



HAL
open science

Compte rendu de: Baschet (Jérôme) et Dittmar (Pierre-Olivier), dir., Les images dans l'Occident médiéval. Introduction de Jean-Claude Schmitt. Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste 14), 2015

Véronique Rouchon Mouilleron

► **To cite this version:**

Véronique Rouchon Mouilleron. Compte rendu de: Baschet (Jérôme) et Dittmar (Pierre-Olivier), dir., Les images dans l'Occident médiéval. Introduction de Jean-Claude Schmitt. Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste 14), 2015. Revue de l'Art, 2017, pp.79-80. halshs-01910772

HAL Id: halshs-01910772

<https://shs.hal.science/halshs-01910772>

Submitted on 1 Nov 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar dir. : Les images dans l'Occident médiéval. Introduction de Jean-Claude Schmitt. Turnhout, Brepols (*L'Atelier du Médiéviste* 14), 2015. 507 p., 89 ill., schémas et graphiques en coul.

Cet ouvrage, initialement conçu comme un recueil en l'honneur d'un grand historien des images, Jean-Claude Schmitt, est hébergé dans la collection *L'Atelier du Médiéviste* qui publie des guides de recherche spécialisée. Les auteurs rassemblés ici sont, dans l'ensemble, des proches et des élèves du récipiendaire, qui proposent des études issues de leur spécialité ou de leurs sujets de thèse. Des conseils pratiques et des exemples d'analyse pris sur des documents souvent célèbres recalibrent le propos vers une destination plus pédagogique. Il faut donc définir le recueil comme un volume de mélanges à visée didactique. Une fois constaté l'écart qui peut exister entre le produit d'un courant historiographique donné et un manuel de recherche qui aspire à une position d'autorité, il reste à saluer l'effort déployé par les directeurs de l'ouvrage pour ouvrir largement le champ des enquêtes. L'introduction a été confiée à J.-Cl. Schmitt qui reprend, sous forme synthétique, des questionnements que ses travaux ont largement contribué à façonner, à diffuser, voire à instituer. Ils annoncent aussi les trois volets de l'ouvrage : sur les notions d'image-objet, d'image-corps, de « médialité », de « présentification » ; sur la « pensée figurative » chère à Pierre Francastel ; sur les fonctions des images, qui ont toujours été au cœur de l'approche des historiens français.

La première partie passe d'abord en revue les images selon leur catégorie de support, mais elle ne s'oblige pas à l'inventaire systématique qu'on a l'habitude de trouver dans *L'Atelier du Médiéviste*. Lorsqu'à l'intérieur des articles, l'exposé s'est contraint à donner une typologie de son objet, l'exercice est riche d'enseignements. Comme l'indique le titre (« Images-objets en situation »), l'accent porte davantage sur la contextualisation spatiale et chronologique, et spécialement sur les pratiques culturelles qui entourent les images. Les chapitres sont partagés en plu-

sieurs sections : une réflexion générale, puis la présentation et l'analyse d'une œuvre (ou de plusieurs), une ou deux recherches retenues comme des « modèles du genre » et une bibliographie restreinte. À travers un encadrement conceptuel de l'image, on en vient assez vite à une illustration de nature monographique. Les documents commentés sont les suivants : une page enluminée de la Bible des capucins (un Arbre de Jessé) ; les décors des églises des Salles-Lavauguyon et de Waltensburg ; le cloître de Moissac ; les vitraux de Chartres ; un ivoire carolingien de Dole (les Saintes femmes au Sépulcre) ; le cor dit de Roland du trésor de Saint-Denis ; une tenture de la guerre de Troie tissée vers 1490 pour Charles VIII (Londres, V&A) ; la gravure d'une procession à Strasbourg (Conradus Pfettisheim, 1477) et le Christ articulé de Pérouse (Oratorio dell'Annunziata) ; la Vierge en ivoire de Villeneuve-lès-Avignon ; le *Dialogus Miraculorum* de Césaire d'Heisterbach ; la *Madone* d'Orsanmichele de Florence (Bernardo Daddi).

La seconde partie (intitulée « "Pensée figurative" et analyse des images ») décrit les modes de fonctionnement du visuel. La dichotomie éculée entre forme et contenu est écartée et elle laisse bien volontiers la place à des formulaires d'analyse moins étriqués – eux-mêmes requalifiés ici sous une terminologie plus moderne (« iconographie relationnelle », « image syntaxique », « polarités constitutives », « désespace », « séries transformationnelles » etc.). Autour d'un lexique plus communément partagé, on trouvera d'utiles mises au point, insérées dans des encarts (fond/figure ; cadre/bordure ; ambiguïté/ambivalence), ou incorporées dans certains chapitres (ornementation et représentation ; numérologie/arithmologie). Deux contributions traitent de la mise en série des images et de leur approche statistique. L'ample panel des études de cas mérite également d'être recensé pour ce second volet : la plaque d'ivoire carolingienne de Saint-Rémi (Amiens) ; le Psautier de Saint-Alban (le B du premier psaume) ; la broderie de Bayeux ; la double page enluminée des Évangiles offerts par Liuthar à Otton III (Aix-la-Chapelle) ; une *Annnonce aux bergers*

du Livre d'heures de Charles d'Anjou ; un *Grégoire le Grand* et des *Musiciens* tirés du trope-prosaire-consulaire de Saint-Cyr de Nevers (BnF, lat. 9449, v. 1060) ; les fonts baptismaux de Freckenhorst ; une scène du *Miroir historial* de Jacques d'Armagnac (v. 1465) ; les deux cités selon saint Augustin, dans des exemplaires de la *Cité de Dieu* de la fin du XV^e siècle ; le corpus des images du Sein d'Abraham et de l'Arbre de Jessé.

Le dernier volet embrasse un vaste sujet : « Les images dans le monde social ». L'introduction est une mise en garde au lecteur ignorant de la dimension chrétienne des images, pour lui éviter une réduction paresseuse du « religieux » sur des critères contemporains. En effet, une proportion écrasante des dossiers d'images, ici et dans les parties précédentes, relève de l'univers ecclésial. Et même les contributions qui touchent le domaine du genre, du folklore ou de l'animal ne peuvent, à juste titre, faire l'économie d'une réflexion sur ce qu'est le profane. Puisqu'ils n'apparaissent pas dans les titres, signalons à nouveau les thèmes des images analysées : une *Trinité créatrice* issue de la Bible anglaise de Lothian, v. 1220 (New York, Pierpont Morgan) ; d'autres Genèses illustrées, extraites des Bibles moralisées, et impliquant la lecture allégorique ; un *panneau peint par Sano di Pietro (v. 1445) de la Prédication de saint Bernardin à Sienne* ; l'Arbre d'amour dans le *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud ; toujours pour le XIV^e siècle, une page du *Codex Manesse* (« Her Dietmar von Ast »), et vers 1515, le mois de Juillet du calendrier du Bréviaire Grimani ; un couple de copistes peints dans les marges d'un exemplaire tardif du *Roman de la Rose* (le fameux BnF, fr. 25526) ; créateur et création des animaux tirés du *Bestiaire* d'Aderdeen (v. 1200) ; le portail de Saint-Ursin de Bourges (premier quart du XII^e siècle) ; l'image imprimée d'une entrée royale, celle de Louis XII à Milan en 1509 ; le retable de Herrenberg par Jerg Ratgeb, 1518-1522 (Stuttgart, Staatsgalerie) ; le tombeau de l'archevêque Juan de Aragón y Anjou (mort en 1334) dans la cathédrale catalane de Tarragone.

Ce volume, on l'aura compris, constitue une incitation très stimulante pour l'étude des images médié-

Groupe permanent :
Sébastien Bontemps,
Ronan Bouttier,
Matthieu Leglise,
Déborah Laks,
Natacha Pernac,
Véronique Rouchon Mouilleron.

vales. Toutefois, peut-être parce que le recueil ne rend pas justice à l'importance des travaux d'histoire de l'art italiens et allemands, il se dégage du caractère autoréférentiel de certains articles une vision un peu exclusive sur des objets d'étude complexes qui sont travaillés ailleurs ou par d'autres questionnements.

[Jean-Claude Schmitt « Introduction générale »; Bibliographie et instruments de travail; Claudia Rabel « L'enluminure : l'image dans le livre »; Simona Boscani Leoni, Cécile Voyer « La peinture murale : l'image et le lieu rituel »; Maria Cristina Correia Leandro Pereira « La sculpture monumentale : l'image dans le monastère »; Colette Deremble « Le vitrail : l'image dans la cathédrale »; Élisabeth Ruchaud « Iconographie architecturale et architecture en image »; Philippe Cordez « Objets, images et trésors d'église »; Laura J. Weigert « Les tapisseries : images et cérémonial laïque »; Pascal Collomb, Pascale Rihouet « Liturgie et images processionnelles »; Jean Wirth « La datation des œuvres »; Jean-Marie Sansterre « Quand les textes parlent des images : croyances et pratiques »; Thomas Golsenne « Les images qui marchent. Performance et anthropologie des objets figuratifs »; Jean-Claude Bonne « Ornementation et représentation »; Isabelle Marchesin « Proportions et géométrie signifiante »; Michel Pastoureau « La couleur »; Oleg Voskoboynikov « Lieux, plans et épaisseur »; Martine Clouzot « Temporalité et narration »; Eduardo Henrik Aubert « Gestes et postures corporelles »; Didier Méhu « Les rapports dans l'image »; Maud Pérez-Simon, Hye Min Lye « Relations texte/image »; Elisa Brilli « Comment les images se pensent les unes les autres »; Jérôme Baschet « Corpus d'images et analyse sérielle »; Séverine Lepape « Formalisation et analyse statistique d'un corpus d'images »; Philippe Faure « Images et théologie »; Babette Hellemans « Images de l'exégèse et exégèse en images »; Marie-Anne Polo de Beaulieu, Jacques Berlioz, « Images et prédication »; Brigitte Büttner « Images, diagrammes et savoirs encyclopédiques »; Gi Bartholeyns « Images et culture matérielle »; Chloé Maillet « Images et genre »; Pierre-Olivier Dittmar « L'animal, l'humain et les images »; Nathalie Le Luel « Images profanes et culture folklorique »; Marion Pouspin « Images et idéologie politique »; Pierre Monnet « Images et culture urbaine »; Dominic

Olariu « Le portrait au Moyen Âge tardif »; Christine Lapostolle « Épilogue. Dimanche à Tronoën »]

Véronique Rouchon Mouilleron