

ans  
**EHESS**

# MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET SCIENCES SOCIALES

**Jeudi 25 et vendredi 26 juin**

## Technologies, pratiques, discours

Les musiques électroniques constituent l'une des pratiques artistiques les plus significatives lorsqu'il s'agit de faire se rencontrer expérience créatrice et technologies, approche scientifique et enjeux esthétiques. Elles supposent des usages multiples de la technologie et un foisonnement stylistique en renouvellement constant. Les musiques électroniques génèrent autant de pratiques, de représentations et de modes de réception questionnés par les sciences sociales. Leur étude requiert la circulation des savoirs et des méthodes afin de mesurer pleinement les transformations qu'elles opèrent sur le monde et sur la manière de pratiquer la recherche sur cet objet aujourd'hui.

Avec la participation de Clarisse Bardiot, Romain Barthélémy, Frédéric Bevilacqua, Geert Bevin, Nicolas Donin, Stéphane Dorin, Bastien Gallet, Mathieu Guillien, Jeff Mills, Jean Christophe Sevin.

**Entrée libre**



**10 h - 19 h · EHESS**  
Salle 7 & Amphi F. Furet  
105, bd Raspail · Paris 6<sup>e</sup>



## **La techno, ses amateurs et ses groupes : circulation des théories et appropriations musicales**

Intervention de Jean-Christophe SEVIN (Centre Norbert Elias, Equipe Culture & Communication, Université d'Avignon)

- **Date de réalisation** : 25 Juin 2015  
**Durée du programme** : 42 min
- **Catégorie** : Conférences  
**Disciplines** : [Sociologie](#), [Musique](#)  
**Collections** : Musiques électroniques et sciences sociales
- **Langue** : Français  
**Mots-clés** : [musique électronique](#)  
**Conditions d'utilisation / Copyright** : B2B Music / 2015

Abstract :

Les sciences sociales ont réagi de manière générale à l'émergence des musiques électroniques de danse - communément appelées « techno » en France – par une discussion de la dimension collectiviste ou individualiste d'un phénomène social posé en révélateur d'un nouvel état des sociétés contemporaines. On analysera dans un premier temps les différentes conceptions des groupes et des modalités d'adhésion ainsi que leurs circulations entre la France et l'Angleterre qui présentent deux paysages de recherche contrastés. Dans un second temps on examinera en quoi les apories des caractérisations opposées - puissance intrinsèque de socialisation versus art du vide ; renouveau politique versus socialité postmoderne, etc... -, éclairent la manière dont ces musiques ont mis en échec les analyses routinisées des musiques populaires.

Lien :

[https://www.canal-u.tv/video/ehess/la techno ses amateurs et ses groupes circulation des theories et appropriations musicales.20135](https://www.canal-u.tv/video/ehess/la_techno_ses_amateurs_et_ses_groupes_circulation_des_theories_et_appropriations_musicales.20135)

