



HAL
open science

湘中宗教與鄉土社會 冊三

Alain Arrault, Zi'Ai Chen

► **To cite this version:**

| Alain Arrault, Zi'Ai Chen. 湘中宗教 土社 三. 2018. <halshs-01773260>

HAL Id: halshs-01773260

<https://shs.hal.science/halshs-01773260>

Preprint submitted on 21 Apr 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



湘中宗教

和

乡土社会

下册

宗教文化出版社

湘中宗教

和

乡土社会

Local society and religion in Hunan province

陈子艾 华 澜◎主编

下册

宗教文化出版社

目 录

梅山社会及蚩尤和地方神的信仰	bǐ#ǎ."	陈子艾	李新吾
大熊山蚩尤屋场周边的庵堂和信仰习俗与传说	bǐ(#ǎ."		李武汉
新化大熊山区的部分雷坛概况及会真雷坛	bǐ+#ǎ#).		陈益松
上梅山蛮王崇拜	bǐ#*ǎ#%		苏业江
梅王苏甘故居地的太公信仰	bǐ#%ǎ#%	苏传凤	苏建文
新邵时荣苏家的“家主太婆”信仰民俗调查	bǐ#(ǎ#+.#		苏其桓
新化懋昌雷坛的收徒授教简述	bǐ#+Sǎ#'		罗杰永
奉家山居民神龛文化调查	bǐS##ǎS%&		奉云星
安化翠飞村神龛文化的调查与研究	bǐS%ǎ S		王小悟
明代以来湘中木雕神像研究	bǐS'(%ǎ)*	[法]华 澜	[意]米盖拉
梅山腹地的奉孝元处士	bǐS)+ǎ#++		奉光华
梅山纸马	bǐ%."ǎ%(.)		胡能改
山民板屋建筑与日常生活中的鲁班仙师信仰和鲁班术的运用	bǐ%)ǎ#.#		奉旺星
梅山民间起造求吉用的“般尺”略解	bǐ%Sǎ#)	陈敏洪	苏传境
梅山武术与宗教信仰习俗的调查报告	bǐ%*ǎ#&	刘恒稳	游标新
梅山水师的个案调查与多流派的以姜孝芬为个案异同比较	bǐ&#(ǎ).		李 魁
北隆回的民间医俗	bǐ&*ǎ#.#		马铁鹰
我学习水师与行医实践	bǐ'#+ǎ#%		卿同喜
冷水江、新化金属加工工匠信仰习俗调查	bǐ'(%ǎ(-S	刘国忠	唐豪初
梅山地师的风水秘诀	bǐ'(%ǎ+&		陶稳固
梅山神打邪术揭秘	bǐ'+.ǎ."		苏传凤
附录一	bǐ((".#ǎ".%		
附录二	bǐ((".ǎS'.		

梅山社会与蚩尤和地方神的信仰

陈子艾 李新吾

【纲要】

前言

一、梅山地域及“梅山”的地域名与山名

(一)梅山地域范围的剖析(二)关于对“梅山”地域得名缘由的看法(三)有关“梅山”作为具体山名的看法

二、剖析新化县宋、明的两组户口数据以管窥梅山社会

(一)宋代入籍的丁户田亩数据辨析数据与实际存在差别的五点原因(二)明代新化县志几种户口数据的辨析民册户与军册户;858户特殊户(官户、无禄秩官户、民户、匠户和站户、医户、僧户、道户)(三)两点余论

三、猎神,巫工百匠传承的蚩尤祖灵信息及其第三种异化形象

(一)梅山祖师翻坛倒峒张五郎(二)梅山王侯都总管孟公太尉显性层面(孟公神烧炭行业神、猎神);隐性层面(迷魂峒中的开路先锋、冶炼、军工之神)(三)雉神韩王千岁享祭的神性空间;当梅山雉神的时间;头衔和形象;所部“洪门”称号(四)梅山蚩尤祖灵异化为猎神的历史因缘主观方面(仰慕汉文化心理的主导作用);客观方面(移民、战乱、官方教化)

四、关于梅山猎神的信仰

(一)梅山老猎人对成为猎神信仰的痴迷(二)当今新化的女猎神何处寻;
(三)有关猎神张五郎生平咒语与传说的剖析:生平六方面的析解;张五郎与龙虎山的关系
(四)张五郎非张赵二郎的三点论证

余论:张十五郎与陈十五郎

结语:三点认识和体会

湘中地区唐宋时称之为梅山峒,曾是苗瑶先民的聚居之地。自21世纪以来,我们在蚩尤和《湘中宗教与乡土社会》两个课题的调查研究中,在探寻对一些重要问题的解答中,学到了不少东西,体会也不少,本文仅就以下四个议题,谈谈我们的思考及粗浅的认识,以期抛砖引玉,获得和学界朋友互相启发、交流的机会。一、梅山地域及“梅山”的地域名与山名;二、剖析新化县宋、明的两组户口数字以管窥梅山社会;三、猎神、巫工百匠传承的蚩尤祖灵信息及其第三种异化形象;四、关于梅山猎神的信仰。

一、梅山地域及“梅山”的地域名与山名

(一) 关于梅山地域范围的剖析

梅山,史籍中也称为“梅山峒”,其名最早见于宋人欧阳修的《新唐书》:(唐)僖宗二年(886年)，“向瓌召梅山十峒獠断邵州道”^①。而后司马光的《资治通鉴·唐纪七六》也有记述:唐昭宗乾宁二年(895年)，“飞山、梅山蛮寇湘潭”^②。但都语焉不详。略为详细一点的,是元脱脱等的《宋史·列传第二百五十三·梅山峒》,全文如次:

梅山峒蛮,旧不与中国通。其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎、澧,而梅山居其中。开宝八年,尝寇邵之武冈、潭之长沙。太平兴国二年,左甲首领芭汉阳、右甲首领顿汉凌寇掠边界,朝廷累遣使诏谕,不听,命客省使翟守素调潭州兵讨平之。自是,禁不得与汉民交通,其地不得耕牧。后有苏方者居之,数侵夺舒、向二族。嘉祐末,知益阳县张颉收捕其桀黠符三等,遂经营开拓。安抚使吴中复以闻,其议中格。湖南转运副使范子奇复奏,蛮恃险为边患,宜臣属而郡县之。子奇寻召还,又述前议。熙宁五年,乃诏知潭州潘夙、湖南转运副使蔡焯、判官乔执中同经制章惇招纳之。惇遣执中知全州,将行而大田三砦蛮犯境,又飞山之蛮近在全州之西。执中至全州,大田诸蛮纳款。于是遂檄谕开梅山,蛮獠争辟道路以待。得其地,东起宁乡司徒岭,西抵邵阳白沙砦,北界益阳四里河,南止湘乡佛子岭。籍其民,得主、客万四千八百九户,万九千八十九丁,田二十六万四百三十六亩,均定其税,使岁一输。乃筑武阳、关硖二城。诏以山地置新化县,并二城隶邵州。自是,鼎、澧可以南至邵。^③

上引短文,全文才共440字,却不厌其烦地两次提到“其地”的东南西北四至。首先说的“东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎、澧”,当时的“潭”,指潭州,即今湖南省会长沙,邵即今邵阳市,辰为今怀化市沅陵县,鼎、澧为今常德市及其所辖的澧县。这里给出的,是一个大致的所在方位,即“梅山居其中”;《湖南通史》表述为“大致在今宁乡、邵阳、益阳和湘乡之间”^④。表述的也是比较模糊的概念。后文所说的“得其地”的四至,即其入籍定税的“田二十六万四百三十六亩”所分布到的地方:“东起宁乡司徒岭,西抵邵阳白沙砦,北界益阳四里河,南止湘乡佛子岭”。这里的东南西北四至,都点出了当时的小地名,貌似非常具体,但今天看来却是一笔比前述的模糊概念更模糊的糊涂账。因为前说已明确“东接潭、南接邵”,宁乡在潭州西部,梅山东北部,以它为梅山人田产的东边起点,大致上也还说得过去;湘乡介于潭、邵之间,梅山的正东,它所辖的佛子岭怎么成了梅山人田产的南部边界了呢?邵州州治本就立在邵阳县治所在地,位在梅山之南,它所辖的白沙砦则成了梅山人田产的西界;而梅山“西”侧的“辰”,却没有提及了。

北宋熙宁五年(1072年)距今(2010年)已有938年,其间王朝多次更替,地名与所属行政区间变化很大,今天来确定这些具体地名所在的地理位置,北、东两处因地名一直沿用,没有问题,

① 《新唐书》,中华书局,1975年,第5421页。

② 《资治通鉴》,中华书局1976年,第8479页。

③ 《宋史》,中华书局,1976年,第14196—14197页。

④ 伍新福,《湖南通史·古代卷》,湖南人民出版社,1997年,第394页。

南、西两处,其困难却超乎想象。例如湘乡的佛子岭,研究者“上穷碧落下黄泉”查找了10余年,到2003年10月湖南省隆回县举办“中国第三届梅山文化学术研讨会”之时,湘潭市民俗学会会长郭兆祥才宣称他发现了一条材料,说明宋时的湘乡佛子岭即今株洲醴陵市东南郊的佛子岭。支持这一发现的相关因素有两点:一是该地宋前曾隶属湘乡县;二是此地周边的平江县和江西萍乡市有宋时“梅山苏氏”的族裔聚居。此说的缺陷是没有直接的文字或实物证据,如果能成立抑或属实,则梅山实际地域的“南止”之处即可确认了。

至于“西抵”的“白沙砦”,宋人曾公亮等撰的《武经总要前集》卷二十“边防”中有一条材料,原文如下:

邵州,治邵阳县。吴分零陵郡北部立邵陵,兼置郡以理之。湘南有梅山洞,连数州界。开宝中,江左用兵,乘间寇武冈。暨太宗初年,钞盗不止,命将讨平,置十五砦守之。管土丁弩手一千三百二十四人。东至潭州五百三十五里,西至蛮界诚州一千一十里,南至永州二百六十里,北至辰州六百五十里。即今之宝庆府是也。砦十五:

武岗县砦,即旧城置砦,控梅山洞口。开宝、太平兴国中,梅山洞左甲首、右甲首寇砦城,发潭州兵平之。

真田砦,在州西北一百五十里。

白沙砦,在州北一百二十五里。

水竹砦,在州北一百一十五里。

界岗砦,在州东北八十里。

王堂砦,在武岗县界,北至县九十里。

罗尾砦,在武岗县界,北至县一百一十五里。

盆溪砦,在武岗县界,东至县五十里。

塘儿砦,在武岗县界,东至县六十一里。

古限砦,在武岗县界,东至县五十五里。

查木砦,在武岗县界,东至县六十五里。

新兴砦,在武岗县界,南至县五十五里。

安定砦,在武岗县界,南至县七十里。

三门砦,在武岗县界,南至县百四十里。

峡口砦,在武岗县界,南至县九十里。^⑤

曾公亮是北宋重臣,熙宁间官至太傅。他领衔主撰的《武经总要前集》记述的是此前官方对付梅山峒蛮的军事部署,材料应该是可靠的。《前集》中记述北宋太宗(976~995年在位)初年官方在邵州设置15个砦、1324名弓弩手防范梅山峒蛮“钞盗”,平均每砦有88个以上士兵驻防。这15个砦中,有4个在邵州之北,其中正北的两个砦中,有一个就是白沙砦。

邵州本在梅山之南;白沙砦在邵州之北,当然也应理解为梅山之南,但《宋史》却记述为梅山之“西抵”之处。按梅山之“西抵”,本应在邵州之西北才是。但《前集》中记述邵州之西北一百五十里,另有一个“真田砦”。而且,15个防梅山峒蛮的砦子,只有4个在邵州之北,按西北远、

⑤ 《武经总要前集》,卷二十,《四库全书》,第14—16页。

东北近这么成一字斜线分布；相反的，在其西南直线距离 95 公里处的武冈，却密集地设置了 11 个砦，好像是说这里才是防梅的重点地区；而武冈县治之南，竟还设置了 2 个砦，最远的罗尾砦，离县城达 115 里。这似乎说明其南部山区，也是梅山峒蛮的重要聚居地。

从宋代到今天，武冈县（市）之南一直是城步县地。今武冈市城区往西南到城步县治，直线距离仅 45 公里，东南到新宁县治则仅 40 公里。前述的罗尾砦，至少也应抵达了城步、新宁一线。今新宁县有个白沙镇，在县治之北。城步县则有个威溪乡白沙村。《城步县志·大事记》^⑥记载：“宋熙宁六年（1073 年），撤白沙寨（今威溪白沙村），置城步寨（今城步县治儒林镇），始用城步之名。”

与《城步县志》遥相呼应的地方文献，是曾公亮《前集》中所记述的“州北一百二十五里”处。这本应是“白沙砦”的所在地、即今的冷水江市毛易镇苏氏族裔所修的《苏氏五修族谱》，其主修人苏幼申在 1933 年写的《苏氏源流考》中说：^⑦

按安化旧志谓：翟守素系梅山，筑五砦以控御之，曰七星，曰梅子，曰白沙，曰首溪，曰蜉蝣。《明一统志》、《大清一统志》数亦相符。据《安化县志》，五砦惟白沙直达今新宁、城步之境，余均在下梅山地。梅子在县南五里，七星在东南九十里常丰乡，蜉蝣在西南九十里常安乡，首溪在县北九十里，似专为防卫扶氏。而据《新化县志·舆地形胜》述历代防守，则曰“宋初，梅山蛮为患，置水竹砦于今阳碛村以御之”，又似专御上梅山之苏氏。

此说中的“翟守素系梅山”，印证了《宋史》与《前集》中的“太平兴国二年”与“太宗初年”官军讨伐梅山的战事，“置水竹砦于今阳碛村”则印证了《前集》中的“水竹砦在州北一百一十五里”之说，唯独对“白沙砦”，却是印证了《城步县志》之说。反过来说，《前集》中的“白沙砦在（邵）州北一百二十五”所指之处，按理就应在苏幼申的居住地、今冷水江市毛易镇一带，此地南距邵州直线距离不足 50 公里，纬度则与水竹砦大致平行，直线距离约 10 公里。但此地周边 50 公里的范围内，没有查到过有叫“白沙”的小地名。

但支持“白沙直达今新宁、城步之境”的，前引的《宋史》中还有两个旁证，一是“执中知全州”，全州即今广西全州县，正在城步县之南；从记述中可以看出，当年章惇让乔执中去“知全州”，形成了官军对梅山峒的全包围，是和平解决梅山问题的关键性举措。如果作为防梅边关的白沙砦在邵州北一百二十五里，也就是说如果梅山峒的南部边界在邵州北一百二十五里的地方，官军死守住邵州、武冈各砦已经足够，乔执中千里迢迢跑去知全州就与本案无关，没必要写进《梅山峒》专文里去了。而按《宋史》所言，邵州和全州之设，本就是为防控“蛮獠”的。其卷八十八、志第四十一《地理志·荆湖南路》概述说：“潭州为湘岭要剧，鄂、岳处江、湖之大都会。全、邵屯兵，以控蛮獠。”从战略防御角度说明了当时湖南州郡设置的意图。^⑧二是熙宁六年（1072）所筑的“武阳、关碛二城”，应是当年开梅山的标志性建筑，其址在今绥宁县武阳镇、关碛乡，也即武冈县的西南，《城步县志》所述白沙砦的东北 40 公里处。同《志》记述此砦是熙宁六年，也即筑了武阳、关碛二城，建了新化、安化二县之后才正式撤销。此说的依据，也见上述《宋史·地理

⑥ 《城步县志》，城步苗族自治县志编纂委员会，湖南出版社，1996 年，第 5 页。

⑦ 《苏氏五修族谱》，冷水江市政协文史学习委员会，《梅山蚩尤文化研究》第一辑，2004 年，第 137 页。

⑧ 《宋史》，册七《志》，中华书局，1977 年，第 2201 页。

志·荆湖南路》，其中“武冈军”条记述颇为明确：“武冈军，崇宁五年（1106），以邵州武冈县升为军。县三。武冈，中。有三塘一砦。熙宁六年（1073），废白沙砦，置关砦、武阳、城步三砦。元祐四年（1089），置赤木砦。绍圣元年（1094），置神山砦。崇宁二年（1103）置通砦。大观元年（1107），置砦口砦。绥宁，中。本邵州蒟竹县地。熙宁九年（1076）废，崇宁九年复。绍兴十一年（1141）移治武阳砦，二十五年（1155）还旧。”而《宋史》与《前集》的出入，是《宋史》把“白沙砦”之废和“关砦、武阳、城步三砦”之设置，都记载到“武冈”县条目之下；《前集》中，没有熙宁六年（1073年）置的关砦等三砦，却有大观元年（1107年）才设，晚于此三砦之设达34年之久的砦口砦，同时又将“白沙砦”记载到“邵州·砦十五”条目之下，为后人的“按图索骥”平添了许多麻烦。《前集》编纂因曾公亮领衔而为后人所倚重，但文中既有大观元年史实的记载，成书当在大观年间或其后。查《宋史·卷三百一十二·列传七十一》“曾公亮”，可知其早在“元丰元年（1078年）卒”^⑨，也就是说，《前集》中的邵州十五砦之砦口砦，是在他过世29年后才设置的。这就说明，曾公亮只是在该书编纂之初可能曾经领过衔，但并没有审核过全书。

唐宋时湖南社会的族群结构及其名称都相当复杂，其土著居民在杜甫和刘禹锡的诗作中称之为“莫徭”。《隋书·地理志》^⑩说：“长沙郡又杂有夷蜒，名曰莫徭”，“常免徭役故以为名”。可见他们大致上是和纳税服役的朝廷编民犬牙交错杂居在一起的，其间并无明确的界墙。编民所属的郡县，如长沙郡、湘乡县，其理论上可管辖的地域和实际控制的土地也有差距，至少辖区内的“莫徭”聚居区它就管不了。而编民中的富户为了逃避赋税，常以“诡名寄田”的方式将田产寄到“莫徭”名下。这种情况到宋代更甚^⑪。《宋史》“列传”第三十三“翟守素”^⑫条说：太平兴国三年秋，翟守素平梅山左甲首领苞汉阳的“巢穴”，“先是，数郡大吏、富人多与贼帅包（苞）汉阳交通，既而得其书讯数百封。守素并焚之，反侧以定。”这“数百封”书讯，恐怕就是郡吏大富们“寄田”的证据。而写这些书信的背景，就是前述《宋史·梅山峒》中交代的“禁不得与汉民交通，其地不得耕牧”。因为这禁令是官方定的，约束的对象只可能是它管辖之下的汉民，不可能是梅山峒民。汉民不得耕牧峒民的地，是因为官方征不到峒民的赋税。《宋史·列传第二百五十三·蛮夷二》^⑬记载：“隆兴初，右正言尹檣言：‘湖南州县多邻溪峒，省民往往交通徭人，擅自易田，豪猾大姓或许匿其产徭人，以避科差。’”郡吏、大富们的田产寄匿到峒民名下，就等于今天的企业注册到保税区了，其吸引力可想而知。

基于这种情况，梅山峒蛮登记注册的名下田产实际分布区，就有可能突破他们的理论边界，东越湘乡达到醴陵，南破邵州达到城步了。《宋史·梅山峒》在第二次说其东南西北四至时，特意点出“西抵邵阳白沙砦”，而不照应前文的“南接邵，其西则辰”，恐怕就是因为这层原因。

在没找到新的证据之前，为给研究者提供一个可参考的视觉范围，我们暂且以醴陵的佛子岭和城步的白沙砦，作为当年梅山峒蛮田产分布区的南、西边界，绘制出如下一幅示意图（图一）。根据此图，北宋时的梅山峒区域，或者说是势力范围，应包括今雪峰山上中下三段的全地域；从县市看，大致包括今天长沙市的宁乡县西、南部，益阳市的益阳、桃江、安化三县，常德市的

⑨ 《宋史》，册二十九“传”，中华书局，1977，第10233页。

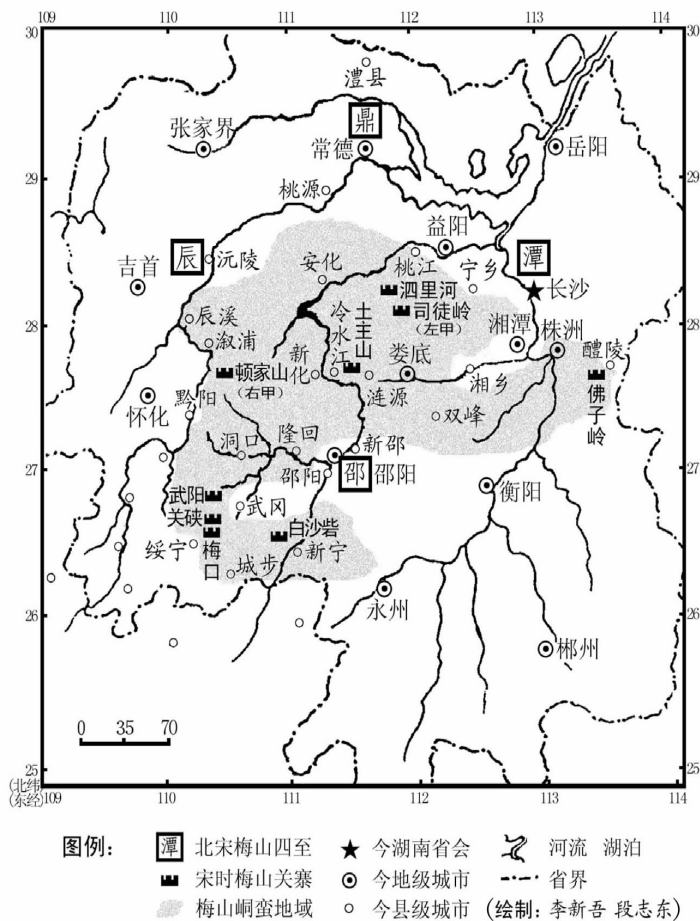
⑩ 《隋书》，册三，中华书局，1973，第898页。

⑪ 详见本文第二节（一）。

⑫ 《宋史》，册二十七“传”，中华书局，1977，第9362—9363页。

⑬ 《宋史》，册四十四“传”，中华书局，1977，第14190页。

桃源县南部,株洲市市区及醴陵市西部,湘潭市湘乡县和韶山市的部分山地,娄底市的娄星区及由东向西的双峰县,涟源市、冷水江市、新化县,怀化市的沅陵和辰溪、溆浦县东部,邵阳市东北部的新邵、邵东两县山地,北西部的隆回、洞口、武冈三县山地和南部的城步、绥宁两县的北部地域。在这片约6万平方公里地域上今有的1600多万人口中,包括有苗、瑶、土家、侗、壮等30多个少数民族50多万。而今娄底市辖五县(市、区),则正处于此地域的中心地带,习惯上称之为湘中山地。



图一 北宋梅山峒蛮位置示意图

(二)关于“梅山”地域得名缘由的看法

“梅山峒”的“峒”(也有写作“洞”的),原为唐以来中央政权在广西左、右江地区所建置县以下的地方行政单位,后衍化为部分苗、瑶、侗、壮等民族人口聚居区地名的泛称。

“梅山”得名的由来与含义,学界迄今已有八种说法。一种认为:因汉代长沙王吴芮部将梅鏞定居于该地而得名,二则是族群名称,三为祖居地名,四为神灵名称,五是教派名称,六为“脚马”名称,七为因梅花而得的具体山名,八为古苗语译名。这八种说法,按名称所指的地理具象可以分为两类,一是指一座具体的山岭,二是指一片地域。这里先来梳理一下对地域名称的说法。

作为地域名的说法,影响较大的有以下两种:

第一种是最为原始的说法,就是宋代 1072 年开梅山后,亲历者章惇、郭祥正、吴居厚等所作“开梅山”诗文以及元修《宋史》中的说法。此说以《宋史》所框定的梅山地域为代表。它是有明确四方地界的梅山地域范围,是以创建上梅山新化县,下梅山安化县为核心标志的。虽然后来近千年中,历经元、明、清、民国的行政区域划界的变化,但其地域范围变动也还是有迹可寻。但此说的局限是只说明了其地域四至和四至内的居民是以苏、苞、顿为各级首领的“峒蛮”,并无只字说明其地缘何得名。

另一种则是影响较大的肇始于明嘉靖年间的说法,即:因汉初长沙王吴芮部将梅鋗定居于该地而得名。目前认同这一说法的,以新化、安化两县的地方学者居多。安化学者张式弘认为是“汉高祖六年(公元前 201 年),梅鋗为梅山命名”^⑭。新化学者如杨德湘、谢五八等都认同此说。湘潭学者郭兆祥则认为梅山地名是汉译苗语“半山”和“梅鋗居地”的融合体:“我们如果把注意点集中在梅鋗与半山之上,解释恐怕会更完备合理些。”^⑮。而邵阳学者马铁鹰则认为:“梅鋗说”“纯属牵强附会,以讹传讹”^⑯。

笔者认为,有关梅鋗及其与梅山之称的关系问题,是尚有一些需要进一步探讨之处的。

两县学者支持此说的主要依据,来源于明代的《湖广总志》和县志。出现此说较早的方志是明嘉靖十四年(1535 年)版的《安化县志》。此志说:“梅山名称始于西汉。相传汉初吴芮为长沙王,其部将梅鋗从之,家益阳,因名其所居为‘梅山’。”

然后是明嘉靖二十八年(1549 年)《新化县志》在“沿革”栏,引入《明一统志》记:“新化秦属长沙郡,汉属长沙国,本益阳县旧梅山地。汉长沙王吴芮将梅鋗之家林寓焉。”

安化志言“梅山”,是因梅鋗家益阳而名之,但定语有“相传”二字。而晚于《安化县志》14 年才问世的《新化县志》按《明一统志》所记,说“梅山地”是本已有之的“旧”地名;梅鋗只是家安于此而已。《新化县志》作者的纠正《安化县志》的地名由来“相传”之说,其意是明显的。同时他也就此把梅鋗定居梅山的传说变成了史实。所以 30 年以后的万历《湖广总志》干脆就说:“梅鋗时以益阳梅林为家,号梅山。”

但几乎是与此同时,万历南京工部郎中、人称“广东五子”之一的欧大任(1516—1595)对梅鋗的生平事迹做了简要记述。他在其《百越先贤志》中,专为梅鋗立了一个词条,全文如下:

梅鋗,越人。其先越王子孙也,避楚在丹阳皋乡,更姓梅,居梅里,周末散居源湘。秦并六国,越后称王者隍零陵往南海。鋗从之,至台岭家焉,乃筑城湏水上,奉王居之,谓之梅将军城,姓其台岭曰梅岑。秦之乱,番禺令吴芮,甚得江湖间民心,号番禺,江中群盗数千人,皆归之。百越已皆衅秦,推雄杰为长,遂长鋗。下令举兵,户出壮士一人,领以户将,使合传湖害将之;战则编为什伍,领以队将,使摇毋余将之,统其众归芮,留其将庾胜兄弟守台岭。行见芮,劝从沛公伐秦。芮遣鋗将百越兵应诸侯,至南阳遇沛公,与攻析郦降之。胡害、毋余二人者,皆为沛公都尉,从破秦。及楚汉相王,以芮率百越佐诸侯入关,故立芮为衡山王,都郢。而鋗为芮将,功最多,封十万户。为列侯,食台以南诸邑,谓之台侯。项籍死,高帝以鋗有功,从入武关,二都尉又皆击项籍有功比台

⑭ 张式弘,《梅山文化——中国地域文化的一朵奇葩》,香港天马出版有限公司,2009 年,第 35 页。

⑮ 郭兆祥,《中国梅山文化》,香港天马图书有限公司,2002 年,第 2 页。

⑯ 马铁鹰,《梅山文化概论》,中国环境科学出版社,1999 年,第 6 页。

侯,胡害封赏侯毋余海阳侯。^{①7}

我们将这个词条与其后附的资料来源相对照,发现其对《越绝书》引用并不多,仅为开篇两句,中间则应该另有所本。后文从“南阳见沛公”起,则确实大多源于《史记》和《汉书》,但有五处异说也可能是另有所本,或另有所图所致。其一:吴芮初受封为衡山王,两书都记载为项王(项羽)所封,而欧文则含糊交代为“及楚汉相王”,没明确由谁所封;二:梅鋗受封十万户,两书也记为项王所封,欧文则紧接吴芮句叙述,授封者也同样含糊。三:吴芮受汉封为长沙王,《史记》记述为是因刘邦认为“番君之将梅鋗有功,从入武关,故德番君”;《汉书》却记述为是因吴芮以“故衡山王”身份参与“七王”上疏劝刘邦称帝所得,根本没梅鋗的事。欧文的记述显然是舍《汉书》而采用了《史记》之说。四:梅鋗的“台以南”食邑,两书均无交待。而“台侯”国号,《史记·高祖功臣侯者年表》^{①8}中,明确记载为“六年八月甲子,定侯戴野元年”,是封给一个叫戴野的将军而不是梅鋗的。五:“功比台侯”的胡害与摇毋余“二都尉”,《年表》中记载有此评语的都尉赏侯名“齐侯吕”,但食邑仅“千六百户”;海阳齐信侯摇毋余食邑有“千八百户”,却无“功比台侯”评语。

将以上4条资料放到一起来做比较,可以发现:一、从问世时间排列,《安化县志》最早,《新化县志》第二,《湖广总志》则与欧文基本同时,为最晚;二、从内容来看,最早的《安化县志》文中用“相传”二字,表示出一种不确定性;《新化县志》和《湖广总志》语气斩钉截铁,但文字太简短。欧文则语气既确定,其来龙去脉的交代也较翔实。其中最突出的特点,是有针对性地厘定了梅鋗是楚封“衡山王”之将,不是“汉长沙王”之将。这似在说明:他所说的梅鋗“台侯”之号是楚封的而不是汉封的。其归宿,已与“长沙王”乃至汉王朝,都没有了关系。若有关系,则无法解释为什么他的两个部将都受了汉封,其中一个还“功比台侯”,他这位供人比较的“故台侯”的“有功”,就反而只能“德番君”、自己倒没什么事了。

笔者以为,梅鋗作为汉初的历史人物,百年内成书的《史记》和三百年后的《汉书》对其身世、籍贯和功绩的记述都行文甚略,特别是归宿,竟只字未提。这只能说明他在楚汉相争的历史事件中没发挥什么太大的作用,其原因,则有阵亡和隐退两种可能。此后不仅官修多达21部的断代史对其只字未提,1072年前后参与“开梅建县”事件的众多文武官员,大多正史有传,个人有诗作或笔记传世,也是没见有一个字提到梅鋗;事隔1700多年之后,也就是在大量的江西汉族移民迁入梅山以后,自称为汉族移民后裔的读书人突然出来指称梅山是梅鋗的归宿地,这就产生了此说移植于江西的可能。

江西南丰县紫霄镇黄砂村民国年间《金砂余氏重修家谱》重刊傅太辉《金砂余氏傩神辩记》中,有这么一段记述:^{①9}

辉尝考宋时邑志旧本载:汉代吴芮将军封军山王者,昔常从陈平讨贼,驻扎军山,对丰人语曰:“此地不数十年必有刀兵,盖由军峰耸峙,煞气所钟,凡尔乡民一带介在山陬,必须祖周公之制,传傩以靖妖氛。”

^{①7} 据《史记》、《汉书》、《越绝书》参修,见百越民族史研究会,《百越民族史资料选编》,广西人民出版社,1988年,第267—268页。

^{①8} 韩兆琦编著,《史记笺证》,卷三《表》,江西人民出版社,2004年,第1394、1398页。

^{①9} 转引自曾志巩,《江西南丰傩文化》,中国戏剧出版社,《中国傩俗礼仪文化丛书》,2005年,第19页。

另：南丰宋代著名学者曾肇在其《军山庙碑》中有以下文字：^{②①}

旧传，吴芮尝攻南粤，驻军此山，其将梅鋗祭焉。礼成，若有士骑麾甲之状覆盖山上，因号军山。邦人祀之，盖自兹始。

南丰的傩戏傩舞历史相当悠久，其起因与梅鋗有关的传说不仅广为传颂，且见于与开梅置县同期的宋人碑记，是目前发现的介于《史记》《汉书》和明代各说之间、有关梅鋗的唯一一条文献材料。南丰民俗中颇具特色的“抬故事”和“舞傩狮”等傩事活动，在朱元璋“扯江西填湖广”时，被南丰、吉安一带移民带进了安化，今安化东部涟源市株梅乡的“抬故事”，2009年被列入为湖南省级“非物质文化遗产保护项目名录”；枫坪镇谢姓传承的“傩狮舞”，也从2009年6月开始抢救、发掘。那么这些南丰移民记忆中的傩事肇始者梅鋗的传说嫁接到梅山来，就有了可依托的载体。

由此可见，“梅鋗说”确实存在相当多的悬疑。梅鋗既是历史人物，要认定它，就还需要查找更为直接、可靠的史料证据。但它也并非完全是“空穴来风”，毕竟已白纸黑字成型了四、五百年，要否定它，也更需要过硬的依据。总之，是还需要研究者付出更多更艰苦的努力。

第二种说法是苗族学者石宗仁1997年发表的观点：梅山的地名可能源于苗语“皋聿”，汉译为“聿山”，“梅山”是“聿山”的异写，其义为：“这盛长枫木的土地，是聿王族子孙居住的地方^{②②}。”对此说法，在2003年商务印书馆出版的北京师范大学《民俗典籍文字研究》第一辑中的长文《古梅山峒区域是蚩尤部族世居地之一》（以下简称《世居地》）^{②③}中，笔者已谈了自己的看法。笔者认为：古老地名应与当时其地居民的文化心理有关。石宗仁从剖析当时当地的土著民族入手所提出的观点，相比其他说法，显然更为比较符合实际，“更具周延性”。

当然石宗仁的说法离定论也还有一定的距离。其局限在于将“梅山峒蛮”的族属偏重于苗族。如果从当时土著首领的族属来辨认，这个立足点似乎也可以成立。梅山峒蛮归化时的首领为梅山苏氏，其祖灵所居之山为苏神山，在苏氏蛮酋故居地土主山之东10里，今冷水江、涟源两市之间；此山新化、安化的清道光以前县志均记为“枫神山”。“枫神”为苗人祖灵，汉语的枫神山，今苗语即呼为“皋聿”；而苏氏既为宋时蛮酋，当是宋时的“蛮”族，今湘西、南部分（不是所有！）苗胞的共祖；以枫神为祖灵的铁证，即“枫神山”和“苏神山”实际上同指一山。

但是，首领的族属并不代表全体居民的族属，何况这还是我们以今天的认证依据去辨析千年前老祖宗的族属。梅山本就是一片山地，当时的梅山土著中，更多的恐怕还是山居的瑶族。而瑶族人心目中的“梅山”，则可能是另一种模样。法国学者雅克·穆勒瓦纳在法国图奴兹东南亚移民中收集的手抄本《又到游梅山三十六洞念》^{②④}，日本学者白鸟芳郎在泰国瑶胞中收集的手抄本《游梅山书一本》^{②⑤}，湖南瑶族学者郑德宏、李本高等在江华县收集的《道场经·梅山科》^{②⑥}，都以汉字歌词的形式记述了“梅山”的来历和四至。这些资料，主要内容大体一致；其中，以日本

^{②①} 转引自曾志巩，《江西南丰傩文化》，中国戏剧出版社，《中国傩俗礼仪文化丛书》，2005年，第20页。

^{②②} 参阅石宗仁，《沅湘间的民族源流、特征和族属》，中国民族研究团体联合会《民族研究动态》1997年，第2期，第10页。

^{②③} 此文的全文又收陈华文主编的《民间世界：理论与存在》，黑龙江人民出版社，2006年，第167—223页。

^{②④} 此资料雅克1995年复印赠新化周宪，周宪同年复印赠陈子艾。

^{②⑤} 此资料见日本学者白鸟芳郎出版《儒人文书》，东京，讲谈社，1975年，第106—128页。法国远东学院研究员华澜2010年8月提供。

^{②⑥} 此资料全文收入湖南省少数民族古籍办公室编《瑶人经书》，岳麓书社，2000年，第363—379页。

学者白鸟芳郎附于其编著的《瑶人经书》第 106 至 128 面的扫描件《游梅山书一本》无法辨认的文字最少,字面也最为清晰,现摘录其中专唱“梅山”的《又是换声(原字有口字旁)唱六洞戒罪何顺歌用》全段原文如次:

不唱前王并后帝,且唱梅山洞里名。梅山出世润(原字水旁在门框里面)州界,东京案下是龙王。梅山墙城八万里,行罡作法大威灵。行法护身出初国,天下州游师有名。梅山门作卯乙向,两条江水一条清。一年全发生茅草,其山一夜放毫光。且唱梅山有四至,梅山四至有名声。东至使到梅山岑,梅山岑上叫三声。南至使到八梅水,水面难流何有名。西至使到沙滩上,令公过海水中游。北至金鸡山高大,至今山上李王名。借问小娘两润(原字水旁在门框里面)法,至今出圣李王名。有日金龙能高大,金鸡玉犬闹深深。天定一年梅山圣,天定二年度一人。松栢梅山便题现,诸州法度尽通行。今夜超度送师会,孝男孝女哭深深。

此资料末尾的落款为“1973 年癸丑岁十一月二十一日抄成”,“抄书人董胜利在广西来太国地坊”。文中有较多无法理解的生僻词组或错别字,可能为汉字记瑶语方言所致,非掌握更多文本,仅凭手头 4 种资料,不能妄加考订。但有一些概念还是清楚的,如一,梅山是一片很大的地域,而不是哪一座具体的山岭。只有其东、其北的边界地标才是具体的山岭。二,梅山是瑶人的祖源地,此地名曾随瑶人的迁徙而迁徙。三,“梅山”名称来源于长江下游的江淮一带。歌词中提到的“润州”,江华的科本中也有的写作“闰州”,是“梅山出世”之处。而润州,是隋唐与北宋三朝所设之州,州治在今江苏镇江,也即瑶族最重要的历史文献《评皇券牒》一致提到的早期故乡“南京”、“会稽山”一带^⑤。歌词“梅山门作卯乙向”中的“卯乙向”为传统堪舆术语,意为正东偏南朝向。“梅山”的大门朝向正东偏南,是说“梅山”迁离润州定居湖广后,它的大门仍朝向润州。四,“梅山”名称有双重含义,“梅山出世”中的梅山有拟人化意味,“梅山门作”中的梅山才明确显示地域含义。

此外,定居美国西雅图的盘瑶后代,罡书主赵春道(法名赵法君),在其手抄传承并于 1986 年编印的《盘古大皇瑶孙书歌牒》^⑥中,收神歌、咒语 414 则。其中不但有《梅山歌》,还可见“踏上梅山去学法,低头唱样拜祖师”、“拜得九郎回师父,梅山殿上久停留”、“踏上梅山学校去接罡”、“去到梅山接师父,接齐师父护师男”、“启请梅山官十九,飞云走马入歌堂”等唱词,由此可见,瑶语“梅山”一词中已无“枫神”之义,与“皋非”有很大区别。如果说这几支以“梅山”为祖源地的瑶人,和以《后汉书·南蛮传》中的“盘瓠”为始祖的湖南土著瑶人,是分属几个不同支系的话,更说明《宋史》所框定的“梅山峒蛮”成分非常复杂,从任何单一成分来界定整体概念,或者说是用任何一个支系的说法来确定整个族群的心理认同,都还需要更多、更可靠的证据。

除了上述三种说法以外,研究学界还有湖南师范大学教授巫瑞书^⑦以及长沙学者周行易、邵

^⑤ 详情可参阅李本高《湖南瑶族源流》,湖南省少数民族古籍办公室编,岳麓书社,2001 年。

^⑥ 此书由瑶族学者苏德富提供。此书是他与另三位瑶族学者于 1987 年赴美参加在加州举行的第一届世界瑶族文化学术交流会后,访问移居美国的几个瑶族聚居地时,由居于西雅图市的瑶胞赵春道所赠。美国瑶胞是上世纪 70 年代移居美国各地,后又陆续迁居集聚于几个居住点的,约 2 万多人。他们的祖先是经历了由我国广西、广东等地迁入泰国、越南,再迁到美国的移居历程。虽不断移居,但仍保留了祖传不少经书,也传承了师公的度戒与赎魂、还愿等法事。苏德富当年还看过他们所做的为时一日的“赎魂”法事,法师穿的法服有女式的法裙,用的法器中有大圣面具、法剑、笏、铃,牛角未见。

^⑦ 详情可参阅巫瑞书《梅山神的演变及文化蕴含》,《民俗学刊》第五辑,澳门出版社,2003。

阳学者易重廉等人的“来源于古媒神‘高媒’”等说法以及其他文章的诸多见解。总之,这种众说纷纭现象,可说是更加细化、多元化的古梅山峒区域的地界指称,有待学界的进一步争鸣探讨,共同来创造新的科学理性的人文地理文化。

(三)有关“梅山”作为具体山名的看法

名为“梅山”的山岭,在他省他地都曾有见。其中较有趣是如江西的与汉代“梅福”有关的故事(见道藏中的《梅仙观记》),江西许仙故事中也记述梅山之名。这里主要谈新化县的“梅山”(偶涉安化县)。

明嘉靖二十八年的《新化县志》“山川篇”中有:“梅山,治南四里。《邑志》^②:昔传是山无草木,一夕忽有梅枝插石上,日就荣茂,岁又凋枯,根干几尽,昼犹见影于人,皆以为仙迹,故名。又按:宋吴致尧《开远桥记》:介荆湘之间,有两梅山焉,新化为上梅山,安化为下梅山。及编《安化志》,有是名而实未有是山。”《通鉴》载:“宋熙宁章惇开梅山,即此是也。且惇经邑南石桥山,有诗曰:‘梅山千里沁烟萝’,亦足以验云。”

由上可见,这已佚的首部《新化县志》中,蒋瑛记下的这个“昔传”的仙话,是指县南四里的“梅山”这座山而言的。可嘉靖志作者刘轩却将宋吴致尧所说的上、下梅山这两片地域误为两座山了。其实,他若认真体会章惇“梅山千里沁烟萝”的诗句,对“千里”二字多加琢磨,是可避免犯此错误的。不过,我们从刘轩将吴致尧所言的两片地域误解为两座山,也可推见:在距北宋 1072 年开梅山才 477 年的 1549 年,当时的文人对宋代开梅山的历史,已是不普遍熟知的了。而清光绪十一年(1885 年)版的《湖南通志》,更是这样记载的:“梅山在新化县南五里,一名上梅山,汉时梅鋗家此。”不仅其语意不确,还去掉了明县志中的“传说”二字,把传说中梅鋗的家从下梅山强行搬到了上梅山。可以说这晚于嘉靖志又已达 300 多年时间的记述,其内容就更不清晰严谨了。由此也启发我们:转述史料,一定要弄清原意,理解准确,转录时要字如原样。否则,是会愈传愈离真而导致后人读来一头雾水;其结果往往是成为无意为之的“伪史”。这实在是对不起历史,也对不起时人和后人的。

在长达 10 年的调查中,我们还有以下新的感受:由于大熊山的位置正处于古梅山地域的核心地带,其南面称上梅山即新化县,北面称下梅山即安化县^③。发展到当代,有些民众将这种地理历史实际,与自己的想象愿望相结合,又产生了新的说法:熊山称梅岑,实际也即是梅山。在这种 21 世纪初新生的传说中,这“即是梅山的熊山”(又称大熊山),还真渐渐演化成了当今梅山地域的地标性山体了。

梅山,不论指一片地域也好,或指一座山也好,对已远离这片古老热土的梅山后裔来说,在他们保留的信仰习俗中是非常神圣之地。他们在先人去世时,保留有要送先人的灵魂返回故乡的习俗,由此还传承有帮助祖先返回老家的《指路经》、《游梅山书》等等;又如:祖先早已居于广西金秀大瑶山的现代瑶族青年,他们举行“度戒”仪式时,是必须在完成“回梅山见祖宗”的仪程后,仪式才算成功的;又如:在湘西苗区,苗民是视“梅山”为祖神上天的天梯的,等等。总之,在他们心念中,梅山是神圣无比的地方。

^② 指新化首部编成的县志,即明成化二十年(1484 年),训导蒋瑛奉檄编修,早已湮失。45 年后(1549 年)嘉靖二十八年修的县志为第二部。

^③ 安化县,清嘉庆以来神像意旨中,出现有“中梅处士”、“中梅弟子”之称,这是后来的民间传说中相加了个视益阳为“下梅”而言的,从而使“安化”的俗称由“下梅”变成了“中梅”。

二、剖析新化县宋、明的两组户口数据以管窥梅山社会

(一) 宋代入籍的丁户田亩数据辨析

探究一个特定时代中的一个特定的社会形态,首先得了解组成该社会的基本元素,人口及其赖以生存的生产生活资料。由于史料的极度缺失,我们对古代梅山社会的探究,文中仅从目前掌握的宋明两组官方统计数据试做辨析,借以管窥部分社会概貌。

宋代的数据,最具权威性的当然是前引《宋史》所述的“籍其民,得主、客万四千八百九户,万九千八十九丁。田二十六万四百三十六亩,均定其税,使岁一输。”这些被“籍”之民的姓氏,据《邵阳市志·姓氏》记载:“见诸典籍的姓氏有詹、刘、杨、林、舒、苏、蓝、张、王、相、胡、潘、李、姜、郑、吴、丁、沈、贺、酆、扶、扬、黄二十三姓,一部分为‘武陵蛮’、‘长沙蛮’、‘莫徭’或‘僚’人,一部分为入境落籍的中原汉人。”^①

辨析上文所引,可见“典籍”的遗漏是明显的。就姓氏而言,《邵阳市志》说唐宋前见诸典籍的姓氏为23姓,在这23姓中却未见五代末即已迁入梅山、此后发展成土著大姓的陈姓;他们所接纳的“左甲首领苞汉阳”的苞姓,“右甲首领顿汉凌”的顿姓等等,也均未见诸行列。至于户数人数,尚需探讨之处更是甚多。

宋代的户籍登记制度,基本沿袭了唐代。宋代中期后,是以田产作为征收赋税依据的两税法,而州县夫役则“以丁、户口科差”。宋代是“县乡版籍分户五等,以两税输谷帛,以丁口供力役”的制度;并相应为赋税设有“五等丁产簿”,为丁役设有“丁账”。宋仁宗(1023—1063)时,执掌户部的张方平,在其《乐全集》中就写到:“五等版籍,万户之邑,大约三等以上户不满千,此旧制任差役者也。四等以下户不啻九千,此旧制不任差役者也。”^②这是1072年开梅山之前夕,就全国情况所做的阐述。当时全国三等以上才供差役之富户、中等户实际所占的比例,恐怕只会更少于这近十分之一之数,四、五等户就会占百分之九十多了。到宋神宗熙宁四年(1071年),即开梅山的前一年,因采用王安石变法的主张,又搞了“保甲制”,从而又有了包括主、客户在内的“保甲簿”的建设。前述《宋史》中对开梅山时“主、客”户、丁的统计,应正是在梅山新开发区推行王安石新法的初期实践。

为有助于研究梅山主、客户的统计数,现先略述当时有关主、客户分类的政治、经济状况。

所谓主户,指有田土,有纳赋税义务者。主要是三等以上的富裕户。户籍上与主户并列的客户,即指租地而耕的“佃户”。这种佃户又可细分为四种:

1. 佃客:立契约租地主田的佃户,这部分人在佃户中居大多数。若土地转卖给他人时,佃客有离开原主户“起移”的自由,从而易于漏口不登。

2. 浮客:即欧阳修在《原弊》中说的“出产租而侨居者曰浮客”;范仲淹明道二年(1033年)在上奏中说的“盖是浮浪之人,起移不定”。他们比佃客有更多的“起移”自由,也更易成“漏列”对象。当时商品经济发达的两浙路、江南东路,客户占总户比例最低即此原因。僻远地,则有时客

^① 《邵阳市志》,湖南人民出版社,1997年,第525页。

^② 《乐全集》,卷二十六《论率钱募役事》,《四库全书》,第25页。

户可超主户,甚至“有田者一人,而耕者十人。”^③

3. 庄客:为官营田庄的客户,其隶属性比佃客强;往往因不堪官府剥削奴役而举家逃移。这多在两淮营田中发生。

4. 地客:人身依附于田主豪强甚重。这种客户类同农奴,地位最低。有时山地的一个豪强地主大姓,可拥地客数百乃至上千家。《元丰九域志》八记:夔州路的客户占总户数的70.3%。成都府界十县“县之主户各二、三万家,而客户数倍焉”。^④

这三、四两种佃户,多少还蕴有魏晋以来庄园农奴制的遗音。

宋人胡宏在谈及荆湘间客户时,谈了以下看法:“丁口蕃多,衣食有余,稍能买田宅三、五亩,出立户名,便欲脱离主户而去。”^⑤而主户通过诡名挟佃挤列于客户中的,可能更多于前者。

所谓“诡名”,又分子户与挟佃二种。诡名子户即主户中的拥有财富多的人,为减少自己一户的财富,串通地方有司,将一户改成多户;通过这一“诡名子户”的办法,降低自己在赋税版籍上的等级,或冒名官户等而避免科配。朝廷对此明令禁止,并有“举报者可获匿报产一半”的奖励法颁布;在开梅山80年后的绍兴二十六年(1156年)还明令:“官户多立户名,编民冒作官户,及祖父母、父母在而私立别户者”,就要“科违制之罪,没入其产”。^⑥

除与主户析户以降低户等这种“诡名子户”之外,还有“诡名挟佃”方法。即因命官等官户占田多,即可免里正户长应役之繁,一般富户就伪售田给官户而成假佃户,以此规避徭役。

宋代因诡名子户、诡名挟田而脱籍的人户数不少,影响政府赋税收入和徭役的征调。就在开梅山二年后的神宗熙宁七年(1074年),当时的两浙路察访使沈括,仅在常州无锡一县就查出逃绝、诡名、挟佃者约5000余户^⑦。5年后的元丰二年(1079年),淮南转运使李琮在淮南东、西两路又括得“逃绝、诡名、挟佃簿籍不载并缺丁凡475965户丁”。^⑧

在这种背景下,神宗元丰统计的天下上户部主户1099.5133万户,丁1651.1061丁,客户549.7498万户,丁781.5041万丁,二者相加全国总户数为1649.2631万户,客户占总户数比为33.3%^⑨。1072年开梅山时,总计当时梅山的主、客户是14809户,19089丁,田土260436亩;可惜未将主、客户数的多少分别列出。但就当时全国统计工作的实际和梅山本地的特殊处看,这总的户、丁、亩数,可能与实际的存在差别是不会小的,分析其原因主要可有以下5点:

1. 1072年开梅山后,建了新化、安化两县,派外省流官任县的主要官职,他们自然会按治县的统一政策来管理户口,当然也会了解两县的具体情况。

关于新化县的具体情况,我们认为:开梅山前的梅山十峒地区,其社会形态应是处于封建租佃制加庄园农奴制残余的形态,由各大小蛮王及其家族分割管理。从当今苏氏蛮王后代集中居

③ 《嘉祐集》,卷五《田制》,《四库全书》,第15页。

④ 吕陶,《净德集》,卷四《贴黄》,《四库全书》,第11页。

⑤ 胡宏,《五峰集》,卷二《与刘信叔书五首》,《四库全书》,第11页。

⑥ 《宋会要辑稿》·《食货》6之3,食货65,第89页。

⑦ 《续资治通鉴长编》,卷二四九(熙宁七年甲寅1074),中华书局,2004年,第6077—6078页。

⑧ 《续资治通鉴长编》,卷三零零(元丰二年己未1079)中华书局,2004年,第7300页。

⑨ 《续资治通鉴长编》,卷二九五(元丰元年戊午1078)中华书局,2004年,第7192页。

住的各苏家大院有多处的城隍庙^④，奉家山过去瑶区的山顶上也有城隍庙遗址，苏氏蛮王宅前有官员下马下轿碑之设置，张虎起兵抗元时，苏氏蛮王能借给他三千马军，蛮王府属地还有不少马栏，有些姓氏自称是苏氏蛮王的轿户等等情况看，我们的社会形态推论应是有一定说服力的。

仅比开梅山设新化、安化县的 1072 年早 2—7 年，沈括和李琮就在无锡、淮南括得那么多漏报户。虽然这二县的经济状况较之无锡县和淮南东西二路要落后，原住民又多为少数民族，原由蛮王统治的社会状况，也可能是不同地域自有不同的具体情形。但从前述翟守素在太宗初年焚毁的数百封郡吏、大富与苞汉阳交通的书讯一事，可以推知当时就可能有境外富户，将田土诡寄入梅山以避赋税的情况，梅山蛮王也应是懂得怎样干诡名挟田这类事的。同时，因荫蔽而漏登的佃户又不知有多少。就梅山过去“不与中国通”的特点看，这漏登佃户应该主要是四类佃户中的后两类。

2. 1072 年开梅山时，本地域还有很多苗、瑶、侗等少数民族的聚居群，还是“天上雷公大，地下舅权大”的女权社会；女娶男这类的上门女婿不少；还有先登妻门、为岳父母干 3 年或 5 年活后、才可带妻归家的服务婚等。晚到 20 世纪 80 年代，笔者在广西金秀大瑶山调查时，亲见一寡妇就曾先后娶过三位进山上门、后又离山出走的丈夫，留下了四个孩子。村里乡亲们对她不但不歧视，还热心帮助她。这种状况，至今仍在脑中清晰闪现。这种家庭，掌权的是女人，与一般汉族地区的户主必为男人、寡妇门前是非多的习俗是大不相同的。那么，当时统计户口又该如何计算呢？若再就当时的全国范围看，宋时的户口统计不少地方的少数民族人口是不计算在内的。那么，就更需要考虑当时计户与丁的方法以及遗漏户数的可能了。

3. 新化、安化二县，山峦重叠，森林茂密。拿比新化县要靠近洞庭湖、地势稍平低的安化县说，至 20 世纪末拥有耕地 60 万亩时，林地则是 606 万亩，林地为耕地的 10 倍。可以推见：11 世纪时的梅山地域，其原始森林不知比今天要多多少、密多少^⑤。上世纪末，笔者去隆回小沙江调查时，在虎形山乡茅坳乡亲眼见到开垦还不算久的水田中，还有树木的根和粗茎残留，可以想见 900 多年前在二县深山处开山自产自消费、无人管统的山民，真不知会有多少。能入统计的数字吗？梅山早在隋唐以前，就是瑶族先民聚居地^⑥。按过山瑶的习俗，是这片山地耕种几年后不肥了，就全家转到未开过的荒山去重新烧山点种。这种流动性大的山土开垦与耕种者，也是难以进入统计数字的。特别是那些专以采集、渔猎为生的渔夫猎户，那些上中下三峒梅山的专业性传承后代，就更难以计入户簿与丁账了。

^④ 城隍庙是供城隍神的庙。城隍神是设在城里的神，是守护城池的神。周天子祭的城隍神是所祭 8 种神中的第 7 种，无庙，在城外隆起土堆以祭。最先建庙祭祀的是三国时期吴越赤乌二年（230 年）的芜湖城隍，开始设醮祭祀。南北朝后，逐渐散播到全国。唐朝中期，城隍被正式列入国家祀典。明太祖十分重视祭城隍，重新钦定城隍神的封号爵位，京城的称“帝”，开封等地称“王”，府为“灵佑侯”，县为“显佑伯”。庙则参照当地衙门形式建造。苏氏、奉氏族群居住地各有本地城隍庙，是很值得从中探证梅山本土古老的政治历史信息；这些城隍庙县志中无记述，但当地民众有口碑传说，据称均毁于 20 世纪 50 年代。笔者于新化县洋溪镇大街所见城隍庙，当地称为“老爷庙”或“（城隍）王爷庙”，20 世纪 50 年代曾做镇文化站用，70 年代改为镇电影院，其址现已新建为民宅。

^⑤ 上世纪 80 年代带研究生去海南岛调查时，来到周边空旷、公路两旁仅有小树的国有农场时，建国初期来垦荒的四川老工人告诉我们：当年上岛时，这里是茂密的森林，进去就难见天，只要伐倒二棵大树，并列的缝中铺上树叶和褥子，就可睡觉。大热天，森林里还感寒气太大！宋代开梅山时的梅山，森林之大和密，恐怕更甚于此吧。

^⑥ 湖南省社科院苗族史学家伍新福编著、湖南出版社 1994 年版《湖南通史》古代卷，第 305—307 页、民族出版社 2006 年版《湖南民族关系史》上卷第 123—137 页，湖南省民委瑶族史学家李本高编著、岳麓书社 2001 年版《湖南瑶族源流》均认为：《隋书》中的湖湘蛮獠“莫徭”即今瑶族的先民之一。

4. 虽蛮王已率众开路迎王兵,但开梅山前就未在蛮王管辖下,开梅后仍不服王化而更往深山峻岭中迁居的乡民,其人数也不会少。不要说是900多年前莽莽丛林的梅山,就是新中国成立后的广西金秀瑶山,笔者在调查中,还听到当地干部介绍:新中国成立后的60年代,我们这里还有4户人家,过的是不向政府交公粮,也不知粮票布票为何物,婚姻只在4户人家之间交叉进行的这种“4户社会”生活。在这同一时期的新化县山区,笔者也亲身接触过一位不知“户口”和“人民公社”为何物的老年男人,人们还是称其为“生苗”。就是当今已闻名天下的张家界,在她养在深闺人未识时,笔者去采访,县文化局的同志就介绍说:“张家界有的地方是‘山美水美人不美!’”当时听了很不好理解,待到该处一调查就明白了:此地不通公路后,去县城还得花2小时,过去没公路,出山就太难了。所以不少人一辈子未出过村,外地女孩也不愿嫁进来,结果村里的男孩只能在本村中找对象。长期的近亲血缘婚,能生下俊美的后代吗?进村见到的男人,矮到挑担水水桶就快贴地面了,长相也不好;还可见坐在蒲团垫上肉团式的残疾人沿门乞讨,聋、瞎人也不算少。这地方经过20年发展富裕起来,又加上政府大力移民开发的引导,这种不堪回首的日子才终于结束了。由此可以推见:900多年前的梅山深山里不知有县政府的老乡,那种一生过着“4户社会”生活的乡民,真不知又有多少!

5. 新化、安化二县的建立,是有先后的。后建的新化县,也是建县数月后,第一任命官才到职的,到任后也不可能马上就开始户、丁、口、田亩的统计工作。在这期间,又有多少丁壮已随军离去了呢?何况梅山乡民多会梅山武术,正是将军们最愿招募的壮丁!

通过以上分析,我们试对宋代开梅山后统计的田亩、户丁数字提出以下的看法:

(1) 当时统计的主、客户数是14809户,19089丁,缺人口数。田亩260436亩,按户平均亩算,每户耕地约17.58亩,每户的壮丁数,则为1.3人左右。从这些数据分析,当时山民的人均耕地占有量是比较大的。同治《安化县志》卷十说当时“耕者勤于力,故虽无甚富亦无甚贫”,但《宋史》“列传”第一百二“吴居厚”^④条却记述:吴居厚熙宁初在武安(潭州)节度推官任上,因“奉行新法,尽力核闲田以均给梅山徭,计劳得大理丞。”可见当时入户籍而缺少田产者大有人在。何况那26万多亩田中,没有资料能说明其中又有多少是山外郡吏、大富们“诡名”挟寄的,但可以肯定是有的。

(2) 据王育民《中国人口史》所记的数字:“北宋大观三年(1109年),全国有2088万2938户,1亿零441万人。”^④而北宋神宗时,全国分为23路,若平均计算,每路户数与人口当为90余万户,440万人左右。新化、安化县属于荆湖南路(治所在潭州,即今长沙),这是当时人口密度低达每平方公里还不到10人之地。较之当时人口密度高达100人以上北方的河北东路、京东西路、京东东路之间有些地方来说,人口要少得多。而梅山地区在荆湖南路中,又算是山更多,人更少之地。若按宋徽宗宣和四年(1122年)全国有1200多个县计算,1亿多的人口,平均大致一个县约8万多人,梅山地区两个县可计为16万多人。虽然两县均为山地,人口会比这平均数少,但若考虑两县又是拥有土地面积非常广的大县,那么人口数就应以比平均数相差不太多为宜。

若按前述5方面可能遗漏的人口作一个大致的推算:按遗漏一半的人口算,当时两县人口

^③ 《宋史》,中华书局,1977年,第10921页。

^④ 王育民,《中国人口史》,江苏人民出版社,1995年,第297页。

有可能登记数才 8 万人左右,实际人口数字则可能为 15 万左右。这是我们的一些初步看法,欢迎大家提出新的测算办法和数字估计。我们想,在大家不断的探讨中,一定会有新的收获的。

(二) 明代几种新化县志户口数据的辨析

明代是梅山社会发生重大变化的关键时期。特别是明中后期的弘治至万历初,新化人李再万在武冈茶园发动“大地四十八寨苗人起义”事件,使战乱在梅山核心区持续了 80 余年,对梅山峒区社会的政治、经济和文化格局自会产生深远的影响。这种影响,在户籍资料的统计数据中,当然也会有明确的反应。

下表所列的,是明嘉靖二十八年(1549 年)《新化县志》记载的全县洪武、永乐与嘉靖三个时段户数与人口的统计数据:

洪武二十四年(1391)	黄册 650 户	30312 人,其中:男 17703 人,女 12699 人。		
永乐十年(1412)	黄册 4440 户	26745 人,其中:男 16052 人,女 10693 人。	军册户口共 3526 户	
			正军 2461 户	贴军 1065 户
嘉靖二十一年(1542)	黄册 2716 户	52514 人	军册户口共 4607 户	
			正军 2875 户	贴军 1732 户

此外还有特殊户 858 户,其中官 8 户、民 590 户、匠、站等 252 户、医 5 户、僧 2 户、道 1 户。

男 24580 人,成丁 18775 人,未成丁 7650 人。

妇女 25618 人,大口 18188 人,小口 7430 人。

清同治《新化县志》中引明万历《新化县志》的记述,除洪武二十四年、永乐十年和嘉靖二十一年的与上表相同的户数与人口以外,又加上了其后两个时段(未注黄册字样)的数据:

万历志中加的	嘉靖四十一年(1562 年)	3850 户	52514 人
	万历十年(1582 年)	2115 户	49530 人

若将上述时期黄册所记户数与人口数作一每户人口的平均统计,结果是:

洪武二十四年(1391 年)46.6 人

永乐十年(1412 年)6 人

嘉靖二十一年(1542 年)19.3 人

嘉靖四十一年(1562 年)13.6 人

万历十年(1582 年)23.4 人

下面拟就以上统计数字,结合当时的政治制度与社会实际,分两部分作具体剖析,先谈户口的民册(即黄册)与军册问题,再谈不入民册与军册的特殊户问题。试图通过这个“户口”的窗口,管窥当时社会的部分面貌。

1. 民册与军册,分三点来谈:

(1) 为何 1391 年的民册统计平均每户的人口多达 40 多人?

按人口学口径一般每户平均 4—6 人算,这些每户平均人数,不少超过太多,为破解其谜,必须先了解明朝的户口制度。

《明史》卷七七《食货志·户口》记述,当时的里甲制度:“以 110 户为一里,推丁粮多者十户为长,余百户为甲,甲凡十人。岁役,里长一人,甲首一人,董一里一甲之事。先后,以丁粮多寡为序,凡十年一周,曰排年。”轮值的里长、甲首,任务是“催征钱粮,勾摄公事”。这样,由十位里长、十位甲首,十年中各轮值一年地负责赋税的收缴、劳务的分派。若有户漏和人口的逃亡等事发生,则由轮值的里、甲长在所管 110 户中调剂解决。政府户部只需抓住这每年轮值的 11 户就行。例如:上述洪武二十四年的户仅 650,却有户口 3 万多,成了每户平均 46.6 人有余;若按 11 户即实有 110 户算,则每户平均 5 口人应是很正常的了。

(2)为何永乐十年(1412 年)的户数 4440 户,比洪武二十四年(1391 年)的户数大增,而人口总数却反而减少?

笔者认为,此期户数大增的主要原因,应是按实际户数统计的结果;这样就会比按轮值里、甲户统计的方法多 10 倍。人口的减少,则主要与军册分走不少丁口有关。

明永乐时的户口制度是:“凡户三等:曰民、曰军、曰匠。民有儒、医、阴阳。军有校尉、力士、弓铺兵。匠有厨役、裁缝、马船之类。濒海有盐灶。寺有僧。观有道士。毕以其业著籍。”

户部负责管理黄册(黄色封面),只登记“民”户及人口。军户另有军册,由兵部管理。

军户分正军与贴军。正军由长子担任。贴军,又称军余、余丁,由次子、三子担任(为防止逃亡,参加正军的要带妻子)。^⑤

明代从京师到郡、县,“皆立卫所”,一卫 5600 人,下辖 5 个千户所;一个千户所 1120 人,下辖 10 个百户所;一个百户所 112 人。

明初洪武、永乐两朝所设卫所如下表:

	都司	留守司	内外卫	守御千户所
洪武二十六年(1393 年)	17	1	329	65
永乐年间(1403—1425 年)	21	2	493	359(守御屯田群牧)

两相比较,就内外卫而言,永乐比洪武时增加了 164 卫。守御的 65 个千户所,变成了守御屯田群牧的 359 个千户所。按一卫 5600 人算,164 卫军士多达 918400 人。仅“卫”就增加了 90 多万人。千户所增加 294 所,按每千户所 1120 人计,共增 29286 人。卫与所总计增加了 120 多万人。

按卫所制度,每一军户除正军 1 人还要带妻外,尚需配余丁 1—3 人随营生活,承应的军差主要是农垦,以助戍守费用,并因有家眷拖累,可增加军士逃亡的难度。按当时的规定,每兵授田 50 亩。随营的余丁,其军差主要就是屯垦其正军分得的 50 亩地,所收产物就成为军饷的主要来源。例如:宝庆卫和五开卫,就曾先后驻防新化县,同时屯田 10377 亩,以充军饷开支。^⑥余丁要包括军人妻子,还有兄弟等家人。他们通过劳动出产品、出钱津贴从军者,所以称之为贴军。若按平均每户贴军为 2 人计,一人(带妻)从军为正军,则又必平均约有 3.6 人为贴军。这样,平均每一军户应为 4 人。

^⑤ 军户、黄册之设始于明朝。宋代建二县时,为募兵制。元代时征兵募兵相结合。明朝才改为民户、军户分开。屯军的正军任务是驻防,贴军主要是屯田。军户世袭。

^⑥ 《新化县志》,湖南出版社,1996 年,第 780 页。

按上述口径,新化县永乐十年的军册,其实际数据应该是:

正军 2461(户) × 2(人) = 4922(人);

贴军 1065(户) × 2(人) = 2130(人);

两者相加,在军册的共 7052 人。

军册的兵源一般来自四个方面:将带的兵;归附的降卒;因罪谪发者;配民人垛集者。军户人越多,当地民户和人口也就会减少得越多。

就现查阅到的具体资料看,新化明代进入军册的户口,一部分是驻守在本县,另一部分多远征云贵等地。明代县西北设有苏溪巡检司,置巡检一人,司吏一人。还设有四堡:纸钱、安化、花溪、油溪;六关:山口、花桥、陂头、相思、洞头坪、苏溪;三隘:纸钱、老营、丫髻。就县治西南 100 里处的纸钱堡而言,明县志记:“嘉靖十四年,知县利宾、主簿冯翱,因玄溪贼流聚,势渐猖獗,请当道于纸钱隘创建堡舍一所。宝庆卫轮拨指挥一员,军余 20 名戍守,以防出没,庶几潜慑其心也”。这所堡舍辟有正厅三间、穿堂三间、寝室三间、左右厢房各三间,仪门三间、正门三间和营房 20 间。县治东南 100 里处,同年建有花桥堡(可能为“关”之误),主要防御龙山盗贼,设千户一人。东北 80 里处设油溪堡,嘉靖二十一年建,有乡兵 100 人^④。明洪武十八年,官方在今贵州黎平置五开卫,此卫与宝庆卫就先后分兵驻防新化,屯田多达 10377 亩^⑤,可见来新化驻防的兵力是不少的。明代新化入军册的军户,像上述这种派往外地的户数也不会少。如戍边贵州毕节六盘水等地后就地定居的喇叭苗,其刘、李二姓的始祖,即洪武十四年(1381 年)远征云南时参军的新化人。李氏族谱还记有始祖为新化县牛栏山上峒坤仁洞人。这种当年编入军册的民户,有不少即苗、瑶、侗等少数民族^⑥的先民。

(3) 嘉靖年间的户口数据变化问题。据前表所示,嘉靖二十一年,新化县的户口数据为 2716 户,52514 人。20 年后的嘉靖四十一年,户增为 3850 户,人口则仍然是 52514 这个数。再过 20 年的万历十年,户数大减为仅 2115 户,人则减少为 49530 人。而军册户数,嘉靖二十一年的比永乐十年多了 1081 户。这种户口数据的突变,主要原因应与李再万之弟李再昊在新化玄溪(又称元溪,今新化县奉家镇)一带起事有关。而且李再昊被诱杀后,其子李廷禄又接着起事,直到万历十年(1582 年)才被知县姚九功最终扑灭。另一个原因则可能与里甲制度的名存实亡有关。当年《续修陕西通志》卷 86 的马懋才在其《备陈灾变疏》中,对此作了这样的描绘:“今之里甲寥落,户口萧条……如一户只有一到二人,一甲只有一、二户。”这也说明当时户籍已没有了多大准确性,令不少史论家生有“民户黄册已成假册”之感。

鉴于里甲制的名存实亡,万历九年(1581 年),万历帝的首辅张居正开始在全国推行“一条鞭”法,役按地丁来编派,每丁缴“丁银”二钱,兵由官家来雇,所以各地又一改计“户”也计“口”的传统,而重在计“丁”之数了。当然,推行新法需要有个过程,万历十年的 2115 户,44530 人,这人数应还是指“口”,而非壮丁的“丁”的数字。其平均每户达 21 人,应如何理解,还值得进一步探究。

^④ 以上据明嘉靖二十八年县志载的材料。按明代兵制,除京师卫外,各地亦划数府为一防区设卫,卫有军士 5600 人,置指挥使一人(正三品),指挥同知二人(从三品),指挥僉事四人(正四品),治所称指挥使司。如曾分兵驻防新化的宝庆卫,五开卫即是。而新化县的“四堡”以及六关、三隘,设官的大小不一,兵数也不同,详情有待考。

^⑤ 《新化县志》,同上,第 380 页。

^⑥ 请参阅新化县 1999 年内部出版的《梅山文萃》(一)第 8—30 页,县志副主编陈立群的《梅山文化考略》一文。

2. 再具体谈对嘉靖志不属民册、也不属军册的 858 户特殊户的认识：

(1) 官户的 8 户

万历《明会典》卷 20《户部七·户口二》有记：“八品官免粮 8 石，人丁 8 人；九品官免粮六石，人丁 6 人……举人、生员可各免粮 2 石，人丁 2 人。”当时的县衙官员，明县志记有的称谓和月薪是：知县正八品是 7.5 石，县丞正九品 6.5 石，主簿 5 石，首领官典史 3 石，教谕 3 石，训导 3 石，苏溪巡检司巡检^⑤从九品 1.5 石。

嘉靖县志还记载：嘉靖二十一年，全县官和民的田、地、塘共 2037 顷 44 亩 2 分 4 厘。其中官的田、地、塘为 19 顷 9 亩 4 分（田 18 顷 16 亩 1 分，地 82 亩 6 分，塘 10 亩 7 分）。

民的田、地、塘为 2017 顷 44 亩 1 分 4 厘（田 1745 顷 87 亩 9 分 1 厘，地 225 顷 38 亩 7 分 2 厘，塘 46 顷 17 亩 5 分）。夏税米共 411 石 4 斗 7 升 7 合 6 抄；秋税米共 9973 石 9 斗 5 升 1 合 6 勺 6 抄 5 撮。

这 8 个官户，若为不计入黄册的特殊户，则上述官的田、地、塘数另有所属。作为特殊户的 8 官户名额，官员多由外省人担任，既可免粮、丁，其府中的家人、奴仆，自然也在户部管的黄册统计之列，也可免赋役。

还有无禄秩的官员或某方面的负责人，即阴阳学的训术 1 人，医学的训科 1 人，僧会司的僧会 1 人，道会司的道会 1 人。据嘉靖二十八年县志记：当时的阴阳学，办公地点在县治东大街北旧预备仓左，距儒学办公地点不远；洪武十八年设官，永乐元年，阴阳训术谢谷贤建厅 3 间，后废。在阴阳学办过公的训术有谢谷贤（太阳十都人）、鲁棠（永宁下二都人）、鲁辉（永宁下二都人）、杨一气（太阳一都人）、周鲁（县城人）。

医学，办公地点在县治西大街北玉虚宫左。洪武三年，开设惠民药局，本县代管；洪武十八年设官。其址即百户傅才遗下的住房，建为医学，后废。任过训科的 8 人是：鲁昂（太阳四都）、鲁滔（太阳四都）、王庆（太阳五都）、王滋（太阳五都）、张谔（在城）、鲁显要（太阳四都）、阳祥庆（在城）、曾显诏（太阳四都）。

僧会司在承熙寺。“洪武十五年设僧会，令习仪于是焉。”任过僧会的 4 人是：可俊、妙谥、法明、行选。

道会司在玉虚宫。“洪武十五年设道会，旧建官房一所，在三清殿后。为信客馆穀之，今废。”任过道会的 3 人是：屈绍詮、曾绍崇、历道源。

这四种设有官位但官不领俸禄者，是否属特殊户不入编民户黄册，待考。

(2) 民户 590 户。未入黄册的民户 590 户，应是指无纳税、服役任务，但又有统计数字可查的民户。这主要可有这样三种人：①外人但又未进入里甲制管辖的移民、流民；②乡民知晓但却未服王化管理的少数民族；③尚无明确管理办法，也未予以管理的新型劳动力，如矿工、流动的码头工人等。

①私自流入但又未进入里甲制管辖的移民、流民户

明初官方组织“扯两江填湖广”，同时以严格的里甲制度将移民固定到了迁居的土地上，课

^⑤ 明洪武六年（1376 年）新化县北 100 里处建有苏溪巡检司的官房，由县丞张初始建，后毁坏。成化二十二年巡检李俊重建，规制齐备，正厅 3 间，左右厢房各三间，衙室居厅之左，吏室居厅之右，中为仪门三间，前为谯楼三间。管边地巡缉工作。巡检多由当地土民首领头目武官员出任。

以赋役,对当时社会秩序的重建和恢复,起到了相当大的积极作用。但几十年之后,由于赋役的加重,编民开始外逃以避,并最终导致里甲制度名存实亡。前述新化万历志载从嘉靖到万历20年间全县户口锐减1600多户3000余口,除了战乱,避税逃亡应该也是个重要因素。与此同时,外地逃入新化的流民,当也不在少数。清初顾炎武在其《天下郡国利病书·卷七十二·湖广一》有这么一段记述:

长沙土野沃衍,下有洞庭之输,泉源奋出山泚,故鲜水旱,称善郡。其民□□而事钱鏹以殖衣食,无所仰于四方,乃他方游民徒手张颐就食其间。居停之家一喜其强力足以任南亩,往往僮仆畜之。久而游民多智辩过其居停主人,其主人亦逊谢以为不及,因请诸赋役与共治。或就硗确荒芜田予之垦,而代缮租赋,不以实于官。

顾炎武记述的就是这种情况。记述中的“居停主人”,是指编入里甲户籍、承担国家赋役的人户,文献中一般称之为“主户”;而“就食其间”被“僮仆畜之”的“他方游民”,则称之为“流民”或“客户”。今人杨国安在其《主客之间:明代两湖地区土著与流寓的矛盾与冲突》中^⑤,对这些史实和产生的原因有过颇为到位的分析。他说:“在明代,两湖地区之所以存在大量游离于里甲组织之外的客户,其原因之一就在于他们中大部分本来都是迫于原籍沉重的赋役而逃脱里甲户籍的约束,走上‘亡命逋逃’的道路。在明代有身必有赋的情形下,出于逃避赋役的目的,他们自然不愿再忍受户籍的束缚而甘为‘化外之民’。其原因之二则在于明宣德以前,政府对于逃户的政策基本上以勾取回原籍复业为原则,一般也不允许流移在新居住地落籍编户,即便有允许附籍的,都有苛严的条件。”

而新化,本来就是地广人稀的少数民族地区,在明初就是两江移民的重要安置地。明中叶以后成为非法移民的目的地,也是顺理成章的事。

②未服王化管理的少数民族民户

回顾国家管理少数民族的历史,新化县是有其比较特殊之处的。西汉立国之初,官方曾在县东200里的龙山脚下、今涟源市的杨市镇设置过“连道”。《后汉书·百官志》^⑥说:“凡县主蛮夷曰道。”可见连道应是官方在梅山峒区建置最早的少数民族“自治县”。但到唐代实行羁縻制度时,梅山峒已是“不与中国通”之地。

同治《新化县志》卷十记:“新化徭民于明末死徙殆尽,其地即今奉家、江东二村是也。”“西成团江东村北有枫林祠”。这是有关瑶民的记载,有关苗侗的记载则未见。而实际上,江东村北有枫林祠,说明县志认为的仅为瑶民居住的江东村中,就应有苗民同居,否则不会有寄托苗民崇拜枫树习俗的枫林祠的修建。同时,新化西部苗田地名,苗田观的命名,也都留有苗族生活于此的历史信息。

此外,就奉家山而言,与瑶民一起生活的,还有侗族的居民。该地熟悉乡土民情的村民奉云星,曾向笔者提供过他所绘制的本乡地图,其中就有“侗寨”地名。经他调查,现居奉家山上团村江鱼山上城隍庙附近的禹姓,其族谱中就留有侗族鼓楼对联的记录。而明县志所记的17个桑枣园中,在县西南处,就有一个园名为“鼓楼坪园”。

^⑤ 杨国安,《主客之间:明代两湖地区土著与流寓的矛盾与冲突》,《中国农史》,2004年1期,第83页。

^⑥ 《后汉书》,册十二《志》二,中华书局,1982年,第3623页。

同治县志的“新化徭民于明末死徙殆尽”之说,也不准确。因为曾迪在《奉家山瑶人遗址初探》^⑤中,就介绍了他与李新吾等的实地调查结果是:该地民国初年还有瑶人居住。至于原属新化县的小沙江地区虎形山、茅坳,就一直是数千花瑶的聚居地,且开发该地已达 500 多年之久。

宋熙宁六年(1073 年)建县时,有可能就已居于此地的瑶、苗、侗等族先民,应占当时户数人口的大多数。这些少数民族民众,若从宋代开梅山的 1072 年至明嘉靖二十八年(1549 年)写县志时来计算,在这长达 467 年的历史进程中,他们经历的变异是巨大的。

首先,新的外来人汉人官员,废除原来禁耕的老政策,执行提供购买耕牛贷款的新政策,又加推广新的农耕方法和养蚕副业,指导发展茶叶生产等,再加新迁入的汉人示范性行为的影响,势必推动生产力的发展,会使历来主要靠渔猎与刀耕火种的畲田为生的少数民族,生产、生活水平得到提升。

纳入里甲制度,成为黄册民户的少数民族,在过上新生活的同时,不少人因仰慕汉族文明,又加当时不平等的民族政策,自然容易出现汉化倾向。而且为了能与汉族一样平等地生活,有的甚至愿意花钱为自己买个汉人的族属。

有关这方面的明嘉靖以前的实例,在今天的实际调查中是无法找到了。但据多年的调查所知,若用人类学的以今证古的方法,还是能有可资参考的实例的。例如:前述奉家山曾有的侗族,尽管族谱中还留有侗族鼓楼的记忆,还有称“侗寨”的地名,但当地居民却已失去了自己祖先曾为侗族的历史记忆。水东等地族谱中还留有禁止“兄终弟及”婚俗的李姓,也已不知自己先祖曾为苗族的了。

20 世纪 90 年代初,笔者在麻阳县作民族学田野调查时,正赶上国家应民意要将麻阳县改为麻阳苗族自治县。当时笔者正住在与贵州省铜仁县相邻的麻阳县郭公坪乡的一个小村子里。主人家是五十多岁的一位兼卖点小杂货的农民。他上有七十多岁的老父,下有快中学毕业的儿子。为了苗族自治县的改名,需重新登记户口。这位中年房东表示,登为苗族、汉族均可。他的老父则坚决不改其汉族,说:“当年我好不容易才花钱买了个汉族,才能活得容易些,就汉族吧,不改了。”而中学生则表示坚决要改登为苗族。他说:“我就要登记为苗族,改了考大学时可加 20 分咧!”当时村民们为参加庆祝改县名大会要准备服装,不少人却发愁没有了苗族服装穿。而那些还保留有苗族服装的人家里,则挤满了看主人试着苗装的围观者。邻居们眼中露出的那种羡慕的眼光,那种又兴奋又失落的眼神,令笔者至今难忘。

宋代开梅山后,当地的少数民族户口,除上述已入黄册并有些已历经汉化过程者外,还有相当部分民户,在大量进入到本地汉民的挤压下,已陆续南迁湘南、广西、粤北,西迁贵州、云南等地。仍居湖南中部的,也渐聚集到新化西南部的沅陵、辰溪、麻阳、溆浦、黔阳、洞口、武冈、城步、新宁等地,侗族则集居于芷江、靖州、通道等地。而加入军队,成为官军、戍屯兵的也不少。例如:1381 年远征云南 30 万大军中就有宝庆苗民^⑥。他们不论是军册中的正军抑贴军,一般战后就留居当地戍边屯田传宗接代。按明县志记,嘉靖二十一年(1542 年)黄册户 2716 户,军册 4607 户。军户超民户 1891 户,几乎占了登记在册的总户数的 2/3。就苗族、瑶族先民而言,族人

^⑤ 冷水江市政协文史资料第四辑《梅山蚩尤文化研究》,2004 年,第 146 页。

^⑥ 今贵州毕节六盘水,晴隆等地的喇叭苗,其先祖即明代洪武十四年(1381 年)远征云南 30 万大军中的宝庆人。其中的刘、李二姓就是地道的新化人,至今仍祀三峒桃源。

喜习武,会梅山武术的不少,这就更易为征兵者所关注;再就其民性的强悍而言,入军户使远离本县,也是当时官员最乐意的。也正因为怕他们在本乡本地成为不安定因素,所以在籍军册后分驻到本县纸钱堡、花溪堡等卫所的,会远不如远赴他乡军屯戍边的多。

此外,自开梅以后,就有可能一直未成为编民、未列入黄册与军册之中但仍留居本地的人。例如:经常2—3年就要换地刀耕火种、不缴粮税、不服劳役的过山瑶,以及住在人烟稀少的深山中,过着自由渔猎生活,虽为外人所知却又未入编里甲的民户,仍会有不少的。还有开梅时,虽已入编民户册的少数民族中,也会有些人因不堪里甲制的税役之重负,而陆续加入了逃离的但又可被官员了解到的流民行列;至于那些因生活困难而成为官员、庄园主、寺院的佃农乃至家奴的少数民族,有的可能被有意漏报成隐蔽人口,但也有可能成为登记在案但不入编黄册的特殊民户。

③尚无明确管理办法,也未被列入户口管理的新型劳动力。这些有别于上述两大类的第三类人群,主要指代表新兴资本主义生产力萌芽的挖煤、采矿(铁矿和1541年发现的锑矿等)、冶炼以及流动于各船运码头的搬运工人等等。对这类人口的编查,是到清乾隆二十二年(1757年)才做出明确规定的。在明代,对这类人口的管理,可说还处于无政府状态。从1996年版的新化县志开头处新印出的《明代三乡二十一都疆域图》看,其西部有一座山没有标名称,但从清志图中可知为鼓台山。在清同治《新化县志·舆地》栏中^⑤,才见崇祯六年(1633年)时塾师陈长炳写的《游古台山记》文,由中知此山风景优美,有秦时避难于此、后隐去的冯君修的铁瓦屋顶的“天云庵”;该山还是出产铁矿石的山。由此可以推见,这记载着铁矿开采新兴工业萌芽和古老秦代历史文化的鼓台山,连明代县志图中尚未标示山名,那么,当年在山中从事矿工的民户,就会更是无记录可查的了。但也由此可推见,那有名字的其他矿山的工人民户,也可能会对其有记录,只是不入编黄册,而有可能被统计进这590户之中了。

(3) 匠户、站户等252户。

匠户:指有专业技能的铁匠、石匠、木匠、泥瓦匠等。他们又有住坐、轮班、留存之分。住坐:为京城皇宫服役,一月上工10天,由内府管。轮班:在工部管的工场服役,每年进京服役3个月。留存:在地方官管的手工工场服役。其中“轮班”进京的工匠为数众多,洪武二十六年(1393年)全国这类工匠达232098名,占了官营手工业者的80%。想当年,明永乐大帝(1403—1424年)为祀奉真武大帝,大修湖北武当山的宫殿,调集军民工匠30万人,其中想必少不了新化县的工匠。

至于在县里出官差的“留存”工匠,分配的任务更不会少。拿石匠来说,大宗的就有洪武十五年(1384年)修沙圻湾的煤炭运输码头;正德十四年(1519年)修那桥上还建铺屋的通济桥;嘉靖八年(1530年)修十拱石墩梁的官渡桥(今古圻桥);修砌古驿道(官道)的石板路;正德十四年(1519年)改县土城墙为石城墙(高1丈8,长4里);修卫所;修御赐新建的寺、观等。他们虽在本县服役,其户口也是不入本县黄册的。

站户:是由政府签发,专门承担站役的人户。他们所服的官差,主要是在驿路(包括水驿)的驿站。

宋开梅后,新化县陆续建设的驿道(官道),一般宽五尺左右,用石板或鹅卵石铺路。越岭处

^⑤ 此文又收入杨德湘主编,《新化文征》,新化县政协,2005年内部出版,第56页。

砌有石台阶。驿道全程中按需要设驿站。元代大驿站置驿令,小驿站置提领。当时全国驿站多达1500处,站户30万户以上。每个驿站有司吏1—3名,由现役站户承担。站户要管过路人食宿,要准备各种行路工具(不少要自备)如马、轿等。水上驿路还要准备船和干船上需干的事。每100个站户设百户一人管理。

明代的驿站称驿铺,县城设总铺,下面相隔10里左右设分铺。总铺设铺司4人,每个分铺设铺司3人,负责官家文书的传递。清代沿此,直到1909年才撤销。

新化县的古驿道主要有四条:南通宝庆的长85公里;东去长沙的长255公里。北去安化的65公里,即古宝安益驿道,曾成立有驿道会。西去溆浦的56公里。古驿道所经过的分站要建铺舍以接待食宿等,从而形成了某某铺这类地名。如去宝庆就有冷水铺、石笋铺、潮水铺、石槽铺、潮源铺、龙溪铺、牛山铺等地名。在这些驿铺承担接待差事、服官家劳役的铺户(即站户),其户数人口也是不进入民户黄册的。

“站户”与建于乡村大道中每五里或十余里的“茶亭”“伙铺”是不同的。如清道光时,新化境内有统计数据的488处茶亭,其经费是民筹,义务供茶。部分茶亭置有田土产以助施茶人之生计。这属于黄册中民户自建自营造福于乡亲的公益性善举。

(4) 医户5户

陪伴梅山人创造了数千年文明史的巫医结合的民间传统医术,至今在仙娘、师公、武师、水师等人的术技之中,仍可窥见其众多的传承因子。民间在巫医基础上发展起来的中医、瑶医、苗医等难计其数。他们通过长期的临床实践,总结出许多宝贵的医方、药学知识,是梅山人传宗接代创造历史的有力助手。但作为官方医疗机构,有记录可查的则始于明初。今人曾立昆、刘虎、曾介绥、李泽均四位新化中医所撰的《梅山医药今昔》^⑤一文说:“(明)洪武三年(1370年)在县城西玉虚宫左设惠民药局,知县代管。洪武十八年(1385年)始设官医。”明嘉靖二十八年(1549年)县志中的5户医户,当然是属官医的范畴。他们应是从无数民间草医、土医中成长起来的佼佼者。可惜写志书者,未列出其名。但上述四位医生的著文,指出了明末的名医张圣坚、刘先沛之名,并赞扬了他们的精湛医术。在清乾隆、嘉庆、道光县志中记下的名医,则有16家之多,且多有著述。《湖南省卫生志》记:“当时全省160家有著作的名医,新化占12家。”这说明:明、清时期梅山医学已有大的发展,达到的水平正如上文四位作者所评价的是:“中医理、法、方、药全面形成。内、外、妇、儿分科论证,预防医学开始萌芽。”

按梅山的地域历史特点,我们认为,当时县志中记有的5家医户,除内、外、妇、儿科均有外,应还显示出了在治疗跌打损伤、心理失常和采取本地药材制药,以食疗、药膳防病、治病等方面的显著本土特色的。

(5) 僧户二户

宋熙宁元年(1068年),全国有寺僧220660人,尼姑34300人。

宋徽宗大观元年(1107年),赵佶在道士林灵素鼓动下,自号为“教主道君皇帝”,凸显他是崇道抑佛的。宣和元年(1119年)他更下诏革除佛教。后因内部反对,他才不得不削除林灵素的“仙籍”,使其永为下鬼,流放温州。靖康元年(1126年),又诏毁道士的官阶。1127年其儿赵构开建南宋。南宋历朝的皇帝,均信仰佛教。后因担心出家人过多,会影响赋税收入,才在1145

^⑤ 详见新化县文化局、梅山文化研究会编,《梅山文萃(一)》,1999年内部出版,第285页。

年敕令天下僧道纳“丁钱”，来限制宗教发展。淳熙八年(1181年)，孝宗赵春则撰《原道论》以协调儒、释、道的发展。宋初的寺院经济是以贵族信士施舍田产为主。同时僧侣与比丘，也有自己购田产的。

宋神宗熙宁五年(1072年)，“不与中国通”的梅山土著归服了宋朝。因宁乡县沩山密印禅寺长老颖诠，入梅山峒“说法劝喻”和带路有功，开梅后就获得了在峒区建子孙庙的特殊照顾，在新化县城首建承熙寺。后来民间还流传有口头禅：“先有承熙寺，后有新化县。”该寺所传禅宗为沩仰宗派，即后来的临济宗，旋即西城偏南方向30里处建了功澄寺，县南90里处建有观音寺。

此外，1549年的明县志还记有：宋高宗绍兴年间(1165—1173年)于县西太阳一都建灵济寺，西100里永宁七都建天王寺，县南65里太阳八都建希福寺。宋孝宗乾道年间(1165—1173)在县西太阳一都建灵济寺，元毁，明永乐僧可俊重修。在县西100里永宁十一都建天王寺，元毁，明正统间僧园惠重修。在县南65里大阳八都建希福寺，宋理宗嘉熙(1237—1240)毁，明永乐十八年(1420)僧永奇重修，明武宗正德年间(1506—1521)僧正辉得复修。宋理宗宝祐年间(1253—1258年)，在县东约80里太阳九都建兴福寺，县南100里永宁三都建开通寺。

上述县志仅载有建于14世纪以前的9寺，而上梅居士于《梅山文萃》(一)《上梅佛教史略》一文中所提到的宝台禅师建于明成化年间(1465—1487年)的大熊山西泉寺(后为养德和尚的静修处)，明弘治八年(1495年)建于望云山的满月寺，县西南90里处江景春建的接龙寺，这三个建于15世纪的寺庙，均未见记于此志中，其原因待考。

若仅就明县志记有的9寺而言，按一寺为一户算，应有僧户九户，为何户籍中只有二户呢？笔者的理解：这可能与洪武三年(1370年)的诏令全国佛寺严格分为三类有关。三类即：禅寺、讲寺、教寺。“禅寺”为禅宗派的寺院。“讲寺”为其他流派主要从事弘扬经义、依之修行的寺院，也是不到寺外做法事的寺院。“教寺”则为专修瑜伽教法并要应对各类佛教活动的经忏寺院。新化民间所谓的“应教和尚”即属此类寺院和尚。“教寺”的和尚，常需外出做水陆道场、赎生、盂兰会、佛会等法事。对法事收入的分配，也都有统一规定。应教和尚既住寺，也住庵。科头乡对江村的永兴庵，就是应教和尚的名庵。

由此，新化佛教就形成了“玄门”与“应门”两大类。1949年后，寺院被毁坏，应教和尚全部还俗。这就导致民间将去老百姓家做法事诵经的僧人(即应教和尚)视同火居的正一道士，以致1997年版的《娄底地区志》称应教为“唯一存在的(省内)地方性佛教小派”。随着近30年来宗教的复兴，为适应社会对法事方面的需要，一人兼师、道、佛三教乃至四教(师、道、佛、儒)法事的现象相当普遍，特别是前者。这就更易使道、释相混了。

与承熙寺同建于宋熙宁年间，元毁，明又重修的功澄寺，被视为新化“应教和尚”的祖庭。明初按诏令而使佛教明确有了“玄门”、“应门”之分。据此，嘉靖县志中所记的僧户二，可以这样理解，即为佛教二大门类分设的两个户口。那么，明代的僧户二户就应指当年僧会司所在的承熙寺和应教和尚的祖庭功澄寺了。笔者想，如果后推到养德和尚在西泉寺东西二楼分别传佛法与道法的历史阶段的话，仍按此思路定僧户，就该定为三户了^⑤。

(6) 道户一户

^⑤ 西泉寺情况可参阅本书李武汉《大熊山蚩尤屋场周边的庵堂和信仰习俗与传说》一文中的有关介绍。

就明志所记,当时的道观有四:一是北宋大观年间(1107—1110年)钦赐原唐宪宗元和间(806—820年)建于文仙山的文斤公祠改名的灵真观。此观明成祖永乐(1403—1427年)初道士郑元受复修,英宗天顺间(1457—1464年)崇道的指挥姚琮重建殿宇。二是北宋宣和年间(1119—1125)所建的崇阳观。此观元毁,明英宗正统年间(1436—1449年)道士吴道清再立,后又废,嘉靖十五年(1536年)斋人王普庆重建。三是苗田观。此观位于永宁八都福田山(今属隆回县),元泰定年间(1324—1328年)建,明永乐年间(1403—1424年)道士谭添才重修。四为玉虚宫。此宫元至正年间(1341—1368)道士曾如寿建,明洪武十五年(1382)县设道会司于斯,永乐年间(1403—1424年)道士罗必常重修。

元末明初,全真派道教,因邱处机受成吉思汗的器重而获大发展。经清代,至道光《新化县志》所记:有道观31(寺40余、庵56)。但由于南方江西龙虎山一般不住道观的正一道的大发展,新化的江西移民又多,自然也导致了不住观的俗家道士、火居道士数量增多,反过来也导致出家住道观的全真道人减少。明中叶后,全真道就更有减无增,县城边上的崇阳观,虽北宋宣和时即已建成,但元被战火毁后,经正统年间(1436—1449年)重建,旋即又废,到嘉靖十五年(1536年)再建时,已非道人主持,而是由斋人王普庆主持事务^⑤。1898年,清湖广总督张之洞推出“庙产兴学”后,原僧会司驻地承熙寺改成了学校。佛教中心转移到了洛伽庵(原崇阳观地),即新化八景之一的“崇阳夕霭”之地,文人仕宦来此庵参禅念佛,从而成了居士丛林。直到民国元年(1912年),新化佛教协会的会址仍在此地。

总之,明清时的道教,是朝世俗化、民间化发展,以龙虎山为祖庭的正一道派在新化日益发展后,与民间原有的“梅山教”、“师公教”交流融合之处甚多。清道光县志中的31所道观,其住观道士应是有出家制度规定的全真道派。就全国说,正一道派中,除火居道士外,也有少部分是住道观的。但据现知情况看,新化则都是有家的,只有极少数人在工作需要时偶居道观。

通过以上所述,我们认为,明志中这道户一的具体所指,应是当时道会司所在地的玉虚宫。该宫当时既管理住观的全真道人,也管理居家的火居道士。

这玉虚宫,一直是新化道教领导机构的驻地,直到民国二年(1913年)仍是新化道教协会驻地。据伍弱文的调查^⑥:直到1953年前,还先后有五个道士常住。这五位是谢德贵、卿即桂、彭光生、彭石生、彭坤生。据新化县道教协会已故的陈祝泉会长介绍,新中国成立前全县道士每年清明节前十天都要集会于玉虚宫,再到崇阳墓区举行祭礼,场面十分热闹。直到1953年,此宫才由县里征收管理。后来人们在宫址上办过商店、糕点厂、煤场,但直到“文化大革命”期间,宫中供奉的神像祭台才被毁掉。

旧街坊谢淑珍老人回忆:1978年县房管部门拆毁了门楼及僧房^⑦,隔成了12间砖瓦房做公房出租。过去供聚会道士伙食的木楼仍在,但已十分破旧。若此古建筑能保护到今天,该是多

^⑤ 嘉靖二十四年(1545年)观址拨给了布政分司,1546年在该观址建文昌书院,万历十一年重修。入清朝后,书院又改成了洛伽庵。康熙四年(1665年)在城内城隍庙左(1949年后的县委所在地)重建濂溪书院[宋绍兴六年即1094年,在县城西街建有濂溪书院。有学田22亩。明洪武七年(1374年)停办。成化十六年(1480年)复办。乾隆十年(1745年),又迁于城隍庙右(1949年后的县政府所在地)]。此书院是仅次于长沙岳麓书院的著名书院。从以上观、书院、庵的兴衰演变进程,我们可以强烈感受到儒学发展兴旺的历史脉搏。

^⑥ 伍弱文,《新化玉虚宫与东岳庙》,见《中国第四届梅山文化学术研讨会文集》(下)(内部),2006年。

^⑦ 僧房之称,可能与20世纪中后期,离家住宗教场所的主要是佛教徒有关。自1953年起,玉虚宫又成了商店、煤场、饭店和民居房。所以在老人的记忆中,5位住观的老道士都成了出家的僧人,道观也成了僧房。

么重要的宗教文化遗产呵!

至于“玉虚宫是新化正一道的第一座道观”的说法,尚可推敲。因为一:玉虚宫一直是道教管理服务机构的所在地,其工作是要涵盖不同流派的道教的;何况过去道士每年集会于玉虚宫去祭扫的崇阳墓地,其中所葬不少是去世的崇阳观全真派道士。所以将此宫定为“正一道”的专有道观是不妥的。二则就建观时间看,元代所建之二观,苗田观建于元泰定年间(1324—1328年),玉虚宫建于元至正年间(1341—1368),说此宫是新化第一座道观也不准确。就明代县志所记,当时的四观,玉虚宫是建得最晚的一座。

(三) 两点余论

1. 与僧、道户有关的问题:即明嘉靖二十八年志记的 11 寺和 4 观,除 2 观始建于元代外,其余 9 寺 2 观都是始建于宋乃至更早,均毁于元,明重修的。那么,元毁的原因应怎样认识呢?人口问题与之有何关系呢?

宏观元朝,其宗教政策是释、道并崇的。《元史》卷十六《世祖纪》十三记:至元二十八年(1291年),全国寺院 42318 处,僧尼 213148 人。胡祇遹《紫山大全集》卷十七的《集真观碑》,则有“老氏之流,男女三十万”之说^①。

寺观享有豁免赋役的特权。《元史》卷十九《成宗纪》二记:“富户规避差税冒为僧道”;《成宗纪》三:“江南诸寺佃户五十余万,本皆编民,自杨总摄冒入寺籍”,就可免税。到元后期,政府还将大量民户拨赐寺观为永业户。如至顺、至正年间,就赐给大承天护圣寺田达 32.4 万余顷,其佃农也就成了不纳税的永业户了^②。

据人口学学者的估算^③,这种免赋税户当占其时全国总户数的 1/10 还多。

新化虽无元代数据可查证,但应与江南的总况差不多。那么 9 寺 2 观全在元朝被毁的原因是什么呢?我们认为:主要是毁于战火。

按明县志记:这 11 处寺观,建成最晚的一座是在宋宝祐年间(1253—1258年)。宋末元兵南下时,1277 年新化人张虎、周龙举兵抗元,曾迫使首次侵入的元军退出了县境。1278 年文天祥失败后,元兵攻陷原撤出的诸县,新化是唯一据寨固守而未再陷落者。1279 年,元兵又再次进攻新化,张、周二人佯降,遣散部属 3000 人;待元军一退出,二人又收复了新化、安化二县。1281 年元湖广左丞奥鲁赤集结大军再攻新化,防军终因众寡悬殊而兵败,二人英勇就义。短短 5 年间,元军四次进攻,三次攻入,可以想见战火的炽烈,也可推见该县人口和财产损失之巨大!寺、观又往往是驻兵之处,焉能不毁!明志中的 11 寺 4 观中未见“元毁”二字的苗田观、玉虚宫,都是战事平息半个世纪后才修建的。

2. 清代与民国的户数人口等资料,因资料好查,该时期的县志也易找到,本文不再详析,只就清代有大幅度改变的一些举措略述如下:

我国自魏晋以来,各朝一直保有独立于州、县管理体制以外的特殊人户。这种做法,直到清代,才有了根本性的改革,即取消特殊人户,全民一律编入统一的户口、民册。

(1) 顺治年间,首先革除了明宗室的玉牒,废除匠籍。雍正年间,又取消贱民的贱籍、堕民的

^① 《紫山大全集》,卷十七《集真观碑》,《四库全书》,第 15 页。

^② 《元史》,卷三十四《文宗纪》三,卷四十一《顺帝纪》四。

^③ 请参阅王育民,《中国人口史》,江苏人民出版社,1995 年;张善民,《中国人口地理》,商务印书馆,1997 年。

丐籍、教坊的乐籍,结束了南方山区的寮民、广东水上的疍民、浙江等地的灶民不入民户籍的历史。

(2)取消军册,陆续裁减卫所,改军丁为屯丁,归入当地州县的户口。雍正“摊丁入地”,将屯丁银摊入屯地银内征收,使屯丁、民丁的界限逐渐消失。乾隆三十七年全面停止有关的编审,只余各省漕运军丁,4年续编一次。

(3)西南地区少数民族改土归流。康熙年间,湖南的乾州(今吉首)、凤凰二厅及云南、贵州、广西等省区的有关府州试行改土归流,雍正年间进入高潮,改土官为流官的多达300余处。正如魏源《圣武记》卷七《雍正西南夷改流记上》所言:“蛮悉改流,苗亦归化”,从而使人数众多的土民成为国家的编户齐民,使农奴制或奴隶制经济为基础的土司世袭制下的劳动者的生存状况得到改善。

(4)乾隆、嘉庆、道光年间逐渐完善的“保甲牌册制”,结束了长期以来户口统计依附于赋役的状况,有效地解决了长期的户口隐匿问题,户口的统计才得以比较符合实情。

(5)乾隆二十二年,官方对非农业人口及特殊人户的编查,也有了明确规定。如旗民也编入保甲;盐场灶户的雇工入保甲册,矿丁丁户、煤窑雇工、流动人口都要编册报地方官;僧尼、道士也要按季册报;后来对流民也加强了统计管理,并有了按“脱落户口律”治罪的规定。如地方官不据实编报户口,降三级调用等。以上种种措施^④,是封建王朝社会管理工作的一大进步。

清代四朝新化县户数与人口的统计如下(除清县志外,1996年新化县志也有记录):

乾隆二十四年(1759年)53417户,39万5443人。

嘉庆二十一年(1816年)46840户,43万0400人。

道光二十九年(1849年)51112户,45万3188人。

同治十年(1871年)56280户,48万4488人。

相对明代而言,这应该还是比较准确一些的人口统计数据了。

三、猎神、巫工百匠传承的蚩尤祖灵信息 及其第三种异化形象

作为祖灵,蚩尤本是个集合概念,是后世人对父系氏族公社时期我国东、南方众多部族及其首领的总称。做为中华民族共奉的人文三始祖之一,蚩尤代表着东夷、南蛮稻作族群及其天文历法、刑法和冶金术三大发明,战国后期即已荣登“兵主”即战神的神位,成为秦始皇所祀八神中唯一的人格神;中央集权制建立以后,随着政权的更替、族群的迁徙、民族的融合,蚩尤作为祖灵之一的文化符号,也因着族群与文化的不断异化与整合而产生变异,异化成“英雄始祖”与“怪力乱神”两种截然相反的历史形象。“英雄始祖”形象,当今主要保存在苗人的口传史诗、祭祀仪式里和汉人中阚、姚等姓氏的记忆和族谱中。“怪力乱神”,本是儒家学派奉黄帝为正统时强加于他的对手蚩尤头上的,汉武帝“罢黜百家独尊儒术”后,这个形象更加被妖魔化,成了汉文化区内

^④ 若要了解有关保甲牌册制、户口等的具体数字等情况,可查阅《清史稿》,卷一二〇《食货志》—《户口》;《清朝文献通考》卷十九《户口》;《清朝续文献通考》卷二十五《户口》;《钦定大清会典事例》卷一五八《户部·户口·保甲》等,还有各有关地域的州县志。

几乎是全民声讨的、“犯上作乱的叛逆者”的代名词。

据现有史料显示,梅山峒区北宋以前是九黎、三苗遗族聚居的“孤岛”,开梅以后成为土著与汉族移民的共居区。但汉族移民并非一次性进山,而是历经宋元明清和民国五代近九百年间陆续迁入;这种不断强化的移民文化与梅山本土文化不断地碰撞、融合,孕生出了源于祖灵蚩尤“兵主”神格的第三种异化形象:即有别于“始祖”和“叛逆”的“梅山猖兵之主”,笔者暂称之为“猖神”。

这种梅山猖神,是一个庞大的体系,其中承载有蚩尤信仰文化元素较多、较典型的,一共有三尊,名称是:梅山祖师翻坛倒峒张五郎、梅山大总管孟公太尉,太乙三齐金甲王爷韩王千岁。下面分别就这三个典型形象做一简析。

(一)梅山祖师翻坛倒峒张五郎

梅山祖师翻坛倒峒张五郎又称为梅山法主,是庞大而多元的梅山神系中特别引人注意的中心神祇。对这位神祇,笔者在《世居地》一文中已做了专题报告,强调了在调查中特别关注的两个问题:(一)对其神格如何理解?(二)其倒立特异形象形成的原因。笔者首先从他在法事仪式中掌管梅山院内的五路猖兵、五路坛神的神职,其次从召请他的“祖师符”上直接融入的“蚩”字与牛图腾威力的印记,再次则从他倒立形象源于盘瓠始祖是倒挂身首跌宕而死的传说三个方面综合分析,认为,“梅山法主张五郎的神格”应该就是司马迁在《史记·封禅书》^⑤中首次记述的“兵主”蚩尤,“其原型蚩尤中重叠有盘瓠的身影”。因篇幅所限,这里不再详述,只将上文发表之后采集到的3条材料补充如下:

1. 现存疑为“宋代”的木雕像。2007年12月23日下午,北京中诚信拍卖有限公司、东方宏润国际拍卖有限公司和湖南艺术玩家艺术品有限公司联手在湖南长沙市华天大酒店的湖南厅举办了一场“瓷器杂项专场”拍卖会,其中第391号拍品为长沙藏家罗磊光提供自定为“宋代”的木雕“神五郎君”(见图二)^⑥,因其基座有点糟朽,看不清撑地的两手抓了什么东西,但其身穿红色卷袖短袄短裤、两只光脚脚尖朝天的造型,还保存得相当清晰。这个雕像的年代及其与张五郎的关系,是具有一定考究价值的。

2. 关于张五郎倒立造型的两种新说法。其一是新化县炉观镇卫生院原院长袁海洋^⑦于2004年7月10日在冷水江市计划生育局家属楼探亲时说:

张五郎其实就是韩信。当年韩信造反,吕后要杀他,他说汉王有封:天不杀韩、地不杀韩、刀不杀韩,你们谁能杀我?吕后没办法,只好问萧何。萧何说好办,叫人用渔网把他倒吊在树上,上



图二 宋(存疑)木雕神五郎君


^⑤ 韩兆琦编著,《史记笺证》甲卷本之四《书》,江西人民出版社,2004年,第1955页。

^⑥ 此木雕神像在拍卖会上因起拍价高达九万元而未成交,现仍藏于罗先生处。图片来源:湖南艺术玩家艺术品有限公司内部资料《二〇〇七年艺术品拍卖会瓷器杂项专场》图集391号,《木之器与木之道民俗木雕选集》,第17页。

^⑦ 袁海洋家为祖传12代师公,至此改行。其人2005年底近69岁时病故。

无天下无地,然后用把斧头对他的脑袋猛敲一下就把他敲死了。后来汉王觉得对他不住,就封他为梅山坛主,安在下坛享受香火。

在调查中我们发现,此说中的韩信称雄梅山神系的时间较晚,且明显有汉文化改造痕迹,倒像是为了让土著民众接受韩信为雠神而编造的。因后文将报告关于韩信神格与兵主的关系,这里暂录存照。

其二是年轻作者谭晓吾^⑧的推论。她从“古文字系统里的倒人形图被文字学家认为是现代汉字‘𠂔’的原始形态;𠂔图被认为可能是动词‘逆’的完整形态,卜辞里用‘𠂔’表示杀人以为‘厌胜’”等材料论证:厌胜是一种用咒符来制服对手的巫术,可见倒人形与巫术有关。无论从基本形态还是功能来讲,梅山神和倒人形都有着渊源关系。被后人称为“叛逆”的蚩尤本是个巫师、酋长、军事首领三位一体、能呼风唤雨的大巫师。倒立的梅山巫神的来源与蚩尤有着密切的关系。

(二)梅山王侯都总管孟公太尉

梅山王侯都总管孟(方音 mo,读莫,去声)公太尉,民间又称“梅山孟公”、“孟公梅山”或“孟公爷爷”,是古梅山地域乃至今湖南全省民间常见的民俗神。正因其信众多、覆盖面广,民间对其神格和神职的认定也是众说纷纭,显得异常复杂。笔者将其归纳为显性与隐性两个层面,分别加以剖析。

1. 显性层面的孟公神,还包含有民间祭祀的行业神和巫医百工供奉的祖师神两个层次。

(1)民间祭祀的烧炭行业神

①口碑传说。1997年在安化举行的第二届梅山文化学术研讨会上,与会者开始关注“孟公神”。集这次会议成果大成的湖南湘潭籍民俗学者郭兆祥在其《中国梅山文化》一书中这样记述道:^⑨

孟公神,是湖南(甚至更广地域)烧炭业的祖师神与保护神。他终年在山中伐木烧炭,烟雾薰燎。一天,他烧的柴中有一根沉香木,香气缭绕,直冲天庭,玉帝闻之,以为是下界有人焚香敬他,便派太白金星下凡奖赏焚香者。下凡使者来到孟公窑前,问他是要富还是贵,他说,什么都不要,只要凉快就可以了。于是,就封他在路口凉亭中歇凉。孟公谢世后,人们将他供奉在路口凉亭中。他手执斧头,面部黝黑。新化县有孟公镇、孟公桥,冷水滩市有孟公山,隆回有孟公乡,他处少见以孟公命名的地名。

这节描述,得到了此前的梅山文化研究学界的普遍认可。在梅山西部沅水流域从事民间巫雠调查研究30多年的湖南怀化籍学者李怀荪,2006年6月下旬在新化县水车镇对笔者口述的他的调查结果,不仅和郭兆祥的记述一致,而且证实其“甚至更广地域”一说确为事实,他所调查的沅水流域在宋代梅山区域以外的20来个县级行政区,甚至还包括黔东南部分地区,只要是产木炭的地方,不仅都供奉孟公神,而且其“烧沉香木”的传说和“手执斧头,面部黝黑”的造像也都一致。湘西苗族学者吴新源在吉首市河溪镇319国道旁的悬崖下边,还拍到了新修的孟公庙照片。永州瑶族学者杨仁里在湘南搜集到的孟公传说,也与郭先生的记述相同。

^⑧ 谭晓吾,《“梅山”与蚩尤之秘再探》,2006年10月中国新化第四届梅山文化学术研讨会交流论文。

^⑨ 郭兆祥,《中国梅山文化》,香港天马图书出版有限公司,2002年,第40页。

但在梅山核心区的新化、冷水江一带,民间流传的孟公传说与上述相比,虽然同是烧炭人的行业神,却显得更具趣味性,更加人性化,而且形象也不一样。如冷水江市毛易镇篁溪村6组李谟校^⑦讲述的当地供奉的孟公神的传说:

我们这位孟公老爷是最灵验的。原来的是个樟木雕的,有一个多人高,通红个面,扛起把大斧头。老百姓有什么事都求他帮忙,特别是穿草鞋打破了脚,只要到他神像前许个草鞋愿,就是买双新草鞋挂到他脚上,打破的地方就会好。他得的草鞋多了,我们找他要草鞋穿,就只要给他烧炷香,烧点纸,问个卦,是个阴卦,就是他同意了,就可以到他脚上取双新草鞋,穿上了绝对不打脚。但他老人家喜欢偷女人,偷了人家的良家妇女,还要偷人家的酒喝。有天晚上还喝醉了,倒在田垅里睡着了,天亮了归不得神位了。大家把他抬回来,请个师公用两个长铁钉把他双脚钉在神案上,又打了副铁链子把他双脚锁起来,他才跑不动了。1966年“文化大革命”,公社派人把他的神像抬去烧掉了。现在这个神像是1987年我们在新邵请了个师傅来,照原来的样子用水泥浇筑好再塑彩的,还是很灵验。

两相比较,可以看出各地民间传说中的孟公其神,其法力、形象、影响和供奉方式,都不是已定型的,而是随地域条件和当地居民的愿望而变化的,具有较强的可塑性。

②形象特征和供奉场所。根据各地孟公传说调查情况汇集可知,在上世纪60年代以前,民间普遍供奉有孟公神的塑像;而近10年间,则仅只在梅山峒区的新化、冷水江和湘西的吉首三地各发现了1个,而且都是上世纪80年代以后新塑的。按郭兆祥的记述,孟公塑像的标志性特征应该是“手执斧头,面部黝黑”;但我们所见到的这3个,只有湘西的是黑脸,新化、冷水江的都是红脸黑须,共同点则只有“手执斧头”一项了。

关于孟公神的供奉场所,各地情况也不一样。在新化、冷水江一带,就出现了多种情况。在新化西部的金凤一带,就像供“坛主”一样,人们在山口旁或大树下把3块石头呈“品”字形砌起来,就代表了孟公爷爷的神位;西南和南部的水车、洋溪一带,则有一个约30厘米高的小神像,供在茶亭或土地庙里。位于新化县东南部天龙山区、地属石冲口镇寒婆坳村15组的孟公亭,是笔者调查中见到的硕果仅存的孟公神的专用亭。该亭建于一条小山沟的水口处,后墙紧依一株树龄300年以上的“牛筋树”。亭高3米,长9米,宽5米,格局为3开间(见图三),前为4组复式廊柱,廊柱间离地面0.6米处铺有3块长木板供人坐息,后方主体为木结构神龛。神龛高2.8米,宽1.8米,厚1.4米,正面开窗,窗高1.4米,距地面1.2米。亭梁朝下一面墨书有“光绪丁未春月复修,潘志和公后裔同立,木匠畚元清,石匠高东城,瓦匠张贵生”字样。据当地“潘志和公后裔”潘传惠^⑧介绍:“这座凉亭是专门供奉孟公爷爷的。孟公爷爷的神像是个木雕的,有两米来高,手执斧头,面色通红,1993年的夏天被人偷走了。”

冷水江市毛易镇篁溪村6组的篁溪桥头,供有一尊我们所见最高大的红脸黑须孟公站立像,当地村民介绍,此塑像历来就寄供在桥东头始建于清、复修于1938年的“肖公化(法)主庙王”庙中神案下的左侧(见图四)。

^⑦ 李谟校,男性,1940年出生,高小学历,1958年入娄底市大建煤矿当工人,1980年退休。

^⑧ 潘传惠,男,1954年生,中师学历,新化县天龙山中学教师。



图三 孟公亭



图四 箬溪桥亭孟公像

(2) 巫医百工神系中的猎神

① 集合型军事首领。根据目前收集到的民间手抄科仪本和调查材料，湘中民间巫工百匠，至少有以下 8 个行业敬奉孟公神。

其一是所谓“黎园教”，冷水江、新邵一带民间俗称为“唱观音戏”的戏班。新邵县坪上镇新开村苏文明^②祖传戏班藏的《鬼名经》记载：“申日得病：游野梅山香火不安；撞过炉头猎兵、孟公猎兵。”

其二是补锅匠。补锅匠为铁匠的分支，师传有《取和退煞本经》。冷水江市岩口镇金星村一组村民苏先钧^③家传的《取和退煞本经》记载其《取和退煞咒》为：

奉请梅山赵大王，请赴炉前受领祭祀；中峒梅山李大王，请赴炉前受领祭祀；奉请梅山院内张五郎，请赴炉前受领祭祀；奉请孟公大总管，请赴炉前升我弟子来取和，炉头祖师升我来取和；吾奉炉头祖师急急如律令！

其三是泥瓦匠。新化县水车镇老庄村泥瓦匠邹富山^④家传首抄于清乾隆年间的巫术科本《杂录集萃》第 84 页的《打符启请科》记载：打符要依次启请“启教铁师道祖、三元唐葛周三将军，孟公大尉”。

其四是草药郎中、民间俗称为“练法水”的“水师”。冷水江市锡矿山街道办事处矿山医院医师李国洪^⑤跟其姨父姜孝芬学过“法水”，其所抄《本经》启请科第 4 页记载的第三轮启请神有：“梅山院内，孟一孟二孟十(氏)三郎。”《本经》的第 24 页《鬼名经》记有：

初三日病者，路上撞了孟公寨长，初八日病者则是有愿未完孟公梅山，初九日病者

② 苏文明，男，44 岁，汉族，初中学历，17 岁随父苏先弟学唱“观音戏”。其本为父传。

③ 苏先钧，男，62 岁，汉族，小学学历，为其祖传第 4 代补锅匠。

④ 邹富山，52 岁，汉族，小学学历。

⑤ 李国洪，男，49 岁，汉族，大专学历。

寒热,是孟公梅山寨烧死、打死、溺死猖兵诸天作祸,十六日病的是有犯孟公梅山,二十日病的是有犯坛神、孟公,二十三日、二十四日、二十八日病的,是坛神、孟公梅山不安,均须回送。

关于水师所祭的孟公猖神,法国远东学院研究员华澜主编的《湖南神像》数据库收录的一份家供孟公神肚脏意旨,是目前所见最早的实物佐证。这份意旨说:清嘉庆十五年(1810年)正月,安化县常丰乡李家冲信人萧禹祥,因为其妻傅氏患乳痛而发心请“丹青”苏道元雕刻了“桃林得道孟公太尉真人圣像一尊”,乞保“家门清泰、六畜兴肥、百事亨通、千祥云集”,说明孟公神确实还有“致病”及“退病”职能。^⑦

其五是猎户。猎户是整个古梅山峒区域过去占人口比例最多的居民,以至于一般人都认为所谓“梅山教”就是猎户的宗教。冷水江市岩口镇老猎户苏先玉^⑧家传《上祖师部》,即为狩猎前后祭请“梅山神”的科仪,其顺序是:一是《梅山咒》,请梅山大法主;二是《五郎咒》,请翻坛张五郎;三为《孟公咒》,开头两句就是:“奉请王侯都总官,孟公大王三兄弟。”第15页记录的“封禁”科仪,也是先请张五郎,然后又启请“桃林总管孟一郎、孟二郎、三郎总管大圣”。

新化县白溪镇洪竹村号称“儒释道巫四教合一”的传人陈益松^⑨收藏的《和梅山请神一宗》所记载的孟公则是“五方五路孟公,五方五路猖兵,五方五路梅山”。城步苗族猎户的《请神口诀》中所启请的“五路孟公”则更详细,口诀是“再来奉请,东路孟公,南路孟公,西路孟公,北路孟公,五方五路孟公,孟一郎,孟二郎,孟三郎,翻坛倒洞张五郎。”学者李怀荪在其《梅山虎匠科仪本汇编》^⑩中记述:会同射虎匠梁法成启请“梅山十八殿”神圣时,所列的孟公神,名号为“孟公太乙、孟公太婆”,还添加了配偶神。

其六是纸马先生。新化县人大常委会退休干部胡能改所调查的纸马先生袁长生^⑪,在为丧家安灵堂时所念《请神咒》中,就有“梅山院内,孟一孟二孟十三郎”名号,并解释说“孟公实为孟氏三兄弟”。

第七个行当是正一道士。郭兆祥调查的湖南省道教协会正一道胡雨初道长2004年5月16日在湘潭市东岳庙举行的“东岳泰山天齐仁圣上帝圣诞庙会”所启请的神圣中,有“孟公大尉”名号。对此,冷水江市毛易镇新民村正一道士王身志^⑫解释为:庙会是社会各行各业都要参加的盛会,主持高功把各个行业的神灵都请起,为的是照顾参与人员的感情。

第八个行业是师公。师公的每场法事都必请孟公,称谓都是“王侯都总管(兵)孟公大尉”。新化县广阐宫秦国荣主持的“还都猖大愿”,请孟公的启请咒与城步猎户的相似,表述为“相请东路孟公、南路孟公、西路孟公、北路孟公、中路孟公、五方五路孟公、孟大祥、孟大尉、孟龙、孟虎、孟豹神员、孟公兄弟”,第3天晚上的“造竹”法事中,有专门启请孟公的一段,在专门具发的“请猖牒”中,还单列了“孟公猖”。而城步苗族师公神系中的孟公,职衔却不是“大尉”而是“大将”。据尹建德和其女儿尹小菊的调查,城步县兰蓉乡黔峰村84岁的苗族师公阳玉兴在为新坛

^⑦ 此资料由法国远东学院研究员华澜提供。

^⑧ 苏先玉,男,65岁,汉族,初中学历。

^⑨ 陈益生,男,45岁,汉族,初中学历。

^⑩ 王秋桂主编,《中国传统科仪本汇编(五)》,新文丰出版公司,2001年,第196页。

^⑪ 袁长生,男,89岁,汉族,新化县上梅镇花山村村民,16岁学纸马,兼行唱歌郎职业。

^⑫ 王身志,男,36岁,汉族,初中学历,冷水江市梅山蚩尤文化研究中心调查员。

弟子主持传度仪式时,所启请的“把坛坐正”师父为“张五郎”,然后就是“梅山三峒胡李赵大王、孟公大将”。

上述8个行业所祭祀的孟公之神,其形象、数量、称号、神职、咒语虽然各有差异,但至少有两个基本点是共同的:1.孟公不是指某个具体的人,而是一个群体,是一个集合概念,咒语中表述为“三兄弟”或“五方五路”等;而且,不论是“三”还是“五”,都不是偶数而是奇数,说明他属于阳神;2.孟公远不是个普通烧炭翁,而是个统管“狴兵”的狴神。对其依赖程度最大、奉赠称号最多的是猎户和师公两个行业,这两个行业中,狩猎等同军事演练,师公则自称和他称都是“武道”,都与武力相关;从众多咒语中所赋予的“王侯都总管”、“大尉”、“大将”、“寨长”等职衔和形象、职责、法力的描述中还可以看出,他在梅山神系中,是个地位和名声都十分显赫、掌握有多种巫术、拥有自己专属“狴兵”的军事首领。梅山神系中,有“王”号的为“上、中、下三峒梅山扶、李、赵大王”,“侯”号的则有“桃源峒中十二元侯(一般写成‘十二猿猴’)”。“王侯都总管”所管的,应该就是这些“王侯”。如果将其与民间神话传说中的烧炭神相比较,则一是进一步支撑了前述的“具有很强的可塑性”说法,二是其神格可能比普通烧炭神更接近其原型。

②孟公神出身“南蛮”。民间的孟公传说,一般都没具体介绍他的出身;巫医百工的手抄本经中,也只有师公的手抄本多少有一些记述。新化县水车镇老城村师道合一的法师邹升云收藏有其传度师邹合法(法名法遵)所传、手抄于1949年己丑的《元皇金鉴九州会兵科》,记载有这样一节“唱赞”词:

又讲三国南蛮反,大汉军师是孔明。领兵前来征孟获,收伏孟获孟优身。有个峒主名孟惠,所生三子有名声。孟仁孟义同孟德,父子南奔楚地行。安湘有座大福地,四十八面大能山。便居山土藏身所,自耕自食度光阴。一朝砍倒沉香树,烧烟冲上九霄云。香气透遍金銮殿,惊动天上玉皇尊。太白金星亲下界,奉旨宣他上天庭。兄弟三人齐得道,一家数口得封名。孟仁巡山封大督,孟义巡路大使君,孟德巡查教大尉,孟一二十三郎身。桃陵孟公查善恶,揀发收入老君门。十方门下行香火,通灵显应护吾身。

这节唱赞词错别字虽多,但基本文意还是能读懂:所谓“孟公”,其实是父子四人,父亲名孟惠,原是魏晋时期“南蛮孟获”族人,身份为小“峒主”,因蜀汉诸葛亮“征蛮”而“南奔”“楚地”“安湘”的“大能山”隐居。后因儿子们不小心讨好了玉帝,被太上老君收归门下,封为“桃陵(林)孟公”,主察人间善恶。其儿子三兄弟则被玉帝诰封为“大能山”的三位巡山军官。

这节师公唱赞,明显包含了民间烧炭神传说的大部内容,虽然一时很难分辨孰为源孰为流,但其信息量却十分丰富,至少可以分析出:一、孟公神出身于“南蛮”;二、其数量不确定,是因为他依托于孟氏家族;三、其家族各代各房族长原是“南蛮”地方的各级军政首脑;四、其族长们当军事首脑和当师公行香火,既和汉族政权对“南蛮”的武力征讨及道教文化对“巫覡”的挤压有关,又给“南蛮”蒙上了一层“拉大旗做虎皮”之嫌。接下来的问题是:孟公神依托的孟氏家族与现实生活中的新化孟姓有关吗?“南蛮”为什么要拉这张大旗?这张大旗下面,到底遮盖了些什么?

查新化孟姓资料,正式成文的不多。据手头掌握的其族谱残本和县志中有关记载,孟姓在新化只是个几千人的小姓,聚居在县西北的孟公镇、荣华乡一带。其始迁祖名孟克臣,宋淳熙年间(1174—1189年)从江西泰和县迁入。他们自读其姓“孟”的口语为 meng,音梦,去声。孟公神之“孟”却读为 mo,音莫,去声。与此相应的,是“牧 mu”也读成“莫 mo”,给别人放哨说成“给人

打牧”，说人“凝视”或“呆望”则说成“像个牧（孟）公老子一样”；使用的应该是源于“放牧”的引申意。这里的“打牧”即“放哨”，倒是带有很重的军事色彩，应与“孟公三兄弟”所司“巡查”之职有关联。但很显然，这些孟姓居民并不认为“孟公神”是其本宗。

2. 隐性层面的神格与神位

所谓隐性层面，是相对于前述的看得见、听得到、摸得着的事象而言的，是指某些只做不说、能说者也是知其然而不知其所以然的事象。

(1) 隐性神格：迷魂峒中的开路先锋

冷水江市金竹山乡杨源村有个“杨源张坛”，是笔者所调查的古梅山峒核心区内唯一一个家传已有 25 代且有清晰的传承谱系记录的师公坛^②，笔者主要采访的张前焘^③则为第 20 代当家法师。2003 年 9 月 16 日至 18 日，张前焘为其堂兄张前昭的 3 个孙子主持的“抛牌过度”大典，为我们推出了一个全新的“孟公”形象：孟公是“梅山九溪十八峒”中的“红岩溪迷魂峒”的“圣主”，职衔为“开路先锋”。

“抛牌过度”是师公弟子的“毕业大典”，历时 3 天 4 晚，其中最重要的仪式是“踏九州大坛”，须在野外坪地上用 360 根竹枝按“九宫八卦图”布置一个直径 12 米、3 个同心圆构成的法坛^④。所谓“九州”，是与“九宫八卦”对应的中国古代 9 个州名，在张前焘的手抄《插坛科》中记述为：豫州，青州，徐州，扬州，荆州，梁州，雍州，冀州，兖州。这是需以石灰粉书于相应宫位给观众看的。还有不能给观众看但新坛弟子必须一一参拜的，就是所谓的“梅山九溪^⑤十八峒^⑥圣位”，其中第五红岩溪所居圣主为孟十（氏）五郎和铁板四郎；第七黄龙溪所居圣主为孟龙、孟虎、孟豹；第六峒破山桃花峒的峒主为桃李孟公，第十二峒红岩溪迷魂峒的峒主为开路先锋梅山孟公。这些圣主圣位是主坛传度师必须牢记、万万不能搞错的，因为他们的名号和位置没有标出，但传度师带领新坛弟子穿坛时走到这里，不仅得默念圣主名号，还得书讳念咒，否则是交不了“愿”^⑦的。

上述“圣位”，为我们前述的“五方五路”（孟氏五郎）、“三兄弟”（孟龙、孟虎、孟豹）“孟父”（桃李孟公或桃林、桃陵孟公）都找到了着落，说明他们确都属于梅山神系，梅山神系中也确有一个孟氏家族存在。引人注目的是新出现的“开路先锋梅山孟公”。在笔者所目击的“九州大坛”中，唯独他所镇守的西南“第十二峒红岩溪迷魂峒”，有半副石磨作标识。关于这半副石磨，张前焘是这样解释的：

西南方红岩溪开路先锋梅山孟公所主的迷魂峒历来就是不能打开的，里头放一边石磨，是古时候齐天洪水消退之后，世界上只剩下兄妹二人，就是我们现在敬的雉神东山圣公和南山小妹。一只神龟给他们点破，说是天意要他们两兄妹成婚繁衍后代，哥哥认为这是乱伦，提出要和妹妹各抱一边石磨从两边山头上滚下去，要是天意让两边

^② 详见本书中卷李新吾调查报告《冷水江杨源张坛师公与道士的异同比较》。

^③ 张前焘老人已于 2009 年 7 月病故，享年 77 岁。

^④ 此坛在抛牌过度中被称为“黄沙大坛”，在大型傩事《还都猎大愿》中则称之为“五岳大坛”。有关详情，可参阅本书中卷秦国荣、李新吾文。

^⑤ “九溪”是实指，指梅山峒区内峒主所辖的九个二级行政区域。

^⑥ “十八峒”也是实指，其中铜槽铁棍峒又分三峒，共二十一峒，指峒主所辖二十一个军政合一的部族群体。

^⑦ “交愿”指神灵认为法事圆满，同意结束了愿，以“阴卦”为准。

石磨合到了一起,才能按天意成婚。石磨滚下去以后果真合到了一起,哥哥冒(没)办法,只好答应结婚,但羞得满面通红,气不过就猛踩了神龟一脚,把神龟的身子踩成了扁的,龟背也踩裂了。所以后世的雒公都是红脸,乌龟身子都是扁的,而且背上尽是裂纹。师公都是东山圣公的后代,抛牌过度的时候要坐在龟背上受传,称之为“坐龟受法”;冲雒、还愿的时候,都要把神龟供在神案上。插坛时放一边石磨到“迷魂峒”,就是表示师公有蛮古老的师承来历。

笔者问到“孟公”为什么被称为“开路先锋”、为什么要他镇守“迷魂峒”、他平时的位置在哪里?张前焘说:

这些事长辈都没有传过。称为“开路先锋”可能是因为他有把开山大斧,能逢山开路遇水搭桥,可能就是雒戏中的“开山小鬼”的原型,反正他是个来历最古老的神灵。在其他地方,他一般被供在凉亭里或者其他小庙里,只有在我们金竹山和附近一带,他被尊为下坛的主神,在野外就被供在屋桥^⑧上,就是外地供关圣帝君的屋桥中间的神龛里。在师公家里,他被供在香火堂的下坛,和张五郎平起平坐。我们坛里过去就供得有,是直到1987年才被烧掉的。所以现在一般就把他的名号写在香火堂下坛。

张前焘老人的“屋桥”、“下坛”等新说法,笔者得到了两处印证。一是在新化广闾宫秦国荣处,他2001年11月抄写送给笔者的其家中香火坛下坛的书写格式,其左起第一位就是“梅山孟公”;2005年9月24日至27日他在槎溪镇源竹村主持“还都猖大愿”、2009年9月24日至27日在洋溪镇群益村淤泥院为孙小平主持“抛牌过度”,所插的“九州大坛”中,在所谓“红岩溪迷魂峒”位置,也都赫然放了半副石磨。

能与“洪水时代”的雒公雒母并称,而且是“开路先锋”,这就不仅把孟公和古代雒仪中的“开路神”连接起来了,而且把其神诞生的时代大致明确到了人类的幼年时期,使人无法去查证其具体活动年代,这确是出乎意料的。接下来的关键点,就集中到了其神位上。其“屋桥”和“下坛”神位,在冷水江市铎山镇一个“唱土地”、“送春牛”的老人处也得到了印证。这位老人叫谢承送,龙光村人,1918年生,小时读了一年半私塾,13岁开始“唱土地”,目前铎山附近的师公、法师都尊其为老师傅^⑨。他家传的手抄冲雒科仪本经《冲解科》第35页《三天齋牲仪》中就有孟公多种神位的祝词:

双脚参起尘埃地,倍(陪)奉中界众高真;我将齋牲钱财来倍(陪)奉,东方东路孟公总管,南西北路孟公总管,或是桥亭庙宇孟公,庵堂寺观孟公,下坛孟公,孟一孟二孟十(氏)三郎总管,下起三天求祭祀,各神收拾返原官。

他这里的“孟公”不仅更多,并且还单列出了“下坛孟公”。所谓“下坛”,也有双重含义,一是居民家设神龛的下层。这种神龛一般分为上、中、下3层,称上、中、下3坛;二是指没得到所谓“皇封”的民间俗神。口语中,此二者又常混用。此前,学术界的共同认识是:梅山师公家设香火堂的下坛主神为“梅山启教翻坛倒峒张五郎”,笔者的认识是“兵主张五郎”,但却未注意到还

^⑧ 屋桥,又称风水桥,即江南常见的廊桥、风雨桥,是上有瓦屋顶的。

^⑨ 谢承送老人已于2006年9月病故,享年88岁。

有个与张五郎平起平坐的孟公神。那么,该“梅山孟公”和“梅山兵主张五郎”又是种什么样的关系呢?

(2)与下坛之主张五郎并列的冶炼、军工之神

认真追究起来,笔者发现,张五郎对蚩尤“兵主”神格的继承是不完整的。这恐怕是与梅山地域社会分工的不明细有关。从《世居地》关于“张五郎与蚩尤、盘瓠的关系”论述中可以看出,张五郎所继承的,主要是“兵主”蚩尤作为“军事统帅”一方面的神格。但众所周知,蚩尤还有更重要的另一重神格,即“兵器之主”也即冶金术和冷兵器的发明者、创始人神格。

笔者对孟公神所承载的这一深层神格的调查,得益于访问张前焘老人时的一句饶舌。当时笔者玩笑式地问他:“孟公爷爷烧那么多木炭干什么?”他才说:

炼铁呀!木炭当然是拿来烧火的。这个火可不是煮饭取暖的火,烧这个火我们历来用茅柴。木炭火就是炼铁。过去我们市的锡矿山、铎山、渣渡、岩口和新化桑梓、涟源蓝田一带,到处都是炼铁的。没有铁,拿么咯去和“王兵”打仗?现在的铁匠、铜匠发炉敬神,都要敬孟公大尉。没有他的木炭,炉子何以发火?

他所说的“王兵”,是当地民间对封建时代中央军队的简称。开梅以后,宋、元、明、清四朝的“王兵”都来清剿过“梅山蛮”,民间分不清朝代,都统称为“走王兵”。此后,冷水江市毛易镇篁溪村六组的李谟校也重复了“木炭是炼铁的炉料”之说,并说:“过去我们这里的生铁有两种,用煤炭炼的叫煤生,用木炭炼的叫炭生。炭生铁比煤生铁还好用一些。”李谟校之说在当地民间族谱中也有类似记载。毛易镇清塘村村民苏象成家藏、其祖苏幼申于民国二十二年(1933年)主修的《苏氏五修族谱·卷七·生业志》第6页载:“烧铁者其业为工兼商……用煤烧者为煤生,用木炭烧者称柴生。柴生成本重而出铁多,价亦较高。”

据冷水江市梅山蚩尤文化研究中心副主任苏业江调查,炼铁过去曾是冷水江苏姓族人祖传的主要生业,在铎山镇龙光村、岩口镇岩口村、槐花村、石坑村等苏姓族人聚居地,现耕农田的40来厘米的泥脚下,大都埋藏有厚达米余的铁渣堆积层。苏姓的历修族谱上,也都有“土主山大田里挖出大堆古人刀枪”的记载。2004年5月,在龙光村的黄柏岭花炮厂厂房下,发掘出6个直径5米的古代铁矿石焙烧窑,窑膛内烧成暗红色的烧结矿厚达2米(见图五)。在岩口村则发现了一个古代烧木炭的窑,当地人称“孟公窑”,又称“王连窑”,窑膛高达2米,直径达3米。据槐花村退休教师苏峥嵘介绍:木炭又有很多种,在地上挖个坑烧制成用来引火的碎炭称为“火食”,筑个窑用明火焙制用来炼生铁的杂炭称“木炭”;孟公窑烧制的则称为“黄头柴”,是用来焙烧熟铁坯的。他认为,“不论是哪种炭,都是用来生火的,所以‘烧炭神’其实就是‘火神’。而梅山人不敬火神而特别信奉‘烧炭神’,是因为没有炭就没有火,就无法炼铁和打造兵器。”



图五 黄柏岭上的古焙烧窑

据多年多方的调查印证,“梅山神系”中确实没有独立的“火神”^⑨,有的只是一些与火有关但已职业化了的“炉头祖师”之类的金加工行业神。而对这些古代冶炼、制作的遗址,因缺乏技术手段,地方文物部门曾参与民俗调研队考察过,但只能不了了之;当地人更无法断定这些遗址生成的具体年代,也就无法查明苏姓族人从事炼铁和兵器制造的具体年代。只有《中国文物报》的一条消息,提供了一点参考信息。该报1997年11月16日的头版消息说:

去年10月中旬,湖南省涟源市杨家滩镇金星村檀木冲千公山上,村民邓建强于距地表二尺深左右开采石头时,无意掘出了春秋战国时期的铁制农具窖藏。涟源市文物管理所闻讯后,对现场展开调查,并征集了全部出土文物。窖藏器物达20多件,主要是铁制农具,其中以锄最多,另有少量青铜器。锄有方折凹口釜,宽体,弧刃尖角,存有使用痕迹。铲作长方体,长方釜,狭刃,直体中部有脊隆起。整个釜置于体内,釜上有圆孔,釜与肩几乎齐平。镰正面有细齿,刃部呈弧形,宽端可装短柄,有使用痕迹。

这条消息所说的“涟源市杨家滩镇金星村檀木冲千公山”,古代属于“安化下梅山”地域,汉初设置“连道”县的县治所在地,距发现烧结矿的黄柏岭花炮厂直线距离尚不足15公里。它应该可以说明,在宋代仍被记述成“蛮獠”的“梅山峒蛮”,制造和使用铁器都是比较早的。如果这些事实还不足采信,震惊考古界的湖南省博物馆所藏的数千件青铜器出土地宁乡黄材炭子河,距花炮厂的直线距离66公里;目前发现年代最早的钢剑、铁器出土地长沙楚墓,其直线距离则为133公里。《湖南通史·古代卷》说:

战国时期的湖南楚墓出土的铁器数量大大增加,并且出土地点的分布也更加广泛……在湖南其他地区也有不少战国时期的铁器出土。其中,湘乡战国墓出土铁器共9件。叙铺马田坪和江口,发掘和清理出土铁器6件。辰溪米家滩出土战国铁器3件^⑩。

文中提到的“湘乡”、“叙铺”(即淑浦)、“辰溪”等地,全在古“梅山蛮”的活动区域之内。更为凑巧的是,同时也在“孟公神”的覆盖范围之内。这些信息,应也能为古梅山人冶铸史的久远、孟公神在人们心目中的地位等辨析工作,提供一些佐证。

3. 小结

至此,我们可再将前述诸因果进行梳理,做出如下小结:“古梅山”是当今苗瑶诸族人念念不忘的“祖山”,其远祖“兵主”蚩尤既是冶炼术的鼻祖,又和其先祖盘瓠同为“梅山启教张五郎”的原型。以这个原型为基点,综合上述材料,我们应该也可以这么推断:与“军事统帅”“张五郎”“平起平坐”于“下坛”的孟公爷爷,其驻地置半副石磨,意在提示其神格应隶属于古老的傩神系统;其原型也是“兵主”蚩尤;在具有悠久冶炼史的冷水江一带,他的脸膛为红色,表明他既与红脸傩公“东山老人”同系,也与冶炼有关,实质上是“兵主”的另一重“兵器之主”神格,也即“冶金术和冷兵器的发明者、创始人”神格的继承者,古梅山峒军事工业的“总管太尉”,蚩尤的另一个现世化身。他与张五郎一而二、二而一,共同承载着的是古梅山峒区的“南蛮”后裔,对历代先祖

^⑨ 据新化县政协2005年4月编印的《新化文征》第651页收录清咸丰举人邹汉勋于清道光二十五年(1845)撰《新化建火神庙记》记述:“我南楚自乾隆二十一年(1756)行省兵部侍郎兼行台副都御史桂林陈文恭公奉大部议檄下府州县以岁时祀火神,于是府州县多立庙而新化未遑也。”可见虽官方有令,新化县城也迟至道光年间(1821—1850)才在城关设庙祀官封火神。

^⑩ 伍新福,《湖南通史·古代卷》,湖南出版社,1994年,第119、120页。

为中华民族光辉灿烂的古老文明所做特殊贡献的历史记忆。

(三) 傩神韩王千岁

韩王千岁即汉朝开国功臣淮阴侯韩信,在古梅山峒中心区,其头衔为“东征破楚大元戎三齐金甲王爷”。此称号不见于官方祭典,仅见于新化、冷水江和安化县部分区域的民间傩坛;是“还都猖大愿”和“还皇王大愿”两场大型傩祭仪式的主要享祀傩神。以下笔者从其享祭的神性空间、成为梅山傩神的大致时间、其头衔和形象、其所部“洪门”与梅山巫傩的关系等4个话题试做剖析。

1. 韩王千岁享祭的神性空间

“还皇王大愿”,时间需三天三晚,称为“三旦三夕”;在这个基础上再加一旦一夕,就是“还都猖大愿”。这两场傩事的前3天仪程,就是交叉搬演道教的礼拜法事和师公的酬神法事,装置的神性空间,典型、集中地体现在“还都猖大愿”第4天。这一天活动的的神性空间装置在室外,需在一块较大的空坪里扎设一个大坛^②。坛场南北设两个神案,坐北朝南的为主持仪式的师公法坛,正南面北神案为韩信行辕,辕门上方挂“东征破楚大元戎军”大红黑字横幅,横幅后独立一个5米多高的韩王傩神像。其像是以6米长的竹竿顶端安木雕红漆头像,头下以3个竹篾椭圆圈撑起一件2米长、毛在外的羊毛大袍为傩身,下端插入土中近1米。横幅下为供香烛酒醴法器神牌的供桌,供桌后为2.5米高的韩信和傩公傩母并排五个木雕傩神像。其正中为韩信,左右两边紧靠韩信的是红脸红袍的傩公,制式相同但略矮;傩公旁为两个白脸红袍傩母,制式高矮与傩公同。五个傩神像均披半幅3米长红绸带。辕门外左边为“宰杀场”,并排栽了三根顶端留有枝叶的楠竹,按左右中顺序依次悬挂现场一刀斩下来的羊、牛、人(纸扎代人)三件牺牲的头。右边为“斩鬼坳”,地名墨书于大红横幅上,横幅下设一方供桌,桌上为香烛供果,桌后为长3米、宽2米、高1.5米的后端封闭的竹架半圆顶大棚,棚门上挂“乌风峒”横幅,棚内蹲“韩王千岁麾下洪门十大都猖”。十大都猖由活人扮演,其中头猖和尾猖是师公,中间八位都猖则只要是男子汉就行,均以红巾裹头,上戴纸扎将盔,脸绘五彩条纹,身着大红武士服,胸前背后以直径10厘米白纸墨书圆形“兵”字,手持3尺彩纸花竹棍;头猖则胸前书“寿”字,背插五支红三角小令旗,手持令剑;尾猖为背书“双喜”,手提钹耙。其名号为梅山土著十个姓氏:头张、二陈、三杨、四葛、五钟、六舒、七罗、八刘、九欧、尾唐,均无具体名字^③。“乌风峒”外,则有几名师公脸戴“开山”、“土地”、“判官”、“扑傩”傩面具,扮演为这次盛会做见证的诸神。

这个神性空间的主体,即中心位置扎设的大坛。此坛即前述杨源张坛新弟子“抛牌过度”、“用360根竹枝按‘九宫八卦图’布置的直径12米、3个同心圆构成的法坛”。与此相对应的,是新宁八峒瑶族“庆盘王”所扎设的外坛。“庆盘王”俗称“打鼓堂”,学者称之为“跳鼓坛”,是瑶胞为纪念始祖盘瓠举行的大型“酬谢梅山神”庆典活动。其外坛用材和形状与“抛牌过度”、“还都猖大愿”的大坛完全一样。不同的只是在“还都猖大愿”坛外“韩信行辕”位置设“请圣台”,即以三张方桌拼成神案,上用竹篾扎三个拱门,神案上置傩公傩母和众神面具。将这3个外坛比较,就可发现它们应同出一源。而且,新宁八峒瑶是出自古梅山峒蛮,当代梅山师公则是古梅山巫覡的直系传人,明显是梅山师公让后起的韩信“借用”了原属于傩公傩母的法坛。

^② 详见中卷李新吾文。

^③ 但在秦国荣道长的“请猖牒”中,这十大都猖是十二位武将,邀请名单为:“一请杨元帅二请廉将军三请颜元帅四请陈将军五请周元帅六请何将军七请黄元帅八请舒将军九请钱元帅十请雷将军十一请赵元帅十二请马将军”。其间差异,秦道长也说不清原因。

2. 韩信当梅山雒神的时间问题

韩信的影响力什么时候开始在梅山峒区崛起,目前尚无可靠的资料记述;但最早的露面时间,有据可查的则是在清康熙七年(公元1668年)。秦国荣家藏康熙七年戊申十月望云山修建四十九天醮事使用的《罗天章醮意悃》记述,第三十五天醮事所祭的主神即“太乙将军”韩信。其原文是:

于(十一月)初五日早,五更振翼传宫漏,一唱司晨报晓钟;乐奏八音,动瑶池之津液;香通三界,洒东井之灵泉。千年秽浊屏除,一点红尘不染。进贡韩王文表,上达太乙将军,佐国辅王于昔代,济生度灭于今朝。万般咸苦,百姓安康。

望云山是新化县南部山区一处有名的道观,发脉于文斤山道派;“罗天章醮”也是正宗的道教法事。可见在这里露面时,韩信还属于望云山道教系统,还不是雒神;而且其头衔也还是带有本土道教色彩的“韩王、太乙将军”,还不是“东征破楚大元戎三齐金甲王爷”。而“都猖大愿”和“皇王大愿”这两宗酬雒仪式,其闾事都是由师公和道士联合举行,仪程由主持高功临时编排,不像“大宫和会”、“和梅山”、“唱太公”一样有独立成篇的科仪本。所以师公和道士们都只知道师传了好几代,谁也说不清这两宗雒事发端于何时,也就说不清韩信是何时成了雒神。

前述其“最早的露面时间是清康熙七年”,则可以从梅山外迁的西南兄弟民族的信仰习俗中找到一些旁证。如贵州毕节六盘水、晴隆等地的“喇叭苗”,其先祖即明代洪武十四年(1381年)远征云南30万大军中的宝庆人。其中的刘、李二姓就是地道的新化人,至今仍祀三峒桃源。广西金秀、恭城一带的盘瑶,最晚的是明万历年间才从梅山迁出,现在他们中有些人还操地道的新化方言。但他们的习俗中,不论是巫雒法事还是祭祖仪式,都没有所谓的“皇王愿”和“都猖愿”雒事,更没有“韩信”其神。这说明他们的祖先迁出梅山时,韩信还没有被纳入梅山神系。

3. 韩信的头衔和形象问题

韩信当雒神的时间虽无定考,但如果追究其头衔和形象的来历,有些问题还是有迹可寻的。其头衔“东征破楚大元戎三齐金甲王爷”既然出现在清康熙年代以后,那就说明它不是原有的,而是后人附会的。特别是最后的“金甲王爷”,显然与江西万载、萍乡等地的主雒神“欧阳金甲大将军”大有渊源。关于这位“金甲大将军”,笔者前后三次江西之行都给予了极大关注。首先是他成神的原因。据万载县的民间传说:

是宋朝皇帝为了试龙虎山张天师的法术,让24个吹鼓手躲到宫里的地下室,不停地吹打乐器,然后说宫里闹鬼,请张天师来捉鬼。结果张天师进宫一做法,这24个吹鼓手全部掉了脑袋,真的成了冤死鬼。他们死不瞑目,宋太祖只好封他们为雒神,为首的封为“欧阳金甲大将军”。^④

这个传说,与梅山民间关于“洪门十大都猖”的来历惊人地相似!不同的只是头尾:即开头试法的人不是宋朝皇帝而是汉高祖,原因是张天师点破了“病因猫公作怪”,他才设计试探;结尾是他封吹鼓手们为“韩王麾下洪门十大都猖”。而万载传说中的“金甲”谥号,则原封不动地转移到了“王爷”头上。此外,冷水江杨源张坛张海华^⑤2004年2月手抄的《鬼门经》上,有“一拜受

^④ 详见毛礼篪,《江西雒及目连戏》,中国戏剧出版社,2004年,第48页。

^⑤ 张海华,男,1968年生,冷水江市金竹山乡杨源村人,初中学历,师道合一的杨源张坛第22代传人。

名山五天五岳圣帝飞旗太乙韩信将军欧阳上将”之句,似也在暗示韩信与欧阳的联系。

其次是他的造型。我们试将梅山民间民国初期供奉的“韩王”^⑥(见图六)、张前焘坛现时所供奉的“韩王”(见图七)和当代万载的“金甲大将军”(见图八)作个比较,虽然作工有精粗之别,但其造型基本元素,如有首无躯、红脸、鼓眼,特别是帽盔上最显眼的向日葵图案,除了欧阳像将其半边安于印堂中间、韩信像将其安于两边护耳的区别,其余都一模一样,即可知这位韩王千岁的“金容”,应确实来源于欧阳将军。

至于向日葵图案为何要安置于两边护耳处,笔者以为,这应与梅山师公崇拜的“日、月二光”有关。图九是在世师公系于前额上的头扎,图十是过世师公的木雕神像,头扎正面三个神像两旁系的两个长方形纸片,神像帽盔正面饕餮纹两旁附加的长方形护耳,都是左书“日”字,右书“月”字,其名号就称为“日月二光”,其讳形则“日光”为雨头左日右亘,“月光”为雨头左月右肉,俗称则日为“太阳”、月为“太阴”,其图形则日为圆圈,月为月牙。而向日葵图案的造型元素,就是半个同心圆加放射线。这样的图案,看做是“日光”“月光”,当然也是说得过去的。



图六 民国初期的韩王



图七 张坛现供梅山韩王



图八 欧阳金甲大将军



图九 师公头扎

^⑥ 此头像为湖南省民间文艺家协会梅山文化研究委员会副主任李志勇 2007 年 11 月于娄底市娄星区收集。其像来源于新化县城,材质为樟木,表面涂金粉,通高 20 厘米,宽 12 厘米,座高 3.5 厘米。业内人认为是民国初期民间世人的作品。



图十 过世师公雕像



图十一 梅王头盔(乔西林摄)

当然,从“金甲”到“韩王”这样的挪移不是一下子就能完成的,它们中间一定还有某种过渡形式。2002年4月,任职于娄底市城管大队的李翔在安化县梅城镇发现的“梅王头盔”^⑦(见图十一),就明显地记录了这种过渡。此盔为梨木雕刻,褐灰色,圆柱体,中空,通高27cm,其中冠身高18cm,护耳高9cm,外径12.5cm,内径10cm,相当于普通帽子的一半大小;盔体上方装饰有卷曲的牛角,分叉的龙角,护耳为鸡首龟背鱼尾灵物即最古老的凤凰造型,正中为饕餮纹,饕餮纹下方,则正好是正中间的半边向日葵图案。根据材质的糟朽程度,业内人士推定其应成型于清道光年间。

历史上的梅山峒区首领称为“峒主”,本无所谓“王”的职位设置。“梅王”和派生的“三峒梅山大王”都是民间俗称。“梅王”之名,安化民间指称的是《宋史》所记的“左甲首领苞汉阳”。这位“苞汉阳”民间称为“扶汉阳”,北宋太平兴国二年(公元977年)为抵御官军征剿阵亡,葬于下梅山之飞霜崖,民间尊称为“扶王”,也称“梅王”,并为之立庙祭祀。但这个头盔,并不是这位扶姓梅王之盔。因为这头盔正中的牛头与向日葵图案之间有直径约1厘米的圆孔,是用于将头盔固定于神偶头顶上插销的插销孔。梅山神偶的雕塑工艺一般有两种,一种是用于庙宇和家龛常供之神,这种神偶造型工艺为整体雕塑;一种是用于傩事活动之神,这种神偶只有头部,身躯得在活动中临时安装。而头部的装饰物,则是以组件安装的形式用插销固定的。“梅王头盔”上既有插销孔,就可以确认是师公“冲汉上纂”傩事活动中的傩神之盔。而安化县所在下梅山的“梅王”扶汉阳,则至今都没有当过傩神。

那么,这个梅王头盔的主人会是谁呢?我们可以通过头盔上的装饰物来寻找蛛丝马迹。这些装饰物,包括龙(饕餮纹)、牛、鸡(凤凰)、鱼和半边向日葵图案。其中向日葵图案这个装饰物,其处理方式,可明显地看出,正介于“欧阳金甲将军”和韩信头饰上的向日葵图案之间,说明其主人,也就是傩神韩信,不过是较早的、即初为梅山神,还要借重一些地方文化元素才能被土著居民接受的“金甲王爷”韩信。

韩信怎么会当上梅山的傩神呢?图十二是笔者1990年6月在贵州台江县施洞镇苗族同胞

^⑦ 此盔来历请参见本书第2卷李新吾《冷水江杨源张坛师公与道士异同比较》一文。

赛龙舟时所拍摄到的龙头。这龙头上安有一副又长又大的木制水牛角，角上写有“国泰民安”、“风调雨顺”等吉祥祝辞，正中处插上木制的鱼（或鸟），体现了苗、侗乃至古楚文化的融合。图中的龙头是刚完成祭祀、正准备安装上龙船时笔者抓拍的，其结构方式就是水牛头和龙头的合体，其文化元素保留的是苗民对先祖蚩尤的动物崇拜造型特征。我们将其与梅山头盔两相对照，即可明白



图十二 贵州台江的牛角龙头

其渊源关系，同时也可以看出，梅山头盔的装饰方式，是以异物同构的结构手法，把近代苗、侗、汉等民族的文化标志巧妙地融合到一起，置于向日葵之上和两旁，说明饰戴此盔之神不是哪一个氏族或聚落之神，而是能护佑苗、侗、汉各个族群的整个梅山的傩神。韩信在梅山的头衔是“东征破楚大元戎”，“大元戎”指军事首领，也就是“兵主”。如前所述，梅山的兵主，所指的是梅山启教张五郎，张五郎的背后，则是蚩尤。汉将韩信头戴蚩尤的牛角标志充当傩神，正说明他是顶替了蚩尤的神职。如果说他能顶替蚩尤，是因为他的“汉初元戎”身份，那么，让他借用“欧阳金甲大将军”的头像，则是因为这位欧阳将军的脸庞也像孟公一样，满面通红。

“兵主”蚩尤当没当过梅山傩神呢？答案是肯定的。笔者在《世居地》报告中曾谈到：“云南文山苗胞一年一度的‘踩花山’活动，其初始即是为了祭祀祖先蚩尤的。花山场中所立的花杆，上面挂着彩布，下接三尺六寸长的红布，这就是‘蚩尤旗’。而立花杆时演唱的咒词，内容也是讲述先祖蚩尤（当地苗族称为‘蒙蚩尤’）如何同黄帝打仗、如何兵败被杀、苗人如何被赶跑的历史。”而湘西及黔东南的苗胞，直到上世纪50年代，还保留有椎（读槌，音 chui，阳平，指用木棒击打）牛、椎猪祭祖之俗。椎牛即不用刀斧而是用尖木棒椎刺牛使之升天，是苗俗中最隆重的祭事，时达三天三夜；椎猪又称打“棒棒猪”，即用木棒击猪致死，然后不经开水烫而仅以刀褪毛备用。这两种仪式都要祭奠始祖蚩尤，祭奠时不仅要演唱，有时还要由巫师搬演“蚩尤战黄帝”故事⁹⁸。这种“搬演”的故事，即今天的傩戏。由此可见蚩尤曾经是苗胞傩戏和傩祭仪式中的主祭傩神。作为苗瑶“祖山”的梅山峒区，清代前半属宝庆府所辖。清乾隆二十八年（1763）刻《宝庆府志·卷二十八风俗·苗情土俗》中介绍：苗人“信鬼，户外植木，为之疾病向祷，愈则椎牛为飨”⁹⁹。此俗在今天的梅山峒区还能找到踪迹，民间为小孩拜“水口”边种植的枫、樟等阔叶古树作“寄娘”，应与“为之疾病向祷”的“户外植木”有传承和演变关系；“都猖大愿”中的斩杀牛、羊、猪¹⁰⁰等活牲为祭，也应源于古苗人“椎牛”、“椎猪”、“剝羊”三大祭祀。

⁹⁸ 今天能见到贵州苗胞椎牛时也有使用专用的“砍牛刀”，湘西有些村寨苗胞也以“椎猪”的方式祭祀蚩尤；但搬演“蚩尤战黄帝”故事已很少见了。

⁹⁹ 湖南省少数民族古籍办公室，《湖南地方志·少数民族史料（下）》，岳麓书社，1992年，第352页。

¹⁰⁰ 在“还都猖愿”等现代梅山傩事中，椎猪已演变为专场法事“鉴禽牲”。

梅山社会传承数千年的“椎牛”大典的消失，“归功”于清嘉庆政府的严禁。清道光四年(1824)刻《凤凰厅志》收录了嘉庆十二年(1807)总理边务、辰沅道傅鼐所上的《收缴苗枪并禁椎牛通禀》^⑩，其中提到：

又查苗人生长边荒，多疑畏鬼。凡遇疾病、灾眚等事，则必延巫师、宰耕牛，聚众禳解，名为做鬼。及至秋冬，繁兴淫祀，比户皆然。小者附近村落百十为群，大则聚集邻省苗人，盈千累万，巫师妄言祸福以惑愚顽。从前痼苗滋事，皆由此起。且于每岁秋成，必将所畜牛只恣行宰杀，次年耕作无以翻犁，则又称贷买牛，遂致穷困，流而为匪，是椎牛祭鬼实为苗害。

自傅奏准严禁，这项政令当即在全苗区铺开。湖广学政潘宗洛于康熙四十三年(1704)上奏的《请准苗童以民籍应试疏》^⑪曾有说：“臣查湖南之新化、安化两县，在宋时名为梅山，尚系生苗巢穴。”也属“苗区”，自无例外。嘉庆十三年，湖南巡抚景安上《奏苗人枪械悉已呈缴并严禁椎牛祭鬼》^⑫疏汇报政绩，并请准“申明例禁专责苗弁实力稽查：嗣后如有私制枪械及重兴淫祀，立时拿究，该管苗弁知而不报，分别治罪；地方文武官弁失于觉察照例议处。”京畿道监察御史贺熙龄在《缕陈湖南苗疆情形疏》^⑬条陈中也提到：“苗人向有椎牛祭鬼之习……时虞滋事。嘉庆初年业经禁止，近闻此风复起，宜责成苗弁分寨查禁，如有不遵，送官究治。”可见清廷的重视程度。

在这样的重压之下，梅山巫师主祭蚩尤祖灵的“椎牛”“椎猪”大典不可能再堂而皇之地公开举行；鉴于斯时社会主体是汉族移民后裔，要祭蚩尤，只能借用古汉人之“尸”，还祖灵之魂。这就为汉将韩信荣登湘中巫雉神坛铺平了道路。“还都猖大愿”等雉事之所以仅局限于新化为核心的两三个县域，也说明其成型较晚，影响还来不及扩散开去。

4. 韩信所部“洪门”称号与梅山巫雉的关系

既然韩信是梅山祖灵蚩尤的化身，又是四天雉事法仪中享受祭祀的主神，那为什么三天的法事名叫“还皇王大愿”，而不叫“还五岳大愿”？四天法事名叫“还都猖大愿”，而不叫“还韩王大愿”呢？这只有可能说明是概念在传承中发生了演变；其原意应该是：“还皇王大愿”的愿心由韩信与五岳领受，“还都猖大愿”的愿心，则由所谓“洪门十大都猖”领受。还需要探讨的，是法事中那位“十大天王我为长，十大地王我为强，天不怕，地不怕”的那个，据说是汉高祖刘邦化身的“猫公”，却“只怕”韩王部下“洪门十大都猖”，这“都猖”好理解，即是梅山猖兵的首领；但这“洪门”，又有怎样的历史内涵呢？

(1)来自广西“茶山瑶”的“洪门”信息。经过口头调查与文字资料的查阅，笔者了解到广西金秀瑶族自治县的茶山瑶族到20世纪30年代都还做过“做洪门”法事^⑭。

1952年建广西金秀瑶族自治县时，该县生活着的有5个瑶族支系：茶山瑶、花蓝瑶、坳瑶、盘瑶和山子瑶。迁入此地域最早的是元末明初自湖南迁入住在金秀茶山峒的茶山瑶。他们传承的《历史故事歌》里还有这样的唱词：“天下反来木叶乱(指朱元璋和陈友谅争天下，滥杀无辜的

^⑩ 湖南省少数民族古籍办公室，《湖南地方志·少数民族史料(上)》，同上，第610页。

^⑪ 湖南省少数民族古籍办公室，《湖南地方志·少数民族史料(下)》，同上，第654页。

^{⑫⑬} 湖南省少数民族古籍办公室，《湖南地方志·少数民族史料(上)》，同上，第681页。

^⑭ 关于茶山瑶的情况可参阅《广西瑶族社会历史调查》，广西民族出版社，1983年。刘保元、莫义明著，《茶山瑶文化》，广西人民出版社，2002年。

乱世),男男女女不安生,从湖南来到广西,经平乐、修人(仁)到西乡,西乡不安进瑶山”^⑩。据茶山峒六段村苏庆廷家藏的手抄本《断图山界》里所记“洪武二年(1369年)丙午岁,莫老弟、老仪、老休三姓分地界”可断定,其迁入当在640年前了。其他两支从广东迁入的茶山瑶迁入时间要晚一些,但从宋代开梅山后瑶族总趋势是南迁湖南、广东来推算的话,他们的先祖离开祖源地梅山,也可能不会晚于明末。

茶山瑶传承的“做洪门”法事,《历史故事歌》中这样唱道:“山猪马鹿伤禾苗,那时无枪又无炮,木棍竹矛组成队,撵跑野兽立洪门,一十二年做一次。”不同血缘村寨举办时间不同,有的50-100年才一次,有的则12年或20年一次,举办时间大都于秋收后,由师公问卦确定,且一般的多由血缘近的几个村联合举办,并邀远近亲友来参加。

这种由师公主持的祭祀仪式,时间需三天三夜。主要有设坛、村外立白幡、送功曹、请庙、跳吊猪、跳六郎、穿游五门等仪程。通观其仪程,有几点与本文探讨的问题关系密切。

一是祭坛所挂47个神像中,除主要是师公教常见之神如三元、社王、灶王、土地、星官、五通、五伤、公婆祖先、先锋五郎、六郎、甘王、莫王等外,还有和尚等佛教神,婆皇、武婆、女游等女神,虎相、九头狮子等动物神,特别是有与梅山苏氏蛮王同族的苏姓祖先神,陈姓为地方做好事的好官神陈宏谋和九溪十八峒蛮王等,展示出了比较古老的动物崇拜、女神崇拜和富有梅山地域九溪十八峒特色的蛮王、家主、地主信仰。

二是户外神坛的布置和穿行之法,隐约显现出今梅山“五岳大坛”的原型:神坛分东、南、西、北、中五门,各门内设有12殿,每殿由12支小旗聚集成簇,这是12种动物神的安坐之殿;另有玉皇宫、明利宫、金牛簇等布局。200多面彩旗按神坛五门方位插成阵式,相互连通;旗子上写有日、月、星宿、虎兵、龙兵和蛮兵等称谓。夜晚,每户推一人围火堆看师公做法。师公穿法衣,头戴彩画神像面具,手持宝剑师刀,穿行于五门,每到作为动物神殿的花簇处,就要学该动物的动作跳舞并学其叫声,最后游到老虎花簇殿时,师公一边口喃法咒一边手举钢剑做法,剑落虎死,意谓除了害兽,随后将祭坛彩旗拔掉烧尽,以示害兽害禽均除,可保人畜平安,五谷丰登。它表达了人与动物的亲密关系和人与兽害斗争以保人畜安全的祈愿目的。

这种比较富于原始性的法事布局与动物神的信仰,在新宁八峒瑶“庆盘王”活动中还有存留;在其祖居地梅山地域,则早已发展为九宫八门的“五岳大坛”、脚踏九州的十大都猖大破九州显神威的祖先神与道教神融于一体的信仰了。

三是第三天的白天跳吊猪舞的祭典仪程,是由盛装巫服的师公十余人,各持木制的刀、矛、戟、棒等,围着高高悬挂于木架上的装有黑毛猪的猪笼,边绕圈边做法,那伴随陶鼓、皮鼓和钹等打击乐的强度乐音绕猪笼疾舞的舞姿粗犷,刚劲。领头的三名师公边舞边将法器刺向黑猪的喉部,使猪发出叫声。舞完三圈后杀猪吃肉,庆贺胜利。同时留下72块猪肉,供晚上“跳六郎”时食用。这种十多位师公围绕高挂的黑猪做法刺杀的场面,不由使笔者联想到西南苗胞的“打棒猪”祭蚩尤,今天梅山“还都猖大愿”时吊于竹梢上的牛、羊头,被斩下后弹起高悬于人群头顶的情景,三者间的历史关联显然可见。

四是当天晚上于堂屋神坛前举行的“跳六郎”仪程,由两位师公扮演六郎和五郎二位兄弟神。在乐歌声中以跳、说、唱等形式,表演伐木、砍山、炼山、开荒、打猎等劳动情景,唱词诙谐戏

^⑩ 《历史故事歌》,见《广西瑶族社会历史调查》(二),同上,第178—180页。

谑,且须用茶山瑶特有的拉珈语对唱、对白,充满了生活情趣。当模拟打猎生活的表演结束后,就将白天留下的72块肉用火烧熟分给在场观看表演的每个人吃,体现出梅山猎物“见者有份”的原始平等分配特色。这种劳动生活特色的表演,在今天梅山法事后的傩戏表演中常可见到,诙谐欢笑的生活情趣也仍十分浓郁。当然“见者有份”的分配特色已经淡化了。

(2)来自黔渝苗侗诸族的“红山”信息。无独有偶,在贵州、重庆两省市,即巴蜀文化和荆楚文化的交汇带,民间苗族、仡佬族端公传承的“延生”仪式中,至今还保留有“开红山”仪程。据重庆市学者胡天成^⑩、贵州省学者冉文玉^⑪、吴国瑜^⑫介绍,所谓“延生”,是指人们祈求神灵佑福纳吉,以实现祛灾除病、延年益寿愿望所举行的祭祀仪式。这种仪式包括“太平延生”和“急救延生”两个类型。太平延生,是某人所许之信愿已经实现,否去泰来,为酬恩谢神而举行的祭祀仪式;急救延生,则是某人病情来得突然而沉重,来不及等其信愿实现,而祈求神灵尽快退病救人所举行的祭祀仪式。这宗仪式又分五种做法,其中之一为“梅山延生”,也即“和梅山”。做“和梅山”时,需以稻草和彩纸扎制一个茅人,穿上患者的衣服,然后由主祭端公用小刀割开自己顶心头皮,取血点染茅人眉心,赋予茅人灵气,这样茅人便能为患者顶替灾祸,带走疾病。这节割头皮取血的仪程,就叫“开红山”。它源自古代西南少数民族的猎头祭祖习俗。学者们认为,西南诸族现存的“梅山延生”仪式,应是明初“湖广填川黔”时湘中移民从“移出地”即“梅山”带来的文化元素与定居地土著文化融合的结晶。

明初的“湖广填川黔”,对湖南、贵州、重庆和四川等省区的民族融合和文化交流,影响是极其深远的。湖南省新邵县坪上镇时荣桥村村民苏其桓在其《新邵县时荣苏家的“家主太婆”信仰民俗调查》^⑬一文中记述了两则这样的故事:其一是该村苏嗣桐、苏汉卿兄弟1937年在贵州修公路时,在一个叫“岩湾”的地方一户农家发现源于故乡的“家主太婆”木雕像,找到了一支三百年前从时荣桥迁出、已繁衍达数千人的同宗族人;其二是该村村民苏传序1930年在重庆市江北区也因乡音而找到了一支近万人的同宗族人。为修新族谱,本世纪以来村人已与这两支外迁族人进行了多次互访活动,可见这种影响还在继续发挥作用。

黔渝等地民间保留的“开红山”法事仪程,与梅山峒区“梅山教”信仰及梅山移民的相互关系是显而易见的。虽然当今的梅山峒区民间已无“开红山”做法,但在2006年8月新化县槎溪镇源竹村师公王松发筹办并主持的“还都猖大愿”中,我们目击的以草扎“代人”的人头与牛头、羊头并排悬挂血祭“洪门十大都猖”的阐事,当与“开红山”一样,同出“猎头祭祖”之源;而且“红”与“洪”读音一致,仅是写法不同而已;如果从形象角度认知,“红山”指出血的头顶,那么,头顶出血的伤口,不就是“红门”么?“红门”写成“洪门”,只是同音字异写,在西南各族民间仪式手抄科仪本中,这样的情况已是屡见不鲜。

而支持“红山”与“洪门”关系密切论的民俗证据,最为典型的莫过于现存于湘西南洞口县瑶族的傩事“破红”。洞口县境宋代以前本属梅山蛮区,开梅后则是梅山瑶民西南迁的主要中继站和留居地。据洞口县文化馆馆员雷连生讲述:“破红”是现居瑶民为小孩做消灾求吉的《打楼灯》傩事仪式中第七会中的情节,做此会傩事,主持师公要赤裸上身,手持铁斧朝自己前胸和双臂上

^⑩ 胡天成,重庆市文化艺术研究院研究员。

^⑪ 冉文玉,贵州省道真县民族宗教事务局副局长,苗学家。

^⑫ 吴国瑜,贵州省铜仁地区民族宗教事务局民族语言文字办公室副主任,苗学家。

^⑬ 请参见本书中卷苏其桓文。

砍,名为“砍官煞”,砍出血来祭“五方伤亡”,接着将鲜血滴入水碗中,血水喂给小孩喝下;然后师公才穿上法衣,头扎上呈三角形插三把纸钱,脸上涂黑油彩,装扮成梅山神为事主家“扫屋场”。这会傩事特点最显著的只是见血的部位不同,但其中的“红(血)”、“祭五方伤亡”、“喂小孩”、“梅山”等一系列关键元素,明确地勾勒出了“梅山伤亡祖灵享受血祭—护佑子孙”的因果关系,与渝黔苗侗《开红山》、桂瑶《做洪门》、梅山本土祭“洪门十大都猖”,实有异曲同工之妙。

综合以上所述,不难获得以下四点认识:

①十大都猖所属“洪门”之名,应与西南苗瑶侗诸族的“开红山”、“破红”、“做洪门”有关。散居于西南各地的苗瑶侗诸族同胞都有“梅山曾是祖居地”的记忆,说明湘中古梅山地域曾拥有过“做洪(红)门”猎头祭神仪式。各地现存的不同文化形态,是其共有的原生文化元素在不同历史时期、不同地域与不同文化元素融合演化的结果。西南各族同胞的部分祖先,是组成“梅山九溪十八峒”这一集合概念的古代先民。

②“还都猖大愿”这一大型傩事,既留存有对以韩信为替身的蚩尤远祖的怀念,也留存有对已迁走的立过“五营四寨”、拥有“破九州”威力的“洪(红)门”祖先的怀念。名称中只提五岳圣帝,不提韩信,则应是宗教仪式在演化中深化了道教影响,淡化了远祖蚩尤的记忆和从大流、避祸害的长期心理感染等因素所致。祭祀“洪门十大都猖”的法事之盛大超过敬皇王的3天,是合符崇近祖更盛于崇远祖的民间信仰规律的。何况蚩尤还经历了长期被妖魔化了的历史历程,并且又以与老百姓关系疏远的韩信为替身来隐性体现,就更加容易淡化了。

③广西金秀茶山瑶学者认为:茶山瑶之名与该支系瑶族居于大瑶山茶山峒有关系。如果联系梅山“还都猖大愿”中,师公法坛称之为“铁茶山”(铁叉山应为异写)、寄魂之竹筒称之为“茶山峒”、茶山大峒的峒竹法力很大等事象来看,是否也可作如此推论:茶山瑶之名与原居地梅山有关,他们自梅山的茶山大峒迁出,来到荒无地名的迁居之地,即以原居地之名称之为“茶山峒”,从而被称为“茶山瑶”。

④韩信统领“洪门”来替代淡出的蚩尤祖灵,是梅山巫觋和道士们在清乾嘉战乱时期为自保而糅合传统信仰与新进的移民文化元素共同创作的成果。韩信、孟公和张五郎都有“猖兵之主”军职,他们形成的一组“梅山猖神”,是梅山历代巫工百匠共同创造以传承蚩尤祖灵信息的物化载体,中华民族始祖文化长廊中蚩尤祖灵的第三种异化形象。

(四)梅山蚩尤祖灵异化为猖神的历史因缘

“梅山峒蛮”长时间“不与中国通”,一旦归化,就省略了宋廷“以蛮制蛮”的“羁縻”过渡阶段,直接接受“经制”建县,这在当时是颇为特殊的,其中的因果关系也颇费解。所谓经制,特点是地方官由朝廷委派,即所谓“流官”制。这是在其实际控制区内实行的政治体制。羁縻,则地方官由当地首领担任,朝廷承认并给予职级,即所谓“土官”制。这是在少数民族地区实行的体制,相当于今天的民族自治州、县。开梅之前,朝廷在梅山西部(今湘西、怀化地区)已封聘了20个这样的地方官,其中最早且最著名的是宋太祖封聘的“辰州刺史秦再雄”。这是今天的湘西仍为“土家族苗族自治州”,湘中却仅存隆回县虎形山乡一支“花瑶”的历史根源,也是蚩尤祖灵异化为猖神的历史根源。而这种“异化”的过程和实际因果,已被潮流冲击成散布于900多年历史长河中的文化碎片。本文只能根据已采集到的碎片,从主、客观两方面情形试作讨论。

1. 从主观方面考察,应是梅山峒民仰慕汉文化的心理因素起到了主导作用。梅山峒民在

《宋史·列传第二百五十二·蛮夷一》^⑩中被记述为“梅山苏氏”，开梅时武冈知县郭祥正曾受命拜访峒主苏甘。苏东坡在《溪峒见李师中画像》^⑪中记述了这次拜访的细节：

郭祥正尝从章惇入梅山溪洞(峒)，见峒主苏甘家有画像，事之甚严。问之，云此桂府李大人也。问其名，曰：“此岂可名哉！”叩头称死罪数四，卒不敢名。徐考其年月，则李师中诚之也，尝为提刑权桂府耳。夷獠乃尔畏信之。

苏甘为什么肯这样屈尊敬重异族的李师中呢？查《宋史·李师中传》，^⑫可知当时李师中为“提点广西刑狱”，他带领百姓疏浚淤塞多年的灵渠，疏通了梅山峒的南部出口，即打通了梅山峒最重要的海盐等必需品的输入渠道，造福了峒民^⑬。这应是前述《宋史·梅山峒》所记开梅时“蛮徭争辟道路以待”场景出现的主因。此后随着官方主导的主流汉文化在峒区的广泛传播，特别是明清两代设“县学”、兴“社学”、允许“苗蛮”子弟入学应试等政策的实行，意味着接受汉文化就有可能提高身价，改善生存状况，有条件的峒民怎能不趋之若鹜？这就导致了包括各姓有据可查的土著在内的族老们争先恐后地组织修族谱，以攀附汉族古名士，改祖源地为“江西”等措施来标榜、强化本族的“汉人身份”。梅山苏氏嫡裔苏幼申在其《苏氏五修族谱·源流考》^⑭中，分析本族在乾隆年间的首修谱中回避自己的土著身份，将祖源地写成“江西吉安太和”，后将四川的苏轼拉进来作先祖的原因时说：“殆以蛮为祖先于宗有辱之故也”，从主观方面精到地概括出了土著居民的这种心理因素。

2. 客观方面，则有移民、战乱和官方教化等诸多因素。

(1) 移民。20世纪30年代谭其骧教授就在其名著《湖南人由来考》^⑮中综合清代中晚期湘东北、湘中、湘西南3处地方志所载资料，提出了湖南人十有八九来自外省、外省中十有八九是江浙、江浙中十有八九是江西的观点。上世纪末笔者在古梅山区域的居民族源调查，以及新化胡能改先生所辑各姓源流考而成的《梅山客户》^⑯一书，结果也大致如此。例如新化，上世纪90年代所修县志中列出的267姓，有105个百人以上的姓氏修有族谱。而这105姓族谱，100%的自述为移民后裔，82%自称为“祖籍江西”。其中仅从“开梅”到宋末的200年间，自称从江西迁入的就有袁、戴、孟、何、谢等39姓。这些自述不一定都可信，但可肯定的是，早在宋元时期，移民的姓氏数量就超过了土著至少有的23姓。

(2) 战乱。据清道光十一年修《宝庆府志》载，新化在元、明、清三代曾经历过3次规模大、时间长的战乱，一是宋末苏氏的外甥、今冷水江市金竹山人张虎抗元，在文天祥殉职后，他还借助苏氏的马军抗战了3年。结果苏氏的马军被打光，苏、张二族丁口和财产也蒙受了巨大损失。二是明宏(弘)治十四年至万历十年(1501—1583)间新化李再万领导的“武冈大地四十八寨苗”起事，其弟李再昊、侄李廷禄前后在新化玄(元)溪响应，经弘治、正德、嘉靖、隆庆至万历5朝，与官军对抗了80余年。前述嘉靖二十一年新化的民册注册才2716户，军册却注有4607户，还不

^⑩ 详见《宋史》，册四十《传》，中华书局，1977年，第14180页、第14196—14197页。

^⑪ 苏轼，《东坡志林·仇池笔记》一书的《仇池笔记》，卷上，华东师范大学出版社，1983年，第212页。

^⑫ 李师中的介绍，见《宋史》，册三十一《传》，中华书局，1977年，第10676页。

^⑬ 古梅山缺盐之困，宋人吴居厚《梅山十绝句》六“溪水供餐瘳项粗”（《全宋诗》9733页）之句可证。

^⑭ 冷水江市政协《梅山蚩尤文化研究》，内部资料，2004年，第138页。

^⑮ 谭其骧《长水粹编》，河北教育出版社，2002年，第163—234页。

^⑯ 胡能改，《梅山客户》，香港国际炎黄文化出版社，2001年。

包括各州县奉调助战的兵力；到万历十年战乱平息时，民册户口却在有新编民入籍的情况下还骤减为 2115 户，比嘉靖二十一年减少近 23%，就可以窥见当时社会的严峻局面。三是清前期爆发于湘西、30 年后才被扑灭于湘南的“乾嘉苗瑶起义”，冷水江市土主山的世居苏氏有明僚、廷义、廷泗等族人自发参与，遭到清兵残酷镇压，廷泗外逃，明僚被杀，“廷义公子孙老幼男女一百余口避乱于此（指花山洞），均被熏毙于内”。^⑩ 前述峒民传承千年的“椎牛”祭祖大典，即是在这次事件之中遭官方禁绝的。

(3) 官方教化。官方对土著峒民实施教化，一是倡儒学、设县学、兴社学、开科考以给出路，二是禁巫覡、倡佛道以洗脑。开梅之初，崇奉道教并自任教主的宋徽宗就针对梅山民风“信巫鬼好淫祀”的特点，一方面于大观年间（1107—1110）封赠传说中的上梅山隐士文斤为道教“真人”，拨专款为之敕建“灵真观”以传播道教理念，后又于政和七年壬午（1117 年）颁“诏禁巫覡”^⑪；下梅山曾有功于官军的禅宗沩山密印禅寺，也获准为有权颁发度牒的十方丛林以传播佛教。这些举措我们在前述各章节多次谈到，不再赘述。地方官更是以“禁巫鬼毁淫祀”为己任，胡宏之子、南宋时任“湖南提举常平”的胡石壁曾自述，在驻宝庆府一年中就捣毁“淫祠”500 多处，其中明确记载的有“木鬼、戏面，乌龟大王庙”等土著神祀。^⑫ 明洪武十五年，新化县设置道会司于玉虚宫，此后该宫发派为六房弟子，在全县推行杂糅有正一、全真各派教义和佛教、巫覡信仰元素的本土道教。目前活跃于新化、冷水江以及安化南部、新邵、隆回北部、溆浦西部的火居道坛，大都出于这六房弟子门下。

从目前调查所掌握的资料来看，“还都猖大愿”和“还皇王大愿”这两宗大型雉事，正是玉虚宫门下道坛的专有法事；“王侯都总管孟公太尉”神职沉入隐性层面，淮阴侯韩信加“东征破楚大元戎”头衔当主雉神，应该都是他们从明嘉靖至清乾嘉间充分发挥创造思维的杰作。因为在这个时段，还有两件对社会心态产生重大影响的事：一是包括梅山苏氏在内，约有 50 来个姓氏标榜本族为江西移民后裔的族谱在这一时期首修；二是安化修的《县志》中首次提出“梅山”地名“相传”得之于“汉将梅鋗”，新化立即修志并删除“相传”二字呼应。

在这样的大背景下，传承蚩尤祖灵信仰文化的主要载体，即梅山峒蛮以血缘为纽带延续的巫覡、今天所称的“梅山教”师公，唯一的出路只能是不仅必须接受，而且得主动参与针对蚩尤祖灵形象的异化；要不然，不仅保不住对祖灵的记忆，要保自己的脑袋也成问题了。

四、关于梅山猎神的信仰

神名“梅山”的梅山猎神，是梅山人最崇拜的猎神。关于此神，不少调查报告与论文，谈了不少相关传说和不同见解。本文拟分四点来说说笔者的看法：

（一）梅山老猎人对成为猎神信仰的痴迷

古梅山人曾经历过在茂密的原始森林中以打猎为主要生活来源的社会生活。就是在刀耕火种乃至水田稻作文化已发展起来后的农业为主的生活中，打猎对不少山居民众来说，仍是主

^⑩ 详见《苏氏五修族谱》。

^⑪ 《宋史·本纪》，卷二十一《徽宗三》，中华书局，1977 年，第 398 页。

^⑫ 《名公书判清明集·下》，中华书局，1987 年，第 543 页。

要生产方式之一。新化建县已 800 多年后的 20 世纪 50 年代,还出现过老虎进县城伤害人的事件,后组织民兵打虎队打死了几只老虎,人民的生活才算增强了一点安全感。而僻处县西的奉家山,在 20 世纪 50 年代公路未通时,村乡干部进县城开会,是要趁太阳当午时快速通过密林地带,以防虎袭的。由此可推想,比这更早的时期,生产环境是何等艰险。在这种险恶的条件下,能带领大家围猎老虎、野猪等大型野兽,并获得大收获、又少伤人或不伤人的领头人,在民众眼中当然是具有超人智慧、过人本领的大英雄,好头头。这种人自然会被大家视为是“梅山神附体的半人半神的活梅山”。

这种活梅山式的领袖人物,往往在年老还带领大家与野兽搏斗时不幸牺牲;或是在围猎过程中,因他隐蔽的身影不易被看清而被无经验同猎者的火铳所误杀。这些在狩猎活动中死去的头头乃至一般的猎人,都会被视为已成神的“梅山神”。2001 年,在与娄底电视台记者一起去溆浦县中都乡瑶村调查花瑶时,在新化、溆浦、隆回三县交界处的小山村,看到了老村民用长柄打虎叉与虎搏斗的表演,笔者还学着体验了一下。那是需要镇定、机智、勇敢,且需大臂力、强武功的动作。当老虎扑上来时,要迅速将虎叉迎住虎爪,同时扭动长柄,趁势由上往下用力,几经搏斗,才能化险取胜。搏斗中,一不小心就会被虎咬伤乃至送命。这种武松式的打虎英雄,一旦牺牲,也同样成了“梅山神”。出于灵魂不灭、生死轮回观念的引导,这种“不幸”的死去,老乡都会认为是值得高兴的“喜事”,会敲锣打鼓以表庆贺^⑩。大家高兴的原因,既有庆贺其升天成为备受敬仰的“梅山神”和转生为“二十年后又一条好汉”的新梅山猎人外,也有祈祝他能保佑其他猎人和头头能有“梅山神来附体”之意。

对“梅山神”信仰的痴迷,最突出的表现就是英勇拼搏一生的猎人,若老弱后仍未被神召去,就担心自己一旦病死于家会成不了“梅山神”,所以有的就自愿将火铳口对含嘴里,自扣扳机而亡。这样死于自己铳口下的老猎人,也会被视为同于死于猎场的英雄,也是可以升天成为“梅山神”的大喜事。这种痴迷,实在是值得认真分析和深入研究的^⑪。

(二) 当今新化的女猎神何处寻

20 世纪 90 年代,在湘西土家族地区调查时,笔者对女猎神梅嫦所受山民信仰的情景深印于心。据查阅的资料,我国不少民族都有过或现仍有猎神信仰,其中不少是猎神、山神相融的,如佤族祭祀的拥有全部野兽的猎神叫“山鬼”;猎神与家畜保护神同一的,如台湾的阿美人;与村寨保护神同一的,如拉祜族的猎神等等。

至于单独的行业神——猎神,若按造神的历史时序规律,可归纳为以下几类:

1. 基于无生物、植物图腾崇拜的:有些彝族群体是视山中古树为猎神而致祭的;部分古瑶族地区以巨石代表山神和猎神,猎前定要祭巨石猎神;而有的地方则建有猎神庙。这些体现出了不同历史层次信仰形式的并存。纳西族则称猎神头头为“厘布”,这位大神下面还管着一些小猎

^⑩ 这种“白喜事”的丧事习俗,我们在四川大凉山彝族地区的调查中,曾亲身感受过。美姑县一位妇女正常病逝后,亲友们都来奔丧,村里人视同自己亲人一样,就分往全村各家吃住,晚上还集体唱歌跳舞,像办喜事一样。第二天举办火葬仪式前,在河滩边架起几口大锅,煮大坨大坨的牛肉块,连路过的行人,见者人人都可分到一大坨肉(可 2 两乃至更重)。若是上吊自杀等非正常死亡的,晚上才不唱歌跳舞。至今湘西土家族的“跳丧”及长沙湘潭等地的“唱夜歌子”之类的“白喜事”的习俗,与此有相似的思想内因。

^⑪ 有关情况可参阅马铁鹰著《梅山文化概论》中的“群体梅山神”部分,中国环境科学出版社,1999 年出版;或《邵阳师专学报》1995 年第 1 期。郭兆祥著,《中国梅山文化》,香港天马出版公司,2005 年。马铁鹰还告诉我们:他父亲马少侨在青年时代,就见到过这种“扣机自杀”而成为梅山神的老猎人。

神,他们祭坛上那 12 根长约尺许的白栗树枝,就代表着 12 位猎神。

2. 起于动物崇拜的:如怒族祭的猎神是被打扮成有如美女一般的羚牛头,这是半女人半羚牛性的女猎神。

3. 源于地母崇拜的:如白族,其信仰的创世地母劳泰神,生有十个儿女,大女儿为猎神,以下依序是:火神、造屋神、纺织神、渔神等等。女猎神是位居老大的。

4. 以打猎牺牲的女英雄为猎神:如湘西土家族的融入有盘瓠打猎掉崖牺牲身影的梅嫦女神;城步县苗族颇显个性的“梅山娘娘”神等。

5. 男性猎神:这类神在当今所知猎神中居大多数。如我国“最后一个马背上的民族”鄂伦春族和鄂温克族都崇拜的白那查神。进深山打猎,找棵树去掉靠根部的一大块树皮,在其处砍削出或画上一位胡子老人,这就是要敬的白那查神。达斡尔族则认为:他们那位银须美髯数丈长的白那查神,是住在奇异的山中古洞或古树中的。这是该族猎手、樵夫、放排行家都敬的神。北方猎人中还有过会堆金字塔形的敖包来作象征性致祭的习俗。

6. 以祖先英雄神为猎神:如广西东兰等地壮族视莫一大王为猎神;湘西南苗族视飞山(杨再思)为猎神;畲族的祖图上有猎神师爷的图像等。

总观以上猎神,其中的女性猎神不少。而就与梅山地域有过密切关系的瑶、苗、侗、壮、土家、仡佬等“苗瑶诸族”来说,还都传承有自己信仰的创世女始祖神,如瑶族布努瑶支系的密洛陀;苗族的蝴蝶妈妈(妹榜妹留)、仰阿莎、务罗务素;侗族特别是包括通道、黎平、三江、龙胜、融水等县南部方言区信仰的萨玛女神;壮族的妹洛甲;土家族的衣罗娘娘等等。

综观以上所谈始祖神和猎神中不少女神的形象,自然会联想起瑶、苗、侗、壮等族曾在梅山长期或比较长期居住过的先民群体,他们所可能有过的对女猎神的信仰,就像现在还保存于湘西土家族中的梅嫦,城步苗族中的梅山娘娘那样,虽在民国初年已不见于官方户籍本中,但当想起新化周宪老师的话语时,就使笔者增强了对这种历史碎片追索的信心。那是 1995 年的 10 月,笔者去城关小学访问周老,得到了老人家的热情接待,不但转赠了法国学者雅克(中文名李穆安)赠给他的、在法国图奴兹市瑶胞中收集到的梅山教经书《又到游梅山三十六洞念》,并且讲述了他学生时代去小沙江瑶山(今虎形山乡,茅坳乡)调查的历史记忆。他说道:

瑶山的瑶妇可能干啰,家庭社会地位也高。她们不但会做饭、刺绣,还会打猎。有时晚饭后,只见女性家主在赤着脚板的绑腿(像士兵一样的绑腿,但有花纹)中插入一把大匕首式的武器,就上山弄野物去了,让男主人在家休息和照顾孩子。

但在后来的三次到梅山采访中,听到的猎神故事却都是有关张五郎、沈丫乖二位男猎神的,没有女猎神。直到 21 世纪初作《湘中宗教与乡土社会》这课题时,才终于找到了新化曾有过女猎神的资料,那就是胡能改寻访到的纸马匠张永延家藏的《相衣谱》,在其所列的数百神名中,赫然呈现出这样一行:“梅山、潮水、养育、王母、小山、宝山、金花、都是娘娘衣^⑮”。这不正是新化这古老梅山核心地带曾有过的女猎神“梅山娘娘^⑯”信仰的真实记录吗!记得当年为了这一宝贵资

^⑮ 天霄、云霄、碧霄、石膏、水霄、上桥、中桥、下桥(王母)等,都是女相,戴女冠,着红衣或绿衣,红尖鞋。所以这“梅山”,不是指三霄、三桥等娘娘,而是女猎神梅山娘娘的专称。

^⑯ 这位女猎神,是一直保留在新化西边的城步苗瑶族群中的。但在新化,因汉族的进入,男权的统治力大,女猎神梅山娘娘才逐渐只有其名,且其猎神的神格也已模糊演变乃至消失了。

料的发现,曾使笔者兴奋得一夜没睡好觉。真得感谢纸马匠张永延等这些非物质文化遗产的守望者、传承人和热情搜集、整理、研究这种富有学术价值的乡土文化资料的胡能改等众多中、老年学友们!

(三) 有关猎神张五郎生平咒语与传说的剖析

近 20 多年来,有关猎神张五郎、梅山教主张五郎的介绍与研究,文字不算少。本文主要是谈作为猎神的张五郎,当然也势必会涉及到梅山教主张五郎。关于猎神张五郎的介绍与研究,除本文所涉及的有关作者、著作外,还有一些学者的成果。例如,从小在乡土民俗中泡大,小时就仿学过巫师画符、挽诀、打卦、翻筋斗的王建章教授,在其《中国南楚民俗学》中,具体介绍打猎祭仪过程时,还谈到了“翻坛菩萨”神奇的“暗山”等本领^⑮;贵州民族学者龙燕怡、龙民怡在其《五溪风俗览胜》中,详尽地描述了不少几近失传的猎俗细节,还有那“偷梅山菩萨”有趣的习俗和张五郎出生在蒲州这样少见的五郎咒等^⑯;长期从事民俗学教学与研究的巫瑞书教授,在其《梅山神的演变及其文化蕴含》一文中,谈到了梅山神经历了高禖神—女猎神—部族女头领的演进历程的见解^⑰。

有关张五郎的研究,学界所推出的各种不同见解,其主要依据的资料,是各地流传的张五郎传说(也有古籍资料)和法坛经书中的叙述,特别是异文众多的五郎咒等。

与这类述介、研究文字的众多相比较,有关张赵二郎的资料与研究文字则少得多。下面即将开始的对张五郎的论述,拟主要取其作为猎神的神格来谈;当然也会涉及其教主神格。而张赵二郎所显示的,则主要是其瑶族师公祖师的神格。

在湖南民间故事集成的县、地、省传本和其他不少故事书中,张五郎的传说屡见不鲜。我们知道:传说是不能等同于史实的,但它往往又留有或多或少的“史迹”,是具有历史性特色的民间集体创作。它虽不能等同实在的历史,但若能妥当地分析其内涵,往往有助于我们了解此传说所折射出的历史生活信息和信仰者的心理认识。宗教咒语的认识价值也大致如此,特别是在反映民众的心理愿望方面。同时,不同民族、不同地域乃至同民族同地区不同群体所流传的同一对象的传说和咒语,往往在有不少相同之处的同时,也必有相异处。下面仅就笔者所见所闻的有关资料和见解,主要谈以下三个问题:

1. 有关猎神张五郎生平的咒语与传说的六点剖析

张五郎的生平异文甚多,这是很正常的现象。因为猎神张五郎是源于打猎生活和民众神性思维的艺术创造,他可以是源于对真实历史人物的艺术幻想加工,也可以是纯宗教性的幻想虚构。但基于现实打猎生活和一般信仰生活的需要而创造出来的有关神的生平,又往往会反映或折射出某些历史真实生活的影子。张五郎的生平,正是现实与虚构相融的神性艺术创造物,下面试就有关其生平的几个问题作简要剖析。

(1) 出生的年月日时辰

有关猎人张五郎文献资料,在明代徐燊(1570—1643)成书于万历三十五年(1607)的《榕荫新检》卷十三中,记有:

^⑮ 王建章,《中国南楚民俗学》,岳麓书社,1995。

^⑯ 龙燕怡、龙民怡,《五溪风俗览胜》,湖南文艺出版社,2004。

^⑰ 巫瑞书,《梅山神的演变及其文化蕴含》,中山大学民俗研究中心刊《民俗学刊》第五辑,澳门出版社,2003。

后汉元和三年,猎者张五郎即禽于北郡之西岩,见白鹿奔入岩中,五郎尾之行,可数百武,皆两岩壁峙。仰不见天,侧身而进,意将阑,忽闻乐声,遂复前百余武,微见日光如缕,折而东,石门半开,豁然别一天地。有四人衣冠古朴,一鼓瑟坐梅花树下,一坐盘石临流吹笙,一倚修竹击磬,一骑白鹿执如意而歌,见客至,皆舍乐惊起。相问,何从得来?王归未也?五郎不审所谓,其人曰:吾越王乐工也,昔者夫椒之役,吾抱乐器窅身于此,石门忽闭,遂不得出。乃掘黄精、采松叶为粮,久之,亦不复饥。于是,相与结茅而居,绩野葛麻苧以为衣服,时有仙人来此,分惠药物,然竟不知吾王今何如也。五郎闻之大骇,求归。各以鹿脯,黄精为赠。既出,石门即阖。其后,人遂以此山越王勾践时会稽飞来,因名飞山。晋太康中,道人任放复入岩中,得传金丹秘诀,至唐天宝中升举于此,复名升山。唐周朴有诗曰:“升山日昔道飞来,此是仙功莫浪猜”。¹²⁸

可能是受此传说的启发,后人将上文中“后汉元和三年(87年)”改为“唐元和年间(806—820年)”,张五郎就足足延后“出现”了700多年。因此梅山地区关于他出生于周朝、唐朝、宋朝、明朝等等说法,是无法考证,也没有必要去考证的。至于出生的时辰,就更属按算卦知识认为何日何时辰为吉而说出,只是“占卜”之言而已。当然,这“汉元和三年”之改为“唐元和三年”,则正与我国皇朝年号中确有过这两个相同的“元和”年号不可分。同时,也可能与福建建阳县忠正堂明代出版的《显法降蛇海游记传》(以下简称《海游记》)的传播和传入梅山有关。因此才有了张五郎生于唐元和年间的说法。

关于《海游记》的传播,有两个关键性的节点是必须注意的,因为它涉及到张五郎的倒立形象和“张世魁”这个名字结合的时间问题。这两个节点,一是《海游记》在福建建阳的首印时间,一是它在新化的重刊时间。据福建学者叶明生考证¹²⁹,此书为福建建阳县“建邑书林忠正堂”首印于明万历(1573—1619)年间,具体刊印时间不明;但他据以校注的版本,则是1997年复印于安化县思游乡师公李寿宝所藏的“乾隆十八(1753)年癸酉岁孟夏月谷旦文元堂重刊”本。同一版本的《海游记》,笔者2009年底在冷水江市岩口镇农科村师公苏立文家也发现了一本,其品相比安化李寿宝所藏要完整一些,均出自清代新化县城南正街的刻印作坊“文元堂”。据此,可认为此书在新化坊间的广泛传播,始于乾隆十八年即公元1753年,而其传入时间,则有可能略早,但最早也早不过明万历年间。

此书的重要性在于,它是张五郎的大名“张世魁”的最早出处。这里所说的“张五郎”,专指长江流域民间广泛供奉、古梅山峒区民间称之为“梅山启教翻坛倒碇张五郎”的倒立猖神,还有“翻坛菩萨”之称。在梅山以外的其他地区,此神有多个不同的名称:陕南叫“坛主”,重庆叫“翻坛小山”,黔北叫“申公豹”,湖南江华叫“下坛五伤”,广西恭城奉姓师公清代彩绘的《梅山图》上,则标示其名为“五方开方先公”。这些名号之间看不出有什么内在联系,说明都不是其本名。

¹²⁸ 明董斯张(1587—1628)成书于1606年的《广博物志》50卷中,也收有相同的传说(原文见《四库全书》,《广博物志》,卷十二,第61—62页,也可查阅上海古籍出版社1992年印本《广博物志》,卷十二,第268页),但缺末尾处“至唐天宝中升举于此……”的几句话,晋太康中(280—289),道人任放的名字也改成了任昉。任昉应为南北朝时的梁朝(502—557)人,比晋太康年间足足晚了200多年。此种不同,疑为编《广博物志》时的传抄之误,因缺了末一段,也就丢失了“飞山”,唐代才有了“升山”之名的解释性传说。

¹²⁹ 详细的有关论述,请参阅叶明生校注《海游记》的引言,2000年台北版;也见张式弘,《张五郎传说述评》,《湖南人文科技学院学报》,2005年第1期,第35—38页,后收入他本人的《梅山文化——中国区域文化的一朵奇葩》一书,香港天马公司,2009年。



图十三 明万历倒立猎神符绘像(袁建和藏)

2001年8月,笔者在新化茶厂职工、民间收藏爱好者袁建和家,目击了当地目前所见最早的倒立猎神符绘像(见图十三),系用黑墨画于15厘米高、1800余厘米长的亮皮纸的神像意旨。意旨上没有标明这个倒立神的名号,也没有记载意旨所属神像的名号,却记载了“雕施保安信士曾仁富”及其家庭成员名字,“万历四十四年十二月记,丹青万梅川、男万光宁装”等信息。这些信息告诉我们,在“张世魁”名号传入新化之前的明万历四十四(1616)年,这位倒立猎神已在梅山神坛中统领猎兵了。

当然,这位倒立猎神和猎神张五郎、《海游记》张世魁之间的关系,要理清是件很复杂的事,还有待发现更多的证据^⑩。

(2) 出生地

这个问题也有多说。这一般与传说者是何地人就说他是自己家乡人有关,其中值得注意的是“张五郎出生于雍州(陕西地)后去青州做官,或说他出生于青州(山东地)”的说法,这应与张五郎虽流传地为南方,但却与福建、江西、湖南等地不少姓氏的远祖本为中原人是有密切关系的。若将其放到我国北方人口几次大南迁的历史背景中去观察,就更好理解。同时,也可能与传说地的官员派任的历史情况有关。这都有待细致、具体的、宏观与微观结合的认真考证工作后,才有可能做出判断性的结论。

(3) 外出学法的时间

在这一点上,较多见的是12岁外出学法,36岁返还家乡;也有7岁外出,16岁左右即返回的。比较而言,前说更为妥当一些,因外出时间后者年龄过小。学法出师时间,前者达24年,后者才不到10年。张五郎作为技术和法术均过硬的高超猎人与法师,36岁返乡之说,其说服力相对要强一些。但就造神规律看,民众往往喜欢对所造的神赋予特异的出生背景和不平凡的学法过程,以提高其神性吸引力与号召力。所以,后者7岁即外出学法传说的出现,也是可以理解的。

(4) 向谁学法及学法与斗法

现有的版本中,多是讲向太上老君学法。学法过程中,师父三难或五难五郎,他因得到太上老君女儿急急的帮助,难题逐个解决。后二人相恋。临别师父时,急急藏于老君赠徒伞中,并嘱五郎不要途中开伞。后因五郎心急途中就开伞,急急从中走出,乃遭父亲飞刀追杀。第一次在刀上沾鸡血,被老君识破。又飞刀,急急只好沾上自己的指血,老君才以为女儿已被斩杀乃停手。二人归家过上了好日子。

这种说法,内蕴有既是猎神,又是梅山教圣之意。师公张五郎的高超法力是与他向道教教门拜法分不开的,所以其施法咒语结尾处就有了“太上老君急急(急急)如律令”这一助法句。而伞助张五郎娶回了妻子急急,伞可助急急躲避老君的追杀,所以伞就成了吉祥物,从而也就解释

^⑩ 有关张世魁的民国时期倒立神像,见本书华澜(Alain ARRAULT)和米盖拉(Michela BUSSOTTI),《湘中明代以来木雕神像研究》一文。

了梅山婚俗中以伞求聘和新娘出嫁要打伞出行这种习俗的来由。

在小沙江调查时,汉族师公给笔者讲的沈丫乖^⑩向太上老君拜法,老君女儿急急喜欢他,并告诉他,要与父亲斗法才能学来法术。于是就有了太上老君五难沈丫乖,因得急急相助,沈丫乖一一破解了难题的有趣情节。当时这位汉族师公边讲边指河对面的瑶族村庄说:“他们的巴脉,要和我们比法是比不赢的,因他们的法是老君女儿教的,我们的法是太上老君亲传的。”由中也不难看出,宗教传播中的不同民族、不同教派既有矛盾又能互动的辩证关系。

(5) 学法地点

这一问题也有多说,以去庐山(也有写芦山的)学法的居多。这应主要源于闾山教的影响。而湘北湘西和湘潭的传说,则是到梅山、雪峰山学法,这与梅山地区信仰向周边的扩散分不开。东向茅山(江苏)、抚州(江西)学法,则反映了张五郎神由东向西的传播历史,而向古州、五州学法,是与梅山向西边开放分不开的,反映的是贵州黎平(古称古州)等地巫教、师教回传的历史。比较而言,东向西的传播可能在前,但最早也应在宋开梅山之后。向西的“向古州学法”之说,当属后起,因古州之名,起于元朝至元二十年(1289),该年置“古州八万军民总管府”(治所为今贵州黎平县罗里乡所在的罗里)俗称“旧古州”或“外古州”。元朝至治二年(1322年)废“总管府”之称,改置“上黎平长官司”(治所在今黎平县城南黎平寨附近),但同时又设有古州、铜鼓、新化等15个长官司(分属于今黎平和锦屏二县地)。清雍正八年(1730年),又置“古州厅”(治所由黎平移至今榕江县东江镇),俗称“新古州”、“里古州”,这名称沿用到民国时置榕江县才停止。所以古州虽有地理位置之变化,但其名,则沿用了长达600多年^⑪。

“张五郎古州拜师”虽是比较后起之说,但说明元代以后,张五郎在苗、瑶、侗、汉族的宗教文化的互动交流中,是起过重要作用的。

2006年10月在新化召开的第四届梅山文化讨论会上,几篇有关张五郎的文章,有新的开阔视野和纵向的历史探索,但有关“古州”在何处的理解,似有不妥处,如认为“古州”即以黄河流域为主体的中原地区,相对梅山新化等地区来说,中原发达得早一些,所以称之为古州。另一关于五州拜法的“五州”,也是定指中原地区。这种到中原去向太上老君学法的解释,是欠科学的。因从宗教发展的具体情况来看,自元代分为全真道和正一道后,梅山等地“师公教”、“梅山教”所受道教的影响,应主要是不住观的正一道,而非盛行于北方的住观的全真道。所以五郎咒中的地名总离不开茅山、芦山、龙虎山、峨眉山,特别是龙虎山(还有个别提到华山、东京山等等)。“五州”则显然是“抚州”的误写。何况太上老君所用的“三难女婿”民间传统故事手法所出的难张五郎的3—5题,也只是刀耕火种原始性的农艺操作,解决的方法也不是靠技术而是靠法术。这要说成是向中原学先进农作技术,自然给人以“不确”之感。宋代开梅山后,引进的牛耕新技术,较原来原始的火烧畲田、百鸟相助是要先进得多。何况从洞庭湖区九千年稻种的发现乃至更早的道县稻种的发现,水稻文明的出现较北方的黍作文明可能还要早呢,那么,“古州”指中原

^⑩ 小沙江虎形山乡瑶族的十姓中,沈姓是次于奉姓、陈姓的第三大姓。由这个汉族师公讲出的瑶族巴脉向老君学法又斗法的传说中,可以看到,他既接受了主人公张五郎变成了沈丫乖、学法变成了斗法的瑶族传说的影响,又保留了汉族师公是太上老君嫡传的固有意识。

^⑪ 关于“古州”地名的线索,要感谢贵州黎平县城志办主任石干成提供的资料。同时该县的《黎平县城志 1985—2005》,2009年,贵州人民出版社出版,其中有附录夜郎、龙标县置,明实录,清实录,九姓族谱,碑证,老县志的序跋等文史资料,这些内容很有价值,这种编法值得提倡。

地区,就显得更缺科学性了。

若再注意一下,向太上老君学法变成三难五难女婿的斗法,这种情节往往多出现在苗、瑶族的传说中。如小沙江花瑶的《沈丫乖与急急》、城步苗族的《张赵与急急》,主人公是沈丫乖、张赵二郎而非张五郎,这就更值得从有关不同民族、不同区域文化的相互交流、冲突与互动、融合的规律,去作更细致深入的探索了。

(6) 所学的法术

张五郎“竹篮挑水洒坛场”,几乎是不同异文中都可见的法术(也有花篮挑水的)。这是净水洒坛的实际施法行为与竹篮(花篮)居然能盛水的高超法术相结合的神性思维的产物。这在与闾山教密切相关的福建有关陈靖姑(陈十四夫人)的众多品种的夫人词、夫人戏中,是最为常见的法术。而在梅山各种张五郎咒的异文中,也是必有的法术,这应有可能与《海游记》中陈靖姑、张五郎神迹的流传有密切关系。若往前推到湖南桃源洞的向九天玄女学法传说中也有此巫法,而桃源洞又与福建的王太姥有渊源联系,那就可以说,咒语中描述的这种高超法术,正是曾有过的湘、赣、闽三省间文化互动互融双向交流历史的正常反映。

2. 张五郎与龙虎山的关系等问题

汉晋时,福建有众多的道教名山(洞天福地),后因多数成了佛教场所,道教的有关历史从而大多失传。张五郎飞来山(后叫升山)遇仙传说能记录流传下来,真算是幸事。

1900多年前的“猎人张五郎”,这位遇仙而未能习仙的打猎者,可能由于后来念佛经的陈靖姑(陈十四夫人)去江西龙虎山向庐山许真君(民间的闾山九郎)处学巫道法而将其带进了江西的巫道文化圈,后又随“扯江西,填湖广”的移民潮(也许更早)而进入了梅山。后又因梅山原有占主势的女猎神“梅山”随苗瑶族的西南迁城步等地,而逐渐成为湘中的主要猎神。其后他又随周边各地与湘中的宗教文化交流而得到进一步扩散。这种宗教文化的交流互动过程是很复杂的。有关他的传说和五郎咒异文很多,在此,拟将福建、湘西土家族和新化一带的五郎咒及有关传说就他与龙虎山的关系问题,从比较中作出一些简要剖析:

(1) 叶明生采集福建闾山教的五郎咒^⑬是:张五郎学法后“来到龙虎山前过,思量此处作翻坛……就在此处立翻坛。”然后施法,末尾是“敕到奉行,火急如律令”。

(2) 李怀荪采集湘西南会同县梅山教的五郎咒^⑭是:“身往龙虎山上过,龙虎山上放毫光,手执牛角一声天地动,吹得江水都变黄。”末尾为:“吾奉太上老君急急如律令敕”。

(3) 彭继宽记述的传说^⑮:鄂西、湘西部分县土家族信仰的猎神张五郎:他是到梅山学法,回来经过江西龙虎山,没有拜见张天师,天师拦其去路。二人对打不分胜负后,太白金星劝张五郎去湖广安身。他法大,打虎必胜虎,而成打虎英雄,后因与虎斗跌死在悬崖,而成了倒立梅山神。

(4) 贾国辉记下的湘北石门县望平桥乡梓木坡村毛育卿唱的《五郎诰》^⑯中,张五郎学法后,“打从龙虎山前过,吹到南风下月亮”,然后在一棵大梓树下建坛场,末尾句则是“大悲神恩帝拥护”。

^⑬ 见叶明生,《福建省龙岩市东肖镇闾山教广济坛科仪本汇编》,台北新文丰出版公司,1996年,第475页。

^⑭ 见李怀荪,《湖南省会同县金龙乡岩溪冲梅山虎匠科仪本》,台北新文丰出版公司,2001年,第130页。

^⑮ 见蓝鸿恩、王松主编,《中国各民族宗教与神话大词典》,学苑出版社,1993年,第581页。

^⑯ 见石门县政协编地方文化研究丛书五卷本《神奇石门》之二,唐明哲著的《民俗卷》,大众文艺出版社,2007年,第216页,“张五郎”条。

(5)安化李寿宝家的咒语^⑮是：“行在龙虎山前过，仔细思量无座场……大郎当即斗不过，五郎斗法更高强……不论坛神并庙社，不论师道降法场……”末尾是：唯愿翻坛五郎亲降临。

(6)新化的数则^⑯：虽都有“行从龙虎山前过”，下面则是：“望见天师好座场”或“思量无个好座场”，后来就去了“东京山上”“东正山上”“岩山顶上”立坛行法。末尾是：“不论师教并道教，也都要学张五郎”，“不问师人并僧道，闻名诸神下坛场”。

从以上所述6个地域的有关咒语和传说看，除福建的是在龙虎山上设坛施法显神通外，其余湘西、鄂西、湘西南、湘北、安化、新化的都是另找地方安坛。结尾则是师教的“牛角一声天地动”法力大，或是“五郎斗法更高强”，“师道都来降坛场”，“不论师教并道教，都要学习张五郎”“师佛道都来下坛场”等。

自1291年第36代天师张宗演被元世祖任命其主领江南道教始，经1316年第38代张与材被授权“正一教主兼主领三山符箓”，至明洪武元年（1367年）第42代天师张正常被授正一教主，1371年加赐“永掌天下道教事”，紧接着永乐四年（1406年）第43代天师张宇初受皇命编《道藏》，经这100余年的发展，龙虎山正一道派在江南的威信影响已达高峰。福建闾山派的五郎咒所表达的，敢在龙虎山上立坛施法，并敢说“敕到奉行，火急如律令”，这应是远在正一派已牢掌天下道教的14世纪以前的事情。同时，也可以推见，14世纪前，闾山派的猎神张五郎^⑰，应已是法力高的大猎神、大法主了。

彭继宽所记的鄂西的五郎咒，五郎在梅山学法后，却要路过江西龙虎山才回家，这从地理上说，是明显不可信的。但从不拜见张天师，结果斗法打个平手，只好在太白星君指引下去到湖广安身来看，也可以推见梅山猎神法主张五郎的出现，应在龙虎山张天师主领江南道教势盛以前，也就是说，张五郎进入梅山，当在宋开梅山后，最迟应在元初。若再考究“湖广”行省之置，是始于元代，就更应将张五郎入梅山之时，放在南宋为妥。因五郎若元初才入梅山，一时还难有大的影响，就难以吸引鄂西、湘西、湘北的土家族来梅山拜张五郎学法了。

会同县五郎咒所展现的是既赞美龙虎山正一教的“发毫光”，也欣赏梅山教师公教“牛角”的法力。

安化、新化的几种五郎咒，展现出以下几点共同的思维特色：（1）尊重龙虎山天师正一道的地位，露有敬仰之意。（2）张五郎为教主的“梅山教”、“师公教”，也有值得道教可学之处。（3）师、道、佛都到坛助法的法力最大，体现出了多宗教间能互学、融合力就大的和合思想。

（四）张五郎非张赵二郎

在当前的师公和学者中，视两神同一的不算少，我们认为：两神是不同的两位神灵，理由如下：

1. 张五郎和张赵二郎是不同时期编创出来的人格神。南宋金丹派南宗五祖之一的名道白玉蟾（1134—1229）的《海琼白真人语录》卷一中，有白真人答徒弟元长的一段对话，原文如下：

^⑮ 见张式弘，《梅山猎俗考》，收李子升主编、李凤翔副主编《梅山探迹》，香港天马图书出版有限公司，2007年，第261页。

^⑯ 见本书李魁《梅山水师的个案调查与异同比较》一文。

^⑰ 但当代福建闾山派的猎神法主已不叫张五郎，而是叫车山公。车山公是一组复合性地地方神，详见苏旭东、魏顺益，《屏南闾山教书山派调查》，中国福建古田《中国首届临水夫人陈靖姑文化学术研讨会论文集》（上）（资料本），2010年10月，第157页。

元长问曰:巫法有之乎?其正邪莫之辩也。答曰:巫者之法,始于娑坦王,传之盘古王,再传于阿修罗王,复传于维陀始王,长沙王头陀王闾山在闾州九郎,蒙山七郎、横山十郎、赵侯三郎、张赵二郎,此后不知其几。昔者巫人之法,有曰盘古法者,又有曰灵山法者,复有闾山法者,其实一巫法也。巫法亦窃太上之语,故彼法中多用太上咒语。最可笑者,昔人于巫法之符下,草书太上在天。今之巫者不知字义,却谓大王在玄。呵!呵!^⑩

从此段对话可知,白真人在谈到巫法传承人时,数出了盘古王、闾山九郎、赵侯三郎、张赵二郎等,但未见有张五郎。

白玉蟾师从南丹三祖陈楠(1134—1213),陈楠是将丹法与雷法结合的第一人。陈楠的师父三五邵阳雷公火车将军(简称邵阳雷公或邵阳将军)在衡山祝融峰顶得法后,于海南与雷部辛天君一起,传法印与符玺给陈楠。陈楠1213年79岁羽化的前一年,将金丹要笈、雷霆秘笈全数传给了白玉蟾。

白玉蟾一生遍历海南、雷州、漳州、武夷山、龙虎山、阁皂山、南昌西山、江州、抚州、饶州、信州、绍兴、临安、洞庭湖、巴陵、罗浮山、青城山等地^⑪,他融丹法雷法于一身,自称“玉府雷霆吏”,学天师道的在教民家中设“靖室”,也在南宗中开创了以“靖”为名的教团组织。

他是将雷法理论化、流派社团化的宗师,一生主张不同教派、思想对话交流,力促道教在内丹学与雷法的融合中获得发展,使之能更好地济世救民。以他这样游历广、学识高、承传邵阳将军雷法的一代宗师,又到过岳阳、洞庭湖等地,如果那时“尊五雷大法、至今仍传承有五雷法印的张五郎”已问世的话,他是不可能不提到其名的。因此可以推论:他在上文提及的谈论巫法传承人时,张赵二郎其神是已编创并传播开来的,而梅山神系中张五郎这样的神,是还未编创出来,至少是还没有与梅山的蚩尤祖灵重叠而典型化、更没有传播开来的。

2. 两位神灵的生平与所从师父及习法内容也不相同

张五郎的出身来历,一说是山东青州人,另一说则是陕西雍州人,因中举后去青州为官,可见其是与山东的青州有缘。他因妻被妖掳走,为救妻才去南方闾山拜九郎为师学法。所得法器中,最有法力的是那水牛角,“牛角一声天地动”,可把树叶都吹黄。

张赵二郎不同。据我们在新化县城搜集到的手抄本《二郎传》^⑫记述:他出生经历奇异,是从张家种的瓜藤爬到赵家菜园中所结瓜中蹦出来的。这个小牧童,7岁就与72个大人去茅山老君处拜法,因受同伴的欺侮,当了三年伙夫,法术学得少,只好在大家出师后,又学了三年才出师,在扬子桥(即先天渡法桥)边与师父分手。他因法术高,后来斗倒了那不义的72人,众人称他“先天师”。他以高超法术收服了他们,使之成为自己的部下。

当年出师时,师父授予他的法器有:宝剑、火轮、遮天无影帽,两头有口的南蛇(老君系的腰带的化身)、金鞭、师杖(元皇的化身),还有上画有三将军、三王母、日月二宫的头匝、犀牛皮漏水

^⑩ 《海琼白真人语录》卷一,由紫壶道士谢显道编。此卷可查阅张继禹主编,《中华道藏》,第十九函第五册,华夏出版社,2010年,第548页。此答语中涉及佛教的王名和长沙王名,可见宗教信仰融汇的史影。

^⑪ 可查阅他著的《玉隆集》,卷三十至三十六、《上清集》,卷三十七至四十四、《武夷集》,卷四十五至五十二等,特别是《上清集》中的云游歌、快活歌、水调歌头自述十首等。三个文集分别见于《中华道藏》第十九函第七、八两册中。

^⑫ 在此感谢新化藏书家邹家德的赠予。该传还有“张赵二郎后又转院从师再学法三年,改名法灵,学了接头术,又得了法清”等情节。

靴、金刀(又名娄金狗)等。那法力大的牛角,不是张五郎的水牛角,而是犀牛角,其法力是“上吹惊天,下吹惊地。吹人人生,吹鬼鬼灭”。这珍贵的犀牛角,应是正一道鼎盛期梅山师公们借光附会给自己法器的名号,与张五郎的水牛角也有区别。

传中也谈到,二郎与老君女儿引香公主相恋,临别时,引香用分身法,将自己真身跳进匣子(非伞)中,跟着二郎走了。后也有遭老君二次飞刀斩杀的情节。还有这样的诗:

二郎学得犀牛法,日夜鸣角海中存。
茅山法门老君置,至今传与后代人。
引香娘子为法主,雄雌剑赶不容情。
华光争战各山老,代代帝王不安宁。

还对十种法器作了以下解释:

香炉原是团兵石,卦子原是聚兵符。
师刀原是娄金狗,马鞭名唤亢金龙。
盘古先师为凉伞,古老先师铁头巾。
招兵旗换都总管,师杖原是铁将军。
兵牌就是招兵旗,无梗树是祖师棍。

又讲了老君有八兄弟,宣传“三教原来是一家”,“僧毁道来僧有罪,道毁僧来道不衍,至今三教都不毁,三教原都一处天”,“原有三坛并两教,都是五坛七教分”等等。其中还有些别处少见的记述,如:

为了换乾坤,救良民,鸿钧老祖不忍见灾情,设巫教在世间行,弟子罗(雒)公师主是,行符咒水救良民……三灾八难何人管,文书(殊)普陀观世音。

怎么叫你罗(雒)坛教,如何又叫法坛门。怎么叫做元皇教,如何又叫玉皇门,怎么叫你是闾教,如何又叫截教分。儒教……释教……道教发开有一教,师公行教救良民。巫教不清道教起,期间怎么清得清。罗(雒)坛当时来行教,叫做罗(雒)坛都是真。

……巫教必需讲道教,原是道教发派来,扬子江边传法宝,百般宝物在罗(雒)坛:有团兵寨,聚兵符、娄金狗、亢金龙、铁马鞭、铁边裙、铁凉伞、铁头巾、师祖棍、铁将军、老君徒弟张法灵,十般宝物聚齐身,十方门下应香门。

这部手抄的《二郎传》,从上述内容看,也应出自师道合一的新化玉虚宫门下弟子,由此可见,即使在再创作的过程中,他们也没将张五郎和张赵二郎视为同一人。

3. 从当今传承于法坛的实际情形看,二神神格也不同。城步等地苗族师公称张五郎为“坛内管兵”,称张赵二郎为“前人祖师”;在认为是由“圣主三娘直接传法给张赵二郎”的这派师公中,则被尊称为“启教祖师”。湘南江华县瑶族的梅山坛神,也和新化县的张五郎为梅山教主是不同的。其法坛供的三神,中位是倒立持刀的张五郎,左侧为持叉的梅山法主,右侧为提铙的带狗郎君(见图十四)。图十四拍摄的“梅山坛神”群雕,是袁建和2005年在江华县城收集到的当地瑶族猎户家供神像,现由李魁收藏。因为其腹臆散失,已无法得知其供奉者及造像时间。其像通高24厘米,座长25厘米,座宽8.5厘米,座高5厘米。中间的倒立张五郎通高19厘米,座高2厘米,像高17厘米,宽8厘米,其右手所持“飞毛剑”长7.5厘米;左边持叉的梅山法主通高

19厘米,叉长13厘米;右边的带狗郎君通高17.2厘米,枪长15.5厘米;但此塑像中他没有带狗。带狗郎君的单身造像,袁建和在新化县城也收集到一尊(见图十五),也是不见腹臑的。但这种造像,新化民间猎户至今仍有供奉,可见其出现较晚。此像现存湖南省社科院哲学研究所万里处。此像通高19厘米,座高2.8厘米,长10厘米,宽9厘米。新化一带猎户对此像,就直称为“梅山祖师”。而新化的“三洞梅山”,名号一直是“上洞扶大王”、“中洞李大王”、“下洞赵大王”,到江华一带也演变为上洞、中洞、下洞“梅山五郎”,还有梅山一郎、二郎直到十郎止。由此可见,当今的瑶族猎神,已演化分身为上、中、下洞及一郎至十郎的梅山郎了。



图十四 梅山坛神

由以上这一为“祖师”,一为“管兵”的不同神格,再加当今苗族所传与急急谈恋爱与老君斗法的是张赵而非张五郎,也可作出这样推论:在宋代十二世纪初年,梅山核心地带的新化等地,所崇拜的梅山猎神,可能是较早的女神梅山娘娘(又称梅山小妹、梅山六娘、梅山九姑)和较晚的男神张赵二郎并存。这种信仰当今还保留在城步等苗族聚居区中。而新化等地,由于宋代开梅山后,汉人的大量迁入,再加如今狩猎活动已不多,张赵二郎的神名,虽还可见于梅山师公传承的经书中,但其“猎神”、“祖师”的神格,在现实法坛中已日益消失或变异,其原来位置,也由江西移民所编创出的张五郎逐渐顶替了。而当今法事中可见的竹篮挑水洒坛场,以及口咬烧红犁片、脚踏火阵和上刀梯等法技,则有可能是早于汉族张五郎的瑶族祖师张赵二郎的影响传播开来的结果^⑬。

至于张赵二郎的名号,笔者还有这样一种推想:

其成型元素中可能附加有宋徽宗的身影。这样附加的原因,是开梅后的梅山巫覡祈望其能成为自己的保护神。理由是一、张赵二郎在南宋间就已成为湘赣民间主要巫神;二、张赵二郎传说是从张家的藤爬到赵家的地上结的瓜里跳出来的,而宋徽宗,则是张家的道教传到赵家的宋朝时当上的“教主道君皇帝”,前者的出身传说与后者的现实经历太过巧合;三、梅山巫覡所遭受到来



图十五 新化的带狗郎君梅山祖师

^⑬ 前述《盘古大皇儒孙书歌牒》中,有传承下来的这些歌句,如:“不耐讨钱去学法,十二篾篮担水归”,“便是海旛张赵二、含犁火砖急道场”,“回归得见郎师父,脚踏刀梯见勒林”。而书中视祖师李十六、李十二、李十一为三盏明灯,对“力大无穷李天师”的歌颂,甚至将其与张天师并列赞唱为“张天李天”,可能是对1501—1583年领导瑶、苗等族人民起义牺牲的李再万、其弟李再昊、侄李廷禄三人怀念、歌颂的隐性表现。有可能这支盘瑶是在1583年之后,才离开梅山,经我国广西、广东、海南等地进入泰国,后又迁往美国的。

自官方的第一次打击,就起因于徽宗政和七年的“诏禁巫觋”;四、和强者套近乎是弱者求生存的习惯手段,梅山巫觋今天仍在以“正一天师门下元皇弟子”自居,之前则出现过借韩信当傩神的先例,当年他们借用最高政、教两界领袖的姓氏来庇护自己也不是完全不可能。

余论:张十五郎与陈十五郎

湘西南会同、城步法坛上出现的陈十五郎,被解释为是福建闽山教师公法派中张五郎的小名,这显然是不妥的,是按起小名的常规所难以解释的。据李亮^④调查:浙江青田县方山乡龙现村太阴宫正中神龛的中层,现仍供有陈十五的神像,其神位居陈靖姑左边第三位。在当地的陈靖姑传说中,陈十五是南京人,其父到琉球平乱,陈十五却在途中被强盗所杀。陈靖姑(当地称为陈十四)用白骨炼丹法让她起死回生。陈靖姑坐化后,陈十五以同姓结盟之谊继承其遗志,去山东平妖立功而成神。笔者认为:“陈十五郎”的问世之因,可能有二:(一)与浙江青田的陈靖姑、陈十五信仰有关。由女神“陈十五”到男性“陈十五郎”名号的演变,可联想为与陈靖姑的兄弟陈法清相混融产生的衍变。(二)也有可能是由会同、城步苗族大姓之一的陈姓编创出陈氏五郎神,后又衍化为陈十五郎神。

新化大熊山的《和梅山》请神词中,在《请神化身诀》中,是要先“奉请虎神”,再祈自己化身为祖师、本师、三峒梅山和张十五郎身的。这大熊山的猎神张十五郎,则可能与“张氏五郎”同音的误读误写有关。由于大熊山过去是原始森林之地,人烟稀少,虎狼野兽多,所以猎人在祈化身为张十五郎神之前,还要先向“虎神”拜请。这传承有早期动物崇拜信仰的更为古老的文化因子,是大熊山祈请猎神护佑的“梅山教”经书的突出特色。

结语:三点认识与体会

通过以上粗略的归纳与剖析,我们可以得出这样三点认识和体会:

(一)湘中古梅山峒区,是一处源头多、涉及面广、共生性强、蕴藏量极其丰富的历史文化资源宝库,值得社会各界珍惜和保护。

(二)湘中古梅山峒区现存纷繁复杂的宗教文化事象,是多元历史文化不断冲突与融合的结果,要想真正理清其脉络、认识其价值,使之造福于子孙后代,非学术界与社会各界联手下大力气不可。

(三)一种地域文化的产生、发展与演变,与这片地域的社会政治、经济和居民心理状况的演变互为因果。不注意其相互关系,单纯地研究意识形态意义上的“文化”,难免落入“盲人摸象”的窠臼。

^④ 详见李亮,《民间信仰中神灵传播的在地化途径——青田县龙现村陈靖姑信仰调查报告》,中国福建古田《中国首届临水夫人陈靖姑文化学术研讨会论文集》(下)(资料本),2010年10月,第641页。

大熊山蚩尤屋场周边的庵堂和信仰习俗与传说

李武汉

【纲要】

一、大熊山“蚩尤屋场”及有关碑文的概况

二、蚩尤屋场周边的49所庵堂及5所庵、殿、寺的介绍

(一)蚩尤屋场周边49庵的分布与所供的主神(二)五所庵、殿、寺的具体介绍

三、蚩尤屋场周边的宗教民俗信仰与传说

(一)大熊山曾是蚩尤与黄帝作战地传说的流传及其影响(二)关于牛与放牛郎的信仰文化

(三)与枫树崇拜有关的生产生活习俗(四)烧木炭的习俗与孟公大圣的祭拜(五)九音(黎)锣鼓文化的传承与发展

小结

附录一:蚩尤屋场古碑文记

附录二:轩辕黄帝登熊山碑文

附录三:《太上洞玄灵宝三真妙经》

一、大熊山“蚩尤屋场”及有关碑文的概况

大熊山是大熊山国家森林公园的简称,位于湖南省娄底市新化县北端,最高海拔1622米,山脊横跨益阳市安化县田庄、洞市、南京乡,总面积8100公顷,森林覆盖率达93%,至今还保留三万亩原始次生林,是我国中南地区近年发现保护最好、最大、最全的珍稀动植物基因宝库,1988年被誉称为湘中“绿色明珠”。1992年10月,湖南省林业厅就批准大熊山为省级森林公园,2002年11月,经国家林业局批准,大熊山升格为国家级森林公园。大熊山拥有6大类旅游资源、104处自然人文景观,以“山水清音,历史悠久”而著称,近年来已经成了新化县乃至湖南省最为人熟知的生态旅游胜地。

尽管大熊山国家森林公园作为生态旅游胜地的历史并不长,但近年来经过国内外不少知名民族文化专家的考察和认证之后,这块有着新化“世外桃源”之称的宝地,终于掀开了她尘封达4000多年的历史,被认定为中华三位文明始祖之一的蚩尤及其部族的世居地之一。2006年10月,中国民间文艺家协会正式发文,授予湖南新化县“中国蚩尤故里文化之乡”称号,并正式认定大熊山国家森林公园为“蚩尤故里”。这块宝地成了海内外苗瑶等少数民族后裔瞩目之地,古老

传统文化的调查研究也在逐步展开中。

当地的传说:蚩尤和黄帝的争夺战,最终是蚩尤在河北涿鹿被击败后南撤,黄帝一路追杀蚩尤至大熊山(也有蚩尤在涿鹿一战中即被黄帝所杀的另一说)。黄帝虽兵多将广,却受制于大熊山易守难攻的地理条件,双方在僵持长达 13 年之后握手言和。我认为:南宋祝穆的《方輿胜览》卷二十六“宝庆府邵阳县、新化县”条中写的“昔黄帝登熊山,意即其此地也”,可能就与此战事的传说有关。

作为大熊山本地人的我,经过 10 来年的调查访问,现想谈谈大熊山国家森林公园境内的蚩尤屋场及其周边的宗教信仰场所和相关习俗传说这几个问题。

蚩尤屋场:即现大熊山国家森林公园(大熊山国有林场)管理处办公楼所处地域,位居锡溪工区境内,原属锡溪村。按照本地风俗,所谓屋场即指百姓建房居住的地方,因此,“蚩尤屋场”也就是蚩尤部族曾繁衍发展的故居之地。

我作为在大熊山出生成长的大熊山人,自幼就听说过“蚩尤屋场”的名字,但是一直都没有见过相关的文字资料,只知是祖辈传说下来的地名。

1993 年,我回到家乡担任派出所所长,为了更好的了解家乡的实际情况,就经常在工作之余对大熊山境内的风土人情和人文历史进行一些调查。一次偶然的机,发现林场大门口不远处一块古石墓碑上刻有“蚩尤屋场”字样,可当时并没有过多地在意(图一)。直到 2000 年 4 月 8 日,时任大熊山林场党委书记的张健民同志和我谈论蚩尤屋场时,问我能否找到有关蚩尤屋场这个地名的文字资料,这时我才顿时大悟此墓碑的重要性。但是等再去当初石碑所在地查看时,石碑却已杳无踪迹。后过了三个多月,才在林场主办公楼后山的一片荆棘丛中又发现了它。我当即请锡溪工区 8 队队长陈代良和职工陈历进一起,将石碑抬至林场办公室交给了张健民书记,现该碑存放于公园展览室中。

此碑为大熊山林场中心学校教师陈光华(男,40 岁,汉族)之五代祖陈显聪的墓前功德碑,碑的石材为当地产绿豆石岩,长方形,四边平直,右下角有缺损,通高 1.2 米,宽 0.7 米,厚 0.06 米。碑文为“清优附生,姻世晚胡鹏^①拜撰并书”,“民国十六年丁卯(1927 年)冬月谷旦”立,全文 400 余字。

我曾对该碑文作了全文抄录。现摘引如下:“公讳显聪,礼照其字也,以清同治丁卯歿,葬蚩尤屋场之蝮蛇□……公葬地其自择也,后堪輿家过之,指为蝮蛇现,系吉穴……”(现存于展览室的该碑,后来右边因搬动时不小心又碰掉了一个“蛇”字,就成了蝮□□。)结合碑刻内容和调查,知有关情况是:陈显聪(1801-1867)幼年家贫,晚年略有积蓄,因见山民出山不易,就倾其所有在锡溪村西去安化南京镇至资水坪口码头的要道,地名十里坪的大枫树下,修了一个供人休息的石门柱茶亭^②,从而获得了过往山民及陈姓族人的尊敬,而将其葬于蚩尤屋场的后山。因家贫,未立碑,直到他去世 60 年后的 1927 年,才给他修理坟墓并立了此碑。

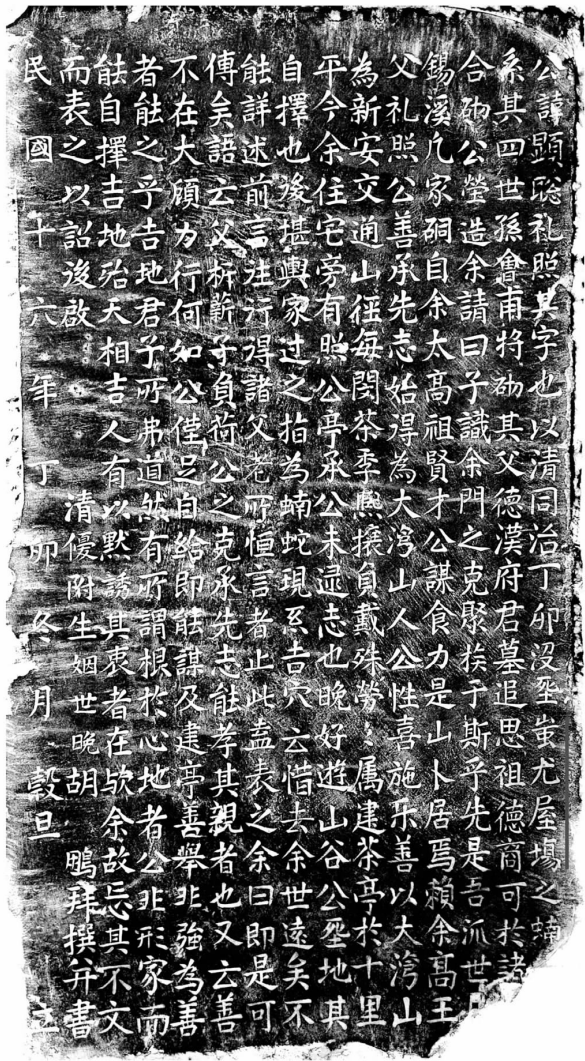
“蚩尤屋场”的地名,还可在陈、李二姓的族谱中查到。

① 胡鹏:国民革命军湖南第一师军法处长。

② 清咸丰三年(1853 年)此亭附近地已为陈姓私地。

刊修于民国十四年乙丑(1925年)的《陈氏源公九修族谱》^③其二卷77页的“廷旨公房奉达公宗支惟题时证公派三十九世显聪”条目原文为:显聪行二,字礼照,清嘉庆六年辛酉十一月十七日辰时生,同治六年丁卯正月二十一日辰时歿葬春熙坳蚩尤屋场后乾山巽兼戊辰。此山自咸丰三年(1853年)契为私地。

但在1996年刊修的《陈氏源公十修族谱》的“显聪”条和我家收藏的1999年刊修的《长远李氏族谱》中迁新始祖“吉祚”条中,都写的是葬于“春姬坳蚩尤屋场”的字眼。相隔70多年,同一地方的“春熙坳”变成了“春姬坳”。这地名的“熙”变成“姬”,一字之差,却映射出了两个不同时期的历史。如果没有上世纪90年代史学界有关“蚩尤与黄帝、炎帝应同为中华人文初祖”研讨结论的作出与宣传,从而使梅山地区民众改变了蚩尤是不服王化的草寇和铜头铁额、口吃沙子的凶丑形象,是难以有他的春姬夫人传说的流传的,这寄托着对蚩尤始祖神信仰的春姬坳地名,当然也就难以出现。



图一

二、蚩尤屋场周边的社区性庵堂

(一)49 庵的分布与所供的主神

过去本地百姓习称社区或家族私人性的宗教场所为庵堂。俗语有云:“高山顶上娘娘殿,周边48个庵。”

“高山顶上娘娘殿”:位于大熊山顶峰,目前是公认已知的蚩尤故居地最老的庵堂。所以也叫老庵或老殿、母殿。

其周边48个庵的具体分布是:

^③ 此谱2002年由大熊山林场退休老教师陈代尧(男,68岁,汉族)出面,在安化县南京镇将军管区楠竹园村居民陈代早(男,31岁,汉族,与陈代尧同宗)处采集到的。这是我们能收集到的最早族谱。有关具体调查过程与论述,请参阅陈子艾、李新吾《古梅山峒区域是蚩尤世居住地之一》的长文,文刊《民俗典籍文字研究》第一辑,商务印书馆,2003年。

南坡有 28 座,即:熊山古迹所在的贞仙殿^④、始祖殿、锡溪村的维心庵、龙山庵、正觉庵、长久庵、三仙庵、四海庵、观音殿,洪竹村的古塘寺、观音殿、观音庵、回龙寺,金坪工区的金竹庵、西泉寺,九龙工区的五峰庵,白溪镇横沙村的观音殿、大溪村的圣帝殿、白溪茶溪村的观音殿、清河村的雷祖殿、白溪街上的京佛殿,圳上镇鲁溪洞的五龙庵、东付岩泉村的望河殿、早溪村曾家洞的玉修寺、神仙村的双龙殿、懂溪村的观音阁、龙珠山的普化寺以及干家村虎形山上的明熙寺。

东坡有 9 座,即:和睦村海南溪的朝阳庵,石中村牛头界的观音庵,金塘村石牛山的禅师庵,礼中工区川岩江的回龙寺,洞市乡蒋家坪的明熙寺,牛南山的石桥寺,洪家坳的鼎新庵,木阳村的木阳庵,桃塘村的孟公庙。

西坡也有 9 座,即:九龙池的圣母殿,白溪陆家村的尖乐庵,新安村挂榜山的挂榜庵,荣华乡方溪村西云山的兴国庵,白龙村的观音殿,横溪村的药王庙,阳古岭的回龙寺。鹊桥的观音阁,共田村的观音阁。

北坡有 2 座,即:礼中工区毛皮界的达山庵,中依界的木鱼庵。

在这 49 座习称庵堂的宗教场所中,现了解以“庵”为名的 19 处,其他称“殿”的 14 处,称“寺”的 11 处,还有“阁”3 处,“庙”2 处。未见有“道观”之称,这除与本地道教属居家修道的正一道派,且往往与梅山教、师公教融合难分,神坛设于自家堂屋有关外,还有什么其他缘由,有待进一步探究。

另外,蚩尤屋场所所在的大熊山南坡,庵庙多达 28 座,其数量之多相当突出。而蚩尤屋场所所在地锡溪村,仅 5 华里内就有 7 座庵堂,香火之旺盛,更显突出。其原因与蚩尤有何关联,也值得关注。

这些庵、殿等等的始建时间,除几处有文字资料可查外,绝大多数是据所在村居民的回忆与口传记录,难以统计精确,现就调查所得概括如下:

宋以前始建的有老娘娘庵、始祖殿、贞仙殿三处。明朝始建的有维心庵、西泉寺、普化寺、明熙寺、石桥寺五处。其余均建于清朝。

被毁时间:除毁于清末 16 处,民国初年 3 处外,其余大部分毁于 1950 年后。所毁具体年代:1953 年 4 处,1958 年 5 处,1964 年 7 处,1965 年 2 处,1966 年 1 处,共 19 处。1966 年开始“文化大革命”后十余年,又被毁共 8 处。历经数劫而未毁者 2 处,是因庵小长住人家才幸留于世。现被毁的建筑除已经复建者外,其余大部分尚有遗址的留存,有三处则已经辟为田土耕地。

现已复建的,截止到 2008 年的统计为 19 处。即 1983 年 1 处,1987 年 5 处,1989 年 1 处,1991 年 1 处,1992 年 2 处,1993 年 5 处,2001 年 1 处,2008 年 3 处。

就庵、殿、寺、庙等所曾经供奉的神灵而言,初步统计:南岳圣帝与观音同供的 14 处,圣帝与观音再加满堂神像者 4 处;专供观音的 10 处;专供圣帝的 2 处;治病禅师老爷,玉修禅师的寿佛爷以及药王各 1 处;供三贞仙的 2 处;老娘娘 1 处;高脚仙娘 1 处;龙王、观音并供的 1 处;雷祖 1 处。

总的看,观音与南岳圣帝是主要的信仰神灵。高脚仙娘是很特殊的神灵,须要进一步调查。

(二) 五所庵、殿、寺的具体介绍

1. 老娘娘庵

^④ 贞仙殿疑为真仙殿之误。

娘娘庵所处地势最高,海拔 1600 米,即现大熊山顶峰(宋朝简称梅岭)处。该殿由附近的新化与安化两县居民共建,是大熊山境内 49 座庵中最早建的一座。

由于娘娘庵处于山顶,容易遭遇雷火袭击。传说建成后,曾先后遭到多次火灾,目前除了遗址上还有少量残留的文物性的生铁瓦片之外,已一片荒芜。由于至今没有发现任何文字资料记载,因此具体始建时间无法考证。位于山顶的娘娘殿遗址,有块独峰盆地,面积达 6 亩。传说清朝乾隆皇帝在南巡江南寻祖访父时,获悉此处香火鼎盛、风景独特,特亲自登山眺远,不仅在山下的十里坪茶亭留下了这样一副对联,横联是“山水清音”,左右联是:“熊峰鼎峙半吐精华,十里屏开独标清胜”,现对联遗柱尚存。还传说在距娘娘殿不远的贞仙洞石壁上也有题词:“风吹竹锻几千秋,山似高夸水自流,熊峰秀拔千支脉,万岭罗排殿下朝,朝观日出金球滚,晚享霞辉满天红,远视西北三千界,近睹江南八百洲,盛世美景观不尽,天星有顺再来游。”连游遍江南美景的乾隆皇帝亲临娘娘殿后,都发出渴望重游大熊山的感叹,由此可见娘娘殿前实在是景色可餐。

娘娘殿供的是哪位娘娘,至今传说纷纷。主要有:地母娘娘、玄女娘娘、王母娘娘、老母娘娘四说。持前三说的人更多点。随着蚩尤作为人文初祖地位影响的扩大,又出现了娘娘是蚩尤的母亲这一新说,有的更传说这娘娘殿是神像最全的第一庵堂。

娘娘殿有六大仙物的传说,则是流传最为久远且拥有众多信众的。

“仙水”:有俗语“山顶泉水往上流”。在娘娘殿顶峰 50 米处,有一股对天冒出的天然泉水,水质味美纯净,一年四季从不断流,可供千人以上饮用,这一“水往上流”的现象一直没能给予科学的技术分析。至今流传有赋予宗教信仰的解释,说这股泉水是从观音菩萨的甘露瓶中流出的仙水,能包医百病,而这也正是过去娘娘殿香火旺盛的重要原因之一,长期以来不知有多少信士在这里求得仙水。

“仙树”:即神香木。传说观音菩萨为娘娘殿的美景和鼎盛香火所感动,特在此山的南北两坡各栽一棵神香木,神香木的树形酷似宝塔,其叶形如观音菩萨打坐图,因此大熊山一直流传谁能得到该树的树叶,谁就能永葆青春。前几年,就风传有人在安化江南河上数次发现了神香木叶。

“仙油”、“仙盐”、“仙米”:传说娘娘殿内天井中曾有一天然巨石,石上有三个自然眼洞,每天早晨都会分别准时涌出油、盐、米,从而这块巨石就叫油盐石或碓坑石。当时这些准时涌出的油、盐、米做出饭菜后,无论住殿人、尼姑、和尚、香客,不管有多少人都可吃饱。但是后来由于殿内掌管内务的和尚贪心大,擅自将三个眼洞凿大,结果巨石再也不出油、盐、米了,从而也就导致娘娘殿香火不再旺盛,直到后来人烟稀少。

此外,虽长久流传有“油盐石、碓坑石下必有宝物”的说法,但是村民因害怕破坏这一仙石会遭到报应,而没人敢一窥究竟。直到 1992 年,高峰工区职工刘寄旺因没能挡住宝物的吸引,买回炸药将巨石炸毁,结果非但没能发现任何宝物,反而回家不久后就全身瘫痪,卧床不起,13 年后离开人世。

“仙菜”:在娘娘殿后坡海拔 1500 米处,长有满坡的野仙葱和黄金菜。在整个大熊山境内,这里是目前唯一发现这种野仙葱的地方。在其他气候和海拔相近的山坡都尚无发现。仙葱味美妙极,营养丰富,远非其他野菜可比。传说当年乾隆登顶时,曾亲自品尝此菜。结果一尝就赞不绝口,直呼此菜为“天下第一黄金菜”。又传说这是观音菩萨赐给三位贞仙娘娘的斋菜,因此又称“神仙菜”。

2. “熊山古迹”与贞仙庵(殿)及千年古银杏

“熊山古迹”，地处蚩尤屋场后龙祖山(即金鼎山)海拔 1080 米处。在过去贞仙殿前不远的围墙大门上方，横牌写有“熊山古迹”四个黑体行书大字，夺目耀眼。现一般认为“熊山古迹”，应是涵盖古老的娘娘殿、蚩尤始祖殿、贞仙殿和维心庵、西泉寺、兴国庵^⑤以及千年古银杏树、黄帝登熊山等人文自然古迹的总称。康熙三十六年(1697 年)在修复贞仙殿、普同塔时，为了能使这些大熊山的古文化得以更好地继续传承，在贞仙殿这一片古迹比较集中的地方，题下了这总括性强的“熊山古迹”四个大字。



图二

在熊山古迹题牌的左下方，曾立有一块康熙三十六年修复普同塔与贞仙殿时刻记的古石碑，该碑原本保留甚好，我多次见到过，但在 1965 年围墙倒塌时，碑被掩埋并且受到一定程度损坏，直至 1992 年重修贞仙殿时，该石碑才从废墟中被挖掘出来，当时我曾将碑藏于木屋内床下，请陈历术(72 岁，服务香火)保存，现存于大熊山公园展览室内(图二)。

尽管此碑部分碑文已缺损，但还可见记有黄帝曾亲临此山的字样。如：“闻昔轩辕黄帝登此山以望九江，圣迹昭昭遍遐

迹焉”、“兹山为黄帝之所经”，“我邑虽僻远而父老之所传亦志之所掌，必非伪”，等。

贞仙殿位于娘娘殿与始祖殿之间的金鼎山，海拔与南岳祝融峰相当。本地人通常叫贞仙殿或新殿、新庵堂(因娘娘殿称老殿)。是“熊山古迹”之一。该庵为一栋一庵建筑，里面主座供的是汪、李、潘三位贞仙娘娘的金身菩萨，左右则敬奉观音菩萨，童君一郎，十八罗汉，二十四位诸天，如来佛祖，送子娘娘等天神。1950 年以前，由陈能阶和尚住持，尔后由一名道号仿珍仙娘的服侍香烟。

洪竹村法师陈益松家里有老祖师陈能阶手抄的、明万历四十年等壬子冬至日熊山守一山房镌版的《三真妙经》(全文见附录三)，保留有珍贵的史料。他说：根据文字记载，真仙殿始建于宋代，是汪、李、潘三仙真来此地后所建。汪仙真，南宋庚申年(公元 1260 年)九月二十七日子时生；潘仙真号琼姑，南宋甲子年(公元 1264 年)三月十九日生；李仙真号玉瑛，南宋丙子年(公元 1276 后)六月十五日生。三仙姐妹都是四川成都清化县清平洲里人氏，互为结拜姐妹，先后曾在三个不同地方修道，第一地是南岳山的五峰山，第二地在新化琅塘镇内的西山，第三地则是在“八仙”之一的何仙姑指引下来到大熊山(梅岑)，又由童君放牛郎开路引到贞仙洞住下，结果修行 18 年即得道成仙，而肉身也得以完整保留在此洞中。三人成仙后，由玉皇大帝与王母娘娘封为“无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊”。

原贞仙殿内还供有童君一郎神，即上述的放牛郎，他为三真仙修行开路有功，后来也在三位真仙娘娘的指引下修行得道而被封为“金仙大菩萨救劫仙尊”，并且一直是本地的地主公公。所

⑤ 乾隆皇帝访大熊山留下的古文物。

以现在有些神龛上还可以看见他的神位牌，写的是：童君一郎金仙。民间也称为金仙菩萨。

关于三位仙真娘娘，是我从小就熟知的娘娘神灵。上个世纪 50 年代，少年期间的我为补贴家用，几乎每年春天都会在贞仙殿附近的上坡扯小竹笋（麦黄笋），秋天时节则在山后采挖野生中草药材，一般都在真仙殿内吃午餐。其时仿珍仙娘也曾经给我讲过三位仙娘成仙的传说，和陈法师讲的差不多，而讲得更多的是三位仙娘的高深法术。说她们一遇干旱就会呼风唤雨，救百姓于水火之中，还会为大家祛病消灾解除痛苦，所以大家才会修庵供奉她们。那时我也亲身经历过 1953、1956 年干旱时，大熊山境内及附近的锡溪、早溪、龙珠、大竹、鹅溪、白溪等村村民前来殿里做求雨法事的议事过程，那抬着三位娘娘神像巡行求雨的热闹场面，至今记忆犹新。

1958 年，长住殿内的仿珍仙娘去世，自此殿里再无人看管，原本破旧不堪的殿宇也在日晒雨淋中慢慢损坏。1966 年 10 月，“文化大革命”时期，殿内所有神像全部烧毁。殿房与四周的围墙也相继被毁，真仙殿自此遭到彻底毁坏，而带头烧毁神像的谢周先回家不久后就卧床不起，最后郁郁而终。

1992 年，在罗承兴、肖财兴等人的牵头下，采用林场政府投资与民间捐款相结合的方式重修了贞仙殿，但与原貌相差甚大：一是大门外移，将原大门上的横书“熊山古迹”四个大字改成了“熊山古寺”，只建山门没有围墙；二是将原贞仙殿一栋一殿改成了一栋三殿，三位女仙失去主位而屈居右边，中间主位为圣帝殿，左边为观音殿。中殿内的神像除圣帝爷爷外，还有金吴二将、白衣佛祖等。竣工后，寺庙由林场承包给个人，林场每年从中收取利润 3 万元。虽然殿内没有了正式仙娘或和尚服侍香火，但香火仍然不错，不断有信士为升学、提官、生意发财、家庭平安和睦、婚姻美满、四季安康前来朝香，许愿还愿。“有求必应”的红布幅挂满殿堂。

在三贞殿西边还有一株享有“中华银杏王”美誉的古老银杏树。1999 年 9 月，中南林学院两位资深教授喻勋林、曹铁如考察鉴定后指出：此树龄至少有 1500 年，是我国现存最为独特的银杏树，尤其是周围比比皆是萌芽林，树干上又垂下多处形似女性乳房的气根，其独特造型堪称全国之冠。乡民中流传有这样的民谣赞美它：“熊山银杏树，生长逾千年，树干八人抱，冠荫半边天，儿孙怀里坐，奶垂口中鲜，三仙亲手造，天下永流传。”这棵银杏见证了大熊山的历史，也见证了贞仙殿建殿的古老历史和变迁过程。

3. 始祖殿

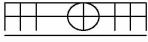
始祖殿位于贞仙殿下 100 米处的半山林中，因年代久远，已成为深山老林，知道此遗址的人已不多，究竟是哪位神的祖师殿待考。现仅介绍我所知的有关蚩尤祖师殿的一些说法。据肖财兴老人（87 岁，居住在始祖殿下 500 米处，系 1992 年复修真仙殿的带头人之一）介绍说：“我们肖家迁居此地已有三代了，未见过始祖殿的房子，只听老辈传，始祖是开山老始祖蚩尤，庵堂里面有个大牛头菩萨，是苗子的老祖宗，后因苗人外迁，无人过问，至今只留下了这个遗址地名：始祖殿。1958 年建立林场后，把此地造上了林。”此殿因长期无人管理，再加上山水的冲刷，早已崩毁了。

1953 年 5 月，我 14 岁那年与叔父李文祥（已去世）在此山扯小竹笋时曾经过此处遗址。后在吃午饭时，叔父与当时尚在贞仙殿中主持香火、其时已经 67 岁的访珍仙娘聊天，听仙娘说：“听说下面的始祖殿过去供奉过蚩尤神像，神像的头上长角，蛮凶火，有本事，黄帝打到这里，蛮王使法，满天云雾迷得黄帝不知山向，黄帝也怕起来，不敢和他打了，才退回北方的。”

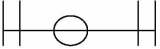
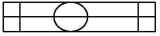
2001 年 10 月，我带领县文化局梅山文化研究会多人在此殿遗址作考察挖掘时，曾挖出四个



古方石,石上无任何文字,却阴刻着两个大圈、内嵌 5 个小圈的奇怪图纹。关于图文的解释有多种:

锡溪村丹青师张先政对此图的看法:“此图两个大圈系天地乾坤,中间代表开山始祖蚩尤发祥地。”我认为:此图两个大圈应是代表开天辟地之天公地母,中间的点代表蚩尤始祖发祥地,四角代表他的子孙奔走天下四面八方而不忘祖宗地。法师陈益松则补充说:这与师公用的溶硝祖师的口传符法意思相似,都是相当原始的符法。

溶硝符法  解读如下:

先画一圈○,相无极生太极;再加一横——○——,为分成两仪;

再加四直 , 相四象;上下加一横 ,为天无忌、地无忌;

左右加一直 ,为年无忌、月无忌;中加一直 ,为日无忌、时无忌、百无禁忌。

动土时用此符法用锄头画,不论五黄三煞,天天可以动土。

4. 维心庵——梅山庵

维心庵,所处山地原名叫梅山凸。因庵位处在蚩尤屋场 400 米远的后龙靠山的梅山中心地“梅花穴”处而得名。海拔 500 米,山势平坦,山顶面积达 60 亩,山周面积 300 余亩,四面群山环抱,山麓溪水由南往西北绕圈东流,整个山形圆圆凸起,像个腹脐,开阔向阳,远视此山似梅花之蕾蕊,含苞待放,站此山顶,瞭望四周,群峰起伏,环绕的山峰又像盛开的梅花花瓣。这里土质肥厚,历来生长各类杨梅、梅树、樱桃、映山红等,花妍艳丽美观,梅果酸甜可口。传说蚩尤与夫人春姬经常在此观花迎日出,采天地之灵气,吸日月之精华,练功习武,晚年在此研究梅山耕种养殖、捕猎和各种梅山法术。蚩尤夫妻最喜欢吃这里的梅果,有“九斤杨梅一餐吃”的美传奇迹,“梅山”由此得名。

上世纪 50 年代初,每年春节跟着我父亲到外公家拜年时,外公喜欢讲积善修德的故事教育我们,他说:“维心庵是我九代祖曰星公三十二岁无嗣,夫妻发善修庵,起名为梅山庵,就养了个崽,又养了两个孙,长孙去部队 20 年无消息,又发心复修此庵堂,菩萨另换金身,保他平安,正好竣工时,他中武举回来了,心想事成,就将梅山庵改为维心庵,我们现在人丁众多兴旺,就是要做好事。”他还说:“曰星公修庵堂前,曾请风水先生,带着一只黄狗多处选址,后来那只黄狗就睡在维心庵这地方不动了,风水先生一看说:‘这是黄狗恋窝,狗是梅花脚印,与梅山有缘,雪里梅花迎春来,必有好因果’。所以就将庵堂修在了这地方。后梅山地名倒很少有人叫了。”

该庵曾经两次复修扩建,建筑面积曾达 2000 平方米。庵内 880 斤佛祖铜像和三米高的观音菩萨像艺术价值甚高。庵内法师陈远敬等的法术超人,驱邪治病甚为显灵,信男善女来求子求财求婚求平安康复的甚多,且不乏前来学梅山法术的人。周围六县 300 里的香客络绎不绝,曾是大熊山香火很旺盛的一个庵。

陈氏曰星公十一世孙陈代璜(65 岁,十修族老)也介绍说:“父亲(陈历球)多次给我们说,维心庵是我十祖曰星公私建祖业,(后发两房人)我家房占有一半。曰星公是因 32 岁无崽,才夫妻发善修的这座庵堂,1586 年庵竣工,就生了个崽,字锡命,号纯山,长大成人中(乡试)武举,武功蛮好。他又生男廷瑞、廷九两兄弟。廷瑞 14 岁那年,朝廷一军队路过屋对面远处学堂下,武举

老子锡命见骑马当官的无礼未下马,就用一块青砖远远掷过去,打掉了一只马耳朵。那军官立即下马查问,后将长子廷瑞带走了。他这一去二十年杳无音讯,为保佑他平安,全家人又齐发慈悲,将原庵复修扩建,另换神像金身。刚好复建竣工,廷瑞就回来了。《陈氏九修族谱卷十》永堂公房景泰公宗支廷题宗佑公派五号记载,廷瑞行一祥雨,明万历四十七年“奉旨解粮至云南陕西安邦,彦自守备升参将冠带荣归,寿73岁终”。

又传这个过去叫梅山的维心庵这地方,曾是开山始祖蚩尤练功的地方,今天的广场处就有征马坪的老地名。梅山法就是从这里演发开去的。庵堂修起后,香火特别旺盛,尤其是周围各县学梅山法的,每年都会带着猪、羊猎物头尾四肢和猎犬,来这里祭梅山老祖宗蚩尤、祖师张五郎和梅山菩萨,直到上世纪50年代前,每年为求子、求财、求婚、求学、求平安所带来的香火是很旺盛的。陈代璜还说:“这个庵的和尚师公的法力,在大熊山四十九座庵堂中,堪称名列前茅,它拥有的山林面积也仅次于西泉寺。”

1952年我上学读书时,放学后常跟父亲在维心庵做事,我记得最深的是:维心庵大门上挂有一块金水大匾,写有“维心庵”三个大字,两边的门联是:“梅开腹地善哉善哉,山花蒂蕊和合和合。”当时问我父亲为何取名维心庵,父说:“祖辈这样传,过去这里叫梅山,是蚩尤屋场的后龙山。梅山这地名管的地方很宽,新化县城资江以上称上梅,安化益阳以下叫下梅,上梅下梅离这里都只有100余里路,这里正是梅山的中心地,是梅花蒂根地。过去苗子的开山始祖蚩尤在这里练梅山法,练的苗子人兴法灵。现在我们在这里生活也要从善积德,孝顺祖宗,心意忠良,先灵就会保佑我们心想事成的。因此复修时才将开始建成的梅山庵改为维心庵。”

我记得原来庵堂还有不少石碑,周围是茂密的深山老林,可惜1958年大熊山建林场后,把庵堂拆了,菩萨烧了,周围的古树也砍光了,办了个果木蔬菜场,现成了常耕地,古迹已消失无踪。后来了解到维心庵古碑是林场用来修了水井,终于在水井边找到了其中一块阴刻的古碑,现存林场展览室(图三),原碑文抄录如下:道光二十一年辛丑岁(1841年)正月十六日立:

永远碑记

常思作善得降祥之报,修德获致福之功,我祖陈曰星祖妻舒氏无嗣,于万历十四年夫妻发善慈悲起殿立佛,取名维心庵,不意佛恩广布,有感即灵,生男锡命,字纯山叨登男第妻谢氏生子廷瑞、廷九,有兄奉肯特选云南安帮解粮守备参将,享恩数代,我佛山林树苍然,今遭不良败坏,废弃前功,我等不忘祖德,是以特立章程,刊碑刻石



图三

永垂不朽。

维心庵碑文

——外周围山地抵岐岭横埂埋灰为间，下抵水田，杉山直下，又土内田八丘，又上一节抵张姓坟山，下一节抵清和山土田六丘在内，抵界明白，一寸玩付于庵内所管。

—庵产业常住施主，买契付与庵院，只许耕管，不许私行典卖。

—居是庵者既为僧当与俗异，倘有清规不守即发(罚)出不许入庵。

—庵院乃清静之地，不许停留面生歹人。

—四房子孙倘有向庵混生枝节，公议重罚，决不宽贷(待)。

凭证：谢监轩、陈祯祥

石匠：陈明光

山主：陈曰星子孙

住持僧一元昌徒盛

道光二十一年辛丑岁正月十六日仲春月吉旦

5. 佛教和道教并传的西泉寺

西泉寺位于金坪工区双鲤朝天地形的名山佛地。据遗址复修碑上可知：明朝成化元年，始祖为宏清和尚。传到第七代养德大和尚，他参学南京苏州鸿胪寺后归来，进行了佛道两教联合并行的传播，后又传扩至海龙乡的普化寺，圳上镇明熙寺，山溪乡的石桥寺等新化、安化的一些寺观。



图四

仅余下了遗址与周围的古墓及原重修时立的功德碑。但其古墓群已成为娄底市的市级保护文物，立有如下保护公告(图四)。照录如下：

大熊山西泉寺古墓群

筑于明代成化元年(1465)至民国六年(1917)之间。现存有西泉寺 26 代法师及和尚先师歿后葬于遗址周围的大小墓葬 25 座。法师墓均为石塔构造，并刻有碑文、人物、花鸟画及图文，此墓群对研究明、清的佛道教文化和历史文化有一定学术研究价值。保护范围墓碑四周 30 米以内。

西泉寺建筑规模为二横一正三栋相连的大寺院三重堂，建筑面积达 2000 平方米。西楼为佛教楼，东楼为道教楼。环境优美清静，过去民国军长方鼎英每年要在此避暑一个月。寺内有佛、道的满堂神像。

1949 年时，西泉寺资产发展到有三千亩山林，60 亩水田，48 个茶园，72 个造纸厂，是江南资产最大的庵庙。上世纪 50 年代土地改革时，除了庵庙外，其他资产全部分给当地农民。庵庙的神像一直没人敢乱动。后来又将寺院拆掉，修了金坪学校。该寺至今仍未恢复，

公元 2003 年十二月娄底市人民政府公布

西泉寺虽尚未修复,但乾隆皇帝曾赠该寺金香炉的故事至今仍在流传。故事主要说的是:清朝乾隆戊午年(1738年),皇帝寻找亲父来到大熊山,送了一个金香炉给西泉寺。锡溪村教书的老先生张占之1990年曾讲过:“民国初期,我12岁跟随父亲去西泉寺还香时,吴和尚曾从箱子里拿出一个金香炉给我父亲看,说是乾隆皇帝送给庵堂里的,金香炉上还有‘乾隆钦赐’约有菜碗大的四个字。父亲看后,他又用红绸子包着收起了。”又有传说:乾隆皇帝从娘娘殿到西泉寺看了后,路过十里屏茶亭休息时,在茶亭门上题了副对联:“熊峰鼎峙半吐精华,十里屏开独标清胜”。横批是“山水清音”,留有这副对联的石柱至今仍保护在原址。又据锡溪工区85岁曾为富户的老先生陈省山说:“西泉寺的吴和尚因和我父亲陈任湘蛮好,快解放的1948年秋天,他背了个西泉寺里的金香炉来我家住宿,他说:‘现在大势要变,乾隆赐给西泉寺的金香炉只有物归原主,送到乾隆家族的明熙寺去算了’。当晚香炉放在我父亲的箱子里,还是用红绸子包好的。第二天,吴和尚就把它送到明熙寺去了。”

三、蚩尤屋场周边的宗教信仰民俗与传说

作为蚩尤部族世居地之一的大熊山,是苗瑶等少数民族的祖居地,直到清末民初,因从军移居外地和日益汉化等原因,现居民已全部登记为汉族。近几十年来,也有婚嫁、工作而入境的少数民族,但人数极少。

尽管本地域现已为汉族居住区,但过去长期存在过的苗瑶文化的传承力却仍很顽强,至今仍有不少苗瑶等族古俗和传说的留存。随着蚩尤作为与黄帝炎帝同在的人文初祖名誉的恢复,再加上发展旅游事业的需要,与蚩尤有关的新传说也正在不断产生、流传,成为当今该地区文化的重要组成部分。下面择要分四点予以述介:

(一)“大熊山曾是蚩尤与黄帝作战地”传说的流传及其影响

作为苗族、瑶族故居地的新化,有关蚩尤的传说,是不断地或隐或显地有所流传的。其内容既有怀念性的,如:始祖殿曾供祭过头长二个角的蚩尤祖神(蚩尤在河北战败被黄帝砍头后,部族捧其头回到大熊山,因他的头仍能显“战神”威力,可驱邪,为了满足民众驱邪的需要,就仿其头造出许多面具,挂在大门上方的叫“吞口”,用于傩戏中的称“开山”等等);也有贬义性的,如:2002年时已80岁的张占之老教师就讲过:“当年岳父本打算在蚩尤屋场那地盖房,因风水先生说蚩尤是不服王化专门造反的草寇,到他屋场上起屋,只怕出不了好后代,后就在外面盖房了。”

有关黄帝的议论与传说也有一些:如认为《史记·五帝本纪》载:“黄帝南至于江,登熊湘”的“熊”即指大熊山,并引南宋祝穆《方輿胜览》卷26“新化县”条“昔黄帝登熊山,意即此也”以为辅证,加以有康熙三十六年(1697年)复修熊山古迹的石碑上载:“闻昔轩辕黄帝登此山,以望九江,圣迹昭昭……”,因此黄帝曾来过此山的传说是比较普遍熟知且流传已久的了,但黄帝来登熊山的原因却有不同的解释。认可涿鹿之战蚩尤败北被黄帝砍头传说的人,就说黄帝来此是为了抚慰战败后臣服于他的蚩尤后代的;而出于对蚩尤是“战神”的崇拜或出于苗族后代的民族自尊自信情感,则认为黄帝当年是追击败退的蚩尤部族才到此地的,并传蚩、黄二位人文初祖曾作战达13年之久,最后在大熊山才握手言和。

随着20世纪末期,由56个民族组合成大中华民族的观念日益深入人心,蚩尤作为“兵主”、“人文初祖”的历史地位被越来越多的民众所知晓,苗族13年一次大祭祖的“吃牯脏节”节日习

俗知识的传播,再加发展大熊山旅游的需要,蚩尤与黄帝曾在大熊山地区作战 13 年的传说愈传愈广,情节也愈来愈丰富,主要说:蚩尤涿鹿兵败,被黄帝追到此地,双方对峙不下,蚩尤派春姬为使,向黄帝表示,可以用先互对文联、后比法术的方式来定胜负,黄帝表示同意。于是由蚩尤出上联,黄帝答下联,具体如下:

上联:虎入平原被犬咬	下联:龙困浅水遭虾戏
龙虎争斗十三载	将士阵亡两败伤
山水相依同日月	北狄南蛮是一家
天地阴阳各自转	龙游大海虎回山
梅山梅花是我家	……

黄帝一时难以对答,就推脱说:“此联今日不对,改日送上下联。”旋即将话题引向如何比试法术。蚩尤立即列出了四种法术:“比战法,百步三条河,一脚跃过去;比神法,挥手雾茫茫,水往上游流;比呷法,九斤杨梅一餐吃,不准剩一粒;比玩法,水底捞月定三时,不准露出头。你我三日内进行比试。”黄帝一听此四法正是蚩尤擅长的法术,他人难以取胜,自己尚缺乏战胜蚩尤的法术,所以只好表示认输,就主动与蚩尤议和,蚩尤也深知自己在仁义和气度等方面与黄帝尚有差距,也愿意向黄帝称臣。黄帝则出于对蚩尤高深莫测的兵法和战术的钦佩,封蚩尤为“兵主”,授予他“战神”称号,并为表达对此段战事的纪念之意,因自己是有熊氏,就改“梅岑”之名为“大熊山”。

黄帝蚩尤之战,先后历时 13 年 1 个月 13 天,即 13 年 43 天,而这就成为蚩尤后人苗族每 13 年举行一次“吃牯脏”祭祖大型纪念活动的由来。由于此传说的传播,还衍生出了不少新的地区文化,现就三方面作简要述介:

1. 地名的演变

(1) 老地名,新内涵。如“红泥田”,此地名原来不知来由。后来就解释为双方交战时,被牺牲的将士鲜血所染红。

(2) 老地名转变成新地名。如“春熙坳”,因蚩尤夫人春姬故事的流传,而变名为“春姬坳”。“败尼圪”,则因为黄帝兵败于此,有了新名“败人圪”等等。

(3) 新地名的出现。历史上曾因黄帝登临此山,而传出了作为其驻脚地的“黄帝亭”地名。后来则因双方作战于大熊山,必各有其指挥所,就出现了两块高地,一曰“黄帝凸”,一曰“蚩尤台”;又因蚩尤善用制雾法术干扰黄帝部队,就有了新的地名叫“云拦坳”。

2. 人文、自然古迹增添新意

大熊山的人文、自然遗产颇多。

人文文化遗产方面:如锡溪村蚩尤屋场大门外数百米处,有约 200 年前由李姓精英、李有智、李有来带着多个兄弟和乡民合作,在相距仅百步远的三条溪流上,修建了三座石拱桥;有一条与坝下溪水流向相反的人工水渠;有当年李姓族人用 43 块(每块重达 500 余斤)大石灰岩修砌成的大凉亭;有全长三华里,宽四尺,厚约五寸的蓝色石板路(至今仍留存当初铺路的部分石板)。蚩尤屋场南大门 200 米处,通往白溪、资江各地的人行大道的小三溪汇合处,有道光年间修的石拱桥,桥的顶部嵌有一块石磨于中心处。这都是具有古迹纪念性的人工建筑物。

自然文化遗产方面:蚩尤屋场外(即锡溪沟)的第一座水口山河的北边有九棵古枫;其下游 500 米处李家湾田垅大路边,有树干直径达 1.6 米、高 13 米、长有 9 个树梢的古枫;其上游 150

米处的大路边(现大熊山中学校门前方),有直径1.2米、高达30米,进锡溪村后首先能见到的一颗大古松树,等等。

伴随兵主战神蚩尤愈来愈受到本地汉族民众的敬仰,锡溪村的民众很自然地就把村中原有的这些历史文化遗产、自然文化遗产与蚩尤联系起来,从而为其增添了珍贵的历史厚重感。上述古松树和枫树,就分别有了九黎水口枫、九黎枫、蚩尤迎客松这样历史韵味深厚的树名。同时,还有与之相关的蚩尤九兄弟等传说的流传。对三条溪水和本为人工修的水渠,也都赋予了是由蚩尤刀剑划出来的这种神话性的解释。对桥顶嵌石磨心的石桥,则有了这样的解释:磨心的眼叫“磨根心”,是象征蚩尤屋场——苗瑶后代发祥的中心;中心眼四射的磨槽,则象征蚩尤后代的众多宗支,无数的蚩尤子孙就是从这个桥走向四面八方去开创事业的,因而蚩尤屋场是苗瑶等各族子孙永远难忘的始祖地。

3. 对有些汉字和数字习俗有了新的解释

(1)“蚩尤”名字的释义

大熊山今日流传的解释是:从“蚩”字的笔画组成来看,上部的山字系蚩字之首,头上长有两角;下部为山内之虫,大虫为虎,虎藏于山,为百兽之王;“尤”字则是九字头上加一点,谓之九黎之君。“蚩尤”两字连起来,就成了蚩尤是有虎劲的九黎之君。

而若按现代汉语的平常解释,“蚩”字寓意“无知、傻”,而“尤”字为“特异,突出”之意。二字合在一起,就成了蚩尤是特傻的人,这种贬义的解释烙下了深深的时代印痕。

(2)梅山所属湖南地区“蛮”字的特色释义

“蛮”字,汉语解释为“粗野、凶恶,不通情达理,野蛮”。但在湖南大熊山流传的口头语中,经常用“蛮”字放在形容词之前来加重语气,比如“蛮好、蛮大、蛮高、蛮漂亮等”,而不用汉语中意思相近的“最”、“挺”、“很”等字眼,这应与梅山以及湖南地区古代先民自信自强的民族心理有关。

大熊山一直称长得英俊结实的小孩为小蛮子,称不畏艰难勇敢坚毅的英雄为蛮子,像“扮得蛮”就是讲人果敢坚毅、不畏艰难的意思,而“有扮得蛮的性格”与“砍光个脑壳只有碗大个疤”的乐观精神正是作为湖南蛮子的大熊山人的宝贵精神财富,这种早已传有的精神的传承当今与特有虎劲的人文初祖相联系,就更显其“蛮”字的力量。

(3)吉数“十三”俗信的新解:

在大熊山境内,大凡有拜师学艺、戒卦、奏职、阴阳建筑、治病祛邪等事情发生时,均要为师主封“包贡钱”来敬神酬谢,钱的数量大小从不离十三,比如十三、三十三、一百三十三、三百三十三等等。

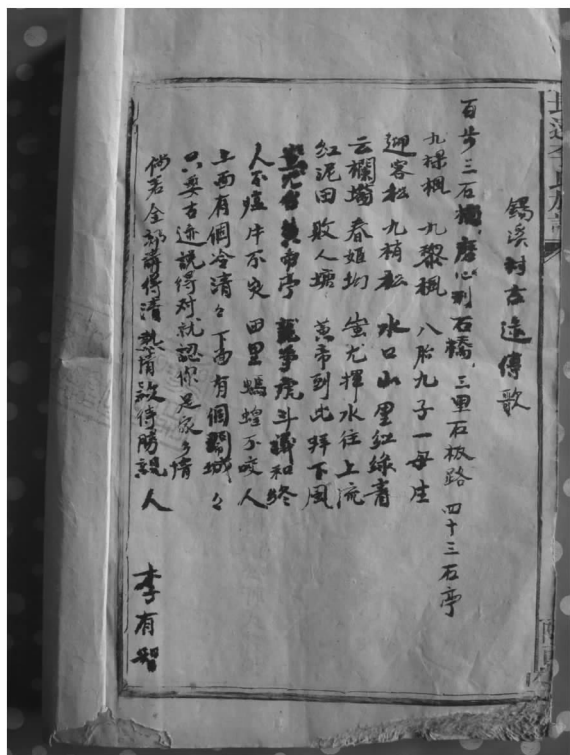
对这种数字习俗,本地居民过去往往是知其然却不知其所以然,讲不出由来的。随着对苗族曾有的13年要过一次“吃牯脏节”以祭祖习俗的了解,就有了纪念此吉祥日子和表达思祖之情的解释。自从蚩尤与黄帝作战13年43天传说的传播开去,就又增加了内涵,即赞扬两位人文初祖握手言和的正确决策,并且强化了“和为贵”的观念。

此外,大熊山境内居民在其他的日常生活活动中,尤其是在货币交易中,一旦出现13、33等数字时,双方往往都会避讳这个“3”数,通常自愿或减或加成整数来回避,而之所以这样,皆因“13”这个数字通常是用来做包贡的缘故。

同时,本地还流传着这样一首概括性甚强的锡溪村古迹的传歌:

百步三石桥，磨心刊石桥，三里石板路，四十三石亭。九棵枫，九黎枫，八胎九子一母生。迎客松，九梢松，水口山里红绿青。云栏埭，春姬坳，蚩尤挥水往上流。红泥田，败人凶，黄帝到此拜下风。蚩尤台，黄帝亭，龙争虎斗议和终。人不瘟，牛不灾，田里蚂蝗不咬人。上面有个冷清清，下面有个闹沉沉，只要说的古迹对，就认你的家乡情。谁若全部讲得清，热情款待胜亲人。[摘抄自李本初先生收藏的光绪三年，李氏续修族谱末尾处的手抄稿。]

就传歌的具体歌词看，融有蚩尤、黄帝曾战于大熊山传说流传开后的内容，这应为现代之作。但在老乡中，也有人传说歌词是清乾隆年间李有智所作。李有智 1792 年生，1876 年卒。少显异才，曾求学于长沙岳麓书院，长期在外工作，后回乡建有蓉镜书屋，是既重兴学，又是“士而兼能明农者”，是 100 多年前曾造福地方的一位乡绅。有一天，年已 74 岁的老农李本初拿着光绪三年编写的李姓族谱给我看，族谱的末尾处就写有这首歌词，署名李有智(图五)。他还这样解释说：“李有智是我们家族满房里的人，才华出众，声誉四扬，冒充家乡人来求助于他的人甚多，所以才编了这首歌，从是否知道这首歌中的典故来分别亲疏接待客人。”这首歌的创作、流传的具体过程，是有待于进一步调查研究的。



图五

(二) 牛与放牛郎的信仰文化

1950 年前后，我家里喂养了一头大水牯(水公牛)，体魄高大健壮，耕地效率居村内二百余头牛之冠。我从 5 岁开始放牛至 13 岁，除每年四月中旬至九月重阳节前是放在高山寨牛里集体放养外，其余时间就是由我早出晚归骑在牛背上放牧，也享受了不少童年乐趣。但因这牛年轻启颈特捧，称“启颈水牯”(颈部膨大，雄壮旺盛)，它四处奔跑争强好斗，在周围三里内的牛群中打通场，称王称霸常作孽，我因看管不了它也曾哭了不少次。但也自然与牛结下了深厚感情，更知晓了大熊山内不少有关牛的习俗与传说。加上近年来又专门走访了在高山放寨牛的专业户张光禹、陈福生等放牛郎，就了解了更多的牛文化，现概述如下：

1. 牛角威力大：传说蚩尤屋场长大的蚩尤(牛)是苗瑶民族的开启祖宗，是大熊山各个地方的老地主菩萨。他头上长有似牛角的两只角，蚩尤母亲只要用牛角“哈雾哈雾”一吹，蚩尤就会回到她的身边。母亲还教会了蚩尤制造云雾，所以后来蚩尤与黄帝打仗时将牛角哈雾哈雾一吹，牛角里冒出的气水就变成了云雾。传到后来，牛角成了法号，又叫鸣角，还有唤兵仙角之称，是大熊山师公行香火必不可少的法器。法事中，吹牛角是请圣招兵的信号，大法神权的象征。有“牛角一声，惊天动地！诸神退位，神煞藏身！”的威力。师公做法事时，法仪首先要鸣牛角，其

意：一为禀告天地，弟子要行香做法了；二为呼唤随身兵马排班护驾。法事进程中，每诵一段经咒后要长鸣三声牛角，意在招神请圣，调动神兵安营扎寨。法事完毕再鸣三通，则是正式通告法事结束，诸路神圣兵马可以打道回营复归原位。制作法号，要选择强壮的骚水牯的角，经过磨光包装加嘴哨，还要由法力高深的老师公举行通神开光法事，才能正式使用，并要倍加保护。

现实生活中的牛，又是农民的宝贝，生产生活都少不了它，这就更增添了牛角的神力。这也应是本地牛文化丰富的根本原因。

2. 牛王节：四月八日是尊牛的牛日，也叫牛王节。这天要给牛喂好的精饲料，牵牛在水里好好洗个澡，除尽牛身上的毛蚬、虱子等寄生虫，让牛好好休息一天。

3. 放寨牛：阴历四月，大熊山山下平原丘陵的水稻秧已插完，犁耙功夫结束，养牛户就会将牛送往高山茫茫的草甸地去露天放牧。放牧的牛由专门立寨的放牛郎来管理，这种寨就叫放牛寨。专管放牧的放牛郎叫牛寨主。他在立寨地搭有一间小茅棚以供吃、住、睡之用。过去一个放牛寨所管的黄牛、水牛，一般都上百头，有的可数百头。各寨的牛群中都会有一头极为雄壮的公牛，自然地成为牛群之头，极有权威，由它来王寨，所以是牛王。牛王会自觉负责引导整个牛群的活动。如早晨牛王在较高处呼叫三声，牛群会纷纷出寨，满山遍野数里远地去吃草、喝水。天快晚时，牛王会在最高山顶处呼叫又三至五声，牛群就会自觉归寨集中歇息。夜间，牛王还会在牛群周围巡视保卫，以防野兽的侵害。这种放牛寨中的牛王，真是牛寨主最好的助手，深受牛寨主的宠爱。

作为牛寨主的专业放牛郎，是必须懂得梅山法的，这样才能保护好牛群不受损伤。每年立寨收受农户的耕牛上山时，只收取少量工资。牛寨主开寨前要选择吉日，请师公在自己的立寨居住地做一天一夜的立寨法事，俗称“和寨”。需备足香、纸、牲犒、净酒，奉请山神土地寨主菩萨——童君一郎、本地庙王、梅山菩萨等来享供果，然后打保卦二个，保牛群瘟水不喝、瘟草不吃、虎兽无害、膘肥体壮、安全无事。然后用三个大钱在牛进山的路口烧两个，挂一个，再插上一个茅标，人走时不能往后头望。认为这样，牛就可在划定的范围地不会乱跑丢失。待重阳节拆寨，牛回户主原地时，又要烧香纸，回送各路神圣兵马，各归原位。然后撤寨，寨主也回家。

这种专业性的放牧寨，在新化安化两县交界的大熊山上，新中国成立前有 48 个。近两年来，森林公园为发展旅游，保护森林和环境卫生，已禁止在高山上放牛，但在与安化交界处仍保留有两处放牛寨，仍祭地主菩萨。

4. 敬奉由放牛郎成神的二位仙佛：

(1) 敬奉童君一郎金仙：有关该神的传说，流传很普遍。张光禹老人是这样讲的：宋朝乾道年间(1165—1173)，有一位家居梅岑西山的童姓放牛郎，他放寨牛时会早晚各吹三声牛角，作为牛群早上出寨吃草和晚上归宿的信号，牛群十分听他的号声指挥。后来四川的汪、李、潘三位贞女经何仙姑指点来梅岑求道，途中请童公为她们开路插标，他将三人从西山引到梅岑(今大熊山)的贞仙洞修道 18 年而成仙，敕封“清虚慈化大真人救劫显化天尊”。三位真人就是今天熊山古迹的“真仙殿”里的三位真仙菩萨。而童公因为替三贞仙引路有功，后也在“三贞仙”的指引下得道，于庚申年四月初十日被封为金仙菩萨，救劫仙尊。并且成了深受信仰的梅岑仙山(今大熊山)的地主菩萨，百姓常祈求他佑国佑民彰显威灵。还传说童公的遗体就葬在大熊山上。这位作为本地地主菩萨的金仙菩萨——童君一郎，是其他一些法事也常要奉请的神灵。

(2) 敬奉白衣佛：兴国庵所在溪村，张光珍(70岁)讲了下面的传说：清乾隆年间(1736—

1795),白溪镇桃李冲的张如桂,因家穷,9岁开始在荣华乡芳溪村为苏姓的地主放牛,他是童君一郎的信徒,经常祈祷金仙菩萨保佑自己放好牛,牛群能膘肥体壮。有天放牛时,去石台板附近砍柴割草,口渴了就去石台下的水井里打水喝,发现水中有三个桃子,一高兴全吃了。第二天当他又坐在这里休息时,就骑鹤登仙了,遗下的肉身仍坐于石台上,仪容庄肃,神态怡然,脸色如生。时年28岁的如桂当天夜里即为苏姓地主送梦说:“我已白日登仙,现肉身露宿,希望有遮风避雨处,可为我建塔修庵,立我身为肉佛,以拯救世人。”苏老板等人马上照办。翌年二月,庵竣工时,因正是乾隆盛世之时,就命名为“兴国庵”。大家赞称如桂公公为“寿佛爷爷”,又叫他为“白衣佛祖”。世人一旦有病有难,向爷爷发心许愿,就有求必应。至今新化、安化、冷江、溆浦、新邵、隆回乃至远处广西、云南、四川等地,都有前来朝拜的,时隔已二百三十余年,却仍香火盛行。可惜他的肉身“文化大革命”中被毁。

5. 送春牛及起外号等的习俗:

每年春节正月,就有人用草或竹片及纸制成的牛,提着往各家各户去送春牛,当今送时唱的春牛歌词在传统祝词中添入了新的内容:

呸!呸!!春来了,春从哪里来,春从北京城里来,春牛来得早,老板阳春样样好。
春牛到家来进财,人兴财旺发大财。春牛眼睛鼓两鼓,养个儿子坐都府,春牛眼睛闭两闭,养个儿子当皇帝,春牛尾巴花两花,养个儿子读北大;打发春牛几个耙,人也发来财也发,打发春牛几块钱,子子孙孙点状元……

由于在蚩尤屋场周边的大熊山,牛是被视为珍重宝贵的吉祥物,所以当女人抱着孩子到娘家或其他地方走亲时,就会抱着孩子到亲家的厅堂,向神君台位作揖,主人会敬念祝词:“要保佑满崽带得像牛仔一样”,意思是让孩子像蚩尤屋场周边锡溪村的牛一样,健壮不发病。而当有的小孩常出毛病,不服父母顺带时,父母就将他“寄”在枫树上,挂上写有求吉祥话的红布条,求枫树保佑。还有一种习俗,就是给小儿起外号,叫他“牛安儿”或“牛猛子”。这样的外号,有的一直被人喊到老。这种求吉心理,也表现在:母牛生了小牛后,牛主人会将小牛的胎盘装在篾箕或竹篓里,悬挂在枫树上,说枫树是牛的母亲,这样牛就可风吹草长健壮一生。

(三)关于枫树的崇拜

枫树,学名枫香树,是一种高大速生长寿型落叶乔木树种,木质细滑,纹理美观,气味芳香,坚忍不拔。在大熊山境内海拔260~1000米内很多地方都有自然生长的枫树。在许多古寺、庵、庙、水口山、后龙山以及居民院落里,保留有不少数百年前人工栽植的古枫。特别是蚩尤屋场所在的锡溪村,至今还保留着30余棵,最高的一株高达50余米,直径1.4米,在西云山兴国庵内的一棵古枫,虽只有40米的高度,但其树干直径则宽达1.6米,堪称“枫树王”、“天下第一枫”。还有下游李家湾田垅边的一棵古枫,因一树九梢的人工造型外观与蚩尤母亲生下九兄弟的传说相融合,就更能强化了枫树是“母亲树”的说法,被视为祖宗珍宝而受敬仰。1999年,李、张二姓居民曾因修路不小心伤及了该树的根系,导致该树一度枯萎,后经专门培土,砌坡保护,又重现茂盛生机。这就更让居民感受到该母亲树的神力,从而对其更是倍加爱护和敬仰。

大熊山蚩尤屋场周边地域,传承有不少尊奉枫树为始祖树、吉祥树的习俗。

记得我小时问妈妈:“我是怎么生出来的?”妈妈说:“你是枫树上面掉下来的。”到18岁时有人为说媒问妈妈:“你的儿子定了亲吗?”妈妈回答:“还在枫树上面摇摆咧(意思未定亲)。”民

俗还认为：枫树是吉祥树，所以，除夕夜吃的过年肉，是要用烧枫木柴来炖的。记得少年读书时，每年十月就会高高兴兴地上山砍枫木柴，好用来除夕过年炖肉，吃了以保连年丰收六畜旺。

本地还流传这样的俗语：“水浸千年松，架起万年枫”，意即：松树浸在水中千年不腐，而枫木架在空间更可万年不朽。祖宗树再加这种万年不朽的生命力，就难怪会形成这样的民俗，如认为建房用枫木作木梁，就可有效避邪，还可人兴财旺。而在地方的关山水口处，修桥保平安时，过去是一定要用古枫树木造的。例如大熊山过去通往安化的人行大道双江口的永镇桥，就是一座已有 200 来年现仍完好无损的古枫木大桥。这座用来镇锁大熊山南坡风水的横板桥，长 63 米，木架 19 排，已堪称属于文物性质的桥了。

我们本地至今仍存留有有用枫木做牛弯（牛肩耕田使用的工具）来耕田的习俗，认为这种牛弯能保护牛肩不发热，是上等工具。传统木质结构的民居，不论屋顶是盖瓦还是铺木皮，屋脊两头的廡上，都会造出两只角，与屋脊中心部位加高突出一小塔，就是一个“山”字形。为祖宗安坟的石碑，碑顶部也会刻成“山”字形（图六、七）。这种“屋顶山字脊，石碑山字顶”的民俗由来已久，有各种的解释说法，待到上个世纪 90 年代，随着蚩尤与黄帝炎



图六 孟公庙

帝同为中华民族人文初祖历史观的影响日益扩大，下面这种解说就日益成为最强音，即：这种顶部的山字形，与蚩尤老祖“蚩”字的山字头及枫树叶的山字形关系十分密切，是怀念蚩尤始祖的寓意符号。并因此将“蚩尤屋场”山后海拔 900 米高，原称笔架山的三座平行并列的山峰，也强化了其祖山的内涵。

（四）烧木炭的习俗与对烧木炭祖师孟公的祭拜

1. 烧木炭的生产习俗

从前大熊山内从海拔 270 米至 1300 米，遍地是杂木深山的天然混交林，住在山上的山民无耕地种粮，就纷纷利用这些丰富的杂木资源烧成木炭，肩运到山下集镇去卖，供给各地冶炼与居民生活取暖，换回钱粮来维生。

木炭分白炭与明火石两种。白炭是用四厘米以上的鲜粗杂木截短劈开成块，竖装在密封的土窑里烧 24—40 小时，封闭熄火后取出，木炭两端呈灰白色，因白了头就称白炭。这种炭既保留了木的原形，又



图七 墓碑

已完全无木质,燃时无烟,火势却旺,且燃的时间长,属优质白炭。大致千斤鲜木材能烧成100斤炭,而100斤炭烧完只有一斤灰。所以乡民有这样的俗语:“千柴百炭一斤灰。”“除了白炭无好火,除了郎舅无好亲。”

烧炭是一项相当艰辛、技术性强的传统职业。将砍成长短不一的木块放在有土孔的窑里,要保证烧后木头能变成白炭,不能因烧过火而化成灰,确是一件不容易的事。通常烧炭中,常易出现不燃火或者三、五十天长期燃过头而化成灰。或者出的木炭是烟萑,不出好炭。为了出好炭,过去烧木炭除要严格把握备材、打窑、发火、封闭等技术关外,还要举行敬神的祭窑仪式,以求烧木炭祖师——孟公大圣的保佑帮助。仪式过程:首先剪三个大纸钱,备牲犒、净酒、香、纸,在山势较紧的龙身地段开窑,还要用雄鸡安五方龙神,然后念神咒。大意是:奉请山神土主,孟公大圣干领牲犒、净酒,保佑弟子人口清吉,地方平安,烧好炭,燃得快,出得多。最后以保注降灵。现在大熊山不少60岁以上的老人,对当年这种烧木炭祭窑习俗还记忆犹新。

另一种木炭叫明火石,也称阳火石。是利用树枝与小杂灌木由露天窑烧成的。方法是:挖一四方凼,以柴堆烧之,烧成不规则的小颗木炭。这种可以上午烧,下午就出炭。这种小木炭易烧制,操作较简单,烧制时不需请神祭窑。主要用于铁匠烧炉和短期引火取暖用。

自建立林场后,为保护资源,对这种烧木炭的习俗有限制。但每年冬天各工区都安排1-2户烧木炭老手烧3个月,以供取暖和烧火锅用,仍有祭窑习俗。

2. 对孟公大圣的祭拜:

相传孟公大圣曾是大熊山一位山民,因无地种粮,家贫如洗,只好天天在大熊山南坡烧木炭来换米度日,养活孝敬自己的母亲。他心地十分善良,冬天常为孤寡老人雪里送炭不收钱。一年夏天,天气特别炎热,孟公在砍炭柴时误将神香木砍下并装进了木炭窑中,神香木烧起来散发的香气直冲南天门,太白金星闻到后就分别禀告给观音菩萨、王母娘娘和玉皇大帝说:“人间不知是谁把神香木砍了正在烧。”玉帝、观音和王母就急派太白金星前往查看,太白金星下凡一看,只见一个烧木炭的穷人刚从窑里取木炭出来,满身灰污,汗流如雨,两眼灼人,正在热得喘不过气来。太白金星说:“你人心好,为大家烧炭很辛苦。我问你,在这世上你是要富还是要贵呢?”孟公说:“我现在富也不要,贵也不要,只要凉快一点就行。”太白金星说:“那你呼三声哦喂吧。”孟公照太白金星说的呼叫了三声“哦喂”后,一下子凉风就飘来了,孟公顿时感到凉爽舒服,一会儿就睡着了。待到他一觉醒来,就发现自己已进入了仙班,成了天上的神仙。自从有了神仙的保佑,大熊山的农民每当在山上田间干活感到闷热时,只要连呼三声“哦喂”,就会有凉风吹过来,心情好极了。百姓为了感谢这位雪中为人送炭,暑热为人送风而成神的烧炭人,为他在山坳路旁、人行过路歇息处修了不少孟公庙(图六)。至今过路人在他庙前休息时,常会有人敬他香烟纸钱,十分尊敬这位烧木炭的老炭匠祖师神,尊称他为孟公大圣或孟公菩萨。

(五)九音(黎)锣鼓传承与创造

九音锣鼓在大熊山传承已久,伴随着蚩尤传说的流传,新的九音锣鼓与蚩尤的联系也密切起来。下面做一简单介绍。

1. 九音锣鼓的概述与传承

原始九音锣鼓是一鼓、二钹、三锣、三唢呐九音组成合奏。一鼓即小鼓为指挥中心,其余八音都是配合鼓声而奏;二钹即大(千)钹与小钹二种,千钹随鼓声配参中锣。小钹配小锣同奏。三锣即中锣、小锣、马锣,演奏时中锣又叫苏锣配鼓词调变化敲击。小锣配小钹同击。马锣又叫

抛锣,与小锣、小钹交错敲响。唢呐选调参奏,各门乐器按照鼓声快慢节奏通过敲、碰、撞、口吹,发出缓慢、轻重、高低声音互相配合,各门交错,节奏一致,产生各种独特音量与节奏,鼓声、锣声、钹声、唢呐声各具特色,组成九曲连环演奏的宏大篇章。整个乐声中既有各自的独特声,又有内容丰富、整体合一、和谐音美、威力无比的洪亮声,令人感到欢欣鼓舞、喜气洋洋,心花怒放。几千年来,在祭祀蚩尤及祖宗、婚庆喜丧、过年过节、舞龙耍狮等大型庆祝纪念活动,都需九音锣鼓出动才是热闹场面。

传说至清末民初,宴席习惯八人一桌,加以乐队九人又不成双,就将原三只唢呐减少了一只,改成八音(门)锣鼓,方便整队演奏和坐席,并配有“八音堂”的传统服饰,礼仪严谨。近年来,随着蚩尤被认同为中华民族三始祖之一后,加速了对蚩尤文化的挖掘考究,新出产了长管九眼唢呐,音量柔和优美洪亮,蚩尤故居地又有了九音锣鼓队,配了四只长管九眼唢呐参奏,增添了音乐的感染力。乐队共十人,鼓词节奏则仍是九音原始之古作。为庆祝蚩尤始祖正位,九音锣鼓文化又有新的发展,显出既古老又新鲜的特色。

2. 九音(黎)锣鼓的文化内涵

大熊山(梅岑)九音(黎)锣鼓的历史源流造已无法考究,只晓得过去就有传承。当今演奏九音锣鼓的老“八音堂”陈梦周老师对今日所作的九音锣鼓的解说是这样的:九音又称九黎锣鼓,是大熊山古代梅山开山始祖——蚩尤九兄弟的后裔——九黎苗子创造的古乐,是他们团结战斗的共同声音。所谓九音锣鼓,就是九种乐器代表蚩尤九兄弟的共同心声。鼓词全文分九节,内容用九个字即:鼓、里、出、言、点、党、又、去、古,循环代替各种声音节奏,从三二一至一二三、三六九启鼓演奏至九九归一结尾,苏锣共奏九十下。鼓代表蚩尤,他是九黎之君,是战神,是统帅、司令,善于创造、指挥,鼓音是蚩尤的号令。三锣代表蚩尤的农、工、兵。苏锣音大直,随鼓词敲打,为农民多数。小锣音锐代表工人,马锣抛动敲击为兵,其音独特参奏。二钹为官员,大(千)钹碰击发音,为左臣右相,协助随苏锣与鼓助奏。小钹为下层文武官员,其音与小锣同奏。唢呐代表宣传机器,传吹君王之令,民众之声。九音象征九黎民族或一个国家民众自觉。互相支持配合,团结战斗,和谐统一的喜悦心声表示伟大富强。

3. 九音(黎)锣鼓词的演奏内容程序

词的全文以“鼓、里、出、言、点、党、又、去、古”九个汉字分别代表各门音响的音符,如鼓字代表鼓具。古字由十与口二字相连组成,意为君令,大于一切,高于一切,指挥一切。言字代表苏锣之音,表示民众声心回应君令……。其余代表东西南北工商兵学各行各业一条心,团结配合以古为核心。整个音团涵义为“君民齐心创天下,九音同庆闹繁荣”。词的全文演奏分九节,每节内容节奏不同有各自的重点涵意。以点分节,九曲连环演奏,九九归一还原尾声。

(一) 启鼓:击鼓三声全到位,百花齐放百业兴

古、古、古、古古古古古古、点,往下接二连三……,至九见鼓调于后。

(二) 喜庆:三声鼓令庆战神,六声锣音喜民心,

九黎锣鼓齐欢奏,梅山开满映山红。

(三) 祭祖:紫微高照喜临门,美酒佳肴敬祖宗。

(四) 新婚:夫妻双双鸾凤鸣,百年到老鱼水情。

(五) 长寿:健康长寿最宝贵,爱护身心大本钱。

(六) 送军:国强才能家业旺,卫国保家极光荣。

(七) 学科:勤学苦练德为本,业绩不负有心人。

(八) 丰收:四季发财五谷丰,六畜兴旺人寿增。

(九) 尾声:九九归一团结紧,民福国强万代兴。

附:词意全文与古唢呐曲样文

(一) 启鼓:古、古、古、古古古古古古 点

(二) 言古言古言,古言又古言,出古古出言 || 出古言古古言党言 点

(三) 言古古出去 || 古出,古言 || 去古去古出古言,党言党言又党言 || 去去去,言党言,去去去,言党言。 || 出古言,古古言党言 || 点

(四) 言古言古言出去 || 言党言党言,党言又党言,言言党言又党言 || 点

(五) 言、言、言,言言党言又党言去又言又党言 || 去古去古言党言 || 点

(六) || 点党言,去古言,出古言,言党言又党言。 || 去古言,去古言,出古言言党言又党言 || 点

(七) || 言古言古言 || 古里去,古里言 || 古里去古里言言党言又党言 || 点

(八) || 点点点点点,言党言党言党言党言党言言党言又党言 || 去古去古去古言,党言党言又党言 || 去去去,言党言,去去去,言党言。 || 出古言,古古言古言 || 点

(九) || 言古古出去 || 古去,古古古言言党言又党言。

小 结

本文简要述介的三个方面,大部分是笔者从小就听到的故事传说或见过的实物实据,近十年来在大熊山通过反复翻山越岭,挖掘 49 处古老寺庵遗址现场,步行几千里,反复座谈走访师公、道士、丹青、堪舆师和民俗传承人士,现初步策成了大熊山最原始、最朴实的蚩尤梅山文化研究民俗资料,不同程度地透露了大熊山境内传承古老蚩尤梅山文化的民俗事象,足以说明经过四千多年苗瑶九黎民族等历史文化的沉淀,特别是公元 1500 年后,陈、李氏大族等迁居大熊山五百年来几乎全部是汉人流传的今天,竟而保留如此众多的有关蚩尤与黄帝的地名传说及苗瑶民俗信仰,特别不断地传承蚩、黄相战,所形成的人文历史古迹,可见无论是苗瑶后裔还是外地迁入的汉人,对蚩尤始祖是何等的怀念崇拜。随着调查的反复深入,越来越感受到大熊山境内古文化的深厚底蕴,很多问题过去无法理解想象,却在反复深入调查中感悟出了历史传承的真实。囿于笔者学识和文化水平,也限于篇幅与时间,对蚩尤梅山文化的研究只能作些外围的调查走访,更核心的问题有待专家学者和各界有识之士作系统的挖掘。在此提出几个初步的观点,希望能为蚩尤梅山古文化的研究尽绵薄之力,更希望能得到大家的批评指正。

一、大熊山蚩尤屋场等古地名都是一个代表符号。虽然没有完整的文字记载与解释,却是几千年或几百年来民间历史最完美真实的传承。蚩尤是南蛮“九黎之君”,被黄帝称为“战神”、“兵主”,现奉为中华三始祖之一。苗瑶九黎等族敬奉他是始祖,迁入大熊山的后人拜认他是开山始祖、地主菩萨、土地公公,巫、道、佛、儒四教奉他为北极星主、紫微大帝。正因为蚩尤如此伟大灵性,后人才传承保留他生长居住的蚩尤屋场及相关古地名,死后在祖山梅岑专为他修建始祖殿进行敬拜、祭祀,蚩尤屋场大门前出口地的败人凶、春姬湖、云拦垸、黄帝凸、红泥田等古地名的旧址与传说,正好体现承载了蚩尤是战神,利用家乡地理与自然优势,全面反攻黄帝的高明

战术,最终击垮了远征追击来的黄帝,才保存了自己与后裔梅山的独立。也正因此,这些真实具有历史意义用鲜血与生命纪念得取的古老地名才口口相传,代代相承。如红泥田地名,这里是板页岩发育的沙壤,从未发现过什么红泥土,为何偏偏传称红泥田,正是这场最后决定胜负的大血战才证实了它的历史。

二、民间古地名的历史传承是真实而公正的。大熊山人在传承蚩尤始祖同时,也公正地传承记载了轩辕黄帝到此之目的与结果。如康熙三十六年修复梅岑熊山古迹“真仙殿”大门口的古石碑上就记载了“闻昔轩辕黄帝登此山,以望九江,圣迹昭昭,遍遐迩……”山下蚩尤屋场只相隔春姬湖的对面,就有黄帝凸、黄帝亭古地名的传说故事。蚩黄相战 13 年最后在此双方言和,说得有根有据,活灵活现,顺理成章。

三、锡溪村内的人文历史古迹,是后人灵魂深处对蚩尤始祖的无比崇拜与怀念才依势建立了百步三石桥、磨心刊石桥、三里石板路、四十三石亭、顺十三逆石(与十同音)三都是为纪念蚩黄相战 13 年最终而和,给当地民众造就了安居乐业、人康畜壮的“四宝地”。同时,在东门下游一华里大路田垌边(通安化主道)造植一棵九梢(黎)枫,传称蚩尤母亲树“一母生九子”。在南门口一里内造植一棵九梢松树称蚩尤父亲树,夫妻二树上下相对,含情相望,在中间的水口山北造植九棵古枫树,南造植九棵三类红绿青古树,传称是蚩尤的父母亲所生以蚩尤为长的九个儿子,代表他们智勇双全,各具特色的蛮子。特别选择马尾“松”(松,“木”旁右是“公”字,二字组合)树造型九梢、九曲九凳古迹的(父亲树)真不容易。这就是汉人对苗瑶始祖——蚩尤家族塑造崇拜的伟大自然形象。

四、蚩尤屋场南门大道“磨心刊石桥”与蚩尤始祖殿四个古方石上的无文图的内涵,我的理解几乎相似,都是表明这里是蚩尤部族发祥中心——始祖地。

石磨是圆形象征天地,磨中央一眼孔称磨根心,代表蚩尤屋场,磨孔周围的磨牙槽代表蚩尤屋场发派各子孙后裔的氏族宗支,从此磨心桥上走往全国各地发达创业,不要忘记这个发祥地磨根心——蚩尤屋场。始祖殿无文图两大圈代表天地,四方有九十度弯代表九黎氏族,即奔往天下四方的蚩尤九黎后裔,要牢记常来梅山始祖殿祭祀敬拜九黎之君——蚩尤始祖。

五、梅山、大熊山地名的来历。蚩尤屋场所在地原属梅山,宋熙宁新化县建县后改为大熊山。古“梅山”是指以梅山蚩尤屋场为中心所发祥的苗瑶后裔繁衍居住在资江流域内外范围独立的总称。宋朝乾道年间,大熊山巫、道教《三真经》中记载,四川汪、李、潘三姑在“梅岑(即今熊山顶峰贞仙洞)仙山,食柏餐松”成正果,梅岑系蚩尤屋场后龙祖山。明朝万历修建的梅山庵(后改名维心庵)门联记载:“梅开腹地善哉善哉,山花蒂蕊和合和合。”此地正是蚩尤屋场的后龙靠山,相距 400 米,原称梅山凸。蚩尤与黄帝对对联时说:“梅山是我家”,使黄帝哑口无言可对。蚩尤屋场是古梅山的正中心所在,因而资江下游安化、益阳原称下梅,新化上游邵阳称上梅,与蚩尤屋场相距均只有 100 多里,梅岑是湘中最高峰。古梅山“旧不与中国通”的历史。

黄帝属有熊氏,北战南征 13 年,最终在此与蚩尤言和休战,命此为有熊氏之山,叫熊山,以示纪念,合人之常情。古老的“熊山古迹”应是从这里开始的。所以大熊山梅山两个名字属同一座山,蚩尤氏族后裔苗瑶所居住的地方,梅山人称祖地,是当之无愧的。因此,这段长远历史的传承,直至宋熙宁新化建县汉化统一后才启用大熊山这地名。

大熊山内书写地名历有文字不严谨及常用同音字习惯,如梅(枚)山、春姬(熙)(鸡)坳、败人(尼)塘(鹵)、蚩尤(牛)屋场等等。但这些古老地名都是在不知蚩尤被认同三祖之一以前就

客观传下来的,而不是新的。

2000年4月时任大熊山林场党委书记张建民同志的关注重视,笔者才下决心找到了记载蚩尤屋场古地名的石质功德碑,尔后受陈子艾教授之托与指导,对大熊山境内四十九座古寺庵殿进行逐一调查,2006年10月,大熊山国家森林公园——蚩尤故里被认可后,笔者才重点深入对蚩尤屋场周边宗教及民俗信仰、地名古迹的蚩尤梅山文化反复挖掘,考证调查时,受到了大熊山党政领导罗忠庆、谭毅东、王强、陈岳红及县委胡忠威、统战部长陈貌聪、文化局长胡志平、曹曙初及胡能改、杨德湘、杨自吾、吴桂林、谢五八等为代表的有关领导支持,在此对他们和未提及名字,真诚帮助支持过我的朋友表示深深的谢意!

此外,还想记下在后期调查摄影和补充工作中,从新西兰归来的儿子李胜给予我的帮助。

附件一:蚩尤屋场古碑文记^⑥

公讳显聪,礼昭其字也。以清同治丁卯歿,葬蚩尤屋场之蝮蛇系(现)。其四世孙会甫,将砌其父德汉府君墓,追思祖德,商可于诸,合砌公莹。造余请曰:“子识余门无之克聚梭于斯乎?先是吾派世锡溪凡家嗣,自余太高祖贤才公谋食,力是山,卜居焉。余高王父礼照公,善承先志,始得为大湾山人。公性喜施乐善,以大湾山为新、安交通山径,每闵茶季熙攘,负戴殊劳,属建茶亭于十里平,今余住宅房有聪公亭,承公未录志也。晚好游山谷,公葬地其自择也,后堪輿家过之,指为蝮蛇现,系吉穴云。惜去余世远矣,不能详述。前言旌行,得诸父老,所恒喜者此尽表之。”余曰:即是可传矣!语云:父析薪子负荷,公之克承先志,聪孝其亲者也。又云:吾不在大,顾力行何如。公伟足自给,即能谋及建亭善择,非强为善者能之乎?吉地君子所弗道,然有所谓根拘心地者,公非行家,南(难)能自择吉地,殆天相吉人,有以默诱其衷者在,欲余故,怎其不文而表之,以诏后启。

清优附生烟世晚胡鹏料拱开书

民国十六年丁卯冬月谷旦立^⑦

附件二:轩辕黄帝登熊山碑文(残)^⑧

○○○○余年,明宝台禅师建寺于此,迄今○○○○○○云地焉。第年所多历,不免剥落之忧,住持有志重修,肯余一言以弁其道。余曰:“世之可已而弗肯已者多矣,独此寺之宜修复,与他寺有异闻。昔轩辕黄帝登此山,以望九江,圣迹昭昭,遍遐迩焉。”因念余幼时省舅横溪,溪上距熊山不过十余里,舅携以之游历(横)溪,烟山壁峭岩巉,九曲十步至山麓,胸皆决云层,而归若一境,别有小竹生石壁上,叶大如掌,而坚瘦直如笔管。又有白黄鸟,大如鹅,啁杰蒙茸岩间,水淙淙接以竹元,势通霄汉,手掬之,沁人心脾。扞衣而上,磴道爵盘,远可十数里,而白烟弥漫,咫尺不见。少焉,天气晴朗,矫首遐观,了望无际,群峰如拱,万里一碧,目骇心动,气静神怡。回寺少憩,万籁俱寂。且夫睹遗器而不能忘余韵焉耳。有志复古,又士君子之所乐从也。兹山为黄帝之所经,而寺又为此山之点缀。回忆昔游,则是寺之宜修复也,又曷可少乎哉!或曰:“黄帝

⑥ 现存放大熊山公园展览室。

⑦ 墓主死于同治六年丁卯即1868年,民国十六年丁卯即1928年相隔60年。

⑧ 清康熙三十六年修复贞仙殿时,立此碑于大门左边)

都西北，未尝游江湘，跋履新邑，故论者以为别有熊山，兹山不足以当之也。”余曰：“古圣人之所以经历，亦何尝之有。余尝历秦岭绕关，抵兰田，有梦游华胥碑；至平凉寺，游笄头山，见问道广成子处；前年庚子，公车北上，距襄城，又见牧牛童子问坊。大抵古圣帝游览处，其轶乃时时见于他说。我邑虽避远，而父老之所传，亦志之所掌，必非伪故○○也。”邑中文峰叠○○○

附件三：太上洞玄灵宝三真妙经^⑨

明万历四十年(1612)壬子冬至熊山守一山房镌板

民国二十七年戊寅岁五月五日善男陈能阶抄

太上洞玄灵宝三真妙经。尔时道君在天京 金阙九曲玄龙座上，与诸仙上圣并星辰，类集历代各派宗师，会同香火众真，勳动三界神仙，下降梅城胜地。当日者上奏太上元始天尊大慈悲，籍下界仙真，时有梅城汪、李、潘三位仙真，成道已(以)来，自宋代(?)宗至乾道(1165—1173)余岁，广施妙法，普济生民。望慈悲录其夙劝，演说灵音，流传人世。令诸善男信女，一心专志，清静修持，时焚香行道，转无量法轮，用虔诚上表仙真，无有不应，志心礼拜，劫罪消灭于方隅。道君曰：“混沌初分，肇启鸿蒙之判，三仙应世，以苏明大道，善哉！”世尊脱胎产于赵宋成真，虽然生于冰国，巍巍秀丽，眉如初月这(之)鸾；伟伟端严，脸若丹霞之妙。神清玉洁，顿蠲物处之尘，道法弘彰，自得壶中之趣。隐居梅地，行感天人，慕道岩前，香馥馥而匝地；修行洞里，森严护法雷神，祥光而遍满虚空。修行林内，雾满幽壤，餐松啖柏，悟道成真。成功炼汞、悉证金仙。飞身大罗，王母殿前朝八极，身骑白鹤，游三界而会群仙，领玉书而殿前山，宴蟠桃而位排一品。青峰鼎顶清泉涌，清波翠竹，林间翠树，烟生翠黛，雨洒松鸣，玉珮风清，竹奏笙歌。经行则龙虎交骄，道行则禽鸟唱道，猿呈供果，运行法力，谈玄石上，月长明妍。药炉中灰未冷，蓬莱每去须臾间，顷刻八方，天阙频游，玉殿朝上帝，十洲广开方便。普度群迷，不生不灭，凡有求而即应，丕灵丕显。但随祷以皆从，是故方方立殿，处处瞻依。醒旱除灾，耿耿功扬于天下；济民护国，绵绵福利于人间。不堕威通，尊崇妙像。凡民罹患，修恳诚专，穷念念叨叨。生人世幸观仙颜，洁倾皈向之心，愿赐昭彰之应。今以仗凭法众，恭谒玄坛，振金音之图音，演玉京妙偈。一瞻一礼，愿消种种之愆，再赞再赐重重之福，高敷仙座，印证良缘。法众虔诚，一心赞礼。

三真嘉号若宣扬，一句能消万劫殃；七宝^⑩林中朝上帝，五明宫里礼虚皇。

恒乘白鹤游三界，每驾青鸾遍十方；臣等志心皈命礼，鸾歌鹤舞降坛场。

稽首皈依无上虚皇至尊三宝^⑪(三称三拜)

志心皈命礼

金霞灿灿，玉相堂堂，日游王母宴瑶池，夜绕众星朝帝阙，灵应运苏民之策，丹台施不老之方，妙用无穷巨测，大悲大愿，大圣大慈。太上清胜汪姑仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

^⑨ 法师陈益松的藏书。吴启明参与了此经书的整理注释。

^⑩ 有说：炉头祖师的徒弟名七宝，后得道赐以法名叫七宝林中。《道法会元》称：三清、四御为七宝，行内人认为三清是宇宙万物的创造者，四御是统帅天地的神灵。

^⑪ 道经师；道教三宝。道指道教老子道君的道法，经是经书、经忏，师是师父师祖。

稽首汪姑仙圣者，高悬慧日鉴修崇；上辞碧玉镇三山，下驾彩云游八极。
摇草池边天地异，翠霞洞里物华殊；亲承宋帝赠褒封，万古与民为保障。

志心朝礼

太上清胜汪姑仙真至善济世元君（三称三拜）

志心皈命礼

慈容清秀，玉貌端严，灵昭显化于三山，慈德彰传于梅邑，悟应玄机之妙理，礼完谷神之真丹，利己利人，成仙成道，大悲大愿，大圣大慈。太上普化淑真李姑仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

昔日功修无上卫，至今列位第二真；星冠鹤麾下天庭，玉简鸾飞朝帝阙。
殿畔竹疏烟拥翠，台前香篆雾呈祥；愿神不动此山中，布福佑民天地久。

志心朝礼

太上普化淑真李姑仙真至善济世元君（三称三顶礼）

志心皈命礼

冰清妙像，玉洁真容，得道于五峰山上，幽隐于七尖岩中，餐松悟道，炼浆（汞）成功，神通大
而显化无穷，圣德彰而威灵不尽，大悲大愿，大圣大慈，太上静贞至淑潘姑仙真至善济世元君，恭
望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

乾道年间初出世，潘家一族尽登仙；誓为天下济人师，方识人间无价宝。
慕道岩前香馥馥，修行林内雾纷纷；辅民护国赠仙封，凡厥有求皆感应。

志心朝礼

太上静贞至淑潘姑仙真至善济世元君（三称三顶礼）

志心皈命礼

清虚岛上，紫气林中，琼花捧足献奇功，瑞气腾云施妙用，餐黄药而苦炼，饮玉液以精修，德
证玄微，灵彰感应，大悲大愿，大圣大慈。太上汪李潘仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，
受今赞礼。

紫雾盘旋笼鸢岭，红霞灿烂覆熊山；飘飘玄鹤台前舞，袅袅青蛇袖里蟠。
身着霓裳分五彩，手持花果献千般；皈投玉像遥闻愿，灭罪消愆万福安。

志心朝礼

三山得道，太上汪李潘仙真至善济世元君（三称三叩首）

志心皈命礼

白云堆里，紫雾林中，活容秀挺，九霄霞惠泽，布施三岛雨，麟脯餐而成道，紫芝食以延年，凡
有皈投，悉皆感应，大悲大愿，大圣大慈。太上汪李潘仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，
受今赞礼。

王母仙童为伴夫，玉皇上帝作师尊；十州三岛任遨游，九阙十宫随习赏。
谒道灵昭猿献果，谈玄瑞感鹿衔花；河车朱雀两功成，六合八方咸敬礼。

志心朝礼

三山得道，太上汪李潘仙真至善济世元君。（三称三叩首）

志心皈命礼

居紫霞林内，隐白鹤庵中，巍巍顶戴上清冠，伟伟心融无极理，祈祷应如谷响，皈投福寿云

臻，不堕弘誓，高扬法化，大悲大愿，大圣大慈。三山得道，太上汪李潘仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

位镇大罗清净境，鸾与鹤驭出蓬莱；丹唇桃脸映红霞，玉骨冰肌同皓月。
掌握昆仑天地动，恩覃华夏鬼神钦；不违本誓下尘寰，灭罪消愆增福庆。

志心朝礼

太上汪李潘仙真至善济世元君（三称三顶礼）

志心皈命礼

接云山上，宝铎岩前，祥云霭霭罩金容，瑞气蒙蒙藏玉像，演不限度人之法，施无边济世之功，心克副下，情骈臻鸿，大悲大愿，大圣大慈，太上汪李潘仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

宝像巍巍登宝殿，金容穆穆座金莲；壶中日月任遨游，物外烟霞频笑川。
愿布慈云兴万物，愿施法雨润群生；愿祈民境永安宁，愿得皇图悠巩固。

志心朝礼

太上汪李潘仙真至善济世元君（三称三叩礼）

志心皈命礼

灵含仙体，证应凡胎，炼九转之金丹，登十种之仙道，受熙朝之御封褒赠，为生民之保障依规，道贯日华，恩同泉脉，大悲大愿，大圣大慈。太上汪李潘仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵 受今赞礼。

常餐碧峒千年柏，每诵黄庭一卷经；种桃怕遇武陵人，立殿犹逢牧豎子。
护国心同天地老，利民福逐雨云兴；若能皈向悉通灵，但愿启求皆感应。

志心朝礼

太上汪李潘仙真至善济世元君（三称三拜首）

志心皈命礼

西施妙用，北极灵精，与麻姑论道玄，谒天珮而传真，悟理殿镇熊山，万古钟灵庙貌，道敷梅地，四民景仰，饮沐恩波，大悲大愿，大圣大慈。熊山得道，太上清胜汪姑仙真至善济世元君，恭望仙慈，光降法筵，受今赞礼。

独镇梅城第一峰，灵和草静秀灵钟；闲携琴奏鸣猿鹤，久炼丹成伏虎龙。
火茶交梨铅汞热，冰桃雪藕藓苔红；恩如物外烟霞异，特问人间济苦穷。

志心朝礼

熊山得术，太上清胜汪姑仙真至善济世元君（三称三拜首）

志心皈命礼

道遵东极，德镇西山^②，蟠桃树下，一轮皓月常明，炼汞炉中，九转丹铅未冷，威扬梅楚，福庇黎民，凡有祷祈，无不沾惠，大悲大愿，大圣大慈，西山得道，太上普化淑真李姑仙真至善济世元君 恭望慈光，降道坛场，受今赞礼。

梅城福地羨西山，林莹蓊蓊百草青；花果鲜奇春不老，云霞暖澹景常春。
樵客未能寻遁迹，渔翁岂得到人间；惟有李家真乐隐，壶中日月别其中。

② 西山也称大西山，又称青山山，玉帝敕封“清虚岛”在琅塘镇后寨村。

志心朝礼

西山得道,太上普化淑真李姑仙真至善济世元君(三称三拜)

志心皈命礼

身披霞服,顶戴星冠,时游蓬岛访群仙,日玩天阶观万象,修悟长生之术,炼成九转之丹,证道于清虚岛上,饮玉液于碧霞洞中,三梅饮德万姓沾恩,凡有叩以必灵,故无求而不应,大悲大愿,大圣大慈,清虚得道,太上静贞至淑潘姑仙真,至善济世元君,恭望仙慈,光降法筵,受今赞礼。

紫气烟霞外一天,凉风潇洒隔尘缘;岩畔碧桃应已熟,躯中丹汞得真仙。

仙岭白云为伴侣,涧边翠柏养精元;洞内修行方七日,人间不觉几千春。

志心朝礼

清虚得道,太上静贞至淑潘姑仙真至善济世元君(三拜)

志心皈命礼

神通莫测,懿德无穷,居福地自在,自然镇熊峰,丕灵丕显,代天行化,广度民危,大悲大愿,大圣大慈,熊山得道,太上清胜汪姑仙真,至善济世元君 恭望仙慈,光降法筵,受今赞礼。

汪姑道力最无穷,烟霞深处显神通;云起易成天际雨,雪深难压涧边松。

霓裳夜映琼楼月,横笛时吹玉宇风;灵隐熊山针不度,广成何处问仙踪。

志心朝礼

太上清胜汪姑仙真至善济世元君(三称三拜)

志心皈命礼

霞光贯日,玉像凝天,妙参造化玄机,德济生民苦难,护国护人,利生利物,大悲大愿,大圣大慈,西山得道,太上普化淑真李姑仙真,至善济世元君,恭望仙慈,光降法筵,受今赞礼。

绀绀端严威不猛,玉箫吹下隐仙山;灵泉瀑布雪飞银,宝鼎烟飘香散彩。

誓与国家兴正道,常于世上作良医;众生有赖尽皈依,不问贤愚皆普度。

志心朝礼

太上普化淑真李姑仙真至善济世元君(三称三顶礼)

志心皈命礼

清虚岛上,宝铎院中,仙姑飞剑斩蛟龙,玉女携花供野鹿,幽灵弥显,感应愈尊,大悲大愿,大圣大慈,清虚岛得道,太上静贞至淑潘姑仙真,至善济世元君,恭望仙慈,光降玄筵,受今赞礼。

志心朝礼

太上静贞至淑潘姑仙真至善济世元君(三称三礼拜)

志心皈命礼

千金宝体,身列坤伦,义结修行三姊妹,生于宋代悟真诠,大小西山玄珠种,又至熊山复命关,汞铅九转飞升日,白日京中面至尊,恢弘至道,广化群迷,号令雷霆,唤雨呼晴,济民救难,治病除邪,大悲大愿,大圣大慈。至淑至媛,三山得道,汪李潘姑仙真,至善济世元君(三称三顶礼)。

志心皈命礼

上来俯陈,赞颂仰望遐观,重伸最后之殷勤,复述再三之恳祷,有求感应,即叩速灵,时呈凡悃,俯伏,奏申述意起忏。恭望仙慈,鉴今微意法众,虔诚重伸忏礼,起韵,愿世人早修行,福广种

天赐与，白鹤乘云离海岛，青鸾驾雾别蓬莱；兴云致雨灌东郊，布泽施恩沃下土。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

十雨五风常济物，千仓万廩尽丰盈；家家称和太平年，岁岁钦崇仙圣德。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

处处名山并福地，十洲三岛众神仙；隐居学道每吞霞，深入幽居常服浆。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

奉请慈化三真人，清虚仙岛有仙名；三真显化临凡世，迹托西蜀诞降神。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

大朝历宋庚申岁，九月念七子时生；汪门产育先天化，金瑛应世是乳名。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

李真同胞七姊妹，玉瑛排来第四名；南宋道君易月朔，诞坐尘俗不染尘。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

潘门化体琼姑女，甲子三月十九生；同产成都清化县，清平洲里有家门。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

各家祖宗积厚德，三双父母种善因；木本水源非凡质，弗同流俗落红尘。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

天地纯良成孝德，要报父母养育恩；看破浮生如梦幻，只以念佛学修行。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

在家不免凡情扰，三人结拜入空门；同心出家南楚地，梅岑西山访道亲。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

路迂千山并万水，受尽辛苦为修真；童子引上清虚岛，三星古碕^⑬好修真。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

青山古木多幽静，餐松食柏自甘心；只愿清心参大道，生死苦乐靠天庭。

志心朝礼

^⑬ 即青云山仙岩碕，大熊山贞仙碕，小西山岩碕。

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

一诚感格天仙到，何祖点化炼性灵；静坐洞中十八载^⑩，天雷护法大丹成。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

大众诚心朝山岛，焚香炳烛诵真经；三仙得道于三山，引进童公四仙真。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

大悲大愿声声念，大圣大慈句句灵；玉皇敕封四仙圣，慈化显道大真人。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

日照仙岛天地浮，青云古佛众人求；云台八卦生紫气，四真仙道万古流。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

功园果满归天界，瑶池参谒王母尊；玉皇封赠真仙职，钦领慈化三真人。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

再赐龙雨昭灵应，三仙显道救凡民；天长地久留遗迹，万古不朽现金容。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

人能诚心来拜奉，自然感应真合真；救济凡民灾与难，逢凶化吉转福临。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

求男便有崧灵降，祈祷自可赐遐龄；祈晴祷雨占大有，催生保产免灾星。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

江湖有请风浪息，舟船稳载获清平；若遇重病缠绵厄，至诚恳祷即安宁。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

驱邪破魅除妖怪，五雷显化不容情；路途若是逢凶劫，虔诚默诵此诰文。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

暗遣精兵千千万，兵戈寇贼自回心；家家有请家家旺，男安女泰保长春。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

处处有请处处灵，功名富贵利如云；善信馨香常供献，登山礼拜叩真人。

志心朝礼

^⑩ 三真人在仙岩洞修炼十八年，雷祖大帝送仙茅而得道成仙。

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

有求有感随人意，立时立刻谕汝音；只因下界遭劫难，要救善男信女人。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

不辞烦扰与琐碎，一一件件判示明；无论富贵与贫贱，赏善罚恶不差分。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

若能尊体仙真意，善加培植恶自心；莫谓天高报应远，一声霹雳众惊闻。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

大众诚心朝山岛，焚香炳烛诵真经，三圣得道于三山，引进童公四仙真。

志心朝礼

无上敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊

清虚仙岛有青云，雷祖护法显威灵；功园果满封仙职，永坐清虚四仙真。

志心皈命礼

奉请雷霆大将军，神通赫赫显威灵；春仲发声巡天下，东南西北任施行。
乾坎艮震分队伍，巽离兑坤救生灵；三清受命游三界，威风凛凛护真人。
灵镇仙山辅大道，权衡化理耀乾坤；轰轰正气惊人胆，炎炎电火烧鬼精。
霹雳一震诸恶退，邪魔歪道化微尘；秋仲收声归洞府，千魔万怪尽藏形。
仙山显应无生地，赏善罚恶不顺情；风调雨顺民安乐，十方化感众原人。
度出贤良千千万，共上瑶池谒至尊；龙华会上同拜佛，逍遥快乐永长春。
弟子一心虔奉请，雷霆护法大将军；奉请仙山蛇鳄神，青牙绿目显威灵。
金甲兰蛇常拥护^⑮，五雷^⑯天甲尽随身；若有恶人行不正，巡查考察不容情。
善男信女来敬奉，普施恩惠救生民；遥望灵山伸礼请，护法诸天亲降临。
众等虔诚皈命礼，恭敬普化大天尊；雷祖大帝显威灵，常在世间震民心。
忤逆之人雷祖显，系守真人坐洞庭；修行还要真心现，反复欺神雷降灵。
修道之人雷神护，妖魔鬼怪化为尘；一日一夜十二辰，切莫恍惚过光阴。
修心炼性诚心意，二六时中莫放松；三心四相^⑰一齐扫，万缘放下炼金身。
只要真心无二意，雷祖护法大道兴；奉请普化大天尊，雷祖下降护真人。

童君金仙偈^⑱

我等虔诚皈命礼，奉请童君大金仙；诞生童家戊戌岁，二月廿日戌时生。
西山岭下把牛牧，迂着真人引路行；童君开荒到山洞，真人指示脱红尘。

⑮ 兰蛇是一条凶狠的蛇，经太上老君点化为镇邪除魔之蛇，并封为兰蛇将军。

⑯ 五雷是天上的雷神，也叫五百雷神。

⑰ 四相：无我相、无众生相、无人相、无寿者相。

⑱ 金仙是玉帝封的神仙的仙职之一，俗称金仙大菩萨。

自幼吾神扫四相，八月十五便飞身；上帝怜我心正直，敕为地主^①在世行。
仙山岭上为地主，佑国佑民显威灵；真人下世来救劫，同说言章把斋封。
庚申四月初十日，归根启表到天庭；真人系封金仙职，敕往凡间救劫灵。
善男信女来敬我，三灾八难不能侵；刀兵水火齐消化，生活生产得安宁。
诚心诚意敬吾神，满门清泰福寿增；奉请金仙大菩萨，救劫天尊亲降灵。

志心皈命礼

大真显化，诞降西蜀分身，地秀毓灵，迹托清洲产体，溯源三姓，祖宗积厚流芳，名寓三姑，父母尊德乐道。自幼虚灵不昧心，立志以修真，迄壮辛苦弗辞劳，共愿出家而访道。登山涉水，身越梅岑仙山，食柏餐松，跌坐清虚古洞，抱玄守一，诚感何祖之传，炼性还丹，法显雷神之护。功果圆成，飞身上朝金阙，真仙定品，封号下赴瑶池。大悲大愿，大圣大慈，敕封清虚慈化大真人救劫显化天尊。

志心皈命礼

童公大族，公平正直端方，一生存心，良言苦口劝化，地灵毓秀，牧牛村内有虞名。主教行巫，放马山中无拘束，法传香火，利益十递之善门。官鬼神兵，考察五路邪祟，阴功广积。生前身运天工，师德证敷，歿后神为地主，太公正神，通无边仙山显应，童君一郎地主尊神金仙菩萨。

回向偈

臣等虔诚同发愿，乾坤明素耀青玄；圣君万寿常图固，宰辅千秋顺节贤。
万物生全时岁稔，四民乐业道升平；三灾九横消除尽，百福千祥骈集臻。
上来称扬嘉号，赞咏仙章，言言颂玄道之功勋，句句颂真仙之大德，少伸凡恳，广荷真慈。

伏愿

皇图高祚，与天地以齐坚，赤地联芳，等山川而永固。然愿在道者道德日新，修文者文章日盛，学佛者身安乐国，希仙者足践蓬莱，复还固有之天，深造洞然之域。再有农者，有积仓之庆。仕者亦显达之名。行商坐贾，歌市厘而阜物丰财，艺术经营，乐本业而时隆运泰，渔者得心于大泽，樵者乐趣于山林，耕者充洽笥固，牧得丰肥茁壮。天时地利，境溢人和，雨顺风调，民安国泰。野有击壤之庆，道无遗粟之危，民无蹙頞抚掌相告之忧，国有王道仁政熙然之乐，干戈永息，甲马休征。风俗回周，复睹尧天之相，礼乐从古，重瞻舜日之光，乡坊宁静，家室清安，人人睹景生庆云，个个履紫微黄道，是男是女乐升平，在尘出尘俱利乐，凡居大块悉赖帡幪，稽首擎拳回向大道，回鸾返驾慈尊（三拜）。

白鹤翱翔归海岛，紫云缥缈驾蓬莱；大道銮舆还宝殿，仙真龙驭返瑶宫。
恳乞恩光垂照顾，愿祈福泽降人间；后当有请望来临，稽首皈依诸上圣。
乾元亨利贞，无极诸大道；先天与后天，玄玄虚湛寂。

^① 地主：是一个神职的尊称，是护卫一个地方万民的地主菩萨。

新化大熊山区的部分雷坛概况及会真雷坛

陈益松

【纲要】

一、新化县大熊山区的部分雷坛概况

(一)概述(二)13个雷坛的归类介绍(三)对三教源流传承的普遍说法(四)本地佛、道、巫三教行法规矩的比较(五)有关神灵的传说

二、我所在会真雷坛的具体情况

(一)我的学教、行教过程(二)会真雷坛的经书与应用(三)会真雷坛的主事和敬请的神灵(四)会真雷坛的神龛与几个符讳的解读

一、新化县大熊山区的部分雷坛概况

(一)概述

雷坛,一般指道教法师为举行雷霆斋祀神祷雨而启建的斋坛,为三重方坛。但在新化、安化等县,一位法师往往兼行佛、道二教,这种地方的雷坛,则是经年常设于法师自家堂屋的神龛处的,也可以说,神龛和雷坛是合二为一的。学法徒弟学业期满,师傅认为他可独立自行法事时,就可举行奏职(佛、道教)抛牌(巫教)仪式,从而获得某教乃至佛道巫三教的法名,可成为坛主。从而有资格单独主持法事,其做法事的雷坛名,若是子承父教的,一般就沿用父辈的坛名,若为异姓师徒的,则出师者可据本人的年命而获得自己新起的雷坛名。过去,每个雷坛专管一定地区范围内的法事,相互间不插手,但主事坛主需要时,可请其他坛的法师去帮忙。现在,除一般习惯性的每个雷坛主有其居住地附近的香火范围外,过去那种严格规定行香火地区范围的情况有所放开,只要某地有人相请,坛主就可自由前往主持法事,不受任何限制。这样一来,名气大的法师,香火范围自然也就大些。而法事较大时,坛主间互相帮助的情况也多起来。现简介一下新化县北部大熊山一带的部分雷坛。

在新化县北部大熊山区的大熊山国家森林公园,白溪、圳上二镇及鹅溪、荣华、横溪、富溪、松山、半山、田坪等乡政府所在村及属下的几个村,据我所知的54个雷坛中,从事佛、道二教的有38个,佛、道、巫三教的有8个,道、巫二教的有3个,道教的2个,佛教的1个,还有一个是儒、佛、道、巫四教兼行的。一般说来,有坛的村多为一个村一个雷坛,但也有几个村是有2—3个雷坛的。而鹅溪乡的洪竹村,则拥有4个雷坛,且从教特点还显多元化,即两个从事佛、道二教,一

个从事佛、道、巫三教，一个仅从事佛教。当然，具有这种特点的村落是很少的，其形成的历史及原因值得今后认真调查研究。

(二) 13 个雷坛的归类介绍

1. 行道、巫、佛三教的 3 个雷坛

①守玄坛雷：白溪镇横沙村五组我舅师胡家珂之雷坛。舅师身故后传给师兄胡昆林、胡瑞林等继承香火。所有书籍和我的基本一样，还有许多老祖师的抄本和古刻印本。

胡昆林：佛奏名命昆，道奏名玉昆，巫奏名法昆，传三子。胡镇清：佛名常青，道名京青，巫名法青。胡镇南：佛名常申，道名京申，巫名法申。胡镇平：佛名常平，道名京平，巫名法平。

②报应雷坛：在荣华乡田果村。坛主苏巨海：佛名命海，道名玉海，巫名法海。系我舅师胡家珂之徒，科本与我差不多，兼其祖父苏海秦的蛇水，属观音水。

③会真雷坛：系我舅师胡家珂之徒伍石钦（住荣华乡横溪村陈家台）的雷坛。他佛名命钦，道名玉钦，巫名法钦。科本比我坛的少些，授徒两人，都已另立雷坛。谭国辉：佛名常辉，道名京辉，巫名法辉。黄民文：佛名常文，道名京文，巫名法文。

2. 行道、佛二教的 8 个雷坛

①应化雷坛：是海龙乡石门楼村罗符浩之祖传雷坛。一代罗飞腾，二代罗符浩，三代罗上忠，四代罗尧坤。罗尧坤佛名位元，道名玉元。后传子罗章海，佛名广端，道名京瑞。又传徒为 6 代，有龚寄堂、罗马松等七位。书籍经文都是罗符浩先生手抄和印刷本。幡号以王元帅为主。

②演庆雷坛：地属圳上镇锡溪村。坛主王文改：佛名命吾，道名玉吾，是祖传雷坛。其祖父王敬山：佛名慧景，道名谒景。其祖上有自三、千、功、满、飞、身六代之传流。古书籍毁于上世纪 50 年代，现只存有王敬山的手抄本。传徒陈松南、刘玉林、汪泰山等，都另立有雷坛。

③静化雷坛：地属白溪镇陆家村，是胡家三兄弟之祖传雷坛。其父胡佐庭：佛名慧魁，道名谒魁，和我舅师是师兄弟。三兄弟为：胡家兴，佛名命辉，道名玉辉；胡家石，佛名命乾，道名玉乾，胡家保，佛名命坤，道名玉坤。

科本经书有佛道两教三老手抄本和印刷本。

自集真雷坛汪工学传佛、道两教于胡行羲的雷坛。下传：胡满真—胡飞斗—胡谒魁。

④感应雷坛：地属白溪镇东富乡东流村。坛主是王祖遗，佛名扬意，道名京意。其父王明高：佛名道光，道名玉光。为六代之祖传雷坛。传徒八人，有前后师人的手抄本和木刻印本。

⑤集真雷坛：地属白溪镇长滩村。坛主叫汪积雄，佛名常瑞，道名京瑞，以汪工学老坛命名。一代为汪工学，二代思法，三代满善，四代飞道，五代修身，六代谒坤，至七代玉忠即其父汪良启，佛名命忠，道名玉忠。经典书籍有汪工学的手抄本和印刷本。

⑥另一个守玄雷坛：地属白溪镇嗣上村。坛主名刘宗通，佛名（续）职，道名飞职，祖传四代雷坛。有四代祖传的手抄本和印刷本。

⑦混沌雷坛：地属圳上镇海龙乡龙珠山村。系我师王澄明之祖传雷坛。以王三妙老师祖的雷坛命名，传二代王千锡、三代王功意、四代王行时、王行德，五代王满伦、王满志，六代王飞章、王飞耀，七代王身立。至八代王澄明，佛名常翕，道名谒翕。至九代王小雄，佛名住京，道名玉京。经书籍科本多为王三妙所抄录，还有不少古印刷本。也有师弟后来的手抄本传给徒弟三人。

⑧集应雷坛：地属圳上镇三江口乡三江村。坛主是陈佑兴，佛名命辉，道名玉辉。为十多代的祖传雷坛。科本书籍毁于上世纪 50 年代初，只留有后来的手抄本。可知的传统是清朝康熙

年间陈深念—三应,三教—千善—功职—行玉—满真—(老祖)飞志—(祖)身正—(父)善茂,佛名慧琦,道名谒琦。

3. 行道、巫二教的 1 个雷坛

玄化雷坛:地属安化县中斗镇田平村榷梓溪五组。坛主名吴成范,道名满王,巫名法王。祖传雷坛,行道、巫两教。有三代祖师的手抄本。由圳上镇的陈千真—龚法铃—郭千净—郭法秀—(祖)吴功信—(父)胡行松,巫名法松。

4. 行佛教的 1 个雷坛

守真雷坛:地属白溪镇红竹村五组。坛主为陈佑星,佛名觉明,道名谒明,其父陈先章,祖父陈周元。有佛教老抄本和古印刷本书籍,属法演流派门下。

5. 行儒、释、道、巫四教的我坛,下面将专门重点介绍。

(三) 对三教源流传承的普遍说法

佛教自西泉寺养德大和尚传陈深念、陈深密、陈三教、三微、三元、三性、三皈、三政—陈千春、千胜、汪千福、千禄、千寿—汪工学—胡行义—胡满真—胡飞斗—胡身净(外公)胡身慧—(舅师)胡谒珂。

道教自玄妙观赵迁春、赵玉龙——玉虚宫张洞玄、姚御然——侯玄枢——游海超——伍照荣——孙显靖——邹守悟——肖大松——易清道——彭一兴——杨一映——陈深密——陈三教、王三妙……

巫教自胡六三郎由抚州学法传至胡法兴—胡法胜—林君法兴—柳君十七郎—肖君一二三郎—肖大王—王公师主—胡法行—法澄—(二十世祖)陈法隆—罗公法妙—唐君六郎—胡法玄—胡法通—法明—法理—法现—法元—法职—法裕—张氏法兴苏法连—胡法开—(外公)胡法慧—(舅师)胡法珂,共有三十多代的祖传。


此外,还有西泉寺佛道两派同传的传承说法:佛道流派演自西泉寺,自养德大和尚起,东楼教道教,西楼教佛教。道教教派有:先天派、灵宝派、清微派、道德派、混元派。各派符法也各有不同。佛教教派有:曹全派、灵济派、法演派、湫江派。各派符法各有不同。


佛道派第一代宏清和尚,二代德宁,三代文海,四代成余、成海,五代佛遗,六代法现,七代养德大和尚,八代任凯、仁寿、仁圣,九代相如、性如、诠如,十代慧耀、本润、松引上人,十一代来学上人,十二代自参、自悟,十三代性德、性远,十四代原清、原习,十五代宏珍,十六代通达、通澈,十七代理元、理职、理开、理宗、理净。前后曾流传至三江口、圳上、白溪、荣华、安化等地。会真雷坛的祖师来自圳上的陈深密,三江口的陈深净、陈三教、陈三微、千春千圣,至鹅溪长滩,为汪工学,又传烟山胡行义→满真→胡飞斗→胡身慧(外公)→胡家珂(舅师)。


(四) 本地实行的佛、道、巫三教行法规矩的比较


	佛教	道教	巫教
帽子	昆卢帽、水天符。	方巾、水天符。	三叉帽,戴老君帻。
衣服	青衣、袈裟。	青衣、花衣。	青衣、百衲衣。
法器	铙、鼓、大小钹、磬子、钉钉铛、摇铃、木鱼、横笛、宝剑、如意佛。	铙、鼓、大小钹、磬子、钉钉铛、摇铃、木鱼、横笛、宝剑、朝牌。	铙鼓、大小钹、牛角、师刀、朝牌简板、牌书、法棍、宝剑、天蓬尺。
符法(在三教密本符法中各有不同)	四个符法见表的下方处	先天、元阳、铁师道祖、紫微、中天、北帝等。	五雷、奉师等
唱法	九种打法器法,十八种唱腔。	九种打法器法,十八种唱腔。	只有五种唱腔,两种打击乐器。
手诀	发奏、祭伽持、放蒙山、放焰口中,有手诀,安香火、安土地有手诀。	发奏、祭伽持、放蒙山、放焰口中有手诀,安香火、安土地有手诀。	在启请迎神下马、立寨,上粮封响,立将军坛,扞坛,还都猖,走猖,送圣及大小法事都有手诀。
变身	佛化:释迦、观音、佛祖。	道化:玄天、真武。	巫化:老君、祖师。
罡法	用三台五法。	用七星磊斗。	用九州八卦。
戒条(能配合国家的法律法规,有助于社会的和谐稳定)	三皈五戒 皈依佛宝、皈依法宝、皈依僧宝 一戒:不得妄杀生命 二戒:不得偷盗财物 三戒:不得邪淫守物 四戒:不得妄言蜚语 五戒:不得酗酒贪食	三皈九戒 第一皈依:太上无极大道无上至真道宝 第二皈依:三十六部尊经无极甚深经宝 第三皈依:玄中大法圣师无上至真师宝 第一戒者:当行无为精进妙道 第二戒者:常行柔软勿为邪妄 第三戒者:常行无妄勿为邪诈 第四戒者:当行守难勿为物先 第五戒者:当行清净勿矜勿裕 第六戒者:当行诸苦常护修持 第七戒者:当行无欲勿执己身 第八戒者:当行知足常存节操 第九戒者:当行推逊以道接物	三皈十戒 皈依道、皈依经、皈依师 一戒:不得呵风驾雨 二戒:不得裸露三光 三戒:不得违背师教 四戒:须当敬父母 五戒:须当敬重三宝 六戒:不得恋酒贪花 七戒:不得赌博欺心 八戒:不得学邪弄法 九戒:不得为盗侵害 十戒:不得怨天恨地

佛教符法:

咒:佛身充满法,哪有邪魔作怪,若不顺吾道心,天雷霹靂粉碎。

咒:吾有金钟一口,普罩山河大地,任是凶神恶煞,尽皆起去伏藏,菴字不空含法界,大显神通处处录。

咒:肃本清净,降吉大来。

咒:印天天开,印地地裂。印人人长生,印鬼鬼绝天。

(五) 有关神灵的传说

1. 三洞娘娘根源的相关传说

传说,上中下三洞娘娘乃秦始皇之宫娥彩女,上洞娘娘为九十九宫姐妹,中洞娘娘为七十二宫姐妹,下洞娘娘为五十三宫姐妹。当年,秦始皇为试张天师(就史实而言,秦时张天师尚未出生)的法术,在皇宫底下挖了地道,叫三百六十个宫娥彩女,在地道中敲锣打鼓唱戏,并告天师曰:“宫殿有鬼,请驱之。”天师第一次使用雪山水把地道冰冻了,就没了声响。

秦始皇下地道一看,见满地冰雪,宫娥彩女们个个冻得发抖,就下令在地道中生了炭火,重叫宫娥彩女们在地道中敲锣打鼓唱戏,二次叫人请张天师。使臣对张天师说:“前次虽已收服,今又有鬼,仍请驱之。”天师见始皇,说:“主公,须立军令状。”第一,主公不得反悔;第二,主公不得斩我,应赦我无罪;第三,主公不必再来找我,这事与我无关。秦始皇准之。天师就请神施法,用大金刀一下,宫殿全无声响,天师即回。

秦始皇下地道一看,只见宫娥彩女们个个身首异处。从此冤魂连连叫屈,宫殿经常有鬼出没,扰得秦始皇不得安宁。不得已,左右丞相再去请张天师。天师说:“立的军令状,允我不去。”使臣诉说道:“原先乃试你之法,今请驱鬼也。”天师再次见到秦始皇时,秦始皇果然形容憔悴。天师再次请神用法,请引神土地引路,由张五、二郎护送这些宫娥彩女的鬼魂到湖南的桃源仙洞修行。经过三年六个月的修行,冤魂个个都已得道,她们出洞后,到新化等地一看,此处乃梅花地,信神灵者多,就留此显灵显圣。后来遇着师公颜八郎、颜九郎,诉说前缘,故巫教自汉代以来师师相授,流传至今。巫教《和会科》中有相关记载和生庚。

另外(摘自《和会唱赞科》)有记载:桃源洞中的王母,生于甲申年十月十五日午时,召洲岭上得仙。而三桥王母分管着桃源仙洞上、中、下三座郎娘的兵马。上桥王母姓许号裴琼,掌管九十九宫殿之兵马;中桥王母姓彭号翠景,掌管七十二宫殿之兵马;下桥王母姓徐号玉文,掌管五十三宫殿之兵马。

2. 巫教中的东山老人、南山小妹的传说

古时,天降涛天大水。在一个漂浮的大南瓜中,藏了兄妹二人。洪水过后,世上只有他们二人了,因二人是亲兄妹,南山小妹不肯与哥哥成亲。只好由山神土地来为他们撮合,先把两片磨盘,一个放在东山,一个放在南山,都从山顶滚下,最后两片磨盘滚到一起。再让二人一个朝东走,一个朝南走,最后二人走到一起了,这兄妹二人只好结婚。

婚后生男育女,发展得太慢了,夫妻二人就用泥巴捏做各种生灵,做成后,飞的飞了,走的走了,各自营生去了。老两口,一个在东山,叫做东山老人,一个在南山,叫做南山小妹,南山小妹又叫救难夫人。传说后来他俩和释迦牟尼在海中比法,败被海水浸得只剩下头部,于是只好飞到五台山去藏身。所以至今,雕刻救难夫人和她的丈夫时,都只有头像。但因由他们掌管五岳都猖和十大都猖,所以,在酬还都猖愿和冲雉的仪式中,都要用他们的头像。

3. 九天玄女是轩辕黄帝妻的传说

我地巫教经书《送圣科》的九州罡中有记载:若要说起九州罡,十个师人九个慌。若要说起九州坛,十个师人九个难。当初轩辕黄帝无儿子,焚香祷告上苍神,玉皇上帝闻此语,降下九天玄女配成婚,九天玄女怀一孕,生下六男并二女,连娘坐镇九州城。

4. 三位真仙娘娘和童君一郎金仙的传说

据《汪李潘三真经》所唱,三位真仙娘娘,汪、李、潘三人,生于宋代,汪仙真号金瑛,生于大宋庚申年九月二十七日子时;李仙真号玉瑛,生于南宋年间;潘仙真号琼姑,生于南宋甲子年三月十九日。三位仙真都是四川成都清化县清平洲人氏。

又传说,三位仙真,第一次在南岳山的五峰岭修道,第二次在新化的琅塘西山修道,最后在大熊山修道成功。她们曾以松柏之果为食,她们的肉身在大熊山的真仙洞中。故称三山得道汪、李、潘三真。我祖父、父亲都是这样说的。

祖父辈还传说,原先可以看见三位真仙娘娘的肉身,因有坏人曾试图触摸真仙的身体,所以

雷公打下一口巨石封住了洞口。如今这些遗迹在大熊山还有迹可寻。俗信认为：在我地三位真仙非常灵验，可以求雨，叩之即应。据我的父母说，他们小时候听我的老祖母曾在封了的洞前喊过三位真仙娘娘，并且听见有回答的声音。我的祖母是位深信神灵的老人，曾经一度在大熊山顶的地母殿居住。

童君一郎，乃宋朝戊戌年二月二十日戌时生，是一位童姓地方法师（巫教师公，法名童法圣）。因他曾奏过三次职，巫教在奏过三次职后可称为郎，所以他被称为童君一郎。我们《巫教起请科》中有他的名字。相传他曾在在大熊山上牧牛，遇到三位娘娘，将她们带上现在的修仙洞，后来，由已经修道成仙的三位真仙娘娘指引，他也登仙成道，被称为金仙大菩萨。传说，他在生之时可以唤雨，现在人们求之也常有应验。他还可保护牧人，许多当地的看牛人都尊童君一郎、还有马扶四郎为寨主菩萨，即地主菩萨。

5. 胡六三郎的传说

胡六三郎，原名法照，有诰赞曰：志心皈命，启请元皇师主法照人，原命生于癸亥，壬戌，己未，戊辰，能领官将，德配风云，重阳护法，马师祖望意为神，与天地永佑男儿应子孙，方方显化，处处通录，安定照老胡先生敕，一无不报，非无相报，二无不能，走马相催，阴间碗盏稀疏，阴间兵马圣像，下赴法筵，请颁好筭，领纳尽法马粮力士（在《胡氏族谱》中有记载）。

6. 兴国庵伯依佛的传说

兴国庵位于新化县荣华乡芳溪村，伯依佛祖姓张号如桂，系白溪桃李冲人氏，生于康熙辛巳年八月二十七日子时，3岁时母亲身故，7岁时父又身故，由叔伯哺育至十来岁，来到芳溪为财主牧牛打草。在现在的兴国庵后塔，长有一大兜草，他每天把这大兜草打回去，恰好能喂饱牛，他还在草兜中得到了仙丹。36岁时，还在曹家坳得到过神仙吕洞宾指引，后来又一心向佛，募修殿宇。乾隆甲午年73岁阳寿满，肉身成佛，坐镇于殿后塔中，常显灵显圣，救济世人疾病，方圆几百里内无人不晓这位伯依佛。1953年，一个几百年的肉身却遭到了毁灭，实在可叹！至1975年后，伯依佛祖显灵，采出大熊山锡溪石坑里的王以桂仙娘在兴国庵重修了殿宇，远近香客，绵绵不断，有酬钱的，也有酬谢各种各样东西的，特别在佛祖生日那天，香客多至数以万计，每条路上来的人都川流不息，人山人海连起来足可十几里长。

二、我所在会真雷坛的具体情况

（一）我的学教、行教过程

我叫陈益松，生于1962年，在大熊山里的一个小村庄长大。1980年高中毕业以后，拜师于横沙村的胡家珂（舅舅），学佛、道、巫三教之书本、符法、科诀等，学法目的是利济众生之灵。舅师胡家珂，他的佛名叫慧珂，巫名叫法珂，道名叫谒珂，生于民国己未年八月初二，于1996年12月7日过世。

我的学教过程。首先是随舅师抄书，习练香水符法，受香水之传卦，学经书抄经书，学符法练科诀。学教主要在夜间进行，由舅师慢慢传授；舅师认为：只有经过口传，才有灵验。密本有云：“道法原来妙绝精，若有指引未能明，度师传于玄关斡，定去天堂拜紫宸，传予无钱有义子，不传有钱无义儿。”其次，随师外出行法，每年大小法事大致有100多次至200余次，诸如：度亡、打醮、收惊、和娘娘、庆神灵、治病祛邪、打符立禁、起水安胎、诵经拜忏、漾海、祈晴请雨、和玄、还都

猖、酬油愿等。记得最大的一次是 1985 年在西云山伯依佛前,做了七日的醮事。

1986 年经师傅抛牌奏职出师,我的佛奏名叫命意,道奏名叫玉意,巫奏名叫法意。这次是四旦四夕的醮会。出师后,又同参海龙乡王成明师傅的幡法等法事。王成明师傅的佛名叫常翁,道名叫谒翁,生于民国丁巳年二月初三,歿于 1988 年 8 月 15 日。舅师和王成明师傅在临终时都曾传卦于我。自舅师与师傅歿后,我做的所有大小法事,随意行法,乡亲说是相当灵验。我行法的坛名叫“会真雷坛”(神龛见本章附图),行法范围约方圆二、三十里。

30 岁后,我开始雕塑神像。我们丹青处士认为,雕塑源于儒教的祖师吴道子、王维和丹青老祖老君,后来流衍至我派的胡法照祖师,他有“行年六十,日刻一像”之句传世。我雕塑像与老祖母胡氏仙娘有关。胡氏仙娘系横沙村丹青老祖师胡法利之女,胡法利将丹青符法传给儿子及女婿(即我的祖父陈玉石),我的祖父传我父陈寄和(打猎梅山)丹青符法。而祖师胡法义的丹青书籍,直接传给了舅师胡家珂。我的丹青符法的师傅有两个:舅师与父师。

我曾与陆家灿师傅一起雕塑过数以百计的神像。我所雕塑过的神像有:玉皇、南岳圣帝、伯依佛、东山老人、南山小妹、观音、园觉地、妙觉地、等觉地、铁拐李、吕洞宾、张果老、十八位罗汉、二十四位诸天、雷祖大帝、伽蓝、土地、庙王、判官、力士、祠庭卫士、金将军、吴将军、龟蛇二将、王元帅、马元帅、童君一郎、马扶四郎、在身生像及许多祖师像……

(二) 会真雷坛的经书与应用

1. 道教经书与应用

(1)《三官经》(1 本),光绪三年木刻印本。是开坛经,不论大小的法事佛道两教都用。是开启法事后的第一段经文。因三官有天官、地官、水官,还有火官,为司事之主神。所谓天官赐福,地官赦罪,水官解厄。解冤祭祀中有天官解天厄,地官解地厄,水官解水厄。故《三官经》为消灾解厄之主。建祭、度亡、解罪大小法事应先诵读《三官经》。

(2)《北斗经》(1 本),光绪甲辰本刻印本。用于祈祷、祛灾、度厄、祛度星辰为病重厄者祈祛本命星辰消灾度厄。

(3)《土地经》(1 本),光绪戊戌印刷本。用于祈祷、祭祀、还愿。

(4)《司命经》(1 本),古印刷本(无年月可考),用于祈祷、还愿、祭祀。

(5)《四将血本》(手抄 1 本),依老祖师(王三妙)九代抄本所抄。为王、殷、张、温四大元帅,四将血本兼五雷大法。天皇符法招雨所用使者幡法,为千金之家宝。以符法、符号为主。一般只传至亲至义之儿徒;乃须度师口传才应。为驱邪、治病、镇魔之妙本根源。

(6)《蹈口科》(1 本),光绪三年印刷本,修订四至七日以上祭因、赈济孤魂、野鬼时的法事。

(7)《三真经》(手抄 1 本),原大熊山守一山房(明朝)万历四十年壬子冬至时绣版。民国二十七年大熊山住持僧陈能阶先生手抄。用于祈祷、经鉴、祭祀之中的礼读经文。

(8)《雷部天章》(手抄 1 本),雷击之后对字和消旗影及雷祭解冤用。

(9)《玉皇经》、《玉皇忏》(各 1 本),印刷本亦有手抄本。用于建祭、解冤、祈祷、还愿、经鉴。

(10)《三元忏》(手抄 1 本),道教祭祀之中忏悔、消灾、祈福。

(11)《雷祖忏》(手抄 1 本),道教祭祀、祈祷之中忏悔消灾之书本。

(12)《召炼科》(手抄 1 本),祭祀中,请命传召天神、钩祭用书。

(13)《幡法》(手抄 1 本),书幡上的地司殷郊符法。

(14)《荡积科》(手抄 1 本),祭祀中启请解积的法事。

(15)《佛道两教密传》(手抄1本),为佛道两教中之小点,实为口传心法。治病、驱邪、镇魔之要点。书中有蚩尤起雾罩魔之法。

(16)《佛道两教密旨》(手抄1本),亦是口传要领,书中有云:“金宝世间有,法宝世间稀,云何金不换,忧恐泻天机”。

(17)《家书、结界科》(手抄1本),《家书》祭祀中申报师真之朝科。《结界》三日以上祭祀、度亡中降魔、镇坛场的法事。

(18)《发奏、迎驾、玉皇朝科》(手抄1本),《发奏》度亡、祭祀、祈祷会中,申文发牒的法事;《迎驾》度亡、祭祀、祈祷会中二日迎真接驾之朝仪。《玉皇朝科》是度亡、祭祀、祈祷会中之朝仪。

(19)《文昌、关圣朝科》(手抄1本),祭祀、祈祷会中〈雷祖〉、〈文昌〉、〈关帝〉、〈东岳〉、〈南岳〉诸神的朝仪。

(20)《天符、[]府朝》(手抄1本),祭祀、祈祷会中,法事进表用。

(21)《天符朝遣船科》(手抄1本),大祭祀、祈祷会中,遣送瘟疫、灾害的法事。

(22)《道门疏格》(手抄1本),道教建祭、亡度所有申牒留格式。

(23)《道门表奏申格》(手抄1本),道教祭祀、祈祷、度亡表奏申文格式。

(24)《地母经》(手抄1本),祭祀、祈祷会中所必须诵经文。因天开于子,地辟于午。为坤为地之母。

(25)《红油科》(手抄1本)红油教主露仙真神中有王清、王信、王恶、鸡头大将,都为无私的稽查大神。如有不平之事都为管辖。此书专为西守还或叩许油愿所用;此法事不能在信人家中做,只可在桥头、庙中或山林中做。但须得师父真传,方可行法。

(26)《先天升度疏格》(手抄1本),专为行法师人超度和开天门所用。

(27)《奏职疏格》(手抄1本),专为行法师人奏职时奏申表牒、阴阳牒疏。

(28)《天台玉格》(手抄1本),专为行法师人奏职时的以年命所属的职务格式。

(29)《三官玄天、天朝》(手抄1本),祭祀、祈祷会中的法事进表用。

(30)《禳星科》(手抄1本),专为临危病人祈福、祛灾、度厄用。

(31)《南岳经忏》(手抄1本),祭祀、祈祷会中所用。

(32)《祖?密传》(手抄1本),修身养性之法,道家气功原理。

(33)《朝天忏》(手抄1本),祭祀、祈祷会中所用,与《玉皇忏》基本相同。

2. 佛教经书与应用

(1)《开录全科》(手抄1本),超度亡魂的启请送度上山全科。

(2)《荡秽、行忏科》(手抄1本),超度亡魂时,净坛、皈忏之法事。

(3)《三天朝科》(手抄1本),佛教祭祀、度亡三日三夜所有的行朝法事。

(4)《七天朝科》(手抄1本),佛教祭祀、度亡七日七夜的所有行朝法事。

(5)《诸佛朝科》(手抄1本),佛教祭祀、度亡多有几日的行朝法事。

(6)《十五宝忏》(手抄1本),建祭、经鉴、度亡、十殿阎王的积法。

(7)《六根七佛忏》(手抄1本),建祭、经鉴、度亡、消灾解厄之科。

(8)《结界行留》(手抄1本),佛教三日以上法事,降魔护法皈答法事。

(9)《皈依佛祖忏》(手抄1本),祭祀、诵经法事中用。因为皈依佛祖为本地佛祖,属清代之佛神。

- (10)《召亡加持科》(手抄1本),超度亡魂,引魂回家之法事。
- (11)《课诵》(手抄1本),佛家之三皈依、十修行……早晚礼仪。
- (12)《盖闻叹亡科》(手抄1本),佛道两家中劝善劝世文(二十四孝文)。
- (13)《水忏》(手抄1本),三日以上大法事的忏文。
- (14)《香山道场》(手抄1本),四日以上度亡法事用。乃观音菩萨的修行根源。
- (15)《九转弥陀》(手抄1本),五日以上度亡法事用。
- (16)《九转伽持》(手抄1本),五日以上九转弥陀同用,以九转弥陀十伽持。
- (17)《绕棺科》(手抄1本),度亡时围绕棺灵的一种法事。
- (18)《迎灯科》(手抄1本),度亡时为亡魂解嘏送灯的法事。
- (19)《佛门疏格》(手抄1本),佛教所有牒疏表申格式。
- (20)《万法禅机》(手抄1本),佛定禅、坐禅、祖? 气功原理。
- (21)《普庵符法》(手抄5套)乃普庵祖师的符法,分为五种,但佛法一样,咒语各有区别。
- (22)《密传本》(手抄1本),佛教密传之口功,降魔护道之本。
- (23)《蒙山科》(手抄1本),赈济孤魂野鬼的施食科本。
- (24)《直指归西》(手抄1本),佛教亡师专用升度之科本。
- (25)《普庵密旨》(手抄1本),佛教普庵祖师之口传心法。
- (26)《世机密旨》(手抄1本),佛教祖? 气功原理,有修身之法。
- (27)《辞佛科》(手抄1本),专为寺庙、道观的僧尼超度时用。
- (28)《土皇忏八阳经》(手抄1本),迎龙谢地、安坟、安煞用。
- (29)《城隍忏》(手抄1本),祭祀庙宇神录用。
- (30)《诸天忏》(印刷1本),祭祀、度亡大法事用,为二十四位诸天菩萨。
- (31)《大乘金刚真经》(民国十九年庚午印刷1本),度亡、经鉴、祭祀开坛经。
- (32)《高王经忏》(光绪乙卯年印刷1本),即观音经忏。祭祀、经鉴、度亡用。
- (33)《太阳太阴经忏》(古时印刷1本),建祭、经鉴用。
- (34)《弥陀经》(古时印刷1本),度亡、建祭、经鉴用。
- (35)《观音经》(光绪丁丑印刷1本),建祭、经鉴用。
- (36)《地藏经》(印刷1本),亡度、建祭用。
- (37)《地藏经忏》(手抄1本),亡度、建祭用。
- (38)《龙华经》(手抄五本,也有木刻印刷本)亡度、建祭用。
- (39)《破狱科》(手抄1本),度亡、破地狱、破血盆用。

3. 巫教经书与应用

- (1)《荡秽科》(手抄1本),巫教启请、荡秽、结界的法事。
- (2)《下马科》(手抄1本),巫教迎神、请圣、下马的法事。
- (3)《和坛科》(手抄1本),巫教和五路坛神的法事,内有翻解科。
- (4)《都猖科》(手抄1本),巫教酬还、十大都猖、走猖、行傩的法事。
- (5)《梅山科》(古人手抄2套)和梅山菩萨的法事。
- (6)《会兵、点兵、送圣科》(手抄1本),祈祷、祭祀、庆神、还都猖和会娘娘中的法事三段。
- (7)《和神部》(手抄1本),和会娘娘中的法事。

- (8)《王母经忏》(手抄1本),祈祷和会娘娘中的法事。
- (9)《玉皇经忏》(手抄1本),祈祷、祭祀中的法事。
- (10)《和会科》(手抄1本),庆贺娘娘大宫和会的所有法事,内有娘娘的根源、生辰……
- (11)《元皇疏格》(手抄1本),巫教的表申疏文格式。
- (12)《元皇奏职疏格》(手抄1本),巫教师公抛牌奏职的专用奏申疏牒格式。
- (13)《巫教升度科》(手抄1本),专为巫教师公开天门的升度法事。
- (14)《升度疏格》(手抄1本),专为巫教师公开天门用的表奏疏牒格式。
- (15)《天台玉格》(手抄1本),专为巫教师公奏职时按年命所属的扞职书。
- (16)《传度科》(手抄1本),专为巫教师公学徒抛牌奏职的法事。
- (17)《元皇家传》(手抄1本),巫教口传的心法,须经度师口传才可以。

(三) 会真雷坛的主事和敬请的神灵

1. 道教主事与需敬请的神灵

主事:建醮、度亡、忏罪诵经、立禁、收惊、起水报犯、祈晴请雨、修身养性……

所请的神灵:(摘自《召炼科》)

道香、德香、清净自然香、无为自然香、妙洞真香、遍周法界、运此宝香传伸奏请:

先天始祖元阳上帝浮黎天尊、帝师生天、生地、生福、生仙、自本自根、无为妙相、太初铁师上帝,玉清圣境虚无自然元始天尊,上清真境、玉宸大道灵宝天尊,泰清仙境混元皇帝道德天尊,昊天至尊金阙玉皇大天尊,玄穹高上帝,南极勾陈天皇帝,北极星主紫微大帝,承天效法土皇地祇,神霄真王雷祖长生大帝,东宫慈父救苦天尊,九天应元雷声普化天尊,九天至尊雷祖大帝,上清紫微碧宫玉宫太乙天尊,九天洞渊大帝六波天主帝君,九天可韩司六丈人真君,九天探访使司保制却运真君,度人三十二天上帝,九天生神玉章上帝,金臂圆光火犀天尊,八卦法主妙道天尊,雷霆判府九司真君,巨光斗姥摩利文天大帝,圆明道母天尊,天罡大圣主雷真君,河魁大圣主霆真君,日宫太阳炎光上帝,月府素耀太阴皇君,五行五德四炁四曜星君,灵妃宫内真仙圣众,南斗六司延寿星君,北斗九皇延生道君,东西中三斗星君,五极斗中诸灵官众,银河二十八宿星君,三台华盖帝座星君,天轮十二宫宸星君,六十甲子注箓星君,当生当照本命元辰,普天星斗万像群真,三元三品三官大帝,三百六十应感天尊,北极法主四圣真君,圣父圣母高玄道君,董张二大真人,万真节度真人,恭望天慈降临奏坛。

再运真香,一心奉请:

祖师三天扶教正一张真人,九天开化文昌主宰,七曲元真,英帝显君,祖师东吴太极左宫冲应孚佑葛翁真君,九州都省大使右宫神宫妙济许仙真君,玄堂教主万法圣师真君,灵宝教主五师真君,经籍度师三大真君雷霆教主灵宝白洞药珠侍讲大师汪公真人,金门羽侍宸王林二真人,混元教主紫虚妙道魏真人,亲遇电母虚无月鼎莫真人,嗣汉六十余代天师虚静弘悞妙道张真人,先天启教风雷部尚书一元无上萨翁大真人,伏魔上相李真人,玉府少卿九州雷吏彭真人,金鼎妙化秋隐执法申公大真人,南昌仙伯廖真人,判雷掌教诚仙李真人,东狱上郎司命茅真人,通天演化妙道真人,恭望师慈降临坛所。

再运真香一心奉请:祖师兴教饶真人,祖师宗模吴真人,南派刘真人,北派吴真人,法显黄先生,梅轩傅先生,月辉刘先生,宗玄唐先生,近请何先生,大明龙先生,普像刘先生,碧峰运雷王真官,玉峰应雷王真官,籍师运雷霞轩萧先生,籍师玄真正雷蒋先生,籍师洞雷申陈先生,籍师应玄

猷先生,籍师玄斗肖先生,玄慧陈先生,籍师慧真张先生,籍师玄机陈先生,籍师道元陈先生,籍师悞真陈先生,安真茅先生,觉融陈先生,籍师光中陆先生,祖师全真王先生,妙性陈先生,洞玄陈先生,妙法陈先生,德茂精华陈先生,普旺陈先生,道兴陈先生,妙缘陈先生,普慧陈先生,悟道陈先生,妙善陈先生,深念陈先生,深慧陈先生,深密陈先生,深识陈先生,克济胡先生,克应胡先生,彰渐、彰界胡先生,德修、德慧胡先生,三教三微陈先生,三皈、三政陈先生,三元、三性陈先生,三福张先生,玄曜陈先生,玄晖陈先生,性照张先生,千合陈先生,千令、千惠陈先生,妙性刘先生,千福、千禄、千寿汪先生,愿学汪先生,太续、太本胡先生,命光胡先生,弘道汪先生,闻礼胡先生,功道、功德汪先生,行义胡先生,满真、满善胡先生,飞斗胡先生,飞道汪先生,身念陈先生,理写张先生,身净身慧胡先生,舅师谒珂胡先生,王三妙千锡,功意、行时、行德、满伦、满志、飞章、飞耀、身立、谒翕王先生,元皇启教胡六三郎,胡法兴法胜,林君法兴,柳君十七郎,肖君一二三郎,肖大王,肖君九郎、王公师主,陈氏妙仙、侯公万兵,马扶四郎,毛君千十七郎,胡法行、法澄,陈法隆罗公法妙,唐君六郎,胡法玄、何氏妙仙,张公明、道玉,胡法通、法明、法礼、法现、法元、法职、法裕,张氏法兴,胡法开、苏法连、成法应,张法恕,恭望师慈降临坛所。

再运真香一心奉请:

主坛三十二天银牙猛吏青帝尚书辛天君,副坛八十一天歙火律令炎帝邓天君,先天一炁飞捷报应火雷吻谷使者张天君,飞火掌令陶天君,烈雷散霞肖天君,雷门荡凶庞刘二天君,雷门左右伐魔使苟毕二天君,雷霆都天豁落三五火车铁面雷公王天君,左直轰天霹雳陈元帅,右直金鞭拷鬼丘元帅,监魂毕元帅,三千银牙凤嘴官将,百万貔貅吏兵,五方蛮雷使者,传送家书陈刘孙张四大副将,先天蓬黄郭李周,后天马郭方邓田十大雷神,上清正一魁神斗口灵官马元帅,丹天雷火犀雷府主管不信道法拷巫上将朱元帅,梅付審彦诸帅官将,上请天医院治病许赵二雷君,百药治病朱李二仙官,北帝天心杀伐诛魔猷精地司统煞太岁至德天尊殷元帅,副将王、槐、蒋、锐、宋、韩、杨六大雷神,玉皇殿左亢金律令,翌灵昭武无私太保温天君,副将三阵肃煞甲兵火鸦蛮雷使者,皇门独体无佞太保康元帅,丰都郎灵魔猷斩鬼阴雷霹雳关天君,九狱拷勘官军神霄金轮敕法总管如意赵天君,五方矮子蛮雷大神,正一冲天火院昭烈武威三田太尉一行官将,太极六府乔樊二元帅枢机,二台陈雍二元帅,混元猛吏张贤圣,风轮荡鬼周元帅,九凤破秽宋将军,崔生保产高元帅,玉阳宫琰魔罗大将宋元帅,青面金光赵元帅,天狱主者张元帅,雷霆三十六階正将,七十二派召副兵,法中官将吏兵,恭望雷威,降临坛所。

再运心香,虔诚奉请:日分岁分当旬行雨龙王,溪源潭洞圣井龙王,五方魔明烈煞赫猛恶轰焜电雷神,雷公江赫冲,电母秀文英,风伯方道彰,雨师陈华夫,云吏何大兴,五大雷神,阳雷蒋毕华雷陈五大雷神使者,三山太乙木郎,四溟四丁嘶风舞雨回云大神,五方风云雷雨电霜雪雹雾龙神,雷大、雷二、雷三、雷四、雷五、霹雳雷神,翻江倒海雷王,飞沙走石雷王,发雨行风龙王,雷霆四箭白虎凶神,雷霆天罡河魁流金流火大神,霹雳霖泽炎轮燥火雷王,二十四炁七十二睺雷王,五星八卦雷王,勾绞血刃黄幡豹尾起雷大神,三十六雷,七十二霆烈煞上将,轰雷制电降注雨水等神,雷霆府院诸司官将吏兵,两部龙王圣众,恭望雷威,降临坛所。

再运真香,一心礼请:雷霆掌教执法真官,十方宣化助道大神,地祇东岳天齐大生仁圣皇帝,四岳圣帝,水府扶桑丹霞大帝,本府本县城隍主者,乡坊社令祀典明神,瘟司火部土府威灵值年太岁,至德尊神,信家香火土六神门中宗祖历代先灵,前代地主……后代阴师法官等,虚空过往纠察群真,护法监坛四灵神将,随经助法万亿天神三界四值功曹符使,闻今礼请一切明神,恭

望众慈，俯垂昭格。

从师传至今的实际看，在做一般法事时，限于时间等条件，上述诸神不会全请，主要请的是：三清三经三宝天尊，六帝六陛九御高真，先天道祖铁师元阳上帝，玉清真境元始天尊，紫微大帝，玄天上帝，雷祖大帝，土皇地祇，救苦天尊，日月诸大天神，雷公江赫冲，电母秀文英，雨师陈华夫，风伯方道彰，云吏何大兴，王马殷温，辛邓赵康，北派吴真人，申汪萨张许葛六大真人，祖师……加巫教祖师，家居香火司土六神……

2. 佛教主事与需敬请的神灵

主事：超亡魂、忏罪诵经、兼立禁、画符、咒水、驱邪、建醮等

所请的神灵：（摘自《佛教启请科》）

谨运心香虔诚奉请：南无华藏世界海上八位应感慈尊。弥天法界九御慈尊，十方三宝诸佛如来，诸经海会诸大菩萨，十方常住佛法僧三宝慈尊，十方常住道经师三宝天尊，十方常住儒贤良三宝至尊，开教本师释迦牟尼文佛，当来下生弥勒尊佛，西极道师阿弥陀佛，不倦度人普庵古佛，东方教主药师尊佛，湘山祖师无量寿佛，雪山南面孔雀尊师，十方十佛，三十五佛，五十三佛，十方三世一切诸佛，恭望鸿慈请降法筵。

再运真香，虔诚奉请：南无大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨，消灾息难菩萨，摄念仁成大势至菩萨，幽冥教主本尊地藏王菩萨，宝昙花菩萨，功德林菩萨，大孝目连，神通尊者，天台方广罗汉圣僧，护法诸天大权真宰，三洲感应护法韦陀，四天明王各及眷属，西乾东土历代宗师，自古以来今一千二百禅祖师，恭望鸿慈，降临法会。

再运真香，一心奉请：昊天至尊玉皇上帝，虚无自然九宸上帝，南极勾陈天皇大帝，北极星主紫微大帝，万法恩师玄天上帝，中天至尊雷祖大帝，陈天效法土皇地祇，东宫慈父救苦天尊，三元三品三官大帝，三官九府应感天尊，乾元四品考较火官，天符大帝，行化王神，四洲大圣明觉国师，南无中天星辰主，消灾识盛光王佛，娑罗树王佛，五方五斗星君太阴太阳星君，南北两斗九曜星君，银河二十八宿星君，满天星斗河汉群真，信士当生当照本命元辰星君，尽天界中无边列圣，恭望鸿慈降临法会。

再运真香，一心奉请：地府北阴丰都大帝，冥京一殿秦广朝王，二殿楚江朝王，三殿宋帝朝王，四殿五官朝王，五殿阎罗天子，六殿片城朝王，七殿秦山府君，八殿平等朝王，九殿都市朝王，十殿转轮朝王，十一殿焰魔司帝，十二殿西济朝王，冥府左司催玉丞相，右司夏侯卿相，道门和尚，大办掌者善恶双童，诸司阿旁鬼众，指引亡魂脱生使者，人天路上引魂引路王菩萨，地藏部下指挥使者尽地界中无边列圣，请降法筵，受今祭祀。

再运真香，一心奉请：水府扶桑东林丹霞大帝，暘谷昧谷神君，九江水帝，八大龙王，肖公、河公、魏公、黑公、丁公之神。刘三杨泗将军，水府洞庭王爷，洞庭公主，柳毅秀才，五湖四海注水龙王，本家侍奉食水井泉阴注龙王，水司合千真宰，尽水界中无边列圣，恭望龙慈，降临法席。

再运真香，一心奉请：阳界五岳五天圣帝，五宫皇后夫人，当今名山大川修真悟道一切真仙，东岳生方死院庙貌社令受祀之神，青云得道汪李潘真，古山显应高真仙娘，童公一郎，望云山得道卢公真人，西天显化齐天大圣，普庵余公真人，子庵顾公真人，南北两派一切真人，西云山得道伯依佛祖，府县乡坊城隍社令，尽阳界中无边列圣，恭望鸿慈，降临法会。

再运真香，一心奉请：水陆启大阿难陀尊者，创义立教梁武帝，说法渡人智公和尚，度人厄难英公禅师，显恶扬善焦面大士，宣文佑武律师，简公盛师，济公和尚，水陆启教诸大宗师，水陆

护坛威神猛将，西泉堂上开基始祖宏清和尚，二代德宁，三代文海，四代成余、成海，五代佛遗，六代法现，现天养德大和尚，西泉堂上今古宗师，宏梵堂上今古宗师，七竹庵中今古宗师，白岩堂上今古宗师，万君堂上今古宗师，上佛寺启教善聪清慧和尚，临济寺启教道升、月鉴和尚，命光上人，上健上人，先御上人，昌鉴上人，少贤上人，澄秀上人，盛慧上人，羽化戴隆贵先生，命千命坤香水院中雷神官将，恭望师慈，降临法会。

再运真香，一心奉请：佛门启教，道门启教（与道教师真，元皇师真一样）。

再运真香，一心奉请：本家香火福神司土六神（与前一样）。

再运真香，一心奉请：先天一炁使者张天君，三五火车王天君，地司太岁殷天君，文魁进士马天君，地祇太保温天君，崔生保产高元帅，龙虎玄坛赵公元帅，三十六天将，七十二员副兵，随吾弟子官将吏兵，三元唐葛周三将军。梅山院内五猖兵马，五楼四寨诸阶兵马，请降法筵，受今祭祀。

再运真香，一心奉请：浩浩天京上圣，冥冥地府王官，滔滔水国龙神，冽冽阳凡祀典，在在城隍社会，处处土地灵聪，三界有名上圣，十方无极高真，此境显化一切神祇，岩官洞主，寨官寨主，地盘业主，五姓阴师，古坟古墓古老前人，证明地主满会群真，屋檐童子，报事仙官，初一十五朔望大神，初二十六牙祭大神，当年太岁至尊神，本境某处庙王主者通灵里域正神，虚空过往助福神祇，是日命来无边列圣，五通五显灵官大帝，十方三界有叩高真，溪源水口把界大神，清凉树下养育山坛，普请光降法筵，受今祭祀。

从师传至今的实际看，在做一般法事时，限于时间等条件，上述诸神不会全请，主要请的是：释迦、弥陀、药师，文殊，普贤，观音、十八罗汉、二十四位诸天、达摩、阿难、焦面、华藏世界海上八位应感、明天法界九御慈尊。十方三宝诸佛慈尊，诸经海会诸大菩萨、佛法僧三宝慈尊，地藏菩萨、目连尊者，天台方广罗汉圣僧、护法诸天大真宰、护法韦驮，普菴古佛，加道、巫祖师。

3. 巫教主事与需敬请的神灵

主事：庆神圣、庆娘娘、医良治病、驱邪、还都猖、和梅山、祈晴请雨、收惊、起水安胎……

所请的神灵：（摘自《巫教启请科》）

清天门下，五方五路庙神，府县乡坊城隍社令，五通五显灵官大帝，金精火精独眼独脚灵官，火索灵官，华官藏主，一年四季行瘟使者，五方五路坛神，游坛冷社坛清凉树下养育山坛，下河捞缙打网山坛，冷坛冷禁一驾神员，东路梅山，南路梅山，西路梅山、北路梅山，五方五路梅山，赶山捕猎神祇，三洞梅山兵马扶、李、赵大王，孟公尉，桥梁路头土地，请赴清天门下，虔诚奉请。

再运真香一心奉请，清天门下，五方五路阴师，猖兵元帅，山精魍魉石怪神祇，五方枉死神祇，巡峰把界降龙伏虎将军，溪源潭洞水司圣众，井泉引水江河龙神，系耕各处田司山，茶官土地五谷尊神，牛栏仓库六畜大神，虚空过往助福神祇，四洲大圣明觉宗师，五瘟二十四气七十二侯神祇、岩官洞主，寨官寨主，九流艺术神祇，请赴清天门下，主盟法事。

转身香火案前请神，得香，道香，妙洞真香朝三界香，灵宝清净真香，上香一炷黄云盖天，中烧二炷紫云盖地，下烧三炷只见袅云层层盖吾炉前，上通三界下通法明，不请他洲外县专伸拜请：

昊天至尊金阙玉皇上帝，太上老君，道君，龙虎十二真人，左衙张天师，右衙李天师，长命仙神，四目老君，都天元帅盘古大帝，南泉教主普庵古佛，十方三宝诸佛如来，诸经海会诸大菩萨，三元三通大法量天师，李天汉朝张天勅赐开皇，当今名山大川五岳五天圣帝，五官皇后夫人，东

岳天齐仁圣皇帝,南岳司天昭圣帝,西岳金天顺圣帝,北岳安天元圣帝,中岳中天崇圣帝,五宫皇后夫人,东山老人,南山小妹,天地水阴四京上圣,南北二斗九曜星君,飞天关雎大王,掌雎把雎捕雎祖师,哪吒太子五阵先锋,十阵驱雎大王,冲雎倒篡仙神,占先定好仙师,金甲银甲将军,请赴法筵,受沾祭祀。

再运真香,一心奉请,本音某氏门中三教福神香火,一切有感明神,浩浩天京上圣,冥冥地府王官,滔滔水国龙神,列列阳凡祀典,天地水府,三元三品三官大帝,恩法教主玄天上帝,五通五显灵官大帝,文昌开化梓童帝君,周天列宿万象森罗,南北二斗两曜星君,普天星斗河汉群真,三界十方上圣,无极高真,瑶台妙友十极高真,合家当生本命星君,王、马、岳、赵四大天君,殷、温、康、张四大元帅,雷霆两部合属仙官,请赴家堂虔诚拜请。

再运真香,一心奉请,家奉勅赐鼎洲桃源仙嗣上中下三座文武郎娘,西街后殿云雾小山仙女花林姐妹,文武官班郎娘圣众,楼上圣公圣母,十洲和尚,九州道士,担山赶日摘草量天随云伴月日宫娘子,三楼天子,九面将军,上座云霄五通仙圣仙娘,中座山霄石赵仙女四娘,下座水魑潮真九郎,五位郎君娘子,掌三年和会仙官,左楼三千都教,右楼八万神兵,开硃锁硃切宗师,掌坛刘大尉,张君大郎,住坛刘子荣,贺君晚郎,三千美女,八百娇娥,兴家旺宅郎君娘子,请赴家堂,虔诚奉请。

再运真香,一心奉请:家奉前代祖公后代祖婆,房堂叔伯老幼灵魂,始远高曾先祖前亡后化者是吾宗亲,普全供养,此间得道前代地主五姓阴师,前因后愿功德司仙官,求财会上和合仙官,五楼四寨诸兵马,请赴家堂,一心奉请。

再运真香,一心奉请:弟子佩带元皇启教老师祖胡六三郎,法兴法胜,林君法兴,柳君十七郎,肖君一二三郎肖大王,肖君九郎,王公师主,陈氏妙仙,侯万兵马扶四郎,毛君千十七郎,胡法行、法云、法澄,陈法隆,罗公法妙,唐君六郎,胡法玄,何氏妙仙,胡法通,法明,法礼,法现,法元,法职,法裕,法隆,法护,法清,法妙,张氏法兴,苏法莲,胡法开,外公法慧,舅师胡法珂,升天得道汪李潘真,水府得道玉莲天尊,杨李二大将军,请赴法筵,一心奉请。

再运真香,一心奉请:抚州启教师祖刘法雷,卢法祥,胡法敬,法琰,道门羽化历代宗师园刚、妙松、明教、明惠胡先生,克济、克应、克慈通道达先生,彰戒彰定德修,德惠胡先生,昭定玄旺先生,三教三微陈先生,千春、千圣陈先生,行真行教陈先生,千福、千禄、千寿汪先生,功学、功德、功德汪先生,太续太本胡先生,命光胡先生,行义胡先生,满真、满善胡先生,飞斗身净胡先生,王身立、谒翁先生。佛道两教今古宗师,行符咒水符头祖师,收家寄口禁头祖师,修因建醮祷雨祈晴佩受职牒中令符心印雷霆合府全台官将,请降法筵,一心拜请。

再运真香,一心奉请:前传师祖苏法旺,法兴,法雷,法云,法行,法通,李法秀,法申,李仲三郎,法外,法华,刘法明,法兴,法清,段法旺,道玄钱一郎真官,封法呈陈法衡,法傅,童公保一郎,前传后教一派宗师,请赴法筵,虔诚奉请。

再运真香,虔诚奉请:淮南门下传教张赵二郎,圣主三娘,卢山九郎,横山七郎,赵侯三郎,火山七郎,雪山祖师,勅符仙神,画水仙师,药王会上孙公真人,烧丹烧炼药仙神,天医二将,华佗祖师,三桥王母九宫仙女,六渡明神,天符大帝行化王神,上坛七千祖师,下坛八千本师,请赴法筵,受令祭祀。

再运真香,一心奉请:下坛长生兴隆土地瑞庆夫人,招财童子,进宝郎君,养育会上一驾神员,九天司命太乙府君,灶前张相公,灶后李夫人,担柴童子,运水郎君,五方五帝灶府神君,中宫

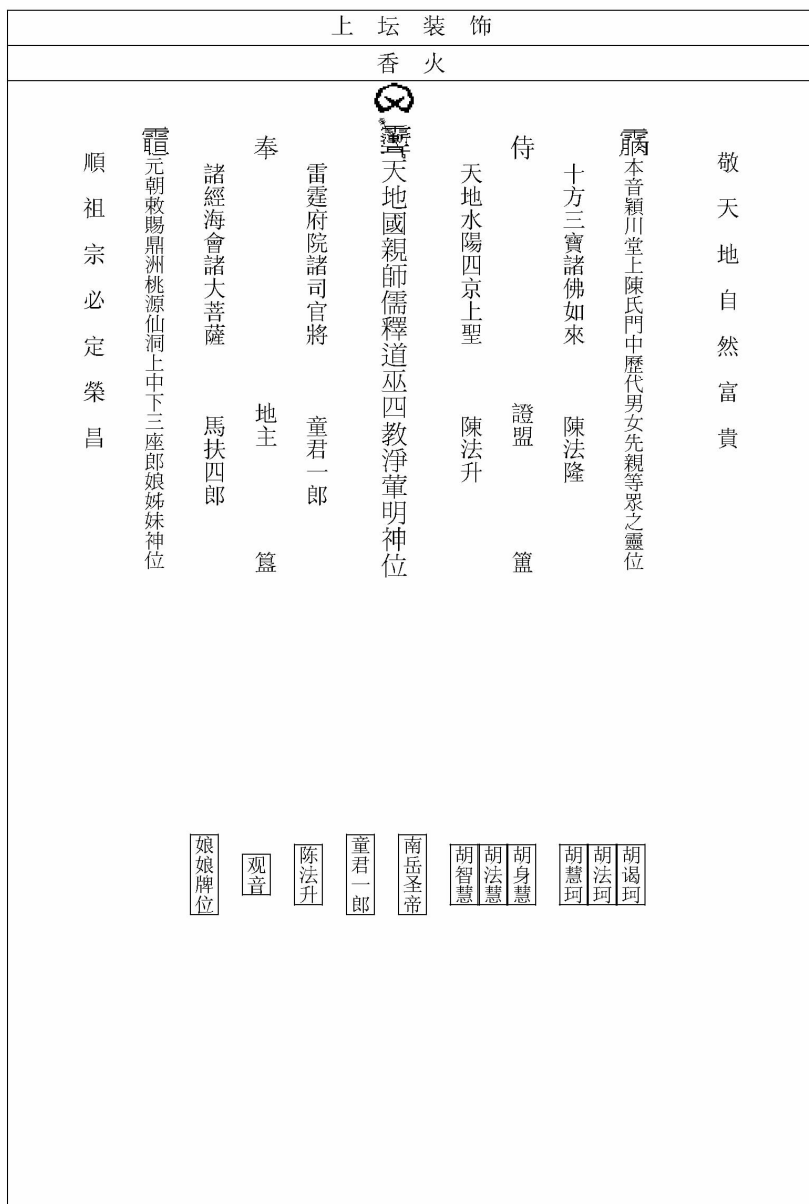
土府住宅龙神,三元唐葛周三将军,翻坛张五郎,五路九郎兵将,三洞梅山兵马,贪香焚火仙神,牌印兵马篆中官将,防身保命护驾神员,请降法筵,受今祭祀。

从师传至今的实际看,在做一般法事时,限于时间等条件,上述诸神不会全请,主要请的是:道教神太清仙境太上老君、玉皇王母、急急,张五郎、三元将军、东山老人、南山小妹,五岳五天圣帝、五宫皇后夫人、赵二郎、圣主三娘、炉山九郎、衡山七郎、抚州启教淮南、岭南、建南三南门下祖师、乌风洞内杨十九郎、十大都猖、管兵赵侯三郎、三洞梅山、五路猖兵,加祖师……

(四) 会真雷坛的神龛与几个符讳的解读

1. 会真雷坛神龛的有关文化阐述

我家会真雷坛神龛示意图及其宗教文化解释



绘图: 马涛

录入: 梁葆莉

上坛的解释



乃祖气之符法



紫微星高照, 除邪扶正。



中间 罗天地教派神祇



太阳星高照女神(用阳气)



太阴星高照祖气(用阴气)

“天地水阳四京上圣”乃指道巫中的天界、地界、水界、阳界的所有神灵。“雷霆府院诸司官将”乃指道巫中的三十六元天将,七十二元副兵。

“十方三宝诸佛如来”和“诸经海会诸大菩萨”乃指佛教和佛经的所有神灵。

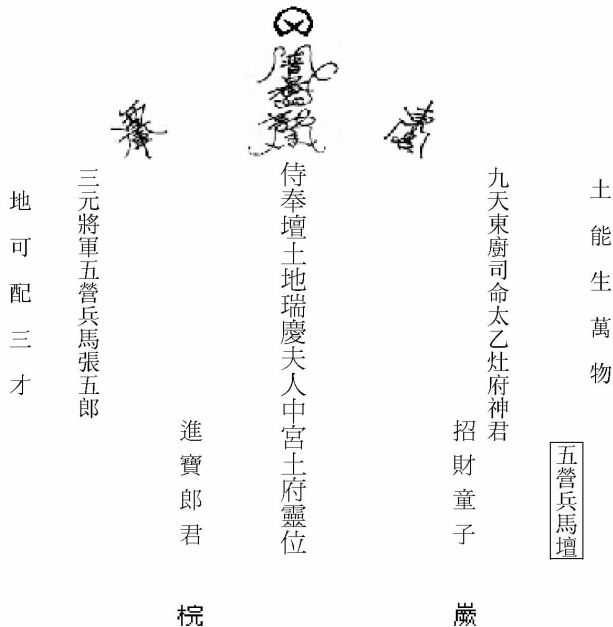
证盟地主: 乃当坊前代师公、法师

祖师牌位: 上写前几代祖师、师公

娘娘牌位: 封立有上中下三座娘娘的座位(须经和会娘娘才有)

神像按男左女右顺序, 南岳圣帝居中位

两面对联请人写, 内容不固定, 有时也可写别的。



下坛的解释

乃祖气。“普菴”象征普菴祖师的袈裟罩住山河大地，神煞尽藏。

湫江派：“普眼一字遍十方，菴字不空含法界。十二时中谁得渠，飞想光中长自在”、“菴字不空，大显神通，圆于法界，显大神通”。

灵济派：“普罩山河大地，诸灵尽要收藏，菴字不空，大显神通”，“咒语的菴字不空，大显神通，含于法界，变满虚空”。

中宫之厚：象征土地公公、土地婆婆坐镇

左边灶神坐镇（因灶由土而成），右边乃三桐梅山及雷府兵将之营地（只有行巫教者才写）。

三元将军五营兵马坛中，收有雷坛兵马，由张五郎祖师统管。传说张五郎祖师是太上老君之婿，急急小姐之夫。乃龙汉（即汉代）元年九月初九生。

“椀”、“巖”两字，象征香案。

我坛是儒、释、道、巫四教合一的雷坛，关于儒教没有经书，但对孔子是崇拜的。因为孔子先师乃文章之祖。佛、道、巫教如果没有文字的记载，很难流传至今。故尊奉孔子先师于香火堂上，逐渐成为三教九流的尊师。在佛、道、巫中，一般称孔子为“鸿儒至圣孔子先师”。另一位儒学大师董仲舒则被称为“望云山得道，炉公真人”。

我派的巫教源自抚州启教，后流衍出了胡六三郎和我的二十四世老祖公陈法隆，自启教流传至这二位老祖时，已有 30 多代，这个传说，在巫教《启请》中有记载。

马扶四郎，系唐宋时期一将帅，生于甲戌年五月二十八日戌时，安化将军。有许多地名都是依他而起，如戊甲坪（为托甲之地）滑石（为马扶四郎在那里激滑了一脚），烂人坑（为他的一支部队在那里陷落），岩背的（为马扶四郎把一块几吨的石头放在的那个地方，中间的部分悬空），新化琅塘云华乡的“百人寨”，为马扶四郎和侯万兵的当行寨。他在我地被称为“寨主”菩萨。手执双刀骑马。

陈法隆，系我二十一世老祖公，原名名有，字智户，号天才，元至元六年甲申年正月十五日生，大德七年癸卯依岳居新化圳上（摘自《陈氏九修族谱》）。

巫教符法起源于象形文字，源自皇始祖，有《元皇家传》中的符法可考。巫教的手印共有四十八种之多，多系心传要领，书上所载之诀应由口传。《巫教启请》、《和会》书中都有。古人云“真传一口齿，假传一担书”；又说“可以将身入地狱，不可道法送人情”。经历代祖师修整，代代口授，不载于书，因此各教各派符法、语句自有不同，下面只略解几个。

神龛对联及上方的横联常用的有：

1. 神灵之始 宗功浩大阴佑千秋 祖德流芳其昌百事
2. 神降吉祥 顺祖宗必定荣昌 敬天地自然富贵
3. 装彩神龛千载盛 修成香火万年兴

4. 陈姓顺章对联: 颍川堂上祖宗 梅城福德正神

5. 金炉不断千年火 玉盏常明万载灯

6. 也可写雷坛对联:

某某雷坛 坛开八面道法宏彰 雷震一声通灵显应

2. 几个符讳的解读



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(1)有三种解读:

①《元皇家传》道法本无多,南宸灌北河,都雷一个字,降尽世间魔,吾奉中天星主紫微大帝。

②《普祖家传》:原始祖气,一气化生,身为三界,是吾天根,春雷夏雷,秋雷冬雷,上元天官劫,中原地官劫,下元水官劫,天蓬,天猷,翊圣,佑圣,贪巨禄,文廉武破,离旨火天尊圣,我奉中天星主紫微大帝劫。

③《丹青符法》:吾奉中天星主紫微大帝劫,上元天官劫,中原地官劫,下院水官劫,天蓬天猷,羽圣佑圣,离旨火天尊圣。

(2)乃“独”字,即唯道独尊,唯我独尊。和佛门的心经(金光咒)相同。

(3)乃一“轰”字,象征三车隐驾菩提路,万圣同超解脱门,即三消也。

(4)乃黄帝、天皇也。象征二十八宿。故画讳时要念二十八宿咒。

(5)《佛道两教秘传》中用于驱邪治病的讳。咒语:“四直五横,六丁六甲,禹王治道,蚩尤避兵,上连铁罩,下作铜城,北帝有敕,御驾亲征。敢有不顺,化作微尘,急准北极紫微大帝御驾亲征,律令劫煞耳。”

说明:此为驱邪治病的蒙天罩,书中前有三个罩字,罩符,乃蚩尤起雾之法。我地有些 60 岁以上的老人听说过“蚩尤能造五里之雾”的传说。当时蚩尤与黄帝征战时,曾用此法起雾,困黄帝于雾中,无法分东南西北,后黄帝发明了指南车,才战败了蚩尤。此法传承至今,用于困邪治病。四纵五横,为禹疏九河之象征,中有紫微,寓蚩尤居中起雾。外围十八点,意弥天大雾,为道远几时通达,路遥何日返乡,为无穷无尽,无边无际之界限。此为包罗天地,黄道紫微,万人无敌。我地大门上所挂吞口,可吞妖魔鬼怪,称为开山长老,也即蚩尤的化身。

上梅山蛮王崇拜

苏业江

纲要：

前言

一、梅王其人及其历史地位

(一)古籍中的梅王；(二)苏氏家谱及传说中的梅王；

二、与蛮王有关的山水自然崇拜

(一)青山、流水、小桥、古道与蛮王故居；(二)“仙人献掌山”、“龟赶蛇神山”、“拖头山鳌鱼上水地”与蛮王夫妇墓；(三)马鞍石、白马寺、牛马大将军与蛮王马军；(四)蛮王故乡的关寨；(五)纪念蛮王的宇宙神殿与神山；

三、蛮王的神化

(一)家主菩萨和地主菩萨；(二)庆家主活动；(三)家主菩萨在神龛的位置及居民的祈祷语；(四)蛇鸟崇拜中的蛮王神化；(五)“五营十寨”与蛮王；

四、蛮王对后世的影响

(一)对历代政治活动的影响；(二)对社会经济的影响；(三)苏氏尚武与蛮王

结语

前 言

在下梅山^①(今湖南省安化县、宁乡县、涟源市)一带，“梅王”指的是宋太平兴国二年(977)抗击官军战死的“蛮酋”扶汉阳。但据《宋史》记述，扶汉阳身份为“左甲首领”，只是“梅王”的属下。真正的“梅王”应是苏轼《东坡文集》中记述的“峒主苏甘”。该文献记述其诗友、时任邵州(今湖南邵阳市)防御判官的郭祥正奉命招安“梅山峒蛮”，“说谕其酋，见峒主苏甘”。但苏甘其人仅此神龙一现，不仅其名号在典籍、方志中没有任何记述，连其部族后裔也不知去向。现属古梅山峒地域的湖南新化、冷水江、新邵(上梅山)、涟源、安化、宁乡(下梅山)等县市的苏姓族人及其杂居的况、李、张、谭等姓居民，却尊苏姓东支始迁祖苏得常为“蛮王”、“家主太公”、“地主菩萨”，称其故居地为土主山、太主山，视其坟茔为祖山，称其祠庙为“苏神殿”。每年清明节，动辄

^① 下梅山：俗传广袤的梅山总称“三峒梅山”，由上梅山、中梅山、下梅山组成。

有成百上千人结队舞龙从各县市赶来扫墓挂青,即使与地方其他氏族发生冲突也在所不惧。每遇天灾人祸,均必请师公“庆家主太公”以求逢凶化吉。此俗已传承数百年之久,在湘中地区影响很大。

典籍中的“峒主苏甘”的去向如何?苏得常与苏甘有何关系?民间何以尊其为“蛮王”、“地主”?他对当代社会有何影响?针对这些问题,笔者从2002年起进行田野调查,结论是:“梅王”“蛮王”为方言中一音之转;苏得常即苏甘,亦即现称的“苏神”、“枫神”,是当代梅山居民依然奉以求保清吉平安的“地主菩萨”。下面分四个专题报告调查所得,希海内外专家不吝赐正。

一、梅王其人及其历史地位

(一)古籍中的梅王

据《宋史》等古文献记述:宋时的梅山蛮酋有“峒主苏甘”、“左甲首领苞(扶)汉阳,右甲首领顿汉凌”及“数侵夺舒、向二族”的苏方,被益阳县令张颀收捕的扶汉阳的儿子符(扶)三等。熙宁年间,宋神宗命章惇为湖南北察访使,经制南北江群蛮。他率三路兵征讨群蛮,从北向南推进,在宁乡大沩山遭遇“梅山蛮”的顽强抵抗。蔡煜、章惇、郭祥正等有关官员及高僧颖诠、绍铤等多次深入梅山腹地,与“峒主苏甘”谈判;几经反复,苏甘终于放弃抵抗,纳土投降,梅山蛮徭“争辟道路以待”。可见,苏甘是代表梅山峒区向宋神宗纳土投降的总头领,即总峒主,也就是梅山王。

对苏甘的记述始见于《东坡文献·仇池笔记第十九则》^②:“郭祥正尝从章惇入梅山溪峒,说谕其酋,见峒主苏甘。”这是中国古代文献记述苏甘其人的起始。此后,便有各种解说相因而生。影响较大的有经过清乾隆帝眉批过的《御批历代通鉴辑览》^③载:“梅山峒蛮苏氏,旧不通中国,其地东接潭,南接邵,西接辰,北接鼎、澧。章惇招降之……筑武阳、关峡二城,置安、新化县,隶邵州。”清乾隆进士湖广总督毕沅则在《续资治通鉴·宋纪六十九》^④载:“章惇招降梅山峒蛮,蛮姓苏氏,旧不与中国通,其地东接潭,南接邵,西接辰,北接鼎、澧,惇招降之,籍其民万四千八百余户,田二十六万四百余亩,均定其税,使岁一输,筑武阳,关峡二城,置安、新化县,隶邵州。”

我们在研究这一问题时,发现史籍记述苏甘、苏方时,曾留下一个重要的空白,便是苏甘、苏方原居地的准确方位及其后裔,史籍中无一字提及。这是一个恍惚迷离的历史难题。虽然八十年前,民国学者李抱一、谢玉芝、苏鹏、苏维岳先生曾经形成一致的学术意见,并得到当时政界学界名流的鼎力支持,写下了《开梅山考》、《新化苏氏宜宗梅山苏氏说》、《苏氏五修族谱·源流考》^⑤等文字,作了新化苏氏与梅山苏氏为一系的结论。谢玉芝并在《源流考》后加评语说:“援引精博,徇为用意深远,贵族(即新化苏氏)当属方、甘后更无疑义。”这位晚清举人作了迄今为止学术界最为肯定的判断,并第一次将新化苏氏的始祖苏子旺、苏得常和梅王苏方、苏甘画等号。但还没能作更深入的学术论证,四公竟相继辞世,此实为憾事。八十年后,我们又重新捡起前辈学者的学术论题,进行田野调查。史籍虽然没有明确苏甘、苏方原居地的准确方位,但对朝廷所

② 《东坡志林 仇池笔记》,华东师范大学出版社,1983年,第212页。

③ 《御批历代通鉴辑览》,新化县图书馆藏线装本。

④ 《续资治通鉴》,岳麓书社,1992年,第933页。

⑤ 均见于本人家藏《苏氏五修族谱》,1933年刻本。

设的防梅关寨——阳峒寨却记录得比较翔实，且有准确位置，今仍残存有遗址。这就间接告诉了我们：梅山蛮就在附近。古代战争因为兵器所限，两军对垒的距离不可能太远，其军事设施也会很近。于是，我们排查了现在仍居住在这一带的陈、谭、梁、谢、黄、钟、李、阳、肖、辜、柯、闵、况、易等主要姓氏，他们都系宋神宗开梅后，从江西迁徙先至湖南各地后陆续迁至阳峒寨周围的移民。^⑥ 北宋以前，唯有苏氏聚居在阳峒寨北部的“九岭十八坡”之地，即今之冷水江市。拙文《“新化苏氏”与“峒主苏甘”》的调查报告^⑦中已作了较为翔实的陈述。苏甘就是苏氏始祖苏得常。从年龄上考证，苏得常生于宋仁宗康定元年庚辰（1040），宋神宗开梅时 32 岁，正是雄心勃勃建功立业之时，与苏甘所生活的时代吻合〔即宋熙宁年间（1068 - 1075）〕。苏得常字解元，因为他的特殊身份，人们不直呼其名，皆称为解公。冷水江市岩口镇和铎山镇的方言将“解”字读成“嘎”（ga），“解”和“甘”一音之转，故解公苏得常即梅王苏甘。

（二）家谱及传说中的梅王

1. 谱牒中有关的梅王信息

从苏得常拥有的产业，住居地周围出土的刀枪、马军遗迹及疑冢，都可证明苏得常的身份非常特殊，但苏氏谱牒特别是起决定作用的一修谱，都没有把苏得常的真实身份挑明。《苏氏一修族谱》是毛易铺六甲荡院（今冷水江市毛易镇新民村）苏尼山主修的。苏尼山又名苏时圣，是康熙朝进士，在苏族中威信极高，曾给湘省各支苏氏谱牒作序。他既有功名，也很有学问，对世事洞悉十分透彻。他很不愿意渲染梅山苏氏那段蛮獠历史，因为梅山苏氏作为一股土著割据势力，迫于当时的历史环境，为生计到周边郡县烧、杀、抢、掠并非没有可能，各朝统治者出于自身的利益，或利用之，或打击之，各家立场观点迥异，评说多有不同。如清同治十一年（1872）所修《新化县志·舆地》^⑧载：“梅山未纳土时，湖湘间屡被其害，马希萼尝倚众以破长沙，其后张虎亦据以抗元兵者屡年”；元末，有族人追随苗帅杨完者起事；明成祖年间，又有族人参与李再万谋反；特别在明末清初的战乱中，几乎在同一时期发生时荣上苏院苏明僚、岩口大冲院苏国贞、楼里院苏廷义三次大的谋反行动。苏明僚定为钦犯被朝廷处死，差点株连全族。修谱时的政治环境也相当恶劣。尼山公刚刚经历了雍正朝的“改土归流”，熟悉大清国的典章制度，为确保子孙后代平安清吉，他只好违心地妄称苏氏是在熙宁前从江西吉安移民而来，并调乱各房班辈，在谱牒中只字不提苏甘、苏方之名，只是记下了“太极三子得常字解元”之语。

“太极三子”之说，实际是一句隐语，暗示了三层涵义：一为苏得常的真实身份；二为苏族的真实源流；三为苏族的源流不要再去查。我持此说并非空穴来风。“太极”一



图一 梅山峒主苏甘（得常）雕像
（李新吾摄）

⑥ 参见胡能解，《新化客户·新化姓氏探源》，国际炎黄文化出版社，2001年。

⑦ 见马铁鹰主编，《中国第三届梅山文化学术研讨会论文集》，香港天马图书有限公司，2004年，300页。

⑧ 清《新化县志》，同治十一年，新化县图书馆藏线装本。

词最早见于《易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里的“太极”是指派生万物的本源。故尼山公指称“太极三子得常字解元”所寓含的本义应是“天地之子得常字解元”，“天地之子”即天子，家谱中暗示的苏得常的“天子”身份与典籍中记载的“峒主苏甘”的梅王身份形成对应关系，苏得常 = 苏甘 = 梅王。尼山公在一修谱中的这种暗示被清道光辛巳年（1821）《苏氏二修族谱》的主修苏成玉察破，他在谱序中作了转弯抹角的解释，谱中《序》云：“夫我族自渡江以前，荒远难稽，则付之不可知焉，非即太极本无极之意欤？其携六子来南，逢冲下担卜宅，非即生阴生阳乾坤六子之意欤？启佑后人，继继绳绳，寢昌寢炽，非即生生不已，变化不测之义欤？”这段文字对尼山公拟祖“太极”的三种暗示作了诱导性的解说，不仅苏得常是“太极”第三子，且苏得常六兄弟都是“乾坤”之子，即天子六兄弟，对“荒远难稽”的蛮獠历史不可查也查不清，要“付之不可知焉”！

2. 苏得常领地所承载的历史信息

根据家藏清乾隆庚午（1750）《苏氏一修族谱》载：苏得常“田土左至木杉坳（今冷水江市沙塘湾办事处境）、黄柏界（今冷水江市铎山镇境）、枫神殿（今涟源市三甲镇境）；右至石仓岭、龙婆山周围九岭十八坡（今冷水江市境内诸山脉）、雷钵井（今冷水江市渣渡镇境）、活龙桥、罗盘井（今涟源市六亩塘镇芙蓉乡境）”。含三县市八乡镇约五十平方公里土地。今人俗以龙婆山为中心的大小诸山称为九岭十八坡。这片神奇的土地富含煤、铁、锑，地处秦汉古道——新蓝古道与资水中游平行段，不仅尽据上梅山之富，而且尽据上梅山之险。上梅山的地形像向东张口的巨大口袋，西部为雪峰山，北面为大熊山、九龙池、癞子岭，南面为天龙山、大嵎山、龙山。南北诸山对峙。中部则由琅塘、横阳、炉观、洋溪、燎原、冷江、禾青、岩口等田坝，自然连成“S”形盆地，整个地形西高东低，自西向东蜿蜒至癞子岭与龙山之间，则相对伸出数条山脉——即苏得常的“九岭十八坡”，将这只大口袋锁住。这块地方不仅是梅山地区，而且在湖南全省都算得上是富庶无比之地。民国二十一年（1933），本土学者苏幼申在《苏氏五修族谱·源流考》中质疑道：“得常公初至之人，何能有此广土？”终于开始怀疑起他的身世。

3. 关于“南蛮寨王”的传说

2003年元月27日下午，我和退休老教师苏传凤先生去岩口镇岩口村土主院砖堂坪苏姓始祖苏得常的老宅周围进行田野调查。住岩口镇岩口村土主院砖堂坪的84岁的老人况庆流说：“土著居民有苏、况、阳、谢等姓。古时候只有苏氏居住。砖堂坪住着寨主苏得常，他是南蛮寨王，寨子立在砖堂坪，住在学堂坪上。河南岸四丘田也是南蛮寨王的，新中国成立前由谢玉文买了，蛮王每天要去河里饮马，要去河南岸遛马。凡是到岩口来舞龙舞狮的，都必须来土主砖堂坪老香火堂（2）参祖，参祖就是参蛮王。”这是当地居民对苏得常身份的最直接的说法。

4. 关于苏得常任县令的传说

我家曾祖、祖父、父亲代代传下来说：“苏得常父子三人担任新化县第一、二、三任县令，县府衙门本要立在新寺里（今冷水江市铎山镇境），后被新化争过去了。”流行此说的有冷水江市铎山镇、岩口镇、新邵县的坪上镇等地，不仅苏姓有此传说，谢、李、刘、阳等姓亦持此说。1992年7月，我从冷水江市档案局副局长苏赦山先生那里听说：“新化县第一任县令是苏得常太公，×××四姓是他的轿夫。他坚持县府立岩口，朝廷官员主张县府立新化上梅，争执不下，提议称土。同样体积的土，上梅土重三钱。但苏得常仍然坚持县府即使立新化也只能立白溪石马，因为那里是他长兄苏子旺的世居地。”此说虽只在口头流传，但比较符合历史事实。据《安化县

志·政权、政协、议会》^⑨载：“宋熙宁五年(1072)置安化县，毛渐首任知县，建县署”；《新化县志·政权、政协·宋、元两代新化县知县、县尹、达鲁花赤名录表》^⑩载：

朝代及职务	姓名	籍贯	到任时间
宋代知县	杨勋	长沙	靖康元年(1126)
宋代知县	艾允济	兴安	绍兴三年(1132)

从此表推证，新化县建县 54 年后才有长沙人杨勋任首届县令，杨勋的到任时间是南宋“靖康元年”(1126 年)，其间竟有 54 年的县令无资料可考。宋代，县有赤、畿、望、紧、上、中、中下、下 8 等之分。赤为京都直辖之县，畿为近京之县，望为三等县，新化为“望”县，属三等县。三等县却有半个世纪无县令记载。宋神宗开梅建二县二城发生在同一时期同一事件中，安化有记，新化无记，这就怪了。而建县是大事，建县必须委派县令，54 年无县令记载，绝不是朝廷史官或县府师爷的疏忽，而是一种特殊情况。据清道光辛巳年(1821 年)《苏氏二修族谱》载：“得常，太极三子，字解元，宋康定元年庚辰元月初四卯时生，寿 80 岁，宣和元年(1114)己亥七月十四辰时终。”章惇开梅时苏得常 32 岁，80 岁寿终，得常长子苏相瑛“嘉祐二年丁酉正月初一酉时生，寿 72 岁，建炎二年戊申终(1128)”，比杨勋上任仅晚两年，且相瑛祖妣均葬石马乡乐安村丫髻岭(今新化荣华乡境)，这里是苏得常长兄苏子旺公家族聚居之地，正在首立县府的白溪石马乡境，而离他的世居地冷水江市岩口镇却有 150 余里。按常理，即使是富户，也不至于跋涉 150 多里的崎岖山路远葬荣华。宋神宗实行较为宽容的羁縻政策，对待少数民族多以安抚。相传梅山苏氏接受招安后，被保留领主身份和领地、军队，苏得常被封为新化县建县后的第一任县官，待他寿终，其长子苏相瑛继任，相瑛病重，不能理政，宋朝廷才于靖康元年(1126)派长沙人杨勋接任。杨勋才是名正言顺的新化县第一任官派县令，故史志有记。蛮人出身的土官不知存档案，故史志无记。杨勋接任二年后相瑛寿终，被就近安葬在他当官的地方。此外还有另一种说法，宋神宗开梅建新化县，县府首立石马乡，由苏得常任县令 20 年后，传给长子苏相瑛，苏相瑛即把县署迁上梅城，计划在苏相琳继任后迁岩口，朝廷抢在苏相琳继任前安排杨勋任县令，避免迁县署之争。根据以上两种说法均可推论得出：苏得常父子三人极有可能是新化县建县初 54 年的实际掌权人，且县府也不一定固定在某一处地方。

5. 一些古地名所透露的梅王信息

岩口镇井塘坟山是蛮王的陵寝所在地，共建有金、木、水、火、土五座疑冢。井塘坟山所在的官溪村很有来历。官溪村又名甘溪或干溪。“官溪”是现用地名，因井塘坟山葬了一位大官人而得名，这位大官人就是梅山王苏得常。“甘溪”一词则直接来自“峒主苏甘”，“甘”和“干”同音，“干溪”因葬了苏甘(干)而得名，为何将“干溪”更名“官溪”？也是事出有因，苏甘代表梅山十峒纳地投降时，蛮民“争辟道路以待”，与宋朝关系融洽和谐。即使长沙人杨勋从苏甘家族手中接过政权任新化县第一任官派县令之后，其关系依然融洽和谐。相传金朝军队围困汴京，掳去徽、钦二帝，举国悲辱，杨勋招募义军北上勤王，梅山苏氏荷戈裹粮拥杨勋北上。后杨勋因饥餐渴饮于北上途中积劳成疾，不幸死于襄阳军中，梅山苏氏又将杨勋灵柩运回新化，厚葬于石马三都

⑨ 《安化县志》，社会科学文献出版社，1993 年，第 143 页。

⑩ 《新化县志》，湖南人民出版社，1996 年，第 685 页。

(今白溪何思乡)。宋末,苏甘家族卷入张虎抗元的浪潮中,杀红了眼,越发不可收拾。自此,元、明、清三朝都有人反抗朝廷,如苏明僚、苏国贞、苏廷义三公举义,清末苏鹏暗杀清朝最高统治者慈禧,等等。苏氏家族的这些举动势必引起统治者的不安、警惕并倍加防范,险恶的环境迫使苏族重修谱牒,调乱班辈,将“干溪”改名“官溪”,直接原因仍然是避开苏甘(干)的名字,完全脱离那段蛮獠历史。



图二 苏得常墓

又如蛮王府所在地“土主”(zhǔ)又名土朱(zhū),土朱是现用地名,创名于60年代初金竹山煤矿下属的土朱工区。原来的“朱”字有土旁,字典上没有此字。现在虽然普遍使用土朱二字但读音不改,人们依然读土主(zhǔ)。这使我们自然联想到云贵少数民族地区称头人为土司,而蛮王苏得常为土人的主,他的府第在此,土主(zhǔ)山就由此得名。

以上从史籍记载的“峒主苏甘”到苏氏谱牒和当地传说所暗示的梅王信息,都可证明苏得常和苏甘是同一个人,其身份是

梅山王。梅王在大宋军队兵临城下时,代表梅山十峒纳地投降并且无峒民反对,充分说明梅山十峒万民拥戴梅王,梅王此举不仅保住了数万土著苗瑶的生命,同时促进了国家民族的融合,使先进的中原文化进入相对封闭的梅山地区,促进了这一地区经济、文化的发展,其功不可没,其历史地位是应当肯定的。

二、与蛮王有关的山水自然崇拜

(一) 青山、流水、小桥、古道与蛮王故居

蛮王的故居土主老院坐落在今冷水江市岩口镇岩口村,是蛮王的府第和大本营。苏东坡文献所言“入溪峒说谕其酋,见峒主苏甘”^①,其“溪峒”即指此。民国二十一年(1932)《苏氏五修族谱》载:“土朱院为始祖发祥之所,今门首大坪为砖团坪。相传此屋基槽门拆毁年数不久,门下基石犹存,计石七……离槽门数步存二石,穴痕朗然,相传为扞旗石,门左旧有上马石二,今存其一。”如今,古建筑已荡然无存,虽是满地蒿菜,但当年,宋神宗的使者章惇、蔡焯、郭祥正等朝廷重臣都曾来到这里,与蛮王进行了多次谈判,是战还是降?蛮王曾在这里作出了正确的选择,从而保住了数万梅山人免遭屠戮。在岩口镇,至今留传三句千年俗语:“千人拱手,万人叩头,万盏明灯高照。”我儿时曾不止一次随父亲去岩口官溪村井塘坟山蛮王墓扫墓,途经此地,他老人家对我说:“这里叫土主山,是老太公的蛮王府,过去是千人拱手,万人叩头,万盏明灯高照的地方。”并领着我跪下来,向一片长满蒿草的空地虔诚地叩头。蛮王在世之时,家势显赫,各峒峒主聚首或友人造访,差人禀报,人进人出,川流不息,拱手作揖叩头的多,极言蛮王权势之大。蛮王

① 同脚注2。

过世之后,出于种种原因,多数人从堪輿学的角度对蛮王故居的山水进行解释,用拟人化的手法将俗语变成了“千山拱手,万山叩头”,持此说者明清时最多。

土主院坐北朝南,主干龙脉从雪峰山顶峰苏宝顶发脉,向东绵亘数百里至龙山、郎概山、梅寨、赤石岭、刘家岭、石子岭、龙婆山,脉气从龙婆山过峡到石柱寨,在天子山落窝,地势也渐趋平缓开阔,呈扇形散开,龙气聚结于土主老院,周围众山拥护,有跟随迎送的,有低头参拜的,特别对水口关拦甚严。土主老院前有玉带水缠绕,右水左出。此水起自木杉坳七里冲,经双江口流至土主院前,九弯十曲,汇入湘江的支系涟水河。水口应在白马石一带,这里已有毛镰湾、战鼓山、梅山岭关护,族人又在附近河段两岸,遍植枫、樟、檀、梓,时间久了,大树参天,相传蛮王在这里修了一座风雨桥,桥上有廊,上盖青瓦,面对流水有镇蛟神像。此桥在清朝中期就已腐朽不堪,故此地人称“烂桥边”。清末风雨桥自毁,族人又于民国初年在此建水口宝塔一座,又名惜字炉,惜字炉毁于1958年。族人在这里植树、建桥、造塔,目的只有一个,即关护水口,锁住土主老院龙脉地气,使蛮王子孙万代润泽。

在土主老院正前方约50米处,有一座石砌拱桥——应星桥,横跨小溪。溪上本无桥,应星桥是村人近年所造,桥头立有一方功德碑,刻的都是今人名字。但应星桥其名早就有之。相传此溪有一眼清泉,汨汨成流,汇成清潭。夜间,众星闪烁。碧水中映出明月星辰,有一星高悬土主老院上空,熠熠生辉,映在水中的影子特大特亮,于是族人便说“此乃蛮王的星象”。人们十分爱惜这一壮丽景观,不愿丝毫损害它,仅用十多块方正石头竖在河中作“跳石”,人们踏着“跳石”过河。“跳石”也是桥,应星桥由此得名。



图三 大冲上马石

东岳殿是蛮王故居的重要建筑,居蛮王故居左边,相隔仅百步,民国二十一年(1922)《苏氏五修族谱》载:“东岳殿原名双井庵,庵左右均有井,故名,不知建立何年,殿左悬有一钟,相传钟初飞来土朱院仓楼,后楼毁移至于此。”我童年在冷水江市一中读书(原系新化十四中),途经土主老院回家,要在东岳殿的木条凳上憩息片刻,见过东岳殿的这口钟。关于这口钟的来历,有多种说法。有说是飞来钟,是一口神钟,是蛮王喜爱之物。每当议事,敲钟为号,“九岭十八坡”大小头领,闻之即来;也有说此钟是掠来之物,珍藏在仓楼上,假托“飞来之钟”遮人耳目。但人们腹诽甚多,终于明万历年间请高明铜匠在钟上镶嵌“明万历年”四字,挂在东岳殿左。为证明苏氏不偷不抢的清白历史,特置一口大石缸,可容二十石水,立四名横眉鼓眼的汉子于缸的左右,一见贼头贼脑之人路过,四健夫不分真假,一声吆喝,便将贼人丢入缸中。殿前还有一禁碑,上刻“禁止差役乘坐轿马”八字,不知何时所立。2003年10月此碑被苏传镜、苏传凤两先生在应星桥上发现,虽已嵌入桥栏石中,字迹尚保存良好。人们对禁碑好生纳闷,生出许多猜疑,有人说是蛮王过世后所立,多数人则认为是蛮王健在时所立。后一说似乎更合情理。蛮王投降之后,朝廷宽厚待人,保留了蛮王的领地、军队和身份,对经过蛮王领地的朝中差役有所限制,这仍然

是宋朝改造和拉拢少数民族的一种措施。

土主老院的地理位置十分险要,前是吉门岭,后是天子山,中间则是窄长的田垄,新蓝古道贯垅而过,是江西至云贵必经之道。过木杉坳便是水流湍急的资江河,资江河多险滩,是湘省贯穿南北的水道。南北水道和东西古道在此交错,全在蛮王掌控之中,蛮王把大本营设在这里,故蛮王的故居土主老院有“唇齿鄂赣,咽喉桂黔”之称,蛮王依仗便捷的水道和古道东征西讨,南北作战很是迅疾。故宋初,梅山苏氏发展很快,“熙宁以前,盖已为苏氏之梅山”^⑩。

(二)“仙人献掌山”、“龟赶蛇形山”、“拖头山鳌鱼上水地”与蛮王夫妇墓

蛮王墓葬包括蛮王疑冢和贺氏太婆、刘氏太婆墓。三墓相隔不远,同处龙山脚下,且都属于蛮王的领地“九岭十八坡”。三墓不同山,梅山苏氏的墓葬多有父母不同山、夫妻不同山的。墓葬简朴,坟冢头高脚低,石碑立于脚,有明显的瑶人墓葬特点。

清乾隆庚午(1750)《苏氏一修族谱》载:“始祖苏得常……歿葬十都干溪井塘山仙人献掌地,癸山丁向。”蛮王葬此将近1000年,其后代始终不知真坟在何处。当年葬坟按金木水火土五方神位造了五座疑冢,都立有茶盘碑。南冢北冢在清朝初年就已荒芜难觅,墓碑也不见踪迹。但东西中三冢尚保存完好,且有碑记可辨认,中冢于1989年复修,清初所立墓碑埋于新修坟台下面,东西两冢的墓碑为清道光年间所立,东冢墓碑尚存,西冢墓碑因煤矿马路从此通过而下落不明。我从5岁起就被祖辈、父辈带领去井塘坟山扫墓,也只挂扫东西中三冢,南北两冢因找不到,仅烧纸为敬,即使挂扫了,也是随挂随烧。从先祖葬坟到后人扫墓,井塘坟山始终谜团难解,特别经过后来方家术士、风水先生一山一水的解说,更是神秘兮兮。有人说:此山八方丰满,脉气来自龙婆山,后有石柱寨为枕靠,前有大明堂、小明堂。明堂众水归聚。明堂外横陈一座仙人献掌山为玉案,井塘山仙人献掌地故以得名。玉案前方金竹山、赤石岭突兀高耸、顿笔生峰,既是文笔,又是刀枪。左右护山有五家山(又名五爪山)、石仓岭、寨邦岭、羊角岭、老寨岭、吉门岭、老泰山、望龙山、将岭、元章岭。相传左右护山为柜库、旗鼓、枪剑、刀圭、笏笔、相印等。也有说“元帅坐大帐,牙将两边排”的。唯一不足之处是枕靠石柱寨孤突而起,直耸云天,族人嫌其峰太单太瘦,难显雄伟,故后人又在坟山四周遍植枫树,族人严禁砍伐。至明清之际,井塘坟山就已秀树擎天,直径3米以上古枫竟有上百棵。其中落水幽一株古枫经过上千年的水土润泽,竟成枝叶繁茂的参天大树,需数十人方能合抱。新中国成立前,常有拖儿带崽的叫花子夜晚蜷缩树洞中,一住就是数月。可惜此树毁于1958年,锯匠砍伐了半年,又花半年锯成木板和方条,岩口中学的师生扛了半年,方把这株大枫树完全搬开。树上蚂蚁多、蝴蝶多、穿山甲多。古枫多树洞,蚂蚁在树洞中繁衍,肥硕如豆,引来无数穿山甲。穿山甲又名土龙甲,头尾全身都是鳞甲,全靠一双利爪在土中打洞,寻蚂蚁吃。土洞通树洞,它们往往沿着树洞寻至蚂蚁多的地方饱餐一顿,这蠢物竟在树上憩息起来,也有不小心从树上掉下来的,蜷曲成一团,像堆牛粪,成为人类的猎物。蝴蝶多藏于茂密的树叶里,五颜六色,艳丽诱人,大蝴蝶张开翅膀,竟粗如竹筛。

蛮王坟山前有二景,一景为八仙下棋,一块3米见方的石棋盘周围围着8个天然石头,造田时已毁;另一景为狮子石,狮子张口如生,上下唇中有舌珠,今狮身仍在,狮头已毁,毁狮头的人则死于暴病。最奇要数狮子石上生长着一株阴阳和合树,根茎主枝都盘错在一起,左为女贞五个粗枝,右为枫树两个粗枝,四季毓秀,枫枝换叶女贞碧绿,女贞换叶枫枝碧绿。此树历数百年,

^⑩ 李抱一、《抱一遗著·开梅山考》,家藏1932年《苏氏五修族谱》序。

繁茂而不挺拔,是蛮王坟山的水口树,也是国家林业部门挂牌保护的风景树,蛮王的后代常来坟前祈祷,并来神石、神树前寄拜求子。

蛮王的五座疑冢是非常重要的古梅山文化遗存。我们在北师大民俗专家的指导下从2002年起展开调查研究,已有大量的民俗和地方谱牒资料证明,这种墓葬形式不仅能证明梅山苏氏是当代西南苗瑶诸族先祖的主体,而且足可证明墓葬主人就是率梅山十峒蛮民归化宋朝的梅王——“峒主苏甘”。但由于宣传不够,当地群众对这一文化遗产的巨大价值认识不足,盗墓和毁坏现象屡有发生。如1989年,族人在没经得文物部门同意的情况下,草率决定为蛮王复修坟台,根据清乾隆所立碑记内容和所处位置判断正中一座为真坟,一盗墓贼抢先连夜下手,将破土的坟墓往下掘进,古墓被毁坏得目不忍睹,族人只好将墓碑埋入坟中充塞。目前,这五座疑冢已经破败不堪,恐怕是一代枭雄之“峒主”无论如何也意想不到的吧!

蛮王有两位夫人贺氏和刘氏,道光辛巳(1821)《苏氏二修族谱》载:“贺氏葬九都三溪龟赶蛇形山”、“刘氏葬九都大水塘拖头山鳌鱼上水地”。两墓均在今新邵县坪上镇。龟赶蛇形山之得名,就是说贺氏太婆坟山蜿蜒似蛇,其穴在“蛇”头,在“蛇”尾处必有小山似“龟”,“龟”必咬“蛇”,“蛇”在运动,脉气方足,称为活地。有“蛇”无“龟”,蛇不运动,即为“死”蛇。何为拖头山鳌鱼上水地,亦说是刘氏太婆坟山来脉长似拖头,从朗概山绵亘而来,坟前有小溪,龙脉见水即止聚结穴,坟前更有小山如鳌鱼溯溪水而往上游,故以得名。

三位始祖妣所择“仙人献掌山”、“龟赶蛇形山”、“鳌鱼上水地”都是上好的宝地。蛮王后代为感怀太公太婆的恩德,每年都要祭祀,分大祭和小祭两种,每十年一大祭,一年一小祭,有文字规定,各院严格履行不误。文字规定为:

关于官溪井塘坟山、三溪桥蛇形山及岱水桥鳌鱼上水坟山清明扫墓决议:

我始祖得常公葬干溪井塘坟山及妣贺太君葬三溪桥蛇形山,刘氏舞娘葬黛水桥塘湾鳌鱼上水坟山三坟冢,因其后人架支乘衍,分居各地,远近不同,特召全族各院共商妥策,拟按居地轮流挂扫,表列于后,请向族众传达,按照实行,有热望焉。

1. 上官溪、下官溪、石弯里;
2. 花桥、大冲、楼里;
3. 大崂上、伏马山、杨家幽、篁溪片;
4. 金盆岭、石坑;
5. 毛易铺、六甲荡、塘冲湾、勒马山、苏家湾;
6. 槐花、元章岭;
7. 郁公湾、金洋冲;
8. 上腊树下、下腊树下、土主;
9. 新邵时荣桥;
10. 新邵新塘新塘冲、邵东火厂坪木林冲、宁乡狮子山、蛤蟆井、双峰接草、娄底茶园;(宁乡、桃江等地暂不安排)
11. 全族大祭。

如2004年清明节是小祭之年,轮大崂上、伏马山、杨家幽、篁溪片当值。共动用6台车、3条龙,计280多人,坟上挂红白丝绸,放爆竹500多元,烧金边纸,读祭文。又如1996年是全族大祭

之年。先于正月初八在岩口镇大冲村召开全族预备会议，共到代表 72 人，讨论祭祀规模等有关事项，决定提前于正月十二日举成大祭，要求规模超出以前任何一次。由于组织发动到位，时间选择适时，参加人数达 3276 人，各种车辆 114 台，布龙 63 条，闻讯赶来维持秩序的公安车辆多达 18 台，沿路围观者以万计。祭祀顺序是先蛮王后两妃。路线：由各院分头出发，在蛮王坟山集中，再去三溪桥贺氏墓，后再舍车步行，经东风桥、木材站至黛水桥刘氏墓，全长 15 华里，全是缓缓移动的人群。经过三墓前，除各院负责人按规定仪程祭祀外，其余仅鞠躬为敬。

举行如此大型活动，如果组织不缜密，指挥不得力，常发生宗族与宗族、地方与地方的纷争甚至械斗。如 1964 年清明节，也是大祭之年，也去了那么多人，只是没有这么多汽车。也是先祭蛮王后祭两妃，问题就出在贺氏太婆的龟赶蛇形山。在龟山上，族人发现葬了三棺外姓新坟。族人认为龟山葬了坟，“龟”不再运动，“龟”不赶“蛇”，“蛇”也就不运动，脉气不足，祖坟不灌气，是非常严重的问题。故三棺外姓坟全被挖了出来，一些后生抱来稻草，要烧掉了事。三棺的后人哭着求饶才准其运走。在去刘氏太婆坟山的途中，心情激动的族人顺便把路边一座集体仓库也推倒了。为了防止类似事件再发生，当时的邵阳地区和新化、新邵两县公安局召开公捕大会，抓捕了几个为首者。此后每年清明节前，省政法委、公安厅即要求各县市政法委派出工作组深入各院落进行法制教育，有时甚至由基层党政干部率队往蛮王墓及贺氏刘氏太婆墓挂扫。由于采取的措施较为稳妥，从此的祭扫都平安无事，但对蛮王祖妣的崇拜敬仰有增无减。

（三）马鞍石、白马寺、牛马大将军与蛮王马军

苏得常是骑兵统帅之说，在冷水江市的岩口、铎山、毛易、梓龙等乡镇家喻户晓。据《苏氏五修族谱》记载：苏得常共有五子，“长子苏相瑛，又名驾一郎”，“次子苏相金，又名驾二郎”，“三子苏相琳，又名驾三郎”，其余两个儿子四个侄儿分别为四至九郎均无“驾”字。关于“驾”的解释，马在“轭”中为“驾”，“轭”是套在马脖子上的曲木。把马套在战车上为“驾”，常引申为驾驭和指挥马军。蛮王苏得常是骑兵统帅，以“驾”字冠名的三位儿郎，人们认为都是骑兵将领。

蛮王故里留传有许多关于马的传说，许多地名皆与马有关，如马牯大坵、勒马山、扣马山、伏马山、縯马桩、落马江、马鞍山、马头山、马蹄函、马埠桥、拦马冲、杀马垅、五马奔兰田等等。其中马牯大丘在今铎山镇花桥村苏家湾院门前的田垄里，是一坵大水田，计 2.44 亩，传说是 24 间马栏遗址。相传苏家院多阔佬，用晒簞晒金银，有仓楼 18 间，马栏 24 间。苏氏谱牒中多有关于马栏的记载，如《苏氏五修族谱》载：“大冲院，院左旧传有马栏四十八间，明时被火焚，仅存碎瓦，故是地仍名瓦子坪。”又载：“楼里院前大田内旧有马栏多间。”苏氏聚居的院落如大冲院、楼里院、花桥院、官溪院、石湾院、腊树下院、腊树上院、六甲荡院、清塘院、时荣上苏院、时荣下苏院、篁溪院、台上院，均遗有上马石、下马石，有些且雕刻精细，龙凤花鸟历历可观。据传苏姓各院落共饲健马 2000 多匹。这些马绝不是农耕和交通之马，而是战马，蛮王苏得常的这支精细的骑兵，曾跟随蛮王“数侵夺淑浦的舒、向二族”，“常寇邵之武冈、潭之长沙”，宋末，这支骑兵步曲未散，“张虎犹借以抗元兵者累年”，且连克新化、安化、益阳、宁乡四县，使在江西泰和指挥抗元斗争的南宋大将文天祥兴奋不已。

蛮王故居左下方三百步远，有一块巨大的白马石，又称马鞍石。《苏氏五修族谱》载：“马鞍石，在东岳殿下手，在土朱往大冲转弯处，石原阻去路，相传土人从形家^⑬言凿开此石乃成通衢。”

^⑬ 形家，即风水先生。

当初,蛮王的战马圈在大冲48间马栏里,人马从此过,白马石很是碍事,可是蛮王特别钟爱这块鬼斧神工刻就的大石头。每日清晨,蛮王牵着大白马,先至应星桥饮马,然后渡小溪,在溪对岸溜马,过风雨桥,至白马石下马,将白马石抚摸数遍,时日一久,此石竟锃光发亮。传说族人误信形家言“凿开此石后,便有大白马从石中飞出,落至今涟源市白马镇的孙水河上”。其时正逢大旱,赤日炎炎,有农夫在孙水河掘砂滤水,忽见大白马从天而降,用蹄扒砂饮水。农夫看得真切,跑上前去,但不及近身,大白马便奋蹄扬尘而去。于是,就在大白马扒砂饮水的地方,农夫奋战七日七夜,掘地三丈三尺,终于清泉涌动,汨汨成流。为了感谢大白马救了一方生灵,就在大白马扒砂饮水的地方建了一座白马寺,四时祭祀。自此,苏氏马栏内则不存一马,其马兵也溃不成军。原东岳殿左右各有一泉,泉水清冽,自从大白马飞走之后,便有一泉干涸,两泉仅剩一泉,大白马带走一泉。苏姓族人不愿意大白马飞走,于是许下白马愿。还白马愿的人用一根棕绳,一副嚼子,四块马蹄铁,一束青草到孙水河边的白马寺去还愿,把马牵回来系在石柱寨,于是石柱寨就有“絢马桩”之说。小孩的生庚八字中带有“将军箭”^⑭的,比如“正将军箭”,除请石匠置一石碑上刻“箭来碑挡,弓开弦断”字样外,另外还要还白马愿,因为再厉害的“将军箭”,也射不中日行千里的大白马。

苏氏敬奉的家主太公神像也透露出蛮王的马军信息。苏公文盛、刘氏太婆的神像都是擎鞭跨马的武士。据此分析,蛮王的马军中不仅有男将军,而且极有可能有女将军。

苏神山下的谷谿亭旁边的庙里,供奉着一尊牛马大将军。牛马大将军神相粗眉鼓眼,黑脸短须,呲牙咧嘴,像尊凶神。每当天旱无雨,蝗虫肆虐,人们抬着牛马将军的神像在田垌中游行,脚马^⑮戴着纸扎的牛头、马头在神像左右跳跃不止,以求雨灭蝗。这里的牛菩萨是指“田夫勤耕耘,田牛亦苦辛”的春牛芒神,马菩萨则指称蛮王创建赖以南北征战的马军和蛮王的坐骑大白马。1958年随着谷谿亭的拆毁,牛马将军神像被烧。马牛登上神坛,亦是上梅山特殊的崇拜信仰。

(四) 蛮王故里的关塞

蛮王故里的军事设施,一部分为蛮王所设,一部分为朝廷所设。蛮王所设的军事设施旨在抵御朝廷官军的征讨,如冷水江市岩口镇境内的老寨、金龙寨、战鼓山、将岭、石门碛、花山碛、铎山镇境内的台上,涟源市六亩塘镇胜利村境内的告武崂、将坪里。朝廷所设的军事设施旨在镇压“梅山蛮”,如阳碛水竹寨、花桥堡、花桥关、花桥腰站^⑯、山口关、黄柏界、石子岭、渣渡塘、界牌、拦马冲、杀马垅等。

蛮王所设的军事设施都在蛮王故居——土主老院周围。如老寨在土主院正前方山崂上,金龙寨在大冲院正前方的山崂上,与阳碛水竹寨处在同一轴线上,战鼓山则在大冲院和勒马山中间的山界上。民国21年(1932)修的《苏氏五修族谱》载:“大冲院后左旁一峰名战鼓山”,“老寨岭,岭下对土朱,相传土人曾在岭前后深坎内掘出刀剑等器不少”,“金龙寨(一名章龙寨):寨下对大冲院,寨存有砖石,盖系旧年筑垒之所遗者”。“将岭”在蛮王故居土主老院的左前方,相传蛮王的将士在此驻防,山涧的庵院名叫望龙庵。“台上”在铎山新台村,是梅山苏氏比武选将的

^⑭ 将军箭:是民间传说小孩关煞的一种。

^⑮ 脚马:抬着家主太公、牛马将军神像游行时,谓因神灵附体而谕示众人并手舞足蹈之一、二保男女为脚马。

^⑯ 腰站:战时特设的邮站,传递朝廷文报,备有车马,有兵丁驻守。

地方。张虎、周龙起兵抗元初战失利，曾在台上与蛮王后代刺血为盟，借梅山骑兵去抗击元军，《苏氏五修族谱》上有明确记载：“梅山苏氏投诚以后，部曲未散，兵力尚足。故县志称：宋末张虎犹借以抗元兵累年。”石门硐、花山硐位处洞头冲腹地，《苏氏五修族谱》记曰：“石门硐在岩头冲之上，洞口高广，顶微尖浑，如大厦之门。是地石门，因之得名。硐内广狭相间，正中约分十六层，广者约二至三丈，顶高尤甚，石形凹凸，奇诡万状，石鼓、石钟、石塔之状均备。下弯曲如小田形，上尖悬如倒莲台，形者亦多。携灯往游，平行直入如履堂闕。”涟源市六亩塘镇胜利村的“告武崂”，是蛮王教武练兵的地方，教官住在“将坪”里。

朝廷所设的关防和寨防多达十一处。

阳峒水竹寨：《娄底地区志·军事篇》^⑮载：“宋初，为镇压梅山蛮，在新化阳峒村置水竹寨。”《涟源市志·军事》^⑯载：“宋初，朝廷为镇压‘梅山蛮’，在今财溪乡阳峒村置水竹寨。后又在今安化境内设立梅子口、七星、昔溪、白沙、蜉游五寨。”阳峒水竹寨所在的阳峒村，今属涟源市三甲镇财溪管区，旧属新化县太阳九都即民国时期的新化县大同镇，附近的村、山、矿皆因阳峒寨而得名阳峒村、阳峒山、阳峒煤矿。其具体位置随梅山蛮势力的盛衰而不断北移，如唐五季时梅山蛮势力最盛，邵邑的防梅关寨筑在今梅寨坳；宋初，朝廷重视防梅，撤梅寨，筑水竹寨于今水竹茶亭址。后蛮势式微，朝廷又撤水竹寨，置阳峒寨于今阳峒山，此地现尚存“寨底下”小地名。苏甘纳土归宋后，阳峒寨又北移至杨梅岭南麓，已深入梅山溪峒腹地，其北部就是苏氏聚居的“九岭十八坡”。在“九岭十八坡”所辖范围内，有一条30华里长的石峒带，起自今冷水江市岩口镇的峒头村，止在今涟源市三甲镇财溪的峒下村。这一带石峒群生，诡秘莫测。山之阳、水之阴曰南，峒头村至峒下村诸峒曰峒，峒之南曰阳峒，峒之南立寨曰阳峒寨。以上二志关于阳峒寨的记载出处为《宝庆府志》、旧《新化县志》等地方典籍，如清同治《新化县志·舆地》记载：“历代防蛮之地，唐以前无考，宋初，‘梅山蛮’为患，置水竹寨于今阳峒村以御之，其后‘梅山蛮’纳土，置新化、安化，新化置五寨。”可知阳峒水竹寨是境内最早的防梅关寨，防梅是该寨的唯一功用。

同时从上述文献资料还可推证出：强大的“梅山蛮”就在阳峒水竹寨不远处。古代战争多以短兵相接，如果朝廷为了镇压“左甲”扶汉阳或“右甲”顿汉凌和武冈等地诸蛮，根本不可能把关寨筑在这里。即使是镇压新化一带的梅山蛮，也不可能在此现铎山、岩口、三甲三镇交界处设寨。查《清·新化县16团127村疆域图》，阳峒水竹寨居杨梅岭南麓，周围有枫神山^⑰、花桥、岩口、柳篁、虎砦、麻溪、时竹、大同等地，离石槽铺也不远。这一带的汉族居民，少数为宋神宗开梅后从江西陆续迁徙入境，大多数为南宋时期移民而来；阳峒水竹寨周边居民，更在元明时期迁入。如寨东的谢氏，据《谢氏五修族谱·世系总图》载：“始祖熹隆公生于延祐元年正月十五，迁新时间为元末至正年间”；寨北欧阳氏，据咸丰辛酉《新化欧阳氏四修族谱》载：“祖勋从吉水六十二都简任新化县令，卓有善政，传至重四公生三子，万七、万八、万九。七祖迁团山，八祖迁木山，九祖迁梅山（即今冷水江市岩口镇境）。”故欧阳氏也是元末明初才落籍阳峒水竹寨一带；寨北李氏梦魁公迁入时间当在元明之际，其余辜、闵、况、柯诸姓更在其后。故宋初立寨防梅时，唯有苏氏居此，且各房繁衍，人数众多。寨东为宝宝公后，寨北为黑保公后，寨西为灵干公、文胜公、四崽公、

^⑮ 《娄底地区志》，湖南人民出版社，1997年，上册，第428页。

^⑯ 《涟源市志》，湖南人民出版社，1998年，第235页。

^⑰ 枫神山：又名苏神山，在今冷水江、涟源两市交界处。山上有苏神殿，为梅山苏氏的祖山、神殿。

丑崽公、苏晚公后^①。清乾隆进士、兵部尚书、湖广总督毕沅曾说：“蛮姓苏氏，旧不与中国通。”显然朝廷建阳碕水竹寨防梅就是防梅山苏氏，如果此地没有“梅山蛮”，没有峒主苏甘的大本营，朝廷在此设防驻兵，所耗军饷银两无数，何必那么浪费？

花桥堡：花桥堡地处苏神山下，在今冷水江市铎山镇花桥村境内。《娄底地区志·军事篇》^②载：“朝廷在新化县建纸钱堡、花桥堡等，花桥堡在新化县城东南 100 里太阳九都（原民国时期花桥村大同镇地域）。（明）嘉靖十四年（1535）建堡，拨宝庆卫千户一员率兵把守，门堂、寝房、营房俱备。”明朝洪武年间普遍推行卫所镇戍制度，千户卫可带兵 1120 人，其驻防将领的级别是比较高的，可见朝廷对此地关防的重视。

山口关、花桥关、花桥腰站：山口关在苏神山南，地处龙山腹地，在今新邵县坪上镇洪溪境内，旧属新化大同镇时竹村。此关险峻，高山环列，却有三处山口通外，一通邵邑、一通潭州、一通新化，故名山口关，地名沿用至今，钟氏宗祠就立在这里。相传宋初，石曦载为宋太宗左补阙，“时梅山峒蛮屡为寇，以熙载知潭洲”^③，即经此入关。民间流传的“青麻子上龙山，熙载保打梅山”即指此。苏得常第四子苏相铨先定居是地后迁徙至新邵严塘和邵东等地，后又有驾一郎苏相瑛的五世孙苏文信、苏文秀居此。《娄底地区志·军事篇》^④载：“清时，新化时竹村（今新邵县坪上镇）设山口关；花桥村（今冷水江市铎山镇境）设花桥关……苏溪村（今新化县琅塘镇）设苏溪关，均建有军营，驻兵扼守。”《娄底地区志·交通邮电篇》^⑤载：“咸丰四年六月，太平军攻克常德、辰溪、沅陵一带，朝廷文报改由溆浦、新化送往湘乡，境内新化花桥关设腰站，每站健夫 3 名。站内备有车马，驿卒佩带金、银或青、红字牌，以分缓急，马颈系铜铃，紧急公文飞马日行 300 公里，铃声叮当作响，下站闻讯备马接行。”

渣渡塘：渣渡塘在苏神山北的今渣渡镇境内。《娄底地区志·军事篇》^⑥载：“清康熙五十五年（1716），新化建把总署……东路渣渡塘，兵 2 人……水路大洋、澧溪、苏溪 3 塘，每塘 5 人……湘乡县在今双峰县境内设有界岭铺塘，每塘有兵 2 人，营房一所，墩台 5 座。”渣渡、苏溪、界岭三地今均为苏氏聚居之地。

黄柏界、石子岭：黄柏界在苏神山西花桥关后，越界便是龙山脚下，太平天国翼王石达开曾立后营在此。石子岭便是石仓岭，《苏氏五修族谱·卷七·方域志》载：“其地又为险塞，清代兵争时常设防于此。咸丰壬子洪杨发难由永郴犯境，邑令赵公等绅士督团勇分守黄柏界、石子岭。”

拦马冲、杀马垅：宋以后元朝虽然没有在苏神山周围正式设关，但也立了拦马冲、杀马垅，均在今冷水江市铎山镇花桥村苏家湾院附近，地名沿用至今。相传是张虎借梅山苏氏马兵抗元，元人恨之，故将梅山苏氏所饲之马拦而宰杀于此。

界牌：界牌是新化县与安化县东南段的县界，为章惇、蔡焯开梅置安化、新化所立，离蛮王故居土主院约 5 公里，在苏神山北麓，地名因界牌而得名，并沿用至今。章、蔡划县界是颇费心机

^① 以上均见家藏清道光辛巳（1821）《苏氏二修族谱·立户支派》。

^② 《娄底地区志》，湖南人民出版社，1997 年，上册，第 428 页。

^③ 《二十五史》，“宋史卷”二百六十二，“列传”第二十二，浙江古籍出版社，1998 年，第 1021 页。

^④ 《娄底地区志》，上册，第 429 页。

^⑤ 同上，下册，第 1004 页。

^⑥ 同上，上册，第 428 页。

的,他们将一座完整的苏神山其西划归新化,其东南北划归安化。这种划法无论从河川分布及山脉走向或两县版图的完整划一而言,都令人费解。但是把梅山苏氏祭祀之祖山神殿划归安化,对蛮王家族则是个不小的打击,至少给了他们颜色看。章、蔡此举是为了对梅山苏氏分而治之,分割蛮王的大本营,从而达到削弱蛮王势力的目的。这种意图还充分体现在新、安二县西北段县界的划分。安化古楼乡苏氏与新化荣华乡苏氏虽然分居大熊山南北,却同属苏甘大哥苏方的家族,在“数侵夺舒向二族”的战争中是一支无人可敌的劲旅。其居地硬是被章、蔡割裂开来,古楼乡苏氏属安化,荣华乡苏氏属新化,致使旧安化地图从西北至东南呈圆弧包围新化半个圈,民间至今流传着“新化像把扇,安化像根线,宝庆府管个团团转”的俗语。划县界分割苏神山、大熊山即分割梅山苏氏家族住地之举,足见官方是何等重视蛮王苏甘的势力。

上述朝廷设置的关防寨防多达十一处,跨越时空一千多年,但始终圈定一个目标,即梅山苏氏聚居之地,也就是蛮王的“九岭十八坡”;且四面设防,无一方疏漏:其北有渣渡塘,东有花桥堡、花桥关,花桥腰站,界牌、拦马冲、杀马垅,南有阳碛水竹寨、黄柏界、山口关,西有石子岭。稍有事发,就草木皆兵,增兵设卡,以便节制和弹压。

(五) 纪念蛮王的宗庙神殿和神山

1. 苏氏宗祠

该祠坐落于冷水江市岩口镇岩口村,离土主老院约1华里,始建于清道光年间,主修人是破解“太极”之谜的苏成玉。凡族房庆典、祭祀、求神、议事、修谱等活动都在该祠进行。旧时,宗祠设有公房、公田、公山,还附设有学堂。如第三子“驾三郎”苏相琳房,在今金竹山乡东风岭有公产计水田83石、杉木林18亩、水塘六口;在今岩口镇官溪村计水田120石,在今铎山镇咸宜村有三房公管公葬的坟地60亩。像这种葬坟不多,实为上等良土的坟地多达60多处,遍布九岭十八坡。所以相琳房是公祠公产最多的一房。这些宗祠公产直到1950年后才被取消。

公祠公产收入限于族内修路架桥、维修庙宇、济困助学、族节庙会等开销。宗族如有重大事情发生,必须“开祠堂门”。“开祠堂门”即由族老召集各院族众头人在祠堂开会。由轮值族长将事情始末向家主太公、家主太婆禀报,再由另一位族老念宗族规约,后再讨论并按讨论结果处理。族规相当严格。1933年《苏氏五修族谱》载:“严禁偷牛盗马、偷鸡摸狗、嫖娼赌博、杀人放火、掠山霸地,也严禁逞强欺弱、侮辱长辈、不孝父母、伤风败俗、辱没祖宗。”违反族规,轻罚如游团示众戴高帽子,罩扮桶^②,罚款罚粮呷罚席;重罚则抄家、隔众、驱逐出境甚至绑楼梯沉塘。如遇外族争山界坟山或入村打“烧毛钱”,则举族抗御,内部纷争顿息,这叫“关大槽门”。如岩口镇大冲村1400多人,200户仅2户外姓,近年也想改姓苏。改姓原因是异姓受排斥。2002年“驾二郎”苏相金族裔中死了一位老人,灵柩要从某姓院落门口过,某姓嫌不吉利,准备“阻柩”,大冲院全部是“驾三郎”苏相琳后代,闻讯后即去300余人送葬,某姓不敢妄动,事情也就平息了。

2. 古枫树、苏神山和苏神殿

苏神山坐落在今涟源市三甲镇、六亩塘镇、冷水江市铎山镇交界处,距苏得常老宅约5公里。《苏氏五修族谱·卷七·方域志》载:“枫神山,一名峰神山、又名苏神山,在花桥关之后,上有枫神殿,原属苏姓,后因讼绌而失。”看苏神山必须立足涟源市秀溪四方头才能看出她“雄踞西隅,高入云表”的巨灵独尊之概。枫神殿,坐落山陇之间。山前诸峰,若揖,若遯,若拱,若眺,坡

^② 扮桶:南方收割稻麦用的四方形木桶。

陀起伏,竞秀呈奇。山上枫林蔽日,古木参天;树上长树,树上结藤。相传古时二人合抱的枫树不多,五至十人合抱的古枫比比皆是,一株枫树就像一座山。当地流传的俗语:“天降三年旱,不枯枫树山;天下三年雨,不湿枫林路。”是说枫树的根多能蓄水,无畏旱涝,故先民在枫林中栖息和劳作就像在家里一样。漫山遍野的枫树毁于明朝,当地老人说枫林被毁之后,挖枫树根烧木炭炼铁,50年不尽。故枫神山的雄姿不在山的高峻,而在枫树的多、枫树的古、枫树的秀美和挺拔。

苏神殿是为怀念蛮王而改的名,原名枫神殿。对枫神殿的记载始见于清乾隆庚午年(1750)完成的《苏氏一修族谱》,谱载蛮王家产“右至枫神殿”。何谓枫神殿,亦与枫树有关。最先向我讲述枫神殿传说的是我舅母。家舅母谭若霖,78岁寿终,于1912年11月13日出生于苏神山北麓今涟源市六亩塘镇毛坪民主村一个书香人家。1986年11月13日家舅母庆76岁生日时,把枫神殿的故事告诉了我。她说:“很久很久以前,枫神山长满了枫树,有一株最大最古的枫树生长在枫神山东麓(即今枫神山林场所在地)。它的根广布四方,可吸纳五方八井的水分,长得格外葱郁、枝繁叶茂。这株枫树是神树,如果鸡鸭猪牛羊五禽发病,用枫叶熬汤喂饲便可痊愈。用秋天的枫叶碾成粉,调成火辣药可治烫伤。新娘入洞房前,必用枫果球烟熏洞房,以驱邪气;敬神用的香茶叶是用枫果球熏蒸过的;敬神用的糯米斋粑也是用枫木印板印制的,否则神灵不领受;如果小孩命中关煞多,就要拜寄枫树为干爹干娘;谁家有灾星,就请师公将邪鬼引至枫树下,用铁符将邪鬼钉在枫树上;如果有人被蛇咬伤,家人携香茶一罐,钱纸九扎,香九根,方箱九只,来到枫树下敬枫神。咬伤脚,用手来回在树根上挪;咬伤手,用手来回在树枝上挪。来回挪动数次,伤者坐在家,就觉伤口流出了毒水,伤处有清凉舒适的感觉,再用香茶一洗,伤即愈。特别有些大肚女人害怕难产,临产期将近,由家人陪着上枫神山,用大肚子贴着树干并抱着树干唱:“枫树摇摇、崽崽摆摆;枫树摆摆,崽崽摇摇”,边唱边用大肚子在树干上来回地蹭,蹭了一阵子,就可以放心地下山去了。后来,有一名师公,用砖石造了一间小法坛在枫树下,以供人祭祀。再后来人们便用枫木建造了一座殿宇,于是就有了枫神殿。枫神圣德昭彰,枫神殿也就香火旺盛。”

苏神山是梅山苏氏的祖山,苏神殿是梅山苏氏的神殿。查地图,湖南以苏冠名的有苏仙岭和苏宝顶。苏仙岭在郴州,而苏宝顶为雪峰山脉的最高峰,海拔1940米,在洞口县和洪江市的交界处,与梅山苏氏原居地是否有关,尚待考证。除山之外,还有苏溪、苏塘、苏家村、苏家荡、苏家洲村等与梅山苏氏有关的地名。苏溪是新化县琅塘镇资江边的一座小镇,是苏得常的长兄苏子旺的原居地,历史上称苏溪关,是明朝设巡检司的地方;苏塘是双峰和邵东交界的一处小地名,离界岭苏氏很近,清康熙朝曾在这里设界岭塘;苏家村在参机山下,今属涟源市湄江镇境,家藏清道光辛巳年《苏氏二修族谱》载:苏万兆、苏万祥“于康熙四十七年来宁,家于是,葬于是”。现在徒存村名,却无苏姓居民。苏家荡在湘乡县,《苏氏二修族谱》载苏得常的侄儿苏六郎居此。苏家洲村在邵阳市绥宁县李熙桥镇,是个非常著名的地方。《邵阳市志·建置·境域隶属》^②载:“神宗元丰四年(1081),在徽州地置蒗竹县,县治设今李熙桥镇苏家洲村,隶邵州。”现当地仍居有大量苏氏族裔。

梅山地域广袤千里,将山称为苏姓神山的唯有“苏神山”。苏神山缘何又谓枫神山?且上有枫神殿?此地苏氏居民在古枫树下烧香燃纸,祈福求子拜寄,用铁符将孤魂野鬼钉在枫树上,砍

^② 《邵阳市志》,湖南人民出版社,1997年,第一册,第233页。

伐枫树前必先以三牲祭,坟山四周多古枫。《三海经》²⁸载:“蚩尤所弃其桎梏,是为枫木。”这里明言,枫树为蚩尤兵器所化。苗族视枫树为祖神树。而苏得常的弟弟苏得贵、第五子苏相琅两房居武冈者多数融入苗族,是否与梅山苏氏的族属有关?《苏氏二修族谱》转录苏洵《老泉公家谱序》云:“苏氏之先,出于高阳,高阳之子曰称,称之子曰老童,老童生重黎及吴回,重黎为旁啻火正,曰祝融。”据司马迁《史记·楚世家第十》²⁹载:“楚之先祖出自帝颛顼高阳……高阳生称,称生卷章,卷章生重黎,重黎为帝啻高辛居火正……命曰祝融。”周谷城《中国通史》³⁰载:“祝融,为重黎之后,实为苗族。”石宗仁《沅湘间的民族源流、文化特征与族属》³¹一文中引述梁启超《古代及三代记载》之说:“在陕西、四川、甘肃之间,即甯于三危者……其一部,即苗之本部,仍在湖湘间。”这里指称的“湖湘间”,即沅湘间的梅山峒蛮地区。“苗之源于九黎,蚩尤则为九黎之首……沅湘间的梅山峒蛮与苗族有共同的祖先。”陈子艾、李新吾《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》³²专文载:“北宋开梅山时的梅山土著苗瑶,是上古蚩尤部族的嫡裔。”史学界公认蚩尤为苗族始祖,众多学者公认楚国为苗族国家,是否梅山苏氏本来就是楚地古苗人?总之,苏神山是梅山苏氏的发祥地,是苏甘、苏方为代表的梅山苏氏乃今新化、冷水江苏氏之祖的有力证明。

至于枫神山、枫神殿何时改名为苏神山、苏神殿,谱牒记载虽然简略,但很清楚,周围的居民都知道这一变故,更名时间应在蛮王逝世之后。我们可以从蛮王、扶王故乡的山水形胜的对应关系受到一些启示:

	蛮王	扶王
世居地	冷水江市岩口镇	安化县高明乡
职 名	梅山总峒主	左甲首领
结 局	纳士归化	抵抗牺牲
神 职	家主菩萨	地主菩萨
纪念山	苏神山	扶王山
纪念庙宇	苏神殿	扶王庙
宋朝立寨	阳碛水竹寨	七星寨
明朝立寨	花桥堡	安远堡
故乡形胜	九岭十八坡	九关十八锁
影 响	万灵万应的家主太公	大英雄见于典籍

当下梅山的人民悲痛怀念扶王的时候,上梅山蛮王的氏子们也会冷静地思考,是纳士归化好呢?还是舍命抵抗好呢?答案是很容易找到的。所以,子孙后代永远怀念这位做了好事的英雄,于是蛮王登上了家主神位,枫神山易名苏神山,枫神殿也就改名苏神殿了。

²⁸ 《三海经》,喀什维吾尔文出版社,2001年,下册,第241页。

²⁹ 《史记》,甘肃民族出版社,1997年,第479页。

³⁰ 《中国通史》,上海人民出版社,1957年,上册,第57页。

³¹ 李子升,《梅山探赜》,香港天马出版有限公司,2007年,第96页。

³² 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》,北师大《民俗文字典籍研究》第一辑,商务印书馆,2003年,第232页。

3. 梅山岭、梅山和“半山”

梅山岭又称梅岭、杨梅岭、梅山,是蛮王故居的屏障,山那边就是朝廷所设的阳碕水竹寨。其山坐落在冷水江市岩口镇境内,位处“九岭十八坡”的中心,是梅山苏氏的发祥地,是“梅山蛮”的大本营。

“梅山”到底是个什么概念?眼下尚无定论。许多有识学者,正从宗教、信仰、民俗、民族、神话等方面进一步探讨之中。有学者提出:“梅山”地名来源于狩猎劳动中的性吸引;“梅山”为“蛮山”所演绎;“梅山”是苗语“皋半”汉译时“半山”的异写。笔者以为,这些提法都抓住了梅山的特质。蛮王故居的这座“梅山”,也趋近于“蛮山”、“半山”的解释。梅山地区属于南楚之地,楚国是苗瑶国家,楚王姓半,将南楚的山称为半山(梅山),梅山因王族姓半而得名。苏姓始祖昆吾氏和楚王始祖季连氏同属祝融之孙,楚王称昆吾为“皇祖伯父”,昆吾的后代苏从助楚庄王成五霸之业,苏从极有可能是加盟楚王政权的苏姓部落首领。故把南楚苏氏称为“蛮姓苏氏”或“半山苏氏”和“梅山苏氏”也不是非分之称。

蛮王的梅山岭仅只千里梅山的一小角,熙宁以前,这里是整个梅山地区政治和军事中心,蛮王言战,于是“数侵夺舒向二族”,“常寇邵之武冈”,“潭之长沙”;蛮王言和,“蛮徭争辟道路以待”,献出千里梅山的版图,几乎无一反抗者。蛮王的梅山曾以不同称谓出现在各种文字典籍中。

(1)《苏氏五修族谱·形胜》载:“杨梅岭山势横亘,修然如列眉,山西迅奔之山,直泻之水,至此成回环委曲之观,岩口得成岩阿形者皆是岭之力,山东地势空阔、一望无际,山中古木参差,阴翳冥合,晨曦东上,掩映林间,红光四射,尤足怡神,故称‘梅山晨曦’”。这段文字细腻地描绘了梅山的优美景色。(2)“低徊却入邵陵幕,梅岭招降建城廓”,是北宋诗人郭祥正的诗作《将归行》^③中的诗句。郭祥正初知武冈军,后任邵州(即今邵阳)防御判官,与梅山蛮王苏甘或战或和曾经多次接触。诗中的“梅岭”就是梅山岭。(3)章惇的诗作《梅山歌》、《出梅山诗》、《过石槽铺》所指称的梅山^④虽然泛指梅山地域,然而确指的是梅山岭。因为章惇到过梅山岭,梅山岭上的金龙寨为蛮王抗击朝廷官军所设,又因章惇之故改为“章龙寨”。(4)《新化欧阳氏四修族谱》载:“重四公生三子,万七、万八、万九,七祖迁团山,八祖迁木山,九祖迁梅山。”“团山”“木山”都在新化,唯有九祖迁梅山岭下(今铨山镇青龙村)。(5)葬在梅山岭北麓的蛮王七世孙苏文杰坟墓上的一副碑对“梅山聚云气,千里泽湖湘”中的“梅山”即指称梅山岭。(6)葬在梅山岭西部(小地名奶头冲)的易姓始迁祖妣墓的一副碑对“王化梅山公有德,云山无处不蠹斯”所指称的梅山即梅山岭,“蠹斯”是一种绿色或褐色的害虫,喻指“梅山蛮”。“云山”即三云岛,泛指“九岭十八坡”。易姓本出燕赵易州,后徙长沙浏阳太湖山,遂为楚人。有子孙易欢曾助章惇开辟梅山,立过功,在征战中吃过蛮王的亏,故上联歌颂这位易姓祖宗在“新归王化”上梅山时功勋卓著,下联诅咒“梅山蛮”兵多且毒,说法很不客气。上述七例都可证明蛮王的“梅山岭”确是宋熙宁以前的“梅山”,梅山岭周围的“九岭十八坡”(今冷水江市)是整个梅山地区政治、军事、文化、经济中心。

^③ 北京大学古文献研究所,《全宋诗》,北京大学出版社,1998年,第8757页。

^④ 清厉鹗,《宋诗纪事》,上海古籍出版社,1983年,第545、546页。

4. 天子山

在蛮王嫡派子孙的聚居地,共有三座天子山。一座在新邵坪上时荣桥,一座在蛮王土主老院后,一座在龙婆山北麓小横冲。每座天子山都有一个故事,内容相似。以小横冲所传较详,传说梗概是:某天,文武百官上朝,皇帝在金銮殿打起瞌睡来,梦见一条大白蛇咬了他一口,惊醒后,遂命司天监祭天。祭了六六三十六天,晴空万里,祭了七七四十九天,皓月当空,祭了八八六十四天,天高气爽,祭了九九八十一天,苍天才显露端倪。唯见南楚之地天空昏暗、电闪雷鸣、乌云翻滚。忽然一声霹雳,雨过天晴。一白脸天子跨白马举白旗疾驰而来。第二天,朝廷高挂皇榜,悬赏捉拿钦犯,并派出五路兵马直奔楚南,其一路顺天象来到沅湘间并深入小横冲,见一大肚女人正在割麦,竹禾千插在旁边,上挂一块白毛巾,一只大白狗从她胯下钻过去。兵丁疑白狗为白马,白毛巾为白旗。故怀疑此女人肚里的孩子是白脸天子,于是追上杀了。开刀剖出三个小孩,杀了红脸和黑脸,白脸见屋檐下摆着一只三脚木马,骑上而逃,因为只有三只脚,只好横冲,终于被兵丁追上也杀了,小横冲因此而得名。天子山的天子被杀,报竹山漫山遍野的竹子响了三天三夜,一个竹节一个兵,刀子山不出刀剑,伏马山不出战马,王桶山(王冲湾)不能储粮……^⑤

显然,天子山的传说是以真实的蛮王为背景的。蛮王南征北战,戎马一生,与朝廷对抗数十年,没能成事,这与白脸天子的结局相似,为保全家族而归化宋神宗,又与举白旗吻合;蛮王与白脸天子都骑白马;甚至司天监祭天九九八十一天也与蛮王阳寿 81 虚岁相对应。这个传说故事明显是后人为怀念蛮王所撰。

5. 花山、花山峒、《花山诗》

花山在蛮王故居土主老院东约 3 公里处,和梅山岭只隔一道溪流。因岭上有花山洞和郭祥正曾两次游花山并存有诗作而著名。花山峒为一险峒,峒口垂直,像矿山的吊井。《苏氏五修族谱》记载:“花山峒在钟鼓寨之左,峒甚深,层数颇多,斗折而下,每层有堂,宽约丈余。楼里苏廷义公子孙老幼男女一百余口避乱于此,均被熏毙于内,后乱葬观音寺后。”关于苏廷义公全家 140 余口被杀的原因,一说是反明,一说是反清。我认为两种可能都有,时荣院苏明僚被朝廷定为钦犯处死、大冲院苏国贞杀官兵数十人等重大事件都发生在明末清初。而当时的大背景是:明末李再万率苗瑶起义遭官兵镇压,在杨梅坳一带擒杀苗瑶 2000 多人;乾隆初杨清保率苗胞起事失败,杀苗兵 5000 多人;苗人遭株连,致苗党 800 户退居南岭。故苏廷义全家被杀的原因是对抗朝廷。

《全宋诗》第 8757—8758 页收录了诗人郭祥正的《再游花山诗》^⑥。诗中的“花山”即本文所描述的花山。郭祥正是安徽太平州当涂县人,是苏东坡的好友,初知武冈军,后迁邵州防御判官,曾与梅山苏氏戎兵相见,是第一位入梅山溪峒招谕梅山苏氏的北宋官员,与蛮王曾有多次接触。苏甘梅王身份的确认,就是苏东坡特地跑到安徽太平州当涂县郭祥正家里,郭祥正告诉苏东坡关于峒主苏甘的情况,苏东坡再记入到他的文献当中去的^⑦。他在开梅置县过程中功劳很大,《全宋诗》记录了他的另一首诗《将归行》^⑧,诗曰:“低徊却入邵陵幕,梅岭招降建城廓;论功

⑤ 报竹山、刀子山、伏马山、王桶山:都是山名,在小横冲。

⑥ 同注 34。

⑦ 同注 2。

⑧ 同注 31。

第一遭众讷，断木浮沉委沟壑。”此诗记述他在邵陵（今邵阳市）的梅岭（冷水江市岩口梅山岭）招降“梅山蛮”建二城（武阳、关峡）二邑（安化县、新化县）功劳大得很，却不能被当局承认。把自己比喻成山中被锯断的木头卡在山涧溪流里不能入江海而委屈得很，故愤而辞官归隐，以发泄不平。据此，我们也就可以推断梅王故居地的准确方位是今冷水江市岩口镇土主山。

6. 颖诠和尚与观音寺、兴福寺

观音寺、兴福寺是蛮王故里最早的两处佛寺。清同治《安化县志》有这么个说法：宋熙宁间，章惇开梅山，兵抵乡人洩山，转由径路，进兵失利，退兵洩山密印禅寺。馈饷缺乏，寺为供应。惇遣人入峒招谕，不从。因蒙垂义，瑶人笃信佛法，乃遣长老兴化、颖诠、宝圭、善云、气候等人入峒说之。劝谕瑶悔悟，率众出降。惇奏凯，赐名报恩，特免本寺诸科差役。梅山苏氏信梅山巫教，唯家主太公法术无边、万灵万应。梅山人信佛与“颖诠入峒说法”有关。古时候这里本没有寺，密印寺的僧众在草坪里盘腿打坐，念经说法，开头只有看牛娃子听，听不懂，老和尚仍然不辞风雨，日夜不息地说法，终于感动男人女人都来听。后来在老和尚说法的地方结草为庐，建起了观音寺、兴福寺。过了许多年，信士与僧众增其规模、扩充殿宇，终于发展成为可供奉数百个菩萨的大寺院。明《新化县志记》记载：观音寺的成寺时间是宋熙宁（1068～1077）年间，元朝毁于大火，明永乐年修复。宋熙宁年间，章惇进兵梅山失利，退兵洩山，密印禅寺的僧众及化装的官兵在颖诠带领下，大摇大摆进入戒备森严的梅山蛮地，如果以前没有交往，是绝对不可能的。而兴福寺成寺早，因为出了一位能干的志广和尚，结束了兴福寺的草庐历史，故清道光《新化县志》^⑨载：“兴福寺，治东七十里，宋宝祐元年（1253）僧志广建，至今传为祖庭，旁列东西二寮，僧徒居焉。”兴福寺是冷水江境内有文字记载的第一古寺，仅次于新化的承熙寺，若以结草为庐为起始，花山脚下的观音寺当数第一，因为颖诠和尚早在1072年就在那里盘腿打坐念经说法。兴福寺地处风景秀丽的小横冲，环境幽静，文人骚客多相会于此。而观音寺地处秦汉古道旁，常有军伍要人，梁上君子栖身，他们六根没净，频生事端，殃及观音寺，观音寺几经劫难，建了烧，烧了再建。

7. 梅山风雨桥

梅山苏氏多依山傍水聚族而居，横跨溪流的古香古色的风雨桥是村寨的主要标志。传说“十处屋桥苏占八”。蛮王土主老院左下手的风雨桥是最古老的风雨桥。一桥兼三用：一是关拦土主老院的水口，是水口桥；二是水涝之年锁住兴风作浪的蛟龙，是镇蛟桥；三是蛮王每日遛马必经之桥。苏神山西麓的古堡花桥就因风雨桥——花桥而得名。花桥又是境内最早的集贸市场，尤以牛市、牛席著称。花桥古风雨桥早毁，现存的石拱桥是清时修建的。此外连山坝、清潭、箕溪、时荣、柳溪都建有风雨桥。清潭风雨桥又名青龙风雨桥，处梅山岭脚下。相传旧时梅山岭处处有泉，众泉归聚汇成清潭，古清潭风雨桥因之得名。

古清潭桥何时更名青龙桥？熟知地方典故的冷水江市特级教师钟友爱曾对我说：“民国十八年（1929），锡矿山资本家、铨山镇新台村大富谢锡吾与旧大同镇镇长谢尊度发起整修腐朽不堪的清潭风雨桥，因说不清清潭桥和青龙桥的变故原因而影响开工。后二人坐轿至新化一中请教新化大儒谢玉芝，谢玉芝说：‘清潭风雨桥因建于清潭之上而得名，是蛮王马军上梅山岭抗击官兵必经之桥。明天启四年（1624），新化县令陈治安来考察梅山蛮故地，住在梅山岭下的观音

^⑨ 清道光《新化县志》，新化县图书馆馆藏本。

寺(今冷水江市五中附近),暮鼓晨钟使他难以入睡,常在寺前后信步闲游。他惊奇地发现,梅山岭古木参差,枫林蔽日,煦日照射之下,茂林中的水气蒸发,散而成雾,沟壑中雾气弥漫,混混沌沌,唯见白色云雾中露出一条山脊,像苍龙腾跃,于是谓是山为青龙,青龙由此得名。旁见梅山岭、钟鼓岭、石柱寨三山突兀高耸如同云海中的三岛,于是就写下了著名的《三云岛记》流传于世。后来世人改称梅山岭为青龙山,山下的清潭桥易名青龙桥。’谢玉芝一席话使二人折服。至于新修桥的命名,谢玉芝认为:蛮王命名清潭桥在前,陈治安谓梅山岭为青龙,并没改桥的名字,新难立,古难移,清潭桥千古百年不易名。于是史志上记的是清潭桥,民间口头称谓的却是青龙桥。”

柳溪桥是保存最好的古风雨桥。桥修建于明初,外观雄伟高大,桥身为石砌三拱,拱上为木构楼阁式,斗拱翻飞、翼角伸挑、一层一檐、中设勾栏,过往行人可凭栏远眺。桥旁的六甲荡院的居民是梅王第三子“驾二郎”苏相琳的后代,小小院落曾诞生两名进士和两名举人,地方的文人骚客常相会此桥吟风弄月。古有八方石碑详记原委,清乾隆庚午举人苏倬云作《柳溪桥风月诗》,曾载于县志。苏鹏次孙苏仲湘的老家就在桥头。他虽系新华社资深记者,然而又是一位诗人。我读过他三百多首古诗词,受益匪浅。仲湘公吟咏山水,必有寄托,叙事怀人,定存独见,六甲荡的老者都言仲湘对是桥留有诗作^④。苏氏谱牒亦有记载云:“夏日山风震荡,簌簌凉生,迨颍阳西驰,月出东山,徘徊牛斗,倒映波光,艳溢晶莹,两增其色,诚天然一幅水月双清画帙。”刺杀慈禧的刺客苏鹏坟茔亦在桥边,冷水江市政协立有一方大石碑于墓前,铭刻着这位民主革命勇猛斗士的功绩。

三、蛮王的神化

(一) 家主菩萨和地主菩萨

冷水江市的民居堂屋神龛上大都供奉着两尊木雕神像,用红色丝绸裹着。一尊为家主菩萨,又称家主太公,一尊为地主菩萨。家主菩萨比地主菩萨高出约2厘米左右。家主菩萨系指祖宗化身,地主菩萨则指当地最早的开拓者、法力无比的法师。新化苏氏供奉的家主菩萨有苏公法盛、苏公法雷、苏公太郎、苏公法林、苏公法明、苏公胜明、苏公黑保、苏公甲乙、苏公甲己等,唯新邵县坪上镇时荣上苏院、下苏院供奉的家主菩萨为苏氏太婆刘氏妙仙娘娘。刘氏妙仙娘娘的神像是骑白马的女将军。神像供奉在上苏院村民苏嗣林家里。下苏院新开村村主任苏宝民家的神龛上还供奉着一尊贺君铁马三郎的神像。苏姓供奉的地主菩萨是邻近姓氏的家主菩萨,苏氏的家主菩萨则是邻近各姓氏的地主菩萨。如杨源师坛张姓于宋太祖时期迁来新化,供奉苏君太郎为地主菩萨,而谭氏、梁氏、钟氏、谢氏供奉的地主菩萨则是苏公法盛,说明苏氏是最早的开拓者。苏神山脚下的冷水江市铨山镇花桥村苏家湾院巫教世家苏肇坚^⑤供奉的家主菩萨也是苏公法盛。苏公法盛的雕像头戴蚩尤日月帽,左手挽缰,右手执鞭,跨着一匹大白马,是威猛武将的模样。根据这些神像名称和雕像模样及有关传说故事来分析,显然藏有某种暗示。苏公法盛骑大白马,刘氏太婆骑大白马,蛮王的三个儿子“驾一郎”、“驾二郎”、“驾三郎”都是马军将

^④ 苏促湘诗,《柳溪行》,载山西省诗词学会编印的《难老泉声》。

^⑤ 苏肇坚:1914~2005,其祖苏周灿,父苏封白,子苏传红,孙苏先伟五代巫师,是阳嗣师坛巫教世家。

领,甚至蛮王二妃中刘氏也有可能是女骑兵将领,贺妃虽然和苏氏马军看似无关,但她的兄弟贺君铁马三郎被苏姓奉上神坛,也可能是梅山苏氏马军的将领。家主太公就是登上神坛的蛮王。

(二) 庆家主活动

冷水江地区的庆家主活动以苏姓为最盛。《苏氏五修族谱》载:“盖吾地古皆蛮峒、瘴疠所积,蛇蝎所窟……故每至入冬,金鼓声喧,几无虚日,巫服红衣,冠蓝冠,执带牌或师棍,跳舞唱歌。”这是苏氏家谱对庆家主活动的简单描述。庆家主活动的主角是巫。巫又称师公、老师、法师、师傅……叫法不一,都是男性,人数不限,击鼓1人、敲锣1人、又舞又唱的2人,一般4人左右唱一天,如果信人庆家主的时间定三天,巫的人数则在6—8人。巫有固定的唱本,唱词多为口语、俗语,甚至错别字多多,当然也不乏正规的唱本,但多为后世巫师加过工的。冷水江地区的巫出于两大师坛,一为杨源师坛,一为阳峒山师坛。唱本略有不同,但仪程却比较一致,都按启圣、发文牒、祭猖兵、迎神下马、初朝法事、迎接天仙地仙,交愿献猪^②,安营立寨,踩九州八卦、五方造桥、回兵谢将安神等仪程进行。法器也比较一致。现将两种特殊的庆家主活动记述于后。

1. 庆家主求雨

八十年前,每逢大旱,人们往往庆家主求雨。《苏氏五修族谱》记载:“先迎家主神像出外,另立法坛,巫作法事,金鼓声,牛角声,爆竹声同时并作,声震屋瓦,甚或将鸡鸭乱掷,碗盏乱抛,曰催猖。猖盛时,即有不省人事之男或女(多有固定之人)手舞足蹈,跳跃于家主太公神像前予报雨期,称为脚马。若祈祷不灵,巫便纠集众人扛神像入山作法事,名曰‘打峒’,若年久,猖不能催,又用补猖之法,杀雄鸡三四十只,用鸡血泼于家主像上,峒外有十余人,涂脸挂须在外奔走数日始归,巫即封猖,数十年行一次。”根据这段记载分析,可见当时苏氏的家主菩萨“入山”、“打峒”、“催猖”、“补猖”、“封猖”,不同于一般的庆家主菩萨驱邪消灾息难、祈福治病保产,要依赖巫师做法战胜邪魔;这里靠的是家主菩萨苦练自身功力、入山打峒训练猖兵猖将以利再战夺取最后胜利。

2. 庆家主中的判字法

这是庆家主活动的又一特殊形式。《苏氏五修族谱》载:“向家主祈福时荣更有判字之法,以椅作轿,坐家主于内,用柴灰置木板上,两人扶‘轿’,用‘轿’脚在灰上写字语,或验或不验。以定问者吉凶,并谓可度产难,因家主刘氏妙仙为女人,邻近各姓亦多往许。”这种庆家主活动流行于新邵县坪上镇时荣桥新开村上苏、下苏院。蛮王的两位夫人贺氏和刘氏太婆长眠此地。当地居民把她们当做菩萨奉祀。当地流传许多禁忌:看牛娃子不敢上坟堂,上了坟堂牛不呷草,看牛娃子还会肚子痛;鸡不敢去坟堂吃食,去一只死一只,去一对死一双。后来又把刘氏太婆请上神坛当家主菩萨世代奉祀^③。

庆家主中的“判字法”由古代“扶乩”法演变而成,在当地明清时即已盛行。1955年4月,正是梅山地区收割夏麦季节,铎山镇新台村一村民的小孩正在磨麦子,突然看到石磨下面滚出一团烟雾,轻飘飘滚出堂屋,一直飘至田垅中的神庙里。于是就有“娘娘婆”在庙里“报神”说她是“扫箕娘娘”下凡。有人用扫箕装米,用竹筷当笔在米上写字。四面八方的信男信女前来烧香求

^② 献猪猪又叫“还猪猪愿”,出自梅山师公手抄本经。意为以全猪祭祀。“猪”字抄本中外加方框,字典中无此字。

^③ 有关刘氏娘娘信仰请见本书苏其桓文。

福,判定阳间阴司诸事。1977年民间又兴起判字法测定时事,说是杨开慧女士降灵,亦用圆筛盛米用香写字来判定政事。此风波及湖南各地市,犹以长沙湘潭最盛行,但首发在冷水江市及新邵县坪上镇一带,其源流即时荣上苏、下苏院庆家主刘氏妙仙娘娘的判字法。

(三) 家主菩萨在神龛的位置及居民的祈祷语

上梅山的民居一般都有厅堂,面对厅堂大门便是神龛,神龛上面端坐着家主菩萨。佛祖和观音的神像供奉在寺庵的大雄宝殿,一般不入民居。理由是:斋菩萨和荤菩萨不同堂受香火。近年也有把观音神像搬上神龛的,但主要位置仍由家主菩萨占着。

对家主菩萨的敬祀和祈祷非常频繁,一年365天,天天敬祀的也不少。“晨昏三叩首、早晚一炉香”即指奉祀家主菩萨必为的每日功课。在通常情况下,月祀两次,即初一、十五。菜肴为鸡鱼肉三牲和小菜之类,盛三碗米饭,插三双竹筷,之后,便烧香燃纸跪拜,口念祈祷之语:“家主太公,家主太婆,英灵在天,重孙×××备酒菜果品,诚望您亲身前来领受,保佑×××逢凶化吉,身康体泰、万事顺遂……”。敬毕,便向家主菩萨卜卦,以“顺卦”为最佳,“阳卦”和“阴卦”切不可求,若一“顺卦”,一“阳卦”,一“阴卦”,则为三福周全,是好卦。对家主菩萨的祈祷渗透到居民的生活贫富、身体好坏、工作升迁、高考中榜、女嫁男娶等方方面面,甚至成为见面的问候语。如2003年11月20日,我儿子苏纵因车祸受伤在娄底中心医院骨伤科住院,前来医院看望伤者的多达186人,其中以祈祷形式问候的有181人,说“家主太公保佑”的占129人,以苏姓老者为多,说“太公太婆保佑”的占38人,以女性为多;说“菩萨保佑”的仅占13人;说“上帝保佑”的仅1人;说“阿弥陀佛”的没有。可见遇事祈祷家主太公的占绝大多数,祈祷洋教的几乎没有。从中不难推论出家主菩萨在居民心中的崇高地位及深远影响。

(四) 蛇鸟崇拜中的蛮王神化

1. 苏氏饰物多蛇鸟龙凤

在苏氏聚居区,一般建筑物的大门、神龛、窗棂、器皿用具和铺盖被褥等,多雕刻或印制有蛇鸟龙凤图案。大冲院保存的上马石共有八幅浮雕,蛇鸟浮雕占了四幅。苏氏村院的老宅,常见龙凤图合并的镂空“福”字雕饰。民俗学家、北师大陈子艾教授和我们课题组一起进行田野作业时,在冷水江市岩口镇发现一处,在新邵县坪上镇新开村时荣上苏、下苏院发现八处。都是安装在大门门楣上方中心位置。一些重要人物的墓碑也刻有龙凤,如蛮王七世孙苏文杰的墓碑计划有双龙双凤和一麒麟、一野鹿。

2. 舞龙活动中的蛮王崇拜

舞龙之俗,历久不衰。凡挂青扫墓、红白喜事、庙宇竣工、立碑接谱、春节都要舞龙。龙有三种:草龙、木龙、布龙。草龙被视为真龙,是龙的“祖父”。用稻草织成龙头龙尾,用草结绳织成龙身。一条草龙重数百斤,遇上雨天,就只能扛着走,舞动维艰,渐渐被布龙替代。但小孩仍有舞草龙的游戏。小孩舞的草龙制作很简便,用一把草扎成龙尾,用两把草扎成龙头,用一根长长的草绳作龙身,龙头龙尾各系一块小小的红绸布就成了草龙。木龙即独龙,是一种抬柩的专用“龙”,用偷来的大杉木制成。大杉木唯集体公山才有。集体公山的大杉木是不准村民随意砍伐的,乱砍滥伐轻则罚钱重则坐牢。但只有用偷来的大杉木做成的“独龙”才有灵,于是人们就想了一个变通的办法:深更半夜里,族人摸黑上山,将白天选好的树砍下抬回村,摆在显眼的地方。第二天,看山员或林场负责人用手帕包一升米,米上放钱,去向偷“龙”的人“进粮”祝贺。偷龙的人必须“回礼”。回的礼是两个大红包,大红包200元是交集体的,小红包是交看山员的。小红

包的数量是“进粮”钱数的2倍,临走双方都要讲吉利话,还要从“进粮”的米中抓出一大把带回,煮了大家吃了都吉利。待杉木剥皮晾干后,则用漆绘出龙头龙尾图案,有些不用漆绘只做雕刻。每出殡前,柩前摆着三牲酒醴,孝子跪在柩前,礼生则高喊“尚飨”,这就是祭龙。祭龙是祈求龙神驮着故人灵柩平安回去。

布龙是现代通用的龙。村院族房都备有布龙。布龙的精气神都在龙头上,一般都用五颜六色的纸扎龙头龙尾,龙身用布制成。舞龙要13人,外加锣鼓(又称七打)7人,唢呐2人,一个端茶盘的,共23人。舞龙有两种姿态:静态,即龙头龙尾上下左右摆动,龙身不动。动态,即全龙舞动成圆圈状态,栩栩如生。每经一地,村院必放鞭炮“迎龙”,龙便进堂屋参祖,对着神龛上的家主太公叩头,随后尾先出,叫退龙。龙退出后即在空中地带狂舞,放的鞭炮越多,舞的也就越久。龙离开时要放炮送龙。还要打发红包。红包由端茶盘的人接管。外地来岩口舞龙必先去蛮王土主老宅参祖,每制一条新龙,也必在土主老院将龙头和龙尾连接,以表示对蛮王的敬意。

3. 烧香烧纸送蛇之俗

山边村院低矮潮湿的老屋器皿下常藏匿有蛇,有时甚至盘缠在床上或钻进皮鞋里。此地乡俗认为,凡属屋里的蛇,切不可打死,因为蛇是家主太公所化。家主菩萨对某人的作为不满意,于是发起牢骚来,变化为蛇警告这些人。另一种说法,是家主太公挂念子孙,变化为蛇回家里看动静。因此对待屋里的蛇只能烧香烧纸虔诚地送它走。同时还要备鸡、鱼、肉等荤菜敬家主太公,求家主太公原谅自己的过失或感谢家主太公对自己的挂念。因而,这里的人普遍不吃蛇。

4. 梦见的蛇是吉利蛇

人们常常在睡梦中遇见蛇,被蛇惊醒后,虽然是噩梦,但做梦的人却欣喜无比。原因是梦见的蛇是吉利蛇。特别是女人结婚之后梦见蛇,则十有八九要生儿子。如果梦见蛇紧追不放,胎儿就发育正常,如果将蛇一棒打死了,那胎儿必有些问题,就要做点什么,如祈祷家主太公庇佑之类,以挽救胎儿。

(五)“五营十寨”与蛮王

约2300年前,诗人屈原被昏庸的楚怀王“怒而疏”,放逐在沅湘之间毗邻新化的溆浦一带。东汉王逸在《楚辞章句》^④中说道:“昔楚国南郢之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祠。其祠,必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋。”这里所说的“俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋”,所指就应包括上梅山的“庆家主”活动中师公抱着家主太公,念着粗俗的词调,手之舞之足之蹈之的场景。屈原被这里五花八门的神灵鬼怪、风土民俗所吸引、所感动,促使他完成了千古绝唱——《楚辞》中的重要篇章。屈原《招魂》中的“魂兮魂兮归来兮”至今仍保留在梅山丧堂歌本的唱词里。“干协时舞”(《楚辞·天问》)不就是上古著名的万舞——黄帝、蚩尤之争,《九歌·国殇》不就是祭祀战神蚩尤这类逝去的勇士的乐曲吗?

《苏氏五修族谱·源流考》载:“梅山蛮寻净土险塞,以苟全性命。歌兴硕鼠,避世恒情,刀耕火种,摘山射猎,食则燎肉,饮则引藤,体肤虽饿,远胜乱离。出操戈戟,居枕铠弩,筋骨以强,技艺以熟,团结力强,兵力渐著……黠者亦自恃兵力侵犯邻封。”故“尝寇邵之武冈,潭之长沙”,“数

^④ 《辞海》,上海辞书出版社,1989年,第1343、2036页。

侵夺舒、向二族”，而“不通中国”^{④⑤}。他们割据在“东接潭、南接邵，其西则辰，其北则鼎、澧”^{④⑥}的广大梅山地区，并在梅山周边关隘安营立寨，“东起宁乡司徒岭，西抵邵阳白沙寨，北界益阳泗里河，南止湘乡佛子岭”^{④⑦}，其中心，则有龙山腹地的苏神山。这样的空间结构，使我们自然而然地联想到巫教科本中的“五营十寨”。

本地通用的巫教科本分别来源于杨源师坛和阳峒山师坛。本文所说的是阳峒山师坛的科本。阳峒山是龙山西麓的一座小山峰，因阳峒寨而得名。所以阳峒山师坛很容易和阳峒寨、科本中的猖兵猖将、蛮王的蛮兵蛮将攀扯在一起。

“安营立寨”是庆家主法事中最重要的一個仪程，必须立五营十寨。科本中首先是通过渲染云彩的青红白黑黄五种颜色来烘托梅山四周险恶的环境和地势：

东方一朵青云起，青云层层罩法坛；南方一朵赤云起，赤云层层罩法坛；西方一朵白云起，白云层层罩法坛；北方一朵黑云起，黑云层层罩法坛；中央一朵黄云起，五色祥云罩中央。

其中北方乌云翻滚、大有“黑云压城城欲摧”之势。朝廷讨梅的军队多从北方入境，左甲首领扶汉阳曾战死在司徒岭一带，章惇的军队也曾在大洑山与蛮王激战。所以北方形势尤为险恶。造营立寨从东方开始，依次为南方、西方、北方、中央，共五方。

东方发兵砍倒东方青杨树，要来造个木神楼；
 东方立起东营寨，东云寨上东夷九九八十一万木神兵；
 南方发兵砍倒南方赤杨树，要来造个火神楼；
 南方立起南营寨，南营寨上八蛮八八六十四万火神兵；
 西方发兵砍倒西方白杨树，要来造个金神楼；
 西方立起西营寨，西营寨上六戎六六三十六万金神兵；
 北方发兵砍倒北方黑杨树，要来造个水神楼；
 北方立起北营寨，北营寨上五狄五五二十五万水神兵；
 ……

大小金刀砍倒中央黄杨树，要来造个土神楼；
 楼上立个太师殿，立个五营十寨总兵堂；前堂立个招兵殿，后堂立个扣马山；
 左边立个凉亭阁，右边立个走马楼；凉亭阁来走马楼，正是太师好逍遥，
 千里城墙都立起，万里彩灯放毫光；九牛仙师推犁土，推土犁土立寨场。
 东营有事南营报，南营有事报西营，西营有事北营报，北营有事报中央，
 五营有事同商议，晨昏济济奏太师，若有哪营不通报，老君飞法不容情。
 ……

其中的“东夷”、“南蛮”、“西戎”、“北狄”系指古代华夏族以外的各少数民族，巫书中造营立寨的守营兵将都是蛮狄夷戎，似乎也有“梅山蛮”的暗示隐在其间。北营的战事最为紧迫，河溪水（今桃江县）、五亩冲（今宁乡县煤炭坝）、回龙铺（今宁乡县）三处苏氏的居住地绵延 100 余

^{④⑥⑦}《宋史·列传·西南溪峒诸蛮》，中华书局，1977年，第14196-14197页。

里,北向排成一字长城,既可拒阻潭州兵入境,又可觊觎潭之长沙。北边的水神兵是最厉害的军队。宋时,钟相、杨么起义,势力东起岳州,西至鼎、澧有众二十万,兵农相兼,陆耕水战,屡破宋军,后被岳飞所败。中营寨则是五色祥云笼罩的地方,“太师”在那里“办公”,其设施也就复杂得多,有太师殿、总兵堂、招兵殿、扣马山、凉亭阁、走马楼。联想到蛮王的老宅土主院,是否就是科本中的土神楼?土主——蛮王居住在这里。我们奇怪地发现,这里也有议事厅、前厅、后厅、间马栏,也有扣马山、繡马桩、白马石,左边有东岳殿、屋桥,右边有跑马场,且这些建筑物的方位与巫教科本也非常吻合。土主老院素有“千人拱手、万人叩头、万盏红灯高照”之说,而科本中也有“万盏彩灯放毫光”之语。对东、西、南、北各营互通情报,有事共同商议,“晨昏济济奏太师”、各营要服从中央营的统一指挥等,都作了严格的要求,似乎与蛮王严格治军有关联。所以我认为巫教科本中的“五营十寨”与蛮王所立周边关寨的对应关系说明,巫教科本极有可能就是蛮王所用的兵书,或者是蛮王作战时,他的巫师用来做法、鼓舞士气用的巫书。

四、蛮王对后世的影响

(一) 对历代政治活动的影响

1. 苏氏马军加盟张虎抗元。2002年8月,我访问了我的老师张才迪^④,他是冷水江市金竹山乡麻溪村人,他向我讲述:“张虎是麻溪虎岩寨主,宋末起兵抗元,初战失利,被元将郭麻子抓住。张虎诈降,寻机逃脱,向苏氏借兵,在台上呷雄鸡血酒、立下誓言,要把安化、新化、益阳、宁乡打下来还给苏氏。从此苏张两族世代交好,至今张姓仍奉苏公太郎为地主菩萨。由于蛮王马军的加盟,义军声势大涨,一举收复新化、安化等梅山旧地,让在江西指挥抗元斗争的文天祥兴奋不已。南宋灭亡后,张虎仍率梅山兵在崇山峻岭中坚持战斗数年。”查地方史料,梅山历史上确有张虎其人,且是梅王之后揭竿起兵的第一人。《邵阳市志·人物志》^⑤载:“张虎,(? - 1281)南宋邵州人,自幼好武,疾恶如仇,南宋景炎二年(1277)元月,起兵宝庆抗元。四方豪杰,纷起响应……元世祖至元十五年(1278),郭昂为沅州安抚司同知,以剿抚兼施策略进行分化瓦解,陷新化,降其众300人,张虎逸去。不久,又重竖义旗。至元十八年(1281)始为元湖广右丞奥鲁赤所败,张虎被俘,不屈而死。”此文献完全印证了张老师所述传说。张虎的原居地史籍无明确记载,2002年10月,我曾深入麻溪旧地进行调查,麻溪村已析为资江、杨源两村。资江村村民龙志奇^⑥等告诉我说:“寨主公公张虎住在虎岩,虎岩在杨源村,那里还有虎坪、虎岩两个小地名。1945年日本兵侵略到这里,躲到大乘山的老百姓被抓回来了,躲到虎岩的老百姓安然无恙,因为虎岩地形复杂,日本兵不敢去。”后来,我随龙志奇去虎岩,确实山道盘纡,陡崖壁立,曲径幽深,人进而不知所出。

2. 蛮王嫡裔苏鹏刺杀慈禧太后和铁良。苏鹏是冷水江市毛易镇清塘村人,蛮王第三子“驾三郎”的后代,辛亥革命时期杰出的革命活动家。他1902年与蔡锷留学日本,1903年4月与黄兴等建立“军国民教育会”,与黄兴、杨笃生、陈天华同为主持人,并被推选为实行员,曾介绍蔡元

^④ 张才迪,男,1921 - 2001,冷水江市金竹山乡麻溪村人,中学教师。

^⑤ 《邵阳市志》,湖南人民出版社,1997年,第183页。

^⑥ 龙志奇,男,1953年生,冷水江市金竹山乡资江村村民。

培兄弟参加了“军国民教育会”和暗杀团。“军国民教育会”的主要斗争手段是暗杀清廷头目。因此,苏鹏与新化籍留学生杨笃生、何海樵、胡晴崖、汤超等人在日本租房研制炸药,后即由苏鹏、杨笃生、何海樵、张继、周来苏等5人组成暗杀小组,写了绝命书寄给父母:“为国家民族求幸福,决牺牲个人,不愿生还。”他们先抵天津,准备好炸药器械后即赴北京,在草头胡同租得住所,窥视西太后的动向。当时,西太后正在颐和园避暑。他们便在颐和园和西直门之间埋设地雷,接上电源,每天轮流钻进芦苇丛中隐蔽,等待下手的机会。可是西太后三个月没有回宫,埋设的炸药地雷几次被雨水淋湿,加上旅费告罄,不得已取消了这次长达三月之久的暗杀中国最高统治者的行动。苏鹏和张榕川还组织领导了刺杀清朝兵部左侍郎铁良的暗杀行动。铁良是镇压民主革命的死硬派,1904年冬天,他受清廷委任为检阅三江两湖新军的钦差大臣。苏鹏和张榕川准备在途中炸死铁良,急匆匆从上海赶至武汉,在汉口配制炸药并试爆成功,即租小船携炸药至武昌官码头,在靠岸时被铁良的警卫发现,错失刺杀良机。两次刺杀虽没成功,但影响深远。

3. 梅山“女兵”作家谢冰莹。谢冰莹(1906—2000),女,冷水江市铎山镇龙潭村人。她的家就在梅岭脚下。父亲谢玉芝是光绪举人,是湘中梅山文化研究的先行者。冰莹名鸣冈、字凤宝,先后入湖南省第一女子师范、武汉中央军事政治学校(黄埔武汉分校第六期女生队)、上海艺大、北平女师大,两次留学日本,多次参加进步团体,四次入狱。1948年应聘赴台湾师大任教,1956年在台湾佛光山皈依佛门,取法名“慈莹”。后去马来西亚任教三年。1973年从台湾师大退休,1974年后定居美国,直到2000年1月5日以95岁高龄病逝于旧金山老年公寓。

谢冰莹是中国新文学史上“女兵”文学的最早开拓者。在中国现代史上,像谢冰莹那样拥有传奇人生并将自己的一生和创作同国家民族的命运如此紧密联系的女性并不多。她早年与陈天华、成仿吾并称“新化三才子”,曾与鲁迅多次书信往来。鲁迅逝世,她抱病草书祭文《纪念鲁迅先生》发表。抗战时她组织湖南妇女战地服务团,打着“有敌无我,有我无敌”,“杀到东京去”的旗号,活跃在抗日前线,先后发表近两百万字抗日宣传作品,在老河口获李宗仁授予的少将军衔。在近一个世纪的生涯中,她还先后任厦门大学、北平女师大、台湾师大等校教授,美国国际孔子基金会顾问、华文作家协会名誉会长,有《从军日记》、《在日本狱中》、《女兵自传》等80多种365部著作共2000多万字行世。她是20世纪中国有巨大影响的女作家之一,也是梅山人的精神代表之一。

(二) 对社会经济的影响

1. 创造了古老的冶铸文化。属于南楚的梅山,地处沅、湘之间,物产丰饶,山民自古不愁衣食。司马迁《史记·货殖列传》^⑤载:“楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕或水耨,果隋赢蛤,不待贾而足,地势饶食,无饥馑之患……故江、淮以南,无冻饿之人。”梅山旷野荒蛮,即使封固闭塞,其居民仍然能够生存,且生活得很好。《民俗典籍文化研究》第一辑记载了北师大民俗学家陈子艾教授与其弟子李新吾的调查报告^⑥,称梅山峒蛮族是蚩尤部族的嫡裔。蚩尤英勇善战,善造兵器,曾“作兵伐黄帝”,从秦始皇起,历朝皇帝都祀蚩尤为“兵主”。楚国在春秋时期,冶铁技术就已相当先进。据苏仲湘先生《栽花插柳堂杂草·论“支那”一词的起源与荆的历史和文化》

⑤ 《史记》,甘肃民族出版社,1997年,第848页。

⑥ 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》,第203页。

一文记述⁵³：“1967年，在长沙一座春秋晚期的墓葬中，发现一口宝剑，它由组织比较均匀的中碳钢所制。1977年，在长沙一座春秋战国之交的墓葬中，出土一件铁鼎，它用有放射状石墨的麻口铁铸成，含碳量约百分之四点三。”蛮王故居“九岭十八坡”遍布古代炼铁厂、木炭窑遗址。田垄里、河坑边、屋基下、水畔山头，遍地铁渣。2003年5月10日上午，我去岩口镇石坑村田野作业，当地73岁老人苏传镜随身带一把斧子，随便在田埂下边给我敲下一块铁渣，向我介绍说：“此田原名‘毕家屋场大坵’，当地传说毕姓人曾建屋在这里。而毕姓人在唐以前就已迁走，后人便将毕家屋场辟为水田。”此说如属实，田土层下的铁渣则应是唐以前毕姓人迁走前遗下的，约在公元六世纪左右，至今有1300多年。

在苏神山西麓的黄柏岭（冷水江市铎山镇境），我们在黄柏岭花炮厂的工地发现一处炼铁厂遗址，宽约80米，长约300米，总占地约36亩，分铁渣坪、炼铁炉、煅矿窑、选矿坪、水塘、炒铁炉、炒铁渣七个部分，从南至北依次排列。铁渣坪裸露在外，煅矿窑和炼铁炉上是稻田，泥土有两层，上下相差1米高，说明两个土层分属两个不同的时代。已挖掘出三口煅烧窑，两口空窑，一口为已煅炼好但没有运走的熟矿石。两座炼铁炉则只残剩一炉膛，炉膛呈红色，为老油土（耐火泥）烧结而成。炼铁炉四周是铁水铸成的整块平地，长22米，宽10米，厚度0.4米，表面乌黑发光，像水泥地面那样平滑。我们将这一发现报告市研究中心，研究中心即来人取样摄像，并在煅烧窑底取出一块残存的瓷碗片，上凿“太厂”字样，可能炼铁厂名“太厂”。我们访问了铁渣坪土生土长的85岁老人苏先祈，他也无法说出这炼铁厂为何时所建。

《苏氏五修族谱·生业置》有关于挖煤的记载：“前进窑（即掘进煤窑）最需者为风，最忌者为水。若窑内气不流通，则煤气弥漫，每因而起火，窑工遭此，如受炮烙，十不一生，状至可惨。其祸以细炭层（即五煤）为烈，每不用灯光，是谓摸窑。故必有两窑通风消水，方能万全也。”文中所言通风消水对掘进窑至关重要，不通风则煤气弥漫起火，不消水则水漫巷道，如不通风消水，则窑工“十不一生，状至可惨”。现代煤矿安全生产中的透水和瓦斯爆炸，早被我们的祖先所破解。通风井是解决瓦斯爆炸的关键，也早被我们的祖先所重视。

同谱中对冶铁的记载也很详细：“烧铁者，先必放挖矿窑，定买烧炭。原料备燃，后雇专人装炉，雇人扯风箱，鼓风而铸成液状，由炉门流出，盛而泻注于范内，是谓生板。用煤烧者为煤生，用木炭烧者为柴生。柴生成本重而出生铁多，价亦较高。装炉手续：先将铁矿煅烧成熟矿，装一层炭，盖装一层熟矿，其后相互替装，燃火鼓风，火烈铁出。其炉之下部必装一缸肚，即铁水所溶聚处也。缸肚之小大深浅，与风门之大小远近，皆有重要关系，装置合度，则每一日一夜为一条火，煤生可出五石以上，柴生可出九石至十石以上。若不合法，则产铁甚鲜，而流多量之炉渣，俗名出狗脑壳。呈此现象时，必停炉再装。故业铁者皆曰：一装制、二风箱、三矿类，此要诀也。”这段文字从炼铁程序，炼铁炉构成部分如风箱、炉膛、炉料的准备及选择，装料的层次及方法，故障的排除，产量的多少，取决于原料的不同等方面都作了详尽的记述。这都是我们的祖先通过上千年的实践所总结出来的宝贵经验，说明梅山苏氏不仅最早获取了掘煤冶铁之法，而且最早破解瓦斯爆炸之谜。据此，我们是否可以这样说：冶铁之业，中国早于欧美，楚地先于中原，梅山又比楚国其它地区更早。

这里还盛行敬窑神老爷（又称敬老爷）和炉头祖师之习。相传窑神老爷管辖煤炭窑和铁矿

⁵³ 苏仲湘，《栽花插柳堂杂草》，中国文联出版公司，1994年，第171页。

窑,炉头祖师则管辖炼铁炉的凶吉。每月的初一、十五,业主必备鸡鱼肉三牲敬老爷和祖师,其中鱼肉置沸汤中煮三四滚,其色稍变即可;对雄鸡的选择却极为严格,绝对要求用活鸡,而且必须是恶公鸡。公鸡的恶与不恶,则要看鸡冠的齿,齿深且多则恶。敬神时,将三牲酒醴陈于窑门前或炉门前,烧香燃纸,祈祷叩拜卜卦之后,手抓公鸡摘掉鸡冠齿,将滴滴鸡血涂在炉门口或窑井门口和巷道开叉处。雄鸡叫声越大,驱邪的功力越足。如遇敬神差卦,则须注意安全;听见猫头鹰叫,在巷道中看见老鼠,听见异样声音,看见异样人影等等,均须向老板报告,以防不测。

2003年铎山镇龙兴煤矿初一敬神差卦八个,一连三个晚上煤矿后山有猫头鹰叫,工人在井下看见一只白色老鼠,即视为将有大祸降临,矿长即请来70多岁的梅山教梁师傅师徒敬老爷。井下驱邪由梁师傅徒弟谢××负责。他手执桃木枝,口中念动咒语,大公鸡要命地叫着,从挡头至井口驱邪,梁师傅则潜伏在井口,等待镇邪送邪。井下驱邪进行了两个多小时,人员都上来了,可梁师傅说:“冒出来,还要等。”又等了一个小时,梁师傅终于嘘了口气,说:“出来了,穿蓝色棉毛衫衣裤,三四十岁,留平头,用左手顶着下巴坐在窑门口。”于是梁师傅口中念念有词,用印牌将井口坑木敲得“砰砰”作响,将这个留平头的中年人送走。第二天,煤矿的管理人员全部集中到窑门口观察来上班的职工,其中负责安全的副矿长谢××,39岁,穿兰棉毛衫衣裤,坐的姿势总爱用左手托着下巴。于是矿长当即将谢××放假。谢××也不问原因,就此回家。他上午在责任田里犁田,犁弯子被牛拉断,于是田也不犁了;他的姨姐请他去拆新房子上的脚手架,他一不小心,从三层摔至一层,跌伤头部,在送往医院的途中死亡。我是这个煤矿的股东,敬神时我也在现场,于是记下了这件事的全部经过,虽然纯属巧合,但足可说明我们祖先对煤矿安全事故的理解和防范的原始方法一直流传到了今天。

故老相传,我们的祖先宋代就开始采煤,明朝中叶采煤业已相当发达,清政府在冷水江地区设有专管矿业的机构,采掘冶炼从业者多达6000人,且多为苏姓。他们是境内最早产业工人,年产生铁2800多吨。严格地说,冷水江市的采掘和冶铸历史,要追溯至宋元时代。现代的著名品牌如锡矿山的闪星梯、冷水江钢铁厂的博长钢、金竹山的优质无烟煤畅销海内外,其中承载有梅山先民多深厚的文化积累啊。

2. 创造了古老的特色饮食——花桥牛席。花桥本是苏神山下一座古老的风雨桥,又称屋桥。它上盖青瓦,桥上设廊,有长木架在两旁,可供坐憩,新、安、湘、邵四县相交地的农副产品多在这里集散,而交易最多的是牛,故以与牛相关的产业最出名。《苏氏五修族谱》记载:“桥头屠担横陈,尘垢牛粪满地,夏日暑热熏蒸,屠牛村夫,汗流如注,尝憩息于此,或赌或饮,笑语纷呶。”这就是花桥牛市的写照。

可是,花桥屠牛是从杀马开始的。花桥正南有条“拦马冲”,花桥正西有条“杀马垅”,“拦马冲”因拦马而得名,“杀马垅”因杀马而得名。其来源即前述的“张虎抗元”事件。传说张虎兵败之后,为了防止梅山骑兵重新集结,官府采取了许多防范措施,首先就是把膘肥体健的战马强征为军马,继后就是把挑剩的马赶到一处,集中宰杀。于是,就有了“拦马冲”、“杀马垅”之地名沿用至今。马杀完了就杀牛,经过700多年的演变和发展,此地就形成了杀牛的习俗,并且杀牛的方法与当时元人杀马的方法一模一样。先将牛拴在木桩上,牛屠夫拧起大铁锤^⑤,重锤击中牛脑,牛即倒地;另一名牛屠夫随即操刀放血、剥皮、开膛、割肉。

⑤ 相传元人杀马用大铜锤击马头。

花桥屠牛出名,花桥牛席更出名。从娄底驱车西行,至涟源市蓝田,就可看到一家或两家牛席馆的招牌。继续往西便是花桥,花桥才是真正的牛席殿堂。正宗花桥牛席馆、杏花村牛席馆、光华牛席馆、古月楼牛席馆、红缘牛席馆……大大小小各种名目的牛席馆,至少不下三十家!每日傍晚,大车小车纷至沓来,过往的商贾、特地赶来领略风味的食客,喝酒花桥关,悠悠见南山,对付“大盘”和“小盘”,毫不心慈手软。

花桥牛席的种类,有小牛席和全牛席之分。小牛席是指牛肉、牛蹄、牛百叶或其它三、五种牛肉菜肴。全牛席则要上牛肉、牛蹄、牛百叶、牛排、牛筋、牛尾、牛皮、牛骨皮、牛鼻、王喉等数十种牛肉菜肴。只要牛身上有的,花桥人就可以做出菜来,麻辣酸甜,色味俱全。花桥牛席的风格,一曰鲜,二曰全,三曰奇。所谓鲜,是指客人点的菜,可立割立洗立烧炒,不入冰箱,其味特鲜。二曰全,凡是牛身上的,可以入菜的,均可就地取材。如牛肚分牛百叶、牛肚皮、牛肚梁,而牛肚梁的口味最佳,可是特难买到,如果食客嗜好牛肚梁,也能在五分之内买来。三曰奇,比如花桥人呷牛肚皮呷黑不呷白。杀牛开膛后,取出牛肚子,只把牛粪抖干净但不入水,下锅前几分钟才将其洗净,绝不可洗去黑皮,旺火烧炒,炒七八滚,加入调料,即可上桌,吃起来像鲜黄瓜片那么脆嫩可口,气味也格外新奇。此外,“叫鸡公”炖牛鞭,加入几味中药,是大补之物,亦属奇菜。最奇要算在杀行喝鲜牛血。牛倒在地上,尖刀深入牛喉,牛屠牢握刀柄,鲜红的血汨汨流出,散出丝丝热气。早已用烧酒漱了口的食客,躬着腰,用老土碗接了牛血,仰着脖子咕噜噜趁热喝下去。鲜牛血据说能清心肺,是粉尘作业者特别是煤炭工人的保健食品。

如今的花桥,沿途有屠坊 100 多家,年屠牛 3000 多头,武汉、温州、内蒙古的商家来收购牛皮;四川、重庆的酒店来收购牛百叶,甘肃、北京、广州的药材商前来收购牛黄。明朝中叶,人们为了感谢带来无限商机的牛神和马神,在今冷水江市铨山镇龙潭村坝下的谷谿亭左侧修建龙王庙,牛马之神——牛马大将军端坐在神龛上,领受梅山牛屠们的香火。时至今日,古庙早已无存,但牛马大将军,则仍在庆家主太公的祭仪中享受香火。

(三) 苏氏尚武与蛮王

苏氏尚武,代代相承。而且每代都得选抽专人练武,不准娶妻。我家二祖父苏传瑞、堂祖父苏传璋,都是练武 30 多年终身不娶,过继侄儿承袭香火。练打的砂袋上分别写有“武冈州”、“全州”字样,一代又一代,代代如是说,代代如是练,没人能说出原委。我问家父,父亲只说是苏氏在那边呷过亏,还是没说清原因。相传“告武嘞”是梅王练武的地方,“台上”则是梅王比武的地方。这些古老的地名沿袭至今。“告武嘞”在苏神山北麓,与“界牌”同属一个村,离古堡花桥仅一箭之地,是一片约 300 亩左右的平坦坡地。此地方言:“告武”、“告打”就是教武、教打。所谓“告武嘞”就是教武的地方。“告武嘞”旁有“将坪里”和“马坪里”,“将坪里”是将士歇息的地方,“马坪里”是战马歇息的地方。朝廷在这里设置关寨卫所驻兵打仗数百年,一些阵亡的将士难得归乡,就近安葬在告武嘞,新、安、湘、邵四县常有亲人来凭吊祭奠,于是就成了公墓,后来安化县和涟源县常在这里处死犯人,昔日的练武场就成了现在的乱葬岗子。“台上”为蛮王的比武台,筑土而成,一些重大的活动如赛马、比武,都在这里举行。

比武除传统的对打外,另设置有一些特殊的比赛内容:

1. 赛马夺旗。蛮王爱马,有一支特别能战斗的马军,平时训练有素,打起仗来十分勇猛。训练马军多用赛马夺旗,在蛮王家族居住的村寨如木杉坳、枫神殿、活龙桥等周围四、五十里的地方插红、黄、蓝三色旗,派人看守,在比武台的正中摆一张四方台桌,桌上放一张盛满米的升子,

升子上插点燃的线香,连续点燃三支香,比赛者在崎岖山道上飞马取回三色旗而香不灭者为胜。

2. 比刀棍。比刀者立在台中央疾刀飞舞,周围两健夫手持木盆,不时变换位置,不停地向舞者身上泼水,袍不湿者为胜。民国时期,文通公家庙曾收藏有一把80斤重的大刀,长6尺,舞龙时须用两个人抬着走,苏氏奉为镇族之宝,如果有人能举刀杀四门,他才有资格保管这口宝刀。此刀后熔毁于1958年。比棍者也立于台中央,在台四角各插一根点燃的线香,用齐眉棍放点击灭香火而线香不倒不折者为胜。我家二祖父苏传瑞精通此术,其后则失传了。

3. 比桶子功(又名抱王桶上台)。其法是将大木王桶装满水,重三、四百斤,比赛者抱着上台,台下敲锣击鼓,狂呼乱喊,用燃着的柴灰泼向比赛者身上,用荆条抽腿,比赛者脸不变色心不跳,两腿不哆嗦,水不溢出者为胜。

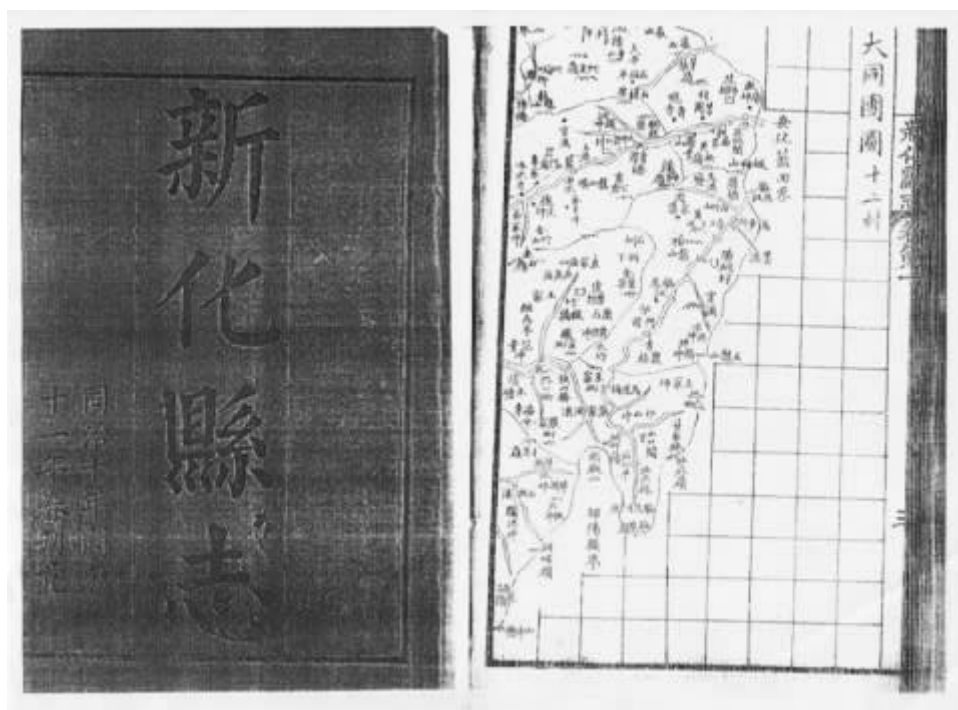
4. 练金刀掌。金刀掌的动作很简单,用一只谷箩装满谷壳,箩底放200枚铜钱,练者用手掌不停地插入谷壳中,嘴里不停地念:“天灵灵,地灵灵,祭起翻台祖师翻天印,对心一插手,骨头两边分。”时间久了,能练到一插手下去取出谷箩底下的200枚铜钱,功夫也就到家了。相传苏氏有祖孙俩去广西打擂,孙儿跃上擂台,不小心被擂主捉住双脚,祖父在台下急得大喊:“糠箩里200钱!”孙儿受到启发,对准擂主胸膛一插手,竟把擂主的心取了出来。金刀掌曾演变为金光掌流传于世。练金光掌的人由坛主在其手心写“金光”二字,男的左手写金,右手写光,女的反之;然后两手上下挥动,口里念咒语云:“天灵灵,地灵灵,祭起翻台祖师翻天印,刀斧砍不进,炮子两边分。”边念边往前冲,传说能避枪弹。族人发生纠纷甚至械斗,除用长罗布手巾盘在头上外,还必须学会这几句咒语,念了就能气壮如牛,胆大包天。

结 语

梅山蛮长期居于岭峒,其信仰崇拜和文化特质绵延数千年甚至上万年,保留至今。唐宋时期,以梅山苏氏为主体的梅山蛮虽然割据了梅山地区,但没有建立国家,没有严密的军事组织;峒民聚则为伍,散则为民,全民皆兵,招之即来,来之能战,战之能胜。没有正规的后勤供给,武器粮食自备,刀矛棍棒、弩箭流星随身携带,既御猛兽,又抗顽敌。一旦发生战事,战鼓山(今冷水江市岩口镇大冲村后山)的战鼓擂响,各岭峒村院各自为战;剽悍犷勇的峒民奋勇争先,杀奔向前。即使是出远门打仗,也是自觉荷戈里粮,不需动员。之所以如此,除特定的历史条件和地理环境外,其精神力量来自于纷纭繁杂、五花八门的信仰。“好淫祠”、信鬼神,认为土石山水、花鸟虫鱼、牛马猪羊、豺狼虎豹,皆有鬼神精怪,自己的主要保护神则是家主太公和地主菩萨。他们依山傍水聚族而居各成院落,院落不同,供奉的家主和地主也不同。但对蛮王的崇拜,渗透于所有军事活动和经济生产活动之中。由于他们“大抵生涯多苟简,夜深星月照床前”^⑤,无文字,无史籍,其风俗习惯、宗教信仰都寄托在自然界的万事万物中,“莫道山中无礼乐,百年风俗自相承”。他们以另一种形式将这些古老的历史文化保存下来,流传至今。

⑤ [宋]吴居厚,《梅山十绝句》,引自家藏《苏氏六修族谱》卷五。

附：同治十年修《新化县志》载大同镇（今冷水江市大部）十二村图：



梅王苏甘故居地的太公信仰

苏传凤 苏建文

【纲要】

一、香火堂简介

二、以院落为单位所敬奉的庇护神

三、太公信仰的祈祷祭祀活动

(一)讨水;(二)披红挂彩;(三)酒牲愿;(四)太公的庆贺仪式

四、公唱性的庆太公

五、承载太公信仰的传说

(一)苏君法盟之传说;(二)罗君斗雷的传说;(三)清塘苏氏太公集团的传说

六、对太公信仰及传说的三点认识

(一)太公身份的象征意义;(二)太公信仰习俗的历史内蕴;(三)所录传说是供学术研究的

湖南冷水江市岩口镇岩口村土主院是北宋开梅(1072)时梅山峒主苏甘(苏得常)^①的故居地。苏甘的后裔已散居陕西、四川、贵州、湖北、广东、广西、台湾以及湖南省内的湘乡、宁乡、邵东、绥宁等地;本文不涉及上述族裔客居地的信仰习俗,专题介绍他故居地及周边村落的太公信仰习俗,以供方家做比较研究。

苏甘故里的族裔已经历了九百多年汉化进程,却一直传承着侍奉家主太公、地主菩萨一类的信仰;并且自宋以后历代从各地迁入的陈、刘、李、胡诸多族姓,只要落担安了家,便会逐渐接受,慢慢地有了同样的信仰习俗。

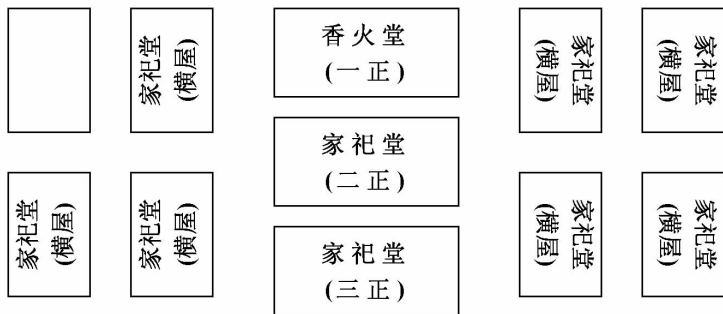
一、香火堂简介

梅王苏甘故居地一带的村庄,每个院落都设有一个香火堂。所谓香火堂,就是供奉太公神像的堂屋。香火堂的作用是供全院落的人来祭祀太公的,其位置必须设到全院落上首的正中央。古梅山人的院落结构为正屋与耳房相配置,或一正二耳或多正多耳;这样的四方形结构院落,香火堂总是设在第一栋正屋的厅堂里,如图一:

^① 关于梅山“峒主苏甘”即苏得常的考证,详见本书苏业江文。



图一 一正双耳结构



图二 多正多耳结构

耳房也叫横屋，图一为一正二横，图二为三正八横。现在的院落结构很零散，没有了定规，香火堂的设置也随之没了定规；只要哪家安全、方便，卫生习惯好，就将太公圣像安放到哪一家；这一家就成了该院落的香火堂，全院落集体性质的唱（即祭祀）太公、打醮、唱木偶戏、许愿、还愿等祭祀活动，一般都在香火堂中进行。不是集体性质的祭祀，如单独一家唱太公、打醮，则在自家堂屋中举行；自家堂屋所设的神龛叫家祀堂。^②

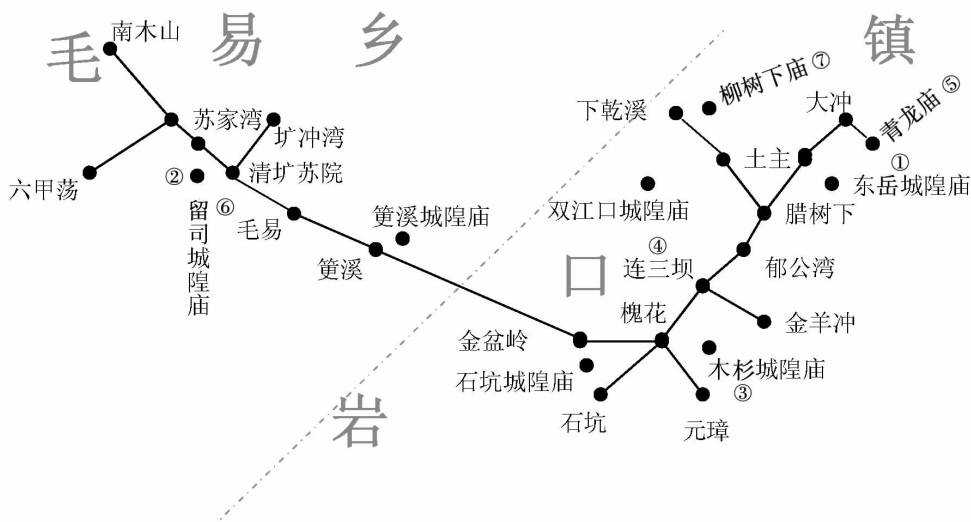
香火堂的主要特征就是在堂屋上首修造一个神龛。此地神龛一般有三种形式，砖屋的神龛是用砖在堂屋的正上方离地面四至五尺高处砌一个三尺三寸左右的正方形框架结构；木屋则用木料在该处装饰一个框架结构；经济困难的人家，因房屋简陋没有设置框架结构的，将住房的某一处当做神龛也行，只要将贡品、纸钱、香烛经常摆在这个固定的位置上敬奉，这个固定位置也就发挥了神龛的作用。但香火堂的神龛则不能这样随便，怎样装饰则视经济状况而定。经济条件好的家族香火堂的神龛也非常讲究。湖南省新邵县坪上镇时荣桥村上苏院现还保存一个民国辛酉年（1921年）修建的木神龛，装饰有精雕细刻的龙凤及各种图案、花纹，并以黄金漆镀，

② 家祀堂：聚族而居的古梅山人居住条件不一，人口多的大家庭一栋房子起码住二户，大六扇的房子可住六户。这样的一栋房子也只设一个家祀堂。家祀堂是供奉历代高曾祖考妣神主牌位之所，过年过节或吃好东西要敬奉祖宗，或是为已故祖宗做冥寿，都在家祀堂举行。一般家祀堂不供太公一类菩萨，当然也有例外的。香火堂则一定安放了太公一类菩萨。与香火堂类似的是师公家的神龛。这类神龛上也摆列了许多圣像，其中有师公的始祖伏羲、女娲像，师公称伏羲为东山圣公，女娲为南山小妹，其像安放在神龛上层。乡村中的“冲傩”、“扫屋”等邪气大、邪魔多的驱邪法事必须祭东山圣公。敬奉女神如“唱娘娘”等法事，则须祭南山小妹。此外，我地还大愿时使用的头像增加了一个朝王菩萨——韩信。梓龙乡李传校师公家的神龛上，没有韩信，只有东山圣公和南山小妹两个头像。杨源张坛的神龛上却有韩信和圣公、小妹三个头像。从师公与道士的历史渊源分析，师公即巫，楚南巫觋盛行于苗、瑶等少数民族的始祖即商周时期的“蛮夷”时代。道教创始于东汉张道陵，是一种汉族宗教，韩信是汉将，少数民族一般不会敬奉汉人为本族神祇。笔者认为，这个韩信将军的真实身份应该是“梅山蛮”的始祖，也就是后来被汉人尊为“兵主”的蚩尤。但过去蚩尤在汉文化中被传说成反面人物。梅山汉化以后，师公借“韩信”之名以蔽之，用以证明自己也是汉族。详见本书李新吾文。

两边还摆放着四只精刻狮子,历时八十多年了还显得金光灿烂。

二、以院落为单位所敬奉的庇护神

梅王故居所在的土主山,以及附近大冲、岩口、毛易、梓龙等地,民众都信仰太公、城隍、庙王、^③土地等神祇,^④建有很多城隍庙。俗话说:“三里的城隍要找当方的土地。”又说:“尺远的城隍寸远的土地。”这是说城隍庙和土地庙需要建多少,到哪里建,都是没有定规的。一个院落就可建一个城隍庙,当然两个院落三个院落共建一个城隍庙的也不少。例如一个一万三千人的岩口镇就有十一个城隍庙,庙与庙之间有的仅距一公里,有的是两公里,最远的不超过三公里,下面举岩口、毛易两处为例便可知一般了。



图三 城隍庙示意图

③ 城隍、庙王:城隍庙中所供的两个神偶。城隍像高二尺左右,头戴纱翅官帽,双手捧着一块书有“清吉平安”字样的笏版平置胸前,端正平坐。他负责管理当地生民功德与罪孽,给死人进行品行鉴定。阎王爷根据他的鉴定来对死者进行判决。庙王主宰圣像高一点八尺左右,他戴着一顶圆筒帽,两手捧着一块书有“风调雨顺”四字的牌子,平置于胸前,正身平坐。他负责管理本地生民的出生、死亡登记,许愿、还愿等杂事。建庙的原则是“报庙”要方便。(人死后孝家要去报告庙王除名,要求城隍爷爷鉴定做得好些,以免受或少受地府惩罚)故而城隍庙王庙一般都在院落旁,最远不超过1.5公里。

④ 土地神:“尺远的城隍寸远的土地”,此俗语道破了土地多如牛毛,人常称井边土地、路边土地、树下土地、山门土地、家生土地等。在民俗中,农民在石缝里挖一锄土种一窠南瓜,夏至节主人便要请这个南瓜土地到家中吃饭,明年这窠南瓜没种了,这个土地也就没有了。看来土地也和城隍庙王一样是由活人决定的。活人决定土地神的目的是出自一种愿望,希望自己的庄稼能够“斗种打百担,一籽落地万收成”,所以要告诉这里的土地公公管好这片庄稼不让害虫破坏,不让灾祸降临,实际上土地神是老百姓的服务员。一个院落根据院落名称也有土地,但绝大多数都不建庙,人们任他栖居何处,但在山中、野外、路边却有土地庙。这是因为该地有邪气,人民在此建个土地庙是希望土地公公能在此镇煞祛邪。由于农药、化肥、良种的广泛使用,人们对土地神的依赖已不如城隍爷庙王重要了。

表一：城隍庙所辖范围表(图上的均系苏姓院落)

庙名	院名	土地神名	备注
青龙庙	大冲	大冲土地	一个院落 直径 1 公里
东岳庙	土主	土主土地	辖苏、况、阳三院 2 公里
双江口庙	腊树下 郁公湾 石湾里 连三坝 金羊冲	腊树下土地 郁公湾土地 石湾里土地 连三坝土地 金羊冲土地	辖苏姓五院、闵姓二院、阮、李各一院落 3 公里
柳树下庙	下干溪	下干溪土地	一个院落 1 公里
木杉庙	槐花坪 元璋岭	槐花坪土地 元璋岭土地	二个院落 2 公里
石坑庙	石坑 金盆岭	石坑土地 金盆岭土地	石坑、金盆岭、肖家、陈家四院 2 公里
留司庙	毛易铺 清塘 塘冲湾 六甲荡	毛易铺土地 青塘土地 塘冲土地 六甲荡土地	辖毛易、青塘、塘冲湾、六甲荡、苏家湾、南木山六院 2 公里

城隍庙里供奉着城隍爷爷、庙王主宰两个菩萨。城隍爷爷鉴定每一个人一生的罪恶和功德,相当于一个基层的行政长官。庙王主宰就是个主簿,主管该庙的事务工作,如许愿、还愿的求吉信人、小孩出生登记注册,死了人报庙时勾销除名等。当地人治丧歌中有一句歌词:“生自城隍庙里来,死从城隍庙里回。”由此可知,人们认为阴间的第一个行政长官就是城隍爷爷,所以他们既服从阳间的官府衙门领导,又服从阴间的城隍庙管辖。

家主太公、地主菩萨是人们最崇敬的庇护神灵,其身份必须是一个法师,主要是师公。有些生时虽然不行香火,但却是有法术的巫医、术士、仙娘(称家主太婆)等,而死后能显圣为民消灾免难的,人们便也雕刻他的圣像予以祭祀庆贺,作为本院的庇护神。

所谓家主太公,一般应该是本姓祖宗。但也有特殊的是异姓人,其人在生前或死后为本院本地作出过贡献,而且能继续显圣以维护一院或一方平安,人们也把他当做家主太公或家主太婆一样供奉祭祀,在称呼上则亲切地叫“胡公公”、“罗公公”,而不称家主菩萨。

地主菩萨是一定地域范围内的神祇,不管那哪院哪姓,他都能起到庇护作用。他应该是当地土著中最早的师公或有灵验的其他巫教人士。有些虽是后来迁入的移民,但死后还能显灵庇护本院落本地域的民众,也可当地主菩萨供奉。有的人虽然是本地最早的拓荒者,但他只是拓荒,没有法术,不能和鬼邪妖怪作斗争,别人有了病、遇了鬼或精怪来家作祟了,不能来找他许愿、讨水、求祷,他也就当不了地主菩萨。例如毛易镇的苏姓族人,从没塑过始祖苏文通公的圣像,而他的家将胡君晚郎、柳君七郎、柳君八郎,他的晚辈苏君法霖,则都塑有圣像。附近几个院落有人年年搬抱他们的圣像进行祭祀,并且有的还以罗公公为例:月月唱,甚至天天唱,文通公却无法和他们相比。古代岩口镇金盆岭有个十多岁的看牛娃罗斗来,被雷击,死在他看牛的石

子岭寨上。他死后能显圣庇佑人们,当地人都尊他为罗公公或罗君斗雷;周边有几十个村庄、许多姓氏的居民,都雕刻他的圣像当地主菩萨庆贺祭祀。有些小姓氏没有本姓庇护神的,就专只祭祀他一个人,亲切地说是“唱罗公公”(即家主太公之意),而不是说唱罗某地主菩萨。

下面以苏氏聚居的几个院落为例列表,以说明庇护神情况。

表二:冷水江市岩口、毛易几院苏氏太公及地主菩萨信仰一览表

乡名	院名	户数	家主太公	地主菩萨	年公唱次	年私唱次
岩 口 镇	腊树下 郁公湾 石湾里	200	苏 妙 宸	罗 斗 雷	2	30
		120			2	40
		100			2	15
	连三坝 金羊冲	100	苏法亮 苏法亮		1	15
		200			2	50
	槐花坪 元璋岭 石坑 金盆岭	200	苏 法 盟		2	50
		200			2	50
		100			1	50
		200			2	30
毛 易 乡	毛易铺 青塘 塘冲湾 六甲荡 苏家湾 南木山	200	苏 法 霖	胡晚郎 温君法官 柳七郎 柳八郎	2	50
		200			2	50
		20			1	5
		120			1	30
		100			1	30
		100			1	30
合 计		2160	4	5	24	490

上述庇护神的造型,大多为手持水碗、令牌的坐像。土主老院的新香火堂设在村民苏传梧家,神坛上最显目的太公形象,是一个骑着高头大马,右手高举宝剑的法师。铎山镇花桥村师公苏肇根家的香火堂上,也是一个骑着高头大马,右手高举马鞭的太公神像。

三、太公信仰的祈祷祭祀活动

太公信仰的祈祷祭祀活动内容有讨水、披红挂彩、酒牲愿、庆贺太公等。

(一) 讨水^⑤

家里有人患了小恙,如眼睛痛、肚子痛或感冒发烧等,便在家主太公面前烧三夹纸、装三根香讨碗香茶水喝,或涂搽患处,请太公祛除疾病。如果有了疟疾、痢疾等大症,首先也是对着神龛求家主太公赐香茶水,无效再另寻他法;没钱的就只能讨碗水喝,讨了几次,病还不好就只能等死。讨香茶水是手无分文的最贫困者唯一可行的祈求方式。

⑤ 讨水是病人或其亲人烧一壶浓茶,因茶带香又叫香茶,用三只杯子倒上香茶摆到太公面前供他享用,然后再将太公喝过的香茶水倒回来叫病人喝下。茶,有清热降火,消食利尿,开窍醒脑,兴奋神经的作用,一般小疾由于茶叶的药效或可痊愈,没有药理知识的人,误将药物功能神效化,以为是太公灵气保佑。

(二) 披红挂彩^⑥

患者手边如果还有几个小钱,尚可扯三尺万年红布,披到家主太公头、肩部,求祷他祛除疾病,赐佑平安,这就叫披红;如能多扯几尺红布,还可给他的圣像宝座扎一个帐幔,就叫挂彩。披红挂彩的目的和讨香茶水是一样的,只是多花几个钱而已。

(三) 酒牲愿

经济条件再好一些的,有了急事或急病,立即备办鸡、鱼、肉、酒,摆列案前敬奉太公,边敬奉边祷告,将心中之事陈述分明,希望解其危厄,这叫做献酒牲愿。酒牲愿可以先许,事成后再还。酒牲愿有一牲(肉)、二牲(肉鱼)、三牲(鸡鱼肉)之别,但只要有了酒有了肉,就可以叫做酒牲愿了。

传说在民国初年,宁乡县三个猪贩子,赶着三十多头小猪,走到苏君妙宸太公(见图四)香火堂所在的院落旁时,小猪全跑到路边荆棘丛中去了,猪贩子左右找不着非常着急。当地村民指点他们到妙宸太公面前许个酒牲愿,只过了十来分钟,所有的小猪全都自行跑了出来。小贩们立即备办鱼肉酒牲恭恭敬敬地还了愿,并且还请雕刻匠重新雕了一个苏君妙宸的圣像,抱回宁乡当太公敬奉去了。



图四 苏妙宸(中)雕像

岩口镇农科村村民苏先放(男,汉族,81岁,小学文化)讲述了一段自己的经历:1949年春,他跟着苏先端等五人,前往一百多华里外的新邵县巨口铺一带去贩小猪。他们贩了六十多条小猪赶到一条河边时,小猪都不肯过桥,一连赶了好多次,但每次都跑到桥头两边的田垄中去了。这样从上午一直赶到下午,小猪跑得到处都是,为首的苏先端急得一边哭一边对着空中大喊:“罗公公(即石子岭的罗君斗雷),靠你保佑啊,让我们把小猪顺利赶到巨口铺,我回来还你个酒牲愿呀!”过了一会儿,猪群中跑出一条瘦弱小

猪,带着猪群过了桥。而且过了桥后一直到晚上投宿,都是这只小猪为向导,其他鱼贯而进,非常顺利地到达了目的地。苏先端回到家里,第一时间就向罗公公还了酒牲愿。

(四) 太公的庆贺仪式

唱太公是当地民众一种最普遍,最隆重的信仰活动。对太公的供奉也不局限于血缘、亲缘关系。例如清塘易氏专一信仰罗公公,清塘苏氏则唱胡公公和温君法官,时荣苏姓上院唱贺君铁马三郎,^⑦金盆岭苏姓也庆罗公公,石子岭庙中的罗公公还被江西布客偷回去了,郁公湾的苏君妙宸也被宁乡猪贩子雕了圣像回去。从这些事例看来,民众的太公信仰可说是很重实用的,谁灵验,有庇护作用就敬奉谁。石头、树木有灵验,人们就会尊之为石头娘娘和古树仙人,照样予以祭祀敬奉。

^⑥ 披红挂彩也是要供奉香茶水的,其过程与“讨水”相同。

^⑦ 太公是一种地域性神祇,他们不像观音、佛祖、玉帝一样,遍通普天之下。新邵县时荣桥苏氏在原住地长塘,本有家主太公苏甲乙、苏甲己,但搬迁到时荣桥后,改奉贺君铁马三郎为家主太公;长塘老宅赠给外孙李姓居住,李姓子孙则继续供奉甲乙、甲己为家主,至1933年苏姓修第五届族谱时,甲乙、甲己的神像仍供在李姓神龛上。

唱太公分为公唱和私唱两种。公唱有规律性，一般都定在太公的生日，这样就有了求神保佑和祭祀纪念的双重意义。私唱是没有规定的，如因病因祸许愿，事过后为酬谢恩典，可以庆贺太公；还有祈求赐福或保佑考上大学或祈祷送来贵子等均可许愿唱太公；若某人发了财，他以为是太公的英灵庇佑，意念一动，也可临时发心唱太公。

唱太公除主事法师外，还需要三个走杂人员：一个称为“香烛”，专管配合师公服侍神灵，烧香、烧纸、放炮、洒茶、斟酒、换供果、摆祭品、点蜡烛等；另一个是厨师，管师公的饭食；再一个是专职打锣伴奏。公唱时，族人可自由报名充当负责人，也可由群众推荐一个负责人，或按约定轮换负责人。唱太公的费用开支，一天大约四百元左右。公唱的可由公款开支，没公款的，可按人头调集；凡是用于此项活动，大家都乐意出资，无人抗拒，私唱的完全由私人负担。

公唱的日期有规律，只要太公生日一到，师公就会如期而至。私唱的时间上没定规，香主必须事先到师公家商定，不能随喊随到。例如冬季的三个农闲月，唱太公的特多。梓坪的李传校师公从九月起就无一天假日，福兴坛的苏立文手下总共才十二个师公，则要分为四组才唱得赢。所以香主如果临时去请师公，往往不能如愿，要听师公按先来后到的顺序进行安排。

四、公唱性的庆太公

唱太公必须请师公。唱一天太公最少需要两个师公，一个打鼓一个唱；普遍的是三个。天数多，师公也需要的多，师公越多，唱得越热闹。

在做法事以前要摆好公案，显应太祖（即本次祭祀的太公）、师公的祖师、本师以及前人师祖，都摆列于公案上方，张五郎则安置在公案的下坛。公案的摆设形式与李新吾先生所绘的师公弟子过坛（抛牌）内坛坛场平面示意图相同。^⑧

唱太公有唱一天、两天、三天的。唱一天的共有十堂法事；两天的可将第一天中的“搭桥”、“祭初朝”、“踏九州八卦”转为第二天唱，再加一堂“唱中堂”^⑨；唱三天的还可加“画井”、“五方插旗”、“点兵”^⑩，其他略有变动。现以唱一天的为例，将仪程顺序和唱词予以说明。

圣像迎入法坛，公案摆好，正式法事就可开始。

第一堂：早晨启圣^⑪

化屋：

此屋不是非凡之屋，化为玉皇大殿，间山大殿，老山大殿，拷鬼大殿，斩鬼大殿；左边挂刀，右边挂枪，凡人一见毫光闪电，鬼神一见，刀枪艳艳。

化身、寄身：

吾身不是非凡之身，吾带众人身化为满天星，满天星斗各个动，不知哪位是吾身；吾身寄在逍遥殿，紫微高照度弟郎。

^⑧ 见本书李新吾文。

^⑨ 唱中堂——此堂法事专唱赞语，如“庇佑嗣孙家下，牛在栏中生狮子，马在栏中产麒麟；鹅在湖中生白鹤，鸡在笼里产凤凰……”。

^⑩ “五方插旗”这堂法事は插旗画界，什么寨只准立在什么界限中，是为“立寨”。这堂法事做完即准备“点兵”。“点兵”是在战斗之前，向各寨各军交代战斗任务，为下堂“踏九州八卦”作好思想准备和组织工作。

^⑪ 启，启奏之意。圣，指今天所要庆贺的太公。启圣，是向太公陈述事由。

叩师：

香炉头上，观请祖师在前，本师在后，经籍度师在眼前，叩请家主地主、妙仙阴灵；
道法元皇二教诸位有感前神。

通意：

本司今据中华人民共和国湖南省××县* *乡* *村* *庙王祠下* *土地，
嗣孙* * *原于先年吉月良旦为保家下、方围人丁、六畜，叩许登曹显应太师××朝贺
良愿一天，自许之后，叨蒙有感，不昧鸿恩，是以取今公元二〇〇×年×月×日酬还朝
贺，故叩请亲身下马，下赴法坛领鉴下马酒礼，受其逍遥庆贺。（需打阴卦。说明时间、
地点、原因、香主姓名。打了阴卦说明太公已同意，如打顺卦、阳卦则说明太公不同意。）

收猖、收邪：

借动祖师、本师、度师众前神，收起上洞七猖、中洞七猖、下洞七猖、七猖七洞五群
兵马，弟子尽行收来寄在五台山上。（打阴卦。弟子向太祖借猖兵寄到五台山上。洞，
是梅山的地域单位名词。）

再借祖师、本师、度师收下五点邪师，妖魔鬼怪，一齐寄在五台山上^⑫。

借动祖、本、度师，弟郎戴上头匝、立师棍、吹牛角。鸣角三声，声声起上闾山门，拜
请显应太祖××亲身下车下凡尘。（打阴卦）

伏以，道法本无多，南辰贯北河，嘘来一个字，降尽世间魔。中天云雾满天飞。大
金刀照开三清界，毫光闪电，小金刀照开毫光闪电；金精光、银精光、日月二光照开毫光
闪电。头匝化作五台山，远光照破鬼门关。（穿法衣）脚踏三台罡，扫开三界难，净教十
方界。（执马鞭）上元唐将军，中元葛将军，下元周将军。三位将军尽赴弟子身。（挂排
带）千千兵马，万万兵将，内封七十二猴，二十四气。（拿师刀对台下画井字。这时已穿
了头吒、法服，化身为显应太师，立了师棍，挂了排带，执了马鞭、牛角，拿了师刀，这样
具备了显应太祖的权威和法力，所以就能画井镇邪了。）

一画成河，二画成海，三画成江，四画成井。收起山精、树精、岩精、水精、妖精、魑
魅魍魉，三川之精，古石成精，一齐打落万丈井中。（打卦）收起天煞、地煞、年月日煞、
大煞小煞，堆砖动土煞，牛栏猪栏山煞，四季九梁山煞，古坟古煞，六路阴煞，远近凶神
万煞，一齐打落万丈井中。（打卦）

弟子以四大金桥、四大银桥，接请太祖及千千兵马，万万兵将请赴法坛领鉴下马酒
礼，受其逍遥庆贺。（安上坛）弟子赐以排诀一道，上排上坐，中排中坐，下排下坐，左排
左坐，右排右坐，弟子赐以莲花宝座，永镇法坛，享受乾坤万年兴。（安下坛）弟子赐以
排诀一道……下排下坐。

伏以，宝座临金殿，毫光照玉轩，万真朝帝所，微细蹶云端，大圣蹶魔握秽天尊。玄
天法海水滔滔，一派流黄处处高，溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。（迎请五帝五龙
神等破解秽气清净坛场以后，再请各方神祇。）^⑬

⑫ 五台山是蚩尤率领所有十大猖兵聚会的起始地点。

⑬ 原文唱词反复冗长，不再原文抄录，下面只作简言概介。

三清大道上帝,大罗六御十极高真,五老天君,三光大帝,南宸北斗列宿星君,天地水阳四府群真,请降法坛领鉴下马酒礼。

再命真香,虔诚奉请三十三天紫金殿上,如来、显聪、显明、显正、显直、显德五位大帝,后宫五位夫人,请赴法坛领鉴下马酒礼。

再命真香,虔诚奉请东方木德星君,南方火德星君,西方金德星君,北方水德星君,中央土德星君,罗侯星君,计都星君,二十八宿星君……诸天列宿星斗领受祭祀。(再依次奉请财神,猎神,云上云下强手,猖兵猖将,各个酒礼安奉。)

第二堂:下马

以三堂酒醴迎接太祖下瑶台,一边焚香迎圣驾,一边赞香主家下平安昌盛,香主备好糯米甜酿奉神仙。好言好语依次劝奉前面所请的太公,元皇、肖君、李君、本氏历代公婆,五台山上五猖兵、四府高真、三百六十感应天尊、王灵官,上界、下界诸仙等等,各个尽饮下马酒以示慰劳。

第三堂:搭天桥

……天霄兵马天仙桥上过,地霄兵马地仙桥上回,水霄兵马水仙桥上过,阳尘兵马阳祖桥上回。

今早老君坛内起兵马,鸣角数声到此方,寅卯二时发文牒,文书累累奏六曹。弟郎要往法坛同打扮,同身打扮接驾回。头戴师帽法主匣,上安日月两边分,手执老君七祖诀,脚踏度师法坛九州罡,身穿闾山学法袍,扮作张赵二郎身,慌忙打扮周全了,手拿钱财用火焚,安置闾山三元法主,三圣宗师,各到法坛宽怀坐,各有莲花宝座场。翻身踏下七星桥,敲动东边龙凤鼓,又打西边紫金锣,迎接元皇三通鼓,鸣角三声接驾回。(鸣角)四大金桥、四大银桥,接起太祖千千兵马、万万兵将入法坛。

再命真香,虔诚奉请:三清大道上帝、大罗六御十极高真、五老天君、三光大帝、南宸北斗、列宿星君、天地水阳四府群真,从我七星桥上接驾回。

再命真香,虔诚奉请:闾山启教张六夫人、天宫采宝郎君、地宫采宝郎君、上清管财童子。

再命真香,虔诚奉请:肖君李君、祖师本师度师、众坛宗师。

再命真香,虔诚奉请:雷霆统兵邓辛张王马岳赵关温苟从我七星桥上接驾回。接动元皇三通鼓,逍遥庆贺我神仙(仙娘)。(鸣角,庆阵。)

搬请显应太祖下了马,永镇法坛一炉香,搬请六曹前神下了马,永坐法坛镇乾坤。慢慢打来慢慢唱,慢慢逍遥好道情,搬请满堂香火齐下马。(问卦)三请福神下了马,永镇法坛一炉香。七星桥上退了位,退下桥梁庆仙神。先年以来立起红云会,^④红云会上遇神仙。(鸣角,在中堂庆阵,庆阵圆满再鸣角。)

安奉阳钱焚火化,要来安奉我仙神;手把钱财焚火化,安奉六曹六案我前神;再把钱财焚火化,安奉朝贺香火堂,阴钱已将阳钱化,安奉五台山上众猖王;烧钱化纸还有礼,将角寄在五台山。

第四堂:祭初朝

^④ 红云会是巫教传说中古代神仙聚会的一个组织。

祭初朝就是第一次以牲牢献祭。献祭对象按请神顺序为：太祖十万兵和马、六曹院内众前神、三元法主、四值功曹、五郎祖师、六峒梅山、麻豆七姐、八大金刚、九牛仙师、城隍、庙王、土地^⑮……（所有前面搭天桥请了的神灵再次请来共同享受牲牢祭祀，共保香主家平安兴旺。）

第五堂：祭栾牲

……敲动锣来擂动鼓，鸣角三声祭栾牲。一拜显应太祖早早降，二拜六曹前神一炉香，三拜满堂香火齐来到，四拜下座一切阴灵、五台山上千兵万马一炉香。再到坛前多求拜，安奉 X 氏祖先堂，三魂如在领凡情。

香烛马粮来相请，虔诚奉请三清大道上帝，大罗六御十极高真，五老天君三官大帝，南宸北斗列宿星君，天地水阳四府群真，玄科启教历代师真；稽手焚香虔诚奉请三十三天紫金殿上，东方木德星君，北方真武玄天上帝，张六夫人，天宫探宝郎君，云下七十二强手师公；祖师曾如寿、皮正云、钟法通，雷廷（庭）统兵邓辛张王马岳赵关温苟等上坛满堂香火齐到来。

再命真香虔诚奉请，下坛兴隆土地，瑞庆夫人，招财童子，进宝郎君，孟公总管，梅山大人，地脉龙神，青龙白虎，朱雀玄武，土府一千二百镇将齐到来。

再命真香虔诚奉请，五台山上五郎祖师，符头祖师，镇头吏兵，东方九夷兵，南方八蛮兵，西方六戎兵，北方五狄兵，中央三秦兵，左行兵阳五郎，右行兵文七郎，四季雷兵，前十天仙，后十地仙，左十阳仙，右十阴仙，麒麟狮子，罗邪十万雄兵，罗侯八员猛将，防身保命，五文四大阴兵，一切猖兵帅将齐到来，冉冉香火十方行。

再命真香虔诚奉请，城隍庙王，天符圣师，五瘟七十二侯、二十四气神君，浩浩天真上圣，冥冥地府王官，滔滔水国龙宫，列列阳凡祀典，大家一齐领栾牲。

稽首焚香虔诚奉请，玉皇上帝、紫微大帝，雷祖大帝，电母仙娘，风伯雨师，神农皇帝，五谷大神，太阳、太阴星君，满天星斗，河汉星君，天界所有高真，请赴三天领凡情。

再命真香虔诚奉请，住宅坤宫，九垒土皇，后土夫人，东木镇宅龙神，南火离宫龙神，西金兑宫龙神，北水坎宫龙神，中土坤宫龙神，青龙白虎朱雀玄武，土府一千二百镇将龙神齐到来，三天之下领凡情。再命真香虔诚奉请，洞庭阳梓将军，肖公安公神君，湖南五十四庙，湖北七十二庙，水海龙王，定湘大王，本地庙王，掌部判官，下座后坛土地，五方镇庙龙神，水阳二界齐到来，降赴三天领凡情。

再命真香虔诚奉请，洞渊天符天令大帝，收瘟摄毒天尊，江元伯、赵公明、钟四桂、史玄焰齐到来，中界神祇领凡情。

再命真香虔诚奉请，南岳司天昭圣帝，安邦定国大天尊，辖爷总管，四大天王，龙山得道药王孙伟君，武林得道刘君三位朝王，金梓得道三位孟公寨主阳法清，吃十方得道总管爷爷，文溪山得道十二位朝王，千岁公公万岁婆婆，关圣帝君，佛母大帝，清树坪得道贺大真人，今将栾猪同领受，各人收拾返仙山。（卦）

第六堂：立寨

坛前敲动龙凤鼓，安营立寨好行兵。东方一朵青云起，青云层层罩法坛；

^⑮ 这全是师教所信奉的神祇。

南方一朵赤云起，赤云层层罩法坛；西方一朵白云起，白云层层罩法坛；
北方一朵黑云起，黑云层层罩法坛；中央一朵黄云起，五色祥云罩中央。
五方五云周全了，要去五方立寨场。（鸣角）

显聪灵官坐起青鬃马，青鬃青马入法场，显明灵官坐起赤鬃马，赤鬃赤马入法场，
显正灵官坐起白鬃马，白鬃白马入法场，显直灵官坐起黑鬃马，黑鬃黑马入法场，显德
灵官坐起黄鬃马，黄鬃黄马入法坛。只有显应太祖无马坐，轻身坐上五台山；六曹前神
无马坐，人身兴驾九龙车。五方五马周全了，要去五方立寨场。

一步行来二步罡，行罡一步到东方，发兵砍倒东方青杨树，要来造个木城楼，楼上
尽盖琉璃瓦，楼下尽砌马蹄砖；楼上不许百鸟过，楼下不许乱行兵。东方立起东营寨，
东营寨上放毫光，寨上东夷九九八十一万木神兵，九夷兵马归营寨，弟子粮米落双双。

东方寨上周全了，行罡二步到南方，发兵砍倒南方赤杨树，要来造个火城楼，左边
造就三十六把金交椅，右边立起二十四间绣花房，男女兵马有坐场。南方南八蛮，八八
六十四万火神兵，火神兵马归营寨，弟子粮米落双双。

南方立寨周全了，行罡三步到西方，发兵砍倒西方白杨树，要来造个金城楼，楼上
立个三元法主殿，楼下立个土地堂，楼上差人动更鼓，麒麟翻号到天光，西方立起西营
寨，西戎六六三十六万金城兵马归营寨，弟子粮米落双双。

西方营寨周全了，行罡四步到北方。发兵砍倒北方黑杨树，要来造个水城楼，楼上
立个诸神殿，附设一个拷鬼堂，楼上扯弓骑白马，楼下老君飞剑斩邪魔。北方五狄五五
二十五万水神兵马归营寨，弟子粮米落双双。

北方营寨周全了，要到中央起高楼，大小金刀砍倒中央黄杨树，要来造个土城楼，
楼上立个太师殿，设个五营四寨阅兵堂，前头立个交兵殿，后边立个扣马山，左边立起
凉亭阁，右边立个走马楼，凉亭阁来走马楼，显应太祖好逍遥。千里城墙都立起，万里
彩楼放毫光。九牛仙师推工提土，推工提土立寨场，夜里有人打更鼓，巡更守夜到天
光。中央立起中营寨，中央中三巡，三三当见九万九千土神兵马归营寨，弟子粮米落双
双。

五方立寨周全了，要去五方画井堂。（鸣角）

一去东方画一井，东方井内有青龙，上头若有天火发，青龙脚下水茫茫，青龙把断
东方路，吓得邪鬼走忙忙。

二去南方画一井，南方井内有赤龙，上头若有天火发，赤龙脚下水茫茫，赤龙把断
南方路，哪容邪魔入坛场。

三去西方画一井，西方井内有白龙，上头若有天火发，白龙脚下水茫茫，白龙把断
西方路，妖邪鬼怪尽消藏。

四去北方画一井，北方井内有黑龙，上头若有天火发，黑龙脚下水茫茫，黑龙把断
北方路，人来有路鬼无踪。

五去中央画一井，中央井内有黄龙，上头若有天火发，黄龙脚下水茫茫，黄龙把断
中央路，五方邪煞尽消藏。

东方有事南方报，南方有事报西楼，西楼有事北楼报，北楼有事报中央，中央有事
同商议，晨昏济济奏仙神。若有哪条路上不通报，老君飞法不容情。

显应太祖我将五方画井周全了,将来交与我仙神,显应太祖领寨位,坐镇法坛显威灵。六曹前神领寨位,坐镇法坛作陪兵。满堂香火领寨位,巧佑堂下子和孙。下座一切阴灵领寨位,申字顿土镇乾坤。五台山上千军万马领寨位,藏得香火十方行。大家领受钱财归宝座,永保嗣下大吉昌。

再把钱财焚火化,烧与五方五营五寨场。一面纸钱烧与木帝星君镇东方,二面纸钱烧与火德星君镇南方,三面纸钱烧与金德星君镇西方,四面纸钱烧与水德星君镇北方,五面纸钱烧与土德星君镇中央。五方兵马到此受钱纸,人来有路鬼无踪。我将五方立寨画井周全了,恭身辞别寻座场。

第七堂:踏九州八卦

无极原来生太极,太极原来生两仪,两仪之中生四象,四象原来生五行,五行之中生八卦,八卦原来九州分。自从盘古开天地,三皇五帝镇乾坤。第一儒教谁为首,去世仲尼孔圣人;第二道教谁为首,东南修炼老师尊;第三佛教谁为首,释迦牟尼老佛尊。丢下三教暂不讲,单唱巫教一段情。历代以来有巫教,闾山法主九郎身。正宗皇帝坐天下,巫教九人不光明。观音老母佛山会,回归南海九卦心,云中法眼难巫教,心中思想管教门,就将头发伸手扯,丢在海中变蛇精,蛇精原来长三丈,海中游漫本是真。

又将指甲剪一片,一道金光化善人。善人家下添了丁。此个根源暂不讲,要到中宫头上把法行。

……要将九州根源说一轮,自从盘古开天地,分开天地置乾坤。朝在扬州夜市头,暮在扬州都市尾。三百老人踏车头,五百少女踏车尾。车头车尾叫啾啾,要去淮南踏九州,九州原是秦王置,^⑩置成八卦九州分。天皇七年人遭难,三分损坏二分人,^⑪永寿年间置锣鼓,州州县县出师人,太上老君传下真口诀,千方百变救良民。九州原有九条路,九条大路踏天门,乾坎艮震任吾走,巽离坤兑任吾行。何人把得九州诀,何人踏得九州罡,何人伏得九州庙,何人伏得九州坛。只有天师把得九州诀,弟郎踏得九州罡,阎王伏得九州庙,社公伏得九州坛,传与轩辕黄帝主,奏与轩辕黄帝君,轩辕黄帝生八子,父子坐断九州城。百鸟难过昆仑坳,师人难进九州坛,和尚难打十大彰,^⑫十个和尚九个慌。师人若踏九州罡,^⑬十个师人九个忙,打得彰、踏得罡,才是玉皇门下亲弟郎。打不得彰踏不得罡,将身打在阿弥地狱堂。(鸣角,放纸安位。)

今取黄道吉日来朝贺,再去九州走一轮。第一坎宫去发水,坎宫发水杳茫茫。第二坤宫入门路,遍地黄金土内藏。第三震宫扶桑国,日出东方照弟郎。第四巽宫风浪起,正是张赵拜法回。第五中央存戊己,戊己乾坤正中央。第六乾宫天门上,三十三天

^⑩ 秦王置九州,轩辕坐九州,循序颠倒了,但不知何意。

^⑪ 三分损坏二分人以后,“永寿年间置锣鼓,州州县县出师人。”这大概是轩辕皇帝杀蚩尤并炎帝以后,少数民族特别是苗瑶民族人口损失、死亡惨重,因而抱着为蚩尤报复轩辕的心情,创立了“唱太公”仪式,包含了创仪缘由和时代两个信息。

^⑫ 十大彰:是和尚在佛教法事中疑难最大的一堂内容,即唐僧取来的经书被乌龟精搞下水去,捞上来时,有一处已浸糊了,造成了“巴哩巴哩巴,结哩结哩结”的状况,没有高深法术和水平的人,这堂法事是做不成的。

^⑬ 九州罡:即九州八卦的内涵,破八卦阵的进攻路线、方位、本领等秘诀,不懂得阵法、战法,且本领不强的“师公”,就只能死于战阵中。

见玉皇。第七兑宫都猖地，金甲银锁响叮当。第八艮宫封鬼路，艮宫封鬼灭灾殃。九子离宫去架火，离宫架火满天红。九宫八卦安九位，九州兵马护吾身。（见图十之一）

弟郎领兵青州坐，大海徐州护人们。三师安兵荆州界，四帝荆州镇雍州。五师原在凉州坐，天师排兵坐兖州。淮南领兵冀州坐，祖师镇兵坐扬州。弟郎领兵豫州位，九州兵马护吾身。（见图十之二）

脚踏冀州第一坎，二离一步对南扬，左三又走青州界，右四便走兑西凉，乾五来在雍州土，巽六就是徐州乡，坤七正走荆州界，艮八伏鬼兖州城。九州坛内走一转，普天雷将护吾身。（见图十之三）

春雷原从震上发，夏雷震走离上行，秋雷还从兑上发，冬雷伏鬼坎上行。威威雷神乾上过，霹雳雷神艮鬼门。各满雷神荆州界，打鼓雷神巽上行，独脚雷神豫州位，八卦雷神镇八方。（见图十之四）

第一离中虚上过，第二坤宫断中行，第三正走兑上过，第四正走乾三连，第五原从中宫位，第六便从巽上行，第七便从震上过，第八伏鬼艮上行，第九正走坎中满，踩个先天配后天。（见图十之五）

冀州战船八百万，扬州炮火震天门，青州界上擂战鼓，凉州城里见锣声，雍州战塞黄河口，徐州守住黑松林，荆州点断咽喉路，兖州镇守铁门关，豫州三军齐呐喊，路路妖邪没走门。（见图十之六）

乾有杀鬼路，兑卦统雄兵，艮宫封鬼路，离宫架火轮，坎水涌波涛，坤雷震上发，震雷霹雳声，巽宫吹三岳，普天雷将护吾身。（见图十之七）

我从中间翻到徐州界，翻到冀州点天门，翻到扬州天火发，翻到青州动雷声，翻到凉州挂金榜，翻到雍州雷恨声，翻到荆州风悲动，翻到兖州杀鬼精，九州坛内翻一转，千军万马护吾身。（见图十之八）

（每段法事完毕都要鸣角。）

四	九	二
巽	离	坤
三	五	七
震	位	兑
八	一	六
艮	坎	乾

图十之一

二	八	三
徐	扬	荆
一	九	五
青	豫	凉
六	七	四
衰	冀	雍

图十之二

六	二	七
巽	离	坤
三	九	四
震	位	兑
八	一	五
艮	坎	乾

图十之三

八	二	七
巽	离	坤
一	九	三
震	位	兑
六	四	五
艮	坎	乾

图十之四

六	一	二
巽	离	坤
七	五	三
震	位	兑
八	九	四
艮	坎	乾

图十之五

六	徐	二	扬	七	荆
三	青	九	豫	四	凉
八	衰	一	冀	五	雍

图十之六

八	巽	四	离	六	坤
七	震	九	位	二	兑
三	艮	五	坎	一	乾

图十之七

一	徐	三	扬	七	荆
四	青	九	豫	五	凉
八	衰	二	冀	六	雍

图十之八

四	徐	五	扬	一	荆
九	青	六	豫	三	凉
一	衰	七	冀	八	雍

图十之九

六	徐	二	扬	七	荆
三	青	九	豫	四	凉
八	衰	一	冀	五	雍

图十之十

今日弟郎踏得九州坛，又翻又转到河南，翻转黄河成海底，翻转海底成波涛，九州

兵马护吾身，千军万马护吾身。

荆州坤上安一白，对面兖州断鬼门，凉州界上立三碧，徐州城里是禄轮，扬州安排五黄位，豫州六白镇中门，冀州七赤雍坎水，雍州八白镇乾坤，

青州界上安九字，乐书贤策定分明。（见图十之九）

一子宫城冀州坐，二子为官坐扬州，三子青州做知县，四子凉州举部门，五子排在雍州坐，六子徐州管凡民，七子荆州做节度，八子为官坐兖州，九子豫州为宰相，九人坐断九州城。（见图十之十）

冀州子来冀州城，冀州坛内好点兵，兵在冀州城里过，马在冀州坛内行，弟郎要到扬州搬兵马，回来镇守冀州城。

扬州子来扬州城，扬州坛内好点兵，兵在扬州坛内过，马在扬州坛内行，弟郎要到青州搬兵马，回来镇守扬州城。

青州子来青州城，青州坛内好点兵，兵在青州坛内过，马在青州坛内行，弟郎要到凉州搬兵马，回来镇守青州城。

凉州子来凉州城，凉州坛内好点兵，兵在凉州坛内过，马在凉州坛内行，弟郎要到雍州搬兵马，回来镇守凉州城。

雍州子来雍州城，雍州坛内好点兵，兵在雍州坛内过，马在雍州坛内行，弟郎要到徐州搬兵马，回来镇守雍州城。

徐州子来徐州城，徐州坛内好点兵，兵在徐州坛内过，马在徐州坛内行，弟郎要到荆州搬兵马，回来镇守徐州城。

荆州子来荆州城，荆州坛内好点兵，兵在荆州坛内过，马在荆州坛内行，弟郎要到兖州搬兵马，回来镇守荆州城。

兖州子来兖州城，兖州坛内好点兵，兵在兖州坛内过，马在兖州坛内行，弟郎要到豫州搬兵马，回来镇守兖州城。

豫州子来豫州城，豫州坛内好点兵，兵在豫州坛内过，马在豫州坛内行，弟郎要到九州搬兵马，回来镇守豫州城。九州兵马城内过，九州兵马城内行。

显应太祖，弟郎已将九州罡诀略表过，望乞太祖领凡情。你莫将九州罡诀抛散去，下年朝贺扯起天经对地经。若有哪方邪鬼到你太祖殿前来作乱，你将九州罡诀断邪魔。

我将钱财焚火化，安奉九州坛内众猖兵。烧了钱，化了纸，将角寄在五台山。（每堂法事结束，牛角都寄在五台山。）

第八堂：造桥交法器

踏平九州后，各处邪煞均除，神兵神将应各归原位，就必须造一座阳祖桥。造桥与搭天桥有相同之处，即这两堂法事都用一丈多青布搭在前后两个香案上，以此布为桥。不同之处是，天桥比阳祖桥要高，天桥的前案要放两个桌子，布搭在第二个桌子上，师公迎驾也要在椿凳上做法事。而造桥时，前后两案都是一个桌子，桥显得要低些，师公做法事在地面庆阵。太公到了阳祖桥上，即将辞行归位了，所以要所有法器法术全都交给弟郎，以代其职，在凡间十方门下行香火，行教义，以扶善祛恶，镇邪安良。

.....

交师帽:师帽原来接四方,老君留下度弟郎,弟郎将来头顶戴,头戴师帽见仙神。

交头吒:头吒原来色色新,三元法主居其中,东有王公西王母,上有日月两边分,弟郎将来头顶戴,元光照破鬼门关。^②

交法袍:法袍原来艳艳红,张赵二郎度吾身,弟郎拿来穿身上,化作焰火满天红。

交马鞭:马鞭原来有根因,三元将军藏在身,上节本是唐元将,中节本是葛将军,下节乃是周元将,三元将军护吾身。

交师刀:师刀原来响叮当,靖姑留下度弟郎,西崑山上出铁矿,张家炉内来打造,李家炉内去安钢,师刀化作七星剑,邪魔一见走忙忙。

交法棍:法棍原来长又长,七宝山前交弟郎,长的原来一丈二,短的五尺长,长的坛前藏兵马,短的十方门下度弟郎,左插左成兵,右插右成兵,不插自成军,化作不言不语大将军。^③

交排带:兵马带子细细红,三十六块一样新,内封二十四节气,七十二藏鬼门经,弟郎拿在坛前有所用,藏在坛前总千兵。^④

交号令:五雷号令好威风,天师真人交吾身,存为五百蛮雷令,惊天动地镇乾坤。弟郎十方门下行香火,令牌三击鬼神钦。

交竹头:竹头卦子寸半长,三星台上传弟郎,左有九州九条路,右有八卦定阴阳,香炉头上虔叩请,一定阴来二定阳。

交小锣小鼓:小锣小鼓响当当,猛虎化作度凡民,惊天惊地惊鬼神,定个阴阳甚分明,弟郎十方行香火,锣鼓堂堂设法门。

交净水:此碗净水亮堂堂,五龙吐水内中藏,玉皇收得千年雪,老君留下万年霜,弟郎泼水行教典,开坛荡秽请仙神。

交粮米:此盘粮米白如霜,神农皇帝交弟郎,神农皇帝置五谷,轩辕黄帝置衣裳,择取吉良黄道来庆贺,香主东仓西库仓仓满。

交鸣角:鸣角弯弯有叫声,靖姑当初传吾身,鸣角本是犀牛角,鸣角一声天兵到,鸣角二声地兵来,鸣角三声天地动,引来仙师交与我,声声吹上闾山门。

弟子造起桥梁高万丈,正在桥梁把诀交,鞠躬顶礼相安请,安奉太祖坐桥梁。

第九堂:交诀

此堂交诀即交愿,通过各堂法事的庆贺,同时烦劳征伐了九州,所以一一叩问太公及众仙,询问他们是否满意,并祷告太公庇荫香主全家和弟郎。

第十堂:拆寨归位

将所立五寨拆除,恭送各路兵马、仙人神灵各回家归宝座,没有奉请不准再来,你回你的仙方去,我回我的凡尘来。

^② 根据师教的神坛圣像传说,“日”代表东山圣公或称东山老人(即东王公);“月”代表南山小妹(即西王母)。

^③ 见陈子艾、李新吾《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》,北师大《民俗典籍文字研究》,第一辑,商务印书馆,2003年,第213页。师棍即蚩尤旗杆,排带即旗面,二者合一即蚩尤旗。

^④ 三十六块布条的下端都呈蛇头状,即是伏羲女娲部族的“蛇图腾”标志,又是包含有三百六十周天均为伏羲女娲天下之意。

五、承载太公信仰的传说

梅山人“信巫鬼好淫祀”，是因为众口相传巫有灵有验。以下收录几则传说，以供剖析。

(一) 苏君法盟之传说

苏君法盟原名苏时象，“法盟”是当师公后用的法名，辈分为得常太公第十四代孙，家住岩口镇槐花坪村联捷院。明朝天启七年(1627)丁卯五月十二午时生，清康熙二十一年(1682)壬戌歿，葬屋后蛇窠山。其父其子孙亦为师公，长子苏琢璧法名苏君法嗣，次子苏琢圭法名苏君法正；孙苏元才法名苏君法魁，苏元尼法名苏君法灵。

岩口镇石坑村村民苏传境^{②③}经常向我讲起法盟太公的故事，我很感奇异。2004年8月25日，我特去槐花村采访了苏峥嵘老师^{②④}、苏先银^{②⑤}和谢伍梅^{②⑥}夫妇。他们所述苏君法盟的故事与苏传境讲的大体相同。(采访地点在苏先银家)

1. 苏先银夫妇之说

苏时象公12岁开始从父苏永速行教乡里，后在苏君妙宸那里参过师，又周游高坪、武冈等处，拜访了许多高巫名师，终成岩口一带名望最高的一代法祖。当时的师公只能兼行香火，主要生活来源还是靠农耕和作挑担小贩。槐花坪有梅山苏氏世代承袭的砂罐窑厂，烧制的各种砂器常由附近农民挑到外地去卖。

一天，苏时象也到邵阳附近乡村去卖砂罐，在一户农家庄院旁看到一个产死鬼，变成一个年老妇人，提着一只瓜叶变成的“鸡”就向内院走去。卖完砂罐后，苏时象特意赶到这庄院来借宿。庄院里锣鸣鼓紧，庄主正请了巫师为媳妇难产在冲滩做法事。他再三要求，但守门老倌只同意他在对面槽门屋里过夜。

时象当然不高兴，想显示一下自己的本领，便顺手拿着一只竹筛子，在水田边扳一把青蛙卵泡液在筛底一糊，便打了一筛子水回来洗脚。槽门老倌和一般人已是大感稀奇。接着，时象打了米，将饭锅放在灶上，将脚伸入火中当干柴烧。守门老倌更为惊讶，急忙入内报知主人，说今晚槽门屋里有个卖砂罐的人借宿，能用竹筛打水洗脚，脚伸入火中不痛，法术神奇。主人一听忙出来相请。时象入内，见生产的女人痛得哇哇大叫，大汗淋漓，此时已是非常危险，巫师还在舞舞跳跳显“神通”，便将门角落里的木头打纸墩^{②⑦}一脚踢出去说：“你待在这里干什么，去跑阵来嘛！”只见那个木墩墩一到坛堂就跟着巫师蹦跳起来。巫师们连忙向时象打躬作揖，邀他主持法坛。

时象也不客气，立即要主人用大铁锅烧一锅开水，然后用一杆秤架在开水旁边，要将所有在场之人逐个称量。将其他人称过以后，时象恭敬地来到床边请产妇的“母亲”出来洗手过秤，“母亲”千方百计推辞，说自己是庄主的亲家，产妇的亲妈，不可和一般人一样看待。时象劝她不动，假装搀扶邀请，一把拉出来往秤框里一带，却轻如飘云，毫无重量，立即连手带人往开水锅中一

②③ 苏传境，男，71岁，小学文化程度。

②④ 苏峥嵘，男，57岁，大专文化，中学教师，岩口镇槐花村人，汉族。

②⑤ 苏先银，男，83岁，汉族，农民，初小文化，槐花坪人。

②⑥ 谢伍梅，女，78岁，文盲，先银之妻。

②⑦ 打纸用的木墩墩，时象踢出去能和法师们一起跑阵，这是一种需用雷石配制的药物制动法术，并不是唯心的神力。

按,霎时烹成一层血泡。时象是学了雪山水的^{②8},手安然无恙,产死鬼却被烹化了,产妇安然生下了小孩。本地农村中,女人分娩时还有在门上挂秤钩预防产死鬼魂的习俗。

2. 苏峥嵘老师讲的时象太公故事

时象法盟太公在祭栾牲这堂法事中有一段独特的唱辞和法技表演:“吾乃当今张五郎,竹篮打水洒坛场,左手提鸡右手斩,腾空洒血染宝箱。倒地巡逻十万八,天妖地魔尽扫光……”念唱时,他还一边表演,即左手提只雄鸡,右手拿着师刀当宝剑,头一仰或一勾,可连翻几个空心筋斗,随之用师刀将鸡头剔掉,悬空中用洒酒箱,接着丢掉鸡,将盛法水的碗放于左脚上,两手撑地,倒立式围绕法坛疾走三圈;再将香炉放于右脚上,两手掌撑地,仍以倒立式绕法坛反向疾走三圈。^{②9}别人做这堂法事时,是事先在地上摊好席子,用头背着地翻筋斗的,根本没有腾空翻筋斗和倒立行走环节。时象法师耍这堂法事时,声音宏大,鼓眼暴睛,蹬脚击掌,舞跃旋转,口吹双牛角,俨然一副凶神相,^{③0}伴着紧急的锣鼓声,气氛异常威严。法盟公的阴教不错,阳教^{③1}功夫也是出类拔萃的。

3. 谢五梅、苏传境之说

时象法盟太公法术超群,鬼邪不敢侵入,他所居的联捷院从没发生过产死鬼、痢疾等瘟疫,所以人兴财旺。他们这一支人迁到这里六代便发展到二百多人,有一富家竟有八百石谷田地,成为当地苏氏三大富翁之一。

时象死后,人们给他雕了圣像,非常灵验。有个叫苏先忠的小孩说晚上看到有一个穿大红袍的大汉不时围着院子跑,人们就传说这是法盟太公在驱邪赶鬼,或追赶盗贼。如果有女人难产,在法盟圣像面前讨碗香茶水喝就能顺利分娩。有一次苏周璞的老婆生小孩,已熬了一天一夜,生命垂危。这时有人提出到法盟太公面前去讨水,可讨水已来不及了,只好赶快将他的圣像搬来放置于产房外间的火房里。这时候,昏迷已久的产妇忽然一声大叫,小孩生下来了,产妇也苏醒了。不过从此以后,讨水已失去效应,非得将圣像搬至住房不可了。凡是信仰法盟太公的各院落,都是如此。

后来联捷院有人得罪了一个风水先生,风水先生骗使院人将槽门转了个向,并将左边的水口树砍掉,槽门外的酒缸状石头炸掉。自此龙神不安了,全院子蒸的酒再也没以前的香了。

一个晚上,法盟太公的圣像从神龛中跳了出来,坐到了神龛前的方桌上。大家前来问卦,才知他要另换一个地方。从此这个圣像便搬到了石坑去,联捷院不久就遭遇大火、瘟疫等灾难,二百多年前已有二百多人口的旺盛村落,到现在却只有四十多个人丁了。

(二) 罗君斗雷的传说

2004年8月28日,我在岩口镇塘冲村金盆岭苏先郭家向苏传境、苏先浩、苏先郭采访了有

^{②8} 梅山峒区学“雪山水”的人很多,如补锅匠、打铁匠、炼铁炉师、跌打手工艺科医师等。

^{②9} 张五郎的倒立形象从法盟太公的表演动作看来,完全是两个武技动作的连续显示。一是腾空翻筋斗,手在空中宰鸡,二是脚顶法水、香炉倒立行走。由此可知这是原始猎人张五郎在武术发展中创作的两个高难度动作。人们将其特殊形态雕刻成形以后,总要一个摆放的位置地点,故而将空中的动作形态变为倒立姿势了,因而长期以来出现了众说纷纭的倒立猜想缘由。

^{③0} 蚩尤头上有一对牛角,这并不是他能从头上生出一对牛角来,我们只能将他当做某种象征意义来进行理解。其中是否说明他气力很好,在吹军号牛角时,能和法盟太公一样可吹双牛角,人们为了纪念他这一特征,而将其勾勒为形态之故。

^{③1} 阳教是指他的气魄足,声音宏大,鼓眼暴睛,凶威不可抗拒的面孔,这样的神威恶煞形象,就是没有阴教,鬼邪一见也会逃之夭夭。梅山人一旦发现有人妖邪刁难,就会怒发冲冠,与之顽强搏斗,激怒之下自己生物电磁场产生磁爆力,将信之为有的鬼邪灵魂排斥开去,这就是阳教(即阳气)的作用。所以俗信认为既有阴教又有阳教的法师最能祛邪除鬼。

关罗君斗雷的传说。

1. 苏先郭^②之说:

据脚马报神得知,罗君斗雷是隆回人(见图五),明朝永乐甲午年(1414)十月十三日子时生。因家境孤单贫寒,14岁出外谋生,在今冷水江市岩口镇下干溪院子为一个苏姓人家放牛。他放的那头牛每天沿着山路一直走到石子岭寨上,这里有一菟仙草,每天割多少长多少,天天可以割一小担,够牛回家吃一餐。罗斗雷无事便在寨上的石洞中玩耍,看到别人唱菩萨,自己便折根泡桐杆当牛角,并且吹得呜呜叫;他在地面上画一圈当做鼓;在石壁上画一圈当做锣,一边吹,一边唱,一边打,真的敲“鼓”作鼓响,击“锣”作锣鸣,常常玩得开怀大乐。他的举动、唱腔、伴奏俨然师公踮阵,别人说他得了道。三年后,一天忽然大雨,寨上突现一道光亮的闪电,一声惊天的雷爆。大家判断寨上一定发生了事故,雨停后便上来察看究竟,只见牛还在吃草,放牛人罗斗雷却不见了。人们遍山搜寻但尸骨无着,便传说罗斗雷被雷神爷收到天上成仙去了。



图五 罗君斗雷雕像

2. 苏继全^③之说:

罗斗雷死后,他的一个脚马说:“我是寨上罗公公,永乐年间甲午十三日子时生,得道三年成了仙,今天到此护凡民……。”有一年,金盆岭一个梦游者掉进寨边水塘里,水本来有一人多深,可这人头总在水面上,没有沉下去。第二天清晨,有个人从此路过,忽听到有人说话,“还没人来救的话,我也顶不住了。”过路人闻言四处寻探,发现水塘中一人,忙拉扯上岸,问他为什么来此寻短,那人说连自己也不知道是怎么到水中去的。救人者又问:“水这么深,你为什么总站在水中不下沉?”他回答说:“是一个打赤脚的红脸汉子老是使劲地举着我。”消息传开,大家便说这红脸汉子就是罗斗雷,因此给罗斗雷修了个庙,正式尊称他为罗公公或罗君斗雷。有小孩受了惊吓请起罗公公,有人生毛病也请起他,有些确实有效验,信仰根据越来越多,大家的信仰程度越来越强,于是又雕了一个红脸赤脚神像,放在石子岭下路边原来修的庙里,把石子岭寨也改称为罗公公寨了。

3. 苏先郭还说:

光绪丙午年(1906)的一天下午,金盆岭的苏肇积挑一担黄连柴送到月山里去,来到槐花坪下面的石拱桥边,有一恶鬼把他往桥下扯,苏肇积默喊“罗公公救我”。真的

② 苏先郭,男,汉族,76岁,小学文化,退休工人。

③ 苏继全,男,汉族,70岁,小学文化,岩口镇金连村村民。

看到一个红脸大汉赤着一双脚将他往桥上扯。僵持了一会,罗公公说:“你还不喊救命,我也救不住你了。”苏肇积忙喊“救命!”恰巧有一个人来到桥端附近,听到“救命”声即大呼:“在哪里?”此人一呼,阳气宏大,苏肇积立即脱离了魔鬼和罗公公的牵扯,清醒过来了,此人一直送苏肇积到金羊冲才分手。过去明末匪盗横行,江西有一个布商肩挑一担布匹来到石子岭。有人告诉他:“下面亭子里天天有土匪打劫。”布商感到为难,正在犹豫之际,来了一人说:“我和你做伴,没事的。”布商见他是一个威武的正直汉子,便一路同行。在谈话中得知这汉子姓罗,就住在岭上。过了打劫处,这汉子交代说:“此去不远就有人家了,你只管放心前往,会安然无事,我不再送你。”布商见他专为自己送程,非常感激,想放下担子好好酬谢一番,可一回头此人却找不着了,心中大觉神奇。几天后,布商打转寻探此人,乡民说:“这里全姓苏,没有罗姓的。”布商说:“是一个年轻威武的汉子,血红的脸,一双赤脚……”乡民用手一指说:“你讲的这人是罗公公,路边那座庙中的菩萨。”布商找到寨边神庙前,只见两边有副对联:“道法通三界,神恩遍四方。”当中坐着的罗君斗雷菩萨,正是护送自己的人。他当即买来钱纸、香烛、牲牢敬奉了一番,晚上便将菩萨偷到江西去了。金盆岭人知道神像失踪,肯定是江西布商所为,但已无法再搞回来了。而失去了样本,也无法再塑,人们只好到空庙里烧香祭祀。罗公公便向金盆岭当事的族老送梦:明天有个卖烧纸的要到庙门前来,你们按着他的模样雕个圣像就行了。第二天院人立即找来丹青处士守在庙门前,午时正刻,果有一神态威严的人挑担烧纸来到庙前歇息。这样才又雕出了第二个圣像。后来清朝末年,金盆岭由苏兆吉当事,他为首把罗公公庙周围一带的树木砍下发卖,第一年卖大的,第二年再卖小的。第三年院子里唱太公时,罗公公采降师公陈连清为脚马^③报神说:“你们年年将树砍了,这是将我的衣服剥了,剥了一重又剥二重……。”并且边骂边找当事人打。陈连清人很瘦弱,报神时却力大无穷,好多人相劝都阻挡不住。奇怪的正是卖树的这两年,金盆岭一连发生了两次大痢疾,而且是两个房支轮流来。此院苏氏分兴金公房与兴鸾公房两个房支,人口交错杂居,但痢疾传播时,两个房支却分得很清楚,头年是兴金房支得病死人,二年才是兴鸾房支的,没有混淆一个。罗公寨山上罗公公得道的仙洞,原来村民办酒席,碗筷不够时可以到洞里借;后来有个乞丐婆到洞中分娩,此后就再借不到碗筷了。再后来便有一个与洞门大小完全同样的大石头从山上滑下来,将洞门堵了;此洞就再也进不去人了。

4. 苏先浩^⑤之说:

湘东地方有句俗语说:“新化人不担塘,五月六月抬城隍。”这句话是讥讽新化、冷水江人的求雨习俗。金盆岭、石坑、槐花、元彰四个村子求雨的主要太公是苏君法盟和罗君斗雷。民国十

^③ 脚马:代神言事的人。罗公公的脚马中,陈连清是个男人,另有个叫易兰香的女人。脚马与仙娘有相似之处,但区别则更明显,这就是被动性和主动性。“仙娘”对自己的举动大多可以自控。在一般情况下,有人来“问仙”时发出了意念电波,仙娘才会沉入潜意识的冥思中,在别人言语的诱导下与“问仙”者对话。脚马却不能自控,一旦被神采降,再不愿意当也得当,一定要等到神脱体后才能清醒如常。脚马没有一丝病态表现,“仙娘”和那些带了“保家娘娘”的女人,由于神经受到地磁场和其他等因素的刺激,说话时嗓音显得尖、脆、高;人体磁场的震动频率比正常时期快得多,所以身体不停地颤抖;而且食量减少;有些还性欲增强,所以农村俗话说这仙娘是“骚娘娘”。实际上,“仙娘”行为所体现的是一种精神病态,发作前一般有几年的潜伏期。

^⑤ 苏先浩,男,汉族,72岁,小学文化,退休工人。他讲的故事苏传镜、苏先郭都复述过。

九年(1930)天旱,人们向罗公公问卦时他不愿意下马。按经验,罗公公愿意下马时,求雨就靠得住,求雨队伍游到哪里雨就能落到哪里;罗公公不愿意下马时,把他硬抬出去也求不下雨来。这年旱情严重,几个为首的头人都向罗公公再三求劝请其下马,最后问卦时,罗公公才勉强地答应了。大家抬着城隍、庙王、雷祖和苏君法盟、罗君斗雷等菩萨,顶着烈日,打着锣鼓,从金盆岭出发,经石坑、元彰、槐花、金羊冲、连山坝、岩口、土主、石湾、干溪、塘冲转一大圈,快要回到本院时,忽然一阵凉风吹来,乌云疾至,还没到家大雨就下来了。雨停后,罗公公采降的女脚马易兰香的报神说:“今天本来没有雨,是沙塘湾姜公、伍公(两位都是地主)在玉皇大帝面前奏来了三点雨水,被我和法盟君抢来了两点。不过我在争抢中脚趾碰破了,还搞得遍身是泥。”

大家有点怀疑,特地去察看罗公公的圣像,只见确实满身是泥,右脚大趾上也确实掉了一块新鲜木片。第二天,沙塘湾那边的人传话说:“昨天姜公、伍公的脚马讲,‘我们请玉帝赐了三点雨水,被岩口的罗斗雷两个抢去了。他们用衣服在空中猛卷,把雨云全卷到岩口那边去了,真是好厉害’。”我们听到以后,更加深了对罗公公和法盟太公的感激和爱戴。

金盆岭每次求雨,游到土主山罗公公处就要打转,所以每次落雨都只落到土主山地界的稻田里,与土主山毗连的大冲稻田却得不到雨水。大冲人非常不满,埋怨说:“土主是姓苏,大冲也是姓苏,你们求雨就不多走几步,生怕好了我们。”后一次求雨,金盆岭的人便抬着菩萨往大冲走,可一踏上大冲地界,罗公公那尊仅三十来斤重的木雕圣像,一下子变得两个大男子汉都抬不起了。大家知道罗公公不愿到大冲范围去,没办法,只好打转身。

近年来,对苏君法盟、罗君斗雷的祭祀活动多了起来,金盆岭一尊圣像应酬不过来了,村民苏庚申就私人塑了尊圣像供在自家神龛上,邻居都可以借用。

(三) 清塘苏氏太公集团的传说

金盆岭西去五公里,毛易镇毛易村有个清塘苏家院。这个院子的家主太公是苏君法霖,地主菩萨有胡君晚郎、柳君七郎、柳君八郎、温君法官,是由五个太公组成的太公集团。笔者2004年开始采访,现将所得简述如下:

1. 五位太公的来历传说

苏君法霖(见图六)

苏君法霖是与清塘苏院相距半华里路的塘冲湾人,相传清代曾在长沙岳麓山修道。有一年家乡大旱,族老特地专请他回家唱雨菩萨。他从岳麓山步行回家,路过石子岭时向一苏姓人家讨水喝。主人夫妇热情相待。法霖喝水后,见晒场上晒了一簋谷,对主人说:“天要下雨了,快收一下。”主人夫妇笑道:“天旱了这么久,真的有雨下来,全被雨水冲走我也高兴。”法霖说:“那就再打碗清水给我吧!”主人立即端上清水,法霖手指挽个诀,一



图六 苏法霖(中)雕像

口水喷上天,天空中他从长沙带来一路遮阴的云团立即加浓变厚,一刻工夫便下大雨了。碗中还有半碗清水,法霖便摘来一片茅叶,将碗中之水从茅叶上流过;结果天空中雨云飘过篁溪桥,

来到毛易上空,又下了一场透雨,两个地方的旱情都解除了。

后来,他曾在沙塘湾炭坪里住过,再后来又上了贵州。他法术很高,在野外干活时,总能绚住一朵云彩为自己遮阴。塘冲湾河边有一棵牛筋树,他在家时很茂盛,他去贵州后这棵树就枝枯叶落了;过几年法霖又回家呆了一段时间,这棵树又芽萌枝发生气盎然。乡亲们都猜想此树与法霖有关,但不知是什么关系。

法霖第二次去贵州时,乡亲们知道他不会回来了,便为求雨的事发愁,因他在家时,每次求雨都靠得住。法霖便在村后的天门岭上盖了一座小庙,打了一道小铁符钉在小庙堂的神案上,告诉族老说,以后天旱需要雨时,找个有德行的人去将铁符摇动几下便可降雨救灾。他走后,此铁符真的累验累应。但后来有些不道德的人觉得稀奇而去玩弄,终至失效无灵了。笔者去察看时,只见破砖瓦砾一堆。

法霖死后葬于贵州。炭坪里、清塘、毛易等村香火堂上都供有他的圣像;听说贵州那里也将他当家主太公供养。

胡君晚郎

胡君晚郎是毛易清塘苏氏始迁祖苏文用的内弟,柳君七郎、柳君八郎则是胡君晚郎的两个外甥(见图七),他们来到清塘,一是为了保护苏文用,因为他们三人都既是武师又是法师,同时还有铸铁的手艺;二是来这里炼铁,清塘下首二百米远的河边,现还保存有一个姬母炉遗址和一大堆废铁渣。

有一次,几个踩软索的江湖艺人来清塘对门耍杂技,七郎、八郎都跑去看杂技了,炼铁炉这里就人手不够了。胡君晚郎一怒之下,拿起搅棒向软索遥遥一指,软索上的女艺人立即掉下地来。女艺人的师父放出飞刀来斩胡君之首,胡君将七口铁锅戴在头上当护罩,飞刀斩一下就斩破一口锅,斩到第四口,胡君咬破指头一洒,指血便定住了飞刀。后来胡君晚郎与柳君八郎上了四川,只留下柳君七郎护院。但祭祀时,三个人还是同时享祭。



图七:胡君晚郎(中)、柳君七郎(右三)、
柳君八郎(左三)

温君法官(见图八)

村民苏先意^⑩口述:有一年涨大水,退水后连续两个傍晚,野外有人吹牛角。第三天,我奶奶陈回香在自家的百石大丘田里,看到有个菩萨,就抱回来安放在神龛上。不一会,我奶奶就全身打战了。师公黄庆达正好在我们院子里玩,知道是菩萨采降她当脚马了,于是赶忙烧香化纸钱,我奶奶立即报起神来,说她是温君法官。后来黄庆达看了菩萨的肚腹,肚腹中的意



图八 温君法官

⑩ 苏先意,男,63岁,小学文化,农民。

旨上确实写着温君法官的名号。

这年六月天大旱,院子里唱雨菩萨,温君法官也在求雨的太公当中。我奶奶是当脚马的,因事先去了亲戚家不知道,结果温君法官的灵气催她回来。奶奶在圣灵的催逼下坐立不安,心情紧迫地抱着自己两岁的小孩(听奶奶说就是我父亲)要回家。来到资江河边的炉埠码头,船家见她没钱就不渡她过河。奶奶抱着小孩竟毫无顾虑地下河涉水。水本来很深,但总是只浸到她胸脯上。走至江心遇到一只小划船,水手把我奶奶拉上船并送过河来。奶奶对他说:“我是清塘温君法官,你过不久就要改成大船发财的。炉埠这个地方看我下一滴雨来吗?!”

奶奶回家后,雨真的求下来了,可就是不落到炉埠地界去。小划船的老板三年后真的发了财,改制了大船,还特意寻访到毛易清塘,祭祀了温君法官。

2. 太公集团的庇护传说

苏象成^⑦之说:

民国二十三年甲戌(1934年),清塘院子的围墙外边,一丘七分面积的稻田里,黑压压的栖满了苍蝇,每一片禾叶上都至少有十来只。围墙仅五尺高一尺多厚,但里面就只瓜棚上有稀疏几只,其它地方都没有。苍蝇在田里呆了七日七夜,我们几个年轻人用竹枝抽都抽不走。后来一个姓易的人扛着一根竹子从此路过,苍蝇就铺天盖地跟着飞到易家,易家立即遭痢疾大症,拉血拉死了好多人。其中一个病重的人曾梦魇似地说:“只有清塘苏家院子去不得,几个骑马的每天每夜都在围着院墙追,好凶的。”另外也还有人说晚上听到有马蹄声。于是人们传说这是苏君法霖、胡君晚郎、温君法官等太公在庇佑院人。这次大疫,苏家院子仅瓜棚边感染了痢疾,死了三个人。其他大症蔓延的年份,院子里面都是平静的。

苏传豪^⑧之说:

民国二十二年癸酉(1933)大旱,清塘、毛易合唱雨菩萨,易家那边也在唱罗公公求雨,那一天真的下雨了;但刚开始下,一阵风便将雨刮到唱罗公公的易家去了。这时脚马苏先谦便气得暴跳如雷,大喊:“快找义保老师来!”大家不知义保老师是谁,住在哪里。脚马大声说:“是柳溪港竹仔山里的张兴运。”大家立即派人去找时,脚马又招呼:“回来,他已经来了。”原来义保老师真的迷迷糊糊地拿了一只牛角和一块印牌,像疯子一样向毛易跑来,他的妻子兄弟都不知道出了什么事,只好舍命追赶。毛易去的人见他手拿牛角、印牌,问他:“是义保老师吗?”他回答“是”。家人追上问明是太公采降了,方才放心回去。义保老师还没到达时,脚马苏先谦抓住主持求雨的师公黄庆达,打了两个耳光,训斥道:“滚开,雨刚一求出来你就不见了,再不用你。”大家这才得知,刚才是黄庆达见雨求下来了,以为大功告成,生怕淋湿衣服,便偷偷去躲雨了,以致求来的雨又被易家那边的罗公公(即前述为金盆岭抢走沙塘湾姜公、伍公雨云的太公)抢去了。正在脚马打骂黄庆达之际,义保老师赶到了,脚马交代他赶紧吹牛角,叫群众赶紧打锣鼓,大声吆喝,并不断往空中抛扔活鸡。一瞬间,整个法坛气氛异常紧张暴烈;毛易、清塘两院的人,到处用渔网捕捉活鸡,连续不断送来给脚马往空中抛,口里“催兵”、“催兵”不断高喊,俄顷大雨倾盆而至。此时,仅隔一条溪的易家田垅却不下雨了。脚马苏先谦说:“今天我们大获全胜,罗斗雷的耳朵被我们打掉了,手臂也被我们打断了。”第二天,易家那边的人说:“我们的罗公公从台上

^⑦ 苏象成,男,83岁,汉族,中学学历,新化县邮电局退休干部。

^⑧ 苏传豪,男,汉族,73岁,小学文化,曾任过村党支部书记。

掉下来,耳朵跌掉了,手臂也摔断了。”

这些太公采降的脚马是有连续性的,例如最近的三个脚马,一是陈回香,咸丰四年甲寅(1854年)八月十一日生,脚马当到民国三年(1914年)60岁去世;二是苏先谦,光绪八年壬午(1882年)生,继陈回香之后任脚马,直到1949年己丑去世;三是苏业议,民国八年己未(1919年)生,从1950年起继苏先谦之后任脚马,一直到现在85岁了,还在当脚马。

苏先谦死后初年,正月十五唱太公没脚马。群众一致要求太公们重新采降一个以便预测吉凶,师公向太公问卦,太公答应了,于是师公开坛祭神。锣鼓紧催声中,苏传连的老婆一边打哈欠,一边开始全身颤抖。她正身怀有孕,苏传连怕她当了脚马就不知高低损伤腹中胎儿,连忙叫她赶快坐到尿桶上,并叫大家停了锣鼓不要再催。师公只得再次陈疏,请求另外采降一个。太公们通过卦示又答应了,师公再吹牛角,其他人也再紧锣鼓,大声吆喝。这次是苏业议先在自己家里打哈欠,随着越来越紧的锣鼓声,他竟连声“哦嗬”,飞也似的跑来,一到法坛便和师公一起舞舞跳跳地跑起阵来。接着他越来越迷糊,竟报起神来了。从此一报便一直报到了今天。2002年,群众认为他年老了,要求太公另外采降一个脚马代替,但卦示太公们不答应,要等他仙逝以后才能再换人。

六、对太公信仰及所录传说的三点认识

(一) 太公身份的象征意义

前文笔者记述了“唱太公”的仪程和唱词与传说,以下谈谈对那些仪程和唱词的理解。

1. 太公的身份特别高

师公唱太公的第一堂“请圣”中,弟子以四大金桥、四大银桥,首先接请太祖及千千兵马、万万兵将赴法坛领鉴下马酒。由此可见,主神就是今天所要祭祀的太公,其他三清、六御、十极、五老、如来、灵光、五岳等都是次要神祇。

第二堂“下马”,首先是三杯酒醴迎接太祖下瑶台,其后才请元皇、肖君、李君等,可见没有任何神可凌驾于太祖之上。

第三堂“祭初朝”,主坐中宫的是太祖,其他都是次祖。

第四堂“搭天桥”最先迎入法坛的还是太祖,其次才是三元法主,三圣宗师等。

第五堂“祭栾牲”,主祭神仍是太祖及他亲率的猖兵猖将;其二才是六曹和满堂香火;其三才是三清、六御、十极、五老、三光、列宿、天地水阳、历代师真;四请三十三天神圣等;五请下坛;六请五台山;七请城隍地府等;八请玉皇等上神;九请住宅神祇;十请水神;十一请瘟神;十二请五岳等众仙。

这就说明,在师公和事主眼中,太公的身份是至高无上的。那么在当年的“梅山峒蛮”族群的现实生活中,太公又是怎样的身份呢?

2. 太公是所有兵马的统帅

在第六堂“立寨”法事中,每个方位、每个部落,每个军寨所安排的全是太祖的兵马。不管是东夷九九八十一万木神兵,南蛮八八六十四万火神兵,西戎六六三十六万金神兵,北狄五五二十五万水神兵,中央三三九万九千土神兵,统统是他的所属部队,显应太祖居中寨太师殿,天下兵权全由他一手控制。

与此相对应,我们可以找到两位相似且相关的历史人物。一是蚩尤。蚩尤是古代东夷、南蛮的共祖,也是梅山峒蛮的始祖。司马迁的《史记》^③所载:“(秦)始皇东游海上,行礼祀名山大川及八神……三曰兵主,祠蚩尤。”这里所说的“兵主”,应该就是后世所称的“军事统帅”。汉以后各代史志的记载显示,蚩尤这一职务一直当到了明代。二是苏甘^④。苏甘是“梅山蛮峒”之“峒主”,当代苏氏族裔共尊的老太公。但他在世时,所属有“左甲”、“右甲”之分,还常“寇掠”宋之“边界”,宋神宗熙宁五年又是他为首率部归化;如果说蚩尤其人有“传说”之味,他可应该是真正集行政、宗教和军事三位一体的具象统帅。

今天苏氏族裔所信仰的太公,应该保留有上述两位老“太公”的影子。

3. 唱太公的仪程是一个完整的军事过程

如前所述,所谓“启圣”就是请兵,请太公率领他的猖兵猖将下凡尘;搭天桥是接兵;下马酒、祭初朝是慰劳兵将;祭栾牲是宴兵;立寨是调兵、排兵、安兵;踏九州八卦是会兵、进兵、兵战。唱三天的还有“五方插旗”、“点兵”两堂法事,场面都是充满战斗激情的。

唱词中的“轩辕黄帝生八子,父子坐断九州城”一句,点明了征伐的对象是轩辕及其八子所坐镇的九州之地,在“祭栾牲”盛宴中,当然没有他们一名一席。

俗语说“百鸟难过昆仑坳,师人难进九州坛,和尚难打十大彰,师人难踏九州罡;打不得彰,踏不得罡,将身打在地狱堂”,着重说明轩辕黄帝力量之强大,要去征伐他肯定是凶多吉少,本事不强者就会被打下地狱。而今天,太公要“再去九州走一轮”。从“再”字看,征伐九州已不是一次了,说明以前打过败仗吃过亏,但太公不服气,要继续战斗到底。

“三百老人踏车头,五百少女踏车尾,车头车尾叫啾啾,要去淮南踏九州。”这段唱词说明了声势之浩大,民众发动之广泛,丁壮男子入队从军后,所剩下的老人和妇女,也要为战事奔忙,可见伐九州之战是全民动员了。

“冀州战船八百万,扬州炮火镇天门,青州界上擂战鼓,凉州城里见锣声,雍州占塞黄河口,徐州守住黑松林,荆州点断咽喉路,兖州镇守铁门关,豫州三军齐呐喊,路路妖邪没走门。”这一段描述了战斗之激烈,战场之广阔,无论是城中村野,山林河湖,关卡要塞,无不在呐喊着紧张战斗。

太公从各个要冲、各个方向反复征战,最后将九州之地全都平定,意味着已战胜轩辕黄帝及八子。太公重新安排自己的部属坐镇九州,一子冀州,二子扬州,三子青州,四子凉州,五子雍州,六子徐州,七子荆州,八子兖州,九子豫州,自己总镇九州。最后,太公才以轻松愉悦的口气,唱出了在自己的管控区内可以任意调兵走马的惬意情景:“冀州子来冀州城,冀州坛内好点兵,兵在冀州坛内过,马在冀州坛内行,弟郎要到扬州搬兵马,回来镇守冀州城……豫州子来豫州城,豫州坛内好点兵,兵在豫州坛内过,马在豫州坛内行,弟郎要到豫州搬兵马,回来镇守豫州城。九州兵马城内过,九州兵马城内行。”末了两句还唱出了九州兵马可在豫州城内大会师、大集合的喜悦心情。

笔者在调查中,发现唱太公的整个仪程,其实就是古代军事活动的再现。但因怕对文字内容理解错了,曾请教过花桥李叙文等师公:“踏九州八卦为何要反反复复唱?”他说:“轩辕黄帝好

^③ 《史记》,甘肃民族出版社,1997年,第411页。

^④ 详见本书苏业江文。

恶的,他有八个儿子,要打赢他不是一桩易事,如果法术、阴教差一点的反而会被他搞死,所以必须长久地和他反复地斗。”李叙文现年 70 岁,文化程度低,是难以读到和读懂有关炎、黄、蚩尤大战的古籍的。他所作出的答复,传承因素浓,对我理解这场法事的历史内涵是有启发的。

(二) 太公信仰习俗的历史内蕴

“踏九州八卦”这堂法事中,九州已被征服,轩辕及其八子失败了。太公自己得到了九州城内任“我”走,九州兵马任“我”调,兵马可在豫州大会师的胜利局面。当然,这只是一场想象中的胜利。

千百年来,以苏氏为主体的梅山土著,世代重复演示这种象征性的征伐战争,不懈地怀抱这种胜利的希望,鲜明地体现了创立者和演示者两个基本的着眼点:第一,通过演示祖先的军事活动,显示出太公至高无上的“兵主”权威,以保持甚至强化后代对祖先赞扬、崇敬、怀思的情感。第二,了解历史上总有过的有关民族间的争战史。当然,由于有宋以来历代祖先的不懈努力,这种争战关系早已因血缘的融合而自然转化为同胞关系,但这种演示的历史痕迹,则通过太公信仰的习俗而遗存至今。

(三) 所录传说是供学术研究资料用的

上面论述的不少有关神灵信仰的诸多传说,具有抢救非物质文化遗产的意义。其目的是真实记录下 20 世纪末 21 世纪初本地区的有关信仰状况的实际,供学术研究之用。就信人言,自然认为这是真实的现实生活。对不信的人群言,自然会视为闲谈的话语创作,一笑置之了。

总之,“唱太公”是梅王苏甘故居地一带传承最古老,影响最广泛、最深刻的巫觋信仰活动,太公及其它诸神的信仰习俗则可说是研究梅山地域文化及中国民间文化流变史的活化石。

本文的观点和分析不一定准确,但祈能得到专家学者的批评指教。

新邵县时荣苏家的“家主太婆”信仰民俗调查

苏其桓

【纲要】

一、时荣苏家的地望、渊源及宗教信仰

(一)地理位置与族源;(二)苏氏迁入时荣的历史传说;(三)当代时荣的民间信仰

二、家主太婆“女冠刘氏妙仙娘娘”其人及有关信仰

(一)家主太婆刘氏妙仙娘娘其人其事;(二)家主太婆尸解成神的传说;(三)多姿多彩的“家主太婆”信仰方式;(四)信仰标志——许愿还红的规矩

三、庆贺家主太婆法事类别与庆前准备

(一)法事类别;(二)庆前准备

四、庆贺的十二堂法事

五、与太婆信仰相关的风俗与传说

(一)争抢敬神供品的习俗;(二)家主太婆的拦伞;(三)“文化大革命”时期太婆圣像和古文物被毁与保护的故事;(四)“家主太婆显神灵,巡夜马铃响声声”的传说;(五)川黔也有家主太婆

六、笔者的心得看法

(一)经济条件的压力;(二)人需要有精神支柱;(三)更深层次的远古文化因素

附录:近人信仰故事八则

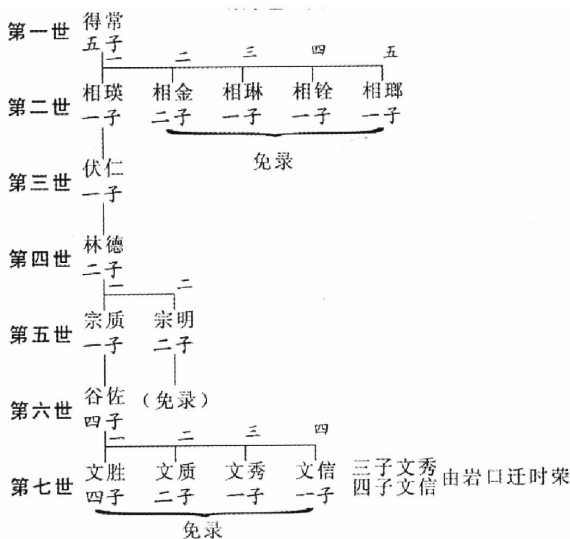
一、时荣苏家的地望、渊源及宗教信仰

(一)地理位置与族源

时荣苏家位于湖南省邵阳市新邵县东北部的坪上镇新开村,正处邵阳市和娄底市交界之地;东北为娄底所辖的涟源市,其市治蓝田镇离村 20 公里,湘黔铁路由蓝田方向入境,从村北一公里处过境西去;西北为娄底所辖的冷水江市,其市治冷水江街道办事处离村 12 公里。新邵县城在村南,离村 35 公里。资江河道从县城北上,到村西 5 公里处掉头西入冷水江。新开村地域原属新化县,1952 年割新化、邵阳两县地建置“新邵县”时划归新邵县坪上镇管辖。时荣为新开

村^①的古地名,苏家^②本为族称,因数百年来一直与“时荣”连称,现已成了院落名称。苏家院子分两院三冲。两院相距一华里,一是茶山岭下的象形地,名下苏家大院;二是龙颈山下的荷叶地,名上苏家大院。三冲也是紧邻,一为易家冲,二为牛滂冲,三为早禾冲。两院三冲共有人口一千二百余人(含因工作户籍在外者),占全村总人口的85%以上。

时荣苏姓的始迁祖苏文秀、苏文信兄弟,系“梅山峒主”苏甘(苏得常)^③第七代传人。两兄弟自宋端宗景炎元年(1276)由岩口土主山(今冷水江市岩口镇)迁来时荣,迄今(2004)已传文、必、才、景、万、卓、朝、廷、贤、明、际、世、运、兆、肇、传、先、业、继、嗣、其、昌、贻、谋,共二十五代,历时七百二十八年。



图一 族系垂丝

(二) 苏氏迁入时荣的历史传说

苏氏文秀、文信二祖迁居时荣,时值宋末元初,迁居的原因无史料可查,据长辈口传,是因当时官方为了钳制梅山苏氏势力,在土主山东边三华里处设置了阳碛寨、南边十华里处设置了山口关。苏氏六世祖苏谷佐特派第三子文秀与第四子文信南迁,择地依山筑寨,以牵制山口关的官军。二公首先在一个叫长塘的地方驻扎,过了两年才先后移居到时荣。之所以选择时荣定居,传说是局势稳定之后,有一天文信公到长塘最高的一字山顶上去放牛,向西南远眺,发现茶山岭下一弯小河,小河两岸是一片平平整整的开阔地,只需筑一拦河小坝,即能开垦几百亩良田。他当即跑到河岸边实地踏勘,在山脚下一片乌莓丛中发现一眼三丈方圆的小清水塘,塘里长满了水草。文信公弄来两尾草鱼苗,放入小水塘,心里暗祝道:年半为期,鱼还在这里,这里就是我们兄弟的安家之地。过了一年半之后,他再来查验,发现鱼不但都在,而且长成了五、六斤

① 新开:为现行行政村名称。

② 苏家:“家”在方言中读 ga,音嘎,上声,用于地名。苏家即苏姓居住的地方。

③ “梅山峒主”苏甘情况及其与苏得常的关系,请参阅本书苏业江文。

一条,肥胖可爱。于是他马上请了地生^④来相地。地生说:此地东有百里来龙俯首听差,西有犀牛昂首望月,后有七峰绵延为华盖,前有奇峰为案,玉带围腰,为“象渡平阳”之“象形地”,实为可遇不可求的宝地。文信公立即择日动工,并告知了三兄文秀公。文秀公来此察看,也认为不错,便也在小河上首、龙颈山下的“荷叶聚珠”宝地安家立宅。数十百年之后,文信公房子孙又先后开发了易家、牛滂、早禾三冲,形成了传承至今的分支格局。格局形成期间,还发生过两次导致丁口外迁的灾变事件:一是明朝末年,下苏家院失火,数百人成为流民;二是清初康熙年间,下苏家院的苏明潦造反被朝廷追缉,为了避祸,其房族数百口举族西逃川黔。

(三) 当代时荣的民间信仰

当代时荣,即新开行政村,总人口一千三百余,除苏氏外,还有童、朱、石、刘、周、龙、唐、李、谢、王、张等姓氏。人们的宗教信仰,也呈现出一种多元一体的基本格局。1960年至2000年间,笔者在村里接触或参与过的信仰民俗有如下事相:

1. 家主。家主是各个家族最有法力的先祖,是本地民间最重要的庇护神。时荣苏氏共有男女两位家主,男家主为上苏家院供奉的贺君铁马三郎。女家主,即本文将着重介绍的下苏家院家主太婆“刘氏妙仙娘娘”。

2. 桃源三洞娘娘^⑤。上世纪中叶,全村平均每四户人家,就有一家设置有“桃源仙境”;设此“仙境”是因为其主妇命带“娘娘”。

3. 职业师公。上世纪中叶有六家共十人,其中苏氏有苏继芝、苏业俊两人。现存石自河、石自号、石国芬、石佩芬、石光宇五人。

4. 歌郎^⑥。现有二十多人,苏氏有苏楚雄等五人。

5. 地生。苏氏尚有苏昌永一人。

6. 八字先生。尚存三人。

7. 巫道佛三教合一的法师。共有十余人,其中苏氏有苏昌永、苏建国、苏卫国及其侄子四人。

8. 打符立禁法师。共七人,其中苏氏有苏文民、苏卫国二人。

9. 日常生活中还常见喊魂、蒸胎、收惊、抽签、烧包、挂青、祭饭等民俗行为。

二、家主太婆“女冠刘氏妙仙娘娘”及有关信仰

(一) 家主太婆刘氏妙仙娘娘其人其事

下苏家大院的家主太婆在祭祀法事中的全称为“家主女冠刘氏妙仙娘娘”。这是后人给她老人家上的尊号。其中“家主”之意已如前述,“女冠”本是对女道士的雅称,“刘氏”是其娘家的姓氏,“妙仙”也是女道士法号,“娘娘”则是对女性神灵的尊称。根据这个全称,刘氏太婆应该是位坤道;但家谱和口传中都没有刘氏太婆皈依道教的说法;而其塑像,则是位骑在马上、手端法水碗的老太太,说明她老人家实际上不是坤道,而是一位正儿八经的巫师(见图二)。

④ 地生:“生”方言中读 xian,平声,音“先”,指风水先生。

⑤ 桃源三洞娘娘:请参阅本书苏峥嵘文。

⑥ 歌郎:请参阅本书胡能改文。

据下苏家大院 77 岁的苏继栋老人回忆，民国二十六年（1937）六月中旬，族人请杨源张坛的法师来为“家主太婆”圣像塑彩时，曾开启圣像后封，发现其“肚腹”中意旨上注明，她老人家生于“至元十六年己卯六月二十日”，即元朝时的 1279 年，也即南宋最后一年的祥兴二年。自此时始至 1937 年，太婆已有 658 岁；若到 2009 年，则整整 730 岁。

据历代前辈口耳相传，刘氏太婆的生平事迹，可以归纳出以下五点：

1. 太婆 17 岁至 19 岁时参与过骑马作战，表现英勇异常，圣像骑马来由即缘于此。
2. 太婆的祖母是位接生婆，太婆的助产、接生、护婴绝技来源于娘家的祖传。
3. 太婆在骑马作战中，被她的指挥官——一位老巫师所器重并收为徒弟。老巫师临死前，又把经文、法具、法器全传给了她，并解卦传了绝秘法术。
4. 太婆系梅山峒主苏甘（得常）二夫人刘氏午娘娘家五代内的闺女。
5. 太婆于 23 岁（1302）始来下苏家大院，主持接生、制邪、驱瘟降魔的法事。宋末元初时，人们对鬼魔妖孽深怀恐惧，刘氏太婆制邪驱妖的法术，能从心灵上、意识上给予这些初来拓土的苏氏先民以极大的慰藉；尤其能助孕妇平安分娩，护婴儿健康成长，对繁衍丁口帮助很大，得到了先民的高度尊敬。

（二）家主太婆尸解成神的传说

据历代口碑传述：在元顺帝至正十六年丙申（1356）六月二十日，时荣下苏家大院的先民为家主太婆作“双七”（即满 77 岁）寿辰庆贺。那天，家主太婆已知自身将临大限，嘱咐身边的人说：她将不久于人世，死后要按教门规矩火葬升天。她说择好的升天吉地，在石厅屋旁三丈见宽的当阳平地，要在平地上放置六尺四寸见方的松柏树木板，把她的遗体坐南朝北盘腿坐姿放稳到木板上，周围用松柏树柴块围绕，按方位堆成八卦图形，洒上斋油（油菜籽油，亦叫青油）三十三斤三两，未时举火，送她升天登仙（这就叫尸解成神过程），骨灰就地埋葬于火化地点。

七月十八日，家主太婆辞世。时荣下苏家大院先民遵家主太婆遗嘱，处理丧事。时至今日，太婆当年的火葬地，仍保留有一个坟台，每到清明节，后人争相来此扫墓挂纸；每年六月二十日法师庆贺太婆，也要到这里来做法事、溯神源。

第二年的六月二十日，是家主太婆升天后的第一个诞辰纪念日。这天子夜时分，下苏家大院的苏景华（文信公的曾孙）觉得燥热难眠，起床把后窗推开通风，透过窗口，发现太婆坟地上，突然冒出一碗口大、发射五彩光环的圆柱体，直喷三丈多高。彩柱顶端，恍恍惚惚出现一位头戴五角法帽，身着法袍，端骑马上女神（太婆飞来之说缘于此^⑦）。她左手拇指、食指、小指三指竖



图二 妙仙圣像

^⑦ “飞来说”出现于 1945 年。这年 3 月，侵华日军兵临新开村境，村民都避往山间树丛中躲灾，纷纷祈求“家主太婆”庇护。有一蒋木香说：“我们的家主太婆是天上飞来的神圣，坐镇我院庇护我们，会平安无事的。”结果日军的确没进下苏家大院。而坪上西冲桥学校则遭火焚，烧死了一个拒不带路的小学教师谢哲治先生。

直,中指、无名指曲卷(俗称五鬼两跪三站诀),顶个法杯,平置胸前,右手拇指、中指相触,食指、无名指、小指微屈做弹法水状;马的左前蹄抬起成启步的样子。这个形象持续了二十秒钟之久,顷刻消失不见。

苏景华的祖母也在这同一夜晚做了个梦,梦见“家主太婆”骑马回来了,所见其形象、穿戴,与苏景华看到的一模一样。太婆下马时还对她说:“我回来了,法祖派我永远和你们在一起……。”

第二天一早,“家主太婆回来了”的消息立即传遍了苏家大院。族人们请来处士,按苏景华和他祖母梦到的同一形象塑造圣像:头戴五角法帽,帽两厢各有一长方小片,左片上书“日”字,右片上书“月”字。发式为后式,前额顶端戴黑色列子,略现少许于帽下沿。瓜子脸型,面容和蔼、慈祥、端庄。身着土红色对襟长法袍,领口、袖口、襟边均嵌有青绿色宽边;足穿红绣花鞋,踏在马蹬内;骑梅花骏马。圣像于九月九日开光,九月十日、十一日、十二日,族人请来法师连续庆贺三天。这就是时荣苏家太婆信仰之始,太婆形象从此印进了后人的心底里。



图三 妙仙娘墓

(三) 多姿多彩的“家主太婆”信仰方式

现在仍生活在本土老家的苏氏族裔仅一千二百余人,而已知早在明、清两代逃灾避祸外逃川黔两省的,迄今却有几万人口(尚不含迁徙到全国其他省份的)。这数以万计的文信公派衍后裔群体,绝大多数敬信“家主太婆”。据了解,川黔也有家主太婆圣像(详见本文第四大部分中第八条的专述)。

调查中发现,对太婆的信仰、祭祀方式,可称多种多样。时荣下苏家大院香火堂家主太婆神像上披戴的叠叠红绸布上,文字记载着人们对太婆的祈求:心不安祈求庇佑的;患病求太婆驱除病魔保安康的;遇急难祈求逢凶化吉保平安的;求考场顺利的;求分娩保平安的;求建造施工保安全无事故的……在人们心目中,太婆是一位全能神。

对太婆许愿、还愿,也有多种形式:一是平时的一般祭祀。户主杀猪时,全猪摆在祭板上,伴呈茶酒,由家主自己烧香烧钱纸,亲自口头请启太婆鉴领。二是请法师还红酬谢。这又分小红和大红两种。小红即敬献一块红绸缎,称之为披红袍;大红又称满堂红,即为香火堂披挂红幕帐。三是请法师庆贺酬谢。这种庆贺的法事,可分一天,两天,三天的三种。

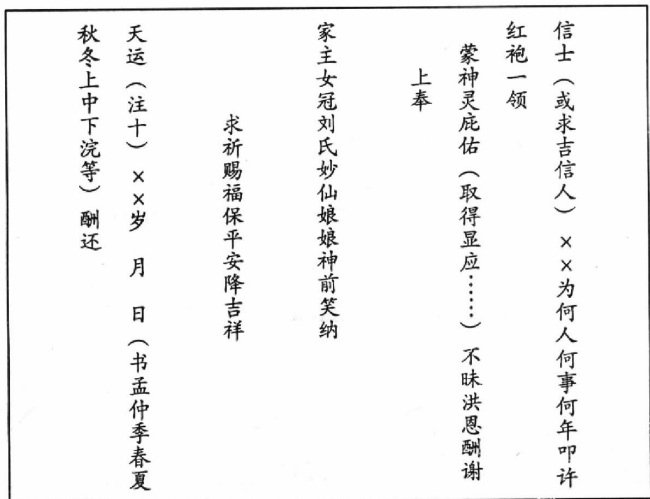
供奉家主太婆时间已达六百四十多年,许愿、还愿的红绸布、满堂红和庆贺,有如下粗略统计:

1. 还小红:每年少则二十多领,多则四十多领,年均数以三十领计,六百多年中酬谢的红袍有近两万领。
2. 还满堂红:以三年一套计,共有二百余套。
3. 庆贺:每年一度的农历六月二十集体庆贺,647年中就有640次(“文化大革命”中中断七年)。
4. 以户为单位的私人性庆贺,年以二十户计,647年中至少有一万二千次/户。

(四) 信仰标志——许愿还红的规矩

调查中发现,族人为了表示慎重、虔诚,对酬谢家主太婆的仪程,约定俗成地遵循着一定的格调和规矩。

酬还红袍(即小红),必用“万年红”(布或红绸、红缎均可),布幅长为2.4市尺,宽为1.2市尺,象征十二个月二十四节气,意含为时刻不忘洪恩。24加12为36,这个数字象征三十六周天,表示在广阔的天地间,神灵是有灵有验的。红袍上的书写是使用毛笔和墨汁楷书的中文,格式如下(见图四):



图四 酬还红袍文字格式

酬谢还红袍(或满堂红),法师要请神,阐明前因后果(何人、何时为何事叩许何愿,蒙庇佑效果诸如确保平安、逢凶化吉、平安分娩、科场中取……),“不昧洪恩于x年x月x日亲登金殿^⑧神前叩还许愿,或红袍一领、或金殿满堂红披整套,今香主信人亲临神前敬还许愿,伏维鉴领收受。”同时要供上牲醴茶酒果点,烧钱纸焚香放炮,跪拜,还要打领受卦、保卦。阴卦领受,顺卦保佑告成功,后将酬物献上披挂好,才算结束圆满。

酬谢满堂红,即装饰香火坛(金殿)的整套幕帐,上部是横罩,横罩下是两边分的幕帐幅布,叫满堂红。布色布料同红袍要求,长宽按神龛尺寸,幕帐上的书写格式、内容与红袍一样,酬谢过程法师启神亦与还红袍相同。

还满堂红和红袍,信人还要作斋粿(今常用饼干糕点代替),敬完神后散发给来看热闹的人。满堂红的品位,低于庆贺,高于红袍。

三、公庆、私庆与准备工作

请法师庆贺“家主太婆”,分私庆和公庆两类。私庆是一家一户许愿还愿的庆贺。不定期,

^⑧ 金殿:即其金漆彩饰的香火坛。

全由信人定时间,也有经信人与法师共同商榷日期的,则主要以法师的忙闲为要。公庆是一年一度的庆贺,定期于每年农历的六月二十日,此日是家主太婆的诞辰日。

(一) 私庆与公庆

私庆,一切由庆户自行安排,一年四季均可以,以冬闲为多,一切备办、开支,全归信人自己负责。庆贺的地址就在自家的堂屋里。庆贺前先到香火坛接家主太婆的圣像到家里来,庆贺完毕后再送归香火坛里去。隆重一点的,庆贺户主要宰一头猪,用整头猪作阉牲敬太婆。法师则多请杨源张坛的,也有请其他法坛的,其他事项则与公庆相同。

公庆的由信首来组织。信首即负责组织公庆活动的班子,由二至三人组成。民国以前,信首是下苏家大院文信公裔朝相、朝梅、万穆三大房派负责清明节挂扫坟墓的头人(每房较年长者轮流担任)兼任。其工作任务是:备办庆贺所需的物资,诸如香、烛、钱纸、黄纸、贡果、三牲(鸡一、鱼一、肉一)、炮火、斋粑及开餐所需之物;请、送法师及支付法师工资,安排好司锣、司斋、办伙食人员和吹打班子。

公庆的地址:固定在家主太婆的香火殿坛。时荣下苏家大院家主太婆的殿坛,随着时间的推移已是四迁。最早殿坛在立院之初的老正屋,现属苏其彩、苏嗣国兄弟所共有,已拆毁改建。二迁殿坛是再建在老正屋前的正屋,历清、民国至1960年,现为苏继志所有。三迁殿坛是再建在二殿坛前的正屋,属苏嗣聪、苏嗣宣所建,历时四十余年。四迁殿坛是苏继藻于2004年新建的正屋,为现在全院最高的位置。

庆贺的经费:自元末至民国十九年(1930),经费来源于三房公有财产。三房都有公产公田,每年有地租收入。民国十九年为修建苏氏宗祠,三房公产变卖作开支用光了。此时全族组建祭会,按户头、人丁调集资金,以支付扫墓和庆太婆的开支。1950年祭会解散,就转由信首牵头,各户按户出钱解决。

信首的变易:1950年后,各房支选头人的习俗取消,信首便也改由志愿者自报担当。第一任为苏继沧、苏继芝、苏嗣龙;其任务也相应增加了集资一项。这批志愿信首相继年老过世,现在由苏松山和肖亮英、肖小娟、张晚贞等能干堂客们履行信首职责。

筹资及开支:筹措庆太婆的经费,一般的5元至10元,少的1、2元,多的则20、50元不等,都是信人欢欢喜喜拿钱出来交信首,从不攀比,不吝啬。每年六月十五日以后开始调钱,账目开支后立即公布;上年资金如果有余,再转作下年度的开支用。经手人都认为,如果有开支上的不当行为,是对神的极大不敬,所以都能廉洁自律。经费开支上,历年没出现过任何问题。

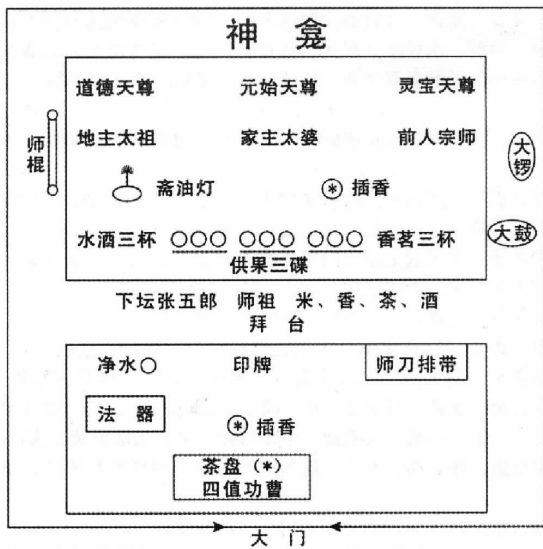
(二) 庆贺太婆的庆前准备、物筹

信首先与法师共同商定,开具物筹清单如下:

择取x月x日,庆贺太婆大吉

备办:方箱六十个,黄纸一合,寿香一百支,小香一百支,红袍一领,雄鸡一只,供果三样,红烛一对,红纸五张,绿纸三张,烧纸八斤,斋油半斤,斋粑适量,木香六股,大喜炮三卦,小喜炮廿封或随意多少。

庆坛摆布(见图五)



图五 庆坛摆布

法师与助手的分工：

法师至少二人，一般三人，多到数人。其分工是：主坛法师（亦称主教老法师）一名，主理启神和法事最后交愿，兼司鼓；帮教法师多人，轮番做法事及书写法事文牒。

助手至少两人，动用吹打则多达十余人。一人作斋司，专管祭物上供和香、烛、钱纸、炮火的焚放。一人专事打锣，配合法师的鼓点，形成法事乐章，一般打法为 | 丙 - 丙 - | 堂 · 丙 堂 · 丙 | 堂——|（“丙”代表鼓音，“堂”代表锣音）。助手多的安排一人专事放炮；吹打班子仅公庆类使用，私庆一般少用。

四、庆贺的十二堂法事

庆贺仪程，按先后共十二堂法事，名称如下：

- | | |
|------------------|----------------|
| 首堂法事：请神（亦称启首、启神） | 七堂法事：踏九州（又称造席） |
| 二堂法事：下马（请神下马来法坛） | 八堂法事：搭桥接兵 |
| 三堂法事：鉴阅牲（又称初巡祭祀） | 九堂法事：大兴祭祀 |
| 四堂法事：安营立寨、行坛结界 | 十堂法事：起马拆寨 |
| 五堂法事：二巡祭祀 | 十一堂法事：送太婆登殿 |
| 六堂法事：三朝三会 | 十二堂法事：化厢 |

这十二堂法事的具体作法，没有完整的文字脚本。多次主持法事的师公石佩锋^⑨有一个手抄本经，记录的是一些咒语和唱词。下文根据笔者目击的法事程序依次叙述，咒语和唱词则按

^⑨ 石佩锋，新邵县坪上镇竹蟒村村民，石氏雷坛坛主。石氏雷坛是坪上镇一带传承历史非常久远的师道合一法坛。该坛开坛老师为杨源张坛的始祖张君德寿，至今有名单可查考共 42 位宗师，即：张君德寿、胡君法兴、李君法扬、钟君法通、法智、法开、刘君法光、法先、谢君法信、法仁、法度、太祖石守道、守规、石美景、石利芬、石干堂、易应明、刘章明、谢玉伦、祖师张道升、道旺、远隆、远庆、明哲、明凤、光清、光汉、显达、显道、显远、显通、颜灵卷、谢法灵、石通旺、谭应全、谢法庆、石法枝、谢法实、师父石高铭、石自号、石自河、石佩锋。

石师公本经,用楷体字原文照抄;其中错别字较多,能识别的笔者已作订正,无把握的则照瓢画葫芦,以免错上加错。

第一堂法事:起首请神

这堂法事,必须是主坛老法师签职,先启请家主太婆主神,再请香主的本宗堂上历代高曾祖考妣的神灵,三请法师自己“六曹案上”的历代前人师祖,四请天上、地府、水界和阳凡各路神圣,然后宣读牒文,之后再次启请三十三天各界神圣和四值功曹,是一次最广泛又全面的大启神。

起法事时,主坛老法师首先拿钱纸点燃画个“炁”讳,用脚画个八卦图,开始吹角,然后念唱:

伏以香牲钱财酒礼,颂请前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘,老像、新像、大像、小像^⑩,千千兵马,万万兵将,下车下马,请赴法坛,大功朝贺。

再用真香,虔诚奉请,本宗堂上苏氏门中历代高曾祖考妣伯叔姑娘等众,是吾宗支、普同供养,请赴法坛,庆贺家主,大作证盟。

再用真香,虔诚奉请,六曹案上,一派前人,开坛老太师张君德寿、胡君法兴、李君法杨、钟君法通、法智、法开、刘君法光、法先、谢君法信、法仁、法度、石美景、石利芬、石干堂、易应明、刘章明、谢玉伦、祖师张道隆、道旺、远隆、远庆、明哲、明风、光清、光汉、显达、显道、显远、显通、颜灵腾、谢法灵、石通旺、谢法仁、谭应全、谢法庆、石法枝、谢法实、师父石高铭、一派前人祖师,前传后度,请赴法坛庆贺,大作主人。

再用真香,虔诚奉请,浩浩苍天上圣、冥冥地府王官、冽冽阳凡祀典,下车下马,请赴法坛庆贺,大作证盟。先请神灵,后通口意,口奏一齿:今据中华人民共和国湖南省新邵县坪上镇新开村芭蕉庙王祠下颜家坳土地分烟居住,延师庆贺家主女冠刘氏妙仙娘娘,求耕牧养,保家利泰,情旨下民信人 x x x,右洎合家长幼男女人等,即日上干法造,意以民等叨生中土,地祈上苍,感天地盖载之深思,谢太婆保全之厚德,年无片善,月恐多愆,俯伏仁台,惟希赦宥,情以下民信人 x x x 为 x x x 发心,叩许朝贺一中,十今侍奉前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘法驾,于今取 x 月 x 日大功朝贺,弟子安奉家主太婆满堂香火,六曹前人,上排上座,下排下座,平心正座,座正乾坤。

颂请混元道祖、元阳上帝、大罗三清三境三宝天尊、昊天至尊、玉皇上帝、天地水府三官大帝、南极长生天皇上帝、北极星主紫微大帝、承天效法土皇大帝、中天感应雷祖大帝、神农皇帝、五谷真人、日月太阳太阴星君、满天星斗、河汉群真、王马岳赵、各位元帅,真高洞渊天符大帝、贺公真声大人忠神、地界门下、一切高真、水府扶桑丹霞大帝、阳元五岳五天名山圣帝、本祭庙王主者、城隍圣司、下车下马、请赴法坛、大功朝贺、大作证盟。先请神灵、后通口意、求吉信人 x x x 为全家大小、六畜及百事等件,发心命请弟子择取 x 月 x 日,大功朝贺,安奉天地水阳、四府高真,上排上座、下排下座、平心正座、座正乾坤、(拿法衣转三个圈,口诵)此衣不是非凡衣,化为天罗地网。(把衣穿好,拿头箍开光画紫微讳。)

敬请天地玄宗、万气本根,广修万劫,证吾神通,三界内外,惟吾独尊,体有金光,覆映吾身,视之不见、听之不闻,包罗天地、养育群生、受持万遍、身有光明、三界侍卫、玉

^⑩ 指族人各个时期雕塑的太婆圣像。

帝司迎、万神朝礼、遇使来临、鬼妖丧胆、精怪亡形、内有霹雳、雷神隐明、洞慧交彻、五气腾腾、金光速视、复复金神、急急如律令。(戴好头箍,拿令牌在桌上画干卦、敲三下、吹角、跪。)

伏望祈真登紫府,告明诸灵山,玉女摇凡香,金童奏香烟,书明通九地,列高上三天,永香无祈受,列真高上坐,上清达圣,传香达信天尊,盖闻人凡和气,来分之闻,泥内高山之艳玉,横香关请,而内下地之坛场,香烟彪彪,瑞气门竹、玉龙圣水,灌洒天宁,信士恭虔烧香,奉请玉湖三水,此水不是非凡水(拿师刀排带左右转圈),东方请来青帝青龙神水,南方请来赤帝赤龙神水,西方请来白帝白龙神水,北方请来黑帝黑龙神水,中央请来黄帝黄龙神水,个个入吾之水中,观请淮南教主,光如琉璃、亮如海水,恐虑茶汤奏果之中,人物往来佩带,未分灰秽,灌洒天庭,如有净天净地灵章,谨当持诵。(清水内放点米在香上转三个圈,再画讳打卦端碗赦水画讳念咒)天地自然,玉气消散,洞中虚权,晃郎太元,八光神威,使我自然,灵宝无用,昔告九天,贤罗答憎,洞光太玄,斩妖缚邪,杀鬼万千,中山神咒,元始玉文,持诵一遍,却鬼延年,按神五岳,人海知群,魔王束手,侍卫我轩,凶玉消散,道气常存,肃灵清静。(打阴卦,祭灶)

上清达信常清常净天尊,切以龙泉、(对灶而作礼)谨用真香,虔诚奉请,东方青帝灶君、南方赤帝灶君、西方白帝灶君、北方黑帝灶君、中央黄帝灶君、五方五帝灶君、灶公灶母灶子灶孙,家灶外灶,大灶小灶,灶上红头,灶下红尾,搬柴童子、运水郎君、九天司命、灶王府中,是以庆贺会上,见闻真者,传香达信,传香达信天尊,香茶礼献,礼不再敬,今到灶前将厢面钱财,丙丁火化。(拿法水对灶前左右倒滴、打卦)

元始安镇,普告万灵,若读金光,土地其灵,左社右稷,不得妄真、四响正道、内外澄清、各安方位,正首灶前,太上有令,扫获邪精,皈依大道,元亨利贞,(吹角)靠灶府上天奏善事,下地降吉祥,事事亨通,般般顺遂。(念天地自然咒回下坛)

上清达信,传香达信天尊。(跪拿师刀摇动)行移三千数,时丁数万年、丹台开宝气,金口水流传。(起身,敲令牌,脚一顿唱)

元皇门下,烈火焚香,虔诚关召奏事年值功曹,通知事为人在天之妙貌,在地而炼化,在事于人间,信士虔诚烧香奉请(拿香给信人)烧香一心奉请,有劳年值功曹降临坛所。(作揖)(信人柱香)

元皇门下,烈火焚香,虔诚关召奏事月值功曹,总管金带,敢福威灵,在三江而千里,信士恭虔奉请,烧香一心奉请年月日时值,降临坛所(手指掐巳宫和未宫,作揖,三炷香)上清达信传香达信天尊,三天门下,复降风母来临,有酒在壶,酒斟初献,连斟二献、满斟三献,启请太上高科教,敬请灾殃瘟疫流毒害,逢善化吉祥,皈依念三宝,家门大吉昌,若能从此咒,鬼祸悉消除。(吹角)(打鼓人念)具有三巡美酒,礼不重敬,今日有朝贺牒文,今到天曹敬当宣读,伏望高真俯垂聪听,十方肃静。(法师跪着读牒文)

牒文一道宣读已过,宣读已明,弟子多住在山中,少住在学堂,字迹上恐有多一笔,靠我度师减一笔;少一笔,靠我度师添一笔,慎个功文墨帖一道。(打卦)在金山离金山,在宝殿离宝殿,敬奉前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘,今殿下弟郎鸣角一声连二声,二声号角起三声,数声号角奏天堂,敬请前殿仙坛神香门,各打开前殿门,后殿仙坛神香门,各打开后殿门,右殿仙坛神香门,各打开右殿门,打开天门并地户,辟开地户

大来闻。郎见功曹累累奏上苍，功曹累累奏上苍，有劳年值功曹奏天界，月值功曹地府门，日值功曹奏水界，时值功曹奏阳凡，四值功曹同去奏，莫把功文墨帖落虚空。四值功曹一同奏，莫把功文墨帖打回乡。信等虔心来奏请，免得信士再烧香，免得信士再烧香。（发文书，三天门下念）

启请天地自然，玉气消散，洞中虚玄，晃郎太玄，八幌神威，使我自然，灵宝无用，普告九天，乾罗答那，洞光太玄，斩妖缚邪，杀鬼万千，中山神咒，元始玉文，持诵一遍，却鬼延年，按神五岳，八海知闻，魔王束手，侍卫我轩，凶秽消散，道气常存，肃灵清静。（吹角念）

年月日时值，（画讳）云雾驾浮来，才着神仙领，须臾奏上苍，神仙齐会合，济拍返桥来，神仙神将，疾速来临，吾奉玉皇勅令，三界不许停留，请赴法坛，大功朝贺。（回坛接家主）（吹角进屋）

弟子用大金刀照开家堂，身前毫光闪电，小金刀照开太婆，身前闪电毫光，月光日光，金精光、银精光、照得太婆身前毫光闪电，口奏一齿，今据中华人民共和国湖南省新邵县坪上镇新开村，本祭芭蕉庙王祠下颜家丞土地分烟居住，奉师庆贺家主女冠刘氏妙仙娘娘，求耕牧养，保家利泰，请旨下民信人 x x x 为人丁六畜百事等件，发心朝贺一中，命请弟子取于 x 月 x 日大功朝贺，于今颂请前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘老像新像大像小像，千千兵马、万万兵将，下车下马，请赴法坛，大功朝贺。（打阴卦，吹角，接至坛中吹角）

大金刀安奉，小金刀安奉，弟子日光、月光、金精光、银精光，安奉家主上排上座，下排下座，皈依就座，坐镇乾坤。（至下坛拿令牌端法水）

左殿飞符颂会，右殿飞符颂会，颂天就地，颂地就天。（打卦至上坛）大金刀照开家主身前毫光闪亮，小金刀照开家主身前闪亮毫光，弟子日光月光金精光银精光，照开家主闪电毫光。香炉头上，叩动本师收来，祖师收来，度师收来，收起朝贺信人香主 x x x 一家人等头上一魂、腰上二魂、脚下三魂，三魂七魄，七魄三魂，收起寄在家堂长生殿。（打顺卦）香火头上，叩动祖师本师，收起信人 x x x 家下看养牛财寄在峨嵋山前青草大坪看养。（打卦）收起猪财，寄在峨嵋山后米谷仓前看养。（打卦）香炉头上，叩动本师祖师，收起信人 x x x 家下瘟殃火烛，口舌是非，同瘟灾瘴，小人贼盗，尽收起寄在九霄云内。（打卦）（开井用师刀，画个井字讳，把师刀甩在井字上）

大金刀照开金井，小金刀照开金井，日光月光金精光银精光操开万丈金井。（掐七祖诀）香炉头上，颂请本祖师，收起香主 x x x 家下天殃地殃神殃祸殃鬼殃尽皆收到万丈金井，弟子用铜板仙神铁板仙师罩个万丈金井，用青云罩井，紫云罩井，罩个万丈金井。（用师刀在香火上打点灰再划个“煞”字）安奉家主女冠刘氏妙仙娘娘六曹前人上排上座下排下座，皈依就座平心正座。（打卦）安奉下坛土地公公土地婆婆猖兵猖将上排上座下排下座坐镇乾坤。（打卦，解头箍，脱法衣）

信人香主多把钱财焚火化，凭火化火化阳钱请启南极离宫添火化，阴阳造化广无边，一钱化作万千钱，二钱化作无量钱，天有钱星地有钱灵，吾今造贯卦百分明。（打鼓吹角）（转身恭贺信人人财两旺）

第二堂法事：“下马”

这堂法事主要是启请所有神圣，下车下马进入法坛，看坐献酒款待。

师公化纸作揖吹角，拿点米洒五方就进兵会兵，敕水念“天地自然咒”，再同上一堂一样依次请神，但增加了一些附近各地地主。

再用真香虔诚奉请各处得道法官宗师，蔡君法官法干，蒋君法总刘太正、刘大恩、易麻秀、夏君斗雷、罗君斗雷、李君千十四郎、谭君八郎、颜君大郎、刘君法旺、十郎、千十四郎、晚郎、凌君守龙、王君法祖、陈君一郎、二郎，刘氏妙仙、童君法旺、毛君法官，请赴法坛，大作证盟。

再用真香虔诚奉请上坛中坛下坛土地公公土地婆婆、左右招财童子进宝郎君，请赴法坛，大作证盟。

再用真香虔诚奉请海游院内陈海清、陈靖姑，催生保产熊氏婆婆，张赵二郎、圣主三郎、横山七郎、芦山九娘，左领兵陈七郎、右领兵杨六郎，翻山倒海张五郎，东方九夷兵，南方八蛮兵，西方六戎兵，北方五狄兵，中央三秦兵，千千兵马，万万兵将，请赴法坛，大作证盟。

请启浩浩苍天上圣，漠漠地府王官，滔滔水国龙宫，冽冽阳凡祀典，请赴法坛，大作证盟。（平身吹角）

伏想洋洋如在，济济来临，鉴今修奉，执事天地厚圣道难通，惊动本师扮会祖师扮会，十指尖尖，香供净茶，普伸等献。切以茶者，此茶不是非凡茶，阳雀未啼百草不敢先发芽，黄风吹结垒，垒望圣鉴沾。

有酒在壶，酒斟初献，奉请南宫历代汉天师祖师，坛上领兵师，前有玉皇三硃剑，后有元皇百万兵，车前麒麟并后汉，车后黄斑饿虎兵，三千猛烈飞刀剑，百万京军显威灵，雷轰轰，雨茫茫，直流五海杀三江，历代天师常拥护，常清常净大天尊。

有酒斟酒，酒斟二献，奉请区坛大法师，先天太极总无私，阳间自有人来助，阴间便法祖师扶，弟子今日来奉请，惟愿祖师就降临。

有酒在壶，酒斟三献，谨当太上立科教，灾殃瘟疫流毒害，逢善化吉祥，皈依念三宝，家门大吉昌，若连从此咒，鬼祸悉消除。（吹角）

扫扫庭前地，满装炉内香，宝香烧一炷，迎请家主降法坛，望那来，望那来，望见坛门未全开，手拿银钩金弹子，打开坛门两扇开，一分朝奏九重天，迎请家主太婆下法坛，下赴法坛，今日大功来朝贺，巧思巧保朝贺香主信人 x x x 后头人财齐发，人兴财发子孙贤。

座坛师父，想是坛前慢打金锣慢打鼓，慢将锣鼓引歌声，只见炉中香烟纷纷起，渺渺中奏大罗天，上奏三十三天昊天至尊、金阙玉皇殿，今赞家主太婆下法坛，转奏家主太婆金殿前，六曹宗师通同奏，千万点兵下法坛，祖本二师就往东曹观去青踪马，家堂太祖无马座，花花轿子四人抬；转往南曹观去赤踪马，天京地圣水哲阳凡无马座，人人身驾九龙车；弟郎已到苏氏门中装阳变切，移风破解天门地户，红旗艳艳，想是男兵到；弟子遥遥，今日太婆妙仙带领女将来。行兵猛将到法坛，男兵排左，女兵排右，请你家主太婆轻轻坐，轻轻坐在五台山。弟子明来，来时难请来时路，坐时便请坐连场。大塘

扳鱼要与家主太婆行个礼，滩头上装张挂了红，香主信人手拿阳钱十字街前去买沉香木，今日将来炉内烧。三炷宝香净手插在金炉内，退身三拜谢洪恩。一拜家主太婆亲自到，二拜天地水阳即来临，三拜六曹宗师三千并万数，三千万数早降临。拜了三拜周全了，弟子擦起尘霞地，自古道来有句人情话，客到庭前有杯热茶待，今日家主驾到便把酒来填。好的银壶接一个，玉郎金盏接三巡，打开银壶斟上初巡下马酒，初巡美酒敬家主。

再用真香皈依虔诚奉请三清大道、六陞高真、前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘老像新像大像小像、千千兵马、万万兵将，请赴法坛亲笑纳，花红美酒奉沾尝。打开银壶斟上二巡酒，杜康造酒得其方，甜如沙蜜辣如姜，师人未敢吃，阳人未曾尝，今日大功来朝贺，杯杯相劝你家堂。

再用真香皈命虔诚奉敬天地水阳、四府高真、本宗堂上苏氏门中历代高曾祖考妣伯叔姑嫜等众，请赴法坛亲笑纳，二巡美酒共沾尝。打开银壶斟上三巡下马酒，今日果盆切四方，缺少龙颜子弟在中央，劝你家主领酒莫领空心酒，花红素碟奉沾尝。

再用真香虔诚奉敬六曹案上一派前人师祖、前传后度、阴证阳证，请赴法坛亲笑纳，花红美酒奉沾尝。（转下坛倒杯酒）（唱）转奏天地水阳同领受，下坛土地公公土地婆婆，猖兵猛将奉沾尝。（转上坛）

奠了酒，还了礼，拜你三拜即降临，一拜家堂太婆巍巍宝座灵金殿，二拜天地水阳四府高真伊霞光照玉轩，三拜六曹宗师望金朝帝所，弟郎句句郎海添罪愆，拜了三拜周全了。

首自骑龙听吾道，八字安刀唱分明，今日锣鼓沉沉，歌声号号，鸣角数声，过往君子来来往往问，此家为什么、因何事，船上烧纸所为何。不是天宫高抗不下雨，不为久雨雾不开，不是正月打锣元宵节，二月敲响耍龙灯；不是三月打锣清明节，四月敲响高山去开土，平地去耕田；不是五月端午节，六月敲响龙晒衣；不是七月打锣中元会，八月敲响闹中秋；不是九月九日重阳节，不是孩儿玩得耍，非是十一腊月吹吹打打去求亲。今日锣鼓声声歌声号号，鸣角数声，不为别的事，单为前朝得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘、在生之时行得元皇教，师道两教十方行，威灵闪闪十方走，一府四县定坛场。

今有朝贺信人 x x x 为人丁六畜百事等件，发心叩许朝贺愿，今将良愿还，命我弟子取于 x 月 x 日大功来朝贺。弟郎今早来之时，辰巳二时修文帖，文帖上头请功曹，四值功曹提牒请家堂，请得家主到坛迎神来下马。前代得道有感家主下马之时，莫听东边锣鼓声，莫听西边歌号声，莫到船中作酒席，莫到江边下象棋，莫往六曹院内渡快乐，要到凡间讨勾销。颂请家主女冠刘氏妙仙娘娘，在天离天，在地离地，陡破云车亲下马。（打卦）（若拆卦再唱）作揖不到，拜揖未周莫检节，（或）已到未到不恭不敬莫怒心，（或）恐有三言四语莫检节，（或）恐有侍奉不遇莫怒心。叩道家主下了马，又来颂请六曹院内我前人，颂请本师祖师到，羽化经籍度三师即来临。（打卦）（如拆卦再唱）恐发意不清、不恭不敬莫检节，难得家主前人事事下马下得好，弟郎双膝折起尘霞地，平身相请众神灵。颂请天府神灵同赴会，地界真宰下法坛，水府神灵同赴会，阳凡祀典下法坛；本宗苏氏门中太公太婆同赴会，满堂香火下法坛；本祭庙王主者同赴会，城隍圣司下法坛；各处得道法官宗师同赴会，三元法主宗师下法坛；下坛土地公婆同赴会，左

右招财童子、进宝郎君下法坛；五郎祖师同赴会，猖兵猛将下法坛；孟公梅山同赴会，地脉龙神下法坛。庆贺会上见闻同赴会，上中下有感神圣下法坛。（打卦）事事下马下得好，要来颂保卦，朝贺香主信人 x x 一家人等庆贺太婆后，人财都两旺。（一定要打顺卦）叩道家主保得好，顶上开花年胜年。信人香主手把下马钱财焚火化，阳钱落地响叮当，阴钱落地不成张；阳钱落地响沉沉，阴钱落地化灰尘。莫说化钱无所用，那是香主谢洪恩。推动锣来擂动鼓，停锣歇架半时辰。（吹角）（转身恭贺香主人财两旺）

第三堂法事：鉴阉牲或初巡祭祀

这堂法事是所请神圣已进法坛就座，领受初巡祭祀即一头完整牲猪的大礼祭祀。吹角，打一下令牌后唱：

别的闲言莫休唱，且把阉牲唱一轮。鉴此阉牲要与家主地主分兵马，四方邪鬼赶出门。信人手拿阳钱街头去收买猪仔，买在栏中一日行三转，三日行九回，养得猪仔肥壮，将来奉敬你家堂。信等便请张屠^①并两个，手拿毛叶尖刀放毫光。先在五口喉中杀一刀，白刀进红刀出，杀盆血水满盆装；烧盆滚水落毛衣，退过毛衣好比高山溜溜照，溜溜照纸白如霜；一把楼梯高吊起，一刀剖破两边分；先取房心并肝肺，后取大肠和小肠；左边取过毛叶尖，右边取过柳叶青；四足将来有用处，留予香主吊门方；头足将来有事用，留予弟子转回行。

信人香主虔心虔意在我石君坛上择日子，择取 x 月 x 日大功来朝贺，弟郎左脚进门来，愿我香主家下年年月月进田庄。右脚进门来，愿我香主进粮庄，日进千家宝，时交万里财。信人香主 x x 齐和弟子低头来作揖，伏身三拜谢洪恩。一拜家主亲自到，二拜天地水阳都来临，三拜六曹前人三千并数万，三千数万早降临。拜了三拜周全了，首字骑龙听吾道，八字安刀唱分明。今日锣鼓沉沉，歌声号号，鸣角数声，过往君子来来往往问这家为什么，因何事船上烧纸所为何？不为天空高不下雨，不为久雨云不开。不是正月打锣元宵节，二月敲响耍龙灯；不是三月打锣清明节，四月敲响高山去开土，平地去耕田；不是五月五日端午节，六月敲响晒龙衣；不是七月打锣中元会，八月敲响闹中秋；不是九月九日重阳节，不是男孩玩得耍；不是十一腊月吹吹打打去求亲。今日锣鼓沉沉歌声号号，鸣角数声不为别的事，单为前朝得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘，在生之日行得元皇教，师道两教十方行，威灵恳恳十方走，一府四县立坛场。

今有朝贺信人香主 x x x 为人丁六畜百事等件，发心叩许朝贺愿，今日便将良愿还。今我弟子取于 x 月 x 日大功来朝贺，信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请家主女冠刘氏妙仙娘娘老像新像大像小像，千千兵马，万万兵将下车下马，请赴法坛亲自鉴，法坛里内鉴阉牲。（打卦）

信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请苏氏门中历代高曾祖考妣伯叔姑嫜等众，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阉牲。

信人香主手拿阳钱凭火化，烧化阳钱颂请六曹院内一派前人，开坛老太师张君德寿，太祖石君守道、守规，祖师张道升、道望、远龙、远庆、明哲、明凤、光清、光汉、显远、

① 泛指屠夫。

显达、显道、显通、颜君灵卷、谢君法灵、石君通旺、谢君法仁、师太谭君应全、谢君法庆、师公石君法枝、谢君法实、父师石高铭，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请地主公婆猖兵猛将，左右招财童子、进宝郎君、五郎神君，请赴法坛亲自鉴，法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿阳钱财凭火化，烧化阳钱颂请东方青帝镇宅龙神、南方赤帝镇宅龙神、西方白帝镇宅龙宰、北方黑帝镇宅龙神、中央黄帝镇宅龙神、土地公婆、土子土孙、土家眷属、一切神员、左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武、土府院内若干圣像，弟子所带防身兵，东方九夷兵、南方八蛮兵、西方六戎兵、北方五狄兵、中央三秦兵、千千兵马、万万兵将，请赴法坛亲自鉴，法坛里内鉴阅牲。（打卦）

事事鉴得周全了，弟郎双膝折起尘霞^⑫地，信人香主请把阅牲打转、三天门下、奉敬天地日月与三光。信人香主手钱财焚火化，安奉家主前人宽排座，后园扯菜路不远，水路回弯就转身。（到三天门下）信人香主齐和弟子低头来伏揖，伏身三拜谢洪恩。一拜天地盖载日月照临恩，二拜国王保长生水土恩，三拜父母养育恩，拜了三拜周全了。

信人香主手拿钱财焚火化，烧化阳钱颂请混元道祖元皇上帝、北极星主紫微大帝、承天效法土星大帝、大罗三清三宝天尊、昊天至尊玉皇上帝、天地水府三官大帝、南极长生天皇上帝、中天感应雷祖大帝、神农皇帝、五谷真人、日月太阳太阴星君、满天星斗、河汉群真、王马岳赵各位元帅、今岁洞渊天符大帝、贺公金声大人忠神、地界门下一切高真、水府扶桑丹霞大帝、阳凡五岳五天名山圣帝、本祭庙王主者、城隍圣司，下车下马，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿钱财焚火化，烧化阳钱颂请各处得道法官、家师，蔡君法官、蔡君法干、蔡君法总、刘太正、刘太恩、龙法盟、易麻秀、夏君斗雷、罗君斗雷、李君千十四郎、谭君八郎、颜君大郎、刘君法旺、千郎、千十四郎、凌君守龙、王君法祖、陈君一郎、二郎、刘氏妙仙、童君法旺、毛君法官，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请三清大道、六陛高真，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请年值功曹、月值功曹、日值功曹、时值功曹、门前土地、奏事仙官，请赴法坛亲自到、法坛里内鉴阅牲。

信人香主手拿钱财凭火化，烧化阳钱颂请浩浩苍天上圣、冥冥地府王官、滔滔水国龙宫、冽冽阳凡祀典，请赴法坛亲自到，法坛里内鉴阅牲，庆贺会上见闻真者同赴会，法坛里内鉴阅牲。

事事鉴得周全了，弟郎双膝折起尘霞地。（转下坛拿杯酒敬天地）前朝有个正德主不信神，白纸奏天曹，游路三千里；范王把酒朝廷敬，谢天谢地谢山岗，（把酒倒了）请了神来转了身，过往坛内烧宝香。

要到太婆案前求辞下，（击令牌）开开卦头再求保卦，鉴保信人 x x x，庆贺太婆以后，人财都两旺。（鉴保信人家下人丁六畜各打保卦）弟子已在苏氏门中庆贺家主以后，（拿令牌在桌上划井字击三下）天无光天风吹散，地光无地府埋藏，灾到此家莫起，

⑫ 从跪在有灰尘、光亮的地上起来。

祸到此家莫生,北方壬癸水来填;光无上天风吹散,口舌往地府埋藏,宁可招顺财,不可招外祸,福来迎进,祸来远送,关好竹门紧闭后户。(打阴卦)推动锣来擂动鼓,停锣歇鼓半时辰。(吹角,恭贺香主人财两旺)

第四堂法事:安营立寨,行坛结界

这堂法事的主要内容是结造营寨,分别安排东南西北中各部神圣的兵将、驻扎就座,行坛结界,是做好营寨的保卫工作,并对请来的神圣钱财酬谢赠情。

唱坐堂歌:

鼓打一声开唱歌,又来声起紫金锣。第郎今早来之时,辰巳二时修文帖。文帖上头请功曹,四值功曹提帖请家堂。请得家主太婆到坛前,迎神下马周全了,鉴此阆牲已周全。法事到了南间最,安营立寨正当行。行兵弟子只见三天门下兵马挤挤纷纷,乱乱纷纷,坛前少个停兵处,少个停兵歇马场。若不安营来立寨,兵到坛前无座位,马到法坛少站场。第郎要到法坛将歌唱,坛前法事正当行。推动锣来擂动鼓,安营立寨正当行。(吹角,击令牌)

弟子大小金刀前到东方砍倒青杨树,前到东方起高楼。东方立起木城营,营里高万丈阔万里,磨砖砌地放毫光。楼上置立仙桌仙椅仙茶仙果仙酒仙浆,正是神仙逍遥地。楼下置立花开云雾打香露,下象棋摸骨牌,逍遥快乐过时光。弟子就在东方扯起青旗号,青旗作号引三军。招会东方东九夷,九九八十一万兵和马。请赴东方木城寨,排和正座是如神。

安排东方兵马宽排座,弟子领兵到南方。弟子大小金刀前到南方砍倒赤杨树,前到南方起高楼。南方立起火城,营高万丈阔万里,磨砖砌地放毫光。楼上有人打战鼓,楼下有人下象棋。弟子就在南方扯起赤旗号,赤旗作号引三军。招会南方南八蛮,八八六十四万兵和马。请赴南方火城寨,排和正座是如神。

安奉南方兵马宽排座,弟子领兵到西方。弟子大小金刀前到西方砍倒白杨树,前到西方起高楼。西方立起金城,高万丈阔万里,磨砖砌地放毫光。头上扯弓射白鸟,老君飞剑斩妖魔。招会西方西六戎,六六卅六万兵和马。请赴西方金城寨,排和正座是如神。

安排西方兵马宽排座,弟子领兵到北方。弟子大小金刀前到北方砍倒黑杨树,前到北方起高楼。北方立起水城,营高万丈阔万里,磨砖砌地放毫光。楼上置立仙桌仙椅仙茶仙果仙酒仙浆,正是神仙逍遥殿。楼下置立花开云雾打香露,下象棋摸骨牌,逍遥快乐过时光。弟子就在北方扯起黑旗号,黑旗作号引三军。招会北方北五狄,五五廿五万兵和马。请赴北方水城寨,排和正座是如神。

安奉北方兵马宽排座,弟子领兵到中央。弟子大小金刀前到中央砍倒黄杨树,前到中央起高楼。中央立起土城寨,营里高万丈、阔万里,磨砖砌地放毫光。头上立起三元法主寨,脚下立个张五郎土地堂。弟子就在中央扯起黄旗号,黄旗作号引三军。招会中央中三秦,三三该九不动身。五方排会兵和马,三坤三万九千兵。安奉中央兵马宽排座,宽排久坐半时辰。

安了营来立了寨,前后兵马好藏身。东楼有事南楼报,南楼有事报西楼。西楼有

事便把北楼报，北楼有事走马报中央。中央有事同商议，渺渺升报大罗天。前头立起坡风岭，后头立起靠背山。左边立起金钩挂，右边又立挂金钩。男兵到此雕花椅，女兵到此绣花房。男兵莫登女兵位，鲤鱼莫跳草鱼塘。安营立寨周全了，一堂法事两团起，两堂法事作一堂行。不结香主财门路，单结五方邪鬼断邪魔。推动锣来擂动鼓，行坛结界正当行。（吹角）

行坛结界：弟子鸣角一声起二声，二声号角起三声。

奉请东方行坛结界起仙师，结界将军童子郎。闻今弟郎来相请，武士相请到东方。奉请东方青面雷公青面雷神，个个手执钢锤钺斧走马下坛场。请你下来结东界，请你下来结东方。上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。五方排会兵和马，千千相请，玉努相请，武士相请，上时不许白鸟过，下时不许邪魔鬼怪入坛场。

奉请南方行坛结界起仙师，结界将军童子郎。闻今弟郎来相请，武士相请到南方。奉请南方赤面雷公赤面雷神，个个手执钢锤钺斧走马下坛场。请你下来结南界，请你下来结南方。上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。五方排会兵和马，千千相请，玉努相请，武士相请，上时不许白鸟过，下时不许邪魔鬼怪入坛场。

奉请西方行坛结界起仙师，结界将军童子郎。闻今弟郎来相请，武士相请到西方。奉请西方白面雷公白面雷神，个个手执钢锤钺斧走马下坛场。请你下来结西界，请你下来结西方。上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。五方排会兵和马，千千相请，玉努相请，武士相请，上时不许白鸟过，下时不许邪魔鬼怪入坛场。

奉请北方行坛结界起仙师，结界将军童子郎。闻今弟郎来相请，武士相请到北方。奉请北方黑面雷公黑面雷神，个个手执钢锤钺斧走马下坛场。请你下来结北界，请你下来结北方。上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。五方排会兵和马，千千相请，玉努相请，武士相请，上时不许白鸟过，下时不许邪魔鬼怪入坛场。

奉请中央行坛结界起仙师，结界将军童子郎。闻今弟郎来相请，武士相请到中央。奉请中央黄面雷公黄面雷神，个个手执钢锤钺斧走马下坛场。请你下来结中央界，请你下来结中央方。上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。五方排会兵和马，千千相请，玉努相请，武士相请，上时不许白鸟过，下时不许邪魔鬼怪入坛场。

结了东方结南方，结了南方结西方，结了西方结北方，结了北方结中央，上结三十三天连天过，下结一十八重地狱，不许邪魔鬼怪入坛场。（击令牌）结断五方为祸鬼，结断五方为祸殃，不许邪魔鬼怪入坛场。（吹角、停锣鼓、化钱）

行坛结界周全了，烧纸化钱正当行。手拿钱财凭火化，上奉东方兵马受钱财，九夷兵将受钱财。手拿钱财凭火化，上奉南方兵马受钱财，八蛮兵将受钱财。手拿钱财凭火化，上奉西方兵马受钱财，六戎兵将受钱财。手拿钱财凭火化，烧与北方兵马受钱

财,五狄兵马受钱财。手拿钱财凭火化,上奉中央兵马受钱财,三秦兵马受钱财。手拿钱财凭火化,上奉家主地主,各官姊妹受钱财,满堂神圣受钱财。手拿钱财凭火化,上奉五郎祖师受钱财,孟公梅山受钱财。手拿钱财凭火化,上奉六曹案上前神师祖受钱财,满堂香火受钱财。手拿钱财凭火化,上奉天府神灵受钱纸,地界真宰受钱财。手拿钱财凭火化,上奉水府神灵受钱纸,阳凡祀典受钱财。手拿钱财凭火化,上奉上中下土地公婆受钱纸,左右招财童子进宝郎君受钱财。再拿钱财凭火化,上奉庆贺会上见闻真者受钱财,地界各神受钱财。烧了纸,化了钱,弟郎要到家主案前商量一桩事,大商量处小商量,好要作个高山担柴郎,右肩对肩^⑬声气再来行。推动锣来擂动鼓,停锣歇鼓半时辰。(吹角,向香主恭贺人财两旺)

第五堂法事:二巡祭祀

这堂法事的主要内容是以香信、净茶、牲劳、酒醴、马粮、钱财、利市,对所请来的神圣再次酬谢,并求庇佑香主信人人财六畜兴旺。

鼓打一声开唱歌,又来声起紫金锣。弟郎今早来的时候,辰巳二时修文帖,文帖上头请功曹。四值功曹提帖请家堂,请得家堂太婆到坛来。迎请下马周全了,鉴此阍牲已周全;安营立寨周全了,行坛结界已周全。法事到了南间处,要来二巡祭祀正当行。一请昊天尊阙玉皇殿,二请太上道老二真君;三请三元法主到,四请四值功曹提奏文;五请家主太婆殿内官家女,六请六曹院内我前人;七请云黄五师登曹去拜法,八请八百本师尊;九请九州殿内兵和马,十请方经得道人。请动了苏氏门中仙祖众,四共地主众阴司;下坛一切阴人同赴会,防身兵马猖兵猖将已来临。推动锣来擂动鼓,二巡祭祀正当行。(吹角)

伏以香信净茶牲劳酒礼马粮钱财利市,又来奉请三清大道,六陞高真,前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘老像新像大像小像,千千兵马万万兵将,请赴法坛鉴领二巡酒礼祭祀。信人香主手拿钱财凭火化,烧化阳钱,颂请苏氏门中历代高曾祖考妣伯叔姑嫜等众,请赴法坛亲自到,法坛里内鉴领二巡酒礼祭祀。再用真香,又来敬请六曹院内一派前人祖师前传后度阳证阴证,请赴法坛鉴领二巡酒礼祭祀。再用真香,虔诚奉请土地公婆猖兵猖将左右招财童子进宝郎君,请赴法坛鉴领二巡酒礼祭祀。(退下牲蜡,再求保卦、六畜卦,打盖断卦,吹角)启请南极离宫天火焚化。(烧钱纸)

第六堂法事:三朝三会

这堂法事的主要内容是庆贺,师公手抱太婆神像五方跑马,舞蹈形式。

鼓打一声犹如天上雷公响,吹角九转庆家堂。家主太婆千里来临落在此,万里来临落此家。落在苏氏门中雕出真名并圣像,真名圣像坐坎堂。坐在坎堂之上,日招人丁都清吉,夜管六畜以升肥。信人香主你在春三二月发了意,九冬十一腊月发了心;(或是)三四五六月发虔心,发心发意在我石君坛上择日子,择取x月x日大功来朝贺,大功朝贺你家堂。今日朝贺之中宁可怠慢檐前客,不可怠慢你家堂。怠慢客来须书

⑬ “对肩”即换肩。

请，怠慢家堂地主罪不轻。你敬太婆有四两，太婆保你有半斤。今早来得之时，文帖上头写一段来交一段，无事不敢乱烧香。法事到了南间最，要来三朝并三会。三朝三会正当行，要来庆得家主太婆哈哈笑，庆得地主太婆笑盈盈；庆得天地日月团团转，庆得江西对流连。左庆三圈留与孽龙解脱千斤锁，右庆三圈蛟龙盼到十方行。庆神锣，庆神鼓，三朝三会正当行。（吹角，手捧家主太婆圣像作揖，走丁字步，五方跑马）

第七堂法事：踏九州

这堂法事主要描绘张五郎挂帅，在中原九州征战的威武场面。

鼓打一声开唱歌，鸣角九转庆家堂。法事到了南间最，弟郎要来踏个九州并八卦，席子上头正当行。自古道来只有和尚难打十难张，师人难踏九州罡。十个师公九个忙，踏得九州行得罡，正是玉皇门下亲弟郎。乾坎艮震巽离坤兑，巽离坤内定吾宫；雍冀兖青州徐扬梁荆豫，才是九州八卦分。弟郎要到法坛装身来变体，装身变体好行兵。头上戴起三元法主箍，身穿九州登曹拜法衣。就奏东边推动龙凤鼓，还奏西边紫金锣。龙凤敲响文官到，此军贤将武将回。文官把笔安天下，武将提刀定太平。推动锣来推动鼓，九州八卦正当行。（吹角，开井）

大金刀照开金井，小金刀照开金井；日光月光，金精光银精光，照开毫光万丈金井。（打阳卦）香炉头上叩动本师收来、祖师收来、度师收来，收起天然地煞年煞月煞日煞时煞，一切五方凶神恶煞，尽皆收到在万丈深井，青云罩井紫云罩井罩过万丈深井。（吹角）

弟郎鸣角一声连二声，二声号角起三声。要知此席身处出，师弟方便说原因。天皇元年生勒笋，天皇二年生马鞭，天皇三年生此席，逢春生下水池边。六月日头如映火，金刀割倒在山前；大小造出三百六，坛前论万不论千。千鬼来时席下过，万马来时席下藏；此席不是非凡席，玉皇名下拜法回。东方穿洞来屑木，南方穿洞火连生，西方穿洞来属金，北方穿洞水池边，中央穿洞来屑土，吾师领兵入坛场。河北水宜从此席，当场土地对城隍。伏望千兵万马，千兵万马助吾身。

要知新州拜坛张五郎身处出，师郎方便说原因。五郎年登一十二岁去拜法，三十六岁得回乡。行车龙虎山前过，思量无个好坐场。五郎翻身来作法，请赴中宫一炉香。此山有棵黄樟树，望见秋来叶不黄。大家莫用斧头砍，各将符法斗高强。大王便将篾箩去运水，并无此水到坛场。五郎便将菜萝去运水，三十六石不非轻。五郎一时巽风起，连根吹倒在山前。大王听见五郎这般法，眼中流泪落双双。担在九霄云内过，九霄云内放毫光。担在碣林之中过，朝同日月拨三江。担在西眉山前过，望见户主好田庄。担在五湖四海过，张五郎学法海中藏。大浪沾天从此过，小浪沾地半空中。伏望老君亲灵佑，亲身下降赴法坛。

得消停来且消停，九州八卦踏一轮。九州上头还有九条路，生死衙门要分清。令牌打得堂堂响，不知对真不对真。三曹六案对明了，多少衙门难进身。我走九州上头走一轮，领罡诀交与家主太婆镇乾坤。

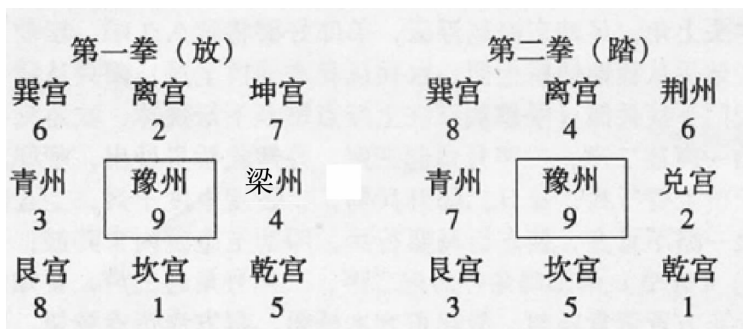
第一拳（放）（见图六）

脚踩淮南，豫州九里到南阳，左脚便到青州界，再行右脚踏西凉，乾宫乃是雍州界，

巽宫便是徐州罡。坤宫乃是荆州界，艮宫便是兖州城，河南本是豫州地，才是九州八卦分。（坎离青梁乾巽坤艮豫）

第二拳（踏）（见图七）

第一乾天领敕旨，二行兑上点齐兵；三踏艮宫分鬼路，四上离宫架火轮；五行北坎波精永，六踏荆州坤地行；领兵走过青州界，惊动震雷霹雳声。观动巽风吹仙岳，四方诸将助吾身。（乾兑艮离坎荆青巽豫）



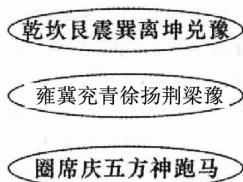
图六

图七

第三拳（收）（见图八）

中宫翻去徐州界，便去冀州点齐兵；扬州离宫天火化，便走震地动雷声；即时梁州挂金榜，又走乾上点齐兵；坤宫立起王母殿，回从兑州断妖精。弟子一步入中宫，千兵万马助吾身。

弟郎又走九州上头走一轮，领罡诀交与家主镇乾坤；弟子又走乾宫奏天庭，兑卦领群兵，艮宫分鬼路，离宫降火轮，坎宫涌波水，坤宫望人民，震雷霹雳声，巽风吹仙乐，四方诸将助吾身。



完 （七堂法事周全完满）

图八

第八堂法事：搭桥

这堂法事的主要内容是修造扬子桥，把在九州作战的兵将接回来。

坛前一时不见锣鼓响，又来声起紫金锣。弟郎今早来之时，辰巳二时修文帖，文帖上头请功曹。四值功曹提帖请家堂，请得家主太婆到坛前。为人不可多冷淡，多多冷

淡罪不轻。宁可怠慢檐前客，不可怠慢你家堂。怠慢客来修书请，怠慢家堂罪不轻。今日求吉信人 x x 令我弟子大功来朝贺，一心敬请你家堂。迎神下马周全了，鉴此阍牲已周全；安营立寨周全了，二巡祭祀已周全；三朝三会周全了，造席步罡已周全。法事到了南间最，搭立阴阳二桥正当行。

别的闲言休莫唱，且把扬子桥头唱一轮。造桥年间有棵么子树，什么神仙造桥梁？造桥年间有棵梭婆树，张良砍伐造桥梁。造起天仙桥来高万丈，地仙桥来放毫光。何人打从大桥过，何人涌水水来桥？南方火德星君打火桥上过，北方水德星君涌水水来桥。何人骑牛桥上过？老子道君骑牛桥上过，未曾打湿草鞋头。三十三天法门开，老君殿前拜法回。拜的法来教弟子，弟子看看过坛用，交与新坛弟子郎。阳卦洗洗两边分，胜卦落地重千斤，阴卦掌大藏兵马，扬子桥头好接兵。一升马粮白如霜，老君留在中央；凡人将来无用处，弟子将来十方门下散五方。一碗净水亮堂堂，老君留在在坛场；凡人将来无用处，弟子将来洒坛场。一块令牌五寸长，包罗天地在中央，凡人将来无用处，弟子拿来扫邪魔；令牌一响千斤重，邪魔鬼怪走忙忙。弟郎要到坛前装身来变体，装身变体好行兵。头戴三元法主匝，身穿抚州拜法衣，口吹犀牛头上角，足踏东海驾浮云。弟郎好要将歌久久唱，坛前法事正当行。天兵从我天仙桥上过，地兵从我地仙桥上回；水兵从我水仙桥上过，阳兵从我扬子桥上回。推动锣来擂动鼓，三天门下接兵回。（纸钱上坛点燃下坛烧，吹角，开始庆神）

弟郎鸣角一声连二声，二声号角起三声。要知此桥身出处，师郎方便说原因。要吾变中分兵马，弟子桥上要行兵。昔日二郎分兵马，要吾度中度千兵。上查渐万万千，下查酒席万万千；中央一路不需查，装车行马要行兵；叩动玉皇院内常阵鼓，一洒乾坤统兵回。（庆神完）

弟郎鸣角一声连二声，二声号角起三声。要知此桥身出处，师郎方便说原因。东方青帝青杨树，造起东方木桥梁；南方赤帝赤杨树，造起南方火桥梁；西方白帝白杨树，造起西方金桥梁；北方黑帝黑杨树，造起北方水桥梁；中央黄帝黄杨树，造起中央土桥梁。中央土桥三秦兵，黄旗作号引三军；身起黄云驾云去，连云驾雾度千军。桥上见有清凉水，清净法水洒坛场。手执牛角接兵马，千千兵马下法坛。一来接兵旺家宅，二来接兵旺蚕桑；三来接兵般般有，豕牛羊马满池塘。叩动玉皇院内常阵鼓，一洒乾坤统兵回。（庆神吹角翻筋斗，杀鸡验箱）

第九堂法事：大兴祭祀

这堂法事的主要内容，是以大兴祭祀来酬谢众神，说明信人所许之愿今日圆满偿还，请求庇护信人一家人丁清吉、六畜兴旺，一切安好，请神灵以卦相示意，由主坛老法师签职主理。

暂暂打起三霄龙凤鼓，炉内横放此檀香。檀香烧报知地府，檀香烧报知地民。烧报三十三天昊天尊阙玉皇殿，今赞家主到法坛。今早来之时，辰巳二时修文帖，文帖上头请功曹。四值功曹提帖请家堂，请得家堂太婆到坛还请下了马。迎请下马周全了，鉴此阍牲已周全；安营立寨周全了，行坛结界已周全；二巡祭祀周全了，三朝三会已周全；造席步罡周全了，搭立阴阳二桥已周全。法事到了南间最，要来大兴祭祀正当行。当行之祭，要来颂请，一请昊天尊阙玉皇殿，二请太上二老真君，三请三元法主到，四请

四值功曹提奏文，五请家主太婆殿内宫家女，六请六曹案内我前人，七请云黄五师登曹去拜法，八请八百本师尊，九请九州殿内兵和马，十请方经得道人。请动了苏氏门中仙祖众，四共地主众阴司；下坛一切阴人同赴会，防身兵马猖兵猛将已来临。推动锣来推动鼓，大行祭祀正当行。（吹角）（法师做法事）

伏以神通浩浩，盛德昭彰。弟子香信净茶牲劳酒礼，要来颂请前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘老像、新像、大像、小像，千千兵马万万兵将，请赴法坛鉴领牲劳酒礼祭祀。三牲酒礼，颂请本宗堂上苏氏门中家主地主满堂香火，请赴法坛，大兴祭祀。

再用真香虔诚奉请，六曹案上，一派前人，前传后度，阴证阳证，请赴法坛，大兴祭祀。

再用真香虔诚奉请，天尊地圣，水哲阳凡，四府三界，地界明神，请赴法坛，大兴祭祀。

再用真香虔诚奉请，本祭庙王主者，城隍圣司，请赴法坛，大兴祭祀。

再用真香虔诚奉敬，浩浩苍天上圣，冥冥地府王宫，滔滔水国龙宫，冽冽阳凡祀典，庆贺会上见闻真者，请赴法坛，大兴祭祀。（跪）

弟子双膝跪在尘霞地，伏身三拜谢洪恩。一拜家主通灵显应，二拜天地水阳六曹前人显威灵，三拜三千并万数，三千万数早降临。拜了三拜周全了，弟子先请神灵，后通口意；口奏一齿，今据中华人民共和国湖南省新邵县坪上镇新开村芭蕉庙王祠下颜家逃土地分烟居住，求吉信人 x x 一家人等六畜百事等件，发心叩许朝贺一中事，已命我弟子于今 x 月 x 日大功朝贺，法事周全，要到家主案前讨勾销，打开经书并玉部，玉历部中把愿还。写个还字还得好，写了个字在了清。红笔注上黑笔勾销，黑笔注上红笔勾销。勾销良愿免无后欠，检卦莫上差，勾销良愿免无挂欠。今日朝贺之中没有阉猪奉敬，莫在卦中检节，或钱财酒礼短少淡薄，也莫在卦中检节，或家中人等作揖不到拜揖未周，也莫在卦中差破。颂请家主太婆，六曹案上前人，喊奏相应，叩之即灵。（从头上过卦，要阴卦）

退下牲捞，颂求保卦，鉴保信人 x x 一家人等庆贺太婆以后，人财两旺，或老人健善，鉴保 x x x x x（再一个保卦）信人家下有一十人二十人三五十人数百人，老者顺添花甲子，少者松柏似长青，孩男孩女多吉庆，越大越少越康宁。（要顺卦）（再打六畜卦）弟子已在苏氏门中庆贺太婆以后立起天官符，天风吹散，地官符，地府埋藏。灾到此家莫起，祸到此家莫生。瘟殃火烛北方壬癸水来填，罩断阴净阳安百事顺遂。信人香主多把钱财凭火化，启请南极离宫添火化，阴阳造化广无边。一钱化作万千钱，二钱化作无量钱。天有钱星，地有钱灵，吾今造贯卦百分明。（吹角）

第十堂法事：起马拆寨

这堂法事主要内容是恭送众神圣归位，起马是请求往回走的示意；此前所搭东南西北中五方寨棚，也得一个一个拆去。

此个良愿交得好，淮南弟子放了心。来要拆，去不时，行兵弟子你不亲。家主来有三杯下马酒，去有三杯赠情杯。斟起正月立春雨水酒，四月立夏小满杯，五月芒种夏至酒，六月小暑大暑壶，七月立秋处暑酒，八月白露秋分壶，九月九日重阳酒，重阳美酒杯

杯奉敬你家堂。打开金壶敬金酒，金壶金酒敬你家堂；打开银壶银酒敬宗亲，打开锡壶锡酒敬我六曹院内我前人。打开银壶斟上初巡酒，再用真香皈命虔诚奉敬三清大道，六陞高真，前代得道显应家主女冠刘氏妙仙娘娘老像、新像、大像、小像，千千兵马，万万兵将，请赴法坛亲领受，领受信等赠情杯。打开银壶斟上二巡酒，再用真香皈命虔诚奉敬本宗堂上苏氏门中太祖公婆、六曹案上一派前人 x x x 请赴法坛亲领受，领受信等赠情杯。打开银壶斟上三巡圆满酒，又来奉敬天地四府众高真。（去三天门下敬酒）隔山叫隔山应，一年三百六十应感天尊奏事，四值功曹炉前土地奏事仙官，弟子在石氏雷坛启神之际，路上鸣角数声，吹动了各境神圣驾；如今法事周全了，我将酒礼来辞别，各神收起返原宫。一拜高山锯木要起马，二拜平地推车就起身，三拜上中下神祇同回殿，可知礼送书生上道行。（阴卦）拜了三拜周全了，弟郎双膝抬起尘霞地，弟子来时立起五营并四寨，拆散兵马十方行。弟子先在东方立起木城寨，又来拆个木城头，拆了东方木城寨，九夷兵马来寨场。弟子来时就在南方立起火城寨，又来拆个火城头，拆了南方火城寨，八蛮兵马来寨场。弟子西方立起金城寨，又来拆个金城头，拆了西方金城寨，六戎兵马来寨场。弟子立起北方水城寨，又来拆个水城头，拆了北方水城寨，五狄兵马来寨场。弟郎不拆中央寨，留与家主镇乾坤。（以师棍在下坛画个拆字，把五个杯子扫倒）

千军万马去寨场。家主太婆你的兵马你带去，我的兵马我带回；你的兵马带在苏氏门中高堂座，弟子带我兵马走十方。拜送天府神圣归天去，地府神祇回地门，水国龙宫归浪院，阳凡岳渎复名山；道师帅将回坛所，诸干神圣往仙方。拆了五营并四寨，千兵万马去寨场。

第十一堂法事：送家主登殿

这堂法事主要内容是送太婆回原香火殿坛归位。（庆神跑五方马）

送我家主太婆登宝殿，好比当今太子登了金銮殿，永镇江山乐太平；好比朝廷国正天心顺，官清民自安，妻贤夫妇合，堂前子孝父心宽。家主太婆千里来龙落在此，万里来龙落此家；落在苏氏门中雕出金容并圣像，金容圣像坐坎堂。堂下子孙每月初一十五装香敬茶侍奉家主到如今，敬祖敬心心敬祖，烧香烧意意烧香；五福图中恩最重，九经书内孝为先。晨昏三叩首，早晚一炉香。家主太婆在坎堂之上朝管人丁都清吉，夜管六畜以升肥；王字点头你作主，申字顿土镇乾坤。家主女冠刘氏妙仙娘娘你在登殿之时，弟郎想要长久唱，太阳不等唱歌郎；推动锣来擂动鼓，吹角三声便安神。

第十二堂法事：化箱

这堂法事主要内容是最后向众神圣奉送钱财，再求确保信人香主全家人丁清吉、六畜升肥。由主教法师主理法事。

三清大道、六陞高真、六曹前人，浩浩苍天上圣，冥冥地府王官，滔滔水国龙宫，浏浏阳凡祀典，请赴三界火炉内领钱财，有箱的按票领，无票的有散钱奉送。（打卦）口奏一齿：今据中华人民共和国湖南省新邵县坪上镇新开村芭蕉庙王祠下颜家逃土地分烟居住，求吉信人 x x 为人丁六畜百事等件发心叩许朝贺一中，如今事奉前朝得道显应家

主女冠刘氏妙仙娘娘鉴保信人 x x x 庆贺太婆以后,人财两旺,六畜升肥。(打卦)拜送天府神圣回归天府,地府神圣回归地府,水府神圣回归水府,阳凡狱渎正方而行,师道帅将回坛所,诸千神圣往仙方。弟子左手立起人丁清吉,右手立起六畜升肥。官文两点,火道双消,一切未言,全靠庇佑。吹动牛角,擂动锣鼓,弟子要来殿前谢左青龙归左,右白虎归右,天无忌,地无忌,净水落地,百无禁忌。恭贺香主人财两旺。

五、与太婆信仰相关的风俗与传说

(一) 争抢敬神供品的习俗

信人敬奉家主太婆,许愿还红、庆贺,都要供斋粿和糖果、饼干等供品,还要杀雄鸡,把鸡血滴入供奉的三杯酒中,谓之雄鸡血酒。这些敬奉过的食物,信众传说能祛疾病保安康,尤其雄鸡血酒,能防邪壮胆,不怕鬼。

庆贺太婆时,做完第二堂法事,就要给在场的小孩分撒斋粿;每个小孩发给一对或两对,边散发边说:吃敬了神的斋粿身康体泰啰!桌上的三碟供果,每堂法事都要换新一次。换下的供果,人们可以随意取吃。所以孩子们都守候在法坛里,眼巴巴地等候着这一刻,只等锣鼓一停就蜂拥而上,把三碟供果一抢而光。

雄鸡血酒:雄鸡必须是能啼叫的公鸡,鸡血要滴洒到方箱、文牒三杯敬神酒中。这种血酒,更是特别引人企盼,除了现场争抢,也有家长出面为自己不在场的小孩去抢的。

时荣苏家大院的人们由此而形成了一个习俗,只要家主太婆的香火坛一有动静,大人小孩就会赶来,争取抢到保安康的吃食。孩子们从小在思想上就确认了家主太婆是一位慈祥可亲可敬的女神,童心里就印上了家主太婆是至高无上庇护神的烙印。

(二) 家主太婆的拦伞

据传,家主太婆六百多年前在苏家大院定居下来之后,在院落的西角亲手栽了一棵稠树(此地从此被称为“稠树后面”)。这棵稠树长得枝匀叶密,树冠圆而广阔,罩地直径达 20 米,周围长达 60 多米,面积有 300 多平方米。它主干魁梧,中径有一米多,外围有六米多,四人牵手才可抱一周;主径高过五米,五米以上开枝丫五枝,再上面又开四向枝丫,所以树冠圆而高,像个巨大的伞冠。

稠树在时荣苏家大院族人心目中,是家主太婆的拦伞;另一重意义,则是全院镇水口的风水树,旺人丁旺财运的幸运树。据说太婆当年观察到大院的西角,地势趋低,水口缺个坳氐,于是栽了这棵稠树,以镇西角的水口,拦住缺口,截住人气财源,不让流失。六百多年的历史,似在证实着苏家大院人口的发达,胜过了远近的各个院落。

稠树年年结满了稠籽。稠籽还未成熟时,孩子们就摘取来作“转子”玩具。到了冬天,稠籽自然熟落,大清早就有小孩或妇女来捡拾。稠籽颗粒大的有如大拇指顶节,放煤火或柴火中烤煨,熟后香脆甜美。捡到了三、五斤、十来斤,就可以磨制成稠籽豆腐,营养佳足,味道鲜美可口。人们对大稠树的感情,更是日久弥深。

据说神稠不容侵犯。1970 年,有一木工来苏家大院作木工活计,看中了稠树裸露地面的一段树根。这段大根中径有三十公分,长达二米多,是作刨床的最佳材料。他用斧子去砍,本来很

得心应手的斧子,竟接连两次砍伤了自己的脚。人们从此再不敢任意砍取其枝叶。

(三)“文化大革命”时期太婆圣像和古文物被毁与保护的故事

1966年开始“文化大革命”,有人提出时荣苏家大院的“家主太婆圣像要搜出来烧掉”,并指定了家住大院里的苏继栋、苏业杰执行。栋、杰二人回来路上商量,由业杰先回院子里报信。获信后族人苏继论悄悄地把太婆圣像藏到了苏继芝家的楼上。不料事与愿违,有个给苏继道建房帮工的人,到苏继芝家楼上去搬取苏继道寄存的橡皮板,发现了家主太婆圣像,便向红卫兵告了密,结果圣像被搜去烧毁了。凑巧的是:这个告密人的妻子三年内接连生了两胎发育不全——没屁眼的婴儿。他父亲就说其死去的祖母托了梦,说:“这是报应,要向家主太婆悔过。”父亲带了告密人,拣在正月十五备了三牲酒礼香茶红烛钱纸炮仗,到家主太婆的原香火坛前,跪对神龕悔过祭祀,并酬奉红袍一领,求太婆宽谅。这之后,他妻子生下了一个正常的女孩。

太婆的圣像被毁时,桐树也遭了难。从1970年起,接连几年出现虫害。起先两年是一年内虫子吃树叶一遍,全部吃光。后来则是虫子每年连吃数遍,长出嫩叶就吃光,再长嫩叶来又吃光。桐树实在招架不住,便再也不生嫩叶了。人们的心情都很沉重,后来只好商议砍伐。族人议定由苏嗣职主持,苏嗣镜、苏嗣道具体负责处理:大枝小枝按文信公后裔子孙照人口平分。主干、大枝丫等可用料就喊价出售。主干喊价到三百五十五元,大枝丫喊价到一百元。售树款内安排一百五十元作再植资金,由专人负责培植新的子桐。庞大的老桐主干被切割成四块,每块重一吨半(1500多公斤),卖给了新邵印机厂作木工工具材料用。

1976年“文化大革命”结束,族人苏继论、苏继芝、苏嗣龙等为倡首,倡议再塑太婆圣像,但当时还只能秘密进行。信人大家都支持,很快筹足了钱,用大樟树兜雕塑成的神像藏在苏嗣惠的家里,又过了一段时间才堂而皇之搬出来,仍然供奉在正厅屋里的原香火坛里。1984年再定专款专人负责培植子桐树;现在这棵新培植的子桐,又长得树干挺拔,并已四面开枝,已初具伞架形。人们说:“老桐(拦伞)倒下,过二十年,子桐又是好汉。”

(四)“家主太婆显神灵,巡夜马铃响声声”的传说

族人苏嗣峨,是新邵一中的退休教师,曾多次听过已故父亲苏继晷的童年往事:清末民初,晷公还是小儿童,傍晚时常和同龄小朋友在桐树下玩,经常清清楚楚地听到清脆的马铃声,每次都是围绕院子一周,一夜都有个三回两次的,总是不见人和马。有一次晷公感觉自己被马绊倒,摔到了路边,可又一点也不觉疼,似乎又是被扶了起来。他有感觉,却看不到有任何人,而马铃声又叮叮当当往远处去了。而且每当铃声稠密之际,附近其他院落不是“屙痢”就是“打摆子”(虐疾病),苏家大院却清坦无事。人们说:“没过童关的小孩能听到马铃声绕院,那是家主太婆骑马巡夜,驱鬼驱瘟,不准病魔进我们苏家大院来呀!”

(五)川黔也有家主太婆

1937年,时荣苏家院人苏嗣桐(当时17、18岁),随兄苏汉卿赴贵州修公路,在贵州与湖南西部交界的岩弯(小地名)施工。有一天,他走到一处房舍规范整齐、接连十二进的青砖瓦房大院子里去买菜,进了院门,看见神龕上供奉着一个家主太婆的圣像,与时荣苏家大院的家主太婆一模一样。他看着看着,就站在那里怔呆了。此际,屋子里走出一人,见他背上背的棕丝斗笠上写着个“苏嗣桐号”,就来向他打招呼:“你姓苏吗?哪里人?”“新化时荣人。”^④“啊呀!那是家门,

^④ “新化时荣”地名,新邵县是1952年春始划有县置,其中三个区以前属新化县的,现在故有“新化时荣”之称。

自家人,进屋坐!”又是烟、又是茶、又是酒,浓情款待。双方交谈,才知这一带的人都是姓苏,有几千人口,祖先是三百年前新化时荣迁来的,家主太婆圣像也是由老家时荣苏家带来的。

时荣上苏院的苏传序,1930年在国民党军界任师级后勤军需官。有一回军队驻重庆市的江北区,他发现驻地附近有一大宗苏姓人。他抽空去采访了这些苏姓人,了解到其祖先也是三百年前由新化时荣苏家大院迁去的,全族约有一万多人居江北区,家中神龛上也供着与时荣下苏家大院同样的家主太婆神像。2008年已查明,这支族人系时荣下、苏家院苏明弼的第五子苏际邦于康熙五十二年(1693)到重庆永川市陈食场楼子沟老营岩上陈家嘴落户,迄今丁发上万,际邦的九世子系苏邑科接见了。本文作者苏其桓,永川苏邑科的苏氏族谱尚有特载“刘氏妙仙”由老家新邵时荣苏家带去的木塑神像140余字记述。

族首推测:这两支族人,应是前述明末、清初苏家大院连受的两次大劫难中外迁的。

2008年10月1日至5日,笔者与岩口老家的苏传镜专程去重庆市,找到了苏传序发现的这支族人。接待我们的是重庆永川市市委退休干部苏邑科,他收藏的家谱记载的族源及有关家主太婆的情况,与我们带去的《苏氏六修族谱》所载完全一样。这支族人确是清康熙晚年为避苏明僚造反之祸而外迁的,迄今已繁衍一十三代,现聚居在永川市两镇四村的族人就有六千余人。

五、笔者的心得看法

时荣苏家的“家主太婆”信仰民俗,局限于下苏家苏文信公后裔族群所独有,并自14世纪中叶产生以来,一直延续至今,时达六百多年,其间经历“文化大革命”这样的政治运动而从未衰退,堪称根深蒂固。之所以如此,笔者感觉,应有其深刻的历史和现实根由。

(一) 经济条件的压力

近千年来,苏氏族群的经济状况参差不齐,主体是平民经济,抗灾能力低弱。人们在不太优越的平民经济中生活,难免会遇到困难,一旦有天灾人祸就会发生恐慌。在这种境况中企盼能获得超自然力的帮助转变厄运,是人之常情。一般情况下,企盼实现的机率会有五成;这五成成为现实之后,人们会将其归功于超自然力,并会无意识地将其放大,不自觉地掩盖未实现的五成;潜意识中是希望能继续得到它的帮助。

(二) 人需要有精神支柱

人之需要精神支柱,往往不亚于对物质的信赖。特别是在苏家大院这样内部循环的封闭体系里,往往能产生奇效。有的人在无医无药条件下,依靠对太婆的信仰与疾病顽强抗争,只要不是器质性的毛病,有时也能康复。生活中的其它困难,太婆信仰这个精神支柱,也能起到帮助克服的作用。同时,由于太婆的名气很大,能成为她所“护佑的子孙”,就已经是一个令人羡慕的身份。这份荣耀,也构成了支柱中的一种元素。

(三) 更深层次的远古文化因素

所谓更深层次的远古文化因素,笔者以为,是因为太婆信仰本身承载着族群的历史,体现着人和神的亲缘关系在绵延。梅山峒蛮族群,是古代南蛮氏族集团的一个支系。近代以来,这个支系日渐汉化;而支系内部产生的神灵,因成型较早,原始巫覡色彩保存较浓,能起到族徽和历史教科书的作用,使族人不至于忘记自己的根本。正是其承载的这种“归属感”,很大程度上支撑了这种信仰的千古不衰。在庆贺太婆生日的十二堂法事中,同时也是在所有的梅山师公法事

中,我们能够发现这样一些元素。

1. “踏九州”法事的历史信息

如前所述,“踏九州”法事表现的是古代南蛮部族与中原黄帝部族交战的故事。据史料传说,与黄帝为敌的,是东南方的古代战神蚩尤。而在师公做法事时的唱词里,开头就点出了张五郎是统帅,他带兵入河北,打遍中原大地;一幅幅气势磅礴威武雄壮的战场描绘图像,浓缩了古代蚩尤与黄帝在河北涿鹿的恶战场面。作为一种民间信仰,展示这些场面的目的是讨神的欢心。但具体到讨一位老祖母的欢心也要展示这样的场面,虽然不乏“请老人家看戏”的含义,恐怕还是说明“老人家更关心这件事”的分量更大一些。从太婆圣像身跨战马的造型、“老人家关心战事”再追溯到“梅山苏氏”的“南蛮”渊源,我们就不难想象,太婆也应是当年的当事人,甚至于还可以想象出她老人家当年的飒爽英姿。

2. “搭桥接兵”的内涵

搭桥这堂法事,师公唱词是首先就点出“扬子桥头来接兵”;要在扬子江上造起天仙桥、地仙桥、阴桥、阳桥,为的是“接兵回”。唱词还说,接兵回来旺家园、旺蚕桑、旺六畜,统言之是旺家旺业。扬子江乃长江之古名,而长江,自古就是中国南北两部分的天然界线。江北的河北涿鹿,则是蚩尤与黄帝恶战之地。兵之回归,必经扬子江。当时江上没有桥,“搭桥”是为战死沙场者招魂的必要措施,也是把尚存兵员接回来的必要措施。由此可见,搭桥接兵回,法事中说是为了镇邪旺家;本质上,却是记录着乡亲对游子的一种企盼!

附录:近人信仰故事八则

在调查中笔者发现,对太婆的信仰,有许多植根于太婆“显灵”的传说,这些传说正如“蛋生鸡、鸡生蛋”一样,与这种信仰互为因果。现介绍数例较为典型的传说故事,供研究者参考。

故事一:民国九年(1920),族人苏继坤在洞庭湖修堤担土方,病了几十天,没有钱医治,病发时每每晕迷,几近死亡。在危险至极时,他清清楚楚看见一位罩青头巾的老母亲,突然来到身边,把他从阎王手里抢了回来。

故事二:上世纪30年代,族人苏继池在安江(今湖南省怀化市)公路x工班当施工员,一夜睡梦中,梦见家主太婆交代他:“你的手要摘后屋顶上面的一菀车豆草,火上烘一烘,揉一揉,涂治方愈。”过不久,他手上长了个毒疮,多方就医无效,痛苦难当。他想起了梦中太婆所嘱,到后屋屋顶上去看,果真有一菀车豆草。他扯回来照梦中所示作了治疗,果然把恶毒疮治好了。

故事三:1941年,族人苏继栋常德打工当学徒,患了疟疾又肩痲,连走路都支持不了,瘦得不像个人样了。一天下午,他晕晕迷迷躺在床上,觉得自己右边是一河大黑水,黑浪汹涌翻腾可怕,想往左边翻却翻不动。此时他觉得有一位老母亲来到了身边,叮咛说:你千万莫往右边的河边翻,要往左边翻,家里父母在挂念你,着力翻到左边来。继栋使尽力气猛向左边一翻,大叫了一声。下面店子里的人不知出了什么事,跑上楼来看望。发现他出了一身大汗,衣服都湿透了。奇怪的是,他就此起床,可吃茶淘饭了,病也竟然一天一天地好起来了。

故事四:1949年,族人苏其凡在益阳市一家水果香烟店当学徒。时值资江大水过后瘟疫流行,其凡染上了瘟疫,店老板不给医治。他躺卧床上奄奄一息,朦胧间,只见家主太婆身穿青衣手执尘拂,在他床前床后床左床右拂来拂去,口中嘱咐:“你翻一身,翻过来。”其凡依言尽力打了

个翻身，醒来时发现自己挣扎出一身大汗，顿觉人新鲜了许多，三天后就不治而愈了。

故事五：1976年河北地震，族人苏其胜的工作单位正在震区。一天夜里他睡梦中见一青衣老婆婆，到他床边三番两次厉言叫他到外面去，不要睡在床上。他惊醒后感到非常蹊跷，刚离开房子，地震就发生了，房子也震塌了。回到老家后，他特地请师公庆贺太婆一天为谢。

故事六：族人苏其田的母亲石余英，五十年前怀上其田，本属第三胎。前两胎都是顺利分娩，而三胎临盆时，偏偏出现了难产，生了两天两晚还生不下来，产妇已精疲力竭。老人们认为是“产老妇鬼”缠了身，请来苏嗣谱用乌枪轰打，请来苏嗣适用铁脚渔网罩床，但这些驱“产老妇鬼”的灵招都不见效，产妇已不省人事。嗣适提议：“只有请家主太婆保佑了。”其田的父亲一经提醒，立即到家主太婆的香火坛圣像前烧香。半小时后，产妇终于分娩。后来产妇说，是一个青衣老太婆从她床上跃过去，帮她翻了个身，才立即生了下来，说得活灵活现。

故事七：竹塆村村民石光世和妻子苏松华，五年前因儿子考大学，商定向家主太婆许愿：保佑娃娃考上大学当庆贺酬谢。后来儿子果然考上了大学，松华夫妻把家主太婆圣像接到家去庆贺还愿，庆贺中法师石光宇忘了点燃红烛。之后，苏松华常常睡梦时突然爬起来，懵懵忪忪说：“忘了桩事！”连续半个月都如此。石光世思来想去，终于想起了还愿时忘了点燃红烛，梦里爬起来说忘了桩事，恐怕是这桩事。夫妻俩就又到家主太婆的香火坛来点燃红烛，祀以牲醴方厢道歉。之后，苏松华就安睡正常了。

故事八：1981年，族人苏其俊帮苏继栋筹备房基石料，其俊贪图现成，把家主太婆的坟台筐石，全部撬起担了去，一天完成了几天的工作量。但他刚担完，脚马就风风火火赶来吵闹。其俊的父亲苏嗣桐知道后，立即叫儿子把坟筐石全部担回来，并亲自动手，把坟台砌得比以前更好。之后，大家才相安无事。

（最后，要对传承十七届次过的法事的 xxx 石氏雷坛表示最衷心的感谢：承石氏雷坛石佩锋法师的鼎力支持，提供了珍贵的手抄法事本经。）

新化懋昌雷坛的收徒授教简述

罗杰永

【纲要】

一、新化道、巫两教渊源与本坛的家乘概况

二、收徒的条件与规矩及周边各教各坛的有关情况

三、教授的进程、出门规矩与戒律禁忌

四、学成出师典礼的准备与法事过程

五、简述仪式的几会功课

(一)扞坛(二)拜辞父母参坛(三)步刀梯(四)登台传法、丐卦、送法器

结语

宗教文化是一种包含哲学、宗教学、伦理学、民俗学、民间文艺学等多方面内涵的综合性文化,是中国文化的重要组成部分,它以独特的文化形式反映了人类对神灵的崇拜,祈求神灵各方面的庇佑,在人们特别是信仰它的人群的社会生活中起着重要的精神支配作用,几千年来传承不断。自改革开放以后,政府对宗教文化的重视和研究,使民间宗教文化在科书、教规、演唱与肢体表现等方面,有了新的生存发展条件,行教者和信教者在这种新的生活氛围中,享受到“信仰自由”的内心快乐。本人在行教的过程中,对收徒的规程、仪式等的经验感受,也日益增多,在此略作简述。

一、新化道、巫两教渊源与本坛的家乘概况

(一)新化道、巫两教的渊源与某些规范的演变

师祖是如此传授的:道教自汉代天师张道陵立教,元代正一教的形成,普传各地,南方最盛。我新化梅山自老祖曾公如寿真人承教并创建玉虚宫,先后授徒六房:李公绍珍、汪公绍瑄、曾公绍琮、王公绍琮、屈公绍全、段公绍琳。分居各地,各居其观。有道堂观、洞阳观、苗田观、龙兴观、回龙观、崇阳观等。自此各观传宗接代,应当地风俗行持大小斋醮的法事。

巫教自老祖马公^①承教于武冈州^②,徒众遍布新化境内的横阳、西河、炉观、青山、游家、东岭、

① 马公:巫名法高,清朝初期人,居现在的新化县游家镇乌石乡。

② 武冈州:今湖南省武冈市。

云溪、古台山、文田等地，为民众祈福消灾，求晴祷雨，冲雉赛愿，一应大小行持，颇受广大信众的尊崇。

相传以来，前辈们受老封建思想的约束，在传徒授教方面的规矩甚严，思想保守，有“法不外传”的禁约。只有自己的子侄方能授教，基本成为世袭制。因前辈们所收的徒弟，学龄小，时间长，规矩紧，师训严，在学习过程中可能随时发生打、骂的现象，若是自己的子侄辈就不会记恨。同时，前辈们授徒，待其出师后，要赠送道具法器，分割香门。^③一般非特殊情况，在自己周边的香门范围内，是不能任意授徒的，目的是免香门受到瓜割，给后代造成不利。但自改革开放以来，因原有的香门没有固定的观宇管理行持，加之学教者增多，致使前辈的规矩已慢慢改制，基本成为亲帮亲，邻帮邻，只要学教者心诚慕道并符合条件即可。

（二）本坛的家承与我的授徒概况

我叫罗孝元，字杰永，生于1966年8月20日，奏名本性，巫名法性。现任新化县道教协会理事。

祖籍系本县文田乡人氏，因时局变化，自老祖起，搬迁至现居的炉观镇云溪管区万寿桥村居住。老祖罗永耀，奏名宽裕。拜投崇阳观发派的欧和厚先生门下，习学先天清微正教。传二世祖罗世祺，字情玉，奏名来忠。传高祖罗承钺，奏名复怡。传曾祖罗教义，奏名致忠。传先祖罗崇亨，奏名桂钦，巫名法清。家传至我辈已有七代。因曾祖去世早，先祖又拜投本地老师坛^④罗法回门下，习学先天元皇正教。但师父与家传的班字辈分不符，奏职时就没按班序，只好随取其名。先父罗忠海，字道求，刚入玄门，不料受当时“文化大革命”运动的影响，备受打击。家传所有的打击乐器和功德被迫变卖，除一部常用科书外，其余的全被烧毁。先父只好放弃教门，另谋活计，学了篾匠手艺。至1978年政策稍微放松，先祖才敢出门做一些小法事。1981年初中毕业的我，因先父体弱多病，加之两个弟弟、一个妹妹读书，家庭经济困难，只好休学。白天随父做手艺，晚上跟先祖学教看书。1982年正月，先祖去世，从此坛门冷落。

为了光复玄坛，继承祖业，先父于1983年正月送我拜投本派“西林阁”^⑤金国略，奏名复词的门下，习学先天清微正教。同年10月又拜我先祖的师弟袁书桂，奏名理相，巫名法遵先生门下习学元皇正教。蒙师父、师祖、师叔祖的耐心指教，先父和族戚的支持鞭策，三年学徒期间，我也确实下了苦功，所以基本学会了师父所授的吹、打、写、唱等各方面的要领。于1986年9月15日至18日举行了抛牌奏职的仪式。当时我的两个弟弟（罗杰斌、罗杰辉）正在学校读书，在我奏职当中，同时也为他们取了奏名与巫名，罗杰斌奏名本恒，巫名法恒。罗杰辉奏名本情，巫名法情。我从此独掌坛门，待两个弟弟初中毕业后，跟随我一起行持香火。我们所做的法事比较出色，在地方深受民众的爱戴与信任，地方褒称“罗家三杰”。自先祖永耀公习教以来，传至我辈时已有七代，永耀公以上的前人则难以查考证实，现将实承世系记录如下：

一世罗永耀，1810—1874年，奏名宽裕。

二世罗世琪，1843—1898年，奏名来忠。

三世罗承钺，1871—1954年，奏名复怡。

③ 香门：行走香火的门户。

④ 老师坛：今湖南省新化县炉观镇云溪管区的双江村，行持巫教已有十多代，在当地很有声望。

⑤ 西林阁：今湖南省新化县炉观镇长升村。

四世罗教义,1898—1921年,奏名致忠。

五世罗崇亨,1921—1982年,奏名桂钦,巫名法清。

六世罗忠海,1940—1995年,未奏职名,只行持小香火。

七世罗孝元,字杰勇,1966年出生,奏名本情,巫名法情。

罗杰斌,1969年出生,奏名本恒,巫名法恒。

罗杰辉,1972年出生,奏名本性,巫名法性。

八世袁岐武,1970年出生,奏名宗亿,巫名法诠。

罗四平,1972年出生,奏名明信,巫名法信。

邹定海,1977年出生,奏名宗仁,巫名法智。

乐翔鹏,1980年出生,奏名永忠。

我在行教的二十多年中,先后传授外边的弟子有上述第八世的四人,他们现均已出师,另立香门。大徒袁岐武,炉观镇大金溪村人。二徒罗四平,文田镇新田村人。三徒邹定海,洋溪镇七星村人。四徒乐翔鹏,炉观镇苏源村人。

如果按龙门派传承的正统班排顺序:“道德通玄静,真常守大清。一阳来复本,合教永元明。至理宗诚信,从高嗣续兴。世景荣惟懋,希微愆自宁。”我的以上四个徒弟应为“合”字辈,那为什么我所授的四徒,他们的奏名班序却各不相同呢?大徒袁岐武,他的上辈都是祖传父教的老坛,传至袁岐武时已有十多代。其祖父过世早,父又处于“文化大革命”时期,没有学教,只好先跟其满叔祖袁祥伯学习师教行待,袁祥伯在道教方面的吹打功夫不算熟练,只能勉强行持,所以拜投于我门下学习道教知识。在奏职时班序是根据其家的传承而定为“宗”字辈。二徒罗四平,他家也是祖传的道巫两教,带艺投师,其父罗绍同,奏名元坤,巫名法坤。在奏职时也只能根据其父辈的班序取奏名,以致定为“明”字辈。三徒邹定海,他与袁岐武是郎舅关系,如果按我的班序排列,应是“合”字辈。这样袁岐武与邹定海的辈分则有七代之差,因此,在邹定海奏职时,为利于其与姐夫的称呼而同取“宗”字辈。四徒乐翔鹏,情况与二徒相似,承其家传而为“永”字辈。

二、收徒的条件与规矩及周边各教各坛的有关情况

(一) 收徒的条件

自改革开放以来,我地收徒授教,不但打破了上辈流传的非至亲不收的规矩,并且在培养方面,在继承传统的基础上有所变化,现将本人在授教中的感受与认识总结如下:

1. 学教者的住所、家庭条件及周边关系

学教者,最不宜居住在高山、偏僻的地方,因对信息了解不易,行走也多不方便。同时,家庭要有一定的经济基础,若上辈有行教老坛的,则又当别论。因学教与读书一样,要自备伙食费用和日常用品,还有个人的琐碎开支与应酬,特别是出师醮典,须要花费不少钱,一般家庭会有困难,但若属于家传的老坛,则因一般道具、法器、科书都有,加以上辈祖传父教的名声又大,对行持香火就具备了良好的条件。当然,周边的戚友情关系也非常重要,如果亲戚朋友多,关系好,学成后,在行持香火方面就容易打开局面。

2. 年龄、文化程度

自古道“英雄出少年”,就现在的情况看,学教的最佳年龄是15至18岁左右。因初、高中刚

毕业,接受能力强,记忆力最好、灵活好动、反应快。学教的人须经常与文字、书法、文章打交道,常有“道士秀才肚”之称。如果没有初、高中学历,对繁体字没有应有的判别能力,对经书语句的理解难以透彻,又怎能学好教门知识呢。如果出门行持香火,破绽百出,是会有失教门与师承的体面的。

人品素质、性格:

学教者必须德才兼备,抱德怀德,信崇神灵。老一辈流传有这样一句话:“有道德方能作道士,知高深方能为高功”。要诚实可靠,尊敬长辈,通情达理,无坏习惯,性格温和,以礼待人。

(二) 收徒的规矩与程序

1. 本坛的收徒规矩与程序

我坛授教首先是其父母同意,本人乐意,请熟悉双方情况的长辈或亲戚带到我家面试。我先观其人,与其交谈;面试其口语表达能力,并向他父母了解其家庭情况、年龄、文化素质,还要讲清楚学教的难处及学徒的规章制度(如学教是要熬夜的,出门行持难免有时遇到冷言冷语等等)。如果他们听后仍表示有学道的决心,才可收其为门徒。待我选好黄道吉日,即由徒弟接我与同门师兄到家举行拜师典礼。徒弟家置办丰盛的酒席,并邀请其地方的一些德高望重的长者亲邻族戚,多的可达五六十人,来作为他拜师学教的见证人,也是他出师后行持香火的拥护人。吃罢酒席后,原桌就座,由中介人或族长发言,讲明今天邀请大家来的目的。然后由我讲明收徒的规章与要求,主要内容是:

①学期三年,依前辈的规矩是“担米养屋场”,每年六担谷。现在则一般是折成钱,于每年的年初交清。

②学习期内,自带衣服和日常用品。未经师傅允许不可随意乱荡,要任劳任怨,虚心学习,与师傅在外行持香火没有工资。

③教学期间,父母不得从中干涉,全由师傅调教,一切听从师父安排。

④三年期满,出师礼三千三百元,不赠送道具,不分香门。

讲完如果无异议,则由一位德高望重的人用红纸写好投师契约,且由在场人等签名证实。然后,中堂的桌子上摆好香纸、炮烛、大三牲^⑥,我坐在上方,徒行拜师礼^⑦。礼毕,徒弟备担,送我们回家。回家后,在中堂的桌子上摆好供案,献上礼物,摆好祖师前人神像,禀明意旨。新的徒弟要对祖师前人诚心叩拜,才能成为正式的弟子,方可入坛受教。

2. 周边各教各坛的有关概况

我地上下相邻各教各坛门,在收徒授教的规矩方面是有不同的。比如:佛教原来是有固定庵寺并有稳定香门,加之老禅师剃度后不能娶妻生子,务必要收徒传后,所以,习教者一般衣食用品都不需自备。而一般学佛教的,多数为家庭贫困、命运多舛、无至亲的孤儿,进庵寺后,一边学习一边侍奉师父直至师父终年。并且师父还要替徒弟收另一个徒弟,让徒弟老来有靠。现在就不同了,因庵寺都已拆毁,授教只能在家里,收徒规矩也有一年收六百元的,也有一千元的,学期三年、四年的都有。衣食用品则需自备。

⑥ 大三牲:大雄鸡、大草鱼、大肘(猪的前腿,约五十斤重)。

⑦ 拜师礼:我们叫做拜长尊年,拜法是先一深揖,平身,双手捂胸,左足前伸半步,右腿先下跪,膝盖着地,然后左腿跪下,双脚平齐。双手以手背着地,两手掌间相对距离约六寸,手与膝盖间距约八寸。身体前倾俯状,头额触地。平身,复位才算一礼拜。行拜师礼,要行四拜。

学习单项师教的坛门,一般不需到坛内长住,只需写好拜师契约,就可由师父发书回自家去背诵,去练习吹牛角,待到立冬后,跟随师父出外行持,边学边实践就可以了。

师道合教的坛门,也有些差别。如炉观、青山、横阳等地,原来收徒规矩大体相同,因为有玉虚宫制订的规章需共同遵守,再者老辈原先生活水平低,学教条件差,往往是白天干农活,晚上才学教,俗语云:“徒弟徒弟,三年奴婢。”现在经济条件好了,一般可以做到专一学教,只需学徒自备生活用品和吃饭钱,同时交押金二千元(待学期圆满,有的退还徒弟,有的不退),理由是以防学徒半途而废。学习期内是工资全无的,除帮师父做法事外,在外坛帮做法事所得工资也全归师父收。师父一年帮徒弟买几件衣服就可以了。一般徒弟到期学会与否,是全由徒弟自己负责的,师父无法保证。若是一般至亲,那就是另外的事了。

三、教授的进程、出门规矩与戒律禁忌

(一) 教授的进程

学教与在校读书一样,是不能急于求成的,需先从一般的基础知识逐渐深入到高难度的功课。初入坛门,安排一个单房间给他住宿,兼作书房之用。先不谈功课,让其熟悉、适应新的生活环境。约一个礼拜后,先从道教功课开始,由易到难。功课分一、二、三年,按早、中、晚的时间安排。因道教功夫比师教要多一些,所以从道教功课入门,一般先从道教六字诀^⑧着手。

1. 吹:即吹笛和牛角。笛是在法事中伴奏的乐器,学会吹笛,对唱腔的定律相当重要。练吹的功夫一般在早晨,因早晨空气新鲜,人刚起床时中气低沉,只要早晨笛能吹得响亮,在其他的时间内将会吹得更好。笛看来易学,实则很难。吹笛的姿势要左手肘平心,右手挟紧,使笛成水平流水状。其指法变化多端,常用的指法变音有:六指音、水桶音、上四指、下四指、五指音、六指鼻音、金鼓音、一指不动等。必须练熟的道教曲谱有:万年花、反复笛、香偈、八仙偈、自由笛、楮财笛、洞中虚玄、青天歌、老君笛、转青天等。另外还要练习吹牛角,牛角基本上发出两种声音:一是“五岳”、二是“玉皇”。吹的节奏越长,效果越好,现在已有学会换气的了,一口气可吹十多分钟。

2. 打:重点是鼓、钹,打好了有利于在法事中加强节奏感。不论大小法事,只要需动锣鼓的,都靠鼓来指挥。俗云:“打鼓的师傅,穿衣的徒弟。”先练单鼓槌,把有固定节奏的基本功练好,再学习双鼓槌的打法。并熟悉鼓法的起板、落音、转折、轻重与快慢。学好了鼓法,才能更好地指挥全堂乐器合奏。

3. 说:把背熟了的书进一步用口语形式表达出来,不论高音、低音都要吐词清楚,声音嘹亮。能让外人听得明白,了解涵义。

4. 唱:与说的方法相同,但要节奏分明,音质优雅,同笛音、鼓板配合和谐,悦耳动听。

5. 写:练习书法的大小字体,以正楷为主。先学写文疏,文疏的规格较严,抬头倒止^⑨,行数规格都要熟记于心。再者多抄经书,既供自己方便,也有利于对科书的背诵。

6. 作:练习学徒的肢体动作表现,在法事中能做到身体各方面的配合协调。

^⑧ 六字诀:即吹、打、说、唱、写、作。

^⑨ 抬头倒止:文疏中的格式,逢圣号、重要的字必须写在竖行的上方,自称或结局的字写下方。

学习了上述基本功后,除随师出门行香火外,在家一天的功课是这样安排的:早晨头脑清醒,记忆力强,便于背诵科文。晴天可到清静的草坪上独自看书,要求是每个早上能背诵一页,约二百字左右。中午,看经忏之类的书籍,生字要做好标记,以利于进一步求解,并教习经文中的“打唱”。晚上教一些应用于法事中的肢体动作。

一般第一个上半年背的科书,科本有:荡秽科、请水科、功曹科、奏请科、加持科、绕棺科、解结科、十王科、化钱科等。背熟一本就教习唱腔和行罡步斗的动作,让其心领神会。

到了下半年读师教科本,如:起首下马、祭牲、会兵等。因师教香火到冬天比较多,正是学徒实习的大好机会。在家一边看书一边训练翻筋斗、抛茶盘、耍花棒、翻杠等武术之类的动作。

第二年正是学教起劲的时候,课程也进入了中阶,主要以背书为主,阴阳两教科本有:禀师科、请光科、召亡沐浴科、发遣科、召练科、迎词科、请圣科、玉皇朝、天符朝、卢公朝、南岳朝等。师教科本有:迎仙科、王母、五岳造桥科、点兵、差兵科等。如当日不外行香火,就在家白天抄录科本,晚上教习怎样选择做法事的日子、时辰,看事而行。

第三年将届毕业期,主要攻读三至四天的斋事、醮典科本以及师教的傩戏搬演,还有一些小法事的要领玄秘,如:收魂、请水、退煞、安胎、打符立禁以及一些口传心得,师父可说是倾肚教习。在外行持时,可由徒弟掌领坛事,一来多加实践积累经验,二来力争做好法事,在香主心里留下好的印象,出师后好开拓自己的工作。这时师父还要传授出门的规矩。

(二) 出门的规矩

与师傅出门同行香火,做徒弟的要诚心听从师傅安排,不可有懒惰的思想,如布置、收拾坛场、文疏填写等事,不必要师傅操心。法事中时时关注高功的动作和唱词的节奏。自己做法事时必须严谨,端庄,不能嬉戏笑闹,更不能与无关紧要的人交谈接语。养成尊师敬长的好习惯,在同行面前谦和朴诚,对香主要以礼相待,有问必答,说话和气,才可体现出良好的道德修养。

在生活方面:必须衣着整齐朴素。用餐时不随便言笑,共餐时讲究规矩,要主动为师长们端菜送饭,饭后主动打水倒茶。

(三) 同行术语与科规、戒律、禁忌

1. 同行术语方面:

因有时当着众人时要与同行们商议事项,可又不便让外人知道,就只好用术语来交谈。术语有全句术语与拆字术语。例如问:“你吃过饭了吗?”(术语:“人尔乙食否?”)答:“我吃过了。”(术语:“禾戈乙了。”)“今年和过几堂娘娘?”(术语:“今年扎过几次桃源子?”)“和过三堂。”[术语:“王不竖(音直)。”]“打鼓”则说是“才皮”。“吹笛”则称“架洞”等等。拆字方面:如说“一”则是“大不人”,“二”则是“工不杖”,“十”则是“土不一”,“起”字则说“走已”等等。

2. 科规、戒律与禁忌方面:

徒进师门后,事先须传授给他戒规:戒食狗肉,戒食鸿雁。戒食乌鱼。戒食辛辣、油炸、刺激性强、对喉咙与身体有严重影响的食物,戒嫖赌,戒偷盗。戒狂妄自大。戒得艺忘师。戒贪香焚火。禁忌方面有:尊师重教,不踏师影。寝食不言,以免影响他人。禁欺神灭相,亵渎神灵。禁埋魂淹禁,欺凌良善。

四、学成出师典礼的准备与法事过程

(一) 学成出师典礼的准备

1. 发捐簿筹资金

三年将满,稍以匠成。应授职录,方可行持。但出师的仪式非常复杂,所需费用较高。徒弟可根据自家的经济条件,或一人独自奏职抛牌,也可与师朋道友几个人一起出师。出师前经师傅选择黄道吉日举行出师典礼,传授幡法,在举行仪式的时候扬幡显道。吉日定好后,不论家庭殷实贫苦,都要遍发捐簿,请在地方有声望的人领簿,进行募捐,筹集出师时举行仪式的资金,并能起到扬名的作用。发簿前预先约好领簿的人,选定日子在家聚会,并备酒席招待,才发捐簿。乐捐的人又能得到什么样的回报呢?在我地目前的情况是:乐捐上百元的,把他全家人的名字写在一轴功德上,五十元的则将二户人家的户主名字写在一轴功德上(因买一轴功德要一百元左右),五十元以下的为其上奏金钱^⑩,让神灵护佑他全家吉祥。现将我奏职捐簿的内容摘要介绍如下:

混沌初开,老子跨青牛于函谷。冰蒙肇判,真人寻白鹿于芝田。铛内云生,贮乾坤之日月。鼎中丹转,藏龙虎之风云。蒙师授教,道晚罗杰勇命带魁罡鬼印,跟随恩师金复词先生、袁法遵先生习学先天元皇两教秘法,大小行持,已有三载,教法兴行。晚道意欲受职标名,济有利物。恭修受职仪式,想费多金。奈道晚家空,全无斗粟之余;叠荷行持,未有寸金之积。是以邀请纠首头人,募化仁人君子,解囊乐输,裘成集腋。说法抛牌,受名受职。遵道奉行,阐扬道法,则卸恩靡尽矣。择定本年九月十五日开坛建醮,十七日善士上奏金钱,十八日圆满云隆告散。谨将善士芳名列后。(略)

2. 师父为徒弟取法名

发出捐簿后,为师的要为徒弟取名。有奏名和法名。取的奏名需要做聚形、散形的诗句。要配与本命相当的元帅,配元皇的兵马,还有自己的雷坛、法靖。如,有关我的写法是:一据弟子罗孝元,字杰永,奏名本性,巫名法性。

一奏授:上清三洞,五雷经策,九天金阙,养和慕道真人。行先天清微理元皇法院,纠察不正鬼神事为职。

一散形:心诚慕道学参玄,生死灵机妙谛诠。

一聚形:本炼金丹通祖气,性天涵养道功圆。

一建奏:懋昌雷坛,巨真法靖。

一佩带:主将王天君,朗铃关元帅,驱恶王元帅,地司殷元帅。

配元皇兵马:一千兵度。

3. 徒弟还要物色好王公、王母^⑪

王公、王母要什么样的人选才合适呢?在地方有一定的声望,能够说话算话,对契子^⑫以后

^⑩ 金钱:用黄红做的冥钱,打的钱印,横着每行四个,竖着每行九个,每张共计钱印三十六个。

^⑪ 王公、王母:即东王公、西王母。徒弟所拜的“寄父、寄母”或“义父、义母”。

^⑫ 契子:王公、王母对新坛弟子的称呼。

行持香火有一定的帮助;信奉神灵,在地方的公益事业方面能起带头作用;人缘广,亲戚多,年龄在50至60岁的最为合适。拜认王公、王母,是行持巫教的弟子必经的过程,在牌书^⑬每一号牒上都要填写王公、王母的名字。拜了王公、王母后,今后自己的父母去世可以不披麻戴孝,因在出师典礼中有辞别父母去闾山拜法的章节,是已行过大孝的。在自己父母去世期间,如外边须要行香火时,是可以去做的。而现在发展为:不管学巫教、道教还是佛教的弟子,都要拜认王公、王母。一切准备做好后,才可举行出师的仪式。

(二) 法事的分工与过程

新坛弟子^⑭随师三年,学业已成,诚请师父为其举行出师仪式。现在基本上需三旦四夕。

1. 分工

由为师的提早通知须要到坛帮忙的众师,在起醮的当天早上到齐并各司其职。

传度师——徒弟的师傅,主管全堂法事,写重要文书、丐卦及各方应酬。

奏度师——负责安排醮典法事全过程。

幡法师——负责新坛弟子结幡的全过程。幡的禁忌较多,最忌孕妇及闲杂人等乱摸,须有人专心守护,以免失误。

封刀师——负责安装好刀梯、祭刀、封刀和带领新坛弟子从刀上走过。

扞坛师——负责布置外面的黄坛,也称花坛。

唱度师——带领新坛弟子讲白,去拜法讨盘缠(路费)时唱好话。

引坛师——带新坛弟子进黄坛,过老君十重门去拜法。

证明师——由一人或多人担任,证明新坛弟子已正式出师。

填录师——负责填写新坛弟子的牌书。

以上诸师一般由本坛的人担任,如本坛不够,则可在外坛相请。一堂出师典礼基本上需要能做法事的法师十五人左右。

2. 三旦四夕的具体法事

诸师按确定的时间到坛,布置好坛场。由传度师和奏度师商量并写好执事各师和班手及日程功课安排的署牌,插在装有米的斗上。中午后才正式启醮,法事安排程序如下:

第一天:1. 遣耗降魔。2. 开坛荡秽。3. 请水、扎灶、扎香火。4. 开坛经。5. 初宵安驾。

第二天:1. 次早开坛。2. 门外净处开井,用于悬幡。另在三天门下设案拉幡。3. 发预报。4. 请圣变坛。5. 扬幡、监坛、监斋。6. 借地建坛。7. 拜家书。8. 迎圣下马。9. 祭酒牲。10. 停銮歇驾。

第三天:1. 鸣钟降师。2. 发牒传奏。3. 请旨颂恩。4. 造王母桥。5. 九州会兵。6. 迎词接驾。7. 为新坛弟子开光点目。8. 歃血剖符。9. 分环破卷。10. 搬演雉戏。

第四天:1. 请师行道。2. 迎銮接驾。3. 献呈十供。4. 点兵差兵。5. 造竹扞坛。6. 登台召将。7. 拜辞父母,前去拜法。8. 参坛过刀梯。9. 传戒送法器。10. 各师丐卦。11. 坐扬子桥讲传度。12. 送圣回宫。13. 典礼圆成。

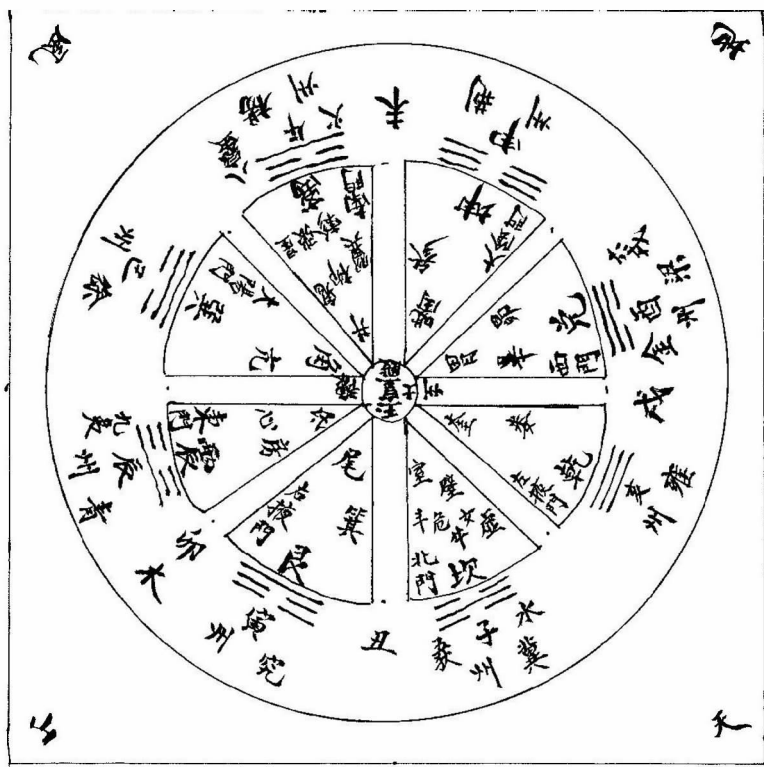
^⑬ 牌书:新坛弟子所拜受的香火牒文,共十多套,集中封装在一个法牌中。

^⑭ 新坛弟子:出师典礼中众师对徒弟的称呼。

五、简述仪式几会功课

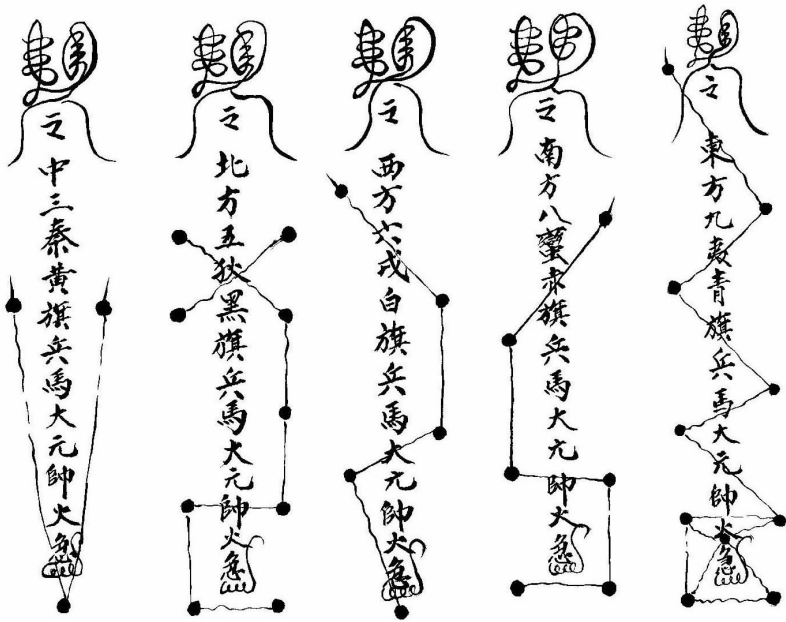
(一) 扞坛

备拇指大小的“水竹”三百六十根长两米左右；顶端用红、绿纸作桃纱缠好，绳子一根、石灰五斤、汤匙一个。由扞坛师选择屋外的干田或草坪地、面积越宽广越好。此法事由扞坛师主持，事先在内坛唱偈、起马；唱二郎、竹子、马鞭、席子、牛角等来源。然后将席子从前对三天门下打筋斗，发喊吹角，领兵带将出外扞坛。扞坛师先用绳子画两个圆圈（外圈和内圈）；外圈与内圈相隔一米，内圈直径三至五米左右，按日奇门定八门方位。扞坛可分为：王母坛、会兵坛、九州坛、点兵坛、天圆地方九州坛。我地通用此坛，如图一。

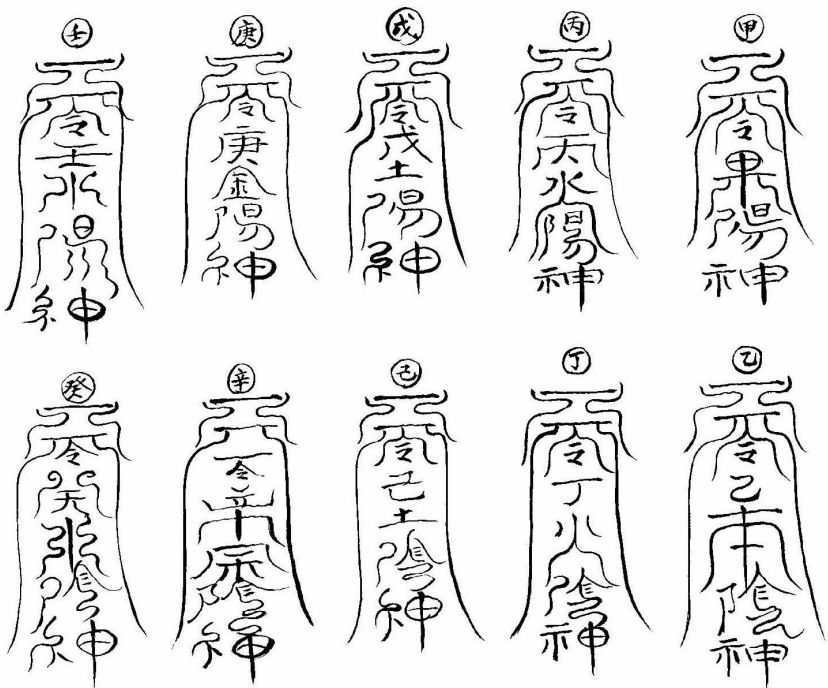


图一 天圆地方坛图

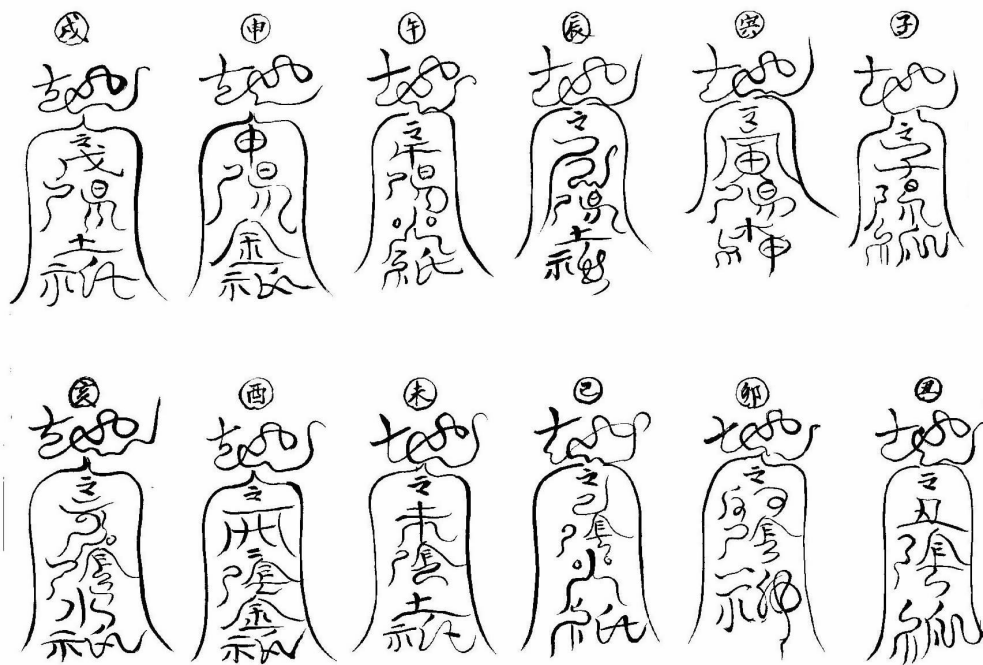
按十二地支上应天上九星，地下九州；用五色纸做成小旗，书写各方位名称：东、南、西、北、中（五方），休、生、伤、杜、景、死、惊（惊），开（八门）乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑（八卦），冀、兖、青、徐、扬、荆、梁、雍、豫（九州）（如图九）。内扞十天干旗（如图三）、十二地支旗（如图四）、二十八宿旗（如图十一）、五方旗（如图二）、六丁旗（如图六）、六甲旗（如图五）、九星旗（如图七）、七星旗（如图十二）、六星旗（如图八）、五星旗（如图十）、四大法主符旗（如图十四）、四兽旗符（如图十三）。符形详见图如下：



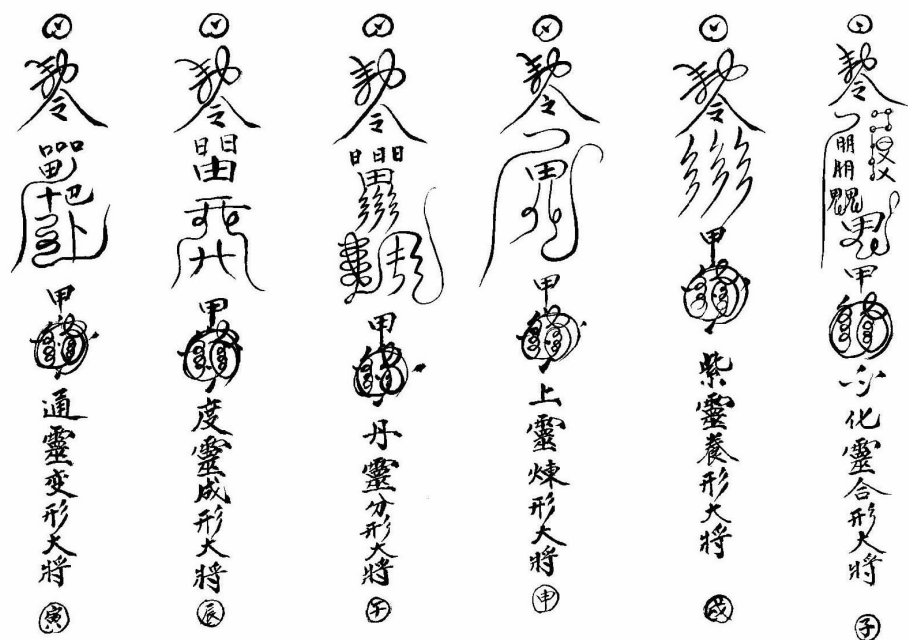
图二 五方旗



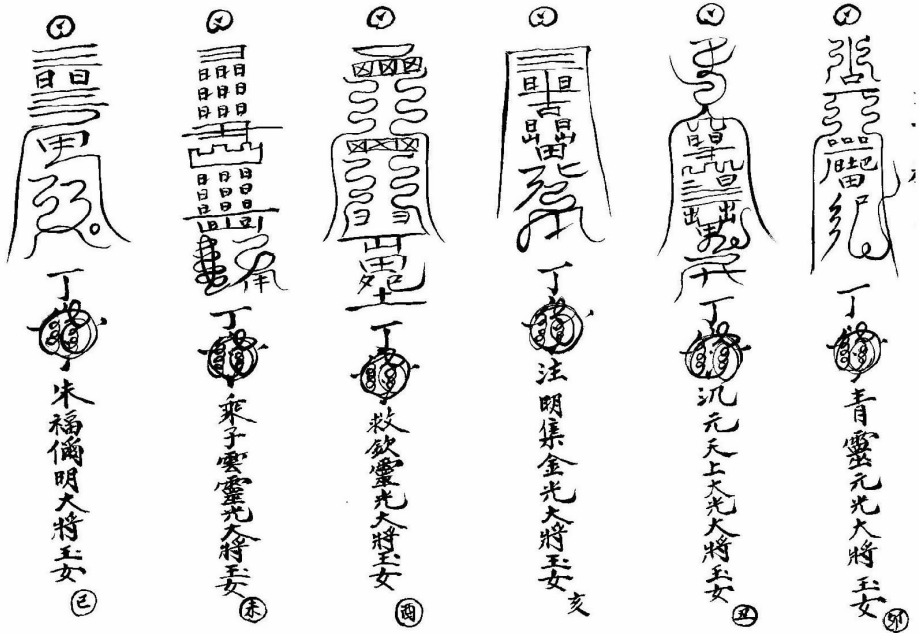
图三 十天干旗



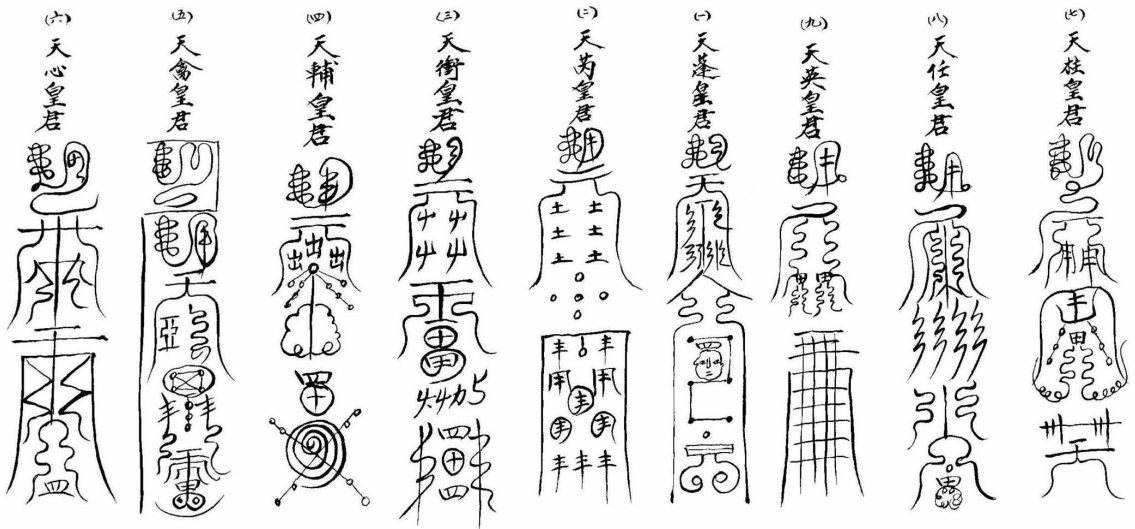
图四 十二地支旗



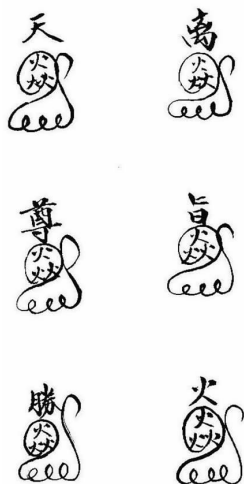
图五 六甲旗



图六 六丁旗



图七 九星旗



图八 六星旗



图十 五星旗



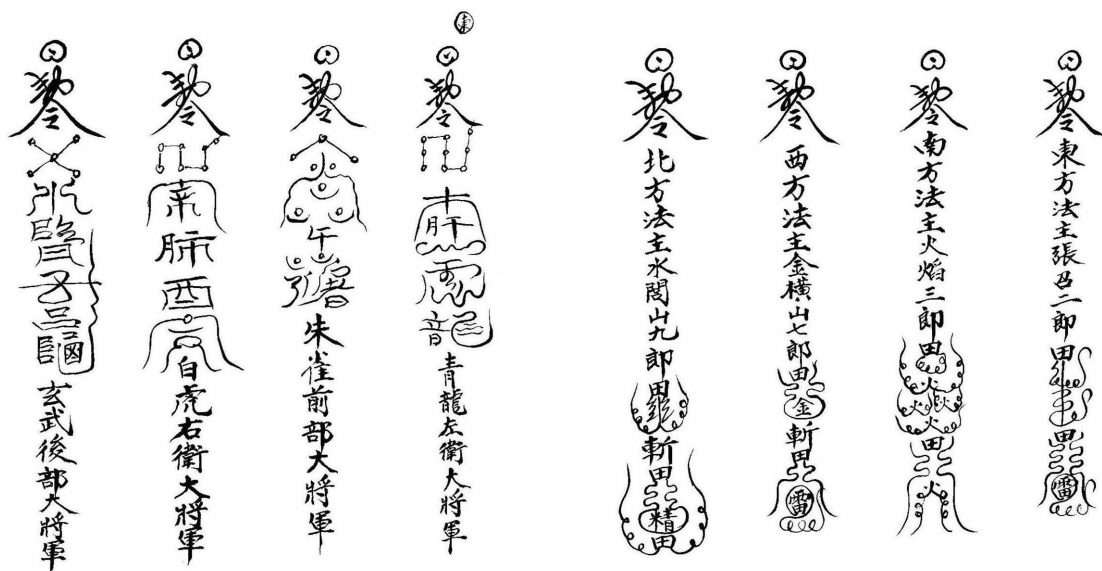
图九 九州旗



图十一 二十八宿旗



图十二 七星旗



图十三 四兽旗符

图十四 四大法主符旗

坛扞好后,备办酒牲、雄鸡、炮、蜡。扞坛师在良方立案封禁,先请神、通意、献牲酒请筭,然后用师刀开“井”,叩请前人收邪,收完封禁用灑讳盖之,化楮安奉。

(二) 拜辞父母参坛

坛扞好后,引坛、唱度师于内坛唱偈、告意,新坛弟子穿长孝服或左臂上缠一块白布也可;父母坐于中堂上首,六亲长辈站在两边,新坛弟子身穿长衫,脚穿草鞋,肩背包袱雨伞,站在双亲面前说:“父母在上,孩儿心诚慕道,前去仙山从师学法,今日拜别,不知何年何月可回家侍奉二老,恕孩儿不孝,望二老多多保重。”说完虔诚四长拜!对各位长辈行鞠躬礼。然后父母嘱言:“此去仙山学法,必须勤学好问,苦心钻研,早日功成,为善男善女祈福消灾。”拜毕!鼓、角齐鸣。由引坛、唱度师带领新坛弟子至黄沙大坛外,向看观人等唱讨盘缠钱;再从生门进黄坛,各宫开锁、参圣。参完之后入中宫安龟。化楮箱、疏文等停驂。

(三) 步刀梯

预先新坛弟子借屠刀十三把(屠刀:用开水清洗,磨快;很锋利的),准备长楼梯二架。首先,封刀师选楼上或清静处,把刀在楼梯上绑好。

绑刀的方法:第一步是平刀。把锋利的刀口向上,刀背隔梯步两寸高左右,刀尖插入梯柱

内,刀把用绳子绑紧。第二步是剪刀式的。把两把刀拼成剪刀绑好。以后按第一、二步依次绑好,一共九步刀梯。也有用楠竹安法,为了安全起见,我地常用木楼梯安法。刀安好后,立案摆好香、纸、蜡、雄鸡、酒牲等;由封刀师祭刀、封刀。封刀师先解秽,启请师真神圣献酒叩阴卦,封刀师关元辰化封刀水,边敕水边书讳:𩇛:二十八宿结。𩇛:上元天官大帝敕。𩇛:中元地官大帝敕。𩇛:下元水官大帝敕。𩇛:吾奉太阳帝君律令。𩇛:吾奉太阴帝君律令。𩇛:玉清、上清、泰清、春雷、夏雷、秋雷、冬雷、上元天官、中元地官、下元水官、离旨火天尊胜摄。𩇛:一点通天界、一横变十方、园门高万丈、钉下是九良。𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛、𩇛:石板牵牛无踪迹,水上拖刀永无踪,封刀封刀快快封,吾今封了影无踪。𩇛:井字中间两边王,一个了字在中央,口字脚下三了了,三个了字脚下藏。𩇛:王字中间两边井,一个口字在中心,口字脚下三了了,三个了字底下存。𩇛:十字中间两边王,一个口字在中央,口字脚下三了了,三个了字脚下藏。𩇛:二十四忌结。𩇛:元皇谨召二郎法旨,封刀钝刀敕煞湔。敕完水后,封刀师边做手诀边默念:“大金刀敕变,小金刀敕变,日月二宫敕变、金金光、银金光敕变,此刀不是非凡刀,化为柳叶之刀,茅叶之刀,手中敕变一碗封刀水,金银铜铁剑化为银,两手化为铜板仙人,两足化为铁板仙人,急急如太上老君律令摄。”叩阴卦。敕变完,用青布一丈二将刀梯盖好,以免闲杂人员乱摸。

新坛弟子参坛时,请人将刀梯抬至黄沙大坛生门的对方,两边用树支三脚架,中间横放树一根用元丝扣好,把刀梯靠横树垂直架好,另一边放空梯一架,以作下梯之用。封刀师洗净脸、手、脚,在楼梯下设案;摆好香、纸、蜡烛、雄鸡、酒牲等。先化解秽水,启请前人师祖,献酒请封!封刀师右手持剑在梯下动土开“井”深挖五寸,用剑书写一“囚”字;存金井深万丈、阔百里,想金井如铜墙铁壁天牢一样;左手七祖诀,右手剑诀收煞收邪:

香山头上请我祖师收来,本师收来,弟子收来,收倒阴道师、阳道邪师、起心动意不善之人,偷坛弄禁不正之神,压在万丈金井之内,金板盖住。

收到三百嚎噜,五百作乱、颠茶颠酒、说长说短、阳人阴鬼、一齐收来……

收倒淫乱妇人,风流浪子,打家打火,行凶闹事,一齐收来……

收倒五方五路邪妖鬼怪及五路伤亡等鬼一齐收来……

收倒东路五猖、南路五猖、西路五猖、北路五猖、中路五猖、五方五路五猖一齐收来

……

收完用土盖之,用剑书讳于禁上𩇛(存为泰山压之)叩前人观请封禁仙人,压禁仙师用枷锁诀,锁住禁头永无动作,叩阴卦。同时,新坛弟子洗净脚,换穿新鞋,由引坛师带至梯下,封刀师执雄鸡大念五郎咒,念完将鸡头往刀上一甩,鸡头瞬间落地,鲜血淋漓,让人一看毛骨悚然。封刀师将鸡身往刀梯上空一抛,把剑插入禁旁,着班手把守禁(禁:上述所封禁的地方),握好梯柱。封刀师卷好裤管,扎好衣,右手执牛角,左手握刀口,边上刀梯边念五郎咒,下边鼓角号齐鸣;封刀师领步刀梯至横树上吹角,同时也可讲笑话,随后新坛弟子上刀梯,另有小孩要度关煞的,可由新坛弟子背过刀梯或班手背也可(让新坛弟子背小孩过刀梯是增长他的声誉)。全部过完,封刀师再从上面背靠刀梯一步一步下来后,用剑拆禁、拆刀梯!然后引坛师领新坛弟子上三清台传戒授法器、丐卦!

(四) 登台传法、丐卦^⑤、送法器

首先勤杂人员备打禾桶(用木板做的四方桶,我地称谷桶)三只,方桌一只,于刀梯旁边呈品字形摆好禾桶,上面摆一方桌,桌上摆好香、纸、炮、蜡、酒牲、雄鸡、斋供等;台下方用晒簟摊好,新坛弟子过刀梯后,换一套王公王母备办的衣服(道衣、长衫、鞋、袜),由唱度师领至台下,用金龟垫跪台下晒簟(用竹片做的席子)内鼓角齐鸣,奏度师启请全堂神圣照《先天请圣科》召全台将帅祭酒刑鸡完。台上横摆两只方桌,作为三清台,摆好师祖前人神像,新坛弟子所需的法器,备办新鲜斋供,并用饭碗盛少许饭菜、筷子一双(有几位新坛就盛几碗)。传度师坐居其中,众师、王公、王母一一两边就座,用板搭桥于禾桶上,新坛弟子跪于桥上(是名扬子桥),由奏度师讲开场白:各位长辈、亲朋好友,今天是新坛弟子抛牌过度授职高升的好日子,在此请传度师传法、丐卦与新坛弟子十方门下有事必应、香火通行。讲毕,传度师默念咒语将台化为三清台,将身化为天师正身,然后打开《王母传度上问科》科书,问道:一重门上敲锣打鼓、跪跪拜拜所为何事?唱度师领新坛弟子在台下照《王母传度下答科》作答:启伏天师是新坛弟子前来拜法。

问:既是拜法新坛弟子因何不入法门,在外扰乱?

答:启伏天师九曲黄河海水茫茫,挡路不能进门、登坛拜法。

既是门外九曲黄河海水茫茫,我赐你阴阳二桥架过九曲黄河、登坛拜法。

问:二重门上又是何人敲锣打鼓,惊动我三清坛界?

答:启伏天师二重门上城墙门紧闭,不能进门、登坛拜法。

既是二重门、城墙城门紧闭,吾赐你铜撞铁撞诀撞开城门,登坛拜法。

问:三重门上又是何人打锣吹角,扰乱我三清坛界?

答:启伏天师三重门上有罗网罗网挡道不能进门,登坛拜法。

三重门上有罗网罗网,吾赐汝铜剪铁剪诀剪开罗网罗网,登坛拜法。

问:你既是投坛拜法,新坛弟子是何人指你带你而来?

答:启伏天师请得引坛师、唱度师、证明师指引带我而来。

问:且问你引坛唱度证明现在何处?

答:启伏天师请得引坛、唱度、证明现在坛前。

问:且问你既是新坛弟子选取吉日良时,帖文申奏何神?

答:启伏天师今有新坛弟子选取吉日良时,抛牌奏职,帖文申奏玉皇。

问:你既是新坛弟子住在*府*县*都*庙王,姓名**奏名**巫名**生于*年*月*日*时建生,一心取**年**月**日其录文书申奏**坛内度师**门下、投坛拜法?

答:启伏天师,我住在**府**县**都*庙王人氏奉师拜法弟子**,奏名**巫名**生于*年*月*日*时建生,上叨中天北斗七元星君主照,言念弟子身缠鬼印,命带魁罡,命获师巫之分,只宜投坛拜法,谨发一心取*年*月*日,其录文书奏申,指诣玉皇坛内度师**门下投坛拜法。

问:且问你先拜王母几十几宫**仙女其正法?

答:启伏天师先拜王母九十九宫、七十二宫、三十六宫、明神仙女师道正法。

问:且问你从何而来从何而去?

^⑤ 丐卦:是师父叩请前人赐卦丐佑新坛十方显灵的意思。

答：启伏天师我从天门而来地户而去，人门而来鬼路而去。

问：问你何人知你而来，参香辞拜何人一心拜法？

答：启伏天师天知我来地知我来，人知我来鬼知我来，爹娘知我来，兄弟姐妹知我来，参香拜辞父母宗祖一心拜法。

既然这样拜法弟子我有真言嘱咐：不得乱语压人、毁谤灵文圣典等；依吾传言否。

启伏天师弟子谨遵师训。

既依吾言，诸般符法一心传度与你。

下面开始传度师赐法器。由接法师递与新坛弟子，唱偈由两边众师鼓乐导随，异口同音。

师父：赐你宝香一炉。

唱偈：老君传度一炉香，传与父亲子孙，十方门下来相请，香炉供奉众神灵。

师父：赐你明灯一盏。

唱偈：老君传下一盏灯，付与桥头拜法人，祈神坛前心灯火，明灯郎照断邪精。

师父：赐你香茶一杯。

唱偈：老君传下一杯茶，付与桥头亲子孙，请圣先将茶供养，祛邪断鬼灭邪精。

师父：赐你法水一碗。

唱偈：老君传下一碗水，付与新坛十方行，大小法事莫离水，祛邪治病扫妖氛。

师父：赐你灵卦一副。

唱偈：老君传下一副卦，付与弟子十方行，要知三卦有三姓，熊周陈姓古今扬。

师父：赐你布袋一个。

唱偈：老君传下一个袋，付与桥头拜法人，化为祖师吞白鬼，阔口吞公断五瘟。

师父：赐你法衣一领。

唱偈：老君传下领衣，付与桥头拜法人，散愿祛邪并送鬼，身穿法服护吾身。

师父：赐你头吒一副。

唱偈：老君传此头上吒，付与桥头拜法人，请圣登坛行法事，带起云吒变身形。

师父：赐你令牌一个。

唱偈：老君传下一令牌，传与桥头亲子孙，各处祛邪并祷雨，五雷号令手中存。

师父：赐你一副牌。

唱偈：老君传下一副牌，付与桥头拜法人，敲动牌头千兵到，敲动牌尾地兵齐。

师父：赐你喜锣一面。

唱偈：老君传下一面锣，付与桥头拜法人，点兵会将要使用，三声锣鼓领神兵。

师父：赐你牛角一只。

唱偈：老君传下犀牛角，付与桥头拜法人，引表行兵来吹动，千军万马听其声。

师父：赐你马鞭一条。

唱偈：此鞭不是非凡鞭，打邪拷鬼有根源，二十四节藏气候，三十六节管军兵。

师父：赐你神刀、宝剑各一把。

唱偈：老君传下神刀剑，降魔护道显威灵，治瘟斩邪杀噩鬼，身佩宝剑斩妖精。

师父：赐你师仗一根。

唱偈：老君传下一根杖，付与桥头拜法人，化作不语大将军，祛邪杀鬼灭妖精。

师父：赐你雨伞一把。

唱偈：老君传下一把伞，五色祥云盖其身，不怕狂风并猛语，防身保命十方行。

师父：赐你草鞋一双。

唱偈：老君传下鞋一双，付与桥头拜法人，十方门下来相请，草鞋穿起走如云，为愿弟子香火旺，不停兵马走纷纷。

师父：赐你笔墨一套。

唱偈：老君传下笔和墨，付与桥头亲子孙，画符咒水显威灵，若是祈晴并祷雨，将来为表奏三清。

师父：赐你印信一颗。

唱偈：老君传下印一颗，全凭印信定其真，有牌有印真弟子，无牌无印假弟子。

师父：赐你令旗二面。

唱偈：老君传下一面旗，呼风唤雨旗招动，千兵听吾旗好动，万马听吾旗令行。

师父：赐你罡诀全套。

唱偈：老君传下真口诀，付与桥头亲子孙，三十六套传家诀，七十二套暗中行，今日行行交与你，十方门下广通行^⑩。

送完法器，由传度师嚼饭与新坛弟子呷（有的嚼，有的只呵三口气）。呷了嚼饭，新坛弟子在台下向传度师四长拜。传度师手拿竹卦关叩前人后，对新坛弟子瞩言：“××你几年学载已满，稍有所成就，这是在父母的大力支持和各位亲朋好友的帮助下获得的。自今天授职以后，居家要尊敬父母、团结兄弟姐妹、和睦六亲。出外行持香火，以诚相待，随请随到，遵守三服九戒，行持法事依科修奉，虚心学习、精益求精。今天为师发个元辰，给你十方行持香火，符灵水胜。”然后将卦抛往台下晒簟内，叩阴卦。鼓角鞭炮齐鸣！弟子叩头谢师。（如是阳卦或胜卦，那要捡上台重新再叩，直至叩阴卦为止）传度师丐卦完成后，新坛弟子叩拜各位师父、王公、王母。最后拆台，鼓乐导随至幡竹下，迎幡入内坛参礼毕。

结 语

行教二十余年来，从收徒授教中悟出了不少道理，总结了许多经验，对自身修养的提高，起了十分重要的作用，深感要为人师表，就需抓紧丰富自己各方面的修养知识，刻苦钻研教门秘诀，努力提高自己的社会知名度，激发自己的上进心。在改革劲风的鼓舞下，我将再接再厉，不断提高自己作为宗教界人士各方面的素养，为促进社会的和谐做出应有的贡献。

本文因时间仓促，本人学识浅薄，文中有所纰漏、错误的地方，希同仁们指教。在写作过程中，得到陈子艾教授的提示，邹升云的帮助，在此表示谢意。

^⑩ 坐扬子桥专用《王母传度上问下答科》。三清台上专用《先天传度科》，以上是王母传度科范，先天传度科在此没做详细解释。

奉家山居民神龛文化调查

奉云星

【纲要】

一、地域及居民

二、神龛的结构、位置、种类

(一)神龛的结构、位置(二)神龛的种类

三、神龛的装修

(一)择吉日(二)精选木料(三)神龛定位(四)制作安装(五)请神(六)安煞(七)上座(八)开光(九)点相(十)解秽

四、安家先

(一)准备工作(二)写家先(三)安家先

五、新雕神像的制作和安放

(一)选材(二)雕刻(三)安肚腹(四)开光(五)点相(六)上座(七)解秽(八)礼成

六、地主菩萨——大法主九姑大坛神与奉君三郎

七、神龛前的主要祭祀活动

(一)初一、十五的祭祀(二)节日的祭祀(三)婚嫁祭祀(四)亡灵的祭祀(五)特殊祭礼活动(六)带娘娘神的祭祀与庆娘娘(七)张五郎祖师的祭祀(八)夜游龙的祭祀

八、结束语

一、地域及居民

奉家山原名元溪山,位于新化县西部、雪峰山中部。它东至天门界,南至隘门关,西至畚刀界,北至磨扬界,其间多为海拔500至1500米山头。地形山势陡峭,沟壑纵横,道路崎岖,却又泉水密布,梯田层层。当地民谣称:“别地有难,此地无忧;别地大旱,此地有收。”由此可见,此处是原住居民躲避战乱、不服王化的风水宝地、世外桃源。

南宋绍熙(1190—1194)年间,时任邵州招讨使的奉朝瑞,^①奉命与钦差大臣高皇城一起领兵征剿“元溪山蛮夷”,不久,“蛮夷”被降服,奉朝瑞也在此卜居下来,元溪山亦改称为奉家山。奉

^① 奉朝瑞:字半周,新化奉家氏迁始祖。生于北宋重和元年(1118年),官至镇国上将军,享年86岁。

姓人从而在这里世代繁衍生息,奉朝瑞成为奉家山奉氏人家的始迁祖。后来,汉、土家等民族的人陆续迁入,慢慢地形成奉家山现在的居民状况:奉姓人口居多,其他还有舒、曾、禹、刘、罗、邹、王、彭、覃、田、陆、肖等姓氏。

相比而言,奉家山上团这个由七个村庄组成的地区,因地处溆浦、隆回、新化三县交界处,四周群山环抱,就像一口大锅,地形更显封闭。这个地区过去的交通甚为闭塞,直到1979年才修通了去新化县城的公路。公路未通前,货物交流都靠人扛肩挑。长期肩挑贩运的山民生活,培育了马溪坑大力士曾伯侯这样真实性甚强的历史人物及有关传说,传说既讲他从溆邑的沙溪栖门洞挑铁砂到马溪坑炼混铁,用以造虎叉、标枪、铁尺、斧子来打猎、保寨的史实,也赞扬他能用一百零六斤重的铁扁担挑运千斤货物走长途的神力。

森林中的瑶家头河,上个世纪30年代还是仅有一丈多宽的小河,常被厚厚的落叶覆盖,人时有踏踣厚叶而陷水中的危险。后因大砍树木、土法炼钢等,导致水土流失,小河也渐渐被冲出了今天宽达8米的河床。

当今的瑶家头桥,1958年“大炼钢铁”大砍树木之前,还是七根大杉木搭起来的长木桥,附近山上的熊人岩一带以及瑶家头桥往分水界、江鱼山、岩板、中都、溆浦要经过的瑶家头河,都被原始森林覆盖。茂密的森林中,有七人才能合抱的大枫树、粗壮的大银杏树,不少竹子长得有水桶粗(现只有卯溪下游的鸡公坡还有留存)。还有水桶粗的蟒蛇出没,曾有人用二十四把飞刀布局,杀死过一条蟒蛇,从蛇肚中取出过一些金、银、铜制的手镯、耳环、戒指等。

上世纪60年代前,人们往往要三至五人结队,才敢在下午三点钟前穿过森林往前行,晚了很难走出森林。森林中野猪多,有时十几只成群出来毁庄稼。还有老虎出没,八房头奉友炳爹娘养的年猪就被拖走过,经猎人追赶,才抢回了已被老虎吃掉了一条腿的残猪。1960年以前,上团干部进新化县城开会,都担心有遇虎的危险。70年代还关过三只老虎,一只小的送给了长沙动物园。

就是在这样险峻地理生存环境中,老人们一直流传着不少传说:如红毛野人吃人;草寇王、狗饭先生与三娘娘斗法;米粥峒主公公和他的喜三夫人常出峒来为大家讲故事、接生、治病,还流传有苗、瑶二十八龙兄弟与二十八雷兄弟因怪兽的破坏而闹误会,每年要在黑岩砣边大动干戈,后因联合起来赶走了米粥峒中出来害人的怪兽、野马,封死了洞口,大家才又团结和好如初等等。

也就是在这甚为封闭的原始古朴的土地上,不但留存有“猎物见着,人人有份”的分配习俗,并且在民间传统婚礼仪词中,酬神时还保留着“人人得吃,个个得尝”,“人人来在花树下,个个都是赏花人”的“均分”思想。咒词的结尾也不是现在能常见到的“太上老君急急如律令”,而是更为古老至今已少见的源自古老《易经》的“皈依大道,元亨利贞”。

长期处于封闭状态的奉家山,经历了元溪山—奉家寨—奉家山—奉家镇不断改名的历史变迁,这片曾经十分古老土地上的苗、瑶、侗、土家、汉等族居民,除主要务农外,还从事着打猎、伐山、竹篾匠、木匠、泥瓦匠、铁匠等手工业,还有老师(师公)、梅山、巫婆(仙娘)、水师、土郎中等多种不同职业。民众主要信仰道教、巫教、梅山教、娘娘教等,后来儒、佛等教的影响才日益进入并扩大加深。

生活在这种环境中的奉家山居民,传承有历史悠久的在自家宗堂(厅屋)神龛前求神祈福的风俗。大到红白喜事、经商求学、拜师学艺、修路建宅,小到伤风感冒、小孩啼夜、出行打猎、时鲜

上桌,都可在神龛前举行祭祀活动。平时家中无事,则逢农历的初一、十五,或菩萨生日,化钱烧香祭拜;若家中有事,则请道士、老土(师)^②、仙娘^③等专职人员举行较为隆重的斋醮等活动。不论何种形式,其目的不外乎祈求神灵保佑,趋利避害,合家平安。

本文对独具特色的奉家山民俗文化的重要组成部分——奉家山居民神龛文化,尝试性地进行了一些资料搜集、整理工作,重点介绍奉家山居民的神龛及其类别,神龛的制作装修,神龛的使用,神龛前的主要祭祀活动等。并力图从中找出一些规律性的东西。限于个人才学,不妥甚至错误之处在所难免,祈望同仁给予批评和指正。

二、神龛的结构、位置、种类

(一)神龛的结构、位置

神龛,俗称香火周堂或香火堂,是用来供奉天地国亲师位、祖宗牌位和神灵的地方。奉家居民通常把神龛安放在宗堂(厅堂)大门正对面的墙壁正中间。神龛整体上是竖立式长方形,必须比宗堂大门宽且高些。结构上,一般分为上下两部分,即上坛和下坛。有的上下坛之间设有固定不动的可容三个抽屉的窄长台面,用来专供五强兵马、十大都猖和张五郎像。下坛比上坛要矮些、窄些。奉家山的神龛,从制作、装修、使用到举行各类祭祀活动,都要遵循一套非常严格的程序,下文将分别作详细介绍。

(二)神龛的种类

神龛可从不同角度进行分类:

1. 从形式或外观来分,可分为平面式和嵌入式两大类。

(1)平面式

就是在宗堂大门正对面墙壁上设置简单的、不经过任何特殊程序的神龛。

(2)嵌入式

嵌入式神龛则是严格按照神龛装修程序来装修的,外形像一个不设门页的柜子。

又可分为普通型和豪华型。普通型在神龛上下坛的上、左、右三边饰以简单的花草、动物雕刻。豪华型则不仅要求雕刻精致,还要辅之以丹青、金水,以追求视觉上的金碧辉煌。

2. 从内容上,按神龛上供奉的对象不同,可将神龛分为基本型和专业型。

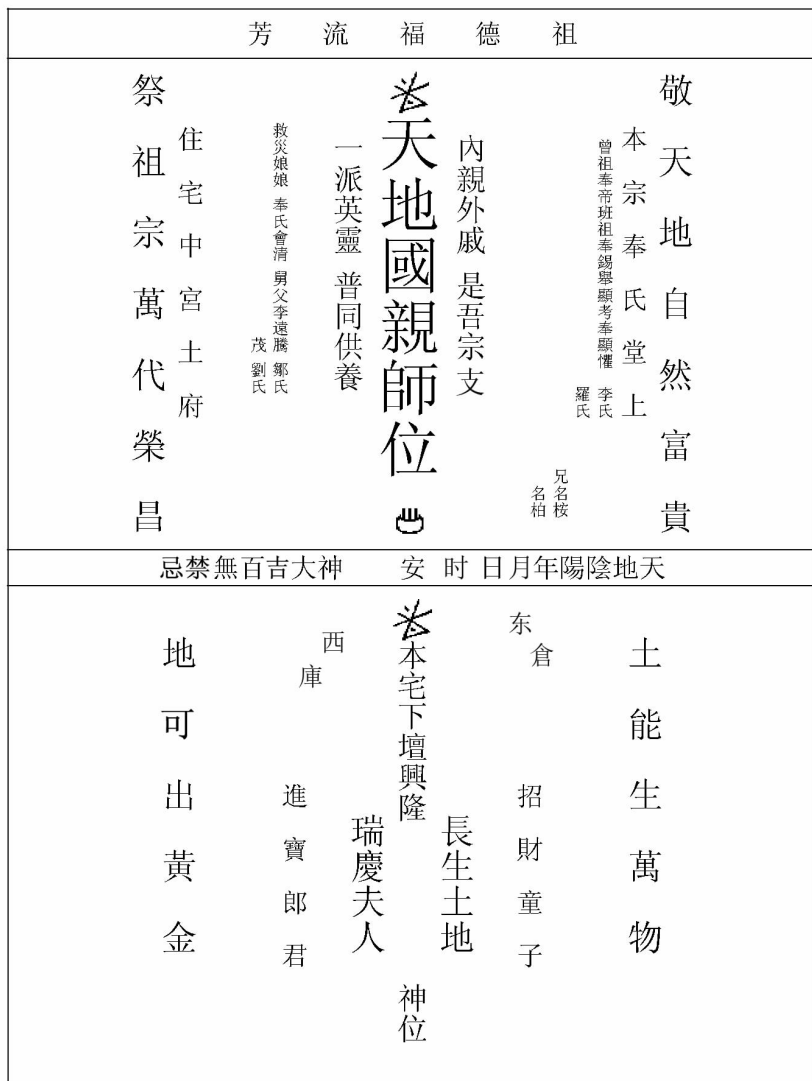
(1)基本型(见图一)^④

是一般居民家所用,其上坛设有天地国亲师位、祖宗牌位,下坛设有土地神(此土地神仅限于宅地范围内的土地神)。上坛中的“天地国亲师位”也有写成“天地君亲师位”的。专业型则特指有某种特殊技能的居民家的神龛,其在基本型的基础上,按照从师、从教、笃信娘娘神等的特殊需要,在神龛上增设其他神位。

② 师:又称师公,指专门从事巫教祭祀活动的人。

③ 仙娘:地方民间通晓神灵语言的女性,偶尔也有男仙娘。

④ 图一至图八均由奉天星绘制,梁葆莉、马涛电脑制作。



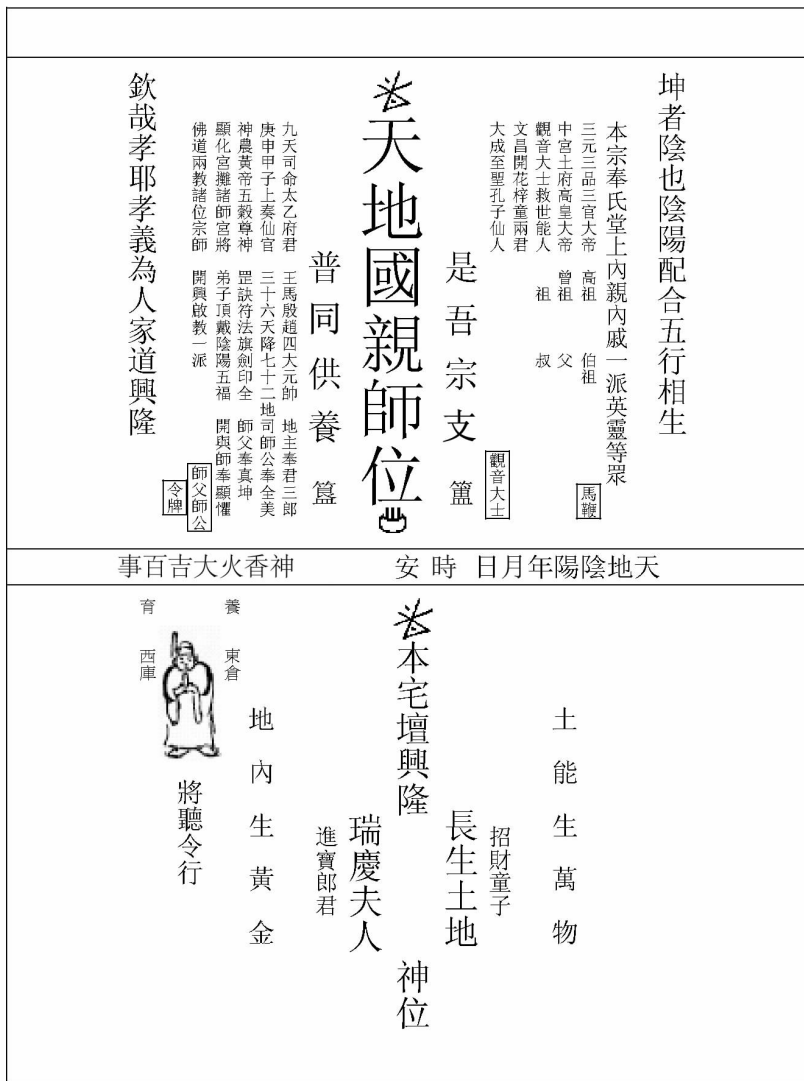
图一

(2) 专业型

① 道士的神龕 (见图二)

与基本型神龕比较起来,在神龕上坛“天地国亲师位”左右安有佛道神灵牌位。在神灵牌位下方是祖宗考妣、祖神牌位、师祖牌位(或雕像)。观音大士雕像、马鞭(元帅的马鞭)、令旗等物品。其下坛的右上角增加了“养育”^⑤、“东仓”^⑥、“西库”^⑦，“将听令行”的符令榜文一张。下坛正中供奉土地神,与基本型下坛相同。

⑤ 养育:指神龕的土地神。
 ⑥ 东仓:指神龕内东边粮仓。
 ⑦ 西库:指神龕内西边金库。



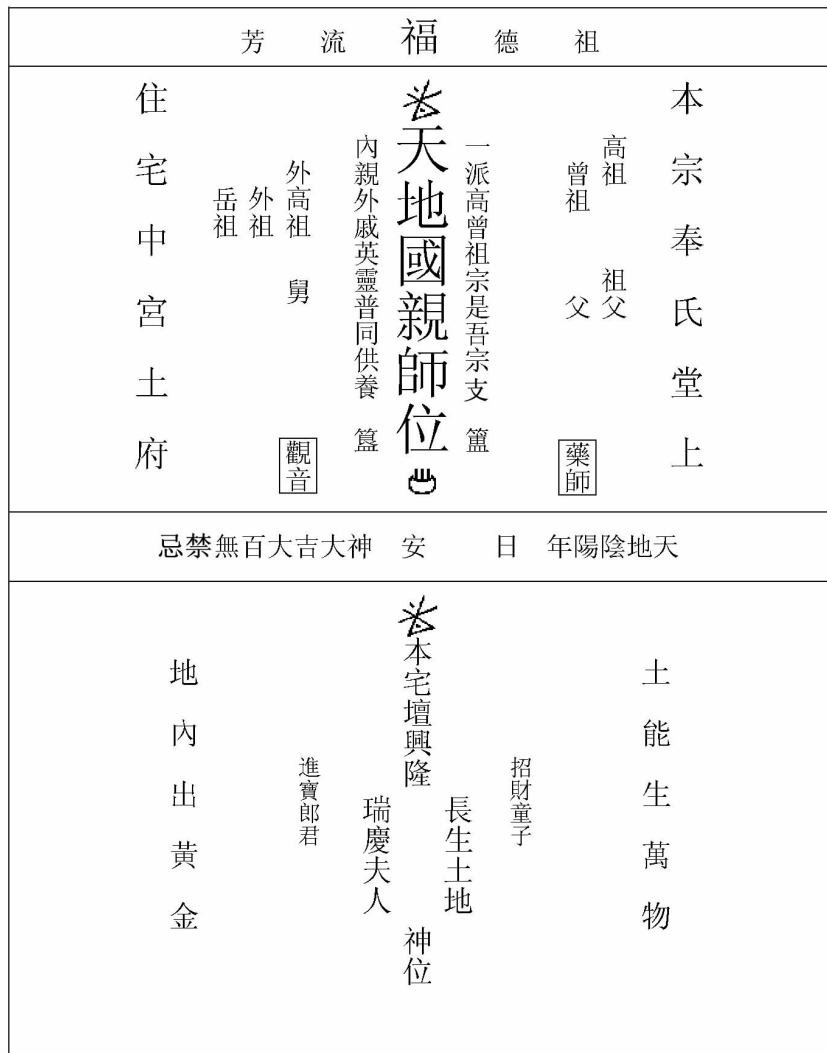
图二

②师公的神龕

与道士的神龕内容基本相同,不同之处仅为:一是“佛道两教诸位宗师”中的“佛道”改成“巫道”。二是在师祖神灵牌处加有“中堂老士吕山大殿”。

③处士的神龕(见图三)

在基本型的神龕上坛中,增设药王、观音、佛祖等菩萨神位。



图三^⑧

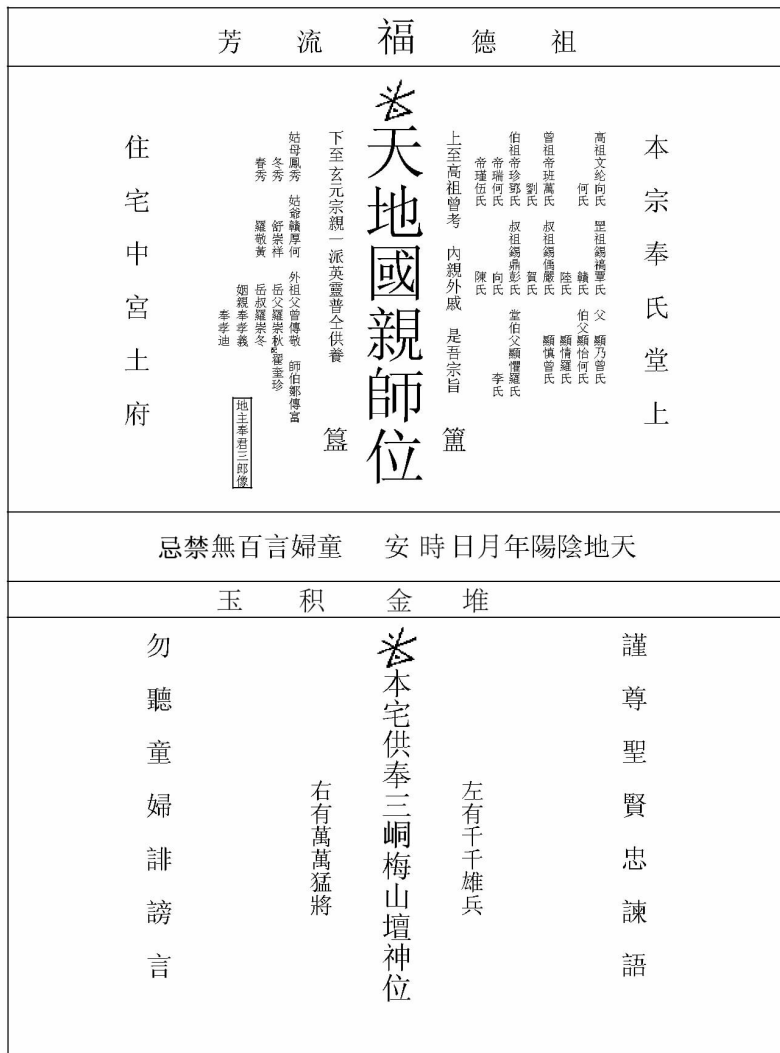
④猎户的神龛(见图四)

与基本型比较,其上坛仅增设了地主奉君三郎^⑨神位(有的不设)。下坛则由“土地神”变为“三峒梅山坛神”^⑩。下坛的上方书写堆金积玉或余庆堂。有的猎手本家师傅专供有梅山老祖张五郎雕像,一般高五寸。

⑧ 说明:奉孝元老处士,早年从事道坛纸马匠、雕塑、塑像,创作内容非常广泛。按处士讲,处士是万神之父母,造化原神的师傅,从师名单只益在法事上应用,牌位不必写那么多。

⑨ 奉君三郎:奉氏祖神,据载:“三郎,法演梅山,生卒不详”。

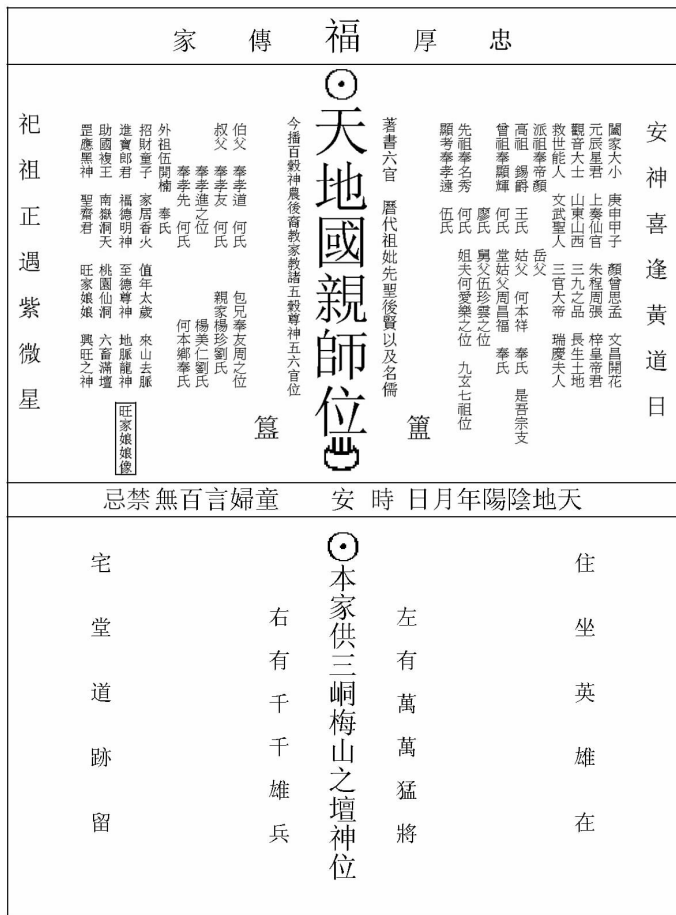
⑩ 三峒梅山坛神:梅山上中下三峒坛的主神胡、李、赵三位。



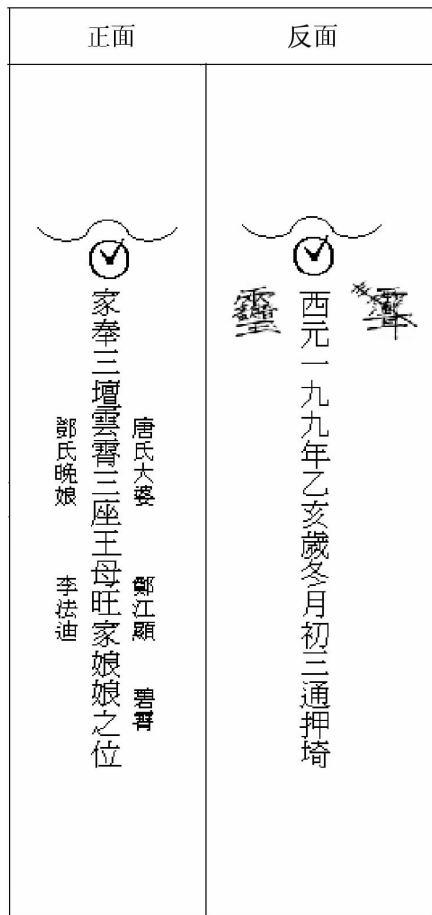
图四

⑤带娘娘神的神龕(见图五)

在基本型神龕上坛中加入巫道神位,并在左下角设旺家娘娘神像一尊(旺家娘娘牌位见图六)。下坛与基本龕下坛一样。



图五^①



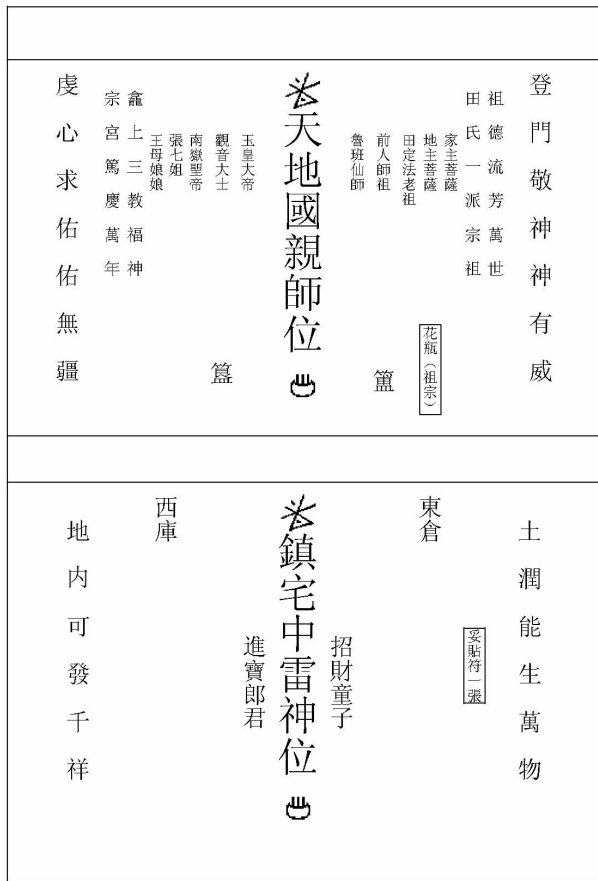
图六

⑥特殊居民的宗堂神龕(见图七)

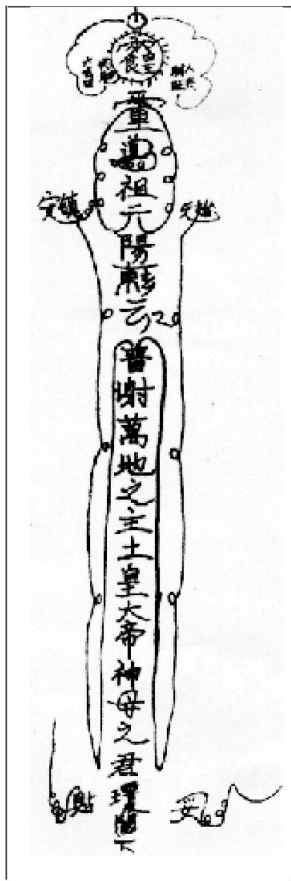
有些家庭中的成员既有带娘娘神的,也有带梅山教或鲁班教的,这种情况很特别,除了在宗堂里设神龕外,还要在二楼右过(房子的方向)设另外的神龕。特殊居民的宗堂神龕的上坛与带娘娘神的神龕上坛相近,不同的是用一个花瓶代替祖宗的神位,在上坛上增设鲁班仙师、王母娘娘、张七姐^②等神位;下坛则为其所特有,不设土地神或地方神神位,设“镇宅中雷神位”,并贴有一副独具特色的“妥贴符”(见图八)。

① 说明:新化奉家镇东管区寨团村磊儿岩奉友佳家的神龕。奉友佳老母亲86岁,带娘娘神。该居民家中有猎手,神龕的下坛与猎户神龕下坛有相同之处

② 张七姐:民间称七姑娘(神),正月十三有接七姑娘的习俗。



图七^⑬



图八

三、神龛的裝修

神龛的裝修,民俗称造神龛。我将其造的过程概括为:(一)择吉日;(二)精选木料;(三)神龛定位;(四)制作安装;(五)请神;(六)安煞;(七)上座;(八)开光;(九)点相;(十)解秽等。

(一)择吉日

首先主人请风水先生择好某年某月某日时动工修造神龛。

(二)精选木料

按“椿王梓将,杉木第一”的要求,神龛正中书写“天地国亲师位”处的那块上下贯通的木板必须是椿木。檩子(支持柜子的长条形构件)必须是梓木,其余为杉木。

(三)神龛定位

旧时的奉家山民居多为干栏式板屋,一般以宗堂屋的中线为轴左右对称。神龛的中线要重叠于宗堂屋中轴线,需要特别注意的是,神龛的高度和宽度必须大于宗堂大门的尺度,且神龛旁边不能设楼梯,神龛上方也不能装楼板,以免亵渎神明。

⑬ 说明:新化县奉家镇上团村二组,田代胜家的神龛,有以木匠所尊鲁班仙师和仙娘雷神信仰等主要内容。

(四) 制作安装

神龛位置定好后,首先由木匠用斧头在已定位的神龛下的地面上画上井字符^㉔,边画边念咒:“一点乾坤大,横担日月长,包罗是万象,神煞尽安藏。”然后取墨斗箴笔发墨,由于“墨”与“脉”在地方方言中谐音,民俗非常重视“发墨”的吉利性,木匠一边发墨一边念咒:“一笔天下动。二笔祖师到。三笔凶神恶煞走去千里外。急急如律令。”发墨完毕,木匠正式动斧制作,按照尺寸、用料要求,做成一个没有门页的长方体柜子,俗称神龛柜。

(五) 请神

木匠将制好的神龛柜嵌到墙壁中后,开始请神。主人拿出事先备好的三牲供品礼牲设一个香案。香案所需的東西包括毛肉一块、毛猪头一个、红花(鸡)一只(如安下坛还需备公仔鸭一只),香米一升,酒、茶叶、米小碗,加红包一个(多少不限),另备六颗钉子各贯穿五色布条待用(用于上座时神龛边框的嵌接)。此时,木匠请神念咒:

请起张良祖师、鲁班仙师,弟子殿前请过、地主奉君三郎坛前请到、三峒梅山洞内请到、下坛土地瑞庆夫人请到、主家高曾祖考妣、内亲外戚一派宗师、祖师请到神台前。平身正坐,先求领受,后求保佑,保佑某氏家中造得神台,万道金光、金光万道,人兴财旺,富贵久长。

扣顺卦一个,三揖。

(六) 安煞

木匠站于香案前,面对新造神台念咒:

此鸡不是非凡鸡(或此鸭不是非凡鸭),生得头高尾又低。别人拿来无用处,我鲁班仙师用到来杀鸡(鸭)。一开东方甲乙木,二开南方丙丁火,三开西方火生金,四开北方火生水。五开中央戊己土,年煞、月煞、日煞、一百二十四凶神恶煞,是煞归天、是煞归地、是煞归位。百子千孙、万代富贵。

扣顺卦、鸣炮。

(七) 上座

安完煞后,木匠用斧头将已备好的六颗带五彩布条的钉子,按上、下、左、右的顺序,再加其它钉子一起钉在神龛的上、下坛。且在上坛钉最后三颗钉子时,每念一句,钉一颗钉子:“祖神归位,百子千孙、万代富贵。”礼成,木匠取斧刃杀鸡、鸭,将鸡血鸭血滴于纸钱上,再分别取沾有鸡血的鸡毛粘于上坛内壁和宗堂四壁柱子上,取沾有鸭血的鸭毛粘于下坛内壁。三揖。

(八) 开光

上完座,便给新装修的神龛开光。木匠双手做坐宫诀(见图九)念咒:“天地开张、日吉时良、鲁班到此、大吉大昌、造得神台、万丈金光、普告万神、永降吉祥、主家盛礼、万代富贵。”



图九 坐宫诀

(九) 点相

④ 井字符^㉔,在本文中为木匠安土煞用。

木匠右手拿新箴笔,左手端墨斗,立于神龛前,边比划边念:^⑮

点神台头光,头高万丈;点神台眼光,眼视四方;点神台耳光,耳听四面;点神台手光,手拥八方;点神台肚光,肚放毫光;点神台脚光,脚踩四方;金斧银斧,四角生光,自此之后,百无禁忌。

(十)解秽

念“天圆地方,律令九章,鲁班到此,万鬼消藏”,烧化钱纸,取酒洒于地以谢神明。

至此,装修神龛礼成。主人将香案上供的毛肉、鸡鸭、猪头、香米、红包及工钱都赠与木匠,并鞭炮相送。而自家三日内不得出财或借东西给人。^⑯

四、安家先

安家先,又称安香火堂、过周堂。从字面理解应是安置祖宗的意思。居民建造新居,要修造神龛来祭祀祖宗和神灵,这既是对祖荫的怀念和感恩,也是对祖宗和神灵的祈求。如果把神龛比作房子,那么房子修好了谁来住呢?当然是请祖宗和神灵。但这是阴阳两隔的事情,民俗认为必须请有特别法力的人才能办到。安家先的目的在于:通过有特别法力的人将祖宗和其他神灵在神龛上安置好,即象征性地安放祖宗牌位和神灵神位,并进行祭祀活动,以求百事顺就,合家平安。在奉家山居民眼里,安家先是一桩非常重大的事情。程序上比修造神龛更为复杂和严谨。安家先整体上分为写家先和安家先两步,而其中每一步都有极为严格的程序。

(一)准备工作

有 1. 择吉日;2. 选先生;3. 设静室;4. 摆香案;5. 禁忌;6. 先生三件事等。

1. 择吉日

民俗认为大年三十晚上最好,平时则选“金满斗”^⑰之日。此外,有一种是专门用来测算写安家先的推算吉日的方法:根据“八卦顺、逆”(见图十)择吉日,配“安龙、谢土”^⑱吉日,再配“十隔”^⑲、“黄道”,即可用作安家先的吉日良时。

2. 选先生

注重三个方面的条件:一是要有嗣子三代满堂。二是对儒、佛、道、巫及地方信仰民俗都有较多的了解,并有一定的书法功底。三是要为人正直、心地善良、德高望重,不曾参与是非争夺或替人打官司。^⑳

^⑮ 写香火堂成功告慰祖师及家主祖宗、祖神的手诀。

^⑯ 此修造干栏式板屋神龛的严格程序,由新化县奉家镇岩板村分水界王端卿(男,84岁,鲁班教真传弟子)提供素材,奉旺星整理。

^⑰ 金满斗:按五行选“金”日,按“建除满平定执破危成收开闭”规律轮回选“满”日,按二十八星宿选“斗”日,这样选出的日子称“金满斗”日。俗称“三年难逢金满斗”。

^⑱ 安龙谢土吉日:安香火堂要选土府入中宫的日子。按“一、庚午至丁丑(其间有八天)可选,土府入中宫;二、甲申至癸巳(其间有十天)可选,土府入中宫;三、庚子至丁未(其间有八天)可选,土府入中宫;四、甲寅至癸亥(其间有十天)可选,土府入中宫”的规则选。

^⑲ 十隔:“天林地神火山鬼人水洲”。按“一、正七起寅二八子,三九起戌四十申;二、五十一起午,六十二在辰”的规则选。

^⑳ 大月从安向利顺行。小月从利向安逆行。白点吉,黑点凶。

3. 设静室

主人必须为写家先的先生准备一间清静的房间,内备文房四宝(土红纸,三支新毛笔,墨、砚、墨汁也可)、香案(见下文“摆香案”,鸡、鸭另放),先生须沐浴更衣、梳洗干净方可进入。冬天还需备火盆取暖。

4. 摆香案

需准备祭祀用的物品:一个茶盘,内放置糖果、水果及冷盘;一升香米,香米上放置一个红包、一付卦、三根红线香(红纸包香也可以);在静室的书桌下放一斗谷,谷上摆一双新鞋(供先生用);一个筛子,筛子里有猪头一个、猪肉一块、红纸、挂面以及内填钱纸的方箱两个。此外,还有酒、茶叶、米等。

5. 禁忌

先生写家先前主人家需三忌:一忌外人撞入,要关好所有的门;二忌高声大叫,不允许抽烟、呷东西、拖物、吐口水、小孩哭闹;三忌言行举止不规范或心存忌妒的人在身边。主人家在安家先的三日内不得出财或借东西给人。先生则要做到不用口去咬笔头。

6. 先生三件事

先生在写家先前要做三件事:一是观元神。双手推开静室窗户望天三眼心中发愿。然后关好窗户,伫立于香案桌前。二是请祖师。做祖师诀(见附图十一),拿笔在手,默念神师咒:“瑶老阴师,奉君三郎先祖、谭法兴、谭法天、奉德云、奉德才、奉名昌、邹大连、刘甲祖等师傅请到香案前,受领香火。”三是祭笔。念孔子诰:

志心皈命礼,昔降生于周末,应祷尼丘功,主宰于皇朝!维持圣诰,大德参赞于太极道,集大成为百姓之于师,做先民之教主,有施有报,不伎不求,毋意毋故我□□诗定出系《易·巽》,礼居应春秋文化,方方持教义之经大悲大愿,大圣大慈,大成或圣文宣王兴行盛世大天尊,吾今启请,念先师,伏望先师加拥护。(口传)

作揖,烧纸。

(二) 写家先,分别书写上坛和下坛两部分

1. 写上坛

(1) 写宝光符 先生打开新墨汁倒入砚中,端起墨砚,右手取左边一根红线香弹去香灰,在离墨水面三厘米处凌空画宝光符图十二。边画边念咒:

天地玄宗(子),万无本根(丑),广修意劫(寅),正吾神通,三界侍衙,五帝待迎。万神朝礼,御神雷霆(卯),鬼妖丧胆,精怪忘形,内有霹雳,雷神隐真,洞会交澈,紫气腾腾,金光速现(午),震应真人,高上玉皇,紫微帝君,掌握乾坤,护荫群生,千灾消灭百福骈,花神雨渐耳。



图十 安香火堂择吉日图



图十一 祖师诀^①

书讳。^②

(2)写“正气神雷”符 再取中间红线香,弹去香灰,在备好的大红纸背面正中位置,凌空竖写画隐形符,术名为“正气神雷”(见图十二)。

(3)写元皇符或井字符

然后翻转红纸正面摆平,取毛笔饱蘸浓墨,先在正上方画元皇符☉^③(一般为老士(师)用符),边画边默念咒“天圆地方,律令九章,神笔一下,万鬼伏藏”;或画井字符𠄎^④(一般为道士用符),念咒“一点乾坤大,横担日月长,包罗是万象,凶神恶煞尽安藏”。然后倒转笔头在元皇符(或井字符)的下方向上连推三次,并念“步步高升”。

(4)写“天地国亲师”位

紧接一气呵成将“天地国亲师”师位六个大字按小黄道竖写好。最后落在“位”字上方吉。先生要站立写好“天地国亲师位”,留最后的“位”字上一点待先生端坐下来,双脚穿新千层底布鞋踏在斗谷上,然后代表主人尊重地点上“位”字上的一点,成“位”字,俗称点主。六字书写必须遵照以下要领:

天:天要罩地,人不顶天。天字下边人字要写宽些。

地:地不离土,地不分家。地字要写力量长些。地厚。

國:國不開口,國要封口,国之神圣,俗称国家要国字。

親:親不闭目,目是张开的,俗称六亲相认。

師:師不拖刀,師字上一撇省略成“师”。师,为人师表,文人不可带刀锋。

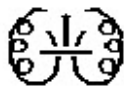
位:位不离人,位不离点,不高点,左右连体,牌位不离。

(5)写其他

一气呵写完“天地国亲师位”六字后,逐步将两边祖宗考妣、祖神牌位名字写上去。若有从教、从师或信神信佛的师祖名称,则在祖宗考妣的两边逐一写上,然后在六字下方左边写上“簋”,右边写上“簋”。也可在上部左上角斜书“诚”字,右上角斜书“敬”字,表示主人对祖宗牌位的诚敬。这时上坛祖宗神位牌基本写好。可按主人家先内容所需配写横联、对联、落款横幅。顶端横联有:“祖德流芳”、“忠厚传家”等。对联有:“金炉香火结平安,玉盏长明福寿灯”、“安香火千年发达,祭祖宗万代荣昌”、“坤者阴也阴阳配合五行相生,钦哉孝耶教义为人家道兴隆”、“登门敬神神有威,虔心求佑佑无疆”、“安神喜逢黄道日,祀祖正遇紫微星”等。上下龛的中部处自右往左横出:“天地阴阳年月日時安童妇言百无禁忌”等。一般还可书写“余庆堂”、“堆金积玉”等。

2. 写下坛

先生取整张红纸,在顶端正中画井字符,写法同上坛。然后依照主人所安的实际情况,例如因从业从师等的不同,分别对口竖写“本宅供奉三峒梅山坛神位”、“本宅供奉中宫土府之神位”、



图十二



图十三



图十四 正
气神雷符^⑤

② 𠄎符,本文中先生是用于开墨宝时所画隐形符。

③ 本文先生写香火堂前,首先取红线香火,画在“天地国亲师位”六字背面的隐形符。

④ 常画于神龛上坛最高中点。此符不用于下坛。

⑤ 道巫师安于香火堂的神龛正中最高位的井字符。平常用于安煞、安香堂。

“本宅供奉兴隆长生土地瑞庆夫人神位”、“镇宅中雷神位”等，要求字体比上坛“天地国亲师位”要略小。然后为左右两边书写对口对联，诸如“招财童子，进宝郎君”、“左有万万猛将，右有千千雄兵”、“住坐英雄在，宅堂道迹留”、“谨遵圣贤忠谏语，勿听童妇诽谤言”、“土能生万物，地可出黄金”、“土润能生万物，地内可发千祥”、“东仓，西库”等。俗话说：“土地不开口，老虫（虎）不敢咬狗。”所以书写下坛时需遵循“下坛香火文的字或符都不开口”的原则，民俗意思即指“土地不能乱开口”。书写完成后，在下坛画一道符^{②6}。

（三）安家先

安家先俗称贴香火堂文。写完香火堂文后，须把香火堂文贴上神龛的上坛和下坛。首先由先生用红线香在神龛上坛画符（见图十五），如果由儒家写香火文，则不画符。然后贴香火堂文。一定要使上坛中间主体字和下坛中间主体字在一垂直线上。贴好后，主人将静室香案搬移到神龛前，依次进行下列程序：1. 请祖宗、祖神上座；2. 安土府文；3. 安煞；4. 开光；5. 点相；6. 解秽；7. 烧纸化米。^{②7}



图十五

1. 请祖宗、祖神上座 俗称上香火文，念：

伏以，祖德流长，偕中宫而并茂，神思浩荡与日月齐光，先农先穡，皆藉神灵之佑，日月用为，俱由然相。今房主某某建宅于兹，历有某年某月，虔备牲礼名花恭安奠。伏乞满堂福神，左右昭穆，俯赐金纳，从此静镇香台，四时之香火常春秋之祀典。佑人口以康吉，保六畜以泰清，驱邪妖于他乡，逐魍魉于昊地；离火巽风，悉沐瘟秽，兑口坎盗，感蒙化解不有安奠，禀奏不祥如有冒犯，敬请宽容，从此祖德流芳，发祥有日，人康物阜，群叨神力之普存，子奕孙绳，共乐宗灵之达裕，休征四季，声震千秋。谨疏以闻。

2. 安土府文 将主人籍贯告于中宫土府至尊之神位前：


伏惟，公元某年某月某日某时，某省某县某乡某村某某庙王祠下土地，分类居住安奠。百姓某某合家人等，虔备凡仪敢昭言：维坤职司，载位并列于三方，德合无疆，气崇旺行于四季。今有凡民某某等卜居此室，恐多触犯，或年月有凶方未避，或时日不吉，冒犯尊神，绥麻赐福。朱雀玄武，自前后而安承，白虎青龙，亦东西而镇静。三百六旬，旬旬迪中，二十四向，向向迎祥。倘杵血蠹压人，并祈逐减，若邪祟暗滋害，敬乞驱除，大无灾疫，物免摧残，为马为牛，六畜托乾坤之德，为豚为狗，小畜利艮坎之贞，离之火、巽之风，系制于壬癸，免口坎之盗大化解于星辰，恐有再犯，并乞宽容，特此上疏希洞照。

画符  ^{②8}。

3. 安煞 先生抓鸡在手，边拍打鸡翅膀边念咒：

此鸡不是非凡鸡，生得头高尾又低，日在西门山上叫，夜在西门山上啼，一更、二

②6 下坛元宝符，表示至高无上。点勾线不能超出，俗称土地不乱开口。

②7 阴阳  急急如令符，本文先生用于画龛壁上中间上部的隐形符。

②8 化钱币符，用在神龛前祭祀烧化钱纸时画符。

更、三更、四更无动静，五更金鸡报晓不差移，凡人拿来无用处，先师孔子付与弟子安谢满堂香火，一切福德正神鸡，鸡血落地，百无禁忌。满堂香火至德尊神各安位，祖德宗功永垂后裔，土德愿千年富贵，皇恩赐万载荣华。从此某氏门中人财两盛，富贵一家，东南西北齐进宝，四季常开富贵花。

杀鸡、鸭，鸣炮，三揖，将鸡鸭血滴在酒中、烧纸上、方箱上，再抓鸡血毛涂粘在上坛符上，鸭血毛沾在下坛符上。先生将鸡、鸭抛给主人（主人利索地接住为吉），最后将酒洒于地上谢过龙神，将茶叶、米向案前后左右抛洒开去。

4. 开光 先生伫立香案前，面朝神龛念咒：“金光速献，速献金光，天气自然，外气消散，稳定乾坤，永远显应。”

5. 点相 先生取新毛笔一支握在右手，举右手向神龛香火堂大声念咒：

点神头光，兴高万丈；点神耳光，耳听四方；点神背光，背靠泰山；点神肚光，肚发毫光；点神眼光，眼观六路；点神手光，手现金光；点神脚光，脚踏四方，急急如律令。

6. 解秽 先生念咒：

天气自然，秽气消散，峒中虚玄，晃朗大元，八方威神，使我自然，灵宝符命，普告九天，乾罗达罗，峒罡大玄，斩妖搏邪，杀鬼万千，中山神咒，元始玉文，持诵一遍，驱鬼延年，按行五岳，八海知闻，魔王束手，侍卫我轩，除秽消散，道气常净，天尊急急如律令。

7. 烧纸化米 先生双手抓握茶叶、米做祖师诀，右腿单跪于香案前默念咒：“道法不须多，蝮蛇化白鹤，都来一个字，降尽世间魔。”同时烧化封箱和钱纸于神龛前。先生扣顺卦后，起身向主人恭贺：“家先在上，万祖归宗，万神归位，百子千孙，万代富贵。”表示先生对上述功德已做圆满。

到此，安家先完成，主人打发先生回家，与打发木匠同。²⁹

五、新雕神像的制作和安放

奉家山居民的神龛上，由于主人从师、从业、从教等的不同而放上了不同的雕像，如观音菩萨、南岳圣帝、王母娘娘、玉皇大帝、张五郎、奉君三郎、娘娘神、老士（师）吕山大殿等。神像的雕刻和安放，只能由处士来完成，处士从雕刻神像到安放完成进行祭祀，有一套严格的程序。主要包括：（一）选材；（二）雕刻；（三）安肚腹；（四）开光；（五）点相；（六）上座；（七）解秽；（八）礼成。

（一）选材 雕刻神像，一般选枫、梓、柳、银杏等材料，大型神像则用泥塑。

（二）雕刻 神像由处士在隐蔽处雕刻，其他人不得观看，原因是处士可能会将来人的音容笑貌无意中雕刻到神像中去，这样对来人不利。还要根据神的身份、威望，给神像画丹青或涂金粉。一般神像只画丹青。法力大、威望高的神像才涂金。

（三）安肚腹 由处士在神像背部铍一方小孔，并依次放入下列物品：植物灵、动物灵、五根彩线、土府文（记载信徒、处士、神等个人资料）、茶叶、米、金光灵符（见图十六）。放完物品后，所

²⁹ 写香火堂内容及安家先的有关秘技，由舒典财（男，71岁，小学学历，新化县奉家镇上团村九组人）传授。

有在场的人都对小孔哈三口气。最后处士封闭小孔。礼成。画药王隐形符^ㄨ。



图十六 金光灵符

(四) 开光 处士面对神像念咒：

天地玄宗(子),万气本根(丑),广修万神(寅),正吾神通,三界内外,唯吾独尊,万神朝礼,御使雷霆(卯),鬼妖丧胆,精怪忘形,内有霹雳,雷神隐真,洞会交激,五气腾腾,金光速现(午),获佑真人,急急得令。

(五) 点相 念咒：

点神头光,头放金光;点神眼光,眼发金光;点神耳光,耳听四方;点神手光,手献金光;点神肚光,肚发毫光;点神背光,背似泰山;点神脚光,脚踩四方;五脏六腑,存有紫光。

(六) 上座 处士双手端起或抬起神像,毕恭毕敬送入神龛当中,摆于上坛或下坛右下角(佛像则摆左方)。处士做坐宫诀(见图十一):单脚下跪,左手中指竖立,无名指绕中指背横伸,食指扣压无名指,大拇指抵住中指;右手抓茶叶、米放入左手心,用拇指压茶叶、米,右手做剑指在左手上方边圈、边画、边念:

弟子化成祖师,急急如律令;化成云朵,诚运某某尊神平身正座,要欢天喜地,喜地欢天。

叩顺卦。再念：

弟子门下请起某某尊神圣像平身正座;门下家中大物小事定要担当,如有不周,请求某某尊神,高高举起轻轻放过;慈下门中某省某县某乡某村某主人率全家众生诚敬为某神造有金身一尊,凡民启请某尊神领受香火。凡事要千奏千灵,万奏万灵。保佑

主人众生个个平安,家中六畜兴旺。子孙发达,财源广进,千秋富贵。

叩顺卦。三揖。然后杀鸡并念咒,咒文与安家先同。

(七)解秽 烧纸化米,默念咒:“道法不须多,蝮蛇化白鹤,都来一个字,降尽世间魔。”之后,先生将手掌中的茶叶、米撒向香案前后左右。安座功德圆满。

(八)礼成 打发处士(与安家先同)。^③

六、地主菩萨——大法主九姑大坛神与奉君三郎

在神龛的诸神当中,有两位当地的民众曾经长期十分信仰的大法主——九姑大仙坛神和奉君三郎。

(一)九姑大仙坛神

相传九姑大仙坛神(后也称九姑大仙人),是奉姓定居本地的始祖朝瑞公闯荡一生事业的得力助手。这九位姑娘,是当年皇家赐给朝瑞公的九位美女,她们武功好,法术高。朝瑞公一生戎马奔波,常征战遇险,亏得九位姑娘鼎力相助才转危为安。并且她们还给朝瑞公传法,使他后来也成了法力高的法师。而这九位姑娘却在保护朝瑞公安全的战斗中牺牲了。后来,朝瑞公与钦差大臣高皇城一起征南蛮三十六峒。待三十六峒安定后,高皇城返京复命,年事已高的朝瑞公则被封为镇国大将军,命其率所部就地定居。朝瑞公就选择了上团、江东这片九龙归位山清水秀的好地方驻扎下来,把兵将安排在桥江、江东、中都、陶家坪、坪行、双林、锡溪一带。定居后,始祖为表感激之情,曾告诫子孙,“我死后,只要建奉氏宗祠,就要给九个姑娘也修一栋庙宇,还要建在奉家宗祠的左边,以表敬重之意”。这九姑庙后来就建在今小学旁曾有的奉氏家祠的左边。虽然这个庙后来与宗祠同时被毁,但在今江鱼山城隍和分水岭城隍的祭址旁,至今仍可见“九姑大坛神”的木牌神位(过去是用倒立的坛子来表示法师封的九姑大坛神的),年年与城隍一起,享受着前来敬拜人群的祭祀。

上述传说是在奉姓族人中流传的。而在师、道两教的法师中,则流传有另一不同的传说:上、中、下三峒的胡(扶)、李、张三位大王,各生三女,有武功,会法术。后嫁到奉家山,为奉家山的人做了不少好事。所以,成为受到当地老百姓虔诚祭拜的九姑大坛神。传说中,还有时将她们仙化为九位女仙人。

尽管不同人群中传说的内容有所不同,但却有其共同点,即信奉者都相信九姑是最有威严的女战神。她拥有众多的猖兵猖将,过去师公在驱邪赶鬼时,是要请她到坛护法的,要舞夜龙来请她发猖,调动千千万万猛将、万万雄兵来镇邪驱魔。九姑猖发起来是很厉害的,要法术高的老师(师公)才能完成,并要及时“收猖”。若不收猖,地方上就会不停地听到战鼓响。

同时,不同内容的传说,都多少留有同样的历史印痕:即在这几十年前还是森林密布、虎狼出没的土地上,是有过女神地位高于男神地位的信仰现象的。从现在老一辈60、70岁的老婆婆老公公中,老巫婆(仙娘)仍备受尊敬,也可窥见同样的历史影子。据我的调查,现在年青居民的信仰生活中,峒主公公的夫人喜三娘娘、朝瑞公的救命恩人九姑大仙的信仰地位,已逐渐被佛教

^③ 安神像内容由祖传处士贺九华(男,55岁,溆浦县两丫坪溪村人)提供金光灵符并讲授技法,师传处士奉孝元(男,82岁,新化县奉家镇墨溪村人)提供诀、咒、用语和神像名称等。

中的观音娘娘所取代。

这样原始性的女神信仰曾有过的辉煌,在当今老师的传法生涯中,也还留有一些影子。上团村的老师公彭木修,他的师父就是女性神职人员,而他 2001 年授法时还讲过:“授徒要女传男,男传女,男女交替传授最灵验。”他的徒弟中就有女性。

(二) 奉君三郎

在九姑大坛神之后,更受到奉家山山民们信奉的,是被尊为当地地主菩萨的大法主奉君三郎。传说奉君三郎是奉朝瑞的七世孙,兄弟五人。老大当县官,其他四兄弟则一起外出学法,上过峨眉山,进过武冈城,学法八年才归来。最有出息的是老三,因武功强法术高,被尊称为奉君三郎。他法演梅山的传说可真不少。试看二则。

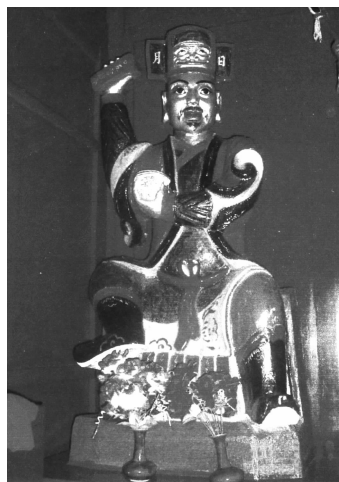
一则:有天,四个膀大腰圆的小青年想试探三郎的法力。三郎要他们搬来一张八仙桌,倒放在一只倒放着的碗底上。三郎左手托一碗滑油水,右手做法诀,口里边念咒语,边在水碗上划符,桌子就自动转起来。他让四个小青年分别抓桌的四只脚止住桌转,谁知四人怎么也止不住,反倒被转动的桌脚拖着转起来,直整得他们大喊饶命。待三郎用法术止住桌转后,四人已累得东倒西歪。从此,奉君三郎“梅山九牛转”法术远近闻名。

另一则:奉家山上团树大王奉世清,是当时新化县四大地主之一。有一天,为他放牛的长工偷了一条小牛藏在山中,谎说牛丢了。奉世清让这位长工去请奉君三郎神测字。长工和另一人抬个小竹轿,请三郎神像坐轿中,两人将轿左右来回摆动,轿下的一根竹筷就在轿下的沙盘中写下了两句诗:“牛脚弯弯马脚偷,巧牛藏在石板头。”不识字的长工,将这两句测字捧回给主人看,主人一看就说:“你是抬三郎神轿的马,是三郎神的马脚。乩语说是你马脚偷的。快说,牛藏在石板头的什么地方了?”长工只好认错,牵回了牛。这则传说,不但宣扬了三郎的法术,还由中可见早期扶乩与今天马脚(脚马)信仰习俗的内在关系。

从奉孝彩、奉恒洲、奉光岐等老前辈所传说的包括上述二则在内的种种传说中,可见奉君三郎在信仰他的群众中的法主地位曾是很高的。他不仅武艺强,法术高,还读了不少书,颇通文墨。

曾智破黑店,教育了做人肉菜的强盗,使其改邪归正,造福过路人;他为百姓卜卦、胜算、占字、解谜;他还会针疗术、接骨术、治眼术、化神水、寻草药为民治病;他能用道、佛、巫等综合法力战败过只懂巫术的瑶老阴师,是一位众教都喜欢的证盟护法大神。甚至还传说他曾收刘基(伯温)为徒,授以精辟法术,使刘基后来有本事扶助朱元璋创建明朝大业。所以瑶民才能得皇恩照顾,使江鱼山、分水界、岩板等地的村寨田庄可免纳租税。奉姓族谱中还记有刘基为他写的八个大字的碑文:“法演梅山,奉君三郎”。

奉君三郎的神像过去有三种:坐像(见图十七)、立像、骑四不像的像。他那骑四不像的形象是武相。方正脸膛,显严肃威猛之气。剑眉,目露威慑之光。头束戴罗巾盘龙混元帽,身着护甲战袍套长褂,脚蹬一双虎皮长筒靴。右手握师刀高举过头,左手捏梅山三峒诀托一樽神化了的“滑油水”,骑在龙头马身的四不像之上。也有不骑四不像的立像和坐像,而着装神态都是很威



图十七 水车、奉家一带的
“地主”奉君三郎

猛的。立像旁还伴有仙鹿。坐像和今日多见的法师像很相似,只是更显威严神气。

过去的神像大多毁于上世纪50年代初的土改运动时期,神龛上奉君三郎神位的书写也顿时少了许多。近十年来又有重塑的泥像亮相于新修的神庙中(如上图)。老的家居神龛上,还偶可见残留有他的神名,在一般新的家居神龛上,奉君三郎的神名又已并非偶见。

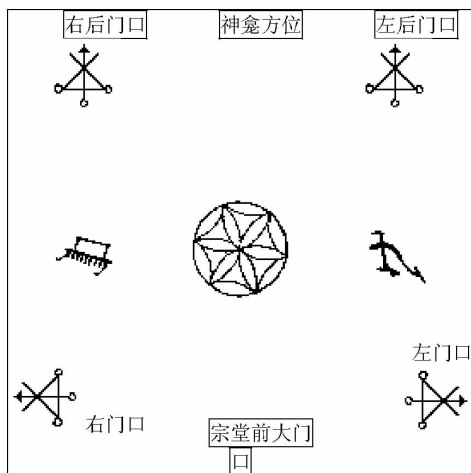
七、神龛前的主要祭祀活动

(一) 初一、十五的祭祀

奉家山居民每月(农历)初一、十五在神龛前摆香案祭祀祖宗、祖神。若从教佛、道、巫,则还要在宗堂门前祭祀所信仰的佛、神、师祖神等,这种祭祀只供奉香茶。

(二) 节日的祭祀

包括大年三十晚祭祖宗、七月半祭祖宗、清明节祭祖宗,还有中秋节、端午节、重阳节。腊八节、六月初六烂草节、惊蛰节(见图十八)等的祭祀。



图十八

(三) 婚嫁祭祀

民俗授亲举行婚礼,旧时须在神龛前举行仪式,告慰祖宗、祖神。婚礼由宗族尊长主持祭祀礼。红联满堂,红烛一对,安放在神龛上坛左右两角处。父母尊长高坐于神龛前,接受新人参拜。长者为婚礼念咒:“金光全献,全献金光,祭神是我完婚,稳正乾坤,永远显应。”再念解秽咒:“金光全献,天气自然,外气消气,急急如令。”转身对新人吉言:“花添锦簇,夫妻团圆,百子千孙,万代富贵。”请神的话:“神通广大,圣帝昭彰,凡民启请,本宗堂上。”

伏以,赶马相报人,来至香案前,都是赏花人,虔备有祭堂祭尝钱币用凭火化,多是人情,少是意思。多则多分,少则少分,人人有份,个个有份,强者不可多得,弱者不可全无,均分均表,匀分匀表,略请一神,千神下降;略会一马,万马来临。人人都在香案前,个个都是赏花人,皈依大道,元亨利贞。

新人三谢礼揖。新人参拜祝神的话:

祖宗传统“惊蛰驱虫符”解说

要领:中间为八卦图;图形为六叶芯图,左旁为犁,右旁为耙,门口图为箭;箭头一定朝向门口外,犁耙向前方门外。于惊蛰节清晨绘画祭祀

用途:除虫、驱虫保丰收

画图人:居民农户主人、耕夫

材料:用石炭粉或碳木

做法:画完后,向神龛台三揖,再向门外三揖,不设香。

伏以,日吉时良,天地开张,天覆地载,配合阴阳,阴阳化育,夫妇造端,男婚女嫁,万古纲常,今有某氏配合某郎。某月某日,亲迎大帮,于归叶吉,长发吉祥,夫妻参拜,秉烛焚香,奉请天地神明,日月三光,天京上圣,地府王宫,山川社稷,土地城隍,龙神地脉,证盟地主奉君三郎,请到堂前,甘领烝赏。一拜天地,天长地久。二拜地久天长;三拜夫妻好合;四拜福寿无疆。留下五拜转宗堂;参拜已毕,举止端庄。开壶酌酒,美酒芬芬,酌酒三献。礼不多端,来有香烟启请,去有钱财打张。

烧纸币咒:“蔡家遗泽纸千张,造就钱财把火扬,丙丁焚化诸神领,保佑夫妻得久长。”新人三揖,再参拜祖先堂吉言:

伏以,神通广大,大帝昭彰,宗功吉庆,祖德流芳,箕裘丕振,明德馨香,后裔某某,文定厥祥,亲迎某氏,女子偕见,孙梦有托,戏水合欢。谨取某日某时良辰,迢今迢吉,俟著侯堂,新人妙见,参拜宗堂,虔诚礼拜,洗手焚香,奉请某氏堂上,予会先亡,高曾祖考,伯叔姑嫜;左昭右穆,远古近亡,六亲九眷,五服五章,惟凭灵爽,鉴此烝赏;临之在上,质之在旁,跪跪济济,穆穆皇皇,孝思不匮,福祉无疆,一拜齐眉斧案,二拜宗社增光,三拜河东三凤,四拜四代荣昌。参拜已毕,奠厥酒浆,是蒸是酿,来格事偿,酒斛三献,礼不多端,辞神退位,跬步安详,男倘客舍,女归洞房。

烧纸、鸣炮。礼毕。^①

(四) 亡灵的祭祀

主人家请道士设香案,设法坛做法事时,将亡者灵位供于神龛右下方的位置,摆一桌子,桌子用椅凳摆放,并用青布一块罩在椅凳上,道士将亡者灵位牌用土红纸写上供于青布上,旁边插上亡者影幡。再由孝子(女)等每日三餐和晚夜中餐共四次供上饭菜,待三次热气冒过再收起。祭礼时,孝子女跪在灵牌前要大哭三声,唤亡者尊称,跪拜恭请亡者用餐,直到亡者出殡时方结束祭礼活动。^②

(五) 特殊祭礼活动

奉家镇上团村田代胜家的神龛内容有鲁班教和娘娘神。2002年前,田代胜是木匠鲁班教,其妻是带娘娘神的家庭主妇。因此田代胜家主神龛安在宗堂中宫,而妻龚庆云的娘娘神龛安在二楼(右边)的一间房内,由处士雕有神像上座,分别是王母娘娘、南岳圣帝、王元帅、奉君三郎、观音大士。由老师(即师公)做法来安神,平常有民间信士来祭祀,多数是外界四方儿童妇孺有事来求请神灵问卦保佑,或是许钱财愿或红布愿等。2002年后,龚庆云仙逝,家中无带娘娘神的人,也就请处士、道士、老师再做法事超度,撤销了二楼上的神龛,神像由处士收回,遗留物件一并在火场烧化掉。以后,田代胜家就只有宗堂神龛了。

(六) 带娘娘神的祭祀与庆娘娘

带娘娘神的祭祀活动,由师公老师来主持法演。大和三天两夜,小和一天一夜。民俗称“和娘娘”,师公(老士)称为“和主”,文化用语称为“庆娘娘”。具体做法是:

^① 本部分由奉孝彰(男,81岁,新化县奉家镇下团村人,民俗婚礼司仪)和王忠华(男,46岁,新化县奉家镇上团村支部书记)等提供手抄秘本并讲解仪式。

^② 道士奉光松,男,21岁,刚申名,新化奉家镇上团村人提供。

1. 师公三到六人扮演傩面神。

2. 傩面有圣公、圣母、土地公公婆婆、娘娘神。判官、小鬼、二郎神等。

3. 法演方式:猜谜语、讲笑话、唱和联词,讲历史故事、天文地理,做喜怒表情等。

4. 娘娘神由老士用老楠竹根雕饰,用竹篾织成娘娘形象,安上娘娘牌位。

5. 挂老师、道士功德图像、五通五显,王马殷赵四大元师。

6. 法器:牛角、师刀、牌带、令尺、剑、大鼓、边鼓、锣、唢呐、铜锣、惊堂木(码子)、竹笛、挠音钹、摇铃、木简板、师冠、师服、师帽、朝靴、师袍、印、道经师宝印、雷霆都司印、泰玄都省印、丰都黑煞印。法衣(青服)、将旗、令旗、拷鬼尺、令殷(雷霆令、灵宝令、天皇令)、赶马鞭、法水。

7. 法演内容中的

唱词开端问答,师公问,弟子答(和)。

问:什么弯弯在前头?

答:牛角弯弯在前头。

问:什么弯弯打前头?

答:师刀弯弯打前头。

问:什么弯弯天上走?

答:月亮弯弯天上走。

问:什么弯弯干钱卖?

答:毛铁刀弯弯干钱卖。

问:什么弯弯水上漂?

答:船儿弯弯水上漂。

问:什么碎碎喳喳在前头?

答:钱镗碎碎喳喳在前头。

问:什么碎碎喳喳在前头?

答:纸钱碎碎喳喳在前头。

问:什么碎碎喳喳天上走?

答:星星碎碎喳喳天上走。

问:什么碎碎喳喳水上漂?

答:浮萍碎碎喳喳水上漂。

问:什么碎碎喳喳干钱卖?

答:咸盐碎碎喳喳干钱卖。

老士(师)有名无实职联唱与和。

唱:吹牛角挥师刀登上法坛呼风唤雨。

和:烧真香化楮财拜求星斗隆吉降祥。

唱:法力高强王马殷赵齐协力。

和:大开方便东南西北显神威。

唱:鸣牛角法力高强通秘诀。

和:呼兵将大张旗鼓镇妖邪。

唱:法力强请看王、马、殷、赵玄机妙用。

和:显神威不论东南西北香火通行。

唱:法术雨如律令小施秘诀。

和:显威风呼兵将大镇妖邪。

唱:一派前人齐相请。

和:星神兵将共来临。

唱:一教洪荒传三友。

和:通行香火走十方。

唱:石壁仙峰腾紫气。

和:光辉堂上降吉祥。

唱:鸣笛踏罡巫覡施法雨。

和:烧丹炼汞道士学神仙。

唱:法门广闾姓名奏职。

和:大显神威香火通行。

唱:骑青牛出函谷经文传后世。

和:捧简板上天庭报案救凡民。

唱:吹牛角挥师刀呼风唤雨。

和:奏上圣赦凡民降吉降祥。

唱:郁垒神荼啖尽魑魅魍魉。

和:王马殷赵镇守南北东西。

唱:离官火巽官风风火轮中神有道。

和:开门虎生门龙龙虎阵内法无边。

唱:一派真传法轮常转。

和:四方有请香火通行。

散形对联唱和。

唱：生门生卦生吉利。

和：日离日巽日火风。

唱：走天下焚真香踏九州八卦。

和：中离宫化仙鹤游四海五湖。

唱：石洞仙姑晖紫气。

和：玉池王母到坛前。

唱：一声鸣角呼兵将。

和：三元祖师显威灵。

唱：石洞桃源和姐妹。

和：玉帝殿上奏稟章。

唱：常步天庭奏上帝。

和：踏罡指诀救凡民。

唱：玉帝堂上能奏稟。

和：王母殿前把身安。^③

(七) 张五郎祖师的祭祀

猎人在出猎前首先于清晨杀鸡敬祖师张五郎，请五郎神上山打猎。猎人（本家师傅，掌教人）单脚跪于神龛下坛前做祖师诀（见图十九），念咒：

请启五郎祖师，开启东路五猖，开启南路五猖，开启西路五猖。开启北路五猖，中路五猖归原位，五猖兵马齐随行，出兵点将。翻坛倒碓张五郎祖师请到坛前，弟子先求发兵出将，后求领受。

继念：

一心奉请，又来请启青天二十四相，弩头大将，开山和山，老君坛头，游山捕猎。东门头上，请神仙师，南门头上，请神仙师，西门头上，请神仙师，北门头上，请神仙师。请启东五里，南五里，西五里，北五里，五五二十五里；东路地神，南路地神，西路地神，北路地神，中路地神；东路五猖，南路五猖，西路五猖，北路五猖，中路五猖，五五二十五猖，十大都猖；请起东路来兵，南路来兵，西路来兵，北路来兵，中路来兵；启请东路土地，南路土地，西路土地，北路土地，南昌路土地，中路土地，五路土地；请启东路兵马，南路兵马，西路兵马，北路兵马，中路兵马，五路兵马；请启五路庙王，高山大庙低山小庙，庙前土地，庙后龙神，请起山神土地公公，土地婆婆。请启本境福主。满堂神圣。

再念：

冲头冲尾，卖肉公公、卖肉婆婆，五百山河，倒财地神。请将来临，上部天肖、中部天肖、下部天肖、肖公、肖母、云肖、水肖、火肖、木肖。藤精树精，千年古精，古妖木精，百里坛神，路上邪师，路下邪生，走飞报话，千里眼，顺风耳，雷打树火鬼，弟子叩请五百蛮雷，收起打在万丈金井。

同时，猎人在用左脚尖抵地画金井符（见图二十）。然后吹三声竹筒哨，雄壮地大喊一声：“张五郎祖师要游山玩猎，跟弟子来！”遂拿起供奉在下坛上方“余庆堂”的张五郎神像揣入怀中，做背兵诀（见附图二十一），起身牵起猎狗一并进山打猎。如狩猎得野味归来，猎手要在神龛前摆上香案，把猎物的头、五脏一并供在香案上后，再吹牛角一声告慰祖宗祖神。敬过五郎祖师和三

^③ 根据新化县奉家镇寨元村磊儿岩，奉友佳家中老母（84岁，带娘娘神）的法演祭祀活动实录。“师公唱和联词”摘自王忠华提供的溆浦两江乡唐又中原抄录本《老土奏职联》，溆浦县岗（江）东乡芭蘸村三组奉孟华（男，43岁，道教兼祖师传道师公教弟子，法名泰洪）和邹希文（男，49岁，道教师广显雷坛弟子，祖传道教法师，法名泰灵）提供“和主”内容。

峒梅山坛神,做祖师诀,念:

申请祖师收回坛法诀,叩请祖师本师宗师,带领四路山兵马,五路猖兵,十万雄兵,百万猛将。弟子收转上路天兵,中路天地兵,下路阳兵,三种兵师。收转东方九夷兵,南方八蛮兵,西方七戎兵,北方六锹(狄)兵,中央五路土兵,神兵将帅。收转四山灵坛,梅山兵将,弟子护身兵马,身前身后,身左身右,同弟子一路,回到自己某氏门中,宽心坐听,驻马住鞭(此时手诀要搬倒中指)。宗师有感,万马随身。



图十九 祖师诀^④



图二十 金井符^⑤



图二十一 背兵诀^⑥

化钱化米烧纸咒:“道法不须多,南蛇化白鹤,都来一个字,降尽世间魔!”猎手最后单腿跪地叩拜六揖,又手做交叉,两大拇指扣住手心,拇指朝神龛做收势(见图九)。^⑦

(八) 夜游龙的祭祀

奉家山居民常在正月元宵节舞夜游龙,走家串户祭神。夜游龙每到一家神龛前,都要取夜游龙的龙头烛或香插在神龛上下坛香炉上。还要取龙身上的烛或香多支,插在猪栏、厨房、牛栏门口,以示除瘟疫,避邪气,保平安。主人摆出供果和红包打发夜游龙。如钱拿得多,夜游龙还要为老人家民居绕一圈,主人用长挂炮随行。

民间夜游龙分为烛灯龙和香火龙。香火龙俗称草龙,草龙在民俗认为是正灯(龙)。夜游龙是民间用来除虫、驱瘟疫、避邪而做的。如家里有小孩害恐惧病或胆小,夜游龙轮到家时,主人认为抱孩子伴龙身绕转一圈就能壮小孩胆,医好恐惧病。还有民俗认为:龙胡须是治小孩夜里难入睡或哭啼的良药,只要剪一小撮龙须放在小孩枕头下就可见效。

(九) 和神龛祭祀有关的其他信仰习俗

1. 香草与神龛:

①居民神龛上特安置的祖宗、祖神、师傅的牌位灵,由仙娘请诸神灵附于香草上再将其供于神龛上坛左右下方领受香火。②香草可用来做祭祀用的香的原料。取山中香叶还有樟木梢、松柏木梢,与猕猴桃汁或滑叶掺和捣成浆,用竹片修成一根一根小棍,沾滚上浆水,再晒干,即可做成香草香,在祭祀中的作用和一般香同。

2. 植物灵崇拜:

奉家山居民神龛的造就,离不开植物灵。民俗认为枫、梓、椿、松柏、桃、白果、樟、千年矮、猕猴桃和神像肚腹中用药材,都被看成是具有各自灵性的植物。所以就可各显灵性,从而有以下

^④ 祖师诀为猎手掌教师傅,请梅山老祖张五郎于神龛坛前发五强兵马的手诀。

^⑤ 金井符,打猎前在请梅山兵马后为鬼妖设的金井符,待收猎收兵时,又将其放回原路。

^⑥ 单手梅山背兵诀,用于梅山兵马调动催行手诀。

^⑦ 根据梅山教老猎手王进财(男,70岁,文盲)、贺方林(男,68岁,小学学历)口述及其手抄本整理。

俗谚：“梁起千年枫，还可雕神像”。还有“梓树为将，中流砥柱”。椿“椿树为王，至尊无上。”松柏也成了可供香火用的檀香木，其根是师公用作法印的好材料。桃：道巫教法师用来作雷印、令尺、敕令、五雷号令、煞、惊堂木等。俗信桃木能驱鬼。凡人死后孝子女要为亡者手中抓握桃木一根，意可用于阴间路上赶恶鬼。白果：是雕神像上等料，俗称白果开花在子时，谁能见到谁就能富贵荣华，高尚无比。樟：是专门用于雕神像用的上等材料。认为樟能除虫、提正气。猕猴藤可用为雕塑神像的原料，还常用作泥塑料中的黏合剂，使神像永固不裂纹。放入神像肚腹中的药料有赤小豆、红花、玄参、人参、威灵仙、山茱萸、何首乌、海金沙、千金子、朱砂、艾叶、黄柏等，都有助于可增灵性。茶叶、米：道巫教都用，认为可压服鬼妖、安置龙神，所以有俗语：“粒米干千斤”。

3. 动物灵的崇拜：

民俗认为吉祥的动物如龙、凤、龟、麒麟等，其身上的东西可成为动物灵药，可置入神像肚腹内，如虎爪、乌鸦嘴。同时，精致的神龛上的装修饰物中也常可见龙、凤、龟、麒麟等的装饰纹。

八、结束语

通过对神龛文化的调查，感受到了十分丰富的地方民俗文化信息。最突出的一点是：道、巫、佛等糅融和谐相处的特征。例如：在道教的神龛中，除了“天地国亲师位”和祖宗牌位供有“三元三品三官大帝”（道教）外，还可见“观音菩萨”（佛教）“阴阳五猖”（巫教）等神位。在娘娘教的神龛中，除了“天地国亲师位”和祖宗牌位，还有“三元三品三官大帝”（道教）、“南岳圣帝”（佛教）、“三峒梅山坛神”（梅山教）等神位。又如：在巫教老师行香火时，也有道士参与；庆娘娘时，则由老师（巫教）主持法事，道士进行协助；当道教道士行香火时，又有老士参加法事；当道教行斋醮时，神龛上挂的是佛祖功德图；只有行荤醮时，神龛上才可见道祖功德图。一般图中有释迦牟尼、观音大士、药王菩萨、地藏王菩萨等神外，常可见的是道教神的八功德图，图中有元始天尊、灵宝天尊、太上老君、王马殷赵四大元帅、四府、六御、城隍等。而巫教功德图中除有五通五显外，一般跟道教功德图相同。这种文化上的长期融合、积淀，对我们理解剽悍骁勇的梅山人性格中的另一面——大度宽容是有启发的。而神龛文化中对祖宗的无限敬畏与感恩，也正是对中国传统习语“落叶归根”的最好诠释。

《奉家山居民神龛文化调查》在成文过程中，曾迪对本文的提纲提出了宝贵意见，曾福祥帮助录入、整理文字，梁葆莉、马涛在校对、绘图排版方面给予了帮助。在修订过程中，陈子艾教授指导我对后来调查的材料进行了综合和内容的补充。同时，还要感谢众多的民俗爱好者特别是道士师公们提供的无私帮助，还有各位亲朋好友各方面的大力支持。特别是以下各位的倾力相助，他们是：（按姓氏笔画排列）田友新、刘新贵、邹彩文、罗保元、奉旺星、奉光中、奉名主、奉光岐、奉易星、奉中华、奉茂星。在此，一并深表谢意。

安化翬飞村神龕文化的调查与研究

王小悟

【纲要】

一、神龕文化在翬飞村的历史与现状

(一) 翬飞村的地理位置及地形风貌(二) 翬飞村住民的由来及其居住条件(三) 翬飞村现有神龕的式样、表现形式及其变化(四) 翬飞村住民中各类人员对神龕文化的不同态度

二、神龕文化的几个方面

(一) 神龕文化的由来(二) 神龕的选料与制作过程(三) 神龕香火的书写要求及其演变(四) 神龕香火的张贴规矩及其符咒(五) 神龕前的各种祭祀活动(六) 神龕文化的传播

三、小结

神龕,是我国南方诸多省区万千农户家庭内,历朝历代以来一块极为神圣的领地。它的存在,已引起众多民间传统文化研究者的重视并加以探索。它在当今农村的现状如何,有何深刻的内涵和久远的现实意义,笔者曾进行过有关方面的考究,同时积累和查阅过一些资料。现在重点选择湖南省安化县江南镇翬飞村,就该村基本情况及神龕文化的几个方面,作一较为具体的述析。

一、神龕文化在翬飞村的历史与现状

(一) 翬飞村的地理位置及地形风貌

之所以选择翬飞村,原因有四:一是该村与笔者出生地相邻,自小便在村中常来常往;二是村内老人多,调查了解情况易于把握,如几次陪同走访的一位叫王利生的80岁老人,身体硬朗,读过十四个长馆(即私塾14年),记忆能力惊人;三是笔者从上个世纪60年代初参加工作以来,曾多次深入该村做社会调查,对该村的变化历历在目;四是新中国成立几十年来,该村一直较为稳定,无论是多次行政区划的变更,还是改革开放的推进,对该村基本上没有产生什么实质性的影响,其文化传统的原始风貌,仍不失为梅山大地一个典型农村的缩影。现将该村基本概貌陈述如次:

翬飞村,位于安化县城东坪东北方约20公里处,是江南镇所辖的一个自然村。离镇中心仅约3公里。村内群山环抱,树木葱茏。全村平均海拔200多米,山高多在300—500米之间,属山丘区地貌,南方黄壤型土质。有乡村简易公路与省道S308线相连接。一溪碧水从村中

流过注入资江,因此也曾叫碧溪村,意即山青水碧。1958年成立江南人民公社时,由驻村干部将“碧溪村”改名为“翬飞大队”,取农民要“腾飞”之意。人民公社解体后,未恢复“碧溪”村名,仍叫“翬飞”村。现全村分5个村民小组,103户,414人。有耕地200亩,山林面积2200亩,人均5.2亩。村中无工业企业。原属村集体所有的茶场、水库、加工厂(仅能为村民作打米、磨粉、炸油用),也全部划归村民个人管理。2004年村民人均收入1400元(该年湖南省农民人均纯收入2838元,安化县农民人均1488元),是我国南方较为典型的以农耕经济为主体的贫困小山村。

(二) 翬飞村居民的由来及其居住条件

村中老人王利生回忆叙述,原碧溪冲为蛮荒之地,无原住民。据清咸丰九年(1860)所编《王氏族谱》记载,在元朝德祐元年(公元1275年),世居江西的王姓子明公,自江西涉湖广,经潭州(长沙)溯资水而上,居安化之梅城,其后裔又迁驻资水南岸边的一片荒洲,后为江南坪。人口发展后,其子孙向四面扩张,第五代孙始进小碧溪冲开荒居住。后又有刘姓及其他各姓陆续迁徙至此。现该村所有农户中,共有11种姓氏。王、刘、谌、李、陈、谢、余、邓、林、廖、王谌(复姓)。以王姓为主体,有72户,257人,占总户数的69.9%,总人口的62%。其次为刘姓,有15户,102人,占总户数的14.5%,总人口的24.6%。其余九个姓氏分别为1至4户不等,合计为16户,占总户数的15.5%,人口为55名,占总人数的13.2%。最少的姓氏为“林、邓、廖、王谌”四姓,均只一户人家。每户成员为1—4人。他们多为近几十年内从外地迁来或入赘上门。该村地形上的大、小二条山冲(即大碧溪、小碧溪),小冲居住的以王姓为主,大冲以刘姓为主。自王、刘二姓的祖先入住该地开始,距今已有800余年历史。

全村农户,现拥有住房104栋。如以20世纪80年代初我国改革开放为界,所有房屋中,旧房87栋(1949年的尚有4栋),新屋17栋。分别占83.6%和16.3%。旧屋全部为四缝三间的纯木结构。17栋新屋中,则5栋为纯木结构,其余为砖混建筑。村民中有两个无房户,其余农户居有所。有的起了新屋还保留了旧房。居住条件最宽敞的为村民王运宏家,全家四口有一栋360 m²的砖混结构房,人均90 m²。全村104栋房屋计约12313 m²。人均居住面积29.7 m²,远远超出我国城镇居民现在人均所拥有的住房面积,这就为每个家庭展示神龛文化,创造了最基本的条件。

(三) 翬飞村现有神龛的式样、表现形式及其变化

目前在翬飞村设有神龛的人家为80户,占103个农户总数的77.6%,可见绝大多数农户对神龛持有保留传统,在普通老百姓心目中,占有相当位置。而全村目前没有设置神龛的仍有23户。其情况分别是:有2户无房户(寄居在他人家);5户举家外出多年打工户,其堂屋中四面板壁上空空如也;另有16户为正在新建或改建不久的房屋,暂未考虑是否有必要设置神龛。该村已设置的神龛,现行式样有很多种。

1. 宝笼式。这种神龛的设计很特别。在旧式农家房屋建筑中(以四缝三间为例),以中堂

(有些地方也叫堂屋,堂屋后面的一间小房称为倒住房)正面为中心,以两边宝贝柱^①间为界,装饰一精美立式的宝笼,宽约至2.8 m,上高至楼层,下离地约1.2—1.5尺,两边饰木雕云纹图案(精致讲究的也有雕饰二龙戏珠或百凤朝阳的)。宝笼分上、中、下三层。上层书写香火,供奉祖宗牌位。中层为隔板式抽屉,中书有“小子之言,百无禁忌”等字样,两边为存放香烛纸钱等物的抽屉。下为土地之神位,内书“中宫土府神位”或“兴隆土地瑞庆夫人之神位”,两边为招财童子,进宝郎君。宝贝柱上则配以“耕读为本,诚信传家”等祖宗遗训或“治国齐家平天下”之类的楹联,此为旧式建筑样式。羣飞村村民王国庆家(见图一)即如此。王家仍住新中国成立前旧屋。祖上系“诗礼传家”之人,至今已沿袭四代,现仍有两个子女在外教书。



图一 村民王国庆家的宝笼式神龛

值得一提的,在农村中,设置宝笼式神龛的多为殷实人家,或有文化人在外工作,在官场、机关谋事,或属农村五匠(篾、铁、木、泥水、阉匠等的统称),家有余钱剩米,生活过得富裕。且神龛内除写有香火外,必供有祖宗或恩师牌位,以应逢年过节祭祀或家有婚嫁喜庆之大典时朝奉。

2. 单层式。这种式样在羣飞村很普遍,有77户,占设有神龛农户的96.2%。单层式的神龛式样很简单。在堂屋正中央的板壁上,离地面约1.8米高处,钉两个木

制的三角支架(两架之间横向距离相隔约1.5米),架上搁一块长两米、宽40厘米、厚4厘米的木板,以便在上面搁置烛台、香炉、祖师牌位、老人遗像、禁坛^②等。搁板上方位置亦可贴香火。设置这种单层式神龛的一般为经济不太宽裕的农家。

3. 框架式。框架式的神龛由宝笼式演绎而来,比宝笼式简单,较单层式复杂。多见于新起的砖混式结构住房。在客厅正中一面的墙壁上,离地面约2米高处,预留一个3—4平方米的空间,待整个房屋建成后,装饰成一个神龛,或贴香火,或搁置其他祭祀物件等。

4. 双层式。由单层式演化而来。上层与单层式的构造大同小异。下层在离地面约30厘米处,设一长50厘米、宽20厘米、厚3厘米的木板。上置香炉,可摆点香烛,放置纸钱。其余与单层式同。

随着改革开放的进程,农民神龛上的内容亦在悄悄地变化着。现今最主要的表现形式有四种。

1. 沿袭旧习,写香火(其书写内容、由来及具体要求在本文第二部分内将作详尽阐述,这里

① “宝贝柱”的由来:相传梅山教猎神张五郎“终日寻山赶猎”,后因追赶一只猛虎,跌落山崖,倒挂在梓树上而死,于是便产生了“翻天倒挂”的偶像。这个传说始于盘瓠的故事。据《评皇券牒》:“盘瓠与公主婚后,因它本身是犬身,口嗜野味,终日寻山赶路,后被羚羊刺死,倒挂在梓树上。”《炎徽纪闻》载瑶人葬俗,“各执竹竿,长一丈许,上三、四尺犹带枝叶……传云盘瓠初死,置之于树,乃以竹木刺死为下文。”故相承以为风俗,隐讳其事,谓之刺北斗,至今民间堂屋上方支撑上下龛的两根柱子,多采用梓木,称“宝贝柱”,下龛坛神居其下,仍涵盖着纪念盘瓠之意。(引自《湖南地方志少数民族史料》,岳麓书社出版,1991年,第251页。)

② 禁坛,旧时农村女人怀孕六个月后,为使孕妇日后能顺利分娩,孩子降生安全,树大根深,长大成人,夫家便择吉日,请师公杀鸡在神龛前举行祭坛仪式,恭请神灵与先祖保佑孕妇母子日后平安。仪式后,将茶叶、粮米、铜钱连同女方生辰八字等放入一碗口大小的陶瓷坛内封禁,置于神龛搁板上。小孩出生后再行答谢仪式拆坛。

只就书写制作材料作简要介绍)。在翠飞村设有神龛的 80 户村民中,仍留有或新写“天地国亲师位”香火的有 22 户,占总户数的 27.5%。书写及制作方法有三种类型。①请人用传统红纸写黑字张贴于香火堂(即神龛)上;②将写好的字套上金箔纸剪好再贴于堂上(见图二);③是用有机玻璃锯字制作。金碧辉煌,熠熠生光,煞是好看,且能相对保留长久。该村村民谢稳良,前几年建成一栋五扇四间的纯木结构大新屋后,在外从事教育的亲属就特意专门请人制作了此类材料的神龛香火(见图三)。笔者在村内逐户走访调查时,正时近农历年关,到大碧溪农户刘固凡家,只见他两个在部队服兵役的女儿,正在打扫神龛板壁上的卫生,准备洗刷尽原来用纸写的香火,改成比较时髦和高档的材料重新制作。据专事神龛香火制作的江南镇赤竹村王某介绍,现国内有机玻璃制造厂家,较为有名气的有深圳明世昌、武汉飞燕、温州亚美亚克力、安徽天骏等。



图二 用金箔纸剪贴的香火



图三 村民谢稳良家用有机玻璃制作的香火

2. 稍有改动:在神龛上写“天地正气”等字。此习俗变化,在江南翠飞等地始于清代。据传,清代道光帝宠臣两江总督陶澍^③,曾为江南红泥村(翠飞村临近)一亲戚写过“天地大有正气”几字于大南竹箴片上(现原件收藏于县文物管理所),悬挂在神龛中央,用以驱邪避秽。其家数十年内果然无恙。后诸多农户纷纷仿效。翠飞村亦有效仿者。

3. 贴领袖像。在神龛上张贴革命领袖像,据王利生老人回忆,在翠飞村开始盛行于上个世纪 70 年代。这既表示村民的一种崇敬心理,也表示一种信念,有的则是膜拜、托福或感激。在搁板上则同样供奉有祖宗牌位或长辈遗像。走访中发现,有 12 户农民是这样处置的,占有神龛农户数的 15%。其贴的领袖像有毛泽东、周恩来、邓小平等。村民李固来(其子在公安部门工作),在原写有“西平堂上宗祖”的神龛中央,贴了一个对开纸大的崭新毛主席像。他说,毛主席领导我们打江山,人民翻了身,而他家里却牺牲了那么多人。他是为我们农民想得多的,他领导的那些年,办水利、兴茶园、搞农村医疗,生活虽然很苦,但没有那么多贼古子,没有那么多抢劫犯,没有那么多贪污受贿的官,是清贫世界,所以我而今逢年过节点香烛敬他。贴领袖像的农民们,一般都怀有山里人一种朴素的感情。普遍认为,毛是开国元勋,新中国缔造者,值得崇拜。周是干国忠臣,其人格力量令人尊敬。邓是改革开放的带头人,他让人民富起来,国家强起来,值得爱戴和感谢。

^③ 陶澍,字子霖,号云汀(1778—1839),湖南安化小淹人。清乾隆六十年(1795)进学;嘉庆五年(1800)中举,十年成进士。道光十年任两江总督,为清代七百名名、晚清四大幕府之一。

4. 在单层神龛搁板上的其他多种表现形式。共 46 户,占有神龛农户的 57.5%。其反映的式样大致有三:①供(或贴,下同)菩萨像。祈盼发家致富的供财神菩萨塑像;信仰善行的供观音菩萨像;讲义道、习武术的农家供关云长像^④,亦叫武财神像;②还有一些农户在神龛上张贴大幅“福”字或“寿”字,祈求“福寿双全”(见图四)。③另有些农户在生活开始富裕后,已不满足于封闭在交通、信息较为闭塞的山村旮旯里,怡情于外部的精彩世界,已在神龛上贴大幅时髦山水画或国内外引人入胜的城市风光照片。



图四 贴“福”字的神龛

(四) 翠飞村住民中各类人员对神龛文化的不同态度

人们的文化、年龄、职业不同,对同一事物的认识,就有可能存在不一样的看法。对神龛文化这一现象的存在同样如此。翠飞村亦然。在村内 414 位群众中,年龄在 60 岁以上的老人 55 个,占总人口的 13.2%。他们所在的 40 户家庭中,家家设有神龛,占全村有神龛户的 50%。103 户农户中,有较高文化程度的有 9 户,这些农户中 100% 的设置有神龛。同时,由于这个村相对闭塞,历来山林封禁较好,森林茂盛。村里有从事锯、木、篾、瓦、漆、泥等八匠的人数较多,计有 35 人(分布在 32 户,占全村总户数的 33.8%)。这些人经常在神龛前或抛牌介卦,或请师祭祖,因此他们所在的家庭,也户户设有神龛。另外还有一点需要在这里提出的是,在全村设有神龛的 80 户农家中,仍保持新中国成立前原样的 2 户。新中国成立后至“文化大革命”前的 17 年中设置了神龛,书写了香火的 51 户,占该村设神龛农户的 63.7% 以上。在“文化大革命”中,没有一户新设神龛写香火,完全是一个空白时期。改革开放后至今,有 27 户农民重新设置了神龛,而且目前仍呈稳步上升之势,逐年在悄悄地增多。

二、神龛文化的几个方面

据《辞海》第 323 页注:神龛,为供奉佛像或神像的石室或柜子。为了了解神龛文化的起源由来和深刻内涵、传播途径、书写方式和要求、安放规矩,以及人们是如何将“香火”贴于神龛之上的,笔者调查走访了数十位人士。为翠飞村写过香火的人员众多,而在当地较有名望的有黄

^④ 关云长,字羽,三国时蜀大将,与蜀主刘备、大将张飞“桃园三结义”,生死与共,后封武亭侯。侠肝义胆,忠诚无二,辅佐皇兄刘备。历朝历代被民间举为忠义的偶像。

且明、黄宜峰、梁介凡等均为文化名流或市县书法界高手^⑤。根据他们的介绍及查阅资料综合整理于后。

(一) 神龛文化的由来

神龛上的福德正神(简称“福神”,下同)信仰起源于瑶俗。在远古时代,人们以渔猎为生,最初,以氏族为中心集居的人群,在捕获到猎物后分食之前,置于石桌上,感谢山神为他们送来了食物,祭拜天地后分而食之。有巢氏构木为巢后,遂将这种简单的仪式移到了室内。据钟才濂《瑶俗轶闻录》载:“凡高山瑶,俗名狗头瑶……男子好猎,畜犬为探。猎户皆具小龛、奉坛神,出猎日辰方向,悉取决于神,其若灵异。”^⑥崇奉小龛坛神的习俗源于春秋战国时的荆楚。史载:“荆巫,祠堂下,巫先、司命、施糜之属。”^⑦安化江南,古属梅山蛮地,在春秋战国时属楚国南疆,从而把对小龛神祇的崇拜沿袭了下来。

所谓坛神即土地神,又可视为山神。崇拜山神的习俗起源更早。据王家佑《夏禹与道学》^⑧,夏商周三代不同礼而王,而其民族原始宗教信仰均以山鬼为大神。该文据《说文》分析,认为夏后氏祖禹,商人祖狄,周人祖稷,均系山鬼崇拜的不同人格化。而“山鬼”就是“山神”。

据考,古安化梅山最早的山神是其土著民族的祖先盘瓠。《隋书·地理志》说:“长沙郡又杂有夷蜒,名曰莫瑶……自汉以来,皆传其盘瓠种。”古代安化梅山隶潭州(即长沙郡),梅山的土著民族以瑶人为主,瑶人在汉时称“盘瓠蛮”,在隋时称“莫瑶”。历史学家翦伯赞《中国史纲要》说:“在洞庭湖以西的山岭中,居住着以犬为图腾的盘瓠蛮,又称武陵蛮。”范晔所撰《后汉书·南蛮》说盘瓠是帝誉高辛氏豢养的一条狗,因咬死高辛氏的敌人戎氏之将吴将军有功,得与公主婚配,徙居南山石洞。生六男六女,后自相婚配,其子孙即武陵、长沙二郡的土著民族。流传于绥宁一带的《梅山峒歌》则说,梅山神的祖先是黄斑犬,助有为国王平定黑风洞蟒蛇精有功,得与公主婚配,住梅山峒,繁衍十三姓子孙,成为开创梅山基业的祖先,这一民间流传之说与范晔所述大致相同。因而可以说最早的梅山神乃盘瓠,即民间流传的“盘古”。

神龛文化,在梅山瑶民及我国南方农村中,渊源久远。但由最初的室外坛神信仰嬗变为室内的福神信仰,并正式请上神龛,究竟始于何时,见诸研讨文章的大都为猜想臆测,缺乏权威性的史料引证。王利生、黄宜峰等人认为,神龛文化,始于祀典。“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之”^⑨。古之贤圣,有功烈于民也,日月星辰,民所瞻仰也。山林川谷丘陵,民所取材用也,皆在祭祀之列。考祭法:有虞氏禘黄帝而郊訾,祖颛顼而宗尧。夏后氏亦禘黄帝而郊鯀,祖颛顼而宗

^⑤ 黄且明,退休教师,现年72岁,从1954年开始为群众写香火至今,仅在“文化大革命”中间断过10年。写过的农户多达150余家。过去大都写“天地君亲师位”之类,后来偶尔也只在堂屋正中写“天地正气”四个字。前几年农村逐步富裕之后,有的已改成有机玻璃制造,他还曾开设了一个小作坊专事制作工艺。

黄宜峰,现年79岁,祖籍安化龙塘,曾为合作商店员工,现属个体经商户。系清代大书法家黄自元(清同治七年榜眼,官至陕西道监察御史、宁夏知府,著有书法《间架结构九十二法》留传于世)的后裔。黄家为人写香火系数代祖传。他本人自1950年开始业余承揽此项业务,已为200多户人家写过。我们前去调查采访时,他正为龙塘一位封姓(渤海堂)农户写香火。

梁介凡,祖籍涟源,现年73岁,几代从事书纸行业。本人原为供销社石刻印刷缮写,现为退休职工。他家为人写香火历经两代,约写过200余户。他书写的香火,字体庄重清秀,结构严谨而又潇洒自如。为众多农家喜爱。

^⑥ 见《湖南地方志少数民族史料》,岳麓书局出版,1992年,第587页。

^⑦ 见《史记·封禅书》,岳麓书局出版,1992年,第211页。

^⑧ 见王家佑,《夏禹与道学》,《中华文化论坛》,第2期,1999年,第70页。

^⑨ 见明代张岱,《夜航船》,卷九,《礼乐部》,《礼制祭祀三》,《祀典》,载 <http://www.sf108.com/bbs/viewthread.php?tid=156759>。

禹。殷人禘嘗而郊冥,祖契而宗汤。周人禘嘗而郊稷,祖文王而宗武王。可见祭祀始于五帝之时。

少昊始制宗庙,并制四时庙祭。舜始制庙号,周公始为七庙,伏羲始制祀先……郊祭变成了室内祭祀,除了祭皇天后土,伏羲神农氏以后“大享五天帝于明堂”。汤始五祀,户、灶、门、路、中霤。周公制七祀,加泰厉、司命。以后更有严格规定,王立七祀:司命,中霤,国门,国行,泰厉、户、灶。诸侯立五祀,大夫立三祀,士二祀,庶人一祀,或立户,或立灶。以至当今还保存着的神龛,则是庶人立于户的祭祀神道佛祖先之所。神龛文化就在华夏数千年文化史中保存和发展至今。笔者此次走访调查,在听取上述几位老先生的介绍时,仍众说纷纭。而意见最集中的说法是:大抵起于商周,盛于元末明初。据传,商纣灭亡,纣王之子殷郊,被封为执年岁君太岁之神。庶民祀于堂,便设置了神龛,有了“香火”。人们认为,天地四时,中华历代圣贤,本宗祖先,不可不敬,不可不祭。据《地理诸法》载^⑩,安“香火”咒语中“大汉国××郡××县××堂上……”等词,而非“大宋国,大元国”,足见神龛香火至少源于秦汉以前。传至元末,朱元璋起兵之初,不甚顺利,一次兵败落难民家,见住房堂屋正中板壁上空空如也,便书写了“天地君亲师”几字贴于其上。后来朱大功告成,当上了皇帝之后,人们认为堂屋中贴上这几字,便大吉大利,日后有望,均纷纷仿效。

据黄宜峰、黄旦明两位先生说,后来,明教^⑪派传人杨道,在为他人书写时,觉得中堂是人们会客之所,祭奠先祖之处,那么堂中上方,便是“天地君亲师”之位,其余诸神应置列两旁,遂加一“位”字。再后来人们纷纷建起神龛,祀奉香火,并逐步演化为中间为五大神位,而左右两边,各地民众崇拜的偶像不同,设置的神位则各异。而此时的梅山大地,瑶民早在宋时已被朝廷所征服,首领已战死,神龛上设立的神位,左边为本姓先祖神位(昭穆祖考),右边为本地福神牌位。

(二) 神龛的选料与制作过程

神龛的制作属木匠中的细作工夫,绝非一般匠人所能为。特别是制作宝笼式神龛,必先由掌墨师绘制样图。其样图种类繁多,常见的有二龙戏珠式、双凤朝阳式、百祥云花式。先将选定的图样,用复写纸叠绘在选定的木料上。然后依线条雕刻或浮雕或镂空,或线描分深浅,视图样需要而定。这类工夫,一般学徒是做不来的。其木料选定,亦有特殊要求。神龛上方及左右的装饰图案板,一般选用樟木。樟木有异香,可防虫蛀。也有用楠木板雕的,尤显高贵。还有用梨木的,这种木料纹路细腻,雕刻时极好走刀。只是这种木头太少、太小,树木不成型,难找得很。宝笼式神龛的底板一般用杉木装修,也可用梓木、水桐之类的杂木板,但绝不能用松木。这是因为松木易生虫蛀,二是受热会溢出松脂,贴上书写的香火后显得不平整。三是松木砍伐后树莖不发荪。希望神龛制作后,上苍赐福,祖宗保佑,人丁兴旺,发子发孙,这当然是主人的热烈期盼。制作启首日,必选吉日良辰,焚香秉烛,念动真言,恭请鲁班先师降临指教。其所费工日,视神龛图案繁简而定,有只需几个工日的,也有需费工数十日的。先雕上龛,再装中间隔板式抽屉(主要用于藏放祭祀活动时所需的香烛、纸钱等),然后装饰下龛。完工之日,再次秉烛焚香烧纸钱,恭请上、下龛各路仙师归位坐龛,接受香火,奉送鲁班先师返登仙界。此时东家应随为主的匠师跪拜,并封上红包谢师。

^⑩ 《地理诸法》,民国时期江南籍阴阳先生陶多化祖传手抄本,第6页。

^⑪ 见普度《莲宗宝鉴》卷七,载 <http://article.yongshuxia.com> 网。

现在新式砖混结构住房中,也并不少见有宝笼式的神龛。即由广告装潢商们所设计,很精致小巧,连接外线,供有常年能见红色光亮的电气香烛,一般为二尺见方,不甚大气。有写祖师香火的,亦有摆设财神、观音、关公等神像的。在南方诸多乡村以及城市店铺内,时有所见。翠飞村至今尚无。其村主任王某正计划制作一个这样的神龛。

(三) 神龛香火的书写要求及其演变

民间在神龛上设置和崇奉香火,极为讲究。大凡梅山人娶亲、祝寿、盖新房等喜庆之事,都喜欢置换上新写的香火、对联以渲染喜悦气氛。一般农户请人写“香火”均用上好的大红纸,稍好的也有用红腊光纸的。墨要用传统的松香熏烟墨,在石砚中慢慢研磨而成。上世纪50年代后,随着生活水平的提高,有在纸上蘸“金粉”书写的。在湖南,最初用上等的“湘”字牌墨汁,现今一般用“一得阁”国画墨汁。对于书写者的要求则更多些。民国以前,多讲究请秀才、举人、进士等有“功名”的人写,谁的功名高,官爵大,谁写的就更显气派。民国以后,科举制度取消,但还是尽量求文化名人来写,退而求其次,也要请一个当地的教书先生担当此任,但字迹一定要舒展大方,端正秀丽。黄宜峰说,为庄户人写香火,心要诚,事先应净手净身,乃至斋戒沐浴,整理衣冠。书写时间应选择在上半,精力充沛则笔力遒劲。先在堂屋下方接近门槛处摆一张方桌,秉烛焚香、铺开文房四宝,用正楷繁体字书写。还要注意方位,应面朝东,越写越兴旺。也可以面向北方,北方壬癸水,可以避火灾。不要向户主索取水礼。他们会知道如何按双数买上酒肉糖果之类的东西,一般为两包糖、两瓶酒(本世纪初也有直接送红包的,约50至200元不等),作为润笔费酬谢的。凡写过香火的人家,书写人一般不要再去了,不然就不灵验了。万一有要事非去不可,也应由侧门而入,不在贴香火的中堂中坐。

关于所有神位之写法,随着时间的推移,虽稍有变化,但总的来说,仍为大同小异。首先是对中间六字书写的要求,最基本的写法是:“天”要高(也有说“天不掉头”的),即“天”字比其他几字,要写得稍长一点。也有说“天不罩地”的,即“天”字上面一横要短,下面一横要长,一撇一捺两划不能张得太宽而超过“地”字的宽度。所谓“地”要阔(也有讲“地不裂缝”的),即“地”字要写得比其他几字稍宽,表示地大物博,或叫“地”要相连,左边“土”的挑划与右边“也”的横折一划联在一起,意即国土不能分割。所谓“君”不张口(也有写“主”字或“国”字的),或“国”不开口的。“君”不张口表示君王一言九鼎,金玉良言;“国”不张口则表示一统江山,固若金汤。而黄宜锋先生说,现在一般极少写“君”、“主”二字了,因民主建国已无帝君(从1911年推翻清朝,建立中华民国起),就是有的人(包括他自己)写“国”字也开口了,这叫与时俱进。所谓“亲”不闭目,即以前未简化的繁体“親”字,右边的“見”字上的“目”字,写时是不封口的,这亦有两种解释:一为亲人闭目即仙逝了,是家人所不愿见到的。另一种释义,神龛上供奉的祖宗永远没有闭目,他们都眼睁睁地看着后人,要行善积德,不要做恶事,不然就会遭到祖宗的报应和惩罚。所谓“师”不撇刀(也有说“师不并肩”的),即写“師”(未简化时的繁体字)的左偏旁时,上面的一撇不写,头上安刀,是对师长的不尊敬。但黄宜锋等人说,他的八代曾祖黄自元(曾担任过皇帝的汉学老师)传下来的规矩,写“师”字时要加那一撇,不过与上面的“天地君亲”几个字稍向左边偏一点。中间前五字,都是站着抬手写,最后写“位”字端坐板凳,挺直腰杆写(或者叫“位不离人”)。“位”字先写其他几划,最后加“立”字头上的点,表示画龙点睛,凝神一“点”,诸神到位。

其次是如左边“××堂上宗祖”的写法。按百家姓,各姓有各姓的堂号名。王姓叫“太原”,林姓曰“清河”,李姓叫“西平”、“陇西”,谢姓叫“陈留”,等等。此起源于某姓氏族所聚居的最早

的发祥地,也有的姓氏属皇上所赐的最初封地或赐姓。所以有的姓氏也有几个堂号的。如刘姓有“陇西”堂和“彭城”堂之分。而王姓,虽历史上起源于三支,一支为周文王之后,另一支为齐王之后,还有一支是商王次子比干的后代,但他们皆同出自居于封地太原。所以皆为同宗同谱。元至正二十三年秋(公元1363年),朱元璋在湖口大败陈友谅,追其余部至湖南、安化境内,藏匿于新桥洪水坑、仙溪大峰山等地的,均被杀绝。至元末明初,江西王姓者,受朝廷命,徙来填湖广。另外,堂上宗祖的写法,也有写“堂上昭穆”的(左者为昭,右者为穆,从一世祖起,依次左右摆设,即左一右二,左三右四……),祖德流芳,永世昭彰。羣飞村有家原姓王的人家,夫死之后,其妻不愿出屋,又招进谌姓男子为郎,生子之后,为念前夫之情,续其香火,将儿子取“王谌××”为复姓。其神龛上右边的写法,既不写王姓的“太原”,也不写谌姓的“醴阳”,而是写“本音堂上宗祖”,即两家姓氏的本来读音(中国古代把各种姓氏按喉、齿、牙、舌、唇等部位发音而纳入宫、商、角、徵、羽五音,分属于金、木、水、火、土)。还有不写堂号,只写“历代祖宗之位”的。此二类情况当属特别或少数。

再次是右边的写法,在羣飞村,写得最多的是“梅城助福正神”几字。梅城,为宋熙宁五年(1072年壬子岁)章惇开梅山时建安化县的县治所在地。黄宜锋等人说,这助福正神,应为地方神,那么谁最有资格享受梅山峒蛮老百姓的香火祭祀呢?他们首先排除了开梅山的章惇。宋正史上无章惇,据说章曾为宋代的四大奸臣(蔡京、秦桧、高俅等)之一,野史有关于章的史料。但章在征剿梅山苗瑶山民时,大肆杀戮、驱赶,人们恨之还来不及,怎么会去祭奉他呢?也有人说是梅鋗。梅鋗为开发梅山地区确有过业绩。但他最大的功劳是在朝廷遣他来梅山前,主要的战功不在梅山,作为皇帝封侯派遣来管理梅山的官员,人们也不会首先去纪念他。

唯有梅王扶汉阳,统领梅山17年,誓不与朝廷通,带领苗瑶民众狩猎、驱除邪恶、开发土地、从事农耕。太平兴国二年(977年)翟守素进剿梅山,扶在是役中阵亡。苗瑶人将其安葬在今安化高明乡境内飞霜岩,曰“扶王墓”,至今坟莹遗址尚存,并在梅山各地立庙崇祀,曰“扶王庙”。据同治年大福楚梅黄氏族谱载:首修扶王庙时,其对联为:“扶主以忠,往昔已股肱周陞;王臣之泽,至今犹霖雨苍生。”此联足以说明梅山大地先民对扶王的崇敬,他作为地方正神当之无愧。而此类庙宇,安化等地曾有20余处。虽历经数百年,几兴几废,而新桥乡庙冲在以前毁后的废墟上,上个世纪80年代所重建的扶王殿,至今香火依然旺盛。黄旦明等人认为:在四川都江堰那里的人民建有“二王庙”,是为了纪念引岷江之水灌成都平原农田,给人民造了福的李冰父子,设立神位,雕了塑像,享受后人祭祀的香火。在三斗坪的长江岸边,人民建有禹王殿,敬奉为治水作出贡献的大禹,等等。1949年前,梅山地区还建有众多杨泗庙^⑩,每年正月间,人们抬上杨泗菩萨,逐家祀奉,那是为了纪念宋代洞庭湖区农民起义领袖杨么的。这都说明,地方人崇拜地方神,是情理之中的事。扶王统领梅山17年(见《安化县志》),卧薪尝胆,率领苗瑶民操戈习武,重视农耕,使梅山蛮地发展强盛。他死后,人民为他树碑立传、建庙修祠纪念,亦属必然。乃至后来,梅山地区瑶民家庭设有神龛以祭拜天地祖先,将扶王请上神龛,也是顺理成章、十分自然的事。

^⑩ 杨泗将军(菩萨),即宋朝杨么(?—1135),原名太。龙阳(今湖南汉寿)人。宋建炎四年(1130年)从钟相起义,在诸首领中年龄最小,被称为么。据洞庭湖周边岳阳、枝江、公安、长沙诸地以为寨,与宋王朝抗衡,多次击败宋军进攻。绍兴五年六月,因叛徒黄佐、杨钦出卖,大寨为岳飞攻破,他被俘牺牲。后洞庭湖四周诸县农民,念其兵农相兼、陆耕水战之功德,立庙祭祀,奉为杨泗将军。见《简明历史辞典》,河南人民出版社,1982年,第111页。

至于现在神龛上香火左边的写法,“梅城”二字也有改写为“安邑”或“本邑”的,这主要因安化县治已于1951年8月由梅城迁到了东坪,自然会有这种改写的变化。还有写楚南的(两湖原为楚国属地,楚南即荆楚之南),下面的“正神”二字也有改写为“神祇”的(神为天神,祇为地神),还有干脆写“中华历代圣贤”几字以取代的。这都可证是与时俱进必然会有有的变化。

(四) 神龛香火的张贴规矩及其符咒

1. 张贴香火:神龛香火书写完毕后,其张贴(即安法)很庄重、虔诚。过去,写于纸上香火,为防止蠹鱼(一种吃纸的虫子)咬坏,一般用沉清后的石灰水,熬以糯米浆粘贴。1949年后,也有农户改用溶解的硫酸铜水或“六六六粉”和糨糊张贴的。在翠飞村,若宝笼式(或双层式)神龛,原本都是先贴上龛再贴下龛的。在贴上龛时,如左中右三行字是写在一张整纸上,则可一次性贴好。如果是分开写成的三个条幅式样,则先贴中间的“天地君亲师位”,再从左至右贴两边的。然后贴中龛的“小子之言,百无禁忌”,再贴下龛的土地神及“招财童子,进宝郎君”等。但王利生老人说,因有一年该村某个殷实农户家在中堂里贴香火时,父亲搭凳在上龛上贴,要儿子在堂屋门口观看是否贴正了。儿子先说贴歪了,要不得,需撕下再贴;尔后父亲重新贴过,继而又说贴皱(穷)了;到第三次贴好后,其子说,这下贴得光光的了。尽说了些不吉利的话,父亲一气之下,将香火扯了下来。也许是一种偶然的巧合,这户人家后来竟真的一蹶不振,家产逐渐败落。自此以后,村上贴香火改为先贴中龛的“小子之言,百无禁忌”之类,再贴上龛,以避晦气。

2. 安香火:香火张贴后,即行仪注安香火。其仪注本地周边各处大同小异。先择黄道吉日,备三茶三酒等祭品,焚香秉烛,由礼生^⑬司仪于神龛前,具体作法如次:

安福神香火法

安香火择日——安香火要选择黄道吉日。一般用“安香火周堂”来择吉日。安香火周堂是由“天、害、煞、富、师、灾、安、利”环形排列如下回答,按农历大月初一从“安”向“利”顺时针数,小月初一从“天”向“利”逆时针数,数到的日子,看是一个什么字,以“天、利、安、师、富”五字为吉,可以行安香火礼仪。余三字为不吉,不用^⑭。

天	害	煞
利		富
安	灾	师

祭品:三茶、三酒、三饭、牲牢、豆腐、雄鸡。

礼请家龛显应,××堂上宗祖,天地君亲师位。本境助福正神,师祖××先生。下座长生,兴隆土地,瑞庆夫人。招财童子,进宝郎君。牛王大帝,水草神君。五方土地,进降龙神。孟一、孟二、孟十三郎,打庙长山玉,破灭柳将军。前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。来山去水地脉龙神,五方土府进降龙神。土公土母,土子土孙。(先是面对神龛请神至此,必须转身向大门外请下面的外神。)本境庙王、土地^⑮,阴凉树下养育坛神^⑯。坛公坛母,坛子坛孙。各处庵堂事官。田沙土地,五谷大神。屋前、屋后,屋左、屋右,古坟古墓,古木灵魂。来龙山水,地脉龙神。菜园土地,茶园土地。(再转向内,

⑬ 礼生,即行安香火仪式时的仪式主持人。

⑭ “天利安师富”为吉日,可用。“灾、煞、害”为凶日,勿用。

⑮ “庙王、土地”:是各乡、各村修建的神庙,“庙王”是供奉的庙王菩萨(一庙王下辖五个土地)、土地庙供奉的是土地公公和土地婆婆。都是传说中冥间管理本乡本村的“基层行政长官”。现在各乡、各村都保留、复修、新修着庙王庙和土地庙。

⑯ 阴凉树下养育坛神:是请的张五郎,据说因为他是倒挂在樟树上而死的,又是养育人民的地方福神,所以称为阴凉树下养育坛神。


即又转身向神龛)请赴中宫,鉴领高香明烛,大刀牲荤红花,高壶美酒,绿水净茶,珍珠斋饭,雪花豆腐。卜封鉴领。(阴卦后,宰牲歃血。附宰牲歃血法于后。)

左手举德禽,右手持戒方,左单膝跪地。(面向内)咒曰:


志心皈命礼。太上弥罗无上天。妙有玄真境,渺渺紫金阙。太微玉清宫,无极无上圣。廓落放光明,寂寂浩无踪。玄范总十方,湛寂真常道。恢漠大神通,玉皇大天尊,玄穹高上帝。言不言、月不月,若要玉皇亲口说。(抛卦三次^{①⑦})

鸡置后^⑧,再念《观音咒》两遍:

志心皈命礼。奉请观音庙向南海岸,化心常居普陀山。脚踏莲花千朵叶,手执杨柳一枝春。大慈大悲、救苦救难、广大灵感观世音,菩萨摩訶萨。

敕水:起文公掌诀,画紫微讳 。掐三燃香头于水碗中。立定,再咒曰:

圣神垂教,大道昭彰。乾坤之秘,奇偶阴阳。图书呈瑞,卦布八方。水生一六,泽润无疆。二七为火,朱夏辉煌。木生三八,甲乙荣昌。四九金旺,德秉坚刚。中五立极,众位纪纲。九宫奠定,北斗中藏。神主安位,灵爽攸长。吉星高照,普发祥光。凶神恶煞,无敢披猖。民安物阜,家用平康。先师有旨,伏羲文王。

灵水洒五方后,进神台前还洒一点,覆碗归桌。掐金光掌,燃烛画金光讳 。毕,烛置神台。在神台前打“手印”,并曰:

大金刀、亮开满堂香火,小金刀、亮开满堂香火,日月二宫、亮开满堂香火。大金刀、亮开下座长生,小金刀、亮开下座长生,日月二宫、亮开下座长生。

烧纸(神主、师祖在内,外神在外。)咒词:“阳气中宫开火钱,阴阳造化纸钱财。一钱化得千千宝,万宝化得九钱财。多是钱财,少是上奉。多者多分,少者均分。来有香烟礼请,去有纸钱相送。”赞词:“恭贺××今日定主。定主之后,人兴财旺,发越无疆。”南向坐定。主人送吃或喝,皆要有剩余,且返进财礼。

此安福神香火科仪,广泛流传于湘中梅山地区,各小地域可稍有变化,以上符咒礼仪录自安化陶多化先生手抄本。

(五) 神龛前的各种祭祀活动

家中设有神龛,写有香火的厅堂屋,就相当于家庙。在家庙中的祭祀活动多种多样。逢年过节表演傩戏,或耍花灯舞狮子,或结婚拜堂敬祖,或超度亡灵做道场,等等。现举几例:

1. 祭祀祖先。比较隆重的,必须用“大通礼”。这大通礼,必须有2—4人以上的礼生司仪,分“八”字形恭立于香案(神龛前的供桌)前,发礼的礼生站在左边。由主祭生(一般是家长)就

①⑦ 抛卦三次,是指要有“阳卦、阴卦、胜卦”三个卦象出现。但祈求保佑最好的卦是“胜卦”,即卦片一个向上张,一个向下伏的卦。所以如果第一次抛卦就是胜卦,就只需抛卦一次。如果连续只打阳卦或只打阴卦,那就要边打边向神灵作解释说明,一再祈求保佑,一定要到抛出那个“胜卦”才止。所以抛卦三次是一般说法,实践中可能是一次或二次、三次……乃至很多次。

⑧ “鸡置后”是因为请观音菩萨时,观音菩萨是只吃斋供,不享牲荤的,所以要将雄鸡反手置于身背后,表示不供牲荤给观音菩萨。

位、磕头。

左首司仪高声唱曰(括号中的词不唱):

肃静!兹以××堂下嗣孙×××(指主祭生),因××(述其祭礼缘由),谨以香(六支)、楮(若干)、清烛(二支)、三牲(大三牲为猪、牛、羊,小三牲为鸡、鱼、猪肉)、果(三种)、酒庶物之仪,行祭祀××堂上历代昭穆祖考老府君、祖妣老太君礼。起鼓。

起鼓后,右首司仪者接声曰:“鸣金。”以下司礼者左、右依次分开唱喏:

击鼓。鼓初严。鸣金,鸣金一匝。奏大乐,大乐一吹。奏小乐,小乐一曲。奏管乐,管乐一奏。击鼓,鼓再严。鸣金,鸣金二匝。奏大乐,大乐二吹。奏小乐,小乐二曲。奏管乐,管乐二奏。击鼓,鼓三严。鸣金,鸣金三匝。奏大乐,大乐三吹。奏小乐,小乐三曲。奏管乐,管乐三奏。发大通。击磬。金鼓齐鸣。大小乐合奏。升炮。乐止,起细乐。主祭生就位,率××(指家眷人等)一同就位。参神,跪。

谨行上香礼。跪。执事者焚香,授香,初上香;授香,亚上香;授香,三上香。上香礼成。叩首。司樽者举罍,开樽,酌酒。授爵。酌酒。反爵,俯伏,降神,读祝词:兹者香焚于炉,酒注于台,敢请堂上天地君亲师及历代昭穆祖考祖妣之有灵,来格来歆(同和一句:“来格来歆”)。神降。叩首。平身。

谨行迎神礼。跪。叩首,叩首,叩首。平身。再跪,叩首,叩首,叩首。平身。

谨行初献礼:跪。献爵,初献爵;献果,初献果;献牲,初献牲。初献礼成。俯伏,读文(由礼生代主祭生唱读,或主祭生自己读)。读毕。叩首,平身,奏乐。

谨行亚献礼:跪。献爵,亚献爵;献果,亚献果;献牲,亚献牲,亚献礼成。俯伏,亚献礼成。叩首,平身,奏乐。

谨行三献礼:跪。献爵,三献爵;献果,三献果;献牲,三献牲,三献礼成。献清酒,清酒献。献蔬果,蔬果献,献三牲,三牲献。(用大三牲,则加唱“献太牢,太牢献。献刚鬣,刚鬣献。献柔毛,柔毛献。”)献楮财并祭文,一切凡仪皆献。献毕。俯伏,歌诗(由礼生写好歌颂祖先的格律诗词,轮流唱颂)。歌毕,叩首。平身,奏乐。

谨行安神礼:升炮,奏乐。跪,叩首,叩首,叩首。平身。再跪,叩首,叩首,叩首。平身。

礼成。撤席,退班。

2. 恭请师祖:只由当事者一人来祭祀宗祖或某行业祖师爷的,则先由当事者备齐供品(一般同前所述),然后请神。现且以风水师为人家安神、息宅的祭祀为例。

(1) 备供品:香、楮、清烛、鲁酒各若干。三牲。三种时鲜糖果。六种蔬肴(桂圆、红枣、豆腐、荔枝、黑木耳、牛肉干)。两粢盛、两羹汤、两香茗。爆竹、鼓乐。净水、灵符。大活雄鸡一只,供献血用。

(2) 设香案:上置三个升子,插三个牌位:

当年太岁部下诸煞神位

本宅后土尊神五夷王爷位

堪輿化派老祖尊君历代明公仙师位

备祭中宫五祀、奠土迎龙分奠九垒星君等文辞。

(3)程序:

①请神(以安家宅为例):“伏以香烧一炷,烟彻九霄。结云盖于虚空,散氤氲于花界。热此炉内宝香一炷,仰劳四值功曹使者,与吾传奏先圣先贤:九天玄女、杜氏仙娘,青乌白鹤仙师,姜太公先师,张子房先师,诸葛亮先师,袁天罡先师,李淳风先师,大唐国师杨救贫先师,大明国师刘伯温先师,濂溪周先生,晦庵朱夫子,历代明公先生,郭景纯先生,蔡莫堂、廖金精先生,堪舆化派老祖尊君,传授地理、命理历代明公先师。(以下继续请师传历代有名有姓之祖师)悉皆叩请,请赴案前,受领祭祀,发求神符灵水,安谢本宅后土尊神、五夷王爷。”

②画符、敕水(略)。

③念:

再运真香,虔诚皈命,礼请周天三百六十五度星辰,银河二十八宿星君,昊昊天京上圣,九天彩访宝运真君,北极紫微大帝,王、马、殷、赵四员天将,盖天古佛,关圣帝君,天、地、水、阳四京上圣,日月星宫,九天司命,请赴案前,受领祭祀。本音××堂上历代昭穆祖考、祖妣,家龛侍奉儒、释、道有感明神,本境××庙王××土地,本宅中宫土府,禁将龙神,前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎神君,八山二十四向神君,弟子顶礼,叩请本宅后土尊神、五夷王爷,当年太岁部下诸煞神君,请赴案前,受领香、楮、清烛、三牲、果、酒、斋供凡仪,先通神名,后通口意。今据:

中国××省××县××乡××村××庙王××土地祠下居住,信士×××,因为××度备祭礼,奠土迎龙,安神息宅。敬请白鹤仙坛,以经文符印秉请神水,安谢于:本宅后土尊神五夷王爷,当年太岁部下诸煞神君。

惟冀先圣龙神,希垂纳受,叨蒙监领,求祈保佑,合室安康,家道弘扬。子孙发达,代代荣昌。叨蒙保佑,保得周隆。上保人民,保得清泰,再求专保,瘟灾远殄,火盗埋藏,人民清泰,家道兴隆。

再叩《玉皇咒》:“志心皈命礼,太上弥罗无上天,妙有玄真境,渺渺紫金阙,太微玉清宫,无极无上圣,廓落放光明,寂寂浩无踪,玄范总十方,湛寂真常道,恢漠大神通,玄穹高上帝,玉皇赦罪大天尊。”敕玉皇水,画符讳。

云:

天圆地方,六律九章,仙师到此,煞没神藏。左请青龙君,右召白虎神,前呼朱雀将,后迎玄武神,召请三十六山之禁将,二十四山之龙神,山家土府,土公、土母、土子、土孙,蒿篱父老,坚牢地神,闻我呼召,悉降来临。吾奉玉皇上帝尊降到,此处百鬼心惊,凶神见我低头拜,恶煞闻我走不停,帝星亲到此门上,富贵荣华赐满门。天无忌、地无忌、年无忌、月无忌、日无忌、时无忌,仙师到此,百无禁忌。鸡居五德,生居太阳。非我要剪,祭赏神灵,厌退神煞。天煞归天,地煞归天,诸凶恶煞,立速回避。一厌东方甲乙寅卯木,二厌南方紫草果,三厌西方庚申辛酉金,四厌北方壬癸亥子水,五厌中央戊己辰戌丑未土。吉星尽来朝,凶神皆退避。雄鸡落地,百无禁忌。元始符命,普告群灵,凡有关奏,忽感群生。谁敢选后,流金火铃,神威赫奕,如电如雷。地方土府,或有恐惊,为符到处,永保安宁。弟子在于中宫案前,关请历代师祖元辰,发求神符灵水,符

到有准,水到即灵,男臻福而女延禧,物华天宝,人杰地灵。瘟灾远殄,火盗埋藏。人民清泰,家道兴隆。元始神水落东方,青龙赐佳祥。神水落南方,赤龙赐恩光。神水落西方,白龙降吉祥。神水落北方,黑水保安康。神水落中央,黄龙降吉祥。神水落地,安谢本宅后土尊神归位,神水落地,安谢当年太岁部下凶神远避,吉星归位。神水落地,安谢本音××堂上左昭右穆归位。神水落地,安谢儒、释、道三教明神归位。神水落地,安谢九天东厨司命归位。回送本境庙社归位。

又叩《土地咒》云:“元始安镇,普告万灵。岳渎真官,土地祇灵。左社右稷,不得妄惊。回向正道,内外澄清。各安方位,备守家庭。太上有命,搜灭邪精。护法神王,保卫诵经。皈依大道,元亨利贞。”(同时画符、敕土地水。)

④安煞则还要宣读以下《文疏》。

青乌白鹤仙师行坛所:

一洒天下,南瞻部洲。疏述:

大中国×省×府×县×乡×村×庙王×土地祠下居住,信士×××,家庭禁忌少识,冒犯本宅后土尊神五夷王爷、当年太岁部下诸煞神君,即蒙有感,不昧神恩,兹当酬谢,礼申虔诚。信士××偕室××率领××等,右系合家眷属,虔备香、楮、清烛、香茗、果酒,斋供凡仪,安谢于本宅后土尊神五夷王爷、当年太岁部下诸煞神君之位前曰:

恭维尊神:乾坤始定,五位居卦象之中;天地初开,黄帝立阴阳之极。河图之数,五十掌握。神枢按洛书之文,中宫亦为主宰。神輿到处,星曜莫不趋从;帝驾临宫,天威詎容陨越。兹以信士×××,时运不济,命途多舛。不知不识,冒犯尊神。非有心而未避,实无知而冒犯。伏乞尊神:绥麻锡福,解祸迎祥。祈保(述所祈之事)……更保信士家下,男者、男臻百福,女者、女纳千祥。物华天宝,人杰地灵。大畜协乾坤之德;小畜利艮坎之贞。离之火、巽之风,悉受制于壬癸。兑之口、坎之盗,大化解于星辰。不尽心虔,特申预祝。谨疏。

上闻

九天玄女敕令!

天运××年×月×日×××白鹤仙坛弟子×××出给×××

结束时,将祭祀中所敕之水,分注于家庙堂中五方,并再向主家赞语(略)。

3. 在神龛前迎亲行告祖庙见礼。

庙见礼是新婚夫妇所行之礼,其仪程如下:

司礼者唱云:行告祖礼。陈设,设香案,设食案,设盥洗所,设酒尊所,设鼓乐所,设花烛,设肴饌。布席。击磬。启棨,升炮,发大通。鼓初、再、三仪。金初、再、三鸣。大乐一、二、三吹。小乐一、二、三吹。金、鼓齐鸣。奏小乐。嗣孙就位。鞠躬。拜兴四。平身。诣盥洗所,盥洗,盥毕。复位。诣香案前,跪,上香:初、亚、三。焚香。酌酒,授爵,灌酒,反爵,俯伏,兴。乐止,读文。俯伏,乐起。兴。平身,复位。鞠躬。拜兴二,平身。嗣孙暂立东阶。

引新郎新妇行庙见礼:更席,鸣金。奏大乐。乐拊,击磬。奏小乐,就位,鞠躬。拜兴四,平身。新郎新妇同归洞房。鸣金。奏大乐。乐阕。奏小乐。诣原席,行初献礼:嗣孙诣食案前,跪,初献爵,祭酒,缩酒。献饌。奏箬。供箬。俯伏。兴。平身,复位。鞠躬。拜兴二。平身,鸣

金。奏大乐,奏小乐。行三献礼。诣食案前,跪。酌酒,三献爵。献饌。献粢盛,点茗。俯伏。兴。平身。复位。鞠躬。拜兴四。平身。化楮,焚文。告撤。合棧。揖三。鸣金。奏大乐,礼成。展位。

附庙见文:祖德流芳,永锡家庭之福;宗功笃庆,宏开婚媾之祥。占协咸恒,敬陈苹藻。今以某之儿子某,聘某邑某姓之女为室。兹以成婚,特率新妇叩见祖先。仰祈照临,默垂庇佑。两姓既合,永调琴瑟之欢;百岁相偕,长并乾坤之寿。既宜家而宜室,亦俾炽而俾昌。

总之,在龕前的祭祀,不外乎敬宗祭祖,敬神禳灾,冠婚丧祭,三朝祝寿等等。其意尤诚。其礼彬彬,其效和谐。

(六) 神龕文化的传播

梅山神龕文化信仰的传播甚广,影响极其深远。究其原委,与古代梅山地域之宽有关。《宋史·梅山峒蛮》言:“梅山峒蛮,旧不与中国道,其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎澧,而梅山在其中。”宋王朝时的潭、邵、辰、鼎澧的州治分别为长沙、邵阳、黔阳的黔城镇及常德,这个地域理所当然地属梅山福神所覆盖之地。

如果把福神视为梅山神,其覆盖面更广,今湘西土家族的“巫舞”《茅古斯》,其崇奉的“神”用七根茅草扎成,称为“梅山”,清《蓝山县图志》所辑《西山瑶见闻录》载“猎户自称梅山弟子”^①。《永州府志》载:江华县“豪江以东南有上梅山、下为梅村”^②。信仰梅山神的习俗远及湘西、湘东、湘南,遍及整个湖南省。

在江西等省,也有“福德正神”信仰习俗,但神龕上供奉的不是“梅城福德正神”,而是“邑里福德正神”。

神龕文化的传播主要有宗教、经商以及移民等途径。从宗教路线传播的情况看,元代以前,凡信仰“梅山教”的(也有叫“茅山教”的,其始祖为张五郎),必在居室设坛神。据安化芙蓉山茅山教信奉者保存的前清《肃坛钟文称语》中延师爷第三拜载:“恭请……上路梅山剑南二十四阶法教祖师,中路梅山岭南二十四阶法教祖师,下路梅山淮南二十四阶法教祖师。”其梅山神图覆盖着几乎整个湘、资、沅、澧四水流域。

宗教的传播将神龕文化带到了沿海。将“福德正神”带到了闽台等省。在沿海诸省,梅山所奉“翻坛倒洞张五郎”演变成了“翻江倒海张五郎”,而闽台地区所祀“福德正神”,不是供奉在家家户户的神龕上,而是供奉在特建的庙堂中的。

据徐心希先生所撰《闽台地区汉民族民间信仰的源流、现状与特点探讨》:“台北漳泉械斗时,人们在心灵上借助于福德正神的慰藉。”《台湾省通志》卷二载:“‘台北县三峡镇福安宫,主福福德正神,自乾隆五年前创建以来,神灵显著。嘉庆年间,漳泉人分类械斗,神助泉人,于双方严阵中,神凭童乱宣示:本神当出阵。次日果目击二十一斗士,纵横翻旗驱敌,致泉人战胜云’。实际上是土地神的演化。”^③

徐先生关于闽台所奉“福德正神”是土地神的演化观点是有一定道理的。梅城福德正神可以说也是与土地神、坛神、梅山神、梅山峒蛮首领扶汉阳分不开的。闽台所奉福德正神及其福安

^① 见《湖南地方志少数民族史料》,岳麓书局出版,1992年,第589页。

^② 见《湖南地方志少数民族史料》,同上,第247页。

^③ 见《中华文化论坛》,第2期,1999年,第57页。

宫与安化梅城创建于明代的“广福祠”酷似。广福祠所置梅山土地神数以百计,而福安宫上阵驱敌者为二十一斗士,也是多数,本地学者“有关闽台福德正神的信仰是梅山福德正神信仰的‘移植’”的观点是有一定道理的^②。

神龛文化的另一传播途径是通过商业。自五代及宋元明清时代,梅山大地资源丰富,商业日渐兴起,茶叶、木材、桐油等为出口大宗。《安化县志》载元、明时期,“安化茶叶甲于诸州县”。明洪武二十四(1391),安化上贡茶 22 斤。所产黑茶,一路经水路逆长江而上,经巫山进入甘陕疆,另一路经旱路沿安化—新化—邵阳的茶马古道进入川贵。从清康熙时期开始,所产红茶多经江西至福建远销海外。茶商们在各处场所设有“茶号”,经营茶叶。他们怀着经商发财的愿望,在商号里设置神龛,供奉“福德正神”等,从而使神龛文化信仰在“闽台”等各处传播开来,“生根”扩展,并逐渐成为当地汉人的信仰习俗。梅山木材也从南宋开始,以排筏的形式经资水出洞庭顺长江而下,远销沿海。在汉口鹦鹉洲等地设有木材坊。相传木材商们在元、明时期就将梅山信仰的下坛神祇带到了汉口等地,以祈神灵庇佑。清乾隆时期,又将福神带到那些设置木材坊之地,给梅山福神信仰习俗的传播,开辟了一条水上通道。

当然,还有通过移民直接传播的。如历史上的“湖广填川”。四川盆地魔劫之年,洪水齐天,生灵全被淹死,无一幸免。明朝统治者与四川少数民族争权争利的多次战争,明清军队和官僚地方武装对百姓的掠夺镇压,造成了四川的荒芜。康熙三十三年(1694)甲戌正月元日颁《招民徙蜀诏》言:四川“献贼(指张献忠)蹂躏”,“土地未辟,田野未治,荒芜有年”,“贡赋维艰,虽征毫末,不能供在位之费,尚起江西、江南助解应用”,对移民的优惠是“俟六年外,奉旨起科(既六年不征)”,“凡在事官员,招抚有功,另行加奖”,“凡有开垦百姓,任从通往,毋得关隘”,还派兵保护移民,所以湖南移民陆续徙川。营山县新店乡十二湾村民吴应全保存的族谱记载,乾隆六十年(1771)其族祖自宁乡起程徙川。清顺治至雍正年间,安化发生大水灾 16 次,大旱 4 次,瘟疫 2 次,兵燹接踵,钉戮枕藉,丙戌夏(康熙四年 1706),多徙川。移民落户四川广元、南充、阆中、夔府、阳州等地。唐氏移安岳,李氏大虎公支房移潼川、遂宁、逢邑。蒋姓如林房移奉节。陈姓移南充、阆中。刘姓移开县、临江。江南王姓移四川安化乡。李姓元隆房 77 人,姚姓 111 人,蒋姓 26 人移往四川。他们“插占为业”,从零开始,艰苦创业。安化居民大规模移民到四川时,就直接将神龛文化带到了四川。

三、小结

神龛文化中的梅山福神信仰,具有很多鲜明的特征,诸如原始性,始于坛神崇拜;普及性,遍及民间;持久性,沿袭数千年等等。即使是经过上个世纪“文化大革命”对许多中华传统文化进行的毁灭性的摧残与打击,头脑中对信仰生活的历史记忆与崇尚仍顽强保留于心。一旦政策开明,社会和谐,就反弹而更趋兴盛和发展。如近日走访的小淹镇回龙村,就是如此。该村地处资水河畔,省道 S318 线两旁,交通极为方便,生活较为富裕。全村 155 户,667 人,共 16 种姓氏。其人口与姓氏均比翬飞村多。村民所居住的 142 栋房屋中,改革开放(1978 年)以来新建的住房 90 栋,占全村农民住房的 63.3%。在这些村民新起的住房中,百分之百的农民家庭里都设有神

^② 见龙沛林,《梅山“福神”信仰探微》,《梅山》杂志社,第一期,2004 年,第 56 页。

龛,且制作相当讲究。

通过前面的述介,我想对神龛文化谈三点认识:

一、敬天地、爱国家、孝父母、尊师长,是神龛文化的核心内涵。“天地君(或国)亲师”的敬奉,陶冶了民众的内心世界,是能促进人与自然、人与人、个人与家庭、社会、国家的和谐关系的,能有效地配合国家的公民道德教育。

山清水秀、空气清新的翠飞村,环境保护工作做得不错。林木覆盖率高,林中野生动物繁衍甚好。这既离不开上世纪80年代以来封山育林的政策,也离不开宗族中的设立“关山”、保护风水,建立有关村规民约的社会传统。而这些,又都与敬天地思想起了好的“制约”作用是分不开的。

村中数十年来,积极交纳国家税收,遵守国家法律,少见违法乱纪之事。村俗尊敬各行业的祖师以及教过自己的老师,而医生、搞科研这类人员的家庭,在村中也享有较高的声誉。村民和睦相处,对孝顺父母、勤劳致富的乡亲,是羡慕和大加赞美的,这种良好村俗民风的形成,也应该离不开对“天地君亲师”的信奉。

二、儒、佛、道、师多教的信仰、众多正神和谐共处于一龛,可以满足村民追求福寿、财富、吉祥等幸福人生的心理需求。

有一首在梅山师公中流传的口语诗:“儒家孔圣教三千,佛自牟尼地涌莲,道通三界鸿蒙祖,巫立梅山显混元。”神龛上,儒、释、道、师四教神灵并存现象是多见的。有些姓还往往将本姓氏的著名神灵突出显示于神龛上重要的正神地位。如周姓人写“周公盛世”、李姓人写“紫气东来”(寓意老子李聃),张姓人写“鹤鸣九皋”(寓张陵首创道教于鹤鸣山)。据梅山师教信奉者陶稳固先生保存的“神符”、“咒讳”手抄本,其中称为“正神”的可不少。如《变身咒》中所讲:“存变吾身,法变吾身,此身不是非凡之身,存如太上老君正神,太上道君正神,万法老祖正神,三元盘古大仙正神,张赵二郎正神,百无禁忌仙官正神,真武玄天上帝正神,头顶十二重平天冠,手执倚天修铁棒,上方打死邪魔鬼,下方打死五瘟神,扫灭阳间不正神。”

神龛中的多教多神、本族大神、多姓多行业的祖先神、祖师神、诸多正神,不论置于神龛的哪一层,都是“共同敬奉”的,目的就是一个:“扫灭阳间不正神”,以保国家兴旺、物阜民丰、人畜平安。

从这种对神灵祈求、期待的心态中,可以窥见人们努力追求幸福人生的乐观主义精神。

三、要有发挥神龛文化积极作用的智慧,忌“左”也忌“右”。

我们在翠飞村调查时也发现,有些年轻人他们还没有跳出以前那种极“左”的思维,认为设立神龛、写香火,是一种封建迷信,应该禁绝。有一些老人,则不信奉现代科学或医学,家庭凡遇大事小过,就想依赖神灵避灾解难,祈请祖先保佑渡关。其实,科学与迷信,真理与谬误,有时仅相差一步之遥。如果认识了,或善于引导运用,则能显出其积极价值;如果不懂不学不研究,只一味妄加指责,强行取缔,有时则可能走向与良好愿望相违的反面。

我们的世界是个有着多元文化的世界,我们的社会是个五彩缤纷、包罗万象的社会,中华数十个民族是个有着不同习俗不同信仰的大融合体。作为梅山文化传承方式之一的神龛文化,从表面看来,它披着宗教信仰的面纱,散发着原始巫文化的气息。但若善于取其精华,它那淳朴的本色却是:崇奉生我养我的祖先,热爱生我养我的土地,尊敬生我养我的师长,尊重各行各业的能工巧匠,热爱给我阳光雨露的大自然,提倡勤劳致富,讲求社会公德等。这些本色的内涵是

“群体意识”和由此而产生的巨大凝聚力和向心力。假如我们能采取包容的态度,让他顺其自然地留存于民间,并有善于发挥其积极作用的智慧,这对于稳定社会大局,和谐人际之间的关系,协调经济的发展,都是不无裨益的。

明代以来湘中木雕神像研究

华澜(Alain ARRAULT)、米盖拉(Michela BUSSOTTI)著 李国强译

【纲要】

一、神像的地域分布与时代范围

(一)地域分布(二)时代范围

二、神主与人主

(一)全国性的神祇(二)地方神祇(三)祖先与师祖

三、意旨

四、雕像与刊刻人

五、品种与类型

(一)过度或神性化的人物(二)武士型神祇(三)造型端庄的神像与女性神像

结论

中国南方神像是我们近年来的主要研究课题。作为成果之一,目前我们已为两批出自湖南的彩绘神像建立了数据库。^①其中第一批属于范华(Patrice Fava)十数年间的个人收藏(类别代号:PF),大部分出自北京古玩市场。第二批属于湖南博物馆的收藏(类别代号:MH),收藏1984年长沙海关没收的一整箱数百尊大小尺寸不等的走私品。由于两批收藏品的出处同是湖南(非湘中),可以有助于我们对中国南方神像的宗教与艺术背景进行更为全面的考察。这是以前的研究者所未曾注意到的。

谈论这两批神像的认识之前,我们首先应该提到一位研究中国神像研究的先驱人物,即荷兰汉学家高延(J. J. M. de Groot 1854—1921)。他被认为是西方到中国的第一个真正的民族学家,曾于19世纪末在中国定制了一批神像,并分别寄给法国的吉美(Emile Guimet)先生和荷兰

^① 参见 Alain ARRAULT(华澜)主编, Michela BUSSOTTI(米盖拉)、PATRICE FAVA(范华)、李丰、张瑶副主编, 2006a, *Les statues religieuses du Hunan. 1. La collection Patrice Fava*, [湖南神像1. 范华藏品(获准后登陆)], www.shenxianghunan.com/bdd_web_barbara/bdd/bdd.html, 2006a, 法国远东学院; 又参见华澜(Alain ARRAULT)主编, Michela BUSSOTTI(米盖拉)、邓昭慧、李丰、沈晋贤、张瑶副主编, *Les statuettes religieuses du Hunan. 2. La collection du musée du Hunan* [湖南神像2. 湖南博物馆藏品(获准后登陆)], www.shenxianghunan.com/bdd_web_barbara/bdd/bdd.html, 2006b, 法国远东学院—湖南省博物馆。另有两批神像正在录入中,其一为湖南颜新元先生的私人收藏,由本文作者录入,其二为美国 Milwaukee 古董店的收藏,由詹姆斯(James ROBSON)主持录入。本数据库的制作得到了台湾 CCK 基金会和博福—益普生(天津)制药有限公司(Beaufour—Ipsen Tianjin Pharmaceutical)的资助。

的 E. J. Brill 女士一套福建地区完整的民间神像。^② 该批神像的神主名均出现于底座下部或后部。^③ 但遗憾的是,这些神像并没有开光,其后背处也没有带盖的龕洞,即“臟箱”。而湖南神像的背部均有“臟箱”,里面放有书写好的“意旨”,意旨上录有信士的姓名与住址、神像的身份、刊刻人的姓名以及开光日期等,对研究这些神像是十分有益的。

一、神像的地域分布与时代范围

(一) 地域分布

从已编制的“意旨”索引中^④,我们可以了解到湖南神像准确的地理分布。藏品中的绝大部分神像均出自湖南中部,特别是安化、新化、宁乡和益阳等县(图一)。这里曾是“梅山文化”的中心和摇篮地区。“梅山文化”是上世纪 80 年代提出的一个区域文化概念,范围包括湖南及与其相邻的江西、广西等周边地区。在这里,我们不拟对该地区的历史进行详细介绍,而只是想指出一点,即直至十一世纪末期,这里一直是非汉族的少数民族杂居区域,并未纳入中央政府完整并有效的行政管理系统之中,如派驻官员、统计户籍、抽取官税等。宋代以后,这些民族渐次南迁至广东、广西、贵州、云南、四川等省区及东南亚各国。另外,此类神像在广西、江西和四川等地虽也有发现,但数量很少,在我们藏品目录中所占比例尚不到百分之一。这一地域差别显然不是由某些偶然因素所造成的,如神像在某一地区偶然得以保存,或者说收藏者有特定的地域爱好等。它只能说明一个事实,即湖南是此类神像的大量出产地。就目前我们所了解的情况来看,也是唯一的出产地。

(二) 时代范围

神像的时代范围同样是一个值得研究的课题(图二)。在我们的藏品目录中,年代最早的神像为 1609 年的地官大帝像(图三)。该像和天官、水官共同构成三官神。^⑤ 其次为 1673 年出自新化的谢法隆法师像,^⑥由一张姓家庭为其“老外祖”发愿请制。位列第三的是 1713 年出自安化,为祈保年已 39 岁的孕妇平安生产而请制的张氏三娘像(图四)。最后还有一尊是同样出自安化的 1725 年的马元帅像。^⑦

从神像的类别上来看,这几尊早期神像在两批收藏中都具有相当重要的代表性,其中既有全国性信仰的地官大帝像,也有具有驱邪法力并受到祖先祭祀的法师,另外还有保护妇女孕、产的女性神像,最后还有同样流行全国、用于法事中召请下凡驱魔攘灾的天界元帅像。

到了 18 世纪,神像的数量逐渐增多,并于 19 世纪后半叶及 20 世纪初达到高峰。自 1949 年起,由于众所周知的政治原因,神像数量锐减,但并未绝迹,即使是“文化大革命”期间,也仍然有

② 这两批神像现存于里昂自然历史博物馆和莱顿国立民族学博物馆。参见 WERBLOWSKI, Zwi, “Catalogue of the Pantheon of Fujian Popular Religion” [福建民间宗教神祇名录], *Journal of South Central and East Asian Religions*, 12/13, 2001, p. 95.

③ 该套神像共约二百五十件,由 WERBLOWSKI (同上,2001, p. 111—186) 先生编制了目录,并于 2003 年在里昂自然历史博物馆进行了专题展览。参见 EMMONS, Deirdre, *Dieux de Chine. Le panthéon populaire du Fujian de J. J. M. de Groot* [中国的神祇:高廷所得之福建民间神像], Lyon, Muséum d'histoire naturelle, Un, deux... quatre Editions, 2003.

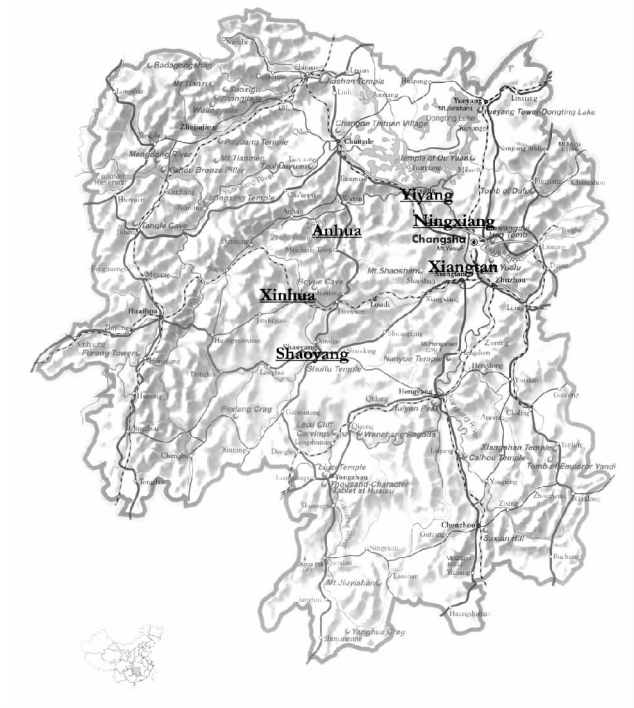
④ 有关“意旨”的具体描述见后。

⑤ 据我们所知,目前还有一尊 1594 年的周君发魁六郎神像,由湖南学者李魁先生收藏。

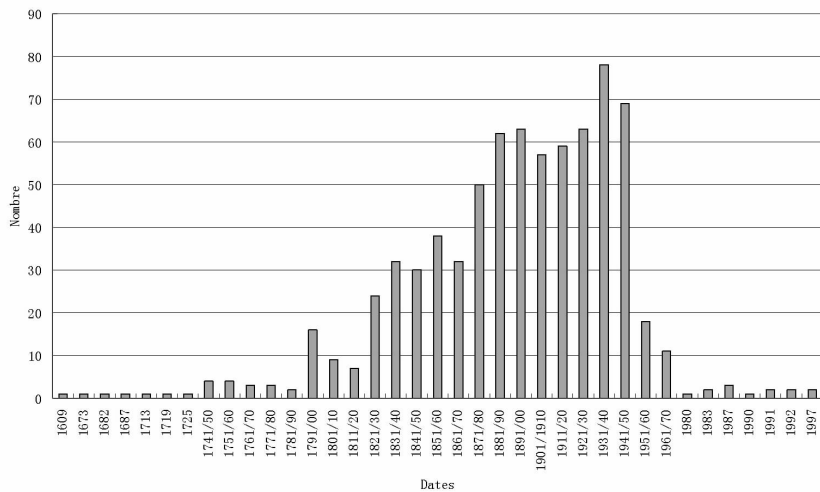
⑥ 法师当地习惯叫做师公。对宋代此类法师(英文译作 Ritual Masters)的研究,参见 DAVIS, Edward L., *Society and the Supernatural in Song China* [中国宋代的社会与超自然现象], Honolulu, University of Hawai'i Press, 2001.

⑦ 有关该论题的研究,参见米盖拉(Michela BUSSOTTI),《湖南中部地区家庭雕像的略述》,《清华美术》,2008,出版中。

人在暗中供奉,图二中的几尊幸存下来的神像即为明证。20世纪80年代以来,在改革开放的背景下,神像信仰又获得了新生。目前,面对大量的需求,特别是在新化,许多雕匠重操旧业,其神像色彩斑斓、惟妙惟肖。^⑧



图一 神像地域分布图(范华与湖南博物馆藏品)



图二 神像所属时代曲线图(范华与湖南博物馆藏品)

⑧ 另外还有一个叫王元帅的神主,参见图三十。



图三 地官大帝像

[0819/C:847, 1609年。描金, 高25.7厘米, 湖南省博物馆拍摄©, 法国远东学院。]



图四 张氏三娘像

[(T0103), 1713年。彩绘木像, 高28.5厘米, Claude Delhayé 拍摄© 法国远东学院。]

二、神主与人主

在对神像所代表的神主进行详细讨论之前,我们首先必须明确一点,即这些神像主要用于家庭祭仪,即供奉于不同的个别家庭中,只有很少一部分用于较大范围的社区仪式(见图表五、图表六)。因此,神像的体积一般较小,高约二十厘米。另外,从有些“意旨”中所提到“坐镇家堂”、“家堂供奉”或“坐正家堂”等文字,也可以看出神像是供奉在一家一户的神龛上的,作用是保护自己的家人。这些特点都表明了神像的家用特征。不过,也有一些高达数十厘米甚或一米以上的大型神像。此类神像以湖南博物馆的收藏居多。至于其用途,尽管目前还没有发现可资参考的文字资料,但我们认为,它应该是为庙宇供奉所特地制作的,因为其占用的空间要比家庭神龛大得多。就现在情况来看,单个家庭中用来放置神像及辅助法器的神龛很少有超过二十厘米进深的。^⑨

下面我们将对神像进行分类。需要说明的一点是,我们的分类模式既不涉及对某一人物神性化的具体过程,既不去考察他是历史人物演化出来的神祇,或是由自然现象所演化出来的神祇,也不涉及该人物的原始形态(如名望,冤死等)或祭仪是否为官方认可。另外,也不涉及该人物是否表现了社会生活的某个环节(如行业业主)等等。我们的分类标准只有一个,就是看神像所代表的神格是全国性的还是地方性的。所谓“全国性”的神祇,是指该神在全国各地受到祭祀崇拜,尽管祭仪可能因时代与地域不同而有差异。而“地方性”的神祇,是指该神的祭祀范围仅限于某一地域,它可以是一个交叉地域,也可以是一个较大的地区,还可以是一个更小的区

^⑨ 有关家庭神坛类型的研究,参见奉云星,《奉家山居民神龛文化调查》,载陈子艾,华澜(Alain ARRAULT)《湘中宗教与乡土社会调查报告集》,三册,娄底,水车,6月24—29,2006,第687—699页。另外,我们在2003年对一个女脚马的实地调研中,发现她家的神坛上放着多尊很大的神像。该像是本村共同出资购买的。我们的疑问是,该像是女脚马按惯例继承下来的呢,还是由于湖南庙宇的几乎全部消失而出现的一个特例。

域。就“地方性”的神祇而言,其信仰有可能与祖先信仰出现交叉现象,即某神本来是一个家族的祖先,但后来却变成了一个地区的神祇。另一种情况是,某一神祇本来是某一弟子的直系启蒙师傅,但后来却成了另一人的宗师。^⑩ 换句话说,我们在这里所提出的分类模式,仅是一种具体和实用的操作模式,因而也就不可避免地带有简单化特征,很难对错综复杂的宗教事实进行全面的概括。尽管如此,这一模式却足以为我们勾勒出 18 至 20 世纪初湖南地区神像崇拜的基本宗教环境。另外,对不同类别神祇的观察,我们所采用的是共时性的研究方法,而不是为个别神主作传的历时性方法。面对纷繁杂陈的神像世界和独特的多宗教共时信仰,如诸多类别的神像可以毫无禁忌地同时出现在同一个神龛之上,这一方法在分类上无疑具有更多的操作优势。

(一) 全国性信仰的神祇

在两批收藏中,全国性信仰的神祇约占总数的 20%。对两批藏品所属宗教归类进行对比,我们发现,范华藏品中绝大部分神灵属道教神祇,而湖南博物馆的大部分神灵为佛教神祇(图表五、六)。^⑪ 这一差别显然是由于这两批藏品的来源性质不同而造成的。因为范华的收藏取向在很大程度上属于道教范围,而湖南博物馆的藏品,据我们推测,原本是面向海外的佛教艺术爱好者市场。该市场久负盛名,亦为大众所喜闻乐见。反观道教艺术,在上世纪 80 年代以前,在海外市场几无人问津。^⑫ 尽管这两批神像所属的宗教归类事出偶然,但二者在数量上大致相当,这一点似乎表明湖南生产的道教和佛教神像的比例基本还是平衡的。

图表五:范华藏品中全国性神灵名称表

神名	数量	家庭供奉	社团供奉
九天东厨司命府君	42	39	
鲁班仙师	20	15	
药王	13	10	1
南岳圣帝	11	11	
南无救苦难灵感观世音菩萨 观音大士	7	6	
关圣帝君	6	6	
赵公元帅	5	4	
中宫土地 (土地公 3)	4	1	
雷公大帝 普化天尊雷神大将 * 雷祖大帝 *	3	3	
太上老君	2	1	

^⑩ 在下文中我们将看到,某一行业所共同供奉的神祇,可以从信士们用来自称的称号看出。

^⑪ 王微(Françoise TOUTAIN)女士帮助鉴定了一些佛教神祇,特此致谢。

^⑫ 国际上举行的第一次道教艺术大型展览是公元 2000 年的芝加哥展。参见 LITTLE Stephen, EICHMAN Shawn, *Taoism and the Arts of China*[道教与中国艺术], Chicago, The Art Institute of Chicago, University of California Press, 2000.

真武大帝	2	缺	
华佗(陀)	2	2	
诸天佛祖	2	2	
玉皇大帝	1	1	
东陵观鉴察大帝	1	1	
(五)皇上圣灵官大帝	1		1
炉头七宝五显灵官大帝	1	1	
牛(皇)大帝	1	1	
祖师大帝	1	1	
中元二品仙官大帝	1	1	
五岳朝王	1	1	
(关平 1)	1		
法主尊师三元帅	1	1	
王公天君	1	1	
刘[猛]将军	1	1	
孟公太尉真人	1	1	
岳王	1	1	
天妃大圣二娘	1	1	
蛇鱷灵王[菩]萨	1	1	
蛇鱷诸天佛祖			
善恶灵王	1	缺	
华光[烟]佛	1	1	
(张道陵 1)	1		
普庵	1	1	
二郎真君	1	1	
许[逊](仙)君	1	1	
孙膑真人	1	1	
李仙真人	1		1
汪仙真人	1		1
总计	144	117	5

图六:湖南博物馆藏品中全国性神灵名称表

神名	数量	家庭供奉	社团供奉
南无救苦救难观世音 观音大士	80	15	
关圣帝君	49	12	
南岳圣帝	14	1	

送子观音	13	1	
王公元帅	11	4	
罗汉	10	1	
南无阿弥陀佛	7	1	
药王	6	3	
真武大帝	4	2	
普化天尊	4		
诸天	2	1	
赵元帅	2	1	
汉君罗王 焰摩尊天	3	2	
释迦牟尼	2	1	
华佗祖师	1		
岳王帝主	1		
左都督关	1		1
镇江王爷	1	1	
张真人	1		1
张相公	1	1	
杨泗王爷	1	1	
文殊菩萨	1		
天仙皇母	1		
蛇恶菩萨	1		1
上元一品天官赐福紫微大帝	1	1	
判官佐司	1		1
判官[天]尊	1		1
马元帅	1	1	
帝[]尊[天]	1		
多闻天王	1		
持国天王	1		
天王	1		
九天司命	1		
瑞庆夫人	1	1	
(关平)	(1)		
(土地爷)	(1)		
(菩萨)	(2)		
总计	155(4)	51	5

在所有供奉的大神中,观音无疑位列第一。其全称是“南无救苦救难观世音”,道教称之为

“观音大士”。观音的化身之一“送子观音”(图七)也是常见的供奉对象。另外,号为“三界伏魔协天天尊”的关羽像(图八)也很常见,他既是武神,又是读书人和商人的保护神。关羽通常是和养子关平、大将周仓一道供奉的。在两批收藏中,关平总是一副文人模样,手持印盒,而忠心耿耿、以身殉主的周仓却总是以黑脸出现。再就是南岳圣帝(图九),他也是一个全国性的大神。不过,在湖南,由于地理位置的原因(南岳庙就在该省西南部的衡山上),他还具有更多的“地方神”的特征,前来此处朝圣、许愿、还愿的人络绎不绝^⑬。有一位我们认识的信士贺就宾,前来为患有眼疾的母亲许愿,并借此机会订制了一尊神像(T0717)。那些无法来此朝圣的人,则会到当地的南岳庙朝拜。南岳神有时还被认为具有解除病患的法力。比如,刘星阶的妻子一直患有眼疾,百治无效,最后祈请了南岳圣帝,喝了神茶,眼睛就重见光明。接下来就是财神赵公明(图十),他和王、马、殷共同构成了“四大元帅”。虽然他的神像不如前几位那么常见,但无疑也是举足轻重的大神,在驱魔仪式中更是不可或缺。另外,还有很多因临时需要而供奉的大神,如玉帝、雷神、老子、东陵观监察大帝、天妃大神二娘等等,不一而足。



图七 送子观音像

[0246/C:968 21]。年代不详,描金彩绘木像,高11厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。



图八 关羽像

[0297/C:1757]。1828年,彩绘木像,高33厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。

除了上述地位显赫的大神,还有一些地位较低的“全国性”小神。他们在家庭信仰中的作用也不容低估,特别是号称“九天东厨司命府君”的灶公和灶母。单是由其名号,就足以看出他对家庭命运的主宰功能。另外还有一些“全国性”的行业神,如各类木工(包括木匠、细木匠、造船匠和造桥匠)在拜师仪式上供奉的祖师鲁班^⑭。又如药王孙思邈(图十一),是“药王正教”的学徒们必须祭拜的神祇。^⑮同时,汉末和三国初期的名医华佗也常出现在医师的神龛上(图十二),

^⑬ 参见本书谢五八,《梅山人进香民俗探源》,也见本书田艳《隆回金石桥镇南岳醮调查》。

^⑭ 参见奉旺星,《鲁班术在板屋建筑及日常生活中的运用》,载陈子艾,华澜(Alain ARRAULT),同上,第908—921页。

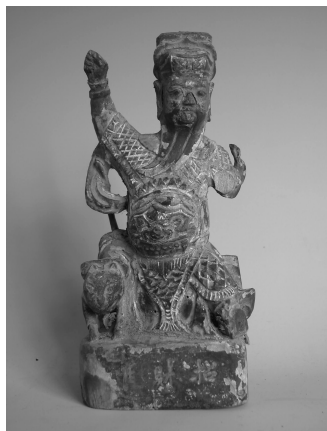
^⑮ 有关药王的研究,参见 UNSCHULD Paul U., *Médecine in China. Historical Artifacts and Images* [中国医学:历史的器具与图像], Munich, London, New York, Prestel, 2000, p. 88—94 及 FANG Ling (方玲), *Une tradition sacrée de la médecine chinoise ancienne. Etude sur le Livre des exorcismes de Sun Simiao* (581—682) [中国古代医学的神圣传统:孙思邈的《禁经》研究], Collège de France, IHEC, 出版中。

而且似乎特别受水师青睐^⑩。还有一个行业神是“炉头七宝五显灵官大帝”，他无疑受到各类金属工匠，包括铸铁匠、打铁匠、钱币匠、铜匠、银匠和金匠等的崇奉^⑪。如 T0522 所示，该像是一名拜师后的新学徒于 1906 年所供奉的。



图九 南岳圣帝像

[0142/C:1426]。19 世纪或 20 世纪初，描金彩绘木像，高 29 厘米，湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。



图十 赵公明像

[0179/C:1546]。光绪年间(1875—1908)，彩绘木雕，高 20,5 厘米，湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。



图十一 药王真人像

[(T0597)。1928 年，彩绘木雕，高 23 厘米，张超音拍摄©法国远东学院。]



图十二 华佗仙师像

[(T0695)。年代不详，彩绘木雕，高 19.8 厘米，张超英拍摄©法国远东学院。]

(二) 地方神祇

地方神祇一般是指在某个特定地区供奉的神灵，范围可以小到单个村庄，甚至仅限于两三户人家，也可以大到涵盖多个省份的广大地域(图标十三)。在此类神像中，樟树太神的地位最

^⑩ 在一本出自冷水江市水师的手抄本经中，涉及请神仪式的文字和符篆中多次出现了华佗的名字。方玲为我们提供了她在湖南进行调查时获得的该稿本，谨此致谢。

^⑪ 关于这一交叉信仰及其宗教功用，参见刘国忠、唐豪初，《冷水江、新化金属加工工匠信仰习俗调查》，载陈子艾，华澜 (ARRAULT Alain)，同上，第 778—797 页。

为独特。如果说树神信仰在中国由来已久,而且通常与土地神结合在一起祭祀,那么在湖南,却只有樟树是最受崇拜的神树,因为樟木是本地最受欢迎的制像木料之一。^⑮比如,新化县的一邹姓家庭就为其母王氏请制了一尊樟树太神像,求其保佑,因为据其生辰八字,测知母亲命中会遭魁罡正二恶煞。据意旨可知,该像为邹家与杨、梁而二邻居合奉。供奉于邹家。三家为此事举行了合祭,并请来地主曾法网和家主邹发彪两位神灵证盟。

图表十三 地方神祇名称表

神名	数量	家庭供奉	社团供奉
张五郎 [番]张祖师 张世魁	13	7	
赵君法政(1686—?)	13	8	
肖君一郎	4	4	
吴君永道(1485?—?)	3	3	
毛君十七郎	2	2	
王君斗三郎	2	2	
王君七郎	2	2	
曹君万十一郎	2	2	
李万三郎	2	2	
蒋君三郎	2	2	
黄君九八郎	2	2	
邹公法灵(1576—?)	2	2	
罗君三郎	2	2	
樟树太神	1		1
刘氏仙娘	1	1	
熊氏仙娘	1	1	
地主 许君三郎	1	1	
[师]祖 曾法清感应三郎	1	1	
地主 冯君十三郎	1	1	
刘君一郎	1	1	
廖君九郎	1	1	
杨君万十九郎	1	1	
杨君九郎	1	1	
曾君万郎	1	1	
彭君[太]郎	1	1	
游君三郎	1	1	

^⑮ 这至少是刊刻人的说法。然而,Itoh TATAO 和 Mechtild MERTZ 对古代神像木料的初步鉴定却表明,樟木并不是最常用的木料。

本家地主公公 袁君法闪	1	1	
地主 陈君斗雷	1	1	
顿君法仙	1	1	
彭庭武 别号 西溪 彭法武 真君 (1531—?)	1	1	
夏君[] [隆] (1144 — ?)	1	1	
鄢君法魁	1		1
总计	70	57	2

张五郎也是著名的地方神祇之一(图十四之一、二),其影响远远超出了湖南,在整个中国南部和西南地区都有信仰。在福建的闾山教派中也有对该神的祭祀。对于他的出生地,有的科仪本说是在江西,有的说是在广西。不过,一个确凿无疑的事实是,湖南绝对是非他莫属的地盘,无人可与争锋。他的法号是“翻坛破庙”,或“翻坛倒洞”。这么称呼他倒不是因为他喜欢在这些圣地折腾闹事,而是因为他是一个头脚倒置的神。据当地的民间传说,他这一奇怪形象源于一次和猛虎的搏斗,他不幸被猛虎撞下悬崖,头朝下倒挂在一棵树上,最终死去。另有一个传说说是他和太上老君斗法造成的。张五郎去跟太上老君学法,但很快就变成了二人斗法。老君百般刁难,施出道道难关,张五郎无计可施。老君的女儿急急对五郎一见钟情,偷偷授计给他,五郎才一路过关。尔后二人成功出逃,老君怒火中烧,誓杀五郎。老君扔出飞剑追杀二人,不过急急又一次挫败了父亲的阴谋,用计让老君以为二人已经死了。为了让老君永远都找不到五郎,急急把五郎变成了倒立的样子,这样他看起来就再也“没有脸,没有眼”了。^①

张五郎是梅山地区各类猎人所供奉的神祇,包括猎虎人、猎各类大兽小兽的猎人,使用枪械和陷阱的猎人等。^② 如下面意旨所示,猎人们祈求张五郎保佑的事项包括:

赶山捕猎,抢兽归坛,披毛倒[死],祈保梅王弟子,身高万丈,[炳][焰]齐天,赶狗化变,二十四只赶山犬如[※]如[R],我今稽手,望来灵愿番坛祖亲降临。(T0496)



图十四之一 张五郎像

[(T0612)。1947年,彩绘木雕,高21厘米,张超音拍摄©法国远东学院。]



图十四之二:手绘符篆和版画,中为张五郎[(T0109—2—2)。

20.4x13.2厘米,©法国远东学院。]

^① 参见郭兆祥,《中国梅山文化》,香港,天马图书有限公司出版,2002,第32—39页。

^② 有关梅山更多地区不同类型的猎人及其祭祀仪式,参见李怀荪,《湖南省会同县金龙岩溪冲梅山虎匠科仪本》,载王秋桂主编,《中国传统科仪本汇编》,册五,台北,新文风,2001。

张五郎有多个名号和身份,重要的有张赵二郎和张世魁。宁乡县有一个信佛的谢姓法师,就曾叩请“猖兵帅将”张世魁下临,“助扶弟子,车马不停,千叫千应,万叫万灵”(T0704)。张五郎是“五猖”的首领,享祭的祭品是公鸡。其神像的典型特征是右手持刀,左手持公鸡,右脚上置一净杯,左脚上放一香炉。^①

其他各式各样的小神祇与张五郎的影响相比,不可同日而语。为了确定这类神祇的适用范围,我们先是选择了那些供奉范围超过单个家庭并在多个地点享有祭祀的人物。^②我们发现,大部分名号中有“郎”和“地主”称谓的人物都适用于这两个标准。^③其中最引人注目的是“肖君一郎”。他共有五尊神像,分别出自安化、新化(两尊)、邵阳和新宁,范围覆盖了该省北部中心地区和南部广大地域。^④五尊神像中最早的一尊供奉于1872年,其他均为20世纪初。其中一尊神像的来历非常有趣。它原本是由左家五位成员,其中两位年长者可能是亲兄弟,也可能是表兄弟,为在新化出生的三个儿子共同发愿供奉的,但后来在迁居新宁时,一位妇女在搬动火炉时把它弄脏了,神主肖一郎就要求左家重制新身。新神像共花去3200文铜钱(T0545)(图十五)。



图十五 肖君一郎像[(T0545)。1903年,彩绘木雕,高32.5厘米,张超英拍摄©法国远东学院。]

“地主”与“家主”不同。^⑤根据宗教专家的解释,地主在早期指的是那些“法力”超凡的神祇,通过攘灾仪式,能消弭恶劣天气、蝗灾与盗贼等祸害。简言之,在地域信仰中,他们的威名来自于他们无与伦比法力,而不是因为他们是某家族的始祖。^⑥许、冯、陈、袁诸公都是闻名遐迩的地主。袁公的法号是法闪,被称为“本家地主”。法闪的这一称号颇值得琢磨,不仅点明他是袁氏祖先,而且也表明他是地方保护神。他的神像是袁[克]友于1926年雕供的(T0511)。

在这两批藏品中,也许还有一些因资料缺乏而不知是何方神圣的地方神祇,也就无法收入我们的目录中。不过我们还是发现一个名为“顿君法仙”的人物。需要说明的是,在当代新化县

^① 参见图十八B第十三号的人物。

^② 赵法政(图二十六)即是一例。其神像的数量较多,也符合这两个标准。据此我们推测他是一个地方神祇。见 Michela BUSSOTTI, “Rappresentazioni femminili nelle statuette religiose dell’Hunan centrale di epoca moderna e contemporanea”[近代和现代湖南中部的的女性雕像], *La Cina e il mondo*, Rome, Università la Sapienza, 出版中。

^③ 我们知道,在客家的神祇中,有“郎名”、“法名”和“度名”称谓方法,用来指称所有过度了的人。这一方法也存在于瑶族和畲族。其目的是让所有被过度的人能够成为正式家族成员,以便死后可以由祖先的形象变成神。参见 CHAN Wing-hoi (陈永海), “The Decline of Ordination and the Emergence of the Hakka Lineage in Changle County”[长乐县客家受度传统的没落与宗族的兴起], in XIE Jian, ZHENG Chiyun (ed.), *The Proceedings of the International Conference on Hakkaology* 国际客家学研讨会论文集, 香港, 香港中文大学, 香港亚太研究所海外华人研究社, 1994, p. 799—818, 及 CHAN W., “Ordination Names in Hakka Genealogies: A Religious Practice and Its Decline”[客家族谱中的法名: 一个宗教实践及其衰落], in FAURE David, SIU Helen F., *Down to Earth. The Territorial Bond in South China*, Stanford, Stanford University Press, 1995, p. 65—86。但是,我们所谈到的这两个名称已超越了单一族系,而且也存在着一定的地域变化,这说明对他们的信仰已超越严格的家族背景。

^④ 需要说明的是,这些“肖君一郎”涉及的不一定就是同一人物,不过对他进行祭祀的人却肯定不姓肖。

^⑤ 这两种神祇在实际信仰中有时会出现混淆的情况,比如某一家的“家主”有可能会成为其他几家的“地主”,或者某一不同姓的、具有联盟性质的家庭,会把在本地有势力的另一家的“家主”作为自己的“家主”。

^⑥ “家主”的情况也是如此。他们在家族内赢得的名声,也可以是因为有其他特殊的贡献,并不单纯是因为他是第一个建立家室的人,后者一般被称作“始祖”。

雕刻者奉孝元的科仪本《开光经》中，顿君被录入了他的师祖之列，并且还把他归入元皇教派的启教人物。^{②7} 但是，我们知道，顿君像曾在 1789 年为吴姓家庭的一个成员作为神灵供奉 (T0239)。在这种情况下，谁又能想到几个世纪之后他又会成为当代的行业神呢？基于此，我们认为，顿君应该是一个地方神灵。

(三) 祖先与师祖

这两类神像所代表的是湖南最富特色的神祇。虽然对祖先进行“神祇化”的现象在中国南方并不鲜见，但其对象似乎只是远祖。湖南的情况却是连近祖也恭列其中，而且，只要是享祭的祖先都有神像。^{②8} 至于师傅类人物，一般包括“祖师”和“师祖”两类。与别的地区相比，湖南地区对二者的祭祀并无特别之处，只不过更为系统化罢了，还有一点是直系师傅也同样可以成为供奉的神像。



图十六 彭魏卿 (T0584) 像。
[1929 年，彩绘木雕，高 21,5 厘米，
张超英拍摄，©法国远东学院。]

所有的祖先，从始祖到重要的祖先，都有资格被刻成神像供奉。神像的排列顺序总是父像在前，母像随后，二者的神像数量也最多。然后并列出现的是父系和母系的其他先祖像，依次是叔公叔母、祖父母、外祖父母、祖叔公祖叔母等。在一个男性世系享有特权的氏族系统里，女性神像的这一突出地位显得较为奇特。这里有必要指出的是，这些母系神像并不总是无名氏。其造型总是端庄地坐在座椅上，手持法器，如符水碗、令牌或“剑诀”手印。其法号通常总是“仙娘”、“妙仙”等。尽管她们没有法师一类的名号，但“仙”这一称呼也就使她们一步登天，进入宗教神的行列了。也许，她们在生前就已经是能够通神、驱邪、治病的人物或是接生婆之类的女人。另一种情况是，如有的意旨提到的，在其死后几个世纪的某一天又突然显灵。比如，有一位姓邓名嘉学，字文玉的女性被称作“仙祖”，受到“公婆婆”的供奉。但是无人了解她的身世，更不知道她生活在何时，又是在何地得道成仙的。大家只知道应该在每年正月初九给她上供。因此，

在供奉她的谢永铨看来，她的身世无关宏旨，最重要的是她能保佑一家人的平安。她和谢氏父母一道都是谢家神龛的神主，享受同等“香火”供奉 (T1027，图三十二)。除了女性神祇以外，那些较亲近的女性先辈，自然也会被刻成神像供奉，子孙们当然不会忘记自己的曾祖母，更不会忘记母亲和岳母。

当父亲被刻成神像以后，他的身份就不再单单是父亲了，其度名和造型都表明，父亲已经被罩上了宗教的光环。尽管此类神像的造型总是以典型的祖先形象出现，即身穿传统服装端坐于座椅之上，但其身份却同时具有神性。彭魏卿像 (图十六) 即为一例。从意旨中我们知道，他被他的儿子 (生于 1894 年) 称为“父亲度师”，因为儿子曾跟他学习过“葛翁正教” (T0584)。在这

^{②7} 关于元皇教派，见后。

^{②8} Keith G. STEVENS, “Portrait and Ancestral Images on Chinese Altars” [中国神龛神像与祖先像], *Arts of Asia*, vol. 19, number 1, 1989, pp. 135—145, 最早提到了这一现象。有关祖先神像在此时代以前的历史，特别是宋代皇室的祖先神像，参见 Patricia EBREY, “Portrait sculptures in imperial ancestral Rites in Song China” [宋代中国皇家祭祖礼中的雕像], *T'oung Pao*, vol. 83, fasc. 1—3, 1997, pp. 42—92.

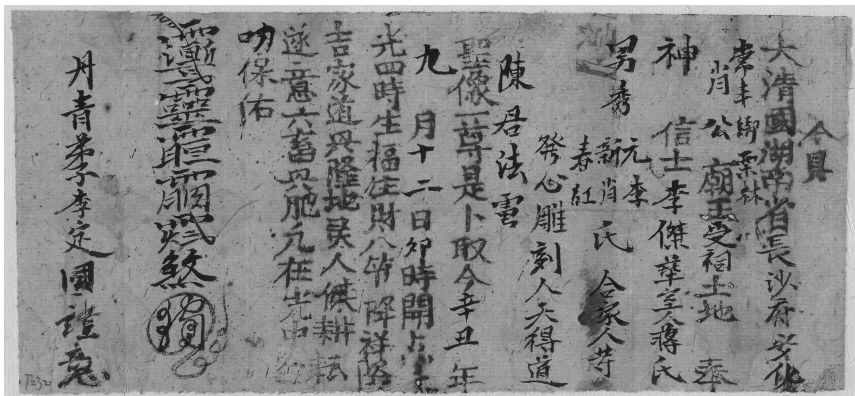
里,他的身份既是父亲又是度师。同样,叔父和兄长也可以是度师。比如曾法诒在临“登曹”时就为他弟弟“界度”。这就是说弟弟是兄长的“传人”,即师父在弥留之际传给他所有科仪本及最后的秘密(T0162)。

当然,有时学徒也可以拜家族之外的人为师。徒弟称业师为“师父”、“师公”,或者是更常见的“度师”。湖南法师的授业内容多是驱魔祛邪的方术,其中最常见的是元皇教的法术,包括用来治病、祛邪、镇魔、驱疫、除害的符法和咒语。有时还不止于此。比如有一个徒弟就学到了“巫释正教”。从这个名称中可以看出,学徒在这里所学的,既有传统的“法”术,又有佛教的“释”法。此外,尚有三宗归一的“先天佛道元皇正教”。另外,从师学艺的时间一般不算太长,从意旨上提及的情况来看,一般也就是一两年,最多可达五年。1932年2月8日,28岁的张先桂就曾拜欧阳法笙(出生于1880年)为师。不过,他出师的时间显然有点仓促,因为刚学了八个月后,师父就去世了,他不得不举行“抛牌奏职”的仪式。也正是从这个时候起,他开始供奉师尊的法像。据此我们可以推出欧阳是在52岁上去世的(T0303)。

三、意旨

神像开光的过程是,先请神降临,再“开光点目”,然后再把草药、纸钱和意旨放进神像后背的臙箱里。严格来说,开光仪式包括用毛笔蘸着刚祭杀的鸡血给神像点目,还要点耳朵,点鼻子、点嘴巴、点心、点手脚。在开光之前,信士还要对着臙箱呵气,最后把木盖合上。有时木盖上面也刷了漆。由这些程序,我们也就明白为什么写着意旨的纸张总是保存得比较好。意旨上的内容事实上构成了一个个货真价实的“居民情况详单”:住址栏写有县、乡、村名,还有离住址最近的庙王名和土地庙名。在信士栏中,信士的名字通常都伴有所有家庭成员的身份和姓名,包括妻子、儿子、女婿、女儿及孙辈。这些人“发心”,求造神像,而神主的生卒日期和时辰也都同样一览无余,当然那些赫赫有名的大神不在此列。信士的祈愿词通常都是千篇一律的内容,但也有一些写明具体祈求事项,如家中某人的病患。另外,在日期栏后面,还会标明刊刻者的姓名。意旨的最后部分毫无例外都是符箓,其作用是敕令不同的神灵从大到小依序前来。符箓的招神功能肯定是毋庸置疑的,那么到底是给谁招神呢,这一点令人迷惑不解。难道是让这些神明陪伴亡灵升天吗?如果是这样,对已在天界的观音或南岳圣帝等大神明来说,这无疑是多此一举,因为本来他们就不需要再有什么神明帮他们升天。难道是为了保护还活着的信士本人吗?此外,为什么符箓里有时只画一个符讳,有时又会画上十几个?这些问题到现在还很难解释清楚。因此,这里我们只是对意旨中的符箓部分进行描述。

T0232(图十七)的符箓由一组组合的汉字构成,其中每个字的上部都是“雨”字头,但完整的字在任何一部词典都查不到。这其实是一种“讳”符。这些“讳”召唤的神灵包括(自上向下):中天星主北极紫微大帝、灵、太阳帝君(或称为南极星君)、太阴帝君(或称为北极星君)、天罡和北斗星君。再后面的字是“煞”。结尾处是以符咒体写的“金光”画符,其功能是用来召唤雷电。



图十七 印制的意旨,中有手绘的“讳”符 (T0232)。19 世纪末,12x20.2 厘米©法国远东学院

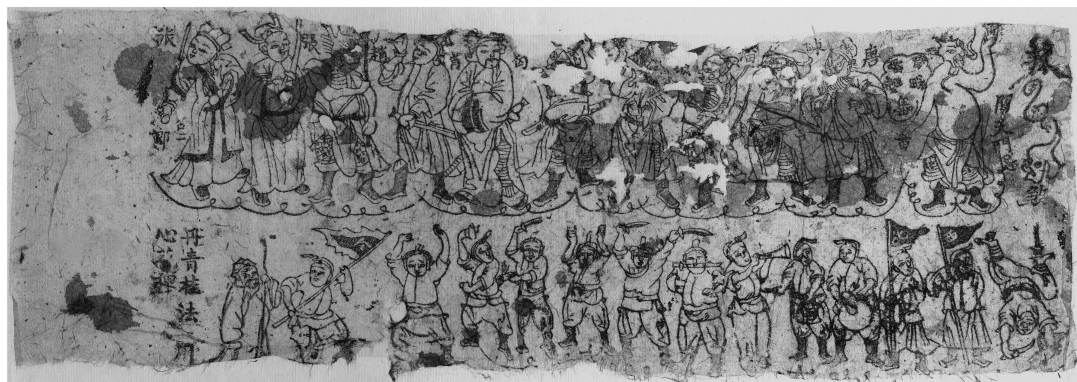
另外还有一些很长的符箓,中间夹杂着符、讳和画像。T0523 (图十八 A—B) 即为一例。这是一幅印刷的符箓,包括上下两个部分(A 和 B)。第一部分(A)的上部首先出现的是王、赵二元帅符(第一和第二号)²⁹,然后依次是五方守护神符,包括陈贵先(东),蔡子良(南),申子桂(西),林敬宗(北),钟仕贵(中)(第五至九号),再后面是太阳帝君、天罡、太阴帝君(第十号)符和写成一句话的八字讳:“飞云走马火速风行”。最后三行是召唤天兵地师的敕令。这部分的最末是主持仪式的人物画像(第十五号):靠右的是主祭,身穿法师服(黑布五角帽,帽扇垂至肩部),旁边放着典型的法器,有顶部插着牛角的棍子、卦牌和师刀。还有香座、供品、杯子以及左手拿着公鸡、右手持刀的祭师。在符箓的下部,依次画有王、马、殷、赵四大元帅(第十六至十九号),唐、葛、周三将军(第二十至二十二号),孟氏三兄弟(第二十三至二十五号),梅山三猎人(第二十六至二十八号)及象征东、南方位的旗手(第二十九至三十号)。

第二部分(B)的上部,首先出现的是“开天门”符(第一号)。由雷神开道,紧随其后的是九个天将,名字分别在每人的右边(唐、陈、潘等)(第三至十一号),最后一人是张赵二郎(第十二号)。该人物常与张五郎混淆,后者常以开路先锋的形象出现在符箓的下方(第十三号)。再后面出现的是旗手,他们是上面两类人物的辅助人物,扛着刻有“西”、“北”两个字的小旗子(第十四至十五号)。他们的后面是由乐师、两个持刀人物、一个持杯类器具的人物、一个手持公鸡的祭师、一个祭酒师、一个高举双手的人物、手持令旗的旗手等,组成了栩栩如生的方队,队伍最后是神色沉稳的土地公(第二十六号)³⁰。

T0249 符(图十九 b)是按惯例自上而下用两种字体(符咒体和正常文字)混合书写的,读如“敕令神魂速起煞”。

²⁹ 第三、四号符未能识读。

³⁰ 另外七尊神像(T0116, T0134, T0344, T0452, T0527, T0581, T0782)的“意旨”中也有类似的符箓画,由此我们得以补充上面谈到的画符中所缺少。由画符中相似的图像和两次出现的同一刊刻人,我们可以确定 T0116 和 T0782 属一类, T0134、T0344、T0452 和 T0581 四件属另一类。这些神像的来源地分别是:宁乡(T0134, T0523, T0527)、新化(T0452)和安化(T0581, T0782)。



图十八 A—B: 两卷印制的符箓

(T0523—3—2/ —3—3)。1942年, 12x35厘米, ©法国远东学院。

尽管 A、B 两卷分别印在两张纸上, 但我们觉得它们本来应该是横向连在一起的。也就是说, A 卷上部和 B 卷上部相连, 中间是祭礼图。同理, A 卷下部也应该是和 B 卷下部连在一起的, 被张五郎分开的五个旗手应该是按东、南、中、西、北次第展开的。无论原始情况如何, 两幅图像都是按神位由大到小依次展开的, 中间夹杂着一些地方神祇。^③ 在这里, 众神祇齐心出征, 同仇敌忾, 共除邪魔。他们列队站在位于中央的法师两旁, 组成了一个卫队, 并随时听从召唤, 以便在其除魔时助一臂之力。这其实是法师在过度仪式上用来调遣所受到的个人卫队, 并构成了出师时法箓的一部分。^④

四、雕像与刊刻人

在构成意旨的不同内容中, 还有一项引起了我们的注意, 这就是填写在小号印刷字体空白

③ LITTLE S., EICHMAN S., 同上, pp. 256—257, 曾述及另一个用来驱魔的神灵队伍。

④ 有关章皇后(1470—1541)奏职之例, 见上注, pp. 208—213。

处的手写字。在范华的藏品中,有四十七尊藏有这样的意旨,^③其中有些臙箱中还同时存放着纸钱、手写画符或印刷人像。意旨中最早的一件年代为 1837 年(T0249;图十九 b)。全文如下:

本县常丰乡小东路大湾潭岩山塘庙王[]子潭土地祠信士陈建邦室人喻氏发心雕刻伯父陈公万友大人圣像一尊,侍奉长生香炳,求保人丁清吉,六畜兴肥,百事亨通,万般如意,凡在光中,全叨庇佑。

[符:敕令神魂速起煞]

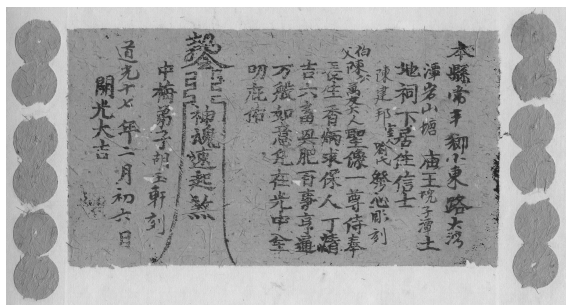
中梅弟子胡玉轩刻

道光十七年二月初六日开光大吉^④



图十九 a:陈万友像

[(T0249)1837年,彩绘木雕,高24.3厘米,张超音拍摄©法国远东学院。]



图十九 b:十二件纸钱和印制的纸质意旨

[11.9x20.8厘米©法国远东学院。]

另外四十六尊有意旨的神像也与该件一样,都出自今梅城镇南部的常丰乡,制造年代跨越近一百二十年。^⑤从造型上看,这些神像非常相似。而且,大部分高约二十厘米的小型神像都有一个共同特点,即底座的背部是平的,不像一般别的神像那样有指窝。其造型为正面端坐,面部基本上是一个大致的轮廓,整体结构略显紧凑,雕工比较粗糙(图二十)。不过个别神像在面部还是尽量勾出了折纹,如上文提到的陈万友像(图十九 a)。虽然其色调因时代久远,积垢较厚显得暗淡^⑥,但在扣着的上衣下面,我们还是能看到里面衣服的折纹(可能是云纹)。同批中另有一些神像,尤其是近期新雕的神像,则以红黑二色为主,色彩亮丽。这一现象可能与修复时重新施彩有关,或者至少在出售时重新擦拭过(图二十一)。还需要说明的一点是,在这些神像题记下

^③ 需要说明的是,有些意旨的印制质量非常差(T0156)。另外,在一件年代不详的冷母谭氏像(T0080)中,有一件手写的意旨,其形式与印刷的意旨完全相同。在周法兴(T0078)像中,有两件书写日期几乎相隔三年的意旨,信士不同但是都姓周,住址也一样,开光的年代分别是 1894 年和 1897 年。在这一组神像中,只有一尊(T0069)似乎有些例外。据意旨,该像本应该是 1914 供奉的罗法高像。但是,从神像的类型和人物造型(赤脚站立像)的特征来看,该像又不像是罗法高像。因此这件意旨原来可能是另一尊神像的。如果说把这尊神像和这件意旨放在一起是最近的事,也就是说是现代商人为了赚钱所为,那就不能排除这两件曾被分开的东西本来都是真货的可能性。

^④ 在此处转写的意旨中,我们使用了不同的字体,其中正体字代表意旨中用楷体刻印的内容和印刷的符,斜体字代表用行书手写的內容。

^⑤ 在能够辨认的意旨中,最早的一件写于 1948 年(T0161)。另有一件字体较模糊,开光日期可能是 1950 年(T0156)。

^⑥ 由于常年烟熏,这些享祭的神像上面常有一层厚厚的烟垢。

方的底座上,都有一个漆成红色的叶片状图案,并以亮色勾勒出边缘线。该图案和印刷的意旨、无把手的平背底座共同构成了这批神像的三大特点。由此可见,常丰的刊刻人同出一派:虽然是应不同的要求而刻制,但却有标准的技术程序。^⑤至于其他地区的刊刻人,从一些神像上表现出来的惊人相似性来看,我们推测,他们也有可能是按一定的模式进行“系列”雕刻的。^⑥



图二十 A 与 B:木质彩绘神像三尊的正、背面

[中为玉池夫人(T0219),1915年与1945年两次开光;左为胡老孺人像(T0271),1935年;右为胡法应像(T0272),1926年。三像均高约20厘米,华澜拍摄,©法国远东学院。]



图二十一 刘君法旺像(1624—?)

[(T0836)。1930年,彩绘木雕,高25.1厘米,张起音拍摄©法国远东学院。]

不过也有例外。比如在没有意旨、只在底座上写有神主名的神像上,同样的叶状图案就是例外(陈法云 0334/C:1441 和陈法贞 0330/C:1420)。另外,对于重要人物的神像,雕刻手法也更为细腻,如范华藏品中的南岳圣帝(T0460, 1918)。特别是湖南博物馆的一尊神像,形体比其他神像略高。该像与我们上面介绍的神像(0142/C:1426;图九)一样,底座上有同样的叶状图案,因此二者应该属于同一批。最后有必要提到的是 T1020 神像。如果意旨没有被错放的话,

^⑤ 上文中提到的“开光点目”仪式,也可以由今天的刊刻人自己举行,这证明他们也具有宗教方面的身份。另外,在印制的意旨上,除了刊刻人的名字,并没有其他人的名字出现,这说明刊刻人同时也负责开光。

^⑥ 这一“系列化”的特征可以在新化的一个刊刻人的作品中得到证实。虽然神像人物不同,但其造型风格类同于常丰系神像,如 T0735 和 T0493 两尊男性神像。至于人物相同的神像,这一相似特征表现得更为突出,如 T0238 和 0051/C:1274 两尊南岳圣帝像。

那么照意旨所说,它应该是一尊佛像。其雕工较为细腻,彩绘描金,但没有底座(一般其他佛像均有底座,且大多呈山形或莲花形),因而也比常丰的一般神像小一些。从意旨中可知,这是一尊观音像,但其发型却是“五佛冠”。其造型呈正面坐姿,左手放于右手之上,双腿呈纵向趺坐。该像臆箱中存有两份 1872 年的意旨,其中印刷的一份提到刊刻者是“梅中弟子”吴法全。不过该名未见于其他意旨。^③

在我们收录的约五十份常丰神像的意旨中,有几个刊刻人名字较为常见。这不过是一些“无声”的名字,因为意旨中没有提供任何其他相关信息。但是,如果说意旨的印版和神像的雕刻程序表现出某种连续性的话^④,那么这些不同姓氏的名字也能证明,至少在常丰,雕像技艺的传承并不仅限于父子相传,它也可以是“师徒相传”。而且,这种师徒关系也具有一定的宗教意义。另外,我们同样不能排除,在特定的情况下,师徒关系也可以出现在自己和母亲家族的成员之间,或是通过联姻而传承。在六个有姓名的刊刻人中(其中有二人仅出现一次),^⑤胡、吴、周三个姓是连续出现的。这六个人都是“梅中弟子”。但是,同样作为“梅中弟子”的陈法轮(T0322)的情况却是一个例外,因为从他名字中的“法”字,我们几乎可以肯定他已经是过度的法师。这一点在意旨也得到确认,上面写明是他自己选择了开光日期。这样也就不能排除他自己刊刻神像的可能性。最后,该神像中的意旨也不是印刷的,而且整体格式也与别不同。

在所有的常丰刊刻人中,胡巨南的时代最早。他只留下了一件神像,其最大特点是底座图案是用阴刻法刻出来的(T0165;图二十二),而不是像后来的图像一样是画出来的。需要说明的是,此类阴刻图案也出现在其他神像上,其中有几个年代也很早。比如 T0165 像就是道光八年(1828)的熊君法灵。该像呈坐姿,左臂上有一兵牌盒,是刘有言及其妻子、两个儿子、一个儿媳于当年五月初一开光供奉的。

刊刻人胡玉轩留下了七尊,也可能是八尊神像。其刊刻活动超过三十年,其中最早的是前面提到的 1837 年的陈万友像(图十九),最晚的是 1866 年的杨君法明像。我们注意到,在年代最晚的两尊神像的意旨中,都注明了神主的出生日期。这一现象有可能是事出偶然,但更可能代表了意旨内容出现了变化。^⑥胡氏的所有神像均造型雷同,人物正面端坐,双脚置于底座上方,还有一个明显特征是双手高举,右手持灵牌,左手持净水碗。另外面部多折纹,这一点也表现在胡玉轩的其他神像上,但具体特征因人而



图二十二 熊君法灵
[(T0165)。1828 年,彩绘木雕,
高 22.7 厘米,张超音拍摄 © 法国
远东学院。]

^③ 梅山地区通常按资江的三个江段划分为上梅山、中梅山、下梅山三个地区,分别是新化、安化和益阳。

^④ 遗憾的是,我们研究的所有神像的背景资料都具有不同程度的不完整性,因为湖南博物馆的神像根本就没有离开湖南,而范华的神像却是从北京和其他地方买来的。因此,在观察这些神像时,我们常有如下的疑虑,即由于原像雕刻技术比较简单,所以复制起来也轻而易举。不过,鉴于以下原因,我们基本可以排除这两批藏品中存在贋品的可能,一是目前此类古董的市场非常有限,二是意旨的内容比较复杂,三是神像的品相较真实,四是与现代湖南制造的神像有明显区别。

^⑤ 关于 T1020 的吴法全见上文,关于 T0165 的胡巨南,见下文。

^⑥ 在胡氏的神像中,只有杨君法明(T0421)和罗公正兴(T0036)有明确的出生年份,分别是 1764 和 1780。他们死后很快,或者十几年后,就被刻成神像供奉。

异。就男性神像而言,^④其细节上的区别主要表现在是戴圆帽还是顶戴帽,是用钮扣还是用条型扣扣系衣服。神像所穿外袍为传统的长“被子”式的长袖半开长袍,所戴帽子为“日月帽”。该帽中间画有面具,两边带有帽扇,左扇上写有“月”字,右扇上写有“日”字。^⑤这些男像的名字中都有“法”字,因此无疑都是师公。

在胡玉轩之后,其他胡姓刊刻人的活动地域都在安化和新化,但不像他那样留下那么多意旨。此后,胡姓家族在刊刻界的地位渐让位于吴姓家族,特别是吴祯祥一家,后者在十五年的时间里为我们留下了十二尊神像。其中三尊为女像,其裙子下摆露出的明显是小脚,一手持碗或因破损而无法辨认的其他法器,另一手置于膝盖之上。在男性神像中,除了一尊以外,^⑥其他均与胡氏风格一致。面部折纹呈相同的勾勒特征,折纹短而深,纵向平行穿过脸颊。不过,在意旨中,虽然所有神主的出生日期都没有标明年号,但好在还是有六十甲子的年份,据此我们推测他们应该都生活在同一个时代。

另一个刊刻人周耀先的存世品更为多,共二十二尊,^⑦间隔年代也很长。其中年代最早的神像为1897年,其时吴祯祥仍然在世,而年代最晚的一尊为1941年。周氏神像中有两尊女像,一为胡氏像,手中无任何法器,一为名“玉池夫人”的灶母像,合掌持朝版。后者为信士胡贤和及其妻子发愿请制,但年代栏已湮漫难识。这对夫妻还于1926年出资刊刻了胡君法应(图二十)和胡君法灵像。周氏神像中还有一尊南岳圣帝像及两尊人物像。后者的日期较为特别,因为神主的出生日期和神像的开光日期相隔很久。^⑧其中生于1624年的刘君法旺,神像造型较为典型,戴冠,穿带圆扣、绣黑边的红色法袍(图二十一);面部的眼下方有三道折纹。这种折纹是周氏多个作品中都出现的共同特征。较之前辈刊刻人,这一方法可以使人物面部减少纹线,这也是此后的面部雕刻模式。但在这里,这一手法的出现还只是一种偶然现象,并不具有派系特征。

周氏刊刻的其他人物可能都是他的同时代人。神像的服饰有两种样式,都清晰可辨。不过,法师的服饰却并不完全一律,因为有些有法号的人戴的不是“日月帽”,而是平常的帽子,身上的法袍有时是有圆扣式的,而不是传统的带状扣或者斜掩两襟。

此外,还有三尊刊刻于1945—1950年的神像,虽然刊刻人都是周锦堂,但与前辈神像风格相类,只是其意旨的印刷质量太差,这可能是由于印版太旧,磨损严重。^⑨这样看来,周锦堂应该是安化派的最后一位传人。

就雕刻技术上看,这个系列的神像与两批藏品中的其他神像一样,手法都比较简单。神像的原料都是从大木头上解下来的整料,^⑩雕成后先刷一层浅浅的白色坯料,通常会再贴上一层白纸,然后再在上面绘彩,最后再描金或贴上金纸片。

^④ 胡氏神像中只有一尊是女像,此处不予讨论。

^⑤ 这里使用的“日月帽”一词是描述性的,并不完全对应于当地关于此类帽子的不同叫法。对这一问题的论述,参见在米盖拉(Michela BUSSOTTI),同上,注15—17。另外,我们用“被子”指称此类法袍,主要是因为“被子式”古代衣袍的样式——衣领在胸部掩合、袖子又宽又长——与神像所着法袍非常接近。关于被子、道袍等服式的研究,见上同一作者,注18—19。

^⑥ 即T0447像。该像没有外面的衣袍,只是穿了一件衣领斜掩、带腰带的长袍。

^⑦ 也有可能是二十一尊,因为T0069有可能是一个替代品。

^⑧ 即T0836之刘君法旺像(1624—?,图十八)即T0765之清安祖师像(1384—?),后者身穿与T0140和T0447一样的斜掩法袍。

^⑨ 在所有木刻印版中,最少有两个印版是可以辨认清楚的。见M. BUSSOTTI,同上。

^⑩ 这样解下来的木料不易出现裂纹(在此感谢Mechtild MERTZ对此所做的解释)。另外,一些超出木料的部件,如帽子,用于放脚的云纹等,有时是加上去的,这样可以俭省木料。

五、品种与类型

在上文中我们谈到了几尊雕工较细的神像,其中最早的是陈万友像,面部有折纹,右衣袖上提(图十九)。其实,在全部藏品中,还有一些风格细腻的神像,有的产地甚至相隔甚远。这一细节颇值推敲,因为这一技术差异可能不完全是一种偶然现象,而是在不同社会经济背景的作用下出现的必然结果。换句话说,我们要探讨的是,此类神像有可能代表了一种专门应富人要求而产生的高标准技艺。在我们看来,出自益阳的一尊小型神像即属此列(图二十三)。还有几尊雕工也很细腻,人物造型自然生动,不像常见的那样呆板。比如,湖南博物馆所藏的几尊无名神像就显得很精致,栩栩如生(图二十四)。^{⑤1} 从意旨中可以看出,此类神像大部分都不是普通人物,而是全国或全地区都普遍信仰的级别较高的神(图二十五)。再则,其体积也较一般神像高得多,因而也区别于普通家用神像。其中个别神像让人联想到庙宇里或者别的公共场所里的雕像,因此很有可能原本是一组佛像的组成部分。比如,藏品中数量众多的罗汉像很可能就是如此。^{⑤2} 另外,那些坐在高椅上,长着三头六臂,上举的双手各持日、月的神像(阿修罗像)也属此列。



图二十三 文法清

[(T0273)。年代不详,木像,高14厘米, Claude Delhaye 拍摄©法国远东学院。]



图二十四 人物像

[(0724/C:1273)。年代不详,残彩木雕,高30厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]



图二十五 雷祖诸天

[(0787/C:798)。1907年,描金彩绘木雕,高69,3厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]

湖南神像的种类极多,我们不可能在此一一进行描述。^{⑤3} 在下文中,我们将介绍几种主要的类型,至少在我们看来是最具代表性的。本部分研究将是综述性和概括性的,将不涉及技术风格和图像风格的历史演变。另外需要指出的一点是,明代晚期的神像似乎结构更为紧凑,但像

^{⑤0} 这里所说的神像是年代未确定的文法清像(T0273)和一尊没有意旨的女像(?) (0724/C:1273)。

^{⑤1} 参见傅聚良,《湖南民间木雕神像》,《中国文物世界》,150,第60页,图十二a,b,d。

^{⑤2} 这两批神像(范华藏品,湖南博物馆藏品)很快可以在我们的网站数据库上查询。另据范华告悉,他的藏品目录将会印行。湖南博物馆的部分藏品已经公布,见傅聚良,同上,第54—68页。

体彩绘较淡。不过,这似乎不能完全归结于长时间的磨损作用。这将是我們以后的一个研究课题。^⑤最后还要强调的一点是,由于这一时期的神像样品数量有限,我们的概括有可能不具有较大的普遍性。

(一) 过度或神性化的人物

前面我们谈到了常丰神像身上穿的两类不同样式的服装。这一区别在其他地区神像的服饰上也有体现,有的比较明显(图十五与二十一),有些不太明显(图十九与二十)。另外,这些神像中的大部分都拥有共同的法器,且均呈正面造型。总的来说,身穿普通服装、不拿法器的神像常常是父母(图十六)、普通的祖先,或者是师傅,甚至有可能就是本人。^⑥不过,尽管这些小人物的造型并无特别之处,但他们的地位却不容忽视,特别是当他们身上有法器的时候。比如,生于1686的赵法正就是一个身份明确的神主,人们供奉他的神像共有十三尊,开光年代从19世纪末一直延续到1948年(图二十六)。^⑦通常情况下,赵法正穿的不是法袍,而且从来不戴“日月帽”。甚至在他死后约一百五十年到二百年,还有信士为他举行了祭祀。可以肯定的是,这些信士和他并不同姓。在近期的几次实地调查中,研究者还搜集到了一些当代有关赵法正的信仰情况信息,可以补充原来意旨材料的不足。^⑧我们注意到他面部的最大特点是有一撮胡须,有时是雕刻而成,有时是用颜料画上去的,或者是用细麻皮粘上去的。有些神像上的胡须已完全不见了,只剩下细细的小洞。这说明在刊刻时,他的形象,至少在人们的想象中,是有固定模式的。

还有一些头戴“日月帽”、身穿搭扣或斜掩法袍的神像,其造型与常丰神像一样呈正面坐姿(图十九至二十二)。我们发现,这些神像还有另外一个较奇特的姿势,即一只胳膊上举,另一只平放于胸部,右腿上翘,有时放在云纹之上。还有一尊略有不同,其造型与服饰都相似,但人是骑在马上。另外,文法清的神像(图二十三)戴的是“道士帽”,^⑨雕刻手法也更为细腻,整体造型显得高雅有致。不过,他的体姿并不完全对称,这又使他显得比较威武。而“威武”又是法师和其他具有“神性”的人物的共同特点,如1799年开光的吴永道(1485—?)像(图二十七),特别是1949年开光的同一神主像(T0298)。有必要说明的是,这两尊神像的一些特征,如发式(一为可摘掉的头盔,一为猛兽头型)、鱼鳞状的甲冑、彩绘的腹甲、长筒靴,以及整体呈动态的体姿等,都让人觉得神像表现的是正在与邪魔打斗的仪式性动作。

(二) 武士型神祇

在所有神像中,如果说像张五郎(图十四)那样富有个性的人物为数寥寥的话,那么大部分人物都可以归入如下几种类型。当然,这种分类并不是绝对的。第一类是身穿战袍的武士像。对这类神像,即使意旨和题记上没有写明,其造型也是不言而喻的。有一些武士神像的造型与

^⑤ 事实上,较之清代的“繁文缛节”,明代的雕刻风格更多地体现了“简约”的风格,比如安徽存世的大量的木刻浮雕即为明证。

^⑥ 至少有三、四尊神像已被确认为属此类型,如生于1873年的王本懋像(T0577),生于1879年的贺朱庚像(T0661),后者于1933年开光,应该是贺氏生前自己请制的。此外还有生于1908年的李章信像(T0595),该像于1935年开光,意旨中称之为“玉像”。参见华澜(Alain ARRAULT),《湖南神像研究初探》,《2006道文化国际学术研讨会论文集》,国立高雄师范大学经学研究所,2006,第533—540页。

^⑦ 参见米盖拉,同上。

^⑧ 一位研究者在调查中发现,有一个长期患“精神”病的妇女,最后变成了“赵法震”的脚马。虽然该神名字的最后一个字是“震”,不是“正”,但二者的生辰完全一样。参见张式弘,《安化道教的调查报告》载陈子艾,华澜(Alain ARRAULT),同上,第35—36页。

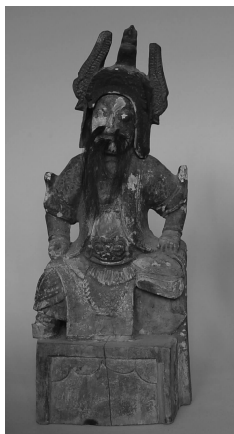
^⑨ 赵法正(图二十六)戴着类似式样的帽子。关于该式样和其他式样的帽子,参见 Michela BUSSOTTI,同上。

法师完全相同。比如李夫人易氏于 1887 年请制的镇江王爷像(图二十八),以及黄姓一家于光绪年间(1875—1908)在安化请制的财神像。后者是一尊骑着虎的赵公明的小型描金像,虽然细部雕工细致,但整体手法似乎并不熟练(图十)。而关羽像和真武像通常为静态造型,双手总是紧紧地放在双膝之上。⁵⁹ 我们首先来看李国柱于 1828 年请制或雕刻的关羽像。他穿着战靴的双脚早已脱落,因为本来就是插上去的。底座也没有了,因此也很难知道该像是怎么安到底座上的。就上半身来看,该像面部表情肃穆,雕刻非常精彩,腹部还刻有一个人面像(图八)。现在再来看看出自邵阳的 18 世纪后半叶的真武像(图二十九)。从独特的发型、赤裸的双脚,还有底座上的龟蛇浮雕等典型造型,人们一眼就能看出是真武像⁵⁹。尽管积垢甚重,破损严重,但该像仍具有很大的研究价值,因为臆箱里藏有两份意旨,一份是 1752 年献给“玄天上帝”的,另一份是 1784 年献给“真武”的。尽管该像体形较小,但据意旨来看,却是一个成员众多的大家庭供奉的,而该家的儿子们几乎都是和同一姓氏的女子结婚的。第三尊神像是一对夫妇和他们的三个儿子于 1907 年出资雕刻的雷神像。其造型与前二者明显不同,比如单是体积(图二十五)就比前两尊要高一倍,让人觉得它本来是和别的神像放置在一起的。神像为站姿,双脚赤裸,戴冠,嘴部为典型的鸟喙。除了大型雷神外,还有一些雕工粗糙的小型雷神像,其法号为“雷声普化天尊”,⁶⁰造型为身长翅膀,鸟爪,站在圆鼓之上。最后是王元帅像。该像在两批藏品中至少有六尊,大多狰狞可怖,怒目圆睁,长胡须搭在火轮上,还有几条在风中飘动的长巾(图三十)。⁶¹



图二十六 赵公正像(1686—?)

[(T0220)。1948 年,彩绘木雕,高 26.5 厘米,张超英拍摄©法国远东学院。]



图二十七 吴永道(1485—?)

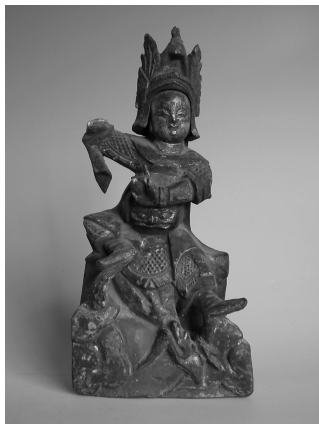
[(T0146)。1799 年,彩绘木雕,高 35 厘米,华澜拍摄©法国远东学院。]

⁵⁹ 关于真武及其象征,参见 LITTLE Stephen, EICHMAN Shawn, 同上, pp. 291—311。在我们的图录中,还有一尊与真武非常接近的人物像,但由于没有意旨,目前尚未确认其身份。其造型呈裸脚、头顶布块,衣服紧贴胸部和腹部。参见 MH 0429, 0474, 0475, 0479, 0480, 0496, 0498 等像。

⁵⁹ 另有四尊现藏湖南博物馆,分别为 0002/C:1516, 0179/C:1546, 0297/C:1757 和 0842/C:919。

⁶⁰ 这几尊神像现藏湖南博物馆(如 0279 和 0278)。其造型极度类似,证明它们的共同来源,尽管没有意旨可资佐证。另外,除了雷公大帝(T0600)像,数量众多的同类神像都表现出相似的造型特征,即鸟喙,长袍及地,手持法器(朝板)置于腹部。

⁶¹ 该神为三十六天界元帅之一。其名字通常是王元帅,但在有些意旨中也写成王天君。



图二十八 镇江王爷像

[(0002/c:1516)。1887年,彩绘木雕,高28厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]



图二十九 真无玄天上帝像

[(0842/C:919)。1752至1784年间,残彩木雕,高27厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]



图三十 王元帅像

[(0036/C:1509)。1903年,彩绘木雕,高33.5厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]



图三十一 女性人物或抱子女神像

[(0746/C:1701)。年代不详,彩绘木雕,高27.4厘米,湖南省博物馆拍摄©法国远东学院。]

(三) 造型端庄的神像与女性神像

与武士像相反,其他类型神像的造型较少动态,如文人与官吏类神像,其服饰与发式的造型均较为端庄文雅。在此,我们不拟对该类神像作全面考察,而只是选择鲁班像和药王像作为代表进行简略的介绍。药王像通常并非单一的人像,而是和虎、龙一道共同构成一个完整的造型。虎和龙位于两侧,龙身向上伸展并形成穹顶,在结构上形成了人像的框架。整体造型浑然一体(图十一)^②。另外,还有一些历史人物的造型也很端庄肃穆,穿着和药王一样的长袍。他们通常

^② UNSCHULD Paul 收藏有此类神像,其中部分神像收录在他的著作中。参见 UNSCHULD Paul, 同上, p. 88—94, 208—211。

是某一地区历史上的标志性人物,如扶王^③,或者是大名鼎鼎的人物,如名医华佗像。后者为坐像,身穿长袍,两襟斜掩于胸前(图十二),手持特有的法器(碗和灵牌)。不过,他身上的长袍有时也可以换成典型法师袍,即胸部系扣、两襟上下敞开,类似于大氅的衣袍。

在此类神像中,南岳圣帝的服饰(图九)为上古的皇袍式样,长襟宽带,冕冠。如果冕冠完整,上面还有佩流(图三十三)。同样身穿皇袍的还有地官大帝(图三)和灶神,但冠式不同。其造型呈坐姿,双臂略上扬,合掌于胸前。灶神名张冶,其神像总是和灶母李氏夫人相伴出现。李氏夫人有时也被称为玉池夫人(T0219,图二十正中)是最常见的女性神像之一^④。需要说明的是,此类民间女神像的地位非常重要,数量上仅次于观音像。观音像的数量和种类都很多,常与生育祭祀有关。至于那些属于“常人”的女像,其细部特征和姿态有时会让人想起“菩萨”的造型。在这类人物中,有的可能是某个神的助手,其造型非常逼真(图三十一)。^⑤当然,神像中还有很多其他类别的人物,其中有一些是身份无法确定的地方神祇,也有一些是保护难产情况复杂的孕妇的接生婆。^⑥对这些神像,我们很难作更细的划分。如邓文玉像(图三十二),除了其手势能说明她是用来供奉的神像以外,我们无从知晓任何其他情况。如果她不是一个“神”,那至少也应该是一个已过度的人物。最后,还有一些女性像的特征与男法师像类似,即手持法器,如灵牌、净水碗或是兵牌盒等。在时代最早的几尊神像,这一特征就已经出现了,如意旨中写明1713年开光的张氏三娘像(图四)。



图三十二 邓[氏]文玉像

[(T1027)。十六世纪中叶,彩绘木雕,高34厘米,Claude Delhaye 拍摄©法国远东学院。]



图三十三 南岳圣帝像

[(私人收藏)。2003年,彩绘木雕,高40厘米,华澜拍摄©法国远东学院。]

^③ 扶王是该地区历史上一个抵御外族入侵的英雄。其原型是宋代的扶汉阳(十一世纪),据称他率众起义,后为官军所杀。他的神像只有一尊,但形象模糊,故本文未收入附图。该像无意旨,但背后有题记。现存法国,为私人收藏。

^④ 参见 M. BUSSOTTI,同上,注 28。

^⑤ 该类神像中的第一尊(0757/C:1327)是一个耳垂很长的女像。另外,0746/C:1701号神像怀抱幼儿,形象逼真细腻,有可能是注生娘娘的助手。福建神像的图录中收有该像。参见 EMMONS D.,同上,p. 77。其他没有抱孩子的女性像也具有同样的造型风格和精细的细部雕刻,如呈坐姿、宽袖合掌、小脚的夫人像(0531/C:1338)以及与图十九类似的女像。

^⑥ 参见 M. BUSSOTTI,同上,最后一段。

结 论

这两批神像的重要性已毋庸赘言。湖南神像崇拜是一种独一无二的现象,其信仰地域之广相当于半个法国,时间跨度之长达四个世纪之久,都是其他地区所未曾有过的。同时,这又是一个长期被忽略的宗教现象,迄今为止,我们未曾发现任何相关的历史资料。

由此,湖南神像把我们带进了一个全新的宗教领域之中。在这里,神祇们和平共处,不管是真正的“神”——包括大神、小神、佛教神、道教神,还是本地神灵,抑或是祖先、父母、师傅,不一而足。他们共同栖身于同一家庭的神龛之上,共享人间烟火。对于宗教学者来说,这是一个难以置信的现象。有谁能想象出一种各路神仙——法师、巫医、脚马等共处一室的宗教?又有谁能想象出一种不受任何宗教规范和戒律约束的宗教信仰?在这里,我们面对的是一个特定地域社会信仰所留下的多姿多彩的宝藏,它一方面借鉴并接受了其他宗教系统中多种表现形式和构造部件,但另一方面,它又没有让自己像其他地方宗教一样变成儒教、道教或是佛教的一个组成部分。最后,就其时代而言,它所代表的仅仅是明代以来的一个特定信仰呢,还是一个有着漫长历史传统的信仰遗产呢?

意旨中文字材料所提供的信息详尽而精确,它把我们带进了一个个村庄,一户户家庭,一间间雕房,也由此为我们打开了一个广阔的有具体背景的调查田野。当然,有关该领域的深入研究,还需要文献和实地考察的补充和完善。至于木质神像的雕刻艺术或者说雕刻工艺,它基本属于民间艺术或民间工艺范畴。这不仅是因为一些神像的雕工较为简单,有时甚至粗糙(图十六、三十二),而且更是因为,从神像庞杂的种类中可以看出,该地域不同的雕工群体似乎都以自己的方式采用了类似的材料和技术。这一传统走过了漫漫的历史长路,今天仍然在湖南中部延续流传。在其他地域的“民间艺术”,如版画和年画,在现代社会中面临尴尬境况的今天形式越来越僵化,内容越来越空泛,湖南神像却正展现着前所未有的生命活力(图三十三)。唯其如此,湖南的民间雕刻才有了无尽的精神源泉。湖南神像仍然是原汁原味的,这正是它弥足珍贵的价值所在。

梅山腹地的奉孝元处士

奉光华

【纲要】

一、奉孝元其人及其师承谱系和处士学教求艺的过程

(一) 奉孝元其人及其师承谱系(二) 对处士奉孝元老人的几点印象(三) 处士的拜师求艺与过职仪式

二、雕刻神像的步骤

(一) 取材(二) 按所需尺寸备料(三) 为锯好的原木解淤(四) 定型(五) 封肚(六) 神像开光点像

三、处士兼师公常用的符篆咒语

(一) 形影类(二) 结幡类(三) 贴门类(四) 划灵水类(五) 佩戴类(六) 踏罡用(七) 安禁符(八) 开光点象用符(九) 驱邪避灾镇魔

附录一:有关处士祖师阳武的采访录五则

附录二:有关顿法仙的传说七则

处士,是经过抛牌解卦出了师的雕刻和塑造神像的民间艺人。处士,可以从事由师公主持的法事活动,而以雕塑神像为其主要神职职能。民间对其有“万像之父”的誉称。在此界中有高于师公的地位。总之,处士可以兼任师公,而师公中则有不少人不是处士。

梅山腹地溆浦、新化一带的处士,一般都继承有师传的本经,如《请圣科本经》、《先天结幡本经》、《符讳咒语本经》、《开光点像本经》等。

本文拟以老处士奉孝元为个案,试述以下几方面。

一、奉孝元其人及其师承谱系和处士学教求艺的过程

(一) 奉孝元其人及其师承谱系

奉孝元,男,1928年7月5日生,家住湖南省新化县奉家镇沫化村九组。读完小学后,1941年拜罗法兴(今溆浦县新田乡四方毛人,1900—1964)为师,学习雕刻神像。

生于高寨山地的罗法兴是独子。父亲也是处士,名罗法连,他谢世时,罗法兴才8岁。父亲临终前把他相托与爱徒李揖传。罗法兴传承着父亲留下的处士“本经”,在李揖传的扶持下成为了一名处士。

1943年奉孝元父母在亲戚的资助下,筹办举行了奉孝元的过职礼,使他取得了梅山处士的资格。此后,虽也雕刻一些木制小神像,如:打猎的人信奉的“张五郎”、受苦出身的“孟公神”、“土地神像”等,但主要还是从事农业和上山打猎来养家糊口。这样的生活,一直持续到20世纪70年代末。改革开放以来,宗教信仰自由政策的日益落实,在梅山腹地,维修、重建庙宇,再塑神像的日益增多。老处士奉孝元自1984年至2002年的十几年中,先后雕刻和泥塑各种神像20多尊,具体列表如下(表一)。他先后参与打醮开光的寺庙有6处:新化县奉家镇上团村的“梅山寺”(新建)、坪下村的“青龙寺”(新建)。溆浦县新田乡的“紫荆山寺”(修复的古寺)、新田寺(重修);岗东乡正江村的“龙泉寺”(维修)、锡泥村的都大城隍庙(重建)。

表一:奉处士雕塑神像列表

	寺庙名及所属详址	神像名称	成像原料	敬奉派别
溆浦境内	紫荆山寺 岗东乡正江村	观音大士	木刻	佛教
		玉皇大帝	木刻	道教
	龙泉山寺	南岳圣帝	泥塑	道教
		观音菩萨	泥塑	佛教
		雷公	木刻	地方敬仰
		金吴二将	木刻	地方敬仰
	新田桥观音殿 新田乡新田村	观音大士	木刻	佛教
		玉皇大帝	木刻	道教
		金兀二将	木刻	地方敬奉
	锡泥都大城隍庙 岗东乡锡泥村	城隍神像	木刻	地方神
		地母娘娘	木刻	地方敬仰
		通坛土地	木刻	地方神
		判官小鬼	木刻	地方敬仰
	白腊元梅山寺	司官庙王	木刻	地方神
新化境内	奉家镇上团村	文殊菩萨	泥塑	佛教
		普贤菩萨	泥塑	佛教
		山门土地	土地	地方尊神
	寨园村	孟公尊神	木刻	地方尊神
	奉家青龙寺 奉家镇坪上村	观音大士	木刻	佛教
		善财童子	木刻	地方敬奉
		龙女	木刻	地方敬奉
		奉君三郎	木刻	地方主神
	彭家冲	张五郎	木刻	梅山主神

新化溆浦交界地带的“梅山处士”的特点之一,是授徒一届可收多人,但三年期满时,只选一个才艺兼备的爱徒行过职仪式。此届没有介卦过职的其余徒弟,可以另投师父,也可心诚意坚

地继续留下学习,等待下一届“过职”出师。一般出师条件是:徒弟中才艺最好、不图富贵、忠诚可靠等。所以,处士,必然是雕塑神像的艺人,而能雕塑神像的艺人有不少并非处士。在梅山腹地,相传400多年的梅山师公——顿法仙,虽然本人学艺有成,却是一生拒收一徒的。

在我所见到的处士师传本经中,奉孝元所抄本经中的师传谱系是人数最多的。现抄录如下:

名录为:“鸿君道祖传与大法老君、大法老君传与阳武祖师,阳武祖师(处士始祖,见附录一)传与天师演派张指芳,尔后是:张大清、张松安、张化佑、罗志有、罗云善、罗永表、罗廷呈、罗廷谦、胡法恒、罗迁忠、罗大贤、罗特保、祖师罗文善、曾心照、曾世贵、曾永贵、曾永德、元皇启教顿法仙(见附录二)、刘法禄、胡法阐、胡法清、胡运远、胡法恒、胡法高、胡法旺、胡法明、胡法云、胡法全、胡法兴,后继本经又载:杨妙青、杨青志、李揖传、罗法连、罗法兴传与奉法应(即奉孝元)”。

(二) 对处士奉孝元老人的几点印象

记得2004年11月17日中午,陈子艾教授来到奉家的寨园村栗岭我家,与奉孝元老人相会聚谈。谈话中,当陈老师提到:处士是从事宗教艺术的民间美术工匠,其劳动应受到尊重时,只见老人豁地站了起来,显得十分兴奋,脸上露出的欣慰笑容,是我在两年多来多次采访他时所未见到过的。作为“万像之父”的雕匠,也是和各种神鬼打交道的行教人,他们满足着信神人们的各种求吉求昌的生活、心理愿望,为生活增添了幸福的色彩。这种称谓,使老人得到了一种难以言喻的心理慰藉,能不高兴吗?的确,我认为老人对人生的感悟,有不少对我是颇有启发的。

1. 不贪不瞋:每当有人请他雕刻神像和寺庙泥塑神像时,他只收取最低的日工资^①,即收15元的日工资,完工后主家封给他的红包^②,他总是要退回一部分,名曰给主家进财。

2. 有求必应:梅山人有信神的传统,尤其是老年人,时有病痛者找他问吉凶,他无论是在忙什么,都能及时给予回答,并告之用什么方法去解决。他常会运用一种六公神算法。这是辨别病痛作祟神鬼的一种推算法,处士手抄本经中有记载,其内容为:初一得病要靠家仙,解决办法是在本家神龛下求灵水^③;初二得病则要求土地,即在土地堂前,化纸钱;初三得病得求梅山,要到梅山神前烧大钱“山”;初四得病要求庙王,去庙王神前许愿;初五得病得求阴司(地方神),阴司土地是两相连的;初六得病需请死亡^④,办法是去十字路口烧钱山。通常是用竹片做个三脚架,上面挂满纸钱即可。初七就又自家仙开始作又一轮的祈求。以上就叫“六公神算”。而当他每次回答完来人的求问,最后总要说这么一句话:“求神一时三刻(90分钟)不见效,请你一定找医生。”他总说:“这样说,心里才踏实。”

3. 处世温顺:一副菩萨心肠,通常谁有困难,谁家有事象求,总是态度温和,诚恳相待,尽心效力。

4. 节俭清淡:当笔者问奉孝元老人:“您有一门精湛的手艺,完美的三对儿女,为什么还要住着20年代的低矮的房子,夫妻过着清淡的生活?”他就毫不思索地回答我说:“淡泊人生,托神利民,广施德泽,师命难违。”普普通通的四句话,直白地道出了老处士的人生理念。我想,持这种

① 如当地木匠日工资十五元,锯匠日工资十八元,瓦匠日工资二十元。

② 梅山人请工匠干活,按当地习俗,依照工程大小,工作日多少,工程艺术种类,在工程完成后,主家封个大红包给工匠,受尊敬的工种和工匠,主家还鸣炮送出门。

③ 先倒碗能喝的清水,对家仙讨水,烧点纸钱灰放入后,成为让患者喝的灵水。

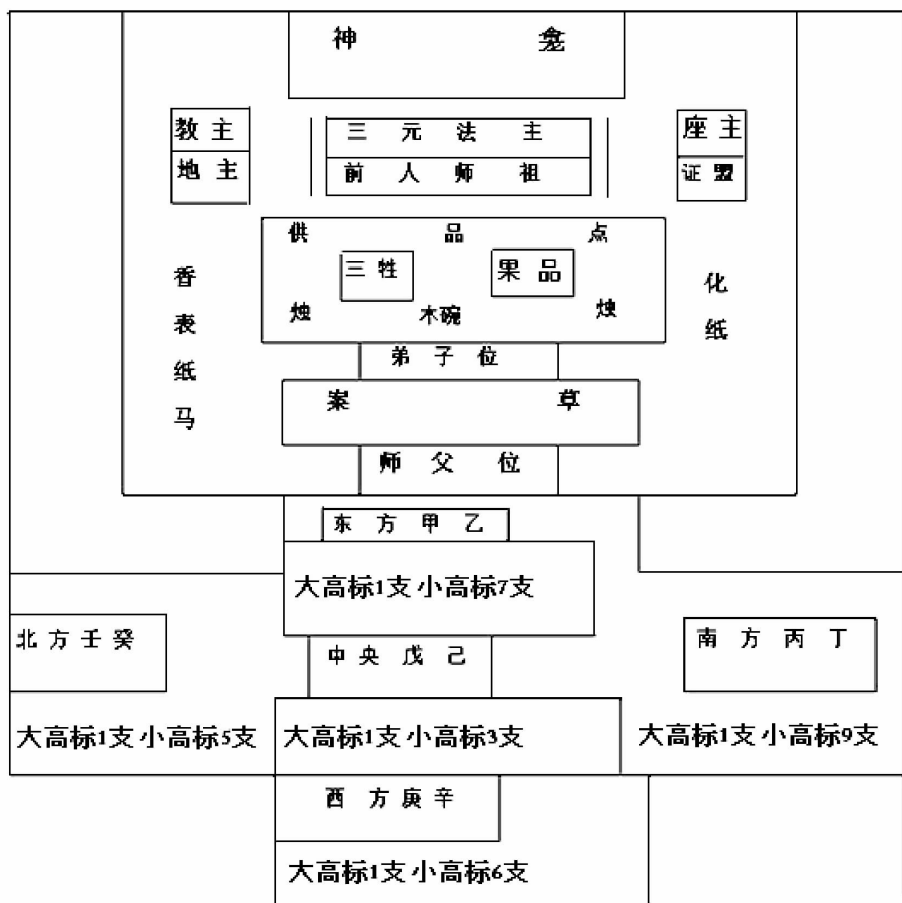
④ 即非正常死亡的鬼魂,如刀伤、火伤、跌死、吊死等等。

理念生活劳动着的人,就是创造生活美的人,应该是利国利民,受到社会欢迎的人。

(三) 处士的拜师求艺与过职仪式

首先是签拜师契约:为徒的父母请一德高望重且有文字功底的人,将自己愿拜师的儿子(不收女子)带至选定的处士家,当面与师父签订师徒契约。内容为:1. 拜师后一切听从师父指挥,一学三年(一年帮工,两年学艺),只管吃住,不付工钱。2. 一日为师,终身为父,师父生老病死都须徒弟料理。3. 从师后,不得食用团鱼(也叫脚鱼)、乌龟、黄鳝、蛇类、鸽子、狗肉,违者除名。其次是行拜师礼,给师父师母各备新衣服一套(或布料)、缸子一担(内盛米酒数斤)、腿肉(猪后腿,数斤或数十斤均可),隆重的还备礼钱、鹅、鸭、鸡等。由写约人和徒弟亲自送至师父家。此后,徒弟便成了师父家中的成员。

拜师三年期满,学艺有成,由师父和徒弟的父母选定吉日良辰过职。选定法师五至七人设坛做法事三天:其仪式和仪程与师公过坛、抛牌解卦基本相同。



图一 过职抛牌法坛平面示意图

第一天:起手、发文牒、献鸡鸭迎神下马、立案巡坛结界,初巡祭祀造席、步罡(踩九州八卦)造桥、回兵、谢将、安神、搬开山、土地。

第二天:发文牒迎神下马、立案巡坛结界、察将、造席、招兵买马、回兵、谢将、安神、上五台

山、搬兴隆土地。

第三天:发文牒、迎神下马、立寨、巡坛结界、插坛祭将造出兵席,穿九州大坛、上刀梯,解卦、传诀、传法器、唱根因、回坛造席、搭阴阳二桥、发拨兵帖、烧阴合同书、叩前人、解阴卦、封牌书、抛牌带、送神上马、撤寨、化纸。由于师承的不同,具体细节上会不尽相同。

法事至第三天,是最热闹,最关键的一天。现将我所见的法坛^⑤、法事的第三天仪程介绍如下:这天在宰鸡鸭过祭各路神祇后,正式解卦过职:备茶盘一只(木制长方形,大的可置八碗菜)竹卦三付^⑥。备茶叶、米谷若干置于茶盘。过职抛卦时,徒儿托茶盘跪于案前,师父于围观众人前,一会儿口中念念有词,一会儿手脚并用,手中捏师公诀,脚踏罡步,一会儿往案上砸三宝雷印^⑦,叩请天神雷将和前人师祖注卦。祷告天地,郑重地向徒儿所托的茶盘抛下三付卦。待恰好是三阴三阳大吉大昌之数,在众人的一片欢呼声中,师父才缓了一口气,了却了一桩心愿,而为徒者也从此就能成为万像之父,成为一名真正的处士。

二、雕刻神像的步骤

奉孝元讲,处士在雕刻神像时,分以下几个步骤。

(一)取材

最好的木料是白果树。次为香樟树、松柏树,再次为枫树、和树,其他木料不能用。

(二)按所需尺寸备料

(三)为锯好的原木解淤

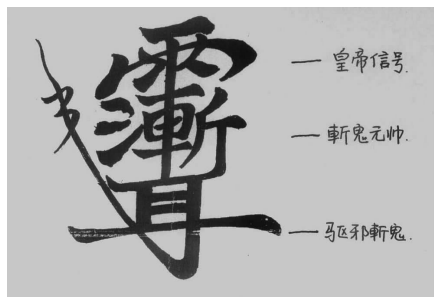
解淤时,必备斋粿、豆腐、荤汤(属佛教的神像不能用荤)、酒、果品及净水一碗上供。运作方法是:处士叩请师祖解淤,左手托净水碗、口中念道:

天地自然,秽气消散、洞中玄虚、晃郎大元、八方威神、使我自然。灵宝符命,普告九天,乾罗答那,洞罡大玄。斩妖伏邪,杀鬼万千,中山神咒,原始玉文、持诵一遍,却规延年。安行五岳,八海知闻、魔王束手,视畏我凶,凶秽消荡,道气常存。太上老君急急如律令。

此时用右手指蘸碗中净水,心中默念:

一洒天清、二洒地灵、三洒人得长生、四洒鬼妖消灭,神水洒落,请鬼安位。

尔后右手食指叠中指在空中画解淤符一道(见图二)。



图二 洒净解淤符(又名净天地灵符)

⑤ 在做法事时,备供的鸡鸭各为三十六只。三牲是猪、牛、羊肉,另设大高标五支(每支丈余)上着青、绿、白、黄、赤五色彩旗,各标用纸钱五道缠包顶部,又设小高标(每支约五尺),东方七支、南方九支、西方六支、北方五支、中央三支,上缠纸钱,围绕在大高标脚下形成五方五位。

⑥ 小竹兜头、去须根,根锯成等份两片,呈龟背形一面,平面一面:用时两平面相合抛下,平面贴地为阴,平面向上为阳。一面贴地,一面向上为胜卦;两平面向上为阳卦,两平面贴地为阴卦。

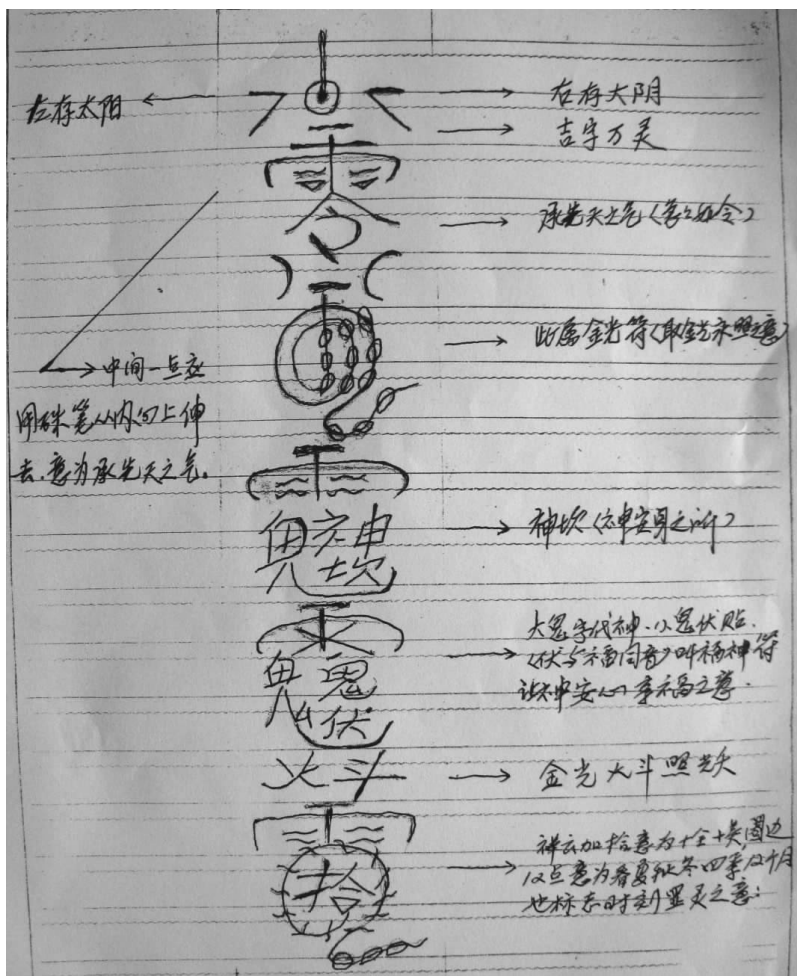
⑦ 三宝雷印:全高11.5厘米,宽5厘米,两侧各宽2厘米,桃木制成,上刻符咒通常用于镇鬼驱邪。

(四) 定型

定型的神像,分文武两大类,还有老、幼、善、恶之分。首先雕刻头像,再按比例高矮、胖瘦、大小雕刻其他部位。在雕刻时要专注,除却私心杂念(不然必遭报应,或发病或伤手脚),能一气呵成最好。如果中途需干别的事情,停后再雕时,大则净身(沐浴),小则洗手。免得污了神像圣体,这样塑刻成的神像才能显圣显灵。神像成后,再由主家(即要求处士雕刻神像的东道主)和处士共择良辰吉日,给所雕神像封肚开光上座。

(五) 封肚

封肚是给菩萨肚内填上“内脏”使之人性化,似人的五脏六腑一样,才具有生命力,才能显灵,其填入物有:首先由处士预备每尊神像各一份天上飞的:未报先知(乌鸦嘴)、蝉壳。地里长的属中草药类如:龙须虎爪、花片、土鳖、灵仙笔洞(小溪边野生)。土里挖的:朱砂、雄黄(属中药)。水里生的:龙珠,海马。符讳一道(由处士画出其形,见图三)。以上种种,均属需填入神像肚内的。再加圣号(菩萨的尊称和生辰八字)、意旨(简载何年何月何日什么人为什么要雕此神像)、修此功德显著的主家录、茶叶、米谷少许,还有处士所绘灵符一道(图三)。



图三

这灵符备好，要宰鸡淋鸡血于符上才能填入。上述各物全部填进菩萨背面预先刻好的小长方形孔内，再用山漆封盖好，封肚标示完成。

(六) 神像开光点像

处士雕刻的神像成像后，开光点像是最重要、最隆重的仪式。所以只能由已有处士职称的人来胜任此事。梅山腹地的处士认为：祖师传承本经在此环节中起主要作用的是《请圣科本经》中的焚香咒、开坛咒、请神科以及《处士开光点像本经》，再加上师父的口授真传。给神像开光上座分五步进行：

1. 选备供品：红花一只（已打鸣的大公鸡）、四爪（猪的四蹄）、头尾（猪头、尾巴）。佛教神像开光不能用荤，可改为斋粿、豆腐。新毛笔（一尊菩萨一支）、供桌（摆神像用）、茶叶、米各一碗，香烛纸钱若干，香茶（通常用三只酒杯盛茶水）及供上果品若干，即糖果类、水果类，数量视场面大小而定，参与的人多多备，参与的人少则少备。

2. 焚香请神

开头语曰：

道由心学心。假香传香林炉中，心注序前。真灵下盼，仙佩灵仙，今臣关告，经达九天，恭焚道香、德香、无为香。无为清静自然向云台，穗香超三界，香山总真香，普同供养。

开坛请神：（步踏天罡）

太极分高厚、清静上属台，人能修正道，心正作真仙。行移三千数，时登四万年，单来开宝殿，金口与（予）流传。宝生银霄殿，霞光作玉穿，万圣与众仙，飞云圣坛前，万物该速立，三声降吉祥，普供该一切，赠与洞罗玄。上烧一炷，黄云盖天，中烧一炷，紫云扎地，下烧三炷，遍满十方，为今迷某地、某人、某事。

口念土地诰：

此间土地神祇最灵，空天达地、处处有灵，有功之日，文书相清（请），元始安正，普高万灵，若读真官，神灵启灵，左善右吉，不得留停，回上正道，内外澄清，各安方位，永降吉祥，皈依大道，元始立正。

请祖师神：一边焚纸一边念：

奉请生天、生地、生福、生仙、奉请洪钧老祖，原（元）始天尊，阳武上帝（处士本家老祖）、太上老君，古佛天尊，玄源（元）圣祖，显道天尊，三清四御，五老高真，西天玄法，三佛如来，日月五斗、万众生君，瑶古庙师^⑧，十吉高真，城隍社主（属地方神），合格请神，千叫千应，万叫万灵。一显威灵，一诚有感，万圣遥闻，臣等各人恭敬致心朝礼，扶助弟子，八仙台上领受良烟（焚纸钱）。扶助弟子开光点像。

请上天雷神：弟子叩请前人师祖和天神雷将，念：

仰启碧云大教主，一元无上萨真人，先天雷部大尚书，亲授予铁师传教旨，手执五

^⑧ 据老处士解释，即远古瑶王殿中所供奉的瑶王，庙师即庙王，地方神。

雷降鬼扇，身穿白衲伏魔衣。常将铁缸食加持，普济寒林皆得度，咒束书符皆有应。代天宣化总无私，一十二年观过错，百千万神积功勋。巡游天下龙德兴，铁面将军潭底现，愿扶道法度众生。望把誓盟朝上帝，治病回生便祛祸，开光附体阐威灵，誓愿功勋行正教，普今三界悉皈依，嗣孙有请望来临，惟愿师慈降凡世。雷公姜汉冲，电母秀文英，风伯方道章，雨师陈华富，正义扶升。

弟子手托香茶杯，边用口喷水，边唱下令咒，咒词：

一声令下九州惊，三界二曹速显灵，只有惟我元阳令，时刻诸神向上请，弟子今朝来奉请，唯愿风云雷雨来护身，头顶天空云盈盈，脚踏地虎火熊熊，鬼神不见无形影，黑云罩住隐真人。

不现自己的形影^⑨，然后默念雷神咒：

雷翁三教法中王，雷泽归民大莫量。雷雨洒时滋万物，雷风吹处动山岗。雷轰铁鼓闹三界，雷掣金蛇耀十方。雷响一声天地震，雷声普化古今扬。

念毕(撒茶叶、米谷后)接念：

以起周天都大雷公，辟地震虚空，雷将三十六，压服此坛中，阳煞都起失，指天破群影，黑脸斩邪鬼，良符吞鬼神，黑脸雷震鬼，一扫影无踪。(念罢烧纸钱)

3. 开光点象：这是法事中的重中之重。开光的处士用新备的毛笔，对着放在供桌上封好肚的神像，边点像的各部位，边念咒语。现录有关四则如下^⑩：

其一，开光咒：

开光开光，今开光，点开山河岁度强，手摸芙蓉笔，六合百味香，点开圣象眼，如同日月光，一点头高万丈。开眼光，开眼光，开左眼，如太阳，开右眼，如月光，开两眼、眉八字、貌堂堂。开鼻光、开鼻光，鼻息如雷达上苍。开口光，开口光、开起金口银牙吐玉光。开耳光、开耳光，开起能听祸和福，能听万物有阴阳。开手光，开手光，左手提钱钱万贯，右手关门挡祸殃。开胸前，开胸后，开胸左来开胸右。开大肠，开小肠，小肠化为小河，大肠化为大江。开腹光，开腹光，满腹文章腹内藏。开足光，开足光，脚踏祥云走十方。一步祥云三千里，回头再望此炉香。

其二，

开像点光明，左为日，右为月，此为二极之阴阳。鼻为乾，口为坤，运五行之造化。口知味，耳知闻，须臾黑白，今明也要丹青点化，五脏肚脐尽合，俨然何以点到，灵光普照三千世界，日月光大得山河，北帝居光。启开左眼，光如太阳，启开右眼，光如太阴。如日月照耀三千世界。开鼻光，启开炉中百宝香。火道常正十方走，救男成对，救女成双。开口光，银河吞万象，百味珍饈任你尝。开耳光，两耳垂肩降吉祥，能知千里之吉凶，莫听人间事兴殃。

⑨ 本经《化身科》中原文为：“化身吾，寄吾身，吾身不是非凡身，化为元阳大帝，符头祖师为真身。”

⑩ 按主家实际所处地名、主家姓名及所祈求之事来叙述。前二首为奉孝元常用，后二首为×××所用。

其三，

何人曰：此乃非凡之笔，九天玄女造成三支仙笔，一支送与孔夫子，教化三千徒弟众。二支送与鲁班仙师，起屋又造船。三支送与阳公弟子（指处士），正式开光点像。一点头：百般不忧愁。点眼：左眼管太阳，右眼管太阴。点耳：左耳听，右耳顺风降吉祥。点身：身乾坤正中央，点口，口似银河生万象。点心：稳稳坐镇家堂庙。点手：双手拿财进家堂。点腰：腰缠金带含毫光。点脚：脚踏祥云降吉祥。点你三十六节，节节相连，节节相通。永坐家堂保安康。

其四，

点眼曰：一笔扫开龙凤眼，左存太阳、右存太阴。点耳曰：耳朵万里能听详，能听天下吉凶事，莫听凡间私和殃。点鼻曰：鼻闻鸭毛八宝香。点口曰：口笑银牙十八香，弟子有话交与你，良言善语奏上苍。点心曰：身吃五谷粮。点手曰：左手施你千把剑，右手施你万杆枪，左手拿剑斩厉鬼，右手握枪刺魔王。点足曰：脚下施你五色祥云，脚踏祥云去十方，腾云驾雾上天堂。

4. 神像安位

处士左手持诀：（大拇指抵住中指，食指钩住无名指压在中指背上，小指头紧挨无名指伸直），右手高举竹卦，口中念道：

尊神安位、求胜卦，百做百顺；求阳卦，保阳人风神火烛，四时平安，六畜兴旺，五谷丰登。求阴卦，阴中保佑人丁旺盛，家庭和睦。

卦罢，对神像默念：

脚下三魂续上，腰中幽魂续上，头上尊魂续灵。

念罢，双手合十微闭双眼，沉默片刻（意为行志心皈命礼）。尔后，面对神像念咒语：

左边施你金童装香，右边施你玉女换水，左边施你千年旺炉火，右边施你长维万岁灯。（撒茶叶、米谷）咒语曰：神农皇帝施五谷，弟子施你神农五谷粮。春季施你春粮，秋季施你秋粮，一年施你四季有粮。施你永不受饥，马不受饿，一年四季有粮。（焚纸钱）又念咒语曰：原（元）始安正，普告万灵，唯独清宫，尊神万灵，左善右吉，不得留存，会上正道，内外澄清，各安方位，皈依大道，永恒立正，永降吉祥。

5. 谢主祝词

谢主祝词是梅山腹地处士向要求雕刻神像并承担一切费用的主家祝福的一个环节。首先尊请主家及围观的父老乡亲，处士拈香礼拜（一起一拜）并高声唱道：

处士从来敬拜神，不拜神来神不灵，低头四拜显威灵：一拜全球天地动，二拜国内得太平，三拜人民常清静，四拜尊神常显灵。

然后面对主家及父老长揖，大声唱道：

一报后代发达远，二报膝下子孙贤。三报生前少病患，四报本命福寿添。
五报寿添双甲子，六报女性转俊男。七报来世为官正，八报善名留世间。

九报承担功德明,十报天台为神仙。

唱罢与主家及众乡亲互揖:至此焚烧剩余纸钱香烛,捧神像上座,散供糖果给围观的小孩,吃了好消灾祛病,最后鸣炮拆案(供桌),主家作陪宴请处士。仪式正式礼成。

三、处士兼师公常用的符篆咒语

“符”是文字崇拜的产物,“咒”是言语崇拜的产物。崇拜到了极度,就使它神化了。就以为它可以驱邪镇鬼,预防疾病。符与咒往往是相辅相成的,不可截然分开,不用咒语,符的“灵验”便要大打折扣。^①

灵符在梅山处士教弟子时起着不可估量的作用。因此符的影形和咒语在处士师传的本经上占着显著的篇幅。本经是由师父请了前人祖师并在师父的监督和指导下,弟子用毛笔抄写下来的。抄写的本经,必须由师父用朱砂和鸡血点念之后才起作用,行了师徒礼(互揖后),才交弟子保管。传统的本经,严格地讲,是不准外传的。所以除了师父的亲传抄本外,别无其他版本可见,但现在则也有相互间的交流和互抄传承的情况。

符咒在运用中,必须手画其形,同时要配念其咒,不然它的灵验度将会大打折扣。为获符咒真传,我在整整40年教书生涯之后,又诚心参拜老处士奉孝元为师,方得符咒秘本如下:

符咒可分几十种,上千道,限于篇幅,我试分以下几类,录其名称、符讳咒语,加上用途、功效,对重要部分试做解读。

(一)形影类:在空中或载体上画影

1. 名称:洒净解淤符(又名净天地灵符)(见图二)。用途及功效:处士在雕刻时,首先给木头解淤用。

对着木头载体画此符。解淤有一般解淤,也有雕刻神像解淤,所以咒语有简有繁,繁者见于前条,简者如下:

天地自然,秽气分散。洞中玄术,光明大元。八方威灵,施成自然。

灵宗符命,普告九天。前罗达罗,洞光大玄。斩妖断邪,杀鬼万千。

中山神烛,元始玉文。摩王束手,侍卫我轩。凶秽消散,道气常存。急急如令。

2. 名称:鲁班符(见图四)。用途:安六甲、对家里牲畜和人有不安时用。功效:把五方五位的邪鬼都约束在井中和布袋中,让人和牲畜能过安静日子。

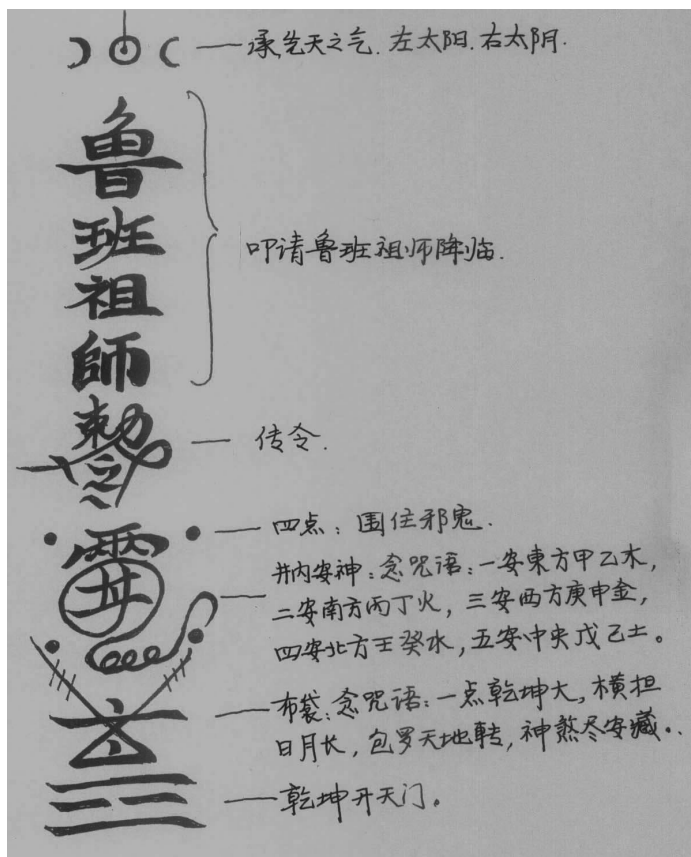
井内安神咒语:

一安东方甲乙木、二安南方丙丁火、三安西方庚辛金、四安北方壬癸水、五安中内戊己土。

布袋安神咒语:

一点乾坤大,横担日月长。包罗天地转,神煞尽安藏。

^① 参考宁碧莲,《梅山医俗摭谈》,马铁鹰主编,《中国第三届梅山文化学术研讨会论文集》,天马图书有限公司,第105页。



图四 鲁班符

(二) 结幡类

1. 名称: 风伯符 (见图五)。用途: 打醮结幡用。功效: 求雨、保地方风调雨顺。咒语:

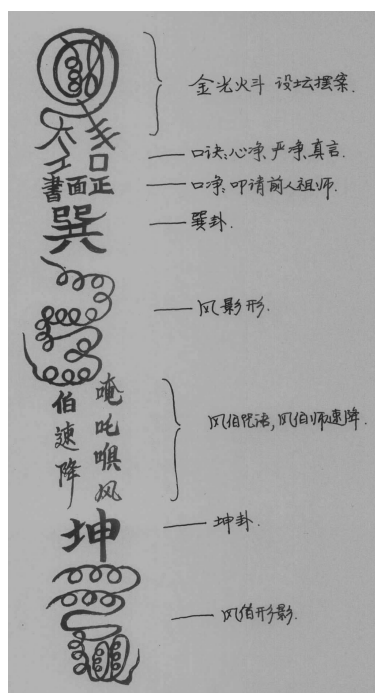
谨请五雷大法王, 两手合掌在中央。喊开天门去天道, 喊开地门去地洞。

大喊三声天兵到, 小喊三声地兵齐。风飘飘、雷轰轰, 五百蛮雷降来临。

若有邪魔不服者, 五雷轰打化灰尘。

2. 名称: 云师灵符 (见图六)。用途: 打大黄酒结幡用。功效: 求雨保五谷丰登。先天结幡请圣科, 诰语:

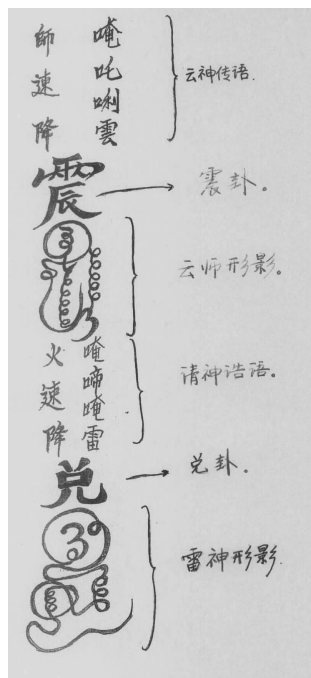
常清常静, 天尊灵宝符命天尊。伏以神通浩浩, 圣德巍巍。恭惟祥烟, 迎地瑞气盈盈。弟子作礼, 先以皈依, 皈神、皈身皈命, 百神上奏启帝师先天、先地、先道、先佛、先圣、先儒、先生、自根、自本、自照、自源、铁师道祖、元阳上帝、达罗妙道、群府十福高真, 诸天、天星斗群真君、五老三官、南宸北斗、周天众星。天界穹隆无边尊者、恭望



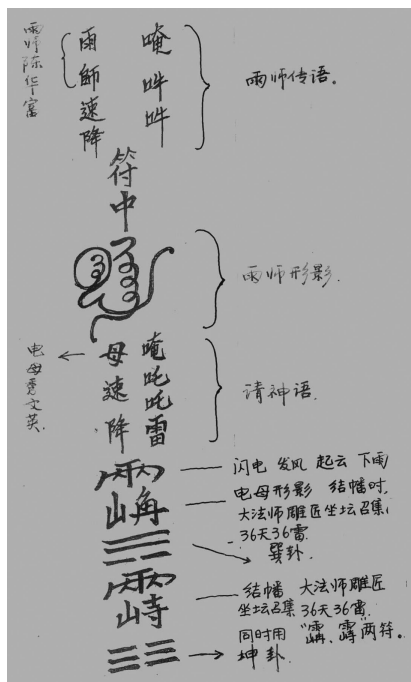
图五 风伯符

洪慈清隆法师、扶澄证盟结幡罡道。

3. 名称:雨师符(见图七)。用途:打醮求雨。功效:风、云、雨、电母、雷公,一起请来,速降霖雨、确保丰收。咒语:^⑫同于结幡类的风伯符。



图六 云师灵符



图七 雨师符

(三) 贴门窗类

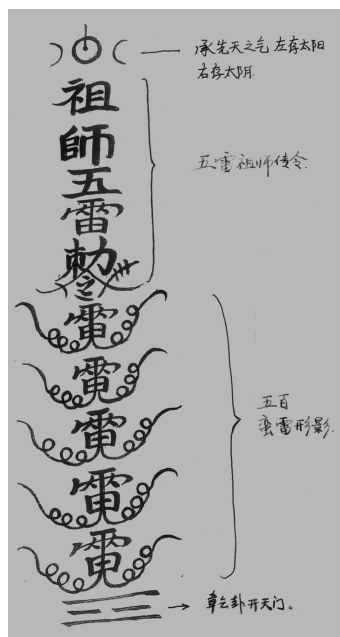
1. 名称:贴窗户用符(见图八)。用途:收魂驱邪。功效:除邪鬼保平安。咒语:

奉请东方青殿,青衣收魂童子、引魂郎君,南方赤殿、赤衣收魂童子、引魂郎君,西方白殿、白衣收魂童子、引魂郎君,北方黑殿、黑衣收魂童子、引魂郎君,中央黄殿,收魂童子、引魂郎君。五方五殿收魂童子、引魂郎君,助吾弟子将信氏^⑬三魂七魄收在长生大殿,有起马钱财五道,迎请千千祖师万万尊师,请圣案前、助吾弟子将信氏三魂七魄,一齐收在长生大殿。

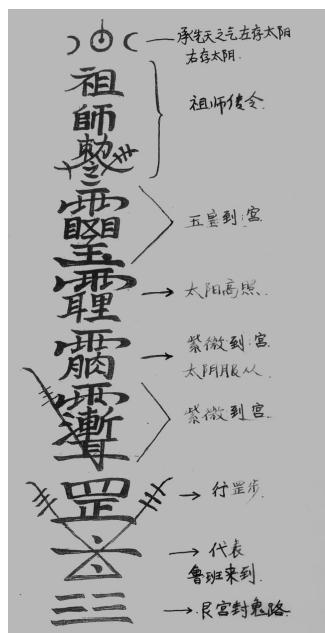
2. 名称:吞鬼大王符(见图九)。用途:贴信人中堂门上。功效:吞邪鬼保安宁。咒语:沿用五雷咒。

^⑫ 在这梅山腹地人们敬天、敬地、敬前人师祖、敬枫树已成习俗。求雨必须求雷公,而雷公又称五百蛮雷,所以各符形虽然各异,但咒语也可通用。

^⑬ 信氏即失魂的人。



图十 雷神符



图十一 六甲门符

5. 名称:玉皇符(见图十二)。用途:贴门镇邪。功效:送瘟、送火烛、保平安。咒语:

吾奉玉皇亲速旨,又奉北斗指挥凭。先收妖魔并瘟鬼,再降邪精不正神。

又奉南斗六星,北斗七星,老君急急如令。先收邪鬼并瘟鬼,后斩堂前六个精。有人闻念真武咒,百年病患鬼离身。安罗神吉罗神,念动此咒鬼离身,斗接矢按将列后,杀尽邪魔斩尽妖,水火盗贼该此没,官非病患速消尽。

(四)划灵水类

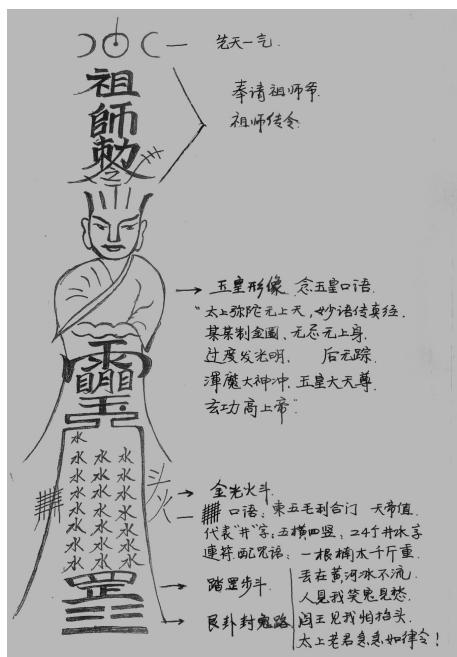
1. 名称:上元唐将军灵符(见图十三)。用途:除患痛划灵水用。操作:取碗,碗内盛能喝的干净水。燃一炷香,左手托碗,右手握燃香,在水碗上画符开户、念咒语,念完,水便成灵水,可以喝,也可涂患处,以治病痛。咒语:

上丹门堂、北帝除凶。六宫门净、道法常灵。百病速去、方尔长生。上元日主、守住皇庭。卜神归命、永保长生。

2. 名称:中元葛将军符(见图十四)。用途:划灵水,方法同上。功效:解除病患。咒语:

中丹日主。皇帝原生。单生一命。永命延年。中元天后,玉皇保命。永保长生。

3. 名称:下元周将军符(见图十五)。用途:为精神失常患者划灵水,祛邪扶正。功效:除吃

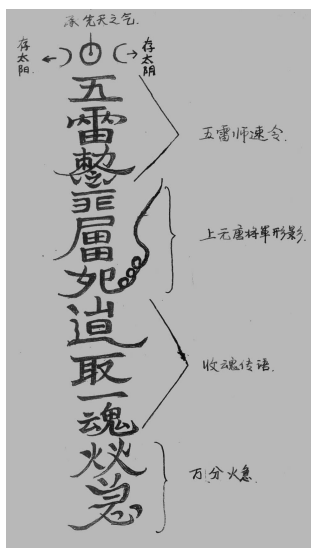


图十二 玉皇符

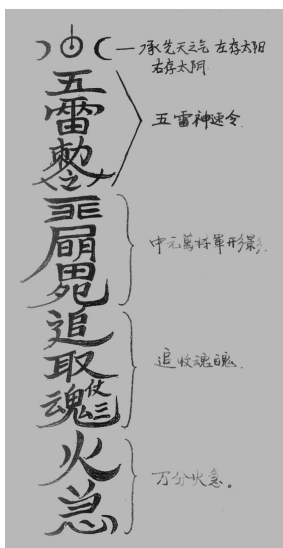
和涂患处外,还可用于喷向精神病患者,使邪鬼离身,以祛邪扶正。咒语:

下元神军,赤帝黑主。六府留存,百病不伤。精精保命,永护吉昌。

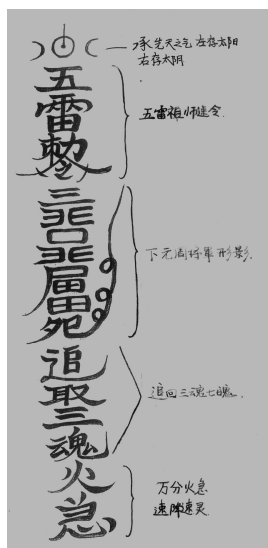
下元原主,列列神灵,永保其身。天道清平、地道安宁、人道虚宁一体。混合乾坤,百病保病。永保长生。



图十三 上元唐将军灵符



图十四 中元葛将军符



图十五 下元周将军符

(五) 佩带类

1. 名称:六甲长生符(见图十六)。用途:产妇佩带。功效:驱邪保命长生。咒语:

奉请金氏婆婆、银氏婆婆。接生院内、送子观音,端庆夫人,北斗夫人,安胎童子,定胎郎君,速请速到,速至来临。

一安东方甲乙木、二安南方丙丁火、三安西方庚辛金、四安北方壬癸水、五安中内戊己土。安起屋前屋后,灶前灶后,古木摇子。飞毛禾箭,坟山屋场。八万四千毫毛,三百六十滑节。一齐安住,六甲速安。心肝脾胃肾反,水火不反,弟子安个一点乾坤大,逢单(横担)日月长,包罗天地转,诸反各自定安藏。祖师安住,本师安住,法师安住,掌中安住,阳随阳安,阴随阴安。此符一到,诸反各自速安藏。

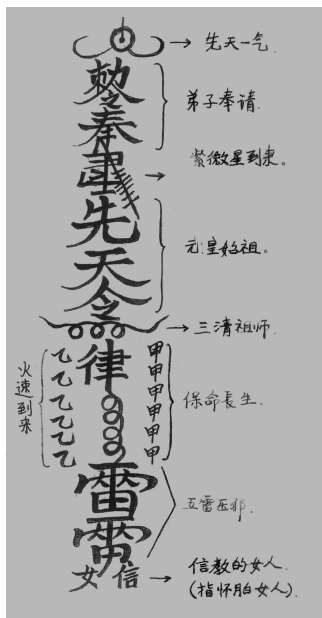
2. 名称:九天印元雷神符(见图十七)。用途:治恶病保平安。功效:元阳上帝大罡威灵。运用五雷真火烧灭邪鬼。咒语:重用五雷咒,同“风伯符”、“吞鬼大王符”的咒。

3. 名称:王元帅符(见图十八)。用途:疯癫病者带。功效:去癫保安。咒语:

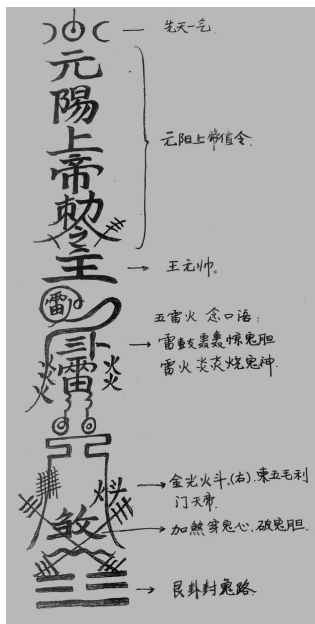
手执金鞭降火轮,腰拴龙虎与双精。黄金珠服连环甲,自挥五雷传号令,身穿金甲显威灵。天之精、地之灵,王元帅,速现形,请你捉妖精。

大鬼拿来齐腰斩,小鬼拿来化灰尘。大施雷威来护应,杀尽邪魔斩尽妖。

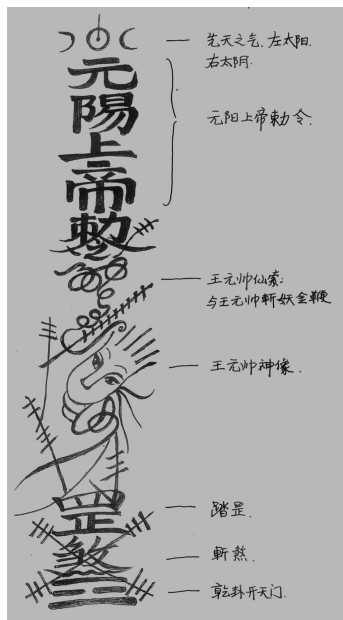
水火盗贼该抹抹,灾难病患速消磨。



图十六 六甲长生符



图十七 九天印元雷神符



图十八 王元帅符

(六) 踏罡用

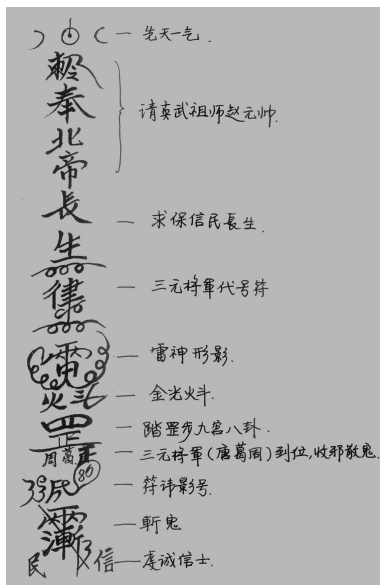
名称:元皇长生符(见图十九)。用途:脚踩罡步(即八卦步)用。功效:真武祖师,永保信民安宁长生。咒语:

坤一正,兑卦能行兵。禁功卦鬼路,离宫降火轮。坎水波浪法,以民大立坤,吾在空中立。雷霆天将护吾身。

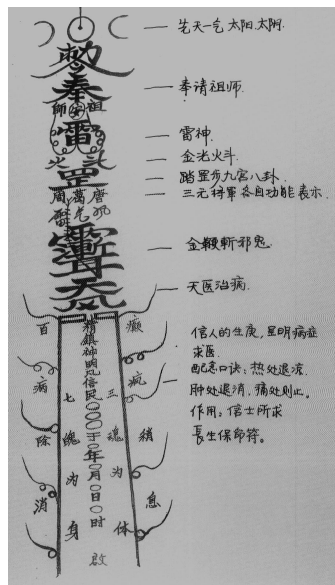
(七) 安禁符

名称:除癩、除百病符(见图二十)。用途:驱邪、去癩、驱病、保安、安神。用法与功效:用时写上信人生庚祷告神灵,烧化在灵水中,可除病保安;带在身上,可除邪保安。咒语:

一步乾宫第一坎,二步坎宫火内翻,三步艮宫云中天,四步震在海中生,五步踏往离宫上,六步坤在太阳边,七步巽在五雷地,八步兑在王母床,弟子身立中宫土,神禁在此永安藏。天下神兵八卦元精,闻勅速至,百事亨通,无事不报,不得乱行。护法魔王,保守禁门,内外清静,看守禁门。安禁之后,扫除邪精。诸邪速退,各安方位。



图十九 元皇长生符



图二十 除癩、除百病符

(八) 开光点相用符

1. 名称:安神符(见图二十一)。用途:开光点相用。功效:护法围场,保护坛庭。咒语:

天下神兵,八卦之精,闻敕速至,百事亨通。无事不报,不得乱惊。

日向正道,保守坛庭。内外清静,扫除邪精,护法围场,保护法庭。

吾奉元始,安镇诸神,普告万灵。若天尊官,土地奇林,左兵右将,不得乱行,男排东营,女列西位,大将排左,小将排右,兵莫乱点,马莫乱行。

四门都总,五马诸齐,十面法旗高举,照辉万里乾坤,前门不准金鸡乱啼,后门不准夜犬乱叫。弟子安神之后,安个速降清静。扫邪归正,诸神安坐,各安方位。

2. 名称:扶位符(见图二十二)。用途:开光点象用。功效:保守坛庭,内外清静。咒语:

天地自然,秽气消散。洞中虚玄,光明大元。八方威神,使我自然。

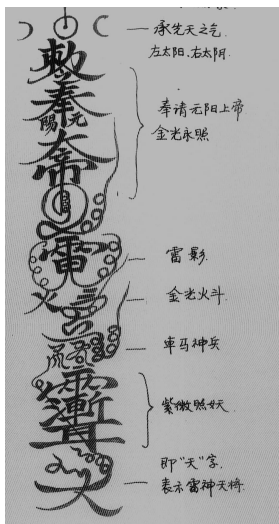
灵宝符命,普告九天。乾坤恒罗,洞罗大玄。斩邪缚魔,杀鬼万千。

中山五岳,元始玉文。吾诵一遍,却鬼延年。按行五岳,八海知闻。

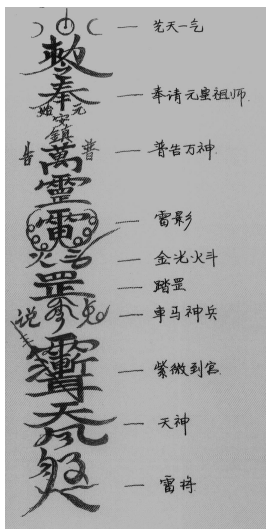
魔王束手,侍卫我轩。

3. 名称:金光永照符(见图二十三)。用途:神像开光用。用符方法:开光时手持燃烛对神像口念金光咒。功效:填于神像肚内,祝愿神像年年月月、千秋万代,显圣显灵。咒语:

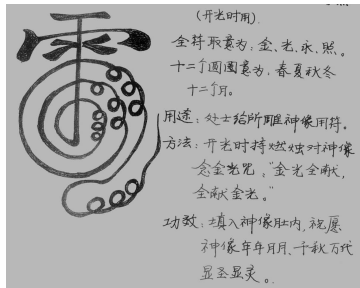
天地玄宗,万物本根,广救浩劫,登吾神通。三界内外,唯吾独尊,体若金光,护荫吾身。视之弗见,听之弗闻,包罗天地,养育众生。持诵一遍,身有光明,三界内外,五帝可迎。万年朝礼,役使雷霆,鬼妖丧胆,精怪亡形。内有霹轰,雷声稳明,洞回交散,五气腾腾。阳精阳魄,阴精阴魂,速赴吾咒,速至吾身。体若金光,金光闪闪,永护吾身,急急如令。



图二十一 安神符



图二十二 扶位符



图二十三 金光永照符

小结

以上诸符,其总的特性,是能在信人心目中发挥驱邪避灾镇魔神符的作用,以增强信人的生活安全感。

梅山处士,被称为“万像之父”,是因为他们所涉宗教派别多,从事民间“教”事广。在设坛打醮,驱邪避灾镇魔等宗教活动场所,都留有他们的身影。他们除了拥有雕刻或泥塑各种神像的斧、锿、锯、瓦刀等工具和制造神像的艺术技巧外,还具备了多种符讳专供梅山区域信教人士之需,从而满足信人们的各种精神需求。

梅山腹地的处士们,在行教的行当中,符与咒起着至关重要的作用。一方面具有不可低估的道德教化和精神抚慰意义,另一方面又似乎荒诞离奇。而那些解读词语,则又闪烁着某些理性的光芒。享受着今天的物质和精神文明的我们,如何正确去理解和继承古往今来这种传统文化的精神内核,是提高自身文化素养所应该去努力的。

附录一:有关处士祖师阳武的采访录五则

一、“阳武”与梅山处士

“阳武”上帝,确是我们处士的祖师爷。我们的师傅请神和口传,都是果(这)样定的,师傅传给我们的处士开光点像“本经”也是果样写的。各教师兄、师弟想么子(什么),我不管,也冒(没)意见,在我请神行处士教和教徒儿,我一直认定“阳武”是我们处士的祖师爷。

口述人:老处士奉孝元,男,76岁,小学学历,沫柒9组

受访地点、时间:孝元老人屋旁玉米地 2005年7月10日

二、“阳武”与梅山木匠

我是个木匠,我和我的师傅都信鲁班先师,敬他为祖师爷,我没进过学堂门。别个人的教,他们的祖师是哪个我搞不清。从14岁起,我都跟师傅(也是父亲)做木匠功夫。师傅也没讲过阳武祖师是哪个教的祖师,我不晓得,请你问别个人好吗?

口述人:王端青,男,73岁,住奉家镇岩板村11组

受访地点、时间:王端青家菜园地 2005年8月4日

三、阳武与行教道士

教了几年民办小学,觉得不顺心,就拜溆浦县岗东乡有名望的老道士何道坤(祖传师承八代)为师。跟随师傅做法事。只听师傅讲在“武当山”有位主神是“真武大帝”。道经中称他为“镇天真武灵应佑圣帝君”。也称“真武帝君”。至于“阳武祖师”,没听见提起过;也许年代已久改称别的祖师名称了;也许不属道教“正一派”的祖师,而属别的教派祖师。总之,我们的道教起源于“东汉”年间,离今将近两千年历史。年深日久的事,要查很多的历史记载,不然难以说清。我记得我们乡里有句俗话,叫做:“一代亲,二代表,三代四代难认到。”

口述人:陆家和,男,64岁,初中学历,沫柴村1组

受访地点、时间:邻村亡者设的道场法堂 2005年8月9日

四、阳武与梅山锯匠

我在替别人造木屋“架地脚”时(梅山区域的山民们修建的木屋,均系板栏式木料结构,建屋时必须架设地脚,木料地脚厚1.8—2.4寸。板面宽为0.8尺—1.2尺不等。长则以建屋主人的意见而定,以不少于1.2丈为宜。占地为长方形或正方形,由屋主来定)。我们锯匠请的神是鲁班先师,张良祖师。从来没有请过“阳武”祖师。所以我们锯匠不晓得阳武祖师是么子(何方)神灵。

口述人:何爱忠,男,72岁,未上过学,寨元村2组

受访地点、时间:山民建屋场地 2005年10月28日

五、阳武与家仙安置师

给人家安家仙(即家主神龛)是件很容易的事。简单来说,只要按规矩用大红纸在正中写上“天地国亲师位”。两边分别写上“本案某某堂上、住宅中宫土府”。但正中的六字写时一定要按“天”宽“地”窄、“国”封口,“亲”目见天,“师”不师剑,“位”不斜来写。然后,口念一道解淤咒,手指神龛画解淤符(符咒与处士所用略同。笔者注。)我(呢)们请神时,孔子圣人是一定要请的。“阳武”神师没请过。

口述人:奉孝彩,男,82岁,私塾二年,下团村6组

专访地点、时间:奉孝彩老人堂屋 2005年11月20日



前坐者奉孝元,图在人物的后排其左起依次为奉光华夫妇、奉旺星、奉云星(陈子艾摄)

附录二：有关顿法仙的传说七则

一、顿法仙为何上了处士“本经”

处士的雕塑工作，涉及多教，各教神像均出自处士之手。顿法仙属师教。远古时代，处士祖师爷阳武与师教祖师均系道友；随着时间的推移和社会的演变，各教之间不但自成流派，且又互相渗透、组合。我们处士入的就是这种已经组合了的教，所以在我们处士的“本经”中，也可看到顿法仙之名，就很自然了。

口述人：奉教元，男，76岁，小学学历，沭漆村九组

搜集地点、时间：奉孝元家 2004年10月26日

二、顿君法仙纯属何许人

顿法仙生于甲子年，距今有400余年，听前辈传，他生前从事佛、道、师三教，法术高超，曾为世人广施德泽，作古后，享受地方香火供奉，属地域神。该神管辖的区域：自金凤至淑浦岗东乡分水界（地名），大概管辖地有百多里，原先在金凤乡笋岩山庙堂塑有他的神像。

口述人：何本依，男，65岁，初小，淑浦县岗东乡山阳村2组风水先生

搜集地点、时间：岗东集市场 2004年11月26日

三、顿法仙为何不授徒

顿法仙其人所学广泛，梅山区域的师、道、佛、儒^⑭教集于一身，因其人法术高深，又广施德泽，民间信誉很高。自思，如授徒后，所学不精，又去贪财害人，往后会有损师尊，所以取其自生自灭，没有带徒弟。

口述人：伍纷早，男，76岁，初小，淑浦县岗东乡龙泉山庵院住持

搜集地点、时间：龙泉山庵院 2005年3月20日

四、顿法仙是何神圣

顿法仙属地方神，如安化区域的扶汉阳（战神），奉家山区的奉君三郎，阎家山的阎君九郎、唐八郎、肖君一郎；朱柴江的杨君半山都属地方神，也叫地主。他们生前法术高，能跨区域的也有，若生前才和德好，能为人们多做好事，名望就高，作古后，就会受人祭祀，塑像供奉。就像各家的家主，因对后代有养育之恩，儿孙们在家安个神龛，用香火供奉，是属同一个道理。

口述人：何楚凡，男，68岁，初小，淑浦县岗东乡乐元村六组

搜集地点、时间：何楚凡堂屋 2005年4月6日

五、顿法仙与顿汉凌有无关联

顿法仙与顿汉凌是否是同一个人，我想不是。原因一：顿法仙生前从事师教，主要为淑浦区域的人们祛病驱灾，他所处年代为1600—1680年。民间传说，前段我县金凤乡、笋岩乡有他的神像上供。其二，顿汉凌是宋代梅山应战英雄（梅城镇志有载），又据《十国春秋》载：“王仝曾与梅瑶战，力战死。”扶汉阳是被推为梅山“左甲首领”的，辖梅山东部（今安化至宁乡一带）。顿汉凌为“右甲首领”，辖梅山西部（今新化与邵阳一带）。由此看来，二者虽同顿姓，但所处年代距离甚远（顿汉凌为9世纪中人，顿法仙为16世纪中人）。同时二者业绩也各异，前者属梅山人格战

^⑭ 专管安香火家仙，笔者注。

神,后者是事教地方区域神。所以,顿汉凌和顿法仙只是同姓而非同人。

口述人:邹传定,男,40岁,中专,中学校长,住上团中学

搜集地点、时间:上团中学校长室 2005年8月12日

六、求顿法仙真灵验

我清楚记得上个世纪60年代初一个天高气爽的秋天,我随母亲去笋岩山顿法仙庙替父亲还脚痛愿。一大早,我母女俩就背着先天准备好了的足有4斤重的一只猪脚加上香米(还愿时上供的一升稻米)纸钱,和一大群去还愿的老人与小青年出发了。一路上大家说说笑笑,傍晚才到目的地。香烛老头替我们请了神,摆上我们带去的为还愿所敬顿法仙的供品,烧了纸钱,交了封(请该神为还愿者的保卦,通常为一胜一阴卦相连,中间不得反复,不然还愿者心不诚,神不能保全患者,愿也还得不够完美——笔者注)。还了愿,我们一行人当晚就借住庙里。第二天,回到家,我们用顿法仙施的灵水(还愿时碗盛清水,请神圣降灵水,涂患处——笔者注),替父亲涂了脚痛处。那年扮禾都不需请别人了。令我难忘的是:那只还愿的猪脚也让我母女俩带回家来了,香烛老人只收了我们带去的香米。今天想来也许是上供品的人太多;也许是主持香烛的老头看我们母女可怜;也许是还愿还得顺畅,不得而知。要晓得,在那些年代,食品是很缺的,尤其是肉类。还愿回来那天,我们全家美美地吃了一顿,至今记忆犹新。

口述人:何旺梅,女,70岁。溆浦县岗东乡乐元7组

搜集地点、时间:岗东集市场上 2005年8月26日

七、顿法仙今日处境

离我地20里之遥的庙中曾供奉过顿法仙,属地方供奉的神。他曾和奉家山的奉君三郎(新化属地)双淋灵公界的邹法灵(地方座教传人)三人,到武冈州(邵阳地区辖地)学法。三年学成之后,各回原地行教。因顿法仙法高、德厚,很受当地人崇敬。据先人传说:顿法仙未授过徒,后来地方人为他修了庙,供奉了一段时期,但现其庙只存遗址。

口述人:伍法师,男,63岁,小学学历,溆浦县岗东乡朱柒江人

搜集地点、时间:农历九月廿四日龙泉山庵打醮现场 2005年9月27日

梅山纸马

胡能改

【纲要】

一、纸马之名与调查过程

(一)何谓纸马? (二)调查过程

二、灵屋的制作、火化与地狱图

(一)灵屋的制作(二)灵屋的火化(三)地狱图

三、相衣的制作、辨析与趣闻

(一)相衣的制作(二)相衣辨析(三)相衣趣闻

四、幡事与安灵堂

(一)幡事(二)安灵堂

五、符箓

(一)符(二)箓

六、功德、吞口、散大钱与卦

(一)功德(二)吞口(三)散大钱(四)卦

七、部分神像的举例比较介绍

(一)纸马神像有些在使用的过程中逐渐省略、简便化了(二)纸马相衣谱中的神是多源复杂的,有时与其他典籍书本中所载不同(三)九霄为不同层次的天界(四)十殿阎王(君)(五)有五之称的神君

结语:纸马艺人是民间宗教信仰者的咨询师

附录一:相衣谱

附录二:本地传抄的诸神诞辰日

一、纸马之名与调查过程

(一)何谓纸马?

马,源于周穆王驾八马巡视天下。^①此八马,一名绝地,疾奔蹄不践尘;二名翻羽,乘风快越飞禽;三名奔霄,夜间行程万里;四名越影,可追逐太阳;五名愈辉,毛色火红耀眼;六名超光,飞

^① 周穆王:西周国王,姬姓,名满,昭王之子,驾八马巡视天下,典出《穆天子传》。

腾十影相随；七名腾雾，足下乘云踏雾；八名扶翼，身上生成熟肉，可供周穆王餐用。故马又称甲马，谓乘骑之速，被儒释道巫引用。

《辞海》“纸马条”^②谓云：“纸马即甲马，旧时祭祀之用，以五色纸或黄纸制印神像，俗称神纸。唐玄宗渎于鬼神，王玙^③以楮为币。今俗用纸马以祀鬼神。赵翼《陔余丛考》卷三十云：昔时画神像于纸，皆有马以为乘骑之用，故曰纸马。”《中华道教大辞典》^④中《道教神仙及民俗信仰》“纸马条”云：“纸马又称甲马、神马，指在纸上画神像以代神，多为雕版刷印。马，或作码，代替神的标志。清虞召隆《无香偶得》云：俗于纸上画神像，涂以彩色，祭赛既毕则焚化，谓之甲马，以此纸为神像凭依，似乎马也。”

纸马之作，北宋开封已有纸马铺，道教法事中间有神马，用时念变化神马咒。民间祭祀则广泛应用。近读李乔先生著《行业神崇拜》^⑤论神马云：“神马是迷信用品，起源于古代丧葬时以纸钱代替金属币、作为丧葬用品的习俗。神马实际是纸马的俗名。”以上是对纸马的多种解释。我要谈的梅山纸马，是作为宗教文化的一门职业来定的。纸马艺人的劳动，当然不限于“马”，其服务面是极其广泛的。许多宗教科仪进行中是离不开纸马的。

纸马原意指民俗活动中的这种特殊道具，现用来特指从事这行业的艺人。他们是儒释道巫通往神灵的信使，是民间艺人传承口头历史的“档案馆”。



图一 甲马



图二 功曹^⑥

(二) 调查过程

2004年元月，我接受了北京师范大学陈子艾教授与法国远东学院华澜(Alain Arrault)先生的一个课题——“梅山纸马”。于是，在县城只要听到了丧事锣鼓声，我就去看纸马先生做灵屋^⑦、禳社灯^⑧、裱花圈，与纸马先生攀谈纸马与儒释道巫的关系。因我曾视纸马为封建迷信者服务的行业，指导思想片面狭隘，对纸马的文化内蕴并未真正了解，所以几个月了，收获甚微，后随思想认识的提高，才有新的面貌。

② “纸马条”，见《辞海》，1999年版缩印本，第1397页。

③ 王玙，唐玄宗738年令为祠祭使，首次使用纸钱做祭祀。

④ 《中华道教大辞典》，“纸马条”，中国社会科学出版社，1995，第1558页。

⑤ 李乔，《行业神崇拜》，中国文联出版社，2000，第94页。

⑥ 甲马，用于道教；功曹，用于巫教。都是通往神灵的信使。

⑦ 灵屋，又名冥屋，供亡人阴家住屋。

⑧ 社灯，又名青灯，孝家或亲友对新亡之人三年内每逢春社或秋社日上坟的祭祀品。

2004年3月,我专程寻到白溪老家,走访了同乡胡法定,他的父亲是新中国成立前有名的纸马先生胡立基。当时法定正在“裱社灯”,琳琅满目、挂满厅堂,真是好机会,我就与法定攀谈开了。我俩正谈得高兴,法定的儿子向他父亲发出警告:“爸爸,你忘了爷爷是为何坐牢的吗?今天,你莫认为政策放宽了,就可随便向别人提供纸马的资料,到那时政策一紧,你是封建迷信的继承者,反对先进文化,你去坐牢!再说,就是政治没问题,你把纸马‘本经’提供了别人,人人都会做纸马,饭碗就被别人抢去了!”在儿子干预下,法定收起《本经》,转变了口气:“我是半路出家,新中国成立后一直做泥工,改革开放后才承父业,其时父亲已死,艺不传我。”最后他不好意思,又告诉了我一条重要线索:他父亲的师父是成才惠。有了这条线索,我决定寻找成才惠的其他弟子。功夫不负有心人,果然不久后,终于访到了成才惠的四传弟子张永延先生。胡法定从业,就是他“诫的卦”^⑨。

张永延,男,45岁,白溪任田村人,高中学历,父亲名张人伟,有名的风水先生,出身历代书香之家。张永延高中毕业后偷偷从事纸马业,拜何思乡张德奇为师,因人聪明,有文化,一教就懂,且有义气,深受张德奇的喜爱,临终时,将《本经》印版图模交给了张永延,授“主静堂”^⑩。

张德奇,何思乡张家台人。生于戊午年(1918)四月初二日辰时,歿于1990年庚午十二月初三日辰时,享年82岁,师从胡立基。

胡立基,字绍裘,清光绪二十八年(1902)壬寅五月初十日吉时生。1968年歿于城步县。有名民间艺人,会唱戏,会编歌,会画,会写,在纸马业中名传遐迩,每件纸马品,栩栩如生,个个动人。我小时最爱看他的画,流畅潇洒。最喜学他的字,苍劲有力。他若是像齐白石一样遇上了名人,定会发挥他特有的艺术天才。他师从成才惠,成才惠是成武法第四个儿子。世系纸马,其脉渊源,张永延一篇诰文里,讲的第一个师父是亚锡仲先生^⑪:

伏以,天地自然,秽气分散,道气常清,常清常净。天尊肃灵清静。今请唐王^⑫启奏(教)历代丹青^⑬、纸马一派,原派流师尊,前传后教,备叩标名,启请,奉请前人祖师,亚锡仲先生、张自孝先生、张家清先生、张如梅先生、张如桂先生、张坤玉先生、成才申先生、成才惠先生,亲口传与胡立基先生。胡立基先生传予吾师张德奇先生。吾师张德奇先生,生于戊午年四月初二辰时生,仙逝庚午十二月初三日卯时,叩请喊叫相应,如地在前。再运真香,虔诚奉请。

以上诰文,从唐王启教,数了十一位祖师爷,说明都是口传意授,意念显灵,“本经”左传右传,你抄我抄,抄得往往出现一些谐音字,因此,对每位祖师爷的历史,难以追溯。而失传的主要原因,则与下述规矩有关:是历来徒弟不能追查师父的底细,只能教多少,记多少。必须记住直接传教你的师父的音容笑貌、出生年月日时,别的不可多问。祭祀时,只要一口气数出来出生年月日时,就可表示不忘师教。各师之间又不作交流。因此,形成各尊各人的师,各拜各家的神,各派有各派的活动地域。亚锡仲是全国罕见的姓氏,我编写的《梅山客户》记载,从后唐同光三年(924)

⑨ 诫卦,是结业的意思。诫卦后是可以独自行业。学艺的叫“诫卦”,学武的叫“出师”,学佛的叫“受戒”,学道的叫“奏职”。

⑩ 主静堂,含有宗教法名之意。

⑪ 亚锡仲,无法考证的白溪纸马传艺人。

⑫ 唐王,一说是唐太宗李世民,一说是唐玄宗李隆基。

⑬ 丹青,纸马奏职,因其需要绘画,古代采用不易褪色的朱砂、青黛做原料,故名丹青。

开始,有祖从江西迁来梅山中没有此姓。所以是梅山土著,还是外来祖传艺者?已经无法查考。

白溪调查之后,听到城边花山村有位87岁的老纸马袁长生先生(见图三),精通要术。于是,我请了一位与老先生极为相熟的王光耀先生带我拜访。时逢春雨悠扬,伞难盖体,半身湿透。幸遇袁老先生在家裱褙相衣“本经”,见我俩不邀而至,来不及收藏,只好搁在桌上。王先生开门见山,指盘讲学,作了介绍。袁长生得知来意,连说:“巧遇、巧遇。”



图三 在《湘中宗教与乡土社会调查报告》分组会上宣读纸马报告,第一排左一为作者,左二为袁长生。

袁长生,民国六年丁巳(1917)出生,爷爷是个和尚,父亲是个弹匠,他16岁学纸马,初从师游家伍振美,称他为随从师父,后拜师横阳铁山陈代荣,称他为开光师父,继拜科头乐田肖佑发,得到相衣“本经”,称他为本经师父。袁长生学会作纸马的技术后,想独自为业,却无人请,也喊不到帮手。后有人提醒:想吃纸马饭,得拜高师罗亨林。罗亨林,水车人,当时在新化城里城外很有行业威信。于是,袁长生备了两桌酒席,将城边有名的巫释道三教、绅士纸马头人等请到家来,向罗亨林参师请求“减卦”。罗欣然答应,祀神之后,“阳胜(顺)阴”三卦齐齐整整,满堂高兴,祝香火通行。自此之后,城里城外,只要有喜事、丧事都有人来请,成了纸马业中的红人。儒释道巫以及民间习俗要什么都能做出来,是哪尊菩萨的相衣,就按哪尊菩萨的谱,且制作栩栩如生。新中国成立后,许多教派在历次运动中运动掉了,而纸马则依然如故,香火通行。我们边翻“本经”边谈,他满面红光,喜形于色,对每位神像,了如指掌,如数家珍,毫不保守。从民国二十七年戊寅(1938)三月初二日肖佑发先生传他本经起,他的“本经”共抄了四次。他祭神时所数的师父,有十六位:

唐王启奏,弟子有请一派宗师,知名者相请,不知者相迎;袁有性、伍坤元、肖一兴、朱德大、刘华大、肖佑发、伍敬美、罗亨林、肖德朋、陈代荣、陈在天、陈月和、陈琴声、陈经福、陈德元、陈祥仲,弟子韵身礼请,闭目来临,一齐请到家堂,助吾弟子,十方门下,处处开坛,方方显法。

这众多的祖神,真能显灵吗?他们坚信有一种意念的魔力深入大脑,能够渗透骨髓、强化灵魂。张永延先生曾对我说:“我只要眯上眼睛,师父即立身前。”可见这种信仰的力量。

2006年4月4日,我又走访了荣华乡过街村83岁的伍贤娥。她娘家世系纸马,父亲伍胜典曾在武汉开纸马铺,请了12岁就学纸马的苏复修为帮工,伍胜典见苏复修心灵手巧,就将女儿伍贤娥许配给了他。几十年间,伍贤娥处处受到纸马行业的熏陶,耳濡目染。1983年,丈夫苏复修去世,但纸马的意念犹存,伍贤娥就找出1948年苏复修抄写的“本经”,传给孙女苏石梅、孙女婿刘登勇,赢得香火通行,名传遐迩。伍贤娥说:“我没有文化,只是记住苏复修的话,观起苏兆光^⑭的神。”这就是意念,带有信仰的色彩:信者有,不信者无,存在人的意志中。用道教的存想解

⑭ 苏兆光,纸马苏复修(1903—1983)的父亲,其本经源于始祖智慧仙所传。

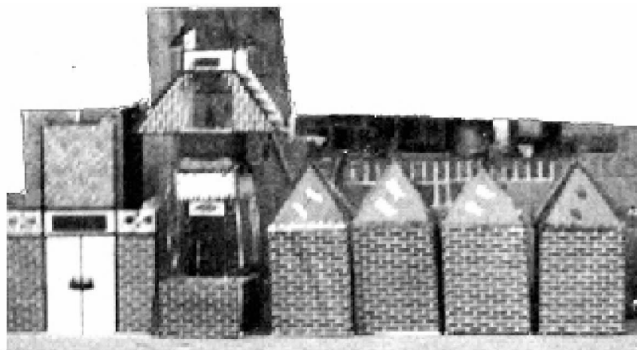
释:是想象中的神,能使智静神凝。白溪镇有个雕菩萨的雕匠皮华松^⑮,每年要雕五六十个神像,师父“诫卦”给他时,担着头蹄四爪^⑯:要桥头祭、庙里祭、十字路口祭、家里神龛头前祭。我问他:“有没有本经?”他说:“师父原来有,‘文化大革命’期间都烧了,现在没有了,所以我就没有。”我说:“没有本经,你怎么请神?”“心记了的!”我要他将记得的念几句给我听,他说:“念不得,念了我会遭神罚,起心动地,天地皆知。”由此可见,民间的宗教,就是凭这种意念流传下来的,所谓“抄本”,内蕴有回忆的因素。

我对纸马先生接触得越来越多,思想也越来越开放,城里的纸马先生见着我也渐渐不回避了,也敢讲真话了。县城上梅镇永兴街有个纸马叫篮竹凡^⑰,对我说:民国时县城纸马是七大家,大致包括井头街的李玉和、南门口的孙集先、朱家垅的杨章发、毛家巷的毛森林、永兴街的篮云青(篮竹凡父亲)、南正街的画匠曾颜甫(他只专为冥屋上作画)等。这七家纸马统揽全城,并建有“梅山纸马协会”的组织,外来纸马,哪怕他手艺高超,也莫想进帮。如袁先生在未得到县城纸马认可之前,就没人请他。纸马在当年(指民国以前)是有地位的,道场坛里,告散的那天要请纸马坐上席。死了人的老传统:“锣鼓响,家务别人管。”孝家把钱米收支都交了总管,总管有权力打发帮忙人。今天,规矩没有了,贪污腐败行为也进了孝堂门,由于总管统揽一切,道士、纸马都由总管来打发。因此往往孝家死了人,总管也发了财,故此道士在“化钱”时,会摇着流火金铃^⑱唱:“风化钱,火化钱,风火化冥钱。”意思是孝家的金钱花了,道士和帮忙的人得不了几个。

二、灵屋的制作、火化与地狱图

(一) 灵屋的制作

灵屋又叫冥屋,是纸马艺人的杰作(见图四)。其起源有数说:大多数纸马的传说是源于唐明王^⑲游地府,看到死去的臣子,在阴曹寄人檐下的痛苦,醒来后,历历在目,于是下令要祭祀亡臣,造屋火化,以安亡灵。



图四 灵屋(作者:袁长生)

^⑮ 皮华松,现年56岁,雕匠,未上过学,拜师学的雕艺。

^⑯ 头蹄四爪,即猪头和四只脚。

^⑰ 篮竹凡,男,新化上梅镇人,四代纸马之家,60岁。

^⑱ 流火金铃,道士道具。

^⑲ 唐明王:即唐太宗李世民(599—649)流传民间的故事,详见《西游记》第十一回。

袁植生^①说：“七仙姑下凡钟爱孝心可嘉的董永，土地老子做媒，向东海龙王借水晶宫予他俩结婚，龙王不答应。鲁班^②知道了，对土地说，‘不要借龙王的，我给他俩造一栋’。于是采用麻秆树叶，一夜之间，建起琼楼玉宇。灵(冥)屋至此沿用至今。”在梅山，只要死了人，都要作灵屋火化。

1. 制作的工具和材料

制作灵屋的工具和材料非常简单：1. 篾刀，直字形，长五寸，无弯勾^③。2. 锯子，断竹之用。3. 糨糊刷。4. 扎线。5. 棕片扎束，临场印刷神相及文诰。6. 墨或墨汁。7. 面粉或米粉。8. 楠竹，以节稀筒长者为佳。9. 纸，纸马铺里有，专供纸马作灵屋之用。

2. 制作方法

(1) 剖竹。按灵屋大小高矮，先锯成筒，垂直剖开撕成一厘米粗的长条，每条两头开4—5厘米的叉，便于夹与扎线。

(2) 扎框架。由孝家决定灵屋的大小，其工艺美观则见纸马的工艺技术。古时造灵屋，一般上楼下室，二扇一厅，屋外有茂林修竹，鱼池金山银山。室内有仆人车夫厨师。袁植生讲，2004年冷水江市有位富人的母亲死了，灵屋用了45万元，现代化的用品全都拥有。此谓“人死分家”。

(3) 裱纸。在框架上刷上浆糊，按工艺设计，裱上预先安排的纸，全部装修好。



图五 玉帝



图六 开山土地



图七 推贵

(4) 装饰。在壁上画上八仙过海、五子行孝、孟宗哭竹、王祥卧冰等等。为每扇门书联，如：“竹做栋梁全子道，纸为砖瓦报亲恩”，“五更梦蝶三千里，一日思亲十二时”，“花上加花花作屋，画中有画画通人”，“桃源仙境避秦地，折溪桥上老人家”，“到了蓬莱新世界，离开宇宙别有天”，“地府有官司善恶，狱门无锁自然开”等。

(5) 最后一道程序，是在灵屋四方四角下方贴上“力士”^③。

① 袁植生：男，58岁，新化上梅镇人，历代纸马传人。

② 鲁班：中国古代建筑师，姓公输，名般（班），发明多种木器工艺的人。

③ 民间传说，太上老君的施公棒短了，篾刀弯勾是被他强求借去，安在棒上的下端（裤管形）底尖，可插进土里，使棒垂直而立。

④ 力士：纸马相衣里的搬运工人。



图八 推富



图九 开山和尚

3. 配套物件

通冥纸币、金山、钱山、奈不何^④、聚宝盆、摇钱树等等。现在是阳间有的阴间也要有，如轿车、摩托、洗衣机、电视机、冰箱、电脑等，纸马都能照样画葫芦。据篮竹凡讲，1941年，段楚贤^⑤的母亲死了，篮云青^⑥先生做了一个月的纸马。凡人世间所见、所用的一切生活物品，都做了，只有芝麻，因体积太小，没作出来，从而终生感到遗憾。

此外还要一些画。内容都是历史故事：如朱雀、玄武、八洞神仙、二十四孝、推富、推贵等等，取决于孝家想画什么，纸马就画什么。如八洞神仙代表各阶层不同个性的人物，其造型、动作、服饰都具幽默感，所有灵屋一般都要画上一二个人物。

袁长生讲“蓬莱阁”八仙斗法，说得有声有色：有一年三月三日，八洞神仙应西王母的蟠桃会。途经东海，在蓬莱阁斗法，看谁能超度极乐世界。吕洞宾抽出宝刀（剑），银光耀眼；铁拐李拿出宝葫芦，酒香环宇；汉钟离乐鼓鳧水；张果老毛驴踏波；曹国舅放出阴阳板；韩湘子箫管奏乐；蓝采和拿出八块云阳板；何仙姑手撒鲜花。正玩得高兴，不见了蓝采和，因龙王三太子偷走了他的云阳板，蓝采和追去了龙宫。八仙大怒，要捣毁龙宫，吕洞宾杀了龙王三太子，龙王请如来出面，才得到调解。所以至今蓝采和只有六块云阳板，另外两块为抵偿三太子的命被龙王扣留了。

张永延先生补充讲了这样的故事：八仙聚会蓬莱阁，一寻仙道人想向八仙学成仙之道，八仙一挥手，海里浮出一龟，八仙一涌齐上龟背，向寻仙道人招手，寻仙道人因怕葬身海底，不敢上龟背，可当龟离开海岸就变成了一艘大船后，寻仙道人后悔莫及。以此说明贪生怕死的人是成不了仙的。

八仙传说流传久远，至明代逐渐成熟完整但。异文甚多，在纸马经里，是这样有名有姓有住址地叙写的：汉钟离，姓钟离，名权，受铁拐李的点化上山学道，下山后飞剑斩虎，点石成金，济众百姓，与兄钟离权同日升天。吕洞宾：号纯阳子，唐京兆人，会昌年间（841—846）两届进士不第，浪迹江湖，遇汉钟离授以丹诀，时年64岁，江淮斩蛟，岳阳弄鹤，客店醉酒，自称回天道人。铁拐李：姓李名玄，游魂无所依归，附在一个饿死者的尸上还阳，蓬首垢面，坦腹跛足，并用水喷倚身的竹枝，变成铁杖，故称铁拐李。张果老：隐居中条山，往来汾、晋间，唐武则天时已数百岁，武则

④ 奈不何：冥钱之类的一种，指金银堆积如山，任何力量搬不动，凭纸马想象塑造。

⑤ 段楚贤：新化化溪人，民国时锑矿山大老板，当时省政府颁给“输财救国”匾额。

⑥ 篮云青，篮竹凡之父。

天想诏见他，他装死不去。后人复见居恒州山中，倒骑白驴，日行数万里，休息时将驴折叠，藏于巾箱。唐玄宗召至京师，演出种种法术，授银青光禄大夫，赐通玄先生。韩湘子：韩愈的侄子，韩愈从小无母，嫂嫂养大，叔侄非常相好。湘子性情狂放，初冬时，可令牡丹开花，每朵花上有诗联。蓝采和：穿破蓝衫，一脚着靴，一脚跣露，手持大拍板（故称云阳板）行乞闹市，乘醉而歌，周游天下，后在酒楼，闻空间有笙箫声升空而去。何仙姑：唐广州增城女子，住在云母溪，常在山中采果奉母，行动如飞，15岁食云母粉（矿石）成仙。曹国舅：姓曹名友，宋代人，其弟仗势作恶，恐受连累，遂散财济贫，入山修道。由汉钟离、吕洞宾引入仙班。

4. 灵屋等的对联

灵屋的对联，都赋有劝孝、叹亡、抒情、写景、看破红尘、宣扬哲理、哀挽、赞冥府、死是进入了极乐世界等的内涵与奉劝。如“渺渺茫茫当地府，欢欢喜喜见阎王”，“地府有官司善恶，狱门无锁自然开”，“荣华恰似花上露，富贵好比草上霜。”虽在灵屋上一时火化，却给人们留下了深深的存想。对联是纸马一代一代积累起来的，多七字句，横批多四字句。现将所收集的对联、横批摘录如下：

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. 竹做栋梁全子道，纸为砖瓦报亲恩。 | 2. 五更梦蝶三千里，一日思亲十二时。 |
| 3. 花上加花花作屋，画中有画画通人。 | 4. 出冥境极乐世界，蓬莱岛无限山河。 |
| 5. 桃源仙境辟秦地，折溪桥上老人家。 | 6. 人间多事谁方好，世乱如麻不了闲。 |
| 7. 起屋原来遮风雨，安居亦复乐田园。 | 8. 勉祸何方为乐土，避秦此地是桃源。 |
| 9. 到了蓬莱新世界，离开宇宙别有天。 | 10. 黄壤江河依然在，青山不改旧规模。 |
| 11. 静里且观红日落，闲来常望白云飞。 | 12. 居处凡尘仙景象，递辞世界气凌云。 |
| 13. 白玉阶前参圣相，黄金殿上礼慈尊。 | 14. 俗脱常居清净地，辞尘跳去是非圈。 |
| 15. 剪发迎宾人不见，断机教子母难寻。 | 16. 天开黄道乾坤大，炼印祥光宇宙春。 |
| 17. 尘世荣华皆幻梦，神仙眷属好团圆。 | 18. 渺渺起分皆南北，茫茫莫辨有东西。 |
| 19. 万户千门皆寂寞，三魂七魄自悠悠。 | 20. 长爱西天风景好，到君居处便开颜。 |
| 21. 家在梦中何日到，眷亲江上几人还。 | 22. 西望瑶池王母在，东来紫气满幽关。 |
| 23. 桃花流水杳然在，明月清风何处游。 | 24. 为爱鸟声多种树，应留香气久垂帘。 |
| 25. 千江有水千江月，万里春风万里云。 | 26. 纸室装成金阙殿，竹庐化作玉京宫。 |
| 27. 观音殿前辞女相，目连台上转男身。 | 28. 远观西北三千界，近睹东南八百洲。 |
| 29. 隔断红尘三千里，别开花月一重天。 | 30. 自是终身有仙骨，无为此处学长生。 |
| 31. 在阳间为人正直，归阴府快乐天真。 | 32. 舍子孙而长去矣，念夫妻已未归乎。 |
| 33. 阁中帝子今何在，江上渔翁去自回。 | 34. 贤子贤孙皆有益，离兄离弟竟堪悲。 |
| 35. 不怕风浪于世上，别有天地非人间。 | 36. 人逝快乐新名第，死后逍遥自在身。 |
| 37. 日月无停人易老，江山不动水长流。 | 38. 千年竹素铭范式，三奠酒浆拜母仪。 |
| 39. 回首逢天归白至，关心近地化红尘。 | 40. 荣华恰似花上露，富贵好比草头霜。 |
| 41. 地府有官司善恶，狱门无匙自然开。 | 42. 万事不忘祖宗德，一言难尽孝子心。 |
| 43. 服满三年心未了，除灵一旦意难忘。 | 44. 襟服星祥存后裔，登宗焕彩兆其昌。 |
| 45. 蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。 | 46. 三分气做千般用，一旦无常万事休。 |
| 47. 渺渺茫茫归地府，欢欢喜喜见阎王。 | 48. 到此地何其快也，至于斯不亦乐乎。 |
| 49. 魂登天堂三千世界，魄近黄泉十二楼台。 | 50. 纸室辉煌，恰似蓬莱仙境，竹台焕彩，犹 |

如快乐天宫。

51. 纸作灵堂,胜有十分仙境,竹为栋柱,毫无半点结尘。

灵屋上的横批

孝堂用对联:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 苍天呼罔极,大地哭于斯。 | 2. 守我堂前三载服,任他门外十分春。 |
| 3. 酒进晨昏一滴泪,香焚朝夕万年存。 | 4. 守服三年容易满,不知春去几多时。 |
| 5. 三魂归地府,七魄上天堂。 | 6. 冥府风光好,幽居气象新。 |
| 7. 安乐新成庆,幽闲欲寄情。 | 8. 春迁乔木近,闲占白云多。 |
| 9. 明月窗前照,清泉石上流。 | 10. 欲穷千里目,更上一层楼。 |
| 11. 白云在天外,星月满楼中。 | 12. 功因有准地,福景无虚焉。 |
| 13. 五色祥云内,放去白毫光。 | 14. 户外千山秀,阶前万象新。 |

聚宝盆对联:

52. 聚中外东西奇瑞,宝山海水陆精英。

灵屋上横批:

灵爽式冯。音容宛在。祭如在。怨限终天。如在其上。当大事。钱非古铸。树本天成。

逍遥自在。祖德流芳。逍遥府第。安居自在。别有天地。蓬莱仙境。洞天福地。方壶园桥。

注:下述孝堂用对联的5—14这10副对联,除少数外,也可一句为一横批来使用。

(二) 灵屋的火化

灵屋要进行火化,才能送达冥府。纸马在火化的过程中,要念断路符咒、护身罡,以解脱身子,免受神鬼之追踪。火化前要读祭灵屋文:“弟子……今为亡者……修造灵堂一栋,地基一块。其他俱备,一切周到,供果礼品,设在灵前,请降炉前受尊。启请,再运真香,虔诚奉请……”念毕把灵屋搬到火场。灵屋四角近地处贴车夫、力士像,象征送达冥府脚力。

灵屋搬进火场叫“化钱”,时间均选在下午申时(即下午4至5点)。纸马先铺好火场。古时化钱,铺火场的引火物采用芒箕。芒箕是山间一种多年生常绿本草,最易引火,燃烧时,有轻微的噼啪声,与道士的乐器笛声相奏合,悲切凄凉,故曰“亡赍”。今人弃用,以稻草铺底,灵屋安置在稻草上的火场中间,其门以地形定向,不可阴门对阳门(即灵屋的门对现在住宅人家的门,会引起纠纷)。纸马安排好之后,道士指引孝家进入火场,口吹悲哀笛,绕场一圈,孝家四肢落地爬行,这种爬引,有两种意义:一是尽孝,报养育之恩;二防孤魂野鬼进入火场抢劫钱财。然后主持道士向灵屋四周撒米,安慰火场土地,纸马左手执鸡,右手执刀,先念三宝法坛搬运事,再绕灵屋唱《祭火场文》。

三宝法坛搬运事^⑦

祈:

恩俯为亡者 魂下登仙境

以今法事云:周所有钱贡衣冠等仪,搬诣冥府,追修院亡者生方之所。如遇关津、

⑦ 三宝法坛:纸马统称佛、道、师;有佛教三宝,道教三宝、师教三宝。佛教三宝:即佛、法、僧。佛指创教者释迦牟尼,法指佛教的教义教理,僧指传承阐扬教义的僧众。道教三宝:指道宝、太上经宝、大法师宝。师教三宝指精、气、神。

把隘去处，疑引方行，毋得损坏漏落。开祈封印，分明交却，敢有不遂，即

叩 神员将吏依律治罪施行须至引者

右引付冥府车夫力士 准 此

天运

年 月 日

2003年5月4日，我亲自观摩了袁长生老人的唱腔与动作，现实录如下。念：

火场土地，人之最灵，通天达地，去幽入冥，与吾传教，不得留停。有功之日，文书上请，今乃惊（净）天动地，三洞祥（邪）魔，灵章斩鬼，真言谨当（拍一拍鸡身，使鸡咯叫一声）。此刻火场里内，有犯天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞、大煞、小煞、对煞、坐煞、丘（五）公暗刀^②、九皇三煞^③，火场里内，一千二百凶神恶煞，雄鸡顶当！（再拍一次鸡身）呼鸡者，形如采凤声似金钟，啼声万里皆闻，叫动山天地应，太阳宫里号金乌^④，祭起火场用五德，昔日汉高祖斩白马，周武王杀黑牛，此刀此气，非是弟子杀牲害命，乃祖师例用此滴血为凭，提起钢刀，火场斩杀！鸡血落地，百无禁忌，亡魂归天，孝门迪吉！



图十 搬运工^⑤

鸡血洒灵屋四周，拔滴上鸡血的毛沾到灵屋门上。道士向灵屋撒去最后一把米，手摇流金火铃^⑥，点火。霎时一片火海，灵屋化为灰烬。

火化时，纸蝶飞扬象征孝门吉利。若狂风大作，雷电劫场，残骸未烬，或漏落钱纸，会造成孝家心里不安，认为不吉利。篮竹凡说：烧灵屋还有一个要点，首先一亩纸烧到灵牌下，再左右一把，最后一把烧到灵屋槽门口，使灵屋倒向火堂中心，烧化干净，这样孝家就会非常满意。

火场上，为防孤魂野鬼“趁火打劫”，在火场一角，另堆一“钱山”，随灵屋火化，这是防孤魂野鬼^⑦的安排，其诰文如下（其中用“子”字，是怕伤害鬼的自尊心）。

雄鸡，是镇邪物、护身符、驱邪宝。俗话说“鸡有五德”：头上有冠象征“文”，足上有距象征“武”，敌前敢斗象征“勇”，得食相告象征“仁”，按时司辰象征“守信”。纸马用雄鸡，是为镇压鬼神，所以有俗语：“杀鸡惊鬼”。出丧时，活鸡放到抬柩的杜龙^⑧上，雄鸡不飞不跑不叫，羽毛紧贴，冠子变成青

天	孤	上	谨
运	魂	奉	具
			钱
年	子		山
			一
月	灵		座
日	魂		
		受	

② 其诰文是搬运物品上的封条。

③ 五公暗刀，是指五方雷帝。

④ 九皇三煞，九皇：天皇、地皇、人皇，合而三三为九。三煞：岁煞、劫煞、灾煞。

⑤ 金乌，神话记载，太阳宫里有只金乌，如同月宫里的玉兔。

⑥ 流金火铃：道士法具。

⑦ 鬼，指人死后精灵不灭成为鬼的不能登仙界的一切死者。死，佛教称“涅槃”、“圆寂”、“灭度”、“寂灭”；道教谓“寿终”，男为“正寝”，女为“内寝”、“仙逝”；师教谓“死”、“叶落归根”、“西逝”、“登仙”、“上西天”。

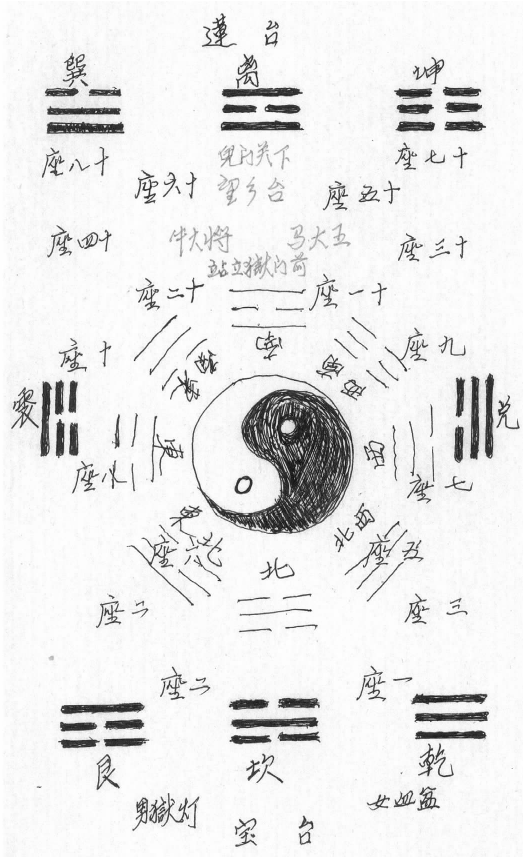
⑧ 杜龙，抬丧贡木，又名独龙，两端有孔，每孔穿一尺长的轴，叫灵轴，灵轴两端有孔，加一扁担，可供四人肩用，两头相加共有八人，叫八人抬丧。

紫。白溪姜云生先生一派烧灵屋时不用鸡,但要念《断路咒》^⑤、《断路法》^⑥、《护身符》^⑦和《护身罡》^⑧,所念内容,各派相同。

结束后,祭火场的鸡由纸马带回家,有的地方则由“香祝”拿走。

(三) 地狱图

凡做大法事少不了地狱图。地狱图,要在空旷地方绘制,可容孝子出进。首先纸马用石灰在地面绘成“八卦”图形,扎阎王十殿、奈何桥、孽镜台、恶犬桩、孟婆亭、望乡台等十八狱主^⑨座次,男设狱灯,女设血盆,“离”上是“莲台”、“坎”下是“宝台”,中间安“太极图”牛头马面,手执



图十一 地狱图

⑤ 《断路咒》：“一画成江，二画成河，三画成海，四画成湖，五画归大海，吾在中宫坐，诸将护吾身，一赦冤家散，二赦鬼离身，三赦长生到，四赦鬼消灭，吾奉中天，星元紫微大帝敕令（用井字讳，镇邪囚鬼）。”

⑥ 《断路法》：“一断千里，二断二千里，三断三千里，四断四千里，五断隔万里、万重山，不断人路，单断鬼路，人来有路，鬼到无踪，你在阴，我在阳，一路分作两路行，千年不相见，万年不相逢，吾奉太上老君急急如律令敕。”

⑦ 《护身符》：用金刚讳。

⑧ 《护身罡》：“乾宫开天门，兑卦统雄兵，艮宫封鬼路，离宫驾火轮，坤地留人门，震雷霹雳声，巽风吹小岳，坎水涌波浪，吾在中宫立，诸将护吾身。四大天将，日月三官：观音大士，黎山老母，西天老佛，都护吾身。”

⑨ 十八狱主：一、迦延筹汛犁狱主；二、屈奠点山狱主；三、沸涛点沙狱主；四、沸汤点锯解狱主；五、迦尧点黑昭狱主；六、各磕点火车狱主；七、汤渭点锅汤狱主；八、迦燃点钉床狱主；九、恶生总磕山狱主；十、呻吟点寒水狱主；十一、昆庐点剥皮狱主；十二、推绢点畜生狱主；十三、损得点刀兵狱主；十四、九夷点铁磨狱主；十五、恍须点黑绳狱主；十六、穿骨点铁棚狱主；十七、割身点蛆虫狱主；十八、观身点泽铜狱主。

钢叉待立狱门前,内树引亡幡,若做大的法事扎台,周围用白布围住(见图十一)。

法事均在夜里进行,由道士带领孝子,从“宝台”入,依图按规礼拜,箫鼓齐鸣,高歌起舞,名曰穿坛,亦曰穿莲,破狱送亡通往极乐世界。如果是“赈孤告散”^④的道场,要更为隆重。法事做完之后,纸马所扎的灵屋等一切工艺制品,由道士安排香烛^⑤一把火烧掉。

三、相衣的制作、辨析与趣闻

(一) 相衣的制作

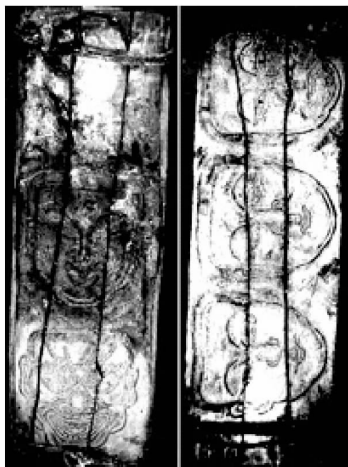
相衣是民间对印有神鬼模样的神祇统称,是应付鬼神的意念物品。相衣有大中小三种模型。中型的有印版,大型小型的无印版,需要临用时手画。不同神相,凭冠戴、须颜、簪帔、鞋靴、手执物(简板)来辨别。张永延先生说:制作相衣一切都是师父口传意授。其实是传有印版或相衣谱的。印版以梨树为原材料,将神像雕在木板上,临用时以黄纸或白纸墨印刷。

“印版”是纸马带徒唯一传授的信物。诫卦出师时,师父给图模,由徒弟自己雕刻。雕刻时,要静心斋戒,方显灵验。张永延谈到雕刻时有所感慨地说,当时正逢“文化大革命”,生产队抓得很严,白天不敢刻,冬寒暑热,全靠晚上制作,我那60块印版,整花了三年时间才完成。

“谱上神相之名,有640余位,60块印版怎么可以了呢?”我问张永延。他说一块印版可以用于多个神相的。这是纸马行业中通行的规矩,三教九流^⑥也不责问。我在袁长生家看到的情况的确如此:他的释迦、药师、弥陀、老佛、佛祖、弥勒、孔雀、明王、九华、地藏、目连、迦叶、罗汉相衣,都是用的同一块相衣板;天皇、玉皇、地皇、苍皇、邦都、丹霞也同样只一块印块。白溪姜云生老人说:女相衣的雕版只一种,关羽也只有一个相,各神的区别,要靠在相衣纸上书写标明,同时标明其不同的冠戴^⑦、衣着的颜色。下面分别作具体介绍。



图十二 地狱门(一说度亡桥)



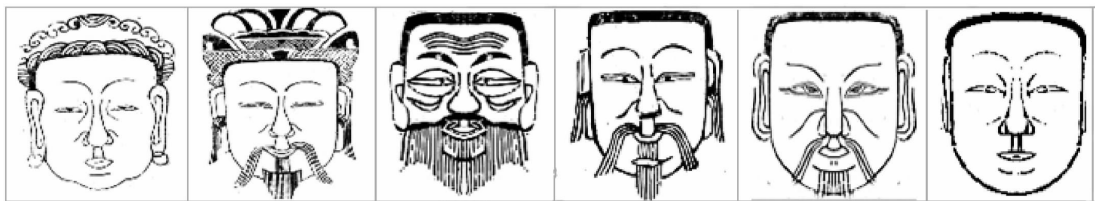
图十三 相衣印版^⑧

④ 赈孤告散:道坛里救济孤魂野鬼解散的意思。

⑤ 香烛:帮助道坛里专司香火的人。

⑥ 三教九流,按《汉书·艺文志》即指儒家、释家、道家、阴阳家、名家、易家、纵横家、杂家、农家,泛指江湖上的各种艺人。后来把儒、释、道三家的各种流派统称为三教九流。

⑦ 冠戴,主要是帽子,在刘登勇家收藏的抄本里载,有8种制作方法。①红老相、红武相、红正相、兰武相均用红兰纸反面印;②仙帽:老仙中前人帽、羽化帽都用一样的黑纸;③昆罗帽、沙门帽用的同样黑纸;④童相、童武相无须;⑤元帅帽、璞头帽用的一样黑纸;⑥冠子与帽巾同;⑦法官、阴师、证盟地主或十郎千郎、三郎千郎,都是巫师扎帽,又名老师帽;⑧五佛帽均有佛字。



图十四 (从上左到右下)女相、武相、老相、中相、文官、少年相^⑤

1. 冠戴

即帽子。有冕旒、碗帽、田螺帽、纱帽、日月帽、乌纱帽、女髻、平天冠、女冠、武帽、官帽、将盔、佛帽、英雄帽、草帽、将军帽、元纱帽、五佛帽、罗帽、方巾、头巾(见图十五),无法找到详细说明,但在各种神像中都可见到。田螺帽是释迦佛的帽子,日月帽是蚩尤(师公)的帽子。在《中华道教大辞典》中,则有二仪冠、九梁巾、九转华阳巾、原始冠、云笠、玄冠、通天冠等 20 余种,却未见日月帽、田螺帽,可见纸马是需要有丰富的有关知识的。

冕旒^⑥:古代帝王、诸侯、卿大夫帽,外黑内红盖在顶上的叫延,以五彩纛绳穿玉。垂在延边的叫旒。天子之冕十二旒,诸侯九旒,上大夫七旒,下大夫五旒。冕旒之别,历代大致相同。平天冠:道士帽子。南北朝《洞玄宝三洞奉道科戒营私》卷五称:平冠是凡常道士所戴^⑦。女冠:中国古代男子 20 岁而冠,不指女的,所以女本无冠。《宋史·徽宗记》称,凡冠者必指女导师,故称女冠。佛帽、罗帽、田螺帽、五佛帽、碗帽,为佛寺僧尼的帽子,惟田螺帽是释迦牟尼所戴。武帽、将军帽、将盔是将军元帅的帽子。官帽、元纱帽、乌纱帽、纱帽统为文官帽。前身是古代男子裹发的幞头。北宋初年改为纱帽,很受皇帝欣赏,便规定朝中官员都戴纱帽,皇帝自己也戴。明朝沿宋制,但皇帝不戴了。清顺治入关,将明代降臣头戴的乌纱帽改为红缨帽。日月帽是巫教师公帽,草帽是村野勇士所戴。



图十五 帽式图

没有规范的公式可找,在纸马本经里,都是在神像名下用极其简单的方法,墨涂了一个形作表示,如“冠子”纱帽。袁长生相衣谱上神像,便是在小学生图书上或广告宣传画册上剪下来的花纹贴在神像的头上代帽,杂乱不堪,实难辨识。刘登勇的本经里则写明了红老相、红武相、红正相、兰武相均用红兰纸的反面印制。仙帽、老仙巾、前人帽、羽化帽都是用黑纸剪;昆罗帽、沙门帽、元帅帽、扑头帽亦同;五佛帽均有佛字。因此笔者根据相衣谱上所说的,加以想象绘制,以填补纸马本经上的空白。

⑤ 以上六相可以变成所有神相。

⑥ 冕旒,查《辞海》,1999,第 1696 页。谓古代帝王所戴,后专指皇冠。旒,冕冠前后垂下的玉串,有按品级制定。

⑦ 见《中华道教辞典》,中国社会科学出版社,1995。

2. 须

是表达神像特征的胡子:如黄帝、玉帝、天皇等是五须,康元帅、毕元帅等是三须,东方五老神用白须。丁公、刘猛、关平、孟公三郎等无须。

3. 颜

是由神的性格来选定的,如雷神红脸红须,天蓬则白须、武相黑须等等。

4. 簪

用于女性头发结髻,一般用竹篾插上以防止散发。后来成为一种首饰,有金簪、玉簪等多种。

5. 帔

披在肩背上的服饰,无扣,神仙多用。有九色罗帔、丹锦绣帔等。如原青翠羽龙披,紫于内,青于外,宽四尺九寸,以应四时。长五尺五寸,以法天地之气。

6. 衣服颜色

在相衣谱里是一种标志,用红、黄、兰、绿、青来区别神像品级,如黄衣,是黄帝穿着,绿衣是雨师穿着,蓝衣是楚江的穿着,青是阿难的穿着,红是风伯的穿着。也有因随品受服。

7. 鞋,靴,赤脚

鞋多用于佛道神女神,赤脚多用于巫教神,草履则用于闲散仙。只有穿靴子的神才可以上天。这方面有个故事,是姜云生老人讲述的。董永(“董永”应该是“牛郎”的讹误)与天上织女星结婚后,织女犯下了天规,被玉帝老子发兵捉上了天庭,害得董永拉着两个孩子,金哥和玉妹整日哭哭啼啼,突然老黄牛开口说话了:“不要哭,我是天上金牛星,被玉皇踢落到伏牛山的。今我愿为你们父子死去。我死后,你剥下我的皮,作成靴子,穿在脚上,挑着金哥玉妹,就可升天。”说完,老黄牛就死了,董永听信老黄牛所说的话,剥了皮,做了靴,找两个箩筐,挑上金哥玉妹穿上靴子,果然飞了起来,直上银河。

《行业神崇拜——中国民众造神运动研究》中讲了另一故事:战国时,孙臧曾与庞涓同时向鬼谷子学艺,鬼谷子将天书(兵法)传给了孙臧,庞涓产生嫉恨,自以为能力不及孙臧,乃阴使召孙臧,便毒计剜掉孙臧的膝盖骨,扔到河里。膝盖骨变成两条靴子样的鱼,孙臧的好友捞起靴形鱼,送给孙臧。孙臧一看形同靴子,把鱼靠近双脚,鱼就粘在了上面,孙臧立即站了起来^{④8}。这则靴子的故事,在新化纸马中没人听到过。

8. 筒板

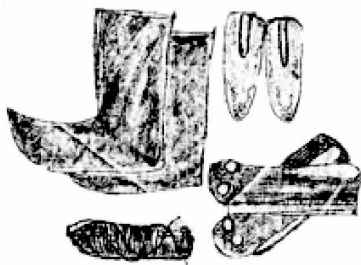
即笏,又名朝板,竹制。筒身似微弯,筒头作钝角状,文官朝朝仪用。

9. 兵器

武将用。如牛头执钉耙,马面执月斧。关羽使大刀,秦叔宝执鞭,元帅都佩刀剑。

10. 令牌

木制,长方形,是能发布号令的鬼神所执。如五雷号令



图十六 鞋式图

^{④8} 见李乔,《行业神崇拜》,中国文联出版社,2000,第260页。

牌,是取雷击枣木制成,长五寸五分,宽二寸四分,厚五分,选择吉日良辰依式造成,四侧周围刊二十八宿。

11. 笼箱

又称笼箱,是盛装相衣的工具。有小箱、方箱、长箱之分,由小竹篾织成。小箱横五片,直七片;方箱横九片,直九片;长箱横九片,直十一片,底放钱纸,相衣放在钱纸上,斜撇一支香。也有硬纸卷成,边沿的高度和竹织小箱一样,二至三厘米,佛教多用。

(二) 相衣辨析

道士向纸马开出单子时,往往像中药郎中考核调剂员的业务水平一样,故意开出别名,如王母一相,则有王姥、天母、国母、瑞庆、瑶池、万岁婆婆、帝(释)适^④七种别名。土地公公一相,则有家先土地、沿路土地、引滩土地、南天土地、里社土地、兴隆土地、经堂土地、长生土地、真官土地、福德土地、田司土地、当方土地、山门土地、里域土地、田司土地、桥头土地、山神土地等。一个相这么多的名称,再加上一块印版上的一个相可用于多个神像之名。没研究过这些相衣的人,会感到莫名其妙,就是同样一块印版印下来的相衣,旁边标名亦有不同。袁长生 2003 年交我看的“羽化”一像,旁边是道衣前人。2006 年给我看的“羽化”旁批则有曹国舅[五乡(须)相,手拿筒板、黄衣]。这样的例子,比比皆是,一家之本如此,何况各师各教。没有本经查对,谁也弄不懂。

2004 年冬,陈子艾教授来新化审核我搜集的相衣谱,发现孟氏三兄弟为孟一郎、孟二郎、孟十三郎。便问:“为何无孟三郎而是十三郎?”无言以答。后来我问过很多道士、纸马,都不能解释。2006 年 3 月,我通过走访袁长生,问到了孟一郎、孟二郎、孟十三郎的根源。他说,孟氏是三兄弟,统称孟公爷爷,采樵为生。一日,砍倒一株沉香木^⑤,装在窑里烧黑炭^⑥,其烟冲开了南天门,香馨满殿,玉帝大喜大惊,问是谁发善心,许愿还是还愿?王母在座答曰:“是孟氏三兄弟烧炭。”于是,玉帝传旨,孟氏三兄弟需要什么赏赐?孟氏三兄弟说:“富不要,贵不是,只要求凉快。”玉帝批示,在山的当风凸建庙,从此,中国民间就把孟公庙建在山的当风处,俚语云:“当风凸上孟公庙,背风湾里土地祠。”而孟一郎、孟二郎、孟十三郎的“十”,原本是“氏”,属同音传抄之误。如“冠子”写“光”字,胡须的“须”字写作“乡”字(本不与须同音,因形象而用之);“连须”写成“能乡”,以至绿衣用“六”、素衣用“数”、帽子用“冒”,不是有意使人看不懂,而是俗造简笔。

2006 年 4 月 12 日,我采访荣华乡过街村刘登勇^⑦一家人时,他们拿出 1948 年苏复修遗留的本经,前言里就说明了各师各教的不同。县城上梅镇的篮竹凡先生说:纸马每三年要打一届“忏悔醮”,忏悔他们可能把菩萨的神像穿戴、胡须、鞋靴、执物等弄错了,请神灵原谅。新化白溪镇姜云生说:“‘忏悔醮’是做灵屋要粉糊浆和粑,糟蹋了五谷,请五谷大神原谅。”

(三) 相衣趣闻

1. 黎明前的黑夜

相衣谱里有个赵元帅,名赵公明,民间奉为财神菩萨。他做过贼,一次偷了人家做饭的锅子,回到家时,已是寅卯之交,母亲骂他:“你怎么把人家的锅子也偷回家,贼是不能偷人家的烟

^④ 《孔子家语·本命》女子许嫁有适人之道,故“适”是中国古代的传统女性嫁娶的称谓,见《汉书·艺文志》“帝(释)适”是太上老君的女儿,嫁给了玉帝,而不是佛教护法军团里的“帝释天”。

^⑤ 沉香,亦称伽南香、奇南香、瑞香,常绿乔木。

^⑥ 黑炭,即木炭。

^⑦ 刘登勇,男,43 岁,高中学历,1986 年转业军人,妻子苏石梅,39 岁,祖母伍贤娥,83 岁。

火食具的,快送回去!”赵公明哀求道:“母亲,已是天亮了,我送去别人会看到的。”老母厉声说:“你送去,我要天再黑一阵。”故大地天亮时,反会黑一刻。

2. 纸船明烛照天烧^⑤

相衣谱里有个田元帅,是戏子的祖师爷五谷大人的化身。过去农村,每逢秋季收割了的时候,要唱“竹攥戏”^④来庆祝丰收祛除瘟疫,确保地方平安。为什么叫“竹攥戏”?因唱“竹攥戏”的人所携带的工具,一切都是竹制品,从行箱,扎戏台的竹竿、竹杠,盖戏篷的栖篾,所雕刻的偶像,都离不开竹,民间便把它叫“竹攥戏”。演唱的时间,都在晚上,烛光的照影下,偶像栩栩如生。经济条件好的村落,唱到三、五夜,经济条件差的,唱一夜就收了场。收场的那夜,就像正月十五耍花灯,热闹非凡,三五十里的人,都会赶来看纸马。编扎的送瘟船,船上排列各种神像,飞禽走兔,戏子临场作法,奉请鬼神上船,然后令人捧船于江边(或十字路口)点起信香咒道:“天瘟、地瘟、二十五瘟神,天瘟、地瘟、二十四瘟神君;天瘵、地瘵、三十六瘵神君,以及殃神、白虎神,一切精怪,冤鬼上船赴筵接受辞钱,棹起阳船、阴船、五风仙船,送神出境。”用净水洒在祭品上,“行莫回头,去毋转面,张帆鼓浪,齐登楚岸之舟,击节鸣锣,快返洛阳之道。”随即将船火化。袁长生说:“纸船明烛照天烧。”就是对这种场面的写照。这种习俗应是有其普遍性的。

3. 誓死不入地狱门

牛头马面^⑤与张五郎蹠法,牛将军的骑坐是牛,马将军的骑坐是马,两将军敌不过张五郎,被张五郎砍掉了脑壳,牛马将军的法术亦不非凡,顺手接过头来还体,张五郎化变一只雄鹰,将两头担走,两将军急中生智,砍了自己坐骑的头,植在颈上,向张五郎说:“我俩在凡间敌不过你,到那天你要进地狱门时,我们再处置你。”张五郎说:“我上天,誓死不入地狱门。”因此,在巫教的法事中,首先有一段开光奏。(胡能胜叙述)

4. 鼻涕香厨菜

相衣谱里有个“寿佛”,他是厨子的师傅。素衣、穿靴子。鼻下有一滴长长的鼻涕,靠这滴鼻涕而香厨菜,好吃、有味,就像今天人民创造的味精。

四、幡事与安灵堂

(一) 幡事

幡像一面旗帜,把神安在幡中,以享祭祀。凡是死了人,都要立幡招亡魂。其名称有:戳魂幡、盘古幡、引军幡、引路幡、纸长幡、招妖幡、姜女幡、蛇尾幡、蜈蚣幡、金鸡幡、布幡、蛇皮幡、神幡、华幡、百灵幡、幡皮幡、阳幡、阴幡等,传说共有三百六十幡。

《封神演义》九十九回,姜子牙手执“引魂幡”,要清福神柏鉴在台下手执“百灵幡”侍侯指挥,用“引魂幡”召在战争中阵亡者受封。现常见用的即是此幡,道教通用。其他幡则很少有闻。纸马袁长生抄本里的幡也只有幡名,未有何幡敬何神用的说明。

⑤ 纸船照烛对天烧:是毛泽东主席 1958 年 7 月 1 日送瘟神诗中的最后一句。

④ 竹攥戏:即木偶戏,梅山地方叫“竹攥戏”。

⑤ 牛头马面:在佛教称牛头叫阿旁、阿防,马头叫罗刹,因对父母不孝而成鬼卒。

《中华道教大辞典》中“灵幡条”载：

幡有二十一种。一、连金，二、贯玉，三、缀珠，四、线银，五、绣琦，六、织成，七、杂锦，八、诸罗，九、错采，十、雕镂，十一、结丝，十二、丛缕，十三、云霞，十四、变书，十五、线作，十六、纯色，十七、间色，十八、缣画，十九、画字，二十、五色，廿一、九色。或长或短，或阔或狭，或三尺或五尺，七尺，九尺，一丈，二丈，四十九尺，百尺，千尺，或一首，两首，十首，百首，千首，万首，皆随时所为。复为亡人，有迁神^{⑤⑥}、转魂^{⑤⑦}、度生^{⑤⑧}、九天^{⑤⑨}、三途^{⑤⑩}等。

南宋《上清灵宝大法》^④称：

古幡仅二种，即迁神和回耀。迁神宝幡以绛缙七尺或四十九尺，造幡一首，以朱砂雌黄合研，书日月斗形于幡首，书幡名于幡身，左手书三天内讳，右手书三天隐讳。亡魂睹此则罪障解脱，神迁南宫。回耀灵幡以白素黄缙，造幡长廿四尺或四十九尺，幡身书青玄全号，左足书太微回黄旗。无英命灵幡，右足书挪召长夜府，开度受生魂，左手书茫茫丰都中云云；右手书功德金色光云云，以长竿悬于坛下，任风吹扬，十方幽魂，睹此灵幡，一念皈依，则夙生罪障，应时消灭。以至尘劳大罪皆得原除，上生南宫，地狱开泰，死魂更生。^②

明代时，灵幡种类逐渐减少，据《上清灵宝济度大成全书》^③卷二《扬幡品》载，除迁神和回耀两幡外，另有告盟，命灵，超度，青玄，太乙，昊天名真召灵等。幡顶用桐梓木制，上用日月星辰云霞，内画天尊以表象于天，幡腹书天帝之名，脚具用龙凤。两边取带象于手，皆以云龙飞凤为副之，取象于人，以上与纸马所说的幡，似乎不同。我舅家有郭洪东^④一派传下来的道教弟子，少时曾见其堂屋的左边挂着一幅布麒麟，应当就是这类灵幡。

原卫生局副局长陆声康^⑤告诉我，他亲眼目睹过白溪镇道士刘春波“奏职”结幡的实况。2000年10月3日，结幡规定的时间是己、午、未三时，也就是上午10点到下午3点。幡柱埋在白溪大桥的引墩上，幡布是九尺长二尺五寸宽的青布，一端从二尺五寸处撕成等宽的五根布条，每个布条用线缝成圆袋，内装重量相等的小瓦片包系在布条下端，用一支小竹把幡升到柱子上，成南北七星位状。此时数万只飞虫和数百只鸟雀，围着幡柱飞叫不停（可能是鸟啄虫子吃，但时值仲冬，虫鸟相聚是很少见的）。刘家三代在幡柱下正襟危坐，心潮起伏。香烟缭绕，人山人海。

⑤⑥ 迁神：指超凡脱俗升天为仙的境界。

⑤⑦ 转魂：道教认为人有三魂七魄，死后精华不散。

⑤⑧ 度生：是一种超度亡魂的法事。

⑤⑨ 九天：《淮南子》谓九天之野，即中央四正四隅，《太清玉册》则指郁单天、兜率天、天骄天、禅善天、梵辅天、应声天、须延天、高虚天、天想天。《吕氏春秋》天有九野，谓九方天也。

⑤⑩ 三途：指三道之意，三道指圣道、真道、仙道。亦谓火途，血途，刀途。

④ 《上清灵宝大法》，南宋金允中编撰45卷，分五十五品。又有宁全真授，王契真主编66卷，分二十七门，汇集修炼、斋戒、忏悔、降神、祈禳、授度、念诵、符箓及斋醮、章奏各种法术，并考证灵宝经戒，符箓源流，论述要旨及修行功德。

② 《上清灵宝大法》，见《中华道教大辞典》，第416页。

③ 《上清灵宝济度大成全书》，明周思德编撰四十卷，分赞唱应用门、鉴词启建门、朝真谒帝门、升坛转经门、赞祝灯火门、招魂浴食门、受练更生门、流传利济门、礼成醮谢门、登坛宗旨门、仙仪法制门、合契符章门、须告符筒门、灵幡宝盖门、文检立成门、章法格书门、表案规制门、真班立位门、斋醮须知门。书藏美国普林斯顿图书馆、台北中央图书馆。

④ 郭洪东，武岗人，宋末元初从四川学道归，羁归梅山白溪一带传教，1949年前白溪石桥上绘有他的像。（姜云生口述）

⑤ 陆升康，70岁，共产党员，曾任白溪区区长，后县卫生局副局长退休。

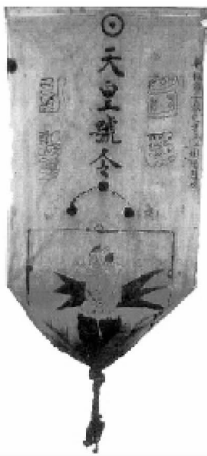
午时已过，固无一丝微风，围观的人开始疑惑。突然刘春波两眼充满血丝，满脸通红，双手颤抖，高声喊道：“邱玉英（刘求名的妻名，刘春波母亲）、方珍英（刘春波的妻名），你们反对春波学道士，今天要好好向祖师忏悔，祖师指（刘道贵，即刘求名父亲）免你罪责。”他喊的声音听起来不是自己的口音，而是刘道贵的口音。方珍英、邱玉英立即双膝跪下，伏地忏悔。时至正下午2点，东北风吹来，幡摇晃了几下，可马上又停了，瘫痪十多年的刘求名^{⑥⑥}，突然一下站了起来，喊道：“父亲在上，你的高道，只能传与孙子刘春波^{⑥⑦}了，请显在天之灵！”刘春波汗流如雨，伏地三叩，此时狂风大作，五根布条，上下跳动，不上五分钟结成了疙瘩，有头有手，有脚，形同“太子”。

县枫林管区道士蔡文才^{⑥⑧}对我说，1988年他奏职时，亦有鸟雀飞来，似乎是祝贺他结幡顺利。当时，拜完罡、拜完“家书”，就起风了，按要求，结成了“虎爪”（见图十七）。与白溪不同的是，他们的幡布八尺长三尺宽，在黄布一端撕成九条，每条带内包一粒弹子，不缝。

“奏职”结幡，等于学生取得了毕业证书有了文凭行业。以上是幡事中的一种情况。

袁长生丧歌里也有幡中故事，现照录如下：

幡中故事言不尽，内中情节海样深。任是高才并宝（饱）学，幡中故事最难清。自古释道分两教，两教元（原）来两样分。佛法仙宝真教主，道经师宝道教称。佛光超度归西去，道天拔度往东方。佛教幡子安佛法，三尊古佛安幡中。释迦如来牟尼佛，药师弥陀三佛名。又有南无两个字，两字原来有根由。南鄯部州无有佛，本是南海观士音。西方达摩过东土，来到南鄯部州行。观音大士化南国，自来又成五祖宗。佛释中华来接引，南无才改那婆因。“唵”“嘛”“呢”与“叭”“唵”“吽”，六字真言六样分。青（请）师过把来装就，亡魂随幡上玉京^{⑥⑨}。道教幡子安三圣，元始灵宝和老君。贪巨禄文兼武破，北斗七星安幡中。道教元始天尊祖，东方太乙大真人。接引道士青云主，超度亡魂往东行。幡子中间一根绳，乃是刘氏^{⑦⑩}扎头绳。幡子上头一根棍，目连^{⑦⑪}锡杖寻母亲。幡子上头一朵云，果老^{⑦⑫}置下到如今。幡子上头三只角，配作三花聚顶^{⑦⑬}名。幡子头上一个圈，色罗天地在中间。张赵二郎^{⑦⑭}圈外走，太上老君^{⑦⑮}走满圈。幡子左右两条带，金童玉女^{⑦⑯}两边分。幡子两边有巨齿，牛头马面^{⑦⑰}站两边。幡子中间一行字，人天路



图十七

蔡文才奏职结幡图

⑥⑥ 刘求名，85岁，从小随父刘道贵学道，因身瘫痪，选择了释迦牟尼十月初三下界的日子向他儿子传道。

⑥⑦ 刘春波，24岁，高中毕业。

⑥⑧ 蔡文才，1972年生，法名圆恋。

⑥⑨ 玉京，道教称天帝所居处。

⑦⑩ 刘氏，即目连母亲刘四娘名青提。

⑦⑪ 目连，释迦牟尼十大弟子之一，神通广大，能飞上弥勒佛的净土世界兜率天。

⑦⑫ 果老，即张果老，八仙之一。

⑦⑬ 三花聚顶，指精、气、神，以精化气，以气化神，以神化为虚。但亦有说天地人（袁长生），亦有说日月星（姜云生）。

⑦⑭ 张赵二郎，一做赵二郎，道教护法神，太上老君徒弟。

⑦⑮ 太上老君，道教天神教主。

⑦⑯ 金童玉女，是记三界善恶功过的小神，统称侍童侍女，引亡服务人员：“金童引上天堂路，玉女提携快乐宫。”

⑦⑰ 牛头马面，阎罗殿地狱门前守将。

上引亡魂。幡子下面三只角，三图地狱⁷⁸度亡魂。幡子下面有古钱，萧升、曹保⁷⁹起根缘。下面斗火两个字，斗火二字站两边。幡子上头有敕令，敕令两字最难分。幡子上头有两点，两点原来有根源。和尚一点归西去，道士一对东边。幡中故事略表过，三天门外招亡魂。

幡上书符都有一定书写规则，如五方卫灵幡符，书于五方幡正上面，南方用黑色书写，其余各方皆用朱砂书。书符时，念《五方卫灵咒》：“制魔召灵，役使群神，安镇五岳，保天长存，明理三光，致国太平，兆民京福，济度群生。”

(二) 安灵堂

亡者安葬之后，在神龛前建立小灵屋，内分男左女右设金童玉女、牛头马面，灵屋上书“音容宛在”，这就是“安灵堂”⁸⁰。灵堂供奉三年，期满后火化。本节录袁长生所传仪式所用的全部神咒。

先念入神咒：

灵光一闪入神胎，仙神圣佛如神在，天圆地方神为尊，入神灵胎通神气，良时吉日入神在，请庇弟子灭祸灾。神在灵在入神在，万事如意大吉昌，神兵神将赫赫威风令。

紧接着有六道神咒：

伏以道香一炷，二炷，三炷，周匝十方，叩齿三通，万神咸集，摄魔，解厄荡秽天尊。天地自然，秽气消散，洞中虚玄，晃朗太原，八方威神，始我自然，灵宝符命，普告九天，乾罗达那，洞天太玄，斩妖缚邪，杀鬼万千，中山神咒，原始玉文，持诵一通，却鬼年年，按行五岳，八海知闻，魔王束首，侍为我生，凶秽消散，道气常存，常清常净天尊。急急如律令！

四句所有纸马通用的话：“行移三千教，持丁四万年。丹台开宝笈，金口永流传。”以下是祭文：

伏以虚无自然，三清大道，瑶台妙有，十极高真，诸天大帝，星斗群真，五老三官，四司九府，南宸北斗，周天众星，天界穹隆，无边真宰，恭望洪慈，请降家堂，受今请水，助吾弟子，安座灵堂。（开光点目⁸¹。）

再运真香，虔诚启请：昊天至尊，玉皇上帝，地府阎罗，丰都大帝；水府扶桑，丹霞大帝，阳间五岳，旌封圣帝；天皇大帝，紫微大帝，雷祖大帝；原阳上帝，玄天上帝，甄皇大帝。恭此圣慈，请降香烟，受今请水，助吾弟子，安座灵堂，开光点目。

再运真香，虔诚上启：天地水阳，四京上圣；道派宗师，诸司光（官）将，家堂香火，庙貌神祇。城隍祀典，里域正神，恭此四府洪慈，请降家堂。助吾弟子，安座灵堂，开光点目。

⁷⁸ 三图地获，佛家语是三途八难。三途：火途、血途、刀途；八难：地狱、饿死、畜生、郁单越、长寿天、聋盲、暗痘、智辩聪无暇。

⁷⁹ 萧升、曹宝，即招宝天尊、纳珍天尊。

⁸⁰ 安灵堂，孝招亡魂入神位，以供祭祀。

⁸¹ 开光点目，纸马观起祖师爷的形象，在所制的神像头上用手扫一扫，以示神有眼目所见。据调查，开光点目，是雕匠塑造神像最后一道工艺，在神像身上涂抹金粉，用墨点上眼睛。巫教另有一道“开光奏”。

再运真香，虔诚上启：四海得道，有感高真，望云山得道，炉公真人；古台山得道，洪圣三位天王，梓坊洞得道，肖君一郎；阳观洞得道，汪潘李张杨，五位仙真娘娘。恭望圣慈，请降家堂，受今请水，助吾弟子，安座灵堂，开光点目。

再运真香，虔诚上启：雷霆一府，二院三司王马殷赵，四大天君^⑫，温康关邹，诸大天君，三十六员天将，七十二员副将，邓辛张陶，刘苟辛毕，八大元帅^⑬，一齐请降香烟，助吾弟子，受今请水，安座灵堂，开光点目。

再运真香，虔诚上启：家龛侍奉，儒释道三教，福神香火，有感一切满会太道高真，本音堂上，某氏门中，历代先亲，考（妣）等众，求财会上，和合利市，证盟有感，地主法官，兵马等众，下坛长生，兴隆土地，瑞庆夫人，招财童子，进宝郎君，梅山院内，法主高真，宝山娘娘，请宫仙眷之神，地盘业主，左老前人，九天司命，灶王府君，土皇大帝，禁将龙神，下座禁兵，唐葛周三大将军，梅山院内，禁头祖师，罗公尚鉴之神，孟一孟二，孟十三郎^⑭，桃符祖师，纸符仙师，火禁仙师，水禁仙师，陶李孟公，急救使者，张罗布纲，一切神祇，三界有名诸上圣，十方无极众高真，是日请来，无边列圣，洋洋如在，济济来临。

唐明（王）启教（奏），一派宗师，弟子知名者相请，不知名者相迎：袁有性、伍坤元、刘仲生、尚一兴、朱德大、刘华大、肖佑发、伍敬美、罗亨林、肖德朋、陈代荣，在天，月和，琴声，经福，德元，祥仲，弟子恭身礼请，闭目来临，一齐请到家堂，助吾弟子，十方门下，处处开坛，方方显法。

今有信（孝）主，虔备大朵牲捞，壶中净酒，香楮钱财，马粮力士，各项凡仪，以伸敬献，一献，二献，三献，礼不重烦，具有意旨，谨当宣读。

今述湖南省……庙王人氏祠下……土地分烟居住……奉道修因。

信主……证明家主……有感高真……右系全家人等……即日上午……圣造具呈意者言念，伏为仙逝神魂，切念吾父（母）哀嗟不矣，今展玄修，聊伸寸念，并悼宗孤，均登仙界，是逢今月吉日旦，请祈张良鲁班所造灵屋一所，安置家堂，亡灵存座，三年已满，孝服当除，理宜缴仙，送登宗位，永享春秋，弟子在中宫堂上，收起亡者三魂七魄，尽行寄在亡者身前身后左右，永管万年。

弟子收起，天殃地殃，人鬼怪祸殃，尽行寄在十方门下，远走他乡。

弟子收起，年甲胎人，月日時甲胎人，尽行寄在熊氏大殿，勿惊勿动，莫走莫移。

请求列位神祇，领受孝家，各项凡仪，伏祇领受，请求阴卦^⑮领纳。

领受以后，丐保孝门迪吉，人眷平安，百事亨通，万般如意，具有安灵钱财，用焚火化。

黑黑炉中红焰起，纷纷化作雪花飞。一文化为万文钱，亡魂领钱心欢喜。

⑫ 天君：是道教神仙中的一种称谓，指主持祭天神的仪式的神。多指雷部诸神。《三教源流搜神大全》中的刘天君、谢天君、《封神榜》里的闻仲、邓忠、辛环、张节、陶荣、金光圣母都称天君。

⑬ 元帅：这里有考证的三大元帅。邓元帅，名忠，银牙耀目，雷部天君为首。辛元帅：名兴，字震宇，原系雍州人，住雷神山，一日在山采药，发现了五只鸡，捉回杀给母亲吃了，母被雷击而死，辛兴后悔莫及，其孝感动天神，赠火丹十二颗喂给了辛兴，他立即脚踏五雷直上天宫，玉帝封他为雷部元帅。刘元帅：名后，东晋时人，年幼家贫，当人侍读，后得真人传道，精通五雷掌法，能呼风唤雨，玉帝封他为立化慈济真君，掌管五雷。

⑭ 孟十三郎，同孟氏三郎。

⑮ 阴卦，见是两片卦心贴在地面，表示神领纳了祭祀。

天有钱心,地有钱眼,用焚火化,后当有请,再望来临,起首皈依,伏惟尊重,一动百为,千和万合,安神钱财,化财礼毕(对孝家作揖)。

奉圣修因,孝主虔备,供果凡仪,求吉孝男,证盟家主,右系合孝哀人等即日上午,圣造具呈意者,言念伏为仙逝,神魂切念亡魂,哀嗟不已,并悼宗孤,均登仙界,是逢今日月日时去世,请祈画彩仙师,装修金童玉女夫子数名,另修冥猪冥犬,鸡羊鹅鸭,牛头马面,各色等神,今有孝主,虔备马粮力士,大朵牲捞,壶中净酒,香楮钱财,各项凡仪,以敬献,一、二、三献礼:

礼不重烦,具有楮财,用焚火化,(银珠点口,墨点目)开了眼光,此见千里之百花香,开了口光,亡者说一声,应一声;开了鼻光,一年四季好风光;开了耳光,左右顺风,千叫千应,万叫万应;开了手光,左手执金,右手执银;开了脚光,脚踏财源,腰缠万贯。一身四体都开尽,恭维主家百事亨通,人兴财兴。开光以后,丐保主家,百事亨通,万般如意,房房发达,户户均匀,百子千孙,万代富贵,俱有开光发财,用焚火化。

弟子收起,春有春粮,一年四季之粮,养命之粮,尽行藏在身前身后,身左身右,自存自用,天然大地之春化作为(微)尘,造成金屋床(藏)身之所,亡者喊来就来,叫到就到,不得偏行,如有误迟,曹官押副,按罚自责,丢禁锁闭,不能解脱,给付发财,用焚火化。安奉礼毕,闭了龙口。一笔画四方,亡者坐中央,闭了龙口后,子孙坐朝堂,恭贺孝主人财两盛,富贵双全。

五、符箓^⑧

符箓,是一套工艺法术。纸马必通符箓,才能参与三教九流的各种活动,保护自己不受教派的轻视,不受神鬼的侵犯。

(一)符^⑨

在本地纸马的传说里认为,符起自汉代陈靖姑与陈海清姊妹。由于母亲身怀“六甲”,邪魔缠身,姊妹俩到闾山拜太上老君求“六甲符”^⑩,老君用桃树板书“六甲符”及“长生灵符”,而后传世。又认为:符、神符、道符、天符,原来是为古代调动军队,代表一定权位的信物,汉代巫师道士经模拟,托之神仙所需,施之于鬼神世界,谓可以用它召唤鬼神,镇压精怪。

早期道教继承神符,并加以发展,创出有系统的符书,其后不断创作,遂使符的种类繁多,依所托尊神或传授祖师命名,如老君符、壶公符、天师符。依施用对象分:有治病符、镇妖符等;依道法科范而言:凡立坛、召将、投简、树幡、上香、进表等,都各有专符。道教内部,习惯上将在炼度九幽等超度亡灵的法事中所使用的符,称为阴符;在延寿祈嗣一类为活人举行的法事中所使用的

^⑧ 符箓:是符与箓的合称。符,道教视为天神文字,笔画屈曲,似篆字状,又名“云篆”、“玉字”、“丹书”神符。箓,一为记奉道者之名册;一为记诸天曹佐使之名及其职责名册。道教认为符箓可用于除灾治病,役使鬼神,种类很多。道士做斋醮,符箓并用。东汉张道陵、张角等均以符箓为道术为人治病,驱鬼禳灾。然在道教中各派不同,皆在本派内密授。《隋书·经籍志》著篆有符箓十七部一百零三卷。

^⑨ 符:古代朝廷传达命令或征调兵将用的凭证,采用金、玉、铜、竹、木制成,双方各执一半,合之验真假,如兵符、虎符。汉代巫师方士模拟创出符信与鬼神,流传至今。

^⑩ 六甲:《道门经法相承次序》谓一甲寅主骨骼,二甲午主气息,三甲午主温暖,四甲申主牙齿,五甲戌主肌肉,六甲子主血液。见《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995,第1143页。

符,称为阳符。由于道派师承等原因,同名之符,形制不一。

姜云生说:“凡一切符文,都有文字,但人不解识之,符字笔画曲折盘纤有多种字体,较常见的有云篆、复文等。简单的符,以单个符字构成。复杂的符,则以多个符字依一定规则搭配而成。不少符中嵌星图、神像。符的书写材料有白纸、黄纸、桃板、铁板等,少量符镌刻于玉石、钱、镜等装饰品上。在理论上,符被认为是能代表玉帝、神仙权力和神通的信物,上天之合契,群真随符摄召下降。魏晋以后又将符与精气学说结合起来。符原本是天上的云气自然结成,由天真摹写,因万物莫不以精气为用,皆以精气行乎其中。在书符时,强调以自身精气施于符上,不徒作依样描画。各派都有自己的符。常与篆一起在教内密授,称为符篆。符又常与咒一起使用,故称符咒。画符、用符都有一定的规范,是道士施法的必会手段,也是纸马在灵屋上书画的图案。”

袁长生说:“符法指书符、用符,包括识符、画符环节,必事先知名称、笔意用途,方知运用之法。画符是符法的关键,不仅要明符形及下笔起落的步骤,还要有相应的咒语口诀,如四正罡符,须口念:‘开天门,杀鬼路,开地府,关人路,杀鬼卒,破鬼肚;一骑天地明,一横鬼延绕,二点日月明’。关于符法的步骤以及存想等,还必须分所施场合和施用方式,飞符、焚符、贴符、符水、服符、罡及存想、布气伴随等,均要以自身内气为本。”他还说:“符中点画,不必拘泥,贵乎信笔而成,通其关窍。俗谚:‘画符不知窍,反惹鬼神笑;画符能知窍,惊得鬼神叫’。符令上常见的三个勾点,上代表三清(太上老君、元始天尊、通天教主),在敕令下则代表三界城隍、土地、祖师。打三个勾时要念:‘一笔天下动,二笔祖师剑、三笔凶神恶煞走去千里外。’请神、调兵遣将:符上用‘敕令’,符胆用‘罡’字;道教的基本公式☉,佛教的基本公式☺,佛法仙咒,道法咒。如庵字书符:☉,咒语:庵字不空大显神通,灵符到此鬼走如风。如佛字书符:☺,咒语:‘佛身充满法界,那有邪魔来作怪,若有不顺吾佛心,天雷霹雳粉碎。’”

画符的纸、笔、墨、砚、水,要事先诚心诚意备好,用神咒敕:

1. 敕纸咒:“北帝敕吾纸,画符打邪鬼,敢有不伏者,押赶丰都城,急急如律令。”
2. 敕笔咒:“居收五雷神将,电灼光华,纳则一身保命,上则缚鬼伏邪,急急如律令。”
3. 敕墨咒:“玉帝有敕,神墨炙炙,形如灵雾,上列九星,神砚轻磨,霹雳纠纷,急急如律令。”
4. 敕砚咒:“玉帝有敕,神砚四方,金木水火土雷风雨电,神砚轻磨,霹雳电光芒,急急如律令。”
5. 敕水咒:“此水非凡水,一点在砚中,云雨须臾至,急急如三奇律令。”

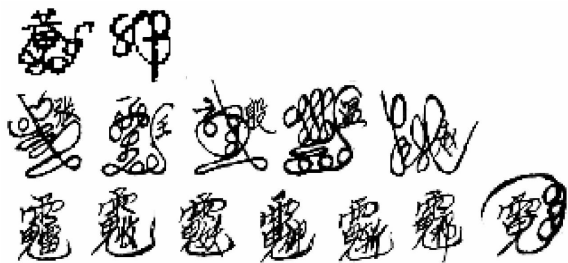
镇煞、辟邪:用“雷、收、妖、神、斩、邪、鬼、灭、关、捉、镇、退、治、逐、定、首、诛”等字,伴随鬼字(见图十八)。佛教书普庵令,三尊古佛^⑧安符中;道教书先天令,三清大道^⑨安符中;巫教书元阳令,五雷号令^⑩安符中;黎园弟子书岳帝令,清静^⑪二字安符中。常见纸马本经里的雷幡符(见图十八):

⑧ 三尊古佛:即释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛。

⑨ 三清大道:即元始天尊、太上老君、道德天尊。

⑩ 五雷号令:即东方阳雷天君将吴从,南方阳雷天猷将王简,西方阳雷天休将孟璋,北方阳雷天道将孙亨,中央阳雷天医将郭贞。《道法会元》谓天雷、地雷、水雷(龙雷)、神雷、社雷(姚雷)。《中华道教大辞典》,同上,第586页。

⑪ 清静:道教视为道教之根本,天地万物只有清静才有道来居。《道德经》:“清静乃天下正”,纸马有专用清静二字的印版。



图十八

符一：张天师，即道教创始人张道陵，字辅汉，称降魔护道天尊，高明大帝。相传为汉张良八世孙。其父张翳，字太顺，曾客居天目山。其母梦见北斗星下降，授以薜薇香草^③，即孕。于建武（25—56）甲午上元五月十八日生辰，生时黄云笼室，紫气盈庭。7岁遇河上公投《道德真经》^④，成年相貌奇异，身高九尺二寸，庞眉广颡，朱顶绿睛，隆准方颐、目有三角。26岁“举贤良方正极谏科”。东汉明帝时，曾为巴郡江州令（今重庆市），后遁隐北邙山（今河南洛阳北），修长生不死之道。得《九鼎太清丹经》，于是遍访名山，寻道修真。得太上老君正一盟威秘篆、三清众经、符篆丹灶秘诀印剑、法服等，奉治蜀地八部鬼神，六天魔王，命令五方八部六天鬼神会盟青城山黄帝坛下，使人鬼分治，准备升天，因杀鬼太多，终未成功。太上老君又让他修行谢过。创五斗米道^⑤，著道书二十四篇，太上老君又引张陵道，拜元始天尊，封为“正一平气大法师”，劝化尚未悟道者，永寿二年（155—158）成功道著，天神来迎，白日升天。

符二：王元帅，即王灵官，名王善，宋徽宗时（1100—1125）人，江苏淮阴人。萨真人修道得正果后，路过淮阴，投宿城隍庙，见人用童男童女祭庙，便大怒道：“此等妖神，该焚其庙！”说毕，雷火穿空。人莫能救。王善便私随萨真人十二年之久，一日萨真人未兴龙府河边洗手，水中突然冒出一员大将，方脸膛，黄袍金甲，左手持火轮，右手执钢鞭，对萨真人曰：吾乃先天大将火车灵官王，久执凌霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩四方恶业，自真人焚吾庙后，私随十二年，今见真人功德已高，将供职天庭，愿为部将，奉行法旨。于是萨守坚授王善道符秘诀。明永乐皇帝每次征战要带王灵官藤像，第五次出征漠北。到金川河时，藤像突然抬不动了，永乐祷告。答曰：“上帝有界止此也。”朱棣果然病死途中。宣德元年（1426）封“隆恩真君”玉枢火府天将，玉帝封豁落王元帅，赐金印掌监察之职。

符三：殷郊元帅，北斗星三十六罡之一员，名殷郊，《北游记》中名殷应高，司太岁之职。《三教源流搜神大全》谓太岁，纣王之子，母皇后姜氏足踏巨人足迹而孕，降生殷帅。“太岁”是地支方位神，十二年循环一次，凡动土迁徙，起屋造坟必避其方。如逢甲子年，甲子就是太岁。乙丑年，乙丑就是太岁。因此，民间非常重视，许多禁忌由此产生。“术家以太岁为大将军”，是纸马必用之符。

符四：温元帅，姓温名琼，字小玉又名永清，秦山神，东岳大帝部将，浙江温州人，父温望，老

③ 薜薇又名薜茘，香草。

④ 《道德经》，老子著，又称《五千文》。

⑤ 五斗米道：汉张道陵创造收学费的方法，到三国张鲁（陵三世孙）利用符咒治病，以之作为酬金，故称“五斗米道”。

无嗣，与妻子张道辉日夜祈于上帝。后妻张氏梦见一巨神手执火珠而降，自云：“我乃六甲之神，玉帝之将，欲寄胎托质为人，母还肯否？”张氏应承道：“女流无识，圣贤显萃，何敢抗命？”投珠于怀而醒。孕十二月，祥云绕宝。于汉顺帝汉安元年（142—144）辛巳五月初五午时生下。左肋有符文二十四篆，右肋有符文十六篆。“琼”是因玉环投怀而名。7岁可禹步为罡，10岁通晓儒、释、道及百家言，19岁科举不上，20岁进士不第，遂抚几长叹：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉。”抑郁间，见苍龙口吐宝珠，捡起吞下，瞬间变得青面獠牙赤发，头顶盔，身披甲，左手执玉环，右手握铁铜。东岳大帝闻其勇，召为佑岳神，列为东岳十太保之一，故又称温太保，封东岳统兵，天下都巡检。玉帝敕封元金大神，赐玉环一只，琼花一朵，金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，可以自由出入天门。宋代，又被封为翊灵昭武将军，正佑侯，正福显应威烈忠靖王。

符五：赵元帅，即赵公明，避秦乱居终南山，初为恶神，精修至道，玉帝诣为神霄副元帅，头戴铁冠，手执铁鞭，黑面虬髯，跨黑虎，动则有雷霆相随。主掌太华西府，上奉天门之命役使三界，巡察四方。昔张道陵在鹤山修炼仙丹，奏请玉皇遣威猛神吏守护，玉帝逐降旨赵公明授正一玄坛元帅，司守护炉之职。张天师飞升后，镇守龙虎山，司赏罚之责，称“龙虎玄坛”，下有八部猛将，以应八卦，六毒^⑨、天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞，五方害神，五方神兵，五行，二十八宿；有天和地合二将，以象征天门地户之阖辟。有水火二将，以象征春生秋收之往来变化。赵元帅神通广大，能雷役电，呼风唤雨，除瘟祛虐，聚讼冤狱，公平裁断，买卖求财，能使宜利和合，加封“高上神霄玉府大都督”、“直殿大将军”、“北极侍御史”、“三界大都督”、“应元昭烈侯”，二十八宿总管，上清正一玄坛飞虎，金轮执法赵元帅。

附：萨天师，又称萨真人，崇恩真君，名萨守坚，号全阳子，自称“汾阳萨客”。九月二十三日生。蜀西河（今四川崇宁县西）人，一说南华（今广东曲江县南）人。少时学医，由于医治死了人，故而弃医从道。曾师从第三十代天师虚静（靖）先生^⑦、林灵素^⑧及王侍宸^⑨。虚静（靖）传其咒枣秘术，王侍宸传其雷法，林灵素传其宝扇一把，萨学成后，用咒枣秘术济贫拔苦，用雷法铲奸除盗，用宝扇为民报冤。于是道法大显，玉帝封为“天枢领位真人”。与张道陵、许逊^⑩、葛孝先（即葛玄^⑩）共为四大天师。



图十九 雷公神

⑨ 六毒即六厄，星命家认为恶煞。

⑦ 虚静：即张继先，字嘉闻，号修然子，张道陵三十代天师，北宋江西龙虎山人。

⑧ 林灵素，字通叟，北宋温州人，少时出家为僧，说宋徽宗为神霄玉清王下降得宠，赐号通真达灵先生。

⑨ 王侍宸，名通变，谥封通天达灵先生。

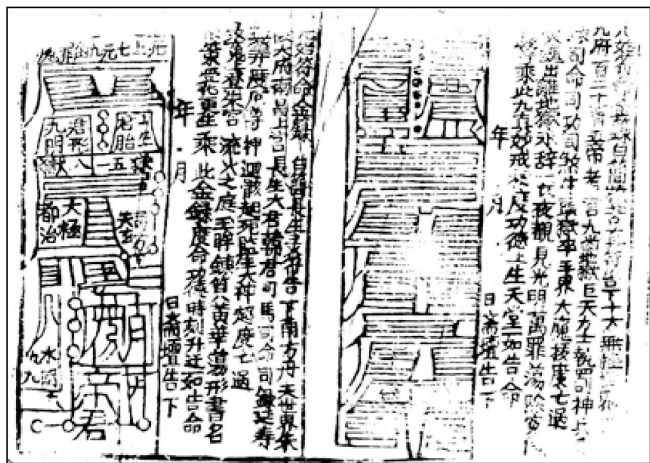
⑩ 许逊，字敬之，正月二十八日生，母梦金凤御珠坠怀中而孕，成年后猎射母鹿见鹿带箭舔子，悲而怜之，于是折弓学道，白日升天。

⑩ 葛玄，丹阳人，《抱朴子》作者，传能吐饭成蜂，鸟食成风，道称葛公仙。

(二) 箓^⑩

箓皆素书,世所不识。白溪纸马姜云生有一本《先天宝箓》,自言“文化大革命”佚散,拒不传人。经查《中华道教大辞典》,确有此书之名,作为入道凭信与方法依据。通常上列有神吏名号,有的绘有神像。为证实姜云生《先天宝箓》书中的内容,以历代箓书阐释。《隋书·经籍志》^⑪认为“箓是自然之气,结成的文字,由神人所传授”。《正一修真略仪》^⑫：“神符宝箓,其出自然,故于元始赤明浩劫之初,浑茫之际,空中自结,飞玄妙气,成龙篆之章,乃元始神尊化灵应气然也。”

它的功能在于能召役鬼神,以检劾三界官属,御运元元,统握群品,鉴咎罪福,考明功过善恶轻重,纪于简籍,校诫宣示之文。掌觉灵图,推九百六天元劫数,又当诏令天地万灵,随功役使,分别仙品,众官吏兵,征乘万骑,仙童玉女,列职主事,注策给待之数目。故得其箓者,方能召唤箓上神吏兵将护卫身形,或役之施形道法。同时,它对受箓者也是一种约束,故云：“箓者,戒情性,止塞愆非,制断恶根,发生道业,从凡入圣。自始至终先从戒欲,然后登真。”



图二十 纸马诰文形式举例

宋以后,又有神霄、清微、太一、净明、诸新箓问世,影响最大的是正一灵宝,上清派法箓。宗坛所在龙虎山、阁皂山、茅山,合称三山符箓。南宋理宗,命三十五代天师张可大提举三山符箓。元代自三十六代天师张宗演始,历代天师亦得朝廷封号,袭掌三山符箓。明以后,仍传世的诸派符箓,皆归龙虎山天师掌管,正一派成符箓的总名。在斋醮名里,有金箓斋、黄箓斋、玉箓斋。可见白溪姜云生所说的《先天宝箓》,其言不谬。

六、功德^⑬、吞口、散大钱与卦

(一) 功德

在梅山,道教设坛做法时,悬挂在厅堂(灵堂)的神像叫“功德”(一般用于丧事道场)。佛教所说的功德,则指念佛诵经和布施等仪式活动。

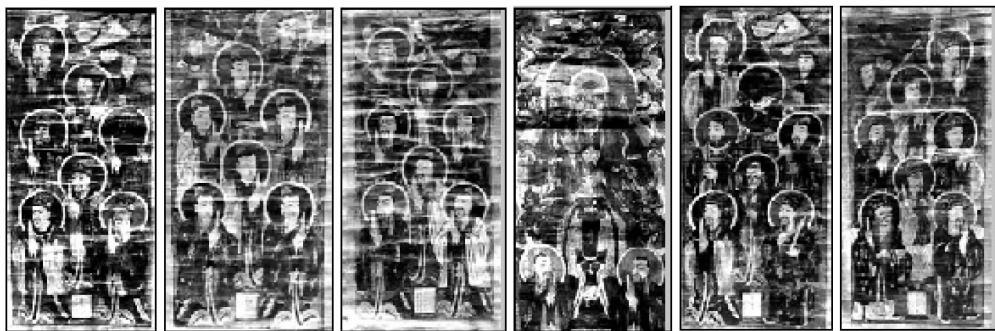
^⑩ 箓:又称法箓,宝箓,道教作为入道凭信与行法依据,隋唐至宋视箓非常严密,认为上可动天地,下可撼山川,明可役龙虎,幽可摄鬼神,功可起朽骸,修可脱生死,大可镇家邦,小可却灾祸,授箓须举行盛大科仪。见《隋书》卷三十五《经籍志》二十：“其受道之法。初受《五千文箓》,次受《三洞箓》,次受《洞玄箓》,次受《上清箓》箓皆素书,记诸天曹官属佐吏之名。”

^⑪ 《隋书·经籍志》,同上。

^⑫ 《道藏》中的《正一修真略仪》,撰人不详,书出唐初,传授三洞符箓,科仪阶次。

^⑬ 功德:斋醮仪式集会的统称,是功业德行之意。《礼记·王制》载:“有功德于民者,加地进律。”汉王充《论衡》云:“孔子生时,功德应天。”佛教传入后又以功德指念佛诵经和布施仪式活动。南朝陆修静著《道门科略》道法不期于功德,《辞海》又谓敬神敬佛所出的捐款。

纸马所说的“功德”，则是绘画在布上的各类神鬼，如三清^⑩、三尊^⑪、天界^⑫、地界、水界诸神、十殿阎王、十八罗汉、八洞神仙 28 宿等。纸马尊绘“功德”画的祖师爷叫吴道子^⑬。



图二十一 功德举例

(二) 吞口

所有纸马，都有吞口^⑭相衣。但其说法不一，一说是地主，一说是鬼王。湖南美术出版社出版的《民间鬼神画》中，作者颜新元先生把“吞口”解释为“五猖”、“土地”、“城隍”、“压煞符”、“门头吞口”。

《民间鬼神画》中的吞口形象与张永延、袁长生等相衣印版上的相同。张永延先生的印版上，吞口与元始天尊、太乙真人，同处一张印版，可见其地位与天神平齐。



图二十二 吞口

袁长生丧歌中关于吞口有一段唱词，照录如下：

大门上面有吞口，吞口来历请听清。此神原在开天起，三皇手内起根因。轩辕黄帝得天下，百姓安康享太平。前有蚩尤来作乱，兴兵扰乱在边亭。好个蚩尤多邪术，诸般兵器不伤身。身高九丈七尺五，胸围一丈有余另，口似血盆牙似箭，眼似金灯一样同。铜头铁尾钢金骨，一声吼叫动山崩，喷出青烟口吐火，咬铁原来如咬泥。轩辕与他来斗战，一阵败了许多兵，阵亡名将九十九，柏鉴^⑮打在东海中。轩辕黄帝无可奈，焚香祷告天地神，双膝跪在尘埃地，祝告皇天过往神，倘若寡人天数定，宁伤寡人一个人，士卒无枯(辜)望天护，望

^⑩ 三清：三清一词最早出现于南北朝，指三清境界，由境演化变到神，随着道教“三洞”说流行。三清妙境乃三洞之源三宝之新立。唐武宗(841—846)时道教神的排列：元始天尊、太上大道玉宸君、太上老君，此即三清。《无上黄箓大斋立成仪》进一步有所发展，以元始天尊牵头，将“三宝君”、“三清境”、“三洞”相连，完成了“三清”由“境”向“尊神”的转变。“三清”有关尊号：南宋金允中《上清灵宝大法》总结三清号为元始天尊、太上道君、太上老君，别号又曰天宝君、灵宝君、神宝君；以三境之名称，玉清、上清、太清；以三洞书则曰洞真、洞玄、洞神。天上有三清天、三清境，住着元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。地上有道教宫观，三清殿，殿内安置元始天尊，左为灵宝天尊，右为道德天尊。功德画依次排序。

^⑪ 三尊：即指三皇，天皇、地皇、人皇。晋葛洪《枕中书》：天皇生地皇，地皇生人皇。各活三万六千岁。《元始上真众仙记》演化为上三皇，天皇即玉清圣境，元始天尊盘古氏；地皇即上清真境，灵宝天尊；人皇即太清仙境，道德天尊。

^⑫ 天界，地界，水界，统称三官大帝。

^⑬ 吴道子：名道玄，唐代的河南禹县人。

^⑭ 吞口，谓蚩尤神、兵神，见《史记》的《封禅书第六》，岳麓出版社，1988年，第215页。

^⑮ 柏鉴，助黄帝伐蚩尤的大将。

天拥护众黎民。此是轩辕有圣主，香烟袅袅上天庭。九天玄女^⑭从天降，六壬^⑮传授帝防身，国策兵符遁甲术，印剑牛鼓八十行。黄帝遂破蚩尤阵，斩首蚩尤挂五门，从此民病天下乱，个个都似蚩尤形。轩辕黄帝心害怕，元始天尊来贺功，要他塑造蚩尤像，家家户户挂门庭，蚩尤能镇邪魔鬼，保你江山万年春。蚩尤领了钱和纸，歌郎有错要担承。此乃吞口根因事，内中有错怨愚人。

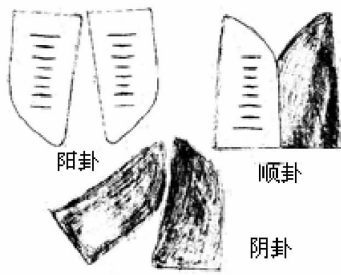
(三) 散大钱^⑯

梅山死了人出柩，前面一个人左手执“引路幡”，右手提篮子，篮子里装着用黄纸剪成的大钱，沿途散发，谓买通世路。故事出于八洞神仙的韩湘子。韩湘子，字北渚，名十二郎，韩愈的侄子^⑰。韩愈是孤儿，嫂嫂养大，叔侄极为亲热，当韩愈在朝廷官至礼部侍郎时，上书谏迎佛骨触怒宪宗皇帝，谪贬潮州，韩湘子闻讯，在秦岭途中等候，投宿蓝关^⑱，韩湘子想用法术点化他，不要迷恋官场，韩愈听不进侄子的话。韩湘子只好说：“好吧，我送大钱你买通世路。”故出柩时要提篮子散大钱，即出此典故。

(四) 卦^⑲

在梅山，许多宗教活动，都要靠卦来请问神灵，是否领纳了科仪礼品或不了解的一切吉凶事，如求财问卦，要“顺卦”。神灵高兴不高兴要“阴卦”。亲人离别平安否要“阳卦”。民间俚俗：“草鞋打卦”，也可占阴阳，但人们对待卦是非常严肃的。

卦形是两片竹苑或黄杨木制成，规格大小不等，二片合拢如牛角状，散开才分卦名，卦的两片外一面(背面)光滑，略成龟背状，内一面有四条微曲纹图，两片纹图合成含八卦之意(乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑)。



图二十三 卦形

打开两片纹图向上，叫阳卦；两片纹图向下看不见，叫阴卦；一片见纹图，一片不见纹图，叫顺卦(见图二十三)。三卦有名有姓，阳卦姓唐，名姚，字仲连，号楚屏；顺卦姓周，名羽，字仲结，号楚英；阴卦姓陈，名华，字仲和，号楚康。把两片合拢右手捏着，随口念求卦名丢下。

2004年5月，我在看东正街曾福兴为邹福莲还“都猖愿”。杨文应^⑳先生讲了一个有趣的故事：

1942年，新化大资本家杨梅(培)甫请袁家友还“都猖愿”。圆功的那天，杨梅甫夸下海口，如果是个阴卦领纳，二十石谷子可以翻两番。袁家友在神坛台上，反身丢下一片，是纹图的一面朝上，下面围观群众幸灾乐祸地高声

^⑭ 九天玄女，九天娘娘，圣母元君子弟，黄帝之师，人面鸟身。见《轩辕本记》，黄帝与蚩尤战于涿鹿，玄女下降以六壬，遁甲、兵符、国策、印剑，授予黄帝遂破蚩尤，见《辞海》。

^⑮ 六壬：阴阳五行学说中壬为阳水，癸为阴水，六十甲子，壬有六位，即壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，故称六壬。

^⑯ 散大钱：民间习俗称。

^⑰ 韩愈侄子：应是侄孙，韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》诗可以为证。

^⑱ 蓝关：韩愈谪贬潮州，蓝关雪阻，叔侄相见。韩愈赋诗有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”之句。

^⑲ 卦：《辞海》谓《周易》中象征自然现象和人事变化的一套符号，以阳爻(—)阴爻(— —)相配合而成三个爻组成的卦共八个，《周礼》称为“经卦”，通称“八卦”，六个爻组成(即两个经卦)的卦共六十四个，《周礼》称为“别卦”。古人用以占卜吉凶。而本文所说的卦除上说外，是儒释道巫以及其他宗教信仰者使用的法具，问神问鬼的工具。

^⑳ 杨文应：农民，58岁，扎韩王相的纸马。

叫喊,师父!这块“见面”了。袁家友满身大汗,一番神咒后,反身丢下手中的另一块,正打中“见面”的那块,翻了转来,两片均背朝上构成“阴卦”。台下一片高呼,炮声一个时辰之久,袁家友从此扬名。

七、部分神像的举例比较介绍

纸马相衣谱上的神鬼本与三教“功德”上的神鬼是相同的,但道教佛教各有自家经典。纸马的本经,则属口传,你抄我抄,一代一代重抄,难免不错,有时就有张冠李戴现象。以下笔者就部分神像试作简要的比较述介。

1. 纸马神像有些在使用的过程中被逐渐省略、简便化了。

如九垒三十六土皇君,每垒应有四个神像,但纸马现每垒只传一个神像:一垒色润地土皇君,少相,桃子,鞋子。二垒刚色地土皇君,白女相,桃子,赤脚,红衣。三垒石蜡泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,红衣。四垒润泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,红衣。五垒金粟润地土皇君,白女相,桃子,鞋子,蓝衣。六垒金刚铁色地土皇君,白女相,桃子,鞋子,蓝衣。七垒水制泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,红衣。八垒大风泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,青衣。九垒洞渊无色刚维地土皇君,白女相,桃子,赤脚,蓝衣。

而《道藏》中全部的《洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇斋仪》^⑩卷四,则能把每一垒中的四土皇君名字载出:

一垒:色润地:第一土皇君,姓秦讳孝景椿;第二土皇君,姓黄讳昌上文;第三土皇君,姓青讳玄文基;第四土皇君,姓蜚讳忠阵皇。

二垒:金刚色地:第五土皇君,姓戎讳神文光;第六土皇君,姓郁讳黄母生;第七土皇君,姓玄讳乾德维;第八土皇君,姓长讳皇明。

三垒:石蜡色地:第九土皇君,姓张讳维神;第十土皇君,姓周讳伯上人;第十一土皇君,姓朱讳明车子;第十二土皇君,姓庚讳文敬士。

四垒:润泽地:第十三土皇君,姓贾讳云子高;第十四土皇君,姓谢讳伯无元;第十五土皇君,姓己讳文泰阵;第十六土皇君,姓刘讳机正方。

五垒:金粟润泽地:第十七土皇君,姓华讳延期明;第十八土皇君,姓黄讳龄我容;第十九土皇君,姓云讳探元渊;第二十土皇君,姓蒋讳通八光。

六垒:金刚铁泽地:第二十一土皇君,姓李讳上少君;第二十二土皇君,姓范讳来力安;第二十三土皇君,姓张讳李季元;第二十四土皇君,姓王讳驷女容。

七垒:水制泽地:第二十五土皇君,姓唐讳初生映;第二十六土皇君,姓吴讳正法图;第二十七土皇君,姓汉讳高文彻;第二十八土皇君,姓京讳仲龙首。

八垒:大风泽地:第二十九土皇君,姓葛讳玄升光;第三十土皇君,姓华讳茂云长;第三十一土皇君,姓羊讳真洞玄;第三十二土皇君,姓周讳尚敬原。

九垒:洞元无色刚维地:第三十三土皇君,姓极讳无上玄;第三十四土皇君,姓升讳灵元浩;第三十五土皇君,姓赵讳上伯玄;第三十六土皇君,姓农讳勒无伯。

^⑩ 《洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇斋仪》,无编撰名,唐宋间成书,疑杜光庭撰。

2. 纸马相衣谱中的神是多源复杂的,有时与其他典籍书本中所载不同。

如纸马雷幡中三十六天将(君)是:王天君王善、马天君马胜、殷天君殷郊、赵天君赵公明、温天君温琼、康天君康应、张天君张元伯、杨天君杨彪、刘天君刘吉、关天君关羽、苟天君苟雷洁、毕天君毕宗远、朱天君朱彦、岳天君、孔天君孔雷、辛天君辛汉臣、邓天君邓元光、高天君高克、田天君、窦天君、陈天君陈元远、谢天君谢士荣、周天君周泽、崔天君崔志旭、蒋天君蒋光、雷天君、厄天君、庞天君、颛天君、夏天君、郭天君、邱天君、邹天君、李天君李青天、方天君方角、何天君。

北斗众星三十六天罡,则每罡星为一神,其名字有些与之相同,有些则不同:蒋光、钟英、金游、殷郊、庞显、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、苟雷洁、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷洁、陈元文、林大毕、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、驾天祥、高克。

《北游记》^⑩里玉皇封在真武麾下三十六天将,除水火、龟蛇二将外,其他与之基本相同:赵元帅赵公明;显灵元帅、关羽、雷开、苟毕;风轮周元帅广泽;尽忠张元帅张健。火德谢元帅谢士荣,灵官马元帅毕光;管打不信道朱元帅,朱彦夫;考校党归籍,仁圣康地元帅康席;混气庞元帅庞乔;降生降元帅高原,降妖辟邪雨元帅雨刚,威灵瘟元帅雷琼;神雷石元帅石成;虚丘二元帅王铁、高铜;先锋李元帅李伏虎;纠察副元帅副应;太岁殷元帅应高;猛烈铁元帅铁头;电母朱娘,雷公;丰都辛元帅,脖天君,朱勃娘,豁落王元帅王忠,杨元帅杨彪,刘天君刘俊,聪明二贤高娄,师旷;二太保任天别,宁世考,邓元帅邓成;辛元帅辛江;张元帅张安。

《封神演义》^⑪里斗部三十六天罡星之名,则又不相同:天魁星高诤衍,天罡星黄诤真,天机星卢诤昌,天闲星纪诤丙,天勇星姚诤公孝,天雄星施诤桧,天猛星孙诤乙,天威星李诤豹,天莫星朱诤文,天贵星陈诤坎,天富星黎诤仙,天满星方诤保,天孤星詹诤秀,天伤星李诤洪仁,天玄星王诤龙茂,天健星邓诤玉,天暗星李诤新,天佑星徐诤正道,天空星典诤通,天速星吴诤旭,天翼星吕诤自成,天煞星任诤来聘,天微星龚诤清,天究星单诤百招,天退星高诤可,天寿星戚诤成,天剑星王诤虎,天平星卜诤同,天罪星姚诤公,天损星唐诤天正,天败星申诤礼,天牢星闻诤杰,天慧星张诤智雄,天暴星毕诤德,天哭星刘诤达,天巧星程诤三益。可见神的名字与地方习俗有关。梅山纸马、师公本经中的扶(一加)、李(白宗)、赵(可德)、汪仙真、李仙真、潘仙真三仙真等就是这类地方神。

3. 九霄作为天界神,名称乃至层次也多有不同。

《太清玉册》卷八中的九霄是:神霄、青霄、碧霄、丹霄、景霄、玉霄、琅霄、紫霄、太霄^⑫。

纸马谱中的九霄神则是:神霄、玉霄、琅霄、琼霄、碧霄、净霄、常霄、紫霄、丹霄。九霄均五须相,冠子,执简板,红衣或黄衣。而《道经》则认为:九霄是各有不同大帝之名的。即一曰神霄玉清大帝,二曰青霄好生大帝,三曰碧霄总生大帝,四曰绛霄太平大帝,五曰景霄中极大帝,六曰玉霄皓元大帝,七曰琅霄始青大帝,八曰紫霄合景大帝,九曰太霄晖明大帝。

4. 十殿阎王(君)。

纸马中,秦广、楚江、宋帝、五官、阎罗、卞城、泰山、平等、都市、转轮,都是手执简板,平天冠,

^⑩ (明)余象斗编,《北游记》,又名《北方真武玄上帝出身志传》共四卷二十四回,鲁迅《中国小说史略》评其为神魔小说。

^⑪ (明)许仲琳著,《封神演义》,第九十九回,《姜子牙归国封神》,上海古籍出版社,2005年,第706页。

^⑫ 见《中华道教大辞典》,第489页。

靴子。除阎罗是满口大须外,其他都五须。都是白衣,宋帝、五官、转轮是绿衣,其余都红衣。在《三教源流搜神大全》^⑫《玉历至宝钞》^⑬中,则对各神都有详细、各具特色的描述:

一殿秦广王蒋。二月初一诞辰,专司人间寿夭生死,统管幽冥吉凶善人寿终接引超生,功过两半者送交十殿发放,仍投人世。男转为女,女转为男,恶多善少押赴殿右高台,名曰孽镜台,令观阳世之迹,批解二殿,发狱受苦。

二殿楚江王力。三月初一诞辰,司掌活大地狱,剥衣寒冰地狱,还有十六小地狱,凡阳间伤人肢体奸盗杀生,小狱受苦,期满押转三殿。

三殿宋帝王余。二月初八诞辰,掌管黑绳大地狱,另设十六小地狱,凡阳间忤逆尊长,教唆兴讼,重重小狱受苦,期满押至四殿。

四殿五官王吕。二月十八日诞辰,司掌合大地狱,又名剥戮血池地狱,另设十六小地狱,凡民抗粮赖租,交易欺诈,推入小狱受苦,期满押至五殿。

五殿阎王天子包。正月初八诞辰,前本居一殿,固怜屈死,屡放还阳申雪,降调此殿,司掌叫唤大地狱并十六诛心小地狱,凡解至此殿,押赴望乡台,令闻世上本家人因罪遭殃各事,推入此狱,再发诛心小狱钩心饲蛇,期满发至第六殿。

六殿卞城王毕。三月初八诞辰,司掌叫唤大地狱及枉死城,另设十六小地狱,凡世人怨天尤地,对北溺便涕泣,发入此狱,受苦,期满转至七殿。

七殿泰王王董。三月二十七日诞辰,司掌热恼地狱,又叫礁磨肉酱地狱,亦有十六小狱,凡阳间取骸合药,离人至戚者,发至此殿受苦,期满至八殿。

八殿都市王黄。四月初一诞辰,司掌大热恼大地狱,又叫热恼闷锅地狱,也有十六小地狱,凡在世不孝,使父母翁姑闷烦苦恼者,掷入此狱,再交各小狱刑,受尽苦楚,解交九殿,改头换面,永为畜生。

九殿平等王陆。四月初八诞辰,司掌丰都城铁网阿鼻地狱,也有十六小地狱,凡在阳间杀人放火,斩绞正法者,解至本殿,用空心铜柱,使其手足相抱,烫尽心肝,然后发阿鼻地狱受刑,直到被他害者个个投生,方准提出,解交十殿,发生六道。(天道、地道、人道、魔道、地狱道、畜生道)

十殿转轮王薛。四月十七日诞辰,专司各殿解到鬼魂,分别善恶,核定等级,发四大洲投生,男女寿夭,富贵贫贱,逐名开列清单,每月汇总通知一殿注册,凡作孽极恶之鬼,更变胎卵湿化,朝生暮死,罪满之后,再复人生。

先令押交孟婆神,灌迷魂汤,忘却生前之辈。

业界相传阎罗起源于佛教佛经。说兄妹二人作了地狱之王,兄司掌男界诸事,女司掌女界诸事,后为道教吸收,唐末乃有了地府十王之说,遂将冥府分为十殿。

5. 有五之称的神君。

在佛道巫教里,有五之称的神君很多。纸马的五神君,统归为纸马相衣谱中的“五老名号”。考《中华道教大辞典》,介绍了五星君的具体名号和特点:

^⑫ 明永乐成书,《三教源流搜神大全》,见《中华道教大辞典》,同上,第421页。

^⑬ 唐驼著,《玉历至宝钞》,上海河南路宏大善书局经理金友生出版成书八卷,民国九年庚申(1920年)。

东方木德岁星重华星君：神咒妙经，名澄澜，姓碧空，字清凝。夫人名宝容，字飞灵，居洞阳宫或治青华宫。东方木德星君，木之精，苍帝之子，光照三十万里，径一百里，十二年一周天，真君戴星冠，蹑朱履，衣青霞寿鹤之衣，执玉简，垂七宝剑，白玉环佩。主仁，生甲乙，化草木，司春令，宰蠕蛸飞动千种化生之虫。

南方火德荧惑执法星君：姓焕（皓）空，名维淳，字散（祝）融。夫人名公元凝瓶，字玄罗，居洞阳宫，治明离宫。火德星君，为火之精，赤帝之子，执法之星，其精下降为风伯之神，十月入太微受事，光照八十万里，径约百里，二年一周天，戴星冠，蹑朱履，衣朱霞鹤寿衣，执玉简，垂七星金剑白玉环佩，生丙丁，化烟火，司夏令宰匾毛羽翼千种卵生之禽。

西方金德天皓太白星君：姓皓（浩）灵宫，名德操（寥凌），字振寻，夫人名飏英，字灵恩，居素明宫或治皓灵宫。西方金德星君，金之精，白帝之子。主刀兵将军肃杀之威，其精下降为雨师之神，光照七十万里，径一百里，一年一周天，星君戴星冠，蹑朱履，衣皓鹤白霞之衣，执玉简，悬土星宝剑，垂白玉环佩，主义，生庚辛，化金石，司秋令宰带角无角千种胎生之兽。

北方水德辰星伺辰星君：姓阴宫，名启（肇）口亘，字积（精）源；夫人名玄华，字龙娥，居玄斗宫，治金玄宫。水德星君，乃水之精，黑帝之子，其精下降为先农之神，主发生物，光照五十万里，径一百里，一年一周天，戴星冠，蹑朱履，衣黑霞寿鹤衣，执玉简，悬土星宝剑，垂白玉环佩，主智，生壬癸，化水泉，司冬令，宰带甲无鳞千种湿生之族。

中央土德地候镇星星君：姓常宫，名藏睦，字耽延。夫人名空瑶，字非贤，居上枢宫，治中黄宫。土德星君，黄帝之子。其精下降为灵星之神，光照十二万里，径五十里，二十九年一周天。戴星冠，蹑朱履，衣黄霞鹤寿衣，执玉简，悬七星宝剑垂白玉环佩，主任，生戊己，化尘土，司四季，宰圣贤愚痴千种裸灵之人。

此外还有五方五帝、五灵五老等等均有不同之称。如五帝：《九天生神章经解》^⑮：“五帝，即东方赤帝周梁际，赤帝常来觉，白帝彭安幸，黑帝保成昌，黄帝含光露。”《上清众经诸真圣秘》^⑯：“东方青帝讳通明字盖卿；南方赤帝讳太阳字幼林；西方白帝讳通阴字元起；北方黑帝讳通神字子规；中央黄帝讳万福，字太仓。”《元始无量度人上品妙经内义》^⑰：“青帝姓常讳精明；白帝姓混讳蓐收；赤帝姓炎讳洞丹；黑帝姓玄讳明萌；黄帝姓麻讳忠慎。”《太清金液神气经》^⑱：“东方青帝姓产名并，字慎迁；南方赤帝姓温名业，字使卿；西方白帝姓赵名钟，字元照；北方黑帝姓葛名贤，字秋都；中央黄帝姓阳名次，字元都。”《太上玉晨郁仪结璘奔日月图》^⑲：“日中青帝讳圆常元，字照龙韬；日中赤帝讳丹灵峙，字绿虹映；日中白帝讳浩郁将，字回金霞；日中黑帝讳澄增淳，字玄

^⑮ 见《道藏》，《九天生神章经解》，南宋绵州道士王希巢注解，书成于宋宁宗，开禧元年（1205）三卷，见《中华道教大辞典》，第1441页。

^⑯ 见《道藏》，《上清众经诸真圣秘》，上清派法师收入《道藏》三元真部玉诀类。首卷有宋理宗宝庆二年（1226年）作者所撰上表及经旨宣称，本书采取严东、薛幽楼、成玄英、田家之注解。见《中华道教大辞典》，同上，第263页。撰人不详，约出于唐代。

^⑰ 《元始无量度人上品妙经内义》，南宋萧应叟注。见《中华道教大辞典》，同上，第358页。

^⑱ 《太清金液神气经》，隋唐道士撰。

^⑲ 见《道藏》，《太上王晨郁仪结璘奔日月图》，东晋南朝上清派图书。

绿炎；日中黄帝讳寿逸阜，字颺晖象。”《太上大道三元品诚谢罪上法》^⑬：“东岳泰山青帝大神，南岳衡山赤帝大神，中岳嵩山黄帝大神，西岳华山白帝大神，北岳恒山黑帝大神。”《元始上真众仙记》^⑭：“太昊氏为青帝治岱宗山，颡项为黑帝治太恒山；祝融氏为赤帝治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”《灵宝领教济度全书》^⑮：“青帝护魂君，赤帝养气君，白帝侍魄君，黑帝通血君，黄帝中主君。”《洞玄灵宝五岳古本真形图》^⑯：“东岳泰山君，姓圆名常龙，服青袍，戴苍碧七称冠，配通阳太明印，乘青龙，三月十八日生；南岳衡山君，姓丹名灵峙，着朱光袍，九丹日精冠，佩夜光天真印，乘赤龙，十二月十六日生；西岳华山君，姓邹名尚，一云浩元仓，服白袍，戴太衫九旒冠，佩开天通真印，乘白龙，农历十月初六日生；北岳恒山君，姓登名僧，一云伏通明，服元旒袍，戴太真冥冥冠，佩长津悟真印，乘黑龙，八月初十日生；中岳嵩山君，姓寿名逸群，一云姓石名玄，又玄姓恽名善，服黄素袍，戴黄玉太乙冠，佩神宗阳和印，乘黄龙，三月十六日生。”

结语：纸马艺人是民间宗教信仰者的咨询师

凡我走访到的纸马家，总会遇到有人求纸马先生问因果、方法、解答难题。如有一次在袁长生家，一老妇要袁先生“打时”，说她鸡婆不见了，袁老问：“几天了？”妇答：“三天了”，袁长生把左手张开，扣动手指，默默半刻说：“没离家，也没死，在西方草堆里。”妇人回去后一小时又回来了，向袁长生报喜道：“找到了，那只鬼鸡婆，偷生了一窝蛋，在孵崽子，打都打不走。”妇女走后，我问袁长生：“你是怎样推算的。”他说：

手掌就是八卦，从手掌的无名指处开数，移至中指处为丑，食指处为寅，食指中节为卯，食指上节为辰，移至中指尖为午，旋至小指尖为申，旋下小指一节为酉，小指中节为戌，小指底节为亥，合成十二地支十二时，就叫“打时”。

又一次，在纸马蓝竹凡家中，一个报娘娘的（巫婆）向她女儿小蓝询问菩萨的生日，她女儿拿出一个小本本问巫婆要哪个菩萨的生日？巫婆说：“只要明天的。”“明天是四月初四，文殊菩萨。”巫婆走后，我接过小蓝的本本抄下了：诸神诞辰日（农历）（见附录二）。

又一次在白溪姜云生老人家，见一年轻妇女抱着婴儿求姜先生开导，说小孩夜哭。姜云生就用黄纸书写了二十七个字：“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，请君路过念一遍，一觉睡到大天光。”要她贴到十字路口，妇人高高兴兴去了。这种治小儿夜哭的方法，在梅山非常普遍，只是书写的字语略有不同，有的是“天茫茫，地茫茫”，有的是“天黄黄，地黄黄”，贴法一样。

我写这些，说明纸马确是传承民俗的档案馆，袁长生一口气能把各教的祖师爷叫出名字，如羽化是道士的前承祖师，下面用道士一羽化的格式一一记出：明镜是和尚的前承祖师，田元帅是黎园弟子的前承祖师，扁伏是八字先生的前承祖师，炉公真人是铁匠的前承祖师，管仲是妓女的前承祖师，杜康是酿酒人的前承祖师，仓颉是印刷人的前承祖师，雷祥是打窑人的前承祖师，鲁

^⑬ 见《道藏》，《太上大道三元品诚谢罪上法》，东晋南朝时书。

^⑭ 见《道藏》，《元始上真众仙记》，又名《枕中记》，葛洪著。

^⑮ 《灵宝领教济度全书》，宋末元初林灵真编辑。见《中华道教大辞典》，同上，第416页。

^⑯ 见《道藏》，《洞玄灵宝五岳古本真形图》，东方朔编，亦统、葛洪著。

班是木匠雕匠的前承祖师,张良是锯匠的前承祖师,华佗是阉匠的前承祖师,吴道子是功德画的前承祖师

以上这些,有的有文献可查,有的只是民间传说。如田元帅是没有名的,他母亲野外与他人交合受孕而生,却被他外公丢弃田间,被农民拾回收养,后长得非常聪秀。他外公姓黄,又是个财主(地主),两年后,到农民家收租,看到那个小孩长得非常可爱,就携归收养,指田为姓,小田擅长音乐,无师自通,唐玄宗召至宫中为乐工,在扮演元帅的戏中暴死,于是把田姓与元帅联系起来,叫田元帅。传说明代时三次在空中“显灵”,于是成为黎园弟子的前承祖师。管仲的为妓女的前承祖师,出自《齐纪》载管仲治齐置女闾三百,征其野合之资,以充国用,所以成为妓女的祖师爷。

当我问到师公做法时常挽手指念诀,这又是什么涵义?他又边做边说,一口气念了下面诀语:

一巽二乾三轮锁,三须四须马脑随。大小金刀日月照,大金刀打左天门,小金刀打右天门。金精光,银金光,日月二光照,起云驼云天吊诀。架金桥,银桥诀。先天七姐提魂诀。三元将军藏子诀。四座玉栏杆,上云梯,下云梯,天车地车垒斗诀。生死度人诀。三套九天白鹤仙神诀。起死回生登省院,登法院,金桥玉女宜生诀。排山诀。子安座位送师诀。又加梅山总兵诀。五猖诀。元阳归洞在玉文,崂山把总一路引。^⑭

当我问到梅山民间民俗俚语时,他带笑地说了一些师公和娘娘唱词中有关情爱的俗词如:“牛发情叫起栏”,“猪发情叫吵楼”,“狗发情叫走草”,“猫发情叫叫春”,“鸡鸭发情叫打水”,“草木发情叫逢春”,“妇女发情如痴如醉叫换身”。我说这也与纸马有关吗?他不太高兴地回答道:

怎能无关,天下万事万物都有神灵管理,如:木德岁星星君,宰蠕蛸飞动千种化生之虫。火德荧惑星君,宰匾毛羽翼千种卵生之禽。金德太白星君,宰带角无角千种胎生之兽。水德辰星星君,宰带甲无鳞千种湿生之族。土德镇星星君,宰圣贤愚痴千种裸灵之人。还有“接生娘娘”“送子娘娘”“守厕神(紫姑)”都与本题有关,我们做纸马的则包罗万象,用纸通神。

他谈到这里,引起了我对《中国民间工艺》15期陶思炎先生《纸马探论》中的“文化价值”,我想借宏论以正拙文的结语:纸马在民间的广泛应用,从性质上说,是俗信而不是迷信,所谓“迷信”应指非理性、反科学、对社会与个人有害的信仰,它往往颠倒事物现象与本质的关系,从非逻辑出发,导致对个人的性命、财产和社会的道德与风俗的实际伤害。而“俗信”是指与巫术、宗教相关。但在民间的长期传习中退化为习惯性行为的古代信仰,作为风俗的一个方面,它失却了对神秘力量的笃信和对社会生活实际危害,构成一定时空条件下人们精神生活和社会生活的一个方面。纸马正是这样,它作为习惯性行为的伴物而时越千载,传遍九州。并能超越时代与社会的限制,至今留着踪迹。纸马在近代的应用,主要是传统的延续,气氛的烘托,乡土情趣的宣泄,从实质上说,同春节贴对联、燃爆竹一样,人们不再注意它潜隐的,初始的意义,而仅取其可

^⑭ 这手诀,我问道士蔡文才先生,他说,这与他家传的相同,后我查《张天师符咒大全》和《中华道教大辞典》则均无诀语,只有指法。

观的气氛效果……“纸马对于学术的价值,在于提供了一个新的研究领域。纸马的产生及其神祇体系所体现的道、佛、儒及民间宗教的融合,为宗教的传承与流变准备了课题。纸马在民俗气氛中的应用,交织着祈祷的功利追求和天人相感、物物相通的神秘信仰,又有因时而举,随俗而行的习惯性行为,为图像型祈祷文化的功用和民间俗信的类型研究开辟了新的视点……”“由于纸马的历史遗存甚少,搜集不易而受人珍视;同时又因源头幽深,体系繁杂和变化无端而耐人寻味。可以说,纸马已成为中国民间艺苑中似圣而俗,似平而奇,似庄而随的一树奇花,在民族文化传统中保有永久的价值。”

附录一:相衣谱

相衣,是以纸为衣,以衣为神身,以须、颜、冠、着来区别神名,从我搜集的各家本经看,均大同小异。其框架基本一样,如祖先神、天神、地神、道教神、佛教神、巫教神、民俗神等,把儒、释、道、巫各家的神荟萃,统管天地三界十六万灵,下录两家谱例。

(一)张永延的本经

燧人氏:满身披发,手执石凿,赤脚,绿衣。

伏羲:人面蛇身,五须相,绿衣。

女娲:人面蛇身,女吉相,绿衣。

神农:冕旒,五须相,黄衣。

黄帝:冕旒,五须相,黄衣。

吞口:(蚩尤)王字头满面须相,露齿有角,绿衣。

圣帝:五须相戴冕旒,执简板,靴子,黄衣。

风伯:五须相戴冠子,红衣。九转巾。

雨师:红老相戴冠子,绿衣。九转巾。

灶公:五须相戴冕旒,执简板,靴子,绿衣。

灶母:女相戴女冠,尖靴子,红衣。

逢夫人:女相戴女冠,尖靴子,绿衣。

孟婆:女相戴女冠,尖靴子,蓝衣。

救苦:五须相戴关子,手执简板,靴子,蓝衣。

上清:五须相戴关子,手执简板,靴子,蓝衣。

朱陵:五须相戴关子,手执简板,靴子,红衣。

玉清:五须相戴关子,手执简板,靴子,红衣。

太清:白须红老相戴冠子,黄衣。

黄华:白须红老相戴关子,黄衣。

九幽:五须相戴武帽,三只眼,手执简板,靴子,红衣;(另一处是蓝衣冠子)

灵官:五须相戴武帽,三只眼,手执简板,靴子,红衣;(插相)

度人:五须相戴关子,手执简板,靴子,红衣。

宝相:五须相戴关子,手执简板,靴子,红衣;(另一处是蓝衣冠子)

焰魔:白武相连口须,戴元纱帽,手执简板,靴子,红衣。

丰都:肉红相,抖眼凤眼,戴二龙皇帽,高靴子,绿衣。

关公:肉红相,抖眼凤眼,戴二龙皇帽,高靴子,绿衣。

火官:红武相戴平冠,红须,靴子,绿衣。

火帝:红武相戴平冠,红须,靴子,绿衣。

狱主:白武相五须戴元纱帽,靴子,红衣。

天官:三须相戴平冠,手执简板,靴子,蓝衣。

地官:三须相戴平冠,手执简板,靴子,蓝衣。

水官:三须相戴平冠,手执简板,靴子,红衣;(口传)

元帅类

马元帅:少相三只眼戴武步帽,靴子,蓝衣。

毕元帅:五须相将盔,靴子,黄衣。

彦元帅:红武相满口红须,冠子执玉川,靴子,黄衣。

杨元帅:五须相,冠子执玉川,靴子,蓝衣。

康元帅:红武相五须,武步帽,执罗衍,靴子,绿衣。

辛元帅:白武相三须,冠子执简板,靴子,红衣。

孔元帅:少相将盔,简板,靴子,红衣。

张元帅:兰武相,鸡嘴戴武步帽,靴子,青衣。

卢元帅:五须相,碗帽,靴子,黄衣。

苟元帅:红五须相,冠子,靴子,蓝衣。

陶元帅:红五须相,冠子,靴子,蓝衣。

袁元帅:红五须相,冠子,靴子,蓝衣。

颢元帅:白武相五须,将盔,高靴子,青衣。

霸元帅:白武相五须,戴将盔,高靴子,青衣。

亘元帅:白五须相,武步帽,靴子,蓝衣。

高元帅:五须相,武步帽,有慧眼,青靴子,红衣。

刘元帅:三须相,冠子,执旗,靴子,红衣。

邹元帅:五须相,戴武帽,执旗,靴子,蓝衣。

庞元帅:三须相,冠子,执旗,靴子,蓝衣。

厅元帅:红武相五须,武步帽,靴子,黄衣。

李元帅:红武相五须,武步帽,靴子,黄衣。

邱元帅:红武相五须,武步帽,靴子,黄衣。

赵元帅:红武相连红须,武步帽,执鞭,靴子,青衣。

谢元帅:红武相满口须,五步帽,有慧眼,靴子,绿衣。

郭元帅:五须相,冠子,靴子,黄衣。

方元帅:五须相,冠子,靴子,黄衣。

田元帅:少相,桃子,靴子,蓝衣。

吕元帅:五须相,冠子,靴子,黄衣。

蒋元帅：五须相，将盔，靴子，绿衣。

王元帅：红武相，红须，耳后红毛，有慧眼，武步帽，执鞭，靴子，白衣。

温元帅：兰武相满脸黑须，武步帽，红眉，靴子，黄衣。

雷元帅：兰武相满口红须，武步帽，执剑，靴子，黄衣。

程元帅：兰武相满口红须，武步帽，执剑，靴子，绿衣。

晋元帅：兰武相，满口红须，武步帽，执剑，靴子，绿衣。

聪元帅：兰武相，满口红须，武步帽，执剑，靴子，黄衣。

（酋或）元帅：兰武相，满口红须，执剑，武步帽，靴子，绿衣。

犯元帅：兰武相，满口红须，执剑，武步帽，靴子，绿衣。

周元帅：兰武相，满口红须，执剑，武步帽，靴子，绿衣。

殷元帅：少相，武步帽头，靴子，红衣。

草元帅：红武相，五步帽，靴子，黄衣。

贺元帅：五须相，冠子，靴子，黄衣。

岳元帅：五须相，皇帽，靴子，黄衣。

邓元帅：白武相，无须，武步帽，靴子，蓝衣。

朱元帅：男武相，满脸红须，耳后红毛，手执筒板，冠子，半甲衣。

何元帅：五须相，冠子，靴子，红衣。

莫元帅：五须相，冠子，靴子，红衣。

汤元帅：五须相，冠子，靴子，红衣。

廖元帅：五须相，冠子，靴子，黄衣。

天蓬元帅：红武相，冠子，靴子。

天猷元帅：兰武相，靴子。

雄威大将军：白武相满口黑须，戴将盔，靴子，绿衣。

唐将军：白武相三须戴将盔，靴子，红衣。

葛将军：白武相三须戴将盔，靴子，蓝衣。

周将军：白武相三须戴将盔，靴子，绿衣。

杨泗将军：白少相，将盔执剑，靴子，黄衣。

韩信将军：红武相将盔黑须，靴子，黄衣。

周仓将军：兰武相将盔，执关刀，靴子，青衣。

正信将军：三须相，将盔，靴子，黄衣。

金将军：白武相有须，将盔，靴子，黄衣。

吴将军：白武相连口须，将盔，执铜锤，鞋子，蓝衣。

上元唐将军：白武相，将盔，五须，靴子，蓝衣。

中元葛将军：白武相，将盔，五须，靴子，红花。

下元周将军：白武相，将盔，五须，靴子，青衣。

天地神

来龙点脉：五须相，戴方巾，靴子，红衣。

地脉龙神:五须相,戴方巾,靴子,红衣。

天符:兰武相,五须戴冕旒,手执简板,高靴子,半身甲衣。

元阳:五须相,戴冠子,靴子,青衣。

普祖:红老相,白须戴昆罗帽,手执简板,靴子,蓝衣。

真人类

张公真人:兰武相连口须戴冠子,靴子,绿衣。

隆公真人:红老相,白须戴冠子,靴子,蓝衣。

申公真人:五须相戴冠子,靴子,绿衣。

汪公真人:五须相戴冠子,靴子,绿衣。

葛公真人:红老相戴冠子,靴子,蓝衣。

莫公真人:五须相戴冠子,靴子,蓝衣。

许公真人:三须相戴冠子,靴子,白衣。

廖公真人:五须相戴冠子,靴子,红衣。

余公真人:红老相戴冠子,靴子,红衣。

汪仙真人:女相,梳吉,红尖鞋,红衣。

李仙真人:女相,梳吉,红尖鞋,红衣。

潘仙真人:女相,梳吉,红尖鞋,绿衣。

张真人:红武相红眉毛冠子,靴子,黄衣。

葛真人:红老相白眉毛冠子,靴子,白衣。

许真人:白正相冠子,靴子,绿衣。

诩圣真人:白正相,赤脚,青衣。

佑圣真人:白正相,慧眼,冠子,靴子,蓝衣。

卢公真人:五须相元纱帽,执简板,靴子,红衣。

文公真人:五须相元纱帽,执简板,靴子,蓝衣。

杨公真人:五须相元纱帽,执简板,靴子,蓝衣。

田公真人:五须相元纱帽,执简板,靴子,绿衣。

孙公真人,五须相皇帽,骑霓,靴子,红衣。

百解:五须相戴将盔,靴子,蓝衣。

星主:五须相戴冕旒帽,靴子,红衣。

南宸:五须相戴冠子,手执简板,靴子,红衣。

北斗:女相梳吉,尖靴子,手执简板,蓝衣。

云吏:少相戴元皇帽,靴子,青衣。

土皇:少相戴冕旒帽,靴子,红衣。

青云:五须相披发,手执简板,靴子,白衣。

雷祖:红老相,白须,戴(冠)冠子,靴子,蓝衣。

紫微:五须相戴十二冕旒,手执简板,靴子,黄衣。

- 玉皇：五须相戴十二冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 天皇：五须相戴十二冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 太阴：五须相，转龙巾，手执简板，靴子，黄衣。
- 太阳：女相，转龙巾，尖靴子，蓝衣。
- 雷公：兰武相，鸡咀鸡爪，红眉毛，戴冠子耳后有毛，青衣。
- 电母：女相戴女关(冠)子，手执简板，尖靴子，红衣。
- 人皇：五须相戴冕流帽，手执简板，黄衣。
- 地皇：五须相戴冕流帽，手执简板，黄衣。
- 玄帝：(真武)五须相，披发，靴子，绿衣。
- 司命：五须相，披发，靴子，绿衣。
- 掌醮：兰武相，红须，耳后有红毛，戴元纱帽，靴子，米甲。
- 伏魔：红五须相凤眼，戴二龙皇帽，靴子，绿衣。执关刀。
- 水德：白武相，黑须戴平冠，靴子，蓝衣。
- 龙王：兰武相六须六眉，耳后有六毛，头上有两角，鼻孔有须，戴冠子，靴子，绿衣。
- 王官：五须相戴武步帽，三只眼，手执简板，靴子，绿衣。
- 灵官：五须相戴武步帽，三只眼，手执简板，绿衣。
- 天王：五须相戴武步帽，三只眼，靴子，红衣。
- 炉头祖师：五须相，披发，靴子，蓝衣。
- 东岳：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 南岳：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 西岳：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 北岳：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 中岳：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。
- 翊圣：白正相，披发，靴子，红衣。
- 佑圣：白正相，慧眼，平天冠，靴子，白衣。
- 天蓬：白武相黑须，三只眼戴将盔，靴子，红衣。
- 天猷：白武相黑须，戴将盔，靴子，蓝衣。
- 洪油：白武相五须，戴红春帽，靴子，青衣。
- 露仙：白武相五须，戴红春帽，靴子，青衣。
- 孟公：兰武相黑须，戴正仙帽，靴子，蓝衣。
- 王清：白武相戴冠子帽，五须三只眼，耳后红毛，靴子，红衣。
- 王信：白武相戴冠子帽，五须三只眼，耳后红毛，靴子，红衣。
- 王善：白武相戴将盔，靴子，绿衣。
- 王恶：白武相戴将盔，靴子，绿衣。
- 鸡头大将：白武相满口黑须，戴将盔，靴子，绿衣。
- 急报：白武相满口黑须，戴将盔，靴子，绿衣。
- 燃灯：五须相戴冠子，靴子，青衣。
- 哪吒：少相戴红春帽，赤脚，红衣。

判官:兰武相红须,耳后红毛,戴元纱帽,靴子,红衣。

蛇恶:兰武相满口红须,耳后红毛,三头六手,全身金甲,戴将盔,靴子。

蛮王:兰武相满口红须,耳后红毛,三头六手,全身金甲,戴将盔,靴子。

鬻脚:兰武相满口红须,耳后红毛,三头六手,全身金甲,戴将盔,靴子。

东岳庙王:红武相红须,戴平天冠,靴子,绿衣。

救难夫人:女相梳吉,尖靴子,红花衣。

青帝:即青龙,五须相转龙巾,靴子,青衣。

赤帝:即赤龙,红须相五须,转龙巾,靴子,红衣。

白帝:即白龙,五须相转龙巾,靴子,青衣。

黑帝:即黑龙,兰武相五须转龙巾,靴子,蓝衣。

黄帝:即黄龙,红老相五须戴皇帽,靴子,黄衣。

水金光:白武相五须,耳后有毛,戴武步帽,靴子,蓝衣。

火金光:白武相五须,耳后有毛,戴武步帽,靴子,蓝衣。

马胜:白武相五须,三只眼,戴二龙巾,靴子,绿衣。

火帝:红武相红须,戴冠子,靴子,红衣。

水帝:白武相五须戴冠子,耳后有毛,靴子,蓝衣。

正信:白武相五须,戴将盔,手执棍,靴子,红衣。

地司:少相戴英雄冠,戴桔头,靴子,红衣。

殷郊:少相戴英雄冠,戴桔头,靴子,红衣。

普庵(庵):红老相戴昆罗帽,手执筒板,靴子,蓝衣。

玄女:女相,梳吉,尖脚,红衣。

堪舆:红老相戴昆罗帽,靴子。

白鹤:五须相戴正仙帽,红衣。

青龙:白武相五须戴冠,靴子,青衣。

白虎:红武相红须戴武步帽,靴子,蓝衣。

朱雀:红武相红须戴武步帽,靴子,蓝衣。

玄武:兰武相黑须戴武步帽,靴子,绿衣。

杨公:五须戴正仙帽,鞋子,蓝衣。

虎伽:白武相五须,颠虎头,靴子,红衣。

张良:红老相白三须戴(正仙)草帽,鞋子,青衣。

鲁班:五须相戴正仙帽,鞋子,蓝衣。

靖忠:五须相戴武步帽,靴子,青衣。

屈原:少相戴子同巾,靴子,红衣。

辛志:少相戴将盔,靴子,蓝衣。

月府:少相戴半盔,靴子,蓝衣。

九凤:白武相三须戴将盔,靴子,蓝衣。

温漫:兰武相红须,耳后红毛,戴元纱帽,靴子,白衣。

田王:淡黄相,正相戴元纱帽,靴子,蓝衣。

天师:黑武相黑须,耳后黑毛,戴冠子,靴子,红衣。

五瘟:半武相三须戴元纱帽,靴子,蓝衣。

达摩:兰武相三须戴正仙帽,靴子,白衣。

阿难:红老相,白须戴元皇帽,靴子,青衣。

迦叶:少相,无帽,靴子,绿衣。

财神:少相戴英雄帽,兰色衣。

余公:红老相戴草帽,鞋子,白色衣。

南木:红老相戴草帽,鞋子,青色衣。

魏公:红武相大眼戴元纱帽,靴子,红色衣。

何公:红武相大眼戴元纱帽,靴子,红色衣。

岸公:少相戴草帽,鞋子,兰色衣。

洞庭:兰武相红须,三个长牙齿,戴元纱帽,靴子,绿色衣。

正江:红武相红须戴冠子,靴子,兰色衣。

真武:五须相披发,靴子,青色衣。

洪公:少相戴草帽,靴子,青色衣。

黑公:少相戴草帽,靴子,兰色衣。

郭公:少相戴草帽,靴子,蓝衣。

汪公:少相戴草帽,靴子,青衣。

潘公:少相戴草帽,靴子,蓝衣。

康公:少相戴草帽,靴子,蓝衣。

岳皇:五须相戴冕旒,手执简板,靴子,黄衣。

观音:女相戴五佛帽,帽上五个佛字,红尖靴,绿衣。(赤脚)

李氏:女相戴女冠,红鞋子,红衣。

地母:女相戴女冠,红鞋子,红衣。

南山小妹:女相戴女冠,红鞋,红衣。

东山老人:红老相,白须戴风帽,鞋子,蓝衣。

五猖兵:少相戴英雄帽,青鞋子,青衣。

五坛神:少相戴英雄冠,青鞋子,青衣。

梅山、潮水、养育、王母、小山、宝山、金花,都是娘娘衣。

银花、天霄,都是绣花,剪花。

云霄、碧霄、报事、石膏、水霄、上桥、中桥、下桥,都是女相梳吉带女冠,红尖鞋,红衣或绿衣。

注生娘娘:女相,梳吉,尖鞋,绿衣。

城隍:五须相戴乌纱帽,手执简板,靴子,红衣。

土地:红老相戴方巾,手执拐棍,鞋子,蓝衣。

按袁长生老人说,土地有兴隆土地、家生土地、经堂土地、长生土地、真官土地、福德土地、当坊土地、山门土地、卫城土地、田间土地、桥头土地、沿路土地、引滩土地、里社土地、南天土地、火墀土地、山畚土地等。

元始:五须相戴冠子,手执简板,靴子,黄衣。

赶龙：兰武相戴武步帽，靴子，蓝衣。

九郎：白武相戴二垄巾，无须，鞋子，蓝衣。

功雷：兰武相戴冠子，五须，靴子，红衣。

仙师：五须相戴冠子，靴子，绿衣。

志公：红老相戴昆罗帽，手执佛鞭，靴子，青衣（一处是红衣）。

梁公：五须相戴冕旒，手执简板，靴子，黄衣。

释迦：女相戴田罗帽，手拿明珠，赤脚，红衣。

弥陀：女相戴田罗帽，手拿明珠，赤脚，绿衣。

乐师：女相戴田罗帽，手拿明珠，赤脚，绿衣。

文殊：女相五佛幅（赤脚），打拱手尖鞋，红衣。

普贤：女相五佛幅（赤脚），打拱手尖鞋，红衣。

地藏：少相戴昆罗帽，鞋子，绿衣。

天界：少相三须戴二龙巾，靴子，蓝衣。

地界：少相三须戴二龙巾，靴子，红衣。

水界：少相三须戴二龙巾，靴子，白衣。

阳界：少相三须戴二龙巾，靴子，白衣。

八洞神仙

吕洞宾：五须相背宝剑，黄衣。

铁拐李：少相三须，手扶拐棍，青衣。

汉钟离：少相三须，手执芭蕉扇葫芦，红衣。

蓝采和：女相梳女吉，手提花篮，红衣（另一说男少相，云阳板）。

何仙姑：女相梳女吉，手拿荷花，云盘板，红衣。

张果老：红老相倒骑驴，靴子，绿衣。

曹国舅：五须相，戴冕旒，手执简板，红衣。

韩湘子：五须相，口吹笛子，红衣。

行雨龙王：白武相黑须，戴冠子，执简板，靴子，蓝衣。

南海龙王：红武相六须，戴冠子，执简板，靴子，黄衣。

西海龙王：白武相黑须，戴冠子，执简板，靴子，黄衣。

北海龙王：红武相六须，戴冠子，执简板，靴子，绿衣。

张天师：白正相五须戴武步帽，青衣。

和合利士：仙宫，女相，戴桃子，蓝衣。

水铃大帝：白武相五须，蓝衣。

乾坤四品（火官大帝）：红武相五须，有慧眼平天冠。

辖公爷爷：红武相，满口黑须，武步帽，靴子，黄袍。

洞庭王爷：兰武相满口黑须，带将盔，靴子，青衣。

王元瑞(王爷):红武相红须,将盔红眉毛,有慧眼,靴子。

五谷大神:五须相皇帽,靴子,黄衣。

推富:五须相戴元纱帽,靴子,红衣。

推贵:五须相戴元纱帽,靴子,蓝衣。

五姓阴师:三须相头扎,靴子,红衣。

童君一郎:少相头扎,靴子,红衣。

井泉大帝:白武相五须冠子,靴子,白衣。

行海夜叉:兰武相三须冠子,靴子,青衣。

戒心仙娘,熊氏大婆张氏法康。

注生娘娘,何氏仙娘

以上女相带吉,尖鞋子,绿衣。

天霄、霄霄、碧霄,三娘女相带吉,尖靴子,黄衣。

沙门(弥):三须相戴皮罗帽,执禅,靴子,蓝衣。

和尚:三须相戴皮罗帽,执禅,靴子,蓝衣。

证明地主:曹君九郎、许君一郎、许君二郎、许君三郎、王君法魁,红衣,靴子,手执令牌。

阴司法官:三须相戴扎,持令牌,靴子,青衣。

元皇:三须相戴扎,靴子,青衣,手执令牌。

关平太子:少相武扑靴子,红衣。

张飞:又名浪王,满脸黑髭须,兰武相,将盔,靴子,黄衣。

左、右司:白武相,带元纱帽,左青衣,右黄衣。

南斗正国真君:白五须,平天冠,执简板,靴子,蓝衣。

司命、六司:五须相,平天冠,执简板,靴子,蓝衣。

左辅星君:少相,桃子,靴子,红衣。

右弼星君:少相,桃子,靴子,蓝衣。

阿难佛:白女相,桃子,靴子,红衣。

迦叶佛:白女相,女冠,靴子,蓝衣。

善财童子:少相,桃子,鞋子,黄衣。

善财龙女:白女相,带吉,尖鞋,绿衣。

福禄寿三星禄星:三须相,元纱帽,简板,靴子,红衣。

福星:三须相,元纱帽,简板,靴子,蓝衣。

寿星:红老相,白须白眉毛风帽,有鼻涕,红衣。

九垒名号

一垒地土皇君少相,桃子,鞋子,黄衣。

二垒刚色龙土皇君白女相,桃子,赤脚,红衣。

三垒脂色地土皇君白女相,桃子,赤脚,红衣。

四垒润色地土皇君白女相,桃子,赤脚,红衣。

五垒金粟润地土皇君白女相,桃子,鞋子,蓝衣。

六垒金刚铁色地土皇君白女相,桃子,赤脚,黄衣。

七垒水利泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,红衣。

八垒大风泽地土皇君,白女相,桃子,赤脚,青衣。

九垒洞渊地土皇君白女相,桃子,赤脚,蓝衣。

九地名号

(不知何神《太玄经》谓九泉之下,阴曹三途与六道是否指此。)

无德地:女相,带吉,尖鞋,黄衣。

无卿地:女相,带吉,赤脚,绿衣。

皇德地:女相,带吉,尖鞋,蓝衣。

元庭地:女相,带吉,尖鞋,白衣。

福德地:女相,带吉,尖鞋,黄衣。

厚德地:女相,带吉,尖鞋,青衣。

水德地:女相,带吉,尖鞋,蓝衣。

黑德地:女相,带吉,尖鞋,白衣。

聚德地:女相,带吉,尖鞋,黄衣。

五老及三台名号

东方青灵真老,红老相戴文冠子,靴子,青衣。

南方赤灵始老,红老相戴文冠子,靴子,蓝衣。

西方白灵告老,红老相戴文冠子,靴子,蓝衣。

北方五灵元老,红老相戴文冠子,靴子,蓝衣。

中央玄灵元老,红老相戴文冠子,靴子,黄衣。

上台虚精开德星君,白正相三须戴冠子,简板,靴子,红衣。

中台六淳司空星君,白正相三须戴冠子,简板,靴子,红衣。

下台文曲司禄星君,白正相三须戴冠子,简板,靴子,黄衣。

五路坛神

东路坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),红衣。

南路坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),蓝衣。

西路坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),红衣。

北路坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),蓝衣。

中路坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),黄衣。

屋檐坛神:女少相,桃子,赤脚(口传),红衣。

当年太岁:女少相,桃子,鞋子,蓝衣。

孟一郎:红武相,包巾,黄衣。

孟二郎:兰武相,包巾,青衣。

孟十三郎：白武相，包巾，红衣。

四值功曹

年值功曹：宝丽华光使者，骑凤少相武步帽，执旗筒，靴子，黄衣。

月值功曹：飞传捷疾使者，骑狮少相武步帽，执令旗，靴子，蓝衣。

日值功曹：翻浪猛烈使者，少相武步帽，执令旗，靴子，红衣。

时值功曹：关山罗刹使者，少相武步帽，执旗，靴子，蓝衣。

三硃梅山

上路梅山扶大王：五须相包巾，靴子，青衣。

中路梅山李大王：五须相包巾，靴子，红衣。

下路梅山赵大王：五须相包巾，靴子，蓝衣。

掌愿仙官：五须相，元纱帽，靴子，青衣。

醮愿仙官：五须相，元纱帽，靴子，青衣。

李君十三郎：白少相，头扎执令牌，蓝衣。

肖君十一郎：红老相，有慧眼头扎执令牌，蓝衣。

冯君一郎：三须相，执令牌，头扎，青衣。

马君一郎：少相，三眼三须，头扎执令牌，青衣。

康天君：红老相，武步帽，靴子，绿衣。

戏子前人黎园：少相，三须，碗帽，靴子，青衣。

道教道士，前人羽化：道帽，靴子，青衣。

佛教前人：沙门，三须，田螺帽，靴子，红衣。

老师前人元皇：五须相，红衣。

樊君八郎：三须相扎帽，靴子，红衣。

伍君晚郎：少相，将盔，靴子，红衣。

陈君七郎：少相，三须戴扎帽，靴子，蓝衣。

王君三郎：少相，三须戴扎，靴子，蓝衣。

十八罗汉

降龙罗汉：白武相，皮罗帽，靴子，青衣。

目连罗汉：少相，无帽，赤脚，黄衣。

菴陀罗汉：白老相，皮罗帽，靴子，蓝衣。

并头罗汉：白老相，鞋子，青皮。

桂枝罗汉：少相，执口，鞋子，黄衣。

弥勒罗汉：白老相，靴子，绿衣。

朝阳罗汉：红老相，白须，靴子，蓝衣。

长眉罗汉：白老相，白眉白须，靴子，蓝衣。

倭陀罗汉:红老相,靴子,蓝衣。

侯那罗汉:白老相,皮罗帽执香一股,靴子,青衣。

陈团罗汉:少相,执莲花,靴子,黄衣。

斫梵婆谛罗汉:少相执棍杆,靴子,红衣。

达摩罗汉:红老相,空手,靴子,白衣。

婆陀罗汉:白武相执狮子,靴子,红衣。

西风祖师罗汉:少相,左手当宝塔,右手执莲花,靴子,蓝衣。

难陀罗汉:少相,执葫芦,靴子,蓝衣。

附虎罗汉:白老相,执莲花,靴子,黄衣。

红叶题诗罗汉:少相,左手执笔,右手执红叶,靴子,黄衣。

十都猖(口传)

一都猖姓王:红武相,红眉毛冠子,靴子,青衣。

二都猖姓陈:三须相风帽,鞋子,蓝衣。

三都猖姓顾:红武相冠子,鞋子,蓝衣。

四都猖姓钟:三须相武步帽,靴子,青衣。

五都猖姓舒:五须相冠子,鞋子,青衣。

六都猖姓张:兰武相冠子,鞋子,红衣。

七都猖姓刘:五须相将盔,鞋子,红衣。

八都猖姓杨:五须相将盔,鞋子,黄衣。

九都猖姓康:红武相元纱帽,鞋子,红衣。

十都猖姓温:兰武相红眉毛,冠子,鞋子,青衣。

十猖兵王:红武相,无须,二龙巾,赤脚,黄衣。

猖兵将:红武相,无须,二龙巾,赤脚,蓝衣。

十大都猖兵(口传)

戴都猖兵:红武相将盔,赤脚,蓝衣。

王都猖兵:红武相将盔,赤脚,蓝衣。

雷都猖兵:兰武相冠子,赤脚,红衣。

朱都猖兵:白武相将盔,赤脚,蓝衣。

田都猖兵:白武相将盔,赤脚,蓝衣。

郭都猖兵:兰武相将盔,无须,赤脚,蓝衣。

袁都猖兵:兰武相将盔,无须,赤脚,蓝衣。

邹都猖兵:红武相将盔,赤脚,青衣。

蒋都猖兵:红武相将盔,赤脚,青衣。

单都猖兵:红武相将盔,赤脚,青衣。

八大金刚

青除金刚(袁长生老人的本经上则为,青除灾金刚)、辟毒金刚、黄随金刚(黄随求金刚)、白净金刚(白净水金刚)、火神金刚(赤声火金刚)、赤身金刚(定持灾金刚)、紫贤金刚(紫贤金刚)、大神金刚、金刚眷菩萨、消灾金刚、金刚菩萨。以上金刚,均少相皮罗帽,靴子,青红衣。

金刚爱菩萨、金罡语菩萨、清净大海正菩萨、大势至菩萨。

十伤亡

枉死、烧死、难产、溺水、吊死、缢死、打死、坠死、毒死、舞死……除难产死亡扎头巾外,其余都是少相,草帽三须,鞋子,红衣,不分男女。

十殿阎王(应都是转龙巾、冕旒):

秦广:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,红衣。

楚江:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,蓝衣。

宋帝:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,绿衣。

五官:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,绿衣。

阎罗:兰武相满口大须,戴平天冠,靴子,手执简板,红衣。

卞城:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,红衣。

泰山:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,红衣。

平等:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,红衣。

都市:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,白衣。

转轮:五须相戴平天冠,靴子,手执简板,绿衣。

牛头:无须牛相,手执三齿丁耙,赤脚,绿衣。

马面:无须马相,手执月斧,赤脚,蓝衣。

右司:五须白武相,戴元纱帽,手执简板,靴子,红衣。

左司:五须白武相,戴元纱帽,手执简板,靴子,蓝衣。

二十八宿^⑮(口传)

东方苍龙:

角星号木蛟邓禹,简称“角”,东宫苍龙七宿的宿首,凡星,七只斗,红老相,皮罗帽,靴子,黄衣。

亢星号金龙吴汉,简称“亢”,苍龙七宿之二宿,凡星,九只斗,兰武相,无须元纱帽,靴子,红衣。

氏星号土貉贾二日复,又称“天根”,苍龙七宿之三宿,凡星,八只斗,少相平天冠,靴子,黄衣。

^⑮ 二十八宿亦称二十八舍,二十八星分布于黄道赤道带附近一周天的二十八个官星,中国古代选作观测日月五星在空中的运行及其他天象的相对标志,它分四组,每组七星与四方四种动物形象相配称为四象。以北斗斗柄所指的角宿为起点,右膝响动,排列他们的名称和四象的关系。纸马书中记说:最早见于战国初期。(前5世纪)古代印度和阿拉伯都有二十八宿,他们的星宿组成和各宿的距离,只有部分与中国相同,但学术界认为,印度的二十八宿与中国的二十八宿同源,孰先孰后和传承关系则无定论。

房星号晚耿禽，又称“天驷”，苍龙七宿之四宿，凡星，八只斗，兰武相，无须头有角，靴子，红衣。

心星号寇恂月狐，又称“大火”，苍龙七宿之五宿，凡星，六只斗，少相元纱帽，靴子，绿衣。

尾星号岭彭火霓，又称“龙尾”、“苍龙尾”，苍龙七宿之六宿，凡星，十六只斗，少相将盔，靴子，蓝衣。

箕星号冯异水豹，又称“天鸡”，苍龙七宿之七宿，凡星十二只斗，少相纱帽，靴子，红衣。

北宫玄武：

斗星号朱佑木獬，即“南斗”，又称“天机”，北宫玄武七宿之首，凡星十二只斗，红老相方巾，靴子，黄衣。

牛星号祭遵金牛，又号牵牛，玄武七宿之二宿，凡星十六只斗，兰武相，无须，头有只角，靴子，青衣。

女星号景丹王蝠，又称须女，“女宿”、“务女”、“婺女”玄枵北陆，玄武七宿之三，凡星十一只斗，女相女冠，尖靴，红衣。

虚星号孟盖日鼠，又称“颞颥之虚”，玄武七宿之四，凡星十只斗，五须相，皮罗帽，靴子，红衣。

危星号竖覃月燕，简称“危”、“危宿”，玄武七宿之五，凡星十一只斗，三须相，冠子，靴子，黄衣。

室星号耿纯火猪，又称“定星”、“室宿”，玄武七宿之六，凡星十六只斗，三须相，冠子，靴子，青衣。

壁星号藏官水獬，称“东壁”、“天术”、“壁宿”，玄武七宿之七宿，凡星九只斗，女相，英雄冠，靴子，绿衣。

西宫白虎：

奎星号马武水狼，又名“封豕”，西宫白虎七宿之首，凡星二十六只斗，兰武相，无须面有毛头有角，靴子，红衣。

娄星号刘隆金狗，又称娄宿，白虎七宿之二，凡星六只斗，五须相，平天冠，靴子，黄衣。

胃星号乌成土雉，又称胃宿，白虎七宿之三，凡星六只斗，白武相，无须生角，靴子，红花。

昂星号王良日鸡，又称“髦头”、“西陆”、“大梁”，白虎七宿之四，凡星十二只斗，少相，元纱帽，靴子，蓝衣。

毕星号月鸟陈俊，简称毕，又称“天毕”、“大浊”、“罕车”，白虎七宿之五，凡星吉。

嘴星号火猴傅俊，又称“觜角崔”、“觜宿”，白虎七宿之六，凡星凶。

参星号水猿杜茂，又称“参伐”、“大辰”、“无市”、“铁钺”，白虎七宿之七，凡星凶。

南宫朱雀：

井星号木狂姚期，又号“东井”、“井宿”、“井星”，南宫朱雀之首，凡星吉。

鬼星号金羊王霸，又号“舆鬼”、“鬼宿”，南宫朱雀之二，凡星吉。

柳星号土獐任光，又称“柳宿”、“口朱”、“注”，南宫朱雀之四，凡星凶。

星星号日马李忠，又称“七星”、“天都”，南宫朱雀之四，凡星凶。

张星月鹿万的修，简称“张”、“张宿”，南宫朱雀之五，凡星吉。

翼星号火蛇邱同，简称“翼”、“翼宿”，南宫朱雀之六，凡星凶。

轸星号水蚓刘直,简称“轸”、“轸宿”,南宫朱雀之七,凡星吉。

(以上十星相衣失传)

镇信将军,白武相将盔,靴子,黄衣。

孤魂衣二十五名^⑭(口传)

孤魂指无父母而亡的青少年。《礼记·深衣》:“孤子衣纯以素。”孤魂衣是以父辈生前的职业而设,和尚、道士、农夫、轿夫、丹青、采女、教化、处士、裁缝、锡匠、铜匠、铁匠、渡子、禁子、堪舆、文官、武将、僧尼、锯匠、银匠、木匠、篾匠、瓦匠、游船、医生。(劊匠)

火煌府君、奏善天尊、九天司命、灶公(灶母)、上元一品、赐福天官、曜灵元阳大帝、中元二品、赦罪地官、洞天清虚大帝、旻谷帝君。以上都五须相,平天冠,执简板,靴子,绿衣。

乾元四品,火官大帝(口传)、炎帝真官、洞阳大帝、南丹纪寿辰天尊。以上红武相,平天冠,慧眼,执简板,靴子,青衣。

普庵祖师、雪山祖师、华佗祖师、真武祖师,少相三须二龙扎,执简板,靴子,红衣。

西风祖师、密头祖师、衣帽须颜书,少相三须扎二龙,执简板,靴子,红衣。

炉头祖师,白武相,披发,鞋子,青衣。

禁头祖师,白武相,披发,鞋子,青衣。

无极圣母,女相带女吉,尖鞋,青衣。

黎山老母,女相带女吉,尖鞋,青衣。

童君一郎,少相老君扎,靴子,红衣。

五龙八将(口传)

青龙何大将,五须相元纱帽,靴子,蓝衣。

白虎口大将,红琥相,有须,武步帽,靴子,黄衣。

朱雀马大将,白武相,将盔,无须,靴子,黄衣。

后玄武神,五须相元纱帽,靴子,绿衣。

田蛇熊大将,兰武相,无须眉毛,冠子,靴子,青衣。

勾陈尹大将,红武相红(鬓)毛,眉毛冠子,靴子,蓝衣(协助玉帝执掌南北两极和天地人三才,统御众星、人间兵戈之事)。

住宅易大将,三须相草帽,靴子,青衣。

禁忌卜大将,白武相三须冠子,靴子,黄衣。

四大天丁

东方行瘟使者周信元,兰武相三须武步帽;南方行瘟使者李奇,白武相三须武步帽;西方行瘟使者朱天林,白武相三须武步帽;北方行瘟使者杨女辉,女相,女冠。

^⑭ 刘登勇本经里名二十五幽:和尚、道士、农夫、轿夫、丹青、采女、教化、处士、裁缝、锡匠、铜匠、铁匠、渡子、禁子、堪舆、文官、武将、僧尼、锯匠、银匠、木匠、篾匠、瓦匠、游船、医生。

二十四位诸天^⑮(口传)

蜜迹^⑮诸天,红武相连口须三头六臂,金甲上手执日月,中手执降魔,杵下手执帝钟,靴子,黄衣。

散脂^⑯诸天,红武相连口执月斧,靴子,黄衣。

韦驮^⑰诸天,少相将盃执杆,靴子,黄衣。

菩提^⑱诸天,女相女冠,执花,赤脚,红衣。

鬼子母^⑲诸天,女相女冠,执贡香,鞋子,黄衣。

调(诃)喇啼喃^⑳诸天,女相,皮罗帽,执莲花,鞋子,红衣。

摩醯^㉑诸天,红武相三须,金甲冠子,三双手执剑,靴子,黄衣。

摩利诸天,女相,皮罗帽,三双手执香旗,靴子,红衣。

星宫诸天,五须相平无冠,执简板,靴子,红衣。

三十三天诸天,红武相连口须,执简板,冕旒,靴子,红衣。

阎(摩)罗^㉒君天,红武相连口须,冕旒,执简板,靴子,青衣。

大齐八王(辨子)^㉓诸天,红武相连口须,金甲田螺帽,执剑,靴子。

行病鬼王诸天,红武相连口须,执葫芦,靴子,蓝衣。

日宫^㉔诸天,五须相平天冠,执简板,靴子,红衣。

月宫^㉕诸天,女相平天冠,执简板,尖鞋,绿衣。

功德^㉖诸天,女相女冠,执简板,尖鞋,绿衣。

太亦(摩利支)^㉗诸天,少相冠子六只手,上手执日月,中手执拱手,下手执印,靴子,黄衣。

中央大梵^㉘诸天,三须相,执香炉,平天冠,靴子,红衣。

帝释^㉙诸天,少相执灵芝草,鞋子,蓝衣。

持国^㉚诸天,红武相三须,皮罗帽,执剑,靴子,青衣。

^⑮ 二十四位诸天,佛教护法神。因属口传,神名有同不同之处,马书田先生著的《中国寺庙二百神》一书,有二十诸天,与纸相衣的神同名,纸马,刘登勇本经有焰魔雷神星宫诃喇啼喃,张永延本经三十三天诸天太亦诸天调利啼喃、星宫,没有摩利支天。

^⑯ 蜜迹:即金刚蜜迹,夜叉王,又叫执金刚。

^⑰ 散脂:北方天王八将之一。

^⑱ 韦驮:又叫韦琨,增长天王手下八将之一,行走如飞。

^⑲ 菩提:即释迦牟尼,在菩提下成佛而得神名。

^⑳ 鬼子母:即珂利帝母,“暴恶母”吃人小孩为生,自己生了500个儿子,如来见她吃别人的儿子,从她500个儿子中捉藏了一个,鬼子母悲痛欲绝,寻找如来。如来说:你吃别人的儿子不伤心,你500个儿子少一个就心痛。鬼子母幡然悔悟,皈依佛门,成了送子娘娘。

^㉑ 摩醯:即摩醯首罗又叫大自然天,三千世界之主,五头三眼八双手。

^㉒ 摩利:释迦牟尼让她作了33天,摩利天之王而得名。

^㉓ 阎摩罗:即阎王。

^㉔ 大齐八王:可能是大辨才之误,女性神《最胜王经》说是阎王大姐。

^㉕ 日宫:佛教说是观音菩萨化身。

^㉖ 月宫:大势至菩萨化身。

^㉗ 功德:又叫吉祥天女,鬼子母的女儿。

^㉘ 摩利支:女性神即阳光神。

^㉙ 大梵:婆罗门教、印度教的创造宇宙万物之神。

^㉚ 帝释:天神首领,被尊“世界之王”。

^㉛ 持国:叫多罗托东方持国天王。

增寿^⑮诸天,红武相三须,皮罗帽,执琴子,靴子,黄衣。

广目^⑯诸天,红武相三须,皮罗帽,执降魔柱,靴子,绿衣。

多闻^⑰诸天,天须相,皮罗帽,执旗,靴子,绿衣。

坚牢^⑱诸天,红武相,三须金甲,执龙,靴子,红衣。

伍君晚郎,少相将盔,靴子,红衣。

陈君七郎,三须相二龙札,靴子,蓝衣。

王君三郎,三须相二龙札,靴子,蓝衣。

孔天君又名百解又名孔元帅,少相将盔,靴子,红衣。

九幽,五须相冠子,蓝衣。

度人,五须相冠子,蓝衣。

判官,白武相,武步帽,红衣。

小鬼,兰武相,下步帽,绿衣。

焦面,兰武相三头六臂,穿战袍鱼尾甲一(三)丈三尺三寸三分高。

(二)刘登勇本经

刘登勇的本经,是苏绍光 1948 年的抄本,共分四卷有序,有序:

序

且夫我业,肇自始祖,智慧仙师发明宗教、仿丹青之妙手、绘诸神之玉像、普天地之神祇伏矣。未睹真容、旌叹绘绣、纪录完全、不过依搜神记封神榜、西游记、神异经等书录载、流传后世、历朝年久、以目深溃、传抄录有错、各家所做神像、衣帽大不相同。余意搜各牌老本、持案考察、正式一体、以广流传,后知学者、心无所疑也、依科精制、亦每舛错、无虞洗心涤虑、各秉虔诚之意,同业有相当之主宰。宗教有求之基根,组织同业社,全科有焉是为引。

民国三十七年冬月谷旦抄

一卷:请圣科

1. 三十六雷幡名号。
2. 五雷元帅名号:十二雷神。
3. 元帅类。
4. 四季行瘟使者。
5. 三清名相、三皇名相、六帝名相、五老名相、四圣名相。

二卷:

1. 四值功曹。
2. 三官五星:五岳名相、六祖名相、三位真仙、各位祖师、五岳夫人(属南岳殿神)、福禄寿喜、麻姑兄妹。
3. 诸神类名相:巫师类名相、三洞梅山、土府类名相、五龙五垒、十大都猖、三台五斗。

^⑮ 增长:叫毗琉璃,南方增长天王。

^⑯ 广目:叫毗留博叉西方广目天王。

^⑰ 多闻叫毗沙门,又叫施财天,北方多闻天王在四大天王中名声最大。

^⑱ 坚牢地:女性神,有魔王与释迦争论“因果”,有谁佐证?坚牢从地下钻出,大喝:“我作证”,故名。

4. 道家道场类:十王别号、佛门类相、十二曹官、八金刚、四菩萨、十八狱主。

三卷:

伏魔即中皇天尊昭昭上帝关公

关平、周仓、太阳(金乌)、太阴、雷公、雷母、风伯(张赫冲)、秀文英、彰道方、雨师(陈平夫)、云吏(何大兴)、南宸北斗、神农、伏羲、轩辕、铁师、元阳、道祖(何大兴)、劝善、匡阜、旱魃、闾伯、掌醮仙官、勾愿仙官、了愿仙官、天曹、万福、掌案、国师(达摩)、张屠、火墀、灵官、樊公辖公、郑公、石板大王、封子陀郎、红圣天王、过天星、注福、注禄、注寿、受生、元辰、许公真人、赤皇大帝、乾公爷爷、周公射邪、周公景玄、元道、顿君法仙、王公诤真、高云山、杨公真人、曹君九郎、当年太岁、李广将军、李天师、天符大帝、明觉宗师(即泗洲大帝)、田玄合戴舍真人、刘天杞、柳太公、宋无炁、西济顺王、鬲官土地、焰摩王、牛皇大帝、虫蝗大帝、杜康仙师、城隍主者、庙王菩萨、土地公公、土地婆婆、萧君一郎、杜康仙娘、卢公真人、张良仙师、鲁(班)仙师、养育大神、水轮、火轮、灵官王元帅、灵官马元帅。

巫师名相:

纠案灵官王元帅、五通灵官、王清、王信、王恶、王善、蛇鳄、独脚蛮王、鸟天神符、黑地蛮兵、率官大帝、杨十九郎、灌口二郎、洪油教主、露仙真人、金梅二姐、金甲将军、银甲将军、寨官寨主。

三洞梅山:

上扶一加、中赵可德、下李伯宗、沉香太子、东山老人、南山小妹、救难夫人、率官大帝、太上老君、铁扇公主、柳氏夫人、灵龟、天大将军、姜子牙、诸葛亮、刘伯温、李海风、袁天罡、郭璞。

土府类:

五龙:东方无炁壬子陈贵生、南方无炁戊子蔡子贵、西方无炁甲子张子灼、北方无炁丙子林散宗、中央无炁庚子陶仁宗。

地盘业主、地脉龙神、青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、张良、鲁班、神首、神尾、腾蛇、催富、催贵、开山、地司、殷郊、普庵、开山神、地理祖师、曾仙、玄女、杨仙、白鹤、地理、五方禁将龙神、镇信将军、五方禁忌神、大将青龙、守墓童子。

九垒(略)

十大都猖元帅:张元帅、杨元帅、陈元帅、郭元帅、舒元帅、罗元帅、欧元帅、钟元帅、康元帅、刘元帅。

十大猖兵:张、康、连、熊、钟、罗、舒、弦、欧、郭。

五方猖王:张、康、连、熊、钟。

三台五斗名讳:上台虚精开德星君、中台六淳司空星君、下台曲生司禄星君。

东斗五星:苍灵延生真君,(灵)光护命真君,开天火卫集福真君,大明和阳保和真君,尾极总监真君。

又有东斗六阳星君之称,即东斗阳度星君、东斗阳昌星君、东斗阳惠星君、东斗阳广星君、东斗阳辉星君。

西斗四星:白标真(帝)君,高(光)真君,(曲)皇灵真君,巨威真君。

又有西斗六阴星君之称:即西斗阴焘星君、西斗阴受星君、西斗阴领星君、西斗阴算星君、西

斗阴召星君。

中斗三星：中斗赫灵度世真君，中斗干化上圣真君，中斗冲和至德真君。

又有中斗七星之称：中斗大魁星君、中斗大理星君、中斗大籍星君、中斗大训星君、中斗大申星君、中斗大固星君、中斗大济星君。

南斗六星：一、天府司命上相镇国真君掌子午生人；二、天相司禄上相镇岳真君掌丑未生人；三、天梁延寿保命真君掌寅申生人；四、天司（同）益算保生真君掌卯酉生人；五、天枢度厄文昌炼魂真君掌辰戌生人；六、天机工（上）生监簿大理真君掌己亥生人。

北斗九星：（北斗九元星君，亦称北斗辅弼星君）一、天枢宫阳明贪狼星君掌子生人；二、璇宫阴（精）巨门元星君掌丑亥生人；三、天玑宫真人禄存星君掌寅戌生人；四、天权宫玄冥文曲星君掌卯酉生人；五、天衡宫丹元廉贞星君掌庚申生人；六、凯阳宫北极武曲星君掌己未生人；七、天瑶宫天衡破军关星君掌午生人；八、洞明宫左辅星君掌未生人；九、隐光宫右弼星君掌辰生人。

道家道场类：

朱陵、黄华、九幽、度人、救苦、血湖、宝相、丰都、东岳、追魂。

十王、十殿：

佛家道场：释迦、弥陀、药师、观音、文殊、普贤、地藏、势至、梁武、志公。

五佛：东方阿閼佛、南方宝相佛、西方接引佛、北方成就佛、中央毗卢佛、燃灯古佛等觉地、圆觉地、妙觉地、催相仙、夏相仙。

十二曹官（库官、库吏、库书）（略）

八金刚（略）

四菩萨：春菩萨、诒菩萨、爰菩萨、寿菩萨。

牛头马面

地狱图：高八尺，孝子可出入，用石灰画图内设十殿^⑮、孽镜台^⑯、鬼门关、奈何桥^⑰、望乡台^⑱、孟婆亭等。

十八地狱主：

一迦延筹汛犁狱主、二屈尊点山狱主、三沸涛点沙狱主、四沸汤点锯狱主、五迦世点黑昭狱主、六各磕磋点车火狱主、七汤渭点锅汤狱主、八迦燃点灯床狱主、九恶生总磕山狱主、十呻吟点寒水狱主、十一昆庐点剥皮狱主、十二推绢点畜生狱主、十三损德点刀兵狱主、十四九夷点铁磨狱主、十五恍须点黑绳狱主、十六穿骨点铁棚狱主、十七割身点蛆虫狱主、十八观身点洋铜狱主。

十八罗汉（略）

⑮ 十殿：除殿十殿，每殿都有十六小地狱，如九殿平等王十六小地狱，一敲骨灼身小地狱、二抽筋割骨小地狱、三鸦食心肝小地狱、四狗食肠肺小地狱、五身溅热油小地狱、六脑箍拔舌拔牙小地狱、七取脑蝟填胃小地狱、八蒸头刮脑小地狱、九羊搯成醢小地狱、十、木夹顶搓小地狱、十一、磨心小地狱、十一、沸汤淋身小地狱、十三黄蜂射小地狱、十四、蝎钩小地狱、十五蚊蛀熬腕小地狱、十六紫赤毒蛇小地狱。

⑯ 孽镜台：高一丈镜大十围，向东悬挂。

⑰ 奈何桥：已如弓，朝东西南三方，高四十九丈，刀山为坡，砌就三十六级。

⑱ 孟婆：81岁，鹤发童颜，台居十殿冥王殿前，六桥之外，廊房一百零八间，如不吃孟婆茶者脚下现出刀钩绊索。

二十四位诸天：

大梵、帝释、多闻天尊、持国、增长、广目、蜜迹、摩醯首罗、散脂、大辨天、功德、韦驮、坚牢、菩提、鬼子母、摩利(支)、日宫、月宫、婆羯(竭)龙、阎罗、紫那、焰魔罗王、雷神、摩西益。

多闻、持国、增长、广目为四大天王。

水府类：

上水府、马当为。中水府、金山为。下水府、米石为。

扶桑丹霞、波涛圣母元君、法江游奕大神、镇江王爷、湘君娘娘、广济顺王、杨四王爷、楠木王爷、宴公王爷、肖公王爷、辖公王爷、里公王爷、白马王爷、丁山王爷、孟公王爷、灵官大帝、寿福爷爷、魏公爷爷、杨公爷爷、靖江王爷、屈原湘公、游江五娘、张艸公、李水手、郭公王爷、开河大帝、河瘟大帝、许公真人。

黎园类：

武穆王爷、昭德、傀儡、祝融、老郎王爷、丁公元帅、田王元帅、庄严、观音、文殊、普贤、三官、地岁、勾愿、天符、瘟公、四季行瘟天符、火官、善财、龙女。

四卷：

地狱门图形、十八罗汉、四六诸天、水府类、黎园类、二十五幽(与以前所收集有所不同,再书之:皇帝、文官、武官、书吏、将官、长老、客商、财主、和尚、道士、巫师、算命、医生、地理、木匠、裁缝、铁匠、渔翁、樵夫、牧童、浪子、农夫、院婆、渡夫、乞丐)、道家章副科、先天花盘科、灵真玉匣、三宝诰文、土皇科、诸神别号。

诰文类：

道香德香妙洞真香灵宝惠香、上烧一炷黄云盖天、中烧二炷紫云盖地、下烧三炷烟气腾腾(口传)咒。

三十六员天将：

甲子灵炼形大将、甲戌紫灵养形大将、甲申灵炼形大将、甲午丹买分形大将、甲辰长灵成型大将、甲寅灵变形大将、丁卯青灵元光大将、丁丑紫灵火光大将、丁亥火灵金光大将、丁未三阳灵光大将、丁酉九阳流光大将、丁巳丙丁末光大将、雷霆雀卿窠大将、雷霆飞英黄头大将、雷锋飞天蓬头大将、高天天明曜都流光大将、上元子唐将军、中元子真葛将军、下元子终周将军、东方九夷官君、南方八蛮官君、中央龙虎守元君、西方六戒官君、北方五岳官君、中央三泰官君、水精天开灵龙虎大王左大将、北极天煞大将、北极地煞大将、年煞大将军、月煞大将军、日煞大将、时煞大将军、灾煞大将、劫煞大将、北极解冤颛使者、北极百解孔天君。

五雷元帅：

马元帅、郭元帅、广元帅、邓元帅、田元帅。

十二雷神：

辛志、邓燮、赵朗、张珏、杨吼、马腾、王善、殷郊、温琼、康应、关羽、朱彦。

元帅类：

庞、刘、苟、毕、岳、邹、孟、情、鄂、都、副、石、谢、岩(占天)、万、任、詹(神)、高、颛、孔、铁、鞞、彭。

四季行瘟使者

春:张元佰,秋:赵公明,夏:刘元远,冬:史文彦。

三皇:天皇、地皇、人皇。

三清:上清:孙元始天尊;玉清:邓灵宝天尊;太清:李道法天尊。

六帝:玉皇:昊天至尊;天皇:南极长生;北方:真武;中天:紫微;土皇:承天郎主;雷祖:万天云主。

四圣:天蓬、天猷、翊圣、佑圣。

五老上帝(略)

四府即四界:天、地、水、阳。

附录二:本地传抄的诸神诞辰日

月	日	神明
正	初一	元始天尊(万寿弥勒佛布袋和尚)
	初三	孙正真人(孙天医)
	初五	路头神
	初六	九天玄女
	初八	白衣观音
	初九	玉皇大帝
	十三	刘猛将军(虫王)
	十五	张道陵、门丞户尉、佑圣真君、临水夫人(陈靖姑)、千秋金天娘娘、盘古大王(盘古公)
	十六	三王公(左公三王)
	十九	长春真人(丘处机)
	二十	招财童子
	二十五	满族仑神
二	初一	一殿秦广王
	初二	济公和尚
	初三	文昌帝君(捧童神)
	初八	三殿宋帝王
	十五	太上老君(老子)、岳武穆(岳飞)、三山国王千秋、九天玄女娘娘
	十六	开漳圣王
	十九	观音菩萨
	二十一	普贤
	二十六	真武大帝
三	初一	二殿楚江王
	初三	北帝

	初七	何仙姑
	初八	六殿卞城王
	十五	保生大帝(吴真人)、赵公元帅医灵
	十六	准提菩萨
	十九	太阳星君
	二十	诤生娘娘
	二十三	天后娘娘
	二十六	鬼谷先师
	二十七	七殿秦山王
	二十八	东岳大帝、制字先师仓颉
	二十九	土地公公
四	初一	八殿都市王
	初四	文殊菩萨
	初八	佛祖释迦牟尼 壮族牛王 九殿平等王
	十四	吕纯阳祖师(吕洞宾)
	十七	十殿轮回王、金花夫人(送子娘娘)
	十八	北极紫微星大帝、华佗神医
	二十一	托塔李天王
	二十五	武安姜千秋
	二十八	神农先帝万寿药王
五	初一	南极长生大帝
	初七	巧圣先师(鲁班)
	初八	龙母
	十一	城隍
	十三	关圣帝
	十八	张天师
六	初三	韦驮
	十一	田都元帅
	十四	文殊菩萨(重复)
	十五	王灵官
	二十三	火德星君
	二十四	财神菩萨
	二十五	雷神大帝、南极大帝
	二十六	二郎星君
七	初一	七星娘娘
	初七	魁星

	十五	中元帝官大帝
	十八	王母娘娘(重复)
	十九	值年太岁星君
	二十四	草圣大王
	三十	地藏菩萨(重复)
八	初三	北斗星君、九天司命灶君
	初五	雷声普化天尊
	二十一	太阴星君、伽蓝爷
	十五	燃灯古佛、广泽王
九	初一	南斗星君、飞天大圣
	初九	临水夫人(李姑)、中坛元帅(太子爷)、火神爷、丰都大帝、斗姆星君、九皇大帝
	十三	孟婆
	十八	仓圣先师
	二十六	五星官君
十	初一	三田都千岁
	初五	达摩祖师
	初十	水仙尊王
	十二	齐天大圣
	十五	下元水官大帝
	二十三	周仓将军
	二十五	感天大帝
十一	十一	太乙救苦天尊
	十七	阿弥陀佛
	十九	九莲菩萨
	二十三	张仙
	二十七	董公真仙
十二	十六	福德正神
	三十	紫姑(厕神)

后 记

究纸马相衣名单的排列,亦有微妙之处:“鸣头大将”、“雄威大将”与“报信”、“燃灯”排在一处,明暗幽深,“五谷大神”与“推富”、“推贵”排在一处,民盼五谷丰登。古人设想,愚者岂知寓意。但有一条可以肯定:杀人多者成神,(如关羽)吃人多者成佛(鬼子母)。十二生肖没有入神

像内,就是证例,道教神里无邱处机^⑩,佛教神里无慧思^⑪,凭此可推敲树神年代。刘登勇本经序言:“肇自始祖智慧仙师”,智慧是谁?何方人氏?哪个朝代?按“肇自始祖”四字,不是智慧的意思,而是人名,敝人知识浅薄,自责愚昧,痴长 83 年来,其中 60 年,对宗教界人和事,读虎变色。2004 年北师大陈子艾教授与法国远东大学华澜教授错视我有调查纸马课题的能力,才欣然从命。八年过去了,华澜教授三次审稿,陈子艾教授两次登寒门指导及多次长途电话或当面交谈审稿意见,我虽努力走访纸马艺人、道士先生、佛门居士不计其数,查阅典籍 10 部。原国务院古籍整理出版社规划领导小组人员之一的宏征,其家仅藏一本《搜神记》被我要来,最后凭《中华道教大辞典》才找到我们查的资料有根据入书。当清样寄来,再找一批同业人商量,越理越感完善之不易,只好尽力至此,老愚生雕教、旋踵即忘,虽有成书之愿,难达众师所希冀,但愿后继人作出多多的新成绩。

^⑩ 邱处机,元朝全真教龙门派创始人,字通密,号长春,元太祖赐称神仙大宗师掌天下道教。

^⑪ 慧思大师,俗字姓李,北魏宣武延昌四年(515)生,南豫州汝阳郡武津县人。15 岁出家南岳佛教创始人,天台宗三祖之一。

山民板屋建筑与日常生活中的鲁班仙师信仰和鲁班术的运用

奉旺星

【纲要】

前言

一、工匠师傅学艺的过程

(一)拜师习艺(二)结业介卦

二、板屋建筑中的鲁班仙师信仰与鲁班术

(一)上梁前的修房讲究(二)竖屋立柱的仪式(三)伐梁木与迎接梁木(四)梁木、印星的制作(五)祭梁、赞梁、上梁与抛粑贺喜习俗(六)门与神龛的制作

三、日常生活中的鲁班仙师信仰与小法术

(一)到病人家去治病的施法过程(二)施医的小法术(三)安居方面的鲁班术(四)小掩法退煞及符数种

小结

附：八卦阴阳与五行及二十四卦位与方位图

前 言

过去,奉家山一带的山民,过的是自种自食、自己生产自己消费的自然经济生活。主要搞农业,从事手工业的不多,搞商业的更少。以至像现在价格昂贵的竹木、松木,就曾经只能当柴火烧。

我访问过的老师傅们,年轻时习艺从艺,学费与工资是不以钱币计算而是以几斗谷子或玉米来计算的。当年农家能有几角几分钱,就像金子一般宝贵,那种“买上5分钱的盐,七、八口之家可吃上一个月的苦日子”至今难忘。

新中国成立后,日子慢慢好了一些。但就搞手艺这方面说,历史也颇有曲折。各种工匠活就和那房前房后种点地一样,都曾当资本主义尾巴要割掉。鲁班仙师信仰、鲁班术的运用,就更是受到批判和禁止。老师傅们对那种挨批斗的日子,至今回忆起来,都难免心有余悸。

在可以传徒授技的正常日子里,师傅们是愿意多带徒弟的。因为三年学徒期间,帮师父干活出工,所得工资是要交给师父的。并且学了一段技术后的徒弟,还可帮师父教刚收入门下不

久的师弟。因此,出色的匠师,有的每年收徒可多达3个到5个。在这种情况下,师傅一般是和徒弟在一起,除指导他们干活外,有时也可抽空去外边联系业务,或到乡里居民家做些善事,如掩煞治病的小法事等,一般是不收取报酬的。

本地传承已久的习俗:木匠、泥瓦匠等这类从师习艺的手工业者,均认古代能工巧匠鲁班为本门业务最古老的祖师,称之为鲁班仙师。工匠们在劳动中常使用的手诀、口诀、符讳、咒语等,习称为鲁班术。本文所引用的鲁班术,不少可见于师传的《鲁班经》中。书中写有:“鲁班术适应于泥、木、石三生修造使用。包括开山、开曾、伐木、掩煞、下石、立柱、基内设神、上梁、打灶、起水、开光、安圈、扫圈、钉门、神水咒,样样俱全。如要继承,前传后度,必须精心学习,灵活使用,切记!”而有关鲁班仙师生平的传说,异文甚多,比较普遍的一种是这样讲的:鲁班,公输,字依智,鲁国卢州府龙兴县路来坪村人氏。其父韩贤,母吴氏。师生于鲁定公三年,甲戌年五月初七日午时,娶妻云氏。他喜欢给人家起造、伐木,后在洪州得道。一旦被请到家中,就会带来人兴财旺。教徒如待弟,有永传子孙防身之宝书。书到家中,千叫千应,万叫万灵,四方随行。

下面以2004年11月以来作了详细访问的新化、溆浦交界分水界的高坪村72岁老木匠王端钦为主,结合后来陆续访问过的陆佳福、刘嗣伯、苏传境、奉名格、奉显梓、奉友忠、罗从益等多位习过鲁班教范的班门弟子师父,以及苏传凤等老师所讲,对民间鲁班仙师的信仰和鲁班术的运用分三大部分述介。

一、工匠师傅学艺的过程

板屋建筑中的不同工种,其习艺过程虽有各自的特点,但都信仰鲁班先师。现以木匠为例来作简要介绍:

(一)拜师学艺

一般建立师徒关系的协议方法有三种:

1. 师徒间的直接建立,不少是父传子的家传。2. 由拜师人的父母与师傅商谈来建立。3. 由第三者作引见人来建立。不论是哪种方式,都要举行拜师礼仪。礼仪的主要内容是:

选择吉日后,要准备拜师的礼物。礼物有:衣服两身(或布料两套),鞋两双,酒四瓶,糖两斤,臀肉一条(猪后脚肉,连半截猪腿带肉切割成圆形,重约12斤)。另猪肉一块约三斤重,配一挂鞭炮。

选吉日登师父门去拜师时,进屋后要放鞭炮一挂。参拜师傅师母后,与师傅的子女们,要按年龄大小排序,以后就像一家人似的、以兄弟姐妹相称,并按师傅子女的叫法,去称呼师父的亲友们。

三年习艺期间,吃住都在师傅家,由师傅传授知识,教习手艺。主要是通过干木工活的实践来学习。习技艺的同时,还要学习尊师礼节。如:在吃饭之前,木工心里要起祖观师,行动上要架筷子。喝酒要把筷子架在酒杯口上对着席面的中央,吃饭要把筷子架在饭碗上面。心中这样默请师祖:“老板今日满台席,师父、师祖自己请来呷。”架筷子的时间要在一分钟以上。

吃东西要随着师父的禁忌来,师父会传教哪些东西能吃与不能吃。如师父有所忌,本人戒食,就会吩咐徒弟也戒食。如交代不必禁戒的,那就可以随意吃,乱吃乱好。若在他人家干活或在师父家吃饭时,要待师父入座后才能入座,师父未吃完放碗前,自己要赶快吃完先放碗。吃饭

前要学师父先默念祖宗、祖师的名号后,才能动筷和喝酒等等。

在情同父子的情况下学徒三年。前二年是做师父的帮手,不拿工资。但每年师父要给徒弟置春夏秋冬服装和鞋袜。第三年徒弟可拿工资,师父则要叫弟子工钱的水子。三年学徒期满,经介卦出师后,如还帮师父一起做工,就可做一天得一天的工资,师父也不再叫徒弟工钱的水子了。

(二) 结业介卦

结业时要举行介卦仪式。

介卦就是徒弟所学的技艺达到百分之九十甚至超越师父时,才有资格介卦。若技艺达不到介卦,就离师父而去独立作业的,被人们称为毛木匠或毛锯匠。他们永远当不了建筑工程的本家师父,只能做些小小装修的小匠活。如果强出头建房、架桥、建庙,十有八九会出事故。因为未达到出师资格,说明技艺不精;未经介卦离师而去,说明心术犟硬,一意孤行,从心理上剖析,就是粗枝大叶,没有细心,缺少稳重。所以需要经过三年认真的学徒学习期。一般说:学徒达到介卦的技艺程度时,师父会提醒学徒可以单独做本行内作业了,徒弟就可准备接受介卦的师徒章程。

介卦的准备与过程:

在礼牲方面,徒弟需准备好衣服一套,鞋袜一套,胖臀一条,三斤六两肉一块,大雄鸡一只,大公鸭一只,香米一升,规矩钱:人民币三元三角或三十三元三角或一百三十三元三角等。

介卦当天,要在中堂屋神龛前设香案,上三牲祭品,把徒弟备好的以上礼物摆设于香案上。香案前,斧、锯、曲尺、墨斗、三尺、五尺、刨子等一切具备妥当。另有竹卦一付。仪式开始,师父在香案前观师请祖,祀请祖师一派源流,神通浩浩,圣德昭彰,虔诚敬叩,念:

今年今月今日今时,鲁班祖师,张良先师,九天玄女,风伯雨师,前传后度,盖盖仁,罗广太,罗广秋,罗广作,游连法,郑所松,度师王瑞钦,吴永道,吴法圣,吴法林,刘法贤,龙法田,刘法腾,曾法应,度师苏传境,一切祖师请降来临,受今祭祀。

再焚心香,一心奉请,山川五夷王神,东方青帝木德星君,南方赤帝火德星君,西方白帝金德星君,北方黑帝水德星君,中央黄帝土德星君,前朱雀后玄武,左青龙右白虎,三十八山二十四向,土府龙神,请降来临,受今祭祀。

再焚真香,一心奉请,三品三官大帝,玄都太真罗婆太真夫人,救苦救难观世音大士,年中奏,月中奏,日中奏,时中奏,不奏他州,不奏他县,正奏三十三天玉皇上帝,普庵古佛,玄天上帝,真武祖师,浩浩天真上圣,冥冥地府王官,滔滔水国龙宫,冽冽阳凡祀典,请降来临,受今祭祀。

再焚心香,一心奉请,祖师一派源流,一观便到,一请便来,千叫千应,万叫万灵,略请一神,千神下界,略请一马,万马来临,神灵千里,圣降一时,先通神明,后通口意。

再念:

口奏一纸,大中华湖南省宝庆府新化县奉家镇上团乡某某村某某庙王祠下土地分烟入门新徒某某,三年学艺圆满,技艺有成,介卦献礼。望我神圣亲身领受,劳神在前,谢神在后,来有香烟起请,去有马粮钱财相送。再有奉请,望赐降临,众神相助,日吉良辰,天地开张,先师降临,阴阳相合,四路有金银,四路有钱财,心想事成,万事顺利。

(出师弟子在祖师香案前虔诚三拜)

仪式中,师父要杀雄鸡一只。杀前,师父手持雄鸡顺时针方向绕己身三圈,再将鸡换握于左手,抓住鸡腿向上前举,右手在鸡背上拍一巴掌,让雄鸡大叫三声。口念咒语:“此鸡不是非凡鸡,身穿五色花毛衣,朝在昆仑山上叫,夜在主家棚里憩,别人拿他无用处,我鲁班弟子拿来掩煞忌。一掩东方甲乙木。二掩南方丙丁火。三掩西方庚辛金。四掩北方壬癸水。五掩中央戊己土。掩天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞,掩一百二十四位凶神恶煞。天煞归天,地煞归地,一百二十四位凶神恶煞,各归原位。鲁班弟子到此,百无禁忌。”

念完,把鸡杀了。将鸡血淋在锯斧尺等工具上,钱纸上也淋一点,然后化钱。化钱后,拿竹卦交诰^①,需要先阴诰,后胜诰。阴诰说明祖师答应在暗中相助。胜诰则表示弟子有求必应,心想事成。

介卦仪式完,经济条件好的还要办谢师酒。师徒与来宾同乐一番才散。从此徒弟带上师父打发的一套行头^②,还有鲁班教的手抄《本经》一卷,就可以去独立做工了。离别时,师父会祝愿弟子四处有人缘,四处有财源,徒子徒孙,万代相传,子子孙孙富贵久长。人虽别了,父子似的师徒深情是不能断的。这种尊师传统正如俗语说的“一日为师,终身为父”。

二、板屋建筑过程中的鲁班仙师信仰与鲁班术

(一) 上梁前的修房讲究

1. 要先闹日子(选择吉日)

选好吉日才可发墨开工,木匠有四季不修造日的口诀:“春天子时夏季卯,秋天午时冬季酉。四季不午。”发墨的有些老规矩,现在不那么做了。如鲁班书上说讲规矩都要兴红包,后来人们嫌麻烦,就变成按社会工资办,做头工,算头工钱。但有些大工程,老板还是按旧规矩兴礼性请去做事,图个吉利。像发墨,是兴修房屋开工头一天的事,那么老板有的就请本家师父^③安途场,封好话,架马施工,图个安全顺利。

2. 开工仪式

老板中堂备香案:架一只高凳摆一升米,燃一炷香,香米中放上一块二角钱,或十二元钱做红包功。顺列摆好斋粢、豆腐、刀头、烧纸、酒三杯。开工兴赠本家师傅一件围裙、三尺布料。

开工为上马工,只要保证车好一根柱头弹上墨线,就表明正式开了工。开工前会请本家师父祀祖祭“老爷”(祭本家师父的前辈英灵),请起师祖、师太,请起张良、鲁班随在弟子身边,不管晴天雨天,不管白天黑夜,不管东南西北,荫佑弟子事业必成一帆风顺。然后用斧头,口朝上,头朝下,在地上画符念咒。符画好后,紧接着用斧头在符下方连振三下。认为这样就可保工场和家里家外安全顺利。然后念咒语:

① “诰”、“卦”意思相同。当地人常称“卦”为“诰”。

② 师父打发的工具行头,一般不包括鲁班尺。因鲁班尺每一代只传一个徒弟,为单传。因我知道冷水江的苏传境师父是传有班尺的,我就专门请教了苏师父,师父说:“鲁班尺的制作规矩严格,要用上好的红绸木作,尺长一尺四寸四分,厚三分三毫,主要用法以文字注于尺上。一代每单传时,要经过祭祀仪式,开光点象。白日带身边,百事顺利;夜间带上可护身伏邪;若供奉家中,可家宅安宁。”师父让我看了鲁班尺,赠给了我尺的规格纸图,还赠给我《鲁班经》一本。深怀谢意!

③ 本家师父:是承担工程施工、设计,负主要责任的工匠师父。其他的工匠由他组织聚集。其主要责任是①负责房屋整体结构的外形设计。②负责工地的施工安全。③负责一切用料的选购和搭配。④独具拥有杀鸡敬祖的资格。⑤当上本家师父后,就是自己的师父也不能代他杀鸡敬祖,逾越行规。故有“不怕无人请,只怕艺不精”。

请起日君大师,请起月君大师,今年今月今日今时,弟子一心焚起心香。请起张良仙师,鲁班祖师,九天玄女,风伯雨师,前传后度,一切祖师,请降来临,受今祭祀。

再焚心香,一心奉请一方地主奉君三郎,九姑大仙坛前,当坊土地,空中一切过往神祇降临。请起日君大师,请起月君大师,安起鸡儿鹅鸭,祭在五谷仓前,安起怀孕夫人,祭在半天云中,安起猪牛羊马,祭在青草大坪,鲁班弟子到此,百无禁忌,太上老君九天玄女急急如律令。

与此同时,以斧头在地上画井字符(田),顺转三圈安神图符,这样就起到了安神的作用。如需退神,则念:

请起日君大师,请起月君大师,退起鸡儿鹅鸭,回归主家大棚,退起怀孕夫人,回归主家房中,退起猪牛羊马,回归主家栏内。鲁班弟子到此,百无禁忌,急急如律令。

退神的符,要反转三圈,振地三下,念:“一点乾坤大,横担日月长,包罗天地转,诸煞尽消藏。”

这个口诀也要反转复念。敬神完毕,烧纸化钱,案前烧一堆纸后,中堂门外也要烧一堆纸,供请到的野神野鬼领赏受用,以免其乱事。

最后收香案:主人把香米上的红包,双手奉赠给本家师父,本家师父边推托边说吉祥赞语:“恭喜主家,贺喜主家,黄道开张,日吉时良,荣华富贵今日起,子孙发达万代兴。”托辞不掉,盛情难却,收起红包。主家老板忙还礼作揖:“承您贵言,金口玉牙。”待祭神接近尾声时,点燃一串鞭炮。

3. 发红包的办法

原来鲁班教中在兴修房屋时,看日子,定基石,夹地脚,做行头,整个行程只需木匠师父一人用鸡敬神。后来鲁班各行中分工合作,每一项都有封包一说,所以现在看日子、伐树锯方车、凿石奠基,做行条,玄皮,盖瓦,都分别各兴一道。

过去当房屋架了料全部做好下马时,中间许多工夫过程都有兴红包的规矩。现在则免去了不少。在排扇前,新屋场房屋定向,这是择日子的一个分工。这一工夫分派给做先生的去负责。立好方位才好打桩定位。之后便是安基垫石,这是岩匠师父的工作,要在每一根柱子下安一个磙墩。这一工夫要在竖屋的先一天、排扇以前完成。

刘嗣伯,人们常称呼他为伯师父。他算是修造民间新房子修得多的。他说:造一栋新房有许多方面,老板要另兴红包。如:发墨、伐梁树、接梁上梁、踏梁、装神龛、装中堂门、修大门、修仓柜等等都要兴红包,这是不算在工资内的。可是他一般都不收。他说:“过去的木工是这样的老规矩,从来不论时计工,都是按工夫算。做一项工夫,完工后由老板打发包工钱。后来慢慢地改变,建房完工时,老板要求本家师父为新造的华堂安神煞祝好话以图吉祥时要兴红包。上梁断梁时也是要兴红包。踏梁时,主人还要配一双新布鞋,踏梁后连红包一起赠给踏梁人。

4. 杀鸡滴血掩煞的规矩

先生和石匠是先一天杀鸡敬神的。他们的请神口咒、符道,与木匠师父用的基本相同。但杀鸡后鸡血淋的地方有区别,先生用的鸡血只能淋在木桩上,因为只是立向定位,依据的是一根木桩。岩匠师父用的鸡血只能淋在石墩上,不能淋在柱头或方车上,因他分工造的是石头墩。岩石匠杀鸡敬神之际念的词是:

修房石工先行官,吉日来把基脚安。玉石打底金盖面,修得华堂宽又宽。子孙金

榜把名点,不中文官中武官。

第二天竖屋前,本家师父杀鸡敬神,规矩都是鲁班教一脉。锯匠师父敬神后鸡血只能滴在地脚方上,从左至右绕新屋一圈,在每一根屋柱脚下涂上鸡血。瓦匠师父用鸡血,只能涂在行头上,即房屋的檩子上。

(二) 竖屋立柱的仪式

竖屋立柱前也要先祭神。祭神的主要目的:请神在施工期显圣显灵,暗中维护现场安全,以顺利完成工程任务。

祭物的摆设:只要是鲁班师父需要的,主东老板都非常乐意置办。同样是香米、茶叶、米、燃香一炷、斋粿、豆腐、刀头,酒三杯,钱纸(如果吉时之日当置红砂,必须制一老红纸钱),猪头、毛肉一块三斤半左右,大雄鸡一只,老板还要具备礼性钱月月红十二块,双月红二十四块,封上红包。

如果家中有怀孕妇人或其他病人在,就用鲁班符(见图一)贴各门额上。所制符要放在香案上供祭,印上鸡血,才能贴于门上驱邪镇煞。

鲁班符解读:

1. 先天无极生太极
2. 太阳星君
3. 太阴星君
4. 鲁班祖师神降临
5. 鲁班祖师传令
6. 祖师雷印,内藏风伯雨师;四点为东、西、南、北,亦为春、夏、秋、冬。四个点内东方甲乙木,南方丙丁火,西方庚辛金,北方壬癸水,其中一点为中央戊己土。
7. 镇邪锁鬼布袋符
8. 先天八卦乾卦符。

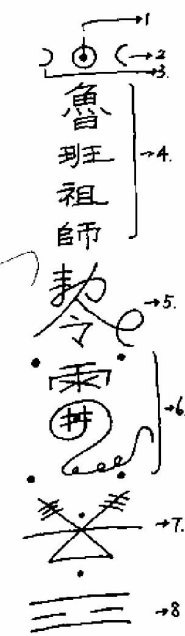
画符要诀:

净身静神;观元起祖,默念:“天圆地方、律令九章,吾令下笔,万煞伏藏,急急如律令。”落笔画下第一图。

画2时默念:“请太阳星君到临”。

画3时默念:“请太阴星君降临”。

画4默请鲁班祖师降临



图一 鲁班符

画5时默念:“急急如律令”。

画6时默念:“一画成天、二画成地、三画成水、四画成井,东南西北,律令四季。”

画7时默念:“一点乾坤大,横担日月长,包罗是万象,神煞尽消藏”。

画8时默念:“南天门大开,天神降临”。

敬老爷要请的神,与开工仪式时的差不多,从略。

为何符要沾鸡血,传说有多种讲法,各人站在各人观点上讲,讲不好也是好,讲好也是好,不知内情的外行人说是木匠师父赚鸡呷,知情的人讲是有传说、有必要。传说较多的一种是:太上老君与张五郎斗法,后来女儿急急却跟张五郎跑了,太上老君发剑追杀,急急杀一只鸡将血涂在剑上。太上老君发觉不是人血,又发剑,急急知道瞒不过爹爹,只好咬破手指将血涂在剑上,才

摆脱了太上老君的追杀。后来凡人起用杀鸡敬神,也是为了免灾。

主东老板摆好香案后,木匠本家师父,把常用的斧头、手锯、墨斗、曲尺等法器放在案上案旁,以受神师检阅。然后毕恭毕敬,双手抱拳对中堂神龛方站着作揖,把纸钱整放案前地上,观元神,起神:

把眼观青天(观元神要见天),师父在身前,请起张良仙师,请起鲁班祖师,请起宗师,列祖列宗郑期当、游连发、郑所松、新魂度师王端钦,请一切祖师降临在弟子启师香案前受今祭祀;再焚心香一炷^④,请起张良仙师、鲁班师祖、九天玄女、风伯雨师、九姑大仙、一方地主奉君三郎、当坊土地,空中一切过往神祇,请降来临,受今祭祀。

请起神后,抓住雄鸡,左手握鸡脚向前上方举起,右手伸掌在鸡背上拍打一掌,雄鸡一叫,同时高声念咒。咒词与前面介卦仪式唱的稍有不同,为供比较用,照抄如下:

此鸡不是非凡鸡,生得头又高来尾又低,朝在昆仑山上叫,夜在老君殿前憩,凡人拿起无用处,我鲁班弟子拿来掩煞忌。

一掩东方甲乙寅卯,二掩南方丙丁巳午,三掩西方庚辛申酉,四掩北方壬癸亥子。天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞,一百二十四位凶神恶煞。鸡血落地,一切恶煞各归原地,天煞归天,地煞归地,一百二十四位凶神恶煞,有殿归殿,有坛归坛,无坛无殿,请各归原位。鲁班弟子到此,百无禁忌。恭喜主家,贺喜主家,荣华富贵今日起,百子千孙万代富贵。

把鸡宰杀后,将鸡血淋在纸钱上,再在每一根柱头上涂上鸡血,又从左至右绕屋场一圈。然后老板拿这只鸡去拔毛,翻开五脏内杂不要,留取鸡身,鸡的翅膀上要留几皮翘毛,尾巴上也要留几皮尾毛。供打发本家师父拿回去敬祖用。

下一步就是放鞭炮,收香案,老板先把红包双手捧给本家师父,本家师父推辞后才收下。香案收拾完,就起扇升柱。在鞭炮热烈的噼啪声中,这栋房架就升起起来了。房架升起后,接着就是上梁。

(三) 伐梁木与迎接梁木

1. 开山伐梁木的准备

(1) 锯匠要化装和化身:

锯匠化装化身,目的是让山上的神鬼想惩罚锯匠却找不着,甚至还不敢找。

先谈化装,有两种化法:①头上长角,身上长刺,脚底露牙,一副凶神恶煞的打扮。②头戴三角火叉架,身穿蓑衣、倒背着,光露膀子半边,脸上涂成三花脸,手上涂朱砂。到了山中,不准任何人喊他的名字。这样,就是遇到了古梨树式的树神,也能躲罪,因为锯工退装后,树神是无法找到那化装的砍树人的。

再谈化身,要念化身诀,诀语为:

明月山前,请启祖师一派源流,弟子观请师父,来到弟子身前身后身左身右,请一切祖师降临我身前身后身左身右,随我行,随我坐,随我睡,随我梦,随我游。弟子化吾

^④ 把香米中的燃香拿起一根再插上,表示再上了一炷香。

身,变吾身,吾身不是非凡身,化为毛叶山中的正身。化吾身变吾身,吾身不是非凡身,弟子化为巡山张大帝,管掌天鬼爷娘,人见我怕,鬼见我愁,阎王见我不敢抬头。弟子三百年前小藏身,五百年前大藏身,九百年前藏家养老一道诀,藏家养老一千春。手把封门诀,万里诸神认不得,头戴三层铁甲帽,身穿三层铁甲衣,脚穿四山铁草鞋,左边披金甲,右边披银甲,身披黄金条子甲,黄金头甲不离身,寸寸是铜,寸寸是铁,过了几多社庙,不见吾身。变吾身,吾身不是非凡身,弟子化为玉帝殿前去藏身,玉帝殿前有强者,不服我弟子,我弟子打他万丈落金井。

另一诀语为:

吾身不是非凡身,化为茅叶大将军,风吹茅叶皮皮动,不知哪皮是吾身。吾身不是非凡身,化为天上满天星,满天星斗个个动,不知哪个是吾身。

井字讳^⑤的“井”是保护自己的秘密所在地,围绕井字的井字讳,意为雷电之火,围住自己之身,让妖邪无法犯身。

另一化身诀:

吾身不是非凡身,化为毛叶大将军,风吹毛叶皮皮动,不知哪叶是吾身。留人门,塞鬼路,穿鬼心,破鬼肚。人来有路,鬼来无踪。哇、抓、离挂抓风吧。南无阿弥陀,南无阿弥陀。

一气免家散,二气变田身,三气齐鬼灭,四气对安灵,天火灵,地火灵,天火滔滔,地火滔滔,人来有路,鬼来无踪。哇、抓、离挂抓风吧。南无阿弥陀。南无阿弥陀。

(2)要砸钱压山(“压山”也叫“咬山”、“和山”)

办法:剪一个大纸钱置于大树下或大树旁,再用四个小石头压住其四角。本家师傅在压钱前两下小跪(跪右脚),左手捏梅山诀(拇指和中指合,食指弯曲握住无名指一关节,小拇指自然),同时,念咒语:

青凉树下开见池旁,手指苍天弥勒王。青凉树下,礼见土地公公、土地婆婆、地主、寨主、证盟地主奉君三郎,坛王天子奉君泽,栽树公公,栽树婆婆,管家公公,管家婆婆,坳上打喊,风伯雨师二郎、千里眼、顺风耳、九溪十八峒(上团村在此地域内)砸钱到此,急急如太上老君律令。鲁班弟子到此,百无禁忌”。

脚下画一“井”符。

原因:山中古树存精灵树怪,用大钱一压,表示进山人对山神有礼在先,是一种跟鬼神交涉的方式,意为在伐树时,与各路山神无关,望神鬼不要怪罪。过去老辈为免犯冲古树,伐木时连正眼看古树一眼都是不敢的。

(3)举行敬山神、树神菩萨的仪式

备好雄鸡、猪肉、鲜鱼、香纸、香米、茶叶尖、酒等来敬奉神灵祖师。开山咒语为

“伏以,弟子顶敬,开山祖师,焚香秉烛、酒礼献祭,诸神回避,天煞,地煞,年煞,月煞,日煞,时煞,一百二十四位凶神恶煞,各归方位。

然后宰杀雄鸡,将鸡血绕树滴洒一圈。再拔鸡毛沾血粘于树身各处,接着烧纸焚香上祭,最

后将鸡血涂于斧口^⑤之上。开山用此斧砍树，一切顺利，百事大吉。



图二 陈平妮摄影

本地的老师傅中传有这样的说法：用鸡血的目的是掩煞，鸡血一滴，可消除周围五尺邪煞，人血一滴，则可消除周围五丈的邪煞。所以信人遇到砍树已断却还不倒时，就会马上咬破手指洒血，以消邪煞保平安。

有的老师傅对犯煞是这样理解的：过去古树参天，瘴气重重，处处是犯，随处是煞，犯和煞其实是一码事，都是危害人体健康的瘴气导致。要敬菩萨，掩鸡血，都是为了保护自身的安全和表达主东盼平安的愿望。

(4) 工具和生活语要化名

大斧头叫大水（音读“许”）牯。小斧头叫小水牯。剥木皮的叫皮水牯，扫兜、砍茅柴用的弯刀叫弯水牯，也叫引水牯。绳索类叫黄龙。用长钩钩树梢定方向倒树的工具叫黄龙钩。

这种化名，有强化工具劳动效果的涵义。与此相类似，在山中砍木料时，生活用语也要改为隐语。原名—隐语格式如下：

砍木人—老爷。砍树—梅树。爬树—上树。钩树—搬招。扫兜—现兜。开头—开意。剥木皮—采木皮。把树伐倒—放树。吃饭—采包子。呷水^⑥——呷茶坯子。干活——上意口。呷烟——烧铜^⑦。收工——关鸭。

2. 砍伐与迎接梁木的规矩

(1) 选材。伐树作梁，首先主东老板在事前要谋好树在哪嶂山。造梁的树，要选择一根一个菟簇同时长有两棵至五棵树木的，这有子孙发达的意思，仅长有单独一棵的不采。树身不能有啄木鸟啄过的孔。树尖被风吹断了的不能用。倒在地上的或空心的树都不能用。且要求树干

^⑤ 开山斧。采访中苏传风老师说：上山锯匠用的斧头和木匠用的斧头是不一样的。木匠斧柄短、斧口宽，锯匠斧柄长、斧口窄且重（见图二）。斧口窄是为缩小受力面积使之进木深，使砍树砍得快；把柄长便于使用时发力；重是为加大力度。锯匠斧古老的名称叫做“开山子”。梅山师坛有一个“搬开山”的摊戏，摊戏中问：“你是何人？”答曰：“我是桃源洞内修路的大郎君，特来给香主修开财门大路。”接着介绍自己的身份——开路先锋。这个开山神的主要工具就是“开山子”，所以将这一曲摊戏也取名为“搬（装扮的意思）开山”。现在安化田庄山一带的山区，老百姓仍然不称斧头，只会叫“开山子”。“搬开山”就是演示中国人在洪荒时代用斧头来劈山开道的戏剧节目。后来，梅山孟公用此斧头伐木烧炭，所以又称之为孟公斧头。再后来，锯板锯木的木工行业形成了，大家又将“开山子”、“孟公斧头”改称为锯匠斧头了。其实这三个名词指的是同一样东西，但体现了三个不同背景的历史阶段。感谢陈平妮的帮助采访并摄影。

^⑥ 呷水叫呷茶坯子。这与乡民认为茶叶能避邪和助消化有关，所谓“请神一杯茶，饿死医学家”，“家中有茶可藏宝”等。

^⑦ 即呷烟：烟杆的嘴是铜的，上山烧一道铜，一来等件，二来也是干活前的准备。一般三道烟是半天工的工夫。

正直,长相旺盛的。

(2)要偷伐。参与伐木的人,由师父带领。人数要成单,如11、13、15或17人。互打招呼时不能喊真名字,要改称“老爷”。进山后,尽量静声,免惊动山神,要偷偷地伐。民俗认为:这“偷”来的梁木有吉祥兆头。若偷的树属他人的,别人也会谅解认可。但主人家对他人的梁木,应暗中封等值的红包以作补偿。乡民也会默认。

进山人需单数,因梁木是选来作大梁用的,有栋梁之材的含义。砍树时若为15个“老爷”,加上这棵树即梁木这位新“老爷”,就成了16位“老爷”,有好事成双的吉利意。

(3)倒树料的规矩。栋梁之材,快伐倒时,要让其朝山顶方向倒,决不能朝山下的方向倒。并且不能让树倒落于地,所以需“老爷”多,才能扛住树助其慢慢倒。树快倒地地面时,大家要抬着将其放在木马上架起,快速去枝后,派人看守,切忌任何人从梁木上横跨。

(4)主人家的接梁仪式。梁木快进家门时,抬梁归来的人和家中的人要同时鸣放鞭炮,要在驱邪、欢乐的吉祥气氛中,抬梁木进大门。主人家要用双手扶住梁的前面一头,表示已接住。再将梁木放在家中备好的木马上架,且要头朝内,梢朝外,严禁任何人跨越。

大家喝茶吃糖果时,木匠本家师父(即主持施工的头头),用手搭在梁木上高唱赞梁词:

吉日时辰,天地开张,张良、鲁班走到紫金山场,行三步,谋得此树好做梁,前头拿起做金柱,后头拿起做梁方。中间一丈九尺九寸长,正好拿来做栋梁。七十人呷酒,八十人抬梁,吹吹打打抬进大华堂。木马一对,双凤朝阳。斧头朝上,四面成方。绵锯一线,一坦平洋。木匠钹子一线,四面发光。墨线一线,好比金龙绕栋梁。恭喜主东,贺喜主东,子子孙孙长发达,福如东海寿如松。

仪式在众人“好哇”的一片喝彩声中结束。

(四) 梁木、印星的制造

1. 开工要发墨

本家师父带领工匠在主家开始作业前,要举行简短的敬鲁班的发墨仪式来祀祖师。

祀堂设在东家堂屋中,由木匠本家师父执事。因要主祭的是工匠的师祖源流一派,所以香案不好设在主家神龛的下方,而要设于神龛前方距中堂门三尺处。香案上放香米一升,茶叶、米一份,红花(公鸡)一只,还有香、纸钱、酒等。

由主祭者焚香,烧纸钱致祭。默念祖师神灵后,念:“请降来临,受今祭祀。一切祖师神灵请降临,围绕弟子身前后身左身右。时刻护荫徒场(徒场就是所有工匠弟子施工的范围场地)。”接着念咒语:“一点乾坤大,横担日月长,包罗天地转,神煞尽消藏。”然后用斧子在地上画“井”字讳,接着杀鸡,再念咒语一遍。并把鸡血洒滴在斧子及其他的工具上,纸钱上。然后执鸡绕屋一周,在每根屋柱上也沾点鸡血。

烧纸钱:先在香案前烧一堆,献给本家师父要祀的自家祖先神灵。后在神龛前烧一把,是回敬给主东家的神灵领受的。

祀祖礼完毕。主东家将准备好的一个红包敬给师父。内装人民币,视经济情况而定,可1元,2元,12元,20元等。还有干活围裙一条。

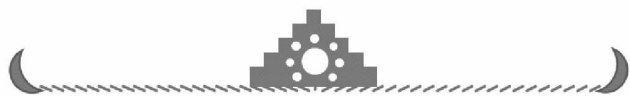
自此,徒场范围内施工场地的各种劳动活就正式开始了。下面再以栋梁之材之梁木为主来谈鲁班术的运用。

2. 制梁木与印星

制梁的规格:梁棒要中间大,头尾稍小成梭状形。做梁时必须分开左青龙,右白虎,青山为东山,虎山为西山,树的兜这头为梁头,树的梢那头为梁尾,梁头要安置在左边青龙山,梁尾要安置在右边白虎山。朝下的一面是要嵌“印星”的,需特别平坦。梁头梁尾各要延伸九寸长,表示栋梁之材(才),必有出头之日。

造印星:新中国成立前只要起干栏式木房,就一定要在梁上安印星。新中国成立后,盖房少了,20世纪80年代才多起来。现只要是起木结构房,也要梁上安印星。1989年冬,上团村民田代柳建房时举行了上梁仪式,来帮忙和看热闹的足有四五百号人,都争着来看稀奇。因为当时30岁左右的人,都是第一次见这上梁的仪式过程。

现在盖房,为节省土地,多建水泥砖瓦结构的三层楼房。因不需造梁,印星就移到了中堂门的上方:为一面圆镜,周围有八卦阴阳鱼图。按本地风水师郑立章的说法是:“住房没安印星,总是不完美的。姜子牙的万物原形镜,是辨人与鬼、邪与正、善与恶的法宝。人见兴旺多福,鬼见粉身碎骨,这正是姜尚太公在此,印星在此的标志。”这印神不但要由木匠安在梁木上或大门上,也还要泥瓦匠在两端为牛角形的屋脊正中处,盘起一个美观坚固的印星座。造法是:盖瓦匠在屋脊上盖瓦时,在中宫的正中间,用五皮瓦一叠,一共十叠,彻成一个垛子,底层四叠,二层三叠,三层二叠,四层一叠,五层用石灰泥成一见方的立体形为顶(见图三)。



图三 姜太公屋顶图

然后在中央二三层的前后两面都做一个圆心,直径五寸,用石灰或泥粉起来。有的人家还把一面小圆镜镶在这个位置。这个位置人们历来称为“印星”,也就是姜相太公的神位牌。有的还在其周围做七个小圆心,形成七星拱照。且还要在屋脊的两端各竖一只牛角形屋角,向中宫对称弯着。

为什么要在屋顶上建竖牛角呢?传说有两层意思:一层表示对耕田水牛的尊敬。更深一层是对传说中头长双角的蚩尤始祖的怀念。当今就我所见,屋脊的印星神座中间嵌的除圆镜外(过去贴的纸或画),还有嵌毛主席像的。

择吉日安印星神时,要念如下敕令:“乾元阴覆,玄运无偏,造化发育,万物资焉,东西南北,住意安然,吾奉玉帝敕令。”

关于印星神姜太公的传说不一,比较普遍流传的说法是:姜子牙是天上的智星,得九天玄女传授兵书,天帝派其下凡尘来灭纣。他79岁时才遇到周文王,被文王封为宰相,尊为姜太公。灭纣后,姜太公封灭纣有功的将士为天上神仙,一一命封到位。本给自己留了个玉皇大帝的位置,但还未等他向众人宣布,却从案桌下钻出个人来,向姜太公躬身一揖,说:“舅舅,我还没封位呢!”这一下姜太公傻了眼,只好把玉帝的位置让给了外甥。当了玉帝的外甥就向姜太公说:“舅舅,现在我给您安个座位,请您在大梁的正中间做我的生扶印星吧。我再赠您一面万物原形镜,可照出妖魔以驱邪,可揭出恶人以助善,家家可供万物原形镜,民间香火您都可以享用。”从此,姜太公就成了民居的家宅“印神”。

(五) 祭梁、赞梁、上梁与抛粑贺喜习俗

1. 祭梁赞梁

(1) 设香案请神。设香案:香米一升,谷一釜^⑧,还有茶叶。

(2) 为梁木开光点像

造好大梁之后,安好印神,开光是一道重要的程序。鲁班弟子左手屈中指于掌心,托一碗清水,右手握笔式拿起燃烧好的油香一根,照着水碗边念边画。咒语:

此火不是非凡火,是玉皇推来太上老君炉中火,水泊梁山山头火。点你头,头高万丈。点你眼,眼观四面。点你耳,耳听八方。点你鼻,一身正气。点你口,口唇香笑。点你胸,胸膛宽广。点你腹,满腹经纶。点你手,手拿金卷入龙门。点你脚,脚踏祥云走四方。乾元阴复,玄运无偏,造化发育,万物资焉,东西南北,住意安然。

从此咒语可见,将梁木人格化为栋梁之才是显然的。

(3) 赞梁、祭梁词每唱一段,鸣一挂炮。现选录数则:

☆ 华堂四四方方,八卦正在中央,紫微高照上,黄道正开张,三星来拱照,五老降华堂。俾松柏之恒茂,衍福禄之绵长,子子孙孙定发达,荣华富贵万年昌。

☆ 新起华堂四四方,四方皆是鲁班装,起屋好似沉香木,上梁正遇紫微星,我今赞过主东后,子子孙孙大吉昌。

☆ 新起华堂色色新,鲁班弟子赞主东,五龙仍归五龙位,八卦镇守八方庭,我今恭贺主东后,富贵荣华万万春。

☆ 恭喜主东,贺喜主东,新建大厦,美轮美奂,翬飞鸟革,制度得宜,吾今赞后,大振家兴。

☆ 天开黄道是良辰,起造华堂气象新。今日主东修大厦,上梁正遇紫微星。居然就是翰林院,无异王朝宰相庭,子子孙孙长发达,福如东海寿如松。

☆ 此梁此梁,生在何方?生在昆仑山上,藏在八宝钏中,日间无人相见,晚来无人得知。张良鲁班仙师到,得见此梁放豪光。就请大匠师父砍七日,木匠师傅砍八天。张良便把墨来画,鲁班就把尺来量。用大的一丈八尺零八寸,用小的一丈零八分。师父悬手来吊墨,弟子斧头砍一轮。钏子钏得放豪光,墨线打得正中央,大的拿来架上栋,小的拿来架小堂。自从小匠架过后,子子孙孙发达定昌荣。

还要唱三杯酒,赞梁、祭梁:

① 一杯酒祭龙头,儿孙代代坐高朝,二杯酒祭龙尾,富贵荣华今天起,三杯酒祭龙腰,龙头龙尾起飘飘。起请黄龙登宝位,永锁乾坤万万年。

② 一杯酒祭梁头,文到尚书武到侯。二杯酒祭梁尾,老板富贵日子美。三杯酒祭梁身,釜量银子斗量金。

③ 一杯酒祭上天,黄道吉日好运添。二杯酒祭大地,万物生长旺兴替。三杯酒祭鲁班,起屋造福满门欢。

用鸡点梁木时的唱词引述几种:

^⑧ 釜:据《辞海》第1496页:古代量器,也叫甬。春秋战国时代流行于齐,按齐国“公量”,以四升为豆,四豆为区(甬),四区为釜。即一釜等于六斗四升。按陈氏(田氏)“家量”,则四升为豆,五豆为区,五区为釜,即一釜等于十斗。现谈量时,用的是此词,可见此俗传承之古久。

☆天地阴阳一开场，弟子今日点木梁。不说此梁尤自可，说起此梁有名堂。唐王送瓜游地府，只见天地分阴阳。三藏西天去取经，带回七十二个蛋，拿回家中抱凤凰，窝内抱出小鸡子，子午卯时鸡长大，小鸡小鸡长的乖，飞到弟子手中来。改了名，换了衣，取名就叫点梁鸡。此鸡拿来点木梁，子孙后代坐朝堂。点梁头，文到尚书武到侯。点梁尾，金银财宝满屋堆。点梁腰，主家福禄与天高。恭喜主家，富贵发达。

☆此鸡不是非凡鸡，周身穿的美毛衣。主家今日来用你，上梁大吉是佳期，雄鸡拿在我手上，恭贺主家大昌吉。鲁班先师制棒梁，有请仙师到华堂，今日主家把梁上，锦旗鞭炮喜洋洋。雄鸡点梁头，子孙中公侯，雄鸡点梁腰，子孙福禄招，雄鸡点梁尾，主家六蓄肥。前点金满贯，后点福无边。

三杯酒同样洒泼在案前，把香米上的燃香放到钱纸中烧掉。

(4)谢神撤香案

①唱谢神词：

伏以

道香、德香、清净香。无风自起，无火自燃。上烧一炷黄云盖天，下烧一炷紫云盖地。敬请三元三品三官大帝，三坛法官，三桥王母，观音大士，药王会上，释迦老佛，十八罗汉，二十四位诸天，霸山老母，三元唐葛周将军。

正清香烟渺渺，天地自然，秽气氛消散，洞中虚玄，晃罗太原，乾罗答罗，洞光太玄，斩妖绑邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉女，时诵一遍，却鬼延行，五岳八海，魔王束手，侍卫我轩，凶秽消散，道法常存，常清常净，天尊一拔开，五方生死位。

叩谢前人。祖师姜益仁，罗广太，罗广秋，罗光作，游连法，吴君永，吴君法，吴君林，刘法贤，龙法田，刘法腾，刘法应。

奉谢：铜箍祖师，铁箍祖师，铜牛仙师，铁牛仙师，霸山老母，急急如律令（化钱）。

②杀鸡念咒

本家捉鸡顺自身绕三转，再交左手，握鸡腿上举，鸡头朝香案的方向，先念咒语：

伏以，此鸡不是非凡鸡，周身穿起美毛衣。主东今朝来用你，上梁大吉是佳期。雄鸡拿在我手上，恭贺主家大昌吉。鲁班仙师制梁棒，有请仙师到此堂。今日主家把梁上，大红鞭炮喜洋洋。雄鸡点梁头，子孙中公侯。雄鸡点梁腰，子孙福禄招。雄鸡点梁尾，主家六畜肥。前点金子满贯，后点福寿无边。

③撤香案

把鸡血滴洒在纸钱上，抓几根鸡毛染上鸡血，分别在印星、木梁头、木梁尾处沾上。在斧锯等工具上也滴洒鸡血，然后把纸钱烧化在案前，献给祖师。少部分烧化在华堂门前，献给空中过往神祇。再右手抓起茶叶、米，向前点洒五下，又抓一把向后点洒五下，再将香茶在案前自左至右扇形地泼洒。

撤香案时主东家与本家师父要互谢：主东把围裙两件，新鞋两双，先后两次双手捧上赠给本家师父。最后从香米中拿起红包赏给本家师父。本家师父则用吉祥的赞语回敬给主东家。如：贺喜老板富贵双全，子孙发达……

2. 上梁仪式与抛粑贺喜的习俗

仪式开始唱：鲁班先师戊午年五月初七时生，太上线祖师吴氏李先钟生戊申年十月廿二日

西时。龙神一步，脚踏高堂，天子之方，落在此方。喜炮一放，四海名扬。恭贺主东，万顷田庄。天开黄道降祯祥，此时正好挂栋梁。

挂起东边龙摆尾，挂起西边凤呈祥。代代子孙成大业，荣华富贵寿年长。人兴财旺多吉庆，后代永旺坐朝堂。

(1)首先要翻梁。从伐树、调型、嵌印星到上红等过程中，整个梁棒都是要放在中宫木马上面的。

梁棒在上红、嵌印星时，是“面”朝上的。为了上梁后能“面”朝下，即让印星能朝中宫的地面，就得先把梁翻过面来。在翻面时师父要唱赞语：

换转梁头扶起梁尾，急急忙来急急忙，双脚跳进绣花房，手拿钥匙响叮当（这里是指主东家开锁欲拿红绸的兴奋形象），红花缎子几十匹。拿给鲁班弟子缠栋梁。左也缠来右也缠，左缠三转示天子，右缠三转状元郎。

边唱边用绸缎裹梁棒的同时，请工匠朋友们一起用“黄龙”（立屋上梁时用的绳索）把梁棒两端系起，并且顺势将梁棒的上下两面翻动换位，使印星朝地面。（鸣炮……）

(2)上梁礼赞

上梁时左右各一人，两人各用一只手搂住梁头或梁尾，在攀爬木梯的同时，各用另一只手扶梯掌握平衡，两人齐心抬梁攀升。（在屋顶上方的左右两边，还有人用绳索套着梁头梁尾帮着往上拉）左右两边的人一唱一和地唱赞语：

新起华堂色色新，地灵人杰从此兴，吉星高照俱吉位，千祥云集百福臻，吉日上梁本是黄道日，今日上梁正遇紫微星。日吉时良，黄道开张，年和月利，挂丝上梁，青鸟童子，白鹤仙娘，凶神退位，土曜临廊，美轮美奂，建构华堂，人丁兴旺，大吉大昌。（鸣炮……）

风调雨顺是吉兆，矮子登梯步步高。一攀么川长又长，紫微高照好上梁。二攀太乙宽又宽，子孙后代好做官。三攀三川三担瓜，人也发财也发。四攀四川两担瓜，男尊女贤世人夸。五攀五川一担瓜，周公礼仪贵人夸。新建华堂高又高，梁棒安在中堂上。

（鸣炮……）

挑起大梁上楼梯，矮子上楼步步高，一攀么川长又长，荣华富贵万年长。二攀大飘登高位，正遇紫微照大梁。三攀二川三担瓜，四攀三川二担瓜，五攀四川一担瓜。（鸣炮……）

还要念上梁秘语：太阳照得我来安，紫微大地把书翻，四在通书都翻过，吉日我把寿梁安，左边安起千年吉，右边安起吉万年。两头安起福禄寿，中间安起黄金库，儿孙后代做公侯，恭喜恭喜发大财。（鸣炮……）

(3)打加官赞梁

“打加官”，就是在唱大戏时，戏班子在事前协定好的出台演艺费外，中途“讨钱”的一种方式。在居民建房上梁时也常套用，主人家也会乐意接受。具体是：

工匠们把梁棒吊到一半的高度后，就会唱一段含“加官”的词：

伏以，

手拿金绳吊梁棒，起程梁棒重千斤。东家要把红包加，东家财宝要高升。

这时东家就会把备好的加官红包捧给吊梁和上梁的人。唱者就继续抬升梁木，并唱赞梁：

日吉良辰大吉昌，张良伐木鲁班装，松柏常青作梁棒，四面推得光又光，上写福禄

子孙旺，下写泥木石三行，大家都来把梁上，要吃主家粩和糖，主家红包拿的旺，发财发福谷满仓。金绳系梁把梁上，恭贺主家享安康。

木梁上了墙，主家喜洋洋。鞭炮连天响，要吃粩和糖。主家有奖赏，我用金袋装。恭喜把梁上，主家大吉昌。

(4)赞兴槌。梁棒上到安梁的位置后，工匠要用兴槌击梁头梁尾，才有利于挂好梁木。这时又要唱：

一声槌响到天明，惊动宅舍土地神。一槌天煞归天界，二槌地煞入幽冥，三槌鬼神归西去，四槌妖邪鬼来行，鲁班赐我造宅槌。手指梁材赞四方，主人修造进田庄。从今赞过梁之后，鸟燕翼飘大雅堂。梁赞东，山清水秀转青龙，富比陶朱公德满，贵如裴度列三公。梁赞南，玉印金箱咫尺间，文华播天乐笏外，儿孙代代近君颜。赞梁西，水秀山青列帐帟，更有峨眉居兑位，男招驸马女为妃。梁赞北，旗鼓山高多秀色，王侯将相此中生，荣华富贵此中得，从今点破仙神语，万世皆依此日言，子子孙孙多豪杰，富贵荣华万万年(鸣炮……)

装梁完时还要唱：

天开地辟，山峙川流，二气妙运于其间，一理并行而不悖，祥观水秀与山青，福宅留于达人临，安居爽垲神为定！胜地钟灵德有邻，从今修造安梁后，人兴财旺万万春。手指梁材赞四方，主人修造进田庄，从今赞过梁之后，鸟舞燕飞大雅堂。

姜太公在此，请回避，百无禁忌。

(5)抛梁粩与贺喜习俗

梁上好后，由两个人穿上主家新制的布鞋，分别自东西的梁头梁尾相向走到大梁中间，在鞭炮连天声中再唱赞梁的好话：

天上喜鹊叫喳喳，主家上梁抛梁粩。万丈高楼跑得马，踩梁要舍上梁粩。

旗鼓山高多秀色，王侯将相此中生，荣华富贵此中得，上梁踩梁抛梁粩。

天上喜鹊叫喳喳，主家上梁抛梁粩。万丈高楼好跑马，踩梁要丢上梁粩。

我今说过四言入，大家恭贺主人堂。富贵双全人财发，主家请吃上梁粩。

从今点破神仙语，万事皆依此日言。子子孙孙多豪杰，富贵荣华万万年。

在唱赞声中就把主人家准备好的梁粩，从新房大梁上撒向四方。下面看热闹的人争着抢这吉祥的粩。到此整个建房仪式完成。来贺喜的四邻乡亲、朋友开始入席吃饭。

一般来贺喜的乡亲，是会按传统习俗在主家的喜簿上登记名字并赠贺钱。钱数多少随当地生活水平而定，按亲疏关系的不同也会有些区别，但总的看是差不多的。在奉家山一带，随经济生活物价的水平变化，贺喜礼金也年年在变。

当1976年肉价是0.7元一斤时，礼金是1.2元。1980年左右是1.8元。以后1984-1986年是2元。1988年是4元。1990年是6元。1994年是8元。1998年是10元。2000年是12元，2002是14元。2004年是16元。2006年是18元。2007年上半年是20元，下半年是40元。2008年上半年是40元，下半年60元。

主家受赠后，除聚餐外，有回赠来客一包烟的习惯。上世纪80年代是3至5角钱一包的烟。90年代是1块钱左右的烟，如洞庭牌烟。2004年是2块钱左右的烟，如君健牌烟。2006年是2至3块钱的烟，如芙蓉牌烟。2007年是4至5块钱的烟，如长沙牌烟、白沙牌烟。2008年是5至

10元,如精装白沙牌烟等。

本地还有这样的传统习俗:居民在烧瓦砍柴、白事丧事等方面,若需要工匠们帮助的,一般是采取互相换工或不计报酬的义务相助,主人家只需提供一日三顿饭就可以了,这是传承已久的乡民文化。

工匠中传承的这种鲁班文化,现虽已受到冲击,但还是蛮有传承力的。

(六) 门与神龛的修建

1. 门的修建

门是一栋房的出入之口,象征吐纳的口腔。白天开门,招财纳贤人;夜里关门,藏财拒小人。大门、中堂门、在堂左右房的门,房内之门都有各自的修造规矩。

老木匠师傅刘嗣伯,69岁。2005年11月27日下午讲述了神龛和门的设置规矩。

门有大门和中堂门,与神龛是有紧密相连的生印关系的。大门如同人的口腔器官,吞吐、出纳东西的重要环节,中堂门如同人的咽喉气管,神龛如同人的腹部储藏部位。

大门比中堂门要大,神龛比中堂门要大,比大门也要大。中堂门阔度一般是三尺一寸,大门的阔度一般是三尺六寸,而神龛的阔度不能少于三尺六寸,大门的高度比中堂门的高度要高。神龛如果装有下坛,那么神龛比中堂门要高,无论中堂门或是神龛位置,一定要左右逢中。

门的阔度规矩,任何门上头不能比下头宽,一般上窄下宽,分别相差一分到六分。特别是房门、后门,一律上窄下宽,否则对家运不利,对家中妇人小孩不利。茶堂门、房门、后门的宽度一般是2尺1寸。

(1)大门:要有生气、延年、天乙等古方位。大门左右两边的围墙要比大门顶部低,大门的位置要比正房中堂门低;围墙不能高过正房的一层楼。如:房的坐宫是坤山,那么大门就应建在东北方,也就是正前方,或正西方,或西北方。

(2)中堂门:要比神龛窄一点,要小于神龛的阔度,高度也要比神龛矮。中堂门门口上下相比,下边比上边的阔度要宽一点。

(3)大堂左右屋的门:左边房屋为青龙,为兄;右边房屋为白虎,为弟。从中堂进入左右房的门叫兄弟门。俗语说“不怕青龙高万丈,只怕白虎硬抬头”。所以左边兄门比右边弟门要略高4—6分。如果右边室要装修的话,木工师父必须先量好左边兄门的高度才来定弟门的高度。如果弟门比兄门高,那就是白虎压青龙,不吉。

(4)房内门:不能有三条门直穿相通。三条门直穿而通的叫“穿心门”,不吉,不用。一般门与门不要对着开为吉。

从厅房进卧室的门,称为生产门。与妇人生小孩有关。门的阔度宜上窄下阔。

上面所说门的尺度,高以4尺9寸、5尺为吉,阔以2尺2寸为吉。

有说门的尺度尾数以双数为吉利。而我们也有尾数单为1、双为6的规矩。也即“生死苦难磨”五字韵的规矩。这五个字中只有一个“生”是吉数。从一数到六,六又落在“生”字上,所以单吉尾数为1,双吉尾数为6。

木匠钉大门时有一段《断门诀》如下:

天高地浮逢良辰,手拿斧头钉财门。主家财源茂又盛,斗大黄金滚进门。

吉日来把财门钉,百事顺心又太平。开门不让邪鬼进,晚上关门无坏人。

2. 神龛的修建

神龛是一家的祖先圣灵牌位所在,是保佑后代智慧发达、招贤纳士的福源神位。也是表达居民对祖宗的怀念,要承前启后,不忘优良祖训心意的地方。表达的民意:勤耕勤学,后继有人,香火不断,万代相传。

(1)神龛的位置要求:神龛的正中整块平整板壁,由5、7、9等单数木块捆拼而成。正中的一块,其左与右的要均匀相等。逢中打的墨线,就是整个房屋的正中线。居正中的木板为正中点。

神龛正中这块木板一定选用椿树板或梓树板,在木材中,俗语有椿树为王、梓树为将之说。

(2)神龛的钉“勾子”:神龛最后工程是钉“勾子”。即钉神龛上、左、右三方置于神龛边沿的内框,其上刻有花纹。每一个勾子要钉上两颗三寸长钉。钉钉时要用五色布或七色布条套在钉子上。五色布条的用意即是金木水火土,代表东南西北中,四季如意。七色布的意思代表宇宙间万物的色彩,也证明万物归正,置在神龛上就是万物归宗。

(3)神龛的开光点像:上龛如同头胸,下坛如同腹脚,门如大口,在装修神龛与门时,是有传统讲究的。装修神龛,老板要请鲁班师父开光明香。

有时装神龛、建门的法事是一起做的。杀鸡敬神,其礼性具备:猪头三牲,毛肉一块,不装下坛就只用鸡,装下坛要增用公鸭一只,荤酒、斋粬豆腐、香纸、粮包工、算盘、秤等等,衣服一身,鞋袜一套,钱纸、大钱(烧在门外的)。大钱的制法,一张一尺寸长的纸,中间剪四个大钱,一共七张,纸宽5寸5分。

施法过程:

先起祖。默念起祖口诀,边念边画“把眼观青天,师父在眼前,请起鲁班祖师,急急如律令”。

再请神降临:

观元神,“请起伏羲、神农、周公、文王、鬼谷先师、孔子、五代圣人、一方地主奉君三郎、九姑大仙、当坊土地、家中神明、翻卦童郎、占卦童子、空中一切过往神祇,今日某某主人装建神龛竣工,承前启后,光耀门庭,开光大吉,有诸神圣,不请不来,有请必到。”

然后以香火的另一头沾水向四方泼洒后,再握笔状,以香火头对神龛画符念点光咒:

天地玄宗,万气本根,广修万劫,正吾神通,三界内外,惟(唯)吾独尊,万神朝礼,御史雷雷,鬼妖丧胆,精怪亡形,内有霹雳,雷神稳真,洞会交激,五气腾腾,金光速现,获佑真人。急急如律令。

心中意念此符。接着念点像咒:

(班弟子左手打道诀,托水碗,右手拿燃香两根代笔,一边以香火照水画符)点你头,光辉万丈,点你眼,眼观四方(面),点你耳,耳听八方,点你心,心胸宽广,点你口,口香甜笑,点你手,手书吉祥,点你脚,脚走四方,点你腹,腹藏黄金万物,点你三百六十节,节节相连,尊光耀上,尊光耀上,尊光耀上。

念后,以右手中指沾水向东南西北四方弹水,再经中宫弹水,然后杀鸡引煞。用一小束鸡毛沾鸡血,贴在神龛上龛和下坛下壁上。再用斧头在地上画井字符,念:“一点乾坤大,横担日月长,包罗天地转,诸煞尽消藏,鲁班弟子到此,百无禁忌。”

再说:“恭喜主家,贺喜主家,子孙发达,万代荣华。”后两句过去是:百子千孙,万代富贵。

主家拿红包送木匠师父,并作揖道谢:“承您贵言”。至此仪式完成。

三、日常生活中的鲁班仙师信仰与小法术

传统的木匠、泥瓦匠、石匠等手工艺工匠,都信仰古代能工巧匠的代表行业祖师神鲁班。除跟师父学习专业的技术外,也从师父处传承一些被视为能去煞解厄,治病造福于人的鲁班法术。除靠一门手艺谋生外,有时也会给主家和乡邻做点治病、保平安的小法术。小仪式需用的祭品很简单,往往一杯干净的香茶,一叠纸钱,一个刀头即可。匠师施行这类法术,是讲仁和义,为乡亲消灾,是不收报酬的。而被帮助的乡邻,则怀感激之情,有时也会略备一些薄礼聊表谢意。

这种日常生活中习传已久的信仰习俗,至今在这僻静的山区仍有留存。但随着社会的发展,文化教育水平的提高,出外打工的增多特别是商品市场经济的冲击,不少习俗已日趋式微。正因此,就更感记录下这些历史文化现象的重要与必要。现逐一述记几种鲁班术和法术中常用的一些符讳、咒语、诀语等。

(一)到病人家去治病的施法过程

1. 在去病人家的山路上,为保安全使用的化身诀:

之一:化吾身,非吾身,吾身化为毛叶皮皮动,不知那叶是吾身。留人门,塞鬼路,穿鬼心,破鬼肚。人来有路,鬼来无踪。哇、抓、离、挂、抓、风。南无阿弥陀。南无阿弥陀。

之二:一气免家散,二气变吾身,三气齐灭鬼,四气对安灵。天火灵,地火灵,天火滔滔,地火滔滔。人来有路,鬼来无踪,哇、抓、离、挂、抓、风,南无阿弥陀。南无阿弥陀。

2. 到病人家后起神的起神诀之一:

道法本无多,南辰灌北河,本来一个字,清净世间魔。一点乾坤大,横担日月长,包罗天地象,神煞上天堂。

叩请祖师,本师,先师,度师,千叫千应,万叫万灵。神灵千里,圣降一时。讳:井井井,又上五里,下五里,五五二十五里。

3. 在病人家为增神力,请神变身。

之一:变吾身,化吾身,吾身化为雷祖大帝,成为天师大真人,正身朝天鬃,妙手主天轮,地理来营猖,刘(留)收斩众魔。

之二:变吾身,化吾身,吾身化为北方真武大将军。披金挂甲真威风,去时南蛇背上去,回时南蛇肚内回。

之三:金光咒念时,左手拇指掐食指第二节处:大路大南蛇,小路小南蛇,去时南蛇上面去,回时南蛇肚内回。又见病人屋变殿,变成玉皇大宝殿,变成张赵二将铐鬼大殿。

4. 进主人屋的财门时,要左脚先进。掐和神诀与和瘟诀,念镢铛诀:大镢铛,小镢铛,镢铛铛铛,镢倒五瘟二十四气。

5. 进屋后,坐凳时,念化凳咒:大凳化为大南蛇,小凳化为小南蛇,两头开口吃瘟毒。

6. 吃茶时,念大金刀诀:大金刀安大红煞,小金刀安小红煞,一刀砍断千年熬。

7. 又拿筷子一根念:筷子化为铜将军,化为铁将军。以之向里屋穿三下,念:穿死五瘟二十四气、七十二侯。

8. 做法事进入病人里屋门时念咒语：二位将军莫把门，我是孟良劝善人，自小就是胆子大，善偷营来会破寨，铁令丢在虚空中。打破三清世界，降云遍雨十方，统领诸师将帅，一切瘟鬼远离病人身旁。何人到身旁？祖师到身旁。何人敢坐，何人敢当？祖师敢坐，祖师敢当。

（二）施医的小法术

到外地或到距家远的地方干活时，木匠师傅是在主东家吃住的。如遇主东家有什么难事，干活之余，出于对主家的关心和同情，往往会把从师学的小法术做一做，试图能帮主东家解决困难。

1. 吹眼睛

寨园村 70 多岁的老木匠罗崇益讲：1975 年我路过一居民屋前，见主人家窗户上趴着一个 3 岁的小男孩，双目红肿，起翳。我断定是其家居三煞方动用了方形的旧物所致。一问小孩的母亲，母亲说：“他二叔前几天把南方屋檐下放了几年的砖搬走打灶用了”。于是就请我看看小儿的眼睛。妇人打来清水，我便让小孩出来，站在屋檐下、阶头坎上，我左手屈中指托起清水碗，右手剑指在水上动画，口中念道：“观请祖师、宗师、一派源流，请降来临。今主家，搬砖打灶惊动了土方，与小孩无关。特请鲁班仙师敕令，天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，一百二十四位凶神无忌，掩起怀孕夫人寄在王母殿前，掩起鸡儿鹅鸭，寄在五谷仓前，掩起猪牛羊马放在青草大坪。天煞，地煞，年煞，月煞，日煞，时煞，一百二十四位凶神恶煞各归原位。鲁班弟子到此，百无禁忌。”他还说：吹眼睛一般宜在屋外阶头上，时间宜在早上日头未出时，或是在太阳下山时，其他时间不宜。若是在山上受刺伤而红肿的眼睛，就宜在山上就地做这个法事。

在过去苦日子里，买瓶眼药也非易事，遇上闹眼红眶病时，能用干净的法水喷洒一下，再加信仰法术的心理因素，是有可能产生一点好作用的。

过去烧柴做饭时，柴湿点火往往会满屋烟熏。围火塘烤柴火，也易熏眼。再加如水不干净，是易患烂红眼病的。那时这种吹眼睛的法事易见。现闹这种眼病的人大大减少，若有也会买瓶眼药水点点。木匠做这种小法术的事就很少了。

2. 化吞固水

老百姓特别是小孩吃东西时，有时不小心，食物卡在喉咙处，咽不下去。这时师傅会在中堂前化符，念咒语：

起眼观青天，观请师父在身边。九龙水从东方起，望着大牛尾，百样东西下喉，万物都要化成水。吾奉太上老君急急如律令。

随后端碗画过符的神水给小孩仰头喝下，同时拍拍背，往往能获得吞咽自如的效果。

3. 解瘀水

在做烧酒、豆腐时，如遇有怀孕妇女到来，正赶上酒烧不出，豆腐不结块的现象发生，过去就认为这是中了瘀坏。就可左手屈中指于掌心，托起一碗清水，右手握燃香一支，拿着边念边在水上画“井”字讳。念咒语：“起眼观青天，师父在身边，生瘀先生，解瘀先生，一踩青，二踩开，三炷青香保平安。”

信者认为，经此法术就能又做出好酒，磨出好豆腐了。

这种怀孕妇人带瘀的民俗观念，至今在老人中还拥有不算太少的信众。

4. 算掌法的运用

算掌法也叫推掌法，是工匠用来为老乡治病的一种方法，传承历史悠久。

治病情况是：当人发高烧不退，上呕下泻，医生打针呷药不见效，且呷的药都被呕了出来。

这时就只好请算掌的高师掐掌算一算了。算掌时,算掌人不需要见到病人,只要病人的一位家属去讲一下病人治病的情况,特别要说清有关的时间、地点、病人性别等。算掌人就会眯着眼睛,嘴唇微动,左手仰掌,用大拇指按掐其他四指的每一关节。从无名指根处按十二时辰顺推:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。信仰的人认为掐时辰、念法诀之后,远处的病人就会慢慢能吃东西,四肢增力,逐渐好起来。

其法诀符讳之一:奉请铜箍祖师,铁箍祖师。奉请铜牛先师,铁牛先师。奉请霸山老母,急急如律令。鲁班弟子到此,百无禁忌,画:井雪讳。之二:初一家生,初二地生,初三游野,初四孟公,初五法官,初六山神,初七司命,初八庙王,初九神煞,初十阴司,铁牛仙师,华佗仙师,霸山老母,急急如律令(画井字讳^④)。

现在相信这种治病方法的人已很少了。

(三) 安居方面的鲁班术

1. 安床法可保平安的传说

2005年,在岩板头一带流传有瓦匠奉X X治煞的传说:本地有一户居民,主人已八十多岁了。1971年其妻生孩子后死亡,她的住房日久无人敢去睡觉,怕闹鬼。一次,一位担担的脚夫在他家落脚,就和奉X X等人一起睡在这间房子里。睡到半夜,担夫忽然“呜噜、呜噜”就发作了,一身动弹不得,眼睛翻白。奉X X摸到打火机点了灯火,反手给脚夫一个耳光才把脚夫打醒。一看他脸色铁青,四肢无力,就认为他是被鬼捉(压)起了。搞得大家心神不安宁,只好赶快改去坐在茶堂屋,烧起火来烤火到天明。

第二天夜里,奉X X还是去这间房睡。但睡前他做了一番避邪的安床法术。方法是:观元神祀祖后,用左脚踢床腿三下。念咒语:

此床是只非凡床,是太上老君枕头床。此帐是床非凡帐,化为了延天大帐,化为了青云大帐。四只麒麟生四角,四只楠蛇缠四脚。入口吞进,出口吞进,一夜睡到大天光。

然后在地上用脚画“十”字讳,在讳上吐一口水,再以左脚穿的鞋砸在口水上。做完法事,他就一觉安睡到天明了。

这个安床法术传说,在流传中,真相信的人很少。但持“宁可信其有以保平安”心态的人不少。

2. 有关安床移徙搬床,需注意的事项:

移徙搬床,若有涉孕妇者,宜查看六甲胎神,十二个日月六十甲子所值之方,道占否。有所谓“新床易安,旧床难移”。

又:有的孕妇常有堕胎之患,认为这是因当年安床之际,犯了病符方、天狗方、白虎方或因受男阳气、女阴胎的犯冲或天嗣犯冲。

太岁流年安床凶方,列表如下:

流年:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

丧门:寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑

白虎:申、酉、戌、亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未

天狗:戌、亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉

病符:亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌

3. 九牛造的神法

在日常生活中,如遇要盖房屋、移动改向等笨重活时,木工师父需用置牛、箭树、挠杠、棒轮等劳动方式。出于希望能省力的愿望,便请起祖师一派神灵,来帮助祭起九牛造的神法。念咒语:

天浩浩,地浩浩,弟子架起九牛造。一造天地动。二造鬼神惊。三造山崩又石裂。四造邪师法,师人头闷眼睛昏。不拖千斤榨,九牛一起造,两分边,谨请南牛六星,北斗七星,吾奉太上老君急急如律令。

4. 搬移东西的掩煞

信人认为:橱、柜、床、碓(舂米的工具)、磨、碾子等笨重物品,若时间存放不久,可随意搬移,如存放了三年五载后,就不可随便移动了。因为每一个存放点,都有中宫的二十四方位,分别有二十四个神把管。一旦需搬动,难免惊动神煞。若能施法安煞,就可免去麻烦。方法是:

搬东西前,用斧头在地上画“起动符”(见图四),边念咒语:“天无忌,地无忌,年无忌,月无忌,日无忌,时无忌,阴阳无忌,鲁班弟子到此,百无禁忌。再画一井字(见图五),用斧头在中间的点上振三下,就可放心了。”



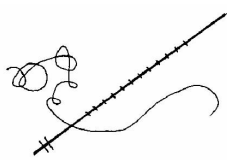
图四 起动符



图五 井字符



图六 安煞符



图七 宝剑符

待搬到新的地方后,要画安煞符(见图六),边画边念咒:

天煞,地煞,年煞,月煞,日煞,时煞,九阴三煞,一百二十四位凶神恶煞。天煞归天,地煞归地,有堂归堂,有殿归殿,无堂无殿,请各归原位。

5. 在安土地、安神位、上座、点像、开光时,要念王爷诰,划宝剑符(见图七),作为保身法器。王爷(王元帅)诰:

天神惊动万物灵,山甲以下王元帅现形。铁面雷公火铁将军,吞魔吃鬼保佑生灵。

以神和气以气和神,灵官大将王善天君,龙井渡口得道,四年四月十八日子时生。

在画吞魔吃鬼的宝剑符后,在此符下用斧振三下,可有助效应。

6. 杀鸡掩煞迎新娘。当新娘快被迎进新郎家门时,为防她带煞入新郎家门,要在此之前设香案,杀鸡并念咒画符,洒鸡血于大门口,将阻煞符贴于大门和厅堂以去煞(见图八、九)。新娘进门后,则唱以下贺吉祥之词:

天地开张,日吉时良,新人到此,大吉大昌。昨日是单,今日成双。鸳鸯一对,凤凰

一双。帮堂好话,花添绵绵。夫妻团圆,百子千孙,万代富贵。

(四)小掩法退煞及符数种

居民在屋檐滴水范围之内担沟坑打桩;在墙壁或屋柱上钉钉,破屋;搬古老东西;或挖猪栏等,如果正撞在五皇三煞不空的方位,动了地,就会出现下列不良情形:1. 怀孕妇人会肚子痛,打针呷药无效,严重的会流产。2. 怀孕的猪牛也会胎死腹中,或猪牛躁栏不安,不思饮食。3. 居民会无缘无故眼睛红肿,或眼睛起翳,睁不开眼,痛得眼泪直流等。出现以上这种情况,只需在中堂神龛前摆一高凳,设香米,香茶,刀头,豆腐,不必见红(不需杀鸡),再纸钱一叠祭祖,关元神按需要选念不同的咒语。

其一:掩起天无忌,地无忌,年无忌,月无忌,日无忌,时无忌,掩起阴阳无忌,鲁班弟子到此,百无禁忌。

其二:掩起怀孕夫人,寄在王母殿前,安起鸡儿鹅鸭,寄在五谷仓前。安起猪牛马羊,放在青草大坪。莫惊莫动,莫走莫移。太上老君急急如律令。

其三:太阳出来暖洋洋,照见吾方起水郎,一起东方甲乙。二起南方丙丁。三起西方庚辛。四起北方壬癸。五起中央戊己。土德星君下凡尘。

其四:一洒东方胎神正位,二洒南方胎神正位,三洒西方胎神正位,四洒北方胎神正位,五洒中央胎神正位。

其五:一洒天开,二洒地丰,三洒人长寿,四洒鬼神灭,五洒南斗六星北斗七星,吾奉太上老君急急如律令,姜太公在此诸神回避,天地无忌。

念完咒语,要用斧头在案前地上画“井”字讳,烧纸化钱。如果是掩猪、牛之煞,就在猪牛栏门口掩符图“井”。如果是掩怀孕妇人或眼睛之疾的煞,则在堂屋内就行。要把香茶顺屋堂每一根屋柱三尺高处淋洒一下,以让香茶顺势流到地上、岩石基上为宜。然后留适当的香茶水,在水中放入适当钱纸灰溶浸后,让患者呷香茶三小口。认为这样患者会很快恢复正常的。

匠师在施法前的祀祖:要祭祖师,师祖,宗师,度师,列宗列祖。在呷饭,喝酒前,要在饭上或酒碗上架筷子,以表祭祖之意。

这架筷子习俗至今仍广泛流传。乡里居民逢年过节弄好吃的东西时,都要架筷子先请祖宗吃,然后合家老少才能端碗动筷。

最后概介一下,按照施法的不同需要,分别在祭后化服或者贴用的7种符:

图十至图十六依序为:治病符:黄纸朱书,火化后与药合后调水服用(见图十)。

安胎符:黄纸朱书,火化后与药合后调水服用(见图十一)。

制五鬼符:黄纸墨书,祭后合冥纸化之则吉(见图十二)。

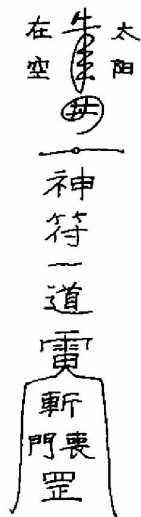
制天狗符:与三牲同祭送保平安(见图十三)。

难产助生符:黄纸朱书,贴产妇背上或床上(见图十四)。

去惊符:红纸黑字,贴小孩手心,男孩贴左手,女孩贴右手(见图十五)。



图八 红轿煞符

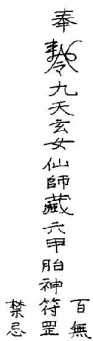


图九 丧门符

制白虎符：与三牲同祭送保平安（见图十六）。



图十



图十一



图十二



图十三

北斗紫微夫人左此

图十四



图十五



图十六

结 语

以上从生产、生活的多方面介绍了一些民间现在还能见到的拥有或多或少信众的、传承已久的鲁班仙师信仰的现象和鲁班术的运用。另一方面，民间也有许多虽尊敬古代能工巧匠鲁班，却并不相信鲁班法术的人群。可以说，在过去人们学手艺同时，会学一些鲁班法术。而现在学徒的，就主要只学劳动技术了。至于社会上，不论过去还是现在，都有这样一些人，他们从未专门从师学过手艺，但一般劳动活都会干。他们就是不信场伙，不请人打扮场地，就敢挖猪栏牛栏。这种人打开猪栏门或牛栏门时会大声喝道：“鲁班仙师神通大，不管五横兼三煞，是神是煞快点退，若不退，我一搭扒挖断你背脊规（骨）。”于是就扬起搭扒用力挖起来，结果正如俗语说的“恶鬼怕人”，倒也是平安无事的。这种人，对日常生活中的那些小法术，就更是信不用了。现在这种人正迅速多起来。

附：八卦阴阳、五行及二十四卦位、方位图

八卦阴阳与五行

乾为阳金 居西北

兑为阴金 居正西

震为阳木 居正东

巽为阴木 居东南

艮为阳土 居东北

坤为阴土 居西南

离为阳火 居正南

坎为阴水 居正北

二十四卦位与方位

一卦统三象。

乾主卦位统亥、乾、戌；

兑主卦位统庚、酉、辛；

坤主卦位统未、坤、申；

离主卦位统丙、午、丁；

巽主卦位统巳、巽、辰；

震主卦位统乙、卯、甲；

艮主卦位统丑、艮、寅；

坎主卦位统壬、子、癸。

这是修建房屋的二十四个山象图。由八卦中八个主卦各包含三个山象。

八卦二十四山象吉凶

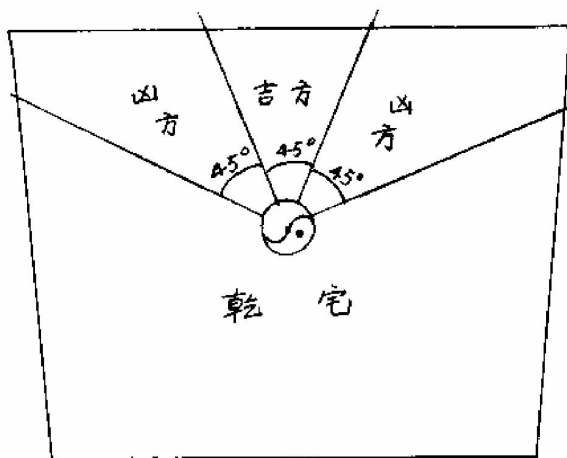
离宫建房,离为伏位,即为离宅。游年方位图如图六。

图十一为艮宫艮山房。

伏位在艮方,五鬼在坎,天乙乾,延年兑,生气坤、祸害在离,绝命巽,六煞在震。

图十二为西方兑山房主。

游年伏位在兑方,天乙在坤,五鬼在离,六煞在巽,绝命在震。



梅山民间起造求吉用的“般尺”略解

陈敏洪 苏传境

2004年5月,在湘中古梅山核心区——冷水江市岩口镇发现了一条木匠起造专用的秘传尺子——般尺,相传为木匠始祖鲁班发明,鲁班又名公输般,故名般尺。在湘中民间,鲁班被称为“仙师”,传说他发明了墨斗、三尺、曲尺和般尺,其中墨斗、三尺和曲尺是公开传承,只有般尺是秘传的,一代只传一个,惟忠厚诚实有德者,方传此尺。据传此尺能压千邪,上合天星,下通地气,中利于人。上至皇宫,中至官府衙门,下至凡庶百姓等人,以及桥亭庙宇、庵堂寺观等建筑的高矮宽狭,都必须合此尺吉星才好,否则大凶。许多人只闻其名,不知其形,带有浓厚的神秘色彩。

这条般尺,是岩口镇老木匠苏传境年轻时候(20世纪50年代)在湖南绥宁县做木匠时,因为做事勤恳扎实,为人忠厚,当地一个老木匠看上了他,并收他为义徒,最后将这条般尺传给了他,并叮嘱他必须像爱护生命一样爱护此尺,人在尺在,人死尺传。当般尺传人苏传境将此尺公之于世时,尺上的字迹已经很模糊,难以辨认。用棉花蘸酒精将它一寸一寸洗净后,才慢慢看清它的“庐山真面目”。

这条般尺为梨木制成,长43.5厘米,宽5.6厘米,厚0.9厘米。尺上文字用墨汁书写后,漆了一层光油。般尺正面平均分八大格、三十二小格,即每一大格下再分为四小格。其八大格按先后顺序为财喜门、病厄门、离别门、义顺门、官禄门、劫杀门、害祸门、福德门。财喜门下再分为财喜、迎祥、进宝、添丁四格;病厄门下再分为病厄、口舌、灾难、死绝四格;离别门下再分为离别、退败、孤苦、奔波四格;义顺门下再分为义顺、和合、贵子、利益四格;官禄门下再分为官禄、富贵、进业、吉庆四格;劫杀门下再分为劫杀、官符、失脱、盗贼四格;害祸门下再分为害祸、残病、词讼、零落四格;福德门下再分为福德、延年、六合、荣昌四格(见图一)。般尺反面是般尺运用的说明文字,竖写,分上下两部分,共十二行(见图二)。其文为^①:

钦定工部较准鲁班大师尺,合天地父母之曲尺较准,其用法以曲尺量般尺,财字起每字一寸八分,八字共一尺四寸四分,周而复始量至吉字,并合吉星选用。凡起造正厅以栋梁下自地至上合高尺寸,以栋梁合阔尺寸,见光为准,开门亦见光算般尺吉字。尺合贪、巨、武、辅弼,寸合一白、六白、八白、九紫俱吉,如尺上未合吉字,取寸上吉字用,惟尺寸俱不吉,切不可用。卦就做山高阔一尺起天地父母某星,顺数推算,周而复始,

^① 原文无标点,本文中为笔者所加,下同。

合吉星选用。管尺九星贪木、巨土、禄土、文水、廉贞火、武金、破金、辅弼木，随属管寸九星一白水、二黑土、三碧木、四绿木、五黄土、六白金、七赤金、八白土、九紫火。

接下来一节，为天父、地母卦在人的左掌上的推算排列法，为竖式，现改为横式列表抄录如下：

起星 尺寸		坐山							
		乾甲	离壬寅戌	兑丁己丑	震庚亥未	巽辛	艮丙	坤乙	坎癸申辰
尺	天父	右弼	破军	贪狼	巨门	廉贞	武曲	禄存	文曲
	地母	巨门	贪狼	禄存	左辅	右弼	文曲	破军	武曲
寸	九星	四绿	八白	九紫	七赤	五黄	六白	三碧	二黑

下面部分为最后一节，讲般尺运用起例：

例如乾甲二山天地父母一尺起右弼巨门，一寸起四绿，门高五尺七寸五分，尺合天地数文、武曲，七寸合一白，般尺合福德；阔三尺六寸三分，合天地数巨门文曲，六寸合九紫，般尺合义顺。栋梁高二丈余或三丈余，阔一丈余，皆就各山卦例量高阔合天地父母卦，尺寸数吉星选用，惟旁边各门不按卦例，只算般尺，至吉字用，余仿此，椽桷即椽条俱以“天地人富贵贫”六字按椽算之，周而复始，算至十二、十八、二十四、三十椽，均值“贫”字不可用。

般尺一侧书：

较般尺长一尺四寸四分，从前所制，长短不齐，此尺遵照前闽浙督完金颁发，工部较准无差。

这里无明确制作年号，笔者推测此尺可能是清乾隆时期造，因为乾隆帝曾命纪晓岚等人编纂《四库全书》，书中对散落在民间的各派阴阳术数进行了一番整理，国家因而在编纂《四库全书》的同时，对般尺也进行了一次全面整理，此般尺可能就是这次整理中的产物。当然这是笔者臆测，其具体制造年代，需待这方面的专家来考证确认。

下面，笔者不揣浅陋，试着对此般尺的起星原理和运用方法做一些解读，权且做引玉之砖，以求教于大方之家。

从般尺上的那些解说文字不难看出，如果不懂《易经》术数方面的相关知识，就无法使用此般尺。

《易经》是中国古代文化“五经”之一，号为“群经之首”，数千年来，被中国人奉为至宝，它的影响所及，涉及生活的各个方面。“不读易，不可以为将相”，“不知易，不足以言太医”。中国古代的政治、经济、军事、宗教、建筑、医药等各种文化，无不深深地打上了《易》的烙印，一条小小的

般尺也不例外。

在本文中,笔者不拟对般尺所涉及的“易学”内容做深入追溯,只仅就它的起星方法作一简单的述介。

《易经》的核心是八卦,简单地说,就是八个基本符号,它们是:乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、兑☱、艮☶。其中“—”为阳,称阳爻,“——”为阴,称阴爻,准确地记住这八个符号,是正确使用般尺的前提。

使用般尺前,先要用罗经仪(即罗盘)测出房屋坐向,然后再按般尺所规定的演算程序,推算出尺、寸值何星为吉,何星为凶。

般尺上管尺吉凶的星为贪狼、巨门、武曲、辅弼、破军、廉贞、文曲、禄存共八星(其中“辅弼”实为左辅、右弼二星,所以般尺定为九星,但般尺在起星运用时,不管是左辅还是右弼,都是一卦起星的开始,在八宅派风水中将此二星统称为辅弼,又名伏位,故在此称八星)。般尺规定,尺合贪狼、巨门、武曲、辅弼为吉,其余各星都为凶。此八星在八宅派风水中常用。下面对其逐一进行简单介绍。

贪狼,又名生气,五行属木,即两卦之间,上爻不同,其他两爻相同。如乾☰与兑☱、离☲与震☳等等。在般尺为义顺门。

巨门,又名天医,五行属土,即两卦之间,上爻相同,其他两爻不同,如乾☰与艮☶、兑☱与坤☷等等。在般尺为财喜门。

武曲,又名延年,五行属金,即两卦之间,三个爻阴阳皆不相同,如乾☰与坤☷、坎☵与离☲等等。在般尺为福德门。

辅弼,又名伏位,五行属木,即两卦之间,三个爻完全相同,如乾☰与乾☰、坤☷与坤☷等等。在般尺为官禄门。

破军,又名绝命,五行属金,即两卦之间,上下两爻阴阳相同,中间一爻阴阳不同,如乾☰与离☲、坤☷与坎☵等等。在般尺为害祸门。

廉贞,又名五鬼,五行属火,即两卦之间,上两爻阴阳不同,下一爻相同,如乾☰与震☳、坤☷与巽☴等等。在般尺为病厄门。

文曲,又名六煞,五行属水,即两卦之间,上下两爻阴阳不同,中间一爻阴阳相同,如乾☰与坎☵、坤☷与离☲等等。在般尺为劫杀门。

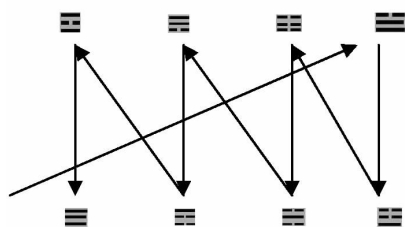
禄存,又名祸害,五行属土,即两卦之间,下一爻阴阳不同,上两爻阴阳相同,如乾☰与巽☴、坤☷与震☳等等。在般尺为离别门。

这八星在般尺上是如何推衍的呢?它的推衍方法其实就是八卦翻卦法^②,中天父卦和地母卦的推衍模式,从乾卦推衍出另外七个卦象模式为天父卦,从坤卦推衍出另外七个卦的卦象模式为地母卦。用图表示如下:

^② 见《四库全书》术数类丛书《钦定协纪辨方书》,台湾古籍出版社,第78页。

天父卦

⑧止破离 ⑥廉巽 ④禄坤 ②贪兑

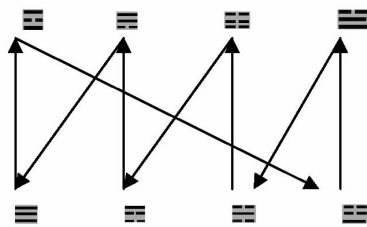


①起辅乾 ⑦武艮 ⑤文坎 ③巨震

天父卦从乾卦翻起,自上而下而复中而复上依次递变卦爻。乾上爻变而为兑为贪狼,兑中爻变而为震为巨门,这样依次递变,从而乾卦与各卦之间构成贪狼、巨门、禄存、文曲等八星关系。

地母卦

⑤文离 ③巨巽 ①起辅坤 ⑦武兑



④禄乾 ②贪艮 ⑧止破坎 ⑥廉震

地母卦从坤卦翻起,与天父卦一样依次递变,坤卦从而与各卦之间构成不同的八星关系。

懂得了翻卦法,就可以推算般尺上的吉凶了。般尺上吉凶在天父、地母两卦上,只要在其中一卦上值吉星即可。例如坐乾甲二山的房屋,门高五尺七寸五分是否为吉?般尺规定,乾甲二山,在天父卦第一尺起右弼(在八星中,右弼与左辅同宫,此右弼即辅星),那么第二尺即到兑卦为贪狼,第三尺到震卦为巨门,依此类推,第五尺到坎为文曲;在地母卦第一尺起巨门,那么第二尺到乾为禄存,依此类推,第五尺到兑为武曲。所以乾甲二山的房屋,门高五尺合天父地母卦文曲、武曲为吉,合般尺福德门。

般尺上管寸吉凶的是九星,即一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。此九星源于洛书,洛书用九宫表示为:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

(洛书九宫图)



洛书八卦图

在《易经》中，河图与洛书是两个很富有神秘色彩的图式，传说河图现于包牺氏时代，由龙马背负出黄河而得，洛书出于大禹治水时代，由神龟出洛水而成。河图在此不予介绍。

到周文王时期，文王将后天八卦与洛书九宫之数配成统一的图，就产生了《洛书八卦图》或也叫《洛书九宫图》，这九个数从此便被赋予了神秘的力量，昭示人间吉凶。

此图中的九个数具有多种含义，在此只介绍一种：即一为一白，代表坎卦，五行属水；二为二黑，代表坤卦，五行属土；三为三碧，代表震卦，五行属木；四为四绿，代表巽卦，五行属木；五为五黄，代表中宫，五行属土；六为六白，代表乾卦，五行属金；七为七赤，代表兑卦，五行属金；八为八白，代表艮卦，五行属土；九为九紫，代表离卦，五行属火。

白至紫的九星并不是静态的，它是动的，在不同的时间流逝中按一定的轨迹运行，这些轨迹被称为“飞星轨迹”。在玄空风水学中，其飞星轨迹按1、2、3、4、5、6、7、8、9的顺序飞行，但不是止于9，而是循环往复运行，至9之后，又接着按1、2、3……顺序运行，如此循环不已。

般尺上规定：寸合一白、六白、八白、九紫为吉，其余为凶。例如，乾甲二山的房屋，门高五尺七寸五分，我们在前面已经知道，尺上合天、地卦文、武曲，为吉。在寸上吉凶如何呢？般尺规定，乾甲二山从四绿开始起一寸。那么二寸为五黄、三寸为六白……依此类推，七寸为一白，符合般尺规定，为吉。所以，乾甲二山的房屋门高五尺七寸五分（在分上不计吉凶）为大吉数。

其余各座山房屋，在般尺上都有尺寸起星规定（见般尺反面说明文字），按以上尺寸起星法论吉凶，在此不赘述。

在般尺使用说明文字中，有“……见光为准，开门亦见光，算般尺吉字……”这里的“光”是什么意思呢？在术数文化中，对于起造方面，特别讲究选择日子。此“光”字即“门光星”，在上梁和竖大门时，逢“门光星”降临方为大吉，否则为凶，即使你选择的尺寸如何吉利，如果不遇“门光星”临日，同样属大凶。

查“门光星”的方法是先记住下面的这首诗：“江湖深万丈，东海浪悠悠。水涨波涛急，撑船泊浅洲。得鱼便沽酒，一醉卧江流。”然后，按大月初一从“江”数起，小月初一从“湖”数起，顺数逢有“三点水”旁的如江、湖、深、海等字临日，即为“门光星”降临，为吉。

梅山武术与宗教信仰习俗的调查报告

刘恒稳 游标新 王修湘

【纲要】

一、梅山宗教与梅山武术的源流

(一)梅山原始宗教与梅山武术的起源(二)开邑建县前的梅山武术与本土宗教(三)梅山武术流派的产生与宗教的关系

二、深受梅山教和师公教影响的梅山武术传承文化

(一)拜师的准备工作(二)拜师的程式(三)出师仪式

三、当代新化梅山武术的支系

四、当代梅山武术杰出传承人晏西征

五、对梅山武术与梅山宗教信仰习俗互融互补的认识

(一)带有巫术特点的梅山武术功法(二)带有梅山武术风格的梅山师教

附录一:梅山武术传承分支图

附录二:梅山武术传承人谱系表

后记

古梅山,位于湖南省中部,地跨新化、安化、冷水江全境及新邵、涟源、隆回、溆浦、桃江等县市的部分地域,莽莽苍苍,绵延千里。至于梅山之名起自何时,历代史家见仁见智,所述纷纭。

梅山武术以地为名,指的是发祥于古梅山中心地域新化县,流传于湖南、湖北、广东、广西、云南、贵州、四川等省(区)的中国传统武术,属南拳系,有黑虎教、少林教两大分支。在当今中国武林,一提起梅山武术都以“古老神秘”而称之,说其古老是因为梅山武术是当今中国传统武术流派中历史最为悠久,并能很好地保留古传武术功法和技击精髓的优秀拳种流派;而究其神秘则是其传承、礼仪、功法、门中信仰等莫不带有浓厚的宗教气息,甚至其原始别称——黑虎教、少林教据常人看来本身就带有一定的宗教色彩。

作为专业武术工作者,笔者曾受新化县“梅山武术进入中小学课堂”领导小组的委托,协助梅山武术大师晏西征先生,编写了《“梅山武术”体育师资培训班教材》,作为新化县梅山武术进入中小学课堂的乡土教材,为此,走访过新化、冷水江境内的主要乡镇和拳师,查阅了众多拳师的“本经”和相关历史资料,对梅山武术与宗教信仰略有所悟,现将一孔之见就教于方家,以期抛砖引玉。

一、梅山宗教与梅山武术的源流

(一) 梅山原始宗教与梅山武术的起源

“中国武术的源头,可以追溯到我国远古祖先的生产活动中去,中国武术的发端与原始宗教、教育、娱乐等民族文化活动有着紧密的联系。原始宗教——巫术与图腾崇拜常凭原始武舞来体现,当时人们在狩猎、战事等活动的前后,要跳武舞,幻想以这些击刺杀伐的动作来战胜敌人。图腾武舞是原始部落祭祀活动的主要内容,人群以表现战斗的舞蹈来供奉其部落的始祖和神物,祭祀活动中的武舞兼有教育和娱乐的作用,它是一种融知识、技能、身体训练和习惯的培养等为一体的多功能活动,原始武术处于原始文化混沌母体中萌发生长”^①。

作为中国武术中重要一员的梅山武术,其起源与发端也离不开上述历史规律。

早在远古时期,古梅山地域便有我们的先人们在此生活,而梅山武术也就在远古先人们与大自然的争斗中开始萌芽了,人们在狩猎的过程中,产生了最为实用的格斗技能,如拳打、脚踢、抓扯、躲闪、扑压等导致拳术的萌芽,而使用器具劈、砸、砍、刺,则是长短兵器使用方法的萌芽。据有关学者考证,古梅山地域是远古蚩尤部族的世居地之一^②。位于梅山中心地域的新化县是“中华蚩尤故里”。与炎黄二帝同为中华人文三始祖的远古战神蚩尤,是古代兵器的发明者,有“好兵善战、作五兵(戈、杵、戟、酋矛、夷矛)”之说,更是当时政治、军事、宗教三位一体的部族领袖。作为蚩尤部族世居地的古梅山,是全球苗瑶民族的发祥地,也是原始巫术的发源地之一,悠久历史的重要见证地。

巫,在中国文化的原始状态时,是一项很重要的活动内容,在古籍中有许多关于巫的记载。如《山海经·大荒西经》中记载着著名的巫者十人:“有灵山、巫咸、巫即、巫盼、巫彀、巫枯、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗。”他们都具有上天入地、沟通人神的“居山”能力,以具有非凡法力的巫术为众人治病,谓之“操不死之乐”。巫者及巫术在中国历史上曾起过十分重要的作用,掌握巫术的巫者,具有很高的社会地位和世俗影响,即所谓的“巫通天人,王为巫首”。

蚩尤就是九黎部落的“巫首”,在他和部族其他领袖的带领下,古梅山人为争夺渔猎之地,不断地进行着扩张与战争,而每次战斗的前后,都会举行祭祀武舞,那些在以往战斗和狩猎中运用得比较成功的一拳一脚、一击一刺逐步充实着武舞,在蚩尤等大大小小的“巫首”们的带领下,进行着反复的模仿与习练,从而使梅山武术有了质的飞跃,并从生产技术中分离出来,成为独立的战斗技术。同时,梅山武术中独有的“巫术礼仪”、“练功咒语”也在此基础上逐步成型。

可以说,梅山武术萌芽于生产劳动中,起源于战争格杀及祭祀、原始巫术与图腾崇拜,并伴随着原始宗教的发展而发展,后世梅山武术门人对蚩尤、张五郎、黑虎公等祖神的崇拜,就是宗教体系中对祖先英雄崇拜习惯的延续。

(二) 开县建县前的梅山武术与本土宗教

梅山武术之所以被称为中国武术流派中历史最为悠久并能很好地保留古传武术功法与技

① 徐才,《武术学概论》,人民体育出版社,1996年。

② 陈子艾、李新吾,《古梅山峒区域是蚩尤部族世居地之一》,北师大《民俗典籍文字研究》第一辑,商务印书馆出版,2003年。

击精髓的优秀武术流派,是与梅山地域独特的历史分不开的。

史称“梅山峒蛮旧不与中国通”,也就是说,在北宋神宗熙宁三年(1070年)开复梅山建立县治之前,梅山之地虽在中国历代王朝的版图之中,但梅山人却“不奉诏令,不服王化”,历代王朝亦视其为化外之民,以“蛮夷”相称,梅山武术就是在这样一个相对独立的封闭环境中不断地进行着自我完善与进化。

在中国历史上“武术”一词,最早是指各种军事活动,而随着历史的发展,今天的武术,则是指以技击动作为主要内容、以套路和格斗为运动形式、注重内外兼修的中国传统体育项目,这种转变,是历史发展的必然产物。

早在汉末、三国时期,中国武术就已经产生了军事格杀型武术与民间艺术型武术的分化,而在相对封闭的梅山地域,梅山武术直到北宋神宗时期,仍是完全的军事格杀型武术,是梅山集众练武以抗朝廷的保证,亦是每一个梅山人都必须掌握的“公共技术”。由于历史的原因,我们很难在史志中找到有关梅山归服王化前对梅山武术的正面记载,但仍可从一些文史资料的字里行间看到对梅山武术的描述,如:吴政尧^③的《开远桥记》“……出操戈戟、枕居铠弩、刀耕火种、摘山射猎……”;吴居厚^④的《梅山十绝句》“……洞里山川多斗绝,腰间刀剑习如神……”从中我们似乎可以得出这样一个信息:在梅山开复之前,梅山几乎人人习武,并且有着比较高深的造诣,这也是梅山蛮能在那么长的历史时期中以区区千里之地对抗庞大的中央王朝的原因之一。

当然,梅山能与中央王朝进行对抗,除了这不离身手的戈戟铠弩、习如神的刀剑,还有其险恶的地理环境及中央王朝的一些其他历史因素,但最为重要的因素应该是梅山人强悍、尚武、团结的民性,这种民性的养成,应离不开当时的教育手段——宗教信仰。

在梅山开复建县前,梅山本土的宗教应属源于巫教的梅山教。而对于梅山教,有张泽洪、胡起望等先生的“受道教影响较深的宗教”和“瑶传道教”之说^⑤,亦有陈子艾、李新吾等先生的“深受道教影响,介于自然宗教与人为宗教之间的准宗教”之说^⑥,但无论何种说法,梅山教应是一种确定的文化现象,其起源于梅山亦是肯定的,而在梅山开复建县前,梅山教应属巫教系统,从史志中对梅山蛮“信巫鬼,尚淫祀”的记载当可证实。其存在的目的之一乃是峒主、蛮王们笼络民心,培养民性的手段,而源于“巫事祭祀”的梅山武术,更是峒主、蛮王们发展生产、强化统治、施行教化、抵抗外侮的主要工具之一。

(三) 梅山武术流派的产生与宗教的关系

所谓武术流派是中国武术对不同风格的武术之称谓,常冠以××派、××门以示区别,其各门各派都有各自的风格特点和历史源流,是武术分化为军事型和民间型之后,民间武术逐步发展的产物,大多起于明、清二朝,而梅山武术正式开派当起于宋末元初。

梅山开复建县后,朝廷对梅山的“蛮酋”们实施安抚、分化,解除了公开对抗朝廷的武装组织,使梅山人集众练武以抗朝廷的活动得以弱化,但人们好武恶欺的民性,出操戈戟、枕居铠

^③ 吴政尧,生卒年不详,北宋开梅山后,任安化县第七任知县,其所作《开远桥记》见李大鹏主编的《娄底历代文存(上卷)》,湖南人民出版社,2008年,第15页。

^④ 吴居厚(1037—1113),江西人,宋仁宗嘉祐八年(1063)进士,宋神宗熙宁初任武安军(驻长沙)节度推官,开梅置县后,曾到新化推行“新法”,其《梅山十绝句》见李大鹏主编的《娄底历代文存(上卷)》,湖南人民出版社,第17页。

^⑤ 张泽洪,《中国南方少数民族的梅山教》,《中南民族大学学报(人文社科版)》,23,4,2003年,第36—40页。胡起望,《论瑶传道教》,《云南社会科学》,1,1994年,第61—69页。

^⑥ 见本书李新吾,《冷水江杨源、张坛师公与道士的异同比较》。

弩的生活习惯却自会继续的。统治者也会采取多种措施进行诱导、教化,如推广儒学,将中原的民俗渗入梅山,鼓励和支持道教、佛教等流行的宗教,来对梅山本土宗教进行改良。这些措施给相对封闭的梅山带来了种种变化,也使梅山武术逐步从军事格杀型向民间艺术型转化,在其信仰中除了梅山原有的“信巫鬼,尚淫祀”,也增加了一些忠君报国的儒家思想、养气修身的道家学说以及因果报应的佛家学说,也就有了靖康年间新化县民在金兵攻汴京时“荷戈裹粮,拥知县杨勋北上,昼夜疾驰赴汴的勤王之举(详见2000年12月版《新化县情》第236页)。《宋史·兵志》载:“自澶渊讲和以来,百姓自发相团结为了弓箭社,不论家业高下,户出一人,又自相推荐家资武艺众所服者为社头、社副、录副,谓之头目。”而新化靖康勤王的武装组织应是类似于弓箭社、霸王社的民间武术组织,是梅山武术开山立派的前身,但梅山武术的正式开派则与梅山的本土宗教——梅山教有着莫大的关联。

据清末至民国初期新化著名的梅山武术大师、曾任孙中山先生保镖、有梅山武侠之称的游世命所编的《梅山拳谱》^⑦中对梅山派源流称:“吾梅山武术起自虎岩黑虎公,黑虎公姓张,得梅山教主张五郎梦授技击之法,乃创黑虎教,并之以抗鞑子。”我们查阅了有关历史资料,没有找到“虎岩张黑虎”的记载,但据其“以之抗鞑子”之说,却在《邵阳市志·人物志》中发现了一个人物——“张虎(?—1281),南宋邵洲人,自幼好武,疾恶如仇,南宋景炎二年(1277)三月起兵宝庆抗元……”^⑧。而在《娄底优秀文艺作品选(民间文化研究卷)》中苏业江先生“峒主苏甘与新化苏氏”一文中,有张虎借苏氏骑兵抗元的论述^⑨,那么这个抗元的张虎与梅山开派祖师张黑虎是不是同一个人呢?

在冷水江市的杨源村有一个虎岩院子,亦有寨主公公张虎抗元的传说,而从苏业江先生所说的张虎借兵抗元,杨源张姓奉苏公太郎为地主菩萨来看,杨源(原新化县麻溪虎岩)的张虎应是《邵阳市志》所载的抗元之张虎,而从虎岩—抗元等线索分析,创立梅山黑虎教的张黑虎与宋末抗元的张虎应是同一人,他当时的身份也许是虎岩的寨主和梅山教师公,其所立黑虎教应是组建义军笼络部众的组织。否则人家梅山苏氏、堂堂的梅山蛮王之后,凭什么会将他的骑兵借给他。至于所谓梦中得法,或者是张虎(黑虎公)当时的一种宣传手段,或者是后人们对他的神化。因此,我们可以作出如下推断:黑虎教首先是张虎借助梅山教宗形式,集众抗元产生的准宗教型军事组织,在张虎抗元失败后,经其幸存徒众的改良传承,逐步变成了一个带有一定宗教色彩的民间武术组织,张虎也就成了所谓黑虎公。

至于梅山武术的另一分支“少林教”的出现应在清代晚期。早在上世纪80年代初期第一次全国武术挖掘整理时期,新化县武术挖掘整理小组的专家晏西征、刘正和、陈益球等人,便对梅山少林教与嵩山北少林、蒲田南少林武术从文化遗产、技击特点、技术风格等方面进行了细致的对比,发现二者之间没有相同之处,只不过在其技术风格上略受少林武术的影响。

据《新化县志》载,“刘应朴人称朴少爷,横阳田荡垣人,曾在开封为人保镖,后同大石夏屋场的发转子、铁山逆坝的肖老四去少林寺学武,各得一技,被民间誉为朴少爷的拳、肖老四的尺(铁尺)、发转子的棍”^⑩。这是有关新化“少林教”武术的正式记载,我们走访了朴少爷一系的传

⑦ 《梅山拳谱》,游石命所编写的拳谱,线装手写本,由其孙游本恒传给晏西征。

⑧ 见《邵阳市志》,湖南人民出版社,1997年。

⑨ 见《娄底优秀文艺作品选》,湖南文艺出版社,2006年,第57页。

⑩ 见《新化县志》,湖南出版社,1996年,第955页。

人,却得到了两种不同说法,一说朴少爷师从伍再先,一说朴少爷技出少林寺,而将其所传拳法与少林拳法进行比较时,却发现二者之间差别极大,另梅山少林教中所练棍法为齐眉棍,从技法到器械形状与少林棍法亦大不相同。特别是梅山铁尺,少林门中完全没有相似器械,更何况少林派乃是佛门武术,其宗教信仰与技术风格有着极深的佛教色彩,而梅山少林教虽有着少林之名,其宗教信仰却与梅山黑虎教一般无二,处处有着梅山教的特色,所敬祖神亦是张五郎和黑虎公,故《新化县志》所言朴少爷等从少林寺各得一技的说法实不可信,应为后人借当时已负盛名的少林以扬其技之举。

在湖南省安化县的陈首涛先生提供的《少林累家武术本序》中说:“文足以安邦,武足以定国,故古人有书剑相随者,正此谓也。我派武术,名曰少林累家,传与新化横牛(阳)山方石灵,后闻方又传与湖南安化洞天观熊家声,兹值抄传武本之际,请于序文之首,简既不获辞,乃书数语,以备不忘,芳林新叶摧陈叶,流水前波让后波,愿勉之。岁次嘉庆六年(1801),辛酉岁新正上浣之十日。福建上杭县禅师温可先谨识。”笔者以此为线索,访问了新化、冷水江的许多老拳师,却没有一人听说过新化有“方石灵”其人,倒听说新化横阳山之朴少爷一系武术传入安化,安化徒众中以一方姓弟子“技高名远”,这就与陈首涛先生的“后闻方又传与湖南安化洞天观熊家声”相合,或其又在安化自创“少林累家”。

对于梅山少林教,笔者赞成游石命的曾孙——游星安武师的说法。笔者在走访游星安时,他谈到新化梅山武术在技术特点上有三大分支:一是以杨三恒为代表的老黑虎教,属短手矮桩;一是以刘春山(朴少爷之子)为代表的长手大马(俗称满弓满箭);一是以游石命为代表的中桩。而这三支却同出一师,乃是伍再先在传授杨建永(杨三恒之父)、刘应朴、游佳武(游石命之师)三徒时,根据三人的身材与资质,分别授以不同的功法架势,经过后代的演变,从而产生三大分支,至于少林教名号的出现,应是在民国时期,刘绍贤主持新化国术馆时,沿当时中央国术馆设少林门、武当门之例,而对外宣称其所授武功为“少林教”武术。由此可见,少林教名号的出现,乃是梅山武术本门派产生分支,朴少爷一系和游佳武一系为与杨建永一系短手矮桩老黑虎教有所区别而自称少林教,然而新化人对外则不分什么少林教、黑虎教,统称为“王爷山的打”。

二、深受梅山教和师公教影响的梅山武术传承文化

在梅山武术中,不管是少林教,还是黑虎教,都有相同的传承文化,这种传承文化与新化流行的“梅山教”、“师教”、“道教”有着惊人的相似之处。

(一) 拜师的准备工作

梅山武术传人的收徒授艺,有普通弟子与入室弟子之别。按现在的说法,普通弟子只是一些业余的武术爱好者,不能列入梅山武术传人的谱系。入室弟子在民间称之为“义徒”,已属正式传人。而在入室弟子中还有一种叫衣钵弟子,有内传一人,外传一人之说。内传一人是无论宗族中有多少子侄也只传一人,而外传一人,则是在外姓弟子中选择,故新化武林有许多累世相传的武术世家如杨家、伍家、刘家、游家、罗家。这所谓的衣钵弟子,则是掌门候选人,最终入选者将继承历代先师的本经、秘诀、秘而不宣的绝招等,落选者也可抄录有关本经秘诀。

在梅山中心地域的新化,武术的普及率相当高,有“不会梅山功,枉为新化人”之说。每到农闲季节,各村各院都要延请把师(拳师)教武,大都以四十天为一期,这种传习方式非常普通,参

加学习的学生就是所谓普通弟子。起场时只需敬请当地的地主、家主菩萨,再给祖师爷敬三炷香,念念《五郎祖师诰》,再由授场的拳师表演武功。也有拳师与将要学习的徒弟对打的,俗称打进场。在普通弟子的开场教学时,其传授内容只有一些基本的武术套路和类似于擒拿格斗术的单操、解手。而要想成为以武术为职业的“把师”则比较复杂,一般来讲有两种入门途径:一是通过有名望的人进行介绍从而拜师入门;二是在普通的开场学武过程中,得到授武拳师的青睐允许拜师入门,其拜师的仪式非常隆重而庄严,并带有极浓的宗教色彩,更与“师教”、“道教”的拜师仪式大同小异,其仪式规模之大小,则与收徒把师的声望大小有关。

在拜师之前,由师父和徒弟的家长出面请出地方上有名望的人作观礼嘉宾和见证人,同时师父还要将以前的入室弟子从各地招回,徒弟则在家长和族中长辈带领下,带好雄鸡、活鱼、猪腿三牲,投师约,拜师礼金。礼金的尾数必须是3,如33、133、333等,至于为何有此习俗,笔者访问的许多老拳师对此都不能解答,据笔者猜测这也许与宗教中某种信仰有关。

(二) 拜师的程式

1. 问卦

拜师仪式一般在师傅家的堂屋内举行。早些年梅山,每家都有堂屋,在正对大门的墙上设有神龛,正中书“天地国亲师位”,旁书(设)历代祖先或先师牌位。

吉时一到,三起鼓,三奏乐,徒弟与嘉宾等一同随师父入堂,所有弟子按排行跟随师父右边,而嘉宾则按声望大小跟在左边。师父入堂后点香三支,朝堂前三步,举香跪拜,所有弟子皆跟随,来宾则合手作揖,三叩首后,来宾可在左边太师椅上入座,而所有弟子则继续跪着,随师父请先师,这是仪式的第一项。然后由师父念起咒语,奉请所有先师神龛到位,然后说明收徒意向,请祖师允许,如祖师不答允,则宣布此徒不能收,仪式也就到此作罢。如何知道早已故世的祖师答应不答应呢?就是问卦了,“卦”是梅山常用的占卜工具,用楠竹或香木雕成,一付卦由两片组成,每片一边为平面,一边乃半圆形弧面,合起来正像一支水牛角。卦象有三种,即阳卦、阴卦、胜卦。两片卦用手掷于地面后,两平面朝上为阳卦、两弧面朝上为阴卦、一阳一阴为胜卦,拜师时要占满三团圆卦,也就是三种卦象皆有,才算过了祖师这一关。

2. 参拜祖师,宣读门规

由司仪宣读《参拜历代师祖文》,现录2006年梅山武术大师晏西征收徒所用《参拜历代师祖文》于后。

伏惟

公元2006年即太岁丙戌年,五月元吉日元吉时。

主告徒嗣孙晏西征,谨率门墙桃李弟子徒众××人等,恭呈旌幢宝盖幡帜鲜花心香,三牲礼酒果品箱表清茗斋供炮仗红烛,凡一应贡献肴馐为奠;昭告于梅山,启奏本宗本门本派暨峨眉、武当、少林、洪山、茅山;启奏与其他正教,历朝历代之始祖、初祖、远祖、高祖、曾祖、祖师、宗师、父师、伯师、仲师、叔师、传度师、教度师之神座前;奠之以文曰:

开辟鸿蒙,斯螽衍庆。渔牧猎狩以兴国术,发扬光大而振国威。是以南宫北斗长庚太白辉群星而丽长天;梅山武当峨眉少林,传玄奥以捍畛域。皇皇焉、赫赫焉,首如日月经天江河行地。处乱世则锄邪扶正,逢盛朝则簇锦团花,功高五岳,德配四海,仰之弥高,望之肃敬,瞻之恭虚,拜之捧心……

绪衍西征,时逢盛代。生平五色线,愿补舜衣裳。人云:修文德以怀近招远,介武术而卫国

兴邦；承宗继派，傍水依山，肇创东方文武学院；猷东方日出，龙泉夜鸣，铎传四表八荒。天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽，斯文遍地，剑气摩空，屡受国家褒奖。

愧矣：拳拳之心眷眷之志而已也。十不其一也。

众愿不忍峻拒，门开难堵青年，是以收徒之典在即。窃念师德流芳，宗功笃庆，故率入门徒众，叩拜师门。

伏乞先师，俯垂鉴佑。喜此日，座上珠玑昭明；待来年，堂前光华耀日。尚飨，敢告！

参拜师祖后，司仪宣读训文和门规，训文内容颇多，大体上为：阐明武术之真正内涵，以修德为重，练忍为高，勤学苦练，持之以恒，学好武术造福社会等等言辞。如梅山武术大师晏西征之训文为“学武先学德，练功必练忍”与“习武十不准”。宣读过后，徒弟就举手宣誓：“谨遵师命，永不丢门败脸！”

3. 敬茶

入门弟子首先双膝下跪，给师父三叩首，然后接过侍者用茶盘递上的茶杯，双手托起，高与头顶平。口称：“弟子×××给师父老人家敬茶。”师父接过茶杯，轻轻抿一口，再把茶杯放置于茶盘中，然后把弟子搀扶起来，领着新徒挨个介绍给师兄。由大师兄开始，同样一个一个地敬茶，但给师兄敬茶只是单膝跪地，每敬一位，必得到此师兄勉励或告诫之词，须诚惶诚恐受之，表示感谢。

4. 递交入门帖也就是投师约

由入门弟子的长辈将入门帖和拜师礼金毕恭毕敬交与主持仪式人，再由主持人将拜师帖从头到尾念一遍后，交给师父。梅山武术特别讲究师徒名分，所谓一日为师，终身为父。递了入门帖，有了过失必遭家法，而不敢怨尤。做了大错之事，师父可清理门户，驱逐其出门。

5. 退煞

是由师父亲自动手杀雄鸡给新弟子退煞保平安，据说退过煞后，弟子在往后练功之中会一帆风顺，百无禁忌。师父左手执雄鸡，右手握菜刀，围着堂屋转圈，口念咒语，曰：

此鸡不是非凡鸡，生得头高尾又低，脚上一双盘沙爪，身上穿起五色锦毛衣，朝在昆仑山上吃白米，晚在王母殿中啼，凡人拿来无用处，梅山弟子拿来作煞鸡，奏请天煞地煞年煞月煞日煞时煞阴煞阳煞五方三煞落地三煞大煞小煞一百二十四位凶神恶煞煞煞退位，各归原位，鸡血落地，百无禁忌。

然后一刀下去把鸡头剝出血来，四周洒滴，用一碗接一点，然后把碗倒过来放置神龛底下，七日不能去动，否则练功会出意外。至于真假，未曾亲眼所见，但有所闻：有弟子入门，碗未过七日，家人扫地时不小心触动了碗，后来该弟子在练耙时被耙所伤，终成残疾。

拜师仪式至此才算告一段落，接下来是武术表演，就是原来先入门的弟子将所学武术表演给新入门弟子及所有来宾观看，如果新入门弟子是参师（带艺投师）的，也可把自己原来学的功夫表演给大家看。也有武术表演在拜师仪式之前举行的，那是当日参师（带艺投师）的新入门弟子要先比试武功（名为打进场）后才肯拜师的，先是和早入门的弟子们比，若所有弟子比不过这位参师徒，只好师父亲自上场，若师父还是比不过这位带艺投师者，则这位参师者不投师了，师父牌子也倒了，拜师仪式就不再举行。

(三) 出师仪式

正式入门的梅山武术弟子,经过几年的学习训练,自己的武术技能达到了一定程度,通过师父的同意或师父认为其功夫已练得不错了,可以出师,则举行出师仪式——盖卦。现在这种相当于毕业典礼的仪式已很难看见了。这种出师仪式有两种不同的形式,一种是入室弟子的盖卦,一种是衣钵弟子的盖卦。

入室弟子的“盖卦”,在徒弟帮师父教过一场武术也就是俗称的“代场”后举行,由师父出面邀请一些日前经常请他教武的村庄长者及徒弟家族长者举行盖卦仪式,同样要设神龛,供奉祖师牌位,拜请祖师,随后由徒弟表演武术中的各种功法和套路,厉害一点的还要上刀山(见图一),下火海(见图二)。所谓上刀山是在神案前用两架长梯搭成“人”字形,绑利刀于每一梯级谓之刀山(现在也有将利刀焊在一根直立的钢柱上的),出师弟子空手跣足从一边刀梯攀援而上,至顶端再从另一边刀梯下来。下火海,是赤足从七块(或九块)排在木板上烧得火红的铁犁头上来回走动。表演完要宴请来宾,师父还要为徒弟安排一场功夫给他单独去教,所收的学费要交一半给师父。



图一 晏西征的弟子表演上刀山



图二 晏西征的弟子表演下火海

衣钵弟子的盖卦仪式则是秘而不宣地完全在门派内举行,除邀请与本门关系密切的其他武术流派的长者外,外人不能参与。掌门师父在临终前,召集同门师兄弟和门人弟子,先拜请祖师,再将历代先师所传的兵器、法器、本经、诀谱等,当众传与那内传一人、外传一人之一的衣钵弟子,然后单独召其入内室,指导与传授一些秘不传人的口诀与绝招。待师父过世后,这得其所传的衣钵弟子在操持完师父丧事后,就正式成为梅山本代掌门人。

三、当代新化梅山武术的支系

作为梅山中心地域的新化县是梅山武术的发源地和主要流传地。我们在新化所进行的调查发现,梅山武术在新化的传承目前有几大支系,各支系的形成是在清代的中晚期,而造成各大分支出现的关键人物是山塘伍家的伍再先。

伍再先(1807—1868)湖南省新化县山塘伍家人,师承伍佳绿,人称“密再先”,因新化方言中“密”与“命”同音,《新化县志》等书中大都写成“命再先”。据老拳师伍义夫先生介绍命再先浑号的由来:说是伍再先一日外出,遇一牧牛老翁,驱牛挡住伍再先的去路,他再三恳求老翁,老翁装聋作哑,兀自吧嗒旱烟,不予理睬。情急之下,伍再先只得按住牛角一跃而过。不料,因用

力过猛,竟将牛角扳断,老翁怒而索赔,否则将挥拳击之。伍再先知对方乃有心相试,见不远处桥上有一石碑,便说:“老人家,我身无分文,宁受一拳,但须靠石碑站立。”老翁道:“好,一言为定。”语毕,便挥拳。伍再先听到风声不对乃临机避让,只听见“啪”的一声,碑碎如齏粉,老翁见他机灵,转怒为喜。赠其诨名为“命再先”。而据游家佛光的游星安武师对“密再先”诨号的解释则是:因伍再先出手紧密无隙可击而得名,在新化方言中“密”读“命 ming”而“命”则读“咩 mie”新化民间称“命再先”者,实应写成“密再先”。

伍再先与伍再明是当时新化武林的代表人物,据《湖湘技击要闻》载:伍再明,善硬功,相室中一桌,系坚木所制,铺置地面,并五指,力插之,洞木及土。伍再先善轻功,在汉阳码头船上,遇一伙强人,他纵身一跃,轻如飞燕,转瞬已至桅巅,桅高数丈,巅小不能容足,伍一足侧立呼喊,半晌始下,众强人大惊曰:“此而与敌,枉自送死。”于是徐徐引去。现在武汉市还有一地名宝庆码头(因当时新化县属宝庆府管),所有居民皆新化人之后代,传说:过去新化人放“毛板船”到武汉是不准靠岸的,后凭武功才打下来了这个码头,所以这个地方方便叫宝庆码头了。

伍再先常年行走江湖,足迹遍布大江南北,见多识广,我们现在所能见到的梅山少林教武术,就是伍再先在短手矮桩的黑虎教武术基础上进行改良的结果,故梅山派武术后人都称其为“梅山武术中兴之祖”。

伍再先传有三位著名弟子,并根据三位弟子的身体条件与资质因材施教,其中身材高大的刘应朴(朴少爷)练的是高桩,身材壮实的杨建永练的是矮桩,身体灵活的游佳武练的是中桩,随后,刘应朴传刘春祖、刘春山、刘春发;杨建永传杨三恒,游佳武传游石命。从刘春山、杨三恒、游石命三人起,梅山武术便出现了高、中、低三种不同架势的支系,后来三支系各自发展,各具特色,梅山武术便有了黑虎教与少林教的分枝(见附录一、二)。

刘春祖,应朴长子,人称“祖保瞎子”,因长期于屋檐下张目接水和早晨面对太阳睁目不眨以练眼功而失明,目盲后又苦练耳功听力,能闻风辨器,并以盲公杖练成“大水牯练泥”的保身棍法,水泼不进。传说他在锡矿山曾与十九名武师赌斗,“祖保瞎子”身背沙锅,对手全部手持木棍,以击破他背上的沙锅论输赢,他手持盲公杖,在众人的围攻下,将对手的长棍全部击落,背上的沙锅安然无恙。

刘春山,应朴次子,曾任湖广总督张之洞的保镖。刘春发乃刘应绿之子,应朴之侄。二人之技皆传于刘绍贤。刘绍贤别名“绍老七”,身兼刘春山、刘春发、杨三恒等数人的武功,在新化颇具盛名,传说高丈余的练武楼他不需架梯可飞身上下;装满谷物的大箩筐,用左手托起,右手只一拳,便从丈余外击入仓中。其技传于廖满山、刘华茂、戴哲奎、邹宿善等,廖满山传陈渭南、肖越勋、廖让庭、廖善余等,陈渭南传陈跃奇、陈汉华等,陈跃奇传陈武,陈汉华传陈雄志。邹宿善则开启洋溪一系,传刘仁义,刘仁义传邹同清等。

杨建永一系多在孟公杨家族内相传,其技传于杨三恒,杨三恒传杨国祥、杨文祥、刘绍贤,杨国祥传杨椒禹,杨文祥传杨椒凤,杨椒凤传杨育本。

游佳武兼习“师教”、“道教”,是有名的法师,新化“师”“道”传人所习武技大多出自此人,其技法传于游石命,游石命传游国华、游国赞,游国赞的传人多在安化、益阳、冷水江等地。游国华传游本恒,国华英年早逝,游本恒在其父游国华逝世后,由其祖父游石命亲传武技,得游石命衣钵,在新化享誉甚高,其技传于晏西征、游星安等。

游石命(1860—1936),本名游纯佑,字石命,曾任孙中山先生保镖,早年游历江湖,获“梅山

“武侠”之称，后随同盟会元老谭人凤参加辛亥革命，晚年隐居家乡新化县游家佛光垅，有《梅山拳谱》传世。在新化有关游石命的传说甚多，现摘录几则与武功、宗教信仰习俗相关的传说。

游石命武艺超群，尤以铁尺、轻功称绝。某日，四川一拳师慕名前来比武，正在屋前碰到游石命，向游问路，游不知他底细，便说自己是游石命的伙夫，问他有何本领，他说能飞檐走壁，说罢，便在游家堂屋墙上走了一圈。游石命见后便端盆清水纵身上墙用抹布将其脚印抹掉，说：“墙弄脏了，师父回来会见怪的。”四川武师见游石命的伙夫尚如此厉害，自料不是游大侠对手，悻悻而去。

游石命轻功了得，劲力也很大。有次在横阳沙江赶集，68岁的游师父准备买黄豆，突然从身后闪出一位身高六尺，体重约两百斤的汉子，将五指并拢，插进箩筐底下勾出一把黄豆，用力一紧，把黄豆捏碎，说：“游师父，豆子没有晒干，不要买了。”游石命看在眼里，知道这人是在故意显功夫，便不慌不忙，将左手五指一并，也插进箩筐底抓出一把黄豆，只一紧，竟挤得豆油直流，向那汉子说：“黄豆是没有晒干，你看还出水呢。”那汉子一惊，见游师父这么大年纪，力气尚如此之大，扑通一声跪倒在游师父面前，说要拜游为师，游师父扶起汉子高兴地收为徒弟，后来这汉子跟随游石命学武五年，成为他开场授武的好帮手。

新化县游家佛光冲里乃是有名的缺水地，有“有女莫嫁佛光冲，柴也穷来水也穷”的俗语，1934年新化大旱，佛光村民多方求雨无果，时游石命隐居乡里，村民对其“法力”早有敬仰，全村老少尽皆登门跪求游石命打“求雨醮”。经游石命首肯，每家每户凑米、凑钱，由游石命主持“打醮”，经过一番游行，祭拜的仪式，在村口用十六张方桌，叠成四层高台，高台之上再摆设供桌，太师椅，年过古稀的游石命以轻身术跳上高台，在太师椅上演做法事，经三天三夜的礼拜唱作后，以铜跋为“卦”，向身后依次抛下二面铜跋，第二面铜跋在身后准确击中第一面铜跋，二跋一起翻转成“覆雨卦”（阴卦），台下鞭炮大作，炮响风动，待游石命从高台上一个空翻落地时，大雨即下，佛光冲的老人们一提起此事，至今仍是津津乐道。

相传游石命不仅功夫好，法力深，其“阴教”^①也灵验异常，游石命有一义徒名叫杨明金，乃粟山长田垅人，其人力大无穷，武功精湛，深得游石命欢心，游石命在生前曾答应将其铁尺中的绝招“三尺半”授与杨明金，但机缘不合未能如愿。在游石命过世时，杨明金前来送葬，在头七的最后一天晚上，留宿游府的杨明金于梦中得游石命传授“三尺半”铁尺绝招，梦醒时，与游本恒谈起梦中所得，经游本恒验证后，果然为游石命生前即答应传授给杨明金的绝招。

游星安，游本恒之子，自幼随父习武，后参军入伍，1975年退伍后在新化化肥厂工作，仍每日练武不辍，一天晚上于梦中见一老者言其所练拳法有诸多破绽，星安不服与老者交手，被老者用同一手法连续击倒三次，醒来时记忆犹新，乃将梦中老者所用手法详加习练，发觉妙用无穷。次日晚间，星安又于梦中见到老者，二人再次交手，老者只守不攻，但无论星安如何变化都被老者用同一手法击退。醒来后大感惊奇，回家后将梦中之事告诉父亲游本恒，游本恒详询梦中老者相貌，告诉星安说其所梦老者乃是曾祖游石命，其所用的两式手法乃是其秘不传人的“五绝手”之中的二式。

游道文，游石命之徒，以教拳为业，常于正月间带领龙队四处舞龙。新化习俗在正月舞龙，

① 阴教：按梅山地方的说法，是指已故法师、道士、把师中的得道之士，在冥冥中对后代与传人的护佑、传教及对世人的影响。

龙队每到一处都要打拳舞棍表演武术,如龙队所到的村庄有会武术的人出来表演,龙队也要表演奉陪,主人家每打一套,龙队则要陪练一套,如龙队没有过人绝技,胜不过主人家,则所舞之龙会被扣下,故每个外出舞龙的队伍,都会有“大把师”领队压阵。一次游道文领着龙队到山塘伍家(伍再先老家)舞龙,龙队被困在伍家三天,虽然每日里主人家都是好酒好肉地款待,但没日没夜的表演使龙队的武师疲倦不堪,游道文无奈之下,只好偷偷地敬了祖师爷伍再先,又观起师父游石命的元神,在耍钹时,一记飞钹将手中之钹高高抛起,飞钹落下时,直直地插在自己的后腰带上,凭此绝招将伍家众人惊住,于是鞭炮掀天,将龙队恭恭敬敬地送出。

四、当代梅山武术杰出传承人晏西征

梅山武术自出现刘春山、游石命、杨三恒三系分支后,各分支一直各行其道,互相保守,门禁森严,使梅山武术不能整体地以一个门派的身份跻身中国武林大派之列,直到上世纪90年代,佛光游石命一系的传承代表人物晏西征,凭借其本身实力和对梅山武术的执着追求创新发展,团结各系传人,广开门禁,才使得梅山武术逐步为世人所重,使梅山武术的发展进入了黄金时期。

晏西征,男,湖南省新化县城关镇人,1945年5月出生,自幼即随游本恒习武,是游本恒大师的衣钵弟子,后又参师素云、丁鸿奎、赵子虬、肖湘、蒋浩泉、蔡龙云、吴彬等各派大师,精少林拳、八卦掌、峨眉三十六手等,曾多次在全国武术大赛中荣获金奖,并被国家体委与中国武术协会评为“中华武林百杰”,中国体育音像出版社受国家体委委托曾将他的梅山拳、棍、板凳、铁尺、钹、硬功、解手等(见图三、四、五、六)制作成十七个光盘向全世界发行,中国武术协会也将他的梅山拳械八卦掌录入《武林风范》资料带永久收藏并向全世界发行,使他在武术界享有盛名,其所创办的“东方文武学院”是全国十大名牌武校,硕果累累,桃李遍地。



图三 晏西征梅山拳姿：金刀剖瓜



图四 晏西征梅山棍拳姿



图五 晏西征梅山板凳拳姿



图六 晏西征梅山铁尺拳姿

晏西征也和游石命一样,本是一位武术大师,外表看上去却像位书生,他不但继承了游石命的武功、水师法术,也继承了游石命的武德,处世方法,轻易不动手伤人,对来侵犯或来比武者常常是让对方不战而退。晏西征发表于1991年第九期《中华武术》杂志上的《武林传统经验防身》一文中这样写道:

百战百胜而无常胜,与人斗一百次皆胜,若在一百零一次败了呢?故尽量不打,以和为贵,以忍为高。忍能化解对方怒气,忍能唤醒对方良心。弱者能忍,使人同情,强者能忍,令人尊敬,我提倡“学武先学德,练功必练忍”。倘遇到忍而又忍,对方反得寸进尺,使忍无可忍者,则应将生死荣辱置之度外,迅疾出手制服对方。遇辱遇警应遵循:一忍,二让,三吓,四打之法。一忍是:别人骂我,辱我,欺我,装聋作哑,只作不知,忍于心中,其或可止。二让是:其必定要喊应我来辱骂挑衅,我能躲开即躲开,不能躲开便劝说:“朋友,大路朝天,各走一边。”若有不懂味者,一忍二让还不行,第三便是吓唬他:“朋友,站稳点,别自己跌倒了。”意思是,想清楚点,如果动手,会自己吃亏的。或者就当场显点功夫给他看,让他知难而退。四打是:最后万不得已,遇到景阳冈上的老虎,你打它,它要吃你;你不打它,它也要吃你,此时无甚规矩可讲,无甚死生可顾,或先下手为强,或后发先到,死生之念一破则勇,勇则快,则狠,则胜矣。

下面也举像游石命大师一样的两个例子:

1978年8月,一个夏日的傍晚,一丝风也没有,空气像在燃烧……

突然,一名彪形大汉来到晏西征面前,双手一拱,说:

“晏师傅,你好,在下姓吴,邵阳人,听说你功夫过人,今特来拜师学艺!”

他闻言,打量了一下大汉:嘿,一米七八的个子,比自己高出一头,粗胳膊粗腿,体重不下80公斤。

“哪里,哪里,本人只不过喜爱武术而已,并无建树,朋友若是喜欢武术,咱们可互相学习!”西征也一拱手,谦和地说。

“你太谦虚了,我今天是特来拜师的”,大汉把一个师字的声音拖得很长。“不过……”接着搔了搔头皮,皮笑肉不笑:“不过小弟在家乡也跟几位师傅学过,有几斤毛力,知几路毛拳,望晏师傅能露两手给我开开眼界!”说完,“哗”的一声脱下衬衣,现出一身隆起的肌肉。

晏西征一看那架式,便知来者不善,不露两手,恐怕交不了差,心一沉,就爽快地答应了。

不等吴大汉准备好,他“嗖”地一下向上曲起右臂,说:“你如果能将我的手扳下来,就算我输,今晚归我请客!”

“哼,凭我的劲力,莫说一只手,就是两只手也不在话下!”大汉蛮有把握地伸出右手,抓住晏西征的手腕,使劲往下扳,大汉满脸通红,就像喝了一口陈年老酒,鼻尖上也冒出了热汗,相持了数分钟,未扳下,再扳,仍未扳下。

“你用双手扳吧!”

大汉用手揩了揩额头上的汗,横下一条心,双手齐上。弄了老半天,西征的手臂还是一动也不动。

“嘿,今天要出洋相了,他的手难道生了根……”大汉心里又气又急,担心不好收场。

“这样吧,我伸出一个指头,让你扭,随便你扭弯也行,折断也行。”晏西征边说边伸出了右手

的食指。

“未必你这样狠，我扳不弯你的手指到你胯下钻三下，还拜你为师。”

这下大汉来劲了，一把抓住西征的食指，使出浑身解数，扭了又折，折了又扭，可那指头像一根铁棍既扭不弯，也折不断。

大汉的脸气得铁青，头发都直竖竖地竖了起来，脖子的筋络脉管急速地冲动着，他没话找话说：

“你这是技巧，不算功夫！”

“是么？”晏西征笑了笑，顺势拿起地上一条小木凳，两眼一睁，吸了一口气，伸出右手作柳叶掌，晃动了几下，用劲一插，二厘米厚的凳面竟被一掌插破。接着对大汉说：

“刚才单指叫金刚指，这掌叫柳叶掌，都靠指力！”

大汉这才服了，真的不反口，欲到西征胯下去钻。

晏西征却说：“你还算条硬汉，说到做到，不过，钻胯之事就免了，起来吧，今后有什么事可来找我，一定鼎力相助。”

大汉感动得热泪盈眶，连连说：“在下愿拜你为师，请收我为弟子吧！”他叩头三拜。

于是，吴姓大汉拜在了西征门下，日后成了他的得意门生。

又一日，一个名叫孙细柏的后生来到晏西征的住地。他从小酷爱武术，有一身虎劲，年轻人中可与其匹敌者甚少，特别是1984年获得新化县首届武术散打擂台赛75公斤级的冠军后，更是常去寻找对手过交。

当他听说晏西征有“江南小霸王”之声誉时，便慕名前来拜访。

可当他见到晏西征那副文弱书生相时，顿生疑惑：“这副样子，我不两拳打翻他才怪呐！”

“后生，看样子你是来试功夫的，咱们先试试劲力怎样？”

正中下怀，这后生强的就是功力劲张，就说：“我们来顶手劲吧！”

“我顶你的肚子！”西征答道。

“笑话！”

“真的！”

“输了怎么办？”

“输了请客！”

“好，一言为定。”

晏西征拿来一根丈多长的杉木，两人各执一头，顶开了。

孙细柏双手握着木头，顶在肚子上，站个弓箭步，鼓足劲往前顶着……相持不到一分钟，他就开始一步步后退，无招架之力了。

孙细柏对晏西征的功力服气了，也成了晏西征的得意弟子。孙细柏还算是劲力很大的，对一般人，西征常常是用一架楼梯顶两个人的肚子，西征拿着楼梯这头的一个横梯，那头两个楼梯脚顶在两个人的肚子上。晏西征外表像书生，可谁知道他却劲力过人，食量酒量也很大，一顿饭一斤半白酒，三五斤牛肉是常事，大概是由于练功费劲消耗能量的缘故吧。

晏西征可说是“忍学”大师，在他建馆授武之初，前来“拆场”的挑衅者层出不穷，但像吴大伟、孙细柏这样从闹事者变成了学生徒弟的事例也有很多。

各系传人也深服晏西征的武功武德，纷纷集合于他的旗下，横阳山的陈雄志、白渡乡的王建

一、孟公镇的杨育本、洋溪镇的邹同清、水车镇的罗铁江等梅山武术各系传人尽皆向晏西征递上了投师约带艺投师,成了他的入室弟子,并公推他为梅山武术的当代掌门,使梅山各派系得到了空前的团结,成为与少林、武当、峨眉等齐名的武术大派。常德西湖的阳宏斌、曹特勇,邵阳的刘贵华、刘勇保,甘肃的马俊祥,安徽的刘日东、江苏的张红日,云南的杨过,四川的张芙铭,广西的何钦辉,广东的陈妙凤,江西的朱明,吉林的田吉来,河北的张小景,我国澳门的廖腾达,日本的胜吕崇史、内滕真次,法国的嘉志等也纷纷投到晏西征门下,研习并传播梅山武术。晏西征凭着对梅山武术和梅山文化的贡献,当选为中国文化部和文联评选的“中国民间文化杰出传承人”。同时,中央电视台科教频道《人物》和国际频道《走遍中国》栏目分别以《传承·大师》和《梅山精武魂》为题对他作了专题报道,使世人了解了梅山武术,了解了晏西征。

晏西征是中国传统道德传统文化的坚定维护者,他对梅山武术和民间文化有着特殊的感情。在上个世纪的一段时间里,梅山武术曾因各种原因进入过低谷,但就是在那段特殊的岁月里,晏西征仍然是坚持不懈地研习和推广梅山武术,在梅山派当代传人中,他是大家公认对梅山武术技艺掌握最为全面的。他不仅全面系统地传承了梅山武术,而且借鉴他派所长,推陈出新,改良了梅山武术,丰富了梅山武术的内容。同时他也继承并保留了梅山武术中一些与宗教信仰有关的文化特征。如严谨的拜师礼仪,对历代祖师的礼敬,与武术和骨伤科有关的“水师咒法”等,他和他的弟子也经常在各种大型活动和电视节目中公开演示梅山武术的拳、棍、铁尺、板凳等各种套路、对打及上刀山,下油锅,踩犁头火,吞食日光灯管,钢刀劈胸,汽车过腹等梅山硬气功,令人叹为观止。

随着历史的发展,在今天以晏西征为代表传承下来的梅山武术中,过去一些保守的、故弄玄虚的陈规陋习被抛弃,一些真正具有历史性、民族性的文化特征得以保留。在宗教信仰上,除了梅山原传宗教的影响外,一些别的武术门派的信仰和一些现代化的思想被融合进来。

在东方文武学院的校园内,有一座特殊的建筑,一字排开的三扇大门上依次是梅山门、少林门、武当门(见图七),这是以晏西征为代表的现代梅山武术对外来文化进行吸收融合的见证。

梅山门供奉的是梅山教主张五郎(见图八),少林门供奉的是佛教禅宗初祖达摩尊者,武当门供奉的是道教真人张三丰。三教祖神聚于一楼,共同接受着现代梅山武术传人的香火,这也是梅山武术当代掌门晏西征的一大创举。

被娄底市体育局和新化县人民政府分别授予“梅山武术英杰”、“武林贤师”、“梅山武术大师”称号的晏西征,不仅是一个声名卓著的武术家,同时,也是一个深受孔孟“仁”学影响的文人,他身兼数职,是中国武术协会委员,中国民间武术家联合会



图七 梅山门、少林门、武当门外景



图八 梅山门内的张五郎祖师神像

常务副主席,世界汉诗协会会长,湖南省武术协会副主席,湖南省诗词协会副会长,岳麓诗社副社长,梅山传统武术协会会长,东方文武学院院长。事务繁多,但不管多忙,他总是将研习发展梅山武术当成自己的首要工作。

旧时梅山武术各系分支的门规都甚为严格,徒弟一经正式入门,则须在祖师神位前发誓:永不丢门败脸,一日为师终身为父,永不轻传技艺,宁肯失传也不乱传等等,后经晏西征改良,重新整理修订为“梅山门习武十不准”作为门规,即:

- 一、为国为民,健身防身,勤学苦练,不准放松。
- 二、尊师爱友,敬老尊贤,不准野蛮粗俗,唯我独尊。
- 三、饮食有节,吃喝均匀,不准暴饮暴食,自伤其身。
- 四、贵在守志,蓄精养神,不准随心所欲,女色男风。
- 五、忍辱负重,礼让谦恭,不准轻易动气,与人相争。
- 六、坚持正义,济危扶贫,不准欺善怕恶,丧失良心。
- 七、遵纪守法,精神文明,不准赌博偷盗,作恶行凶。
- 八、收徒谨慎,久察其行,不准轻显技艺,乱传于人。
- 九、发展传统武术,振奋民族精神,不准萎靡不振,损我中华雄风。
- 十、梅山弟子,谨守此约,不准违犯,否则除名。

晏西征有一大心愿,就是要“将梅山武术推向世界,使梅山武术成为全人类共同享用的财富,为人类健康与世界和平服务”,在他看来,太极拳最初只是河南温县陈家沟的一个拳种,但现在它在国际武坛上占据了十分重要的位置,使得世界上成千上万的人们因此而受益。我们的梅山武术无论在技艺表现与文化内涵上都属上乘,也应该像太极拳一样使不同肤色的人们因此而受益。他是这样想的,也是这样做的,他足迹还走过了亚洲、欧洲的许多国家和地区,展示和传播着梅山武术,得到过美国国际武术联盟总会、世界中医药联合会、美国华裔华人联合会、亚裔联盟总会等国际社团的赞美称誉。他是“国际武术最高贡献金牌奖”的两次获得者。

五、对梅山武术与梅山宗教信仰习俗互融互补的认识

(一) 带有巫术特点的梅山武术功法

武术中所谓功法是指增强身体素质提高攻击与防御能力的训练手段与方法,就梅山武术而言,其功法有内功、硬功、软功三大类,其训练手段除了其他武术中惯用的“内练精神气,外练筋骨皮”外,尚有独具神秘特色的方法——炼水。梅山境内的许多拳师都有一二样拿得出手的水法绝活,而最常见的则是铁牛水、封刀接骨水、止血水等与武术有关联的神水咒法。

梅山拳谚云:“练拳不练功,到老一场空”,“学打不学药,老来病壳壳。”因此,梅山武术的入室弟子入门后首先要练“七七四十九”天的水,由师父亲传咒语,将一碗用手指凭空画了咒的水摆在神龛上,谓之“神水”,然后徒弟每天对着这碗“神水”反复默念咒语,凝神静息,心无杂念,从而达到与师父、师祖神意相连的目的,每天三次,每次一炷香(约30—45分钟),以便在以后练功和使用“神水”符咒时能一用就灵,其咒曰:

弟子起眼观青天,请起师父在身边,起眼观黄天,请起师父在眼前,奏请梅山张五

郎,奏请梅山黑虎公,东南西北中,一口神水护吾身,金木水火土,祖师护我练神武,此水不是非凡水,五郎祖师赐我神仙水,能化青龙退恶煞,能化白虎破凶神,梅山祖师显灵为我传真功,吾奉太上老君急急如律令。

在梅山武术功法中,有一种硬功叫铁桶子功,以功成后全身上下如铁桶一般不惧击打而得名,其实是一种增强人体抗击打能力的训练,其练法相当简单,就是用黄荆枝束成棍棒状,击打全身,再过渡到用木棒、铁棒击打全身,但在练习前都要默念咒语:

吾身不是非凡身,黑虎公公赐吾铜铁身,头戴铁纱帽,身披铁战裙,不怕钢刀利,不怕棍千斤,吾有铁牛祖师亲到临,太上老君急急如律令。

正由于这咒语的存在,使这简单的排打训练,增加了一些神秘色彩。至于这咒语的作用,据笔者看来,就使锻炼者的精神心志不移,使其在训练中坚定信心、集中思想来说,是有一定帮助的。但在梅山武术的各种“练水”咒语中,又确实存在一些神秘难解的功用。如“止血水”,笔者之一的游标新,就亲眼看到梅山武术大师晏西征先生使用过。

那是1994年9月22日,在湖南靖州举行的湖南省第八届“强民杯”散打擂台赛75公斤级的冠军亚军决赛,比赛中,红方选手东方武术院的学生刘勇,被对方犯规击中面部(在裁判喊停后,被对方高鞭腿击中),鼻孔血流不止,在医护人员采用各种方法不能止血时,东方武术院院长晏西征先生上前轻念咒语,然后吐了点唾沫往刘勇鼻子上一抹,刘勇继续上场,勇夺冠军。其所念的止血水咒语为:

弟子起眼观青天,请起各位先师在身边。一口神水喷下去,犹如师父在眼前。大金刀止断大红煞,小金刀止断小红煞,止断黄河双江口,止断人身血不流,弟子左封左住,右封右住,若是封不住,启请祖本二师与我来封住,一不作脓,二不出血,不出不出真不出,弟子用起金丝猫儿诀,太上老君急急如律令。

又如2006年,中央电视台来拍《梅山精武魂》,晏西征带弟子们表演上刀山下火海用的雪山水咒语为:

弟子起眼观青天,观请祖师爷爷在眼前,启请雪山祖师、北海龙王,急急领兵降玄场,西眉山前去观雪,西眉山后去迎霜,关霜霜到,关雪雪来,一更之时降冷露,二更之时降浓霜,三更四更北风起,五更之时山中树木响叮当,龙来龙退爪,虎来虎退皮,山中百鸟脱毛衣,观请游石命祖师到,观请五百罗汉菩萨到,弟子雪山洞前到,弟子化做铜头铁臂铁脚板,手下油锅如冷水,脚踩红火似冰霜,太上老君急急如律令。

正是这些神秘的咒语神水,使梅山武术在世人的眼里充满了神秘色彩,也证明了梅山武术与源于巫教的梅山宗教的关系非常密切。

(二) 带有梅山武术风格的梅山师教

梅山地域流行的宗教有“师教”、“道教”、“佛教”、“基督教”等,其中的“师教”与梅山武术的关系最深,许多“师教”的“老师”(法师)同时具有法师和武师的双重身份,除游佳武、游石命是梅山人众所周知的武艺高强、法力超群的武师、法师外,另如民国时期的新化洋溪道教协会的会长、身兼“普照法坛”老师、“普照宫”道士的曾求顺,即是一名武艺高超的武师,他所在的“普

照法坛”、“普照宫”一直都有法、道、武并重的传统，现仍健在的曾求顺得意弟子曾法持（法名）老人，即是法、道、武皆通的长者。笔者在采访曾法持老师时，与他谈及梅山武术与宗教信仰的关系时，他谈到，在他了解的师、道、佛等宗教中，只有师教才是和梅山武术缘分最深的教门，“师教”法事中穿坛、打醮、跏菩萨，还都堂愿等，没有好的武术根底是完不成法事的，梅山武术中的桌拳和一些步法、轻身术本身也是从“师教”法事的一些动作演变出来的。同时“师教”和梅山武术所敬的祖神都是张五郎，梅山武术中许多的咒语和手诀，也与“师教”同出一辙，如《五郎祖师诰》：

奉请翻坛倒碣张五郎，祖本二师降坛场，丙子年间九月九，子时生下张五郎，一十二岁去拜法，三十六岁转回乡，行至龙虎山前过，思量无个好歇场。车到山前安齐宿，望见峨眉天下光，此个屋场生得好，不如与我立坛场。山中有只黄樟树，冬月冷，夏月凉，鸣角一声天地动，吹倒樟树叶翻黄，就将篾篮来挑水，篾篮挑水洒法场。家家坛里有名字，处处坛内烧保香，不怕神坛并社庙，只怕五郎祖师降坛场，左脚头上顶碗水，右脚头上顶炉香，左手拿把飞毛剑，右手提鸡祭五猖，红昏玉帝来封你，封在下坛斩妖精，今宵处心来奉请，惟顺，五郎祖师亲降临。

又如《梅山咒》：

奉请梅山大教主，梅山汉武大将军，头戴色巾花蓝色，身穿青衣短兰裙，左手执斧明日月，右手拿锁锁妖精，或在山中行猛虎，又在法坛行教门，父姓扶，母姓赵，李家扶养得成人，今宵处心来奉请，惟愿，梅山祖师亲降临。

“化骨水”：

起眼观青天，启请天兵天将下凡间，启请二郎真君梅山六兄弟到眼前，观请各位先师在身边，观请师祖游石命生于十二月十八日，观请师父游本恒生于十二月二十六，弟子晏西征奉请地司猛吏，各路天君，王将副将到位，铁符先师，桃符先师，画符先师，道门羽化，雷符官将，土地庙王，祖师宗师，法水主将，一切仙师，日出东方，特请化骨水师祖到身旁，扫荡邪妖魔鬼，防身保命，化骨如水水到即灵。此水不是非凡水，东方东路起，遇了铁喉咙，化骨神水到喉咙，万物化灰尘。水在天灵，日月光明；水在地灵，草木常青；水在水灵，波澜不惊；水在山灵，百兽和融。此水化骨在喉咙，牙齿化为三十六员天将，舌子化为大石板，喉咙化为吞魔食鬼大将军，邪神邪鬼要听我收伏，若不听我收伏，奏请五百雷神打你在万丈深渊千年不相见，万年不相逢，永世不超生。化石为粉，化铁为水，化骨为气，鱼骨鸡骨鸭骨猪骨狗骨万骨化得无影无踪。

“催生保产安胎水”：

（催生安胎，排香案，备三牲（鱼、肉、雄鸡），纸钱、水酒、香火。）恭请日光都督谢天君，月府都督辛天君，天罡大帝何天君，火风破秽宋天君，四方太白童子，华地文育夫人，沧浪潇衣使者，乾那答那神将，吞魔食鬼灵章，谨当持诵。天地自然，天然下降，常清常静天尊。一洒天开，二洒地灵，三洒人长生，四洒鬼消灭，洒净既毕，敬天叩地感神灵，焚香一炷在炉中，法界天人香火供食，祥云普遍，敬以道香德香，真香惠香，上烧一

炷祥云盖天,中烧二炷紫云盖地,下烧三炷烦请炉前土地,奏事功曹,兴吾传奏,今有信人某某氏当生,谨具真香,敬呈上君,地司太岁天君,副将王将二大元帅,九天催生保产。高天师九天卫房圣母、监生大神、九天掌生大神、九天六甲保产将军、东狱圣母、千金夫人、生胎保胎元君、催生婆婆、保生婆婆、抱送神女、观音菩萨、送子娘娘,恭望圣慈,催生保产会上一切真仙。恭望圣慈,催生保产安胎住熬,道门元皇师真,香火土地,某某庙王,奉献凡科念诰通意。口奏意灵,湖南省宝庆府太阳四都太阳庙王游石命先师传清水催生保产求吉,下凡俗人某某胎妇六甲在身,尤恐鬼妖为害,是命弟子画神水催下胎童,保扶清泰,大小平安,太上老君急急如律令。

“追魂水”:

起眼观青天,观请祖师爷爷在身边,启请二郎真君梅山六兄弟到眼前。炉中香火起熊熊,香烟缭绕上天门,恭请天门四处开,神从天上下凡来。恭请何师何神来,何师何神来相会,一发东门九路兵,九九八十一万天神兵,发下东方去言信,随我火速去追魂。二发南门八路兵,八八六十四万火城兵,发下南方去言信,随我火速去追魂。三发西门六路兵,六六三十六万水城兵,发下西方去言信,火速随我去追魂。四发北门五狄兵,五五二十五万山神兵,发下北方去言信,随我火速去追魂,五发中央三奏(秦)兵,三九二十七万土神兵,发下中央去言信,随我火速去追魂。发下麒麟狮子兵,五方门下去追魂,发下黄斑饿虎兵,五方火速去追魂,三魂落在高山峻岭处,便差移山倒海大将军,人魂落在冤家诅咒处,便差三十六位大雷神,偷魂卖与远亲去,炸雷打得不留情。洒酒恭请赏雷威,各吃一碗把魂追,恭请各种追魂兵,火速律令邱天君,统领雄兵九十万,天仙兵与水仙兵,各带铁锁并铁链,急忙奉旨来降临。恭请上元将军身姓唐,住在洛阳古战场,朝日领兵去捉鬼,黑夜捉鬼本领强。恭请中元将军身姓曹,头大腰长背又阔,时时剑斩邪魔鬼,至今斩鬼未曾剥。恭请下元将军身姓周,时时杀鬼未曾休,前世爷娘遭鬼打,至今杀鬼报冤仇。恭请上元唐将军,统领雄兵三十三万人,身穿黄金锁子甲,头戴铁帽真威风。声动鸣锣打战鼓,追取病人第一魂。男定阴来女定阳,现追一个报弟郎,弟郎今夜追魂到,追取病人第一魂。恭请中元曹将军,统领雄兵五十三万人,自动鸣锣打战鼓,追取病人第二魂。男定阴来女定阳,再定一个报弟郎,弟郎今夜追魂到,追取病人第二魂。恭请下元周将军,统领雄兵六十六万人,声动鸣锣打战鼓,追取病人第三魂。男定阴来女定阳,再定一个报弟郎,弟郎今夜追魂到,追到病人第三魂。急忙追下真魂魄,交与患者早安康。恭请太上老君,起死回生,三界鬼神,皈正道中,太上老君急急如律令。

梅山武术宗教信仰颇多,以引度亡者魂魄法术最为广泛,此法历史悠久,梅山大地子孙万代,辈辈相传。近代梅山武术、师教道教师祖游石命法术最为高强。他在师教道教施法时手舞足蹈,身似游龙,劲如猛虎,轻功尤其称绝,可从叠放的三只木桌上下来回,空中旋转。他是梅山武术及师教道教的杰出宗师。

之一:“引度亡魂歌”:道教云:金童报华族,玉女捧鲜花,五色祥云内,放出白毫光。大圣毫光引度天尊,大道场赐我一瓶甘露,仗此神水洒地狱,除热恼。道场赐我一盏灯,仗此神灯照地狱,随我来。道场赐我一把七星剑,剑到破地狱,引度亡魂来,大慈大

悲来接引，亡魂早上天堂路。

(道场乐音，绕棺如法。)今宵灯盏落东方，玉宝天尊降丧堂，青衣童子持幡界，接引亡魂上天堂。今宵灯盏落南方，万福天尊降丧堂，赤衣童子持幡界，接引亡魂上天堂。今宵灯盏落西方，大妙天尊降丧堂，白衣童子持幡界，接引亡魂上天堂。今宵灯盏落北方，玉食天尊降丧堂，黑衣童子持幡界，接引亡魂上天堂。今宵灯盏落中央，醉伯天尊降丧堂，黄衣童子持幡界，接引亡魂上天堂。大圣度人无量天尊，生死不知音，病人床上睡，死人路上行。人有一时之生死，天有不测之风云。生不愿死，由命不由人，可怜亡者命归阴，不伤心来也伤心。自古圣贤也要死，朝中天子也要崩。大官也要卒，诸侯也要亡。生死皆由天命，半点不由人。秦叔保双铜救驾，吐血而亡进阴府，胡进德单鞭救主，紫金门下自亡身。会使长枪罗家将，打虎告官有武松。李元霸力大无敌，李仁孝念书知礼。无常一到，也要西行。地狱门前几多上将，黄泉路上多少英雄，未注生来先注死，判官笔下不留情。任何忠臣良将，何曾万古长存。保主孝门迪吉，引度亡者超升。南宫脱化，早上天庭。

人生在世，十有九不全。九州万国人数，有钱难买寿无边。为人不怕死，富贵在于天。范舟贫也死，石崇富不生。休说贫与富，只要观圣贤。吊周八百载，难吊寿无边。剖心作乐引，无罪也升天。好个黄飞虎，贾化宝可怜。纣王无道主，死在殿门边。要什么宝，爱什么钱，有钱难买命，天子也只几十年。亡者请看：一十八路诸侯，齐争天下，如狼似虎，各霸一方，后来一统归唐主，空喜一场。李世民爱将如宝，宁死何曾救亡。程咬金唐朝福将，与天子同坐同行，年高一百二十八，笑死收场。薛仁贵跨海征东，三箭能把天山定。秦家铜、罗家枪，全都难敌十阎王。李晋王十三太保，李仁孝难保长生不亡，全是英雄将，怎奈寿不长。更有颜曾思孟，程李朱张，只留仁义礼智信，万古传扬。你看为帝为王哪见寿长。名臣何在，个个身亡。不论长和短，理在心中藏。多少英雄汉，一概见阎王。时光容易过，白发催人老。日月快如梭，人无千日好。健康须注意，勿被病来磨。好个卢医通妙诀，好个扁鹊有仙方。霸王有拔山之力，罗通有拔箭之枪。曹操雄兵百万，子建七步成章。黄忠有穿杨之箭，张松能一目十行。周瑜火烧百万，庞统日断千桩。个个名扬四海，哪个千载不亡。且以五帝之圣马而死，三皇之仁马而亡，王霸之强马而死，任图之力马而亡，孙子兵书及今，任是纯金贵玉，命中难买长生。

人命似风前之灯，人生如炉火熔冰。天也空，地也空，生也空，死也空，生死不离三界中，死后何曾在世中。日也空，月也空，来来往往不相逢。田也空，土也空，换了多少主人翁。父也空，子也空，黄泉路上不相逢。夫也空，妻也空，若再相逢在梦中。朝走西，暮走东，人生恰似采花蜂。采得百花成蜜后，到头辛苦一场空。夜静听到三更鼓，翻身不觉五更钟。从头仔细思量想，人似南柯一梦中。得悠悠，且悠悠，水在长江不断流。水在长江不再转，人到终年万事休。暑往寒来春夏秋，夕阳西下水东流。三皇五帝夏商周，滔滔江水往东流。霸王自刎乌江死，韩信功劳一旦空。人生何用苦匆匆，正好荣华命又终。琴正响时弦又断，月当明亮被云蒙。自古人怕死，草怕秋，百般人所作，唯有寿难求。生字为爱，死字为仇。自古皆有死，生死莫强求。无常一到，万事皆休。张公义九世同居，未得长生而不死。郭子仪寿终入寝，儿孙满百也难留。杨令公东荡西游，身丧李陵碑下。潘过救主将妻替，难保太子几千秋。汉高祖，二十四帝今何

在。周武王八百载，铁统江山也要休。万国并九州，人生不久留。江山千古在，人寿无千秋。劝你休来你也休，几多骑士上扬州。在世切莫争长短，人到终年万事休。长短天排定，生死看五行。莫说眼前长短，且听千古圣贤。李白才高如宝玉，随风落九天，诗成泣鬼神。孙绰吟诗赋，掷地作金声。杜甫诗赫赫有名，哪见如今把诗吟。人人有生必有死，神仙才是不老人。生生死死，死死生生，愿亡者登仙界，做个仙人。

之二：“阎王殿上忏悔歌”：

第一殿秦广王暗察阴司，叫判官呈文簿细看分明。查阴间善与恶三曹对案，阎罗王展文簿怎肯容情。作善的今判你早生净土，为恶的遭报应地狱有门。第一殿刀山架作恶者受，抛上去看利刃破肺穿心。世上人怎得知阴司因果，不知生不知死虚度光阴。若要免阴司罪除非为善，劝众生发善心及早修行。每二月初一日持斋吃素，口称念定光佛千声万声。年限满到阴司魂归幽冥，见阎君方得免剑树刀林。那刀山与剑树化为极乐，便超生登天界不堕回轮。

第二殿楚江王阴司判断，善与恶从头看毫发分明。有一等在阳间全无慈念，宰猪羊杀牛马靠此为生。一日死到阴司怎免罪责，那时节方知道悔恨无门。在阳间杀牲畜冤魂相报，到阴司难躲避油锅无情。劝众生在阳间多行善事，地狱中这般苦不会加身。每三月初一日二殿生辰，判生方登天界不堕幽冥。

第三殿宋帝王掌管地狱，判生方察善恶鬼卒无情。叹众生在世间同天共日，有富贵有贫贱各有前因。前世因今生受分明不爽，后世因今生做果报分明。富贵的穿绫罗前生施济，贫贱的少衣食前世造成。三殿王敕令下寒冰地狱，有亏心到此间胆战心惊。牛头鬼夜叉鬼左右站立，马面王无常鬼捆绑其身。到阴司分善恶有口难说，在阳间不信善入地无门。到阴司无限苦寒冰地狱，头顶霜脚踏雪冷透全身。到阴司若要免寒冰地狱，除非是发诚心念佛看经。每二月初八日称扬圣号，贤与佛念千声免了寒侵。年限满到阴司阎君判定，不受苦离地狱即刻超升。

第四殿五官王阴司暗察，善与恶贫且贱判断分明。劝众生休要说冷言暗箭，毒害人两面刀诬害良民。想人生在阳间全要仁义，孝父母敬尊长和睦乡邻。休忤逆对父母尊长不敬，虚空中天有眼观察分明。

四殿王亲敕令拔舌地狱，劝世人仔细看莫要受刑。将军树高吊起抽肠拔舌，把舌根尽拔去鲜血淋漓。怨只怨在生时多言诽谤，到如今难分说恶念缠身。若要免拔舌应诚心念佛，每二月十八日四殿生辰。

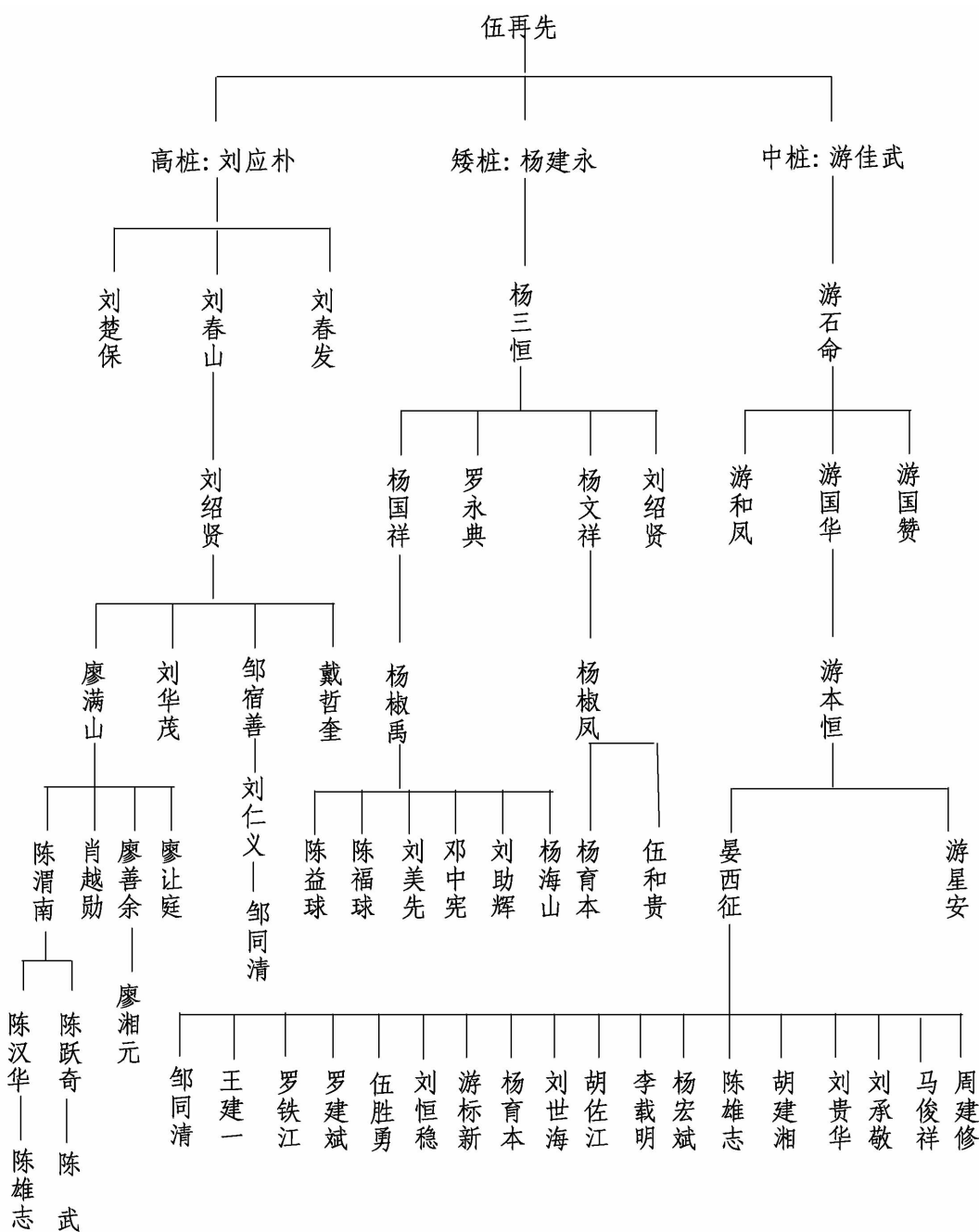
第五殿阎罗王明镜判断，判阳间男和女不善之人。奈河桥底下流淌着血水，受罪者无期限九死一生。在阳间修善果去到幽冥，有金童并玉女接上金桥。此座桥真金造金蛇金狗，金桥梁金桥柱金砖金墩。金栏杆金狮子金龙金凤，为善者上金桥极乐无穷。作恶的到桥边不得前行，半空中飞铁鸟啄食其身。奈河桥铁风浪河水泛涨，河岸上巡河鬼一手拿擒。河桥下铁蛇狗怎肯放过，拖扯的是那些不良之人。在阳间不信善不敬父母，逆父母骂尊长诽谤佛僧。忤逆子不行孝不敬父母，虚空中有神目观察凡人。妇女人在阳间心存毒忌，遇公婆不孝顺骄傲为人。待男子如草芥不思敬顺，生儿女血盆水触犯神灵。到阴司吃血水血河受苦，

若要免此灾难及早修行。每年间正月八烧香念佛,地藏王佛菩萨千声万声。一时间见阎君奈河得渡,血湖中莲花现足下生云。第六殿忤成王亲掌文簿,取人魂追人魄即令施行。修善的结善缘早登天界,为恶的吃恶果永不翻身。有几等在阳间多富多贵,有几等贫且贱各有前因。富贵的有财宝前生积善,贫贱的因前世未做好人。在今世无钱米糊口过日,父与母妻和子受尽饥贫。每日间无饭吃忍饥挨饿,到晚来无被盖冷冻伤心。只一等不修善阎王注定,阳世间作骡马欠账还人。劝众生守本分做些好事,早修功广行善播种善根。命尽时也免了四生地狱,在今生常吃斋念佛看经。想光阴不久长休要错过,每三月初八日六殿生辰。诚心念大势至菩萨名号,百千声方得免不随四生。第七殿泰山王碓磨地狱,叫判官看文簿注得分明。虚空中有神灵三曹对案,管阳间不仁义忤逆之人。怨天地怨父母鬼神不信,专争强为名利暗使亏心。谁知道恶贯满魂归幽冥,永堕落地狱中怎得超升。想人生若要免地狱罪苦,除非是修功德念佛看经。每三月二十七泰山圣诞,进佛门忙念佛忏悔生平。发慈心念观音菩萨名号,千百声救苦难普度众生。善男子善女人各有生死,早回头勤念佛休错光阴。世间人早向佛佛光普照,命终时幢幡引度过幽冥。第八殿平等王神目如电,心不善入地府锯刀分身。劝众生男和女行些善事,休要用不良心地狱无情。莫要使亏心事苍天有眼,大斗进小斗出切莫欺心。八殿王亲敕令锯解地狱,劝众生发慈心积善修行。每四月初一日八殿生辰,诚心念仙界中卢舍那佛。失人身却容易万劫难复,修人身实在难还要心纯。劝男女早回心前来拜佛,为生死发宏愿多诵经文。那时节见阎君减罪消祸,判生方登极乐不堕沉沦。第九殿都市王铁床难免,仔细看火坑内受苦众生。火炼身皮肉烂骨头粉碎,上铁床烫铁板肉化微尘。铜柱上高悬挂溶铜灌口,要免罪无非是早积阴功。逢春景不可去火烧山林,尔放火无阻碍断送生灵。有几多小生命火中烧死,枉死命千千万不得超生。想畜类众冤孽俱要还命,百年后命终时冤孽海深。每四月初八日九殿生辰,持斋戒登三宝各发诚心。第十殿转轮王托化地府,善的善恶的恶判断分明。第一等作善的天堂有路,第二等出家人伴佛修行。第三等有富贵当朝宰相,第四等勤耕种衣足食丰。第五等走江湖行商坐贾,第六等心公正买卖生营。第七等为贤人当门抵户,第八等安闲汉谋业为生。第九等不施舍神鬼不信,判生方无依靠乞丐为生。第十等使亏心冷言暗箭,判生方漂流子死受恶刑。十一等毁三宝打僧骂道,判生方常生病吃药求神。十二等无良心为非作孽,判生方少衣食世受饥贫。十三等欺天地不敬父母,判生方得人身雷打火焚。十四等无仁义尊卑不认,判生方成聋哑不正之人。十五等骗人财断人恩义,判生方变牛马气力还人。十六等作诸恶三曹为证,大限来无常到失却人身。十七等懒惰人不务正业,判生方少穿吃饿鬼孤魂。十八等赌钱汉输得干净,判生方变头狗守着家门。阎王爷不分高下公平判断,在世人莫踌躇仔细思行。

可以说,梅山武术这一梅山文化中的瑰宝,与梅山本土宗教是梅山人文历史环境中孕育的

一对双胞胎,双方同宗同根,互融互补,在梅山不同历史时期,都会有不少武术家集巫教和梅山师教或道教于一身,也自会有不少师公、道士集武术与道法于一身,他们中有些人还融入了佛教的一些影响使得梅山武术与梅山多元的宗教共生共茂,相映生辉。

附录一：梅山武术传承分支图



附录二:梅山武术传承人谱系表之一(按代系顺序排列)

姓 名	生卒年月	出 生 地
伍再先	1807—1868	新化县孟公镇山塘村
刘应朴	1820.10—1899.4	新化县横阳田荡坦
刘应禄	1822.3—1874.2	新化横阳田荡垣
杨建永	1823.9 — 1897.5	新化县孟公镇红星村
游佳武	1828.6—1901.7	新化县游家镇东岭乡佛光村
刘春祖(楚保)	1867.2 — 1950.6	新化县横阳田荡坦
刘春山	1870.6 — 1948.7	新化县横阳田荡坦
刘春发	1872.9—1922.12	新化县横阳田荡坦
杨三恒	1846.8 — 1938.9	新化县孟公镇红星村
游石命	1860.12 — 1936.10	新化县游家镇东岭乡佛光村
刘绍贤	1879—1953	新化县横阳田荡坦
杨国祥	1872.5—1951.9	新化县孟公镇红星村
罗永典	不祥	安化县大壶坪镇
杨文祥	1872.1 — 1954.2	新化县孟公镇红星村
游和风	1880.7 —?	新化县游家镇东岭乡佛光村
游国华	1887.5 — 1930.8	新化县游家镇东岭乡佛光村
游国赞	1890.8 —?	新化县游家镇东岭乡佛光村
廖满山	1901.5—1974.4	新化县西河镇

梅山武术传承人谱系表之二(按代系顺序排列)

姓 名	生卒年月	出 生 地
刘华茂	不祥	新化县琅塘镇
戴哲奎	不祥	新化县圳上镇
邹宿善	不祥	不祥
杨椒禹	1899.1 — 1971.2	新化县孟公镇红星村
杨椒凤	1916.1 — 1981.3	新化县孟公镇红星村
游本恒	1915.12 — 1998.8	新化县游家镇东岭乡佛光村
陈渭南	1916.9—2003.6	新化县西河镇天马村
肖越勋	1943.1—	新化县西河镇沙江村
廖让庭	1915.8—	新化县西河镇明庄村
廖善余	1927.10—1974.7	新化县西河镇明庄村
晏西征	1945.5—	新化县城关镇城南村
游星安	1946.10—	新化县游家镇东岭乡佛光村
刘仁义	1919.11—1993.6	新化县洋溪镇寨边村
邹同清	1952.2—	新化县洋溪镇寨边村2组
陈益球	1951—	新化县孟公镇孟公村
陈福球	1949—2007	新化县孟公镇孟公村
杨美先 邓中宪	1924.11—不祥	新化县琅塘镇梅锣村五组 安化县坪口镇蔬菜村八仙台组
刘助辉	1947.9—	新化县孟公镇红星村

梅山武术传承人谱系表之三(按代系顺序排列)

姓 名	生卒年月	出 生 地
杨海山	1930. 1—	新化县孟公镇红星村
陈跃奇	1936. 7—1975. 8	新化县西河镇天马村
陈汉华	1938. 1—1991. 9	新化县西河镇天马村
杨育本	1961. 6—	新化县孟公镇红星村 2 组
伍和贵	1943. 12—	新化县孟公镇红光村 1 组
游标新	1959. 4—	新化县游家镇佛光村 8 组
罗建斌	1970. 10—	娄底大科办事处黄泥居委会
伍胜勇	1974. 2—	新化县孟公镇沙洲村
刘恒稳	1962. 8—	冷水江市冷江街道办事处
陈雄志	1968. 12—	新化县西河镇天马村
王建一	1960. 9—	新化县上梅镇新渡村 7 组
罗铁江	1972. 10—	新化县水车镇楼下村
胡佐江	1972. 8—	新化县白溪镇横沙村 4 组
刘承敬	1968. 10—	溆浦县桥江镇青树村 1 组
周建修	1959. 2—	新化吉庆镇镜田村 14 组

后 记

本文原名《梅山武术与宗教信仰初探》。由游标新、刘智勇、梁中东等人撰写初稿,后由刘恒稳、游标新、王修湘等组成调查小组,历时数月,驱车千里,足迹踏遍新化的山山水水及安化、冷水江、涟源、新邵、隆回等相关地域,采访相关人员百余人次,翻族谱,查史志,在田头地埂倾听着一位位老人们讲述着久远的故事,再由刘恒稳执笔整理成文。

本次关于梅山武术与宗教信仰习俗的调查能够顺利完成,离不开很多人的无私援助和大力支持。梅山武术的第十九代掌门人,东方文武学院院长晏西征先生,在百忙之中,指导调查小组制订和实施调查方案,并且提供车辆与经费支持;北京师范大学陈子艾教授在百忙之中,多次提出指导意见;游星安、伍义夫、伍全美、伍胜勇、杨育本、陈雄志、邹同清、游树仁、曾法持、廖湘元、刘道明、刘海东、刘助辉、王建一、周泰和、陈武等人提供有关资料并协助调查。在此,特向以上诸位先生表示衷心感谢,并致以崇高的敬意。

梅山水师以姜孝芬的个案调查与多流派的异同比较

李 魁

【纲要】

一、梅山水师的概况

(一)何谓梅山水师?(二)梅山水师队伍的历史与现状(三)为何梅山的水师多

二、梅山水师的个案调查

(一)基本情况调查(二)学炼水师调查(三)其他重点调查

三、梅山水师的异同比较

(一)源流派系、传承方式及宗教信仰、供奉主神的异同(二)所行仪式内容与方式的异同(三)张五郎身世传说及神像实物的异同(四)本经内容及版本的异同(五)法水符讳咒语的异同(六)用水与用药的不同分法(七)治病疗伤事例举偶

四、结语

梅山文化,是梅山人世代创造、传承的一种具有鲜明特色的地域性民族文化。梅山文化有着丰富的内涵,其中独有的梅山教与茅山教宗教信仰,是梅山文化最重要的组成部分。梅山教与茅山教既有区别,但更多的是相同与相似之处,就像梅山地域文化中的一对孪生兄弟,它们都没有严格意义上的教义教规和教主教徒,但它们都是多神教,都有原生态的而且基本上一脉相承的请神口诀、法水符咒、仪式规程、禁忌戒律,都有神秘的“法”与“水”、“秘”与“方”,都属梅山地区独有的地方宗教,而梅山水师是这两种地方宗教最有代表性和原始性、最具文化意义和神秘色彩的一个群体。因此,在梅山腹地新化、冷水江一带深入了解梅山水师,对梅山水师进行个案调查和异同比较研究,对解读神秘的梅山水师文化,对抢救宝贵的梅山医学遗产,对研究梅山文化特别是梅山神符文化都具有重要意义。

一、梅山水师的概况

(一)何谓梅山水师?

梅山水师有广义与狭义之分,正派与邪派之分。广义的梅山水师是指凡炼过法水的梅山人都称为梅山水师,如捉蛇的炼蛇水、看鸭的炼猎水、泥水匠炼脘水、铁匠补锅匠炼雪霜水等等,这些单一的,只能在某一个方面起作用的,但只要解了卦,能请神,敬师祖,水灵,就都可以归入梅

山水师广义的范畴之内。狭义的梅山水师专指梅山本土炼过水、学过法,能止血住痛、驱邪压煞与疗伤治病的郎中方士。

广义的梅山水师还有正邪两派之分。一般来说,正派梅山水师炼的法和水都是治病救人的,如止血水用于止血,化骨水用于化下卡在喉咙里的骨刺。他们给伤者疗伤,为病人治病,一般先用法和水,再用秘和方,法与秘结合,水与药结合。邪派梅山水师炼的水都是害人的,如和合水用于奸淫妇女,起脘水害人肚子痛,发猖水让人疯癫不能自控。学邪派的梅山水师不能结婚,如果存心害人,结了婚也没有后代。一般的梅山水师,学的都是正派,炼的法水配合药物,用来避邪消煞治病救人,因此在民间历来受到广泛尊重。也有正派梅山水师兼炼邪派法水的,但炼的目的主要是以正压邪,解邪法,为那些中了邪法的患者治病,这种梅山水师是德行和法力都很高的高师。

(二) 梅山水师队伍的历史与现状

梅山水师在新中国成立前(1949年以前)是十分吃香的,水师队伍也比较大,在梅山腹地新化、冷水江一带,几乎每乡每村都有水师,有的村同时有几位甚至十几位水师。水师靠治病疗伤养家糊口,有名的水师家中都比较殷富,主要是治病能赚到谷子和钱,名声也好,受人尊敬,因而羡慕者多,拜师学艺的也多。那时水师吃香的原因,主要是科学不发达,医疗机构少,交通通讯又十分不便,医疗水平也相对较低,因而大大小小的病,特别是生活在山区的人所患跌打损伤、无名肿毒,都请当地的水师医治。而现在,水师队伍已削弱甚多,年轻的水师很少,年老的水师又大多居处山林,真正懂水师全套,能疗伤治病、身怀绝技的屈指可数。主要原因是现在科技发达了,交通通讯方便了,医院和诊所到处都是,一般的病都去诊所打针买药,大病就去医院住院治疗,因而水师这一行的香火越行越少了。现在的年轻人,也很少有人去学这门技术,因为这技术难以学精,难以养家糊口,更难发财致富。而现在偶尔行行水师香火,为人疗伤治病的,百分之九十以上的是上了年纪的,一般在50岁以上。也有个别年轻的学这门技术,但难有恒心,能耐寂寞,真正学得深炼得精达到炉火纯青的极少。而现在的患者,一般不会先找水师疗伤治病,除非是医院治不好的疑难杂症,或是医院伤科接不上位与接不对位的骨折等等,无奈之下,患者或患者家属才带着侥幸的心理去找水师,结果还真被治好了。我认为,梅山水师许多秘传的治疗方法 and 草药,以及那些科学暂时无法解释、却又实实在在能辅助疗伤治病甚至可直接疗伤治病的灵符法水,是值得重视和研究,值得保护和挖掘,值得继承和发扬光大的。

(三) 为何梅山的水师多

梅山水师有很大的地域性和历史性。在梅山以外的地区,很少听到水师的事,在科技发达的今天,就是梅山本土,水师也较过去少多了。为什么在历史上梅山地区的水师多呢?主要原因有三点。其一,梅山的地理环境,为水师的存在提供广阔的生存空间。梅山,据《宋史·梅山峒蛮传》记载:“其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎。”^①潭,即潭州,今长沙地区;邵,即邵州,今邵阳地区;辰,即辰州,今沅陵地区;鼎,即鼎州,今常德地区。实际还不止此,其他像贵州、四川、湖北等省与湖南搭界的许多边界地区,也应归于梅山地区范围之内。在这样一片广阔的土地上,最显著的地理地貌是山高水深,林深草密,人们生息劳作,极易摔伤跌伤,常遭蛇咬虫毒,易患无名肿毒、疑难杂症,这样,水师就有生意,能普遍受到欢迎。其二,梅山的宗教信仰,为

^① (元)脱脱等撰《宋史》第四十册,中华书局,1977年,第14196—14197页。

水师的发展壮大提供了精神支柱。梅山地区的宗教信仰十分浓烈,在融合儒、释、道主流宗教的基础上,特别奉行有地方特色的师教巫教,尤其是奉张五郎为主神之一的“梅山教”与“茅山教”,其神秘而灵验的法水巫术,让梅山人顶礼膜拜。而水师正是掌握了这种神秘法水巫术的一个代表性群体,因而他们在梅山本土人心目中十分神秘而且神圣,受到梅山人广泛尊敬,有较高的地位。其三,梅山的草药资源,为水师的声名远播提供了物质基础。梅山地区的草药资源极其丰富。梅山药好,古已有名,加之梅山水师上山采药,讲究节气,讲究药效,长期积累,总结出了许多宝贵的单方验方,虽秘而不宣,但十分灵验,因而治病救人,得心应手,自然声名远播,学炼水师的人也自然多了。

二、梅山水师的个案调查

笔者做梅山水师个案调查,首选新化水师姜孝芬。为何要首选他而不选别人呢?原因有四:其一,姜是土生土长的新化人,新化古称上梅山,宋神宗熙宁五年(1072)才开梅置县,在地域上具有代表性;其二,姜学的是张五郎发源的正宗梅山教水师,出师早,行香火的时间长,水灵,药好,工夫深,影响大,在身份上具有代表性;其三,姜是笔者的姨父,笔者1998年春曾跟随他学过水师,向他调查了解情况,既方便,又不会遭到拒绝和保守,调查能够更全面更透彻;其四,姜现已75岁^②,身体不好,常卧床不起,如不及时挖掘抢救其平生所学,必将造成不可挽回的损失。基于以上四点,笔者历时三年半,先后走访姜孝芬20余次,对他进行了比较全面的调查,为撩开梅山水师及其灵符法水的神秘面纱积累了比较丰富的一手资料;同时以他作参照,与其他水师进行异同对此研究,为立体揭开梅山水师谜底奠定了良好基础。

(一) 基本情况调查

1. 姜孝芬出生地的基本情况

姜的出生地,是新化县桑梓镇集中村姜家坝上,过去属新化县满竹村,位于桑梓镇与平溪乡的中间地段,两面是山,中间一条冲,村民都依山而居。姜家坝上共二个村民小组,姜所在的第十一组即其中之一。二个组共有300多人,多数姓姜,少数姓杨。据姜家坝上《姜氏七修族谱》^③记载:“我姓始祖发隆公、厚德公,自江右南迁以来,派衍支分,布居广阔,迄今六百余年,相传二十多世。”“嘉庆己巳(1809)识:公^④相阴阳,观流泉,资江带于前,大耀枕于后,其间旗山耸翠,挹衡岳之精英,曲水濛濛,会湘江之清淑,周联四八,大壮奇观,户冠十都,颇称巨族,子孙繁衍,富贵绵长,爰附诗三律,以志不朽。其一:卜吉梅东藉昔贤,升墟望楚忆当年。水浮玉带开图画,山聚青螺拥夕烟。荆棘曾披留旧业,云笈不蚀启新传。无穷盛绩供凭眺,指点渊源示守先。”由此可见,姜家坝上不仅风景优美,而且早在六百年前就有姜姓的老祖宗来此居住。姜家坝上主要以农业为主,人均5分田,自然水利条件较好,一般水灾淹不到,旱灾干不到,粮食收入可以保证

^② 姜现已75岁:本文2003年6月写成第一稿,至2006年5月完成第三稿,“姜孝芬现已75岁”是指在第三稿完稿时的年龄(他生于1932年)。令人十分痛心的是,在笔者还来不及对第三稿进行修改补充时,即在2007年7月17日,笔者的姨父兼水师师父姜孝芬老先生便与世长辞,享年76岁。此文的发表,当是对姜孝芬老先生的一份特别纪念。文中凡牵涉到梅山水师年龄及记事时间等情况,均截止2006年5月,特此说明。

^③ 《姜氏七修族谱》:即《新化姜氏七修族谱》,1993年癸酉刊,由姜孝纯(字楚才)作序,共二十九卷,存传记75篇、赞8篇、墓志铭7篇。

^④ 公:指新化姜姓始迁祖姜发隆,字万益。

基本生活。但因为是山区,交通比较闭塞,经济状况比较贫困,风俗习惯同桑梓、冷水江。

2. 姜家坝上姜姓祖源及相关族史情况

(1) 祖源

据姜氏谱牒与《中华百家姓秘典》^⑤对照考证,姜氏祖源主要有两种。

①姜姓是中国历史上最古老的“三皇”之一的炎帝神农氏后裔,也是中国最古老的大姓之一。

据《元和姓纂》、《新唐书》、《宰相世系表》及《说文解字》等记载,相传炎帝神农氏生于姜水^⑥而得姜姓。由姓姜的羌族与后来发展出来的四支胞族——四岳,他们和姬姓部落结成联盟,跟“子姓”商族平行发展。以姬姓和姜姓部落为主的盟军,打败了殷纣王(帝辛),灭了商朝,建立了周朝。于是公元前11世纪,周朝便在商的旧地大举分封姬姓诸侯国与姜姓诸侯国。春秋时代的齐国,被称为五霸之一,其创立者就是神农氏后裔姜太公。这位辅佐周室得天下有大功的姜太公,由于先人吕侯^⑦治“四岳”有功,被封于吕^⑧并赐以姓姜。到公元前678年,由姜尚^⑨建立的齐国灭亡后,其子孙就以姜为氏。新化姜家坝上姜氏,可谓正宗姜姓。

②出自桓氏改姓,据《通志·氏族略》所载,桓庭昌唐上元中准制改为姜姓。

今天,姜姓在全国姓氏人口排行中为第60位,在新化姓氏人口排行中为第36位。

(2) 始迁祖

始迁祖姜发隆,字万益,明永乐年间(1403—1424)自豫章迁徙湖南长沙,后居宝庆府新化县太阳乡十都满竹塔山庙王。元至正二十年庚子(1361)四月初八巳时生,明永乐二十二年甲辰(1424)十一月十二日申时歿,享年65岁,葬大耀坪午山子向。配胡氏,元至正二十四年甲辰(1364)六月初八午时生,明正统四年己未(1439)十月十六日歿,享年76岁,葬茅岗坪子山午向。生子二:景孙、景聪。诗曰:“太岳家声远,宗功德泽长。貽谋垂燕翼,江右拓南湘。”历经570余年,在新化衍成望族,发三千余丁。现桃江、武岗、东岭及台湾等地,均有姜发隆后裔定居。

(3) 派语、堂号与郡望

①派语:据《姜氏七修族谱》记载:“我姓派名自潮纲公朝楚公以下,祖貽派名相传已久,至清康熙壬戌(1682)续定:‘光大先承秀,兆和嗣立庭,世泽以绵远,能元应继荣’。嘉庆己巳(1809)续定派名:‘兆和维孝德,迪吉在忠经,应守丹书训,长遵典礼型’。两次皆仍前改后,咸丰戊午(1858)四修,自‘兆和维孝’四字下又改易十六字,及光绪戊子(1888)公议,悉遵戊午所撰,永为定章,以熟习人口,远近咸知,无庸更易。民国戊辰(1928),仍旧未增。今公元癸酉(1993)公议续增二十字。”分祖貽派语、永定派语、增定派语。祖貽派语:“文世昌以发,景宗荣贵兴,潮孚如之尚,光大先承秀。”永定派语:“兆和维孝友,交泰庆明良,敬义貽家训,寅清秩典常。”1993年癸酉增定派语:“修齐为国治,笃志自基宽,德泽宏源远,敦伦永瑞祥。”

②堂号:有稼穡堂和渭滨堂。

⑤ 《中华百家姓秘典》:即《中华百家姓秘典——姓氏千年大寻踪》,徐寒主编,延边大学出版社,2000年5月。

⑥ 姜水:即今陕西渭河支流的岐水。姜姓是公元前两千多年前羌族的姓,与姬、姒、妣、媿等20多个上古姓都起源于母系氏族社会。

⑦ 吕侯:即伯夷,又尊称太岳。

⑧ 吕:在今河南南阳县西。

⑨ 姜尚:即姜太公姜子牙,又叫吕尚。

③郡望:有天水郡和广汉郡。

(4) 谱修情况

①首修:明万历二十四年丙申(1596),存谱序3篇。

②二修:清康熙二十一年壬戌(1682),存谱序1篇。

③三修:清嘉庆十四年己巳(1809),存谱序3篇。

④四修:清咸丰八年戊午(1858),存谱序5篇。

⑤五修:清光绪十四年戊子(1888),存谱序5篇。

⑥六修:民国十七年戊辰(1928),存谱序14篇。

⑦七修:公元1993年癸酉,共29卷,存传记75篇、赞8篇、墓志铭7篇。

(5) 谱载传说

明嘉靖十年(1531)有七世祖,在青云峰建庵。其殿右旁有井,甘泉清冽,井壁有石骨萃确,巧成石臼,相传住持僧取米其中,足供朝夕。后僧嫌所得少,凿其本质,遂不验。谱中载此传说,是为告诫姜氏子孙要知足常乐,不可存贪婪之心。

3. 姜孝芬本人及其家庭基本情况

姜孝芬,男,民国壬申年(1932)正月二十七日出生于姜家坝上,现年75岁,汉族,6至7岁在家帮助扯草喂猪做点家务,9岁时读过四个月私塾,从11岁起担菜上矿山^⑩卖,18至19岁在本地小煤矿挖煤。因为挖煤担脚^⑪经常从师父罗福文^⑫家门前经过,师娘见他勤快,很看得起他,夸他做事可靠。他的小叔娘就介绍他跟师父罗福文学徒。出师后,师父把唯一的女儿^⑬嫁给了他。他1954年12月参军,1960年1月转业回家,后来一直在农村从事农业生产,偶尔给人祭水看病,是当地有名的水师。主要擅长医治跌打损伤、无名肿毒。生有一子二女。他的主要收入来源,除了务农之外,就是业余给别人祭水治病。在祭水治病时,由患者发意给钱给物,给多少是多少,不给也没关系,对特别困难的患者,不收费。他现在家里非常困难。贫困的原因主要是他们村很偏僻,交通不发达,村里没有企业,田土也少,加之儿子个子矮小,背也驼了,体力不行,又没有技术专长,儿媳先天不足,生活难以自理,他本人年老体衰,患有慢性支气管炎、心脏病,不能再出门疗伤祭水行香火。

(二) 学炼水师调查

1. 为何要学水师

姜称:一个原因是师父医治跌打损伤、无名肿毒的技术不错,我很崇拜;另一个原因是为了方便当地人;而最重要的原因是为了改善当时家庭的贫困处境。学徒时没有钱,只跟师父吃穿,出了师后,就可以赚点钱养家了。

2. 源流派系与传承方式

姜的流派是梅山派,梅山派的发源祖师是张五郎。传说张五郎是跟太上老君的女儿急急学的法,急急是太上老君教的,太上老君在昆仑山修炼,故又称昆仑山启教。据姜孝芬《本经》记载:

⑩ 矿山:此处特指湖南省冷水江锡矿山,因盛产锑矿,被誉为“世界锑都”。

⑪ 担脚:地方方言,是新化等地对挑夫营生这项体力劳动者的一种通称。

⑫ 罗福文:光绪己丑年(1889)生,新化县桑梓镇集中村人,民国时著名水师,已去世多年。

⑬ 女儿:指罗福文的养女,作者的姨妈,名叫侯新娥,2001年病逝。

香炉头上,叩请祖师本师,教度传度。叩请祖师付七五,生于庚申年十二月二十五日午时生。午宫观请老师父彭切山,生于戊午年正月二十八日巳时生。巳宫观请师父罗福文,生于己丑年四月二十四日卯时生。阳证明,姜育飞,阴证明,彭克正。一派祖师,谁请谁应,亲口传与弟子,方方显应,处处显灵。

故其传承方式是师传,其流派只记载了4代:付七五→彭切山→罗福文→姜孝芬。^⑭

3. 宗教信仰及供奉主神

姜是无党派人士,他的宗教信仰以梅山教为主,兼信佛教、道教。他从师的时间是1948年5月,出师的时间是1954年,行香火已50多年,行香火的范围包括新化上渡、化溪、桑梓、石界、平溪、侯家冲、满竹以及安化、冷水江、涟源等地。所属庙王为青云山庙王^⑮。在他家里的神龛^⑯上,供奉着主神、家主和地主共五个菩萨。主神是翻坛倒峒张五郎;家主是姜君法元^⑰;地主是贺君三郎、刘君道光、王公师亲^⑱。五位菩萨的排位按大小依次为:正中为张五郎,左边为姜君法元,右边为贺君三郎、刘君道光、王公师亲。姜的老祖师、祖师和师父都没有专门的香火堂,一般是立个帖子^⑲,放在香火堂的下面,老祖师在正中,祖师在左,师父在右。

4. 所行仪式

(1) 拜师

①准备物资礼品:拜师前,徒弟必须准备好三牲酒体^⑳,封个红包^㉑。

②上门拜师:经介绍人介绍,上师父家见面,送三牲酒体和红包等见面礼。如果师父同意就会接受物资礼品,不同意则不收。过去拜师要签订投师契约,一般是徒弟跟师父三年,在师父家做事、吃饭、住宿,不给工钱,但师父每年要给徒弟做两身衣服。三年期满,师父解卦,徒弟才正式出师,单独行香火。现在一般不签契约,也不跟师三年,有上门到师父家炼水的,也有请师父到徒弟家教徒弟炼水的,后者居多,笔者即属后一种。

(2) 炼水

①准备工作:

A 定日子:

由师父选定炼水的日子(师父自己会测的由自己算好日子,自己不会测的由师父到地师^㉒那里去算,总之要定一个黄道吉日),然后,通知徒弟准备好三牲酒体和香纸钱粮等物资。

B 写香火堂:到了选定的日期,徒弟请师父上门。师父到徒弟家,给徒弟写好香火堂。香火

⑭ 据姜回忆及笔者考证,付七五为嘉庆五年生,曾在四川峨眉山传法。彭切山为咸丰八年生,也曾任四川峨眉山传法。罗福文为光绪十五年生,小时候流落四川,被彭切山收留,后跟彭学艺,艺成之后,回到姜家坝上传法。

⑮ 青云山庙王:庙在新化县与冷水江市交界的青云山上,庙王管辖的土地范围为青云村、集中村、满竹村等地。

⑯ 神龛:即供奉菩萨和神灵的地方。

⑰ 姜君法元:即姜孝芬出生地姜家坝上的姜氏始祖发隆公。

⑱ 贺君三郎、刘君道光、王公师亲:均是姜孝芬出生地姜家坝上古时候的师公,因法力强,阴教功夫好,香火旺,姜姓族上就一直供奉他们为地主。

⑲ 帖子:即牌位。

⑳ 三牲酒体:三牲为雄鸡一只、鱼一条、猪肉一块;酒体即酒。

㉑ 红包:即礼金,学水师给师父礼金,多少由徒弟发意,一般1333元、133元,个位十位为3。

㉒ 地师:即堪舆师,也称“风水先生”,在冷水江、新化等地,测日子一般请地师测。

堂要安在神橱^②上头。香火堂的内容和写法很讲究,下面以姜为徒弟李国洪^③写的香火堂为例,介绍如下:

香火堂设上坛和下坛,上下坛中间装一块固定的木板,用支钉架稳,将上、下坛分开。上坛及木板上可以摆放供奉的主神、菩萨、家主、地主、祖先的牌位、已故亲人形象及香炉、油灯等祭祀器皿。香火堂用笔写在红纸上,所有文字必须写成繁体(现也写简体),写好后贴在神橱上头。上坛的内容和书写格式见图一。有两点必须说明:

一是“天地国亲师位”六字必须按“天不顶天,地不开叉,国不关门,亲不闭目,师不担刀,位不离人”的要求来书写。二是坛中“簋”、“簠”二字是古代传承下来的祭祀时盛食品、谷物的器皿名称,没有别的含义。下坛的内容和书写格式见图二。也有两点必须说明:一是“东仓”和“西库”都必须上下连写。二是土地有天庭土地、桥头土地、山神土地、当方土地、兴隆土地等多种。家中香火堂的土地是下坛长生兴隆土地。



图一



图二

C 立帖子

请师父写好老祖师、祖师、传度师三个帖子,将帖子按规定的排列顺序贴在香火堂“天地国亲师位”的“师”字处。帖子的写法与排序见图三。

D 摆设香茶净酒等祭祀物品

在香火堂前摆一张方桌,有专门牌位的,用升子装米插好牌位,开坛祖师(即张五郎,翻坛倒立形象)放在下坛桌子底下,其他祖师牌位放在桌上。在祖师牌位前面放香茶(三杯)净酒(三杯),香茶净酒前面放三碟供果。用茶盘装三升三合^④(或一升三合)米,在茶盘上摆放二牲(即鱼和肉),鸡(活的雄鸡)放在桌下。桌上再放一升米(放在牌位前中或偏左),桌下也放一升米(放在开坛祖师牌位前)。桌上左右两边各点一支红蜡,将一付卦插在桌上升子里的米中,打碗净水放在桌上。

E 装满堂香

由师父点燃 15 根线香,向香火堂作三个辑,然后上坛装 3 根,下坛装 3 根,上面升子装 3 根,下面升子装 3 根,三天门下^⑤装 3 根。

② 神橱:即正对大门的厅房墙壁处,存放神主牌位的地方。

③ 李国洪:即笔者大哥,现年 49 岁,冷水江市锡矿山办事处卫生院主治医师,业余从事水师、地师、丧歌师等职业,香火较旺。

④ 合:量词。一合米,就是用手捧一捧米。

⑤ 三天门下:指厅房对着神橱的大门外面。

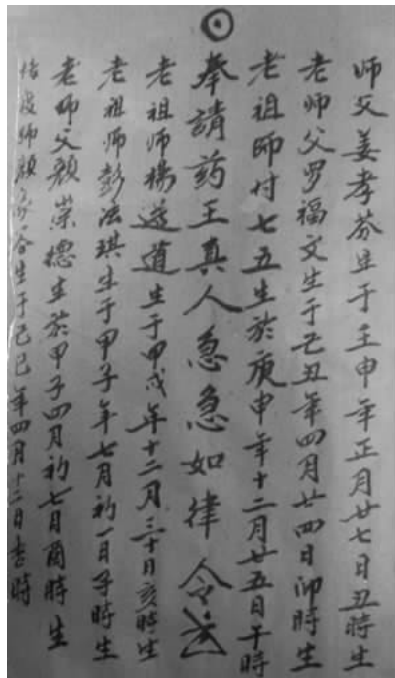
②请神

由师父带着徒弟请满甲神²⁷。师父左手拿三夹²⁸钱纸点燃,右手在桌上盘子(或升子)里拿点米(称马粮米)向香火堂洒三下,转身向三天门下洒三下,再转身向香火堂作三个揖,然后请神,念口诀,每请一个神圣就要烧一夹纸,作一个揖。请神的口诀:

伏以起心动意,神圣皆知。兵马未动,粮草先行,未先动兵先动粮,千千兵马降坛场。起眼观青天,祖师在眼前;起眼观青天,师父在身边。一观便到,一请便来。拜请老君殿前,启教华佗教主,传度开刀接骨,和止血入(住)痛,移凉退热。消痛仙师、隔山入(住)痛仙师、隔河入(住)痛仙师、华佗祖师、真武祖师、尊古仙师、铁牛祖师、雪霜祖师、化骨仙师、接骨仙师、普提仙师,请赴炉前,同在会中,弟子前传后教,香炉头上,叩请祖师本师,教度传度。叩请老祖师付七五,生于庚申年十二月二十五日午时生;午宫观请祖师彭切山,生于戊午年正月二十八日巳时生;巳宫观请老师父罗福文,生于己丑年四月二十四日卯时生;观请师父姜孝芬,生于壬申年正月二十七日丑时生。阴证明,姜育飞;阳证明,彭克正。一派师祖,谁请谁应,亲口传与弟子,方方显应,处处显灵。请赴炉前,受今祭祀,鉴领信香净茶、红花牲捞酒体、斗座马粮力士、钱财奉敬,一派师祖,隔山请,隔山应,隔山师祖到此,隔河师父来临。

再用心香,虔诚迎请,本宗堂上台前,某氏门中,历代先亲祖妣,家奉儒释道三教,福神香火有感,证明家主地主,满会大道高真,太上敕赐,桃源仙硃,上宫有感,一切仙娘,下坛长生,兴隆土地,瑞庆夫人,招财童子,进宝郎君,梅山院内,孟一孟二孟十三郎,请降中宫堂上台前,助吾弟子,开刀接骨和止血入(住)痛。弟子三日请神未了,四日请圣未周,略请一神,千神下降,略请一马,万马来临,先通神灵,后通意旨。

今有中华人民共和国,湖南省冷水江市,太阳十都,下连村青山曲水桥庙王祠下,土地分烟居住,求吉信人某某生于某年某月某日某时,命请弟子开刀接骨和止血入(住)痛,观请贤神师祖,付七五祖师,亲身下降,传度学法。奉请翻坛张五郎,急急与我下坛场,生于丙子年九月九日,亥时生下张五郎,一十二岁去拜法,三十六岁转回乡。行至龙虎山前过,思量无处降坛场。前头有只黄樟树,就是祖师大殿场。牛角一声,惊动天地,吹动樟树皮皮动,不知哪皮是吾身?若有邪师来平法,花篮担水洗坛场。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香,左手拿把斩妖剑,右手雄鸡祭五猖。此鸡不是非凡鸡,先在西眉山上叫,后在西眉山上啼,生得头高尾又低,祖师殿前报晓鸡。一不点黄河深浅,二不点山中树木高低,三不点人家福与祸,单点猖兵猖马一齐到。弟子出门要化



图三

²⁷ 满甲神:是指本经中记载的所有神圣师祖。

²⁸ 三夹:“夹”读“gā”,在这里是钱纸量词。一夹钱纸,相当于一小把钱纸,20张左右。三夹就是三小把。

身,开门破石大将军,行动兵马护吾走,坐立兵马护吾身,倘若有人来问我,我是老君门下人。老君骑牛上天去,玉皇不敢问老君;老君骑牛下海去,龙王必要接老君;老君骑牛火中去,祝融大帝迎老君;老君骑牛山中走,山中树木两边分。²⁹

请完神圣后,再到三天门下请兵马,也要边念口诀边烧钱纸,并唱雅作揖³⁰。请兵马的口诀是:“一请天兵天将,二请地兵地将,三请三元将军,四请四大天王,五请五百蛮雷,六请六丁六甲,七请七星将军,八请八大金刚,九请九龙九虎。”请完兵马后,再到桌前向香火堂观请祖师,念口诀:“观请贤神师祖,付七五祖师,亲身下降,传度学法,要一胜一阴,助吾弟子,敕下灵符法水一碗。”然后打一阴一胜两个卦(先打阴卦,表示贤神师祖已经领受;后打胜卦,表示保佑)。没打转来要连着打,并做些解释,直到打转来为止。打完卦后,师父就可以把三牲拿走了。

③炼水的方法

弟子左手端碗,中指和无名指内屈紧扣掌心,拇指、食指、小指竖立成三鼎足形状端着碗。右手拇指扣住无名指和小指,伸出食指和中指呈似直非直似弯未弯之剑指状,然后边念咒边划讳,从奉请华佗敕令梅山院内猖兵开始,一直炼到最后,炼完所有法水。拿碗划讳炼水示范见图四。



图四

④炼水的行规与戒律

一般在立春前接第一声春雷后才炼水。炼水多选择在每天早晨的卯时(即早晨五、六点,最好在天未亮的时候),每天炼三遍。要连续不断炼七七四十九天,先由师父带着徒弟炼三至七天,然后由徒弟自己炼,炼完七七四十九天后,再由师父解³¹卦。炼水前要洗手、洗面。炼水期间,要戒女色,连夫妻也不能同房,上厕所不能随地吐痰。从炼水第一天开始,要终身戒三厌³²,否则,炼的水就会被厌污,再也不灵了。炼水要炼德,要常存善良心,要敬师敬祖,扶危帮困,不可欺师灭祖,以强欺弱,妄生邪念,以法害人。

(3)抄本经

不是亲传弟子,不准抄本经。抄本经,要由师父请了神,正式认可为师徒关系后,才准在师父监督和指导下抄写。在炼水期间,一般早晨炼水,晚上抄本经。本经抄好后,由师父用酒娘³³调银朱³⁴断句。在解卦的那一天,再由师父念上鸡血³⁵,本经才生效。

(4)解卦

师父通常要解三次卦。第一次是徒弟出师时解“出师卦”,第二次是师父重病时解“贴身卦”,第三次是师父临终前解“香火卦”。

²⁹ 此口诀抄录于姜传弟子李国洪本经。

³⁰ “唱雅”为新化、冷水江一带方言,意即“作揖”。“唱雅作揖”:给神灵说好话,躬身作揖,表示虔诚信奉。

³¹ 解:读“jiè”,有解送、押送、押解之意。

³² 三厌:指天厌鸽子,水厌团鱼,地厌狗。炼水戒三厌就是戒吃鸽子、团鱼和狗肉。

³³ 酒娘:即酒酿、江米酒,可以用来发酵做馒头。新化、冷水江一带常用酒娘制作醪酒和水酒,酒性平和,容易入口,但后劲大,稍不留心就喝醉了。密封了多年的酒娘呈红色,牵着丝,比茅台酒还好喝。

³⁴ 银朱:无机化合物,分子式 HgS,鲜红色的粉末,有毒。用做颜料和药品。

³⁵ 念上鸡血:即带着意念洒上一些鸡血。“念”,此处有“带着意念做”之意。

①解“出师卦”

解卦时,徒弟除了要像请神炼水时一样,准备好三牲酒体、香茶供果、钱纸马粮等各种祭祀物品,并布置同样的摆设之外,还要增加二十五个方箱,把方箱摆放在桌下。待徒弟炼完三遍水后,师父请起各位祖师,打一阴一圣两个卦,打完卦后杀鸡,把鸡血念在方箱钱纸和徒弟所抄的本经上。此时,师父还要用右手食指与中指沾一些鸡血念在徒弟的印堂穴、太阳穴、地阔^⑥、两手心、两脚心,这样,徒弟出师后行香火,晚上不怕邪,上山采药不怕五毒虫蛇。最后化楮^⑦。解完出师卦,徒弟要给师父包个红包,一般包 33 元、133 元、333 元、1333 元,个十百位与 3 有关,具体视当时经济状况而定。

②解贴身卦

师父患了重病,徒弟日夜守护在师父身边,精心照顾师父。师父认为徒弟很重情义,可作为硬徒,于是就解贴身卦。解贴身卦不必象解出师卦那么隆重,也不必准备那么多东西,三牲酒体用不用也没关系,只简单摆设一下,用些钱纸香请神,就可解卦,也要解一阴一圣两个卦。^⑧(见图五)

③解香火卦

师父临终前,对自己最信任的徒弟会解香火卦。解香火卦连摆设都不要,由师父给徒弟哈三口气,打一阴一圣两个卦,胜卦为师父去世后会“方方显圣,处处显灵”,保佑徒弟香火越行越旺,水越祭越灵。

(5)出师

解了出师卦,徒弟就要在师父指导下试功夫,一般是吃筷子,用竹筷斜面切成三段,每段都是尖的,能把尖的筷子全部吞进肚子,功夫才算炼成,才可出师行香火。出师前,师父一般会交代徒弟:出师后行香火,一要讲德。不能随便谈论同行、嫉妒同行、不能无故与同行比试高低;给患者治病,钱多钱少都要治,特别困难的,没钱也要治,不能留一手,不能害人。二要忠诚。对师父要忠,对朋友要忠,要诚心诚意给患者治病,不能欺骗敲诈。三要勤奋。每逢初一、十五要虔心苦练。患者请祭水时,要随喊随到,不能借故偷懒。出师后,徒弟每年要给师父拜年送年节^⑨,要勤去师父家看望师父。师父去世,徒弟要给师父披麻挂孝。

(6)行香火

出师后,行香火,一般有两种行法。一种是被请到患者家里去祭水。这就要摆设香纸钱米,有条件的置三牲酒体,无条件的不置也行。行香火者要请神,祭水,这样水就更加灵验。祭完水后,随便主东打发,但马粮米^⑩一升要拿走(代代相传:娘亲爷亲,马粮米要一升,这是规矩),要带



图五

⑥ 地阔:即下巴。

⑦ 化楮:即烧化钱纸方箱。

⑧ 2003年9月21日姜孝芬给笔者解贴身卦情景见图五,照片为方玲所摄,当时法国学者方玲、中国学者李新吾等学者在场目睹了解卦过程。

⑨ 送年节:在新化、冷水江等地风俗中,逢年过节,徒弟要给师父送鸡、鱼、肉等礼品,称“送年节”。“节”,此处读“jī”,亦有写成“纪”的。

⑩ 马粮米:即水师用来请兵马的米。一般用升子装了放在香火堂前的桌子上请神请兵马。

三夹钱纸、三根香，回到家里烧在祖师牌位前。另一种是在外面没有条件，或是紧急救人，香纸钱米都没有，则只需默念祖师就行。行了香火看完病，病人必须向行香火者道一声谢，行香火者应一声好，水就灵一些，病就好得快。

(三) 其他重点调查

1. 何谓桃源仙嗣和梅山黄五郎

(1) 桃源仙嗣

姜本经中出现的“桃源仙嗣”，是指姜天师（即姜子牙）封三座娘娘修炼的地方。三座娘娘，是指凉霄、云霄、碧霄三个皇妃娘娘。在周文王征讨纣王时，姜子牙摆了一个叫黄河阵的战阵，三位皇妃在黄河阵上都死了，阴魂不散，专门找姜子牙吵闹。姜子牙叫她们到湖南的一些富裕人家去享受香火祭祀，她们听错了，把“富裕人家”听成了“妇女人家”，所以上湖南的妇女有很多带娘娘，民间有时要请师公接娘娘，好好安慰她们，才不至于吵闹。至于桃源仙嗣具体在哪里，据祖师本师传度，在湖南安化县的桃源嗣。

(2) 梅山黄五郎

姜本经中的“梅山黄五郎”，是指上山打猎、砍古树要请的神，也就是猎人和伐木人的发源祖师。梅山黄五郎与张五郎是什么关系，暂时无考。只是请神时，先请“梅山黄五郎”，再请“翻坛张五郎”。请梅山黄五郎的咒语是：“梅山黄五郎，大将军。头戴包巾如猛力，眼放毫光是地兵。日在山中去打猎，夜归坛前点阴兵。点起阳兵千千万，点起阴兵万万千。阴阳二兵来和合，吾今奉令到来临。”

2. 何谓孟一孟二孟十三郎

姜本经中的“孟一孟二孟十三郎”，指的是梅山院内的三兄弟，是统管东南西北中五路猖兵猖将的神。据师父传度，从前，孟公爷爷是一个专门伐木烧炭的人。有一次，他将一棵沉香木砍倒了，放到黑炭窑里烧木炭，沉香木的香烟直冲云霄，连三十三天玉皇大帝都在凌霄殿闻到了香味，便差天兵天将到凡间查问。天兵天将下凡后，寻访到香烟升天的地方，只见孟公爷爷汗流浹背、满脸乌黑在那里烧黑炭。天兵天将回报玉帝，玉帝很受感动，便下旨，问他要富还是要贵？孟公爷爷当时劳累心烦，说：“我富也不要，贵也不要，只看哪里清凉一些就行了。”故玉帝封他到岩山下面很凉快的地方。后来，人们为了纪念他，就在一些岩山下面修起了孟公庙。孟公爷爷有三个儿子，称为孟一孟二孟十三郎，都受到了玉帝的封敕，把他们封在一个叫梅山院内的地方修炼。相传，孟一孟二孟十三郎是上湖南人，当地人非常崇拜他们，所以在请神的时候，把他们的名字列上，还列入了本经，相传至今。在新化县，至今还有一个孟公镇，从新化汽车站可以乘车直达那里。

3. 灵符法水介绍

(1) 开刀接骨止痛水

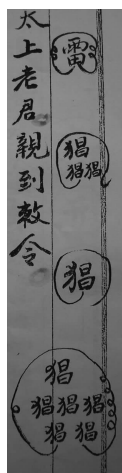
这是四种法水综合用于开刀接骨止痛的，四种法水都有符讳（划在纸上为符、划在水上为讳）和咒语。

①第一组咒语是：“弟子奉请华佗刺令，梅山院内猖兵，东西南北、中央五五二十五路猖兵，弟子叫去便去，叫来便来，杨经武将，孟一孟二孟十三郎，封刀封血，封到刘三郎名下，肿处退消，热处退凉，痛处则止，吾奉太上老君，亲来敕令。”含义是：请神。请起华佗祖师，用五雷号令将梅山院内由孟一孟二孟十三郎统管的东南西北中五路猖兵猖将为我所用。用途：消肿、退热、止

痛。符讳见图六。

②第二组咒语是：“奉请华佗大法主，身披金甲，手提金刀，降魔救主显威灵，虚空大力显神通。常在玉皇山嗣府，母亲张氏降生身；庚戌年，庚戌月，戊申日，辰时生下华佗身。善男善女来相请，开刀接骨显威灵。开刀接骨，用清凉水一碗，显神通。吾奉太上华佗，急急如律令。”涵义是：请华佗真人。“真”字外面圈上的圈圈，就是特别的真心迎请华佗真人协助弟子开刀接骨的意思。用途：开刀接骨显神通。符讳见图七。

③第三组咒语是：“奉请真武祖师住在此，神通广大显威灵。甲戌年丙子月戊申日，酉时生下祖师身。运行金木水火土，手提宝剑斩邪精。就把神水来洒下，喷水一口，实时入（住）痛。喷水二口，皮相连，骨相接，祖师流下一点血。吾奉北方真武祖师，急急如律令。”涵义是：请真武祖师，运行金木水火土，止住患者痛，扶助弟子为患者疗伤接骨。用途：止住各种痛，利于疗伤接骨。符讳见图八。



图六



图七



图八

④第四组咒语是：“奉请金断仙师、银断仙师、铜断仙师、铁断仙师、皮断仙师，皮断皮相连，骨断骨相接，若还不相接，祖师亲口说，若还不相连，祖师亲口传。弟子止住骨内痛，止住筋内痛，止住肉内痛，止住皮内痛，若还不住痛，祖师亲口传令。吾奉太上华佗，急急如律令。”含义是：相请金断、银断、铜断、铁断、皮断、骨断等仙师。因肢体骨头断了，弟子千缠百接地把祖师迎请来临，扶助弟子接骨。用途：接骨止痛。符讳见图九、图十。

(2) 铁牛水

咒语是：“奉请桃孟三郎，高堂托锁住申房，住了三年六个月，桃花棒棍入刑堂。凡人有事来相请，急将痛处得安康，不怕小刀千斤重，不怕大刀有万斤，唯愿铁牛祖师亲到临，吾奉太上老君亲自到，急急如律令。”涵义是：桃孟三郎是一个炼铁牛水的祖师，他不怕刀枪棒打，打到身上也不痛。弟子要请桃孟三郎祖师到临，把弟子的身寄开，用铁和铜作为替身，任由对方刀砍棒打。用途：防身抗打。符讳见图十一。

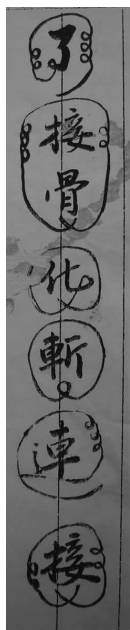
(3) 雪霜水

咒语是：“奉请雪霜龙树王，急急与我下坛场，生于冬月二十日，戌时生下是树王，连胎生下有三女，西眉山上去观雪，西眉山上去观霜，吾请祖师来下雪，本师来下霜，雪一姑、二姑、三姑，雪霜和尚到临，一更之时下大雪，二更之时下冷霜，三更冷冷寒霜雪，四更雪上又加霜。五更金

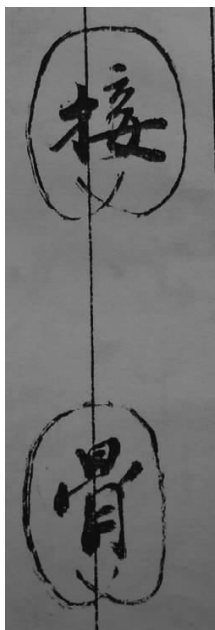
鸡来报喜,山中树木响叮咛。龙来龙退爪,虎来虎退威,山中雀鸟脱毛衣。吾奉龙树王、雪一姑、二姑、三姑、雪霜和尚到此,急急如律令。”含义:奉请雪霜祖师龙树王、雪一姑、二姑、三姑、雪霜和尚敕下雪霜水。“雪”、“霜”二字外面的圈圈是缠到祖师来临,请祖师敕一碗冰冷如雪霜的神水协助弟子退凉。用途:消热退凉,不被高温所伤。符讳见图十二。

(4) 止血水

咒语是:“一二三四五,金木水火土,痛处水来退,血出符来止。大金刀,斩断人血血不出;小金刀,斩断人血血不流。弟子封刀封血封到刘三郎门下,肿处退消,热处退凉,痛处住痛。吾奉华佗祖师急急如律令。”含义是:迎请华佗祖师止血。用途功效:封刀止血。符讳见图十三。



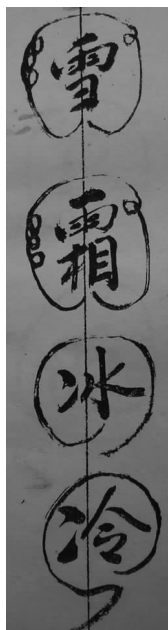
图九



图十



图十一



图十二



图十三

(5) 消腕煞水

咒语是:“一点乾坤大,横担日月长,包罗天地转,神煞尽消藏。天煞归天,地煞归地,五方龙(能)神,各安方位。一洒一净,二洒二净,三洒人长生,四洒诸邪净没,五洒内净,肃灵清静。”含义是:包罗万象,尽消神煞。用途:消除腕煞,止住无缘无故的腕痛。符讳见图十四。

(6) 反返水

咒语是:“奉请尊古大仙师,昆仑山上炼成修。生于癸亥年己丑月丙申日,子时生下降其身。炼成八卦阴阳事,天地人和听古流。倘若不通道,回头转意是古尊。吾奉达魔祖师令。”含义是:请尊古仙师帮助弟子惩罚忘恩负义的患者,让其已治愈的伤病又返还原状。用途:专用于惩罚忘恩负义的患者,把其已被治愈的伤病又返还到原状,让其吸取教训。符讳见图十五。

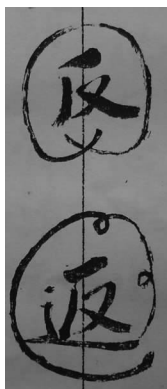
(7) 收猖水

咒语是:“弟子一收一里猖兵,二收二里猖兵,三收三里猖兵,四收四里猖兵,五收五里猖兵,收在弟子身前身后,身左身右。前有三十六条好汉,后有七十二员大将军,护吾弟子身。马元帅,带领兵马归家,酒牲钱财谢请,红花回奉,遇水不怕水万丈,遇火不怕火连天。有了诸将来拥

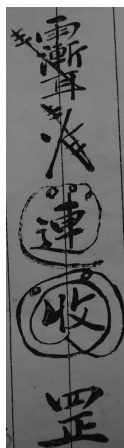
护,双双去,双双行,别人有请无先神,吾今到此,许多话,双双苦苦记在心。此水不是非凡水,华佗祖师亲传水,吾今用此话,降尽世间魔。”含义是:请诸将拥护弟子,收起各路猖兵,为患者消除猖煞。用途:消猖煞,治疗因中猖煞无缘无故疯癫的患者。符讳见图十六。



图十四



图十五



图十六

(8) 止痛水

咒语是:“风雾雾,雨连连,手提法水遍三千。九能(龙)圣水到此,不怕粉骨碎身,喷水一口,实时入(住)痛。吾奉丹田祖师,急急如律令。”含义是:请起丹田祖师的九龙圣水,只喷一口,实时入(住)痛。用途功效:专用于止痛。符讳见图十七。

(9) 化骨水

咒语是:“奉请化骨仙师、接骨仙师、阴化骨、阳化骨,有骨化骨,有山化山,有木化木,见铜化铜,见铁化铁,上化于天,下化于海,屋化于讳,人化于山,法水化在九水深潭。此笔不是非凡之笔,太上老君送我一支朱砂笔,多一笔,减一笔,少一笔,添一笔,落笔是讳,此笔是符。此水不是非凡之水,太上老君送我一碗先天水。男吃转北斗,女吃转北寿。”含义是:请来化骨仙师,帮助弟子化掉卡在喉咙之物。用途:用于化掉卡喉之物。符讳见图十八。

4. 何时用药、何时用水、何时水药结合

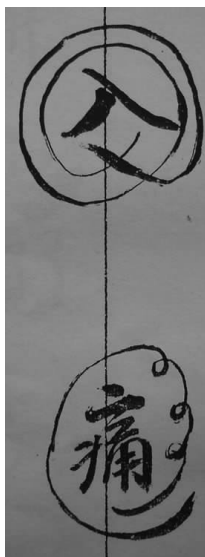
姜称:一般而言,凡是因中邪或神煞引起的疾病,如中了腕煞无缘无故肚子痛,中了猖煞无缘无故发疯不能自控,这些病只要祭水退煞就可以了。受伤出血,不是动脉血管破裂大出血,用止血水就行,若是大出血,必须有止血药物辅助方可。一般的止痛也只要用止痛水就行了。喉咙卡了鱼刺,不是非常严重的,也只要化骨水就可以解决。需要开刀接骨等比较严重的跌打损伤、无名肿毒,先祭水,再用药,双管齐下。

5. 上山采药时如何请神

姜称:一般只需念一段请神口诀就行。请神口诀是:“药王神师,药王会上,前传后度,有灵有感,历代一派名医,千千师祖,万万师尊,今者弟子手持此扇,虔诚奉请,列列神师,位位师尊,肯将此扇化为青龙铜剑,见蛇不开口,见虎不伤人,五路邪精全躲避,吾奉太上老君,急急如律令救。”这样,上山采药就不会被毒蛇猛兽所伤,也不会被妖魔鬼怪所侵。

6. 如何破解邪派水师的邪术

姜称:邪派水师的邪术,听起来很神秘,想起来很恐怖,其实,只要真正了解了它,也就不再神秘和可怕了。姜秘传笔者四种破解邪派水师邪术的方法,今介绍如下:



图十七



图十八

(1)发猖术:邪师祭了发猖水,中了猖煞的人无缘无故疯癫。解法:给中猖者划一碗收猖水喝下就好。

(2)起脘术:邪师祭了起脘水,中了脘煞的人无缘无故肚子痛。解法:给中脘煞者划一碗消脘煞水喝下就好。

(3)放蛊术:邪师收集蜈蚣、蝎子、毒蚁、毒蚊、毒蜘蛛等几十种、上百种有毒动物,加上有毒植物,混合捣烂如泥,再杀一公鸡,取其血,一并放入器皿中,熬煮四十九天,制成蛊毒。将浸过蛊毒的物品放到被害者手中,即可中蛊,中蛊者将全身发烂而死。解法:取一盆水放下,吐口水于盆中,口水下沉,说明即已中毒,当取巴豆(去心皮而熬)十颗、豉(熬过)半升、釜底墨灰研末,清晨白酒送服即解。

(4)药功点打术:邪师用毒蛇头一个,雄鸡头一个,草乌40克,柏杨树根、樟树根、水杨树根各2两,放白酒2斤,密封3个月,取蛇头、鸡头烤干碾粉,即可使用。此药只要沾到他人身上,即

可置人于死地。解法：用蚂蝗3条，捣烂，拌白糖3两、硼砂2两、酒精2两，涂上即解。

7. 主要药方

药方是口工秘传的，遵姜嘱，不做详细介绍，只介绍十种常用处方。

(1) 打伤各部用方

头上用生姜四分；腰上用杜仲二分；脚上用准夕三分、当归四分；若两肋痛，左用青皮、右用芥子；背心用贝母二分；心内用川芎、红花二分；手上用桂枝二分。用古月火酒吃效^④。

(2) 跌打全身接骨丹方

乳香一分、没药二分半、羌活一分、当归一分半、石斛一分半、血结一分半、白芷二分、续断一分、半夏一分、独活二分、碎补二分、苡米二分、秦交一分半、故芷二分、生地二分、三七一分半、防风二分、然铜二分九厘、桃仁一分、乌药一分、枣仁一分半、枸杞一分半、川芎一分半、甘草一分、紫荆皮一分半、五加皮二分。以上共研细末酒煎童便兑服。

(3) 打伤断骨破皮手足敷药方

梔子一两、庄黄二两、乳香一两、没药一两、红花一两、姜黄一两、土别一两、老姜二分调搽、三七二两、五加皮一两。共研细末，丐灰（即锯木灰）炒焦，雄鸡一只，合煎杵烂，封伤处。

(4) 开刀接骨丹方

珍珠五分、琥珀二分、赤金七张、梅片一卜、土别二分、石斛二分、归尾二分、乳香二分、没药五分、白蜡二分、寸香一卜。共研细末，酒煎兑服。

(5) 百宝接骨丹方

乳香三分、没药三分、水新三分、地鳖二分、土别五卜、老姜一两、金支剪一两。过火烘烂研末，用丐灰、葱三根、鸡蛋调敷断骨处。

(6) 打死回生方

木香三分、杨花一分、麻皮一分、寸香一分、马分子一分。共研细末，砂糖炒调兑服，每服一分即活。

(7) 生肌散

血结三分、乳香三分去油、雄黄三分、就骨三分、石膏一分、白芷一分、朝老八分、冰片一分、元白一卜。

(8) 熬膏药丹方

乌金纸、乳香、没药、儿茶、血蝎、银珠、辰砂、炉干石、黄骨一两五分，香油四两、天麻五分、白菊二分、当归七分、白芷三分、川芎三分、木贱二分、京子三分、淡簿叶三分、黑豆三十粒引。此膏药主治跌打损伤、伤风肿痛。

(9) 隔纸膏

白芷、川芎、黄丹炒轻粉少许，龙骨煨灰，漂蛸用麻油熬入，老松香化开，再将各味和匀，成膏。主治腿上血疽等难治顽毒。

(10) 清心流气饮

茯苓、木通、猪苓、泽泄、青皮、防风、柴胡、羌活、香付、川芎、紫苏、甘草、赤芍、麦冬。各戩分

^④ 此处“古月火”为“木柴、竹子烧成的木炭余火”之意。“用古月火酒吃效”即“用木柴、竹子烧成的木炭余火煎酒药吃更有效”。

水煎服,用于解毒生肌。

8. 收怪治病法

姜传每日收怪治病秘法,亦是梅山水师的一种疗病方法。笔者先父1991年胃大出血,口喷鲜血1尺多高,下泻肚内淤血不止,生命垂危,急送冷水江市人民医院住院抢救,医院无法止血,刚输进去的血又出掉了。医院无奈,拒绝治疗。接回家中,拟做善后打算。不想昏迷中的先父,突然清醒,让我们赶快向东方烧七个方箱、七只钱山、十五炷高标,送水饭一碗,将怪收了,然后用铤壶煎犀角侧柏叶汤给他喝。果有神效,血被止住,再返医院,数日痊愈。^② 现将此法详述如下:

初一日得病在东方,发热,头痛,四肢疼痛,有犯土地瘟司,五道大神香火不安,东方庙王旧愿未完,日轻夜重,方箱三个,钱山七只,高标七炷,水饭一碗。

初二日病者寒热,四肢不安,东方庙王,南方有犯家先土地,吊死枉死伤亡,方箱三个,钱山九只,高标九炷,水饭一碗。

初三日病者肚腹疼痛,潮热,心中恍惚,眼花乱言,四肢沉重,路上撞了产难伤亡,五道冤家,孟公寨长有愿信未完,用方箱三个,钱山九只,高标九炷,水饭一碗向西方回送。

初四日病者肚腹膨胀,不思饮食,遍身发热,家先作祸,游野阴司唱兵咒诅,枉死产难伤亡,灶司不安,有愿不明,三七日退,用方箱五个,钱山十五只,高标十五炷,水饭一碗向北方回送。

初五日沾病手足关节痛,不爱饭食,远年神愿未完,家神香火不安,坛神土地作祸,梅山打死伤亡,有犯土地煞,八九日方好,用方箱三个,钱山十五只,高标十五炷,水饭四方同送。

初六日病者发烧,心气疼痛,眼花乱言,家神引进届恶车白虎^③,时气瘟司梅山作祸,用方箱五个,钱山九只,高标九炷,水饭向四方同送。

初七日病者头痛寒热,有犯愿心未还,庙王香火不安,咒诅为祸,灶司家先土地,产难伤亡,初九日退,用方箱五个,钱山十五只,高标十五炷,水饭向四方同送。

初八日病者,家神有愿未完,东方庙王南方山神土地冤家咒诅,瘟司白虎入宅,亲人枉死溺死,孟公梅山,二三日可好,用方箱七个,钱山十五只,高标十五炷,水饭向东南方同送。

初九日病者寒热,东北方庙王,亲人小鬼相害,孟公梅山寨烧死打死溺死猖兵诸天作祸,十二日可好,用方箱七个,钱山十五只,高标十五炷,水饭向东北方同送。

初十日病者寒热头痛,四肢不安,路上撞了务亡女亲人,庙王灶司游野阴师入宅,远年神愿未完,祖宗为祸,十五七日退,方箱七只,钱山十五只,高标十五炷,水饭向西方同送。

十一日病者腹疼痛,四肢沉重,在天曹有愿,家神土地白虎勾引庙王来家,有猪头愿未完,坛神猖兵作怪,十三日可好,方箱七个,钱山七只,高标七炷,水饭一碗向西北方同送。

十二日病者四肢发热,头痛发寒,肚腹疼痛,本净愿未完,灶司为祸,吃药无效,北方五通伤亡,游野阴司,家堂有感未完,枉死吊死伤亡,用方箱五个,钱山十五只,高标十五炷,水饭一碗向东北方同送。

十三日病者肚腹疼痛,寒热,五心恍惚,背痛,本家有感未完,游野阴司白虎庙王灶司为祸,溺死烧死产难伤亡,用方箱三个,钱山九只,高标九炷,水饭一碗向西方同送。

^② 笔者先父亦是水师,与姜同系一派,那次胃出血痊愈后,又活了7年多,1998年患淋巴瘤去世。

^③ “届恶车”是专有名词,意即“本届白虎值班的运输工具”。

十四日病者寒热发烧，两眼不开，肚腹疼痛，香火不安，灶司庙王男女亲人土地枉死五道伤亡，自缢死吊死，十七日可好，用方箱七个，钱山十五只，高标十五炷，水饭一碗向西方同送。

十五日病者腰痛，潮热，四肢无力，吃药无效，本家土地坛神引进阴司孟公寨长枉死吊死烧死产难伤亡作祸，用方箱七个，钱山十一只，高标十五炷，在三天门外烧。

十六日病者头痛眼花四肢沉重，腹膨胀不思饮食，日轻夜重，有犯孟公梅山庙王灶司四路坛神，家先咒诅旧愿未完，寨长猖兵为祸，三六九可好，用方箱七个，钱山十五只，高标十五炷，水饭一碗向西方同送。

十七日病者心气疼痛，四肢沉重，夜吃饮食，阴司白虎庙王灶司旧愿未完，瘟司有个猪头愿未完，自缢死伤，方箱七个，钱山九只，高标九只，水饭一碗向西方送去。

十八日病者寒热，腹疼痛，头痛，眼花，四肢沉重，荡带庙王自缢死亡，枉死伤亡，二十四可好，用方箱七个，钱山七只，高标七炷，水饭一碗向西方回送。

十九日病者头痛，眼花，肚痛，四肢沉重，日轻夜重，不思饮食，西方阴司白虎，东南方古坟愿信未完，瘟司丧车庙王烧死打死吊死溺死，用方箱七个，钱山十九只，高标十九炷，水饭一碗向西方回送。

二十日病者头痛，肚腹疼痛，恼闷呕吐，四肢沉重，两胁痛、背痛，有犯南方香火不安，庙王土地灶司，水边失惊，坛神孟公吊死，三六九退，用方箱五个，钱山十五只，高标十五炷，水饭一碗向西方回送。

二十一日病者寒热，心中恍惚，西北方五道伤亡，庙王青龙白虎家先土地灶司远年净愿未完，用方箱七个，钱山九只，高标九炷，向北方回送。

二十二日病者呕吐，浑身疼痛，肚腹膨胀，日轻夜重，香火不安，坛神旧愿未完，家先土地不安，落水死枉死伤亡，用方箱七个，钱山十五只，高标十五炷，水饭一碗向西方回送。

二十三日病者寒热，头疼，肚痛，眼花，脚手痛，土地不安，坛神孟公梅山灶司土地不安，溺死吊死斋愿未完，五六日退，方箱五个，钱山九只，高标九炷，水饭一碗向南方回送。

二十四日病者寒热，头痛，肚腹疼痛，夜梦饮食失惊，有犯灶司不安，庙王坛神白虎孟公梅山烧死，六九日退，用方箱三个，钱山七只，水饭一碗向西方回送。

二十五日病者心气痛，四肢寒热疼痛，胡言乱语，斋愿未完，灶司土地不安，坛神烧死落水死产难伤亡，八九日退，用方箱三个，钱山九只，高标九炷，水饭一碗向西方回送。

二十六日病者心气头痛，腰痛，遍身发热，天曹有愿，丧车白虎，有犯土煞，烧死吊死五道伤亡，产难伤亡，九日退，用方箱三个，钱山十五只，高标十五炷，水饭一碗向西方回送。

二十七日病者呕吐，遍身沉重，枉死自缢死亡，孟公梅山寨长土地庙王，三十日退，用方箱三个，钱山七只，高标七炷，水饭一碗向西方回送。

二十八日病者头痛，日轻夜重，遍身不安，肚膨胀疼痛，不思饮食，吃药无效，烧死落水产难伤亡，八九日退，用方箱三个，钱山七只，高标七炷，水饭一碗向西北方回送。

二十九日病者发热，心气痛，眼花乱言，家神引进庙王丧车白光时气瘟司梅山作祸，用方箱三个，钱山九只，高标九炷，水饭一碗向西方回送。

三十日病者寒热，肚腹疼痛，头疼，眼花，四肢沉重，荡带庙王自缢伤亡往死伤亡，二十四日可好，用方箱六个，钱山七只，高标七炷，水饭一碗向西方回送。

以上收怪符见图十九、图二十。

三、梅山水师的异同比较

笔者在详细调查了新化水师姜孝芬之后,为了做对比研究,又先后寻访和调查新化、冷水江水师李国洪、李学洪、潘法民、刘化正、李清泉、郭一中、李传和、李谟田、李传忠、李赞云、李洪光等 11 人,其中重点调查了刘化正、李国洪、李清泉、郭一中、李谟田等五位水师,并通过这些水师了解了已故著名水师罗福文、吴谋淮、黄传龙、汤法富、周述通、阳昌逢、肖石坚、袁德运的一些情况,征集和复印到了水师本经和与水师有关的医药本经共 36 种。现将有关基本情况列表如下:

被调查水师基本情况表

姓名	性别	年龄	民族	受教育情况	职业	工作单位	家庭住址	宗教信仰	师承何人	备注
姜孝芬	男	75	汉	小学	农民	无	新化县双梓镇	佛道师	罗福文	擅长医治跌打损伤、无名肿毒
李国洪	男	49	汉	大学本科	医师	冷水江市矿办卫生院	冷水江市中连乡民主村五组	儒释道师	姜孝芬 颜家谷 黄生略	擅长中医、堪舆、易经、挽歌等多种技艺
李学洪	男	44	汉	高中	施工员	无	同上	同上	姜孝芬	擅长建筑施工
潘法民	男	78	汉	初小	农民	无	冷水江市禾青镇湍江村五组	佛道	彭再宝	擅长草药治病
刘化正	男	61	汉	初中	退休干部	冷水江市运输公司	冷水江市禾青镇湍江村八组	儒佛道师	潘法民 阳昌逢	擅长武术、中医、草药、看相算命等多种技艺
李传和	男	70	汉	小学	农民	无	冷水江市矿山乡樊家村	道师	康法冲	擅长草药治病
李谟田	男	55	汉	高小	泥工	无	冷水江市中连乡民主村三组	道师	李传和	同上
李传忠	男	70	汉	小学	退休职工	锡矿山矿务局	冷水江市中连乡民主村十二组	佛释道	郭洪爱	擅长医治跌打损伤及精神病等疑难杂症
李赞云	男	50	汉	高中	村干部	冷水江市中连乡民主村村委会	冷水江市中连乡民主村十三组	儒释道	李传忠	擅长挽歌等技艺

李洪光	男	53	汉	高小	农民	无	冷水江市中连乡民主村七组	佛道师	李传忠 杨笃玉	擅长武术、蛇水等技艺
李清泉	男	61	汉	初中	退休干部	冷水江市畜牧局	冷水江市冷办施塘居委会	儒释道师	吴谋淮 杨笃玉	擅长医治跌打损伤、无名肿毒、神打药打及武术、畜医等多种技艺
郭一中	男	67	汉	中专	退休干部	新化县人民医院	冷水江市三尖药林场	儒释道师	肖石坚 袁德运 曹忠生	原新化县人民医院副院长、中医骨科主任,擅长医治跌打损伤、无名肿毒及各种疑难杂症

相关水师医药本经书目提要表

书 名	提 要
姜孝芬水师本经	笔者现存 1998 年亲抄本及李国洪复印本各一册,均经姜孝芬用银朱与鸡血点验。李国洪复印本为 16 开复印纸线装。本经收集请神口诀及灵符法水 10 余种,后附每日收怪符及收怪治病秘法。
刘化正水师本经	笔者存 2006 年复印本,共三册,原本系刘化正 1973 年手抄。本经收集请神口诀及法水符咒 20 余种,并附有秘方,其中符讳最为复杂。
李清泉水师本经	笔者存 2006 年复印本,一册,原本系李清泉 1963 年用宣纸手抄线装。本经收集请神口诀及法水符咒 10 余种。
陈化新水师本经	1968 年正月 11 日陈化新手抄,毛边纸线装一册,20.5×15.5 厘米,笔者 2003 年 12 月购于新化收藏爱好者张杰处,张则于 2003 年 11 月在湖南新晃乡下收购。本经内收请神口诀及法水符咒 10 余种。
刘法祥水师本经	刘法祥 1942 年 2 月 15 日手抄,毛边纸线装一册,26.5×15 厘米,笔者 2002 年 3 月购于涟源收藏爱好者谢赠来处,谢则于 2002 年 1 月在涟源杨市收购。本经内收请神口诀及法水 10 余种、符讳百余个。
元皇水师本经	清抄本,谁人所抄暂无考,毛边纸线装一册,19×13 厘米,笔者 2005 年 4 月购于新化古玩贩处。本经内收“踏九州八卦”、“七祖诀”、“和合诀”等法水口工秘诀 20 余种,符讳 30 余个,秘方 1 个。
吴法通水师本经	清抄本,毛边纸线装一册,14×15.5 厘米,笔者 2005 年 3 月购于新化古玩贩处。本经内收请神口诀及法水符咒 20 余种,其中有张五郎咒等多种梅山教秘传口诀。
李法元水师本经	民国四年(1915)李法元手抄,毛边纸线装一册,26×15 厘米,笔者购于新化古玩贩处。本经内收佛、师、道三教融合法水符咒 30 余种,有三教各派源流记载及繁杂的请神口诀,奉张五郎为法仙师祖,并附有收怪疗病及造船法语秘诀等内容。
曾法扬水师本经	曾法扬光绪十二年(1886)10 月 17 日手抄,宣纸线装一册,21.6×11.8 厘米,笔者购于益阳收藏家李浪高处。本经内收请神口诀及法水 12 种、符讳 120 多个,是典型的茅山教水师本经。

新刻万法归宗步天歌诀	道光木刻朱墨套印本,毛边纸线装一册,22.5×13厘米,笔者2003年7月购于新化收藏爱好者张杰处。书中收有六甲总符、隐身法、和合法、和合符等法诀符咒200余种。
余法祥七十二毒诊疗秘诀本经	1989年11月25日余法祥手抄,厚纸线装一册,20×14.5厘米,笔者2006年3月购于冷水江收藏爱好者扶新林处。本经内有“收徒学法开头语”及诊疗无名肿毒图20幅文5万余字,共计验方疗法150余种。
家传点穴疗伤本经	1976年白纸线装抄本一册,为笔者先父水师的遗物,19.5×13.5厘米。本经内有穴位时辰图21幅,疗伤秘方200余个,并收有“采药请神”、“翻坛张五郎咒”“观请祖师口诀”、“止痛符咒”及点穴功、铁布衫等功法口工秘诀。
付先其点穴疗伤本经	1979年付先其手抄,水泥皮纸线装一册,25×19.5厘米。付现年60岁,男,冷水江市毛市镇太坪村村民。此本经2002年由付赠李国洪,李又转赠笔者。内有诊疗点穴、跌打损伤秘方150余个,图29幅。
走江湖秘抄本	民国早期抄,毛边纸线装1册,20.5×12.5厘米,为熊立堂民国二十四年(1935)旧藏,笔者2004年3月购于新化古玩贩处。书中收集了各种走江湖秘诀、斩句及常用应急方法,并秘藏疑难杂症良方于其中。
熊法祥秘抄医书	民国早期熊法祥抄,惠民书局竖行纸线装一册,13.5×20厘米。笔者2004年11月购于新化古玩贩处。书中收集跌打损伤、无名肿毒等疗法及秘方200余个。
清末秘方抄本	毛边纸线装一小册,12×14.5厘米,笔者2003年3月购于冷水江旧书摊,书中共收外科等各种秘方400余个。
种子金丹	龙州徐士珩辑,清道光丙午年(1846)刻,澹雅局藏版,毛边纸线装一册,17×11.5厘米,熊立堂民国二十四年(1935)旧藏,笔者2002年5月购于新化袁建和古旧书店。书中收集不育症良方200余个、劝善文数十篇,为秘传之医林奇书。
民间秘抄草药散方	民国手抄本,土纸线装小册,11×13厘米,笔者2005年4月购于新化古玩贩处,书中收集草药散方50余个。
袁世湘秘本中医医案	清末新化著名老中医袁世湘写本,绵纸线装一册,14.5×26厘米,笔者2002年8月购于新化袁建和处,而袁则偶从新化炉观乡下搜购。书中汇集袁氏一生医学心得与经验良方。
民国医药秘抄本	新化邓惠轩用大同书社、新书书局印制的线装本子手抄,四册全,26×17厘米。书中收集符咒数则,治病心法验方上千个。笔者2002年8月购于新化袁建和处。
外科百效全书	清太医院龚居中编,五凤楼梓,清刻毛边纸线装一册6卷全,23.5×15厘米。熊立堂1947年旧藏,笔者2002年10月购于新化古玩贩处。书中纵论外科诊疗心法,收集验方千余个。
民间草药散方秘抄本	民国二十四年(1935)容斌抄,毛边纸线装一册,18.5×11.5厘米。笔者2005年3月购于冷水江旧书摊。书中收集医治各种疑难杂症散方、偏方、验方、秘方200余个。
疡医大全	清乾隆芜湖顾世澄纂辑,光绪二十七年上海图书集成印书局石印,连史纸线装,共十册,20×13厘米,笔者2004年10月购于新化古玩贩处。此书是诊治疮疡集大成之珍本巨著。
简便良方	清武阳知县游光斗辑,道光七年(1827)刻本,毛边纸线装一册全,19×13厘米,笔者2004年8月购于新化古玩贩处。书中有赐进士出身、兵部侍郎、巡抚湖北地方、提督军务杨历怡和赐进士出身、翰林院庶吉士、知祥符县事刘荫堂序,共收集刀枪、溺水、服毒、跌打、自缢、五绝、自刎、吞金等28类简便良方500余个。

熊立堂秘抄医书	民国二十三年(1934)手抄。毛边纸线装一册,12×14.5厘米,笔者2004年3月购于新化古玩贩处。书中收集疑难杂症诊治方法与秘方200余个。
秘传医方抄本	清末宣纸线装一册,24×21厘米,笔者2002年6月购于新化袁建和处。书中收集各种验方、秘方439个。
中国民间百草良方	周萍主编,湖南科技出版社1999年7月第1版第11次印刷,大32开本。
秘本医学丛书	裘吉生辑,1988年上海书店影印,共十册,32开精装本。
袖珍中草药图本	湖南科技出版社1997年3月第1版第4次印刷,64开精装本,内附彩图。
医宗金鉴	笔者藏有近十个版本,此处介绍五个版本: 1.《医宗金鉴》,清道光济生堂刻本,毛边纸线装,18×11.5厘米,共四十册,存十九册44卷。新化名医袁铭甫旧藏,笔者2004年5月购于新化古玩贩处。内有金鉴外科多册。 2.《御纂医宗金鉴》,清末宣纸石印线装本,19.5×12.5厘米,存七册27卷。笔者2002年7月购于新化袁建和处。内有金鉴外科数册。 3.《御纂医宗金鉴》,清末坊刻本,毛边纸线装,19×13厘米,存四册12卷,笔者2004年5月购于冷水江旧书摊,内有外科数卷。 4.《医宗金鉴》,人民卫生出版社1963年10月第1版第1次印刷,1982年10月第2版第5次印刷,据人民卫生出版社1956至1957年影印出版的乾隆七年武英殿刊本排印,32开精装,笔者购于长沙旧书店。 5.《医宗金鉴外科》,原熊立堂读本,民国早期上海文华书局石印本,连史纸线装四册16卷全,笔者2005年7月购于新化古玩贩处。
本草纲目	笔者藏有全本二种,残本多种,此处介绍两种全本: 1.上海科技出版1993年8月据金陵初刻本影印线装,16开本,2函十册,笔者2003年8月购于冷水江新华书店。 2.人民卫生出版社1977年5月第1版第1次印刷,1979年6月第11版第2次印刷,据明万历三十一年夏良心刻“江西本”校点排印,16开竖排繁体,共四册,笔者2001年10月购于冷水江旧书摊。

综合以上基本情况,初步可知梅山水师的异同。概而言之,其共同点都是水师,都要拜师(或祖传或师传)炼水,都要观请祖师本师,都要划讳念咒,然后祭水用药,止血住痛,治病疗伤。不同点:主要是形式内容、功用目的有所区别;源流派系、传承方式、宗教信仰、供奉主神、所行仪式、本经内容版本、符讳咒语、行规戒律、祭水用药治病疗伤的方法与功效以及张五郎的身世传说有所不同。下面,笔者就调查了解的情况,以姜孝芬水师为参照,从七个方面进行详细的异同比较。

(一) 源流派系、传承方式及宗教信仰、供奉主神的异同比较

梅山水师的流派比较杂乱,难以统一,几乎各有各的起源,各有各的派系,但从大体上可分两种,一种是梅山教派,如姜孝芬、李清泉等;另一种为茅山教派,如刘化正、郭一中、李谟田等。两者最大的区别是:梅山教比较正统严格,要戒口;茅山教比较宽松随便,不一定要戒口。如郭一中称不要戒口,李谟田称一定要戒口,刘化正则说称一般要戒口,但只要行了“过火焰山”仪式^④,就无须戒口了。两者也有许多相同或相近的地方,如法水的名称与功用等等。梅山水师的

^④ 过火焰山仪式:梅山水师所行的一种免戒口仪式,即用火盆点燃钱纸香,加少量硝药,然后请水师从火盆上跃过。

传承方式主要有祖传、师传两种。而他们的宗教信仰与供奉的主神则因人而异,有信仰儒、释、道、师四教的,有信仰儒、释、道三教的,有信佛、道两教或师、道两教的,有仅信道教或师教的,供奉主神也因信仰不同有所区别,有的供太上老君为主神,有的供张五郎为主神,有的供药王菩萨为主神,有的供齐天大圣为主神,有的供华佗祖师为主神,真是五花八门,各有喜好。具体比较如下:

1. 冷水江市运输公司水师刘化正派系

刘化正,法名刘法旺,男,现年60岁,初中学历,汉族,信仰儒、释、道、师四教,所属庙王为湖南省宝庆府新化县新办水口灵光庙王西风堂土地,为冷水江市运输公司退休干部,退休前曾任冷水江市运输公司安全股长。擅长水师、武术、药功、看相算命等多种技艺,是有名的水师,现家住冷水江市禾青镇湍江村八组。退休后协助其子管理冷水江市禾青镇双新好友汽修厂,业余偶行水师香火。自称属茅山教,供奉主神老祖道君(即太上老君)。传承方式为师传。先拜冷水江市禾青公社湍江大队五队潘法民为师,后又拜冷水江市梓龙公社杨源大队阳昌逢为师。阳昌逢、刘化正一派的开山祖师,据刘称是老祖道君而不是张五郎,但请神必请张五郎。在刘手抄阳之本经中,开篇就详细记载了其源流派系:

一心奉请一派师祖,段法表、李法泉、宁法辰、冯法林、曾法旺、曾法名、王光朱、段三元、林正才。叩请陈法隆,壬戌年九月二十六日戌时生。叩请胡法秀,壬子年十二月二十四日子时生。叩请曾法阳,丙子年五月初三日午时生。叩请曾法虎、曾法兴。丑上观请周法胜,壬戌年三月初三日丑时生。寅上观请成法江,癸酉年正月十五日寅时生。上请湖广湖南省长沙府茶陵攸县太师李方书。叩请易法康,生于庚申年四月二十一日亥时生。亥宫叩请易法金,丙子年五月二十四日寅时生。寅宫叩请吕法云,生于癸丑年正月二十二日戌时生。戌宫叩请冯法来,丁丑年三月二十一日亥时生。叩请李法桃,生于丁亥年十月初一日午时生。叩请李法鸿,生于辛酉年三月十四日寅时生。叩请传度师父阳昌逢。

由此可知,其可考的源流派系共25代:段法表→李法泉→宁法辰→冯法林→曾法旺→曾法名→王光朱→段三元→林正才→陈法隆→胡法秀→曾法阳→曾法虎→曾法兴→周法胜→成法江→李方书→易法康→易法金→吕法云→冯法来→李法桃→李法鸿→阳昌逢→刘化正。

2. 涟源市杨市镇水师刘法祥派系

据刘法祥(已故,其人未及考证,其手抄本经是从收藏爱好者谢赠来处所购)手抄本经记载:涟源市杨市镇水师刘法祥一派的发源祖师是太上老君,从太上老君到急急到齐天大圣,齐天大圣成了多处被观请的主神,属武岗花园启教。在其开篇观请祖师的口诀中,就阐明了其源流派系:

香炉头上,观请吾师坛前,观请齐天大圣,六月初六子时生。观请护教祖师,五方能台,大作证明,刘子富,酉上观请,祖师聂法圣。亥上观请,聂法高,生于甲子八月十七午时。相请戴法显,文法灵,胡法明,付法宾。太师梁法来,生于十一月初二子时。太师罗法雷,生于嘉庆二年正月初一午时。观请祖师谢法既,生于道光十年二月初二亥时。亥上观请,太师刘法照,生于道光二十六年四月初三巳时。巳上观请公师胡法金,生于同治十年正月十三酉时。酉上观请,大作证明,刘法零,丁丑六月十五寅时生。

寅宫观叩，父传度师，刘法霞，生于光绪十六年二月二十日辰时，大作证明。刘法祥，生于光绪三十三年八月二十二日辰时。民国三十一年二月十五日，父传度师刘法霞，解卦，一圣一阴，随后随行，不误弟子，不误信人，周真相顾。

其传承方式，先是师传，后为祖传，从民国三十一年学法的刘法祥向上追溯，有名有姓有出生日期的共 14 代，且每代名号都贯“法”字法名：聂法圣→聂法高→戴法显→文法灵→胡法明→付法宾→梁法来→罗法雷→谢法既→刘法照→胡法金→刘法雱→刘法霞→刘法祥。

3. 新晃县水师陈化新派系

据陈化新（其人无考，其手抄本经是从收藏爱好者张杰处所购）手抄本经记载：新晃县水师陈化新一派的发源祖师是太上老君。在其开篇观请祖师的口诀中，也已清楚地阐明了其源流派系：

起眼观青天，观请祖师周法灵、法清、法旺、法源、法通、法升。观请祖师刘应滔，生于甲戌年八月十五午时生，午宫叩请。陈士龙，生于甲申年三月初三亥时生，亥宫叩请。谢自配，生于己巳年正月初十卯时生，卯宫叩请。谢名要，生于甲午年七月十一亥时生，亥宫叩请。吴立圭，生于乙卯年二月二十五日午时生，午宫叩请。观请祖师廖大龙、胡又奇、梁田生、刘新贵、刘新太、刘圣林。观请祖母陈氏、王氏大作证明。观请祖师陈贵生、彭有发、邓明春。观请祖师吴光福，生于辛巳年九月二十七日日子时生，子宫叩请。观请度师陈青松，壬子年十一月二十九日戌时生，戌宫叩请。观请陈历美，生于癸丑年十二月二十二日酉时生，酉宫叩请。传于弟子陈民族，千叫千应，万叫万灵，不叫自灵，急急如律令敕。

其传承方式，先是祖传，然后师传，到陈化新又为祖传，有名有姓有出生日期的共 22 代：周法灵→周法清→周法旺→周法源→周法通→周法升→刘应滔→陈士龙→吴立圭→廖大龙→胡又奇→梁田生→刘新贵→刘新太→刘圣林→陈贵生→彭有发→邓明春→吴光福→陈青松→陈民族→陈化新。

4. 益阳市水师曾法扬派系

据曾法扬（其人无考，其手抄本经是从收藏家李浪高处所购）手抄本经记载，曾法扬一派的发源祖师是太上老君，属茅山法教。其请师口诀有两段，第一段为：

谨请祖本度人宗师，刘公法春、刘公法科、唐公法宜、周公景纯、度师刘飞晦、刘文郁、王玄清、戴法清、戴子高、谭法寿、师公谭法让、师公谭法明、师公谭法行、师公谢法通、师公谢法明、师付钟法大，前传后度，祖本宗师，前来此间，赴吾弟子曾法扬，敕变神水，经到受伤信人某某病之处，移痛祛痛，散血消肿，皮断皮相连，骨断骨相接，吾奉太上老君，急急如令敕。

第二段在《用拾箍诀掇水碗》一节中，有：

大吉团团一个诀，其中一点是根源，金刀斩断红纱路，吾奉华佗仙师祖代传，祖师来封血，本师来封血，师公来封血，师父来封血，弟子封血永无踪，祖师本师来住痛，师公来住痛，师父来住痛，弟子住痛永无踪。念起神仙咒，此间就不痛，念起老君咒，救苦亲到此，封如急，急如封，吾今一封永无踪。到转红门急如上，奉请老君亲降临，左脚盘

沙来塞海,右脚盘沙塞海门,塞断长河双江口,永不流。人见我哭,鬼见我愁,阎王见我我不敢抬头,封、封、封,吾今一封永无踪。左脚踏断长江路,右脚踏断海龙门,藏吾身,化吾身,藏吾弟子有分明,双手存在红火炉中。一真金弟子起眼望西天,十八罗汉在身边,此肉化为泥,此血化为水,金鳅入烂泥。梧桐树上插金刀,左插左过,右插右过,此刀不是刀,化为鹅鸭毛,到我红火炉中,一焚永无踪。此拳不是拳,化为皮鞭,到我弟子石山上,胜如茫冬打破毡,弟子巽风一口,吹在九霄云内去藏身。弟子一心拜请,师公刘法荣,丁巳年三月二十五日子时生,师公张法应,甲申年九月十九日午时生,领带老少一脉香水,师公吴法具,师公张法黄,师公谭法淑,师公李法明,师公李法贵,师公黄元惠,师公朱弘春,师公同名同姓张法黄,辛卯年四月十七日戌时生,师公结法灵,甲午年九月十九日午时生,师公李法显,丁酉年五月初九日酉时生,师公李法大,戊戌年五月十五日子时生,师公曾法灵,戊申年五月十二日巳时生,师公吴法显,甲戌年十月二十日未时生,师公邬法高,丁丑年十二月初六日辰巳时生,师公谭法行,乙巳年十一月初九日酉时生,师公谢法通,师公谢法明,传度师付钟法大,心传口度,弟子曾法扬,千叫千应,万叫万灵。

以上请师口诀清楚地阐明了其源流派系。其传承方式是先祖传,后师传,再祖传,再师传,从光绪十一年学法的曾法扬向上追溯,有名有姓的共十七代:刘公法春→刘公法科→唐公法宜→周公景纯→刘飞晦→刘文郁→王玄清→戴法清→戴子高→谭法寿→师公谭法让→师公谭法明→师公谭法行→师公谢法通→师公谢法明→钟法大→曾法扬。^⑤

5. 冷水江市畜牧局水师李清泉派系

李清泉,男,现年61岁,初中学历,汉族,信仰儒、释、道、师四教,冷水江市畜牧局退休干部,退休前为畜牧局专职畜医。擅长水师、武术、神打药功、畜医等多种技艺,是有名的水师、武师和畜医。籍贯与出生地为冷水江市中连乡福元村,现居冷水江市冷办施塘居委会。退休后常为人疗伤治病,水师香火甚旺,登门求医者接连不断,笔者每次前往调查采访,均有求医电话打断我们的交谈。李自幼随父习师,学的是武当派功夫。1963年春拜冷水江市渣渡公社渣渡大队吴谋淮学水师,系四川峨眉山启教,供奉主神为太上老君和华佗祖师,请神时一定要请张五郎。1978年慕名参拜著名武术家杨笃玉为师,学习杨的神打与药功。其传承方式是祖传、师传、参师三位一体。在李手抄吴师的水师本经中,对其水师源流派系有详细记载:

弟子就在香炉头上叩请老代祖师。唐廷贵,生于乙丑年九月初九日,午宫叩请。师母王氏,生于庚申年五月初三日,午宫叩请。马三刚,生于甲子年正月初一日,子宫叩请。僧林燕,生于壬午年正月十五日,午宫叩请。欧佑寄,生于癸酉年九月十四日,丑宫叩请。欧阳登,生于乙亥年十月十九日,亥宫叩请。戴大炳,生于庚申年三月初四日,戌上叩请。戴具界,生于甲子年六月十二日,亥上叩请。罗法雷,生于癸酉年七月初一日,酉上叩请。萧健志,生于癸酉年四月二十二日,亥上叩请。萧甫臣,生于乙酉年八月初二日,辰上叩请。吴法应,生于辛酉年十一月二十七日,戌上叩请。祖师赵法

^⑤ 笔者认为:曾法扬本经中的“师公”的含义,并非师教中的“师公”的含义,而是梅山本土方言中“师父公公”即“师祖”的意思。现特在此说明,下文涉及曾法扬本经“师公”一词皆做此意,不再说明。

雪,生于丁卯年三月十五日,戌上叩请。李先金,生于戊子年六月二十四日,寅上叩请。传度师父吴谋淮,生于丙申年七月十九日,卯上叩请。香炉头上,叩请千千祖师,万万师父,师父师爷,或在空中,拨转云头,或在路中,勒转马头,或在江中,撑转船头,人行千里,圣降一时,神神下车,个个下马,请颂阴卦,下车下马。弟子先通神灵,后通旨意,奏意旨令处。

据此,其可考的源流派系共 16 代:唐廷贵→王氏→马三刚→僧林燕→欧佑寄→欧阳登→戴大炳→戴具界→罗法雷→萧健志→萧甫臣→吴法应→赵法雪→李先金→吴谋淮→李清泉。

6. 冷水江市三尖药林场水师郭一中派系

郭一中,男,现年 67 岁,冷水江市三尖镇粘禾村人,中专学历,汉族,信仰儒、释、道、师四教,原新化县人民医院副院长、中医骨科主任,1992 年退休,1997 年创办冷水江市三尖中药种植示范基地,现为冷水江市三尖药林场场主,家住林场。擅长医治跌打损伤、无名肿毒及各种疑难杂症,精通武术,是著名水师、武师、骨科医师。1967 年随新化县科头桃林庵老和尚肖石坚学水师和武术,1968 年随新化科头著名武术家袁德运学中医武术和止血水,后又随长沙市人民医院教授、著名骨科医师曹忠生专修骨伤科。肖、袁已故,曹健在,年逾八旬。郭自称所学水师属茅山教,是老祖道君传下来的长老水,师父在庵堂供奉的主神是佛祖和圣帝,在家里供奉的主神是张五郎和家主地主。因其是在“文化大革命”期间偷学的水师,故既未抄录本经,也不供奉神主,只要心中默念师父就灵,故详细源流暂时无法考证。

7. 冷水江市中连乡民主村水师李漠田派系

李漠田,男,现年 55 岁,高小学历,汉族,信仰师道二教,冷水江市中连乡民主村三组村民,擅长泥水匠、水师等技艺。1976 年冬随李传和学水师。属茅山教,发源祖师为太上老君,请神必请张五郎。源流派系共 16 代:晏法清→东北住→姜公魁→姜法正→王公法雷→蒋公法旺→旺公法先→陈公法净→吴法灵→罗法清→郭法显→吴法明→吴法应→康应湘(法名康法冲)→李传和(法名李法应)→李漠田。

8. 冷水江市中连乡民主村水师李洪光派系

李洪光,男,现年 53 岁,高小学历,汉族,信仰佛、道、师三教,冷水江市中连乡民主村七组村民,擅长武术、蛇水等技艺。上世纪 70 年代末,随冷水江锡矿山矿务局李传忠学水师,随杨笃玉学武术。学的蛇水有观音教和茅山教。李称其水师源流,本经上记载了十几代,笔者因未见本经,在此不做妄断。

其他如吴法通、李法元等水师本经记载,不同水师派系,其源流各有不同,有的是元皇启教,有的是先天启教,有的佛道合一,有的师道互融,有的儒释道三位一体,真是千奇百态,千差万别。但有一个共同点,不管何流何派的水师,都要奉请各种神灵,观请历代师祖,法水咒语最后大都是“急急如律令”,目的是希望他们不误弟子,不误信人,帮助弟子用灵符法水驱邪退煞,治病救人。

(二) 所行仪式内容与方式的异同比较

梅山水师所行仪式整体而言有两大仪式,一为拜师出师时的学炼水师仪式,一为遇到大病、重伤、疑难杂症或神煞作怪时要行杀鸡请神的消煞仪式。前者为每位水师必行的仪式,后者系特殊情况下的特殊仪式。不管是梅山教还是茅山教,梅山水师所行的拜师出师仪式大体相同或

相近,一般要准备礼品登门拜师,请师父选个黄道吉日上门授艺,授艺时先请满甲神,然后教如何炼水,如何禁忌,然后指导抄本经,杀鸡点念本经,口传心度。炼水一般都炼 49 天,但也有例外,在特殊情况下有炼 7 天的,有炼了 49 天又加炼 49 天的。如郭一中在“文化大革命”中冒险偷炼水师,不仅简化了仪式内容,而且减少了时间,只炼 7 天就出师。李清泉则炼完了 49 天又加炼 49 天。在禁忌上,有相同的,也有不同的。有的很严,在炼水的 49 天里,不仅不能与妻同房,甚至连老婆的房间也不能进,连与女人同座都不行,连自己刚出生的孩子也不能抱,而且要终生戒口,如李漠田学炼水师就是如此。有的则相当宽松,既可与妻同房,也不必戒口,如郭一中学炼水师就是如此。水师出师时,一般都要圆满水,师父要请神,要解卦,徒弟要打发师父,给师父三牲礼品与红包。出师后行香火,规矩大体差不多,但杀鸡请神、消煞治病的方式方法及内容目的,常因人而异。下面笔者重点列举刘化正、刘法祥、陈化新、曾法扬、李清泉、郭一中、李漠田七个派系加以比较:

1. 刘化正派系

刘称:1973 年 6 月,做泥工不小心被铁钉刺破了手指,慕名去找同村水师潘法民诊伤。伤被疗好了,可收钱也贵,共收了 8 元,相当两个月泥工工资。于是立志学医。1973 年 6 月 26 日,拿了 3 元 3 角钱、一刀黄纸,未经任何人介绍,自己登门拜潘法民为师。因当时政治风气浓,三天被抄家,不敢在家写香火堂,更不敢立帖子,一切仪式从简,先请师父在家中象征性地立个坛,请起一派前神祖师、家主地主、庙王土地,然后每天到山上松柏树下偷偷炼水,香茶酒体都免了,炼的都是子卯水,即子时、卯时各炼一遍,目的不让任何人知道。刚炼时,请一段神,由自己打毛卦,要一圣一阴。这样连续不断炼 49 天,每天炼过的水放在神龛上不倒,叫做祭水,直到解了出师卦,才自己吃一部分,其余的倒到神龛下,表示功夫圆满。炼圆满水那天,师父不敢来,只好靠自己,请起师父,自己帮自己解圆满卦。然后偷偷去师父家,请师父解二卦。

炼水的 49 天,不能与妻同房。出师后,可自立门户、行香火。但要戒口,即戒三厌:天厌雁鹅、地厌狗肉、水厌乌龟;不准在厕所吐痰;小便时咬紧牙关。行香火时,进屋门坎,左脚走前;出门右脚走前;让路要分男左女右。左青龙、右白虎,左脚代表龙,右脚代表客家,出门龙能安家保家,从伤者家出来,左脚可以戒鬼戒煞。此外,授徒方式是送三牲后收徒,逢年过节送年节(纪)。这些仪式、规矩、戒律,与姜孝芬派系、李清泉派系大同小异。据其本经记载,刘派请神的口诀是:

宝座灵金殿,候光照玉轩,万神朝帝主,飞鸡金云根。仗魔邪王天尊,保香三炷,上烧一炷,黄云盖天,中烧二炷,紫云盖地,下烧三炷,散满十方。香不乱烧,神不乱请他州并外县。正请炉前千千师祖、万万师父,请赐炉前受领祭祀。拜天地水阳,四府高真,王马关赵四大天将,唐葛周三位将军。上洞梅山胡大王,中洞梅山李大王,下洞梅山赵大王,三洞梅山仙娘,上洞云霄黄氏大娘,中洞三(山)霄李氏二娘,下洞水霄周氏三娘,九宫仙圣,鸟雀白鹤,七宝娘娘,占山捍月,抚地量天,九州和尚,十洲道士,九天同命府君,张洽(治)相公,李瓦夫人,担柴童子,运水郎君,来山去水,地脉龙神,屋檐童子,保是金凤,落地分明,左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武。土公土母,土子土孙,土家眷属,来到此方,收在此处。前五百年过,后五百年来,赐予弟子,去身知名不知姓,知姓不知名。略请一圣,千圣降灵,略请一马,万马来临。奉请前传后度,老少宗师,一派前人师祖。

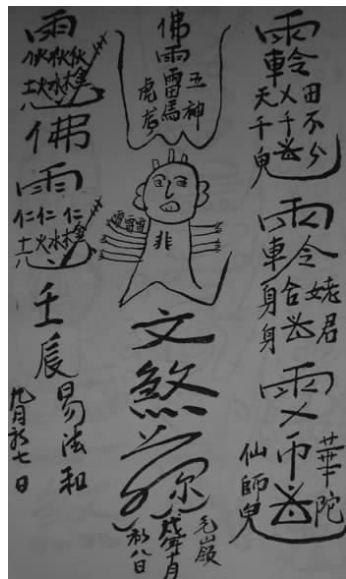
然后观请历代师祖,隔河喊,隔河应,隔山喊,隔山应,一请便到,一请便灵。叩请皇母娘娘、九天玄女、三洞兵马、四季雷公、二十四位诸天,扶助弟子,住凉住痛。叩请四大天将、十大都猖、李靖天王、王斗真人,奉请江西龙虎山发派祖师,收起茅山法、喊魂法、烧魂法、七十二法,收起白虎箭、隔山箭、隔河箭、天火箭、地火箭、雷火箭。叩请先天如来、太上老君、元始天尊、通天教主、鸣君老祖、王安老祖、梨山老母、四海龙王、阿弥陀佛、金银铜铁仙师、三山五岳姜子牙,收起头痛法、眼痛法、肚痛法、火焚法、绞魂旗、落魄旗、大遮法、移山倒海法。前后共有请神口诀 11 段, 5000 余字。口诀之后,竟有整整 15 页 300 余道请神符。限于篇幅,这里不做展开,不一一引用原文口诀符讳,仅附两页请神整符,见图二十一、图二十二。

据刘化正介绍:这些请神的口诀符讳,是他们那个水师流派必修的基本功,炼水先要请神,口诀要背得滚瓜烂熟,符讳都要画得圆润顺手。而这些口诀符讳的作用,主要用来请神、镇鬼和驱邪,更好地为病人疗病。一般由水师请了神之后,将画好的符交给病人当场烧化在水中吃掉,或让病人带在身上,或请病人贴在床上。此外,这些口诀符讳还专用来扬海和松海。扬海和松海是一种水师为病人治病的特殊方法,也是一种仪式。“扬”在这里指“吸水”的意思。一个病人,往往是受了惊吓,心中恐怖,便失了所谓的魂水,抵抗力降低。水师扬海,就是要把失去的“魂水”吸回来,让病人不再恐怖,心理得到安慰,增强抵抗力,以便更好地治病。松海与扬海是相对应的,也就是说,一个病人的“魂水”太满了,要松掉一些,否则对病人也不利,这是辩证的。松海有讲究,一般打了雷,“海”就涨,故有“见雷松海”之说。

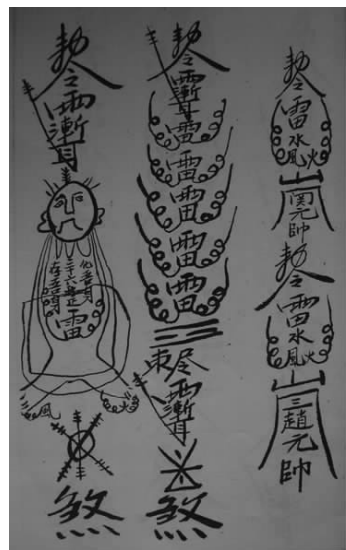
2. 刘法祥派系

刘法祥派系,因只有本经,未能找到水师进行调查,故其所行仪式不便具体比较,这里只提供本经中的请神口诀,可以与其他水师派系比较请神内容的异同。其口诀是:

未曾动兵先动粮,千千兵马降坛场。宝座灵金殿,毫光照玉萱,万圣朝帝所,非敢下云天。一心皈命礼,虔诚奉请,武冈花园启教一派前神,登曹度师,出维象相,游江五娘,送子娘娘,三朝王母,造般童子,和合仙娘,黄衣道士,白衣仙师,翻坛倒洞,王马关赵,四大元帅,启教祖师曾法申,坛上启教李法旺,太师刘法申,生于甲戌年四月十九辰时生。关请祖师王维仁,生于甲午年庚午月甲申日,太师梁法锦,生于丙寅年七月二十六日子时生。相请杨法雷、杨法应、周法标、徐法开,敬教祖师唐法龙、唐法集,祖母亲王氏,生于丙寅年八月二十六日辰时生,关请太师赵法清,生于庚寅年甲申月乙巳日戌时生。上祖刘君



图二十一



图二十二

大郎、杨君九郎、刘君斗雷、吴君永道、谢君法通、胡君马部、杨君七郎、陈君斗丰、蒋君

洞天、梁君法龙、谭君八郎、张君洞雷、周君法魁、曾君斗雷、肖君斗丰、彭君大郎元帅、法泷、法禄、法告、法贵、太师法灵、祖师法显、法彩、法湘，生于甲辰年己巳月丙戌日寅辰，法汉、法诗、法甸、法水，公师罗法雷，生于嘉庆二年正月初一午时。相诗太师梁法雷，十月初二子时生。相请天生兵、地生兵、水生兵、九甲鱼灵兵、抛砖打石五猖兵，喊叫相应五猖兵。千千兵马，万万兵将，人人是吾将，个个是吾兵。护弟子，身前身后，身左身右，相请长毛老仙师，元登古佛。此身不化非凡身，化为吾门天子为正身。打吾身，化吾身。吾今奉请罗汉仙师降来灵。罗汉仙师生五子，大哥甲罗雨、二哥甲罗云、三哥铜锣来、四哥铁罗兵、五哥年有小，身骑罗汉仙师下凡来。来到凡间吾有路，十方门外度凡人，度男承对，度女成双，双手化为千年杨柳木，寅时斩断卯时生……

刘法祥派系的请神口诀也很长，上面引文，只是请神口诀的第一段，不足全篇五分之一，而且其请神符讳亦相当复杂，故也不详加介绍，请神符讳也仅附图片一幅，见图二十三。

3. 陈化新派系

陈化新派系，也只有本经，未能找到水师进行调查，故其所行仪式也不便具体比较，这里也只提供本经中的请神口诀，以便与其他水师派系比较请神内容的异同。其口诀是：

一拜东方甲乙木，木德星君降来临，弟子香炉头上显威灵。二拜南方丙丁火，火德星君降来临，弟子香炉头上显威灵。三拜西方庚辛金，金德星君降来临，弟子香炉头上显威灵。四拜北方壬癸水，水德星君降来临，弟子香炉头上显威灵。五拜中央戊己土，土德星君降来临，弟子香炉头上显威灵，五方五帝齐来到，弟子香炉头上显神通。保座灵神殿，毫光照玉仙，万金朝帝会，飞身上云天。有劳天德君，地德君，年德君，月德君，日德君，时德君，弟子拜请东季宫巢，紫微大帝，南季宫巢，长生大帝，西季宫巢，云天上帝，北季宫巢，金武玄天上帝。弟子拜请三十三天，四大元帅，西天古佛，二十四位诸天，十八罗汉，观音老母，九天玄母，普安祖佛，鲁板仙师，华佗祖师，天龙八部菩萨，水母娘娘，四武菩萨，老君殿内一配(派)启教先师：伏以神通号令，圣德多章，弟子叩请德香，德道，谋动心香，保座灵香，灵保信香，生在何洲，落在何县？生在保灵洲，落在保灵县。杨玉老年，年年即十八岁，圣德此香，两手双双。解到十字街前，广开大殿，上买三千州府，下买七千州县，凡人不用此香。上烧一炷，黄云盖天，中烧二炷，紫云盖地，下烧三炷，遍走十方行乡走府。有劳年吉宫巢，月吉宫巢，日吉宫巢，时吉宫巢，四值宫巢，有传有请，不请他州，不请外县，敬请太上老君殿前，左传张天师，右传李天师，中传梁天师，请赴弟子手炉头上，大作证明。

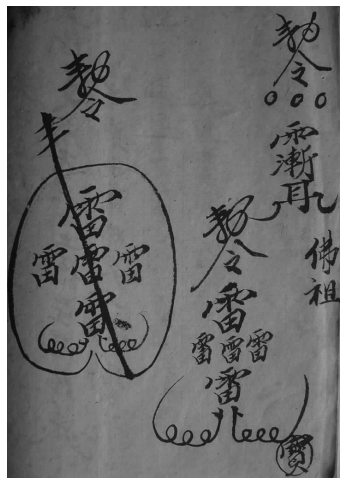
请到各位师祖师父，大通神机，下车下马，亲身干领：雄鸡斗星，马量利世，三牲酒礼，一圣一阴干领。又请老君祖师，生在昆仑山，落在昆仑山，凡人请了三年五载，请他不回，弟子朝请朝回，晚请晚回，请在弟子手中，救生救死。此水左传三转阴魂到，右传三转阳魂到，阴魂即到，阳魂即到，忠于弟子，救苦救难观世音。九天玄母，二十四位诸



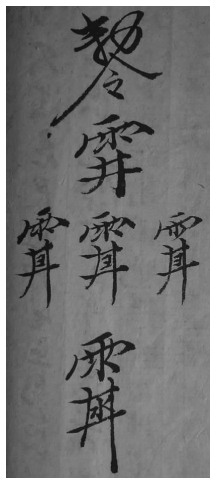
图二十三

天,十八罗汉,普安祖师,鲁板(班)仙师,华佗先师,铁牛祖师,老君殿内,一配(派)启教先师,亲自变,亲身化变,一圣阴法水。

此为陈化新水师派系请神全文,简洁实用,其请神符讳也比较简单,仅两组,见图二十四、图二十五。



图二十四



图二十五

4. 曾法扬派系

曾法扬派系,因只有本经,未能找到水师进行调查,故其所行仪式不便具体比较,这里只提供本经中的请神口诀,可以与其他水师派系比较请神内容的异同。其口诀有两段,本经开篇的一段是:

福香者三财,请君道法,安请对家神,一心奉请,父祖苗德万公亮、邓荣德、天锡天爵先师、王文卿、章法士、李德茂、茅山法教祖代仙师。今住大清国某省某府某县某都某地名信人某某,今请众位仙师……师公谭法让、师公谭法明、师公谭法行、师公谭法通、师公谢法明,传度师付钟法大,心传口度弟子曾法扬,法水一碗,碗碗有准,万碗有灵,今请神咒,改托星辰,关起神咒。

请神(亦含另一部分请师内容)口诀的第二段在《象水一宗》中,即:

观请祖本二师,观请罗朝二师,观请华佗仙师,观请罗汉仙师,观请九化雪山仙师、铁牛铁马请降坛前。一二三四五,金木水火土。香烟渺渺,瑞气乾坤,风龙谨具,弟子一心拜请。一拜师真为爷父,二拜茅山李老君,三拜师真救良民,四拜师真护吾身。清净法水,日月华开,胸藏北斗,内映三台,神水一洒,万法朝天。观请祖本二师,观请罗汉朝一十八代祖本宗师,观请天兵地兵神兵火兵二十四兵王马关赵,观请观音娘娘十变九化,观请罗师付到此,观请罗师付娘到此,观请刘师付到,观请华佗师付到,观请张师付到,观请太上老君到,观请收疼住痛仙师到,金钟响,钟谢氏庙仙,师公唐楚南、唐义锡、唐法明,师公肖法灵,师公彭师付,师公华楚迟,师公陈现甫,师公左君生,师公杨天师、杨天炳,戊戌年十二月初十日辰时生,师公应戴佐,师公戴元生,师公戴珍生,师

友,要行满堂法事,请满堂神,要杀雄鸡念血。念血讲究四点:一是将鸡血洒在拟烧化给神灵的方箱钱纸香上,二是洒在传给弟子的手抄本经上,三是抹在弟子的额头等处,四是贴些鸡血鸡毛在神龛上面的香火堂上和三天门外的大门口上。解了卦之后,要做一两桌酒席,谢师和谢那些请来做阳证明的亲戚朋友。出师时要打发师父红包和礼物。出师后逢年过节,要去看师父,为师父送鸡、鱼、肉三牲。出师后,要戒三厌。总之,其学炼水师的仪式,与前面所述姜孝芬水师派系的仪式基本相同。

不同之处有:一是解卦时准备的物资有所不同。李比姜准备的物资要丰富复杂,在1963年当时的经济条件下,李打发师父的物资礼品是:133元红包、衣裤鞋帽一整套、整鸡整鱼七至八斤肉的三牲一付、一斗三升三合米。二是炼水的讲究有所不同。姜炼水要接第一声春雷,李不必接春雷。姜要跟师三年,师父才解卦;李只要炼49天,师父就解卦,但李在炼完49天后自己主动要求加炼了49天。出师后到现在,每年的除夕、正月初一至十五,他都坚持不懈地炼水。其炼水也有讲究,即炼水要祭水,水放在神龛上,49天不倒,解了卦,自己喝一部分,其余倒到神龛下,表示功夫圆满。三是解卦方式种类有所不同。如前所述,姜派解卦,从徒弟出师到师父去世,要解三次卦,即出师卦、贴身卦、香火卦。李派则只解二次卦,即出师卦和端午上山采药卦。解出师卦,师父要考验徒弟,看徒弟忠不忠。解封时,师徒有誓愿。徒弟在心中起誓:不忘恩,如忘恩,不得好死。师父在心中起誓:不保守,如保守,不得好报。解卦一般要解阴卦。四是出师后学采药治病的方法有所不同。姜跟师三年,吃住在师父家,关系如同父子,故上山采药,出门治病,全是师父亲授亲传,很少从书上或其他地方学习疗伤治病方法。而李清泉、刘化正、郭一中则不同,他们都读过书,文化水平比较高,除了拜师参师从师父处直接学习医术之外,另外也从书本上吸收营养,故积累更加丰富,遇到各种疑难杂症,既能讲又能诊。李还称:在随师初学的几年里,不是经常跟师跑,只是逢年过节才去师父家讨教,或是遇到疑难杂症去请教师父。但每逢端午,是一定要去师父家的,只要去了师父家,师父也一定会带徒弟上山采药。

特别是拜师学艺的第一年端午,师父带徒弟上山采药,还有一个特别的仪式。事先采三味药,然后到一个十字路口,师徒面对面站着。三味药由师父拿着,师父先翻一个筋斗,给徒弟一味药。师父喊:“千叫千应!”徒弟应:“万叫万灵!”然后徒弟再翻一个筋斗,师父又给一味药。师父说:“隔山喊!”徒弟说:“隔山应!”师父又翻一个筋斗,给徒弟最后一味药。师父说:“隔河喊!”徒弟说:“隔水应!”说完,徒弟跪下,师父解卦,要解阴卦,解好为止。如果是阳卦,师父讲:“阳卦开遍香火路。”若是胜卦,师父就说胜卦保平安。若是阴卦,师父就说:“元辰一气!”表示解好了卦。不保守的师父还要说:“师父今把香为信,徒弟只把卦为情,前人莫误弟子,弟子莫怪前人。”这样表示已经把自己平生绝学不做保留尽传徒弟了。

据其本经记载,李派的请神口诀是:

伏以神通浩浩,圣帝昭彰,凡有祷礼,即蒙感应。我知神心,神知我意,家堂土地,神之最灵。通天达地,出幽入冥,与吾传教,不得留停,有功之日,名书上请。天地自然,秽气消散,洞中虚传,晃郎太元。八方威神,侠我自然,灵保符命,普告九天。千罗

达罗，洞光太玄，斩腰缚邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉文，持诵一遍，却鬼延年。按行五岳，八海知闻，魔王束手，赐卫我轩。凶秽消散，道无常存，常清常净天尊。香在炉中，神在壶中，传言度语，报事仙公，报事仙娘，行行千里，千里顺风耳，请赴台前，受领祭祀。弟子叩首三炷香，上烧一炷，黄云盖天；中烧一炷，紫云盖地；下烧一炷，遍满十方。连烧三炷，请降坛场。

再运真香，虔诚奉请，三界观(关)公大帝，左右都督，二大元帅，八万雄兵，十万猛将，文昌开化，梓童帝君，赵公元帅，请赴台前，受领祭祀。谨运真香，虔诚奉请，东岳齐天仁圣帝，南岳司天昭圣帝，金吴二将，圣公圣母，辖爷注生，西岳京天顺圣帝，北岳崧天元圣帝，中岳中天玄圣帝，南极注生长生，北斗注寿延寿，三十三天京阙玉皇上帝，风伯雨师，雷祖大帝，闪电娘娘，请赴台前，受领祭祀。

再运真香，虔心奉请，东路五猖，南路五猖，西路五猖，北路五猖，中央五猖，五方五路五猖，梅山兵将，上硃梅山扶大王，中硃梅山李大王，下硃梅山赵大王，杨氏九郎，翻坛倒硃张五郎，弟子一齐请到坛前，受领祭祀。

再运真香，虔诚奉请，华佗祖师，真武祖师，除痛仙师，寄痛仙师，封血仙师，接骨仙神，连皮仙师，止血仙师，弟子一齐请到坛前，受领祭祀。再运真香，虔诚奉请，弟子不请他州，不请外县，正请本宗堂上，某氏门中，历代尊亲，高曾祖考妣，下坛长生，兴隆土地，月德夫人，瑞庆夫人，招财童子，进宝郎中(君)，娘娘姐妹，掌坛法官，住坛阴司，九天火东厨司命，太乙灶王府君，玉池夫人，证明家主，弟子到此，恐有知名不知姓，知姓不知名，弟子到此，知名者相请，不知名者相迎，满堂香火，列位家神，弟子相请，同在会中，受领祭祀，大作证明。

再运真香，虔诚奉请，王马殷赵，四大元帅，唐葛周三将军，镇江王爷，张李二大天师，松公真人，炉公真神，直勇大帝，张飞大帝，祝融大帝，飞龙飞虎将，南无救苦救难观世音菩萨，释迦牟尼佛，弥勒尊菩萨，普贤王菩萨，大势至菩萨，文殊师利菩萨，韦驮伽蓝菩萨，封刀真武祖师，开刀华佗祖师，本境城隍主宰，社王天子位，弟子请到，前传后教今古宗师，千千祖师，万万师父，师父师爷，或在天中，拨转云头，或在路中，勒转马头，或在江中，撑转船头，人行千里，圣降一时，神神下车，个个下马，请领好卦，欢天喜地，下车下马。

弟子就在香炉头上，叩请老代祖师唐廷贵，生于乙丑年九月初九日，午宫叩请；母师王氏，生于庚申年五月初三日，午宫叩请；马三刚，生于甲子年正月初一日，子宫叩请；僧林燕，生于壬午年正月十五日，午宫叩请；欧佑寄，生于癸酉年九月十四日，丑宫叩请；欧阳登，生于乙亥年十月十九日，亥宫叩请；戴大炳，生于庚申年三月初四日，戌上叩请；戴具界，生于甲子年六月十二日，亥上叩请；罗法雷，生于癸酉年七月初一日，酉上叩请；萧健志，生于癸酉年四月二十二日，亥上叩请；萧甫臣，生于乙酉年八月初二日，辰上叩请；吴法应，生于辛酉年十一月二十七日，戌上叩请；师祖赵法雪，生于丁卯年三月十五日，戌上叩请；李先金，生于戊子年六月二十四日，寅时生，寅上叩请。香炉头上叩请，千千祖师，万万师父，师父师爷，或在空中，拨转云头，或在路中，勒转马头，或在江中，撑转船头，人行千里，圣降一时，神神下车，个个下马，请领阴卦，下车下马，弟子先通神灵，后通旨意，奏意旨令处。今有某某弟子，信人某某，信女某氏，奉师于

家，敕炼神水，能治某处某伤某病，请降坛场香炉头上，叩（观）一派前人师祖，口传心度，心口相应，千叫千应，万叫万灵。

弟子就在香炉头上观请，弟子一齐请到台前，与我敕祝神水。弟子仰起东方青龙降青水，南方赤龙降赤水，西方白龙降白水，北方黑龙降黑水，中央黄龙降黄水，五方五龙降我五色神水，给予信人某某信女某氏名下，移疼除痛，封血接骨，连皮合封，肿处寄消，热处寄凉，痛处即止，弟子符到符灵，水到水灵。

这是一篇完整的请神口诀，也是笔者在水师田野调查中发现最完美的一篇水师请神口诀，融合儒、释、道、师四教文化，很有代表性，故不惜篇幅，全文引用。其请神祇有口诀，没有专用符讳，与姜派相似，而不同于刘化正、刘法祥等水师派系。

6. 郭一中派系

郭1967年随肖石坚学水师，1968年随袁德运学止血，都是“文化大革命”初期冒险偷学的。作为一名青年党员干部，作为监督肖石坚疗伤治病的维山公社秘书，郭为什么要冒险向当时被打成“现行反革命分子”的肖、袁学水师呢？据郭自称，主要是被肖、袁两位师父的真本事所打动。如前所述，当时新化县维山公社和冷水江市矿山公社相继发生煤矿瓦斯爆炸事故，被邵阳专署人民医院拒绝治疗的伤者，都被肖师父救活了，郭因敬佩而云拜师。拜师前，郭常常提些酒、肉、糖等礼品去看肖，陪肖喝酒，相处得很熟了，不要中间人介绍，郭直接向肖拜师。与刘化正水师一样，那个时候，不敢明学，也不要搞什么仪式，只给师父送去了一付三牲。本来要炼49天，郭只炼了7天，师父就解了卦。这7天，遵师嘱，不与老婆同房，偷着烧钱纸香。解卦时，师父打了一圣一阴，然后跟他说，只要记住师父的神像，一请就灵。郭既没有抄本经，也没有许多仪式和讲究，祭水疗伤，符讳咒语，都简单实用，但很灵，几十年来从未失手。2006年5月22日，郭在笔者家中，当着笔者和刘楚华^④的面，表演了喝化骨水吃筷子的功夫。筷子是笔者亲自选用的大竹筷，用刀剃成锋利的五节。郭倒了一碗水，微闭双目，观请了师父神像，祭水划讳，然后将五节利筷一齐放入口中，喝了一口水，将筷子全部吞了下去。刘用数码相机将郭的现场表演拍摄成照片与DV短片。

7. 李谟田派系

李1976年冬拜其姑父为师，请姑父到家中来教，因是亲戚，不要请中间人介绍，物资礼品也比较简单随意。不立香火堂，只摆张桌子，放一升米，供一盘水果，装好香就行。开始学时，由师父教一至二次，然后靠自己练，每天早晚各练一次。像李清泉派系一样，要炼49天，在49天内，炼的水不能倒，每次炼完后要放在神龛上，叫做祭水，只有等圆功时，再来解卦圆满水，放在神龛上的那碗祭水，自己喝一口后才能倒掉，这样才功德圆满。而初一、十五炼水，要烧7个方箱、7炷高标、7个钱山。圆满水要烧36个方箱、13炷高标、7个钱山。炼化骨水，炼满7天后，要边炼边吃筷子。在炼水的49天里，不能进妻房，如妻刚生孩子，连孩子也不能抱。炼水和出师后，要戒三厌，即：不许吃天厌鸽子肉、地厌狗肉、水厌团鱼和乌龟。炼铁牛水的，还要戒吃牛肉。同是茅山教，郭一中派系什么也不戒，而李谟田派系戒律既严且多。

^④ 刘楚华：冷水江市墨逸画室职业画家，收藏家，男，33岁。

(三) 张五郎身世传说及神像实物的异同比较

在梅山水师中,大多数尊张五郎为发源祖师,即使不尊张五郎为发源祖师的,在请神时也必请张五郎,并有记载详细的《张五郎咒》等咒语。个别水师派系虽连张五郎的名字都未提及,但在其许多法水咒语中,最后的一句总是“急急如律令”。而传说都称,“急急”是太上老君之女、张五郎之妻,张五郎得法于急急,这说明,即使是那些连张五郎名字都不提的水师派系,也与张五郎有很深的渊源。总之,学炼水师离不开张五郎,研究水师更离不开张五郎。笔者在做梅山水师田野调查中,收集到了不少有关张五郎的资料和张五郎神像实物,其中不同的水师派系,对张五郎的身世传说,有说法相同或相近的,也有说法不同的。而张五郎的神像实物,在统一的固定的倒立形象上,也因年代不同、地域不同、派系不同,而在选材、造型、表达方式与含义上有所区别。下面,笔者不惜篇幅,从张五郎的身世咒语、民间传说、神像实物三个方面进行异同比较和分析。

1. 身世咒语的异同比较

(1) 姜孝芬本经中有一则《张五郎咒》:

奉请翻坛张五郎,急急与我下坛场,生于丙子年九月九日,亥时生下张五郎,一十二岁去学法,三十六岁转回乡。行至龙虎山前过,思量无处降坛场。前头有只黄樟树,就是祖师大殿场。牛角一声,惊动天地,吹动樟树皮皮动,不知哪皮是吾身?若有邪师来平法,花篮担水洗坛场。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香,左手拿把斩妖剑,右手雄鸡祭五猖。

(2) 《海游记》^{④7}有一段《张世魁夫妻遭难》:

张五郎为雍州府张百万之子,名世魁,乳名五郎,唐敬宗宝历元年(825)赴试得中,被朝廷选任山东青州知府。偕妻赴任,至青州嵩山岭乌虎庙,妻月英被乌虎大王掳入洞中。经太白金星点化,前往闾山学法。至沉毛江,四边无路,惟见龙虎于河中游戏,不知闾山去向,啣天大哭。引表仙师奉法主军令,引其至闾山洞府拜见九郎法主。九郎授其武艺罡法。艺成,辞法主上沉毛江救妻。九郎授其灵符三道,嘱其随身烧化,三步可打一肩斗前行,到庙中可救妻难。法主暗中又令沙王于云中随后相助,放火烧庙。世魁归心似箭,未按师父嘱咐三步一肩斗,而是一步一肩斗催符。岂知法主那三道符,乃召沙王之用,沙王于云头被符催急,先到庙中,用火烧尽庙宇,乌虎不敌,不败而走。月英因乌虎调戏不从,被监洞中,火一至,被烧死。世魁见庙被火烧尽,不见妻,大哭不止。太白金星招转月英魂魄,法水一喷,现其原像,与世魁相见。世魁同妻往闾山拜谢法主,并随法主护法。法主封世魁为五郎大将,封月英为救难夫人。

(3) 安化梅城李寿宝^{④8}本经中有一则《翻坛咒》

志心皈命礼:奉请翻坛张五郎,梅山祖师降坛场。要知五郎身出处,便是青州大府堂。元和(唐宪宗年号,806—820)年间九月九,生下翻坛张五郎,一十二岁去拜法,三

^{④7} 《海游记》:全名《显法降蛇海游记传》,海北游人无根子集,明建邑书林忠正堂刊,是一部以陈靖姑为线索,以陈靖姑信仰传说为主要内容,以弘扬巫教为主旨的神话小说。

^{④8} 李寿宝:安化县梅城西十五里水溪村法师,精通佛、道、巫三教。

十六岁转回乡,行在龙虎山前过,仔细思量无座场。此间有只黄樟树,春日热,夏日凉。鸣角一声天地动,吹倒樟树叶翻黄,大郎当即斗不过,五郎半法便高强。他把菜篮来担水,菜篮担水洒坛场。左脚头上顶碗水,右脚头上一炉香。家家户户有名号,处处坛前有旗枪。不论神坛和庙社,不论师道降坛场。弟子虔诚来奉请,唯愿翻坛五郎亲降临。

由此可见,此咒所载张五郎生活年代与活动地区,与《海游记》基本相同,都是在唐代元和宝历年间的青州。李手抄《元皇申发科全本》中还有一段大同小异的《翻坛咒》:

志心皈(皈)命礼:奉请翻坛张五郎,祖本二师降坛场。若问翻坛身出处,从头一一说言章。生于丙子年间九月九,生下翻坛张五郎。一十二岁去拜法,三十六岁转回乡。行在龙虎山前过,望见峨眉天大光。峨眉有只黄樟树,冬月暖来夏月凉。法角三声动天地,吹得樟树叶翻黄。左手扯叶作名字,右手扯叶作旗枪。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香。此处立起神仙府,便是翻坛张五郎。若有邪魔来斗法,菜篮担水洒坛场。担得坛场洒三转,依还收起送长江。吾今一心来上请,惟愿五郎亲降临。

此咒与姜孝芬本经中的《翻坛咒》所载张五郎出生时间相同,都是“丙子年九月九日”,只是姜经之五郎咒还具体到了出生的时辰为“亥时”。

(4)福建龙岩广济坛《咒语卷》罗东林抄本^④中有一则福建闾山教的《五郎咒》:

焚香奉请,未说三皇并五帝,且说海上番(翻)坛张五郎,要知五郎身出处,原是青州一县人。年登7岁去学法,学得十五十六便回乡。来到龙虎山顶过,思量此处作番坛。五郎勒马回头看,看见此间好住所。中间一棵黄樟树,就在此处立番坛。便将菜篮来挑水,菜篮挑水洗番坛。迁作此山壬丙向,海水团团绕四方。家家门中有名字,处处门前挂旗枪。借问何人有此法,海上番坛张五郎。敕到奉行,急急如律令。

(5)李怀荪在《梅山神张五郎探略》^⑤中介绍了一则湘西南梅山教《五郎咒》:

奉请翻坛老祖张五郎,祖本二师下坛场。要问五郎身出处,甲子年间九月十九生下张五郎,一十二岁去拜法,三十六岁转回乡。身往龙虎山上过,虎龙山上放毫光。手执牛角一声天地动,吹得江水都变黄。只见花篮来挑水,花篮挑水洒坛场。洒了七天并七夜,一心挑水下长江。左脚顶戴一碗水,右脚顶戴一炉香。左手提起飞毛剑,右手提鸡敬五猖。吾奉太上老君,急急如律令敕。

(6)陈子艾、李新吾在长文《张五郎与蚩尤、盘瓠的关系》^⑥一段中介绍了两则咒语。一则为新化白溪镇洪竹村师公陈益生的《祖师咒》:

志心皈命礼:奉请翻坛张五郎,祖本二师降坛场。丙戌年间九月九,亥时生下张五郎。行从龙虎山前过,望见天师好座场;行从峨眉山前过,望见峨眉天大光。峨眉山上只有黄樟树,春月冷,夏月凉;上生一枝通天去,下生一枝朝庙堂。三月排兵砍不倒,四

^④ 罗东林抄本:叶胡生先生在1997年“中国梅山文化学术讨论会”上提交的论文《共生文化圈之巫道文化形态探讨》,介绍了福建龙岩广济坛《咒语卷》,罗东林抄本即此《咒语卷》。

^⑤ 《梅山神张五郎探略》:系李怀荪先生在1997年“中国梅山文化学术讨论会”上提交的一篇论文。

^⑥ 《张五郎与蚩尤、盘瓠的关系》:即陈子艾教授、李新吾先生所撰《古梅山峒区域是蚩尤部族世居地之一·湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》中的第四章。

月排兵砍不行(音 háng)。只有五郎法力大,花篮担水洒坛场。鸣角一声天地动,吹倒樟树叶翻黄。吾今有请望来临,大赐雷威加呵护!

另一则为新化奉家镇月光村老猎人黄金城的《五郎咒》:

奉请翻坛倒洞张五郎,祖本二师降坛场。一十二岁去拜法,三十六岁转回张。行到龙虎山前过,望见峨眉好月光。青石板上打中火,思量梅阁好住场。左脚升起一碗清凉水,右脚升起一炉香。岩山顶上去安宿,篾箩担水洗坛场。手执牛角吹一声,吹得樟树叶翻黄。我今观请五郎将,五郎领兵亲降临。

(7)《中国歌谣集成湖南卷·湘潭市分卷》中有一篇《巫歌·启下坛》:

张五郎原名张志魁,南宋孝宗六年(1168)中状元,偕妻五娘去庙进香,“庙神”见五娘美貌,一阵妖风摄去。张五郎经观音菩萨指点,上雪峰山学法救妻,拜在雪峰白老祖门下。艺成,拜别恩师,下山救妻。谁想,在雪峰山学法期间,白老祖的独生女白娘爱上了他,提出“配鸳鸯”。张五郎不同意,白娘娘却矢志不渝。在张五郎离师下山时,白娘娘交给了他一个宝盒,并告知自己藏身于内,帮他去救妻。张五郎路上生疑。不遵嘱咐,未到河东就擅自把宝盒打开。白老祖的飞刀把刚开盒的女儿斩为三段。于是,白娘“脑壳一滚成了神,白氏一娘上青云;身子一摆成了神,白氏二娘显法身;两腿一摆成了神,白氏三娘救万民”。就这样,张五郎和白娘娘都成了梅山神,做了人世间降龙伏虎、翻坛打庙的雉神。

(8)笔者家传的一册1976年手抄点穴疗伤本经,内有一则《翻坛咒》:

奉请翻坛张五郎,祖本二师降坛场。丙子年间九月九,生下翻坛张五郎。一十二岁去学法,三十六岁转回乡。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香。左手提把飞毛剑,右手雄鸡念五猖。行至龙虎山前过,思量两个好坐场。东京山上黄樟树,冬月炎火夏月凉。手提龙角吹三声,吹得樟树叶翻黄。大吹三声天地动,小吹三声地翻黄,三吹石头如粉碎,四吹野鬼走纷纷。唯有三哥勇力大,篾箩^⑤担水洗坛场。不论师教并道教,也都要学张五郎。挑在坛中宿一夜,依然挑起下长江。弟子念动翻坛咒,唯愿祖师降来临。

(9)新化聚岚宫14代传人周会源雷醮本经中有一则《五郎咒》:

奉请翻坛祖师张五郎,祖本二师降坛场。一十二岁去拜法,三十六岁转回乡。行到龙虎山前过,思量无个好歇场。东正山前安一宿,又见峨眉大天光。殿前有棵黄樟树,春月暖来夏月凉。鸣角一声震天地,吹得樟树叶翻黄。便将竹篮来挑水,竹篮担水洗坛场。一番大王归东海,东海无处立坛场。二番大王归南海,南海无处立坛场。三番大王归西海,西海无处立坛场。四番大王归北海,北海无处立坛场。五番大王归中海,中海无处立坛场。家家坛内有名字,处处坛里有旗枪。不问师人并僧道,闻名诸神降坛场。

(10)冷水江水师李漠田向笔者介绍了他们本经中的一则《张五郎咒》:

翻天倒地张五郎,急急与我下坛场,三十六岁去学法,七十二岁转回乡。龙凤年月

⑤ 篾箩:一种南方常用的竹编挑货工具,方底圆口,多用于挑谷和挑米,编织比篾筛、炭筛要细密。

九月九,午时生下张五郎。人间有事来相请,飞云打马下坛场。不怕大鬼千斤重,不怕小鬼重千斤,如有邪魔不服者,五雷一声不认情。

(11)李清泉本经中有一则《张五郎咒》:

翻坛倒碣姜(张)五郎,一十二岁去学法,三十六岁转回乡。寻到老君殿前过,拜见老君不起身;寻到西眉山上过,西眉山上早行人。看见蔡郎来挑水,蔡郎挑水洒坛场。左手端碗清凉水,右手拿起一炷香,口中咬把飞毛剑。左手拿来斩妖怪,右手拿来斩邪精。敕封下坛场,翻坛倒碣姜(张)五郎。吾奉五猖兵马,急急如姜(张)五郎律令敕。

(12)吴法通本经中有一则《张五郎咒》:

翻坛倒洞张五郎,祖本二师降坛场。丙子年间九月九,酉时生下翻坛张五郎。一十二岁去拜法,三十六岁转回乡。行到龙虎山前过,思量何日立坛场。冬月冷来夏月凉,鸣鼓一声吹天地,吹倒樟树叶翻黄,若有邪师来斗法,雷轰轰,雨茫茫,菜篮担水洒坛场。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香,左手执把飞毛剑,右手提鸡祭五猖。祭起阳兵千千万,祭起阴兵万万千,家家坛内有旗号,处处坛里立长枪。不怕高山并低庙,五郎一到便安康。弟子坛前奉请,惟愿番坛祖师亲降临。

(13)刘化正本经中有一则《张五郎咒》:

下坛张五郎,一十二岁出拜法,三十六岁转回乡。横在华山前面过,进山只好立营场。山中有棵黄樟树。春菜(叶)青来夏菜(叶)黄,门脚一声震天地,门脚二声震鬼行。天也香,地也香,我今奉请敬香灵。左脚头上顶碗水,右脚头上顶炉香,左手拿把飞毛箭,右手拿来发五昌(猖)。发起五昌(猖)雄兵计,护助弟子来开官(光)。

综合以上2个故事13则咒语,可以得出张五郎以下不同身世信息:

(1)张五郎原名张世魁,他的父亲名叫张百万。(据《海游记》与《巫歌·启下坛》)

(2)张五郎的出生地为雍州或青州。(据《海游记》与李寿宝《翻坛咒》等咒语)

(3)张五郎的出生时间可以做出五种不同推断:(a)一是周景王二十年丙子(前525)九月九日亥时。(因载明张五郎生于丙子年九月九日亥时的各种咒中,都认为张五郎是太上老君的女婿、急急的丈夫,太上老君相传就是老子李耳,老子与孔子都是春秋末期著名思想家,孔子出生于公元前551年,曾问礼于老子,与老子年龄相近或稍小,故张五郎年龄要比孔子稍小方合逻辑,这样推断丙子年当为公元前525年,比孔子小26岁。)(b)二是周敬王五年丙戌(前515)九月九日亥时。(理由同上,比孔子小36岁。)(c)三是周景王八年甲子(前537)九月十九日。(理由同上,比孔子小14岁。)(d)四是唐宪宗元和年间(806—820)九月九日,没有具体到哪一年。)(e)五是宋孝宗乾道四年戊子(1168)前二、三十年。

(4)张五郎是巫教的神祇之一,是梅山教发源祖师,12岁去学法,36岁学成回乡,是太上老君之女急急传的法。也有称他先是书生,中试被选为朝廷命官后因救妻习武学法,拜闾山法主或雪峰白老祖为师。

(5)张五郎的活动地区主要在山东青州一带,但他学法、传法、护法,与儒、释、道均有关系,并开师教先河,涉及湖南、江西、四川、福建、贵州、云南等省。

(6)张五郎在学法过程中有一段传奇的爱情故事,其成神的形象为翻坛倒立形象。

笔者通过对比研究认为:张五郎的身世一直是一个谜,很难考证,甚至无法考证。梅山教各派共奉张五郎为启教主神,尊张五郎为梅山法主,其神格是能发猖兵的“兵主”,其原型蚩尤中重叠有盘瓠的身影,并融入了道教精神,传说张五郎是太上老君的女婿、急急的丈夫,法术系急急所传。而其他教派如闾山教等,则把一个学法救妻然后护法归山的具指的人张五魁(或张志魁)作为张五郎的原型。各种故事传说千奇百怪,仅一则短短的《翻坛咒》或《五郎咒》,也不知有多少个版本,而内容各不相同,对张五郎出生日期的记载也各有差别。因此,笔者认为要明确一个观点,张五郎是一位抽象的神,而不是一个具指的人,他的不同的神格代表不同的教义与信仰,他的不同的身世传说以及各种各样的翻坛咒、五郎咒,都是信奉他的教派对他的感情寄托。

2. 民间传说的异同比较

笔者通过调查水师,采集到张五郎多种不同传说。下面介绍六种:

(1)姜孝芬向笔者介绍:

张五郎 12 岁发心到昆仑山老君那里去学法术,走着走着迷了路,正巧老君有个女儿叫急急,在路边洗衣服。张五郎就问急急:“你知道老君吗?”急急反问:“你找老君干什么?”张五郎说想找老君学法术。急急见张五郎长得俊美,就动了心,想嫁给他,所以她带张五郎回家,故意对老君说:“有个姓张名叫五郎的人要找你比法。”老君当时就要张五郎把后山的大树用木斧头砍倒。张五郎无法用木斧砍倒一山树木,只好在山里伤心地哭。中午时,急急帮他送饭去,见张五郎在哭,就安慰他,并使法术把树全砍倒了。到了第二天,老君将一把木锄头交给张五郎,要他把砍倒的树根都盘出来,把整座荒山开成土。张五郎到山里后,又发愁地哭。急急又使法帮他把树根盘出,把山开成土。第三天,老君把三斗三升油麻种子交给张五郎,要张五郎到后山种下。当时,急急暗中嘱咐他,要他千万不能抛种油麻,可张五郎很老实,到山里便将油麻全部抛种在土里。第四天,老君要他把油麻种子全部收回来,他哪里能够收回油麻?急急在给他送饭去的时候,使了法术,把所有的鸟都呼来帮助捡油麻。回家后,老君量油麻种,少了三升三合。老君大怒,急急向父亲讲情,说东量西散,少三升三合是没办法的。老君便把张五郎赶走,急急就随张五郎私奔。

后来老君发现女儿跟张五郎私奔跑了,心中大怒,便放飞刀想杀了张五郎。急急用法术把飞刀收下,用鸡血涂上飞刀再放回去。老君看后知道是鸡血,又放飞刀。急急收下飞刀,只好要张五郎把手指咬破,用手指上的血涂在飞刀上,再放回去。老君这才方肯放过张五郎。后来,急急和张五郎跑到一个地方,在一棵很大的樟树下立坛学法,急急教给他法术。练到最后,张五郎可以用麻筛担水洒扫坛场,还可以把自己的头砍下来翻一个筋斗去接好。有一次,张五郎将头砍下,翻个筋斗去接,正好被一个妇女拦住讨水,把张五郎的头搞反了。因为张五郎把头接反了,故张五郎被称为翻天倒地张五郎。我们炼的水,就是由张五郎传授下来的,在我们的本经中,不管请哪路神仙,咒语的最后一句,都是“急急如律令”,这就是说张五郎的法术是从太上老君到急急再传给他的。

(2)刘化正向笔者介绍:

张五郎,12岁到老君那里去学法。老君看不起他,但老君的女儿急急喜欢他。老

君要张五郎把一山的树全砍掉,急急使法帮他一下子就砍掉了。老君要张五郎把一山的树根全部挖出来,急急又使法帮他一下子就挖完了。老君要张五郎把三担六斗油麻子种掉,急急叫他去不要去种,但张五郎一下子就全种了,等到老君要他将油麻全收回来时,才知上了当,后悔没听急急的。急急使法,令鸟把油麻子从地上一粒粒捡起来,但捡来捡去,最后还有六斗没收回。老君知道女儿心在张五郎那边,就想抓他们的把柄,抓到了把柄就可以处置他们。老君就端了碗饭给张五郎吃,在饭中做了法,放了药,只要吃下去了,张五郎就会与急急做爱,老君就可当场捉奸。急急把饭给哮天犬吃了,结果哮天犬降入凡间,狗公狗母性交,来来回回扯不动,搞了一个多两个时辰。急急就借机带张五郎逃跑。老君就放飞刀,飞刀在两百里以内没有见血不回飞。急急赶忙举起一根竹竿,高过人头,竹竿上面昂首立着一只雄鸡。飞刀将雄鸡杀了,就返回老君那里。急急叫张五郎用红布带子缠了头,脑壳上也有红的,老君就算不到了。这样两人才跑掉,但没有地方安身。走到一棵黄樟树下,安了身,立了坛场,急急教张五郎练法。张五郎后来练到能用碳筛担水,能把自己的脑壳砍掉又粘起来。有一回,他把自己的脑壳砍下来,翻了个筋斗去接,没注意,粘反了,成了翻天倒地张五郎。

(3)另外四种传说:

前半截故事情节与前面两种基本一致,都是张五郎向太上老君学法,老君不愿意教,其女急急喜欢上了他并助他斗赢了老君。后半截结尾则各不相同:一说是老君放出大脑壳南蛇来追,五郎倒挂路旁篱笆桩上躲蛇,急急抛月经带治住了已爬上篱笆桩的蛇,才救了他。一说是有一次张五郎行法事吹牛角,急急以为是别人来抢香火,顺手拿根纺棉花的签子插到柴火里,五郎顿感肚痛跑回家来,急急才知道是厌了自己的老公,就要他赶快在神龛下放水盆,脚朝上双手入水以解厌,并让他不要再外出行香火,她可叫天下行道人都敬奉他。一说是张五郎当上梅山法主后,常常在急急面前摆男人架子,急急激将他不会倒立走路,五郎受激就倒立,急急趁机用“定身法”把五郎定住了。一说是张五郎功德圆满后,有次去踏山,冷不防被一猛虎扑过来而滑跌悬岩,倒挂在一株枫树上尸解而去。^⑤

3. 神像实物的异同比较

笔者在开展梅山水师田野调查中,见到并上手过张五郎木雕和石雕神像十余个,并先后征集到了张五郎石雕神像1个、木雕神像2个,纸本肚腹符讳形象1张,同时还在李新吾所拍冷水江市档案馆馆藏文物照片中,找到了两幅三清牌张五郎神像。现将这些神像实物图片和有关文字说明集中刊登于此,以作比较。神像实物图片见图三十至图三十五,文字说明如下:

图三十为清末张五郎石雕,未开光,青石料,高28厘米,宽12厘米,厚10厘米,重9.1公斤,笔者2004年8月购于新化县粮品加工厂木雕收藏爱好者邹霞林处,邹则在新化洋溪乡下收购,实物现存笔者家中。

图三十一为清末民初张五郎配法座木雕,开过光,已无肚腹,樟木料,通高36厘米,宽10厘米,厚7.5厘米,其中张五郎雕像高21.5厘米,法座高14.5厘米,笔者2005年3月购于新化圳上收藏爱好者陈胜华处,陈则在圳上本地收购,实物现存笔者家中。

^⑤ 此四种传说见陈子艾、李新吾所撰《古梅山峒区域是蚩尤部族的世居地之一》一文,《民俗典籍文字研究》第一辑,商务印书馆,2003年,第209页。

图三十二为清末张五郎木雕，开过光，已无肚腹，樟木料，手臂残，高 18 厘米，披红缠置于独特的三齿铁钯上，钯总长 1155 厘米，齿长 19 厘米，齿宽 12.5 厘米，钯上设有香台，香台插满了香，笔者 2006 年 4 月初购于冷水江市人武部岔路口，当时一年近七旬的老者，正持此张五郎木雕铁钯在沿街挨家挨店挨摊化缘，口中念念有词，说张五郎到谁家就保佑谁家四季平安等等，实物现存笔者家中。



图三十



图三十一



图三十二

图三十三为明万历木雕新化太阳上八都马鞍山地主刘君九郎肚腹兵马符中的张五郎神像，白棉纸本，顺治十五年(1658)丹青赤壁曾氏绘，兵马符全长 32 厘米，宽 9.5 厘米，张五郎画像高 9 厘米，宽 5 厘米。刘君九郎木雕脑后和背心两处开光，肚腹齐全，其中载顺治十五年、康熙癸巳年(1713)、道光五年(1825)年款的开光意旨 3 张，其余各时期符咒意旨十余张，张五郎兵马符为符咒肚腹之一。笔者 2005 年 5 月购于新化邹霞林处，邹则收购于新化乡下，实物现存笔者家中。

图三十四、图三十五为清末三清牌张五郎神像，纸本，高 22 厘米，宽 13.5 厘米，李新吾摄，实物现藏于冷水江市档案馆中。



图三十三



图三十四



图三十五

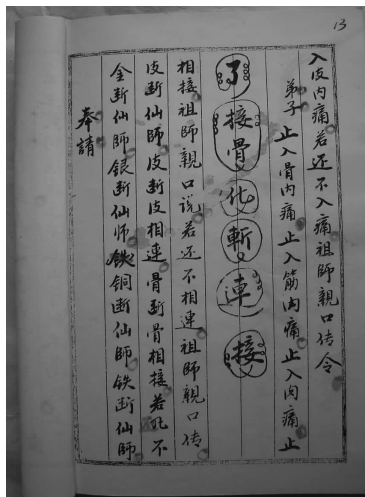
(四) 本经内容及版本的异同比较

1. 姜孝芬抄本

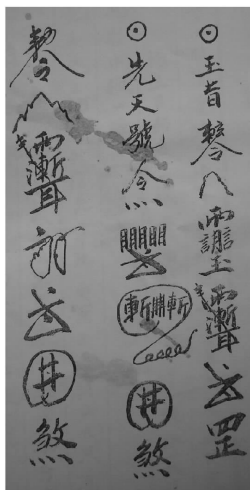
姜抄本是姜从其师罗福文处抄传下来的，一册线装。因本经不准外传，故除了师父的亲传抄本外，再无别的版本。抄本必须请师父用银朱和鸡血点念之后才起作用，要解了卦后才能交弟子保管。此抄本的内容主要是法水符咒，共有 12 种法水 30 余道符讳，如接骨水、化骨水、雪霜水、止血水、开刀住痛水、铁牛水、反返水、收猖水、消腕煞水、“斩”字讳、“九龙”讳、“井”字讳、“之”字讳等等。抄本的开头主要是请神文字，记载了不少历代有名的祖师，请各位祖师来临，如开刀接骨止血住痛华佗教主、隔山住痛仙师、隔河住痛仙师、北方真武祖师、尊古仙师、铁牛祖师、雪霜祖师、化骨仙师、接骨仙师、普提仙师等。抄本最后还有收怪符和每日收怪治病秘法等内容。书影见图三十六。

2. 刘化正抄本

刘抄本是刘从其师阳昌逢处抄传下来的，三册线装。第一册内有 5000 余字的请神口诀和 300 余道请神符讳，另有起水符咒、轮怪掌、寄压住痛水等内容。第二册内有起腕水、出门化身、蛇盘水、庙前庙后起水、元辰口诀封血、起水封血、起水扬海、蛇咬秘方、铁牛水、张五郎咒、泥鳅解脱法（即滑油水）、回鬼秘诀、上山化身、斗法预语等法水符咒秘诀。第三册为化骨水、卡骨水、防蚁水、抓羊子^⑤、止血水等法水符咒。书影见图三十七。



图三十六



图三十七

3. 刘法祥抄本

此抄本为笔者所购，系刘法祥抄于民国三十一年(1942)，一册线装。内容主要是法水符咒，发源祖师为太上老君，开篇请神 4000 余字，最先请的是齐天大圣，且多处提到，但记载张五郎的文字很少，只在请神中有一处提到“翻坛嗣主”，找遍全经，都找不到翻坛咒或五郎咒。法水种类与姜抄本差不多，主要有接骨水、化骨水、雪霜水、止血水、铁牛水等等。咒语口诀与姜抄本比较，有大同小异的，也有完全不同的。至于符讳，绝大多数不同，比姜抄本中的符讳要复杂得多，

⑤ 羊子：即因发炎而肿痛的淋巴结。

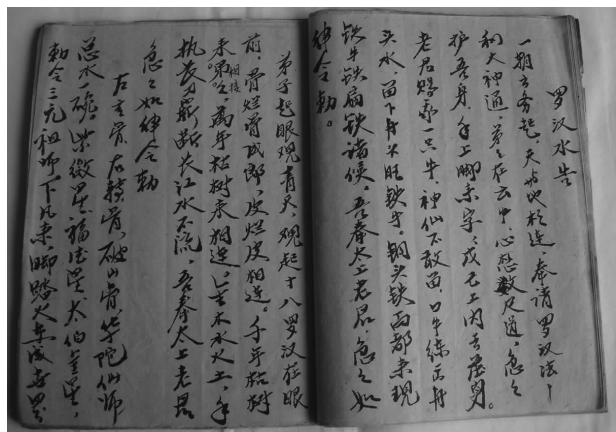
也不同于刘抄本,总共约有 110 道符讳,有时一种法水要划二、三十个同样的符讳,令人眼花缭乱。书影见图三十八。

4. 陈化新抄本

此抄本为笔者所购,系陈化新 1968 年抄,一册线装。内容主要也是法水符咒,发源祖师也是太上老君,没有张五郎的记载,却融入了许多佛教方面的东西,如有一段咒:“奉请佛道二教,陈君九郎,凡人有事来相请,无事不敢乱烧香。弟子一时来奉请,火速点兵降坛堂。人要练将,将要练人,人和将来,将和神到。吾奉太上老君,急急如律令敕。”法水种类和符讳与姜抄本差不多,符讳只有 30 余个,比刘化正、刘法祥抄本简单多了,符咒与姜及二刘抄本区别都很大。书影见图三十九。



图三十八



图三十九

5. 曾法扬抄本

此抄本为笔者所购,系曾法扬抄于光绪十二年(1886),一册线装,为宣纸楷书,书法较好,封面布装,比较讲究。内容主要为法水符咒,发源祖师也是太上老君,没有张五郎的记载,偶有佛教方面的东西,如真武咒中用的符讳就是“佛”字符,咒语也有“佛法不用多,祥云一大笏,三宫对四佛,北斗降天河”这样的诗句。此抄本共有 63 页,法水有真武咒、雪山咒、罗汉灵水、铁牛并雪山水、住痛传授、大断血等 12 种,符讳 120 多个,与姜本、二刘本、陈本、李本均有较大区别。书影见图四十。

6. 李清泉抄本

李抄本是从其师吴谋淮处抄传下来的,一册线装。内容为请神口诀与灵符法水。请神口诀已全文刊于前,法水有止血水、除痛退肿消凉水、雪山水、除痛封血接骨水、九天玄女水、驱鬼扫妖水等 10 余种,符讳 80 余个。法水咒语与姜抄本有相似的也有不同的,符讳有一半以上相同,而与二刘抄本、陈本比较,区别较大。书影见图四十一。



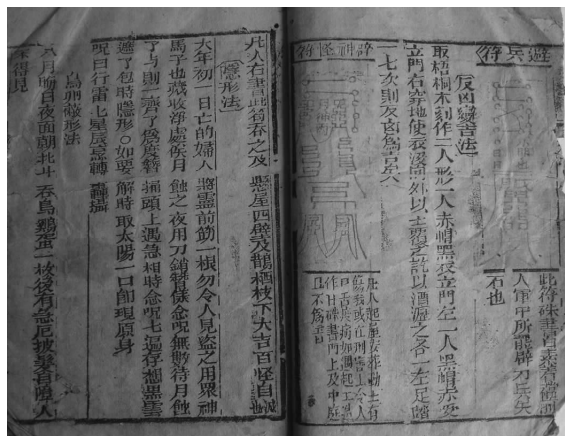
图四十

7. 新刻万法归宗步天歌诀

此书严格来说不是水师本经,但与水师关系密切,对研究水师符咒具有重要的参考价值。共三卷,合订一册,清道光木刻朱墨套印本,文字内容用黑墨印,符讳用朱墨印。书中有“六甲总符”、“和合符”等上百个符讳,口诀、咒语共有 200 余则,使用方法记载得非常清楚全面,介绍了近百种神秘的巫术邪法,如“招欢法”、“和合法”、“隐形法”、“金刚灵通宝剑法”、“执草隐形避难法”、“移山换景法”、“神仙火坑法”、“杏子假尸术”、“五鬼混天法”等等。书影见图四十二。



图四十一



图四十二

《元皇水师本经》、《吴法通水师本经》、《李法元水师本经》、《余法祥七十二疗毒秘诀本经》、《家传点穴疗伤本经》、《付先其点穴疗伤本经》等其他水师医药本经,其版本提要请见前表,此不一一详述。

(五) 法水符讳咒语的异同比较

笔者在长达三年多的田野调查中,直接接触梅山水师 12 人,间接了解已故著名水师 8 人,搜集或复印相关本经书籍二十余种近百册,如果要把调查了解以及相关本经书籍中的符讳、咒语进行诠释破译,这是一项巨大的工程,一时难以完成。笔者今后拟另辟专题进行深入研究,这里仅将刘化正、李清泉、郭一中三位水师及刘法祥本经、陈化新本经、曾法扬本经以及《新刻万法归宗步天歌诀》所涉及一些比较简单常用的法水符咒列出,与前面个案调查中姜孝芬的法水符咒进行比较。因笔者发现,同一种性质的法水,在不同水师派系中,其功用基本相同,但口诀咒语符讳有相同或相近的,有完全不同的,故下面所述,只重点比较法水的口诀咒语和符讳,法水的功用不再详述。

1. 刘化正派系

(1)起水用咒语：“一起东方甲乙木，二起南方丙丁火，三起西方庚申金，四起北方壬癸水，五起中央戊己土，弟子到坛之时，差动天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，阴阳无忌，普庵到此，百无禁忌。”符讳见图四十三。

(2)轮怪掌

口诀一：“寅卯天地干，是流连家先司命诸天；辰巳天龙地往，是家先家司梅山仙娘；午未泰山弥罗宜作福，是南方庙主土地；申酉西方去居魂，是北方板山猖神；戌亥金砂玉速，是土煞坛神社公阴司；子丑马倒交房，是分水边游野徐之。”掌见图四十四。

口诀二：“流日得病流连，恶日得病恶鬼，男怕恶、女怕托，顺日得病半纪迷，托日得病算房分，少怕恶、老怕托。”(另附秘传口工：“甲子防人子母当，乙庚臣怕虎猴伤，丙辰绝一鸡和兔，丁壬丑未害牛羊。”)掌见图四十五。



图四十三



图四十四



图四十五

(3)起腕

咒语一：“伏以清静之水，日月花开，身藏北斗，内降三台神水，一洒厌秽速开。”符讳见图四十六。

咒语二：“起心动地，天地皆知，不请他洲，不请外县，只请湖南长沙府宁乡县沩山寺苦清祖师赵法应，生于乙酉年十二月十一日辰时生。辰上叩请祖师秦法茂，生于己亥年九月初一卯时生。卯上叩请祖师张法清，生于甲子年三月初八日酉时生。酉上叩请祖师杨兵礼、郭万春、祖师刘法明，生于己亥三月十三日午时生。午上叩请祖度师黄法灵，生于己巳年四月二十二日午时生。午上叩祖师曹法兴，生于丁巳年五月二十七日亥时生。亥上叩请度师段法圣，生于庚午年十月二十六日戌时生。戌上叩师公度师段法府，生于癸未年九月初三日巳时生。巳上叩请李法鸿，生于辛酉年三月十四日寅时生。寅上叩请天祖真武师，三月初三日卯时生。卯上叩请千千祖师，万万兵将，千叫千应，万叫万灵，不误弟子，不误信人，扶持弟子，敕变灵水一钟，灵水一到，痛处即止，肿处即消，热处即凉，移痛住痛，扫邪归正。”符讳见图四十七。

(4) 寄压住痛

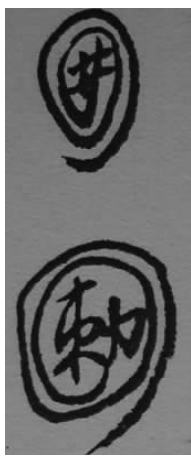
咒语：“不痛不痛，真不痛，年不痛，月不痛，日不痛，时不痛，要将紫处，寄在铁树上，手一指就压寄到紫处，断到紫方。”符讳见图四十八。

(5) 出门化身

咒语：“吾身不是非凡之身，化为真武祖师为正身，头化真武祖师头，手脚化为真武祖师手脚，弟子一身四体，化为真武祖师为正身。天灵灵，地灵灵，吾奉太上老君，急急如令敕，倘有强魔不服者，五雷霹雳化灰尘。有人问我名和姓，我是西方独雷公。”（先回鬼，后化身，再放鬼。）符讳见图四十九、图五十。



图四十六



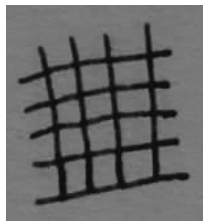
图四十七



图四十八

(6) 上山化身

咒语：“吾身不是非凡身，化为朱天祖师为正身，封住龙蛇不开口，封住横（逢）虎不现身，横（逢）蜂不开箭。吾奉太上老君，急急如律令敕。”符讳见图五十一。



图四十九



图五十



图五十一



图五十二

(7) 化身总诀

“化吾身，变吾身，化作天上满天星，风吹星子个个动，不知哪个是吾身。化吾身，变吾身，化作山中竹叶林，风吹竹叶皮皮动，不知哪个是吾身。化吾身，变吾身，化作山上茅草众，风吹茅草皮皮动，不知哪个是吾身。”

(8) 元辰口诀封血

咒语：“起眼观青天，师父在身边，一指云来现，二指海来干，三指来退血，四指皮骨又相连，五指蛮雷现，紧急封，急急不作痛，急急不作红，吾奉太上老君，急急如令敕。”符讳见图四十三。

(9) 起水封血

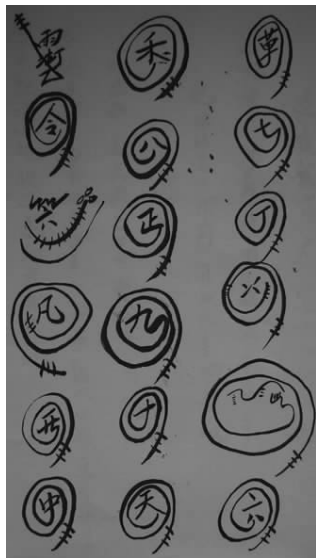
咒语：“一点乾坤大，横丹日月长，包罗生万象，古佛坐中央。（此处有古佛讳，见图五十二。）奉请茅山祖师现金身，封刀劈斧影无踪，左脚扒沙来塞海，右脚扒沙塞海门，急急封，吾奉太上老君，急急如令敕。”符讳见图五十三。

(10) 扬海

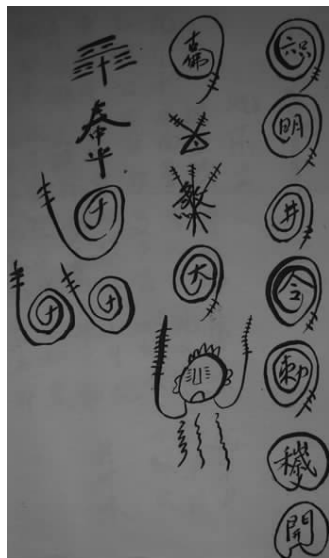
咒语：“一起东方甲乙木，二起南方丙丁火，三起西方庚申金，四起北方壬癸水，五起中央戊己土，弟子到坛之时，差动天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，普奄到此，百无禁忌（此处有井字讳，见图四十三）。三次用心，关（观）元辰，口次犯天中，报天中，犯地中，报地中，犯年中，报年中，犯月中，报月中，犯日中，报日中，犯时中，报时中，犯龙头龙尾，报龙头龙尾，犯龙一身四体，报龙一身四体，天报，地报，年报，月报，日报，时报，香水落地，百无禁忌，请神安位。”符讳见图四十三、图五十四、图五十五、图五十六。



图五十四



图五十五



图五十六



图五十三

(11) 铁牛水

咒语：“天灵灵，地灵灵，弟子爱玩耍，弟子做证明，左手左转，右手右转，若王（还）不转，弟子别转，奉请铜古仙师、铁古仙师，（此处有古佛讳，见图五十二。）吾奉太上老君，急急如律令。”（此处再划牛字讳，见图五十七。）

(12) 起神

咒语：“下坛张五郎，一十二岁出（去）拜法，三十六岁转回乡。横在华山前面过，进山只好立营场。山中有棵黄樟树，春菜（叶）青来夏菜（叶）黄，门脚（鸣角）一声震天地，门脚（鸣角）二声震鬼行。天也香，地也香，我今奉请敬香灵（灵香）。左脚头上顶碗水，右脚头上顶炉香，左手拿

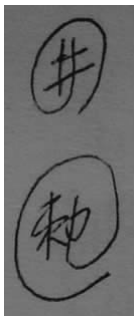
把鸡毛箭，右手拿来发五昌(猖)。发起五昌(猖)雄兵计，护助弟子来开官。”(此即《五郎咒》，括号内为笔者所校。)符讳见图五十八。

(13) 泥鳅解脱法

咒语：“奉请九天阴元雷神，普法天尊，敬请玉皇大帝，西天佛祖，太上老君，敬请李老君，来到堂前，泥鳅解脱显神通，上解三十六件金彪裤，下解七十二件人彪衣，左转左脱，右转右脱，弟子请起泥鳅解脱仙师，解脱金彪玉带，火速来临。吾奉太上老君，急急如律令。”符讳见图五十九。



图五十七



图五十八



图五十九

(14) 回鬼法

咒语：“一横成天，二横成地，三横成河，四横成江，五横成海，一直(竖)邪鬼散，二直(竖)鬼离家，三直(竖)成长生，四直(竖)邪鬼影无踪。”(此为秘传口工，括号内为笔者所校。)符讳见图四十九。

(15) 斗法预语

咒语：“弟子出门，青龙背上去，弟子回来，兰蛇肚内回，内中消息无人晓，万法归宗一掌强，此身不是非凡身，化成无名无姓天子为正身，天不敢管，地不敢收，一步踏空中，二步踏云中，三步云中坐，四步影无踪。”念完咒语，急用脚画十字，用右脚踏住十字中间一横上，然后口念：“十字中间一横生，二人会面一人伤。”(此为两人面对面斗法，如果对方强，可用此法保护自己。)

(16) 妇人叫捉蛇盘蛇用^⑤

咒语：“大盘印，小盘印，盘山盘印，正自他，记自他，身穿黑罗衫，一见妇人把人遮，铜箍仙师箍蛇头，铁箍仙师箍蛇尾，箍得蛇头不开口，箍得蛇尾不缚身，吾奉太上老君，急急如令敕。”符讳见图六十。

(17) 庙前庙后起水

咒语：“天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，阴阳无忌，鲁班到处，百无禁忌。”(口念二遍。)符咒见图六十一。

(18) 卡骨水

咒语：“吞骨散，化骨单，九龙吃水在深潭，吾从东海出，急急化成水，师祖周汉美，度师请学正，一观便到，一请急来，急急如律令。”符讳见图五十、图六十二。

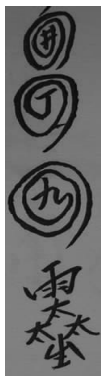
^⑤ 妇人胆小，在山林荒野遇蛇呼救，用此符咒请过路高师或行神君子帮助行法捉蛇盘蛇。刘化正师傅说这是一种秘而不宣、法力很高的捉蛇水，连胆小的妇人都能用而神验。

(19) 化骨水

咒语：“师门仙师，二师董为绿，祖伯仙师刘昌虎，邓阳兴早，陈公永美，传度师陈雅言，传度罗协坤，莫从东方起，撞着念杀鬼，此水下喉龙（咙），万物化成水，吾奉太上老君，急急如律令。”符讳见图六十三。

(20) 防蚁水

咒语：“一二三四五，金木水火土，虫蚁打在真井内，永世不能现身。”符讳见图六十四。



图六十



图六十一



图六十二



图六十三



图六十四

(21) 抓羊子

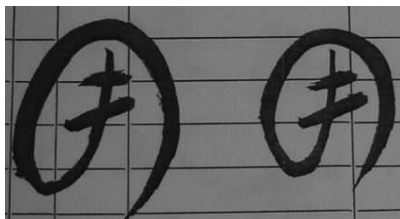
咒语：“住在东海羊，五虎去缠羊，一二三四五，金木水火土，吾奉太上老君急急如律令。（此处有一敕字符）抓死羊公羊母，抓个彻底干净，抓死羊公羊母，抓死羊子贼。”（此法不用水，只在掌心画符，用五指抓发炎的羊子即可。）符讳见图六十五。

(22) 止血水

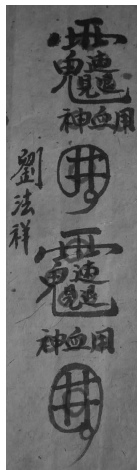
咒语：“东斗六星来住痛，北斗七星来退凉，左脚旁边来塞海，右脚旁边塞海门，双脚塞断黄河水，滑流点水，不流再不流，一退天，二退地，三退鬼，不成气。一二三四五，金木水火土，不要神仙法，只要弟子一口水。”符讳见图六十六。



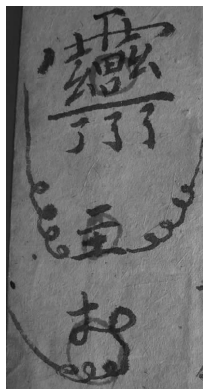
图六十五



图六十六



图六十七



图六十八

2. 刘法祥派系

(1) 止血水

咒语：“起眼观青天，师父在身边。左脚挹沙来色海，右脚挹沙色海门。一口收尽长江水，金刀斩断血不流。大金刀斩断黄河不出水，小金刀斩断不出血。若要出血，弟子用起金狮猫诀一道，不怕邪魂并小鬼，一刀斩断不容情。对血出三口，不流。”此是刘本经中符讳与咒语较简单的一种法水，与姜孝芬本经中的止血水对比，符讳完全不同，咒语也只有“大金刀、小金刀”几句相近，其他均不相同。符讳见图六十七。

(2) 化身寄痛

咒语：“十二猿猴作一窠，不知哪个是寄托，有人识得猿猴路，要知玉皇路不多，吾奉太上老君，急急如律令。天住、地住、年住、月住、日住、时住，患者化为金身（童）玉女，寄在三十三天处。”符讳见图六十八。（刘本经中，符讳咒语太多太复杂，在此仅选两种简单的。）

3. 陈化新派系

(1) 接骨水

咒语：“一二三四五，金木水火土；一二三四五，祖本二师来救苦。皮断皮相连，骨断骨相接。皮断皮相连，老君亲口传；骨断骨相接，九天玄母亲口说。祖师与我来接骨，本师与我来接皮；祖师与我接起千年骨，本师与我接起万年皮；祖师来住痛，本师来住凉。吾奉太上老君，急急如律令救。”与姜孝芬本经对比，符讳完全不同，咒语中的“皮断皮相连，骨断骨相接”等句基本相同，其他不同。符讳见图六十九。

(2) 鱼卡水

咒语：“伯到湖南来，走到天河清。此水到喉咙，万万化成九龙之水。”此水与姜孝芬本经中的化骨水比较，用途相同，都是用于化掉卡在喉咙的鱼刺，可符讳咒语完全不同。符讳见图七十。

(3) 蛇水

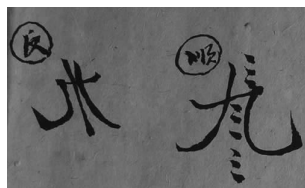
咒语：“奉请九天传雨娘，身披白马在坛堂，一退肿，二退凉，天平地平，万里江山一掌平。”符讳见图七十一。

(4) 观音水

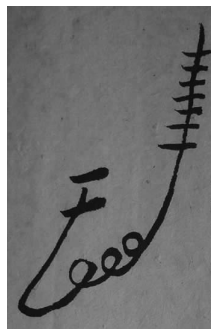
咒语：“志心皈命礼，奉请观音降来临。起眼观青天，观起祖本二师在眼前。左手提起甘露水，右手提起太星梁，热处退凉，肿处退消，痛处即除，天崩自有云来补，地崩自有土来填。左手左金光，右手右金光，吾奉太上老君，急急如律令。”符讳见图七十二。



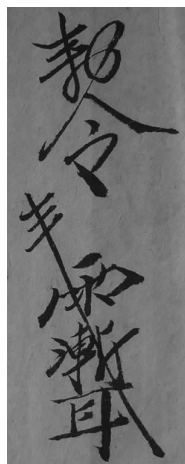
图六十九



图七十



图七十一



图七十二

(5) 罗汉水

咒语一：“一朝云雾起，天与地相连，奉请罗汉法，力大可通神，弟子在云中，心想数尺道，急急护吾身，手上脚来字，戊己土内去藏身。老君赐我一只牛，神仙不敢留，口牛练出丹头水，留下丹头旺铁牛。铜头铁面都未现，铁牛铁扇铁诸侯。吾奉太上老君，急急如律令。”

咒语二：“弟子起眼观青天，观起十八罗汉在眼前。骨烂骨成郎，皮烂皮相连。千年枯树来相接。万年枯树来相连。金木水火土，手执长刀，斩断长江水不流，吾奉太上老君，急急如律令。”

6. 起腕水

咒语：“一不警(井)天，二不警(井)地，三不警(井)神灵，四不警(井)六畜。”符讳见图七十三。(括号中为笔者所校。)

(陈本经中的法水符讳咒语，大多与姜孝芬派系相同或相近，故只选以上区别较大的6种。)

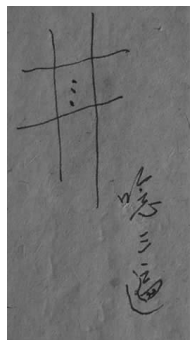
4. 曾法扬派系

(1) 真武咒

咒语：“南藏真北斗，真武回头走，此剑白如雪，飞剑斩邪口，一二三四五，金木水火土，吾今来到此，飞身化真武，丈二身高头披发，脚踏南蛇八卦龟，脚踏南蛇骑白虎，左播(翻)身，右播(翻)身，播(翻)身跳入海中心，口中含水乱纷纷，当吾神咒者死，背吾神咒者亡。一踏天二踏地，三踏神仙四踏利，破鬼地，令人不知，令鬼不见，一步一千里，二步二千里，三步三千里，一个播(翻)身几千里，隔断长江几万里，吾奉大(太)上老君，急急如令救。水碗内用佛字，佛法不用多，祥云一大箩，三官对四佛，北斗降天河，只用一个字，扫尽世间魔。”(咒语中括号内为笔者所校。)

(2) 雪山咒

咒语：“一心皈命礼，雪山童子乱纷纷，千里黄河下白雪，万里黄河下黑霜，西眉山前去关(观)雪，西眉山后去关(观)霜，挑雪童子，运雪郎君，南斗六星来住痛，北斗七星来退凉，寅时痛，



图七十三

寅时退，卯时热，卯时凉，一不作痛，二不作热，三要退凉，四要退血，吾奉雪山童子，冷冷如冰，冷冷如霜，请命弟子曾法扬，在关(观)铜箍仙师，铜箍箍上，铁箍箍下，一二三四五，金木水火土，吾今来到此，老君来救苦，皮烂皮相连，骨断骨相接，皮皮相连，骨骨相接，只用一个字，冷水化成铁，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”(咒语中括号内为笔者所校)。用雪山诀吴公诀。符讳见图七十四。

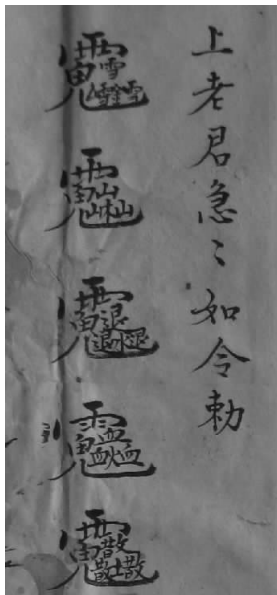
(3) 罗汉灵水

咒语一：“仰启罗汉五百尊，手提锡杖镇乾坤，锡杖指天天也动，锡杖指地地也崩，吾今自有神通显，速来化作千万变，吾奉医药除痛，十八位罗汉仙师，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”

咒语二：“奉请金木水火土，星君移花接木仙师，除气除血华佗仙师，罗汉降龙伏虎仙师，一不作脓，二不作血，三要除痛，四要除血，皮烂皮相连，骨断骨相接，皮皮相连，骨骨相接，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”

咒语三：“角亢氏房心箕，尾斗牛女虚危室壁，奎娄胃昂华参嘴，井鬼柳星张翼轸。起眼望青天，十八罗汉在身边，寄疼疼要止，寄痛痛要除，寄脓脓不作，寄血血不潮(流)，寒热皆寄脱，患处即妥妥，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”(咒语中括号内为笔者所校。)

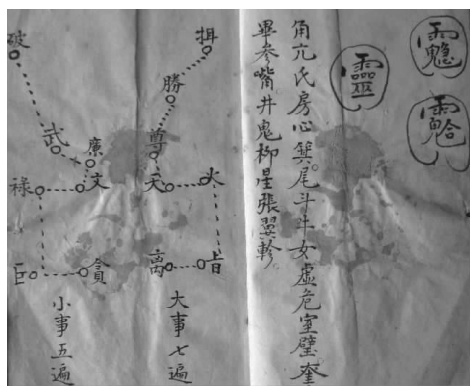
符讳见图七十五、图七十六、图七十七。



图七十四



图七十五



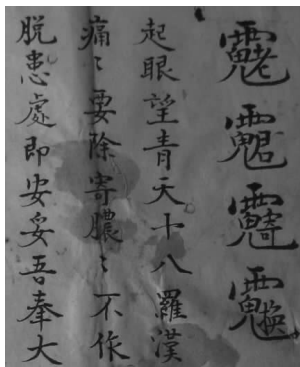
图七十六

(4) 削法

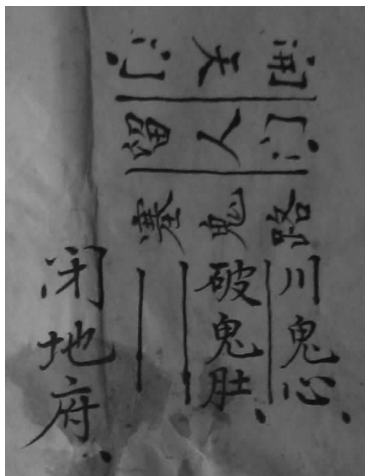
咒语：“奉请罗汉尊者，菩萨摩诃萨，一退东方甲乙木，二退南方丙丁火，三退西方庚辛金，四退北方壬癸水，五退中央戊己土，有风随起，无风随息，一片金刀要铁牛，塞断长江水不流，血也不流，不许作寒，不许作热，一不成疮，二不成疔，三不流脓，四不流血，五不作瘡，六不作疼，皮断皮相连，骨断骨相接，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”(咒语中括号内为笔者所校。)符讳见图七十八。

(5) 铁牛并雪山

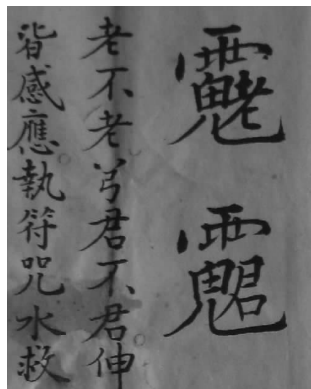
咒语：“老不老兮君不君，伸手先斩万年春，世人有求皆感应，执符咒水救良民。赫赫阳阳，日出东方，先动风雨，玉女执掌。敬(禁)收一百二十般无名肿毒，一禁鱼脓，二禁鱼血，三禁四禁自然消灭。此指不是非凡(凡)指，乃是天上玉指，一收刀枪斧伤，二收蛇咬虎伤，三收汤烂火烧，四收刀斩斧伤，弟子收山山要崩，收石石要穿。龙来龙退爪，虎来虎退威，深山百鸟退毛翼，臃肿不止等何时，吾奉大(太)上老君，急急如令敕。”(咒语中括号内为笔者所校。)符讳见图七十九。



图七十七



图七十八



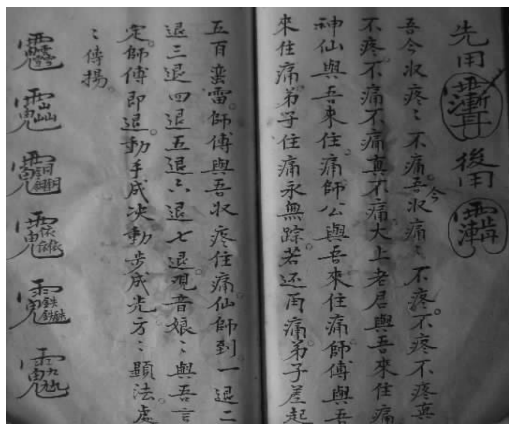
图七十九

(6) 住痛传授

咒语一：“一二三四五，金木水火土，大吉团团一个诀，其中一点是根源。云字盖金身，一直(竖)下来镇乾坤。三点三位将军现，车字原来斩鬼精，耳字塞断鬼门神。七灵七怪七仙光，八灵八怪八仙光，大鬼捉来用刀斩，小鬼捉来化火尘，高山大庙差雷打，低山小庙架火烧，恐有邪魔不服者，手执金鞭斩妖魔。师传与吾上山金箍，罗汉仙师中洞银箍，罗汉仙师下洞银箍，罗汉仙师传与吾箍退肿，肿退箍。一不作脓，二不作寒，三不作血，四不作热，五不作潮(流)，龙来龙退爪，虎来虎退威，深山百鸟退毛翼，如今不退等何时。”

咒语二：“吾今收疼疼不痛，吾今收痛痛不疼，不疼不疼真不疼，不痛不痛真不痛，大(太)上老君与吾来住痛，神仙与吾来住痛，师公与吾来住痛，师父与吾来住痛，弟子住痛永无踪，若还再痛，弟子差起五里蛮雷，师父与吾收疼住痛。仙师到，一退二退三退四退五退六退七退，观音娘娘与吾言定，师父即退，动手成诀，动步成先，方方显法，处处传扬。”

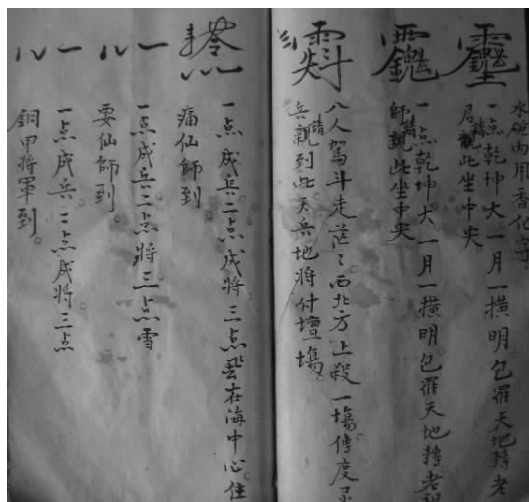
(咒语中括号内为笔者所校。)符讳见图八十、图八十一、图八十二、图八十三。



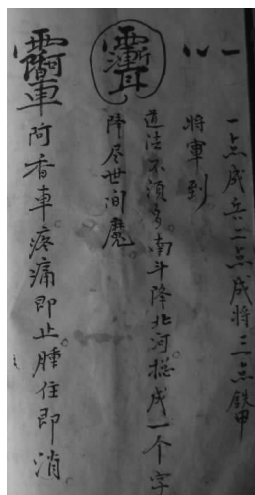
图八十



图八十一



图八十二



图八十三

(7) 大断血

咒语：“关（观）请师公刘法连，陈氏庙仙，师公刘法仲，师公刘法玄，师公刘法贤，师公李法虎、李法大，戊戌年正月十五日子时生，师公曾法灵，戊申年五月十二日巳时生，师公吴法显，甲戌年十月二十日未时生，师公邬法高，丁丑年十二月初六日辰时生，师公谭法行，乙巳年十一月初九日申酉时生，师公谢法通，师公谢法明，师父钟法大，心传口度弟子曾法扬，中良化作江边杨柳木，寅时砍断寅时接，卯时砍断卯时连，左脚盘沙来塞海，右脚盘沙塞海门，大金刀砍断大红纱，小金刀砍断小红纱，天缺有云补，地缺有土填，一朝云路起，天与地相连，吾奉大（太）上老君，急急如令敕。”（咒语中括号内为笔者所校。）符讳见图八十四。

(8) 收兵

咒语：“炉中香烟起纷纷，香烟渺渺奏天门，上奏天门四眼开，神从空里（天上）下凡来。请问神，会何兵，请吾祖师令吾兵，今请吾方要收兵。三师主，收兵将军童郎，一收东方九夷兵，九九八十一两（匹）马，一万一千兵。弟子不收兵不动，收动兵马乱纷纷，兵到吾坛要下马，兵到吾坛要下鞍。弟子在坛亲收起，千兵万马降来临，诚心弟子，接兵到坛，护吾弟子身。二收南方八二

八蛮兵，八八六十四万马，四万四千兵。弟子不收兵不动，收动兵马乱纷纷。兵到吾坛要下马，兵到吾坛要下鞍。弟子在坛亲收起，千兵万马降来临，诚心弟子，接兵到坛，护吾弟子身。三收西方六营兵，六六三十六万马，六万六千兵，弟子不收兵不动，收动兵马乱纷纷。兵到吾坛要下马，兵到吾坛要下鞍。弟子在坛亲收起，千兵万马降来临，弟子诚心，接兵到坛，护吾弟子身。四收北方五狄兵，五五二十五万马，五万五千兵，弟子不收兵不动，收动兵马乱纷纷，兵到吾坛要下马，兵到吾坛要下鞍。弟子在坛亲收起，千兵万马降来临，弟子诚心，接兵到坛，护吾弟子身。五收中央三存(秦)兵，三三扣当九万马，九万九千兵，弟子不收兵不动，收动兵马乱纷纷。兵到吾坛要下马，兵到吾坛要下鞍。弟子在坛亲收起，千兵万马降来临，弟子诚心，接兵到坛，急急拥吾弟子身。召请东方打青鼓，架青旗，青旗青马降来临，吾今有请望来临，大赐雷威加拥护，急打马，快摇鞭，急急打马到坛前。召请南方打赤鼓，架赤旗，赤旗赤马降来临，吾今有请望来临，大赐雷威架拥护，急打马，快摇鞭，急急打马到坛前。召请西方打白鼓，架白旗，白旗白马降来临，吾今有请望来临，大赐雷威加拥护，急打马，快摇鞭，急急打马到坛前。召请北方打黑鼓，架黑旗，黑旗黑马降来临，吾今有请望来临，大赐雷威加拥护，急打马，快摇鞭，急急打马到坛前。召请中央打黄鼓，驾黄旗，黄旗黄马降来临，吾今有请望来临，大赐雷威加拥护，急打马，快摇鞭，急急打马到坛前。”(用关诀，咒语中括号内为笔者所校。)

(9) 祭水祭符道

咒语：“此鸡不是非凡鸡，一只飞在(到)山林去，王母安名叫野鸡；二只飞在(到)竹林去，王母安名叫竹鸡；三只飞在(到)人家去，此是人家做种鸡；四只飞在(到)木桐去，木桐和尚报晓鸡；五只飞在法坛去，老君赐我祭猎鸡。取上鸡血有何用？与我敕上灵符，架上灵符，飞上灵符，祭开符头并符尾，祭开符师放毫光，祭开神水放毫光。下坛统兵来出阵，出阵文武官廷、猎兵猛将，左之跟我转，右之叫我弟子行，千叫千应，万叫万灵，随声叫随声应，吾奉大(太)上老君，急急如今敕。”(咒语中括号内为笔者所校。)

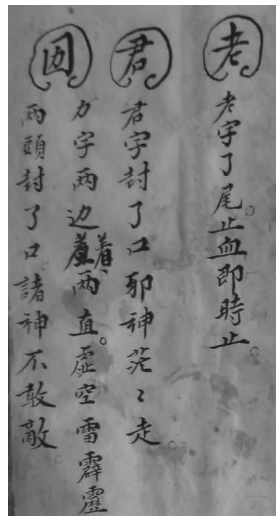
(10) 退煞

咒语：“一敬天请(清)，二敬地灵，三敬茅山祖师，老少仙师，前传后教，前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎，一收东方甲乙木，二收南方丙丁火，三收西方庚辛金，四收北方壬癸水，五收中央戊己土，收到土府门下，不定鲁班之言，起伏退患，先斩后奏，飞煞、走煞、木马煞、轿马煞、八八六十四煞、凡(还)有年煞、月煞、日煞、时煞、凶神恶煞，各归原位。”(咒语中括号内为笔者所校。)符讳见图八十五。

5. 李清泉派系

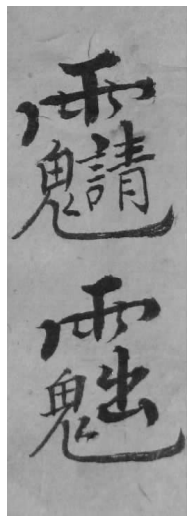
(1) 止血水咒语：“大兵一郎封，大兵二郎封，大兵三郎封，大兵止断大长江，小兵止断小长江，若还不止血，弟子用起犀牛犛骨诀，止断人血永不流。一封二封，诀综合封。”符讳见图八十六、图八十七。

(2) 除痛肿退消凉咒语：“梧桐树上扞金刀，梧桐树上扞银刀，左扞左过，右扞右过，上扞上过，下扞下过，祖师扞过，本师扞过，一不出血，二不作恶，弟子到此，除痛肿退消凉，吾奉太上老



图八十四

君,急急如律令敕”符讳见图八十八。



图八十五



图八十六



图八十七



图八十八

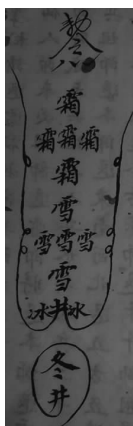
(3)雪山水咒语：“弟子叩请上元雪山,中元雪山,下元雪山,雪山一姑,雪山二姑,雪山龙树王,即请速速降坛场,雪山长老,雪山和尚,雪山太子,一更下冷露,二更下浓霜,三更下大雪,四更雪上又加霜,五更金鸡来报晓,山中树木响叮当,龙来龙退爪,虎来虎退威,山中百鸟脱毛衣,今日不退,再等一时,六月六日下大雪,七月七日下午浓霜,祖师敕来千年不融雪,本师敕来万年不融霜,弟子左手取得千年雪,来退热,右手取得万年西门山上霜,来退肿消凉,吾令将来有用处,弟子特来给予信人某某信女某氏名下退清凉,冷冷如雪,凉凉如霜,肿消热退就凉,吾奉太上老君,急急如律令敕。”符讳见图八十九。

(4)退热消凉

咒语：“弟子相请退雪仙人亲身到,又来相请退霜仙人即来临,祖师退雪实时退,本师退霜实时凉,天兵、地兵、人兵、水兵、火兵、二十四兵,祖师退,本师退,东南西北退,五方五路退,前传后教退,今古宗师退,千千师祖退,万万祖师退,弟子一退一千里,二退二千里,退在雪山龙水坑,水浪波里去藏身,吾奉太上老君,急急如律令敕。”符讳见图九十。

(5)除痛封血接骨

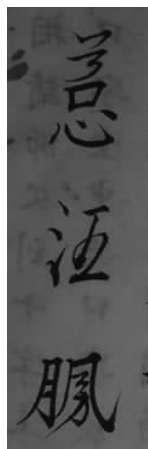
咒语：“弟子遂在香山头上,过香一遍,祖师敕变,过香二遍,本师敕变,过香三遍,三元将军敕变,过香四遍,华佗祖师敕变,过香五遍,五百蛮雷敕变,过香六遍,太白星君敕变,过香七变,天上七姐敕变,过香八遍,八洞神仙敕变,过香九遍,九天玄女敕变,过香十遍,亲口传度师父敕变,敕变灵水,化变成水,不敕不成水,即敕即成水,弟子手中端碗清凉水,一碗化作十碗,十碗化作百碗,百碗化为千碗,千碗化作万碗之灵水,吾令将来有用处,特来给予信人某某信女某氏名下,移疼除痛,封血接骨,连皮合封,肿处即消,热处即凉,痛处即止,骨断骨相接,皮断皮相连,筋断筋相合,弟子观请文童女海上仙,弟子叩请,霎时到,实时灵。”符讳见图九十一。



图八十九



图九十



图九十一

(6) 除痛安康

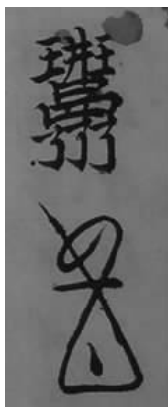
咒语：“相请师父到十字，王字两边作十字，一个口字坐中央，口字底下添一字，三个了字脚下藏，王字中间两边井，一个口字在中央，口字底下加二字，三个了字脚下藏，十字坐中两边王，一个口字坐中央，口字底下加三字，三个了字脚下藏，井字中间两边王，一个口字坐中央，口字底下加四字，三个了字脚下藏。肿处即消，热处即凉，痛处即止，疼处安康，收阴来阳，收阳来阴。一二三四五，金木水火土，弟子不用神仙法，只用口中一点水，一现二现，神仙齐现，除痛仙神寄痛仙神齐现，弟子子宫叩请华佗祖师亲降临，寄开百病除痛，寄开百病安康，吾奉太上老君，急急如律令敕。”符讳见图九十二、图九十三。

(7) 封刀止血

咒语：“弟子大金刀砍断大红砂，小金刀砍断小红砂，左脚盘砂来塞海，右脚盘砂塞海门，塞断黄河双江口，塞断黄河水不流。若还不止血，弟子用起金狮猫儿诀，封与诀，诀与封，封了人血影无踪，封与诀，诀与封，封了刀口影无踪，弟子将心合口，将口合心，大封仙神亲身到，小封仙神即到临，大喊三声将血止，小喊三声将血封，华佗祖师即降即灵，吾奉太上老君，急急如律令敕。”符讳见图九十四、图九十五。



图九十二



图九十三



图九十四



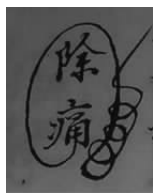
图九十五



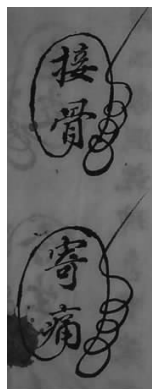
图一〇〇



图一〇一



图一〇二



图一〇三

(12) 止痛消肿封血接骨

咒语一：“天皇皇，地皇皇，观请祖本二师降坛场，仰起赫赫杨杨（洋洋），观请日出东方，神水到此，万痛消祥。”符讳见图一〇二、图一〇三。

咒语二：“天红红，地红红，观请祖本二师亲降灵（临），吾今叩请太阴现形，神水到此，血封无踪。”符讳见图一〇四、图一〇五。



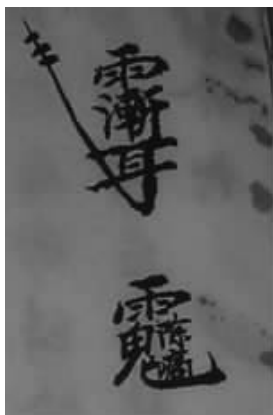
图一〇四



图一〇五



图一〇六



图一〇七



图一〇八

咒语三：“太阳与太阴，二象照乾坤，包罗荣万象，神煞上天庭。”符讳见图一〇六。

咒语四：“观南寄在南，寄在中央，寄在此处，痛在此处，今有信人某某信女某氏，此脚此手，化为江边杨柳根，寅时砍断寅时接，卯时砍断卯时生，皮断皮相接，骨断骨相连，寅时打肿寅时退，卯时打痛卯时除，弟子叩请祖本二师亲敕法，即叩即应实时灵，吾奉太上老君，急急如律令敕。”符讳见图一〇七、图一〇八。

(13) 五猖水

咒语：“起东方，立东猖，东路兵马闹洋洋，造起青旗骑青马，青骑马上作将军；起南方，立南

猖,南路兵马走茫茫(忙忙),造起赤旗骑赤马,赤旗马上作将军;起西方,立西猖,西路兵马降坛场,造起白旗骑白马,白旗马上作将军;起北方,立北猖,北路兵马听端详^⑤,造起黑旗骑黑马,黑旗马上作将军。起中央,立中猖,中路兵马走茫茫(忙忙),造黄旗骑黄马,黄旗马上作将军。弟子扞了东路五猖,扞了南路五猖,扞了西路五猖,扞了北路五猖,扞了中央五猖,扞了五方五路五猖,五路梅山兵,上硃梅山扶大王,中硃梅山李大王,下硃梅山赵大王,杨十九郎,翻坛倒硃姜(张)五郎,一十二岁去学法,三十六岁转回乡,寻到老君殿前过,拜见老君不起身,寻到西眉山上过,西眉山上早行人,看见蔡郎来挑水,蔡郎挑水洒坛场,左手端碗清凉水,右手拿起一炷香,口中咬把飞毛剑,左手拿来斩妖怪,右手拿来斩邪精,敕封下坛场,翻坛倒硃姜(张)五郎,吾奉五猖兵马,急急如姜五郎律令敕。”符讳见图一〇九。

(14) 三种简便止血水

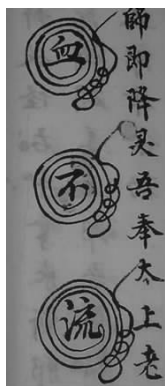
咒语:“弟子起眼观青天,师父在身边,起眼观青天,师父在眼前,观请华佗祖师大神通,年年月月救凡民,不怕血流三丈高,弟子封血无踪影,大喊三声将血止,小喊三声将血封,华佗祖师即降灵(临),吾奉太上老君,急急如律令敕。”符讳见图一一〇。

咒语:“一止龙泉水,二止海已干,三止刀下血,四止皮断骨相接,止断一点,人血永不流,天收地收,人血收尽,今日今时,人肉相逢,仰起赫赫洋洋,观请日出东方,神水到此,万痛消祥。”符讳见图一一一。

咒语:“书天天黑,书地地设(没),书人人生,书鬼鬼绝,书在山硃之上,草木不生,书在刀口之下,人血不流,吾封尽也,吾法尽也,切莫忘师。”符讳见图一一二。



图一〇九



图一一〇



图一一一



图一一二

(15) 两种简便寄痛水

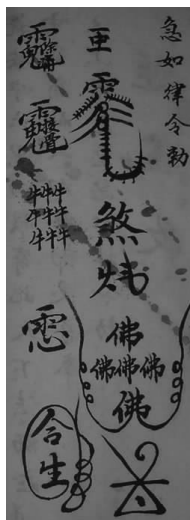
咒语:“弟子起眼观青天,师父在身边,起眼观青天,师父在眼前,观请寄痛仙人大神通,年年月月救凡民,寄痛痛停就即止,除痛痛止就安宁,六甲四眼寄此,天下法师在弟子掌中,寄痛仙人即降即灵,吾奉太上老君,急急如律令敕。”符讳见图一一三。

咒语:“弟子请眼观四方,病人痛处寄中央,仰起赫赫杨杨(洋洋),观请日出东方,神水到此,万痛消祥。弟子寄在他处,痛在他方,吾奉太上老君急急如律令敕。”符讳见图一一四。

⑤ “听当详”三字,是“打听仔细”之意。



图一一三



图一一四

6. 郭一中派系

(1) 化骨水

咒语：“祖师到，本师到，五海龙王到，日月二宫到，师父僧心到。”符讳就是一个繁体的“伞”字。（卡骨水，咒语相同，只要把符讳倒转来画就行。）

(2) 止痛水

咒语：“天无忌，地无忌，年无忌，月无忌，日无忌，时无忌，鲁班弟子到止，诸神无忌。”符讳就是一个繁体的“无”字。

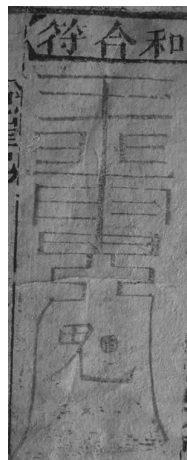
(3) 走难家保自己

咒语：“一划成天，二划成地，三划成河，四划成井，鬼到此处，杳无音讯。”符讳就是一个“井”字讳。

（郭一中水师的符讳咒语都非常简单，有时简单到什么也不要，只需默念一下师父就可，然而又很灵验，真有点不可思议。）

7. 《新刻万法归宗步天歌诀》中的和合法、和合咒与和合符

和合法是：“要自己生辰头发姓名，先念和合咒，后念阴阳和合诀，步罡，看生辰在何方，且如寅生辰，就寅上用，书和合符，将发安符上，左脚踏之，念起催神咒，生神自然不安，三催不来，不可再催，也即念退神咒矣。”和合咒是：“天精地精，日月之精，天地合其精，日月合其明，鬼神合其形，你心合我心，我心合你心，千心万心，万万心意合我心。太上老君，急急如律令敕。”凡炼成和合法者，只能存善心，为不和的夫妇施法求和；不能起邪念，否则将受报应。和合符见图一一五。



图一一五

四、结语

通过梅山水师个案调查与异同比较研究,笔者认为,至少有三大收获:

(一)通过调查和研究,初步撩开了梅山水师的神秘面纱,对梅山水师队伍的现状、历史和梅山水师的文化意义,有了初步的认识,对梅山水师的水与药、符讳与咒语、禁忌与影响,有了比较全面的了解。特别是梅山水师的文化意义,笔者至少可以总结提炼出六个方面供学术界参考。

1. 梅山水师及其灵符法水能真实地体现梅山教与茅山教的原生状态与精神实质。梅山教与茅山教没有严格意义上的教义教规和教主教徒,它们是多神教,只讲求实用和效果,梅山水师深刻地反映了这一特点,每一个水师派系都有不同的源流、不同的发派祖师和不同的符讳咒语乃至不同的仪式禁忌,甚至连法水的名称也不同,但它们有一个共同的目的,有利于疗伤治病,不管是哪路神仙哪派师祖,佛教的也好,道教的也罢;儒教的也好,师教的也罢;远的也好,近的也罢;知名的也好,不知名的也罢;尊的也好,卑的也罢,只要有法力,只要能通神,都虔诚地叩请、奉请与观请,用钱纸香茶和三牲酒体祭祀他们,像请朋友一样请他们来帮忙,来退煞,而且是说请就请,说到就到,说灵就灵,所谓“隔山喊,隔山应;隔河喊,隔水应”,所谓“一观便到,一请便来”,所谓“千叫千灵,万叫万灵”,是不容推卸的“急急如律令”,是实实在在的一切“为我所用”。从这里,我们可以挖掘梅山教与茅山教许多有异于其他宗教的人文理念与价值观念,进而探明现代梅山人的性格特征与价值取向的历史根源。

2. 从梅山水师及其灵符法探秘过程中,不难发现梅山水师将儒、释、道、师四教及巫工百匠有机融合的诸多痕迹,这对研究梅山文化的进程与发展,提供了许多直接的依据与丰富的一手资料。

3. 通过破解梅山水师神秘的符咒文字符号,为探索远古梅山以及梅山方言俚语,找到一些令语言文字学家兴奋的线索。

4. 梅山水师讲究戒“三厌”,即“天厌”、“地厌”、“水厌”,这对我们今天珍惜和保护自然环境,努力做到人与动植物和谐相处有着深刻的启示。

(二)通过调查和研究,对梅山水师既有点的突破,又有面的扩展;既有纵向的深入,又有横向的比较。通过个案调查,了解清楚了梅山水师个体的生存环境与生活状态;考察清楚了一个普通人为何要学水师、如何成为水师、如何当好水师、怎样看待与评价水师等一系列问题;初步揭开了梅山水师的神秘面纱,进行了尝试性的破译,对水师秘传的珍贵药方进行了初步的挖掘与抢救,对梅山水师独有的精神文化特色从点上进行了比较纵深的探索。通过异同比较,初步找出了不同派系的梅山水师之间的相同点与不同点;更广泛、更全面地传达了梅山水师群体的文化信息,为学术界展示了一个比较宽广的水师研究平台;对梅山水师发源祖师张五郎的身世传说有比较详尽的分析比较。同时,笔者三年多的寻访调查,认识了不少水师朋友,找到了不少研究线索,建立了水师联系网,特别对珍贵的水师医药本经和濒临消失的相关实物以及遗失民间的许多水师一手资料,进行了艰苦的收集、复印、整理与归类,为梅山水师后续研究打下了良好基础。

(三)通过调查和研究,发现梅山水师在道德观念、为人宗旨、人生追求等诸多方面,与时下社会所提倡的公民道德规范基本一致,与党中央提出的建设社会主义和谐社会及“八荣八耻”新

观念相融相合,如:梅山水师择徒授艺首倡人品道德;梅山水师疗伤治病主张行善积德;梅山水师待人接物讲究诚信反对欺瞒;梅山水师处世原则主张以正压邪知荣知耻;梅山水师请神宗旨不论尊卑不计门派、保持和谐相处平等相待。所有这些,都有积极意义,是值得弘扬的。

总之,三年多来,对梅山水师进行的个案调查和异同对比研究,为笔者扎进梅山水师群体,撩开梅山水师面纱,探索梅山水师文化,进而踏入古梅山璀璨的文化迷宫,提供了比较坚实的基础和继续努力前行的路径。在此,我要特别感谢我已故的父亲李传达和姨父姜孝芬,感谢还健在的我母亲侯常娥,是他们让我从小就了解水师、熟悉水师进而学练水师,为我研究水师打下了良好的基础;我要感谢梅山本土现在还健在的刘化正、李清泉、郭一中、李传忠、李谟田、李洪光等水师的信任、支持与合作,为我调查研究水师提供了珍贵的一手资料;我要感谢李国洪、李学洪、刘楚华、刘国忠、易德文等兄弟朋友及妻子李支梅在我开展梅山水师田野调查中所提供的支持、帮助与理解;我更要感谢陈子艾、李新吾等专家在笔者撰写和修改此文时的精心指导与不断督促。

北隆回的民间医俗

马铁鹰

【纲要】

一、北隆回民间医俗概况

二、“打长生符”等招魂医俗

(一)打长生符(二)其他招魂习俗

三、刘吉堂治病实例

(一)接腿骨恩惠故里(二)治乳腺癌名震医界(三)开棺救生声名震(四)治背花誉满湘中
(五)治群伤“强盗水”显威

四、刘吉堂的传说

(一)救匪首学得强盗水(二)断指买肉惊隆回(三)解锁喉名噪宝庆(四)救难产神传故里
(五)用神水粉碎胆结石

五、北隆回水师符咒例举述议

(一)强盗水(二)封血咒(三)鱼刺水(四)治狗咬咒语(五)治毒疮、痒子咒(六)医牛眼
(七)安胎,保胎符(八)催生水、催生符(九)小儿祛惊咒(十)化肚子痛水(十一)吹眼睛,吹鬍子
咒(十二)祛病咒(十三)万福一碗水(十四)雪山咒(十五)蛇伤咒

六、梅山医俗中的几种奇效药及秘方

(一)奇效草药(二)刘吉堂秘方数则

湖南隆回按地域分为北隆回与南隆回。北隆回靠近新化(现许多地域都曾为老新化管辖地),民情风貌亦与新化大同小异;南隆回距邵阳近,故民俗风情大致与邵阳相近。北隆回系梅山文化中心地域,为雪峰山脉东北麓,地理奇特,民俗风貌多彩,巫医之风盛行……这里谈谈北隆回一带早年的民间医术活动。

一、北隆回民间医俗概况

历史上北隆回的民间医疗队伍,按类别可分为师公、水师、草药郎中、村寨医生和“娘娘”五大类。但这种分类界限也不是十分清楚的,有的是二者或三者复合在一起,如师公和水师,草药郎中等等。

第一类:师公。北隆回一带,民间医术多集中于师公一身,师公即梅山教中的巫师;师公都

为水师,他们的职业除祈雨还愿等外,主要肩负打符祛灾的职责。“打符”的内容很广泛,如猪牛得瘟病时,就打“太平符”;女人受孕怀胎怕难产、流产,或小儿受惊吓时,就打“六甲符”;做生意亏本蚀财时,就打“财神符”;生病欠佳时,就打“长生符”;竖屋造厦或居住不利时,就打“三煞符”。打符一般一天一晚,也有三天三晚甚至七天七晚的(如还大愿等),程序包括准备——画符——敕符——收魂——谢屋场——和神——封洞——打符——火场化财——吞符等法事活动。但打符的主要内容和对象,是以符水给患者治病(师公打符治病,下面作专节介绍)。

梅山地区的师公,都是在历史上为人类,尤其是在本家族生产生活等过程中做出过积极贡献的人物。他们法力高深,德高望重,为世代人们所尊崇,其徒子徒孙在施展法事活动时,都要事先举行“起眼观青天,请得师傅×××在眼前”的请神活动仪式。然后以卦询问,所请之神是否到位。所请之神到位了,才能开展法事活动,若没到位,尚需再请再问卦,直至卦示所请之神到位为止。

梅山地区各族系师公的共同始祖神是张五郎。这是一位与常人不同的双手着地、倒立行走、翻天覆地的神。据传说:张五郎原本倒立走路和站立走路都会的,是被妻子急急如律令(太上老君的女儿)用定身法定住了,才只会倒立走路、再也不能站立行走了。所以,梅山地方的张五郎神像,都是倒立的。(图一)



图一 左为倒路梅山张五郎,右为梅山婆婆

但是,梅山地区师公们的共同始祖神既然是张五郎,为什么师公们在法事活动中的咒语又往往出现“太上老君急急如律令”呢?这是师公活动在长期的历史河流中,在传承演变过程中,与道教文化相互整合、相互渗透而不断变异、不断完善的结果。传说“张五郎五州拜法”的“五州”^①,即今江西,属道教圣地。这就是“巫”、“道”相互融洽,相互渗透的见证。另一民间传说:说张五郎去太上老君处学法,太上老君设难题阻拦不愿收他为徒,是女儿急急如律令看上了张五郎,传授机宜给他,才使难题一一破解后学法有成。印证了“张五郎五州拜法”的传说,“巫”、“道”两家相互渗透的迹象明显可鉴。^②

要堂堂正正地成为师公,是须经过一定程序的,就象学界科考一样,只有“考试”合格,才能成为师公;梅山地区,许多从师而“考试”不合格的,不少,就不能成为师公,只能替师公做些下手工夫,在师公开展法事活动时,帮助打打杂,弄些香火钱而已。

评定师公是否合格的标准,叫“过牌”。徒弟随师学习三年期满后,必须参加这项考试,到时师公开坛举行重大法事活动,敬请祖神张五郎以及其他系列的偶像神(请来如此众多的神,大概与今天的资格评审委员会相仿吧),待诸神依次按序就位、一一接受祈祷后,再按项“过关”。

第一项法事是吃筷子。即师傅将一只长近一尺的竹筷,对神念咒敬奉后,让徒弟吞下,这一

① 在古宝庆一带,尤其是隆回北面的民间,都说是“古州”拜法,古州即今贵州的榕江。新中国成立前宝庆人去贵州贩卖红纸,至今在民间还传诵着好多稀奇古怪的故事:古州属阴阳交界之地,故一不小心,就会收到冥钱;所以,须以一小盆装水,让买红纸的人把钱放在水里。这样,铜钱就会沉下水,而冥钱就浮在水上。

② 详拙著《梅山文化概论》,中国环境科学出版社,1999年,第10-11页。

关极易通过,凡梅山地区随师公学法的,没有不顺利通过这一关的。

第二项法事是吃磁碗。师父将一只磁碗敬神后,让徒弟啃烂,嚼碎和水吞下,才算通过。凡学师公法事的,梅山地区也都没有过不了这一“关”的。

第三项法事是下油锅。在法坛边以砖垒一临时灶,灶上置张锅,锅内装大半锅桐油或香油,然后在灶内燃起烘烘柴火,直至锅内的油滚沸,再燃香烧纸敬神,随后让徒弟高卷双袖,以手伸入沸滚的油中,让看者胆颤心惊!这一关卡,学徒的也都能通过。

第四项法事是踏火海。即将一块犁田的铸铁犁头烧得通红,让徒弟赤脚在上面踩踏,虽如烧猪肉般地发出“吱吱”声,但踏红铁的双脚却安然无恙。梅山地区,学师公的过这一关也很顺利,无有不过的。

第五项法事是过刀山。“刀山”,即将近一丈六尺高、不少于十六级的单人楼梯,每级扎两把磨得铮亮、锋利无比的杀猪刀,刀口朝上,让徒弟光手攀刀锋,赤脚踏刀锋上梯,一直攀爬十六级,再原路同样攀爬下来,脚手无损,才算“过牌”过了关。只有这项法事活动通过,才能算师公。梅山地区学师公的,没成就学业的,大多是被“过牌”这一关打下来的^③。

就医术方面来说,师公都是水师,他们治病时都以口喷号过符的水,口念咒语。师公们的医病,多以重大疾病患者为对象。且内科外科、妇科儿科,无病不治。师公和水师的区别是,师公治病是巫术中包含医术。

师公按内容分,主要有以姓氏家族为标准的家族式偶像。如马氏家族有马法清公;秦氏家族有秦法雨公;廖氏家族有廖法权公;丰氏家族有丰法样公!……马法清公即笔者马氏家族先辈,属“高”字班,笔者为“康”字班,比其小十班别。马法清公族名清高公,字廉宇,明万历四十二年(1614)九月十九日出生于隆回长野(新中国成立前为新化永固镇),清康熙三十四年(1695)二月二十三日歿,终年81岁,葬于长野老金山;马法清公是他的法名。清高公配张氏生一子,名再鹤;孙慕金、慕银、慕元、慕喜四人,其他三人无后,惟慕喜生子荣作、荣廷、荣福、荣寿四人,三人迁往广西,荣寿迁往四川。马法清公是明清时代宝庆西路诸县著名师公,民国七年(1918年)修的马氏族谱载:

公生业巫。丙戌年宝庆府大旱,公于府祈雨,时府台不信;公曰:“今日午时排云,未时下雨。”果然未时倾盆大雨……公歿后,叠著灵异有验,合族捐币建立法坛,置香灯、田亩佃巫奉祀,并设立春秋典祀,至今香火甚是兴旺焉!

马法清公以祈雨和医病两项法事显强,直至新中国成立前后,宝庆西路诸县的民众,提起马法清公,都无人不知,也无人不晓。至今,北隆回一带,人们茶余饭后,仍津津乐道有关他的传说故事。

一次,马法清公从宝庆回长野,途经马头山(今隆回滩头境内),已是天黑,寻了一家伙铺想住下。老板说:“床位已满!”马法清公说:“我在火塘边坐一夜就行,反正给你伙钱就是了。”老板高兴地答应了。时已深秋,晚间天冷,马法清公往火塘添柴取暖,老板很是小气,不让添柴火。马法清公说:“那就烧我自己的脚吧!”于是将双脚伸进火塘,燃起烘烘大火。第二天早晨,马法

^③ 直到上世纪70年代中期,师公过牌出师,都一定要经过这5道法事程序;笔者成长于北隆回的长野公社长野大队第四生产队,1977年的十月,就亲睹了一次师公过牌的重大仪式,就是由这5项法事组成;然而,进入上世纪80年代,“过牌”仪式的程序便开始简化,先是简化“下油锅”和“上刀山”,后又简去“踏火海”;现今,就只保留“吃筷子”和“吃瓷碗”了。

清公交了伙铺钱走后,老板一看,见满屋的桌子腿、凳子脚被烧得个一干二净……!

有一年四、五月间的一天,马法清公对家人说要去贵州地方行香火,须两个多月才能回来。这次,是师父托梦给他,说贵州地方瘟疫流行,让他去治病的。马法清公依据师父叮嘱,在贵州不到一个月,便把瘟疫制服了,回到家中时,刚好两个月零七天。几天过后,外边一阵锣鼓响,马法清公等一行人出外观看,原来是贵州人为感谢马法清公治好了瘟病前来感谢的。

再有一次,距长鄞二十里的荷田,有个人想试试马法清公的道行到底有多深,得知某天马法清公要从荷田路过,便坐在路边的石块上等待。许久,遥见马法清公走来,自己便马上横躺在路的中间,大声喊叫;马法清公来到近前,见一人在路中央翻滚哀叫,便问:“有么子痛苦呀?”那人说:“肚子痛得好厉害啊!烦请给我瞧瞧吧!”马法清公仔细看了看,说:“你没得什么病,是装的!”那人大惊,但还是心虚嘴硬地说:“真的呀!”马法清公又仔细看了看,然后一本正经地说:“你真的有大内病呀!三天之内就要发作的,到时保命不住的呢!”那人忽地站起,连连冷笑地说:“人家都说你马法清公道法高深,现在看来也不过如此吧!我哪得什么病呢?”马法清公还是说:“小伙子呀!到时你就会知道的!”第二天下午,那人便肚子暴痛,当晚毙命。于是,马法清公能断人的生死,便传扬得更是神乎其神了。

直至新中国成立后的合作化时期,马法清公的第五代法徒马宽书等,^④也强于求雨。一次,长鄞大旱,当时正是打击封建迷信的年代,公社党委书记想出了一个惩罚师公们的主意,派民兵将公社所辖范围十余名师公抓来,说:“你们只讲有法力求雨,今天让你们施法,如不下雨,让你们游行示众。如求得雨来,便放了你们。”师公们中有人说:“可以,施法后五天内下雨。”书记大怒说:“你们何不说今年内下雨!”宽书师公说:“三天之内。”可书记还是说:“三天时间太长!”宽书师公又说:“那就明天午时前吧!”书记同意了。施法后,第二天上午巳时没过完,果然雷雨大作,为长鄞地方解决了干旱问题。当时连公社书记都惊得目瞪口呆。^⑤马宽书之子马喜保长笔者5岁,上世纪70年代末还住在马法清公遗宅,大家称遗宅为“法堂里”,是青砖修建的四间一层的古式建筑,中间堂屋供马法清公神像,1968年神像被毁;房屋亦于1978年被拆改建。

关于这样的传说故事,梅山地区流传得稀奇古怪,例子不少。

这些师公深通巫术和医术,集“巫”、“医”于一身。在现代的祭祀活动中,都要向他们祈祷,以保法事顺利进行和圆满结束。因而,这一带的水师队伍,声望极高的大多集中在这批师公身上,而且,由于他们是以家族制的凝聚内力为基础,因而,它伴随着当地人们的精神生活,世代不绝地传承不衰!他们治病的范围与对象,是无论什么病,也无论病情程度严重与否,都治,且都在神秘莫测的法事活动当中进行,以符咒水一碗伴药服下。由于是家族式单传方式的传承,故其药方是隐秘的,加之是在巫术活动中包含医术;使旁人更难明其一、二。据这些师公们自己说,秘方泄露即不灵验;所以,只能在血缘家族中以祖传方式传承,且这类师公都为男性。

第二类:“独体式”水师。在古代,“水师”是官名,是掌管水的官。《国语·周语中》说:“水师盛濯。”韦昭注:“水师掌水,监涤濯之事也。”直至宋代开始,才称有水中绝技的人为“水师”,也称水上部队为水师,如清代就有长江水师、外海水师等。而梅山地区的“水师”,则专指掌握了

^④ 师公马宽书之子马喜保为笔者熟交,马喜保亦跟随父亲多次行过香火;只是当时正值“破除封建迷信”年代,马喜保为党员,无法继续跟随,没能成为师公。

^⑤ 此次被抓而参加求雨的还有马远南、马舒四、马长相等,都与笔者熟交;亦与笔者多次谈论这次求雨之事。

神秘莫测的“符水”绝技,并施以秘方药物为人治病的医生。

梅山地区的水师,是随师学过法,练过符水,治病以符水领先,再施以秘方药物,传奇性和神秘性相结合的民间医生。水师治病时也使用医术,但和师公有区别:水师治病是医术中包含巫术;再就是其治病的对象没有师公广泛,水师一般只擅长治红伤骨折、无名肿毒及蛇犬咬伤等病患。水师和一般郎中的区别在于水师在治病过程中施以巫术,而郎中则完全以药物治疗,不用巫术的。所以,师公和水师一定都是郎中,而郎中则不等于师公和水师。一些重大外伤诸如刀伤骨折,无名肿毒及狂犬毒蛇咬伤等,一般都由师公或水师治疗,郎中则治疗其他疾病。

水师崇的神有张五郎和药王菩萨两个。张五郎如前所述因他是梅山教中的始祖神,所以各行各业都崇拜。关于药王菩萨,梅山地区统共有三种说法:新化、益阳、常德等地说药王菩萨是扁鹊;宝庆西路诸县以及隆回的部分地区说是为秦始皇寻求不死之药而隐居望云山的卢公真仙;而娄底和新邵一带以及隆回部分地区则认为药王菩萨是唐代孙思邈。三说的,菩萨和药关系密切的共同点是而水师治病也离不开药,所以尊之为神进而崇拜就理所当然!

梅山地区水师的传承关系,与师公的传承是有区别的。他们一般不受姓氏族系关系的限制,但传男不传女又是共同的,且大多为单传。由于水师治病所尊崇的是符水,所以随师练水的过程就神秘莫测的了。

水师从师学徒也需三年才能出师。随师过程中,大多时间只为师傅做做家务,随师上山采采药。就是给人治病时,也只是替师傅打打杂,由师傅一人给患者治病,随着时间的推移,师傅让他插手时才能插手。但师傅所掌握的秘方,是不能全部传给徒弟的,要选一项不教,据说这有两个原因。水师行业中的行规说,一是不能将所学和盘端出传给徒弟,要全部传授的话,就会瞎眼睛;二是“要留一手”,否则“教会徒弟打师傅”。梅山地区广泛流传有“教徒弟要留一手”的故事:

很久很久以前,有个法力通天的老师公,住在九龙山上,守住对面崖洞中的一条孽龙;若孽龙出洞去破坏生产,老师公便用神鞭抽打。孽龙苦不堪言,但自己法力浅薄,不是老师公的对手,只得忍气吞声。这样年复一年,过了三年零六个月,孽龙想出一个报仇的主意来!一天,孽龙变作一个憨厚英俊的小伙子来到老师公的面前,双膝跪地哭诉:说自己父母双双丧生孽龙口中,特来学法,以报父母之仇。老师公见后生诚恳,老实,便收下了这个徒弟。这孽龙徒弟,是很勤奋,起五更、睡半夜地为老师公忙里忙外;老师公见这徒弟如此真心实意,满心欢喜,便尽心尽意地传授法术给他。转眼三年期满,小伙子见已把老师公的法术学到了手,便说要回去报仇去,并假惺惺地说:自己刚学完法术,恐还难以对付孽龙,烦请师傅同去相助。师傅答应了,于是师徒二人来到岩洞边,师傅叫徒弟站住莫动,自己来到洞口,口念咒语,神鞭一挥,冲进洞中。这时,身后传来“嘻嘻”奸笑声,老师公回头一看,徒弟不见了,一条凶狠的巨龙,张着血盆大口向老师公扑来。老师公知道上了孽龙的当,挥起神鞭向孽龙的头顶打去,此时,孽龙已把老师公的法学到手,就用手一挡,神鞭“咣当”一声落地,老师公见事不妙,急忙向洞口冲去,谁知洞门已闭。正在悔恨莫及之时际,突然洞外雷声大作,老师公突然想起,还剩“搬雷神”这一招忘记教了,便忙念咒语;只听“轰隆”一声巨响,洞门被天雷炸开,雷火烧进洞中,把孽龙烧死了。

自此,老师公立下一条规矩:“凡带徒弟,师傅一定要留一手,以免教会徒弟打师傅。”后来,这一规矩被江湖上工匠、艺人吸收,形成各行各业传徒授艺的“行规”。这就形成了无论是师公、水师或郎中及百行工匠中的一个不成文的规矩,即在传徒时要“留一手”。这样,既不利于传承关系的健康发展,有段有些宝贵经验技巧失传。同时,也使在现代研究工作中,难以了解完整的情况。有的学者认为自己已掌握了完整的第一手资料,这是不可能的。

水师在学徒过程中,徒弟不能太主动地向师傅求教,不然会引起师傅的不高兴;要由师傅循序渐进地教。所以,徒弟只能墨守成规地老实做事。但有心计的人,在随师过程中,处处留心,仔细观察,也许会得到师傅所不愿传授的秘方。这样到即将出师的时候,才开始练水师行业中的绝技“符水”。

炼“符水”有一套严谨的规矩和禁忌。炼“符水”一定要选在初春,待第一声春雷响过的一个时辰内开始练水,这样才灵验。梅山地区水师又很尊崇曾与黄帝、歧伯一同论医的雷祖氏。传说因雷祖后来隐居梅山,故其医术不见于经传,而只传布于南蛮;但所以在梅山教派的民俗活动中,往往有迹可寻。如:二者绞合在一起,水师的符篆中,往往会出现一个甚至多个“雷”字。水师炼“符水”须接第一声春雷即缘于此,可因此彰显其无比的威力和医术。

练符水要备三牲祭礼,香纸,由师傅敬神叩请发源祖师、历代祖师本师及各路神灵到位,方可开炼。炼时不能三心二意,要静下心来;炼水过程中,夫妇不能同房,不能向阴暗处和脏处吐痰、吐口水;每次炼时要洗脸、洗手,要有师傅的形象模样在意念中;练水时限是七七四十九天,且每天子时开炼,直到丑时。待四十九天期满,须师傅“戒卦”,方可出师。同时,师父要以朱砂点过本经;然后杀雄鸡,以鸡血点念上本经和徒弟的双掌心、两太阳穴。这样,才算真正出了师,才能称为水师。然后,试功夫吃筷子,要让徒弟自画符水后,吃下长约一尺的竹筷,就能单独行香火了。

水师在一生的法事活动过程中,要戒“三污”。即戒天上、地下、水中的“污”,否则会“污”坏法力,导致符水不灵。“三污”,指即天上能飞的鸽子为“天污”;地下能跑的狗为“地污”;水中能爬的团鱼、乌龟为“水污”。此外,还必须禁食蛇肉,认为蛇也有污气。水师们认为,如果食了上述几种动物,便必然污坏法力,符水会失效,治病便不灵。

这类水师不以家族式的传承为基础,而是凭自己在长期的行医过程中的声望博得社会的承认和尊崇,他们治病的范围都是两到三种病为主要对象的专科式;治病的对象是病患严重者;治病手段都是医术中包含巫术。其传承方式都为单传,所以也很神秘,并且只传男性。如隆回县七江乡的已故水师刘吉堂,就为典型的“独体式”水师,也是名震江南的著名水师。

刘吉堂是长江以南,尤其是湘中地区的著名水师。他以医治红伤骨折,无名肿毒著名。他治病时是医术中含巫术的医巫并举;尤其是其“强盗水”,更是在民众中传得神乎其神。他的医术是家传和外传相结合的。他又名刘藩桃,刘凡,法名刘法桃,农历1906年七月二十一日出生于隆回县七江乡满州湾丁家冲一户农民家庭;1986年农历十一月九日病逝。刘吉堂自儿时起,就是在艰难困苦和人事纠纷中成长,从没过个安定平和的日子,以致形成了他那坚韧不拔,顽强向上的性格。他3岁那年,祖父因坟山纠纷与人打了三年的官司,把个有百多担谷田地的中等家业输个精光,赤贫如洗。刘吉堂的祖父在隆回一带是个颇有名望的草药郎中。因家贫如洗,刘吉堂才读了两年书,便随祖父上山挖草药,替乡邻们治病度日。1921年十月,刘吉堂刚15岁,就随村里人贩红纸到贵州做生意,糊口为生。后遇四川著名侠客毛仲生,拜其为师学跌打损伤

骨折医术,1926年九月回家。当时农民运动风起云涌,刘吉堂参加了农民协会,当了一名纠察队员。1927年蒋介石发动“4·12”政变,农民协会瓦解,刘吉堂无处藏身,只得逃往邵阳,与同伴刘烈其、刘平阶等找到时任宝庆县农民协会执行主席欧阳秋暴,因刘吉堂知武懂医,便担任了欧阳秋暴的贴身保镖。1928年秋转移江西,上井冈山参加了赤卫队,并与肖光、贺龙等合过影。1938年在江西南凯县樟树湾与国民党军队的一次遭遇战中,因敌众我寡,力量过于悬殊,刘吉堂被捕入狱,却又因治好了团长太太的乳腺肿瘤,团长感其恩,私放了刘吉堂。但刘吉堂自此与红军失去联系,只得回家。

刘吉堂回到老家,随父佃耕为业,兼以水师名义,行医乡间8年之久。1938年为躲避兵役又逃往湘西,参加了以彭中博为首的游击队,并当了警卫队长,经常打富济贫,活动于溆浦、洞口、隆回、新化等诸县边缘。七江大财主刘七星,有个四十多条枪的保家卫队,但吝财如命,欺压百姓!一次,刘吉堂一人赤手空拳闯入刘府,声色俱厉地对刘七星说:“乡邻们一个个地快饿死了,快点放粮救人!否则,等着瞧吧!”说完,扬长而去。刘七星知道得罪不起刘吉堂,三天后便开仓放粮,老百姓皆大欢喜。

第三类:草药郎中。《辞海》解释郎中条称:“南方之言,称医生为郎中,始于宋代,如周密《武林旧事·诸色传艺人·说药》有杨郎中、徐郎中。”所谓“草药郎中”,即为采集新鲜动、植物药源,不通过特殊加工,直接入药,作用于患者的医生。这种草药郎中,在梅山地区多不胜数。他们平时务农,有人患病时就去治病。在这些草药郎中之间,也有“专长”之分,如有的善诊发烧肚痛,有的则擅长于治疗牙痛风寒等,患者们便根据自己所患病情类别,去请不同草药郎中治病。不过,极为严重的患者还是由师公或水师医治的,草药郎中只治疗一般病情的患者。草药郎中的社会地位低微,生活清贫廉苦,所以梅山地区包括草药郎中队伍的内部,就流传有“草药郎中不值钱”的俗语。

草药郎中的传承有家族传承,也有社会传承,但也有极少数不传自立,即瞽学来的。这里,需要特别提出的是,梅山地区的民众,人人都会一、两种草药,人人都会治一、两种疾病。比如在劳动生产过程中,若被刮伤皮肉鲜血直流时,便摘把柎木柴叶,于口中嚼碎,敷于患处,鲜血即止,若保持伤口不遇生水,一般两三天即可痊愈。另外,梅山地区的各行工匠中,也都有各自医术绝招,如石工、木工、蔑工等等,在治疗跌打损伤等红伤时,都有独到之处;在医治红伤止血时,石工是随手在工地抓把细石尘灰,敷于伤口处,鲜血立止;木工是细锯木灰,而蔑工则以蔑刀在竹青上刮两刀,以竹青灰敷上,效果极佳。笔者青少年时代从事石工手艺,曾经屡试有效,对此感受极深。因而,工匠们除给自己医治一般的红伤外,也给当地民众医治。而一般民众若在前不着村,后不见店的山间路上行走,一不小心踢破脚趾头时,便屙淌尿洒于其上,既止血,又消炎,一两天即可痊愈。这些,都是劳动人们千百年来,在与大自然抗争中所总结出来的宝贵经验也是取得的重要医药成果。

草药郎中在行医过程中,都无固定的行医场所。有病人慕名前来治病,即在自己家中给患者治疗;若有人前来相请,则去病者家中治疗;若在路上遇见肚痛或被毒蛇咬伤、毒蜂刺伤及红伤患者,则在路边治疗。他们替人看病时,注意仔细询问患者病情,如重要的是要部位、症状、什么时候发的病等等,再仔细观气色、看患处,得出病情和病因的结论,再上山采药及时对症治疗。

草药郎中上山采药,通常是单独上山或带徒弟前往,绝对不允许外人跟随,怕被有心计的外人偷看采药秘绝而被瞽学,从而抢了自己的饭碗;在交药给病人时,也是事先将草药捣烂,使其

无法分辨出来是哪几种草药。这样云里雾里地更增强了草药药方的神秘色彩。

草药郎中家里很少积有陈药,一般都是随需要而现采现配方。据说,用新采集的生药治病,特别有效。所以,病人来就诊时,不管是刮风下雨,还是烈日当空或冰天雪地,经草药郎中诊断后,所需草药,都得临时采集。因此,在平时日常生活和劳动生产过程中,草药郎中都会处处留心,时时注意,对何种草药生在何处,都得心中有数;对一些特需的应急草药,尤其是一些稀有的应急草药,还需以固定标志物诸如道路、石块或大树为标志,增强记忆,以免雪冰覆盖时难以找到。对一些特别难以寻找或需用大剂量的草药,通常会在屋前房后的间基(梅山地区房前屋外,种植宽约二米围屋基一圈的附属建筑,起到与外界间隔的作用,称“间基”)上面栽种,以备急需。所以,一些有经验的草药郎中的职业习惯,平时都会注意观察留意周围的一草一石一木。

草药郎中采药,要在鸡叫天亮后到晨时(即太阳上升时)前采,叫采“露水药”,这样的药最有疗效;若太阳把露水晒干后再采,药效就大减。他们对“采露水药”这一行规是很讲究的。

草药郎中治疗患者的药方有外敷也有内服。外敷药物,只要不沾泥灰,通常不清洗,行规说,草药一经水洗,会大大降低药性,减低疗效,减弱效果。对敷药换药的所隔时限,也讲究以敷“对时药”为佳。所谓“对时药”,即先天上药的时间到第二天换药的时间要相同。对于内服药,一般稍作清洗即可,讲究正午时(中午十二点左右各管一小时)不服药,行规说午时服药减低疗效。另外,内服药时还需忌口,禁食辛辣油腻、坛子酸菜及公鸡、鲤鱼、河虾、鹅等及病死的猪、牛及鸡鸭等的肉,是更忌吃的。对于草药配方的位数也有讲究,要成单,绝对不能成双。

他们使用的药源十分广泛,但都是就地取材主要是上山采集的草药,也用其他药物,诸如桐油、锅墨灰、童便、头发及动物皮骨等等。

草药郎中一般不治特危急的病人,那样的病人要留给师公或水师来医治。他们治病的范围也无限制,只是有强于治疗的病不同的区别。草药郎中也为单传,且大多为家传,也传子不传女。另外,还流行有“医不可自用”的行规,即不能给自己治病,只能给别人治病;认为给自己治病就不灵验。

第四类:“村寨医生”。差不多每个村寨都有一到两名会几种草药,能治一种病为专长的人。他们就象上世纪60、70年代农村的赤脚医生,村村寨寨都有;而这些人治病的适用价值特高,无需盛大巫术场面进行;如治蛇伤、蜂伤、红伤等。这类医术者也都为单传,如我父亲会的医恶狗咬伤的老虎咒,就是我爷爷传给他的;但这类医术者中,也有女性。如隆回县长鄯乡长鄯村第四生产队的马康业治疗蛇伤很有名,可说是药到病除,就是他母亲(我们都叫她龙发婶娘)所传。这些医术的进行,有的也伴随有巫术活动,不过只是一碗水,几句咒语罢了。

第五类:“娘娘”。

完全为女性,即女师公。其治病方式完全和师公治病活动一样,在巫术活动中进行,自始至终,充满神秘色彩,有时还带恐怖气氛。娘娘只给女性患者治病,不给男性患者治病,这是有严格规定的。

“娘娘不传自立!”就是某地若干年之后,都会出现一位“娘娘”附体的妇人,她被“娘娘”附体时,会突然精神失常、语言失常,手舞足蹈,力大无比,就连四、五个壮汉一齐上阵,也按捺不住;可平时却规规矩矩,言辞有礼;她们活动时以神的面貌出现,驱邪捉鬼,祈求病人早日康复,保佑家人平安。这些人平时和常人一般,出外劳动和家务工作,都有条不紊。只不过比常人爱好打扮些罢了。她们没有师承关系,治病时也无方药,只靠法术,她们脾气也格外地不好,反复

无常,故当地人称一些脾气不好的妇人为“小三娘娘”!

“娘娘”的法事大致与师公相似,不过,她们请的神是梅山婆婆,在另一个角度也可证明,梅山文化中早就显示了男女平等,各司其职的社会地位了。只不过她们的咒语形式上有所差别,而内容却大同小异。兹录出一则咒语,以供同仁研究时参考:梅山婆婆哪里来?梅山婆婆深山来!梅山婆婆来做啥?来保千金平安久!梅山婆婆话当真?保得千金健康身!梅山婆婆何时走?无病无灾我才走!”真是巾帼英雄,看来比男师公们要负责任多了,她们不是一走了事,而是要等患者“无病无灾我才走”。

笔者老家一位颇有名气的“马娘娘”(1912.7~1978.4),本名马翠兰,法名东山仙娘。她的许多法术很受群众的欢迎。1963年八月的一天,有个叫马水云的在田里割禾,不小心手被镰刀割进二毫米深、寸多长的一道口子,血流不止,找到马娘娘,她喷了口法水,便止住了血,然后抓把钱纸灰敷上,该人很快又能劳动了。另例,1965年中秋节,一小女孩吃鱼被鱼刺卡住喉咙,吞也吞不下,吐也吐不出来,被马娘娘喂了一碗符水,之后在小孩背上猛拍一掌,鱼刺便吞下肚内……关于这方面的故事,梅山地区有好多好多。

二、“打长生符”(招三魂)等招魂医俗

据明隆庆六年(1572)《宝庆府志》的“风物篇”载:梅山人“信巫鬼重淫祀,荆楚延连溪峒,祠华诞”。充分地说明了梅山地区的巫术盛况而演绎出巫医并举的局面。概括地说:师公们进行的活动共约三十个种类,但不管哪个种类,都是为祈神保佑人丁兴旺,六畜平安,驱邪镇鬼治病等内容。

(一)打“长生符”

这里仅就梅山地区师公们治病而镇邪驱鬼所开展的法事活动——打“长生符”逐一按程序进行介绍。^⑥这里需要强调说明,梅山地区师公们进行打符法事活动时,手号符(手诀)和口念咒是同时进行的,符与咒往往不能分开,它们互为依存,互为结果,相辅相成,所以本文将法事、符、咒三者同时进行介绍,以更符合其原生的本来面貌。

1. 准备

师公打符必须选择黄道吉日,且绝对不能冲鬼隔和冲神隔。除此之外,还须在黄道吉日中专选驱鬼镇邪的吉日,如师公行业俗语说:

子日吉,瘟神即走尽;丑日镇鬼不安静,寅日师公齐感应;卯日正当除,辰日主留连;反复又生病,瘟日冲煞尽;己日好打符,不须郎中问;午日两不宜,未日不吉庆;庚日多琐事,莫要急上阵;酉日万事通,病魔影无踪;戊日是瘟日,百病齐齐应;亥日不好走,在家守老少。

当然,师公们给人治病打符,其对象大多是久治不愈的病人,对这些禁忌也就是特别地讲究。师公在打符之前,认真地给当事主家选择好吉日,然后开列出祭祀用品清单,请事主事前一一准备就具。一般包括公鸡、猪肉、鱼(三者统称为“三牲祭礼”),香火纸烛、米、三尺六寸青布、

^⑥ “打长生符”法事程序为马法清公五代徒孙之子马喜保介绍。本节图二、图四、图八亦来源于其家传手抄本《老符右传度》,无抄主、时限可考。

银珠笔墨、黄疏纸数张、硝药、桐油、犁头、桃木一截(做符头用)、钱山高标以及香烟、酒菜^⑦等等,不可缺一;师公必用的法器自带,如宝剑(或桃木师杖棍),雷印,师刀,玉皇印,竹卦及牛角、法衣、帽、鞋等,以一青布缝制的布袋装入,极易携带。这里有一个关键问题,为什么做符头和师杖棍一定要桃木呢?自古以来,桃树有着重要的医药功能,因而,溶入民俗文化中,也是由来已久的事了。梅山地区流传一个有关桃树的美丽故事。

三都一家大财主,长年请了十几个年轻力壮的长工。长工们都很穷,一个个地光棍一条,讨不到婆娘。这样年复一年,衣服烂了无人补,天冷地冻时没有个暖和的被窝,大家牛马不如地生活着。一次,长工们正在田里给财主插秧,火辣辣的太阳晒得他们汗流浹背。这时,从水塘边的桃树下走来一个漂亮姑娘,她的脸蛋就象桃花般的美丽。长工们一个个地看得目瞪口呆。“啊!大哥们,这么热的天,也不找个阴凉地方歇歇吗?”姑娘热心地向长工们打招呼。“难哪,若不插完田,财主饭都不给我们吃!”“你们老是这样不顾死活地干,还不都是穷得叮当响?!如果累死病死,又去问哪个?”姑娘还是耐心地劝导大家歇息歇息。长工们见姑娘说得合情合理,便放下手中的秧苗,一个个走向田坎,随姑娘到池塘边的桃树下歇息。姑娘在树荫下陪大家说说笑笑,不知不觉,天便黑起来了。大家着急起来,没插完田,不仅没有饭吃,还要挨财主的臭骂。姑娘好像看破了大家的心事,顺手扯了一把桃树叶,分给大家一人一片,叫大家吃了,可以不饿。大家照办,吃下了树叶,果然不饿。这样一连几天,都是这样,日子过得有唱有笑地蛮快活。财主见田老是推着插不完,长工们虽然没吃饭,都一个个精力充沛,快活得很,感到奇怪,便想看个究竟。

第二天,财主见长工们出工去了,便偷偷地跟着,躲在田坎边的沟坑里看。不久,见一位姑娘从桃树下出来,邀长工们到桃树下歇息,大家说说笑笑地玩得十分快活。财主气不过,从沟坑里跳起来就骂:“哪家的骚货,耽误了我家的插秧,非打你个半死不可!”边骂,边向姑娘扑去。姑娘一晃身钻进树窠里不见了。财主见姑娘钻进树窠里面去了,便说她是桃树精,叫长工们把树连窠一起挖出来。长工们不肯,财主便用棍子打。长工们没法,被迫把树挖倒,财主才扬长而去。这天晚上,长工们都做了一个同样的梦,梦见那姑娘说:“你们把我的房子拆了,不怪你们,只怪财主心狠。只是今后我已无家可归,要搬到远处去住,不能再陪你们玩了……不过,财主要不给你们饭吃,要打你们的话,只要想着我,就不会饿,不会痛的……”打那以后,这一带就再也没见到那姑娘的影子了。不过,财主只要不给长工们饭吃,或者他打长工时,长工们只要想着那姑娘,就不饿,也不觉得痛了!^⑧

不难看出,故事的内容有镇慑邪恶势力(财主)的重要因素,树叶可解决长工们的饥饿问题,影射出桃树在人类生产生活中,曾发挥过重要作用,只是在传承演变的历史长河中,附会了阶级色彩,但半点也没遮盖其原型的学术价值。

^⑦ 一套祭品在1978年,一般在15-20元;而到2010年就达到300-500元。这主要是两方面的原因:一是物价上涨:如1978年的猪肉价是每斤0.76元,而2010年是每斤12元;二是礼品含金量高了:如1978年的香烟是9分钱一包的“经济牌”,而2010年起码是5.5元一包的“白沙牌”。

^⑧ 此文为拙作《树神故事》中的《桃树》,载《民间文学》,1991年,7期,第51-53页。

桃叶有退热,防暑退瘟功效,桃核有利湿通便功能。梅山地区小儿满周岁时,就要用桃树根和叶煎水洗澡,说能防治百病,《桃汤咒》曰:“桃叶子,桃叶根,煎水洗澡来退病!”可见,桃树用来防病和治病,在梅山地区已普遍盛行。除此之外,还普遍有以桃汤水洒房间来祛灾祛病的习俗。《桃汤咒》说:“桃汤桃汤,洒扫不祥,上帝敕令,灾祸退房!”由此可见,桃汤水除防病治病外,还有祛灾镇邪的作用。崇桃民俗由来已久,民间神话传说:桃树是逐日夸父手杖所化,能镇妖降魔,所以,《荆楚岁时记》说:“桃是五行之精。”《山海经》等书都载,东海度朔之山有大桃树,下有神荼、郁垒二神,见“害人之鬼,便执以苇索。”《淮南子·诠真训》云:“由是以来,鬼畏桃也。”民间传说中的捉鬼之神钟馗的神鞭,就是桃木所制。所以,以桃木制做法器,自然降妖伏鬼,威力无比。梅山地区,师公的师杖棍、雷印等,都为桃木所制。就连师公为病人打符驱鬼,画符的符头木都要寻一桃木,制作成形后,以鸡血画符于其上。施完法事后,认为将其插于神龛之上,就可保恶鬼不再入侵病者身躯。



图二 “桃符”

梅山地区的雪峰山脉东北麓一带,还流行“打桃符”防病灾的医药民俗。这一活动都由师公进行。如:某家由于几代单传的下一代媳妇怀孕了,为保证胎儿正常成长和顺利产出,便请师公打桃符。师公给孕妇打桃符时,以桃木片画符,并求神念咒:“胎儿本是深山草,风吹雨打永不倒;胎儿本是高山树,冰天雪地显神气;胎儿本是南山虎,压倒邪气来见主;胎儿本是根基稳,好比泰山和磐石。”念咒祷告完毕,接着作揖喷水敬神,杀雄鸡滴血画符于桃木上,即成“桃符”。(图二),再用钉子将桃符钉于床前、房檐、窗前及门户之上,防止邪鬼尤其是产难鬼进屋缠身孕妇,影响胎儿的正常发育和顺利产出。

为防小孩跌跤摔伤和落水伤命等灾病时,也请师公打桃符,同样以薄桃木片,上书:

梅山神灵,保命护身”字样,并念咒请神:“请得梅山一峒神,保得孩儿永安宁;请得梅山二峒神,保得孩儿避水神;请得梅山三峒神,恶狗毒蛇远离身;请得五路梅山兵,护身保命长成人!”

师公念咒完毕,谢拜神灵后,即亲手缝制一个小布袋,将一枚铜钱、七粒米、五匹茶叶,连同桃符一同装入布袋中,再缝拢袋口,藏挂于当事小孩的贴身衣裤或缝于衣裤边的隐蔽之处,法事就行完毕。

上述事例,在梅山地区数不胜数,足以说明师公给病人打符治病必须利用桃木的内蕴含意。

师公到达当事人家中的时间,也有讲究,要算好路程,需多少时间到达,要在傍晚的分界时限到达患者家中才妥。师公去行香火的路,如果路上碰到熟人,不能喊呼其名,只能点头示意,对方立即会意,知他是去行香火,也会意地点头表示回答。同时,途中绝对不能进别人家的屋,若是路途遥远体力不支,需休息或口渴饮水,也只能在路边寻块石板坐下,选择井水解渴。因为,如若进入别人家,其主人是绝不允许的,因犯了师公来家打符的忌讳,于家人不利。

师公进入患者家中,在就座之前须燃香请神,将前人宗师依序排好座位,敬上香茶,才能接主人家敬给自己的茶。接茶时,亦有讲究,须左手接茶杯,右手五指叉开,均匀地封住杯口,意即“五爪金龙封住茶杯口,妖魔鬼怪逃不了”!据说这是师公们自己的化身。

2. 请神

晚饭后,当事主人家依据师公吩咐,摆好三牲祭礼,师公面对法坛祈祷请神,然后坐上坛主

神位,手握宝剑(或师杖棍),口中念念有词,同样把天上地下、仙阁洞府的各路神灵请来,依次于坛前领受香火供品。(图三)

打“长生符”最重要的神,是要请太上老君、张五郎、王马殷赵四大元帅及雷祖大帝^⑨,三元将军和符头祖师等等。师公请神完毕,还须打卦^⑩询问诸神是否完全到位,如若哪位神灵没到位,则需再次恭请,一直把须请的神灵一一请到,并按秩序安排就位为止。



图三 请神

3. 画符

师公把主人家事先准备好的桃木劈锯成长一尺三寸,宽二寸,厚一寸三分的块木,以青蓝红三色布包裹桃木一端,用黑、青、白三色线扎紧成为符头;再把黄疏纸裁成九寸长、三寸宽的纸条条。然后调好银珠,手端毛笔,对着香炉念道:

此笔不是非凡笔,上一支交于孔夫圣人,中一支交于元皇宗师,下一支交于马前子弟。



图四 大门符的符头

此段咒语必须念出声来,且须让旁观者都能听到。之后,还须在心里默念三遍:“天地十方,律令九章,吾今下笔,万鬼消亡。”再与主人一同计算好,有多少门窗,须多少张符;然后先画牌带^⑪,再画床帐、门窗的符,留下大门上的符最后画。画大门上的符时,是不能让外人看见的,是秘本最难画的,也是师公们的传家之宝。符的上端画玉皇敕令,下面画个雷神,手持雷叉,威风凛凛,杀气腾腾。(图四)

所有的符都画好之后,再在每张符上盖上玉皇印。这里要指出的是,每张符的笔画要笔笔相连且十分潦草,让人无法辨认其间奥秘。故梅山地区大人易用你批评小孩作业的不工整时。

(四) 敕符

敕符前,师公要事先把画好的符一张一张地以竹蔑隔开,置于神坛的右下角,然后脚踩九州八卦和护身罡,并大声念咒:

乾宫开天门,兑卦颂雄兵;艮宫杀鬼路,离宫驾火轮;坎水涌波浪,坤地留人门;雷公轰轰声,巽风吹山门;我入中宫立,兵马护吾身;香主中宫立,病魔不近身。

进行此项法术后,再先解污气,禁止猫、狗及女人步入八卦,以免秽气污坏,然后进入“开

^⑨ 即雷神。龙身人首,常拍自己肚皮玩耍,每拍一下,即放出一个响雷。廖晨星译,《楚辞·远游》:“左雨师使侍待兮,右雷公以为卫”,崇文书局,2008年,第180页;宋王至《云仙杂记·天鼓》:“雷曰天鼓,雷神曰雷公”,据《辞海》,上海辞书出版社,1979年,第1996页。

^⑩ 阳间和阴间思想交流的一种讯息工具。以细竹篾制成牛角状,劈为两半;两块朝上为阳卦,一上一下为胜卦,两块朝下为阴卦。

^⑪ 牌带有两种:一、学徒随师傅学师公三年期满,须举行“过牌”仪式认可,“过牌”后师傅授予徒弟一绣满符咒的腰带为“牌带”;二、师公给患者打符时,在患者腰带上画上祛病驱鬼保平安的符语为“牌带”。

光”^⑫程序。开光时，师公手持香烛念咒：

开光莫开灯盏光，灯内油尽难久长；开光莫开野火光，野火燃烧不久长；开光莫开猛虎光，过山猛虎不久长；开光要开日月光，日月团圆照八方；照得师祖显真身，邪魔鬼怪进无门。

开好光后，师公开始进入敕符法事程序。敕符时，师公左手握宝剑，右手持雷印。这一程序一定要有气氛，必须托出煞气，才能镇住恶鬼，所以又叫演煞^⑬。进行这一程序，师公念咒嗓音越响亮越好，因而，当师公年老体力、气力不支时，此段咒语就交给徒弟念。念此段咒语时，左手利剑要舞得呼呼风响，右手雷印要在坛前神案上拍得“啪啪”作响。咒语：

志心皈命礼，奉请神威英雄将，通天都察大灵官，头顶天门雷轰轰，脚踏地户火纷纷，奉旨三千游天下，铁鞭拷打鬼妖精，天之精，地之灵，××元帅速显身，大赐神威护我身，梅山五郎速显身，保得香主病魔无踪永安宁。吾奉太上老君急急如律令。

第二段声调更高，宝剑舞得更响，雷印拍得让人胆颤心惊。

志心皈命礼，奉请九天雷公；雷公雷公，大显神通，高山大庙低雷打，低山小庙五雷轰；五雷打，五雷轰，蛮雷霹雳何敢从；蛮雷打破三千界，五雷一轰鬼无踪；香家身体个个好，鬼煞从此不敢冲。吾奉太上老君急急如律令。

师公念过这些咒后，放下左手宝剑，抓起符来，一边转动身躯面对五方，一边右手以雷印在左手符上画讳行法，并声若雷鸣地大呼：

弟子行符对东方，木德星君斩妖魔；弟子行符对南方，火德星君斩妖魔；弟子行符对西方，水德星君斩妖魔；弟子行符对中央，中央百鬼无处藏；对天竖符，天也翻；对地竖符，地也沉；对人竖符，人长生；对庙竖符，庙也净；对鬼竖符，鬼也亡；弟子在此竖符，绝天瘟、地瘟、年瘟、月瘟、日瘟、时瘟，五瘟百鬼，五瘟百邪，藤精、树精、古木妖精、怪石鬼精、天煞、地煞、年、月、日、时煞、九州三煞，凶神恶煞；顺天亡、顺地亡、仰天亡、伏地亡；分天作两扇，分地作两边；分人阴阳界，分水两下流；妖鬼从此离得远，迷踪断后断踪流；师公师祖讳变此符，梅山老祖敕变此符。吾奉太上老君急急如律令。

到此阶段，演煞敕符法事完毕。但结果怎样？还须打卦询问神灵，若打了个阴卦，说明符敕得最好；若为胜卦，说明符敕得一般，但也勉强过得去；若为阳卦，则是符敕得最差。若为阳卦，师公得再次敬神，直至把卦打转方休。师公们有时为打转此卦，须下“尽头发”才能打转，即扯自己的头发，咬自己的手指头，有时把自己的手指头咬得鲜血淋漓始休。

打转卦后，师公接过主人家事先准备好的大雄鸡，为庆贺打卦顺利再次掩煞。掩煞时，师公左手握住雄鸡双腿，高举过头，右手掌在鸡翅根处一拍，随着雄鸡的一声惊叫，师公大声念咒道：

此鸡此鸡，此鸡不是非凡鸡；身穿五色藏金龙凤甲，脚踏万宝龟鳞履；此鸡此鸡，此鸡不是非凡鸡，梅山祖师赐我龙凤升阳鸡，叫头口，鬼发抖；叫二口，鬼逃走，叫到三口和四口，鬼怪躲到天边地边永不走；我今在此把煞念，保得主家个个身康健。吾奉太上老君急急如律令。

^⑫ 即传入神灵之气。凡“开光”过的屋场、物件等，都能避邪保平安。

^⑬ “演煞”法事运用于梅山文化区的“红”、“白”诸仪式中，具驱邪鬼祈福禄之功效。

掩煞完毕,师公接过主人家递过的菜刀,杀了雄鸡,将鸡血散洒于符上,再以小酒杯接半小杯,以新毛笔蘸上鸡血,在桃木符的宽面上画上符讳,法事即告结束。

5. 收魂

师公敕好符后,即进行收魂法事。收魂时,要找三个男人扮作“三元将军”,头扎红带,手持火把到野外捕获代表三魂的生气^⑭,小虫、青蛙、老鼠等均可,只要其为动物,有生气即行。捕获回来后,侍立于大门外,不得入内。待师公进行的收魂法事达到关键时刻的高潮,此时围观者和主人都平心静气,聚精会神;师公竖眉瞪眼,雷印连拍,大声念咒:

上元将军本姓唐,手拿长枪杀鬼王;逢鬼就要问,见鬼就要盘,奉请上元唐将军收到信士某某头上一魂;中元将军本姓葛,手拿麻绳并铁索,逢鬼就要问,见鬼就要捉,奉请中元葛将军追转信士某某腰中二魂;下元将军本姓周,手拿长枪过九州,逢鬼就要问,见鬼就要收,奉请下元周将军收到信士某某脚下三魂。吾奉太上老君急急如律令。

师公进行此项法事时,每呼一位将军就要打一个卦询问,运用三圆卦,询问师祖主人的三魂是否已经收来;若卦没打顺,说明三魂尚没收齐,于是师公怒发冲冠,大声呼咒:

槽门土地不是神,为何阻我招三魂?请起三元将军到,师棍打你血淋淋!
剥你皮来抽你筋,看你开门不开门。快开门来快相迎,把我三魂接进门;
三魂早早来附体,保我主人永安宁!吾奉太上老君急急如律令!

接着又打卦询问神灵,是否三魂收齐,打转卦便罢,如果还是打卦不转,即下起真功夫,重拍雷印,大声呼咒曰:“起眼观青天,观起师傅在身边,请起宗师收三魂,祖师收三魂,本师收三魂!吾奉太上老君急急如律令!”

这样,经过多次反复打卦,终究会按师公心愿把卦打顺的。卦打顺了,法事宣告圆满,此时师公在坛前大喊三声,门外捕获动物(俗称“捉魂”)的三个将军依次大应三声。师公问:“某某头上一魂回来了吗?”门外答:“回来了!”师公又问:“某某腰中二魂回来了吗?”门外答:“回来了!”师公再问:“某某脚上三魂回来了吧?”门外答:“回来了!”这时,门外侍立的三位“将军”才能进屋。如是,收魂法事宣告圆满完成。

6. 谢屋场

“谢屋场”即扫房洗屋场。三元将军把三魂(三只动物)收回后,交与师公;师公用一块青布或手巾将生气包好,以五色线搓成绳子,捆扎结实,系于患者(男左女右)手上,马上进入洗房扫屋场法事。进行此项法事时,患者必须睡于床上,把帐帘挂于帐勾上,打开家中所有箱盖、笼盖、柜门;揭开所有缸盖甚至锅盖,由五到八名健壮男人帮忙,一名手持火把前头引路,一个手拿浆刷贴符,一个打卦拿剑;师公则全副武装,戴上法帽(或扎红头巾),穿好法衣,但须赤脚上阵。随即接过主人倒来的一碗冷水,以燃香在水面画上“雪”、“霜”等符讳字样,并边画边念咒^⑮:

奉请梅山龙树王,威风凛凛下坛场;一更下冷露,二更下浓霜;三更下大雪,四更雪上又加霜;五更金鸡来报晓,山中树木响叮当;冻得龙来龙退爪,冻得虎来虎退皮;山中

^⑭ 梅山医俗把有知觉的小动物叫“生气”,意即为患者的灵魂,三种“生气”就代表“三魂”。

^⑮ “化雪山水”与本文第五节“北隆回水师符咒简介”中的雪山咒相似,但简化许多,为保证其科学性,故原文录出。

百鸟脱毛衣。吾奉梅山龙树王，雪山一姑，二姑，雪山和尚，雪山长老急急如律令！

这叫“画雪山水”。画完雪山水后，师公便可光手抓、光脚踩烧得通红发亮的铁犁头，甚至光着双手端着犁头的两个角，以牙齿咬着另一个角（犁头都是三个角），围堂屋走三圈，然后轻轻放下，师公猛一跺脚，口含桐油喷于犁头上，倾刻燃烧，再扔一小包硝药于其上，顿时烟火冲天，人影莫辨，恐怖万分；师公却不慌不忙，光着双脚在红犁头上轮流来回地炆来炆去，脚上青烟直冒，此情此景，围观者无不心惊胆颤。接着，师公马上到病者房中扫房驱鬼，他把端着的红犁头往床头一砸，一只脚架于患者床上，边作法边呼咒曰：

脚踏病人床，百鬼俱神走忙忙；东有日头西有月，祭起日月照患良；患良大罗山上眠，患良化作蓝蛇肚内眠；东立东寨主，南立南寨场；西立西寨主，北立北寨场；中立中寨主，立起五楼六府七寨场。祖师领兵坐床头，本师领兵坐床尾，中间坐的张五郎；此床化为吞口王，朝吞五瘟，夜吞百鬼；此帐化为连天帐，此被化为五色云，盖住患者保阳魂；鬼魂退落，鬼魂退落三千里，阳魂附上患者身；男人收拾包袱雨伞，女人收捡簪篮衣妆；一件莫放，二个莫留，百鬼俱神，一齐起马前去。

这项法事，师公须打顺阴卦才算完毕。然后退出患者房间，将画好的符篆，依次从患者床前、窗口、房门；再其他门窗，然后大门，都贴好，从此妖魔鬼怪不能闯入，以保主人家个个安康。

7. 打符

把所有的房间打扫清洗完毕，最后来到堂屋设坛处，进入“打符”程序。师公将事先准备好的一个三到四寸长，现玻璃茶杯大小的竹筒（竹筒的一端留有节），塞满钱纸灰或干净的后灶灰，制成符座；符标是事先以桃木制成，并在“敕符”法事中以鸡血画了符讳的。师公把符座、符标，香炉摆在堂屋的正主梁下面，脱掉法衣，赤膊上阵，对香主喊道：“宁肯出钱破地狱^{①⑥}，不肯符法作人情！”这是师公的法事规矩，明目张胆地向主人家要红包钱，如果主人家没交上红包钱，师公便不肯往下开展法事活动。待主人家交来红包（一般红包内封有约现今一个月的工资，即千元左右，记得1978年时红包行规是36元-42元之间），师公双手接过，揣入怀中收好，即侧卧堂屋地上，右手反手持斧头，以斧背打击自己后脑壳。这项法事又称“倒身符”。据师公行业的师训，开展“倒身符”法事时，老板要献上副“板钱”^{①⑦}，因为这项活动如果弄不好的话，主人家的所有灾难就都被师公顶替了。然后祈祷倒路梅山张五郎，师公自己或由徒弟双手着地，于堂屋中行倒路数步，以示师祖张五郎到位显圣。（图五）

之后，师公念大金刀、小金刀、日月毫光照咒语，打开符标上的禁头，把屋里屋外所有的煞封在里面，并祈请祖师爷张五郎压住禁头；再手持斧头扮做西天独臂雷公，边舞边念咒，然后把符标上的五色线往下扎三节，意即“三魂”。最后师公脚踩九州八卦，边打卦边念黄斑饿虎咒：“上元天官斩鬼（须打阳卦），中元地官斩精（须打胜卦），下元水官斩邪（须打阴卦）。”

最后，要给患者打一个保安康的保卦，定好金木水火土，意即何月何日病体才会好。诸事完毕后，师公双手端着插好符标的符座，置稳于神龛之上。

^{①⑥} 为死者超度亡灵法事活动中的一个重要程序叫“破地狱”。进行此项法事时，孝子孝孙等无论冰天雪地，要随光脚的师公围神坛踩九州八卦。

^{①⑦} “板钱”即“棺材钱”，意即“倒身符”法事很危险。



图五 “打符”法事中的
“倒路”法

人家消灾祛病,让患者早日康复。这项法事中,扮演男女的师公对唱对舞,开始时手拉着手(图六)。继而攀腿搂腰,演尽男女情爱之事,故梅山地区也称其为“淫舞”。进行此项法事活动时,家规严格的人家,是绝对不允许闺女或小媳妇前往观看的。

从另一个角度来说,打符法事已过大半,只剩余两个节目尚没完成,且深更半夜,当事者与旁观者都已身心疲倦,加强节目的娱乐性,以“和神”来给人们提振精神,也就在所难免了。

9. 封洞

“封洞”的法事活动,是把各路伤亡鬼怪封进洞去,不能让其逍遥法外,必须加以禁锢,不让其自由出入,伤害人类。进行“封洞”仪式时,师公神情端庄,取牛角长鸣三声(图七)。然后洒碗神水,大声呼咒曰:“仙洞仙洞,万鬼藏身有享用;我今用得五郎蛮雷掌,守住仙洞,从此太平,恶鬼永无踪!”师公边念咒边以宝剑或师杖棍,把恶鬼赶到香炉底下(意即洞中)。

10. 火场化财

“封洞”之后,事先请来帮忙的人必须随师公一道,把所有敬神用的箱、纸、钱山、高标以及水饭、菜等搬到离家一华里以外的十字路口去烧。此项法事是很讲禁忌的,尤其讲究不能在屋前屋后烧。

到达十字路口,帮忙的人要不声不响地离开,且不能和师公打招呼!众人离开后,师公拿起犁头对准桐油碗一砸,喝道:“××法公,一杆杆了千年罪,二杆杆了万年冤,三杆刀山

8. 和神

“和神”分“大和神”和“小和神”两种。“大和神”在庆大愿法事中使用,须六个(即三对)师公以上的人来做;“小和神”为打符法事中使用,由师公师徒俩就行。若师公没带徒弟,也可在主人所住村寨随意找个后生就可进行法事活动。“小和神”由师公的师徒俩扮成一男一女进行唱诵表演,男:“牛马夜来归栏宿,正是师郎请星君。和得天来风雨顺,和得地来百草生。家和人和处处好,天和地和万事兴。”女:“夜来鸡鸭归笼宿,正好师妹配郎君。和得天来和得地,我俩和合永不分。神和天地风雨顺,人和康泰永保身。”

这项法事的目的是,是以“和神”来团结力量,达到抵御一切凶鬼不敢侵犯的目的,为主



图六 小和神



图七 封洞

无粉碎,四忏苦海化红莲!”之后,师公要十二分神圣地打一个包罗万象的卦,以卜该地域之后的祸福。此卦只能打一次,不能随便移动其位置,师公要蹲在地上,长时间地观察其方位部,倾斜度,卦尖和卦根的高低度,进行认真的研究和分析;并用师刀测量地上的卦所处的位置,远近距离,卦面的角度、以及根据火场的火势、风势、风向,按乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑,与休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门进行推论分析,以作为对该庙堂^⑩所辖地域男女老少将发生的吉凶祸福进行分析(一般测出六个月内),并得出准确的时限判断。说也奇怪,这种推测,往往十有九准。

火场化财后,师公回转来到大门边,掉转身来,要退着走进门内,且边打雷印边念咒:

天黄黄,地堂堂,吾师差我到火场。家坛香火不断路,本宗堂上祖公祖婆不断路;地主法官不断路,断了五百瘟神路;三峒梅山不断路,断了百鬼伤亡路;起地为青山,倒地黄龙;撞住罗门洞,山中树木倒生起;撞住罗门外,塞断黄河水不流;大门上两边扎刀,小门房两边扎枪。乾上开天门,坤宫闭地户,巽上留人门,艮宫杀鬼路。穿鬼心破鬼肚,人来有路,鬼来无门,一把扫来邪归正!



图八 患者随身备带符

念完咒后,师公将一张画有“金木水火土”的符,燃烧成灰,放入净水碗内,让患者吞入肚中,意即肚中有神符,妖魔鬼怪再也不敢入侵其五脏六腑。师公要亲自把一张患者准备随身佩带的符交给主人(图八),嘱咐须用一块青布,折叠成二指宽的三角形布袋,内装带符,糯米七粒,茶叶二片,铜钱一个,然后以青线缝好,再用黑白线拧成绳,穿起布袋吊于患者胸前。并一再嘱咐:三天之内,严禁不熟悉的人进入家门。如若失禁,则会踩烂符咒,导致符咒失灵,前功尽弃。打“长生符”法事到此圆满结束。

打“长生符”也称“招三魂”。梅山人认为:人有躯体和灵魂之分,只有躯体和灵魂合一的人,才能身体健康,精力充沛。认为睡着做梦,便是魂不守舍,病魔极易入侵;凡患稀奇古怪的病症,或久病不愈、精神不振等,便认为是走了魂。传说人类若灵

魂离开躯体后,少则数日,多则半年就会死亡。于是,便要积极地采取补救措施——招魂,使灵魂躯体合一,以愈病症,恢复健康。这种医病习俗,在梅山地区普遍盛行,且各地民俗中流行的招魂治病方式大同小异。上面介绍是招三魂仪式的整个过程。

(二) 其他招魂习俗

1. 闯魂

梅山地区把无事在家呆不住而出外闯东家窜西家的人叫“闯魂”,把这种在家呆不住的坏习惯比喻为已经到了魂不守舍、病入膏肓而不可医治的危险地步。由此可见这种灵魂信仰习俗和医病习俗的绞合,在民俗民风已达相当的深度和广度。

梅山地区人们认为人有“三魂七魄”,只有具有“三魂七魄”的人才是健康的人。而“三魂七魄”又是随着年龄的增长而日趋健全的。还认为:而小孩的灵魂最容易脱体,稍有惊吓,魂魄便,

^⑩ 梅山地区阴间的最基层的地域机构,一般修建于水口边,掌管该地域的魂灵鬼怪事项。

离躯体而去,于是病灾连至,所以在晚上抱小孩经过庵堂庙宇或沟坑时,大人会一边走,一边轻轻呼唤小孩的名字:“某某跟我来啊!”或“某某跟我回去啊!”民俗认为这样灵魂才不会脱体,而随同小孩回家,这小孩才不会发生病灾了。

2. 百口咒:这是远古语言崇拜遗俗在当今梅山人们生活中的反映,即企图通过“百家”的语言魔力来使灵魂躯体合一。用这种方式往往是因小孩夜哭不止,便不管他是生的什么病,都认为已魂不守舍,就要设法把灵魂招来附体,使其精神安稳,晚上不哭好睡。其方法是裁若干张约为两寸宽、四寸长的红纸,纸上写:“天青地绿,小儿夜哭;请君念遍,睡到日出!”或“天青青,地黄黄,我家有个夜哭郎;过路君子念一遍,一觉睡到大天光!”等字句,贴在人行要道的树身、石头及分路碑上。认为贴上之后,念的人多了(百家口)就会使夜哭的小孩灵魂躯体合一,晚上安然睡觉了。这种招魂医病习俗的手段和方式,是人们相信语言魔力能医病祛灾的表现。早在原始时代的初民们,在与险恶的大自然作斗争时,便产生了语言能够战胜自然灾害、驱赶恶魔鬼怪、医治伤寒病痛的信仰,这就是原始的咒语信仰。如《礼记》中的《蜡辞》:“土,反其宅;水,归其壑!昆虫,毋作;草木,归其泽!”又加《山海经·大荒北经》中的:“山,北行!先除水道,决通沟渎!”就都是祈祷大自然为人类服务、排除灾难的咒语。

3. 寄名:通过“寄名”这种招魂治病手段使灵魂与躯体合一。当小孩多病或久病不愈时,便将病者的姓名“寄”在古树或怪石上,消除灾难,以保小孩身体健康。“寄名”时,首先准备几个粑粑,及鱼、肉、鸡、纸等,到古树或怪石下烧纸举行寄名仪式,认古树或怪石做“寄父”,认为通过这种手段,可以解决父子生辰命运之间的相刑相克,使新的生命得到古树、怪石的神力,闯过童关童煞,消除百病,易养成人。除古树怪石之外,凡有神可附体的人如师公、水师、八字先生及手艺人等等,亦往往拥有一大群“寄名”的“寄崽”。

4. 收惊:认为小孩突然受惊吓而灵魂脱体,想通过这种手段使魂魄归窍。这种法术都在傍晚进行。若是小孩从高处跌下来,或因某种突发性的巨响怪声惊吓,父母或哥哥姐姐及祖父祖母中的任何两个大人,就会一个开门向外面喊:“某某回来了吗?”一个则在门内应声回答:“回来了!”如此反复三次,仪式便告完成。

5. 捞魂:如果小孩是不小心掉进塘里或河里,“收惊”时同样要两个人,不过出外的人要带一个捞鱼的工具或畚箕,在小孩跌下去的地方捞一下,喊一声“某某回来了吗?”屋里的人应声随答:“回来了!”也是同样反复三次。由于这种方式持捞鱼工具的人在小孩跌入水中的地方要一边捞一边喊,所以梅山地区又称“捞魂”。

6. 绑魂:这法事的意思是把灵魂“绑”在肉体上,强迫“灵魂”和“肉体”合一。这种“绑魂”方式须师公才能进行。一般是小孩受惊吓数天后显出病态,大人才发现而使用的一种招魂方法。“绑魂”也必须在傍晚进行。大人要拿个鸡蛋交与师公,师公在鸡蛋上以手指画三个圆圈符篆,再以小杯盛米半杯,用小孩常穿的衣服包扎,放在小孩的枕头下面枕三个晚上,煮熟后给受惊吓的小孩吃。之后,再将黑白混合线交股分别系在小孩的脖颈、双手和脚的腕肘处。这种方法大概是受惊时间已久,魂魄难以附体,只好强制性地把它绑在肉体上迫使其附体了。当然,也包含有小孩受惊吓后,以鸡蛋来补偿营养的含意。

总之:上面介绍的几种招魂方法,只限于招小孩的灵魂,由于小孩的魂魄还没齐全,所以既容易脱体又也容易招回。“打长生符”是为大人招魂的,大人三魂已齐全,所以招大人的魂叫做“招三魂”,难度自然要大得多,就必须由师公按正规仪式进行“打长生符”法事活动了。

“打长生符”来“招三魂”是要由师公才能承担的。从事“打长生符”的师公有职业的和半职业的区分,职业师公香火走红,脱离农业生产从事“专业”,场面盛大的需七天七夜;半职业师公则以务农为主,只是偶尔有人“走了魂”,才被请去从事招魂活动,且只需要一个晚上即可。由于在梅山地区,职业师公比半职业师公社会威望高,所以承担的“业务”难度比半职业师公的要大,有的因半职业师公招魂没成功,又请职业师公“补招”。这样,职业师公就理所当然地收费要比半职业师公高得多。但即便是半职业师公,每替人家招一次魂都能得到一笔可观的报酬,约相当于中等工薪阶层的人半个月工资的待遇。有些香火走红的师公,每月被请的次数有好几次,甚至个个晚上走香火,收入极为可观。

“招三魂”时,一般情况下师公一到二人,盛大仪式需五到七人,有的达十几人之多;看热闹的人往往十分拥挤。

举行“招三魂”仪式时,师公要大声地念咒语《招三魂》。《招三魂》共四段,约二百字。念诵时,师公根据不同户主不同病人的不同姓名,把第一段的“你把某某某生头魂交于我”;第二段的“你把某某某生二魂交于我”;第三段的“你把某某某生三魂交于我”等三段除名字变动外,其他不变一词一字。因为前三段分别说派神兵神将去收魂,第四段是总结性的结束语。

“招魂”是我国古代的一种信仰习俗,在巫风盛行的楚国广泛流行。著名的爱国诗人屈原就曾创造性地运用民间“招魂词”的形式,写出了千古名篇《招魂》,来表达他对楚怀王的哀悼和对楚国命运的忧伤。值得注意的是,从战国时代至今,在两千多年的传承演变中,屈原《招魂》中的诸多构成因素,在梅山文化区的《招三魂》中,依然有迹可寻。如《招魂》中的“东方不可以托些!”、“南方不可以止些!”、“西方之塞,流沙千里些!”、“北方不可以止些!”等句,《招三魂》的结尾段中,就有“莫去山边,山边有虎咬伤亡;莫去水边,水边有溺死伤亡;莫去树边,树边有吊死伤亡;莫去坎边,坎边有跌死伤亡……”这与楚辞《招魂》的内容和句式的排列是一模一样的。实在可算为一种存活在现今梅山医俗文化活动中的古文化的活化石。

三、刘吉堂治病实例

刘吉堂不仅以其“强盗水”名震江南,兼医其他疑难杂症也誉满医界,他妙手回春,医治好的疑难病例数不胜数。这里只就其精华选录数则,以窥斑见豹。

(一)接腿骨恩惠故里

这一实例的主人公,笔者曾多次见过。笔者二姐马莉莉嫁在该村,因走亲戚多次前往,所以和被医治对象多次见过面,也多次与之闲聊医治之事。白竹坪金老板肖保元亦与笔者深交;上世纪70年代初,年近七十的肖保元在岩口068工程承包了石工工程,特邀笔者参与施工,每每论及此事,无不眉飞色舞。

1978年,隆回梅塘的一个小伙子爬上高树,砍枯枝做柴火,一不小心,蹀断一枯朽的树枝,从几丈高的树上摔下,“叭”的一声跌在岩石上,把个右大腿骨摔成粉碎性的骨折。一连六个多月,连续在省内外颇有名气的三家大医院治过,却无济于事,且伤处已经腐烂,条条蛆虫在腐烂的肉中涌动,臭不可闻。后来到上海的一家大医院,诊断后的结论是,已不可医治,除非齐大腿部锯掉,方能保住性命。天啦!一个刚满20岁的小伙子,锯去一条腿的后果是多么的可怕!怎么能够上山砍柴下水耕田!今后的生计又去靠谁呢?就莫说讨不到老婆成不了家了。没有办法,家

人只得把个仅没断气的人运回家中，等待死神降临。这样又过了几天，有人说七江乡的刘吉堂会“强盗水”，可起死回生，说得神乎其神。小伙子的父亲也动了心，就想最后一试，以了心念。便让家人抬着病人，不到两个时辰，来到七江乡刘吉堂家中。此时刘吉堂虽已七十出头，但红颜银须，神采依然如旧。他叫来儿子刘述齐，二人一齐动手，用医钳挟出死骨数块，用草药水把蛆虫和腐烂的肉清洗干净，再重新组合碎骨，敷上草药，包扎牢固，换过几次药，不到一个月，那小伙子完全康复，又是能挑百十斤重的青年汉子。

距笔者家四公里处的一个地方叫白竹坪，白竹坪有一个天然大岩洞，洞内深不见底，洞中以盛产黄金著名。早在明清时代，背篓肩挑的挖金汉便于洞中穿梭不绝。可这洞中的黄金，就是挖不完，取之不尽。新化锡矿山有个叫阳易元的老板，早已对白竹坪的黄金垂涎三尺，通过一番深思熟虑和周密部署，便带领一班人前往白竹坪洞中采金。后与当地金老板肖保元发生争地械斗，被砍伤二十九处（头部十三处，身躯九处，双腿五处），昏倒三天三夜，已是只有进气没有出气，只待时辰入棺就葬的人了。后来打听到离白竹坪二十多里的七江乡有个水师刘吉堂，是个名气很大的会“强盗水”的水师，众人便抬着尚没断气的阳易元，来到七江乡向刘吉堂求救。刘吉堂见伤势如此之重，二话没说，取来一碗凉水，深吸一口气，嘴含一口水，向患者喷去。十二分地奇怪，平常刘吉堂的“强盗水”，向病危昏迷的人喷去，当即清醒且精神抖擞；而这次喷水后，伤者却即刻进入睡眠状态。刘吉堂双袖一卷，以钳子和小刀取出头骨碎片，清洗后以丝线联结，再与脑骨结合，然后敷药包扎好，再处理好身躯、腿部刀伤，才松了口气地对大家说：“没事，若是再晚来一个时辰可就救不了了。”这样调理了十几天，不到半个月，阳易元便体健如初，痊愈而归。

（二）治乳腺癌名震医界

那还是上世纪70年代早期笔者亲身经历所见到的一件事。隆回荷田有个叫刘秀芝的女人，虽已是两个小孩的母亲了，却依然婀娜多姿，风采依然，可命运不济，天有不测风云，突然，感到左乳房疼痛，开始时，还以为没什么大问题，到乡卫生院打了几次吊针，吃了两天消炎药。谁知，不但没有效果，乳房的痛苦越演越烈，不上几天，乳房里面的一个肿块便胀得梆硬，轻轻地触摸一下，也钻心似的疼痛。女人开始着急了，男人更是急得如热锅上的蚂蚁。于是，男人领着刘秀芝，到县人民医院检查医治，一星期后，痛苦更是倍增，医院也明言让她们转院治疗。就这样，男的陪着老婆，在省内的几家大医院相继就诊，被确定为乳腺癌，医生说必须切去，可刘秀芝硬是不肯。就这样，不到一个月，不但没好，反而越来越严重，后来，那乳房的硬块处竟穿了孔，流出来的不是脓，而是涓涓血丝。医生说这病已到了晚期，就是手术切除也无济于事，最多也就是再活三个月了。夫妻俩抱头痛哭，但因诊病医治，家中已一贫如洗，且负债累累。没办法，丈夫只得领着妻子回家，眼巴巴地等待着死神的降临。正当家人悲痛之中，有好心人告诉他们七江乡有个著名水师刘吉堂可医得此病。丈夫求亲拜友，又借了点钱，带着妻子，寻到刘吉堂家。刘吉堂看后，端来一碗水，口中念念有词，然后深吸一口，朝女人患病的左乳房喷去，再以右手食指，沾上碗中的水，在乳房上画了一道符，且边画边念。说也奇怪，那痛得已是昏头转向的女人顿觉头脑清晰，痛苦全无，身心舒畅。刘吉堂再配了些草药水，慢慢地清洗乳房的脓汁、腐肉，然后找出个葫芦，倒出一些粉末抹上。就这样天天清洗，天天上药，才一个星期，那乳房便恢复如初，甚至疤痕全无。夫妻俩千恩万谢，双双回家。这次，就连给刘秀芝诊过乳房的一些名医生，闻知此事后，也个个瞠目结舌，目瞪口呆地说不出话来。

（三）开棺救生声名震

主人公刘焕南被刘吉堂救活的事,在隆回一带无人不知,直至今日,人们茶余饭后还为此津津乐道。刘焕南与家父马少侨亦有交往,因而家父对此事感触极深,是他亲眼目睹的一件事。

新中国成立前夕的一个冬天,刘吉堂到“高坪”地方去治病。行程才五里多,经过石碑(地名)时,被一近房亲戚刘焕南发现,强拉了进去。两人一边喝茶,一边东拉西扯地闲聊了好一阵。因刘吉堂要去看病,刘焕南也不便强留,把刘吉堂送出院子大门外。三天后,刘吉堂给人治完病往回走,经过石碑时,听到刘焕南家哭声一片,仔细一看,人来人往,忙个不亦乐乎。刘吉堂心生疑惑,十分奇怪,情不自禁地朝院落走去。进入厅里,只见当中摆了副棺材,香烟缭绕,钱纸灰纷飞,哭号声不绝。一打听,才知道刘焕南已于昨天去世。

怎么前天还生龙活虎的一个刘焕南,昨天便离世入棺,必有缘故。刘吉堂便要求打开棺盖看看;村中老者急忙制止:死人既已入棺,是不能打开棺盖的,这样既冲天罡,又撞地煞,于后人及乡邻都不利。刘吉堂火冒三丈地说:“我得看个究竟,以辨死因!”村人指着棺材说:“你要看就自个动手吧!”刘吉堂跨前两步,一展身,一躬腰,深吸一口气,“哗”地一声揭开了棺盖,然后侧坐在棺椁旁,掏出死者的一只手来,三指轻沾脉搏。瞬间,只见刘吉堂面露喜色,随即吐了口长气对众人说:“还有救!”便不容分说,站着面对棺材,胸部紧贴棺材外壁,双手在死者胸口处又按压又是推摸,这样忙乎一阵之后,只见刘焕南口中吐出白沫来,刘吉堂高兴地对众人说:“快把他抬出来,可救活呢!”村人们七手八脚地取下一块门板,把刘焕南抬到门板上。刘吉堂马上端来一碗凉水,深吸一口,朝死者脸上喷去。忽然,死者“哎哟”一声,随即脚手动弹起来——刘焕南活了。随即满屋欢呼,后来,刘焕南又活了十几个年头才因病去世。

(四) 治背花誉满湘中

此实例为笔者儿时亲眼目睹,迄今虽已过去四十余年,但医治场景仍如画面般地时时展现在眼前。

“背花”,是一种毒性很强的肿瘤,由于生长于背上而得名,又由于与心脏靠近,故十有九亡。“背花”成熟期,通常有碗口大的疤,其间无数小孔,往外流出臭不可闻的脓血。过去在生产力状况、科技水准极端落后的梅山地区,患上此病者则可谓不治之症。20世纪60年代初,笔者同一生产队的一名壮汉马如龙患上了背花,经过省内外诸多医院诊治三个月余,患病更为剧烈,但已是倾家荡产,只得回家待死。150多斤的壮汉,已成了70余斤的一条干柴棍儿,且昼夜痛苦不已,有气无力地呻吟,饱含凄楚和苍凉。一天,有外地老者告诉患者家人:说七江乡有个刘吉堂能治此病。家人抱着试一试的想法,请来了刘吉堂。因笔者与患者同住一个院落,便也去看热闹。只见两个外地人,在堂屋的中央烧了个大炉子,上面架了个锅,锅中煎着翻滚的桐油。我想:那个年纪大点的可能是刘吉堂,而另一个则是助手或徒弟了。旁边摆着一条方凳,凳上坐着患者,背靠油锅,刘吉堂说:“开始,火候已至!”他高高地挽起衣袖,左手摸着患者的背,右手向滚开的桐油中伸去……满屋的人都吓得闭上了眼睛,有的女人还吓得尖叫。只见刘吉堂以左手掌沾上滚开的桐油,去患者的菜碗口粗的背花上烫;之后,再沾桐油,再烫,如此循环往复几十次,半个多小时。说也奇怪,刘吉堂的手到滚开的桐油中,却面不改色;患者也无痛苦之色。之后,再找出一些早就准备好的草药粉子,敷于患处,嘱他休息。就这样,一个星期后,患者便开始康复,只是尚显单瘦。事后,外边许多大医院的医生都来拜见刘吉堂,向他请教。湖南的湘中地区,自此就流传着刘吉堂治背花的故事。

(五) 治群伤“强盗水”显威

此次群伤实例为笔者亲眼所见。当时笔者正在 068 工地从事砌筑堡坎的石工工作,离出事地点仅五十米左右……

1979 年的一天,隆回 068 工程施工正在紧锣密鼓进行之际,二十八名施工人员挤在一个吊车箱中往高楼顶层去施工,开动升降机的按钮,吊箱徐徐上升。吊箱中男男女女的嬉笑吵嚷声,随着吊车的上升而升级。转眼之间,吊车已上升到二十多米的高空,眼看就要到顶了。突然,“嘎喳——轰”的一声,吊车的钢缆断了,自二十多米的高空落下,“砰、轰”地一声砸在地下。里面的人不是断手就是断腿,或伤脑壳或断肋骨,且大多已昏厥,只有少数几个发出微弱的呻吟声。工地上的人都被眼前的场景吓呆了,急着叫来救护车,大伙七手八脚地把伤者抬往车上,送往隆回县中医院——当时刘吉堂已由政府安排到隆回中医院工作,故医院名声大震。

当救护车开到医院门口时,刘吉堂早已站在那儿,领着一大群医护人员等待。此时,救护车中的伤者大多已经醒了,疼痛的凄叫声撕心裂肺。医护人员推拢担架,准备运送伤员时,刘吉堂左手一摆说一声“慢!这么疼痛搬得的么!”于是叫身后护士肖冬莲端来一碗凉水,饱吸一口,朝车箱内伤员喷去。说也奇怪,当时痛得爹喊娘一个的,刹时便鸦雀无声,就连搬上担架,送入病房,也没人喊一声“痛”。那些医护人员和 068 工程指挥部的陪护人员,忍不住地说:“‘强盗水’这么灵验,平时只是听说过,没亲眼看见哪个相信啰!”刘吉堂也不回答,只是指挥医护人员给伤者接骨,清洗伤口和敷药包扎。

治疗了一个月零八天否,二十八名伤者,不论当时伤的轻重,都康复如初,一齐办好手续出了院。068 工程指挥部的领导,还专程到医院送来锦旗致谢。可不是么,象这样二十八个人一同受伤,一同进医院,且伤者轻重不一,却一同治愈的情况,在医学史上实属罕见。

四、刘吉堂的传说

刘吉堂行医水平高的传奇故事誉中,有很多内容是有原型的,是有医病实例的,只是经过千百人的口耳相传难免加上了虚构情况,再加已难找到亲眼目睹的人,故将其列为“传说”来说。

(一) 救匪首学得强盗水

刘吉堂家为世代草药郎中。他不到 10 岁,便随祖父上山采草药,也有时随祖父给人家治病,因天资聪慧,小小年纪,便识得许多的草药,也能医治一些病了。

15 岁那年,刘吉堂随生意人上贵州贩卖红纸。由于他吃苦耐劳,手脚勤快,深受生意人的喜爱。有一次,已是年关将近,刘吉堂他们也都赚了几个钱,便三五个人一起结队赶回老家过年。来到湖南边境,虽已黄昏,但因思家心切,就想一鼓作气,爬过高山,到得湖南境内才找旅店休息。当来到荒芜人烟的半山腰中时,不远处传来声声凄厉的“救命”声。刘吉堂便要去看看个究竟,其他几个拦阻说:“天快黑了,人生地不熟的,若是遇到土匪就不好办了!”可刘吉堂硬是仗着年轻胆壮,又加上一幅侠义好强的性格,硬是要去。几个人没有办法,只得勉强跟随刘吉堂朝“救命”声方向走去。

刘吉堂走在最前面,拢去一看,原来是一个老头躺在血泊中。只见老头半躺在地,右脚齐膝骨上部砍去。老头双手抱住断腿,鲜血自指缝间流出。说也奇怪,老头虽断右腿,脸上却无半点痛苦之色,有神的双眼配上银须,明眼人一看便知绝非凡人。

老头对走在前面的刘吉堂说:“年青人呀!我遇上了十几个强盗,他们见我无钱,便砍下我

的右腿走了!”老头求刘吉堂去山沟下捡回他的那截腿来,并嘱他拿个碗去打碗山涧水来。

刘吉堂拿起老头的瓷碗,来到山沟下,在草丛中拾起老头那血淋淋的脚,随即满满地打碗水,回到老头面前。只见老头面不改色,接过断脚,合在腿上,轻轻地搓揉了几下,口中念念有词,然后猛吸一口水,朝自己腿脚相接的伤口处喷去,“呼”地一声就站了起来。这个场景,把刘吉堂他们一行几个惊得目瞪口呆。老头向前跨了一步,抚着刘吉堂的肩膀说:“太感谢你了,只是现在身无分文,无以相报。若是今后遇到大难时,只要心中想着我的模样,在心中告诉我要做什么事就可解决!但要牢牢记住,此法只能用三次,多了就不灵验!”说完,老头转身子就走。

刘吉堂眼明手快,一把拉着老头,“扑”的一声双膝跪地,磕头如捣蒜地口口声声要拜老头为师。老头见刘吉堂心诚意切,便答应收他为徒,刘吉堂高兴地站起,拉着老头的手,目送着几个同伴渐渐走远,才跟随老头反身走去。

这老头由于看透世道,自得刘吉堂为徒后,便去到黔西的一座深山,师徒二人架了个茅草棚,白天上山采得名贵草药去集市卖来糊口,晚上二人坐在松明之下传习草药医术。刘吉堂天生与草药水师有缘,加之悟性强,几个月下来,已是医术不同寻常的人了。

一个风高月朗的深夜,师徒二人坐在松明灯下,讲习草药奥秘。老者为考验刘吉堂的诚心和耐心,以便将自己独特的“土遁法”传授给他,便对刘吉堂说:“今晚就在这间房的正中央,你要用竹篾簸箕把我罩起来,簸箕上面点一盏松明灯,千万莫让灯熄灭,记住加添松节油材!”并随手交给刘吉堂一大把方孔铜钱,对他说:“把铜钱撒落地上,再一个个地捡起来,然后又撒,再捡……如此循环往复,你就不会打瞌睡了!千万记住,我去师祖那儿一转,天亮之前回来!”说时迟,那时快,只见老者“扑”地一声,钻入罩在屋子中间的簸箕下面遁土而去。

刘吉堂依照师傅所嘱,不时地更换灯上的松节油。困了,就反复地撒铜钱,捡铜钱。看看天已快亮,刘吉堂实在困了,不自觉地打了个瞌睡。由于没添油松节,灯就熄灭了。天刚亮,师傅闯了进来,对尚在睡梦中的刘吉堂吼道:“要你莫睡,你偏要睡,害得我摸了好几十里的黑路!”刘吉堂惊醒,面红耳赤,实在不好意思。

师傅还是有心想把“土遁术”教给刘吉堂。一天傍晚,刘吉堂随师傅在外散步。师傅突然问:“后面有人吗?”刘吉堂答:“后面没有人!”又走了一段,师傅再问,刘吉堂还是答:“后面没有人!”这样师傅一连问了三次,刘吉堂也一连回答三次:“后面没有人!”师傅长叹一声地对刘吉堂说:“看来这是天意,你不能学土遁术了!”这时刘吉堂才恍然大悟,后悔不已。

(二) 断指买肉惊隆回

转眼又近年底,刘吉堂高高兴兴地回家过年。一路走去,不知不觉地已临近隆回地界。当时已近中午,肚中早已饥渴,但却已身无分文;加上家中父母妻儿,不知怎么过来的,准备了年货没有!自己年富力强,没带点东西就回家过年,也实在不像话。刘吉堂边走边想,渐渐地来至一家小镇上。街的一侧设了张屠桌,还剩一大腿猪肉摆在桌上,屠夫则坐在桌边观看过往客人,等待顾客前来买肉。

此时的刘吉堂饥渴已极,心生一计,向屠夫走去。屠夫师傅见生意来了,喜笑颜开地迎着,递过一条板凳,让刘吉堂坐着,又给刘吉堂上了一锅烟,便问:“要多少肉?!你看,这肉鲜嫩嫩的,好过年场伙哟!”“好吧,就从这里剁一点吧!”刘吉堂站了起来,右手食指指着肉的左侧。屠夫师傅依照刘吉堂指点,举刀正要砍的时候,刘吉堂又指着肉的右边:“来!来!来!还是砍这边吧!”屠夫师傅又照刘吉堂说的掉转肉来准备砍。说时迟,那时快,刘吉堂又招手说要砍那边,

并且,手指有意向屠夫师傅持刀的右手横去。就这样,屠夫师傅一刀下去,把刘吉堂的右手食指削去了一大截。刘吉堂痛得连喊“哎哟”,左手捂着直冒鲜血的右手,把个屠夫师傅吓得冷汗直冒,语不成声地连说:“何得了!何得了!”“没关系,赔个手指不就完了?!”刘吉堂没有一点怒气。“我何赔得起你的手指头啰!”屠夫师傅还在形惶神恐。“这有么子难的?把你的手指头也剁去一截不就完了!”刘吉堂还是漫不经心地看着屠夫师傅。“随你怎么个赔法,只要莫剁我的手指头,客官大人啊!”屠夫师傅面对刘吉堂哀求着。“那也好吧!常言道:‘放人一马,胜修阴功十劫’,你去倒碗凉水来,待我把断指接好再说吧!”刘吉堂边说边以眼色示意屠夫师傅去打水。屠夫师傅忙不迭地连连向刘吉堂点头如捣蒜,飞也似地到店里打来满满一碗水,双手恭恭敬敬地端到刘吉堂面前。

刘吉堂看也不看屠夫师傅一眼,搭拉着眼皮,松开握着右手的左手,捡起屠桌上的那截手指来,接在食指的砍断处,口中念念有词,随即接过屠夫师傅的碗,猛吸一口凉水,向右手食指的接合处喷去,再用左手摸了摸,从口袋中掏出个竹筒来,倒出点粉末,敷于伤口处。说也奇怪,刘吉堂还在屠夫师傅面前将接好的食指一挠一挠地说:“没事,你看,不是很好的么?你只管卖你的肉就行了!”此情此景,把个屠夫师傅及周围看热闹的都个个惊得目瞪口呆。

屠夫师傅认为是药王菩萨降临,双膝“扑通”一声地跪倒在刘吉堂面前,连连说:“菩萨大恩大德!降临本屋!”并忙不迭地拖刘吉堂进屋吃饭,屠夫师傅于刘吉堂酒醉饭饱之际,求他传授接指医术。刘吉堂向屠夫师傅传授了几味红伤药后,和颜悦色地说:“我得走了,要回家过年了!”屠夫师傅见苦留不住,便将桌上的一腿30多斤的肉,另加一只3斤多的腌鸡送给刘吉堂,并送出七里多远才难舍难分地回转身。

(三) 解锁喉名噪宝庆

过去,由于生产力水平低落,恶性肿瘤“锁喉央”是危害人们生命的一大杀手。“锁喉央”生长在脖子的腮下,往往伴随高烧;长速极快,数天之内,延伸过下巴后,便再也说不出话来,无药可治而亡;即使还在初期,也十个人中难治好一个,故梅山地区流传有“神仙难治‘锁喉央’”的俗语。

宝庆有一人家,中年才得一子。正当欢天喜地之际,男人却隐隐感到脖子旁的腮巴下方作痛,并且浑身发热;开始时,还没注意,以为是感冒。第二天,疼痛加剧,吃不下饭,甚至连吞口水也疼痛难忍。于是,全家大急,请来了宝庆的一位著名郎中医治,郎中又是把脉,又是观气色,说是得了“锁喉央”,便起身要走。家人强拖硬扯把郎中留住。郎中勉强开了个单子,嘱咐那妇人说:“吃完这付单子,若有好转,便来找我;若无起色,便是难保性命了!”郎中饭也不肯吃,硬是走了。

妇人迅速到街上药房买来药,用沙罐煮了一付,细心地喂给男人吃了。可不到半夜,病情越发加剧,双手开始发起抖来。渐渐地口中吐出白沫。那妇人一手抱着细崽,一手摸着丈夫的头,痛哭流涕。此时,天已渐渐放亮,左邻右舍都来看了,有的还说:“赶紧准备后事吧!”

却说刘吉堂到宝庆看一个老朋友,晚上酒醉饭饱之后,洗漱完毕即入睡。第二天起了个早,天蒙蒙亮便往回赶,从宝庆到七江乡有一百三四十里路呢!走过一户人家,只见人来人去地忙个不停,还隐隐地听到凄哀的哭声。他拢去一看,见是在准备丧事,并听到有人说:“恐怕挨不过两个时辰了!”刘吉堂听到病人尚没死去,便不顾许多,一头闯了进去,来到病房,只见娘哭崽闹,一个男人躺在床上,双眼发白,口中已是只有微弱出气,没有半点进气了。刘吉堂不容分说,分

开众人，挤到床边，一屁股坐在床沿上，轻轻伸出三个指头，把住病人脉搏。满屋的人感到奇怪，凝神静气时，刘吉堂突然说：“还有救！”随即从随身布搭裢中取出一个竹筒，拧开盖子倒出少许粉末来，嘱咐妇人拿去一分为二，一半拌米汤灌入病人口中服下；一半拌米泔水涂于患处。妇人也顾不了许多，反正要死的人了，便不辩真假。此时人手也多，三五两下，便照办完毕。说也奇怪，不到半个时辰；病人已是口无白沫，并且熟睡过去；还阵阵地发出鼾声来：用于摸摸患者额头，已是高烧退去，满屋惊奇不已，都说是药王菩萨来了。那妇人停止哭啼，“扑”地一声跪在刘吉堂面前，激动得语不成声，连连说：“下世变牛变马报答您！”刘吉堂双手扶起妇人，又从搭裢中摸出一个竹筒来，倒出些药粉，嘱咐妇人照原先样式，分三次每天让病人服一次、涂一次。妇人感激不已，硬要留这位大恩人吃饭，可刘吉堂急着要赶回家，饭也不吃，连妇人送来的一个红包也硬是不肯接，匆匆地离去。

妇人照刘吉堂的嘱咐细心地拌药让丈夫吃了，给丈夫涂了，三天过去，那男人便康复了。自此，刘吉堂治“锁喉央”一事，便誉满宝庆。

(四) 救难产神传故里

离七江乡十华里处有个地方叫鸟树下；鸟树下有户三代单传的王家。这王家也有几亩薄地，世代勤劳，男耕女织，生活清淡而美满！单传到孙子一代，亲邻和睦，夫妇相随。但这妇人已娶回三年，很奇怪的却没生小孩，旁人无不背后为这对夫妇叹息。年轻的小两口，也都为此事唉声叹气，愁眉不展。

日复一日，否去泰来，突然间，这妇人感到肚中不适，酸口水直吐，郎中一号脉，原来是怀上小孩了！直把个小两口乐得合不拢嘴。日子一天天地过去，妇人肚子也在日益鼓大，转眼十月怀胎日期已满，妇人觉得肚中阵痛，知是临产，男人手忙脚乱地请来了接生婆！可三天三夜过去了，直把个妇人痛得哀叫，把个男人急得昏头转向，把个接生婆搞得手忙脚乱，还是产不下小孩来。眼见妇人已气力不支，性命朝夕难保，有年长者说，七江乡神医刘吉堂能解此危，男人让一年青小伙，去请刘吉堂，不到一个时辰，刘吉堂已到。只见他威风凛然，不露声色，来到产妇床前，坐于床沿边的一条方凳上，见妇人已奄奄一息，便不慌不忙地伸出左手的食、中、无名三指，轻轻把住妇人寸、关、尺三脉，双眼微闭，似若养神；突然，刘吉堂睁开双眼，叫声：“有救！”吩咐男人倒来一碗清水。那男人听说妻儿有救，忙不迭地倒来一碗凉水，刘吉堂左手接碗，右手手指在碗中水上划符，口中念念有词，突然深吸一口水，猛地朝妇人喷去，一时间，妇人停止呻吟，顿感痛苦消失，可小孩还是没产下来，刘吉堂说没关系，叫家人马上宰一只大公鸡炒了。他一点都不客气：左手抓着男人送来的一壶酒，右手挟筷，慢慢享受起雄鸡美味来，却把个男人急得满屋地转，但又不敢做声。不到半个钟头，碗中鸡已嚼完，壶中酒也喝尽，只见刘吉堂右手抓着筷子，慢慢地扒开摊在一起的鸡骨头。说也奇怪，在里头找出了几只红蚂蚁，刘吉堂一只只地捉了，叫男人用锅焙干捻成粉末，兑在一杯米酒中，让妇人喝了；刹时，妇人一声尖叫，胎儿生下，是一个近4公斤重的胖娃，把个小两口和乡邻们都乐得合不拢嘴，刘吉堂也如释重负地高兴离去！

(五) 用神水粉碎胆结石

隆回有一妇人，四十多岁，患严重胆结石多年，大医院说除非手术摘除，没有其他办法！可在那上世纪60年代早期，医疗水平和技术是很低的，打开胸腹部有巨大的风险：何况所须的一

千多元费用,在那时是一笔很大的数额啊!那一带很贫困,上哪去找这一千多元呢?!^① 妇人的病只得一拖再拖,后来渐渐地身体虚弱,已到了奄奄一息的状况,乡邻们中有博知广闻的,告诉她丈夫七江乡刘吉堂能治此病,男人便起了个大早,步行四十多公里来到七江乡,寻到刘吉堂家中,见刘吉堂虽身高马大,威不可比,却满脸慈祥,热忱接待。男人把刘吉堂请到家中,刘吉堂一把脉,说:“无关紧要!”便叫男人倒来一碗水,口中念咒,手指画符,深吸一口,朝妇人喷去,然后在随身所带的竹筒中倒出一些粉末来,叫男人分三次兑米酒让妇人喝下,妇人顿觉痛苦加倍,男人更是慌乱,以为妻子性命不保;可刘吉堂一边坐在长凳上抽烟,一边慢慢地说:“药力发挥,正在碎石!”真奇怪,不到半个时辰,妇人痛苦全无,已能起床下地。她“扑通”一声跪倒在刘吉堂面前,拜谢刘吉堂救命之恩。刘吉堂双手扶起,连说:“没关系,不用,不用!”刘吉堂见这人家庭太贫困,便分文不取地离去。把个两口子激动得双双流涕,感动不已!自此,这妇人胆结石病痊愈,再不疼痛!

五、北隆回水师符咒的例举述议

本节符咒,大多来源于《祖传神符秘本》,该书落款为“太一真人抄·乾隆甲子”。其“太一真人”已无文字可查,只是在众多民间传说中,说他是北隆回境内一登仙的水师,其真名族系则已无从考究。值得注意的是,这些符咒已基本上包括了梅山地区水师以法术医病的民俗内容。在众多水师以及各行工匠中,都有“外传必瞎眼”的训诫,所以笔者所拍这些图片,已是来之不易。笔者从事石工十三年(13岁至26岁),其中很多敬神的场面就是和巫术结合在一起的,当时师傅就屡屡训诫:“不得外传,否则瞎眼。”而且,师传弟子的过程中,也必须“留一手”,以免“教会徒弟打师傅”。因我是过来人,对梅山教了解深,熟知其中奥秘,借此公之于众。

(一) 强盗水

“强盗水”(或“强盗诀”)在梅山地区的医药民俗文化中,传颂得神乎其形,渲染得稀奇古怪。相传,“强盗水”源自宋代水泊梁山(梁山好汉被历代封建统治者称为“强盗”),后在强盗、土匪中盛传,故名“强盗水”^②。其功效主要为医治刀伤骨折,跌打损伤等。据说,这道符水具有起死回生之功效,是强盗们代传不衰的救命水,但从不外传。

梅山文化区中心地域的湖南隆回长鄆,流传着这么一个传说:清朝末年间,一个强盗头子被朝廷捕快追到长鄆,他来到一个叫“两坝江”的院子,因又饥又渴,便去院内讨饭吃。他来到院中,见院内一派悲伤气氛。原来,这户人家在长鄆地方还算颇有名气,只是那独生宝贝儿子还不到10岁,因好玩从树上摔落地下,把一只脚的筒子骨摔个粉碎,当地有名的草药郎中,都说这只脚是无法医治好的了。这样,全家悲痛不已!主人见外边跑进一个要饭的,实在可怜,便安排这强盗吃完酒饭。这强盗见这家人都很慈善,于是问清悲痛缘由,便自告奋勇,叫家人牵头小牛犊来,说能治好这只脚。主人家将信将疑,但又无它法,只得照吩咐牵来一头小牛犊。这强盗要来一碗清水,几声咒语过后,一口凉水向病人伤脚喷去,随即抓住伤脚,麻利地从腰中摸出利刀,剖开皮肉,取出碎骨,旁观者无不胆颤心惊,但那小孩一点都不觉得痛,忽闪着一双大眼睛象看热

^① 上世纪六十年代至七十年代,隆回北面地区十分贫困,生产队一个劳动日大多只有6-8分钱,有的才2-3分钱。

^② 刘吉堂手抄秘本《筋骨回春》(上、下册)。

闹似的。强盗将碎骨取尽,顺手牵过牛犊,一刀挥去,砍断一只牛脚,取出牛脚上的筒子骨,砍去一截,插入小孩的病脚,双手握住,又是一口凉水喷去,喊一声“行”,小孩伤腿便复健如初,能来回走步了。主人家喜之不尽,吩咐家人大办宴席招待“神医”。可这强盗却掐指一算,说:“已经来不及吃了,捕快马上就会到!”主人家拿出大笔钱财酬谢,强盗也分文不收。主人家只得眼巴巴地瞪着,那强盗一脚登上屋檐,瞬间不见踪影了。不到半个时辰,捕快果然到来,可是却扑了个空……关于这种救人的例子,梅山地区数不胜数。用鲜牛骨接人骨是符合科学道理的,在古代和现代医学方面均有记载。我父亲小时还见过长鄆那被以牛骨接腿骨的人。据他说,还摸过那腿骨,只是手感接上的牛骨略小于腿骨,别无异样,本人也说没有不良感觉。那人叫四发瞞公。

隆回荷香桥地域流传着关于“强盗水”的另一个故事:

几个捕快抓了一个强盗,以绳索捆绑脚手,用一条禾枪(两米多长、杯口粗的竹子,两头削尖,用来挑柴火做扁担用),从强盗肚中穿过,抬着禾枪走路。肚中肠子流出,掉在禾枪杆上,来到一户人家门前,捕快们累了,渴了,便将强盗放置在屋檐下。他们见强盗已奄奄一息,脚手绑着的,一条禾枪穿肚而过,绝对跑不了,便进屋向主人讨水喝,喝完,众捕快坐在凳上休息。过了一会儿,主人来到屋檐下看强盗,怪可怜的,已是只有出气没有进气了。强盗微微睁开双眼,向主人讨水喝;主人满满地倒了一碗水来,喂给强盗喝了。谁知强盗喝水后,抬头吐出一口喷在肚中禾枪穿过处,还口念咒语。刹时,只听“哨”的一声,禾枪从肚中退出,飞数丈才落地,随即“扎”的一声,捆绑强盗脚手的绳索断了,强盗又喷出一口水来,涂于肚上伤口处,再双手摸摸,把肠子揉回肚内,刹是奇怪,杯口大的洞立马康复如初,无有印痕。强盗精神抖擞,唿地站了起来,迈开双腿,一脚登上屋顶,如一阵风般地跑得无影无踪。主人家惊得目瞪口呆地呼叫:“强盗跑了,强盗跑了!”众捕快惊醒,一阵追捕,但已是无有踪影。

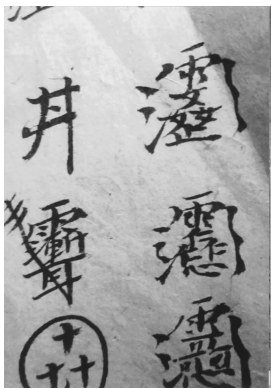
相传强盗念怕咒如下:“雪山一骨,雪山二骨,雪山三骨,雪山和尚,雪山长老,雪山龙树王,一口齿白如雪,皮断皮相连,骨断骨相接,痛处消痛,肿处退消,热处退凉,雷公轰轰,吾奉太上老君急急如律令。香炉头上观请本师,叩请祖师。”法事中,念咒语后,要倒碗凉水,左手托碗底,口中念咒,右手食指距水面约五厘米处连画九个或六个“雷”字,且字字相连,然后吸水猛朝伤者患处喷去,刀伤骨折,刹时痊愈。(图九)

“强盗水”的“咒”和“符”,在梅山文化区的医药民俗中,影响极为深远。对于跌打损伤,刀伤骨折,甚至无名肿毒等诸病,有着水到病除的奇功特效。其间有三点值得注意:一是“雪”字七处出现。雪为零度以下的冰冻物,特凉;而外内伤及肿痛等,都须退热,以免发炎,因而“雪”是为退热、消炎、镇痛而出现的;二是符中的九个或六个“雷”的出现。远古时代生产力低落,科学水准落后,愚昧的民众不能解释“雷”是自然现象,只认为神力无比,能避妖祛邪,便尊之为神,随之在演化过程中,便渗入医俗,以其神力治疗刀伤骨折、跌打损伤等病痛;三是百口咒的应用。“咒”中“皮断皮相连,骨断骨相接,痛处消痛,肿处消肿,热处退凉……刀伤骨折,刹时痊愈”,很显然就是梅山地区百口咒的演化,被一些水师承袭而用于治病的专方之中。

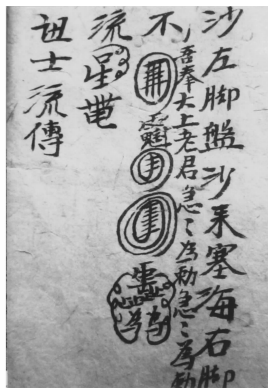
(二) 封血咒

梅山人在险恶的自然环境中获取物质生活资料,如上山劳动或狩猎,经常性地意外受伤而

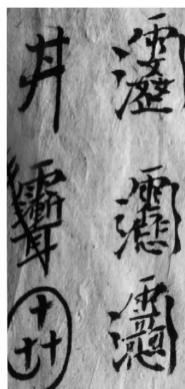
血流不止,有时危及性命,于是,封血咒便应运而生。封血咒在梅山地区的名水师间盛传,且方式大同小异,主要是在刀砍斧剁或意外撞伤、血流不止时用来封血用的。使用封血咒时,水师都要烧炷香,敬请师傅显灵,然后倒碗清水,以香在水面上画符,一边念咒:“起眼观青天,师傅在身边;隔山叫隔山应,隔河叫隔河应;一叫百应,一求百灵;太上老君急急如律令……”念完,以口含水,喷于患者伤处,随即猛一跺脚,大喝一声,于是医治完毕,也有的在施完法术之后,在患者伤处敷上香灰或草药的。下面录出封血咒三则和止血咒一则,以供研究。



图九 强盗水之符讳



图十 封血咒一之符讳



图十一 封血咒二之符讳

封血咒(一):大金刀斩断大红沙,小金刀斩断小红沙,左脚盘沙来塞海,右脚盘沙塞海门。塞断双江水,塞断黄河水不流。吾奉太上老君急急如律令。(图十)

咒中把涓流不止的鲜血,称之为“大红沙”、“小红沙”,于是以“沙来塞海”、以“沙塞海门”。即使鲜血如海水般地外流不止,也能“塞断双江水,塞断黄河水不流。”反映了人们,包括职业水师的祈求神灵的意愿,深刻地代表了科学文化落后地区人们的心愿。

封血咒(二):血公本姓周,血母本姓丘,阻断黄河水不流。(图十一)

封血咒(三):弟子起眼观青天,师父在眼前,左脚盘沙来塞海,右脚盘沙塞海门。上塞黄河双江水,下塞海水九渡江;血公本姓刘,血母本姓周,望一望止一止,黄河三尺水倒流;封一封,头丝合合缝;若要止了痛无血,用到金丝猫儿诀。朔风吹冻垢成冰,此会化为仙。(图十二)

至于“血公”姓“周”或姓“刘”,“血母”姓“丘”或姓“周”,为何神圣,已无从考究,反正在梅山地区,为孕育血液的始祖始母。在梅山人的观念中,把能支配人的生命,延续人的活动的血液人格化,当然也就于始祖始母的这段符诀中,语言的神力尤为直接而突出。除上述情形外,还表现出“望一望、止一止,黄河三尺水倒流;封一封,头丝合缝;若要止了痛无血,用到金丝猫儿诀……”的无比神力。

封血咒(四):手执大金刀,大红沙路不通,手执小金刀,小红沙路不通,内血不出,外血不流,人见我忧,鬼见我愁,十人见我九人愁,老君坐洞口,有血不敢流,血公姓邱,血母姓周,不流不流真不流,祖师倒起流,太上老君急急如律令。

做法就是在患者伤口处画符,边画边念咒,念完画完用脚顿地,血即止。(图十三)



图十二 封血咒三之符讳



图十三 封血咒四之符讳

此则咒语明确指出：“……老君坐洞口，有血不敢流”到此为止，“血公”这名祖师爷应该就是太上老君了，但“血母”却仍然不得而知，梅山教主张五郎去太上老君处拜法，学成后娶其女儿急急如律令而归。^② 以此为据，梅山教不仅把太上老君搬上祖师爷神位，就连医病法术也照搬不误。

至于封血咒（四），则明显地为血液流趟的艺术变异图样而已。

（三）鱼刺水

“化鱼刺水”广泛盛传于梅山文化区，梅山水师大多会此法术，且内容大同小异；梅山地区的水师医治鱼刺卡喉咙极为灵验而神秘。人们吃鱼的时候，无论是大人或小孩，被鱼刺卡住喉咙，吐也吐不出，吞也吞不下，疼痛不已，每逢出现这种情况，就必须请水师前来化鱼刺。水师手端一碗清水，面对患者，用点燃的香在水面上画符，一边念咒：

抬头望青天，师傅在身边，口传祖师四川峨眉山毛老道人传下：此水此水，此水不是非凡水，师傅传下鸬鹚下塘吃鱼水；此水化为长江水，急水滩头千人挡不住，万人要撞开，此水要冲开！吾奉太上老君急急如律令！

随即含一口凉水，喷于患者脸上，手在患者背上一拍，脚一刹，大喝一声：“刺化水，骨化泥，下去！”大多数患者随着水师的这声大喝，鱼刺会整体吞入肚中或吐了出来。也有极少数患者所卡鱼刺仍在喉中没动，水师便让患者喝下碗中画了符的水，于是所卡鱼刺便自然吞下或吐了出来。下面录出“化鱼刺水”四则，以窥斑见豹。

化鱼刺水（一）：上是金鸡叫，下是子鸡啼，吞下此骨出，铁也化成水。（图十四）

梅山文化是一种以远古时代渔猎文化为基础的文化事象。生活在湖、河水边的民众靠捕鱼为业，主食也以鱼为多，故被鱼刺卡喉的现象时有发生；因而“化鱼刺水”的巫术活动，在民俗事象中便应运而生。称其灵验为：“吞下此骨出，铁也化成水。”既然铁都能化成水，更何况鱼骨呢？至于符的内容，为五个“鱼”字或六个“鱼”字组成，巫医的意愿就是把这些鱼的刺化成水吧！

化鱼刺水（二）：吾在东边起，西边夜鬼啼，神水归玉正，万物化成水。（图十五）

^② 详拙著《梅山文化概论》，中国环境科学出版社，1999年，第10-11页。

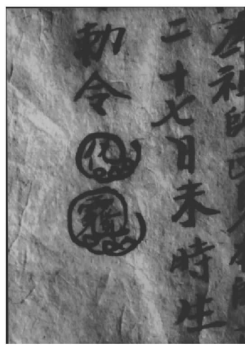
这些鱼刺水祈愿“万物化成水”，当然包括鱼刺在内。与上述意愿相同，只是在符中的两个字，上者为“化”字，也就是化鱼刺吧！至于下边的字是什么意义，笔者走访过几位老巫师，而无人说得仔细，只有隆回县长鄞乡的师公马宽书一人，说是鬼怪，鱼刺卡喉是鬼怪作怪，所以要将其化解！这样一来，这一符之所以在其他的医病符中也出现，就不难作出解释了。



图十六



图十七



图十八

化鱼刺水三之符讳 化鱼刺水四之符讳 封犬吠法一之符讳

化鱼刺水(三):此水不是非凡水,乃是世间九龙二虎神水。九龙二虎开金口,万般化成水。

(图十六)

此则符为三个“井”字组成的,一倒一顺两个字合成。梅山人自古认为,井水是江湖之源,最为纯净,以多个“井”字组成符样,将包括鱼刺在内的硬物“万般化成水”,也就不难理解了。

化鱼刺水(四):九龙仙师救苦救难九龙花上水,传授弟子。奉请师尊,灵官马言,喉咙化痰,井水水滩,骨海茫茫,弟子修成。千叫千应,万叫万灵。吾奉太上老君令,吃骨水化骨水,千子化来长流水,喉咙化来长流水,东洋大海水。祖师到,师爷到,千千鱼刺就化掉。最后在水碗上以中指画符将水吞下。(图十七)

这则符是以“雷”震“耳”为基础构成的。古人由于受生产力水准低落和科学文化知识落后的限制,不能解释天地自然的客观现象,以至尊“雷”为神,^②借其无比的神力把“千千鱼刺就化掉”。这是很符合当时客观现实的。不过,在巫医合流的岁月中,自然易显神秘化而已。

(四) 治狗咬咒语

梅山地方的高山地区,古代都以捕猎为主要生产方式;在捕猎活动中,狗起着重要的作用,是猎人们的得力助手和亲如家人的朋友。加之,梅山地域多以单家独户为院落,有的人家数里无邻,因而,狗又担当着防盗保家的警卫工作。所以,梅山地区每家每户都养有一只以上凶狠的猎犬,用以担负捕猎和保家的任务。这种狗由于从小就训练捕猎,故十二分地警觉与凶猛,攻击对象时奋不顾身,有与对手同归于尽之势;守家时又特别的机警灵活,它发现生人时不乱叫,只是偷袭,非把人咬一大口逃回之后再叫,有的甚至把人的腿肚子肉撕去一大块,露出骨头来!所

^② 另一种解释即为与黄帝、歧伯一同论医的雷祖氏,但笔者参照梅山地区诸多咒语,还是认为是自然雷神为妥。

以,梅山地区治疗被狗咬伤就是一个大问题。

梅山地区的水师都会治疗被狗咬伤的患者,且特别有效。直到科学发达的今天,有的被咬伤的人到大医院需十天半月甚至数月才能治好,而让这些水师治疗,只需几天就能治好,真可谓“法”到病除,有的甚至不需换第二次药。治狗咬伤的人时,水师让患者端坐,将受伤部位平置(大多为脚部),取毛笔一支,磨浓的上好墨,以笔蘸墨,在伤口处画符,但笔画之间不能中断,须以草书形式连结起来,最后一笔须逆时针方向绕伤口画圆圈,圆圈先大后小,共七到九圈,再将没画到的地方以墨涂匀,直至皮肉全被墨涂盖。这样只需几天,伤口便可复健完好。

治狗咬的法术又分为“封犬咬法”和“医犬咬伤法”两种。“封犬咬法”^{②③}是施以法术让狗不咬人;而“医犬咬伤法”则是以法术医治被狗咬伤的人。下面录出“封犬”的法术五则;其中“封犬吠法”三则和“治犬咬伤法”二则,以供学界研究。

封犬吠法(一)。一起东方木成虎,二起南方火成虎,三起西方金成虎,

四起北方水成虎,齐集中央镇地府;化为五虎五成龙。一二三四五,金木水火土;

大金刀五娘到此,小金刀五娘到此,一半二封,封为黄狗不作声。

念此咒时,须预先克自己左手寅宫,然后画符。(图十八)

动物界中,虎是狗的克星;不管平时怎样凶猛的普通家狗或受过专门训练的猎狗,也不管是什么种类的狗,只要见到老虎,或嗅到虎的气味,顿时野性全无瘫伏于地,这是由其天性所决定的。于是,经常受恶狗伤害的人们,便附会出以虎治狗的逻辑来,这是一则封狗叫的咒语,再凶猛的狗见到五只老虎,唯恐躲之不及,还怎敢叫呢?再看符篆,也是以五个“虎”字串连而成,图中以五只老虎围着一只狗,足以证明镇狗叫的力量之强大了。

封犬吠法(二)。一二三四五,金木水火土,不要神仙法,只要地下一点土,四围立起黄河天界,你有恶犬,我有恶虎。(图十九)

梅山人的意念中,你虽有“恶犬”,但我能用“恶虎”来克制;这样一来,凶狗还怎么敢狂叫呢?从这则符篆上不难看出,蹲着的“凶虎”旁边,有一只夹着尾巴逃跑的“恶狗”,会意情景十分明了。

封犬吠法(三)。观请先传后教,一派先师周玉伸,度师刘秀莲^④,辰上叩毕一同奉请,伏望降临,戌宫放犬,寅宫观虎,立起黄斑饿虎,祖师上前去。(图二十)

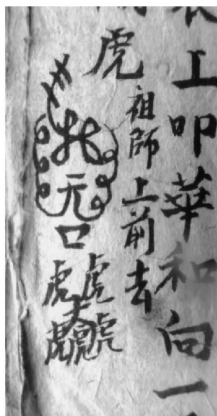
这则符篆更加明了:被称为“原(元)始祖师”的师公,身后带着五只张着血盆大口,随时都能咬狗的猛虎,那恶狗还怎么敢叫呢?

^{②③} “封犬吠法”在流传过程中被一些盗贼头子所掌握而被广泛应用于盗贼行业,故被梅山民众另眼相看,被认为是“邪法”。

^④ 周玉伸、刘秀莲(女)均为明末年间隆回高坪著名师公,生死年不详。



图十九
封犬吠法二之符讳



图二十
封犬吠法三之符讳



图二十一
治犬咬伤法一之符讳

当然，“封犬吠法”这一法术活动，毕竟局限在极少数法师中间，大多数群众还是经常被狗咬伤。由于这些地区的狗特别地健壮，也特别地凶猛，所以咬起人来也格外地凶狠，格外地残忍。有的咬去手指，有的被撕去腿肚子肉……于是，医治狗咬伤的法术便在梅山地区的水师中间盛行起来。这种法术虽简单，但效果却奇特。笔者儿时曾亲眼目睹过数次以法术医治狗咬伤的事例，无一次不灵验的。值得注意的是，治狗咬伤法在梅山地区还极富民本意义，行规规定治狗咬伤不能收取患者钱物，否则不灵验。这大概是受“狗咬穿烂衣”的怜惜思想所影响吧！一般来说，狗是不咬富人的，只咬“穿烂衣”的穷人；当然，“穷人”也就付不起治伤的钱物了。下面录出两则治犬咬伤法：

治犬咬伤法（一）。传生魂度师，廖继麟^⑤生于癸巳年，二月二十一日午

时叩请：虎头到，虎尾到，恶狗咬伤从此好。（图二十一）

这则符把“虎”隐去，而由多个“井”字组成符篆，大概是随着时间的推移，更加神化了“水”的功用吧！

治犬咬伤法（二）。一、二、三、四、五，金、木、水、火、土，凡人被狗咬，老虫来救主。（图二十二）

这则符篆为笔者家祖传，为我父马少侨^⑥掌握，极为灵验。原始形态极浓，“虎”的周边七圈代表了虎威的震慑力。据我父亲记忆：他儿时曾亲眼看到一个两三岁小孩被狗把阴囊咬破，辜



图二十二
治犬咬伤法二之符讳

^⑤ 廖继麟，明代中后期隆回北面著名水师，生于明嘉靖 12 年癸巳（1533 年十二月十六日），歿于明万历 30 年壬寅（1602 年十一月十九日）。

^⑥ 马少侨（1920 年 3 月 - 2007 年 9 月）湖南省文史研究馆馆员。湖南隆回人，毕生从事教育工作，工文史，善诗词，精书画，对苗瑶史和地方乡土文化有深入研究，著有《清代苗民起义》、《湖南苗族人民革命斗争史》、《邵阳历史钩沉》、《书序集》、《楚辞新证》、《马少侨诗词选》和《马少侨诗文集》等书。《楚辞新证》（人民日报出版社出版，2005 年）共收入作者公开发表的有关论文 43 篇，分《楚辞新证》、《三苗逸史》、《梅山寻踪》、《资邵风情》、《邵人风采》、《雪泥鸿爪》等六集，是集宗教学、民俗学、民间文学之大成；作者运用乡土文化中的众多鲜活资料，论证楚辞的诸多典故、成因和当时社会生产力水平状况，实为湘中地区宗教与乡土社会学科的研究典范。

丸突出,经我祖父治疗,数日痊愈。看来,现今大医院也未必能如此吧!

从上面治犬咬伤的两则符箓不难看出,其原型都以虎为基础。要知道:恶狗再凶,也害怕老虎,虎是狗的克星:当然,毫无疑问地被恶狗咬伤,也就只有凭借虎威来医治就灵验无比了。



图二十三

治毒疮、痒子咒之符讳

(五) 治毒疮、痒子咒

梅山地区生产力落后,文化科学水平低落,历史上,毒疮、痒子成为危害人们身心健康的一大公害。于是,治毒疮、痒子咒语等法术活动与原始巫术结合,在民间盛行并历传不衰。咒语:“左摸左散,右摸右散,铜砸散铁砸散,若是你不散,加起五百蛮雷来打散,吾奉太上老君急急如律令。”作法时,口念咒语,手在患处号符,口念手号,一起行动。(图二十三)

毒疮和痒子上身,奇痒难受,好了又发,反反复复:加之传染性极强,轻则数日之内合家传染,重则全村甚至更大范围的人感染遭殃。因而,就该符的内容来看,“屋”下有“鬼”,还不出祸么?可想而知,该病对人们的身心健康危害之大。咒语“加起五百蛮雷来打散”,使之屋内无鬼,毒疮、痒子得好,人们得以安宁。

(六) 医牛眼

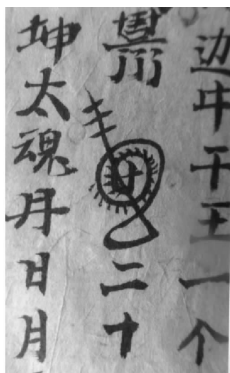
梅山人过去在一般的情况下,若患疔疮毒瘤之类,是不医治的,由其自生自灭,自己痊愈。但是,若患有恶性无名肿毒(梅山地区称严重的毒瘤为无名肿毒),有的几个月,几年都不会愈合;尤其是肿瘤中的“牛眼”病,就得请水师进行医治了。所谓“牛眼”,就是一种恶性肿瘤,生长速度极快,发作起来肿胀得就象牛的眼睛一样地又圆又凸,且常常伴随高烧。到中后期时,可说是无药可医的了。水师治疗“牛眼”病时,事先也燃炷香,倒碗凉水,以香在碗内画符,边念咒,然后猛踩一脚,口含符水喷于患者“牛眼”处,然后让患者喝完符水。这样之后,患者大多几天便病势好转。

医牛眼咒语:

第一遍:“上峒梅山辰上叩,中峒梅山戌上叩,下峒梅山丑上叩^②,张五郎生于丙子年,九月初九午时生。十字两边中间王:一个口字脚下藏,口字底下着一个,三个了字脚下藏。”(图二十四)

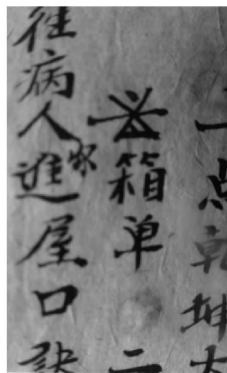
张五郎为梅山教祖师爷,巫师要搬出祖师爷来治牛眼,可见这种病痛对人们身心健康,生命安危的严重性。就其符箓来看,活生生的一个牛眼肿瘤,以一利剑自右下方方向左上方穿过,可谓“肉穿火散,剑刺病除”,于巫术中寄托了人们对解除病痛,期待身体健康的良好愿望。

^② 详拙作《三峒梅山概述》,载《邵阳学院学报》,2004年,4期,第21-23页。



图二十四

医牛眼一之符讳



图二十五

医牛眼二之符讳

第二遍：“一点乾坤大，魂丹日月长，色惊生万象，百神尽皆藏。”（图二十五）箱单：“二十八宿方箱五只，上峒、中峒、下峒、五郎天子每各方箱五只。”往病人家进屋时口诀：“左脚进青门，右脚踏龙门，师祖亲身到，万鬼化灰尘。”接茶茶是灵山草，把来献真师，弟子吃在口中无反复。吃酒酒是杜康酒，把来献真师，弟子吃在口中无反复。吃菜菜是灵芝菜，把来献真师，弟子吃在口中无反复。吃饭饭是神农谷，把来献真师，弟子吃在口中无反复。

（七）安胎，保胎符咒

在“人民少而禽兽众”^②的洪荒年代，一份劳动力就是一份战斗力，人力资源在历史进程中显得极为珍贵、重要。妇女怀孕就是一件天大地大的喜事；若是流产，便叫“空欢喜一场”。因而，保胎便与原始巫术结合在一起，产生出安胎，保胎的符咒，且广泛盛行于民间。相传，怀孕易流产者，服下此符，并带此符就能安胎，保胎。画符时，要一边念咒一边画，并一边用鸡血点画。（图二十六）

咒语：“胎气胎气，稳如泰山安如磐石；从此肚中胎儿睡得好，到时养个大宝宝。”这则咒语极为原始，字节简单，明了，在演变过程中间明显地变异不大。但是，符箓却十分的复杂，明显地为梅山教与道教合二为一的产物：即上半部分为道家符箓，而下半部分却保留了梅山教的色彩。在这一点上，留给我们研究的对象是十二分的复杂，尤其应认真加以分析。据传：安胎、保胎咒法，要学七七四十九天，于当年的历书上查找天医下凡的时辰才可念咒起学；学习四十九天后才可使用，每次学完后要画符烧灰用水一起吃下。学习期间忌夫妻同房，并注意清洁卫生，否则不灵验。



图二十六 安胎保胎符

（八）催生水、催生符

古时受科技水平客观条件所限制，妇女生产若逢胎位不正或盆腔狭窄，大人小儿便很难双

^② 据《韩非·五蠹》，载孔祥骅《图学入门》，上海人民出版社，2008年，第252页。

全;有时甚至大人小儿两命都不保。所以,梅山地区称女人生小孩为“渡生死关”。即女人生小孩弄不好就会难产死去,称难产死去的妇人的鬼魂为“产难鬼”;因而,凡梅山地区妇女生小孩遇上难产,便认为是被“产难鬼”缠身,必须请师公施法。师公来到难产妇人之家时,也燃炷香,盛碗凉水,以燃香在水上画符,且边画边念咒:“此钵不是非凡之钵,化为大金刀。焚开三元盘古大殿,大小金刀;立起三元盘古唐葛周将军大殿。立起王母仙娘、淮母仙娘大殿。收魂、掌魂、护魂,长生保命天尊大殿。立起六丁六甲将军大殿!”念着念着,随即一口凉水向床上的产妇脸上喷去。说也奇怪,就在喷水的一刹那,难产妇人随即“哇”的一声产下婴儿的事实不乏其例。因而,“催生水”在梅山地区广泛盛行。但当生产还是不顺利时,师公便再次作法,打碗清水,于水上用右手食指画催生符,让产妇喝下。咒语:“一化九龙水,二化王母催生水,三化观音瓶内水,四化西天华佗水。”



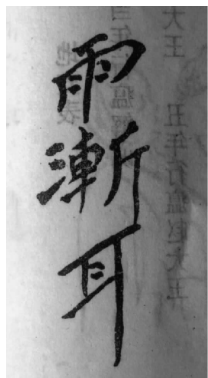
图二十七 催生符

催生符:(图二十七)这则符篆保留了梅山教的原始形态。梅山教中,以箱单出场的法事活动,屡见不鲜,是其区别于佛、道的一大特色。其咒语的形式也很原始,只不过在其演化过程中,渗入了“观音”等佛教文化和华佗神医的内容。使用此法术时,要口念催生咒,手画催生符,口念手画同时并行,然后让孕妇将水喝下。

(九)小儿祛惊咒与符讳

梅山人认为人有三魂七魄,只有魂魄完整,与体合一,才是健康的人;若魂魄离开了躯体,就有性命之忧。所以,把精神恍惚的人叫“魂不守舍”、“走了魂”。得重病的人必然是“走了魂”。“走了魂”的方式分为恶鬼摄去和受惊吓两种。因此,“走了魂”就必须要以“打符”、“收惊”的方式把魂“追回”,与躯体合一。被恶鬼摄去了魂魄,往往由专业师公打符收魂,场面极为热闹,仪式繁多。有时某家小孩不小心跌跤,或突然受惊吓,夜寝不安时,则办法各异,梅山地区几乎人人都会一、二。有用“百口咒”收魂的,以巴掌大一片红纸,上书“天青地绿,小儿夜哭,过路君子,请读一遍,睡到日出!”也有立分路(挡箭)碑的,也有“缚魂”的,下面是一则为小儿祛惊收魂的咒语,由专业或半专业的师公做法。

上元唐将军,中元葛将军,下元周将军,关请唐、郭、周三将军。三天门首,请伏台前受领净香,十件事头,九件事尾,关请祖本二师;小儿失了三魂七魄,七魄三魂,祖师收来,本师收来,弟子收来;收起东方东判官,收起南方南判官,收起西方西判关(官),收起北方北判官,收起中君黄判官。有凶报凶,无凶报吉,千岁公公,万岁婆婆,度男度女晚上过。关煞消除,易养成人,恐怕三十六宫,七十二煞,天煞归天,地煞归地,凶星退位,吉星照临。某氏门中,合家香火,客公娘舅,老幼人等,男童女童,一五一十,二十三五七七八人等,一齐收到,弟子寄在符头上,祖师化遍弟子管理。(图二十八)



图二十八

小儿祛惊咒之符讳

这则符篆和咒语都很原始,完美地保留了梅山教特色。咒语虽成大段,其间过度也有不同时代的特色,但没有渗入佛道等教派的内容,仍呈现出民间祈求保家安民的口语特色。而且,这一符咒,可视为梅山地区包括“百口咒”、“将军咒”在内的打符“收惊”的代

表,对了解特定历史条件下人们的特定生产、生活水准,极具学术价值。

(十)化肚子痛水

“化肚子痛水”神秘而简单,由职业师公操纵,笔者儿时曾见过此法术,但也有不灵验的。(图二十九)

大金刀开天门,小金刀闭地户,留人门塞鬼路。天不和,地不和,年不和,月不和,日不和,时不和,仙水一到就要和。天门地土地,地门名土地,坳前坳后地,太上老君急急如律令,观请前人师父张皆佑。^②

梅山人认为肚痛是肠胃不和,互相争斗而让人痛苦不堪,所以要请神,“仙师一到就要和。”,肠胃和好,不打斗了,肚子也就不痛了。今天看来,这种原始的解释方法虽然极为可笑,但这确实实地是对当时生产力水准极为低下,人们意识思维的准确记录,极富研究价值。

(十一)吹眼睛,吹翳子咒

这一法术活动在梅山地区,尤其在梅山地区的许多工匠中,极为盛行。如石匠工作时,石头灰屑很容易进入眼睛,笔者儿时在乡下,曾多次见用此法,也不知是否巧合,此法极为灵验。

咒语:奉请大风先师到,小风先师到;风来,快快风来吾奉一去永无。吹风眼,吹火眼,吹水犯,吹土犯,吹金犯(注:先吹三口气),又念吹年熬,吹月熬,吹日熬,吹时熬(吹五口气),吹子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥熬。吹七口气,将手在眼睛上画符。(图三十)

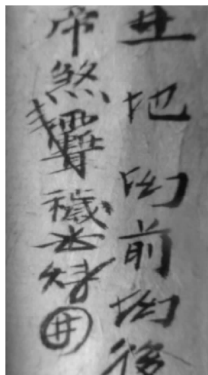
原始人尊万物为神。认为凡眼病都为“风吹”物质入眼所引发,便尊“大风先师”、“小风先师”为神。最初,这一巫术只用来医治外物入眼的疾病,在演化过程中,才增加了新的内容,包括“风眼”等所有眼疾。笔者下乡时,19世纪60年代曾从事石工手艺,吃百家饭,也师承过吹眼中石屑的法术,内容亦与此大同小异,不过,请的神是鲁班先师。咒语“大风先师”、“小风先师”,即为古代神话中的箕昨之神,汉应劭《风俗通议·祀典》载:“《周礼》风师者,箕星也;箕主簸扬,能致风气……”

学习此法,须十五天:单月的初一起,十五止,不管哪个单月,任一选择,但要心诚,每晚亥时深更夜静,不让人知,否则不灵。吹眼睛,吹翳子都用此咒,口念咒语,手就画符,念画并用,否则不灵。

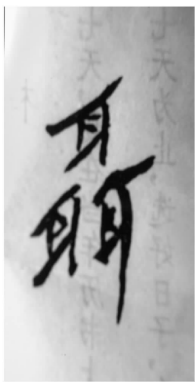
(十二)祛病咒

由于生产力水平低落和科学文化不发达所限制,梅山地区把当时分不清病因的病统归为一个“生病”的范畴,使用法术医治也就将对象固定于这一个大的范畴内,在师公活动中便盛行祛病咒。

咒语:天地自然,岁(稊)气分散,洞中虚玄,晃郎大元,八方威神,使我自然,灵符保



图二十九
化肚子痛水之符讳



图三十
吹翳子咒之符讳

^② 张皆佑为明代武冈著名师公。生于明宣宗五年庚戌(1430年十二月十七日),歿于明孝宗十六年癸亥(1503年九月初三日),擅长于“和合水”。

命,普告九天;乾啰悺哪,洞罡大玄,斩妖缚怪,杀鬼万千,中山神咒,元始玉文,特通一篇,祛鬼延年,按行五岳,八海知闻,魔王束首,侍卫我轩,凶岁消荡,道气常存。(图三十一)

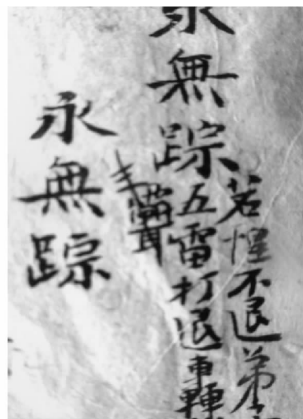
从这则咒语来看:原始的巫术特色已较弱,内容上,已明显染上封建社会鬼神时代的民俗特色;字节上,四言整句,内容繁多;且崇拜物已定为“道”;也就是说,应为张五郎去太上老君处学法之后的产物。但从符篆上来看,原始的梅山教巫术色彩仍然很浓,保留完好,以“五雷”镇邪,本来车轮滚动声就如雷响,“三车”齐奔之声更若雷鸣:最后以剑穿“耳”贯顶,邪魔当然无处躲藏了。

(十三)万福一碗水

在梅山文化区的民俗活动中盛传“万福一碗水”。据说,请师公号一碗水,置于神龛上的香炉旁,无论是修造,安葬,或结婚、生子都会顺畅,且有病治病、无病养身、六畜兴旺、五谷丰登之功效。

咒语:无事不敢,有事通神,奉请何神,奉请何意,奉请伏羲皇,轩辕皇,神农皇,天师七魄,太五雷公,神医匾(扁)鹊,神医张仲景,太医玉树和,良医华佗老祖,药僧尊人,一世三代名医。弟子再来钱财奉请,二十八位星君角、亢、氏、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昂、毕、觜、参、井、贵、柳、星、栓、甲、窍。东路五猖、西路五猖、南路五猖、北路五猖、中路五猖。弟子再来钱财奉请梅山祖师张五郎,大神通日月,星神在掌中,不怕九龙并三煞,灵符一道化心空。一斩东诸神,百鬼影无踪。二斩南邪神,鬼怪各归坛,三斩西邪神,鬼及鬼民各归依。四斩百邪神,鬼怪走不得,五斩正中央,一切永无踪。一请东方甲乙木,东五星龙神回位。二请南方丙丁火,南五星龙神回位,三请西方庚辛金,西五星龙神回位,四请中央戊己土,中五星龙神回位。东方三煞,五元二十五煞,星君请回。一声不起,阴九牛仙神造起。二声不起,阳九牛仙神造起。邱先师、陈付先师、李得章先师、付割单先师,造符童子,次符童郎,木师神像,独脚猛王大将,九牛破土大将军,吾奉杨公仙师,白鹤仙师,九天玄女娘娘太上老君急急如律令。(图三十二)

这则祈求“万福”的符咒名符其实,真可谓神界万象,无一不包:人间万事,无一不有。这正反映了“巫术”这一特定历史阶段的意识形态,随着人类的进步,思维的发展,而复杂化、多样化。也反映出来人们大众根据自身需要的由单一向复杂过度的真实缩影。练习此咒须七七四十九天,每天念咒三遍,在双月内选择日子学习。从深夜子时起,深更夜静燃香点烛,合手平肩,在香烛面前跪拜学习。手在水碗上号符,口念咒语,念三次后将碗中水喝下。练习期间勿起淫心,沐浴三次,独寝安眠,睡觉时手不能放在身上。



图三十一 祛病咒之符讳



图三十二 万福一碗水之符讳

(十四) 雪山咒

雪山咒是专门用来治疗发高烧而神志不清的病人的。梅山地区若是病人高烧久治不退时，便认为是碰上了邪鬼，于是请来师公作法。师公来到病人床前，倒碗凉水，以燃香在碗内水面画上“雪”、“霜”等字样，且一边画一边念咒：

奉请梅山龙树王，威风凛凛下坛场。一更时候下冷露，二更时候下浓霜，三更时候下大雪，四更雪上又加霜，五更金鸡来报晓，山中树木响叮当。龙来龙退爪，虎来虎退威，山中百鸟脱毛衣。患者×××身前邪热不退等何时？乌风一阵黑风起，风歇雪籽吹雪霜！一怕雪，二怕霜，三至人家打鬼鬼绝亡。吾奉梅山龙树王，急急如律令！拜请东方岭上微微雪，西方岭上雪籽落双双。中央岭上微微雪，五方雪籽落双双。奉请梅山龙树王，头戴雪帽白茫茫，头顶千年雪，脚踩万年霜，冻死千年不种之火鬼，冻死万年不种之祸殃。五奉梅山龙树王，雪山一姑、二姑，雪山和尚、雪山长老、雪山太子，急急如律令。

随即一跺脚，喷法水于患者身上，法术便告完毕。值得注意的是，雪山咒是只有“咒”，而没有“符”的。这则咒语在人类原始思维中是极具现实意义的。人患高烧神志不清，胡言乱语，便认定为邪鬼缠身，因而，以“冷露”退热，以“雪”、“霜”来“冻死千年不种^③之火神，冻死万年不种之祸殃”，在当时原始思维的背景条件下，是最具现实意义的。

(十五) 蛇伤咒

梅山地区多山林，且气候温和，温度适宜蛇类繁衍生长，故各种类型的蛇无处不有，就连屋内，甚至床上，都会经常出现蛇。因而，被蛇咬伤的事例，各地每年都经常发生。如果被毒蛇咬伤，是十分危险的，不进行治疗或治疗不及时便性命难保。有的巨毒蛇，诸如鸡婆蛇（眼镜蛇）、四十八节、铁烙头等，咬伤人后没来得及治疗的话，几个小时便可送命。因而，治蛇伤在梅山地区是一项实用功能极强的医术，而这种医术，往往又和巫术紧密地结合在一起。

师公治蛇伤时，先以小刀片或铜针之类的锐器于火焰上消过毒，然后划破毒蛇咬伤位置的肿胀处，用清泉水边洗边擦挤，挤出一些毒液；有时，在万不得已的情况下，还必须以口吮吸。之后，打一碗凉水，以燃香在碗内画符，一边念咒：“佛身充满法界，哪有邪妖鬼怪；若不现吾道心，天雷霹雳粉碎；法力大于天，灵妙用法界；雷府四天王，伏煞斩妖怪！”或念：“已宫曹，我是拉门府。你若不摄毒，吾当捏你口！”或念：“啣蛇头，捏蛇身，望蛇伤，踏蛇足，放汝摄汝毒，急急如律令！”接着双目闭合，胸部闭合，心里想着捏“蛇口”。“蛇口”在食指的第二节处，以大拇指指甲按住，认为这样便会捏住了“蛇口”，咬了人的蛇便会被降服，将它的毒摄去。接着，含口符水喷于患者蛇伤处，同时一跺脚，碗内余下的符水由患者一饮而尽。之后，再取雄黄和“打不死”、山苦瓜、飞天蜈蚣、扑地蜈蚣、七叶一枝花等草药捣碎敷于患者伤口，数日即复健如初。

蛇药中，尤以雄黄为最佳品，巨毒蛇咬伤或毒液已在人体中发作，患者已神志不清时，就必须雄黄到位，才能使患者转危为安。据水师说：蛇药以雄黄为最上品，是治蛇伤的圣药。毒蛇身上若是沾上一点点雄黄，便要烂死。清代黄宫绣《本草求真》说：“雄黄……焚之，蛇皆远去。”

^③ “不种”就是“没有种”的意思。就是说“火神”和“祸殃”这两个恶魔，必须以雪山咒去冻死；否则，即使没有“种”（籽），也会四处蔓延，危害人民。

《姚氏仙人入山草法》说：“避蛇之药虽多，唯以武都雄黄为上。带一块古称五两于肘间，则诸蛇毒物莫之敢犯。他人中者，便摩以疗之。”就连中国四大民间传说之一的《白蛇传》都说，白娘子因端午节误食了雄黄酒，中了法海和尚所设的圈套，而现原形于许仙面前。可见，在中华医药民俗中，雄黄为蛇伤圣药影响巨大和历史久远。

综上所述，以下几点应引起我们的重视。

首先，梅山医药民俗中的这些巫术活动，反映了特定历史阶段的人们祈求神灵消灾祛病的心理要求。上面所举的全部例子，无不反映出人们祈求神灵，祛痛消灾，保佑康复的良好愿望。这是生产力水准极端落后条件下，人们意识需求的真实反映。

其次，是巫医并用，且大多为巫术中包含医术，使医术更加神秘莫测。在梅山地区，施用巫术治病时，一般都使用药物，只不过师公（或水师）在用药的过程中特别小心，决不显露，确保不泄密，因而旁人很难知晓这些药方，所以更加神乎其神。但明眼人不难看出：巫术活动不过是治病手段的一种形式罢了，是为增加神秘色彩的需要而设置的，而医药秘方才是治病手段的真正内容，若能将这些药方提供于医学界研究，定能为中华的中草药医学大增光彩。本文中所录出的几则药方，只不过是众多药方中的几种罢了。只可惜现在尚幸存的有些老师公，仍死守秘方，不肯公之于众。所以，政府有关部门还需努力，做大量的工作，以使这些秘方发扬光大，为社会需要服务。

象上述举例中的药方，只有“治犬咬伤（二）”为笔者家传，才能得知药方真相。据家父马少侨说：画符只需毛笔一支，沾上好土墨画符于伤口，他说：“是不是这些上好的土墨，即为治狗咬伤的妙药呢？”这是符合情理的。

再次，是形式与内容极为统一。上述符咒的内容所反映出来的真相，完全达到了内容与形式的完美统一。如以“虎”来镇“犬”；以“阻断海水”来证明止住“血流”；以稳如“泰山”、“磐石”来象征“安胎”、“保胎”等，无不说明了所祈求的意愿与所要解决事物的矛盾对立面的完美统一。

最后，是从梅山教到道教、佛教的“三者合一”轨迹明显。如。“安胎、保胎符”、“催生符”、“祛病咒”以及“万福一碗水”等，都从实质上反映出从梅山教，到佛、道三教合一的历史轨迹的。

文中例举的只不过是梅山医俗活动中，千千万万符咒类型的极少部分，但已可证明，其学术价值是不可低估的，特别是其医学价值，若能与现代医学结合，肯定能在世界医学领域中，独放异彩。其巫术色彩，由于是特定历史条件下，独特环境中的历史产物，只要能以马克思主义的历史观去正确对待，去其神秘外衣，取其科学精华，就能成为学术领域中多门学科，极具探寻价值的线路课题和素材。

六、梅山医俗中的几种奇效药及秘方

（一）奇效草药

在梅山文化区，无论男女老少，几乎每个人都会几种药，能治几样简单的病。当然，重病者还得请专业水师或师公，施以法术，辅以药物，有的也确实灵验。这里介绍几种奇效草药，以窥一斑见豹。

1. 治乳腺肿瘤

哺乳期间的妇女,极易患乳腺炎和乳房肿瘤:而治疗这种病的水师,使用的药方极为简单,即用一种名叫“奶萝卜”的草药或草药蒲公英,挖数莖分为两半,一半用来内服和清洗患处,另一半捣烂敷于患处。上世纪 60 年代,笔者下乡时曾见过多例此病的医治,而百医百灵。

2. 治无名肿毒

治无名肿毒,梅山水师主要用植物类药和动物类药两种。植物类草药以“铁马鞭”和“犁头草”为主;动物类药以花蜘蛛和蜈蚣为主,说是以毒攻毒。

3. 治蛇咬伤

梅山地区的著名水师,治毒蛇咬伤时都离不开箭草(又名:“七叶一枝花”)。相传此药为狗所传:说古时候,一猎人带着猎狗上山狩猎,忽然,猎犬发出凄惨的叫声,猎人看时,见猎狗嘴部被鸡婆蛇(又名眼镜蛇)咬伤,眼看猎狗嘴部肿胀,痛不可支,它窜至一巨石下,拼命地嚼一种草,边嚼还一边伸出舌头舔蛇伤处,说也奇怪,眼见那狗的嘴部肿胀处渐渐消失,不一会,狗又恢复了精神,摇头摆尾地在猎人身边窜来窜去。猎人看那草时,原来是箭草,后来,猎人便用这种草药给别人治蛇伤,很是灵验。

4. 治红伤

红伤即创伤部位流血见红的伤。治这种红伤的止血药,梅山地区的民众几乎人人都会几种,而普遍使用的就是柎木柴叶,如遇红伤,即顺手摘把柎木柴叶,放入口中嚼碎,敷在伤口上,流血即止。柎木柴在梅山地区的山坡上,深谷中,到处都有。因而,这种药在梅山地区深受民众喜爱,得到广泛运用。

5. 治跌打扭伤

跌打扭伤即内伤。梅山地区治这种内伤,大多为请水师,水师们各自都有其特效药。这些秘方在民众中云里雾里地十分神秘,而破解之后,却十分简单,又奇效无比。如新邵著名水师周少衡治疗跌打扭伤的秘方,就是四季葱一把(约四两),洗净水煮,待药性煮出后,患者喝一大碗热汤,再将锅内四季葱以干净的纱布包好,趁热搓患处,凉后再煮,再搓,如此反复数次,患者即愈,且疗效特别显著。

6. 治哮喘

梅山地区治哮喘病大多是水师所为,水师中有一种奇特而又效果特佳的处方。即用一只老鸭婆(越老越好),关于笼内让它饿两天,再找来一个包衣(胎盘)剁碎,让鸭吃了,再饿两天,把鸭杀了清煮,让患者连汤吃完,哮喘即愈,很是灵验。

7. 治抽筋

梅山地区水师给人治脚手抽筋,药方简单,但很灵验,就是用南瓜藤或丝瓜藤上的爪须一把,让患者炒猪肝吃,但须多吃几次,很有效,记得笔者十几岁时,双脚晚上经常抽筋,就是吃的这个方子,结果治好了。

8. 治红眼病

梅山地区治疗红眼病,普遍流行的办法就是用自己的小便涂于眼上,每天数次,数天即愈,很有效。

9. 治疳积病

梅山地区治小儿疳积病,许多人都会,就是用串草一把煮鸡蛋,或将串草切碎炒猪肝,让患者吃,数次即愈。这种串草,喜生田坎边或溪边等湿阴地方,很是容易找到,效果极佳。

(二) 刘吉堂秘方数则

1. 治蜂窝炎(背花)

(1) 外洗: 竹黄连、小回香、生茶叶。

(2) 内喝: 鲜菊花(全草)、金银花、一支箭。

(3) 外敷: 野菊花、芙蓉花、黄花香、青鱼胆。

2. 红伤接骨

(1) 人参二两煮汤兑生鸡血服后进行手术。

(2) 术后人参一两煮汤兑生鸡血一杯, 淡盐水一杯, 童便一杯内服。

(3) 当归五钱, 血芍五钱, 伏零四钱, 生地五钱, 黄芪二两, 远志三钱, 辰砂二钱, 虫蜕四钱, 勾刺五钱, 羚角一钱, 天麻三钱, 人参二钱, 石膏水兑服。另用纯金一两煎水兑服。

3. 小儿百病丹

荆介三钱, 甘草三钱, 陈皮三钱, 茯苓二钱, 姜虫二钱, 川芎二钱, 防风二钱, 藿香一钱, 虫退六个, 厚朴二钱, 川柏三钱, 黄芩二钱, 以走马丸、巴豆、菜豆油汁为丸。

4. 小儿惊风丸

羌活三钱, 白芷二钱, 川芎二钱, 柴胡二钱, 黄芩三钱, 苍术二钱, 枳实二钱, 桔梗二钱, 半夏二钱, 南参二钱, 细辛一钱, 厚朴二钱, 黄连三钱, 黄柏三钱, 枳仁一钱, 胆参二钱, 竹黄一钱, 虫退五钱, 姜虫二钱, 天麻二钱, 玉金三钱, 独活二钱, 石膏五钱。

5. 治小儿退烧

石膏, 鸡渔草, 甘葛, 勺耳, 芝麻, 芝子, 淡竹菜, 灶心土。

6. 治小儿肚痛

天苔, 陈皮, 香付子, 木通, 石膏, 木香, 花椒。

7. 治小儿抽风

天麻, 芍耳, 北丰, 赤芍, 条广, 红胡, 甘草, 茯苓。

我学习水师与行医实践

卿同喜

【纲要】

一、学习水师的原因和拜师

(一)为民解难,学习水师;(二)行医需要,再拜水师;(三)拜师学艺,取名法道;(四)传学秘诀及功夫;(五)师傅诊伤,技术超人。

二、义务行医 造福人类

(一)止痛止血;(二)处理疑难杂症;(三)治疗各种骨折举例;(四)治疗肿瘤举例;(五)解决医学上的一些难题;(六)抢救溺水病人和昏迷病人举例。

三、谈谈对水师的看法

(一)水师的涵义;(二)水师的由来;(三)水师的演变;(四)水师看病诊伤有科学道理;(五)水师的特点;(六)水师与中医的关系;(七)水师与西医的关系;(八)水师的发展前景。

一、学习水师的原因和拜师

(一)为民解难,学习水师

我出生在一个农村贫苦家庭。使我心里永远生痛的是:我母亲曾生育九子一女十胎,但因家境的贫寒,营养极差,农村缺医少药,小孩长到数岁或十来岁时,因生病“丢失”了六个。我叔公是当时一位相当出色的武术家,在武术操练若有骨头扭伤,只需喷上“一碗水”,经推拿,再贴上自制的“金疮药膏”,三五日即可康复。我看在眼里,记在心里,并从小就对学医产生浓厚兴趣,不断地向叔公学“一碗水”,学药功。在中学阶段的六年时间里,除了圆满完成学习任务之外,在医学方面也打下了坚实的基础。但命运不做主,1964年,我在报考高校时,明明填了中国人民解放军第四军医学院,却阴差阳错地被湖南农学院优先录取。因为在那个年代国家对农业相当重视,所有的优秀考生首先由农学院挑了去。虽然事与愿违,我还是愉快地去农学院报到读书,但是学医的梦想并没破灭,我仍然坚持一边学农(茶叶),一边自学医学。在大学期间,又拜新化县名老中医李正湘为师,学习传统中医学,获得《金匱临床经验本》,使我的中医理论和临床得到进一步升华。在大学四年时间里,我充分利用寒暑假在新化县中医院学习西医打针、护理等技术,力求使自己成为全面发展的医药人才,能为广大群众看病诊伤,排忧解难。

(二) 行医需要,再拜水师

1968年,大学毕业,我被分配到双峰茶叶示范场工作。这个茶场当时是国家的重点茶叶基地,其种植加工的茶叶是国家品牌产品,又是出口重要基地。我在抓茶叶生产技术的同时,继续实践医学梦。根据茶场职工多(1000多人)、看病难的实际,申办了医务室,得到了批准。我为职工家属和周围的群众义务看病、打针,结果使我历经多年的医学大有进步,而且对各种疑难杂症和跌打损伤的治疗在十里八乡出了名。1973年,在我自学医术的生涯中出现了一个对我影响最深的人物,这个人就是我的最后一个师傅王茂卿,他是个不一般的人,不但有医治跌打损伤、外科肿毒、蛇咬毒伤的专长,而且还有一身好武功,对武术、刀、枪、棍、耙、镖、铜、流星等,无一不精,在双峰挺有名气。他见我为人正直、善良、公道,平易近人,加上对“水师”痴爱如狂,决心收我为徒。为了行医的需要,我早就很想拜他为师。通过双方的考验,我们终于成了师徒关系。我在双峰茶场工作11年多,时间是抓得很紧的。白天,我和师傅忙于茶叶技术加工,晚上利用业余时间休息时间为附近的老百姓看病诊伤,做到有求必应,来者不拒。但在当时的环境条件下,一切只能秘密地进行,不敢公开。我正式拜王茂卿为师傅后,愈加发奋学习,医技和武功大有进步,如虎添翼。

(三) 拜师学艺,取名法道

我向王茂卿学水师、学伤科等技术,在正式拜师之前,首先,有口头协议:一是在工作中,像往常一样,秉公办事。二是双方注意保密。三是有福同享,有难同当。其次,按传统习俗和师教的要求,为我取名“卿法道”。再者,拜师时,我备好三牲(鸡、鱼、肉)礼品等,师傅打一胜一阴卦给我,这叫“拜师卦”。第四,师父交代四条禁令:在炼水期间,不准同老婆同床;不准洗小孩尿布;不准用手摸死者尸体;不准吃狗肉,狗是主人,打狗就是欺主。然后,师傅再详细地教我炼水。当我炼完一百日之后,师傅打一胜一阴一阳三个卦给我,这堂卦叫“敬师卦”,师徒感情更加密切。1975年一月,我给师傅拜年,在他家的坛前,打“一阴卦、二胜卦、三阳卦”给我,这叫一串铃,也叫“出师卦”。1989年,师傅身体渐渐不行了,行走不便,担心有个三长两短,对我说:“同喜,我身体不行了,不知哪天一喊走就走了,担心你来不及,我把‘离床卦’交给你啊!”这堂卦,打了一阳二阴三胜给我,表示“师傅永远在我身边,护佑着我”。1998年二月,师傅因病逝世,享年83岁。师傅的逝世,使我万分悲痛,衷心祝愿他老人家九泉之下安息。

(四) 传学秘诀及功夫

师傅个子不太高,单瘦,但身强体壮,精明能干。他先后拜了三个师傅学艺,是个全面发展的人才!我向师傅学水师,既学医德医术,又学习武功。由于自己从小学医习武,打下了一定的基础,拜王茂卿为师后,又刻苦操练了五年,我不但医术大有进步,武功也大有提高,尽量使自己成为“文武双全”的人。

1. 现摘录师傅传度每月初一和十五的炼水、立敬打符时的咒语和符讳。

①请各种神灵及师公师父:

第一段:“奉请扣(叩)请、炉风保香、弟子一心奉请,灵观世音,茅山李老君,八大金光(刚),本血陈皇,四方猛将,十万行兵,文武南山,大地庙王。”

第二段:“奉请扣(叩)请,古佛祖本二师,掌教药王会上,十三代明医仙师,达魔(摩)祖师,一气宗主,三才教主,无形古佛,万法教主,太乙雷声,王天尊、玉皇大帝,遥(瑶)池金母,合法仙师,哪吒太子,华佗祖师,西方清静,无量王佛。”

②请师公师父：

第一段：“奉请扣(叩)请，师公马继秀，马继有、寿胡祖师、陈继龙、丁国凤、丁国金、刘四绍、刘同天、远君法郎、柳君法国、法旺、王大赵章。”

第二段：“奉请扣(叩)请，四位大将军，梁君法华、法显、世君法龙、师公张法兴，谢法零、谢法寅。传度师公黄法楚，生于乙卯年又二月廿九日亥时生，亥上叩请。”

第三段：“奉请扣(叩)请，传度师公胡法瑞，生于丁丑年五月十七日申时生，申上叩请。”

第四段：“奉请扣(叩)请，传度师公胡法寅，生于己酉年又四月十四日巳时生，巳上叩请。传度弟子王法仙，生于乙卯年二月初九日申时生，申上叩请。”

第五段：“奉请扣(叩)请，今日弟子闭眼观请师太，家住四川峨眉山太方庙大佛寺内当家老和尚王金钱，生于咸丰八年正月十一日亥时生，亥上叩请。师公邓文淮，家住江西南草街，葬于眉严山，生于庚子岁十月二十一日亥时生，亥上叩请。师公彭亲生师父，生于辛未年七月二十九日申时生，申上叩请。传度师公向金龙，生于庚子岁二月初九日酉时生，酉上叩请。”

2. 请神灵、师公师父的目的要求及念咒。

①请大家进入坛前。口念：“弟子起眼观青天，师父在面前，莫道师父远，师父在身边。师父在天边，骑云驾雾来；师父在江边，漂洋过海来；师父在路边，骑马坐轿来；千叫千应，万叫万灵，千处有请千处应，万家相请万家灵。”

②护助弟子在练水、打符立敬(禁)和行医时，实现千叫千应，万叫万灵，千处有请千处应，万家相请万家灵。一不误弟子，二不误来人，百事顺心，万事顺意。

③要求做到：“十八般武艺，符水道法，业务精通，急中挂中急中用，起死回生效于神。”

3. 水师的炼水咒讳。

水师看病诊伤时，先给求医者打上一碗水，问其姓名，将其痛处寄在中央戊己土，表示不痛。水师的练水，除了上述的请神灵、师公师父外，还要奉请念咒和画讳。

①奉请祖师急急降来临，左脚盘沙来寒(塞)海，右脚盘沙寒(塞)海门，千里黄河干菜底，万里黄河起灰尘，大金刀押其(起)黄河水，小金刀押其(起)黄河水，押起人血血不流，押起黄河水水不流，再要生血，弟子用起金狮猫而(儿)诀，吾奉祖师急急降来临。

②口默念：“十字其头，两边井，一个口字在中央，口字脚下加一字，三个了字脚下存。”符讳(见图一)。

③口再默念：“十字其头，两边王，一个口字在中央，口字脚下加一字，三个了字脚下存”。符讳(见图二)。

④奉请雪山龙树王，身骑龙马降来临，一更雪，二更霜，三更叨后下大雪，四更雪上又加霜，五更金鸡来报喜，山中树木响钉(叮)当，龙来龙退爪，虎来虎退皮，山中白马退毛衣，大姑娘挑水来退热，二姑娘担水来退凉，霜来霜退热，雪来雪退凉，口念阿弥陀佛，急急降来临。符讳(见图三)。

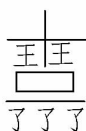
⑤“奉请如来佛祖，口念阿弥陀佛，口干常吃如来水，肚饿常吃如来佛，皮断皮相连，骨断骨相接，痛处即住，肿去退消，热去退凉，观请如来佛祖，口念阿弥陀佛，急急降来临”。符讳见图四。



图一



图二



图三



图四

4. 师傅秘传的验方选录几个：

①止血红伤末药方。功能：止血消炎，生肌过皮，奇效。成份：梧桐树嫩芽，白蜡、冰片等。制法：取梧桐树嫩芽（呈环状）不拘多少，用棕叶包扎，放童便中，浸七七四十九天，然后取出晒干，研成细末，加白蜡，冰片，各三分之一，再一次碾成细末，瓶装待用。用法：不论刀伤、斧伤或跌打损伤出血，将上述末药敷上，然后纱布包扎，三天不进水，伤口自然愈合。

②饿人丹。饿人丹，又曰九龙丹，通关散，动肝散。功能：通关开窍，起死回生。成份：细辛 10 克，牙皂 15 克，麝香 0.5 克。制法：先将细辛、牙皂研成粉末，再放入麝香，然后充分混合，研成细末，瓶装密封备用。用法：用上述少许，点鼻子，男左女右。说明：当人被打或跌伤后，四肢麻木，不省人事时急用。

③治甲状腺肿瘤。功能：理气开郁，化痰攻坚，清热解毒，消肿止痛。成份：夏枯草、柴胡、丹参、生地、百部、昆布、海藻各 15 克，蒲公英、法夏、板蓝根、丹皮、青皮、山豆根、黄芩、黄柏各 10 克，当归 15 克，尖贝 8 克。用法：取上述药，水煎内服，每日一剂，一日二次。坚持长时间服药，直到肿瘤消失为止。说明：服药期间，忌吃鲑鱼、公鸡、萝卜及酸辣食物。

④跌打损伤万能膏药。功能：消炎止痛，化淤活血，通经活络，祛风理气、跌打接骨、去腐生肌等。成份：芦甘石、黄丹、枫树浆、麻油、松香等。制法：先将铁锅洗干净，去油腻气，然后烧干，将麻油慢慢地倒进锅内，待温度升高后，手持铁棒，一边不断搅动麻油，一边慢慢地将炉甘石倒入锅中，边搅边放，10 分钟后，再将黄丹等放入锅中，直到熬成功为止，即滴水成珠。待冷，瓦钵子密封使用。说明：跌打损伤万能膏药中，配有关药，可以治蛇咬毒伤，无名肿毒，风湿关节痛等。

(五) 师傅诊伤，技术超人

师傅在封刀接骨、跌打损伤上，技术非凡。有几次出诊，我记忆犹新：1974 年五月，双峰县东华公社东华大队，一位姓朱的男同志，35 岁，不小心，从山上滚下来，右脚股骨头完全脱臼，痛得十分厉害。由四位男子汉帮助控制患者，经师傅熟练地施行复位正骨手术后，就恢复了原状。患者马上止痛，并且可以很快就下床正常走路了。

1975 年元月，双峰县农场花一万多元从国外进口了一头大水牛（体重一吨多），有天不慎摔断了左脚，卧地不起。当时，犁田主要靠耕牛，牛是农家之宝。为了不误农时，在双峰县 × × 医院请来了两位外科医生，先一天给牛复好位，上好绷带，第二天，却又返回到受伤状。这时，农场的领导心急如焚，又派人到茶场请师傅和我。我请教师傅：“医院对牛复位固定失败的原因是什么？”师傅回答我说：“我认为有两点：一是脱离实际，牛本身太重，进行固定难。二是牛不会听话，一套夹板固定单调，容易滑脱。”并且介绍了他过去诊马、牛的有关历史经验，决定：一是在耕牛两边的前后两旁各打一个大木桩，买一丈多布，从牛的肚子底下穿过，将布固定在木桩上，让

耕牛的三只好脚落地,断肢复好位后可不让其用力。二是,对断肢复位,夹板固定之后,又在木夹板外面固定一套比较长的夹板起保护作用。经这样手术处理后,效果明显。之后,听农场的领导说:“这头大水牛,一个多月就恢复了正常。春耕投入生产后,一天能犁翻十多亩田。”

二、义务行医 造福人类

一个名副其实的水师,都有师傅的认真传度,在继承前人一派宗祖智慧结晶、学习几千年积累下来的临床经验的基础上,经自己长期的刻苦钻研,是应该也必然会有所作为的。我学习水师之后,利用自己的技术特长和业余休息时间,42年来,义务为老百姓看病诊伤4500多人,其中抢救危险病人在100人以上。现从六方面作些简单的列举介绍:

(一) 止痛止血

当伤者疼痛难忍,只要请我去治疗,我会按阴阳原理和心理学原理,首先使对方减轻痛苦。当有人负伤严重,甚至造成手、脚、胸部等处粉碎性骨折,疼痛难忍,喊叫不停时,我会技术到堂(水,推拿、药攻),使患者去热消肿,减轻疼痛。再对骨折患者进行快速无痛复位。从而实现气通、穴通、经通,障碍排除,疼痛也就自然得到缓解。这就是俗语说的“通者不痛,痛者不通”。

我对止血有一套比较成功的方法。一般情况下的刀斧伤出血,只要伤者或伤者的亲人请我,我通过意念和药功可以立即止血。如大的血管破裂,请我止血,除了药功外,还需配合手法进行,即将负伤的部位固定不动,远端朝上,在伤口的上方用手压紧,达到止血的目的。再敷红伤特效末药,三天不进水,伤口可以自然愈合。

(二) 处理疑难杂症

1. 治疗“神伤”举例

1988年5月,湖南新化县罗盛教园艺场李××,男,32岁,半年来,不思饮食,晚上睡不着觉,四肢无力,身体一天天地瘦下去,实在难过。去省、地多家医院做化验和各方面的检查,都说没有毛病。向我求医,我按“神伤”治疗,对症下药,服第一张处方5副中药后,本人反应明显好转;紧接着又调整第二张处方,吩咐吃7副中药,交代注意事项。通过两次看病,症状全部消失,口味转好,饮食恢复正常,晚上睡觉香,四肢有力了,身体恢复正常。李两口子感激地说:“卿县长(1984—1987年担任新化县人民政府县长),您真是我们的救命恩人啊!”

2. 治疗各种出血举例

1976年9月,本单位制茶队指导员吴××的大哥,因内脏大量出血,在县级医院抢救了三天三夜,没有任何好转,花费几千元。请我去治疗,我按“祖传止血秘方”和中医理论,对症下药,采取“疏通经络,引血归经”的中医治疗方法,先天用药,第二天病人症状消失,病情平稳,再也没有吐血了。因家庭贫寒,患者第三天办理出院手续,回家休养半月,恢复正常。

3. 治疗脑重伤举例

1975年10月,双峰县石牛乡乔亭大队李支书的女儿李爱娥,12岁,因爬树摘板栗吃,从一丈多高的树上掉下来,三天三夜没有开声,不省人事。先后送双峰、邵阳等三家医院抢救治疗近二个月,除了诊治脑负伤外,对骨伤未做任何处理。患者右脚下肢胫、腓骨中段粉碎性骨折,呈开放状,胫骨远端骨露出皮外,四周发脓见蛆,头部大脑时清时糊,伤口剧痛,喊叫不停。家长决定将患者从医院转茶场治疗,为了便于我看病换药,在茶场周围租了一间房子做临时住房。我

采取诊骨与诊脑相结合的治疗方法,在保证大脑清醒的情况下,立即给小孩进行手法复位,先清洗伤口,敷好红伤末药,纱布包扎,呈闭合状后,再牵引对断骨进行复位,使其对线对位良好,然后进行小夹板外固定,对伤肢再给予保护,不使其乱动。复位后,再服自造止痛末药和中药。经处理,患者疼痛减轻,21天松夹板,换药一次,30天左右,病情稳定,照片有大量骨痂形成,抬回家中(带药)治疗;半个月后,我骑自行车跑了60华里,又走路8华里,到李家给小孩换药,先后去了两次。不到两个月,小李扶棒学会走路;三个月后,身体完全恢复健康。

4. 重新接骨举例

(1)娄底地委机关徐姥姥,72岁,于1990年5月,走路不小心,摔倒于地,左手腕关节处疼痛难忍,经医院照片检查为“左手科列斯粉碎性骨折”,先后两次在市级某医院进行手法复位,石膏固定3个多月,未见好转,左手仍然肿胀疼痛,连穿衣服都要有人帮忙。我仔细检查了她的伤情:左手腕关节畸形,骨折远端向后、向上移位,功能活动受阻,肿胀,有明显压痛感。本人迫切要求诊好,生活上能基本做到自理。同时,要求不痛。根据徐姥姥的要求,我提出了“重新牵引复位,纠正骨折畸形,药物消肿止痛,促进骨痂形成”的治疗方案,她听了高兴。当整骨处理完后,我取了五天的止痛末药,开了一个中药处方,吩咐按时服药,注意休息。通过六次诊治,不足二个月,徐姥姥的手完全恢复正常,与健肢比,没有两样。

(2)2008年12月16日,双峰县甘棠镇甘棠村,一位姓王的女同志,48岁,左手捧着右手,前来求医。她说:“去年六月,不小心摔倒在地上,右手摔伤,先后在省××医院治疗八个月,花医药费上万元,现右手仍然不能做事。”我详细检查了伤肢主要原因是腕关节严重脱臼。按水师的要求,在两人协助下,重新进行手法推拿复位。突然听到“咔嚓”一声响,她的右手立即可以弯伸。我对她说:“好了!这里有个水桶子,请你用负伤的手到屋前面的一口水塘里,打一桶水提回来!”这时,在场的人都惊奇了!有的说:“怎么可能?”她也望着我,不敢去拿木桶子。我又强调说:“叫你做,你就去做,不要害怕。”不到5分钟,她真的用右手提了一桶水回来。我再问她:“提水时,你感觉痛吗?”,“一点也不痛,像往常一样。”她回答说。



(三) 治疗各种骨折举例

1. 新化县上梅镇城东路五号居民,王××,男性,现年73岁,于2008年4月摔断右脚上段股骨,在县级一家医院进行手术治疗,花医药费七、八千元,三个月后,脚仍然疼痛难忍,睡在床上,

患肢不能动弹,比健肢短二至三厘米。经朋友介绍,请我去治疗。我按“水师”的治疗技术处理,10天后,伤肢可以抬举,21天后下床扶棒锻炼,不足二个月,伤肢完全恢复正常。

2. 1976年5月,双峰县东华公社四安大队一退伍兵李××,男,25岁,一天去田里干活。回家时,从桥上走过,突然石桥断裂,将双脚双骨打成粉碎性骨折(开放型),流血不止,急送县人民医院抢救。当时,我正在四安大队蹲点检查工作,村民见我去了,都说:“快找茶场卿主任治疗。”该公社张书记正在参加检查,见此情况,立即跑到公路上拦了一辆摩托车,将我送至医院。当我赶到医院时,医生正将伤者抬上手术台,准备截除双臂。伤者父母考虑到还年轻,担心手术后生活不能自理,不同意做截除手术。见我来了,便苦苦哀求我诊治。在这种情况下,我要来人将伤者从手术台上抬下来,用板车拖往茶场附近的东华诊所后,我便立即清洗伤口,将双脚双骨粉碎性骨折用手法一一复好位,敷好药,上好夹板,采取中、西医相结合的办法,消炎止痛,通经活血,促进骨痂形成。治疗不到三个月,伤口基本愈合,有大量骨痂形成,三个月后,扶双棒锻炼走路;不到半年,丢棒行走。经治愈后,这位年青的退伍军人,又能挑起150斤担子。许多群众说:“卿医生,真了不起!”

3. 2009年3月20日,西安市高新四路3号“秦都标书王”企业老板邹奋琴,男,42岁,新化籍人,不小心,砍树枝从树上掉下来,疼痛难忍。经医院CT检查,诊断意见:腰1椎体及椎弓骨折;腰3—5椎间盘突出。经熟人介绍,向我求医。3月22日早晨八点,我从湖南娄底赶到他家里,在四人协助下,首先进行“退水推拿,手法复位”,再敷跌打损伤万能膏药,然后夹板固定。经处理后,患者疼痛明显减轻,自我感觉良好。每天坚持服一剂中药和三次自制跌打止痛胶囊,很见效。卧床休息五天后,患者在床上可以轻微地向左右翻动,七天后翻动轻松,可以与朋友玩扑克;3月20日,我坐飞机回湖南。4月6日,邹奋琴从家里打电话告诉我,说:“我可以下床了,正常走路已有二、三天了,现在伤口不痛了,真感谢您老人家!”

(四) 治疗肿瘤举例

1982年6月,同单位同单元住楼下的一位老乡,姓曾,他的儿子曾××,19岁,脖子患肿瘤,在地级一家医院抢救治疗了一个多星期,花药费上1000元,没有半点好转,且一天比一天严重,脖子肿胀,只能出气,不能收气,危在旦夕。请我治疗。先天晚上,我在病者患处两边各贴一个治“无名肿毒”的特效膏药,吃点末药,开了一张中药处方,次日早晨,曾两口敲我的门,我被惊吓,以为出问题了。我赶忙问:“怎么样?”他俩说:“卿科长(原任经作科长),感谢你了,救了我们小孩,自从你用了药后,不到晚上12点,脖子的肿消了一半,到今天早晨基本消完了,呼吸不困难了,我们马上按你的处方买中药给他吃。”二人脸上都露出了笑容。

(五) 解决医学上的一些难题

1. 治疗“痉挛”举例

2004年10月,中国建设银行娄星支行副行长傅××两口子找我求医反映:小孩,傅××,男,10岁,从双杠上掉下来,左手肘关节近端骨折,在医院治疗,先后三次手术出现“痉挛”,即五个指头全部弯曲厉害,不能伸,造成功能障碍,西医无法治疗,已花去医药费、手术费共1.6万元。为了治好小孩的手,找了北京、上海、广州等大医院,都一致答复,对“痉挛”的治疗,西医的观点没有什么办法。又通过互联网向国际互联网发出求医电子邮件,均未找到有效的治疗方案,实无他法。在一次偶然的的机会,听说市农办有位领导同志,对此类骨伤有特疗办法,于是抱着“死马当活马医”的心态来向我求医。我根据患者实际情况,结合几十年的临床经验,先用中

药消炎止痛,用自造红伤末药控制和防止皮肤感染、坏死;敷跌打万能膏药,尽快促进骨痂形成,结合按摩、功能锻炼,每天早晚各一小时,不影响小孩的学习。通过近半年时间的综合治疗,傅××的左手奇迹般地恢复了功能。傅两口子高度评价地说:“卿医师医术,真不愧再世华佗。”

2. 治疗“视网神经萎缩”举例

湖南省娄底市人民银行王建豪的小孩,王××,男,10岁,1977年4月28日,从住房三层楼上摔下,急送医院抢救治疗,于同年五月底出院,又到省级医院五官科检查诊断为:“左眼视网神经萎缩,眼球滞呆,停止转动,怕光流泪,眼珠缩小,将会影响右眼。”听医生说:“视网神经萎缩,无法治疗,为不治之症。”请内科医生检查,说法都一致:“没有办法治。”患者父母焦急万分,前来找我求医。当时,我正在双峰县茶场工作。我采取祖传办法,根据伤情,对症下药,敷、吃、点药同时并用的治疗方法,经过20多天的精心治疗,患者左眼恢复正常,眼球活动自如,与右眼比,大小相同,无异常现象。

3. 治疗颈椎、腰椎间盘突出举例

(1)2005年11月18日,娄底市林业局局长肖××,男,52岁,患颈椎盘膨出症,压迫神经根,双手麻木拿不稳筷子和杯子。去省医院作磁共振检查,颈椎V4—5、V5—6、V6—7椎形变窄,椎体上下缘可有不同程度的骨质增生,椎隙变突起,压迫神经根,左手从肩部到五指都很痛,其中拇、食、中指麻木厉害,实难忍。省医院有位教授说:符合手术指标,可以开刀动手术。如动手术,两块进口钢板大概3万元左右,手术后,六到八个月不能上班。通过省林业厅领导介绍,他找到我,要求我给他治疗。我看了他的有关病历和照片,采取三步处理:一是退水推拿,活动颈关节,推拿双手穴位及全身经络。二是V4—5、V5—6、V6—7贴跌打万能膏药(自制)。三是服跌打止痛胶囊(自制)。第一次治疗后,各种症状均明显减轻。通过三次诊疗,共20来天,全部恢复正常。

(2)2008年4月,我在双峰县甘棠镇五四村给一位七十多岁的婆婆治疗股骨颈骨折时,该村一位五十多岁的男子汉王××要求我给他治疗腰痛,他说:“我腰痛了10多年,走路时总是弯着腰,且不能走快,更不能干活,十分痛苦。请卿师傅给我看看。”我说:“你稍等一下。我处理完婆婆的伤后,立即给你看腰。”我把婆婆的伤处理完毕后,叫他坐好,不要紧张,我左手握住他的肩膀,右手在他的腰椎间盘突出突出的地方用力一压,“咔嚓”一声响。我对他说:“你站起来,马上走路,还痛不痛?”他说:“哎,不痛了,脚也不麻了,你真是神仙。”然后,我给他敷了膏药,吃了一点自造跌打止痛胶囊,交代了注意事项。他说:“卿师傅,你解决了我十多年来没有解决的问题,真感谢您啊!”

(3)2007年8月,我去北京参加全国中医药研讨会,一位朋友请我去为他老乡的爱人看病,患者张女士,现年65岁(丈夫张××,湘乡人,书法家,原任中国人民解放军军事部领导,在全国政协退休),因颈椎V4—5、V5—6椎体膨出,变窄,压迫神经根,经常头昏,头不能正常活动,请全国著名按摩师按摩之后,不但没有缓解,病情反而加重,病痛加剧,头部更加僵硬,在北京第××人民医院住院治疗半个月以后,病情仍然不见好转,抬不起头,起不了床。我去之后,张女士听说水师看病也要推拿时,没看病,却先冒出了一身大冷汗。我说明了“水师”看病诊伤的特点及效果后,休息了半个小时,先解除张女士的思想顾虑,再按水师的原理,给张女士“退水”推拿复位,点通穴位,疏通经络。处理完毕,我问张女士:“你感觉怎样?”她回答:“很舒服,头不昏了。”我说:“你走走路,再试一试。”她按我的要求,在病房里走了几路,说:“我可以走路了!”又

说：“你没给我‘退水’之先，我睡在床上，连眼都不敢睁开。”我给她又敷了膏药，给了自造胶囊，交待了有关注意事项。第二天，本人及家属要求办理出院手续，带我的膏药及自造胶囊，回家休养康复。十天后，她从北京打电话给我：“真谢谢您了，我的病好啦！”

4. 治疗股骨颈骨折坏死举例

湖南省农业厅经作局高级农艺师王××，女，61岁，1991年在零陵地区检查工作时，将右股骨胫摔断，先后两次在医院开刀动手术，钉螺丝。由于螺丝太长，第一次手术后两年又将螺丝拔掉。现右脚明显缩短，疼痛，不能行走，在扶双棒情况下，可以稍微活动一下。但医生说，不能行走，担心股骨头坏死，要做移骨手术就更难，已花医药费3万多元。王于1994年8月28日来娄底找我求医。患者黄××，女，54岁，系娄底市印刷厂职工。于1994年12月22日从楼梯上滑下，引起右髋关节股骨头骨折及右肩关节脱臼，先后在娄底两家医院住院手术治疗22天，于1995年元月18日抬回家治疗，口服中药40多付和西药若干，均不见好转，4月28日复片，本人询问了很多医生，反应基本一致，即复位不理想，伤肢比健肢短三厘米以上，没发现有骨痂形成，骨折线明显存在，且裂缝长度增加，骨折处颜色变淡趋黑，模糊不清，有坏死征象。症状表现右膝关节处疼痛，右肢不能伸屈，右脚后跟骨肿痛，腰底部十分疼痛，卧床不起，在别人帮助下，才能勉强坐立。共花医药费4万多元。以上两例都是经过医院治疗过的。我按水师的要求，并采取中、西医相结合、新老办法相结合，通过一个半月的精心治疗，收到了良好的效果。两位患者，都得到了康复，生活自理，不需他人照料。

(六) 抢救溺水病人和昏迷病人举例

1990年9月的一天，我在地委机关大院12栋给一位姓李的科长接骨（右手柯雷斯骨折）诊伤时，忽然橘园池塘边围了许多观众，叫闹不停。我开门一问，听说塘中淹死一位叫“瑶要”的8岁女孩。听到这惊人的消息，我立即赶到出事地点，不管三七二十一，拨开围观的群众，抱起放在塘边的“瑶要”。此时，一股臭味迎面扑来（塘中污泥多，臭味浓），我差点呕吐，只好强制克服，抢救小孩生命要紧。我右脚呈跪式，左脚弯曲，将小孩放在左腿上，从自己的口袋中掏出一块手帕，先清除小孩口、鼻、眼中的污泥等脏物，使其畅通，然后做人工呼吸抢救（50分钟），小孩终于被救活了。这时，我才长长地舒了一口气。事后，机关的同志告诉我大家的议论：“医生的表现真不如水师。喊来的两个医生，看了一下就走了。卿领导主动跑来，‘死了’的被他抢救活了，真不简单。”三天后“瑶要”完全康复，照常上学。现在重点大学毕业，分配在长沙市的省属机关工作。

2000年9月，湖南省长沙农博会开幕前，有一支老年“扇子舞队”正在表演时，一位中等个子、胖胖的中老年妇女，因心脏病发作，突然昏倒在地，不省人事；大会一时找不到医务人员，大家都十分焦急。这时我和农办的凌科长正在大会主席台旁观看演出，见此情景，我迅速地扒开围观群众，大喊“请大家让路”，将患者抬往大会主席台旁的空坪地，立即进行抢救。20分钟后，当患者神志清楚，能说话时，我又将自己口袋中常带的急救贵重药品放在患者舌头下含服，不到半小时，这位患者完全脱险，恢复正常，由两位同志扶上汽车送回家。临走时，她连续说了几声“谢谢”。

三、谈谈对水师的看法

我从小向叔公学水师，后又拜师学水师，至今已有五十余年的历史了。参加工作后，利用业

业余时间,义务为老百姓看病诊伤三十六年;从领导工作岗位退下来,利用休息时间为老百姓看病诊伤也已八年。我认为,学习水师,为老百姓排忧解难,实在是功德千秋的大好事!让自己的一生过得更有意义。通过几十年来的实践,我对水师有如下看法:

(一)水师的涵义

我国农村水师这个称号,老百姓比较熟悉,且十分尊重和崇拜。所谓水师,顾名思义,首先离不开一碗水。水师的水,赋有一定的特殊含义:即祖师遗传下来的赐我神水,在推拿和药功的配合下,能够消炎止痛。因此,我们可以给水师下个简单的定义:通过祖传父教和拜师,能以水(有时加药物)对伤病员给予正确治疗,主要通过通筋活络、强筋壮骨,使其恢复身体健康的,称为“民间伤科医师”。

(二)水师的由来

我国农村水师的由来历史悠久。最早来自于打猎和习武,为了生存和反对官府的残酷压迫和剥削,许多老百姓打猎同时自愿习武,在狩猎和操练过程中,如负了伤,就互相用口水推拿,这样做,可以减轻痛苦。后来发展到用水来给伤病者推拿,减痛效果更明显。民间流传着这样的传说:

有一位正直、大公无私、身体强壮、不畏强暴的忠良,看到广大劳苦群众处于水深火热之中,过着凄凉悲惨、牛马不如的生活,便“打抱不平”。为了反抗当时统治者的残酷压迫和剥削,他不顾自己生命安危,“单枪匹马”跑到衙门去评理。在旧社会,俗话说,“衙门八字开,有理无钱莫进来”。结果这位忠良被“官府”赶了出来,并狠狠地遭了一顿毒打,造成“头破血流”、“五痨七伤”,全身软如一堆乱麻,像死去一般,被拖到大路旁,无人敢过问。

天快黑的时候,空中一道霞光,神仙点化,一位白发苍苍的老者出现在这位忠良“死者”的身旁。已开始苏醒的忠良,感觉天昏地暗,口干舌燥,全身发热、发烧,连喊了三声“救命!”此时,正好一妇人路过此地,这位老者便说:“请你到田中捧三口水给他喝,他就会慢慢好的。”又说:“还请转告他,以后有事叫他找我。”说完,留了一个写有“少林寺”字样的条子,便不见了。过路妇人按照老者的吩咐,从田中捧了三口水喂给这位忠良喝,果然灵验,忠良一喝了水,顿感周身轻松,疼痛减轻,赶忙从地上爬了起来,谢过妇人,便走回家。

回到家后,他将当天发生的事情经过一五一十地告诉了家人,全家痛骂“官府”的野蛮残忍,十分感谢救亲人的好人。病好后,忠良决心拜师求医、学艺。于是,备足盘缠钱,告别双亲、妻子及父老乡亲,去“少林寺”找到了救他的老者,拜他为师,苦练武功,背诵医著,联系实际,熟悉操作,三年后,文武双全。经师父同意,他离开了少林寺,走遍天涯海角,为受苦受难的群众看病诊伤和打抱不平。他为人正直,见弱就扶,见恶必锄;在技术上,诊一好一,诊十好十,做到了“随喊随到,千叫千应,万叫万灵”,从而深受广大群众的欢迎。由于他在给病人诊伤时,总是先让病人喝三口水,所以百姓都叫他“水师”。后来,水师这名字在我国的农村中也就渐渐地流传开了。

(三)水师队伍的演变

听师父说,水师的祖师爷是少林寺出身的。少林寺先后出了三十二大名家,少室三峰寺为内家,少林寺为外家,师太王金钱,府住四川省峨眉山太方庙大佛寺内,是当家的老和尚。这些大名家和众多的无名弟子们,都练就了一身过硬的本领,不但有“保护自己,打抱不平”的武功,而且有治疗跌打损伤、封刀接骨等方面的医术特长,为水师独特临床经验的不断总结立下了汗马功劳,也为中医治疗理论的发展做出了不可磨灭的贡献。

新中国成立后,党和国家十分重视医疗卫生事业的发展,特别是对那些缺医少药的农村,增加投入,拨经费,购买医疗仪器设备,培养医务人员,为群众看病,搞好卫生防疫,提高人民健康水平,做了大量卓有成效的工作,受到人民的拥护和爱戴。已有长久发展历史的这支水师队伍,素质也得到了相应的提高。人民公社期间,为了切实抓好卫生防疫工作,在农村,村村培训了赤脚医师,在这些赤脚医师中,水师占有很大比例,群众习惯称之为民间伤科医师。人民公社体制改为乡镇建制后,农村中的赤脚医师,包括民间伤科医师,又改称为乡村医师。他们部分进了乡镇卫生院,列入了国家卫生系统管理。但因名额的限制和各方面的原因,“自产自销”的水师——民间伤科医师,这种自由职业者仍然占有很大比例。他们中除少数徒有虚名外,大多数是学有所长乃至拥有绝招的,他们默默无闻地扎实工作,为上门求医者服务,不计较个人得失。

(四) 水师看病诊伤有科学道理

水师看病诊伤,离不开一碗“水”。社会各界,由于对水师队伍的实际并不十分了解,所以在看法上也不尽一致。我的看法是:水师有自己的理论、技术和方法,是科学的、唯物的。水师看病诊伤的原理,概括起来,可有以下四个方面:

1. 阴阳原理

阴阳原理是我国祖先通过对自然界各种事物和现象的观察、分析,把宇宙万事万物划分为阴阳两大类,从而建立起来的一种朴素的唯物论和辩证法的思想。阴阳原理认为,一切事物的形成、变化和发展,是由于阴阳二气运动的结果。它总结出来的自然界阴阳变化的规律,与对立统一哲学思想是一致的。水师看病诊伤离不开阴阳原理。人体内的阴阳二气是相对平衡的。如果阳气偏旺,阴气则亏损;阴气偏旺,阳气必亏损。只要阴阳二气不平衡,人就会生病,甚至死亡。人生病如此,人负伤也同样道理。一个正常人,按照阴阳原理是平衡的。一旦负伤,由于各部位、组织器官发生了变化,会马上失去平衡,便产生疼痛,乃至坐立不安、睡不了觉、吃不了饭;严重时,甚至会有生命危险。水师通过一碗水看病诊伤,配合推拿、药功,就是要调整阴阳二气,实现两者统一平衡,恢复身体健康。

2. 信息感应原理

人体本身就是一个信息库或叫信息“储存器”,它具有向外界发射信息,同时也接收外界信息的本能。在现实生活中,常常会遇到这样的事例。我们说曹操,曹操往往就到,这就是信息感应的结果。信息感应原理,具体表现:一是一家人信息感应同步。二是同行人信息感应同步。三是信息感应有提前预放的征兆。

3. 心理学原理

人是有精神的。有了精神,就会有理想有抱负,一定会干一番事业,为人类做出贡献;如果没有一点精神,或者说精神支柱垮了,则会走向反面,什么理想、抱负都将变成泡影,得过且过,懒惰一生。如,一个初患癌症的人,在医师没有检查确诊之前,他的精神状况是好的,照常吃饭、上班、工作;一旦确诊,如不能正确对待,首先崩溃的便是人的思想,即精神支柱的垮台,然后造成彻底失败,加快死亡。水师给伤病员诊伤时,根据心理学原理,首先对患者做了一番工作:一是水师有一碗水,有神灵护佑,复位时不会痛;二是即使有一点痛,也只是暂时的,只要配合好,完全没问题。三是长痛不如短痛,只要坚持一会,就是胜利。这样,使患者在思想上有充足的准备。加之水师操作技术熟练,方式方法好,对伤者进行手法整复治疗时,就易于化大痛为小痛,伤者满意,治疗效果好。

4. 温差刺激润滑原理

当患者负伤或造成骨折时,往往因气血受阻,肢体发热产生疼痛。水师利用水做媒体,毫无疑问,冷热交战,患处会自然降低温度,减轻痛苦,何况这水不属一般之水,是一种特殊意义上之水,故有“水到病除”之说法。摩擦会产生热能,如果采取措施,减轻摩擦程度,自然会降低温度。水师在给患者诊伤过程中,需要接触肢体和皮肤肌肉,喷上“法水”之后,等于加上了一层润滑剂,会立即起到润滑之作用,不管水师用何种方法搓、拉、压、挤等,由于疼痛减轻,医者与患者之间容易紧密配合,收到事半功倍的效果。

(五) 水师的特点

水师的特点,归纳起来有以下三个方面:

1. 有师父传度

按常规,采取单线进行。师父临终时,按传统习惯,只传给一个忠心徒弟,即:传一人不传多人;从一个家庭来说,只传男不传女;有几个崽的,挑选一个性格温和,思想端正,孝敬父母、长辈,纪律严格,为人正派,道德品质好,有普救万民、助人为乐的思想,且接受能力强,技术上过硬的儿子,将全套技术传授给他。在挑选人的条件中,思想品德是第一位的。如果这一条不行,哪怕技术再过硬,师父也不会传授。否则,会出现“宁可给蛇吃,不愿给爷吃”的社会悲剧。在一个家庭中,如果没崽接班,媳妇表现好的,也有将技术传给媳妇的,这种情况占极少数;传给女儿的,可以说基本没有。因为女儿是要外嫁的。但随着社会的进步,人们思想的解放,水师这种不良的传承传统习惯也正在不断改进。

2. 师父定法名

学水师必须按照师教的要求,在拜师学艺之前,徒弟除了父母起的名字外,必须由师傅另取一法名。以后在“炼水”和拜寄祖师爷时,一定要用法名,并附上徒弟的生庚,即何年何月何日何时辰生,以备在案。

3. 水和药相结合

水师看病诊伤,首先是用一碗水,通过四个原理,紧密配合手法推拿和用药物,减少病人的疼痛,实现经络畅通,穴位畅通,气血畅通,从而身体恢复快,收到良好的治疗效果。

(六) 水师与中医的关系

水师与中医师同属一根藤上的两个“瓜”,只是大小不同而已。中医师这个“瓜”,由于阳光充足,公开化,培训方法对头,营养充足,所以发展快,效果好,“瓜结得又大又圆”,列为国家的正式管理范畴。而水师由于要求高,思想保守,采取封闭式单传,造成阳光不足,营养不良,“瓜”长得又慢又小。因此,水师到目前为止,就整体上说,仍未列入国家管理范畴。水师与中医师都属于中医系列:一是祖师爷相同,都是掌教药王会上,十三代名医仙师,华佗祖师等。二是都以中医治疗学为基础,医理医药相同。三是治疗跌打损伤,与中医接骨的方式方法相同,固定形式和消炎止痛,也基本一致。不同的地方,主要是水师在接骨时,应用了一碗“法水”,可以减轻患者的病痛程度,治疗效果有时比中医师的更明显。

(七) 水师与西医的关系

我国西医发展很快,在提高人类健康水平,搞好防病治病上做出了较大贡献。水师对西医的作用是给予充分肯定的。在某些方面,号召向西医学习,并应用于自己的临床实践之中。不同点是在对骨伤病人治疗的方法上有不同的看法。水师反对轻易就开刀动手术,不同意石膏固

定,提倡尽可能手法进行复位,小夹板外固定,内服中药、自造末药,外敷膏药或中草药的方法。这样做,消肿止痛快,骨痂形成快,断骨复原快,给伤病员带来的痛苦少,且大大节省经费开支。水师的这种做法,广大群众容易接受,普遍受到欢迎。

(八) 水师的发展前景

水师的优点很多,在群众中威望高,反响好,有较好的发展前景。但要真正发扬光大,必须认真做好以下工作:

1. 要进一步解放思想。科学技术是第一生产力,是人类共同的宝贵财富,要有为社会、为人类做贡献,做牺牲的精神,敢于公开,杜绝保密和保守。

2. 打破清规戒律,反对单传的培养办法。可采取举办男女均可参加的培训班,开办讲座,现场教学等方法,加速水师的培养,全面提高政治素质和业务技术水平。

3. 国家应给予宽松的环境和优惠的政策。按《医师法》的有关规定,像中医师一样,有计划、有步骤地将水师通过考试考核,列入国家正式统管范畴。

4. 卫生部门、科委、科协和民政、物价等有关部门应给予重视和支持。建议各地抓紧成立水师研究协会、水师学会、传统医学研究会、民间伤科学会等民间群团组织,开展正常活动。以利宝贵传统医学遗产的保护、提高与利用,并向医药产业方向发展。

5. 办好梅山民间医学文化研究会。新化县梅山民间医学文化研究会,是经中共新化县委宣传部批准,县民政局依法登记注册的合法群团组织,由我担任会长。成立近三年来,取得了显著的成绩。一是组织队伍不断扩大,已发展会员 144 名。二是组织送医药卫生下乡,义务为老百姓看病诊伤,接受治疗的伤病员在 4000 人次以上,深受广大群众欢迎。三是用科学发展观,抓好中草药研究所(室)的建设。到目前为止,已正式挂牌、开展中草药研究活动的所(室)有 23 个,旨在为解决医学上的难题,找到突破口,提供一定的理论素材。四是涌现了不少先进人物和好人好事。如研究会副会长袁水,民间著名医师,从医 50 年,技术精湛,特别对痛风、各种疑难杂症的治疗,疗效显著,医风医德好,深受广大群众称赞。1990—1998 年,先后在湖南省湘潭人民医院、湖南省株洲市第四人民医院风湿专家门诊部坐堂。又如现代华佗——曾范球,他是研究会会员,男,73 岁,从小学医、行医 50 多年,医术高超,治疗肝硬化、肝癌、风湿心脏病、高血压、中风、全身瘫痪、无名肿毒、糖尿病、白血病、不孕不育症、脉管炎等。治疗效果显著,老百姓称曾老“简直是个活神仙”。像袁水、曾范球这样的受老百姓爱戴的地方名医,尚有许多,但愿这种历史悠久、享誉民间的梅山医药文化,能迎来更美好的明天。

冷水江、新化金属加工工匠信仰习俗调查

刘国忠 唐豪初

【纲要】

一、普遍认可的金属工匠祖神太上老君被轻描淡写

二、本地土著金属工匠祖神炉头祖师反而浓墨重彩

三、金属工匠需要祭祀的列神列祖

(一)天界神系(二)道教神系(三)师公神系(四)山川土地(五)皇封神系(六)冥界鬼魅(七)土俗神系(八)行业神系(九)行业先师。

四、炉头祖师与地方神祇的关系

(一)张五郎(二)急急(三)其他地方神(四)张五郎和急急形象提供的文化信息。

五、金属工匠的祭祀活动和信仰忌讳

(一)铜匠祭祀活动(二)铁匠祭祀活动(三)隆重的师公祭祀(四)金属工匠的解卦(五)拜师尊师祭师(六)铜匠禁忌(七)符讳。

六、炉头祖师体现了古梅山土神的地域强势

七、炉头祖师师学渊源和籍贯提供的文化信息

八、金属工匠习俗中的文化含量

九、结语

自2004年4月开始,我们对古梅山中心腹地的湘中金属工匠信仰习俗产生浓厚兴趣,多次深入湖南冷水江市岩口镇金星、岩口、金连、农科、中连乡杨家等村,又复入新化县孟公镇石敖、塘下、老坪等村,就以铜匠、铁匠为主体的金属工匠信仰习俗方面做专题田野调查。而后,又在相关工匠如补锅匠、补碗匠、师公等行当的老年人中进行调查,搜集到一些口头资料和工匠本经。我们知道,通过冷水江市梅山蚩尤文化研究中心的同仁们几年艰苦卓绝的调查挖掘,发现了大量史料、地方志、民间谱牒和民俗资料,证明地处梅山腹地的(原属湖南省新化县域)的现冷水江市岩口、铎山等镇,在古梅山地域有着极不寻常的历史地位,可以初步证明,至少在北宋开发梅山前前后的相当一段历史时期,这里曾经是梅山峒地域的政治、文化和军事指挥中心,即相当于现在所说的首府。我们从搜集到的金属工匠本经和有关史料中发现,冷水江、新化一带之所以在相当一段时期内独立于朝廷管辖之外,并成为古梅山地域的政治、文化、军事指挥中心,很大程度上与当地铁矿储量丰富、炼铁和金属加工行业相对发达,便于制造足够量的兵器,

与朝廷抗衡有很大关系。大量资料表明,梅山地域远在蚩尤黄帝时代,在冶炼和金属加工方面即具有了领先水平,金属工匠的信仰习俗有着不同于其他地方的独特色彩,蕴涵了相当丰富的文化信息,使我们对古梅山地域的真实历史和独立于国家主流宗教信仰之外的梅山教、师公教以及行业信仰习俗的了解,有了突破性的进展。据此,我们基本可以澄清外域学者对梅山地域宗教信仰方面的误认之论,给予(由师公教具体表现出来的)梅山教以独特的宗教地位。梅山地域的主体宗教信仰另有土著学者专著论述,我们仅将湘中冷水江、新化两地民间金属工匠行业信仰习俗方面的调查材料和由此带来的文化信息梳理如下。

一、普遍认可的金属工匠祖神太上老君被轻描淡写

根据李乔著《行业神崇拜》^①中所提供的资料,可知金银铜铁锡业加工工匠和小炉匠普遍供奉的神有老君、女娲、饿佛、尉迟恭、陈辛、火神,胡锭角、邱处机、欧歧佛、弘忍、吕洞宾、罗万祖等。该书所涉以下引述的情况:

“老君是受到各地金银铜铁锡小炉匠普遍供奉的祖神。明代山西铜铁锡等业商人在北京建有潞安会馆,又称炉神庙、炉圣庵、炉神会馆,内供奉老君神像。清乾隆十一年《重修炉神庵老君殿碑记》云:‘都城崇文门外,有炉神庵,仅存前明张姓碑版。初不详其创建所由,询庵所得名,则以供奉老君神像,故炉神之。’(《北京碑帖》)

明万历年间,苏州铜铁锡业创设老君堂,供奉老君神像,据《重葺古老君堂记》载:‘古老君堂者,相传为唐代尉迟恭住宅,故自唐以还,历经兴废,及明万历年间,创建宏宇,供设吾业始祖老君先师神像。’(《江苏碑帖》)

乔志强《山西制铁史》载:‘抗战前各县有铁业的地方都设有行业行会,行会办老君祭,每年祭四次。’

石荣章《山西风情民俗报告书》“宗教篇”载:‘泽州府铁匠祀老子,老子即老君。’

东北的铁匠、铜匠和各种与铜、铁匠沾边的匠人以及矿工皆奉老君为祖神。《礼俗调查·民间信仰》记东北云:‘老君,铁匠矿工所供之神也。’同书‘一般生活状况’一节又云:‘二月二十五日为老君生日。铁匠、铜匠及各种盆碗窑神,均奉此神为祖神,于是日酬酒祭之。’^②

安徽安庆府铜铁锡业本帮也奉老君为祖师,建有老君会。开会时,会所门前红灯高挂,上书‘老君圣会’,内挂老君神像。农历二月十九日祭祖日称为‘老君节’。会众于是日歇业,至会所磕头烧香。

清同治年间长沙《锡店条规》载:‘一议每年三月二十七日恭逢炉神先师瑞诞,值年先期传知同行,将应出香钱,如期收齐,演戏敬神。’(彭编《资料》)炉神先师当即老君。《鲁班书·九老十八匠》载:‘补锅佬的师傅是老君。所谓补锅佬即补锅匠,师傅即祖师。’

《关东山·东北民间集团组织的信仰》谓:补锅匠奉老君、女娲、饿佛为祖师。^③

① 李乔,《行业神崇拜》,中国文联出版社,2001年。

② ③见于《行业神崇拜》,同上,第180页。

我们搜集到的金属加工工匠本经中，自然也提到了太上老君为其祖神。特别是铜匠本经，几乎都有太上老君为铜匠祖神的提法。如：

新化县孟公镇老坪村老铜匠陆青山所藏《炉头祖师秘法》^③本经开篇写道：“问曰：何人造八卦？答曰：伏羲神农造八卦。问曰：何人炼起法？答曰：老君炼起法。”

新化县孟公镇塘下村老铜匠唐孝东所藏《铜匠江湖秘本》^④的第二页写道：

问：何人刊（砍）山开路？答：土地公公刊山开路。问：何人兴八卦？答：伏羲神农兴八卦？问：何人炼起法？答：老君炼起法。问：以后何人登基，龙早几载？答：以后尧王登基，雨早九载。问：何人造刀枪，何人造华堂？答：炉头祖师造刀枪，鲁班仙人造华堂。问：尧王驾崩是那（哪）主接位？答：尧王驾崩是舜王接位，炉头祖师从舜王手上方可出身。问：用金用银是何人所作，何人所兴？答：舜王驾崩，炉头祖师得了老君八卦炉，分出金银铜铁锡，用金用银是炉头祖师兴起到如今。（括号内为作者补漏纠错所加，以下同。）

新化县孟公镇石敖村刘正元所藏《炉头祖师根因江湖本》^⑤中言：

问曰：何人立起八卦？答曰：伏羲黄帝兴八卦。问曰：何人炼起法？答曰：老君炼起法。问曰：何人造刀枪？炉头祖师造刀枪。问曰：炉头祖师（何）去（出）身？用金银铜铁锡是何人所作，谁人所兴？答曰：舜王崩驾，禹王登基，炉头祖师得了老君八卦炉，分去（出）金银铜铁锡，是炉头祖师兴起到如今。

铜匠本经对太上老君的姓名、出生年月时辰、授艺予炉头祖师的具体年代都有交代。陆青山本经中写道：

问曰：张天何去何来？答曰：我走老君坛内来。问曰：禹姓何名？答曰：姓李名黄聃。问曰：老君何年何月养何日何时生？答曰：老君壬子年庚养二月十五午时生。问曰：老君在娘怀了多少年数？答曰：怀了八十一年。问曰：何人得了老君真传？答曰：炉头祖师得了老君真传。问曰：炉头祖师何年得了老君真传？答曰：舜王死了得了老君真传，禹王登基得了老君八卦真传。

刘正元本经中写道：

问曰：请问张天何处而来？答曰：我走老君坛内来。问曰：坛内老君甚么姓名？答曰：老君姓李名黄丹。问曰：老君何年何月养何日何时生？答曰：老君壬子年间养，卯月十五午时生。问曰：老君肚内怀孕多少余年？答曰：老君肚内藏去八十年。

关于太上老君授艺予炉头祖师的说法，刘正元的本经中也有类似的文字，授艺的年代与其他人所藏本经大体一致，如：“问曰：何人得了老君，受了真传？答曰：炉头祖师得了老君，受了真传。问曰：何年得了老君，何年得了真传？答曰：舜王驾崩得了老君，禹王登基得了真传。”

由几个铜匠本经可知：本地铜匠都认为，炉头祖师是在太上老君那里学会了冶炼和金属加

③ 陆青山，男，1927年生，小学学历，所藏《炉头祖师秘法》为手抄本，是自己学徒出师时所抄。

④ 唐孝东所藏《铜匠江湖秘本》为手抄本，是自己学徒出师时所抄。

⑤ 刘正元，男，1938年生，初小学学历，所藏《炉头祖师根因江湖本》为手抄本。

工技艺,换一句话说就是,太上老君是铜匠始祖炉头祖师的师父,是金属加工行业的创始人。太上老君作为神,自然就成了金属加工行业(包括铜匠这个行当)的祖神。冶炼金属加工行业之一的铜匠信奉太上老君,尊他为信仰神灵就是顺理成章的事了。

其实,一部上古历史,可以说就是一部神话史,包括我们的始祖炎帝、黄帝和蚩尤以及后来的尧王、舜王、禹王都是神化了的人物。在民间传说中,太上老君即东周时的著名哲学家、《道德经》的作者老子(李聃)之仙身。铜匠本经上写到的太上老君名字,或称姓李名黄丹,或称姓李名黄聃,与老子的姓名李聃基本吻合,可证实太上老君即老子的说法。也就是说,老子死后升天为仙,即天庭的太上老君。从上古历史又是神话史的角度上说,太上老君既是神仙也是凡人。老子所处时代,铜的冶炼和铜器的铸造加工技术可说是已经比较发达了,铜匠们尊一位名人为自己的始祖或祖神,是完全可能的。哪朝哪代的金属冶炼加工工匠开始奉太上老君为自己行业的祖神,就一直沿袭到了现在。

湖南金竹山电厂(冷水江市境内)退休干部刘光所藏《江湖会通原始稿》^⑥中第十八章、九老十八匠及其祖师写道:“三、铜匠,祖师李老君;四、铁匠,祖师李老君”。李老君即指老子李聃的仙身太上老君。这就是说,太上老君是铜匠的仙界祖师,得到了江湖的普遍认同。太上老君是铁匠、铜匠等金属工匠信仰的祖神,基本上可以确定下来。

二、本地土著金属工匠祖神炉头祖师反而浓墨重彩

尽管我们搜集到的铜匠本经中提到了太上老君,可是本经中重中之重即反反复复念叨的,则是其他地方从来没有提到过的“炉头祖师”。《行业神崇拜》一书开列的全国各地金银铜铁锡业和小炉匠的行业神中都没有“炉头祖师”。也就是说,冷水江、新化地带的金属工匠本经中在祖神太上老君之外,另外增加了一个祖神,即炉头祖师,尽管他们冠之以祖师而不是祖神。至少在新化冷水江一带,炉头祖师成为了金银铜铁锡等民间冶炼金属加工工匠突出信仰的富地方特色的行业神。

关于炉头祖师,我们搜集到的铜匠本经上有比太上老君多得多的详细阐述,内容涉及炉头祖师的师学渊源、籍贯姓名、个人身世、家庭背景等等。

关于炉头祖师的师学渊源,老坪村陆青山本经中写道:

问曰:何人造铁器?答曰:炉头祖师造铁器。问曰:何人得了老君受了真传?答曰:炉头祖师得了老君受了真传。问曰:何年得了老君受了真传?答曰:舜王崩驾得老君,禹王登基得真传。问曰:炉头祖师在何处所得?炉头祖师在四川峨眉山所得。问曰:炉头祖师在四川峨眉山多少余年?答曰:在四川峨眉山流落七载,长成15岁得了真传。问曰:炉头祖师高长几尺,穿什么形藏,坐在何处地方?答曰:炉头祖师高长五尺,身穿道衣,打起盘脚,坐在石板上,喊李生你来,我教训予你,在此得了真传。问曰:炉头祖师在炉头仙师^⑦身边几载?答曰:炉头祖师在炉头仙师身边三载。如何有来神仙?答曰:教训弟子就成仙。问曰:如何落在凡间?答曰:师父所传禹王登基,前有几

⑥ 刘光,男,1940年5月生,所藏《江湖会通原始稿》为铅印本。

⑦ 根据本经的前后内容看,炉头仙师当指太上老君。

百余年,并无铜匠铁匠落在凡间。问曰:师父要你落在凡间,必有根因,如何所传?答曰:师父传我此山有宝贝,开山刊(破)木,现去(出)金银铜铁锡,打落在凡间造铜器。问曰:何年造铜鼎,何年分去(出)金银铜铁膝(锡)?答曰:禹王二年造铜鼎,禹王三年分去(出)金银铜铁锡。

唐孝东本经中写道:

问:金银铜铁锡是何人所作,何人所兴?答:舜王驾崩,炉头祖师得了老君八卦炉,分出金银铜铁锡。用金用银是炉头祖师兴起到如今。问:何人造铁器,何人作五谷,何人作书文?答:炉头祖师造铁器,后稷祥作五谷,周公孔子作书文。

刘正元本经关于炉头祖师的学艺过程,就带有点神话色彩了,本经中写道:

问曰:炉是何人所作,何人得了真传?答曰:昔日孙行者大闹天宫,老君所作,此时炉头祖师在旁,就得此用法。问曰:吾闻炉头祖师是铁匠之祖,如何为铜匠之根本?再问你师父来历根因,哪里所得炉头祖师之教?答曰:金银铜铁锡皆是炉头祖师之教……

唐孝东本经对此也有一个解释:

问:我听说炉头祖师乃铁匠之祖师,何故是铜匠之祖师也?答:金银铜铁锡都是炉头祖师之教。我把师父来历根源说与你,叫我师父姓李名仙。

其他金属加工行业的工匠本经,也基本认同炉头祖师为其共同祖师的说法。

刘正元所抄《补碗赚字根因江湖本》中对本行业的师学渊源,还有传自禹王仙娘之说,其中写道:

问曰:问你师父补碗赚^⑧字何人所兴,何人所置?答曰:禹王仙娘所兴,禹王仙娘所置。问曰:何人受了真传?答曰:炉头祖师得了禹王仙娘受了的真传。

关于学艺过程,更有一个完整的故事。本经中写道:

问曰:炉头祖师如何所得?答曰:炉头祖师在四川开造铜坊,造金锣一对前往朝廷进贡,在朝中所得。问曰:你在朝中进贡,她是仙娘,如何所得?答曰:昔日天子游望,共同玩耍撒心,在花园所得。问曰:禹王仙娘在花园所得如何所传,送你多少宝贝?答曰:禹王仙娘教我莫到殿前玩耍,送我五件宝贝,在外玩耍撒心。问曰:禹王仙娘送你五件宝贝,叫甚么名?答曰:禹王仙娘第一件送我舍子随身走,东南西北任我走。第二件送我军书宝剑身,九州万国任我行。第三件送我五块铁,中国两京任我歇。第四件送我一块砖,五湖四海任我宣。第五件送我看不清,双手把赐伸,最(这)件将来值价,是金刚钻也。

金刚钻正是补碗匠最关键的工具之一,故事编得合情合理。同时说明炉头祖师也是补碗匠的祖师。

⑧ 补碗赚字的“赚”字为新化方言,大意是“戳”或者“刻”字的意思。

家住冷水江市岩口镇金星村一组的娄底市大建煤矿退休工人苏先均所藏《鲁(补锅)匠本经》^⑨在最初的几个自然段写道：“正奏炉头祖师急急如律令，吾奉请炉头祖师急急如律令，吾奉请炉头祖师亲降临急急如律令，吾奉请炉头祖师大法君。”补锅匠也奉炉头祖师为自己的祖师。由此看来，炉头祖师为冷水江、新化一带金属加工行业的共同祖师，并不是铜匠们的杜撰。

关于炉头祖师的姓名，刘正元本经、唐孝东和陆青山本经略有出入，有写姓李名生的，有写姓李名仙的。新化方言“生”“先”同音，都读“xian”的阴平声，从口语角度来看，“生”“仙”一致。造成写法上的出入，原因有二：一是过去铜匠大多是文盲，本经口耳相传，后来有点文化的徒弟将师父口传本经记下来，因方言“生”“先”同音，故有写成“生”的，也有写成“仙”的；二是抄本经时一个念，一个写，如用新化方言念，负责写的也很容易将“生”写成“仙”，或将“先”写成“仙”。这样的出入还体现在炉头祖师义子即他徒弟的姓名上。以上本经中，有将他徒弟写成姓张名坤的，有写成姓姜名坤的。也是因为新化方言“张”“姜”同音，近似于读“张”，故而造成写法上的出入。故而写道：“问曰：炉头祖师甚么姓名？答曰：炉头祖师姓李名生。”刘正元本经与其说法一致，还夹杂了一个炉头祖师学艺的故事，本经上写道：

我的祖师姓李名生，在南京离城十五里，其父母早丧，无兄弟，无妻子，常在四川贸易，一日游望娥(峨)眉山，见一老人，胡须三尺，身穿道衣，打盘脚坐在石板上，喊李生，明日你来，我教训汝(予)你，我是炉头仙师，赐你下手随山刊才(砍柴)，开去(出)金银铜铁锡，以供国用。

冷水江市原涟溪煤矿退休工人杨文林所藏《炉头祖师下炉堂科》^⑩中，也是尊炉头祖师为金银铜铁锡铅和珠宝匠的行业神的，并且将炉头祖师的部众都列举得相当详细，其中写道：

谨用心香，虔诚启请：本宅炉头祖师。七宝大郎：书林先生金宝一郎，贤圣后宫钱氏夫人；部中上石银宝二郎，贤圣后宫奉氏夫人；龙国相公铜宝三郎，贤圣后宫李氏夫人；水清安保铁宝四郎，贤圣后宫石氏夫人；提点都南锡宝五郎，贤圣后宫竹氏夫人；水捡升提铅宝六郎，贤圣后宫肖氏夫人；押衙大夫珠宝七郎，贤圣后宫颜氏夫人。部下官军将吏：扯炉童子，铁钉大郎，掌钳先师，执锤童郎，识火童子，看火郎君，恭请炉堂监今修奉。启请炉头部下：天火，地火，阴火，阳火，鬼火，神火，怪火，炎欠火，雷火，电火，飞火，放火，烟火，行火，移火，接火，燃火，五雷火，霹雳火，三昧神火，命门心火，丙寅丁卯炉中火，甲戌乙亥山头火，戊子己丑霹雳火，丙申丁卯山下火，甲辰乙巳覆灯火，戊午己未土火，五行火，八卦离火，恭望洪慈，请赴炉堂(膛)监今修奉。

炉头祖师作为冶炼金属加工行业的祖师，在铜匠例行的各种祭祀活动中，有着很重要的地位。新化一带民居堂屋的正中间，一般辟有神龛，用红纸书有“天地国亲师位”，有的金银铜铁锡匠补锅补碗匠家庭，书写“天地国亲师位”之外，还用小字在适当位置特地书写上“炉头祖师”字样，点出师者为谁，以示弟子的虔诚或者说诚意。

⑨ 苏先均(男,1943年生,小学学历)所藏《鲁(补锅)匠本经》为手抄本。新化方言谓“补锅匠”为“鲁匠”,“鲁”纯粹是模拟其音,从字面上无法解释,在新化方言里,结合前后语境就是“补锅”的意思。

⑩ 杨文林(男,1947年生,初中学历,退休后住该市中连乡杨家村10组,为当地奏职师公)所藏《炉头祖师下炉堂科》为手抄本,是自己学徒出师时所抄。

三、金属工匠需要祭祀的列神列祖

铜匠铁匠祭祀祷告神灵范围最广泛的时候,是徒弟出师自起炉灶或者新开铁匠铺、新置铜匠担子第一次开张(见图一),其祭祀叩请天地间的生灵师祖就很多很多了,远不只是太上老君和炉头祖师。除了天地间的各种神灵之外,还有铜匠的历代先师。我们先来看几段铜匠铁匠本经文字。

刘正元所藏《请神起炉盖篙咒》^①:

再运真香,虔诚奉请古来祖师,炉头祖师,生于龙汉庚申五年九月二十八日寅时生。弟子奉请铜板仙师、铁板先师、铁符仙人。再运真香,虔诚奉请祖师罗廷玉、罗廷珍、王玄玉、王照奇、王月坤、王宗赵、王宗乾、陆嗣生、杨叔南、刘云辉、洪长发、彭兴诗。子丑寅卯辰巳,午未申酉戌亥,一十二宫叩请,本命元辰一气,满堂师父,扶持弟子,求财盖篙一首,弟子立起红炉一座,今日吉旦良辰,建立红炉,虔备牲醴微仪,敬奉炉头祖师,铁会师祖一派前人,请到堂前,受今祭祀。再运真香,虔诚奉请,浩浩天宫上圣,冥冥地府王官,滔滔水国龙宫,列列阳凡祀典,诸位师尊,城隍庙王主者,应感天尊,儒释道巫四教,列位高真,么氏门中宗祖,历代先亲等众,桃源洞府仙真,五灵五显,灵官大帝,地盘王主,五姓阴司,下坛长生,兴隆土地,瑞庆夫人,招财童子,进宝郎君,五龙满水,地脉龙神,护佑神祇,橱灶一叩神灵,所到上下花园,上下图文,所把钱财,普遍安奉,天地日月,八方威神,是神是听,乃见乃闻,请到堂前,受今祭祀。酒斟三献,礼不重繁,具有钱财,用凭火化,退下牲捞酒醴,祭补三天门下,起心动地,天地皆知,神通浩大,圣德昭彰,开天闭(辟)地,盘古宗师,五祖苗稼大神,满天星斗神君,虚空过往,无边列圣,本境庙王土地河汉神水,今日弟子立起红炉一座,具有酒牲祭祀,仰祈神力,扶持红炉弟子,献当四方永传名。具有钱财,丙丁焚化,送神归殿。



图一 老铜匠唐孝东保留的一副工匠担子

^① 刘正元所藏《请神起炉盖(竹告)咒》为手抄本,为自己学徒出师时所抄。

同样崇奉炉头祖师的铁匠本经,祭祀的范围也包罗万象,囊括了诸多天地鬼神。湖南冷水江市岩口镇金连村三组铁匠苏继宥所藏《炉头祖师》^⑫中写道:

伏以

奉为德香、道香、妙洞真香,上烧一炷黄云盖天,中烧二炷紫云盖地,下烧三炷盖住弟子吾身,烧与炉前土地奏事功曹,传奏炉头七宝,上奏三十三天,金阙玉皇大帝,左銜梁天师,右銜李天师,正銜张天师,金童银童,铁面先师使者,中天星主紫微大帝,南极宫中降生圣帝,王马岳赵四元天将,三十六元雷部仙师,随风晓谕化身变现灵官千里眼顺风耳,铜头铁面仙师,敬请上硃宝山,中硃宝山,下硃宝山,敬请上硃梅山,中硃梅山,下硃梅山梅山山硃。敬请凌霄殿上担山赶日摘草量天东楼圣公、西楼圣母、王母仙娘、太上老君、云上七千云下八万姑丈姐妹,敬请十万雄兵十万子弟、金甲将军、银甲将军,敬请炉衣仙神、炉衣仙师、和合仙师、打铁仙神、炼铁仙师、扯炉仙神、拽炉(仙)师。敬请五通五显灵官大帝、炉野仙神、炉头土地,敬请此间来龙落穴地脉龙神、当方土地福德正神、地主法官师娘等众。一心起请观降炉前,随来背带^⑬一派前程,观请炉头会上人,叩请陈世观、陈世禹、陈雷、陈万海、万朝聪、万应才、尹翠伦、陈有志、陈有聚、陈恩学、苏继文……

苏先均本经在最初的几个自然段写道:

正奏炉头祖师急急如律令、吾奉请炉头祖师急急如律令、吾奉请炉头祖师亲降临急急如律令、吾奉请炉头祖师大法君,生于甲申宫七月十六日酉时生酉上,叩请七宝仙娘,生于丙辰宫九月二十八日亥时生亥上,叩请老祖师肖崇和,生于丁巳宫一月十七日卯时生卯上,叩请苏兆龙,生于癸未年五月二十三日,亥时生亥上,叩请观请亲传度师苏肇察,生于戊辰年九月二十九日寅时生寅上,叩请传度师苏肇宣(第三代苏传治、苏传喜,第四代苏先均、阳昌才、李谟寿、谭荣五)……

师公杨文林本经中除了上面列举的祭祀对象外,还有很多很多,其中写道:

启请东方九气天君,青袍童子,木德岁华星君;南方三气天君,赤袍童子,火德莹惑星君;西方七气天君,白袍童子,金德太白星君;北方五气天君,黑袍力士,水德伺宸星君;中央一十一气天君,黄袍祖师,土德镇星星君,恭请洪慈,请赴炉堂(膛)监今祭祀。

需要祭祀的炉头祖师部众,除了上面列出的外,还有一些也是忽略不得的,本经中写道:

迎请炉头祖师部下统领:东方九夷兵,东营东寨东路五猖;南方八蛮兵,南营南寨南路五猖;西方六戎兵,西营西寨西路五猖;北方五狄兵,北营北寨北路五猖;中央三秦兵,五营五寨左营兵头田鸟子,右营兵头田鸟见,前营兵头陈九郎,后营兵头陈七郎。恭望启请炉头部下天地仙兵十万,阴阳仙兵十万,金银甲兵、铜铁甲兵、铅锡甲兵、纸甲兵、木甲兵、皮甲兵、藤甲兵、长枪兵、短剑兵、大排兵、小排兵十万,防身保命雄兵猛将。

从这三段文字中,我们至少可以解读出铜匠铁匠祭祀天地间的几大群类。尽管其中各界神

^⑫ 苏继宥(男,1936年生,小学学历)所藏《炉头祖师》为手抄本。

^⑬ 方言:随之带来之意。

祇互有交叉,如:金德太白星君既是天界神,又是道教神;水德伺宸星君既是道教神,又是山川土地神等。笔者在此只能做一个大致的归类。

(一) 天界神

如浩浩天宫上圣,满天星斗神君,玉皇大帝,王母仙娘,中天星主紫微大帝,南极宫中降生大帝,三十六元雷部仙师,随风晓谕化身变现灵官、千里眼、顺风耳,等等。

(二) 道教神

梁天师,李天师,张天师,王马岳赵四元天将,东方九气天君,青袍童子,木德岁华星君,南方三气天君,赤袍童子,火德莹惑星君,西方七气天君,白袍童子,金德太白星君,北方五气天君,黑袍力士。水德伺宸星君。中央一十一气天君,黄袍祖师,土德镇星星君,滔滔水国龙宫,本境庙王土地河汉水神。

(三) 师公神

当方土地福德正神、地主法官师娘等众,五龙满水,地脉龙神,东方九夷兵,东营东寨东路五猖;南方八蛮兵,南营南寨南路五猖;西方六戎兵,西营西寨西路五猖;北方五狄兵,北营北寨北路五猖;中央三秦兵,五营五寨左营兵头田鸟子,右营兵头田鸟见,前营兵头陈九郎,后营兵头陈七郎,炉头部下天地仙兵,阴阳仙兵,上碕梅山,中碕梅山,下碕梅山。

(四) 山川土地神

如上碕宝山,中碕宝山,下碕宝山。

(五) 皇封神

如城隍庙王主者。

(六) 冥界鬼魅

冥冥地府王官,五姓阴司等等。

(七) 祖先及土俗神

东楼圣公,西楼圣母,云上七千云下八万姑丈姐妹,地盘土地,下坛长生,兴隆土地,瑞庆夫人,招财童子,进宝郎君,护佑神祇,榭灶一叩神灵,五祖苗稼大神、七宝仙娘,等等。

(八) 行业神

如太上老君,炉头祖师,炉衣仙神、炉衣仙师、和合仙师、打铁仙神、炼铁仙师、扯炉仙神,拽炉(仙)师,铜板仙师、铁板先师、铁符仙人、七宝大郎;书林先生金宝一郎,贤圣后宫钱氏夫人;部中上石银宝二郎,贤圣后宫奉氏夫人;龙国相公铜宝三郎,贤圣后宫李氏夫人;水清安保铁宝四郎,贤圣后宫石氏夫人;提点都南锡宝五郎,贤圣后宫竹氏夫人;水捡升提铅宝六郎,贤圣后宫肖氏夫人;押衙大夫珠宝七郎,贤圣后宫颜氏夫人。铜头铁面仙师,炉野仙神,炉头土地以及炉头祖师部下统领:金银甲兵、铜铁甲兵、铅锡甲兵、纸甲兵、木甲兵、皮甲兵、藤甲兵、长枪兵、短剑兵、大排兵、小排兵,防身保命雄兵猛将,部下官军将吏;扯炉童子,铁钉大郎,掌钳先师,执锤童郎,识火童子,看火郎君,等等。

(九) 行业先师

如刘正元本经中的罗廷玉、罗廷珍、王玄玉、王照奇、王月坤、王宗赵、王宗乾、陆嗣生、杨叔南、刘云辉;苏继宥本经中的陈世观、陈世禹、陈雷、陈万海、万朝聪、万应才、尹翠伦、陈有志、陈有聚、陈恩学、苏继文;苏先均本经中的老祖师肖崇和、苏兆龙、苏肇寮、苏肇宣、苏传治、苏传喜、苏先均、阳昌才、李谟寿、谭荣五等等,应该是最近几代十几代的师尊。最近的几代,有的还清清

楚楚地写着先师的出生年月时辰,先师生日这天还要祭祖,给某位具体的先师摆三牲烧钱纸贺寿。

从上面三段文字看出,铜匠铁匠们在重要祭祀活动中,几乎奉请了天地山川冥界师、道、人间、行业所有的神仙鬼魅先祖高尊来保佑自己大吉大利生意兴隆财源广进。大概是几千年的人类社会教会了匠人们,自己是靠双手辛勤劳作捞碗饭吃的小百姓,所以,要见神就拜,见菩萨就烧香,以求增添力量

四、炉头祖师与地方神祇的关系

苏继宥所藏《炉头祖师》中写道:“敬请上硃梅山,中硃梅山,下硃梅山梅山三硃。”

苏先均藏《鲁(补锅)匠本经》中写道:“奉请梅山赵大王,请赴炉前受今祭祀,中硃梅山李大王,请赴炉前受今祭祀,奉请梅山院内张五郎,请赴炉前受今祭祀,奉请孟公大总管请赴炉前升我弟子来取和^⑭,和升我来取和……炉头祖师升我来取和,吾奉炉头祖师急急如律令。”

笔者目前还未做深入调查,不知梅山以外地域金属工匠信仰涉及的神祇有多少,是哪些,也不知道梅山地域以外金属工匠信仰的头号主神是否炉头祖师,但从上述几个工匠本经看,至少下列诸神为梅山的地方神格人物。我们不妨逐个来作简单的阐述。

(一) 张五郎

在梅山地方神话人物中,最紧要的就是张五郎。对张五郎,人们最初的定位是梅山猎神。

张五郎最突出的特征是古今中外很少有的倒立形象。冷水江市 1989 年在一次政治运动中没收的当地的师公道士工具中,就有两幅纸绘的倒立彩色张五郎形象^⑮。冷水江市人事局干部李魁在新化乡间收集木雕石雕倒立张五郎形象各一件^⑯。湖南省古丈县王村民俗陈列馆展出的张五郎形象,也是倒立之神,双手撑地头朝天。湘潭本土学者鄢光润提供的摄影资料,均为倒立像,以上的张五郎形象大同小异。

张五郎的传说很多,在北师大教授陈子艾和湖南省梅山文化研究委员会主任李新吾合作的《古梅山区域是蚩尤部落世居地之一——湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》^⑰一文以及张有隽、胡起望、宋恩常、董璐、林河、马少桥、顾有识、赵砚球、张泽洪等著名学者的许多文化研究著作和调查报告中早有描述,笔者就不一一重述,这里仅就他的形象特征方面略提几笔。关于他倒立行走的传说有两种最流行的说法:一种说法说他具有相当高深的法术,又是技术高超勇猛无比的猎手。最后一次与猛虎搏斗时摔下山崖壮烈牺牲,尸体倒挂在峭壁的一棵树上,以后他就成了倒立的形象;另一种说法是张五郎的妻子、即法术比他还要高超的太上老君的女儿吉吉(亦叫

^⑭ 和:方言,“火”的意思。

^⑮ 纸绘张五郎形象现藏于冷水江市档案馆资料库。编号为 000—0485 的一件在冷水江市金竹山乡杨源村搜得,绘于马粪纸上,毛笔水彩绘制;编号为 000—0846 的一件在冷水江市三尖乡搜得,绘于马粪纸包装箱撕下的纸版上,有明显的包装箱长条纹路痕迹。

^⑯ 李魁所收木雕张五郎形象原为新化圳上镇圳上村民间古董文物商人陈胜能在本地乡间发现并收购。2003 年 3 月 20 日,李魁辗转圳上村时发现买下。木雕高 46 厘米,底座为蜡台,可插蜡烛。后有肚腹,但没有了资料。大概为明末清初时作品,为当地师公供奉的神灵之一。石雕张五郎像原为新化县城民间古董商邹霞林于 2005 年 7 月自新化乡间收回,同年 8 月被李魁发现购至家中。石雕高 29 厘米,黑灰色石,无肚腹,具体创作年代不详。

^⑰ 陈子艾、李新吾,《古梅山区域是蚩尤部落世居地之一——湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》,《民俗典籍文字研究》,第一辑,商务出版社,2003 年,第 203 页。

济济、急急、姬姬)为了管束他,逼他倒立行走,并用定身法使他永远只能倒立行走。

张五郎的形象在广袤梅山地域很多民间典籍上都有记载。叶明生《闽山教广济坛科仪本汇编·相关问题之研究》所载闽山教的《五郎咒》云^⑮:

焚香奉请:未说三皇并五帝,且说海上番(翻)坛张五郎。要知五郎身出处,原是青州一县人。年登7岁去学法,学得十五十六便回乡。来到龙虎山前过,思量此处做番坛。五郎勒马回头看,看见此间好住场。中间一棵黄樟树,冬天暖和夏天凉。吹(摧)倒此条黄樟树,就在此处立番坛。便将菜篮来挑水,菜篮挑水洗坛场。迁作此山壬丙向,海水团团绕四方。家家门中有名字,处处门中挂旗枪。借问何人有此法,海上番坛张五郎。敕到奉行,火急如律令。

湘西南梅山教《五郎咒》云^⑯:

奉请番坛老祖张五郎,祖本二师下坛场,要问五郎身出处,甲子年间九月十九生下张五郎。一十二岁去拜法,三十六岁转回乡,身往龙虎山上过,龙虎山上放毫光。手持牛角一声天地动,吹得江水都变黄。只见花篮来挑水,花篮挑水洒坛场。洒了七天并七夜,一心挑水下长江。左脚顶戴一碗水,右脚顶戴一炉香。左手提起飞毛箭,右手捉鸡敬五猖。吾奉太上老君急急如律令。

梅山地区各地民间典籍关于张五郎形象的记载大同小异,限于篇幅,我们就不一一列举了。

关于张五郎的身世源流,最流行的说法是“发端于江西,流传到福建,转折于湘中,后随越人、瑶人流徙到广西,故他的家乡一曰在龙虎山,一曰在梧州。”但“这正是他的传说流徙的路线迹痕。这也是梅山辐射圈的范围”^⑰。

相传张五郎武艺超凡,极具狩猎天才,创造了装弩、坐草放叉、黑山断路等一整套狩猎技术。他是前无古人的“翻天菩萨”,“兽见自退,蛇见自藏,瘴见自隐,妖见自逃”,神通广大。

关于张五郎的传说更是五彩缤纷,各地的版本很多,有的大家都很熟悉,就不一一叙述了。

(二)急急

传说中的急急是梅山地域最重要的女神,其地位甚至在张五郎之上。上面说了,急急是太上老君的女儿,后来看中了跟太上老君学法的张五郎,就与张五郎私奔到了凡间。急急实际的法术远远超过了张五郎。其实无论是张五郎最初的学法,还是离开老君后的道行修炼,都离不开急急。

关于急急,除了有关张五郎的传说中提到的故事,还有另一种传说。说急急又名白氏仙娘,她爱上了张五郎。后躲在五郎的伞中偷偷下山,老君发现大怒,用飞刀将白氏仙娘砍成三节,变为三位仙娘,即后来梅山神系里的上宫仙娘、中宫仙娘、下宫仙娘(一称白氏一娘、白氏二娘、白氏三娘)。这三个女神又源于张五郎的诸多故事之中。传说在梅山地域的桃源洞中有三个仙娘,分别是:上洞天霄娘娘、中洞云霄娘娘、下洞水霄娘娘。这三个女神更具梅山原始意蕴。她们风流浪荡,甚至敢于与男观众目睽睽之下做性交表演。完全没有任何封建理念,具有极强的原始意味,充分展示了人类的动物本性。梅山地域保留至今的“庆娘娘”巫觋习俗,仍然顽强地

^⑮ ^⑯ ^⑰摘自郭兆祥,《中国梅山文化》,天马图书出版公司,2002年,第33—35页。

保持着三洞娘娘肆无忌惮、狂野放荡的原始意味。所以无论是冒死追求爱情的急急,还是狂野放任的三洞(三宫、三白)娘娘,与梅山人无拘无束、肆意妄为的总体性格极其吻合,故而急急在梅山地域的祭祀活动中,甚至拥有仅次于太上老君而高于所有行业祖神和地方神祇的地位。

(三) 其他地方神

1. 三洞梅山大王

苏继宥本经中的上洞梅山、中洞梅山、下洞梅山和梅山赵大王、梅山李大王都是具体的地方神名,即梅山男性神系中的上洞梅山胡(一作“扶”)大王、中洞梅山李大王、下洞梅山赵大王。梅山地域有“上洞梅山上山打猎,中洞梅山扇棚放鸭,下洞梅山打鱼捞虾”的说法,传说中的扶(燕山)大王上山打猎铳无虚发、李(宗伯)大王立梢成圈鸭成队列、赵(公得)大王打渔捞虾网则成堆,说明上洞梅山扶大王、中洞梅山李大王、下洞梅山赵大王均为梅山地域的地段神话人物。这些说法完全符合梅山资江流域的地理特征。上洞梅山即指湖南新化一带,新化山高林密,人们以打猎为生,地段神自然是打猎神手扶大王;中洞梅山即指湖南安化一带,这里河川支流众多,水汊交错,适合放鸭,地段神自然是放鸭神手李大王;下洞梅山即指湖南桃江一带,这里邻近沅江和洞庭湖,人们以打渔捞虾为生,自然以打渔神手赵大王作为了自己的地段神。梅山地域的铜匠一般以当地人的生活方式为主要的谋生手段,工匠手艺只是他们的一项副业,当然也是将当地的地段神摆在重要位置,同样要将其列为祭祀对象。

2. 孟公

全国各地烧炭业供奉的神有:孙宾、陈爷爷(浙江兰溪县)、陈老相公(杭州郊县)、老相公(浙江缙云县,老相公指老虎)。偏偏在梅山地区不同,烧炭业的行业神叫孟公。孟公的来历我们至今没能找到更有价值的依据。只是从民间传说中得知如下材料。苏先均藏《鲁(补锅)匠本经》和金竹山乡杨源村师公张前钟手抄、其子张人坤应用的《元皇本经大宫朝贺一全部·元皇起圣一宗》所记载的做法需要启请的有名有神的神祇名单中,都提到了孟公大总管。可见孟公亦为梅山地域的重要地方神或者说行业神之一。民间传说中,孟公是梅山地域的烧炭祖师。《中国民间故事集成湖南卷·新化县资料本》中有一则民间传说,题目叫《孟公大圣庙的由来》^⑨,故事不长,不妨摘录如下:

从前,有两兄弟,哥哥叫孟公善,弟弟叫孟公仁,兄弟俩整日里只在大熊山下烧木炭。有一回,兄弟俩装窑时,无意中装进去一根沉香木。发火以后,那沉香木被烧得喷香,那香气升上了天宫,玉皇大帝、王母娘娘闻到后,顿觉心清气爽,说不出的舒畅。玉皇大帝为感谢凡间烧香之人,便命太白金星下凡。太白金星下落云端,找孟氏兄弟,问他们有何要求。兄弟俩说:“冒么个(没什么)要求,只是烧炭火太苦,热得不行。能不能给些清凉?”太白金星见说,拂手一扬,便散落两颗冷珠在山上。自此,大熊山在炎热的夏天也清凉清凉。后来,当地的人们为了纪念这孟氏兄弟,便在河边修了这座孟氏大圣庙。

郭兆祥所著《中国梅山文化》一书中搜集到的关于孟公的传说,只说了一个人。

^⑨ 《中国民间故事集成湖南卷·新化县资料本》,内部发行,1987年6月第一版第一次印刷。所录故事1986年7月11日采集于新化圳上镇胜利学校。讲述人陈助林,女,当时26岁,胜利学校教师,高中学历。采集人段晓松,男,当时30岁,圳上镇文化站辅导员,高中学历。

说孟公原是大山深处的烧炭工,终年四季在山中伐木烧炭。一天他烧的柴中有一根沉香木,香气冲天,玉帝闻了,以为是下界有人焚香敬他,便派天使下凡奖赏焚香者。天使问孟公想要什么?孟公天天在火边汗流浹背,他说别的都不要,只要凉快就行。于是,玉帝就封他在路口凉亭中乘凉。孟公谢世后,人们就将他供奉在路口的凉亭中。

可见梅山地域关于孟公的传说大同小异。

无论是孟公圣庙中还是凉亭中的孟公,都是面部黝黑,手执斧头的形象。油盐柴米酱醋茶为人们每天生活的必需用品。木炭,是梅山地域冬天重要的取暖材料。但是,木炭作为取暖材料价格昂贵,不是一般人家消受得了的,所以,李新吾先生认为它最主要的不是生活资料而应该是生产资料。因为木炭正是冶炼和金属加工匠人最主要的燃料。而且金属工匠的实践经验证明,以木炭为燃料,比以煤为燃料的出铁率要高。冷水江市的《五修苏氏族谱》中就有文字记载。从热处理工艺的角度来看,木炭又是铁转为钢(碳化过程)即增强铁的硬度的最主要的原材料。

在“旧不与中国通”,实际上是朝廷对梅山地域实行经济封锁的漫长岁月里,梅山峒民不得不实行自给自足,包括要制造足以抵抗朝廷围剿的兵器的金属材料,都只能自己生产,金属材料的冶炼和加工就显得尤为重要,甚至关系到梅山峒独立王国的生死存亡。所以,作为烧炭祖师的孟公,其神灵地位是绝对不能低估的。作为铜匠之乡的孟公镇,域内高山群立,木材丰富,更是烧炭的好地方,过去盛产木炭,故以孟公命名。其实在梅山地域以孟公命名的地方很多。湖南新化孟公镇旧称孟公桥,冷水滩市有孟公山,隆回县有孟公乡。对于需要生火开炉的冶炼金属加工行业,煤炭木炭更是他们赖以生存的第一生产资料,铁匠等冶炼金属加工工匠将孟公列入需要祭祀的地方神也就是必然的了。

梅山地域其他的地方神还有很多,因为我们搜集到的铜铁匠本经中没有提到,就不再阐述。

(四) 张五郎和急急形象提供的文化信息

传说中的张五郎神通广大,远远不只是精通狩猎技术,他不光是猎神。之所以被奉为猎神,是因为在远古时代,狩猎是原始部落人们最主要的食物来源,所以将张五郎奉为了猎神。由此可以大胆推断,张五郎这一神格人物的诞生兴许可以追溯到远古的蚩尤时代。陈子艾、李新吾在《古梅山峒区域是蚩尤部落的世居地之一——湘中山地蚩尤信仰民俗调查(一)》一文中^②,以无可辩驳的资料证明了自己的观点:即蚩尤完全是古南方部落的首领。就像蚩尤不一定是具体的某一个人而只是古南方部落首领的统称一样,张五郎也只是古梅山地域首领的共同称谓。炉头祖师、张五郎同是传说中的太上老君的弟子,太上老君最擅长的就是用八卦炉炼丹,炼丹用现代的话说就是冶炼技术。那么,张五郎在太上老君那里学到的就远不只是狩猎技术,极有可能还学到了冶炼技术。从炉头祖师在铜匠的江湖暗语中叫张天的称谓推断,张五郎极有可能就是炉头祖师,换一句话说,炉头祖师极有可能是张五郎在(包括铜匠在内的)民间冶炼金属加工行业的具体化身。当然以上推测目前还在小心求证阶段,但不管怎么样,张五郎作为很重要的地方神格人物,不应该只是猎人心中的猎神,而应该是梅山地域所有人(自然包括冶炼、金属加工工匠)必须顶礼膜拜的,那么将张五郎列入金属工匠的祭祀范围,就是理所当然的事了。也就是说,张五郎形象在梅山地域具有无所不到的广泛性,是梅山地域五行八作的共有之神。

^② 陈子艾、李新吾,同上,第192—233页。

还有比张五郎更具广泛性的急急形象。因为远不只是金属工匠本经和祭祀活动的咒语要提到“急急如律令”或“急急如令敕”，梅山地域包括行业信仰在内的所有民间信仰祭祀活动的祷告咒语中几乎都要提到“急急如律令”，其使用频率甚至比所有其他上天下界神灵的名字要多得多。也就是说，急急在梅山地域的地方神中有着相当高的地位。再从梅山地域的庆娘娘等女神在民间信仰中享有很高地位的现象看，梅山地域（包括金属工匠信仰在内的）民间信仰带有很浓烈的母系社会的痕迹，由此可以推断梅山民间信仰发端于远古原始部落，说它始于蚩尤时代，是完全有道理的，绝不是作者心血来潮时的主观猜测。

张五郎和急急在梅山地域的传说中是夫妻，那么，这两个形象诞生于同一时代，张五郎也应该是蚩尤时代的神话人物。如果没有急急，就没有传说中的张五郎。无论是张五郎最初的学法还是后来躲避太上老君的追杀，都归功于太上老君的女儿急急。急急在还保留着母系社会浓烈痕迹的梅山地域民间信仰中有着很高地位，应该是很自然的事。

至于三碓梅山和烧炭祖师孟公，应该是稍后于张五郎和急急的地方神格人物，是与金属工匠有关联的其他地方行业祖师。因为各个具体行业是人们的衣食来源，行业神在日常生活中的地位是不容忽视的，梅山地域的五行八作对各自行业神的祭祀也就更为频繁，但行业神在大型民间祭祀活动中绝对没有张五郎和急急的地位。

五、金属工匠的祭祀活动和信仰忌讳

（一）铜匠祭祀活动

上面提到过，大凡工匠家正堂屋的神龛，除像普通人家写上“天地国亲师位”外，还要在一定位置写上行业祖师的名字。我们在冷水江市岩口镇做田野调查时，发现几个铁匠家神龛的“天地国亲师位”的左侧下就书写了“炉头祖师”字样。铜匠当然不能例外，据唐孝东介绍，他们当年以铜匠为生的年月，家里的神龛上也是要恭恭敬敬写上“炉头祖师”的神号的。以后不以铜匠为业了，才不再书写。

炉头祖师上了神龛，就必得有相应的祭祀活动。据唐孝东介绍。每年的农历腊月三十，铜匠回家过年，要举行封炉仪式，就要祭炉头祖师。每年的正月第一次挑铜匠担子出门，要举行开炉仪式，同样要祭炉头祖师等天地诸神。再就是徒弟解（梅山方言，音gai，去声）卦出师，自己的铜匠炉子第一次点火开张，也要举行开炉仪式。

年头年尾的封炉开炉仪式，程序比较简单。过年时家里有过年要吃的鸡鸭鱼肉，随便端出几样摆在神龛前面，连同天地国亲师顺便就祭祀了，不同的是祭祀行业神时必须念一段咒语。从我们搜集到的刘正元所藏《腊月三十日祭祀咒》看，封炉仪式比较简单，基本上只要祭祀祭祀最近几代的几个先师就行，咒语云：

肖君一郎，甲子年，九月初九午时生，午宫头上，观你非等灵符。我徒不来叩你谁来叩你。你不用我用何人。观请刘光法，辛卯年十月初三卯时生。卯宫头上，叩你非等灵符，我弟子虔心奉请，请到堂前，领受酒醴祭礼。弟子××请求好篙，一首领受，保佑弟子明春，出行大吉，财源涌聚，化财礼毕。

念完这段咒语后画上符讳，封炉仪式就算完成了。这段咒语中的肖君一郎和刘光法，即为

刘正元一辈最近两代的先师。

开炉咒语就麻烦了些。从《请神起炉盖(解)篙咒》中的咒语看,真正祭祀的就远不只是炉头祖师尊神了。本文第三节中已经提到,这里不再重复。遍请祖师先师天地鬼神之后,一般是要杀一只鸡来特别祭祀的。杀鸡时还要接着念如下咒语:

夫鸡者,此鸡不是非凡鸡,生得头高尾又低,别人拿来无用处,炉头祖师送我起炉念煞鸡。一念天杀(煞)归天,二念地杀(煞)归地,三念年杀(煞)月杀(煞),四念日杀(煞)时杀(煞),五念红炉大煞。各安方位,鸡血落地,百舞(无)禁忌,五方龙神,各归原位。稽首皈依,伏惟尊重,一动百和,化财礼毕,百事顺遂,万般如意。

念完咒语后,再画符讳,点火开炉,开炉仪式即算完成。

徒弟出师独立开炉,亦需举行开炉仪式,却比一般的年初开炉仪式要隆重得多。授艺的师父是必请到场的,如果方便,师父的师父即师祖如果健在,也要请到场,师父的同门兄弟即师伯师叔、出师徒弟自己的师兄师弟也可请到场。祭礼自然要比较齐全,酒肉鱼之外,同样要杀一只活鸡,念《请神起炉盖(解)篙咒》,画符讳,点火开炉。

(二) 铁匠祭祀活动

苏继宥所藏《炉头祖师》由祖辈代代相传,他家是当地铁匠的师源,近几十年岩口地带的铁匠几乎都是他们家的徒子徒孙。苏继宥说祖辈先前留下很多铁匠本经,光是符讳之类就有专门的一本。建国后,历次的政治运动都将其当做封建糟粕销毁一批,在“文化大革命”中销毁得尤其彻底,整个岩口一带,就他家冒着风险保存下来这本《炉头祖师》。

有些铁匠习俗,已经找不到文字本经,比如发炉、封炉仪式,就只能凭借记忆阐述了。

1. 发炉仪式

发炉一般选择正月春节后的某一个黄道吉日,准备好钱纸、香茶,米升。然后打开铁匠铺大门,摆上米升,点燃香火,拿在手中鞠躬作揖,如此者三,然后将香插在米升里,点燃钱纸,随即掏出《炉头祖师》本经开始咏诵:

伏以,奉为德香道者,妙洞真香,上烧一炷黄云盖天,中烧二炷紫云盖地,下烧三炷盖住弟子吾身,烧与炉前土地奏事功曹。传奏炉头七宝,上奏三十三天金阙,玉皇上帝,左衙梁天师,右衙李天师,正衙张天师,金童银童,铁面先师,使者中天星主紫微大帝,南极宫中降生圣帝,王马岳赵四元天将,三十六元雷部先师,随风晓谕,化身变现灵官,千里眼,顺风耳,铜头铁面先师。敬请上硃宝山,中硃宝山,下硃宝山。敬请上硃梅山,中硃梅山,下硃梅山。

敬请金霄殿上担山赶日摘草量天东楼圣公,西楼圣母,王母仙娘,太上老君,云上七千,云下八万姑嫜姐妹。敬请十万雄兵,十万子弟,金甲将军,银甲将军。敬请炉衣仙神,炉衣仙师,和合仙师,打铁仙神,炼铁仙师,扯炉仙神,拽炉仙师。敬请五通五显灵官大帝,炉野仙神,炉头土地。敬请此间来龙,落穴地脉龙神,当方土地,福德正神,地主法官,师娘等众。

起请观降炉前背带一派前程,观请炉头会上人。叩请陈世观、陈世禹、陈雷、陈万海,万朝聪、万应才,尹翠伦、陈有忠、陈有聚、陈恩学,苏际文,生于壬辰年正月初二日丑时生,陈明书,生于壬寅年十一月二十日未时生,陈支松,生于乙丑年二月初五日辰

时生,师太肖美荣,生于戊戌年十一月二十五日子时,师高祖苏肇祚,生于丙寅年正月十二日寅时生,曾祖苏传杰,生于辛酉年十二月十八日酉时生,师曾叔祖苏传仕生于庚寅年九月二十九日寅时生,师叔祖钟才偶,生于癸卯年七月二十三日午时生,师叔太祖苏先敏,生于戊午年四月初一丑时生,师叔太祖苏先良生于癸亥十一月十四日亥时生,太祖苏先元,生于戊辰年八月十八日戌时生,师叔祖钟孝柳,生于丙子年十二月二十日戌时生,师祖父苏业琪,生于丙申年七月初八日未时生。

存变吾身,化变吾身,吾身不是非凡之身,化为炉头祖师为正身。左手化为铜板仙师,右手化为铁板仙师,左脚化为铜板仙师,右脚化为铁板仙师,上不踏天,下不踏地,单踏下界五等邪师,踏落万丈金井,千年不相见,万年不相逢。

此屋不是非凡之屋,化为祖师大殿,风吹不动,火烧不燃。此炉不是非凡之炉,化为黄斑饿虎,不吃祖师,不吃本师,单吃下界五等邪师。

此堂不是非凡之堂,弟子置起日月二光,烧断黄衣仙师、白衣道士、秃头和尚,祖师收来,本师收倒,大打落万丈金井。

此木不是非凡之木,化为西川独脚蛮来雷井。

咏诵到此,即用铁钎在炉膛里戳一个小洞,铁匠们称其为“金井”。然后封上泥巴,在泥巴上画上符讳,意即将鬼魅邪气赶进了金井之中,一年到头不会出来兴妖作怪。然后继续:

此锤不是非凡之锤,大锤化为大雷公,小锤化为小雷公,上不打天,下不打地,单打下界五等邪师,打下万丈金井,千年不相见,万年不相逢。此钳不是非凡之钳,大钳化为大南蛇,小钳化为小南蛇,由吾弟子左押左转右押右转,此桶不是非凡之桶,弟子置起九龙之池。

全部念完后再画符讳,再杀一只鸡,将鸡血滴在钱纸、金井、风箱、铁墩、冷却水桶上,然后扯些鸡毛,粘上鸡血分别贴在风箱、水桶和铁匠铺的大门上。这叫压煞,就能不出任何烧伤烫伤、伤脚伤手的事,保证一年平平安安。

2. 封炉仪式

封炉仪式的日子没有选择余地,一律定在腊月(即农历十二月)的二十四日。封炉不念咒语,只需摆米升、上香茶,烧钱纸,祭祀炉头祖师诸多神灵后,将年初的金井戳开,用点燃的钱纸将原来贴的鸡毛烧掉,放鬼魅回家过年。其实封炉仪式只是一个仪式,仅仅是解除对鬼邪的短暂禁闭,体现人神的仁慈,并不意味着真的封炉,铁匠铺如果有生意,可以一直干到腊月三十。

(三) 隆重的师公祭祀

据师公杨文林介绍,至少在新化、冷水江一带,冶炼、金属加工工匠行当凡逢重要的行业祭祀活动,光是工匠自己举行祭祀活动是不行的,那显得不够庄重也不能算隆重。要显出庄重和隆重,就一定得请当地的师公出面主持祭祀活动。

师公是梅山地域独特的一个地方宗教行当,相当于过去时代的巫。尽管由于自北宋熙宁七年之后,朝廷的几次强行移民运动,促成了中原文化对梅山本土文化的强势渗透,官方钦定的主体宗教儒、释、道三教,慢慢在古梅山地域站住了阵脚,并通过官方出面运作建造庙宇道观,逐渐改变了梅山地域的土著宗教——即梅山地域自古以来的包括师公教在内的梅山教一统天下的局面。但是,梅山人与生俱来的叛逆性格决定了他们不可能与外来移民完全同化、彻底改变自

己的宗教信仰。尽管为了规避官方的监管追究,地方师公绝大多数也粗通道教,或者说实行的是师道合一的妥协方式,但在实际操作过程中,则往往阳奉阴违,让师公教的内容占了主导地位。正因为这种阳奉阴违造成了外域的地域文化研究学者的一种错觉,将梅山师公教看成了道教的一个分支,即一些学者所说的瑶传道教。关于师公与道士的区别划分,著名土著学者李新吾先生另有专著阐述,本文不作具体交代。

我们需要了解的是:在梅山地域普通百姓的日常生活中,师公教不说占据了统治地位,至少占据了相当重要的地位。实际生活中的重要祭祀活动,极少请道观的专业道士主持,一般都是请自己身边的非专业宗教人士即师公(当然绝大多数为师道合一)出面主持,请庙宇和尚主持行业和家庭祭祀的更是少之又少。当然一方面是从经济角度着想,请业余的花钱要少,而深层次的原因,恐怕还是对本土宗教的那一份亲和力和对外来宗教的心理排斥在起着决定性的作用。

金银铜铁锡的冶炼和加工行业的重大祭祀活动,一般情况下,自然也是请本地有名望的师公来主持。据杨文林介绍,请师公出面主持开炉仪式没有时间限定,一年四季都可以。一般是规模比较大的冶炼和金属加工作坊请的时候比较多。再就是主家为显隆重,新炉开张或者徒弟出师自立门户,都要请师公主持开炉仪式。

杨文林本经就是冶炼和金属加工工匠开炉仪式所用的师公本经。师公主持开炉祭祀的具体程序,杨文林本经上有着比较详细的介绍,连需要准备的祭品都写得明明白白,本经开始就写道:

恭向炉堂(膛)设案或演八卦,用斗一个,米七碗,安七宝圣位(即上面说的金、银、铜、铁、锡、铅、珠宝七神位),酒牲雄鸡方箱法事一堂。

香案祭品摆好后,开炉仪式就开始了。

师公恭立于香案之前,合掌行礼,先念请神口诀:

金炉焚起梓檀香,金盏明灯照四方,金鼓三通迎七宝,金锣发动迓大王,金圣高尊齐下辇,金神祖师降炉堂(膛)。大圣倾光求降天尊。

然后焚香插香,作揖行礼再念口诀:

香气氤氲遍九阶,香烟无意点神埃,香光童子传香信,香结(接)千真万圣来。

再恭对炉前作礼,正式请神:

俯伏上启,弟子领带信人,敬为炉前。初念上香,二念上香,三念上香。

退身拜:

一拜皇王万万岁,二拜天地开张,三拜弟子炉前。伏以香者,道香德香,无为清静自然香,灵宝慧香,宝灵信香,玉女传香,五十四个兵头,莫奏他州,莫奏外县,敬奏炉前监今修奉——

作礼,再“谨运心香虔诚启请”炉头祖师七宝诸郎及天地各路神仙(见前)。具体到祈请各个神仙。

关键性的神祖得一个一个地祈请,又各有口诀,如祈请燃灯朗照天尊的口诀:

谨请东方青阳神,书林金宝作震门,上石银宝居西兑,梁洲城内领雄军,南离午宫洋洲界,水清安保四郎身,龙国相公居北坎,水涌波涛冀州城,提点都南坤宫守,申为荆州五郎存,巽宫水捡提都督,徐州岭上去铅行,押衙大夫通天地,乾属雍州降来临,焚香启请七宝到,护持炉前降吉星。

七宝大郎在开炉仪式中也有着很重要的地位,也属于要单个祈请的祖神,如祈请金宝一郎的口诀:

稽首皈依,一心奏请,震宫主者青州异人书林先生金宝一郎,贤圣后宫钱氏夫人,斯日今时,香花召请,愿降炉堂(膛),领沾祭祀。如有震宫牒文宣读:牒文归赴震宫主,迺奏炉头七宝郎,金宝一郎亲领受,保佑炉火得久长。

祈请完金宝一郎及其夫人,接下去再祈请银宝二郎、铜宝三郎、铁宝四郎、锡宝五郎、铅宝六郎、珠宝七郎及其各位夫人。每请好一个,得吹角发擂,然后才能祈请下一个,限于篇幅,这里就不一一列出了。

请动七宝大郎后,接下来是请相关各路天尊。祈请各路天尊的手续就要麻烦一点,得念咒语画符讳才能请动。具体顺序为:先祈请迎真降福天尊,再分别祈请东方安镇天尊、青龙安镇天尊、赤龙安镇天尊、白龙安镇天尊、黑龙安镇天尊、黄龙安镇天尊,然后再次祈请迎真降福天尊,最后祈请“炉头祖师亲降临”。整个开炉祭祀仪式就算完成。其中的咒语符讳繁多,不便一一交代,我们仅举再次祈请“迎真降福天尊”一节,也算是管中窥豹吧。先念咒语:“臣今稽首乾山巽向天君己亥主者”画符讳,念:“炉膛土地”,画符讳,念:“取先天真气,迎真降福天尊。”念罢,师公以水覆地,再画符讳。这道程序就算完成。

最后的一道程序是祈请炉头祖师,就只有一段咒语了。咒语云:

×宫×宝×郎麾下天运××年×月××日,本坛牒行呈进问请炉头七宝大将军,金银转化二将军。头带天边黄沙帽,脚穿三步阳火平,飞车火炼随身转,紫袍腰带助吾身,王姆大炉在君身,时时变化上天庭。吾今召请炉头将,惟愿炉头祖师亲降临。

然后作礼,再上香烛纸钱,奏乐,礼成。师公主持的祭祀仪式或者说开炉典礼就完成了。

(四) 金属工匠的解卦

1. 铁匠的解卦

匠人的解卦相当于学校发放毕业证书。徒弟出师后,由师傅为之举行解卦仪式后,江湖艺人和八方客户才承认他的匠人地位。还有说得更玄乎的,比如说铁匠的徒弟出师没解卦,就火烧不旺打不拢铁等等。徒弟刚出师还不能解卦,一般要等到出师后的两到三年。用现在的话说得有一个实习期,师傅根据徒弟在实习期的德行表现和手艺水平,觉得不会有辱师门,才会考虑给徒弟解卦,不乏得罪了师傅有意不给徒弟解卦即不承认某人是自己徒弟的,所以也有出师解不到卦的徒弟。一般来说,没解卦的徒弟,在江湖上没有地位,揽不到什么业务,最后只能改行干别的。

解卦仪式一般选在师傅的生日,因为这一天几乎所有的师伯师叔师兄师弟都要来给师傅拜寿,甚至汇聚了当地业内的精英,便于扩大影响,明确地位。

解卦仪式一般在师傅家设有神龛的正堂举行。本文在前面提到,铁匠家“天地国亲师位”的

神位旁一般写有“炉头祖师”字样, 先前甚至摆有炉头祖师的木雕神像(见图二), 可见炉头祖师在铁匠祭祀的天地神灵中是有很高地位的。在这样的场合举行解卦仪式, 可以说是比较庄重和隆重的了。徒弟一般得给师傅一个红包。

解卦仪式开始。仪式参与者根据辈分名望分列堂屋两旁, 师傅在神龛下面的供桌上摆上米升, 将徒弟的红包放在米上, 在米升里插上点燃的香火, 烧上钱纸, 摆上三牲或两牲, 然后作揖, 跪拜神灵: 祈请炉头祖师准许他传授给徒弟谋生的手艺。然后打卦问询: 先打阴卦, 阴卦即成, 说明炉头祖师同意; 再打顺卦, 祈求炉头祖师保佑徒弟生意兴隆; 最后打阳卦, 祈求炉头祖师保佑徒弟香火神通, 阴间阳间畅行无阻。三卦礼毕, 即杀一只鸡, 在徒弟新抄的铁匠本经上滴上鸡血。因为铁匠新抄写的本经要滴上鸡血, 用起来才灵验。然后再加香火, 续烧钱纸, 作揖跪拜, 解卦仪式就完成了。徒弟解卦后就算正式出师, 可以独立于江湖了。



图二 炉头七宝五显灵官大帝神像
(T0522, 23.5 cm, 宁乡县, 1906年开光)

徒弟出师后, 只要师傅健在, 每年都要来给师傅拜年拜寿, 否则就是大逆不道, 会受到人们的指责唾骂。

3. 铜匠的解卦

铜匠行当的徒弟出师很有讲究, 或者说徒弟出师仪式中一个相当重要的仪程即解卦。解卦仪式所请之人, 与徒弟首次开炉仪式差不多, 包括师祖、师父、师伯、师叔、出师徒弟的师兄师弟等等。但程序比较烦琐, 操作比较复杂。正式解卦之前的仪程, 有一些铺垫式的程序, 比如师徒之间的《师父与徒弟教训对答诗》。我们不妨来品味品味刘正元所藏《师父与徒弟教训对答诗》:

(师傅)对曰: 要学手艺莫怕难, 人不兼(专)心百样难, 只有耕家为大本, 半年辛苦半年闲。要学手艺只烦很(发奋), 一年四季莫畏难, 兼(专)心作熟好自己, 莫怪师父下里蛮, 去(出)门你要不受告(教), 一心回家把脚担。

(徒弟)答曰: 师父教训不耐烦, 兼(跟)你三年担难担, 只想去(出)门好玩耍, 此般手艺实为难, 兼(跟)你师父三年满, 回来说我怕了难, 上山有柴帮你砍, 下河有水帮你担, 别人一天叱(吃)三餐, 我今扯炉当午饭, 走了几多有黑路, 叱了几多有黑饭。

对曰: 师父教你不受弹, 想起你来又造烦, 果然未有丢脱你, 敢去丢脱叱午饭, 只有无盐同你淡, 有益一奇(起)同你咸, 师父没有叱他(脱)你, 回言师父无遮难, 只怨师父夏(下)了蛮, 想起师父难上难。

答曰: 得罪师父你莫怪, 思念悔下无遮难, 只有师徒为父子, 低头作揖下礼还, 充(冲撞)了师父你莫怪, 莫把弟子就为难, 你将手艺传与我, 莫说弟子没心甘(肝), 要作大河长江水, 莫作红日落西方, 想起家中也不宽, 家内没有半年粮。

对曰: 师父教训你要听, 要想赚钱归家乡, 自己你也有好处, 家中还有爷和娘, 你在外边流落里, 鹊鸟开叫不好听, 父母示我探(叹)声气, 日月三光实难当, 要想手艺来赚

钱,莫做蜜蜂采野花,蜜蜂采花不记回,采来采去不归家,去(出)门有了一个月,也要记得爷和娘,只在外边好玩耍,空手起头要兴家。

答曰:师父教我是好话,只要赚钱归家乡,免得父母来挂念。人人要做爷和娘,只在外边好游耍,回家一定气难当,自己便要想好处,依此后来福无疆。

对曰:(才)学手艺要兼(专)心,免得父母挂在心,莫怨父母家又贫,五行八字命排存(成),自己还要想好处,劳今作古立乾坤,创造兴家娶了亲,父母原来落了心。

答曰:师父教训尽了心,果样师父那(哪)去寻,教训汝(予)我亲生子,我要把你当父亲,怕我外边流落了,亏了师父挂在心,后来要把恩来报,有恩不报枉为人。

对曰:弟子回我良了心,算个义徒在其心,我把手艺传予你,劳劳(牢牢)谨谨记在心,送你老君八卦炉,八卦图中显威灵,去(出)门只有四条路,条条路上遇黄金。

答曰:师父传我尽了心,亏了师父发愿心,师父开口是玉口,件件传来有元身,元身一气传予我,有恩要报有恩人,有恩不报非君子,得艺不为枉是人。

很多铜匠工艺中最关键的技艺和以后闯荡江湖安身立命的重要东西,都只有到解卦时师父才正式传授给徒弟。比如铜匠锻打盆罐用的焊条配方,就只有到解卦的时候才教给徒弟。

还不能忽略了闯荡江湖的一系列口诀,可以说一个都不能落下,落下其中一个,以后都可能给自己带来麻烦。比如你以后闯荡江湖时,就会有同行师傅盘查你的铜匠资格,也就是查查你是不是解卦出师的正式铜匠。检验的方法就是用口诀进行盘查。刘正元所藏《恭敬茶烟酒诗》就是用来审验不认识的铜匠资格的。我们摘取其中几句,便可管中窥豹。

对曰:敬你师父一杯茶,遇着师父有名声。看见师父问根因,你是天下哪一家。

答曰:多谢师父一杯茶,茶内现出牡丹花。五湖四海重大阳,九州万国共一家。

对曰:敬你师父一洞(筒)烟,志气教教上九天。你今天下为第一,稳在江湖历多年。

答曰:多谢师父一洞(筒)烟,一重恩报九重恩。多谢师父开金口,年轻学浅未受传。

对曰:敬你扇子你扒(扇)风,礼义当年是周公。文质彬彬真君子,低头作揖手扒风。

答曰:多谢扇子我扒风,诗题红叶遇良朋。论语篇上有春手,亏了师父意思容。

对曰:敬你师父一杯酒,今日遇着你师父。果然师父为第一,手中无钱敬寡酒。

答曰:多谢师父一杯酒,去(出)门遇见是朋友。亏了师父开金口,我和你来个师祖。

对曰:敬你师父酒一中(盅),请你师父问兜公(菟根:意为师源),离得遇着师父到,人人说你又精通。

答曰:多谢师父酒一中(盅),师父开口不相同。有心寻你问根因,鳖鱼不问问虾公。

对曰:敬你师父酒二中(盅),个个讲你又精通。果然师父为第一,祝英千里访良朋。

答曰:多谢师父酒二中(盅),哪个看得书本通。苏秦读书为第一,交通六国逞英雄。

对曰:敬你师父酒三中(盅),五湖四海在心中。奇(起)来观看师父到,万丈毫光跳九重。

答曰:多谢师父酒三中(盅),红娘十里美貌容。师父开口不敢问,犹如抱(暴)雨上河风。

对曰:敬你师父酒四中(盅),采石江边一树红。篙子竹头奇(齐)拜望,文王渭水访大(太)公。

答曰:多谢师父酒四中(盅),满腹文章在心中。只等师父开金口,你把根因说一宗。

对曰:敬你师父酒四中(盅),你是南洋(阳)一卧龙。玄德访他三不见,初去(出)茅芦(庐)第一功。

答曰：绕了师父酒四中(盅)，年轻学浅未精通。山水也有相逢去(处)，人到何处不相逢。

对曰：师父回我不相同，弟子开口落了空。今日开口未外(失)礼，后来遇着好相逢。

答曰：师父开口未落空，一根红线落江中。有心只吊金系(丝)鲤，未吊鳌鱼先钓龙。

对曰：二位吃了酒四中(盅)，八仙过海显威风。采和手执云昌板，看破海底是龙宫。

答曰：二位吃了酒四中(盅)，今日吃了水溶溶。南北路途容易过，后来得会好相逢。

口诀中的“问曰”部分由审验者问，“答曰”部分由被审者答。《恭敬茶烟酒诗》很长。如果审验者心肠比较好，一般问过两三段，被审者答得比较流利，相信了他，就不再问。如果被审者疑心太重甚至不怀好意，就一段一段盘问下去。如果问得多了，被审者答不上来，审验者就会将他赶走，严重时甚至会没收或者踩了他的铜匠担子。如果被人家踩了铜匠担子，就是铜匠的奇耻大辱，就再也抬不起头来。铜匠被人踩了担子，更是授艺师父的奇耻大辱，师父盛怒之下，这个铜匠就有可能被师父逐出师门。被逐出师门的铜匠，就再也不能从事铜匠行当，从此就丢了饭碗。

所谓不怀好意，多半是本地铜匠讨厌外地铜匠抢了自己的生意，想用盘问来难倒外来铜匠，乘机将其赶走。这种盘问就带有了挑衅或者说打擂台的意味，输赢关系重大。

另外还有几种铜匠之间通过盘问审查资格的方式。比如审验者问到何为六百钱时，你要按《六百钱江湖根因》本经来答。刘正元所藏本经是这样写的：

仁兄问我六百钱，听我愚弟说根原，看戏台前三百六，一百零八领凭钱。太平中火七十二，三十六文香火钱。盘中果子二十一，乌江过渡三文钱，算来就是六百正，未少仁兄半毫钱。

还有一个版本，大体相似，这里不再赘述。总归是你要能清晰流利地应对任何一种盘问，如果答不出或者答错了，就会有麻烦。

铜匠同行之间的江湖规矩无处不在，甚至连倒茶倒水都暗藏机巧。比如要考你功底的人会主动给你倒茶。通常倒上两碗，看你会不会接。懂行的人一般只接敬茶人右手的茶。早晨，人家会主动给你倒洗脸水，当然不是出于热情，人家也是在考你。给你倒水的人会将毛巾摊开盖在脸盆上面，恭恭敬敬地端给你，同时念出两句诗：“一只金盆圆又圆，乌云遮地地遮天。”懂行的人就会一手接过脸盆，一手拿开毛巾，也同时念出两句诗：“五爪青龙来戏水，甩开云雾见青天。”如果接茶接水的铜匠不懂规矩，答不上来或者答错，人家接下来会弄得你十分难堪，你就只能灰溜溜地从那里滚蛋。

还有一种更严重的说法，如果师父没解卦，徒弟擅自开炉，化铜铜不融，打铜打不拢，是无法以铜匠为生的。就像梅山民间蛇医，徒弟出师没解卦，草药配方没错，就是不起作用。解卦，差不多成了铜匠出师独立的不二法门，是徒弟出师无论如何也省略不了的一个密码。

再有就是经济制裁措施，在集体性大宗工程和按江湖规矩可参与其他铜匠分钱活动中，没解卦的铜匠名不正言不顺，是分不到钱的，等于是白干。

所以，铜匠出师的解卦一点也马虎不得，师徒都郑重其事，仪式举行得很隆重。

铜匠解卦仪式同样要备三牲毛肉、茶、酒。徒弟要行跪拜之礼，先敬炉头祖师、历代师祖和师父，一般要念出近几代甚至十几二十代先师的时辰八字。这样才能得到祖师、师祖们的保佑。

铜匠解卦时一般也要用雄鸡，并念用鸡咒语，比如“夫鸡者。头朵花花现……”“夫鸡者，此

鸡不是非凡鸡,生得头高尾又低……”等等。然后画上符讳,解卦仪式就算告成。

(五) 拜师尊师祭师

匠人特别讲究拜师尊师祭师。铁匠、铜匠的拜师倒也没太的手续,一般是徒弟的父亲或者徒弟本人前往师父家要求学艺,师父愿意收之为徒,便与徒弟签订书面或口头协议,师徒关系就确定了下来。学徒过程倒是很实在。徒弟一般是学三年。第一年没有工钱,师父只给徒弟做一至两件衣服。第二年拿半工钱。第三年拿全工钱。三年中,徒弟要给师父拜端午、祝生日、拜年等等。要想学手艺,首先要孝敬好师父。在外做手艺时,要给师父盛饭、洗衣服、担担子。正如俗话说:“要想工夫深,要帮师父挠背心。”铜匠出师时,师父一般要送徒弟一副铜匠担子;工具,最少也要送几大件,如铁锤、铁钳、锉刀等。徒弟出师后,如果和师父一起出门,徒弟要让师父先选院落。徒弟出师后的每次开炉之前,都要默记师父的容颜生日甚至默诵几代先师的出生、死亡年月日子时辰。这样师父和先师们才能保佑他事事顺心生意红火。

以上信仰习俗,反映了梅山金属工匠和其他梅山的五行八作一样,特别强调信仰的坚定性。告诉世代铜匠,对传授养家糊口技艺的师父先师,要永存感恩之心;对祖师、先师、师父不能有丝毫不敬,更不容许有丝毫的亵渎。谁违反了这一基本原则,就会遭到天地神灵的无情惩罚,技艺就上不了身,学到手的技艺也再不起作用,就再不能凭借所学的技艺养家糊口。

令人不得不服的是,以上所说并非吓唬后代匠人的故弄玄虚,这恐怕是这种习俗能代代相传的根本原因所在。

(六) 铜匠禁忌

铜匠的禁忌不多,但也不是全无讲究。新到一家做手艺时,铜匠担子不能乱放,一般放在主人家堂屋的左边,以示对屋主祖先和当地地主菩萨的尊重。

如果主人家有猪婆狗婆即将生产,铜匠事先都要用锤子敲一下猪窝或狗窝。这叫“启动”。如果不这样做,据说可能导致猪婆狗婆早产。

主人家如果有孕妇,铜匠就要回避,千万不能与孕妇见面。同时,要用铜匠用的铁砧脚钉在堂屋里划一道符,并念口诀:“一点乾坤大,横担日月长?”这样,就能避免孕妇早产,保孕妇和胎儿双双平安。

铁匠的忌讳待下面再讲。

(七) 符讳

符讳是匠人沟通天地神灵先师灵魂的唯一密码,和梅山地域所有的行当信仰一样,金属工匠信仰中的祭祀活动里,几乎所有的祷告咒语,最后的一道程序都离不开画上一道或多道符讳。

所有符讳看上去都像汉字,却没有一个是自古至今的字典上有过的汉字。实际上是将好些汉字或汉字的偏旁部首组合而成的字。各种各样的咒语祈求,有着各不相同的符讳,并非随心所欲地胡乱组合。就像过去的密电码和现在电脑文件设置的密码。没有这一道道起着密码作用的符讳,所有的咒语祈求词就不能上达天庭地狱山川河海万千神灵,不能求得祖师和历代先师的保佑。符讳尽管在行业以外的人眼里恍若天书,在铜匠们眼里却至关重要,一点也不能含糊,是绝对不能弄错的。

六、炉头祖师体现了古梅山土神的地域强势

大量史料显示,至少从商代即青铜时代开始,长江以南的冶金技术就很发达。《太平御览》

卷七四引《龙鱼河图》载：“蚩尤兄弟八十一人，并铜头、铁额、食沙石。”江南部落首领蚩尤所谓的铜头铁额，恐怕只是护头护脸的头盔面罩而已。这，正说明了当时南方冶金技术的领先地位。这绝对不是笔者的杜撰。我们来看下面的两个资料。

《龙鱼河图》载：“天遣玄女下授黄帝兵信神符，制服蚩尤，帝因使之主兵，以制四方。”

《管子·地数》载：（黄帝）“修教十年而葛卢之山发而水出，金从之。蚩尤受而制之，以为剑、铠、矛、戟。是岁，相兼诸侯九。雍狐之山发而水出，金从之。蚩尤受而制之，以为雍狐之戟芮戈。是岁，相兼者诸侯十二。”

以上典籍是有文字记载以后的文人典籍。这里需要澄清的一个概念是：后来文人典籍中的蚩尤，已经不是特指某一个人即在涿鹿之战兵败被黄帝所杀的蚩尤，大多时候是一种泛指，即指已经臣服于皇帝部落的原南方部落的人。以上所说，应该是泛指而不是特指。因为已经有足够的学者论著充分论证：蚩尤是南方部落的首领，蚩尤部落的世居之地在长江以南。蚩尤部落当时拥有比皇帝部落要强大得多的军事力量和先进得多的武器装备。涿鹿一战是蚩尤部落北伐黄帝部落的最后一战。从诸多史料分析：蚩尤涿鹿之战主要的失败原因是将士的水土不服。以上典籍中的蚩尤，只能是指兵败臣服之后的蚩尤部落的人。正因为南方蚩尤部落的人在冶炼和金属加工方面掌握了高于北方黄帝部落的技术，黄帝部落才安排他们掌管兵器的制造。黄帝打败蚩尤最大的收获，是拥有了从蚩尤部落俘获过来的一批比其他部落先进得多的冶炼和兵器制造技术人员，从此如虎添翼，也就奠定了他成为中原霸主，最后完成统一天下的宏伟大业。总之，不管作者有意还是无意，以上典籍透露出来的信息是：至少在蚩尤、黄帝时代，南方部落就拥有了比北方部落要先进的冶炼和金属加工技术。

如果说远古历史带有一定的神话色彩，不足为据，那么，现代的出土文物应该是能说明问题的。

1959年湖南宁乡出土的商代戈卣和商代象纹大铙以及湖南出土的著名的四羊尊，造型生动逼真，铸造工艺的难度很大，^①春秋战国时期的出土铁器中，有长沙楚墓中发掘的铁铲2件，铁削7件，削形器5件，^②有湖南常德德山楚墓中发掘的小铁镢1件。^③战国中后期冶铁手工业基地普遍建立起来了。从现有的资料看，分布于南到楚国的湖南，北到燕国的辽东半岛和渔阳（今北京密云县境），西到秦国的武威，东到齐国的广大地区，在当时的一些国都，发现了制铁作坊遗址。^④

《湖南通史》也以大量史料证明了湖南的冶炼金属加工技术有着不一般的水准。书中写到：

据现有考古资料判断，湖南的青铜文化始于商代。建国前，湖南境内即零星出土有商代青铜器，如桃源漆家河“皿天全（金）”方彝，宁乡月山铺的四羊方尊等到目前为止，全省已发现商代遗址近百处，出土或收集的商代大型青铜器达300多件。^⑤

自商代中期进入青铜器时代后，湖南地区有关铜的冶炼和铜器铸造技术获得了迅速发展。至今湖南境内虽未发现冶炼和铸铜遗址，但从已出土的大批青铜器的造型、纹饰、冶铸等方面显示出的地方特点看，其中绝大部分应该是湖南本地铸造的。并且有的器物，只出土于湖南，如宁乡等地出土的铜斧……据考古界的意见，此类铜斧仅见于湖南，应是当地土著民族铸造的……

① 相关资料见北京钢铁学院《中国冶金简史》编写小组所著《中国冶金简史》，科学出版社，1978年，第20页。

② ③④见《中国冶金简史》，同上，第45页，50页。

⑤ 见伍新福主编，《湖南通史·古代卷》，湖南出版社，1994年，第69页。

其他商器如四羊尊、人面方尊及一般礼器、兵器都含有较多的锡和铅，纯铜者甚少。纯铜柔韧，适宜于制作敲击乐器。如果含锡、铅较多，则质坚而脆，敲击起来易于破裂。可见当时的匠人已然根据不同用途的需要，采用坚韧不同的合金或纯铜，其冶铸水平已相当高。此外，湖南出土的商代青铜器，其造型的生动逼真，形体的宏大浑重，在国内都属少见，有的甚至是全国独一无二的珍品。这也反映商代后期湖南铜器铸造工艺在全国是居于前列的。^{②⑥}

考古材料证明，中国开始冶铁和使用铁器的时代，约为春秋后期，即公元前6、7世纪，而最早的人工冶铁、铸铁和使用铁器的地区，很可能是在当时的楚国。春秋战国之际，随着楚人的进入，湖南出现了人工冶炼的铁器，开始跨进了铁器时代。湖南最早的铁器，主要出土于长沙楚墓，时代属春秋晚期。^{②⑦}战国时期的湖南楚墓出土的铁器数量大大增加，并且出土地点的分布也更加广泛……战国时期铁器的出土也以长沙地区最为集中。此外，在湖南其他地区也有不少战国时期的铁器出土。^{②⑧}其中，湘乡战国墓出土铁器共9件。溆浦田坪和江口，发掘和清理出土铁器6件。辰溪米家滩出土战国铁器3件。^{②⑨}

再说，湖南自古矿产资源丰富。《管子·地数》篇中说：“出铜之山，四百六十七山，出铁之山，三千六百九山（春秋战国）。”这些数字可能不很准确，但这表明了当时的矿点是很多的。在《山海经》中有明确地点的三十四处，分布于今陕西、河南、河北、湖北、湖南五省，即战国时期的秦、赵、魏、韩、楚等诸侯国，其中在韩楚两个诸侯国最多。由此说明湖南有着得天独厚的资源优势，为冶金业的发展提供了先决条件。

我们来看看下面的一则报道。1997年11月16日《中国文物报》头版消息：

去年10月中旬，湖南省涟源市杨家滩镇金星村檀木冲千公山上，村民邓建强于距地表二尺深左右开采石头时，无意掘出了春秋战国时期的铁制农具窖藏。涟源市文物管理所闻讯后，对现场展开调查，并征集了全部出土文物。窖藏器物达20多件，主要是铁制农具，其中以锄最多，另有少量青铜器。锄有方折凹口釜，宽体，弧刃尖角，存有使用痕迹。铲作长方体，长方釜，狭刃，直体中部有脊隆起。整个釜部置于体内，釜上有圆孔，釜与肩几乎齐平。镰正面有细齿，刃部呈弧形，宽端可装短柄，有使用痕迹。

涟源市紧邻冷水江市，同属古梅山境地，上面分别提到的长沙、宁乡、溆浦、湘乡、辰溪，都属于古梅山地域，由此说明，自古以来，作为蚩尤部落世居地之一的梅山地域，民间工艺水准同样不同一般。以上资料足以说明，古梅山中心腹地的湘中地区，尽管“旧不与中国通”，不容易接受新的工业技术，但是，民间金属加工工艺自古就是比较发达的。那么，在没受到中原文化冲击的漫长岁月里，各个行业自然有着不同于中原的一批行业神。炉头祖师应该就是梅山地域或者只是新化冷水江地区金属工匠原有行业神。在朝廷开发梅山，中原主体文化强势侵入之后，为了表现出与朝廷的合作姿态，才将自己的行业神炉头祖师归属到太上老君的门下。尽管太上老君享有祖神地位，但实际上的祖神地位还是炉头祖师。这不过是梅山人玩的一个花样而已。而且，自我封闭太久的梅山人排外意识一直很浓。因为远古时候某一领域一度相对发达，比如春秋战国时期的冶炼技术，故而在封闭状态下常常夜郎自大，对外来的东西，包括外来的神祇都有着一种强烈的排斥态度。实在抵挡不住了，也只是表面上敷衍敷衍，骨子里并不当回事的。

②⑥ ②⑦②⑧②⑨见《湖南通史·古代卷》，同上，第81页，118页，119页，119-120页。

深挖下去,梅山地域的每一神祇领域,都有着不同于中原的许许多多的地方神。比如张五郎,比如三峒梅山大王,比如炉头祖师,比如炭神孟公等等。梅山人尽管也有对中原道教佛教神的敬奉,大多时候只是打打马虎眼,深入骨髓的恐怕还是他们自古信奉的地方神。由此反映了梅山人自古以来桀骜不驯的集体性格,再由这种性格顽强保持、具体表现在民俗方面的古梅山文化。

七、炉头祖师师学渊源和籍贯提供的文化信息

2003年10月于湖南隆回县召开的中国第三届梅山文化学术研讨会上,钟新梅、刘伟顺等与会者提出“瑶族先民是古梅山蛮的主体族群”的观点。实际上,古代并没有少数民族的具体划分,中原地带的汉人习惯将北方少数民族统称为“虏”,将南方少数民族通称为“蛮”,即所谓的“北虏”“南蛮”。史书上对南方民族的称呼是三苗、九黎。如果按照史书上的三苗的说法,南方所有的少数民族都可以说成是苗族。三苗的“三”,在这里只是“多”的意思,三苗即概指所有的苗族部落。瑶族,甚至长江以南的诸多少数民族,从严格意义上说仅仅是苗族的分支而已。后来划分成很多的少数民族,是建国后根据国务院的文件精神,将服装、语言、习俗不同的群落都标以某一民族之名。民族的划分中,宗教信仰这一条十分重要。南方很多少数民族的信仰习俗有着很多的相似之处,苗、瑶民族的信仰习俗更是惊人地相似:众所周知,瑶人以盘瓠为自己民族的始祖;苗人亦奉盘瓠为自己民族的始祖,湖南麻阳县的苗族生活区域就有盘王庙。苗瑶同源早已是学术界普遍认同的观点了。钟新梅、刘伟顺等人正是依据梅山地域汉人中遗存的苗瑶习俗成分和语言成分来推断的。其实,比之更让人震惊的推断还大有人在,在下面的文字里我们就要提到。

祖籍新化的清末学者邓显鹤就说过新化“各姓通谱无一可信”的观点。民国时期学者李抱一、谢玉芝等人也有过“新化族谱中的家族渊源最不可信”的说法。细细想来,他们的观点不无道理。比如说,梅山苏姓族谱言其祖先系江西移民,可近年有江西苏姓来新化冷水江寻祖。结果是,新化冷水江苏姓去江西查无祖源,而江西苏姓来新化冷水江寻祖脉络清晰,这就说明新化冷水江苏姓祖源江西之说很值得怀疑。为什么会出现这种情况?其中缘由,本人在后面的章节里会解释清楚。再说新化奉家镇的奉姓,族谱上为汉族,可一山之隔的隆回县小沙江的奉姓却是瑶族。近年,陈子艾、李新吾和湖南省娄底市文化局退休干部曾迪等人在新化水车镇做田野调查时发现一个很耐人寻味的问题。当地李姓有这样一条族规:叔嫂不能通婚。叔嫂不能通婚,在汉族是古俗了,根本用不着在族规里特别提出来,几乎所有汉族人的族规里都没有这么一条,这里肯定隐藏了一个“不足与外人道”的秘密。我们不妨来分析一下。了解瑶族习俗的人都知道,过去的瑶俗,叔嫂是可以通婚的,也就是说,哥哥去世了,弟弟可以娶嫂子为妻。那么可以推断,当地李姓极有可能是瑶族。因为历史上的统治者对不服朝廷屡屡造反的苗瑶民族实行疯狂镇压,一般的历史时期苗瑶民族也屡受歧视。为了让族人免受灾难,争取到与汉人同等的政治权利,杂居于汉人之中的一些少数民族就采用移民别处、改修族谱假冒汉人的策略。为了不让汉人看出破绽,就必须改掉自己的风俗习惯,完全按照汉人的风俗习惯去生活,也就是说必须彻头彻尾的汉化。“叔嫂通婚”的瑶俗,改为汉族后理所当然要改过来,否则就会让汉人看出破绽来。为慎重起见,就郑重其事地将“不准叔嫂通婚”写进了族规之中。何况,随着社会的发展,

瑶族也自会有改结的内在要求。由此也被发我的思维,那就是通过修改族谱改换民族属类的情况恐怕远不只是这一个姓氏。作为古代以苗瑶为主体族群的梅山地域,根据生存需要有意改变民族类别和编造祖源自称移民的族姓兴许大有人在。

湖南省新化县民国学者苏幼申在1932年所修的《苏氏五修族谱》首篇序言“苏氏源流考”一文中就说过:“吾邑各姓族谱,多谓由江西吉安、泰和而来,如刘、李、谢、阳各姓,特以旧为蛮地,辱为其民,故多改称来自元明之时。”其实,作为祖先为苗瑶的冷水江、新化人,就不仅仅是“旧为蛮地,辱为其民”的面子问题了,像新化水车镇李姓改汉,就是性命攸关的大事情了。

似乎有些脱题了。其实不,我之所以说出上面的一段话,是因为我在几个铜匠本经提供的有关炉头祖师的师学渊源和出生籍贯里发现了很重要的一些文化信息。

关于太上老君授教凡间的地址,史料典籍、民俗研究著作的说法和各地的民间传说大同小异。

《魏书·释老志》:“道之源,出自老子。其自言也,先天地生,以资万物。上处玉京,为神王之宗;下为紫微,为飞仙之王。授轩辕于娥眉,教帝喾于牧德,大禹闻长生之诀,尹喜受道德之旨。好异者往往而尊之。”^{②7}

张兴发著《道教神仙信仰》中附录的四川青城山心莹大师印有《老君八十一化图》。其中的第二十一化《过函关》一图中写道:

太上老君欲之流沙。先有紫气,西度函关,周大夫尹喜为关令,见之,乃斋戒以俟,后七月十二日果,太上老君驾青牛车至。喜曰:圣人来矣。老君曰:何以知之?喜曰:去冬,天理星西行,过昴途,秋,絨风三至,东南,真气状如龙蛇,此真人至也。^{②8}

《老君八十一化图》第二十五化,《会青羊》一图写道:

太上老君下降于蜀,托孕李氏家。丁巳,尹喜至蜀,寻于市中,见人牵羊,喜自解:既有青羊,又在市肆,太上所约,此是也。遂问牵羊何往。答曰:家去。喜随往,令告尹喜,至地,踊玉局。太上老君化白金之身,坐其玉局。上赐喜文,始先生号。^{②9}

大家看了本文写过的铜匠本经中关于太上老君授教的地点,基本上顺应了通常的说法:是在四川的峨眉山。这就是新化金属工匠的机智之处。尽管大大地淡化了太上老君的祖神地位,但是,本地金属工匠祖神炉头祖师师出有门,是太上老君的嫡传弟子,这就让别人抓不到把柄了,也免除了对太上老君不恭之嫌。至于为什么一定要创造出不同于普遍信仰的一个行业祖神——炉头祖师来敬奉,我们从炉头祖师的籍贯中可以揣测出一些东西,或者用现代人的说法,其中或许隐含了很可宝贵的文化信息。

学术界有着瑶族最早的发源地在江苏南京的一种说法。我们手中几个铜匠本经的一致说法:炉头祖师的祖籍也在南京。如刘正元本经云:“我的祖师姓李名生,在南京离城十五里,其父母早丧,无兄弟,无妻子……”炉头祖师的祖籍与瑶族人的祖籍在同一个地方,这只是一种巧合吗?恐怕不是。祖源梅山中心腹地湘中的瑶人将祖籍说成是南京,新化的铜匠本经也说自己祖师的祖籍在南京,正可以说明,炉头祖师也许就是瑶人。他们之所以这么说,恐怕与当地的苗瑶

^{②7} 见《魏书》,载《二十五史》,上海古籍出版社、上海书店,1986年,第339页。

^{②8}、^{②9} 见张兴发,《道教神仙信仰》,中国社会科学出版社、北京中软电子出版社,2001年,第218页,220页。

民族姓氏以修族谱冒充汉人的做法差不多。土著铜匠们为了糊弄朝廷,或者说本为苗瑶民族的铜匠为了糊弄汉人,在地方苗瑶姓氏通过修改族谱纷纷改为汉族、寻一个江西汉地作为自己的祖籍一样,铜匠们除了找一个太上老君作为自己土著行业神即炉头祖师的师源外,还找了个同是汉地的江苏南京作为炉头祖师的祖籍,也无非说明炉头祖师是正经的汉人而已。

我们在上面说到,像新化水车镇李姓一样,通过修改族谱改换民族类别冒充江西汉族移民的梅山族姓兴许还大有人在。据我们推想,因为有关族人的生死存亡,采取这种瞒天过海手法,在梅山土著苗瑶民族中应该比较普遍。其实很多所谓的江西汉族移民,认真追查起来,可信度恐怕不会太高。

如果说,这种情况在梅山地带、至少在新化、冷水江一带比较普遍的话,那么可以推断:新化一带族姓兴许大多数本来就是苗瑶民族。苗瑶人改装成汉人真的有很多优势:一是苗瑶土家人与汉人在外形上几乎没有差别;二是苗瑶土家族只有语言没有文字,不会给汉人统治者留下文字上的把柄;三是杂居在汉人之中,汉话说得和汉人一样流利。但是有些东西比较难以做到天衣无缝,比如匠人的本经,因为是历代传承下来的,多多少少会留下些蛛丝马迹。像我们看到的铜匠铁匠补锅匠的祖神炉头祖师,就是苗瑶民族金属工匠的行业神,苗瑶改汉之后,才附上炉头祖师是太上老君嫡传弟子这样一个师学渊源。实际上,所谓敬奉太上老君,只是做做样子,遮人耳目而已,他们实实在在敬奉的还是自己的行业神。铜匠们在自己的本经上将炉头祖师的籍贯说成南京,与所谓瑶人的祖籍一致。其用心恐怕有二:一方面和瑶族将祖籍说成汉地一样,说明瑶人原本就来自汉地,甚至可以附会为原本就是汉人;另一方面,又暗藏机巧,虽然汉化了,或者说从瑶人改为汉人了,可不能忘了自己原本是瑶人。

不过,随着时间的推移,时代的久远,祖辈的处心积虑没有了多大意义:现在绝大多数的新化人,不管其祖先是不是汉人,现在都毫不怀疑自己的汉人身份了。铜匠本经上暗藏的文化信息,除了能引起文化研究人员去苦思冥想,已经挑动不起当地一般居民的任何兴趣。

但是暗藏有文化信息和没暗藏文化信息是不一样的。也许凭此能有助于揭开梅山这片神奇土地的更多历史真貌。

八、金属工匠习俗中的文化含量

关于忌讳,据苏继宥说,岩口一带的铁匠习俗规定不能吃狗肉,不能打刀,连杀猪刀都不能打,当然,菜刀镰刀除外,不能打的主要指兵器一类。

据本人所知,湘中一带其他地方的铁匠没有不吃狗肉的习俗,本文作者之一的刘国忠,其一位姑爷就是当地最著名的铁匠,他一家子就什么都吃,也没有不准打刀的规定。岩口铁匠为什么就有着禁吃狗肉的习俗和不准打刀的一种规定呢?岩口铁匠自己说不出缘由。

近读湖南冷水江市梅山蚩尤文化研究中心副主任苏业江论文《“嗣主苏甘”与“新化苏氏”》,^②才彻底化解了这一疑团。

苏业江先生是个有心人,他在梅山文化研究人员广泛引用的史料——《宋史·卷四百九十

^② 见苏业江著,《“嗣主苏甘”与“新化苏氏”》,刊于湖南冷水江市政协2004年内部印刷《梅山蚩尤文化研究》,第92—130页。

四·列传第二百五十三·梅山峒》中这样一段文字里捕捉到了研究课题,《宋史》云:

梅山峒蛮,旧不与中国通。其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎、澧,而梅山居其中……后有苏方者居之,数侵夺舒、向二族……熙宁五年,乃诏知潭州潘夙、湖南转运副使蔡焯、判官乔执中,同经制章招纳之,遣执中知全州,将行而大田三砦蛮犯境,又飞山之蛮近在全州之西。执中至全州,大田诸蛮纳款。于是,遂檄谕开梅山,蛮徯争避道路以待。得其地,东起宁乡司徒岭,西抵邵阳白沙砦,北界益阳泗里河,南止湘乡佛子岭;籍其民,得主客万四千八九百户,万九千八十九丁;田二十六万四百三十六亩,均定其税,使岁一输。乃筑武阳、关峡二城。昭以山地置新化县,并二城隶邵州。

除此以外,华东师范大学出版社出版的《东坡志林·仇池笔记》中有一段文字也引起了苏业江先生的极大兴趣,且录于下:“郭祥正尝从章惇入梅山溪峒,说谕其酋。见峒主苏甘。”^⑩

苏业江先生对历史上的梅山峒主苏氏即苏方、苏甘产生了浓厚兴趣。他在参与新修苏姓族谱辗转全国各地的几年中,广泛搜集相关资料,寻求苏方苏甘的具体籍贯。

几年后,他以大量正史史料、地方志以及族谱中的资料论证:岩口为《宋史·梅山蛮》中梅山地区的政治、文化中心,即梅山峒的首府,苏方、苏甘的籍贯完全可以断定就是过去新化县(现属冷水江市)的岩口。苏甘就是岩口历史上显赫一时、死后享有地方土司待遇的苏得常。岩口有过养马数千的历史,这根本不是一般的农耕所需马匹数目。岩口土主老院对面山坡上至今还有着古炼铁窑群遗存。土主老院至今还流传着一段千年俗语:“千人拱手,万人叩头,万盏明灯高照。”“千人拱手,万人叩头”自然指的是苏氏地位显赫时代的威风八面。其中的“万盏明灯高照”,后人传言是指土主老院四周规模不小的炼铁窑群和众多铁匠作坊。

苏业江先生还借助大量史料、地方志和族谱提供的资料,推翻了清代以后当地《苏氏族谱》所言“新化苏氏世代系汉人、祖籍为四川眉山”的说法,充分证实新化苏氏本为苗族,是“在苏得常(苏甘)去世之后,尤其是清中叶雍正王朝‘改土归流’和‘乾嘉苗瑶起义’之后,统治者对苗瑶民族实行疯狂镇压和强烈的民族歧视,本为苗族的新化苏氏,实际上是整个的梅山苏氏纷纷改修族谱,而将其祖先改为了汉人。新化苏氏的族谱改得更为滑稽,竟然将族人改为了宋代文学巨匠苏东坡的后人,将仅比苏东坡的儿子苏迈小4岁的所谓移民新化的苏氏开头祖先说成是苏迈的儿子。尽管改得有些滑稽,却因此瞒天过海,蒙住了实行民族歧视政策的历代统治者的眼睛,使苏氏后人躲过了镇压杀戮之灾,免除了欺辱歧视之苦。随着岁月的推移,梅山苏氏后来真把自己当成了汉人,梅山苏氏后人便认为自己是地地道道的汉人了。”

澄清了这一段历史,岩口铁匠不吃狗肉的独特习俗就有了一个理由十足的答案。上面说了,民俗文化专家差不多都认同了“苗瑶同源”“苗瑶一家”的学术观点。我们也知道盘瓠为苗瑶民族的始祖,可一个众所周知的民间故事告诉我们,盘瓠是狗的化身。也就是说,狗,是瑶族人的祖先。瑶族人是吃狗肉的。根据苗瑶同源的说法,苗族人也是吃狗肉的。可是,本来是苗人的梅山苏氏通过族谱改换成汉人之后,为了遮人耳目,让汉人看不出任何破绽,在生活习俗上必须彻底汉化,于是一般人开始吃狗肉。可是作为匠人作为铁匠,是不敢随便改变习俗的。按照师傅们历代相传的说法,改变祖传习俗,铁匠本经在开炉等等例行铁匠仪式中就不再灵验。

^⑩ 《东坡志林·仇池笔记》,华东师范大学出版社,第212页。

所以为了保住赖以生的手艺,铁匠决然不敢去吃狗肉,不敢去冒违背祖师规定的险,祖先不吃狗肉的习俗也就只能在匠人中能保存下来。岩口铁匠有着不吃狗肉的独特习俗,也就顺理成章。于是,由他们顽强保存下来的铁匠习俗,便成为了我们研究地方历史和地域文化的突破点。

如果说岩口曾经是古梅山峒至少是宋代梅山地带的政治文化中心,是拥有一定军事力量的梅山峒主的大本营,那么,在“旧不与中国通”的长期封闭的状态下,拥有完整的炼铁窑群和许多铁匠作坊是完全说得过去的。现存的作为历代要与朝廷分庭抗礼的这么一个军事重地,那么多铁匠铺的主要功能不是别的,那就是打造兵器。所以,在梅山苏氏未修改族谱改充汉人之前,岩口铁匠是绝对没有不打刀器的规定的。制定这么一条禁忌,应该是在修改族谱改充汉人之后,为了不致引起官府注意,避“自造兵器妄图谋反”之嫌,铁匠们才特别规定了这么一条。实际上,就苏业江先生所掌握的大量资料看,在开发梅山后的第54年,朝廷终于剥夺了梅山峒主顺任地方长官的地方自治的权利,由外地官员杨勋担任了新化县令。自此以后,岩口一蹶不振,风光不再。而作为兵器材料来源的炼铁窑群,相对于发达的官家铁窑,冶炼技术应该也是比较落后的了。在梅山峒归顺王朝、官府解除对梅山地区的经济封锁之后,想必早就停产歇业。在梅山苏氏改族谱充汉人作顺民之后,铁匠铺早就没有了昔日的辉煌,换一句话说,光是打制日用铁器,已经用不着那么多的铁匠铺。所以,以后岩口的铁匠铺,也就没有了几家,在工业高度发达的今天,岩口的铁匠更是寥寥无几,濒近绝迹。

但是,历史上的冷水江、新化市范围内,铁矿业、炼铁业和金属加工业一度是很发达的。这是在朝廷对梅山地域实行经济封锁、几千年“旧不与中国通”的情况下,还能拥有与朝廷进行军事抗衡的重要保证之一。现在的冷水江市岩口、毛易、铎山、渣渡等乡镇、新化县桑梓镇满竹村一带,还有着多处古炼铁窑群遗址。上面提到,作为古梅山地域政治文化和军事指挥中心的岩口镇的岩口村土主老院有保存较为完整的铁矿烧结窑,铎山镇龙光村遗存的一个炼铁窑内还有将近3吨左右未予烧结的炉料。据岩口中学退休教师苏传凤介绍:毛易乡境内现存建于明代初期的炼铁炉,为最原始的姬母炉(又名女娲炉),为毛易苏姓始祖苏文通所建,历时20年之久,现因后世基建被埋于土中,很有挖掘价值。据老辈人介绍,冷水江市的铎山镇龙光村、渣渡镇的铁山村,古时候都是重要的炼铁基地,铁山村的村名就因炼铁而名,两村现仍能寻访到炼铁炉的些许踪迹。新化桑梓镇满竹村临近资江的地方,仍保存有半边炼铁炉,差不多有6米之高。可以想见,冷水江市、新化一带曾经有过一段怎样辉煌的炼铁历史。

有过一段辉煌炼铁历史,还因为冷水江市境内铁矿储存量的丰富。其境内的锡矿山矿务局南矿与北矿之间的七里江铁矿和该市三尖镇境内的洪水坪铁矿,就曾经是市内中型钢铁企业——冷水江钢铁总厂的主要矿产供应基地。冷水江市岩口一带,之所以如苏业江先生所论证的为古梅山地域的政治文化中心,尤其是作为军事指挥中心,与其境内拥有丰富铁矿资源和由此派生的炼铁业的兴盛,是有着决定性作用的。铁量的丰足,是兵器来源的重要保证,是历代梅山峒主保持足以与朝廷一搏的军事力量的根本保证。这也是梅山地域一直到北宋熙宁年间才被划入皇家版图的重要原因之一。一个独立的军事集团,当然需要大量的兵器,大量兵器的制造需要大量的铁器工匠,岩口一带历史上铁匠行业的繁荣昌盛就是理所当然的了。况且如前所说,冷水江市的几修《苏姓族谱》对此都有详细记载。

因为冷水江市铁匠们历史上的辉煌,使之在现代工业相当发达、原始作坊式的铁匠铺难以生存的情况下,还有如苏继宥那样近乎信徒的一些铁匠在惨淡经营着铁匠铺。既然在苦心经营

着铁匠行当,必然或多或少地在演绎着由这个行当体现出来的行业习俗。据杨文林介绍,光是师公主持炼铁炉和铁匠铺开炉仪式的习俗,建国前就很盛行,建国初期也时有所见。杨文林祖辈都是师公,建国前具有一定规模的炼铁厂的开业典礼、新开张的铁匠铺、正月初头炼铁厂和铁匠铺新年开炉,都有邀请其祖辈父辈主持祭祀或开张仪式的。就是锡矿山的梯矿炼厂老板的开业典礼和新年开张,也有邀请师公参与主持仪式的。一直到建国后,现代工业的兴起、新派老板当家和国家矿山工厂兴盛之后,这种由师公主持的开业开张仪式才渐式微。因为历次的政治运动尤其是“文化大革命”之后,就是经现代工业的冲击幸存下来的极少数的铁匠铺,也再没有继承邀请师公参与主持开业开张仪式的习俗。可是通过挖掘整理梅山地域的金属工匠信仰习俗,我们才发现土著宗教即师公教在梅山地域人民生活中占有的无与伦比的宗教信仰地位。就是各行各业的行业神,人们往往也是通过师公来参与帮助沟通的。

通过对金属工匠习俗尤其是铁匠、师公习俗的整理研究,我们差不多挖掘出了一部梅山地域的地方冶炼史。也就是说,冷水江、新化一带的金属工匠信仰习俗中,蕴涵了我们先前意想不到的相当丰富的古文化信息。这是我们在整理研究冶炼金属工匠信仰习俗过程中的重大收获之一。

九、结 语

通过以梅山腹地冷水江市岩口镇为中心,且辐射到周边地区的金属工匠信仰习俗的调查,我们可以看出:初接触,该地的金属工匠信仰习俗似乎与中原道教有着很密切的联系。但深入调查下去,发现这仅仅是一种遮人耳目的表面现象。

这是因为,作为本土宗教的道教,古代的主要影响在汉民族集中的中原地带,后来是作为一种强势信仰文化,慢慢向东北、西北、中南、东南、西南渗透。尤其在得到统治者的倡导、正式确立为主要宗教之后,更形成了强制推行的态势。尽管湖南梅山地域自古有着浓烈巫覡文化色彩的准宗教即现在民间依然残存的包括师公教在内的梅山教。但是,自北宋熙宁年间朝廷开发梅山至今,已有着 900 多年的历史,随着历代中原移民的进入并相继占领了作为政治文化中心的大小城市之后,中原文化更以蛮横的态势影响着梅山地域,道教和儒家、佛教文化逐渐成为梅山地域文化主流是很自然的。太上老君作为道教的始祖,在金属工匠江湖本经中被尊为祖神,也就顺理成章。可是新化冷水江地带的金属工匠们,采取了偷梁换柱的手法,实际上以自己本土的一个炉头祖师取代了太上老君的地位。尽管炉头祖师的来历目前还不清楚,铁匠铜匠们也说不出个所以然,可作为行业神,在新化冷水江一带金属工匠信仰中,是有着非同一般的地位的。

还很滑稽的是,在铜匠祭祀活动的各类咒语中,张五郎、急急、三洞梅山大王、孟公大总管、三洞三霄娘娘等梅山地方神,成了必得奉请的神灵。也就是说,不管中原文化多么的强势,道教等正统宗教似乎不可抗拒,但在梅山地域人们的心中,永远有着自己地方神的地位。金属工匠的服务对象不光是乡村山民,还有城市居民,特别是大宗的业务,更是城镇的大户人家,甚至是皇室和官宦人家,无形中接受了更多的儒释道家文化的熏陶。再说,在中原文化的强势人群中,也绝对容不下地方信仰文化的恣肆妄为。梅山地域金属工匠出于生存的考虑,不得不将自己的信仰神灵往国家倡导的正统宗教上靠,于是选择了道教始祖太上老君为自己的祖神。表面上这样敷衍着,但骨子里却仍然忘不了以张五郎为代表的地方神灵和以炉头祖师为代表的行业神。

上面说了,张五郎在梅山地域的民间信仰中,至今占有相当重要的地位。众多的梅山文化研究学者已经论证:张五郎是梅山教的启教神。陈子艾与李新吾在对梅山教的定义是:

梅山教是指现存于古梅山地域民间并辐射于周边地域乃至跨省、跨境外的介于自然宗教与人为宗教之间的准宗教。在梅山地域的调查中,许多被调查者往往将其与“师教”相提并论,但实际上,它是个包涵了“师教”但比它大得多的民间信仰概念,二者同属于巫覡文化范畴。从现存状况分析,梅山教的信徒主要是师公。可以这么说,梅山教徒不一定当师公,但师公必是梅山教徒。除此以外,其信徒还有猎户,放牛郎,看鸭人,渔夫,泥瓦匠,草药郎中,水师,武师,甚至还有“学神打”的等。^⑤

从这一段文字可以看出,梅山地域的一部分铁匠铜匠之所以采取了这样一种阳奉阴违的信仰方式,其中一种可能是恐怕由朝廷认可甚至倡导的儒释道三教势力太强大,不得不随波逐流,做出附从的样子。而对城市的依赖相对少得多的边远乡村其他行当,比如猎户,放牛郎,看鸭人,渔夫,泥瓦匠,草药郎中,水师,武师等,儒释道三教文化对之影响则微之又微,或者说天高皇帝远的他们,压根没太将外来的强势宗教信仰当回事,依然我行我素,信奉自己自古以来一直信奉的梅山教。于是,在远离城市的穷乡僻壤,占据主流的信仰依然是以张五郎为代表的地方神格。这就使得奔走于城乡的金属工匠们再怎样受城镇儒释道教文化的熏陶,也不可能完全摆脱本土梅山教的影响,最后以迂回的方式在尊奉国家主流宗教的同时,也顽强地信奉着以张五郎为代表的地方宗教。于是,反而形成了梅山地域铁匠铜匠信仰习俗杂糅中原道教和本土原始信仰的独有特色。梅山地域金属工匠信仰,也就成为了中华工匠信仰习俗中的一朵奇葩。

^⑤ 陈子艾与李新吾,同上,第203页。

梅山地师的风水秘诀

陶稳固

【纲要】

概述

一、梅山化派风水的“阴教”

(一)新神科目(二)口奉和叩咒及符(三)镇方、镇光、镇山开炉等的科代与符咒

(四)1. 设香案

2. 请神、教水、唸文疏

3. 坟地开圻临葬的仪程

4. 常用驱邪治煞符咒

5. 安住宅地脉龙种

二、风水师的野外作业与风水秘诀

(一)风水师的野外作业的五方面:1. 觅龙2. 察砂3. 观水4. 点穴5. 取向(二)风水师的观山

观水观庭户秘诀1. 水法诸言2. 论诸水吉凶3. 观山地的口诀4. 入观庭户诀

(三)风水师及其秘诀1. 风水的意义

2. 生命的五洲

3. 安葬秘诀

4. 寻龙穴

5. 寻穴证

6. 点穴之

7. 穴法之富贵贫贱

8. 看砂秘诀

9. 看砂之富贵贫贱秘诀

10. 下水法总论

11. 水法之凶吉

12. 方向与五洲

13. 十二山向水口论

14. 十恶大忌

15. 看坟墓兴衰秘诀

16. 看些坟

附录:《葬书》原文

参考书目

概 述

风水一词最先见于晋代郭璞著《葬书》。有云:“葬者乘生气也。气乘风则散,界水则止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”堪舆,则为学术界公认的风水学的又一别名。“堪舆”一词始自《淮南子·天文训》:“堪舆徐引,雄以音知雌”,是谓天地运行之道。东汉许慎引《淮南子·天文训》的堪舆时说:“堪,天道;舆,地道”,则堪舆是谓天地之道。但他在《说文解字》中则说:“堪,地突也,从土,甚声,口含切。”“舆,车舆也。从车,舛声,以诸切。”^①即为地面高低起伏之意,故风水家又称堪舆家。后至三国时,魏人张宴曾有释义云:“堪舆,天地总名。”又按:《幼学故事寻源》卷四“技艺”篇注云:

堪舆,指天地以其如车舆,有所覆载也。杨雄《甘泉赋》“屈堪舆以壁垒兮”注:“堪舆,天地之神也。”《韵会》:“堪舆,天地总名。”又《说文》:“堪,天道,舆,地道。”而今人称相地者曰堪舆,似为不宜,且称之为曰大辞力^②。

地理师,即风水师。俗称阴阳先生,因为地师既为活着的居民选择人居环境,又为死者选择葬地。在进行时空选择时,既要察看山川地势,又要分析阴阳五行等等,故俗称之为阴阳先生。

清代道光年间两江总督陶澍祖居故里——安化,有陶澍族裔风水大师陶老先生,生于清光绪年间。他十多岁开始就向其叔父学习堪舆。一生从事地师,服务城乡居民,其时空优化之成效,为民众所认可,享誉城乡,闻名遐迩,是安化著名的风水大师。乡人赞之曰:“灵敏其心,温和其性,业精三理^③,忠直慈良。邻里族戚,莫不称扬。”^④

陶老先生从事地师职业约80年,服务的对象不计其数。不过大概可以分为这么几类:①为人民婚丧喜庆等家庭大事选择吉日良辰;②为修筑房屋者选择屋场;③为死者选择坟墓阴宅;④为一些突发灾难的家庭画符敕水,化解厄运。他对我说过:

梅山化派风水,是从江西传过来的。元顺帝元统年间(1333—1334),胡应珂先生等六兄弟从江西吉安圳上迁居安化,一支后裔住洞市胡家湾。后有胡公法桓先生,师承唐代江西杨公筠松(救贫)后裔,将风水学发展为化派风水。我等都是师承胡公法桓,所以梅山化派风水,至少也有670多年的历史了。若从传说中的西周九天玄女、姜子牙算起,则与我国三千年文明史同期。能不能悟彻天机,有没有能力将神秘转化为科学,我难以保证。但我却一直用风水学造福于社会和人民。不仅三湘四水有我的足迹,首都北京我也曾去过,还为一位不知名姓的高干做过一点好事,为几个家庭禳煞驱邪,安宅治病。

① 《说文解字》,中华书局,2004年。

② 《幼学故事寻源》,西昌程允升先生原本,上海鸿文书局印,1935年,第15页。

③ 三理,即医理、地理、命理。

④ 见《资江陶氏八续族谱》,册五,第28页。

2003年冬月,笔者回乡居住了一段时间,陶老先生有意将其风水秘诀相传。他毫不厌倦、毫无保留,连续几周侃侃而谈风水学及其时空优化之事业。可是时隔不久,他却作古了。笔者同时调查采访了不少梅山地区及外地的风水师^⑤,现以陶老先生的风水秘诀及其操作为主,记述如次,作为一种民间文化现象而予以传承,有不当之处,望方家指正。

根据陶老先生的一生学习和实践,证明地师所从事的堪舆工作(俗称做风水),不是一种迷信,也不是一种神秘文化,而是一门环境科学。用现代的话说,是一门优化时间和空间的科学。因为已经破译规律的存在就是科学,尚未能解释的存在便是神秘。无中生有的学说是迷信,将有化无的谬论是虚无。迷信是科学的天敌,虚无是科学的杀手。神秘是科学的胚胎,科学终应是神秘的归宿。风水,之所以“号曰堪舆”,就是堪天舆地,选择合宜的时空。比如为居民选择居住的场所,俗称阳宅,最基本的要求就是避风就水,不受坳风吹刮,水源方便。而阴宅冢莹,则要藏风聚气,不受水流侵害。选择良辰吉日,则是要根据天体的运行规律,选择一个宇宙场对当地影响最优良的日子和时刻。通常认为宇宙之中的北斗七星、太阳月亮和太阳系中的九大行星,对地球的影响是最强大的。堪天择吉,这些都在计算之中。因此堪天就是观天象,舆地就是观地形。风水学中本来没有什么门派之分,堪天是科学理论,是天体运行中其宇宙场对人类活动的影响,所以有人就把它叫做理论派。舆地也是环境科学,坐山、朝向、青龙白虎护砂、案、水及阴阳宅穴等龙、穴、砂、水、向,都是造葬要考虑的环境问题,这也就是人们所说的形势派。其实在风水上,形势与学理都是要同时考虑的,所以应该说无派别可分。至于符篆,是代代师傅口传,不见于书典的。主要存治在坟人的日常生活中地师的经本中?

时间和空间是宇宙的两大部分。宇宙是由物质构成的。空间是物质的存在形式,时间是物质运动的存在形式。时间和空间的优化,简称时空优化,这是生活在宇宙中的一切生物都时刻受到影响的。古代就有所谓“良禽择木而栖”,“智者审时度势”之类的说法。人类生活中,对一切活动的开展,都希望找个吉日良辰。对学习、工作、生活的空间,都希望有一个美好的环境。因此,时空优化之学,大约自中华民族形成而产生发展,无所不在,这就是中国风水学的起源。其发展大致可分六个阶段:原始部落时期的“卜宅”、“相宅”的朴素择地阶段;春秋战国时期

^⑤ 安化中部地区风水师调查小记:安化中部地区——资江流域中部,历代都有不少喜爱和精通风水学的人士,现今每个村庄或几个邻近的村庄,皆有其人。笔者走访的风水师列表如下:

姓名	性别	年龄	住址	服务范围和内容
陈××	男	73	陈王乡干溪村	看坟山屋场、择日
王××	男	64	江南镇万溪村	看坟山屋场、择日
陈××	男	58	江南谈德溪村	为人择日
蒋××	男	72	田庄乡白竹村	看坟山屋场、择日
王××	男	45	江南镇大树村	做阴阳二宅风水、择日
陈××	男	78	江南镇长坪村	为人择日
谌××	男	76	江南镇供销社	看坟山屋场、择日
陈××	男	70	江南镇尖山村	看坟山屋场、择日
谌××	男	65	田庄乡高坪村	看坟山屋场、择日
罗××	男	53	洞市乡安溪村	选择坟山屋场风水
沈××	男	40	湖南省博物馆	做建筑风水和坟场风水
宋××	女	26	湖南省博物馆	做建筑风水和坟场风水
刘××	男	40	广东省计物局	做建筑风水和坟场风水
王××	男	32	山西太原佛学会	做建筑风水
戴××	男	25	安化县东坪镇	做城建风水

“地理”、“阴阳”的萌芽阶段；秦、汉、魏、晋时期“形法”、“图宅”、“堪舆”的风水形成阶段；唐、宋时期风水理论的发展阶段；明、清时期风水理论的阐释与总结阶段；民国以降，近代科学文化的冲击阶段。

时空优化，就是人们在学习、工作、生活等一切活动中，选择有利于这些活动的适宜时间和适宜位置。也就是说，时空优化就是选择吉日良辰和选择美好环境，谋求人与自然的和谐统一，达到天人合一的理想境界。

中国古代，把这种选择神秘化，由专门的巫师、道士来完成。在科学技术高度发展的 21 世纪，已经为时空优化提供了日益完整的科学依据，是到了可以揭开时空优化选择的神秘面纱，还其科学实质的时候了。

农夫锄草，当选择晴朗的天气，让锄掉的杂草，被太阳晒死。在移栽苗木时，总是选择阴雨天气，让刚栽好的苗木，少进行蒸发作用，保持植物体内的水分，以利于植物的成活。学生读书，虽然必须学而不止，但也必须选择适宜的天气，进行严格的训练。所以现行教学规律中，有寒假、暑假的设置，以避免严寒和暑热。行军打仗，更加要选择时机和地理位置，这是更为重要的和不言而喻的了。商人所谓的把握商机，也就是把握好经商的时间和经商活动范围。至于工人在工厂做工，对天气似乎没多大关系，其实同样不可忽视生产时机。生产环境则是必须严格把握的东西。比如生产某些高科技的军工产品和电子产品，必须保证洁净的空间，对房间中每立方米的灰尘颗粒数都有严格的限制。这些都属于时空优化的范畴。

至于人们学习、工作和生活起居的时空，更是现今人们所高度重视和特别讲究的。这是因为优化了的时空，其波形和场强，都与事物和人的个体的波形和场强相和谐，能产生有益的共振，产生出良好的人体潜能和工作环境，取得事业或学习的成功。

为什么要进行时空优化？道理很简单，就是让人们所开展的一切活动，能取得良好的效果。“煮酒望酒甜”，人们在婚丧喜庆或竖造、办厂、开业等人生大事中，总希望一切顺利，少出波折，多获经济效益。在修建房屋时，不仅希望施工顺利，还希望住进新房后，人财兴旺，发富发贵。选择葬地，一是希望亡人安稳，二是希望护佑子孙，发越无疆。即使曾经有人认为“看日子”、“看屋场”、“择坟地”，是一种迷信，但事到临头，绝大多数人还是着迷地相信时空的优化选择。人们认识到：

一、良好的环境，营造美好的心态，使人有和谐愉悦的心情，就能够较充分地发挥出人体的各项潜能，促进事业的成功。

二、掌握适宜的时机，把握人生的机遇，给人以成功胜利的可能，并得到“贵人”的帮助，可以更好地创造人生的辉煌。

三、优化时空，人与自然和谐发展，人即是仙，不仅识知往昔未来，而且扩展生息空间，驾驭太空，把握生命，实现人类的最大自由。

时空优化学是一项综合性的科学。它是天文、地质、气象、历法、地球物理、水文地质、环境景观、建筑、生物细胞等学科和人体生命科学等多门学科的边缘科学。

进行时空优化，必须对上述各门学科知识都有较深入的了解和研究。并且一要正心诚意，树立全面为人们排忧解难的良善心态；二要对空间及物体之间的相互影响具有敏锐的感知力和观察力；三要熟练掌握风水学、命理学和古代天文学等知识；四要熟练掌握山头、理气、龙、穴、砂、水、天干、地支、易理、八卦、河图、洛书、阴阳、五行、八宅、九星、三元、九运等内容的根由及变

化；五要掌握现代物理学、天文学、地质学和心理学知识，掌握一定的医学、佛学、道学、儒学知识。总之，时空优化是一种对时间和空间的有利选择，务必选择得当，不能弄巧成拙。

作为一个好的风水师，要磨炼心性，修养品德，尽心尽意为人们排忧解难。他们常采取静心跌坐，默念心经的方法来修炼自己的精气神。比如有的念诵《高尚玉皇心经》：

上药三品，神与气精。恍恍惚惚，杳杳冥冥。存无守有，顷刻而成。回风混合，百日功灵。默朝上帝，一纪飞升。知者易悟，昧者难行。履践天光，呼吸育青。出玄育牝，若亡若存。绵绵不绝，固蒂深根。人各有精，精合其神。神合其气，气合体真。不得其真，皆是强名。神能入石，神能飞形。入水不溺，入火不焚。神依形生，精依气盈。不凋不残，松柏青青。三品一理，妙不可听。其聚则有，其散则零。七窍相通，窍窍光明。圣日圣月，照耀金庭。一得永得，自然身轻。太和充盈，骨散寒琼。得丹则灵，不得则倾。丹在身中，非白非青。诵知万遍，妙理自明。

一、梅山化派风水的“阴教”^⑥

风水之学孕育于先秦。《尚书·召诰序》云：“成王在丰，欲宅邑，使召公先相宅。”先秦的贤君盘庚、公刘、古公亶父、周公，秦惠王的异母兄弟樗里子，都有相地之功。风水学成型于汉晋。晋郭璞著《葬书》云：“葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水^⑦。”这是最先给风水下的定义。《辞海》合订本第1527页说：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。”笔者认为，这一解释是不算科学的。用现在的话说，风水学是宇宙星体学、地球物理学、地磁方位学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、气象学和人体信息学合一的综合科学。风水学鼎盛于唐宋，泛滥于明清。《幼学琼林》上面有一句是这样说的：“医士业岐轩之术，堪称国手；地师习青乌之书，号曰堪舆^⑧。”陶老先生是堪舆世家的弟子，他说：“从师祖所传得知，堪舆之学始于太上老君^⑨、九天玄女^⑩，传于白鹤仙师，以后各朝各代都有高师和奇人，我的师祖们便是梅山地区的风水师和我的祖、父之辈。我们的工作是对时间和空间的优化。我们在画符敕水时当然要请神。在安宅安坟时，还要举行非常隆重的仪式。”

以陶老先生为代表的梅山地区的风水师，在奠土、迎龙、呼龙、安坟、息宅、打符、敕水、安煞等方面，有一系列的请神、画符、诵咒、斩牲歃血等操作方法，略记如次。关于三合和玄空等风水的一般形理基本知识因易见于各上就的则没有叙述了。

⑥ 阴教，本指三教九流之人，在睡梦中遇神人传授知识，则谓之阴教。后又指，儒释道各家及风水师（也属道教中的先天教）在从事打符敕水、安煞驱邪等活动中表现出来的法力，叫阴教。

⑦ “风水”一词最早见于郭璞（景纯）相地书即《葬书》，后尊为《葬经》。见《四库全书》，后有附录。

⑧ 青乌之书，汉郭璞，字景纯，号青乌子，著《葬经》，遂称《葬经》为青乌之书。《幼学琼林》卷四“技艺篇”云：“地师习青乌之书，号曰堪舆”，西昌程允升先生原本，上海鸿文书局印，1935年，第15页。

⑨ 太上老君，道教对老子的尊称。“老君”的名称，最早见于《后汉书·孔融传》；“太上老君”的名称，最早见于《魏书·释老志》。《老子内传》：“太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳；生而白首，故号老子；耳有三漏，又号老聃。”

⑩ 九天玄女，道教神名。一称玄女，俗称玄女娘娘。传说为上古时女神，人头鸟身，圣母元君的弟子，黄帝之师。黄帝与蚩尤战于涿鹿，玄女下降，以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等物授予黄帝，并为制夔牛鼓八十面，遂破蚩尤。见《云笈七签·九天玄女传》及《黄帝内传》等。

(一)《请神科》曰：

伏以香烧一炷，烟彻九霄。结云盖于虚空，散氤氲于花界。薰此炉内宝香一炷，仰劳四值功曹使者，与吾传奏先圣先贤：九天玄女杜氏仙娘^①，青乌白鹤仙师^②，姜太公先师，张子房先师，诸葛亮先师，袁天罡先师，李淳风先师，大唐国师杨救贫先师，大明国师刘伯温先师，濂溪周先生，晦庵朱夫子，历代明公先生，郭景纯先生，蔡牧堂、廖金精先生，堪輿化派老祖尊君^③，传授地理命理历代明公先师。胡公法桓先生，胡公士庠、士序先生，胡公佐仁先生，胡公大耀、绍周先生，陶公英全、贤洪先生，陶公文支先生，师祖贺公英甲字法雷先生，王公可居字法盛先生，王公晓波字中翊先生，陶公法堂字应锦先生，悉皆叩请，请赴案前，受领祭祀，发求神符灵水。安谢本山(宅)后土尊神、五夷王爷^④(见图一)。

再运真香，虔诚皈命，礼请周天三百六十五度星辰，银河二十八宿星君，昊昊天京上圣，九天彩访宝运真君，北极紫微大帝，王、马、殷、赵四员天将，盖天古佛，关圣帝君，天、地、水、阳四京上圣，日月星宫，九天司命，请求案前受领祭祀。本音××堂上历代昭穆祖考祖妣家龛侍奉，儒、释、道有感明神，本境××庙王××土地，本山(宅)中宫土府，禁将龙神，前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎神君，八山二十四向神君，弟子顶礼，叩请本山(宅)后土尊神、五夷王爷，当年太岁部下诸煞神君，请赴案前，受领香楮清烛、三牲果酒、斋供凡仪，先通神名，后通口意。

今据：

大中国××省××县××乡×都×保××庙王××土地祠下居住，信士×××，因“为母安厝”(此处事由可以是各种各样)，呼龙召吉^⑤，虔备祭礼，敬请白鹤仙坛，以经文篆印秉请神水，致祭于(或安谢于)：本宅(山)后土尊神五夷王爷、当年太岁部下诸煞神君。

惟冀先圣龙神，希垂纳受，叨蒙监领，求祈保佑×××即就安好，家道弘扬。子孙发达，代代荣昌。叨蒙保佑，保得周隆。上保人民，保得清泰，再求专保，瘟灾远殄，火盗埋藏，人民清泰，六畜兴肥。

谨焚真香，虔诚礼请：承天效法、土皇土祇太后、山家土府，至尊甄皇大帝，后土坤母夫人，后土九垒九地帝君，当年太岁至德尊神，东方青帝守墓神君，南方赤帝护墓神



图一 五夷王爷相(木刻版印制照片)

① 杜氏仙娘，据陶老先生说，九天玄女姓杜，故又称杜氏仙娘。也合称九天玄女杜氏仙娘。笔者按：据台湾肖玉寒著《九天玄女传奇》(岳麓书社出发行，1994年)：九天玄女姓钟名静，是九天秘笈使者，师老聃李耳，老子赐名曰九天玄女，鬼谷子的师妹。

② 白鹤仙师，相传即为南极仙翁，他是元始天尊的大徒弟。元始天尊有三个徒弟，一是姜子牙，二是南极仙翁，三是申公豹。南极仙翁身骑白鹤，故称白鹤仙师。

③ 堪輿化派老祖尊君，即指白鹤仙师——南极仙翁。吾宗是说。另说是郭璞。

④ 五夷王爷，传说舜帝死后葬于五夷山，他死后化为掌管九州大地的最大的地神，故称之为五夷王爷。

⑤ 呼龙召吉：呼龙是坟莹葬后，举行仪式，唤起山龙，前来护卫亡者，保护家庭，迪吉臻祥。地师把起伏的山峦、蜿蜒的江河溪流都形象地称为龙。呼龙就是呼唤山龙和水龙，前来护佑葬者，使其子孙发富发贵。

君,西方白帝兴墓神君位,北方黑帝旺墓神君位,中央黄帝镇墓神君位(见图二至七^{①⑥}),五方土公土母、土子土孙,土家郎娘神君,东方甲乙寅卯木,南方丙丁巳午火,西方庚申辛酉金,北方壬癸亥子水,中央戊己辰戌丑未土神君,五方土文土武、土弓土箭、土牛土马,土府昆仑发脉七十二龙神君,三十八山神君,廿四向神君,九宫八卦,金鸡玉犬,青奴凤婢,仰厅俯厅,游龙伏龙,传书奏事,禄马生旺,明堂玉堂,地盘古迹,太岁部下一切禁忌龙神等众,唯愿纳此香云,请赴山家,受领祭祀。



图二 东方守墓神君祭案



图三 南方护墓神君祭案



图四 西方兴墓神君祭案



图五 北方旺墓神君祭案



图六 中央镇墓神君祭案



图七 主台上的三个牌位和供品

^{①⑥} 此乃湘潭张某为父母坟莹呼龙的现场照片。

再运真香，虔诚礼请：日月星宫，三光天子，虚空过往纠察真灵，天符大帝，岁分王神，本属城隍忠政之神，土王五谷，万岁真神，侧近仙圣，雨部明流，本境庙王，灵官大帝，上下诸宫，十庙神灵，沿河（江）庙社，水府龙神，此境地盘业主之神，地分上下五姓，佛道阴师，溪源潭洞，水国龙神，侧近云霄，七宝郎娘，清凉树下，坛家眷属，孝家随来香火有感明神，土府司命，户尉六神，方团桌案，遐迩之神，墓中亡者某某，一位真姓真魂，惟愿一魂二魂三魂，三魂七魄，愿以来临，是日今时，受今安厝，尚申叩请，凉沐光临，孝眷谨具宝烛绿水，茗茶斋果，三牲酒酌，金银钱贯等仪，以伸奉献。先通神名，后通口意，奉念一经，以伸安慰。

（二）嗒和叩咒及符

嗒《玉皇咒》：志心皈命礼，太上弥罗无上天，妙有玄真境，渺渺紫金阙，太微玉清宫，无极无上圣，廓落放光明，寂寂浩无踪，玄范总十方，湛寂真常道，恢漠大神通，玄穹高上帝，玉皇赦罪大天尊。（敕水）

嗒《八阴妙经》（见图八）：志心皈命礼，显权就实舍忘归，真明大士之良缘。阐慈悲之正教，大圣八阴无碍地菩萨，岳渎山川诸灵祝，墓庭土府家龙神，才闻宣演妙伽陀，坐镇墓庭生欢喜。南无三满哆没陀，喃户喻度噜地尾娑婆诃。

嗒《土府八阴经》：尔时太上老君在福德山中，与诸圣众演说经法，观见众生修造动土，修前整后，冒犯土府龙神、行年太岁。若有善男信女，斋戒沐浴，燃点八卦土府神灯，安谢五方神煞，禁将五方土府安位，永无冒犯。皆大欢喜，信受奉行，作礼而返。

嗒《催龙经》（见图八）：志心皈命礼，虔诚奉请土府五方龙神，后土夫人五方神君，土公土母、土子土孙、土家眷等，一千二百来山聚水地脉龙神，九宫八卦，青龙白虎，朱雀玄武，本处土地，一切地神，指点福地，守此诸神，各安方位，护佑人民，入宅清吉，财发万金。后代绵远，福荫儿孙。回向正道，人杰地灵。虔心补谢，元亨利贞。

嗒《赶龙经》（见图八）：志心皈命礼，赶龙经起，来此处，保人民。世人在此多安乐，家门福禄保长生。地脉龙神生财宝，堂前内里出黄金。田园六畜般般盛，后代儿孙福禄兴。

催富财神，日进斗金。子孙发达，田园万顷。催贵文星，光耀门庭，代代为官，世受皇恩。

嗒《天符宝诰》：志心皈命礼，奉请东海泗洲众，天符元帅五瘟神，二十四气是毒神，十九瘟司诸恶鬼，众头布法降祯祥，赐福留恩收摄毒。大悲大愿，大圣大慈，天符大帝，收瘟教主，泗洲大圣大觉宗师。

嗒《司命经诰》：志心皈命礼，奉请本家司命君，一家之主尔为尊。一家烧起烧炭火，火星落地化为尘。邪鬼押出千里外，外里不得入家庭。我今虔诚皈奉请，一心朝拜灶王君。大悲大愿大圣大慈，九天东厨司命、玉池夫人奏善天尊。

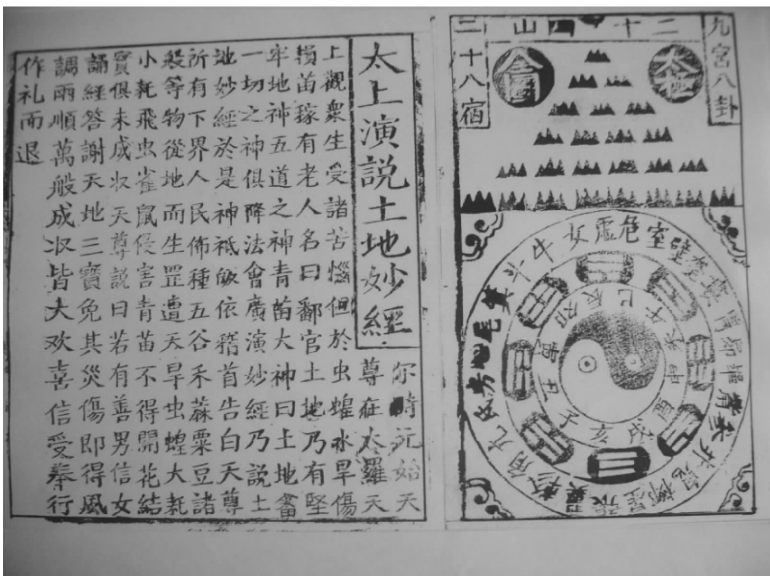
嗒《雷祖宝诰》：志心皈命礼，九天应元府，无上玉清王，化行而满十方，谈道而咒九凤。三十六天之上，开宝笈、考琼书；千五百劫之光，位正真权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化（作）微尘，发号疾如风火。咒清净心而取夫头，咒智慧力而伏诸魔，总司五雷，连行三界，为重生父母，为万灵师。大圣大慈玉皇至道，九天应元雷声普

化大天尊。



图八 《八阴妙经》、《催龙经》、《赶龙经》、土弓土箭(木刻版印制照片)

嗟《太上演说土地妙经》(见图九):尔时元始天尊,在大罗天上,观众生受诸苦惱,但于虫蝗水旱伤损苗稼,有老人名曰鄱官土地,乃有坚牢地神、五道之神、青苗大神、曰土地畚官,一切之神,俱降法会,广演妙经。乃说土地妙经。于是神祇皈依,稽首告白天尊,所有下界人民,布种五谷禾麻粟豆诸般等物,从地而生,罌遭天旱虫蝗,大耗小耗,飞虫雀鼠侵害青苗,不得开花结实,俱未成收。天尊说曰:若有善男信女,诵经答谢天地三宝,免其灾伤,即得风调雨顺,万般成收,皆大欢喜,信受奉行,作礼而退。



图九 《太上演说土地妙经》、《二十四山、太极九宫八卦二十八宿图》(木刻版印制照片)

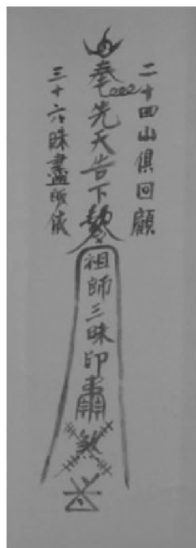
叩《祖师咒》:志心皈命礼,奉请祖师大化师,先天正教总扶持。祖师自有千万将,自有本将护吾身。朝在阳间通祸福,夜归阴府点雄兵。点起天兵及地兵,不容邪神到此行。在天知得天曹事,在地便知地原因。即时接风风便到,求雨便得雨来临。东家求男男就降,求女女安宁。今有信人来相请,为(某某)事。惟冀阴传祖师吴君法诚菩萨亲降临,助扶弟子发求神符灵水,祈保信士百事顺畅,如愿以偿。合家康泰,五福临门。

叩《观音咒》:志心皈命礼,奉请观音妙相南海岸,发心常住普陀山。脚踏莲花千朵叶,手执杨柳度众生。南无南海观世音,普陀岩上受香灯。今有信人来相请,求保合家永安宁。

又云:(举雄鸡)天圆地方,六律九章,仙师到此,煞没神藏。左请青龙君,右召白虎神,前呼朱雀将,后迎玄武神,召请三十六山之禁将,二十四山之龙神,山家土府,土公土母土子土孙,篙篙父老,坚牢地神,闻我呼召,悉降来临。吾奉玉皇上帝尊降到,此处百鬼心惊,凶神见我低头拜,恶煞闻我走不停,帝星亲到此,富贵荣华赐满门。天无忌、地无忌、年无忌、月无忌、日无忌、时无忌,仙师到此,百无禁忌。鸡居五德,生居太阳,非我要剪,祭赏神灵。厌退神煞:天煞归天,地煞归地,诸凶恶煞,立速回避。一厌东方甲乙寅卯木,二厌南方紫草果,三厌西方庚申辛酉金,四厌北方壬癸亥子水,五厌中央戊己辰戌丑未土。吉星尽来朝,凶神皆退避。元始符命,普告群灵,凡有关奏,赴感神行。随还仙呖,流金火铃,神威赫奕,如电如雷,地方土府,或有恐惊,为符到处,永保安宁。^{①7}弟子在于中宫案前,关请历代师祖元辰,发求神符灵水,符到有准,水到即灵,男臻福而女延禧,物华天宝,人杰地灵。瘟灾远殄,火盗埋藏。人民清泰,六畜兴肥。元始神水落东方,青龙赐佳祥。神水落南方,赤龙赐恩光。神水落西方,白龙降吉祥。神水落北方,黑龙保安康。神水落中央,黄龙降吉祥。神水落地,安谢本宅后土尊神归位,神水落地,安谢当年太岁部下凶神远避,吉星归位。神水落地,安谢本音××堂上左昭右穆归位。神水落地,安谢儒、释、道三教明神归位。神水落地,安谢九天东厨司命归位。回送本境庙社归位。

又叩《土地咒》云:“元始安镇,普告万灵。岳渎真官,土地祇灵。左社右稷,不得妄惊。回向正道,内外澄清。各安方位,备守坛庭。太上有命,搜灭邪精。护法神王,保卫诵经。皈依大道,元亨利贞。”^{①8}

另有敕煞水灵符一道(见图十):最上部为一太极图,奉字最后一竖转往右的三个



图十 煞水灵符

①7 答居所部,佐卫今生。我诵灵章,元亨利贞。

①8 元亨利贞:来源于《易经》第一句:“乾,元亨利贞。”乾,六十四卦之第一卦。卦象为六阳。乾者,健也,阳之性也……此卦六画皆奇,上下皆乾,则阳之纯而健之至也。故乾之名天之象,皆不易焉。元亨利贞,文王所系之辞,以断一卦之吉凶,所谓象辞者也。元,大也。亨,通也。利,宜也。贞,正而固也。文王以为乾道大通而至正,故于筮得此卦而六爻皆不变者,言其占当得大通而必利在正固,然后可以保其终也。此圣人所以作易,教人卜筮而可以开物成务之精意。录自《周易本义》,新化琼林堂梓,光绪二十四年戊戌(1898年)。

圆圈,是表示极其崇敬慎重。先天告下敕令,是祷告先天祖师敕以灵符神水。其下的向下开口的长框,是保护下民的意思。其中的“祖师三昧印”,就是堪輿师的重要篆文法印:“九天玄女敕令”。下面还有“普庵讳”^①、“煞字讳”^②和“包罗讳”^③三个符讳,都各有咒语。此符烧化于水碗中,所敕之水用于治病。

(三)镇方、镇宅、镇山、开圻等的符咒与科仪

比如治煞用的还有一道贴符(见图十一):

1. 香案上置三个装米升子,插三个牌位。

当年太岁部下诸煞神君位

本宅后土尊神五夷王爷位

堪輿化派老祖尊君历代明公仙师位

另外还要设五方龙神牌位,用米碗置位于五方之地,并附五方符。香案上要供三茶、三酒、三果、三牲、三素、香烛纸钱。五方亦同。还要雄鸡一只。

东方青帝守宅(山)神君位(法符
见图十二)

南方赤帝护宅(山)神君位(法符
见图十二)

西方白帝兴宅(山)神君位(法符
见图十二)

北方黑帝旺宅(山)神君位(法符
见图十二)

中央黄帝镇宅(山)神君位(法符
见图十二)

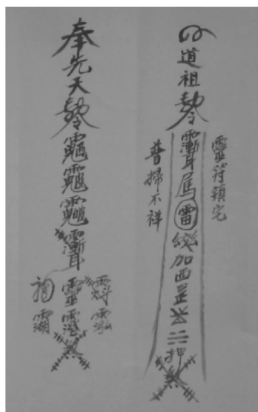
2. 一切凡仪皆备之后,地师先请神,敕水。如果是安土煞,还要宣读下面的文疏。

青乌白鹤仙师行坛所:

一洒天下,南瞻部洲。疏述:

大汉国××省××府××县××乡×都×保××庙王××土地祠下居住,信士×××,家庭禁忌少识,冒犯本宅后土尊神五夷王爷、当年太岁部下诸煞神君。

祸延××,忽患疾病。即蒙有感即愈,今不昧恩,理宜酬谢。信士×××偕室×××,率领×××等,右系合家眷等,虔备香楮清烛,三牲果酒,斋供凡仪,致安谢于:本宅后土尊神五夷王爷、当年太岁部下诸煞神君之位前曰:



图十一 镇煞符一、二



图十二 安龙符

① 普庵讳咒:“普庵古佛大神通,日月星辰在掌中。不论五黄并三煞,神水落地保安宁。”

② 煞字讳咒:“天煞归天,地煞归地,诸凶恶煞,立速回避。”

③ 包罗讳咒:“一点乾坤大,横担日月长,包罗藏万象,神煞上天堂。”

恭维尊神：乾坤始定，五位居卦象之中；天地初开，黄帝立阴阳之极。河图之数，五十掌握。神枢按洛书之文，中宫亦为主宰。神輿到处，星曜莫不趋从。帝驾临宫，天威詎容陨越。兹以信士，时运不济，命途多舛。不知不识，冒犯尊神。非有心而未避，实无知而冒犯。

伏乞尊神：绥麻锡福，解祸迎祥。祈保病者×××，病根脱体，即就安好。更保信士×××，家下男者男臻百福，女者女纳千祥。物华天宝，人杰地灵。为牛为马，大畜协乾坤之德；为豕为犬，小畜利艮坎之贞。离之火、巽之风，悉受制于壬癸。兑之口、坎之盗，大化解于星辰。不尽心虔，特申预祝。

谨疏。

上闻

九天玄女敕令！

天运^②××年×月×日 白鹤仙坛弟子×××出给。

如果是安坟莹，还要书写和宣读地契。下面是地契的标准形式：

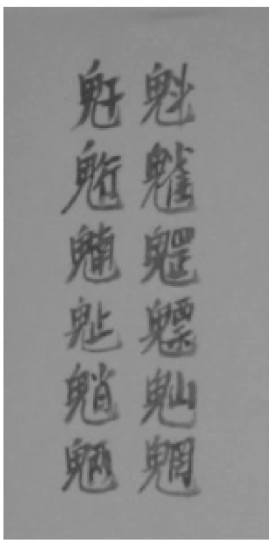
上古青乌白鹤仙师行坛所：

今据

大民国××省××府××县××乡第×都×保，××庙王××土地祠下居住，

奉仙安葬报恩。孝男××，右领全家人等，俯为恻念。去世亡者故显考(妣)×公(母)××老大(孺)人

一位正魂，原命于××年×月×日×时托生，大限于××年×月×日×时身故，享年××岁。当即沐浴装束，通神封殓，停柩在堂。合请青乌白鹤仙师，随带罗经针石，寻下吉地一穴，坐落地名××，扞作×山×向，谨卜××年×月×日×时安厝大吉。金鸡鸣、玉犬吠，迎棺归窆，风水为莹。今则孝士，虔备冥钱九万九千九百九十九资文，外并具香、楮、清烛、茗茶、斋果、猪首、雄鸡、浮鱼、三牲、酒醴，以为信盟。谨凭山家张坚固、李定度二仙为证，恭呈于九垒九地帝君后土五夷王爷名下，请到吉地一穴，付与亡者×公(母)××老大(孺)人安身受用。其地东到青龙，南至朱雀，西至白虎，北至玄武，上至青天，下至黄泉。四抵界址清晰分明，中央一穴，正是埋金匣玉、藏龙受气之所。一堂清净，快乐逍遥。自后伏尸不敢侵，古坟不敢争。如有故违者，禁约不容情。先斩而后奏，不得与留停。钦奉太上老君、九天玄女、青乌白鹤仙师、急急如律令敕。钦天监奏准，颁降地契一道，须至去给，与亡者为照。



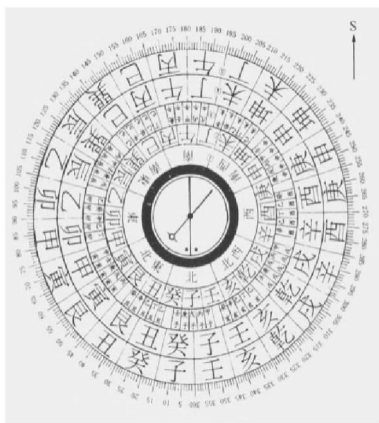
图十三 地契符一

右给付与亡人执照(此处有地契法符，见图十三)。

书契人 张坚固 李定度

② 天运，即天体的运行(主要指地球绕太阳运转，也可以指宇宙中二十八宿等其他星辰的运转)。夏历以十天干、十二地支组成六十甲子，用以纪年、纪月、纪日、纪时，这都是按月亮绕地球运行和地球绕太阳运行的位置而定的，所以常在文疏落款的时间前加“天运”二字。

见证人 东王公 西王母
 担钱人 天边雁 水底鱼
 看地人 白鹤仙人
 下针人^{②③} 九天玄女
 代笔人 海中童子煞
 押契人 杨筠松



(罗经图^{②④})

山水悠悠,人乐古丘。

亡人安稳,子孙昌盛。(珠书阴坟符于契后,符见图十四。)

天运×年×月×日×时行文立契 青乌白鹤仙师代笔呈给

为了使人家很快就发富发贵,还要进行以下一些科仪,首先宣读亡人札付。

亡人札付(呼龙用)

上古青乌白鹤仙师行坛所:

本所今扎为

大汉国××省××府××县××乡第×都×保,××庙王××土地祠下居住,奉仙安葬报恩。孝男×××,右领全家人等,俯为恻念。去世亡者

故显考(妣)×公(母)××老大(孺)人

一位正魂,原命于××年×月×日×时托生,大限于××年×月×日×时身故,享年××岁。当即沐浴装束,通神封殓,停柩在堂。合请青乌白鹤仙师,随带罗经针石,寻下吉地一穴,坐落地



图十四 地契符二
身披北斗 头戴三台
寿山永远 巧石人來

②③ 下针人,即指定开圻具体地点的人。因为用罗盘测准方位后,要用重锤从罗盘所引出的直线上,向地下放重锤而确定开圻位置。这一过程叫做下针。另一说是罗盘主要靠磁针指向,所以架罗盘就叫下针,此说近理。

②④ 罗经图,是书写地契时,放在书契人、见证人等之上的图,手书地契时,常只画简图,此处是电脑复制了一个较详的罗经图。

名××,扞作×山×向,谨卜××年×月×日×时安厝大吉。

本所得此,岂容抑塞。为此合行具文一道,就仰受地亡者×××一位形魂亲领前去。地名××处,着落当山土地,八山二十四向龙神禁将,同心协力,打点吉地一穴,×山×向兼×三分,定限×月×日×时,星辉前来,黄金到任。毋得违错,取罪不恕。如有彼处前代地监魍魉,古积精灵,伏尸莹墓,冷坛社庙,狂精等神,早晚拘束。不服者就仰众神,立班听候。护伴亡者,擎拿解赴后土五夷王宫,下请天律照治,先斩后奏,不得留停。火速奉行。须至札付者。

右札付予受地亡者×××执照。

天运××年×月×日×时仙坛札下(札押字用九天玄女印)

3. 呼龙用的五方符和催龙^⑤用的五方符于后

虚空:“三宝四府,高真上古。儒、释、道三教圣贤在上主盟。”即阴阳先生下坟,两脚稳立于枢首盖上,面向外。唱云(手执罗经,一边唱,一边左右旋转罗经):

手执罗经照四方,乾坤艮巽及中央,震离坎兑皆无忌,遮护人民大吉昌。

撒 土

(撒土,风水师立于坟中枢盖上,手抓坟边挖出的新黄土,撒于乾坎艮震巽离坤兑八卦方位上,叫做撒土。)

白鹤下凡来,金井八门开。龙神皆欢喜,山水尽徘徊。亡人安净土,温暖紫衣培。儿孙添富贵,珠宝入门来。我将神土撒于乾,乾为天,天星拱照福绵绵。我将神土撒于坎,坎为水,水涌波涛龙脉起。我将神土撒于艮,艮为山,山川秀丽出圣贤。我将神土撒于震,震为雷,雷声振动山川回。我将神土撒于巽,巽为风,风送祥云上九重。我将神土撒于离,离为火,火焰腾腾生福果。我将神土撒于坤,坤为地,地涌金莲生紫气。我将神土撒于兑,兑为泽,泽流风水合龙脉。撒土已毕,大吉大利。

唤亡人致语

好景欣逢×月天,亡人有福葬山川。诸亲皆随送,儿女哀哀哭墓前。今有亡人最可怜,处处为人忠厚全。岂期一旦归紫府,安厝此山吉千年。聚水藏风催富贵,龙盘虎踞在坟前。今日安葬风光好,代代儿孙出高贤。吾今撒土盖棺椁,荫护儿孙福绵绵。

金井抛粮致语

(金井:即安葬亡者的墓穴。呼龙、催龙时,施术者要下到金井,完成撒土、抛粮等仪程。抛粮,风水师立于坟中枢盖上,向跪在坟前的孝子抛粮米,并口诵赞语,谓之抛粮。)

伏以日吉时良,天地开张。上帝赐吾,与民安葬。白鹤仙人亲下世,应济凡间世上人。×时下葬×时发,男主富贵女主荣。仙人将粮安龙位,子子孙孙(房房户户)全富贵。龙神土地听吾言,亡者灵魂听吾嘱:粮撒东,太阳正出吉星宫。今日亡人安此地,百子千孙俱富贵。粮撒南,四围立起混财山。自今亡人安葬此,儿孙发富有何难。粮撒西,西方金德显威仪。从此时师安葬后,孝门发福与天齐。粮撒北,北方黑帝归龙穴。此日阴阳安葬去,子子孙孙朝帝阙。粮撒中,中央黄帝吉星崇。安厝亡人受此地,发达儿孙比石崇。照转五方龙神位,荫佑儿孙全富贵。金

⑤ 催龙,就是催促山川龙脉,护佑墓主子孙后代早日发富发贵。

银财谷满仓箱，产业田园多进益。孝信愿富愿贵应惟愿，富贵双齐全。

始 赞

今朝岭上鹧鸪啼，正是亡人落圻时。孝眷一门齐跪地，诸亲六眷尽相随。奉请七十二龙脉祖，二十四山众龙神。九垒九地帝君，恭听我师判，快听我师断：石门开，石门开，白鹤仙人送地来，地是吾师看，要听吾师赞。穴是我师扞，要听吾师言。坟听弟子嘱，木听匠人言。天为阳，地为阴，今日登山嘱地神，二十八宿分左右，七十二龙侧耳听。伏羲文王定八卦，九天玄女架罗经。真龙真穴最清奇，亡者安葬起紫衣。呼起本山龙气脉，吉葬牛眠永不颓。伏以天圆地方，六律九章，阴阳定位，风水宜长。五行造化，八卦恢彰。国师敕令，永保吉祥。吾师赞发，大吉大昌。

又 赞

一赐你荣华富贵，二赐你金玉满堂，三赐你青龙与你降吉祥。四赐你白虎与你进田庄。五赐你簪缨相继，六赐你科甲联芳。七赐你百业兴旺，八赐你金帛存行，九赐你子孙发达，十赐你世世荣昌。

三 赞

一赐白鹤仙人送地来，二赐黄金落窠产英才，三赐青龙白虎齐环绕，四赐四隅八面排，五赐五方龙神齐护卫，六赐积玉堆金叠叠来。七赐房房发达多富贵，八赐八方风水拱坟台。

赐 袋

(赐袋：风水师站于圻中枢盖上，一边抛撒粮米，一边赞词，赞完后，左手拿着盛米的袋子，右手在其上敕符，并将粮米袋子交给孝眷，谓之赐袋。)

白鹤赐你紫金囊，内藏珍珠八宝粮。孝眷得了珍和宝，吃不尽来用不完。吃尽罗经米，买尽罗经田。恭贺你房房发达，子子孙孙福绵绵。

4. 常用的驱邪治煞符咒

志心皈命礼：奉请祖师大化师，先天正教总扶持。祖师自有千万将，自有本将护我身。朝在阳间通祸福，夜归阴府点雄兵。点起天兵及地兵，不容邪神邪鬼入此门。在天知得天曹事，在地便知地原因。即时接风风便到，求雨便得雨来临。东家救男男就好，西家救女女安宁。今有信人××来相请，为××不泰，惟冀阴传祖师吴君法诚菩萨降临，助扶弟子发求神符灵水，祈保病者××病根脱体，即速安宁。

志心皈命礼：奉请辽东征大将惊天动地汉雉王。威风凛凛，杀气腾腾。夸华备巡：游四海、耍双刀，篙箴敕符神水，施别于四方羊角岭。乌妖大将梅山会，起死回生。前有猖兵兵百万，后有猛将将三千。山岳之中，俱神之祖，与天地之覆载，如日月之照临。千门万户降祯祥，一朝一夕随感应。有求必应无违愿，我今有请望来临。惟冀护坛掌教汉公雉王亲降临。助扶弟子，发求神符灵水。符到有准，水到即灵。

志心皈命礼：奉请观音妙相南海岸，发心常住普陀山。脚踏莲花千朵叶，手执杨柳度众生。南无南海观世音，普陀岩上受香灯。今有信人××来相请：求保男清吉，女安宁。

另有一道灵符，其咒曰：云字盖金身，一直下来救凡民。三点三水因前定，车字斩鬼，斤字斩鬼，耳闻一搜尽安宁。高上神霄敕，玉清敕、太清敕。上元天官斩鬼，中元地官斩妖，下元水官斩精。贪、巨、禄、文、廉、武、破，右雷紫天天尊，圣身道法本无多，南城观北河，都来一个字，降尽世间魔。

还有治邪符即保身家符(见图十一的镇煞符一、二)、保母子平安符(又称六甲符,见图十五)。

5. 风水师的安住宅地脉龙神

安龙神疏

一泗天下,南瞻部州。

上古青乌白鹤仙师,先天行坛所。本所出给。今疏为:

大中国××省××府××县××乡××村××庙王××地祠
下居住信士×××先生自××年×岁×月×日兴工动土,至×年
×月×日完工。取×山×向,建就华居一栋,经堪輿指点,在搬迁入
宅之前,迎龙归位,按方奠土。保泰平安,今率合家人口,即日上鉴:

恭维尊神,万地之兴衰,龙为其主;五行之毓秀,土握其权。龙
身派衍于昆仑,水发渊源于宿海。产圣产贤,由于山川之毓秀;产富
产贵,全赖地脉之钟灵。八山二十四向,上应乎天星,下应乎地利;一年三百六旬,晷刻
常存乎度数,胸存乎人和。为吉为凶,溟漠自有权衡;降吉降祥,龙脉捷于影响。今以
下民,夏屋卜居此地,虑湫溢之难安,爰经营之有日。龙脉不识,兴作未辨乎九宫;方向
莫知,创造恐惊乎龙神。不有奠谢,曷致麻祥。搬迁入宅归火之前,特卜今朝,用申祷
叩。伏乞鉴此微忱,赦愆尤于既往;宏滋厚德,锡福祉于将来。脉回龙转,土返其宅,人
人安土以敦仁;星归其垣,龙乘其气,事事吉星为拱照。人兴财旺,统内外门庭而肃穆;
百世昌隆,合老幼男女以安康。妙哉妙哉,物华天宝;乐矣乐矣,人杰地灵。从此夏屋
绥安,长托悃懃之德;庶几春台燕洽,久蒙地道之凝。无论小事大事,永无忌讳之私;掘
实培虚,皆有祯祥之兆。利佑方来,吉祥等事,全叨庇荫。

图十五 六甲符



具疏

上奉

中宫土府九垒甄皇上帝陛下

后土紫英太真夫人阁下

五方五帝土龙神君位下

当坊土符禁将龙神位下

是日见闻合鉴尊者位下

恭冀圣慈洞回昭格

谨疏

天运公元××年×岁×月×日吉时疏上

呼龙仪规

一、祭品:红纸,黄纸,白纸,青纸,绿纸各两大张。香一匝(短香 50 根),红烛半斤,纸钱二叠(约十斤)。净水二瓶(矿泉水)。香茗(煎好的清茶)一壶。白酒一斤。糖果三种各一斤。粮米一袋,重五斤。去毛整鸡一只,整鱼一条(重一斤多),豆腐六块。猪肉三斤(从中切出约一两重的五小块)。猪首一个(带四脚爪尖和猪尾)。爆竹两盘以上。香案一张。器皿四十只(一次性杯)。活雄鸡一只,也可用朱砂代替,购置一两左右。牌位、祭文、经文、相衣、灵符等由堪輿师准备。吹唢呐笛子一人(能请一个乐队更好),一直随班做事。红、黄、白、青、绿五色绢各一米,献给五方龙神。

二、择吉：谨选农历××年×月×日，即公历××年×月×日行呼龙礼仪。

三、仪程：见另页。

四、呼龙浅说：唐朝军师杨救贫，受九天玄女、杜氏仙娘、白鹤仙师、姜太公、黄石公、张良、诸葛亮等先贤的传承创化派堪舆，是三元（即玄空）、三合风水之正宗。其理论依据是由风水师用师传及个人修持之功德和功力，将山脉之龙气呼到穴位，使气场大大增强，让亡人安稳。并通过遗传信息，以此山川龙气之气场影响和荫佑后人，使其身心健康，精力充沛，不受灾侵，学业精进，事业有成，家庭幸福，子孙福贵，合家兴隆；事业发达，官运亨通。

小结：以上就是梅山风水师（即“阴阳先生”）的主要“阴教”。这些都是对环境的改造，即调节穴场处的波场，调节人的心态而改善人体场，与人们所居住的环境场和谐统一，增强场效应。同样，也与后世子孙的人体场相结合，形成和谐、共振的较强波场，使人们保持良好的心态，从而有利于学习和工作取得优异的成绩，从而达到子孙事业发达，生活幸福的结果。

二、风水师的野外作业与风水秘诀

（一）风水师野外作业的五或步骤

形势派风水家在野外操作中，特别注重的环境因素是龙、砂、水、穴、向，所以一般按觅龙、察砂、观水、点穴、取向五个步骤进行。

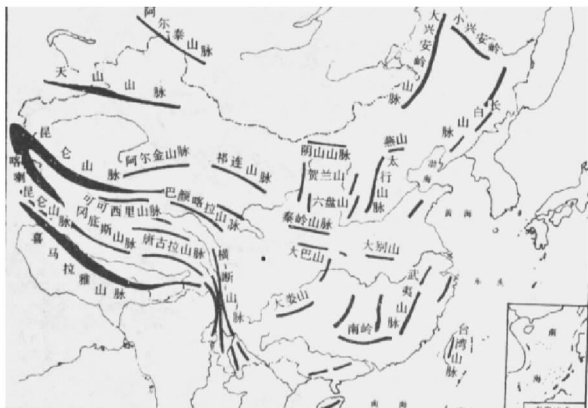
1. 觅龙

“龙”是中华民族崇拜的“图腾”，自然界并不存在我们所描述的龙。象征中华民族团结的“龙”，是一种民族精神，是一个吉祥物。她是牛头、牛须、虾眼、鹿角、蛇身、鱼鳞、鱼尾和鹰爪的组合物。

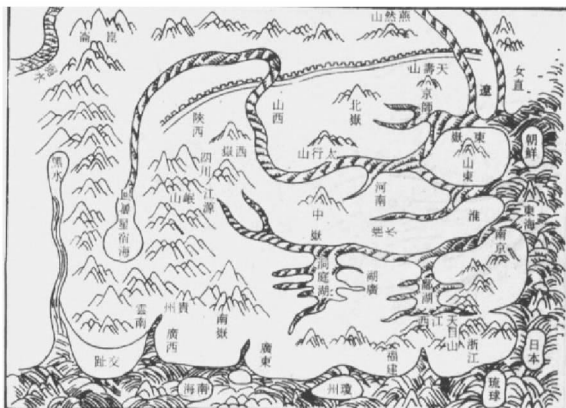
在风水中，龙是山峦的意象；龙脉就是山脉，即山脊线。远望山脊线，形似地平线上飞舞奔腾的龙蛇。《地理指蒙》云：“指山为龙兮，象形势之腾伏”；“借龙之全体，以喻夫山之形真”。“土是龙之肉，石为龙之骨，草木为龙之毛”。^{②⑥}

觅龙就是考察山脉的起始、终止，观察山体的走向、起伏等，风水学中称“寻龙捉脉”、“看来龙去脉”、“寻龙望势”等等。在觅龙过程中，首先要寻找山脉的起始源头，按山势的发脉分支大小，进行逐级分类。《地理人事须知》^{②⑦}云：“龙犹树，有大干，有小干，有大枝，有小枝。”干龙，流域辽阔，延伸千百里，山脉必然是名山；夹送的大江大河必是名江大川。“以水源为定，故大干龙则以大江大河夹送，小干龙则以大溪涧夹送，大枝龙则小溪小涧夹送，小枝龙则惟田源沟沚夹送而已”；“观水源长短而枝干之大小可见矣”。风水学以长江、黄河两大水系为界，将山系分为南、北、中三大干龙（见图十六、图十七）。

^{②⑥} ^{②⑦}见蒋佑汉先生1932年《地理指蒙》手抄本。



图十六 中国山势走向图一



图十七 中国山势走向图二

山龙,按山脉的走向可分为“五势”:正势—由北向南。侧势—由西向东。逆势—逆水而上。顺势—顺水而下。回势—山首回顾于山尾。按山脉的方向可分为阴阳龙:阳龙—山脉由发脉处按顺时针方向盘旋;阴龙—山脉循逆时针方向运行。按干、枝走势也分顺逆:山脉与干枝走势一致时称顺龙;与干枝走势逆向时称逆龙。风水宝地通常是位于顺逆龙保持平衡状态的地方。风水学又按山脉的起伏形态,将山脉概括为九种龙:回龙—形势盘旋,回首舐尾,如回头之虎。腾龙—形势高远,险峻耸立,如仰天大壶。降龙—形势耸秀,峻峭高危,如从天而降。生龙—形势拱辅,生动活泼,形态优美。飞龙—形势奋翔。卧龙—形势蹲踞,安稳停蓄,如虎屯象驻。隐龙—形势磅礴,脉理隐延,如浮排铺毡。出洋龙—形势腾跃,蜿蜒欲出,如出林之兽。颌群龙—形势依附,稠众环合,如走鹿驱羊,游鱼飞鸽。最后还要“寻龙认祖”,明确中国群龙之首的昆仑山为太祖山;由昆仑发脉起峰的高山、亚高山为太宗山,如天山、巴颜喀拉山、喜马拉雅山等。然后依次为少祖山即中山,少宗山(低山),父母山又名主山、坐山、靠山、乐砂,一般呈丘陵或岗地状。

对龙脉的吉凶评价:吉龙,要求山脊光滑圆润,尖利秀美,势雄力足,气势磅礴,形神厚重,群山似珠滚,气脉贯注,绿树华盖,气象万千。凶龙,是指山脉无势,崩势破碎,歪斜臃肿,势弱力寡,枝脚瘦小,树木不生(童山)。还有真龙、假龙之辨:真龙,必然是山出有祖有宗,活跃起伏,有过峡束脉(呈马鞍),呈“蜂腰鹤膝状”,似绵又断,屈曲奔变,美自天成,即来龙深远,奔腾远赴。假龙,则是山出虽有祖宗,但山脉不美,强露带煞,脉不穿心,有秀峰而无植被,有起伏而不绵延,有过峡而水劫风吹无护卫等。假龙不可依,只能作护侍、朝案之山。

2. 察砂

砂者,古人称山丘为砂,泛指环卫穴场之诸山,是隶属来龙的小山丘。《青囊海角经》云:“龙为君道,砂为臣道;君必位乎上,臣必位乎下;垂头俯伏,行行无乖戾之心;布秀呈奇,列列有呈祥之象;远则为城为廓,近则为案为几;八风以之而卫,水口以之而关。”²⁹察砂,就是考察环境中的龙砂空间围合格局,即地形地貌是否具有“聚气藏气”的地理环境。风水中不仅要求龙脉能迎气、生气,还要求砂能聚气藏气,这就要靠山环水抱的环境来实现。

²⁹ ²⁸²⁹³⁰见《地理随记》,江南蒋佑汉先生1946年手抄本。

察砂,首先按“四灵”方位分析砂的空间布局。《典礼》注云:“朱雀、玄武、青龙、白虎,四方宿名也。然则地理以前山为朱雀,后山为玄武,左山为青龙,右山为白虎,亦假借四方之宿以别四方之山,非谓山之形皆欲如其物也。”^{②③}(《地理人事须知》)《博山篇·论砂》^{②④}云:“两边鹤立,命曰侍砂,能遮恶风,最为有力;从容拥抱,命曰卫砂,外御拗风,内增气势;环抱穴后,命曰迎砂,平低似揖,拜参之职;面前侍立,命曰朝砂,不论远近,特来为贵。”“砂有三类:肥圆正为富局;秀尖丽为贵局;斜臃肿为贱局……破碎的、直强的、狭逼的、低陷的、斜乱的、粗大的、瘦弱的、短缩的、昂头的、背面的、断腰的皆砂中祸也。”总之,砂为臣道,以垂头伏行为佳,布秀呈祥为吉;以端庄方正为吉,破碎尖削、奇形怪状为凶。《葬经翼》^{②⑤}云:“以其护卫区穴,不使风吹,环抱有情,不逼不压,不折不窜,如青龙蜿蜒,白虎驯俯,玄武垂头,朱雀翔舞。”“气吉形必秀润,特达端庄,气凶必粗顽,欹斜破碎”。风水实践中又按砂的山形归于“五行”(图解见图十八)。“地理先须辨五行,木直火尖土宿横,金圆满水曲各成象,千变万化此中生。”^{②⑥}



图十八 山势所属五行图解

就青龙、白虎两砂而论,风水认为左为上,称上砂,故青龙砂要高大;右为下,称下砂,白虎砂应低缓。即“青龙要高大,白虎不抬头”。玄武砂,又称乐砂、迎砂、主山、坐山、靠山等,为“横枕穴之砂”,以圆秀、植被茂盛为吉。案砂,又称案山、朱雀砂。要求低小形美,如玉几、横琴、眼弓蛾眉,呈笔架、天马、龟蛇、金箱、玉印、书筒、席帽之类形状。朝砂,又称朝山,也是朱雀砂,是相对案山较远的一种砂。远朝宜高,贵于秀丽,呈远峰列笋天涯之势,单独发脉,特来为贵。有情朝拱,特异众山而独秀者,最为上格。在外围远山围绕,起到补缺障空作用的“山外之山”,状如城垛,称“罗城”。罗城之山要求重叠高耸,“拱役环抱无空缺,宛然造就一乾坤”,是为局外局,是地貌学中一个独立的单元。

3. 观水

水,指水源、水流。观水,就是考察地上水和地下水的水源、形态、布局及水质。风水学认为,水能“载气纳气”;“山不能无水,无水则气散,无水则地不养万物”。大山脉能迎气生气,山环能聚气藏气,但还需水纳气载气。“气乘风则散,界水则止”(《葬经》),“气行则水随,水止则气蓄”(《水龙经》)。“水无山则气散而不附,山无水则气塞而不理……山为实气,水为虚气”(《管氏地理指蒙》),“气之来,有水以导之,气之止,有水以界之”(《地理人事须知》),山主富贵水主财。地理之道,山水而已。这是因为:水是生活、生产资源。水利交通,能设险。水的景观审美作用大。水能载舟覆舟。“水之性,行至曲必退,满则后推前,地下则平行,地高即控,杜曲则捣毁,杜曲则激跃,跃则倚,倚则环,环则中,中则涵,涵则塞,塞则移,移则控,控则水妄行,水妄行

^{②③} 《六圃沈新周地学》,上海广益书局,1922年。

则有伤人。”(《管子·度地》)

观水有术。先观水口,入水口曰天门,出水口曰地户。天门宜开,财源滚滚来;地户宜闭,财气不散。次观其布局和形态,水须到局,即流入明堂(山前平地)。随龙水(顺山势而来)贵有分支,拱揖水贵在前面。绕城水贵在有情,腰带水贵在环流。三观其势(水体类型、水深和流速),海水潮高水白吉,江水浩荡弯抱吉,湖水平镜万顷吉,溪水曲抱环绕吉,池塘天然贵,人工次之。泉水色莹味甘气香四时不涸为吉,冷喷漏、瀑布泉为凶。缓为吉,急次之,洪流为凶。深水为吉,浇浅水次之。

4. 点穴

人体的穴位是内外交流最敏感的部位。风水的穴位,是阴阳之气交融最适宜人居之处。《葬书》云:“穴者,山水相交,阴阳融凝,情之所钟处也。”穴即龙脉止聚,砂山缠护,川淑萦回,冲阳和阴,土厚水深,郁草茂林之区域点,穴区、明堂、堂局的核心点。点穴,就是标定“取得气出,收得气来”之地,作为造葬之处。点穴是风水师的关键之关键,“三年寻龙,十年点穴”(《葬经》),这要求风水师具有渊博的天文地理知识和丰富的实践经验。“穴不虚设,必有所倚”,风水师要“以龙证穴”,“以砂证穴”,“以水证穴”。

5. 取向

就是决定方向、朝向。取向应综合考虑气候、地形、景观和建筑功能等环境和美学因素。先考虑风向和热辐射。八风说:西北风为折风,北风为大罡风,东北风为小罡风,西风为冲风,东风为充风,都是对人不利的风。西南为谏风,南风为大弱风,东南为小弱风,均对人有利,其中以东南和西南最好。中国地处北半球,朝南最好,故有“面南文化”:倚山面水,山南水北,北高南低,西高东低,这就是负阴抱阳的阳地要求。另外朝、案秀美,对景和借景美好,砂山平衡,不偏不倚,是为最好阳宅地。“阳宅需教择地形,背山面水若有情。山有来龙昂秀发,水需转抱作环形。明堂宽大斯有福,水口收藏金满盈。”(《阳宅爱众篇》)

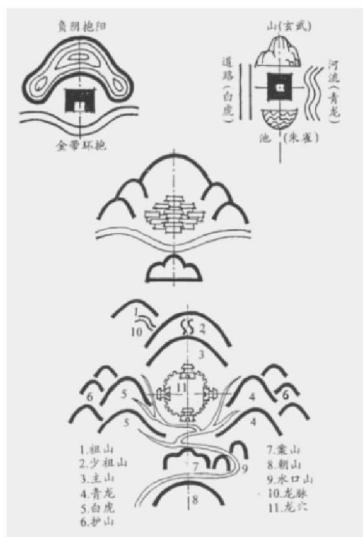
(二) 风水师的一般观水观山观庭户秘诀

1. 水法诸言

水者,龙之血脉,穴之外气,龙非水送,无以明其来,穴非水界,无以明其止。外气横形,内气止生,凡属龙穴,端赖水为证应。杨氏云:未看山,先看水。有山无水休寻地。地理分龙穴砂水四科,水居其末,并非别其轻重。专以次序言也。故廖金精云:寻龙点穴,先须观水势。观水之法:凡两水之中必有山,故水会即龙尽,水交则龙止,水飞走则生气散,水融注则内气聚,此为山水自然之理。地学家言:山管人丁水管财,句非虚语。然水有大小、远近、深浅,不可贸然见水便为吉。须审其形势,察其性情,别其吉凶,以作取舍定向之标准。水之区别,分列于后。先述其大要:凡水之来者,欲其屈曲,横者欲其绕抱,去者欲其盘桓,汇聚者欲其悠扬。囊注融浊澄清,登穴见之,绝无直冲斜撇峻急激湍,反跳倾泻之势,不射不割,有情顾穴,缠抱不舍。即葬经所谓洋洋悠悠,顾穴欲留,其来无源,其去无流。水本动,妙在静中,方位吉凶之宜辨,虽不拘泥,并不可尽废(见图十九、二十)。



图十九 穴形图一



图二十 穴形图二

2. 论诸水吉凶

穴前之水，明明暗拱，其类约有十余种，不能概目之为贵格，亦有吉凶之分。如海水来潮，潮头高、水色白者吉，海潮一起涌，入朝穴者必出大贵。江水浩荡，必以湾抱屈曲为吉，湖水汪洋万顷，一平如镜，不论大湖小湖，阴宅见之固吉，阳宅见之亦美。溪涧水，欲其屈曲环绕，水深流缓为吉。若直大冲射，急流有声皆不吉。平而悠缓，流散田中，不割不穿，不带凶煞，凡穴得之最吉。然须有朝穴到堂融注者为佳。若无情而不到堂，虽有若无矣。沟溪水，大抵近于结穴处，欲其屈曲悠汇，而忌直急拢撇，冲射穿割。

池塘水，若是生成原有，穴前得者吉。若人力开凿宜先审察，不可贸然妄动，原有者不可任意填塞，违者不祥而多祸。

天池水，不独高山顶上有池称天池，凡平洋龙身有湖，亦称天池。如不在本龙身上者，则谓之池塘不得以天池名。凡天池水非冷泉窖穴，深而不涸为佳。雨则盈满，秋冬干涸，不吉勿用。

牛泓猪涔臭秽水，阴阳二宅皆忌有，犯之主女人崩漏男子痔瘕，门户衰落。

泥浆水，乃干湿地也。得雨则盈，天晴则涸。望之似可扬尘，践之或则没胫浸渍，常有泥浆，此乃地脉疏漏，最为不吉。

干流水，乃高处是山，低处是水，并无流泉滴沥。得雨则有水，雨止则无。止水能束脉气，穴之左右贴近，心顺有之。若穴不干流，切忌直长倾倒，宜平缓悠迥，此穴初年祸福。

合襟水，乃穴前界脉，上分下合，如胸前衣襟之交合，盖龙脉来，则有分水以导之，龙脉止，则有合水以界之，其融合三分三合之别，自穴前后一分合，至龙虎所交二分合，少祖山至山水大会处三分合是也。小合为明堂，大合为大明堂，合于龙虎内者为内明堂，其外则为外明堂。内界水分合，审气脉定局之聚散，外界水分合，审明堂定局之聚散。外分合显而易见，要收得紧，合流不散为佳。

极晕水，乃穴必有之太极晕也，远看则有，近看则无，凡入穴回顾，见是圆晕在微茫显隐之间，便是太极晕，并非真有水，乃葬经所谓低一寸是水，而起圆晕者也。太极切不可锄破，若在晕中，决无水蚁侵棺。

天心水，乃穴明堂中正处谓之天心，若有水融聚不涸，谓之水聚天心，主富贵显赫。

真区水，乃注穴前，以应真龙之结作者，不拘大小，但要澄清不浊，春夏不溢，秋冬不涸，潏而不流，静而无声，其内必有大贵之地。

缘蓄水，乃水之融注于穴前或穴后，或穴之左右，或水口内，深潏之潭湖池沼塘窟皆是也。要深大不涸为美，主得厚禄巨富。

山泉水，融注于穴前者，凡味甘色莹气香，四时不涸不溢，夏凉冬暖者曰嘉泉，主富贵长寿。醴泉者，味甘如醴，难得有之。汤泉即温泉，有硫磺在下，帮其水上出而沸热。又有一种冬暖夏凉之水，俗名暖水，多出富贵。与汤泉不同，矿泉水，其色红，亦称红泉，因其下有矿，早晚必然开掘，毁伤龙脉，纵有美穴不取也。

冷浆水，味淡色混而气腥最凶，不可认为其应水而插葬也。

其余更有自地中涌出的涌泉，出窍如射的溅泉，冷冽异常的吸泉，从下而滴沥渗漏的漏泉，孕有蛟龙之窟、旱灾祈祷极应者的龙秋泉，瀑布泉、山岩流、飞奔石壁而急下者，俱属凶泉，不可于其近处求穴也。

3. 观山地的九歌十诀

地有十紧要：一要化生开帐，二要两耳插天，三要虾须鳖眼，四要左右盘旋，五要上下三停，六要砂脚宜转，七要明堂开睁，八要水口开关，九要明堂迎朝，十要九曲回环。

地有十不葬：一不葬粗顽块石，二不葬急水滩头。三不葬沟源绝境，四不葬孤独山头。五不葬神前庙后，六不葬左右休囚。七不葬山冈缭乱，八不葬风水悲愁。九不葬坐下低小，十不葬龙虎尖头。

地有十富：一富明堂高大，二富宾主相迎。三富降龙伏虎，四富木雀悬钟。五富五山耸秀，六富四水归朝。七富山山转脚，八富岭岭圆丰。九富龙高抱虎，十富水口紧闭。

地有十贵：一贵青龙双拥，二贵龙虎高耸。三贵嫦娥清秀，四贵旗鼓圆峰。五贵砚前笔架，六贵官诰复钟。七贵圆生白虎，八贵顿笔青龙。九贵屏风走马，十贵水门重重。

地有十贫：一贫水口不锁，二贫水落空亡。三贫城门破漏，四贫水破直流。五贫背后仰瓦，六贫四水无情。七贫水破天心，八贫潺潺水笑。九贫四顾不应，十贫孤脉独龙。

地有十贱：一贱八风吹穴，二贱朱雀消索。三贱青龙飞去，四贱水口分流。五贱摆头翘尾，六贱前后穿风。七贱山飞水走，八贱左右皆空。九贱山崩山裂，十贱有主无宾。

二十八要：龙要生旺，又要起伏。脉要细，穴要藏，来龙要真，局要紧，堂要明，又要平。砂要明，水要凝。山要环，水要绕。龙要眠，虎要缠。龙要高，虎以低。案要近，水要静。前要官（生于案山背后者为官，生于主山背后者为鬼），后要神，又要枕乐，两边夹照。水要交，水口要开关，穴要藏风，又要聚气。八围不要缺，罗城不要泻。山要无凹，水要不返跳。堂局要周正，山要高起。熟读此歌，引用无穷。

二十八怕：龙怕凶顽，穴怕枯寒。砂怕反背，水怕返跳。穴怕风吹，山怕干枯破碎。水怕牵牛直射，砂怕送水走鼠。水怕反局倾泻，对山怕胸。龙虎怕压穴，堂怕反斜。前怕枯井，后怕仰屋，窝穴怕顽闷，山方怕八煞。水怕兼八煞，山怕坐泄鬼。水局怕黄泉，龙虎怕断腰。明堂怕野旷，穴前怕堕胎（堕胎指低陷而言），来龙怕乘煞。高怕伤土牛，低怕脱气脉。脉怕露胎，风怕劫项，水怕淋头，又怕割脚。穴怕乘风，棺怕挨死。龙怕起浪，虎怕鼠堂。罗经上面怕双金，立穴乘气怕火坑（相克曰火坑，自戊子至己亥，共有十二火坑）。

二十二好：龙好乘鸾舞凤，穴好星辰尊重。砂好屯军拥从，水好生蛇出洞。龙好不换正星，穴好凶星藏屏，砂好有朝水映，水好如蛇过径。龙好迎送重重，穴好隐藏八风。砂好屯起千峰，水好珊瑚卧弓。龙好卓笔顿枪，穴好周正明堂。砂好朝阳秀江。龙好如僧坐禅，砂好仙人秉笔，水好如弓上弦。龙好有益有座，空好有包有藏。砂好有堆有垛，水好有关有锁。

4. 入观庭户诀

面前龙虎两脚飞，退田父子各东西。更主出人生忤逆，兄弟相打两分离。门前坑井树相推，大姨去了小姨来。入门又见木中木，寡母淫哭无夫在。面前若见生土堆，堕胎悲泪也难开。寡妇少亡不出屋，盲聋昔哑又生灾。门前水路卷向前，家中淫乱不堪言。孤寡少亡伤败家，家中动火又瘟缠。门前若有见尖砂，流氓做贼夜行家。出入忤逆败家声，兄弟分居饿死爷。门前水分八字图，卖尽田园离家乡。淫乱其家不用媒，定主长少房离祖。白虎若见二山随，定教媳妇被人迷。二姓之人来合话，忤逆人家媳骂姑。青龙若见二山随，其家养女被人迷。招郎义子其家有，家声四起人人骂。明堂若似葫芦形，寡妇奸奴事必真。定主招瘟声哑应，时师说鬼祭家神。左右龙虎共条路，男女吊死此中详。兄弟相争去法场，太岁向到便为殃。若有方塘当面前，代代痲瘰不堪言。一塘便使一人丧，何帮不与外人传。似足池塘在门前，三四寡妇闹喧天。时师不识其中病，此煞便为丧祸源。面前若有银带水，高官必定容易取。出人代代读书声，清显出贵耀门庭。大头树木近门前，家招寡母哭声悲。二姓同居招女婿，血财损尽又招灾。门前若有两株树，断定二姓同居住。小康之家置两妻，孤翁寡妇泪沾衣。冲天落地两头低，三年两度损儿郎。又主扛户外面死，太风当门无解移。逆水廉贞为谷将，顺水廉贞是退神。又有唤作词颂笔，出有狡猾不可论。若见人家四屋夹，中门天井埋儿煞。当招难产及招寡，眼疾纷纷气疾发。中高前低后又低，主有寡妇在内屋。又产钱财多耗散，名为四水不同归。有右无左名白虎，必置小子衣食愁。小屋孤寡必定损，便是原因在里头。有左无右名青龙，必置长子衣食愁。若见顺水主长败，出夫不回空倚楼。头尾中间有小屋，名为扛户主啼哭。又名埋儿煞现身，主有寡妇二三人。门前有踏似火字，两旁有池少年死。就断其家涟泪哭，岁煞加临多祸至。前有池今后有池，儿孙代代主少亡。后池急用泥填起，免得其家祸患至。门前三塘及二塘，必啼孤子寡母娘。断出其家真祸福，小儿落水哭汪汪。门前乱杂错综向，必定兄弟不和睦。屋后人家有两向，便见人家忤逆足。昔屋滴水若相连，定主患眼实难当。又克妻房损长子，尤兼气疾缠绵绵。背后小屋直射中，定断其家主暗凶。更招横祸从天降，不然主损掌家翁。昔屋品字外池塘，读书竹屋起家庄。人财大旺进田地，贵子名声达帝乡。苍苍翠竹绕身旁，堪笑其家好书堂。大出官僚小出富，儿孙个个姓名香。前面水路及返飞，定主退亡又离妻。加拐儿孙随母嫁，顺水淫乱主夫离。屋门前面主堆重，人住房内主堕胎。更兼眼疾年年有，火灾加临更莫开。昔屋门前两口塘，为人哭泣此明堂。更主人家常疾病，遭瘟动大事象连。

门前若见有小屋，官事来得至急速。便断连年凶祸生，岁煞加临灾更深。

昔屋小在大树下，孤寡人丁断不差。招郎丐子家中有，瘟皇怪物定增加。

(三) 风水师及其秘诀

1. 风水的意义

堪輿相地，何谓风水？盖相地者重龙，龙即山龙之气，气之来导以水，气之止界于水。葬者乘生气也，无风则气止聚，有风则气散。因此阴宅地理首重得水藏风，故称风水。水有吉凶之分，风则为阴宅之大忌。总有真龙的穴，一经风吹，轻则损折，重则龙穴顿化为弃地。龙需明注意西北风，它属金锋利无比。坐南朝北，更需立凉座暖。坐东朝西亦需注意西北风。宜选右砂为屏盖方住。故相地不宜偏重形势而忽略理气。由是观之，古之堪輿大家，持风水二字为题，盖有深义存乎其间。然而，龙、穴、砂、水、向并称相宅的最大关键。

2. 生命的五行

先查仙命出生年月干支之纳音五行，并查明山龙所属六十甲子之纳音五行，选定相生，并选吉日吉时。

3. 安葬秘诀

墓地需寻生气。气在地中何以辨？要看星辰面。最要得水与藏风，穴向气中融。第一莫葬去水地，立见退生计。第二莫寻剑脊龙，第三莫见凹门穴，误用人丁绝。第四犹忌无案山，第五只怕明堂跌，决定破家业。第六偏憎龙虎飞，更忌撞断石，生凶消福。一山出而合星辰，有应更为真。明堂气聚龙穴抱，富贵逼人来。点穴必须用心机，确能救人贫。平地星辰同一体，高低即山水，安墓认脉葬其巅，定会福绵延。屋中六极星最玄微，太极生两仪，阴阳需把脉分别，龙穴自相得。若是动时分四家，脉息窟突状，脉脊土色晕。见是再形成，窟窝在平面，突影见阳龙，息突思相逢。

脉象开金井分四种：盖粘并依撞。脉缓用盖急用粘，直依横撞尖。息象开井四诀：斩截有吊坠，息缩用斩截，高息用吊低用坠。窟象开井四诀：正求并架祈，窟狭用正阔用求，深窟用架浅折收。突象开井四诀：挨并与斜插。突单用挨双用并，正宜用斜偏宜插。金井要诀贵天知，向首宜慎择，锄出兰台（在圆晕中）便伤龙，尺寸要于天卦取，深浅需凭尺星。更求五吉凭卦取，作堆需分五星形。放水依真诀，取路需曲折。龙格砂形与水城，分部要清楚。罗经指定何向方，需用卦推详。

4. 寻龙穴秘诀

龙就是山脉，以其迹象仿佛也。盖真龙忽隐忽现，忽大忽小，山脉亦然。忽起忽伏，忽高忽低，远则拖延千里，近则数里。地师寻龙先寻祖与宗，计分太祖太宗，少祖少宗，以至父母山。去穴近者，所关祸福亦近；去穴远者，所关祸福亦远。故而论祖只自少祖起，舍是其远祖。凡龙气长则福泽亦长，龙气短则福泽亦短。在高山之龙当看起伏，若在平地当看收敛。至于一望平洋，见有水流不过处即是龙脊，亦必有高阜为祖宗。此为龙法之要旨。龙有真龙、横龙、倚龙、回龙之别，龙之贵贱因于来龙祖山。辨龙贵贱固然形气并重。寻龙先识行止来去与分合，龙若出动必有自然之来势，必有分水以导之。龙若停止，亦必有自然之水以界之。有合无分则其来不明，有分无合则其止不真。细辨水之分合，即识龙之起止。凡见山势秀拔独尊者，大抵为火星所结成。此处与中心出脉，起伏开帐，谓之辞楼下殿，其势忽高忽低而有席，其下则重重穿帐过峡（帐者旁起两肩形如帷幕，峡者龙之真情发现处）剥挨念多，方能自老变嫩，自粗变细，由凶化吉。此

为龙脉造化之妙用。但是穿帐过峡二者各异，以言穿帐，为龙脉起伏而即起，形迹其微，两旁偶有遮护，亦仅之避风吹而已。苟非著名地师往往忽略不见。至以过峡，原龙脉真龙发现处，寻龙者必须特别留心。龙峡各自甚多，兹举其最要者，当推蜂腰鹤膝为最真。余则穿田过十数种，名称峡名虽多，而峡之形迹总以活动秀丽细短为美，散漫臃肿偏枯粗直为恶。又忌穿凿挨坏，风吹不动，又须外砂来扶，如旅鼓创印，日月圭笏等，要知穿帐为龙之间折脱卸，转折之字向不一，而过峡之字向相同。要知开帐（一作嶂）穿心为少有之贵格，所以不多见，或仅见二三节，非常难寻，善相者只求龙真穴的，便为吉地，不必定求开嶂穿心也。至于过峡，为龙脉真情发现处。所以真龙必有美峡，美峡必有贵地。因此，寻龙当以识别过峡为先，既识峡之美恶，则龙脉之吉凶，融结之真伪，皆可类推而知矣。

5. 寻穴证秘诀

点穴先寻穴证，凡真龙结穴处，必有明显的佐证。在穴前者则为朝山美、明堂正、水势旺，三者当推朝山为最要。穴前之山叫朝，以近案有情为主。朝山高则宜穴高，朝山低则宜穴低，朝山近巩被凌压，穴宜上聚，朝山低巩防气散，宜就下砂寻穴。明堂有小中大之别，小明堂在圆晕下，若见平还可容人倒卧者，方是真穴。中明堂在白虎之间，要取其交会外。在穴后者要乐山竺鬼撑，龙虎有情拱夹。在穴下者，唇颤要平正，在四旁者要十道全，界水分明。以上为真龙的穴的佐证。洵能如此明辨而审察之，点穴必无误矣。至于穴忌，只在形势之间，盖看地取形势，葬者乘生气，气固于形，故点穴必就因形察势，则穴之十五忌皆就形论气。所当注重者，来龙有高山平地之分，看法因之各异。十五忌泰半属诸高山，推凿冷、散漫，平洋之地居多。总之，不论高山平地，苟犯一忌，即为绝地，误用之轻则主贫贱，重则主人丁绝灭，祸患百端，可不慎乎！

6. 点穴之秘诀

古来堪舆家，咸称寻龙容易点穴难。葬经亦云：“三年寻龙，十年点穴。”其理安在？盖寻龙为未成局之事，一经点定，关系其家兴衰成败，怎可不慎。至于点穴之法，因势而异。爰将古人点穴之诀录于下：

诀曰：山昂穴窄高处点，四面平和低处插，砂局均匀中局作，边宽边紧穴当偏。水斜山乱窝中隐，乐空下短定翻身。山穷水尽向腰寻，四围高道穴易压，岭上寻踪为最旺。四边低旷穴易露，麓下留情窝藏好。左高压穴穴宜寻右，右高压穴穴宜寻左。前近穴向后移，后迫穴宜趋前点，或近压而远秀，或内泄而外收。穴需高取而论周围。或远粗而近秀，或外家厨内宽，法需低藏而求高聚。四畔围弯，宜识穿弓架箭，众山粗架，需知移步换形（盖言粗中求细求秀，杂中求清也）。山水两住局罕有，官禄两就法需知，山不如水之有情，初当就则就之。水不如山之就拱，官当近则之来脉，若天然休贫朝穿而误转（此言贫朝失穴之病），过水如弓反，喜得砂盖以深藏。众大一细，取宝女坐闺中而不露。众细一物，取其鹤立在鸡而自奇。坐忌空不忌短，此系常理，岂可执泥。翻身回结之局，山直来穴横受，多犯众忌，彼焉知脱龙就局之被，谁识裔乡堪取贵，水朝砂抱，需知此地好救贫。诸脉断者是真龙，三山齐来望缩藏者可寻穴。山水之变态不一，咫尺之转换顿异。低视麓者忽焉高视美，左视研者忽焉右视蜜。秀气在下，点高则误；情忌偏右，插左则亏。此是仙传之秘诀，照此点穴永无差。

7. 穴法之富贵贫贱

十个富穴九个窝，其形恍如一暖阁。入风凹都不见，金城水秀眠弓案。

十个贵穴九个高，气度轩昂压百伙。旅鼓贵人分左右，诸般贵格一齐全。

十个贫穴九无关，砂水飞直不弯环。头卸斜飞龙虎反，淋头割脚受风寒。

十个贱穴九反弓，桃花射肋直相冲。龙防离脱与巽位，砂水反背移家声。

8. 看砂秘诀

何为砂，穴之前后左右山也。谢氏云：高大者为山，低小者为砂。非确论也。凡真龙凝结处，自有诸砂积应。看砂秘诀，先认星体为主，次看砂之富贵贱三等。肥而圆正者主富，大而秀丽者主贵，斜而臃肿者主贱。兼须认明形体是属何星，方知其富贵大小与穷通得失。

分别星体吉凶，以五行为主。如火星者尖而席，稍带亩侧，其焰欲动方是正火体，名叫廉贞又称燥火。其焰不动，两峰并利者名叫双荐，砂名文笔，此等星体，若居正印，定会宰辅三公。如木星者体圆而出，身耸屹立者为正木体，名曰贪狼又称紫气。砂名贵人。此等星体，若然冲直入云，定出状元宰相。又如金星体高而圆者为金之正体，名叫太阳又称左辅。砂名玄武金。献天巨云中金。诸星中唯此金星为最多。其形也变化不一，方而带砂者名曰右弼，又名太阴。砂名主釜。低而长者名峨眉，曲而带圆者名武曲又名金。耸砂为三合，尖起者为华盖，圆起者为宝盖。两翅下垂者为飞凤，糊而小者为土帽，头正棉身者亦金之正体，砂名复钟。此等金星，若有一、二峰起，或久峰列财为正印者，定出合首官贵。又名土星体圆而方正者正体也，名叫巨门，又称天笏。砂名乱御屏，低者名御书台。窝内有色者为金，两头高低者名天马，若此高而名正印者主大富小贵，六丁大旺。又如水星势如生蛇或波浪者，正水体也。名圆有奇又称卓曲，砂名文曲。若此星体上高下低而居正印者，定出聪敏清秀之士。

以上为五星之正体，更有变体形态不一，只需列水口归正位，缠应合宜者亦皆有益。至于看五星砂体，亦分高中低三等。凡高人云霄之砂，力最大为第一等，定出将入相。方圆端正高十数丈者，为中等之砂。力稍次，主应小、主富贵厚貌。峰低小砂高数丈者为下等砂，其力又次。主应丁财三旺。以上皆言高山龙之结地。至于平岗结地，其砂高逾五、六丈以上者，所应吉凶亦以高为主。更有平洋龙结地，若得前后左右有砂高逾数丈者，亦作高山论。所应富贵大小更悠。盖平洋龙结地，以低砂为主，若得平洋之砂更加有力。平岗龙结地而得高山之砂，发福更厚。三者若得其反，其砂等于无砂矣。

总之龙与砂，需两相配合，砂好龙也好。砂喜开面有情，向我势亲，实为我用，全在消纳工夫。若能反复无情，虽有何益哉！

9. 看砂之富贵贫贱秘诀(下列各砂，以所居干支卦位定名)

乾砂：乾峰冲天秀入门，龙云独步黄金门，若是低圆小而明，定主功名成富贵。

坤砂：坤砂端正如奎，定卜功名夺占魁。形夜旌旗将军做，貌峰低小郡衙官。

艮砂：艮峰如笔到三台，一峰独秀魁多士。若见高低与大小，便于此中分消息。

巽砂：低圆方正仅主富，一峰秀出二登科^②。徒出凌云出经界，参军司户小峰峦。

震砂：震庚二峰入云表，英雄将相掌军权。亥峰高照出武将，乾巽齐拱生文官。

坎砂：坎峰冲天高人云，秀丽独步黄金门。艮峰如笔列二台，丙午丁未照对来。

离砂：离峰独出当星马，丙丁二峰起无价。午方砂水若朝穴，龙虎抱卫出公卿。

兑砂：巽峰相照到云霄，辛峰相辅同友行。更兼西峰山拱抱，定为武将立功高。

亥砂：己亥山高似插旗，寅申夹照富贵齐。卯西艮巽四龙结，富主百万更有余。

^② 二登科，指兄弟同登科见。

倘过离龙来结局，倾家荡产绝人丁。

壬砂：叠宜壬砂见坎方，阳龙阳向子孙昌。切忌亥峰高照穴，鼓盆之戚克妻房。^⑩

癸砂：子午卯酉喜相逢，申庚丙寅是为尊。以卯诸方都稍忌，又忌生于沐浴方。

丑砂：乙辛二峰高且圆，丑未主富艮震贵。四金朝流并坐山，定出疾病与淫荡。

寅砂：寅甲峰高势力雄，尖秀肥圆出三公。

甲砂：甲峰甲龙出富贵，坤砂如笔状元生。巽山双朝宰相位，印居寅甲出师巫。

乙砂：四维峰高山叠起，八将朝来真可喜。

辰砂：丁峰高卓丑癸尖（高寿），坤艮二峰相夹辅（主富贵）。

巳砂：西龙见之出聋哑，缺唇豁齿含糊声。巳砂如笔似火星，能文能武产英贤。

丙砂：巽峰高卓丙水朝，定主富中山贵长寿考。丙午丁方三砂拱，亦主食禄在朝中。

丁砂：四维八将丙丁水，射策金门朝第一。丙丁正配得亥艮，富贵双全福禄全。

未砂：辰戌丑未四高峰，翰林进士状元公。阳龙无我难作势，阳虎欠我少祖宗。

申砂：申峰高卓入云霄，玉堂金马显文章。

庚砂：庚金剑出乾兑方，将军威武镇边关。

辛砂：巽辛二砂如文笔，曜气高腾功名显。

戌砂：长戌砂高双照穴，富贵双全夸市朝。

朝乐砂：朝砂为穴前之山，故又名朝山。远而高者叫朝，如百僚朝观之人。凡近案远朝两备之地，必发富贵。有近案则穴前收拾周密，明堂无散气之虞。有远朝则局势宏大，无窒塞迫窘之患。乐砂为穴后观托之山，故又名乐山。凡撞背来龙结穴，及穴星高来者，不必乐山。而横龙穴，及没骨、凹脑、侧脑等穴，必要有乐山贴盖应，托帐于后，方为真切。凡真龙的穴，朝案乐山三俱全，且必有情得势。

龙虎砂：龙虎为穴左右两臂之别称，穴要藏风聚气，故必有龙虎两砂卫穴，则穴地周密融聚，其砂有本身左右发出者为上。两旁之山，生成环抱为龙虎者次。半有发出，半有他山人合者次之。总之要环抱穴场，勿使孤露受风为着。又须回抱有情，高低相称，切忌尖射破碎，高压低陷，斜尽直长，粗恶短缩，强硬缺露。凡此忌者，虽有不吉，还需看水从左来，则虎山宜长，水从右来，则龙山宜长。兼需下手兜住上手，方为有力。然而地也有无龙虎而吉者，亦有龙虎全而凶者，只在龙真的穴，龙不真，穴不的，龙虎虽美无用也。

罗城垣局：相连于前，朝后乐之砂，谓之罗城垣局。必在重叠高耸，周围盘绕，障空补缺，犹如城垣，故以是名。

下手砂：一名下臂，又称下关。不分南北东西关，凡属山水一边，皆谓之下手。凡下手有砂则结作，有关拦也。

水口砂：定向先看水口，水口砂即水流去处，两岸之山。倘水口无砂，则水势直奔而去，不独为阴宅之大破败，阳宅亦主流散财气。有砂按中流，其形如旗鼓，如印笏，不胜枚举。总之要形成贵器为上，最要簇如卫士之护驾，重叠如剑戟之森立，迂回于数十里者，方为水口砂之最吉也。

10. 下水法总论

阴宅地理，砂水并重。故云：水秀砂明即是地，消砂纳水法中胃，可道水与穴向之关系，不亚

^⑩ 若得午水壬向来朝，更得午山高耸，必然发贵。

于砂也。盖水者龙之血脉，穴之外气。来龙非水送，无以明其迹。结穴非水界，无以明其止。龙穴端赖水为证应。故方氏云：寻龙点穴须仔细，先需观水势。杨氏云：未看山先看水。有山无水休寻地。古来堪舆家，所以重视水者，为水之所应祸福，速于山也。至于审辨水之吉凶，其法甚多。凡水亲朱雀，缠玄武，绕青龙，包白虎者，为养阴之水。以到云上，皆拱背入怀，弯抱聚集为吉。山嫌粗恶，水爱澄清。遇龙入首结穴处，见水三横四直，卓曲交流，犹而积帛者。此砂水交恶处也。又必辨水神之出入向何方，而朝会或者说出于江，或出于湖，辨明方位，龙穴之美恶自知。凡大地必有逆龙之水，好地必有逆砂之流。水逆龙，龙逆水，是夫妇交感。水若屈曲有情，必合星卦为吉。九曲是秀水，却为处应。而地结于内，愈为贵重。四合星朝案，却在当面，而穴结于前，易近愈发。水之来势，当之两水合流谓之交，关拦紧密谓之镇。三元屈曲谓之织，众水会聚谓之结。流破龙处明堂者穿也，截脚无龙虎者割也，直去为箭，直冲为射，真龙不配凶水，吉水不向真龙。水才过穴而返挑，一文不值。水若入怀而反抱，一发便表。平田水平散悠慢，不冲不射不割不带凶煞。凡穴得之者最吉。然也需有伤残发泄龙气，立招凶祸，又若墓穴之旁，原有清洁水，不去得宜，作穴时可通舟楫，作穴后为好事者所感，摆作鱼池，或子孙贪小利，填穴以用田棉，穴难立至。

11. 水法之吉凶

养生水：养生水到，贪狼星照显文章。儿孙多富贵，人丁良。小曲大朝官职重，水小弯环福寿长。为吉。若为养生水流破，终须绝少年，寡妇守空房。为凶。

沐浴水：(文昌)冠带水由人聪慧，儿孙风流好赌奢。七岁儿童能作诗，文章博士万人夸。水神流去最为凶，冥玲儿童死不差。更损深闺娇态女，此方停着最为佳。

临官水：(武曲)临官位上水聚积，禄马朝元水气新。少年早入青云路，贤相筹谋佐近君。最忌此方水山去，成才之子早归阴。家中寡妇常啼哭，财谷空虚彻骨贫。

帝旺水：(武曲)帝旺朝来住面前，一堂旺气发庄田。官高职重威名显，金谷丰盈有剩钱。最怕休囚起蔽散，石崇富贵不多年。旺方流去根基薄，主贫寒苦怨上天。

衰败水：(巨门)衰方观局巨门星，学明水到发聪明。少年及第文章富，长寿星高金谷盈。出入起居乘驷马，宴游歌舞玉壶春。旺极总宜来去流，亦当弯曲更有情。

病死水：(廉贞)病死之方水莫来，天门弱户不为乘。更有科名官爵重。水若斜飞起大笑，换妻毒药刀兵祸，软脚风瘫女堕胎。必主其家遭此害，病癯焦瘦残形骸。

墓库水：(破军)墓库之方怕流水，破军流去反为禎。阵上扬名文武贵，池湖停蓄富春田。荡然直去家资薄，欠债给年不了人。水来充军千里外，三男二女总凋零。

绝胎水：(禄存)绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣。纵使有也难得养，父子性违夫妇离。水大女人淫乱走，水小私情暗会期。此方只宜为水口，禄存流尽佩金鱼。

12. 方向与五行

(1) 仙命属金

(a) 需以土生金相生者吉。可葬向东南、东北、西北、西南四方向。

(b) 此向亦可以葬于同向。西方庚辛金。

(c) 克出为财，亦可葬于东方甲乙木。

(2) 仙命属木

(a) 需以水生木相生者吉。可葬于北方壬癸水。

(b) 此向亦可以葬于同向之东方甲乙木。

(c) 克出为财,亦可以葬于中央戊己土。东北、东南、西北、西南四方向。

(3) 仙命属水

(a) 需以金生水相生者吉。可葬于西方庚辛金。

(b) 此向亦可以葬于同向之北方壬癸水。

(c) 克出为财,亦可以葬于南方丙丁火。

(4) 仙命属火

(a) 需以木生火相生者吉。可葬于东方甲乙木。

(b) 此向亦可以葬于同向之南方丙丁火。

(c) 克出为财,亦可以葬于西方庚辛金。

(5) 仙命属土

(a) 需以火生土相生者吉。可葬于南方丙丁火。

(b) 此向亦可以葬于同向之中央戊己土(东北、东南、西北、西南四方向)。

(c) 克出为财,亦可以葬于北方壬癸水。

13. 十二山向水口论

依水立向为阴宅地理唯一要旨。因是定向,先要摆罗盘看水口。水从何处来,何方去,审辨清楚,然后定向,定然发福。所以有山向相同,而水口各异,立向随之各异。往往有一山而定十数向。宜绘图详述之。一则篇幅所限,二则殊嫌烦琐,兹将十二山之吉凶分列于后,以供参考。凡属破败凶煞之向,概从缺论。

(1) 子山午向、壬山丙向水口论(子山壬山之水口吉凶相同,故合并而论,以下皆同此例。)

壬山丙向、子山午向,水从左倒右,出辛庚两字间者(用罗盘测看)名正旺向,必发大贵。若水从左侧倒右,水口在丁未两字间者,谓之旺向,主财丁兴旺兼发贵。若然水口乾亥方者,谓自过官水,主贫晚贵夭寿。

(2) 丑山未向、癸山丁向水口论

丑山未向、癸山丁向,右水倒左,水从巽巳方出者为正养向,主富贵两全。多男多寿。此为向法上第一最佳之好向也。若左水倒右水出坤,名为木局要向,主富贵双全,旺丁多寿。

(3) 寅山申向、艮山坤向水口论

寅山申向、艮山坤向,右水倒左,出乙辰两字间为正生向,名叫三合用吊服,主五福临门,妻贤子孝,若右水倒左,出丁未方,为借库消水自生向。不作冲破养位论。主富贵多寿多子孙。若左水倒右,出庚西方,合文库消水,亦主富贵多寿,唯少差即绝,宜慎用之。

(4) 卯山酉向、甲山庚向水口论

卯山酉向、甲山庚向,左水倒右,出癸丑方,为正旺向,主大富贵旺人丁。经福悠久。若右水倒左,出辛戌方,为自旺向,主富贵双全。

(5) 辰山戌向、乙山辛向水口论

辰山戌向、乙山辛向,右水倒左,出坤申方,为正养向,名贵人祥马是乱御街,主富贵双全、人丁兴旺。若左水到右,出乾亥方,谓之火局星,亦主富贵旺人丁。

(6) 巳山亥向、巽山乾向水口论

巳山亥向、巽山乾向,右水倒左,出丁未方,名三万十照正生向,与寅山甲向同。亦主富贵双

全,妻贤子孝。若左水倒右,出辛戌方,为借库消水自生向,亦与寅山申向相同。主富贵多寿,人丁大旺。若左水倒右,出壬子方,合文库消水,名禄存,流尽佩金鱼,主功名显达,丁财两旺。

(7) 午山子向、丙山壬向水口论

午山子向、丙山壬向,左水倒右,出乙辰方,为明旺向。名谓三合联珠,黄金无价。主大富大贵。若左水到右,出癸丑方,为自旺向,主发富发贵,多寿多男。

(8) 未山丑向、丁山癸向水口论

未山丑向、丁山癸向,右水到左,出乾亥方,为正养向,与辰山戌向一例看,主富贵多男。若左水到右,出艮寅方,为金局墓向,主富贵多男。

(9) 申山寅向、坤山艮向,右水到左,出辛戌方为正生向,合旺去迎生,主富贵双全。妻贤子孝。若左水到右,出癸丑方,为借库消水自生向,为作冲破论,主富贵多寿。

(10) 酉山卯向、庚山甲向,左水到右,出丁未方为正旺向,主富贵多寿。若右水到左,出乙辰方为自旺向,主富贵旺丁多寿。

(11) 戌山辰向、辛山乙向,右水到左,出艮寅方,为正养向,主贵显旺财丁。若左水到右,出巽巳方,为火局墓向,主富贵。

(12) 亥山巳向、乾山巽向,右水到左出癸丑方为正生向,主五福满堂,门门皆发。若左水到右出乙辰方,为借库消水自生向,主富贵旺丁多寿。

14. 十恶大忌

(1) 恶龙犯劫杀反逆。劫杀者,落就过峡处带。

(2) 恶右缠岩将龙劫断。行龙运至此,其家必遭大祸,凡官居极品,忽遭抄家杀身之祸,即公祖墓误犯劫杀之病也。反逆者主出后辈为盗为匪、不忠不孝而蹈刑章。

(3) 恶穴犯凶砂恶水。凶砂者,穴前之砂缠岩。恶水者,水射、路射、瀑布泻响等。其主夭寿无嗣。

(4) 恶穴犯风吹气散。穴有凹风,不能聚气,穴左风吹长房绝,穴右风吹小房绝,穴前风吹主孤贫,穴后风吹主夭寿。

(5) 恶砂犯探头捶胸。探头山主出淫荡子,捶胸与杀向,主克子,伤妻夭寿。

(6) 恶砂犯反背无情。无情者背我,反我情意相乘,主遭凶祸。

(7) 恶水犯冲射反弓。冲射者,有左右前后之分,主贫穷淫滥。反弓亦有前后左右之别,主后辈夭寿。

(8) 恶水犯黄泉大煞。凡丙午向,水出巽巳,庚酉向水出坤申,壬子向水出亥乾,甲卯向水出艮寅,皆谓之黄泉大煞。犯之主荡产绝嗣。

(9) 恶向犯冲生破旺。冲生者,冲破九宫水法之养生位,主伤于绝嗣。破亡者,流破九宫水法之帝旺位,主荡产破家。

(10) 恶向犯闭煞退神。闭煞者,水为归库,主败绝。退神者,五不立向,主不发也。

15. 看坟墓兴衰秘诀

富坟:下砂重重包裹。贵坟:文笔尖峰对立。贫坟:下包空缺不包。并少源头涸水。白虎头上起尖峰,妇人欺丈夫。坟上花开颜色艳,妇人性淫贱。望见明堂石上堆,后辈眼不明。只为坟树被藤缠,定惹枷锁祸。

16. 看老坟秘诀

老坟者，人家乃祖若父之旧坟也。偶遇有棺附葬或添建工程，必请堪舆家验看风水。关系更大于看地，不可不审慎从事。其法先看墓之前后左右，次看穴前之大水小水。即以水口中立一标杆，然后于墓顶中间置罗盘于穴上，用外盘缝针看穴前后水口交于何处，归库与否。再用长线牵开，细看在天干地支字上几分，有无触犯流动坟黄泉大煞，有则必须纠正。再看来龙从何字入首。究竟生龙抑死龙，龙水相配合通窍否，均须详细辨别。次看贵人怎样，得位不得位。得位者则发贵，不得位者不发。次看生方有无山水，有者人丁旺。若在旺方主大富。天柱山高主有寿。并用十二条长形，周围一一看遍。对于富穴，贵穴，穴暖否？藏风否？前案、下砂，一一看遍，然后依法判定吉凶。从何方附葬，则无贻害。富贵家之旧墓，往往与穴之前后，建筑围墙，无非为壮观瞻起风，殊不知龙要生气活泼为贵。一筑围墙垣龙身受困，气脉阻塞，名叫困龙，纵有兴旺之气，亦不发矣。甚至反吉为凶，遂起六祸。受此害者，所见不鲜，可不慎乎！

仙命所属五行，以仙命年岁干支之纳音五行而定。

参考书目

1. 《新增象吉备要通书》(29卷)，潭阳魏明远撰辑，尚德堂版，康熙五十一年(1712)版。
2. 《崇正辟谬永吉通书》(14卷)，临川李泰来辑，上海广益书局版，乾隆三十六年辛卯(1771)。
3. 《六圃沈新周先生地学》，上海广益书局出版，民国十一年(1922)
4. 《协纪辨方书》，清允禄、何国宗主编，中国文联出版社，2006年。
5. 《堪舆大全（阴阳宅大全）》，清纪昀撰，华龄出版社，2007年。
6. 《沈氏玄空学》，[清]沈竹初著，广州出版社，1995年。
7. 《人间天眼指南》，[清]尤惜阴著，香港东西文化事业公司，1996年。
8. 《古今风水学》，王乾编著，云南人民出版社，2001年。
9. 《风水与人居环境》，王深法编著，中国环境科学出版社，2003年。
10. 《中国风水秘笈全书》，邵剑华著，中州古籍出版社，2005年。
11. 《地理葬课择日全书》，妙摩、慧度编，中国文联出版社，1995年。
12. 《黄帝内经素问》，人民卫生出版社，1983年。
13. 《玄空精断》，胡京国著，中国哲学文化协进会出版，1999年。
14. 《乾坤国宝——龙门八局图解》，林志云著，台北育林出版社，2006年。
15. 《玄机赋、飞星赋精解》，白鹤鸣精注，中国哲学文化协进会出版，1995年。
16. 《风水术的天机》，东海徐宇宸，中国文联出版社，1991年。
17. 《杨公风水地理精解》，廖民生著，建筑与风水杂志社出版，2005年。
18. 《三元三合地理精论》，黄春霖著，台北武陵出版有限公司，1991年。
19. 《宅运玄机探微》，韩少清著，2005年。
20. 《三合形理图解》，麦荣耀著，台北聚贤馆文化有限公司出版，2004年。
21. 《胸中水镜录》，陈雪涛著，台北武陵出版有限公司，2005年。
22. 《命理风水人间事》，宋英成著，中国哲学文化协会，2001年。
23. 《经天纬地——中国罗盘详解》，程建军著，中国电影出版社，2005年。
24. 《实用易经预测法》，冯志精编著，长春出版社，1991年1月。

25. 《王德薰地理真传》，陈繁夫著，台北市武陵出版有限公司，2000年。
26. 《地理名墓断诀》，姜健贤著，台北市进源书局出版，2005年。
27. 《易经密本测日法》，徐芹庭著，台北圣环图书有限公司，1997年。
28. 《渊海子平》，[宋]徐升编，海南出版社，2003年。
29. 《滴天髓》，[明]刘基著，台北聚贤馆文化有限公司出版，2000年。
30. 《穷通宝鉴》，徐乐吾著，华龄出版社，2006年。

梅山神打邪术揭秘

苏传凤

纲要：

一、我决心学神打

二、学神打的经过

三、神打揭秘

(一)画符的颜料原来是朱砂;(二)神打的产生源于炼丹术士;(三)汞元素在人体中为什么不破坏人体磁电场,反而会增大人体磁电场的强度呢?(四)神猖的实质是什么;(五)为什么说学神打者要先损自己而后损他人?(六)神打的诊治法

神打是古梅山区域内一种独特的民间邪术。所谓神打,即支使鬼神去打别人。传说学了此法的人,在相距几米或更远的地方,只要用左手发出刺杀人的动作,对方就会致伤发病,一般医师无法诊治而慢慢死去。它玄奥、神秘,却又具有一定的科学内涵,是汞毒与人体磁电场综合运用的结果。

一、我决心学神打

本人对于神打非常嫌恶,因为这种法术能给人以无妄之灾。我的邻居苏传迁只有四十多岁就被别人放神猖打死了,他婆娘崽女一大串,家庭经济条件很差,我很是同情;我的一个女学生张秀莲,年仅12岁,聪明伶俐、学习成绩很好,她爸爸患肝癌早故,五个孤儿姐妹围着一个妈,在这种情况下,也被别人放神猖打死了。因此我对这种行为确实很愤恨。

那些练神打的人为什么要放神猖出来乱打人呢?原因是当时经济困难,他们将神猖放出来,别人误撞了就要得病,这种病一般医师治不好,只有练了神打的人才可治愈。当时(1969年)的行情是治一个至少40元钱。我当时当民办教师,每月才有28元工资收入,一般靠工分吃饭的农民,一年到头没有一分钱的现金收入。当时谁有这么多钱来治呢?那些放神猖的打人,只是为了赚钱,真是黑了心眼!但在梅山范围内,一般人根本无法和他们作对。我虽心中愤怒,却一点也不敢外露。但我下定决心,要为拯救苏传迁、张秀莲这样的无辜者去学神打。

二、学神打的经过

我认为:世界上根本就没有所谓“神猖”,所以也不相信谁能指挥这样的“猖兵猖将”无缘无故地滥制别人于死地。但为了探其内幕,我于1972年秋,找到了我市梓龙乡周头村的著名神打师阳昌鹏。他从小家贫,父母早丧,12岁便在外给江湖客当小役背袋子,拜过刘春山、刘宝山、曹长喜等著名师祖,学会了许多梅山技艺,如武功、神打、魔术和中草药等。因他性格古怪,喜怒无常,所以大家送给他一个外号叫“阳癫子”。我拜师时他已七十多岁了,因我读小学四年级的时候给他抄过本经,有了二十多年的交情,他又知我心地善良,所以才勉强地答应把这种不轻易外传的绝技教给我。当时我给了他170元拜师钱,相当于我半年工资。他让我抄写了一个本经,再由他用红褐色颜料点了句,验印了鸡血。然后于农历九月的一个晚上,他在自家的神龛前立了个香案,装了香,摆上马粮米和鸡、鱼、肉三牲酒礼。我对着本经读了一遍神咒,他给我解了阳、顺、阴三个卦。确立了我们的师徒关系。

解卦完毕,收起桌上供品,师傅就拿出他画好的三道五雷符来,说:“此符你吃了,进(保身),可以镇压消除一切邪魔,出(打别人),可用五雷掌轰击。”他交待我将此三道符,每天用茶水冲服一道。然后告知我回家的练法:要设一个香火堂,每晚半夜子时夜深人静之际,装好香、斟好酒和香茶,烧三夹纸钱,手端一碗茶水,一边对着本子读神咒,一边将每一道符讳在水碗上画一遍。再将事先按顺序画好的一道灵符烧成灰,用所练之法水冲服,另外在香案前焚烧一道,最后烧三夹纸钱即告一程。如果一晚不能将本经全部练完,也可分作两晚练一遍全本经。在此期间每逢初一、十五日,要以牲牢酒醴敬奉祖师。七七四十九天以后,咒语背熟了,符讳画熟了,就算基本上手了,徒弟再备办三牲酒醴请师傅解第二次卦。在这七七四十九天练水期间,要洁心净手,不可产生邪念,不可和老婆过性生活,不可抱小孩子玩,一辈子不可吃困鱼、乌龟、狗肉和飞鸽。练完全程,以后每月的初一、十五日,仍要坚持演练一遍,每练一遍仍然要吃一道符,但这道符可由自己选择。

我接受了师傅解的第一次卦,吃了三道五雷符,听了 he 交代的注意事项后,回到家里,因缺房,也为防家人反对,就在别人家租了一间闲空房子,安放好方桌,摆好香案,准备好香、纸、笔、砚、黄纸、神粉,俨然一个象模象样的练功场。其实我并不是要练神打,我只需要学诊治神打的方法,这不过是摆个样子应付师傅的检查罢了。

我吃过那三道符后,师傅要我隔三天就去他家的,结果我过了五天才去,师傅就对我吼起来了,说我不听话。我感到惊讶,问他为什么这样火?他说:“你在练功夫,我要负责任的,一旦出了事怎么办。”我当时对练神打会造成什么恶果根本不懂,对他向我为什么发火也莫名其妙。他发过火以后就问我:“你天天在练吗?”我说:“练了。”接着他轻言细语地说:“喂,你是练了。”我问:“师傅,你怎么知道的?”他端详着我的脸说:“你看,脸色墨黑了,眼睛凹陷了,耳朵干瘪了。”我一听,心情紧张地向他发火了:“师傅,你怎么把我搞成这个样子?”他说:“你不要急,我要给你诊好的。”他立即倒了一碗茶,一边念咒,一边在茶碗里画了好多符讳,之后,让我喝了。那天回家时又拿了五道符讳给我。

这五道符一天吃一道,给自己治病或给别人治病均可以吃,也可以佩带在身上。其中一道雪山龙树王主符是退烧用的;温元帅符是驱鬼镇邪的;王、马、关、赵四元帅符,既镇邪驱鬼又止

烧退凉；显应祖师符是保身符，是随请随到，经常起保护作用的。这些都是通用的诊治神打符。

我心想，自从吃了他那三道符离开他家后，我没有练过一次水，没有画过一道符，没有吃过一道符，也没有烧过一道符，只是开始烧了一阵纸，装了一把香为了敷衍他，怎么会将自己的精神脸色摧残到如此地步？找其原因，可能是那三道符有毒，但不知是什么毒。心想，今天这五道符，可不能再按他的吩咐吃了。但为了弄清它是什么毒，我就将其放入一只小木箱中，藏在一间空楼上，既不敢去揭箱盖，更不敢去摸那五道符。结果，就在我吃那三道符不久后，我的第四个小女孩就得病诊治无效而去世。我想：这肯定与服毒符有关系，但我一直不敢讲。

过几天师傅亲自来检查了，见我香火堂摆设齐全，又给我讲了很多教义，如什么叫三指金光、五雷掌、飞鹤掌、万道华光等等，教得颇为认真。以后，我在规定的练功期间，也按照他的要求常常去他家。每次去，师傅就问我：“你在继续练吗？”我总是说“练了”。开头几次他还没说什么，后来就对我说：“传凤，你没有练了”。我坚持哄他说：“师傅，你不是看到了我那练功夫的香火堂吗？”“你那是摆给我看的，你在哄我。”“师傅，你是怎么知道的？”他说：“我要作梦的，可我在梦中总是没看到你练。”最后两次我去时，他问：“你们院子有人要我去治病吗？”我说“没有”。他又问：“你们院子有人发病吗？”我说“没有”。他再问：“你香火堂住的那家人有谁不好吗？”我说“没有”。自此他再也不跟我谈有关神打方面的事了。

在我学神打这个过程中，留下了不少疑团：神猖是什么变的？怎么看不见，摸不着，却会去打人？师傅的符讳是用什么毒药画的？师傅的法水为什么能将我的病治好？他为什么问别人发病没有？师傅明白我没练神打以后，为什么就再也不教我了？

几年以后，有一次天下大雨，河里涨了水，我才憋着气将我收藏的那五道符丢到河里让大水冲走了。

三、神打揭秘

我提交“中国第三届梅山文化学术研讨会”的论文《梅山鬼神信仰的灵学猜想》^①，认定了鬼魂现象是一门关于灵魂的科学。我认为：梅山区域内这种神秘兮兮的神打，与神秘兮兮的鬼神信仰是同出一辙的。如果只介绍它的神秘现象，而不挖掘出它的根源，那就失去了求实的态度和意义。下面就根据自己多年的摸索及多方面的了解，对所谓“神打”作一些粗浅的探讨，以图引玉于方家：

（一）画符的颜料原来是朱砂

在离开阳师傅的10多年里，社会上基本看不到符讳之类的东西，我也一直没弄清画符的颜料到底是什么。直至20世纪80年代中期，我们村子里请了道士来打醮，看到道士画符时，我才知道画符的颜料是朱砂。这一下我顿觉天门大开。因为朱砂、银朱都是汞类化合物，属氧化汞和硫化汞之列。汞化物可以升华，升汞的毒性比氧化汞、硫化汞毒性更厉害，那么神打的秘密应是在汞了。悟到这一点真兴奋。

（二）神打的产生源于炼丹术士

现代影视作品中，释迦牟尼、观世音菩萨以及老子道君、元始天尊、通天教主和所有仙人，不

^① 见《冷水江市文史资料》，第四集，2003年，第201页。

管和什么人争斗，常是手一指，射出一束金光；或是一掌击出一团气流，再不行，便张口吐出万道华光，以求制约对方。这恐怕都是借鉴于民间传说中所描绘的精气神光吧！

我在学神打时，师傅曾告诉过我修炼三指金光和五雷掌的方法。(1)三指金光练法是：用右手中指从左手掌根，通过左掌心，向左手中指、食指、无名指分别画出辐射状直线，并且边画边念咒语：“来来来，快拿刀子来，金光一击无所敌，三刀齐发取命来。”画一遍，念一遍，反复三遍。这是神打师傅的绝密口传，据说如此练熟了，久而久之就能以手指发出金光射击对手。用灵学的术语说，就是发出意念电波，来侵袭别人的灵魂，使之患病。(2)五雷掌练法是：除服食前述的“五雷煞”纸符外，还要在左手掌心画雷火讳。画此讳的同时要念咒语：

拜请温元帅，王马关赵四元帅，唐葛周三位将军，上洞梅山扶大王，中洞梅山李大王，下洞梅山赵大王，上洞云霄黄氏梅娘，中洞山霄李氏二娘，下洞水霄周氏三娘，乌鸦白鹤七宝娘娘，五五二十五路猖兵猖将，收起几十法，收起几十掌，五雷神掌一到，上无鸟鹰叫，下无百鸟飞，吾奉太上老君急急如律令。

此咒念完后，将所画雷火讳紧握手心，眼睛稍闭，聚精会神，对准目标猛然击去，在击去的同时要撒开所握之拳，五指张开，掌心使劲推向前方，这就是放出猖兵猖将去攻击“敌方”。师傅的这些说法与影视中“仙佛”神法，可以说是基本一致的。

我接触过两个口吐“华光”的例子。1983年，新邵县有个学神打的人，他想报服仇家，可自己发不出意念电波，指上金光，手心五雷掌都无法带猖，要制约男性对手毫无办法，只好打他老婆的算盘。他老婆是个女理发员，于是他就去理发，千方百计向她张口吐出意念中的“万道华光”，女理发员特别讨厌，但不知他是在向自己下毒手，终于忍耐了。后来女理发员生病了，百治不愈。她得知我会治神打，来求医时向我讲出了上述情况。我告诉她，学神打的人口中所吐出之气尽是毒气，人闻到即可感染发病，今后要警惕这样的人。

另一例是1987年，几个湖北锯工在我校不远处开了个锯木厂。当时我在学校负责基建工作，到他们厂去锯木料。厂负责人认为我这木料是公家的，而我个子又矮小，他就想要多收钱。我当然不同意。他竟一把揪住我的胸襟，但又因我是本地人，动手打我怕惹出麻烦，于是张开口，作出发放神猖的愤怒样子，向我大口大口吐气。我说“你这点可怜的神打没什么了不起。”他看我懂行，马上将我放了，钱也没多收了。事后他向房东打听我是什么人？房东告诉他：“他是我地一位有本事的老师，教化学的，既有神打，又有药打。”他才有点害怕了，特意找上门来向我赔礼道歉，过不多久就搬走了。

梅山的巫医、巫师、方士，都是用汞水画成符讳，或给患者服食，或让他们佩带于胸前，或帖于门窗之上，用以镇压鬼邪。传说中常可见鬼邪怕朱砂类物质的情节，这是与朱砂具有镇定安神作用分不开的。而朱砂，最初就是由炼丹的术士发现的。现代神打师，应该就是传承其术的民间术士。

(三) 汞元素在人体中为什么不破坏人体磁电场，反而会增大人体磁电场的强度呢？

人体本就是一个完整的磁电场，是由阴、阳两种元素物质构成的；汞又是人体所必需的微量元素。汞虽有毒，但如控制在一定的剂量以内，对人是不会造成什么危害的。练神打的人，一次服的汞不会多，是一点一点地在体内积蓄的，并且随着抵抗力的增强，还可慢慢地加量，这样身体器官不至于骤然受到损害而破坏本人的生物磁电场。

服食了汞元素的人,体内阳离子增多,本体磁电场的爆发力增强,发放出去的意念电波猛烈,受其攻击的人体磁电场所受到的冲击力容易加大,受震动受感染的程度也会加深。我们在日常生活中能发现,凡是阳气足的人,血气旺,力气大,声音宏亮。梅山民众端午节喝朱砂雄黄酒,或有病时用朱砂蒸鸡、蒸肉、蒸猪心等食用,如果量得当是可以增加体内的阳离子,增大本人生物磁电场的爆发力,从而激发全身各个运动器官的功能,增进健康强度的。可以说:服食汞、铜等重金属元素,就是一个改造人体生物磁电场的过程,使原来一个功能低弱、磁爆力微小的磁电场变得强大,能激发它的潜能,从而增大了其磁电场强度。

(四)神猖的实质是什么

根据师傅的传度:练神打即是练猖,练的时间越久,练的态度越认真,所掌握的猖兵就越多。我认为这纯粹是神话。若用科学的观点来解释,则是他体内所积蓄的汞毒越多,他用意念发射出去的电波越强,就越能毒害别人,越容易达到自己的目的。其功效完全决定于汞毒与意念电波的共同作用。

练神打的人,在七七四十九天中,集中修炼的是两大基本功能,一是积蓄毒素,二是加强发射意念电波的能力。

汞和汞化合物都是有毒的,符讳都是用汞化合物所画。每天吃一道符,一连就吃了四十九道;有时一天要吃两到三道,那么第一个练程的吃符数就将近一百道。且既要吃又要烧,吃的是化合汞,焚烧以后所闻的则是升汞。这样肚内充填,外面蒸熏,四十九天过后,此人的体内细胞中,血液中,就会积蓄大量的无机汞、有机汞、化合汞、酶汞等各种各样的汞毒素,使练习者成了一个带有不少毒素的人。以后每月初一、十五再坚持重练,照样要吃符烧符,这样一直维持到老,这个毒人的积蓄毒素就当然是有增无减了,也就是说其法力真是练到家了。

在练手指时,经常用意念将血气往中指、食指、无名指尖端引导辐射;练五雷掌时,将符讳画在手心中,照样聚精会神用自己的意念指挥,让自身的磁电波发射出去。通过长期训练,意念电波能随心所欲地发射时,两大功能就可结合运用,能随时随地用自己体内的各种汞毒侵袭对方,使之发病,这就叫神打练到家了。所练习的两大功能中,积蓄毒素比较容易,而发射意念电波则需要有潜能。有这种潜能的,通过训练,可以达到随心所欲的臻境。但没有这种潜能的,什么猖兵猖将,什么三指金光,五雷神掌,都会成空话。我以为,这就是神打的实质。而对于不明真相者来说,这种能制约对方的汞电波,当然就是神秘的猖兵猖将了。

前面我们谈到,火烧之后,原来粘附在黄纸上^②的固体汞粒子直接升华为气体汞粒子。它飘荡于空气中,人吸入呼吸系统即感染中毒,苏传迁、张秀莲就是以这种形式撞上神打的。这样撞上的神打,自己和一般人都无法知觉,只有练过神打的人才能从其脸色、身态中分析出来。例如我师傅在我初练时问我院落里有人发病吗?香火堂那个老板家有人发病吗?就是在测试我是否练了神打。当我一连三个“没有”时,他当然可以作出我“没练”的正确结论,知道我摆的香火堂是哄他的。其实他也在哄我,我练不练神打,他哪里会作什么梦呢?

练神打者还以能放出纸菩萨或收回纸菩萨来显示自己的法术高深。这一点我问过一些练神打的朋友,他们讲实话说,这是耍魔术,与神打没有关系。目的当然是为了显示自己神通广大,能放出神猖来。从这个角度说,所谓“神猖”,实质是汞毒与人体潜能的综合。

^② 梅山民间用姜黄汁浸染的一种法事专用的土纸。

(五) 为什么说学神打者要先损自己而后损他人?

在我学神打之前,听到的议论是“学神打是先损自己后损他人”。过去我对此持怀疑态度,总想,我不损别人自然就不会损自己,我若救别人反而会益自己,所以还是下决心要学。现在看来,“先损自己后损他人”的话是有道理的。因为你在练神打时,吃了闻了符,体内就有毒;在自己的生活圈子里,与亲友同桌进餐,对面呼吸,经常与之接触,亲友如何能不中毒?特别是经常抱着小孩玩,孩子会不断闻到你呼出来的汞毒;和老婆同床共枕时,她也必然闻到你的汞毒。自己虽成了一个带毒人,但已有了抗毒力,而家人却不能抗毒,自然容易得病。不知道神打原理的人,以为是学神打者必遭的报应。过去学神打的,除我师傅这样的老师尊外,能有几个知道其中奥秘啊!我在研究它以前也自以为没有神打,没有鬼神,这样的想当然,白白断送了我孩子的生命。

(六) 神打的诊治法

我吃了三道符后,脸色黑了,眼睛下陷了,耳朵干了,显然已是中了毒。我向师傅发火后,他即用茶给我画法水喝,我便知道茶是解汞毒的,且还能兴奋神经,清醒大脑,增强大脑功能。中汞毒后,除用茶解毒外,还可用中药——花椒和木炭。花椒是发表药,可将汞离子从汗腺中表发出来;木炭在化学上可作分子筛,有吸附作用,可将汞离子吸附到木炭分子中排出体外。所以,木炭、花椒、茶叶三味煎浓汁,每天早晨、中午各服一次(晚上不服,因浓茶兴奋神经影响睡眠)。我将此方称为三仙汤,对解除汞毒效果显著。其他并发症则可按照病理对症下药,也会药到病除。例如头痛的加茯神、远志;胃口不好的加淮山、砂仁;肝火旺的加柴胡、胆草,等等。经我治好的几位汞毒患者,如新邵的女理发员和我的表妹等,就是选上述中的方子,对症用此方治愈的。

神打应源于古代的炼丹家,而湖南的炼丹家可说是最早出现在这类人群中的一部分。因为梅山区域内的古濮人,东周时就曾以湖南辰州^③所产的朱砂即“辰砂”进贡王室,可推知辰砂它驱邪化吉的功效,在当时就已被梅山土著所认识。唐朝时辰砂仍是进贡珍品。自东周至今天几千年来,用朱砂画符,用雄黄朱砂调酒,用朱砂点痣,用朱砂蒸猪心镇静安神等等,是本地民间广泛应用于生活各个领域的大众医学性习俗。这既体现出了民众对朱砂认识的深度,应用的广度,也可推见梅山神打之术传承的历史是多么古老。

^③ 今湖南省沅陵县。

附录一：

《湘中宗教与乡土社会》结题性学术交流会 在湖南娄底市、新化水车镇召开

爱群言

2006年6月25日至30日,由法国远东学院和北京师范大学文学院主办、湖南人文科技学院中文系与梅山文化研究所、娄底市民间文艺家协会承办的《湘中宗教与乡土社会》结题性学术交流会在湖南娄底市、新化水车镇召开。参加这次会议的有:法国远东学院北京中心主任华澜(Alain ARRAULT)研究员、该中心合作研究员的范华(Patrice FAVA)先生、北京师范大学文学院陈子艾教授和本课题的49个调查报告的作者及部分师公、道士、处士、纸马匠、风水师等。一直关心、支持本课题研究的台湾清华大学王秋桂教授也远道赶来,还邀请了美国密西根大学、中国社科院历史研究所、四川大学、广西师范大学、湖北民族学院民族研究所、湖南省民间文艺家协会、怀化市群众艺术馆、吉首大学民族学与人类学研究所、湖南人文科技学院等高等院校与文艺团体的专家、学者、教授共67人出席会议。

大会的前半段由湖南人文科技学院承办,在娄底市该院举行。学院创办于1978年。是一所培养复合型、应用型专门人才的多学科性、地方性教学型大学。1999年成立的梅山文化研究所,地方宗教研究是其重要研究内容之一。开幕式由陈子艾教授主持,刘楚魁教授致欢迎词、华澜研究员致开幕词,然后全体摄影留念。仪式简要,经半小时后即进入学术交流的议程。

大会的后半段由娄底市民间文艺家协会(曾迪负责)承办,在新化水车镇进行。该镇位于集中连片达8万余亩的紫鹊界梯田地界。紫鹊界梯田是南方稻作文化和苗瑶山地渔猎文化交融的历史遗存,拥有5A级自然人文景区的声誉。周桂林致欢迎词后即继续进行学术交流。在此分会场除连续进行大会、小会的研讨发言外,大家还观看了伴随山民创造美妙梯田文化而创造传承下来的民俗宗教文化表演及有关文物的展出。

这次为期5天的大会,内容主要是3年多前由陈子艾策划、组织,与华澜共同主持的《湘中宗教与乡土社会》的调查研究课题的总结性交流会。这篇幅长达200万字左右(含图片)的文集,作为大会的文件,印成了上、下二大册。这是由湘中地区广涉13个县市的50多位十分熟悉乡土文化的知识分子,包括干部、教师、作家、农民作者、宗教职业者等,经过大家三年多辛勤劳动、反复调查考证、几经充实才获得的成果。其中抢救了不少珍贵的民间信仰与民俗宗教传统文化及其有关的乡土社会资料。内容概括面之广、记录之详尽、论及问题之多,是过去没有过的。其价值将随着时间的推移而愈来愈被人们所认知。作者们十分珍惜这3年来第一次相聚

交流的机会。同时,由华澜负责领导制作的神像数据库工作,也在大会上作了学术报告和播放,待全部完稿放在网站后,将为研究工作者提供有关的丰富资料。再者还播放了由范华导演的道教祭祀仪式片《韩信复仇记》,这是在新化洋溪镇道长陈德美主持的4天4夜大法事《还都猎大愿》基础上精心制作出来的。此片播放的同时,还向大会赠送了DVD。

应邀与会的学者也分别在大会上作了专题讲座或发言,有:四川大学的张泽洪教授的梅山教研究、中国社科院王育成研究员的梅山神像分析研究、湖南民协张劲松研究员的有关保护无形文化遗产、湖北民族学院黄柏权教授的武陵山脉文化调查计划和湖南怀化市艺术馆李怀荪研究员的宗教文化调查经验等。

与会全体代表在小组讨论会上畅所欲言,大会发言和自由论坛上,大部分调查报告作者或代表小组或以个人名义登台各抒己见,连就餐时也抓紧交流,探讨学术的气氛浓郁。

在最后一阶段的活动中,代表们还观看了梅山武术传承人晏西征创办的湖南东方文武学院师生的梅山武术表演。观看了新化师道两教音乐、舞蹈表演。傩戏《搬开山》片断,以及地方宗教习俗“舞草龙”、“舞夜游龙”和“傩头狮子舞”,并与演员老乡们合影留念。地方宗教服饰,法器、神轴、傩面等也在会场上做了展示。还参观了国家自然与文化双遗产紫鹊界梯田等国家重点名胜风景区。

最后一次大会由华澜研究员主持,在王秋桂教授讲话后,陈子艾教授作了大会总结。

大会秉着“强化学术、淡化生活、平等交流、都有收获”的指导思想,真正开成了一个富含创新色彩的学术性很浓的会议。

表现有以下几个特色:

一是整个会议体现出了国内外大学的宗教研究工作者与乡土宗教文化工作者的相互取长补短的密切交流;体现出了调查报告作者们与被采访对象们的亲密切磋精神;体现出了浓浓的国际学友情谊和乡亲间的亲密情谊。

二是邀请了部分为课题做出重要奉献的师公,道士、处士、风水师、纸马匠参加会议,对这些宗教文化艺术传承人的地位和贡献,给予了应有的肯定。使这些年过古稀无形的非物质文化遗产传承人,感到无比的欣慰和精神的大解放,这是这次大会所表现出的创新精神的突出之处。

三是与会代表一致认为,沅湘之间的这块湘中土地所存活着的宗教文化,有重要的学术价值。例如《雷醮》法事表现出的古朴原始、完整全面,是在不少地区已难以看到的,具有相当高的学术研究价值。有些项目例如《搬开山》、《傩头狮子舞》、《还都猎大愿》、《和梅山》等,其独特的地域性特质和艺术特色,具备了申报非物质文化遗产的潜在价值。

四是通过学术交流,聆听了几位学者的讲学,与会者感到受益不少,对以后进一步修改、补充、完善调查报告,深化课题的研究颇有启发,给湘中宗教文化研究增添了新的推动力。

总之,《湘中宗教与乡土社会》这个大课题研究获成绩,是屈原这位古代大诗人女巫师流放湘中作《九歌》等以后,2300多年来第一次这么多方面地、系统地记录了(也含研究)湘中宗教文化的现状(也含历史),这一重大学术成果,是对抢救古梅山非物质文化遗产的重大贡献,是对我国乃至世界宗教学科研究的重大贡献。这批成果为湘中地域文化和宗教研究事业的发展夯实了更为坚固的基础。

本文原刊于 2006 年 8 月 20 日的《宝庆风情》总第 103 期,此次稍有改动。



《宝庆风情》简介

何炳辉

《宝庆风情》系湖南省邵阳市民间文艺家协会主办的内部刊物,她创办于 1985 年。是湖南省内地方民间文学刊物中唯一坚持至今仍在出版的颇有份量的民间文艺刊物。资金全靠民协的同志热心筹措。

25 年来,她的每一期刊物都以民间文学作品为主导:民间故事、民间歌谣、民间谚语、民间笑话以及学者的评论,研究论文等为主要内容。

梅山文化至今召开过 5 次研讨会:1995 年 10 月在新邵;1997 年 10 月在安化;2003 年 10 月在隆回;2006 年 10 月在新化;2009 年 11 月在娄底。《宝庆风情》对五次梅山文化学术研讨会均进行过专题性的报导,对开发与传播当地特有的梅山文化做出了重要的贡献。

2006 年 8 月 20 日的总第 103 期,对中、法两国合作课题《湘中宗教与乡土社会》的结题性学术交流会(2006 年 6 月 24 - 29 日)作了图文并茂全四版的专刊报导。

《宝庆风情》还对邵阳的历史名人如魏源、魏光燾、蔡锷、贺绿汀、姜逸樵……以及本土梅山文化研究的先行者马少侨等;邵阳的著名工艺如滩头年画、邵阳竹艺;邵阳旅游景点:如新宁的崀山、武冈的云山、隆回小沙江的花瑶村寨、城步的长安营、杨家将文化艺术之乡等,都进行过特色报导。还发表了大量城步革命老区流传的红军故事和歌谣并在中央获奖。

2000 年当《宝庆风情》创刊 100 期时,曾由中国文联出版社出版过《宝庆风情百期选萃》。

迄今,《宝庆风情》已出刊 114 期,原为四开报纸,其中彩色报纸六期。2009 年改为 16 开彩色封面大型内部杂志。由中国民间文艺家协会主席冯骥才题写刊名——《宝庆风情》,现已出刊七期。《宝庆风情》编委同仁将坚持为民间文化的挖掘整理锲而不舍地长期努力下去。

附录二：

新化县的武术及宗教性民俗的演示

曾 迪 邹升云

在这次去研讨会的分会场——新化水车镇途中，与会代表专程去参观了湖南省东方文武学院。湖南东方文武学院，原名“兴武拳社”，始创于1982年。在二十多年的发展中，经历了拳社、武馆、武术学校、文武学院几个阶段，其办学特色从最早的以武为主，到现在的以文为主以武为特色，获得“全国群众体育先进单位”、“全国先进武术馆校”等荣誉。其高考上线率和最高分，都名列同类学校前茅。学生多次获得国家、省级武术散打比赛冠军乃至世界冠军。现有小学、初中、普高、职高等不同学历的教学班级27个，在校学生1500多人。院长晏西征先生是梅山武术的当代掌门人，获“中国民间文化杰出传承人”、“中华当代武林百杰”的称誉，任湖南省武术协会副主席、湖南省诗词协会副会长。（注：2006至今又先后担任过世界武术家联盟总会执行会长、中国传统武术协会执行会长、湖南省武术协会名誉主席、世界汉诗协会会长等职）。

代表们在参观该校时与晏西征先生会面，观看了该校师生的集体舞龙和各种武术表演并合影留念，现择发照片数张。





在新化水车镇分会场除继续大会小会的研讨发言外,还观看了不少当地农民的宗教性民俗表演和有关文物的展出,其显著的地方特色和历史价值值得重视。

一、梅山民俗文艺表演

(一) 舞草龙、夜游龙

在上梅山有舞草龙、夜游龙的习俗。老乡认为草龙是祭拜天地,祈祷五谷丰登、保佑家宅平安的龙,是龙中之王。

草龙的制作由三部分组成。一是龙骨,它是用竹篾做成一个扁筒状的东西,中间用长约 1.8 米的木棍支撑,以便舞龙者使用,这也就是龙的骨架。龙骨一般需 7-9 节,当地人称一节为一拱,一条草龙包括头与尾共需 9-11 拱。二是龙筋,即用稻草扎成三条长长的草辫,用其将各拱龙骨连接起来。三是龙衣,龙衣不用布做,而是到山上采集一种绿色植物“万岁藤”,将其扎到龙筋上。此外,还有的地方在龙衣上装饰一些纸花,就称其为母龙。

关于草龙的来历,中央电视台“走遍中国”栏目在紫鹊界采访时,石峰村农民做了这样的解释:传说薛仁贵被唐王关押起来了,不准送食,眼看要饿死了,程咬金想了个办法,要小孩们编织一条草龙,逐间逐间到房里去舞,说可保佑平安。小孩们趁舞龙的机会,把食物送给了薛仁贵而使之得救,从而逐渐形成了这种民俗活动。现在紫鹊界这地方,每年正月,仍然有挨家挨户接草龙的习惯。

每次的舞草龙,都要请师公或神汉启请张五郎发猖,事后要收猖,方保无虞。舞草龙时,要在每一节龙骨上插上三根线香,在八门锣鼓的配合下舞起来,舞到谁家,就先围着屋宅转三圈,然后到堂屋中祷告神灵,讲吉利好话。房主要鸣炮欢迎,还礼,打发糍粑、粮米或红包。这样,才可保佑家宅平安,人畜兴旺。

舞草龙还有一种功能,则与稻作文化有关。当地老百姓认为草龙只要请师公发了猖,五谷大神、地母娘娘即变身附于龙体,当把草龙拿到梯田中去舞时,就可以起到杀死害虫的作用。舞草龙一般是在农历 5-6 月,正值稻子抽穗扬花的时节。这时,农民们都为舞草龙凑“份子钱”,老百姓认为:如果舍不得出钱,其稻田就会遭虫害,而且往往很灵验。发展到今天,灭虫有

了相应的农药,田中舞龙的习俗也就淡化、消亡了。

夜游龙的制作与草龙大不相同,龙骨要扎成灯箱,外面用白色皮纸裱糊,内部安有可以打蜡烛的装置,龙衣则用宽约0.8米,长10几米的白布,牢牢地扎在龙骨上,蜡烛是用线香粘上碾碎的药物,一次又一次浸泡在熬制的桐油中制成。这种特制的蜡烛可以抗风,在舞动过程中不易熄灭。当地老百姓认为,夜游龙是一种驱除疫疠的龙,每个家庭接了夜游龙,厉鬼邪神就不敢进屋,瘟疫不敢登门,确保地方平安清泰。故这种习俗仍保留至今。舞夜游龙的发猖和收猖等仪式过程与舞草龙相同,但必须在夜间进行。

参与舞龙者:头人,邹序洪,54岁,初中学历,水车镇石峰村党支部书记。

发猖,罗日兴,48岁,小学学历,水车镇龙普村村民。

鼓手,罗崇赞。

舞手,罗教义、罗崇树、邹新育等

(二) 雉头狮子舞

雉头狮子舞是在春节期间进行的民俗活动,表演的仪式过程和舞草龙、夜游龙相同。这一民俗活动是笔者在紫鹊界调研梯田时发现的,现在古城村和水车村还各存一套雉面。据舞手邹竹轩介绍,水车舞狮已有480年的历史,村里有一套老狮面。舞时,只要老前辈罗保会发了猖,狮子就有了猖气,很灵验,可惜后来罗师傅死了,狮子也在20世纪60年代破四旧时被人烧毁了。据笔者调查得知,这种雉舞仅在紫鹊界一带流传,表现的主题是:驱邪、求子、闹春,其文化内涵与紫鹊界的战争历史和梯耕稻作文化的联系相当密切。地方学者李新吾在其有关的文章中认为:“《雉头狮子舞》,其装扮、情节和主题,均保留了大量的雉母崇拜、生殖崇拜的原生文化信息,其雉面具又以“南蛮”初祖蚩尤为原型,富于原始山地稻作民族文化特征和汉文化影响之烙印;是研究南方民族族源及其迁徙、融合、分支演变情况和民俗、宗教流变史以及地方戏曲发展史的活化石。”

雉头狮子舞共72合,现在有的回合已经失传了,只保留了16组36合动作,即:(1)拜家主3合,(2)钻被2合,(3)舔毛2合,(4)比翼2合;(5)发情2合(地方人称发情为捉生读xian), (6)洗脸2合,(7)舔生殖器2合,(8)打滚2合,(9)交配2合,(10)嬉闹2合,(11)怀孕3合,(12)滚球3合,(13)驱邪2合,(14)产子3合;(15)讨钱2合,(16)辞祖2合。本次表演从调情交配怀孕产子几个回合,是祖神信仰和生殖崇拜在民俗文化中的表现。

舞雉头狮子的领头人邹竹轩,76岁,小学学历,水车镇水车村14组村民,从小爱好文艺,十多岁时就把舞雉头狮子的技艺学会了,他和老搭档邹立仁一起,把舞狮的活动一直传承下来,流传至今。

参与舞狮的人还有:

罗继承,46岁,高小学学历,水车村3组村民;

邹新民,45岁,高小学学历,红光村6组村民;

罗兰,16岁,初中学历,水车村村民,在读。

二、师教、道教的仪式演示

(一) 道教舞蹈——借地

借地建坛,其意借凡间之地成为众神聚会的场所,这是在梅山法事中最常见的仪程。本段法事共7节,依次为:请圣、内功存变、敕水净坛、五方结界、收禁压邪、降魔护道至化财安奉,时间约1个小时。

这次表演仅选演“五方结界”一节。

“五方结界”的根本任务就是在坛场四周立一道防线,防止邪神鬼怪进入坛场,以保证法事顺利进行。这段法事由三个人表演,正副高功互相配合,手执令旗,在激越锣鼓声中用舞蹈语汇向五方作法,边舞边唱,在道教音乐的旋律中,不少的舞步融入了梅山武功的动作,其高亢的声调,显示出道教的正气。本表演具有较强的观赏性。

参与表演者:

秦国荣,1928年8月出生,1948年奏职,中师学历,退休教师。广闾宫传人,新化县道教协会负责人。

秦青云,1970年9月出生,2003年奏职,初中学历,广闾宫发派弟子;

秦俊辉,1985年4月出生,2003年奏职,小学学历,广闾宫发派弟子。

(二) 师教的傩戏《搬开山》

在梅山的傩戏中,有“开山”、“剃路”、“扫路”、“架桥”等系列节目,其宗旨皆为开辟一条大路,让各路神灵顺利降临坛场,鉴观斋醮,领复凡仪。这些节目,一般都会出现在师公教的《大宫和会——庆娘娘》法事中,于夜晚搬演。《搬开山》节目的主人公为开山小将。出场时,开山小将从高空翻转而下(本次演出因场地条件所限,省略此动作),然后做着拉大、小便,缝衣,纳鞋底等许多生活化又滑稽可笑的动作,还用猪尿泡装水向四周观众挤射(寓射精以孕生命之意)。在表演这些动作的过程中,搭档座坛师则一边打击锣鼓,一边演唱“开山小将”几兄弟的身世和神职等内容,再与开山小将进行对话,其对话诙谐幽默,装聋作哑,答非所问,时常引得观众哄堂大笑,捧腹不已。

(三) 梅山道教、师教音乐演示

道教音乐有很丰富的弦律和曲目,其伴奏器乐一般有横笛、锁呐、扎子、海螺、木鱼、大、小铜钹、锣鼓等,梅山地区的道教音乐又分两派,东部以锁呐为主,而西部则以横笛为主。师教的伴奏乐器主要有锣鼓、堆锣,其唱腔比较简单,旋律平坦,类似说唱,唱两句则伴以锣鼓,外加一面堆锣,依然显示出本土的原生状态。

1、道教音乐的演示

(1) 开堂锣鼓。

(2) 青天歌。

(3) 敕水:曲目《洞中虚玄》,锣鼓伴奏。插入唱词:“神水解秽天尊,时上关请,玄坛真官土

地”。

(4)步虚:横笛伴奏。唱词:“太极分高厚,清清上属天。人能修至道,身乃作真仙”。

(5)称扬圣号:横笛伴奏,分独唱、合唱。唱词:“恭对万圣瑶台,称扬圣号。大圣,十方无上道经师三宝天尊,大圣,玄元藏教天尊,大圣,迎祥祈福天尊”。

(6)八仙偈:笛音、锣鼓伴奏。唱词:“法众虔诚,同声赞颂。上坛齐奏步虚声,祝赞皇王万岁春。当日表呈金阙殿,今时香向玉炉焚。皇图巩固山河壮,帝道遐昌日月明。万方瞻仰尧天下,岁岁丰登乐太平”。

(7)香偈:笛音、锣鼓伴奏。唱词:“不可思议功德,大圣传香达信天尊。香云空里结瑶台,宝殿朱门尽敞开。彩凤双飞天外舞,无边列圣降临来。香林说法大慈尊。”

(8)长偈:笛音、锣鼓伴奏。唱词:“一谢天地盖载恩,二谢日月照临恩,三谢国王水土恩,四谢神灵拥护恩”。

(9)楮财安奉:笛声、锣鼓伴奏。插入唱词:“尚来礼拜功德,已在云隆。上祈大道,下保平安。同赖善功,证无上道。不动凡情,楮财安奉”。

2、师教音乐的演示

(1)下马腔:唱词:“来时打扫堂前地,诚心满装炉内香。信人保香焚三炷,金炉里内放毫光。三炷信香达青天,酬恩庆贺年胜年,今日酬完良愿后,一年四季保家兴”。

(2)自由腔:唱词:“三十三天天外天,天宫天外有神仙。神仙就在此处会,还到哪里会神仙。一炷心香烈火焚,天生玉女下瑶闻。此香愿达元皇院,奏请抚州一派神”。

(3)上硃腔:唱词:“万丈高楼从地起,冲头水发讲根因。香主选得好年并好月,选日并选好时辰。此际正是戌亥二时将已近,要与仙真娘娘姐妹关粮米,关粮运米正当时”。

(4)造桥腔:唱词:“鸣角一声起三声,声声传奏玉皇门。弟郎奏请是何神,奏请五曹淮南造桥仙师、起桥仙神、将军童子郎,造桥将军玉女娘,闻今弟郎来相请,飞云走马下坛场”。

以上两教音乐演示的参与表演者:

邹升云、男、36岁、初中学历、新化县水车镇古城村,做师、道两教法事,祖传。1996年抛牌奏职。香火范围:一般是水车镇的古城、青江、扶竹、水车等村。

陈海美、男、54岁、初中学历、新化县金凤乡金马村,做师、道两教法事,祖传。1986年抛牌奏职。香火范围:在金凤乡与周边的部分村子。

罗平安、男、52岁、小学学历、新化县水车镇荆竹村,做师、道两教法事,祖传。1985年抛牌奏职。香火范围:一般是奉家镇的双林、玄溪、石坑等村及水车镇的金龙村。

罗福美、男、28岁、初中学历、罗平安之子,2003年抛牌奏职。其余同上。

罗志辉、男、39岁、高中学历、新化县水车镇龙湘村,做师、道两教法事,祖传。1986年抛牌奏职。香火范围:一般是水车镇的龙湘锡溪、老庄、金龙、白水、柳双等村。

刘益清、男、34岁、初中学历、新化县金凤乡金马村,做师、道两教法事,祖传。1999年抛牌奏职。香火范围:在金凤乡与周边的部分村子。

附：部分宗教音乐的曲谱：

反复笛

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 40$ 无唱词，一般用于法事开始。

356 6 | 156 3·5 | 223 556 | 532 10 |

3223 6 | 1221 3 | 3561 565 | 361 50 |

335 6 | 156 3·5 | 223 556 | 532 10 |

3223 6 | 3561 532 | 3·5 235 | 2365 10 |

2161 3 | 2361 2 | 556 53 | 332 165 | $\frac{12}{2}$ 6 — |

035 | 1265 335 | $\frac{2}{4}$ 66 | 1651 6165 | 3561 50 |

5635 165 | 3565 3 | 1265 35 | 2321 6 |

3223 612 | 6 — ||

青天歌

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J = 40 (无唱词, 一般用于法事开始。)

1 — | 6̣ | 6̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ |

1̣6̣ | 1̣2̣ | 2 | 1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ |

1̣2̣ | 3 | 2̣1̣2̣ | 3 | 2̣3̣ | 2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣3̣ |

5 | 6 | 5 | 6 | 5̣6̣ | 5̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ |

6̣5̣ | i | 6̣5̣ | i | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ | 6̣5̣ |

1̣6̣ | 2̣3̣ | 6̣5̣6̣ | 3̣3̣5̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣5̣6̣ | 3 0 |

1̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣ | 3̣3̣5̣ | 6^v | 1̣2̣1̣3̣ | 2̣2̣ | 6̣6̣ | 5̣5̣6̣ | 3̣3̣5̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣5̣6̣ | 3 0 |

3̣3̣5̣ | 1̣3̣2̣ | 6 | 1̣1̣3̣5̣ | 6^v | 11 | 3̣2̣1̣3̣ | 2̣3̣2̣ | 3̣3̣5̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣5̣6̣ | 3 0 |

3̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣ | 3̣2̣ | 6^v | 55 | 5̣1̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣ | 1̣3̣2̣ | 6 0 |

3̣2̣3̣ | 2̣1̣2̣ | 3̣3̣5̣ | 1̣3̣2̣ | 6̣6̣ | 2̣3̣ | 2 0 | 1̣1̣3̣5̣ | 6 | 1̣2̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣ | 1̣3̣2̣ | 6 0 |

5̣3̣5̣ | 3̣2̣ | 6^v | 1̣6̣5̣ | 3̣6̣5̣ | 1̣6̣5̣ | 3̣3̣5̣ | 6^v | 1̣2̣1̣3̣ | 2̣2̣ | 6̣6̣ | 5̣5̣6̣ |

3̣3̣5̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣5̣6̣ | 3 0 | 1̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣ | 3 5 | 6 | 1̣2̣1̣3̣ | 2̣2̣ | 6̣6̣ | 1̣5̣ | 3 0 |

1̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣ | 1̣6̣5̣ | 3 | 1̣2̣6̣5̣ | 3̣.5̣ | 1̣3̣2̣ | 6 ||

洞中虚玄

1=F $\frac{2}{4}$ J=40 (无唱词, 一般用于勅水、解穢。)

3223 6 | 623 121 | 656 3.5 | 2365 | |

165 123 | 165 3 | |

321 6 | 565 3.5 | 2321 6 | |

3223 6 | 56 3.5 | 2365 | |

5635 165 | 3565 3 | 1265 3.5 | 1321 6 | |

151 6 | 623 165 | 335 512 | 1265 3 | |

332 1225 | 321 6 | 565 335 | 1321 6 | |

5635 165 | 3565 3 | 1265 3.5 | 1321 6 | |

3223 612 | 6 — ||

椿財安奉

1=F 或 1=^bB \downarrow = 40 $\frac{7}{4}$

3223 6 | 623 | 121 | 656 | 3.5 | 2365 | 10 |
5635 | 165 | 565 | 30 | 332 | 1235 | 321 | 6 | 6556 | 356 | 3521 | 60 |
3223 6 | 623 | 121 | 656 | 3.5 | 2365 | 10 |
165 | 123 | 165 | 3 | 1265 | 3.5 | 1321 | 60 |
151 6 | 623 | 165 | 335 | 512 | 1265 | 30 |
332 | 1225 | 321 | 6 | 565 | 3.5 | 2321 | 60 |
661 | 532 | 13 | 20 | 3223 6 | 623 | 121 | 656 | 3.5 | 2365 | 10 |
5635 | 165 | 565 | 30 | 332 | 1235 | 321 | 6 | 6556 | 356 | 3521 | 6 |
035 | 1265 | 335 | $\frac{3}{4}$ 66 | 1651 | 6165 | 3561 | 50 |
5635 | 165 | 3565 | 3 | 1265 | 3.5 | 2321 | 6 ||

八仙偈

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=40 (道教唱腔)

5 32 | 12 161 | 1 23 | 321 6^v | 5 32 | 12 216 | 1 332 |

上 坛 齐 奏 步 虚

123 2165 | $\frac{3}{4}$ 21 | 123 6 | 5 22 | 532 6^o | 5[↑] 532 |

声, 祝 赞 皇

1 116 | 121 6^v | 56 535 | 53 2112 | 1^v 116 | 121 6^v |

王 祝赞皇王 万

12 216 | 53 321 | $\frac{3}{4}$ 123 2321 6^o | 3212 6^v | 161 23 |

岁 万 岁 春

2112 | (116 121 | 665 3.5 | 2365 1^v |

5635 165 | 565 3^v | 1265 3.5 | 1321 6 |

151 6 | 623 165 | 335 512 | 1265 3^v |

$\frac{3}{4}$ 3223 612 60)

香 偈

1=G $\frac{2}{4}$ J=45 (道教唱腔)

(53 2321 | 615 6)

56 656 | 3 335 | 12 656 | 3^v 332 | 123 216 | 323 5 |

香 云 空
彩 凤 舞 彩 凤 双

333 3 | 3212 | | 116 5^v | 116 161 | 212 3 | 3212 6^v |

里 飞

56 535 | 65 33 | 332 123 | 21 6^v | 161 23 | 2112 1^v | 116 121 |

空 里 结 瑞 结 瑞 台
双 飞 天 外 天外 舞

656 3^v | 2365 1^v | 5635 165 | 565 3 | 565 365 | 3521 3^v |

宝 无 殿 边

1.6 53 | 3212 3 | 336 5532 | 3532 1^v | 2161 3.5 | 3213 2 |

宝 殿 朱
无 边 列

3223 656 | 121 3^v | 521 336 | 532 3 | 3523 1265 | 3532 1^v |

朱 丹 尽
列 圣 降

2161 3.5 | 3213 2^v | 3223 656 | 121 3^v | (尾) [53 2321 | 6512 165 |

敞 开
俯 来

565 3.5 | 2365 1^v | 5635 165 | 3565 3^v | 1265 3.5 | 2321 6 |

志 心 朝 礼

1=F $\frac{2}{4}$ J=40 (道教唱腔)

5 332 | 112 5·3 | 2^v 2365 | 123 1216 | 5^v 656 | 1 |
 志 志 心 朝 礼,

5 65 | 3532 | 112 | 31 23 | 1216 5^v | 6i 565 |
 清 微 天 宝 天 尊, 离 除 灵

332 1265 | 123 1216 | 5^v 1612 | 332 12 | 65 5 |
 宝 灵 宝 天 尊

332 112 | 5·3 2^v :||

嘖 呐 腔

1=F $\frac{2}{4}$ 稍缓 (道教唱腔)

21 | 65 | 656 | 11 | 5^v 32 | 2^v | 212 5^v |
 炷

3212 65 | 11 212 | 11 165 | 565 3^v | 61 656 | 265 | 1 |
 心 香 叩

13 2161 | 5 — ||
 天 台。

长 偈

1 = G $\frac{2}{4}$ J = 30 (道教唱腔)

$\frac{2}{-} \frac{12}{-} \frac{532}{-} \mid \frac{123}{-} \frac{216}{-} \mid \frac{5\cdot6}{-} \frac{5023}{-} \mid \frac{216}{-} \frac{123}{-} \mid \frac{2161}{-} \frac{5}{-} \parallel$
 一 謝 天 地 天 地 盖 载 恩。

自由韵

1 = C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J = 60 (师教唱腔)

$\frac{55}{-} \frac{55}{-} \mid \frac{56}{-} 5 \mid \frac{55}{-} \frac{61}{-} \mid \frac{3}{4} 3 \frac{5}{-} \frac{5}{-} \parallel$
 三 三 天 外 天, 天 宫 天 外 有 神 仙。
 $\frac{55}{-} \frac{23}{-} \mid \frac{63}{-} 2 \mid \frac{12}{-} \frac{65}{-} \frac{26}{-} \mid 1 \mid \frac{53}{-} \frac{21}{-} \mid 1 \mid \frac{16}{-} \mid \frac{55}{-} 3 \parallel$
 神 仙 就 在 此 处 会, 还 到 哪 里 会 神 仙 。

下马调

1 = C $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ (师教唱腔)

$\frac{55}{-} 6 \mid \frac{65}{-} \frac{11}{-} \mid 1 - \mid \frac{32}{-} \frac{11}{-} 6 \mid \frac{53}{-} 2 \mid \frac{61}{-} \frac{11}{-} \mid \frac{26}{-} 5 \parallel$
 来 时 抽 堂 前 地 诚 心 满 装 炉 内 埋 香。
 $\frac{xx}{-} \frac{xx}{-} \mid \frac{xx}{-} \times \mid \frac{xx}{-} \times \mid \frac{55}{-} \frac{53}{-} \mid 5 \frac{553}{-} \mid 5 3 \mid \frac{353}{-} \frac{13}{-} \parallel$
 信 人 保 香 焚 三 炷 焚 三 炷, 金 炉 里 内 里 内 放
 $\frac{53}{-} \frac{553}{-} \mid \frac{22}{-} 3 \mid \frac{23}{-} \frac{116}{-} \mid \frac{56}{-} 11 \mid \frac{3}{4} 23 \mid 1 1 6 \mid 5 - \parallel$
 毫 光。

以上宗教音乐中最后两则‘自由韵’与‘下马调’的师公教的韵调,只能说是杨复坛的唱腔,不能代表一个地方的宗教音乐。因为在法事中的唱词,须配合锣鼓的节奏,所谱的曲牌,不是行家也许难以演唱。

在道教音乐方面,每个坛之间也存在较大的差异,但正统唱腔、鼓板,基本相同。唱腔是根据所做的法事与高功的嗓音进行调整的,必须熟练掌握其技巧。以传统的吹奏乐器(横笛)伴

奏,要达到八种音可任意转换,才能使法事进行的顺利、和谐。

传统的八音名称与现在的曲调名称对照如下:

C 调	下四指音
D 调	下四指避音
E 调	水同音
F 调	六指音
G 调	五指音
A 调	上四指音
B 调	金鼓音
降 B 调	五指避音

在传统的道教音乐中,没有谱本,都是口传心授,通常为五音,即“宫、商、角、徵、羽”,没有半音(4与7)。

师教音乐更是各不相同,随意性很大,不受曲调约束,可临场发挥。

记谱时曾得到中央音乐学院在读博士赵书峰老师和新化七中阳九娣老师的帮助,在此深表谢意。



神坛的全景



金阙瑶台



代表们在看神坛



搬开山



开山



师公吹牛角号



师公行法吟唱



神裙



法器——铜铃



神裙



神轴



傩公傩母



课题主持人陈子艾与华澜与演出者
道长秦国荣及其弟子们合影



课题主持人与处士奉孝元及其徒弟等代表合影



课题主持人陈子艾与台湾清华大学
王秋桂及其学生