



HAL
open science

Un bel exemple de valorisation scientifique : l'exposition itinérante "Tylos"

Pierre Lombard

► To cite this version:

Pierre Lombard. Un bel exemple de valorisation scientifique : l'exposition itinérante "Tylos". 2012. halshs-01846104

HAL Id: halshs-01846104

<https://shs.hal.science/halshs-01846104>

Submitted on 20 Jul 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Un bel exemple de valorisation scientifique : l'exposition itinérante « Tylos »

PAR PIERRE LOMBARD · PUBLIÉ 7 NOVEMBRE 2012 · MIS À JOUR 17 DÉCEMBRE 2013

Dans le cadre de l'opération « Manama, capitale arabe de la Culture 2012 », le Musée National de Bahreïn a organisé en avril-mai 2012 une exposition patrimoniale intitulée « *Tylos, le voyage vers l'Au-delà. Rites et coutumes funéraires de Bahreïn du 2^e siècle avant J.-C. au 3^e siècle après J.-C.* ». Cette exposition, préparée sous le commissariat scientifique de Pierre Lombard (directeur de la Mission archéologique française à Bahreïn) et de Nadine Boskmati-Fattouh (Ministère de la Culture du Royaume de Bahreïn), visait à faire découvrir au public régional les exceptionnelles et récentes découvertes relatives à la phase dite « hellénistique » de cette île au riche passé.



Logo d'entrée de l'exposition (Musée National de Bahreïn)



Section finale de l'exposition, consacrée aux stèles funéraires

La phase historique « Tylos » (nom sous lequel Bahreïn est mentionnée dans les textes classiques) est

essentiellement connue à travers l'archéologie funéraire. Les très nombreuses nécropoles de cette période, activement fouillées depuis une vingtaine d'années, témoignent d'un développement exceptionnel de l'île, qui à cette époque, notamment vers le 1^{er} siècle après J.-C., a visiblement renoué les liens et les traditions commerciales qu'elle entretenait déjà à l'âge du Bronze avec le reste du monde proche-oriental (Mésopotamie, Levant, Égypte, monde iranien et indien, Asie Centrale probablement). Le riche matériel des sépultures démontre avec quelle minutie le rite de passage du défunt vers l'Au-delà était organisé. Des provisions de « voyage », liquides ou solides, étaient déposées dans des récipients appropriés. Le défunt lui-même, les yeux et la bouche rituellement couverts de bandeaux d'or, disposait de tout le matériel nécessaire à sa parure (étuis à cosmétiques, flacons à parfums, vases à onguents divers, bijoux d'or et d'argent) afin de paraître sous son meilleur aspect devant ses dieux. Des lampes à huile (destinées à éclairer un itinéraire sans doute obscur ?), des armes (pour parer à de mauvaises rencontres ?), accompagnaient aussi souvent ces défunts, parmi lesquels les plus aisés étaient déposés dans des cercueils de bois dont quelques exemplaires intacts ont été retrouvés. Près des sépultures, enfin, ont souvent été mis au jour des stèles figurées qui témoignent d'une évolution locale particulièrement intéressante : de forme purement schématique au début de la période (« steles-nephesh », symbolisant simplement l'âme du défunt), ces sculptures s'humanisent progressivement avec le temps, devenant vers les 2^e et 3^e siècles après J.-C. de véritables représentations des individus, dans la tradition palmyrénienne ou parthe.



Une vue de la scénographie proposée au Musée de l'Hermitage

Après avoir été présentée à Bahreïn, cette exposition originale a entamé un périple d'abord en Russie (Musée de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg de juillet à mi-octobre – où elle a attiré plus de 200 000 visiteurs ! cf. le reportage consacré à l'inauguration par la chaîne nationale de TV russe – , Musée d'art



Bannière de l'exposition dans la cour du Palais
d'Hiver des tsars (aujourd'hui Musée de
l'Hermitage)

oriental de Moscou de fin novembre à février), qui se poursuivra ensuite éventuellement au Japon, puis en Europe ou aux États-Unis (contacts en cours).

Le Ministère de la Culture de Bahreïn proposera bientôt sur son site Web un lien autorisant une visite virtuelle de l'exposition (que nous vous communiquerons lors d'une prochaine édition de ce blog).

L'auteur :

Pierre Lombard est Chargé de Recherche au CNRS.

Archéologue, il est Directeur de la Mission Archéologique française à Bahreïn (Ministère des Affaires Étrangères)

UMR 5133 – Archéorient, MSH Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon.

Pour citer ce billet : Lombard P. 2012. Un bel exemple de valorisation scientifique : l'exposition itinérante « Tylos », *ArchéOrient-Le Blog* (Hypotheses.org), 7 novembre 2012. **[En ligne]**
<http://archeorient.hypotheses.org/145>



Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant.

Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre politique de confidentialité (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies. Fermer