



HAL
open science

**A propos d'un reportage diffusé par FR3 en 1996 :
éléments pour une histoire de la restitution
architecturale numérique en archéologie**

Alain Badie

► **To cite this version:**

Alain Badie. A propos d'un reportage diffusé par FR3 en 1996 : éléments pour une histoire de la restitution architecturale numérique en archéologie . 2016. halshs-01916879

HAL Id: halshs-01916879

<https://shs.hal.science/halshs-01916879>

Submitted on 8 Nov 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

« A propos d'un reportage diffusé par FR3 en 1996 : éléments pour une histoire de la restitution architecturale numérique en archéologie »

Publié le [13/07/2016](#) par [Alain Badie](#)

Le reportage évoque rapidement le travail de restitution numérique réalisé sur le sanctuaire d'Athéna à Delphes et sur la Tholos en particulier dès 1996 avec le soutien d'EDF

Il est particulièrement intéressant car dans la deuxième partie du reportage le scénario est construit comme un aller-retour entre les témoignages de deux « personnages » : celui du « vieil homme » au milieu des blocs d'architecture et dans la nature (il s'agit de P. Amandry -et pas Armandry comme il est dit et écrit- ancien directeur de l'Ecole Française d'Athènes) et celui de « l'archéologue » moderne devant son ordinateur et dans son bureau (l'architecte D. Laroche).

Cependant, le scénario ne conduit pas à un nouveau remake du combat entre les anciens et des modernes. Au contraire, c'est l'idée de la complémentarité des approches anciennes (« la matière, le toucher et la vue ») et de la technique moderne (« le virtuel ») qui se dégage.

Citer ce billet : Alain Badie, " A propos d'un reportage diffusé par FR3 en 1996 : éléments pour une histoire de la restitution architecturale numérique en archéologie " sur *RAAN*, 13/07/2016, <https://raan.hypotheses.org/926>.

[vers la video](#)

[sur le site Mediterranean Memory](#)