MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA I

HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, L.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ
EDITORES CIENTÍFICOS

2013

TOMO I



UCA Universidad de Cádiz
Servicio de Publicaciones

MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA 1

I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH

EX OFFICINA HISPANA

(CÁDIZ) 3-4 DE MARZO DE 2011

HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, J.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ

EDITORES CIENTÍFICOS

TOMO 1

EX OFFICINA HISPANA

SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA

UCA Universidad de Cádiz

Servicio de Publicaciones

Imagen de cubierta: reconstrucción de un horno con placas portátiles prefabricadas, según V.G. Swan (1984, *The pottery kilns of Roman Britain*, Londres, p. 68, fig. VIII)
Imagen de contracubierta: diseñada y cedida por M. Bonifay (MMSH - Aix en Provence)

Esta obra es resultado del Proyecto de Investigación HAR2010-15733, del Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad/Feder del Gobierno de España

Edita
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
c/ Doctor Gregorio Marañón, 3 – 11002 Cádiz (España)
www.uca.es/publicaciones
publicaciones@uca.es

EX OFFICINA HISPANA
Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)
Aptdo. de correos 33 - 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)
www.exofficinahispana.org
secah.info@gmail.com

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)
© De cada capítulo su autor

Maquetación: Trébede Ediciones, S.L.
Imprime: Ocean Color
ISBN Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Cádiz: 978-84-9828-405-8 (obra completa)
978-84-9828-406-5 (tomo 1)
ISBN SECAH: 978-84-616-3362-8 (obra completa)
978-84-616-3490-3 (tomo 1)
Depósito Legal: CA 112-2013

Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

TOMO I

Prólogo 13
Ángel Morillo Cerdán

Introducción 15
Darío Bernal Casasola y Luis Carlos Juan Tovar

HISTORIOGRAFÍA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Laboratorio virtual «*Amphorae ex Hispania*» (http://amphorae.icac.cat) 21
Piero Berni Millet, Ramón Járrega Domínguez y Cèsar Carreras Monfort

Le Céramopôle, « programme transversal » de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme 29
Michel Bonifay, Véronique François et Annabelle Gallin

Alfarería romana en *Hispania*. Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio 33
José Juan Díaz Rodríguez

El proyecto *Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio 77
María Isabel Fernández-García

La Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFECAG) à l'aube de 50 ans d'activités 91
Lucien Rivet et Sylvie Saulnier

RCRF – Fifty-five years of Roman pottery studies 115
Susanne Zabehlicky-Scheffenegger

TALLERES ALFAREROS

PROTOHISTORIA

Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad 141
Pedro Aguayo De Hoyos, Claudia Sanna y Bernardina Padial Robles

Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torrevieja (Villamartín, Cádiz) 157
José María Gutiérrez López, Antonio M. Sáez Romero y María Cristina Reinoso Del Río

En torno a los tornos. A propósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz) 187
Javier Jiménez Ávila

Producción de cerámica orientalizante en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz) 199
Javier Jiménez Ávila, Javier Heras Mora, Nuria Sánchez Capote y Ana María Bejarano Osorio

Talleres cerámicos en *Gadir* en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional? 215
Antonio M. Sáez Romero

ROMA *(BAETICA)*

Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España) 251
María Isabel Fernández-García y Begoña Serrano-Arnáez

El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Tipología y producciones cerámicas 257
Enrique García Vargas, Elisabet Conlin Hayes y Cinta Maestre Borge

Los sellos de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía 295
Juan Moros Díaz y Piero Berni Millet

Producción de cerámica en el *ager iliberritanus* hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada 307
Pablo Ruiz Montes, María Victoria Peinado Espinosa, José Luis Ayerbe López, Pedro Gómez Timón, José García-Consuegra Flores, Francisco Javier Morcillo Matillas, Julia Rodríguez Aguilera, Ángel Gómez Fernández, María Jiménez de Cisneros Moreno, Rocío López Hernández, Chiara Marcon, Manuel Moreno Alcaide, Begoña Serrano Arnáez

ROMA *(LUSITANIA)*

A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal) 317
Joâo Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto e Rita Dias

Producción anfórica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería 331
Macarena Bustamante Álvarez y Francisco Javier Heras Mora

A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação 347
Guilherme Cardoso, Severino Rodrigues, Eurico de Sepúlveda e Inês Alves Ribeiro

ROMA *(TARRACONENSIS)*

Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de *Segobriga* 363
Rui Roberto de Almeida, Jorge Morín de Pablos, Ernesto Agustí García, Dionisio Urbina Martínez, Catalina Urquijo Álvarez de Toledo, Francisco López Fraile, Pablo Guerra García y Laura Benito Díaz

El yacimiento de «La Magdalena II»: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid) 385
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida

Producción anfórica, *figlinae* y propiedad en el *territorium* de *Tarraco (Hispania Citerior)*: últimas aportaciones 399
Ramon Járrega Domínguez

Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona) 411
Ramón Járrega Domínguez y Joan-Francesc Clariana i Roig

Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar 421
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez, Pilar Oñate Baztán y Eduardo Penedo Cobo

El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de *Baetulo* en el comercio del vino layetano, siglos I a.C./I d.C. 439
Pepita Padrós Martí, Francesc Antequera Devesa, Mario Granollers Mesa, Antoni Rigo Jovells y Daniel Vázquez Álvarez

La *officina* de lucernas romanas de *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C. 455
Antonio Manuel Poveda Navarro

Figlinae romanas de *Vareia* y *Calagurris* (La Rioja) 469
Jesús Carlos Sáenz Preciado y María Pilar Sáenz Preciado

El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona) 479
Joaquim Tremoleda Trilla y Pere Castanyer Masoliver

TOMO II

PRODUCCIONES Y CONTEXTOS CERÁMICOS EN ÁMBITO ATLÁNTICO-MEDITERRÁNEO

HISPANIA

Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio 15
Darío Bernal Casasola, Alicia Arévalo González, Macarena Bustamante Álvarez y Verónica Sánchez Loaiza

Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la Meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de *Las Lagunillas* (Aldeamayor de San Martín, Valladolid) 31
Inés Mª Centeno Cea, Ángel L. Palomino Lázaro y Luis M. Villagangos García

Las ánforas del Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en *Augusta Emerita* 49
Rui Roberto de Almeida y Fernando Sánchez Hidalgo

Teatro romano de *Felicitas Iulia Olisipo*: la *sigillata* de tipo itálico decorada (campañas 2005-2006) 59
Eurico de Sepúlveda y Lídia Fernandes

La cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C. 73
María Magdalena Estarellas Ordinas, Alberto López Mullor, Albert Martín Menéndez, José Merino Santisteban y Francisca Torres Orell

La cerámica importada en la ciudad celtibérica de *Segeda* II (Durón, Belmonte de Gracián) 113
Diego Franganillo Rodríguez

Ánforas del foro tardorrepublicano de *Valeria* 127
Horacio González Cesteros

Un pozo de agua romano en el yacimiento «Momo» (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano 145
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida

Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I. La cerámica 159
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez y Pilar Oñate Baztán

Lucernas mineras de Riotinto (Huelva) 177
Jessica O'Kelly Sendrós

Produções cerâmicas de *Bracara Augusta* 193
Rui Morais e Jorge Ribeiro

Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la *legio VI victrix* en León. La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro 209
Ángel Morillo Cerdán y Esperanza Martín Hernández

Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardia: o caso da Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão) 227
José Carlos Quaresma

Acerca de una nueva forma o fenómeno de *imitatio* en Los Villares de Andújar (Jaén) 237
María Victoria Peinado-Espinosa y María Isabel Fernández-García

Una serie de cerámicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar 245
Pablo Ruiz Montes

A cerâmica de mesa em época tardorepublicana em *Scallabis*: o contributo da campaniense 249
Vincenzo Soria

ITALIA Y OTRAS PROVINCIAS

Urcei per salse di pesce da Pompei-Ercolano: una prima analisi 271
Erika Cappelletto, Darío Bernal Casasola, Daniela Cottica, Macarena Bustamante Álvarez, Macarena Lara Medina e Antonio M. Sáez Romero

Las ánforas de los primeros campamentos de Neuss (Renania, Alemania) 281
César Carreras Monfort y Horacio González Cesteros

Nuove acquisizioni sull'epigrafia anforaria africana. Contesti romani a confronto di età medio e tardo imperiale 299
Fulvio Coletti

Anfore africane tra I e II d.C. a Roma (Ostia 59; Ostia 23; Uzita): rinvenimenti dall'area del Nuovo Mercato Testaccio ... 317
Alessia Contino

Anfore Dressel 2-4 «Tarraconensi» a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio. Dati preliminari 333
Alessia Contino, Lucilla D'Alessandro, Federica Luccerini, Valentina Mastrodonato e Roberta Tanganelli

Anfore adriatiche a Roma: dati epigrafici dal Nuovo Mercato Testaccio 351
Lucilla D'Alessandro

Produzioni anforiche dalla Penisola Iberica in Sardegna 365
Eliana Piccardi e Cristina Nervi

Produzioni di ceramica comune e lucerne nella baia di Napoli tra la fine del IV e l'inizio del V secolo d.C.: un studio archeometrico e morfo-tipologico 389
Luana Toniolo

La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI secolo d.C. Osservazioni preliminari 403
Luana Toniolo e Daniela Cottica

ARQUEOMETRÍA Y OTROS ESTUDIOS

Caratterizzazione mineralogico-petrografica di anfore e mattoni dalla fornace della prima età imperiale dal sito Puerta Califal-Parador de Turismo (Ceuta, *Mauretania Tingitana*) 421
Claudio Capelli, Roberto Cabella, Michele Piazza, Darío Bernal Casasola y Fernando Villada Paredes

Pervivencias de los hornos cerámicos clásicos en el mundo hispanomusulmán 433
Jaume Coll Conesa

Evidencias arqueológicas de restauración de cerámica. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso 453
Carmen Dávila Buitrón

Identification of animal species from remains in ancient amphorae by proteomics 475
Sophie Dallongeville, Nicolas Garnier, Darío Bernal Casasola, Michel Bonifay, Christian Rolando & Caroline Tokarski

Comment identifier des traces d'huile d'olive dans des céramiques archéologiques ? 487
Nicolas Garnier, Tony Silvino, Darío Bernal Casasola, Caroline Tokarski et Christian Rolando

MICHEL BONIFAY
VÉRONIQUE FRANÇOIS
ANNABELLE GALLIN

Le *Céramopôle*, « programme transversal » de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

Créé en juin 2009, le *Céramopôle* est un programme destiné à **fédérer l'activité céramologique** des trois principaux laboratoires de préhistoire et d'archéologie rattachés à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence (http//ceramopole.mmsh.univ-aix.fr/).

On présentera successivement :

• la structure administrative de ce programme au plan local, national et international ;
• les principales activités du *Céramopôle* ;
• et enfin, on insistera sur l'une de ses réalisations : le projet d'encyclopédie céramologique en ligne.

LA STRUCTURE ADMINISTRATIVE DU *CÉRAMOPÔLE*

A la différence de la SECAH, des RCRF et de la SFECAG, le *Céramopôle* n'est pas une association et n'a pas vocation universelle à fédérer des individus ou des organismes autour d'un projet de recherche, d'une série de rencontres ou de l'édition de travaux scientifiques. Le *Céramopôle* a pour vocation de contribuer à une structuration des équipes de céramologie au plan local tout d'abord, national et international ensuite.

LE *CÉRAMOPÔLE* AU PLAN LOCAL

Du point de vue administratif, le *Céramopôle* est un « programme transversal » de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.

La Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) est un campus de recherche et d'enseignement en sciences humaines et sociales, spécialisé sur le monde méditerranéen. Elle est placée sous la double tutelle d'Aix-Marseille Université et du CNRS. La MMSH regroupe dix laboratoires de recherche qui se répartissent en deux pôles : le pôle *Sciences Humaines et Sociales* et le pôle *Archéologie et Préhistoire*, deux unités d'enseignement (Anthropologie et Sciences de l'Antiquité), ainsi qu'une Ecole Doctorale commune : *Espaces, cultures et sociétés*. La MMSH, structure fédérative d'appui et de formation à la recherche, entend favoriser la promotion d'une interdisciplinarité par des « programmes transversaux » communs à plusieurs laboratoires.

Le *Céramopôle* est l'un des quatre premiers programmes transversaux créé par la MMSH en juin 2009, pour les années universitaires 2009-2010 et 2010-2011, et il vient d'obtenir son renouvellement pour l'année universitaire 2011-2012. Le *Céramopôle* regroupe les trois principaux laboratoires d'archéologie de la MMSH : le *Laboratoire Méditerranéen*

de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA), le *Centre Camille Jullian* (CCJ) et le *Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée* (LA3M).

Le *Céramopôle*, réunit près de quarante chercheurs issus ou associés à ces trois laboratoires, spécialistes de périodes échelonnées du Néolithique à l'époque contemporaine et attachés à des aires géographiques très vastes (Europe du Sud, Afrique du Nord, Méditerranée orientale et mer Noire). Toutefois, le *Céramopôle* ne se substitue pas aux laboratoires dans la définition et la conduite des programmes de recherche concernant la céramologie.

LE *CÉRAMOPÔLE* AU PLAN NATIONAL

La MMSH est l'une des composantes du réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme, qui comprend 21 établissements répartis dans toute la France.

Le *Céramopôle* est déjà en partenariat avec deux laboratoires intégrés dans les MSH de Lyon et de Poitiers : le laboratoire *Archéologie et Archéométrie* et le laboratoire *Hellénisation et Romanisation dans le Monde Antique* (HeRMA), ainsi qu'avec un laboratoire CNRS installé à l'étranger : le *Centre d'Etudes Alexandrines* (CEAlex). Ces partenariats permettent de développer des collaborations scientifiques, de réfléchir sur des outils communs de documentation et de faciliter les échanges d'étudiants et de doctorants. Enfin, le *Céramopôle* a contribué à la création, en 2011, d'un réseau français des équipes de céramologie basé sur le réseau des MSH et intitulé *CéraMSH*.

LE *CÉRAMOPÔLE* AU PLAN INTERNATIONAL

Le *Céramopôle* est en partenariat avec :

• en Espagne : le laboratoire ERAUB de l'Université de Barcelone et l'Université de Cadix.
• en Italie : le laboratoire DIPTERIS de l'Université de Gênes, le laboratoire IBAM du CNR à Catania, l'Université de Pise, l'Institut International d'Etudes Ligures.
• au Portugal : le laboratoire UNIARQ de l'Université de Lisbonne et l'Université de Braga
• en Suisse : l'Université de Berne.

LES ACTIONS DU *CÉRAMOPÔLE*

Le *Céramopôle* a une triple vocation :

• une réflexion méthodologique sur la discipline céramologique ;
• la formation des étudiants de l'Université de Provence à la céramologie ;
• une réflexion sur un projet d'encyclopédie céramologique en ligne.

LA RÉFLEXION MÉTHODOLOGIQUE

Le but des *ateliers de réflexion* est de faire l'inventaire des méthodes de travail qui constituent depuis près d'un demi-siècle, la spécificité de **l'école aixoise de céramologie** et de les confronter avec les méthodes des autres équipes nationales et étrangères.

Six réunions ont été organisées depuis septembre 2009, portant sur différents aspects de nos méthodes de travail : enregistrement, quantification, bases de donnés, usage de la pétrographie. Les comptes rendus de ces réunions sont disponibles sur le site web du *Céramopôle*.

En 2011, le *Céramopôle* a entrepris une réflexion sur la modélisation 3D des céramiques, en collaboration avec le Groupe de recherche pour l'Application de Méthodes Scientifiques à l'Architecture et à l'Urbanisme (GAMSAU). Le but est de parvenir à un enregistrement des profils de céramique par un procédé simple de photogrammétrie, permettant d'éviter le recours au profilographe ou l'achat couteux d'un scanner 3D.

LA FORMATION DES ÉTUDIANTS

Le deuxième objectif du *Céramopôle* est d'ordre **pédagogique**. Il comporte plusieurs volets.

L'*atelier pratique de céramologie* est une formation destinée aux étudiants de Master et aux Doctorants de l'Université de Provence. Cet enseignement a été placé sous la double tutelle du *Céramopôle* et de l'**Ecole Doctorale** avec un programme mensuel de séances de formation de 4 heures chacune : 1) introduction à la céramologie ; 2) techniques de dessin et de photographie ; 3-6) séances de mani-

pulation de céramiques : Préhistoire, protohistoire, antiquité, Moyen-Age et époque moderne ; 7) archéométrie. Plusieurs membres du *Céramopôle* interviennent dans cet Atelier de Céramologie. Cette formation est en outre largement autogérée par les étudiants, sous la coordination d'une doctorante de l'Ecole Doctorale (Mlle Anaïs Roumégous en 2009-2010 et 2010-2011 ; Mlle Elisa Bailly et M. Laurent Claquin depuis la rentrée 2011).

Sont également proposés par le *Céramopôle* des *stages de formation* et des **séminaires d'étude**. Le *Céramopôle* se propose de **réunir et diffuser les informations** concernant les enseignements de Licence à caractère céramologique, les sujets de Masters et de Doctorats en cours de traitement, ainsi que les sujets disponibles. Enfin, le *Céramopôle* a organisé les 26-28 octobre 2011 la IVe Summer School sur la céramique romaine de l'IBAM du CNR italien. La précédente avait été accueillie par l'ICAC de Tarragone. Toute l'actualité sur les formations proposées par le *Céramopôle* est disponible sur notre site web.

LE PROJET D'ENCYCLOPÉDIE NUMÉRIQUE

Le troisième objectif du *Céramopôle* consiste dans une **réflexion sur les encyclopédies céramologiques en ligne**. En effet, depuis plus d'un siècle, les études céramologiques ont généré un accroissement important des connaissances, réalisé sans véritable coordination. Cette situation handicape l'ensemble de la discipline archéologique. Il devient urgent d'organiser l'information (typologie, chronologie, iconographie, archéométrie, bibliographie). Quelques équipes européennes ont déjà mis en place leurs propres outils, par ex. en Espagne avec la parution du livre *Ceramicas hispanorromanas* ou au Royaume-Uni avec le site web *Roman amphorae: a digital resource* de l'Université de Southampton.

Le *Céramopôle* a organisé en décembre 2009 une réunion avec la participation de plusieurs collègues étrangers (dont Dario Bernal Casasola) afin d'examiner comment coordonner les différentes initiatives. Un accord se fait sur trois points :

• dans l'immédiat, il est nécessaire de laisser une large autonomie aux différentes équipes afin de laisser libre cours à la diversité des expériences; ces équipes pourront être fédérées à l'échelon supranational au sein d'une structure (associative ?) qui reste à créer ;
• du point de vue informatique, il est possible d'envisager dès maintenant une configuration minimaliste prévoyant l'affichage des données des sites autonomes sur un portail commun ;
• enfin, le contenu de différentes encyclopédies n'est pas forcément homogène dans le détail : on s'achemine vers la définition d'un « tronc commun » valable pour toutes les catégories de céramiques et de « ramifications » spécifiques à chaque période et/ou aire géographique.

Sur la base des décisions prises lors de cette réunion, le *Céramopôle* a développé en 2010-2011 son propre projet d'encyclopédie expérimentale, le **Projet d'Encyclopédie Céramologique en Ligne (PECL)**, bénéficiant d'un financement du CNRS dans le cadre d'un projet PEPS (Projet Exploratoire – Premier Soutien) obtenu en mars 2010. Quatorze réunions entre préhistoriens, antiquisants et médiévistes/modernistes ont été nécessaires pour mettre au point la structure de la base de données. Les comptes rendus de ces réunions sont disponibles sur le site web du *Céramopôle*.

LE *PROTOTYPE D'ENCYCLOPÉDIE CÉRAMOLOGIQUE EN LIGNE*

Dans son état actuel, le PECL est un site web expérimental conçu par les membres du *Céramopôle* et développé par une société d'informatique régionale (AT-Ressources). Le projet PECL repose sur quatre principes :

1. Le PECL est un site consultable non interactif ; il ne s'agit ni d'un site d'enregistrement de données, ni d'un forum de discussion. C'est la simple version web d'une encyclopédie papier.
2. Le but du PECL est de tenter de systématiser le classement des différentes productions céramiques, de la Préhistoire à l'époque moderne, objet d'étude de la Céramologie, sans limitation dans l'espace géographique.
3. Le PECL a pour vocation de systématiser le classement des données déjà *publiées*.

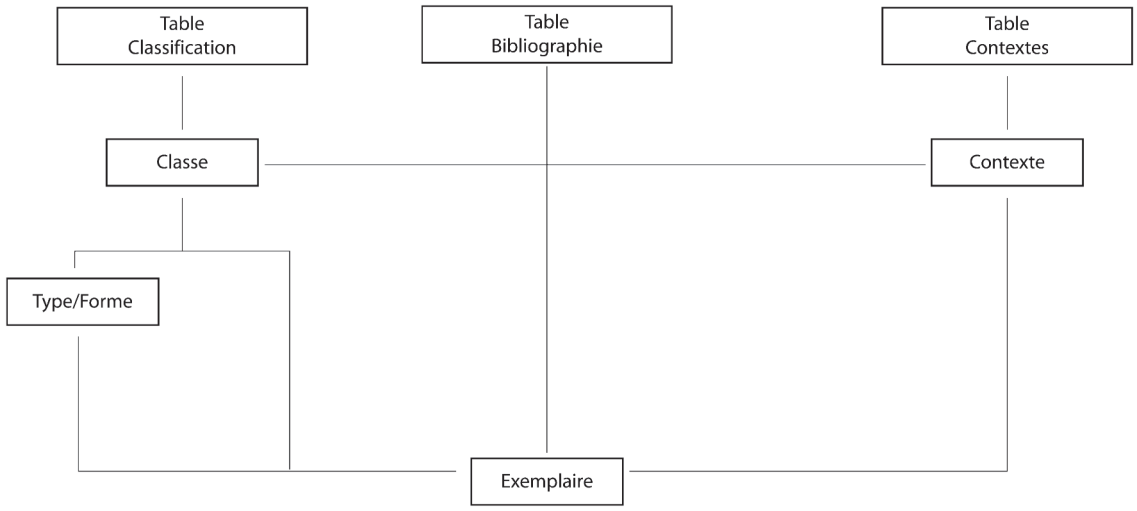


FIGURE 1. *Céramopôle* (programme transversal de Céramologie de la MMSH d'Aix-en-Provence). Schéma de conception du *Prototype d'Encyclopédie Céramologique en Ligne* (PECL).

4. Toutefois, le PECL entend se prémunir contre tout effet pervers qui ferait de lui un *frein à la recherche*. L'instrument PECL livre un état de la recherche *provisoire*, comme tout état de la recherche. Cet état de la recherche a pour vocation d'être *contesté*, afin d'améliorer sans cesse l'instrument.

La base de données PECL comprend trois tables interconnectées (FIGURE 1). Sur la page d'accueil du site, on distingue ainsi trois onglets principaux : classification, contextes et bibliographie.

• la première table est une classification hiérarchique des différentes productions céramiques en classes, sous-classes, types et exemplaires ;
• la deuxième table est consacrée à un inventaire des contextes céramiques publiés ;
• la troisième table est une base de données bibliographique générale.

Les deux premières tables sont reliées entre elles par les exemplaires de céramiques issus des contextes et choisis pour illustrer les classifications, tandis que l'ensemble des références est réuni dans la table bibliographie.

Une première version du site web est actuellement disponible. Elle a fait l'objet de deux réunions d'évaluation, la première auprès des membres du *Céramopôle* en avril 2011 et la seconde en octobre 2011 auprès d'un panel de chercheurs européens (dont certains des participants à la réunion de décembre 2009). Le site PECL version 1 est accessible sur internet à l'adresse www.pecl.fr.

CONCLUSIONS

Le *Céramopôle* est une expérience locale, à durée limitée (septembre 2012), de structuration des équipes de céramologie de la MMSH d'Aix-en-Provence.

L'ambition du *Céramopôle* est de devenir une structure pérenne et de s'insérer dans une structuration plus générale des équipes de céramologie en France et en Europe. La création d'un réseau des équipes de céramologie en Europe permettrait de conforter la céramologie dans l'espace académique, de promouvoir la formation des futurs céramologues et d'œuvrer en faveur d'un projet européen d'encyclopédie céramologique en ligne.

Le *Céramopôle* n'est ainsi que l'une des pièces d'un puzzle européen, voire mondial, qui reste à construire pour structurer et renforcer notre discipline.