HAL
open science

Compte rendu de : Lauwers (Michel), dir., Monastères et espace social. Genèse et transformation d'un système de lieux dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols (Collection d'Études médiévales de Nice ; 15), 2014.

Véronique Rouchon Mouilleron

To cite this version:

Véronique Rouchon Mouilleron. Compte rendu de : Lauwers (Michel), dir., Monastères et espace social. Genèse et transformation d'un système de lieux dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols (Collection d'Études médiévales de Nice ; 15), 2014.. Revue de l'Art, 2016, pp.118. halshs-01910774

HAL Id: halshs-01910774

https://shs.hal.science/halshs-01910774

Submitted on 1 Nov 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

REVUE DE L'ART, n° 194/2016-4, p. 117-126

Michel Lauwers dir. : Monastères et espace social. Genèse et transformation d'un système de lieux dans l'Occident médiéval, Collection d'Études médiévales de Nice 15, Turnhout, Brepols, 2014. 620 p., 259 ill., tab. et schémas en n. et bl. et en coul.

La question de la représentation de l'espace au Moyen Âge constitue un point fort de la recherche actuelle et le monastère fournit un « système de lieux » singulièrement stimulant – à la jonction de l'histoire, de l'archéologie et aussi de l'histoire de l'art. À preuve vient de paraître simultanément un recueil d'actes sur un thème voisin, qui confirme cet état de la recherche en 2015 : *Au seuil du cloître : la présence des laïcs (hôtelleries, bâtiments d'accueil, activités artisanales et de services) entre le Ve et le XIIe siècle, S. Bully et Ch. Sapin dirs.,* BUCEMA [En ligne], Hors-série n° 8 / 2015. Le monastère peut être abordé dans différents contextes historiographiques, autour des pratiques cultuelles ou des formes architecturales, autour des aménagements topographiques ou des transformations sociales. Ce volume veut mettre l'accent sur une approche sociale, pour mieux explorer l'espace monastique au-delà d'une analyse strictement formaliste de type archéologique ou bien stylistique, mais aussi dans toute sa complexité de « lieu de vie ».

Le premier volet s'intitule *Modèles, représentations, figures*. Textes et images y sont convoqués dans un va-et-vient très réussi. Deux contributions portent sur le domaine lexical, avec les mots qui disent les différents lieux du monastère (oratoire, réfectoire, porterie, etc) et les expressions qui pensent métaphoriquement le cadre de vie du moine en rupture du monde. Elles embrassent toute la période, depuis les règles monastiques primitives (S. Uggé) jusqu'aux ordres Mendiants (C. Caby). Les trois autres textes de cette partie (M. Lauwers, U. Kleine et P. Fermon) ont en commun de s'interroger sur la nature des représentations figurées de l'espace que les moines médiévaux ont conçues, sur leur fonction et sur leur raison d'être. Le « plan » de Saint-Gall est repris ici à nouveaux frais, tout comme le dessin schématique de Gilles de Limerick (1111) qui synthétise l'organisation hiérarchique de la société sous l'aspect d'une baie gothique. D'autres exemples se situent à la charnière entre création artistique, objet symbolique et document utilitaire : les chartes-plans des abbayes alsaciennes de Sindelsberg et Marmoutier (XIIe siècle) et le dessin autrichien de Zwettl (1326-1329), de forme circulaire enserrant les biens de fondation du monastère ; et, pour les XIVe et XVe siècles méridionaux, les représentations cartographiques schématisant les étangs de Mauguio ou la mer de Lérins, pour une utilisation juridique de l'image.

La deuxième partie s'intitule *Lieux, circulation, hiérarchie*. L'étude liminaire donne une vue d'ensemble sur l'Irlande, où sont encore conservées nombreuses, au sol, les traces de la topographie monastique ancienne (J.-M. Picard). Les autres contributions constituent majoritairement de gros dossiers consacrés à un monastère majeur, avec des mises au point d'ordre territorial et politique et des relevés de fouilles archéologiques, accompagnés parfois de dessins proposant des restitutions. Ainsi, deux espaces monastiques italiens sont examinés, choisis au sud et au nord de la péninsule : San Vincenzo al Volturno, dans les Abruzzes, fournit un beau cas de monastère royal carolingien méridional (F. Marazzi) et Novalese, au pied du Mont-Cenis, qui a conservé son dispositif polycentrique du haut Moyen Âge, avec un noyau central et quatre chapelles indépendantes (G. Cantino Wataghin). Plus de quatre-vingts pages sont consacrées à un autre lieu, Marmoutier, l'abbaye de Touraine sur la Loire (et non pas le monastère alsacien), et elles fournissent sans doute l'état des lieux le plus à jour sur ce site (É. Lorans). Au nord de Poitiers, Fontevraud, avec ses quatre monastères, concrétise dans son organisation architecturale l'originalité de sa fondation : le Grand-Moûtier pour les sœurs professes, Saint-Jean-l'Habit pour les frères, les deux prieurés destinés aux « filles repenties » et aux soignants des lépreux (D. Prigent). Dans un dossier aussi célèbre qu'est Cluny, l'examen des circulations monastiques est porté jusqu'aux bouleversements architecturaux du XVIIIe siècle, ce qui, de manière rétrospective, permet de mieux comprendre encore la fonction de certaines galeries et du cloître (A. Baud). Dans cette partie, une place à part revient à la contribution d'A. Rauwel car elle apporte des éléments essentiels à la réflexion sur la circulation liturgique qui a occupé tout un courant historiographique depuis les travaux de Karol Heitz.

Sous le titre *Espaces, fonctions, environnement*, sont regroupés six articles qui abordent, pour finir, des thèmes transversaux : la place et l'importance données à l'érection de la chapelle sont envisagées pour les bénédictins s'implantant entre Suisse et Tyrol (H. R. Sennhauser) ; l'environnement laïque est examiné à l'abbaye féminine de Hamage, fondée vers 630-640, près de Douai, sur la base d'opérations archéologiques récentes (É. Louis) ; pour la période carolingienne, la défense des établissements monastiques est importante, à Hamage, et aussi dans le diocèse de Poitiers – phénomène notable ici car, si les fortifications ont d'abord été érigées contre les raids scandinaves, elles ont conjointement servi la mainmise comtale, dont les monastères ont eu grand mal à se dégager (L. Bourgeois). La question des lieux de sépulture, dont le sujet est central, fait l'objet d'un très bel essai synthétique transpériode (où l'on retrouve l'exemple italien de Novalese) rédigé par E. Destefanis et à nouveau G. Wataghin ; de même pour l'évolution de l'espace architecturé et ses significations, dans quelques abbayes connues comme Cluny, Nantua, Paray (N. Reveyron). Les lieux de cultes multiples sont également analysés selon une approche évolutive, et spécialement à Montmajour, Saint-André de Villeneuve et Lérins (Y. Codou).

[Sophia Uggé « Lieux, espaces et topographie des monastères de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge : réflexions à propos des règles monastiques » ; Michel Lauwers « *Circuitus* et *figura*. Exégèse, images et structuration des complexes monastiques dans l'Occident médiéval (IXe-XIIe siècle) » ; Cécile Caby « Comme un poisson dans l'eau… *Propositum vitae* et lieux de vie monastique (XIe-XIIIe siècle) » ; Uta Kleine « La terre vue par les moines. Construction et perception de l'espace dans les représentations figurées de la propriété monastique : Marmoutier (Alsace) et Zwettl (XIIe-XIVe siècle) » ; Paul Fermon « Les représentations des pêcheries de Maguelone, Saint-Gilles et Lérins ou les usages de la *figura* dans les milieux ecclésiastiques du milieu du XIVe siècle à la fin XVe siècle » ; Jean-Michel Picard « L'organisation spatiale des grands monastères d'Irlande médiévale » ; Federico Marazzi « La règle et le projet. Réflexions sur la topographie du monastère de Saint-Vincent au Volturne à l'époque carolingienne » ;

Gisella Cantino Wataghin « L'établissement et l'histoire de l'abbaye de Novalaise » ; Élisabeth Lorans « Circulation et hiérarchie au sein des établissements monastiques : à propos de Marmoutier » ; Sébastien Bully « Circulation et hiérarchie au sein des établissements monastiques médiévaux : à propos de la grande galerie de l'abbaye de Saint-Claude (Jura) » ; Alain Rauwel « Circulations liturgiques, circulations dévotes dans l'espace abbatial : autour de Guillaume de Dijon » ; Anne Baud « L'abbaye de Cluny et l'évolution de l'architecture claustrale entre le XIe et le XVIIIe siècle » ; Daniel Prigent « L'organisation spatiale à Fontevraud vers la fin du XIIe siècle » ; Hans Rudolf Sennhauser « *Nihil operi Dei praeponatur*. À propos des premières étapes de la construction des monastères bénédictins » ; Étienne Louis « Espaces monastiques sacrés et profanes à Hamage (Nord), VIIe-IXe siècles » ; Luc Bourgeois « La mise en défense des établissements religieux à l'époque caroligienne : les exemples de Saint-Hilaire de Poitiers (Vienne) et de Saint-Maixent (Deux-Sèvres) » ; Gisella Cantino Wataghin, Eleonora Destefanis « Les espaces funéraires dans les ensembles monastiques du haut Moyen Âge » ; Nicolas Reveyron « Morphogenèse de l'espace monastique au Moyen Âge : le rôle des héritages et des contraintes » ; Yann Codou « Églises multiples et identité monastique dans la Provence médiévale ».]

Véronique Rouchon Mouilleron

LIVRES REÇUS

Térence Le Deschault de Monredon : Le décor peint de la maison médiévale, Orner pour signifier en France avant 1350. Paris, éd. A. et J. Picard (collection Espaces médiévaux), 2015. 351 p., 225 ill. en coul.

[Construit à partir d'un corpus de cinquante cinq décors peints figuratifs de l'habitat en France avant 1350, l'ouvrage se déploie en quatre parties : I. Contexte et matérialité du décor peint ; II. Un exemple emblématique : le décor de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines ; III. Le décor peint de l'habitat, reflet des idéaux de la vie seigneuriale ; IV. Vers une chronologie des décors peints civils. Une belle étude soutenue par de nombreux clichés, une réelle familiarité avec les analyses stylistiques et archéologiques, et la connaissance fine des thèmes littéraires et iconographiques en vogue alors en France (thèmes guerriers, chasse, musique, scènes courtoises et religieuses, *etc.*) et hors de France (un chapitre comparatif consacré aux motifs que les vestiges français n'ont pas conservés)]

Élisabeth Crouzet-Pavan, Jean-Claude Maire Vigueur (dirs) : L'art au service du prince. Paradigme italien, expériences européennes (vers 1250-vers 1500). Rome, Viella (coll. Italia comunale e signorile, 8), 2015. 396 p., 82 ill. hors texte.

[Un dialogue fructueux entre historiens et historiens de l'art, réunis dans une approche comparative des politiques artistiques et culturelles des États princiers et seigneuriaux en Italie et en Europe à la fin du Moyen Âge : Marco Folin « *Sedes tyranni*. Le residenze signorili in Italia (secoli XIV-XV) ; Matthias Müller « History, Space and Time. Paradigm of Early Palaces Construction in the Ancient Empire and the Significance of France and Italy as Role Models » ; Marc Boone « Construire la mémoire d'outre-tombe : les comtes de Flandre, leurs successeurs bourguignons et leurs proches sous les dalles funéraires » ; Jean-Baptiste Delzant « Commande artistique religieuse et seigneuries urbaines : quelques remarques (Italie centro-septentrionale, fin du Moyen Âge) » ; Laurent Vissière « L'érection des Saintes-Chapelles (XIVe-XVIe siècles) » ; Irène Dietrich-Strobbe « *Chacun doit gaignier et prouffiter du prince* : Lille ou le laboratoire d'une politique monumentale bourguignonne » ; Philippe Lorentz « La cathédrale ou les résidences de repli : la commande monumentale et funéraire des évêques de Strasbourg aux XIVe et XVe siècles » ; Beatrice Del Bo « La politique urbanistique, culturelle et artistique des petits États féodaux des marquis de Montferrat et de Saluces : analogies et différences » ; Guido Castelnuovo « Amédée VIII et les arts (1391-1451). Stratégies culturelles et service princier dans la Savoie de la première moitié du XVe siècle » ; Léonard Dauphant « Politique artistique et reconstruction d'un État princier : l'exemple de René II duc de Lorraine (1473-1508) » ; Arturo Calzona « La *aedificatio* per immagini dello Stato gonzaghesco dal comune a Ludovico II marchese di Mantova (1444-1478) » ; Francesco Salvestrini « L'art et la magnificence « contre » le pouvoir du prince. L'abbé général Biagio Milanesi, l'ordre monastique de Vallombreuse, Laurent de Médicis et le pape Léon X » ; Claire Billen, Sabine van Sprang, « Les Chasses de Maximilien parlent en français : réévaluation d'une tenture à la gloire de la dynastie des Habsbourg » ; Rose-Marie Ferré « Échec et mat ! Les sculpteurs Pietro da Milano et Francesco Laurana au service d'Alphonse d'Aragon et du roi René » ; Carla Frova « Cultura e istituzioni universitarie nel contesto delle esperienze signorili italiane » ; Jacques Verger « La culture au service du prince : fondations princières d'universités et de collèges en France, dans les pays bourguignons et dans l'Empire à la fin du Moyen Âge » ; Gian Maria Varanini « Cancellerie signorili trecentesche dell'Italia settentrionale. Tra notariato e "pre-umanesimo" » ; Clémence Revest « Le "second Mécène" : l'affirmation d'un lieu commun du patronage princier dans l'Italie humaniste ».]