朝，田头做起禾仓，田尾做起禾叻（指晒谷坪）。十月以朝，收得大仓小仓得满，男人把仓，女人把斗，只准劳作劳吃，不准五里耗散。

① 秧籽：土语，指把种子撒在叻里。

② 《送神词》：这段《送神词》中，夹杂有少量苗语字、词，没有完全翻译成汉语，比较难懂。

翻是陈言,复是旧语,再转一次(打平安保卦)。只有合团祭户祭进其地,贰拾条指解,贰平安保卦良愿,来得清吉,回得平安。有担栗棍(师公棍)祭进本殿其地,来得清吉,回得平安。有排衙作揖,祭进本殿其地,来得清吉,回得平安。两个频频把盏,祭进本殿其地,来得清吉,回得平安。有本团户主祭进本殿其地,来得清吉,回得平安。只有我铁牙老黑祭进本殿其地(观请师父,要个个喊到),来得清吉,回得平安。

反是陈言,复是旧语。时辰已登,时辰到来,请得户主挑起贰拾条平安良愿,指解保卦良愿,二月拾条良愿,十月指解良愿。左手拿到前头,右手拿到尾脚,身从何处,语从何处,诸灵礼拜续礼。二月以朝,与给启合团祭户良乎,景办名香一具,琉璃灯盏、耙头、米、谷、酒、糯饭、合办红猪一口。十月以朝,做起禾氐(晒谷坪),以全百事圆满,保得上仓,免得斗量。一心对口,二口对心,频繁作揖(省略语)。

二月以朝,与你许下打鼓吹唱。十月以朝,景办何财,景办何物?景办名香一具,琉璃灯盏,清壶净酒、耙头、米谷、酒、糯饭它、合办红猪一口(再请二到)。

二月以朝,与你给起又拜祭七个歌郎鼓手、两个和神师做两路,长鼓师、短鼓师,身边带到家婆父母,来得清吉,回得平安。只有我合团祭户,团主会首人等,来得清吉,回得平安。人丁康泰,风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺,人财两旺万年兴。月意呀!

念毕,掌坛师要作揖、烧纸,恭恭敬敬地行三跪九叩礼,退场。

接着,由和神师们手拿法器跳一阵《送神舞》;长鼓师边拍长鼓也跳一阵;芦笙师们则一边吹奏芦笙曲,一边欢跳芦笙舞。再由歌郎们由衷地欢唱一阵《送神歌》。总之,场坪上的气氛十分活跃而热烈。

随后,歌头拿起一条鼓槌,带领分丫歌郎、散歌郎去场坪右边外侧的社公社母树下去“谢社公社母”,去对社公社母保佑生产丰收、人丁清吉的恩德表示特别的感激,进行特殊的祭庆。由总歌郎衷心地向社公社母表达了上述感激之情以后,就带领其它歌郎们开始唱《野话歌》。这时,看热闹的男男女女们趋之若鹜,争先恐后地走向社公社母树下,里三层,外三层地把歌郎们围得水泄不通。大家兴致勃勃、嘻嘻哈哈而又聚精会神地注视着歌郎们的一举一动,谛听着歌郎们所唱的每一句歌词,喜乐得不时地仰头晃脑、耸肩捧腹、爆发出一阵阵哄堂大笑。但是,歌郎们,尤其是总歌郎却要一本正经、庄严肃穆地唱好每一首歌,唱明白每一句歌词,做准确每一个动作,不得苟且马虎,敷衍了事,更不能跟着观众们一起嬉笑和嬉皮笑脸。总歌郎还要领唱,分丫歌郎帮唱,散歌郎们帮腔唱“抬尾巴”。用苗语演唱的《野话歌》歌词如下:

舍供鲁爷好阿阿,博呀提携寻槁巴;正严矢呃巴呱翁,难严矢呃栽拿巴。(汉字标苗音)

社公老爷口丫丫,半夜起来寻狗巴^③;今年十月日呱你,明年十月再来巴。(汉语意译)

舍供鲁爷拐脱脱,博呀提携日槁破;正严矢呃日呱翁,难严矢呃栽拿脱。(汉字标苗音)

社公老爷屙拖拖,半夜起来日狗婆;今年十月日过你,明年十月再来拖。(汉语意译)

舍公鲁爷好在吡吡,半夜提携日槁支;正严矢呃日呱翁,难年矢呃栽拿字。(汉字标苗音)

音)

③ 巴:土语,指爬到狗背上去的意思。

社公老爷口嘶嘶,半夜起来日狗膛;今年十月日呱你,明年十月再来刺⁷⁴。(汉语意译)

演唱中,当唱到最后一个字“刺”时,总歌郎会做个瞄准的姿势,把手中拿着的那条鼓槌用劲插进社公土地祠门内,表示男阳与女阴的和谐交配。顿时,围观的人们不禁仰天大笑,哈哈喧天。但则需总歌郎严肃认真地将《野话歌》唱完,并将鼓槌留在社公土地祠门内,待转体反背之后,才可跟观众们一道哈哈大笑起来。然后,围观的男男女女们拥挤着,互相推推搡搡地返回庙外的场坪里去,议论纷纷,人声鼎沸。

庙外场坪里锣鼓喧天,炮声隆隆。和神师挥舞法器,长鼓师拍打长鼓,芦笙师吹奏芦笙,合着锣鼓拍节,一起上场跳《送神舞》,歌郎们则伴唱《送神歌》:

贺贺,贺里呀,咳咳,咳呀,贺理有啦,道,咳咳咳,贺咳,咳我来,贺贺,贺有理啦,桃哇!(引子衬词)

阿甲坳得帕拍拍,形令余崽玛蛙特;形令余奥哈玛走,正你为余求毛坳。(汉字标苗音)贺贺,贺你呀,贺贺,贺理自桃,贺贺,贺理要啦,欧一呀,啊一咳!(尾声衬词)

(引子衬词,同前)一只盏子白拍拍,神灵吃酒莫说推;神灵吃了下马酒⁷⁵,今日要吃上马杯⁷⁶。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)你道罗林你道茄,矢特形令为牺牙,扯宰陀干坐一多,罗妈欢欣要么啦。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)日头落岭日头斜,十殿神灵要去衙⁷⁷,扯子厅前坐一状⁷⁸,骡马翻身⁷⁹有何难。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)你道罗林你道应,矢得形令起逃性,扯宰定邪坐一多,杓冒怛冒走冒正。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)日头落岭日头阴,十殿神灵起归心⁸⁰,扯子厅前坐一状,香无茶无酒无斟⁸¹。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)你道栽宰罗贵贺,罗供子滴者衣裳,扯宰陀邪坐一多,把合输捷买买救。(汉字标苗音)(尾声衬词,同前)

(引子衬词,同前)日头旋旋⁸²落黄窠⁸³,罗君子弟⁸⁴折衣裳⁸⁵,扯子堂前坐一状,百火⁸⁶烧钱慢慢张⁸⁷。(汉语意译)(尾声衬词,同前)

74 刺:土语,指雌雄交配的意思。

75 下马酒:请神降临下马时喝的酒。

76 上马酒:送神上马回归殿堂时喝的酒。

77 去衙:回归殿堂去。

78 扯子厅前坐一状:苗语、汉语夹杂,“扯子厅”即“庙堂里”,“坐一状”即“坐一阵”。

79 骡马翻身:翻身上去骑骡马。

80 起归心:产生了返回殿堂的念头。

81 香无茶无酒无斟:钱纸烧完了,清茶筛完了,清酒也没斟的了,表示祭庆即将结束,就要送神了。

82 旋旋:旋转、回旋的意思。

83 落黄窠:落到它居住的窠里去了。指日头西下,回到它居住的地方去了。

84 罗君子弟:指当地一祖先神石罗大王的子弟们。

85 折衣裳:苗语、汉语夹杂,脱衣裳的意思。

86 百火:用很多柴很多纸钱堆起烧的大火。

87 慢慢张:土语,不慌不忙地装吧。

表演者们唱完《送神歌》，跳完《送神舞》之后，在锣鼓声中下场。停锣息鼓，人声欢腾。

傍晚，天色将近黄昏，和神师们戴起面具，向广大观众们郑重宣布：下面就要开始“散花”、“抢花”了。按照祖先的规矩，只准属于本村寨、本族、本庙堂的人丁参加，外村寨、外族、外庙堂的人丁（包括亲戚朋友等）均不许参加，不准进场。若已进场也请赶快自动离开。否则，就将驱赶了（舞动牌带、师棍、师刀等法器，表示驱赶），敬请原谅。并强调，因为这是祖先遗留下来的老规矩，必须遵守。通过和神师、长鼓师们的边宣讲边做驱赶表演，不该参加的人们就纷纷依依不舍地陆续离开了场坪，有的回家去了，有的则又驻足场坪外观看热闹。这种历代祖先遗训的原意是：会场上要散和抢的。“花”，实际上就是祭供祖先和神灵的糯米粑粑、糖饼、水果等食物，它象征着“好处”与“幸福”，只能让属于本族、本村寨、本庙堂的人丁得到，若属于“不许参加”的人们得到或带走了，将是不吉利的。

仪式进行中，长鼓师边拍长鼓边跳舞；另一和神师则右手舞牌带，左手腕向上扣紧12个大糍粑，跟在长鼓师背后跳，并要逆着长鼓师相反的方向旋圆圈，踩着鼓点子，右手旋动牌带，让它在长鼓师头上飞旋。他们彼此配合默契，表演格外精湛。待跳完这段《长鼓舞》的套路，和神师便将手腕里扣着的大糍粑向围观的人群用力摔出去。紧接着，几位团主和斟酒师、和神师、歌郎等也将箩筐里的粑粑、糖果等向围观的人群中抛摔。这种“散花”，既表示向属于本鼓堂庙的人丁们散发了“好处”和“幸福”，也意味着是送走神灵。顿时，喊叫声、欢笑声、啜嚼声……混成一片，整个场坪一片沸腾，男女老幼，你争我抢，在“抢花”的过程中，捡得摔落在地上的粑粑、糖果等，个个喜笑颜开，在吉祥如意的欣慰感中渐渐地散去。

晚上，天色已黑，团主们、巫师们、演职人员们以及各户户主们都留下，收拾好场坪上的一切物品，再回到庙堂。由掌坛师给各位团主、户主、演职员们逐个地打保卦（一般即胜卦），祈求团坊清泰，人丁平安，五谷丰登，六畜兴旺。

打完保卦，各自清理好带来的各种用物及祭供物品等；打扫好庙堂内外的清洁，将剩下的柴禾和清扫的杂物，堆在庙堂中央烧掉，表示烟火冲庙。鸣锣师打起喜锣，示意祭庆圆满完成。大家携带好东西，陆续走出庙堂，由打卦师关好庙门，停锣。大家高高兴兴地各自回家去了。

“庆鼓堂”的仪式活动到此圆满结束。

综上所述，城步苗族同胞聚居的村寨所举行“庆鼓堂”仪式活动，其主要角色多数由苗族中年和老年男子担任，妇女、青少年等一般只能帮着走杂。另一方面，每逢举行此项活动时，苗胞们又都会将亲戚朋友接来观看。亲友团聚，热闹非凡，共享庆典欢乐，正如歌词所唱的那样：“鼓堂鼓儿咚咚响，同拍堂鼓，同跳鼓堂。峒寨齐把丰收庆，百年都是好风光。”

（编后记：本文在调查采访撰写中，曾得到城步县委、县政府及有关乡、镇、部门领导的高度重视与大力支持，并承蒙段志强、王周槐、江世谦、江冠齐、阳盛武、杨盛科、伍建军、张劲松、罗世奇、罗世杰、罗昌鹏、罗庭位、龙怀玉、江世颂、江泽仁、欧阳明、阳进珍、阳积梁、欧阳德、阳步义、罗世毅、马康生、黄航、陈帆等同志提供了宝贵的资料或图片，于此一并表示衷心感谢。）

城步兰蓉乡的巫傩文化与巫师飘牌过法仪式

尹建德 尹小菊

【纲要】

一、概况

(一)兰蓉乡概况(二)新寨村概况。

二、兰蓉乡巫傩文化

(一)巫山、巫水的来历(二)巫风盛行(三)傩坛的陈设与“解秽”、“净坛”

三、傩祭三阶段

(一)请神(二)酬神(三)送神

四、各种傩仪法事及其程序

(一)傩舞表演程序(二)庆庙法事程序(三)冲傩程序(四)一般还傩愿法事程序(五)苗族巫师飘牌过法程序

五、傩坛法器、道具与傩艺传承

(一)傩坛法器与傩戏道具(二)傩艺传承

一、概况

(一)兰蓉乡概况^①

兰蓉乡坐落在城步苗族自治县东南部,东接金紫山林场,南连白毛坪乡,西和西北毗邻儒林镇,东北与新宁县黄金乡交界。这里离县城约40公里。在古代,该地属于楚越边境,崇山峻岭,古木箐林,地处偏僻,道路崎岖曲折,交通极为不便。因此,自古以来,同外界往来较少,原始风俗与传统文化,特别是巫傩文化保留得还相当多。

1.“兰蓉”的来历

这里旧名“拦牛峒”,又称“上拦牛”。要问它的来历,还得从二个优美的神话说起。一说,从前,离此地不远的十万古田有一头大仙牛,一天,烈日当空,正在拉犁的仙牛口干舌焦,为了寻水解渴,拉着犁铧跑了几十里山路,跑到一个山槽里。正在山槽里开田的山民见是一头拉着犁铧

^① 有关城步苗族自治县概况,见《城步苗族“庆鼓堂”调查》。有关城步巫傩文化主要分布地,见同文图一。

的大水牯,想卡住它,可是卡不住。后来,这里起名叫“卡田”(今白毛坪乡卡田村)。仙牛一拐弯,便跑进一个大坪里。大坪里的人想拦住它,可是拦不住,只抓落几根白毛。后来这个坪便叫“白毛坪”,又叫“下拦牛”。仙牛连续翻过几座山,爬过几座岭,来到尖头田一带。正在犁田的农人们也想拦住这头牛,可是拦不住。后来,这一带就叫“上拦牛”(今兰蓉乡所在地)……

另一说,相传在很久以前,白牛坵(今茅坪镇骑龙村境内)逃出了一头大白牛,所到之处,都遇上有人堵拦。它跑到今南泥坪这地方,便有人在前头阻挡它,可是没拦住。后来,此地就叫“拦牛坪”,时间长了,便演变成了“南泥坪”(今儒林镇南泥坪村)。仙牛急忙转身跑到了唐家冲,又渴又饿,恰巧碰起一个姑娘刚刚磨好一木盆米浆,洁白,喷香。趁姑娘转身那片刻,白牛立即将那盆米浆吃光了,只留下那个盛米浆的木盆摆在那儿。之后,这里便称“浆坪”了。它继续朝南面走去,翻过楂子坳,顺着一个小山冲急奔而下。不料,半路上遇着一农妇扛起一根镰钩扁担在挑水,白牛以为这农妇在阻拦它,急躁地冲撞而过,身子碰着镰钩,被挂落几根牛毛。以后,这条山冲便称为“牛毛冲”(今兰蓉乡青云村)。只见那头大白牛急驰而去,虽然一路上无论上头、下头都遇起有人拦阻,可是都没能拦住它。到后来,这些地方便分别叫做“上拦牛”、“下拦牛”了……再过了许多年之后,这“上拦牛”、“下拦牛”被合称“拦牛峒”。自古以来,成了苗族聚居的“五峒”之一。新中国成立后,按其谐音更名为“兰蓉”,今称兰蓉乡。

2. 民族、人口、姓氏

兰蓉乡有九个村,共 8873 人,有苗、汉、瑶、回、侗、傣等六个民族,其中苗族 6776 人,占总人口 76.4%。五个少数民族共 6958 人,其中苗族占 97.2%。乡内 1000 以上人口的主要姓氏有江、雷、杨、陈、阳等五个。

3. 经济情况

乡民们根据当地特点,以种水稻和旱土作物为主,结合搞家庭养殖业,饲养牛、羊、猪、鸡、鹅、鸭等家畜家禽。特别是近几年来,村、组、个人办起各种形式的养鸡场,大力养殖土鸡种杂交鸡。乡民们普遍重视造林育林和护林,栽培楠竹,按计划采伐竹木销售或加工。还有些人办起小型企业,如开采滑石矿、竹木加工厂、碾米厂、电站、砖瓦厂、运输队等。也有部分人栽培或采挖药材,或在农闲时适当捕猎,装套索、放夹子,捕鱼捞虾等。另外,改革开放以来,身强力壮的男女劳动力多半都到沿海地区或开发区打工去了。总之,经济门路较多,经济来源比较广阔。

4. 宗教信仰

一般乡民具“万物有灵”观念,信仰多神(佛教神、道教神、巫教神、梅山神、土俗神等)。信道教的有五人,信梅山神的约十人,信巫教的现有二十二人,加上改革开放以来已故的十二人,共有三十四人。全乡九个村,村村有巫师,尤其是黔峰村、新寨村各有六至七个。兰蓉乡巫师众多(名单附后),坛头数个,巫风盛行,巫傩活动长年不断。巫师们的主要活动有:庆娘娘、庆庙、还愿、冲傩、度花、打楼丁、求雨、降仙、走阴、谢地、复龙(安神)、架桥、綯胎、招魂、收吓、寄名、认亲爷亲娘等。至于那些巫、道合一的巫师道士,还要为信士打醮,为死者超度亡灵(魂)、拜忏诵经,为野鬼施食等。

兰蓉乡各村巫师名单(年的统计)

姓名	性别	年龄	族别	学历	担任职务	法名	住址	备考
阳玉兴	男	84	苗	初小	掌坛诫法	法应	黔峰村	(已故)
阳守明	男	64	苗	高小	表演	法心	黔峰村	
张用书	男	64	汉	高小	引坛	法准	黔峰村	(已故)
杨进甫	男	40	苗	高小	表演	法修	黔峰村	新寨村苗族巫师阳远跃于1992年1月8日飘牌过法,其仪式活动,有阳玉兴、阳守明等十二位巫师一同参加。
阳宗吉	男	28	苗	初中	表演	法录	黔峰村	
阳进益	男	24	苗	初中	打锣		黔峰村	
杨玄武	男	19	苗	初中	打钹		黔峰村	
阳学俭	男	24	苗	初小	打锣		青云村	
刘康健	男	46	汉	高小	表演	法洪	新寨村	
阳远跃	男	47	苗	初小	引坛	法根	新寨村	
江泽杰	男	41	苗	高小	表演	法灵	尖头田村	
江泽放	男	30	苗	高小	表演		尖头田村	
阳学源	男	66	苗	高小	打鼓		水源村	
邓朝禧	男	50	苗	初中	打锣		尖头田村	
邓朝贵	男	65	苗	高小	唱读		尖头田村	(已故)
阳永进	男	60	苗	高小	打鼓		新寨村	
江世培	男		苗	小学	掌坛诫法		水源村	
江世久	男	40	苗	初中	掌坛		青云村	
江法澄	男		苗		掌坛		青云村	(已故)
江法轮	男		苗		掌坛		青云村	(已故)
江法开	男		苗		掌坛		青云村	(已故)
江法泰	男		苗		掌坛		青云村	(已故)
雷光甫	男		苗				会龙村	(已故)
雷昌浩	男		苗				会龙村	
江兰庆	男		苗		掌坛		青云村	(已故)
阳家富	男		苗		掌坛		新寨村	(已故)
阳传甲	男		苗		掌坛		新寨村	(已故)
江衣足	男		苗	高中			新寨村	
雷长良	男		苗	初中			报木坪村	
雷长壮	男		苗	高中			报木坪村	
杨文友	男	32	苗	小学	打锣		塘园村	学徒
周天文	男	58	汉	小学	表演		塘园村	尚未飘牌
刘海山	男	65	汉	高小	掌坛		塘园村	(已故)
雷昌吉	男	70	苗	高小	表演		水坪村	

(二) 新寨村概况

1. 民族、人口、姓氏

新寨村是兰蓉乡九村之一,有十四个村民组,1500多口人,其中苗族占90%以上。苗族人口中,江姓、阳姓、杨姓,大约各占30%左右,其他各姓的人口约占10%。

根据当地老百姓自己所说,江姓的祖先于明末从江西迁来城步县的蜡屋(今白毛坪乡蜡屋村)。后来昌龙、昌洪等三兄弟又迁来上拦牛(即今兰蓉乡),昌洪公的后裔定住团心寨(今新寨村),昌龙公的后裔又迁往落锅塘(即今水源村)定居。

阳姓的先祖(名不详)于明初由江西泰和县下籍湖南新化县陈家寨。后由此迁来今城步县西岩镇金紫责任区高寨村(旧名高田坊、交阵台)。万历年间遭火灾。他们五兄弟,老大阳进华留下,一直定居高寨,老二阳进颂迁战鼓塘,老三阳进山迁到巫江之车田(今儒林镇清溪责任区车田村),老四迁来上拦牛团心寨,老五迁往蓬峒横路口,后又有人迁往独宿、广西坳头等地。

杨姓是唐末、五代时飞山令公杨再思第三子杨正修(居绥宁县赤水峒——今城步县蒋坊一带)的后代。

2. “新寨”的来历

此寨原本是个古老的苗寨,而且是个相当大的寨子,叫做“团心寨”。因为以它为中心,周围散布着好几个较小的寨子,犹如众星拱月一样,它就成了这些团寨的中心,故名“团心寨”。再从地形特点和地理传说来看,由于寨后有一座巍峨的高山,叫“野猪寨”,生得圆圆的、尖尖的,酷似渔网的网顶。加之,团心寨前的河边自古以来又有一排水碓,宛如渔网的网子。因此,人们都说这个团心寨是个“仙人撒网形”。把它所处的地理位置和地形特点联系起来,人们又概括地称它为“仙人撒网团心寨”。可是,后来何以又叫“新寨”呢?这就要从近百年的历史来看了。据当地老人相互传说,这个寨子有几百年的历史了,过去有一百多烟火,屋宇俨然,鳞次栉比;人强马壮,有财有势;寨前寨后,古木参天,其中大棵的树干需要几个人合抱才能围住。可是,到了清代末年和民国初期,社会动荡不安,官匪狼狈为奸,横行乡里,欺压苗民,兵燹匪患,连年不断,致使该苗寨屡遭洗劫和烧杀。特别是民国十六年(1927)官匪多次进行骚扰,弄得苗胞们无法安居乐业。民众们在忍无可忍的情况下,组织起来,奋起反抗,为了保卫自己的家园,同胆敢来犯的匪帮进行毫不妥协的斗争。一次,打死打伤不少匪徒,并且抓获了八个俘虏。经过审讯,俘虏们好像茅坑里的石头——又臭又硬,不但毫无悔改之意,反而恶毒谩骂,气焰嚣张,扬言要将这个寨子抢光、烧光、杀光!这样,就更加激起了全寨苗胞们的切齿愤恨。于是,寨民们当机立断将八名匪徒押到寨后山沟里活埋了。事后,匪帮们不肯善罢甘休,为了泄愤,他们呼朋引类,勾结地方上一切邪恶势力,联络多股匪帮,气势汹汹地扑向这座古老的苗寨,进行报复,奸淫掳掠,杀人放火,无所不为。结果,双方损伤惨重,喊杀声、呼救声,惊天动地!乌烟腾空,火光烛天,整个苗寨便成了一片焦土和瓦砾,惨不忍睹。只有坐落在寨子边缘的两座砖木结构的房子幸存下来,这房屋迄今已有两百多年了。寨子下首过去生长着一丛古树群落,如枫香树、松柏树、红豆杉、榉树(又叫水青冈)等。棵棵古木枝叶扶疏,郁郁葱葱,树干挺拔,直插蓝天,枝繁叶茂,遮天蔽日,真是一片美观而神圣的风水林,显示着苗寨的威武与庄严。可惜,同样遭了浩劫!幸存下来的只有八九株,如今依然屹立在寨旁。这些千年古树中还有几棵是长有九层皮的稀有树种,弥足珍贵。寨门口原先那座漂亮精美的戏台也被烧毁了。后来苗胞们在原址上建起一座凉亭,取

名“青龙亭”。所有受灾祸的苗胞们,不畏艰难,发愤图强,节衣缩食,重建家园。因此,在原宅基上陆续地修起了一座座新房,终于又成了一个新的寨子。于是,大家自然地喊它为“新寨”。直到今日,七、八十年来,人们依然习惯地称它为“新寨”。

3. 新寨的名胜古迹

新寨附近的名胜古迹较多,如:“仙人撒网团心寨”、“猴子上山綯马坪”,“乌龟吃水漩湾塘”、“鲤鱼上滩江家槽门”、“七步坎子上槽门”等。过去,这里还有回龙桥、永兴庵等公共建筑,都修得相当好,坚固而美观,很有名气。

4. 宗教信仰

该村的宗教信仰情况与兰蓉乡的情况大致相同。村民们绝大部分都有“万物有灵”观念,信仰多种鬼神,一旦遇到灾祸或患疾病,就认为是鬼神作怪,便要延请巫师敬神驱鬼,开展傩仪活动。所以,这个村的巫师就有六、七个之多,分别属于“江家坛”、“阳家坛”。

二、兰蓉乡巫傩文化

城步苗族自治县古时处于荆楚^②、骆越^③边界,境内有巫山、巫水^④,历来巫风极盛,傩仪活动长年不断。根据初步调查材料,本文试从城步巫山、巫水的来历,苗族聚居区兰蓉乡巫风盛行,傩坛的陈设与“解秽”、“净坛”,傩祭三阶段与法事程序(重点介绍飘牌过法),傩坛法器与傩戏道具以及傩艺传承等方面,报告如下。

(一) 巫山、巫水的来历

据我们所知,全国各地有巫山、巫水者,屈指可数。譬如,在重庆、湖北两省(市)边境有巫山;在重庆市东北部有巫山县、巫溪县(因县内有巫溪水,故名);在山东肥成县西北有巫山(又名孝堂山),春秋时期齐灵公登巫山以望晋师,即此地也。湖南城步县境内的巫山,则坐落在湘、桂边境上,古时候称为古田山,至蜀汉初年始改称巫山。从这座山上发源的水流,在战国、秦、汉时代称为熊溪(又名雒溪),属“五溪”^⑤之一。同样,此水直到蜀汉初年才改称巫水。它源于巫山,穿过无数深壑峡谷,拐过四十八道大弯,自东南向西北逆流,经过城步县城南部、绥宁县、会同县,至怀化市的洪江市附近注入沅江(见图一)。

② 荆楚:古代楚国的别称,西周时楚建国于荆山(今湖北省西部,武当山东南、汉江西岸、南漳之西)一带,故称荆楚。又说,秦国因避庄襄王之讳子楚,故称楚为荆。

③ 骆越:古族名,即古越人的一支,为百越西方部分。秦汉时主要分布在今广东、广西与越南北部,与今之壮、黎、侗等族有密切的渊源关系。

④ 巫山、巫水:《辞海》第1116页“巫水”条载:“……沅江支流。在湖南省西南部。源出城步苗族自治县东巫山。北流到黔阳县洪江镇附近入沅江。”

⑤ 五溪:指湖南沅水上游地区的五条溪:雒溪(又名熊溪,即今之巫水)、楠溪、灞溪、西溪、辰溪。



图一 城步巫山巫水源示意图

为什么古田山改名为巫山,雄溪改名为巫水呢?此中还有一段悲壮而有趣的历史传说哩!相传秦始皇二十六年(公元前221),命尉屠睢^⑥为统帅,发兵五十万,分为五路,进行南征。一路军塞谭城^⑦之岭。秦军在桂东越城岭山地同骆越人鏖战,擒杀广西骆越人君主西呕君译吁宋。^⑧骆越人很激愤,遁入深山密林,伺机出山骚扰。这就使得秦军三年不得解甲弛弩。而秦国也因此日趋民穷财尽,“男子不得修农田,妇人不得刻麻考缕^⑨。羸弱服格于道^⑩,大夫箕会于衢^⑪,病者不得养,死者不得葬。”然而,骆越人则“相置桀骏^⑫以为将而攻秦人,大破之,杀尉屠睢,伏尸流

⑥ 参见林河著《古傩寻踪》，湖南美术出版社，1997年，第508页。

⑦ 谭城：先秦时的谭城县包括今黔阳县和城步县南部一带地区。

⑧ 参见林河著《古傩寻踪》，湖南美术出版社，1997年，第508页。

⑨ 同上。

⑩ 同上。

⑪ 同上。

⑫ 同上。

血数十万。”^⑬(《淮南子》上有记载)那个尉屠睢就是秦军南征的主帅。因为最后一场恶战是在湘桂边界的古田山上进行的,死伤数十万,尸骨遍野,血流漂橹,致使发源于此山的溪流被死者的血浸染,被腐烂的尸体污染,不能饮用。直到蜀汉建兴三年(225),诸葛亮率领大军南征九溪十八洞^⑭,深入到城步的雄溪岸边。因为河面上既无桥梁,又无舟筏,所以,将士们只得涉水过河,喝饮河水。结果,人人腹痛难忍,上吐下泻,羸弱不堪,无法行军,只好就地安营扎寨,在雄溪北岸(今城步县城南隅),修筑土城^⑮。驻在此地疗养的将士们,每到夜晚便听到河里传来众人啼哭之声,好生奇怪!然而,他们举起火把探照,河面上并无人影,但哭声止息。待火把熄灭后,啼哭之声又不绝于耳。众将士们感到惊诧莫名!诸葛亮找到当地一位老者查询:此水叫什么名字?从何处流来?老者答道:此水叫雄溪,是从东南面楚越边界的古田山上流下来的,大山这边属荆楚地界,那边属骆越人地界。据说秦始皇派大军征岭南时,同当地蛮人、越人激战,死伤数十万,尸首枕藉,血流成河,溪流被污染,不可饮用。否则,痛腹泻肚,难以医治。孔明又问,居住在雄溪两岸的老百姓饮水问题如何解决?老者告诉他,全仗巫师举行雩祭,施治法术,祀神驱疫,澄清河水,方能饮用。于是,诸葛亮令帐下备好三牲祭礼,亲赴雄溪岸边,设立祭坛香案,对着河面行雩施法,祭奠冤魂,驱逐疫鬼,并用羽扇指着东南面的那座大山说:从今以后,古田山就叫巫山,雄溪就叫巫水吧!这就是城步县巫山、巫水名称由来之解释。

(二) 巫风盛行

从上述历史传说看来,城步苗乡自古以来(最迟自秦、汉起)巫风就非常盛行。据《宝庆府志》记载:“信巫鬼,重淫祀,荆湖延连溪峒^⑯,祠祷华延。”又说:“邵俗尚淫祠……迎巫歌舞其家,男女聚观。”其中所说的“溪峒”,主要指“五溪”地区,当然包括雄溪(巫水)上游的城步苗族地区在内。

明代顾景星在《蔚州^⑰志》中写道:“楚俗尚鬼,而雩尤甚……刻木为神首,被以彩绘,两神散垂,项系杂色粉帨^⑱,或三神,或五、六、七、八神为一驾焉……高髻步摇粉黛^⑲而丽者,曰金花小娘、社婆,髯面翁者,曰社公……迎神之家,男女罗拜。蚕桑疾病,皆祈问焉。其徒数十,列幢歌舞,非诗非词,长短成句,一唱众和,呜咽哀婉。”

《武冈州志·风俗志》载:“都梁^⑳祷雨禳灾,皆用巫祝。”又据《武冈州志·岗蛮志·祭祀》载:“徯民畏鬼信巫,人病则曰‘有鬼’,延巫祈祷,名曰‘作鬼’……其崇奉尊信之神曰白帝天王,即竹王也。”^㉑文内所说的“徯民”,主要指城步苗、瑶等少数民族。

^⑬ 同上。

^⑭ 九溪十八洞:溪、峒,本是古代某些地方的行政区划,类似乡、镇、村、寨等。九溪有云阳溪、虎马溪、乌云溪、破山溪、红岩溪、狮子溪、黄龙溪、鸟巢溪等。十八峒有仙人峒、铜槽铁视峒、沙河峒、桃花峒、观音峒、白鹤峒、白马峒、白蛇峒、赤岩峒、仙姑峒、野猪峒、金鸡峒、蝇蛇峒、青鱼峒、赤脚峒、黄连峒、石马峒、迷魂峒等。

^⑮ 土城:三国时蜀汉建兴三年(225)在巫江之滨修筑一座土城,遗址在今城步县治儒林镇南隅,现在称为南城。

^⑯ 溪峒:主要指少数民族聚住的“五溪”地区,包括巫水上游的城步苗族地区,宋代称的“武洞溪峒”包括今城步、绥宁、新宁三县境。

^⑰ 蔚州:指明代的蔚竹县,包括今巫水上游的绥宁、城步两县地。

^⑱ 帨(读 shuì):古时的佩巾,近似手绢、围巾之类。

^⑲ 黛(读 dài 同黛):青黑色的颜料,古代女子用来画眉。

^⑳ 都梁:指汉武帝元朔五年(公元前125)封长沙定王子遂为都梁侯,在资水和沅水源头的雪峰山地建立的都梁侯国,即在今武岗市、洞口、绥宁、城步等县境内。

^㉑ 竹王:古夜郎国的人以竹为图腾,相信他们的祖先是竹子里生出来的,并相信他们的国王是具有神力的异人,能行使巫术,能破石出水,能捐竹为林。他们的风俗喜好巫鬼禁忌。特别是徯民,喜欢祭祀夜郎竹王(又称三郎、竹三郎、白帝天王)。因为竹王神像面白,乡民又尊称为“玉面天尊”。

从以上方志和历史文献记载可知,处于资水、沅水发源地的城步苗族山区,自古至今,瑶人、苗民信神畏鬼,盛行巫风傩祭,“淫祀”甚多,素有“三十六堂神,七十二堂鬼”之说。

1. 举行傩仪活动的种种原因

单家独户或一方村寨,一旦遇到下列情况之一者,便要在主家堂屋的神龛前或鼓堂庙神龛前许下愿心,待到如愿以偿之后,则要择定吉日,延请巫师至某主家堂屋里或鼓堂庙里举行傩仪活动,或冲傩,或还愿,或庆庙,并结合行法事时演出傩戏。

(1) 遇到瘟疫流行,死猪死牛,大人小孩生病,尤其是患疯癫,则要举行傩仪活动,以祈驱逐疫鬼,镇邪治病,人丁康泰,六畜兴旺,团坊清吉,村寨平安。

(2) 遇到洪水泛滥,久旱不雨,或虫灾、风灾、火灾,以及旧社会兵荒马乱造成的各种灾祸,则举行傩仪活动,以祈神灵佑助,去灾弭祸。

(3) 见了怪异现象,诸如夜空陨星坠落,认为是“天落火殃”;麂子、山羊进寨上屋,豺狼虎豹伤害人畜,认为是祸殃降临;或听到老鼠子变鸡婆叫,母鸡变公鸡叫,夜晚有牛叫声等,都认为是吉祥之兆,则要举行傩祭活动,以祈袪除不祥,禳解灾殃。

(4) 媳妇长期不孕,或多次小产,或人久病不愈,以及家中发生其他不幸之事,认为是撞遇邪魔野鬼,鬼魂缠身,便举行傩仪活动,喊魂赎魂,驱逐魔鬼,以期生儿育女,家宅平安。

(5) 自古以来,苗民在历次反抗外来侵略和民族压迫的激烈斗争中,遇有阵亡将士,或平时家有丧事,都要举行傩仪活动,还要用苗语演唱追悼亡灵的《葬歌》,以祈祭奠冤魂,缅怀壮士功德,或者超度亡灵,为死者“解罪”。

(6) 家人若同别人争执田、地、山林、水利等,或因财物失盗、设施被毁、双方发生口角或斗殴行为,彼此争持,纠缠不清,便举行傩仪活动,请求神判,对天盟誓,砍鸡头,捞油锅,以祈神灵降罪,惩罚恶人,期待因果报应,解决纠纷,以息争讼。

(7) 巫师授徒,飘牌过法^②,也要举行庆祝性的还愿傩仪活动,以求神灵和祖先呵护,道法有灵,祖师显应,香火通行。

(8) 为了求官求财,祈子祈寿,举行傩仪活动,祈福纳吉,以期官运亨通,升官发财,子嗣繁衍,益寿延年。

2. 举行傩仪活动的目的

总而言之,不管在何种情况下举行傩仪活动,其主要目的在于祈福避祸,禳灾灭难,国泰民安,人寿年丰,风调雨顺,五谷丰登,人丁健康,六畜兴旺。因此,在苗乡山寨,特别是兰蓉乡各村村民“信巫鬼,重淫祀”的习俗从古至今因袭相传,巫覡人数众多,巫风普遍盛行,傩仪活动常年不断。正如清代中叶武冈里人邓绎《里巫词》对此所作的生动具体的描述:“里门冬冬喧大鼓,请巫随作胡旋舞^③,大巫喃喃如唱歌,小巫屡舞还婆婆。巫歌巫舞令神喜,神君欲来满堂起。主人敬神百不忧,如天之赐恣汝求。黄羊为牲白犬血,一一神前遍罗列。东方向明灯烛辉,缙钱窸窣随烟飞。诸巫醉饱出门去,明日迎神向他处。”

(三) 傩坛的陈设与“解秽”、“净坛”

1. 傩坛分两类:

^② 飘牌过法:苗族地区巫师收徒、传徒的一种酬还良愿的傩仪活动。汉族地区往往称为“抛牌”、“过香水”。

^③ 胡旋舞:古代指西北少数民族舞蹈,以各种旋转动作为主,故名。

雩坛即祭坛,也有称为“宝坛”的。根据不同性质的雩仪活动,雩坛设置在不同的地方。若属村寨集体举行的“庆庙”^②,雩坛则设在庙堂里,开展雩祭和演出活动。若属单家独户的“冲雩”、“还愿”或“庆愿”,则设于主东家的堂屋里,开展祭祀与雩戏表演。下面就以兰蓉乡新寨村苗族巫师阳远跃(法名叫阳法根)1992年1月8日飘牌过法所举行庆祝性还愿雩仪活动为例来说明。

兰蓉乡新寨村巫师飘牌过法雩仪活动时间安排一览表(1992年)

天次	早晨		上午		下午		晚上	
	内容	时间	内容	时间	内容	时间	内容	时间
第一天					1、巫师入场	30分	1、请神。念《具记新坛传度请圣立三清阳言》(包括化宅变殿、存神变殿、请师真下马)	70分
					2、彩装坛台(三清台、桃源洞等)	90分	2、念《迎圣词》	30分
					3、向中天而礼斗	20分	3、踏罡步,念《九州诀》	30分
					4、解秽、净坛	30分	4、请出雩面具,开光点像	30分
第二天	发牒	30分	1、和神,演出《降先锋》	90分	1、监牲(演出《监牲八郎》)	30分	1、癫小山	30分
			2、差兵发马	30分	2、监斋(演出《和尚监斋》)	40分	2、耍水霄	40分
			3、大郎上奏	20分	3、扮大圣	20分	3、判官勾愿	40分
					4、祭五岳	20分		
			4、立寨架桥	50分	5、请家先	30分		
					1、插草坛	40分	1、差兵点兵	30分
		2、寻坛点穴	30分	2、草坛受法	40分			
第三天			3、会兵点兵收兵付兵	40分	3、长生院里交合同	20分	2、倒洞送圣(唱《送圣歌》,发放送神,念《送神发放阳言》焚化功曹)	120分
			4、庆宗师桥	30分	4、捡衔	30分		

^② 庆庙:苗族聚居区每年农历十月集体在鼓堂庙里所举行的祭祀性的雩仪庆典。如汀坪乡团心寨村、白毛坪乡卡团村举行的“庆鼓堂”,水堆村举行的“祭鼓社”或“鼓社祭”等。

2. 傩坛的具体陈设

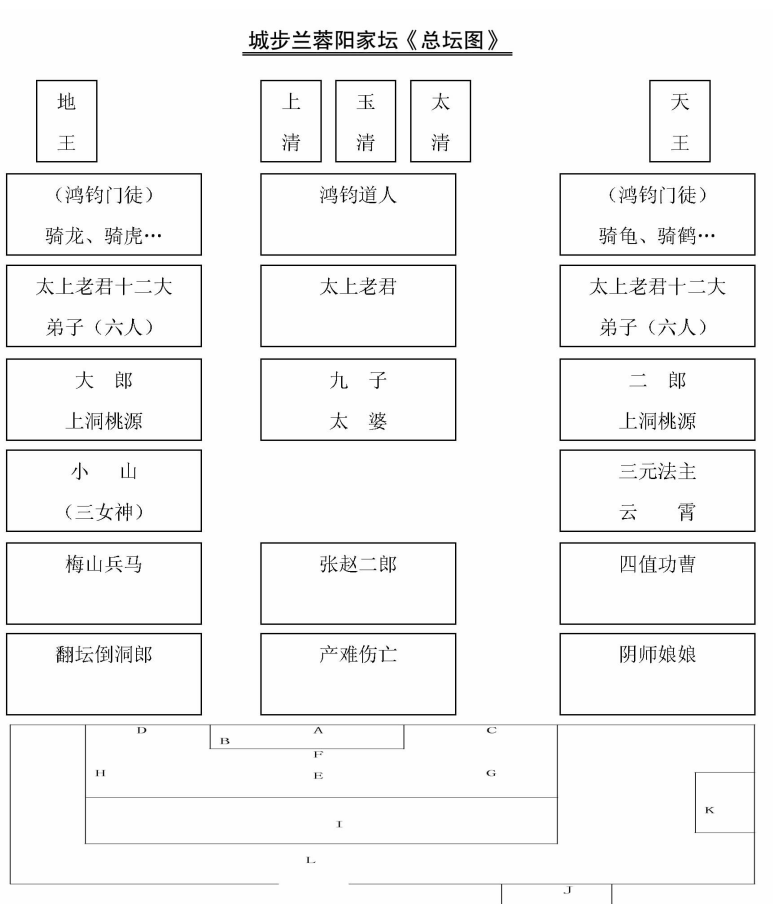
(1) 寨子门前的迎宾香案

按照苗家山寨的传统习俗,在举行“庆愿”的头天下午,主家分别在寨门前的大道上、寨子脚下及家门口连续摆设三道香案。由三位德高望重的寨老各人率领一支民族乐队及炮手,站在香案之后,伫候宾客与巫师们的来临。每当宾客或巫师们到来时,寨老则恭敬诚挚地拱手致意。来宾中的长者或巫师中的掌坛师立即走至香案前拱手作揖,表示回敬,并要反复三遍。同时,铁炮轰响,锣鼓喧天,唢呐鸣啦,气氛庄严而热烈,令人肃然起敬。乐手们则热情洋溢地演奏着《大开门》、《喜相逢》等民间乐曲,表示热烈的欢迎。

(2) 傩坛的陈设

① 家龕前悬挂《三清图》^⑤

主家堂屋神龕前摆放一张大方桌作为神案。神案之后的神龕上悬挂一幅一米多宽、两米多长的绘有众多神祇的巨幅彩色《三清图》:



兰蓉乡新寨村巫师飘牌过法仪式场平面图

^⑤ 三清图即阳家坛的《总坛图》。所谓“三清”是指居于清微天玉清境的元始天尊,居于禹余天上清境的灵宝天尊,居于大赤天太清境的道德天尊。他们都是道教中的神仙,神通广大,法力无边,合称“三清”,又称“三元”、“三界”。

A:神龛上悬挂“总坛图”(即“三清图”)。B:神龛右边供太子菩萨木雕像。脸着红色、身穿红袍。

C、D:神龛两侧墙壁上贴镇邪驱怪符箓。E:神龛前神案上竖立花台“桃源洞”,后面扎牌楼。

F:牌楼前设神位,中供玉皇大帝,左供元皇始祖,右供三曹圣母。

G、H:神案上左供雉公木雕像,右供雉母木雕像以及牌带、牛角、师刀、竹卦等法器。

I:神案下面供着雉面具以及服装、道具等。J:堂屋外左边走廊上设外洞桃源。

K:鼓乐方位。L:巫师演法位置。

②“桃源三洞”

神案前面竖立的即“桃源三洞”是用竹篾、彩纸扎起的“花台”。洞门是飞檐翘角的三孔拱门,中门上写有“云岳宫”三字,左门、右门上分别写有“瑶池”、“仙境”等字样。(见图二)

③牌楼前的神位

“桃源洞”的背后扎有一个较高的牌楼,在牌楼前设立神位,中央供奉玉皇大帝,左边供奉元皇始祖,右边供奉三曹圣母。

④雉公雉母

在神案上的神位前供奉两位身穿红袍的木偶雉神像,立于左边的是俗称雉公的东山圣公(又称东山老人),立于右边的是俗称雉母的南山圣母(又称南山小妹)。

⑤供品、法器、面具、服饰、道具

在神位前还供有神灵们受用的果品、米饭、鸡、鱼、猪肉、清酒、香烛、纸钱等,且摆有巫师们需用的牌带、牛角、师刀、竹卦等法器。神案下面供着演出雉戏用的诸多雉面具及各种服饰、道具等。

⑥喜庆对联

堂屋大门、柱子,以及用竹篾、彩纸扎的“桃源三洞”的洞门两边,都贴有喜庆纳吉内容的红色对联。例如,宾客未曾进门,就看到主家的八字槽门上贴有两幅红对联“尊师重教传道法,卑生领海继香炉”;“感谢亲友重情义,欢迎宾客观桃源”。又如堂屋大门联为“吹号鸣锣普迎五府六殿,踏罡步斗庆贺三洞桃源”;堂屋正柱联为“鼓振三通迎圣驾,角鸣九曲奏仙真”;堂屋檐柱联为“吹牛角众圣下凡家有庆,敲锣鼓诸神降驾福无疆”;桃源洞左门联为“千真临法会,万圣降瑶台”;桃源洞右门联为“足履三台行罡步,手魁八卦掌中轮”;桃源洞中门联为“卷供西天十样景,灯燃北斗九皇星”等。

⑦“五府”、“六殿”

据兰蓉乡黔峰村84岁的老苗巫、掌坛师阳玉兴(班名阳守坤,法名阳法应)讲述:桃源洞有三千徒众,七十二贤,串联三洞桃源。五府圣帝、三元天尊都是文官。桃源三洞里住有许多神仙,上洞是大郎、二郎;中洞是小山、云霄;下洞是山霄、水霄,还有道君、帝君、龙虎十二真君。所谓“五府”是指:大郎在东府,二郎在南府,云霄在西府,山霄在北府,水霄在中央,合称“五府”。“五府”加上住在中洞的小山,则合成“六殿”。桃源在西天杨长者掌管的桃源县,云云。



图二 过香水的“三清台”

3. “解秽”、“净坛”

傩坛布置好了以后,还须注意“解秽”“净坛”。一是严禁月婆子(产后未满月的妇女)进入祭坛。二是在祭祀前及祭祀中,为了保持祭坛洁净,净化空气,主东家须将砖头放入灶火中烧红,用铁盆盛起或用火钳夹住,把陈醋浇在砖上,围着傩坛绕行一圈。这样,坛中醋气弥漫,驱除坛内污秽之气。通过“解秽”“净坛”,神灵才能安位。

三、傩祭三阶段

不管是冲傩,还是还愿、庆愿或庆庙,举行傩仪活动的整个过程分为请神、酬神、送神三个阶段。

(一) 请神阶段

请神(即开坛迎神),主要进行请神的傩仪法事,虔诚地迎神请圣。

1. “净身”、“净手”、“净心”

自古以来,坛规戒律极严,巫师在行法事之前必须“净身”、“净手”;在行法事的过程中还要“净心”,即去掉一切邪念,做到一心一意,虔诚敬奉,且要意念萦怀,仔细回忆起师父授法时的音容神情,祈求祖师显应,道法有灵。

2. 组坛、座坛

傩坛法事和傩戏表演是以坛为单位进行的,有时则以某坛(如“阳家坛”)为主,由坛主(即掌坛师、家持师)适当邀请邻近各坛(如“江家坛”)若干位巫师临时组合为一坛,每坛大约十人左右。巫师们分工明确,称为“座坛”;学成艺,悟出道的坛主是该坛的组织者和指挥者(如老苗巫阳法应)。其余的巫师分别担任引坛师(即接引师)、唱读师、诵法师、交诀师、三清师、牛角师、打鼓师、打锣师、打钹师、面具师(即保具师)、服装师等,各执其事,形成一个完整的表演整体。(见兰蓉乡巫师名单)

3. 新坛传度请圣,念《立三清阳言》

傩仪活动开始时,香炉师点燃香纸,斟酒师筛茶斟酒,锣鼓师敲锣打鼓,主东家放响炮火,掌坛师头戴三清帽^②,身穿红法衣,左手持帅旗(有时拿牌带),右手拿师刀,不断地摇动或挥舞,面对神像、神位叩首作揖,恭恭敬敬地口念《具记新坛传度请圣立三清阳言》:

启首叩师化身请圣 伏以

宝座临金殿,霞光照玉轩,万神朝帝所,飞写是云端。我今启请望来临,伏望灵官亲降临。太上弥罗无上天,妙药玄真境,渺渺紫金阙,太微玉清宫,无极无上圣,廓落发光明,渺渺浩无踪,玄范总十方,渐寂真常道,排莫大神通,玄穹高上帝,玉皇赦大天尊,南君立代汉天师,祖师台上领兵齐,如我上通身和顺,管领南北十三年,日咏推前如翻长(读 zhǎng),收瘟摄毒伏群魔,三教福神皆拱手,十万邪盗尽皈依。吾师手把玉皇剑,点启诸将护吾身。我今启请望来临,大师司领加拥护。启请玉皇殿前、太上老君、道

^② 三清帽:即法冠,冠前并排着的七片绸布分别绣起七个神像;正中的是居于清微天玉清境的元始天尊,左一是居于禹余天上清境的灵宝天尊,右一是居于大赤天太清境的道德天尊(以上的“玉清”、“上清”、“太清”,合称为“三清”),左二是玉皇大帝,右二是中皇大帝(一说是如来佛),左三是张天师,右三是李天王(一说是李天师)。

君、帝君、龙虎十二真君、龙虎十二真人、茅竹山前、元皇一郎、二郎、张召二郎、圣主三郎、横山七郎、治瘟打邪张十郎、付婆公主、柳三杨四将军、黄苑土地、镇殿城隍，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

玉清圣境元始天尊，上清金境灵宝天尊，太清仙境道德天尊，八卦护身天尊，长生保拿天尊，福生无量天尊，中天星主紫微大帝，南北二斗星君。请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

东极扶桑大帝，南极长生大帝，西极寄名大帝，北极紫微大帝，五极灵官大帝，上元一品，赐福天官大帝，中元二品，赦罪地灵大帝，下元三品，解厄水官大帝，乾元四品，洞阴火光大帝，东方木德星君，南方火德星君，西方金德星君，北方水德星君，中央土德星君，当生当照本命元辰星君，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

五岳院内，东岳齐天，南岳司天，西岳金天，北岳安天，五岳五天圣帝，五盟皇后夫人，东山老人，南山小妹，上洞飞天，上雉三十六雉，中洞管天，中雉二十四雉，下洞游天，下雉一十二雉，哪吒太子，雉候阴兵，哪吒一该鬼使，掌雉立院宗师，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

法主院内，上元法主法曹官李三郎，中元法主法曹官应三郎，下元法主法曹官横三郎，汉天历代，老祖天师，尽一真人，董霸真人，上有三十六名同坛保主，中有二十四名唱坛引度，下有十二名正坛度师，恩公恩母，王公王母，化缘疏首，上朝王母九十九宫，中朝王母七十二宫，下朝王母三十六宫仙女，金珠海伴，巡海夜叉，鼎州桃源，卧虎圣神，押兵老佛，总管仙师，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

雷祖院内，东方青雷，南方赤雷，西方白雷，北方黑雷，中央黄雷兵将，请赴三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

梅山院内，上洞梅山扶大王，中洞梅山李大王，下洞梅山赵大王，三洞梅山兵将，上元唐将军，中元郭将军，下元周将军，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

太上三元法主，三朝王母，上元法主王三郎，中元法主李三郎，下元法主赵三郎，庐山九郎，圣主三郎，张召二郎，排事应牒，三师宦将，王马殷赵四大元帅，三十六员天将，七十二侯正将，雷声普化天尊，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

上洞桃源，大郎、二郎，中洞桃源，小山、云霄，下洞桃源，山霄、水霄，上楼三千徒众，中楼七十二贤，下楼八万草兵，押兵老佛，总管仙师，上洞川针，上洞金花大娘，中洞引针，中洞银花二姐，下洞秀针，下洞细花三娘，朝水四郎，游江五娘，龙凤六娘，麻田七姐，乌鸦九娘，洞庭宫主，柳三杨四将军，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

外洞桃源，三乡四界，诸庙王侯圣众，诸大诸小诸百神祇，外家门下，客公客母，姑娘代代，远近姻亲，请伏司门大座，长台矮凳，受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。

敬请本庙城隍一主尊神，本祭诚隍主者尊神，本祭城隍，一宫二宫，飞山杨令圣公，

马王通天得圣三郎，庙堂土地，庙后夫人，关平，周仓父子三人，三十六路神祇，二十四路鬼将，合庙王侯一该众圣，请赴琉璃宝殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。

敬请本宗堂上门中先祖，家奉三代先灵祖考，家龛供奉观音佛母，求财使官，灶王府君，三殿郎娘姐妹，文昌开化梓童帝君，地老阴师，下坛长生兴隆土地，土府地脉龙神。请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

敬请弟子带来左边存坛，右边把镇宗师，传法师真，诚法师主，千千祖师，万万师真，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

弟子领带五营兵马，五百春雷兵，五百夏雷兵，五百秋雷兵，五百冬雷兵，四季蛮雷兵将，东九夷、南八蛮、西六戎、北五狄、中三秦，十万天仙兵，十万地仙兵，十万长枪短枪兵，左领兵头陈七郎，右领兵头杨五郎，左带长沙王，右带柳将军，把坛座正张五郎师父，梅山三洞胡、李、赵大王，孟公大将、蓬头元帅，把界将军，周氏妙仙，杨知文知武，山前发喊五猖，山后应叫五猖，不叫自应五猖，吃生吃熟五猖，寒毛滴血五猖，阴五猖，阳五猖，阴十猖，阳十猖，五阵五猖兵马。请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。再声启请

敬请团坊上下，地老古木阴师，有牌无印，有印无牌，有权无职，有职无权，白衣弟子，五方听锣听鼓阴师，赤脚毛师，请赴

三清大殿受纳宝香，抛牌传度，法事一宗。（请圣完，劝茶酒，推保三卦——阴卦、阳卦、胜卦，叩师，化身，勅水。）

此水过香一变，过香二变，过香三变，三元度师勅变。勅变此水，化变此水。此水不是非凡神水，此水不是天符地黑，日月华盖，中藏北斗，道压三台，乙受元年，投坛拜法，唱坛引度，正坛度师，恩公恩母，王公王母，化缘疏首，三清扬子桥前，诚下五龙清静神水，此水凡人去取三年不回，四年不归。

吾差三元唐郭周三将军去取，朝取朝回，晚取晚回，不取自回。送来交与三朝王母，净坛解秽，拜请天地自然，秽炁分散，洞中玄虚，光朗太玄，八方威宁，始我自然，灵宝符命，普告九天，缠罗达雉，洞罡太玄，斩妖缚邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉文，持诵一遍，却鬼延年，暗行五岳，八海知文，魔王勅手，自秽我轩，凶秽消散，道无长存，急急如律令。

用水东南西北有秽不净，法官神水洒扫肃灵清静，天秽还天，地秽还地，神秽荡除，鬼秽灭绝。收起五方生秽茫茫，托上天堂，死秽黑黑，打下一十八层罗网地狱，才来收邪画井，先收阴邪，后收阳邪，用砖塔井，收家寄口，收魂寄命。（收时器碗盖，送虎送纓）自身化为玄坛伏虎宗师正身，送虎土地宗师正身。（完）

收起鸡牲鹅鸭，猫儿狗犬，牛马六畜，各案方位。（变阳宅）

金牌银牌拷开九宫阳宅，大小金刀披乱九宫阳宅，日月二宫照开九宫阳宅，阳九牛，阴九牛，抄乱九宫阳宅，五百蛮雷打乱阳宅，寅上起风，午上起火，烧过混沌秽炁。奉骨仙人，奉起九宫阳宅；秽骨仙人，秽起九宫阳宅；奏骨仙人，奏起九宫阳宅，盖骨仙人，盖起九宫阳宅。云雾层层是我老君殿，海水茫茫是我张召家。（打阴卦）

自身化为九宫阳宅正身,分疆立界宗师正身。天老仙人分天界,地老仙人分地界,人老仙人分人界,鬼老仙人分鬼界。分天做两边,分地做两块,分屋两头座,分火两头烟。天符大帝管倒下阳州一所(有底),玉皇大帝管倒上阳州一所(有底)。

东方立起持国大王,南方立起增长大王,西方立起广目大王,北方立起多闻大王,中央立起大放大王。天王天王,镇守坛场,东方立起木城寨,南方立起火城楼,西方立起金城寨,北方立起水城楼,中央立起土城寨,五楼四寨镇乾坤。楼上不要断更鼓,楼下不要断旗枪。楼上更鼓响,楼下兵马动旗枪。

上不斩天,下不斩地,专斩九等精邪,十等怪物。东至混元老君殿,南至李老仙人家,西至王母排兵殿,北至魔王斩鬼场,五至老君镇殿上,斩鬼杀鬼大坛场(卦)。东至郭老仙人殿,南至李老仙人家,西至罗王殿,北至离山兵马下教场,五至老君正殿上,斩鬼杀鬼大坛场。

东方立起春雷大殿,南方立起夏雷大殿,西方立起秋雷大殿,北方立起冬雷大殿,三间房屋尽行化为五百蛮雷大殿(有底)。立五湖四海金牌、银牌,搞开五湖四海大殿。大小金刀,日月毫光,阴捅阳捅,捅开五湖四海大殿。

东方立起青湖青海,南方立起赤湖赤海,西方立起白湖白海,北方立起黑湖黑海,中央立起黄湖黄海(有诀有底)。立起大波浪登天,小波浪登地,波浪层层奏九霄,房屋化为五湖四海大殿(底)。桁条户角化为三百六十川山乱龙,收起合家人口归伏五湖四海大殿,男人化为龙公,女人化为龙母,少的化为龙子龙孙。龙公伴龙母,龙子伴龙孙,关米粮放水碗内(有符)。

祖师制起一层罗网一层维,本师制起二层罗网二层维,三元度师制起三层罗网三层维。一层罗网金城墙,二层罗网银城墙,三层罗网铁城墙(底)。金城墙高万丈,银城墙万丈高。

大屋化为大铁牛,小屋化为小铁牛。大铁牛头藏家口、小铁牛头藏自身。要知铁牛出处,混沌年间降下牛,铁牛不吃烟火食,朝日吞邪减五瘟。铁棍打牛牛不动,把火烧牛牛不行,直等铁牛来下海,铁牛下海永无踪。待得五更天大小,牛口吐气上青天,持得家来养得老,持家养老一千年。全家人口满门人丁,尽是铁牛肚内藏(有底)。

本音先祖归伏香台水凳,担断诸邪百鬼路,不断装香换水路,兴隆土地公婆归弥陀,瓦屋、磨、砖砌地,镇守家堂,担断诸邪百鬼不断看牛养马路。门首土地公土地婆,眼又瞎背又驮,见事莫说,问事莫知,闲事莫管,无事早归。

祖师置起天楼奉阁屋,屋檐童子,纠察灵官,归伏天楼奉阁屋,镇守乾坤平身正座。三间房屋化为吞口一个,大吞口王吞百鬼,小吞口王吞五瘟,上不吞天,下不吞地,专吞九等精邪,十等怪物。

上门方置起斩瘟元帅,下门方置起押瘟元帅,左边金甲将军把左,右边银甲将军把右,张道陵、李道通,他要来,你莫容,前门声声叫斩,后门声声叫杀,只放人过,不放鬼过,人信交通,鬼信断绝。门是西天天门,张召二郎飞刀,圣主三郎飞叉,见头斩头,见脚斩脚,人信交通,鬼信断绝。

阳宅不变,诸鬼不现,阳宅不化,诸鬼不怕。我奉释迦老佛镇中央,丈大真身化毫光。诸鬼现身头粉碎,波罗佛法化灰尘。若不顺我大道仙,雷霆霹雳如粉碎。

龙神，龙神，大显威灵，嘱咐，嘱咐，吾奉太上老君急急如令勒，变动自身大世界，掌镇乾坤大世界。青天一下镇天雷，不要诸邪百鬼来送怪，官有官，诀有诀，四百山河都尽灭。

弟子晓得川房九子诀，老君殿前打铺歇，不晓得川房九子诀，老君殿前歇不得。一道莲花道道生，万道莲花列如来，铜钉钉断铁罗山，钉断诸邪百鬼到此间（阴卦）。

尚来肃坛已毕，证盟香老，置备中进二十四个，台钱二十四品，上奉法筵所请，满位高真，门下呈进，化在圣前，伏垂鉴纳。（念《化钱经》，完。）

4. 念《迎圣词》

焚烧钱纸，敲响爆竹，一阵锣鼓之后，巫师对着神灵作揖，虔诚地念诵《迎圣词》：

今据天下中国湖南宝庆府城步县南路拦牛峒新寨信士阳远跃抛牌过法，于公元1992年1月9日还雉酬恩，虔诚奉请，请诸位神圣降临雉堂，来到香花台上，受领良因，庇佑主东。

满堂圣众，满堂神灵，请你在天离天，在地离地。天空得听，拨开云头；路中得听，勒转马头。人行千里，神降一步，人人请下军车，个个请下御马。千神降下，万神通行，龙来涌水，马御金鞍，声声下莲花，个个登宝座。

奉请：吹角一声，打开乾宫四角天门，天门朗朗，地府纷纷。二声留人门，三声闭鬼路，四声王母排兵，五声、六声虔诚奉请。

奉请：年当月当日当时当四值功曹，传奏东入天，南入天，西入天，北入天，中央一重太乐头顶一品三十三天昊天臣天尊金阙玉皇上帝，海会天兵，太上老君，太上道群，龙虎斩妖十二真君、上衙李天师、张天师，下衙梁天师、叶天师、郭天师，请在炉中。

奉请：东方甲乙寅卯木木德星君，南方丙丁巳午火火德星君，西方庚辛申酉金金德星君，北方壬癸子丑水水德星君，中央戊己辰戌丑未土土德星君，中天星主，北极紫微伏魔无乡大帝，五斗七垣星君。

奉请：敕封开国王，天下名山大川，五岳五天圣帝，五宫皇后夫人，东山老尊主，南山圣母仙娘，彭昌大郎、二郎、三郎、四郎、五郎、六郎，罗家太子，罗家兵马，掌雉师公，伴雉师祖，大雉三十六人铜头铁面，小雉二十四人巡海夜叉，飞天五岳王，飞地五岳王，州、县五岳王，瘟头使者五岳王。

奉请：五岳院内，许酬两叩仙官，杀牲七郎、赶牲八郎、砍牲九郎、唱牲十郎、欧阳判官、掌愿掌符仙官、勾销二簿童子、岳府圣众、九州道士、十州和尚、三元五郎、和神、劝神仙师。

奉请：三元盘古大帝，三元法主、三元教主，百变宅法仙师，百变宅运仙师，离乡换里变宅仙师，收家寄口仙师，收魂寄命仙师，持符咒水仙师，持家养老仙师，防身保命一切仙师。

奉请：桃源仙洞七宝山前通天土地主，明远侯王大帝，三百六十文武官员，楼上金花圣公，楼下银花圣母，三千徒众，七十二贤，担山赶日，隔草量天，长眉老人祖先，长沙洞主，金花小姐，银花小娘，潮水三娘，白马三娘，上座云霄，白衣天子，紫衣大法师，劝善二法师，合和二仙，云霄法主官员，教主官员，圣主官员，座主官员，云霄大郎，二郎，

三郎,四郎,五郎五位郎君,五位娘子,上洞爷爷,上洞娘娘,中座云霄殿内,五统五位王,山魃五位郎君,五位娘子,水魃、竹魃五位郎君,五位娘子,火魃、石魃五位郎君,五位娘子,土魃五位郎君,五位娘子,中洞爷爷,中洞娘娘,下座云霄殿内霄王,开洞颜八郎,封洞颜九郎,锁洞颜十郎,下洞爷爷,下洞娘娘,五岭都头吏兵管坛刘太保,信坛李子云。

奉请:淮南门下,打瘟张赵二郎,拷鬼庐山九郎,横山七郎,蒙山十郎,白偕仙师张五郎,翻坛倒洞张六郎,打庙破庙张七郎,解冤报仇张九郎,坐草杀人陈和尚,马上抛刀刘指挥,追魂取命杨小姐,解冤报仇梅小一姑,梅小二姑,了角小姐,梅公师主,梅老独真,左坛雪山龙树王,右坛真武大将军,十陈都昌元帅。

奉请:上桥皇母李二娘,白鹤仙娘,九十九宝天仙兵,中桥皇母李三娘,七十二宫地仙兵,下桥皇母龙凤九娘,三十六宫水仙兵。

奉请:上六曹阳魂师爷,中六曹阳魂师主,下六曹打病、退病、起病、治病玉女,上六曹三十六员天将,中六曹二十四员指挥,下六曹一十八员宗师,王灵官、马元帅、康元帅、岳、赵四大元帅,阴降阳降,收禁封禁锁押仙师,春雷、夏雷、秋雷、冬雷,一年四季五百蛮雷,四季雷王兵马,雷霆吏兵。

奉请:上座灵符小山,中座灵符小山,下座灵符小山,穿岩破洞小山,翻山倒洞小山,千千雄兵,万万猛将,南郊天子,五路五猖阴司兵马,吃毛喷血五猖兵马,穿岩破洞五猖兵马,翻坛倒洞五猖兵马,三洞梅山地主,九溪一十八洞蛮王^②,左道长沙王,右道长沙王,杨都路马将军,铁都路赵将军,金将军,银将军,邝将军,铜广将军,铁广将军,柳广将军,无头无面大将军,上元唐将军,中元葛将军,下元周将军,三元将军,四元枷拷。

5. 行罡步,念《九州诀》

掌坛师念诵《迎圣词》,虔诚地迎请各路神灵降临坛场;向诸位神灵通报为主东家设坛举行雉仪活动的缘由;宴请神灵和祖师差兵伏邪。有时拗手诀,吹牛角,掷竹卦,祈求神灵保佑雉堂法事顺利进行。有时双手挥舞牌带、师刀,口里喷酒燃火,大声喊叫,厉声呵斥,做驱逐妖魔鬼怪的激烈表演,意为排除一切干扰,确保法事圆满完成,祈求神灵为主东消灾纳吉,赐福降祥。有时两脚熟练地向前向后向左向右,有节奏有规律地,行罡步,踏九州,左手掐手诀,口念《九州诀》:

彭昌大郎置冀州,杨二郎仙人置扬州,木三郎仙人置青州,许四郎仙人置梁州,良五郎仙人置雍州,余六郎仙人置徐州,水七郎仙人置荆州,谢八郎仙人置兖州,琳九郎仙人置豫州,九人仙人置九州。

一坎冀州山道西,二坤湖广属荆州,三震山东青州府,四巽徐州在南京,五步豫州

^② 九溪一十八洞蛮王:云阳溪:梅婆蒂主、洪山灵祭祖师;虎马溪:伍相三郎、四郎、五郎、六郎;乌云溪:张七郎、八郎、九郎;破山溪:铜板三郎、蓬头元帅;红岩溪:铁板四郎、孟十三郎;狮子溪:张十郎、毫光天子、牢头相公;黄龙溪:孟龙、孟虎、孟豹;鸟巢溪:长沙大王、榔头将军;仙人溪:南郊天子、梅山师主;铜槽铁棍洞:北乐大王、九姑大坛;沙河洞:采捕郎君;桃花洞:桃林孟公;观音洞:李树王;白鹤洞:采树王;白马洞:冲溪大王、开洞先锋;白蛇洞:李十五郎;赤岩洞:独脚九郎;仙姑洞:杉树大将;野猪洞:梅婆仙娘;金鸡洞:葛八郎;蝇蛇洞:洞丁九郎;青鱼洞:刘大尉、五狄神兵、五狄神马;赤脚洞:六戎神兵;黄莲洞:八蛮神兵;石马洞:刘子云、九夷神兵;迷魂洞(此洞闭塞不开,米粮进不得)。

河南地,六乾雍州陕西城,七兑梁州云南界,八艮广东兗胜门,九离福建江西地,九州十省甚分明。

一踏冀州第一坎,对离二步在南阳,左三震青州,右四兑西梁,乾五雍州土,巽六徐州乡,坤七荆州界,艮八兗州城,吾自转过中宫上,自有鬼神定八方。

混沌定乾坤,兑卦统雄兵,艮宫分鬼路,离宫驾火轮,坎海涌波晶,震雷霹雳声,坤上行车马,巽风吹山岳,吾在中宫立,诸将护吾身。

一步行罡到中央,二步天门在乾方,三步梁州界兑地,四步兗州斩鬼场,五步扬州红日照,六步冀州水茫茫,七步坤宫人门路,八步青州草不香,九步翻身踏地户,转身谒帝上天堂。一子排成为第一,二子领兵入扬州,三子压兵青州去,四子带兵镇梁州,五子统兵雍州地,六子领兵到徐州,七子领兵荆州界,第八幼弟镇兗州,九子豫州齐兵马,九人兄弟坐九州。(穿九州)

冀州穿过荆州地,冀州藏了鬼和神,荆州穿过扬州界,扬州红火乱纷纷,飞过兗州灭邪鬼,兴风散雨在徐州,徐州却断东方鬼,又转青州过雍州,又怕梁州鬼来侵,金刀斩鬼不容情。一步行在徐州界,二步兗州点雄兵,三步梁州挂金甲,四步青州动雷声,五步荆州排起王母阵,六步冀州点神兵,七步扬州发天火,八步乾宫是雍州。鸿蒙老君冀州府,永喜老君坐扬州,徐永老君青州界,高皇老君在梁州,包皇老君徐州地,灵宝老君座雍州,善恶老君荆州现,阴阳老君镇兗州,八个老君齐拱手,三清殿里念经文。踏开天门对地户,踏开地户对人门,踏开人门对鬼路,踏开鬼路在兗州。一踏高山从地起,二踏波浪起浮泥,三踏冲头风渺渺,四踏江水有灵龟。(中宫翻出)

第九翻在中宫戊己土,第八翻在艮宫鬼路门,第七翻在荆州人门路,第六翻在徐州地户门,第五翻在乾宫天鼓响,第四翻在梁州京对京,第三翻在震宫雷隐隐,第二翻在扬州火纷纷,第一翻在冀州第一坎,吾师翻去九州城。

师传收下九州为祸鬼,收捉九州为祸殃,遂将红花当堂杀,要与地主前人来会兵,会起东方九夷九九八十一万木神兵,会起南方八蛮八八六十四万火神兵,会起西方六戎六六三十六万金神兵,会起北方五狄五五二十五万水神兵,会起中央三秦三三如九九万土神兵,左有十万男仙兵,右有十万女仙兵,与你缠身绕身,缠身不差移,你把阴兵交与我,十万门下管香门,我把阳兵交与你,稳锁香火万年兴。

神安人庆,共乐尧天,教门广阔,法度无边。

6. 请出面具,“开光点像”

请神以后,掌坛师恭敬地请出象征诸多神灵的面具,为之“开光点像”后,便可使用。

其余的巫师们依照各自所扮的神灵穿好法衣,戴好面具,以神灵的身份先后进入傩坛,按照傩仪法事程序规定的内容和该神的身份,通过道白与演唱,说明该神的来历及赶赴傩坛的目的;先说些大吉大利的话向主东家表示祝贺;或说些笑话俚语,逗趣取乐;或演唱些山歌小调,增添欢乐气氛;或插科打诨,表演一段粗野鄙俗的形体动作,引起观众哄堂大笑……

(二) 酬神阶段

酬神(即开洞庆神),主要是进行庆神的法事和傩戏表演。

1. 桃源土地请出唐氏太婆

先由两位巫师分别穿上法衣,戴上桃源土地、唐氏太婆的面具,桃源土地盛情地请出掌管“桃源三洞”钥匙的唐氏太婆,要求她打开“桃源三洞”的锁,把上、中、下三洞之戏搬请出来。

2. 雉坛正戏

雉谚云:“内坛法事外台戏。”剧中人物分别戴上不同的面具,着起不同的戏装,在内坛演出为雉坛祭祀服务的、以娱神为主的雉坛正戏,如《和神》(又名《降先锋》)、《降监牲八郎》、《搬算匠》、《搬开山》、《耍霄》、《降土地》、《庆山霄》等。还可以在外台粉妆彩扮演出基本脱离雉坛祭祀活动,内容主要是反映农村生活,或是根据神话传说、历史故事、民间唱本改编而来的,初具行当雏形的“三小戏”,以及从阳戏、花鼓戏、祁剧、桂剧移植过来的一些中小型剧目。

下面试举雉坛正戏中有代表性的剧目《降先锋》为例。此剧又名《和神》,是根据雉戏《桃源洞》中“和神”一折发展演变而来。剧中只有两个人物,一是先锋(小旦,简称“先”);一是和尚(小丑,简称“和”)。演出时,原先是戴面具的,后来改为彩装粉扮了。由于自始至终基本上都是歌唱,因此,唱的地方就不注明是“唱”了,少量道白的地方才注明是“白”。

乐师内唱:

桃源今日洞门开,先锋娘子出洞来。先锋佳,仙天佳,先锋头戴山茶花。

头戴山茶花两朵,要问先锋就是她。打罢三通鸣锣鼓,先锋娘子出洞府。

先锋上。先:

天门开,地门开,先锋娘子下凡来。一步二步把路踩,三步四步下玉阶。

五步六步重收拾,七步八步到山台。九步十步来得快,抬头只见和尚来。

和尚上。先:

走上前来把礼待,尊声少师父听明白。哪座名山守佛像,莫非到人家去化斋?你把来由对我讲,男女各别路分开。

和:

好奇哉来好奇哉,凭空出现了女裙钗。八宝钗环她头上戴,红绸丝帕手中摆。八幅罗裙风飘起,款步轻移现绣鞋(读 hái)。柳腰行路如风摆,好比仙姑下凡来。越看越看越乖态,心想与她配和谐(读 hái)。忙上前来把礼待,尊声娘行听开怀。谁家的女儿哪家的媛?可曾吃过聘茶^②来?问娘行爱不爱自在?跟我和尚去吃长斋?庵院之中好自在,全无哥嫂姐妹来。好花好朵任你戴,同起同落好安排。娘行心中想一想,嫁与不嫁把口开。

先:

查其名来问其姓,原来庵堂一小僧。看他人品生得俊,想必是个聪明人。我把言语试试他,看他是不是真情。少师父说话欠思忖,开口要我来成亲。我是闺阁千金女,岂肯与你胡乱行。和尚要把法规守,哪有出家人论婚姻?少师父若还不相信,有段古

^② 聘茶:过去订婚定亲时,男方送给女方的钱财叫聘礼,其中包括糖果、茶叶之类。因此,称女子订婚定亲叫吃聘茶。

人²⁹听分明：庵院佛祖九十尊，哪个菩萨成了亲？观音娘娘三姐妹，同锅吃饭各修行！真武祖师是太子，不贪红尘慕长生。刘氏四娘私开荤，永垂地狱不超生。我劝少师父心要正，不可动念贪私情。

和：

娘行说话少聪明，为何在此比古人？你说和尚讨不得亲，和尚崽崽哪里生？

娘行若还不相信，和尚讨亲有本经。八洞仙人吕洞宾，扯着何仙姑要成亲。

天上织女配牛郎，七仙姑下凡配董永（读 yǔn）。灶司菩萨两个老，土地公婆两人口。皇帝养女都招驸马，不嫁丈夫不放心。前朝古人成双对，缘何和尚独不行？你我同把庵院进，我请如来佛做媒人。

先：

这个后生不识好，好言说他难依从。骂他几句把他气，骂声和尚变黄牛（读 néng）！你变黄牛把田耕，牛梢抽得你满身红。到了老来不中用，千刀万刀杀你身。剥你皮来做鼓打，抽你筋来做弹弓。挖你的心来老娘吃，牛皮拿来运广东。骂你变牛全不懂，我去上天请雷公，闪电娘娘把尿泼，泼得和尚湿淋淋。红火烧身五雷劈，脑壳打烂痛得凶。要想老娘配鸾凤，除非海干现龙宫。

和：

娘行说话发梦冲，为何骂我变黄牛。要变黄牛你也变，你变婆来我变公。小哥放牛用竹梢，死活同在一块田中。不依从就不依从，为何天上请雷公？不怕雷婆用尿泼，我去戴个大斗篷。你请雷公我不怕，雷公就是我亲客公。好言好语对你讲，总总要你配鸾凤。

先：

好言恶语都说尽，总要与奴来成亲。低下头来把计定，猛然一计上了身。走上前来把话论，尊声少师父听详情。要我成亲我依允，三十六变要变清。变得清来我依允，变不清来不成亲。

和：（白）要得，你变！

先：我变天上峨眉月。

和：我变三星伴月前。

先：我变月中娑婆树。

和：我变张果老来打缠。

先：我变高高一青天。

和：我变五色祥云镶边边。

先：我变门前一口塘。

和：我变虾公细鱼走忙忙。

先：我变长江金丝鲤。

和：我变鱼钩勾起你。

先：我变山中猛老虎。

和：我变猎人扮起弩。

先：我变深山黑老鸦。

和：我变蚌壳夹嘴巴。

先：我变菟路边千年矮草。

和：我变它泥巴陪你长高。

²⁹ 古人：指历史传说、叙事长歌中的古代人物与故事。

先:我变鹭鸶飞下田。 和:我变蚂蟥脚下缠。
先:我变田边木桩墩。 和:我变秋苔贴得稳。
先:我变人家蒙馆壁(读 biā)。
先:我变人家八仙桌。 和:我变酒杯筷子摆四角(读 guó)。
先:我变人家红漆凳。 和:我变个细伢子凳上困。
先:我变人家细娃娃。 和:我去变个糖粑粑。
先:我变人家黄花女。 和:我变个书生把你娶。
先:我变个人家十八嫂。 和:我变架纺车从晚陪到早。
先:我变人家十八公。 和:和尚变个旱烟弓。
先:天天在我手中用。 和:还不是老婆陪老公。
先:我变人家八十婆。 和:和尚我变炉木炭火。
先:木炭火拿来我烤脚。 和:还不是老公伴老婆。
先:

变得像来变得清,果然和尚也聪明。再拿几桩为难他,看他是假还是真。要我成亲我答应,有几桩事情要办成。天上无云不下雨,地上无媒不成亲。要请三媒和六证,皇伞大轿要一顶。若是与我成亲后,缝衣做鞋不求人。二人同把庵院进,天长地久过光阴。你装香来我点灯,我敲木鱼你念经。二人生死同到老,夫妻同过百年春。

和:

讲着讲着合了心,和尚行到桃花运。莫不是菩萨显了圣,和尚祖宗有德政。娘行你在此处等一阵,我去前面请媒人。(向着观众)做媒请这个老母亲,你两个妹子来娶亲。咯两个细伢子打红灯,抬轿的是你们四个好壮丁,请你先生帮我看个好时辰,厨馆师傅就费你的心。小小盘子用九寸,待客拼到家屋用干净。快梳妆来快打扮,就拜堂来就成亲。

先:

少师父你莫性急,我还要禀告老母亲。虽然奴家来依允,不知哥嫂准不准。你在此处等一等,少刻奴家来回信。(走场、旁唱)背过身来自思忖,果然和尚要成亲。与他成亲怎么行,假装生病把他惊。忙上前来哼几声,怎的一时来了病。莫不是和尚心不诚,莫不是菩萨他不准。说着说着就痛得很,快去哪里请先生^⑩,若还不把先生请,眼下夫妻两离分。

和:

背了时来倒了运,讨个婆娘得了病。要是菩萨他不准,骂声菩萨瞎眼睛。娘行你在此稳一稳,我与你前去请先生。如今的先生架子大得很,冒得轿子他不肯行。我想进城路又远,深更半夜鬼打人。不如当着天来许个愿(对天下跪),菩萨爷爷你听详情:保佑我的乖态好了病,许你的猪头八百斤。我在菩萨面前许了愿,她在背后笑不停,莫

^⑩ 先生:指郎中,即中医师。

不是她在假装病,把我和尚当报应。她哄我,害了病,我骗她来当先生。(起立)走上前来把话论,叫声乖恁你听分明:和尚我幼年是个好先生,哪年冒诊好个把人,拿你的脉,看你的病,和尚看病蛮用心。我身上现在有药引,两粒丸药一根参(读 sēn)^①,用参磨,用口吞,各色大病就断根。我拿药方救你的命,早早接起后代根。

先:

骂声和尚死报应,哪个害了什么病。我要嫁就嫁个小书生,岂嫁你这出家人!嫁个和尚不好听,奴家名声要得紧。劝你早早回山转,守你的清规修你的行。

和:

塘底下面栽薄荷,看来是个烂场火。她哄我来我怨她,看她怎么说得过。你不嫁来莫哄我,花散我银钱该好多!那天往你门前过,你在窗子里看见我。打发小弟喊我进屋坐,说家里有个道场^②做。明把道场包给我,暗许和尚结丝罗。你若还不依从我,追你追到九江河。今日谅你走不脱,生死要你做老婆。

先:

小小和尚诡计多,句句话语冤枉我。何时你从我门前过,你在哪里看见我。哪个留你进屋坐,谁个与你结丝罗?我一有父来二有母,有个什么道场做?我本桃源一女仙,怎能与你结良缘?今日出得桃源殿,遇着你和尚死纠缠。师父赐我风火扇,急难之时解危难。奴家搨你第一扇,定叫和尚颠倒颠。奴家搨你第二扇,不睡不困作长眠。奴家搨你第三扇,和尚不见娘子眼。风火扇子连三搨,先锋娘子进桃源。(下)

和:

(四下张望,白)乖恁!哪里去了?乖恁!(恍然大悟)啊!方才听说是桃源仙姑,这又怎么得了?不管,还是赶上前去!(唱)

山险路远心神颠,速向桃源走一遍,仙凡自有红线系,同在桃源配良缘。(追下)

乐师内唱:

先锋娘子一步一步踩桃源,手攀桃源笑连连。(剧终)

(三) 送神阶段

送神(即闭坛送神),主要是进行扫坛送神的傩仪法事。

巫师们通过判官勾愿、关山闭洞、倒纂收兵、下兵归殿、散愿送神等法事,恭敬地再送诸路神灵返回神界。整个傩仪活动圆满完成。

(送神的傩仪法事请见下述各种傩仪活动的不同程序中的相关部分。)

四、各种傩仪法事程序

不同的傩仪活动,其法事的具体程序各有不同,区别较大,现分述如下:

① 两粒丸药一根参:隐语,暗指男阳。(参,读 sēn)

② 道场:指佛教礼拜、诵经、行道的场所。此处实指礼拜、诵经、行道、打醮等活动。

(一) 傩舞表演程序

1. 装坛;2. 起水;3. 发功曹;4. 结界;5. 造桥;6. 进兵;7. 造云楼;8. 立寨;9. 接兵;10. 拜请落禁招兵;11. 会神;12. 敬牺牲;13. 邀猖;14. 撤寨;15. 送神。

(二) 庆庙法事程序

1. 起见;2. 发行;3. 立寨;4. 架桥;5. 招魂;6. 下马;7. 祭兵;8. 发猖;9. 延烛;10. 游船;11. 缠库;12. 扫堂;13. 整祭;14. 化财;15. 散香。

(三) 冲傩程序

1. 开坛——请出神来;2. 申文——火符咒通神;3. 立楼——为诸神安排住宿的地方;4. 搭桥——为诸神提供交通方便;5. 下马——请诸神下马;6. 上书——呈上求神的事由;7. 领牲——杀牲还愿;8. 差兵——派阴间的兵马出来;9. 拿草——扎草人做替身;10. 招魂——把主人家衣物拿出来喊魂;11. 勾愿——请包公出来证明,所许之愿已还;12. 送神——把诸路神灵送回神界。

(四) 一般还傩愿法事程序

1. 起圣;2. 架桥;3. 踏九州;4. 唱鸡;5. 接仙;6. 和霄;7. 筛茶;8. 打梅山;9. 差兵;10. 降先锋;11. 降土地;12. 降笑和尚;13. 降夜叉;14. 降郎君;15. 和神;16. 送神。

(五) 苗族巫师飘牌过法程序

城步苗族巫师飘牌过法的情况比较复杂,程序项目较多。这里,以兰蓉乡黔峰村老苗巫阳法应为该乡新寨村受法弟子阳法根酬还良愿、飘牌传度的傩仪为例,法事程序共有以下二十七项:

1. 向中天而礼斗:向中天说明主东家过去所许愿信,今日已经酬还。请求中天金斗、紫微大帝、南北斗星君等神圣作证,并请求解灾度厄。

2. 净秽肃坛:通过“起水”的法事,除掉坛场秽气。也可以由主东把砖头烧红,用火钳夹起,将陈醋浇在烧红的砖头上,围着傩坛绕行一圈。这样,醋气弥漫,驱除坛内秽气,便于神灵安位。

3. 化宅变殿:把主东家的住宅化变成三清大殿,邪精鬼怪不得进入。

4. 存神变殿:主要是请三清殿的诸位神灵落座,请“五府”“六殿”的诸位神灵落座。

5. 请师真下马:请“六殿”下马,一桥一会,将主东家宅化为“三清”大殿,请诸位神灵与师真,下马吃酒。

6. 和神:主要是和“三清”、“五府”、“六殿”、“二桥二会”诸位神圣。

7. 差兵发马:主要是差自己顶带五营兵马,严加把守,不准其他人员来冲坛场。

8. 大郎上奏(见图三):上奏“三清三境”及玉皇、老君等神圣,报告某某弟子正在抛牌过法。

9. 立寨架桥。

通过大郎开山、砍路、修路、架桥,以及立寨建楼,以便迎接“三清三境”的神圣、传法师真、教法师主、本家阴司们降临坛场,为诸位神灵提供交通、食宿与休歇的方便条件。

在这项程序中必须演出傩戏。下面例举傩坛正戏《大郎开山砍路》。这是一个相当原始的傩坛独角戏。其表现手法主要有二:一是通过剧中人物大郎(简称郎)与场内的把坛老师(简称内)互相对话,来展开戏剧情节,推动剧情的发展。二是通过大郎进入角色、退出角色的手法,先后扮演了净街童子、春斋童子、吹箫大郎、弹琴二郎、拍板三郎、鸣鼓四郎、铜锣五郎、定药六郎、小唱七郎等多个人物,刻画出不同的人物性格,完成戏剧任务。此外,这个独角戏的艺术手法多

种多样:有独白,有对话;有念,有唱(既唱傩腔,也唱小调);有形象生动的动作表演,体现出不同的人物身份与个性;又充分利用锣鼓伴奏来烘托热烈而和谐的气氛,利用鼓乐齐鸣来间隔和转换场面,促进剧情不断地向前发展变化。

一阵热烈的鼓乐齐鸣后,大郎上场,恭敬地向神灵弯腰作揖,表演“接驾”。



图三 大郎上奏

郎:(念)连连立起灯头火,不要香炉断火烟。香炉化作团风岭,水碗化作养鱼塘。户主门内烧香,

弟子门外拜请。三天门外,滴水檐前拜请。(每个神圣)莫在三天门首座,师郎有请入桃源。两边排座仙人鼓,中间留路庆神仙。千兵累累归洞府,万兵累累入桃源。千兵归殿,万马归坛。

接着,表演“打早路程”。郎:(唱)

唱南京来讲南京,南京不是我安身。千人纺纱长沙省,头顶金砖是宝庆。出城五里沉滩渡,富顺风岭在眼前。长燕板桥通岩口,车筒打水燕高田。好个女三无郎配,南桥切断两无缘。双井土桥容易过,梓杨巡检在河边。长水古塘路又远,龙塘肚内好撑船。黄塘听到车轮响,西湖明月照山塘。大塘有水栽金竹,走溪江口走忙忙。石羊排在双江口,赤脚赤土到武冈。武冈好个通塔寺,四方八面放毫光。郎君要往西门进,武冈城内闹洋洋。城墙周围过平鳌,闹热层层水南桥。出城五里三郎铺,牌坊立在转湾塘。木瓜桥上打中伙,蛇甲岭上插旗枪。牛屎桥上分界志,阳禾相伴张家庄。西岩市上金刚佛,两头出气铁炉冲。两手摸鳖乌龟祖,满姑梳头是庄上。懒汉朝阳水东地,鲤鱼上滩大燕头。火烧棕衣毛坪铺,一跤跌在土桥坪。升子打米粘粮(京良、真凉)地,马鞍过路白竹山。燕子过梁飞凤塘,冷水杀猪温水江。蓝布下江清溪地,西安朝过太平塘。岩上打印仙人手,十里树上好歇凉。杀猪宰羊朱家坳,桂笋登林大竹坪。八角亭上打一望,迎吹细打接官亭。白布围城城步县,刀枪累累教场坪。郎君又往西门进,不觉踩在孤老院。(去往什么地方,继续讲小地名,到路到殿为止。)

郎:(白)恭喜恭喜,牛栏起起,马栏顿起,香子装起,菩萨坐起,打得热热闹闹,打得闹闹热热!

(内问):何圣上殿,何神降临?

郎(答):出去一门的弟子,进来一门的郎君。

(内问):进来一个做什么的郎君?

郎(答):进来一个开山砍路的郎君。(向内)把坛老师,我从外头而来,看见一个船老板,一个秀才,还有一个扒灰老子,三个人在吟诗。

(内问):讲些什么?

郎(答):要讲一个“圆(读 luán)”字,一个“扁”字,一个“去”字,一个“转”字,一个“好”字,一个“险”字。

(内问):谁先讲?

郎(答):首先要船老板讲。

(内问):他怎么讲?

郎(答):他讲:“我拿竹篙圆,脚踩船头扁,我从大河去,又从小河转,莫撞顶心岩就好,翻船就有滴子险。”

(内问):接着要谁讲?

郎(答):秀才接倒讲:“我拿笔杆圆,脚踩楼板扁,从右边写起去,从左边收起转,莫写错字就好,写错呱字就险来有滴险。”

(内问):扒灰老子怎么讲?

郎(答):扒灰老子讲:“我手拿烟锅圆,脚踩火炉扁,从大媳妇房里去,从身(读 lè)媳妇房里转,莫碰倒两个崽就好,要是两个崽看见呱,险来有滴险。”

(内问):哈哈!还看见什么吗?

郎(答):还看见几个人在猜“百”字。

(内问):怎么讲?

郎(答):他们讲:“进果长子硬果长,出果长就软果长。”你猜。

(内):猜不着。

郎(白):我谅你也猜不着……是做什么呀?

(内):莫急,等我想一想……

郎(白):你好好想一想。

(内):是……是……

郎(白):想不出来吧!

(内):想出来了……

郎(问):是做什么?

(内答):穿袜子。

郎:(问观众)你们说对吗……对吗……噢,他猜对了。(向内)那就算你聪明,再来猜一个:“你有滴滴子,我有滴滴子,掰开你的滴滴子,放进我的滴滴子。”你猜是做什么?

(内):是配对子。

郎(圆):是扣衣扣子。你再猜:“一顶轿子冒有杠,中间有个小和尚,十八满姑来打救,扯倒扯倒不肯放。”你猜是什么?

(内):你妹妹爱上那个坐轿子的小儿男。

郎(圆):算你沾到点边边味,是小孩子的摇篮。你仔细听着:“肉嘴对肉眼,斗倒就莫喊,左手攀肩头,右手抱屁眼。”快点猜。

(内):这还要猜?

郎(问):你猜得着吗?

(内):还不是你婆娘和你干丑事!

郎(圆):不是你婆娘和我干丑事,是你婆娘抱着孩子喂奶。再好好听着:头头巴巴一寸长,软软垮垮几尺长。十八妹子只锉一下,八十婆婆锉一夜。“你猜猜看。

(内):这还不容易?

郎(问):是做什么?

(内):是穿针。

郎(白):哈哈!这回算你咬扁了。

(内圆):算我讲对了。

郎(白):还来猜一个:“毛把胯里过,胯把毛里过。你要猜不到,你姐姐有一个。”是什么?

(内):是你姐姐胯里长胡子。

郎(白):这回你冒咬扁,吃了大屁。

(内圆):我冒猜对,吃了大亏。你说是什么?

郎(答):是你姐姐那把篦梳。还猜一个,用心听着:“白天毛相打,夜里毛对毛。”是什么?

(内):你姐姐生了胡子,你妹妹又生了胡子,都生了毛。

郎(白):这一回你又凿错了。

(内圆):我说错了。你说得格?

郎(答):是眼睛。

(内问):郎君,你从外头而来,还看见什么?

郎(答):还看见一个妹子上树劈树枝。正好一个相公从那里过路。

(内问):他们怎么样?

郎(答):相公就问:“妹子贵姓?”妹子答:“我小姓西。”相公就笑她说:“姑娘你姓西,上树劈桡枝,风吹罗裙动,打出块怪东西。”

(内问):姑娘怎么样?

郎(答):那个姑娘也不错,马上回问:“相公,你又贵姓?”相公回答:“小姓陈。”那姑娘就讲:“相公你姓陈,出外求功名,你一出了门,你的婆娘在屋里偷人。”

(内):你吃屁了。还听说什么?

郎(圆):我吃亏了。听说东君户主家里,酬还良愿,庆贺仙宫祖婆,需要一条官马大路,请得我郎君砍一砍。

表演“郎君砍路”。

郎(唱):开山砍路小郎君,拿把金刀不离身。上去砍开桃源洞,下来砍开舍财门。大路砍开一丈二,小路砍开八尺宽。砍开大路无别用,官家回殿好推车。(向内)把坛老师,路砍好了,郎君少陪。

(内答):还是正当上殿,砍好了还要烧。

表演:“烧路”。

郎(唱):烧路郎君小郎君,手拿火把不离身。大路烧开一丈二,小路烧开八尺宽。

烧开大路无别用,仙官回殿好推车。(向内)把坛老师,路烧好了,郎君少陪。

(内答):烧好了还要修。

表演:“修路”。

郎(唱):修路原是小郎君,手拿锄头不离身。上去修开桃源洞,下去修开舍财门。大路修开一丈二,小路修开八尺宽。修开大路无别事,官家回殿好推车。(向内)把坛老师,路修好了,郎君失陪。

(内答):修好了还要砌,人要直走,马要直行。

表演:“砌路”。

郎(唱):砌路郎君小郎君,手拿金砖不离身。上去砌好桃源洞,下来砌起舍财门。大路砌开一丈二,小路砌开八尺宽。砌开大路无别事,官家回殿好推车。(向内)把坛老师,砌也砌好了,郎君少陪。

(内答):还是正当上殿,砌好了路还要架桥。逢山开路,遇水架桥。

郎(应):噢,还要架它一架。(向两边的姑娘问)哎,你嫁不嫁?你要嫁就嫁把我。(向内)她们不肯嫁,郎君自己架。

表演:“架桥”。

郎(唱):架桥郎君小郎君,手拿黄板不离身。上去架起桃源洞,下来架起舍财门。大路架起一丈二,小路架起八尺宽。架起大路无别事,官家回殿好推车。(向内)把坛老师,桥架好了,郎君要转。

(内答):架好了还要扫,要把尘土扫开。

郎(答):尽是新土,冒有陈土。

(内):是要把路上的柴草尘埃扫一扫。

郎(向两边问):你们姑娘姐妹们骚不骚?(向内)她们讲不骚,郎君自己来扫。

表演:“扫路”。

郎(唱):扫路郎君小郎君,手拿金扫不离身。上去扫开桃源洞,下来扫开舍财门。大路扫开一丈二,小路扫开八尺宽。扫开大路无别事,官家回殿好推车。(向内)把坛老师,扫也扫了,郎君告辞。

(内答):还要清水净秽,扫除妖气。

郎(应):还要我郎君去亲他的妹。

(内圆):是净秽,不是亲妹。

郎(应):好,我去亲她一阵。东边有妹冒人亲,我来亲。

(内圆):东方有秽不净,净街童子洒水肃坛净秽。

扮净街童子,表演“净秽”。

郎(念):东方有秽甲乙均收,南方有秽丙丁均收。西方有秽庚辛均收,北方有秽壬癸均收。中央有秽戊己均收。解天秽还天,解地秽还地。解人秽荡除,解鬼秽消灭。天星朗朗,地星烙烙。天邪万秽,随吾水落。八地万丈,永无动作。

(唱)

净街童子入门庭,手拿净瓶不离身。清净法水桃源洞,日月花开舍财门。
中藏北斗三清殿,内按三台老君门。神水周流洒百鬼,厌秽速开散十方。

(白)街也净了,打动鸣锣鼓乐,迎接圣神。(鼓乐齐鸣)

郎(独白):听说东君户主家里酬还良愿,请我来果里春晷。

(内圆):郎君听错了。东君户主屋里要春斋,是打耙耙,用来敬神。所以,四位功曹,手捧文牒,前来奉请春斋童子来春耙耙。

扮春斋童子,表演“春斋”。

郎(唱):春斋童子入门庭,手拿斋耙敬神灵。神农黄帝赐五谷,五土社公开田园。农民出力来耕种,种出粮米养黎民。今日户主酬良愿,糯米春斋敬神灵。春斋童子归坛坐,三天门外请仙人。

(白)打动鸣锣鸣鼓,三天门外迎接吹箫大郎。(鼓乐齐鸣)

扮吹箫大郎,表演“吹箫”。

郎(唱):吹箫大郎入门庭,手拿金箫不离身。一根金箫七个眼,朵来米花索拉西。君王听见箫声响,姜女上朝伴帝君。文武听见箫声响,知道天子坐朝廷。吹箫大郎归坛坐,三天门外请仙人。

(白)打动鸣锣鸣鼓,迎接弹琴二郎。(鼓乐齐鸣)

扮弹琴二郎,表演“弹琴”。

郎(唱):弹琴原是二郎君,手拿琵琶不离身。从前有个昭君女,弹琴吹唱伴帝君。国王要她和番去,怀抱琵琶马上弹。喜乐哀怒弹一曲,眼泪双流落下怀。弹琴二郎归坛去,三天门外接仙人。

(白)打动鸣锣鸣鼓,迎接拍板三郎。(鼓乐齐鸣)

扮拍板三郎,表演“打莲花闹”

郎(念):莲花闹,两块牌,你不发财我不来。莫笑莫笑且莫笑,那边走过这边到。过了一巷又一巷,不觉来到杂货行。杂货行来杂货行,杂货行里闹洋洋,中间坐起大老板,香纸鞭爆摆两旁。又有糖来又有酒,还有豆腐和辣酱。又有衣衫又有裤,还有丝绢和绸缎。老板坐在货台上,好似新官坐大堂。

(打拱手)恭喜发财,恭喜发财。

(唱)拍板原是三郎君,手拿竹板不离身。一拍麒麟配狮子,二拍金鸡配凤凰。三拍三星来伴月,四拍童子拜观音。五拍五子龙现爪,六拍六合又同春。七拍七星常高照,八拍八节保平安。九拍九子登金榜,十拍天子坐朝廷。拍进五路混财酬谢主,拍出五瘟殃祸去他方。拍板三郎归坛坐,三天门外请仙人。

(白)打动鸣锣鸣鼓,迎接鸣鼓四郎。(鼓乐齐鸣)

扮鸣鼓四郎,表演“鸣鼓”。

郎(唱):鸣鼓原是四郎君,手拿金鼓有原因。五岭山头绵羊叫,惊动翻坛张五郎。

移动梅山五兄弟,五人兄弟打绵羊。大哥领狗走冲上,二哥把网坳头张。三哥担枪骑岭走,四哥做个理脚郎。唯有五哥好手段,一枪杀死野绵羊。下脱头来祭坛鬼,肝肺四蹄祭五猖。剩下羊皮无用处,将皮送在老君堂。羊皮绷鼓三只半,只只落得很分明。当今皇上分一只,天子闻鼓坐朝纲。二只分在战场上,战鼓三通动刀枪。三只留在老君殿,传与弟子庆肖王。半只落到西方去,佛国用来念金刚。鸣鼓四郎归坛坐,三天门外接仙人。

(白)打动鸣锣鸣鼓,迎接铜锣五郎。(鼓乐齐鸣)

扮铜锣五郎,表演“鸣锣”。

郎(唱):铜锣五郎入门庭,手拿铜锣有来因。西眉山上出铜矿,龙虎山前出铜炉。一炉打出锣三面,只只落得很分明。一只分在巡官手,用做鸣金开道锣。二只分在将军手,用做鸣金收军锣。三只留在老君殿,传与弟子庆肖王。铜锣五郎归坛坐,三天门外接郎君。

(白)惊动仙人鼓乐,迎接定药六郎。(鼓乐齐鸣)

扮定药六郎,表演“定药”。

郎(唱):南山定药六郎君,肩挑药担不离身。神农皇帝尝百草,酸甜苦辣腥臭分。昔日艾维采药卖,百草便能医百病。自从制定医药后,十成救好九成人。定药郎君归坛坐,三天门外接郎君。

(白)惊动仙人鼓乐,迎接小唱七郎。(鼓乐齐鸣)

扮小唱七郎,演唱民间小调《十二月花》。

郎:(唱)正月蓬春好唱花(呀都衣都呀),好像个新官(哀哟是梅花)坐大堂(衣都呀,小也小梅花,呀都衣都呀)坐大堂(衣都呀)。文武百官来贺喜(呀都衣都呀),十盘个果子(艾哟梅花桂)九盘花(衣都呀,小也小梅花,呀都衣都呀)九盘花(衣都呀)。二月逢春好唱花(呀都衣都呀),后园阳雀(艾哟梅花桂)叫喳喳(衣都呀)。一来催起阳春早(呀都衣都呀),二来催起(哀哟梅花桂)牡丹花(衣都呀,小也小梅花,呀都衣都呀)。三月逢春好唱花(呀都衣都呀),后园春笋(哀哟梅花桂)才报芽(衣都呀,小也小梅花,呀都衣都呀)才报芽(衣都呀)。十八满姑来扯笋(呀都衣都呀),罗裙兜笋(哀哟梅花桂)手摘花(衣都呀,小也小梅花,呀都衣都呀)手摘花(衣都呀)。

以下各首唱词的衬词,与以上三首唱词的衬词基本相同,为了节约篇幅,恕不一一录出。

四月逢夏好唱花,装架新犁配旧耙。新犁犁起千条路,旧耙耙起满田花。五月逢夏好唱花,五月龙船水上扒。二十四个扒船手,中间打鼓两边扒。六月逢夏好唱花,六月日头如火炙。有钱买把青布伞,上遮日头下遮花。七月逢秋好唱花,家家户户剪纸花。年年有个七月半,家家户户敬菩萨。八月逢秋好唱花,八十公公捡棉花。上冲捡得下冲出,捡得头勾眼又花。九月逢秋好唱花,重阳美酒桂花香。只要有心过端午,重阳过了又重阳。十月逢冬好唱花,八十婆婆纺细纱。一日纺纱一斤半,两日纺起三斤纱。十一月逢冬好唱花,手拿银钱上街坊。各人买身好衣服,香花蜡烛配成双。腊月

唱花是一年，除夕桌上大团圆。今年无钱平平过，明年过个闹热年。小唱七郎归坛坐，
 国（读 luán）兵大将在山门。

（向内）把坛老师，小调也唱了，郎君告辞了。

（内应）：唱了调子，还要退魂。

郎（应）：好，鸣锣鸣鼓，再来退魂。

鼓乐齐鸣，大郎表演“退魂”。

郎（念）：前退魂来后退魂，左也退魂右退魂。头魂退在三清殿，二魂退在本师门。只有三魂无退处，退在三朝王母前。头魂退了三清匝，身退龙凤打邪衣。手退淮南张赵诀，脚退老君七星罡。退魂弟子常清净，飞身直上玉皇门。原是老君亲弟子，又是玉皇亲子孙。翻是老君殿前走，覆是玉皇门上行。退魂弟子常清静，常清常静又常净。将歌寄在霄台上，停锣息鼓等时辰。（剧终）

10. 监牲：杀猪郎君监牲，证明主东家飘牌过法确有此事。

在此项程序里一定要演出傩坛正戏《监牲八郎》。此剧属独角戏，只有杀猪郎君（又叫监牲八郎）一个人物（简称“八”）在场面上表演。通过同场内的乐师（简称“内”）对话，来展开故事情节，推动剧情的发展。因为此剧基本上都是对白，所以，在提示里就不写明是“白”了，只是扫尾时的唱赞，才说明是“唱”。

八郎拿着杀猪刀上。

八：叫叫，叫叫……

（内问）：深更半夜，何人在外打醮？

八：哼！我又不是师公，又不是道士，怎么会打醮！

（内问）：你叫哪个做什么？

八：叫这个拿绳子的拿绳子，拿杌槌的拿杌槌，叫这个拿糠筛的拿糠筛，拿草把的拿草把。

（内问）：请问郎君，拿绳子来做什么？

八：拿来绑猪。

（内问）：拿杌槌来做什么？拿来捶草？

八：不是，拿来杀猪。

（内问）：糠筛拿来做什么？拿来筛米呀！

八：不是，拿来张血（盛载猪血）。

（内问）：拿草把做什么？

八：拿来煇（读 kán，用火烧掉猪身上的毛）猪。

（内）：郎君，你下湖南人同我上湖南人不相同，我们上湖南人杀猪都不用这些东西。既然你是屠夫老爷，就请进。

八：可以。进门恭喜你一团（村寨的意思）人发灾。

（内圆）：是一团人发财。

八：好久没相见，你们众位朋友在栏内打转转，好久没相逢，你栏内起斗篷。我一

连过三丘田,你众位朋友脑壳起了缸屋檐,我一连过三只坳,你众位朋友脑壳起了瘤颈疤。我在床上困,你在地下炼(土语:困着打滚的意思);我铺棉被,你铺稿荐。

(内问):何君上殿,何君降临?

八:狗者不日,日人。我是一郎殿前的充屠的老爷。

(内):啊,你是大郎殿前的监牲八郎。

八:真正是的,日呱你又果里认得,请问把场师父,听说这里东君乌狗有个大崽卖?

(内圆):东君屋里有个大财卖。我看你这个样子不像充屠的,身无半文。

八:哼!我没像个充屠的,哪个才像?身上的银子要得少海,只怕你的太少了,看不上眼。

(内):东君户主这猪好大好大,头在西眉山前去吃草,腰在洞庭湖中洗澡,前脚去了三十里,后脚还在猪栏门边打出(现出的意思)半边爪。

八:传借仙神鼓乐,我去看它一看(做看猪状)。讲怪话,头丝尖尖大,扁毛根根大,汗毛一样。

(内):你看不见,看不见,硬有这么大。

八:好,另行看着。(看猪状)啊,果然大,果然头是在西眉山上吃草,腰是在洞庭湖中洗澡,前脚去了三十里,后脚还在栏内打出半边爪。那就东君乌狗来日己里嫁(新化土语,嫁读 Jià 本是姐的意思,但在土语里都是指娘)。

(内圆):请东君户主讲个价呀!

八:请你帮我做个媒。

(内圆):做个中。

八:请东君乌狗来。东君乌狗大雪纷纷小雪落,外父老者你养女有过错。我来求你你不肯,只好你留倒自己凿(隐语)。

(内):老爷,你讲错了,本来讲买他的猪,又讲女儿去了。你要向他奉个揖。

八:唉!我还要缝件衣。

(内圆):奉个揖。

八:喔,恭喜你,恭喜你!庆贺之后,一年庆贺万年兴,姑娘嫂嫂个个偷人。

(内圆):财源广进个个兴荣。

八:到底要多少银子!

(内):讲价要三百两,不讲价两百三。

八:看我想一想(想状)。我还是要那两百三的。

(内):先交银子后杀猪。

八:要得,我喊银子来:鬼老二、蔡老庆,跟我拿银子来。“来了,来了。”这是满姑梳头的银子。

(内):要不得,要不得。这银子只有七钱三的银子。

八:我喊第二箱银子来:喂!吴宗影,蔡老庆,给我拿银子来。“来了,来了。”这是打胯胯(隐语)的银子。

(内):要不得,要不得,打胯胯的银子只有七钱一。

八:也要不得?我再喊第三箱银子来:喂!鬼老二,蔡老庆,给我拿银子来。“来

了,来了。”这是河边洗沙子的银子。

(内):河边洗沙子的银子可以带用。

八:银子交了,杀猪。拿索子来綯猪。

(内):恐有綯错了,讨个屁封。要是綯错众朝百客,来得清吉,回得平安,綯错行兵弟子,千家有请,万家来迎。綯错东君户主,一年庆贺万年兴。綯脚綯脚,綯倒众朝百客,恭维来得清吉,回得平安,另行綯脚,綯脚綯脚,綯倒东君户主,一年庆贺万年兴。

八:綯着了。给我拿杓捶来。

(内问):拿来捶草?

八:不是,杀蛆。

(内圆):杀猪,要用那尖刀杀的。

八:要得,就杀起来。“拱立拱立”叫,杀了,帮我拿草把来。

(内):我上湖南人要用开水淋的。

八:那我郎君来得忙,行到半路失了一行(读 háng)。

(内问):失了个什么?

八:失了一个吾道。

(内圆):郎君读了书:吾道一以贯之。郎君要挺。

八:要讨个屁封。

(内):还要吟诗。

八:白纸白如匡,帐子围两旁,要是对诗对不起,一夜不准上床。

(内):白纸白如匡,帐子围两旁,管你对得起对不起,上床两挺杖。

八:还要讨个屁封,一棍挺登头,恭喜主东代代儿孙出公侯,二棍挺登腰,后代儿孙骑马又坐轿。

(内):挺好了。

八:还要向各位姑娘、嫂嫂借个罐子来淋猪(向围观的姑娘、嫂嫂们借罐子,她们笑着退避)。姑娘、嫂嫂们不肯,自己淋起来。(做淋水动作)淋好了,开破。

(内):老爷,要砍个猪头祭五府六殿神圣,要砍下一块膀颈(土音,读 zhǎng)祭下坛土地。

八:这个不干了。还要我来杀个团长。

(内圆):不是杀团长,是砍块膀颈。还要砍四脚下来祭五猖兵马,要砍个巴腿下来祭卧虎圣神,要砍下猪尾子祭押兵老佛,还要砍下十七、八块三牲挂下川连三洞桃源。

八:十七八块三斤?

(内):不是。要砍十七八块三牲。

八:砍完了这点子,我就拿回去了。

(内):还要拿来转谢东君户主,一年庆贺万年兴。

八:那我就请了,请了。

(内):来得去不得,还要请归桃源洞府。

(场内乐师同监牲八郎齐声唱赞):监牲八郎入门庭,请归桃源受香灯。张杀生,李杀死,杀生害命罪难当。张屠杀猪登天去,李四看经命不长。莫说杀猪无好处,血盘里

内买田庄。证盟香老置备中进五个，台钱五品交与你，银钱落地来火烟。不让将歌长长唱，停锣息鼓对时辰。（剧终）

11. 监斋：和尚道士监斋，证明主东家确实正在抛牌传度。（见图四）

在此项程序里，必定要演出傩堂正戏《和尚监斋》。此戏亦属独角戏，只有和尚一个人物（简称“和”）在场面上表演，也是通过同场内的乐师（简称“内”）互相对话，来展现故事情节，完成演出任务。由于这个戏基本上是以对话为表现手段，因此，就不必在提示中写明是“白”了，只有到了梢尾时的唱赞，才写明是“唱”。

和尚敲着木鱼上。

和：哈哈，哈哈哈哈哈……（韵白）和尚和尚和，自幼出家没老婆，和尚也有三十多，连没看见个好老婆。请个雕匠雕一个，雕起面容差不多，困到半夜打一想，摸一摸，摸到是个木柁柁，想尽办法奈不何。请个画匠师父画一个，画出形容差不多，困到半夜打一想，摸一摸，摸到是个纸家伙，鼓起眼睛也奈不何。请个石匠师父打一个，看起形容差不多，困到半夜打一想，摸一摸，摸到是个石头古，冷得我恼火，也无办法来奈何。想去外面嫖一个，又怕你些鬼崽子来捉我。要想拿钱讨一个，又怕山主来骂我。南无佛，阿弥陀。阿弥陀佛，牛肉放豆腐，狗肉放笋子，羊肉放萝卜。哈哈……好口味，好口味！

（内问）：深更夜静，夜静深更，外面油滑乱说，是什么人？

和：皮包骨头人讲话胀死人，打屁臭死人。

（内问）：究竟是什么人？

和：我是戾天来的日戾大师。

（内问）：啊！你是西天来的监斋大师。这……你是西天来的监斋大师，为什么果阵才来？

和：莫讲呱（城步土话，莫提了的意思），我从下面而来要过船，船上几个人在哪里吟诗道古。

（内问）：是些什么人？

和：有一个八十老人，有一个师公，有一个船老板。三个人在船上吟诗道古。

（内问）：讲些什么？

和：讲一个圆，讲一个扁，讲一个去，讲一个转，讲一个险。

（内问）：他们怎么讲？

和：船老板就讲：“手执竹篙圆，脚踩船头扁，大河里去，小河里转，如果遇到中间有个顶顶石，把船顶烂了，险里也有点险。”这师公说：“手执师真棍圆，脚踩堂屋扁，百家



图四 和尚监斋

门下去，施主门下转，行到半路途中撞到朦胧鬼把火熄了，险也有点险。”

(内问):八十老人怎么讲?

和:八十老人讲:“手执灰铲把圆,脚踩火炉铁扁,大媳妇房里去,舛媳妇房里转,要是大崽和舛崽看见呱,险也有点险。”我往这里上,又要过船,船上又有人道古。

(内问):是些什么人?

和:又是个船老板,又有一个秀女子,还要我同己里(城步土语,“他们”的意思)道古。

(内问)讲些什么?

和:讲一个丈,讲一个连,讲一个细,讲一个过年。

(内问):己里怎么讲?

和:船老板讲:“扯起风篷一丈,收起风篷只有一连,竹篙在我手中细,要在船高头过年。”和尚我也说:“扯起袈裟一丈,收起袈裟一连,木鱼在我手中细,我在施主门下过年。”

(内问)那秀女子怎么讲?

和:秀女子讲:“扯起罗裙一丈,收起罗裙只有一连,花针在我手中细,和尚在我胯(读kà)里过年。”哈哈……

(内)大师,你吃了个大屎。

和:吃了大亏。我又上来一点,又遇到一个船老板,又是一秀女子,还有一个秀才。在这里又要我同他里道古。

(内问)讲些什么?

和:讲一个头,讲一个雷,讲一个水滴滴,讲一个放得高头。

(内问):那一个先讲?

和:船老板先讲:“手执竹篙头,放得水雷,扯出来水滴滴,放得船高头”。秀才讲:“手执笔杆头,放得墨里雷,扯出来水滴滴,放得纸高头。”

(内问):那秀女子怎么讲?

和:秀女子讲:“手执和尚头,放得胯里雷,扯出来水滴滴,放得大腿高头。”哈哈……

(内):大师,你又吃了个大屎。

和:吃了个大亏。

(内):你既然是西天来的大师,还不进来算了。

和:我就进来。一进门来二进厅,三进琉璃瓦屋深,琉璃瓦屋生贵子,早生贵子日牛屎。

(内圆):早生贵子跳龙门。(到此,见桃源监斋有底有法)

(内问):大师,你家居哪里?

和:家猪在栏里,野猪在山里,刺猪冒走当,日得土眼里。

(内问):问你住着哪里?

和:正柱在这里,檐柱在那里,廊檐柱在果里。

(内问):问你是哪里打住?

和：啊！问我在哪里坐，我同呱你们姑娘嫂嫂在山上也坐，床上也坐，岔路口里也坐。

（内）：不是。问你家住哪里，姓甚名谁？

和：唉！果样哩。和尚本姓高，家住在大桥，大哥敲钟打鼓。二哥做个烧火佬，剩下我小师无官做，手里拿个木鱼敲。

（内）：不是的，我听说，和尚本姓高，剃头没用刀，有得一罐开水，烫得没一根毛。

和：讲怪话。我这里还有些尖尖毛子。

（内问）：大师，你从西天而来，也担起什么好经吗？

和：担起好多。

（内问）：担起什么经？

和：担起脚卷经、手卷经、背甲经、鸟崽经、鞞岔经、癞子经、蕨耙经……

（内）：你还担起和尚经、斋婆子经？

和：有有有，好多啦！

（内）：看你念念和尚经。

和：要得。和尚经我就念，你听着：和尚口啖啖，斋肉冒斋戾，行到后园里，看见黄花女，扯脱裤头干私事，这里不是我驮你，是黄花女驮大师。

（内）：这点不是经。看你念念斋婆子经。

和：要得，你听着：斋婆子，上斋下不斋，口斋心不斋，要吃肉你把屠户开，要吃酒便把酒店开，有酒有肉正好来，吃饱酒肉好日啣（读 bāi，城步土话，指女阴）。

（内）：你这个经不是好经，看你再念蕨耙经。

和：蕨耙蕨耙，扬起锄头就是一挖，挖回家中放水里洗两洗，洒两洒，放进槽里榨烂它，架起水来过滤蕨耙，明天早晨铲起它，烧起火，煎蕨耙，煎好了，大家呷，𧄸的吃了好听话，大的吃了快去挖。

（内）：要不得。我悟倒念经呱，不要挖，挖不好。看你的癞子经念得怎么样？

和：好。癞子生得生转后颈窝，叫你莫抓你要抓，抓得生血滴滴里，痛得喊娘又喊爷。

（内）：要不得。看你念念鞞岔经。

和：要得。念鞞岔经要三只鸭蛋。

（内）：鸭蛋有。

和：念起来，鞞岔鞞岔，鸭蛋三只，鞞岔你痛，鸭蛋我呷，鞞岔自从八月起，只怪你冒修经，没人理睬你，反来反去怪自己。

（内）：你的果些经没有什么念场，现在户主酬还良愿，还要请你安个龙神，看你会安么？

和：这是我的拿手活。

（内）：看你怎么做？

和：听倒。墮落三块猪栏板，家堂土地赶龙神。东方龙神走开去，南方龙神快走开，西方龙神走开去，北方龙神快走开，五方龙神走开去，五方龙神快走开，若还不走开，我就屙起尿来。

(内):叫你安龙神,你还赶龙神?

和:要怎么样?

(内):要用神水洋洋安龙神。

和:神水洋洋,看见姑娘,揪揪扯扯,放在床上,扯脱裤头,上栋横枋,你翘我孔,孔出啣浆,你还不干,慢只搞就身上。

(内):不是的。要好事安才行。

和:重新来,神水洋洋安谢东方,东方青帝宫,大地回宫中,神水潮过后,家门大吉昌,南无安龙神,菩萨摩诃萨。神水洋洋安谢南方,南方赤帝宫,土地回宫中,神水潮过后,家门大吉昌,南无安龙神,菩萨摩诃萨。神水洋洋安谢西方,西方白帝宫,土地回宫中,神水潮过后,家门大吉昌,南无安龙神,菩萨摩诃萨。神水洋洋安谢北方,北方黑帝宫,土地回宫中,神水潮过后,家门大吉昌,南无安龙神,菩萨摩诃萨。神水洋洋安谢中央,中央黄帝宫,土地回宫中,神水潮过后,家门大吉昌,南无安龙神,菩萨摩诃萨。现在龙神安呱,我请了,请了。

(内)来得去不得,要请归桃源洞府。

(场内乐师同监斋和尚齐声唱赞)

和尚生起像支花,3岁离娘就出家。叫你修,你不修,死在阴司变耕牛。犁耙足有千手重,日晒雨淋苦尽头。叫你修来你不修,死在阴司变泥鳅。泥鳅爬得黄鳝背,滑对滑来溜对溜。叫你修来你不修,死在阴司念弥陀。千年不得头金带,万年不得新郎做。证盟香老置备中进五个、台钱五品交与你,银钱落地火来烟。头上脱了弥陀佛,身上脱了袈裟衣,便把衣来放在左,由我停住半时辰。(剧终)

12. 扮大圣:敬请城隍、土地、风神、巡监等神灵证明,某某弟子正在过法抛牌。

13. 祭五岳:祭祀五岳圣帝(巫教王爷)。



图五 耍水霄



图六 判官勾愿

14. 请家先:敬请主家先祖、内外五服姻亲等,告明他们某某正在抛牌传度。

15. 癫小山:安定住小山等各种癫狂的恶鬼,免得他们出来吵乱坛场。

16. 耍水霄(见图五):水霄是管理水府的神灵,通过耍水霄,敬请桃源三洞及五府六殿的神灵与神仙们证明,某某所许之愿已经还了。

17. 判官勾愿(见图六):请判官出来证明,户主所许之愿,今天已还。

18. 插草坛:到野外去插起九州六府、七宫八卦、三清大殿、八门对直,行行相对,路路相通。

19. 寻坛点穴:寻坛要架罗盘,点穴也要架罗盘;要合起师徒的年庚八字,以免相冲相克;还要定准传法的地图。

20. 会兵点兵收兵付兵:在四围插好旗子,进行会兵、点兵、收兵、付兵的法事。

21. 庆宗师桥:要踩正九州、罗侯九州,庆师父、师真、本家阴师,意思是师父介绍弟子到这些神灵面前参加考试。

22. 差兵点兵:八大弟子带起人员到草坛去行路游傩。

23. 草坛受法:师父在草坛传法给徒弟,弟子就受法;还要减卦,阴、阳、胜连打三卦。

24. 长生院里交合同:包括恩公恩母、王公王母的弟子合同,都交代清楚,阴牒焚化,阳牒付给弟子。

25. 捡銜:师公只有一个銜,太上三清三境,玉皇、老君,助手五雷五岳梅山雪山院内行兵演教弟子,交牌付印。

26. 回坛点兵:回到坛场后,师父点兵立殿,交给弟子。

27. 倒坛送圣:边行法事,边把桃源内洞、外洞拆掉。再去野外发散,烧功曹。这是巫师抛牌传度傩仪程序中的最后一项法事。其具体进行过程是:

(1) 傩堂打起锣鼓,唱《送圣歌》。

首先,傩堂里响起开场锣鼓,巫师戴上法帽,着好法衣,在神案前对着神像念念有词地念了咒诀,掐了手诀,吹牛角三声,挥舞师刀、牌带,一边表演,一边唱《送圣歌》:

堂前不要断更鼓,炉中不要断香烟。断了更鼓从头起,炉断香烟冷淡神。别的坛上香烟冷,我们坛上闹沉沉。寅卯元年坛香火,置来好物办好葶。我唱了一盘又一盘,盘盘都是老君传。盘盘都是老君教,传出教的是老君。丢下流年讲太岁,丢下四书讲贤文。来有三杯下马酒,去有起马酒四巡。打开佛瓶斟上酒,杯杯相劝众神灵。上师大道请饮酒,海会天兵共盏尝。领受主东起马酒,一年四季保平安。张赵二郎请饮酒,圣祖三娘共盏尝。领受主东起马酒,保得请来保得明。掌愿仙宫请饮酒,立愿人氏共盏尝。领受主东起马酒,一笑勾销簿中程,东山圣公请饮酒,南山圣母共盏尝。领受主东起马酒,一年四季保平安。祠堂土地请饮酒,土府龙神共盏尝。领受主东起马酒,鸡猪鹅鸭满成群。门楼土地请饮酒,把门将军共盏尝。领受主东起马酒,狐狸野猫远离门。七州五庙请饮酒,飞山公主共盏尝。领受主东起马酒,瘟疫湿气远离门。行坛祖师请领酒,祖师人马共盏尝。领受主东起马酒,牙齿摆摆一起行,牙齿摆摆一起走,十方门下去行兵,十方门下行兵马,车子不住马不停。家亡先祖请领酒,老幼众魂共盏尝,领受你儿孙起马酒,愿你儿孙代代兴。四官大行请饮酒,赵王府君共盏尝,领受主东起马酒,横财累累上家门。若是哪神劝不到,仰请堂上神劝神。满堂圣众同来领,来

到傩堂领良因。

(念两句)满堂圣众,你们吃不尽来饮不尽,把杯退与主东君。

(接唱)把杯退还主东手,买田置地予儿孙。莫把此言来久讲,勒马哼哼捆缰绳。看到开花看到谢,看到花谢果团圆。看到天亮看到光,看到鸡叫转五更。阳人行路怕天晚,阴人行路怕天明。想要留我仙家守一守,一无灯草二无油。想要留我仙家玩一玩,又无金杯摆两旁。又无阳人来陪伴,又无屠户杀猪羊。弟子赐你遮月牌,你先前去我后来。赐你上前探香火,我来做个解交人。东山圣公骑了马,开天阳卦转华山。弟子赐你飞云马,飞云驾马转回程。圣母仙娘骑了马,左落阳来右落阴。弟子赐你四人轿,四人抬轿转回程。万岁公主骑了马,双脚落在地州城。弟子赐你高头马,高头大马转回程。

(巫师对那些没讲到的神灵,还可以随意发挥……接唱:)

拆了东楼东九黎,收了九万九千神,收了九万神和马,九万人马转回程。拆了南楼南八蛮,收了八万八千神,收了八万人和马,八万人马转回程。拆了西楼西六戏,收了六万六千神,收了六万人和马,六万人马转回程。拆了北楼北五狄,收了五万五千神,收了五万人和马,五万人马转回程。拆了中楼中三秦。收了三万三千神,收了三万人和马,三万人马转回程。

(念以下词时,结合表演幅度较大的动作。)

头上拆了琉璃瓦,脚下拆了地脚枋,左边拆了吊马墩,右边拆了停马场。头上不拆雷来打,地上不拆火来烧,若是哪里拆不到,五百蛮雷一扫光。来是角号来相请,去是角号送出门。

(拿起牛角,连吹三声,大声地念。)

两边打动锣和鼓,礼送诸神转回程。

(2)去野外发散送神,念《送神发散阳言》。

紧接着,掌坛师父等巫师携带师真棍、牛角、牌带、竹卦等法器,证盟香老们端起刀头、豆腐、米升、水果、清茶、清酒等祭供物品,一同去野外十字路口、功曹旁边发散送神。来到发散场地,摆好供品,燃香烧纸。掌坛师开始敬神,一忽儿吹牛角,一忽儿用师刀拍打牌带,一忽儿掐诀,一忽儿拿起师棍划动,口念《送神发散阳言》:

此地化为散事场,了事场,师棍一顿,诸鬼灭亡。(手抓把米)一升米粮打开十旨路头,二升米粮打开十旨路口,米粮米粮敬请,不请他州,不请别县,敬请东姓地神,南姓土主,西姓地神,北姓土主,此间地神,此间土主,当方土主,门头一切夫人,高里大神,低山小圣,巡界风神五郎,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请当年年值功曹,当月月值功曹,当日日值功曹,当时时值功曹,五门奉事功曹使者,行程土地,请伏十旨路头,领受祭祀。

敬请玉皇殿前太上老君、道君、帝君、龙虎十二真君,龙虎十二真人,茅竹山前,元皇一郎、二郎、张召二郎、圣主三郎、横山七郎、庐山九郎、治瘟打邪张十郎、请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请玉清圣境元始天尊,上清真境灵宝天尊,太清仙境道德天尊,八卦护身天尊,

长命保命天尊,福生无量天尊,中天圣主紫微大帝,南北星君,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请东极扶桑大帝,南极长生大帝,西极寄名大帝,北极紫微大帝,上元一品赐福天官大帝,中元二品地官大帝,下元三品水官大帝,乾元四品火官大帝,东方木德,南方火德,西方金德,北方水德,中央土德,五方五斗星君,当生当照本命元辰星君,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请五岳院内,东岳齐天,南岳司天,西岳金天,北岳安天,中岳松天,五岳五天圣帝,五明皇后夫人,东山老人,南山小妹,上洞管天,上雉三十六雉,中洞飞天,中雉二十四雉,下洞游天,下雉一十二雉,哪吒太子,雉后阴兵,雉家一该鬼使,掌雉立院宗师,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请法主院内,上元法主法曹官李三郎,中元法主法曹官王三郎,下元法主法曹官应三郎,汉天历代老祖天师,尽一真人,董霸真人,上有三十六名同坛保主,中有二十四名唱坛引度,下有一十二名正坛度师。恩公恩母,王公王母,化缘疏首,唱坛引度,上朝王母九十九宫,中朝王母七十二宫,下朝王母三十六宫,金珠海伴,巡海夜叉,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请雷祖院内,东方春雷,南方夏雷,西方秋雷,北方黑雷,五方黄雷兵将,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请梅山院内,上洞梅山扶大王,中洞梅山李大王,下洞梅山赵大王,上元唐将军,中元郭将军,下元周将军,三元唐郭周三将军,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。敬请太元三元法主,上元法主王三郎,中元法主李三郎,下元法主赵三郎,庐山九郎,张召二郎,圣主三郎,牌司阴牒、三师官将,王马殷赵四大元帅,三十六员天将,七十二侯正将,雷声普化天尊,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请上洞桃源大郎二郎,中洞桃源小山云霄,下洞桃源山霄水霄,上楼三千徒众,中楼七十二贤,下楼八万草兵,上洞川针,上洞三十六位金花大娘,中洞引针,中洞二十四个银花小姐,下洞秀针,下洞一十二个细花三娘,朝水四娘,游江五娘,龙凤六娘,麻田七姐,乌鸦九娘,洞庭宫主,柳山杨四将军,黄茅土地,镇殿城隍,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请金珠海蚌,巡海夜叉,鼎州桃源卧虎圣神,押兵老佛总理先师,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请外洞桃源,三乡世界,诸庙王侯,一概圣公,外家门下客公客婆,舅公舅母,姑嫂代代,远近一派姻亲,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请五方巡界得道真仙,五方风神真宰,五方迎雨龙王,五方高波洞主,低波洞神,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀,证盟奉送。

敬请本庙城隍一主尊神,本祭城隍主者之神,本祭城隍一宫、二宫,飞山杨令圣公,马王通天得圣三郎,古山一十七民殿子侯王,管众风伯雨师,庙堂土地,庙后夫人,当方土地,里域正神,花山七宝,旺家坛神,左边阎罗,右边注生注死,把簿判官,合庙王侯一该圣众,五姓坚牢地神土主,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请本宗×氏门中先祖,内外五服姻亲,下坛长生兴隆土地,土府地脉龙神、家龕

供奉儒释道三教,福神香火,南海观音,淮南夫子,买卖大人,灶王府君,管兵唐氏法通,带领一百二十仙家姐妹,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请门外天地神明,日月三光,屋檐童子,纠祭灵官,虚空过往,万灵真宰,天皇地皇神农皇帝,五谷尊者,开天辟地盘古大王,五姓坚牢地神土主,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请天煞、地煞神灵,年煞、月煞神灵,日煞、时煞神灵,牢煞、怪煞神灵,五方飞神恶煞神灵,五方凶神恶煞神灵,五黄三煞神灵,一百二十凶神恶煞神灵,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

天瘟地瘟神灵,披麻戴孝神灵,昆仑山上姜太公,春季刘文远,夏季赵明公,秋季张之伯,冬季钟仕贵,行瘟神灵,二十炁神灵,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请东方三界泥邪,南方三界泥邪,西方三界泥邪,北方三界泥邪,芭蕉树上三界泥邪,藤精树上三界泥邪,乌风洞内三界泥邪,千年老邪公,万年老邪婆,邪公邪婆,邪子邪孙,邪家殿内一该圣众,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请东方青面冤家,南方赤面冤祖,西方白面冤家,北方黑面冤祖,五方五路冤家,五方五路冤祖,打男骂女冤家,怨天怨地冤祖,争田为水冤家,争山为界冤家,争妻为子冤家,争钱为米冤家,远年冤家,近年冤祖,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请东方东路坛神坛将,南方南路坛神坛鬼,西方西路坛神坛将,北方北路坛神坛鬼,五方五路坛神坛鬼,喊狗坛神,放狗唆狗坛神,东方东路伤鬼,南方南路伤神,西方西路伤鬼,北方北路伤神,五方五路伤鬼,五方五路伤神,枪炮打死伤神,悬梁吊颈伤神,甲午年间饿死跌死伤神,投河水浸伤神,岩打树压伤神,蛇伤虎咬伤神,血盆产难伤神,本家门下伤鬼,外家门下伤神,男尽七十二刑,女尽七十二刑,一切伤神等众,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请五方五路梅山,五方五路猖兵,五方五路连亲小山,游来过路小山,迷魂诈死小山,迷魂小四姐,癫狂罗六娘,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请五方五路冷坛神令,冷坛庙神,冷坛家先,冷坛土地,冷坛伽蓝,有人装香,无人祭供,请伏十旨路头,九子路口,功曹告化,领受祭祀,证盟奉送。

敬请五方五路土地、桥司土地,桥头千岁公公,桥尾万岁婆婆,送孙公公,接生父母,九子太婆,七楼判官,七楼父母,花楼判官,请伏十旨路口,功曹殿前,领受祭祀。

敬请五营兵马 XXX 助经行事,敬请团坊上下地老阴司 XXX 助经行事。

敬请土府焰摩罗大朱将军,管领此境上下五音男女孤魂夫子,鬼魄等众,歌连伤估,古木妖精,来伏坛场、闻经听法,香酒礼请,香灯礼请,向伸迎请,圣驾来临。弟子只会请神,不会排神,弟子请来,自己座位。又不通呈事意,阳凡不表。阴府不知,通口意,劝酒,交钱,交鸡鸭,框保得卦之后尚来送圣,功德意已周隆,交合同,装车备马,(有底)关山寨洞,(阳言)(念化钱经,完)伏以龙去依元,福驾翩翩,天府高真,参王天去,拜送冥王,阳凡祀典,各归南庙坛场,有坛场归坛场,各散十方,天下,关山,塞路(有口

工)。

(3)求卦,焚化功曹殿堂。

巫师念完《送神发散阳言》后,烧纸,作揖,求卦,焚化功曹殿堂。

(4)法事程序圆满完成。

五、雉坛法器、道具、雉艺传承

(一)雉坛巫具、巫服


1. 巫具的传说与作用

巫师们在雉坛中行法事和表演雉戏时所用的巫具(包括法器、道具等)是多种多样的,比较常用的也有以下几十种:令牌、牌带、牛角、竹卦、师棍、师刀、师剑、师斧、师铃、师锣、师钹、鼓、唢呐、笛子、面具、帅旗、扇子、马鞭、竹筒等。

在巫师中流传着一个优美的神话,传说巫师们所用的主要法器与道具,是由老子道君的坐骑金角板牛的肢体变化而成的。例如,牛舌变成令牌,牛鼻秦变成师刀柄,牛蹄变成竹卦,牛耳变成扇子,牛角变成巫师使用的号角——“牛角”。

现在选择其中最主要的几种巫具,分别从它的形制、神话传说、重要作用等方面加以说明:

(1)令牌:又称印牌、敕令、令尺、码子等。这是一种惊堂木似的条形巫属,有的还用一块红布包裹着。因为是印信和号令的象征,是师公行法事的重要法器,是调兵遣将的命令,是请圣请神的柬书,是镇邪驱魔的法宝,是打符立禁、划水退煞、驱魔赶鬼的重要工具,是镇魔压鬼、警醒神灵的有力巫具,其威力与作用是异常巨大的。俗话说:“将帅凭印信,兵马听号令”。所以,它能号令三军,指挥千军万马,驱赶、镇压各种恶魔邪鬼。

令牌的形制:制作的木料务必坚韧,最理想的材料要数雷公木。一般人认为这种木料具有灵气和辟邪的功能,而且美观耐用。但由于这种树木极其稀少,难以找到,因此,多数巫师都选用黄杨木或桐木制做。因师承关系有异,令牌的长短大小不一,一般长约4.5市寸,宽约1.5市寸,厚约0.7市寸。形态也不完全一样,有的上倒方角,下呈方形;有的却下方上圆,成半圆柱状。令牌裁好刨好之后要打磨光滑,然后在令牌上雕刻或书绘符讳、八卦图像成字样:有的正面用阳文雕起二清讳、紫薇讳、五雷号令讳、八卦中的离卦及张五郎图像;两侧刻有阴文“将听令行,兵随印转”的字样;背面刻有“普庵印肃煞”字样及阴文八卦图像;左侧刻有符讳式的“五雷号令”字样;右侧往往用来拍打坛台或桌面,没刻什么。譬如,有时候,巫师进行一些强硬的法事,身着全套法装,脚踩八卦,左手掐诀,右手拿着令牌朝坛台上或桌面上连续拍打三下,大声喝道:“××神灵,快快将××鬼怪赶出法堂,驱去十万八千里……”。有的令牌正面刻有“先天帝令”符讳,背面刻有“五雷号令”符讳。有的正面书有翻天印“”和“五雷号令”符讳字样;背面书有三官讳、二十八宿讳、斩煞符纹,两侧绘有八卦图像。有的令牌则正面阴刻“五雷号令”符讳,背面阴刻雷电龙纹。总之,在令牌上雕刻、书绘上述符讳、图像、字样,主要目的在于警醒神灵,压鬼驱邪。因此,《唱赞》本中讲到令牌时曾这样说:“鸣角三声,且说弟子之令,不是非凡之令,拜法之时赐我五雷号令扫邪精。”

令牌的雕刻、书绘工夫完成后,务必由师父做好“安肚腹”和“开光启用”法事,以告示天地神

灵,弟子启用新令牌模式,并得以灵气,才交付弟子使用。持有此令牌的弟子便可另立坛头,独行香火,收徒行傩了。

(2)牌带:又称牌壳、牌巾、鬼名经、鬼门精等。

牌带的形制与规格:由主牌与彩带两部分组成。主牌部分由两块长约1市尺、宽约1.2市寸、厚约0.3市寸的樟木板相夹,内藏用永不变色的皮纸写成的长条纸幅一起组合而成。纸幅上写教派祖源、各方神灵、各种符咒、盘道经典、师传名号、巫师飘牌过法时师传阴、阳合同等全套教派秘密文书,拉开时长度与三条板凳相等,约9-12市尺。外表用二三九层红布套封。彩带部分则由36片长约1市尺、宽约1.5市寸的布带组成,且每条均分为三节而共成剑形,两面用五色丝线分别绣制各种神像或其他图案。中间九片主要绣制:元始天尊、灵宝天尊、道德天尊、玉皇上帝、太上老君、观音大士、五岳圣帝、张天师、李天王等祖师神像,其余各片代表天兵天将,配绣兰、荷、菊、梅等各种名贵花卉,以及“法轮常转”、“香火通行”、“千农来请”、“万户来迎”等吉祥语字样。绣制彩带要求严格,须在邻近村寨里挑选36位姑娘分工完成。由于民间认为绣制彩带,神灵能够保佑她们避灾免祸,一生平安,因此,姑娘们都乐意承担,精心绣制。其中,居于清微天玉清境的元始天尊,居于禹余天上清境的灵宝天尊,居于大赤天太清境的道德天尊三位始祖尊容的绣制,务必严格挑选真正的黄花闺女来承担。若不然,牌带就会失灵,对绣制者也很不利,特别是主牌与彩带相组装的时候,尤其需要谨慎挑选姑娘,并要举行隆重的仪式:在堂屋中央摆只八仙桌,桌上摆设三牲等祭品,焚香燃烛烧纸,请神问卦后,师父端坐在坛场的椅子上,徒弟跪在地上,不断地向神灵和师父磕头……沐浴净身后的黄花闺女则毕恭毕敬地坐在中堂,心不乱想,眼不斜视,聚精会神地、专心致志地当着众人的面,一针针一线线地把36片彩带牢固地缝接在主牌上,完成牌带的组装任务。若是这位姑娘不是真正的黄花闺女,就会在掐针用线的三针之内,针折线断。如果这样,则牌带火灵,前功尽弃。

牌带使用的场合:巫师只有在唱菩萨,唱太公、庆庙的法事活动中“请神问卦”、“下马交愿”、“与神对话”等重要场合,才使用牌带。同时,巫师手执朝王牌轻轻地拍打牌带,口中高声念道:“金牌不乱打,玉印不乱开,今有要事,弟子相请,开牌之时天兵来,将牌之时万马齐,启禀××、××、××诸位神灵,今有××信士为××之事,请诸神显圣,扫邪归正,万事昌盛……请赐卦言明。”

牌带的重要作用:它是巫师通天、管人、镇鬼的全部法力的集中体现,是巫师防身护命、行游天下、救难救民的一种至高无上的法器,也是飘牌过法、出了师的巫师的重要标志,而且灵验非常。倘若行法事时施法不周,巫师必须手托牌带,直对朝前,用嘴轻轻对牌端吹气,念道:“牌带上面吹口气,洞中唤醒梦中人”,施法就灵验了。因此,在诸多法器中,牌带则显得非常珍贵,并且,对于一个巫师来说,一生一世也就这么一副牌带,既不能因为毁坏或失掉而重新制作,也不能以旧换新去改变原状,更不能转送别人或传留后代。待这位持有巫师去世之后,此牌带就要随其装入棺材之中,枕在其头部随葬而去。所以,巫师之重视牌带胜于生命。

牌带来历的传说:据巫师密传,牌带系当初张五郎在古州拜法的时候,开宝元年正月十五,乙酉良期,太上老君亲封王母三道圣牌,外封三卷鬼名(一说作“门”)经;又封湖南三十庙,湖北七十二庙,云湖五十庙,茅山七庙;再封三十六雷,五百蛮雷,驱邪缚鬼,冲锋陷阵,治疯打邪,辞瘟灭灾。一切法事都是老君亲口传授:“上朝王母九十九宫兵权付与张天师管,中朝王母七十二宫兵权付与李天师管,下朝王母三十六宫兵权付与梁天师管。上元法主邓天君领上卷鬼名经,

中元法主辛天君领中卷鬼名经,下元法主张天君领下卷鬼名经。上天张天师遣令雷部统兵降服天界鬼邪;中天李天师遣令辛天君统兵降服中界鬼邪;下天梁天师遣令张天君统兵降服下界鬼邪。”太上老君又封张五郎对牌中有收放兵马、安营扎寨、派兵遣将之权。凡问牌中消息,需要轻打细问:“上从香炉头前过,开三路牌,下从神坛头前过,开一路牌,上派天将,下派地兵,左派左兵,右派右兵,天兵天将,一起涌出,各自分营立寨。弟子在中营,老君在中宫,行罡作法,何神不皈,何鬼不服!三十三天天门开,老君殿前拜法回,今朝牌带握在手,扫邪归正得太平。”

所以,《唱赞》本中讲到牌带时曾这样说:“鸣角三声,且说弟子之牌不是非凡之牌。牌中有王母牌、牌兵牌、香水牌、九宫八卦,三百六十鬼名经,十方门外度元辰。”

还有一说:据老苗巫介绍,牌带上的吊绣布片有多有少,多的为9股36片,少的为7股24片。其制作非常讲究,布片均由黄花闺女用质地较好的绸布和彩色丝线精心绣制而成,即在每块布片上绣起不同的神像及各色图案。可见,其神圣不可亵渎,庄严不得轻慢。

它的形制与规格是,正面中间那股当面那片绣为“天门”,上头绣有“三清”神像:元始天尊、灵宝天尊、道德天尊;中部绣有玉皇、太上老君、张赵二郎;左绣龙,右绣虎。背面中间那股当面那片绣为“地府”:上头绣有巡查12节根,左边绣起三朝王母,右边绣起九子太婆伴七星。其余各股各片上分别绣起其他神像或各种花草图案。据说,牌带之中,共封有1200鬼门精。因此,它的作用非常之大。巫师在施法时倘若遇到为难之事,则挥动牌带,默请传度师父搬请祖师和神灵给予佑助解围,渡过难关,确保弟子人身安全和雉仪法事的顺利完成。

(3)牛角:又名牛角号、哈鸣、哈喔、海喔、吹奏法号、唤兵仙角等。是巫师行香火时统兵领马必不可少的法器,是巫师用来点兵差将、发号施令的重要法器,也是巫师学法出师的主要标志。

牛角的形制:一般选用健壮的公水牛角制作,牛角外弯约1.2市尺,内弯约1市尺,口角直径上口约0.6市寸,下口约2市寸;角身上涂七滴锡点,代表北斗七星。两端要包上黄铜皮,打磨光滑,显得美观庄重。

牛角的传说:巫师们相传,童君一郎引汪、李、潘三位真人到青云山的仙岩洞修炼时,三位真人就送了一只牛角号给他,并说是神仙送给她们的,大有灵气,随处有用。有的巫师传说,梅山祖师张五郎从古州学法回来不久,还是左手差兵兵不去,右手差兵兵不行。有一天,他来到义马江的一座桥上看见一头犀牛在江中游荡,心想何不把犀牛角裁下来做为发号施令的号角。他即禀告太上老君指点鲁班仙师手执墨斧锯犀角,裁头大,裁头小,裁个七星和北斗,中间开个明堂眼,千军万马听调遣。从此之后,牛角一响,兵马上场,牛角吹三声,千军万马齐上阵。

牛角号的作用:据老苗巫说,牛角的声音能通天入地,上传三十三重天,下传九十九重地;它能召唤诸路神灵降临坛场,并在弟子身前身后保护众姓人等平安无事;且能发兵差将,驱逐邪魔,惊退鬼怪,佑助雉坛法事顺利进行。有的巫师却传说,早在母系社会,蚩尤头上长有两只角,眼睛像牛眼,鼻子像狮鼻,嘴巴像虎口,其长相虽然显得很凶,但却异常孝顺母亲,无论在什么地方,做什么事情,只要一听到母亲的呼唤,他就立即来到娘的身边,听从娘的召唤和吩咐。因此,后来巫师就利用蚩尤大将的角做号角,行法事时,要请诸佛大菩萨、诸仙、诸圣、诸神降临坛场,只要用牛角号一吹“哈喔、哈喔……”诸位神灵就会马上降临坛场。巫师在行法事中吹奏牛角号,是请圣招兵的信号,大法神权的象征。《请圣咒》中说:“牛角一声,惊天动地,诸神退位,神煞藏身!”

巫师未进法坛前,先吹牛角号,有两个用意:一为禀告天地,弟子要行香做法了;二是为呼唤

随身兵马排班护驾。法事进程中,每念一段神咒,都要长鸣三声牛角号,相传牛角就是蚩尤大角的角,他是统领兵将的。吹他的仙角是在招神请圣呼唤兵马,调集兵将镇邪驱魔,以保佑主家,家道兴隆,人兴财旺,心想事成,万事顺利。法事告竣,再吹三声牛角,以示正式通告法事结束,请诸佛、诸大菩萨、诸仙、诸圣驾返瑶宫,诸路神圣兵马打道回府,复归原位。

所以,在《唱赞》本中讲到牛角时这样说:“鸣角三声,且说弟子之角不是非凡之角,拜法之时赐我点兵神角,会兵神角,太上老君游南海,游出犀牛出洞门,一声鸣角吹不叫,二声鸣角吹不鸣,三声鸣角吹得叫,口口声声奏玉皇。”

(4)卦:又称筓子,是巫师行法事时与鬼神通话问答,测定吉凶祸福的法器,是人与神沟通感情和意志的法器。其作用是相当巨大的。譬如,人有什么愿望与请求需要祖先与神灵给予满足,人有什么急难之事需请祖先与神灵给予保佑与帮助解决,人有什么疑难问题需请祖先与神灵给予解答等,都是通过祈祷与求卦,从而明了祖先和神灵的意旨与指示。

卦的形制:有的用竹莨对开而成,有的用黄杨木雕刻而成。各副卦的大小长短不一,其形状近似牛角。但每一副卦两片的大小长短却是一致的,对称的。一头稍尖,一头略为宽齐,稍有弯曲,内面刻有横纹。左片的内面只有八横坎,代表“八白”,右片的内面却有九横坎,代表“九紫”。这是根据“八卦九宫”上的“一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫”而确定的。每副卦的背面都磨得很光滑,略成半圆状。卦有阴、阳、胜卦三种。卦式若两片都向下为“阴卦”,则神灵在阴中护佑,消灾解厄,添福添寿;倘若连打三个“阴卦”,意旨功德主有灾难,须多敬神拜佛,才得消灾祈忏。卦式若一片向上,一片向下为“胜卦”,即人财两旺,家道兴隆,百事顺遂,心想事成;倘若连打三个“胜卦”,乃小气之卦。卦式若两片都向上为“阳卦”,是财喜卦,求财者为上卦,广开财路,欢天喜地;若问吉凶,则属下下之卦;倘若连打三个“阳卦”,叫做“三阳开泰”虽可算为好卦,但终于是个不理想的卦。卦的应用,有问卦、交卦、介卦(有些本子上将“介”写成“解”、“戒”、“减”、“盖”等)三种,统称打卦。“问卦”是用打卦的方式问神灵,预知事态的因果,测出吉凶与平安。“交卦”是各种法事圆满之时,卜问神灵是否领受了法事,并祈求保佑功德主内外男女老幼身体健康,家道兴隆,大吉大利,万事如意。“介卦”是徒弟学徒期满,将师父所传之道法全部学会,能独立操作法事,布道行香了,师父就将卦介给徒弟,以示出师。

卦的来历:巫师所传,周初一年栽金竹,周初二年笋不生,周初三年二月初八南风起,吹破地皮笋方生。正好生出三根笋,三根生得不周全。上有一根黄枯死,中有一根虫蛀心,下有一根生得好,青青秀秀长成林。张郎大罗山下过,下马就把竹子寻,举起斧头就砍倒,连根连叶担回程。竹身用来做傩牌,竹尾王母渡儿孙,竹莨用来做筓子。老君把卦埋三朝,三朝不见阴和阳。十字路口埋三日,后来才听金鸡叫。玉女打开金砖看,金鸡脚下叫连连,玉女马上问玉皇,玉皇开口定阴阳。两片朝天是阳卦,两片朝地是阴卦,一阴一阳是胜卦,此乃三卦见分明。阳卦通天管大友,阴卦通地管一家,胜卦百事都顺意,此乃三卦都灵验。有仁有义卦自准,无心无义卦不灵。观起师父请起神,千卦万卦个个灵。所以,唱赞本中讲到这卦时就说:“鸣角三声,且说弟子之卦不是非凡之卦,它在山中叶青青,鲁班扯破土背心,文王排定八个号,阳胜阴卦三周全。弟子拜法之时赐我十方门下定阴阳。”

(5)师棍:又名师杖、法杖、祖师杖、法棍、师签棍、挡料棍、打狗棍、扒火棍、篱笆桩等。它是巫师行法事时置于神案右侧的一种重要法器。

师棍由铁、木等材料制成。木质部分一般选用坚韧的稠树、檀树、桤毛料树等杂木制作而

成。其形制规格不一,短的大约 3.3 市尺,长的大约 4.2 市尺,长度可齐眉毛;圆柱形,直径约 1~1.2 市寸,下端均包约 1.2 市尺长的四方铁尖,以利于插入垫木或泥土中竖立。铁尖的中上方有八角铁箍,固牢在铁杆上,这铁箍的形状像鬼丸心,叫作“师棍压鬼心,八角镇乾坤”。木柱上端齐平,正中心有个直圆孔,深约 1 市寸,孔径约 3 市分,叫作“上可通天”,能作签插香烛之用;柱头下约 5 市寸处的一侧挂有一个铁圆圈,直径约 1 市寸,圆圈上吊有十多根红丝条或几片红布,每条长约 1 市尺。木质圆柱上雕刻(或用浆料堆绘)有一条缠棍蓝蛇,口里含着一只蟾蜍,以增加师棍的神性,显示它不是非凡之棍。当然,也有些巫师为了图简单,制作起不合规格的师棍,棍上没有雕绘这些东西。

按照老规矩制作的符合规格的标准师棍应是:棍长 3.3 尺,象征 33 重天,下面铁尖长 1.8 寸,象征十八层地狱;铁尖的四方及铁角的八方,象征巫师香火通行“四面八方”:顶部中心的圆孔,是行法事时用来装香的(师、道结合的巫师为别人家做白喜事时,利用这个圆孔安放“救苦天尊”雕像)。或因师传各异,有的巫师用这个圆孔安放祖师爷雕像或画像;有的在行法事、使法术的时候,在孔里装上“三清”画像。师棍一侧的铁圈与红丝带象征太上老君的女儿急急,她法力高强,降妖除魔,急降即灵。缠在棍上的蓝蛇是条很厉害的大毒蛇,经太上老君点化,并封它为青龙大将军;它口含大蟾(这只蟾是个精怪,是个恶魔)准备吞下;将蓝蛇雕绘在师棍上,它就成了巫师用来吞食妖魔鬼怪、镇邪除魔的神将,也成了巫师化身藏身、变身护身的神蛇。因此,凡是学法的人(包括巫师在内)都有“天厌雁鸽地厌犬,水厌龟鳖山厌蛇”的“四厌”禁忌。《童公妙经》中说:“弟子一心虔奉请,奉请雷霆护法大将军,奉请仙山蛇鳄神,青牙绿目显威灵,金甲蓝蛇常拥护,五雷天甲尽随身。”由此可见师棍具有上管三十三重天,下管十八层地狱,统域于四面八方,号令神兵神将驱邪治怪等等的神力。

师棍分上、中、下各三层。上三层有“三清”大殿、玉皇大殿、老君大殿;中三层有五灵五老五官大殿、五岳圣帝大殿、法主王母大殿;下三层有元皇七祖大殿、世代宗师大殿、梅山坛神之庙、五道冤家伤亡之所。师棍的上头圆,象征天圆,天有“十干”,则甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。师棍的下头方,象征地方,地有四面八方,“四面”则东、南、西、北;“八方”则乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦之位。

师棍上头用白铁皮包裹着,长约 1 市寸;下部为四方铁脚尖,长约 7 市寸。师棍顶尖有圆孔,谓之“上可通天”;棍底铁脚下部为一个四角形铁锥,中部有个八角铁箍,鬼丸心状,贴压地面,谓之“八角镇乾坤”。

巫师相传,师棍原系太石山上一株无根树,太上老君令鲁班仙师将它裁为四节,用来传于三教弟子。三教分家时,各人得一节,儒家一节用做手杖,又分得响铃一个;佛家一节用做锡杖,又分得海角一只;道家(指师、道二教兼行者)一节用做师杖,又分得牛角一只;鲁班仙师自留一节用做量尺,又分得墨斗一个。

另一说,师棍是太上老君脚上的一根胫骨。师棍上面雕刻了一条蝮蛇,其上端还有一个环,师棍中间是空的,因为太上老君的胫骨里面是空的。相传,观音菩萨梳头时,梳落了两根头发,变成了两条蛇,在地方上作怪,每年要吃一对童男童女。后来两条蛇又变成了一座庙,要人们祭祀它们,每年要送上一对童男童女给它们吃,否则,它们就作怪害人。地方上的人们商议,请法术高强的陈法通法师来治它们。陈法通应承了,并要他弟弟陈楷清帮他写篇文书,相请“飞天发条顺子”前来捉妖拿怪。陈楷清没听明白,把哥哥说的初九日做法事写成初八。“飞天发条顺

子”按照文书上写的初八就来了,没看到有人做法事,便回去了。到了初九日陈法通做法事时,两个妖怪来了,但捉拿妖怪的“飞天发条顺子”却没有来,于是,妖怪就将陈法通吃了。同时,陈楷清也被吓得远走高飞了。

陈法通的妹妹陈靖姑为了给哥哥报仇,就去庐山太上老君那里学法……她学好了法术后回到家乡,找到妖怪算账,那妖怪先是跟她斗法,斗不过她,便跑掉了。陈靖姑的二哥陈楷清有千里眼,看到那两条毒蛇躲到观音大士的裙子底下去了。陈靖姑求观音大士把蛇放出来,观音菩萨不同意。陈靖姑又跑到太上老君那里去求助。太上老君只给了她一只铁牛角。她拿起铁牛角一吹,普陀山被震得差点要倒塌了。这时,观世音才把裙下的两条蛇放到南海里去了。在大海里,陈靖姑同它们打斗。它们就放出“梅山七怪”来帮助打斗。陈靖姑收拾不了它们,没办法,她又跑到太上老君那里去求助,太上老君就把自己脚上的那根胫骨送给她。陈靖姑拿起那根胫骨回到家乡,就往“梅山七怪”居住的地方用力一“插”,真灵!“梅山七怪”都飞跑了。这一“插”的当时,有一条蛇就爬到那条胫骨上缠起来,另一条被她下的“七星炸”炸死了。可是,缠在胫骨上的那条蛇还在爬动,陈靖姑立刻取下自己的耳环往胫骨上一压,于是,那条蛇被压住不动了。今天,这师棍上的铁环(指上端的那铁环)就是陈靖姑的耳环。

师棍是巫师行香走火,开路压石、扫邪驱鬼的一件必备法器。按规定,巫师出行时,肩扛的师棍,必须将上节木杆部分向后,下节铁尖向前,叫做“铁将军开路”,所向无敌,一切妖魔鬼怪只好乖乖让路躲开。法事做完,拆坛离开事主家往回走的时候,师棍的上节向前,下节向后,叫做“铁将军在后压阵”,一切在法事中受过压制、驱赶的妖魔鬼怪不敢近身纠缠。这一清规戒律也是衡量一位巫师法行深浅、功底厚薄的重要标志。

凡是焚香点烛的大小法事,师棍是第一件需要插地竖立的法器,巫师边插边唱:“天灵灵,地灵灵,竖杖差兵把法行,一条师杖一丈五,此中根源要说清。当年张郎拜法回,行到山前发了心,一株无根青叶树,正好做根师杖棍。心中只是这么想,闭着嘴巴不作声,大郎不敢砍,小郎不敢行,气得五郎闷沉沉。来阵黄风吹倒树,原是老君把令行。五郎喜得哈哈笑,大郎二郎抬回程。请来张良鲁班师,刀劈斧锯量短长。上留三尺半,下接铁棒棒。长子矮子凭眉毛,胖子瘦子一个样。上有圆孔通天门,下有八角镇乾坤。通天通地通神灵,行香走火扫妖精。”

所以,唱赞本中讲到师棍时说:“鸣角三声,且说弟子之杖不是非凡之杖,上有铜加子,中有木加子,下有铁加子,三人兄弟共条心,钉前防身,钉后后防,钉左左挡蛇,钉右右拦蛇,指天天开,指地地开,指人长生,指鬼灭亡,钉在坛前,化为不言不语扫鬼大将军。”

(6)师刀:用铁制成。刀柄上端有一个直径约4市寸的大铁圈,套上五个铜钱大小的小铁圈。刀柄是根长约3.6市寸,直径约为2市分的铁杆。刀柄下端连着一把长约5市寸,宽约1市寸,两边有钝刃的刀片。

另一说,一个大铁圈套着六个铜钱大小的小铁圈和两块同样大小的小铁片,寓意为“六爻”、“八卦”、“九州”。大铁圈连着一根长约3.3市寸,宽约2市分的铁杆,柄下端连着一块长约4市寸,宽约1市寸的刀片。

行法事时,手执刀杆,铁圈沾着清水,不断摇晃,大小铁圈互相碰撞,发出哗哗的响声;清水随着刀柄的晃动,向坛前坛后和藏鬼纳妖的犄角旮旯喷溅,以便净坛解秽,驱邪镇煞,确保坛场清净,法事顺利进行。

第三说,刀柄上的大铁圈套着五个小铁圈,那个大铁圈代表太阳,五个小铁圈分别代表马、

郭、方、邓、田五位斩鬼将军。一说代表五个星辰，又一说代表五方龙神。也有套着七个小铁圈的，说是代表北斗七星。

第四说，刀柄上端那个大铁圈代表“掌握乾坤大世界，内有文框为本命”；套着那七个小铁圈分别代表“贪”、“矩”、“禄”、“文”、“廉”、“五”、“破”。

(7)宝剑：又名法剑、斩鬼剑、斩妖剑等。由一个长约3市寸，宽约1市寸，正好手能紧握扁圆木柄，连接一把长约2市尺，宽约1市寸的铁刀片制成。

巫师行法事时，于执宝剑不断地舞动着，点兵会兵，驱邪赶鬼，斩妖伏魔；不时地用剑插上一把燃烧着的纸钱，对空挥舞。这时，只见刀光、火光连成一片，火星四溅，闪闪生威，一切魑魅魍魉吓得战战兢兢，抱头鼠窜，逃匿他方。

所以，唱赞本中讲到法剑时说：“鸣角三声，且说弟子之剑不是非凡之剑，拜法之时赐我点兵神剑、会兵神剑，张良炉内打，李家炉内烧，烧得红艳艳，一个存为春雷兵，二个存为夏雷兵，三个存为秋雷兵，四个存为冬雷兵，五个存为五百蛮雷。五百蛮雷化为斩妖大将军。”

(8)鼓：由桐木板或杉木板制成圆筒式的鼓身，中间大，两头稍小，都绷以牛皮而成。分大鼓、小鼓两种。大鼓直径约1.8市尺，高约2.5市尺，用于内坛行法事；小鼓直径约1市尺，高约4市寸，用于外台唱傩戏。

鼓居乐器首位，声音铿锵，悠扬传远，称为五百蛮雷或调兵遣将的号令，用于震慑鬼怪妖魔。

相传，开宝元年，梅山大峒造反，大王统兵前去追杀，因为没有号令，调动不起兵马，所以才前去雷州府请雷霆三郎罩鼓，一次罩了四只，一只奉入天堂为雷鼓；一只奉入朝廷为打更鼓；一只奉入人间婚嫁为喜庆鼓；一只留与僧道巫傩为调兵遣将号令鼓。此鼓威力无穷，擂鼓三通，雷声霹雳，三十六雷满天飞，电光雷火满地烧。

又一传说，此鼓是鲁班所造，用楠木做鼓架，用石羊皮做鼓皮，用石羊牙齿做鼓钉。三十六颗钉子就是三十六个火雷，又叫五百蛮雷。两根鼓槌为西天佛国所赐，专打下界妖魔野鬼。

(9)金鞭：用竹马鞭制成，长约1.3市尺，共有11节，深黄色。尾部吊有红布飘带，每片长约1.1市尺，宽约1.7市寸，带面绣花，呈剑状。此鞭有两种用途，一是打邪除怪，一是护持本我。

所以，在唱赞本中提到金鞭时这样说：“鸣角三声，且说弟子之鞭不是非凡之鞭，一节祖师护我身，二节本师护我身，三节三元大法主，四节四大天将，五节五百蛮雷，六节六曹祖师，七节北斗七星，八节八大金刚，九节九州兵马，十节十大都昌，上有十一节诛邪鬼，下有二十四站灭邪精。弟子拿来十方门下行香火，化作金鞭扫邪精。”

(10)傩面：傩戏面具，又称脸子，是巫师在表演傩歌、傩舞或傩戏时所戴的面具。它们是用樟木或桐木精雕而成。傩面稍呈方形，两端略成椭圆。由于巫师、雕塑师们师传各异，傩面的大小长短不一，一般的长约5~8市寸，宽约4~6市寸。每副面具都有精细彩绘，各个神像脸谱，造型古朴典雅，个性特征鲜明，而且富有人情味。一般的傩坛有傩面具12~36副以上不等，巫师表演傩戏的规模大小不一，还“大愿”（又称“满堂愿”）需要三天三晚以上，需有傩面36副以上；还“半堂愿”需要一天一晚以上，需用傩面24副以上；还“小愿”需要半天或一晚，需用傩面12副以上，只要表演2~4个节目。现在，我将傩面具择要简介如下：

①傩公：又称东山圣公、东山老人，面带黑色，眼珠红色并较凸出，表情镇静严肃。

②傩母：又称南山圣母、南山小妹，面带红色和微笑，慈祥可亲，面容俊俏，眉清目秀。据传说，远古时代，洪水登天，人世间的人除她兄妹两个以外，都被淹死了。为了繁衍人类，兄长严肃

地向她提出成婚。小妹听后感到害羞,面部泛起红晕,因而脸红。但又觉得兄长提得有理,心中暗自欢喜,因此面带笑容,和蔼可亲。

③阴司公公:相貌老成练达,酱红色,长方形脸庞,慈眉笑脸,长长的白须,形态和善慈祥,是事主家的主神。

④钟馗:脸形方正,酱红色,满脸络腮胡子,其形态威严可怖,其职司主要是打鬼除妖。

⑤游坛阴师:脸形带长方形,酱红色,有胡髭,是一位未曾飘牌过法而打游的老巫师,面部表情笑容可掬。

⑥和尚:又叫谏议大师,他的职司主要是点香燃烛,烧纸敬茶,侍奉神灵,清扫殿堂,肃静环境。

⑦道士:指道士中道法高强,已去世的前辈;师、道结合的教徒中还包括巫师的前辈。

⑧判官:他是桃源洞中五岳殿神,主要职司是去百家门上勾愿文。主东家还愿成功,请判官将主东家的心愿传递给应许神灵,这叫“交愿”。

⑨阎王:容貌可憎,但在阴司中至高无上,掌管一切,放生、勾簿、审讯、判决等,均由他决定。

⑩小鬼:脸型像三角形,灰黑色,额头顶上呈“山”字形,显得畏畏缩缩。他是桃源洞中兼事杂役小鬼。

⑪大郎:又称“白衣天子”,有通天的本领。

⑫二郎:据说就是二郎神杨戩,有通地的本领。

⑬三郎:他是“五通神”之一,有通风的本领,且乐善好施。

⑭杀猪郎君:是个杂役神,其职司是给坛场中的诸位神灵准备菜肴。

⑮五岳:东岳泰山、南岳衡山、中岳嵩山、西岳华山、北岳恒山神灵的总代表。

⑯城隍:指管理某一地区(城镇、乡村)的地方神,居住在城隍庙里。

⑰土地公公:老态龙钟,长着长长的白胡须,这里主要指在傩坛的土地,即镇坛土地,其职司主要是镇守坛场,以免妖邪魔鬼扰乱坛场。

⑱招财童子:小圆脸,酱红色,一副幼稚的孩童相貌,天真活泼,逗人喜爱。其职司是替主东家广招财源。

⑲进宝郎君:比招财童子的圆脸稍大一点,酱红色,一副血气方刚的青春模样,充满活力,生龙活虎。其职司是替主东家广进财宝。

⑳山魃娘娘:是位掌管山林田地和耕作的女神,面部灰黑色,暗淡,沉默,忧虑,少言,寡欢,民间称为“痴傻娘娘”。

㉑云魃娘娘:是位替主东家掌管财物钱米的女神,性情怪异,喜怒无常,高兴时把别人家的财物偷进主东家,烦恼时将主东家的东西偷给别人家。因此,民间称她为“小山娘娘”或“黠娘娘”。

㉒水魃娘娘:是位掌管地方妇女事务和水中捕鱼捞虾的女神,行为放荡轻佻,喜欢卖弄风骚,在异性面前逗情卖俏,甚至偷情养汉,所以民间称她为“骚娘娘”。

㉓把门将军:面容威严,忠于职守,为了防止和阻止妖魔邪神进入坛场捣乱,他一直把守在傩坛的大门旁。

傩面具,除了上述介绍的23种以外,还有关圣帝君、黄飞虎、崇黑虎、阴司婆婆、土地婆婆、四郎、五郎、杀牲七郎、监牲八郎、陈老和尚、先锋、梅婆蒂主、庄六娘、开山、龙王、门宗、送子土

地、王灵官、赵公元帅、家先、探子等等。但是，傩坛中需要敬奉的神圣神灵或驱逐的野鬼妖魔，何止千千万万，不可能个个都有面具。巫师演出傩戏时，可以根据戏中人物的身份、形象、性情、年龄、性别、职司等相近似的情况和“一面多用”的原则，互换使用或借用。譬如，和尚的面具同土地的面具常常共用，即用苧麻制成1-2市尺的假须，装到和尚面具上，就成了土地公公的面具了。

2. 巫服的传说与作用

巫服主要指巫师在巫傩活动中的服饰装束。如头扎、法冠、包巾、太师巾、道巾、法衣、法袍、朝服、背褡、彩带、彩裤、彩裙，以及演出傩戏时男女老幼各种服饰等。现在择要地从巫服的形制、类型、传说、作用等方面简介如下。

(1)头扎：又名头簪、扎子、牌子、法冠、五佛冠、僧帽、“三清帽”、老君扎等。它是巫师行法事时扎在额头上的一种法冠，是巫师解脱凡体，演绎为替神行法的第一件装束。但由于各地师传不同，头扎的类别、样式各异。据了解，主要有如下几种类型。

第一种类型：头扎的装束形式又分为两样。一种是、巫师在行法事的进程中，身着青色长袖长衫法衣，头上扎一块由青、红两色面料制成的双层长方形鱼腹巾。说这红色象征着天，青色象征着地，意思是表示巫师顶天立地，其法术上通天神、下除鬼怪，镇邪驱魔，助民乐业。这种双层头巾长约24市寸，说是象征一年的24个节气；宽约12市寸，说是象征一年的12个月。其长与宽加起来等于36市寸（360市分），说是象征周天360度。另一种是巫师在法事开头的“请圣、会宾”及法事完成时的“送神归位”等重要部分，则须加穿红色绣花短袖长衫朝服，在头巾前面的额头上加戴牌子。每副牌子上共有五片，牌子是用硬壳纸剪的，外包红布缝制而成。每片长约5市寸、上宽约1.8市寸，顶尖成“人”字形，下宽约1.2市寸，脚底齐平。牌子上分别绣有“三清”、玉皇、天皇的神像。再用一条布带将五片牌子缝接起来。两端余下的带子用于紧捆头部，牌子就成为扇形。接着，在一、二片之间和四、五片之间各吊一根长约3市寸、宽约1市寸的飘带，都是用红、黑双色布料缝制而成的；左右飘带上分别绣有黄色的“日”、“月”字样。

头扎制成后，要涂一层清漆（俗称打光油），干了之后，金光闪闪，非常清亮。巫师戴起头扎，头上熠熠生辉，好像真神降临，无比威严。巫师边扎边唱：“头顶头簪有‘三清’，立马坛场显威灵，手执久久淮南诀，妖魔鬼怪一扫尽。”

第二种类型：头扎并排五片，两边又各突出一片，合计七片。每片长约3市寸，宽约1市寸，下头齐平，上头椭圆形，呈“山”字状。一般用三层青布叠贴而成。片与片之间缝有三个线结相接；再用一块小红布把七片牌的下方缝连起来；两头剩出的红布条用来紧捆在巫师的头上，以免做法事时头部摇晃而脱落。

头扎上每片都用五色丝线绣有神像，正中那片为居于清微天玉清境的元始天尊，中左一是居于禹余天上清境的灵宝天尊，中右一是居于大赤天太清境的道德天尊，左二是玉皇大帝，右二是太上老君；两边各突出的一片，左是张天师，右是李天王（也有说是李天师的）。紧捆在头部后又下垂的红布条称绹鬼索；分别垂吊在两边耳根的珠粒红缨叫做金锁、银锁。

第三种类型：头扎并排五片为正面，每片上头成三尖两刃刀形之状，略呈尖顶；上宽约2.4市寸，下宽约1.5市寸，齐平。正中那片为红色，绣老子道君法像；两边为粉黄色，分别绣二元法主、灵宝天尊法像；两端为蓝绿色，分别绣有直立的花草。在第一、二片之间和四、五片之间，各

伸出一侧片,长约2.1市寸,宽约1市寸,颜色较浅,左片上绣太阳讳“☉”:右片上绣太阴讳“☾”图案。这样,整副法冠上共有七片,连缀起来成扇面状,两端各吊一根红绳或红布条,以便紧缚在巫师头部,且表示是神灵的缚鬼索。

因此,唱赞本中谈到头扎时说:“鸣角三声,且说弟子之扎不是非凡之扎。左边三元大法主,右边三清王母娘,太上老君坐中央。化作观音一朵白莲花。”(这种头扎不同于其他的头扎,它以太上老君为中心,大约就是前头所说的“老君扎”吧。)

第四种类型:头扎前面并排着的七片绸布上分别绣起七个神像,正中是元始天尊,中左一是灵宝天尊,中右一是道德天尊,中左二是玉皇大帝,中右二是中皇上帝(有的说是如来佛),左三是张天师,右三是李天王(有的说是李天师)。

除上述四种类型之外,还有以下三种头扎:

“吞口”头扎。中间绣“吞口”图案,两边耳翅上绣有云纹图,左、右分别绣有“日”、“月”字样。

“丰”字头扎。顶上绣起一轮高照的红日,中绣繁体“丰”字,两旁绣起左“龙”右“风”图案,表示“五谷丰登”、“龙凤呈祥”。

“太极八卦”头扎。正中绣起阴阳鱼太极图,周围则绣起八卦图像。

(2)包巾:又名拖巾,由一块约3市尺,宽约1.2市尺的青布制成。它是巫师行法事之前,开始化装变换身份的时候,先用包巾压盖头顶,将又多又硬的头发压平,或将老年巫师的秃顶掩盖住。包巾把头包住后,剩下的部分拖在背后飘动,叫做“一片祥云”,意思是表示“三清”菩萨自天而降,腾云驾雾而来。巫师一边扎包巾一边唱道:“叫我行法就登场,师公今日大变样,头扎包巾一片云,有请‘三清’到坛场。”

(3)太师巾:又称六页巾。因为它的顶部有六个角对称地向外伸出,故名。这种六页巾,只有在朝见玉皇等神圣的法事中才能使用。它是经过飘牌过法、奏职巫师的象征,也是巫师死后可以戴入棺材,表示身份的一个标志。太师巾由青布制成,顶部有六个相对称的外伸角,帽顶正中有一个木制葫芦,向上耸立,形状酷似五颗闪闪发亮的珠子叠在一起,故称“五岳名山”。

(4)道巾:又称一字巾,闪其顶部为“一”字形,故名。一字巾由青色布料制成。顶部为双棱瓦面,帽檐为圆筒形,大小深浅以巫师头部为准。

(5)法衣:又称披衣、法袍、红袍等,是巫师行法事时一件主要装束,穿上它,是改变身份的一个重要标志。法衣是用大红色面料制成;对襟,订有布扣两对;袖子宽而长,伸到手掌;衣脚下垂脚背;用青布鱼形框边、框领。法衣分双层、单层两种,冷天穿双层的,热天穿单层的。法衣的长短大小,依照巫师的身材高矮、胖瘦而定。巫师即将行法事了,边穿法衣边唱:“变吾身来化吾身,法衣根源来说明,上朝王母为我织,中朝王母为我缝,下朝王母为我穿,在家无事不敢穿,今日穿起还良愿。仰首望天天兵到,低头看地地兵来,千兵万马由我召,万马千军听我传。”

法衣,还有一种装束形式,为前后两块红色面料连缀而成;它的下摆、前对襟边、两肋缝合的地方,都用青布框边,用蓝布衬衣里。服前红布上绣有花草图案,后衣上绣起盘龙图像、旁边绣有云彩和海水浪花图纹。凡是重要法事,巫师须着这种法衣。因此,唱赞本中谈到法衣时说:“鸣角三声,且说弟子之衣不是非凡之衣,左穿左边兵马到,右穿右边兵马齐,人来看见是法衣,鬼来看见红火满天飞。”

(6)道袍:为纯青黑色的长袍,长短大小以巫师身材为准。做一般法事时,巫师常穿道袍。

(7)背褡:用红布制成,青布框边,大小长短依巫师身材而定。在做一些较为简单的法事时,巫师既不戴头扎,也不穿法衣,只在头上扎一块包巾,穿上一件背褡,便可做起法事来。

(8)彩带:又名腰带,是一条长约5市尺,宽约3市寸的红布带,做捆扎彩裤之用。

传说梅山教主张五郎去古州拜法时,太上老君为了考验他的智慧与毅力,第一天就要他把三担六斗油麻籽撒播到山坡里去,他照办了。第二天又要他把油麻籽全部收捡回来,这就把他难得痛哭流涕了!太上老君的女儿急急对张五郎早有情意,得知此事后,便给张五郎一根红布带,叫他捆在腰身上,发狠去捡油麻籽,便能完成任务。她暗地里又使法术将山上的各种鸟雀唤来帮忙。这样,只一阵工夫,就把油麻籽啄捡回来了。张五郎高高兴兴去向太上老君回报交差。太上老君一核对,还差三升二合未捡回来,并追问张五郎。聪明的急急在一旁插话说:“那三升三合是张五郎留作马粮米用的。”太上老君听后,不再追问了。如今巫师行法事时,总是要扎这根红布腰带;做完法事之后,事主总要打发巫师三升三合马粮米的,就是这个来由。

(9)彩裤:用红色布料制作而成,青布框边,同法衣配套使用。长短大小,视巫师身材而定。

(10)彩裙:用红色布料制成,青布框边,并加三条青色布条,便成彩裙。巫师在雉坛中扮演女性角色时,才用彩裙围住下身进行表演。如扮演唐氏太婆、梅婆蒂主、阴司婆婆、山魃娘娘、仙风娘子等。

……

至于演出雉戏时,男女老幼的戏剧服饰,花色品种繁多,恕不一一介绍。

(二) 雉艺传承

1. 传承单位

雉祭,雉戏技艺是以坛为单位(如阳法应的“阳家坛”)传承的。每坛有一个坛主(即掌坛师,如“阳家坛”的阳法应)。

2. 传承方式

雉艺传承情况大致分为两种:一般是父传子,子传孙,称为“内传”;也有的传给直属血亲以外的人,则称为“外传”。

3. 拜师程序

无论内传、外传,都必须遵循“拜师”程序,先要通过一人保荐,学艺的徒弟带酒、肉、粮米、钱财等礼品去师父家中,设立香案,举行拜师仪式后,不管是父子关系还是外人,都须以师徒相称,方可授艺。

4. 授艺的办法

(1)个别传授。平时,师父向徒弟个别传授雉祭、雉戏方面的知识 with 技艺。徒弟一边向师父学习雉艺,一边帮助师父做些家务或农活。

(2)行雉实践锻炼。一旦遇到有人请师父去行雉(冲雉、还愿、庆庙、度花、打楼丁等)时,徒弟则挑着行囊跟随师父同去,在行雉的实践中进一步学习雉艺。

(3)秘传高难度功法。通过平时的个别传授和行雉的实际锻炼,徒弟逐渐学到了雉艺的基本功夫后,师父还要秘传高难度的功法,让徒弟反复苦练,继续实践,掌握技能技巧。

5. 飘牌过法

当徒弟完全掌握了一套雉艺功夫,且能独立操作时,师父便要选定吉日为徒弟“飘牌”,“过

法”，在徒弟家中举行庆祝性的酬还傩愿活动。

(1)口传巫法：习艺期间，师父要对徒弟传授至关重要的口传巫法，以及巫教的来源、发展演变情况。譬如老苗巫阳法应说：“师教是从江西龙虎山发派来的，教主是张天师。张天师在龙虎山修炼了巫术后，又到四川峨嵋山修道，继承了老子道君之道，创立了道教。”

(2)授法诫卦：因此，过法时，师父要带领徒弟在去“三清殿”拜法的“阳子桥头”骑龟授法诫卦，先由道教诫法，再由巫教反手抛卦，连打三卦（阴、阳、胜），表示传承师业，称为“诫卦”。这样，才能祖师显应，道法有灵。

(3)交给新置的法器：此外，师父要把新置的法帽、法衣、师棍、师刀、牌带、牛角等法器，通过证明师转交给徒弟，供其日后单独行傩施法时使用。

(4)取法名，封牌付印：还要给徒弟取法名，如阳远跃，法名阳法根；必须封牌付印，并公诸于世，以便帮助徒弟提高知名度，树立起威信，让地方上的人们知道他已经修业期满，学艺出师。所以，通过“飘牌”、“过法”的巫师已经成了新一代掌坛师。从此以后可以单独组坛，另立坛头，收徒行傩，香火通行了。

结 语

这篇调查报告比较具体地写了兰蓉乡巫傩文化的一般情况，其中，详细地写了苗族巫师飘牌过法仪式的 27 项傩堂法事程序的具体内容与部分傩戏表演。但是，关于傩艺传承的问题，此文只是简括地提到，没有展开来具体地写了。然而，整个巫傩文化，它的内容异常丰富，种类非常之多，每种巫傩仪式都有具体的程序和详细的活动内容。而且，除个别的以外，几乎每项仪式活动都有不同的法事程序，一般说来，都有请神、酬神、送神的三个阶段。每个阶段都有具体的活动内容（譬如请神词、酬神词、送神词、咒诀、手诀、符讳、巫具、巫服、傩歌、傩舞或傩戏表演等）。例如：傩舞表演程序，从装坛、起水到撤寨、送神，就有 15 项；庆庙法事程序，从起见、发行到化财、散香，也有 15 项；冲傩程序，从开坛、申文到勾愿、送神，共有 12 项；一般还愿法事程序，从起圣、架桥到和神、送神，共有 16 项……

要想将上述各种傩仪法事的各项程序的活动内容、傩戏表演以及傩艺传承的具体情况都写出来，还需要做大量的艰苦细致的工作。首先，需要找许多苗族巫师开会座谈，或者个别采访，深入挖掘，全面掌握第一手资料。然后，将手中的材料综合整理，分析研究，概括归纳，写出内容丰富全面，材料具体充足，能反映出事物本质而又富有说服力的调查报告来。要做到这一点，那就还有大量的工作要做，还需付出很多的心血和精力。由于种种原因，自感难以担负这种重任了。因此，只好留待有志趣的、后来居上的年青一代特别是志有专攻的学者们来挑起这副重担，并热切地盼望他们圆满地出色地完成这项艰巨的任务，为挖掘、抢救、整理和保护苗族传统文化做出新的重要贡献。

城步长安营乡梅山弟子的打猎文化

尹建德 尹华杰

【纲要】

一、概况

(一)长安营乡概况(二)上排村概况(三)长兴村概况

二、长安营乡梅山弟子收藏的手抄本

三、梅山教的神灵谱系

(一)“万物有灵”观念(二)梅山教(三)梅山教的神灵谱系

四、梅山教的咒诀、口诀、卦、锁、符讳

(一)梅山教的原始资料(二)梅山教的咒诀、口诀、卦、锁、符讳(三)梅山教的“勒山”、“和山”

五、梅山教的敬神程序

(一)装套索、放铁夹的敬神程序(二)围山打猎的敬神程序

一、概况

(一)长安营乡概况^①

1. 地理位置

长安营乡坐落于城步苗族自治县西南边陲,地处两省(湖南、广西)、三市(邵阳、怀化、桂林)、四县(城步、绥宁、通道、龙胜)交界之处。东连丹口镇,南接南山牧场,西毗广西龙胜县平等乡和通道县木脚乡,北邻绥宁县黄桑坪乡。由于这里地形地貌异常奇特,因此,境内的牛石水、长坪水、长安水、横坡水、双塘水等几条溪流,令人奇怪地都属于“逆流水”,自东南向西北流,前两条注入渠水,后三条注入浔水,分别成为渠水、浔水的源头。全乡土地总面积 161.48 平方公里,其中耕地面积 8617 亩,有林地面积 150585 亩,草山面积约 90000 亩。

2. 民族、人口、姓氏

全乡有 14 个行政村,85 个村民小组,居住着苗、侗、汉、瑶、水、土家、满等 9 个民族。共有 1752 户,总人口有 7252 人,其中苗族有 2941 人,占全乡总人口的 40.5%,侗族有 2724 人,占全乡总人口 37.5%。乡内 1000 人以上的主要姓氏有吴姓、杨姓等。乡党委、乡政府设立在全乡中

^① 有关城步苗族自治县概况,见本书《城步苗族庆鼓堂调查》一文。有关城步梅山文化主要分布地,见同文图一。

心地点岩寨,距城步县城 64 公里。

此地侗族之先民是骆越^②人与五溪蛮^③人。秦汉时期,因战乱之故,骆越人大都南迁,留在城步境内的则成为城步侗族先民的一部分。唐宋之际,五溪蛮在渠水(旧名楠溪)流域与安化州蛮的蒙、吴等姓结盟,相互影响而融合演变为侗族。其后裔溯渠水而上,直至渠水源头横岭峒(今长安营乡)才定居下来,成为这一带侗族的另一部分先祖,自称“仡蒙”。

这里的苗族先民是汉代溯沅江而上的“武陵蛮”。因武陵境内的沅江有五溪即雄溪(今巫水)、楠溪、濂溪、酉溪、辰溪等,故南北朝时又称“五溪蛮”。唐末五代时,这一带的苗族先民据飞山自守,辟地诚、徽二州,号称“飞山蛮”,将其地分为十峒。今城步县境的一部分属当时徽州赤水峒。横岭峒牛石一带的苗族喜欢着红色服饰,被称为“红苗”。

3. 横岭峒的由来

因为此地的南面有越城岭八十里大南山的阻隔,北面有雪峰山脉号称“横岭”的乌鸡山的切割,四周都是崇山峻岭,中间却是盆地低谷,形成船状地带,所以,于明代宣德三年(1428)绥宁县在这里置横岭峒。后来成了城步少数民族聚居区的五峒之一。直到民国初期才更名为横岭乡;新中国成立后又先后更名为西南乡、岩寨乡、长安乡、长安营乡等。

4. 长安营的来历

此地因地理位置的独特和地形地貌的特殊,历来为兵家必争的军事要地。仅在明、清两个朝代就先后在这一带发生了蒙能、李天保、李再万、吴光亥、蒲寅山、粟贤宇、杨清保等人领导的苗、侗、瑶、汉等族农民起义,矛头直指官府和封建王朝,反抗封建统治者对少数民族的压迫和剥削。但每次都遭到封建王朝调集重兵残酷镇压。清廷为防止和镇压此地及湘、桂、黔边境少数民族的起事,于乾隆六年(1741),在长安坪设置军事重地——湖南长安营,隶属镇筴镇^④。第二年,又移宝庆理瑶同知署于此(俗称“宝庆二府”),常驻文武官员和兵丁 1000 余人,重点分防城步、绥宁两县,兼防六县(湖南的通道、靖州,广西的义宁、兴安、三江,贵州的黎平等)的少数民族再次起义,残酷压迫与剥削苗、瑶、侗等族人民。乾隆八年(1743),为了加强防卫,清廷下令修筑长安营城,周长二里八分,城墙上共建十二座炮台,修有东、南、西三门,北筑藩楚楼。城内设有守备署、游击将军署、千总署、理瑶同知署、军民理瑶府、把总外委署、专城署、横岭司、巡检司、军械局、火药局、军粮库等十余所官署机构。城外修有校场坪、跑马槽、教壁、点将台、演武厅、靶垛、箭挡子等军事设施,还在城外东北部设有武威堡^⑤,城南设有武安堡,城西设有武定堡,城东北设有三才堡,城北设有长宁堡,城西北设有大定堡,城西南设有武川隘,城东北设有附子隘。并在各堡、各隘附近设有炮台、烽火台多座。一遇事发,或开炮轰击,或烧烟燧报警。在这些地方,常年驻兵,以资防守。长安营建立后,曾盛极一时,城内连同文武官员及其眷属、兵丁、商人、居民等共达 5000 多人,成了湘西南最繁华的地区之一。直至清溥仪宣统二年(1910),长安营才被裁撤,前后整整延续了 170 年。“长安营”因此而得名,且一直沿用至今。

② 骆越:古族名,即古越人的一支,为百越西方部分。秦汉时主要分布在今广东、广西与越南北部。其与今之壮、黎、侗等族有密切的渊源关系。

③ 五溪蛮:自东汉至宋代,对分布在今湘西及黔、川、鄂三省交界地区沅水上流若干少数民族的总称。因其地有五条溪流:雄溪(今巫水)、楠溪(今渠水)、酉溪、沅溪、辰溪,故名。它同今之土家、侗、苗、瑶、仡佬等族有渊源关系。

④ 镇筴镇:镇,指古代在边要形胜之地所设置的军事机构,常年驻兵戍守。镇筴镇,是清朝设置在今湘西凤凰县一带的军事机构,隶属湖南省。

⑤ 堡:读 bǔ,有土石围墙的村庄,常年驻兵防守。

5. 经济情况

乡民们以种植业为主,近年共种水稻 7376 亩,收稻谷约 250000 公斤;种旱土 165.5 亩,收杂粮约 49500 公斤,种植延季节蔬菜 265 亩,收蔬菜 108000 公斤。他们结合搞家庭养殖业,除养鸡养鸭,养菜牛外,还办起乳牛饲养场 3 个,共养奶牛 778 头,生产大量的鲜奶供应南山乳品厂制成奶粉。

全乡办起各种形式的林场 12 个,造林 11325 亩,每年砍伐木材 500 多个立方米,采伐楠竹 7.8 万根。还有锰矿 1 个,竹木加工厂 2 个,电站 11 个,农副产品加工厂及其他企业 12 个。部分乡民种植果木林、药材,或上山采挖药材,养蜂采蜜等,大约收入 15 万元。

部分乡民在农闲里上山捕猎,下河捕鱼,大约收入 10 万元。身强力壮的男女劳力外出打工的有近 1000 人,年收入约 400 万元。20 世纪 80 年代,全体乡民中,围山打猎的约有 20 人,放索装套的约有 35 人,放铁夹子的约有 25 人,摸鱼捞虾的约有 15 人。

长安营乡改革开放抓得好,农业产业结构调整抓出成效,各种生产发展较快,国民经济产值近年来已达 8900 万元,2004 年全乡人均收入达到 1720 元,跃居全县各乡镇的第二位。

6. 宗教信仰

自古以来,一般的乡民认为“万物有灵”,信仰多种神灵。明代至今,有信佛教的,信道教的,信巫教的,也有信梅山教的。梅山弟子利用梅山巫术和民间医术为群众治病(尤其是治疯癫病)的有 8 人(如长兴村的吴胜秋、袁昌财等)。据初步调查,不完全统计,近 30 年来,全乡约有梅山弟子 30 人,其中长坪村就有 8 个之多,长安坪村有 6 个,长兴村和上排村各有 4 个。并且,吴胜秋、袁昌财等人都是掌坛师。他们既是围山打猎的老猎手,又是装套索、放夹子的能人,只可惜,他们都已去世。有关长安营乡各村梅山弟子具体情况,请参考下表。

长安营乡各村梅山弟子一览表

(已故者的年龄是指亡故当年的实际年龄,生者的年龄是指截止 2005 年 9 月的实际年龄)

姓名	性别	年龄	族别	文化程度	狩猎职别	所住村组	备考
吴胜秋	男	89	苗	初小	掌坛师,打猎,放套	长兴二组	已故
袁昌财	男	68	苗	高小	掌坛师,打猎,放套	长兴四组	已故
袁征祥	男	48	苗	高小	掌坛师,打猎,放套	长兴四组	
吴光恒	男	36	苗	初中	打猎	长兴二组	
吴光礼	男	68	苗	初中	掌坛师,放套	上排一组	已故
吴正龙	男	48	苗	初中	打猎,放套	上排四组	
肖大元	男	50	汉	小学	打猎	上排村	
吴友利	男	54	苗	文盲	装套,放夹子	上排村	
吴仲术	男	45	苗	初中	打猎,放套	下排二组	
吴光海	男	35	苗	初中	打猎,放套	下排二组	
吴进开	男	75	苗	小学	掌坛师,放套	六甲五组	已故,人称吴套匠
李桂生	男	75	瑶	小学	掌坛师,放套	六马二组	
吴光跃	男	76	苗	小学	掌坛师,打猎,放套	德胜六组	已故

姜维成	男	75	汉	小学	掌坛师,打猎	德胜五组	已故
陆树和	男	72	苗	小学	掌坛师,打猎,放套	岩寨三组	
杨进余	男	56	苗	小学	掌坛师,打猎,放套	大寨三组	
蒙仁光	男	60	苗	初中	掌坛师,打猎,放套	长安坪七组	
于成江	男	53	汉	小学	放套	长安坪八组	
蒙进春	男	59	苗	小学	放套	长安坪三组	
于仁清	男	82	汉	小学	掌坛师,放套	长安坪八组	已故
李三三	男	83	苗	小学	掌坛师,打猎	长安坪村	已故
李发发	男	80	苗	小学	掌坛师,打猎	长安坪村	已故
李仁美	男	60	苗	小学	掌坛师,打猎,放套,放夹子	长坪村四组	已故
李进军	男	40	苗	小学	掌坛师,打猎,放套,放夹子	长坪村四组	
游俊敏	男	63	苗	小学	掌坛师,打猎,放套,放夹子	长坪村五组	已故
游孝平	男	32	苗	小学	掌坛师,打猎,放套,放夹子	长坪村五组	
刘道要	男	58	汉	初中	掌坛师,打猎,放套	长坪村五组	
袁老喜	男	82	汉	初中	掌坛师,打猎,放套	长坪村七组	已故
李扬坤	男	61	苗	小学	装套索	长坪一组	
邓辉	男	65	苗	小学	装套索	长坪村八组	

(二) 上排村概况

1. 民族、人口、姓氏

上排村有村民组 5 个,共 92 户,362 口人,有苗、侗、汉等 3 个民族,其中:苗族 344 人,占全村人口 95%,苗族中以吴、石两个主要姓氏人口最多。他们属于红苗,其言语与城步县其他地方的苗语截然不同,但同桂东北、黔东南、湘西的苗语却基本相同,互相能够通话。并且,牛石上、中、下三排的苗、侗、汉族同胞都会讲苗话、侗话、汉话、绥宁话、广西话等多钟语言。

该村的少数民族同全乡的少数民族一样,都属于土著民族。苗族先民是古代“武陵蛮”、“五溪蛮”、“飞山蛮”的一支,属于“红苗”,来此地定居已有二、三十代了。

2. 牛石、上排的来历

今上排村一组,小地名原叫牛岩。因为在一丘较大的田里有着一个巨大的生根石,俨然是副大牛肝,当地先民叫它“牛石”。相传此地古时有一只大牛,它的影子曾去到湖北的田垄里吃了将要成熟的稻禾,破坏了生产,糟蹋了谷米。湖北的老百姓怨气冲天,告状告到玉皇大帝那里去了。于是,玉帝就打发刘国公下凡,将这只大牛宰杀了,肢解了,只剩下一副牛肺丢落在今“牛岩”这块田里。从此以后,这一带就叫“牛石”了。牛石这地方自古以来又分为上、中、下三排。譬如过去耍龙灯吧!若是住在上头的人牵头耍,那么住在上头的人们个个当然要出钱,就连住在中间或住在下头而去上头作上门女婿的人同样也要出钱。反之,当住在中间或住在下头的人牵头耍龙灯时,中间或下头的人们个个当然要出钱,就连去上头当了上门郎的人,以及住在上头来中间或下头当上门郎的人,都照例要出钱。总之,作上门女婿的人两头都要出钱。久而久之,人们为了便于称呼起见,就将住在上头的称为上排,住在中间的称为中排,住在下头的称

为下排,统称为牛石三排。

3. 经济情况

村民们主要种水稻、玉米、红薯、黍子等粮食作物。他们对造林、育林、护林一贯都相当注重,这一带仍然保留着许多古木老林和原始次生林。改革开放以来,普遍种植延季节的蔬菜,如西红柿、白萝卜等。质量好、产量高,销往怀化市、长沙市、广东等地,村民们发展了生产,增加了



图一 尹建德(右)同梅山弟子吴友利(左)研究梅山文化问题

捕猎活动。

收入。还有些村民办起了小型企业,或去外地打工,让劳动力有用武之地,又开辟了财源,增加了收入。同时,部分爱好捕猎的人,上山装套、放夹子,围山打猎,或下水摸鱼捞虾,既保护了生产,又广辟了财源,改善了生活。

4. 宗教信仰

该村有梅山弟子4人,掌坛师吴光礼收藏有手抄咒诀本,以装套放索为主,已故。吴友利(图一),以装套放索、放夹子为主;吴正龙、肖大元等,以围山打猎为主。他们经常开展

(三) 长兴村概况

1. 民族、人口、姓氏

长兴村有村民组6个,共105户,398口人,有苗、侗、汉等3个民族。其中,苗族有290人,占全村人口72%。苗族中以吴、杨两个主要姓氏人口最多。此地的苗、侗同胞基本上都是土著民族。苗族先民属古代“武陵蛮”、“五溪蛮”、“飞山蛮”的后裔,在这里定居已有二、三十代了。

2. 宗教信仰

此村有梅山弟子4人,吴胜秋(掌坛师)、吴光恒、袁昌财(掌坛师)、袁征祥等,既围山打猎,又放套索、放夹子,采取多种方式捕猎野兽。他们都收藏有手抄咒诀、符讳本。

3. 经济情况

村民以种植水稻和包谷、红薯、黍子等旱土作物为主,共种436亩,每年收粮食17万多公斤。种植延季节蔬菜70多亩,年产蔬菜约54000公斤,销往广东、长沙、怀化等地。村民们注重造林、护林、封山育林。办起林场、竹木加工厂、农副产品加工厂、水电站等小型企业。富余劳力外出打工的有57人,在本地参加开锰矿的有5人,收入都较好。爱好狩猎和捕渔的约有10人,经常捕获到野猪、山羊和河鱼,既保护了生产,充分利用本地资源,增加收入,活跃了经济市场,又改善了生活。

二、长安营乡梅山弟子收藏的手抄本

长安营乡的梅山弟子一般都收藏有梅山教咒诀、符讳等内容的手抄本。有的已经破烂不

堪,字迹难辨;有的尚未损伤,字迹还较清晰。今从大量的民间古籍资料中选出几本内容比较充实,字迹较易辨认的手抄本简介如下:

(一)上排村吴光礼收藏的本子抄于1953年元月,上有咒诀29篇,符讳三道(见表一)。

(二)长兴村吴胜秋收藏的本子抄于民国三十五年(1946)冬月,上有咒诀32篇,符讳37道(见表二)。

(三)长兴村吴光恒收藏的本子抄于1980年7月,上有咒诀37篇(见表三)。

(四)长兴村袁昌财、袁征祥父子收藏的本子于1959年11月12日抄完,上有咒诀53篇,符讳25道(见表四)。

(五)长安坪村蒙仁光收藏的本子抄于1962年2月,上有咒诀39篇,符讳16道(见表五)。

兹将上述几位梅山弟子收藏的手抄本上的咒诀、符讳等情况分别列表如次:

表一:吴光礼收藏1953年元月抄本咒诀符讳登记表

序号	名称	用途	备注
1	请神口诀	装套索,放夹子	
2	催山用法	装套索,放夹子	
3	藏身总诀	装套索,放夹子	
4	和神口诀	装套索,放夹子	
5	和山用法	装套索,放夹子	
6	上山法一段	装套索,放夹子	附:乾山讳、引路符各1道。
7	倒影诀	装套索,放夹子	附:符讳1道。
8	安土地真言	装套索,放夹子	
9	行牒疏文	装套索,放夹子	
10	化杆妙诀	装套索,放夹子	
11	又化索诀	装套索,放夹子	
12	安土地真言妙诀	装套索,放夹子	
13	化路一宗妙诀	装套索,放夹子	
14	开山一宗	装套索,放夹子	
15	藏身口诀	装套索,放夹子	
16	封进法里一宗	装套索,放夹子	
17	安土地法里一宗	装套索,放夹子	
18	化索妙诀	装套索,放夹子	
19	化梅筒口诀	装套索,放夹子	
20	封进法里一宗	装套索,放夹子	
21	符讳15道	装套索,放夹子	
22	观请诀	装套索,放夹子,打猎	在山上遇到危险的时候用。
23	收起诀	装套索,放夹子,打猎	

24	收起伤神诀	装套索,放夹子,打猎	遇有过去曾有人在山上受伤而死,成为伤神作怪时用。
25	收起邪师诀	装套索,放夹子,打猎	
26	五化诀	装套索,放夹子	装起几天后,野兽不来,念此诀将其赶来。
27	收影诀	装套索,放夹子	
28	五谢射山诀	装套索,放夹子	套住或夹着野兽了,尚未取下时,扯下几根毛敬梅山神时用。
29	踩血堂口诀	装套索,放夹子	取下野兽后,敬梅山神时用。

表二:吴胜秋收藏民国三十五年冬月抄本咒诀符讳登记表

序号	名称	用途	备注
1	请圣口诀	装套索,放夹子	
2	化身口诀	装套索,放夹子	
3	交鸡用	装套索,放夹子	
4	安梅山用	装套索,放夹子	
5	变家宅用	装套索,放夹子	
6	符讳三道	装套索,放夹子	
7	咒盗窃口诀	装套索,放夹子	诅咒那些盗窃装套、放夹子财物者用。
8	封山封洞封索口诀	装套索,放夹子	
9	符讳1道	装套索,放夹子	
10	带兵口诀	打猎	此诀属八卦与十二地支相配伍。
11	请圣口诀	打猎	
12	请梅山咒	打猎	
13	藏身、藏影口诀	打猎	
14	送神咒	打猎	
15	藏身咒	打猎	
16	请神口诀	打猎	
17	倒五山诀	打猎	
18	封口诀	打猎	封住毒蛇猛兽的口。
19	谢神口诀	打猎	猎得野兽后,燎熟肝肺敬神送神。
20	敬神口诀	打猎	吃血汤前敬神。
21	敬天地口诀	打猎	
22	敬土地神口诀	打猎	
23	厌煞口诀		娶亲、神龛前用。
24	收吓口诀		收吓时用。

25	起水口诀		附:紫微讳,井字讳、煞神讳各1道。
26	寄奶口诀		附:五雷讳,井字讳各1道。
27	打湖酿海封伞藏正		附:井字讳,紫微讳,雷火讳各1道。
28	化骨水咒		附:鱼骨讳1道,肉骨讳1道,鸡骨讳1道,紫微讳1道,井字讳1道。
29	化桐油水咒		附:井字讳1道。
30	请神口诀		此诀有遗漏。
31	解秽秘传一宗		附:符讳13道。念天地自然神咒。
32	报犯五方讳		东南西北中的木火金水土5讳。
33	请神一宗		收吓、起水、报犯等。
34	止牙痛咒		治牙痛用。

表三:吴光恒收藏1980年7月抄本咒诀符讳登记表

序号	名称	用途	备注
1	带兵口诀	打猎	此诀属八卦同十二地支相配伍。
2	孟公咒	打猎	
3	起水口诀	打猎	
4	断路口诀一道	打猎	
5	倒五山口诀	打猎	踩血堂之后用,有送神归位的意思。
6	倒五山	打猎	进山后围赶时用。
7	踩血堂口诀	打猎	
8	合山口诀	打猎	
9	净秽咒	打猎	
10	开山口诀	打猎	
11	化身口诀	打猎	
12	化犬口诀	打猎	
13	收虎收蛇诀	装套,打猎,放夹子	
14	化銃口诀	打猎	
15	收犬口诀	打猎	
16	封銃口诀	打猎	
17	围山口诀	打猎	
18	尖銃口诀	打猎	
19	化身口诀	打猎	
20	挂牌口诀	打猎	
21	牙山口诀	打猎	有压邪之意。
22	开金井一道	装套,放夹子,打猎	

23	收毒死一道	打猎	
24	闭口一道	打猎	
25	五郎咒一道	打猎	此咒应属下洞梅王咒。
26	上洞梅王咒	打猎	
27	中洞梅王咒	打猎	梅山祖师张五郎,又是赵李二郎。
28	真武咒	打猎	
29	孟公咒	打猎	
30	带兵口诀	打猎	
31	请茅山李老君咒	打猎	“茅山”似是“梅山”。
32	请张五郎咒语	打猎	
33	和神咒	打猎	
34	和六娘咒语	打猎	又称梅山小妹。
35	和神词	打猎	
36	小孩招魂帖子词		招魂用。
37	招魂咒语		招魂用。

表四:袁昌财、袁征祥收藏 1959 年 11 月 12 日抄本咒诀符讳登记表

序号	名称	用途	备注
1	请神词	装套,放夹子	
2	催山用法	装套,放夹子	
3	藏身总诀	装套,放夹子,打猎	
4	和山口诀	装套,放夹子,打猎	
5	和山用法	装套,放夹子,打猎	
6	上山法一段	装套,放夹子	
7	引路符一道	装套,放夹子	
8	安土地真言	装套,放夹子,打猎	
9	倒影诀	装套,放夹子	
10	紫微讳等 3 道	装套,放夹子	
11	棘化杆索一宗	装套,放夹子	
12	行牒疏式	装套,放夹子	
13	化杆妙诀	装套,放夹子	
14	又化索诀	装套,放夹子	
15	安土地真言妙诀	装套,放夹子	
16	化路一宗妙诀	装套,放夹子	
17	开山一宗	装套,放夹子	
18	藏身口诀	装套,放夹子,打猎	

19	封进法里一宗	装套,放夹子	
20	安土地法里一宗	装套,放夹子	
21	化索妙诀	装套,放夹子	
22	化梅筒妙诀	装套,放夹子,打猎	
23	封洞法里一宗	装套,放夹子,打猎	
24	雷、井、三元将军符讳 15 道	装套,放夹子,打猎	上元唐将军,中元葛将军,下元周将军。
25	又催山后师妙诀	装套,放夹子,打猎	
26	三元和合先生	装套,放夹子,打猎	
27	开山敬神诀	装套,放夹子,打猎	
28	藏身踩兵口诀	装套,放夹子,打猎	
29	踩九州九宫八卦地	装套,放夹子,打猎	
30	存身法诀	装套,放夹子,打猎	
31	真武化身	装套,放夹子,打猎	
32	打梅山桩诀	装套,放夹子	
33	收邪用法	装套,放夹子,打猎	
34	倒马用诀	装套,放夹子,打猎	
35	退人邪	装套,放夹子,打猎	
36	倒猪邪法	装套,放夹子,打猎	
37	开山开锁口诀	装套,放夹子	
38	五郎咒	装套,放夹子,打猎	
39	用鸡口诀	装套,放夹子,打猎	
40	天师咒	装套,放夹子,打猎	
41	雷公咒	装套,放夹子,打猎	附:符讳 1 道
42	行牒式催山用	装套,放夹子	
43	雷神咒	装套,放夹子,打猎	
44	五元帅咒	装套,放夹子,打猎	
45	治百事符一道	镇邪	
46	贴大门符一道	镇邪	
47	治腹痛符一道	治病	
48	腹痛用符一道	治病	
49	治头痛符一道	治病	
50	治医疗符一道	治病	
51	金刀痛气符一道	治病	
52	太阳疮疖用符一道	治病	
53	招财进宝符一道	求财	
54	叩师人	装套,放夹子,打猎	

55	请神口诀	装套,放夹子	
56	开山化身	装套,放夹子,打猎	
57	排土地	装套,放夹子,打猎	
58	和地神	装套,放夹子,打猎	
59	开山	装套,放夹子,打猎	
60	发兵	打猎	
61	收气	装套,放夹子,打猎	
62	倒影	装套,放夹子,打猎	
63	开井	装套,放夹子,打猎	

表五:蒙仁光收藏 1962 年 2 月抄本咒诀符讳登记表

序号	名称	用途	备改
1	请神用	装套,放夹子,打猎	
2	排兵用	装套,放夹子,打猎	
3	合山用	装套,放夹子,打猎	
4	祝兵用	装套,放夹子,打猎	
5	翻坛咒语	装套,放夹子,打猎	
6	灌家用	装套,放夹子,打猎	
7	灌家用	装套,放夹子,打猎	同上篇有差异,又有遗漏。
8	寄魂法诀	装套,放夹子,打猎	
9	起雷用	装套,放夹子,打猎	
10	无名天子身	装套,放夹子,打猎	
11	出门用	装套,放夹子,打猎	
12	烧山用	装套,放夹子,打猎	附:火雷符一道。
13	变刀化身用	装套,放夹子,打猎	
14	行牌用	装套,放夹了	
15	二十四个指诀名称	装套,放夹子,打猎	
16	差猖疏文	装套,放夹子	诅咒偷盗者。
17	枷土地	装套,放夹子,打猎	
18	开金井收邪法	装套,放夹子,打猎	
19	封山用	装套,放夹子,打猎	
20	踩九州	打猎	
21	踏脚挂牌用	打猎	
22	开字讳 3 道	打猎,装套,放夹子	用于开山开锁。
23	打湖酿海用	打猎,装套,放夹子	
24	闭虎封蛇用	打猎,装套,放夹子	

25	化路用	装套,放夹子	
26	赶兽用	装套,放夹子	
27	收气用	打猎	
28	藏身法	打猎	
29	和山法	打猎	
30	雷、井讳二道	打猎	
31	收元人讳一道	打猎	
32	吹眼睛法	治伤病	附:井讳1道。
33	疏文	打猎	附:紫微讳符7道。
34	起水	治病	附:井字讳1道。
35	化水	治病	附:井字讳一道。
36	香蛄	治病	
37	起土	治病	附:讳一道。
38	止血	治伤病	附:井、封字讳3道。
39	化秽	治病	附:井字讳1道。

三、梅山教的神灵谱系

(一)“万物有灵”观念

原始初民生活在社会生产力极为低下的环境中,面对变化莫测、力量巨大的自然,显得软弱无力;面对洪水、干旱、猛兽、毒蛇、伤病等自然灾害,无法战胜,深感迷惑和恐惧。那时,他们没有科学知识,不能正确认识自然,但又不甘心屈服于自然,主观愿望上力图征服自然。于是形成了“万物有灵”观念,把人类无法控制的大自然加害于人类的种种不利因素,归结为一种神秘的超自然的力量,即鬼神的力量。随之,便凭着自己的生活经验和主观幻想,逐渐创造出许许多多的神灵和鬼怪,试图通过祭祀仪式等办法祈求神灵的帮助与庇佑,迫使自然即自然物服从人的意志,从而战胜和征服自然,实现主宰世界的愿望。

(二)梅山教

《汉书·地理志》云:“楚人信巫鬼,重淫祀。”作为三苗后裔的楚民主体苗民,尤其如此。后来由于战乱,他们中的一部分迁入湘中地区的梅山(今新化、安化一带),成为“梅山蛮”。为了控制自然,求得生存,逐渐创立了“梅山教”,并创造出众多的神灵和鬼怪来。

(三)梅山教的神灵谱系

梅山教从创立到流传的漫长过程中,由于时空的变化,明显地受儒、道、释、巫教思想的影响,是多种宗教文化互相渗透、混合的产物。从它的咒语、口诀中可以看出,梅山教的神灵谱系相当庞杂,神灵非常之多,数不胜数。这里只能择要介绍。其中:

1. 属于梅山本土的神

主要有:上洞梅山胡大王,中洞梅山李大王,下洞梅山赵大王,左洞梅山显大王,右洞梅山广

大王,中央梅山黄大王,翻坛倒洞张五郎,下洞梅山肖二姑,翻坛倒洞陈十五郎,梅山花五郎,梅山大法师张赵二郎。

柳碧将军、陈刘和尚、九溪十八洞坛兵、和山仙郎、九金四郎。

捞鱼打江四山,东方东路四山,南方南路四山,西方西路四山,北方北路四山,五方五路四山兵马。

射山,三洞梅山祖师,上洞都元帅,中洞欧元帅,下洞阳元帅。

押牒祖师杨顺万,启教祖师龙公正,龙公士、龙扬民、龙扬聪、张裕彬、张裕周、杨再贵、杨再寿、杨秀令、杨正路、杨云凤、易廷绣、杨法引、梁海生、李法兴、林法通、石法灵、张法隆、黄法开、杨法福、杨法弟、于法明、于法灵等。

开山祖师雷文享、雷仕秀、钟文晋、魏承达、卢文贵、贺昌朝、祝仕良、吴新棋、吴新玉、吴贤玉、雷思潘、罗荣贵、祝友迪、黎盛兴、张玉珍、杨钧财、黎凤元、黎文化、陈应德、陈应典、蒋志祥、蒋华乡、陈十五郎等。

赶山捕猎坛神,放索捕猎坛神,掌山捕猎坛神,东方东路坛神,南方南路坛神,西方西路坛神,北方北路坛神,南方南路坛神。

东路东营兵马,南路南营兵马,西路西营兵马,北路北营兵马,五路五营兵马。

毛头大神人,毛头大将,十万雄兵,八万猛将。

东方东路血山,南方南路血山,西方西路血山,北方北路血山,五方五路血山。

东方东路五猖,南方南路五猖,西方西路五猖,北方北路五猖,五方五路五猖,左右赶五猖,前后围五猖,吃生吃熟五猖,左坛骑麟五猖,右坛骑虎五猖,赶山捕合拿五猖,东犯空圣五猖,犯取命五猖,翻金打斗五猖,翻天五猖,翻地五猖,飞山五猖,飞地五猖,五阵五猖,孔明留下飞沙走石五猖,十纯制地五猖,鸟公打塘五猖,拦山顶坳五猖,生拿活捉五猖,搜山破洞五猖,二十六个五猖。

张长手、李长脚、八角封神、巡山九郎、和山仙姑、弩通仙师、弩头郎君、二十四位弩头大将,东方旗头大将,南方旗头大将,西方旗头大将,北方旗头大将,五方旗头大将。

树精、藤精、石精、火精、古木妖精,等等。

2. 属于道教的神

主要有:道教的祖师太上老君、玉皇、上洞云霄、中洞山霄、下洞水霄、三洞三霄娘娘。

三元三官(赐福的天官、赦罪的地官、解厄的水官)。

三清灵王(玉清元始天尊、上清灵宝道君、太清太上老君)。

三元宗师唐、葛、周三将军,真武祖师大将、上元将军唐、中元将军葛、下元将军周。

黄衣道士,紫衣道士,黑衣道士。

太白金星、千里眼、顺风耳、七男仙童、七女仙姑、七千祖师、八千本师、普安祖师。

王马关等四大元帅、传都元帅、检察灵官。

铜板仙神、铁板仙神、湖海仙人、铜钉仙人、和合仙师周正四郎、把界老人度内仙、九武无忌、八洞神仙、灵丹妙药仙人、将药仙人、炼药仙人。

东岳仙人,南岳仙人,西岳仙人,北岳仙人,中岳仙人,五岳五天圣帝,五明皇后夫人,岳王圣帝。

急急、李氏三娘、千里追魂杨郭氏、万里追魂刘九娘,寨上夫人,寨下管人,诸公姐妹,洞主先

生,李十五娘、封氏三娘、取冤报仇小娘,等等。

3. 属于儒教的神

主要有:开天辟地盘古尊王、上元盘古仙人、中元盘古仙人、下元盘古仙人、左元盘古仙人、右元盘古仙人、盘古大帝,等等。

4. 属于巫教的神

主要有:开天圣公、立地圣母、元皇本院牒行本师、可大王、印东王、任向王。

罗五郎、许君八郎、君一郎、李公文郎、马荣富、马荣贵、李奉生、李奉关、陈均上岸、陈知南、陈富连、张可仲、张士圣、李通明、李朝行、苏圣通、黄士生、周法应、黄士虎、周法魁、周法清、杨法称、杨法林、刘法行、杨法兴等三十六个师公。

春季雷兵钟仁德、夏季雷兵刘明白,秋季雷兵舒贵生、冬季雷兵赵公元,等等。

5. 属于佛教的神

主要有:寿福老佛、伽蓝菩萨、观音菩萨、包头斋公、剃头和尚、黄衣和尚。

八大金刚、四大天王、十八罗汉、灵山十位伽蓝、下洞取命伽蓝、威永侯王一十八位伽蓝、二十四位诸天菩萨。

雷祖大帝、闪电娘子、雷公、雷母、风伯、雨师,等等。

6. 属于土俗的神

主要有:社公、社母、河伯水官、小山四郎、南交天子、北交大王、禄位将军飞山、飞山将军。

灶王府君、城隍福主、地脉龙神、管山龙神、千年地神、万年地主、开山地主、九树老人。

高坡大王、低坡大王、白面大王、黑面大王、十殿蛮王、九溪十八洞蛮王兵将、五十五万雄兵猛将。

东方东路庙神,南方南路庙神,西方西路庙神,北方北路庙神,五方五路庙神。东方东路庙王,南方南路庙王,西方西路庙王,北方北路庙王,五方五路庙王。座庙陈和尚,七庙小姑,开庙七郎,锁庙八郎。

东方东路地神土主,南方南路地神土主,西方西路地神土主,北方北路地神土主,五方五路地神土主。

东方东路孟公,南方南路孟公,西方西路孟公,北方北路孟公,五方五路孟公。

东方得道行雨龙王,南方得道行雨龙王,西方得道行雨龙王,北方得道行雨龙王,五方得道行雨龙王,蛇恶龙王。

天门土地、管山土地、家先土地、当方土地、凹上土地、冲头土地、冲口土地,过山过岭土地、桥头土地、路旁土地、山神土地、庙堂土地、有座无座土地,东方土地、南方土地、西方土地、北方土地、五方土地,东方东路土地、南方南路土地、西方西路土地、北方北路土地、五方五路土地。

东方东路九郎、南方南路九郎、西方西路九郎,北方北路九郎、五方五路九郎,行兵九郎、见却九郎、川心九郎、羲心九郎、胀肚九郎、拖枪九郎、取命九郎、钉头钉脚九郎、张五九郎、磨天九郎、报信九郎、了事九郎、腾云九郎、还院九郎、把庙九郎、围货九郎、赶货九郎、九角九郎、九郎天子,第七郎、第八郎、第九郎、第十郎。

求财使官,赵公元帅,把界老人,肚内先师,怀胎娘子,和合二仙,招财童子,进宝郎君,把隘老神。

喂猪公公、喂羊婆婆、养肉公公、卖肉婆婆、称肉先师。

冲头报信公公、冲尾报信婆婆、土主把界老人、冷坛阴师、九州社令、十州社母社神。
九子蛮王、水府得道杨氏将军、杨四将军、杨六将军。
柳将军、清朝得道满洲天子、长沙王,等等。

四、梅山教的咒诀、手诀、卦、锁、符讳及使用

(一) 梅山教的原始资料

该乡苗、侗等族同胞自古以来普遍喜欢捕猎。常年放索装套(又放铁夹子)或围山打猎的半职业的猎人们,尤其是掌坛师老猎手笃信梅山教,敬奉梅山神,都在堂屋的土地龕里或在其他较为僻静的地方设坛,供奉着倒立梅山祖师张五郎(有的称翻坛倒洞陈十五郎、张赵二郎)或梅山娘娘(梅山六娘、云霄娘娘、洞霄娘娘、水霄娘娘)的神像,祈求这些梅山神显灵,保佑弟子们在狩猎活动中避开凶险,人丁平安,获得丰厚的猎物。猎人们(特别是梅山弟子们)手头掌握着丰富的有关梅山教的原始资料(如敬神咒诀、手诀、符讳的手抄本,敬神用的神具、捕猎用的工具等)。据梅山弟子们说:梅山教有 86 咒诀,129 手诀,64 卦,72 锁,34 符讳。

(二) 梅山教的咒诀、手诀、卦、锁、符讳

1. 86 咒诀

如《请神口诀》、《请圣口诀》、《带兵口诀》、《开山一宗》、《开山口诀》、《和山口诀》、《和山用法》、《合山口诀》、《藏身总诀》、《化身口诀》、《藏身口诀》、《出门用诀》、《安土地真言》、《安土地真言妙诀》、《安土地法里一宗》、《上山法一段》、《开金井一道》、《封进法里一宗》、《封洞法一宗》、《打梅山桩诀》、《收影诀》、《化杆妙诀》、《化索妙诀》、《又化索诀》、《化路一宗妙诀》、《化路用诀》、《五化诀》、《五谢射山诀》、《踩血堂口诀》、《倒影诀》、《请圣口诀》(与前者内容不同)、《催山诀》、《赶山用诀》、《行牒疏文》、《化梅筒口诀》、《五化口诀》、《交鸡口诀》、《变家宅口诀》、《安梅山用诀》、《观请诀》、《收起百口诀》、《收起伤神诀》、《收起邪师诀》、《开金井收邪法咒》、《差猖疏文》、《封山封索封洞口诀》、《封山用诀》、《倒影开锁诀》、《踩九州诀》、《倒五山诀》、《围山口诀》(又称《搬山口诀》)、《闭口一道诀》、《闭虎封蛇诀》、《收虎收蛇诀》、《收气诀》、《化犬口诀》、《化铕口诀》、《断路口诀一道》、《收毒死一道诀》、《牙山口诀》、《净秽咒》、《起水口诀》、《上洞梅王咒》、《中洞梅王咒》、《五郎咒一道》、《真武咒》、《孟公咒》、《翻坛咒语》(又称《五郎秘诀》)、《祝兵用诀》(又称《梅山歌》)、《排兵用诀》、《合山用诀》、《灌家用诀》、《寄魂法诀》、《无名天子身诀》、《起雷用诀》、《变刀化身用诀》、《打湖酿海用诀》、《枷土地用诀》、《封口诀》、《尖铕口诀》、《挂牌口诀》、《踏脚挂牌用诀》、《收犬口诀》、《和山神诀》、《“梅山神保佑”咒语》、《倒五山口诀》(与前者内容不同)、《送神口诀》等 86 咒诀。

2. 129 手诀

手诀分为掌诀、指诀两种。

(1) 掌诀

它是梅山弟子起掌掐宫,推算吉凶祸福,何时何方有无财喜的一种法术,如六轮掌等。

(2) 指诀

它是梅山弟子各种法术中最具代表性的一种,据说有 120 多种,用途相当广泛。如:梅山正印、三元宗师诀、玉皇正印、老君正印、四山正印、五郎正印、九郎正印、药王正印、五猖正印、真官

正印、小山正印、下洞正印、金龟游海正印、翻天乌龟正印、霸印、上洞杀虎正印、中洞破虎正印、下洞骑虎正印、二十四位弩头斩鬼正印、八角酆都正印、礼四正印、鳌山正印、金枪玉印、小诸符、诸符敕印、七子正印、五雷诀、梅山大殿、三元宗师大殿、玉皇大殿、老君大殿、四山大殿、九郎大殿、五猖大殿、众圣大殿、雷王大殿、药王大殿、长台、矮凳、细銮交椅、万盏明灯、千支蜡烛、藤棍、蒲扇、大金刀、小金刀、日月明光、大莲花诀、小莲花诀、捅开诀、扎附诀、阳五雷、阴五雷、九牛诀、九郎人马、十马诀、马蹄印、召军旗、玄坛旗、金枪、铜叉、铁叉、双刀双戟、冬瓜钺斧、箍山诀、围山诀、和山诀、封门诀、郎当诀、独龙诀、五黑诀、沉天灭地诀、阔口吞宫、祖师诀、本师诀、合同正印、分兵诀、合同诀、五岭诀、笑天诀、阴桥、阳桥、上洞梅山胡大王诀、中洞梅山李大王诀、下洞梅山赵大王诀、祖师正管正诀、坛岩诀、五路土地印、本印、三角印、四方印、十字印、福印、摸篱摸壁诀、汉人阳师摸篱摸壁诀、五黑诀、冷坛阴师合同正印、社神正印、山神土地正印、杨六将军正印、封号诀、插印、挂印、铁印、合同相对诀、唐葛周三将军诀、三元和合诀、五猖围山诀、记诵祖师真公正印、总共有诀、掌管狱兵正印、梅昔二姑正印、玄坛正印、五百雷公正印、弟子合同正印、八号封神正印、巡山九郎正印、传度师父合同正印、三靖灵王正印、一十八位飞山正印、禄位将军飞山正印、蛇恶龙王正印、行雨龙王印、二十四位弩头大将正印、五方旗头大将总印、独龙诀、祖师二诀、五台诀、中央诀等 128 道指诀。

3.64 卦

(1) 卦的定义：

卦，是《周易》中象征自然现象和人事变化的一套符号，古时的人们用以占卜吉凶祸福。它是以阳爻“—”和阴爻“--”互相配合而形成的。

(2) 八卦：

用三个爻组成的卦共有八个，通常称为“八卦”。其名称是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。这八卦分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。

(3) 六十四卦：

八卦中每两卦相重（即六个爻）又组成六十四卦。它们的名称是：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

(4) 总求三卦：

梅山弟子在“请神”、“谢神”、“送神”等仪式中，都要进行占卜——打卦、问卦，主要只用三卦。如出发前的《请圣口诀》这样念道：“……八八六十四卦，弟子总求三卦：阳卦属金，金山二四八；阴卦属土，三六九；顺卦属水，一五七”。其目的是预测何日能猎获野兽。猎到野兽后，梅山弟子又要对着天地敬谢神灵，再念《请圣口诀》道：“……以后弟子何处山头得财……何日得担^⑥？伏望神祇开金口露银牙，与我弟子定个金木水火土：阳卦属火三六九；阴卦属土一五七；顺卦属金二四八，卦尖定准，话不多言。”主要目的是祈求神灵明示，日后捕获野兽的时间、地点。可见，梅山弟子是根据不同情景和需要问卦。“顺卦”，属兴旺卦，表示神灵已请到，弟子大兴大旺；“阳卦”，属财喜卦，表示某时某地有财喜可得，须届时前往，莫失良机；“阴卦”属倒山卦，表示

⑥ 担：读 dān 方言，拿到的意思。

阴中领受,野兽倒死,上山狩猎,十拿九稳。另外,梅山弟子在《踩九州诀》中也要念到天干、地支、五行、八卦的有关内容。

4.72 锁

如阴锁、阳锁、阴阳二锁、五方神锁、金锡锁、银锡锁、金秀锁、银秀锁、金锁、金须锁、铁锁、铁须锁、铜锁、铜须锁、银须锁、阴阳铜铁锁、独须锁、双须锁、昔西锁、伏须锁、翻须锁、金城玉锁、八角撩天大锁、铜铁锁、大板锁、牛尾锁、牛尾倒须锁、倒挂金钩锁、乌风反背锁、石板塌门锁、麻绳带销锁、南蛇塌洞锁、狐狸土洞锁、鲁班木洞锁、千斤雷塔锁、天子锁、玉皇大锁、十八般一锁、七十二把无封大锁,等等。

5.34 符讳

如火符、雷火符、五雷符、引路符、三元将军符(唐将军符、葛将军符、周将军符等三道)、张赵二郎符、九郎符、闾山九郎符、加枷号、禁虎照、虎符、虎狼符、和合符、涌海符、乾山讳、紫微讳、反紫微讳、变家宅讳、启讳、五雷讳、开字讳、井字讳、起水退煞讳、治百事符、贴大门符、招财进宝符、治腹痛符、腹痛用符、治头痛符、治疟疾符、金刀痛气用符、太阳疮疖用符等34道。

6. 神像、神具、猎具

他们还收藏有梅山神像,如倒立神张五郎(又称翻坛倒洞陈十五郎)、各位梅山娘娘的神像;还有竹卦、梅筒(又称哨筒)、挖井小锄、套索、套杆、弩弓、箭镞、虎叉、飞镖、铁夹、棍棒、鸟銃、銃砂、砂袋、铁码、硝药、药角、刺刀、尖刀、砍刀、刷刀、鹌袋、麂皮裤衩等。有的属于手抄的民间文化或民族古籍资料,有的属于口传心授的口碑资料或无形的文化遗产,有的属于世代相传的敬神法器和捕猎工具等实物资料,种类繁多,不胜枚举,富有研究价值,弥足珍贵。

(三) 梅山教的“勒山”、“和山”

捕猎的山民中,有以放索装套为主的,有以放铁夹子为主的,有以围山打猎为主的,也有两者或三者兼行的。梅山弟子在猎取野兽时法术使用分两大类:1. 一般使用“和山”的方式;2. 也有个别人使用“勒山”的方式。是截然不同的。

1. 和山

所谓“和山”,属于谈和分享,梅山弟子登坛用法时,以祈求为主,同样用起雄兵猛将、天兵天将、三洞梅山大王及有关神灵,请求当山土地公公、土地婆婆、管山地神土主,将山中部分较为老大的野兽,赶到套索、铁夹或枪口倒死,留下幼小的野兽,俟后分享,年年捕猎。有如山林间伐,留下幼株,可以“青山常在,永续利用”。

梅山弟子用法敬神程序较为繁杂,一般主要分以下八个阶段:1、请神(先叩师,即观请祖师、本师、传度师父等);2、发兵,进兵,用神,开山,和山;3、收气,化身,藏身;4、避凶;5、开井;6、倒影、开锁;7、踩九州;8、谢射山,踩血堂,收兵,送神。

2. 勒山

所谓“勒山”,属于强行勒索,梅山弟子登坛用法时用起强兵猛将,强迫当山土地公公、土地婆婆、管山地神土主,将山中的野猪、山羊等种种野兽,无论大小,统统赶向套索、铁夹或枪口,一齐倒死,强制索取,手到便拿。好比“竭泽而渔”,取之不留余地。

现在,按“装套索,放铁夹”、“围山打猎”两部分,具体分述如下:

五、装套索、放铁夹的八道敬神程序及咒诀

(一) 请神

在捕猎出发之前,或在先天晚上,梅山弟子(尤其是掌坛师)须到土地龕前或设坛的其他地方,敬奉梅山神。要备一只雄鸡、一个刀头、一升米、一叠钱纸、三根香、三杯清酒或清茶,请神作揖,念《请圣口诀》,观请祖师、本师、传度师父,奉请翻坛倒洞张五郎、前教五郎、后教五郎、围山打猎张五郎等神灵,以及历代师祖、师真、梅山弟子、打铳师父等,说是今天起马,同在会中,如有财喜就打阳卦,野兽倒死就打阴卦。

无论装套、放夹子,须念以下咒诀:

1. 《请神口诀》

一观祖师登云,二观祖师要在卯,三观祖师,三元宗师,观请祖师,观请本师,请礼观请众曹阴师,奉请张佐贤、张佐武、张佐明,观请押牒祖师杨顺万、启教祖师龙公正,寅上观请。

未上观请师公张可仲生于丁丑年九月十二日未时。

午上观请师公张士圣生于壬午年二月十五日午时生。

观请师公李通旺生于丙子年三月十二日寅时生。

观请师公李朝仁生于甲辰年正月二十三日卯时生。

观请师公黄士生生于戊戌年正月十八日寅时生。

观请师公周法应生于丙申年九月十九日午时生。

观请师公黄士虎生于丙申年九月十九日午时生。

观请师公周法魁甲申年二月十八日辰时生。

观请师公周法清己亥年六月初三日寅时生。

观请师公杨法称甲午年十二月二十七日申时生。

观请师公杨法林乙亥年九月十二日申时生。

观请师公刘法仁戊寅年九月二十一日戌时生。

观请师公杨法兴丙寅年正月十四日子时生。

龙公四卯上,龙杨名辰上,龙杨聪巳上,张裕彬辰上,张裕周巳上,杨再贵戌上,杨再寿午上,杨秀令亥上,杨正路子上,杨云凤辰上,易廷绣子上,杨法引子上观请。

梁海生乙亥年九月十三日辰上观请。

李法兴丁丑年四月二十二日寅上观请。

林法通壬戌年九月初四日寅上观请。

石法灵癸未年十二月初八日子丑宫。

张法隆乙卯年三月十三日午上观请。

黄法开癸亥年八月初三子上观请。

于法明己未年十二月初五日辰上观请。

于法灵庚寅年十一月十一日戌上观请。

师公杨法福癸丑年九月十四日子上观请。

师公杨法第丙辰年六月十九日亥上观请。

师公杨法升乙丑年十二月十一日戌上观请。

师公吴进勇戊午年九月二十八日亥上观请。

带领千千师祖、万万师真，请在弟子身前身后，身左身右，与我弟子上山同路，下水同河，同行同去，同去同回，隔山叫，隔山应，隔水叫，隔水灵，千叫千应，万叫万灵。志心皈命礼，叩请前人临，请在香烟头上，受领真香。就于法师坛前，烧动一炷真香、二炷宝香、三炷发炉信香。上香一炷，黄云开天，中香二炷，紫云开地，下香三炷，黑云盖吾之身，有礼无礼，先从请起。

再来奉请，开天辟地盘古尊王，上元盘古仙人，中元盘古仙人，下元盘古仙人，三元盘古仙人，左元盘古仙人，右元盘古仙人，请在香炉头上，受领真香。

再来奉请，开天圣公，立地圣母，神农皇帝，五谷尊神，请降青天门外，普天台上，受领真香。

再来奉请，东路庙神，南路庙神，西路庙神，北路庙神，五方五路庙神，本际城隍福主，地脉龙神，河伯水官，藤精树精，古木妖精，小山张四郎，请在伏老坛名下，离了老坛名下，离了万坛名下，离了十八三天名下，敢强一去，安营放架，请在香烟头上，受领宝香。

再来奉请，上洞梅山胡大王，甲辰年五月十五日在午，中洞梅山李大王，戊辰年五月十三日在未，下洞梅山赵大王，丙辰年八月十四日在亥中刻，左洞梅山显大王，右洞梅山广大王，五方五路中央梅山黄大王，南郊天子，北郊大王，在戌、子，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，五方得道，行雨龙王，五路四山兵马，东方青旗四山，丙子年四月十九日卯时生，南方赤旗四山，戊寅年正月十三日巳时生，西方白旗四山，庚辰年五月初五日午时生，北方黑旗四山，丁丑年正月二十日亥时生，中央黄旗四山，甲申年十月十三日巳时生，高坡四山，低坡四山，捞鱼打江四山，赶山捕合拿四山，安营放架四山，十万雄兵，八万猛将，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，东路血山，南路血山，西路血山，北路血山，五方五路血山，东路青旗五猖，南路赤旗五猖，西路白旗五猖，北路黑旗五猖，中路黄旗五猖，左右赶五猖，前后围五猖，吃生吃熟五猖，安营放架五猖，车犯空圣五猖，犯取命五猖，翻金打斗五猖，翻天五猖，翻地五猖，飞天五猖，飞地五猖，孔明留下飞沙走石五猖，九溪十八峒蛮王兵将^⑦，五十五万雄兵猛将，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，东路孟公，南路孟公，西路孟公，北路孟公，五方五路孟公，孟一郎、孟二

^⑦ 九溪十八峒蛮王兵将：“溪”、“峒”，本是古代某些地方的行政区划，类似乡、镇、村、寨等。这里是指梅山神及其兵将的驻地和管辖的范围。其中，云阳溪：梅婆蒂主、洪山灵祭祖师；虎马溪：伍相三郎、四郎、五郎、六郎；乌云溪：张七郎、八郎、九郎；破山溪：铜板三郎、蓬头元帅；红岩溪：铁板四郎、孟十三郎；狮子溪：张十郎、毫光天子、牢头相公；黄龙溪：孟龙、孟虎、孟豹；鸟巢溪：长沙大王、榔头将军；仙人峒：南郊天子、梅山师主；铜槽铁棍峒：北乐大王、九姑大坛；沙河峒：采捕郎君；桃花峒：桃林孟公；观音峒：李树王；白鹤峒：采树王；白马峒：冲溪大王、开峒先锋；白蛇峒：李十五郎；赤岩峒：独脚九郎；仙姑峒：杉树大将；野猪峒：梅婆仙娘；金鸡峒：葛八郎；蝇蛇峒：峒丁九郎；青鱼峒：刘大尉、五狄神兵、五狄神马；赤脚峒：六戎神兵；黄莲峒：八蛮神兵；石马峒：刘子云、九夷神兵；迷魂峒（此峒闭塞不开，米粮进不得）。

郎、孟三郎，翻坛倒洞张五郎丙子年九月九日午时生。

再来奉请，太白金星，灵丹妙药仙人，将药仙人，炼药仙人，东岳仙人，南岳仙人，西岳仙人，北岳仙人，五岳五天圣帝，五明皇后夫人，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，东路土地，南路土地，西路土地，北路土地，五方五路土地，家先土地，当坊土地，凹上土地，凹下土地，冲头土地，冲口土地，过山土地，桥头土地，路头土地，庙堂土地，游迳土地，有座无座土地，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，东路九郎，南路九郎，西路九郎，北路九郎，五方五路九郎，行兵九郎，见脚九郎，川心九郎，第七郎，第八郎，第九郎，第十郎，蛮王兵将，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，上洞云霄，中洞山霄，下洞水霄，三洞三霄，请在香烟头上，受领真香。再来奉请，翻坛倒洞张氏五郎，千年地神，万年土地主，梁名乡老，阴师等众，坛神社令，三元二斗，五元七斗，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，皇帝在戌亥，张赵二郎在午未，张长手在寅，李长脚在卯，二十六个五猖在午巳辰戌亥戌亥辰午亥寅午卯巳午卯辰亥卯未卯戌戌申，请在香烟头上，受领真香。

再来奉请，求财使官，和合二仙，招财童子，柳放圣座，神神受领宝香，领斋荤者净茶酒牲捞，请在香烟头上，受领宝香。

立起长台，立起短凳，一日请神不了，两日请神齐到，略请一神，千神来到，略请一圣，万圣降临，或在天边，攀转云头，或在路边，勒转马头，或在江边，拨转船头，转身千万里，时降九千坛，弟子按转五色云头，左边停车，右边下马，得蒙下车，谢承下马，此茶酒不是非凡茶酒，低头吃茶酒，抬头听书，弟子在五岭山头，装下五方神锁，有财有喜，真传真报。

一不请，转身一步到东方，东方一朵青云起，青云遮盖弟郎身；二不请，转身二步到南方，南方一朵赤云起，赤云遮盖弟郎身；三不请，转身三步到西方，西方一朵白云起，白云遮盖弟郎身；四不请，转身四步到北方，北方一朵黑云起，黑云遮盖弟郎身；五不请，转身五步到中央，中央一朵黄云起，黄云遮盖弟子身。

弟子一请东方青旗兵，青旗青号领双军；二请南方赤旗兵，赤旗赤号领双军；三请西方白旗兵，白旗白号领双军；四请北方黑旗兵，黑旗黑号领双军；五请中央黄旗兵，黄旗黄号领双军。十岭山头，九岭山坳，红毛野鹿，黑毛野猪，獐、麝、扯、抓、花肉，行至索中倒死。

2.《观请诀》

一观请祖师寅上观请，二观请祖师卯上观请，三观请本师辰上观请。

(二)发兵，进兵，用神，开山，和山

梅山弟子开展捕猎时，必须发兵，进兵，用神，开山，和山。借助雄兵猛将的力量把山岭打开，将野兽赶到索堂里、夹子上或枪口倒死。所以，不论是放索装套，放铁夹子，还是围山打猎，都须念以下口诀：

1. 八卦与地支相配伍的《带兵口诀》

乾卦开天门在亥，兑卦领神兵在酉，艮宫封鬼路在寅，离宫驾火轮在午，坎宫波浪起在子，坤宫立柱身在申，卯宫进将千兵万马在卯，护我身。吾奉太上老君急急如令。

2.《开山一宗》

弟子在身前，观请众坛宗师，生魂传度师父，与我弟子立起五岭山头，祖师打开东岭山头，本师打开南岭山头，祖、本二师打开西岭山头，众坛宗师打开北岭山头，生魂传度师父打开中岭山头。上山和，中山和，下山和，三山和来一殿，和过千山共一岭，两马共一鞍，排起三十六个黄毛岭，岭岭来相接，路路来相通。四道八天观来到，东方青面花猫，南方赤面花猫，西方白面花猫，北方黑面花猫，中央黄面花猫。四道八天观在寅，千里山头爷寻子，万里山头子寻爷，寻出五色花猫，高脚山羊，青毛野牛，白毛麝香，红毛野鹿，黑毛野猪，黄毛麂子，押在弟子索头倒死。

3.《和山口诀》

子与丑相合，寅与亥相合，卯与戌相合，辰与酉相合，巳与申相合，午与未相合，千里合来共一屋，万里和来共一家，和得刀筒一袖，弩筒一支，和得高脚山羊、白毛麝香、五色花豹、红毛野鹿、黑毛野猪，远者和来，近者和过，远来远过，近来近过，弟子用起五猖与我赶过。

4.《和山用法》

天和天上，地和地下，人和人上，鬼和鬼下。祖师与我和来，本师与我和到。左和左转，右和右转，不和自转。前头和转十个山头，后头和转十个山尾。和起此处千年地神，万年地主。地神地主，地脉龙神，当坊得道，土公土母，土子土孙，社公社母，社子社孙。和起瑶人阴师，同坛阳师，再日阳师，寄兵相助，寄马相骑。

5.《化梅筒口诀》

此筒不是非凡神筒，原是领兵神筒，唤兵神筒，催兵神筒。请兵要到，唤兵要齐，不听别人牛角声，听我梅筒号令声。

(三)收气、化身、藏身

梅山弟子进山之后，必须利用各种法术收起种种气味，化变自己的身影，并深深藏匿起来，不至于让野兽闻到气味或看到身影而逃掉，以便达到捕获猎物的预期目的。为此，必须念以下咒诀：

1.《收气诀》

一收天气，二收地气，三收人气，四收鬼气，五收花草气，收了铜气、铁气、出气、正气，收了五五二十五口咽喉之气，用狂风吹上三十三天，玉皇殿前并无此气。弟子请动前呈祖师，有坛归坛，有殿归殿，无坛无殿送九天玄女娘娘，有功曰焚香，奉请亟速降灵。

2.《藏身总诀》

左手启师坛前，香烟头上，观请祖师在寅，本师在卯，三元宗师在辰，押牒祖师杨顺

万,启教祖师龙公正在寅,龙公士在卯,龙扬名在辰,龙扬聪在巳,张裕彬在辰,张裕周在巳,杨再贵在戌,杨再寿在午,杨秀令在亥,杨正路在子,杨云凤在辰,易廷绣在子,杨法引在子,梁海生在辰,李法兴在寅,林法通在子,石法灵在丑,张法隆在午,黄法开在子,于法明在辰,于法灵在戌,杨法福在子,杨法弟在亥,张可仲在未,李通明在辰,李朝仁在卯,张士圣在午,苏圣通在卯,黄士先在寅,周法应在午,黄士虎在午,周法魁在辰,周法清在寅,周法称在申,杨法林在申,刘法仁在戌,杨法升在子,杨法兴在酉,吴进勇在亥。

亲口传度师父吴法隆,上观天兵到,下观地兵齐,千兵要到,万兵要齐。

弟子身前立起四山大殿,立起梅山大殿,立起玉皇金宝大殿,立起老君大殿,千里收魂羊使,万里收魂刘九娘,收起弟子头上一魂,身中三魂,脚下三魂,三魂七魄,七魄三魂,日的游魂,夜的睡魂,行三魂,坐三魂,梦三魂,过江形影,十二游魂,本命祖师收来,本师收来,收来寄在四山大殿,四山正印封号。

再来收起,寄在玉皇大殿,玉皇正印封号。再来收起寄在老君大殿,老君正印封号。寄在梅山大殿,梅山正印封号。弟子存吾身,化吾身,头上化为上洞梅山胡大王,身中化为中洞梅山李大王,脚下化为下洞梅山赵大王。

南交天子,北郊大王,亲正身,左手化为东路四山,右手化为南路四山,左脚化为西路四山,右脚化为北路四山,自身化为五营四山,亲正身,左手化为东路五猖,右手化为南路五猖,左脚化为西路五猖,右脚化为北路五猖,中央化为黄路五猖。

请三元宗师唐、葛、周三将军,藏得弟子在中心,来无踪,去无影,无踪无影不见吾身,弟子化为无名天子正身。

一观祖师在寅,二观祖师在卯,三观三元宗师在辰,观请祖、本二师,生魂传到祖师明学盛生于丁巳年七月二十八日巳上观请,祖师明曾显生于戊子年五月初五午上观请,大合同卯,小合同卯。

存吾身,化吾身,吾身化为盘古大王正身,化为黄罗雨伞罩吾身。

存吾身,化吾身,化为无名天子正身。浪荡秀才,无名无姓,过西天,大变大如斗,小变小如针,翻身打落白马林,又怕邪家来放火,五湖四海去藏身,东海进,南海出,西海进,北海出,落了七日七夜迷细雨,不知哪点是吾身。

存吾身,化吾身,化为天涯海角去藏身,朝去天涯海角躲,夜去天涯海角藏。

存吾身,化吾身,化为石牛肚内去藏身,朝吃石牛肚内乳,夜吃石牛肚内浆。

存吾身,化吾身,化为铁牛肚内去藏身,朝吃铁牛肚内乳,夜吃铁牛肚内浆,自家养老一千春。

存吾身,化吾身,化为真武祖师大将军丙,手拿七星降魔剑,脚踏南蛇八卦阵,身高丈二头丝发,八百罗汉护吾身,吾身过渡三江口,神坛社庙退三分。弟子行山到此处,百鬼来时不见踪,弟子去往南蛇背上去,转入南蛇肚内回。

存吾身,化吾身,化为上洞玄剑斩妖精,吾奉太上老君急急如律令勒,勒天天开,勒地地闭,勒人人长生,勒鬼鬼绝灭,勒勒段阴师阳师,吾不邪师,上不同神,下不同教,勒封千年不相见,万代不相逢,大路只且大郎当,小路只且小郎当,郎郎当当过十万,若有邪师拨动郎当,十个邪师九个等,手八阵三点地,三元将军装弟子,装柱弟子在中央,让

弟子过了溪,不知弟子去何地,弟子过了江,不知弟子去何方。

3.《化身口诀》

存变我身,化变我身,化为捕猎梅山弟子正身,阴存阳变,阳存阴变,祖师承变,弟子射见左边右阴,右边左阴,五雄兵马,五雄兵将,助我身。身前身后,身左身右,黄云盖天,紫云盖地。做见三翅灵神不见,四肢灵鬼不知。或在天边搬转云头,或在地边搬转马头,应下五色云来。

弟子仰起高山做低山,仰起低山作高山,仰起冲头作冲尾,仰起冲尾作冲头,高山转低山,低山倒转高山,倒转冲头作冲尾,倒转冲尾作冲头,到冲头作冲尾,到冲尾作冲头,蒙蒙黑倒转冲尾,黑黑蒙乌鹿,黄羊到得弟子神索倒死,只准踏索之内,不准倒转神索之外,不得情放过黑倒四山路头。

弟子坐在五台山上,用起十万雄兵,八万猛将,千里赶来,万里赶到,踏在弟子索上倒死。只许向前,不许退后,如有退后者,用起五雄兵马,先斩后奏。

吾奉太上老君急急如令。

4.《藏身口诀》

观请祖师,用起祖师正管正诀手诀,一隔家堂香火,二隔灶王府君,三隔门楼土地,四隔四座观音,五隔屋檐童子,六隔六瘟煞神,七隔七年为祸,八隔神坛社庙,九隔不见吾身,十隔万代不相连。

隔了黄衣道人、黑衣道士、包头斋公、剃头和尙。隔了怀胎四眼夫人,冲头唱歌娘子,冲尾唱歌郎君。走脚报信,走信跑路,说短道长,当堂讲话,背地说言。

一隔千里,二隔二千里,三隔三万九千里。上不与你同坛,下不与你同教。隔转背阳山前,暗在背阳山后。

5.《藏身咒》

藏吾身来化吾身,化作天上雷公身,藏吾身来化吾身,化作深山叶子皮皮青。深山叶子皮皮动,不知那皮是吾身。化作火,化作风,风风火火分不清。吾身化作天上一朵云,飘飘摇摇影不定,不知那朵是吾身。

(四)避凶

梅山弟子无论是放索装套、放夹子,还是围山打猎,为了求得人身安全,避凶趋吉,逢凶化吉,在整个捕猎过程中,一定要举行种种仪式,利用各种法术化身避煞。所以,必须要念以下口诀:

1.《出门用诀》

弟子出门,天不知存天,地不知存地,人不知存衣,鬼不知存裤,四方都不知存四方。撞逢男人化为助王公,撞逢女人化为助王母乳子,撞逢大男小女化为招财童子,撞逢邪法师人,弟子站在右腿之上用起五百蛮雷打在屋檐之方,弟子起手成诀,动步成罡,一步一千里,二步二千里,三步三千里,十步总来一万里。若有凶神恶煞,各自为备,用左脚抖一脚,回头吹下气一口,头顶平天冠,身穿紫罗衣,大庙来迎,小庙来送。

2.《交鸡口诀》

观请祖师,此鸡交与何神得领,何人得受,三洞梅王祖师,上洞都元帅,中洞欧元帅,下洞阳元帅,翻坛倒洞五郎,三元唐、葛、周三将军,陈十五郎祖师。

五山一切神,高山大庙,低山小庙,五十四庙,七十二庙,毛头大神,巡界五郎,五方大王,本际城隍福主,门首土地,过往一切神灵,梅山殿内千千兵,万万将,祖本二师主,神神得领,圣圣得受。

鸡血焱坛前,坛兴一万二千年;鸡血焱坛后,鬼邪尽消灭;鸡血焱坛左,五山尽归我;鸡血焱坛右,禽兽走不脱。神神得领,个个得要。(求阳卦)

存吾身,变吾身,吾身化为玉皇殿前五猖。蛮雷正,风雨纷,四山八坳起乌云。天雷响,地雷惊,雷轰轰,扫邪精,打得邪魔小鬼化为灰尘。用手打得年月过,举起打得日时过,打在五山头上,猪、牛、羊、花斑黄虎,急急行至索中倒死。

若言过神坛、古庙,叩请祖本二师,弟子存为盘古大王,头顶平天帽,身穿紫罗衣。大庙过小庙,庙庙神神坐,个个安位;不得惊惶摇动,上不打天,下不打地,中不打五山五岭一切神,单打五等下界邪师不正之鬼神。

吾奉雷霆祖师急急如令。

3.《安梅山用诀》

叩请祖本二师,七祖先师,生魂度师,弟子立起上洞梅山胡大王,正月十五日子上观请;中洞梅山李大王,七月十五日丑上观请;下洞梅山赵大王,十月十五日寅上观请;三洞梅王大殿兵去是我将,弟子发起天火、地火、阴火、阳火、五雷红火,左手起西天,右手五百云雷,上不打天,下不打地,单打五等邪法,单打五等邪师,单打五方邪魔小鬼,五雷到此,百无禁忌。

(五)开井

装套索、放夹子的梅山弟子,在上山挖井安装的过程中,通过敬土地、开金井、打桩、化杆、化索、装套(或放夹子)、收影、化路以及开山、催山、赶山等各种仪式,将山中野兽封眼塞耳,封嘴塞鼻,一齐赶到索堂之内倒死。同时,通过变家宅、开金井、收邪法、收邪师、收伤神、收百口,祈祷祖师、本师、传度师父、雄兵猛将、五猖兵马等,将一切邪恶、鬼怪、妖精押赴万丈深井之内,或用五百蛮雷打下万丈深井。

1.《安土地真言》

梅山弟子上山放索装套,放铁夹子,走到半路上若是碰到有土地屋,必须敬神,念《安土地真言》:

大金刀,砍开土地祠殿。小金刀,撩开土地祠殿。置起坛岩一个,藤棍一根(手诀),置起长台短凳(手诀),置起细銮交椅,排起五路土地(赐你印一颗)。赐你朝笑三声,夜笑八百,笑天诀(指诀)。赐你摸篱摸壁(手诀),(用起五黑诀暗土地)元始安镇普告万灵,岳读真光土地,祇灵,左社右稷,不得妄惊回,向正道内外澄清,各安方位,镇守家庭。太上有命,扫除邪精,护法神位,保卫诵经,皈依大道,元亨利贞,急急如律令。

2.《安土地真言妙诀》

冷坛阴师合同正印(手诀),汉人阳师摸篱摸壁(手诀),灵人阳师,九州社公,十州社母,社神正印(手诀),山神土地正印(手诀)。赐你篋簋一个,刀筒一袖,弩筒一支。三洞观请杨六将军正印(手诀),尽心一并封号(封号)。

3.《安土地法里一宗》

土地公公、土地婆婆,与你置起岩棚屋坐,山坐草生,排起前人地神,后人地主。土地公公、土地婆婆,赐你莲花宝座(指诀),细銮交椅(指诀),置起长台短凳(指诀)。弟子遇葛仙楼,赐你尖蒂碗一个,红花一朵。弟子献出五台山一座,记洞五方五路神索。土地公公、土地婆婆,赐你插印一颗(手诀)。土地公公、土地婆婆,莫惊莫动,莫走莫移。土地公公、土地婆婆,你管你的蓝山,我管我的肉山。

4. 上山时,须念《上山法一段》

观请师真,弟子头带五营兵,三洞梅山九州兵将,三洞林虎五营正兵,铁锁金兵,黑虎神将,十万雄兵,八万猛将。请在弟子身前身后,身左身右。左扎营兵,右扎营兵,前扎营兵,后扎营兵,四数人马,请在弟子上山同路,下水同船。

押牒祖师杨顺万,启教祖师龙公正(照前叩师真)。

千千祖师、万万师真,请在弟子身前身后,身左身右,弟子合同相对(手诀),吉相连(立起三元和合诀),赶山、截坳、唐葛周三将军(立起四诀),用起五猖(围山诀),赶山、千山围来做一山,千路围来做一路,千岭围来做一岭,前头围转十岭山头,后头围转十岭山尾。

赐你二十四个铜头铁狗,一里无有,二里赶来,二里无有,三里赶来,三里无有,四里赶来,四里无有,五五二十五里赶来。

赐你竹篙响棍一根,一里无有,二里赶来,二里无有,三里赶来,三里无有,四里赶来,四里无有,五五二十五里赶来。

赐你铁鞭金锁,一里无有,二里赶来,二里无有,三里赶来,三里无有,四里赶来,四里无有,五五二十五里赶来。急速赶来,迅速赶来。

千岭总在一岭,千山总在一山,千路总在一路,总是五色红肉。左来左过,右来右过,五猖兵将赶过,紧捆紧吊,綯手缚足,核杆求利,倒死索堂里内,四脚翻天,不得松绳逃走。(见图一)

5. 选准装套或放夹子地点,挖井时须念《开金井一道》

观请祖本二师,前来开井,一化行天,二化行地,三化行河,四化行井。大金刀打开万丈深井,小金刀打开万丈深井。金井光,银井光,日月毫光,照开万丈金井一所。

6.《开井口诀》

一开天井万丈高,二开地井万丈深,三开阳井万丈宽,四开阴井万层深,随我弟子开开万丈深井。

7. 井挖好之后,就念《封进法里一宗》

老君
掌主
勅令
封煞
車轉
漸身
到
地
中左路此
光右符道
明拗引

图一 乾山讳

置起天井,置起地井,置起阴阳二井。唐万今龙,鬼万今井,置起蛇万今龙,造开万丈深井。置起千里把沙王,万里把沙王。置起阴九牛,置起阳九牛,造开万丈深井。

井内置起千年陈老酒,万年陈老粮,置起干鸡腊肉,置起弹琴吹唱,置起女人刁花绣朵,西牙谏笑。

井内置起千斤财,万斤锁,记诵祖师真公正印(手诀),收起天、地、年、月、日、时气,祖师收来,本师收到,收来狂风三十三天。

再来收起,天影一同行,收起黄衣道人,黑衣道士,包头斋公,剃头和尚,把龙船,担虎叉,把猴子变八习,唱土地,四眼夫人,祖师收来,本师收到,收来打落万丈深井。

再来收起,东路冷坛,南路冷坛,西路冷坛,北路冷坛,中方冷坛,五方五路冷坛。收起东路伤亡,南路伤亡,西路伤亡,北路伤亡,中央伤亡,五方五路伤亡,男伤亡,女伤亡,一齐收到,祖师收来,本师收到,收来打落万丈深井。

阴造收起,置起铜板仙人,铁板仙人,踏了,置起梅山正印封号,四山正印,小山正印,三洞梅山正印(手诀),掌管狱兵正印(手诀),五猖正印(手诀),玄坛正印(手诀),梅昔二姑正印(手诀),观请五百雷公正印(手诀),弟子合同正印(手诀),总共有(手诀),左脚盘沙来塞海,右脚盘沙塞海门,上塞龙王三江口,下塞如深九条溪。

8. 挖好井之后,也可以念《封洞法一宗》

日月正四方,洞管同主里,不要行夜里,不要日行走,要夜行走,前门把守张氏五郎,后门把守陈氏五郎,走到前门刀下死。

又天灵灵,地灵灵,梅山师真降来临,弟子收起(某姓号)收在五猖兵马,收起头上一魂,身中二魂,脚下三魂,三魂七魄,七魄三魂,祖师收来,本师收到,收来打下万丈深井,有魂本命,只准打死,不准放释。千千祖师,万万师真,千叫千应,万叫万灵。(交猖、胜卦、阴卦)

9. 打不^⑧时须念《打梅山桩诀》

是桩不是桩,不是非凡桩,日头照,日九见,五色花猫进索堂,朝拷朝到,夜敲夜来,逢公索公,逢母索母,血盆倒山,肉盆倒地,四脚朝天,闭眼受死。

10. 打好了桩子以及装好一个套之后,念《收影诀》

收起刀影,收起索影,收起人影,收起来无踪去无影,去了无踪又无影。

11. 装木棍或竹竿时,念《化杆妙诀》

此杆不是非凡神杆,化为千年金竹、银竹竿,九牛造不动,十马撵不翻。

12. 将索子套在杆子上,要念《化索妙诀》

此索不是非凡神索,化为千年凉绿柴,万年水浸索,化为炉头绵索。

13. 《又化索诀》

⑧ 不:读 dùn,本来是指墩子,特指砖状的瓷土块,是制造瓷器的原料。但这里属民间土语的借用,是指桩子的意思。

此索不是非凡神索,化为千年水浸根,万年水浸索,刀来砍不断,火来烧不燃。

若有邪师偷坛弄诀,奉请五百蛮雷打下黑暗地狱。梅山正印封号(口诀),四山正印封号(口诀),玄坛正印封号(口诀),九郎正印封号(口诀),五猖正印封号(口诀),八角封神正印封号(口诀),唐、葛、周三将军正印(口诀),老君正印(口诀),巡山九郎正印(口诀),传度师父合同正印(口诀),三靖灵王正印(口诀),掌管三靖灵王禄位将军飞山正印(口诀),掌管飞山主威永侯王一十八位伽蓝正印(口诀),蛇恶龙王正印(口诀),五方得道行雨龙王正印(口诀),二十四位弩头大将正印(口诀),五方旗头大将总印(口诀)。

14. 《化路一宗诀》

每装好一个套或安好一个铁夹之后,要用掩盖物将它遮盖起来,就念《收影诀》(同前)。接着要念《化路一宗妙诀》:

大金刀砍开明光大路,小金刀掠开明光大路,本师统开明光大路。上边与我化为撞崖石壁,下边化为万挂云,中间化为红南照地。千山总在一山,千路总在一路,千笼总在一笼,总是山向红肉。左来左过,右来右过,弟子用起五猖兵马赶过。捆手箍脚,核杆求利,紧捆紧吊,捆在索头,死在索尾,埋头向索,闭眼受死,封眼塞耳,封嘴塞鼻。

15. 念《化路用诀》

大金刀砍开明光大路,小金刀掠开明光大路。此路不是人行之路,不是鬼行之路,乌羊鹿子行之路。来一千死一千,来一万死一万。时时来到,夜夜来过。若要不来,师父与我赶来。若要不过,五雄兵马与我赶过。吾奉太上老君急急如令。

梅山弟子念完上述口诀后,从地上抓起一把泥土握在手掌心里,带好各种用具,准备离开此地。开步走时,转身朝背后将泥土撒落^⑤,径直便走,不能回顾。走到下一个(二个、三个、甚至多个)装套、放夹子的地点,挖井、打桩,装木棍或竹杆、套索、安夹子,以至又装好了一个套或安好一个夹子。每个步骤的做法及所念咒诀,完全同前,恕不重述。待到全部套索或铁夹子按计划装好了,便下山回家。

16. 《开山一宗》

梅山弟子回到家里后,又要敬神,在土地龛前或设坛的其他地方,以及天地门前,点香烧纸,请神作揖,念《开山一宗》(同前)。

17. 《五化诀》

以后,每隔1—7天(夏季1—3天,冬季3—7天),须去装有套索或放有夹子的山上逐个巡察一遍,看是否套住、夹住野兽。如果没有,套索、夹子仍然保持原状,暂时不要动它,只对着它念《五化诀》:

一化天不知,二化地不知,三化人不知,四化鬼不知,五化五台山上大小肉头到我

^⑤ 抓把泥土……撒落,挖好井,装好套以后,同前面念《开井诀》、《收影诀》、《化路诀》等咒诀的目的一样,转身朝背后将手心里的泥土撒落,意思是不准邪师、妖精跟着走,只能打落在万丈深井;不能让野兽蹦过或逃跑,只能在索堂里倒死。同时也为了人身安全。

索堂里内全不知，封嘴塞鼻，封耳塞眼，左来左过，右来右过，若还不过，弟子用起五猖兵马与我赶过。

18.《催山诀》

假设放索装套或放夹子后十天半月了，一直没有套住或夹住野兽，这就需要“催山”。猎人在坛头前点香烧纸，念《催山诀》：

催过路旁土地，此处焕宝土地，弟子三洞梅山，照依到头请兵宗仲五方神锁。弟子收起，红毛野鹿，黑毛野猪，獐、麝、扯五抓花肉，头上一魂，腰中二魂，脚下三魂，三魂七魄，七魄三魂。祖师收来，本师收到。收来打落万丈深井，不要回坛之一，条条打死，生当我收。

吾奉上帝

19.《赶山用诀》

祖师与我弟子起高山做低山门楼，起低山做高山门楼；倒转冲头做冲尾，倒转冲尾做冲头。倒转冲头蒙蒙黑黑，倒转冲尾黑黑蒙蒙。倒转四山如受索倒死，只准上前，不准退后。若要退后者，五雄兵马先阻后赶，不要跨过，不要跳过，低头一脚踏在我神索上，死在我菁杆头，紧捆紧拿。

吾奉太上老君急急如律令

20. 又念《行牒疏文》

元皇本院，牒行本师，今据

天下中国湖南省城步县西路横岭峒，地名牛石蓑衣塘，（祀祭）观请。

张氏五郎，封氏三娘，翻坛弟子，传奏香火周正四郎，镇此坛管，九溪十八峒坛兵，四山头上，五岭脚下，远近上千下花。黄斑猛虎，大小肉头，前来放索之处，赶动之肉倒山。只见粗毛野猪，黄色麂子，五色花条，不准扛过，不准蹦过山岭，不准牵过山坳，要赶索堂倒死。不准去行去走，枉费弟子用工在前。

今备凡仪，雄鸡血肉，灯油蜡烛，奉请在此。今年今月今日今时，黄道吉日，观请和山仙师，周正四郎，领此文牒。和到山神土地、把隘老神，和倒高山大庙，低山小庙，五方土神，养肉公公，养肉婆婆，冲头报信公公，冲头报信婆婆。和兵共马，和马共兵，押倒粗毛野猪，黄毛麂子，五色花条，押倒弟子神索之上倒死。大限三日，小限一时，倒死于索之日，用工在前，应此坛管剥裤。千兵万马，万马千兵，周正四郎，领此文牒。和到东路四山，南路四山，西路四山，北路四山，五方五路四山土主，把界老神，称肉先师，一仝看会。

一化火坑深万丈，二化火坑万丈深，何人跳得火坑过，正是玉皇亲子孙。

谨疏

××年×月×日

弟子具牒上呈

据说，通过“催山”、“赶山”、“行牒”之后，便能套住或夹住野兽。梅山弟子为了避免危险，确保人身安全，还得分别念以下十多种咒诀。

21. 《变家宅口诀》

启眼望见我家宅，化为祖、本师大殿，男人化为太上老君，女人化为王母娘娘，大男小女化为金童玉女，猪羊六畜化为麒麟狮象，鸡儿鹅鸭化为飞天的白鹤。家堂不是堂，化为门前杀鬼场，大门化为吞口一个，日吞百鬼，夜吞百邪，人来有路，鬼到无踪。（书符画讳，见图二）



图二

22. 《收起百口诀》

收起东路百口，收起南路百口，收起西路百口，收起北路百口，收起五方五路百口，祖师收来，本师收到，收来打落万丈深井。

23. 《收起伤神诀》

再来收起东路伤神，收起南路伤神，收起西路伤神，收起北路伤神，收起五方五路伤神，祖师收来，本师收到，收来打落万丈深井。

24. 《收起邪师诀》

再来收起东路邪师，收起南路邪师，收起西路邪师，收起北路邪师，收起五方五路邪师，祖师收来，本师收到，收来打落万丈深井。

25. 《开金井收邪法咒》

一化成江，二化成河，三化成海，四化成井。独龙引开金井深万丈，宽万里，用独龙诀，祖师二诀。祖师与我收，本师与我收，柳城隍与我收，大脚头子，收到东、南、西、北、中央，五五二十五里；收到高山大庙，低山小庙；收到报信公公、报信婆婆；收到黄衣和尚、紫衣道士、怀胎娘子；收到藤精、树精、石精、火精、枯木妖精。一齐押赴万丈深井之内，用五百蛮雷打下万丈深井之内。用五台诀、祖师二诀塞井口。用左脚化为铜板仙神踏住，用右脚化为铁板仙神踏住，风吹水打不移。用大金刀打下万丈深井，小金刀打下万丈深井，用五台诀塞井口（要阴卦）。

26. 《差猖疏文》

倘若自己所装的套索或所安置的夹子被别人破坏，或者套杆、套索、弓箭、铁夹等用物被别人偷去，意欲诅咒，便念《差猖疏文》：

小地名××土地各分居住，祖师修南阳洲因捕放神弓药箭，扫除虎狼，请启今年今月今日今时行兵。

弟子在此五岭山头装捕神弓药箭，×月×日被小人偷去××××等物。弟子哭天无路，哭地无门，叩请神灵、祖师、一派众将。

差去检察灵官，三元将军，三洞梅山，四山大公，五阵五猖兵马，翻坛倒洞陈十五郎，千里眼，顺风耳，王马关等四大元帅，灵山十位伽蓝，下洞取命伽蓝，给低长者蛇恶龙王差去钉头钉脚九郎，羲心九郎，胀肚九郎，拖枪九郎，取命九郎。

差去下洞梅山肖二姑，取冤报仇小娘人马，差去千里追魂杨郭氏，万里追魂刘九娘，前去抢小人三魂七魄，十二游魂，本命抢进铜牢。

差去朝拷死,夜拷死,朝打三千,夜打八百。钉头口传奉请铜板仙人钉头头痛,钉眼眼瞎,×××钉心心吐血,钉脚脚难行。奉请十二个牢头茶姑口传取去大伽乃二在头牢靠脚脚住。小人只许朝游夜打,不许松刑卖放,枷上锁,锁上枷。不许年长月久,定限三日口吐血,命归阴。祖师大神通文,差去癫狂大将,朦将军朦得小癫狂,到到处处胡言乱喊,上喊五里,下喊五里,五五喊去二十五里。

又具黑伏一道

四大元帅,三元将军,三洞梅山,敬呈

翻坛倒洞陈十五郎,十八位伽蓝殿前敬呈

27.《封山封索封洞口诀》

如果为了不让别人在山上套住或夹住野兽,就念《封山封索封洞口诀》:

关请祖师,与我弟子化山化索。他山不是山,化为信士某某在山头,放下少少麻索。他山不是山,化为峭岩陡嶂^⑩,四路不通。他索不是索,十次放来九次脱。他洞不是洞,十次放来九次空。左手化为铜板,右手化为铁板。铜板十三层,铜钉拱不脱,铁钉动不开。弟子用启法解决,十次踏,九次脱;弟子用启讳解决,讳十次,逃九次。退田、魑、魍、魃。

吾奉太上老君急急如令

28.《封山用诀》


启请祖师、本师,生魂度师吴新禩。请起上洞梅山胡氏大王,中洞梅山李氏大王,下洞梅山赵氏大王,翻坛倒洞张氏五郎;赵公元帅,开山祖师;东南西北五方五路庙王;五方五路地神土主;五方五路拦山顶坳五猖;五方五路千年地主,万年地神;五方五路把界老人,肚内元帅;五方五路张五九郎,磨天九郎,了事九郎,报信九郎。一封东山,二封南山,三封西山,四封北山,中封五山。在峨眉山前封在峨眉山后。五五封到二十五里。祖师与我封,本师与我封,本境庙王城隍与我封,封在五台山上,永不开山。

或用鹅头或用鹿头门一井,封在五台山上,立起五台诀,永不开山。(见图三)

(六)倒影、开锁

梅山弟子,在山上放索装套,或安放了铁夹子。过了一段时间后,恐怕别人拿走套索、套杆、铁夹等用物,自己就收回家去了。但是,又恐怕别人来山上捕猎,于是,就将此山封锁了。再过了一段时间之后,自己又想去此山捕猎时,就必须开山开锁;或者怀疑别人将此山封锁了,也须开山开锁,念开山开锁等方面的咒诀。

1.《开山口诀》(同前)

2.《倒影开锁诀》



图三 雷火符

⑩ 嶂:读 piā 民间土音,陡坡的意思。

收起天影、地影、人影、线影、菁影、弟子来影、去影、行影、坐影。祖师收来，本师收到，收来狂风吹上三十三天，并无踪影。祖师收来，本师收到，天气、地气、树气、木气、金气、铜气、棍气、草气、索气、菁气、弟子来气、去气、行气、坐气，收来狂风吹上三十三天，并无有气。

弟子于五岭山前，统开阴、阳二锁一把，金铁锁一把；统开东岭山头，打开双须锁；统开南岭山头，打开昔西锁；统开西岭山头，打开金城玉锁；统开北岭山头，打开八角撩天大锁，统开中央山头，打开阴铜锁、阳铁锁，七十二把无封大锁。

铜统仙人，铁统仙师，统开五岭山头。山头要开，打开山头，中山要开，打开中山，脚山要开，打开脚山。若还不开，奉请春雷、夏雷、秋雷、冬雷、四季蛮雷、飞天独雷，一齐打开，开，开！（内传）（见图四）



图四

3. 画开山、开锁的《开字讳》（见图五）

4. 《开山开锁敬神诀》

大金刀撩开四方，小金刀撩开四方，日月二宫照开四方。开了阴锁，开了阳锁，开了牛尾倒须锁，开了天子锁，开了玉皇大锁。

一开东路山头，二开南路山头，三开西路山头，四开北路山头，五开五路山头。铜造仙人，铁造仙师，造开十里山前，打开十里山尾。

上洞一把金秀锁，金甲将军开洞门；中洞一把银秀锁，银甲将军开洞门；下洞一把牛尾倒须锁，铁甲将军开洞门。

打开东岳泰山，打开南岳衡山，打开西岳华山，打开北岳恒山，打开中岳嵩山。

打开东路四山，打开南路四山，打开西路四山，打开北路四山，打开五方五路四山。

打开东岭山头，打开南岭山头，打开西岭山头，打开北岭山头，打开五方五岭山头。

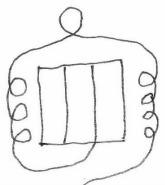
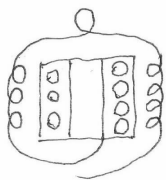
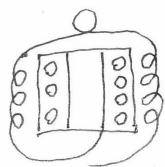
操开阴锁，操开阳锁，九牛操开五方五路水山。若还不开，天车闾开；若还不开，九牛造开；若还不开，五百蛮雷打开！

5. 《开洞开锁口诀》

打开上洞梅山一把金锡锁，请得金甲将军开洞门；打开中洞梅山一把银锡锁，请得银甲将军开洞门；打开下洞梅山一把牛尾倒须锁，请得铁甲将军开洞门。打开东方甲乙寅卯震木山；打开南方丙丁巳午离火山；打开西方庚辛申酉兑金山；打开北方壬癸亥子坎水山。打开千山万岭，万林千峻。封者开，闭者裂。层层洞锁层层开，方方山头方方进。开千山共岭，万林共路。路路相通，通到弟子绳索之上捆缚。

（七）踩九州

梅山弟子若是遇到开山或开锁开不开，打卦打不转时，就须踩九州（最后的过硬功夫）。



图五 开字讳

1. 《踩九州诀》

一踩东方甲乙木，木行人马护我身；二踩南方丙丁火，火行人马护我身；三踩西方庚辛金，金行人马护我身；四踩北方壬癸水，水行人马护我身；五踩中央戊己土，土行人马护我身。

奉请梅山为法主，迎护梅山大将军，壬午年间人教法，子父坛前点阴兵，点起阴兵千千万，点起阳兵护身出洞门，演起毫光日闪电，游山打猎坐省城。

弟子坛前奉请灵神祖师天降兵，上洞梅山胡氏大王，南凉天子坐乾王，中洞梅山李氏大王，南凉天子坐坤王，下洞梅山赵氏大王，南凉天子坐巽王，梅婆蒂主南阳坐，梅山人马树中央(中央手诀)。

2. 边踏罡步边念《踩九州九宫八卦地》

一坎冀州山西道，二坤湖楚是荆州，三震山东青州界，四巽徐州乃南州，五中豫州河南地，六连乾上陕西城，七兑梁州云南界，八艮山东孔圣门，九离江西共福建，九宫八卦定乾坤。黄河川山搜捕过，今日九州围起来，烧香奉敬诸师祖，一片虔诚酬圣恩。(见图六)

(八) 收兵，谢射山，踩血堂，送神

如果套住或夹住了野兽，在未从套索或铁夹上取下之前，先从野兽身上扯下几根毛来谢敬梅山神。梅山弟子用梅筒连吹三声，意思是“收兵”了。

1. 在野兽倒死的地方念《五谢射山诀》：

一谢东路射山，二谢南路射山，三谢西路射山，四谢北路射山，五谢五方五路射山，谢了中央四山，谢了千千祖师，万万师真。

2. 接着就踩血堂，念《踩血堂口诀》：

天皇皇，地皇皇，天师差我踩血堂。山中红角马鹿带得劳公劳母劳子劳孙，千里来到血堂里内死，万里来在血堂里内亡。

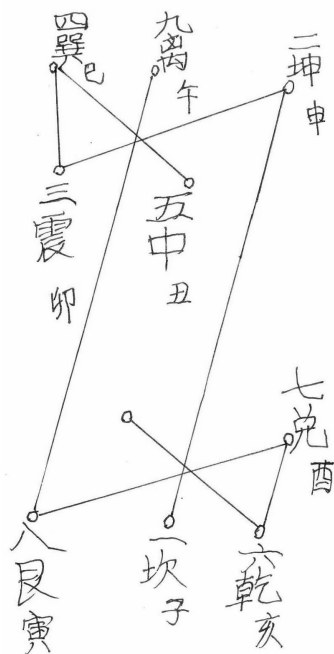
吾奉太上老君急急如律令

梅山弟子念完口诀，心中又默念着：有请师祖、师父前来吃生，并叫他们跟着弟子同行回家。不准邪师同行，只许他们留在山上。接着，取下野兽，重新装好套索(装套或安夹子的步骤及所念的咒诀，完全同前，此不重复)，然后将野兽带走。

3. 《请圣口诀》

回到家中，剥掉兽皮，用兽头、四爪(小野兽使用整的)，燎熟的肝肺等，在堂屋外头的走廊上对着天地敬谢神灵。片刻，把兽头、四爪、肝肺等煮熟，用碗、钵盛着，摆在天地门前敬神，烧纸、燃香。梅山弟子先念《请圣口诀》：

祖师蒲子程、蒲长发、李永福、癸未年十二月二十九日寅上观请，周子梅、王贵、吴



图六

盛玉，口传度师丁利顺、吴胜秋。一炷金香，二炷名香，三炷信香，香烟启请神通浩浩，圣德昭彰。凡人有请三十三天，开天立地，盘古大帝，尧王天子，李氏三娘，七男仙童，七女仙姑。今年今月今日今时，当方传奏四季功曹，曾传言幼女秦氏仙官，得受信香。

请告外神，东南西北中五方五路土地，五方巡界五位金仙，五爷五子五兄五弟。三子来元来白马宗师，东南西北中五阵五猖兵马，五阵兵将，三洞梅王祖师。上洞三十六人，中洞二十四人，下洞一十二人。四山坛神坛将，赶山捕猎，放索捕猎坛神，掌山捕猎坛神，喊天喊地王。二十四位长枪兵，二十四位短枪兵，吃生吃熟忙忙兵。高山大庙，低山小庙，湖南五十四庙，湖北七十二庙。庙庙神祇，本际各处城隍福主，座庙刘和尚，梅肖二姑，飞成上云天降，管兵大王。

立启天坛、地坛、诸座毛坛、黑坛、周姑大坛张坛师、李坛师。一百二十祖师鲁头郎君，陈十五郎，三元唐、葛、周三将军，翻坛倒洞五郎祖师，五方得道风子侯王宰相，五方木公爷，各处毛头大神、毛头大将。冲头养肉公公，冲尾养肉婆婆，本际本土，五方五路大王。仁溪官洞十三殿，一十八殿风子侯王宰相。弯弓弯打坛五猖兵，罗君五郎云上，五通起君，传县水君，八郎尊神，存应李公文郎，开山地主，报奏佰陈四付，杨四府、古树老神。千年地主，万年土神。小王先锋开山祖师，雷文享、雷氏秀、钟承晋、魏承达、卢文贵、贺昌朝、祝氏良、祖有是、吴新棋、吴新玉，祖师吴贤玉。

和得高山大庙，和得低山小庙。和得五十四庙，七十二庙，庙庙神祇。和得五姓地神，七姓土主，五方地脉龙神，东方东路庙神，南方南路庙神，西方西路庙神，北方北路庙神，本际城隍福主尊神。四山和到藤精、树精、古木妖精，魑、魅、魍、魉，上步云霄，中步云霄，下步云霄，三步云霄，下洞水霄，三洞三霄在上，夫人同竹先师。上至冲头，下至水口，雷公闪电，风伯，雨师，见云，享众家一切神祇，有大拱银钱。

弟子传修金纸金钱，和山大衣金、大锭古禄大钱。

和得天来风雨顺，和得地来百草生，和得人来降富贵，和得鬼来兵马兴，和得山得肉，和得水得鱼，和得天来连天转，和得地来地连行，和得天来天地闭，和得某姓家龛神祇，兴隆土地，旺相夫人，招财童子，进宝郎君，门首当财土主，五方坛兵、五方坛将，土府得道杨四将军，靖州得座，满州天子，请圣得座，以周得座，以县四通神灵，先通州府。

本处弟子在五台上放五等神索，黄毛野猪，乌鹿黑羊，行至索中倒死，本月弟子在某处山头得到什物，得财同坛，得物回家。取下头蹄四爪，五色肝花，血红血酒，请动千千祖师，万万师父，一切神祇，老者排座，少者排位，两旁盘安座，上监下坐，下监上坐，受纳以周，监纳以备。

弟子起手成诀，动步成罡，以后弟子何处山头得财，何处山头得物，何日得见，何日得担？伏望神祇开金口露银牙，与我弟子定过金木水火土。阳卦属火三六九日，阴卦属土一五七，胜卦属金二四八。卦尖定准，话不多说。（问卦求神）

在敬神时，需要关请的神灵和师祖、师父都要请到，还要打卦问财喜，何时何地能再捕获猎物。随后，将神灵送走。

梅山弟子及在场看热闹的人们统统入席，合吃“血汤”。

吃了以后，人们不能表示满足了，只能表示还想吃，希望能再吃到。梅山弟子就高兴地回

答：“好，一定能再吃到。”人们离开时，不能说多谢了，只能说：“下次再来吃。”梅山弟子欢天喜地地回答：“好，下次一定请你来吃。”这就表示以后还能捕获更多更大的猎物，得到更多更大的财喜，大家一同分享。

六、梅山教围山打猎的八道敬神程序及咒诀

(一) 请神

围山打猎的梅山弟子(特别是掌坛师),每次都要在狩猎出发之前,甚至在先天夜晚,要到土地龛前或去其他设有梅山坛的地方,虔诚地敬奉梅山神。须备刀头一个,雄鸡一只,清茶或清酒三杯,米一升,钱纸一叠,线香三根等供品。敬神时,梅山弟子对着梅山神像,一边分割纸钱,一边弯腰作揖,燃香烧纸,口念以下咒诀:

1. 《请圣口诀》

弟子敬请,一观请祖师在寅,二观祖师在卯,三观三元宗师在寅,观请前代打銃师父,后代打銃师父,祖师杨再田、易通元、易正传、周德胜、周辉升、杨春和、邓盛甫、杨正武,己丑年三月初九日卯上观请,雷昌用、杨进异,戊午年十月二十九日子上观请,杨进华乙未年十月九日午上观请。十月初三日戌上观请,蒲周德丙戌年九月十八日寅上观请,莫法应,李学定、李法道、胡法世、刘法清、谢法开、莫法文、莫法美、奉法文、生魂度师蒲子成,观在弟子李永福身前身后身左身右,千叫千应,万叫万灵,李永福丙子年十二月二十九日卯上观请,口传度师吴胜秋千叫千应,万叫万灵。

弟子吹筒一声,吹动梅山兵马,弟子吹筒二声,吹动梅山兵将,吹筒三声,吹动千千祖师,万万师真。

弟子一首米粮打开东南西北,二首米粮打开南北二京,三首米粮打开十字路口九字路口,米粮纷飞,不请别人不请别姓,弟子敬请东方五姓地有五姓土主,南方五姓地有五姓土主,西方五姓地有五姓土主,北方五姓地有五姓土主,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请东方土地,南方土地,西方土地,北方土地,五方五路土地,桥头土地,凹头土地,过山过岭土地,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请,东方巡界一爷,南方巡界二爷,西方巡界三爷,北方巡界四爷,五方巡界五爷,五帝五兄五弟三弟,来原白马宗师,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请,东阵五猖兵马,南阵五猖兵马,西阵五猖兵马,北阵五猖兵马,五方五路五猖兵马,赶山捕猎坛神,掌山捕猎坛神,神神请在坛前,受领信香。

弟子敬请,喊天王,喊地王,二十四位长枪兵,二十四位短枪兵,二十四位吃生吃熟忙忙兵,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请,当地土地四回上下,新伤旧伤,新死旧死,看牛童子,养马郎君,唱歌娘子,贺歌郎声,岩上唱歌是贺歌郎声,五方毛头大人,毛头大将,五方得道封神,神神请在坛前,受领信香。

(弟子敬请××氏门中先祖同在位中)

弟子敬请五方庙土主,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请上洞梅山胡大王,中洞梅山李大王,下洞梅山张五郎^①,上洞梅山三十六人,中洞梅山二十四人,下洞梅山一十二人,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请,神神圣圣到来,如何带师育女,如何进山,合和合到高坡山神,低坡山庙,湖南五十四庙,湖北七十二庙,师父与我十山总一山,十凹总一凹,千合万合,万合千合,千个茅菟共个岭,万个坛头共老君,神神请在坛场,受领信香。

弟子敬请,某氏门中先祖,上堂高祖,中堂先祖,下堂兴隆土地、旺相夫人、招财童子、进宝郎君、屋檐童子,请在坛场,受领信香。

弟子知名不知姓,知姓不知名。弟子请不到,师父与我请到,弟子请不来,师父与我请来,到来好求扶弟子带歌三名五姓,五姓五名,七姓统头,弟子正走四山头上。山犯野马,要銃头得打,銃尾得尝,逢公杀公,逢母杀母,铜盆张^②血,马瓢张汤,人人得吃,个个得尝。

来人问我弟子,弟子问您神圣,前知五百年,后知五百年,过未八八六十四卦,弟子总求三卦,阳卦属金,金山二四八,阴卦属土,三六九,胜卦属水,一五七。(求卦)

上洞梅山胡大王,正月十五日子上观请。中洞梅山李大王,七月十五日丑上观请。下洞梅山赵大王,十月十五日寅上观请。

这段“请神”仪式,称为“起马”。

2.《观请诀》

接着,又念《观请诀》:

一观请祖师寅上观请,二观请祖师卯上观请,三观请本师辰上观请。

3.《请神口诀》、《交鸡用诀》

有的掌坛老猎手在狩猎出发之前,先到屋后山上去“安梅山神”,主要是祭祀女猎神梅山小妹^③。选择一处三岔路口的古树下,或猪狗牛羊不易踩着的僻静地方,用三块瓦片或石块架起来,设立梅山坛。备有豆腐、米粑、刀头、三杯酒、一叠纸、三根香、一只开了叫的公鸡等祭品祭祀女猎神,念《请神口诀》(同前)、《交鸡用诀》(同前),掷卦卜问。也有些梅山弟子用“起掌”^④的方式进行卜问的,以推算出狩猎的时间、地点、方位,以及吉凶祸福。总之,敬神、起掌、求卦的目的,都是为了祈求神灵的恩赐,保佑狩猎人员的平安,逢凶化吉,趋吉避凶,猎物丰收。

(二)发兵,进兵,用神,开山,和山

请神以后,梅山弟子随即便要发兵、进兵、用神以及开山、和山。通过这些仪式,祈祷祖师、

^① 下洞梅山张五郎:一般的咒诀手抄本上都说“下洞梅山赵大王”。但这篇请圣词里却说是张五郎。可能就是城步苗族民间传说《张赵与急急》中那位曾向太上老君学法的张赵二郎。

^② 张:土语,载,盛的意思。

^③ 梅山小妹:民间传说,见以下《和梅山小妹咒》。

^④ 起掌:梅山诸法术中的“手诀”分为“掌诀”、“指诀”两种。“掌诀”称为“掐宫”,俗称“起掌”或“打时”。梅山弟子主要在“观师”时,将其左手掌平摊于自己的胸前,在念咒诀的同时,用拇指指尖掐“宫口”,即在左手的食指、中指、无名指、小指的指根,指尖,以及食指、小指的各个关节处,以拇指指尖从无名指的指根掐起,按顺时针方向向左推,照着十二地支排列的顺序依次为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这就称为“十二宫口”。例如,观师时,按照祖师、本师、传度师父的出生时辰,“×××生于××年×月×日,×上观请”……若是子时,拇指指尖则掐在无名指的指根处;倘若是午时,则掐在中指的指尖处。以此类推。

本师、传度师父,以及十万雄兵、八万猛将、五猖兵马等,将有关山头打开,围拢各种野兽赶赴枪口倒死。围山打猎的梅山弟子在这些仪式中,先后必念以下各种口诀:

1.《发兵口诀》

志心皈命礼,叩请梅山李老君,七十二个李老君,一百二十鬼通神,家住南阳吉安府,一娘生我三兄弟,身穿青衣短罗裤,玉帝差我捉将军,虎叫三声就来临。赵公元帅、陈十五郎,通出五营兵马,五岭山前,五岭山后,弟子不放你不去,弟子不唤你莫回,弟子打倒财喜,跟着弟子一路同回。

2. 八卦同十二地支相配伍的《带兵口诀》(同前)

3.《出门用诀》

掌坛师带领猎人们背着鸟铳、鹑袋(其中装药角、砂袋、码子、炮子、尖刀等物),唤起猎狗出门了,朝着目的地进发时,须念《出门用诀》(同前)。

4.《倒五山诀》

到达目的地,就要进山的时候,掌坛师必念《倒五山诀》:

祖本二师与我倒山,一倒东山,二倒南山,三倒西山,四倒北山,只有中山不倒,弟子留倒长来长往,求财采宝。

5.《化梅筒口诀》(同前)

6.《开山口诀》

启眼观青天,师父在身边,观请老师父,李发定、莫发应、莫发美、陈发元,传与弟子李永福,千叫千应,万叫万灵,隔山喊隔山应。

一观祖师在寅,二观祖师在卯,三观三元度师在寅,观请前代打铳师父,后代打铳师父,祖师杨再田、易通元,观请祖、本二师,与我弟子前来开山,开动五方山头、开动五山五岭,祖师与我打开五山五岭,东方五姓地有五姓土主,五方五姓地有五姓土主。

弟子敬请,东方土地,南方土地,西方土地,北方土地,中央土地,五方看牛公公、养牛婆婆,养牛童子,看马郎君,东方巡界一郎,南方巡界二郎,西方巡界三郎,北方巡界四郎,五方巡界五郎,东南西北中五方高坡洞主,四处五方五路庙神,与我弟子求打黑角山羊,黄毛麂子,粗毛野猪。

恐有别人封了山头,弟子到一山开一山,到一处开一处。弟子有猪头四脚,三十六台中进,三十六个台钱,人人下车,个个下马,合买合卖,卖牛过甸,卖猪过槽。

恐有别人封了山,与我弟子打开五山五岭,莫逞你的强,莫分我的弱,千个茅苑共个岭,万个坛主共老君,合得阳军人人喜,和得阴军笑洋洋。你是前阳县,我是后阳县,桃花李花都是一家。

观请祖、本二师,与我弟子开金井,搬开犁功火,打开万重山,并□(朝天上打一炮)(开金井)□开动五山五岭,到一山开一山,到一处,开一处,并□(要阳卦)

天上天门是我掌,四大名山是我开,搬开犁功火箭,打开万层山。阴兵阳将齐出身,与我弟子打开五山五岭。弟子登了坛,一心奉请,同受祭礼(交钱),均子均分,匀子

匀分,三十六个中进,三十六个台钱。

7.《合山口诀》

香炉头上,叩请祖、本二师,与我弟子合山。起猖会上,周法林踩山,师父雷应兴,无师六青草九灵州,阴合先神到,阳合先神到。天合合,地合合,年合合,月合合,日合合,时合合。合起千兵并万马,合起万马共槽安,合得阳兵人人喜,合得阴兵笑洋洋,合得日月团团转,合得百鬼共条心。

8.《合山用诀》

存吾心不似吾心,祖师正身,本师正身,三元和合仙师正身。

合到高山大庙,低山小庙。和到五湖四海。

和到东方东路庙王,南方南路庙王,西方西路庙王,北方北路庙王,和到五方五路庙王。

和到东方东路坛神,南方南路坛神,西方西路坛神,北方北路坛神,和到五方五路坛神。

和到东方东路地神,南方南路地神,西方西路地神,北方北路地神,和到五方五路地神。

弟子和到东方东路四山,南方南路四山,西方西路四山,北方北路四山,和到五方五路四山。合到藤精、树精、石精、火精、古木妖精。

合到上洞云霄、中洞山霄、下洞水霄,和到云、水、山霄。和到寨上夫人、寨下管人。

和到诸公姐妹,洞主先生。和到上至冲头,下至水口。

和到雷公雷母,风伯雨师,见闻享众一午神圣有请来灵神灵有分。

金钱银钱大罗钱,非是天家银钱、地家银钱。弟子备金钱银钱古罗大钱,合三大衣。

合到养肉公公哈哈笑,合到卖肉婆婆笑呵呵。

合到天来风雨顺,合到地来百草生。合到人来家富贵,合到鬼来兵马行。

和山得肉,和水得鱼。合到天来连天转,合到地来连地神。和到天开地闭,人生鬼之亡。

和到本境庙王,城隍鬼神土主。和到本音堂×氏门中三代先祖,门外土地,五方坛兵,四方兵将,请启香前,受纳供养。

水府得道杨氏将军,清朝得道满洲天子,请圣到座以周,未通人氏先通。

今据天下中国湖南省城步县横岭峒小地名×处,弟子装有黄毛鹿头蹄四五色肚花,申酉财分,十分坤酒,细花钱财。

拥护弟子请动千千祖师,万万师父,老者排于高座,少者排于两旁,排座以周,上座上间,下座下间鉴纳。

弟子启手成诀,动步成罡,阴成阴度,阳成阳度,祖师动度。弟子管亲左边左营兵,右边右营兵,五营兵马付吾身,弟子身前身后身左身右。弟子黄云盖头,紫云盖身,三肢灵神不见,四肢灵鬼不知,圣神归降,谢据来灵。

9.《和梅山小妹咒》

猎人们进山后,需要特别注意之点:梅山神中有一位是圣洁的女性,她英勇剽悍,法术高强,神机妙算。但她最忌讳赤身露体,东张西望和说脏话痞话。据说这位女猎神是古代梅山洞的一位姑娘,由于勇猛强悍,爱好打猎,曾打死不少老虎与凶兽。在一次狩猎中,为了打死一只极其凶恶的白虎精,不幸被老虎咬死,她被白虎精拖过九山九水九路河,衣服被荆棘完全挂脱了,全身被撕得精光,赤条条的身躯也被老虎吃掉了。因为她生前曾经做了不少铲除兽害,保护人民生命财产安全的善事,所以,她死后,人们尊她为女猎神梅山娘娘,有的称她为梅山小妹,有的称她为梅山六娘。她成了猎神以后,仍然是赤身裸体的,故而性情非常怪僻,容易生气。因此,猎人们进山后,若是东看西看,梅山小妹便以为是在偷看她;猎人们若是不经意说了污言秽语,或者赤身露体,梅山小妹误认为是调戏她。如不谨慎亵渎了这位梅山女神,她就怪罪于人,不是教人在山中迷路,就是叫人捕不到猎物,甚至,捉弄得全家人丁和六畜不得安宁。假设出现了这种情况时,必须要请梅山弟子、掌坛老猎手前去敬奉梅山小妹,举行祭祀仪式,向她许下诺言,日后彻底纠正,必须念诵《和梅山小妹咒》:

放心大胆去和神,和得六娘巧梳妆;右手拨开乌云发,梳出云日挂两旁;左边双龙来抢宝,右边双凤来朝阳;头上无油发自亮,耳环吊起放毫光;面如金盆白米牙,口似荷叶出水香;红衲袄子穿身上,鱼鳞锁链挂胸膛;腰系罗裙有八幅,足穿凤凰鞋一双,便提篾篮去打水,篾篮提水洗坛场。

10.《和山神诀》

和到藤精、树精、竹精、石精、古木妖精,和到天神、地神、雷神、雨神。

天和多雨顺,地和百草生,人和处处好,家和福自生。和得天来团团转,和得地来团团转,和得养肉公公哈哈笑,和得养肉婆婆笑哈哈,和山得肉,和水得鱼,和得天开地闭,鬼灭人兴。

11.《唐葛周三元将军符》

除念咒诀外,还须画唐葛周三元将军符(见图七):

(三)收气,化身,藏身

1.《收气诀》

梅山弟子到达目的地之后,即将进山的时候,掌坛师要举行有关仪式,念诵有关咒诀,利用各种法术收起种种气味,化变猎手们的身影,并将之深深隐藏着,不让野兽闻到气味和见到身影而狡猾地逃跑,只许它们直赴枪口之下倒死。所以,围山打猎的梅山弟子(尤其是掌坛师)进山时须念《收气诀》:

一收天气,二收地气,三收人气,四收鬼气,五收花梨气,收了铜气、铁气、出气、正气,收了五五二十五口咽喉之气,用狂风吹上三十三天,玉皇殿前并无此气。

弟子请动前呈祖师,有坛归坛,有殿归殿,无坛无殿送九天玄女娘娘,有功曰焚香,奉请亟速降灵。

2. 《化身口诀》

观请祖、本二师，化变我身，我身不是非凡身，化为三洞梅山爷爷为正身，化为张五郎为正身，化我身变我身，化为爷公主、邓氏婆婆，它具姑娘、马氏夫人为正身，弟子未变，祖师先变，弟子未变，祖师与我先变，祖、本二师与我一纵万变。吾奉太上老君急急如律令。

3. 《又化身口诀》

梅山弟子在围山打猎时，也可念以下《又化身口诀》：

祖师化变我身，我身不是身，化为黑虎坛场为正身。

弟子带了众姓人等，头戴铁帽，身穿铁衣，脚穿铁鞋，手拿铁钺，上不打天，下不打地，单打黑点成作黑角山牛、黄羊野猪。

弟子带了众姓人等，头大于天，脚大于地，身有乾坤世界大，人见我愁，鬼见我怕。弟子左扎左罗衣，右扎右罗衣，只扎罗衣在内，不扎罗衣在外。

弟子左脚踩东山，右脚踩南山，左脚踩西山，右脚踩北山，只有空山我不踩，正踩讨肉吃肉这只山。

庙前太子，庙后九郎，有兵借你兵，无兵借你将。

我是钺头弟子，游行细耍，去烧油兵，有茶同吃，有酒同尝。

青山土地公公耳又聋，青山土地婆婆眼又花，碰到男人是我梅山兵将，碰到女人是我诸多坛场，曾作我养牛童子，上洞梅山把凹口，中洞梅山把水口，下洞梅山水山破洞，毛叶飞，毛叶飞飞进盖弟子正身。

弟子是身不是身，打肉大王为真身，左手拿筒，右手拿钺。弟子吹筒一声，吹动梅山兵马，吹筒二声，吹动梅山兵将，吹筒三声，吹动千千祖师万万师真。祖师为我十山总一山，十岭总一岭。

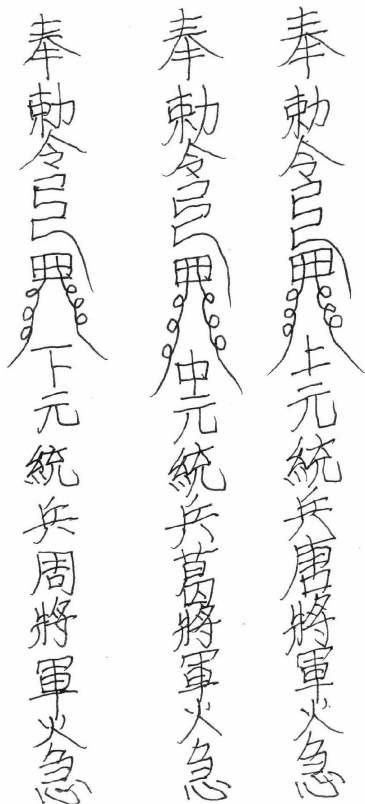
弟子带了众姓人等，山犯野猪，安等和过，顺手一枪，闭眼受死。

此犬化作黑麒麟、花麒麟，其合大为进兴，此犬付与我毛头大人、毛头大将，与我收留看管，看管收留，只藏后头，上藏人口，下闭虎口，虎把我眉毛山头过，蛇要收下万丈深井。

弟子是身不是身，化为关应冲天，陈大王为进兴条印一个，总印一颗，化为邓氏婆婆，马氏夫人为正身，众姓人等，去者清吉，回者平安。吾奉太上老君急急如律令。我是天上日月星，照到凡间邪法人，邪法就是崩山。

4. 默念“梅山神保佑”

到了山上，猎人发现野兽的新脚印时，就能断定野兽还在山中。跟踪的梅山弟子老猎手必须默念“梅山神保佑”的咒语，连续念三遍；还要就地拔下三根茅草，把草尖打个结子，置于三盆



图七 唐葛周三元将军符

路口,用一块石头压住草结。按猎人们的说法,这叫做“封口”:一封兽口,不许它伤人;二封路口,不让它出山。

他们认为这样做了,能使野兽迷路,在山中转来转去,无法逃脱;也能使猎人平安顺利,易于捕获野兽。这时,掌坛的老猎手凭着狩猎的丰富经验,及时准确地指挥其余的猎手急忙奔赴野兽必经的坳口、岐岭等岔口守卡,潜伏观察。

放猎狗的人则唤起猎狗顺着野兽的蹄印寻找野兽,跟踪追查。猎狗一旦嗅到野兽的臊气,便发出“汪汪”的叫声。跟踪人听到狗叫吠,一边吹响梅山竹筒,“呜呜”三声,一边大声唆狗:“噍啊!咬起呀……”以此激励猎狗的斗志,为它们助威,也为坐戩的猎手报信。

顿时,梅筒声、狗吠声、呐喊声交织在一起,地动山摇。野兽惊慌而逃,猎狗穷追不舍。整个山岭气氛紧张起来,一片杀气腾腾!

守卡的猎手们则不露声色,竖耳静听,注目观察,手扣扳机,严阵以待。

野兽发觉自己被猎人、猎狗追赶,不敢留恋巢穴,惊魂落魄,仓皇逃跑。同仇敌忾的猎人与猎狗步步紧追不放。东逃西窜的野兽,只要窜到岔口上一露头,守卡的猎人瞄准它的前胛“砰”的一枪。若是击中了要害处,野兽就当场倒死;若遇上老野猪、老山牛等庞然大物,虽中一枪,尚未致命,继续逃窜的话,那么,下个岔口上等待已久的守卡人,又对它迎头补射一枪,将其击毙。

万一大野猪、大山牛连中两枪,以致三、四枪,仍然没有倒死,猎人们毫不顾及,勇敢地冒着生命危险猛扑过去,同凶兽搏斗,或用枪托猛击它的头部,或用尖刀狠刺它的颈项,甚至紧紧抱住它的脖颈在地上翻滚,作生死搏斗。这时,猎狗也团团围拢,一边狂叫,一边扑向野兽撕咬,直到野兽毙命,才肯罢休。

但也有些大猛兽,虽然连中数枪,受了重伤,因为没有击中致命处,依然落荒而逃,做垂死挣扎,拼命逃出包围圈而终于逃脱。在这种情况下,猎人们就要迅速跟踪追击,组织第二次围捕,直到捕获为止。

(四)避凶

1.《出门用诀》

为了求得人身安全,避凶趋吉,逢凶化吉,梅山弟子在整个狩猎过程中,必须举行各种仪式,利用各种法术化身避煞。例如,出门时要念《出门用诀》(同前)。

2.《围山用诀》(又称《搬山口诀》)

到达狩猎地点,将要进山时,掌坛师要念《围山用诀》:

观请祖、本二师,前来围山守戩^⑤。十万雄兵,八万猛将,一齐围山守戩。东围五里,南围五里,西围五里,北围五里,五五二十五里。围进僮坛之内,不出僮坛之外,上不过山头,下不过水口。十凹倒为一凹,十戩倒为一戩,十步倒为一步。步步围在弟子銃头倒死,步步围在弟子枪下亡。吾奉太上老君急急如律令。

念完《围山诀》,即求卦(要打阴卦)。但是,为了人身安全,避免凶险,接下来,掌坛师还要念以下十几段咒诀。

3.《闭口一道诀》

^⑤ 戩:读 qiāng, 猎人根据自身的经验和山势地形判断,预先在野兽可能经过的地方设卡守候,以便狙击。

观请祖、本二师闭号，一闭天号，二闭地号，三闭年号，四闭月号，闭了时号，闭了五风六号，风过藏爪，虎过闭眼，钢钉顶嘴，铁钉顶牙。吾奉太上老君急急如律令。

4.《闭虎封蛇诀》

弟子前营兵、后营兵、左营兵、右营兵、黄斑兵、卧虎兵、搜山兵、布州兵、弟子前有三十六将，后有三十六营，前有十万雄兵，后有八万猛将，存在弟子身前身后，身左身右。黄云盖头、紫云盖身，三知灵神不见，四知灵神鬼不知。寅上闭虎口，巳上封蛇头，封了蛇头闭虎口，万里深山随我走。大金刀册开梅山大殿，小金刀册开梅山大殿，册开老君大殿，册了四山大殿，册了十万雄兵，八万猛将，兵前不立三寸，兵后不立三分，册在弟子身前身后，身左身右。

5.《收虎收蛇诀》

观请祖、本二师，与我收到东路黄斑恶虎、蜜蜂、小蛇，收到南路黄斑恶虎、蜜蜂、小蛇，收到西路黄斑恶虎、蜜蜂、小蛇，收到北路黄斑恶虎、蜜蜂、小蛇，收到五方五路黄斑恶虎、蜜蜂、小蛇。祖师与我收来，本师与我收到，一志蛇头，二旨闭虎口，任者蛇头送在五台山后，莫在五台山前。吾奉太上老君急急如律令。

念完《收虎收蛇诀》，即求卦（打阴卦）。

6.《交鸡口诀》（同前）

7.《安梅山用诀》（同前）

8.《化犬口诀》

奉请祖、本二师与我化犬。此犬不是非凡神犬，化为四上坛内龙犬，化为精毛狮子麒麟，白的化为白麒麟，黑的化为黑麒麟，黄的化为黄麒麟，花的化为花麒麟，一口吃青火，十脚出马，援过十三青山，转过九里茅岗。吾奉太上老君急急如律令。

9.《化铤口诀》

观请祖、本二师与我化铤，左手化为铜古先神到，右手化为铁古先神来。弟子此铤不是非凡之铤，化为铜铁铤，铜箍箍三道，铁箍箍三巡。此铤不是非凡之铤，化为起火之铤；此铤不是非凡神铤，化为五猖兵马。吾奉太上老君急急如律令。

10.《断路口诀一道》

观请祖、本二师与弟子断路，用启四大王挡断路，五百蛮雷扫邪精。一路千重岭，二路陡山。隔了千眼人不见，隔了万程鬼不知。吾奉太上老君急急如律令。

11.《收毒死一道诀》

香火头上，关请祖、本二师，与我收毒死。收到东路毒死，收到南路毒死，收到西路毒死，收到北路毒死，五方五路毒死，阴教毒死，阳教毒死，犁坛毒死，弄铤毒死，口毒子人心，毒之人心。祖师收来，本师收到，打在万丈金井。吾奉太上老君急急如律令。

12. 《牙山口诀》

观请祖、本二师，与我弟子牙山。弟子手拿老君九大方如金钱一锭，上进五方神圣。化变天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，无禁忌，百无禁忌。吾奉太上老君急急如律令。

13. 《净秽咒》

天地自然秽气，消散洞中。玄虚光郎太玄方威神，始我自然灵。宝符命普告九天千道那达哪，洞岗太玄斩妖缚邪杀鬼。万千中山神咒无始王文持诵遍脚鬼灵年安神。五岳八方威知闻来手凶秽消散，道一无常存。吾奉太上老君急急如律令。

14. 《起水口诀》

观请祖、本二师，前来启动神水过香。一爱祖师过香，二爱祖师变化。不化不神水，化起别神水，不炼不神符，炼起别神符。一退东方木神煞，二退南方火神煞，三退西方金神煞，四退北方水神煞，五退中央土神煞。退了天煞归天，地煞归地，一百二十凶神恶煞，任同避无禁无忌，百无禁忌。（见图八）

吾奉太上老君急急如律令。



图八

15. 《上洞梅王咒》

志心归命礼，奉请梅王李老君。天地坛场现地尊，罗大师念经文。三千左右七百降，将楚妖精邪精。大鬼拿来剥皮死，小鬼拿来化灰坐。吾今请起降来临，惟愿梅王速现身。弟子游山打猎来奉请，惟愿梅王请降灵。吾奉太上老君急急如律令。

16. 《中洞梅王咒》

志心归命礼，奉请梅王张五郎大将军。头戴包火并赤脚，身穿青衣带罗裙。父姓赵，母姓李，李家门上外舅甥。有人问我名和姓，家住南阳大地名。早在阳间传法教，夜在坛内点阴兵。点了阳兵千千万，点了阴兵万万千。或在山中拿猛虎，或在水中拿鱼翁，或在梅山殿内现，拥护坛场前弟子。游山打猎来奉请，惟愿张五郎梅王祖师降来灵。吾奉太上老君急急如律令。

17. 《五郎咒一道》

志心归命礼，奉请翻坛祖师张五郎，祖、本二师降坛场。问你此知身出处，从头一一说文章。

五郎原是丙子年间九月九日午时降下翻坛张五郎，一十二岁去拜法，三十六岁转回乡。行到西眉山前过，望见西眉山上大火光。此处最好立神殿，不怕邪魔降坛场。山中有苑黄樟树，冬月寒来夏月凉。弟郎箴篮去挑水，箴篮挑水扫坛场。此殿不是神仙殿，便是翻坛祖师张五郎。左脚头上顶碗水，右脚头上顶炉香。左手拿把飞毛剑，右手提鸡祭五猖。四处坛头有名字，家家坛上插旗枪。

弟子吹筒一声喧天叫，吹得樟树叶返黄。吹过二声天兵到，吹筒三声地兵齐。千兵只看我旗头动，万马只听梅筒声。或在山中拿猛虎，或在水中拿鱼翁。或在梅山殿

内现,拥护坛前弟子游山打猎来奉请,惟愿张五郎爷爷祖师请降灵。

吾奉太上老君急急如律令。

18.《真武咒》

志心归命礼,奉请真武祖师大将军。手执阳磨七星剑,脚踩南蛇八卦阵。身高一丈头披发,十八罗汉护我身。护吾护在双江口,飞剑下来斩妖精。斩毒不开口,斩虎不现身。吾奉太上老君急急如律令。

19.《孟公咒》

志心归命礼,奉请孟公三兄弟。头戴凤子帽,身穿紫龙袍。腰上花腰带,脚下水草鞋。千家有事来奉请,万家有事来相逢。千里叫,千里应,万里叫,万里应。或在天边拨转云头,或在江边撑转船头,或在路中勒转马头。或在金山离金山,或在宝殿离宝殿。花山得道包君十七郎,迎神千里,圣降来临。吾奉太上老君急急如令。

20.《翻坛咒语》(又称《五郎秘诀》)

观请梅山法主王,火速领兵降坛场。丙子年九月九日午时,生下翻坛张五郎。一十二岁去学法,三十六岁转回乡。学法行到西眉山前过,望见西眉山上大火光。此处最好立神殿,不怕邪魔降坛场。山中有苑黄樟树,冬月冷来夏月凉。

弟郎竹篮去挑水,竹篮挑水扫坛场。此殿不是神仙殿,便是翻坛祖师张五郎。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香。左手拿把飞毛剑,右手提鸡祭五猖。日点阳兵千千万,夜点阴兵捉妖精。七十二人去学法,享望梅山五郎君。一翻天来天也动,二翻地来地也惊,三翻山头如粉碎,四翻树木不发生。盗我财物如后断□(有缺漏),一更便把命交结,二更即日要捉魂。三更盗贼偷我物,捉拿三魂祭雄兵。将魂送在阴师殿,奉请梅山五郎君。弟子差你去时急急去,翻身跳过九重门。法本无多南灌管,百河白鹤勅世道,法多降盖世间魔。

21.《祝兵用诀》(又称《梅山歌》)

呼叫一声又一声,呼叫三声说原因。切说小王星子去,星子浪浪落西山。灵鸡报晓好祭坛,关公先生定日子,焚香造起小王坛。小王原是陈家子,谁家嫁在郭家门,郭家生得一个子,家下排来第二郎。天保二年生一子,并节云中花八娘。天保三年生一子,从头排来第四郎。天保五年生一子,五人兄弟共爹娘。游山打猎盘盘会,教得神仙张五郎,玉皇见得五人猛,差吾四个做功曹,便将罗衣四人穿,青鬃白马四人骑。凡人有事来相请,一时便到玉皇门。

只有五郎身材小,差吾小坛做小王。后有世界人遭病,鸡儿鹅鸭被他伤。便去烧香问土地,又去坛下请小王。请得小王归家坐,狐狸野狗尽消藏。三朝打尽团坛虎,放得养生得命长。十二龙神降罗网,二十四位上山岗。一郎拿把铜弓弩,二郎胁下一条枪。三郎坳上装罗网,四郎放狗满山岗。

只有五郎身材小,手提细网下长江。打得鲢鱼无双数,打得鲤鱼无数双。打得野猪无双数,打得猛虎无数双。打得野牛无双数,打得野鹿无数双。朝打三千盘家口,晚

打八百买田庄。

阳间找钱阴用去,将坛之下请小王。又去灵请大法师,请坛师主十三郎,造得小王将儿子,千兵万马赴坛场。借动锣鼓双双响,玉皇弟子落邵阳,三路雄兵齐相会,旗锣打尽赴法场。欢乐打柴良化寨,呼叫三声请雄兵,此乃黄道并吉日,三牲酒礼祭坛场。迎请上路天兵到,相请中路地兵来,观请下路阴兵到,三路雄兵降坛场。

上元将军本姓唐,手提铁棍并长枪。带领百万雄兵马,百万雄兵赴坛场。中元将军本姓葛,身背枪炮满山落。满山呼唤三金狗,三路雄兵降坛场。下元将军本姓周,手提麻木棍一条。拦山顶坳双叩请,三路雄兵降坛场。雄兵到殿三杯酒,三杯美酒坐坛场。

老将来到排在左,少将来到排右旁。奉请三营并五寨,三营五寨坐坛场。奉请梅山花五郎,仰请梅山大法师,五大将军兴得兵伏猛虎,狠如雷公出殿门。日在山岗游玩耍,晚回坛前点雄兵。日点阳兵千千万,晚点阴兵出洞门。满营兵马齐催动,每日取肉一千斤。

吾奉法旨来请你,拥护弟子祭五猖。今日雄兵齐齐会,大赐雷令赴坛场。千处有请千处应,万处请来即降灵。我敬意诚之香火,靠传万代之扬名。弟子有事来相传,无事不敢乱相迎。差你去时急急去,收你回来归坛场。

22.《排兵用诀》

围山打猎需要打击邪法、邪师、邪魔等邪恶势力,就须念《排兵用诀》:

排起三元盘古仙人,七千祖师,八千本师,太上老君□普安祖师。排起上□杀虎,传都元帅,岳王圣帝,岳王人马,三洞梅山,四千人马,□社姑娘,下洞人马,弩头大将,二十六营,逍遥兵马,九子蛮王,杀虎猛将,开庙七郎,锁庙八郎,追坛八售仙师,金坛金庙大将军。

排起上洞插花,中洞八郎,下洞金古花界,九溪十八洞蛮王猛将。排起下洞小溪五猖兵马,排起千千师父,万万师祖,排起天兵天将,地兵地将,我兵我将,雄兵猛将。

排起东路东营兵,南路南营兵,西路西营兵,北路北营兵,五营四扫人马,九九八十一万普立兵马。摺兵六将军,套兵大王。男兵排左,女兵排右。

排起春季雷兵钟仁德,夏季雷兵刘明白,秋季雷兵舒生贵,冬季雷兵赵公元。春季排起春雷兵,夏季排起夏雷兵,秋季排起秋雷兵,冬季排起冬雷兵,迎护弟子坛前。男兵排左,女兵排右。

一化成江,二化成河,三化成海,四化成井,五台山上当打五等邪法,当打五等邪师、邪魔小鬼。五雷到此,打下万丈深井,永不超身。百无禁忌。

23.《灌家用咒》

需要化宅驱邪,就念《灌家用咒》:

眼望见我家村,此屋化为祖师大殿、本师大殿,化为大行大殿。男人化为太上老君,女人化为王母娘娘,大男小女化为金童玉女。猪儿牛羊化为麒麟狮象,鸡儿鹅鸭化为飞天白鹤。此堂不是堂,化为门前杀鬼场,大门化为吞口,日吞千邪,夜吞百鬼,人来有路,鬼到无踪。吾奉太上老君急急如律令。

24.《寄魂法诀》

弟子香炉头上，排拿山下，呵气成云，寄上弟子一魂、二魂、三魂七魄、七魄三魂。寄在五方处，化作飞天白鹤，飞上三十三天老君殿内，金钟香炉内去藏身。灵神不见，灵鬼不知。

25.《无名天子身诀》

需要化家化身，就念《无名天子身诀》：

弟子无州无县无乡无村无住场，起眼望见我家村，灵神不见，灵鬼不知。此处为游龙一条，一化成江，二化成河，三化成海，四化成井。只见海水茫茫，上无渡子，下无渡船。叩请祖师本师，奉请唐葛周三元将军，你与弟子挂起连天铁帐，上帐三十三天，下帐十重地狱，左帐左断，右帐右断，邪魔无命动作山三退祖师唤兵光用去用前光诀八卦本师塞海沂中行行用后诀图留人门，申官塞鬼路，人到有路，开开大门，寅官闭地户，鬼到无踪。

26.《起雷用诀》

存吾身，化吾身，我身化为玉皇殿前五百蛮雷为正身。风尘尘，雨尘尘，四山八坳起乌云。天雷响，地雷惊，雷阵阵打妖精。不怕灵坛并古庙，大小邪魔小鬼化灰尘。用五雷诀打得年过月过日过时节，打人长生，打鬼灭亡。弟子观请五百蛮雷打死，灵神不见，灵鬼不知。

27.《变刀化身用诀》

此刀化为飞刀一把，斩鬼头，破鬼肚，穿鬼心，剥鬼皮。吾奉太上老君急急如令，勒此肉化为酒香四片，挑肉之人化为八大金刚，排在祖师殿内去藏身。一人化为长江王，二人化为柳将军，三人化为三元将军，四人化为四大天王，五人化为五雄兵马，六人化为六丁六甲，七人化为七仙姑，八人化为八洞神仙，九人化为九武无忌，十人化为十殿蛮王，人人个个化身。吾奉太上老君急急如律令。

28.《打湖酿海用诀》

弟子观请湖海仙，酿起东湖变东海，东湖东海水茫茫；酿起南湖变南海，南湖南海水茫茫；酿起西湖变西海，西湖西海水茫茫；酿起北湖变北海，北湖北海水茫茫；酿起五湖变四海，五湖四海水茫茫。左脚盘沙来塞海，右脚盘沙塞海门。上塞黄龙三江口，下塞迷头九渡溪。大波淹登天，小波淹登地。凡人看见三间屋，邪鬼看见影无踪。（求阴卦）

（五）开井

围山打猎的梅山弟子通过变家宅，枷土地，开金井，收百口，收伤神，收邪师，收邪法等等仪式，祈祷梅山神灵、祖师、本师、传度师父、十万雄兵、八万猛将、五猖兵马等，将一切妖魔鬼怪之类的邪恶势力打落万丈深井。并且，通过封山、封銃、尖銃、挂牌、收犬等仪式和书符画讳等法术设下陷阱，叫别人捕获不到野兽。

1.《枷土地用诀》

自己若在较长的的时间里捕获不到猎物，就须念《枷土地用诀》：

请启祖师、本师，生魂度师吴新禩，传教弟子千叫千应，万叫万灵。化身起请启五方五路五猖，拦山顶坳五猖，搜山破洞五猖，生拿活捉五猖，收起此土地。一化成江，二化成河，三化成海，四化成井，五化黄河水倒流，六化本山土地鬼神入内囚。用铜枷、铁枷、铜锁锁住，锁在峨眉，用铜钟、铁罩罩住④。

2.《变家宅口诀》(同前)

3.《收起百口诀》(同前)

4.《收起伤神诀》(同前)

5.《收起邪师诀》(同前)

6.《开金井收邪法咒》(同前)

7.《封山用诀》(同前)

8.《开井口诀》(同前)

倘若要叫别人打不到野兽，就须念以下咒诀。

9.《封銃口诀》

观请祖、本二师，前来封他銃。他銃不是非凡銃，化为山中芒冬，上不通，下不通，酿起此水在洞中。他銃墨墨黑，十打九不得，远打不抛毛，近打不出血。砂子、铁码，一阵狂风，吹在半天云中。吾奉太上老君急急如律令。

10.《尖銃口诀》

观请祖、本二师，爆他銃。他銃不是非凡銃，化为后园响竹一根，内有三十节，节节出火，节节出码。铜尖銃头，铁尖銃尾。尖銃头，爆銃头，尖銃尾，爆銃尾。吾奉太上老君急急如律令。

11.《挂牌口诀》

祖、本二师与我挂牌，左边挂起铜牌，右边挂起铁牌。铜牌皮包三转，铁牌皮包三层，刀切斧不进，东打东飘，西打西飘。他码不是非凡码，化为山中白芒花。吾奉太上老君急急如律令。

12.《踏脚挂牌用诀》

观请祖、本二师，左脚化为铜板仙神踏住，右脚化为铁板仙神踏住，风吹不动，水打不移。黄角山牛，弟子左边与你挂了铜牌，右边与你挂了铁牌，枪打不进，刀杀不进，箭射不进。

13.《收犬口诀》

观请祖、本二师，唤他犬，一莫乱叫，二莫乱行。若要乱叫乱行，弟子寅上放虎象蹦蹦，蹦蹦，蹦蹦。吾奉太上老君急急如律令。


当然，除了念上述咒诀而外，为了不叫别人猎到野兽，还可以书符画讳。

(六) 倒影，开锁

围山打猎的梅山弟子对某一座山进行围捕以后，认为山中还有野兽尚未捕得。由于种种原

因,暂时不能继续围捕。可又担心别的猎人来此山围捕,于是便将这座山封锁了。过了一段时间以后,自己又想再去该山捕猎,这就必须要开山开锁;或者怀疑别人将这座山封锁了,也须开山开锁。因此,必须通过开山、开锁、倒影等仪式和书符画讳等法术来解决问题,才能达到目的。

1.《开山口诀》(同前)

2.《倒影开锁诀》(同前)

3.《开山开锁敬神诀》(同前)

4.画开山开锁方面的符讳,譬如《开字讳》等(同前)

(七) 踩九州

梅山弟子在捕猎进程中,如果碰到开山或开锁开不开,打卦打不转时,就必须要用出最后的过硬的功夫——踩九州。

1.《踩九州诀》

脚踏禹步,口念《踩九州诀》(同前)。

2.《踩九州九宫八卦地》

边踩罡步边念《踩九州九宫八卦地》(同前)。

(八) 收兵、谢射山、踩血堂、送神

猎人们唤狗围山时,如果打倒了野兽,要从它身上扯下一撮毛,用火一烧,粘在猎枪的引火装置“啄火”上,然后接连朝天放三枪,意为对梅山神表示鸣谢,对捕猎大捷表示庆祝。

1.收山、收兵

这时,掌坛的老猎手便吹响梅筒,“鸣、鸣、鸣”三声,意为“收山”、“收兵”了。

2.《五谢射山诀》

掌坛师在野兽倒死的地方念《五谢射山诀》(同前)。

3.《踩血堂诀》

再从野兽身上扯下几根毛,粘在枪管上,就踩血堂,念《踩血堂诀》(同前)。

4.《倒五山诀》

踩了血堂后,接着又念《倒五山口诀》:

观请祖、本二师前来倒山。东路满堂神圣请来降令,南路满堂神圣请来降令,西路满堂神圣请来降令,北路满堂神圣请来降令,在血堂五方五路一切神圣请来降令。千千祖师,万万师父,请来降令。千兵万马列名相请来降灵,神降千里,神圣降来灵,领受毛衣白气银财,千神得领,万神得占。满堂神圣各转原位,启马登行。吾奉太上老君急急如律令。

举行以上仪式,诵念以上咒诀,主要是观请众位神灵和各位师父前来吃生,并与弟子一路同行回家。但是,掌坛的老猎手在举行仪式时,应该交代邪师留在山上,不得跟着回去。

5.《请圣口诀》

猎人们抬起野兽,走上归途。回到家里后又要举行比较隆重的仪式,感谢神灵和师父。须备金镲、银镲、神衣、纸马、五根香、五杯酒、进钱五台、高标五个、黄纸剪的大钱五个、四山大钱五个、五山大钱五个,以及剥皮去毛以后的生猪头四爪,燎熟的围心肝肺等供品,在堂屋外的廊檐

前敬谢梅山等神灵和历代打猎师父们,须念《请圣口诀》(同前)。

6.《行牒疏文》

又念《行牒疏文》(同前),观请诸位神灵和众位梅山师父前来干领祭祀,大家干熟干生。并要问卦,打阴卦表示领受;打胜卦,表示有财喜。

7. 送神时,要念《送神口诀》:

上前一步,一步登天,上前二步,二步登地,上前三步,各归原位,有殿堂归殿堂,无殿堂走十方,各归原位。

8. “吃血汤”

送了神,将兽头、四爪、肝肺等收回厨房。煮熟后,盛在菜碗或蒸钵里,摆放堂屋的桌子上。并摆八个酒杯,斟满酒;把八双筷子分别架在碗、钵上,再次敬神。掌坛的猎手念道:“千千宗师,万万师父,大家赶席来吃……”

片刻,猎人们入席,主要是吃兽杂、四爪等,叫做“吃血汤”。连当天在山边玩耍的、看热闹的以及过路人,都可以入席同吃。

吃了“血汤”以后,人们不能表示满足了,只能表示还想吃,盼望以后还能吃到。梅山弟子肯定地回答:“好!一定能再吃到的。”那些看热闹的、路过的人们要离开时,不能说多谢,只能说:“下次还要来吃。”梅山弟子们喜笑颜开地说:“一定请你再来吃”。这样,表示以后定能捕得更多更大的野兽,获得更多更大的财喜。

9. 猎物的分配

“围山打猎,见者有份”,是猎物的分配原则。无论男女老幼,不管人数多寡,凡参加赶山的猎人、猎狗,都可以分得一份兽肉。苗族、侗族猎人们认为分肉的份数越多,梅山猎神和打銃师父就越高兴;下次狩猎,他们就更加鼎力相助,保佑庇护猎人们捕获更多更大的猎物。

对第一枪击中野兽的猎手,必须奖赏兽头。其规定是:将野兽的耳朵往颈项上拉直压下,耳尖达到哪里就凭那里将兽头割下。若第一枪虽然击中野兽,但是没有击毙,还有第二、第三枪击中者,那么第一枪击中的猎手得兽头的一半,其余的击中者同分另一半,以充分肯定他们的功绩,全面而充分地调动他们的积极性。

(编后记:这篇调查报告的作者们在调查、采访与撰写的过程中,一直得到城步县委、县人民政府及有关部门、乡、镇领导的高度重视和大力支持,并承蒙殷汝才、段志强、陈久长、杨向东、张悦、杨盛科、戴竞乐、于联书、游孝安、吴光礼、吴通旺、吴刚、吴友利、吴仲德、吴胜秋、吴光恒、袁昌财、袁征祥、蒙仁光、黄航、陈帆等同志提供了宝贵的资料或珍贵的图片。在这里,让我们一并表示诚挚的谢意。)

湘中土主山区的“娘娘”信仰

苏峥嵘

【纲要】

一、娘娘、桃源仙境与脚马

(一)娘娘的称谓及娘娘神的群体(二)娘娘神的住所及生活环境(三)娘娘与脚马、香主的关联

二、各具特色的娘娘个案

(一)特色各具的报世娘娘(二)抚慰思亲心灵的观魂娘娘(三)三种特殊性强的娘娘

三、关于庆娘娘

“娘娘”信仰是湖南省中、西、南部乃至两广、云、贵、川等省区民间比较多见的一种以女神为崇拜主体的民俗现象。土主山区是传说中“梅山峒主苏甘”^①的故居地,其范畴含今湖南省冷水江市全境和东边的涟源市,南边的邵阳市新邵县,西、北边的新化县与冷水江市毗邻的部分山地,即本地《苏氏族谱》上记载的“九岭十八坡”之地。这片山地,既是《宋史》所记载的“梅山蛮峒”^②的核心区,也是当代民间“娘娘”信仰集中、复杂、活跃的地区。2005年始,笔者在北京师范大学民俗学者陈子艾教授的指导下,专就这片山地的“娘娘”信仰现象开展田野作业,现将调查结果及笔者的粗浅体会综述如次,祈学界方家不吝赐正。

一、娘娘、桃源仙境^③与脚马

(一)娘娘的称谓及娘娘神的群体

1. 称谓:在土主山地区的人际关系上,“娘娘”本来是小孩子对母亲的昵称。在中国古装的历史戏曲中,“娘娘”则是子民对皇帝女人的尊称。而在本地民间信仰中,“娘娘”却是神,他们从远古以来就生活在湘中土主山区民间信仰人的心里,他们高居于本地巫婆(仙娘)家祀堂神龛旁边左上方的墙壁上。此外,在具体的信仰活动中,人们又把行香火即主持祈拜仪式的巫婆,也称之为“娘娘”或“娘娘妇”,有的人也称其为“仙娘”或“仙姑”,这可说是信人们约定俗成的“抬

① 苏轼,《东坡志林·仇池笔记》,华东师范大学出版社,1983年,第212页。

② 《宋史·列传·西南溪峒诸蛮》,中华书局,1977年,第14196页。

③ 古梅山人的理想社会。

举”^④。本文所报告的“娘娘”，包含有女神与巫婆两个系列，其区别则在具体语境中界定。

2. 娘娘神的群体

在本地，各师公坛所请的娘娘神，虽不尽相同，却都是庞大的群体。现例介如下：

土主山老屋场师公苏立文（男，67岁，汉族，冷水江市岩口镇农科村村民，师公兼道士。苏建文，男，65岁，苏立文堂弟、师弟）等抄录的庆娘娘本经《太上元皇正教娘娘记科本》中，明确记载有娘娘的名讳，称为“三十六宫”，具体的名字依次是：“地霄、天霄、水霄、中硃、上硃、下硃、九天玄女、龙凤、走马、白鹤、白马、乌鸦、报事、肃金、肃花、王母、开光、养育、杜康、和合、送子仙娘、和氏六娘、金花、银花、正霄、石膏、岩霄、中座、上座、下座、苏氏梅娘、赵氏五娘、端头大姐、游江五娘、黄八姐仙娘、草九娘仙娘。”

在庆娘娘的法事活动中，除了奉请以上所列三十六位娘娘之外，还要奉请下列许多娘娘到会：

三十三天，紫金殿上华光藏主妙吉祥如来显聪灵官大帝、显明、显正、显直、显德灵官大帝后殿五位夫人，殿内天圣郎君、上曹一娘、中曹二娘、下曹三娘、天仙双板子弟、地仙双板郎娘、金八姐、金八娘、斜风细雨柳条娘、立山大圣、柳三娘娘、寒来树上雪山娘娘、沙罗树上洒扫娘娘、和鸡鸭鹅织作娘娘、云上七仙、云下七仙、山上七仙、山下七仙、七十二人姊妹、七百一十二人、一千二百姑娘姊妹。

另一金竹山乡杨源师坛的科仪本《元皇本经大宫朝贺一全部·元皇起圣一宗》中记载，做法事时启请的娘娘则是：

太上云雾灵孚后殿得道，天霄、地霄、水霄、山霄、石膏、岩霄、云霄、琼霄、碧霄、金霄、银霄、玉霄仙娘、龙凤、乌鸦、白马、白鹤仙娘、报事六娘、和事仙娘、九天玄女、送子、绣花、开光、养育、杜康仙娘、金花、银花、茶花仙娘、太上鼎洲桃源仙硃上中下三座管家宝山郎娘、三十六堂花林姐妹。

再一位土主山区活龙桥师公坛郑和建（男，现年74岁，见图一），他还时常扛着有张五郎在座的“撮毒去秽天尊”的旱地龙船架外出行香火的师公。其口传的娘娘则有：

正宫、西宫、上朝九十九宫、中朝七十二宫、下朝三十六宫、三千美女、八百娇娥、云上七仙、云下七仙、山上七仙、山下七仙、七十二人姊妹、七百一十一人、一千二百姑娘、女娲娘娘、南山小妹娘



图一

娘、小山娘娘、梅山娘娘、报事娘娘、宝山娘娘、火娘娘、水娘娘、乌鸦、白马、和合、龙凤、

^④ 梅山地区方言，奉承之意。

白鹤、桃花、李花、和事、九天玄女、送子、绣花、开光、养育、杜康、算命、金花、银花、茶花等娘娘。

郑和建还说：“张五郎翻天祖师是个下坛坛主，是个和娘娘的巫教师祖。封禁巫风碓，封住娘娘们在《桃源仙境》碓中的，另有其神：一个叫张天师，一个叫李天师。”

从以上三个师公坛所确认和供奉的娘娘名号看，“娘娘”是个相当大的群体，很难统计出具体的数字。那么，他们的神境和住居之所又是什么样子的呢？

（二）娘娘神的住所及生活环境

1. 娘娘妇香火堂中的“桃源仙境”

杨源师坛的《元皇本经大宫朝贺一全部·元皇起圣一宗》记载，娘娘住在“鼎洲桃源仙碓”。

今湖南省常德市宋代以前称为鼎州。在这里，我可以肯定娘娘所居“鼎洲”的“洲”字是“州”字的误写，但不能肯定“桃源仙境”就是定指现在的常德市。可否这样认为，在湖南梅山地区，或者说就在湖南，古代存在过的“桃源仙境”，在先祖们的心目中，不会是定指某一处窄小的地方，而是一个泛称性的大仙境。

现在土主山区不少娘娘妇的香火堂上，还供奉着神秘的“桃源仙境”。这个“桃源仙境”，由表示娘娘标志的“凤凰头”、“牌楼”、“巫风碓（竹筒）”、“土墩台”（构建“桃源仙境”的基地座）和“千斤砣石（一个鸡蛋）”五个部分组成，是师公为娘娘们构建的金屋乐土。

（1）“凤凰头”：这是娘娘的标志。龙凤是华夏民族理想中的图腾，由于鸡头形似想象中的凤凰头，师公便以鸡头代表凤凰头。他们就将鸡头扦插安放在锐利的竹片上，再用金银色的锡箔纸把竹片包装起来，安插到土墩台的最前面，即牌楼的上面，作为娘娘的标志。

（2）“牌楼”：这是娘娘们居住的“巫风碓”前的“牌坊”。师公用五颜六色的锡箔纸，剪成花纹、墙体、廊柱、屋檐。再将其装裱、包裹在扎制好的墙体、廊柱、屋檐的竹架上。然后，扦插到基地座的娘娘标志之后即成。

（3）“巫风碓”也可称桃源碓：这是用一截长七、八寸，周长一市尺左右的竹筒制成。从牌楼到竹筒间，安有孔洞相通，这就成了娘娘们从牌楼进入巫风碓的走廊通道。巫风碓（竹筒）上要披红挂彩，在庆娘娘中“上粮”的节目进行时，放入粮米、绿豆、茶叶、麻线、钱币之类。这都是娘娘们在巫风碓内居住、生活所需的物品。巫风碓就是娘娘们的住居之所。

至于在巫风筒上的署名方式则依娘娘和香主、脚马关系的不同而有所区别。

第一种关系：香主^⑤是普通老百姓，他们仅是为了丐保家庭人员的平安和求得富贵才庆娘娘的。不是娘娘神采择的脚马，是没资格为娘娘神立“桃源仙境”的，当然也就没有必要，也可说没有资格立碓并在巫风碓上署名了。这一类香主的庆娘娘，就如本地的跽^⑥太公一样，都是属于对祖宗神祇的供奉庆贺性质。

第二种关系，香主或其家人是带宝山娘娘的，她们是只需管家而不外出行香火的。这有两种情况：

一种是不必庆娘娘的。即被娘娘采择上了脚马，但不发心，是不必庆娘娘而筑造“桃源仙

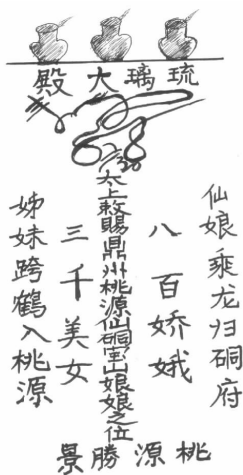
^⑤ 就是信人，娘娘神的信仰者。

^⑥ 是本地音“跽”，是师公本经上的原字，梅山土著方言中的释义与现代汉语中的“跽”字义同。可是，《康熙字典》注为《正韵》丘正切，音“庆”，酉集中十四画，成都古籍书店影印，1980年版。

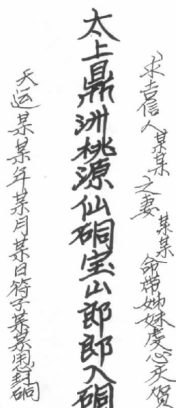
境”的。例如岩口镇红岩村石柱寨下的李门胡氏,因为被娘娘采择上了脚马,又很不想抛头露面出外行香火。她就请了大坪坛的李师公给她做法事,像庆娘娘一样,给娘娘神灵“上粮”,把粮米、绿豆、茶叶、麻线、钱币、羽毛等上入如(图二)所书写的(琉璃大殿上的)三个陶罐内,把娘娘神灵封禁到其中。在神龛右边墙壁上装好一个木架,把三个陶罐摆上木架。用一张大红纸如图的书写,贴于陶罐下,美称其为“琉璃大殿”或“桃源胜景”。这样,降临在李门胡氏身上的娘娘神灵,就再也不能够驱使胡氏体现她们的意志了。

另一种是必须庆娘娘的:即发心或必须要庆娘娘,才能封禁得住娘娘神灵的。例如2004年十一月二十七日,住在岩口镇派出所对面的胡元义家,庆的就是这一种宝山娘娘。六个师公,庆了一天一晚。那就要造一个“桃源仙境”,香主就要在“巫风碣”上署名。宝山娘娘的脚马(娘娘妇)也要署名。师公在“巫风碣”上为香主的署名写法如(图三),即“求吉信人某某之妻某某命带姊妹虔心庆贺”,中间是“太上鼎洲桃源仙碣宝山郎郎^⑦入碣”。主持做法事的师公也要在后落款,签上“某某符子用心封碣”。

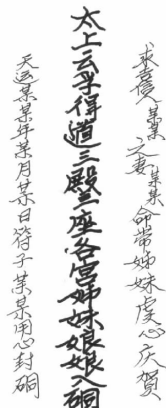
第三种关系是愿行香火的娘娘脚马家的责任人。这与娘娘神是命里注定的缘分,是心甘情愿给娘娘神在人世间行香火的娘娘脚马,即俗称娘娘妇,或称巫婆,那是必定要庆娘娘,才能镇得住娘娘神灵的,同时也只有这样才能使脚马生涯走上正轨。这种香主和娘娘妇的署名写法如(图四)(“求吉信人某某之妻某某命带姊妹虔心庆贺”,中间是:“太上云孚得道三殿三座各宫姊妹娘娘入碣”。师公落款是:“天运某某年某月某日符子某某用心封碣”)。



图二



图三



图四

(4)土墩台:是师公用竹篾编成的一个二、三市尺周长的圆形竹篓子。在庆娘娘的过程中,师公要为香主到三天门下去卷入土,把竹篓子装满土,夯紧并祭祀它。香主还要给师公红包,师公要赞言,其大意是为香主家“卷入金、卷入银、卷入富贵和兴隆”。那土墩台,实际上是事先做成,再搬去这样祭的。这就是构建“桃源仙境”的地基。

(5)千斤砣石:实际上它就是一个生鸡蛋。是放在“桃源仙境”基地的后头,用来镇住整个花

⑦ 写“郎郎”不写“娘娘”,据师公苏立文说,这一种写法是前人师祖传授,不知道是什么缘由。

坛的。这个鸡蛋能起千斤砣石的作用,其涵义有待探讨,或为蛋生鸡,鸡又生蛋,生生不息的生殖崇拜之意。

师公们称“桃源仙境”为花坛,也叫神坛。他们在为娘娘建筑“桃源仙境”金屋乐土的过程中,有许多法事节目要表演。例如:“祭土墩台”,这是奠基典礼性的庆贺。“祭凤凰头”,则是“桃源仙境”署名典礼性的庆贺等等。

师公把以上五个部分,按先后顺序组合,建造成功了“桃源仙境”后,还需用金、银、铜三种锁把大门锁好,保护好娘娘,封禁住娘娘们在其中过着弹琴舞唱、快乐逍遥的日子。

2. 娘娘生活在稻作农耕的社会:桃源洞

在师公的科仪本中,“桃源洞”是出现频率最高的地方名称。它与前述的“巫风洞”应是同一属性的概念。它们都是指称娘娘们的生活环境。桃源洞是“桃源仙境”中最核心的建筑部分。洞中的生活在土主师坛的《娘娘根原(源)歌本·桃源洞内根本》是这样描述的:

太保年间立起桃源洞,前头立起五通人。上洞桃源寅年起,寅日寅时直(置去)起屋,龙骨屋宇龙骨枋。屋上便将龙皮盖,龙皮罩洞放毫光。上洞桃源金砖砌,九个金砖砌洞门。一个金砖有九两,八十一两在桃源。中洞桃源卯年砌,卯年卯月起桃源,卯日卯时来起到,虎骨屋宇虎骨枋。屋上便将虎皮盖,虎皮罩洞放毫光。中洞桃源高七尺,七个银砖砌洞门。一个银砖有七两,四十九两在桃源。下洞桃源辰年起,辰年辰月起桃源,辰日辰时来起屋,鱼骨屋宇鱼骨枋。下洞桃源高五尺,五个铜砖砌洞门。一个铜砖有五两,二十五两在桃源,屋上便将鱼皮盖,鱼皮罩洞放毫光。

桃源洞内三条路,三条大路进桃源。洞内二十四只岭,十二尖来十二坪,桃源洞内七个井,三个浊来四个清。一井便通广州界,二井便通柳州界,三井便通滨州界,四井便通靖州城。五井便通青州界,六井便通衮(兗)州城。七井便通荆州界,九溪江水放毫光。桃源洞内九丘田,三丘糯来六丘粘。上洞号作黄罗洞,中洞号作李广楼,下洞号作水霄洞,三洞桃源三姓人。洞内老路三千里,三千六百到桃源,洞内二百三十灶,仙桃仙酒与仙觞。洞内一千二百凳,仙花仙脚鲁班装。又有一十二姊妹,个个穿金手带(戴)银,内有三千美貌女,八百娇娥七十是贤人。内有多少都说不尽,洞前九个挂榜人。

根据以上所述,洞内纵横三千六百里,龙皮、虎皮、鱼皮罩屋,金砖、银砖、铜砖砌门,而且鱼肥稻香,交通便利,贯通华夏九州,好大的气派。

苏建文另一本《桃源洞内根原(源)》则描述得更为细致详尽:

别的闲言休莫唱,且把桃源表一轮。太保年间来立起,立起桃源仙洞门。洞门原来有七尺,门接金来三洞仙。内有一老把洞口,九面将军把洞门。洞内原有三条路,三条大路进桃源。小路原有十二,十二条路在桃源。六条大路通天上,六条大路地狱门。共总原有三千几,三千六百到桃源。前面大旗三十六,后面小旗七十零。用力先锋一百二,付(副)将名人有万千。花花世界桃源洞,街玉殿堂坐殿门。上洞一千罗家子,便有三百孟家人。中洞九百李家子,便有三百孟家人。中洞九百李家子,便有三百肖人。下洞八百田家子,便有三百肖家人。果老坐在桃源洞,寿年九万九千春。

洞内有条龙骨凳,恭将十万八千兵。上洞桃源寅年起,寅年寅日起桃源。寅日寅

时来起屋。龙骨屋宇龙骨枋。屋上便把龙皮盖，龙皮盖起放毫光。上洞把接华光塔，祝动世尊镇乾坤。桃源仙神把洞口，无道仙神不敢行。中洞桃源卯年起，卯年卯月起桃源。卯日卯时来起屋，虎骨屋宇虎骨枋。屋上便把虎皮盖，虎皮盖屋放毫光。李广仙神把洞口，无道仙神不敢行。下洞桃源辰年起，辰年辰月起桃源。辰日辰时来起屋，鱼骨屋宇鱼骨枋。屋上便把鱼皮盖，鱼皮盖起放毫光。请起宝殿南浮塔，金刚仙神镇乾坤。五老仙神把洞口，无道仙神不敢行。

桃源洞内几栋屋，六栋正来六栋横，正屋原是卯山向，横屋原来丙辰方，屋柱原来老君置，地下日枋无数双，上有五百大升斗，升斗上头昼旗幡。龙角桌子张良置，龙头凤尾鲁班装。洞内三百二十灶，仙茶仙酒与仙觞。洞内原有九个姐，青髻大马是她骑。洞内三百六十姐，个个穿金手带（戴）银。洞内一千二百凳，仙花凳脚鲁班装。内有九个磨刀石，仙家晋下未全称。凡（还）有三百六十鬼，九面将军把洞门。上洞管得田庄旺，中洞管得大吉昌。下洞管得人丁旺，至今三洞有名声。

太上老君开法院，五通开法进桃源。郎君担砖砌洞口，砌起三洞座神仙……门上高楼并水火，地下原来定金砖，上洞号作黄罗洞，中洞号作李广楼，下洞号作水霄洞，至今三洞有名声，五通五显当殿坐，七郎穿着是红衣。桃源洞内三个老，三个老者在桃源。第一老者太果老，行年九万九千春。第二老者富果老，行年五万五千春。第三老者张果老，行年二万七千春。桃源洞内只有三桃柱，生在桃源洞口边。一百年间发一枝，二百年间又发心。五百年间来结果，结出仙桃满地红。太果神仙接来吃，头发白了又转青。桃源洞内九龙水，九龙治水到桃源。五龙治水朝州界，四龙治水宝山门。洞内三把金椅子，把八洞神仙下象棋。

桃源洞内三把锁，锁住桃源洞内人。师郎开得三把锁，放出桃源洞内人。洞内原有三条凳，凳上坐得三千六百人。洞内有只婆婆树，婆婆树内镇乾坤。祖师座在桃源洞，本师座在洞门厅。桃源洞内十闲人，十闲弟子在桃源。第一有个闲子弟，和合仙神是闲人。第二有个闲子弟，求财买卖是闲人。第三有个闲子弟，弹琴作曲是闲人。第四有个闲子弟，金鸡放下是闲人。第五有个闲子弟，吹吹打打是闲人。第六有个闲子弟，捕山打猎是闲人。第七有个闲子弟，捞鱼打网是闲人。第八有个闲子弟，骑骡跨马是闲人。第九有个闲子弟，九州和尚是闲人。第十有个闲子弟，十州道士是闲人。

这一版本的唱词，不仅描述了人居环境，更是详尽介绍了娘娘身边的人事即社会环境。特别是唱出十闲子弟，说他们都是闲人。只有两类人不是闲人：一是师公，他们的“祖师坐在桃源洞，本师坐在洞门厅”；二则是在九丘田里耕作的人。从此可以看出，师公和娘娘们憧憬的“桃源仙境”，是个十分重视农耕和巫事、农和巫地位高，且已生活相当好的以农业为主的社会。而且，社会内部管理井然有序，外部则通达九州，并不闭塞。

（三）娘娘与脚马、香主的关联

娘娘一旦降临，其神灵就会依附到了某一个具体的人身上，于是这个人就成了娘娘神灵在人世间的代言代行人，也就成为了娘娘的脚马。这位脚马家里就会出现如下的怪现象中的一种或多种：

喂猪喂不大，喂不活，常发瘟，常死猪；

锅盘碗盏无来由地乱响；

有人(大多是女性)喜欢捉鸡,活活地撕扯鸡毛,尤其是喜欢撕扯鸡尾巴上、翅膀上的羽毛；

有人不自觉地报神,随意地请神,乱画符讳,跳神,唱朝圣的歌；

有人突然地改变了个性,如沉默寡言的人会突然变得很爱表现,且肆无忌惮,容易骚动；

有人时而病恹恹、病歪歪,毫无半点生气。可是,有时又疯疯癫癫,力大无穷,脚步飞快。

如果把这种被认为是娘娘神灵采择上了的脚马,送到医院去治疗,医师往往是认为此人有病,但又找不出具体的病因、病灶。而这类人,就是被送到神经病医院去,也往往是治疗不好的。

如果某一个家庭只是出现了上述第一种情况,喂猪发瘟,本地人的说法是“不听搞”^⑧。那么,就请师公庆一届太公或娘娘,认为这样就可保佑“听搞”了。

如果家里出现了后面几项之中的任何一种现象,那就是家中已经有人被娘娘神相中了,娘娘神已采择了该人成为自己的脚马。如果这个家庭认为必须做庆娘娘法事,就会给娘娘在做家祀的正堂屋里构筑“桃源仙境”,直到这个脚马去世,才能把娘娘的全副“桃源仙境”封存到山间石洞里去。然后,娘娘神自会又去采择另外的活人做脚马。

上述第二种中的(1)、(2)两类脚马,是“宝山”娘娘属下的娘娘妇,她们不到世上去行香火,也就没有信人。所以,在本地,只有她们自己的亲人和帮她们封禁娘娘神灵的师公道士,才知道她们是娘娘妇。

而第三种脚马,是自愿行香火,有信人的。所以,社会上都知道,并且承认他们是娘娘妇。



图五

在土主山区,不只是娘娘神在凡间采择脚马,佛、道和土著系统的神灵有时也采择脚马。例如冷水江梓龙乡梓坪村师公李传校的第十代师祖李公法斌(见图五),就曾在1976年9月中旬,采择了一个外来打工的年轻泥工做脚马。当时,那个素不相识的年轻泥工飞跑到李的老屋香火堂,栽到地上就打滚,生不如死地叫嚷。李传校闻报刚赶到,就遭到他好一通埋怨:“……你们好久好久没有理睬我李法斌了……”李传校一听,就领悟到,是他的前第十代师祖显圣了。他就恭请师祖去新的香火堂,那年轻泥工不用指点,一路飞跑,径直跑到新香火堂。李传校也追上,回到家里,启动前人师祖,安置许愿。然后,他打上一碗净水,画上符讳,给泥工脚马喝下后,那泥工才从迷幻中清醒过来。一般的人认为这是祖师神采的脚马,好说话;如果是被娘娘采择成了脚马的话,娘娘要维护自己的权威,就不会那么容易、简单就能打发掉的。

一般被娘娘神采择成了的脚马,如果家人不给她庆娘娘,安置娘娘神灵,为娘娘构筑一个“座场”——“桃源仙境”或构建“桃源胜景”中的“琉璃大殿”予以安置,娘娘神灵就会驱使脚马永无休止地吵闹,甚至能使脚马发疯。岩口镇就有一位中

^⑧ 本地方言,意思是缺乏神灵保佑,运气不好。

年妇人刘某某,大家都说她是得了娘娘。可是,她的家人就是不相信,不庆娘娘,更不给她的娘娘安置;并且,丈夫又因之和她分居,使她心理和生理上都得不到安慰,发作起来就送往医院当做神经病治疗,可总是治不好,平时她又不大吵大闹,带小孩也带得很好,家务事、土地里的事也作,就这样痴痴癫癫地吵了十多年了,从中年痴癫到了老年。后来,虽然没有踉娘娘,亲人们却偷偷地把她弄到娄底白马信神,丈夫也不再与她分居,这中老妇人的心神才算安定一点了,但是,她的神情还总是云里雾里地不见清白。

二、各具特色的娘娘个案

(一) 特色各具的报世娘娘

这类娘娘的共同特点是:为择其作脚马的主神报事跳神,为乡邻消灾祈福,为报答世人做法事。但她们成为脚马的过程不同,所为之代言的主神也各有异,能做的法事也不尽相同,现就调查所得分别述议如下:

1. 会火技的娘娘

石柱寨南面,铎山镇龙潭村的庙山坳上,有一个肖门谢氏娘娘。今年 80 岁,去年的农历十月十三日,她还踉了她一生中的最后一届娘娘。她的儿媳妇说:“为了我娘的身体,我们请师公背着她把娘娘封禁了起来,一心想不要她报神。可是,她知道后就说这是把她绑着,很痛苦。我们都没办法,只好在去年十月十三日,又踉了一届娘娘,为她松绑,总共是一十九届了。”

她妹妹谢吉元(女,78岁,岩口镇槐花村十组村民)说:“我姐姐是 11 岁得的娘娘,和我在娘家楼上睡觉时都报神。15 岁嫁人,16 岁就生孩子,16 岁就行香火。”

这个谢氏老娘娘是阳碛师坛开的光,已行了六十多年香火,作了七十三年脚马,香火面覆盖到了新邵、涟源。她的主神是报事六娘。

谢吉元说:“我姐姐一生不畏火,能从燃烧着的火膛里捧出红炭块抛甩。她年轻时候踉娘娘时,能够吞服四个师公轮流喂的三十六个火苗(在踉娘娘中,师公把浸满斋油的灯芯点燃,燃烧起来后,喂给娘娘吞服以显其法力)。”

在土主山一带,能够手捧红炭团的娘娘不只有肖门谢氏。据铎山镇花桥村苏家湾 60 岁的师公苏传洪说:“我婶娘是个宝山娘娘,我亲眼看到她用双手捧红炭,而且经常看到她那样作。”

我内兄辜其忠也对我说过多次:“月山坑里的李丁洋堂客,是个娘娘。在庆娘娘时手拿红炭块,放到衣袋里跳神。”

苏传洪讲自己在外面庆娘娘、显法踏犁头火时,娘娘也同样的跟着踏,赤脚板在烧红的犁头上烙得吱吱地响。所以说娘娘不畏火,并不是桩很稀罕的事。

肖门谢氏娘娘家的生殖繁衍能力,确实令人佩服。2005 年,我第一次去访问她的时候,看到香火堂中,与众不同地在神坛“桃源仙境”下,紧贴了一张四方花纸,花纸上大书一个“坤”字。采访时,我指着那个“坤”字,向她老人家请教。她没有正面回答我,只是说:“我生了四个崽、六个女,崽生了崽,女也生崽,崽又生崽,女又生崽,子子孙孙,已经发到两百来口人了,我是不是个母亲?”因为生性愚拙,我只得点头称是。后来才想到,易象中,乾清为天,坤浊为地;人的天伦中,则乾天为父,坤地为母。这样的娘娘难道不就是地母的象征吗?师公在庆娘娘时赠予肖门谢氏

的那个“坤”字,是有本经可循的。可谁知,2009年正月23日,笔者有目的地与凤老师又去跟踪调查她,去拍摄那个有“坤”字的神坛时一到现场,那个“坤”字却不见了,取代它的是一张写有“永禁(镇)乾坤”四字的红纸。

2. 麻里七姐妹的脚马

柯门谢氏娘娘,现年66岁,岩口镇槐花村八组村民。她丈夫柯世荣(男,72岁,中共党员)介绍了她的情况:

我老婆34岁时(1974年间),正是个大力破除封建迷信的年代,她却被报事六娘采上了脚马,不自觉地报神、跳神、唱朝圣的歌。我和邻居都以为她是碰到鬼了,偷偷到枫子坪请来李叙阔师公,给她打符立禁。阔师傅本来还是她的表舅舅,行法事的时候对她敲印牌。她说:“阔师公你有好大的法力?你的师傅还不如我的师傅本事大。照亲戚关系,我要叫你舅舅。今天我才容忍了你对我敲印牌。”阔师傅放不下做舅舅的面子,忍耐着把法事做完,连雄鸡斗牲都没有拿,就悄悄地走了。

我在和柯说话时,谢氏插言说:“后来,我心灵感应,觉得表哥摔坏了腿。我就跑到枫子坪去看他,果真是那样。我就给表哥启了碗水,给他治的伤。”

柯又说:

第二个给她打符的,是一个叫周继瑞的著名汉剧戏子,本地人都说他的阴教功夫很高的。周向她喷法水,她就向周吐口水。骂周是臭戏子,使周下不了台,也没有做成法事。

第三个给她打符的,是本地罗君寨上的住持刘自达。刘在给她打符时,刘怎么请神,她也怎么请神。刘怎么掐诀,她也怎么掐诀,搞得刘也没有做成法事。第二天是十月十三日,正值罗公公^⑤的生日,她就跑到罗君寨上去跳神去了。后来,她说那天是去踰罗公公去了。

打符不行,我以为她是得了神经病,把她捉到邵阳神经医院住了三个月院。在神经医院,她吃药也不生效,仍然是那样地报神跳神。于是又只好带了许多药回家,硬是要她吃,可吃药也不解决问题。这也不是,那也不是,家里经济又很困难,确实是恼火。

回家后,她怀孕的肚子一天天地大起来。她腆着个大肚子也一样地跳神、报神,唱朝圣歌。连临盆生小孩子的时候,也一样地唱南岳朝圣歌。接生娘柯世房嫂当时非常紧张,害怕大人和小孩子都救不住,幸喜产子还很顺利。她生产小孩子以后,我怕她带养不好,谁知她做娘的味道很浓,把孩子带得很好,连家务事都能料理了。不过,一有空,她就要报神、跳神、唱歌。而且,常常用只碗盛水画符,硬要人家喝。说喝了她的圣水,一定百病消除,想养崽的,就一定会养个胖子崽。

有一次,她正好启好了圣水,被柯代植遇上了,就硬是要人家喝下去。人家认为她是在发癫疯,不与她计较,就喝了。后来也凑巧,代植的老婆怀孕生了个儿子。她就欣喜若狂,见人就说是她的圣水起的作用。

她这样疯疯癫癫的搞了七八年,院子里的老妇人们都说她是带了娘娘的了,来劝

^⑤ 罗公公为当地地主菩萨,其来历请参阅本书苏传凤《梅王苏甘故居地人们的太公信仰》一文。

我给她庆娘娘。庆娘娘是要动大锣大鼓的,不像打符一样可以偷偷地做了。在那时,不论从政治上、经济上,都确实使我为难。

再过了两年,因为改革开放,经济上有所好转,政治上有所放宽,我才带她到涟源白马水库附近一个老娘娘那里推算。那个娘娘给人推算,一次要收一丈三尺三寸花布、三丈三尺红、三斗三合米、三十三元钱。她对她认为有钱的香主,有时还要三百三十三块钱。她做法事不让人看见,又不告诉我她姓什名谁。她说我老婆得了娘娘十年了,应该给娘娘一个座场了。

从白马回家后,我才给她踮娘娘,那已经是1985年了。踮了娘娘之后,她的神思有所安宁,心里也清白多了,就对我说:“前十几年,我好像蒙在云雾里,不很清白地过日子。”从这以后,她才自己不主动请神启圣,不那么随便地报神了。

调查中还了解到谢氏娘娘妇是请杨源师坛张世钊师傅开的光,她的香火堂设置在她家的正厅堂里。大厅门左边上空吊着一盏四方玻璃的方灯,厅内神龛上供着家主地主等神像,神龛下坛里供着猖兵猖将。神龛前的供桌上,照着三盏小瓷杯斋油灯,还摆设着一些请神启圣所需的纸钱、信香和印牌、卦片等法器。厅堂的右边墙壁上立着一个娘娘神坛(图六)。



图六 娘娘神坛

她说她是报事娘娘采择的脚马,主神是麻里七姐妹,是来报答世人,为世人消除祸患的。

谢氏娘娘的香火项目,包括禳解、寄名、择日、占卜、煨胎、拭水治伤治病、算命、扬关渡桥、打符立禁、招魂、送鬼压煞等等。下面介绍她做的几种法事:

寄名:小孩命大,相克父母或体弱多病,不好带养;或命里带有什么鬼门关,什么阎王关,什么天罗、地网运等关煞,对自身危害太大。为了使小孩平安长大,就须交纳些香资,请娘娘妇做法事将孩子寄拜到娘娘名下,作为娘娘名分上的儿女。让娘娘给小孩有关煞消关煞、有克星挡克星。假若是带“将军箭”,还必须在岔路口立分路碑,为不明道路的人指路,以这种行善行为的“挡箭牌”(如图七),来挡住射向小孩的箭,使小孩易养成人。



图七 挡箭牌

寄了名之后,孩子也就是娘娘妇的寄名崽了。在本地世俗的影响下,此后一定要敬奉寄在其名下的娘娘妇。要像对待亲娘一样地为娘娘妇祝寿、拜年。这娘娘妇今后做起什么大的法事,譬如踮娘娘、踮太公或打瞧还愿,寄名崽们都必须到场庆贺。

煨胎:有人,如果他精神恍惚,夜多噩梦,体弱多病。或是有人说见到了他的生魂在外游荡,人们便认为他的魂魄已经有部分脱体,到别人家投胎去了,就必须煨胎。这种煨胎的法事作法是:信人(不一定是本人,只要是心愿帮他去做这个法事的人)要带一个生鸡蛋、三根青线以及本人的一小束头发、一些手指甲和脚指甲和香资,去到娘娘庙香火堂,请娘娘做这个法事。娘娘就先启请娘娘神灵,之后将失魂者的生辰八字写在生鸡蛋上,并在鸡蛋上画上人的五官。然后再将三根青线套在手指上,到供桌上的灯火头上念咒掐诀,之后,再把青线摆伸,在手指间用力捺几下,将其缠绕于生鸡蛋上,同时还要到门外、灶膛边烧纸、请神、念咒。最后才把鸡蛋和失魂者的头发、手脚指甲用黄纸包在一起,放到灶膛火灰中去煨。生鸡蛋煨熟了,包在一起的头发、手脚指甲不见了,但是熟鸡蛋上的三束青线却完好如初。待信人回家后,就把青线按男左女右缠到失魂者手腕上,鸡蛋就让失魂者吃了。

圆灯:圆灯是娘娘帮助信人圆满地完成功德的法事。信人为求一家平安,启奏太阳菩萨,发愿心承诺照灯。愿心有照一个月的,有照二、三个月或半年、长年的。这种古俗的含义是晚上给路人照明,自己也求个吉利。本地人这样做,应与苏姓始祖祝融有关。现在的电灯照得通亮,信人们还要发心在家祀厅的大门外过廊上,照一盏四方玻璃或纸糊的自制灯盏。待那一点豆大的光亮,为信人完成了心许的照明时间之后,信人就备些香资,去娘娘那里占卜问卦,用牲礼敬奉娘娘。娘娘就能帮助信人从娘娘那里,获得信人心中那一位“神”的讯息,求得一个圆满的答复。

谢氏娘娘说:

我的娘娘是麻里七姊妹,所能请动的神圣是观音大士、南岳圣帝、药王圣帝、罗君斗雷、谢君八郎、九郎、十郎。启请了他们,就什么事情都能够做到了。遇到大事就要请救苦救难的观音菩萨、南岳圣帝;要治病就请药王圣帝;治跌打损伤、烫伤、糜烂、肿瘤就请罗公公(见图八);要求子求女,就启请我们谢氏的家主菩萨和罗公公。



图八 罗公公神像

土主山北麓有座秃兀高耸的石山,叫石柱寨。寨下有谢君祠,祠中供奉着谢君八郎、九郎、十郎和罗君斗雷。方圆百里之内的信人多在祠前坪上竖桅杆,为爱妻求子。石柱寨山顶光秃秃,从东方远观,像个阳物;从南方远观,顶上形如阴户。人们认为阴阳和合,自然求男得男、求女得女,有求必应。

柯门谢氏娘娘在行使她的职能时,除需她的主神主持之外,还要如上神圣的相助。上列的神圣,除了观音大士的覆盖面很宽外,其他的都是覆盖面小但很有地方特色的神圣。南岳圣帝所在的衡山,就在土主山区的南边不远;涟源的药王圣帝,就在土主山区边缘;罗君斗雷是本镇石子岭打赤脚的放牛娃得道的;谢氏家主八郎、九郎、十郎,则是在石柱寨得道,影响范围更小的本地神。

柯门谢氏基本上算是个文盲,只读了两年小学。可

是,我亲眼看到,她在生鸡蛋上画人的头部五官,写信人的生辰八字,那毛笔字体,我这教了四十年书的老教书匠都自愧不如。她又没学过医,虽然不是医师,可是,本地的信人遇到医不好的伤病,硬是要到她那里去讨水治疗,而且,还真的被她治好了一些伤病。这怎么解释?我的理解是:在本地,上了年纪的人,一般都懂得许多中草药治伤病的一些方法。在他们去娘娘那里讨水治疗的同时,自己也在想方设法。一旦伤病好了,出于对娘娘的信仰,自然就归为是娘娘神灵的关爱了。

3. 关于柏奶奶的记忆

杨关渡桥:是为保佑小孩渡过关煞的法事。现在做这个法事,在本地相当普遍,当今柯门谢氏也做这个法事。她做的法事我虽没有去看过,但却记得小时候,我家隔壁的娘娘妇柏奶奶也是经常做的,且做得好看又好听,据说还很灵验。百姓家中小孩体弱多病,先去周边乡村乞讨取各种色彩的布条(至少要包括三原色,布条宽寸许,长约五、六寸),名曰千家布。再砍回一根楠竹,下截破成篾片,扎织成一条形拟拱桥的篾桥。上截保留枝条,把讨来的布条扎束在枝头上作成花树。娘娘妇做完法事后,把花树和篾桥搬到野外的小溪或小水坑上,把花树从篾桥正中牢牢地插入小溪或小水坑中。花树就竖立在篾桥中,篾桥则横跨在流水小溪或小坑上,成为娘娘给小孩建造的渡过关煞、通往健康彼岸的桥梁。

柏奶奶做这个法事,请神启圣时,是全身心地投入的。她辛苦地跳神、报神、拍打着自己的前上身呕气、吐气,从喉咙里发出“呕、呕”的声响。待从迷糊进入迷幻,就不由自主地摇头摆脑、报神、咏歌法词。经过这样的剧烈活动之后,才慢慢地安定下来。坐下后又报神、拍打着自己抖动的双腿。笔者儿时看在眼里的,柏奶奶做法事时,那种认认真真、非常严肃的姿态,至今历历在目。唱诵的法词歌句既押韵又顺口,但儿时的我不能听懂^⑩。待她唱完一段歌词咒语之后,她的助手已经做好了一切准备工作,给她一把剪刀和一个串上了九个古钱的麻线头,招呼她坐下。她俩把线段拉直,身边各站立着一个老人,男的称为王公,女的称为王母^⑪。柏奶奶与助手一边歌词,一边有节奏地用剪刀将麻线上的古钱推来推去。当这样唱完一段法词之后,柏奶奶就大声地问站在旁边的王公、王母:“渡得过吗?”

王公、王母和助手就必须肯定地、大声地回答:“渡得过。”同时,把怀抱在王母手中的小孩从古钱线段上接到王公怀抱里。这样,循环往复地渡过三十六关。在关上画符、斩煞、收魂、定神,认为做过这法事后,小孩就关煞消除、易养成人了。

4. 王母娘娘的脚马

杨门王氏娘娘,现年53岁,家住岩口镇塘冲村。信人们称她为王母娘娘,也就是说,她的主神是王母娘娘。她的香火堂同样设在



图九

^⑩ 笔者调查了多个娘娘,很想找到那一类歌本,但她们都说没有。师公道士也说是娘娘妇们的临场发挥,是没有本经的。

^⑪ 王公、王母必须是60岁以上年龄,孙崽满堂,又没有失去一个后辈的、很有福气的老年男女。

自家的正厅家祀堂里。比较讲究的是,从厅堂的大门口正中,一直到神龛前的上空,挂了一块二尺一寸宽,一丈三尺三寸长的鲜艳的红绸缎。红绸缎上写着“太上三桥王母殿前天桥一条”。神龛上供着骑虎扛龙的药王圣帝和他们的家主;神龛左边上首墙壁上,立着王母娘娘的神坛,下面写着“桃源仙境”(见图九)。据其丈夫说,王氏娘娘是梓龙乡师公李世民开的光。

王氏娘娘对我说:

我是1978年因引产(据医疗鉴证单位证明,是因消毒不严,造成腹腔内血管发炎)在生理和心理上都受到伤害后得病。首先,我在镇卫生院住院治疗,多次休克。后来转入市人民医院,又是多次昏迷、休克。再经市人民医院转入涟邵煤炭矿工医院,病情才有所好转,腹腔内不那么疼痛了,也没有休克过了。不过,在煤医就医的后一段期间,我不由自主地爱和医护人员吵闹,而且是毫无理由的和人家吵。医院经过一段时间的观察治疗,诊断我为癔病,叫我出院。

回到家里以后,找附近所有的名医都医治了,总是刚开始治疗服药时好一点,后来又依然故我。最后,还当做神打、药打治疗过,反正都是那样病恹恹的;有时还要和人家吵闹。

1979年,我亲娘为我张罗庆娘娘。庆了娘娘以后,心绪要安宁多了,再也不骂人,不无理取闹;不但病情有所好转,而且能在家里行些香火了,给信人禳解、推算、占卜、煨胎(图十)……就这样,又活了二十多年了。现在,因腹腔里有个炎症养着,不能干体力活了。



图十 双手在做煨胎的法事

她的请神启圣仪式都颇有章法。开始时,将烧好的香茶恭敬地斟上,再上粮,摆好斗牲,点上信香,插入香炉。然后,烧纸钱,默默地请神、打躬作揖。再打上一碗干净水,摆上神前供桌。抓起一小撮粮米,按照东南西北中五方神位,点播入水碗中。再手持信香,在水碗上空画符讳。画完后,放下信香,拿起卦片,甩于地上求得了阴卦。然后收起卦片,就开始起圣。她又抓起小撮粮米,往“桃源仙境”方向抛甩。再坐在供桌前的凳子上,闭目念咒。继而是打哈欠,吐出“啊……”的声音。再

从胸腹间吐气,放出“吼……”的声响。如此反复七八次之后,就从迷糊状态进入迷幻状态。此时,她举止比清醒时端庄,显得很高贵的样子。语势也成了高屋建瓴之势,就好像是王母娘娘下凡与信人说话了。回答信人的请问、指示信人的语言都顺口、押韵,基本上是使用本土方言。

5. 观音送子娘娘

这种娘娘是作为神的脚马而行法事的,供有道教神,受佛教的影响,但与源于佛教观音菩萨信仰的观音送子娘娘是不同的。试举一例:

欧门李氏,现年53岁,家住冷水江市军区水泥厂旁边。她说:

我是个文盲,在水泥厂做纸袋工,患了三年病。在医院里,能治好的病治好了,治不好的病,医师查不出病因。几经周折以后,乡下的亲戚为我设法庆了娘娘。这样,我的身体才慢慢地好了起来。后来,经过这一次偶然的机遇,我去过南海进香,才为别人发子发孙祈祷。我的兄弟姐妹都比较富有,家人都耻于我为别人祈祷。开始做娘娘妇

时,我心里也很自卑,但因为我的身体和心理限制了我,不这样,我做不到。

她还说:“梅山的娘娘,是个千古谜,哪怕你的文化再高,也未必能弄明白。”

李氏娘娘的香火堂神龛上,供的是玉皇大帝等神圣。在左边的墙壁中,还供着一个“南极寿星”。她说:“我是个观音送子娘娘,我不懂任何医理,入幻以后的行为,完全是在菩萨的驱使下进行的。”但我在她香火堂里,既没有看到“桃源仙境”,也没有找到观音菩萨。2009年正月,我趁她们在厢房里,走入了她的家祀堂,拍摄中看到了新立的一个没有“桃源仙境”的娘娘神位,(如图十一)就赶紧抓拍下来。

欧门李氏的请神、启圣、进入迷幻时的过程,和所有娘娘妇一样。要呕气、吐气,打哈欠,然后才进入迷幻。入幻之后,她就不是她自己了。开始行法事时,她的信人(她的香火坛地处城边,我所看在眼里的信人,都是具备了中学以上文化程度,有生育能力但还没生育,或因生有一个不理想、还想再生的年轻女人),一个一个地轮流站到供桌的下首,她自己站在供桌的左边。供桌上燃着六盏小斋油灯(见图十二),灯前摆着一碗水,里面放着信人带去的一个生鸡蛋。她的助手已经在鸡蛋上写明了信人的生辰八字、所住地名及其城隍、庙王主宰。



图十一



图十二

娘娘妇左手拿着一大把当阴钱用的黄色脚板纸,还有三根点燃的信香,一起烧亮着。右手用一支信香拨动着水碗里的鸡蛋,一边查看,一边为信人讲解。她能说出许多信人不生育或生育不理想的古古怪怪的原因。因为都是女人,她连信人与丈夫行房事的原因也讲,并且还教给信人一些处理应对的方法。

有一次,李氏娘娘做法事的时候,我悄悄进入了她的香火堂,站在信人中间谛听。当她讲到一个信人是右边输卵管阻塞的时候,我忍不住笑出声来。我是不理解她怎么能够从一个生鸡蛋上,看到信人的生殖系统里的情况才笑的。她当时很沉着,见如没见,闻如没闻,继续她的法事。只是后来我再去采访她时,只要我在场,哪怕信人再多,她总会说菩萨没有降临。总是不行法事,香火堂的影像也不准我拍摄。

她的香火堂上空,吊着一个很大的木架子。木架子上面,堆叠着许多信人馈赠的红绸缎。据她说,是信人们敬奉给娘娘菩萨披红挂彩的。还有许多赞扬观音大士神通的绸布,则作为锦

旗一样地挂着。许多绸布上还写着信人
在这里求得的儿女,考上了某某重点大
学之后的感激话。(见图十三)

她的香火很好,香客源源不断。她的
信人,在社会上是一个较为富有的群
体。试想既有文化又年轻漂亮的少妇,
曾有过不生育或生育不理想的经历一旦
在她的指点后得到了理想中的儿女,并
且单是后继有了人,还能儿女学业有成,
简直就像是 从炼狱中平步青云,她们怎
能不感恩戴德、隆重地酬谢欧门李氏娘
娘呢?这也许是欧李氏娘娘要报答世
人、积德人间、矢志为别人祈祷的重要理由吧。

(二) 抚慰思亲心灵的观魂娘娘

这类娘娘是已逝去的幽灵所采的脚马,介绍两位:

1. 谢氏娘娘

现在涟源市三甲乡凉溪村,有一个观魂娘娘姓谢,44岁,人称谢氏娘娘。她的主要神职是“观魂”。

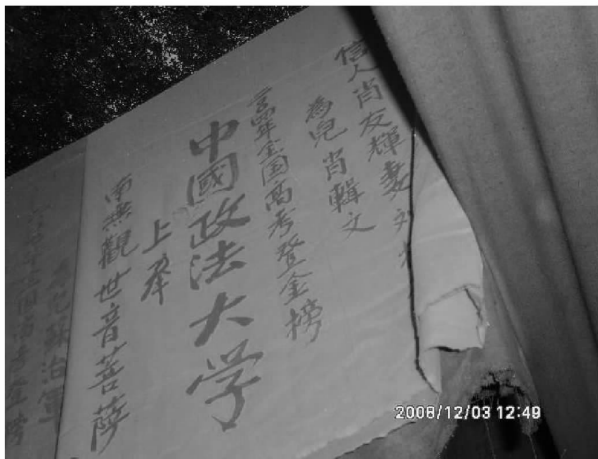
所谓“观魂”,就是活着的亲人,去娘娘那里询问死了的亲人的灵魂在另一个世界(阴世)里的情况。其过程是:观魂者必须先在自己的家祀堂神龛前,启请被观者的神灵跟自己一起去娘娘的香火堂。并且,在去观魂的途中,观魂者还必须一直默念着被观者生前的形象。路过桥亭庙宇时,要喊被观魂者的名字,以免桥亭上、庙宇里的神圣多事,不准被观魂者的神灵路过。假如被观魂者是爷,观魂者便要叫:“爷啊,过桥了,跟上来呵,走好呵。”过庙时就说:“某某庙王,借你宝地,让我爷路过。”被观魂者的神灵才能够跟上观魂者一起去。

到了娘娘的香火堂,观魂者要对娘娘说明,自己要为谁观魂。如果娘娘马上开始请神,则此行就可观魂;如果娘娘说“没有来”,那这次就观不成魂了。

笔者和苏传凤去调查谭姓男娘娘的时候,路过界牌关观魂娘娘谢氏香火堂时,凤老对谢说是去观魂的,要求观魂。谢说:“没有来。”就没能观成魂。

我观察了她的香火堂:她的香火堂,只有一个“桃源仙境”,设立在神龛右边的墙壁上。这一“桃源仙境”,如前述的五个部分都

有。“桃源仙境”上方,贴上了用红纸写上的额联:“麻姑七姐”。对联左侧是:“仙姑下凡通灵验”,右侧为:“神降人间救万民”,竖写条幅。“桃源仙境”的下边还贴有“永镇乾坤”四字(见图



图十三



图十四

十四)。

一出了谢氏娘娘的门,我就向凤老介绍了谢氏娘娘的一些情况。

我说,她是我隔壁婶娘谢吉元和上边庙山岭上肖门谢氏娘娘的娘家侄女。已经四十多岁了,还在改革开放的潮流中,染黄了头发,打扮标致利索入时,看上去她好像还只有二十几岁的样子。从这里,就可以看到娘娘妇的爱美、求新的品性。凤老问我说:“你看她骚不骚?”我说:“对于她,我还没有了解到那个程度,不敢断言。”当地人普遍说谢氏小娘娘观魂灵验,说从台湾回来的游子,为久故的父母去观魂,她都能够喊出游子的名字。还有许多富贵人家,坐着小车子去她那里观魂。2009年正月初五日,笔者和凤老又到她的香火堂摄影,见到了在她家的几个信人和她门口停车场上停的小轿车。

土主师坛的师傅苏立文,在胡家踮娘娘的时候和我说:“谢氏娘娘观魂是很神。我为我那吊死的岳母去观魂,她一启了圣就说:‘来了,来了,来了,提着根绳子,梳一个巴巴头……’我岳母在生时,正是梳一个巴巴头的。”立文师傅也这么说,使我不得不点头又想继续探解此现象。

2. 王氏娘娘

苏传凤老人曾对我讲述了另一个王氏观魂娘娘的故事。早在20世纪中叶,在新邵县洪溪乡(现在的三场村)石泉老屋场,有过一个肖门王氏^⑫仙娘。说王氏娘娘一进入迷幻状态,她的声音、举止就很神奇地变得像被观魂者的生前一样。并且能够模拟出被观者的口气,叫出观魂晚辈们的名字,能够说出他们之间生前和死后的一些生活上、情感上的事情以及被观者在阴世的处境。这就是说,被观者的灵魂已经附在王氏仙娘身上了。

下面原文记述凤老给我叙述的关于他的弟妹们去给故母观魂的故事:

我的弟妹们去给我母亲观魂,王氏娘娘进入迷幻后,就用很像我母亲的嗓音叫我弟弟‘长春保’,叫我弟媳‘李妹仔’。后来,王氏娘娘打着冷颤,用手摸着头。我弟妹们问:‘娘,你觉得冷吗?摸着头做什么?’王氏说:‘我很冷,没有帽子戴,你们为什么不帮我带帽子寄来?’弟妹说:‘我们不是早就给您烧去了吗?’王氏娘娘说:‘没有的事,我的帽子还在家里的柜子背后夹缝里搁着。’她说出帽子的事后,忽然变了相,就像我娘临终时的死状,大口大口地往外呕吐着。因为我娘是患肺结核病过世的。弄得我的弟妹们都禁不住叫喊着娘,抱头大哭起来。后来他们回到家里,果真在柜子背后找到了娘的帽子,于是赶快给烧了去。

像这样神奇的观魂,柯世荣的老婆谢氏娘娘也讲了一个很逗笑的故事。她说:“有一个叫牛再保的小伙子,伙同几个妇女去观魂。小伙子在途中说:‘只要娘娘妇在观魂时喊出了我的保号(乳名),我就给她三百块钱,就什么也不要她说了。’他们进入观魂娘娘的香火堂,娘娘妇首先帮那几个妇女做法事,把小伙子冷落在一边。轮到该给小伙子做法事了,娘娘妇一进入迷幻,就大声地叫他:‘牛再保,我个崽,你也来看我啊!’小伙子一听到自己的保号,而且声音也有点像他死去的娘,就动了情,来了眼泪,掏出三百元钱放到供桌上,转身就走开。娘娘妇就跟着他喊:‘我个崽耶,你莫走,听娘讲罗。’那个叫牛再保的小伙子,用三百元钱买到娘娘妇喊了一顿崽。”

以上,这样观魂的特异事件,我并没亲身经历过。但我认为或许是先做法事的几个妇女,无

^⑫ 本名王送英,已病故。

意中说到了跟她们一起去观魂的牛再保。牛再保不是被有意的出卖,所以,牛再保掏出三百元钱,买着那聪明的娘娘妇喊一顿崽,也是值得的。就模仿被观者的声音、举止,分析判断能力,聪明的娘娘妇是可以做到的。因为观魂者大都是儿女为已故的父母去观魂,疏一点的,也是为祖父母。而子女们与爷娘的语音、举止、脾性、爱好是有一定程度的遗传的。只要分析、判断正确,娘娘妇就能凭她高超的演技去征服观魂者。更何况双方多是本地人,几十年的同乡,多少会有点印象。如果恰巧是曾经熟悉的人,聪明的娘娘妇早就把她在你家或在和你接触时所发现的某些细节,牢牢地记住了。当这些细节一派上用场的时候,当然就是很“灵验”了。

为了印证我的认识,我向凤老详细地询问了他的家人和王氏娘娘之间的关系。他说:

王氏在年轻时,曾嫁给我们院子里苏△△为妻,并且还是我家的邻居。不过,那时我的弟妹还没有出生。王氏的婚姻很不如意,苏△△虐待她,使她感到痛苦。在她与苏△△离异之前,我娘同情关照她,经常让她在我家玩。她也很勤快,喜欢帮我们家做事。后来,她与情人在石碇里幽会,在碇里得了娘娘,出碇后就开始报神、跳神。我娘还和她闹着玩过,只要对她烧纸钱、装香,她就会启圣报神。后来,她向我娘求饶,说报神对身体的摧残是相当大的。这样,我娘才没闹着她玩了。再后来,她与苏某某离异,改嫁到石泉老屋场。因为跼了娘娘,安置好了娘娘神灵,才供起了专门观魂的娘娘神职。她以后几十年,没有来过我们村里了。

这就说明,凤老讲述的个案,娘娘妇和他家确实“曾经熟悉”。或许,他娘与王氏娘娘交往时,就有经常在柜子后面找到遗失帽子的事情。至于其它的“灵验”事例,则只有期待方家能做出令人信服的解释了。

(三) 三种特殊性强的娘娘

1. 师公香火堂神龛上的南山小妹娘娘

土主山区师公的香火堂,也像娘娘妇的香火堂一样,设在自家的家祀堂屋里。

梓龙乡梓坪村师公李传校家的神龛上,左边的最边沿供奉着一个只有头像的南山小妹娘娘神像,右边相对称的是东山圣公的红脸头像。(见图十五)

师公家居神龛上,神像的位置是按照直接的亲缘关系和师承远近来排列的。供奉在正中间的神像并不是级别最高,或辈分最大的神圣,而是与神龛主人关系最近、最直接的师尊。李传校家居



图十五 李传校家神龛

神龛上,他师傅的神像就是设在正中间的。仅次一等的是师祖李公法斌,是李的第十代师祖。依此类推,那么供奉在李家神龛上最左边的南山小妹娘娘就该是更久远前的师祖了。



图十六

在另一岩口镇土主山苏氏师公庆娘娘的神坛上，供奉的南山小妹娘娘，则是位于最高层次的神圣。小妹娘娘只有一个头像，师公给她戴上黑色的头巾，穿上黑色红花边的衣裙，高高地立在法坛中的最上层（见图十六）。中间层次是家主、地主和其它神圣。下层供桌下，则安奉着张五郎的纸质牌位。

在他们使用的《太上元皇正教娘娘记科本》中，开头是：“宝座临金殿，毫光照玉轩。万真朝帝所，微细摄云端。大圣摄魔屏秽天尊。玄元法海水滔滔，一派流黄处处高。溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”表演法事时，则先说庆娘娘是“不可思议功德”，然后启请“大圣摄魔屏秽天尊”，净场除秽；然后再持诵“天地自然咒”，画讳“靛”，焚七种名义上的真香即“道香、德香、无为香、无为清静自然香、妙洞真香、灵宝惠香、超三届香”，启请神祇证盟庆贺。再请上述所有的娘娘赴会享受香火，而东山圣公和南山小妹，则又排列在上述娘娘姊妹、八景神仙、十闲子弟之后：“启教

祖师刘小细、刘六郎、刘三八郎、刘十郎、周七郎、胡十三郎、胡六郎五郎祖师，元皇启教，刘添降、大郎赖婆、师主少一郎二郎、东山老人、南山小妹、岳山土地、巡造判官、包君法主、一十三代前程请赴。”南山小妹娘娘是元皇启教师祖之一，与他们法坛上的一般小妹娘娘是明显有所区别的。

在又一由苏建文师公提供的《开封嗣送小妹科》本经中，小妹娘娘还要被送上天堂。在《送小妹》的唱词中有：

魁帝魁来此块地，早栽松柏晚遮阴。你来时就讲来时话，出时就讲去时音。来时降起千年福，出时留下万年兴。小妹娘娘，朝贺香主，一来酬谢恩东主，二来凡文口对心，三来家下千年福，四声留下万年兴。五台山下亲身许，六部之中注长生。七星北斗常照耀，八星齐出动兵回。九霄云雾分兵马，十万财宝进家堂。祸殃祸怪从今出，福来迎接进高堂。小妹娘娘，香主家下一年朝贺三年旺，三年朝贺九年兴。巧保香主家下，老者重添花甲子，少者松柏是长青。有妻原来生贵子，无妻必定娶娇娥。牛在栏中生狮子，马在栏中产麒麟。鹅在笼中生白鹤，鸡在蒔中产凤凰。牛有耕来马有骑，鹅打五更鸡有啼。小妹娘娘，弟郎想要留你久道破。一夜能有几时辰？自古阳人行路怕天黑，阴人行路怕天光。我和你打个柴菟分个火，你归阴去我归阳。

小妹娘娘，一来游玩到东海，望见东海澈底清。东海不是你小妹娘娘打留歇，不是你小妹娘娘打坐场。二来游玩到南海，望见南海澈底清，南海不是你小妹娘娘打留歇，不是你小妹娘娘打留人。三来游玩到西海，望见西海澈底清，西海不是你小妹娘娘打留歇，不是你小妹娘娘打留人。四来游玩到北海，望见北海澈底清，北海不是你小妹娘娘打留歇，不是你小妹娘娘打坐场。五来游玩过中海，望见中海澈底清，中海正是你小妹娘娘打留歇，正是你小妹娘娘打坐场。小妹娘娘，天光了，天了光。天光难舍小妹

娘。小妹娘娘,天光了,天了光,送你小妹娘娘上天堂。小妹娘娘,天光了,天了光,送你小妹娘娘上天堂。

在这里,师公是送小妹娘娘上天堂,而不是锁在“桃源仙境”中。作为元皇启教祖师之一的小妹娘娘与锁在巫风洞中的一般娘娘们,一个在天上,一个在地上,区别明显。

小妹娘娘的头像在巫覡师公们的祖宗神龛上;踮娘娘的祭祀时,它居于领受香火的神坛最高位置;踮娘娘的法事完成后,其它的娘娘被封禁在巫风洞,师公道士却要把她恭送上天堂。这正是她即雉坛上雉母至高地位的印证。

2. 少见的男娘娘

2005年10月20日,我在采访柯门谢氏的时候,谢氏夫妇谈及一界牌关的谭氏男娘娘。谢氏说:

在铎山镇与涟源交界的界牌关,有一个谭姓男娘娘,今年57岁。我和柯世荣及姐姐“线妹仔”,1978年在老屋场的王氏仙娘那里观魂,王氏主动找我们说了关于谭的事。她说,“前一个月,我遇到了一桩奇事。有一个界牌关的老娘娘,生前没和我打过任何交道,死后却来采我的脚马,在我梦里说她有一个不会谋生的不争气的儿子命带娘娘,要我把她的卦代替她介给她儿子。我在梦中说,不知道她家门对西还是门对东。她说,她儿子会找上我的门来的。果然,过了几天,她儿子找上门来了。”

当时,我就请问谢氏:“你去过界牌关没有?”她说:“没有去过。”我因此很好奇,就约请苏传凤^⑬一起去界牌关做调查。凤老充当信人,我作陪伴者。我们一起去到界牌关做了实地调查。在调查中,凤老提出了自家的多个问题,都得到了谭的解答。

谭氏男娘娘^⑭,他的启圣报神过程:首先也是在家祀堂神龛的“桃源仙境”前,装香烧纸请神问卦。之后,他正襟危坐,从小腹运气上吐,打哈欠,反复数次之后,才进入迷幻状态。这时,他脚尖点着地,提起脚跟,带动腿膝抖动。腿膝又带动双肩抖动,以致全身抖动。抖动不断加剧,汗流满面,似乎有某种痛楚。而后抖动频率开始放慢,待身体相对平稳之后,才眯起双眼,依照信人提出的问题推算;得出结论后,再以神的语气对信人进行解说和指点。同时,他双膝和双肩还在不停地抖动着;边抖动,边指点信人如何去面对、解决面临的困难;并告诫信人,以后该如何注意哪一方面的灾祸。

在他迷幻的时候,信人可以继续地提出问题,能够得到他不断的解答。

谭氏男娘娘也置有一个“桃源仙境”,但直接供奉在自家的神龛上。只是,在牌楼前面没有凤凰头(鸡头),则以一个篆体的“寿”字为标志,两边写有一副对联:“八景神仙归洞府,十闲子弟入桃源。”

我问他是个什么名称,什么级别,供什么神职的娘娘,为什么把标志放在神龛上?他说他是个男娘娘,是他亲娘的介绍,曾公法迪采择他为脚马。所以,才把标志放在自家的神龛上的右边。^⑮

^⑬ 苏传凤,男,68岁,退休前任岩口镇中学教导主任。

^⑭ 谭氏男娘娘,57岁,涟源市六亩塘镇良溪村村民。

^⑮ 图十七《桃源仙境》与谭君二郎中间的小神像是曾公法迪。

后来,我一想,这应该是离不开他亲娘的缘分。按照师教踉娘娘的本经来说,他本来就是属于“桃源仙境”中“十闲子弟”的脚马,才俗称男娘娘。不过,有他的亲娘神灵的介绍,传梦给肖门王氏,谭便以为是他亲娘的所为。所以把“桃源仙境”这一个座场设立在他家祀堂的神龛上。从这个“桃源仙境”上的标名看,其实踉娘娘的师公,是把他的主神定为“桃源仙境”中的“八景神仙,十闲子弟”的。(如图十七)

3. 传承有自然、植物崇拜观念的崖石、古木娘娘^⑩(见图十八、十九、二十、二十一)



图十七



图十八 供桌



图十九 肛门



图二十 古木娘娘



图二十一 寄养帖

土主山区民间,还供奉着一些关于自然,植物崇拜的“很有灵气的娘娘”。如崖石仙娘、古木仙娘。信人认为有些小孩子命带关煞太重,或体弱多病或生辰八字与父母相克,必须寄名。而

^⑩ 图十八为崖石仙娘口中的供案;图十九为背影;图二十为前侧影;图二十一为信人贴的寄养帖。

且,要求寄“阴名”^①。这样,小孩就可拜寄到自然界的崖石、古木名下,认它们为“亲娘”。现介绍如下:

首先介绍两处岩石仙娘,一处在岩口镇槐花坪。这位崖石仙娘突兀高耸达数丈,矗立在田野间,向东倾斜而不倒塌,它有了不知其数的寄名崽。它的北边(面对柯家村民房屋的那面)不到一丈高的地方,有一个大缺口,好像是一个张开的大口。“口”中有一个石墩,象一只供桌。敬奉它的糖果,长年摆在供桌上,狗都不吃。相对在它的南边下面,有一个缺口,形似肛门。当地的人们都说它古精古怪,信人们才如此敬奉它。

另一处在岩口镇元岭村的两条小溪相交处。这里的崖石仙娘,它的身下有一个石墩座,人们用一根麻线,能从座子与上百吨重的仙娘之间拉锯一样地横拉过去。大家都找不到下面石墩与上面崖石仙娘之间的着力点在哪里。当地人都以这一点为奇谈,演说许多神奇的传说,更使它的寄名崽遍布方圆百里。

给岩石仙娘寄“阴名”的仪式过程是这样的:在找定了“阴名”亲娘的前提下,随行带去香烛酒牲,在“亲娘”前设案上供,请神、化纸、跪拜上礼说明缘由,然后,把事先书写好的拜寄根据(一般为长五寸宽四寸的红纸,从右至左竖行书写)贴于“亲娘”身上。现抄录岩口镇槐花坪后崖石仙娘身上贴的一个“立帖子”如下:

今据

中华人民共和国湖南省冷水江市岩口镇塘冲村本司石坑庙王金盆岭土地,求吉信人苏正红夫妇为男苏佳琪于公元二〇〇四年八月二十九日未时生,诚恐与父母相克,发心发意拜寄石头亲娘。自寄名思养以后,丐保身体健康、关煞消除、易养成人、天长地久。

取于

公元二〇〇五年七月十六日立贴(帖)

再介绍一处古木仙娘及有关的神性传说:位于新邵县坪上镇的石泉火车站,它的西北面有一条大石板路蜿蜒通向大山山峰。在这大山山腰路边,有一处风景特别优雅的小古木群落,其中就有一个古木仙娘,身上贴满了寄名崽的“立据”帖子。格式与前录的岩石仙娘寄名崽的“帖子”是一样的。这种立据,风吹雨打时间一长就旧了,但会不断有新的贴上。

这种民俗的传承,自然有其传承的理由。笔者以为,如果信人们不是在某种程度上满足了自己的愿望,那么这些活动就不会如此易见,流传的时间也不会这样久远。

60岁左右的岩口地方人,是不难听到这样的传说的:

在甘溪村梅王墓地的枕靠处,曾有一株千年古枫。这枫树根部,要数十人才能围抱。根部还有个大树洞,足有一间大屋子那么宽敞,曾居住过几代乞丐。尽管古枫树苑已洞穿,斑痕累累,树冠却还是枝繁叶茂。人们传说它已经修成人形,甚至还在汉口的宝庆码头附近开了铺子做过生意。简直就像现代人在电视里谈外星人一样玄乎,所以千百年来,有无数的寄名崽拜寄到它名下。后来,她还采择了个男脚马,自称为“木风娘娘”。

^① 寄阴名即把孩子寄养在岩石古木等灵物名下,与寄养到师公、道士、娘娘、戏子、算命先生等人的“阳名”之下相对应。

在古枫南边九华里的槐花坪,有一处风景幽雅的小山湾。因为阴森冷清,历来没人敢在那里建房。后来,有一个不信邪的潘姓篾匠,因是槐花坪苏姓的亲戚,在外地无处居住,就在那里建房居住下来。

有一天,他一个人在堂屋里编织鸡笼,忽然觉得有一股透心凉的山风从大门口吹进来。他抬头一看,只见一个双目水灵灵的漂亮年轻女人,穿着蓝色士林布衣裳(本地20世纪40年代的时装),打扮利索入时,笑眯眯地从对面路上走到了大门口。他不由自主地站立起来,目不转睛地迎向女客。那女子微低着头,含笑说她从石柱寨来,因想抄近路去望龙庵进香,不晓得该从哪里走才好。潘很乐意,就带领她抄近路往深山中走去。当走进更加阴暗隐蔽的柏梧漕里,在小径路窄处,潘心智迷乱,故意让那女子走前面。在两人相让的时候,潘有意出手相扶,那女子顺势就吊住了潘的脖子。俩人肌肤相触,气息相嗅,潘即时被她倾倒,野合。潘全身火热,精力喷张,觉着女子对他隐隐有吸取之状,全身舒爽快活。

过后,潘与女子当场相约:他想她了,就到野合之地来。他妻不在家时,她就去陪他。这样地才过上半个月,潘便骨瘦如柴,瘫软在床上起不来了。

到了这个程度,潘才告知妻子真相。潘妻赶快跑到古枫下去请木风娘娘,来家里打了一道“起戒符”,^⑩以后那女子就再也不见了。潘妻问木风娘娘:“那女子是个什么鬼?”木风娘娘说:“是个狐精,是你们先占了它修行的地方,她才采了你丈夫的精华。”

苏传镜^⑪先生讲述这个故事给我听之后,我专程去采访了现在还在那附近居住的潘某某^⑫。他说:“故事中的男子是我父亲。当时,我父亲在故事发生的地方遇上了一个背红袋子的女子,那女子要我父亲带路,我父亲开始不从,后来才只好去了。父亲回家后卧床不起,病了很久,地方上的好事者就编说出这样一个故事。”

三、关于庆娘娘

庆娘娘的时间:选在立冬以后到立春前的这段没有雷声的期间做法事。因传说娘娘怕雷,有雷声的季节是不能庆娘娘的。

庆娘娘的地点:一般是在香主的家祀堂。在几百年以前盖的梅山人老木架屋厅堂门首上方,易见一个龙凤拼成的圆形“福”字图案。其上,龙是屈居于右边的。(见图二十二)

庆(踉)娘娘属于“红喜”,即喜庆的活动。有娘娘妇的人家,一般是一连庆三年,每年一届,每届庆三天三晚;当然也有每届只庆一天一晚的;也有庆一届后隔几年再庆的;还有则是在非庆不可的情况下才庆的,这主



图二十二

⑩ 本地的师公娘娘道士和高等供神职的人为信人做法事,打一道赶跑鬼怪的符。

⑪ 苏传镜,男,73岁,岩口镇石坑村村民。

⑫ 潘某某,男,63岁,岩口镇槐花村七组村民。

要取决于香主家的经济承受能力。

庆娘娘是一项带祭祀性、纪念性,娱神又娱人的大型活动。



图二十三

庆娘娘的仪式程序很多,有:启圣,发功曹,下马,进兵,祭初朝,祭栾牲,立寨,庆中堂,庆花,踩九州;接王母,接六娘(图二十三),造桥,开洞,上粮,封碇,和娘娘,祭凤凰头,祭土地,搬土地,送小妹,拆寨,出兵,进兵,烧箱陪娘娘,敬酒,祭都头,开天窗,笑和尚,翻五台山,等等。这些仪式项目伸展收缩的灵活性很大,虽有师传的科仪本经,但表演者的临场发挥也很重要。

庆娘娘的形式和内容,都包含有非常丰富的思想性和艺术性。

现在本地庆娘娘的庆法主要有三类,前面所述的是第一种,是一般老百姓为求家庭富贵平安而庆的;第二种是对宝山娘娘的庆贺;第三种是对报事娘娘等的庆贺。

本文中不从整体上具体讲述踮娘娘的法事程序,因为本人学识有限无法详尽地介绍说明。现仅就上所谈及到的本地庆娘娘的两堂法事谈谈自己的看法。

先谈“祭都头”这堂法事。小时候我们村里庆娘娘,我和几个小朋友被大人们安排去作“都头”。香主给我们准备了一桌丰盛的饭菜,毫不吝惜地让我们拼命吃,希望我们快吃快长(在我们的孩提时期,缺吃的问题还没有完全解决,只要有好吃的,就是被看成像肯吃肯长的猪也感到无所谓)。

在我们争吃的时候,师公们就敲打起他们的法器,开始对我们祝颂、唱赞。并且,围在我们身边边跳边舞,唱着要大人们才能听得懂的村言俗语,做出一些让人高兴、快活的动作,给大家找乐子。通过这种搞笑形式,表达了祖先们对富贵的祈愿与追求。

再谈《接六娘》(见图二十三)。这是一堂展示本地古代先人为繁衍后代、壮大群体而追求两性间爱恋生活自由的表演,是带有反封建礼教色彩的法事节目。其中有些动作,可以说是古代先民生殖崇拜的活化石。2006年十一月二十七日晚上,我在岩口镇岩口村的胡元义家,看到了这场法事的演出。

扮六娘的是个年轻师公,头上戴着竹篾编制的凤冠,开了脸,涂了胭脂水粉。他上身穿着红衣,下身系着花裙,特别把乳房装扮得丰硕逗人。他拿着手帕摇头、摆腰、扭胯,表演出了风骚撩人的思春少妇形象。77岁的内兄辜其忠^②,扮演为“六娘”打伞的“花子”。他因年老,没有开脸化妆,在唱舞时只摸了六娘几下乳房,作了几个把伞夹在胯下、当成男生殖器对着六娘胯下戳去的动作,表演比较呆板。他和六娘双双起舞时,扭腰挺胯,揽腰攀肩,进行戏狎的许多搞笑的、表示爱恋激情的动作,也因年纪大了,不少就没力气做了,但唱的声音倒还是蛮优雅的。

事后其忠哥对我说:“在这一行上,没有谁来接我的班了。本来的花子,是个年轻快活的人。在场上要化妆开脸,要包头,穿紧身布扣子衣,系大裤头,大裤脚裤衩,陪着娘娘相亲相爱地耍的。”

这场法事,如果能保持传统的做法,是会很逗人的。就学术上说,也是很有考究意义的。其

^② 内兄辜其忠扮“花子”,本是继承其岳父柯世金的衣钵,老人已于2008年病故。

对古代生殖崇拜的传承,恐怕可以追溯到远古氏族时期。就本经上的唱词内容看,除文艺价值外,其社会历史的认识价值是更值得重视的。

例如谢承宋^②老人手抄的《打伞》本经,歌词是这样写的:“六姐行路手搞搞,头带金银满脑花。金花一朵遮得雨,银花一朵遮得阴。上遮下遮遮不到,六哥到此把伞遮。第一路途莫开伞,行到家中把伞开。黄油伞来大打开,打开伞来遮仙娘。我今便做打伞人,如礼(履)博(薄)兵(冰)向前行……”打伞的六哥与六娘,在锣鼓伴奏的歌声中边唱边舞,戏狎动情。他们还可以乘兴用乡间俏泼的俚语,临场编唱一些相当性感的歌词唱舞搞笑。六娘和花子在场中的动作表情,尽显原始性感之能事。扭腰挺胯,配合默契。

其二哥说:“六娘就是太上老君的女儿急急,打伞的花子就是张五郎。这场法事活动,就是表演他们相爱私奔的。”

庆娘娘的法事还蕴含对封建礼教桎梏人性的反抗意识。并且引经据典,理直气壮。有时司鼓的师公也忍不住要来一段:“七姐宫中想董永,周氏拜月想苏秦。刘高思想李三姐,姜女思想范齐身。杏元和番想良玉,韩明思想李翠英……”师公唱词对历史上情爱典型的表述,反映了同样的思想,只不过是较为含蓄一点而已。

同时,庆娘娘还有一个重要的主题,即以和为贵。土主坛师公苏吉义的《太上元皇正教娘娘记科本·和会庆嗣唱式》中唱:

坛前打起仙霄鼓,炉内焚起紫檀香。焚香烧拜何舟(州)县?焚香烧拜何(州)县人?焚香扞在金炉内,各宫姊妹降来临。什么日月团团天上走?什么圪(塘)鱼^③团团水下漂?什么并(饼)在团团街前卖?什么锣鼓团团在坛前?闲言不敢多当唱,要和会仙娘入洞中。接动元皇三通鼓,逍遥和会我仙娘。(吹牛角·进兵)天也合来地也和,二人和会好逍遥。和得天来炎了地,和得地来就了天。和得天上日月团团转,和得海干龙现身。送你娘娘登宝殿,翻身迎接后来迎(神)。请三清大道上帝齐来到,大家和会入桃源。出门望见云雾殿,回来望见各宫姊妹娘。三十三天通明大殿,紫金殿齐来到,大家和会入桃源。出门望见仙娘殿,^④回来望见中座各宫姊妹娘。殿内天圣郎君齐来到,大家和会入桃源。出门望见云雾殿,回来望见各宫姊妹娘。殿内天圣郎君齐来到,大家和会入桃源。出门望见云雾殿,回来望见各宫姊妹娘。閻山历代师真、三曹王母、和氏六娘、三千美女、八百娇娥、八景神仙、十闲子弟,大家和会入洞中。出门望见桃源殿,回来望见三殿三座各宫姊妹娘。道门启教派前程齐来到,大家和会入桃源。出门望见六曹院,回来望见肖苏君坛上我的活前程。天京地圣水哲阳凡齐来到,大家和会入桃源。出门望见桃源洞,回来望见太上鼎洲(州)宝地郎。天也和来地也和,二人和合好逍遥,和得天来炎了地,和得地来就了天。和得天上日月团团转,和得华夏落太平。生前原是两家子,只(至)今和作一家人。送你娘娘登宝殿,翻身迎接后来神。接动元皇三通鼓,逍遥庆贺我仙娘。

庆贺打巾(跟)斗,花灯封整鸡头。

② 谢承宋,男,铎山镇花桥村七组村民,2006年81岁时病故。

③ 鳖鱼。

④ 即娘娘殿。据苏传风在大熊山调查,民间传说古时当地有娘娘殿。现仍有留存痕迹。

以上是全引,通篇都是围绕一个“和”字在做文章。而民俗中,人们也确是以和为贵,认为“家和万事兴”。而且希望“大家和会入桃源”,进入理想社会。“先前原是两家子,至今和作一家人”,“天也和来地也和,和得华夏落太平”。

结 语

巫现象遍布全世界,巫的存在贯穿世界古往今来的人文历史。它与人类的情爱、人类的生养休戚紧密相关,并伴随着社会生活的发展而变化。

在中国历史上,巫是有史以来,为人类的生养繁衍做出了重要贡献的群体。

按照我国著名甲骨学家胡厚宣的说法:“所谓甲骨文,乃商朝后半朝殷代帝王利用龟甲兽骨进行占卦时,刻写的卜辞和少量记事文字。”“殷朝人迷信神鬼,不论祭祀、战争、渔猎、出入、风雨、年成、疾病、生育,都要卜问上帝。由卜人(工于占卜的人,巫)根据卜兆,判断吉凶,把内容刻在甲骨上留传下来。”^⑤

周朝时,以周文王为代表,人们普遍根据巫卜的卦象,指导军事、生产、生活。

《楚辞·九歌》是屈原被流放在湘中沅湘流域时,在当地民间流传的原始《九歌》基础上再创造的一组巫风,是迎神、送神、颂神、娱神色彩的祭歌。“由于舜死葬之地苍梧、九嶷是湘水的发源地,而娥皇、女英又系投水而死,楚人崇拜帝舜,也怜悯二妃,于是这一悲欢离合的动人故事在流传中又与湘水配偶神话捏合在一起,帝舜成为湘水的男神,娥皇、女英则成为湘水的女神。《湘君》、《湘夫人》正是在民间传说基础上创作的祭歌,表现了巫覡迎降湘水夫妇而神不临的情状。在《湘君》中,男巫装扮成湘君模样,乘舟迎接湘君,一直迎到大江,虽发扬精诚,犹未能接遇湘君。在《湘夫人》中,女巫装扮成湘夫人模样,并在湘水中修盖了芬芳华贵的‘水底花房’,以迎接湘夫人的到来,但湘夫人恍惚飘渺,始终没降临‘水底花房’,反被湘君所遣的‘九嶷’群神接去。在没有迎降下湘水夫妇神的情况下,男巫、女巫分别向湘君、湘夫人抒发了缠绵悱恻的怀思、哀怨之情,各自把玦、佩、和袂、裸^⑥丢入江中,且都打算采杜若赠送神灵,这都是想通过‘娱神’达到‘降神’的目的。”^⑦

这里摘引上文,不仅是因为故事优美动人,更是想强调楚时巫人的出色活动。在科学昌明的现代,土主山区的人们,包括娘娘妇(巫婆)的信人和吃十方和尚、师公、道士,不少人对当今娘娘妇有时表现出的智慧是时有所感的。

后个以,本文要归纳的第一点是:娘娘妇除有她神经质的一面外,有时也会闪现出思想灵活,聪明智慧的另一面。

第二点,则想谈谈娘娘妇必须要请师公构筑一个寄托神思的理想世界这个问题。

这一结论,就要说到父系氏族时期的演变了。我们现在看到的《踮娘娘》,确实是师公即巫覡所做的法事,并意图把娘娘们封禁在他们构建的《桃源仙境》中的《巫风洞》里,若是天上的大娘娘神则腰送其去天堂。这正如土主师坛苏建文师傅的《开(封)洞送小妹科》本经上的《封洞

^⑤ 胡厚宣,《中国甲骨学史》序,上海人民出版社,1985年。

^⑥ 音牒,古时,江淮南楚之间是如之说,关之东谓之禘衣,是事神所使用的。见《康熙字典》申集下,九画。玦,有缺口的玉;佩,佩玉;袂,衣袖。

^⑦ 《白话楚辞》,吴泽顺编辑、吴广平著释,岳麓书社,1996年,第49页、第56页。

唱》词所歌的：“停住锣来停住鼓，停住锣鼓半时辰。各宫姊妹仙女娘娘，今日与你姊妹欢欢喜喜入了洞，逍遥快乐入桃源。你高山滚石落了幽，元皇弟郎落了心。弟郎闲言不敢长久唱，要到桥梁锁洞门。上洞娘娘是金锁，我把金锁锁洞门。中洞娘娘是银锁，我把银锁锁洞门。下洞娘娘是铜锁，我把铜锁锁洞门。金银铜锁在你三座娘娘洞门外，钥匙凡（还）在我弟郎身。你钥匙未到莫开锁，钥匙一到锁便开。各宫仙娘，若有那个外道弟子，到你娘娘殿前来开锁，你要拉住弓开不容情。各宫仙娘，我把十足元辰（神）交与你，你要整（谨）记劳劳（牢牢）在心中。弟郎闲言不敢长久唱，接前莫听东边锣鼓响，莫听西边鼓和锣，莫听山中野鸡叫，只听香主家下凤凰啼……”。

师公们为娘娘们构造《桃源仙境》，师公们又用金、银、铜三种锁，将娘娘们锁在“巫风洞”中。并且，不让外道弟子去干扰。活着的师公们在踮娘娘时，他们的“元神”也在《桃源仙境》中的“洞门厅”。他们那逝故了的前程祖师们的座场都在“桃源洞”（见本文上段的《封洞唱》歌词：“…各宫仙娘，我把十足元辰（神）交与你…”和下文的《桃原（源）洞内根原（源）》唱词）。“…祖师座在桃源洞，本师座在洞门厅…”。这些歌唱的辞句，就在无形中把自己标榜为桃源仙境中的主人了。

在现在的现实社会中行香火的娘娘们，都有她们的香火堂，都有她们所供奉的主神。而每一个主神娘娘，都有一个她可以安居乐业的“桃源仙境”神坛。柯门谢氏报事六娘说：“我的主神是麻里七姊妹，庆了七届娘娘，上了七个座场^②以后就可庆可不庆了，香火也一样的好的。”杨门王氏王母娘娘说：“不管庆多少届娘娘，香火堂中的花坛^②上，只要放上了三个座场就成了。”因为她所供奉的主神是三桥王母：“上桥一娘，中桥二娘，下桥三娘。”每一个王母都必须有一个安居的“巫风洞”。界牌关的谢氏观魂娘娘供奉的主神是“麻姑七姐”，那就只要给七姐一个座场了。所以她香火堂的花坛上就是一个“桃源仙境”。谭氏男娘娘也只给他的亲娘设立一个“桃源仙境”在自家的神龛上。所以梅山人有这样的俗语：“在翁家（那座）山里，就唱翁家（那支）歌。”

第三，点是神际关系也讲求自然、和谐。

作为娘娘们的主神，大有大的神通，小有小的神通。王母娘娘、麻姑七姐有她们的神通，而谭氏男娘娘的亲娘，也有她的神通，可以根据他们的能力所及包揽法事。实在不行的话，也还可以向神通大的神们通融一下关系。像柯门谢氏，她行香火要启请动观音大士、南岳圣帝、药王圣帝这些大神圣，这是要靠她的主神去通融的。

在众多的娘娘之中，并不是毫无组织的。而是天有天规，地有地规，神有神规，鬼也有鬼规的。从“桃源仙境”的设立位置对比，娘娘们之间有一定的大小级别之分。如前所述，王母娘娘的神坛设立在神龛的左边；麻姑七姐的设立在神龛的右边，比王母次一等；报事六娘的设在家祀堂神龛左上方的墙壁上，比麻姑七姐又要次一等。谭氏男娘娘的亲娘，在以上神圣中应该算级别最小的，但她又是男娘娘最亲的人，所以就摆在了自家神龛的右边。南山小妹娘娘，是师公的前人师祖，是因为太古老的、太疏远的亲缘关系才坐在了神龛的右边缘。可庆娘娘时，法坛上的小妹娘娘，又是所有娘娘的最高神圣，所以处在法坛的最高位置。

② 娘娘们（巫婆）中的行内话，其实就是娘娘神居住的“桃源仙境”。

② 也叫神坛，是设置在娘娘家中墙壁上，安置“桃源仙境”的地方。

我的学生苏竹堂^⑩，是冷水江市佛教协会会员，现任金竹山乡太主山觉华庵住持。他对我说：“我们佛教徒做本地的法事，譬如打水醮、火醮、和坛神等等，得启请我们的前人师祖，去和本区域的神圣通融，不然我们是不敢做的。任何一个香主，行法事前，总是说任何神煞祸患，都要我为他们担待。实话说，千斤担子都归我担，我担得这么多起吗？人家是花钱消灾，我受人钱财，理应为人家消灾，敢说不担待吗？那我就只能启请我的前人师祖为我担待^⑪了。”

总之，土主山区的庆娘娘法事或是有关娘娘的一系列风俗活动，与封建社会对人性的禁锢、对人的个性扭曲的礼法是有相违处的。它经历了漫长的封建社会而未被消灭，不能不说是个奇迹。当然，也可以说是物竞天择，适者生存。说得更浅显明白一点，是因为梅山峒区的老百姓中的信人，至今仍需要她们，所以才仍显其生命力。

（对陈子艾教授的悉心指导致以崇高的敬意，对梅研主任李新吾、研究员苏传凤，冷水江市文化局李振局长及接受我的采访和许多不愿意透露姓名的朋友和同道的热情帮助，表示衷心的感谢。）

^⑩ 苏竹堂，男，32岁，岩口镇塘冲村人。

^⑪ 本地供神职者中的行内话，担当之义。

梅山师公教《和娘娘》法事及其渊源与文化内涵

杨德湘

【纲要】

一、“和娘娘”的法事全程、科本及其他

(一)法事程序(二)主要科本(三)服饰、法器及其他

二、综观《和娘娘》法事,可以窥知师公教(巫教)的发生发展及其渊源

附录一:阳法松师公的师承谱牒

附录二:阳法盛以下师承与血缘关系谱

三、《和娘娘》的文化内涵

古梅山地区(今新化、安化及其周边),士女们有信奉“娘娘”神的传统风俗,至今盛行不衰,清代道光《宝庆府志》、同治《新化县志》均有记载。远溯北宋文献乃至春秋战国古籍,亦已早见端倪。作者秉着抢救古代宗教信仰文化的目的,自2004年11月下旬以来,在古梅山的中心地带——新化县上梅镇,观看了阳法松师公在新化县城几家“和娘娘”的全过程,并详细采访了师公阳法松和借用了有关科本资料。兹就“和娘娘”法事的全过程,以及其产生的历史渊源和文化内涵等方面做如下详录,以就正于学者专家。

一、“和娘娘”的法事全程、科本及其他

“和娘娘”的法事,有繁简之分。详细繁多的,要做三天三晚;简易的则只一天一晚,有的甚至只一个晚上。这里记录的是繁详的三天三晚的法事。

(一)法事程序

1. 第一天

上午:起首。法师穿朝衣,戴王母头簪,堂中桌上设“三清”(太清、玉清、上清)神像,供奉香茶、贡果,点香三枝、烛一支。桌下设张五郎神像,供酒一碗,点香三炷、燃烛一个。全场用大锣大鼓。

下午:请水净堂(荡秽)

晚上:发预报

忏经

安驾

2. 第二天

上午:开坛荡秽。法师衣着与起首同。

发大帖

迎天仙、下马

立寨:法师穿蓝衫法衣,戴益夫巾,左手持师枪棍,右手持牛角。桌的上下供奉如前,堂中央摆五碗雄鸡血酒,状若梅花,用大锣大鼓。

造船,与立寨同

下午:踩九州。在堂中用钱纸摆成八卦形,法师衣着与起首式同。

挡猪(如立寨)

晚上:起子开礮

起都头

接仙娘衣着如立寨

关粮上碓法师着朝衣,戴王母头簪,手持召兵飘带,用小锣铮子。

陪娘娘法师着法衣、益夫巾。法徒扮娘娘。对舞对唱。

3. 第三天

上午:搬架桥

帮扫路娘子法师着蓝衫法衣、戴益夫巾,手拿铮子。法徒扮脚马娘娘,双双舞跳,用小锣铮子。

下午:交愿

上五台山。法师着朝衣,戴王母头簪,手捧海螺,打大锣大鼓。

化钱。法师着朝衣,戴王母头簪,手捧海螺,打大锣大鼓。

(二) 主要科本

1. 起首科本(起首至开坛荡秽)

(念)法筵初起,庆贺真仙;香云宝鼎,花插周边。

鼓振三通,万神咸集。天无忌,地无忌;阴阳无忌,百无禁忌。

锣鼓一响,点兵出兵;惊动天兵、地兵、神兵。

祈真登紫府,再命虚灵轩。玉女摇花香,金童敬香烟。

书明通九地,烈字上三天。永通扶持助,克诚载上仙。

晃摄纸心香,虔诚奉请:

摄魔群解荡秽天尊,

恭惟祥烟迎地,瑞气氤氲。瞻碧落以投诚,恭对仙坛而作礼。

伏以天地之内,尘环忽启于妖氛;人物之中,欲内交参于厌秽。

凡要请神问圣,先须解秽除氛。

炉焚百盒香烟,飘腾瑞气;秘咒五龙法水,洒落深筵。

受令开坛荡秽,恭炷炉内道德惟妙真香。

前神、先神、皈神皈命。

鞠躬百拜，上奏上启；再命心香，虔诚迎请：

祖师三天扶(巫)教、辅传体道、大法天师，
正一静应显佑真君，
祖师太上玉京山大极所仙翁，
天机上像神应护佑真君，
祖师九州都督，
御史成功妙像，许仙真君。恭望
张葛许，三省五师四圣，六幕今古洪慈志，
有请降法筵，受扶弟子开坛荡秽。

次运心香虔诚迎请：

祖师东极法主，天蓬都元帅真君，苍天上帝；
祖师南极法主，天猷副元帅真君，丹天上帝；
祖师西极法主，翊圣宝德真君，皓天上帝；
祖师北极法主，佑圣灵应真君，玄天上帝；
祖师中央法主，威剑大神王水铃上将；
太上经策符法中录天神，元皇诸仙兵马，
师真帅将官属吏兵，在天出世，参传先天，
师派传科，演教度人。九州都督纠察灵官翊卫圣众。
恭望洪慈，愿降法筵，开坛荡秽。
迎请五方五帝、五龙神君，正一正官真君，九坛九凤破秽仙官。
荡秽童子，金刚玉女，惟愿闻令关请，各赐降临，入吾水碗之中，受令荡秽。

(默念)夫水者，含五龙之真气，合九凤破秽之成功。是能荡浊以扬清，可以其携带而厌秽。夫水者，天之精，地之浊，冲河汉，绕昆仑，驱雷电，起风云。在天在地，作雨威灵。今措一滴洒法筵，能使妖氛俱绝群。唵吽吽，众人稽首，邪魔皈正。敢有不顺，定叫化做微尘。故我教中，有净天净地净仪台。三碕内外灵章，降伏妖魔斩鬼，肃宁清静。

天地自然(丑)，秽气消散(子)，洞中虚传(亥)，晃朗太传(戌)，八方威灵(酉)，使我自然(申)，灵宝符名(未)，普告九天(午)，干遯达那(巳)，洞光大传(辰)，持诵一遍(午)，魔王束手(卯)，凶秽消散，道气常存。

(唱)迎请九天司命灶王君，一家之主五祀尊。保佑一家人安泰，一心朝拜灶王君。
岳灵山川诸林院，兼灶王土地众龙神。才闻宣扬妙真言，各镇方隅生欢喜。
大小二十四灶，灶龙神君；灶前张相公，灶后李夫人。搬柴童子，运水郎君，
信士恭虔，维望灶司哀怜受纳。

今述湖南省新化县太阳乡×都(明代新化县3个乡21个都太阳乡为3乡之一)××村庙王祠下土地分烟居住，奉师修因沐恩，信士×××合家人等，即日恭依正教气行命于家，愆行法事请旨颁恩，保佑全家。

(唱)闻今弟郎来相请,飞云走马下坛场。

炉中香火起纷纷,逍遥申奏上天廷。香火炉中起双双,逍遥申奏上天堂。
前殿仙师与吾奏,传师请开前天门。后殿仙师与吾奏,传师请开后天门。
左殿仙师与吾奏,传师请开左天门。右殿仙师与吾奏,传师请开右天门。
请开天门雷隐隐,破开地户水纷纷。城隍土地列人马,法府天神两边排。
上奏六曹并六案,下奏阳凡香案前。一官任前奏一官,莫把弟郎文牒落虚空。
一阶任前奏一阶,莫把弟郎文牒打回来。

打开天门伸天奏,轻轻奏上大罗天。三十三天红火飞,红火飞飞归上界。
大小金童打开天门地户,日月二光照开天门地户。
架起白鹤云梯,左边进人门,右边塞鬼路。

三天门下四功曹,腰缠彩带佩双刀。与吾传奏三天界,云程万里莫辞劳。
三天门下风火驿,牒文传达四值功曹。

(念)尚来三天门下报法文书一函,有劳三界四值功曹、城隍土地,速与通天同道功曹,无上道宝马钱财,送登云路,楮财安奉。

2. 立寨科本(调兵驻扎)

(唱)轻轻撞动龙凤鼓,慢慢焚起道心香。香烟渺渺通上界,香气腾腾奏上苍。

有事焚香来相请,无事不敢乱烧香。此香便达鼎州府(湖南常德古地名),申奉桃源众仙娘。

娘娘听见弟郎香信到,抖破云车云马下坛场。法事之中不敢少,何敢差错半毫分。
衣裳衣件诸周到,皇上解粮要周全。依我前人行教典,句句金口永流传。
玄玄妙来妙玄玄,洞庭湖里驾铁船。魔弓射箭沉海底,铁打绣球抛上天。
上山采树如松柏,下河挑水井无泉。先我之时无日月,养我之时辛未全。
有人问我年多少,先有吾师后有天。一气函山混沌初,太清立教在虚乎。
八十一章明道德(指老子的《道德经》),百千万史正传都。欲知九九长生诀(指九九八十一卦),神在先天太极图。

桃源好似一颗丹,留传发派在人间。仙宫娘娘亲身采,硃府郎君玉手攀。
一只桌子切四方,香炉水碗摆中央。香炉里内安红火,炉山水碗作证明。
香山头上关兵马,炉山脚上切前人。南山圣母来扶助,南山砍树起高楼。
满满装身来变体,装身管束要行兵。头带三青王母簪,身穿深蓝拜法袍。
师祖前人来扶助,张召二郎扶弟郎。

阳魂寄在仙坛内,南宸北斗盖吾身。就将阴魂来附体,阴魂绕绕变吾身。
存吾身来化吾身,化为张良鲁班身。变吾身来化吾身,化为张召二郎为正身。
坛前不点兵来兵不动,马不将鞭马不行。

阳要点兵平天下,阴要点兵立寨场。阳间点兵有千总,坛内管兵张五郎。
一点东方九夷兵,九九八十一万木神兵;二点南方八蛮兵,八八六十四万火神兵;
三点西方六戎兵,六六三十六万金神兵;四点北方五狄兵,五五二十五万水神兵;
五点中央三秦兵,三三皆九九万土神兵;

坛内五方兵和马，南山砍树起高楼。

阳九仙神去挑土，阴九仙神用罗盘。百鹤神仙来踩地，九天玄女下罗盘。

东方一朵青云起，青龙头上吊刀枪。南方一朵赤云起，赤龙头上吊刀枪。

西方一朵白云起，白云头上吊刀枪。北方一朵黑云起，黑云头上吊刀枪。

中央一朵黄云起，黄云头上吊刀枪。

拖刀砍伐中央黄樟树，中央立起土神楼。立得高来高万丈，立得低来朝半边。

西边搬出鳌鱼爪，一只白鹤坐中央。走马头前八十里，蛾眉八宝便砌墙。

上面任盖琉璃瓦，日晒雨淋放毫光。

西边立个沙窗眼，月照沙窗亮堂堂。楼上立个点兵殿，楼下又立藏兵坛。

左边立起上马石，右边又立桃(桃，为“缠”的新化方言)马桩。

前面藏积千匹马，后营广积万担粮。一路马桶一路仓，一路金锁银锁焕毫光。

左边又立金交椅，龙案桌子摆中央。中央立起周元满，要往五方安七星。

东方角上安七宿，七宿将军童子郎。角元氏房心尾箕，镇守东方青寨坊。

南方角上安七宿，七宿将军童子郎。井鬼柳星张翼轸，镇守南方赤寨坊。

西方角上安七宿，七宿将军童子郎。北方角上安七宿，七宿将军童子郎。

中央角上安七宿，七宿将军童子郎。五方星宿安完了，要往五方开一井。

东方角上开一井，画条青龙井内藏。青龙涌水高万丈，青龙涌水断邪魔。

南方角上开一井，画条赤龙井内藏。赤龙涌水南方界，不许邪魔再来行。

西方角上开一井，画条白龙井内藏。白龙涌水高万丈，人来有路鬼无踪。

北方角上开一井，画条黑龙井内藏。黑龙涌水高万丈，不许邪魔乱来行。

中央土上开一井，画条黄龙井内藏。黄龙涌水高万丈，黄龙涌水断邪魔。

东方有只青鸡叫，南方有只赤鸡啼。西方有只白鸡叫，北方有只黑鸡啼。

五方金鸡报完了，报事将军走忙忙。

东楼有事南楼报，南楼有事报西楼。西楼有事北楼报，北楼有事报中央。

中央有事五方报，报与五营四寨兵。左排天门兰蛇阵，右排黄斑饿虎兵。

中央摆条龙蛇阵，炮火三声遂兴兵。坛前打起逍遥鼓，三朝三贺谢洪恩。

天有八阳地八阴，天子何敢差饿兵。一胜一阴交得好，日月桃源甚分明。

兵马交你娘娘手，你在山碛显威灵。

3. 造船科本(造船送瘟)

(念)大小金刀，掠开龙舟花船；日月二光，照开龙舟花船。前头立起张艄公，后头立起李水手。屈原相公、游江五娘，送我龙舟花船。

恭请五方门下，造船、造车、造马起仙师，造车造马童子郎，闻今弟郎来相请，飞云走马下坛场。要知此船身出处，师郎方便说原因：

昔日杨家长老仙神身得病，七十二日倒高床。求医服药全无效，烧钱化纸不安康。手执阳钱三百六，广公门下问卦占。屈原相公生下五个女，五女生下好扒船。

(唱)一娘住在东湖庙，二姐南海望西川。三娘住在乌风碛，四姐得道作神仙。

只有五娘生得身材小，江边立志好扒船。说此扒船般般好，上下街坊讨盘缠。

大户人家掠宝剑，小户人家讨军粮。样样盘缠料有了，上山采到五娘庙门前。采得一只黄樟树，遍身尽是恶兰蛇。只有二郎归他法，两手盘蛇向两边。一日派兵来砍起，二日派兵砍半边。三日派兵砍不倒，明朝早起怎扒船？手执阳钱三百六，李广仙神问卦占。占出山门土地求祭祀，五道邪鬼少金钱。二郎就把金钱山上挂，山门土地显威灵。忽然一阵狂风起，吹倒樟树在山前。走马扬州请博士，请得张良鲁班神。

张良前头牵墨线，鲁班随后斧来装。立起木匠连天帐，锯匠分作两头牵。你一扯来我一牵，好似玉女打秋千。深山锯树响堂堂，惊动山门土地堂。大板锯了千余块，小板锯了万来双。大板锯来作船底，小板将来作船舷。木匠功夫将圆满，走马扬州请铁匠。请得炉头七宝到，铁锤铁顶便随身。便将口来作炉咀，手便将来作铁钳。左手拿钳右手打，膝头承柱打三年。大钉打了千来个，小钉打了万来双。大钉将来钉船底，小钉将来钉船舷。铁匠功夫将圆满，走马扬州请画匠。请得丹青画龙船，烟花水粉便随身。前头画出龙头脑，后头画出龙尾巴。画起龙头高万丈，画起龙尾万丈高。两边画出鱼鳞样，赵公打锣响叮铛。又画二十四把扒摇手，游江五娘坐中央。四月二十八日船下水，五月端午出扒船。左扒三转船相会，右扒三转尾相连。吓得鲢鱼边江走，前头乌龟向岩前。说此船，道此船，此船原来有根源。巽州山上有出处，坎州山上有头根。张良仙神来看见，此树正好作花船。又做大船十二只，制出小船有一双。大船卖与人家渡茶酒，小船弟子十方门下度灾殃。

度去今年今月今日今时为怪鬼，九重房内祸坛前。坛前请得吾师到，上船磊磊一船装。

置下龙舟好花船，造的花船对东方，东方邪鬼请上船。

大小金刀龙舟花船，惊开大河上，开了四十八滩，滩滩相请。张艄公坐船头，李水手坐尾头，二十四把扒船手，坎宫起水，巽上观风，离宫火烧，滩上有水，处处有洪，保佑病人。

颂请君王爷爷来起马，阳间世上救凡民。颂请满会前人来扶助，扶助朝王九重房内看病人。

地主高真来扶助，扶助朝王九重房内看病人。去字三点行法会，丘字二点好行兵。开船走马来扶助，保佑房内病人早康宁！

4. 踩九州科本(又名:《插花坛参九州坛》)

混沌初开经未清，乾坤日月天未明。渺渺茫茫无世界，昏昏暗暗没人民。天生盘古开天地，忙忙世界树叶林。气之轻轻为天号，气之重浊为地名。天生伏羲制八卦，明得九州八卦清。离居南位坎居北，震居东上兑西行。艮巽二位为父母，天居乾上地居坤。沙坛今日黄沙界，内藏八卦外藏兵。承领新坛绕一遍，广通香火十方行。引领新坛到乾宫，戌亥二宫开天门。打开天门雷影影，雷部使者护吾身。引领新坛到北宫，兑卦上头统雄兵。

诸司官将齐携护，五色云雾盖吾身。引领新坛到巽宫，踏在地户水纷纷。巽宫上头闭地户，留了人路弟郎行。新坛领兵参九院，兵马磊磊好过身。引领新坛到坤宫，坤卦上头留人门。人门留在凡间地，万古千秋有凡民。弟郎留了人门路，千年香火万年兴。引领新坛到艮宫，艮宫鬼路毁灾殃。王侯站在鬼门上，弟郎塞断鬼路门。艮宫上头开了井，不许邪魔走坛场。开了天门闭地户，九州坛内会齐兵。新坛要进九州院，八卦上头安八门。休生伤杜定方位，景死惊开掌上祥。引领新坛生门进，生门乃是长生宫。九州坛内走一转，九院参见众高真。太极未分道在先，鸿蒙劈破降真玄。两仪四象生八卦，六合乾坤及大千。混沌初开盘古帝，老君留下后人传。八万四千行正法，总来天下定香烟。张德置天高万丈，李德置地阔无边。九州九院座八卦，东西南北子午分。甲寅乙卯震东方，扶桑国里出太阳。日立中天高空照，照耀九州闪金光。丙午丁未高南方，离宫火发在天堂。丙丁乃是火德星，离火一发毁邪精。庚申辛酉兑西方，西方佛法大天堂。佛祖传出真妙法，万古千秋佛法强。分了东南并西北，子午卯酉镇乾坤。壬子癸丑坎北方，水德涌水绕坛场。法水洒静坛前地，诸邪秽气尽消藏。分了东南并西北，子午卯酉镇乾坤。九院座在九州地，引领新坛进院门。

坤宫 一参王母院

领兵先到坤宫地，参见王母大慈尊。要知王母娘娘身出处，师郎方便说原因：王母娘娘李家女，玉皇陛下为夫人。住在瑶池金阙殿，身骑鸾凤游天庭。八仙齐赴蟠桃会，掌管天下拜法人。身居金地为金母，抛牌奏职作证盟。常在凡间救苦难，禳关度厄保安宁。新任弟子来参见，志心稽首礼慈尊。

兑宫 二参法主院

要知法主身出处，师郎方便说原因：龙汉元年鬼作乱，损害黎民不安宁。太上老君不忍见，诏请天下拜法人。七十二人同拜法，只有四人拜得真。张召二郎收邪鬼，三元法主捉邪精。当时收尽邪和鬼，敕封三元法主身。上元法主黄一郎，中元法主李二郎。下元法主应三郎，传巫传法到如今。新任弟子来参见，大阐法门度新坛。

艮宫 三参梅山院

梅山兖州艮宫地，头蓬元帅大将军。山东立起梅山教，梅山七十二教门。江西南昌人三个，扶李赵姓三弟兄。约集三人去拜法，同拜蓬头为师尊。三人学习梅山教，祛邪治鬼救凡民。日在山中去打猎，夜归坛内练阴兵。降龙伏虎神通大，敕封扶李赵大王。新任领兵来参见，伏乞王威护新坛。

震宫 四参天枢院

来至震宫天枢院，师郎方便说原因：天枢上相神通大，威灵显法大天尊。

正直无私常显应，照明有感大彰灵。威风拂拂通三界，气象巍巍贯九霄。
变坛阴阳扶正道，驱邪击电任施行。三十六将听驱使，五方蛮雷尽皈从。
酬完良愿亲降驾，十方有请即来临。

巽宫 五参五岳院

来至巽宫五岳院，师郎方便说原因：忠心耿耿扶周室，为国安邦敕为神。
东岳齐天仁圣帝，泰山顶上显威灵。南岳司天昭圣帝，衡山大殿保凡民。
西岳金天顺圣帝，华山立殿便为尊。北岳安天玄圣帝，威镇恒山管凡民。
中岳中天崇圣帝，五官五后五夫人。新任弟子来参见，行雉拜赛即通灵。

离宫 六参南郊天子院

南至离宫天子院，师郎方便说原因：南郊天子扬州府，聪明正直便为人。
学得三清降鬼法，座在离宫驾火轮。老君传授三昧火，收邪治鬼救凡民。
扫邪归正除邪害，代天宣化敕为神。掌管火部行正道，驱邪斩鬼不容情。
助国佑民常有威，扶持法教显威灵。新任弟子来参拜，十方有请即来临。

坎宫 七参道君院

要知道君身出处，师郎方便说原因：道君老子居终南，终南修炼几千年。
生身自根有自本，无象无形体自成。故名道德元始祖，开天立地置乾坤。
转了九生一万劫，转身灵保大天尊。道德灵宝同排坐，中间少了一尊神。
三人变化无穷尽，便是三清三境尊。新任弟子来参见，十方有请即来临。

乾宫 八参老君院

老君生来不记春，悠悠荡荡定乾坤。凡人怀胎十月满，圣母怀胎八十春。
咬破母亲左肋出，白发白须一老人。下地一声见世界，口噬灵州母亲身。
手指李树为名姓，名字自扬李老君。身骑青牛游天下，函谷关里度长春。
老君二月十五诞，留传万古到如今。新任弟子来参拜，太上老君打头行。

中宫 九参三清殿

来至中宫豫州地，参见三清大道君。鸿钧一世传三友，老祖一气化三清。
上清尊境灵宝祖，玉清仙境元始祖。太清仙境道德祖，三清三境大天尊。
变化无穷多玄妙，流传万古到如今。玉皇正坐金阙殿，四圣高真坐两边。
引进仙宫齐参见，龙虎百官降法筵。六曹六案曹官主，南北两院众仙官。
新坛弟子来参拜，同来此地结良缘。参了院来还有礼，新坛领兵转回程。

[奏取黄沙坛踏九州八卦罡唱]

混沌初开不记年，盘古初开草木生。上山采树无松柏，下河担水无井泉。
太极未分道在先，鸿蒙劈破降真言。鸿钧在前天在后，先有吾师后有天。

两仪四象生八卦，六合乾坤及大千。要知八卦身出处，今日沙坛说分明：
 伏羲女娲两姐妹，昆仑山上结成婚。昆仑山上成婚配，现出金龟一道人。
 金龟背上现八卦，现出八卦定乾坤。一卦之中分八卦，分为六十四卦名。
 一只金鸡过雪山，口含胭脂画牡丹。牡丹画在粉壁上，看事容易做事难。
 老君殿前九州坛，十个明师九个难。雀鸟难过灵川坳，假师难进九州坛。
 遁甲奇门安天卦，先天七宿定乾坤。休生伤杜分生死，景死惊开掌上轮。
 甲戌壬子坎中休，坎宫上头是[]门。坎宫居此贪浪地，五十大罗归北方。
 丁辛乙卯向坤休，坤宫上头是[]门。二向坤卦巨门上，七十计都坐坤门。
 庚甲戌午归震位，震宫上头是[]门。三行震卦禄存斗，九十水星居震方。
 癸丁辛酉巽上求，巽宫上头是[]门。四向巽卦文曲座，十一己宫巽上行。
 丙子庚子乾上启，乾宫上头是[]门。六路踏卦武曲星，三十水星坐乾宫。
 癸卯己卯兑上休，兑宫上头是[]门。七兑西方安破军，四十金星兑上行。
 壬午丙午东北艮，艮宫上头是[]门。八路艮卦左辅星，八十太白起艮宫。
 乙酉己酉出离宫，离宫上头是[]门。九去离宫安右弼，六十南离火德星。
 出门黄龙背上去，回来黄龙肚内回。九州原是九条路，九个仙家作九州。

神仙八卦

彭大仙神置冀州，坎宫涌水齐天门。长子冀州领壬癸，战船八百万有零。
 冀州通往道君院，壬子癸丑坎北方。
 杨二仙神置扬州，离宫火发齐天门。二子扬州丙丁座，扬州火发动天乾。
 扬州通往南郊院，丙午丁未离南方。
 孟三仙神置青州，震雷霹雳电惊人。三子青州统甲乙，青州城里战鼓声。
 青州通了天枢院，甲寅乙卯震东方。
 郭四仙神置梁州，兑卦元皇去点兵。四子梁州庚申座，梁州城里动雷声。
 梁州通行法主院，庚申辛酉兑西方。
 许五仙神置雍州，乾宫一步开天门。五子雍州天门座，雍州正在黄河东。
 雍州通往老君院，新坛今日拜法回。
 徐六仙神置徐州，巽上地户起风云。六子徐州地户座，徐州进口黑松门。
 徐州通了华山院，五岳排兵巽上行。
 陈七仙神置荆州，坤宫上头留人门。七子荆州人民定，荆州把断咽喉门。
 荆州通了王母殿，未申坤酉敬人民。
 谢八仙神置兖州，艮宫封鬼灭妖精。八子兖州鬼门座，兖州塞断鬼路门。
 兖州通往梅山院，扶李赵郎显神通。
 刘九仙神置豫州，九个仙家置九州。轩辕座在豫州地，父子分作九州城。
 豫州通往玉皇殿，金阙殿前见三清。
 第一踏在坎宫上，坎宫发水走忙忙。只见海水连天涨，藏了凡民与弟郎。
 第二踏在坤宫上，遍地黄金土内藏。弟子踏在震宫上，点动荆州兵马忙。
 第三踏在震宫上，接引扶桑出太阳。子弟踏在雷鸣上，点动青州兵马忙。

第四踏在巽宫上，巽风阵阵好乘凉。前代留了人民路，引动徐州兵马忙。
第五踏在中宫上，五营四寨练兵忙。头顶大罗虚空位，金阙凌霄宝殿堂。
第六踏在乾宫上，天门土地引师郎。点启天兵人和马，护吾弟子见玉皇。
第七踏在兑宫上，金乌玉兔下西方。听到弟子行兵到，兵马纷纷接弟郎。

第八

王侯站在鬼门上，诸邪百鬼不敢当。
第九踏在离宫上，火部离宫是殿堂。
彤华火德当中座，乌浩水德不相当。
子弟飞宫掌上祥，九州八卦九州罡。
扬州翻在兖州界，离卦王公驾火轮。兖州翻往梁州界，艮宫霹雳温天君。
梁州翻往雍州界，兑卦拷鬼关天君。雍州翻到豫州城，乾卦掌宙邓天君。
豫州翻到徐州地，三清殿前会齐兵。徐州翻往青州界，巽起祥风赵天君。
领兵翻到荆州界，震卦霹雳张天君。荆州翻到冀州城，坎卦修云马天君。
踩了九州翻了罡，引领新坛转回程。弟子沙坛开门转，广通香火十方行。

先天八卦

[夏至一阳生，天时渐短，用此掌诀]

甲戌壬子离中休，丁辛乙卯艮中求。庚申戊午居兑位，癸丁辛酉乾上游。
丙子庚子巽上起，癸卯己卯震上求。壬午丙午乾宫上，乙酉己酉坎上游。
甲丙戊庚壬，阳顺行，阴送行；乙丁己辛癸为阴。

[冬至一阴生，日渐长，照此掌诀推]

甲戌壬子坎中休，丁辛乙卯向坤求。庚甲戊午归震位，癸丁辛酉巽上游。
丙子庚子乾上启，癸卯己卯兑上休。壬午丙午东北艮，乙酉己酉去离休。

雷神八卦

春雷便是卯上发，夏雷便是离宫生。秋雷便是兑宫发，冬雷便是坎中藏。
霹雳雷公巽上打，天雷打破荆州界。地雷打破兖州界，九州兵马断鬼神。
五百蛮雷化灰尘。生门进来离门去，生死二门踩出城。^①

5. 挡猪科本(盘问养猪来源)

(唱)鼓打三通将歌唱，金炉焚起道心香。此香便达鼎州府，申启娘娘降吉祥。
三座娘娘容我表，龙凤双双听言章。一桩一件诸该到，皇上解粮要周全。
斩杀洪猪来祭祀，大申祭祀你娘娘。叨喊仙娘领得美，一箸勾销此良因。

^① 以上八种科本，均据阳法松家藏三百年前秘本打排。因系手抄本。附几个抄本的墨迹为另图。其中阳家礼即阳法镇，为阳法松的父亲，系民国十七年戊辰(公元1928年)抄本，其中子敏兴，即阳永兴。另一本为“乾隆十四年三月”抄本，应为阳法亨抄本。总之，师公教的科本，全为手抄本，无刻本。如“三十六全本书”。可知其多，且系代代相传。

双手安奉圣公圣母地主面，翻身跳出法坛门。跳出法坛无别事，要将洪猪表根因：不知洪猪出在何州县？何州何县出洪猪？初开天地无猪种，并无猪种在凡间。自从盘古开天地，三皇五帝圣明君。子天丑地分前后，寅人卯木万物生。洪猪出在康州县，康州康县出洪猪。东家王公养猪子，西家王母养猪儿。洪猪原是潘家门首养，亥宫上头长成儿。洪猪所生儿兄弟，几只阴来几只阳。洪猪所生十二只，六只阴来六只阳。六只阴来归仙界，六只阳来在世间。一只走在东海去，至今名叫海马猪。二只飞到荆州去，至今名叫号金猪。三只走在洞庭湖里去，至今叫做拜风猪。四只走在深山去，至今山内出野猪。五只走在田中去，至今田内出田猪。六只走在香主栏中去，至今家中养洪猪。爷娘怀你四个月，两月已满担出门。客官担起街前走，口口声声卖猪儿。香主听见卖猪到，请你客官担进门。酒杯茶来敬筒烟，又请客官讲价钱。客官讲来三两五，主东还价三两钱。遇着一位贵客到，能说会道做中人。三两一分买成了，大脚大嘴好苗头。洪猪现在栏中去，头担尾举好吃多。（担，“仰”的新化土音）

香主娘子早也来晚也来，踩破几多红绣鞋。早也行来晚也行，踩烂几多朱红缎子洒仙裙。（洒，“绣”的新化土音）

一日栏边走三转，三日栏边行九轮。吃了多少糠和糲，又吃糲水拌米汤。喂得洪猪滚滚壮，忽然娘娘降吉祥。走到栏中去弄怪，弄得洪猪糲不尝。香主娘子急忙忙，手拿钱纸三根香。双脚跪在神龛地，竹头箬子问娘娘。娘娘显应来认了，今年必定讨座场。酬恩香主好在行，选个黄道庆仙娘。宰杀洪猪庆仙娘，来在坛上请元皇。师兄师弟齐来到，大宫和会你娘娘。宰杀洪猪庆娘娘，十字街上请屠坊。张屠户来李屠坊，手提刀子走忙忙。走到仙坛问香主：只问洪猪在何方？酬恩香主答一句：洪猪还在栏内藏。打开栏门来观看，只见洪猪满栏闯。放出洪猪坪里走，洪猪两眼泪汪汪。门板大来竹竿长，冲倒篱笆撞倒墙。屠夫老爷好在行，一不急来二不忙。辫子盘得好周详，衣衫扯起又停当。拿条板凳摆中央，手拿血盆晃一晃，一把尖刀两面光，将猪放在凳板上。捉倒洪猪来拿获，只见洪猪急忙忙。白刀子进来红刀子出，血流下地用盆装。后脚底下割一下，一连就是三钝枪。二人抬到澡盆内，两桶开水放毫光。打个滚来练个王，毛铁一刮脱衣裳。揩得洪猪身白白，抬到仙坛祭娘娘。鉴了洪猪此个头，文拜相来武封侯。鉴了洪猪此头腰，香主踏破越公桥。鉴了洪猪两只耳，耳听世间万人言。鉴了洪猪此个嘴，永无口舌远他乡。鉴了洪猪肚内肺，香主家下买田庄。鉴了洪猪此头尾，朝摆黄金夜进粮。一身四体全鉴领，从奉香主旺家堂。洪猪将来祭上圣，头牲四足祭五猖。洪猪根原略表过，表与众位满欢心。三言两句穿身过，转身参见香主东。有劳香主来在此，龙凤双双听原因。有劳家下发虔心，虔心志意庆仙真。男人发了虔心天罗大，女人发了虔心海样深。立曰脚心久有意，念字除今久在心。男发喜心高官做，女发喜心做夫人。请打锣、香祝、屠夫、师父来到，到此听分明。弟郎修书唱到此，敬请诸位原谅莫多心。

6. 关粮上硃科本(收藏粮食入硃)

(唱)坛前里内不敢停锣鼓,金炉之中何敢断香烟。

香烟渺渺通上界,香气腾腾奏上苍。此香请达鼎州府,申奉桃源庆仙娘。

三座仙娘听见香信到,抖破云车云马下坛场。三座娘娘容我表,龙凤双双听原因:

不对他州并外县,正奉桃源三硃仙。天上大星对小星,地下金盖对银盆。

堂前椅凳对桌子,志心皈命对高真。香气氤氲遍九街,香炉无意洒尘埃。

香花童子添香信,香德千真万圣来。混沌初开道真言,练圣乾坤体自存。

太极两仪生四象,包罗万象在掌中。一气函山混沌初,太青立教在虚炉。

生将州里东传鲁,催过函关西法巫。桃源好似一颗丹,老君留下在仙坛。

仙宫娘娘亲手采,硃府郎君玉手攀。一炷心香叩上台,二龙法水洒尘埃。

三花聚顶朝金阙,四圣洪福现金街。五老启图行启任,六龙海柱架车来。

七星宝剑观音斗,八硃神仙下凡来。东山圣公圣母来扶助,三天门下关米粮。

三清六帝来扶助,四府高真扶弟郎。扶我弟郎无别事,天门头上关米粮。

家堂地主来扶助,我祖前人扶弟郎。张、罗、孙三位真人来扶助,阳法盛、法元、法亨扶弟郎。

存吾身来化吾身,化为祖本二师为正身。祖本二师前头去,弟子领兵向前行。

两手双双辞了地主前人面,翻身跳出六曹门。一步行来二步罡,行罡三步到此方。

此方就是神仙地,还到哪里会神仙。本命脚马下地跪,低头下地有黄金。

一拜神农黄帝送粮米,二拜五谷大神送米粮。三拜张德仙师送粮米,四拜李德仙师送米粮。

拜拜起来将礼当,手拿美酒奉仙真。吃酒吃个桃花色,面转桃花色自红。

阳人吃酒要陪客,阴人吃酒请证盟。(念)三天门下、天地神明,日月三光、屋檐童子。

纠察灵官、神农黄帝,五谷大神、太阴太阳,南极老人、长生大帝,一年四季、行瘟使者,

五方行雨龙王,雷公电母、风伯雨师,雷祖大帝来灵点穴,地脉龙神、九天应元。

雷声普化天尊,新化县城隍主者。本处庙王主者,高山大庙,低山小庙。

山神土地、当坊土地,水府得道、镇江王爷,屈原相公、游江五娘,屋前屋后、古墓大神,

(唱)牲牢酒礼亲领受,扶我弟子三天门下关米粮。

三卦竹头来送米,且把阳卦向前行。胜卦上头来送米,神农黄帝、五谷大神。

受在元辰阴卦到,脚马乐意我落心……神农黄帝、五谷大神,领受钱财归天去,

弟子带米动军粮。双手辞了门外去,翻身跳出六曹门。

东启日头西启月,日月圆圆照四方。日月圆圆四方照,晒干粮米白如霜。

左边擂动逍遥鼓,右边敲起紫金锣。粮米撒在东方木神耗,木神耗子尽消藏。

粮米撒在南方火神耗,火神耗子尽消藏……青帝猫儿信士梁上叫,水神耗子尽消藏……

黄帝猫儿你在香主堂前殿前碕后叫，土神耗子尽消藏。

杀了五鼠并六耗，五鼠六耗土埋藏。

(念)大小金刀焰开紫微桃源大殿，天霄小宝山大殿。

上碕云雾层层诀，中碕小山层层诀。下碕水霄碕、水金大碕诀用马粮。

前锋为前锋，后殿为后殿。左屋柱化为金甲将军，右屋柱化为银甲将军，

左右门化为金童玉女斩邪精。猪犬牛马化为麒麟狮象兵。

挽盏擂茶化为仙桃水果，以供仙姬用食。启碕胜卦，天霄碕、云霄碕、宝山山碕，

三板俱用四字皮头缠碕。碕内立起千缸酒店、万缸酒娘，

三年已满在此处又做坛场。三朝庆贺造碕咒，大门边扫三转，

大小金刀焰开碕门，日月二光游起阴阳桥、

千里万里纽系桥，招为仙娘，请娘娘入碕，

(打落口工，又加一样抛粮上碕用阳和。)

收起宝山请归大碕。孟公梅山阴师，以作娘娘仙兵将吏。

可问原师指点，用皮条封禁。皮条化为乌云；层层石灰禁，石头化为金雨。

又为夜明珠一颗，关粮米讳，内有口授。

7. 陪娘娘科本(陪脚马唱词)

(唱)轻轻开动龙凤鼓，慢慢焚起道真香。

四月八日雨淋淋，龙在西山佛一尊。请个周亲来表话，佑来心气此堂神。

十日脱口为古教，教字反行依教名。初日三点行法事，初日二点要行兵。

香焚东海千年木，茶献南山万寿春。花插西湖十样景，灯燃北斗一天星。

阳人吃酒要陪客，阴人吃酒请证盟。

上碕天霄、云霄、和事、劝事、金花、银花、梅花、绣花娘娘；

中碕天母王女、正宫小山、起家、事家、保家、旺家、白鹤、白马、乌鸭、龙凤娘娘；

下碕宝山养育、杜康、送子、海潮、水涨、算命、福星娘娘。

一巡、二巡、三巡、四巡陪位酒，酒在壶中意在身。

三千美女、八百娇娥、八景神仙、十闲子弟、一千二百娘娘，一千二百郎君陪坐娘娘酒，八仙台上领凡情。

娘娘：正月你个元宵酒，二月你个桃花红。三月你个清明酒，四月你个插田忙。

五月你个端阳酒，六月十五热茫茫。七月领个公婆酒，八月十五桂花香。

九月领个重阳酒，十月领个立冬粮。十一月领个冬至酒，十二月小寒大寒过年忙。

本命脚马来礼拜，低头四拜拜娘娘。

一拜娘娘威灵显，二拜娘娘显威灵。三拜娘娘开金口，四拜娘娘降吉祥。

先亲神灵，后通口意。

湖南省新化县××某村某处庙王祠下土地，分烟居住，奉师首愆小宫和会，

迎接娘娘求吉。

(念)信士某某，暨合家人等。某氏脚马自呈本命，某年某月某日某时建生。自父生身以来，命带魁罡，身逢柳令，佩带桃源仙碕上中下文武娘娘立牒立禁在坛，侍奉香火，辅正除邪。四岁

三岁已满周隆。龙衣依旧，粮米因陈。惶惶在念，耿耿于怀。处处由于报答，请发丹青。天运某年某月某日，小宫来迎接娘娘旺家门。

(唱)老者人星添福寿，少者人星得长生。孩童小子无关煞，易养成人长大人。

发财致富从身起，文质彬彬不乱人。一卦全交两召保，保过前头保后头。

恭贺娘娘登宝殿，解宽龙带坐花厅。登殿之时好比当今皇帝金銮殿，文武百官拜丹墀。

恭贺娘娘起个好花楼，四山龙凤尽来朝。一日造成三椽屋，一椽正来两椽横。

才出莲花结子庆，走马头前挂宝灯。正屋原是甲乙向，横屋原是丙丁方。

郎君住在花街并柳巷，娘娘住在岳阳楼。岳阳楼上去饮酒，即时引动七千秋。

引动三千娇娥女，三千美女尽来朝。打开金壶银壶斟上酒，斟献娘娘酒初巡。

弟郎要到建台请个罪，天子行书赦罪人。恐怕信女某月初一十五，点香未到、换水未齐。

六月穿衣莫记怀，关门闭户你莫怪。扯开大襟盖小襟，打男骂女你莫瞋。

粗言乱语你莫怪，纸包灯草莫多心。信女吃生吃熟打点你，莫到三座娘娘姐妹边。

莫听东边锣鼓响，莫听西边歌号声。莫听南边茶好吃，莫到北边认姑娘。

莫到西边认婶子，莫到北边认姨娘。脚马规矩紧，不许娘娘出大门。

莫学提灯千个眼，要做香火蜡烛一条心。福来与你迎在神龛上，祸来送去北方行。

官符上天风吹散，时瘟灾瘴往他方。今有某氏闺帏紧，不许娘娘出大门……

弟郎交功来过度，三锁三栓锁碇门。上座娘娘金须锁，金甲将军锁碇门。

送你一个金钥匙，九十六两共六斤。中座娘娘银须锁，银甲将军锁碇门。

送你一个银钥匙，四十八两共三斤。下座娘娘铜须锁，铜甲将军锁碇门。

送你一个铜钥匙，一十六两共一斤。宝山娘娘倒须锁，倒须倒锁碇门。

一拳打破大虚空，打破虚空路路空。你是谁家懒弟子，如何不带钥匙来？

三年已满年丰盛，弟郎亲手来开碇。要得手中攀倒金银树，曲木山前塞水口。

金银树下讨元神，三锁三印交与你，别个师人盗哄你，钥匙不到锁莫开。

上座娘娘怀胎生子诀一通，孙荣子贵跳龙门。中座娘娘推车进宝诀一通，日进金来夜进银。

下座娘娘圆窠抱子诀一通，鸡猪鹅鸭满池塘。此时祝咐交功过，元神一簪把坛团。发动三通逍遥鼓，送登宝殿上龛堂。

8. 扫路科本(又名“盘问过路娘子”)

娘子唱：

天上仙女进堂来，地下客官且开怀。二月梅花逢春开，花堂去了果堂来。

花堂出了梁山伯，果堂来了祝英台。梁山伯来祝英台，两朵仙花一齐开。

两朵仙花巧相会，同到杭州读书回。坐坛师讲句话：请娘子参堂。

娘子唱：

一行二步莲花朵，三行四步牡丹开。五行六步金鸡叫，七行八步到堂来。

九行十步参香火，先参香火后参神。参了香火落了心，转身来赞主东门。

一赞主东千年旺，二赞主东万年兴。千年旺来万年兴，富贵双全坐朝廷。

坐坛师公唱：

一更金鸡叫哀哀，娘子绣房才起来，双手扒开红罗帐，一对鸳鸯下床来。

娘子接唱：

二更金鸡叫嘻嘻，娘子绣房才穿衣。上身穿起绫罗缎，下身系起洒仙裙。

三更金鸡叫朝朝，娘子绣房才梳头。两边梳出蛾眉月，中间梳个凤凰头。

四更金鸡叫喳喳，娘子绣房才插花。两边插起茶花朵，中间插朵牡丹花。

五更金鸡叫沉沉，娘子绣房才开门。左手开门金鸡叫，右手开门凤凰啼。

公鸡叫来凤凰啼，叫动鸳鸯各自飞。出房门，到中堂，娘子唱《五方颂》：

娘子一步去踩东，东方粉壁画麒麟。麒麟画在粉壁上，好花还要叶来丛。

娘子二步去踩南，南方粉壁画牡丹；牡丹画在粉壁上，看事容易做事难。

娘子三步去踩西，西方粉壁画金鸡；金鸡画在粉壁上，头上高来尾又低。

娘子四步去踩北，北方粉壁画山伯；画起山伯祝英台，同到杭州读书回。

读书三年回家转，不知英台女秀才。

娘子五步去踩中，中央粉壁画麒麟。麒麟画在粉壁上，何年何月结成亲。

石榴花开朵朵红，爷娘养我是头龙；贵谷贵米养大我，梳头挽脑嫁别人。

哥哥送我到槽门，嫂嫂送我鲤塘池；

鲤池塘里鸳鸯叫，鸳鸯教我早离娘。

哪个不爱儿和女，女在娘屋不久长。

坐坛师：

一路走，一路飞。踏上板，搭只船，有请船工师父。船工师父：好，搭船，不要钱。

我船是只阳木船，上走云南下四川。益阳开船望家乡，青龙滩上脱衣裳。

龙尾滩上现高卦，麻雀滩内定阴阳。鹅公巷内淘白米，瓦窑底下闭米汤。（闭，“沥”的新化方言）

桃花江里和尚石，滴公半公到天光。（滴公半公，形声词）

坐坛艄公答：

坐坛师公，请讲句歌诗。

半夜三更莫绣花，吹灭明灯远看他。我在学堂多辛苦，多在学堂少在家。

正是青春花烛夜，青春年少好观花。请娘子，回几句呢！

半夜绣花下枕工，叫声相公听奴音：你在学堂多辛苦，酒醉浓深要小心。

君子惜身由命保，保养元神养自身。各人保养元神足，到后百年身太平。

清早起来到学堂，望见学堂好书房。胭脂滩上打一望，学堂少个读书郎。

好个美女赛若仙，黄郎起个好洞房。竹叶滩上红又兰，倒挂金钩蛇子湾。

新桥河里打望望，望见三茶街半边。一只豆船对上驼，土地夫妇两公婆。

吊脚圪边桐子山，好似锦被盖主婆。上五娘来下五娘，渣花岭上出花娘。

大比小比急忙忙，东风好走梅子圪。

杉树滩上石明圪，望见陶澍好屋场。（陶澍，安化资江小淹河边人，清道光年间任两江总督）

小淹开船东过西，麻河滩上柳州城。

柳州城内柳州城，柳州城内好英雄。江南江北水浮浮，昨日提娘几十包。过往君子莫骂我，船头竹竿到黄州。圪家罐里随湾转，柳柱山里借歌场。大箩砢来小箩砢，二十四橹到朝溪。雷公滩上水茫茫，望见东坪好茶坊。

坐坛师：

题一首诗。答：题诗一首，讲句话。

二八佳人美梳妆，桃唇绿眼动心肠。见面相逢情难舍，何年何月得成双。

坐坛师：

娘子，请你回讲几句。

君子说话不思量，出言何必把人伤。有缘等到七月半，好比织女配牛郎。犀牛望月抱朝堂，王爷洞里出仙娘。

大礼娘来小礼娘，十个舵工九个忙。龙尾滩上龙崽叫，马轡市里马炼王。秋风滩上捡衣裳，青龙滩上捡表娘。羊脑滩上十八忙，扯上皮滩借歌场。高龙滩上拖地忙，摇橹架柴湖非圪。初滩脑上是把叉，望见渠江车架扬。石灰洞内边山走，洛滩毫曹高上天。担滩未见担柴卖，只见横岩塞断江。猪婆滩上哪有猪，瓦滩哪有瓦盖墙。大棕树来小棕树，送郎几里到瑯瑯。铜锣滩上无锣响，黑般哪有慢天光。竹叶滩上打望望，白溪豆腐放毫光。

坐坛师：

到了白溪，好豆腐，好女子。一个老汉题一首。

答：题首诗，赐酒请喝了。吃豆腐，到了白溪。

赐酒斟酒炭火喂，酒餐美意对你洒。你有意来我有怀，推开推开要拢来。

回讲一句：

君子痴心在妾怀，蜜蜂正逢桂花开。虎爱深山龙得水，此个婚姻天送来。扯上车石并小洋，内中少个纺纱娘。灶门岩上拖地堂，崩公架橹往家塘。左扒江来右扒江，二十四橹上渡江。

坐坛师：

讲白话，敬庆仙娘。

娘子收身去桃源，身上无钱莫搭船。有缘千里来开脱，何年何月得团圆。

坐坛师：

请你回一首：娘子：请你回答。

千里相逢遇良人，既将船钱送奴情。有缘千里重相逢，无缘对面不知音。

讲白：过渡去，嫩嫩尖，圆又圆。刁人爱，刁人嫌（刁，“愿”的方音）。

渡子唱：

拿起篙竿嫩嫩尖，划起桨来圆又圆。

我在船中好耍好耍真好耍，打霜结冰起来可怜可怜真可怜。

喊我就动刁人爱，喊我不动刁（愿）人嫌。

娘子唱：

手拿竹鞋嫩嫩尖，身穿罗裙圆又圆。

我在娘家作女好耍好耍真好耍，嫁到人家屋里可怜可怜真可怜！
养个相公刁人爱，养个坏崽刁人嫌。

相公唱：

手拿笔杆嫩嫩尖，磨起墨来圆又圆。
我在学堂读书好耍好耍真好耍，毕业之时可怜可怜真可怜！
作篇文章刁人爱，作一张状纸刁人嫌。

屠师唱：

手拿屠刀嫩嫩尖，端个血盆圆又圆。
我在铺里好耍好耍真好耍，半夜三更起来可怜可怜真可怜！
砍块肉来刁人爱，讨起钱来刁人嫌。
讲白，三喜闯到一个冒失鬼，题诗过河。
人家养个达地婆，抓起裤脚来过河。
看来不止三寸水，打湿罗裙养(弄)湿脚。
看你像个聪明女，叫声哥哥又如何？
何不走我桥上过，叫声叔爷喊婶娘。
人家有个痴呆呆，拦倒桥上不起来。
好要打走我身边过，怕你一世不发财。

坐坛师：

我小时候许了一炷香，进庵还香。
天上星子潦潦稀，莫笑人家穿烂衣。
山中松柏有长短，菟菜出土有高低。
世间人家有富贵，哪个手指一薪齐！
参娘娘施主，少了讲白话。

送扇子唱：

一把扇子两面金，送与娘子起回程。
扇子虽小情意重，两边诗对是古人。
左边画起陈姐姐，右边画起潘秀才。
陈姐姐来潘秀才，此个姻缘天送来。

送手巾唱：

一块手巾花漾漾，四只角落绣鸳鸯。鸳鸯绣在手巾上，送与相公入学堂。
你在学堂莫挂我，一心只想做文章。祖宗功德降吉祥，秀才得中状元郎。
有朝一日高官爵，跟你做个管家娘。

送鞋子唱：

一送扇子二送香，三送手巾鞋一双。人生初次才相会，急水滩头打紧桩。
后头天长并日久，免得相公挂心上。
送荷包，讲笑话。
正月梅花开，相公读书回。你要何人带，请进绣房来。
锁匙叮当响，开笼又開箱。取出细绫缎，剪刀并尺量。

青赤白黑黄，与郎做衣裳。衣穿相公身，世上好修情。
一修天上星，星斗照凡民。二修世上人，世间好人情。
三修蔡伯偕，伯偕才回来。四修架浮桥，湖中水漂漂。
五修夫妻和，夫妇命所交。又修笼里鸡，金鸡半夜啼。
金鸡起翅飞，各飞路前程。六修杨六郎，打烂白虎堂。
七修七仙姑，仙姑度凡人。又修焦赞与孟良，焦赞孟良各自方。
又修董永行孝心，盖过天下有名声。八修八里州，八虎闯幽州。
又修幽州流水长，水流长去不回头。九修颜章驾渡船，渡船过渡不停留。
十修北京城，天子定太平。又修南京与东京，南京东京是古城。
又来修主东，主东状元身。

送丝线：

三根丝线手上缠，做个荷包郎装烟。日间系在腰身上，夜间放在枕头边。
睡到半夜三更吃筒烟，犹如娘子在身边。
姐做荷包两面绿，做个荷包郎解忧。日间放在腰怀里，日解愁来夜解忧。
一根丝线手上黄，做个荷包送与郎。三朋四友你莫听，相公千万莫丢奴。
送郎回情，讲白。
送郎送到枕头边，划根洋火去点灯。手拿灯盏油倒了，溅坏枕头湿半边。
相公在上听原因，听我奴家说分明：
相公住在奴家三五日，奴送相公回家门。
莫嫌奴家容貌丑，缺少陪伴莫记心。
奴家年方十六岁，侍奉相公是如何。
暂留相公半个月，莫嫌奴家莫怒心。
娘子讲话好聪明，何必阻留何必苦叮咛。
学堂读书功夫紧，耽误书文并光阴。
书中自有黄金屋，龙虎榜上想标名。
回家半月来奉看，推限二人日后临。
娘子双手不必扯，十六团圆再会期。
只见相公最难留，知心朋友实难丢。
记得哪年哪月丢一个，两泪流过对年收。
要将相公久留住，恐怕相公结冤仇。
相公真要转回程，扯住相公床上眠。
鸳鸯枕上嘱咐你，龟鱼得水莫多言。
等你相公三五年，月到十五大团圆。
急叫梅花斟上酒，情意好来水也甜。
相公吃上清甜酒，路上野花莫进园。
虔心攻书写文章，一举成名天下扬。
姻缘本是前生定，无缘对面不相认。
相公有朝一日高中了，朝朝日日陪你在身边。

送你相公出绣房，不觉两眼泪汪汪。
 送郎送到家门边，手拿门闩不肯开。
 手拿门闩开开了，问郎一句何时回？
 扯开门闩出绣房，好似刀子割心肠。
 送我相公出茶堂，端杯热茶站门旁。
 奴送花银三百两，多买笔墨写文章。
 送郎关到炭火边，双手点火郎呷烟。
 双手将火来点燃，两泪汪汪划得船。
 送郎送到堂屋前，堂屋中间挂盏灯。
 莫学灯笼千只眼，要学蜡烛一条心。
 送郎送到神龕边，当着神龕发誓愿。男子非心刀下死，女子非心产内亡。
 送郎送到大门边，毛雨纷纷不见天。飞飞毛雨路难行，打湿衣裳弄坏身。
 送郎送到槽门边，妹妹拿出二百钱。双手交与情哥钱，拿你路上作盘缠。
 双手交与情哥钱，眼泪汪汪难得干。
 送郎送到梨子山，摘个梨子打口干。梨子甜来杨梅酸，甜酸苦辣实难当。
 送郎送到紫竹林，手牵手来道真情。你把真情交与我，免得奴家记在心。
 送郎送到五里牌，郎送包头姐送鞋。你送包头要钱买，姐送鞋子手中来。
 送郎送到桂花坡，手攀桂花喊哥哥。桂花还要贵人采，贵女还要贵人陪。
 送郎送到大河边，脚踩石板喊渡船。江边只有船渡岸，世上哪有岸渡船。
 坐坛师讲白：坐坛师，你上了我的船了。
 答：娘子，你上了他的当了。
 风摆柳来柳摆风，娘子飘飘影无踪。

（三）《和娘娘》的服饰、法器及其他

《和娘娘》是有歌有舞、有念白、有唱腔的大型巫术祭祀活动，因此，除了它的思想内核，可于法事全录中窥见其端倪外，也还可以从其衣着及所用法器，看出其原始巫术文化的可贵的民俗传承。兹择其要者录而述之。

1. 巾与法冠

梅山师公常着的头巾名“益夫巾”，是用见方一尺许的青底红面布做成，传说“急急”在救丈夫张五郎的过程中，五郎头被飞刀砍中，她扯下一块小衣襟，去擦血，后用此被血染成的布，做成此巾以资纪念。血红色能震慑邪鬼，所以在驱邪、清坛时，戴“益夫巾”。

法冠，又名王母冠。冠是用五瓣丝线绣有王母娘娘图案的长菱角形的五花瓣形冠帽。这主要用于“上表请神”和“化钱送神”等庄严的法事中。

2. 青衫和朝服/通心衣

青衫，即用青蓝色布制成的长衫，又称道士衫。一般与益夫巾成套穿戴。朝服即红底黑边的对襟大开式法衣，四角与肩袖上镶有八卦图形。一般与王母冠配套穿戴，用于庄严法事。

3. 师公法棍与法刀

法棍，简称师棍，是梅山师公教最常用的法器。传说，此棍源于蚩尤后裔夸父。《山海经》言



飘带兵牌

子上,供洒水净坛时用。

4. 飘带兵牌

飘带兵牌用长短大小相等的 36 条绣有花纹图案的彩色布带订于一尺长的木条上,用作和庆娱神歌舞时用。传说这是老君用来追杀张五郎的 36 把飞刀,急急用法木收藏后交给张五郎的。这些飘带为信士所捐献,每片上都有献者姓名和捐献的年月日。



吹牛角 手持戒尺

5. 牛角

用水牛角或铜铁打制的牛角形法器,用以鸣奏天庭、集合兵马和庆贺神灵。这是楚巫祖先崇拜意识的发展。蚩尤乃三苗九黎集团首领,传为“人身牛首”。蚩尤被杀后,冀州民祀奉蚩尤,由“蚩尤氏耳鬓如剑戟,头有角,与轩辕斗,以角抵人,人不能向”的传说演绎成“角抵戏”。《通典·乐典》云:“蚩尤氏帅魍魉以与黄帝战于涿鹿,帝命吹角作龙吟以御之。”这是黄帝以蚩尤之术还击蚩尤之身,确也体现了牛角的巫术价值。

6. 竹筭卦

竹筭卦,又名竹筭。筭又作“琰”,实为“竹杯筭”。《石林燕语》云:“高辛庙有竹杯筭。”乃神前占卜吉凶之器。筭源于伏羲卜筮之术,初为两蚌壳,掷地观其俯仰谓其阴阳。程大昌《演繁露》云:“问卜于神,有器名杯筭,以两蚌壳投空掷地,观其俯仰以断休咎。后人以竹木略削削使如

蛤形,而中分为二。”^②民俗多称为“竹卦”,又谓为“梭罗”。一俯一仰,谓一阴一阳,属胜卦,主吉;两仰为两阳,属阳卦,吉凶不明;两俯为两阴,谓阴卦,主凶。如连掷阳、胜、阴三卦,谓之三满团圆,主大吉大利。掷一胜一阴,谓之神灵领受,亦主吉。连掷三阳,则要主东悔过,再掷得阴者吉。显然,竹筭三卦为八卦之原始态,惜乎至今无人专门研究它与八卦之间的承传关系,以及筭

^② 转录自胡建国著,《巫雉与巫术》,海南出版社,1993年,第315页。

词与《周易》之间的关系。

7. 桃源仙洞

桃源仙洞,简称“桃源洞”,又称“雒坛”,是原始的洞穴神界的体现。一般“带娘娘”的主东家,都在堂屋神龛上扎有竹条花纸组成的洞门,谓之“桃源洞”,师公做法事在此,主东祀神在此,雒坛艺术家亦诞生于此。《宋史·梅山峒蛮》载:“梅山峒蛮旧不与中国通。”“其地东接潭、南接邵、西连辰、北则鼎澧。”“峒”通“洞”,即山穴。楚俗有妇女病不求医而“立峒祀”,延巫造龛,用五色彩纸剪花粘着杆插龛中,用大竹筒贮米豆为“峒”以栖神。“可见洞穴居神渊源久远”。^③ 现代有改用五个小瓦缸的,贮米、豆、茶、蛋于其中,名之“封娘娘缸”。将之置于神龛上,每逢农历初一、十五则祀贡饭香茶。每三年在立冬之后,要改换粮米。这就是“关粮上洞”法事的内涵。梅山地区,有的“桃源洞”极为精美,俨如牌坊楼,柱上有“天生宝洞”、“大吉大利”等对联,用大竹筒储米于牌后。

8. 上坛神位

《和娘娘》法事起首之前,在厅堂神龛前方置一“八仙方桌”,桌上供奉“三清”斗心牌子(即太上老君、元始天尊、灵宝天尊)。牌前设放茶、酒、斋粿、贡果,点蜡烛,插焚香。显然,这是巫教从后起的道教中移至而来,也可谓是“后来居上”了。

9. 下坛神位

八仙方桌下设下坛,祀“翻天倒地”张五郎。张五郎才是梅山师公教的始祖师。梅山地方没有不知道“张五郎”的,而且有一段美好的传说(见后《张召二郎向老君学法记》)。在张五郎神前供奉五大碗酒,点烛燃香,并把准备用来做牺牲的大公鸡和大块肉放在像前。因此,有人说“和娘娘”就是和请张五郎的夫人“急急”。也有人说:张五郎是从树上窠居初下地洞居住的始祖伏羲氏,而“急急”就是“女娲”,《和娘娘》就是酬谢“女娲娘娘”。总之,“娘娘”是个既含“始祖婆”之意的女神,大约那是母系社会的遗传,而又是含“天、地、山、水、洞”诸多娘娘意的集体性女神。那大概是人类社会原始道德孝敬母亲的神祀活动。“世间只有妈妈好”,所以梅山地区师公教的《和娘娘》是极受欢迎的,这也就是此法事历久不衰的重要心理根据。

张召二郎向老君学法记(阳法松口述,杨德湘记录)

相传古代张家种的一根瓜藤,爬到召家园里,结了一个大瓜。忽然一天,瓜里跳出了一个男孩,引起两家争论。张家说:这孩子是张家的,因为瓜是张家种的。召家说:瓜在召家园里,这孩子理应归召家。当两家争论不下的时候,天上下来一位神仙,笑嘻嘻地说:“好,你们两家不用争了,这孩是你们两家的,就叫张召二郎罢。”言罢就不见了。

这张召二郎,生得一表人才,既聪明,又倔强,长到二十来岁时,听说南京五台山有个太上老君,法术高超,就辞别两家父母,前往五台山学法。

走了几十个白天黑夜,来到五台山下,只见河边有个姑娘在洗衣服。他便向前打听:“太上老君住在哪里?”姑娘见他生得漂亮,打量了一番,然后告诉他说:“就住在前面,但不知老兄找他干什么?”二郎说:“我是想去学法。”姑娘说:“你千万不要讲是学法

^③ 《巫雒与巫术》,第274页。

的,应该说是找他斗法的。但是,他家有四十八只恶犬,你是进不去的。”二郎问:“那怎么办?”姑娘稍停了一下,便说:“跟我来,我是老君的女儿,我带你进去!”

张召二郎跟这位姑娘走到老君门口,果然有一群恶犬,一哄而上,甚是凶猛。只见姑娘放下衣服篮子,口中念念有词,用手做了“压犬手诀”,那四十八只恶犬就都服服帖帖地不敢动了。

姑娘领二郎见了老君,老君问:“急急,这位青年是来干什么的?”姑娘回答:“爹爹,他是来跟你斗法的。”老君道:“那好,我俩就斗斗法吧!”

急急见父亲同意与这位青年斗法,就退下堂来到后花园晾衣服去了。

老君随即拿出一把木斧头,对二郎说:“明天,你到这后边山里去,用木斧把这山上的树木都砍倒。”二郎见是一把木斧,心便慌了,哼哼地哭了起来。急急听到这事,便以给他送饭为由,走来告诉他一个“大金刀”的手诀。次日天刚亮,二郎上山用两个手指往山上一划,一山树木全部倒下了。

第三天,老君又拿了三张钱纸给二郎,要他上山把那山树木全烧掉。又是急急将“五雷火”的法术教给他,把一山树木烧得精光。

老君想:“这个黄毛孩子,道法倒不小。”于是,又想个办法来为难他,将一个像锄头的棕树叶柄交给二郎,要他一天之内把那片烧光了树木的山土挖翻。又是急急告诉他“操山法”,完成了翻土任务。

老君又将三斗三升三合芝麻籽交给他,要他撒播到那山坡土里去。二郎想:“这倒容易。”没让急急知道,他就把芝麻都撒完了。晚上,急急来送饭,知道后,便责怪二郎不该那么老实就播了,可以留下来等待父亲收回播芝麻的命令。但已无法,只得又把呼虫唤鸟的法术告诉二郎。当老君要他把撒下的种子收回时,二郎便按急急教给他的法术,把方圆十几里内的各种虫子和鸟雀都呼唤拢里,帮助他把芝麻一粒粒从土中翻出来衔给他,集中一量,只剩三斗三升,差了三合。老君问为何少了。急急在旁插话道:“东量西缺吧!”老君才息怒。从此,收二郎为徒弟,教了他三年法术。

光阴转眼易过,三年了,张召二郎要辞别老君回湖南了。急急又告诉他:“如果我父亲要送给你东西,你什么都不要,只要那神龕上的那把破旧伞。”次日,老君拿了很多金银财宝和丝绸彩缎出来,任二郎选用。二郎道:“承蒙吾师宠爱,这些我都不不要,留给师父自己用。我只要这神龕上的那把旧伞,以便途中遮风避雨。”老君就把那伞给了二郎。二郎拜别老君,就往家回走。

老君怕二郎今后法术高了,影响自己的声誉,特别是看到他砍树、烧山、播种、收集种子的法术,倒强似自己。因此,便想暗害他。当他行了一段路程时,就放出六六三十六把飞刀,飒的一声飞向二郎身边。二郎慌了,只听见身边急急喊道:“快把伞张开!”原来急急怕二郎途中遇险,使个隐身法,紧跟在二郎身边。二郎听了,忙把伞撑开,只听得三十六把飞刀在伞上滚跳,像鲤鱼跳水一般。急急马上用法捉来一只雄鸡,将刀把鸡杀了,把血洒到飞刀上,那些飞刀立即回飞老君家去了。老君见飞刀带血回来,满心欢喜,以为已杀了二郎。可是把血一尝,说:“不对,这是鸡血,不是人血。”于是又想了一个办法,放出两条百丈长的大兰蛇,沿着二郎回家的道路追来。急急见是兰蛇,使了个法术,兰蛇就转回去了,把老君的神龕咬了个稀巴烂。老君向兰蛇命令:“没用的

愚才,回来干什么?再给我追,咬不死二郎,我便将你们杀了!”

兰蛇再度赶来,气势更凶了,直往二郎身上扑。急急又告诉二郎把伞张开,伞就变成了一根齐天大梧桐,二郎躲到梧桐树顶。两条兰蛇就沿着梧桐树往上爬,硬要把二郎吃掉。急急顿时使了个“定身法”,把兰蛇定在梧桐树干上,再也不能动弹了。这就是师枪棍上兰蛇的来历。师枪棍,上有三尺三寸,表示三十三天;下有一寸八分,表示十八层地狱。中间那八个方框子,就是八卦图。

老君看兰蛇很久尚未回来,知道误了事。于是又把那三十六把飞刀放出,勒令完成任务才准回来。飞刀这次来得比前回更凶猛,在伞上跳得更利害了。二郎好奇,伸出头来观看,不料被一把飞刀把头砍了下来,急急见事不妙,急中生智,忙从自己衣服的小襟上撕下一块,包着二郎的头往颈上一合,谁知心慌意乱,却把二郎的头装反倒了,从此,二郎就成了翻天倒地的模样。

三十六把飞刀,就是师公用的三十六块牌带;小襟就是师公头上的“益夫巾”。那益夫巾包住二郎的头,头血涌溢,所以一面是红的(二郎的头血染红的),一面则是原来衣襟的青色。至今,师公做法事,一般的庆贺法事,把红的一面放在里面,青的一面在外边,表示庄严庆贺。而驱邪捉鬼等法事,就把红的一面放在外边,以威慑恶鬼邪魔,表示要与它们血战到底。缠戴益夫巾的带子,也是当年急急给二郎包扎头颅时用过的。

10. 唱腔与音乐

《和娘娘》法事之美,不仅在于其思想内涵和可视性的舞蹈形式,而且在于悦耳可听、缠绵悱恻的巫音。巫音具体表现在念白、唱腔和配打的音乐。中国在神话时代的中期,女娲伏羲再造人类后,历代帝王兼大巫都十分重视巫音的神奇功能。神农氏(炎帝)“造琴以定神”。黄帝令伶伦“取竹之嶰谷”、“听凤凰之鸣”以作音律;舜“弹五弦之琴,歌南风之诗,而天下大治”;禹“以五音听治”。音乐成了巫术和宗教祭祀的手段。

“念白”,又叫“讲白”,是一种用文字整理好的“念文”,也好像通俗的戏剧“对白”。师公在“念白”时,只用喃喃细语、中快速地背诵,念到末尾的一句,才放开嗓门,高声朗念,继以锣鼓。

“唱腔”,又叫“巫歌”,是师公行法事时所唱的曲调,又称“巫师腔”或“师公调”。旋律多口语化,节奏自由,基本属朗诵体,随意性较大。一般是一唱到底,有时也夹白,具有说唱音乐的因素。《和娘娘》和师公教的其他法事《和梅山》等一样,其科本词格多系七言对偶句式,与《楚辞》的句式极为相近,很像多段词的叙事体民歌,用同一种曲调作规律性反复。一般每唱四句或八句为一段(按内容意义划分),十分接近曲牌音乐形式。一般每句唱四板,前面两字一板,六字共三板;后一字一板。当法事程序改变时,唱腔亦有相应变化。在起唱前、唱段间隔以及舞蹈等皆有锣鼓声以相配合。当每段将结束时的尾句,就把尾句的后三个字,扬起高腔,每字一板,并由坐坛师帮声和唱,音韵铿锵。如系五字句的科本,《送荷包》,则是先由出场师公唱一句,再由坐坛师公续一句,相互反复对唱,而每句的前四字唱两板,即两字一板,后一字唱两板,很有点像戏剧里面的高腔。

配打的乐器,一般为鼓(坐堂用牛皮大鼓,“罡步踩堂”和“化线”用小鼓)、锣(庄严隆重的法事用大铜锣,其他用小铜锣)、铙(罡步踩堂如“踩九州”用铙子)。

二、从阳法松的《和娘娘》法事管窥其所承师公教的(有关九点)特点

(一) 阳法松师公的师承与血缘关系谱

阳法松师公(俗称阳老师),本名阳永兴,1935年2月出生于湖南省新化县桑梓镇田庄村鲤鱼滩。7岁时,读过八个月的私塾。1952年参加志愿军赴朝作战,1957年复员回家务农。现住上梅镇天华中路。

阳法松是一位祖传父教的师公。从他往上溯,有姓名和生卒年月可考者,已有18代传人。

第一代,尧法闪,生于明朝洪武戊午年(即洪武十一年,公元1378年,距今已有630年)正月十五日午时,相传是“九峰山得道,肉体成仙”。生前自江西吉州迁来梅山新化,原系龙虎仙山张太真人(即张天师)之传人。他定居新化后,设坛授法,香火通行。他的两个徒弟阳法仁、阳法祯为第二代。第三代阳法行,第四代阳法荣,第五代阳法通,第六代阳法宸,第七代阳法俊,第八代廖法应,第九代廖法思,第十代阳法感,第十一代阳法元,第十二代阳法亨,第十三代阳法全,第十四代阳法缙,第十五代阳法绪,第十六代阳法纠。此后,第十七代阳法照,是阳法松的祖父;第十八代阳法镇,是阳法松的父亲。阳法松的满叔阳法旺,堂兄阳法柳,儿子阳法慧,也都是奏职出了师的师公。

师公教,简称“师教”,又名“老君教”。奏职时,主要由传度师授予印章兵牌(飘带)。同时还有一、两位或三、四位教度师,即是师教中法术高强的师伯、师叔到场护法。所以每代传人中有两至五人。如第二代阳法仁、阳法祯的传度师是尧法闪外,还有正一郎、孝三郎、扶法科、蔡法鸾、蔡法欢等五位教度师。

师公教的教规,每当大小法事在勾愿科仪中,都要念:“恭迎师祖到坛前,领受弟子心香瓣。”随即从一代祖师、二代祖师,一直念到自己的上一代已经去世的师父(含传度师、教度师)的出生年月与时辰,以示不忘师祖之恩。阳法松说:

我们师公教为了表示对前代传度师的尊重,在勾愿法事中,要从第一代祖师到自己上一代祖师,一个一个的念出姓名和出生年月日时辰。念一个就打一个箬,如果是顺箬和阴箬,表示领受了弟子香烟,再往下一个念。我们师公教与佛教、道教不同。其他教只笼统念一句:师父前人来领受弟子香烟,不一代一代地念祖师姓名与生辰。我为了熟记代代前人的姓名与生辰,在奏职前,花了很大的力气才记牢。

采访记录完他讲述的十八代传度师的姓名和生辰后,又向他索取前代有关这方面的抄本资料。恰巧找到了他父亲阳法镇(原名阳家礼)的《解结一宗》中的《先天大回天关牒文》,其中代代传人的文字记载与阳法松的口述完全一致,只在第二代阳法祯的出生年月日时上,阳法松口述为“午时”,而他父亲记载的为“丑时”。阳法松师公这种尊师记忆功夫和师公教的这一特点使我顿生敬意。

阳法松,前有十八代祖师,加上教度师,共有37位师父的生辰要记熟。为了便于记诵,就把这37位师父的姓名与生庚,分为前九代与后九代。后九代居首的传度师是阳法盛,生于甲寅年

(乾隆十二年,即公元 1734 年)五月二十一日申时,距今也有 269 年了^④。

阳法松的传度师是他的父亲阳法镇,教度师则有阳法旺(满叔)、阳法柳(堂兄)和萧法海(新化县城井头街人)。阳法松奏职年度为 1986 年 2 月 19 日。奏职时,要布置一个声势磅礴的黄沙阵,用 360 根竹子插成八卦。此种阵势的布置,阳法松师公尚记忆犹新,可以重新扦插。

阳法松的坛名为:显化雷坛。道名为:上清三洞五雷盟威修真经录玉枢左府执法仙官行元皇北极驱邪院考判三界不正鬼神事职阳教谦。

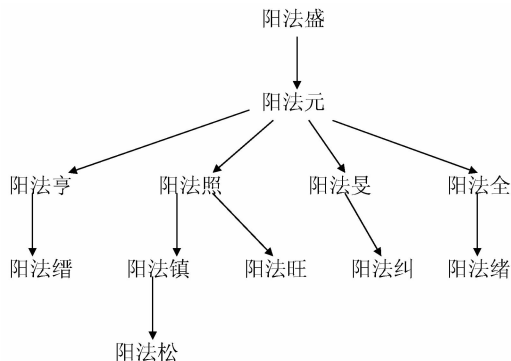
图标一 :阳法松师公的师承谱牒

代次	姓名	出生年月
第一代	尧法闪	明·洪武十一年戊午(1378)正月十五日午时生
第二代	阳法禛	明·洪武二十四年辛未(1391)正月初二日午时生
第三代	阳法行	明·永乐十三年乙未(1415)九月二十六日寅时生
第四代	阳法荣	明·正统三年戊午(1438)十月十二日午时生
第五代	阳法通	明·成化十八年壬寅(1482)十一月二十八日戌时生
第六代	阳法宸	明·弘治十七年甲子(1504)三月廿一日卯时生
第七代	阳法俊	明·嘉靖三十一年壬子(1552)十月初七日卯时生
第八代	廖法应	明·嘉靖三十三年癸丑(1553)七月十一日丑时生
第九代	廖法思	明·万历四十年壬子(1612)九月二十四申时生 ^⑤
第十代	阳法盛	清·乾隆十二年甲寅(1734)五月二十一日申时生
第十一代	阳法元	清·乾隆二十二年丁丑(1757)九月十三日戌时生
第十二代	阳法亨	清·乾隆二十九年甲申(1764)七月十九日申时生
第十三代	阳法全	清·乾隆六十年己卯(1795)八月十八日巳时生
第十四代	阳法缙	清·嘉庆二十四年乙卯(1819)十一月初八辰时生
第十五代	阳法绪	清·道光三年癸未(1823)十二月十六日酉时生
第十六代	阳法纠	清·道光十四年甲午(1834)三月二十六日卯时生
第十七代	阳法照	清·光绪五年己卯(1879)正月二十七日卯时生
第十八代	阳法镇	清·宣统元年己酉(1909)正月十五日子时生
第十九代	阳法松	民国二十四年乙亥(1935)三月初五日巳时生

^④ 见附录二《阳法盛以下师承与血缘关系谱》。

^⑤ 第九代至第十代之间,为明清换代之际,师承姓名有遗漏。

图表二:阳法盛以下师承与血缘关系谱



(二) 其师公教与梅山教的关系

阳法松原来居住的桑梓镇田庄村,在明代属于新化县太阳乡十都上渡村;在清代属于安集团,与县城城厢团仅隔一资江,实属新化县城城郊。在唐宋时代属上梅山。而上梅是当时梅山瑶民活动的中心地带^⑥。据《宋史·梅山峒蛮传》称:“梅山峒蛮旧不与中国通。其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎澧,而梅山居其中。”“熙宁五年(1072),遂檄谕开梅山,诏以其地置新化县。”所以阳法松第一代传师尧法闪,自明代洪武年间来梅山后,师公教即受梅山地方梅山教的深刻影响。

“新化古为‘梅山蛮’地,人们主要以狩猎为生。宋初,仍习于原始社会生活。对风雨雷电等自然现象和人的生老病死,均视为神鬼作祟,信仰古老的巫术,巫师遍及城乡,香火通行,无庙观,无统一组织,只在家设一神坛作为象征。在猎民中普遍信奉‘梅山教’(属自然宗教)。由于人们笃信巫术与‘梅山教’,佛教、道教、基督教的传入均受到一定抵制。”^⑦

阳法松手抄的《唱梅山一宗》,与另外陈法师所抄的《梅山教坛神科本》完全一致。其中不少唱词如:“梅山大王分三洞,九溪十洞是梅山。吃生吃熟蛮王洞,五方得道打猎神。”“下洞梅山赵大王,捕山打猎即昭彰。未曾打倒野鸡山,至今损害为祸殃。”这与宋代人吴致尧在《开远桥记》中所描述的“介于湖湘南北间,有两梅山焉。广谷深渊,高岩峻壁,绳桥栈道,猿猱上下,自五季而夷之。食则燎肉,饮则引藤,衣制斑斓,言语侏离,出操戈戟,居枕铠弩,刀耕火种,摘山射猎,不能自通于中华”的情况,是完全一致的。^⑧可以说,自尧法闪到阳法松血脉相承的师公们,应是古梅山地方独特的具有半自然宗教性的民间信仰法术的传承人。^⑨

阳的另两个手抄本《关粮上峒》和《陪娘娘》中的许多唱辞,也说明了他的这一派师公教,与湖南在春秋战国时的“巫覡”,是有直接渊源关系的。如《关粮上峒》的开头就唱:“有事焚香来相请,无事不敢乱烧香。此香请达鼎州府,申奉桃源庆仙娘。”鼎州即秦汉时代的武陵郡,当时的郡治为义陵,即今溆浦县^⑩,与新化山相连,水相通,是楚国屈原被放逐江南时期到过的地方。据南宋朱熹在潭州(今长沙)做知州时所纂《楚辞集注》中为屈原《九歌》所写的注释:“《九歌》者,

⑥ 参见《梅山文萃》第一卷95页拙作《关于上梅山是梅山瑶民活动中心地带的考证》。

⑦ 《新化县志》,湖南出版社,1996年出版,第1013页。

⑧ 见[清]道光《宝庆府志》。吴致尧为湖南安化县第七任知县。

⑨ “尧法闪”的名字,意为“瑶法犬”,可能原系梅山本土人,为了避免汉人的歧视,故改姓尧,而说是自江西迁入的。

⑩ 见《中国历史地名辞典》,江西教育出版社,1988年,第473页。

屈原之所作也。昔楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作乐，歌舞以娱神。蛮荆陋俗，词既鄙俚，而其阴阳人鬼之间，又或不能无褻慢淫荒之杂。原既放逐，见而感之，故颇为更定其词，去其泰甚，而又因彼事神之心，以寄吾忠君爱国眷恋不忘之意。是以其言虽若不能无嫌于燕妮，而君子反有取焉。”^①

阳法松手抄的《陪娘娘》科仪本中有“上峒天霄云霄，和事劝事，金花银花，梅花绣花娘娘”的称号，把天霄、云霄、洞霄三位娘娘做为女神加以崇奉，这在湘中的梅山地区，也是有悠久历史的了。清代道光年间成书的《宝庆府志》中，就征引了《旅瓊瓊斋琐语》中的一段话：

楚乡多奉娘娘庙，有天霄、云霄、洞霄诸号，即山魑之首也。然凭人言祸福。小家妇女假以邀利，远近趋问吉凶，女布坛禹步作法，以拇食中指遍捻反复作态，口喃喃念咒，若死去，移时，复醒，众惊哗曰：“娘娘至矣，乃跌坐台上。”众罗拜悚息以听，女颧面哆口，指东抹西，亦颇著灵验或者稍涉游词，即弩目怒詈，无敢少怠。妇女有病不求医，往问之，即云：我妹妹来汝家，可立峒祀我。妇女即造龕延巫，以五彩纸剪花粘笼插龕上，中用大竹筒盛米豆数事为峒以栖神，磔牲宰鸡，鼓钟皇皇，迎神之词，秽褻不经，名曰：庆娘娘。^②

《扫路科本·送郎回情》中，不少谈情说爱的唱词，这就是朱熹等儒家所指责的“秽褻不经”的内容。

（三）其师公教与道教关系

阳法松所传师公教的起源，还可以远溯到原始社会的三皇五帝和盘古。《和梅山》中有云：“烧起香来焚起香，笙箫鼓乐请坛王。盘古大帝开天地，盘古圣母下坛场。”“初开天地石山川，开辟如今几万年。混沌长江从来有，伏羲姐妹置凡民。”“盘古大王身姓鸿，盘古龙形人作身。肠为江河透天堂，盘古坐断五百载。神农本是张家子，尝尽五谷养凡民。”这样，把师公教的起源推至盘古，体现了师教先于以老君（老子）为教主的道教。阳法松的手抄《关粮上峒》中有云：“混沌初开道真言，练圣乾坤体自存。太极两仪生四象，包罗万象在掌中。一气函山混沌初，太清立教在虚炉。生将州里东传鲁，催过函关西法巫。”一针见血地指出：老子过函关而“西法巫”，从而“太清立教在虚炉”。由此可知是“西法巫”而创立道教，并非东法道而创立巫教。再从师公教（巫教）有坛无观的现实情况看，亦足以证明师公教是原始的自然宗教。尽管隋唐之时，道教也曾“将古代神话传说中的盘古真人与元始天尊同为一谈，认为盘古是元始天尊的前身，治世功成，其灵化为元始天尊。这实际是为了显示元始天尊的地位而掀起的说法，表明道教徒对元始天尊的信仰”。^③ 遍查《道教诸神道行略》，并无“盘古”，只有师公教才把盘古奉为开天辟地的大神。

（四）其师公教的盛于秦代

阳法松所传师公教，原本巫教，鼎盛于秦代，自后累世不衰。阳法松手抄的《立寨科本》有段唱词：

^① 见《楚辞集注》，中国人事出版社，1996年，第65页。

^② 见[清]道光二十年邓显鹤《宝庆府志·摭谈》。邓显鹤，字子立，号湘皋，新化人，为清代道光年间文献学家，被梁启超誉为“湘学复兴之导师”。《旅瓊瓊斋琐语》为邓氏之笔记性著作。

^③ 见张兴发《道教神仙信仰》，2001年，第215页。

阳要点兵平天下，阴要差兵立寨场。
阳间点兵有千总，坛内管兵张五郎。
一点东方九夷兵，九九八十一万木神兵。
二点南方八蛮兵，八八六十四万火神兵。
三点西方六戎兵，六六三十六万金神兵。
四点北方五狄兵，五五二十五万水神兵。
五点中央三秦兵，三三皆九、九万土神兵。

唱词中把“三秦”（“三秦”，地名，本为秦国故地。这里代指秦朝）当做中央，说明师公巫教曾是秦朝的“国教”，秦始皇的焚书坑儒也独独不焚“卜筮”之书，大概就是为了罢黜百家，独尊巫术吧。

秦始皇不焚“卜筮”之书，史有明文。据《史记·秦始皇本纪》记载，三十四年（公元前213年），李斯向秦始皇建议焚书：

史官秦记皆烧之，非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市，以古非今者族。吏见知不举与同罪。令下三十日不烧，黔为城旦。所不去者，医药、卜筮、种树之书。

这是中国历史上臭名昭著的“焚书令”，也是学者们研究“焚书”事件时必引的一段史料。这段史料的最后一句明白无误地告诉我们：医药、卜筮与种树之书不在焚毁之列。但是，为何不焚卜筮之书呢？著名历史学家吕思勉先生指出：秦汉时代“乃一鬼神术数之世界”，“因士夫信之者多，其说亦时有理致，与一味迷信者不同，后人概目之愚夫愚妇之流，则又过矣。”^⑭从文献记载可知，古代的官史与掌占卜和祭祀的卜巫，师、史是一身二任的。汉代贾谊就说：“吾闻古之贤人，不居朝，必在卜医之中。”^⑮

“卜筮”之书既被秦始皇如此重视，那巫师之被尊重可知。所以“焚书令”颁布之后的第二年，就来了个“坑儒”，而并未坑“卜、巫”之师。说明秦王朝是何等的青睐卜筮与巫教了。秦所置黔中郡，即汉代的武陵郡，而与当时武陵郡治义陵（溆浦）毗邻的上梅山（新化）的师公教至今还能保存“三秦”是“中央”的传统唱词，真是“不知有汉，无论魏晋”了。

（五）其师公教与苗瑶民族

阳法松承传的师公教，是梅山地区古老的苗瑶民族中通行的宗教行为。这不但是由于阳法松师公的诸多抄本中，都有歌颂“盘王”、“盘母”的唱句；而且把梅山教主张五郎（原名张召二郎），当做自己师公教的教主。特别是在传说张召二郎的事迹中，把通常的“向太上老君学法”，大胆地改为“与太上老君斗法”，体现了苗瑶民族的自尊自强意识。

梅山师公教在苗瑶民族中最盛行的另一铁证是：《和梅山》科仪本中所歌唱的一些梅山嗣主的姓名，与《宋史》所载，表里相符。如：“上峒梅山扶可加，甲辰正月十五丑时生。”“上峒梅山扶大王，风火院内紫云升。”^⑯而《宋史·梅山峒蛮传》的记载：“太平兴国二年，左甲首领苞汉阳，右

^⑭ 见吕思勉《秦汉史》，上海古籍出版社，1983年，第810、815页；岳麓书社，2001年，第716页。

^⑮ 见《史记·日者列传》，岳麓书社，2001年，第716页。

^⑯ 见杨法松《和梅山》抄本。

甲首领顿汉凌,寇掠边界。”“嘉祐末,知益阳县张颢,收捕其桀黠符三等,遂经营开拓。”^{①7}符三,在《道光宝庆府志大政记》中,写为“扶三”。清邓显鹤在《楚宝增辑》中亦云:“《宋史》所称之苏氏、扶氏是也。”

另外唱词中的“梅山大王分三洞,九溪十洞是梅山”与同治《新化县志》中所云“历代用兵之地,其在县境者三十有九,曰梅山十峒,为新化、安化二县之总名”的记载也是完全一致。^{①8}至于中洞梅山李伯宗,下洞梅山赵可德等姓名,或赵姓为顿姓之变音,李姓亦为古代新化之土著大姓。

(六) 其法事活动中的狩猎文化例举

瑶民的狩猎形象及其活动,在阳法松师公“和梅山”的法事中体现得特别鲜明。

五年前,新化县城上梅镇,有位瑶族公公的子孙名叫唐仪来(现年70岁,系新化县梅溪唐家人,县五金刀片厂退休工人),他爱人叫李玉贞(现年65岁,县纸板厂退休工人)。因为小孙子突然生病,经医生检查,需要动手术。唐李氏心中许愿,请家主瑶族公公降福保佑,结果未动手术,病也好了。当年四月十八日,回老家梅溪观看“和梅山”后两天,他家也请师公“和梅山”,并请新邵张优卿师父雕了一座两尺多高的瑶族公公做家主菩萨,右手持柴刀,左肩背猎枪,俨然一位猎神。从此,他家每年要唱一天“和梅山”来酬谢瑶族公公。

2004年农历十一月十二日,唐仪来夫妇又请阳法松到家中和了一天梅山,叫做“法事一中”。阳师公的弟弟阳颜忠,在法事中扮演瑶族猎神,也是右手持柴刀,左手持猎枪,边唱《和梅山》的唱本,边做猎人打枪的舞蹈,有时往左打枪,有时往右射猎。后来又抱着家主菩萨——瑶族公公,翩跹起舞,叫做“踩九卦”,宛如《楚辞》中“娱神”的意思。这时,下坛除供奉米、肉、鸡蛋外,还放了一盆生鱼虾。

“和梅山”还用冬青树枝扎一个坛,叫做“青山”,表示古老梅山的四季常青。

阳师公第一代祖的法名“尧法闪”,当为“瑶法犬”之谐音,更是瑶民族以犬为图腾的确证。

(七) 其法事中的多神信仰

阳法松师公供奉诸神及其与道教的关系:尽管巫教师公早于道教,但当道教在中国大地上产生以后,师公教也从中吸取营养来丰富自己,最主要的是供奉的诸神,除保存本教传统的盘古大帝和雷、电、风、雨、河岳、山川及梅山坛主、天霄云霄等娘娘外,在教主张五郎的上面,从道教中借来了“三清”(即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊),但皆隶属于盘古之下,而认为是“老子一气化三清”,不像道教把“三清”视为至高无上之尊神。师公教把“三清”分别叫做太上老君(居右)、元始天尊(居中)、通天教主(灵宝天尊、居左)。而其又独尊太上老君,甚至称自己的教为“老君教”,立“老君坛”。所有一切大小法事,上坛都供奉太上老君和玉皇大帝的斗星牌像,只有做大法事,才悬挂“三清”功德像,左配星主紫微大帝,右配玉皇大帝。

教主张五郎,居下坛之中,为翻天倒地,右手捉公鸡,左手持尖刀,宛如传说中的蚩尤。使人联想到祖犬跌宕倒挂书上的情形。

《关粮上碓》唱词有云:“三清六帝来扶助,四府高真扶弟郎。”“张、罗、孙三位真人来扶助。”“纠察灵官神农皇帝,五谷大神太阴太阳。南极老人长生大帝,一年四季行瘟使者。五方行雨龙

^{①7} 见《二十五史·宋史》,上海古籍出版社,1996年,第1608页。

^{①8} 参见拙著《梅山通志》,第152—154页。

王,雷公电母风伯雨师。雷祖大帝来灵点穴,地脉龙神九天应元。雷神普化天尊,新化县城隍主者。”说明师公教也是一个多神教,尽管诸神名字与道教有一些出入,但只是大同小异罢了。特别是《先天正教派混炼召雷》中所颂的“无为天始”、“虚无自然”,显然是从道教中移植过来的了。

(八) 其师、道法事的异同与分合

阳法松师公除了供奉神灵与道教有同有异之外,在行使法事方面,也有异有同,有分有合。为了与道教进行一些大的打醮活动,阳法松师公除“法松”这个师教名字外,还有一个36字头衔的道名。

师、道两教都能做的法事有收魂、收惊、渡关除煞、起水解难、打符、封禁、扫屋场、蒸胎、择日。

师、道两教都做或合做的法事有:童关醮、冲碓醮、都堂愿、雷醮、太平醮。也有的师教则不懂打醮。

师教独做而道教不做的法事有:粮关度厄、庆娘娘、和梅山、庆菩萨、菩萨开光、和坛、唱赞。

道教独做而师公教不做的法事有:度亡灵。

至于使用的道具(法器)则大同而小异。两教通用的衣饰有:通心法衣、朝衣、青衫衣。头帽则师教用“益夫巾”或“益夫巾加头簪”,而道教用道巾。使用的乐器亦同,只是师公教的号角用铜角(又名“龙角”)或牛角,而道教只用海螺。兵器,师公教用师刀(刀柄为环圈,套有缙钱)、师枪棍;道教用宝剑式的剑。神像功德基本相同。道教要在法事堂前立幡,师教则无。如两教同做的法事,则亦立幡。

(九) 法事中的尊女姓因素

《和娘娘》的诸多科本,如:《陪娘娘》、《扫路》等,都详尽而细致地唱出了家庭妇女的家务工作内容与内心情感,可以说是对妇女劳动的肯定与赞扬。至于天霄、云霄、硃霄等娘娘的称号,自可视为屈原《九歌》中的《湘夫人》、《云中君》、《山鬼》的原始唱本。而整个法事的主题曰“和娘娘”,其或母系社会之残留影响使然。而《扫路》与《送郎回情》直可与梅山传统情歌相媲美,因而其中的方言、地名,皆出自古老的新化,不懂新化地理与方言者,是很难理解的。

三、《和娘娘》的文化内涵

《和娘娘》是湘中梅山地区师公教(巫教)的最为重要的经典法事,在诸多的师公教的法事如“和梅山”、“和坛主”、“和家主菩萨”以及“打符”、“封禁”等法事中,最为群众、特别是妇女群众所信仰和崇拜的一种近乎原始巫教(新化又称“扶教”,因为“扶”与“巫”在新化方言中同音)的奇特的宗教风俗传统,具有丰富的文化内涵,是研究远古文化、传说历史和南方少数民族风俗习惯的最具体、最实际、最生动、最形象的不可多得的小百科文化艺术宝库。现简言以下三点

一、《和娘娘》是苗瑶民族的传统习结。

为了阐明《和娘娘》的文化内涵,首先必须了解《和娘娘》的民族属性和“娘娘神”的本质。

“和娘娘”的风习历久不衰的湘中“梅山峒蛮”和湘西的“五溪蛮”,在远古是同一民族,都崇拜盘瓠,同是“荆楚南蛮”的一个分支,这一点,可以从北宋熙宁年间,开梅山建县的几位执行者对梅山风俗习惯的描述,和南宋末年在沅陵辰溪任过郡守的朱辅所著的《溪蛮丛笑》中的记述,

得到完全一致的证明。

北宋王安石变法的得力助手章惇的《梅山歌》中云：“人家迤迤见板屋。”南宋朱辅的《溪蛮丛笑》中云：“山瑶皆卧板，夜燃以火。”章惇的《出梅山诗》中云：“来时椎髻今黔乌。”朱辅的《溪蛮丛笑》中云：“胎发不薙除，长大而无栉梳，不裸巾，蓬垢狰狞，自古以然，莫可化也，名椎髻。”章惇《梅山歌》中云：“长藤酌酒跪而饮。”朱辅《溪蛮丛笑》中云：“酒以火成，不醉不刍，两缶东西，以藤吸取，名钩藤酒。”参与开梅之役的吴居厚的《梅山十绝句》中有云：“背上驮儿用布缠。”朱辅的《溪蛮丛笑》中则云：“负物不肩，用木为半枷之状，箝其项，以布带或皮系之额上，名背笼。”吴居厚《梅山十绝句》中有云：“腰间刀剑习如神。”朱辅《溪蛮丛笑》中云：“出入坐卧，必以刀自随。”

从而可以证实，《和娘娘》是苗瑶民族的传统习俗。至今梅山师公教的衣冠道具及其外表形象，与湘西地区苗瑶民族的巫教者也是完全一致的。

二、《和娘娘》中娘娘的神性

至于《和娘娘》中的“娘娘”，是什么样的神。顾名思义，是“女神”，当然不是曹植《洛神赋》中的“美女之神”，而是原始自然宗教中人们根据自身的形象和超自然智慧幻想糅合而创造出来的能使人们获得幸福安详的“女神”，在人们心目中很有点像那佛教中救苦救难的“观世音菩萨”。但不像“观世音”那样远居南海，以杨枝点水显灵而高居红尘之上。“娘娘”才真是可以附身于平凡妇女身上的，交通人神之间的感情的最可爱的“女神”。她住的是“桃源仙硐”，她们的职业，喂洪猪，穿红线，做好事。她们不怕鬼、不畏神，也不打鬼、不斗鬼。她们的名字叫山霄娘娘、硐霄娘娘、云霄娘娘、水霄娘娘、天霄娘娘。这里的“霄”字是“魑”的谐音与美化。与屈原的《九歌》中的“湘夫人”、“山鬼”等是同样性质的女神，只不过《九歌》中的女神，已被屈原修饰了一番，没有娘娘神的自然朴实、忠厚、善良罢了。《和娘娘》的一些唱本，索性用大姐、二姐、三姐、四姐、五姐的俗语称号来呼喊娘娘神，体现得更亲密、更自然。完全没有什么人与神的界限了。至于唱本中说这五位娘娘神是屈原的女儿，那只不过是对其的尊敬，或许是对这位忠良爱国者的安慰，让他的女儿都成了“神”呀！

三、《和娘娘》法事体现出“人神和悦的自然家园”精神

从上述文献历史资料，证以《和娘娘》法事内容，不难看出，《和娘娘》的重要文化内涵是倡导“人神和悦的自然家园”。按当今的政治术语叫“共建和谐社会”。

巫楚文化作为原始仪式文化的遗存，其特点是敬神、信巫、畏鬼。《尚书·伊训》载：“恒舞于宫，酣歌于室，时畏巫风。”《说文解字》：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。”所以巫风浓烈的地方，必定歌舞盛行。东汉王逸《楚辞章句·九歌序》说：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。”曾随章惇开梅有功的大诗人郭祥正有首《公择鄂守学士三堂请雨》诗，就是记载当时梅山地区由巫师求雨的诗：

庙门斜开压江浦，红裳小巫来击鼓。
太守焚香令致词，愿驾苍龙作霖雨。
三神鼎峙名谓何？子胥、范蠡、马伏波。
图经莫载碑字灭，忠魂血食应不讹。
朝廷日夜传新令，辅弼贤良元首圣。

阴阳调燮神相之,忍使斯民饥以病^①。

由于巫文化的本质是人自然的敬畏,因此原始拜物教中的神灵,主要是象征不同自然现象的自然神:天地山川、日月星辰、风云雷雨……娘娘神而被命名为天霄、云霄、山霄、水霄、洞霄,也就是自然神的意思。

“神即是人”,好人成神,坏人成鬼。梅山地方的人也易把好人“神”化。所以在和请娘娘神的同时,还加入了屈原、关羽等“人神”。郭祥正的诗中,把伍子胥、范蠡、马伏波也当做了神,并与“苍龙”并提。

诸如“和娘娘”的“迎神”、“娱神”的法事中,充分表现了巫术文化的这种人神和悦的自然家园的独特风貌。《起首科本》中云:“闻今弟郎来相请,飞云走马下坛场。炉中香火起纷纷,逍遥伸奏上天庭”。《扫路科本》中有云:“娘子一步去踩东,东方粉壁画麒麟。麒麟画在粉壁上,好花还要叶来丛。”正如沈从文先生所说的:这种面对神的情感表达正是人类艺术之源——“敬神谢神”完全是一出好戏,“是诗和戏剧音乐的源泉,也是它本身。声音颜色光影的交错,织就一片云锦,神就存在于全体。”全体的神就是真实的人与自然。在沈从文看来,“为什么两千年前中国会产生一个屈原,写出那么一些美丽神奇的诗歌,原来他不过是一个来到过这地的风景记录人罢了。屈原虽死了两千年,九歌的本事还依然如故”^②。

在《和娘娘》中,神带给人的是爱与信、娱与乐,而非恨与诈、冤与仇。这更促进了人们对神的敬爱,以及在敬神与娱神中丰富着人们的情感与生活,培养了他们面对自然时和在与自然抗争中的勤勉、谦逊和忠诚。如《挡猪科本》中描写妇女养猪勤劳的唱词是:“香兰娘子早也来晚也来,踩破几多红绣鞋。早也行来晚也行,穿烂几多朱红缎子洒仙裙。一日栏边走三转,三日栏边行九轮。喂得洪猪滚滚壮,忽然娘娘降吉祥。”又如《关粮上碓科本》中描写粮食收藏的情景是:“东启日头西启月,日月圆圆照四方。日月圆圆四方照,晒干粮米白如霜。黄帝猫儿你在香主堂前殿前嗣后叫,土神耗子尽消藏。”显然,正是一份对自然即神的敬畏心理遏制着他们的贪欲,丰富着他们的情感,净化了他们的心灵。

如果说美在自然,爱在人心,那么,美与爱的存在必有赖于人与自然关系的和谐。因此,又如沈从文先生所说“对神的信仰虽有其非现实性,却并不能归之为迷信”。

为爱,为繁衍,神许可做一切事情。自然的天地里自有情爱的温床。屈原的《九歌》除了《国殇》,其他都有爱情的话,感情绵绵悱恻,是说不完的。《和娘娘》的科本唱词,无疑也都充满着人神和悦的、美与爱和谐共存的乐园诗章。如《盘问过路娘子》科本的开场唱词就是:“天上仙女进堂来,地下客官且开怀。二月梅花逢春开,花堂去了果堂来。花堂出了梁山伯,果堂来了祝英台。梁山伯来祝英台,两朵仙花一齐开。两朵仙花巧相会,同到杭州读书回。”在《送郎回情》中有一段唱词是:“送你相公出绣房,不觉两眼泪汪汪。送郎送到家门边,手拿门闩不肯开。手拿门闩开开了,问郎一句何时回?扯开门闩出绣房,好似刀子割心肠。”男女痴恋之情,溢于言表,这大概就是被假道家所指责的“秽亵不经”的了。沈从文先生说得好:“伟大作品的条件必贴近人生,透彻了解人生。用直率而单纯的心与眼,从一切生活中生活过来的人,才有希望写这种

^① 录自北京大学出版社《全宋诗》,第8758页。

^② 沈从文,《沈从文全集》,第七卷,北岳文化出版社,2002年,第159-162页。参阅周仁政,《巫姬人文——沈从文与巫楚文化》,岳麓书社,2005年,第69-124页《自然与生命》。

作品。”^②

《和娘娘》，迎合了梅山人们的崇神心理，表现了梅山人的世俗生活情趣，所以长盛不衰，绵延以至今日，欣逢盛世，得以重现原始人神和悦的自然境界。

^② 沈从文，《真俗人与假道学》，《沈从文全集》第17卷，北岳文艺出版社，2002年，第237页。

梅山傩戏《和梅山》

曾 迪

【纲要】

一、梅山与梅山傩

二、梅山与梅山神

三、《和梅山》傩戏的主要社会功能

四、《和梅山》的搬演形式

(一)请神(二)祭神(三)会兵与差兵

五、搬演内容随地域与群体生存方式的不同而变化

《和梅山》是流行于古梅山地域由师公表演的傩戏型法事。它是古梅山形成较早的戏剧形态,不同地域表现其主要内容的差异,反映出与群体生存方式有着密切的关系,它独具的艺术特色和社会功能也是它流传至今的重要原因。

一、梅山与梅山傩

梅山,是一个地域概念。《宋史·梅山峒蛮传》载:“梅山峒蛮,旧不与中国通。其地东接潭(今长沙),南接邵,其西则辰(今沅陵),其北则鼎澧,而梅山居其中。”^①这就是说,地处沅(水)、湘(江)之间广达五万平方公里的土地,古为梅山地。

梅山因何得名,有多种说法。一说属地盛产杨梅而名;一说是梅置石上,石上留有印痕而不灭,取其仙气而得名;还有不少人说,西汉吴芮部将梅鋗灭秦功多,封十万户侯,以梅林为家而名梅山;苗学学者石宗仁认为:“梅山”地名可能源出苗语“皋非”,汉译为“非山”,“梅山”是“非山”的异写,其义为“这盛长枫木的土地是非王族子孙居住的地方”^②。有学者认为石先生的译义更为周延,更具说服力,也更为妥当^③。

傩,古梅山早在战国时代就已盛行成俗。东汉王逸《楚辞章句》载:“昔楚南郢之邑,沅、湘之

① 《宋史》卷四百九十四,“列传”第二百五十三。转录自《二十五史·宋史》,上海古籍出版社,1986年,第168页。

② 石宗仁,《沅湘间的民族源流、文化特征和族属》原载1997年,中国民族研究团体联合会《民族研究动态》,1998年《邵阳师专学报》第1期转载。

③ 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》,北师大民俗典籍文字研究中心《民俗典籍文字研究》,1,2003,第195页。

间,其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其辞鄙陋,因而作《九歌》之曲,上陈事神之教,下见己之冤结,托之以风谏”^④。这里指的沅、湘之间,即为宋史《梅山峒蛮传》所说的古梅山地域,由此,我们推断,梅山傩的产生可以上溯到战国时代。

在梅山“传傩”、“改造梅山傩风”的人物,历史上还可找到几位名人,如汉代的梅鋗,唐代的刘禹锡等。刘禹锡,今徐州人氏,唐贞元九年(793)进士,官至监察御史。宪宗即位后,于元和年间一贬再贬,任朗州司马,历时十年之久。《旧唐书·刘禹锡传》说:“禹锡在朗州十年,唯以文章吟咏,陶冶性情。襄俗好巫,每瑶祠鼓舞,必歌俚辞。禹或从事于其间,乃依骚人之作,为新辞以教巫祝。故武陵溪峒夷歌,率多禹锡之词也。”^⑤朗州,就是现在的湖南沅陵;而昔之武陵,其郡治即在今与沅陵毗邻的溆浦县城之南^⑥,亦即梅山的中心地带,与宋熙宁五年(1072)王化建置的新化县毗邻。

梅山王化以后,梅山的原始傩文化和原始宗教——梅山巫术,不断受到中原文化、荆楚文化、百越文化的影响和渗透,特别是佛教、道教的传入,使梅山傩文化融入了外来文化的营养成分,所以梅山傩的承袭和发展应当是多元文化的一个集合体。

二、梅山与梅山神

梅山人信奉的梅山神灵很多,其主要的有张五郎、张赵二郎、三硐梅山神,还有阴师、寨长、孟公、九溪十八硐神、梅婆蒂主、梅山娘娘神等,当然还有各地的地方小神——证盟、地主菩萨等。本文着重介绍与主题有关的张五郎和三硐梅山神。

张五郎,是梅山地域人人信奉的地方神灵,他的神职就是掌管梅山的兵马,包括东方九夷木城兵,南方八蛮火城兵,西方六戎金城兵,北方五狄水城兵,中央三秦土城兵,还有上、中、下三硐梅山兵,九溪十八硐兵,左道、左营兵,右道、右营兵,东南西北中数千万猎兵都由张五郎统领,由他指挥去为民消灾解难、驱邪灭鬼,就连各路道教尊神、元帅需要调兵,也得到张五郎这里来借。所以有人称张五郎是“兵主”,是战神蚩尤化身在梅山的“俗神”,笔者以为是有道理的。同时,梅山人认为,张五郎还是梅山教的祖师爷,因为他是太上老君的徒弟和女婿,他在太上老君那里学法和与太上老君的女儿急急的爱情故事,至今在古梅山流传很广,人们津津乐道。张五郎左脚顶碗水,右脚顶炉香,左手提只鸡,右手拿把剑,倒立行走的形象,又与苗瑶始祖盘瓠的曾有的遭遇相呼应,所以,人们又普遍把张五郎当做狩猎英雄神。张五郎的多重身份,确定了他在梅山的神职地位,几乎所有的宗教法事都离不开张五郎,在《和梅山》中,张五郎当然就更是主神了。

关于三硐梅山神,在水车镇邹升云提供的1949年邹法尊手抄本《元皇金銮九州会兵科》,对其出身来历有一段记述:“昔日皇帝高辛氏,生下公主号唐英,只因越裳来作乱,高辛出榜挂朝门;有人灭得越裳寇,愿将公主结成婚。天公降下娄金狗,领旨前去建功勋,一口咬死越裳女,口含首级跪朝门,赐爵加封总不受,要求公主配成婚。满朝文武来公议,不可失信于功臣。公主上

④ 《湖南戏剧史纲》,湖南文艺出版社,1997,第2页。

⑤ 《二十五史》第六册《新唐书》,“列传”第九十三,《刘禹锡传》,上海古籍出版社,1986,第542页。

⑥ 武陵,即武陵郡,秦置,治义陵,今溆浦县,《湖南通史》,湖南出版社,1994,第150页。

殿将言奏，嫁鸡怎不伴鸡行？文武百官齐钱送，大戎国内去安身。生下五男并三女，五男就是五梅神，三女嫁在武陵峒，梅山三峒大王身。”

从这段文字来看，无论是五路梅山神还是上中下三峒梅山神都是姜金狗——盘瓠的后裔。当然这种民间传说我们无从去考证，但至少可以说明梅山神的渊藪是很深的了。

三、《和梅山》傩戏的主要社会功能

阐述社会功能之前，先对《和梅山》这一题目作一个简单的诠释。

前面已经提到，梅山是一个地域概念，但在傩戏《和梅山》中，梅山却是地方神的代称，这个代称还泛指三种类型的地方神祇：

一是泛指梅山地方神，包括梅山诸神、孟公、土地、地主、娘娘、阴师、寨长等等；

二是专指梅山三峒主神，即上峒梅山扶大王扶可真，中峒梅山李大王李可德，下峒梅山赵大王赵可礼^⑦；

三是有些宗族把族内有名望的打猎英雄也称之为梅山神，如槎溪镇石门村罗姓村民就称其族祖罗公尚鉴为梅山公公。

“和”，在《和梅山》中有三种含义，一是聚合神灵，把各路神灵请到坛场来；二是表演，运用各种表演手段以实现信人的意旨并达到娱神娱人的目的；三是师公当和事佬，在人与神之间调和劝解。如某人冲撞了梅山神害了病，请师公《和梅山》，师公唱曰：“弟郎手把和神诀，梅山殿内去和神。巧言细语来和会，莫把恶言去伤人。”唱的就是这种情形。

《和梅山》的社会功能，主要表现在以下几个方面：

一为狩猎、放鸭、捕鱼人敬神祈财。古梅山以渔猎为生，后逐渐向农耕发展，生活在这里人们坚信，敬了梅山神就能保佑他们农耕渔猎获得丰收。如围猎时，猎人只要在各路口插上“高标”或者“大钱”（用线香和钱纸作的冥具），野兽便不敢从此经过；放鸭人的竹竿（一种小竹上面留有枝丫，用于赶鸭的工具），敬过梅山神后，放鸭人用竹竿在放鸭地点画定一个圈，然后将竿立于地，鸭子则只在画定的范围内活动，不敢越“雷池”一步；请动了梅山神去河里捕鱼，鱼虾便自动往渔网内钻等等。此种信念，山区的猎人至今坚定不渝，每当丰收，还要专场《和梅山》以示庆贺。

二为冲撞梅山神而致病的人禳解治病。梅山人认为，梅山神既是劳动英雄神，同时也是喜乐神，爱耍点小脾气，一旦冲撞了他，便会让你退财或者害病。每当遇到这种情况，便疑是梅山神作怪，于是请师公《和梅山》进行和解，认为这样病人就可自然康泰。还有一种类似的情况，即有人若疮疖流脓，生无名肿毒，梅山人便认为是“坛主”^⑧射了，需《和坛》以化解。这两种法事所请主神一为“梅山”，一为“坛主”，其表演形式大致相同，但表演内容略有区别。

三为“落梅山”的人解厄消灾。所谓“落梅山”，即梅山神附于某人的身体，使其表现出种种与常人不一样的异态。落了梅山的人，每年必须《和梅山》，以确保不生祸患。新化上梅镇洪大

^⑦ 三峒梅山神扶、李、赵大王，新化所有科本的姓氏都是一致的，但名号却各有不同，此处引用的是新化县洋溪镇广闾老坛的科本，由秦国华提供。

^⑧ 梅山神之一。是三峒梅山、五路梅山的统管，行赏善罚恶职事。

村4组75岁的师公曾松熙告诉笔者,邻近的石冲口镇满仓村的唐某,便是落了梅山的人,早些年每年要请他们去《和梅山》。

四是为地方保平安清泰。笔者今年7月28日,在新化县槎溪镇石门村罗财生家目睹了一堂《和梅山》雉戏,祭祀其祖神罗公尚鉴,就是出于这种目的。据信士罗财生介绍,罗尚鉴是本地人,以赶猎为生。一日在团峰印(山名)赶猎,见有巨蟒盘于树上,妨碍了雷公行雷布雨,尚公见了说,雷公,我来助你一炮火。即对准蟒开了一铳。蟒吐剧毒致其身亡,雷公救治不果,便封尚鉴公为梅山总管。村民在村口修“鉴公庙”,内塑尚鉴公神像(见图一),每年《和梅山》进行祭祀。村民说:和了梅山敬了鉴公,这里就平安清泰,山里的庄稼也不会被野兽损坏了。



图一 尚鑑公神像

梅山人讲述的这些社会功能,笔者无法确认这些功能的可信程度,而且这些功能的效应,还与梅山医药、梅山水师等多种因素密切相关,限于篇幅,本文不一一剖析。但无论怎样,梅山人对祖神的崇拜与敬奉,对社会平安康泰和渔猎农牧丰收的企盼,这种为了生活美好的心灵追求,是值得肯定的。

四、《和梅山》的搬演形式

梅山人把“演”称之为“搬”,如演《开山小将》称为《搬开山》。《和梅山》主要有两种搬演形式,一种是专场搬演,时间一般为一天;另一形式是在其他师公法事中附带搬演,因只演《和梅山》一个章节,免去了其他仪程,时间约1小时。无论搬演何种方式,都需在事前有“迎神”、“祭神”、“会兵”、“差兵”,事后有“交愿”、“起马”等法事,而这些法事,又带有很浓的歌舞戏剧成分,有着别的法事所没有的特点。现简述于后:

(一) 请神

《和梅山》请神,除奉请太上老君、三元法主、张赵二郎、张五郎、孟公、土地、阴师、寨长之外,还必须请梅山上、中、下三峒的扶、李、赵三大主神和五路梅山、九溪十八峒地方神。

请三峒梅山时,师公右手执师杖,左手掐宫(八卦的宫位),脚踏罡步(即舞步),口唱“罡诀”(即唱词),配以锣鼓,完全是地地道道的歌舞形式。如,请上峒梅山神,踏“上峒梅山罡”：“上峒梅山罡”的具体符讳、罡步、罡诀如下(见图二):

罡诀:上峒梅山扶大王(坎)
 南郊天子座乾方(乾)
 北郊天子青州位(震)
 梅婆蒂主座南阳(离)
 梅山小姑归兑上(兑)
 梅山兵马占中央(中)



图二 扶大王符讳、上峒梅山罡

先解释扶大王的符讳(见图二):“⊙”为祖炁,即太极,

乃万法之尊,意为最高神的敕令。“’√’”为三台,中表示上台,左为中台,右为下台;画三台时其口诀是:“上台一黄,祛却不祥,中台二白,护身镇宅,下台三青,召将关兵。”“扶可真”即上峒梅山神,下部的符讳含义不明,此处可理解为扶大王的“心印”。

踏梅山罡时,先在地面用纸钱摆设“九州罡”图形,师公面向神龛,在“坎宫”之下的位置站定,右手执师杖,左手掐“坎宫”,唱“上峒梅山扶大王”罡诀,同时左脚踏“坎宫”,然后右脚踏“乾宫”,同时手掐“乾宫”,唱“南郊天子座乾方”罡诀,如此依罡诀按线路走舞步。梅山罡一般为六步,但在山区也有七步、八步的走法。

(二) 祭神

《和梅山》敬神,先在堂屋中央布置一个特殊的坛场,即铺一只特大的“赌盘”(一种用竹篾编织的直径约有 1.5 米的竹圆盘,有的地方叫南盘),上供张五郎神像,置五炷线香,五柱“高标”^⑨,五品红蜡、五碗菜、五杯茶、五杯酒、五只碗、五双筷,之所以都取五数,是代表东、西、南、北、中五个方位,并从山上采新鲜树枝插在上面,化作青山(见图三)。表演时完全是一种戏剧表演形式。

如洋溪镇官渡村广闾坛“吃南盘酒”:法师头系鱼腹巾(一种青、红两色缝制成 300 × 450mm 的头饰),上插三束纸钱化身三峒梅山神,五个梅崽亦由师公或观众扮演,服饰随意,六人围着“青山”进行表演。



图三 赌盘化作“青山”

众:扯倒你作两筒。

师:东一转来西一转。

众:你在对门屋里呷麦穗(读 mà xian)。

师:东一寻来西一寻。

法师:(唱)

东路梅山你在东方坐,青旗青号坐东方;南路梅山你在南方坐,赤旗赤号坐南方;西路梅山你在西方坐,白旗白号坐西方;北路梅山你在北方坐,黑旗黑号坐北方;中路梅山你在中央坐,黄旗黄号坐中央。孟公五猖、阴师寨长齐请坐,五路坛神坐五方,左脚盘沙来塞海,右脚盘沙塞海门,上塞黄河七个孔,下塞冥江两洞江,唱在此句收了韵,锣鼓丢在九霄云。

师:(对众拱手)你们五个都到了。

众:我们五个都到了。

师:隔(读 gàn,新化方言,下同)了好久冒相见。

众:扯倒你(读 ěng)个鼻头尖。

师:隔了好久冒相逢。

⑨ 用钱纸或黄表纸剪个大钱,中间有方孔,用线香串联,代表兵符。

众：你在对门田里恋黄泥（读 lín，意为牛在田里打滚）。

师：（捧杯）请——（唱）。

一杯酒，亮清清，今夜在此陪梅神，陪得梅崽梅孙哈哈笑，保护香主得安宁。

如此敬酒，有敬三杯、五杯、十杯的，可根据时间的长短而定。

新化上梅镇洪大村曾氏雷坛曾松熙（75岁）介绍请神敬酒却是另一种风味：

师公（简称师）：座坛师。

座坛师（简称座）：有。

师：要请香主拿只便壶。

座：是拿只热（读 yàn）壶。

师：（拿壶）打只野人（读 èn）。

座：是打只哑谜（读 mìn）。

师：空洞树，空洞枝（读 kuá），猜得倒，好呷法。

座：我猜是酒壶。

师：（用壶尝酒）。此酒蒸得妙，放在碓恼头，扮落三粒好糯米，拿倒作向调（读 tiáo，即调料），好重阳美酒。座坛师，从哪里杀起？

座：从东路五猖发起。

师：（唱）打开金壶一敬酒，奉敬梅山五猖兵，（捧杯）请。坛前饮了一杯酒，我将一字说分明，一字省写一条龙，一心可以敬神灵，一心敬过神灵后，保佑香主永安宁。

如此这般，敬十六杯酒，然后敬粑。

师：呷了酒来要呷粑。（指东方猖兵）这个是个么果（什么）粑？

猖：要是糯米粑，没有粘（读 yá）咯粘。要是粳米粑，没开鸡脚叉。

师：我告诉你，这是个和会粑，呷了这个粑，不打摆子（疟疾）生背花（疮毒）。

猖：呷了这个粑，人也兴来财也发。

这两节表演至少给我们提供了两个方面的信息：一是这种法事其实是介于仪式与戏剧之间的一种表现形式，我们暂可称之为“雉仪”；二是地域不同其表演内容亦不同，应了师公们的一句行话，叫做“巫师扎灶，各师各教（读 gào）”。有师公告诉笔者：一些调侃的内容甚至可以临场发挥，随意编撰，以达到娱乐为宗旨。

（三）会兵与差兵

会兵、差兵是《和梅山》必有的法事。会兵，即是将五方兵马会至坛前；差兵即是将兵马差出去为主东信士办事。先说会兵，主要是会五方兵马和九溪十八峒兵马，其表演试举一例：

师：青旗艳艳。

众：锣鼓沉沉。

师：鸣角喧天。

众：尔是何人？

师：我是弟子，特来会兵。

众：会哪方的兵？

师：会东方的兵。

众：东方什么兵？

师：东方乃是九夷兵。

众：哪九夷？

师：（唱）汝问九夷是何名，我将九夷道原因。昔日轩辕传天下，收伏九黎为九夷。

大夷子夷与方夷，黄夷朱夷与玄夷，白夷风夷并羌夷，九夷名字要得知。

领兵先锋名布德，青旗青号木城兵。东震青州兵马至，黄郎领兵到来齐。

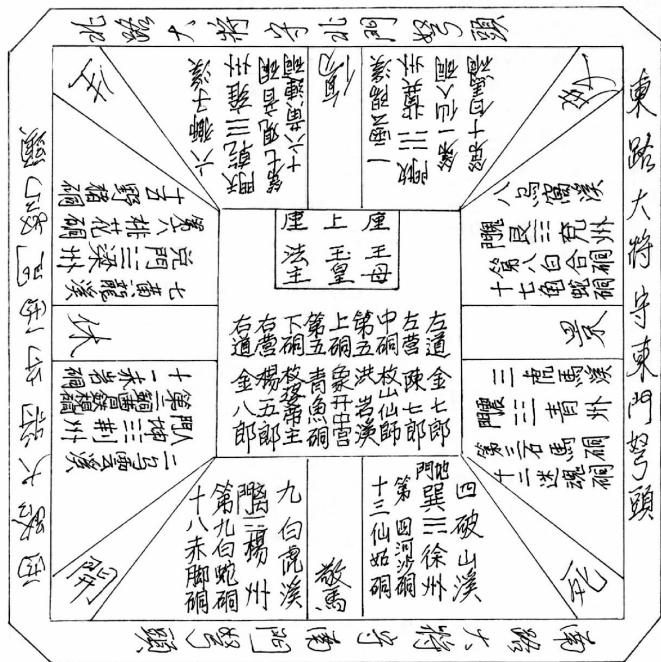
师：九夷兵马有多少？

众：九九八十一万一千木城兵。

师：掌兵发号是何人？众：掌兵发号马将军。

师：（唱）东方兵马会齐了，二往南方会雄兵。

如此这般依次会南方八蛮，“八八六十四万四千火城兵”，西方六戎“六六三十六万六千金城兵”，北方五狄“五五二十五万五千水城兵”，中央三秦“三三如九九八十一万土城兵”。



图四 九溪十八峒主神方位

此外，还要会九溪十八峒梅山兵。其九溪十八峒主神方位分布如图四^⑩。这里的九溪十八峒，是地方神所处的位置，与现实生活中的梅山三峒、十峒没有明确的对应关系，现实生活中的

⑩ 梅山九溪十八峒：云阳溪：梅姿帝主、洪山灵祭祖师；乌云溪：张七郎、八郎、九郎；虎马溪：伍相山郎、张七郎、四郎、五郎、六郎；破山溪：铜板三郎、蓬头元帅；洪岩溪：铁板四郎、孟十三郎；狮子溪：张十郎、毫光天子、牢头相公；黄龙溪：孟龙、孟虎、孟豹；乌窝溪：长沙大王、榔头将军。仙人峒：南郊天子、梅山师主；铜槽铁视祠：北乐大王、九姑大坛；石马峒：刘子云九夷神兵；河沙峒：采捕郎君；青鱼峒：刘大尉五狄神兵五狄神马；桃花峒：桃林孟公；观音峒：李树王；白鹤峒：采树王；白蛇峒：李十五郎；白马峒：冲溪大王、开峒先锋；赤岩峒：独脚九郎；迷魂峒（此峒不开，闭塞，进米粮不得）；仙姑峒：杉树大将；金鸡峒：葛八郎；野猪峒：梅姿仙娘；黄莲峒：八蛮神兵；绳蛇峒：峒丁九郎；赤脚峒：六戎神兵。（资料由新化天门乡师公廖常山提供）

溪和峒是指地名,三峒、十峒都是概数,不是实数,形容溪峒之多。据师公邹升云先生解释,此图是根据中原传统文化的周易八卦,融入梅山本土文化产生的。九溪十八峒神的方位是不变的,而“八门金锁”“休、生、伤、杜、景、死、警、开”却是一个变数,每三天顺时针转一次方位,主要用于“抛牌奏职”“行兵布阵”“番山赶猎”“出行破土”等法事,它是人们日常生活的百科指南。如上山捕猎要依据“八门金锁断语”中“打猎须知死门方”的原则去寻找捕猎的方位^①。例:甲子、乙丑、丙寅三日的“死门”,在南方的“离宫”上,因此需请第九溪白虎溪,第九白蛇峒、十八赤脚峒三位主神,方能确保捕猎丰收。

再说差兵。差兵就是将五方兵马差出去,为主东办事。办什么事呢?就是装车挽弩、围山赶猎、捞渔摸虾、驱鬼除病、解厄消灾。差兵场面可谓威武雄壮。请看下面师公唱段:

弟子不差兵来兵不动,马不披鞍马不行。取下朱盔带铁帽,解下罗裙系铁裙。东西槽头牵战马,南北营中选雄兵。长枪丈二朱红竿,短枪八尺戴红缨。或使刀来刀一把,或使枪来枪一根。或使弯弓三尺六,插上狼牙箭九根。巽风回避排四面,金瓜钺斧两边分。百般军器点齐了,炮火连天出阵门……

梅山差兵有一个非常特殊之处,就是用手诀差兵,梅山手诀有 70 多道^②。其中代表神灵的手诀:如独脚蛮王诀,无名天子诀,龙山太子诀;代表法力的手诀,如大小金刀诀,捞天总地诀;代表某种任务的手诀,如攀山寨函诀,攀山寨坳诀,攒山诀,围山诀;发布命令的手诀,如统兵诀,齐兵诀,会兵诀,差兵诀,五郎诀等等。



图五 五郎诀

现在仅就“五郎诀”(见图五)作说明:“五郎诀”是张五郎差五路猖兵的手诀,法师首先请神并化身为张五郎,用双手扭成“五郎诀”时,先将五方猖兵攒紧藏于诀中,然后依次按东、南、西、北、中五路猖兵差出去:右食指表示东五猖,右拇指表示南五猖,左手小指表示西五猖,左手拇指表示北五猖,左手中指表示中五猖。

现在的梅山师公中,已无人能够将 70 道梅山诀作全,至于各诀的含义,更很少有人能够解释全了。

综上所述,手诀可演绎为现代手语的渊藪,配之以踏罡布阵等肢体语言,剔除其神化色彩,我们就可以清楚地看出《和梅山》已有了现代戏曲艺术的雏形。

^① 八门金锁断语:欲求名利往“生”方,打猎须知“死”门方,讨债要逢“伤”路上,思量酒食“景”门方,必求远行“开”户吉,“休”门正好见君王,“杜”门有难宜回避,捉奸捕盗“警”门方。据新化县水车镇古城村邹法遵 1949 年手抄科本《元皇金鏊九州会兵科》。

^② 《和梅山》用诀:大金刀诀,小金刀诀,统兵诀,齐兵诀,会兵诀,总兵诀,攀山寨函诀,攀山寨坳诀,攒兵诀,梅山一手三套诀,三印诀,五猖诀,赤脚诀,草鞋诀,靴诀,藏蛇头闭虎口诀,封蛇尾诀,倒茅针诀,独脚蛮王诀,无名天子诀,龙山太子诀,差兵诀,五雷诀,九牛造山诀,大和山诀,小和山诀,偷山诀,赵公鞭诀,捞天总地诀,倒路诀,断桥诀,分山诀,箍嘴缚鼻诀,没天没地诀,藏身躲影诀,番坛破庙诀,小枷诀,大枷诀,孟公诀,倒转冲头作冲尾诀,勒山诀,封山诀,围山诀,桃弓柳剑诀,大倒地诀,小倒地诀,八角都总诀,岩前滴水诀,拦山断后诀,五黑诀,担抢勒马诀,擒鸢放鸢诀,铜槽铁铜诀,八角诀,排山诀,通喉诀,开井诀,上呼印,下呼印,正印诀,天封诀,千斤诀,铜叉诀,铁叉诀,七祖诀,祖本二师诀,封碇一手印,塞黄河印,清凉琉璃瓦印,十万山河娘寻子诀,十万山河子寻娘诀,共 71 道诀。录自新化县天门乡廖常山 1993 年抄本《会梅山兵》。

五、搬演内容随地域与群体生存方式的不同而变化

经过请神、祭神、会兵、差兵之后,开始《和梅山》。三峒梅山均为劳动英雄神,其神职由于地域的不同而有所变化,所表演的内容亦有不同。如在山区,人们生活以旱作和渔猎为主,那么三峒梅山的神职和表演内容是:“上峒梅山番(读 pāng)山赶猎,中峒梅山装车挽弩(车、弩都是捕猎的工具),下峒梅山捞鱼撒网。”

表演上峒梅山时,师公头戴鱼腹巾,上插三束纸钱,化身三峒梅山神,带领五个梅崽,即五路梅神,围着“青山”转圈,边转边表演。师:(唱)“羊角山前一下雷,一下雷,五色祥云就地开,今日不知何神到,上峒梅山赶猎来。上峒梅山扶大王,番山赶猎你为王。”

师公用师棍和牛角合成鸟铳,高声呼喊“阿赤”、“阿赤”,并作狗叫,其他师公呐喊助威,牛角齐鸣,锣鼓共响。

师:打到了,打到了。众:打个么果(什么)?

师:打只野翁。众:是打只野猪,呵呵呵呵。

师接唱:轮起梅山掌,踏起梅山罡,请上梅山朝玉皇,上峒梅山请归位,我往中峒走一场。

中峒、下峒表演形式上差不多,表演中峒时,师公手执弓箭代表“车”和“弩”,做装车挽弩动作;下峒师公穿蓑衣,戴烂斗笠,背鱼篓,用蓑衣当网作打渔动作,用师刀和牛角作捞虾动作。

从以上我们可以领会到,在山地旱作区,三峒梅山的神职是,上峒管飞禽,中峒管走兽,下峒管鱼虾。在表演内容上主要搬演狩猎走兽飞禽和捞鱼摸虾的劳动细节。

但在丘陵、水乡以农耕稻作为主的区域,三峒梅山的神职和表演内容则有所变化,即:“上峒梅山番山赶猎,中峒梅山掬棚放鸭,下峒梅山打渔摸虾。”也就是在稻作区,变山区的一、二和为第一和,增加“掬棚放鸭”为第二和,第三和则不变。

为什么会有这种变化呢?原来梅山地域的丘陵区,山民们广泛辟有梯田,平地开田则更为普通,以种植水稻。而以农耕为主的梅山人,喜欢利用稻田和溪流养鸭。在溪流放鸭的人,则用竹篾织一只半月形的棚子,供放鸭人遮风避雨和休息之用。棚子可用肩挑起来,在溪流四处流动。而稻田养鸭,也用竹篾织两个笼子,出工时,将鸭放入竹笼挑到工地,放入稻田中,收工时,又将鸭子挑回来。梅山人养鸭成习,至今梅山的“风干板鸭”的销售市场很旺,是一笔可观的副业收入。因此,生活在稻作区的梅山人,表演中,师公做一些放鸭的动作,梅崽们则作鸭子叫。

所以说三峒梅山的神职和搬演的内容与当地的群众生活方式有着密切的关系。

搬演之后,喜获丰收,免不了要庆贺一番,接着即表演许多娱乐节目,如猜谜语、讲白话、唱山歌、唱情歌等等。表演节目的多少,视时间和观众情绪而定。在一些大型师公法事中,可以整夜搬演傩戏、傩舞,除《和梅山》外,还有《搬开山》、《扫路娘子》、《明州和尚》、《天光土地》等,以最大限度达到娱神又娱人的目的。

结 语

一是《和梅山》“祭”中有“戏”,“戏”中有“祭”,是历史比较久远的原始戏剧形态的反映;二

是集多种艺术形式于一身,源于生活又反映生活,根植于生活,具备广泛的群众基础,能反映一种民意;三是神人平等,神人对话,神人共舞,既娱神又娱人,突破了佛、道教派的神为至上,不可逾矩的桎梏;四是使用方言俚语,通俗易懂,贴近观众,易于接受。正因为有这些特点,古老的傩戏《和梅山》得以存活至今。

(编后记:本文在采写过程中,新化水车镇杨复坛,奉家镇玄真坛,油溪乡应祯坛,洋溪镇广澜坛的师父们,为笔者进行了专场《和梅山》表演,秦国荣、邹升云、毛汉生、秦国华、廖常山、陈元美、刘铁中、曾松熙等师父无私提供资料和信息,还得到陈子艾、李新吾、罗中山、邓桂东、刘小丽等先生、女士的帮助,在此一并表示诚挚的谢意。)

“桃源峒”花蓬的信仰文化内涵 和峒与峒神的演变及原因

陈子艾

【纲要】

前言

一、桃源峒花蓬的重要信仰文化内涵

(一)桃源峒是雉仪中恭请的众多特别是地方性神灵的聚居地,也是诸神灵及其所带千军万马被请来后入座安坛的休息地

(二)桃源峒更深厚的信仰文化内涵,还在于它是女法传习的祖峒

1. 九天玄女神 2. 九天玉女神

(三)桃源峒还是贵州德江、思南等地“师娘教”和福建龙岩等地“王姥教”的启教地

(四)花蓬的用竹扎制和必缠五色花纸,也有其古老文化内涵

二、桃源峒与峒神的演变及原因

(一)桃源峒的演变及原因

(二)峒中神灵的变异及原因

1. 峒主的演变及原因 2. 峒中女神群的演化及原因 3. 桃源峒群神的演化中,最大的变异莫过于女神主宰神坛地位的失落。

小结

前 言

近几年来,在“古梅山峒区是蚩尤部族世居地之一”和“湘中宗教与乡土社会”两个课题的调研中,对古梅山地域兼及相关县与省的巫雉文化,有较多机会接触和了解,深感梅山、“沅湘之间”这片曾哺育过伟大诗人兼大巫师屈原的土地,这片曾为蚩尤部族世居地之一的土地,不仅古代巫风甚盛,至今仍仍活着较多的巫雉文化,并且还是贵州、云南、广西、福建等省乃至已远迁海外的有些瑶族移民中传承的巫雉文化的祖源地。这种巫雉文化,在那些今天仍需要它满足自己精神生活需求的人们中,仍显示其生命力;若从传统文化角度着眼来认识,它的特色以及无可取代的文化价值就更为凸显。值得我们大力抢救与研究,并努力拓展其有益于今日文明建设的诸多方面的功能。

我国的雉文化研究,近二十多年来有着重大发展与突破。但就内容看,主要是在雉戏学方

面,其他多学科方面的成果相对不多,特别在雉仪的雉坛及其经书方面更少涉及。从地域看,也相当不平衡。就湖南说,湘中的有关调查研究就远不及湘西、湘南,显得相当冷清,被本地域外所了解的甚少^①。本文拟以新化的考察为重点,联系该县周边地域^②及贵州、云南、福建等省的资料,运用比较研究的方法,尝试就以下两个问题,作一初步的简要阐述,抛砖引玉,以利宗教雉学的建设。

一、桃源峒花蓬的重要信仰文化内蕴

过去师公布置雉坛时,于香案前常见用竹篾条缠以五色彩纸条扎制的花蓬,多为并列的三个弓形的花门,其上贴有“桃源峒”三个大字。这桃源三峒在雉坛的构建中,地位十分重要。下面分四点来谈。

(一)桃源峒是雉仪中恭请的众多特别是地方性神灵的聚居地,也是诸神灵及其所带千军万马被请来后入座安坛的休息地。

举行法事时,掌坛师等师公们,认为必须迎请众多的男女神灵来雉坛的桃源峒中安坐受祭以护坛,才能保证该仪式的成功及信众所祈愿的实现,而散坛后,送这部分神灵及其兵马归去的地方,也是那被称为桃源峒的诸神聚居之地。这种文化内涵,记录在众多经书的唱词中,如:祖传已传承了五代的新化水车镇道士兼师公邹升云家藏本《桃源根由》中写道:“天霄、云霄、潮水娘,桃源洞中有三座”,“三千娇娥八百女,七十姐妹峒中存”,“八景神仙归峒府,十闲子弟入桃源”,“千军万马来归峒,逍遥自在入桃源”等。城步兰蓉乡雉事活动的坛场,也有传达出类似信息的对联:“吹号鸣锣恭迎五府六殿,踏罡步斗庆贺三峒桃源”,“千真临法会,万圣降瑶台”。不仅本省,外省有些雉坛的神灵,也同样是请自桃源峒,又送回该峒的。如:贵州岑巩县注溪乡岑王村老屋基喜雉神坛就有这样的唱词:“香烟直透桃源峒,接引桃源峒中仙”,“桃源仙境是吾家,送我先锋转桃源”,“打马转回桃源峒”,“合神配马转桃源”,“土地配马转桃源”等。贵州晴隆县中营镇新光村硝洞苗族的庆坛,在一拨一拨地鸣角接请诸圣入洞后,唱道:“三洞人马宽心坐桃源,安安稳稳镇乾坤”。连相隔甚远的福建龙岩东肖镇闾山教“王姥教”派的经书中,也常可见“桃源洞中王太姥”,“王姥娘娘请回桃源洞”,“二声鸣角响叮叮,奉送中界桃源王姥三夫人”之类的唱句^③。

(二)桃源峒更深厚的信仰文化内蕴,还在于它是女法传习的祖峒。

在瑶族祖源地之一的湖南,收集到的《梅山科》的参见梅山十八洞经文中,其参见“梅山第七洞九天玄女”^④的唱词是:

① 1989年出版的《湖南地方剧种志·雉戏分布图》中,将湘中腹地新化县划入“非流行区”,似有不妥。此和“该县与雉仪融在一起的二小戏型的雉戏向外甚少介绍”也是有关系的。

② 有关湘西与湘南,因其已有的情况介绍与研究已较多,本文仅偶作涉及。

③ 以上所述引文,除城步的见于本书中册尹建德等所撰调查报告外,其它有关贵州岑巩、晴隆,福建龙岩神坛唱词的引文,见于有关的调查报告。叶明生编著的《福建省龙岩市东肖镇闾山教广济坛科仪本汇编》,王秋桂主编,中国传统科仪本汇编之一,台北市新文丰出版公司,1996。撰稿人:杨兰、刘峰。计划主持人:王秋桂、虞修明的《贵州省晴隆县中营镇新农村硝洞苗族庆坛调查报告》,台北市施合郑民俗文化基金会出版,1996。撰稿人:杨兰、晏晓明、刘峰、王远平。计划主持人:王秋桂。虞修明的《贵州省岑巩县注溪乡岑王村老屋脊喜雉神调查报告》,台北市施合郑民俗文化基金会出版,1995。

④ 郑德宏、李本高、任涛、郑艳群选编,《瑶人经书》,岳麓书社,2009,第373页。

引入梅山第七洞,洞外原是梅山乡。九天玄女作法主,女仙传法在凡间。
左手掌兵八百万,右手执剑杀番王。在先传法为教主,天下桥头叫肖(霄)王。
兵主九娘来教法,太阴山里甚强良。便掌阴兵去助国,勅赐天兵仙女娘。
孝子修设梅山会,齐鸣一曲透梅山。

在法国南部图卢兹市瑶族移民中,保存有送死者魂归故乡的《又到游梅山三十六洞念》^⑤科仪本,其中,在“梅山七洞九天玉女天先师”则是这样唱的:

第七桃源洞有因,洞口开花真是新。十八细花黄鹤跨,只怕性命落空身。
当初学法鸡鸦鸟,学的女法一般同。超度梅山送亡去,送去梅山得超生。
孝堂打鼓开丧送,妻儿男女哭流连。

其“九天玉女天先师”,文中另一处为“九天玉女先师”,疑此处的“天”字为误加。该科仪本末尾的“本坛照处”写的是“大清法国巴黎道李荣府……都卢县^⑥……”字眼。在其后的又一本十八洞恭见法王法主九郎的送牒文的“申”文中,有一牒是送至“九天玄玉女先师洞”的。此本牒文末尾处写的是“天运”“皇上民国管下*年*月*日*时”。

这长居祖源地湖南瑶族的唱词与移居法国的瑶胞经书中的唱词两相比较,其最大共同点是:都认桃源洞或第七洞^⑦为女性习法的祖洞。最大的不同,是洞主教法先师一为“九天玄女”,一为“九天玉女”(或称为“九天玄玉女”)。对这应该如何理解呢?下面试述对这两位不同名却均有“九天”之尊的女神的一些看法。

1. “九天玄女神”:她是影响范围大的的巫道坛的女神。

首先,北宋道家张君房在其于 1019 年编成的《大宋天宫宝藏》4565 卷基础上,撮其精华辑成了专供宋真宗皇帝(998-1021)夜览的《云笈七签》120 卷,在此书的卷 114《九天玄女传》中,为这位道教创造出来的九天女神立了传。我国学术界普遍认可此神是经历了其“三部曲”的演变过程的。即:商朝时的商族动物图腾崇拜之神“玄鸟神^⑧”——渗入到黄帝神话中后成为授黄帝以兵法兵书之人首鸟形的“玄女神”^⑨——道教经书中已人格化且仙化了的并加有“九天”尊号的“九天玄女神”。

若仅就“九天玄女”之称来说,从 10 世纪初算起,其问世最迟也应已达千年之久。

其次,从参见梅山十八洞经文的序曲《梅山仙境问路去》中唱词所涉地名,也可推见九天玄女神进入经文中的历史,是足够悠久的。唱词:

^⑤ 此手抄唱本由法国学者李默安(即雅克·勒穆瓦纳)收集复印赠送给新化周宪老师,又由周老师 1995 年 10 月转赠给我,现周老师已过世,深表怀念。

^⑥ 即今法国南部的杜卢兹市。

^⑦ 湖南的经本中,在《参见第七洞九天玄女》后,紧接的是《参见梅山第八洞桃源洞》,唱词有:“茅山法主第八洞,董仲仙师坐法坛……先师桃源立山洞,收邪出洞助先王……”。桃源洞主不是九天玄女,而是茅山法主,这应是后来道教上清茅山宗符箓派影响力大所导致,桃源洞之名,也由本应在的第七洞而错位到了第八洞。

^⑧ 见《诗·商颂·玄鸟》:“天命玄鸟,降而生商”;《史记·殷本纪》有:“殷契母曰简狄,有娥氏之女,为帝誉次妃。三人行浴,见鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契”。这也讲的是鸟图腾神话的故事。

^⑨ 玄女:《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》卷十六辑《黄帝问玄女兵法》:“黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山,三日三夜,天雾冥。有一妇人,人首鸟形,黄帝稽首再拜,伏不敢起。妇人曰:吾玄女也,子欲何问?‘小子欲万战万胜,万隐万匿,当先从何起?遂得战法焉。’有关玄女的神话,还可见于《龙鱼河图》、《黄帝出兵诀》、《黄帝内传》、《广成子传》等。

梅山正在润州界,安平县管在东京。

梅山离州千百里,行罡作法大威灵。

润州,是隋开国皇帝文帝杨坚于开皇十五年(595年)置的县,宋政和三年(1119年)才改称为镇江府。润州县名沿用了500多年后才改称的。而经词中传唱“润州”名可能已长达1400多年。

安平:古邑名,本纪国鄗邑,春秋时为齐国所并,改名安平(当时还未称“县”)。公元前221年,秦灭齐后改名东安平县。南朝刘宋(420-479)时,仍置有东安平县。北齐时,废该县名并入临淄县。唐武德四年(621年)复置安平县,不久又废。

东京:东汉(25-220年)都洛阳称东京。北周大象元年(579年)以洛阳为东京。隋大业5年(608年)才改称东都。

由此可见,唱词中的“润州”名,沿用了500多年后,在公元1119年后已消失;“安平”之名最早见于春秋战国时的齐国(公元前730~公元前221)。作为县名则是621年才有的,但很快消失。管此县的“东京”名的时代,按理推,应是以隋608年将“东京”改称“东都”之前为妥。以上这些1400多年前或近900年前虽已消失于中国行政编制中的地名,却一直留在了至今仍口头念诵着的瑶族送亡法坛的经书中,这些都有助于说明:道教创造的九天玄女神,被瑶胞信仰为女性习法先师的历史,是很悠久的了。

2. “九天玉女神”

就瑶族迁居的总体看,大致是宋代主要聚居于湖南省。宋代10世纪初开梅山后,各分支主要纷纷陆续向南或向西迁徙。元时已扩至粤北与粤东、桂西北与桂中部。明代时,广东共66州县(包括今名东莞,香山等地)都有瑶族居住,且有“山山都有瑶”的俗语流传。广西的柳州、桂林等44个州县,也都有瑶民聚居。连贵州、云南等省,也有了瑶人的足迹。据从事瑶学研究的瑶族著名学者张有隽的统计,我国约300万瑶人中,移居海外的60万(占1/5),其向国外迁徙,则始于明清之际,清后期更多起来。

现已定居法国杜卢兹市等地的盘瑶支系12姓瑶人中的李、赵等姓,从其家藏瑶族族谱和过山榜看,其迁徙路线,是由中国广东平乐→广西田林→云南→越南、老挝或由中国广西柳州或桂林→云南文山等地→云南河口→越南、老挝等地。在20世纪70年代,由于侨居地战乱,才又由联合国帮助,由老挝迁往法国等地^⑩。

由于迁徙情况的复杂,且历时甚长,虽经书是代代相传于师公中,不会有大的变动,但也总难免会有传抄中打下的不同时代和地区的烙印。因此保存于现法国瑶人手中的经书中记载有关梅山36洞,18洞经文的内容,是需要结合时代、地域背景,作艰苦细致的专题探讨的。在此我仅想就九天玉女神谈两点粗浅的认识:

一点,玉女神的文字记录,是古已有之的。就其与湖南瑶族人关系密切来看,最重要的当是晋王嘉《拾遗记》十卷中所记:“洞庭山浮于水上,其下有金屋数百间,玉女居之。”

王嘉(300-386),据《晋书·王嘉传》载:王嘉的道术是颇受称赞的。他还是晋末战事频起

^⑩ 以上情况可参阅:张有隽著,《瑶族历史与文化》第二章第二节、第十四章。广西民族出版社,2001.5。李本高编撰,《湖布瑶族源流》,岳麓书社出版,2001,第12-15页、第162-173页。姚舜安,《瑶族的历史分布与变迁考》,广西民族研究,1987。盘朝月,《中国学者代表团访法汇报》,广西瑶学会编,《瑶学研究》第二辑,广西民族出版,1992,第266-272页。

时、列国竞相礼聘的重要人才。因此其书中所记的玉女神,有可能是在民间有过相当影响的,何况传说中瑶民信仰的桃源洞,就在洞庭湖边桃源县西南三十里的桃花山上。而不论其原址为何处的洞庭山,其名是很自然易与洞庭湖相联系,这就使玉女神主宰桃源洞,有了地名与内在民俗信仰相融合的契机。

另一点,自宋代以来,道教神仙谱形成了以玉皇大帝为首的神灵体系,后就有了“元始为三教之首,玉帝为万法之宗”的俗说。于是民间信仰的玉女神,又自然容易与玉皇大帝挂上钩。此外,在湖南近邻的江西宜春,还流传有玉女是玉皇大帝的女儿的传说。并说她有以双眼化日月,身躯化为山岳河湖,发鬓化树林草木,心一剖为二,化为男女繁衍人类等的创世功劳。这位创造了自然和人类的玉帝的女儿,自然又容易被民间加上了“九天”尊号,而成为九天玉女神了。

查阅道教经书,“九天”“玉女”之词倒是不算难见的。如在梅山地区有较大影响的灵宝派的经书,其《大斋迎銮献供科》中就有“奏玉音之妙乐,声振山川,散九天之灵香,烟浮宇宙,仙童玉女随宝辇……”。但在道教诸神系列中,虽能见加有“九天”尊号的一些神名,如“九天尊”、“九天上帝”、“九天真王”、“九天玄女”、“九天圣母”等,但未见有“九天玉女”之神名。我想其所以未能进入道教的九天神神谱,也许与她只是在瑶族部分支系族群中传播,影响范围不大有关。也正因此,在其发展过程中,当已列入道教神谱中影响力大的九天玄女神渗入时,就会在后来的法国盘瑶经书《18洞送牒文》的“申”文中,使“九天玉女神”变成了“九天玄玉女神”了。

通过以上所述,我自然有了下面的理解。即:瑶族信仰的桃源洞其洞主和传授女法的先师,是有“九天玄女神”和“九天玉女神”二说的。但前者影响范围大,后者影响范围小。从而启示我们,神灵的信徒,既是神灵的信仰者,也是神灵的创造者。民间信徒所创造的神灵,若处于自然形态中,往往是信仰范围小的祖先神、家族神、地方神之类。但若一旦被有组织的宗教派别所关注吸收,通过该宗教流派学者的加工,组织力量的推广,其影响力就会大增。一旦能进入该教派的神谱体系中,那就更具有广而深的影响力,容易传承久远了。

至于桃源洞所习的女法,从经文看,可能法国本的要古老一些,可以理解为主要是习的巫法,而湖南本的则应是以“女仙传法在凡间”,“左手掌兵八百万,右手执剑杀番王”,“便掌阴兵去助国”的“武教”为主的巫仙法。因此教法先师,九天玄女娘娘便成了威风凛凛的“兵主九娘”了。

(三)桃源峒还是贵州德江、思南等地“师娘教”和福建龙岩等地“王姥教”的启教地。

在贵州德江,与“师娘教”不同流派的“茅山教”的雒坛上,除写有茅山教的启教师名字外,还要尊敬地写上“梅山启教:张法娘、谭法娘、苏法娘、熊法娘”的,所学的女法则有“张家女传你腾云驾雾半天游,金氏师姐传符法,柳氏师娘传你罡”等等“驱瘟逐疫”“斩妖除怪”的本领。

贵州师娘教的雒坛,虽居于上坛太上老君坛之下,法力却是很大的。有传说:师娘在与茅山教最有名的来自湖广宝庆府的师公马法纪斗法时,马法纪就被“师娘三声牛角、一把雷火”烧死了^①。又如:贵州岑巩县德源乡祖籍为侗族后改汉族的掌坛师周良忠,在其1990年的抄本《放兵敬标仙锋科》等科仪本中,从其唱词也可知其“喜雒神”法事,也是传自湖南桃源县的桃源峒。云南昭通镇雄县泼机乡邹氏端公,虽为江西起祖,自江西清江经湖南、贵州迁来,其《神门礼请科》科仪本中,也有这样的雒词:“有人知道梅山事,便是开坛启教师”,“此处就是桃源峒,还去何处

^① 见《思南雒堂戏》,思南县民族事务委员会编,贵州民族出版社,1993,第7页。

问神仙”^⑫。这均因为桃源峒是祖峒,所以,对问仙事的回答是最富权威性的。

关于福建闾山教中比“五灵教”派地位更为重要的“王姥教”派,前面已述及该派与桃源的关系密切。若再参阅“五灵教”的有些唱词,更可证明闾山教与桃源峒是有祖源关系的。桃源洞也是“王姥教”派的启教地。请听《五灵通表一宗》中:“皈告道经师三宝,皈告什极高真,皈告桃源王太姥,皈告闾山大教主。”《栽花》中:“一声鸣角响吟吟,告禀太上五灵尊主八仙君,桃源峒主三师母、闾山府内九郎神。”《魂竿》中:“一拜三清诸上圣,二拜王姥众金仙,三拜闾山大教主,四拜祖本众功曹。”上述经词中,闾山大教主许九郎(即许真君许逊)总在王姥金仙或王太姥之后,又尊称桃源三洞主为“师母”,就明确点明了王姥教与桃源三峒之教,都是源于九天玄女所传。那么,这王姥娘娘被尊为王太姥,这王太姥与九天玄女的内在关系就是一个很值得探究的问题。因本文字数有限,不宜展开论述,只在此表明一个主要观点:龙岩东肖镇闾山教广济坛科仪本的编著者叶明生认为:以陈靖姑为主的三夫人信仰,是龙岩闾山教“王姥教法”的核心内容。王姥教是该教派中驱鬼除煞、禳灾祈福的法场基础。可又说,所谓王姥教,仅是一个比较空泛的概念。其“桃源金王姥”以及“三宫王太姥”,都是法事功能的象征,没有实质意义。它的基本内容是从三夫人信仰引伸而来^⑬。

我认为:王姥教为“比较空泛的概念,该教的基本内容是从三夫人信仰引申而来”之说,似有不妥。若探求源流的话,正如桃源峒法是由九天玄女传给三霄娘娘一样,龙岩则应是王太姥传法给三位娘娘,后才有三夫人信仰的传播。所以应该反过来说,三夫人的信仰,是由王太姥的信仰引伸而来。只是由于王太姥所居祖峒远在湖南桃源峒,就远不如本地的三夫人那么容易与当地老百姓的信仰习俗融成一片,所以才日益被淡化,而突显的是三夫人了。以上看法,希望在商榷中能互补。

(四)花蓬的用竹扎制和必缠五色花纸,也有其古老文化内涵。

花蓬的具体扎制,多地多坛不尽相同,如:有三门表示三峒并列的;有一个花门中分三洞的;有一个花门分上中下三层的;有多弓形穿插成穹顶的等等,但却有两点是共同的。即1.均由竹篾条扎制。2.都要缠以五色花纸条,越花越好。对于均由竹篾条扎制,这当然与南方多竹、竹篾富弹性,适宜弯成弓状有关。但若再看雉坛仪式中的“上竹”^⑭和个人家龛上的娘娘花坛^⑮,那笔直的装金身的大竹筒、又绕以花纸的神灵之筒状安居所,则可说是与竹易弯成弓状的性能无关的。

对此如果做深层次的探索,就会发现这与古老的竹崇拜信仰有关。因为竹有“雨后春笋”般的旺盛生命力,又有生长周期长的特点。我国古代西南、南方,崇拜竹是比较普遍的现象,所以著名学者陈寅恪早就说过:早期道教“天师道对于竹之为物,极称赏其作用”^⑯。古夜郎国地域的

^⑫ 见郭思九、王勇,《云南昭通地区镇雄县泼机乡邹氏端公庆菩萨调查》,台北市施合郑民俗文化基金会出版,1995。

^⑬ 见《闾山教广济坛科仪本汇编》,第296页。

^⑭ 上竹,即上峒竹。峒竹,代表桃源三峒神。是祖先灵魂和坛神安位之所。用尺余长的竹筒,打通三节,内装粮米茶叶等,竹筒外裹金银纸为之“装金身”,上插竹牌写神位,再挂五色纸彩条即成。不仅新化等地多见,贵州等省不少地区也有。有的早先峒竹长可达一丈,现多变短,有的不到一尺长。自认祖先发源地为“湖广宝庆府荆州桃源洞”的贵州喇叭苗,因来自荆州,竹料还必须选上好的“荆竹”。

^⑮ 花坛,即行香火(也有不对外行香火)的娘娘在自家神龛上设的娘娘花坛。花坛是在装有土的篓上置竹筒,内装米、豆、茶叶。竹筒表面裹以金银纸,竹筒米上插竹制的神牌,以五色花纸环绕。

^⑯ 金明馆丛稿初编,《天师道与海滨地域之关系》,上海古籍出版社,1980,第9页。

各民族是信仰竹图腾的,如:流传有“人是从竹中爆生出来的”传说,有祭“金竹爷爷”的习俗等。源于“接触巫术”观念而有的苗族习俗:即用踩花山时祭过的竹竿做床,用挂于竿上的红、青布做衣服,认为这样可以有助于求得子女。汉族出于“模拟巫术”观念,从北魏起即有冬日生孩子,三日要栽“子孙竹”,以助孩子顺利生长的习俗(连少竹的北方如山东都有过此俗)。孩子长大点,又有让孩子边摇竹边唱“与竹娘一样快快长”的歌谣,以助快快成长的习俗等等。

苗族著名学者燕宝,在其介绍《苗族理辞》一书的文章^⑮中谈到:苗族“接亲嫁女、立房盖屋、架桥立凳^⑯、举行神判、敬奉喜神、协议离婚……”都离不开竹子做的道具,竹子有此神奇和魅力,是因为苗族的传统思维认为:“贾住在竹子家里,竹子便象征贾,当然也象征法。”所以,讲贾的理老(或称道贾、贾师)主要按习惯法讲理判案后,用削好的竹片制成的贾签(或称理片)具有神圣法力的法器,往地上一搥,就有法庭法槌一敲定案的威力。古老图腾的生命力真是强大又顽强!

20世纪80年代,我带彝族研究生蔡富莲去她的家乡大凉山彝族地区做调查时,也对她的家人和当地老乡的崇竹习俗,深有感受。如老人的灵牌必须用竹制,放于家内火塘上方靠内屋的一侧,认为这会有利于死者的再生。此外,竹还有驱病延寿、祛邪禳灾的功能等等^⑰。

2004年,与湘中毗邻的新宁县搞过一次“庆鼓堂”的大型活动,其中,就还传承有祭竹王、“出兵”仪程中一定要舞竹刀等。近两年在新化等地的调查中,感到不少道士师公对扎花蓬必须用竹,已“不知其所以然”。有的更是简化到做法事不再用花蓬。应该怎样看待这种现象呢?我想,这种神灵信仰的日益淡化、世俗化,可说是社会生活发展的必然。但若从另一方面想,立花蓬、舞竹刀等古代信仰习俗的保留,应是十分珍贵诱人的历史记忆,也是丰富现代人们多样化文化生活所需要的。试想,如果雉坛的出兵,舞的是金属刀而非竹刀,是否又会令人产生一种历史文化的失落感呢?

至于雉坛的花蓬、私家的花坛,为什么要装饰得这样五彩缤纷,我想,除了它承载有巫娘曾是氏族部落中最有知识、最有威信的人、是早期法事活动主要角色这种女性的历史辉煌外,在瑶族文化曾盛行过的新化等地,应该还传达有古代瑶族喜穿“五色斑斓”服饰的这种历史信息。至今仍居于原属新化、现属隆回县的虎形山乡、茅坳乡的“花瑶”,正是这种古代瑶族祖先服饰习俗的顽强传承者。

以上四点,重点揭示了“桃源峒”花蓬的巫雉神仙等信仰文化内涵,这与学界已议论多年的从民族学等角度对千家峒、桃源峒等所做的探讨,论述的重点是不同的。如果从人类学、文化人类学、民俗学、民族学、社会学、文艺学、宗教学等不同学科的交叉视野中,对桃源峒多方面的文化内涵做多方面深入探考,将是十分有价值的课题,期待着具有开拓意义的新成果一个又一个地问世。

^⑮ 文名《贾理春秋——读〈苗族理辞〉》,刊《黔东南社会科学》2003,第43-47页;作者对苗学建设贡献甚多,已不幸于80高龄于2009年夏辞世。《苗族理辞》一书,厚达1037页。由当年已70多岁的中央民族大学教授吴德坤和学友吴德杰搜集、整理、翻译,贵州民族出版社2002出版。这部集作者一生心血结晶的书,被誉为“古代苗族社会的百科全书”。这第一部《苗族理辞》出版7年后的2009,瘫痪在床20多年的水族作者王风刚,以唯一仅能抬起活动的右手,利用电脑键盘,历尽艰辛,完成了又一部《苗族理辞》(上、下集),图文并茂,加有上千条近10万字的注释,写有介绍贾理习惯法的长文,由贵州出版集团人民出版社出版。这两部理辞,作为国宝,抢救保存了不少宝贵的苗族先民们的智慧,为多元一体的中华民族文化增添了光彩。

^⑯ 立凳:在山坳上立一至三根长条凳子,让过路爬坡之行人坐下休息。

^⑰ 中国竹文化十分丰富,读者有兴趣还可参阅有关专著。如何明、廖国强,《中国竹文化研究》,云南教育出版社,1994。

二、桃源峒与峒神的演变及原因

作为女法传习的祖洞、启教地、群神聚居的圣地,并承载有更多历史信息的桃源峒,其具体演化过程,是难以探索的。现仅以当前有内在关联尚活动着的不同地区、民族、传承师派的几个雉坛为考察点,从横向比较中,初步探索其变异过程与有关原因。

(一)桃源峒的演变及原因

桃源峒花蓬,除前已述及的汉、苗、瑶、侗等不同地区的几种外,据安化老教师张式弘的调查^②,该地还有用竹篾编就弓形门后,又在其上绑上些桃树枝后才缠上彩色纸条的“桃源峒”,俗称“桃花蓬”。

对“桃花蓬”之称的理解:就表层看,是对花蓬上扎有桃枝的表意,所以未称其为“竹花蓬”,而是“桃花蓬”。若作深层的探究,则应是与“楚地崇桃”^③(《左传·昭公四年》就有记载)的信仰习俗密切相关的。

桃的自然属性,是颇有利养生的水果。它可“食之不劳”(见《山海经·西次三经》)。它有补中益气、养阴生津、润肠通便、淤血消肿等效用,在明代李时珍的《本草纲目》中多有记述。“桃养人,杏伤人”的民间俗谚南北普遍传承。基于这种自然属性,就容易促成为祝老人“延年益寿”的“寿桃”民俗和“吃桃成仙”等神话的出现,古书中“食桃成仙”的故事是多见的。如《汉武帝内传》中的王母以仙桃待客,《列仙传》中蜀中王侯贵人饱食玉桃成仙。魏晋时的《齐民要术》卷十中的“仙玉桃,服之长生不死”,干宝《搜神记》中刘晨、阮肇入天台食桃成仙等等,唐宋以后的记载更丰。湖南永州、潭州(今长沙)祁阳及广东、浙江等地均有八仙之一的何仙姑食桃不饥、食桃成仙的传说,且至今仍有流传。梅山新化县的地方神伯依佛,相传就是清雍正年间新化县白溪镇桃李村的孤儿放牛郎张桂如,因吃了蛇叼来的半个桃子而坐化成佛的。“文化大革命”中他的菩萨肉身被毁,但其神像至今仍供在栖云寺、明熙寺、普化寺、仙姑寨的定慧庵等处。

在民俗信仰中,除吃桃可长寿、成仙、佛的一面外,另一重要作用是可避邪、驱邪。早在先秦《左传·昭公九年》中,就有“桃弧荆矢,以除其灾也”的记录。汉至魏晋,桃印、桃符能避邪的信仰多见,如《荆楚岁时记》中记正月初一时,“贴画鸡户上,悬苇索于其上,插桃符其旁,百鬼畏之”。唐宋时,运用更广,道士常用桃符作驱邪之用,不但日常生活中用,还用桃木板上写“书此玄宅四角大利”的墓穴符的运用(见陈之靓《岁时广记·写桃板》条)。现调查中可知的土家族的棺木上放桃木求吉、苗老司的用桃枝水给尸洗身等风俗,正是与此同一的信仰心理。土家族的端公写符于桃木上以驱鬼、镇鬼,仡佬族鬼师用“消灾船”赶鬼,桃枝插门上以拒鬼。壮族牛栏门上插桃枝以驱邪求吉等等,都表明桃可驱鬼、镇鬼信仰民俗心理曾有过的普遍性。

正是基于以上这种长寿、成仙、驱邪、求吉的信仰心理的传承力度大,当今雉坛布置的花蓬,署名“桃源峒”的已较少见,多见的是更能直接表达民众上述心理的“桃源仙洞”、“桃源仙境”、“桃源仙景”等字样。有的如湖南城步兰蓉乡的苗族雉坛,除其对联中还保留有“桃源峒”之名

^② 参阅本书上册张式弘的专文。

^③ 有关崇桃习俗,除古籍记载甚多外,还可参阅今人的众多文章与专著,我国首见的第一部专著是广东韶关大学学者王焰安的《桃文化研究》,中国档案出版社,2003。

外,其花蓬的中门已题为“云岳宫”,左右门分别题“瑶池”“仙境”,已是完全道教化的了。而贵州思南的雒堂,则名“玉宝龕”,中位为“王母殿”左,右两侧位是“玉皇殿”“老君殿”,这虽也是完全道教化的名,但女性的王母娘娘尚拥有居中位,比玉皇大帝、太上老君还高的地位。与湖南城步雒坛相比较,这应是还保留有女巫女仙曾有的辉煌这种历史记忆的,其内涵的文化涵意,比城步雒坛留有更多一点的古老成分。

雒堂标志物,在演化中也有进一步的简化,如早先长可达一丈的峒竹,现已短到近一尺了。虽尚有上中下三峒之分,但气势已远非昔日可比。

这几年,在新化的考察中,我们常可见到的雒坛,则有更进一步的简化,简化到连“花蓬”、“峒竹”、“雒公雒母”均已不见,只是在神台上的米斗内,左右分别插上玉皇大帝、太上老君的纸画神像,神台下的米斗内插上倒立张五郎的神像,仅仅只是师公在踏罡施法时,头上还需戴上拥有五位娘娘神的头扎,表示离不了娘娘神的帮助(可参阅本书中杨德湘老先生的有关和娘娘一文)。至于当今神龕上的桃源峒的神位,如下面图片所展示居于正厅楼上中位、横幅位和对联位的都是平时能够见到的,而后两种则更为易见。

下面这组图片,(以下全文图片,除署他人名者外,未署名者均作者本人自摄,)图一是施法时法坛上扎制的桃源峒全景,其余三幅均见于平时的神龕上。图二为二楼神龕中位的“桃源峒”,图三为居于横幅位的“桃源仙景”,图四为二楼神龕对联右联位的“桃源仙硎席位”。

另一多见的现象是:将“硎”、“峒”字改成了“洞”字。唐宋时期在苗、侗、壮等少数民族地区设十峒、八峒等,“峒”是命名少数民族民众聚居区的行政区划称谓,一个“峒”区,还可有上、中、下之分,并可包括不少的“洞”。时至今日,“峒”、“硎”、“洞”已通用。“峒”,已演变成了内涵为某个山洞的“洞”字了,这也可说是一种历史知识的失落吧。而“桃源洞”的古老写法:“桃源硎”、“桃源峒”,则是至今尚可常见到的。



图一 《桃源峒》全景(杨盛科提供)



图二 秦国荣家老坛的娘娘坛(二楼上,正对楼下正厅一层神龛的位置)



图三 桃源仙景中的娘娘坛位



图四 神龛上龕外仙祠席位的四个娘娘罐

(二) 峒中神灵的变异更大

下面拟分三点来论述:

1. 峒主的演变

各地经书中所述不尽相同,如湖南所见的是九天玄女、九天玉女→三霄娘娘→唐氏太婆→“掌印娘娘”南山圣母→将军、仙人、颜八郎、颜九郎等;贵州晴隆本唱的是:太上老君→三桥王母→张赵二郎(或张召二郎)→师公教的众祖师等。现具体展述如下:

前已述及九天玄女在宋代被张君房编入道教尊神系统后,其影响力更有加强,她之被瑶民尊为桃源洞主、教习女法的先师,应是易于被人理解的事。在后来文人创作的小说如《大宋宣和遗事》、明《三遂平妖传》、清《女仙外史》、《薛仁贵征东》等书中,不少英雄武将就是靠她传“天

书”才办成大事的。民间也曾为她修过不少《九天娘娘庙》《玄女庙》。现在传承下来的法坛经书中,也仍可见有关她传教“女法”“兵法”的唱词;贵州德江还流传有这样的传说:雉坛神棍之所以有巨大神力,就因为九天玄女坐镇在神棍下端九寸的铁砧上;在作为娘娘脚马而行香火的观魂娘娘、送子娘娘、报世娘娘等所从事的法事仪规中,也少不了她的威名;但从当今可见情况的总体看,她居于神坛上时,往往是作为主位神的重要配神、陪神出现,“先师”之称已少见。在湘中腹地新化县奉家山镇上团村木匠的《鲁班经》中,除一般常见的“太上老君急急如律令”外,虽也可见“太上老君九天玄女急急如律令”的敕令威严,但其名已在太上老君之下了。当地人们熟悉的已是可能由她衍生出来的地方性的九姑大坛神。可以说,在目前居民的民俗生活中,“九天玄女”之名已被淡出,更不要说“先师”之尊称了。

在当今湘中可见到的更多的经书中,除三霄娘娘管三洞外,总管桃源峒的主神,已由总管桃源三峒钥匙、掌握开峒出神、出兵、出所有雉戏面具大权的另一女神“唐氏太婆”所取代。

唐氏太婆的崇高地位,在梅山境内外都可见到一些有关资料,如城步苗雉传承的《元皇巫教开坛和会仙娘全科录本》中,就有这样的描述:

南方数州十三省^②,惟有楚省好立坛……

界牌岭上打一望,望见宝庆好立坛……

一程来到湘潭县,又去界牌去打望……

唐氏法通行巫教,明花七娘降吉隆……

唐氏带领仙娘去,统兵一万上武冈……^③

唐氏太婆是江西迁坛湖南的女巫大统帅。尊湖南梅山教为启教始祖的贵州德江的土家族土老师中,也流传有有关传说:九天真王宫中的白灵童子下凡投胎,成为桃源境内唐国府的公子,名九成。后与被贬人间的宫娥成婚,因公公诬媳为妖,横加迫害,二人双双自杀。天皇君令夫妻魂归桃源,封九成成为桃源土地传递仙官,妻为唐氏妙仙太婆,专管桃源三洞金银铁三把锁。但在湖南启教的贵州德江土家族“师娘教”今日的神图上,我们可以见到南山圣母掌印娘娘、湖南启教刘妙仙、杨师娘、传罡步的柳氏师娘、传符法的金氏师娘等之名,却不见神位比师娘更高的“唐氏太婆”之名,这应与掌峒大权的神职已寄蕴于“掌印娘娘”南山圣母身上有关。因为作为师娘教启教地的湖南,本地特产的南山圣母,是会比远迁自江西的唐氏太婆,更易为当地的娘娘们所接受的。

源于城步有南山,所以湘西的雉公、雉母——伏羲、女娲,到湘中就成了东山圣公、南山圣母^④,这是符合民间造神规律的。民众对自己关系最直接(如地区属本地域;神为自己最熟悉的

^② 从十三省的提法,可推见此经书为明代的产物。因为“省”的设置始于元,其前的秦设“郡”;唐为“道”;宋设“路”;元设“行中之省”;明袭元制;洪武九年(1376)改称“承宣布政司”,但仍惯称“司”为“省”。当时全国为十三布政司,正好是十三省。十三省的提法说明唐氏太婆为洞主应是1376年以后才出现的。

^③ 见刘志阶的《城步苗雉与民族迁徙》文中引用的《元皇巫教开坛和会仙娘全科录本》及此本中的《蓬峒录本》,转引自胡健国的《巫雉与巫术》,海南出版社,1993,第252-254页。

^④ 有时则称东山圣公、南山小妹,这种异称值得探讨其内涵与原因。

人的化身)的神,往往就赋予其神坛最重要的地位。^⑤ 而创神过程中,神灵的互渗、错位重叠,也是最常见的规律现象。这样的造神,虽欠内在逻辑的准确性,但却是窥视民众信仰心灵的重要窗口。

在湖南新化与贵州晴隆传承下来的经书中,又可见三峒总管大权由女性神向男性神转移的演变。两地经书都有这样的唱叙,大意是:桃源峒曾被破坏,众神走散,待后来再建峒时,其主管三峒的尊神,新化县是将军、仙人,还有开峒颜八郎、封峒颜九郎等。晴隆县经书中更具体唱道:“钥匙当初交与老君管,老君交与三桥王母仙娘边。王母仙娘不代管,交与张赵二郎边。张赵二郎不代管,交与众曹祖爷边。众曹祖爷来代管,千年万载永不收。”

由中不难见到以下几点:

(1) 动乱后重建的桃源峒,是男性神、道教神、法力强的师公们来掌权的。

(2) 众曹祖师是有能力“千年万载永不收”地管下去的,充满了师公们对自己的法力和能力的自信。

(3) 新化、晴隆两县相比较,新化师公对桃源峒的管理权已处于绝对的地位。当今新化不少私家娘娘坛,必须由男性熟悉师、道、巫三教的师公为其开光后,才能具有法力的现象,也正是具体的实证。而男性师公对自己能永远管下去的自信力,应主要源于他们能兼通道、师、巫三教的法力。

(4) 晴隆经书所唱的管理权的具体传递是:太上老君→三桥王母→张赵二郎→众曹祖爷。由中可见:①道教早已取得法坛的领导地位;②法坛管理权已由女教主三桥王母经男教主张赵二郎传到了今天的众曹祖爷们手里。③若结合晴隆县今天师教的具体情况,则还可透视出这样的结论:当今晴隆师公教中,三桥王母仙娘和宋代即已见于道士白玉蟾书中的元皇教主张赵二郎的传承影响力至今还是大的。因为当今晴隆师公教有“大牛角教”与“小牛角教”之分。小牛角教的教主是太上老君的女儿三桥王母,大牛角教的教主是张赵二郎。这太上老君女儿能当教主,其法力是新化经文中的“太上老君急急如律令”所难以相比的。而起码宋代以来就有的元皇教主张赵二郎在新化师公中的影响力,也显然远不如晴隆大牛角教教主张赵二郎的影响力。因此,可以说,今天晴隆师公教的传承因素远比新化师公教要浓重。

2. 峒中女神群的演化

以女性习法先习巫法后来则是巫法与仙法相融并习为特色的桃源峒,自然会有众多的“娘娘”等女性神。目前可见于经书、神榜上的众多女神,是不同时期、不同民族、不同社会生活现实与人们特别是业余或专业神职人员观念的产物,其被创造出来的成因是复杂的。现仅就民间神榜与有关经书中常见的诸女神,择其部分主要者,就其产生形成的主要原因,分五点简要梳理剖述如下:

(1) 桃源峒中的诸“霄”娘娘,最早出现的应是由九天玄女培育出来的三霄娘娘,即分别成为

^⑤ 1990年带彝族研究生蔡富莲(这位父母亲曾是凉山奴隶的奴隶的女儿,现是西南民族大学教授,彝学院副院长)在海南实习时发现,在海瑞故居旁新建的地方神庙中,屹立中宫的一座大神像,是为当地做过不少好事的地方官,而声名显赫于全国的清官海瑞,却是居于侧位的一座小神像。此例够典型的。又如,冷水江市的苏传凤在其有关“太公信仰”、新邵县的苏其桓在其有关“太婆信仰”的调查报告,都认为:各聚居院落各自所信仰的家主太公、家主太婆神,虽其信仰范围不算大,却都是各自所在院落中、老百姓最敬奉的、最有威信的庇护神。新邵县时荣苏家大院等信仰的家主太婆刘氏妙仙娘娘,因曾是当地骑兵的女首领之一,更被老乡自豪地尊称为“家主女冠刘氏妙仙娘娘”。

上中下三峒主神的天霄娘娘、山霄(魑)娘娘和水霄(消)娘娘。

这三峒、三霄应源出于天界、地界、水界三界的观念。后来出于语义的联想创造,又生发出:天霄—云霄、碧霄,山霄—洞霄,水霄—海水娘娘、潮水娘娘,等等。常见的“水消”,当为“水霄”之误写,但也寄寓有民间切盼消除水患以及水有消灾功能之意蕴。“山霄”至今还常被写为“山魑”,这是有其更为重要的历史文化内涵的。从原始思维发展的规律看,民众是先有“鬼”的观念,后才是“神”的信仰。

我于20世纪80年代至90年代,在广西大苗山、黔东南苗族地区、大凉山彝族地区、广西十万大山、金秀等瑶族地区个人走访和带研究生实习的调查中,对这些少数民族中之多“鬼”,印象十分深刻。他们中不少人对最亲近的逝去的先辈,是称“祖先鬼”而不叫“祖先神”的。不少瑶族则既称“祖先鬼”,也称“祖先神”。这正体现出了人类鬼神观念的进化规律:即人死会成鬼,后又有善鬼、恶鬼之分。善鬼→神(助人),恶鬼→鬼(害人)。屈原时代的南楚、“沅湘之间”的湘中,是“其俗信鬼而好祀”(后来才多见“鬼神”连称)。九歌中的“山鬼”,就是一位美丽女人的形象,这既可说是诗人、大巫师的浪漫想象,也可说是当时湘中人们现实观念的真实反映。2300多年后的今天,经书中在唱及峒中的神灵时,常写成“山魑”而非“山霄”,这应说是与屈原九歌“山鬼”的影响仍有关。据尹建德老先生和苗族作者杨盛科相告,至今城步雒坛上,不但有天魑、山魑、水魑三魑^{②6}之名,且还保留有“打山魑”的傩戏节目。

根据研究娘娘现象的作者苏峥嵘2005年5月的调查,在冷水江苏家湾的一位师公坛的娘娘神坛上,横批的“桃源仙境”下,就赫然写有云魑、碧魑、引魑三位娘娘的名号。这种信仰文化的底蕴,实在太深厚了。就人们对鬼神世界的认识规律看,桃源三峒的巫文化,其早期可能就是天魑、山魑、水魑三位娘娘为峒主,后为适应人们观念的变化,才逐渐将“魑”改为适于表现女性特色的“霄”的。

(2)娘娘群中“引霄”娘娘的出现流传,则应与发挥女性神对邪魔的引诱作用以利斗邪有关。

新化大熊山陈益松师公的《元皇盘台记》中有这样的问答。问:“既是你有心拜法,弟子先拜何法?”答:“我先拜王母七十二宫仙女,九十九宫明神仙眷。”问:“你既拜法,我有淮南打瘟张赵二郎、圣主三郎、驴山九郎、横山七郎、火山二郎、赵侯三郎^{②7}、张五郎等九州长沙大坛兵将,为何不拜而先拜王母妙法。”答意为:因六路邪精进入九溪洞内害良民,无计收捉,后得王母72宫、99宫仙女将其引出,最后才由众神将其收服。所以要先拜王母,再拜长沙大坛、三元将军等。由此可见,将邪精引出以利收邪应是“引霄”之名的内涵。

在福建龙岩的“王姥教”经书中,也可见具有类似涵义的唱句。如:“上宫治邪王太姥,中宫

^{②6} 据杨威科介绍:城步苗族傩堂上的三魑,其名为山魑、云魑、水魑。“打山魑”(即“庆山魑”)的活动中,傩师们赋予三人不同性格。上洞娘娘面黑且丑,表情沉默忧郁,传称之为“痴傻娘娘”。中洞云魑,喜怒无常,喜时进财,怒则盗财,俗称“狡黠娘娘”。下洞水魑,风流不羁,俗称“风骚娘娘”。社会功能则是:山魑管山林田地,耕作收成。云魑居于主东家大门右门后的“小山坛”中,可使主家忽富忽穷,因此也称小三(山)娘娘。水魑可诱使主家女性变态,如痴癫、出走、养野汉。三魑与屈原《九歌》中山鬼的关系,三魑名与三洞对位的不同,其性格的各异,特别是“风骚娘娘”与“引霄”的关系等,均是值得探讨的问题。

^{②7} 张召二郎,即张赵二郎。圣主三郎在新化秦国荣、秦国华兄弟传承的《混祖源流》中为圣主三娘,是她向张赵二郎传的法,是女巫高于男觐时代的观念。陈益松师公所传经书中,“圣主三娘”成了“圣主三郎”,且位列张赵二郎之后了。这应是女巫大权失落后的说法。驴山九郎应即阎山九郎。另外,张赵二郎、阎山九郎、赵侯三郎之名,在南宋道士白玉蟾《海琼白真人语录》卷一中即已述及(收1988年版《道藏》33卷,第113页)。可推见,陈益松经书中,圣主三郎、张五郎等之名,有可能是南宋后才加进的。

斩邪太姥娘,下宫诱邪胡贵女。”^②叶明生解释说:师公认为“王姥是诱邪师”,并认为其穿红着绿的打扮、婀娜多姿的表演,也是为了“引诱邪鬼出洞而一举收服之^②”。我以为在这里,引诱邪鬼出洞的应主要是靠胡贵女或富贵女履行其职能,而治邪、斩邪应当是王太姥、太姥娘的任务。龙岩师公笼统地回答:“王姥是诱邪师。”这种回答是不够全面、妥当的。与王姥教的诱邪、治邪、斩邪可全由王姥教的主要女性神一手包办完成相比,新化经本所述女性神的本领就显得要小得多,因为《元皇盘台记》中王母弟子及仙眷们主要功能是引邪出洞,收邪、治邪、斩邪则要靠张赵二郎等神和长沙大坛兵将、三元将军的参与才行。当然,我的这种比较也有其不妥之处,因为“王姥教”经本中出马战邪的是上中下三宫的主将王太姥、太姥娘、胡贵女,新化元皇教经本中出马的是三宫主神管理下的王母七十二宫仙女和九十九宫明神仙眷,这众多女弟子、特别是女眷属的法力,当然会比主将要差或差得多。何况男性师公经书中又是很容易张扬男神神力而压抑女神的。但以上引述中所涉对“引霄”神内涵的剖析,应是富有佐证力的。

(3)当“靛”取代“巫”而占领雉坛掌坛地位后,原来女“巫”主管峒的“峒主”地位也就丧失,降而成为峒中建起的凌霄殿的“殿主”,分别由金花小姐、银花小姐、桃花小姐来坐镇。

另外,因设有上、中、下三座,自然又可见“天霄、云霄、潮水娘娘来安座”的唱词。这句唱词中,与“天霄”的“天界神”同意思的“云霄”,取代了本来应是“地界神”名的“山霄”或“洞霄”。这应该说是唱者三界观念已经模糊的结果。

此外,由于世俗观念的强化,三峒娘娘又演化成了上洞穿针金花大娘,中洞引针银花大姐,下洞绣针细花三姐,或是蔡家女、刘家女、肖家女等等。为了壮大女神的群体力量,又创造出了十二姐妹、五百娘子“入桃源”,“天霄院内,240 花林姐妹。小山殿内,240 花林姐妹。潮水院内,48 位娘娘”等等。还有那更显气魄的“三千美女、八百娇娥”,这真是浩浩荡荡、千军万马,在神灵世界的创造中,既张扬了女性兵法的威武气势,也展示了女性在神坛拥有的辉煌。当然,这种声势浩大的女性神灵群的创造,为壮大自己的声势来与男靛的夺权相抗争的宗教文化创造,可能在女性掌握大型法事掌坛师大权的时代,就早已被创造了出来。而作为兵法学习者的她们,其职能,当时除了“诱邪”外,应该也管“斩邪”、“治邪”的,仅只“诱”而要靠长沙大坛、三元将军等来“斩”“治”,则应是后来男巫势力上扬后的结果。

(4)道教与巫法的结合,是众多女仙真被创造出来的最重要原因。

源于三界观念的三魑、三霄,因吸取了道教的造神特点,就生发出了三仙:天仙、地仙、水仙。由于沟通仙界与人间的“桥”,是仙人降临神坛的必经之路,许多经书中就有了这类的唱句,大意是:从天仙桥上过的天霄归入云霄门,从地仙桥上过的山霄归入山霄门,从水仙桥上过的水仙归水霄门。因此,把桥的王母地位自然会很高。经书中可见的“霄王”之称,可能即源于此。新化广阐宫秦国荣道长所用经书中的《王母会仙》中所唱述的三桥王母^③,三人都是“人品端正,仙容秀丽、神通广大、法力无边”,“行符法水救万民,后传二郎行兵马,济生渡死阐威灵,从此万民皆瞻仰”的。当今还保留在新化道士兼师公做法事常戴头扎上的“三桥王母”神,位居中间的三位女仙娘娘,都是骑在神马上的。其左右两侧分别为日、月二宫神。尽管法事现已由男性师公做,

^② 叶明生,《福建省龙岩市东肖镇闾山教广济坛科仪本汇编》,“谢神一宗”,台北新文丰出版公司,1996年,第319页。胡贵女有时也写成富贵女。(见同一书的第275页)

^② 所引的两句原话见注③同一书的第66页。

^③ 在经书科仪本中,还常可见“三朝王母”之称,“朝”应是“桥”的误写。

却还很需要比日、月神更重要的“三桥王母”的神力来相助。民间也有时简称“三桥王母娘娘”为“王母娘娘”。还有“牌带原有三十六,王母娘娘去化成”传说的流传。说明离了三桥王母娘娘,师公的牌带是无法展现出其巨大威力的。

伴之而来的,三仙又各有多宫,不同地区、不同师派,宫的数目不等,多见的是上桥王母 99 宫,中桥王母 72 宫,下桥王母 36 宫,各宫都拥有众多的仙女。按道教的等级之分,位于仙女之下的,还有女真人。新化大熊山一带传承的明万历四十年(1612)壬子冬至日、熊山宋一山房镌板的《汪、潘、李三真人经》中,来自四川的汪、潘、李三位女性在西山、熊山等地修炼后飞升,“功圆果满归天界,瑶池参谒王母尊,玉皇封赠真仙职,钦颁慈化三真人”。尽管三人后来都获得了各自的元君称号,并合称之为“太上汪、潘、李真仙至圣元君”,与电母元君、斗姆元君等自然神一起受祭,还颂其神力是“三真嘉号若宣扬,一句能消万劫殃”,但流传地域却不广,仅限于新化县熊山、西山等地域,这可能与她们并非请自桃源洞中而是来自四川的外来人成神有关。

(5)在法事神坛上,桃源洞有时是与宝山娘娘坐镇的宝山坛同受敬奉的。

怎样理解这种法坛的结构现象呢?经探究,我认为这应是佛教琉璃七宝之光渗入古老雉坛的结果。在佛经中,有关琉璃的偈言是易见到的。如:“净法琉璃珠,其明如月”(《长阿含经》卷一);“若持法华者,其身甚清净,如彼净琉璃,众生皆喜见”(《妙法莲华经》卷第六);“复自见琉璃身,益更明净,内外洞彻,无诸障碍”(《禅秘要法经》)……

作为佛教“七宝”之一的琉璃,以其“净”“明”的特点,加以烧制过程需经手工为主的数十道工序,历经磨炼才成宝,所以佛教就以“形神如琉璃”来比喻佛家修养的最高境界。琉璃也就成为可结福缘的灵物,它既可祛病避邪,又能增灵感智慧,还能添加坚韧之力。因此“佛坛”、“社坛”、“戒坛”,也同时被称为“琉璃坛”。佛前供养之灯,总称为“琉璃灯”。这均寓有吉祥之意。

佛教对“琉璃”的赞誉,又往往与“七宝”相连。七宝,意指世间七种珍贵的宝玉,《法华经》卷四、《阿弥陀经》、《大智度论》卷十等经书和《佛学大辞典》中均可查到相关资料。所言七宝有多种说法,除偶有一两种宝会不同外,一般是相同的。就大类分,则可分为两类:一类是指自然物之七宝:金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、玛瑙、珍珠(或砗磲,即大蛤或白珊瑚)。另一类指转轮王拥有的七宝:轮宝、象宝、马宝、珠宝、女宝、居士宝(又称主藏宝)与主兵臣宝(即将军)。由于七宝均为富裕吉祥的象征,所以琉璃山、琉璃殿、琉璃窟、七宝池、七宝塔、七宝山等之名,在经书中屡见不鲜。

若琉璃与七宝相连,则更能显出吉祥福缘之意味。所以《传灯录》第二十卷中又有“琉璃殿上光辉之日日无私,七宝山中晃耀之头头有据”的颂词。《贤愚经卷第六富那奇缘品第廿九》中有“时须菩萨,次日复来作七宝山,坐琉璃窟,身放种种杂色光明,照耀天地”之语等等。时至今日,现实生活中可见,如上海七宝古镇的七宝教寺里,2002 年建有高达 47 米共 7 层的“七宝琉璃玲珑塔”,除七层分别供有护财守富的北天王、大慈大悲的南海观音菩萨、消灾延寿药师佛、阿弥陀佛、地藏王菩萨、文殊师利菩萨、文曲星君外,每层都还有上千个相应的微型神位,供善信们托名供奉,以祛灾避祸,心想事成。

又如:台湾台北市建有“七宝琉璃寺”,高居显隆企业大楼的十层,每当日出日落之时,火红太阳的金色光芒笼罩全寺,可映出七种宝物光辉,使寺内有如沐浴在佛陀净土的七宝光芒之中。法会期间,庄严的梵呗声回荡虚空,与缕缕香烟交织萦绕,佛陀慈悲与智慧的光芒,开启着信众的光明大道。

七宝琉璃之光如此美好,所以西安会在2009年举行了以研讨“人间佛教及佛教七宝琉璃之光”为主题的佛学活动^③。通过以上佛教文化的琉璃七宝之光内涵的介述,我们就可具体感受到桃源峒与宝山坛并存的文化内蕴了。

我的理解是:“宝山坛”与“宝山娘娘”的出现,应源于佛教的琉璃七宝山的影响,是佛教的“琉璃坛”演绎出了傩坛的“宝山坛”。宝山娘娘则是保护财富吉祥的女神(娘娘坛供的旺家娘娘有保护家中财富之内涵,其源可能也与此有关)。就目前所见情况看,由于佛光渗入巫傩文化中深浅程度的不同,所以呈现出的神坛状态也有区别。

如:隆回刘期贵法师告诉我:他们那一带,在娘娘殿内,有一琉璃七宝峒,峒是由“唐氏太婆掌峒口,果老仙人把峒门”的。这说明:佛教影响虽已渗入巫坛,但佛还是处于靠与巫、仙联合才能管峒的地位。同时佛教中,可见的是琉璃七宝的“山”、“塔”、“寺”、“窟”、“坛”等,却未见有“峒”之称。这“琉璃七宝峒”之为“峒”,可说是佛光射入“峒”中后,巫、佛文化相融合才有的创新之名。

再看新化水车邹升云法师的神坛结构,那是在桃源峒的左位立有宝山坛的。佛教之“坛”与巫教之“峒”,同时受到信众的祭拜,这较之隆回的佛光要依靠巫仙法力的保护来说,其佛的地位是有所提高的,但从其坐镇神宝山娘娘的神性看,却颇显其复杂性,因为这位娘娘一般是为正神,但有时又成了邪神,由中不难窥见佛、巫两教既有融合又有冲突的特点。

放眼邵阳的傩坛,据向绪成、刘中岳在《湖南邵阳傩戏调查》中介绍:“在邵阳,娘娘已演变为云霄、山霄、水霄之谓,统辖于‘桃源宝山娘娘’掌管,有‘西川桃源宝山,三百六千官家郎姐妹’‘潮水四十八位仙娘姐妹’之分,故其坛有‘宝山坛’、‘潮水坛’之别。”^④很明显,这里的桃源峒已由源自佛教的宝山娘娘来坐镇,娘娘教的三霄娘娘已归其统一管理。这表明,当地佛教势力已远大于巫教了。若就其潮水坛与宝山坛来比较的话,则可以说:拥有四十八位仙娘姐妹的“潮水坛”,显的是有浓郁传统娘娘教特色的巫傩坛,而那拥有三百六十官家郎姐妹的“宝山坛”,则已是官家与佛、师、巫三教力量融为一坛的新型傩坛了,其综合的法力当然会远超单一的“潮水坛”的。

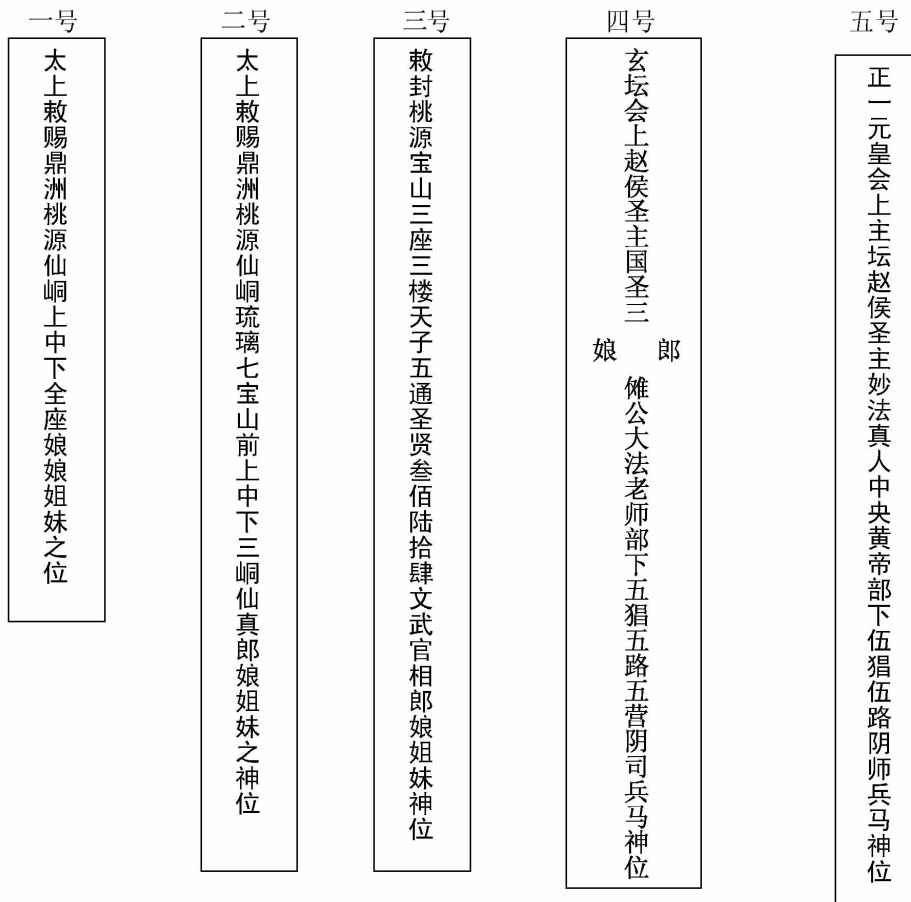
至于明朝时由湖南新化等地迁贵州晴隆等地居民社区的神坛唱词中,坐镇三峒的虽仍为女神,但已既非云霄、山霄、水霄,也非后来的金花小姐、银花小姐、桃花小姐,而是“上峒宝山娘娘、中峒宝山娘娘、下峒宝山娘娘”了。上中下三峒已全由源于佛教的宝山娘娘来坐镇,三位宝山娘娘虽不像唐氏太婆那么明确拥有总管三峒钥匙的大权,但她们已分别取得了三峒的主管权是很明显的。这表明佛教力量已远居于巫教之上。

3. 桃源峒群神的演化中,最大的变异莫过于女神主宰神坛地位的失落。

现选择湖南新化、贵州德江、晴隆、云南昭通巫傩文化有同一祖源或有关联的五个神坛牌位,抄录其中宫不同主神位的写法,从对比中来简单阐述其演变的大概。原神牌上写有的符讳,因篇幅有限,不予涉及而省去。位居中位神左右两侧的神灵名,也均略去,只是在剖析中,必要时在引文中适当引用。现将各坛神牌的中位神抄录排列如下:

^③ 以上对佛教琉璃七宝之光文化的介绍,受惠于与湖南省佛协副会长延藏法师(现为中国佛教协会副秘书长)学术交流之处甚多,感谢他的交谈和赠我的不少资料。也要感谢湖南娄底市“湖湘民俗文化研究院”湖湘中华传统文化教育学院陈远鹏院长(教授居士)寄赠的材料。

^④ 此文收顾朴光、潘朝霖、柏果成编《中国傩戏调查报告》一书中,引文见该书,贵州人民出版社,1992,第109页。



一号:湖南新化官渡村秦国荣兄弟广闾宫八代祖传的老神坛

二号:湖南新化水车镇古城村邹升云家祖传五代的神坛

三号:明代迁自新化的贵州晴隆中营镇新光村苗族庆坛

四号:以湖南人为启教祖师的贵州德江师娘教曾广东的“师坛图”

五号:迁自江西清江,经湖南、贵州入云南昭通境的昭通镇雄县泼机乡苗族邹氏端公的庆坛
现逐一剖析如下:

一号:新化官渡村神坛的中位神,是这五个神牌中最古老的。虽已处于太上老君的“太上”门下,但仍承载有由鼎洲(今常德)桃源峒女性神巫主持神坛法事的历史信息。分别列于中位之左右侧,所写的是“三千美女”“八百娇娥”,说明其所率领的神兵队伍也是巫教的众多娘娘姐妹。

二号:新化邹升云家神坛已有较大的变异:在太上道法占统治地位的情况下,佛法的琉璃七宝山已向巫法祖洞争取到重要的地位,且已形成道、巫、佛同居中位的格局。从神牌的下半部看,可见虽然巫教的娘娘姐妹仍保留了她们女神的中位地位,但已有道教的“仙真”、师公教的高法力的男性“郎”神的挤入,且“仙真”已居师教“郎”与巫教“娘娘姐妹”之上。但左右两侧的兵马,还和一号秦氏神坛一样,是“三千美女”“八百娇娥”,而非更晚些时变化成纯男性的“千千猛将”“万万雄兵”。

三号:贵州晴隆的苗族庆坛:此坛的供主,其先祖明代初年即已远离新化、邵阳故土,至今已达 600 余年,其历史的记忆早已模糊,再加上佛教影响的增强,已使“桃源峒”、“七宝山”混融成了“桃源宝山”。当地干栏式民居的风俗,也影响到与“三座”相联想的“三楼”的出现,并已突出

了“天子”的地位。三座的神灵由原来的三座娘娘：上座云霄娘娘，中座山魑娘娘，下座水霄娘娘，演变成了“上座云霄天子、中座山魑天子、下座水消天子”的“三座天子”。三楼天子则是“上座罗天子、中座李天子、下座肖天子”。这种皇权至上的观念，与他们的先祖作为明朝皇帝指派征西的军队成员、后又镇守该地、拥有地方权力的历史分不开的。当然，即使非皇家官军，处于封建王朝统治下的老百姓，也是难以摆脱皇权至上这种统治观念的长期熏陶的。这种观念在民间的影响很深远。直到21世纪初，我在蚩尤课题的调查中，于新化、溆浦、安化三县交界处新盖起的一座神庙中，还见到了高居神台中位前方的一个单立的大神牌，其上赫然写着的大字是“当今皇帝万岁万万岁”。在贵州德江稳坪乡土家族冲寿雉的“中岳案”上，所列的七层牌位中，在正中间的一块大牌子，被称为“万岁牌”，其红牌白字写的也是“当今皇帝万岁万万岁”，且还有群龙相绕护卫。连斗坛上也敬有“万岁牌”及供万岁发号施令用的小令旗。这与昭通那个第五个神牌的中位要写上“中央黄帝”的思想是一致的。

对进入中位的“五通圣贤叁佰陆拾肆文武官相”又该如何理解呢？据传说与古书记载，五通神的神性有多说，而与晴隆喇叭苗族关系密切的应是：明太祖定天下后封功臣，梦陈亡兵卒请恤，太祖许以五人为伍，处处血食，乃命江南家家立尺五小庙，俗称“五圣堂”，以祀五通神。晴隆之苗族，主要是明初受皇命从邵阳城步等地西征的，征战中死亡甚多。息战后留驻当地戍边，不少活着的人因军功而享有官位与财富。这些官军的后代，为纪念自己的先祖，而将“五通圣贤”、“文武官相”列入神牌中位，且“官”比“法”重，居于“法”的“郎娘姐妹”之上应是很好理解的。

四号贵州德江师娘教坛：虽师承的是湖南娘娘教的师娘、师姐，20世纪末也还有女主坛师存在^③，而且中位神仍有“国圣三娘”在坐镇，但总体看，已是赵侯圣主成了最大的主神。国圣三娘之能居主位，恐怕也与她是国圣三郎的配偶有关。由于师公们对自己祖师信仰的加重，也就使他们将惟公大法师和“武教”法事需紧紧依靠的五猖、五路、五营阴司兵马，都放在了中宫的主神位上。而湖南启教的师娘刘妙仙、杨师娘、传罡步的柳氏师娘、传符法的金氏师姐等，虽仍在男性师公祖师群名之上，却已被挤到右侧位了^④。靠巫法祖峒桃源峒近、娘娘教传来之地的新化，至今虽大法事中已不见女主坛师，但个人行香火的娘娘还很多，不行香火的王家娘娘也不少。这些娘娘们在自家神龛的右侧，设有自己的花坛（或摆3-5个娘娘罐）。在这花坛的局部天地里，仍拥有自己的主导地位。见图五、六、七、八。图五是天地君亲师居中位的神龛全图。图六是该神龛右侧花坛的放大，它和旁边的xx帝的神位是处于并列地位的。图七是另一神龛右侧花坛。图八是该花坛中位神牌的放大。娘娘举的花坛神牌的中位写的是：家奉老坛云霄座王母旺家娘娘之位，左右两侧上方为“唐氏太婆”“邓氏晓娘”。两位女神的下面分别为二位男性郑江显、李进迪之名。可见，女神之威犹在。当今，还有行娘娘香火的男巫，被人称为“男娘娘”的。在“和娘娘”的大法事中，师公仍需戴三桥王母为尊神的头扎做法事。这与1999年在海南调查时所见是相似的：即海南黎族的男师公，人们仍称之为“娘母”，作法事时还要着女法裙。这说明，女巫虽已失去对大法坛的主宰地位，但其法力的影响还深深地存在着。

^③ 据《德江惟堂戏》（李华林主编，贵州民族出版社，1993出版）第16-21页所记资料，德江县惟堂戏有茅山教与师娘教之分。师公传授者为茅山教，师母传授者为师娘教。1993年统计，德江共有茅山教95坛，土老师380人；师娘教8坛，土老师32人。师娘教8坛的8位掌坛师，汉族6人，土家族1人，苗族1人。6位汉族掌坛师，5位男性，1位女性，即编岩乡李家沟的曾素芬，时年76岁。她8岁随父习艺，12岁坐桥受职。1949年前，共行雉1000多次，善饰女旦，是德江县最著名的土老师之一。

^④ 按男左女右观念，居于主神左手侧位的神比居于主神右手侧位的神地位要高。



图五 神龛全景与上龛右侧的娘娘坛



图六 图五右侧的放大图



图七、图八 娘娘坛以及高举自己信奉娘娘牌位的娘娘

五号云南镇雄的苗族邹氏端公庆坛:这是与桃源峒没有直接密切关系的神坛。其主位神突出的是正一道元皇师教的地位和中央皇权的地位。但道和师的法权是居于中央皇帝政权之上的。张氏师姐、柳氏师娘则已位居右侧位的最下方,但巫法兵法的祖峒桃源峒传法的“九天玄女先师”,则是居于其侧位上层的。并且,“九天玄女”还有“九天圣母”的演变,“九天玄女”列左上侧,“九天圣母”列右上侧,分别居于左侧位的“三仙王姆”、右侧位的“三教祖师”之上。由此,也可见桃源峒女法传播影响的深远。

上述四号和五号的男主神赵侯圣主,指的是赵公明。早在晋干宝《搜神记》、梁陶弘景《真

浩》中就已见其名。但当时其神性却非今日大家熟知的财神,而是冥神、瘟神、鬼帅之类。元、明以来,道书中常见之说是:他为张天师道陵守护炼丹炉,因有功而被封为“正一玄坛之师”。明《封神演义》中,被姜子牙封为“宝龙如意正一龙虎玄坛真君”,下管招宝、纳珍、招财、利市等神,由此,才开始突显其财神形象的。从而社会也建起了不少“玄坛庙”。清李调元在《新搜神记的神考》中记:“蜀中祀坛神,巫家所为也,名其神曰黑虎玄坛赵公明。”又加上《蜀语》有“坛神名主坛罗公,黑面,手持斧,吹角”之祀,这就混融成了今日雒坛可见的黑面、骑黑虎的“护坛元帅”赵公明和主神位上的另一主神“罗公大法师”。这“罗公大法师”后来又演变成为四号德江坛上的“雒公大法师”。

四号德江坛上高于雒公大法师的“国圣三郎”,究竟是指南宋名道士白玉蟾在《海琼白真人语录》卷一中即已记有的“赵侯三郎”,还是启教地新化不少师公经书中所记的“圣主三郎”,这二位“三郎”的关系又如何?则尚需专题调查考证与研究。但有一点可以肯定,被称为国圣三郎,又在罗公大法师之上,应是法力很大的师公前人祖师。因为“郎”是师公职位之称。要想晋级为“郎”,需有三条件:①已抛牌盖卦出师,可独立主持法事;②文坛、武坛法事全会做;③独立主持过几天几夜的大法事多次。有的师公说,他所师承的师传前人中,30多代也才有6个能称为“郎”的。现不但称“三郎”,还加“国圣”,可见威信之高。

小 结

近几年的实际调查,所获甚多;在指导总课题的众多调查报告的写作过程中,通过与报告撰写者的反复学术交流,也启发我思考了不少新的问题,结合查阅古今资料的案头工作,收获颇丰。深感读万卷书,走万里路的重要;深感虚心向前人、向民众学习,是做学问的基本功;深感从实践中提出问题,对问题探索作出科学的解答,是最富有生命力的理论创新工作,是科研的康庄大道。

本文仅是就一个视点的收获作出的简要述介,其它待探讨的问题还多,仅就与雒坛有关的神学建设而言,就有诸如:当今新化神坛常见的下坛神倒立张五郎,与白玉蟾在宋代就已记录下的张赵二郎的区别与关联?雒公雒母在不同地区具体称谓不同的原因?各地雒坛与更早存在的巫法的传承演进关系?与道教、佛教、儒教等的互抗与互补关系?各地雒坛不同地方神的造神历程与当地社会生活、民众心理发展历程的关系等等。宗教学角度的雒学建设还刚刚起步,但愿在神学领域的学术探讨空气能更加开放,有志于此的研究者在这个研究领域内的精神生产力能有充分发挥的自由空间,这是加快本土宗教学领域研究进程的十分重要的条件,只有这样,我们才能不辜负祖先在宗教信仰领域的文化创造,也才能为今日新文化的建设,提供更丰富的传承因子与养料,才能有效地加速我国软实力的建设工程进度。